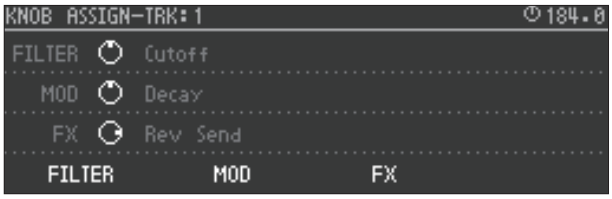
Affectation des paramètres aux boutons (ASSIGN POMMEAU)

Vous pouvez attribuer les paramètres désirés à [FILTER] de chaque piste, les boutons [MOD] et [FX] et utilisez les boutons pour contrôler ces paramètres.

Utilisation de l'unité

1 . appuyez sur la bouton [ASSIGN KNOB] .

L'écran KNOB ASSIGN apparaît.



Ici, vous pouvez effectuer des affectations de bouton pour la piste en cours.

2. Utilisez le [C1] - [C3] pour effectuer les réglages.

Bouton	Explication
C1	Indique l'affectation du bouton [FILTER].
C2	Indique l'affectation du bouton [MOD].
C3	Indique l'affectation du bouton [FX].

Liste des paramètres

Paramètre	Explication
No Assign	Aucune cession.
Niveau	Permet de régler le volume.
La poêle	Permet de régler la casserole.
Coarse Tune (Tone, Drum uniquement)	Permet de régler la hauteur en unités d'un demi-ton.
Affiner (Tone, Drum uniquement)	ajuste finement la hauteur en unités de un cent.
Portamento (Tone uniquement)	Indique si le portamento est appliqué. Spécifiez « ON » pour appliquer portamento ou « OFF » sinon.
Temps Porta (Tone uniquement)	Indique le temps pendant lequel le terrain change lors de l'utilisation portamento. Des valeurs plus élevées allongent la durée pendant laquelle le terrain se déplace à la note suivante.
Couper, arreter (Tone, Drum uniquement)	Règle l'ouverture du filtre. Des valeurs plus élevées rendent le son plus brillant, et des valeurs plus petites font le plus sombre du son.
Résonance (Tone, Drum uniquement)	Stimule la région du son à proximité de la fréquence de coupure, l'ajout d'un caractère distinctif au son. élever cette valeur peut Excessivement provoquer une oscillation, distorsion du son. Des valeurs plus élevées produisent un caractère plus fort, et les valeurs plus petites affaiblissent le caractère.
attaque (Tone, Drum uniquement)	Indique le temps à partir de quand la touche est enfoncée jusqu'à ce que le son atteint le maximum. Des valeurs plus élevées rendent l'attaque plus progressive, et des valeurs plus petites rendent plus nette l'attaque.
Pourriture (Tone, Drum uniquement)	Indique le temps écoulé entre l'attaque est terminée jusqu'à ce que le volume désintègre. Des valeurs plus élevées allongent le temps pendant lequel le volume désintègre, et des valeurs plus faibles diminuent le temps.
Libération (Tone, Drum uniquement)	Indique le temps à partir de quand la touche est relâchée jusqu'à ce que le son devient inaudible. Des valeurs plus élevées produisent une décroissance plus, et les valeurs plus petites font le bac à légumes du son.
Taux Vib (Tone uniquement)	Permet de régler la vitesse de vibrato (la vitesse à laquelle hauteur est modulée). Des valeurs plus élevées modulent le pas plus rapidement, et les valeurs plus petites modulent plus lentement.
VIB Profondeur (Tone uniquement)	Permet de régler la profondeur de vibrato (la profondeur à laquelle hauteur est modulée). Des valeurs plus élevées modulent le pas plus largement, et les valeurs plus petites modulent le pas moins largement.
Vib Delay (Tone uniquement)	Règle le temps jusqu'à ce que vibrato (modulation de hauteur) commence à être appliqué. Des valeurs plus élevées allongent le temps jusqu'à ce que le vibrato commence à appliquer, et les valeurs plus petites diminuent le temps.
Maj octobre (Tone uniquement)	Déplace la hauteur en unités d'un octave.
retard Envoyer	Indique le niveau d'envoi de l'effet total du retard.
Envoyer réverbération	Indique le niveau d'envoi de l'effet total à la réverbération.
Pitch bend (Tone uniquement)	Utilise le filtre, MOD ou sur le bouton FX comme bender pas. pas Chrom
(Looper seulement)	Spécifie la hauteur en demi-tons (maximum ± 2 octaves).
Pas fin (Looper seulement)	ajuste finement le terrain. Changer de frequence
(Looper seulement)	modifie légèrement la hauteur dans une large gamme.
Sens inverse (Looper seulement)	DE: L'échantillon joue vers l'avant. SUR: L'échantillon joue en arrière.
SYS-CTRL1-4	Se connecte à un paramètre spécifié par la commande de la matrice dans SOUND EDIT. & Pour plus de détails, reportez-vous à « MATRIX » (p. 42).

De retour des valeurs de paramètres à la valeur par défaut

1 . Maintenez la bouton [CLEAR] et appuyez sur une [C1] - Bouton [C3] .

La valeur du paramètre affecté retourne à sa valeur par défaut.

Réglages tempo

Horloge Master

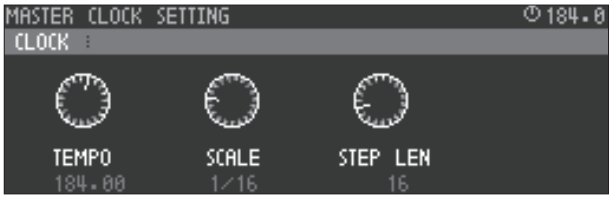
commutation de séquence et de lecture / d'arrêt se produit à des intervalles de l'horloge maître. Cela signifie que les performances de chaque piste peuvent être synchronisés quel que soit le moment de l'opération.

L'état de l'horloge principale est représentée par le cercle affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Lorsque l'indication d'horloge maître indique 12 heures (vers le haut), le clip est activée ou la lecture / arrêt opération est exécutée.

Le cycle de l'horloge maître est spécifié par "ÉCHELLE" et "LONGUEUR DE PAS ."

Master Clock Settings

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [TEMPO] bouton .



Paramètre	Valeur	Explication
TEMPO	40.00-300.00	Ceci est le tempo de l'ensemble du projet. Dans cette page, vous pouvez également utiliser la molette pour changer le tempo.
ÉCHELLE	1/8, 1/16, 1/32, 1 / 4T, 1 / 8T, 1 / 16T,	Indique la résolution. **1/8:** croches **1/16:** croches **1/32:** trente secondes notes **1 / 4T:** noire triplés **1 / 8T:** triolets de croches **1 / 16T:** seizième triolet
STEP LEN	2-128	Indique le cycle.

Tap Tempo

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche trois fois ou plus [ENTRER].

Le tempo est spécifié comme temps moyen auquel vous appuyez sur le bouton.

Paramètres d'entrée et de sortie

Entrée et paramètres d'enregistrement (INPUT / REC)

Voici comment définir les paramètres d'entrée externes et réglages pour l'enregistrement looper.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [INPUT] .

L'écran ENTRÉE / SORTIE / REC réglage apparaît.

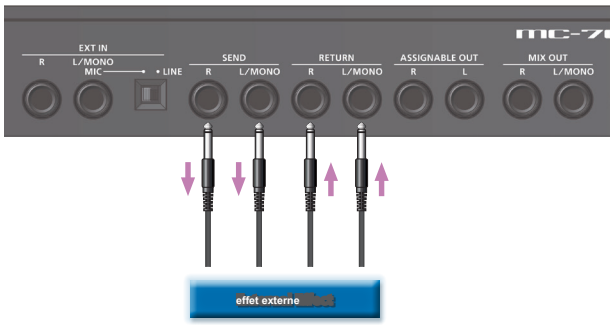


Paramètre	Valeur	Explication
MIC SENSE	0-7	Indique la MIC du gain. * Ceci est valable lorsque le commutateur d'entrée du panneau arrière est réglé sur MIC IN.
EXT IN	MONO, STEREO	Bascule l'entrée EXT IN entre mono ou stéréo.
REC SRC	EXT, PC, TRK1-8, mixout	Indique la source d'enregistrement pour le Looper. **EXT:** Enregistrement de la prise EXT IN. **PC:** Enregistrement à partir du PC IN port audio USB. **TRK 1-8:** Enregistrement d'une piste. **mixout:** Enregistrez la sortie audio de l'ensemble du MC-707. * Si le paramètre USB Mix Select est POST T-FX, l'entrée audio du MIX USB OUT port est pas enregistré.
REC MEAS	1-8	Indique la longueur du clip (nombre de mesures) qui seront enregistrées.

L'utilisation d'un effet externe (ENVOYER / RETOUR Jacks)

Cela vous permet de connecter un périphérique d'effets externe aux prises SEND / RETURN et l'utiliser dans le cadre des effets de la MC-707.

1 . Connectez votre effet aux prises SEND / RETURN.



2. Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [INPUT] .

Les paramètres d'entrée / sortie sont affichés.

3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner les onglets SEND / RETURN, et définir les paramètres.

Paramètre	Valeur	Explication
onglet ENVOYER		
POS	OFF, PC, TRACK1-8, delay, reverb, scatter, mixout	Spécifie la position à laquelle / retour est utilisé.
NIVEAU	0-255	Indique le niveau de sortie SEND.
ENVOYER	MONO, STEREO	Commute la sortie SEND entre mono et stéréo.
onglet RETOUR		
POS	OFF, PC, TRACK1-8, delay, reverb, scatter, mixout	Spécifie la position à laquelle / retour est utilisé. Ceci est le même paramètre que dans l'onglet ENVOYER.
NIVEAU	0-255	Indique le niveau d'entrée RETURN.
REVENIR	MONO, STEREO	Commute l'entrée de retour entre mono et stéréo.

Individuellement chaque piste Restitution (ASSIGNABE OUT)

Une piste spécifiée peut être émis à partir des prises ASSIGNABLE OUT. Le réglage ASSIGNABLE OUT est fait dans les réglages de piste.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la bouton [SEL] .

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Définition des paramètres piste » (p. 20).

Les paramètres du système (ENSEMBLE)

Dans MENU, choisissez SET et effectuez les réglages pour spécifier le fonctionnement des blocs, MIDI et boutons.

Ces paramètres sont enregistrés dans l'unité MC-707.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "ENSEMBLE," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

L'écran de réglage du système apparaît.



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner les onglets et définir les paramètres.

onglet CTRL

Ici, vous pouvez effectuer des réglages pour les pads et boutons.

Paramètre	Valeur	Explication
Mode Bouton	DIRECT, CATCH	**DIRECT:** Quand un bouton est déplacé, des données de commande de la position correspondante est toujours sortie. **CAPTURE:** les données de commande est émis après que le bouton passe par la valeur actuelle du paramètre.
Pad Type de courbe	CHAUSSON, EXP, LOG, FIX10-127	Indique comment le volume change en réponse à la force de votre frappe sur le pad. **DOUBLURE:** Ceci est le réglage normal. Cela permet à la plus relation sentiment naturel entre la force de frappe et le changement de volume. **EXP:** Par rapport à LINEAR, cela produit une plus grande variation de volume des frappes plus fortes. **BÛCHE:** Par rapport à LINEAR, cela produit une plus grande variation de volume des frappes plus douces. **FIX10-127:** Entre une valeur fixe spécifiée.
Seuil Pad	0-15	Indique la sensibilité minimale du pad de sorte qu'un signal de déclenchement est en lecture seule si le pad est frappé plus fortement à un niveau spécifié. Cela peut être utilisé pour empêcher les plaquettes de ramasser les vibrations de l'environnement.
Pad Trigger Sensibilité	10-200	Permet de régler la sensibilité des plaquettes à des frappes répétées. Avec des valeurs plus basses, les pads acceptent les grèves répétées à un intervalle de temps plus court. Augmentez cette valeur si vous ne voulez pas les grèves répétées soient acceptées par inadvertance.
Mix USB Select	Pré T-FX, Post T-FX	Indique si le son qui est entrée par l'intermédiaire du port MIX OUT connexion USB est entrée avant ou après TOTAL FX. & « Schéma » (p. 121)
Projet de charge	DERNIER, INIT	**DERNIER:** Au démarrage, le projet qui a été la dernière sauvegarde sera chargée. **INIT:** Au démarrage, un projet ne sera pas chargé. Un nouveau projet sera créé.

onglet MIDI

Paramètre	Valeur	Explication
Sync MIDI	AUTO, INT, MIDI, USB	Indique la source de tempo. Si cela est « AUTO », le tempo se synchronise automatiquement sur l'horloge MIDI si l'horloge MIDI est entré via le connecteur MIDI IN ou le port USB. Si cela est « INT », le tempo indiqué sur la MC-707 est utilisé.
MIDI Sync Out1 MIDI Sync Out2	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si l'horloge, démarrer et arrêter les messages sont transmis (ON) ou ne sont pas transmis (OFF) aux périphériques connectés au port MIDI correspondant.
Sync MIDI Out USB OFF,	SUR	Indique si l'horloge, démarrer et arrêter les messages sont transmis (ON) ou ne sont pas transmis (OFF) au périphérique connecté via USB.
RX Start Stop	ÉTEINT ALLUMÉ	Lorsque synchronisé sur l'horloge MIDI externe, ce paramètre indique si le début du séquenceur / la butée est commandée à partir du dispositif connecté au port MIDI correspondant (ON) ou non contrôlé (OFF).
RX Start Stop USB OFF,	SUR	Lorsque synchronisées avec l'horloge MIDI externe, ce paramètre indique si démarrage / arrêt de l'séquenceur pas à pas est commandé à partir du périphérique connecté via USB (ON) contrôlée ou non (OFF).
1-8 piste du canal:	CH1-CH16	Indique le canal MIDI de chaque piste.
Reference de l'appareil	17-32	Lors de la transmission et de réception des messages exclusifs, les numéros d'identification de l'appareil des deux appareils doivent être identiques.
Grâce à une douce souple Grâce à 2	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, les messages MIDI qui sont entrés à partir du connecteur MIDI IN sont retransmises sans changement du connecteur MIDI OUT.
USB-MIDI Thru 1 Thru USB-MIDI 2	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si les messages MIDI reçus au port USB ou port MIDI IN sont retransmises sans changement du connecteur MIDI OUT et un port USB (ON) ou non (OFF). Si cette option est activée, les messages MIDI reçus au port USB sont envoyés au moteur de son interne et au connecteur MIDI OUT et les messages MIDI reçus au niveau du connecteur MIDI IN sont envoyés avec des messages du moteur de son interne au port USB.

onglet Affichage

Paramètre	Valeur	Explication
Contraste lcd	1-10	Permet de régler le contraste de l'écran d'affichage.
LCD rétro-éclairage	1-10	Permet de régler la luminosité du rétroéclairage de l'écran.
Luminosité LED	1-10	Spécifie la luminosité des curseurs et boutons LED.
LED Glow	1-10	Permet de régler la luminosité quand une LED de bouton est faiblement éclairé
Le mode de démonstration	OFF, 1min-10min	Indique le temps (minutes) jusqu'à ce que le voyant demo est affichée.

L'initialisation d'une nouvelle carte SD (FORMAT)

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "FORMAT," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

La carte SD est initialisé.

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

Retour aux réglages d'usine

(RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE)

Cela renvoie les paramètres du système leur réglage usine.

REMARQUE

Le cas échéant, assurez-vous d'enregistrer le projet avant d'exécuter RÉINITIALISATION.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Les paramètres du système reviennent à leur état réglé en usine. Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

4. Comme indiqué dans l'écran, mettez l'appareil hors tension, puis encore .

Optimisation de la mémoire interne

(LOOPER OPTIMISER)

Comme échantillons sont chargés dans le looper, puis supprimé, l'espace libre dans la mémoire peut être fragmentée, de sorte que l'espace disponible ne peut pas être utilisé efficacement.

En utilisant Looper optimisez, vous pouvez optimiser l'utilisation de la mémoire interne et d'augmenter la capacité de stockage est disponible pour l'enregistrement.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner « LOOPER OPTIMIZE » puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



Usage: La quantité d'espace de stockage occupé.

Fragment: La proportion qui est fragmentée. Des valeurs plus élevées signifient que l'utilisation de la mémoire est moins efficace, de sorte que vous pouvez vous attendre une amélioration dans le temps d'enregistrement en exécutant Looper Optimize.

* **L'optimisation est également effectuée lorsqu'un projet est chargé.**

3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Optimisation de la mémoire est exécutée. Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

L'utilisation d'un ordinateur connecté à gérer la carte SD

En USB reliant la MC-707 en mode de stockage à votre ordinateur, vous pouvez utiliser l'ordinateur pour gérer le contenu de la carte SD dans le MC-707.

* D'autres opérations ne peuvent être effectuées en mode de stockage.

1 . **Assurez-vous que le câble USB est pas inséré dans le MC-707.**

2. **Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .**

L'écran de menu Utility apparaît.



3. **Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner « MODE DE STOCKAGE, » puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .**

Le MC-707 est maintenant en mode de stockage.



4. **Insérez le câble USB et le connecter à votre ordinateur.**

5. **Avant de débrancher, utilisez votre ordinateur pour effectuer la opération appropriée pour retirer en toute sécurité l'appareil externe.**

Liste des touches de raccourci

Écrans et modes de commutation

Opération	Opération	
Pour accéder à l'écran d'édition Quantification	Maintenez la touche [SHIFT]	Appuyez sur le bouton [QUANTIZE].
Pour accéder à l'écran d'édition sonore		Appuyez sur la touche [SOUND].
Pour accéder à l'écran UTILITAIRE		Appuyez sur le bouton [KNOB ASSIGN].
Pour accéder à l'écran de réglage d'horloge maître		Appuyez sur le bouton [TEMPO].
Pour accéder à l'entrée / sortie et les paramètres d'enregistrement écran		Appuyez sur le bouton [INPUT].
Pour accéder au projet de sauvegarde écran		Appuyez sur le bouton [FUNC].
Pour accéder à l'écran ERASE MOTION		Appuyez sur la touche MOTION [ON].
Pour passer en dernier mode STEP		Appuyez sur la touche MOTION [REC].
Pour rappeler SCENE 5		Appuyez sur la touche SCENE [1].
Pour rappeler SCENE 6		Appuyez sur la touche SCENE [2].
Pour rappeler SCENE 7		Appuyez sur la touche SCENE [3].
Pour rappeler SCENE 8		Appuyez sur la touche SCENE [4].
Pour modifier PAD MODE « CLIP »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [CLIP].
Pour modifier PAD MODE « NOTE »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [NOTE].
Pour modifier PAD MODE « Chord »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [CHORD].
Pour modifier PAD MODE « scatter »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [SCATTER].
Pour modifier l'effet total réverbération		Appuyez sur le bouton [REVERB].
Pour modifier l'effet total de retard		Appuyez sur le bouton [DELAY].
Pour modifier l'effet total Multi-effets		Appuyez sur la touche [MULTI]. Sélectionnez l'onglet MFX.
Pour modifier l'effet total Comp / EQ		Appuyez sur la touche [MULTI]. Sélectionnez l'onglet COMP ou onglet EQ.
Pour accéder à l'écran de réglage du clip	Dans l'écran d'accueil, sélectionnez le clip pour lequel vous souhaitez effectuer des réglages, puis maintenez la touche [SHIFT] et	Appuyez sur le bouton [CLIP] (bouton en dessous du [C2]).
Pour accéder à l'écran de réglage séquence clip		Appuyez sur la touche MESURE [<] ou [>].

Réglage du son Mix

Opération	Opération	
Pour régler le volume du son	Maintenez la touche [SEL] de la piste correspondante et	Tournez le bouton [C1].
Pour régler le balayage panoramique du son		Tournez le bouton [C2].
Pour régler l'envoi de retard du son		Tournez le bouton [C3].
Pour régler l'envoi de réverbération du son		Tournez le bouton [C4].

MOUVEMENT

Opération	Opération	
Pour supprimer le mouvement d'un bouton	Maintenir enfoncée la touche MOTION [ON] et	Faire fonctionner la commande [FILTER] [MOD] [FX] de la piste correspondante.
Pour Punch en mouvement	Maintenez la touche MOTION [REC] et	

Modification de phrase

Opération	Opération	
Pour l'étape record (piste Tone uniquement)	En mode Note,	Maintenez la touche [REC] et appuyez sur la touche [STEP].
À l'entrée de mouvement dans une étape		Maintenez la touche [STEP], et faire fonctionner les boutons [FILTER] [MOD] [FX] de la piste correspondante.
Pour couper la partie tambour (pour chaque clip)		Maintenez la touche PAD MODE [MUTE], puis appuyez sur un pad.
Pour entrer dans les temps faibles de tambour		Maintenez le pad, et appuyez sur la touche [STEP].
Pour effacer l'expression d'un clip	Maintenez la touche [CLEAR], et	Appuyez sur le bouton [SEL] de la piste correspondante.
Pour effacer l'expression d'une partie de tambour		Appuyez sur un pad.
Pour dupliquer une phrase	Lorsque le clip SEQ écran de réglage (p. 50) affiché,	Maintenez la touche [FUNC] et appuyez sur la touche MESURE [>].

Performance

Opération	Opération	
Pour écouter une piste dans votre casque (QUEUE)	En mode MUTE	Maintenez la touche PAD MODE [MUTE] et appuyez sur un pad. * **Le MODE PAD passe en mode CUE.**
Pour couper une piste	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [MUTE] et	Appuyez sur le bouton [SEL] de la piste correspondante.
Pour couper une partie de batterie (pour chaque piste)	Maintenez la touche [SEL] de la piste correspondante, et	Appuyez sur un pad.
Pour passer des pièces sans sonner les tambours	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [NOTE] et	
Pour démarrer / arrêter chaque piste	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [CLIP] et	Appuyez sur le bouton [SEL] de la piste correspondante.
Pour revenir de force au début du motif pendant la lecture du motif	pendant la lecture	Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [START / STOP].
Pour faire taire son qui continue après l'arrêt	A l'arrêt	

Les valeurs du contrôleur et des paramètres d'édition

Opération	Opération	
Pour spécifier le paramètre actionné par les boutons de l'effet total	Maintenez la touche [REVERB], [DELAY] ou [MULTI] que vous souhaitez affecter, et	Tournez le bouton [FX PRM] ou [FX PROFONDEUR].
Pour afficher la valeur d'un bouton	Maintenez la touche [SHIFT]	Déplacez le bouton.
Pour modifier la valeur du paramètre plus grande		Tourner le bouton [C1] [C2] [C3] [C4] ou la molette [VALUE].
Pour ajuster la courbe de vitesse de tampon	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [NOTE] et	Tournez le bouton [VALUE].
Pour spécifier le tempo du robinet	Maintenez le bouton [SHIFT]	Appuyez sur la touche [ENTRER] trois fois ou plus.
Pour effacer les paramètres du pavé Scatter	En mode Scatter Maintenez la touche [CLEAR] et	Appuyez sur un pad.
Pour effacer le paramètre Scatter Step		Appuyez sur le bouton [STEP].
Pour passer entre les catégories de type d'effet	Lorsque l'écran EDIT MFX est affiché	Maintenez la touche [SHIFT] et tournez le bouton [C2].
Pour passer au même paramètre pour chaque bande (basse, moyenne, haute) du TOTAL COMP	**Bien que l'écran TOTAL COMP EDIT est affiché Maintenez la touche [SHIFT] et utilisez le curseur [] [] boutons .** ∧ ∨	

Erreur Liste des messages

Afficher	Explication	Action / Explication
Lecture en cours!	Cette opération ne peut être exécutée parce que la lecture est en cours.	Arrêtez la lecture, puis exécuter.
CLIP EXISTE PAS!	Le clip qui est la cible de l'opération n'existe pas. Apparaît si un clip vide est sélectionné comme cible d'une opération de copie ou modifier.	Assurez-vous que le clip cible est correctement sélectionné.
CLIP VIDES	Le clip qui est la cible de l'opération n'existe pas.	
TRACK VIDES	La piste qui est la cible de l'opération n'existe pas. Apparaît si une piste vide est sélectionnée comme la cible d'une opération de copie ou modifier.	Assurez-vous que la piste cible est correctement sélectionné.
CLIP PAS JETER	La fente de clip qui est la cible de l'opération est déjà en cours d'utilisation. Il est possible de sélectionner simultanément le même nombre de clips de toutes les pistes (p. 14) et effectuer des copier-coller, mais les emplacements de clip-coller destination doivent tous être vides.	Soit sélectionner une fente de pince vide, ou supprimer des séquences avant d'exécuter.
Pour nouvelle boucle, supprimer le clip existant!	Lors du chargement d'un clip looper, ce message apparaît si vous essayez d'écraser un clip existant. clips Looper ne peuvent pas être importés en réécrivant un clip existant.	
TRACK PAS JETER	La pâte destination de la piste ne soit pas vide.	Vous pouvez soit sélectionner une piste vide, ou supprimer la piste applicable avant d'exécuter.
TYPE DE MAL TRACK	La source de la copie et les types de piste-destination de la copie sont différentes. Vous ne pouvez pas copier des clips entre les pistes de différents types.	Copiez le clip à un type de piste qui est la même que la source de la copie.
S'IL VOUS PLAÎT SELECT TRACK	Une piste est sélectionnée pour la copie, mais une piste est pas sélectionnée comme pastedestination.	Sélectionnez une piste, puis coller.
LIGNE S'IL VOUS PLAÎT SELECT	La ligne de clip est sélectionné pour la copie, mais une ligne de clip est pas sélectionnée comme la pâte de destination.	Sélectionnez une ligne de clip, puis coller.
SELECT CLIP S'IL VOUS PLAÎT	Un clip est sélectionné pour la copie, mais un élément n'a pas été sélectionné comme pastedestination.	Sélectionnez un clip et puis coller.
DÉJÀ UTILISÉ!	Le type de piste spécifié est déjà utilisé. Apparaît si une piste de batterie avec des compresseurs est déjà en cours d'utilisation, et vous essayez de créer une nouvelle piste de batterie avec compresseurs.	Supprimez la piste de batterie existante avec des compresseurs, ou utiliser une piste de batterie classique.
Erreur d'écriture du fichier!	Impossible d'enregistrer le fichier de projet.	Pour une raison quelconque, le fichier n'a pas pu être sauvé. Vous pourriez être en mesure de résoudre ce problème en formatant la carte SD. Avant de formater la carte SD, effectuez une sauvegarde en enregistrant des fichiers importants sur votre ordinateur.
Impossible d'écrire Ce nom de fichier est verrouillé.	L'écriture est impossible car le fichier est verrouillé.	Vous ne pouvez pas enregistrer en utilisant le même nom que d'un projet verrouillé. Comme cela est décrit dans la section « Gestion de projets » (p. 17), déverrouiller le fichier, puis l'écraser, ou enregistrer le fichier avec un nom différent.
Avorter. **** est le fichier verrouillé.	Le fichier n'a pas pu être supprimé car il est verrouillé.	Un projet verrouillé ne peut être supprimé. Si vous voulez supprimer le projet, le déverrouiller.
Lecture en cours. S'il vous plaît arrêter le séquenceur.	Cette opération ne peut être exécutée parce que la lecture est en cours.	Arrêtez la lecture, puis exécuter l'opération.
Avorter! Le fichier ne peut ouvrir	Le fichier wave n'a pas pu être ouvert.	Le fichier ou la carte SD que vous tentez de charger pourrait être endommagée.
Avorter! erreur de format de fichier	Le format de fichier échantillon est pas pris en charge par le MC-707.	Le MC-707 prend en charge 32-96 kHz, 16 bits et 24 bits (mono / stéréo) fichiers au format Wav. Utilisez votre ordinateur pour convertir le format de fichier, et recommencez l'opération.
Avorter! Erreur de lecture du fichier	Le fichier n'a pas pu être lu pour une raison quelconque.	Si le format de fichier Wav que vous essayez de lire n'est pas commun, il pourrait y avoir des cas où ne peut pas être lu le fichier.
Avorter! Mémoire pleine	Le fichier n'a pas pu être importé car il y a une mémoire interne insuffisante dans le MC-707.	Utilisez le navigateur Sample Bank (p. 19) pour supprimer des échantillons non nécessaires de l'utilisateur.
Avorter! Pas assez de mémoire contigus	Impossible d'allouer suffisamment de mémoire contigus pour l'importation.	Il se pourrait que la mémoire interne a été fragmentée. Exécuter « Optimisation de la mémoire interne (LOOPER OPTIMIZE) » (p. 55). Si la même erreur se produit même après optimisation, supprimer des clips boucleur non nécessaires du projet.
Avorter! Les échantillons comptent Exceed Max	L'importation n'a pas été possible parce qu'il dépasserait le nombre maximal d'échantillons d'utilisateurs.	Le MC-707 peut gérer un maximum de 500 échantillons d'utilisateurs. Utilisez le navigateur Sample Bank (p. 19) pour supprimer des échantillons non nécessaires de l'utilisateur.
Avorter! Trop courts échantillons	Le fichier n'a pas pu être importé parce que l'échantillon est trop court.	La longueur des échantillons qui peut être manipulé par un clip de boucleur est d'une seconde à 60 secondes. Utilisez votre ordinateur pour modifier le fichier Wav à cette longueur, et exécuter à nouveau l'opération.
Avorter! échantillons trop longs	Le fichier n'a pas pu être importé parce que l'échantillon est trop long.	* **En fonction du réglage de tempo, il y a des cas dans manipulable un échantillon encore plus court ou plus.**
Format CARTE SD Erreur!	Impossible de formater la carte SD.	Coupez l'alimentation, insérez fermement la carte SD, puis remettez-le sous tension.
PAS DE CARTE SD	La carte SD est pas insérée. Alternativement, il est incomplètement inséré.	
SD PROTEGES	La carte SD est réglé sur un état de protection en écriture.	Retirez la carte SD, et changer la position de l'interrupteur de verrouillage sur le côté gauche.
TROP DE LOOPER TRACKS!	L'opération n'a pas pu être exécutée car le nombre maximum de plages boucleur qui peuvent être créés a été atteint.	Supprimer les pistes de boucleur inutiles et exécuter à nouveau l'opération.
WAVE1 OFF SAMPLE	L'échantillon ne peut pas être modifié car un échantillon utilisateur n'est pas affecté à WAVE1 de l'instrument en cours d'édition.	Assurez-vous qu'un échantillon est affecté à l'instrument que vous modifiez et exécutez à nouveau l'opération.
WAVE1 PAS UTILISATEUR EXEMPLE	L'échantillon ne peut pas être modifié car un échantillon utilisateur n'est pas spécifié pour WAVE1 de l'instrument en cours d'édition.	Assurez-vous qu'un échantillon est affecté à l'instrument que vous modifiez et exécutez à nouveau l'opération.
Mémoire pleine!	L'opération n'a pas pu être exécutée parce qu'il n'y a pas assez de mémoire de boucleur.	Supprimer des clips boucleur non nécessaires, et exécuter à nouveau l'opération.

Interopération avec d'autres appareils

Synchronisation avec un DAW

Le MC-707 peut transmettre et recevoir l'horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo.



Ordinateur MC-707

Synchronisation avec un TR-8S

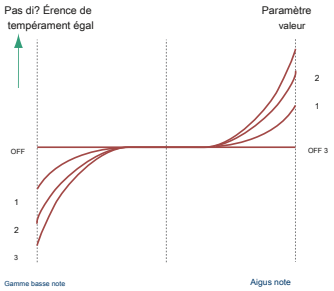
Le MC-707 peut se synchroniser avec un TR-8 en connectant les unités par l'intermédiaire d'un câble MIDI disponible dans le commerce.

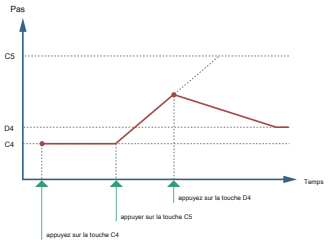
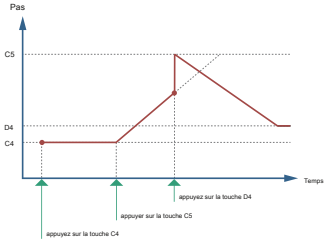


MC-707 TR-8S

ZEN-Core paramètre Tone (Z-Core)

DU SON

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Permet de régler le volume global de la tonalité
La poêle	L64-0-63R	Indique la casserole du ton. « L64 » à l'extrême gauche, « 0 » est le centre, et « 63R » est extrême droite.
Sens Niveau doux	0-100	Indique la quantité de changement de volume qui se produit lorsque vous utilisez la pédale douce (CC # 67). Ceci est efficace lorsque cela est spécifié pour les sons de piano.
Priorité	Ceci détermine la gestion des notes lorsque la polyphonie maximale est dépassée.	
	DERNIER	Les voix jouée en dernier seront prioritaires, et les notes en cours seront désactivés afin, en commençant par la première note jouée.
	LOUDEST	Les voix avec le plus fort volume priorité sera accordée aux, et les notes en cours seront éteints, en commençant par la voix lowestvolume.
Analog Feel	0-127	Applique changement variant dans le temps à la hauteur et le volume de la tonalité qui produit le son, l'ajout d'un sens de la variabilité. Comme vous augmentez cette valeur vers le maximum, la variabilité est plus grande, la production de l'instabilité.
Monopole	Indique si le ton est polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO). Le réglage « MONO » est efficace lors de la lecture d'un ton instrument solo comme le saxophone ou la flûte. MONO	
		Seule la dernière note jouée retentira.
	POLY	Deux ou plusieurs notes peuvent être jouées simultanément.
Coarse Tune	-48- + 48 [semitone]	Permet de régler la hauteur du son de la tonalité vers le haut ou vers le bas dans les étapes (+/- 4 demi-tons octaves).
Affiner	-50- + 50 [cent]	Permet de régler la hauteur du son de ton vers le haut ou vers le bas dans les étapes 1 cent (+/- 50 cents).
octave Shift	- 3- + 3	Permet de régler la hauteur du son de la tonalité vers le haut ou vers le bas d'une octave (+/- 3 octaves).
Tune Profondeur OFF extensible, 1-3		Ce paramètre permet d'appliquer « l'accord étiré » à la tonalité (réglage Etendu est un système par lequel les pianos acoustiques sont normalement réglés, ce qui provoque la plage inférieure à être plus faible et la plage à être plus élevés que les rapports de réglage mathématiques plus autrement Dictate.). Avec un réglage « OFF », le réglage de la tonalité sera tempérament égal. Un réglage de « 3 » produira la plus grande différence dans la hauteur des gammes basses et hautes. Le diagramme illustre la variation de hauteur par rapport au tempérament égal qui se produira dans les plages basse et haute. Ce paramètre aura un effet subtil sur la manière dont les accords entrent en résonance.
		
Legato Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Ceci est efficace lorsque Mono / Poly est réglé sur MONO et Legato Switch est activé. Lorsque vous appuyez sur la touche suivante, tout en maintenant la touche précédente (performance legato), le terrain change en douceur. La façon dont le changement se produit dépend de la Legato Retrigger Intervalle.

Paramètre	Valeur	Explication
Legato Retrigger Intervalle	0-12, OFF	Lorsque LegatoSwitch est activé et que vous jouez legato, ceci indique si redéclenchement se produit (0-12) ou ne se produit pas (OFF). Si cette option est désactivée, seule la hauteur des tons de currentlysounding change en fonction de la hauteur de la clé. Si elle est réglée sur 1-12, redéclenchement se produit facilement lorsque la différence de pas pendant l'exécution de legato dépasse la valeur spécifiée. Par exemple, si ce paramètre est réglé à 4 et en utilisant C4 comme la hauteur de référence, jouant des notes DB4-E4 legato ne changera que le terrain sans redéclenchement, mais en jouant la note F4 (qui est cinq demi-tons loin de C4) Legato redéclencher F4 . Lorsque F4 est relancée à ce moment, F4 devient le terrain de référence. Si ce paramètre est réglé sur 0, chaque note est redéclenchée chaque fois que quelle que soit la différence de hauteur. Pour les sons de type acoustique en particulier,
Portamento OFF, ON		Indique si l'effet de portamento sera appliqué (ON) ou non (OFF). * **Portamento est un effet qui change légèrement la hauteur de la première clé jouée à la clé joué Continuer-. En appliquant portamento lorsque le paramètre Mono / Poly est « MONO », vous pouvez simuler des techniques diapositive de performance sur un violon ou un instrument similaire.**
portamento mode	Indique les conditions de performance pour lesquelles portamento sera appliquée. ORDINAIRE	
		Portamento sera toujours appliquée.
	LEGATO	S'applique portamento que lorsque vous jouez legato (lorsque vous appuyez sur la touche avant de relâcher la clé précédente).
Type de Portamento	Indique le type d'effet de portamento.	
	TAUX	Le temps nécessaire dépendra de la distance entre les deux emplacements.
	TEMPS	Le temps qu'il faut sera constante
portamento Démarrer	Quand une autre touche lors d'un changement de hauteur produit par portamento, un nouveau changement de terrain commencera. Ce paramètre indique la hauteur à laquelle le changement commencera.	
	Pas	Commence une nouvelle portamento quand une autre touche est enfoncée alors que le terrain est en train de changer. 
	REMARQUE	Le portamento du terrain où le changement actuel prendrait fin. 
portamento Time	0-1023	Indique le temps nécessaire pour le pas de changer lors de la lecture portamento. Les valeurs élevées du changement de hauteur de la note suivante de prendre plus de temps.

Paramètre	Valeur	Explication
Bend Range Up	0-48 [semitone]	Indique la quantité en demi-tons de changement qui se produit lorsque vous appuyez sur l'extrémité droite du ruban. Par exemple, si ce paramètre est réglé sur « 12 », la hauteur augmente d'une octave lorsque le levier de pitch bend est déplacé vers la extrême droite.
Bend Range Down	0-48 [semitone]	Indique en demi-tons la quantité de changement qui se produit lorsque vous appuyez sur l'extrémité gauche du ruban. Par exemple, si cela est réglé sur « 48 » et que vous déplacez le levier de pitch bend tout le chemin à gauche, le terrain tombera 4 octaves.
mode de Bend	ORDINAIRE	Le levier de pitch bend fonctionne de façon classique.
	CATCH + LAST	Le contrôleur de ruban affecte uniquement la note lastsounded. Si vous jouez une note alors que le contrôleur de ruban est déjà déplacé, cette note semble à sa hauteur normale (comme si le contrôleur était au centre). Le terrain commence à changer seulement après que le contrôleur passe par la position centrale.
Bend Range Up fin 0-100 [cent]		ajuste finement le degré de changement de pas en unités de un cent lorsque le levier Pitch Bend est déplacé vers la droite.
Bend Range fin vers le bas	0-100 [cent]	ajuste finement le degré de changement de pas en unités de un cent lorsque le levier Pitch Bend est déplacé vers la gauche.

STRUCTURE

Structure vous permet de reproduire les deux partials comme un ensemble.

Vous pouvez créer un large éventail de sons en utilisant partielle 2 ou 4 (le modulateur) pour moduler 1 ou 3 partiel (le transporteur).

Etant donné que la structure utilise deux partiels comme une paire, il fournit des paramètres qui sont utilisés en commun par le transporteur et le modulateur. Pour les paramètres suivants, seuls les paramètres partiels du transporteur sont valides (les paramètres du modulateur sont ignorés).

CLAVIER

- 5 Clavier inférieure de la gamme
- 5 Clavier Haut de Gamme
- 5 Clavier Fade Largeur inférieure
- 5 Clavier Fade Largeur supérieure
- 5 Vitesse inférieure de la gamme
- 5 Plage de vitesse supérieure
- 5 Vitesse Fade Largeur inférieure
- 5 Vitesse Fade Largeur supérieure

COMMUTATEUR

- 5 Commutateur partiel

OSC

- 5 Mode de retard (note)
- 5 Delay mode
- 5 Delay Time Sync
- 5 Delay Time (note)
- 5 Temporisation

CONTRÔLE

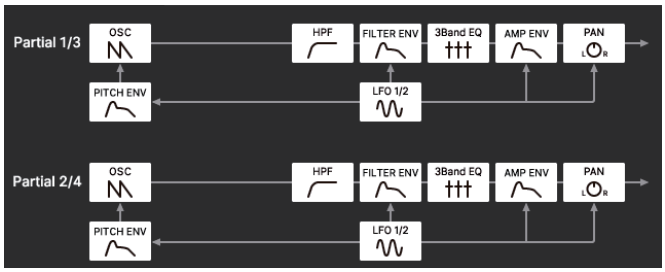
- 5 enveloppe mode
- 5 Recevoir Hold-1
- 5 Commutateur Redamper
- 5 Damper Gratuit Note
- 5 MATRIX CONTROL
- 5 Destination: VPM
- 5 Destination: CROSS-MOD

Paramètre	Valeur	Explication
Structure1-2	Le son d'une partie est modulée par partielle 2. OFF	
	DE	
	SYNC	Met en oeuvre la fonction de synchronisation de l'oscillateur qui est fourni par un synthétiseur analogique. L'oscillateur 1 est remise à zéro partielle à des intervalles de cycle de hauteur tonale de la partie 2. Ceci est efficace que si le type de OSC est VirtualAnalog ou PCM-Sync.
	BAGUE	Met en oeuvre la fonction de modulateur en anneau qui est fournie par un synthétiseur analogique. Le son de sortie de deux partielle est multipliée par 1 partielle.
	XMOD, XMOD2	Met en oeuvre la fonction de modulation croisée qui est fourni par un synthétiseur analogique. Le son de sortie de deux partielle est appliquée sous forme de la hauteur partielle de 1. XMOD2 est disponible uniquement lorsque partiel 1 et 3 sont de type OSC « VA ».
Structure3-4	Le son de sortie de 3 partielle est modulée par partielle 4. OFF	
	DE	
	SYNC	Met en oeuvre la fonction de synchronisation de l'oscillateur qui est fourni par un synthétiseur analogique. L'oscillateur 3 partielle est remise à zéro à des intervalles de cycle de hauteur tonale de la partie 4. Ceci est efficace que si le type de OSC est VirtualAnalog ou PCM-Sync.
	BAGUE	Met en oeuvre la fonction de modulateur en anneau qui est fournie par un synthétiseur analogique. Le son de sortie de 4 partielle est multipliée par trois partielle.
	XMOD, XMOD2	Met en oeuvre la fonction de modulation croisée qui est fourni par un synthétiseur analogique. Le son de sortie de 4 partielle est appliquée sous forme de la hauteur partielle de 3. XMOD2 est disponible uniquement lorsque partiel 1 et 3 sont de type OSC « VA ».
Niveau RING1-2	0-127	niveau RING quand Structure1-2 est RING.
Niveau RING3-4	0-127	niveau RING quand Structure3-4 est RING.
RING OSC1 Level	0-127	Efficace lorsque Structure1-2 est RING. Définit le niveau partiel 1 OSC.
RING OSC2 Level	0-127	Efficace lorsque Structure1-2 est RING. Définit le niveau 2 de la CVMO partielle.
RING OSC3 Niveau	0-127	Efficace lorsque Structure3-4 est RING. Définit le niveau 3 de la CVMO partielle.
RING OSC4 Niveau	0-127	Efficace lorsque Structure3-4 est RING. Définit le niveau partiel 4 OSC.
XMOD 1-2 Profondeur	0-9600 [cent]	Profondeur de modulation croisée lorsque Structure1-2 est XMOD.
Profondeur XMOD 3-4	0-9600 [cent]	Profondeur de modulation croisée lorsque Structure3-4 est XMOD.
XMOD2 1-2 Profondeur	0-127	Profondeur de modulation croisée lorsque Structure1-2 est XMOD2.
Profondeur XMOD2 3-4	0-127	Profondeur de modulation croisée lorsque Structure3-4 est XMOD2.
CROSSMOD OSC1 Niveau	0-127	Efficace lorsque Structure1-2 est XMOD / XMOD2. Définit le niveau partiel 1 OSC.
CROSSMOD OSC2 Niveau	0-127	Efficace lorsque Structure1-2 est XMOD / XMOD2. Définit le niveau 2 de la CVMO partielle.
Niveau CROSSMOD OSC3	0-127	Efficace lorsque Structure3-4 est XMOD / XMOD2. Définit le niveau 3 de la CVMO partielle.
CROSSMOD OSC4 Niveau	0-127	Efficace lorsque Structure3-4 est XMOD / XMOD2. Définit le niveau partiel 4 OSC.

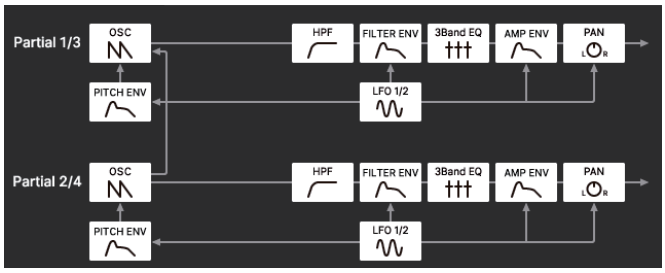
OSC MOD COM

Paramètre	Valeur	Explication
Partielle Phase Lock	ÉTEINT ALLUMÉ	Ce type est disponible si la CVMO est « VA »; il verrouille la phase de la forme d'onde entre des partiels. Il est efficace d'utiliser avec XMOD2.

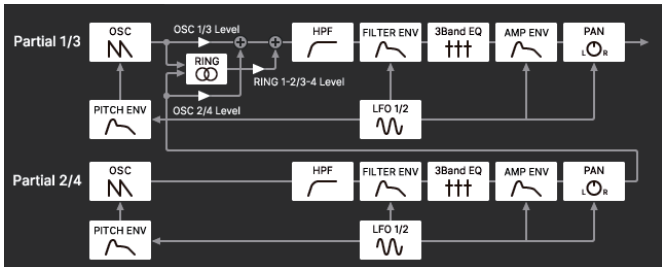
DE



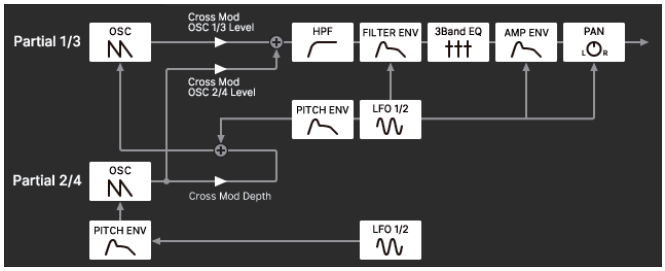
SYNC



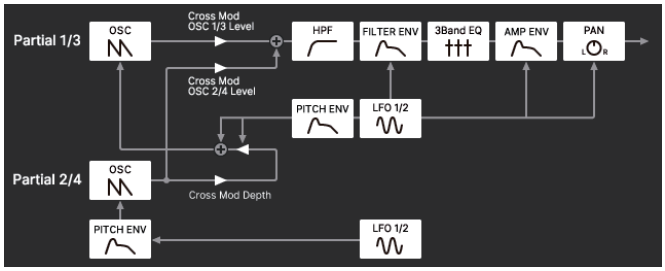
BAGUE



XMOD



XMOD2



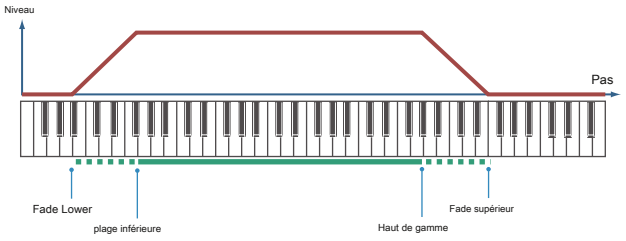
UNISSON

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur Unison	ÉTEINT ALLUMÉ	Cette couche d'un seul son. Si l'Unison commutateur est activé, le nombre de notes en couches sur une clé changera en fonction du nombre de touches que vous jouez. 5 Si le type OSC est PCM, cela se limite à mono jeu. 5 Si le commutateur Legato est activée, le temps de retard est ignoré tout en jouant legato. 5 Même si Legato Retrigger Intervalle est spécifié, il fonctionne comme OFF.
Taille Unizon	2-8	Si l'unisson est activé, il indique le nombre de notes qui sont attribuées à chaque touche enfoncée. L'augmentation de la taille Unison augmente la polyphonie, ce qui rend plus probable que les notes seront coupées.
Unison Detune	0-100	Désaccorde chacune des notes qui sont attribuées par le nombre Taille Unison, produisant un effet désaccordé. Comme vous augmentez cette valeur, chaque note est désaccordée plus fortement, produisant un son plus épais.

PTL CTRL

Paramètre	Valeur	Explication
Contrôle de vitesse	OFF, ON, RANDOM, CYCLE	Indique comment sont jouées en fonction partials dynamique de votre clavier (jeu de vitesse) Si cela est « ON » différents sont partials sonnaient en fonction de la vitesse de jeu et la plage de vélocité inférieure / supérieure et vitesse inférieure Fade / paramètres supérieurs 5 Si cela est « RANDOM » ou « CYCLE » chaque partiel est déclenchée de façon aléatoire ou cyclique. 5 Dans le cas de « RANDOM » ou « CYCLE » quand Structure 1-2 (3-4) a une valeur autre que OFF, partiels 1 et 2 (3 et 4) sont émises en tant que paire, de façon aléatoire ou en alternance. 5 Dans le cas de « RANDOM » ou « CYCLE » la vitesse n'a pas d'effet, mais vous devrez effectuer des réglages pour chaque partie de sorte que la plage de vélocité ne pas en conflit.
Courbe Niveau VPM	EXP	Lors de l'utilisation de contrôle de vitesse pour commuter entre les partiels, les changements de niveau de fondu enchaîné dans une courbe non linéaire.
	LINÉAIRE	Lors de l'utilisation de contrôle de vitesse pour commuter entre les partiels, les changements de niveau de fondu enchaîné dans une courbe linéaire.
Commutateur partiel	ÉTEINT ALLUMÉ	Utilisez ces boutons pour activer les partials on / off.

GAMME PTL



Paramètre	Valeur	Explication
Key Range Low	C - G9	Spécifier la plage de clé pour chaque partie. Ces paramètres lorsque vous voulez différentes gammes de clés pour jouer différentes tonalités. Spécifiez la limite inférieure (inférieure) et la limite supérieure (supérieure) de la tessiture.
Key Range Up	C - G9	
Tessiture Fade faible 0-127		Indique le degré auquel la partie est des notes jouées en dessous de la tessiture basse. Indiquez « 0 » si vous ne voulez pas ces notes à sonnaient.

Paramètre	Valeur	Explication
Tessiture Fade Up 0-127		Indique le degré auquel la partie est des notes jouées au-dessus de la tessiture Up. Indiquez « 0 » si vous ne voulez pas ces notes à sonnaient.



Paramètre	Valeur	Explication
Velocity Low Range 1-127		Spécifiez la limite inférieure (inférieure) et la limite supérieure (supérieure) des vitesses qui sonneront la partie.
Gamme Velocity Up	1-127	Ces paramètres lorsque vous voulez différents partials à son en fonction de la dynamique du jeu de clavier.
Vitesse Fade faible	0-127	Indique le degré auquel la partie est des notes jouées plus doucement que la vitesse Low Range. Indiquez « 0 » si vous ne voulez pas ces notes à sonnaient.
Vitesse Fade Up	0-127	Indique le degré auquel la partie est des notes jouées plus fortement que la plage de vélocité Up. Indiquez « 0 » si vous ne voulez pas ces notes à sonnaient.

RÉGLAGE

Paramètre	Valeur	Explication
Type (Scale Tune Type)	DOUANE	**Douane:** Cela vous permet de créer une échelle personnalisée.
	ÉGAL	**Tempérament égal:** Cette gamme divise une octave en 12 parties égales. Chaque intervalle produit la même quantité de légère dissonance.
	JUSTE-MAJ	**Just (Major):** Cette échelle éliminer la dissonance des quintes et les tiers. Il ne convient pas aux mélodies et ne peut être transposée, mais est capable de belles sonorités.
	JUSTE-MIN	**Just (mineur):** Les échelles des majeures et mineures seulement intonations sont différentes. Vous pouvez obtenir le même effet avec l'échelle mineure comme la grande échelle.
	PYTHAGORE	**Pythagoricien:** Cette échelle, mis au point par le philosophe Pythagore, élimine la dissonance des quartes et des quintes. Dissonance est produit en tiers, mais les mélodies sont euphonique.
	KIRNBERGE	**Kirnberger:** Cette échelle est une modification de la mésotonique et juste permettant une plus grande liberté dans la transposition à d'autres clés. Les performances sont possibles dans toutes les clés (III).
	mésotonique	**mésotonique:** Cette gamme fait quelques compromis dans l'intonation juste, ce qui permet la transposition d'autres clés.
	WERCKMEIS	**Werckmeister:** Ceci est une combinaison des mésotonique et échelles pythagoriciens. Les performances sont possibles dans toutes les clés (première technique, III).
	ARABE	**Arabe Echelle:** Cette échelle est adapté à la musique arabe.
Key (Scale Tune Key)	C-B	Définit la keynote.
C-B	- 64- + 63	ajuste finement le terrain.

Paramètre Partie (Commande CTRL)

Paramètres avec la « ATTRIBUER» montrant peut être affecté au bouton.

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	ATTRIBUER 0-127	Pour régler le volume de chaque partie.
La poêle	ATTRIBUER 64-0-63R	Indique le balayage panoramique du son de chaque partie lors de l'utilisation de sortie stéréo.
retard Envoyer (Delay Send Level)	ATTRIBUER 0-127	Indique le niveau d'envoi à retarder.
Rev Envoyer (Reverb Send Level)	ATTRIBUER 0-127	Indique le niveau d'envoi à la réverbération.
Coarse Tune ATTRIBUER	- 48- + 48	Décale la hauteur en unités d'un demi-ton.
Affiner ATTRIBUER	- 50- + 50	ajuste finement la hauteur en unités de un cent.
Monopole	MONO, POLY, TONE	Choisissez MONO si vous voulez que le ton affecté à la partie à jouer monophonique; choisissez POLY si vous voulez jouer en polyphonie. Choisissez TONE si vous souhaitez utiliser le paramètre spécifié par le ton.
Legato Sw (Legato Switch) OFF, ON, TONE		Si vous jouez monophonique, vous pouvez appliquer legato. « Legato » est une technique de performance qui relie en douceur une note à l'autre. Cela produit un effet similaire à hammeringon ou oter lors de la lecture d'une guitare. Choisissez « ON » pour appliquer legato ou « OFF » si vous ne voulez pas l'appliquer. Choisissez « TONE » si vous voulez utiliser le paramètre spécifié par le ton.
Bend Range	0-24, TONE	Spécifie la quantité de changement de pas en demi-tons (deux octaves au maximum) qui se produit lors de déplacer un contrôleur lorsque pitch bend est affecté à ce contrôleur. Choisissez TONE si vous souhaitez utiliser le paramètre spécifié par le ton.
Porta Sw (Portamento Switch) ATTRIBUER	OFF, ON, TONE	Indique si le portamento est appliqué. Sélectionnez ON pour appliquer portamento ou OFF si vous ne voulez pas appliquer portamento. Choisissez TONE si vous souhaitez utiliser le paramètre spécifié par le ton.
Porta Temps (Portamento Time) ATTRIBUER	0-127, TONE	Lorsque portamento est utilisé, il spécifie le temps pendant lequel le terrain changera. Les valeurs élevées du changement de hauteur de la note suivante de prendre plus de temps. Choisissez TONE si vous souhaitez utiliser le paramètre spécifié par le ton.
Couper, arreter (Offset Cutoff) ATTRIBUER	- 64- + 63	Permet de régler la distance du filtre est ouvert. L'augmentation de cette valeur rend le son plus brillant, et en diminuant il rend le son plus sombre.
Résonance (Resonance Offset) ATTRIBUER	- 64- + 63	Souligne la portion des sons dans la zone de la fréquence de coupure, en ajoutant du caractère au son. Des valeurs élevées peuvent produire une oscillation, ce qui provoque une distorsion du son. L'augmentation de cette valeur renforce le caractère et la diminution affaiblit le caractère.
attaque (Temps d'attaque de décalage) ATTRIBUER	- 64- + 63	Permet de régler le temps pendant lequel le son atteint son volume maximum après que vous appuyez sur la touche. paramètres plus importants de cette valeur font l'attaque plus douce, et les réglages plus petits font plus nette l'attaque.
Pourriture (Decay Time Offset) ATTRIBUER	- 64- + 63	Permet de régler la durée pendant laquelle le volume diminue à partir de sa valeur maximale. paramètres plus importants de cette valeur rendent la désintégration plus, et les réglages plus petits font la décroissance plus courte.
Libération (Release Time Offset) ATTRIBUER	- 64- + 63	Permet de régler le temps pendant lequel le son désintègre au silence après que vous relâchez la touche. paramètres plus importants de cette valeur font l'Linger son et les réglages plus petits font la fin du son plus fortement.

Paramètre	Valeur	Explication
Taux Vib (Vibrato Rate) ATTRIBUER	- 64- + 63	Régler la vitesse de vibrato (la vitesse à laquelle la hauteur est modulée) .Le pas est modulé plus rapidement pour des valeurs plus élevées, et plus lentement avec des réglages inférieurs.
Profondeur Vib (Vibrato Depth) ATTRIBUER	- 64- + 63	Ceci permet de régler la profondeur de l'effet de vibrato (la profondeur à laquelle le pas est modulé). Le terrain sera modulé plus fortement pour les réglages plus élevés, et moins avec des réglages inférieurs.
VIB retard (Vibrato Delay) ATTRIBUER	- 64- + 63	Règle le temps jusqu'à ce que le vibrato (modulation de hauteur) commence à appliquer. Des réglages plus élevés produiront un temps de retard plus avant vibrato, tandis que des réglages plus faibles produisent un temps plus court.
Maj octobre (Octave Shift) ATTRIBUER	- 3- + 3	Décale la hauteur du clavier en unités d'une octave.
Velo Sens (Velocity Sens Offset)	- 63- + 63	Permet de régler la sensibilité de la vitesse. réglages plus grands augmentez la sensibilité.
VoiceAsgn (Voice Assign Mode)	Type d'affectation définit la façon dont les sons sont joués quand la même touche est enfoncée plusieurs fois.	
	CÉLIBATAIRE	La note précédente est réduit au silence chaque fois la même touche est jouée à plusieurs reprises.
	LIMITE	Lorsque la même touche est jouée à plusieurs reprises un certain nombre de fois, le plus bas niveau des notes sonnant le même pas est réduit au silence.
	PLEIN	Même lorsque la même touche est jouée à plusieurs reprises, il retentit dans les limites de polyphonie.
mode de Bend	Indique ce qui se produit lorsque vous utilisez un contrôleur tel que le levier de vitesse de lecture lorsque pitch bend est attribué. ORDINAIRE	
		L'effet de variation de ton classique se produit.
	C + L (CAPTURE + LAST)	L'effet de pitch bend applique uniquement à la note lastplayed. Si une note sur se produit alors pitch bend est déjà appliquée, la nouvelle note retentit à la hauteur du centre. Le terrain commence à changer seulement après que le contrôleur passe par la position centrale.
	TON	Les réglages de la tonalité sont utilisés.
Unison Sw (Unisson Switch)	OFF, ON, TONE	Cette couche d'un seul son. Choisissez « ON » si vous voulez utiliser l'unisson, ou « OFF » si vous ne le faites pas. Choisissez « TONE » si vous voulez utiliser le paramètre spécifié par le ton. Pièces dont Unison commutateur est activée seront MONO.
SYS-CTRL1-4 ATTRIBUER 0-127		Spécifier les valeurs de SYS-Ctrl 1-4. En connectant SYS-Ctrl 1-4 avec des paramètres de tonalité, vous pouvez utiliser les boutons pour contrôler les valeurs autres que les paramètres de la pièce.

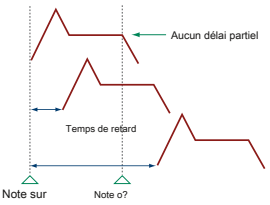
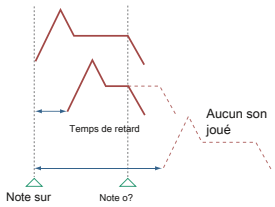
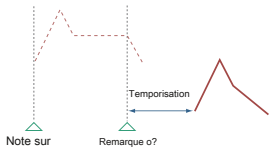
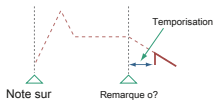
INFO

Paramètre	Valeur	Explication
Catégorie	Tous, AC.PIANO, Piano Pop, EGrndPno, E.Piano1, E.Piano2, E.Organ, Org Pipe, Reed Org, Harpschd, Clav, Celesta, Accrdion, Harmnica, Bell, Mallet, Ac.Gtr, E.Gtr, Dist.Gtr, Ac.Bass, E.Bass, Syn.Bass, Pluck, Solo Str, Ens.Str, Orch, Solo Brs, Ens.Brs, Vent, Flûte, Sax, Flûte à bec, Vox, Scat, Syn.Lead, Syn.Brs, Syn.Pad, bell Pad, Poly Key, Syn.FX, Syn.Seq, Phrase, Pulse, Beat & Grv, Hit, FX Sound, Batterie, Perc, Stack, Zone	Sélectionne la catégorie du ton.

OSC

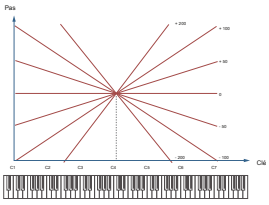
Paramètre	Valeur	Explication
type de la CVMO	Spécifie le type d'oscillateur.	
	PCM	PCM est utilisé. La vague du nombre spécifié par le Wave Group et Wave Number L / R est utilisé.
	Virginie	Une onde modélisé analogique-numérique calculée est générée. La vague du nombre indiqué par la forme d'onde est utilisée.
	PCM-Sync	La vague du nombre spécifié par PCMSync onde Nombre est utilisé.
	Supersaw	Supersaw est utilisé.
	Bruit	Le bruit blanc est utilisé.
TYPE (Wave Group Type)	INT	Lorsque le type OSC est réglé sur PCM, les formes d'ondes intégrées dans la MC-707 sont utilisés.
	SAMP	Lorsque le type OSC est réglé sur PCM, on utilise des formes d'ondes chargées dans le projet.
Banque vague	A, B, C	Indique la banque du groupe d'ondes qui est utilisé lorsque le type OSC est PCM.
Nombre d'onde L		Indique le nombre d'onde dans le groupe spécifié par Wave Group. Si vous utilisez mono, spécifiez uniquement le côté gauche (L). Si vous utilisez stéréo, spécifiez le côté droit (R) ainsi. Si vous utilisez mono, spécifiez uniquement numéro d'onde L et R laisser onde Nombre à 0: OFF. Si vous spécifiez uniquement Numéro d'onde R, aucun son est entendu.
Nombre d'onde R		
Waveform	Indique l'onde qui est utilisée lorsque le type OSC est VA. VU	
		ondes en dents de scie
	SQR	onde carrée
	TRI	onde triangulaire
	PÉCHÉ	onde sinusoïdale
	RAMPE	onde rampe
	JUNO	onde modulée en dents de scie
	TRI2	Triangle variation d'onde
	TRI3	Triangle variation d'onde
	SIN2	variation d'onde sinusoïdale
Waveform inverti Sw	OFF, ON	Si cette option est activée, la phase de la forme d'onde VA est inversée.
PCM-Sync onde No.	Spécifie l'onde qui est utilisée lorsque le type OSC est PCM-Sync. L'oscillateur PCM-Sync est efficace lorsqu'il est spécifié comme esclave (la synchronisation modulée partielle 1 ou 3) lorsque la structure est réglé sur SYNC.	
Gain	- 18- + 12 [dB]	Spécifie le gain (amplitude) de la forme d'onde. La valeur change à 6 dB (décibels) étapes. Chaque 6 dB double augmentation du gain.
Largeur d'impulsion	0-127	Cet effet se produit lorsque la forme d'onde est déformée en faisant varier le rapport cyclique de la largeur d'impulsion. Il est efficace lorsque OSCType est VA, et est également efficace avec des formes d'onde autres que SQR (onde carrée). * **Si la valeur est de 64, la largeur d'impulsion a un 50%: 50% de cycle.**
Profondeur PWM	- 63- + 63	Spécifie la quantité (profondeur) du LFO appliqué à PW (Pulse Width). PW est modulée en fonction du réglage de LFO2.
Supersaw Detune	0-127	Permet de régler la profondeur Detune pour Supersaw. Des valeurs plus élevées produisent un effet plus profond Detune. * **Ceci est efficace que lorsque Supersaw est sélectionné comme type OSC.**
Cliquez sur type	Doux, dur, naturel, OFF	Modifie le sens de l'attaque en faisant varier la position à laquelle le son commence. Ce type est disponible si la CVMO est VA. Cependant, DUR est efficace que lorsque Waveform est TRI, TRI2, NAS ou SIN2.

Paramètre	Valeur	Explication
Graisse	0-127	Stimule la région à basse fréquence. Cette méthode est efficace si le type OSC est VA.
OSC Atténuateur	0-255	Indique le niveau OSC. 255 est la valeur de référence. Si vous souhaitez que l'auto-oscillation du filtre à entendre, réglez ce paramètre sur 0.
FXM Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Détermine si la FXM est utilisée (ON) ou non (OFF). * **FXM (Frequency Cross Modulation) utilise une forme d'onde spécifiée pour appliquer une modulation de fréquence de la forme d'onde sélectionnée, ce qui crée des harmoniques complexes. Ceci est utile pour créer des sons dramatiques ou des effets sonores.**
FXM Couleur	1-4	Indique comment FXM effectuer une modulation de fréquence. Des valeurs plus élevées produisent un son granuleuse, tandis que les valeurs basses à un son plus métallique.
Profondeur FXM	0-16	Spécifie la profondeur de la modulation produite par la FXM.
Delay mode	Retard partiel Cela produit un délai entre le moment où une touche est enfoncée (ou libéré), et le moment où le commence réellement partiel à son. Vous pouvez également définir des paramètres qui changent le moment auquel chacun est retenti partielle. Cela diffère du retard dans les effets internes, en ce sens en changeant les qualités sonores des retards et partials changer la hauteur pour chaque partie, vous pouvez également effectuer des effets d'arpèges en appuyant simplement sur une touche. Vous pouvez également synchroniser le temps de retard partiel au tempo du séquenceur MIDI externe. Si Legato Retrigger intervalle est autre que OFF, le fonctionnement legato se produit uniquement lorsque le mode délai est normal. Dans ce cas également, Legato Retrigger Intervalle fonctionne comme 0 (redéclenche à chaque DelayTime).	

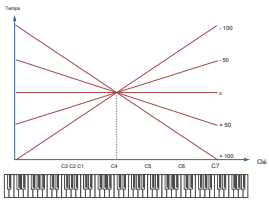
Paramètre	Valeur	Explication
Delay mode	ORDINAIRE	La partie commence à jouer après le temps spécifié dans le paramètre partiel temps de retard est écoulé. 
	TENIR	Bien que la partie commence à jouer après le temps spécifié dans le paramètre partiel temps de retard est écoulé, si la clé est libérée avant l'heure spécifiée dans le paramètre partiel temps de retard est écoulé, la partie n'est pas joué. 
	KEY-OFF-NORMAL	Plutôt que d'être joué pendant que la touche est pressée, la partie commence à jouer une fois la période de temps spécifiée dans le paramètre partiel Délai écoulé après la sortie de la clé. Ceci est efficace dans des situations telles que lors de la simulation des bruits de guitares et d'autres instruments. 
	KEY-OFF-decay	Plutôt que d'être joué pendant que la touche est pressée, la partie commence à jouer une fois la période de temps spécifiée dans le paramètre partiel Délai écoulé après la sortie de la clé. Ici, cependant, les changements dans la enveloppe TVA alors que la touche est enfoncée, ce qui dans de nombreux cas signifie que seul le son de la partie de libération de l'enveloppe est entendu. 
Delay Time Sync	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez si vous voulez que le temps de retard partiel pour la synchronisation avec le tempo.
Temporisation (Remarque)	1 / 64T-2	Cette option est disponible lorsque Delay Time Sync est activée. Il spécifie le temps de retard en fonction d'une valeur de note.
Temporisation	0-1023	Cette option est disponible lorsque Delay Time Sync est OFF. Il spécifie le temps de retard sans tenir compte du tempo.

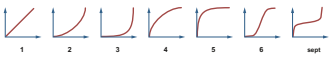
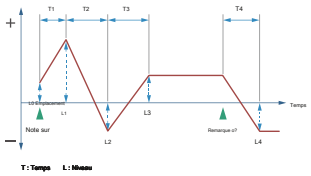
Pas

Paramètre	Valeur	Explication
Coarse Tune	- 48- + 48 [semitone]	Permet de régler la hauteur du son de la tonalité vers le haut ou vers le bas dans les étapes (+/- 4 demi-tons octaves).
Affiner	- 50- + 50 [cent]	Permet de régler la hauteur du son de ton vers le haut ou vers le bas dans les étapes 1 cent (+/- 50 cents).
Profondeur aléatoire	0-1200 [cent]	Ceci indique la largeur de l'écart de hauteur aléatoire qui se produira chaque fois qu'une touche est enfoncée. Si vous ne voulez pas le pas de changer de façon aléatoire, réglez ce paramètre sur « 0 » * **Ces valeurs sont en unités de cents (1 / 100ème de demi-ton).**

Paramètre	Valeur	Explication
pas Keyfollow	-+ 200 200-	Ceci indique la quantité de changement de hauteur produit (c.-à-12 touches vers le haut sur le clavier) lorsque vous jouez une une octave plus haut. Si vous voulez le pas à monter d'une octave comme sur un clavier classique, réglez ce paramètre si vous voulez que le pas de monter deux octaves, réglez ce paramètre inverse, réglez ce paramètre négatif (« +100 ». « +200 ». -) valeur si vous voulez le pas tomber. Avec un réglage de « 0 », toutes les touches produiront le même pas. 
Vibrato Emplacement Sens	-+ 100- 100	Indique le montant par lequel la profondeur La hauteur du LFO1 est modifié par Modifier Vib la profondeur du programme.
Detune Stereo	-50- + 50 [cent]	Indique le Désaccord entre L # R lors de la sortie en stéréo.

PITCH ENV

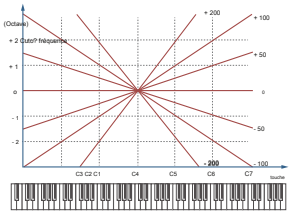
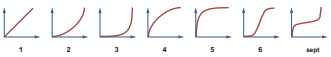
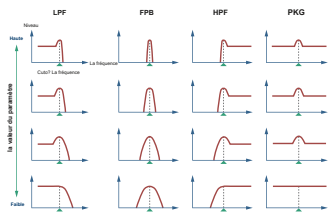
Paramètre	Valeur	Explication
Profondeur	-+ 100- 100	Permet de régler l'effet de l'enveloppe de hauteur. Les valeurs élevées de l'enveloppe de hauteur pour produire des changements plus importants. Négatif (-) valeur inverser la forme de l'enveloppe. Si le type OSC est autre que VA, elle est limitée à ± 63.
Velocity Sens	-+ 100- 100	la dynamique du jeu de clavier peut être utilisé pour contrôler la profondeur de l'enveloppe de hauteur. Si vous voulez l'enveloppe de hauteur pour avoir plus d'effet pour les notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez l'enveloppe de hauteur pour avoir moins d'effet pour les notes jouées avec force, réglez ce paramètre négatif - valeur ().
T1 Velocity Sens	-+ 100- 100	Ce paramètre permet de d'affecter le temps 1 de l'enveloppe de hauteur. Si vous voulez temps 1 à accéléra pour des notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur « + » positive. Si vous voulez qu'il soit ralenti, réglez ce paramètre négatif - la valeur « ».
T4 Velocity Sens	-+ 100- 100	Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la vitesse de libération d'affecter la valeur Time 4 de l'enveloppe de hauteur. Si vous voulez temps 4 à accélérer pour des notes rapidement libérés, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
temps Keyfollow	-+ 100- 100	Utilisez ce paramètre si vous voulez être affectés par l'emplacement du clavier les temps de l'enveloppe de hauteur (temps 2-Time 4). Sur la base des temps d'enveloppe de hauteur pour la touche C4, valeur positive (+) des notes plus hautes que C4 raccourcissent progressivement la durée et négative (-) valeur de leur causer des temps plus longs. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. 

Paramètre	Valeur	Explication
Pas courbe de vélocité Env	FIXED, 1-7	Sélectionne une des 7 courbes suivantes qui détermineront comment la dynamique de jeu du clavier auront une incidence sur l'enveloppe de hauteur. Réglez ce paramètre pour « fixed » si vous ne voulez pas l'enveloppe de pas être affectée par la vitesse du clavier. 
PENV LFO commutateur de déclenchement	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, l'enveloppe de hauteur est cyclique par redéclenché LFO1. *** Ceci est efficace lorsque le mode enveloppe est sustain.**
T1 / Attaque, T2, T3 / Decay, T4 / Release	0-1023	Indiquez les temps de l'enveloppe de hauteur (temps 1 Heure 4). Des réglages plus élevés se traduira par un temps plus long jusqu'à ce que la hauteur suivante. (Par exemple, Time 2 est le temps pendant lequel les variations de hauteur du niveau 1 au niveau 2.) * **Si enveloppe ADSR commutateur est activé, l'heure 2 n'a pas d'effet.** 
L0, L1, L2, L3 / sustain, L4	- 511- + 511	Spécifiez les niveaux d'enveloppe de hauteur (niveau de niveau 4 0-). Il détermine à quel point les changements de hauteur de la hauteur de référence (la valeur définie avec Coarse Fine Tune à l'écran Pitch) à chaque point. Valeur positive (+) entraînera le pas être supérieur au pas standard, et négatif (-) valeur amener à être plus faible. * **Si enveloppe ADSR commutateur est activé, seul le niveau 3 (Sustain) a un effet. En outre, dans ce cas, les paramètres d'une valeur négative sont ignorés.**

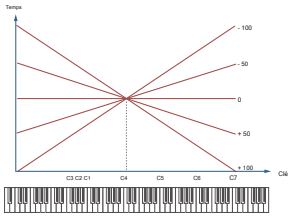
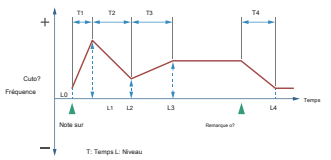
FILTRE

Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	TVF, VCF	De sélectionner le type de filtre. * **TVF signifie Filter Time Variant, un filtre qui vous permet de spécifier en détail comment les composantes de fréquence du changement sonore au fil du temps. Si vous sélectionnez VCF, la polyphonie sera plus faible que si vous sélectionnez TVF.**

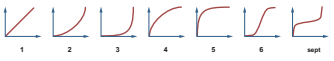
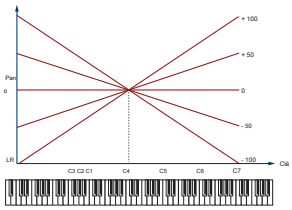
Paramètre	Valeur	Explication
TVF Type de filtre	Sélectionner le type de filtre TVF. * **Si le type de filtre est réglé sur VCF, ce sera LPF.**	
	DE	Aucun critère utilisé.
	LPF	Filtre passe bas. Cela réduit les fréquences dans la région au-dessus de la fréquence de coupure (fréquence de coupure). Étant donné que cette coupe la région de haute fréquence, le son devient plus doux. Ceci est le filtre le plus couramment utilisé dans les synthétiseurs.
	FPB	Filtre passe-bande. Cela ne laisse que les fréquences dans la région de la fréquence de coupure (fréquence de coupure), et coupe le reste. Cela peut être utile lors de la création de sons distinctifs.
	HPF	Filtre passe-haut. Cela permet de réduire les fréquences dans la région en dessous de la fréquence de coupure (fréquence de coupure). Ceci est approprié pour créer des sons percutants renforçant leurs harmoniques supérieures.
	PKG	Filtre de pointe. Ceci souligne les fréquences dans la région de la fréquence de coupure (fréquence de coupure). Vous pouvez l'utiliser pour créer des effets wah-wah en utilisant un LFO pour changer la fréquence de coupure de manière cyclique.
	LPF2	Filtre passe-bas 2. Bien que les composantes de fréquence supérieures à la fréquence de coupure (fréquence de coupure) sont coupées, la sensibilité de ce filtre est la moitié de celle du filtre passe-bas. Cela en fait un filtre passe-bas relativement plus chaud. Ce filtre est bon pour une utilisation avec un instrument simulé des sons tels que le piano acoustique. * **Si vous réglez « LPF2, » le réglage du paramètre de résonance sera ignoré (p. 68).**
	LPF3	Filtre passe-bas 3. Bien que les composantes de fréquence supérieures à la fréquence de coupure (fréquence de coupure) sont coupées, la sensibilité de ce changement de filtre en fonction de la fréquence de coupure. Bien que ce filtre est également bon pour être utilisé avec simulation sons d'instruments acoustiques, la nuance qu'elle présente diffère de celle de la LPF2, même avec les mêmes réglages d'enveloppe TVF. * **Si vous réglez « LPF3, » le réglage du paramètre de résonance sera ignoré (p. 68).**
TYPE VCF	PLAT, TYPEJP, TYPE-M, TYPE-P	Ce paramètre est efficace lorsque le type de filtre est VCF. Chaque paramètre simule le fonctionnement d'un synthétiseur LPF d'analogique. En particulier, MG, JP et P5 sont des types qui conviennent pour la reproduction des sons de synthétiseur du passé.
Pente du filtre	-12, -18, -24 [dB / Oct]	Ce bouton sélectionne la pente (pente) du filtre. Pour VCF, vous pouvez choisir -12, -18 ou -24. Pour TVF, seulement -12 ou -24 peuvent être sélectionnés. Si le type de filtre est TVF, les limitations suivantes. **5 Vous pouvez spécifier que -12 dB ou -24 dB. Si** vous spécifiez -18 dB, le générateur sonore fonctionne en interne avec le réglage -12 dB. **5 Si vous spécifiez -24 dB, la polyphonie** être inférieur si vous spécifiez -12 dB.
HPF Cutoff	0-1023	Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut -6 dB. * **Ce paramètre est efficace lorsque le type de filtre est VCF.**

Paramètre	Valeur	Explication
Couper, arreter	0-1023	Sélection de la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir un effet sur les composantes de fréquence de la forme d'onde. Avec « LPF / LPF2 / LPF3 » sélectionné pour le paramètre Filtre TVF Type, abaisser les paramètres de fréquence de coupure réduisent les harmoniques supérieures d'un ton pour un son plus rond, plus chaud. Des valeurs plus élevées rendent le son plus brillant. Si « FPB » est sélectionné pour le type de filtre, composantes harmoniques changeront en fonction du réglage de la fréquence de coupure TVF. Cela peut être utile lors de la création de sons distinctifs. Avec « HPF » sélectionné, plus les paramètres de fréquence de coupure réduire les harmoniques inférieurs à souligner seulement les éléments lumineux du son. Avec « PKG » sélectionnée, les harmoniques à mettre en valeur varie en fonction du réglage de la fréquence de coupure.
Keyfollow	- + 200 200-	Utilisez ce paramètre si vous voulez que la fréquence de coupure pour changer en fonction de la touche enfoncée. Par rapport à la fréquence de coupure à la clé spécifiée par Cutoff Keyfollow Point de base, les valeurs « + » positifs provoquent la fréquence de coupure pour devenir plus que vous jouez au-dessus de la clé de référence, et négative « - » valeurs provoquent la fréquence de coupure pour devenir plus faible. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. 
Cutoff Velocity Curve FIXED, 1-7		Sélectionne une des sept courbes suivantes qui déterminent la dynamique du jeu de clavier (vitesse) influencent la fréquence de coupure. Réglez ce paramètre pour « fixed » si vous ne voulez pas la fréquence de coupure à être affectée par la vitesse du clavier. 
Cutoff Velocity Sens	- 100- 100 +	Ce paramètre lors du changement de la fréquence de coupure à appliquer à la suite de changements de vitesse en jouant. Spécifiez une valeur « + » positive si vous voulez que la fréquence de coupure pour augmenter lorsque vous jouez fort, ou négatif « - » valeur si vous voulez abaisser.
Point de base Cutoff Keyfollow	0-127	Spécifie la clé de référence lors de l'utilisation Keyfollow pour modifier la fréquence de coupure. Si cela est 60, la est la clé de référence clé C4 (milieu C).
Résonance	0-1023	Souligne la portion des sons dans la zone de la fréquence de coupure, en ajoutant du caractère au son. Des valeurs élevées peuvent produire une oscillation, ce qui provoque une distorsion du son. 
Résonance Velocity Sens	- 100- 100 +	Utilisez ce paramètre lors de la modification de la résonance à appliquer à la suite de changements dans la vélocité de jeu. Spécifiez une valeur « + » positive si vous voulez résonance augmenter lorsque vous jouez fortement, ou négatif « - » valeur si vous le souhaitez diminuer.
Vibrato Cutoff Sens	- 100- 100 +	Indique comment la profondeur de TVF LFO1 est affectée par Modifier Vib la profondeur du programme.

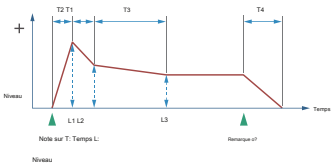
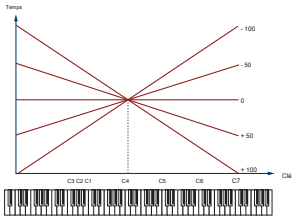
Fliter ENV

Paramètre	Valeur	Explication
Profondeur env	- 63- + 63	Spécifie la profondeur de l'enveloppe du filtre. Des valeurs plus élevées augmentent le changement produit par l'enveloppe du filtre. Négatif (-) valeur inverser la forme de l'enveloppe.
TVF Profondeur fine Env	- 63- + 63	ajuste finement la profondeur de l'enveloppe du filtre.
Courbe de vitesse	FIXED, 1-7	Sélectionne une des options suivantes sept types de courbe par laquelle la dynamique du jeu de clavier affectent la profondeur de l'enveloppe du filtre. Si vous ne voulez pas la dynamique du jeu de clavier pour affecter la profondeur de l'enveloppe de filtre, indiquez « fixe ». 
Velocity Sens	-+ 100- 100	Précisez si vous voulez la dynamique du jeu de clavier pour affecter la profondeur de l'enveloppe du filtre. Spécifiez une valeur « + » positive si vous voulez que l'enveloppe du filtre pour appliquer plus profondément que vous jouez plus fort, ou négatif « - » valeur si vous voulez appliquer moins profondément.
T1 Velocity Sens	-+ 100- 100	Précisez si vous voulez la dynamique du jeu de clavier pour affecter le temps 1 de l'enveloppe du filtre. Si vous voulez temps 1 à accéléra pour des notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur « + » positive. Si vous voulez qu'il soit ralenti, réglez ce paramètre négatif - la valeur « ».
T4 Velocity Sens	-+ 100- 100	Indiquez si vous voulez que la vitesse de libération pour affecter le temps 4 de l'enveloppe du filtre. Si vous voulez temps 4 à accélérer pour des notes rapidement libérés, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
temps Keyfollow	-+ 100- 100	Précisez si vous voulez que les temps d'enveloppe du filtre (temps 2 temps 4) pour faire varier en fonction de la position du clavier que vous jouez. Par rapport aux durées d'enveloppe de filtre à la touche C4 (milieu C), les valeurs « + » positives raccourcir les temps de notes jouées dans la région au-dessus C4, et négative « - » valeurs allongent les temps. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. 
FENV LFO commutateur de déclenchement	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, l'enveloppe du filtre est cyclique par redéclenché LFO1. * **Ceci est efficace lorsque le mode enveloppe est sustain.**
T1 / attaque, T2, T3 / Decay, T4 / Release	0-1023	Indiquez les temps d'enveloppe du filtre (temps 1 temps 4). Des valeurs élevées allongent le temps jusqu'à ce que le niveau de fréquence de coupure est atteinte. (Par exemple, Time 2 est le temps pendant lequel le niveau 1 passe au niveau 2) * **Si enveloppe ADSR commutateur est activé, l'heure 2 n'a pas d'effet.** 
L0, L1, L2, L3 / Sustain, L4	0-1023	Spécifiez les niveaux d'enveloppe de filtre (niveau de niveau 4 0-). Spécifier la quantité de changement de fréquence de coupure au niveau de chaque point par rapport à la fréquence de coupure de référence (la valeur de la fréquence de coupure spécifiée dans l'écran de filtre). * **Si enveloppe ADSR commutateur est activé, seul le niveau 3 (Sustain) a un effet.**

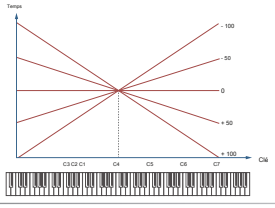
AMP

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Définit le volume du partiel. Ce paramètre est surtout utile pour régler la balance de volume entre partials.
Courbe de vitesse	FIXED, 1-7	Sélectionne une des sept courbes suivantes qui déterminent la dynamique du clavier auront une incidence sur le volume. Réglez ce paramètre pour « fixed » si vous ne voulez pas le volume de la partie à être affectée par la vitesse du clavier. 
Velocity Sens	- 100- 100 +	Réglez cette fonction lorsque vous voulez que le volume de la partie à changer en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches. Réglez ce paramètre sur une valeur positive (+) pour que les modifications du volume partiel augmentent plus avec force les touches sont jouées; pour rendre le jeu plus doucement partiel pendant que vous jouez fort, choisissez une valeur négative (-) valeur.
Niveau Bias	- 100- 100 +	Permet de régler l'angle du changement de volume qui se produira dans la direction Bias sélectionné. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. Négatives (-) des valeurs inversent le sens du changement.
Position Bias	0-127	Indique la clé par rapport à laquelle le volume sera modifié. Une valeur de 64 est la touche C4 (milieu C).
Direction Bias	Sélectionne la direction dans laquelle le changement se produira à partir de la position Bias.	
	INFÉRIEUR	Le volume sera modifié pour la zone du clavier en dessous du point Bias.
	PLUS HAUT	Le volume sera modifié pour la zone du clavier au-dessus du point Bias.
	BAS et HAUT	Le volume sera modifié de manière symétrique à gauche et à droite du point Bias.
	TOUT	Le volume varie linéairement avec le point de polarisation au centre.
La poêle	L64-63R	Définit la casserole du partiel. « L64 » à l'extrême gauche, « 0 » est le centre, et « 63R » est extrême droite.
Pan Keyfollow	- 100- 100 +	Utilisez ce paramètre si vous voulez la position clé pour affecter le panoramique. Positive (+) la valeur des notes plus hautes que la clé C4 (centre C) déplaceront le panoramique plus vers la droite, et négatif (-) la valeur des notes plus hautes que la clé C4 (centre C) à batée vers la gauche. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. 
Profondeur aléatoire Pan 0-63		Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez l'emplacement stéréo pour changer de façon aléatoire chaque fois que vous appuyez sur une touche. Des valeurs plus élevées produisent une plus grande quantité de changement.
Autre profondeur Pan L63-63R		Ce paramètre provoque panning d'alterner entre la gauche et la droite à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Des valeurs plus élevées produisent une plus grande quantité de changement. « L » ou paramètres « R » inverser l'ordre dans lequel la casserole alterne entre gauche et droite. Par exemple, si deux sont mis à partials « L » et « R » respectivement, le balayage panoramique des deux tonalités alterne chaque fois qu'ils sont joués.
Vibrato Niveau Sens	- 100- 100 +	Indique comment Modifier Vib Depth affecte la profondeur Amp LFO1 du programme.
Largeur stéréo	0-100	Permet de régler la quantité de la largeur lors de l'émission en stéréo. Cela n'a aucun effet lors de la sortie en mono.

AMP ENV

Paramètre	Valeur	Explication
T1 Velocity Sens	-+ 100- 100	Précisez si vous voulez la dynamique du clavier pour affecter le temps de l'enveloppe AMP 1. Si vous voulez temps 1 à accéléra pour des notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
T4 Velocity Sens	-+ 100- 100	Indiquez si vous voulez que la vitesse de sortie pour affecter le temps de l'enveloppe AMP 4. Si vous voulez temps 4 à accélérer pour des notes rapidement libérés, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
AENV LFO commutateur de déclenchement	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, l'enveloppe de l'amplificateur est cyclique par redéclenché LFO1. * **Ceci est efficace lorsque le mode enveloppe est sustain.**
T1 / attaque, T2, T3 / Decay, T4 / Release	0-1023	Spécifiez les durées d'enveloppe AMP (temps 1 Heure 4). Des valeurs plus élevées allongent le temps jusqu'à ce que le niveau de volume est atteint. (Par exemple, Time 2 est le temps pendant lequel le niveau 1 passe au niveau 2) * **Si enveloppe ADSR commutateur est activé, l'heure 2 n'a pas d'effet.**
L1, L2, L3 / Sustain	0-1023	Spécifiez les niveaux d'enveloppe AMP (niveau 1 niveau 3). Ceux-ci indiquent la quantité de changement à chaque point par rapport au volume de référence (la valeur de niveau partielle spécifiée dans l'écran Amp).  * **Si enveloppe ADSR commutateur est activé, seul le niveau 3 (Sustain) a un effet.**
temps Keyfollow	-+ 100- 100	Précisez si vous voulez la position du clavier pour affecter les temps de l'enveloppe AMP (Temps 2 Temps 4). Les valeurs relatives aux temps d'enveloppe AMP à la clé C4 (milieu C), positif (+) entraînent les temps de raccourcissent pendant que vous jouez plus haut sur le clavier, et négatif (-) valeurs causent les temps à rallonger. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. 

LFO1 / LFO2

Paramètre	Valeur	Explication
Waveform (LFO1, LFO2)	Sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur basse	
	fréquence. PÉCHÉ	Onde sinusoïdale
	TRI	onde triangulaire
	SAW-UP	ondes en dents de scie
	SAW-DW	onde en dents de scie (polarité négative)
	SQR	onde carrée
	ROND	onde aléatoire
	TRP	vague trapézoïdal
	S & H	Sample & Hold vague (une fois par cycle, la valeur du LFO change)
	CHS	vague chaos
	VSIN	Onde sinusoïdale modifiée. L'amplitude d'une onde sinusoïdale est variée de façon aléatoire une fois à chaque cycle.
	ÉTAPE	Une forme d'onde générée par les données spécifiées par LFO Step 1-16. Ceci produit le changement étagé avec un motif fixe semblable à un modulateur de l'étape.
Tempo Sync Sw (LFO1, LFO2)	DE SUR	Activez si vous voulez que le taux LFO pour synchroniser avec le tempo.
taux Remarque (LFO1, LFO2)	1 / 64T-4	Ceci est efficace si le taux de synchronisation est activée. Indique la vitesse du LFO en termes d'une valeur de note.
Taux (LFO1, LFO2)	0-1023	Ceci est efficace si le taux de synchronisation est OFF. Indique la vitesse du LFO sans tenir compte du tempo. Des valeurs plus élevées produisent un rythme plus rapide LFO (un cycle plus court).
Décalage (LFO1, LFO2)	- 100- 100 +	Lève ou abaisse la forme d'onde LFO par rapport à la valeur centrale (hauteur ou de la fréquence de coupure). La valeur positive (+) déplace la forme d'onde de telle sorte que la modulation se produit à partir de la valeur centrale vers le haut. Négatif (-) valeur se déplacera la forme d'onde de telle sorte que la modulation se produit à partir de la valeur centrale vers le bas.
taux Detune (LFO1, LFO2)	0-127	changements Subtilement la vitesse du cycle LFO (paramètre Rate) chaque fois que vous appuyez sur une touche. Des valeurs plus élevées produisent une variation. Ce paramètre est invalide lorsque Rate est réglé sur « note ».
Temporisation (LFO1, LFO2)	0-1023	Indique le temps écoulé avant que l'action du LFO (l'effet continue) après appui sur la touche (ou libéré). * **Après avoir fait référence à « Comment appliquer le LFO » (p. 72), modifier le réglage jusqu'à ce que l'effet désiré soit obtenu.**
Délai Keyfollow (LFO1, LFO2)	- 100- 100 +	Permet de régler la valeur du paramètre de temporisation en fonction de la position de la clé, par rapport à la clé de C4 (centre C). Pour diminuer le temps écoulé avant que l'effet LFO est appliqué (l'effet est continu) à chaque touche supérieure qui est pressée dans les registres supérieurs, sélectionner une valeur positive (+); pour augmenter le temps écoulé, sélectionner une valeur négative (-) de valeur. Des valeurs plus élevées produiront des changements plus importants. Si vous ne voulez pas le temps écoulé avant que l'action du LFO (l'effet est continue) de changer en fonction de la touche enfoncée, réglez sur « 0 » 
Fade Mode (LFO1, LFO2)	DANS ON-OFF OUT-IN-OUT OFF	Indique comment le LFO sera appliqué. * **Après avoir fait référence à « Comment appliquer le LFO » (p. 72), modifier le réglage jusqu'à ce que l'effet désiré soit obtenu.**

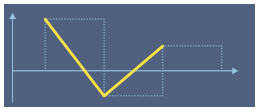
Paramètre	Valeur	Explication
Temps de fondu (LFO1, LFO2)	0-1023	Indique le temps pendant lequel l'amplitude du LFO atteigne au maximum (minimum). * Après avoir fait référence à « Comment appliquer le LFO » (p. 72), modifier le réglage jusqu'à ce que l'effet désiré soit obtenu.
Touche de déclenchement Sw (LFO1, LFO2)	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si le cycle du LFO sera synchronisé pour commencer lorsque la touche est enfoncée (ON) ou non (OFF).
Profondeur hauteur (LFO1, LFO2)	-+ 100- 100	Indique à quel point le LFO affectera pas. * Si le type OSC est autre que VirtualAnalog, la gamme est limitée à -63 à +63.
Profondeur du filtre (LFO1, LFO2)	-+ 100- 100	Indique à quel point le LFO affectera la fréquence de coupure.
Profondeur Amp (LFO1, LFO2)	-+ 100- 100	Indique à quel point le LFO affectera le volume.
Profondeur Pan (LFO1, LFO2)	- 63- + 63	Indique à quel point le LFO affectera la casserole. NOTE Positive (+) et négatif (-) valeur pour le résultat des paramètres de profondeur dans différents types de changement de hauteur et de volume. Par exemple, si vous définissez le paramètre de profondeur à une valeur positive (+) pour une partielle, et définissez une autre partie à la même valeur numérique, mais négative (-), la phase de modulation pour les deux partials sera l'inverse de L'une et l'autre. Cela vous permet de changer et-vient entre deux différents partials, ou le combiner avec le réglage Pan changer de façon cyclique l'emplacement de l'image sonore.
Position de phase (LFO1, LFO2)	Indique la valeur à partir de la phase du LFO lorsque la touche de déclenchement est activé. * Cela n'a aucun effet si Waveform est ROND, S & H, ou CHS.	
	0	1 cycle
	1	1/4 Cycle
	2	2.1 Cycle
	3	3/4 cycle de

STEP LFO1 / STEP LFO2

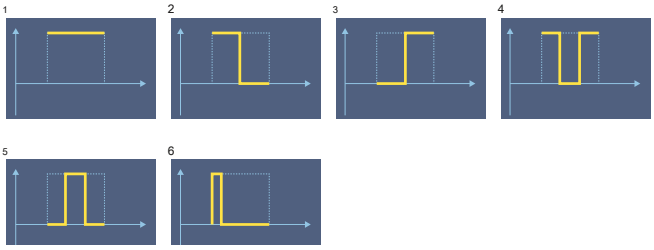
Paramètre	Valeur	Explication
Longueur de pas (LFO1, LFO2)	16.1	Ceci est efficace si Waveform est STEP. Spécifie la taille de pas qui est en boucle.
étape 1-16 (LFO1, LFO2)	- 72- + 72	Ceci est efficace si Waveform est STEP. Spécifier la valeur de profondeur de chaque étape. Si vous souhaitez spécifier en degrés à l'échelle de hauteur (100 cents), les paramètres sont les suivants. 1 Pitch Depth: 51, étape: multiples de 6 ... jusqu'à une octave du changement 2 Pitch Depth: 74, étape: multiples de 3 ... jusqu'à deux octaves du changement 3 Pitch Depth: 89, étape: multiples de 2 ... jusqu'à trois octaves du changement * Si le type OSC n'est pas VirtualAnalog, la plage de réglage de la profondeur de hauteur est limitée à -63 à +63, alors que « 1 » ci-dessus est possible.
Étape Curve 1-16 (LFO1, LFO2)	0-36	Spécifie le type de courbe à chaque étape. & « Etape types de courbes » (p. 71)

Étape types de courbe

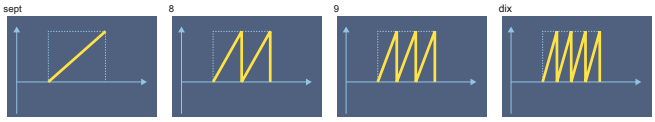
Étape courbe 0



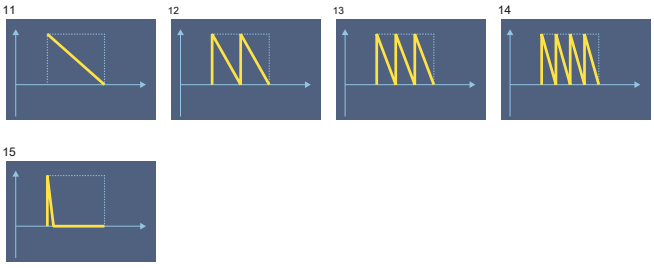
Type de courbe 1-6 (variations d'onde carrée)



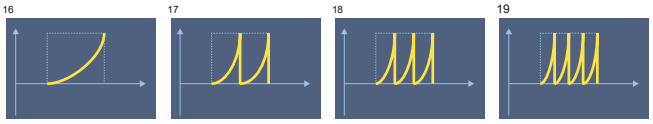
Type de courbe 7-10 (variations de scie ascendante)



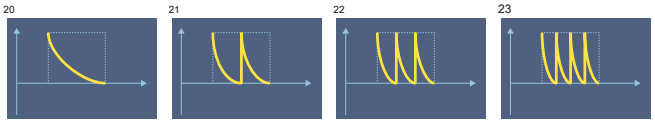
Type de courbe 11-15 (variations de scie descendante)



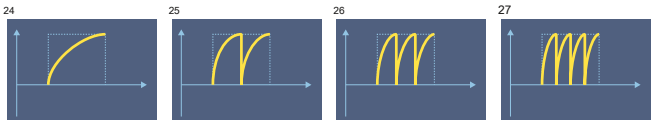
Type de courbe 16-19 (variations de exponentielle ascendante)



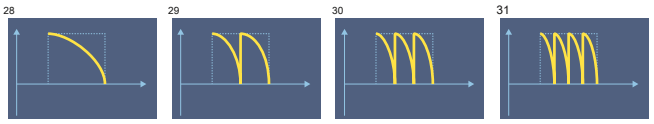
Type de courbe 20-23 (variations de descente exponentielle)



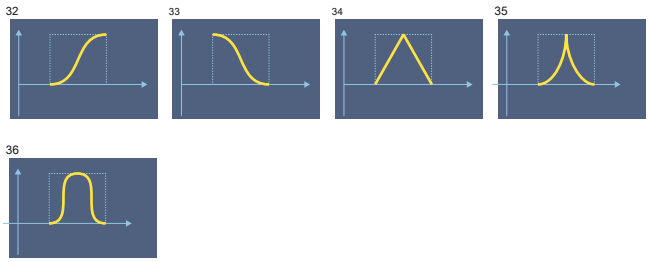
Type de courbe 24-27 (variations de la courbe de charge ascendante)



Type de courbe 28-31 (variations de la courbe de charge) descendant



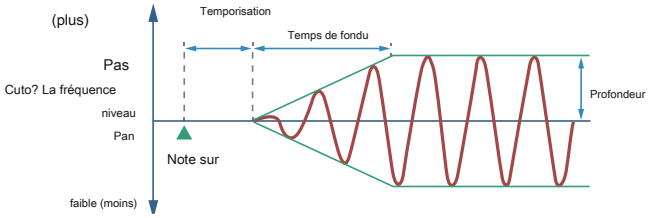
Type de courbe 32-36 (autres variations)



Comment appliquer le LFO

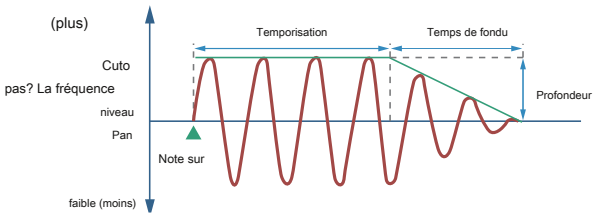
Appliquer le LFO progressivement après appui sur la touche

Fade mode : DANS



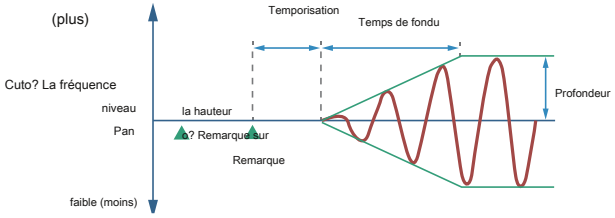
Appliquer immédiatement le LFO lorsque la touche est enfoncée, puis diminution progressive de l'effet

Fade mode : ON-OUT



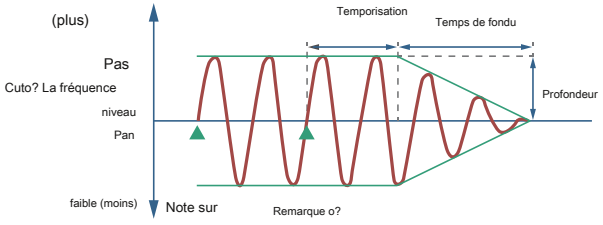
Appliquer le LFO progressivement après la touche est relâchée

Fade mode : OFF-IN



Appliquer le LFO lorsque la touche est enfoncée jusqu'à ce qu'il soit libéré, et diminution progressive de l'effet lorsque la touche est relâchée

Fade Mode: OFF-OUT



PARTIELLE EQ

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'égaliseur de marche / arrêt pour chaque partiel.
Gain faible	-24.0- + 24,0 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
Mid Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Spécifie la fréquence de référence de la plage de midfrequency.
High Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
Basse fréquence	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme basse.
Fréquence mi	20-16000 [Hz]	Permet de régler la quantité de boost / cut à mi-fréquence.
Haute fréquence	20-16000 [Hz]	Fréquence de haut de gamme.
Moyenne Q	0,5 à 16,0 (0.1step)	Spécifie la largeur de la plage de fréquence moyenne. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.

SORTIE

Paramètre	Valeur	Explication
Affectation de sortie	DRY, MFX	Indique comment le son de chaque sortie sera partielle.
Niveau Chorus Envoyer	0-127	Indique le niveau du signal envoyé au chorus pour chaque partie.
Niveau de réverbération Envoyer	0-127	Indique le niveau du signal envoyé à la réverbération pour chaque partie.

CONTRÔLE

Paramètre	Valeur	Explication
enveloppe mode	NO-SUS, Sustain	Si ce paramètre est réglé SOUTENIR, le niveau d'enveloppe 3 est maintenu à partir lorsque l'enveloppe 3 temps est écoulé jusqu'à la coupure de note. Lorsque la coupure de note, l'enveloppe la transition entre la valeur actuelle du temps 4 segment (segment de libération). Si cela est réglé sur NO-SUS, les transitions d'enveloppe au segment de libération après le temps qui passe 3 quelle que soit la date note-off, fonctionnant selon les délais spécifiés par l'enveloppe.
Damper Gratuit Note	OFF, 1-127	Pour les notes au-dessus du numéro de note spécifié, le mode d'enveloppe fonctionne comme NO-SUS. Utilisez cette option pour simuler la région d'un son non amorti de piano.
DF Decay Offset	- 100- 100 +	Indique un réglage fin du temps pendant lequel le son désintègre lorsque l'effet étouffoir Note libre est appliquée.
recevoir Bender	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique pour chaque partie si les messages de pitch bend MIDI sont reçus (ON) ou non reçu (OFF).
Recevoir Expression	OFF, ON	Indique pour chaque partie si les messages d'expression MIDI sont reçus (ON) ou non reçu (OFF).
Recevoir Hold-1	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique pour chaque partie si les messages MIDI Hold 1 sont reçus (ON) ou non reçu (OFF).
Commutateur Redamper	ÉTEINT ALLUMÉ	Si Redamper commutateur est activé, vous pouvez effectuer les opérations Half Damper pour composer les sons de piano. Cependant, les conditions suivantes doivent être remplies pour pouvoir utiliser cette opération. 5 Mode de l'enveloppe est NO-SUS 5 Niveau 1 et2 Amp enveloppe sont 1 ou plus 5 Les temps de Amp enveloppe sont temps 3> Time4
Sens doux EQ	0-100	Augmente la proportion par laquelle est abaissée par la quantité de pédale de HighGain de l'égaliseur. Avec un réglage de 0, cela n'a aucun effet.

MATRIX CONTROL

Ordinairement, si vous vouliez modifier les paramètres partiels à l'aide d'un appareil MIDI externe, vous devez envoyer des messages système exclusifs messages-MIDI conçus exclusivement pour le MC-707. Cependant, le système de messages exclusifs ont tendance à être compliqué, et la quantité de données à transmettre peuvent être assez grand. Pour cette raison, un certain nombre de plus typique des paramètres partiels de MC-707 ont été conçus de sorte qu'ils acceptent l'utilisation du changement de contrôle (ou d'autres) messages MIDI dans le but de faire des changements dans leurs valeurs. Cela vous donne une variété de moyens de changer les tonalités façon dont on joue.

Par exemple, vous pouvez utiliser la barre de modulation pour modifier la fréquence du cycle LFO, ou utiliser la touche du clavier pour ouvrir et fermer un filtre. La fonction qui vous permet d'utiliser des **messages MIDI pour effectuer ces modifications en temps réel aux paramètres partiels est appelé « Matrice de contrôle. »**

Jusqu'à quatre contrôles de la matrice peut être utilisé dans une seule tonalité. Pour utiliser Matrix Control, vous spécifiez quel message MIDI (source) de contrôle qui paramètre (Destination) et à quel point (Sens: sensibilité).

Paramètre	Valeur	Explication
Source 1-4 (Matrice de contrôle 1-4)	Définit le message MIDI utilisé pour modifier le paramètre partiel avec la matrice de contrôle. DE	
		le contrôle de la matrice ne sera pas utilisé.
	CC01-31, CC33-95	numéro de contrôleur 1-31, 33-95
	PLIEZ	Pitch bend
	AFT	aftertouch
	SYS-CTRL1-4	Les messages MIDI assignés par le Paramètres système SYS-CTRL 1-4
	RAPIDITÉ	Velocity (pression que vous appuyez sur une touche avec)
	Keyfollow	Keyfollow (position du clavier à C4 comme 0)
	TEMPO	Tempo spécifié par la source d'affectation de tempo
	LFO1, LFO2	LFO 1 LFO 2
	PIT-ENV	enveloppe de hauteur
	FLT-ENV	enveloppe de filtre
	AMP-ENV	enveloppe Amp
	* **Velocity et Keyfollow correspondent à la note des messages.** * **Bien qu'il n'y ait pas de messages MIDI pour LFO 1 à enveloppe AMP, ils peuvent être utilisés comme matrice de contrôle. Dans ce cas, vous pouvez modifier les paramètres partiels en temps réel par des tonalités jouant.** * **Si vous voulez utiliser les contrôleurs pour l'ensemble de MC-707, sélectionnez « SYS- CTRL1 » - ». SYS-CTRL4 » messages MIDI utilisés comme système de contrôle 1-4 sont définies avec sys-CtrlSrc1-4 (p 42).** . **REMARQUE** **5 Il y a des paramètres qui déterminent si oui ou non Pitch Bend,** Contrôleur Number 11 (Expression) et le contrôleur Number 64 (Hold 1) sont reçus (p. 72). Lorsque ces paramètres sont « ON » et les messages MIDI sont reçus, alors quand une modification est apportée dans les paramètres du paramètre souhaité, Pitch Bend, Expression et Hold 1 Modifier les paramètres également simultanément. Si vous voulez changer les seuls paramètres ciblés, puis paramétrés « OFF ». **5 Il y a des paramètres qui vous permettent de spécifier si MIDI spécifique** des messages sont reçus pour chaque partie d'une scène (p. 54). Quand un ton avec les paramètres matrice de contrôle est affecté à une partie, vérifiez que tous les messages MIDI utilisés pour la Matrix Control seront reçues. Si le MC-707 est mis en place de telle sorte que la réception de messages MIDI est désactivé, la matrice de contrôle ne fonctionnera pas.	
destination 1-4 (MATRICE DE COMMANDE 1-4)	Sélectionne le paramètre partiel qui doit être contrôlé en utilisant la matrice de contrôle. Les paramètres suivants peuvent être contrôlés. Lorsqu'ils ne sont pas le contrôle des paramètres avec la matrice de contrôle, réglez sur « OFF ». Jusqu'à quatre paramètres peuvent être spécifiés pour chaque matrice de contrôle, et commandés simultanément. DE	
		le contrôle de la matrice ne sera pas utilisé.
	PCH	Change la hauteur.

Paramètre	Valeur	Explication
destination 1-4 (MATRICE DE COMMANDE 1-4)	COUPER	Change la fréquence de coupure.
	RES	Souligne les harmoniques dans la région de la fréquence de coupure, en ajoutant du caractère au son.
	LEV	Modifie le niveau du volume.
	LA POÊLE	Change la casserole.
	CHO	Modifie la quantité de choeur.
	TOUR	Modifie la quantité de réverbération.
	PIT-LFO	Modifie la profondeur de vibrato.
	PIT-LFO2	
	FLT-LFO1	Modifie la profondeur de wah.
	FLT-LFO2	
	AMP-LFO1	Modifie la profondeur de trémolo.
	AMP-LFO2	
	PAN-LFO1	Modifie l'effet que le LFO aura sur le plateau.
	PAN-LFO2	
	LFO1 TAUX	Modifie la vitesse des cycles LFO. La vitesse ne changera pas si LFO Rate est réglé sur « note ».
	LFO2 TAUX	
	PIT-ATK	Change le temps 1 de l'enveloppe de hauteur.
	PIT-DCY	Change le temps 2 et 3 de Env Time l'enveloppe de hauteur.
	PIT-REL	Change le temps 4 de l'enveloppe de hauteur.
	FLT-ATK	Change le temps 1 de l'enveloppe FLT.
	FLT-DCY	Change le temps 2 et 3 de Env Time l'enveloppe FLT.
	FLT-REL	Change le temps 4 de l'enveloppe FLT.
	AMP-ATK	Change le temps 1 de l'enveloppe AMP.
	AMP-DCY	Change le temps 2 et 3 de Env Time l'enveloppe AMP.
	AMP-REL	Change le temps 4 de l'enveloppe AMP.
	VPM	Si la matrice de contrôle est utilisé pour diviser partials, réglez la commande de vitesse VPM (p. 63) sur « OFF ». **5 Si la matrice de contrôle est utilisé pour diviser** partials, nous recommandons de régler les Sens (p. 74) « +63 ». La sélection d'une valeur inférieure peut empêcher la commutation des partials. En outre, si vous voulez inverser l'effet, définissez la valeur à « -63 ». **5 Si vous voulez utiliser le contrôle de matrice** passer en douceur entre les partiels, utiliser la vitesse de fondu inférieure et la vitesse de fondu supérieur (p. 64). Plus les valeurs fixées, le plus lisse que l'interrupteur est entre les partiels.
	FXM	Modification de la profondeur de la modulation de fréquence produite par FXM
	MFX-CTRL1	Applique un changement MFX CONTROL 1-4 Source. Si cela est spécifié pour plus d'une partielle, le résultat sera les valeurs sommées.
	MFX-CTRL2	
	MFX-CTRL3	
	MFX-PW CTRL4	
		Applique le changement à PW.
	PWM	Applique le changement à PWM.
	GRAISSE	Applique le changement à FAT.
	X-MOD	Ce paramètre est valable uniquement pour le support partiel (Partie 1 ou 3), et applique le changement à la CrossMod1-2Depth ou CrossMod3-4Depth.
	LFO1-STEP	Ceci est valable si la forme d'onde LFO1 / LFO2 est STEP; il précise la position de l'étape. Dans ce cas, la valeur Sens est ignorée.
	LFO2-STEP	
	SSAW-DETN	Cette méthode est efficace si le type OSC est Supersaw; il applique le changement à Super-SAW Detune.

Paramètre	Valeur	Explication
destination 1-4 (MATRICE DE COMMANDE 1-4)	PIT APPROFONDIE	Modifie la profondeur de l'enveloppe de hauteur.
	FLT APPROFONDIE	Modifie la profondeur de l'enveloppe du filtre.
	AMP-DEPTH	Modifie la profondeur de l'enveloppe AMP.
	XMOD2	Ceci est efficace lorsque la structure 1-2 (3-4) est XMOD2; il applique le changement à XMOD2 1-2 (3-4) Profondeur.
Sens 1-4 (MATRICE DE COMMANDE 1-4)	- 63- + 63	Spécifier la profondeur effective des contrôles de la matrice. Pour une augmentation de la valeur actuellement sélectionnée (pour obtenir des valeurs plus élevées, se déplacer à droite, augmenter les taux, etc.), sélectionnez une valeur positive (+); de faire une diminution de la valeur actuellement sélectionnée (pour obtenir des valeurs plus basses, passez à la gauche, les taux diminuer, et ainsi de suite), sélectionnez une valeur négative (-) valeur. Pour l'une des valeurs positives ou négatives, des valeurs supérieures absolues permettront une plus grande quantité de changement. Réglez ce paramètre sur « 0 » si vous ne voulez pas appliquer l'effet.

MFX

Paramètre	Valeur	Explication
MFX type	Sélectionne le type MFX.	
Commutateur MFX	ÉTEINT ALLUMÉ	Commutateurs MFX on / off.
MFX Chorus Send Level	0-127	Permet de régler la quantité de choeur. Si vous ne voulez pas ajouter l'effet de chorus, réglez à 0.
MFX Reverb Send Level	0-127	Permet de régler la quantité de réverbération. Si vous ne voulez pas ajouter l'effet de réverbération, réglez-le sur 0.
paramètres MFX	Modifier les paramètres de l'MFX sélectionné. Les paramètres disponibles varient en fonction du type des effets que vous avez sélectionnés dans le type MFX. **& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)**	

MFX CTRL

Paramètre	Valeur	Explication
Contrôle 1-4 Source	Indique le message MIDI qui contrôlera le paramètre CONTROL MFX correspondant.	
	DE	MFX ne sera pas utilisé.
	CC01-31	Numéro de contrôleur 1-31
	CC33-95	Numéro du contrôleur 33-95
	PLIEZ	Pitch bend
	AFT	aftertouch
	SYS-CTRL1-4	Utiliser le dispositif de commande qui est attribué par la source de commande du système 1-4 (ou Tone Controll Source 1-4).
Contrôle 1-4 Destination		Indique que des paramètres à effets multiples sont commandés en utilisant une commande MFX. Les paramètres multi-effets disponibles pour le contrôle dépendra du type multi-effets.
Contrôle 1-4 Sens	- 63- + 63	Indique la profondeur de contrôle MFX. Spécifiez une valeur positive « + » si vous voulez modifier la valeur de la destination affectée dans une direction positive (plus grand, vers la droite, plus rapide, etc.), ou spécifiez une valeur négative « - » si vous voulez changer la valeur dans le sens négatif (plus petit, vers la gauche, plus lent, etc.). Des valeurs plus élevées permettront une plus grande quantité de contrôle.

Commande d'un MFX via MIDI (CONTRÔLE MFX)

Vous pouvez utiliser des messages MIDI tels que des messages de changement de contrôle pour contrôler les principaux paramètres MFX. Cette fonctionnalité est appelée « MFX Control (contrôle multi-effets). » Les paramètres modifiables sont prédéterminés en fonction du type MFX. Vous pouvez spécifier jusqu'à quatre paramètres pour le contrôle multi-effet.

Pour utiliser le contrôle MFX, vous devez spécifier quel message MIDI (source) aura une incidence sur le paramètre (Destination), et combien (Sens).

Drum Kit paramètres Tone (Tambour)

DU SON

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Permet de régler le volume global de la tonalité

MFX

Paramètre	Valeur	Explication
Type	Sélectionne le type MFX.	
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Commutateurs MFX on / off.
Chorus Send Level	0-127	Permet de régler la quantité de choeur. Si vous ne voulez pas ajouter l'effet de chorus, réglez à 0.
Reverb Send Level	0-127	Permet de régler la quantité de réverbération. Si vous ne voulez pas ajouter l'effet de réverbération, réglez-le sur 0.
paramètres MFX	Modifier les paramètres de l'MFX sélectionné. Les paramètres disponibles varient en fonction du type des effets que vous avez sélectionnés dans le type MFX. **& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)**	

KIT MFX CTRL

Paramètre	Valeur	Explication
Contrôle 1-4 Source	Indique le message MIDI qui contrôlera le paramètre CONTROL MFX correspondant.	
	DE	MFX ne sera pas utilisé.
	CC01-31	Numéro de contrôleur 1-31
	CC33-95	Numéro du contrôleur 33-95
	PLIEZ	Pitch bend
	AFT	aftertouch
	SYS-CTRL1-4	Utiliser le dispositif de commande qui est attribué par la source de commande du système 1-4.
Contrôle 1-4 Destination		Indique que des paramètres à effets multiples sont commandés en utilisant une commande MFX. Les paramètres multi-effets disponibles pour le contrôle dépendra du type multi-effets.
Contrôle 1-4 Sens	- 63- + 63	Indique la profondeur de contrôle MFX. Spécifiez une valeur positive « + » si vous voulez modifier la valeur de la destination affectée dans une direction positive (plus grand, vers la droite, plus rapide, etc.), ou spécifiez une valeur négative « - » si vous voulez changer la valeur dans le sens négatif (plus petit, vers la gauche, plus lent, etc.). Des valeurs plus élevées permettront une plus grande quantité de contrôle.

DRUM COMP1-6

* **Seule une piste de batterie avec compresseurs peut utiliser COMP KIT.**

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Compresseur on / off
Temps d'attaque	0.1-100	Le temps de lorsque l'entrée dépasse le seuil début de la compression
Temps de libération	10-1000	Le temps du moment où l'entrée tombe en dessous du seuil jusqu'à ce que la compression est désactivée
Seuil	- 60-0 [dB]	Niveau auquel la compression est appliquée
Rapport	**1: 1-inf:** 1	Ratio de compression
Le genou	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt que Seuil. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
Gain de sortie	-24- + 24 [dB]	Niveau du son de sortie
Affectation de sortie	DRY, MFX	Spécifie la destination de sortie du compresseur.

PAD CTRL

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Permet de régler le volume de la clé.
La poêle	L64-0-63R	Permet de régler la position stéréo de la clé.
Retard Niveau d'envoi	0-127	Permet de régler la quantité de retard pour chaque touche.
Reveb Envoyer Niveau	0-127	Permet de régler la quantité de réverbération pour chaque touche.
Groupe Mute	OFF, 1-31	Sur un ensemble batterie acoustique, un charleston ouvert et un son de charleston fermé ne peut jamais se produire simultanément. Pour reproduire la réalité de cette situation, vous pouvez créer un groupe Mute. La fonction Mute Group vous permet de désigner deux ou plusieurs clés qui ne sont pas autorisés à sonner simultanément. Jusqu'à 31 groupes Mute peuvent être utilisés. Les clés qui ne sont pas appartiennent à un tel groupe doit être réglé sur « OFF ».
Affectation de sortie	DRY, MFX, COMP1-6	Indique la destination de sortie pour chaque touche.
clé Offset	- 24- + 24	Décale la hauteur en unités d'un demi-ton.
Fine Tune Offset	- 50- + 50 [cent]	ajuste finement la hauteur en unités de un cent.
TVC Cutoff Offset	- 100- 100 +	Permet de régler la distance du filtre est ouvert. L'augmentation de cette valeur rend le son plus brillant, et en diminuant il rend le son plus sombre.
TVF résonance OFFSET	- 100- 100 +	Souligne la portion des sons dans la zone de la fréquence de coupure, en ajoutant du caractère au son. Des valeurs élevées peuvent produire une oscillation, ce qui provoque une distorsion du son. L'augmentation de cette valeur renforce le caractère et la diminution affaiblit le caractère.
Temps TVA attaque Décalage	- 100- 100 +	Permet de régler le temps pendant lequel le son atteint son volume maximum après que vous appuyez sur la touche. paramètres plus importants de cette valeur font l'attaque plus douce, et les réglages plus petits font plus nette l'attaque.
Temps TVA Decay Décalage	- 100- 100 +	Permet de régler la durée pendant laquelle le volume diminue à partir de sa valeur maximale. paramètres plus importants de cette valeur rendent la désintégration plus, et les réglages plus petits font la décroissance plus courte.
TVA Release Time Offset	- 100- 100 +	Le temps nécessaire après que la clé est libérée pour un son pour devenir inaudible. Si l'enveloppe est en mode NO-SUS, c'est le temps jusqu'à ce que la note émise devient inaudible. paramètres plus importants de cette valeur font l'Linger son et les réglages plus petits font la fin du son plus fortement.

PAD EQ

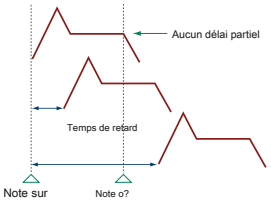
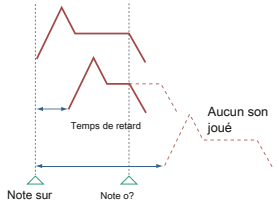
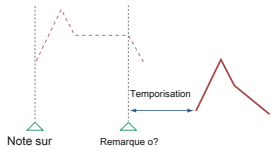
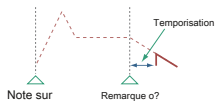
Paramètre	Valeur	Explication
EQ commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'égaliseur on / off pour chaque touche.
EQ Low Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
EQ Mid Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Spécifie la fréquence de référence de la plage de midfrequency.
EQ High Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
Low Frequency EQ	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme basse.
Fréquence EQ Mid	20-16000 [Hz]	Permet de régler la quantité de boost / cut à mi-fréquence.
Fréquence High EQ	20-16000 [Hz]	Fréquence de haut de gamme.
Moyenne Q	0,5 à 16,0 (0.1step)	Spécifie la largeur de la plage de fréquence moyenne. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.

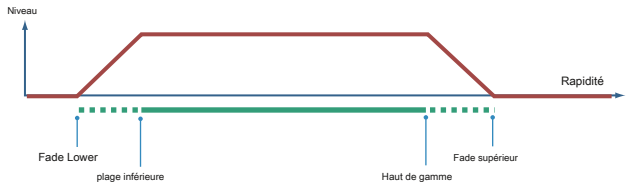
INST COMMUNE

Paramètre	Valeur	Explication
Catégorie	---, Coup de pied, E.Kick, Snare, E.Snare, bâton, Clap, HH, E.HH, Ride, cymbale, Tom, E.Tom, perc 1, perc 2, perc 3, perc 4, FX, le bruit, la voix, Hit, SFX	Sélectionne la catégorie de l'Inst.
Niveau	0-127	Permet de régler le volume de l'Inst.
Source clé	0-127	Spécifie la hauteur en demi-tons par rapport à 60 (la hauteur d'origine de l'instrument).
Affiner	-50- + 50 [cent]	Permet de régler la hauteur du son de ton vers le haut ou vers le bas dans les étapes 1 cent (+/- 50 cents).
Random Pitch Depth 0-1200 [de cent]		Indique la largeur dans laquelle le terrain est changé au hasard chaque fois que la note retentit. Si vous ne voulez pas le pas de changer de façon aléatoire, réglez ce paramètre sur « 0 »
Profondeur aléatoire Pan 0-63		Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez l'emplacement stéréo pour changer de façon aléatoire chaque fois que vous appuyez sur une touche. Des valeurs plus élevées produisent une plus grande quantité de changement.
Autre profondeur Pan L64-63R		Ce paramètre provoque panning d'alterner entre la gauche et la droite à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Des valeurs plus élevées produisent une plus grande quantité de changement. « L » ou paramètres « R » inverser l'ordre dans lequel la casserole alterne entre gauche et droite. Par exemple, si le paramètre INST Wave Wave Alter Pan Sw est activée ou REVS pour les deux vagues, la casserole alterne chaque fois que la touche est enfoncée.
type d'affectation	MULTI SIMPLE	Définit les sons sont joués quand ainsi la même touche est enfoncée plusieurs fois. **MULTI:** Couche le son des mêmes touches. Même avec des sons continus où les jeux sonores pendant une période prolongée, comme des cymbales crash, les sons sont en couches, sans sons précédemment joué être éliminés. **CÉLIBATAIRE:** Un seul son peut être joué à un moment où la même touche. Avec des sons continus où le son joue pendant une période prolongée, le son précédent est arrêté lorsque le son suivant est joué.
enveloppe mode	NO-SUS, Sustain	Quand une forme d'onde en boucle est sélectionnée, le son continuera normalement aussi longtemps que la touche est pressée. Si vous voulez que le son décroisse naturellement, même si la touche reste enfoncée, réglez ce paramètre sur « NO-SUS. » * Si une onde de type one-shot est sélectionné, il ne sera pas maintenue, même si ce paramètre est réglé sur « sustain. »
WMT Velocity Control	OFF, ON, RANDOM	Détermine si une onde différente est jouée (ON) ou non (OFF) en fonction de la force avec laquelle la clé est joué. Lorsqu'il est réglé sur « RANDOM », sonnera de façon aléatoire vague constitutive du ton, indépendamment des messages de vitesse.
TVA Niveau courbe de vélocité	FIXED, 1-7	Sélectionne une des sept courbes suivantes qui déterminent la dynamique du clavier auront une incidence sur le volume. Réglez ce paramètre pour « fixed » si vous ne voulez pas le volume de la partie à être affectée par la vitesse du clavier. 
TVA Niveau Velocity Sens	-+ 100- 100	Réglez cette fonction lorsque vous voulez que le volume de la partie à changer en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches. Réglez ce paramètre sur une valeur positive (+) pour que les modifications du volume partiel augmentent plus avec force les touches sont jouées; pour rendre le jeu plus doucement partiel pendant que vous jouez fort, choisissez une valeur négative (-) valeur.

INST WAVE

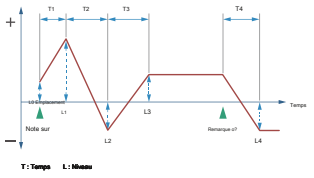
Paramètre	Valeur	Explication
Type de Wave Group	INT	Lorsque le type OSC est réglé sur PCM, les formes d'ondes intégrées dans la MC-707 sont utilisés.
	SAMP	Lorsque le type OSC est réglé sur PCM, on utilise des formes d'ondes chargées dans le projet.
Banque vague	A B C D	Indique la banque du groupe Wave.
Nombre d'onde L		Indique le nombre d'onde dans le groupe spécifié par Wave Group. Si vous utilisez mono, spécifiez uniquement le côté gauche (L). Si vous utilisez stéréo, spécifiez le côté droit (R) ainsi. Si vous utilisez mono, spécifiez uniquement numéro d'onde L et R laisser onde Nombre à 0: OFF. Si vous spécifiez uniquement Numéro d'onde R, aucun son est entendu.
Nombre d'onde R		
wave Gain	- 18- + 12 [dB]	Spécifie le gain (amplitude) de la forme d'onde. La valeur change à 6 dB (décibels) étapes. Chaque 6 dB double augmentation du gain.
Commutateur vague FXM	ÉTEINT ALLUMÉ	Détermine si la FXM est utilisée (ON) ou non (OFF). * **FXM (Frequency Cross Modulation) utilise une forme d'onde spécifiée pour appliquer une modulation de fréquence de la forme d'onde sélectionnée, ce qui crée des harmoniques complexes. Ceci est utile pour créer des sons dramatiques ou des effets sonores.**
Vague FXM Couleur	1-4	Indique comment FXM effectuer une modulation de fréquence. Des valeurs plus élevées produisent un son granuleuse, tandis que les valeurs basses à un son plus métallique.
Profondeur FXM	0-16	Spécifie la profondeur de la modulation produite par la FXM.
Coarse Tune vague	- 48- + 48	Permet de régler la hauteur du son de chaque onde vers le haut ou vers le bas en demi-tons (+/- 4 octaves). NOTE **La partie Coarse Tune de l'ensemble du tambour est fixé par le « Coarse Tune » (p. 64).**
Vague Fine Tune	- 50- + 50	Permet de régler la hauteur de chaque son de vague vers le haut ou vers le bas dans les étapes 1 cent (+/- 50 cents). * **Un cent est de 1 / 100ème d'un demi-ton.** NOTE **Réglage fin de l'ensemble tambour partiel est fixé par le "Affiner" (p. 64).**
Niveau vague	0-127	Permet de régler le niveau de chaque vague. NOTE **Le niveau de volume de chaque tambour partiel est réglée avec le niveau partiel; les niveaux de volume de l'ensemble du kit de tambour est fixé à la "Niveau" (p. 75).**
Pan vague	L64-63R	Ceci indique la casserole de la forme d'onde. « L64 » à l'extrême gauche, « 0 » est le centre, et « 63R » est extrême droite.
Onde aléatoire Pan Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Utilisez ce paramètre pour faire à chaque fois qu'une touche est pressée de la forme d'onde de balayage panoramique pour changer de façon aléatoire (ON) ou non (OFF). * **La plage du changement panoramique est défini par la profondeur Pan aléatoire (p. 76).**
Alter Pan vague Sw	OFF, ON, REVS	Cela provoque de réglage panoramique de la forme d'onde d'alterner entre la gauche et la droite à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Réglez ce paramètre sur « ON » pour effectuer un panoramique sur la vague selon les Alternate Pan réglages de profondeur, ou « REVS » lorsque vous voulez que le mouvement horizontal inversé. Si vous ne voulez pas le balayage panoramique pour changer chaque fois qu'une touche est enfoncée, réglez sur « OFF ».
Remarque actuelle	21 (A0) -108 (C8)	Sélectionne la clé.
Inst Nombre	000-	Sélectionne le Inst à attribuer à la clé.

Paramètre	Valeur	Explication
Delay Mode vague	retard vague	Cela produit un délai entre le moment où une touche est enfoncée (ou libéré), et le moment de la vague commence réellement à son. Vous pouvez également définir des paramètres qui changent le moment auquel chaque vague retentit. Cela diffère du retard dans les effets internes, en ce sens en changeant les qualités sonores de l'onde retardée et changer la hauteur pour chaque vague, vous pouvez également effectuer des effets d'arpèges en appuyant simplement sur une touche. Vous pouvez également synchroniser le temps de retard d'onde au tempo du séquenceur MIDI externe.
Delay Mode vague	ORDINAIRE	La vague commence à jouer après l'heure indiquée dans le paramètre Delay Time onde est écoulé. 
	TENIR	Bien que la vague commence à jouer après l'heure indiquée dans le paramètre Delay Time onde est écoulé, si la clé est libérée avant l'heure spécifiée dans le paramètre Delay Time onde est écoulé, la vague ne se joue pas. 
	KEY-OFF-NORMAL	Plutôt que d'être joué pendant que la touche est enfoncée, la vague commence à jouer une fois la période de temps spécifiée dans le paramètre Delay Time onde se soit écoulée après la sortie de la clé. Ceci est efficace dans des situations telles que lors de la simulation des bruits de guitares et d'autres instruments. 
	KEY-OFF-decay	Plutôt que d'être joué pendant que la touche est enfoncée, la vague commence à jouer une fois la période de temps spécifiée dans le paramètre Delay Time onde se soit écoulée après la sortie de la clé. Ici, cependant, les changements dans la enveloppe TVA alors que la touche est enfoncée, ce qui dans de nombreux cas signifie que seul le son de la partie de libération de l'enveloppe est entendu. 
Delay Time Sync vague	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez si vous voulez que le temps de retard Wave synchroniser avec le tempo.
Vague Delay Time (Remarque) **1 / 64T-2**		Cette option est disponible lorsque Delay Time Sync est activée onde. Il spécifie le temps de retard en fonction d'une valeur de note.
Vague Delay Time	0-1023	Cette option est disponible lorsque Delay Time Sync est vague OFF. Il spécifie le temps de retard sans tenir compte du tempo.

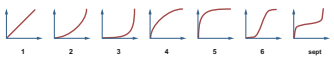
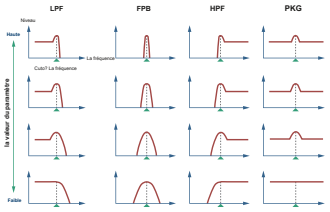


Paramètre	Valeur	Explication
Velocity Low Range 1-127		Indique la limite inférieure (inférieure) et la limite supérieure (supérieure) des vitesses qui sonneront la vague. Ces paramètres lorsque vous voulez jouer différentes vagues en fonction de la dynamique de votre clavier.
Gamme Velocity Up	1-127	
Vitesse Fade faible	0-127	Indique le degré auquel l'onde est des notes jouées plus doucement que la vitesse Low Range. Si vous ne voulez pas le ton de son du tout, réglez ce paramètre sur « 0 »
Vitesse Fade Up	0-127	Indique le degré auquel l'onde est des notes jouées plus fortement que la plage de vélocité Up. Si vous ne voulez pas le ton de son du tout, réglez ce paramètre sur « 0 »

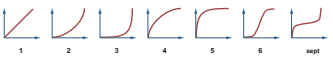
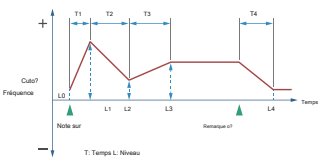
INST pENV

Paramètre	Valeur	Explication
Profondeur env	- 100- 100 +	Permet de régler l'effet de l'enveloppe de hauteur. Les valeurs élevées de l'enveloppe de hauteur pour produire des changements plus importants. Négatif (-) valeur inverser la forme de l'enveloppe.
Velocity Sens Env	- 100- 100 +	la dynamique du jeu de clavier peut être utilisé pour contrôler la profondeur de l'enveloppe de hauteur. Si vous voulez l'enveloppe de hauteur pour avoir plus d'effet pour les notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez l'enveloppe de hauteur pour avoir moins d'effet pour les notes jouées avec force, réglez ce paramètre négatif - valeur ().
Temps 1 Vitesse Env Sens	- 100- 100 +	Ce paramètre permet de d'affecter le temps 1 de l'enveloppe de hauteur. Si vous voulez temps 1 à accéléra pour des notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur « + » positive. Si vous voulez qu'il soit ralenti, réglez ce paramètre négatif - la valeur « ».
Temps 4 Vitesse Env Sens	- 100- 100 +	Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la vitesse de libération d'affecter la valeur Time 4 de l'enveloppe de hauteur. Si vous voulez temps 4 à accélérer pour des notes rapidement libérés, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
1-4 Env Time	0-1023	Indiquez les temps de l'enveloppe de hauteur (temps 1 Heure 4). Des réglages plus élevés se traduira par un temps plus long jusqu'à ce que la hauteur suivante. (Par exemple, Time 2 est le temps pendant lequel les variations de hauteur du niveau 1 au niveau 2.) 
Niveau 0-4 Env	- 511- + 511	Spécifiez les niveaux d'enveloppe de hauteur (niveau de niveau 4 0-). Il détermine à quel point les changements de hauteur de la hauteur de référence (la valeur définie avec Coarse Fine Tune à l'écran Pitch) à chaque point. Valeur positive (+) entraînera le pas être supérieur au pas standard, et négatif (-) valeur amener à être plus faible.

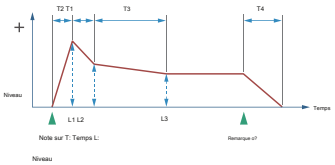
FILTRE INST

Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	De sélectionner le type de filtre. DE	
		Aucun critère utilisé.
	LPF	Filtre passe bas. Cela réduit les fréquences dans la région au-dessus de la fréquence de coupure (fréquence de coupure). Étant donné que cette coupe la région de haute fréquence, le son devient plus doux. Ceci est le filtre le plus couramment utilisé dans les synthétiseurs.
	FPB	Filtre passe-bande. Cela ne laisse que les fréquences dans la région de la fréquence de coupure (fréquence de coupure), et coupe le reste. Cela peut être utile lors de la création de sons distinctifs.
	HPF	Filtre passe-haut. Cela permet de réduire les fréquences dans la région en dessous de la fréquence de coupure (fréquence de coupure). Ceci est approprié pour créer des sons percutants renforçant leurs harmoniques supérieures.
	PKG	Filtre de pointe. Ceci souligne les fréquences dans la région de la fréquence de coupure (fréquence de coupure). Cela peut être utilisé pour représenter le pic de résonance d'un tambour.
	LPF2	Filtre passe-bas 2. Bien que les composantes de fréquence supérieures à la fréquence de coupure (fréquence de coupure) sont coupées, la sensibilité de ce filtre est la moitié de celle du filtre passe-bas. Cela en fait un filtre passe-bas relativement plus chaud. Ce filtre est bon pour une utilisation avec un instrument simulé des sons tels que le piano acoustique. * **Si vous réglez « LPF2, » le réglage du paramètre de résonance sera ignoré (p. 78).**
	LPF3	Filtre passe-bas 3. Bien que les composantes de fréquence supérieures à la fréquence de coupure (fréquence de coupure) sont coupées, la sensibilité de ce changement de filtre en fonction de la fréquence de coupure. Bien que ce filtre est également bon pour être utilisé avec simulation sons d'instruments acoustiques, la nuance qu'elle présente diffère de celle de la LPF2, même avec les mêmes réglages d'enveloppe TVF. * **Si vous réglez « LPF3, » le réglage du paramètre de résonance sera ignoré (p. 78).**
Fréquence de coupure	0-1023	Sélection de la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir un effet sur les composantes de fréquence de la forme d'onde. Avec « LPF / LPF2 / LPF3 » sélectionné pour le paramètre type de filtre, les réglages de fréquence de coupure inférieure réduisent les harmoniques supérieures d'un ton pour un son plus rond, plus chaud. Des valeurs plus élevées rendent le son plus brillant. Si « FPB » est sélectionné pour le type de filtre, composantes harmoniques changeront en fonction du réglage de la fréquence de coupure TVF. Cela peut être utile lors de la création de sons distinctifs. Avec « HPF » sélectionné, plus les paramètres de fréquence de coupure réduire les harmoniques inférieurs à souligner seulement les éléments lumineux du son. Avec « PKG » sélectionnée, les harmoniques à mettre en valeur varie en fonction du réglage de la fréquence de coupure.
Cutoff Velocity Curve	FIXED, 1-7	Sélectionne une des sept courbes suivantes qui déterminent la dynamique du jeu de clavier (vitesse) influencent la fréquence de coupure. Réglez ce paramètre pour « fixed » si vous ne voulez pas la fréquence de coupure à être affectée par la vitesse du clavier. 
Cutoff Velocity Sens	-+ 100- 100	Ce paramètre lors du changement de la fréquence de coupure à appliquer à la suite de changements de vitesse en jouant. Spécifiez une valeur « + » positive si vous voulez que la fréquence de coupure pour augmenter lorsque vous jouez fort, ou négatif « - » valeur si vous voulez abaisser.
Résonance	0-1023	Souligne la portion des sons dans la zone de la fréquence de coupure, en ajoutant du caractère au son. Des valeurs élevées peuvent produire une oscillation, ce qui provoque une distorsion du son. 
Résonance Velocity Sens	- 100- 100 +	Utilisez ce paramètre lors de la modification de la résonance à appliquer à la suite de changements dans la vélocité de jeu. Spécifiez une valeur « + » positive si vous voulez résonance augmenter lorsque vous jouez fortement, ou négatif « - » valeur si vous le souhaitez diminuer.

INST FENV

Paramètre	Valeur	Explication
Profondeur env	- 63- + 63	Spécifie la profondeur de l'enveloppe du filtre. Des valeurs plus élevées augmentent le changement produit par l'enveloppe du filtre. Négatif (-) valeur inverser la forme de l'enveloppe.
Velocity Curve Env	FIXED, 1-7	Sélectionne une des options suivantes sept types de courbe par laquelle la dynamique du jeu de clavier affectent la profondeur de l'enveloppe du filtre. Si vous ne voulez pas la dynamique du jeu de clavier pour affecter la profondeur de l'enveloppe de filtre, indiquez « fixe ». 
Velocity Sens Env	- 100- 100 +	Précisez si vous voulez la dynamique du jeu de clavier pour affecter la profondeur de l'enveloppe du filtre. Spécifiez une valeur « + » positive si vous voulez que l'enveloppe du filtre pour appliquer plus profondément que vous jouez plus fort, ou négatif « - » valeur si vous voulez appliquer moins profondément.
Temps 1 Vitesse Env Sens	- 100- 100 +	Précisez si vous voulez la dynamique du jeu de clavier pour affecter le temps 1 de l'enveloppe du filtre. Si vous voulez temps 1 à accéléra pour des notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur « + » positive. Si vous voulez qu'il soit ralenti, réglez ce paramètre négatif - la valeur « ».
Temps 4 Vitesse Env Sens	- 100- 100 +	Indiquez si vous voulez que la vitesse de libération pour affecter le temps 4 de l'enveloppe du filtre. Si vous voulez temps 4 à accélérer pour des notes rapidement libérés, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
1-4 Env Time	0-1023	Indiquez les temps d'enveloppe du filtre (temps 1 Heure 4). Des valeurs élevées allongent le temps jusqu'à ce que le niveau de fréquence de coupure est atteinte. (Par exemple, Time 2 est le temps pendant lequel le niveau 1 passe au niveau 2) 
Niveau 0-4 Env	0-1023	Spécifiez les niveaux d'enveloppe de filtre (niveau de niveau 4 0-). Spécifier la quantité de changement de fréquence de coupure au niveau de chaque point par rapport à la fréquence de coupure de référence (la valeur de la fréquence de coupure spécifiée dans l'écran de filtre).

INST AENV

Paramètre	Valeur	Explication
Temps 1 Vitesse Env Sens	-+ 100- 100	Précisez si vous voulez la dynamique du clavier pour affecter le temps de l'enveloppe AMP 1. Si vous voulez temps 1 à accéléra pour des notes jouées avec force, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
Temps 4 Vitesse Env Sens	-+ 100- 100	Indiquez si vous voulez que la vitesse de sortie pour affecter le temps de l'enveloppe AMP 4. Si vous voulez temps 4 à accélérer pour des notes rapidement libérés, réglez ce paramètre sur une valeur positive (+). Si vous voulez qu'il soit ralenti, fixé à un négatif (-) valeur.
1-4 Env Time	0-1023	Spécifiez les durées d'enveloppe AMP (temps 1 Heure 4). Des valeurs plus élevées allongent le temps jusqu'à ce que le niveau de volume est atteint. (Par exemple, Time 2 est le temps pendant lequel le niveau 1 passe au niveau 2)
Niveau 1-3 Env	0-1023	Spécifiez les niveaux d'enveloppe AMP (niveau 1 niveau 3). Ceux-ci indiquent la quantité de changement à chaque point par rapport au volume de référence (la valeur de niveau partielle spécifiée dans l'écran Amp). 

Paramètres effet total

COMP

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si le COMP maître (un compresseur appliqué à l'ensemble du générateur de sons de la MC-707) est utilisé (ON) ou non utilisé (OFF).
Low Time Attack	0,1-100 [ms]	Indique le moment à partir duquel l'entrée dépasse Low Thres jusqu'à ce que la compression est appliquée au volume de la bande de basse fréquence.
Faible temps de relâchement	10-1000 [ms]	Dans un état lorsque la compression est déjà appliquée, cela spécifie le temps entre le moment où l'entrée diminue au-dessous Low Thres jusqu'à ce que la bande à basse fréquence cesse d'être comprimé.
Seuil bas	-60-0 [dB]	Indique le niveau de volume auquel la compression commence pour la bande basse fréquence.
Ratio faible	1: 1, 2: 1, 3: 1, 4: 1, 8: 1, 16: 1, 32: 1, INF: 1	Indique le taux de compression pour la bande de basses fréquences.
Le genou bas	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt que bas Thres. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
Gain faible de sortie	-24.0- + 24,0 [dB]	Indique le volume de sortie de la bande de basse fréquence.
Mid Time Attack	0,1-100 [ms]	Indique le moment à partir duquel est appliqué l'entrée dépasse d'âge Thres jusqu'à ce que la compression du volume de la bande de fréquence moyenne.
Mid Release Time	10-1000 [ms]	Dans un état lorsque la compression est déjà appliquée, cela spécifie le temps entre le moment où l'entrée diminue au-dessous d'âge Thres jusqu'à ce que la bande de fréquence moyenne cesse d'être comprimé.
Seuil mi	-60-0 [dB]	Indique le niveau de volume auquel la compression commence pour la bande de fréquence moyenne.
Ratio mi	1: 1, 2: 1, 3: 1, 4: 1, 8: 1, 16: 1, 32: 1, INF: 1	Indique le taux de compression pour la bande de midfrequency.
genou mi	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt à la mi Thres. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
Mid Gain de sortie	-24.0- + 24,0 [dB]	Indique le volume de sortie de la bande de midfrequency.
HighAttack temps	0,1-100 [ms]	Indique le temps entre le moment où l'entrée est supérieure à haute Thres jusqu'à ce que la compression est appliquée au volume de la bande à haute fréquence.
High Time presse	10-1000 [ms]	Dans un état lorsque la compression est déjà appliquée, cela spécifie le temps entre le moment où l'entrée diminue au-dessous de haute Thres jusqu'à ce que la bande à haute fréquence cesse d'être comprimé.
Seuil élevé	-60-0 [dB]	Indique le niveau de volume auquel la compression commence pour la bande à haute fréquence.
Ratio élevé	1: 1, 2: 1, 3: 1, 4: 1, 8: 1, 16: 1, 32: 1, INF: 1	Indique le taux de compression pour la bande de haute fréquence.
haut genou	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt que haut Thres. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
Gain élevé de sortie	-24.0- + 24,0 [dB]	Indique le volume de sortie de la bande de haute fréquence.
Freq Low de Split	16-16000 [Hz]	Spécifie la fréquence à laquelle la bande de basse fréquence (LOW) et la bande de fréquence moyenne (MID) sont partagés.
Salut Freq de Split		Spécifie la fréquence à laquelle la bande de haute fréquence (HIGH) et la bande de fréquence moyenne (MID) sont partagés.

EQ

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si l'égaliseur maître (un égaliseur appliqué à l'ensemble du générateur de sons de la MC-707) est utilisé (ON) ou non utilisé (OFF).
Gain d'entrée EQ	- 24- + 24 [dB]	Permet de régler la quantité de boost / cut pour l'entrée à l'égaliseur.
Gain faible	- 24- + 24 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
Low Freq	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme basse.
Mid1 Gain	- 24- + 24 [dB]	Gain de la gamme de fréquence intermédiaire 1.
Mid1Freq	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 1.
Q Mid1	0,5 à 16,0	Largeur de la plage de fréquence moyenne 1.Réglez une valeur Q plus élevée pour rétrécir la plage d'être affectés.
mid2 Gain	- 24- + 24 [dB]	Gain de la plage de fréquence médiane 2.
Mid2Freq	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 2.
Q Mid2	0,5 à 16,0	Largeur de la plage de fréquence moyenne 2.Réglez une valeur Q plus élevée pour rétrécir la plage d'être affectés.
MiD3 Gain	- 24- + 24 [dB]	Gain de la plage de fréquence intermédiaire 3.
MiD3 Freq	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 3.
Q MiD3	0,5 à 16,0	Largeur de la plage de fréquence moyenne 3.Entr une valeur Q plus élevée pour rétrécir la plage d'être affectés.
High Gain	- 24- + 24 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
HighFreq	20-16000 [Hz]	Fréquence de haut de gamme.

MFX

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'effet on / off.
paramètres MFX	(Montre les paramètres du MFX sélectionné.)	
cho Envoyer (Chorus Send Level)	0-127	Indique le chorus niveau du son après MFX est appliqué.
Rev Envoyer (Reverb Send Level)	0-127	Indique le niveau d'envoi de réverbération du son après MFX est appliqué.
MFX CTRL Src1-4 (MFX CtrlSrc 1-4)	Indique le message MIDI qui contrôlera le paramètre CONTROL MFX correspondant. DE	
		MFX ne sera pas utilisé.
	MOD: CC01-31	Numéro de contrôleur 1-31
	CC33-PHASR: Numéro CC95 Contrôleur 33-95 BEND	
		Pitch bend
	AFT	aftertouch
	SYS-CTRL1-SYSCTRL4	Les contrôleurs affectés par la source des paramètres du système sont utilisés.
MFX CTRL Dst1-4 (MFX CtrlDst 1-4)	Indique que des paramètres à effets multiples sont commandés en utilisant une commande MFX. Les paramètres multi-effets disponibles pour le contrôle dépendra du type multi-effets.	
MFX CTRL Sens1-4 (MFX CtrlSens 1-4)	- 63- + 63	Indique la profondeur de contrôle MFX. Spécifiez une valeur positive « + » si vous voulez modifier la valeur de la destination affectée dans une direction positive (plus grand, vers la droite, plus rapide, etc.), ou spécifiez une valeur négative « - » si vous voulez changer la valeur dans le sens négatif (plus petit, vers la gauche, plus lent, etc.). Des valeurs plus élevées permettront une plus grande quantité de contrôle.

Commande d'un MFX via MIDI (CONTRÔLE MFX)

Vous pouvez utiliser des messages MIDI tels que des messages de changement de contrôle pour contrôler les principaux paramètres MFX. Cette fonctionnalité est appelée « MFX Control (contrôle multi-effets). » Les paramètres modifiables sont prédéterminés en fonction du type MFX. Vous pouvez spécifier jusqu'à quatre paramètres pour le contrôle multi-effet.

Pour utiliser le contrôle MFX, vous devez spécifier quel message MIDI (source) aura une incidence sur le paramètre (Destination), et combien (Sens).

EQ (Partie 1-4)

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'égaliseur (EQ) on / off.
Dans Gain (Gain d'entrée)	-24- + 24 [dB]	Indique la quantité de boost / cut pour le son d'entrée.
Low Gain (Low Gain)	-24- + 24 [dB]	Spécifie la quantité d'accentuation / atténuation de la région de basse fréquence.
Low Freq (Basse fréquence)	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme basse.
Gain mi (Gain moyen)	-24- + 24 [dB]	Spécifie la quantité d'accentuation / atténuation de la région de la mi-fréquence.
Mid Freq (Mid Frequency)	20-16000 [Hz]	Permet de régler la quantité de boost / cut à mi-fréquence.
Moyenne Q (Moyenne Q)	0,5 à 16,0	Spécifie la largeur de la région de la mi-fréquence. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.
High Gain (High Gain)	-24- + 24 [dB]	Spécifie la quantité d'accentuation / atténuation pour la région à haute fréquence.
HighFreq (Haute fréquence)	20-16000 [Hz]	Fréquence de haut de gamme.

RETARD

Paramètre	Valeur	Explication
Type de choeur	Sélectionne les types de retard.	
chœur Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Commute le retard de marche / arrêt.
Niveau Chorus	0-127	Indique le niveau de sortie du son avec retard appliqué.
Rev Send (Envoyer réverbération)	0-127	Indique le niveau d'envoi à la réverbération.
Paramètres retard	Modifier les paramètres du type de retard sélectionné. Les paramètres disponibles varient en fonction du type de choeur que vous avez sélectionné dans le type Chorus.	

Paramètres retard

REFRAIN

Ce chorus stéréo.

Paramètre	Valeur	Explication
Taux	0-127	Fréquence de modulation
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Retour d'information	0-127	Niveau auquel son choeur est retourné à l'entrée

CE-1

Ce modèle BOSS CE-1 classique unité d'effet de chorus. Il fournit un son de chorus avec une chaleur analogique distinctement.

Paramètre	Valeur	Explication
Intensité	0-127	Profondeur de chœur

-320 DDI

Ce modèle DIMENSION de Roland D (320-DDI). Il fournit un son de chorus clair.

Paramètre	Valeur	Explication
Mode	1-4, 1 + 4, 2 + 4, 3 + 4	Commute le mode.

JUNO-106 CHORUS

Ce modèle les effets de chorus du Roland JUNO-106.

Paramètre	Valeur	Explication
Mode	I, II, I + II, JX I, II JX	Type de Chorus **I + II:** L'état dans lequel deux boutons sont pressés simultanément.
Niveau de bruit	0-127	Volume du bruit produit par chœur

RETARD

Ceci est un délai stéréo.

Paramètre	Valeur	Explication
Retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
Retard (msec) Retard (Remarque)	1-1300 [msec] Remarque & « Note » (p. 120)	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de retard est entendu.
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 [Hz], BYPASS	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le signal réinjecté à l'effet est filtré. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.

RETARD T-CTRL

Un délai stéréo dans lequel le temps de retard peut varier en douceur.

Paramètre	Valeur	Explication
Retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
Retard (msec) Retard (Remarque)	1-1300 [msec] Remarque & « Note » (p. 120)	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de retard est entendu.
Accélération	0-15	Lorsque vous modifiez le temps de retard, ce paramètre définit le temps pendant lequel le temps de retard courant change au temps de retard spécifié. Cela affecte la vitesse du changement de hauteur, ainsi que le temps de retard.
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 [Hz], BYPASS	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le signal réinjecté à l'effet est filtré. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.

RETARD 0 TRÉMOLO

Trémolo est appliqué au son de retard.

Paramètre	Valeur	Explication
Mode d'entrée	MONAURAL	L'entrée est mélangé en mono.
	STÉRÉO	Le son est entrée en stéréo.
Retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
Retard (msec) Retard (Remarque)	1-1300 [msec] Remarque & « Note » (p. 120)	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de retard est entendu.
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 [Hz], BYPASS	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le signal réinjecté à l'effet est filtré. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Tremolo Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Commute l'effet de tremolo on / off

Paramètre	Valeur	Explication
Tremolo Mod vague	Onde de modulation (panoramique) TRI	
		onde triangulaire
	SQR	onde carrée
	PÉCHÉ	Onde sinusoïdale
	SAW1	ondes en dents de scie
	SAW2	
	TRP	vague trapézoïdal
Taux Tremolo (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le trémolo se synchronise avec le tempo.
Taux Tremolo (Hz) Tremolo Rate (Remarque)	0.05-10.00 [Hz] Remarque & « Note » (p. 120)	taux Tremolo
Profondeur Tremolo	0-127	profondeur Tremolo

2TAP PAN DELAY

son retard est entendu dans les deux endroits que vous spécifiez.

Paramètre	Valeur	Explication
Retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
Retard (msec) Retard (Remarque)	1-1300 [msec] Remarque & « Note » (p. 120)	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le second son de retard est entendu.
Retour d'information	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 [Hz], BYPASS	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le signal réinjecté à l'effet est filtré. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay 1 Pan	L64-63R	Position stéréo du Delay 1
Délai 2 Pan	L64-63R	Position stéréo du retard 2
Retard 1 Niveau	0-127	Volume de retard 1
Retard 2 Niveau	0-127	Volume de retard 2

3Tap PAN DELAY

son retard est entendu dans les trois endroits que vous spécifiez.

Paramètre	Valeur	Explication
Retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
Retard (msec) Retard (Remarque)	1-2600 [msec] Remarque & « Note » (p. 120)	Temps de retard du son troisième retard après le son d'origine est entendu.
Delay1 commentaires	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200-8000 [Hz], BYPASS	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le signal réinjecté à l'effet est filtré. Si vous ne voulez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.
Delay 1 Pan	L64-63R	Position stéréo du Delay 1
Délai 2 Pan	L64-63R	Position stéréo du retard 2
Retard 3 Pan	L64-63R	Position stéréo du retard 3
Retard 1 Niveau	0-127	Volume de retard 1
Retard 2 Niveau	0-127	Volume de retard 2
Niveau 3 Retard	0-127	Volume de retard 3

REVERB

Paramètre	Valeur	Explication
Type de réverbération	Sélectionne les types de réverbération.	
Commutateur de réverbération	ÉTEINT ALLUMÉ	Commute la réverbération on / off.
Niveau de réverbération	0-127	Indique le niveau de sortie du son avec la réverbération appliquée.
Paramètres de réverbération	Modifier les paramètres du type de réverbération sélectionné. Les paramètres disponibles varient en fonction du type de réverbération sélectionné dans le type de réverbération.	

Paramètres de réverbération

INTEGRA

Paramètre	Valeur	Explication
Type	01: ROOM1 02: ROOM2 03: HALL1 04: HALL2 05: ASSIETTE	Sélectionne les types de réverbération. DE: Reverb n'est pas utilisé Chambre 1/2: Pièce Hall 1/2: salle Assiette: assiette
Pre Delay	0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son réverbéré.
Temps	0,1-10,0 [sec]	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
Densité	0-127	Permet de régler la densité du son de réverbération.
La diffusion	0-127	Permet de régler la variation de la densité de la réverbération au fil du temps. Plus la valeur est élevée, plus la densité augmente avec le temps. (L'effet de ce paramètre est la plus marquée avec un temps de réverbération.)
LF Damp	0-100	Règle la partie basse fréquence de la réverbération.
HF Damp	0-100	Règle la portion à haute fréquence de la réverbération.
Propager	0-127	diffusion de la réverbération
Ton	0-127	caractère tonal de la réverbération

HALL WARM

Paramètre	Valeur	Explication
Pre Delay	0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son réverbéré.
Temps	0,3 à 30 [sec]	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
Pre LPF	16-15000 [Hz], Bypass	Fréquence au-dessus de laquelle passe la partie à haute fréquence du son entrant dans la réverbération
Pre HPF	16-15000 [Hz], Bypass	Fréquence en dessous de laquelle passe la partie basse fréquence du son entrant dans la réverbération
PreLoop LPF	16-15000 [Hz], Bypass	Fréquence au-dessus de laquelle passe la partie de haute fréquence de la réverbération avancée
La diffusion	0-127	Permet de régler la variation de la densité de la réverbération au fil du temps.
HF Damp Freq	1000-8000 [Hz]	Fréquence au-dessus de laquelle passe la partie de haute fréquence de la réverbération
HF Damp Ratio	0,1-1,0	Montant par lequel pour atténuer la partie de haute fréquence de la réverbération

SALLE

Paramètre	Valeur	Explication
Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son réverbéré.
Temps	0-127	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
Taille	1-8	Taille de la chambre / salle
High Cut	160-12500 [Hz], BYPASS	Fréquence au-dessus de laquelle la partie à haute fréquence du son de sortie finale est coupée (BYPASS: pas d'atténuation)

Paramètre	Valeur	Explication
Densité	0-127	Densité de la réverbération
La diffusion	0-127	Permet de régler la façon dont la densité augmente au fil du temps de réverbération. (Cet effet est particulièrement notable avec un temps de réverbération.)
LF Damp Freq	50-4000 [Hz]	Fréquence en dessous de laquelle la partie à basse fréquence du signal de réverbération est coupée.
LF Gain Humide	-36-0 [dB]	humide quantité d'atténuation LF (0: pas d'effet)
HF Damp Freq	4000-12500 [Hz]	Fréquence au-dessus de laquelle la partie à haute fréquence du signal de réverbération est coupé
Gain HF Damp	-36-0 [dB]	humide quantité d'atténuation HF (0: pas d'effet)

GS

Paramètre	Valeur	Explication
Personnage	ROOM1-3, HALL1-2, PLAQUE, DELAY, PAN-DELAY	Type de réverbération
Pre-LPF	0-7	Quantité d'atténuation à haute fréquence pour l'entrée de son de la réverbération
Temps	0-127	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
Delay Feedback	0-127	Niveau auquel le son de réverbération est retourné à l'entrée

SRV2000

Paramètre	Valeur	Explication
Sélection	Sélectionne le type de réverbération offert par Roland SRV-2000 réverbération numérique.	
	Pre Delay	réverbération Room. Des valeurs plus élevées augmentent la taille de la pièce.
	Temps	réverbération Hall. Des valeurs plus élevées augmentent la taille de la salle de concert.
	HF Damp	Réverbération de plaque. Un son de réverbération plus flamboyant que PA.
	Densité	Réverbération de plaque.
Pre Delay	0-160	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son réverbéré.
Temps	1-990 [msec]	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
HF Damp	0,05 à 1,00	Règle la portion à haute fréquence de la réverbération.
Densité	0-9	Permet de régler la densité de la réverbération tardive.
Gain d'attaque	0-9	Permet de régler le gain des premières réflexions.
Temps d'attaque	0-9	Permet de régler le temps des premières réflexions.
Densité ER	0-9	Permet de régler la densité des premières réflexions.
Niveau ER	0-99	Permet de régler le volume des premières réflexions.
EQ Low Freq	0,04 à 1,00 [kHz]	Fréquence de la gamme basse.
EQ Low Gain	-24- + 12 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
EQ Mid Freq	0,25 à 9,99 [kHz]	Permet de régler la quantité de boost / cut à mi-fréquence.
EQ Mid Gain	-24- + 12 [dB]	Spécifie la fréquence de référence de la plage de midfrequency.
EQ Mid Q	0,2 à 9,0	Spécifie la largeur de la plage de fréquence moyenne. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.
EQ Salut Freq	0,80 à 9,99 [kHz]	Fréquence de haut de gamme.
EQ Salut Gain	-24- + 12 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
EQ Salut Q	0,2 à 9,0	Spécifie la largeur de la plage des hautes fréquences. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.

SRV2000 (NON LINEAR)

Paramètre	Valeur	Explication
Pre Delay	0-160	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son réverbéré.
Temps de réverbération	1-990 [msec]	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
gate Time	10-450 [msec]	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.
HF Damp	0,05 à 1,00	Règle la portion à haute fréquence de la réverbération.
EQ Low Freq	0,04 à 1,00 [kHz]	Fréquence de la gamme basse.
EQ Low Gain	- 24- + 12 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
EQ Mid Freq	0,25 à 9,99 [kHz]	Permet de régler la quantité de boost / cut à mi-fréquence.
EQ Mid Gain	- 24- + 12 [dB]	Spécifie la fréquence de référence de la plage de midfrequency.
EQ Mid Q	0,2 à 9,0	Spécifie la largeur de la plage de fréquence moyenne. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.
EQ Salut Freq	0,80 à 9,99 [kHz]	Fréquence de haut de gamme.
EQ Salut Gain	- 24- + 12 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
EQ Salut Q	0,2 à 9,0	Spécifie la largeur de la plage des hautes fréquences. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.

GM2 REVERB

Paramètre	Valeur	Explication
Personnage	0-5	Type de réverbération
Temps	0-127	Permet de régler la longueur de décroissance du son de réverbération.

Paramètres MFX / IFX

00 Thru page 85

Les effets de filtre

01 but égalisateur page 85
02 Spectre page 85
03 Isolateur page 86
04 Low Boost page 86
05 super Filter page 86
06 Step Filter page 87
07 Enhancer page 87
08 Auto Wah page 87
09 Humanizer page 88
dix Speaker Simulator page 88

Les effets de modulation

11 Phaser 1 page 89
12 Phaser 2 page 89
13 Phaser 3 page 89
14 étape Phaser page 90
15 Phaser multi étape page 90
16 infini Phaser page 90
17 ring Modulator page 90
18 Trémolo page 91
19 Auto Pan page 91
20 trancheuse page 91
21 Rotatif page 92
22 VK Rotary page 92

effets Chorus

23 Refrain page 93
24 Flanger page 93
25 étape Flanger page 94
26 Hexa-Chorus page 94
27 Tremolo Choeur page 95
28 Espace-D page 95

effets de dynamique

29 Surmultipliée page 95
30 Distorsion page 95
31 T-scream page 96
32 Guitar Amp Simulator page 96
33 Compresseur page 97
34 Limiteur page 97
35 Pourvoyeur page 98
36 Porte page 98

Les effets de retard

37 Retard page 98
38 modulation Delay page 99
39 3Tap Pan Delay page 99
40 4tap Pan Delay page 100
41 Multi Tap Delay page 100
42 reverse Delay page 101
43 Temps Ctrl Retard page 101
44 Echo Tape page 102

effets Lo-fi

45 AEHL Compress page 102
46 bit Crusher page 102

effets pitch Shift

47 pitch Shifter page 102
48 2Voice Pitch Shifter page 103

Effets de la combinaison

49 Surmultipliée o Refrain page 103
50 Surmultipliée o Flanger page 103
51 Surmultipliée o Dalay page 104
52 Distorsion o Refrain page 104
53 Distorsion o Flanger page 104
54 Distorsion o Retard page 104
55 CHANCES 0 TouchWah page 105
56 CHANCES 0 AutoWah page 105
57 GtAmpSim o Refrain page 106
58 GtAmpSim o Flanger page 107
59 GtAmpSim o Phaser page 108
60 GtAmpSim o Retard page 109
61 EPAmpSim o Trémolo page 110
62 EPAmpSim o Refrain page 110
63 EPAmpSim o Flanger page 110
64 EPAmpSim o Phaser page 111
65 EPAmpSim o Retard page 111
66 Enhancer o Refrain page 111
67 Enhancer o Flanger page 112
68 Enhancer o Retard page 112
69 Refrain o Retard page 112
70 Flanger o Retard page 113
71 Refrain o Flanger page 113

Autre

72 CE-1 page 113
73 SBF-325 page 114
74 -320 DDI page 114
75 2TAP Pan Delay page 114
76 Transitoire page 115
77 Mid-Side EQ page 115
78 Mid-Side Compresseur page 116
79 Fattener Tone page 116
80 Mid-Side Délai page 116
81 RD EPAmpSim page 117
82 DJFX page 117
83 BPM Looper page 117
84 saturateur page 118
85 chaud saturateur page 118
86 Duvet page 119
87 JUNO-106 chorus page 119
88 Filtre multi mode page 119
89 Distortion HMS page 119
90 Phaser 100 page 119

00 Thru

01 Equalizer

Ceci est un égaliseur stéréo à quatre bandes (basse, moyenne x 2, élevé).



Paramètre	Valeur	Explication
Low Freq (Basse fréquence)	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Fréquence de la gamme basse
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
Mid1 Freq (Mid1 Fréquence)	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 1
Mid1 Gain	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme moyenne 1
Q Mid1	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 1 Régler une valeur plus élevée pour rétrécir la plage d'être affectés.
Mid2 Freq (Mid2 Fréquence)	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 2
mid2 Gain	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme moyenne 2
Q Mid2	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 2 Définissez une valeur plus élevée pour réduire la gamme à être affectée.
High Freq (Haute fréquence)	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Fréquence du haut de gamme
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

02 spectre

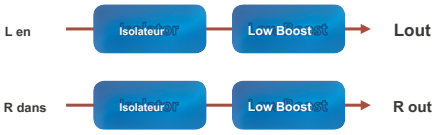
Ceci est un spectre stéréo. Le spectre est un type de filtre qui modifie le timbre en renforçant ou en coupant le niveau des fréquences spécifiques.



Paramètre	Valeur	Explication
BAND1 (250 Hz)	- 15 + 15 [dB]	Gain de chaque bande de fréquences
Band2 (500 Hz)		
Band3 (1000 Hz)		
Band4 (1250 Hz)		
Band5 (2000 Hz)		
Band6 (3150 Hz)		
Band7 (4000 Hz)		
Band8 (8000 Hz)		
Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	ajuste simultanément la largeur des intervalles ajustés pour toutes les bandes de fréquences.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

03 Isolateur

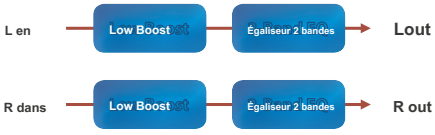
Ceci est un égaliseur qui coupe le volume considérablement, ce qui vous permet d'ajouter un effet spécial au son en coupant le volume dans des gammes différentes.



Paramètre	Valeur	Explication
Boost / Low Cut	-60 + 4 [dB]	Renforce et couper chacun des haut, Moyen-Orient, et des plages de fréquences basses. A -60 dB, le son devient inaudible. 0 dB correspond au niveau d'entrée du son.
Boost / Cut Mid	-60 + 4 [dB]	
Boost / Coupe.haut	-60 + 4 [dB]	
Anti Phase Low Sw OFF, ON		Active la fonction anti-phase sur et en dehors des plages de fréquences basses. Lorsqu'elle est activée, la contre-canal du son stéréo est inversé et ajouté au signal.
Anti Phase Low Level 0-127		Niveau de la fonction anti-phase pour les gammes de fréquences basses. Le réglage de ce niveau pour certaines fréquences, permet d'accentuer des parties spécifiques. (Ceci est efficace uniquement pour une source stéréo.)
Anti Phase Mid Sw OFF, ON		Paramètres de la fonction anti-phase pour les gammes de fréquences moyennes. Les paramètres sont les mêmes que pour les gammes de fréquences basses.
Anti Phase Mid Level 0-127		
Low Boost Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active Low Booster on / off. Cela met l'accent sur le fond pour créer un son de basse lourde.
Low Boost Level	0-127	L'augmentation de cette valeur vous donne une fin basse plus lourd. En fonction des paramètres de filtre Isolator et cet effet peut être difficile à distinguer.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

04 Low Boost

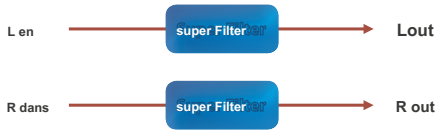
Augmente le volume de la gamme inférieure, ce qui crée des bas puissants.



Paramètre	Valeur	Explication
Fréquence Boost	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	la fréquence centrale à laquelle la gamme inférieure sera renforcée
Gain Boost	0- + 12 [dB]	la fréquence centrale à laquelle la gamme inférieure sera renforcée
Largeur Boost	WIDE, MID, faible largeur de la plage inférieure qui sera stimulée	
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

05 Super Filter

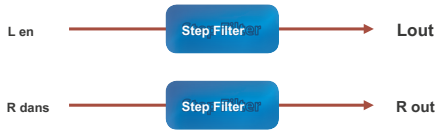
Ceci est un filtre avec une pente très forte. La fréquence de coupure peut être modifiée de manière cyclique.



Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	LPF, FPB, HPF, NOTCH	Type de filtre Plage de fréquence qui passera à travers chaque filtre **LPF:** les fréquences inférieures à la fréquence de coupure **FPB:** des fréquences dans la région de la coupure **HPF:** les fréquences supérieures à la fréquence de coupure **ENTAILLER:** des fréquences autres que la région de la coupure
Pente du filtre	-12, -24, -36 [dB]	Quantité d'atténuation par octave **- 12 dB:** Doux, **- 24 dB:** Raide, **- 36 dB:** très raide
Coupure du filtre	0-127	la fréquence de coupure du filtre Des valeurs élevées augmentent la fréquence de coupure.
Résonance du filtre	0-100	Filtre niveau de résonance Des valeurs élevées situées autour de la fréquence de coupure.
Filter Gain	0- + 12 [dB]	Niveau de renforcement pour la sortie du filtre
modulation Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Interrupteur marche / arrêt pour le changement cyclique
onde de modulation	TRI, SQR, NAS, SAW1, SAW2	Comment la fréquence de coupure sera modulée **TRI:** onde triangulaire **SQR:** onde carrée **PÉCHÉ:** Onde sinusoïdale **SAW1:** onde en dents de scie (vers le haut) **VU 2:** onde en dents de scie (vers le bas)
	SAW1 VU 2 	
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Attaque	0-127	Vitesse à laquelle la fréquence de coupure change Ceci est efficace si la modulation d'ondes SQR, SAW1 ou SAW2.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

06 Step Filter

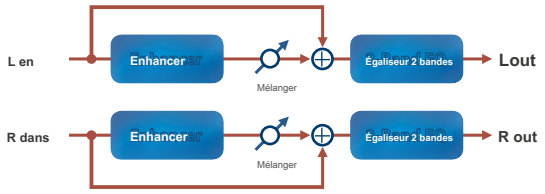
Ceci est un filtre dont la fréquence de coupure peut être modulée par étapes. Vous pouvez spécifier le motif par lequel la fréquence de coupure change.



Paramètre	Valeur	Explication
étape 01-16	0-127	fréquence de coupure à chaque étape
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Attaque	0-127	Vitesse à laquelle les changements de fréquence de coupure entre les étapes
Type de filtre	LPF, FPB, HPF, NOTCH	Type de filtre Plage de fréquence qui passera à travers chaque filtre LPF: les fréquences inférieures à la fréquence de coupure FPB: des fréquences dans la région de la coupure HPF: les fréquences supérieures à la fréquence de coupure ENTAILLER: des fréquences autres que la région de la coupure
Pente du filtre	-12, -24, -36 dB	Quantité d'atténuation par octave - 12 dB: Doux, - 24 dB: Raide, - 36 dB: très raide
Résonance du filtre	0-127	Filtre niveau de résonance Des valeurs élevées situées autour de la fréquence de coupure.
Filter Gain	0- + 12 [dB]	Niveau de renforcement pour la sortie du filtre
Niveau	0-127	Niveau de sortie

07 Enhancer

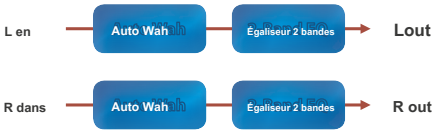
Contrôle la structure des harmoniques des fréquences élevées, ajoutant du caractère et au son.



Paramètre	Valeur	Explication
Sens	0-127	La sensibilité de l'amplificateur
Mélanger	0-127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

08 Auto Wah

contrôle de manière cyclique un filtre pour créer des changements cycliques du timbre.



Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	LPF, FPB	Type de filtre LPF: Produit un effet de wah dans une large gamme de fréquences. FPB: Produit un effet de wah dans une plage de fréquences étroite.
Manuel	0-127	la fréquence centrale à laquelle l'effet de wah est appliqué
De pointe	0-127	Largeur de la zone de fréquence à laquelle l'effet de wah est appliquée Les valeurs élevées correspondent à la sélectivité région de fréquence.
Sens	0-127	Permet de régler la sensibilité avec laquelle le filtre est commandé.
Polarité	HAUT, BAS	Direction dans laquelle le filtre se déplace UP: Le filtre va changer vers une fréquence plus élevée. VERS LE BAS: Le filtre va changer vers une fréquence plus basse.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52) « TEMPO » (p. 52) « TEMPO » (P. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet wah
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Phase	0-180 [°]	Permet de régler le degré de déphasage de la gauche et sonne juste lorsque l'effet de wah est appliqué.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

09 Humanizer

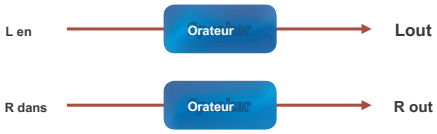
Ajoute un caractère de voyelles au son, le rendant semblable à une voix humaine.



Paramètre	Valeur	Explication
lecteur Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
Conduire	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Sélectionne la voyelle.
Vowel2	a, e, i, o, u	Vowel2
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence à laquelle les deux voyelles changent
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de l'effet
Sync Sw Input	ÉTEINT ALLUMÉ	LFO reset marche / arrêt Si cette option est activée, le LFO pour la commutation des voyelles est remis à zéro par le signal d'entrée.
Sync entrée Seuil 0-127		Le niveau de volume au cours de laquelle la réinitialisation est appliquée
Manuel	0-100	Point où voyelles 1/2 **0-49:** Voyelle 1 aura une plus longue durée. **50:** Voyelle 1 et 2 seront de durée égale. **51-100:** 2 Voyelle aura une plus longue durée.
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
La poêle	L64-63R	Position stéréo du son de sortie
Niveau	0-127	Niveau de sortie

10 Speaker Simulator

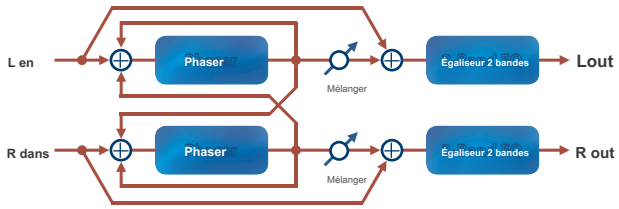
Simule le type de haut-parleur et les paramètres du microphone utilisé pour enregistrer le son des haut-parleurs.



Paramètre	Valeur	Explication		
		Cabinet	Diamètre (en pouces) et le numéro du orateur	Microphone
type de haut-parleur	SMALL 1	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	PETIT 2	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	MILIEU	Enceinte ouverte en arrière	12 x 1	Dynamique
	JC-120	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE 1	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE 2	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE 3	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE 4	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE 5	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	BG STACK 1	enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	BG 2 STACK	Grande enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	MS 1 STACK	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MS 2 STACK	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	METAL STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	2-STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	3-STACK	Grande pile triple	12 x 4	Condenseur
Réglage Mic	1, 2, 3	Permet de régler l'emplacement du microphone qui enregistre le son du haut-parleur. Cela peut être réglé en trois étapes, avec le microphone de plus en plus éloigné de l'ordre de 1, 2 et 3.		
Niveau Mic	0-127	Volume du microphone		
Niveau direct	0-127	Volume du son direct		
Niveau	0-127	Niveau de sortie		

11 1 Phaser 1

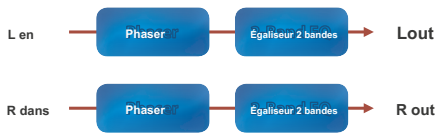
Ceci est un phaser stéréo. Un signal déphasé est ajouté au signal original et modulé.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Nombre d'étages du phaser
Manuel	0-127	la fréquence centrale à laquelle le son est modulé
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Polarité	INVERSE, SYNCHRO	Indique si la phase gauche et à droite de la modulation sera la même ou à l'opposé. **INVERSE:** La phase gauche et à droite sera opposée. Lorsque vous utilisez une source mono, le son se trouve. **SYNCHRO:** La phase gauche et à droite sera le même. Sélectionnez cette option lors de l'entrée d'une source stéréo.
Résonance	0-127	Montant de rétroaction
Cross Feedback	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de phaser qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Mélanger	0-127	Niveau du son déphasé
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

12 Phaser 2

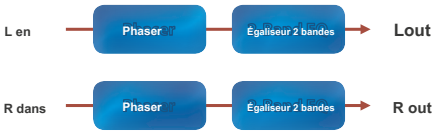
Ceci simule un phaser analogique du passé. Il est particulièrement adapté pour piano électrique.



Paramètre	Valeur	Explication
Taux	0-100	Taux de modulation
Couleur	1, 2	caractère de modulation
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

13 Phaser 3

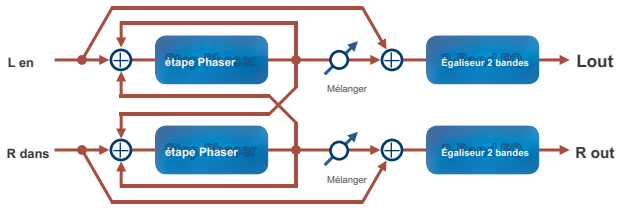
Cela simule un autre phaser analogique que Phaser 2. Il est particulièrement adapté pour piano électrique.



Paramètre	Valeur	Explication
La vitesse	0-100	Vitesse de modulation
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

14 Étape Phaser

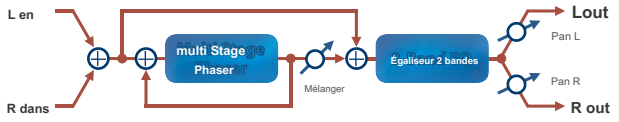
Ceci est un phaser stéréo. L'effet de phaser varier progressivement.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Nombre d'étages du phaser
Manuel	0-127	la fréquence centrale à laquelle le son est modulé
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Polarité	INVERSE, SYNCHRO	Indique si la phase gauche et à droite de la modulation sera la même ou à l'opposé. **INVERSE:** La phase gauche et à droite sera opposée. Lorsque vous utilisez une source mono, le son se trouve. **SYNCHRO:** La phase gauche et à droite sera le même. Sélectionnez cette option lors de l'entrée d'une source stéréo.
Résonance	0-127	Montant de rétroaction
Cross Feedback	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de phaser qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Step Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Step Rate (Hz)	0,10 à 20,00 [Hz]	Taux de changement étape par étape dans l'effet de phaser
Step Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Mélanger	0-127	Niveau du son déphasé
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

15 Multi Stage Phaser

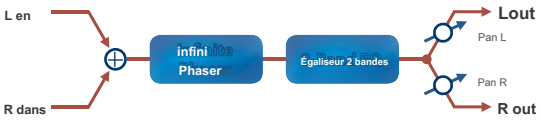
paramètres extrêmement élevés de la différence de phase produisent un effet de phaser très profond.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12 degrés, 16 degrés, 20 degrés, 24-STAGE	Nombre d'étages du phaser
Manuel	0-127	la fréquence centrale à laquelle le son est modulé
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Résonance	0-127	Montant de rétroaction
Mélanger	0-127	Niveau du son déphasé
La poêle	L64-63R	Position stéréo du son de sortie
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

16 Infini Phaser

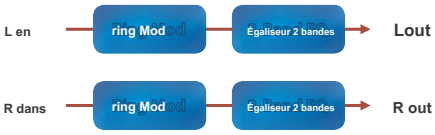
Un phaser qui continue à soulever / abaisser la fréquence à laquelle le son est modulé.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	1, 2, 3, 4	Des valeurs plus élevées produiront un effet plus profond phaser.
La vitesse	- 100-100	Vitesse à laquelle pour augmenter ou diminuer la fréquence à laquelle le son est modulé (+: vers le haut / -: vers le bas)
Résonance	0-127	Montant de rétroaction
Mélanger	0-127	Niveau du son déphasé
La poêle	L64-63R	Position stéréo du son de sortie
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

17 Ring Modulator

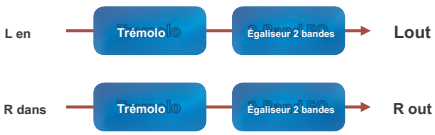
Ceci est un effet qui applique une modulation d'amplitude (AM) au signal d'entrée, produire des sons en forme de cloche. Vous pouvez également modifier la fréquence de modulation en réponse aux changements du volume du son envoyé dans l'effet.



Paramètre	Valeur	Explication
La fréquence	0-127	Permet de régler la fréquence à laquelle la modulation est appliquée.
Sens	0-127	Permet de régler la quantité de modulation de fréquence appliquée.
Polarité	HAUT, BAS	Détermine si la modulation de fréquence se déplace vers des fréquences plus élevées ou plus basses fréquences. **UP:** Le filtre va changer vers une fréquence plus élevée. **VERS LE BAS:** Le filtre va changer vers une fréquence plus basse.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

18 Tremolo

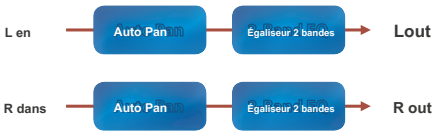
change cycliquement le volume.



Paramètre	Valeur	Explication
mod vague	TRI, SQR, NAS, SAW1, SAW2, TRP	onde de modulation **TRI:** onde triangulaire **SQR:** onde carrée **PÉCHÉ:** Onde sinusoïdale **SAW1 / 2:** ondes en dents de scie **TRP:** vague trapézoïdal
	SAW1 / VU 2	
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence du changement
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

19 Auto Pan

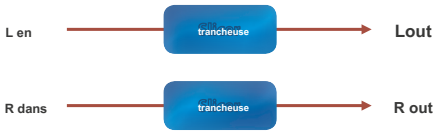
modulent cycliquement l'emplacement stéréo du son.



Paramètre	Valeur	Explication
mod vague	TRI, SQR, NAS, SAW1, SAW2, TRP	Comment les changements de pan **TRI:** onde triangulaire **SQR:** onde carrée **PÉCHÉ:** Onde sinusoïdale **SAW1 / 2:** ondes en dents de scie **TRP:** vague trapézoïdal
	SAW1 / VU 2 R / R L / L	
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence du changement
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

20 Slicer

En appliquant des coupes successives au son, cet effet devient un son classique en un son qui semble être joué comme une expression de soutien. Cela est particulièrement efficace lorsqu'il est appliqué à des sons de durabilité.

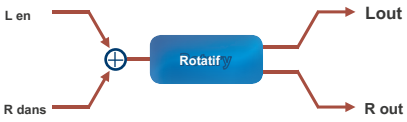


Paramètre	Valeur	Explication
étape 01-16	0-127	Niveau à chaque étape
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Vitesse à laquelle le cycle de la volonté de séquence de 16 l'étape
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Attaque	0-127	Vitesse à laquelle le niveau change entre les étapes
Sync Sw Input	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si une note d'entrée provoque la séquence de reprendre à partir de la première étape de la séquence (ON) ou non (OFF)
Sync entrée Seuil 0-127		Volume auquel une note d'entrée sera détecté
Mode	Legato, SLASH	Définit la manière dont les variations de volume que progresse une étape à l'autre. **LEGATO:** La variation du volume du niveau d'une étape à l'autre reste inchangée. Si le niveau d'une étape suivante est le même que celui qui le précède, il n'y a pas de changement de volume. **SABRER:** Le niveau est réglé momentanément à 0 avant de passer au niveau de l'étape suivante. Ce changement de volume se produit même si le niveau de l'étape suivante est identique à l'étape précédente.
battage	0-127	Calendrier des changements de volume dans les niveaux de evennumbered étapes (étape 2, étape 4, l'étape 6 ...). Plus la valeur, le plus le décalage.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

21 Rotary

Ceci simule un haut-parleur rotatif classique du passé.

Etant donné que le fonctionnement des hautes fréquences et de rotors à basse fréquence peut être spécifiée de façon indépendante, la modulation distinctive peut être reproduit de façon réaliste. Ceci est plus efficace sur les patchs d'organes.

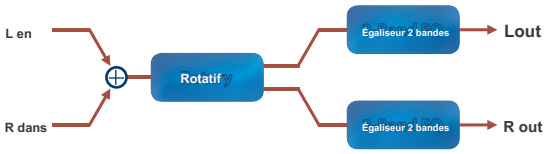


Paramètre	Valeur	Explication
La vitesse	LENT RAPIDE	commuter simultanément la vitesse de rotation du rotor à basse fréquence et à haute fréquence rotor. **LENT:** Ralentit la rotation au taux lent. **VITE:** Accélère la rotation au taux rapide.
Woofer Vitesse lente 0.05-10.00 [Hz]		vitesse lente (SLOW) du rotor à basse fréquence
Woofer Vitesse rapide	0.05-10.00 [Hz]	vitesse rapide (FAST) du rotor à basse fréquence
Woofer Accélération 0-15		Règle le temps que met le rotor à basse fréquence pour atteindre la nouvelle vitesse sélectionnée lors de la commutation de rapide à lent (ou lent à rapide) la vitesse.
Niveau woofer	0-127	Volume du rotor à basse fréquence
Tweeter Vitesse lente 0.05-10.00 [Hz]		Paramètres du rotor à haute fréquence, les paramètres sont les mêmes que pour le rotor à basse fréquence
Tweeter Vitesse rapide 0.05-10.00 [Hz] Tweeter		
Accélération 0-15 Tweeter Niveau		
	0-127	
Séparation	0-127	dispersion spatiale du son
Niveau	0-127	Niveau de sortie

22 VK Rotary

Ce type fournit une version modifiée de l'enceinte rotative, avec l'extrémité inférieure renforcée davantage.

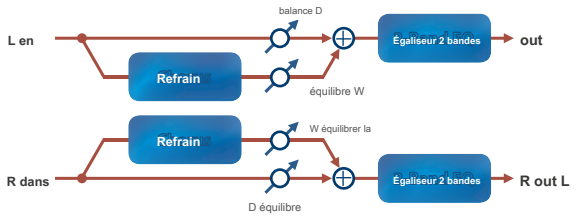
Cet effet présente les mêmes spécifications que haut-parleur rotatif intégré du VK-7.



Paramètre	Valeur	Explication
La vitesse	LENT RAPIDE	vitesse de rotation du haut-parleur rotatif **LENT:** Lent **VITE:** Vite
Frein	ÉTEINT ALLUMÉ	Bascule la rotation de l'enceinte rotative. Lorsque cette option est activée, la vitesse se réduit progressivement. Quand il est désactivé, la rotation va reprendre progressivement.
Woofer Vitesse lente 0.05-10.00 [Hz]		rotation à basse vitesse vitesse du woofer
Woofer Vitesse rapide	0.05-10.00 [Hz]	vitesse du woofer rotation à grande vitesse
Woofer Trans Up	0-127	Permet de régler la vitesse à laquelle la rotation de woofer accélère lorsque la rotation passe de lent à rapide.
Woofer Trans vers le bas 0-127		Permet de régler la vitesse à laquelle la rotation de caisson de basses vitesses lorsque la rotation passe de rapide à lent.
Niveau woofer	0-127	Volume du haut-parleur
Tweeter Vitesse lente 0.05-10.00 [Hz]		Réglages du tweeter Les paramètres sont les mêmes que pour le haut-parleur.
Tweeter Vitesse rapide 0.05-10.00 [Hz] Tweeter		
Trans Up	0-127	
Tweeter Trans Bas 0-127 Tweeter		
Niveau	0-127	
Propager	0-10	Définit l'image stéréo haut-parleur rotatif.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie
Commutateur OD	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
OD Gain	0-127	niveau d'entrée overdrive Des valeurs plus élevées augmentent la distorsion.
OD Drive	0-127	Degré de distorsion
OD Niveau	0-127	Volume de la surmultiplication

23 Choeur

Ce chorus stéréo. Un filtre est fourni afin que vous puissiez régler le timbre du son de chorus.

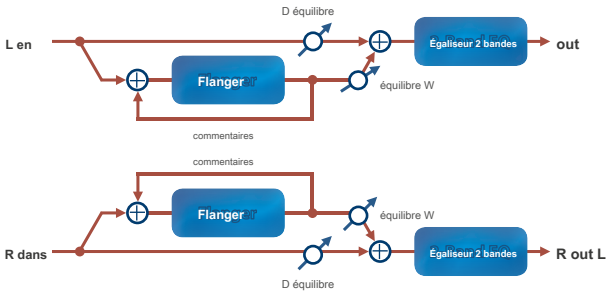


Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	OFF, LPF, HPF	Type de filtre **DE:** Aucun critère utilisé. **LPF:** Coupe la gamme de fréquences au-dessus de la coupure Freq **HPF:** Coupe la gamme de fréquences en dessous de la coupure Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Phase	0-180 [°]	Répartition spatiale du son
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de chorus (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

24 Flanger

Ceci est un flanger stéréo (le LFO a la même phase pour gauche et à droite.). Elle produit une résonance métallique qui monte et descend comme un avion à réaction au décollage ou à l'atterrissage.

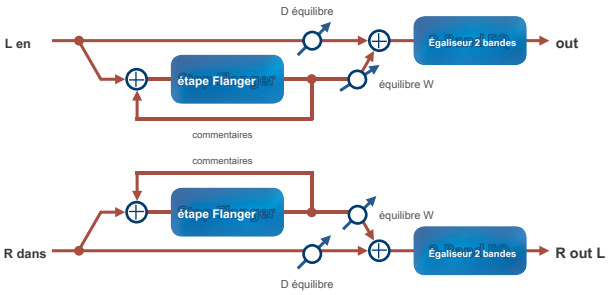
Un filtre est fourni afin que vous puissiez régler le timbre du son de Flanger.



Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	OFF, LPF, HPF	Type de filtre **DE:** Aucun critère utilisé. **LPF:** Coupe la gamme de fréquences au-dessus de la coupure Freq **HPF:** Coupe la gamme de fréquences en dessous de la coupure Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Phase	0-180 [°]	Répartition spatiale du son
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de flanger (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

25 Étape Flanger

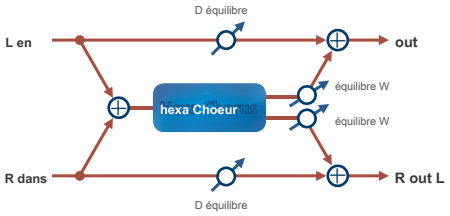
Ceci est un flanger dans lequel le pas de flanger change par étapes. La vitesse à laquelle les changements de hauteur peut également être spécifiée en termes d'une note valeur d'un tempo spécifié.



Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	OFF, LPF, HPF	Type de filtre **DE:** Aucun critère utilisé. **LPF:** Coupe la gamme de fréquences au-dessus de la coupure Freq **HPF:** Coupe la gamme de fréquences en dessous de la coupure Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de base du filtre
Pre Delay	0.0-100.0 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Phase	0-180 [°]	Répartition spatiale du son
Retour d'information	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Step Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Step Rate (Hz)	0,10 à 20,00 [Hz]	Taux (période) de changement de hauteur
Step Rate (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de flanger (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

26 Hexa-Chorus

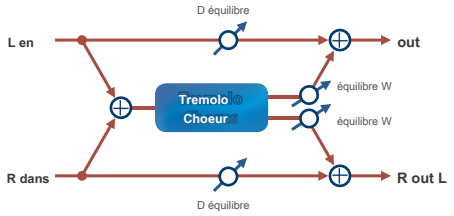
Utilise un chorus à six phases (six couches de son avec chorus) pour donner une richesse et une dispersion spatiale du son.



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Déviation Pre Delay 0-20		Permet de régler les différences de Pre Delay entre chaque son de chorus.
Déviation de profondeur	- 20-20	Permet de régler la différence de profondeur de modulation entre chaque son de choeur.
Pan Deviation	0-20	Permet de régler la différence de position stéréo entre chaque son de chorus. **0: Tous les sons de chorus seront au centre.** **20: Chaque son de chorus sera espacés à intervalles de 60** degrés par rapport au centre.
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de chorus (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

27 Tremolo Choeur

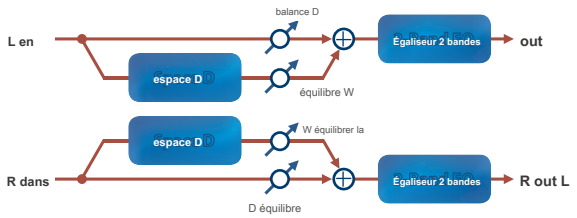
Ceci est un effet de chorus avec trémolo (modulation cyclique du volume).



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet chorus
Cho Note (Chorus Rate (note))	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	profondeur de modulation de l'effet chorus
Taux Tremolo (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Tremolo (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet de tremolo
Taux Tremolo (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Tremolo Séparation 0-127		La profondeur de l'effet de tremolo
phase trémolo	0-180 [°]	Dispersion de l'effet de tremolo
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le son de choeur de trémolo (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

28 Espace-D

Ceci est un chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne donne aucune impression de modulation mais produit un effet de chorus transparent.



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Phase	0-180 [°]	Répartition spatiale du son
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de chorus (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

29 Overdrive

Ceci est un overdrive qui fournit une forte distorsion.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Ton	0-127	La qualité sonore de l'effet Overdrive
Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active le simulateur d'ampli / off.
Amp type	SMALL, intégré, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare **PETIT:** petit ampli **INTÉGRÉE:** type unité unique ampli **2-STACK:** Grand double pile ampli **3-STACK:** Grand triple pile ampli
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
La poêle	L64-63R	Position stéréo du son de sortie
Niveau	0-127	Niveau de sortie

30 Distortion

Ceci est un effet de distorsion plus lourde.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Ton	0-127	La qualité sonore de l'effet Overdrive
Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active le simulateur d'ampli / off.
Amp type	SMALL, intégré, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare **PETIT:** petit ampli **INTÉGRÉE:** type unité unique ampli **2-STACK:** Grand double pile ampli **3-STACK:** Grand triple pile ampli
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
La poêle	L64-63R	Position stéréo du son de sortie
Niveau	0-127	Niveau de sortie

31 T-Cri TScream

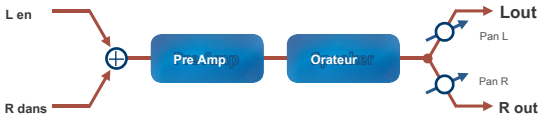
Simulation d'un overdrive analogique classique. Il se distingue par l'ajout d'une quantité appropriée d'harmoniques sans brouillant le son.



Paramètre	Valeur	Explication
Distorsion	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Ton	0-127	caractère tonal de l'overdrive
Niveau	0-127	Niveau de sortie

32 Guitar Amp Simulator

Ceci est un effet qui simule le son d'un amplificateur de guitare.

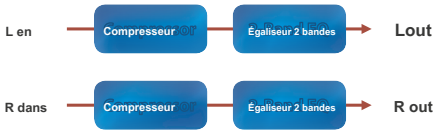


Paramètre	Valeur	Explication
Pre Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'interrupteur ampli marche / arrêt.
Amp Type Pre		Type d'ampli guitare
	JC-120	Modélisation du son du Roland JC-120.
	TWIN CLEAN	Simulation d'un Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	Ce modèle l'entrée audio à l'entrée à gauche sur un Matchless D / C-30. Une simulation du dernier ampli à tube largement utilisé dans les styles de blues et de rock.
	BG LEAD	Modélisation du son lead du MESA / Boogie combo. Le son d'un ampli à tube typique des années 70 à «la fin des années 80.
	MS1959I	Ce modèle d'entrée sonore à l'entrée I sur un Marshall 1959. Ceci est un son triplement adapté au hard rock.
	MS1959II	Ce modèle d'entrée sonore à l'entrée II sur un Marshall 1959.
	MS1959I + II	Modélise le son de la connexion des entrées I et II sur un Marshall 1959 en parallèle. Elle crée un son avec une extrémité basse plus forte que moi
	LEAD SLDN	Ce modèle a Soldano SLO-100. Ceci est le son typique des années quatre-vingt.
	METAL 5150	Modélisation du canal principal d'un Peavey EVH5150.
	LEAD METAL	C'est son de distorsion qui est idéal pour les performances de riffs lourds.
	OD-1	Modélisation du son de la BOSS OD-1. Cela produit une distorsion douce, légère.
	OD-2 TURBO	Ceci est le son overdrive à gain élevé de la BOSS OD-2.
	DISTORSION	Cela donne un son de distorsion traditionnelle de base,.
	DUVET	Un son de fuzz avec un contenu harmonique riche.
Volume Pre Amp	0-127	Volume et quantité de distorsion de l'ampli
Pre Amp Maître	0-127	Volume de l'ensemble pré-ampli
Pre Amp Gain	FAIBLE, MOYEN, HAUT	Montant de la distorsion pré-ampli
Pre Bass Amp	0-127	Le ton de la basse / moyenne / plage de fréquences aigus
Pre Amp Moyen Pre		
Amp Treble Pre Amp		
Présence	0-127	Tone pour la gamme de fréquence ultra-haute
Pre Amp lumineux	ÉTEINT ALLUMÉ	L'activation de cette « On » produit un son plus net et plus lumineux. * **Ce paramètre applique à la « JC-120 », « CLEAN TWIN », « MATCH DRIVE » et « BG LEAD » Pre Types Amp.**

Paramètre	Valeur	Explication		
Président Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Détermine si le signal passe par le haut-parleur (ON), ou non (OFF).		
type de haut-parleur		Cabinet	Diamètre (en pouces) et le numéro du orateur	Microphone
	SMALL 1	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	PETIT 2	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	MILIEU	Enceinte ouverte en arrière	12 x 1	Dynamique
	JC-120	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE 1	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE 2	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE 3	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE 4	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE 5	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	BG stack1	enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	BG STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	MS stack1	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MS STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MTL STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	2-STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	3-STACK	Grande pile triple	12 x 4	Condenseur
Réglage Mic	1, 2, 3	Permet de régler l'emplacement du microphone qui enregistre le son du haut-parleur. Cela peut être réglé en trois étapes, avec le microphone de plus en plus éloigné de l'ordre de 1, 2 et 3.		
Niveau Mic	0-127	Volume du microphone		
Niveau direct	0-127	Volume du son direct		
La poêle	L64-63R	Position stéréo du son de sortie		
Niveau	0-127	Niveau de sortie		

33 Compresseur

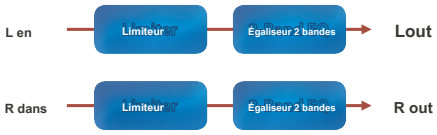
Aplatit les niveaux élevés et amplifie les faibles niveaux, lisser les fluctuations de volume.



Paramètre	Valeur	Explication
Attaque	0-124	Règle le temps entre le moment où l'entrée dépasse le seuil jusqu'à ce que le volume commence à être comprimé
Libération	0-124	Permet de régler le temps après que le volume du signal tombe en dessous du niveau de seuil arrêt de la compression plus appliquée.
Seuil	- 60-0 [dB]	Permet de régler le volume auquel la compression commence
Le genou	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt que Seuil. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
Rapport	1: 1, 1,5: 1, 2: 1, 4: 1, 16: 1, INF: 1	Ratio de compression
Gain post	0- + 18 [dB]	Permet de régler le gain de sortie.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

34 Limiteur

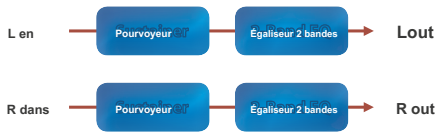
Compresse les signaux qui dépassent un niveau de volume déterminé, empêchant toute distorsion.



Paramètre	Valeur	Explication
Libération	0-127	Permet de régler le temps après que le volume du signal tombe en dessous du niveau de seuil arrêt de la compression plus appliquée.
Seuil	0-127	Permet de régler le volume auquel la compression commence
Rapport	1,5: 1, 2: 1, 4: 1, 100: 1	Ratio de compression
Gain post	0- + 18 [dB]	Permet de régler le gain de sortie.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

35 Pourvoyeur

En comprimant entrée haut et stimuler l'entrée faible, cet effet maintient le volume constant pour produire un effet de sustain sans distorsion.



Paramètre	Valeur	Explication
Soutenir	0-127	Permet de régler la plage dans laquelle un signal d'entrée bas est portée à un volume constant. Des valeurs plus élevées produisent plus soutenir.
Attaque	0-127	Jusqu'à ce que le volume est compressé
Libération	0-127	Le temps jusqu'à ce que la compression est retirée
Gain post	-15 + 15 [dB]	Permet de régler le gain de sortie.
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

36 Porte

Coupe de retard de la réverbération en fonction du volume du son envoyé dans l'effet. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez créer une diminution artificielle de sondage dans la désintégration de la réverbération.

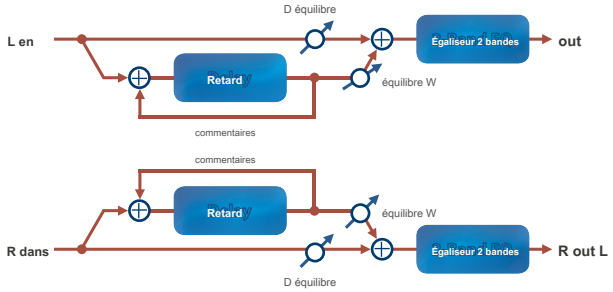


Paramètre	Valeur	Explication
Seuil	0-127	Le niveau de volume au cours de laquelle la porte commence à se fermer
Mode	GATE, DUCK	Type de porte **PORTE:** La porte se ferme lorsque le volume du son d'origine diminue, couper le son d'origine. **DUCK (duking):** La porte se ferme lorsque le volume de l'augmentation de son d'origine, à couper le son d'origine.
Attaque	0-127	Permet de régler le temps qu'il faut pour la porte complètement ouverte après avoir été déclenché.
Tenir	0-127	Permet de régler le temps qu'il faut pour la porte commencer à fermer après le son de la source tombe sous le seuil.
Libération	0-127	Permet de régler le temps qu'il faut la porte fermer complètement après le temps de maintien.
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

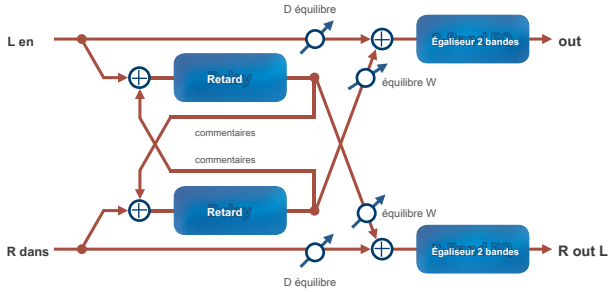
37 Délai

Ceci est un délai stéréo.

Lorsque le mode sur NORMAL:



Lorsque le mode sur CROSS:

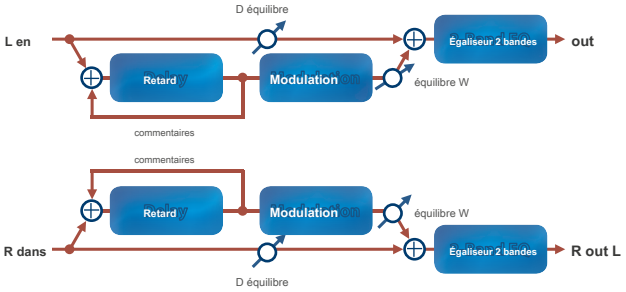


Paramètre	Valeur	Explication
Delay Left (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Delay Left (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le son de retard gauche est entendu.
Delay Left (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Retard droit (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Retard droit (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le bon son de retard est entendu.
Retard droit (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
phase gauche	NORMAL, INVERSE	La phase de son retard gauche et à droite **ORDINAIRE:** Non inversé **INVERSER:** inverti
phase droite		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Sélectionne la manière dont son retard est réinjecté dans l'effet. (Voir les chiffres ci-dessus.)
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé **réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).**
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le signal direct (D) et le signal de retard (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

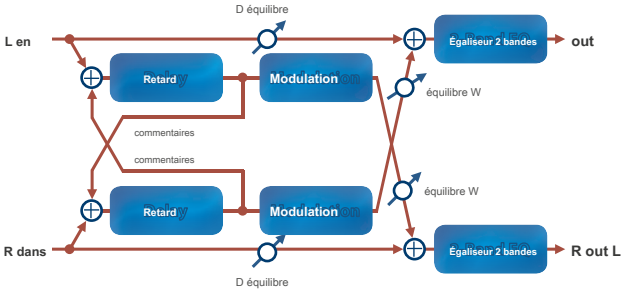
38 Modulation Delay

Ajoute une modulation au son retardé.

Lorsque le mode sur NORMAL:



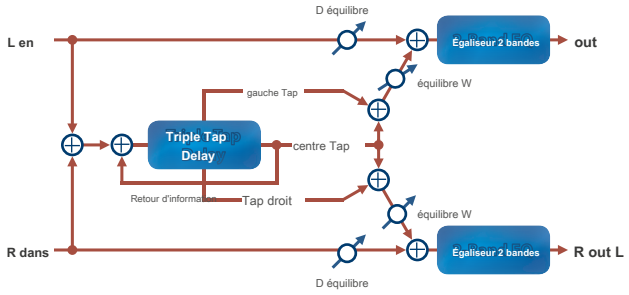
Lorsque le mode sur CROSS:



Paramètre	Valeur	Explication
Delay Left (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay Left (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le son de retard gauche est entendu.
Delay Left (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Retard droit (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Retard droit (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le bon son de retard est entendu.
Retard droit (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Sélectionne la manière dont son retard est réinjecté dans l'effet. (Voir les chiffres ci-dessus.)
Retour d'information	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	La profondeur de modulation
Phase	0-180 [°]	Répartition spatiale du son
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de retard (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

39 3Tap Pan Delay

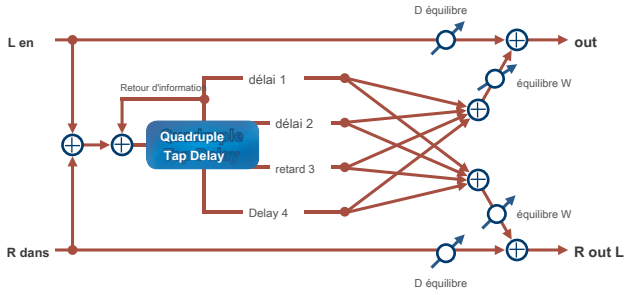
Il produit trois sons de retard; centre, à gauche et à droite.

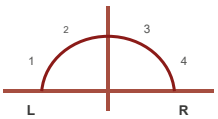


Paramètre	Valeur	Explication
Delay Left (commutateur de synchronisation)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay Left (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le son de retard gauche est entendu.
Delay Left (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Retard droit (commutateur de synchronisation)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Retard droit (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le bon son de retard est entendu.
Retard droit (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Centre de retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Centre de retard (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le son de retard central est entendu.
Centre de retard (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
centre commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Niveau gauche	0-127	Volume de chaque signal retardé
Niveau droit	0-127	
centre Niveau	0-127	
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de retard (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

40 4tap Pan Delay

Cet effet a quatre retards.

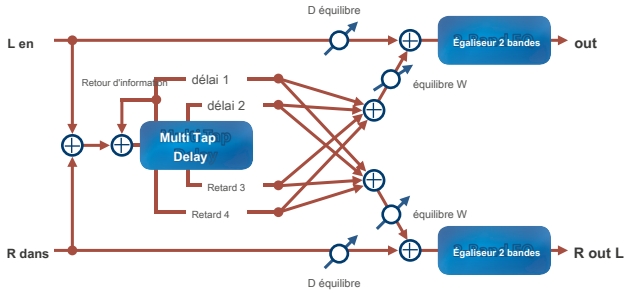




Paramètre	Valeur	Explication
Delay 1 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay 1 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que Différer 1 est entendu.
Delay 1 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 2 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Délai 2 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que Différer 2 soit entendu.
Délai 2 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 3 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Délai 3 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps jusqu'à ce que le délai 3 est entendu.
Délai 3 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay 4 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay 4 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps du son d'origine Delay 4 est entendu.
Delay 4 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 1 Commentaires	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé **réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).**
Retard 1 Niveau Retard 2 Niveau 3 Niveau Retard Retard 4 Niveau Low	0-127	Le niveau de sortie de retards 1-4
Gain	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de retard (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

41 multi Tap Delay

Cet effet a quatre retards. Chacun des paramètres Delay Time peut être réglé sur une note en fonction du tempo sélectionné. Vous pouvez également régler le balayage panoramique et le niveau de chaque son de retard.

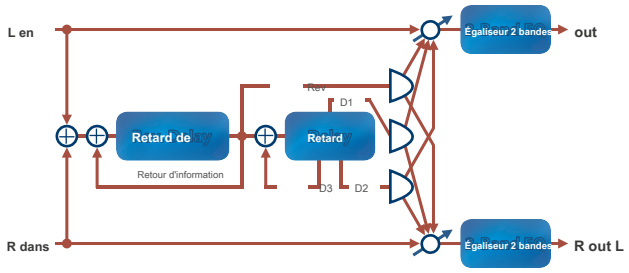


Paramètre	Valeur	Explication
Delay 1 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay 1 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps du son d'origine Delay 1 est entendu.
Delay 1 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 2 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Délai 2 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps du son original retard 2 est entendu.
Délai 2 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 3 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Délai 3 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps du son original jusqu'à ce que Différer 3 soit entendu.
Délai 3 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay 4 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay 4 Temps (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps du son d'origine Delay 4 est entendu.
Delay 4 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 1 Commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé **réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).**
Delay 1 Pan Retard 2 Pan Delay 3 Pan Delay 4 Pan Delay 1	L64-63R	Position stéréo des retards 1-4
Niveau Retard 2 Niveau 3 Niveau Retard Retard 4 Niveau Low	0-127	Le niveau de sortie de retards 1-4
Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

42 Délai Reverse

Ceci est un retard inverse qui ajoute un son inversé et retardé au son d'entrée.

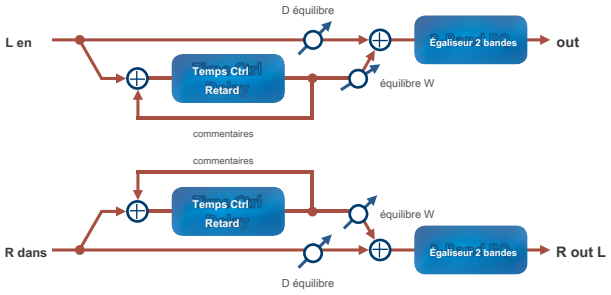
Un retard de prise est connecté immédiatement après le retard inverse.



Paramètre	Valeur	Explication
Seuil	0-127	Volume auquel le retard inverse commencera à appliquer
Rev Delay Time (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Rev Delay Time (msec)	1-1300 [msec]	Temps de retard de l'entrée du son dans le délai inverse jusqu'à ce que le son de retard est entendu
Rev Delay Time (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Rev Delay Feedback	-98- + 98 [%]	Proportion du son de retard qui doit être retourné à l'entrée du retard inverse (négatif (- valeurs) inversent la phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Fréquence à laquelle le contenu à haute fréquence du son inverse retardé sera coupé (CONTOURNE: pas de coupe)
Rev Pan Retard	L64-63R	Panoramique du son de retard inverse
Rev Delay Level	0-127	Volume du son de retard inverse
Delay 1 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Delay 1 Temps (msec)	1-1300 [msec]	Temps de retard de l'entrée du son dans le délai de prise jusqu'à ce que le son de retard est entendu
Delay 1 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 2 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Délai 2 Temps (msec)	1-1300 [msec]	Temps de retard de l'entrée du son dans le délai de prise jusqu'à ce que le son de retard est entendu
Délai 2 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 3 Temps (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Délai 3 Temps (msec)	1-1300 [msec]	Temps de retard de l'entrée du son dans le délai de prise jusqu'à ce que le son de retard est entendu
Délai 3 Temps (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Délai 3 Commentaires	-98- + 98 [%]	Proportion du son de retard qui doit être retourné à l'entrée du retard de prise (négatif (- valeurs) inversent la phase)
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Fréquence à laquelle le contenu salut-fréquence du son de retard du robinet sera coupé (CONTOURNE: pas de coupe)
Delay 1 Pan	L64-63R	Panoramique des sons de retard du robinet
Délai 2 Pan	L64-63R	
Retard 1 Niveau	0-127	Volume des sons de retard du robinet
Retard 2 Niveau	0-127	
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de retard (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

43 Heure Ctrl Retard

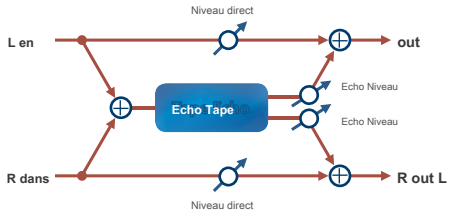
Un délai stéréo dans lequel le temps de retard peut varier en douceur.



Paramètre	Valeur	Explication
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-1300 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Accélération	0-15	Vitesse à laquelle le temps de retard courant change au temps de retard spécifié lorsque vous modifiez le temps de retard. Cela affecte la vitesse du changement de hauteur, ainsi que le temps de retard.
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de retard (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

44 Tape Echo

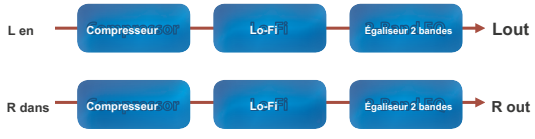
Un écho de bande virtuelle qui produit un son de retard de bande réaliste. Ceci simule la section écho d'un espace Roland RE-201 Echo.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	S, M, L, S + M, S + L, M + L, S + M + L	Combinaison de têtes de lecture à utiliser le choix entre trois têtes différentes avec des temps de retard. **S:** Court **M:** Milieu **L:** Longue
Taux de répétition	0-127	Vitesse de la bande L'augmentation de cette valeur permettra de réduire l'espacement des sons retardés.
Intensité	0-127	Montant de répétitions
Basse	-15 + 15 [dB]	Boost / cut pour la gamme inférieure du son écho
Tripler	-15 + 15 [dB]	Accentuation / atténuation de la plage supérieure du son d'écho
S Pan Head	L64-63R	un mouvement indépendant pour le court, moyen et têtes de lecture longues
M Pan Head	L64-63R	
L Pan Head	L64-63R	
La distorsion de bande	0-5	Quantité de distorsion en fonction de la bande à ajouter Ceci simule les changements de tonalité légères qui peuvent être détectés par des équipements d'analyse de signaux. L'augmentation de cette valeur augmente la distorsion.
W / F Taux	0-127	Vitesse de pleurage / flutter (variation de hauteur provoquée par l'usure de la bande et l'irrégularité de rotation)
W / F Profondeur	0-127	Profondeur de wow / flutter
Echo Niveau	0-127	Volume du son écho
Niveau direct	0-127	Volume du son d'origine
Niveau	0-127	Niveau de sortie

45 AEHL Compress

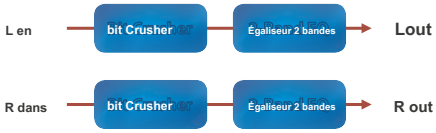
Réduction de la qualité sonore.



Paramètre	Valeur	Explication
Type de pré filtre	1, 2, 3, 4, 5, 6	Sélectionne le type de filtre appliqué au son avant qu'il ne passe par l'effet Lo-Fi. **1:** arrêt du compresseur **2-6:** compresseur sur
type de LoFi	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Réduction de la qualité sonore. La qualité sonore se dégrade que cette valeur est augmentée.
Post Type de filtre	OFF, LPF, HPF	Sélectionne le type de filtre appliqué au son après son passage par l'effet Lo-Fi. **DE:** Aucun critère utilisé. **LPF:** Coupe la gamme de fréquences au-dessus de la coupure Freq **HPF:** Coupe la gamme de fréquences en dessous de la coupure Freq
Cutoff poste de filtre	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	fréquence de base du post-filtre
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le signal direct (D) et le signal d'effet (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

46 Bi Concasseur

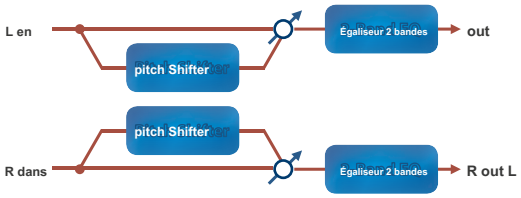
Cela crée un son lo-fi.



Paramètre	Valeur	Explication
Taux d'échantillonnage	0-127	Permet de régler la fréquence d'échantillonnage.
bit vers le bas	0-20	Permet de régler la profondeur de bit.
Filtre	0-127	Permet de régler la profondeur du filtre.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

47 Pitch Shifter

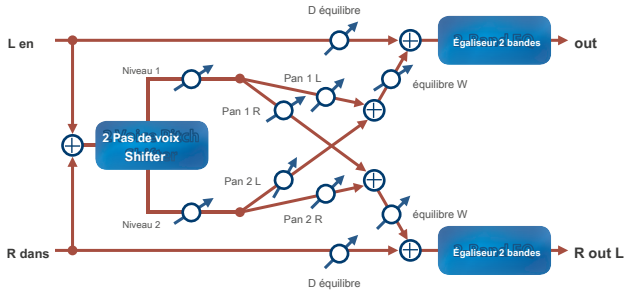
Un pitch shifter stéréo.



Paramètre	Valeur	Explication
Grossier	- 24- + 12 [demi]	Règle la hauteur du son transposé en demi-tons.
Bien	- 100- + 100 [cent]	Règle la hauteur du son transposé par pas de 2 cents.
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son Pitch Shift entendu.
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Retour d'information	- 98- + 98 [%]	Ajuste la proportion de la hauteur de son décalée son qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le signal direct (D) et le pas décalé de son (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

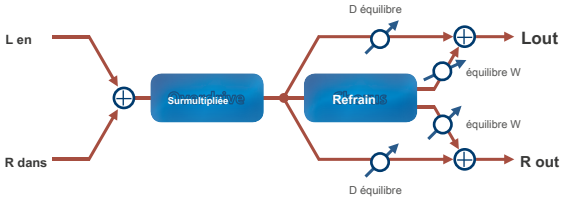
48 2Voice Pitch Shifter

Décale la hauteur du son original. Ce pitch shifter 2 voix a deux transpositions, et peut ajouter deux sons transposés au son original.



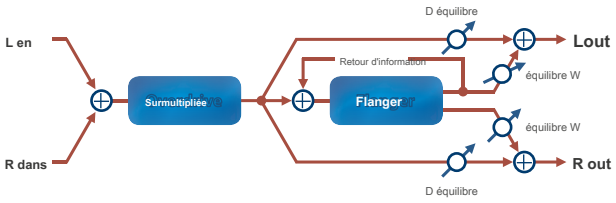
Paramètre	Valeur	Explication
Pitch1 grossier	-24- + 12 [demi]	Règle la hauteur du Pitch Shift 1 demi-tons.
Pitch1 fine	-+ 100- 100 [cent]	Permet de régler la hauteur du Pitch Pitch Shift 1 par pas de 2 cents.
Pitch1 Delay (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Pitch1 Delay (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le Pitch Shift 1 son est entendu.
Pitch1 Delay (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Pitch1 commentaires	-98- + 98 [%]	Ajuste la proportion de la hauteur de son décalée son qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Pitch1 Pan	L64-63R	Position stéréo du Pitch Shift 1 son
Niveau Pitch1	0-127	Volume du son Pitch Shift 1
Pitch2 grossier	-24- + 12 [demi]	Réglages du Pitch Shift 2 son. Les paramètres sont les mêmes que pour le Pitch Shift 1 son.
Pitch2 fine	-+ 100- 100 [cent]	
Pitch2 Delay (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	
Pitch2 Delay (msec)	1-1300 [msec]	
Pitch2 Delay (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Pitch2 commentaires	-98- + 98 [%]	
Pitch2 Pan	L64-63R	
Niveau Pitch2	0-127	
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le signal direct (D) et le pas décalé de son (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

49 Overdrive 0 Refrain



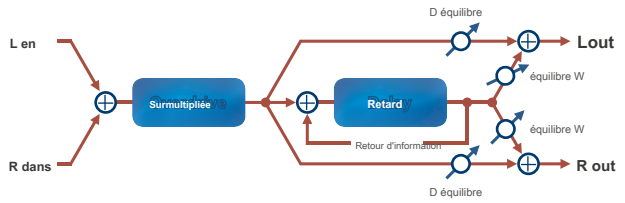
Paramètre	Valeur	Explication
Overdrive Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Overdrive Pan	L64-63R	Position stéréo du son overdrive
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Chorus Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	La profondeur de modulation
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers le chorus (W) et le signal qui n'a pas envoyé vers le chorus (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

50 Overdrive 0 Flanger



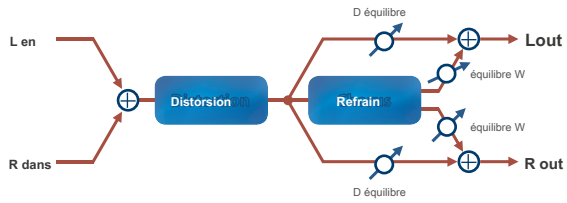
Paramètre	Valeur	Explication
Overdrive Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Overdrive Pan	L64-63R	Position stéréo du son overdrive
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux Flanger (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux Flanger (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur de Flanger	0-127	La profondeur de modulation
Flanger commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du flanger (W) et le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du pas flanger (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

51 Overdrive → Delay



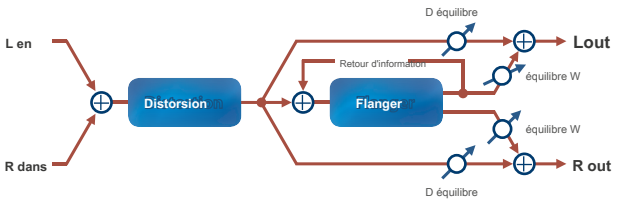
Paramètre	Valeur	Explication
Overdrive Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Overdrive Pan	L64-63R	Position stéréo du son overdrive
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-2600 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay Feedback	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

52 Distortion → Refrain



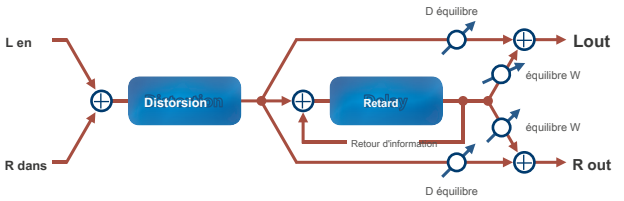
Paramètre	Valeur	Explication
Distortion Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Pan Distortion	L64-63R	Position stéréo du son overdrive
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Chorus Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	La profondeur de modulation
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers le chorus (W) et le signal qui n'a pas envoyé vers le chorus (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

53 Distortion → Flanger



Paramètre	Valeur	Explication
Distortion Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Pan Distortion	L64-63R	Position stéréo du son overdrive
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux Flanger (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux Flanger (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur de Flanger	0-127	La profondeur de modulation
Flanger commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du flanger (W) et le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du pas flanger (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

54 Distortion → Retard



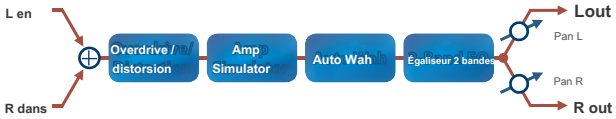
Paramètre	Valeur	Explication
Distortion Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Pan Distortion	L64-63R	Position stéréo du son overdrive
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-2600 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay Feedback	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

55 OD / DS 0 TouchWah



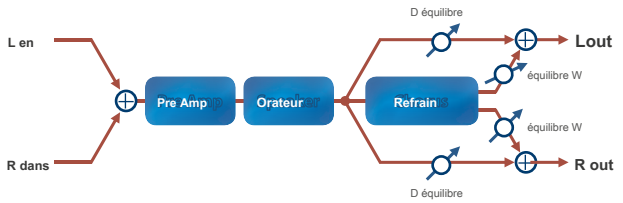
Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur d'entraînement	ÉTEINT ALLUMÉ	Active overdrive / distorsion / off
type d'entraînement	OVERDRIVE, DISTORTION	Type de distorsion
Conduire	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Ton	0-127	La qualité sonore de l'effet Overdrive
Commutateur Amp	ÉTEINT ALLUMÉ	Active le simulateur d'ampli / off.
Amp type	SMALL, intégré, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare **PETIT:** petit ampli **INTÉGRÉE:** type unité unique ampli **2-STACK:** Grand double pile ampli **3-STACK:** Grand triple pile ampli
TWah Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Wah on / off
TWah mode	LPF, FPB	Type de filtre **LPF:** Produit un effet de wah dans une large gamme de fréquences. **FPB:** Produit un effet de wah dans une plage de fréquences étroite.
TWah Polarité	DOWN, UP	Direction dans laquelle le filtre se déplace **UP:** Le filtre va changer vers une fréquence plus élevée. **VERS LE BAS:** Le filtre va changer vers une fréquence plus basse.
TWah Sens	0-127	Permet de régler la sensibilité avec laquelle le filtre est commandé.
Manuel TWah	0-127	la fréquence centrale à laquelle l'effet de wah est appliqué
TWah pic	0-127	La largeur de la région de fréquence à laquelle l'effet wah est appliqué L'augmentation de cette valeur la plus étroite de rendre la région de fréquence.
TWah équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance du son qui passe à travers la wah (W) et le signal non traité (D)
Gain faible	-15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	-15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

56 OD / DS 0 AutoWah



Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur d'entraînement	ÉTEINT ALLUMÉ	Active overdrive / distorsion / off
type d'entraînement	OVERDRIVE, DISTORTION	Type de distorsion
Conduire	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Ton	0-127	La qualité sonore de l'effet Overdrive
Commutateur Amp	ÉTEINT ALLUMÉ	Active le simulateur d'ampli / off.
Amp type	SMALL, intégré, 2-STACK, 3-STACK	Type d'ampli guitare **PETIT:** petit ampli **INTÉGRÉE:** type unité unique ampli **2-STACK:** Grand double pile ampli **3-STACK:** Grand triple pile ampli
AutoWah Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Wah on / off
AutoWah mode	LPF, FPB	Type de filtre **LPF:** Produit un effet de wah dans une large gamme de fréquences. **FPB:** Produit un effet de wah dans une plage de fréquences étroite.
Manuel AutoWah	0-127	la fréquence centrale à laquelle l'effet de wah est appliqué
AutoWah pic	0-127	Largeur de la zone de fréquence à laquelle l'effet de wah est appliquée Les valeurs élevées correspondent à la sélectivité région de fréquence.
Taux AutoWah (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux AutoWah (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet wah
Taux AutoWah (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur AutoWah	0-127	La profondeur de modulation
AutoWah équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance du son qui passe à travers la wah (W) et le signal non traité (D)
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

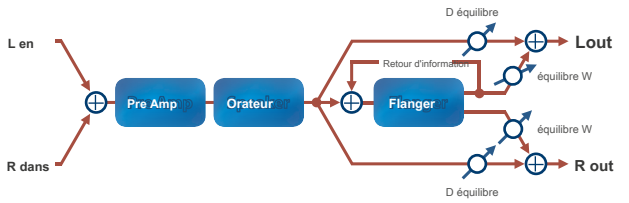
57 GtAmpSim 0 Refrain Chorus



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'interrupteur ampli marche / arrêt.
Amp Type Pre		Type d'ampli guitare
	JC-120	Modélisation du son du Roland JC-120.
	TWIN CLEAN	Simulation d'un Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	Ce modèle l'entrée audio à l'entrée à gauche sur un Matchless D / C-30. Une simulation du dernier ampli à tube largement utilisé dans les styles de blues et de rock.
	BG LEAD	Modélisation du son lead du MESA / Boogie combo. Le son d'un ampli à tube typique des années 70 à «la fin des années 80.
	MS1959I	Ce modèle d'entrée l'entrée à son I sur un Marshall 1959. Ceci est un son triplement adapté au hard rock.
	MS1959II	Ce modèle d'entrée sonore à l'entrée II sur un Marshall 1959.
	MS1959I + II	Modélise le son de la connexion des entrées I et II sur un Marshall 1959 en parallèle. Elle crée un son avec une extrémité basse plus forte que moi
	LEAD SLDN	Ce modèle a Soldano SLO-100. Ceci est le son typique des années quatre-vingt.
	METAL 5150	Modélisation du canal principal d'un Peavey EVH 5150.
	LEAD METAL	C'est son de distorsion qui est idéal pour les performances de riffs lourds.
	OD-1	Modélisation du son de la BOSS OD-1. Cela produit une distorsion douce, légère.
	OD-2 TURBO	Ceci est le son overdrive à gain élevé de la BOSS OD-2.
	DISTORSION	Cela donne un son de distorsion traditionnelle de base,.
	DUVET	Un son de fuzz avec un contenu harmonique riche.
Volume Pre Amp	0-127	Volume et quantité de distorsion de l'ampli
Pre Amp Maître	0-127	Volume de l'ensemble pré-ampli
Pre Amp Gain	FAIBLE, MOYEN, HAUT	Montant de la distorsion pré-ampli
Pre Bass Amp	0-127	Le ton de la basse / moyenne / plage de fréquences aigus
Pre Amp Middle	0-127	
Pre Amp Treble	0-127	

Paramètre	Valeur	Explication		
Président Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si le son sera envoyé par le haut-parleur (ON) ou non (OFF)		
type de haut-parleur		Cabinet	Diamètre (en pouces) et le numéro du orateur	Microphone
	SMALL 1	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	PETIT 2	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	MILIEU	Enceinte ouverte en arrière	12 x 1	Dynamique
	JC-120	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE IN1	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	BUILT-IN2	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN3	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN4	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN5	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	BG stack1	enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	BG STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	MS stack1	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MS STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MTL STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	2-STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	3-STACK	Grande pile triple	12 x 4	Condenseur
chœur Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Chorus / off		
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.		
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation		
Profondeur Chorus	0-127	La profondeur de modulation		
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers le chorus (W) et le signal qui n'a pas envoyé vers le chorus (D).		
Niveau	0-127	Niveau de sortie		

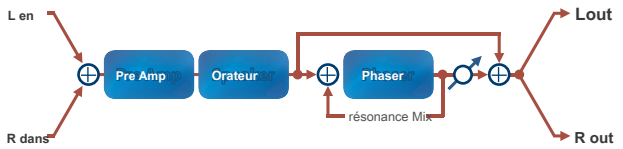
58 GtAmpSim 0 Flanger



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'interrupteur ampli marche / arrêt.
Amp Type Pre		Type d'ampli guitare
	JC-120	Modélisation du son du Roland JC-120.
	TWIN CLEAN	Simulation d'un Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	Ce modèle l'entrée audio à l'entrée à gauche sur un Matchless D / C-30. Une simulation du dernier ampli à tube largement utilisé dans les styles de blues et de rock.
	BG LEAD	Modélisation du son lead du MESA / Boogie combo. Le son d'un ampli à tube typique des années 70 à «la fin des années 80.
	MS1959I	Ce modèle d'entrée l'entrée à son I sur un Marshall 1959. Ceci est un son triplement adapté au hard rock.
	MS1959II	Ce modèle d'entrée sonore à l'entrée II sur un Marshall 1959.
	MS1959I + II	Modélise le son de la connexion des entrées I et II sur un Marshall 1959 en parallèle. Elle crée un son avec une extrémité basse plus forte que moi
	LEAD SLDN	Ce modèle a Soldano SLO-100. Ceci est le son typique des années quatre-vingt.
	METAL 5150	Modélisation du canal principal d'un Peavey EVH5150.
	LEAD METAL	C'est son de distorsion qui est idéal pour les performances de riffs lourds.
	OD-1	Modélisation du son de la BOSS OD-1. Cela produit une distorsion douce, légère.
	OD-2 TURBO	Ceci est le son overdrive à gain élevé de la BOSS OD-2.
	DISTORSION	Cela donne un son de distorsion traditionnelle de base,.
	DUVET	Un son de fuzz avec un contenu harmonique riche.
Volume Pre Amp	0-127	Volume et quantité de distorsion de l'ampli
Pre Amp Maître	0-127	Volume de l'ensemble pré-ampli
Pre Amp Gain	FAIBLE, MOYEN, HAUT	Montant de la distorsion pré-ampli
Pre Bass Amp	0-127	Le ton de la basse / moyenne / plage de fréquences aigus
Pre Amp Middle	0-127	
Pre Amp Treble	0-127	

Paramètre	Valeur	Explication		
Président Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Détermine si le signal passe par le haut-parleur (ON), ou non (OFF).		
type de haut-parleur		Cabinet	Diamètre (en pouces) et le numéro du orateur	Microphone
	SMALL 1	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	PETIT 2	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	MILIEU	Enceinte ouverte en arrière	12 x 1	Dynamique
	JC-120	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE IN1	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	BUILT-IN2	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN3	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN4	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN5	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	BG stack1	enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	BG STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	MS stack1	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MS STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MTL STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	2-STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	3-STACK	Grande pile triple	12 x 4	Condenseur
Flanger Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Flanger on / off		
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.		
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation		
Profondeur de Flanger	0-127	La profondeur de modulation		
Flanger commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.		
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du flanger (W) et le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du pas flanger (D).		
Niveau	0-127	Niveau de sortie		

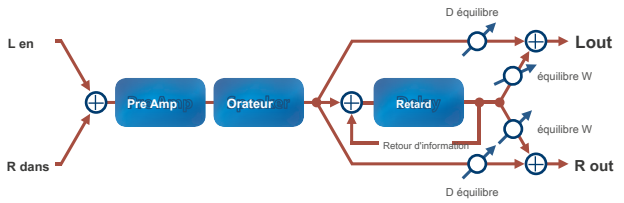
59 GtAmpSim 0 Phaser



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'interrupteur ampli marche / arrêt.
Amp Type Pre		Type d'ampli guitare
	JC-120	Modélisation du son du Roland JC-120.
	TWIN CLEAN	Simulation d'un Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	Ce modèle l'entrée audio à l'entrée à gauche sur un Matchless D / C-30. Une simulation du dernier ampli à tube largement utilisé dans les styles de blues et de rock.
	BG LEAD	Modélisation du son lead du MESA / Boogie combo. Le son d'un ampli à tube typique des années 70 à «la fin des années 80.
	MS1959I	Ce modèle d'entrée l'entrée à son I sur un Marshall 1959. Ceci est un son triplement adapté au hard rock.
	MS1959II	Ce modèle d'entrée sonore à l'entrée II sur un Marshall 1959.
	MS1959I + II	Modélise le son de la connexion des entrées I et II sur un Marshall 1959 en parallèle. Elle crée un son avec une extrémité basse plus forte que moi
	LEAD SLDN	Ce modèle a Soldano SLO-100. Ceci est le son typique des années quatre-vingt.
	METAL 5150	Modélisation du canal principal d'un Peavey EVH5150.
	LEAD METAL	C'est son de distorsion qui est idéal pour les performances de riffs lourds.
	OD-1	Modélisation du son de la BOSS OD-1. Cela produit une distorsion douce, légère.
	OD-2 TURBO	Ceci est le son overdrive à gain élevé de la BOSS OD-2.
	DISTORSION	Cela donne un son de distorsion traditionnelle de base,.
	DUVET	Un son de fuzz avec un contenu harmonique riche.
Volume Pre Amp	0-127	Volume et quantité de distorsion de l'ampli
Pre Amp Maître	0-127	Volume de l'ensemble pré-ampli
Pre Amp Gain	FAIBLE, MOYEN, HAUT	Montant de la distorsion pré-ampli
Pre Bass Amp	0-127	Le ton de la basse / moyenne / plage de fréquences aigus
Pre Amp Middle	0-127	
Pre Amp Treble	0-127	

Paramètre	Valeur	Explication		
Président Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Détermine si le signal passe par le haut-parleur (ON), ou non (OFF).		
type de haut-parleur		Cabinet	Diamètre (en pouces) et le numéro du orateur	Microphone
	SMALL 1	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	PETIT 2	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	MILIEU	Enceinte ouverte en arrière	12 x 1	Dynamique
	JC-120	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE IN1	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	BUILT-IN2	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN3	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN4	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN5	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	BG stack1	enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	BG STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	MS stack1	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MS STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MTL STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	2-STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	3-STACK	Grande pile triple	12 x 4	Condenseur
Switch Phaser	ÉTEINT ALLUMÉ	Phaser on / off		
Taux Phaser (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de modulation		
Manuel Phaser	0-127	la fréquence centrale à laquelle le son est modulé		
Profondeur Phaser	0-127	La profondeur de modulation		
résonance Phaser	0-127	Montant de rétroaction		
Phaser Mix	0-127	Niveau du son déphasé		
Niveau	0-127	Niveau de sortie		

60 GtAmpSim 0 Retard Delay



Paramètre	Valeur	Explication
Pre Amp Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'interrupteur ampli marche / arrêt.
Amp Type Pre		Type d'ampli guitare
	JC-120	Modélisation du son du Roland JC-120.
	TWIN CLEAN	Simulation d'un Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	Ce modèle l'entrée audio à l'entrée à gauche sur un Matchless D / C-30. Une simulation du dernier ampli à tube largement utilisé dans les styles de blues et de rock.
	BG LEAD	Modélisation du son lead du MESA / Boogie combo. Le son d'un ampli à tube typique des années 70 à «la fin des années 80.
	MS1959I	Ce modèle d'entrée l'entrée à son I sur un Marshall 1959. Ceci est un son triplement adapté au hard rock.
	MS1959II	Ce modèle d'entrée sonore à l'entrée II sur un Marshall 1959.
	MS1959I + II	Modélise le son de la connexion des entrées I et II sur un Marshall 1959 en parallèle. Elle crée un son avec une extrémité basse plus forte que moi
	LEAD SLDN	Ce modèle a Soldano SLO-100. Ceci est le son typique des années quatre-vingt.
	METAL 5150	Modélisation du canal principal d'un Peavey EVH5150.
	LEAD METAL	C'est son de distorsion qui est idéal pour les performances de riffs lourds.
	OD-1	Modélisation du son de la BOSS OD-1. Cela produit une distorsion douce, légère.
	OD-2 TURBO	Ceci est le son overdrive à gain élevé de la BOSS OD-2.
	DISTORSION	Cela donne un son de distorsion traditionnelle de base,.
	DUVET	Un son de fuzz avec un contenu harmonique riche.
Volume Pre Amp	0-127	Volume et quantité de distorsion de l'ampli
Pre Amp Maître	0-127	Volume de l'ensemble pré-ampli
Pre Amp Gain	FAIBLE, MOYEN, HAUT	Montant de la distorsion pré-ampli
Pre Bass Amp	0-127	Le ton de la basse / moyenne / plage de fréquences aigus
Pre Amp Middle	0-127	
Pre Amp Treble	0-127	

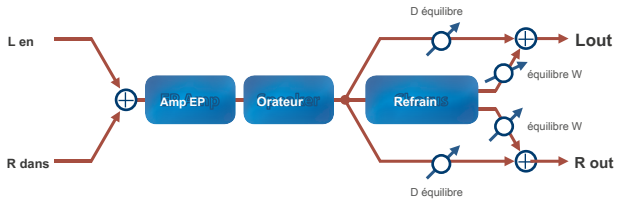
Paramètre	Valeur	Explication		
Président Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Détermine si le signal passe par le haut-parleur (ON), ou non (OFF).		
type de haut-parleur		Cabinet	Diamètre (en pouces) et le numéro du orateur	Microphone
	SMALL 1	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	PETIT 2	Petit dos ouvert enceinte	dix	Dynamique
	MILIEU	Enceinte ouverte en arrière	12 x 1	Dynamique
	JC-120	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	INTÉGRÉE IN1	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Dynamique
	BUILT-IN2	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN3	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN4	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	INTÉGRÉE IN5	Enceinte ouverte en arrière	12 x 2	Condenseur
	BG stack1	enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	BG STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 2	Condenseur
	MS stack1	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MS STACK2	Grande enceinte étanche	12 x 4	Condenseur
	MTL STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	2-STACK	Grand double empiler	12 x 4	Condenseur
	3-STACK	Grande pile triple	12 x 4	Condenseur
Commutateur de retard	ÉTEINT ALLUMÉ	Retard marche / arrêt		
Temporisation	1-1300 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu		
Delay Feedback	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.		
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Fréquence à laquelle la partie à haute fréquence du son **de retard sera coupé (CONTOURNE: pas de coupe)**		
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).		
Niveau	0-127	Niveau de sortie		

61 EPAmpSim 0 Trémolo



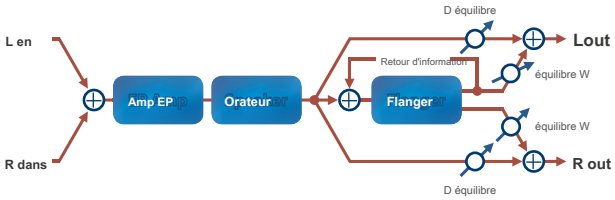
Paramètre	Valeur	Explication
Type		Type d'ampli
	OLDCASE	Un son standard de piano électrique du début des années 70
	NOUVEAU CAS	Un son standard de piano électrique des fin des années 70 et début des années 80
	Wurly	Un son standard de piano électrique des années 60
Basse	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à basse fréquence
Tripler	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à haute fréquence
Tremolo Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Trémolo on / off
Tremolo Speed (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Tremolo Speed (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de l'effet de tremolo
Tremolo Speed (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Tremolo	0-127	La profondeur de l'effet de tremolo
Tremolo Duty	- 10 + 10	Permet de régler le rapport cyclique de la forme d'onde du LFO utilisé pour appliquer trémolo.
type de haut-parleur	LIGNE, vieux, nouveau, Wurly, TWIN	Type de haut-parleur Si la ligne est sélectionnée, le son ne sera pas envoyé par la simulation de haut-parleur.
Commutateur OD	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
OD Gain	0-127	Niveau d'entrée Overdrive
OD Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

62 EPAmpSim 0 Refrain



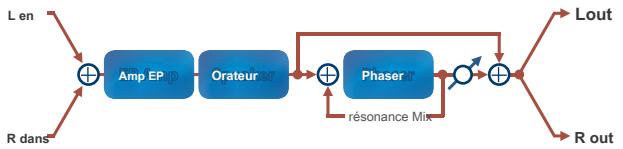
Paramètre	Valeur	Explication
Type		Type d'ampli
	OLDCASE	Un son standard de piano électrique du début des années 70
	NOUVEAU CAS	Un son standard de piano électrique des fin des années 70 et début des années 80
Basse	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à basse fréquence
Tripler	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à haute fréquence
chœur Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Chorus / off
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Chorus Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	La profondeur de modulation
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers le chorus (W) et le signal qui n'a pas envoyé vers le chorus (D).
type de haut-parleur	LIGNE, vieux, nouveau, Wurly, TWIN	Type de haut-parleur Si LINE est sélectionné, le son ne sera pas envoyé par la simulation de haut-parleur.
Commutateur OD	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
OD Gain	0-127	Niveau d'entrée Overdrive
OD Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

63 EPAmpSim 0 Flanger



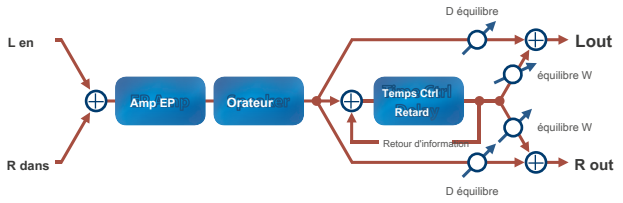
Paramètre	Valeur	Explication
Type		Type d'ampli
	OLDCASE	Un son standard de piano électrique du début des années 70
	NOUVEAU CAS	Un son standard de piano électrique des fin des années 70 et début des années 80
Basse	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à basse fréquence
Tripler	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à haute fréquence
Flanger Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Flanger on / off
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux Flanger (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux Flanger (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur de Flanger	0-127	La profondeur de modulation
Flanger commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du flanger (W) et le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du pas flanger (D).
type de haut-parleur	LIGNE, vieux, nouveau, Wurly, TWIN	Type de haut-parleur Si LINE est sélectionné, le son ne sera pas envoyé par la simulation de haut-parleur.
Commutateur OD	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
OD Gain	0-127	Niveau d'entrée Overdrive
OD Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

64 EPAmpSim 0 Phaser



Paramètre	Valeur	Explication
Type		Type d'ampli
	OLDCASE	Un son standard de piano électrique du début des années 70
	NOUVEAU CAS	Un son standard de piano électrique des fin des années 70 et début des années 80
Basse	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à basse fréquence
Tripler	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à haute fréquence
Switch Phaser	ÉTEINT ALLUMÉ	Phaser on / off
Taux Phaser (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Phaser (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de modulation
Taux Phaser (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Manuel Phaser	0-127	la fréquence centrale à laquelle le son est modulé
Profondeur Phaser	0-127	La profondeur de modulation
résonance Phaser	0-127	Montant de rétroaction
Phaser Mix	0-127	Niveau du son déphasé
type de haut-parleur	LIGNE, vieux, nouveau, Wurly, TWIN	Type de haut-parleur Si la ligne est sélectionnée, le son ne sera pas envoyé par la simulation de haut-parleur.
Commutateur OD	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
OD Gain	0-127	Niveau d'entrée Overdrive
OD Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

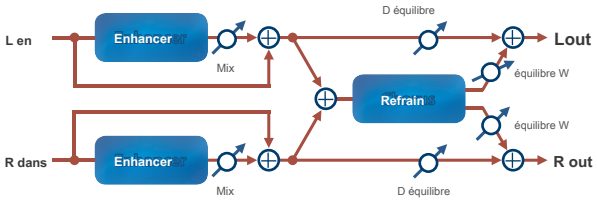
65 EPAmpSim 0 Retard



Paramètre	Valeur	Explication
Type		Type d'ampli
	OLDCASE	Un son standard de piano électrique du début des années 70
	NOUVEAU CAS	Un son standard de piano électrique des fin des années 70 et début des années 80
Basse	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à basse fréquence
Tripler	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à haute fréquence
Commutateur de retard	ÉTEINT ALLUMÉ	Retard marche / arrêt
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-1300 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	

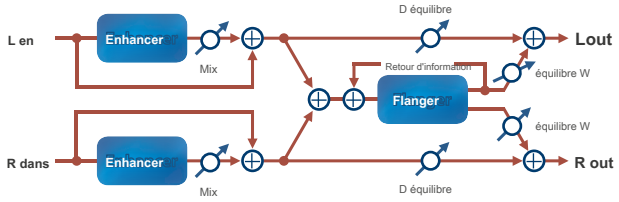
Paramètre	Valeur	Explication
délai Accel	0-15	Vitesse à laquelle le temps de retard courant change au temps de retard spécifié lorsque vous modifiez le temps de retard. Cela affecte la vitesse du changement de hauteur, ainsi que le temps de retard.
Delay Feedback	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Fréquence à laquelle la partie à haute fréquence du son de retard sera coupé (CONTOURNE: pas de coupe)
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
type de haut-parleur	LIGNE, vieux, nouveau, Wurly, TWIN	Type de haut-parleur Si LINE est sélectionné, le son ne sera pas envoyé par la simulation de haut-parleur.
Commutateur OD	ÉTEINT ALLUMÉ	Overdrive on / off
OD Gain	0-127	Niveau d'entrée Overdrive
OD Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

66 Enhancer 0 Refrain



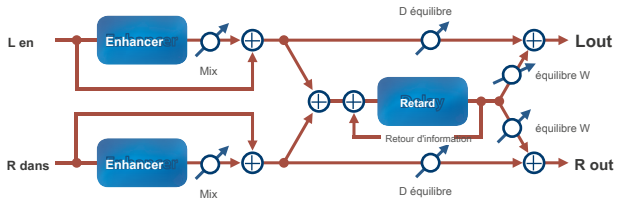
Paramètre	Valeur	Explication
Enhancer Sens	0-127	La sensibilité de l'amplificateur
Enhancer Mix	0-127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Chorus Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	La profondeur de modulation
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers le chorus (W) et le signal qui n'a pas envoyé vers le chorus (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

67 Enhancer → Flanger



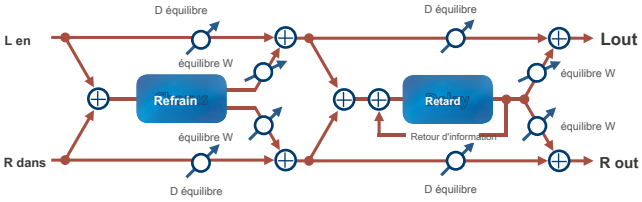
Paramètre	Valeur	Explication
Enhancer Sens	0-127	La sensibilité de l'amplificateur
Enhancer Mix	0-127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux Flanger (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux Flanger (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur de Flanger	0-127	La profondeur de modulation
Flanger commentaires	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du flanger (W) et le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du pas flanger (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

68 Enhancer → Retard



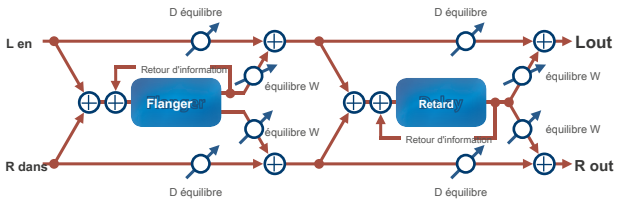
Paramètre	Valeur	Explication
Enhancer Sens	0-127	La sensibilité de l'amplificateur
Enhancer Mix	0-127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-2600 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay Feedback	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

69 Choeur → Retard



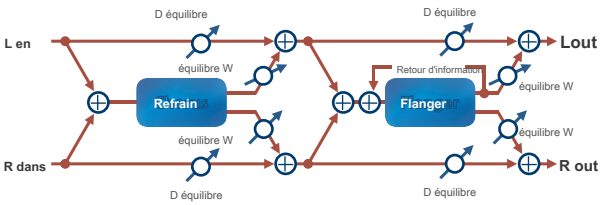
Paramètre	Valeur	Explication
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Chorus Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	La profondeur de modulation
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de chorus (W)	
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52) « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-2600 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay Feedback	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

70 Flanger → Retard



Paramètre	Valeur	Explication
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux Flanger (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Fréquence de modulation
Taux Flanger (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur de Flanger	0-127	La profondeur de modulation
Flanger commentaires	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de flanger (W)	
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Temporisation (msec)	1-2600 [msec]	Temps de retard entre le son d'origine est entendu quand le son de retard est entendu
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay Feedback	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).
Delay balance	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

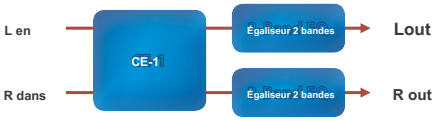
71 chorus → Flanger



Paramètre	Valeur	Explication
Chorus Pre retard	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de chorus.
Chorus Rate (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Chorus Rate (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet chorus
Chorus Rate (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur Chorus	0-127	profondeur de modulation de l'effet chorus
Équilibre Chorus	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le signal direct (D) et le signal de chorus (W)	
Flanger Pre Delay	0.0-100 [msec]	Permet de régler le temps de retard entre le son direct jusqu'à ce que le son de flanger.
Taux Flanger (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux Flanger (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet flanger
Taux Flanger (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur de Flanger	0-127	Taux de modulation de l'effet flanger
Flanger commentaires	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de flanger réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Flanger équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du flanger (W) et le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du pas flanger (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

72 CE-1

Ce modèle BOSS CE-1 classique unité d'effet de chorus. Il fournit un son de chorus avec une chaleur analogique distinctement.



Paramètre	Valeur	Explication
Intensité	0-127	Profondeur de chœur
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

73-325 SBF

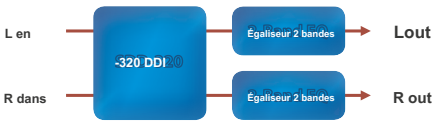
Cet effet reproduit le flanger analogique SBF-325 de Roland. Il propose trois types d'effet flanger (qui ajoute une résonance métallique au son d'origine) et un effet de type Chorus.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode		Types d'effet flanger
	FL1	A Flanging mono
	FL2	Flanger stéréo qui préserve la position stéréo du son d'origine
	FL3	Un flanger cross-mix qui produit un effet plus intense
	CHO	Un effet de chorus
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. & « TEMPO » (p. 52)
Taux (Hz)	0,02 à 5,00 [Hz]	la fréquence de modulation de l'effet flanger
Taux (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Profondeur	0-127	Taux de modulation de l'effet flanger
Manuel	0-127	la fréquence centrale à laquelle l'effet flanger est appliqué
Retour d'information	0-127	Montant par lequel l'effet de bordage est stimulé Si le mode est CHO, ce paramètre est ignoré.
CH-R Phase mode	NORM, INV	La phase de la modulation du canal droit: Normalement, vous quitterez ce à Normal (NORM). Si vous indiquez Inverted (INV), la modulation (mouvement vers le haut / vers le bas) du canal droit est inversé.
CH-L Phase		Phase lors du mélange du son de bordage avec le son d'origine **NORME:** phase normale **INV:** de phase inverse
CH-R Phase		
Niveau	0-127	Niveau de sortie

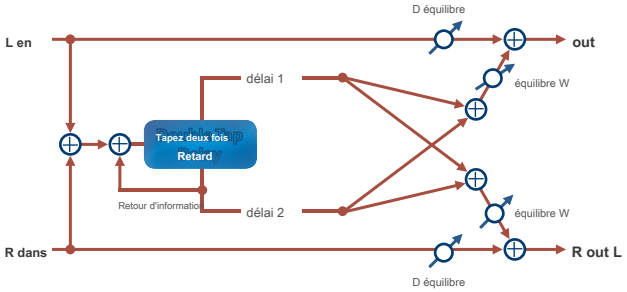
74 SDD-320

Ce modèle DIMENSION de Roland D (320-DDI). Il fournit un son de chorus clair.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	1, 2, 3, 4, 1 + 4, 2 + 4, 3 + 4	Commute le mode.
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

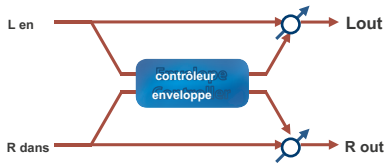
75 2TAP Pan Delay



Paramètre	Valeur	Explication
Temporisation (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
Temporisation (msec)	1-2600 [msec]	Permet de régler le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le second son de retard est entendu.
Temporisation (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
Delay Feedback	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé **réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).**
Delay 1 Pan	L64-63R	Position stéréo du Delay 1
Délai 2 Pan	L64-63R	Position stéréo du retard 2
Retard 1 Niveau	0-127	Volume de retard 1
Retard 2 Niveau	0-127	Volume de retard 2
Gain faible	- 15 + 15 [dB]	Gain de la gamme basse
High Gain	- 15 + 15 [dB]	Gain du haut de gamme
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Permet de régler la balance de volume entre le signal qui est envoyé par l'intermédiaire du retard (W) et le signal qui est envoyé par pas du retard (D).
Niveau	0-127	Niveau de sortie

76 transitoire Transient

Cet effet permet de contrôler la manière dont les attaques sonores et désintégrations.



Paramètre	Valeur	Explication
Attaque	- 50- + 50	Caractère de l'attaque. Des valeurs plus élevées rendent l'attaque plus agressive; des valeurs plus basses font l'attaque plus douce.
Libération	- 50- + 50	Caractère de la décadence. Des valeurs plus élevées rendent le son Linger; des valeurs plus basses font la coupure du son rapidement.
Gain de sortie	-24- + 12 [dB]	Gain de sortie
Sens	LOW, MID, HIGH	Rapidité avec laquelle on détecte l'attaque
Niveau	0-127	Niveau de sortie

77 Mid-Side EQ

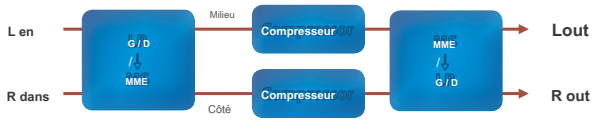
Cet effet permet aux signaux gauche / droite qui ont phase similaire à tonalement ajustés de manière différente de celle des signaux gauche / droite qui ont phase différente.



Paramètre	Valeur	Explication
M EQ commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Les commutateurs d'appliquer ou non le réglage de tonalité pour des signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est la même (en phase).
M Gain d'entrée	-12.00- 12.00 + [dB]	Volume de signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est similaire (en phase)
M basse fréquence	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Fréquence de la gamme basse
M Low Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme basse
M Mid1 Fréquence	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 1
M Mid1 Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme moyenne 1
M Q Mid1	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 1 Régler une valeur plus élevée pour rétrécir la plage d'être affectés.
M Mid2 Fréquence	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 2
M Mid2 Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme moyenne 2
M Q Mid2	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 2 Définissez une valeur plus élevée pour réduire la gamme à être affectée.
M MiD3 Fréquence	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 3
M MiD3 Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme moyenne 3
M Q MiD3	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 3 Définissez une valeur plus élevée pour réduire la gamme à être affectée.
M à haute fréquence	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Fréquence du haut de gamme
M High Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain du haut de gamme
S EQ commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Les commutateurs d'appliquer ou non le réglage de tonalité pour des signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est distant (opposition de phase).
S gain d'entrée	-12.00- 12.00 + [dB]	Volume des signaux gauche / droite dont la phase est distant (phase opposée)
S basse fréquence	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Fréquence de la gamme basse
S Low Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme basse
S Mid1 Fréquence	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 1
S Mid1 Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme moyenne 1
S Q Mid1	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 1 Régler une valeur plus élevée pour rétrécir la plage d'être affectés.
S Mid2 Fréquence	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 2
S Mid2 Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme moyenne 2
S Q Mid2	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 2 Définissez une valeur plus élevée pour réduire la gamme à être affectée.
S MiD3 Fréquence	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne 3
S MiD3 Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain de la gamme moyenne 3
S Q MiD3	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	Largeur de la gamme moyenne 3 Définissez une valeur plus élevée pour réduire la gamme à être affectée.
S haute fréquence	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Fréquence du haut de gamme
S High Gain	-12.00- 12.00 + [dB]	Gain du haut de gamme
Niveau	0-127	Niveau de sortie

78 Mid-Side Compresseur

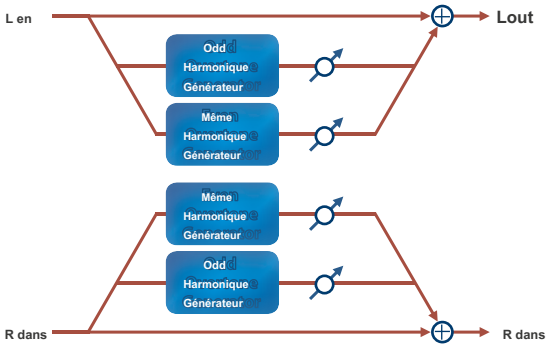
Cet effet permet aux signaux gauche / droite qui ont phase similaire à régler à un sens différent du volume que les signaux gauche / droite qui ont phase différente.



Paramètre	Valeur	Explication
M Comp Switch	ÉTEINT ALLUMÉ	Si les commutateurs pour ajuster le sens du volume pour les signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est la même (en phase).
M Attaque	0-124	Règle le temps entre le moment où l'entrée dépasse le seuil jusqu'à ce que le volume commence à être comprimé
M Relâcher	0-124	Permet de régler le temps après que le volume du signal tombe en dessous du niveau de seuil arrêt de la compression plus appliquée.
M Seuil	- 60-0 [dB]	Permet de régler le volume auquel la compression commence
M genou	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt que SEUIL. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
M Ratio	1: 1, 1,5: 1, 2: 1, 4: 1, 16: 1, INF: 1	Ratio de compression
M Post Gain	0 à +18 [dB] -	Permet de régler le gain de sortie.
S Comp Switch	ÉTEINT ALLUMÉ	Si les commutateurs pour ajuster le sens du volume pour les signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est distant (opposition de phase).
S Attaque	0-124	Règle le temps entre le moment où l'entrée dépasse le seuil jusqu'à ce que le volume commence à être comprimé
S Lâchez	0-124	Permet de régler le temps après que le volume du signal tombe en dessous du niveau de seuil arrêt de la compression plus appliquée.
S Seuil	- 60-0 [dB]	Permet de régler le volume auquel la compression commence
genou S	0-30 [dB]	Ceci est une fonction qui lisse le début de la compression à partir de l'état non comprimé; elle applique progressivement la compression à partir plus tôt que SEUIL. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus lisse.
Ratio S	1: 1, 1,5: 1, 2: 1, 4: 1, 16: 1, INF: 1	Ratio de compression
S Post Gain	0- + 18 [dB]	Permet de régler le gain de sortie.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

79 Tone Fattener

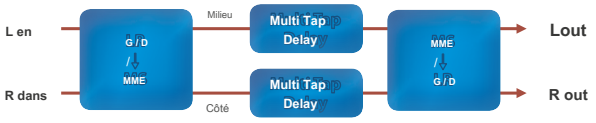
Cet effet applique une distorsion distinctive, ajoutant des accents pour donner plus de profondeur au son.



Paramètre	Valeur	Explication
Niveau Odd	0-400 [%]	Augmenter la valeur ajoute harmoniques d'ordre impair.
Même niveau	0-400 [%]	Augmenter la valeur ajoute harmoniques d'ordre pair.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

80 Mid-Side Délai

Cet effet applique différentes quantités de retard aux signaux gauche / droite de phase similaire et angles de phase différents.

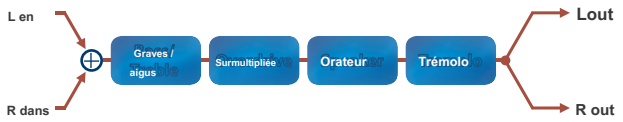


Paramètre	Valeur	Explication
M Delay Level	0-127	volume de retard de signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est similaire (en phase)
M Delay Mode	2TAP, 3Tap, 4tap	divisions retard pour les signaux d'entrée dont la phase gauche / droite est similaire (phase identique)
M temps de retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
M temps de retard (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps du son original jusqu'à ce que le son de retard est entendu.
M temps de retard (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	
M Delay 1 Feedback	- 98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé **réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).**
M Delay 1 Pan	L64-63R	Panoramique du premier son de retard
M Délai 2 Pan		Panoramique du second son retard
M Retard 3 Pan		Panoramique du troisième son de retard
M Delay 4 Pan		Panoramique du quatrième son de retard
S Delay Level	0-127	volume de retard de signaux d'entrée gauche / droite dont la phase est distant (phase opposée)
S Mode retard	2TAP, 3Tap, 4tap	divisions retard pour les signaux d'entrée dont la phase gauche / droite est distant (phase inverse)
S temps de retard (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le retard se synchronise avec le tempo.
S temps de retard (msec)	1-1300 [msec]	Permet de régler le temps du son original jusqu'à ce que le son de retard est entendu.
S temps de retard (Remarque)	Remarque & « Note » (p. 120)	

Paramètre	Valeur	Explication
S Délai 1 Commentaires	-98- + 98 [%]	Permet de régler la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet. Négatives (-) inversent la phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Ajuste la fréquence au-dessus duquel le signal retardé **réinjecté à l'effet est filtré (CONTOURNE: pas de coupe).**
S Delay 1 Pan	L64-63R	Panoramique du premier son de retard
S Délai 2 Pan		Panoramique du second son retard
S Retard 3 Pan		Panoramique du troisième son de retard
S Delay 4 Pan		Panoramique du quatrième son de retard
Niveau	0-127	Niveau de sortie

81 RD EPAmpSim

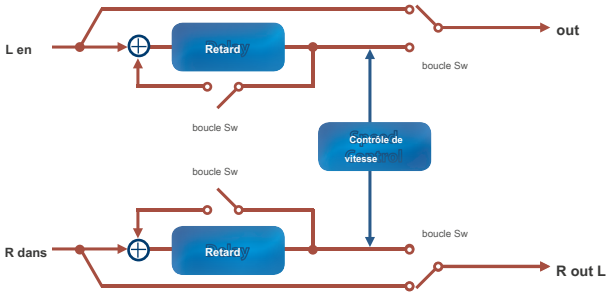
Ceci est un effet qui a été développé pour la série RD SuperNatural E.Piano.



Paramètre	Valeur	Explication
Basse	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à basse fréquence
Tripler	- 50- + 50	Montant de accentuation / atténuation à haute fréquence
Tremolo Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Trémolo on / off
type de Tremolo		Type d'effet de tremolo
	OLDCASE MONO	Un son standard de piano électrique du début des années 70 (mono)
	OLDCASE STEREO	Un son standard de piano électrique du début des années 70 (stéréo)
	NOUVEAU CAS	Un son standard de piano électrique des fin des années 70 et début des années 80
	DYNO	Un piano électrique classique modifié
	Wurly	Un piano électrique classique des années 60
Tremolo Speed (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Tremolo Speed (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de l'effet de tremolo
Tremolo Speed (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Profondeur Tremolo	0-127	La profondeur de l'effet de tremolo
Forme Tremolo	0-20	Permet de régler la forme d'onde du vibrato.
AMP Commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Active le haut-parleur et une distorsion on / off
type de haut-parleur	LIGNE, vieux, nouveau, Wurly, TWIN	Type de haut-parleur Si LINE est sélectionné, le son ne sera pas envoyé par la simulation de haut-parleur.
OD Drive	0-127	Degré de distorsion aussi sur le volume.
Niveau	0-127	Niveau de sortie

82 DJFX IFX Looper

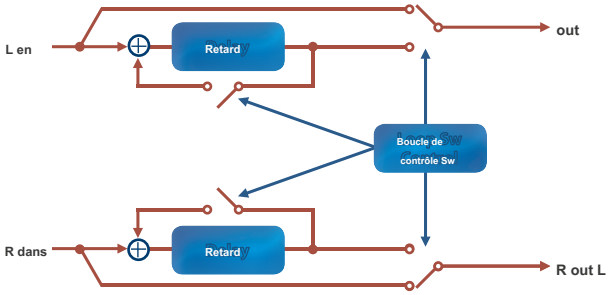
Les boucles d'une portion courte du signal d'entrée. Vous pouvez faire varier la vitesse de sens de défilement et la lecture du son d'entrée pour ajouter des effets de type platine.



Paramètre	Valeur	Explication
Longueur	0-127	Spécifie la longueur de la boucle.
La vitesse	-1.00- + 1,00	Indique le sens de la lecture et de la vitesse de lecture. **- direction:** lecture inversée **+ Direction:** La lecture normale **0:** Arrêter la lecture Comme la valeur se éloigne de 0, la vitesse de lecture devient plus rapide.
boucle Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Si vous activez ce alors que le son est entendu, le son à ce moment-là sera bouclée. Désactivez cette option pour annuler la boucle. *** Si l'effet est rappelé à ce ON, ce paramètre doit être désactivé puis activé à nouveau pour faire fonctionner la boucle.**
Niveau	0-127	Niveau de sortie

83 EPM Looper

Les boucles d'une portion courte du signal d'entrée. Cela peut se transformer automatiquement la boucle de marche / arrêt en synchronisme avec le rythme.

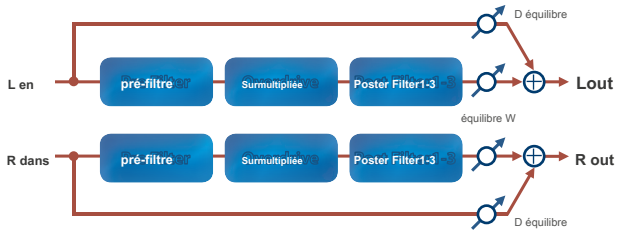


Paramètre	Valeur	Explication
Longueur	0-127	Spécifie la longueur de la boucle.
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
taux Hz	0.05-10.00 [Hz]	Cycle à laquelle la boucle se met automatiquement en marche / arrêt
taux Remarque	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
le timing	1-8	Indique le moment dans le cycle auquel la boucle démarre automatiquement (étape qui des huit divisions de chronométrage où le son est produit)
sur Longueur	1-8	Indique la longueur à laquelle la boucle se termine automatiquement dans le cycle (le nombre de fois que le 1/8-longueur de son est entendu)
Mode "en boucle	OFF, AUTO, ON	Si cela est AUTO, la boucle se met automatiquement en marche / arrêt en synchronisation avec le rythme. *** Si l'effet est rappelé à ce ON, ce paramètre doit d'abord être réglé sur autre chose que sur afin de faire fonctionner la boucle.**

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Niveau de sortie

84 saturateur

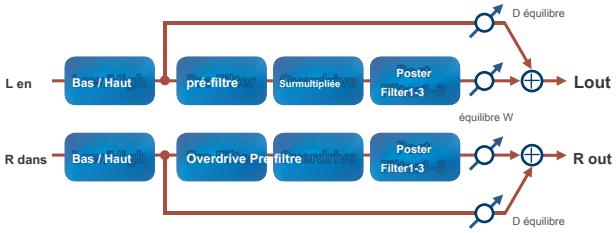
Cet effet combine overdrive et filtre.



Paramètre	Valeur	Explication
DrvPre1 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type de filtre qui précède le traitement de distorsion **THRU:** Aucun critère appliqué **LPF:** Un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée **HPF:** Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée **LSV:** Un filtre qui augmente / réduit le bruit en dessous de la fréquence spécifiée **HSV:** Un filtre qui augmente / réduit le bruit au-dessus de la fréquence spécifiée
DrvPre1 Fréquence	20-16000 [Hz]	La fréquence à laquelle le filtre de pré-distorsion fonctionne
DrvPre1 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour les types LSV / HSV, la quantité de boost / cut
Conduire	0.0- + 48,0 [dB]	Force de distorsion
DrvPost1 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type de filtre 1 qui suit le traitement de distorsion
DrvPost1 Fréquence 20-16000 [Hz]		La fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 1 fonctionne
DrvPost1 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour les types LSV / HSV, la quantité de boost / cut
DrvPost2 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type de filtre 2 qui suit le traitement de distorsion
DrvPost2 Fréquence 20-16000 [Hz]		La fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 2 fonctionne
DrvPost2 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour les types LSV / HSV, la quantité de boost / cut
DrvPost3 type	THRU, LPF, HPF, FPB, PKG	Type de filtre 3 qui suit le traitement de distorsion **THRU:** Aucun critère appliqué **LPF:** Un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée **HPF:** Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée **FPB:** Un filtre qui ne laisse passer que la fréquence spécifiée **PKG:** Un filtre qui augmente / réduit la fréquence spécifiée
DrvPost3 Fréquence 20-16000 [Hz]		La fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 3 fonctionne
DrvPost3 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour le type de PKG, la quantité de boost / cut
Q DrvPost3	0,5 à 16,0	La largeur de la gamme de fréquences affectée par le filtre
Sens de maquillage	-60,0 à 0,0 [dB]	Réglez cette valeur afin que le son ne se fait pas plus fort lorsque la distorsion est appliquée.
DrvPost Gain	-48.0- + 12,0 [dB]	Gain après le traitement de distorsion
Solde d'entraînement	D100: 0W-D0: 100W Balance entre le son sec (D) et son d'effet (W)	
Niveau	0-127	Niveau de sortie

85 chaud saturateur

Ceci est une variété de saturateur, et se distingue par son son plus chaud.

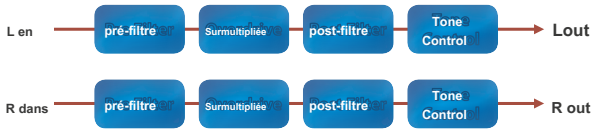


Paramètre	Valeur	Explication
Low Frequency EQ	20-16000 [Hz]	Filtre d'entrée (gamme basse) stimule / coupe le son en dessous de la fréquence spécifiée.
EQ Low Gain	- 24- + 24 [dB]	Niveau de renforcement / cut
Pente High EQ	THRU, -12dB, -24dB	Filtre d'entrée (gamme haute) stimule / coupe le son au-dessus de la fréquence spécifiée.
Fréquence High EQ	20-16000 [Hz]	Niveau de renforcement / cut
DrvPre1 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Les types de filtre qui précède le traitement de distorsion **THRU:** Aucun critère appliqué **LPF:** Un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée **HPF:** Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée **LSV:** Un filtre qui augmente / réduit le bruit en dessous de la fréquence spécifiée **HSV:** Un filtre qui augmente / réduit le bruit au-dessus de la fréquence spécifiée
DrvPre1 Fréquence	20-16000 [Hz]	La fréquence à laquelle le filtre de pré-distorsion fonctionne
DrvPre1 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour les types LSV / HSV, la quantité de boost / cut
Conduire	0.0- + 48,0 [dB]	Force de distorsion
DrvPost1 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type de filtre 1 qui suit le traitement de distorsion
DrvPost1 Fréquence 20-16000 [Hz]		La fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 1 fonctionne
DrvPost1 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour les types LSV / HSV, la quantité de boost / cut
DrvPost2 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type de filtre 2 qui suit le traitement de distorsion
DrvPost2 Fréquence 20-16000 [Hz]		La fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 2 fonctionne
DrvPost2 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour les types LSV / HSV, la quantité de boost / cut
DrvPost3 type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type de filtre 3 qui suit le traitement de distorsion **THRU:** Aucun critère appliqué **LPF:** Un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée **HPF:** Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée **FPB:** Un filtre qui ne laisse passer que la fréquence spécifiée **PKG:** Un filtre qui augmente / réduit la fréquence spécifiée
DrvPost3 Fréquence 20-16000 [Hz]		La fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 3 fonctionne
DrvPost3 Gain	-24.0- + 24,0 [dB]	Pour le type de PKG, la quantité de boost / cut
Q DrvPost3	0,5 à 16,0	La largeur de la gamme de fréquences affectée par le filtre
Sens de maquillage	-60,0 à 0,0 [dB]	Réglez cette valeur afin que le son ne se fait pas plus fort lorsque la distorsion est appliquée.
DrvPost Gain	-48.0- + 12,0 [dB]	Gain après le traitement de distorsion

Paramètre	Valeur	Explication
Solde d'entraînement	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le son sec (D) et son d'effet (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

86 Fuzz

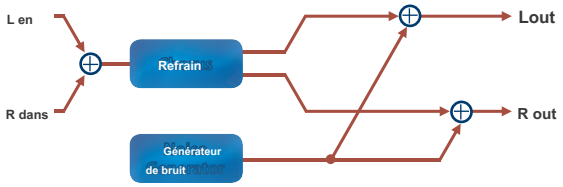
Ajoute des accents et dénature intensément le son.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire	0-127	Permet de régler la quantité de distorsion. Cela change aussi le volume.
Ton	0-127	La qualité sonore de l'effet Overdrive
Niveau	0-127	Niveau de sortie

87 JUNO-106 chorus

Ce modèle les effets de chorus du Roland JUNO-106.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	I, II, I + II, JX I, II JX	Type de Chorus **I + II:** L'état dans lequel deux boutons sont pressés simultanément.
Niveau de bruit	0-127	Volume du bruit produit par chœur
Équilibre	D100: 0W-D0: 100W	Balance entre le son sec (D) et son d'effet (W)
Niveau	0-127	Niveau de sortie

88 Mode Multi Filtre

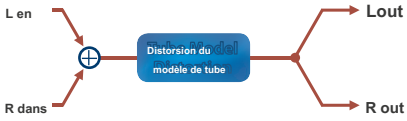
Ceci est un filtre qui est réglé pour une utilisation efficace dans une performance de DJ.



Paramètre	Valeur	Explication
Type de filtre	LPF / HPF, LPF, HPF, FPB	Type de filtre **LPF / HPF:** Le type de filtre est commuté automatiquement en fonction de la valeur de paramètre de filtre de tonalité.
filtre Tone	0-255	La fréquence à laquelle le filtre fonctionne
Filtre couleur	0-255	Filtre niveau de résonance Des valeurs plus élevées soulignent plus fortement la région de la fréquence de fonctionnement.
Pente du filtre	-12, -24, -36 [dB]	Quantité d'atténuation par octave **- 12 dB:** doux **- 24 dB:** raide **- 36 dB:** extrêmement raide
Filter Gain	0- + 12 [dB]	Niveau de renforcement pour la sortie du filtre
Niveau	0-127	Niveau de sortie

89 MS Distortion

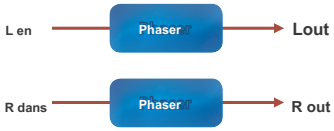
Ceci est un effet de type distorsion qui modélise la section de tube à vide ampères d'un haut-parleur rotatif du passé.



Paramètre	Valeur	Explication
Distorsion	0-127	Force de distorsion
Niveau	0-127	Niveau de sortie

90 Phaser 100

Ceci simule un phaser analogique du passé.



Paramètre	Valeur	Explication
Taux (synchronisation sw)	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le taux se synchronise avec le tempo du rythme. **& « TEMPO » (p. 52)**
Taux (Hz)	0.05-10.00 [Hz]	Taux de modulation
Taux (Remarque)	Remarque **& « Note » (p. 120)**	
Devoir	- 50-50	Ajuste le rapport des vitesses auxquelles la modulation positive ou négative.
min	0-100	Limite inférieure atteinte par modulation
max	0-100	Limite supérieure atteinte par modulation
manuel Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Applique une modulation en fonction de la valeur du paramètre Manual, plutôt que de moduler automatiquement.
Manuel	0-100	la fréquence centrale à laquelle le son est modulé
Résonance	0-66	Montant de rétroaction
Mélanger	0-127	Niveau du son déphasé
Niveau	0-127	Niveau de sortie

Remarque

	triplet Soixante-quatrième note		Soixante-quatrième note		Trente-deuxième triolet		Trente-deuxième note
	triplet croche		Parsemé trente-deuxième note		double croche		triolet note
	Note Dotted seizième		Huitième note		note triplet trimestre		croche pointée
	Note du trimestre		triplet demi-note		Note quart Dotted		Demi-note
	triplet note toute		Note demi-Dotted		Note entière		Double triplet note
	note entière Dotted		Note Double				