# Messiah

## Synthétiseur polyphonique




## Guide Utilisateur

Version 2.0

http://www.memorymoon.com

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

# Table des matières

Chapitre 1 - Généralités 4

1.1 - À propos de Messiah 4

1.2 - Crédits 4

1.3 - Installation 4

Chapitre 2 - Presets 5

2.1 - Gestionnaire de presets 5

Chapitre 3 - Contrôles 6

3.1 - Sélecteur SD 6

3.2 - Sélecteur de mode MPE 6

3.3 - Paramètres de performance de jeu 7

3.4 - Paramètres de contrôle Mono/Poly 8

3.5 - Paramètres de contrôle Card Drift 8

3.6 - Paramètres de molette de modulation 9

3.7 - Paramètres de Pitch-Bend 9

Chapitre 4 - Oscillateurs 10

4.1 - Oscillateur A 10

4.2 - Oscillateur B 11

4.3 - Mixeur 11

4.4 - Paramètres avancés des oscillateurs 12

4.5 - Oscillateurs Morph A et B 12

4.6 - Oscillateur Unison B 13

4.7 - Oscillateurs Flexi A et B 14

Chapitre 5 - Filtre 16

5.1 - Réglages de filtre 16

Chapitre 6 - Générateurs d’enveloppe 17

6.1 - Générateur d’enveloppe de filtre 17

6.2 - Générateur d’enveloppe d’amplitude 18

6.3 - Affichage des courbes d’enveloppe 19

Chapitre 7 - Modulation 20

7.1 - Poly-Mod 20

7.2 - LFO 1 21
7.3 - LFO’s additionnels 21
7.4 - LFO 2 et LFO 3 22
7.5 - LFO 4 23
7.6 - OSC Fiss 23
7.7 - Option LFO 1 Phase Start 23
Chapitre 8 - Arpégiateur et Gate 24
8.1 - Contrôle du tempo 24
8.2 - Arpégiateur 24
8.3 - Gate 25
Chapitre 9 - Effets 26
9.1 - Overdrive 26
9.2 - Delay 26
9.3 - Chorus 27
9.4 - Phaser 27
9.5 - Ensemble 27
9.6 - Reverb 28

# Chapitre 1 - Généralités

## 1.1 - À propos de Messiah

Le design de Messiah est inspiré du Prophet-5, synthétiseur légendaire de Sequencial Circuits. Le filtre P5 a été modélisé à partir d'un prophet-5 Rev3.

À la place des oscillateurs disposant des formes d'onde traditionnelles Dent-de-scie, Triangle et Impulsion, Messiah propose 3 types d'oscillateurs innovants :

- Oscillateurs Morph, disposant de 4 formes d'onde simultanées.
- Oscillateur Unison - 7 voix (en mode unisson, vous pouvez atteindre 56 voix).
- Oscillateurs Flexi, disposant de deux formes d'onde distinctes pouvant effectuer des signaux PWM, de la modulation en anneau et de la distorsion de phase, le tout avec une faible consommation des ressources CPU.

## 1.2 - Crédits

- Design : Gunnare Ekornäs.
- Programmation : Chris Kerry.
- Skin : Scott Kane.
- Traduction et mise en page du mode d'emploi en français : Laurent Bergman.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology Gmbh. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc.

## 1.3 - Installation

Désinstallez si besoin l'ancienne version.
Téléchargez et lancez l'exécutable correspondant à votre système d'exploitation, puis suivez les instructions.
Si vous êtes sous Windows : Veuillez parcourir votre dossier de plug-ins VST lors de l'exécution du programme d'installation. Il y a de fortes chances que le dossier de destination par défaut soit erroné.

# Chapitre 2 - Presets

## 2.1 - Gestionnaire de presets

Cette section contient le gestionnaire de presets ainsi que les boutons de page pour l'accès aux fenêtres de paramètres avancés :




- GRAPHIC ENV : Vue des courbes d'enveloppe.
- Preset Name : Preset Name : Cette zone affiche le nom du preset actuellement chargé. En cliquant dans la zone de texte vous pouvez naviguer dans la liste des presets. Pour renommer le preset, faites un clic droit sur son nom.
- Bouton File :
  - Chargement/import d'un preset.
  - Sauvegarde du preset.
  - Copier les réglages du preset acuel.
  - Coller les réglages dans un nouveau preset.
  - Chargement/import d'une banque de presets (reconnaît automatiquement les banques Messiah 1.3 et les convertit en banques Messiah 2).
  - Sauvegarde d'une banque de presets.
  - Chargement d'un fichier Midi CC Map.
  - Sauvegarde d'un fichier Midi CC Map.
- Bouton Bank : Ce bouton vous donne un accès direct aux 7 banques fournies et à la banque d'usine avec moins d'effets. Vous pouvez aussi sauvegarder vos propres modifications dans le même dossier, ils apparaîtront à partir du bouton "Banque".
- Flèches Program : Ces flèches permettent d'aller au preset précédent/suivant.
- KBD : Affichage du clavier (par défaut).
- GATE : Affichage de la section Control, Card-Drift et Gate.
- LFO FX : Affichage de la section d'effets, les réglages des LFO's additionnels, le réglage de panoramique individuel des voix et Osc Fiss.
- OSC : Affichage des réglages avancés des oscillateurs.

# Chapitre 3 - Contrôles

## 3.1 - Sélecteur SD




Le sélecteur SD situé en haut à gauche permet de changer la résolution de l'interface utilisateur :

- SD : Taille standard.
- HD : Grande taille à 200 %.

## 3.2 - Sélecteur de mode MPE

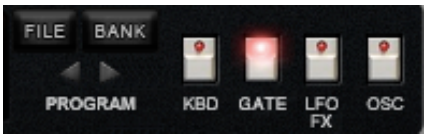



Le sélecteur de mode MPE situé en bas à droite donne la possibilité d'inverser le fonctionnement de l'aftertouch et du slide (CC74) pour les claviers Roli. En mode MPE activé, les paramètres recommandés pour les claviers Roli Seaboard et Block sont les suivants :

- Pitch : 1 octave.
- Slide : CC 74.
- Slide mode : Relative Unipolar.
- Glide Rate : 0.
- Strike Sensitivity : 100 %.
- Glide Sensitivity : 50 %.
- Slide Sensitivity : 100 %.
- Pressure Sensitivity : 50 %.
- Lift Sensitivity : 50 %.

## 3.3 - Paramètres de performance de jeu

Pour accéder aux contrôles de performance, rendez vous dans la page "GATE" :




Vous verrez en bas à gauche le panneau de commande nommé "Control" :




Il vous permet de modifier divers paramètres liés au comportement de Messiah selon vos interactions avec votre clavier maître :

- Hold : Le synthétiseur continuera de jouer toutes les notes que vous appuyez.
- Wheel LFO Rate : La molette de modulation contrôle la vitesse du LFO.
- Wheel Morph : La molette de modulation contrôle le morphing de l'onde 1 à l'onde 4 lorsque l'oscillateur Morph est configuré en mode morphing manuel.
- Octave Shift : En utilisant une forte vélocité, la hauteur de l'oscillateur est supérieure d'une octave.
- Wheel Osc B : C'est un contrôle étrange. L'oscillateur B est réglé à 5 demi-tons lorsque la molette de modulation est à zéro (pour un accord puissant). Lorsque la molette de modulation est au maximum, le pitch de l'oscillateur B est normal.
- LFO Reset Sync : Si ce bouton est activé, le LFO est réinitialisé à chaque fois qu'une nouvelle note est jouée.
- Wheel Filter/LFO : Ce paramètre dispose d'un double état. Il contrôle l'intensité du LFO ou la fréquence de coupure du filtre lorsque vous utilisez la molette de modulation. En cliquant sur le nom situé en-dessous de ce bouton, vous pouvez switcher entre LFO et FILTER.
- Foot Polym : Si cette option est activée, la tension de Poly-mod est contrôlée depuis une pédale. Avec ce contrôle vous pouvez utiliser Poly-mod même lorsque l'oscillateur B et l'enveloppe sont à zéro dans la section poly-mod. La pédale fournit le contrôle en tension.
- After Filter : L'aftertouch contrôle la fréquence de coupure du filtre.
- After LFO : L'aftertouch contrôle l'intensité du LFO.
- Amp Velocity : L'aftertouch contrôle le volume de sortie et la vitesse du générateur d'enveloppe.
- Filter Velocity : La vélocité contrôle la fréquence de coupure du filtre.

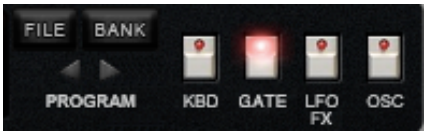
## 3.4 - Paramètres de contrôle Mono/Poly




- Glide : Contrôle le temps de portamento.
- Mono : Active le mode Mono - Une seule voix.
- Unison : Active le mode Unisson. Dans ce mode, les 8 voix sont assignées à une seule note. Utilisé généralement pour les "gros sons". Modifiez le désaccordage des voix dans la section de contrôle "Card Drift". L'oscillateur "Unison B" peut aussi être utilisé avec ce mode, dans ce cas, chaque note sera constituée de 56 voix (voir paragraphe 4.6).
- Poly Mode : Pour que le synthétiseur opère en mode polyphonique vous devez désactiver les boutons "Mono" et "Unison".

## 3.5 - Paramètres de contrôle Card Drift

Pour accéder à ce panneau de contrôle, rendez vous dans la page "GATE" :




En bas à gauche vous verrez cette section qui permet de désaccorder les voix pour donner au son un rendu instable similaire à celui que peut produire un synthétiseur nécessitant une bonne révision chez votre technicien favori :




- Detune : Chaque carte de voix aura une hauteur différente.
- Pulse : Chaque carte de voix aura une impulsion différente.
- VCA : Chaque carte de voix aura un volume différent.
- Filter : Chaque carte de voix aura une fréquence de coupure différente.
- Flexi Detune : Désaccordage des oscillateurs Flexi.

## 3.6 - Paramètres de molette de modulation




- LFO/Noise Source Mix : Balance entre le LFO et le Noise.
- Destination :
  - Freq A : Pitch de l'oscillateur A.
  - Freq B : Pitch de l'oscillateur B.
  - PW A : Modulation de largeur d'impulsion de l'oscillateur A.
  - PW B : Modulation de largeur d'impulsion de l'oscillateur B.
  - Filter : Fréquence de coupure du filtre.
  - Amp : Amplitude. Lorsque cette destination est utilisée, vous pouvez régler le paramètre "Phase Start LFO 1" à 50 % pour obtenir un effet side-chain (voir paragraphe 7.7).

## 3.7 - Paramètres de Pitch-Bend




- Pitch-Bend Range : En cliquant sur la valeur en rouge, vous pouvez définir l'étendue de la plage du Pitch-Bend :
  - 2nd : Contrôle le pitch de l'oscillateur sur +/- 2 demi-tons.
  - 5th : Contrôle le pitch de l'oscillateur sur +/- 5 demi-tons.
  - Oct : Contrôle le pitch de l'oscillateur sur +/- 1 Octave.

# Chapitre 4 - Oscillateurs

## 4.1 - Oscillateur A




- Freq : Réglage de l'accordage grossier par pas de 1 demi-ton dans une plage de 5 octaves.
- Shape : Sélection de l'oscillateur. Pour sélectionner la forme d'onde et le mode de l'oscillateur, rendez vous dans la page "OSC". Pour la plupart des presets de la banque d'usine, les oscillateurs sont configurés comme dans le Prophet-5 (avec les formes d'onde Carrée et Dent-de-scie).
- Pulse : Contrôle la largeur de l'onde d'impulsion. Ce contrôle est envoyé à l'oscillateur Flexi et peut faire bien plus que de la modulation de la largeur d'impulsion en fonction du mode de l'oscillateur.
- Sync A=>B : Le pitch de l'oscilllateur A en hardsync avec l'oscillateur B (Flexi B doit être activé puisqu'il contrôle ce pitch).




Ce bouton force la fréquence de l'oscillateur A à suivre celle de l'oscillateur B. Vous définissez donc la hauteur de l'oscillateur A depuis la section de l'oscillateur B. L'astuce consiste à balayer la hauteur de l'oscillateur A avec le LFO afin que la synchronisation donne des variations de hauteur utilisables.

Note : Cela ne fonctionne que si l'oscillateur Flexi B est activé (puisqu'il s'agit d'une source de synchronisation).

Astuce : vous pouvez aussi contrôler la hauteur de l'oscillateur A à l'aide d'une pédale pour créer des effets wah-wah.

## 4.2 - Oscillateur B




- Freq : Réglage de l'accordage grossier par pas de 1 demi-ton dans une plage de 5 octaves.
- Sync : Synchronisation de l'oscillateur B au tempo de l'application hôte.
- Fine : Réglage de l'accordage fin par pas de centième de ton.
- Shape : Sélection de l'oscillateur. Pour sélectionner la forme d'onde et le mode de l'oscillateur, rendez vous dans la page "OSC".
- Pulse : Contrôle la largeur de l'onde d'impulsion. Son rôle est identique au Pulse de l'oscillateur A.
- Low : Si vous avez choisi l'oscillateur B en tant que signal de modulation dans la section Poly-mod, activez ce commutateur, l'oscillateur B sera transposé à -5 octaves.
- Keyboard : Lorsque cette option est activée, les messages Midi entrants contrôlent la hauteur de l'oscillateur B et suivent le clavier. Si elle est désactivée, l'oscillateur B se trouve en mode libre. De plus, si le commutateur "Low" est activé, chaque carte de voix aura une hauteur différente dans le Poly-mod.

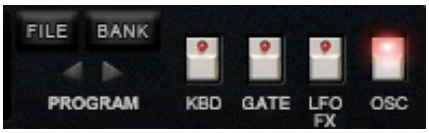
## 4.3 - Mixeur




- Osc A : Contrôle le volume de l'oscillateur A. De 1 à 10.
- Osc B : Contrôle le volume de l'oscillateur B. De 1 à 10.
- Noise : Contrôle le volume du générateur de bruit. De 1 à 10.

## 4.4 - Paramètres avancés des oscillateurs

Pour accéder à ces paramètres avancés, rendez vous dans la page "OSC" :




## 4.5 - Oscillateurs Morph A et B




Les paramètres sont identiques dans ces deux oscillateurs :

- Drift Depth : Contrôle la profondeur du LFO de pitch pour l'oscillateur.
- Drift Rate : Contrôle la fréquence du LFO de pitch pour l'oscillateur.
- Osc Mode **:**
  - Wavetrain : Toutes les ondes sont jouées en séquence rapide les unes après les autres. Cela crée des sons bruyants.
  - Morph : Utilisez le bouton "Man Morph" ou sélectionnez "Wheel Morph" dans le panneau "Control" pour effectuer le morphing entre les 4 ondes.
  - Morph2 : Utilisation identique à Morph ci-dessus.
  - AutoMorph : Un LFO intégré dans l'oscillateur effectue le morphing automatique entre les 4 ondes à la vitesse définie par le bouton "Auto Morph Time".
  - AutoMorph2 : Utilisation identique à AutoMorph ci-dessus.
  - Step : Morphing manuel. Identique à Morph et Morph2 mais sans fusion entre les ondes.
  - Wave1 : Seule l'onde sélectionnée dans Wave 1 est jouée, ce mode économise des ressources CPU.
- Wave 1 - Wave 4 : Sélecteurs forme d'onde.

## 4.6 - Oscillateur Unison B




- Drift Depth : Contrôle l ‘intensité du désaccordage des voix.
- Drift Rate : Contrôle la vitesse du désaccordage des voix.
- Wave : Sélecteur de forme d’onde :
  - Sine
  - Saw
  - Ramp
  - Soft
  - Peak
  - Square
  - Triangle
  - Peak
  - Octava
  - Cluster 1
  - Cluster 2
  - Cluster 3
  - Cluster 4
  - Bell
  - Pulse
- Unison Voices : Nombre de voix à l'unisson - 1 à 7 voix. De plus, le synthétiseur peut être en mode unisson (8 voix). Cet oscillateur peut donc jouer 7 voix X 8 (= 56 voix) à l'unisson si le synthétiseur est en mode unisson.
- Detune : Contrôle le taux de désaccordage des voix.
- Detune Stretch : Contrôle l’étendue du désaccordage.

## 4.7 - Oscillateurs Flexi A et B




Les paramètres sont identiques dans ces deux oscillateurs :

- Drift Depth : Contrôle la profondeur du LFO de pitch pour l'oscillateur.
- Drift Rate : Contrôle la fréquence du LFO de pitch pour l'oscillateur.
- Osc Mode :
  - Single : Seule l'onde A est jouée, ce mode économise des ressources CPU. PWM = modulation de phase.
  - Shaped Env A : L'onde A est formée par l'enveloppe. PWM = équilibre entre l'onde formée et non formée.
  - Shaped Env B : L'onde A est formée par l'enveloppe. PWM = modulation de phase de l'onde A.
  - Biwave : L'onde A est jouée en premier, puis l'onde B. PWM = modulation de phase. Wave B/Env Offset n'a pas de fonction dans ce mode.
  - Pulse : Les ondes en dent-de-scie A et B sont utilisées pour produire une onde a impulsion avec largeur d'impulsion. PWM = modulation de la largeur d'impulsion (il s'agit du mode Prophet-5 original). Il est indispensable d'utiliser deux formes d'onde en dent-de-scie pour obtenir le PWM traditionnel.
  - Dual A + B : Les deux ondes sont ajoutées. PWM = modulation de phase.
  - Dual A - B : Les deux ondes sont soustraites. PWM = modulation de phase.
  - Dual Mix : Les deux ondes sont jouées. PWM = balance entre les deux ondes.
  - Ring Depth : Les deux ondes effectuent une modulation en anneau. PWM = profondeur de la modulation en anneau.
  - Ring-Width + A : Les deux ondes effectuent une modulation en anneau. PWM = largeur de phase/gap entre les ondes.
  - Phz Dist Wave : Les deux ondes effectuent une distorsion de phase. PWM = profondeur de la modulation de phase.
  - Phz Dist Env A : L'enveloppe déforme la phase de l'onde A. PWM = intensité de la modulation de phase.
  - Phz Dist Env B : L'enveloppe contrôle la phase de l'onde A. PWM = modulation de phase de l'onde A.
  - Env : Seule l'enveloppe est la sortie. Cela ne produit aucun son mais cela peut être utilisé comme signal de modulation.
  - Ext.Indexing : PWM contrôle pilote directement l'onde A.

- Wave B/Env Offset : Contrôle la hauteur de l'onde B ou le décalage de l'enveloppe.
- Phase Dist Mode : Vous pouvez sélectionner le mode qui sonne le mieux pour les modes Phz Dist.
- Wave A - Wave B : Sélecteurs de forme d'onde.
- Curved Env : Changement de courbe de l'enveloppe.
- Level 1-9 : Contrôle le niveau des 9 stages de l'enveloppe intégrée (les temps sont fixés).
- Harmonics A : Contrôle les harmoniques de 0 à 256. Il s'agit d'une sorte de filtre intégré à l'oscillateur. Harmonics A pour l'oscillateur Flexi A contrôle les harmoniques de tous les autres oscillateurs, à l'exception des oscillateurs Flexi.
- Harmonics B : Contrôle les harmoniques de 0 à 1024.

# Chapitre 5 - Filtre

## 5.1 - Réglages de filtre

Cette section est composée de deux parties (pour le générateur d'enveloppe de filtre voir au chapitre 6).

Dans la partie haute de la section de filtre vous trouvez les paramètres relatifs au contrôle du filtre :




- Cutoff : Contrôle la fréquence de coupure du filtre.
- Res : Contrôle la résonance du filtre, c'est une réinjection qui augmente le niveau de la fréquence située autour de la fréquence de coupure.
- Filt Env : Contrôle l'intensité du générateur d'enveloppe de filtre.
- KB Track : Contrôle le suivi de clavier. Plus les notes seront hautes et plus le timbre sera brillant. Il s'agit dune compensation de la fréquence de coupure.
- Mode : Ce sélecteur permet de choisir l'un des 18 types de filtre :
    - Low-pass : Seules les fréquences situées en-dessous de la fréquence de coupure passent.
    - High-pass : Seules les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure passent.
    - Band-pass : Seules les fréquences situées autour de la fréquence de coupure passent. Dans ce mode, le paramètre de résonance contrôle la largeur de la bande.
    - Notch : Seules les fréquences situées en-dessous et au-dessus de la fréquence de coupure passent. Dans ce mode, le paramètre de résonance contrôle la largeur de la bande.

# Chapitre 6 - Générateurs d'enveloppe

## 6.1 - Générateur d'enveloppe de filtre

Dans la partie basse de la section de filtre vous trouvez les paramètres relatifs au générateur d'enveloppe de filtre :




- Attack : Contrôle le temps d'attaque de la fréquence de coupure du filtre, c'est à dire le temps que mettra la fréquence de coupure pour atteindre son niveau maximum à partir du déclenchement de l'enveloppe.
- Decay : Contrôle le temps de décroissance de la fréquence de coupure du filtre, c'est à dire le temps que mettra la fréquence de coupure pour atteindre son niveau minimum après que la phase d'attaque ait atteint son niveau maximum (ce réglage n'a d'incidence que si le réglage Sustain est inférieur à 100 %. Si le paramètre Sustain est à 100 % il n'y a pas de temps de décroissance).
- Sustain : Contrôle contrôle le niveau de la fréquence de coupure du filtre après les deux phases précédentes.
- Release : Contrôle le temps que mettra l'enveloppe de filtre pour revenir à zéro lorsque la touche a été relâchée.
- 12 dB : Ce switch permet de changer la pente du filtre en 12dB/Octave (2-pôles).

## 6.2 - Générateur d'enveloppe d'amplitude




- Attack : Contrôle le temps d'attaque, c'est à dire le temps que mettra le signal pour atteindre son amplitude maximale à partir du déclenchement de l'enveloppe.
- Decay : Contrôle le temps de décroissance, c'est à dire le temps que mettra le signal pour atteindre son niveau minimum après que la phase d'attaque ait atteint son niveau maximum (comme indiqué précédemment, ce réglage n'a d'incidence que si le réglage Sustain est inférieur à 100 %. Si le paramètre Sustain est à 100 % il n'y a pas de temps de décroissance).
- Sustain : Contrôle le niveau de l'amplitude du signal que tiendra le générateur d'enveloppe après les deux phases précédentes.
- Release : Contrôle le temps que mettra l'enveloppe d'amplitude pour revenir à zéro lorsque la touche a été relâchée.

L'enveloppe d'amplitude dispose de deux options :

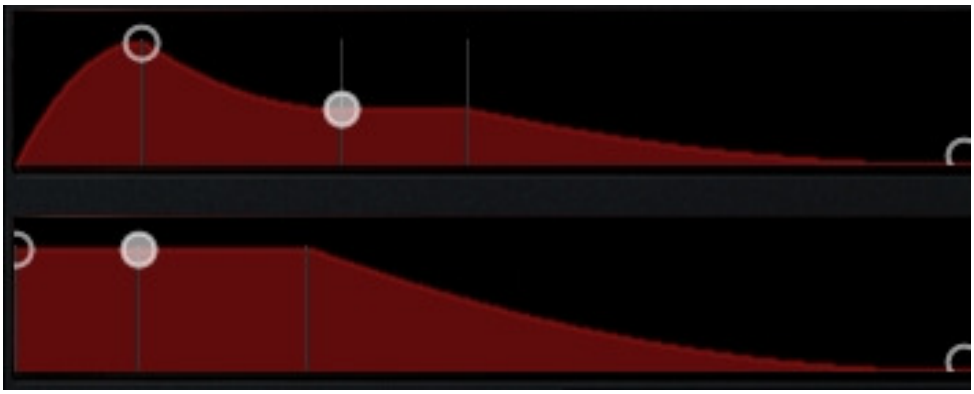
- Keyb. Follow : Contrôle le suivi de clavier pour l'enveloppe d'amplitude. Plus les notes seront hautes et plus le son sera court (comme sur un piano).
- Release : Active/désactive le Release de l'enveloppe d'amplitude.

## 6.3 - Affichage des courbes d'enveloppe

Pour visualiser les courbes d'enveloppe, rendez vous dans la page "GRAPHIC ENV" :




Cette fenêtre apparaîtra :



Vous pouvez modifier la courbe de chaque stage. Pour la modifier faites un clic gauche sur le point que vous désirez modifier.

L'enveloppe supérieure est celle du filtre et l'enveloppe inférieure celle de l'amplitude.

# Chapitre 7 - Modulation

## 7.1 - Poly-Mod

Les niveaux de l'enveloppe de filtre et du signal de l'oscillateur B sont mixés, la somme est utilisée en tant que signal de modulation.




- Filt Env Source : Intensité de l'enveloppe de filtre.
- Osc B Amount : Intensité de l'oscillateur B.
- Destination :
  - Freq A : Pitch de l'oscillateur A.
  - PW A : Largeur d'impulsion de l'oscillateur A.
  - Filter : Fréquence de coupure du filtre.
  - Pan : Panoramique.

Note : Une pédale peut également être utilisée pour contrôler le signal de modulation dans poly-mod. Pour activer cette option, rendez vous dans la page "GATE" et sélectionnez "Foot PolyM" dans la section "Control".

## 7.2 - LFO 1




- Rate : Fréquence du LFO dans une plage de 0,04 à 20 Hz.
- Sync : Option de synchronisation du LFO au tempo de l'application hôte.
- Level : Contrôle l'intensité du LFO. Ce paramètre est également disponible dans le panneau "Control" - "Wheel LFO".
- Shape : Sélecteurs de forme d'onde :
  - Dent-de-scie ascendante (Ramp)
  - Triangle
  - Carrée
  - Sinusoïdale
  - Dent-de-scie descendante

## 7.3 - LFO's additionnels

Messiah dispose de 3 LFO's additionnels et quelques fonctions de modulation supplémentaires. Pour y accéder, rendez vous dans la page "LFO - FX" :



## 7.4 - LFO 2 et LFO 3

Les LFO's 2 et 3 sont des LFO's complets.




Leurs paramètres sont identiques :

- On/Off : Active/désactive le LFO.
- Rate : Fréquence du LFO de 0,04 à 20 Hz.
- Phase Start : Contrôle le point de départ de la phase du LFO.
- Level : Contrôle l'intensité du LFO.
- Wave : Sélecteur de forme d'onde :
    - Sinusoïdale.
    - Dent-de-scie ascendante (Ramp).
    - Triangle.
    - Carrée.
    - Dent-de-scie descendante.
- Destination :
    - PW A : Modulation de largeur d'impulsion de l'oscillateur A.
    - PW B : Modulation de largeur d'impulsion de l'oscillateur B.
    - OSC A : Pitch de l'oscillateur A.
    - OSC B : Pitch de l'oscillateur B.
    - Filter : Fréquence de coupure du filtre.
    - Amp : Amplitude.
    - Pan : Panoramique.
    - Off : Aucune destination.
- Sync : Active/désactive la synchronisation du LFO au tempo de l'application hôte.

Note : La modulation de la largeur d'impulsion est envoyée uniquement à l'oscillateur Flexi et elle peut être très efficace selon le mode de l'oscillateur.

## 7.5 - LFO 4

Le LFO 4 est exclusivement réservé à la modulation de hauteur (Pitch), il est connecté directement à la molette de modulation.




- On/Off : Active/désactive le LFO.
- Rate : Fréquence du LFO de 0,04 à 20 Hz.
- Level : Contrôle l'intensité du LFO.
- Wave : Sélecteur de forme d'onde :
  - Sinusoïdale.
  - Dent-de-scie ascendante (Ramp).
  - Triangle.
  - Carrée.
  - Dent-de-scie descendante.
- Sync : Active/désactive la synchronisation du LFO au tempo de l'application hôte.

## 7.6 - OSC Fiss




Ce paramètre permet d'ajouter une légère modulation de hauteur, simulant l'instabilité du Minimoog.

## 7.7 - Option LFO 1 Phase Start

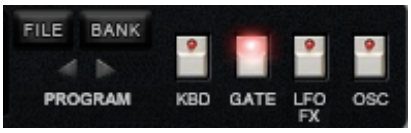



- Phase Start : Contrôle le point de départ de la phase du LFO 1.

Si la destination "AMP" de la section "Wheel-Mod" est activée, en réglant la valeur de ce paramètre à une valeur de 50 %, lorsque vous utiliserez la molette de modulation cela donnera un effet de type side-chain.

# Chapitre 8 - Arpégiateur et Gate

Pour accéder aux paramètres de l'arpégiateur et du Gate, rendez vous dans la page "GATE" :




## 8.1 - Contrôle du tempo




Le contrôle de tempo est également utilisé pour la synchronisation du LFO, de l'oscillateur B et le Delay. Les divisions sont indépendantes pour le tempo de pas, le tempo de fréquence de coupure du filtre et le tempo des harmoniques. Le LFO, l'oscillateur B et le Delay disposent de leurs propres contrôles de division. Le contrôle du tempo est maître pour toutes les divisions.

- Sync : Synchronisation au tempo de l'application hôte. Utilisez ce paramètre lorsque vous composez en studio. Le mode Off est plutôt destiné à une utilisation live.

Les autres contrôles sont pour l'utilisation live :

- Tap 4 Times : Bouton Tap Tempo.
- BPM : Affichage du tempo actuel.
- Tempo : Utilisez ce bouton pour régler manuellement le tempo au lieu d'utiliser le bouton Tap Tempo.

## 8.2 - Arpégiateur




- On/Off : Active/désactive l'arpégiateur.
- Mode : Réglage du mode de jeu de l'arpégiateur.
- Length : Longueur de note. La note pleine est à une valeur de 100 %.
- Oct : Variations de l'arpégiateur de 1 à 4 octaves.
- Hold : Maintien de toutes les notes que vous déclenchez.
- Speed : Réglage de la vitesse d'exécution de l'arpégiateur.

## 8.3 - Gate




- Total Steps : Réglage du nombre de pas du Gate.
- Première rangée :
  - Step Off/On : Réglage d'état des pas du gate.
  - Gate sustain : Si cet interrupteur est activé, les pas actifs qui sont côte à côte seront liés.
  - Speed : Vitesse d'exécution des pas du gate (ce paramètre est commun pour les pas actifs/inactifs et le pitch).
- Deuxième rangée (haut) :
  - Send to Pitch On/Off : Active/désactive l'envoi des valeurs de chaque pas du gate au pitch de l'oscillateur.
  - Depth : Intensité du contrôle du pitch dans les valeurs allant de -12 à +12.
  - Glide : Contrôle le temps du portamento (Commun au pitch et au filtre).
- Deuxième rangée (bas) :
  - Send to Filter On/Off : Active/désactive l'envoi des valeurs de chaque pas du gate à la fréquence de coupure du filtre.
  - Depth : Intensité du contrôle des pas sur la fréquence de coupure du filtre.
  - Speed : Vitesse d'exécution des pas du gate de filtre.
- Troisième rangée :
  - Send to Harmonics On/Off : Active/désactive l'envoi des valeurs de chaque pas du gate aux harmoniques. Il s'agit d'une sorte de filtre intégré à l'oscillateur.
  - Speed : Vitesse d'exécution des pas du gate des harmoniques.
  - Glide : Contrôle le temps du portamento des harmoniques.

# Chapitre 9 - Effets

Pour accéder aux blocs d'effets et à leurs paramètres, rendez vous dans la page "LFO FX" :




## 9.1 - Overdrive




- On/Off : Active/désactive l'effet de distorsion.
- High Cut : Filtre coupe-haut, il supprime les fréquences supérieures à 5 kHz.
- Gain : Augmente le signal d'entrée. Plus le gain est élevé et plus le signal est distordu, se rapproche d'une onde carrée.
- Model : Sélection du modèle de distorsion.
- EQ : Il s'agit d'un égaliseur 3 bandes. J'ai essayé d'imiter l'égalisation Marshall JCM 800 lorsque je l'ai conçu (bien que le JCM 800 dispose de bandes fixes). Pour utiliser l'EQ sans la distorsion, il suffit de mettre le bouton "Gain" à zéro.

## 9.2 - Delay




- On/Off : Active/désactive la ligne a retard.
- Level : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Speed : Contrôle le temps de retard lorsque l'option "Sync" est désactivée.
- Sync : Synchronisation de la ligne a retard au tempo de l'application hôte.
- Fdbck : Contrôle la réinjection du signal pour augmenter/réduire le nombre de répétitions.
- Right 2x : Ce bouton permet de doubler le temps de retard du canal droit. Si vous l'activez vous obtiendrez un effet ping-pong.
- Quality : Plus vous augmentez la valeur de ce bouton, plus la qualité se dégrade et vous obtenez le grain Bucket Brigade Delay (BBD).
- Wheel : Ce paramètre permet de contrôler le retard en utilisant la molette de modulation.

## 9.3 - Chorus




- On/Off : Ce bouton active/désactive l'effet de chorus.
- Level : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Speed : Contrôle la vitesse du premier LFO du chorus.
- Speed 2 : Contrôle la vitesse du deuxième LFO du chorus.
- Depth : Contrôle la profondeur de la modulation. Avec des réglages à faible valeur vous obtenez un effet de flanger. Les réglages plus élevés donnent l'effet de chorus.
- Feedb : Contrôle la réinjection du signal. Il est conseillé de mettre ce paramètre au minimum pour obtenir l'effet de chorus proprement dit. En revanche, n'hésitez pas à l'augmenter pour obtenir un effet de flanger.

## 9.4 - Phaser




- On/Off : Ce bouton active/désactive l'effet de phasing.
- Shift : Contrôle le changement de phase.
- Mode : Contrôle le type du phasing.
- Speed : Contrôle la vitesse de la modulation.
- Centre : Contrôle la fréquence de centre du phasing.
- Depth : Contrôle la profondeur de la modulation.
- Res : Contrôle la résonance.

## 9.5 - Ensemble




Cet effet d'ensemble est similaire à celui que l'on trouve dans le Korg Polysix.

- On/Off : Ce bouton active/désactive l'effet d'ensemble.
- Level : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Depth : Contrôle la profondeur de la modulation.
- Stereo : Contrôle l'élargissement de l'effet stéréo.

## 9.6 - Reverb




- On/Off : Ce bouton active/désactive l'effet de réverbération.
- Level : Contrôle la balance entre le signal direct et le signal traité.
- Decay : Contrôle le temps de décroissance de la réverbération.
- Flutter : Ce paramètre produit une légère modulation de la réverbération.
- Damp : Contrôle le taux d'amortissement de la réverbération.
- Pre Delay : Contrôle le temps que prendront les réverbérations pour commencer à se propager après que le signal soit arrivé à l'entrée.
- Stéréo : Contrôle l'élargissement de l'effet stéréo.

Amusez-vous bien !

Gunnare.