

Clavier électronique *Fame* G2000

Traduction française JJ Pellé



Manuel utilisateur

INFORMATION POUR VOTRE SÉCURITÉ!

L'AVERTISSEMENT DE LA RÉGLEMENTATION FCC

(pour les USA) Cet équipement a été testé et trouvé conforme avec les limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à l'article 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radio l'énergie et, si elle n'est pas installée et utilisée conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles à la radio communications. Cependant, il n'y a aucune garantie qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la radio ou réception de la télévision, qui peut être déterminée en l'allumant ou l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par un ou plusieurs des éléments suivants les mesures: réorienter ou déplacer l'antenne de réception. Augmenter la séparation entre l'équipement et récepteur. Connecter l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté. Consulter le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour aider. Des changements non autorisés ou des modifications à ce système peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

MISE EN GARDE

La fonction normale du produit peut être perturbée par Forte interférence électromagnétique. Si oui, réinitialisez simplement le produit à reprendre son fonctionnement normal en suivant le manuel du propriétaire. Au cas où la fonction ne pourrait pas reprendre, s'il vous plaît utiliser le produit dans un autre endroit.

En ce qui concerne l'affichage

Cet affichage est un appareil de précision créé en utilisant une technologie extrêmement haute et une attention particulière a été apportée à la qualité de son produit. Bien que vous puissiez noter quelques-uns des problèmes énumérés ci-dessous, s'il vous plaît soyez conscient que ceux-ci sont dus aux caractéristiques des écrans LCD, et ne sont pas des dysfonctionnements.

- Il peut y avoir des pixels à l'écran qui sont toujours sombres (éteint) ou toujours clair (allumé).
- Selon le contenu affiché, la luminosité de l'affichage peut apparaître irrégulière.
- Selon le contenu affiché, des bandes horizontales de l'ombrage peuvent être visibles.
- Selon le contenu affiché, des scintillements ou moiré peuvent être visibles.

PRECAUTIONS

veuillez lire attentivement ce qui suit avant de procéder à l'utilisation de cet appareil.

Veillez garder ce manuel dans un endroit sûr pour référence future.

Source de courant.

Veillez connecter l'adaptateur secteur désigné à une prise secteur ou la tension est correcte. Ne le connectez pas à une prise de courant alternatif autre que celle pour lequel votre instrument est destiné.

Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ou pendant les orages électriques.

Les connexions

Avant de connecter l'instrument à d'autres appareils, éteignez-le. Cela aidera à prévenir les dysfonctionnements et / ou des dommages à d'autres appareils.

Emplacement

N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes pour éviter la déformation, la décoloration ou des dommages plus sérieux:

- Lumière directe du soleil
- Température extrême ou humidité
- Emplacement excessivement poussiéreux ou sale
- Fortes vibrations ou chocs
- Près des champs magnétiques
- Interférence avec d'autres appareils électriques
- Les radios et télévisions situées à proximité peuvent connaître des interférences de réception. Faire fonctionner cette unité à un niveau approprié des distances des radios et des télévisions.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec.

N'utilisez pas de diluants, de solvants, de liquides de nettoyage ou chiffons d'essuyage imprégnés de produits chimiques.

Manipulation

N'appliquez pas une force excessive sur les interrupteurs ou les commandes.

Ne laissez pas de papier, de métal ou d'autres objets dans l'instrument. Si cela se produit, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. Ensuite, faites inspecter l'instrument par un technicien qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

introduction

Description du panneau et de l'affichage	
Panneau avant	6
Panneau arrière	7
Affichage principal	8
Installer	
Source de courant	9
Réglage du pupitre	9
Connexion d'un contacteur au pied	9
Connexion d'une pédale de volume	9
Les liaisons	
Connexion d'une paire d'écouteurs	10
Connexion d'un équipement audio	10
Connexion d'un lecteur MP3 / CD	10
Connexion d'un ordinateur	11
Connexion de périphériques MIDI externes	11
Démarrage rapide	
Opérations de base	
Opération de sélection	12
Fonctionnement du clavier logiciel	12
Réglage de l'opération	13
Jouer les démos	14
Jouer des voix	15
Jouer avec un style	16
Lecture de morceaux	17
Enregistrement de votre performance en format MIDI	18
Enregistrement de votre performance en tant qu'audio	19
Utilisation d'un périphérique de stockage USB 20	

Utilisation avancée

Voix

Jouer des voix variées 21

Pièces de clavier

Jouer une seule voix (Right1) 21

Jouer deux ou trois voix simultanément (R 1, 2, 3) 21

Jouer des voix différentes avec les mains gauche et droite.

Réglage de la sensibilité au toucher du clavier 22

Changement de hauteur 23

Master Tuning 23

Transposer..... 23

Octave..... 24

Scale Tune 24

Réglage du volume des voix 26

Arpégiateur 27

Harmonie..... 30

Trémolo..... 30

Effet global 31

Reverb et Chorus 31

EQ 32

Modification de la voix 32

Paramètres modifiables 33

Sauvegarde de la voix éditée 34

Enregistrement, suppression ou renommage de la voix de l'utilisateur 34

Style

Sélection de divers styles 35

Jouer uniquement les pistes rythmiques d'un style 35

Jouer toutes les pistes d'un style 35

Réglage de l'équilibre du volume 36

Couper les pistes d'un style 37

Paramètres du point de partage 37

Sélection d'un type de doigté d'accord 38

Chord Basics 38

Doigt unique 39

Multi-doigts 39

Dictionnaire d'accords 39

Opérations pour la reproduction de style 40

Variations de style 40

Description de la fonction des boutons de command...
..... 40

Réglage du tempo 41

Utilisation du métronome 41

Réglage à une touche 42

Enregistrement, suppression ou renommage du style utilisateur 42

Enregistrement de style

Modification des paramètres de base 43

Modification ultérieure d'un style 46

Jouer du clavier et enregistrer votre

performance comme nouveau style 47

Edition de chaque note de style 48

Définition des règles de transfert de notes pour Chord

Changements..... 50

Réglage de O.T.S. de style (paramètres One Touch)

..... 52

Chant

Jouer divers morceaux 53

Opérations pour la reproduction de morceaux 53

Réglage du volume de la chanson 54

Affichage de la notation musicale (partition)..... 55

Enregistrement de morceau

Enregistrement MIDI 57

Enregistrement multipiste 58

Modification du morceau MIDI enregistré 59

Enregistrement audio..... 60

Sauvegarde, suppression ou changement de nom du morceau utilisateur..... 60

Paramètre global

Clavier..... 61

Style et chanson 61

Contrôleurs 62

Bouton..... 62

Multi Pad 63

Pédale..... 64

Effet..... 65

E / S MIDI 65

Utilitaire..... 65

Mémoire de performance

Sélection d'une banque de performance 67

Rappel d'un paramètre de mémoire de performance 67

Gel de l'article spécifique 68

Enregistrement des paramètres de la mémoire de performance..... 68

Enregistrement, suppression ou renommage de l'utilisateur

Performance..... 69

Périphérique USB

Opérations de fichier dans l'écran de sélection de fichier 70

Création d'un nouveau dossier 71

Formatage du périphérique USB 71

MIDI

Qu'est-ce que MIDI? 72

Terminaux Midi 72

Annexes

Dépannage

Spécification..... 73

Annexes

Liste de voix 74

Liste de styles 80

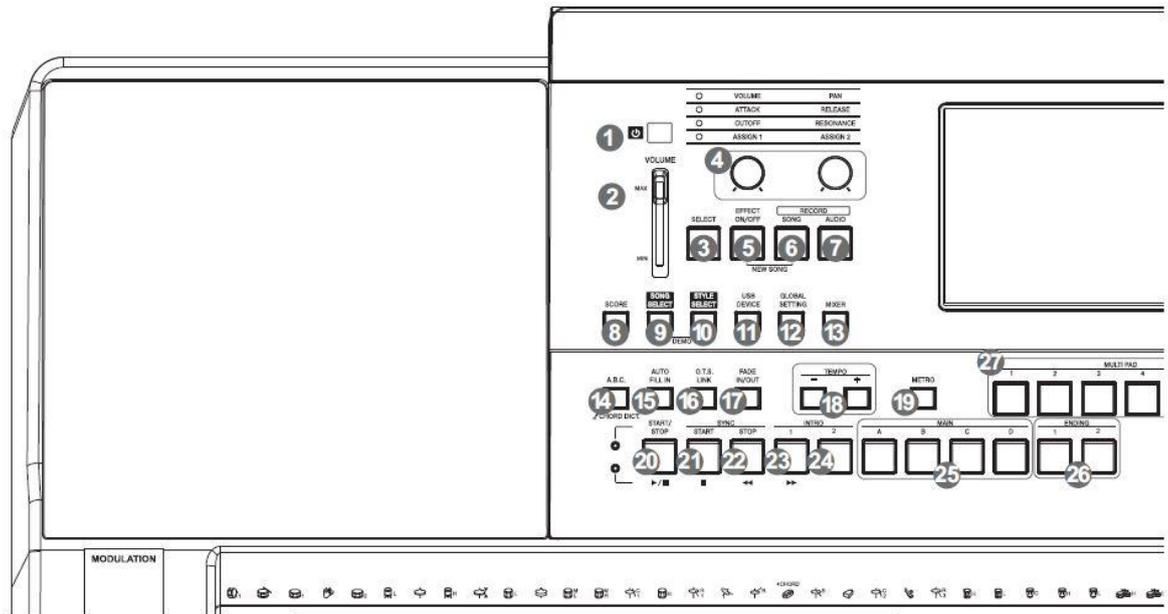
Liste de chansons 82

Liste des démonstrations 82

Liste des accords 83

Liste de mise en œuvre MIDI 84

Panneau avant



1. BOUTON MARCHÉ / ARRÊT

Allumez ou éteignez l'appareil.

2. MASTER VOLUME COULISSANT

Réglez le volume principal.

3. CHOISIR UN BOUTON

Sélectionnez les quatre combinaisons d'effets de GROUP KNOBS de manière séquentielle.

4. BOUTONS DE GROUPE

Effect1: Ajuster le volume, pan de la partie actuelle (R1 / R2 / R3 / L).

Effect2: Ajuster le temps d'attaque, relâché heure de la partie actuelle (R1 / R2 / R3 / L).

Effect3: Ajuster la coupure du filtre fréquence, la quantité de résonance appliquée au fréquence de coupure du filtre partie actuelle (R1 / R2 / R3 / L).

Effect4: L'effet de bouton peut être affecté séparément. Voir "Manette".

5. BOUTON EFFET ON / OFF

Tournez l'effet spécial tel que arpège, harmonie ou chopper sur ON ou OFF.

6. BOUTON DE CHANSON D'ENREGISTREMENT

Entrez dans l'interface RECORD SONG.

Vous enregistrez votre performance dans SMF format.

7. BOUTON AUDIO D'ENREGISTREMENT

Entrez l'enregistrement audio lorsqu'il est prêt. Vous enregistrez votre performance

8. BOUTON SCORE

Montrer la partition de la chanson en cours (SMF).

9. BOUTON CHOIX DE CHANSON

Entrez dans l'interface SONG SELECT.

10. BOUTON DE SÉLECTION DE STYLE

Entrez dans l'interface STYLE SELECT.

11. BOUTON DU DISPOSITIF USB

Entrez dans l'interface USB DEVICE.

12. BOUTON DE RÉGLAGE GLOBAL

Entrez dans le paramètre GLOBAL interface.

13. BOUTON MÉLANGEUR

Entrez l'interface MIXER.

14. A.B.C. BOUTON

Tournez le MODE A.B.C., MODE activé ou désactivé.

15. BOUTON DE REMPLISSAGE AUTO

Activez ou désactivez l'option AUTO FILL IN.

16. O.T.S. BOUTON LINK

Tournez le O.T.S. LINK activé ou désactivé. Si il est activé, les paramètres One Touch peuvent être changés lorsque vous sélectionnez un style différent.

17. BOUTON FADE IN / OUT

Activez ou désactivez le FADE IN ou OUT.

18. TEMPO +, TEMPO – BOUTONS

Ajustez le tempo actuel.

19. METRO. BOUTON CHANSON

Activez ou désactivez le métronome.

20. BOUTON PLAY / STOP

Commencez à jouer la chanson ou arrêtez la lecture de la chanson.

21. BOUTON PAUSE

Mettre en pause la lecture de la chanson.

22. BOUTON RW

Rembobinez la chanson.

23. BOUTON FF

Avancez rapidement la chanson. STYLE CONTROL

20. BOUTON DE DÉMARRAGE / ARRÊT

Commencez ou arrêtez de jouer le style.

21. SYNC. BOUTON START

Tournez le SYNC. START sur ON ou OFF

22. SYNC. BOUTON D'ARRÊT

Tournez le SYNC. ARRÊTER ou désactiver.

23. INTRO 1 BOUTON

Jouer l'intro 1.

24. BOUTON INTRO 2

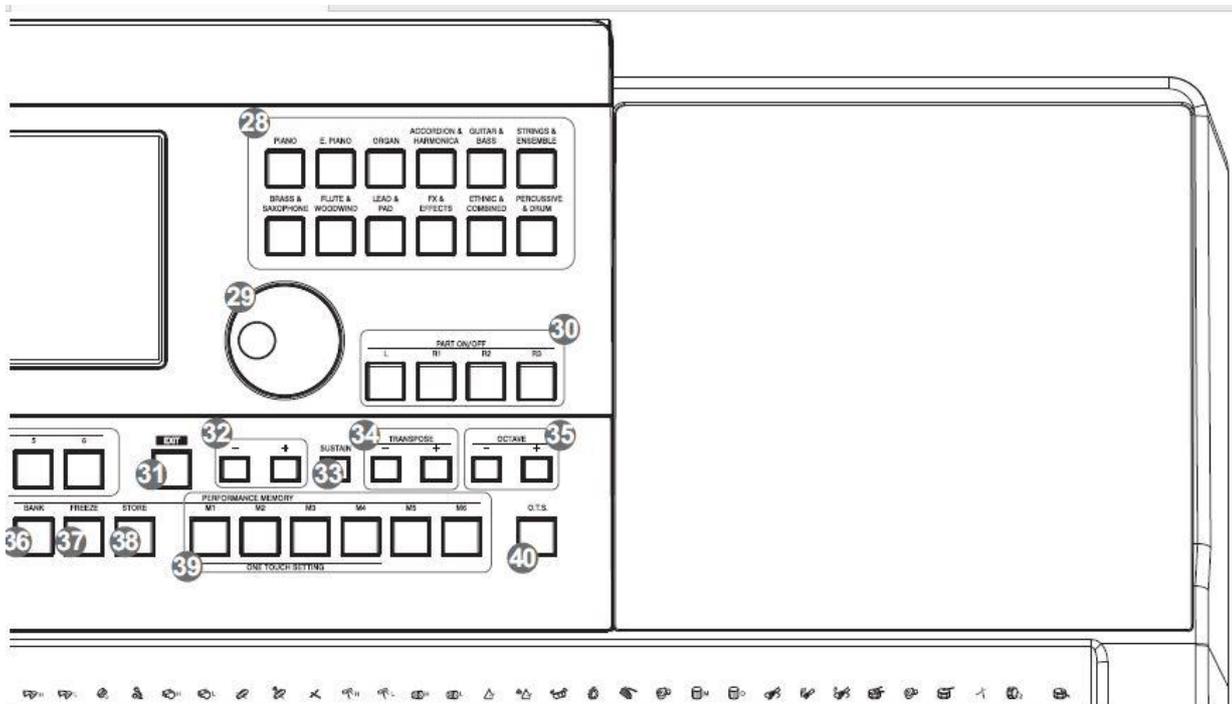
Jouer l'intro 2.

25. BOUTONS PRINCIPAUX A, B, C, D

Jouer la partie principale.

26. FIN 1, 2 BOUTONS

Jouer la fin.



27. BOUTONS MULTI-PAD

Ajoutez du piment à votre performance avec des phrases dynamiques spéciales en les pressant.

28. BOUTONS VOIX

Entrez le VOICE SELECT interface. Vous allez pouvoir sélectionner une catégorie de voix

29. CADRAN DE DONNÉES

Changer la valeur de la sélection courante

30. PARTIE BOUTONS ON / OFF

Tournez à GAUCHE, DROITE1, DROITE2, RIGHT3 activé ou désactivé individuellement.

31. BOUTON DE SORTIE

Quittez l'interface actuelle et revenir à l'affichage précédent.

32. +, - BOUTONS

Augmenter et diminuer la valeur de l.

33. BOUTON SUSTAIN

Activer l'effet de sustain ON ou OFF.

34. TRANSPOSE +, Boutons transpose Ajustez la valeur du TRANSPOSE.

35. OCTAVE +, Boutons d'octave Ajustez la valeur de l'OCTAVE.

36. BOUTON BANQUE

Sélectionnez une mémoire de performance dans la banque .

37. BOUTON FREEZE

Activer la fonction FREEZE ON ou OFF (fonction geler ou dégeler).

38. BOUTON STORE

Enregistrez les paramètres du panneau sur l'une des mémoires de performance.

39. BOUTONS M1-M6

MEMROY DE PERFORMANCE: Rappeler les configurations de panneau de l'une des mémoires de performance. O.T.S (M1-M4): Appeler tous les paramètres (voix, effet, etc) qui correspondent au style courant

40. BOUTON O.T.S.

Passez à la fonction l'O.T.S.

41. BOUTON DE MODULATION

Appliquer un effet de vibrato.

42. PITCH BEND

Variation de la note de haut en bas.

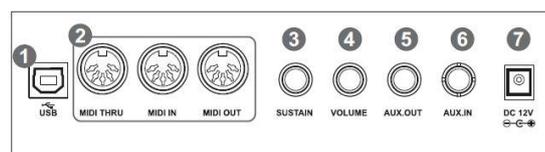
43. ECOUTEURS

Connectez les écouteurs au clavier.

44. PORT USB

Connectez le périphérique de stockage USB

Panneau arrière



1. JACK USB

Connectez-vous à un ordinateur.

2. JACKS MIDI IN / OUT / THRU

Connectez d'autres produits équipés avec une interface MIDI.

3. SUSTAIN JACK

Connectez une pédale de sustain. Peut se paramétrer pour d'autres fonctions (vibrato, portamento, star / stop...)

4. VOLUME JACK

Connectez une pédale de volume.

5. AUX. OUT JACK

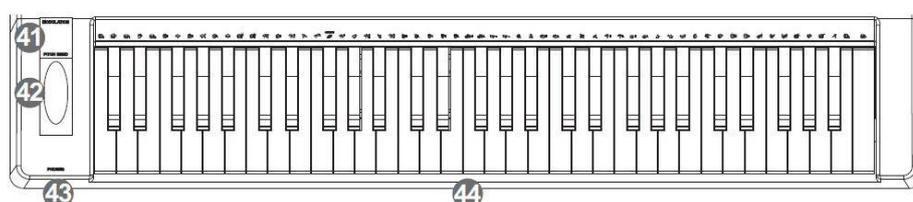
Connectez-vous à votre amplificateur / audio.

6. AUX. IN JACK

Connectez n'importe quelle source audio externe, tel qu'un lecteur MP3 ou CD.

7. DC 12V

Connectez DC 12V



Affichage principal



1. Voix

Affiche le nom de la voix et les données d'octave de chaque partie.

(Droite1, Droite2, Droite3, Gauche)

Comment sélectionner la voix pour chaque partie?

Par exemple:

1. Appuyez n'importe où dans la zone d'affichage R1 ou est sélectionné l'instrument.

2. Appuyez à nouveau pour appeler l'écran Voice Sélection. Maintenant, vous pouvez sélectionner le nouvel instrument pour R1.

2. Style et chanson

Afficher le nom de style actuellement sélectionné, par exemple "Ballade 8Beat". Appuyez sur ce nom pour appeler le style Sélection.

Appuyer sur l'onglet chanson affichera la chanson actuellement sélectionnée : par exemple "Brahms Waltz". En appuyant sur ce nom on appelle l'écran Song Selection.

3. Performance

Affiche le nom de performance actuellement sélectionné.

Appuyez sur ce nom pour appeler l'affichage de la sélection de performance

4. Chord

Affiche le nom de l'accord et les informations associées.

A. Nom de l'accord

B. Mode d'accord

C. Split

5. Raccourci vers les pages de configuration

-Appuyez sur "Split Point" pour appeler rapidement le réglage Split.

-Appuyez sur "Effet" pour appeler rapidement le réglage d'effet.

-Appuyez sur "Controllers" pour accéder rapidement à l'affichage des contrôleurs

6. Autres

-La quantité de transposition en unités de demi-tons.

-Tempo actuel

-Position de lecture actuelle.

-Signature de temps actuelle.

Installer (setup)

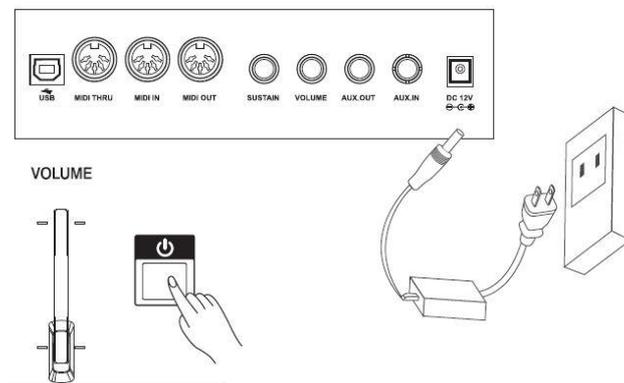
Cette section contient des informations sur la configuration de votre instrument et la préparation à la lecture. Veuillez parcourir cette section attentivement avant de brancher l'instrument.

Source de courant

1. Déplacez le curseur MASTER VOLUME vers le bas pour régler le niveau minimum du volume.
2. Connectez l'adaptateur AC / DC à la prise d'alimentation.
3. Branchez l'adaptateur AC / DC dans une prise secteur.
4. Mettez l'appareil sous tension. L'écran LCD sur le panneau s'allume.

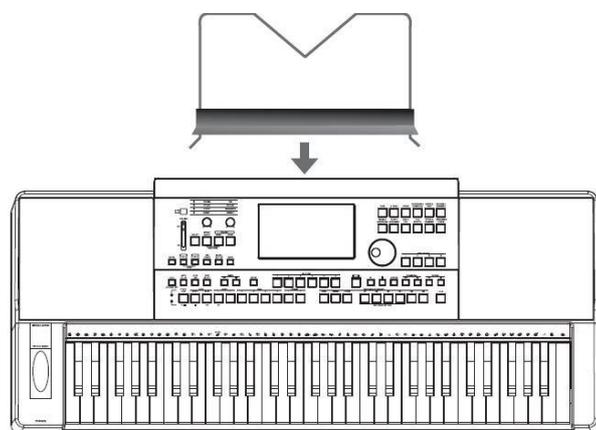
Remarque:

Lorsque le clavier n'est pas utilisé ou en cas d'orage, veuillez débrancher l'alimentation à des fins de sécurité.



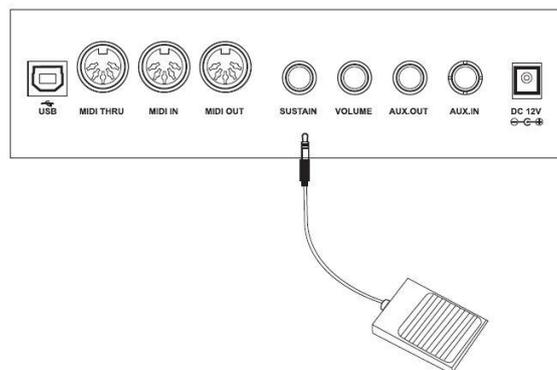
Définir un support de musique

L'instrument est fourni avec un pupitre pouvant être fixé sur l'instrument en l'insérant dans la fente située à l'arrière du panneau.



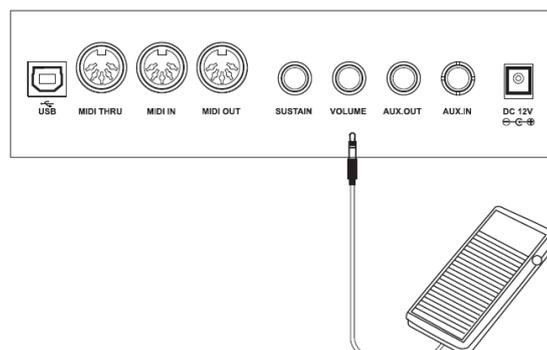
Connexion d'une pédale

La fonction de sustain vous permet de produire un sustain naturel lorsque vous jouez en appuyant sur un footswitch. Branchez un footswitch en option dans cette prise et utilisez pour allumer ou éteindre le sustain.



Connexion d'une pédale de volume

Un contrôle de volume en option peut être branché dans la prise de volume pour ajuster le volume du son.



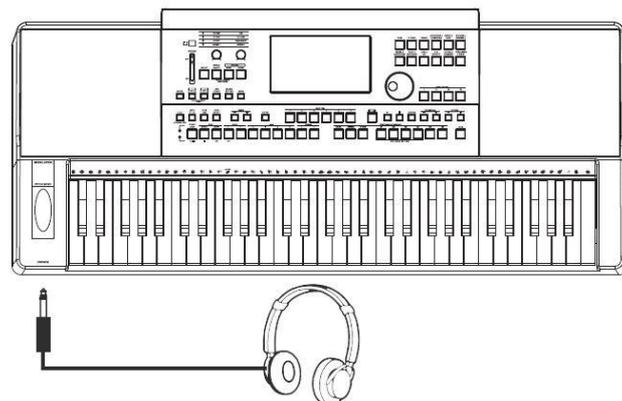
Connexions

Connexion d'une paire d'écouteurs

Lorsqu'une paire d'écouteurs stéréo en option est connectée à la prise casque, le son des haut-parleurs s'éteint automatiquement pour laisser seulement le son du casque pour vous permettre de pratiquer ou jouer tard dans la nuit.

Remarque:

Ne pas écouter avec les écouteurs à volume élevé pendant de longues périodes de temps. Cela pourrait entraîner une perte auditive.

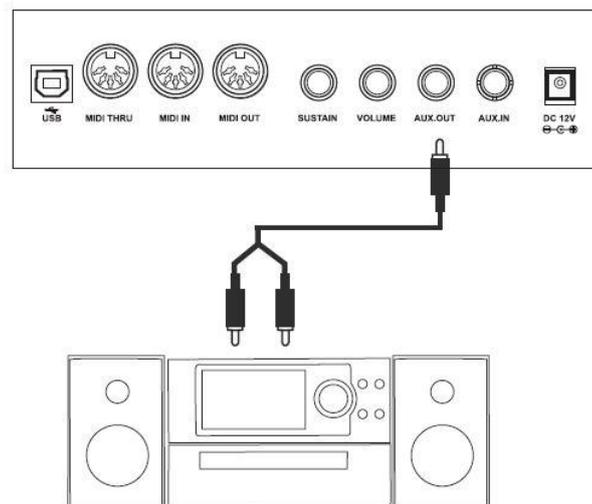


Connexion d'un équipement audio

Connectez la prise AUX.OUT du panneau arrière à des enceintes amplifiées ou à l'amplificateur d'un autre synthé ou à des unités hi-fi domestiques pour l'amplification externe.

Remarque:

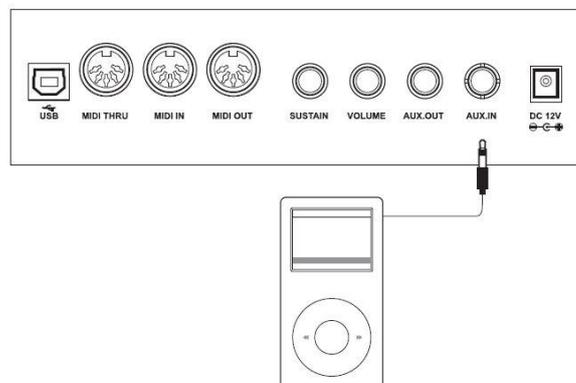
Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veuillez vous assurer que le volume été réglé au niveau minimum avant de connecter un autre appareil.



Connexion d'un lecteur MP3 / CD

Connectez la sortie audio d'un lecteur MP3 / CD ou d'une autre source audio à la stéréo AUX. Prise IN sur le panneau arrière.

Le signal d'entrée est mélangé avec le signal de l'instrument, ce qui vous permet de jouer en même temps.



Connexion d'un ordinateur

Vous pouvez simplement connecter l'ordinateur avec un câble USB via le port USB connecteur.

Vous pouvez utiliser une interface MIDI disponible dans le commerce pour connecter le clavier à l'ordinateur via les connecteurs MIDI.

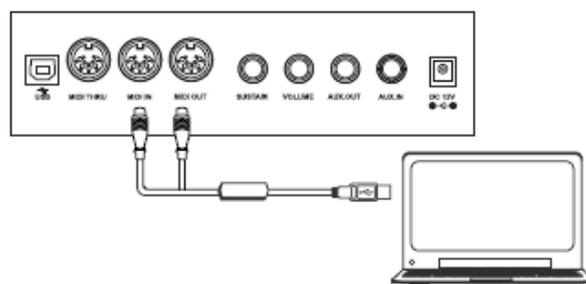
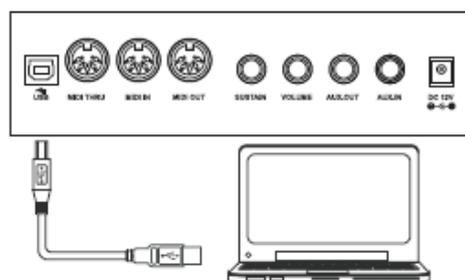
Remarque:

Le périphérique d'E / S MIDI par défaut est USB. Veuillez d'abord configurer cet appareil MIDI, puis connectez-vous à l'ordinateur. (L'opération de réglage voir Réglage global-MIDI IN / OUT.)

Une fois le pilote installé et l'initialisation terminée, vous pouvez choisir Clavier USB MIDI dans le menu de l'appareil du logiciel à transférer les Données MIDI.

Remarque:

Ne sélectionnez pas le clavier MIDI USB dans les paramètres d'entrée et de sortie, sinon le son se chevauche.



Connexion de périphériques MIDI externes

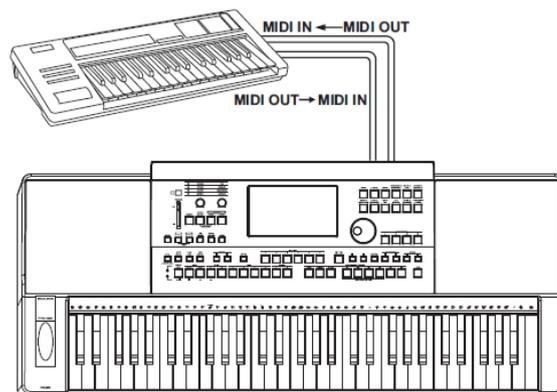
Vous pouvez utiliser des câbles MIDI standard pour connecter des périphériques MIDI externes.

- **MIDI IN:** reçoit un message MIDI d'un appareil MIDI externe.
- **MIDI OUT:** Transmet le message MIDI généré par l'instrument.
- **MIDI THRU:** Relaye simplement le message MIDI reçu à MIDI IN.

Remarque:

Pour éviter les dommages, veuillez à éteindre les interrupteurs d'alimentation avant de déconnecter les périphériques associés du clavier.

Le périphérique d'E / S MIDI par défaut est USB. Veuillez d'abord configurer cet appareil MIDI, puis connectez-vous à l'appareil MIDI externe. (Le réglage fonctionnement, voir Global Setting-MIDI IN / OUT.)



Opérations de base

Opération de sélection

Il y a quelques interfaces de sélection: sélection de voix, sélection de style, sélection de chanson, sélection de performance, etc.

Comment sélectionner le fichier dans ces interfaces de sélection?

Par exemple:

1. Emplacement des données

Préréglage: Emplacement où sont stockées les données pré-programmées (préréglées).

Utilisateur: Emplacement où les données enregistrées ou modifiées sont enregistrées.

USB: Emplacement où les données du périphérique de stockage USB sont enregistrées.

2. Catégorie de données

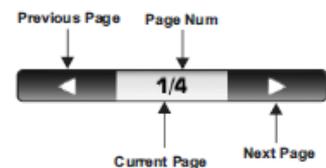
Les fichiers sont divisés en catégories selon leurs types. La catégorie sera sélectionnée en appuyant sur le nom de catégorie sur l'écran LCD. Par exemple: Le fichier vocal (Grand Piano) est dans la catégorie piano. Appuyez sur "Piano" pour sélectionner la catégorie piano.

3. Retourner et parcourir le fichier

S'il y a trop de fichiers dans une catégorie, les fichiers seront sur un bouton de sélection de page. Vous pouvez sélectionner la page souhaitée en appuyant sur bouton du curseur sur l'écran LCD.

4. Sélection de fichier

Sélectionnez le fichier souhaité en appuyant sur le nom du fichier sur la page en cours.



Utilisation du clavier logiciel

Lorsque vous nommez ou renommez un fichier ou un dossier, vous devez appeler l'affichage du clavier alpha numérique.

1. Suppression de caractères:

Appuyez sur le bouton Supprimer.

2. Déplacer le curseur:

Appuyez sur le bouton du curseur droit ou gauche.

3. Saisie des caractères majuscules:

Appuyez sur le bouton CAPS, les caractères majuscules seront affichés.

4. Créer un espace:

Appuyez sur le bouton Space.

5. Saisie de nombres ou de marques:

Appuyez sur le bouton chiffres, les chiffres et les options seront affichés. Entrez le nombre ou l'option en appuyant sur le bouton correspondant.

Appuyez sur le bouton OK pour entrer le nouveau nom et revenir à l'affichage précédent. Appuyez sur le bouton CANCEL pour annuler les opérations et revenir à l'affichage précédent.

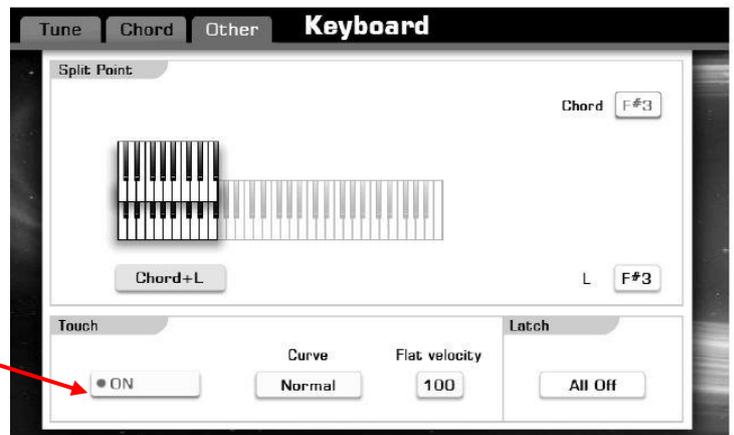


Réglage de l'opération

Il existe trois types de paramètres.

1. ON / OFF

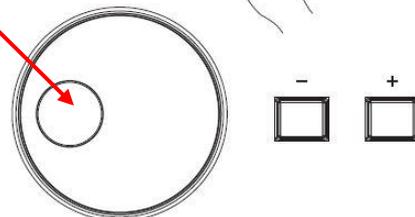
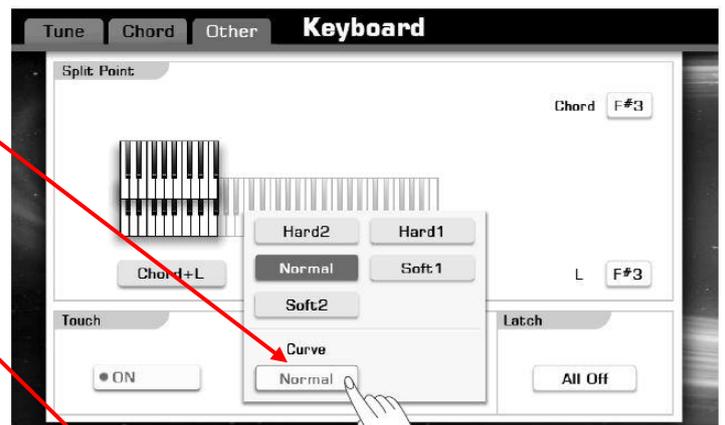
Appuyez sur ce bouton "ON" (qui devient rouge) pour commuter la réponse tactile du clavier. Appuyez une nouvelle fois pour "ON" pour l'arrêter.



2. LISTE

Appuyez sur le bouton "Curve Normal", tous les paramètres disponibles seront listés. Vous pouvez choisir l'un des 3 moyens ci-dessous:

1. Appuyez sur le paramètre souhaité sur l'écran LCD pour le sélectionner
2. Utilisez le DATA DIAL pour sélectionner le paramètre désiré.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le paramètre souhaité.

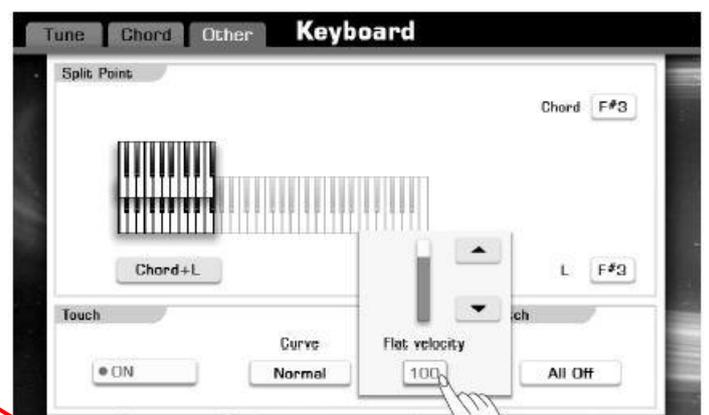


Le paramètre sélectionné sera surligné.

3. DONNÉES (comme sur l'image: vélocité plate)

Appuyez sur le bouton "100" pour afficher une boîte de dialogue. Vous pouvez choisir l'un des 3 moyens ci-dessous:

1. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" pour ajuster les données.
2. Utilisez le DATA DIAL pour ajuster les données.
3. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour ajuster les données.



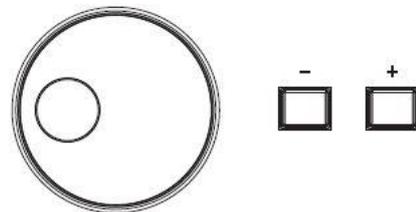
Jouer les démos

L'instrument dispose de 2 démos merveilleuses.
Référez vous à DEMO LISTE.
Appuyez sur les touches [SONG SELECT] et [STYLE SELECT] simultanément pour commencer à jouer à la démo.



Sélectionnez votre démo souhaitée

Appuyez sur le nom de démonstration sur l'écran LCD ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour sélectionner la démo souhaitée.



Mettre la démo en pause

Appuyez sur le bouton [PAUSE] pour mettre en pause la démonstration ou continuer jouer à la démo.



Arrêtez la démo

Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour arrêter la lecture de démonstration.



Ajuster le tempo de la lecture de la démo

Appuyez sur le bouton [TEMPO +] ou [TEMPO-] pour régler le tempo de la lecture de la démo.



Quitter la démo

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour arrêter la lecture de démonstration et revenir au affichage principal.



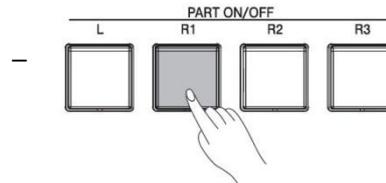
Jouer des voix

L'instrument dispose de 672 voix exceptionnellement réalistes (dont 256 voix instrumentales GM2 et 15 kits de batterie), y compris piano, guitare, cordes, cuivres et bien d'autres. Veuillez vous référer à la liste des voix.

Tournez le R1 PART On

Appuyez sur le bouton PART ON / OFF [RIGHT 1] pour activer la partie R1.

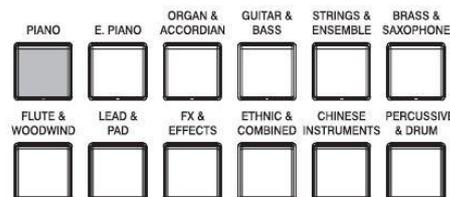
Vous pouvez jouer plusieurs voix simultanément ou jouer des voix différentes avec les mains gauche et droite. D'abord, activez la partie correspondante.



Sélectionnez une voix pour R1 PART

1. Appuyez sur l'un des boutons VOICE pour sélectionner une catégorie de voix et appeler jusqu'à l'affichage de la sélection vocale.

Appuyez sur la zone d'affichage R1 de l'écran principal pour appeler la affecter la voix à R1. Appuyez sur l'une des catégories de noms des voix sur l'affichage de la sélection vocale.



2. Appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner la page vocale souhaitée.

3. Appuyez sur le nom de la voix pour sélectionner la voix souhaitée sur l'affichage de la page.

Vous pouvez également sélectionner un voix utilisateur, voir les détails dans Voice.



Jouer la démo vocale

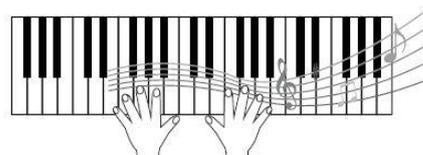
Appuyez sur "Voice Demo" sur l'écran Voice Sélection pour lancer la démo pour la voix sélectionnée. Appuyez à nouveau sur "Voice Demo" pour l'arrêter.

Remarque:

S'il n'y a pas de démonstration vocale pour la voix sélectionnée, "Voice Demo" ne sera pas affiché.



Jouez au clavier et écoutez la voix sélectionnée.



Jouer avec un style

L'instrument dispose de 240 styles dans une variété de genres musicaux différents. Essayez de sélectionner certains des différents styles

(Reportez-vous à la liste des styles) et jouez avec l'accompagnement automatique.

Sélectionnez un style

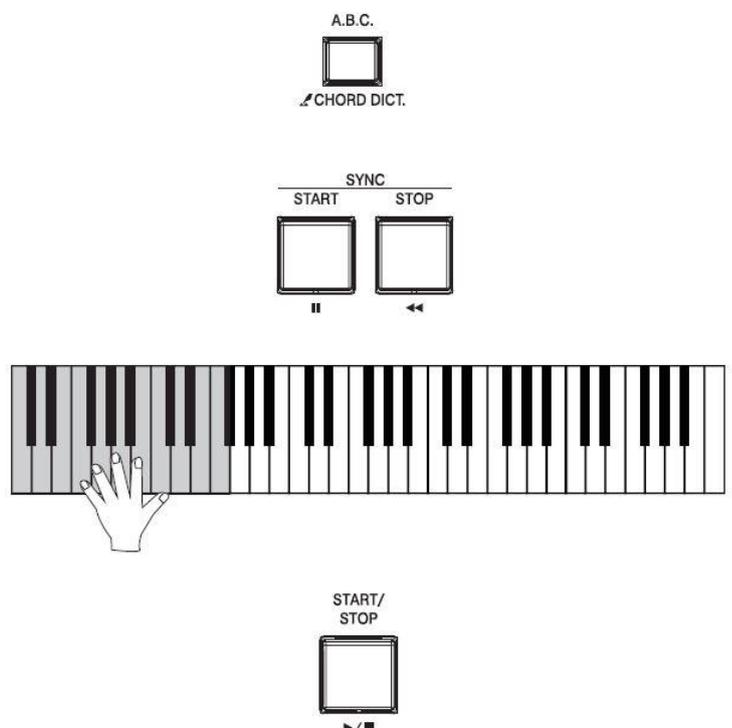
1. Appuyez sur le bouton [STYLE SELECT].
Appuyez sur le nom de style sur l'écran principal.
2. Appuyez sur l'une des catégories de style NAME dans la sélection de style pour sélectionner la catégorie de style.
3. Appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner la page de style souhaitée.
4. Appuyez sur le nom de style pour sélectionner le style souhaité sur l'affichage actuel de la page.
Vous pouvez également sélectionner un style utilisateur, pour les détails voir Style.

Il y a 2 méthodes pour appeler l'affichage de sélection de style.



Démarrer un style

1. Appuyez sur le bouton [A.B.C.], pour que la partie gauche du clavier devienne la section "Accompagnement automatique" et les accords joués dans cette section sont automatiquement détectés et utilisés comme base pour un accompagnement entièrement automatique avec le style choisi.
2. Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour régler l'accompagnement automatique sur veille, vous permettant de démarrer simultanément l'accompagnement. Dès que vous commencez à jouer.
3. Dès que vous jouez un accord avec votre main gauche, l'accompagnement commence.
4. Appuyez sur le bouton [START / STOP] pour arrêter l'accompagnement.



Jouer des chansons

L'instrument comporte 90 chansons.

Sélectionnez une chanson

1. Il y a 2 méthodes pour appeler l'écran Song Selection.

- Appuyez sur le bouton [SONG SELECT].
- Appuyez sur Song Name sur l'écran principal.



2. Appuyez sur la chanson NAME pour sélectionner la chanson désirée sur l'affichage de la page.

Vous pouvez également sélectionner la chanson de l'utilisateur, voir les détails voir Song.

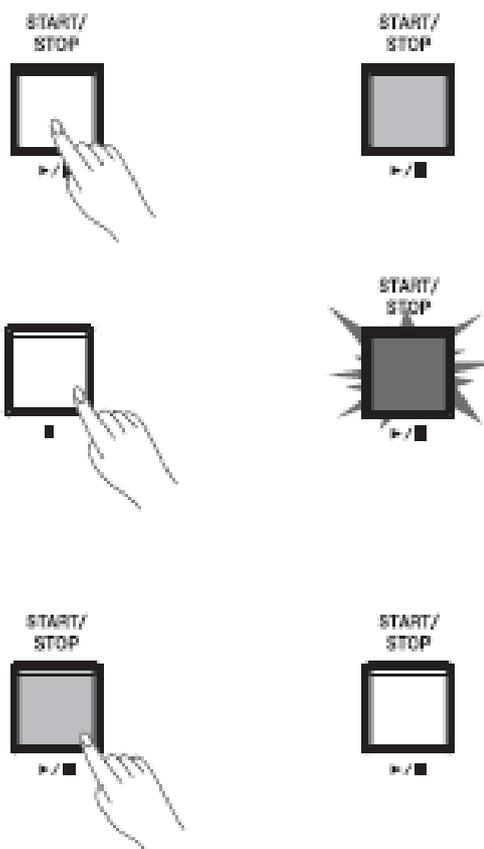


Lire une chanson

1. La LED de [PLAY / STOP] s'allume.

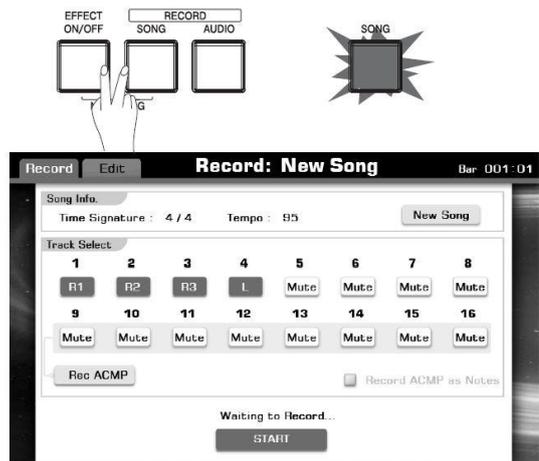
2. Appuyez sur le bouton [PAUSE] pour mettre en pause la chanson en cours de lecture, appuyez sur [PAUSE] à nouveau pour continuer.

3. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour arrêter le morceau en cours de lecture. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour lancer la lecture du morceau sélectionné.



Enregistrez votre performance en MIDI

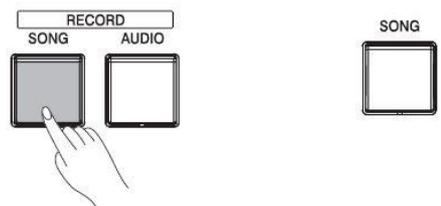
1. Appuyez sur les boutons [RECORD SONG] et [EFFECT ON / OFF] simultanément pour appeler l'affichage d'enregistrement. Une chanson vide ("New Song") est appelé pour l'enregistrement. La LED de [RECORD SONG] clignote, ce qui signifie qu'il est en mode d'attente d'enregistrement.



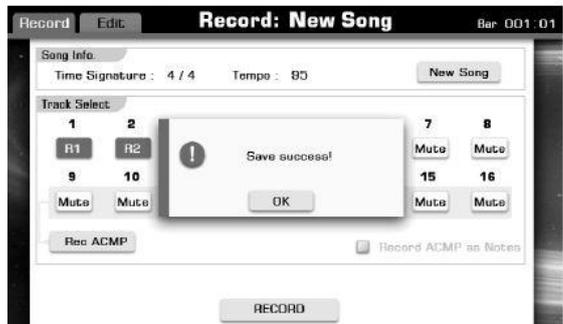
2. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] ou jouez sur le clavier pour commencer l'enregistrement. La LED de [RECORD SONG] s'allume.



3. Appuyez sur le bouton "STOP" sur l'écran d'enregistrement ou appuyez sur Bouton [RECORD SONG] pour arrêter l'enregistrement et appeler soft affichage du clavier. La DEL de [RECORD SONG] sera désactivée.

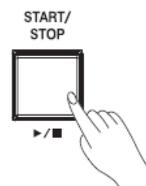


4. Entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer le nouveau morceau utilisateur.



5. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour lire le morceau utilisateur enregistré.

Si vous voulez enregistrer R1, R2, R3, L simultanément ou enregistrer une mélodie et accompagnement simultanément, vous pouvez vous référer à "ENREGISTREMENT MIDI" pour plus de détails.



Enregistrement de votre performance en tant qu'audio.

Vous pouvez enregistrer votre performance en tant que fichier audio de qualité CD sur une clé USB

1. Veuillez connecter votre lecteur de périphérique de stockage USB au clavier.

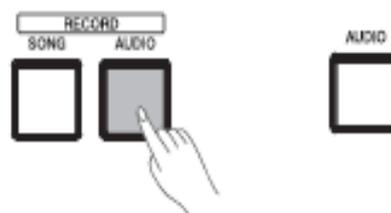
2. Appuyez sur le bouton [RECORD AUDIO] pour commencer à enregistrer la performance. La LED de [RECORD AUDIO] s'allume.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD AUDIO] pour arrêter l'enregistrement et appelez l'affichage du clavier virtuel. La LED de [RECORD AUDIO] sera désactivé.

4. Entrez le nom et appuyez sur "OK" pour sauvegarder le fichier audio que vous venez d'enregistrer.

5. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour lire le morceau audio enregistré.

Pour plus de détails, voir Enregistrement audio.



Utilisation d'un périphérique de stockage USB

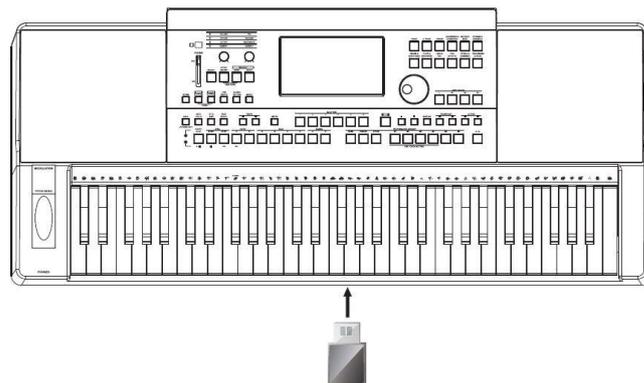
En connectant un périphérique de stockage USB à votre instrument, vous pouvez enregistrer les données que vous avez créées sur l'appareil, ainsi que les données lues par l'appareil.

Périphérique USB compatible

Marque recommandée: KINGSTON, SANDISK, SONY, LEXAR, TRANSCENDER

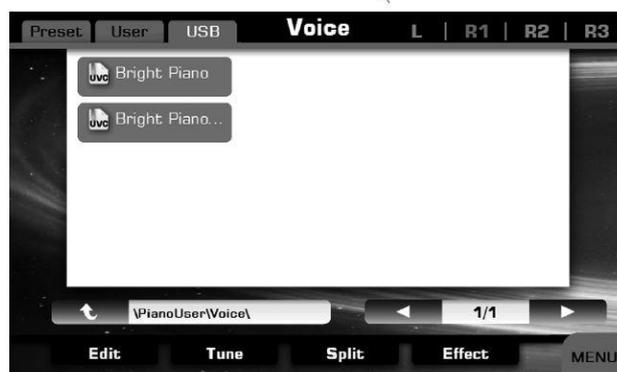
Format: FAT 16/32

Capacité: 1G, 2G, 4G, 8G, 16G, 32G



Utilisation du périphérique USB

1. Connectez le périphérique de stockage USB au port USB.
2. Appuyez sur le bouton [USB DEVICE] pour afficher les dossiers et fichiers sous le répertoire racine du périphérique USB. Appuyez sur l'onglet USB de chaque écran de sélection (par exemple, voix, style, chanson, performance), entrez le dossier approprié directement, et enregistrez, renommez ou supprimez les fichiers utilisateur du périphérique USB.



Remarque

Si vous enregistrez vos fichiers sur votre périphérique de stockage USB dans le fichier affichages (comme la sélection VOICE ou la sélection de morceau), les fichiers sont enregistrés dans le dossier "PianoUser" dans le répertoire racine de votre stockage USB



Voix

L'instrument dispose d'un vaste choix de diverses voix d'instruments de musique que vous pouvez jouer. Essayez les différentes voix se référant à la liste des voix dans l'annexe.

Diverses voix

L'instrument vous permet de jouer plusieurs voix différentes ensemble dans une couche, ou jouer une voix avec votre main gauche pendant que vous jouez une autre voix (ou même trois voix superposées!) avec votre main droite.

Parties du clavier

Les voix peuvent être assignées indépendamment à chaque partie du clavier: (Droite) Right 1, Right 2, Right 3 et Left (Gauche). Vous pouvez combiner ces parties en utilisant le Boutons PART ON / OFF pour créer un son d'ensemble riche.

Jouer une seule voix (Right 1)

Vous pouvez jouer une seule voix sur toute la gamme du clavier.

1. Appuyez sur le bouton PART ON / OFF [RIGHT 1] pour activer la partie R1. Utilisez les autres boutons PART ON / OFF pour activer la partie R2, la partie R3, la partie L en OFF.

2. Sélectionnez une voix pour R1.

Appuyez sur l'un des boutons VOICE pour appeler la sélection de la voix affichage pour la partie R1.

Si vous voulez sélectionner la voix de l'utilisateur, appuyez sur "User" pour sélectionner USER ou appuyez sur "USB" pour sélectionner l'affichage USB.

Appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner la page vocale souhaitée.

Appuyez sur la voix NAME pour sélectionner la voix désirée sur l'affichage actuel de la page.

3. Jouez au clavier et écoutez la voix.

Jouer deux ou trois voix simultanément (Droite 1, 2, 3)

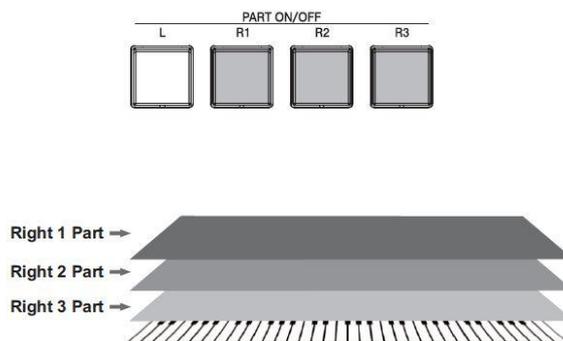
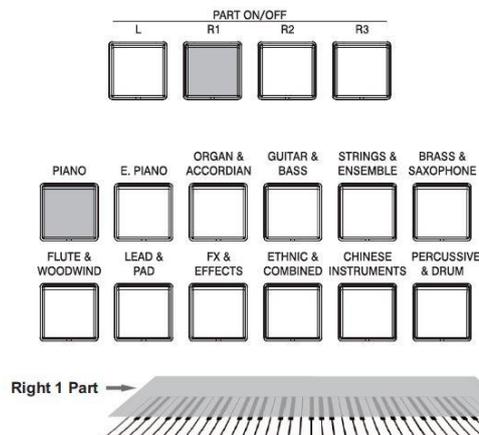
Vous pouvez simuler un duo mélodique ou un trio.

1. Allumez toutes les parties du clavier dont vous avez besoin en utilisant la partie Boutons ON / OFF sur le panneau.

2. Ouvrez l'écran de sélection de la voix à l'aide des boutons vocaux, choisissez une partie du clavier dans le coin supérieur gauche de l'écran pour sélectionner sa voix.

Vous pouvez sélectionner des voix pour différentes parties en le faisant.

3. Jouez sur le clavier et écoutez les performances. Différentes voix se référant à la liste des voix dans l'annexe.



Jouer des voix différentes avec la gauche et Main droite

Vous pouvez combiner ces quatre parties pour créer un son d'ensemble riche.

1. Assurez-vous qu'une ou plusieurs pièces de la main droite sont allumées.

2. Appuyez sur le bouton PART ON / OFF [LEFT] pour l'allumer.

3. Sélectionnez une voix pour GAUCHE.

Appuyez sur l'un des boutons VOICE pour appeler l'écran de sélection de la voix pour la partie gauche.

Appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner la page vocale souhaitée.

Appuyez sur la voix NAME pour sélectionner la voix désirée sur l'affichage de la page.

4. Définissez le point de partage.

Le point sur le clavier qui sépare L et R1 / R2 / R3 est appelé le "point de partage". Le point de partage est réglé sur F # 3 en usine, cependant, vous pouvez définir ceci sur n'importe quelle touche en appuyant sur "SPLIT POINT" sur l'affichage principal ou en appuyant sur "Split" sur la voix l'affichage de sélection appelle l'affichage de réglage de Split.

Appuyez sur la zone Gauche et faites le point de partage gauche sélectionné. Utilisez les données DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] ou appuyez directement sur la touche pour régler votre point de partage désiré.

5. Jouez au clavier avec vos mains.

Réglage de la sensibilité au toucher du clavier

En appuyant sur "SPLIT POINT" sur l'affichage principal ou en appuyant sur "Split" sur la voix l'affichage de sélection appelle l'écran de réglage de la sensibilité au toucher.

1. Appuyez sur ce bouton "ON / OFF" pour changer la réponse tactile du clavier ON (affichage de police orange) ou OFF (affichage de police gris).

2. Appuyez sur ce bouton "Normal" pour appeler une boîte de dialogue montrant l'autre courbe de vélocité.

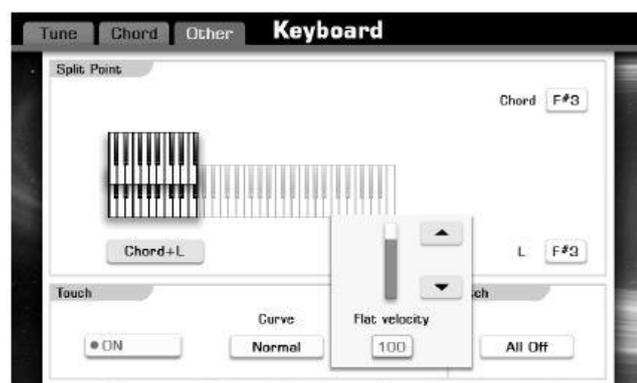
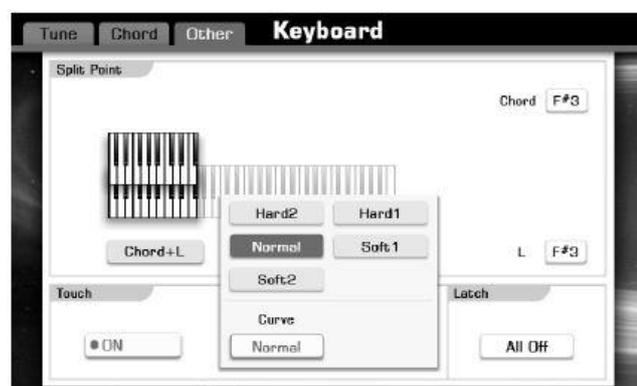
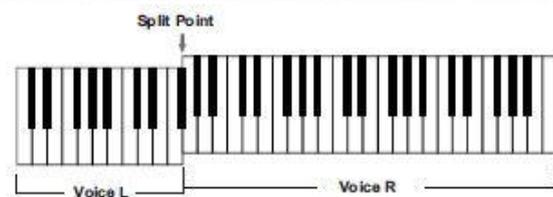
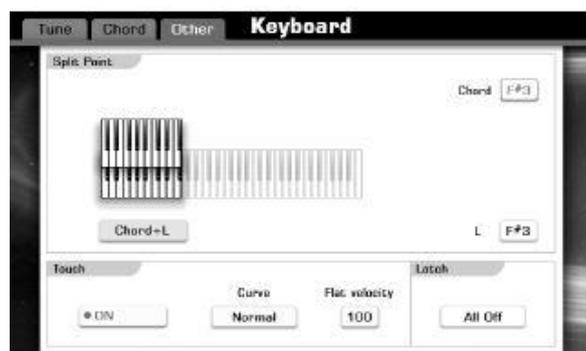
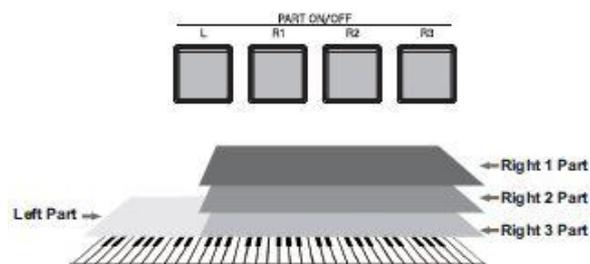
Utilisez le DATA DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] pour sélectionner l'autre courbe. Jouez sur le clavier et sélectionnez votre courbe souhaitée.

3. Appuyez sur ce bouton "100" pour appeler une boîte de dialogue montrant le gamme réglable de paramètres.

Utilisez le DATA DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] pour ajuster les données. Si la réponse au toucher du clavier est OFF, ce paramètre sera à travail.

Sélection du verrouillage du clavier

Appuyez sur le bouton All Off pour appeler une fenêtre contextuelle indiquant l'autre sélection y compris All Off, Left et All On. Activer la fonction de verrouillage (**latch**), la voix sélectionnée (ici L_{eft}) continuera à jouer après que vous retirez votre main du clavier.



Changement de ton

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTING] pour appeler le paramètre global "afficher rapidement"(display quickly).

Appuyez sur "Keyboard" sur l'écran Global Setting pour appeler le Réglage de l'affichage.

Master Tuning

La fonction Master Tuning règle la hauteur globale de l'instrument.

1. Appuyez sur le bouton Master Tune "440.0Hz" de l'écran de réglage de la syntonisation pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage de paramètre réglable.
2. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour ajuster les données, vous pouvez définir le paramètre de 415.4Hz à 466.2Hz.
3. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour régler valeur par défaut 440.0Hz.

Transposer

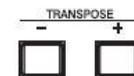
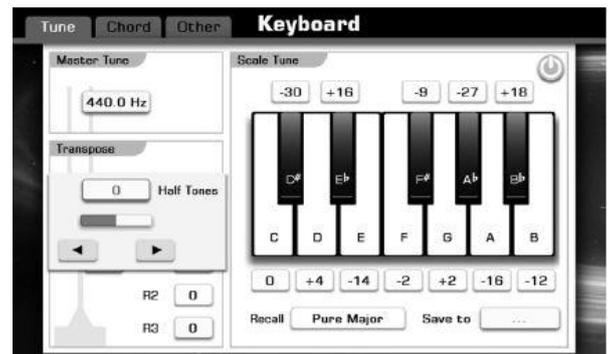
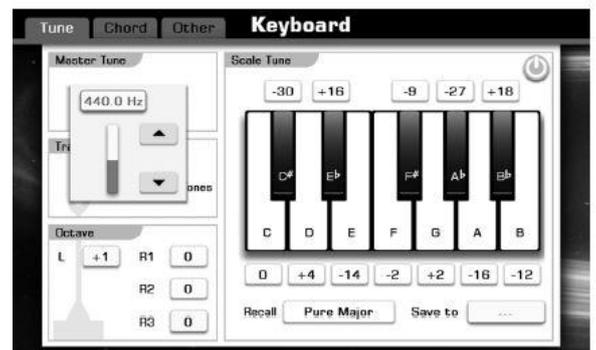
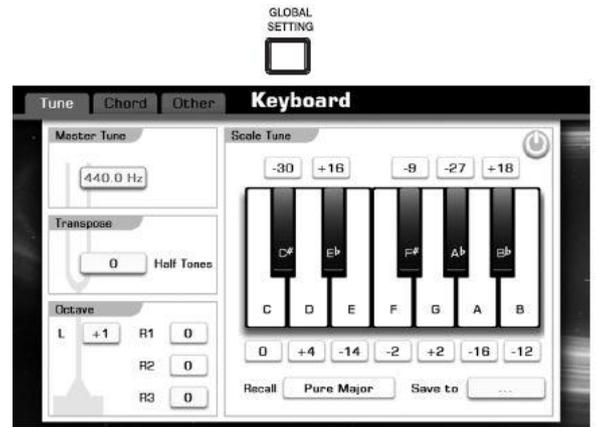
Cette fonction permet de transposer la hauteur totale de l'instrument vers le haut ou vers le bas d'au plus une octave par incréments de demi-tons.

Méthode 1:

1. Appuyez sur le bouton "0" de Transpose sur l'écran de réglage de la syntonisation pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage réglable de paramètre.
2. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le bouton [-] pour ajuster les données.

Méthode 2:

1. Appuyez sur le bouton [TRANSCOPE +] ou [TRANSCOPE-] bouton pour définir la valeur, la plage de paramètre est de "-12" à "+12".
2. Appuyez sur le bouton [TRANSCOPE +] et [TRANSCOPE-] bouton simultanément pour définir la valeur par défaut 0.



Octave

Déplace la hauteur de la voix spécifiée ou la piste vers le haut ou vers le bas par octaves.

Un réglage à "0" produit un pitch normal.

Vous pouvez ajuster la plage du changement de hauteur en octaves pour chaque partie du clavier (R1, R2, R3, L).

Méthode 1:

1. Appuyez sur le bouton R1 "0" de l'écran de réglage de la hauteur pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage d'octave réglable.
2. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le bouton [-] pour ajuster les données.

Méthode 2:

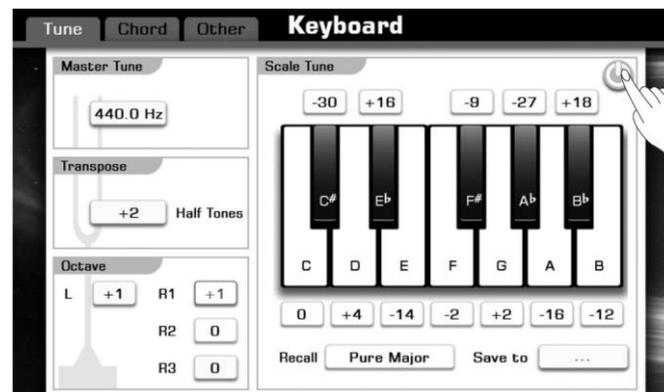
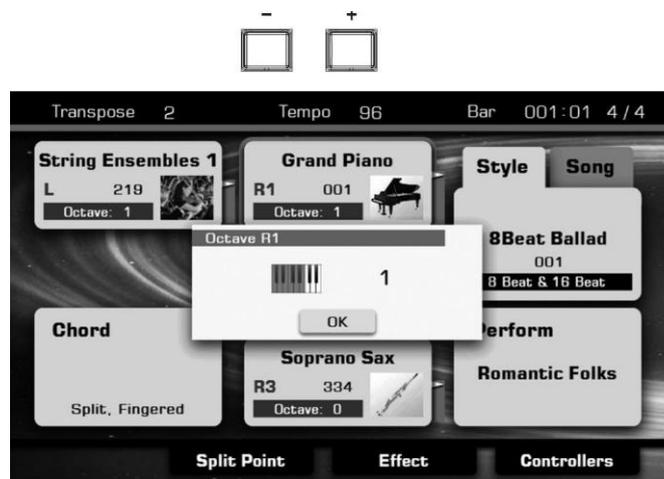
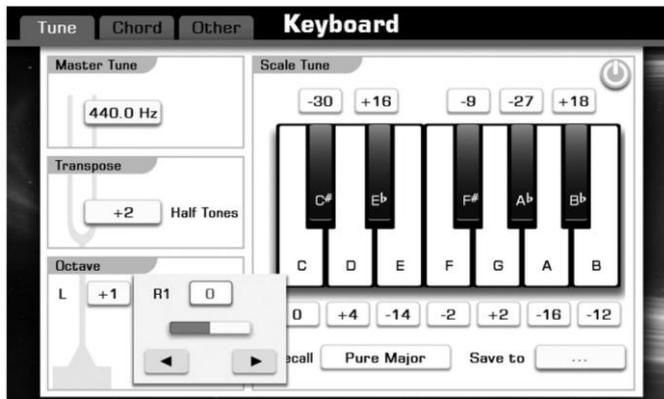
1. Sélectionnez une partie de clavier dans l'écran principal en appuyant sur zone correspondante.
2. Appuyez sur le bouton [OCTAVE +] ou [OCTAVE -] pour régler l'octave relative, allant de -1 ~ +1.
3. Appuyez sur le bouton [OCTAVE +] et le bouton [OCTAVE -] simultanément pour définir l'octave par défaut.

Scale Tune

Scale Tune permet d'accorder chaque note de l'octave varie de -50 à +50 cents par incréments de 1 cent (1 cent = 1 / 100e de demi-ton). Cela permet de produire des variations d'accord subtiles, ou accorder l'instrument à des échelles totalement différentes (par exemple classique ou arabe Balance).

Activer Scale Tune

Appuyez sur le bouton de l'écran Scale Tune Setting pour activer ou désactiver cette fonction. Lorsque Scale Tune est sur ON, la case et le bouton passeront du gris à l'orange.



Sélectionner les types d'échelle prédéfinie

1. Appuyez sur la touche "Pure Major" de l'écran Scale Tune Setting une boîte de dialogue s'ouvre montrant les types d'échelle.
2. Appuyez sur le nom de l'échelle dans la boîte de dialogue ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le bouton [-] pour sélectionner le type d'échelle souhaité.

Pure Major & Pure Minor

Ces accords conservent les intervalles mathématiques purs de chaque échelle, spécialement pour les accords de triade (racine, troisième, cinquième). Vous pouvez entendre ce meilleur dans harmonies vocales réelles - telles que les Chorus et le chant à cappella.

Pythagoricien

Cette échelle a été conçue par le célèbre philosophe grec et est créée à partir d'une série de quintes parfaites, qui sont effondrées en une seule octave. Le 3ème de cet accord est légèrement instable, mais le 4ème et le 5ème sont beaux et adaptés à certaines pistes.

Meantone

Cette échelle a été créée comme une amélioration à l'échelle de Pythagore, en rendant le troisième intervalle majeur plus "accordé". Populaire au 16ème siècle au 18ème siècle. Haendel, parmi d'autres, a utilisé cette échelle.

Werckmeister

La principale caractéristique de cette échelle est que chaque clé a sa propre personnalité. L'échelle était largement utilisée à l'époque de Bach et Beethoven, et même maintenant, elle est souvent utilisée lors de la période d'exécution musicale au clavecin.

arabe

Utilisez ces accords lorsque vous jouez de la musique arabe.

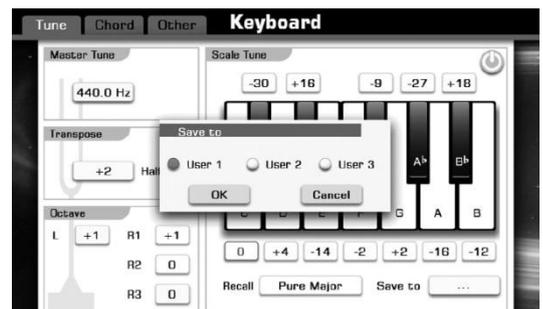
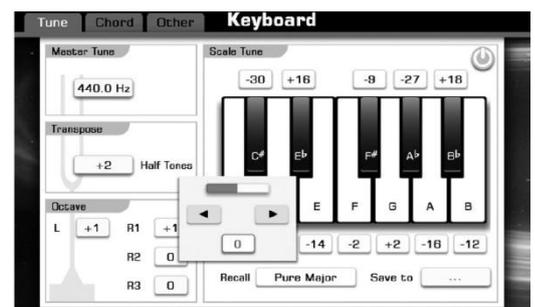
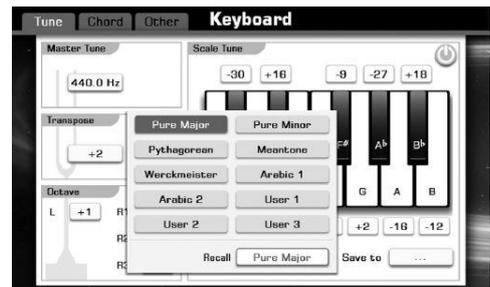
Réglez la note individuelle

1. Appuyez sur la touche C "0" de l'écran Scale Tune Setting pour sélectionner la note à être accordée et appeler une boîte de dialogue montrant la gamme réglable de l'air.
2. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour ajuster les données.

Enregistrer dans la mémoire de l'utilisateur

1. Appuyez sur le bouton Save to "..." de l'écran Scale Tune Setting une boîte de dialogue s'ouvre.
2. Appuyez sur le point devant le nom de la mémoire utilisateur pour sélectionner celle-ci.

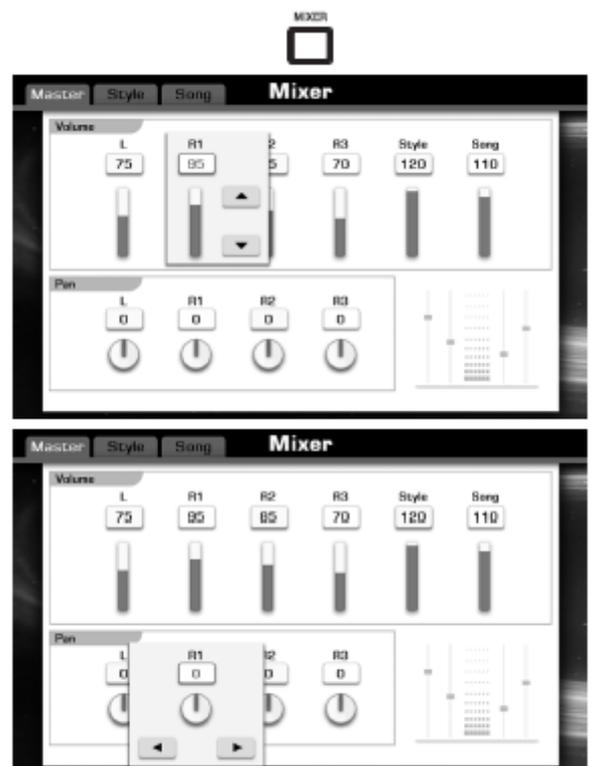
Il y a 3 mémoires utilisateur: Utilisateur 1, Utilisateur 2, Utilisateur 3.
3. Appuyez sur "OK" pour confirmer l'enregistrement sur la mémoire utilisateur sélectionnée.



Ajuster le volume des voix

Dans l'interface de mixage, vous pouvez ajuster les niveaux et la position stéréo (panoramique) de chaque voix.

1. Appuyez sur le bouton [MIXER] pour appeler l'affichage Mixer.
 2. Appuyez sur "Master" pour appeler l'écran de réglage correspondant.
 3. Appuyez sur le bouton R1 "95" dans la boîte de volume pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage de volume réglable.
 4. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour ajuster les données.
 5. Appuyez sur le bouton R1 "0" dans la boîte panoramique pour afficher une boîte de dialogue permettant le réglage du panoramique.
 6. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour ajuster les données.
- Si vous voulez régler le volume des autres parties (R2, R3, L, Style, Song) ou le pan d'autres parties (R2, R3, L), il suffit d'appuyer.



Ajouter des effets aux voix

Il y a trois effets: Arpeggiator, Harmony, Chopper. Vous pouvez affecter divers effets à votre voix.

En appuyant sur "EFFECT" sur l'affichage principal ou en appuyant sur "Effect" sur la voix l'affichage de sélection ouvre la fenêtre d'affichage des effets.

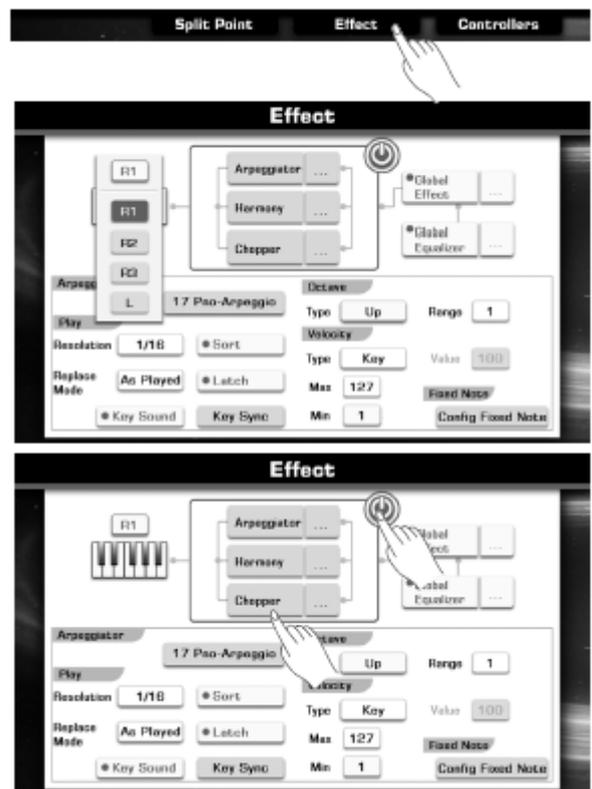
Sélectionnez la partie désirée

Appuyez sur le bouton "R1" pour appeler une boîte de dialogue comme indiqué sur la droite.

Appuyez sur le bouton correspondant (R1, R2, R3, L) pour sélectionner la pièce souhaitée pour auquel vous voulez ajouter des effets.

Activer / Désactiver les effets

- Appuyez sur le bouton "" sur l'écran Effet pour activer / désactiver tous les effets que vous avez allumés. Lorsque les effets sont activés, la case et le bouton passeront du gris à l'orange.
- Appuyez sur ce bouton "Arpeggiator" pour activer l'effet d'arpégiateur ou DE.
- Appuyez sur ce bouton "Harmony" pour activer l'effet d'harmonie ON OFF.
- Appuyez sur ce bouton "Chopper" pour activer l'effet de trémolo ON OFF.



Arpégiateur

L'arpégiateur est une fonction qui génère automatiquement des arpèges (jouer les notes de l'accord individuellement, avec un tempo constant). Vous pouvez définir les paramètres de l'arpégiateur utilisé dans la voix. Il y a plus de 120 modèles Arp internes que vous pouvez sélectionner. Vous pouvez également sélectionner vos motifs Arp d'origine créés par le logiciel GrandSuit sur PC et enregistré sur le périphérique de stockage USB.

Appuyez sur le bouton "Arpeggiator ..." sur l'affichage des effets pour appeler le Arpeggiator Réglage de l'affichage.

Paramètres de l'arpégiateur:

1. Motif

Appuyez sur le nom du pattern Arp (Ex.17 Pno-rpeggio) pour appeler la sélection de motif de l'Arp (arpégiateur).

Appuyez sur le nom du motif Arp pour sélectionner votre motif Arp désiré.

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage des effets.

2. Résolution

Spécifiez la résolution de synchronisation de l'arpège. Les notes de la arpeggio sera joué mangé l'intervalle que vous spécifiez: $1/16 \wedge 3, 1/16, 1/8 \wedge 3, 1/8, 1/4 \wedge 3, 1/4$.

Appuyez sur le bouton "Résolution 1/16" pour afficher une fenêtre contextuelle les résolutions de synchronisation de l'arpège.

Appuyez sur le bouton de résolution ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour sélectionner la résolution.

3. Trier (bouton "Sort")

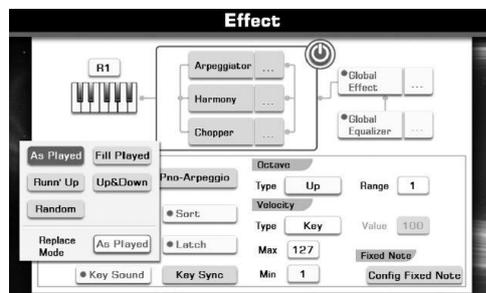
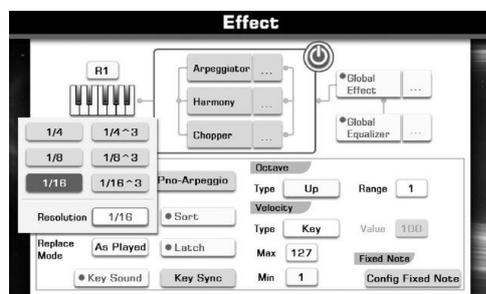
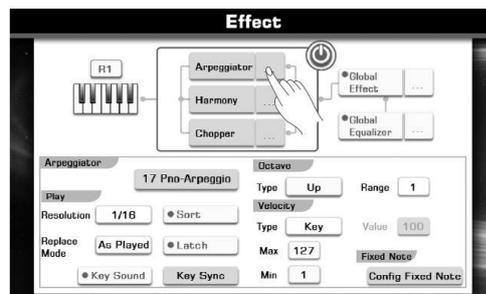
Ceci spécifie l'ordre dans lequel les notes que vous appuyez seront arpégé.

Appuyez sur le bouton "Trier" pour activer ou désactiver cette fonction.
ON: Les notes seront arpégées dans l'ordre de leur hauteur, peu importe de l'ordre dans lequel vous les avez pressés.

OFF: Les notes seront arpégées dans l'ordre dans lequel vous avez appuyé

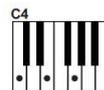
4. Remplacer le mode

Appuyez sur le bouton "As Played" pour appeler une boîte de dialogue montrant le remplacement des modes.

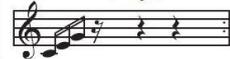


Exemple 1:

Modèle Arp prédéfini: 01 Up Down; Trier: On; Résolution: 1/16

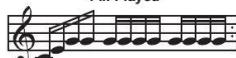


As Played



Fill Played

Running Up



Up & Down

Random



5. Loquet

Appuyez sur le bouton "LATCH" pour activer ou désactiver cette fonction.

ON: L'arpège continuera à jouer après avoir enlevé la main du clavier.

OFF: L'arpège s'arrête lorsque vous retirez votre main du clavier.

6. Son principal

Appuyez sur le bouton "KEY SOUND" pour activer cette fonction.

ON: Les notes que vous avez jouées sonneront, en plus d'être

sonnant comme faisant partie de l'arpège.

OFF: Seules les notes arpégées seront entendues.

7. Synchronisation des touches

Appuyez sur le bouton "KEY SYNC" pour activer cette fonction.

ON: Le motif d'arpège commence à jouer une fois qu'une note est jouée sur le clavier.

OFF: Le motif d'arpège sera toujours joué en fonction du tempo.

8. Octave

Appuyez sur le bouton "Range 1" pour appeler une boîte de dialogue montrant le nombre d'octaves dans lequel l'arpège sera joué.

Appuyez sur le bouton "Type UP" pour appeler une boîte de dialogue montrant l'arpège jouant le type dans les plages d'octave.

Exemple 1:

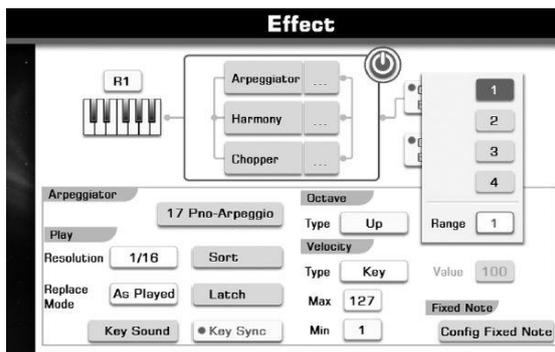
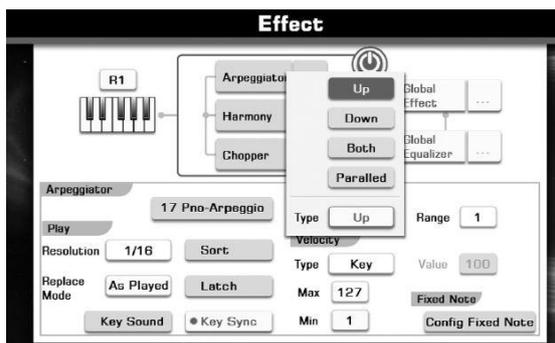
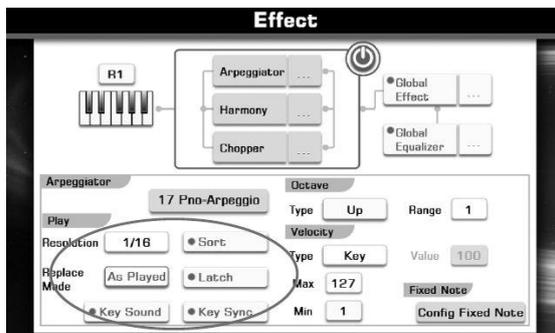
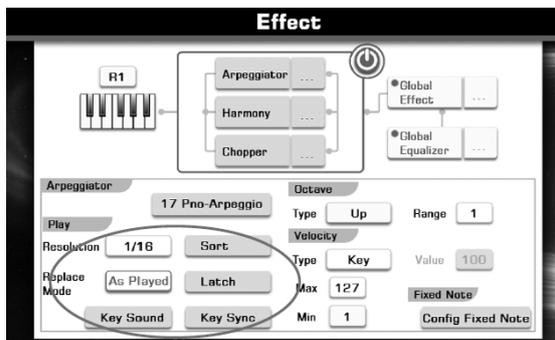
Modèle Arp prédéfini: 01 Up Down; Trier: On; Résolution: 1/16;

Remplacer le mode: As played; Key Sound: On; Gamme d'octave: 3



Br

Pt



9. Vitesse

Spécifie la vitesse des notes dans l'arpège.

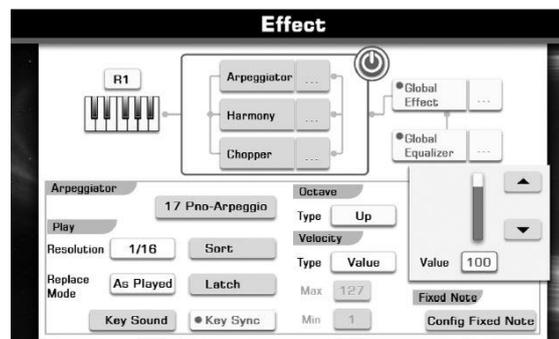
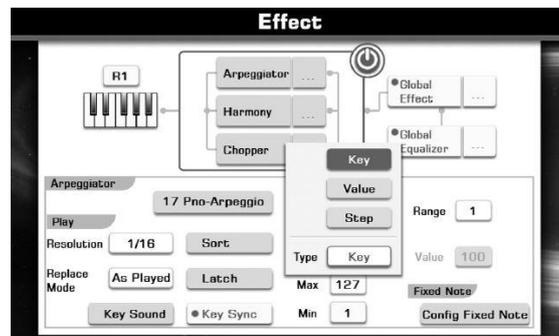
Appuyez sur le bouton "Key" pour appeler une boîte de dialogue types de vitesse.

Key : Chaque note retentit avec la valeur de vitesse à laquelle elle était effectivement jouée. Vous pouvez également définir la plage de la vitesse.

"Min" et "Max". Si la valeur de vitesse n'est pas dans la plage de la vitesse spécifiée, le motif d'arpège ne sera pas lu.

Valeur: Chaque note sera jouée avec les valeurs de vitesse spécifiées.

Step: Chaque note sonnera avec la vitesse spécifiée pour chaque étape.



10. Note fixe (Fixed Note)

Avec ce réglage de note fixe, le motif d'arpège jouera toujours les hauteurs spécifiées indépendamment des numéros de note reçus du clavier.

Appuyez sur le bouton "Configurer la note fixe" pour appeler la note fixe Réglage de l'affichage.

Appuyez sur ce bouton "Fixed Note" pour activer ou désactiver la fonction. Vous pouvez également sélectionner le mode différent pour déclencher l'arpège modèle.

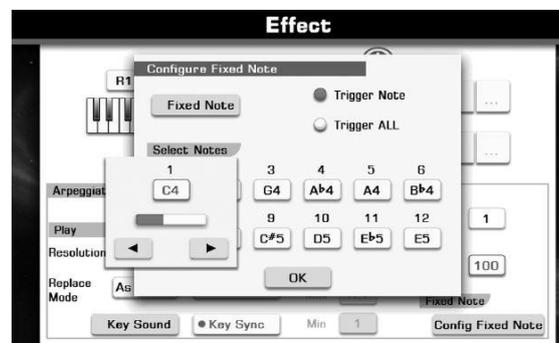
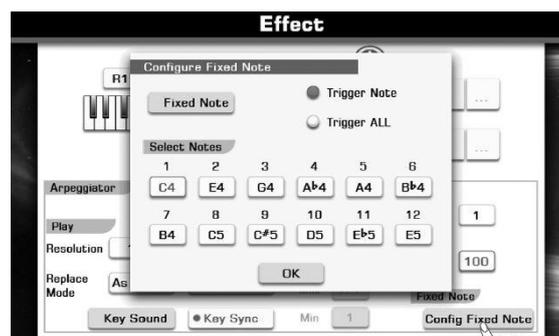
Trigger Note: Jouez le premier pitch spécifié si vous jouez une touche du clavier.

Trigger All: jouez tous les 12 emplacements spécifiés si vous jouez une touche sur le clavier.

Spécification de la note: Appuyez sur ce bouton "C4" pour afficher une boîte de dialogue.

Remarque:

Veillez régler le mode de remplacement sur "As Played".



Harmonie

Si vous activez l'harmonie, il ajoute automatiquement des parties d'harmonie aux notes que vous jouez avec votre main droite, vous donnant immédiatement un son plus plein et professionnel.

Dans cet exemple, les notes d'harmonie dans l'échelle de Do majeur (l'accord joué dans la main gauche) sont automatiquement ajoutés aux notes jouées la section Chord de la main droite du clavier.

Appuyez sur le bouton "Harmony" sur l'écran Effet pour appeler le Réglage "Harmonie".

Il y a neuf types d'harmonie: Duet, Trio Octave 1+5 Country, Duet, Block 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, Octave 1+5. L'effet Octave ou 1 + 5 est toujours ajouté en jouant une mélodie avec votre main droite. L'autre effet est ajouté en jouant des accords avec votre main gauche et des mélodies avec votre main droite.

Ratio: 20% 40% 80% 100%.

Vous pouvez ajuster le niveau de volume des parties d'harmonie.

Limite tactile: 0-127

Vous pouvez définir la vitesse minimum de réponse. Si vous jouez une mélodie avec votre main droite à une vitesse inférieure à la valeur de réglage, la partie Harmony ne sera pas ajoutée aux notes.

Chopper (trémolo)

Si vous activez le trémolo, il ajoute automatiquement un effet de trémolo aux notes que vous maintenez. Depuis l'effet Chopper est ajouté en détectant les touches enfoncées. Si vous relâchez la touche, le trémolo tourne automatiquement Effet désactivé.

Appuyez sur le bouton "Chopper" sur l'écran Effet pour appeler le réglage du Chopper.

Il y a deux modes de jeu: Utiliser Motif ou Temps Réel.

Mode 1: Utiliser le motif

Il y a 25 modèles utilisateur que vous pouvez sélectionner. Appuyez sur le motif "001" sur l'écran Chopper Setting pour appeler une boîte de dialogue montrant les modèles disponibles pour la sélection.

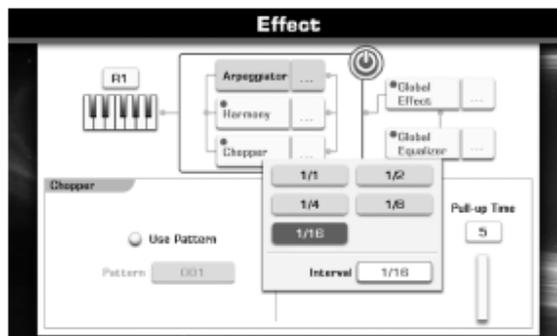
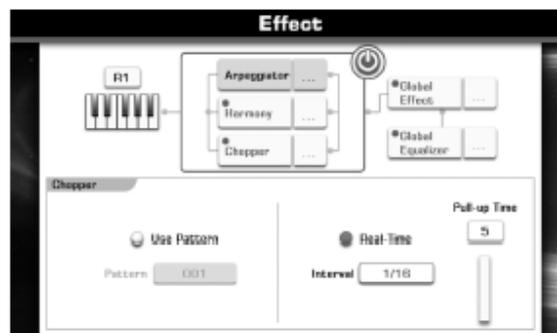
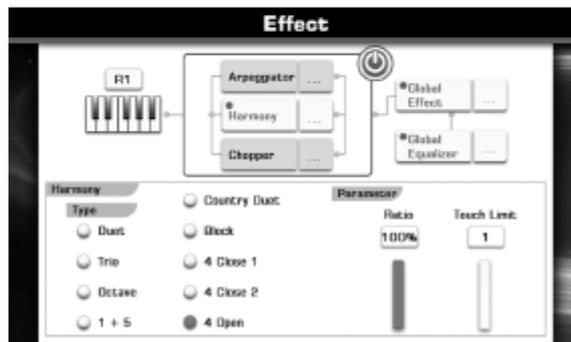
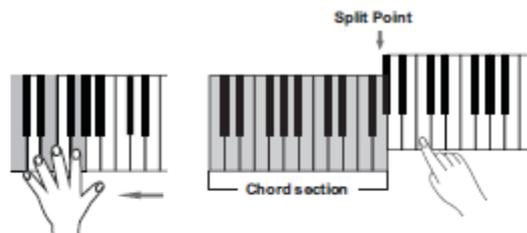
Mode 2: Temps réel

Il y a 2 paramètres que vous pouvez changer.

Intervalle: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16

Temps de remontée: 5-100

Appuyez sur Intervalle "1/16" sur l'écran Réglage du trémolo pour appeler une boîte de dialogue affichant les valeurs d'intervalle disponibles pour la sélection.



Effet global (Global effect)

Reverb et Chorus

Reverb: Vous pouvez créer un effet de réverbération qui vous fait sonner comme dans une salle de concert, ou dans un club.

Chorus: Vous pouvez ajouter un effet de chorus qui fait que votre son est reproduit comme si plusieurs parties étaient jouées ensemble en même temps.

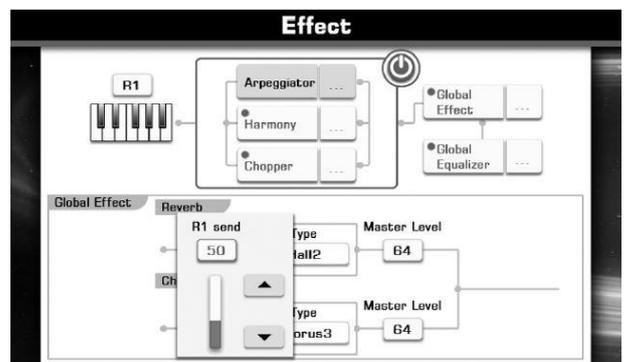
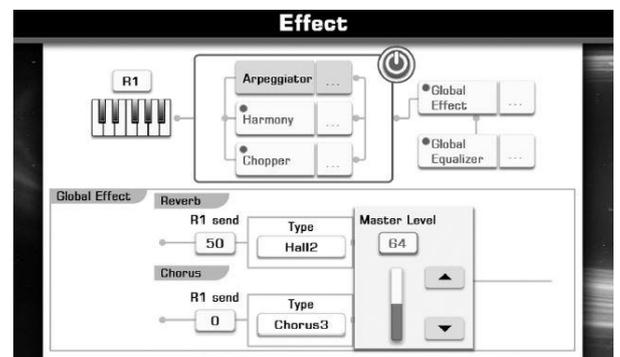
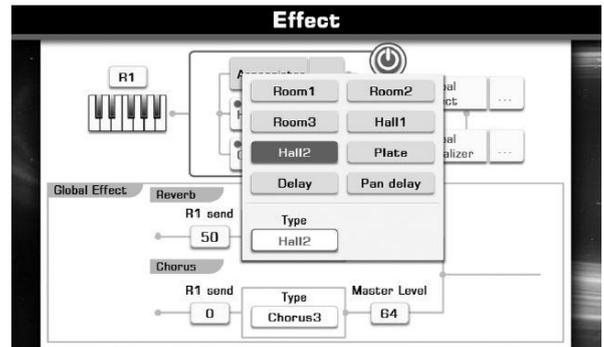
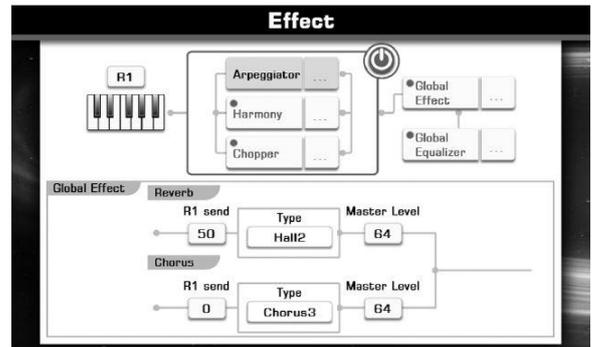
Vous pouvez sélectionner le type de réverbération et ajuster le niveau de réverbération du canal.

Vous pouvez également sélectionner le type de Chorus et ajuster le niveau principal de Chorus et le niveau de Chorus du canal.

Activer / désactiver l'effet global et ajuster le paramètre

1. Appuyer sur le bouton de « EFFET » sur l'affichage principal pour appeler l'affichage d'effet.
2. Appuyez sur le bouton "Global Effect" sur l'écran Effet pour appeler "l'Effet global". Cela applique les effets de réverbération et de chœur à tous les sons de l'instrument.
3. Appuyez sur le bouton " Global Effect " de l'écran Effet pour appeler l'affichage du réglage d'effet global.
4. Appuyez sur le bouton correspondant au type (par exemple "Hall") pour appeler une fenêtre contextuelle montrant les types de réverbération.
5. Appuyez sur le bouton correspondant ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour sélectionner le type de réverbération.
6. Appuyez sur le bouton correspondant au niveau principal (par exemple "64") pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage réglable du niveau de maître de réverbération.
7. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour ajuster les données.
8. Appuyez sur le bouton correspondant au niveau de canal (par exemple, envoyer R1 "50") pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage réglable du niveau du canal de réverbération.
9. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] bouton pour ajuster les données.

Si vous voulez ajuster le paramètre de chorus, appuyez simplement sur le bouton et opérer selon les étapes ci-dessus.



EQ

L'instrument possède une fonction d'égaliseur numérique à quatre bandes.

Bandes de fréquences (4 bandes)

Faible

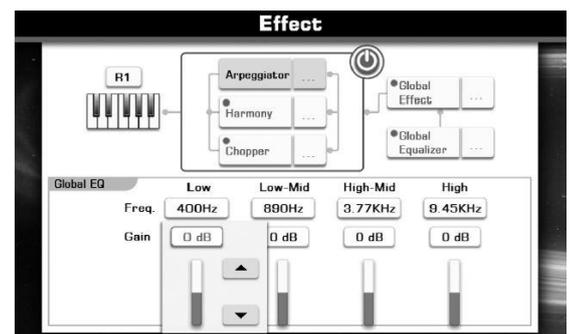
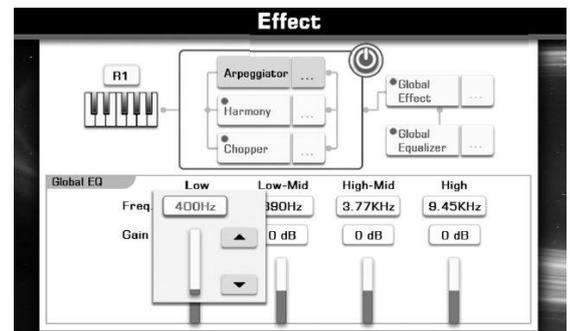
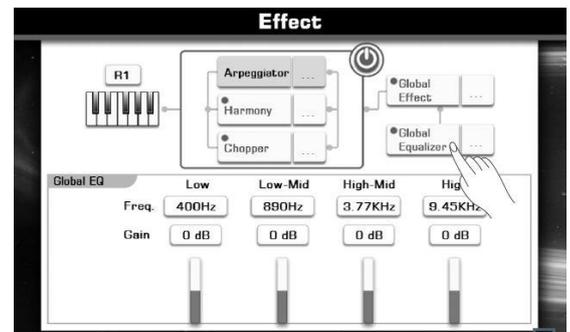
Low-Mid

Haut-Mid

Haute

Vous pouvez ajuster la FREQ (fréquence centrale) de chaque bande et ajuster le gain (changement d'amplitude) dans chacune des quatre bandes de fréquences une plage de -12 à 0 à +12 décibels [dB]. Activer / désactiver l'égaliseur global et ajuster le paramètre.

1. Appuyez sur le bouton "EFFECT" sur l'écran principal pour appeler l'effet à afficher.
2. Appuyez sur le bouton de l'affichage des effets pour allumer EQ global. Cela applique l'effet égaliseur à l'ensemble du son de l'instrument.
3. Appuyez sur le bouton "" de l'écran Effet pour appeler l'écran de réglage EQ.
4. Appuyez sur le bouton correspondant (par exemple Fréq. Basse "400Hz") pour appeler une fenêtre contextuelle montrant la plage de fréquence réglable.
5. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour ajuster les données.
6. Appuyez sur le bouton correspondant (par exemple Gain bas "6dB") pour appeler une fenêtre contextuelle montrant la plage de gain réglable.
7. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour ajuster les données.



Modification de la voix

Vous pouvez créer votre propre voix en éditant certains paramètres de la voix existantes et enregistrez-la en tant que voix utilisateur sur l'écran USER pour futur rappel.

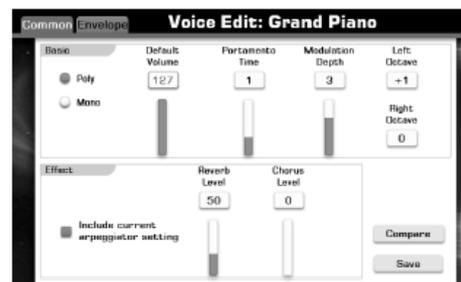
1. Sélectionnez la voix souhaitée pour l'édition.
2. Appuyez sur "EDIT" sur l'écran "Voice Selection" pour appeler la voix Modification de l'affichage
3. Appuyez sur "Common" ou "Enveloppe" sur l'affichage Voice Editing pour appeler l'affichage d'édition correspondant.
4. Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner l'élément (paramètre) à éditer.
5. Utilisez le bouton DATA DIAL, [+] ou [-] pour ajuster les données.



Paramètres modifiables

Commun

Volume par défaut	Règle le volume de l'édition en cours	0-127
MONO/ POLY	Détermine si la voix éditée est jouée monophoniquement ou polyphoniquement.	
Portamento Time	Portamento est une fonction qui crée une transition en douceur de la hauteur de la première note jouée sur le clavier à l'autre.	0-3
Octave gauche	Décale la plage d'octaves de la voix éditée vers le haut ou vers le bas en octaves. Lorsque l'édition la voix est utilisée comme partie gauche, ce paramètre est disponible.	-1,0,1
Octave droite	Décale la plage d'octaves de la voix éditée vers le haut ou vers le bas en octaves. Lorsque l'édition la voix est utilisée comme l'un des RIGHT 1-3 parts, ce paramètre est disponible.	-1,0,1
Profondeur de modulation	Détermine l'intensité de l'effet vibrato. Des paramètres plus élevés entraînent un vibrato plus prononcé	1-4

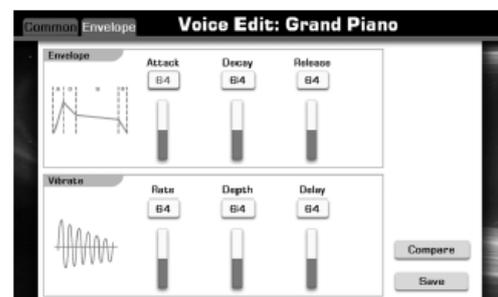


Effet

Arpégiateur	Y compris le réglage actuel de l'arpégiateur ou pas.	
Niveau de réverbération	Ajustez le niveau de réverbération de la voix éditée.	0-127
Niveau du Chorus	Réglez le niveau de chœur de la voix éditée.	0-127

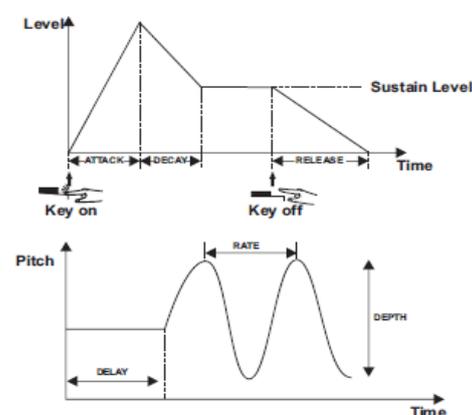
Enveloppe

Attack	Détermine la rapidité avec laquelle le son atteint le niveau maximum après la lecture de la touche. Plus basse est la valeur, plus rapide est l'attaque.	0-127
Decay	Détermine la rapidité avec laquelle le son atteint le niveau de maintien (un niveau légèrement inférieur au maximum). Plus la valeur est basse, plus rapide est le Decay	0-127
Release	Détermine la rapidité avec laquelle le son se désintègre. silence après la libération de la touche. Plus basse est la valeur, plus rapide est la décroissance.	0-127



Vibrato

Rate (Taux)	Détermine la vitesse de l'effet de vibrato	0-127
Depth (Profondeur)	Détermine l'intensité de l'effet de vibrato.	0-127
Delay (Retard)	Détermine le temps qui s'écoule entre le jeu d'une clé et le début de l'Effet de vibrato.	0-127

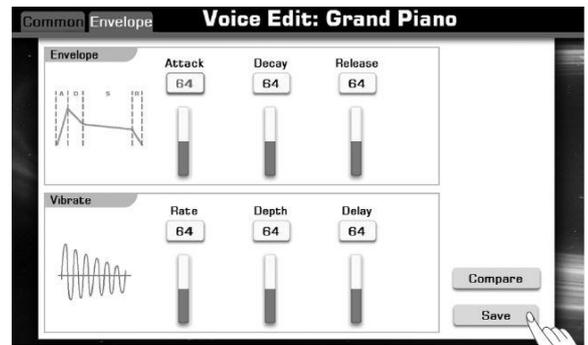


Sauvegarde de la voix éditée.

Appuyez sur "COMPARE" sur l'écran d'édition pour comparer le son de la voix éditée avec la voix originale.

Si vous êtes satisfait de votre voix éditée, s'il vous plaît appuyez sur "SAVE" sur l'affichage d'édition pour appeler l'affichage du clavier logiciel.

Nommez la voix éditée et appuyez sur "OK" pour l'enregistrer en tant que voix utilisateur sur le USER Affichage de la sélection de la voix.



Sauvegarder, supprimer ou renommer la voix de l'utilisateur

1. Appuyez sur l'onglet "USER" ou "USB" de l'écran "Voice Selection" pour appeler l'affichage pertinent pour les voix de l'utilisateur.
2. Sélectionnez votre voix d'utilisateur souhaitée en appuyant sur le nom de voix de l'utilisateur.
3. Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons correspondants sur l'affichage actuel.
4. Appuyez sur "SAVE TO USER" pour appeler l'affichage du clavier logiciel saisissez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer en tant que nouvelle voix de l'utilisateur à la mémoire interne.
5. Appuyez sur "SAVE TO USB" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer en tant que nouvelle voix de l'utilisateur sur la clef USB.
6. Appuyez sur "DELETE" pour afficher la boîte de dialogue, appuyez sur "OK" pour supprimer la voix de l'utilisateur actuel.
7. Appuyez sur "RENAME" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour renommer la voix de l'utilisateur actuel.

Remarque:

Si le nouveau nom que vous avez entré est le même que le nom de la voix de l'utilisateur, une fenêtre apparaîtra. S'il s'agit d'un nom existant, appuyez sur "OK" et renommez le fichier à nouveau.



Style

L'instrument dispose d'une vaste sélection de différents styles musicaux que vous pouvez jouer. Essayez les différents styles se référant à la liste de styles dans l'annexe.

Sélection de divers style

Appuyez sur le bouton [STYLE SELECT] ou appuyez sur STYLE NAME pour appeler l'écran de sélection de style.

Appuyez sur l'une des catégories de style NAME dans l'écran de sélection de style

Pour sélectionner la catégorie de styles appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner la page de style souhaitée

Appuyez sur le style NAME pour sélectionner le style souhaité sur la page en cours.

Remarque:

Si vous voulez sélectionner le style utilisateur, appuyez sur l'onglet "Utilisateur" pour afficher les styles utilisateur disponibles ou appuyez sur l'onglet "USB" pour afficher les styles utilisateur sur votre périphérique USB.

Jouer uniquement les pistes rythmiques d'un style

Le rythme est l'une des parties les plus importantes d'un style. Essayez de jouer la mélodie avec juste le rythme. Vous pouvez entendre différents rythmes pour chaque style. Gardez à l'esprit, cependant, que tous les styles ne contiennent pas de rythme. (ex Catégorie de piano)

1. Sélectionnez votre style désiré.
2. Appuyez sur le bouton [A.B.C] pour désactiver l'accompagnement automatique.
3. Appuyez sur le bouton [START / STOP] pour lire les canaux rythmiques.
4. Appuyez sur le bouton [START / STOP] pour arrêter le rythme.

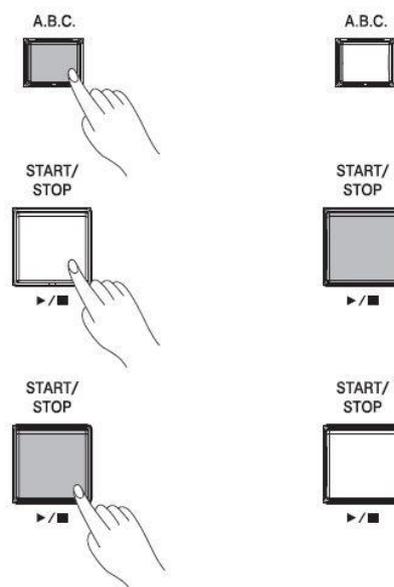
Remarque:

Vous pouvez également démarrer le rythme simplement en jouant une touche si SYNC START est autorisé.

Jouer toutes les pistes d'un style

La fonction d'accompagnement automatique met une bande de soutien complet au bout de vos doigts. Pour l'utiliser, tout ce que vous avez à faire est de jouer les accords avec votre main gauche et le style d'accompagnement sélectionné correspondant.

Votre musique jouera automatiquement le long, les accords. Avec l'accompagnement automatique, même un artiste solo peut profiter de jouer avec le soutien de tout le groupe ou de l'orchestre.

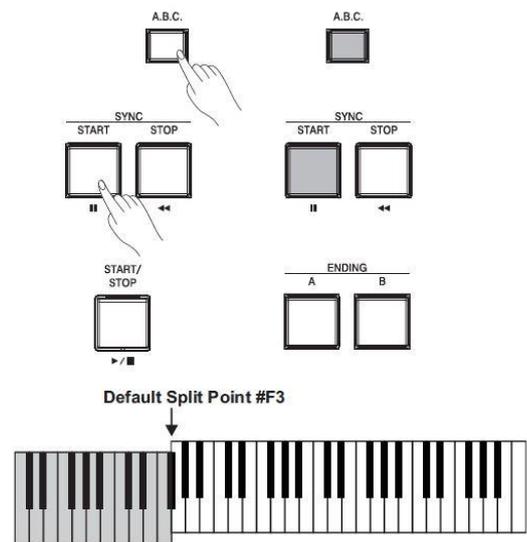


Track Name
Percussion
Drum
Bass
Chord 1
Chord 2
Chord 3
Phrase 1
Phrase 2

1. Sélectionnez votre style désiré.
2. Appuyez sur le bouton [A.B.C] pour activer l'accompagnement automatique.
3. Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer SYNC START.
4. Jouez un accord de la main gauche pour lancer l'accompagnement automatique.
5. Appuyez sur le bouton [START / STOP] ou appuyez sur l'un des boutons [ENDING]. bouton pour arrêter l'accompagnement automatique.

Remarque:

Vous pouvez également arrêter l'accompagnement automatique simplement en libérant les touches d'accord si SYNC STOP est activé.



Ajustement de l'équilibre de volume

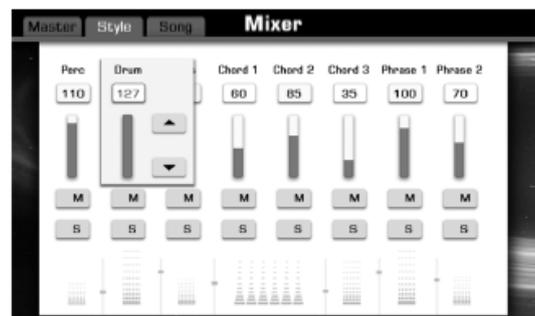
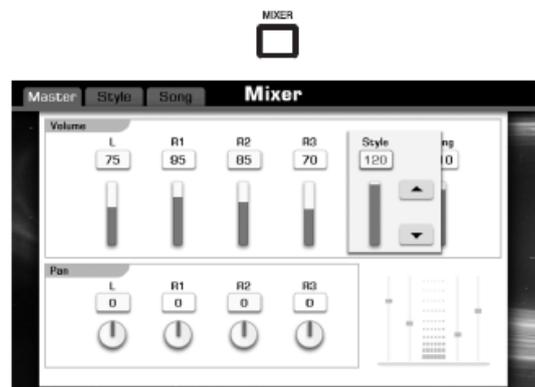
Appuyez sur le bouton [MIXER] pour appeler l'affichage du mélangeur. Ajuster l'équilibre du volume entre le style et le clavier.

1. Appuyez sur l'onglet "Master" pour appeler l'écran de réglage correspondant.
2. Appuyez sur le bouton Style "120" dans la boîte de volume pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage de volume réglable.
3. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour ajuster les données.
4. Réglez le volume du clavier en appuyant sur le bouton correspondant et fonctionnant selon les étapes ci-dessus.
5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage du mélangeur.

Remarque:

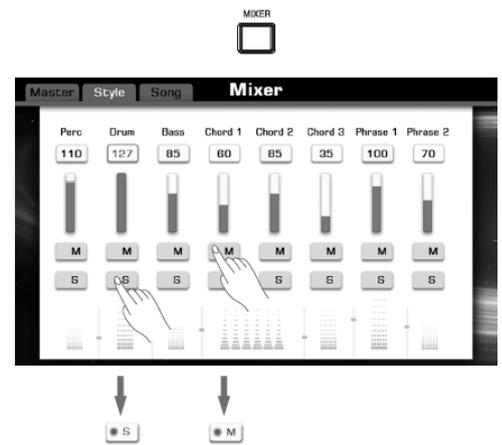
Si vous activez le contrôle de vitesse Chord, le volume du style change la réponse à votre force de jeu dans la section des accords du clavier. Détails voir Global Setting-Style & Song. Ajustement de l'équilibre de volume pour le style

1. Appuyez sur l'onglet "Style" pour appeler l'écran de réglage correspondant.
2. Appuyez sur le bouton "127" de la boîte de volume pour ouvrir une boîte de dialogue montrant la plage de volume réglable.
3. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour ajuster les données.
4. Réglez le volume des autres pistes en appuyant sur le bouton correspondant et fonctionnant selon les étapes ci-dessus.
5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage du mélangeur.



Couper les pistes d'un style

1. Appuyez sur le bouton [MIXER] pour appeler l'affichage du mélangeur.
2. Appuyez sur l'onglet "Style" pour appeler l'affichage de réglage de style approprié.
3. Appuyez sur le bouton "S" pour régler le canal sur SOLO (police affichée en orange). Vous écoutez un seul instrument de cette piste. appuie sur le "S" à nouveau pour annuler le SOLO (affichage de la police grise).
4. Appuyez sur le bouton "M" pour couper le canal (affichage de police orange). Vous pouvez écouter la lecture du style sauf cette piste. presse le bouton "M" à nouveau pour annuler MUTE (affichage de la police grise).
5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage du mélangeur.



Paramètres du point de partage

Il y a deux points de séparation qui séparent les différentes sections du clavier: la section Chord, la partie gauche et la DROITE 1 et 2 sections. Les deux paramètres de point de partage (ci-dessous) sont spécifiés par les noms de notes.

Split Point (Chord): sépare la section Chord pour la reproduction de style de la section (s) pour jouer des voix (DROITE 1, 2,3 et GAUCHE).

Point de partage (à gauche) - Sépare les deux sections pour jouer des voix, à GAUCHE et à droite 1- 3.

1. Appuyer sur "SPLIT POINT" sur l'affichage principal ou appuyer sur "Split" sur L'écran de sélection de la voix pour appeler l'affichage du réglage de la division.

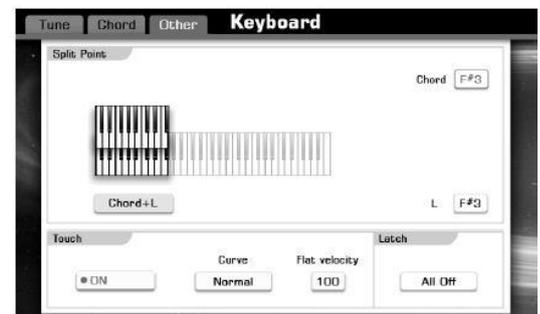
2. Réglez le point de partage (accord) et le point de partage (gauche) sur le même

Remarque

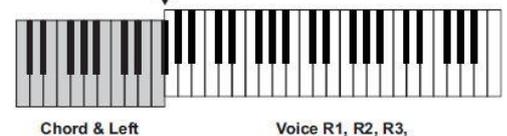
- Appuyez sur "Chord + Left" pour l'activer.
 - Utilisez le DATA DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] ou appuyez directement sur la touche pour définir le point de partage souhaité.
3. Réglez le point de partage (accord) et le point de partage (gauche) sur différents

Remarques.

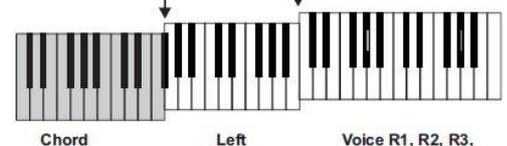
- Appuyez sur "Chord + Left" pour l'éteindre.
 - Appuyez sur Chord Note Name et sélectionnez le point de partage d'accords sélectionné.
- Utilisez le DATA DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] ou appuyez directement sur la touche pour définir le point de partage d'accords souhaité.
- Appuyez sur Gauche, puis sur Note, et sélectionnez le point de partage gauche. Utilisation DATA DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] ou appuyez sur la touche directement définissez le point de partage gauche souhaité.
- Remarque:**
Le point de partage (gauche) ne peut pas être plus bas que le point de partage (accord) et Split Point (Chord) ne peut pas être réglé plus haut



Split Point (C+L)



Split Point (Chord) Split Point (L)



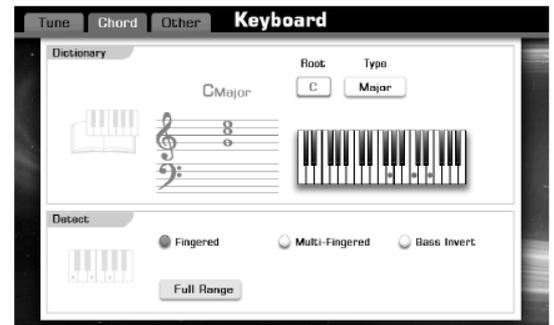
que Split Point (Gauche).

Sélection d'un type de doigté d'accord

La reproduction du style peut être contrôlée par les accords que vous jouez dans la section d'accord du clavier. Il y a deux types de doigté. Maintenez la touche [A.B.C] enfoncée pour appeler l'affichage de réglage 'accord.

Appuyez sur le nom du type Doigté pour sélectionner le doigté du type d'accord souhaité.

Appuyez sur "Full Range" pour l'allumer (affichage de police en orange). Détecter les accords dans toute la gamme de clés. Les accords sont détectés d'une manière similaire à Multi Doigt, même si vous séparez les notes entre vos mains gauche et droite.



Finger	Détecte automatiquement un type d'accord à un seul doigt ou plusieurs doigts
Multi Finger	Détecte uniquement le type d'accord Multi-Doigt.
Bass Invert	Détecte automatiquement l'inversion d'accord de la piste de basse

Les bases de Chord

Trois notes ou plus jouées ensemble sont définies comme un accord. Le type d'accord de base est la triade, composée de trois notes : la racine, troisième et cinquième degré de l'échelle correspondante. Une triade en ut majeur, par exemple, est composé des notes C (la racine), E (la troisième note de l'échelle en do majeur) et G (la cinquième note de l'échelle en do majeur).

Dans la triade en Do majeur montrée, la note la plus basse est la racine de l'accord (Ceci est la position de la racine de l'accord en utilisant d'autres notes d'accord pour le plus bas, noter les résultats dans "inversion").

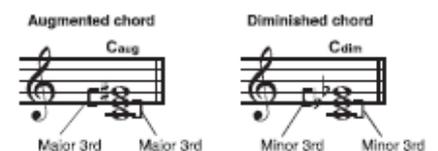
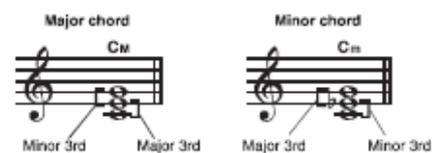
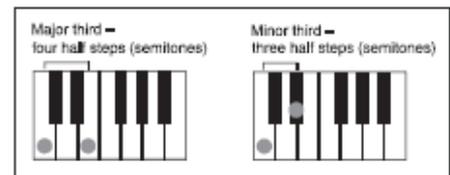
La racine est le son central de l'accord, qui supporte et ancre les autres notes d'accord. La distance (intervalle) entre les notes adjacentes de la triade et la racine est un tiers majeur ou mineur.

L'intervalle le plus bas dans notre essai de position de racine (entre la racine et le troisième) détermine si la triade est un accord majeur ou mineur, et nous pouvons déplacer la note la plus élevée vers le haut ou vers le bas par un demi-ton pour produire deux accords supplémentaires, comme indiqué.

Les caractéristiques de base du son d'accord restent intactes même si vous changez l'ordre des notes pour créer des inversions différentes successives les accords dans une progression d'accords peuvent être connectés en douceur.

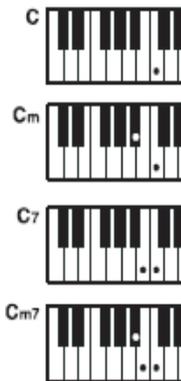
Lecture des noms d'accords

Les noms d'accords vous disent à peu près tout ce que vous devez savoir sur un accord (autre que l'inversion / l'harmonisation). Le nom de l'accord vous dit ce qu'est la racine d'un accord, qu'elle soit majeure, mineure ou diminuée, que ce soit, une septième majeure ou flattée, quelles altérations ou tensions cela fait-il? Utiliser ... tout en un coup d'œil



Single Finger : doigt unique

L'accompagnement à un doigt simplifie la production de l'accompagnement orchestré à l'aide de majeur, septième, mineur et mineur accord en appuyant sur un nombre minimum de touches sur la section d'accompagnement automatique du clavier



Pour jouer un accord majeur

Appuyez sur la note fondamentale de la corde

Pour jouer l'accord mineur

Appuyez sur la note fondamentale avec la touche noire la plus proche à gauche de celle-ci

Pour jouer un accord septième

Appuyez sur la note fondamentale avec la touche blanche la plus proche à gauche de celle-ci

Pour jouer un accord de septième mineur

Appuyez sur la note fondamentale avec la touche blanche et noire la plus proche à gauche de celle-ci (trois touches au total)

Multi Finger : multi doigt

Le type Fingered reconnaît les différents types d'accords (Détails Voir la liste d'accords) et peut être consulté en utilisant la fonction Chord Dictionary.

0 C	1 C ₆	2 C _{M7}	3 C _{M7} (#11)	4 C _M (9)	5 C _{M7} (9)
6 C ₆ (9)	7 C _{aug}	8 C _m	9 C _{m6}	10 C _{m7}	11 C _{m7} (b6)
12 C _m (9)	13 C _{m7} (9)	14 C _{m7} (11)	15 C _{M7}	16 C _{M7} (9)	17 C _{dim}
18 C _{dim7}	19 C ₇	20 C _{7sus4}	21 C ₇ (b6)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (13)	25 C ₇ (#9)	26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 C _{M7aug}	29 C _{7aug}
30 C _{sus4}	31 C _{sus2}	Notes enclosed in parentheses are optional the chords could be recognized without them			

Dictionnaire d'accords

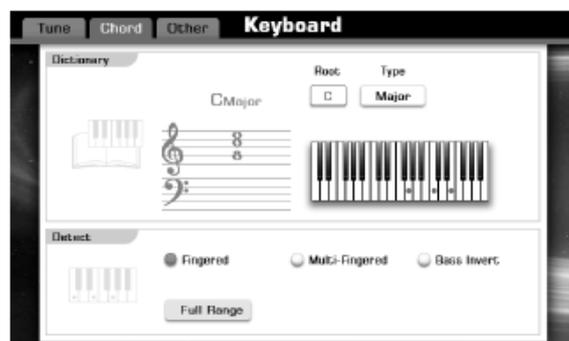
Si vous connaissez le nom d'un accord mais que vous ne savez pas comment le jouer, vous pouvez utiliser la fonction Chord Dictionary.

1. Maintenez le bouton [A.B.C] enfoncé pour afficher l'écran de réglage d'accord.

2. Appuyez sur le bouton "Root C" pour sélectionner la note fondamentale.

3. Appuyez sur le bouton "Type Major" pour sélectionner le type d'accord.

Les notes que vous devez jouer pour faire l'accord sélectionné sont montrées dans l'affichage. (Score de musique et clavier)



Opérations pour la lecture de style

Styles variations

Pendant que vous jouez, vous pouvez ajouter automatiquement des intros spécialement créées et fins, ainsi que des variations dans les rythmes / accords, pour plus de performances dynamiques et professionnelles.

INTRO

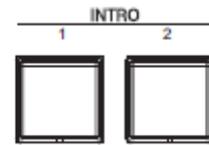
Ceci est utilisé pour le début de la chanson.

Chaque style prédéfini comporte deux intros différentes. Quand l'intro se termine, l'accompagnement passe à la section principale.

Appuyez sur l'une des touches INTRO [1] - [2] avant de lancer la reproduction du style.

Maintenant, la LED d'INTRO clignote, le style est prêt à jouer.

Appuyez sur le bouton [START / STOP] ou jouez un accord (SYNC START est activé) pour commencer à jouer l'intro.

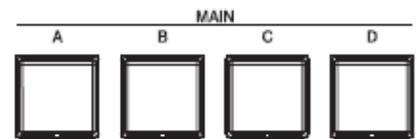


MAIN

Ceci est utilisé pour jouer la partie principale de la chanson. Il joue un motif d'accompagnement de plusieurs mesures, et répète indéfiniment.

Chaque style prédéfini comporte quatre modèles différents.

Appuyez sur l'une des touches MAIN [A] - [D] pendant la reproduction du style, votre section PRINCIPALE désirée commencera à jouer à la mesure suivante.



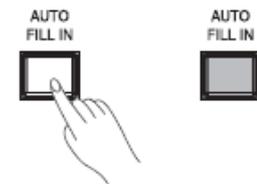
FILL IN

Les sections de remplissage vous permettent d'ajouter des variations dynamiques et des ruptures dans le rythme de l'accompagnement, pour rendre votre performance sonore même plus professionnel.

Activez le bouton [AUTO FILL IN], la LED de [AUTO FILL IN]

le bouton s'allumera. Appuyez simplement sur l'un des boutons MAIN (A, B, C, D) pendant la lecture et le motif sélectionné est joué automatiquement.

La LED correspondante de MAIN clignote). Lorsque le motif est terminé, l'accompagnement passe à la section principale.

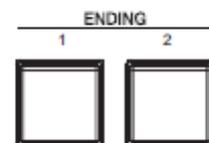


ENDING

Ceci est utilisé pour la fin de la chanson.

Chaque style prédéfini comporte deux fins différentes. Quand la fin est terminé, le style s'arrête automatiquement.

Appuyez sur l'un des boutons ENDING [1] - [2] pendant la reproduction du style (la LED correspondante de MAIN clignote). Le ending commencera à jouer à la prochaine mesure.



Description de la fonction des boutons de contrôle

START/STOP

Commencez ou arrêtez de reproduire le style. Quand le style joue, la LED du bouton [START / STOP] clignote en fonction du tempo actuel.

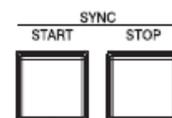


SYNC START

Cela vous permet de démarrer la lecture dès que vous jouez au clavier.

SYNC STOP

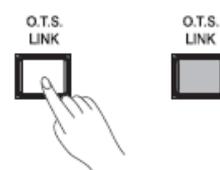
Cela vous permet d'arrêter le style quand vous le souhaitez en libérant simplement les notes d'accord.



O.T.S LINK

Cela vous permet de modifier automatiquement les paramètres de voix de la touche lorsque vous sélectionnez une section principale différente (A-D).

Pour utiliser la fonction OTS Link, appuyez sur le bouton [OTS LINK]. La LED du bouton [OTS LINK] allumer.



FADE IN (FONDU)

Le fondu en entrée produit des fondus en douceur lors du démarrage du style. Appuyez sur le bouton [FADE IN / OUT] lorsque la reproduction du style est arrêtée, le voyant du bouton [FADE IN / OUT] s'allume. Lorsque le fondu est terminé, la LED du bouton [FADE IN / OUT] s'éteint.

FADE OUT (DISPARITION)

Le fondu sortant produit des fondus en douceur lors de l'arrêt du style. Appuyez sur le bouton [FADE IN / OUT] pendant la reproduction du style, la LED du bouton [FADE IN / OUT] s'allume. Lorsque le Fade Out est terminé, le style sera arrêté automatiquement et la LED du bouton [FADE IN / OUT] s'éteint.

Remarque:

Vous pouvez régler le temps de fondu entrant et de fondu, voir la section Paramètres généraux-Utilitaire.

Ajuster le tempo

1. Appuyez sur le bouton [TEMPO +] ou [TEMPO-] pour appeler la fenêtre pop-up d'affichage du réglage du tempo.

2. Appuyez sur le bouton [TEMPO +] ou [TEMPO-] pour régler le tempo. Pressez en maintenant l'un ou l'autre bouton vous permet d'augmenter ou de diminuer la valeur de tempo lorsque la boîte de dialogue de tempo est affichée. Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO +] et [TEMPO-] pour réinitialiser le tempo.

Le nombre à l'écran indique le nombre de battements de noires par minute. La gamme est entre 30 et 280

3. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour fermer l'affichage du tempo.

Remarque:

Lorsque vous sélectionnez un autre style pendant la lecture du style, le style sélectionné commencera à jouer à la prochaine mesure par le tempo actuel. Si vous désactivez la fonction **Lock Tempo**, le nouveau style sera utilisé comme tempo par défaut lorsque le style change.

Comment verrouiller le Tempo? Détails voir Global Setting-Style & Chant.

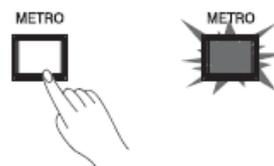
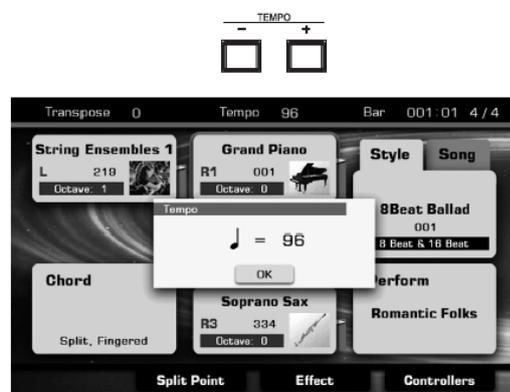
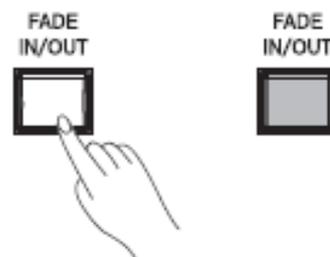
Utilisation du métronome

1. Appuyez sur le bouton [METRO] pour activer le métronome. La LED du bouton [METRO] clignote en fonction du tempo actuel.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [METRO] pour désactiver le métronome. Ajuster le tempo du métronome revient au réglage du tempo. Les paramètres du métronome:

Volume	Détermine le niveau du son du métronome.
Bell ON/OFF	Son de métronome conventionnel, avec cloche ou sans cloche.
SIGNATURE TEMPORELLE	Détermine la signature temporelle du son du métronome.

Comment définir ces paramètres? Détails voir Global Setting-Utilitaire-Métronome.

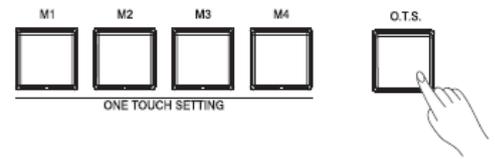


Réglage "One touche"

One Touch Setting est une fonction puissante et pratique qui vous permet de reconnaître instantanément pratiquement tous les panneaux liés aux paramètres de l'accompagnement automatique avec le toucher d'un seul bouton.

1. Appuyez sur le bouton [O.T.S.] pour activer le réglage One Touch style actuel. La LED du bouton [O.T.S.] s'allume.

2. Appuyez sur l'un des boutons [ONE TOUCH SETTING] [M1] - [M4], la LED correspondante s'allume, A.B.C et SYNC START sont allumés automatiquement activés. Divers paramètres de panneau (tels que la voix, effet, etc.) qui correspondent au style sélectionné peuvent être instantanément rappelés avec juste un seul bouton en appuyant dessus



Paramètres de configuration One Touch:

Partie ON / OFF (VOICE R1, R2, R3, L)

Sélection de voix (VOICE R1, R2, R3, L)

Octave (VOICE R1, R2, R3, L)

Volume (VOICE R1, R2, R3, L)

Niveau de réverbération (VOICE R1, R2, R3, L)

Niveau de chœur (VOICE R1, R2, R3, L)

Remarque:

Si le OTS LINK est activé, divers paramètres du panneau (tels que la voix, effet, etc.) qui correspondent à la section principale sélectionnée seront instantanément rappelés lorsque vous sélectionnez la section principale. La LED O.T.S correspondante sera allumée jusqu'à l'indice.

Enregistrement, suppression ou renommage du style utilisateur.

1. Appuyez sur l'onglet "USER" ou "USB" de l'écran Style Selection pour appeler l'affichage pertinent pour les styles utilisateur.

2. Sélectionnez le style d'utilisateur souhaité en appuyant sur le nom style d'utilisateur.

3. Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons correspondants sur l'affichage actuel.

4. Appuyez sur "SAVE TO USER" pour appeler l'affichage du clavier. Entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer comme un nouveau style d'utilisateur à la mémoire interne.

5. Appuyez sur "SAVE TO USB" pour appeler l'affichage du clavier, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer comme un nouveau style d'utilisateur à l'USB mémoire de l'appareil.

6. Appuyez sur "DELETE" pour afficher la boîte de dialogue, appuyez sur "OK" pour supprimer le style de l'utilisateur actuel.

7. Appuyez sur "RENAME" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour renommer le style de l'utilisateur actuel.

Remarque:

Si le nouveau nom que vous avez entré est le même que le nom de l'utilisateur sortant style, une boîte apparaîtra automatiquement. appuyez sur "OK" et renommez le fichier à nouveau.



Enregistrement de style

Avec cette fonction puissante d'enregistrement de style, vous pouvez créer vos propres styles, en les enregistrant vous-même ou en les combinant avec les données de style internes. Les styles existants et leurs O.T.S. les paramètres peuvent également être modifiés. Ceci est utile pour faire une performance personnalisée.

Avec la fonction Style Record, vous pouvez faire les choses suivantes:

1. Modifiez un style interne.
2. Enregistrez un tout nouveau style.
3. Copiez les chaînes du style existant pour créer une nouvelle combinaison.
4. Modifiez les notes détaillées d'un style.
5. Définissez la règle de transposition de note d'un style.
6. Créez ou éditez les O.T.S. les paramètres d'un style.

Connaissance de base d'un style

Les styles sont composés de différentes sections (INTRO, MAIN, FILL et ENDING) chaque section a huit canaux séparés

(PERCUSSION, TAMBOUR, BASSE, CHD1, CHD2, CHD3, PHR1 et PHR2). Avec la fonction d'enregistrement de style, vous pouvez créer un style en enregistrant séparément les canaux, ou en important des données de motifs d'autres styles existants.

1. Entrez l'interface d'enregistrement de style

Dans la page de sélection du style, sélectionnez le style souhaité enregistrement / édition, puis appuyez sur "Modifier".



Entrez dans l'affichage d'édition, et vous pouvez voir l'édition en cours information de style.

Le canal sélectionné avec la couleur de fond rouge est disponible à l'édition. Définir une valeur appropriée à sa voix correspondante, Volume, Pan et ainsi de suite.

La chaîne dont le nom de chaîne est affiché en gris n'est pas disponible pour l'édition, car il n'y a pas de données musicales dans cette chaîne.



2. Modifier la valeur de tempo par défaut

La valeur TEMPO par défaut actuelle restera la même dans toutes les sections. Appuyez sur le bouton de valeur de Tempo pour appeler le paramètre boîte. Vous pouvez utiliser les flèches Haut et Bas ou la touche Composer pour ajuster la valeur de tempo.



Vous pouvez également utiliser le bouton du panneau [Tempo +] / [Tempo-] pour régler la valeur de tempo. Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] pour réinitialiser le tempo. Plage réglable: 30 ~ 280.

3. Sélectionnez la section

Sélectionnez la section actuelle que vous allez enregistrer / éditer, vous pouvez sélectionner entre Intro (1 ~ 2), Main (A ~ D), Fill (A ~ D) et Ending (1 ~ 2).

Appuyez sur le bouton [Intro 1] pour appeler la boîte de sélection de section. Vous pouvez appuyer sur le bouton du panneau de la section ou appuyez directement sur la section "nom sur l'affichage".

4. Sélectionnez la chaîne (Choisissez la chaîne affichée à l'écran)

Si vous modifiez la section Intro / Ending, vous pouvez choisir d'afficher canal 1 ~ 8 ou canal 9 ~ 16 pour l'édition. Si vous avez besoin d'une chaîne uniquement en lecture lorsque les accords majeurs ou mineurs sont entrés, vous pouvez configurer ceci avec les boutons de réponse d'accord pour chaque canal.

Si vous enregistrez d'autres sections, vous ne pouvez les enregistrer que dans le canal 9 ~ 16, et chaque canal peut être joué avec tous les types d'accords.

Remarque:

Tout en jouant des styles, les canaux 1 ~ 8 et 9 ~ 16 seront joués dans les mêmes 8 pistes, donc s'il vous plaît noter vos paramètres. Par exemple, la chaîne 1 et 9 seront lues dans une même piste, si vous les définissez deux canaux peuvent être joués sous tous les accords, et définir leur voix et volume avec des valeurs différentes; les paramètres de ces deux les canaux peuvent entrer en conflit lors de la lecture du style.

5. Longueur (Définir la longueur de la section actuelle)

Appuyez sur le bouton de valeur en haut à droite de l'écran pour appeler la fenêtre de paramètre de la longueur de mesure de section. Vous pouvez utiliser le panneau ou appuyez sur les flèches Haut et Bas sur l'écran pour régler la valeur.

Remarque:

Si vous avez sélectionné une section à saisir, la valeur de la Longueur sera définie sur 1 et immuable.

6. Voix (Définir la voix de la chaîne actuelle)

Appuyez sur le bouton vocal situé à droite du nom de la chaîne. Entrer la voix interface de sélection. Vous pouvez choisir une voix appropriée pour le canal courant, puis appuyez sur le bouton du panneau [EXIT] pour continuer à modifier style.

Remarque:

Vous pouvez sélectionner uniquement les voix de percussion pour le canal Perc et Drum, et seulement des voix de basse pour le canal de basse



7. Volume (Réglez le volume du canal actuel)

Appuyez sur le bouton de valeur à droite de "Volume" pour appeler la fenêtre de paramètres de volume. Vous pouvez appuyer sur les flèches haut et bas ou utiliser le panneau Cadran pour ajuster la valeur du volume.

Plage de paramètre: 0 ~ 127.

8. Pan (Définir le panoramique du canal actuel)

Appuyez sur le bouton de valeur à droite de "Pan" pour appeler la valeur de panoramique. Appuyez sur les flèches Haut et Bas ou utilisez le panneau Composez pour ajuster la valeur Pan.

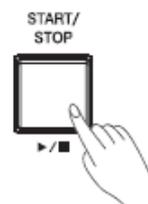
Plage de paramètres: -64 (à gauche) ~ 63 (à droite).



9. Écoutez vos changements

Appuyez sur le bouton [START / STOP] du panneau et il jouera la section sélectionnée actuelle du style. Appuyez sur [START / STOP] encore une fois pour arrêter la lecture.

Vous pouvez activer [A.B.C.] et jouer un accord pour écouter les effets.



10. Enregistrer les modifications

Appuyez sur le bouton "Enregistrer" dans l'interface d'édition de style, entrez le fichier nom que vous voulez enregistrer, appuyez sur "OK" si vous êtes sûr de sauvegarder le style dans le groupe USER.



Modification ultérieure d'un style

Dans l'interface d'édition de style, vous pouvez appuyer sur le menu "Edition" à droite des paramètres de canal pour sélectionner plus de fonctions d'édition.

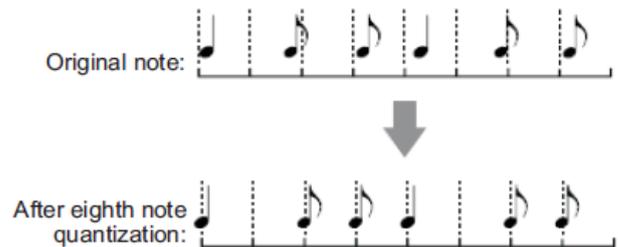
1. Quantifier (quantifier les notes de canal)

Appuyez sur le bouton "Modifier"; sélectionnez la fonction "Quantize" pour entrer les paramètres correspondants.

Quantize (Quantifier:)

La fonction Quantize vous permet d'aligner le timing de toutes les notes d'une chaîne. Sélectionnez la taille de quantification (résolution). Pour des résultats optimaux, vous devez définir la taille de quantification à la valeur de note la plus courte dans le canal. Par exemple, si les croches sont les plus courtes dans le canal, vous devriez utiliser la huitième note comme précision de quantification.

Vous pouvez définir la précision de quantification de cette opération: noire, croche, double-croches, trente-deuxième note, triolet de noires, triolet de croches, ou triolet de doubles croches.



2. Velocity (Modifie la vélocité de toutes les notes d'un canal)

Appuyez sur le bouton "Edit" pour appeler l'affichage de la vélocité, comme l'image le montre.

Velocity: Augmente ou réduit la vélocité de toutes les notes de la plage spécifiée du canal, selon le pourcentage spécifié ici. La vitesse de l'instrument est de 1% à 400%.



3. Copier depuis (copier une chaîne à partir d'un style existant)

Ouvrez le menu "Edition", puis allez le bouton "Copier de", comme l'image montre:

Cliquez sur le bouton de sélection de style pour entrer dans l'interface de sélection, comme l'image montre:

Vous pouvez choisir un style, puis appuyez sur [EXIT] pour confirmer votre sélection et retour à l'édition de style.

Retour à l'interface d'édition de style, vous pouvez également Choisir les sections source et canal.



Remarque:

Si vous modifiez le canal Perc ou Drum, le seul canal source vous pouvez copier depuis Perc ou Drum.

Si vous éditez le canal Bass, le seul canal source que vous pouvez copier est "Bass".

Si vous modifiez le canal Chord ou Phrase, vous pouvez choisir ces canaux sauf pour les canaux Rhythm et Bass en tant que source de copie.

Appuyez sur le bouton "OK" après avoir sélectionné la source de copie, puis le contenu du canal que vous modifiez sera remplacé par le contenu sélectionné.

4. Effacer (Effacer tout le contenu d'une chaîne)

Appuyez sur le bouton "Modifier", puis sélectionnez l'élément "Effacer" pour ouvrir un nouveau la fenêtre et confirmer clairement votre opération . Comme le montre l'image:

Si vous sélectionnez le bouton "OK", le canal que vous éditez sera effacé.

Remarque:

Le contenu supprimé ne peut pas être récupéré après l'enregistrement.



Jouer du clavier et enregistrer votre performance en tant que nouveau style

Outre l'édition du contenu musical existant, vous pouvez également enregistrer votre propre performance en tant que canal de style.

1. Créez un style vide

Si vous voulez juste enregistrer un nouveau style basé sur un existant sélectionner un style désiré et passez cette étape.

Appuyez sur le bouton "Nouveau"; définir la signature temporelle par défaut et pour le nouveau style, appuyez sur le bouton "OK" pour confirmer les réglages.



2. Sélectionnez le canal pour l'enregistrement

Vous devez sélectionner une chaîne à enregistrer. le bouton va s'allumer si vous appuyez sur le bouton "R" correspondant à la droite de la chaîne de paramètres



3. Démarrer l'enregistrement

Appuyez sur le bouton RECORD; le bouton passera à START et en attente d'enregistrement. Appuyez sur n'importe quelle touche, bouton START ou panneau [Bouton START / STOP pour démarrer l'enregistrement.

La section de style actuelle sera lue en boucle pendant l'enregistrement, les notes que vous avez jouées seront ajoutées à (Overdub) la musique existante contenu de la chaîne.

Remarque:

Certaines fonctions et boutons du panneau ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement.

4. Arrêtez l'enregistrement

Appuyez sur le bouton STOP sur l'écran ou appuyez sur le panneau [START / STOP] pour arrêter l'enregistrement. Vous pouvez écouter votre enregistrement ou le modifier plus tard.

Edition de chaque note de style

Avec la puissante fonction Liste d'événements, vous pouvez éditer chaque note de canal; ceci est très utile pour une modification détaillée avec votre style.

1. Ouvrez la liste des événements

Appuyez sur le "menu Edition de la chaîne; sélectionnez "Liste d'événements" pour entrer l'affichage de la liste des événements.

Chaque ligne de cet affichage représente un événement, vous pouvez voir les informations sur l'événement:

Time (Heure): heure à laquelle l'événement se produit.

Event (Événement): le nom de l'événement. Vous pouvez gérer l'événement "NOTE", "CTRL" et "PROG".

Data (Données): paramètre d'événement.

Longueur: la longueur des notes.

2. Modifier un événement

Appuyez sur le "bouton d'événement; correspondre à différents types d'événements vous

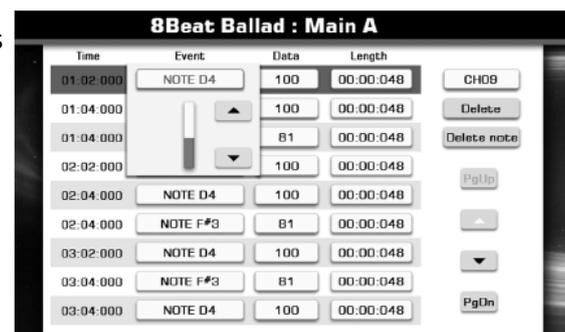
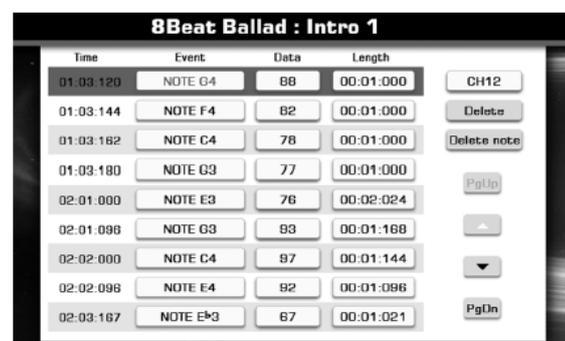
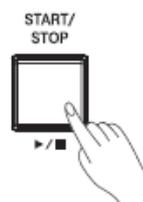
peut éditer différents objets:

- L'événement "NOTE" change la hauteur de note;
- L'événement "CTRL" change le nombre de contrôleurs;
- L'événement "PROG" change la sélection du programme.

Remarque:

Si vous avez sélectionné la section Main ou Fill, à l'exception de deux canaux de percussions, les événements NOTE ne peuvent être réglés que sur les notes d'accord C Maj7.

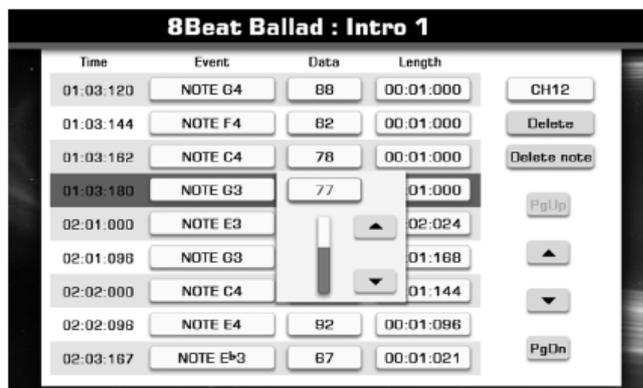
Les numéros d'événements de contrôle sélectionnables sont: 1 (Modulation), 10 (Pan), 11 (expression), 91 (niveau de réverbération), 93 (niveau de chœur).



3. Modifier les paramètres d'événement

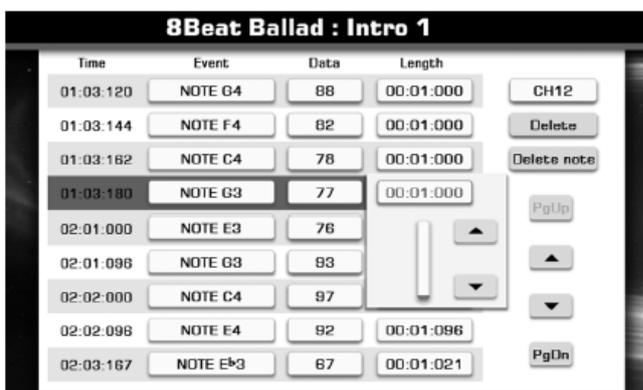
Appuyez sur le "bouton de données; correspondant à différents événements, vous pouvez modifier différents paramètres.

L'événement "NOTE" peut changer la vitesse des notes; L'événement "CTRL" peut changer les paramètres du contrôleur.



4. Modifier la longueur des notes

L'événement NOTE, vous pouvez appuyer sur le "bouton Longueur pour changer la longueur des notes.



5. Supprimer une note

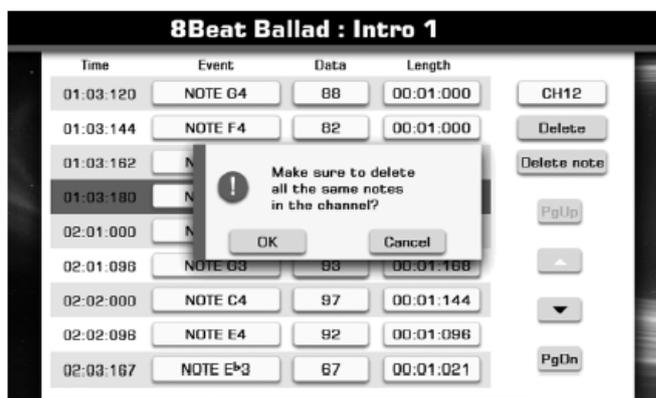
Sélectionnez un événement, appuyez sur le bouton "Delete" sur la droite, vous pouvez supprimer l'événement.

6. Supprimer toutes les notes avec un ton égal

Sélectionnez un événement NOTE; appuyez sur le bouton "Delete note", si vous êtes prêt à supprimer toutes les notes souhaitées avec la même hauteur, appuyez sur le bouton "OK" pour confirmer l'opération.

Remarque:

Le contenu supprimé ne sera pas récupéré après l'enregistrement du fichier.

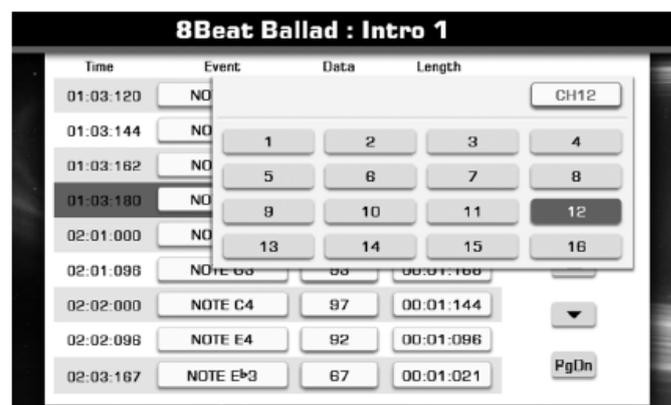


7. Sélectionnez la chaîne

Vous pouvez directement changer la sélection de canal dans la liste d'événements sans revenir à l'interface d'édition de style. Appuyez simplement sur "Channel" sur l'écran pour en sélectionner un autre.

8. Sortir la liste des événements

Appuyez sur le bouton [EXIT] du panneau de commande; vous pouvez quitter la liste des événements et revenir à l'interface de modification de style. Vous pouvez enregistrer vos modifications ici.



Définition des règles de transfert des notes pour les modifications d'accords

Tout en jouant du style, chaque note de chaque canal répondra au changement d'accord selon leur propre règle. Vous pouvez modifier ces règles de réponse pour atteindre vos effets désirés.

1. Définissez le type d'accords auxquels le canal actuel doit répondre.

Si vous modifiez la section Intro ou Ending, vous pouvez définir la catégorie d'accord pour chaque canal. Appuyez sur les boutons de réglage de la catégorie d'accords; vous avez trois choix: sélectionnez "Majeure" pour jouer uniquement avec des accords majeurs; sélectionnez "Min" pour jouer uniquement avec des accords mineurs; ou vous pouvez sélectionner "Tous" pour jouer sous tous les accords".

Remarque:

En mode de jeu de style, les canaux 1 ~ 8 et 9 ~ 16 seront joués dans la même piste, alors prenez soin de vos paramètres. Par exemple, le canal 1 et 9 sera joué dans une même piste, si vous définissez que ces deux canaux sont joués dans tous les accords, et si pour la voix, le volume, ces paramètres sont différents, alors les paramètres de deux canaux peuvent entrer en conflit pendant que vous jouez le style.

2. Les paramètres de contrôle d'accord

Appuyez sur le "menu Edition sur la fin droite des paramètres de canal, et puis appuyez sur le bouton "Parameter" pour ouvrir la fenêtre des paramètres de contrôle d'accords. Vous pouvez définir la réponse détaillée des paramètres pour les changements d'accords.

3. Notez la règle Trans (Notez la règle de transposition)

Appuyez sur le bouton "Note Trans", cela définit la table de transposition de note pour le motif source.



By Pass	La table de transposition utilisée ne fait aucune conversion de note.
Melody	Convient pour la transposition de la ligne mélodique.
Chord	Convient pour la transposition d'accords.
Melodic Minor	Lorsque l'accord joué passe d'un accord majeur à un accord mineur, cette table abaisse le troisième intervalle de l'échelle d'un demi-ton. Lorsque l'accord passe d'un accord mineur à un accord majeur, le troisième intervalle mineur est élevé d'un demi-ton. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ceci pour les canaux mélodiques des sections qui répondent uniquement aux accords majeurs / mineurs, tels que Intros et Endings.
Melodic Minor 5th	En plus de la transposition mineure mélodique ci-dessus, les accords augmentés et diminués affectent la 5ème note de la Modèle de source.
Harmonic Minor	Lorsque l'accord joué passe d'un accord majeur à un accord mineur, ce tableau abaisse les troisième et sixième intervalles de l'échelle d'un demi-ton. Quand l'accord passe d'un mineur à un majeur accord, le troisième mineur et les sixièmes intervalles sont soulevés d'un demi-ton les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ceci pour l'accord de canaux de sections qui ne répondent qu'aux majeures / mineures accords, tels que Intros et Endings.
Harmonic Minor 5th	En plus de la transposition Harmonic Minor ci-dessus, les accords augmentés et diminués affectent la 5ème note du Motif source.
Harmonic Minor	Ce tableau abaisse les troisième, sixième et septième intervalles dans l'échelle d'un demi-ton en passant d'un majeur à un mineur accord; ou soulève le tiers mineur, aplati sixième et aplati les intervalles de septième par un demi-ton lors du passage d'une mineure à un accord majeur. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utiliser pour les pièces qui répondent à des accords majeurs / mineurs, par ex. Intros et Endings.
Natural Minor 5th	En plus du tableau ci-dessus, augmenté et diminué les accords affectent la 5ème note du motif.
Dorian	Lorsque l'accord joué passe d'un accord majeur à un accord mineur, ce tableau abaisse les troisième et septième intervalles de l'échelle par un demi-ton. Quand l'accord passe d'un mineur à un majeur accord, le troisième mineur et les septièmes intervalles sont levés par un demi-ton. Les autres notes ne sont pas modifiées. Utilisez ceci pour l'accord canaux de sections qui ne répondent qu'à une majeure / mineur accord tel que Intros et Endings.
Dorian 5th	En plus de la transposition de Dorian ci-dessus, augmentée et les accords diminués affectent la 5ème note du motif source.



4. Root Trans Rule (Modification de la règle avec la note racine)

Sélectionnez la règle de conversion qui détermine la position relative de la note racine dans l'accord, lors de la conversion du motif source réponse aux changements d'accord.

Racine: Lorsque la note fondamentale est transposée, la relation de hauteur entre les notes est maintenue. Par exemple, les notes C3, E3 et G3 dans la clé de C deviennent F3, A3 et C4 quand ils sont transposés sur F. Utilisez ce réglage pour les canaux contenant des lignes mélodiques.

Correction: La note est maintenue aussi proche que possible de la note précédente gamme. Par exemple, les notes C3, E3 et G3 dans la clé de C deviennent C3, F3 et A3 lorsqu'ils sont transposés en F. Utilisez ce paramètre pour les canaux contenant des parties d'accord



5. Limite racine (touche haute)

Ceci définit la touche la plus haute (limite d'octave supérieure) de la note transposition pour le changement de la racine d'accord. Toutes les notes calculées pour être supérieur à la plus haute clé sont transposés à la plus basse octave. Ce paramètre est disponible uniquement lorsque le paramètre NTR est défini à "Root Trans".



6. Plage de notes (limite de note)

Ceci définit la plage de notes (notes les plus hautes et les plus basses) pour les voix enregistrées sur les canaux de style. Par un réglage judicieux de cette gamme, vous pouvez vous assurer que les voix semblent aussi réalistes que possible.

Autrement dit, aucune note en dehors de la plage naturelle ne sonnera (par exemple, des sons graves ou des sons piccolo faibles).

Les notes réelles :

Ce son est automatiquement déplacé dans la plage définie.



7. Règle du retrigger

Ces paramètres déterminent si les notes cessent de sonner ou non et comment elles changent de hauteur en réponse aux changements d'accords.

Pitch Shift: La hauteur de la note se pliera sans nouvelle attaque pour correspondre au type du nouvel accord.

Pitch Shift to Root: La hauteur de la note se pliera sans nouvelle attaque pour correspondre à la racine du nouvel accord.

Retrigger: La note est re-déclenchée avec une nouvelle attaque à un nouveau pitch correspondant à l'accord suivant.

Retrigger to Root: la note est re-déclenchée avec une nouvelle attaque à la note fondamentale de l'accord suivant. Cependant, l'octave de la nouvelle note reste la même.

Stop: Les notes cessent de sonner.



Réglage de L.O.T.S. de style (paramètres One Touch)

One Touch Setting est une fonctionnalité puissante et pratique qui appelle automatiquement les paramètres de panneau les plus appropriés (voix ou effets, etc.) pour le style actuellement sélectionné, avec la touche d'un seul bouton. Si vous avez déjà choisi le style que vous souhaitez utiliser, vous pouvez appeler One Touch Setting pour sélectionner automatiquement la voix appropriée.

1. Ouvrez le O.T.S. affichage de réglage.

Appuyez sur la touche O.T.S. une page à onglet en haut de l'affichage de style; entrez O.T.S. paramètres.



2. Définition des paramètres de détail

Vous pouvez régler individuellement les O.T.S. en détail. Les paramètres peuvent être défini comme suit.

Basculer les couches: R1 / R2 / R3 / L;

Sélectionnez la voix

Volume: 0 ~ 127.

Pan: -64 ~ + 64.

Octave: -1 ~ + 1

Réverbération: 0 ~ 127.

Chorus: 0 ~ 127.



3. Sauvegardez vos paramètres

Appuyez sur le bouton "Enregistrer" pour enregistrer votre O.T.S. paramètres.

Song

L'instrument peut reproduire les types de morceaux suivants.

Chansons prédéfinies

Chansons dans l'écran PRESET de sélection de morceau. Essayez les différentes chansons se référant à la liste des chansons dans l'annexe.

Vos propres chansons enregistrées

- Ce sont des morceaux MIDI que vous avez enregistrés et sauvegardés dans la mémoire UTILISATEUR.

- Ce sont des morceaux audio que vous avez enregistrés et sauvegardés sur la clé USB . (L'USB est disponible lorsque vous connectez un périphérique USB)

Chansons externes

-SMF (fichier Standard MIDI)

Les fichiers MIDI standard sont généralement disponibles en deux types:

Format 0 ou Format 1

-Fichier audio (MP3 / WMA / WAV)

Jouer des chansons variées

1. Appuyez sur le bouton [SONG SELECT] ou appuyez sur la zone d'affichage SONG l'affichage principal pour appeler l'écran de sélection de morceau.



2. Appuyez sur l'une des catégories de chanson NAME sur l'écran pour sélectionner la catégorie de chanson.

3. Appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner la page de morceau désirée.

4. Appuyez sur le nom de la chanson NAME pour sélectionner la chanson désirée sur l'affichage de la page.

5. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour lancer la lecture.

6. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY / STOP] pour arrêter la lecture.



Lecture de morceaux d'un périphérique USB en séquence

1. Sélectionnez une chanson dans le dossier souhaité.

2. Activez la fonction Boucle activée dans le coin supérieur droit de l'écran.

3. Sélectionnez le mode de lecture Folder / Group.

Maintenant, vous pouvez lire tous les morceaux d'un dossier en continu. Comment activer Loop On et sélectionner le mode de lecture dans Global Setting menu? Détails voir Global Setting-Style & Song.

Opérations pour la reproduction de la chanson

PLAY / STOP

Commencez ou arrêtez la lecture de la chanson. Quand la chanson joue, la LED de la touche [PLAY / STOP] clignote en fonction du tempo actuel.

PAUSE

Appuyez sur ce bouton pendant la lecture de la chanson pour mettre en pause la chanson en cours.

Appuyez à nouveau et la chanson reprendra à partir de la position actuelle.

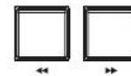


REBOBINAGE et EN AVANT RAPIDE

Appuyez sur le bouton [REW] ou [FF] pour appeler automatiquement une fenêtre contextuelle affichant le numéro de mesure actuel dans l'affichage actuel.

Appuyez sur le bouton [REW] ou [FF] pour avancer ou reculer.

En appuyant sur l'un ou l'autre bouton et en le maintenant enfoncé, vous revenez continuellement ou avant.



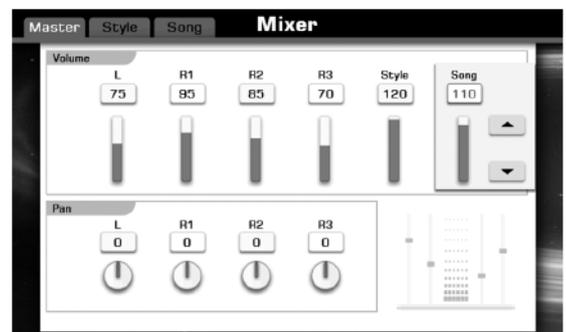
Ajuster le volume de la chanson

Appuyez sur le bouton [MIXER] pour appeler l'affichage du mélangeur.

Réglage de l'équilibre du volume entre le morceau et le clavier

Cela vous permet de régler l'équilibre du volume entre la lecture du morceau et le son que vous jouez sur le clavier.

1. Appuyez sur l'onglet "Master" pour appeler l'écran de réglage correspondant.
2. Appuyez sur le bouton "110" du morceau dans la boîte de volume pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage de volume réglable.
3. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" sur l'écran ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou [-] pour ajuster les données.
4. Réglez le volume du clavier en appuyant sur le bouton correspondant et fonctionnant selon les étapes ci-dessus.

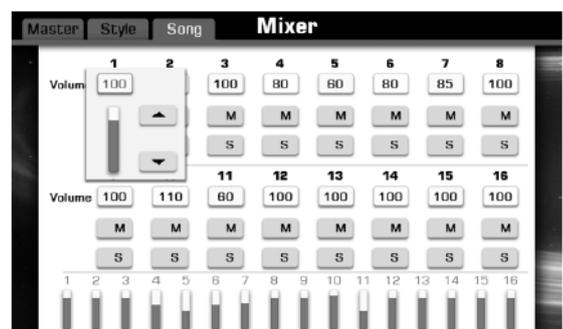


Ajuster le volume de chaque canal MIDI du Chant

Une chanson MIDI peut contenir jusqu'à seize canaux MIDI. Vous pouvez ajuster le volume de chaque canal et mettre en sourdine ou en solo chaque piste.

1. Sélectionnez un morceau.

2. Appuyez sur le bouton [MIXER] pour appeler l'affichage du mélangeur.
3. Appuyez sur l'onglet "Song" pour appeler l'écran de réglage correspondant.
4. Appuyez sur le bouton 1 "100" de la boîte de volume pour appeler une boîte de dialogue montrant la plage de volume réglable.
5. Appuyez sur le bouton "+" ou "-" ou utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour ajuster les données.
6. Réglez le volume des autres pistes en appuyant sur le bouton correspondant et fonctionnant selon les étapes ci-dessus.

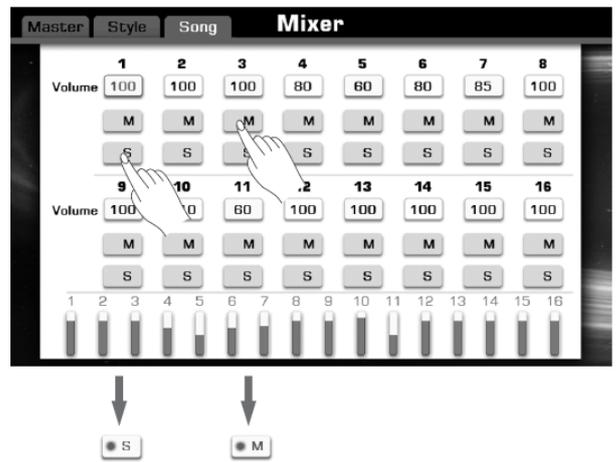


7. Appuyez sur le bouton "S" (Solo) pour régler le canal sur SOLO. Vous écoutez un seul instrument de cette piste.

Appuyez à nouveau sur le bouton "S" pour annuler SOLO.

8. Appuyez sur le bouton "M" (Mute) pour couper le canal. Vous pouvez écouter la lecture de la chanson sauf cette piste. Appuyez à nouveau sur le bouton "M" pour annuler MUTE.

9. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage du mélangeur.



Affichage de la notation musicale (Partition)

Vous pouvez voir la notation musicale du morceau sélectionné.

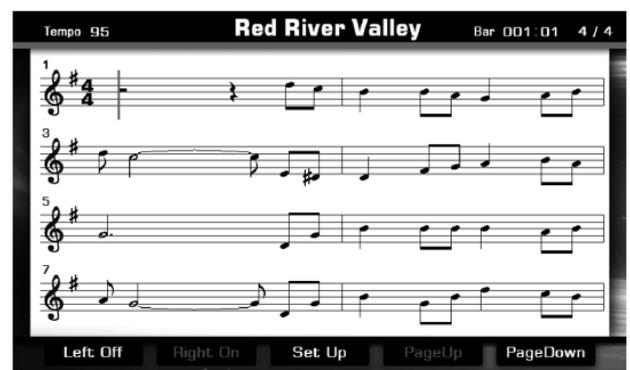
1. Sélectionnez un morceau.

2. Appuyez sur le bouton [SCORE] pour afficher la partition musicale.

Note :

Vous pouvez regarder toute la partition avant de reproduire la chanson.

3. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour lancer la lecture. La position de l'indicateur se déplace dans la partition, indiquant la position actuelle.



Opération pour l'affichage du score

Gauche On / Off: Activer ou désactiver le score de la main gauche.

Right On / Off: Activer ou désactiver le score de la main droite.

Haut de la page: Va à la page précédente de la partition.

Page suivante: Va à la page suivante de la partition.

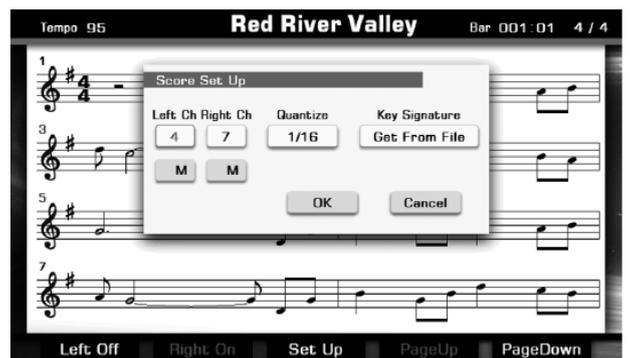
Installation

Définissez les paramètres détaillés du type de vue selon vos besoins.

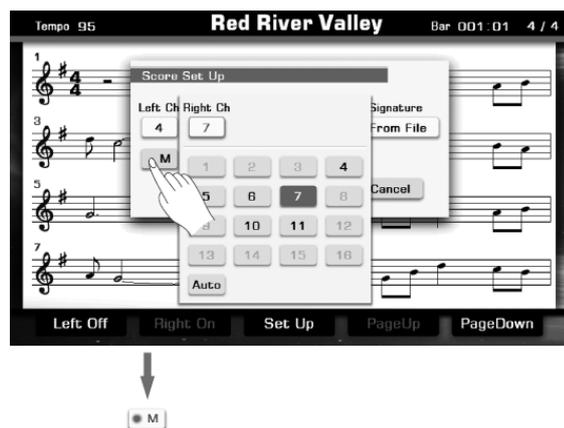
1. Appuyez sur le bouton "Set Up" pour appeler l'affichage du réglage détaillé.

2. Appuyez sur le bouton correspondant pour définir le type de vue.

3. Appuyez sur le bouton "OK" pour appliquer le réglage.

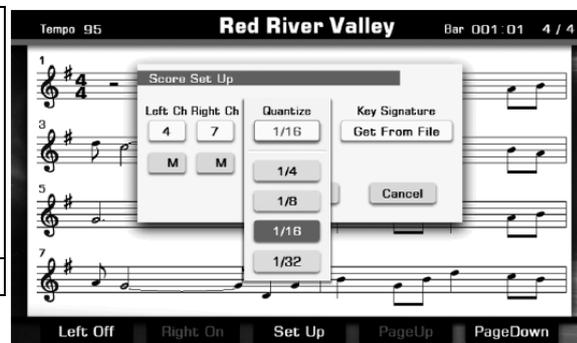


LEFT CH	Détermine quel canal MIDI dans la chanson les données sont utilisées pour la partie de gauche. Remarque: Ce paramètre retourne à Auto lorsqu'une chanson différente est sélectionnée.
RIGHT CH	Détermine quel canal MIDI dans la chanson les données sont utilisées pour la partie droite. Remarque: Ce paramètre retourne à Auto lorsqu'une chanson différente est sélectionnée.
Auto: Les canaux MIDI dans les données de morceau pour la main droite et la main gauche sont attribués automatiquement. 1-16: Assigne le canal MIDI spécifié (1-16) à chacun des canaux gauche et droite.	

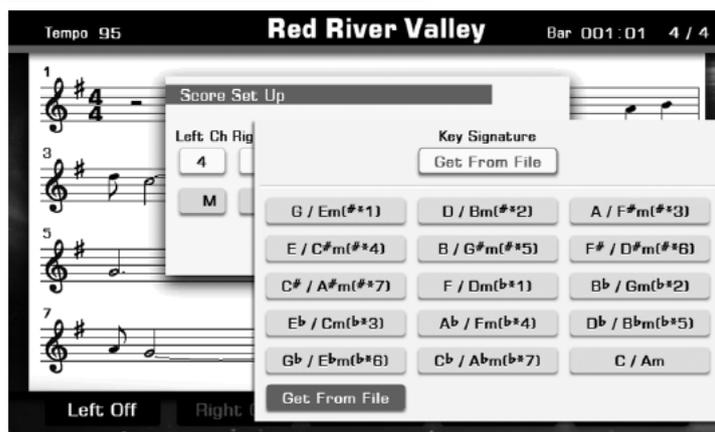


MUTE (Muet) : Appuyez sur le bouton droit "M" pour couper le canal droit et Appuyez sur le bouton gauche "M" pour couper le canal gauche. Appuyez à nouveau sur le bouton "M" pour annuler MUTE.

QUANTIZE (QUANTIFIER)	Cela vous donne le contrôle sur la résolution de note dans la notation, vous permettant de changer ou de corriger le timing de toutes les notes affichées de sorte qu'ils s'alignent à une valeur de note particulière. Assurez-vous de sélectionner la plus petite valeur de note utilisée dans la chanson.
1 / 4, 1 / 8, 1 / 16, 1 / 32	



KEY SIGNATURE	Ceci vous laisse écrire des changements de la signature principale du milieu d'une chanson, à la position arrêtée. Ce menu est utile quand la chanson sélectionnée ne contient aucun arrangement de signature principale pour montrer la notation
Auto: Sélectionnez la signature de clé qui a été assignée aux données de la chanson	



Ceci vous laisse écrire des changements de signature principale du milieu d'une chanson, à la position arrêtée. Ce menu est utile quand la chanson sélectionnée ne contient aucun arrangement de signature principale pour montrer la notation.

Enregistrement de morceau

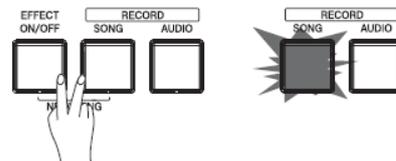
Vous pouvez enregistrer vos propres performances en MIDI et les enregistrer dans l'onglet User.

Vous pouvez enregistrer vos propres performances en tant qu'Audio et les enregistrer sur un périphérique de stockage externe.

Enregistrement MIDI

Deux méthodes d'enregistrement MIDI différentes sont disponibles:

- Enregistrement rapide qui vous permet d'enregistrer les performances de manière pratique et rapidement,
- Enregistrement multipiste qui vous permet d'enregistrer plusieurs différentes pièces à plusieurs canaux. Vous pouvez également modifier les morceaux après qu'ils ont été enregistrés.



Enregistrement rapide

Cela vous permet d'enregistrer vos performances facilement et rapidement.

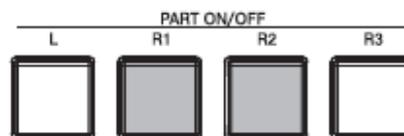
1. Appuyez sur les boutons [RECORD SONG] et [EFFECT ON / OFF] simultanément pour appeler l'affichage d'enregistrement. Un morceau vierge ("New Song") est appelé pour l'enregistrement. La LED de [RECORD SONG] clignote ce qui signifie qu'il est dans l'enregistrement mode veille.

2. Définissez le paramètre de panneau souhaité pour les performances de votre clavier.

Enregistrement des parties RIGHT2, RIGHT3 et LEFT

Appuyez sur le bouton "ch mute" et sélectionnez la partie ou appuyez directement sur le bouton de la pièce concernée pour activer la pièce correspondante et les enregistrer.

Sélectionnez la voix pour chaque partie du clavier. Détails voir Voice-Playing Diverses voix.



Styles d'enregistrement

Appuyez sur le bouton "Rec ACMP" pour changer d'accompagnement d'enregistrement Allumé ou éteint.

Sélectionnez un style Détails voir Style - Sélection de différents styles. Réglez le tempo pour l'enregistrement en appuyant sur [TEMPO +] ou [TEMPO-].

Utiliser les mémoires de performance

Appuyez sur l'une des touches PERFORMANCE MEMORY [1-6].

Enregistrer ACMP en tant que notes

Sélectionnez l'enregistrement ACMP(Accompagnement) comme notes pour enregistrer directement l'ACMP.

Suivre comme des notes.

3. Commencez l'enregistrement.

Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] ou appuyez sur [RECORD SONG] bouton. La LED de [RECORD SONG] s'allume.

Jouer au clavier. L'enregistrement commence automatiquement dès que vous jouez une note sur clavier.

Remarque:

Vous pouvez activer le métronome pendant l'enregistrement. Le son du métronome ne sera pas enregistré.



4. Arrêtez l'enregistrement

Appuyez sur le bouton "STOP" sur l'écran d'enregistrement ou appuyez sur Bouton [RECORD SONG]. La LED de [RECORD SONG] s'éteindra. Si vous enregistrez un style, appuyez sur le bouton [ENDING], lorsque la fin est terminée, l'enregistrement s'arrête également automatiquement.

5. Sauvegardez les données d'enregistrement.

Lorsque le clavier logiciel est appelé, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer la nouvelle chanson de l'utilisateur.

Remarque:

Les données de morceau enregistrées seront perdues si vous n'exécutez pas l'opération de sauvegarde.

6. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour lire la chanson que vous venez d'enregistrer.

Enregistrement multipiste

Une chanson se compose de 16 canaux distincts. Avec cette méthode, vous pouvez enregistrer les données sur chaque canal indépendamment, un par un. Les deux claviers et les parties de style peuvent être enregistrés

Vous pouvez également enregistrer par dessus des parties déjà enregistrées d'un utilisateur existant.

1. Appuyez sur le bouton [RECORD SONG] pour appeler l'enregistrement.

Si la chanson en cours est une chanson utilisateur, cette chanson utilisateur sera remplacée par un nouvel enregistrement.

Si la chanson en cours est une chanson prédéfinie, une chanson vierge ("New Song") est appelée pour l'enregistrement.

2. Définissez les canaux souhaités à enregistrer.

Normalement, les parties du clavier (R1, R2, R3, L) doivent être enregistrées canaux 1-4, et les styles doivent être enregistrés sur les canaux 9-16.

Remarque: Appuyez sur le bouton "Rec ACMP" pour activer l'enregistrement d'accompagnement.

3. Sélectionnez des voix pour les parties de clavier et sélectionnez un style.

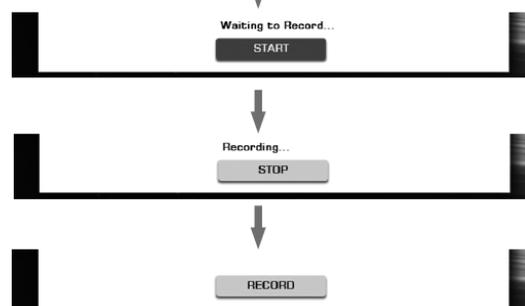
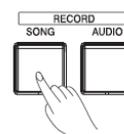
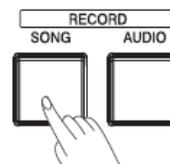
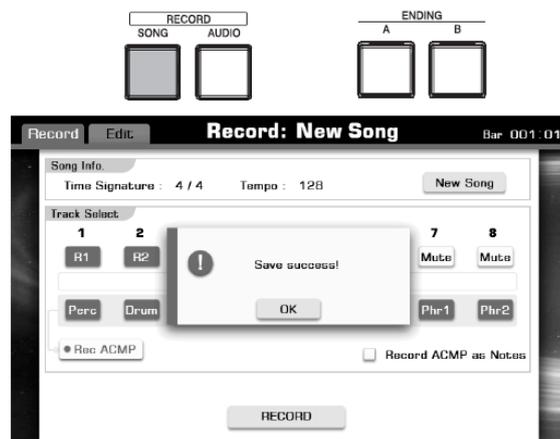
4. Appuyez sur le bouton [RECORD SONG] ou appuyez sur le bouton "RECORD" sur l'écran d'enregistrement pour passer en mode d'attente d'enregistrement.

5. Appuyez sur le bouton [RECORD SONG] ou appuyez sur le bouton "START" sur l'écran d'enregistrement pour commencer l'enregistrement.

6. Appuyez sur le bouton [RECORD SONG] ou appuyez sur le bouton "STOP" de l'écran d'enregistrement pour arrêter l'enregistrement.

7. Appuyez sur le bouton [PLAY / STOP] pour écouter votre enregistrement performance.

8. Pour enregistrer une autre chaîne, répétez les étapes 2 à 7.



Edition du morceau MIDI enregistré

Appuyez sur l'onglet "Edit" de l'écran d'enregistrement ou appuyez sur le bouton "Edit" sur l'écran de sélection de morceau utilisateur pour appeler l'écran d'édition de morceau.



Appuyez sur le bouton Volume "100" pour appeler une boîte de dialogue pour la plage réglable des valeurs de volume. Utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le Bouton [-] pour régler le volume.



Appuyez sur le bouton "0" pour appeler une fenêtre contextuelle de la plage réglable des valeurs de panoramique. Utilisez le DATA DIAL, le [+] ou le [-] pour ajuster le panoramique.



Appuyez sur le bouton "Quantize" pour appeler une boîte de dialogue pour quantifier la précision. Utilisez le DATA DIAL, le bouton [+] ou le bouton [-] pour ajuster les paramètres. Appuyez sur "OK" pour confirmer l'exécution de la quantification.



Appuyez sur le bouton "Del" pour supprimer la chaîne concernée. Appuyez sur le bouton "PLAY" pour lire la chanson éditée en cours avant sauvegarde. Appuyez sur le bouton "Reset" pour réinitialiser toutes les opérations. Appuyez sur le bouton "Enregistrer" pour appeler une boîte de dialogue automatique. Appuyez sur "OK" pour confirmer la sauvegarde.

Enregistrement audio

L'enregistrement audio enregistrera vos performances dans un fichier WAV de qualité CD à votre lecteur de stockage USB.

Les sons suivants peuvent être enregistrés.

- Parties de clavier (R1, R2, R3, L), parties de morceau MIDI, parties de style

- Entrée d'un autre périphérique audio, tel qu'un lecteur CD, un lecteur MP3 ou d'autres entrées audio via la prise [AUX IN].

1. Connectez votre périphérique de stockage USB à l'instrument. appuie sur le [RECORD AUDIO] pour commencer à enregistrer votre performance. La LED de [RECORD AUDIO] s'allume.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD AUDIO] pour arrêter l'enregistrement performance et appelez l'affichage du clavier souple. La LED de [RECORD AUDIO] s'éteint.

3. Entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer le nouveau morceau audio. Les données enregistrées à l'aide de cette fonction sont enregistrées comme suit:

- Données WAV stéréo

- Taux d'échantillonnage de 44,1 kHz / résolution de 16 bits

Remarque:

- La taille du fichier audio enregistré dépend de la capacité de votre périphérique de stockage USB.

- Lorsque vous enregistrez une chanson MIDI ou que vous lisez un fichier audio sur le Périphérique USB, vous ne pouvez pas démarrer l'enregistrement audio.

Enregistrement, suppression ou changement de nom de la chanson utilisateur

1. Appuyez sur l'onglet "USER" ou "USB" de l'écran Song Selection pour appeler l'affichage pertinent pour les chansons de l'utilisateur.

2. Sélectionnez votre chanson utilisateur désirée en appuyant sur le nom pertinent de chanson de l'utilisateur.

3. Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons correspondants sur l'affichage actuel.

4. Appuyez sur "SAVE TO USER" pour appeler l'affichage du clavier nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer comme une nouvelle chanson de l'utilisateur à la mémoire interne.

5. Appuyez sur "SAVE TO USB" pour appeler l'affichage du clavier, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer comme nouvelle chanson de l'utilisateur à la clef USB.

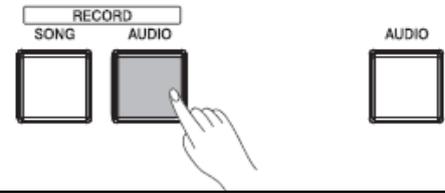
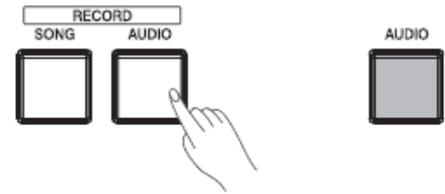
6. Appuyez sur "DELETE" pour afficher la boîte de dialogue, appuyez sur "OK" pour supprimer la chanson de l'utilisateur actuel.

7. Appuyez sur "RENAME" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour renommer la chanson de l'utilisateur actuel.

Remarque:

Si le nouveau nom que vous avez entré est identique au nom de la chanson de l'utilisateur, une boîte de dialogue apparaîtra:

"S'il vous plaît appuyez sur "OK" et renommez le fichier à nouveau".



Paramètre global

Appuyez sur le bouton [Global Setting] pour appeler l'écran Global Setting. La LED correspondante s'allume.

GLOBAL SETTING



Clavier

Appuyez sur "Keyboard" sur l'écran Global Setting pour appeler l'affichage du réglage du clavier.

Vous pouvez ajuster la mélodie principale, la transposition, l'octave et changer d'échelle syntoniser ou non, etc. Voir les détails : voir Pitch à changement de voix.

Appuyez sur l'onglet "Chord" de l'écran Keyboard Chord. Détails voir Style - Sélection d'un type de doigté d'accord.

Appuyez sur l'onglet "Split & Touch" de l'écran Keyboard jusqu'à l'affichage Split and Touch Setting. Pour plus de détails sur le réglage du point de partage, reportez-vous à la section Style-Split Point Settings.

Détails sur la configuration de la sensibilité au toucher voir Voice-Setting the touch sensibilité du clavier.

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage Global Setting.

Style et chanson

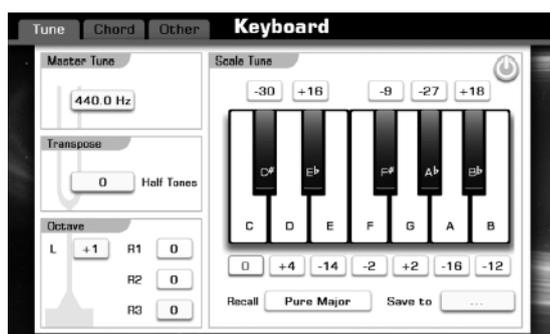
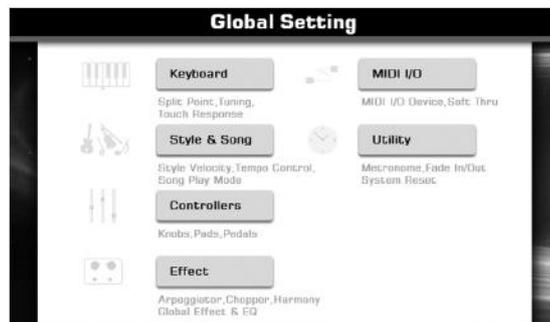
Appuyez sur "Style & Song" sur l'écran Global Setting pour appeler le Style et affichage du réglage du morceau.

Appuyez sur "Chord Velocity Control" "ON" pour l'allumer (affichage de la police en orange). Cette fonction vous permet de contrôler le volume du style en fonction de votre force de jeu dans la section des accords du clavier.

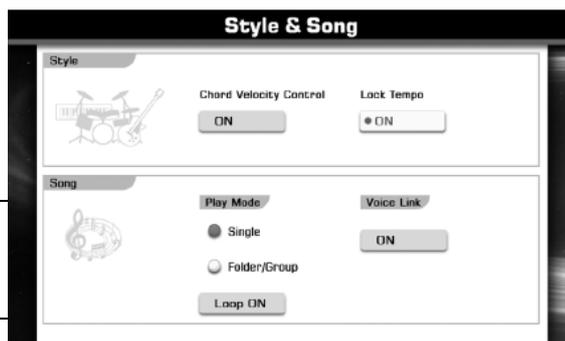
Appuyez sur Lock Tempo "ON" pour l'allumer (affichage de la police en orange). Cette fonction vous permet de changer de style sans changer le tempo pendant le style lecture.

Appuyez sur "LOOP ON" pour l'allumer (affichage de police orange).

Single (Unique)	Loop ON (Boucle ON)	Lisez la chanson en cours plusieurs fois jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton [PLAY / STOP] pour arrêter en jouant.
Single (Unique)	Loop OFF (Boucle OFF)	La lecture sera arrêtée une fois chanson en cours de lecture est terminée.
Folder/Group (Dossier / Groupe)	Loop ON (Boucle ON)	Lecture des chansons dans un dossier à partir du périphérique USB ou dans un groupe de chansons utilisateur à plusieurs reprises jusqu'à ce que vous appuyiez sur [PLAY / STOP] pour arrêter la lecture.
Folder/Group (Dossier / Groupe)	Loop OFF (Boucle OFF)	La lecture sera arrêtée une fois tous chansons dans le dossier de votre périphérique USB ou un groupe de chanson USER est terminé.



EXIT



Appuyez sur Voice Link "ON" pour l'allumer (affichage de la police en orange). Quand la fonction est activée, si la chanson est modifiée lors de la lecture de voix R1 est modifiée automatiquement en fonction de la mélodie de la chanson sélectionnée.

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage Global Setting.

Contrôleurs

Appuyer sur "Controller" sur l'écran Global Setting ou appuyer sur "Controller" sur l'écran principal affichera l'affichage du réglage du contrôleur.

Cet instrument possède 2 boutons, 6 pads multiples, 1 pédale qui peut être affecté à diverses fonctions.

Knob (Bouton)

Ces boutons vous permettent de changer différents aspects du son en temps réel pendant que vous jouez. Tournez un bouton vers la droite pour augmenter la valeur, et le gauche pour le diminuer. Appuyez sur le bouton [SELECT] pour sélectionner le groupe La LED s'allume.

Les groupes (1-3) n'affectent que la partie courante. Le groupe 4 vous permet de contrôler un groupe de fonctions assignables par l'utilisateur.

Group 1	VOLUME	PAN
Group 2	ATTACK	RELEASE
Group 3	CUTOFF	RESONANCE
Group 4	ASSIGN 1	ASSIGN 2

Appuyez sur l'onglet "Knob" de l'écran Controller Setting pour appeler le Bouton Réglage de l'affichage.

Tourner le bouton ou appuyer sur le "bouton" de l'affichage du bouton pour sélectionner le bouton.

Ces paramètres peuvent être affectés au bouton. Appuyez sur le bouton de paramètres pertinent pour les sélectionner.

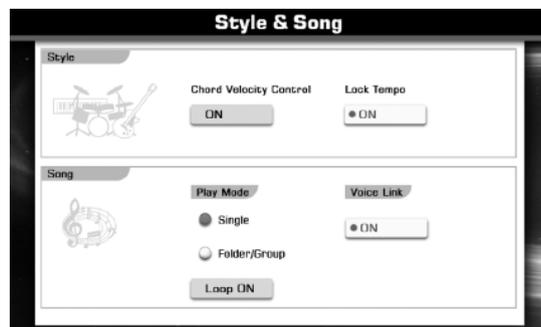
Les paramètres (Volume, Panoramique, Niveau de réverbération, Niveau de chœur, Enveloppe Attack, Enveloppe Release, Cutoff, Resonance) peuvent être appliqués aux parties du clavier. Appuyez sur le bouton correspondant à la pièce pour changer fonction de la pièce on ou off.

Les paramètres (EQ LOW, EQ LOW MID, EQ HAUT MID, EQ HAUT, GAE ARP, ARP VELOCITY, ARP RESO, TEMPO) sont appliquées sur tout le système.

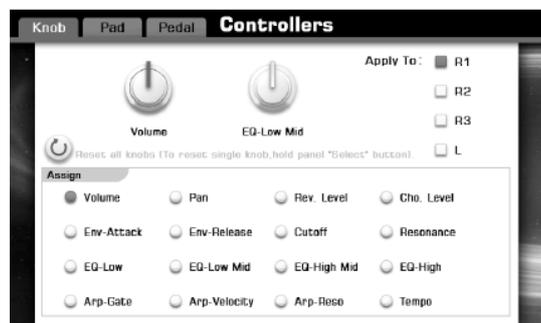
Que diriez-vous de l'effet de ces paramètres? Détails voir VOICE.

Réinitialiser tous les boutons

En maintenant le bouton [SELECT] du panneau enfoncé, vous verrez un message d'invite en tournant un bouton (dans le sens des aiguilles d'une montre) ou dans réinitialiser les paramètres liés : "Appuyez sur la touche fléchée pour réinitialiser tous les paramètres du bouton".



SELECT



Multi Pad

Les Multi Pads peuvent être utilisés pour jouer des percussions et des accords préenregistrés qui peut être utilisés pour ajouter de l'impact et de la variété à votre clavier les performances.

Appuyez sur l'un des MULTI PADS pour lire la phrase Multi Pad.

Appuyez sur l'onglet "Pad" de l'écran Controller Setting pour appeler l'affichage du Réglage pad.

Appuyez sur le bouton [MULTI PAD] ou appuyez sur le bouton du pad pour sélectionner un pad à éditer.

Assignez la fonction PLAY DRUM au pad

Vous pouvez assigner le pad à la fonction PLAY DRUM.

1. Appuyez sur le bouton "drum" pour sélectionner.
2. Appuyez sur le bouton "voice" pour appeler l'écran de sélection du kit de batterie.
3. Appuyez sur le bouton "Attribuer" pour commencer à attribuer.
4. Jouez n'importe quelle touche et écoutez jusqu'à ce que vous soyez satisfait de cette percussion.
5. Appuyez à nouveau sur le bouton "Attribuer" pour terminer l'assignation. Maintenant, appuyez sur la touche pour jouer la percussion assignée.

Assigner la fonction PLAY CHORD au pad

Vous pouvez assigner le pad à la fonction PLAY CHORD.

1. Appuyez sur le bouton "Chord" pour sélectionner.
2. Appuyez sur le bouton "Rec" pour commencer l'enregistrement.
3. Jouez les notes sur le clavier que vous voulez enregistrer.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton "Rec" pour arrêter l'enregistrement. Maintenant, appuyez sur la touche pour jouer l'accord enregistré.

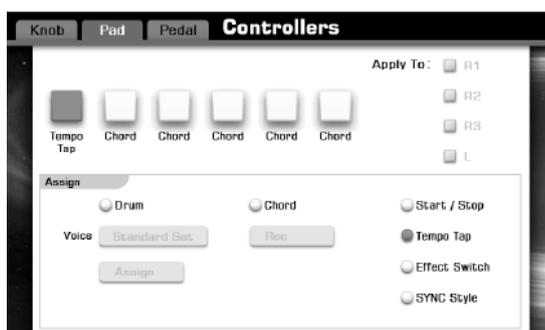
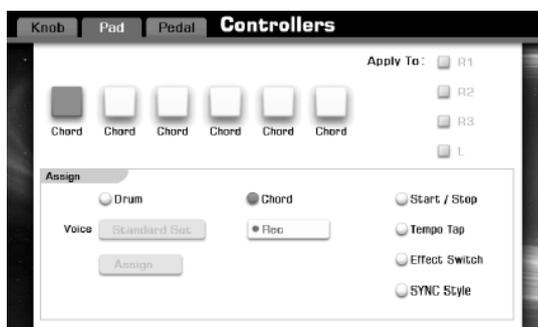
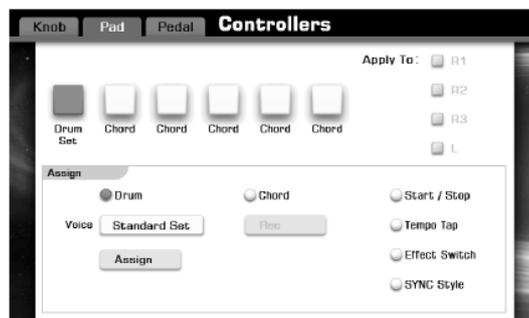
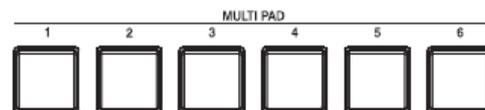
Assigner d'autres fonctions au pad

Vous pouvez assigner le pad à la fonction START / STOP. Appuyez sur le pad pour commence ou arrête de jouer la chanson ou le style en cours.

Vous pouvez assigner le pad à la fonction TEMPO TAP. Appuyez sur le pad quatre fois pour démarrer automatiquement la chanson ou le style à cette vitesse engagée.

Vous pouvez assigner le pad à la fonction EFFECT SWITCH, et appuyez sur bouton approprié pour sélectionner la partie du clavier appliquée.

Vous pouvez attribuer la fonction de style SYNC. Lorsque vous appuyez sur ce pad alors que le style est en jeu, le motif Style remonte au fort battement précédent.



Pédale

Appuyez sur l'onglet "Pedal" de l'écran Controller Setting pour appeler l' Affichage de l'écran de réglage de la pédale.

Assigner des fonctions spécifiques à la pédale

Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner.

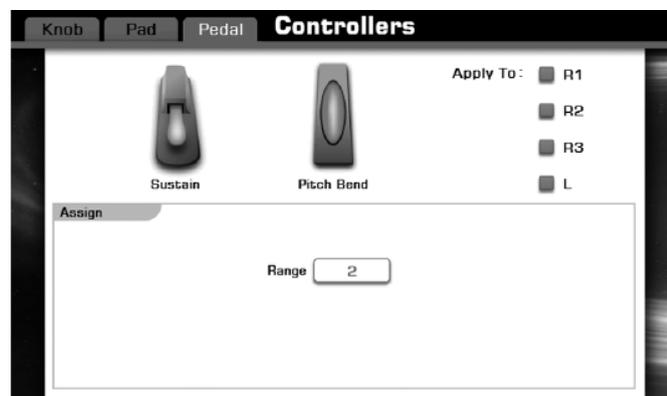
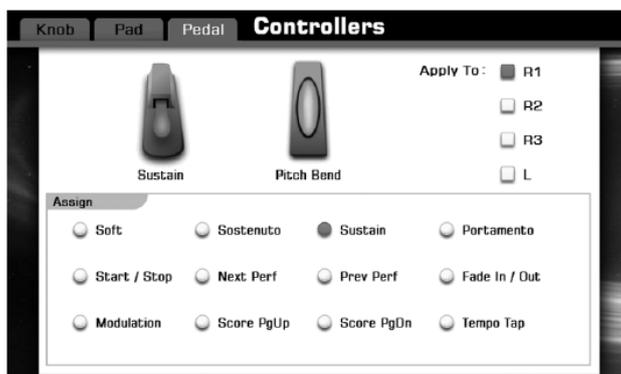
SUSTAIN	Lorsque vous maintenez la pédale enfoncée, toutes les notes jouées sur le clavier ont un plus long sustain. Relâcher la pédale arrête immédiatement (amortit) toutes les notes soutenues.
SOSTENUTO	Si vous jouez une note ou un accord sur le clavier et appuyez sur la pédale tout en maintenant la (les) note (s), les notes se maintiennent tant que la pédale est maintenue. Cependant, toutes les notes suivantes ne seront pas maintenues.
SOFT	Appuyez sur cette pédale pour réduire le volume des notes vous jouez.
Prev. Perf	Appuyez sur cette pédale pour sélectionner la performance précédente de la Mémoire.
Next Perf	Appuyez sur cette pédale pour sélectionner la performance suivante de la Mémoire.
PORTAMENTO	L'effet de portamento (une glissade douce entre notes) peut être produit pendant que la pédale est enfoncée.
Score PgUp	Pendant que la chanson est arrêtée, vous pouvez vous tourner vers la page de score précédente.
Score PgDn	Pendant que la chanson est arrêtée, vous pouvez passer à la page suivante de score .
Fade In/Out	Identique au bouton [FADE IN / OUT].
Tap Tempo	Appuyez sur la pédale quatre fois pour démarrer automatiquement le chanson ou style à cette vitesse engagée.
Start/Stop	Identique au bouton [START / STOP]. Pressez la pédale pour démarrer ou arrêter la reproduction du style / morceau.

Pitch Bend

Vous pouvez définir la plage de la molette de pitch bend ici.

RANGE	Ceci détermine la plage de changement de hauteur demi-tons
-------	--

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage Global Setting.

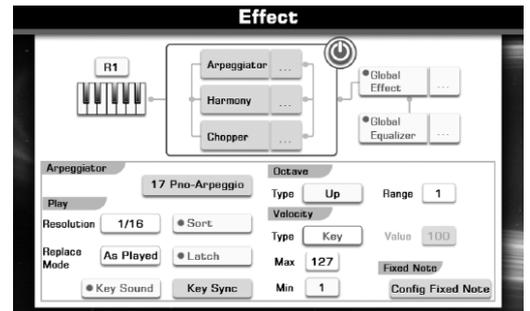


Effect

Presser "Effet" sur l'écran Global Setting appellera l'affichage du réglage de l'effet.

Détails voir Voix.

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage Global Setting.



MIDI I/O(Entrées / Sorties MIDI)

Appuyer sur "MIDI I / O" sur l'écran Global Setting pour afficher le réglage

MIDI IN

Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner les données MIDI reçues du Port MIDI ou le port USB.

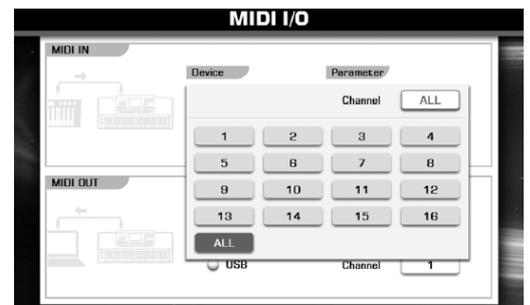
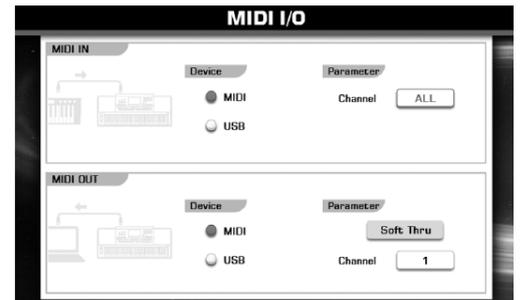
Appuyez sur le bouton de la chaîne pour sélectionner le canal qui reçoit les données midi

MIDI OUT

Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner les données MIDI qui transmettent au Port MIDI ou le port USB.

Appuyez sur le bouton de la chaîne pour sélectionner la chaîne qui transmet les données midi

Appuyez sur le bouton "Soft Thru" pour activer ou désactiver la fonction Soft Thru.



Utilitaire

Appuyez sur "Utility" sur l'écran Global Setting pour appeler l'utilitaire affiché.

Métronome

Réglage de la signature temporelle

Appuyez sur le bouton de signature rythmique1 pour afficher une boîte de dialogue contextuelle.

Utilisez le DATA DIAL ou appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner votre paramètre désiré.

Appuyez sur le bouton de signature rythmique2 pour afficher une boîte de dialogue contextuelle.

Utilisez le DATA DIAL ou appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner votre paramètre désiré.

Appuyez sur ce bouton "BELL ON" pour ajouter le son de la cloche au métronome.

Ajuster le volume

Appuyez sur le bouton de volume pour afficher une boîte contextuelle.

Utilisez le DATA DIAL ou appuyez sur les touches [+] et [-] pour régler le volume du métronome.

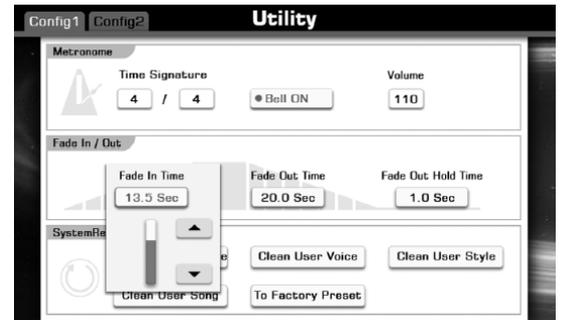


Fade In/Out

FADE IN TIME	Détermine le temps qu'il faut pour faire fondre le volume.
FADE OUT TIME	Détermine le temps qu'il faut pour le volume pour disparaître.
FADE OUT HOLD TIME	Détermine l'heure à laquelle le volume est maintenu à 0 après le fondu

Appuyez sur le bouton de durée pertinent pour afficher une boîte de dialogue.

Utilisez le DATA DIAL ou appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner la durée souhaitée.



System Reset (Système de réinitialisation)

Reset Performance (Réinitialiser les performances)	Restaure le paramètre de mémoire de toutes les performances avec les paramètres d'usine d'origine.
Clean User Voice (Réinitialiser les voix d'utilisateur)	Supprime toutes les voix d'utilisateur.
Clean User Style (Réinitialiser le style d'utilisateur)	Supprime tous les styles d'utilisateur
Clean User Song (Réinitialiser la chanson utilisateur)	Supprime toute la chanson de l'utilisateur
To Factory Reset (Réinitialiser en configuration d'usine)	Restaure tous les paramètres d'origine des données d'usine d'origine. (voix de l'utilisateur, style de l'utilisateur, chanson de l'utilisateur, la performance de l'utilisateur, le réglage de l'utilitaire, etc.)

Appuyez sur le bouton correspondant pour exécuter l'opération.

Appuyez sur l'onglet "config2" pour appeler l'écran de réglage correspondant.

Réglage de la date et de l'heure

Appuyez sur le bouton correspondant pour afficher une boîte de dialogue.

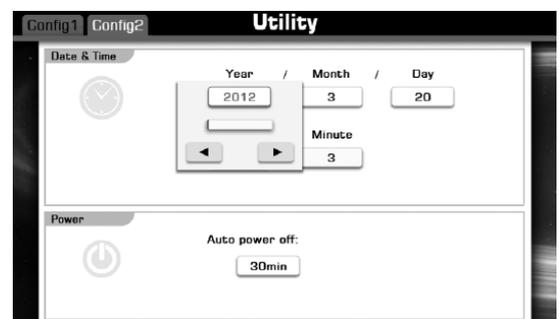
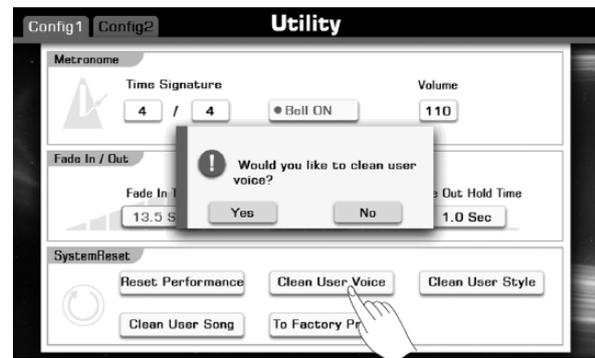
Utilisez le DATA DIAL ou appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner votre paramètre désiré.

Arrêt automatique

Appuyez sur le bouton correspondant pour afficher une boîte de dialogue.

Utilisez le DATA DIAL ou appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner votre l'heure souhaitée.

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter l'affichage Global Setting.



Performance Memory (mémoire d'exécution)

La fonction de mémoire de performance peut rendre vos performances plus facilement et plus efficacement. Elle vous permet de sauvegarder les paramètres du panneau par un bouton de mémoire de performance, puis rappelez instantanément vos paramètres de panneau personnalisé en appuyant sur un seul bouton (M1-M6). Les paramètres enregistrés pour six boutons de mémoire doivent être sauvegardés en une seule banque (fichier de performance).

Sélection d'une banque de performance

Appuyez sur le bouton [BANK] ou appuyez sur la zone d'affichage PERFORMANCE sur l'écran principal pour appeler l'écran de sélection de performance.

Appuyez sur le bouton du curseur sur l'écran LCD pour sélectionner votre page de performance souhaitée.

Appuyez sur le nom NAME pour sélectionner la performance souhaitée

l'affichage de la page en cours.

Remarque:

Si vous voulez sélectionner les performances de l'utilisateur, appuyez sur "Utilisateur" pour sélectionner l'écran USER ou appuyez sur "USB" pour sélectionner l'affichage USB.

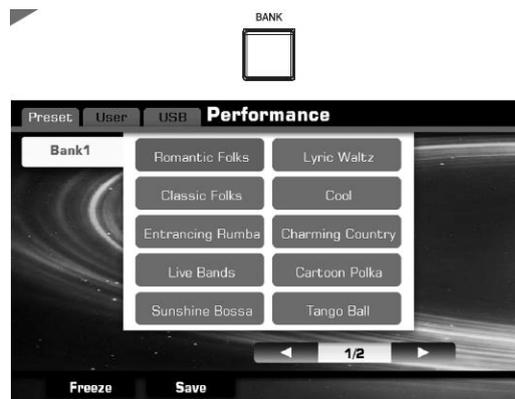
Vous pouvez modifier la mémoire de performance prédéfinie et la sauvegarder dans l'utilisateur, ou créer de nouvelles performances utilisateur par le logiciel GrandSuite.

Rappel d'un paramètre de mémoire de performance.

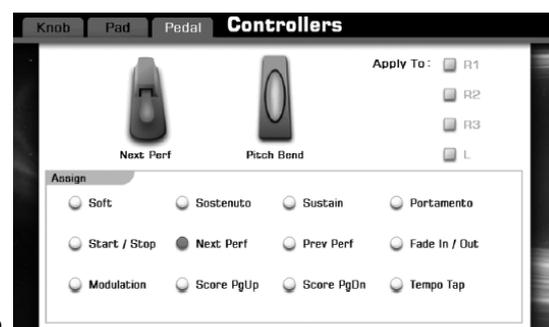
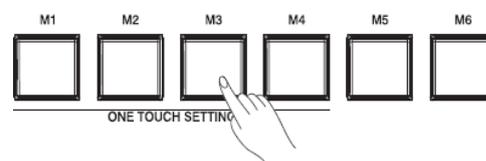
Appuyez sur l'une des touches Performance Memory ([M1] - [M6]).

Dans cet exemple, les paramètres du panneau stockés dans la mémoire 3 de La banque de performance 1 est rappelée.

Les paramètres sur les paramètres du panneau:



Voice	R1 / R2 / R3 / Partie gauche ON / OFF R1 / R2 / R3 / Sélection de la voix gauche R1 / R2 / R3 / Réglages de gauche (Volume / Pan / Reverb Niveau / niveau de chœur) Pitch (Transpose / Master Tune / Echelle d'octave / Accord) Gauche Split & touch
Style	Sélection de style Variations Paramètres du mélangeur à propos du style Chord Split Les paramètres sur l'accord État du bouton de commande (SYNC, O.T.S LINK, AUTO FILL, ABC) Tempo et les paramètres pertinents
Song	Sélection de chanson Mode de jeu Paramètres de mixage à propos de la chanson
Effect	Reverb & Chorus EQ Effet (Arpégiateur, Harmonie, Chopper)
Controller	Paramètres du bouton Paramètres multi-pads Réglages de la pédale et du pitch bend
Transpose	Transposer le réglage
Others	Paramètres de temps de fondu et de fondu Paramètres de métronome



Vous pouvez utiliser une pédale pour sélectionner les numéros de mémoire de performance dans commande. La pédale est affectée en tant que Next Perf. ou Prev. Perf. fonction.

Gel de l'article spécifique

La fonction de gel vous permet de conserver les paramètres de certains éléments et les laisser inchangés, même en sélectionnant d'autres performances sur les touches mémoire.

Appuyez sur le bouton [FREEZE] pour activer ou désactiver la fonction FREEZE.

Comment sélectionner l'article gelé?

1. Appuyez sur le bouton [BANK] ou appuyez sur la zone d'affichage PERFORMANCE l'écran principal pour appeler l'écran de sélection de performance.
2. Appuyez sur le bouton [FREEZE] de la sélection de performance afficher pour appeler une boîte de dialogue.
3. Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner les éléments gelés. Les paramètres à propos de l'article gelé voir le formulaire de paramètre ci-dessus.
4. Appuyez sur le bouton "OK" pour confirmer.

Remarque:

Les paramètres relatifs à la fonction FREEZE sont automatiquement enregistrés l'instrument lorsque vous quittez cet écran. Cependant, si vous éteignez l'appareil, les réglages seront perdus.

Enregistrement des paramètres de la mémoire de performance

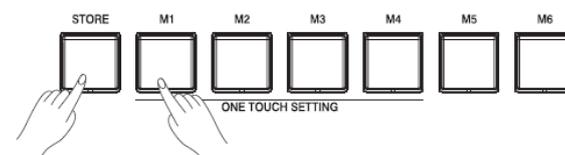
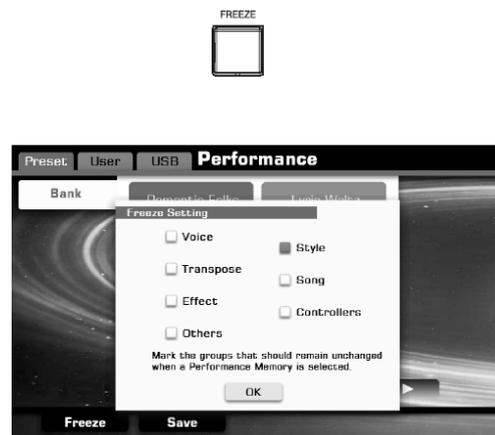
1. Configurez les commandes du panneau (telles que Voice, Style, effect, etc.) comme voulu.
2. Appuyez sur le bouton [STORE] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons Touches de mémoire de performance ([M1] - [M6]). Toutes les configurations de panneau seront enregistrées dans la mémoire de performance sélectionnée.

Remarque:

Toute la configuration du panneau précédemment enregistrée pour la performance sélectionnée sera effacée et remplacée par les nouveaux paramètres.

Enregistrement de la performance prédéfinie

1. Appuyez sur le bouton [BANK] ou appuyez sur la zone d'affichage PERFORMANCE l'écran principal pour appeler l'écran de sélection de performance.
2. Appuyez sur le bouton [SAVE] de la sélection de performance afficher pour appeler une boîte de dialogue.
3. Appuyez sur le bouton correspondant pour sélectionner Enregistrer dans Utilisateur ou Enregistrer dans USB.
4. Appuyez sur le bouton [OK] pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer en tant que nouvelle performance de l'utilisateur à la mémoire interne ou au périphérique USB.



Enregistrement, suppression ou renommage des performances de l'utilisateur

1. Appuyez sur l'onglet "USER" ou "USB" de l'écran Performance Selection pour appeler l'affichage correspondant pour les performances de l'utilisateur.
2. Sélectionnez la performance de votre utilisateur en appuyant sur la touche nom de la performance de l'utilisateur.
3. Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons correspondants sur l'affichage actuel.
4. Appuyez sur "SAVE TO USER" pour appeler l'affichage du clavier nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer en tant que nouvelle performance de l'utilisateur à la mémoire interne.
5. Appuyez sur "SAVE TO USB" pour afficher une boîte de dialogue, vous pouvez enregistrer un fichier de performance unique (*.prf) ou enregistrer une performance d'emballage fichier (*.tpf) dans la mémoire du périphérique USB. Appuyez sur le bouton "OK" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour le sauvegarder.

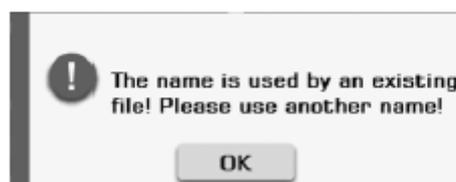
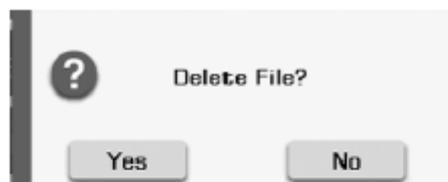


6. Appuyez sur "DELETE" pour afficher la boîte de dialogue, appuyez sur "OK" pour supprimer la performance actuelle de l'utilisateur.
7. Appuyez sur "RENAME" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour renommer les performances de l'utilisateur actuel.

Remarque:

Si le nouveau nom que vous avez entré est le même que le nom de l'utilisateur sortant performances, une boîte de dialogue apparaîtra et affichera :

S'il vous plaît appuyez sur "OK" et renommez le fichier à nouveau.



Périphérique USB

En connectant un périphérique de stockage USB à votre instrument, vous pouvez enregistrer les données que vous avez créées sur l'appareil connecté, ainsi que les données lues l'appareil connecté.

Périphériques USB compatible

Marque recommandée: KINGSTON, SANDISK, SONY, LEXAR, TRANSCENDER

Format: FAT 16/32

Capacité: 1G, 2G, 4G, 8G, 16G, 32G

Utilisation du périphérique USB

1. Connectez le périphérique de stockage USB au port USB.
2. Appuyez sur le bouton [USB DEVICE] pour afficher les dossiers et fichiers sous le répertoire racine du périphérique USB.
Appuyez sur l'onglet USB de chaque écran de sélection (par exemple, voix, style, chanson, performance), entrez le dossier approprié directement, et enregistrez, renommez ou supprimez les fichiers utilisateur du périphérique USB.

Remarque

Si vous enregistrez vos fichiers sur votre périphérique de stockage USB dans une section de fichier affichages (comme la sélection VOICE ou la sélection de morceau), les fichiers seront enregistrés dans le dossier "PianoUser" dans le répertoire racine de votre dispositif de stockage USB

Opérations de fichier dans l'affichage de sélection de fichier

Mise en garde:

Pendant que l'instrument accède aux données (comme pendant la sauvegarde, la copie et Supprimer les opérations), ne débranchez pas le périphérique USB et n'éteignez pas l'instrument. Cela pourrait corrompre les données sur l'un ou l'autre ou les deux dispositifs.

Exécuter un fichier

Appuyez sur le bouton "Execute" pour exécuter l'opération fichier sélectionné.

Format de fichier	Exécution
Voice	Sélectionnez le fichier vocal pour la partie en cours
Style	Identique au bouton [START / STOP]
Song (midi file)	Identique au bouton [PLAY / STOP]
Audio file	Identique au bouton [PLAY / STOP]
Performance(*.tpf)	Enregistrer dans la mémoire de performance interne de l'utilisateur

Enregistrer un fichier

Appuyez sur le bouton "Enregistrer dans l'utilisateur" pour enregistrer le fichier sélectionné en mémoire interne de l'utilisateur.

Remarque:

Le chemin de stockage dépend du type de fichier.

Appuyez sur le bouton "Enregistrer dans USB" pour enregistrer le fichier sélectionné dans le Périphérique USB.

Enregistrer un fichier

Appuyez sur le bouton "Enregistrer dans l'utilisateur" pour enregistrer le fichier sélectionné en mémoire interne de l'utilisateur.

Remarque:

Le chemin de stockage dépend du type de fichier.

Appuyez sur le bouton "Enregistrer dans USB" pour enregistrer le fichier sélectionné au Périphérique USB.

Supprimer un fichier

Appuyez sur le bouton "Supprimer" pour appeler une boîte de dialogue.

Appuyez sur le bouton "OK" pour supprimer le fichier sélectionné.

Renommer un fichier

Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons pertinents sur l'écran d'affichage.

Appuyez sur "RENAME" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour renommer le fichier sélectionné.

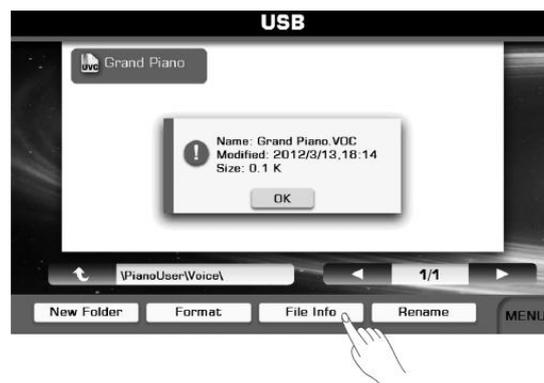
Remarque: Si le nouveau nom que vous avez entré est le même que le nom de la voix de l'utilisateur, une boîte de dialogue apparaîtra avec ce message : S'il vous plaît appuyez sur "OK" et renommez le fichier à nouveau.



Affichage des informations sur le fichier

Appuyez sur le bouton " Menu " pour afficher les boutons pertinents sur le l'écran d'affichage.

Appuyez sur "File Info" pour appeler une boîte de dialogue sur les informations du fichier (EX. Nom complet, taille, etc.).



Créer un nouveau dossier

Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons pertinents sur l'affichage actuel.

Appuyez sur "Dossier" pour appeler l'affichage du clavier logiciel, entrez le nouveau nom du dossier et appuyez sur "OK" pour le créer.

Si le nom que vous avez entré est le même que le nom du dossier quitté, une fenêtre apparaîtra.



Formatage du périphérique USB

Il est préférable d'utiliser le périphérique de stockage USB formaté par l'instrument.

Remarque:

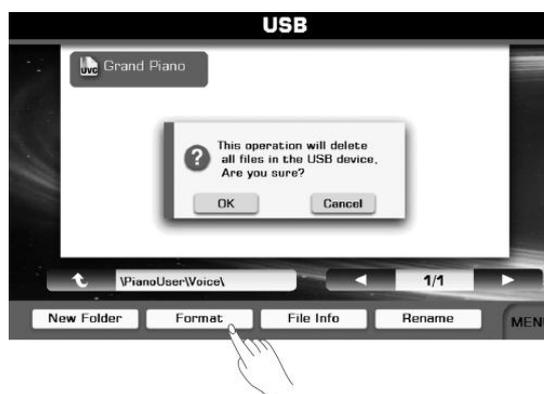
L'opération de format efface toutes les données précédemment existantes.

Procéder avec précaution.

Appuyez sur le bouton "Menu" pour afficher les boutons pertinents sur l'affichage actuel.

Appuyez sur "Format" pour appeler une boîte de dialogue.

Appuyez sur le bouton "OK" pour formater le périphérique USB connecté.



MIDI

En utilisant les fonctions MIDI, vous pouvez élargir vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est le MIDI et ce que il peut faire, ainsi que la façon dont vous pouvez utiliser le MIDI sur votre instrument.

Qu'est ce que le MIDI?

MIDI est un acronyme pour Musical Instrument Digital Interface, qui permet aux instruments de musique électroniques de communiquer entre eux, en envoyant et en recevant des données compatibles (Notes, changement de contrôle, changement de programme et divers d'autres types de données MIDI ou de messages). L'instrument peut contrôler un appareil MIDI en transmettant des données liées à la note et divers types de données de contrôleur. L'instrument peut être contrôlé par les messages MIDI entrants qui déterminent automatiquement le mode du générateur de sons, sélectionne les canaux MIDI, les voix et les effets, modifie les valeurs des paramètres et bien sûr joue les voix spécifiées pour les différentes parties.

Les messages MIDI peuvent être divisé en deux groupes: messages de canal et Messages Systèmes.

Terminaux MIDI

Afin d'échanger des données MIDI entre plusieurs appareils, chaque appareil doit être connecté par un câble.

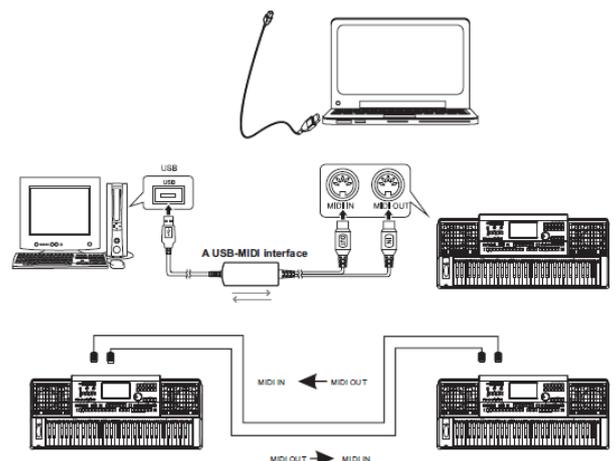
MIDI IN : reçoit les données MIDI d'un ordinateur.

MIDI OUT: Transmet les informations de l'instrument en tant que données MIDI à un autre périphérique MIDI.

MIDI THRU PORT: Vous pouvez utiliser un câble MIDI pour relier le MIDI THRU port vers un autre port MIDI IN de l'instrument MIDI. Le message que le port MIDI IN reçoit sera envoyé automatiquement au port MIDI THRU, donc un seul instrument MIDI peut contrôler de nombreux instruments MIDI au en même temps.

Connectez la sortie MIDI OUT d'un autre appareil à la prise MIDI IN du panneau arrière, cet instrument sera utilisé comme module sonore.

Connectez l'entrée MIDI IN de l'autre appareil à la prise MIDI OUT du panneau arrière. cet instrument sera comme contrôleur MIDI.



Troubleshooting (Dépannage)

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs produisent un son "pop" chaque fois que l'alimentation est activée ou désactivée.	Ceci est normal et n'est pas une cause d'alarme.
Aucun son lorsque le clavier est joué.	Les paramètres de volume de voix R1 / R2 / R3 / L (Mixer) peuvent également être réglés faible. Assurez-vous que les volumes vocaux sont définis aux niveaux appropriés.
Lorsque vous utilisez un téléphone mobile, du bruit est produit.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des interférences. Pour éviter cela, éteignez le téléphone portable ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne peut même pas être lu est en état de veille et une touche est pressée.	Vous essayez peut-être de commencer l'accompagnement en jouant une plage de droite du clavier. Pour commencer l'accompagnement avec Sync Start, assurez-vous de jouer une touche dans la partie gauche de la clavier.
Certaines notes sonnent à la mauvaise hauteur	Assurez-vous que le Master Tune est réglé sur "440.1hz" et désactivez Scale Tune.
La fonction Harmony ne fonctionne pas.	Harmony ne peut pas être activé lorsque le mode doigté Full Keyboard sélectionné. Et Harmony ne peut pas être allumé quand un drum kit est sélectionné pour la voix R1.

Specification

Clavier 61 touches avec réponse tactile

Affichage :

7 "TFT, 800 x 480 écran tactile couleur

Polyphonie :

128 voix

Voix instrumentales

672 (dont 256 voix instrumentales GM2 et 15 kits de batterie)

Effet : Reverb, Chorus, Master EQ, Arpège, Harmony, Chopper
Styles : 240

Contrôle de style

SÉLECTION DE STYLE, START / STOP, SYNC STOP, SYNC DÉBUT, INTRO 1, INTRO 2, MAIN A, MAIN B, MAIN C, MAIN D, TERMINANT 1, TERMINANT 2, A.B.C., REMPLISSAGE AUTOMATIQUE,

O.T.S. LINK, FADE IN / OUT

Morceaux :

90 morceaux pré-réglés

Contrôle de la chanson

SONG SELECT, PLAY / STOP, PAUSE, RW, FF

Score

Affichage de la notation musicale

Record

Enregistreur MIDI et enregistreur audio USB

Démo

Tempo : 30-280, Tap Tempo

Mémoire de performance

10 (BANK) * 6 (M1-M6), FREEZE, MAGASIN

Multi Pad : 6

Autre contrôle

MASTER VOLUME SLIDER, SELECT, 2 BOUTONS, EFFET ON / OFF, RÉGLAGE GLOBAL, MIXEUR, VOIX DIRECT BOUTONS, NUMEROTATION DES DONNEES, +, -, BOUTONS ON / OFF PART, SORTIE, SUSTAIN, TRANSPOSE +, TRANSPOSE-, OCTAVE +, OCTAVE-, O.T.S., ODULATION, PITCH BEND, MASTER TUNE, ÉCHELLE DE SYNTONISATION, MÉTRONOME

Périphérique USB

Sauvegardez les données utilisateur (Ex: Voix utilisateur, Morceau utilisateur, Utilisateur Mémoire, etc.)

Jouer le morceau utilisateur (Format: SMF / WAV / MP3 / WMA)

Connecteurs

DC IN, Écouteurs, AUX. IN, AUX. OUT, Pédale de sustain, Pédale de volume, USB, MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB PORT.

Source de courant

DC 12V

Hauts parleurs

15W + 15W, 25W + 25W

Dimensions

970 (W) X390 (D) X160 (H) mm

Poids

9 kg

* Toutes les spécifications et les apparences sont sujettes à changement sans préavis.

Voice List

No	Full Name	LCD Name
Piano		
1	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
2	Acoustic Grand Piano (wide)	Grand Piano/Wide
3	Acoustic Grand Piano (dark)	Grand Piano/Dark
4	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
5	Bright Acoustic Piano (wide)	Bright Piano/Wide
6	Electric Grand Piano	Electric Grand
7	Electric Grand Piano (wide)	Elec.Grand/Wide
8	Honky Tonk Piano	Honky Tonk
9	Honky Tonk Piano (wide)	Honky Tonk/Wide
10	Harpichord	Harpichord
11	Harpichord (octave mix)	Harpichord/Octave
12	Harpichord (wide)	Harpichord/Wide
13	Acoustic Grand Piano (stereo)	Stereo Grand Piano
14	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
15	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
16	Piano & Strings 1	Piano&Strings 1
17	Piano & Pad 1	Piano&Pad 1
18	Piano & Choir 1	Piano&Choir 1
19	Piano & EP 1	Piano&EP 1
20	Piano & Vibraphone 1	Piano&&Vibra 1
21	Jazz Piano	Jazz Piano 1
22	Pop Piano	Pop Piano
23	Rock Piano	Rock Piano
24	Club Piano	Club Piano 1
25	Piano & Strings 2	Piano&Strings 2
26	Piano & Pad 2	Piano&Pad 2
27	Piano & Choir 2	Piano&Choir 2
28	Piano & EP 2	Piano&EP 2
29	Piano & Vibraphone 2	Piano&Vibra 2
30	Electric Grand Piano (dark)	Elec.Grand/Dark
31	Fusion Electric Grand Piano	Fusion Piano
32	Club Electric Grand Piano	Club Piano 2
33	Wah Electric Grand Piano	Wah Piano
34	Honky Tonk Piano (dark)	Honky Tonk/Dark
35	Honky Tonk Piano (stereo)	Honky Tonk/Stereo
36	Harpichord (with key off)	Harpichord/KeyOff
37	Harpichord 2	Harpichord 2
E. Piano		
38	Electric Piano 1	E.Piano 1
39	Electric Piano 2	E.Piano 2
40	Detuned Electric Piano 1	Detuned EP 1
41	Electric Piano 1 (velocity mix)	Velocity EP 1
42	60's Electric Piano	60's EP
43	Detuned Electric Piano 2	Detuned EP 2
44	Electric Piano 2 (velocity mix)	Velocity EP 2
45	EP Legend	EP Legend
46	Phase EP 1	Phase EP 1
47	Clavi	Clavi
48	Pulse Clavi	Pulse Clavi
49	Fusion Electric Piano	Fusion EP
50	Club Electric Piano	Club EP
51	Jazz Electric Piano	Jazz EP
52	Phase EP 2	Phase EP 2
53	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
54	Funk EP 1	Funk EP 1
55	Modern EP 1	Modern EP 1

56	Warm EP 1	Warm EP 1
57	Choir EP 1	Choir EP 1
58	Wah EP 1	Wah EP 1
59	EP & Strings 1	EP&Strings 1
60	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
61	Funk EP 2	Funk EP 2
62	Modern EP 2	Modern EP 2
63	Warm EP 2	Warm EP 2
64	Choir EP 2	Choir EP 2
65	Wah EP 2	Wah EP 2
66	EP & Strings 2	EP&Strings 2
67	Clavi 2	Clavi 2
68	Phase Clavi	Phase Clavi
69	Wah Clavi	Wah Clavi
70	E.Clavi	E.Clavi
Organ		
71	Drawbar Organ	Drawbar Organ
72	Detuned Drawbar Organ	Detuned DrawOrg
73	Italian 60's Organ	60's Organ
74	Drawbar Organ 2	Drawbar Organ 2
75	Percussive Organ	Percussive Organ
76	Detuned Percussive Organ	Detuned PercOrgan
77	Percussive Organ 2	Percussive Organ 2
78	Rock Organ	Rock Organ
79	Church Organ	Church Organ
80	Church Organ (octave mix)	ChurchOrg/Octave
81	Detuned Church Organ	Detune ChurchOrg
82	Reed Organ	Reed Organ
83	Soft Stereo Drawbar Organ	Soft St DrawOrg
84	Mellow Drawbar Organ	Mellow DrawOrg
85	Detuned Drawbar Organ 2	Detuned DrawOrg 2
86	Bright Drawbar Organ 1	Bright DrawOrg 1
87	Bright Drawbar Organ 2	Bright DrawOrg 2
88	70's Percussive Organ	70's PercOrgan
89	Light Click Organ 1	Light Click Org 1
90	Light Click Organ 2	Light Click Org 2
91	Detuned Percussive Organ 2	Detuned PercOrg 2
92	Stereo Rotary Organ	Stereo RotaryOrg
93	Rock Organ 2	Rock Organ 2
94	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
95	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	Slow Rotary Organ	Slow Rotary Organ
97	Church Organ 2	Church Organ 2
98	Detuned Church Organ 2	Detune ChurchOrg 2
99	Church Organ 3	Church Organ 3
100	Puff Organ	Puff Organ
Accordion & Harmonica		
101	Accordion	Accordion
102	Accordion 2	Accordion 2
103	Hamonica	Hamonica
104	Tango Accordion	Tango Accordion
105	Accordion 3	Accordion 3
106	Chorus Accordion	Chorus Accordion
107	Musette	Musette
108	Accord It Solo	Accord It Solo
109	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
110	Hamonica 2	Hamonica 2
111	Wah Harmonica	Wah Harmonica

Voice List

112	Tango Accordion 2	Tango Accordion 2
Guitar & Bass		
113	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
114	Ukulele	Ukulele
115	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylonGtr/KeyOff
116	Acoustic Guitar (nylon 2)	Nylon Guitar 2
117	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
118	12-Strings Guitar	12Strings Guitar
119	Mandolin	Mandolin
120	Steel Guitar with Body Sound	SteelGtr/BodySd
121	Electric Guitar (jazz)	Jazz Guitar
122	Electric Guitar (pedal steel)	Pedal Guitar
123	Electric Guitar (clean)	Clean Guitar
124	Electric Guitar (detuned clean)	Detuned CleanGtr
125	Mid Tone Guitar	Mid Tone Guitar
126	Electric Guitar (muted)	Muted Guitar
127	Electric Guitar (funky cutting)	Funk Guitar
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	Velocity MutedGtr
129	Jazz Man	Jazz Man
130	Overdriven Guitar	OverdrivenGtr
131	Guitar Pinch	Guitar Pinch
132	Distortion Guitar	DistortionGtr 1
133	Distortion Guitar (with feedback)	Feedback Guitar
134	Distorted Rhythm Guitar	Rhythm DistGtr
135	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
136	Guitar Feedback	Feedback Guitar 3
137	Velocity Nylon Guitar	Velocity NylonGtr
138	Chorus Nylon Guitar	Chorus NylonGtr
139	Bright Nylon Guitar	Bright NylonGtr
140	Steel Guitar 2	Steel Guitar 2
141	Tremolo Steel Guitar 1	Tremolo SteelGtr 1
142	Tremolo Steel Guitar 2	Tremolo SteelGtr 2
143	Velocity Steel Guitar	Velocity SteelGtr
144	Mandolin 2	Mandolin 2
145	12-Strings Guitar 2	12Strings Guitar 2
146	Chorus Steel Guitar	Chorus SteelGtr
147	Nylon & Steel Guitar	Nylon&SteelGtr
148	Pedal Steel Guitar	Pedal Steel Guitar
149	Electric Guitar (jazz) 2	Jazz Guitar 2
150	Mellow Guitar	Mellow Guitar
151	Velocity Jazz Guitar	Velocity JazzGtr
152	Detuned Jazz Guitar	Detuned JazzGtr
153	Stereo Clean Guitar	Stereo CleanGtr
154	Velocity Clean Guitar	Velocity CleanGtr
155	Stereo Muted Guitar	Stereo MutedGtr
156	Overdriven Guitar 2	OverdrivenGtr 2
157	Distortion Guitar 2	DistortionGtr 2
158	Distortion Guitar (with feedback) 2	Feedback Guitar 2
159	5th Distortion	5th Distortion
160	Distortion Guitar Octave	Octave DistGtr
161	Stereo Distorted Guitar	Stereo DistGtr
162	Guitar Harmonics 2	Guitar Harmonics 2
163	Acoustic Bass	Acoustic Bass
164	Electric Bass (finger)	Finger Bass
165	Finger Slap Bass	Finger Slap Bass
166	Electric Bass (pick)	Pick Bass
167	Fretless Bass	Fretless Bass
168	Slap Bass 1	Slap Bass 1

169	Slap Bass 2	Slap Bass 2
170	Synth Bass 1	Synth Bass 1
171	Synth Bass 2	Synth Bass 2
172	Acoustic Bass 2	Acoustic Bass 2
173	Acoustic Bass 3	Acoustic Bass 3
174	Acoustic Bass Detuned	Detuned AcousBass
175	Acoustic Bass F Iter	Filter AcousBass
176	Jazz Style	Jazz Style
177	Acoustic Bass & Mute Guitar	AcoBass&MuteGtr
178	Electric Bass (finger) 2	Finger Bass 2
179	Detuned Finger Bass	Detuned FngrBass
180	Dark Finger Bass	Dark Finger Bass
181	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bass 2
182	Resonant Finger Bass	Resonant FngrBass
183	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
184	Bass & Distorted Electric Guitar	Bass&DistortedGtr
185	Electric Bass (pick) 2	Pick Bass 2
186	Mute Pick Bass	Mute Pick Bass
187	Detuned Pick Bass	Detuned Pick Bass
188	Fretless Bass 2	Fretless Bass 2
189	90's Bass	90's Bass
190	Fretless Bass & Sine	Fretless&Sine
191	Fretless Bass Detuned 1	Detuned Fretless 1
192	Fretless Bass Detuned 2	Detuned Fretless 2
193	Fretless Bass Detuned 3	Detuned Fretless 3
194	Slap Bass 3	Slap Bass 3
195	Slap Bass 4	Slap Bass 4
196	Power Slap Bass	Power Slap Bass
197	Lash Thumb Bass	Lash Thumb Bass
198	Resonant Slap Bass	Resonant SlapBass
199	Wah Slap Bass 1	Wah Slap Bass 1
200	Velocity Switch Slap Bass	Velocity SlapBass
201	Wah Slap Bass 2	Wah Slap Bass 2
202	Synth Bass (warm)	Warm Synth Bass
203	Synth Bass 3 (resonance)	Resonance SynBass
204	Clavi Bass	Clavi Bass
205	Hammer	Hammer
206	Synth Bass 4 (attack)	Attack Bass
207	Synth Bass (rubber)	Rubber Bass
208	Attack Pulse	Attack Pulse
Strings & Strings Ensemble		
209	Violin	Violin
210	Violin (slow attack)	Slow Violin
211	Viola	Viola
212	Cello	Cello
213	Contrabass	Contrabass
214	Tremolo Strings	Tremolo Strings
215	Pizzicato Strings	PizzicatoStr
216	Orchestral Harp	Orchestral Harp
217	Yang Chin	Yang Chin
218	Timpani 1	Timpani 1
219	String Ensembles 1	String Ensembles 1
220	String Ensembles 2	String Ensembles 2
221	Strings & Brass	Strings&Brass
222	80's Strings	80's Strings
223	Synth Strings 1	Synth Strings 1
224	Synth Strings 2	Synth Strings 2
225	Synth Strings 3	Synth Strings 3

VoiceList

226	Choir Aahs	Choir Aahs
227	Choir Aahs 2	Choir Aahs 2
228	Voice Oohs	Voice Oohs
229	Humming	Humming
230	Anlong Voice	Anlong Voice
231	Synth Voice	Synth Voice
232	Orchestra Hit	Orchestra Hit
233	The Violin	The Violin
234	Violin 2	Violin 2
235	Mono Violin	Mono Violin
236	Octave Violin	Octave Violin
237	Electric Violin	Electric Violin
238	Violin & Viola	Violin&Viola
239	Two Violin	Two Violin
240	Soft Violin	Soft Violin
241	Velocity Violin	Velocity Violin
242	Viola 2	Viola 2
243	Viola 3	Viola 3
244	Dark Viola	Dark Viola
245	Cello 2	Cello 2
246	Cello 3	Cello 3
247	Cello 4	Cello 4
248	Celloen 16'	Celloen 16'
249	Chamber Music	Chamber Music
250	Contrabass 2	Contrabass 2
251	Tremolo Strings 2	Tremolo Strings 2
252	Slow Tremolo Strings 1	Slow TremoloStr 1
253	Slow Tremolo Strings 2	Slow TremoloStr 2
254	Pizzicato Strings 2	PizzicatoStr 2
255	Octave Pizzicato	Octave Pizzicato
256	Orchestral Harp 2	Orchestral Harp 2
257	Yang Chin 2	Yang Chin 2
258	Africa 1	Africa 1
259	Africa 2	Africa 2
260	Timpani 2	Timpani 2
261	Stereo Slow Strings	Stereo SlowStr
262	Slow Strings	Slow Strings
263	Legato Strings	Legato Strings
264	Orchestra 1	Orchestra 1
265	Arco Strings	Arco Strings
266	Resonant Strings	Resonant Strings
267	The Strings	The Strings
268	70's Strings	70's Strings
269	Solo Strings	Solo Strings
270	Synth Strings 4	Synth Strings 4
271	Synth Strings 5	Synth Strings 5
272	Choir Aahs 3	Choir Aahs 3
273	Choir Aahs 4	Choir Aahs 4
274	Mellow Choir	Mellow Choir
275	Stereo Choir Aahs	Stereo Choir Aahs
276	Strings & Choir 1	Strings&Choir 1
277	Strings & Choir 2	Strings&Choir 2
278	Strings & Voice 1	Strings&Voice 1
279	Strings & Voice 2	Strings&Voice 2
280	Analog Voice	Analog Voice
281	Bass Hit Plus	Bass Hit Plus
282	6th Hit	6th Hit
283	Euro Hit	Euro Hit

284	Octave Orchestra Hit	Octave OrchHit
Brass & Saxophone		
285	Trumpet	Trumpet
286	Dark Trumpet Soft	DarkTrump Soft
287	Trombone	Trombone
288	Trombone 2	Trombone 2
289	Bright Trombone	Bright Trombone
290	Tuba	Tuba
291	Muted Trumpet	Muted Trumpet
292	Muted Trumpet 2	Muted Trumpet 2
293	French Horn	French Horn
294	French Horn 2 (warm)	French Horn 2
295	Brass Section	Brass Section
296	Brass Section 2 (octave mix)	Brass Section 2
297	Synth Brass 1	Synth Brass 1
298	Synth Brass 2	Synth Brass 2
299	Synth Brass 3	Synth Brass 3
300	Synth Brass 4	Synth Brass 4
301	Trumpet 2	Trumpet 2
302	Dark Trumpet Soft 2	DarkTrump Soft 2
303	Resonant Trumpet	Resonant Trumpet
304	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
305	Wah Trumpet	Wah Trumpet
306	Dark Trombone	Dark Trombone
307	Dark Trombone 2	Dark Trombone 2
308	Strings & Trombone	Strings&Tromb
309	Tuba 2	Tuba 2
310	Tuba 3	Tuba 3
311	Tuba Solo	Tuba Solo
312	Soft Tuba	Soft Tuba
313	Muted Trumpet 3	Muted Trumpet 3
314	French Horn 3	French Horn 3
315	French Horn 4	French Horn 4
316	Stereo French Horn	Stereo FrHorn
317	Fifth Horn Orchestra	Fifth HornOrch
318	Brass Section 3	Brass Section 3
319	Brass Section 4	Brass Section 4
320	Dark Brass 1	Dark Brass 1
321	Brassband	Brassband
322	Bright Brass Section	Bright Brass
323	Dark Brass 2	Dark Brass 2
324	Mute Brass Ensemble	Mute BrassEns
325	Sforzato Brass	Sforzato Brass
326	Brass & Strings	Brass&Strings 1
327	Analog Synth Brass 1	Analog SynBrass 1
328	Analog Synth Brass 2	Analog SynBrass 2
329	Jump Brass	Jump Brass
330	Octave Synth Brass	Octave SynBrass
331	Synth Brass & Strings 1	Brass&Strings 2
332	Synth Brass & Strings 2	Brass&Strings 3
333	Echo Brass	Echo Brass
334	Soprano Sax	Soprano Sax
335	Alto Sax	Alto Sax
336	Tenor Sax	Tenor Sax
337	Baritone Sax	Baritone Sax
338	Soprano Sax 2	Soprano Sax 2
339	Soprano Sax Soft	Soprano Sax Soft
340	Slow Soprano Sax	Slow Soprano Sax

341	Sweet Soprano Sax	Sweet Soprano Sax
342	Alto Sax 2	Alto Sax 2
343	Soft Alto Sax	Soft Alto Sax
344	Super Alto Sax	Super Alto Sax
345	Sax Band	Sax Band
346	Tenor Sax 2	Tenor Sax 2
347	Baritone Sax 2	Baritone Sax 2
348	Soft Baritone Sax	Soft Baritone Sax
Flute & Woodwind		
349	Oboe	Oboe
350	English Horn	English Horn
351	Bassoon	Bassoon
352	Clarinet	Clarinet
353	Piccolo	Piccolo
354	Flute	Flute
355	Recorder	Recorder
356	Pan Flute	Pan Flute
357	Blown Bottle	Blown Bottle
358	Shakuhachi	Shakuhachi
359	Whistle	Whistle
360	Ocarina	Ocarina
361	Oboe 2	Oboe 2
362	Sweet Oboe	Sweet Oboe
363	English Horn 2	English Horn 2
364	Analog Horns	Analog Horns
365	Woodwinds	Woodwinds
366	Bassoon 2	Bassoon 2
367	Clarinet 2	Clarinet 2
368	Piccolo 2	Piccolo 2
369	Flute 2	Flute 2
370	Sweet Flute	Sweet Flute
371	Recorder 2	Recorder 2
372	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
373	Pan Flute 2	Pan Flute 2
374	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
375	Blown Bottle 2	Blown Bottle 2
376	Shakuhachi 2	Shakuhachi 2
377	Whistle 2	Whistle 2
378	Ocarina 2	Ocarina 2
Lead & Pad		
379	Lead 1 (square)	Square Lead
380	Lead 1a (square 2)	Square Lead 2
381	Lead 1b (sine)	Sine Lead
382	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth
383	Lead 2a (sawtooth 2)	Sawtooth 2
384	Lead 2b (saw + pulse)	Sawtooth&Pulse
385	Lead 2c (double sawtooth)	Double Sawtooth
386	Lead 2d (sequenced analog)	Sequenced analog
387	Lead 3 (calliope)	Calliope
388	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
389	Lead 5 (charang)	Charang Lead
390	Lead 5a (wire lead)	Wire Lead
391	Lead 6 (voice)	Voice Lead
392	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
393	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
394	Lead 8a (soft wrf)	Soft wrf
395	Pad 1 (new age)	New age Pad
396	Pad 2 (warm)	Warm Pad

397	Pad 2a (sine pad)	Sine pad
398	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
399	Pad 4 (choir)	Choir Pad
400	Pad 4a (itopia)	Itopia Pad
401	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
402	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
403	Pad 7 (halo)	Halo Pad
404	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
405	Square	Square
406	Slow Square Lead	Slow Square Lead
407	Sine Solo	Sine Solo
408	Square Lead	Square Lead 3
409	Thick Square	Thick Square
410	Corrie	Corrie
411	Quint	Quint
412	2Oscillators Lead	2Oscillators Lead
413	Wavy Sawtooth	Wavy Sawtooth
414	Super Analog	Super Analog
415	Big Lead	Big Lead
416	Bauble Lead	Bauble Lead
417	PWM 4th	PWM 4th
418	PWM 4th Soft	PWM 4th Soft
419	Synth Calliope Soft	SynCalliope Soft
420	Chiffer Lead 2	Chiffer Lead 2
421	Chiffer Lead 3	Chiffer Lead 3
422	Charang 2	Charang 2
423	Wire Lead 2	Wire Lead 2
424	Charang 3	Charang 3
425	Soft Vox	Soft Vox
426	5th SawWave 2	5th SawWave
427	Fifth Lead Soft	Fifth Lead Soft
428	Fifth Lead	Fifth Lead 2
429	Massiness	Massiness
430	Delayed Lead 2	Delayed Lead 2
431	Delayed Lead 3	Delayed Lead 3
432	New Age Pad 2	New Age Pad 2
433	New Age Pad 3	New Age Pad 3
434	Slow Square	Slow Square
435	New Year Pad	New Year Pad
436	Warm Pad 2	Warm Pad 2
437	PWM Pad	PWM Pad
438	Warmly Pad	Warmly Pad
439	Horn Pad	Horn Pad
440	Poly Synth 2	Poly Synth 2
441	Click Pad	Click Pad
442	Analog Pad	Analog Pad
443	Poly Pad	Poly Pad
444	Poly Synth 3	Poly Synth 3
445	Space Voice	Space Voice
446	Bowed Pad 2	Bowed Pad 2
447	Bowed Pad 3	Bowed Pad 3
448	Metallic Pad 2	Metallic Pad 2
449	Pan Pad 1	Pan Pad 1
450	Pan Pad 2	Pan Pad 2
451	Halo Pad 2	Halo Pad 2
452	Halo Pad 3	Halo Pad 3
453	Sweep Pad 2	Sweep Pad 2
454	Dipolar Pad	Dipolar Pad

VoiceList

455	Rising	Rising
456	Congregate	Congregate
FX&Effects		
457	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
458	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
459	Prelude	Prelude
460	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
461	FX 3a (synth mallet)	Synth Mallet
462	Crystal 2	Crystal 2
463	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
464	Warm Air	Warm Air
465	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
466	Smog	Smog
467	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
468	Goblin 2	Goblin 2
469	Choir Bell 1	Choir Bell 1
470	Choir Bell 2	Choir Bell 2
471	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
472	FX 7a (echo bell)	Echo bell
473	FX 7b (echo pan)	Echo pan
474	Echo Drops 2	Echo Drops 2
475	Echo Bell 2	Echo Bell 2
476	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
477	Sci-Fi 2	Sci-Fi 2
478	Guitar Fret Noise	Guitar Fret Noise
479	Guitar Cutting Noise	Gtr Cutting Noise
480	Acoustic Bass String Slap	AcBass String Slap
481	Guitar Fret Noise 2	Gtr Fret Noise 2
482	Guitar Cutting Noise 2	Cutting Noise 2
483	Acoustic Bass String Slap 2	Bass String Slap 2
484	Breath Noise	Breath Noise
485	Flute Key Click	Flute Key Click
486	Breath Noise 2	Breath Noise 2
487	Flute Key Click 2	Flute Key Click 2
488	Seashore	Seashore
489	Rain	Rain
490	Thunder	Thunder
491	Wind	Wind
492	Stream	Stream
493	Bubble	Bubble
494	Seashore 2	Seashore 2
495	Bird Tweet	Bird Tweet
496	Dog	Dog
497	Horse Gallop	Horse Gallop
498	Bird Tweet 2	Bird Tweet 2
499	Sheep	Sheep
500	Telephone Ring	Telephone Ring
501	Telephone Ring 2	Telephone Ring 2
502	Door Creaking	Door Creaking
503	Door	Door
504	Scratch	Scratch
505	Wind Chime	Wind Chime
506	Helicopter	Helicopter
507	Car Engine	Car Engine
508	Car Stop	Car Stop
509	Car Pass	Car Pass
510	Car Crash	Car Crash
511	Siren	Siren

512	Train	Train
513	Jetplane	Jetplane
514	Starship	Starship
515	Burst Noise	Burst Noise
516	Applause	Applause
517	Laughing	Laughing
518	Screaming	Screaming
519	Punch	Punch
520	Heart Beat	Heart Beat
521	Footsteps	Footsteps
522	Gunshot	Gunshot
523	Machine Gun	Machine Gun
524	Lasergun	Lasergun
525	Explosion	Explosion
Ethnic & Combined		
526	Sitar	Sitar
527	Sitar 2 (bend)	Sitar 2/Bend
528	Sitar & Strings 1	Sitar&Strings 1
529	Sitar & Strings 2	Sitar&Strings 2
530	Banjo	Banjo
531	Banjo 2	Banjo 2
532	Shamisen	Shamisen
533	Shamisen 2	Shamisen 2
534	Koto	Koto
535	Taisho Koto	Taisho Koto
536	Koto 2	Koto 2
537	Taisho Koto 2	Taisho Koto 2
538	Kalimba	Kalimba
539	Kalimba 2	Kalimba 2
540	Bag Pipe	Bag Pipe
541	Bag pipe 2	Bag pipe 2
542	Fiddle	Fiddle
543	Fiddle 2	Fiddle 2
544	Shanai	Shanai
545	Shanai 2	Shanai 2
546	Stereo Piano & Strings	Piano&Strings
547	Stereo Piano & Calliope	Piano&Callio
548	Stereo Piano & Sweep	Piano&Sweep
549	Honky Tonk Piano & Fifths	Honk&Fifths
550	Honky Tonk Piano & Sweep	Honk&Sweep
551	FM Electric Piano	FM E.Piano
552	Digital Piano	Digital Piano
553	E.Piano & Pad	E.Piano&Pad
554	E.Piano & Sweep	E.Piano&Sweep
555	E.Piano 2 & Pad	E.Piano 2&Pad
556	E.Piano 2 & Sweep	E.Piano 2&Sweep
557	E.Piano 2 & Warm	E.Piano 2&Warm
558	Harpichord & Stereo Strings	Harpichord&StStr
559	Music Box & Stereo Strings	MusicBox&StStr
560	Vibraphone & Stereo Strings	Vibra&StStr
561	Vibraphone Octave	Vibraphone Octave
562	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vibra&&Mar&Kal
563	Marimba & Kalimba	Marimba&Kalimba
564	Marimba Delay	Marimba Delay
565	Xylophone Octave	Xylophone Octave
566	Organ & Stereo Strings	Organ&StStrings
567	Stereo Organ & Piano	StereoOrg&Piano
568	Rock Organ & Strings	RockOrg&Strings

569	Church Organ & Choir	ChurchOrg&Choir
570	Church Organ & Strings	ChurchOrg&Str
571	Harmonica & Acoustic Guitar	Harmonica&AcGtr
572	Harmonica & Strings	Harmonica&Str
573	Acoustic Guitar & Flute	AcGtr&Flute
574	Acoustic Guitar & Clavi	AcGtr&Clavi
575	24-Strings Guitar	24-Strings Guitar
576	24-Strings Guitar & Strings	24-StrGtr&Str
577	Steel Guitar & Warm Pad	SteelGtr&WarmPd
578	Stereo Strings & Horn	Strings&Horn
579	Orchestra 2	Orchestra 2
580	Full Strings 1	Full Strings 1
581	Full Strings 2	Full Strings 2
582	Symphonic	Symphonic
583	Stereo Choir & Strings	Choir&Str
584	Stereo Choir & Steel Guitar	Choir&SteelGtr
585	3Trumpets Loose	3Trumpets Loose
586	Trombone & Stereo Strings	Trombone&Str
587	3Trombones Loose	3Trombones Loose
588	3Muted Trumpets Loose	3MuteTrump Loose
589	Club Brass	Club Brass
590	Brass & Woodwinds	Brass&Wood
591	Woodwinds & Strings	Wood&Strings
592	Section Woods Small	Woods Small
593	Pan Flute & Strings Pad	PanFlute&StrPad
594	Koto & Shamisen	Koto&Shamisen
595	Koto & Shamisen & Strings	Koto&Sham&Str
Percussive & Drum		
596	Celesta	Celesta
597	Celesta 2	Celesta 2
598	Birght Celesta	Birght Celesta
599	Celesta & Sine	Celesta&Sine
600	Reecho Bell	Reecho Bell
601	Celesta & Music Box	Celes&MusicBox
602	Glockenspiel I	Glockenspiel I
603	Glockenspiel 2	Glockenspiel 2
604	Glockenspiel & Sine	Glockenspiel&Sine
605	Glockenspiel & Celesta	Glocken&Celes
606	Music Box	Music Box
607	Music Box 2	Music Box 2
608	Music Box 3	Music Box 3
609	Toy Box	Toy Box
610	Music Box & Harp	Music Box&Harp
611	Vibraphone	Vibraphone
612	Vibraphone (wide)	Vibraphone/Wide
613	Stereo Vibraphone	Stereo Vibraphone
614	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone
615	Vibraphone 2	Vibraphone 2
616	Vibraphone 2 (wide)	Vibraphone/Wide 2
617	Vibraphone & Bell	Vibraphone&Bell
618	Vibraphone & Harpsichord	Vibra&Harpsic
619	Vibraphone & Strings 1	Vibra&Strings 1
620	Vibraphone & Strings 2	Vibra&Strings 2
621	Marimba	Marimba
622	Marimba (wide)	Marimba/Wide
623	Marimba 2	Marimba 2
624	SinMarimba	SinMarimba
625	Stereo Marimba	Stereo Marimba

626	Marimba & Vibraphone	Marimba&Vibra
627	Wood Drum	Wood Drum
628	Xylophone	Xylophone
629	Xylophone 2	Xylophone 2
630	Tubular Bells	Tubular Bells
631	Church Bell	Church Bell
632	Carillon	Carillon
633	Dulcimer	Dulcimer
634	Santur	Santur
635	Shorty	Shorty
636	Tinkle Bell	Tinkle Bell
637	Tinkle Bell 2	Tinkle Bell 2
638	Agogo	Agogo
639	Agogo 2	Agogo 2
640	Steel Drums	Steel Drums
641	Steel Drums 2	Steel Drums 2
642	Woodblock	Woodblock
643	Castanets	Castanets
644	Woodblock 2	Woodblock 2
645	Castanets 2	Castanets 2
646	Taiko Drum	Taiko Drum
647	Taiko Drum 2	Taiko Drum 2
648	ConcertBass Drum	ConBass Drum
649	ConcertBass Drum 2	ConBass Drum 2
650	Melodic Tom	Melodic Tom
651	Melodic Tom 2 (power)	Power Melodic Tom
652	Synth Drum	Synth Drum
653	Rhythm Box Tom	Rhythm Box Tom
654	Electric Drum	Electric Drum
655	Electric Drum 2	Electric Drum 2
656	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
657	Reverse Cymbal 2	Reverse Cymbal 2
658	Standard Set	Standard Set
659	Room Set	Room Set
660	Power Set	Power Set
661	Electronic Set	Electronic Set
662	Analog Set	Analog Set
663	Jazz Set	Jazz Set
664	Brush Set	Brush Set
665	Orchestra Set	Orchestra Set
666	SFX Set	SFX Set
667	Dance Set	Dance Set
668	Funk Set	Funk Set
669	Rock Set	Rock Set
670	Latin Set	Latin Set
671	Pop Set	Pop Set
672	Punk Set	Punk Set

Style List

No	Full Name	LCD Name
8Beat & 16Beat		
1	8Beat Ballad	8Beat Ballad
2	8Beat Piano	8Beat Piano
3	8Beat 1	8Beat 1
4	Guitar Pop 1	Guitar Pop 1
5	8Beat Hip Hop	8Beat Hip Hop
6	8Beat Blues Rock	8Beat Blues Rock
7	8Beat Pop	8Beat Pop
8	Pop Funk 1	Pop Funk 1
9	Rhythm&Beat 1	Rhythm&Beat 1
10	8Beat Disco 1	8Beat Disco 1
11	8Beat Rock	8Beat Rock
12	Guitar Pop 2	Guitar Pop 2
13	8Beat 2	8Beat 2
14	Sweet Beat	Sweet Beat
15	8Beat Dance	8Beat Dance
16	8Beat Disco 2	8Beat Disco 2
17	Pop Funk 2	Pop Funk 2
18	8Beat 3	8Beat 3
19	60's 8Beat	60's 8Beat
20	Rhythm&Beat 2	Rhythm&Beat 2
21	16Beat 1	16Beat 1
22	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
23	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
24	16Beat R&B	16Beat R&B
25	Pop 16Beat 1	Pop 16Beat 1
26	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2
27	16Beat Dance	16Beat Dance
28	Pop 16Beat 2	Pop 16Beat 2
29	16Beat 2	16Beat 2
30	Pop 16Beat 3	Pop 16Beat 3
31	Pop 16Beat 4	Pop 16Beat 4
32	Modern 16Beat	Modern 16Beat
33	16Beat Hot	16Beat Hot
34	16Beat Modern	16Beat Modern
35	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
36	16Beat 3	16Beat 3
37	Cool Beat	Cool Beat
38	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
39	16Beat 4	16Beat 4
40	Pop Shuffle	Pop Shuffle
Pop & Ballad		
41	Pop Rock 1	Pop Rock 1
42	Pop Dance 1	Pop Dance 1
43	Pop Fusion	Pop Fusion
44	Analog Night 1	Analog Night 1
45	6/8 Pop	6/8 Pop
46	Brit. Pop 1	Brit. Pop 1
47	Brit. Pop 2	Brit. Pop 2
48	Pop Hit	Pop Hit
49	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
50	Analog Night 2	Analog Night 2
51	Guitar Pop 3	Guitar Pop 3
52	Pop Beat	Pop Beat
53	Soft Beat	Soft Beat
54	60's Pop	60's Pop
55	Sting Latin	Sting Latin

56	R&B Ballad 1	R&B Ballad 1
57	Guitar Ballad	Guitar Ballad
58	Ballad Rock	Ballad Rock
59	Piano Pop 1	Piano Pop 1
60	Soft Ballad	Soft Ballad
61	Natural Ballad	Natural Ballad
62	Love Ballad	Love Ballad
63	Easy Ballad	Easy Ballad
64	Miami Folk	Miami Folk
65	Slow Ballad	Slow Ballad
66	Folk Ballad	Folk Ballad
67	Pop Ballad 1	Pop Ballad 1
68	Pop Ballad 2	Pop Ballad 2
69	EP Ballad	EP Ballad
70	New R&B Ballad	New R&B Ballad
Rock		
71	Rock	Rock
72	New Wave	New Wave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	Pop Rock 2
75	Slow Rock	Slow Rock
76	70's Rock&Roll	70's Rock&Roll
77	Folk Rock	Folk Rock
78	Soft Rock	Soft Rock
79	Old Rock	Old Rock
80	Easy Rock	Easy Rock
81	New Shuffle	New Shuffle
82	Rock Hip Hop	Rock Hip Hop
83	Rock&Roll 1	Rock&Roll 1
84	Rock Shuffle	Rock Shuffle
85	Rock&Roll 2	Rock&Roll 2
Ballroom		
86	Tango 1	Tango 1
87	Spain Matador	Spain Matador
88	Twist 1	Twist 1
89	Twist 2	Twist 2
90	Big Band Fox	Big Band Fox
91	Tango 2	Tango 2
92	Slow Fox	Slow Fox
93	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
94	Swing Fox	Swing Fox
95	Salsa 1	Salsa 1
96	Cha Cha 1	Cha Cha 1
97	Cha Cha 2	Cha Cha 2
98	Beguine 1	Beguine 1
99	Beguine 2	Beguine 2
100	Rumba 1	Rumba 1
101	Samba 1	Samba 1
102	Samba 2	Samba 2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	Fox Trot
Dance		
105	Techno 1	Techno 1
106	Hip Hop 1	Hip Hop 1
107	House 1	House 1
108	House 2	House 2
109	Pop Dance 2	Pop Dance 2
110	Down Beat	Down Beat

111	Techno 2	Techno 2
112	Progressive	Progressive
113	Rap 1	Rap 1
114	Rap 2	Rap 2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	Soft Disco
117	Disco Party	Disco Party
118	70's Disco	70's Disco
119	70's Disco Funk	70's Disco Funk
120	Club Dance	Club Dance
121	Euro Dance	Euro Dance
122	Hip Hop 2	Hip Hop 2
123	Garage	Garage
Soul & Funk		
124	Funk 1	Funk 1
125	Classic Funk	Classic Funk
126	Jay R&B	Jay R&B
127	Gospel Swing	Gospel Swing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk 2
130	Electric Funk	Electric Funk
131	Groove Funk	Groove Funk
132	Rubber Funk	Rubber Funk
133	Cool Funky	Cool Funky
134	Jazz Funk	Jazz Funk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
138	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	Soul Beat
141	R&B Ballad 2	R&B Ballad 2
142	British Soul Pop	British Soul Pop
Swing & Jazz		
143	Latin Jazz 1	Latin Jazz 1
144	Big Band	Big Band
145	Dixieland 1	Dixieland 1
146	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
147	Broadway Big Band	Broadway B.Band
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	Latin Jazz 2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	Acid Jazz
152	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
153	Swing Shuffle	Swing Shuffle
154	Big Band Medium	Big Band Medium
155	Dixieland 2	Dixieland 2
156	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
157	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	Modern Jazz Ballad
160	Swing Ballad	Swing Ballad
161	Orchestra Swing	Orchestra Swing
Country		
162	Country Pop 1	Country Pop 1
163	Bluegrass 1	Bluegrass 1
164	8Beat Country	8Beat Country
165	Modern Country	Modern Country

166	Country Pop 2	Country Pop 2
167	Bluegrass 2	Bluegrass 2
168	2/4 Country	2/4 Country
169	Country Quick Steps	Country QuickStp
170	Country Folk	Country Folk
171	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin & Latin Dance		
172	Samba 3	Samba 3
173	Bossa Nova	Bossa Nova
174	Latin	Latin
175	New Reggae	New Reggae
176	Reggae Dance	Reggae Dance
177	Paso Doble	Paso Doble
178	Lite Bossa	Lite Bossa
179	Latin Rock	Latin Rock
180	Beguine 3	Beguine 3
181	Slow Bolero	Slow Bolero
182	Disco Samba	Disco Samba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba 2
186	Rumba 3	Rumba 3
187	Tikitikita	Tikitikita
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
190	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
191	Salsa 2	Salsa 2
Waltz & Traditional		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	Old Waltz
194	English Waltz	English Waltz
195	German Waltz	German Waltz
196	Italian Mazurka	Italian Mazurka
197	Mexico Waltz	Mexico Waltz
198	Vienna Waltz	Vienna Waltz
199	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
200	Jazz Waltz	Jazz Waltz
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8 March
203	German Polka	German Polka
204	Party Polka	Party Polka
205	Army March	Army March
206	March	March
207	US March	US March
208	Musette	Musette
209	French Musette	French Musette
210	Mazurka	Mazurka
World		
211	Enka Ballad	Enka Ballad
212	Laendler	Laendler
213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8 Flipper
217	New Age	New Age
218	Tarantella	Tarantella

219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
Pianist		
221	Pianist 1	Pianist 1
222	Pianist 2	Pianist 2
223	Pianist 3	Pianist 3
224	Jazz 1	Jazz 1
225	Jazz 2	Jazz 2
226	Jazz Pub	Jazz Pub
227	Piano Rock	Piano Rock
228	Pop Bossa	Pop Bossa
229	March 1	March 1
230	March 2	March 2
231	Piano Beat	Piano Beat
232	Piano Bar	Piano Bar
233	Blues	Blues
234	Pop Waltz	Pop Waltz
235	Slow Waltz	Slow Waltz
236	Ballad 1	Ballad 1
237	Ballad 2	Ballad 2
238	6/8 Ballad	6/8 Ballad
239	Pop 1	Pop 1
240	Pop 2	Pop 2

Song List

No	Full Name	LCD Name
Folk & Country		
1	Red River Valley	Red River Valley
2	Troika	Troika
3	Oh! Susanna!	Oh! Susanna!
4	Wave Of The Danube	Wave of Danube
5	Long Long Ago	Long Long Ago
6	Old Folks at Home	Old Folks at Home
7	Jambalaya	Jambalaya
8	Ding! Dong! Merrily On High	Ding! Dong!
9	Battle Hymn Of The Republic	Battle Hymn
10	The Old Gray Mare	The Old Gray Mare
11	American Patrol	American Patrol
12	Christmas Is Coming	Christmas Coming
13	Sippin' Cider Through A Straw	Sipping Cider
14	Christmas Sound	Christmas Sound
15	On London Bridge	On London Bridge
Golden & POP		
16	House Of The Rising Sun	House of Rising
17	The Blue Bells Of Scotland	The Blue Bells
18	Beautiful Dreamer	Beautiful Dreamer
19	It's Been A Long, Long Time	Been a Long Time
20	O Sole Mio	O Sole Mio
21	Der Deitcher's Dog	Der Deitcher's Dog
22	Joy To The World	Joy to the World
23	Silent Night	Silent Night
24	Ave Maria	Ave Maria
25	Five Hundred Miles	Five Hundred Mil
26	Happy New Year	Happy New Year
27	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	Like Christmas
28	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
29	Music Box Dancer	Music Box Dancer
30	Go Tell It On The Mountain	Tell It on Mountain
31	Entertainer	Entertainer
32	Annie Laurie	Annie Laurie
33	Rumba Romance	Rumba Romance
34	The Last Rose Of Summer	Rose of Summer
35	The Old King Cole	The Old King Cole
Jazz & Fusion		
36	Samba In June	Samba In June
37	Funk	Funk
38	I Can...	I Can...
39	Sea Shore	Sea Shore
40	Guitar&Saxphone	Guitar&Saxphone
41	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
42	Blue Lunch	Blue Lunch
43	Cobweb	Cobweb
44	Wine	Wine
45	Jazz Old Man	Jazz Old Man
46	Dark Eyes	Dark Eyes
47	Carlos	Carlos
48	Sad	Sad
49	The Jazz	The Jazz

Piano		
50	Fur Elise	Fur Elise
51	Prelude In C-Sharp Major	Prelude
52	Innocence	Innocence
53	The Happy Farmer	The Happy Farmer
54	L' Arabesque	L' Arabesque
55	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	Minuet in G 1
56	Austria Variation	Austria Variation
57	Schos Doll's Dance No. 7	Doll's Dance No. 7
58	The Rag-Time Dance	Rag-Time Dance
59	2-Part Invention In A Minor	Invention A 2 Voix
60	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	Minuet in G 2
61	Turkish March	Turkish March
62	Schos Doll's Dance No. 2	Doll's Dance No. 2
63	Italian Polka	Italian Polka
64	Musette In D Major	Musette in D
65	Bourree	Bourree
66	Piano Sonata In C Major, K.330. III	Sonata K.330. III
67	To A Wild Rose	To A Wild Rose
68	Away In A Manger	Away In A Manger
69	Gavotte I	Gavotte I
70	Angels We Have Heard On High	Angels We Heard
71	Waltz	Waltz
72	Did You Ever See A Lassie	Did You See Lassie
73	Chopsticks	Chopsticks
74	Four Swans' Dance	Four Swans' Dance
75	Old French Song	Old French Song
76	Inquietude	Inquietude
77	La Pastorale	La Pastorale
78	Santa Claus Is Coming To Town	Santa is Coming
79	Wilder Reiter	Wilder Reiter
80	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples
81	Mazurka	Mazurka
82	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Waltz
83	Salut d'Amour	Salut d'Amour
84	Gavotte	Gavotte
85	Neapolitan Song	Neapolitan Song
86	Minuet In D Major	Minuet in D
87	Prelude In E Major	Prelude in E
88	Barcarolle	Barcarolle
89	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata K.331.I
90	Waltz For Piano In G-Sharp Minor	Waltz in G-Sharp

DemoList

No	Full Name	LCD Name
1	Demo1	Demo1
2	Demo2	Demo2

ChordList

Chord Name	Abbreviation	Normal Voicing	Display for Root "C"
Major	M	1+3+5	C
Sixth	6	1+(3)+5+6	C6
Major seventh	M7	1+3+(5)+7	Cm7
Major seventh add sharp eleventh	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Add ninth	(9)	1+2+3+5	C(9)
Major seventh ninth	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmented	aug	1+3+#5	Caug
Seventh augmented	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Major seventh augmented	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Minor	m	1+b3+5	Cm
Minor sixth	m6	1+b3+5+6	Cm6
Minor seventh	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Minor add ninth	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Minor seventh ninth	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Minor major seventh	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished	dim	1+b3+b5	Cdim
Diminished seventh	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Seventh	7	1+3+(5)+b7	C7
Seventh suspended fourth	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Seventh ninth	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Seventh add thirteenth	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Seventh flatted fifth	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Seventh flatted ninth	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Seventh sharp ninth	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Suspended fourth	sus4	1+4+5	Csus4
One plus two plus five	sus2	1+2+5	C/Csus2

MIDI Implementation List

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1ch 1-16ch	ALL 1-16ch	
Mode	Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number	Note :True voice	0—127 *****	0—127 0—127	
Velocity	Note on Note off	o 9nH,V=1-127 x (9nH,V=0)	o 9nH,V=1-127 o(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	o o o o o o o o o o o x x o o o x x o	o o o o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento ON/OFF Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	.true	o *****	o 0—127	
System Exclusive		o	o	
System Common	.SongPosition .Song Select .Tune	x x x	x x x	
System Real Time	.Clock .Commands	o o *1	x x	
Aux Messages	.LOCAL ON/OFF .All Notes Off .Active sense .Reset	x o x x	x o o o	
Notes:	*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.			

• Mode 1: OMNI ON, POLY
• Mode 2: OMNI ON, MONO

• Mode 3: OMNI OFF, POLY
• Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: YES
x: NO

Courant affichage = l'affichage actuel.