Contenu

Description des panneaux 5
: Panneau du haut 5
: Panneau arrière (Raccordement de votre équipement) . . . . . sept

introduction 8
: Tourner la MC-707 sur 8
Mise hors tension. 8

Un aperçu du MC-707 9
: Qu'est-ce qu'un projet? . . . . . dix
: Qu'est-ce qu'une piste? . . . . . dix
: Qu'est-ce qu'un clip? . . . . . dix
: Qu'est-ce que le navigateur? . . . . . dix
: Paramètres effet total . . . . . dix
: EXEMPLE DE L'UTILISATEUR . . . . . dix

Opération de base 11
: Chargement et lecture d'un projet 11
: Modification des clips qui jouent 11
: Sélection d'un Tone ou Drum Kit 11
: Importation d'un clip 12

Écran principal 14
: Écran d'accueil 14
: Sélection d'un clip 14
: Modification d'une piste ou d'un clip ([C4] Bouton) 14
Création d'un clip (CRÉER) 14
Modification du son (DU SON) 14
Modification des paramètres du clip (RÉGLAGE) 14
Copie du son ou expression d'une séquence (COPIER COLLER) 15
Renommer un clip (RENOMMER) 15
Rechargement un Clip (RELOAD). 16
suppression (EFFACER) 16

opérations de projet 17
: Qu'est-ce qu'un projet? 17
: Chargement d'un projet 17
: gestion de projets 17
: Création d'un nouveau projet 17
: Définition des paramètres du projet 18
: Gestion des échantillons chargé dans un projet (Banque de l'échantillon) 19
: Enregistrement d'un projet 19

opérations piste 20
: Création d'une piste 20
: Modification d'une piste à un autre type 20
: Définition des paramètres piste 20

Opérations Pad (PAD MODE) 22
: Utilisation du mode Mute 22
Arrêt / Lecture des pistes (Pads [1] - [8]) 22
Mise en sourdine d'une piste (Pads [9] - [16]) 22
: Utilisation du mode Cue 22
Arrêt / Lecture des pistes (Pads [1] - [8]) 22
Utilisation de la fonction Cue (Pads [9] - [16]) 22
: Utilisation du mode Clip 22
Clips de commutation 22
Définition des paramètres du mode Clip 22
: Utilisation du mode Remarque 22
En jouant 23
DRUM PAD MUTE. 23
Faire des réglages du mode Note 23
: Utilisation du mode Chord 23
En jouant 23
Modification d'un accord 23
: Mode Scatter 24
En utilisant les tampons pour appliquer l'effet 24
Utilisation du bouton [SCATTER] pour appliquer l'effet. 24
Enregistrement des effets sonores dans les étapes. 24
Définition des paramètres Scatter 24

Importation de clips (Clip Browser) 25

Sélection de sons (Sound Browser) 26
: Chargement d'un préréglage sonore 26
: Chargement d'un projet sur la carte SD 26
: Des échantillons de chargement de la carte SD 26

Étape d'enregistrement d'une phrase 28
: Tone piste 28
Modification des paramètres de mesure. 28
Automatiquement Faire avancer l'étape en cours de saisie
(Étape mode d'entrée). 28
Modification des notes de chaque étape. 29
: Drum Track: TR-REC 30
L'augmentation des mesures. 30
Modification des étapes 30
Pad Mute piste 30
Clip Pad Mute 30
: Spécification de la dernière étape et première étape 31
Spécification de la dernière étape 31
Spécification de la première étape 31
Suppression de la première étape et dernière étape 31

Enregistrement 32
: Enregistrement d'une performance à un Tone ou Drum Track . . . 32
: Enregistrement audio sur une piste Looper 32

Quantifier 33
: Activation Quantification lors de l'enregistrement 33
: Spécification de lecture Quantification 33

Mouvement Bouton d'enregistrement dans les étapes (MOUVEMENT) . . 34
Mise en mouvement / Off. 34
enregistrement de mouvement 34
Suppression de mouvement. 34
Modification de mouvement. 34

Enregistrement et rappel d'une scène 36
: **Rappelant une scène 36**
: **Le stockage d'une scène 36**

total Effects 37
: **Utilisation de la [FX PRM] [FX PROFONDEUR] Boutons et [ON] Bouton pour sélectionner la cible de l'opération 37**
: **Modification de réverbération ou un délai 37**
: **Modification MFX / COMP / EQ 37**
: **Modification des affectations de Bouton 37**

DISPERSION 38
: **L'application de l'effet Scatter 38**
En utilisant les tampons pour appliquer l'effet 38
En appuyant sur le bouton [SCATTER] pour appliquer l'effet. 38
: **Modification de l'effet Scatter 38**
Modification détaillée. 39

Modification de la piste TONE 41
: **Simple montage sonore 41**
: **Détail montage sonore 43**
Comment un ton est construit 43
Écran PARTIELLE EDIT. 44
Écran de réglage COMMON 44

Modification du DRUM piste 45
: **Simple montage sonore 45**
: **Réglages Pad (PAD MENU) 46**
Modification du son du Pad (Instrument) (INST SELECT). 46
Modification d'un instrument (INST EDIT). 46
Modification d'un échantillon (SAMPLE EDIT) 46
Modification du nom d'instrument (INST NOM EDIT). 47
Modification Pad (PAD EDIT). 47
Un instrument Initialisation (INIT INST). 47

LOOPER piste 48
: **Faire Looper Réglages 48**
Paramètres de lecture. 48
Modification de la forme d'onde de l'échantillon (Région et temps de lecture Réglages étirement) 48
Modification MFX. 49
Modification du Nom de l'échantillon 49

Modification des paramètres d'un clip 50
: **Tracks Tone ou Tracks tambour 50**
: **LOOPER 50**

Affectation des paramètres aux boutons (ASSIGN KNOB) 51
: **Utilisation de l'unité 51**
De retour des valeurs de paramètres à la valeur par défaut. 51

Réglages tempo 52
: **Horloge Master 52**
Réglages Master Clock. 52
: **Tap Tempo 52**

Paramètres d'entrée et de sortie 53
: **Entrée et paramètres d'enregistrement (INPUT / REC) 53**
: **L'utilisation d'un effet externe (ENVOYER / RETOUR Jacks) 53**
: **Individuellement chaque piste Restitution (OUT ASSIGNABE) . . . 53**

UTILITAIRE 54
: **Les paramètres du système (ENSEMBLE) 54**
: **L'initialisation d'une nouvelle carte SD (FORMAT) 55**
: **Pour revenir aux réglages d'usine (RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE) 55**
: **Optimisation de la mémoire interne (LOOPER OPTIMIZE) 55**
: **L'utilisation d'un ordinateur connecté à gérer la carte SD 56**

Liste des touches de raccourci 57
: **Écrans et modes de commutation 57**
: **Réglage du son Mix 57**
: **MOUVEMENT 57**
: **Modification de phrase 57**
: **Performance 58**
: **Les valeurs du contrôleur et des paramètres d'édition 58**

Erreur Liste des messages 59

Interopération avec d'autres appareils 60
: **Synchronisation avec un DAW 60**
: **Synchronisation avec un TR-8S 60**

Liste des paramètres 61

: ZEN-Core paramètre Tone (Z-Core) 61

DU SON 61

STRUCTURE 62

OSC MOD COM 62

UNISSON 63

PTL CTRL. 63

GAMME PTL 63

TUNING. 64

Paramètre Partie (Commande CTRL) 64

INFO 65

OSC 65

Pas. 66

PITCH ENV. 67

FILTRE. 67

Fliter ENV 69

AMP 69

AMP ENV. 70

LFO1 / LFO2. 70

STEP LFO1 / STEP LFO2 71

PARTIELLE EQ 72

SORTIE 72

CONTRÔLE 72

MATRIX CONTROL 73

MFX 74

MFX CTRL 74

: Drum Kit paramètres Tone (Tambour) 75

DU SON 75

MFX 75

KIT MFX CTRL. 75

DRUM COMP1-6 75

PAD CTRL 75

PAD EQ 75

INST COMMUNE 76

WAVE INST. 76

INST pENV. 77

FILTRE INST 78

INST FENV. 78

INST AENV. 79

: Paramètres effet total 80

COMP. 80

EQ 80

MFX 80

EQ (Partie 1-4) 81

: RETARD 81

Paramètres retard. 81

: REVERB 82

Paramètres de réverbération. 82

Paramètres MFX / IFX 84

: Remarque 120

Diagramme 121

Description des panneaux

Panneau du haut



1 Section commune 1

Bouton [VOLUME]

Permet de régler le volume des prises MIX OUT.

Bouton [PHONES]

Pour régler le volume de la prise PHONES.

touche [SHIFT]

Lorsque vous maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur un bouton qui est marqué par un nom de fonction (par exemple EDIT), cette fonction est exécutée.

bouton [CLEAR]

En appuyant sur la touche [CLEAR] conjointement avec un autre bouton, vous pouvez effacer le contenu enregistré du séquenceur pas à pas ou une phrase.

Bouton [PROJET]

Accède l'écran du menu du projet.

Ici, vous pouvez charger un projet et faire les réglages.

bouton [QUANTIZE]

Active / désactive la quantification pendant l'enregistrement. Appuyez sur cette collaboration avec le bouton [SHIFT] pour accéder à l'écran des paramètres de quantification.

& Pour plus de détails, reportez-vous à "Quantifier" (p. 33).

Bouton [REC]

Permet d'enregistrer en utilisant les touches, ou d'enregistrer dans le looper.

MOTION bouton [ON] [REC]

vous permet de mouvements de bouton record pour chaque clip, et les lire comme des mouvements.

MOTION bouton [ON]

Permet de lire un film enregistré.

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche MOTION [ON], vous pouvez supprimer une motion.

MOTION bouton [REC]

Enregistre une motion.

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche MOTION [REC], vous pouvez modifier la dernière étape. (* 1)

* 1 DERNIÈRE ÉTAPE: Le réglage fin de la boucle que vous pouvez spécifier pour chaque clip.

SCENE [1] - [4]

La combinaison de clips en cours de lecture par les pistes du MC-707 est appelé « Scène ».

Vous pouvez rappeler une scène enregistrée en appuyant sur une scène [1] - [4]. En maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur une scène [1] - [4], vous pouvez rappeler des scènes 5-8. Pour enregistrer les paramètres actuels comme une scène, appuyez longuement sur le bouton SCENE dans lequel vous souhaitez enregistrer les paramètres. Pour enregistrer les réglages dans une scène 5-8, maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez longuement sur une touche SCENE.

MESURE [<] [>] boutons

Déplacer à la mesure que vous souhaitez modifier. Si vous maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur une touche MESURE [<] [>], l'écran d'édition de longueur de mesure apparaît.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « L'augmentation des mesures » (p. 30).

mesure des indicateurs

Les quatre indicateurs montrent la mesure que vous modifiez.

Bouton [START / STOP]

Démarre ou arrête la lecture.

2 Section mixer

Indicateurs de position de lecture

Ceux-ci indiquent la position de lecture du clip en pourcentage (%).

Un indicateur signifie 25%, et tous les indicateurs allumés signifie 100%.

Bouton [FILTER], bouton [MOD], le bouton [FX]

Ces boutons permettent de régler les paramètres assignés.

faders de niveau

Permet de régler le volume.

bouton [SEL]

Sélectionne une piste.

Si vous maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur une touche [SEL], le menu de réglage de piste apparaît.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Définition des paramètres piste » (p. 20).

3 ection Pad

Étape [1] - [16]

Utilisez ces boutons pour sélectionner l'étape que vous souhaitez modifier. Leur fonctionnement et les indications changent en fonction du mode pad et les réglages.

pads (16 pads)

Le fonctionnement des plaquettes dépend du mode pad qui est sélectionné.

PAD MODE bouton [MUTE]

Bascule les plots en mode MUTE (p. 22). En mode MUTE, vous pouvez utiliser les pads pour couper les pistes ou arrêter des clips.

Si vous maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur la touche PAD MODE [MUTE], les pads passer en mode CUE. En mode CUE, seule la piste sélectionnée est sortie de la prise PHONES.

PAD MODE bouton [CLIP]

Bascule les plots en mode CLIP (p. 22). En mode CLIP, les pads sélectionner le clip pour lire ou modifier.

En maintenant la touche [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le PAD MODE [CLIP], vous pouvez régler les paramètres clip.

PAD MODE bouton [NOTE]

Bascule les plots en mode NOTE (p. 22). En mode NOTE, vous pouvez utiliser les touches illuminées pour fonctionner comme sur un clavier. En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur le bouton PAD MODE [NOTE], vous pouvez régler les paramètres en mode NOTE.

PAD MODE bouton [CHORD]

Bascule les plots en mode CHORD (p. 23). En mode CHORD, vous pouvez utiliser chaque pad pour jouer un accord.

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur le bouton PAD MODE [CHORD], vous pouvez régler les paramètres en mode CHORD.

PAD MODE bouton [SCATTER]

Commute les pads en mode Scatter. Scatter est un effet qui est synchronisé avec le rythme. Il peut donner une gorge sentiment numérique à la lecture.

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur le bouton PAD MODE [SCATTER], vous pouvez régler les paramètres de dispersion.

& Pour plus de détails, reportez-vous à "DISPERSION" (p. 38).

4 ection Tatal Effet

[REVERB] [DELAY] boutons [MULTI]

Inversez les fonctions des boutons [FX PRM] [FX PROFONDEUR]. En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur ces touches, vous pouvez modifier l'effet total.

Bouton [ON]

Active / désactive les effets sélectionnés par le [REVERB], les boutons [DELAY] et [MULTI].

[FX PRM] bouton [FX DEPTH]

Régler la profondeur de l'effet.

5 ection commune 2

Afficher

Affiche les informations nécessaires à diverses opérations.

[C1] - bouton [C4]

fonctions nécessaires sont affectées à ces boutons en fonction de l'opération.

Vous pouvez également appuyer sur la touche [C1] - [boutons C4].

Bouton [SOUND]

Accède l'écran du navigateur du son. En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur le bouton [SOUND], vous pouvez accéder à l'écran des paramètres sonores.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Simple montage sonore » (p. 41).

Bouton [CLIP]

Accède l'écran clip navigateur.

Si vous maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur la touche [CLIP], l'écran des réglages de clip apparaît.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Modification des paramètres d'un clip » (p. 6).

bouton [ASSIGN KNOB]

L'écran KNOB ASSIGN apparaît. Si vous maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur la touche [ASSIGN KNOB], l'écran apparaît UTILITAIRE.

& Pour plus de détails, reportez-vous à "UTILITAIRE" (p. 54).

bouton [FUNC]

L'écran de fonction apparaît. Si vous maintenez le bouton [SHIFT] et appuyez sur la touche [FUNC], le projet de sauvegarde écran apparaît.

Bouton [TEMPO]

En appuyant sur la molette, vous pouvez régler le BPM [TEMPO] pour faire la lumière, puis tourner la [VALUE]. Si vous maintenez la touche l'écran de réglage horloge maître touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [TEMPO], apparaît (p. 52).

Bouton [INPUT]

En appuyant sur la touche [INPUT] pour faire la lumière, puis tourner la molette [VALUE], vous pouvez régler le volume d'entrée de la prise EXT IN.

Si vous maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [INPUT] touche, un écran de réglage pour l'entrée / sortie et les paramètres relatifs à l'enregistrement apparaît.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Paramètres d'entrée et de sortie » (p. 53).

Bouton [EXIT]

Retournez à l'écran précédent. Dans certains écrans, annule la fonction actuellement d'exécution.

bouton [ENTRER]

Confirme une sélection ou une opération. En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche [ENTRER], vous pouvez l'utiliser comme tap tempo.

[VALUE]

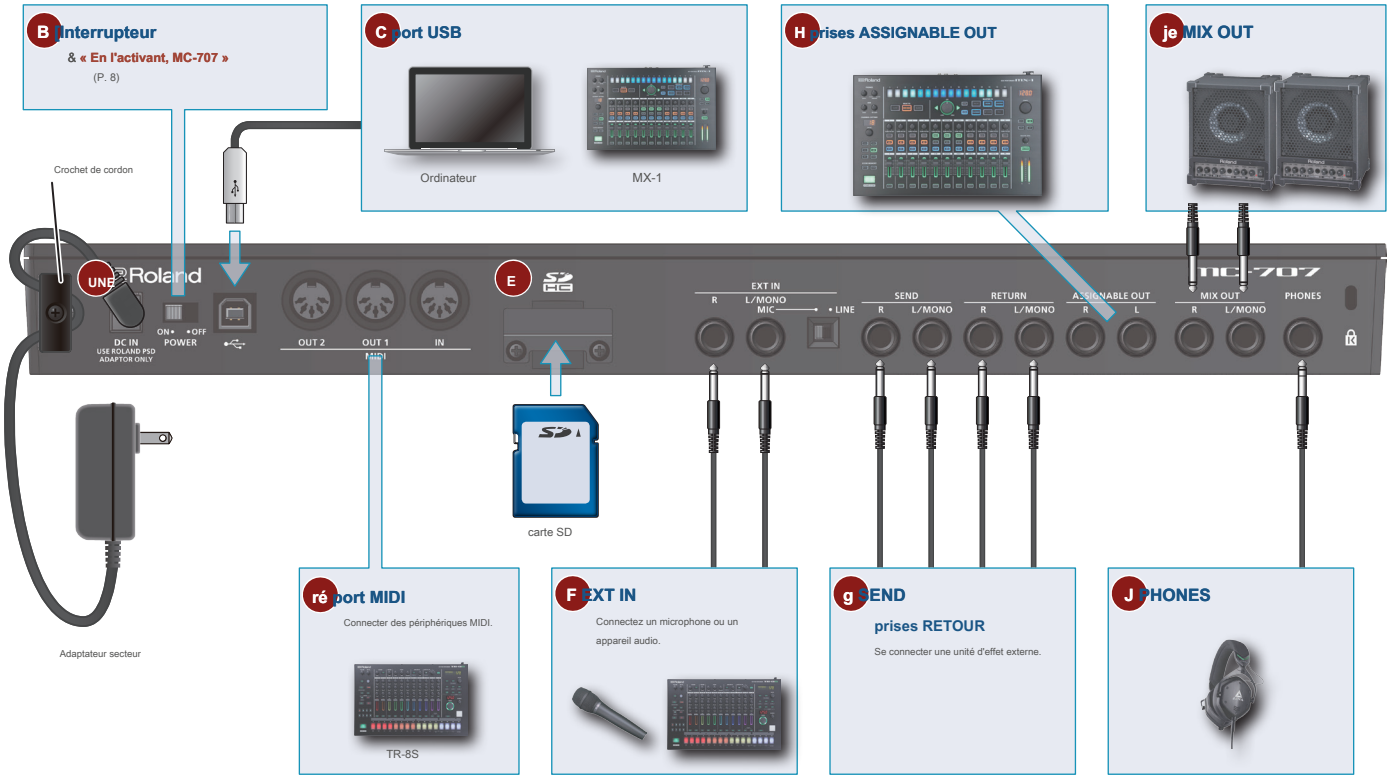
Si le bouton [TEMPO] est allumé, le cadran change la valeur de BPM. Si le bouton INPUT est allumé, le cadran fixe la prise EXT IN volume d'entrée de prise. Si le bouton [TEMPO] et le bouton [INPUT] sont éteints, utilisez la molette pour modifier une valeur ou faire défiler l'écran. Les changements de fonctionnement en fonction de ce qui est montré dans l'écran.

Curseur [^] [<] [>] boutons

Déplacer la position du curseur vers le haut, vers le bas, la gauche ou la droite. Sinon, ces boutons permettent de passer entre les écrans.

Panneau arrière (Raccordement de votre équipement)

* **Pour éviter tout dysfonctionnement et défaillance de l'équipement, baissez toujours le volume et éteignez toutes les unités avant toute connexion.**



UN DC IN

Branchez l'adaptateur secteur fourni.

* **Utiliser le crochet de cordon pour fixer le cordon de l'adaptateur secteur comme indiqué dans l'illustration.**

B Interrupteur

Active la mise sous tension / hors tension.

C ort USB

Utilisez un câble USB disponible dans le commerce 2.0 (type B) pour connecter ce port à votre ordinateur. Il peut être utilisé pour transférer des données audio MIDI USB et USB. Vous devez installer le pilote USB lors de la connexion du MC-707 à votre ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous à Lisezmoi.htm dans le fichier téléchargé.

& https: // www .roland .com / support /

ré ort MIDI

Connectez ces équipements MIDI externes pour transmettre et recevoir des messages MIDI.

E nte pour carte SD

Avec les réglages d'usine, le protecteur de carte SD est fixée avec Included carte SD insérée. Si vous voulez retirer la carte SD, retirez les vis.

La carte SD contient diverses données (paramètres, sons, échantillons, etc.) pour cet appareil.

* **Ne mettez jamais hors tension ou retirer la carte SD lorsque l'écran indique "En traitement . . « .**

* **Certains types de cartes mémoire ou des cartes mémoire de certains fabricants ne peuvent pas enregistrer ou lire correctement sur l'appareil.**

F XT IN

Ce sont des prises d'entrée audio.

EXT IN L / MONO, R

Vous pouvez connecter un microphone dynamique ou un instrument ici. Branchez un microphone à la prise L / MONO.

[MIC / LINE]

Réglez ce commutateur de façon appropriée pour l'appareil qui est connecté.

Commute le gain de la prise L / MONO.

g ENVOYER vérins (L, R) des vérins / RETURN (L, R)

Ces prises vous permettent de connecter une unité d'effet externe et l'utiliser comme un effet de piste ou effet total.

H rise ASSIGNABLE OUT

Vous pouvez sortir une piste spécifique des prises ASSIGNABLE OUT.

je MIX OUT (L / MONO, R)

Ce sont des prises de sortie audio. Branchez-les à vos haut-parleurs de l'ampli ou un moniteur.

Si vous êtes sortie en mono, branchez la prise L / MONO.

J PHONES

Vous pouvez connecter un casque ici.

Tourner la MC-707 sur

* Avant de mettre l'appareil en marche / arrêt, toujours assurez-vous de baisser le volume. Même avec le volume vers le bas, vous pouvez entendre un son lors de la mise sous / hors tension. Cependant, ce qui est normal et ne signifie pas un dysfonctionnement.

1 . La mise sous tension de votre équipement dans l'ordre de MC-707 0
l'équipement connecté.

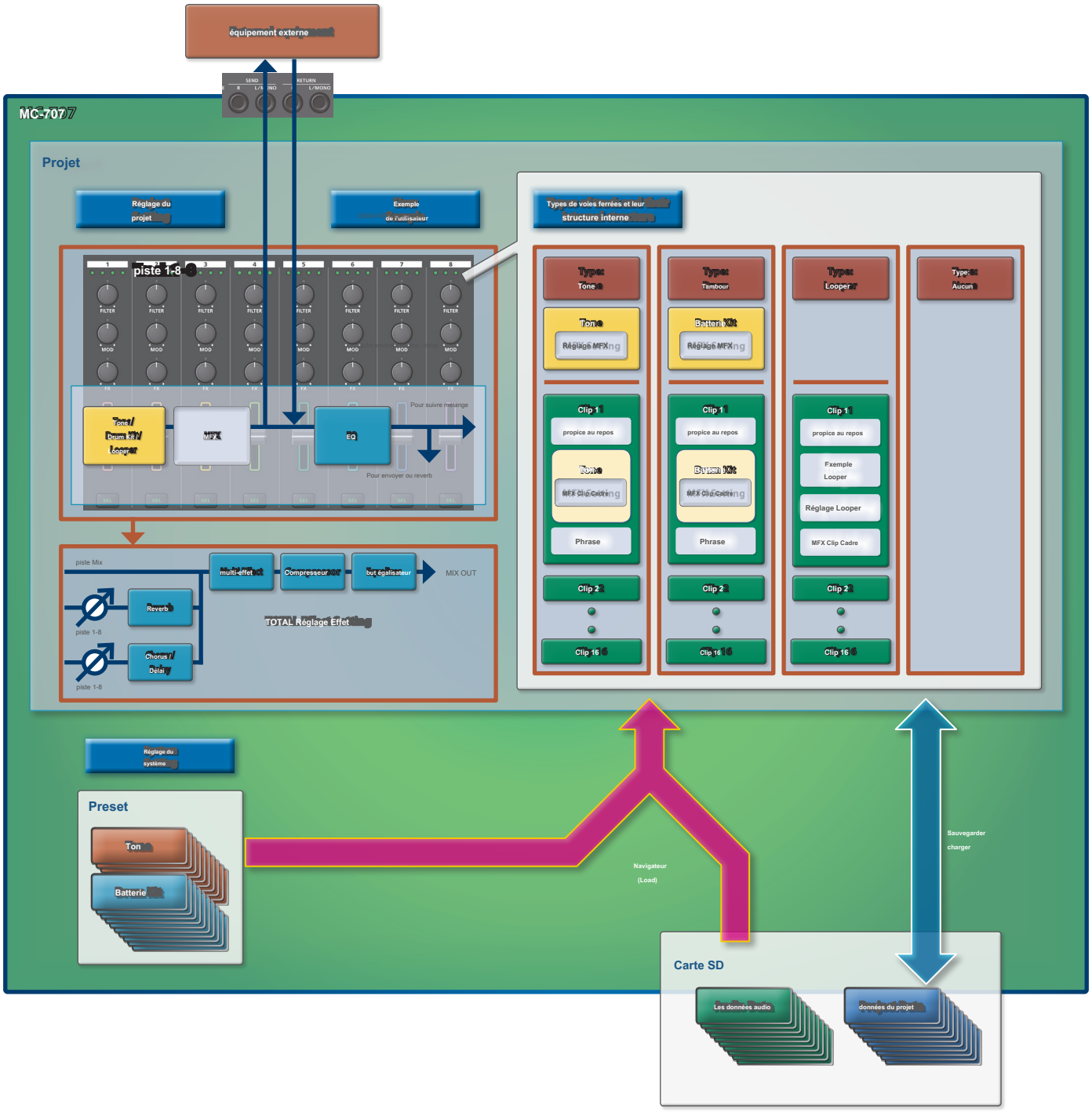
2. La mise sous tension de l'appareil raccordé, et augmenter le volume
à un niveau approprié.

Mise hors tension

1 . votre équipement hors tension dans l'ordre connecté
équipement 0 MC-707.

Un aperçu du MC-707

Le MC-707 peut lire simultanément jusqu'à huit pistes indépendantes. Vous pouvez attribuer jusqu'à 16 clips à chaque piste, et basculer entre ces clips pendant la lecture.



Qu'est-ce qu'un projet?

Sur le MC-707, les données pour une chanson est traitée comme une unité appelée « Projet ».
Les projets sont enregistrés sur une carte SD.

Un projet contient des données pour les pistes, des clips, des sonneries et des échantillons qui sont utilisés.

Si vous voulez garder le contenu que vous avez modifié, enregistrez le projet.

Qu'est-ce qu'une piste?

Il existe trois types de voies.

Ton: Une piste qui gère principalement des clips qui ont pas.

Tambour: Une piste qui gère les clips de batterie et de percussion.

Looper: Une piste qui gère les boucles audio. Vous pouvez importer des données audio à partir d'une carte SD, ou son enregistrement qui est entrée de la prise EXT IN ou d'une piste. Time Stretch est également pris en charge.

Qu'est-ce qu'un clip?

UNE "agrafe" est une collection de données à lire par une piste. Les données incluses dans un clip diffère en fonction du type de piste.

Type de titre: Tone

Réglage du clip: Celui-ci contient le nom du clip, et les informations et les paramètres pour le clip.

Ton: Celui-ci contient les paramètres du son. Il comprend également les réglages d'effets (MFX). (*1)

Phrase: Ces données de performance et les données qui crée des changements dans le son (mouvement).

Type de piste: tambour

Réglage du clip: Celui-ci contient le nom du clip, et les informations et les paramètres pour le clip.

Batterie: Celui-ci contient les paramètres du son. Il comprend également les **réglages d'effets (MFX). (*** 1)

Phrase: Ces données de performance et les données qui crée des changements dans le son (mouvement).

Type de titre: Looper

Réglage du clip: Celui-ci contient le nom du clip, et les informations et les paramètres pour le clip.

échantillon Looper: Ce sont les données audio joué par le looper.

Réglage Looper: Il contient les paramètres qui spécifient comment l'échantillon de boucleur est joué.

MFX: Celui-ci contient les réglages d'effets (MFX).

Phrase: Celui-ci contient des données qui crée des changements dans le son (MOTION).

*** 1** Vous pouvez également utiliser les paramètres de la piste au lieu des paramètres du clip.

Qu'est-ce que le navigateur?

Cela vous permet de sélectionner le matériel que vous avez besoin pour le projet que vous travaillez.

Sélection des tonalités prédéfinies et kits de batterie

Vous pouvez parcourir les tonalités prédéfinies et kits de batterie, et de les utiliser.

La sélection d'un projet sur la carte SD

Vous pouvez parcourir des clips, des sonneries et des kits de batterie, et de les utiliser.

Sélection à partir de fichiers audio sur la carte SD

Vous pouvez les utiliser comme échantillons de boucleur à jouer par une piste de boucleur. Vous pouvez également les utiliser comme échantillons d'utilisateurs pour un kit de ton ou tambour.

Paramètres effet total

Le MC-707 est équipé de cinq effets totaux. Les réglages de ces effets sont enregistrés dans le projet.

5 **Reverb**
Ajoute de la réverbération au son.

5 **Chorus / Délai**
Donne la profondeur du son et l'espace (Chorus), ou retarde le son d'une manière d'écho semblable (Delay).

5 **Compresseur**
Pics forts de Compresse la sortie principale, ce qui rend plus cohérente le volume.

5 **multi Fx**
vous permet de sélectionner et d'utiliser l'un des divers effets tels que le filtre ou le surmenage.

5 **but égalisateur**
Un égaliseur à trois bandes de fréquences (faible, moyenne élevée).

EXEMPLE DE L'UTILISATEUR

« échantillons d'utilisateurs » sont des données de forme d'onde qui peuvent être utilisés par un kit de tonalité ou tambour.

Les fichiers audio enregistrés sur une carte SD peuvent être importées dans un projet.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Importation de clips (navigateur Clip) » (p. 25).

Chargement et lecture d'un projet

Sur le MC-707, les données pour une chanson est gérée comme une unité appelée **« Projet ».**

Les projets sont enregistrés sur une carte SD. Un projet contient des pistes, des clips, des données de tonalité, et des données pour les échantillons qui sont utilisés.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .

L'écran MENU DU PROJET apparaît.



2. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner "CHARGE," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le fichier de projet écran de chargement apparaît.



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un projet, puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



4. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le projet est chargé de la carte SD.

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

* **Il peut prendre un certain temps pour que le projet soit chargé.**

* **Si le projet a été modifié, un message de confirmation apparaît.**

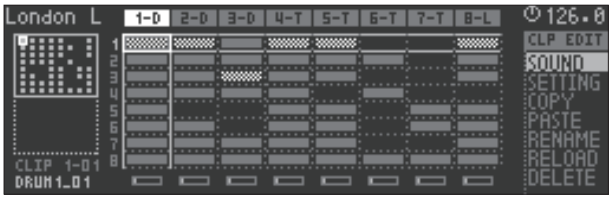
Une fois le chargement terminé, vous revenez à l'écran d'accueil.

5. appuyez sur la Bouton [START / STOP] .

Le projet joue.

Modification des clips qui jouent

1 . L'écran HOME apparaît.



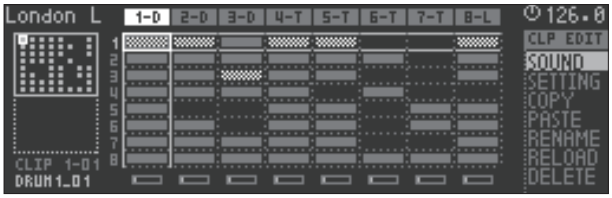
2. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip que vous voulez jouer .

3. appuyez sur la bouton [ENTRER] pour réserver la lecture pour le clip.

4. appuyez sur la Bouton [START / STOP] pour lancer la lecture.

Sélection d'un Tone ou Drum Kit

1 . appuyez sur la bouton [SEL] Et sélectionnez un ton ou d'une piste de kit de batterie.



2. appuyez sur la Bouton [SOUND] .

Le navigateur affiche son.



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « PRESET » puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Le navigateur affiche PRESET.



4. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un son.

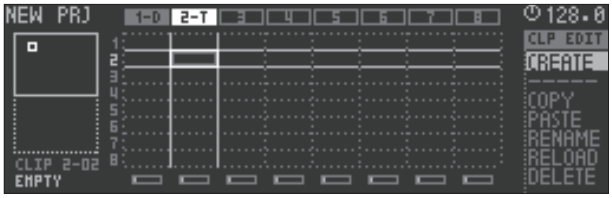
Dans le navigateur PRESET lorsque le bouton PAD MODE [NOTE] est allumé, vous pouvez utiliser les pads pour écouter le son.

5. appuyez sur la bouton [ENTRER] pour confirmer le son.

Vous revenez à l'écran d'accueil.

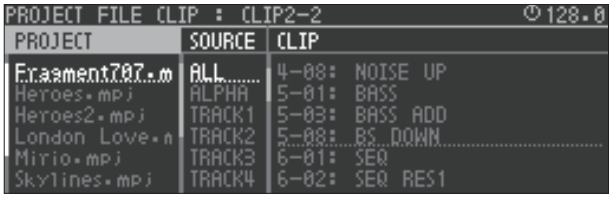
Importation d'un clip

1 . Déplacez le curseur sur la position à laquelle vous souhaitez importer un clip.



2. appuyez sur la Bouton [CLIP] .

Le navigateur clip montre les projets qui sont dans la carte SD.



3. Lorsque vous utilisez les touches de curseur pour sélectionner un projet, clips à l'intérieur de celui-ci sont représentées.



* **Clips du même type que le type de piste de la piste sélectionnée sont affichés.**

4. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip que vous voulez l'importation, puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le clip est importé.

Importation peut prendre un certain temps.

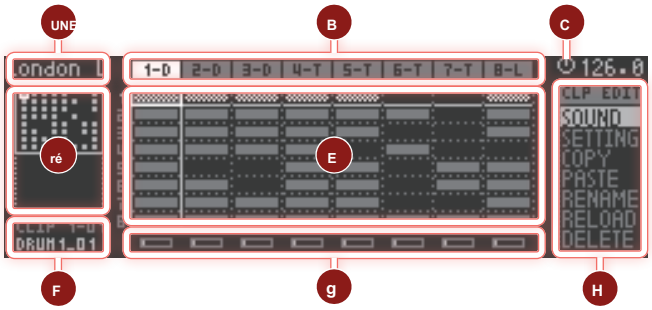
Lors de l'importation terminée, vous revenez à l'écran d'accueil.

Section de référence

Écran principal

Écran d'accueil

Lorsque le MC-707 démarre, l'écran d'accueil apparaît.



Dans l'écran d'accueil, vous pouvez lire et éditer des clips.

Si autre chose que l'écran d'accueil est affiché, appuyez sur le bouton plusieurs fois pour accéder à l'écran d'accueil [EXIT].

UNE Nom du projet

Affiche le nom du projet.

B Nom de la piste (type)

Affiche le numéro de la piste et le type.

T : TON

ré : TAMBOUR

L : LOOPER

C Icône d'horloge maître

Les clips commutateurs MC-707 en fonction de la synchronisation de l'horloge maîtresse (le cercle en haut à droite). Le tempo est affiché à droite de l'icône.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Master Clock » (p. 52).

ré Barre de défilement

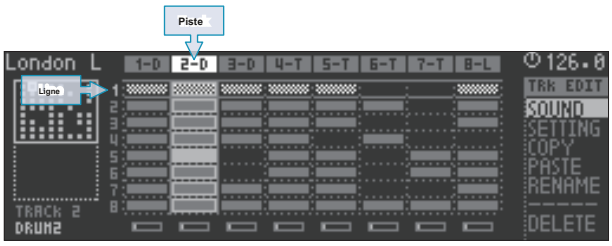
Le MC-707 vous permet d'enregistrer 16 clips dans chaque piste. L'écran clip montre jusqu'à huit clips, et vous pouvez passer cet affichage en utilisant le bouton [C1] pour faire défiler.

* La barre de défilement montre une représentation miniature des clips.

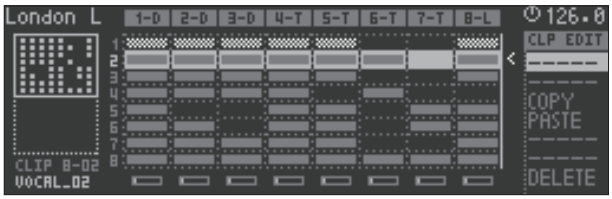
E Voir Clip

Liste les clips. Utilisez les touches de curseur pour déplacer le curseur. Vous pouvez utiliser les commandes ( ) pour modifier l'élément sélectionné.

En appuyant sur le bouton du curseur [ ] dans la ligne supérieure de l'affichage du clip, vous pouvez sélectionner / modifier une piste.



En appuyant sur le bouton curseur [>] à l'extrême droite de l'affichage du clip, vous pouvez sélectionner et modifier tous les clips de chaque ligne.



* Les emplacements de grille qui tiennent compte des clips sont appelés « emplacements de clip. »

F Numéro de clip, nom du clip

Indique le nombre de la piste en cours, le numéro clip et le nom du clip.

g Indicateur de niveau

Indique le volume de sortie de chaque piste. Si un arrêt-réservation (arrêt au commutateur suivant) se produit dans une piste, ceci est représenté avec une superposition de mailles.

H Commander

Cette zone affiche les commandes qui peuvent être exécutées pour éditer un clip ou une piste.

& « Modification d'une piste ou d'un clip ([C4] Bouton) » (p. 14)

Sélection d'un clip

1 . **Utilisez les touches de curseur pour déplacer le curseur sur le clip vous voulez jouer .**

2. **appuyez sur la bouton [ENTRER]**

La lecture des réserves pour le clip.

Si le séquenceur est en cours de lecture, la lecture démarre lorsque l'horloge maître indique 12 heures. Utilisez le bouton [START / STOP] pour jouer / arrêt.

Modification d'une piste ou d'un clip ([C4] Bouton)

La piste ou un clip qui est sélectionné dans la vue en plan peuvent être modifiés par la commande qui est sélectionnée par le bouton [C4]. Pour exécuter la commande, appuyez sur le bouton [C4].

Création d'un clip (CRÉER)

1 . **Sélectionner une fente de pince vacant d'une voix ou d'une piste tambour.**

La commande indique **"CRÉER ."**

2. **Utilisez le Bouton [C4] pour sélectionner "CRÉER," puis appuyez sur la [C4] bouton .**

Le clip est créé.

NOTE

Vous pouvez également créer un clip en utilisant le bouton [REC] pour enregistrer récemment il.

Modification du son (DU SON)

Vous pouvez modifier les paramètres du son (ton, tambour, ou un échantillon looper) qui est utilisé par la piste ou le clip.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Modification du TONE Track » (p. 41), « Modification DRUM Track » (p. 45), « LOOPER Track » (p. 48).

Modification des paramètres du clip (RÉGLAGE)

Vous pouvez modifier les paramètres liés à la façon dont le clip est joué par le séquenceur.

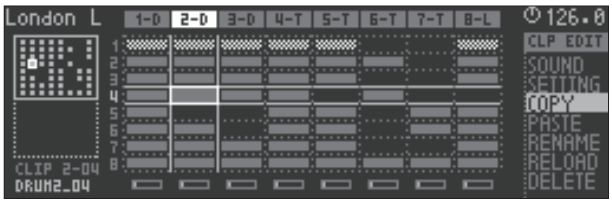
& Pour plus de détails, reportez-vous à « Modification des paramètres d'un clip » (p. 50).

Copie du son ou une expression d'un clip

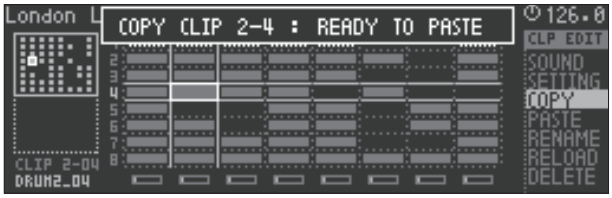
(COPIER COLLER)

Voici comment dupliquer les données d'un clip ou un son. Vous pouvez faire une copie complète d'un clip, ou vous pouvez dupliquer des lignes individuelles d'un clip.

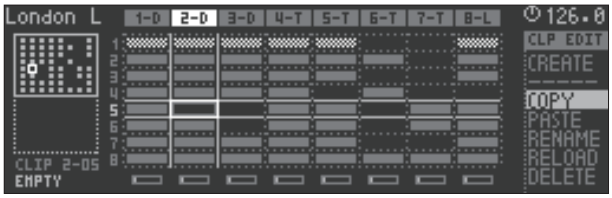
1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip que vous voulez copie .



2. Utilisez le Bouton [C4] pour sélectionner "COPIE," puis appuyez sur la [C4] bouton .



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip destination de la copie.



4. Utilisez le Bouton [C4] pour sélectionner "PÂTE," puis appuyez sur la [C4] bouton .



5. Utilisation curseur [<] [>] boutons pour sélectionner le contenu qui sera copié, puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .



Opération	Explication
ANNULER	Pour annuler la copie.
DU SON	Des copies seulement le son.
PHRASE	Des copies seulement l'expression.
TOUT	Copie le son et l'expression.

Une fois la copie terminée, un message apparaît dans la partie supérieure de l'écran.



* **Vous ne pouvez pas écraser un clip sur un clip looper. Supprimer le clip d'abord, puis copier.**

* **Vous ne pouvez pas copier un clip looper si la mémoire est insuffisante. Soit supprimer des clips boucleur non nécessaires ou exécuter LOOPER OPTIMIZE (p. 55).**

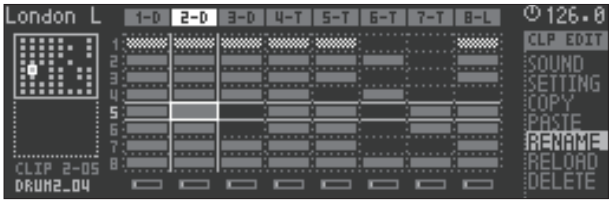
Renommer un clip (RENOMMER)

Voici comment modifier le nom du clip qui est affiché en bas à gauche de l'écran d'accueil.

Si vous voulez utiliser le clip dans un autre projet (lors de l'importation), il est utilisé comme le nom du clip affiché dans le navigateur.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip que vous voulez Renommer .

2. Utilisez le Bouton [C4] pour sélectionner "RENOMMER," puis appuyez sur la Bouton [C4] .



3. Modifier le nom du clip.



Utilisation de l'unité	Explication
Curseur [<] [>] boutons	Sélectionne le caractère à modifier.
Bouton [C2]	Bascule entre les majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
Bouton [C3] bouton [C4], le bouton [VALUE]	Modifier le caractère.
Appuyez sur le bouton [C2]	Insère un espace.
Appuyez sur le bouton [C3]	Supprime un caractère.

4. Pour confirmer le nom du clip, appuyez sur la bouton [ENTRER] .

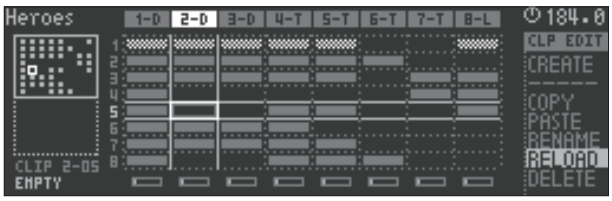
Le nom du clip est modifié. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT].

Rechargement un Clip (RECHARGER)

Voici comment récupérer le clip spécifié par le charger de la carte SD.

1 . **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip que vous voulez recharger.**

2. **Utilisez le Bouton [C4] pour sélectionner "RECHARGER," puis appuyez sur la [C4] bouton .**



Un message de confirmation apparaît.

3. **Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .**

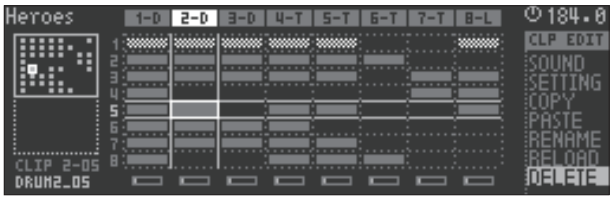
Le clip revient à l'état dans lequel il a été enregistré dans le dernier projet. Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

suppression (EFFACER)

Voici comment supprimer le clip sélectionné.

1 . **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip que vous voulez effacer .**

2. **Utilisez le Bouton [C4] pour sélectionner "EFFACER," puis appuyez sur la [C4] bouton .**



Un message de confirmation apparaît.

3. **Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .**

Le clip est supprimé.

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

opérations de projet

Qu'est-ce qu'un projet?

Sur le MC-707, les données pour une chanson est traitée comme une unité appelée « Projet ».

Les projets sont enregistrés sur la carte SD.

Un projet contient des données pour les pistes, des clips, des sonneries et des échantillons qui sont utilisés.

Si vous souhaitez conserver les résultats de l'édition, enregistrez le projet.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Un aperçu du MC-707 » (p. 9).

Chargement d'un projet

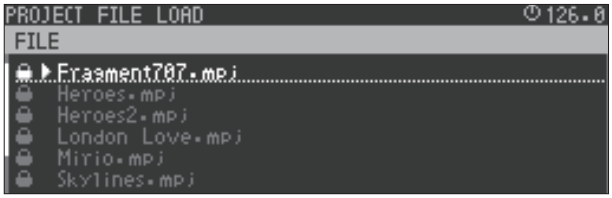
Voici comment charger un projet à partir de la carte SD.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "CHARGE," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le fichier de projet écran de chargement apparaît.



3. Utilisez le curseur [] [] boutons pour sélectionner un fichier de projet.

4. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



5. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Le projet est chargé.

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

* **Si vous aviez modifié le projet, un message de confirmation apparaît.**

* **Lorsque vous créez un nouveau projet, tout contenu non enregistré du projet actuellement ouvert est perdu.**

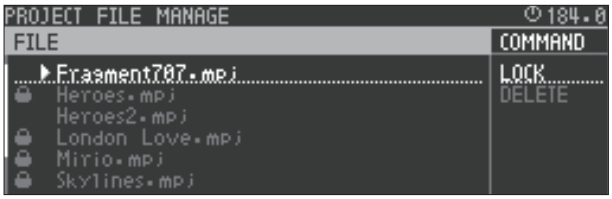
gestion de projets

Voici comment protéger ou supprimer des fichiers de projet sur la carte SD.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .

2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "GÉRER," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le fichier de projet GÉRER écran apparaît.



* **Les projets pour lesquels un symbole de verrouillage ( ) sont présentés sont protégés et ne peuvent pas être écrasement ou la suppression.**

3. Utilisez le curseur sur [<] pour sélectionner "FICHIER," et utiliser la le curseur [] [] boutons pour sélectionner un fichier de projet.

4. Utilisez le curseur sur [>] pour sélectionner "COMMANDER," et utiliser la curseur [] [] boutons pour sélectionner une commande.

Commander	Explication
FERMER À CLÉ	Verrouille le fichier de projet. La suppression ou la remplacer gain ne sera pas possible.
OUVRIR	Déverrouille le fichier de projet.
EFFACER	Supprime un fichier de projet déverrouillé.

5. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Exécuter la commande sélectionnée.

Création d'un nouveau projet

Voici comment créer un nouveau projet.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .

2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "NOUVEAU," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



* **Si le projet a été modifié, un message de confirmation apparaît.**

* **Lorsque vous créez un nouveau projet, tout contenu non enregistré du projet actuellement ouvert est perdu.**

3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

Définition des paramètres du projet

Voici comment définir les paramètres tels que le volume et les couleurs d'éclairage pad du projet.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .

2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "ENSEMBLE," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

L'écran de réglage du projet apparaît.



3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner un onglet et utilisez la curseur [] [] boutons pour sélectionner le paramètre.

4. Utilisez le Bouton [C4] pour modifier la valeur.

onglet COM

Ici, vous pouvez spécifier le volume, la hauteur de référence, et la scène qui est rappelé lorsque le projet est chargé.

Paramètre	Valeur	Explication
Au niveau du projet	0-127	Indique le volume du projet dans son ensemble.
master Tune	415.3Hz-466.2Hz	Indique la hauteur de référence pour le projet.
première scène	1-8	Indique le numéro de scène qui est rappelé lorsque le projet est chargé.

PC IN onglet

Ici, vous pouvez effectuer des réglages pour l'audio qui est entrée depuis un ordinateur USBconnected au PC dans le port.

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau PC	0-255	Indique le niveau d'entrée du PC USB dans le port.
PC Pan	L128-127R	Indique la casserole du PC USB dans le port.

onglet COULEUR

Ici, vous pouvez spécifier la couleur de chaque mode pad.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Opérations Pad (PAD MODE) » (p. 22).

Paramètre	Valeur	Explication
Couleur Blocnote	* 1	Indique la couleur des tampons utilisés pour la performance NOTE PAD MODE.
PAD Couleur octobre		Indique la couleur des tampons utilisés pour octave PAD MODE NOTE.
Couleur jouer Clip		Indique la couleur des pads tandis qu'un clip est en cours de lecture pour PAD MODE CLIP.
Séjour Clip couleur		Indique la couleur des pads tandis qu'un clip est arrêté pour PAD MODE CLIP.
Arrêter Clip couleur		Indique la couleur des coussinets qui marche / arrêt pour une piste PAD MODE MUTE.
Muet Couleur Pad		Indique la couleur des coussinets qui assourdir une piste pour PAD MODE MUTE.

*** 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE**

onglet VOIX RÉSERVE

Paramètre	Valeur	Explication
TRACK 1-8	0-10	Indique comment les ressources sont allouées à la polyphonie chaque tonalité / piste de batterie. La piste est une priorité pour le nombre de voix. * Le nombre de voix utilisé diffère en fonction du son.

Gestion des échantillons chargée dans un projet

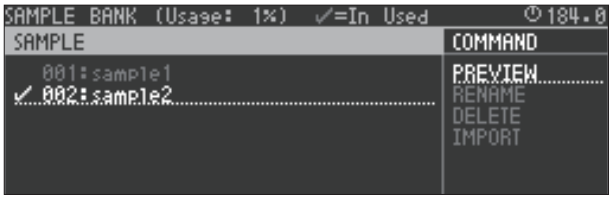
(Banque d'échantillons)

Voici comment gérer les échantillons qui sont chargés dans un projet.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .

2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "ÉCHANTILLON," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran SAMPLE BANK apparaît.



* Même si vous supprimez un clip ou une piste, les échantillons utilisés par le son restent.
* Les échantillons avec une marque de contrôle sont utilisés par des sons dans le projet.
* Les échantillons sans coche ne sont pas utilisés par aucun son.

3. Utilisez le curseur sur [<] pour sélectionner "ÉCHANTILLON," et utiliser la curseur [] [] boutons pour sélectionner un échantillon.

4. Utilisez le curseur sur [>] pour sélectionner "COMMANDER," et utiliser la curseur [] [] boutons pour sélectionner une commande.

Commander	Explication
APERÇU	Auditions le son.
RENOMMER	Renomme l'échantillon.
EFFACER	Supprime l'échantillon.
IMPORTATION	Importe un échantillon de la carte SD.

5. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Exécuter la commande sélectionnée.

Enregistrement d'un projet

Voici comment enregistrer le projet sur la carte SD.

1 . appuyez sur la Bouton [PROJET] .

NOTE

Vous pouvez également enregistrer en maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche [FUNC].

2. Utilisez le Curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "ÉCRIRE," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran NOM DU PROJET apparaît.



3. Utilisez les touches de curseur pour modifier le nom du projet.

Utilisation de l'unité	Explication
Curseur [<] [>] boutons	Sélectionne le caractère à modifier.
Bouton [C2]	Bascule entre les majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
Bouton [C3] bouton [C4], le bouton [VALUE]	Modifier le caractère.
Appuyez sur le bouton [C2]	Insère un espace.
Appuyez sur le bouton [C3]	Supprime un caractère.

4. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.

5. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner "ANNULER," puis appuyez sur la touche [ENTRER].

* **S'il y a un projet du même nom, il est écrasé.**
* Les projets avec un symbole de verrouillage sont verrouillés et ne peuvent pas être remplacés.
* S'il n'y a pas de projet du même nom, le projet est enregistré comme un nouveau projet.

opérations piste

Création d'une piste

Le MC-707 dispose de quatre types de piste: TONE, TAMBOUR, TAMBOUR + COMP et LOOPER.

peuvent être combinés librement jusqu'à huit types de piste dans chaque piste. En fonction du type de piste, il y a un nombre maximum qui peut être utilisé en même temps.

1 . appuyez sur la bouton [SEL] d'une piste vide.

L'écran TYPE TRACK SELECT apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner le type, puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

La piste est créée, et vous revenez à l'écran d'accueil.

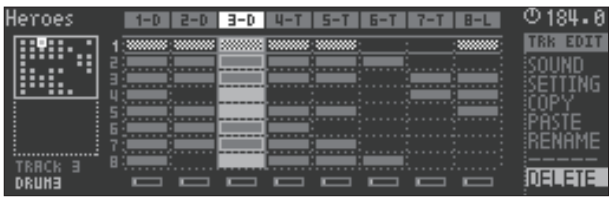
Type de piste	Explication
TON	C'est un moteur de son synthétiseur. Il peut également être utilisé comme un échantillonneur aigu.
TAMBOUR	C'est un moteur de son tambour. Il peut également être utilisé comme un échantillonneur.
DRUM + COMP	Ceci est un moteur à tambour avec son compresseur (maximum une piste). Si cette piste est utilisée, les pistes sont boucleur limitées à cinq.
LOOPER	Ceci est un boucleur d'échantillonnage qui prend en charge le temps étendue. Il prend en charge le chargement des échantillons à partir de la carte SD, et l'enregistrement à partir d'une entrée externe ou une piste. (Un maximum de cinq pistes de boucleur peut être utilisé si le projet utilise une piste de batterie + COMP;. Le cas contraire, un maximum de huit pistes peut être utilisé de boucleur)

Modification d'une piste à un autre type

Pour modifier le type d'une piste, supprimez la piste, puis créer une nouvelle piste.

1 . Dans l'écran d'accueil, appuyez sur la curseur sur [] nombreuses fois pour sélectionner la piste.

2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner la piste que vous vouloir changer .



3. Tourne le Bouton [C4] pour sélectionner "EFFACER," puis appuyez sur la Bouton [C4] .

Un message de confirmation apparaît.

4. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

La piste est supprimée.

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner "ANNULER," puis appuyez sur la touche [ENTRER].

NOTE

Vous pouvez également exécuter en appuyant une nouvelle fois sur le bouton [C4].

5. Avec la piste que vous souhaitez supprimer sélectionné, appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran TYPE TRACK SELECT apparaît.



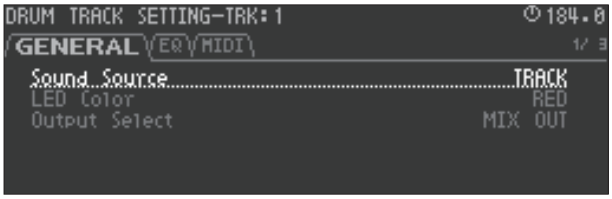
6. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner le type, puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

La piste est créée, et vous revenez à l'écran d'accueil.

Définition des paramètres piste

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la bouton [SEL] de la piste pour laquelle vous souhaitez effectuer des réglages.

L'écran de réglage apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner un onglet et utilisez la curseur [] []/boutons pour sélectionner un paramètre.

3. Utilisez le Bouton [C4] pour modifier la valeur.

onglet GENERAL

Paramètre	Valeur	Explication
Source sonore	TRACK, CLIP	Indique si le son de la piste utilise les paramètres de la piste ou du clip. * Si cela est TRACK, tous les sons utilisés dans la même piste seront en commun. * Si cela est CLIP, des sons différents peuvent être utilisés pour chaque clip. * Une piste looper n'a pas ce paramètre.
Couleur LED	* 1	Indique la couleur indiquée pour le fader de niveau.
Sélectionnez Output	MIX OUT, assignez OUT	Indique la destination de sortie hors cessible.

* 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE

onglet EQ

Ce sont les réglages de l'égaliseur de piste.

Paramètre	Valeur	Explication
EQ Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'égaliseur on / off.
Gain d'entrée EQ	- 24- + 24 [dB]	Permet de régler la quantité de boost / cut à l'entrée de l'égaliseur.
EQ Low Gain	- 24- + 24 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
EQ basse fréquence 20-16000 [Hz]		Fréquence de la gamme basse.
EQ Mid Gain	- 24- + 24 [dB]	Permet de régler la quantité d'accentuation / atténuation de la plage de fréquence moyenne.
EQ Mid Frequency 20-16000 [Hz]		Indique la fréquence centrale de la gamme de fréquences moyennes.

Paramètre	Valeur	Explication
EQ Mid Q	0,5 à 16,0	Spécifie la largeur de la plage de fréquence moyenne. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.
EQ High Gain	-24- + 24 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
EQ haute fréquence	20-16000 [Hz]	Fréquence de haut de gamme.

onglet MIDI

Ici, vous pouvez activer / désactiver la sortie des messages MIDI du séquenceur à chaque port.

Paramètre	Valeur	Explication
TX MIDI OUT1	ÉTEINT ALLUMÉ	Active la sortie vers le panneau arrière du connecteur MIDI OUT 1.
TX MIDI OUT2	ÉTEINT ALLUMÉ	Active la sortie vers le panneau arrière du connecteur MIDI OUT 2.
Tx USB MIDI	ÉTEINT ALLUMÉ	Active la sortie au port USB du panneau arrière.

Opérations Pad (PAD MODE)

Utilisation du mode Mute

Cela vous permet d'utiliser les pads pour couper les pistes ou arrêter / clips de jeu.

1 . appuyez sur la [Bouton de sourdine .

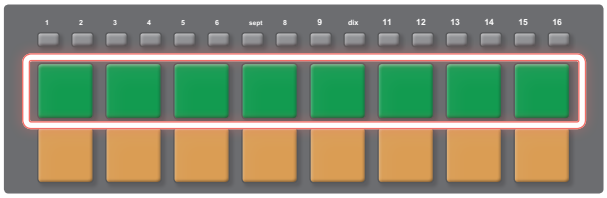
commute le fonctionnement en mode Mute.

Arrêt / Lecture des pistes (Pads [1] - [8])

1 . appuyez sur une pad [1] - [8] .

Vous pouvez réserver play / stop indépendamment pour chaque piste.

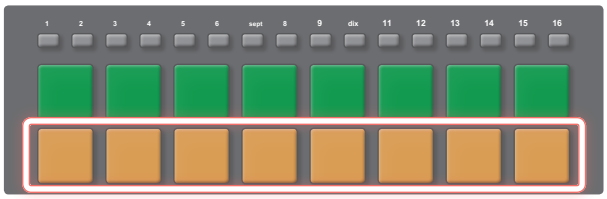
* **Jouez et arrêter se produire au moment de l'horloge maître.**



Mise en sourdine d'une piste (Pads [9] - [16])

1 . appuyez sur une pad [9] - [16] .

La piste est coupé. Appuyez sur le pad à nouveau pour rétablir le son.



Modification de la couleur d'un pad

& **« Définition des paramètres du projet » (p. 18)**

Utilisation du mode Cue

Cela vous permet d'utiliser les pads pour écouter le contenu de la lecture d'un tampon via votre casque (PHONES), ou pour arrêter / clips de jeu.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [Bouton de sourdine .

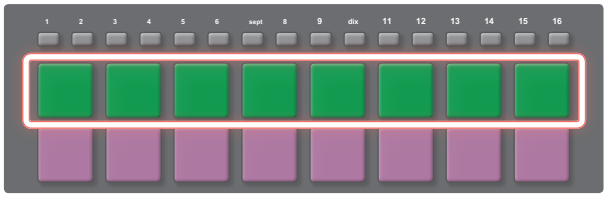
commute le fonctionnement en mode Cue.

Arrêt / Lecture des pistes (Pads [1] - [8])

1 . appuyez sur une pad [1] - [8] .

Vous pouvez réserver play / stop indépendamment pour chaque piste.

* **Jouez et arrêter se produire au moment de l'horloge maître.**



Utilisation de la fonction Cue (Pads [9] - [16])

1 . appuyez sur une pad [9] - [16] .

La piste est indiquée pour la queue. Appuyez sur le pad une fois de plus pour effacer.

Modification de la couleur d'un pad

& **« Définition des paramètres du projet » (p. 18)**

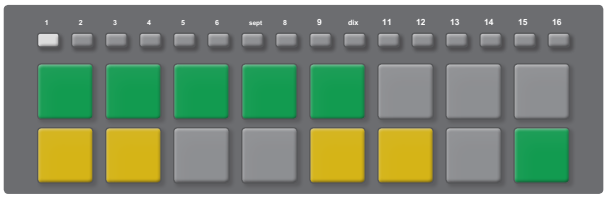
Utilisation du mode Clip

Lorsque vous appuyez sur le bouton PAD MODE CLIP, les pads passer en mode clip.

Ce mode vous permet d'utiliser les pads pour jouer / arrêter des clips.

Clips de commutation

Sur les 16 lignes en piste, les patins montrent deux lignes adjacentes. Vous pouvez utiliser les touches [1] - boutons pour changer les lignes qui apparaissent [16].



1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [CLIP] .

Les coussinets sont en mode Clip. Vous pouvez sélectionner les clips qui sont joués par les plaquettes.

2. Appuyez sur les touches pour sélectionner des clips.

Les clips sont commutées.

Définition des paramètres du mode Clip

Voici comment changer la couleur d'éclairage pad pour le mode Clip.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [CLIP] .

Le CLIP MODE écran de réglage apparaît.

Paramètre	Valeur	Explication
JOUER	* 1	Indique la couleur des coussinets dont pince joue.
ARRÊTEZ		Indique la couleur des coussinets dont pince joue.

*** 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE**

Utilisation du mode Remarque

Cela vous permet d'effectuer ou de créer des phrases. Pour plus de détails sur la façon de créer des phrases, reportez-vous à la section qui explique la création de phrases musicales et des motions.

1 . appuyez sur la Bouton [NOTE] .

Les plaquettes passent en mode Remarque.

En jouant

piste TONE

Pour une piste TONE, vous pouvez jouer les pads comme un clavier.



[OCT-] [OCT +]: Shift octaves. [REST / TIE]:

Permet de créer des phrases.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Étape d'enregistrement d'une phrase » (p. 28).

piste de batterie

Pour une piste de batterie, vous pouvez utiliser les pads pour jouer le kit de batterie, ou utiliser les touches avec TR-REC pour créer des phrases.

Dans un kit de batterie, 16 instruments sont affectées aux plaquettes, un instrument à chaque plot.

En appuyant sur les touches, vous pouvez changer le pad que vous modifiez.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Modification du DRUM Track » (p. 45).

NOTE

En maintenant la touche [NOTE] bouton et en appuyant sur une touche, vous pouvez passer des tampons sans sonner une note.

piste LOOPER

Pour une piste LOOPER, vous pouvez utiliser les pads pour changer la hauteur de l'échantillon qui est joué.

Vous pouvez utiliser les boutons pour déplacer le pas [OCT-] [OCT +] de dans une gamme de -2- + 2 octaves.

DRUM PAD MUTE

Pour une piste de batterie, vous pouvez couper des tampons individuels.

1 . Maintenez la [Bouton de sourdine et appuyez sur le pad.

clip de ce pad est coupé.

NOTE

Vous pouvez combiner cela avec une copie du clip, et l'utiliser comme une fonction pratique pour créer une variante du kit de batterie.

Faire des réglages du mode Note

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [NOTE] .

REMARQUE MODE écran de réglage apparaît.

onglet PAD

Ce sont les paramètres liés à la performance pad.

Paramètre	Valeur	Explication
OCTAVE	- 5- + 5	Indique l'octave pour la performance pad.
TRANSPOSER	- 6 + 6	Indique la transposition clé de la performance du pad.
PAD VELO	LINEAR, EXP, LOG, FIX10-127	Spécifie la sensibilité à la vélocité des patins. Vous pouvez également spécifier une valeur fixe.

onglet TR-REC

Paramètre	Valeur	Explication
RAPIDITÉ	1-127	Spécifie la vitesse lors de l'utilisation TR-REC à l'entrée d'une piste de batterie. 1-127

onglet COULEUR

Paramètre	Valeur	Explication
TAMPON	* 1	Spécifiez la couleur des tampons utilisés pour la performance (PAD) et octave (OCTAVE).
OCTAVE		

*** 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE**

Utilisation du mode Chord

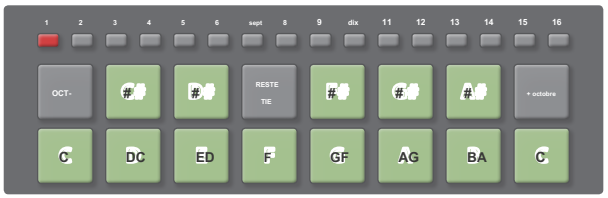
Vous pouvez assigner des accords aux pads et les jouer.

* **le mode Chord est utilisé pour une piste TONE.**

1 . Dans une piste TONE, appuyez sur la bouton [CHORD] .

Les tampons passer en mode d'accords.

En jouant



[OCT-] [OCT +]: Shift l'octave. [REST / TIE]: Permet d'entrer une phrase musicale.

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Étape d'enregistrement d'une phrase » (p. 28).

Modification d'un accord

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ACCORD] bouton .

L'écran CHORD MODE EDIT apparaît. Ici, vous pouvez spécifier l'accord.



Sélection d'un pad

Utilisez les touches fléchées pour se déplacer. Vous pouvez également frapper un pad de le préciser.

Spécification d'un accord

1 . Utilisez le [C1] - [C4] boutons pour modifier la valeur.

Tourner un bouton: 1 (C-1) -127 (G9)

En appuyant sur un bouton: Interrupteurs marche / arrêt

* **Pour basculer entre les pages d'édition des paramètres, appuyez sur la touche [FUNC].**

Paramètre	Valeur	Explication
NOTE1-4	DE, 1 (C-1) -127 (G9)	Spécifiez les notes de l'accord.
COULEUR	* 1	Indique la couleur du pad.

*** 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE**

Copie l'accord sélectionné

1 . Maintenez la bouton [FUNC] et appuyez sur la le curseur [ ] bouton . ^

Ceci indique l'accord source de la copie.

2. Maintenez la bouton [FUNC] et appuyez sur la le curseur [ ] bouton . v

L'accord est collé.

Mode Scatter

Vous pouvez utiliser les pads pour appliquer Scatter et modifier l'effet.

1 . appuyez sur la bouton [SCATTER] .

le mode de dispersion est sélectionné.

En utilisant les tampons pour appliquer l'effet

1 . Appuyez sur un pad.



L'effet est appliqué pendant que vous maintenez le pad enfoncé. L'effet est différent pour chaque pad.

Lorsque vous prenez votre main sur le pad, il revient à l'état précédent.

Utilisation du bouton [SCATTER] pour appliquer l'effet

1 . En mode Scatter, appuyez sur la bouton [SCATTER] .

mode Step est sélectionné.

Pendant que vous maintenez le bouton [SCATTER], les effets prévus pour les étapes sont appliquées consécutivement, à partir du premier (mode momentané).

Vous pouvez également faire l'effet poursuivre même après que vous relâchez le bouton (mode alternatif).

& Pour plus de détails, reportez-vous à "DISPERSION" (p. 38).

Enregistrement des effets sonores dans les étapes

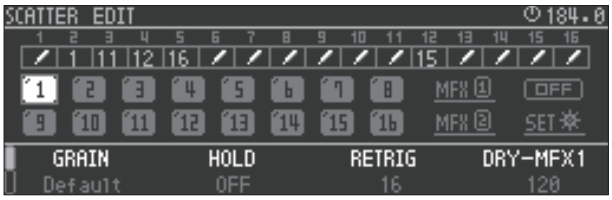
1 . Maintenez une étape 1] - touche [16] et appuyez sur une pad [1] - [16] .

L'effet du tampon spécifié est affecté à l'étape spécifiée. Outre l'affectation des tampons aux étapes, vous pouvez également attribuer à chaque étape son propre effet.

& Pour plus de détails, reportez-vous à "DISPERSION" (p. 38).

Définition des paramètres Scatter

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [DISPERSION] bouton .



& Pour plus de détails, reportez-vous à "DISPERSION" (p. 38).

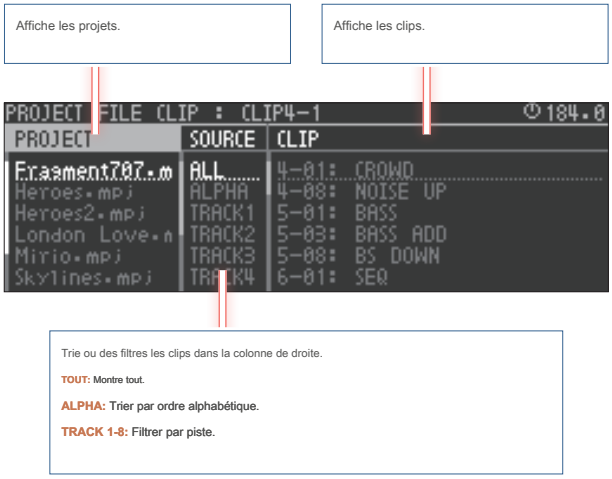
Importation de clips (Clip Browser)

Le navigateur clip vous permet d'importer des clips d'un projet enregistré sur la carte SD.

1 . Dans l'écran d'accueil, utilisez les touches de curseur pour sélectionner le clip fente dans laquelle vous souhaitez importer un clip.

2. appuyez sur la Bouton [CLIP] .

L'écran FILE PROJET CLIP (clip navigateur) apparaît.



3. Sélectionnez un clip.

Utilisez les touches de curseur pour déplacer entre les éléments (PROJET, SOURCE, CLIP).

4. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le clip est importé, et vous revenez à l'écran d'accueil.

NOTE

- **Vous ne pouvez pas importer un clip d'un type de piste.**
- **Si vous voulez utiliser le son du clip source d'importation dans une piste sonore ou tambour, spécifier le mode de piste en tant que clip.**

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Définition des paramètres piste » (p. 25).

Sélection de sons (Sound Browser)

Le navigateur sonore vous permet de charger des sons ou des exemples de fichiers dans un projet.

Chargement d'un préréglage sonore

Voici comment les sons internes de l'unité MC-707 peuvent être chargés dans un projet.

1 . Utilisez le [SEL] pour sélectionner la piste dont le son que vous vouloir changer .

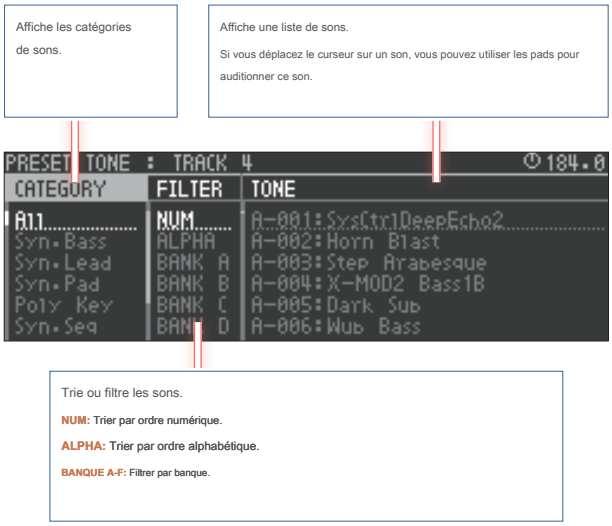
Si vous êtes en mode Clip, sélectionnez un clip.

2. appuyez sur la Bouton [SOUND] .

L'écran de menu apparaît.

3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « PRESET », puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Maintenant, vous pouvez utiliser le navigateur du son.



4. Sélectionnez un son.

Utilisez les touches de curseur pour passer à un élément (CATEGORY / BANK, FILTRE TONE / DRUM).

5. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le son est importé, et vous revenez à l'écran d'accueil.

* **Si SOURCE SOUND est le mode Clip, le clip de sélection doit être le clip currentryplaying afin qu'il soit auditionné.**

Chargement d'un projet sur la carte SD

Voici comment charger un son (voix, tambour, instrument) ou de l'échantillon (looper) d'un projet qui est enregistré sur la carte SD.

1 . Utilisez le [SEL] pour sélectionner la piste dont le son que vous vouloir changer .

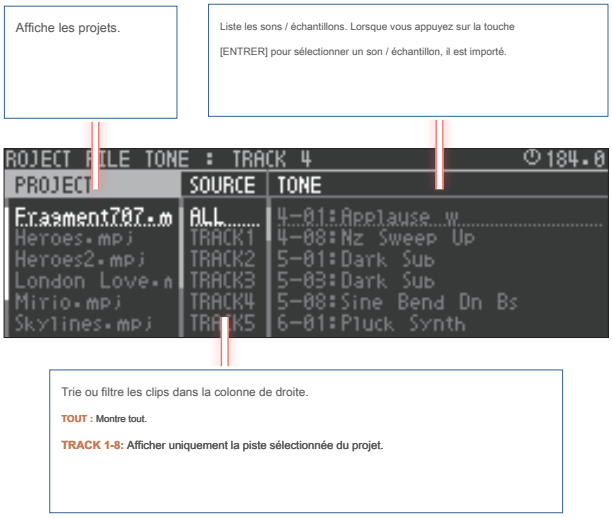
Si vous êtes en mode Clip, sélectionnez un clip.

2. appuyez sur la Bouton [SOUND] .

L'écran de menu apparaît.

3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « PROJET » puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Maintenant, vous pouvez utiliser le navigateur du son.



4. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un son.

Utilisez le curseur [<] [>] pour passer à un élément (PROJET, SOURCE, TONE / DRUM / LOOP).

5. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le son est importé, et vous revenez à l'écran d'accueil.

Des échantillons de chargement de la carte SD

Voici comment vous pouvez charger des échantillons qui sont enregistrés sur la carte SD.

* **Les échantillons que vous voulez charger doivent être placés dans le dossier ROLAND / GROOVEBOX / SAMPLE de la carte SD.**

1 . Utilisez le [SEL] pour sélectionner la piste dans laquelle vous veulent charger l'échantillon.

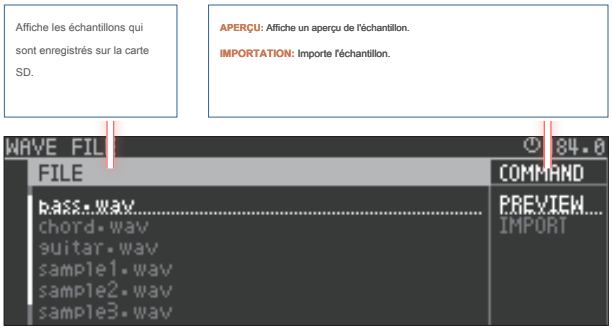
Si vous êtes en mode Clip, sélectionnez un clip.

2. appuyez sur la Bouton [SOUND] .

L'écran de menu apparaît.

3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Fichier WAVE, » et appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Maintenant, vous pouvez utiliser le navigateur du son.



4. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un échantillon.

Utilisez le curseur [<] [>] pour passer à un élément (fichier, COMMANDE).

5. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le contenu affiché dans la commande est exécutée.

Le contenu qui peut être chargé dépend du type de piste

	piste TONE	piste DRUM (trousse)	piste DRUM (INST)	piste LOOPER
Le chargement d'un son prédéfini (PRESET)	(	(	(	
Le chargement d'un son d'un projet sur la carte SD (PROJET)	(	(	(	
Le chargement d'un échantillon d'un projet sur la carte SD (PROJET)				(
Chargement d'un exemple de fichier de la carte SD (FICHIER WAVE)	(		(	(

Étape d'enregistrement d'une phrase

Lorsque les plaquettes sont en mode Note, vous pouvez utiliser les boutons étape et les plages à l'étape-enregistrer des phrases.

Vous allez créer un modèle en spécifiant les étapes à laquelle chaque pad sonore retentit.

Tone piste

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Les plaquettes sont en mode Note.

2. Utilisez les boutons étape pour sélectionner l'étape que vous voulez contribution .

Cette étape est sélectionnée pour l'édition et le bouton clignote étape.

* **Les mesures actuellement affichées sont indiquées par la mesure LED dans la partie inférieure gauche.**

Vous pouvez utiliser la mesure [<] [>] pour se déplacer entre les mesures.

3. tampons de presse (touches) pour entrer des notes.

Le pad que vous entrez est allumé

Si l'écran EDIT est également affiché, l'écran affiche les notes qui sont entrés.

4. Répétez les étapes 2-3.

5. appuyez sur la Bouton [EXIT] lorsque vous avez terminé l'édition.

Vous pouvez également arrêter l'édition en appuyant de nouveau sur le bouton étape actuellement sélectionnée.

entrée rapide

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Les plaquettes sont en mode Note.

2. Maintenez le bouton de l'étape que vous voulez entrer, et appuyez sur un pad (touche) pour saisir une note.

Saisie d'une note longue (Une cravate saisie)

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Les plaquettes sont en mode Note.

2. Utilisez les boutons étape pour sélectionner l'étape que vous voulez contribution .

Cette étape est sélectionnée pour l'édition et le bouton clignote étape.

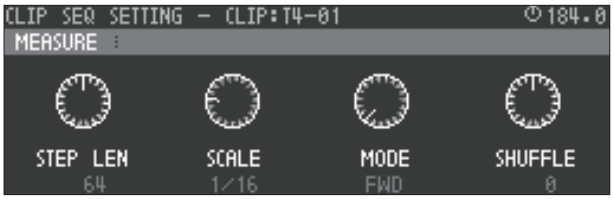
3. Maintenez un pad (touche) et appuyez sur la pad bouton [REST / TIE] .

Un lien est entrée pour la hauteur spécifiée.

Modification des paramètres de Mesure

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la MESURE [<] [>] bouton .

L'écran EDIT MESURE apparaît.



Dans l'écran EDIT MESURE, vous pouvez effectuer des réglages pour les notes du clip.

Paramètre	Valeur	Explication
STEP LEN	1-128	Indique la longueur de la séquence.
ÉCHELLE	1/8, 1/16, 1/32, 1 / 4T, 1 / 8T, 1 / 16T	Indique la résolution du clip. **1/8:** croches **1/16:** croches **1/32:** trente secondes notes **1 / 4T:** noire triplés **1 / 8T:** huit triolet **1 / 16T:** seizième triolet
MODE	FWD, REV, FWD REV +, INV ROND	Indique comment le clip lire. **FWD:** Lecture en avant de la première étape. **TOUR:** Jouez dans le sens inverse de la dernière étape. **AV + REV:** Lecture en avant de la première étape, puis jouer en arrière à partir de la dernière étape. **INV:** Jouez paires et notes oddnumbered inversées. **RND:** Jouez au hasard.
SHUFFLE	- 50- + 50	Indique la quantité de lecture aléatoire (rebond).

Duplication une mesure (Dupliquer)

1 . Maintenez la bouton [FUNC] et appuyez sur la MESURE [>] bouton .

La mesure actuelle est dupliqué.

Automatiquement Faire avancer l'étape en cours de saisie (Étape Mode d'entrée)

mode d'entrée de l'étape passe automatiquement à l'étape suivante à chaque fois que vous appuyez sur et relâchez un pad. Ceci est un moyen pratique de saisir rapidement un motif d'arpège.

1 . Maintenez la Bouton [REC] et appuyer sur le bouton étape.

Vous êtes en mode d'entrée pas à pas.

2. Appuyez sur un pad (touche) pour saisir une note.

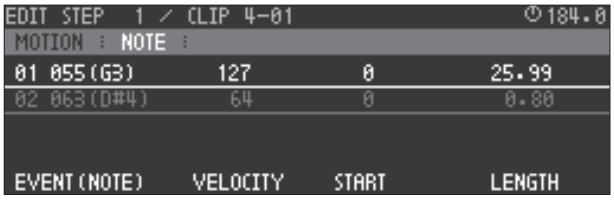
Lorsque vous relâchez le pad, l'étape avance.

* **En appuyant sur le bouton [REST / TIE] vous pouvez faire avancer l'étape sans entrer une étape.**

Modification des notes de chaque étape

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyer sur le bouton étape.

L'écran STEP EDIT apparaît.



Les notes de l'étape sélectionnée sont affichés.

2. Utilisez le curseur pour sélectionner la note que vous voulez modifier.

onglet NOTE

Bouton	Explication
Bouton [C1]	CAS (NOTE) Indique la note.
Bouton [C2]	Règle VELOCITY la vitesse.
Bouton [C3]	DÉBUT Permet de régler la date de début de la note.
Bouton [C4]	LONGUEUR Indique la longueur de la note. Si la même note existe à la distance à laquelle la note a été étendue, il ne peut pas être étendu.

onglet MOTION

Ici, vous pouvez régler les paramètres à la motion.

Paramètre	Valeur	Explication
FILTRE		
MOD	OFF, 0-127	Ajuster la valeur de mouvement pour chaque bouton.
FX		

& Pour plus de détails, reportez-vous à **« Mouvement d'enregistrement Bouton dans les étapes (MOUVEMENT)"** (p. 34).

Drum Track: TR-REC

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Le mode pad est réglé sur le mode Remarque.

2. Appuyez sur un pad (touche) pour sélectionner le pad que vous souhaitez modifier.

Le pad sélectionné est allumé, et vous pouvez maintenant utiliser les boutons étape pour modifier les notes du pad sélectionné.

3. Appuyez sur les touches étape pour les étapes à laquelle vous voulez Notes d'entrée.

Les notes sont entrées.

Si l'écran EDIT apparaît également, l'écran affiche les notes que vous avez entrée.

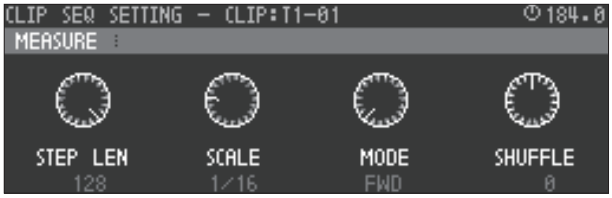
4. Répétez les étapes 2-3.

L'augmentation des mesures

Ici, vous pouvez effectuer des réglages pour les notes du clip.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la MESURE [<] [>] boutons .

Le CLIP SEQ CONTEXTE: écran MESURE apparaît.



Modification des étapes

1 . Appuyez sur un pad pour sélectionner le pad que vous souhaitez modifier.

2. Maintenez la touche [SHIFT] et appuyer sur un bouton de marche.

L'écran STEP EDIT apparaît.

3. Utilisez les touches de curseur pour changer d'onglet et utilisez la [C1] - [C4] boutons pour modifier les paramètres.



Languette	Paramètre	Explication / Contrôleur
onglet MOTION	Ici, vous pouvez régler les paramètres à la motion. & Pour plus de détails, voir « Mouvement d'enregistrement Bouton dans les étapes (MOTION) »(p. 34).	
	FILTRE	Ajuster la valeur de mouvement de chaque bouton. OFF, 0-127
	MOD	
	FX	

Languette	Paramètre	Explication / Contrôleur
NOTE (1/2) onglet	VEL	Permet de régler la vitesse. Bouton [C1]
	DÉBUT	Permet de régler le moment auquel la note de départ commence. Bouton [C2]
	MUET	Permet de régler la probabilité qu'une note muette retentit. Bouton [C3]
	SUB STEP	Spécifie une étape secondaire. Bouton [C4]
NOTE (2/2) onglet	FIN	Indique la date de fin de la note finale. Bouton [C1]

* **En maintenant la touche [CLEAR] et en appuyant sur le bouton étape actuellement sélectionnée, vous pouvez supprimer une note.**

Pad Mute piste

Voici comment spécifier assourdissement de pad de batterie pour chaque piste. Cette fonction est utile lors d'une performance en direct lorsque vous souhaitez ajouter à votre développement en chanson insertion et le retrait des tampons.

1 . Tout en maintenant la bouton [SEL] d'une piste de batterie, appuyez le pad que vous voulez couper.

Le pad que vous avez spécifié est coupé. Ce paramètre applique à la piste, et est maintenu même si vous changez des clips.

2. Encore une fois, maintenez la bouton [SEL] et appuyez sur le pad.

Assourdissement est effacé.

* **Ceci est également disponible si les plaquettes sont fixés à quelque chose d'autre que le mode Remarque.**

Clip Pad Mute

Voici comment spécifier assourdissement de pad de batterie pour chaque clip. En insérant ou retirer des pièces, vous pouvez créer des variations supplémentaires d'un motif de tambour.

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Les plaquettes sont en mode Note.

2. Tout en maintenant la [Bouton de sourdine , Appuyez sur le pad que vous voulez couper.

Le tampon spécifié est coupé.

Spécification de la dernière étape et première étape

Spécification de la dernière étape

En spécifiant la dernière étape, vous pouvez faire un jeu à mi-chemin étape comme la dernière étape.

1 . **appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .**

Les plaquettes sont en mode Note.

2. **Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la MOTION [REC] bouton .**

Étape du mode de réglage est sélectionné.

3. **Appuyez sur le bouton étape que vous souhaitez définir comme le dernier Étape .**

La dernière étape est spécifiée, et la région de lecture est allumé en vert. Si vous appuyez sur la même touche pas une nouvelle fois, le réglage est annulé.

4. **appuyez sur la MOTION bouton [REC] .**

Vous quittez le mode de réglage étape.

Spécification de la première étape

En spécifiant la première étape, vous pouvez faire un jeu à mi-chemin étape comme la première étape.

1 . **appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .**

Les plaquettes sont en mode Note.

2. **Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la MOTION [REC] bouton .**

Étape du mode de réglage est sélectionné.

3. **Maintenez la touche [SHIFT] Et appuyez sur le bouton étape que vous souhaitez définir comme la première étape.**

La première étape est spécifiée; La première étape est allumé en orange, et la région de lecture est allumé en vert.

Pour annuler le réglage, appuyez une fois maintenez à nouveau enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur le même bouton étape.

4. **appuyez sur la MOTION bouton [REC] .**

Vous quittez le mode de réglage étape.

Suppression de la première étape et dernière étape

1 . **appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .**

Les plaquettes sont en mode Note.

2. **Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la MOTION [REC] bouton .**

Étape du mode de réglage est sélectionné.

3. **appuyez sur la bouton [CLEAR] .**

La première étape et dernière étape sont tous deux supprimés.

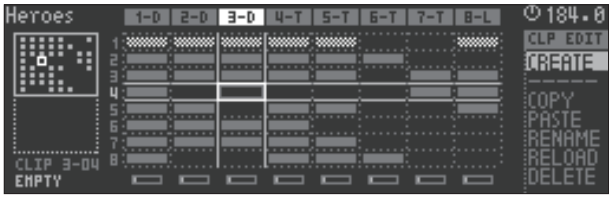
Enregistrement

Vous pouvez enregistrer vos performances ou audio, et l'enregistrer comme des clips.

Enregistrement d'une performance à un Tone ou Drum Track

Création d'un nouveau clip et l'enregistrement sur elle

1 . Dans l'écran d'accueil, déplacer le curseur vers une fente de pince vide dans que vous voulez créer un clip.



2. Utilisez le boutons [MESURE] pour spécifier la longueur du clip que vous souhaitez enregistrer.

3. appuyez sur la Bouton [REC] .

Un clip est créé à l'emplacement spécifié, et l'enregistrement démarre.

* **Si la lecture est arrêtée, appuyez sur la touche [START / STOP] pour lancer la lecture.**

4. appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Les plaquettes sont en mode Note.

5. Jouez sur les pads.

6. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la Bouton [REC] .

L'enregistrement se termine.

NOTE

Vous pouvez également mettre fin à l'enregistrement en déplaçant le clip.

L'écrasement d'un clip (overdub)

Voici comment ajouter des notes à un clip existant.

1 . Dans l'écran d'accueil, déplacez le curseur pour sélectionner un clip.

2. appuyez sur la Bouton [REC] .

L'enregistrement commence.

* **Si la lecture est arrêtée, appuyez sur la touche [START / STOP] pour lancer la lecture.**

3. Jouez sur les pads.

4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la Bouton [REC] .

L'enregistrement se termine.

NOTE

Vous pouvez également mettre fin à l'enregistrement en déplaçant le clip.

Enregistrement audio sur une piste Looper

Création d'un nouveau clip et l'enregistrement

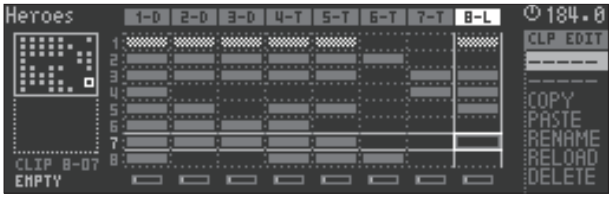
1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [INPUT] .

2. Sélectionnez la source audio que vous souhaitez enregistrer.



source audio pour enregistrer	Explication
EXT	Enregistrement audio de la prise EXT IN. Si vous appuyez sur la molette pour régler le volume bouton [INPUT] pour faire la lumière, tournez la molette [VALUE].
ordinateur personnel	Si l'entrée d'un ordinateur connecté par USB est attribué à PC IN du MC-707, vous pouvez enregistrer à partir d'elle. Mettez le port de sortie USB de l'ordinateur PC (Ch3-4). * **Le port de sortie USB par défaut est mixout.**
TRK1-8	Enregistrement d'une piste.
mixout	Enregistrez le son ensemble. * **Si le port de sortie de l'ordinateur est MIX (CH1-2) et USB Mix Select est POST T-FX, la sortie audio de l'ordinateur ne sont pas enregistrées.**

3. Dans l'écran d'accueil, déplacez le curseur pour sélectionner l'emplacement du clip que vous voulez créer.



NOTE

En mode Clip, vous pouvez utiliser les pads pour sélectionner cette option.

4. Utilisez le boutons [MESURE] pour spécifier la longueur de la séquence.

5. appuyez sur la Bouton [REC] .

Enregistrement est réservé.

Au prochain cycle de synchronisation de l'horloge maîtresse, un clip est créé dans la position spécifiée et l'enregistrement commence. L'enregistrement se termine lorsque le nombre spécifié de mesures est atteinte.

* **Cela ne prend pas en charge le clip écrasant.**

* **La piste en cours d'enregistrement cesse de produire du son.**

* **Si la lecture est arrêtée, appuyez sur la touche [START / STOP] pour lancer la lecture.**

* **Lorsque l'enregistrement se termine, le clip enregistré joue.**

Quantifier

Deux types de quantification peuvent être appliqués aux pistes sonores et des pistes de batterie.

NOTE

Quantification ne peut pas être appliqué à une piste de boucleur.

ENTRÉE QUANTIZE

Le moment de l'exécution est corrigée (quantifiée) au cours de l'enregistrement.

Si ce paramètre est activé, des irrégularités dans le calendrier d'exécution ne sont pas enregistrées.

SEQUENCER QUANTIZE

Le moment de la performance est corrigée (quantifiée) pendant la lecture.

La quantification peut être spécifiée dans une plage de 1 à 100%. Ce réglage est prévu pour chaque élément individuel et également en tant que paramètre principal (commun à tous les clips). Si le réglage du clip et le réglage du maître sont différents, le plus grand nombre est prioritaire.

Activation Quantification lors de l'enregistrement

1 . **appuyez sur la bouton [QUANTIZE] .**

Quantification est activée / désactivée.

Spécification de lecture Quantification

1 . **Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [QUANTIFIER] bouton .**

L'écran de réglage QUANTIZE apparaît.

NOTE

Vous pouvez également accéder à l'écran de réglage de quantification appuyant longuement sur le bouton [QUANTIZE].



Paramètre	Valeur	Explication
INPUT-QTZ (INPUT QUANTIZE)	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si la quantification est appliquée (ON) ou non appliquée (OFF) lors de l'enregistrement de la performance. Bouton [C1] * **Cela peut également être activé / désactivé en appuyant sur le bouton QUANTIZE.**
AGRAFE (Séquenceur QUANTIZE)	OFF, 1-100%	Indique la force de quantification pour le clip sélectionné. Quantification est appliqué pendant la lecture. Bouton [C3]
MAÎTRE (Séquenceur QUANTIZE)	OFF, 1-100%	Indique la force de quantification commune à tous les clips. Quantification est appliqué pendant la lecture. Bouton [C4]

Mouvement Bouton d'enregistrement dans les étapes (MOUVEMENT)

Les mouvements de la [FILTER], [MOD] et [FX] boutons (motion) peuvent être enregistrées dans une séquence.

Mise en mouvement / Off

Pour chaque clip, vous pouvez spécifier si mouvement est lu. Si la motion touche [ON] est allumé, les mouvements enregistrés (mouvement) du [FILTER], [MOD], et les boutons [FX] sont lus.

1 . appuyez sur la MOTION bouton [ON] pour en faire la lumière.

Mouvement reproduit.

2. appuyez sur la MOTION bouton [ON] pour la faire sombre.

termine la lecture de mouvement.

enregistrement de mouvement

Lorsque la MOTION [REC] est allumé, les mouvements boutons (mouvement) de [MOD] et [FX] [FILTER] de chaque piste sont enregistrés à l'étape en cours de lecture.

1 . Lire le clip.

2. appuyez sur la MOTION bouton [REC] pour en faire la lumière.

enregistrement de mouvement commence.

3. Faire fonctionner la [FILTRE] , [MOD] , et boutons [FX] .

Les mouvements de boutons sont enregistrées dans chaque étape de chaque piste.

4. appuyez sur la MOTION bouton [REC] pour la faire sombre.

se termine l'enregistrement de mouvement.

Suppression de mouvement

1 . Dans l'écran d'accueil, déplacez le curseur pour sélectionner un clip.

2. Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la MOTION [ON] bouton .

Un message de confirmation vous demande si vous voulez supprimer le mouvement du clip sélectionné.

3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

La motion est supprimée. Si vous décidez d'annuler, choisissez **"ANNULER"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

Suppression de la requête d'un bouton spécifique

1 . Tout en maintenant la MOTION bouton [ON] , Tournez le bouton dont le mouvement que vous souhaitez supprimer.

Le mouvement du bouton spécifié est supprimé.

Modification de mouvement

Dans l'écran STEP EDIT, vous pouvez modifier le mouvement pour chaque étape.

1 . Tout en maintenant la touche [SHIFT] , Appuyer sur un bouton de marche.

L'écran STEP EDIT apparaît.

2. appuyez sur la curseur sur [<] pour sélectionner le "MOUVEMENT" onglet.



3. Utilisez le MESURE [<] [>] boutons et les boutons étape pour sélectionnez l'étape que vous souhaitez modifier.

Paramètre	Valeur	Explication
FILTRE		
MOD	OFF, 0-127	Ajuster les valeurs de mouvement de chaque bouton.
FX		

4. Lorsque vous avez terminé l'édition, appuyez sur la Bouton [EXIT] à revenir à l'écran d'accueil.

Commutation de la motion qui a édité ou vu par les boutons étape

Les étapes qui contiennent des données de mouvement sont indiquées par le fait que le bouton étape correspondante est allumée (données existe) ou non éclairées (pas de données). Pour les données de mouvement qui est indiquée par les boutons lumineux étape, un **« @ »** ou **« UNE »** icône apparaît à gauche du nom du paramètre.



Icône identifiant les données de mouvement indiquée par les boutons lumineux étape

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [NOTE] .

Les plaquettes sont en mode Note.

2. Tout en maintenant la touche [SHIFT] , Appuyer sur un bouton de marche.

L'écran STEP EDIT apparaît.

3. appuyez sur la curseur sur [<] pour sélectionner le "MOUVEMENT" onglet.

4. Au "MOUVEMENT" onglet, appuyez sur la curseur sur [] .

le **« @ »** icône se transforme **« UNE . »**

5. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner le mouvement qui est indiqué.

Suppression de mouvement à partir d'une étape

1 . Tout en maintenant la touche [SHIFT] , Appuyer sur un bouton de marche.

L'écran STEP EDIT apparaît.

2. appuyez sur la curseur sur [<] pour sélectionner le "MOUVEMENT" onglet.

3. Utilisez le MESURE [<] [>] boutons et les boutons étape pour sélectionnez l'étape à partir de laquelle vous souhaitez supprimer Motion.

4. Tout en maintenant la bouton [CLEAR] , appuyez sur la [C1] - [C3] boutons .

La motion est supprimée.

REMARQUE

Si le bouton [REC] est allumé, appuyez sur la touche [CLEAR] supprime les notes.

NOTE

Vous pouvez également supprimer en tournant le [C1] - [C3] tout le chemin à gauche.

5. Lorsque vous avez terminé l'édition, appuyez sur la Bouton [EXIT] à revenir à l'écran d'accueil.

Mouvement lisse saisie (MOTION DESIGNER)

En utilisant MOTION DESIGNER, vous pouvez entrer des données de mouvement qui change en douceur dans le temps.

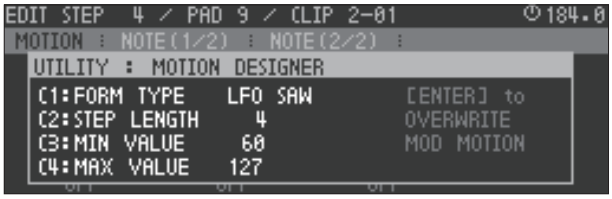
Cette fonction est un moyen pratique pour créer des effets tels que esquivant (chaîne latérale).

1 . Sélectionnez la requête que vous souhaitez modifier.

& **« Changement de mouvement qui est éditée ou vue par l'étape boutons"** (p. 34)

2. Dans l'écran STEP EDIT, appuyez sur la bouton [FUNC] .

L'écran indique **« UTILITAIRE: MOTION DESIGNER. »**



3. Utilisez le [C1] - [C4] boutons pour régler les paramètres que vous à entrer.

Manette	Paramètre	Explication
Bouton [C1]	TYPE DE FORMULAIRE	Sélectionne la forme d'onde du changement variant dans le temps.
Bouton [C2]	LONGUEUR DE PAS	Indique le nombre d'étapes du début à la fin.
Bouton [C3]	VALEUR MIN	Indique la valeur minimale de la forme d'onde.
Bouton [C4]	VALEUR MAX	Indique la valeur maximale de la forme d'onde.

4. appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Les valeurs de variables dans le temps sont écrits en mouvement pour le bouton spécifié.

5. Lorsque vous modifiez terminé, appuyez sur la Bouton [EXIT] à revenir à l'écran d'accueil.

Enregistrement et rappel d'une scène

En utilisant la fonction Scène vous pouvez rappeler une combinaison de clips pour lire.

Un projet peut stocker huit scènes.

Rappelant une scène

Lorsque vous appuyez sur un bouton SCENE, une réservation de lecture est faite pour la combinaison enregistrée des clips de lecture.

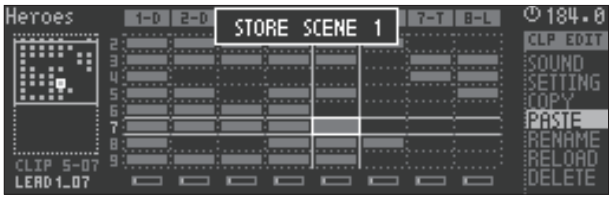
La scène est appliquée à l'intervalle suivant de synchronisation de l'horloge maîtresse.



* **En appuyant sur le bouton et en appuyant sur une scène [1] [SHIFT] - bouton [4], vous pouvez rappeler SCENE 5-8.**

Le stockage d'une scène

En appuyant longuement sur un bouton SCENE, vous pouvez stocker la combinaison actuelle de clips de lecture.



* **En maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et appuyant longuement sur une scène [1] - [4], vous pouvez stocker SCENE 5-8.**

total Effects

Le MC-707 est équipé de cinq **« effets totaux. »** Les réglages de ces effets sont enregistrés dans le projet.

& Pour plus de détails, reportez-vous à **« Liste des paramètres »** (p. 61).

Reverb

Ajoute de la réverbération au son.

Chorus / Délai

Donne la profondeur du son et l'espace (Chorus), ou retarde le son d'une manière d'écho semblable (Delay).

multi Fx

vous permet de sélectionner et d'utiliser l'un des divers effets tels que le filtre ou le surmenage.

Compresseur

Pics forts de Compresse la sortie principale, ce qui rend plus cohérente le volume.

but égalisateur

Un égaliseur à trois bandes de fréquences (faible, moyenne élevée).

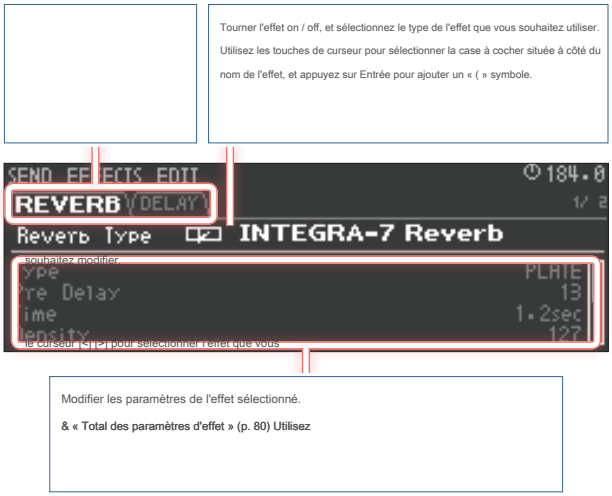
Utilisation de la [FX PRM] [FX PROFONDEUR] Boutons et le bouton [ON] pour sélectionner la cible de l'opération



En appuyant sur un des boutons, vous pouvez changer la cible qui est actionné par les boutons [REVERB] [DELAY] [MULTI]. En appuyant sur la touche [ON] commute les effets on / off.

Modification de réverbération ou un délai

Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [REVERB] [DELAY]. L'écran EFFETS SEND EDIT apparaît.

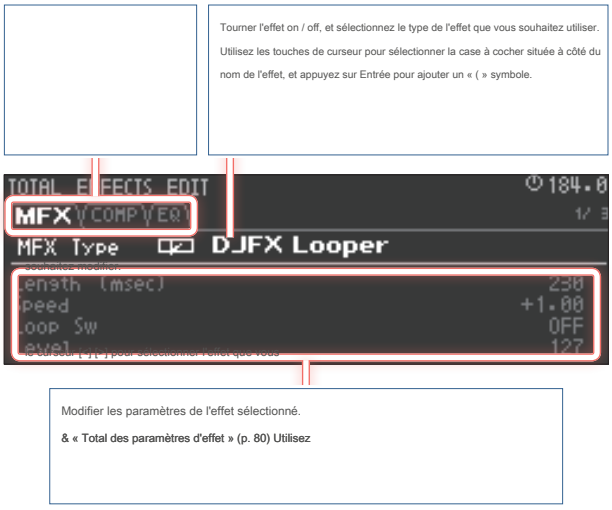


& Pour plus de détails, reportez-vous à **« Total » Paramètres effet** (p. 80).

Modification MFX / COMP / EQ

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [MULTI] .

L'écran TOTAL DES EFFETS EDIT apparaît.



& Pour plus de détails, reportez-vous à **« Total » Paramètres effet** (p. 80).

Modification des affectations de Bouton

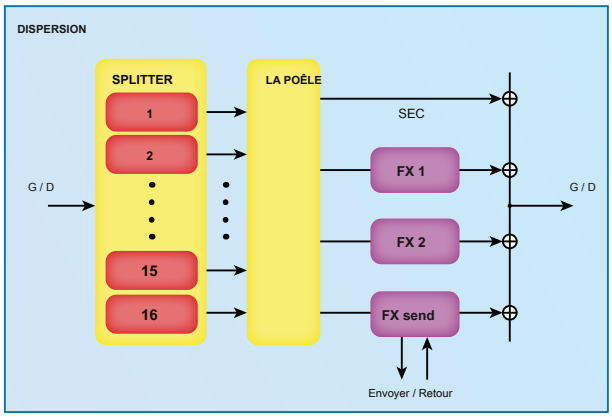
Tout en maintenant l'un des bouton [REVERB] [DELAY] boutons [MULTI] et en tournant un [FX PRM] [FX PROFONDEUR], vous pouvez modifier le paramètre qui est attribué au bouton.

DISPERSION

"Dispersion" ajoute une rainure impression numérique à la lecture de la boucle en échangeant des étapes individuelles dans la lecture de la boucle et également en changeant la direction de la lecture ou de la longueur de grille.

Vous pouvez appliquer l'effet en appuyant sur les touches, ou une séquence l'effet et l'appliquer à l'entrée audio.

Sens du signal



L'application de l'effet Scatter

En utilisant les tampons pour appliquer l'effet

En appuyant sur pads, vous pouvez appliquer l'effet qui est attribué à chaque pad.

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [SCATTER] .

Le bouton [SCATTER] est allumé, et les plaquettes sont en mode Scatter.

2. Appuyez sur un pad.

L'effet de dispersion spécifié pour chaque plot est appliqué.

NOTE

- En fonction des paramètres du tampon, l'effet est appliqué dans l'une des deux façons suivantes: appliquée tant que vous maintenez le pad, ou appliqué de façon cyclique.
- Si la taille ou HOLD est réglé à une valeur supérieure à 1, l'effet est appliqué de manière cyclique que l'étape au moment où vous appuyez sur le pad.

En appuyant sur le bouton [SCATTER] pour appliquer l'effet

Vous pouvez appuyer sur le bouton [SCATTER] pour appliquer l'effet spécifié pour l'étape.

1 . appuyez sur la PAD MODE bouton [SCATTER] .

Les coussinets sont en mode Scatter.

2. En mode Scatter, appuyez sur la bouton [SCATTER] .

Le bouton [SCATTER] clignote, et l'effet spécifié pour chaque étape est appliquée.

Mode MOMENTANÉ: L'effet est appliqué uniquement lorsque vous maintenez le bouton [SCATTER].

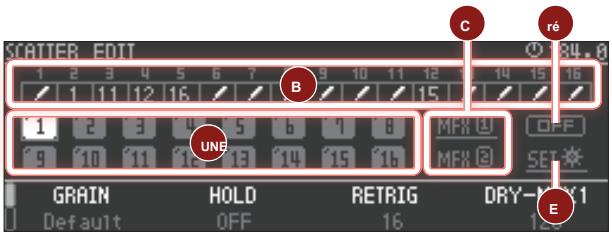
Mode ALTERNATE: L'effet pour activer / désactiver chaque fois que vous appuyez sur la touche [SCATTER].

& **« D STEP MODE SW »** (p. 38)

Modification de l'effet Scatter

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la PAD MODE bouton [SCATTER] .

L'écran Scatter EDIT apparaît.



UNE TAMPON

Vous pouvez utiliser les touches [C1] - [C4] boutons pour modifier les paramètres indiqués dans le bas de l'écran.

Appuyez sur le bouton [FUNC] pour basculer entre les paramètres à modifier.

Paramètre	Valeur	Explication
GRAIN	Par défaut, 1-16	Modifie le grain joué pour chaque étape et la synchronisation à laquelle il joue.
TENIR	OFF, x1-x16	joue plusieurs fois sur la gamme de mesures spécifiées par la taille pour le nombre de fois spécifié.
RETRIG	1-32	joue à plusieurs reprises dans la plage de mesures spécifiées par la taille pour le nombre de fois spécifié.
DRY-MFX1	0-255	Indique la quantité d'envoyer à MFX1. Le son sec diminue inversement.
COULEUR	* 1	Indique la couleur des tampons.
GLIDE (PITCH GLIDE)	- 400% -400%	Peu à peu, modifie le terrain.
SENS INVERSE	ÉTEINT ALLUMÉ	Joue en sens inverse.
DRY-MFX2	0-255	Indique la quantité d'envoyer à MFX2. Le son sec diminue inversement.

*** 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE**

& Pour plus de détails, reportez-vous à **« Modification détaillée »** (p. 39).

B ÉTAPE

Sélectionnez une étape et appuyez sur la touche [ENTRER] pour accéder à l'écran d'édition de l'étape.

C MFX1, 2

Ici, vous pouvez effectuer des réglages MFX.

Paramètre	Valeur	Explication
COMMUTATEUR	ÉTEINT ALLUMÉ	Commute l'effet on / off.
TYPE	Indique le type d'effet. & « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)	
Paramètre	Les paramètres pour le type d'effet sélectionné sont affichés. & « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)	

ré STEP MODE SW

Ceci indique que le mode pas activé / désactivé. Vous pouvez également appuyer sur la touche [ENTRER] pour activer / désactiver.

Paramètre	Valeur	Explication
MODE	MOMENTANÉ, ALTERNATE	Utilisez le bouton [SCATTER] pour activer cette marche / arrêt. Vous pouvez utiliser le bouton [C4] pour basculer entre le mode ALTERNATE et le mode MOMENTANÉ. **MOMENTANÉ:** Appuyez sur le bouton [SCATTER] pour l'activer, relâchez le bouton pour l'éteindre. **ALTERNER:** Alterne effet on / off chaque fois que vous appuyez sur la touche [SCATTER].

ENSEMBLE

Paramètre	Valeur	Explication
POS	EXT, PC, TRACK1-8, mixout	Sélection de la position dans laquelle est insérée Scatter. **EXT:** Entrée de la prise EXT IN **PC:** Entrée du port USB PC-IN **TRACK 1-8:** Sortie de pistes 1-8 **mixout:** Avant le compresseur
DIVISÉ	1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 6/1, 7/1, 1/8, 1/9, 1/10, 1/11, 1/12, 1 / 13, 14/1, 15/1, 16/1	Spécifie la largeur des divisions lors de la division du clip. Par exemple, si ÉCHELLE: 1/16, LONGUEUR: 16, et MESURE: 1, puis SPLIT: 1/16 0 croches SPLIT: 1/12 0 huitième triolet SPLIT: 1/8 0 croches * numéros d'étape au-delà du nombre de divisions spécifiées par SPLIT sont ignorées.
LOOP-HOLD	ÉTEINT ALLUMÉ	Cela vous laisse boucler la lecture tout en maintenant l'audio qui est chargé dans Scatter. Si vous changez le tempo, la vitesse de lecture et changeront pas simultanément.
ÉCHELLE	1/8, 1/16, 1/32, 1 / 4T, 1 / 8T, 1 / 16T	Indique le rythme qui est la base de la mesure.
LONGUEUR	16.1	Indique le nombre de battements de base (échelle) dans une mesure.
MESURE	1-8	Indique le nombre de mesures utilisées par Scatter.

Modification détaillée

Vous pouvez modifier l'effet individuellement pour chaque pad et l'étape.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la PAD MODE bouton [SCATTER] .

Le menu apparaît SCATTER.

2. appuyez sur la bouton [ENTRER] pour sélectionner l'élément que vous voulez modifier .

* **Etape ne peut pas être modifié si des électrodes sont affectées aux étapes.**
* **Lorsque vous modifiez une étape, l'étape est allumé en rouge.**

Modification d'une étape / pad



Vous pouvez utiliser les touches [C1] - [C4] boutons pour modifier les paramètres affichés à l'écran.

RÉGLAGE

Paramètre	Valeur	Explication
COULEUR	* 1	Indique la couleur du pad. * Ce paramètre est uniquement pour PAD.
SEQ	Par défaut, 1-16	Indique le moment de la lecture. * Ce paramètre est uniquement pour STEP.
MASQUE	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si la lecture d'une autre étape se chevauchent pendant la lecture. Si vous augmentez la taille ou maintenez appuyé pour prolonger la durée de lecture de l'étape, et ne veulent pas se chevaucher la lecture d'une autre étape, vous pouvez l'activer pour que l'étape dont le calendrier chevauche est coupé. Cependant, l'étape pour laquelle cette option est activée n'est pas coupé.

*** 1 orange, jaune, vert, bleu, violet, rose, blanc, SKYBLUE, P.YELLOW, P.BLUE, P.PINK, L.RED, L.ORANGE, L.YELLOW, L.GREEN, P.GREEN, L.SKYBLUE, L.BLUE, L.PURPLE**

SENS INVERSE

Paramètre	Valeur	Explication
TAILLE	16.1	Spécifie la gamme de mesures pour lesquelles l'effet est appliqué.
MUET	ÉTEINT ALLUMÉ	Coupe le son.
SENS INVERSE	ÉTEINT ALLUMÉ	Joue en sens inverse.

RETRIG

Paramètre	Valeur	Explication
RETRIG	1-32	joue le son à plusieurs reprises pour le nombre spécifié de fois dans la gamme de mesures spécifiées par la taille.
RETRIG GLD	1/32-OFF-32, Inf	applique progressivement le changement au son spécifié par Retrig. Ceci est efficace lorsque vous voulez que l'effet de pépin de changer au fil du temps. Vous pouvez également produire un changement sur une période plus longue en augmentant Hold. En réglant ce dans le sens opposé à un paramètre associé, vous pouvez créer un grand changement.
TENIR	OFF, x1 - x16	joue plusieurs fois sur la gamme de mesures spécifiées par la taille pour le nombre de fois spécifié. Si cette option est désactivée, la lecture se poursuit jusqu'à la fin des étapes disponibles, quelle que soit la plage de mesure.

PAS

Paramètre	Valeur	Explication
PIT CHRM (PITCH CHRM)	- 24 (-2OCT) 0 (Original) + 24 (+ 2oct)	Indique le terrain en demi-tons.
PIT FINE (FINE PITCH)	- 100cent-0cent- + 100cent	ajuste finement le terrain.
PIT BEND (PITCH BEND)	1% -100% -400% de la hauteur varie en douceur dans un large intervalle.	
PIT GLD (PITCH GLIDE)	- 400% -400%	Applique un changement progressif à la hauteur spécifiée.

LA POÊLE

Paramètre	Valeur	Explication
LA POÊLE	L128-0-127R	Indique le balayage panoramique du son.
NIVEAU	0-255	Permet de régler le volume.
LEV GLD (NIVEAU GLIDE)	- 255-0- + 255	Applique un changement progressif au son spécifié par NIVEAU.

FX SEND

Paramètre	Valeur	Explication
MFX1	0-255	Indique la quantité d'envoi de Scatter à MFX1.
MFX2	0-255	Indique la quantité d'envoi de Scatter à MFX2.
FX SEND	0-255	Indique la quantité d'envoi aux prises SEND / RETURN. * SEND / RETURN POS doit être réglé sur Scatter.
SEC	0-255	Indique le volume du son qui ne passe pas par l'effet.

ENV

Paramètre	Valeur	Explication
ATK TIME	0ms-1000ms	Spécifie la vitesse à laquelle le volume augmente progressivement lorsque l'effet commence à être appliqué. Avec un réglage de 0ms cela n'a aucun effet.
DCY TIME	0ms-1000ms	Spécifie la vitesse à laquelle le volume est réduit progressivement lorsque cesse d'être appliquée l'effet. Avec un réglage de 0ms cela n'a aucun effet. Dans certains cas, un cadre extrêmement élevé de DCY TIME pourrait se chevaucher avec le fonctionnement de ATK TIME, ce qui en silence.

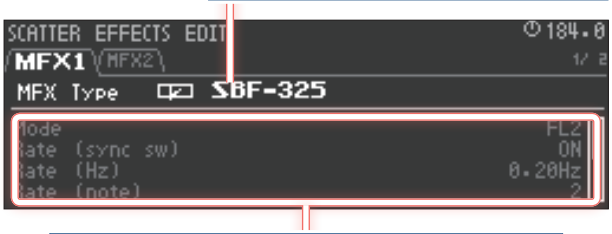
GRAIN

Paramètre	Valeur	Explication
GRAIN	Par défaut, 1-16	Permet de modifier les grains lus par chaque étape.

Modification MFX

Tourner l'effet marche / arrêt et sélectionnez le type d'effet à utiliser.

Pour activer l'effet, ajouter un symbole « (» à la case située à côté du nom de l'effet.



Modifier les paramètres de l'effet sélectionné.

& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)

Paramètre	Explication
MFX type	Active MFX on / off, et sélectionne le type de MFX à utiliser. Pour activer MFX sur, ajoutez un symbole « (» à la case située à côté du nom de l'effet. **& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)**
paramètres MFX	Modifier les paramètres de l'MFX sélectionné. **& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)**

-

Modification de la piste TONE

Une piste de tonalité est une piste qui fournit la synthèse PCM / VA et la fonctionnalité de lecture d'échantillon.

Utilisez une piste de tonalité lorsque vous voulez lire des phrases perchées.

Simple montage sonore

1 . Dans l'écran d'accueil, utilisez les touches de curseur pour sélectionner la piste sonore que vous souhaitez modifier.

* **Si la source sonore est clip, sélectionnez le clip que vous voulez modifier.**

2. Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [DU SON] bouton .

L'écran EDIT TONE apparaît.



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une icône et utilisez la [C1] - [C4] boutons éditer .

Appuyez sur le bouton [FUNC] pour accéder à la deuxième page des éléments d'édition.

CTRL

Ici, vous pouvez régler les paramètres à exprimer.

Paramètre	Valeur	Explication
OCT (Octave Shift)	- 3- + 3	Spécifie la hauteur du son d'une octave (maximum de ± 3 octaves).
VOIX (Monopole)	MONOPOLE	Indique si le ton joue polyphoniquement (POLY) ou monophonique (MONO). **MONO:** Seule la note de la dernière touche jouée est joué, on note à la fois. **POLY:** Plusieurs notes peuvent être jouées simultanément.
Portamento (Portamento Switch)	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si le portamento (* 1) effet est appliqué (ON) ou non appliquée (OFF).
P.TIME (Portamento Time)	0-127	Indique le temps pendant lequel le terrain change lors de l'utilisation portamento. Les valeurs élevées du changement de hauteur de la note suivante de prendre plus de temps.

* 1 Portamento est un effet qui change légèrement la hauteur d'une touche à la touche suivante que vous appuyez sur. L'application de portamento lorsque Mono / Poly est réglé sur **"MONO" produira un effet qui rappelle la technique de la performance de diapositives** sur un violon.

1-4 OSC

Ici, vous pouvez effectuer des réglages pour les oscillateurs de chaque partie.

Paramètre	Valeur	Explication
OSC (Type de OSC)	OFF, PCM, VA, PCMSync, Supersaw, Bruit	Spécifie le type d'oscillateur. **PCM:** Le son est produit par PCM. Cela semble la vague spécifiée par Wave Group et numéro d'onde L / R. **VIRGINIE:** Le son est produit par une onde analogmodeled généré par le calcul. Cela semble la vague du nombre spécifié par Waveform. **PCM-Sync:** Le son est produit par l'onde spécifiée par le Wave PCM-Sync Number. **Supersaw:** Le son est produit par Supersaw. **Bruit:** Le bruit blanc est produit.
TYPE DE GROUPE (Wave Group Type)	INT, SAMP	**INT:** Lorsque le type OSC est PCM, les formes d'ondes internes de la MC-707 sont utilisés. **SAMP:** Lorsque le type OSC est PCM, on utilise les formes d'ondes chargées dans le projet.
BANK (Bank Wave)	A, B, C	Spécifie la banque (A-C) qui est émis lorsque le type OSC est INT.
WAVE (Nombre d'onde L / R)		Indique le nombre d'onde dans le groupe spécifié par Wave Group. Indique le nombre d'échantillons lorsque le type est SAMP. * **En mode facile, la même forme d'onde est spécifiée pour L et R.**
FORME	SAW, SQR, TRI, NAS, RAMP, JUNO, TRI2, TRI3, SIN2	Indique l'onde qui retentit lorsque le type OSC est VA. **VU:** ondes en dents de scie **SQR:** onde carrée **TRI:** onde triangulaire **PÉCHÉ:** Onde sinusoïdale **RAMPE:** onde rampe **JUNO:** onde modulée en dents de scie **TRI2:** Triangle variation d'onde **TRI3:** Triangle variation d'onde **SIN2:** variation d'onde sinusoïdale
PW	0-127	Ceci est un effet obtenu en faisant varier la largeur d'impulsion rapport cyclique pour modifier la forme d'onde. Il est disponible lorsque OSCType est VA, et vous permet également de créer des effets avec d'autres que SQR (onde carrée).
PWM	- 63- + 63	Spécifie la quantité (profondeur) du LFO appliqué à PW (largeur d'impulsion). LFO suit les paramètres de LFO2.

OSC (PCM-SYNC)

Paramètre	Valeur	Explication
VAGUE (N ° PCM-Sync Wave)	Indique la vague qui sonne lorsque le type OSC est PCM-Sync. L'oscillateur PCM-Sync est efficace lorsque la structure est réglé sur SYNC et esclave (la synchronisation modulée partielle 1, 3).	

OSC (Supersaw)

Paramètre	Valeur	Explication
DETUNE (Supersaw Detune)	0-127	Spécifie la largeur de la variance de pas entre les sept ondes en dents de scie qui sont disposées en couches dans l'oscillateur. Des valeurs plus élevées produisent une plus grande variance de hauteur. (En faisant cela, OSC Detune change la hauteur de chacune des sept ondes en dents de scie de la même largeur.)

OSC (commun à P2)

Paramètre	Valeur	Explication
SW	ÉTEINT ALLUMÉ	Met le partiel marche / arrêt.
GROSSIER	- 48- + 48	Spécifie la hauteur en demi-tons (maximum ± 4 octaves).
BIEN	- 50cen- + 50cen	Indique le pas en unités d'un cent (maximum ± 50 cents).
VOL	0-127	Indique le volume de la partie.

STRUCT

Structure vous permet de jouer deux comme une paire partials.

En utilisant partielle 1 ou 3 (le support) pour moduler l'autre 2 ou 4 partiel (le modulateur), on peut créer un grand nombre de caractères tonales.

Paramètre	Valeur	Explication
OSC1-2 / OSC3-4	Partiel 2 est utilisé pour moduler le son de 1. partielle OFF	
	de	
	SYNC	Cela met en œuvre la fonction de synchronisation de l'oscillateur qui est fourni par les synthétiseurs analogiques. L'oscillateur de 1 partielle est remise à zéro à des cycles de pas de deux partielle. * **Cette option est disponible uniquement lorsque le type OSC est analogique virtuel ou PCM Sync.**
	BAGUE	Ceci met en oeuvre le modulateur en anneau qui est fournie par les synthétiseurs analogiques. La sortie de deux partielle est multipliée par 1 partielle. **& « RING » (p. 63)**
	XMOD XMOD2	Cela met en œuvre la fonction de modulation croisée qui est fourni par les synthétiseurs analogiques. La sortie de deux partielle est appliquée sous forme de la hauteur partielle de 1. **& « XMOD » (p. 63)**
OSC1 / OSC3	0-127	Pour régler le volume de l'OSC 1/3.
OSC2 / OSC4	0-127	Permet de régler le volume de l'OSC 2/4.
BAGUE (Niveau RING1-2)	0-127	Pour régler le volume de la modulation cyclique.
MOD (XMOD)	0-9600 [cent] (XMOD) 0-127 (XMOD2)	Permet de régler la profondeur de modulation croisée.

pENV

Ici, vous pouvez définir les paramètres de l'enveloppe de hauteur.

Paramètre	Valeur	Explication
PROFONDEUR (Profondeur)	- 100- 100 +	Indique la profondeur de l'enveloppe de hauteur. Des valeurs plus élevées font l'enveloppe de hauteur produisent une variation. Négatives « - » valeurs inversent la forme de l'enveloppe. Si le type OSC est autre que VA, elle est limitée à ± 63.
ATTACK (T1)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur initiale des modifications à la valeur maximale après la note commence.
POURRITURE (T3)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur sustain est atteinte suite à l'attaque.
SOUTENIR (L3)	- 511- + 511	Indique la valeur de maintenir l'enveloppe de hauteur.

LFO

Vous pouvez effectuer des réglages LFO.

Paramètre		Explication
DE	Indique la forme d'onde du LFO. PÉCHÉ	
		Onde sinusoïdale
	TRI	onde triangulaire
	SAW-UP	ondes en dents de scie
	SAW-DW	onde en dents de scie (polarité négative)
	SQR	onde carrée
	ROND	onde aléatoire
	TRP	vague trapézoïdal
	S & H	Sample and Hold wave (modifie la valeur LFO une fois à chaque cycle)
	CHS	Onde sinusoïdale modifiée par une vague de chaos VSIN. L'amplitude d'une onde sinusoïdale est modifiée de façon aléatoire une fois par cycle.
	VSIN	Onde sinusoïdale modifiée. L'amplitude de l'onde sinusoïdale est variée de façon aléatoire une fois par cycle.
	ÉTAPE	Une forme d'onde générée à partir de données spécifiées par LFO Step 1-16. Ceci produit une configuration fixe de changement en gradins comme un modulateur de l'étape. Vous pouvez modifier cela dans le TONE PARTIELLE écran EDIT. **& Reportez-vous à « détaillée Montage sonore » (p.** 43).
TAUX	0-1023, 1 / 64T-4	Cette option est disponible si le taux de synchronisation est OFF. Il spécifie le cycle du LFO quel que soit le tempo. Des valeurs plus élevées raccourcissent le cycle du LFO.
> COUPURE (Filtre de profondeur)	- 100- 100 +	Spécifie la profondeur à laquelle le LFO est appliqué à la fréquence de coupure.
> PITCH (Pitch Depth)	- 100- 100 +	Spécifie la profondeur à laquelle le LFO est appliquée à la hauteur. *** Si le type OSC est autre que analogique virtuel, la gamme est limitée à -63 à +63.**
> AMP	- 100- 100 +	Spécifie la profondeur à laquelle le LFO est appliqué au volume.
> PAN	- 63- + 63	Indique la profondeur à laquelle le LFO est appliqué à la casserole.

FENV

Ici, vous pouvez effectuer des réglages d'enveloppe du filtre.

Paramètre	Valeur	Explication
ATTACK (T1)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur initiale des modifications à la valeur maximale après que la touche est enfoncée.
POURRITURE (T3)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur sustain est atteinte suite à l'attaque.
SOUTENIR (L3)	0-1023	Indique la valeur de maintenir l'enveloppe du filtre.
LIBÉRATION (T4)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur minimale est atteinte après la touche est relâchée.

MATRICE

Ici vous pouvez connecter différents paramètres comme si vous les patcher.

Vous pouvez connecter jusqu'à quatre paramètres.

Paramètre	Valeur	Explication
DE	Pour une explication de chaque paramètre, reportez-vous à la liste des paramètres.	Indique le signal de la source de commande. *** Si vous spécifiez SycCtrl 1-4, vous pouvez utiliser le panneau [FILTER] [MOD] boutons [FX] pour contrôler les paramètres.**
À		Indique le paramètre qui est contrôlé. **& Pour une explication de chaque paramètre,** reportez-vous à la « Liste des paramètres » (p. 61).
PROFONDEUR (Profondeur)	- 63- + 63	Spécifie la quantité (profondeur) par lequel le paramètre est modifié.

MÉLANGER

Ici, vous pouvez régler la réverbération, delay, pan, et le niveau de l'effet total.

Paramètre	Valeur	Explication
NIVEAU (MIX LEVEL)	0-127	Indique le volume du clip.
LA POÊLE	L64-63R	Indique le pan du son.
> REVERB (Envoyer réverbération)	0-127	Indique le montant envoyé à la réverb TOTAL FX.
> RETARD (Délai Envoyer)	0-127	Indique le montant envoyé à TOTAL FX DELAY.

FILTRE

Ici, vous pouvez effectuer des réglages de filtre.

Paramètre	Valeur	Explication
TYPE TVF	OFF, LPF, FPB, HPF, PKG, LPF2, LPF3	Sélectionner le type de filtre TVF. **DE:** De **LPF:** Filtre passe bas **FPB:** Filtre passe-bande **HPF:** filtre passe-haut **PKG:** filtre culminant **LPF2:** Filtre passe-bas 2 **LPF3:** Filtre passe-bas 3
TYPE VCF	PLAT, TYPE-JP, TYPE-M, TYPE-P	Sélectionne le type de filtre VCF lorsque le TYPE est VCF filtre. Chacun de ces simule le fonctionnement du LPF d'un synthétiseur analogique.
TYPE	TVF, VCF	Sélectionnez TVF ou VCF comme type de filtre. * **TVF signifie Filter Time Variant, et est un filtre qui permet des réglages détaillés à effectuer pour le changement variant dans le temps dans les composantes de fréquence du son.** Si VCF est sélectionné, la polyphonie sera inférieure à quand TVF est sélectionné.
COUPER, ARRETER (Couper, arreter)	0-1023	Sélection de la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir un effet sur les composantes de fréquence de la forme d'onde.
RES (Résonance)	0-1023	Stimule la région du son à proximité de la fréquence de coupure, l'ajout d'un caractère distinctif au son.
ENV DEP (Env Depth)	- 63- + 63	Indique la profondeur de l'enveloppe du filtre.
KEYF	- + 200 200-	Définir si vous voulez que la fréquence de coupure pour changer en fonction de la position du clavier de la note que vous jouez.
PENTE	-12, -18, -24 [dB / Oct]	Ce bouton sélectionne la pente (pente) du filtre. Pour VCF, vous pouvez choisir -12, -18 ou -24. Pour TVF, vous pouvez choisir seulement -12 ou -24. Si le type de filtre est TVF, les limitations suivantes. Vous pouvez spécifier que -12 dB ou -24 dB. Même si vous spécifiez -18 dB, le moteur sonore fonctionne en interne avec le réglage -12 dB. Si vous spécifiez -24 dB, la polyphonie sera inférieure à -12 dB lorsque est sélectionné.

AMP

Ici, vous pouvez effectuer des réglages d'enveloppe ampli.

Paramètre	Valeur	Explication
ATTACK (T1)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur initiale des modifications à la valeur maximale après que la touche est enfoncée.
POURRITURE (T3)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur sustain est atteinte suite à l'attaque.
SOUTENIR (L3)	0-1023	Indique la valeur maintenir de l'enveloppe de l'amplificateur.
LIBÉRATION (T4)	0-1023	Indique le temps pendant lequel la valeur minimale est atteinte après la touche est relâchée.
PAN PTL1-4 (La poêle)	L64-63R	Indique le pan du son de chaque partie.

EQ

Ici, vous pouvez effectuer des réglages de l'égaliseur.

Paramètre	Valeur	Explication
SW	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'égaliseur on / off.
FAIBLE	- 24- + 24 [dB]	Gain de la plage des basses fréquences.
MILIEU	- 24- + 24 [dB]	Gain de la gamme de fréquences moyennes.
HAUTE	- 24- + 24 [dB]	Gain de la gamme des hautes fréquences.
MIDQ	0,5 à 16,0	La bande passante de la plage de fréquences moyennes. Définissez une valeur Q plus élevée rétrécit la bande affectée.
FAIBLE	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme basse.
MILIEU	20-16000 [Hz]	Fréquence de la gamme moyenne.
HAUTE	20-16000 [Hz]	Fréquence de haut de gamme.

EFFET

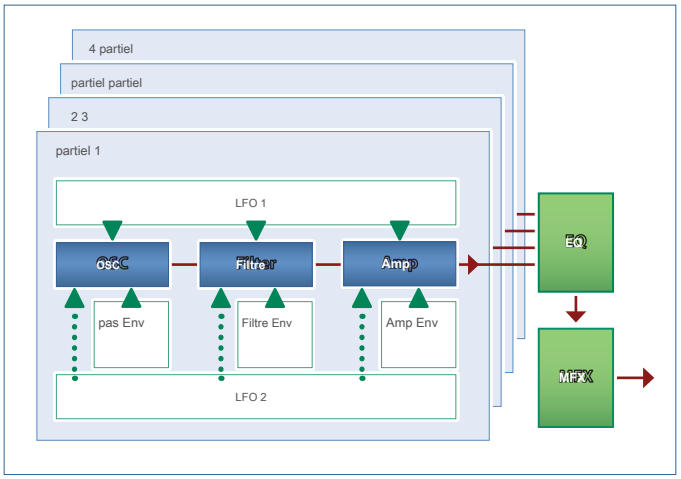
Ici, vous pouvez définir des paramètres d'effet.

Paramètre	Valeur	Explication
COMMUTATEUR	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'effet on / off.
TYPE	Reportez-vous aux paramètres MFX / IFX.	Commute le type d'effet.
Paramètres d'effets		Les paramètres affichés dépendent du type d'effet sélectionné.

Détail montage sonore

Comment un ton est construit

Un signal sonore est composé de quatre (partiel) 1-4 ensembles de OSC, filtre, AMP, LFO × 2, et les paramètres de l'égaliseur, ainsi que les paramètres multi-effets (MFX). Vous pouvez créer des sons en combinant les quatre partials. Chaque partie peut être activé / désactivé, vous permettant de sélectionner Partials produire un son.



L'oscillateur (OSC)

Ceci permet de sélectionner la forme d'onde qui est la base du son, et précise comment son changement de hauteur.

Filtre

Cela modifie les composantes de fréquence du son.

Amp (amplificateur)

Cela crée des changements de volume et de panoramique.

LFO (Low Frequency Oscillator)

LFO signifie Low Frequency Oscillator, et est un oscillateur avec un cycle très lent. Il peut formes d'onde de sortie comme une onde sinusoïdale, une onde triangulaire, rectangulaire, ou une onde en dents de scie.

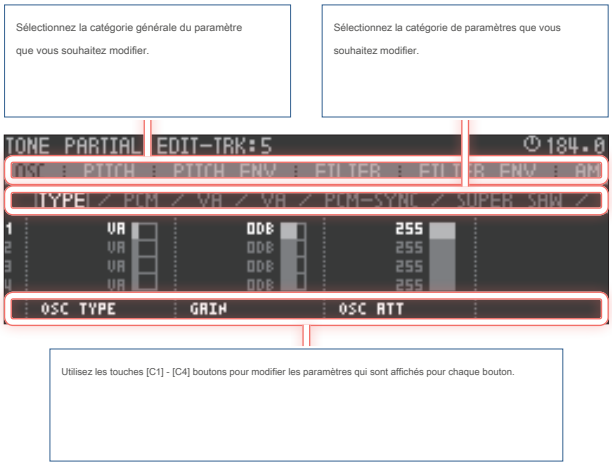
En utilisant le LFO pour moduler un autre signal audio, vous pouvez créer des effets tels que le vibrato ou tremolo.

Écran PARTIELLE EDIT

Vous pouvez effectuer des réglages pour chaque partie.

1 . Dans l'écran EDIT TONE, sélectionnez une icône telle que la CVMO ou FILTRE, puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran PARTIELLE EDIT apparaît.



Si vous souhaitez modifier plusieurs simultanément partials, appuyez sur la [C1 (Partiel 1)] , [C2 (partielle 2)] , [C3 (partielle 3)] , ou [C4 (partielle 4)] bouton . Partials qui peuvent être modifiées sont mises en évidence.

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur [C1] - bouton [C4], vous pouvez activer la partie marche / arrêt correspondant.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Liste des paramètres » (p. 61).

fenêtre utilitaire

Vous pouvez copier ou initialiser une partielle. Vous pouvez également initialiser un ton.

1 . appuyez sur la bouton [FUNC] .

L'écran affiche UTILITAIRE.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour changer les éléments du menu.

Menu	Explication
Copie sélective	Copie un partielles. Utilisez les touches [C1] - bouton [C4] boutons pour effectuer des réglages, puis appuyez sur la touche [ENTRER] pour exécuter.
PARTIELLE INITIALIZE	Initialise une partielle. Utilisez les touches [C1] - bouton [C4] boutons pour effectuer des réglages, puis appuyez sur la touche [ENTRER] pour exécuter. Le contenu de ton initial sont affectés.
TONE INITIALIZE	Initialise le ton. Appuyez sur la touche [ENTRER] pour exécuter. * **Le son en cours d'édition est supprimé.**

Écran de réglage COMMON

Ici, vous pouvez définir les paramètres pour le ton.

1 . Dans l'écran EDIT TONE, sélectionnez la touche CTRL, STRUCT ou MIX icône, puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran TONE apparaît réglage commun.



Pour plus de détails, reportez-vous à « Liste des paramètres » (p. 61).

Modification du DRUM piste

Une piste de batterie est un circuit qui fournit la synthèse de PCM et de l'échantillon fonctionnalité de lecture.

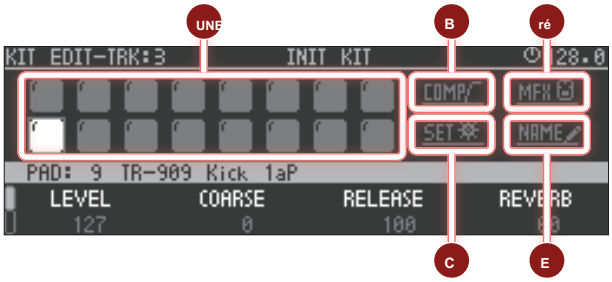
Simple montage sonore

1 . Dans l'écran d'accueil, utilisez les touches de curseur pour sélectionner la tambour piste que vous souhaitez modifier.

* **Si la source sonore est clip, sélectionnez le clip que vous voulez modifier.**

2. Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [DU SON] bouton .

L'écran KIT EDIT apparaît.



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une icône.

4. Utilisez le [C1] - [C4] boutons éditer .

Vous pouvez également sélectionner une icône et appuyez sur la touche [ENTRER] pour modifier.

NOTE

Appuyez sur le bouton [FUNC] pour accéder à la deuxième page.

UNE TAMPON

Vous pouvez utiliser les touches [C1] - [boutons C4] pour effectuer un montage simple pour le pad sélectionné.

Appuyez sur la touche [ENTRER] pour ouvrir le menu d'édition.

Paramètre	Valeur	Explication
NIVEAU	0-127	Permet de régler le volume.
GROSSIER	- 24- + 24	Permet de régler la hauteur en demi-tons.
LIBÉRATION	0-1023	Indique le temps pendant lequel le son disparaît après la touche est relâchée. Des valeurs plus élevées produisent une décroissance plus, et des valeurs plus courtes produisent un son plus nette.
REVERB	0-127	Indique le montant envoyé à la réverb TOTAL FX.
BIEN	-50cen- + 50cen	ajuste finement le terrain dans les unités d'un cent.
LA POÊLE	L64-63R	Indique le balayage panoramique du son.
ENV MODE	NO-SUS, Sustain	Indique le comportement quand un pad est pressé. **NO-SUS:** Le volume commence immédiatement lorsque vous appuyez sur la décomposition du pad. **SOUTENIR:** Le volume commence en décomposition lorsque vous relâchez le pad.
RETARD	0-127	Indique le montant envoyé à TOTAL FX DELAY.

Avec un pad sélectionné, appuyez sur la touche [ENTRER] pour accéder au menu d'édition de pad. Ici, vous pouvez échanger ou modifier des sons. Vous pouvez utiliser les touches [C1] - [boutons C4] pour effectuer un montage simple du son.

B COMP (COMP + TAMBOUR piste uniquement)

Si vous sélectionnez **« COMP »** puis appuyez sur la touche [ENTRER], l'écran de réglage du compresseur apparaît. Six canaux de compresseurs peuvent être appliqués à un (et un seul) des pistes de batterie.

Lorsque vous créez la piste, indiquez si elle aura ces compresseurs.

Si vous utilisez cette piste, le nombre maximum de Looper pistes est réduite de six à quatre.

C ENSEMBLE

Lorsque vous sélectionnez **"ENSEMBLE"** et appuyez sur la touche [ENTRER], **l'écran de réglage des** paramètres de la pièce et le kit de batterie apparaît. Vous pouvez utiliser les touches [C1] - [C4] boutons pour modifier la reverb, delay, pan, et le niveau de l'effet total.

Paramètre	Valeur	Explication
NIVEAU (MIX LEVEL)	0-127	Indique le volume du clip.
LA POÊLE	L64-63R	Indique le balayage panoramique du son.
> REVERB (Envoyer réverbération)	0-127	Indique le montant envoyé à la réverb TOTAL FX.
> DELAY (Délai Envoyer)	0-127	Indique le montant envoyé à TOTAL FX DELAY.

ré MFX

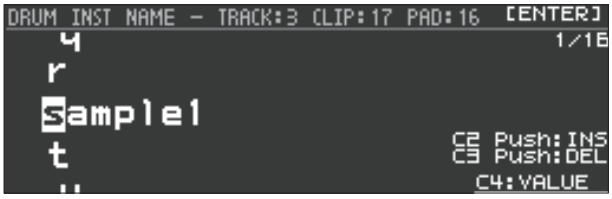
Ici, vous pouvez modifier les paramètres d'effet.

Paramètre	Valeur	Explication
COMMUTATEUR	ÉTEINT ALLUMÉ	Active l'effet on / off.
TYPE	Reportez-vous aux paramètres MFX / IFX.	Commute le type d'effet.
Paramètres d'effets		Les paramètres affichés dépendent du type d'effet sélectionné.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Liste des paramètres » (p. 61).

E NOM

Appuyez sur la touche [ENTRER] pour accéder au kit de batterie (KIT) écran d'édition du nom.



Utilisation de l'unité	Explication
Curseur [<] [>] boutons	Sélectionne le caractère à modifier.
Bouton [C2]	Bascule entre les majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
Bouton [C3] bouton [C4], le bouton [VALUE]	Modifier le caractère.
Appuyez sur le bouton [C2]	Insère un espace.
Appuyez sur le bouton [C3]	Supprime un caractère.

Réglages Pad (PAD MENU)

Vous pouvez attribuer un instrument à chaque pad.

Dans PAD MENU, vous pouvez modifier l'instrument, et des échantillons de charge ou modifier.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [DU SON] bouton .

L'écran KIT EDIT apparaît.



2. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le pad que vous voulez modifier, puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran MENU DRUM INST apparaît.



Modification de son (instrument) du Pad

(INST SELECT)

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « INST SELECT », puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Le navigateur DRUM INSTRUMENT apparaît.



Dans le navigateur DRUM INSTRUMENT, des instruments ou des exemples de fichiers peuvent être chargés dans un kit.

- **PRESET:** Chargez un instrument ou un kit à partir des présélections de la MC-707
- **PROJET:** Charger un instrument à partir d'un projet enregistré sur la carte SD
- **FICHIER WAVE:** Chargez un exemple de fichier de la carte SD

Modification d'un instrument (INST EDIT)

Voici comment modifier l'instrument qui est chargé dans le tampon.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « INST EDIT » puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

L'écran de réglage DRUM INST apparaît.



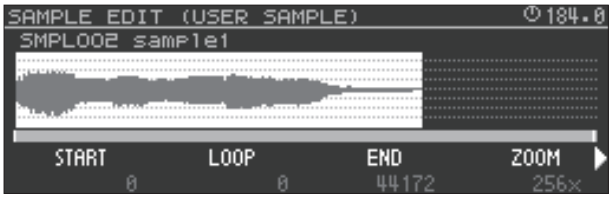
* **Si l'échantillon est sélectionné comme type WAVE GROUP, vous pouvez déplacer le curseur Wave nombre et appuyez sur la touche [ENTRER] pour modifier la forme d'onde.**

Modification d'un échantillon (SAMPLE EDIT)

Voici comment modifier l'échantillon de l'utilisateur qui est chargé.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « SAMPLE EDIT » puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran SAMPLE EDIT apparaît.



Paramètre	Valeur	Explication
DÉBUT	0-8388607	Indique la position à laquelle la lecture commence.
BOUCLE	0-8388607	Spécifie la position de la boucle.
FIN	0-8388607	Indique la position à laquelle la lecture se termine.
ZOOM	x65536-x1	Effectue un zoom de l'affichage de forme d'onde ou en sortir.
MODE	FWD, ONE-SHOT, REV, REV-ONE	Indique la méthode de lecture.
NIVEAU	0-127	Permet de régler le volume.
RÉGLER	-50,0 cent-cent 50,0	ajuste finement le terrain.
Gain	0db, + 6dB, + 12dB	Indique le volume approximatif de l'échantillon.
original Key	C-1-G9	Enregistre la hauteur de l'échantillon.

* **La forme d'onde spécifiée en tant que WMT1 de l'instrument est édité.**

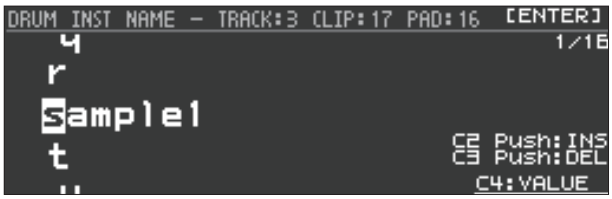
* **Si vous souhaitez modifier la forme d'onde WMT2-3, déplacez le curseur sur WAVE NUMBER dans l'écran EDIT INST, puis appuyez sur la touche [ENTRER].**

Modification du nom d'instrument (INST NOM EDIT)

L'écran NOM DRUM INST apparaît, vous permettant de modifier le nom de l'instrument.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « NOM INST EDIT » puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran NOM DRUM INST apparaît.



Utilisation de l'unité	Explication
Curseur [<] [>] boutons	Sélectionne le caractère.
Bouton [C2]	Bascule entre les majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
Bouton [C3] bouton [C4], le bouton [VALUE]	Modifier le caractère.
Appuyez sur le bouton [C2]	Insère un espace.
Appuyez sur le bouton [C3]	Supprime un caractère.

Modification Pad (PAD EDIT)

Voici comment modifier les paramètres de pad.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « PAD EDIT » puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

L'écran DRUM PAD SETTING apparaît.



* **réglages du pad sont maintenus même si vous changez d'instruments.**

onglet EQ

Ici, vous pouvez effectuer des réglages de l'égaliseur pour le pad. Pour plus de détails, reportez-vous à la batterie Paramètres de tonalité (tambour), **« PAD EQ » (** p. 75).

onglet CTRL

Ici, vous pouvez modifier les paramètres de contrôle. Pour plus de détails, reportez-vous à la batterie Paramètres de tonalité (tambour), **« PAD CTRL »** (P. 75).

Un instrument Initialisation (INIT INST)

Voici comment initialiser l'instrument qui est chargé dans le tampon.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « INIT INST, » puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.

2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

L'instrument est initialisé.

REMARQUE

L'instrument en cours d'édition est supprimé.

LOOPER piste

Ceci est une piste qui peut lire des fichiers audio, ou enregistrer et lire des données audio de l'entrée d'une piste, EXT IN ou un ordinateur connecté par USB.

Pour charger un échantillon dans une piste de boucleur

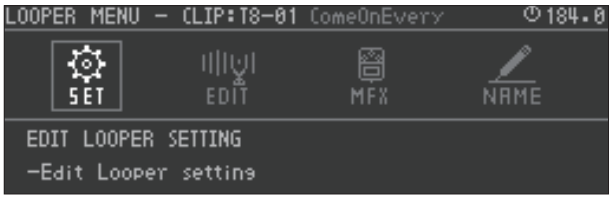
& **« Sélection de sons (Sound Browser) »** (p. 26)

& **« Importation de clips (navigateur Clip) »** (p. 25)

Faire Looper Réglages

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [DU SON] bouton .

L'écran MENU LOOPER apparaît.



Paramètres de lecture

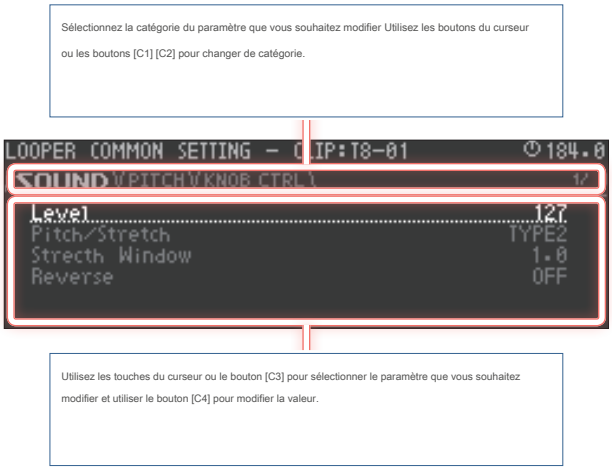
Voici comment régler les paramètres de lecture-pour une piste Looper.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [DU SON] bouton .

L'écran MENU LOOPER apparaît.

2. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « SET (EDIT LOOPER RÉGLAGE)," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran de réglage commun LOOPER apparaît.



onglet SOUND

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Indique le volume auquel l'échantillon joue.
Pitch / extensible	OFF, TYPE1, TYPE2	Sélectionne le décalage de hauteur / heure procédé d'étirage. **DE:** Time Stretch n'est pas utilisé; l'échantillon est allongé en changeant sa hauteur. * Si OFF est sélectionné, les paramètres de l'onglet PITCH sont ignorés (décalage de hauteur est pas appliquée). **TYPE 1:** étirement du temps optimisé pour une matière mélodique est appliquée. **TYPE 2:** étirement du temps optimisé pour une matière de rythme est appliquée.
fenêtre extensible	1,0, 0,75, 0,5, 0,375, 0,25	Ce paramètre applique à temps étirement. Des valeurs plus élevées améliorent la qualité audio. Si une impression naturelle résulte lorsque le décalage de pas ou de temps étirement est utilisé pour créer une grande quantité de changement, en abaissant cette valeur pourrait améliorer le résultat.
Sens inverse	ÉTEINT ALLUMÉ	**DE:** L'échantillon joue vers l'avant. **SUR:** L'échantillon joue en arrière.

onglet PITCH

Paramètre	Valeur	Explication
pas chromatique	- 24- + 24	Spécifie la hauteur en demi-tons (maximum ± 2 octaves). Ce réglage peut également être faite NOTE PAD MODE.
pas fin	- 100- 100 +	ajuste finement le terrain.
Changer de frequence	0% -400%	modifie légèrement la hauteur dans une large gamme.

onglet CTRL POMMEAU

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau	0-127	Indique le volume.
La poêle (CC # 10)	L64-63R	Indique le balayage panoramique du son.
Retard Niveau d'envoi (CC # 93)	0-127	Permet de régler le montant envoyé au retard total d'effet.
Reverb Send Level (CC # 91)	0-127	Permet de régler le montant envoyé à la réverbération totale d'effet.

Modification de la forme d'onde de l'échantillon

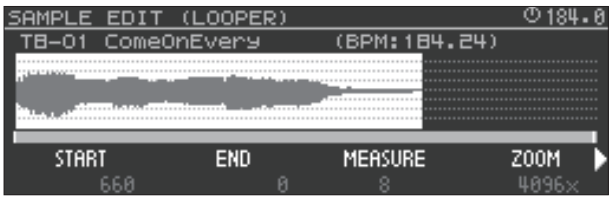
(Région et temps de lecture Réglages étirement)

Ici, vous pouvez spécifier la région de lecture de l'échantillon, et effectuer des réglages pour le temps étirement.

NOTE

A propos de time stretch

Looper time stretch support pistes, de sorte que la vitesse de lecture d'un échantillon peut correspondre au BPM sans changer sa hauteur.



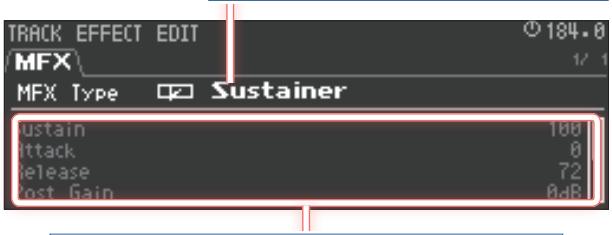
Utilisez les touches de curseur [<] [>] pour changer les paramètres.

Paramètre	Valeur	Explication
DÉBUT	0-8388607	Indique la position à laquelle l'échantillon commence à jouer.
FIN	0- -8388607	Indique la position à laquelle l'échantillon arrêter la lecture.
MESURE	1-8	Indique le nombre de mesures que l'échantillon joue. Si STRETCH est spécifié comme critère, les changements de vitesse de lecture en fonction du nombre de mesures.
ZOOM	1x-65536x	La forme d'onde effectue un zoom avant ou arrière.
ÉCHELLE	1/8, 1/16, 1 / 8T	Spécifie la résolution de l'étape à laquelle mesure est basée.
LONGUEUR	16.1	Indique le nombre d'étapes sur lesquelles mesure est fondée.

Paramètre	Valeur	Explication
ÉTENDUE	END POINT, ORG BPM	Spécifie comment définir le tempo qui est la référence pour le temps étendue. **END POINT:** Le tempo (BPM) est spécifiée automatiquement en fonction du point d'arrivée, le point de départ, la mesure et l'échelle. **ORG BPM:** Le tempo (BPM) est spécifiée manuellement. La partie supérieure droite de l'écran indique **« BPM: valeur. »** Si BPM est de 512 ou plus, l'extension temporelle ne se produira pas correctement.
ORG BPM	20,00 à 250,00	Si STRETCH est réglé sur ORG BPM, ceci indique le BPM de l'échantillon avant qu'il ne soit étiré.

Modification MFX

Utilisez le bouton [C2] pour sélectionner le type d'effet, et appuyez sur le bouton [C2] pour activer l'effet on / off. Pour activer l'effet, ajouter un symbole « (» à la case située à côté du nom de l'effet.



Utilisez les touches du curseur ou le bouton [C3] pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier et utiliser le bouton [C4] pour modifier la valeur.

& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)

Paramètre	Valeur / Explication	
MFX type	Met MFX on / off, et sélectionne le type de MFX qui est utilisé. Pour activer MFX sur, ajoutez un symbole « (» à la case située à côté du nom de l'effet. **& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)**	
paramètres MFX	Modifier les paramètres de l'MFX sélectionné. **& « Paramètres MFX / IFX » (p. 84)**	
Niveau	0-127	Indique le volume de sortie MFX. Indique la profondeur MFX lors de l'application MFX, ou spécifie le volume du son d'origine lorsqu'ils ne sont pas l'application MFX.
Dly Envoyer	0-127	Indique le niveau du signal envoyé à retarder.
Rev Envoyer	0-127	Indique le niveau du signal envoyé à la réverbération.

Modification du Nom de l'échantillon

L'écran NOM LOOPER apparaît, vous permettant de modifier le nom de l'échantillon.

1 . Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « LOOPER NOM EDIT, » et puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

L'écran NOM LOOPER apparaît.



Utilisation de l'unité	Explication
Curseur [<] [>] boutons	Sélectionne le caractère à modifier.
Bouton [C2]	Bascule entre les majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
Bouton [C3] bouton [C4], le bouton [VALUE]	Modifier le caractère.
Appuyez sur le bouton [C2]	Insère un espace.
Appuyez sur le bouton [C3]	Supprime un caractère.

* **Le nom modifié est affiché dans le navigateur de contenu.**

Modification des paramètres d'un clip

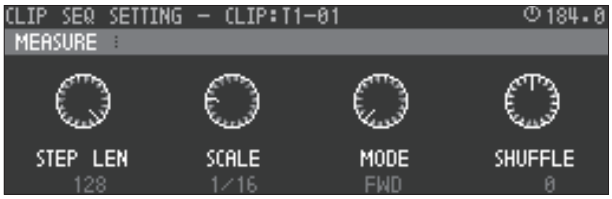
Voici comment spécifier la longueur d'un clip et la méthode de lecture.

Tracks Tone ou Tracks tambour

Réglages du séquenceur

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [MESURE] bouton .

Le CLIP SEQ écran de réglage apparaît.



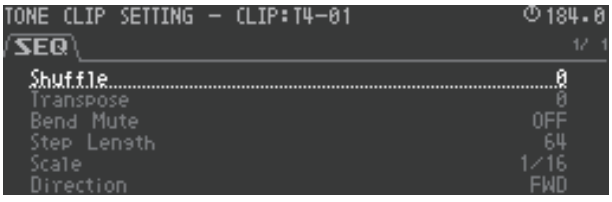
2. Utilisez le [C1] - [C4] boutons pour effectuer des réglages.

Paramètre	Valeur	Explication
STEP LEN	1-128	Indique la longueur de la séquence.
ÉCHELLE	1/8, 1/16, 1/32, 1 / 4T, 1 / 8T, 1 / 16T,	Indique la résolution de l'étape. **1/8:** croches **1/16:** croches **1/32:** trente secondes notes **1 / 4T:** noire triplés **1 / 8T:** triolets de croches **1 / 16T:** seizième triolet
DIRECTION	FWD, REV, FWD REV +, INV ROND	Indique comment la séquence joue. **FWD:** Lecture en avant de la première étape. **TOUR:** Lire vers l'arrière de la dernière étape. **AV + REV:** Lecture en avant de la première étape, et après avoir atteint la dernière étape, jouer en arrière. **INV:** Jouez les nombres pairs et les nombres impairs inversés. **RND:** Jouez au hasard.
SHUFFLE	- 50- + 50	Permet de régler la force de lecture aléatoire (rebond) pour le moment de la lecture. Cela peut être réglée individuellement pour chaque clip.

Modification des paramètres d'un clip

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [CLIP] .

L'écran de réglage du clip apparaît.



2. Utilisez le curseur [] [] boutons pour sélectionner un paramètre, et en utilisant le Bouton [C4] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
battage	- 50- + 50	Permet de régler la force de lecture aléatoire (rebond) pour le moment de la lecture. Cela peut être réglée individuellement pour chaque clip.
Transposer	- 12 + 12	Décale la transposition de la lecture (tonalité uniquement).
Bend Mute	OFF, MUTE	Bend Désactive (Tone uniquement).
Longueur de pas	1-128	Indique la longueur de la séquence.
Échelle	1/8, 1/16, 1/32, 1 / 4T, 1 / 8T, 1 / 16T,	Indique la résolution de l'étape. **1/8:** croches **1/16:** croches **1/32:** trente secondes notes **1 / 4T:** noire triplés **1 / 8T:** triolets de croches **1 / 16T:** croches triplés
Direction	FWD, REV, FWD REV +, INV ROND	Indique comment la séquence joue. **FWD:** Lecture en avant de la première étape. **TOUR:** Lire vers l'arrière de la dernière étape. **AV + REV:** Lecture en avant de la première étape, et après avoir atteint la dernière étape, jouer en arrière. **INV:** Jouez les nombres pairs et les nombres impairs inversés. **RND:** Jouez au hasard.

LOOPER

Spécification de la méthode de lecture

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [MESURE] bouton .

Le CLIP SEQ écran de réglage apparaît.

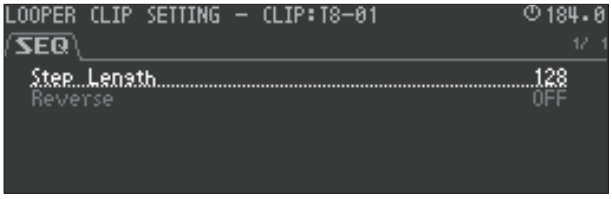


Paramètre	Valeur	Explication
STEP LEN	1-128	Indique la longueur de la séquence. * **Le même réglage peut également être dans l'écran des paramètres CLIP ([SHIFT] + [CLIP]).**
SENS INVERSE	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique la méthode de lecture de l'échantillon. * **Le même réglage peut également être dans l'écran des paramètres CLIP ([SHIFT] + [CLIP]).**

Modification des paramètres d'un clip

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [CLIP] .

L'écran CLIP LOOPER de réglage apparaît.



2. Utilisez le curseur [] [] boutons pour sélectionner un paramètre, et en utilisant le Bouton [C4] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Longueur de pas	1-128	Indique la longueur de la séquence. * **Le même réglage peut également être dans l'écran de réglage MESURE ([SHIFT] + [MESURE]).**
Sens inverse	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique la méthode de lecture de l'échantillon. * **Le même réglage peut également être dans l'écran de réglage MESURE ([SHIFT] + [MESURE]).**

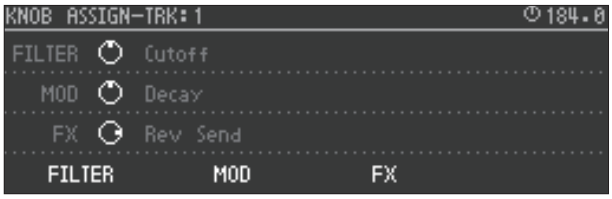
Affectation des paramètres aux boutons (ASSIGN POMMEAU)

Vous pouvez attribuer les paramètres désirés à [FILTER] de chaque piste, les boutons [MOD] et [FX] et utilisez les boutons pour contrôler ces paramètres.

Utilisation de l'unité

1 . appuyez sur la bouton [ASSIGN KNOB] .

L'écran KNOB ASSIGN apparaît.



Ici, vous pouvez effectuer des affectations de bouton pour la piste en cours.

2. Utilisez le [C1] - [C3] pour effectuer les réglages.

Bouton	Explication
C1	Indique l'affectation du bouton [FILTER].
C2	Indique l'affectation du bouton [MOD].
C3	Indique l'affectation du bouton [FX].

Liste des paramètres

Paramètre	Explication
No Assign	Aucune cession.
Niveau	Permet de régler le volume.
La poêle	Permet de régler la casserole.
Coarse Tune (Tone, Drum uniquement)	Permet de régler la hauteur en unités d'un demi-ton.
Affiner (Tone, Drum uniquement)	ajuste finement la hauteur en unités de un cent.
Portamento (Tone uniquement)	Indique si le portamento est appliqué. Spécifiez « ON » pour appliquer portamento ou « OFF » sinon.
Temps Porta (Tone uniquement)	Indique le temps pendant lequel le terrain change lors de l'utilisation portamento. Des valeurs plus élevées allongent la durée pendant laquelle le terrain se déplace à la note suivante.
Couper, arreter (Tone, Drum uniquement)	Règle l'ouverture du filtre. Des valeurs plus élevées rendent le son plus brillant, et des valeurs plus petites font le plus sombre du son.
Résonance (Tone, Drum uniquement)	Stimule la région du son à proximité de la fréquence de coupure, l'ajout d'un caractère distinctif au son. élever cette valeur peut Excessivement provoquer une oscillation, distorsion du son. Des valeurs plus élevées produisent un caractère plus fort, et les valeurs plus petites affaiblissent le caractère.
attaque (Tone, Drum uniquement)	Indique le temps à partir de quand la touche est enfoncée jusqu'à ce que le son atteint le maximum. Des valeurs plus élevées rendent l'attaque plus progressive, et des valeurs plus petites rendent plus nette l'attaque.
Pourriture (Tone, Drum uniquement)	Indique le temps écoulé entre l'attaque est terminée jusqu'à ce que le volume désintègre. Des valeurs plus élevées allongent le temps pendant lequel le volume désintègre, et des valeurs plus faibles diminuent le temps.
Libération (Tone, Drum uniquement)	Indique le temps à partir de quand la touche est relâchée jusqu'à ce que le son devient inaudible. Des valeurs plus élevées produisent une décroissance plus, et les valeurs plus petites font le bac à légumes du son.
Taux Vib (Tone uniquement)	Permet de régler la vitesse de vibrato (la vitesse à laquelle hauteur est modulée). Des valeurs plus élevées modulent le pas plus rapidement, et les valeurs plus petites modulent plus lentement.
VIB Profondeur (Tone uniquement)	Permet de régler la profondeur de vibrato (la profondeur à laquelle hauteur est modulée). Des valeurs plus élevées modulent le pas plus largement, et les valeurs plus petites modulent le pas moins largement.
Vib Delay (Tone uniquement)	Règle le temps jusqu'à ce que vibrato (modulation de hauteur) commence à être appliqué. Des valeurs plus élevées allongent le temps jusqu'à ce que le vibrato commence à appliquer, et les valeurs plus petites diminuent le temps.
Maj octobre (Tone uniquement)	Déplace la hauteur en unités d'un octave.
retard Envoyer	Indique le niveau d'envoi de l'effet total du retard.
Envoyer réverbération	Indique le niveau d'envoi de l'effet total à la réverbération.
Pitch bend (Tone uniquement)	Utilise le filtre, MOD ou sur le bouton FX comme bender pas. pas Chrom
(Looper seulement)	Spécifie la hauteur en demi-tons (maximum ± 2 octaves).
Pas fin (Looper seulement)	ajuste finement le terrain. Changer de frequence
(Looper seulement)	modifie légèrement la hauteur dans une large gamme.
Sens inverse (Looper seulement)	DE: L'échantillon joue vers l'avant. SUR: L'échantillon joue en arrière.
SYS-CTRL1-4	Se connecte à un paramètre spécifié par la commande de la matrice dans SOUND EDIT. & Pour plus de détails, reportez-vous à « MATRIX » (p. 42).

De retour des valeurs de paramètres à la valeur par défaut

1 . Maintenez la bouton [CLEAR] et appuyez sur une [C1] - Bouton [C3] .

La valeur du paramètre affecté retourne à sa valeur par défaut.

Réglages tempo

Horloge Master

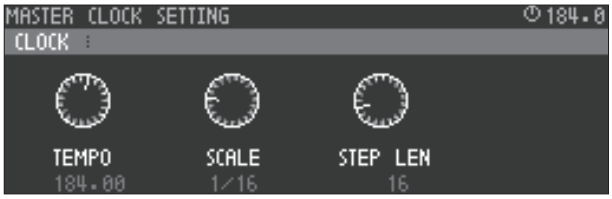
commutation de séquence et de lecture / d'arrêt se produit à des intervalles de l'horloge maître. Cela signifie que les performances de chaque piste peuvent être synchronisés quel que soit le moment de l'opération.

L'état de l'horloge principale est représentée par le cercle affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Lorsque l'indication d'horloge maître indique 12 heures (vers le haut), le clip est activée ou la lecture / arrêt opération est exécutée.

Le cycle de l'horloge maître est spécifié par "ÉCHELLE" et "LONGUEUR DE PAS ."

Master Clock Settings

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [TEMPO] bouton .



Paramètre	Valeur	Explication
TEMPO	40.00-300.00	Ceci est le tempo de l'ensemble du projet. Dans cette page, vous pouvez également utiliser la molette pour changer le tempo.
ÉCHELLE	1/8, 1/16, 1/32, 1 / 4T, 1 / 8T, 1 / 16T,	Indique la résolution. **1/8:** croches **1/16:** croches **1/32:** trente secondes notes **1 / 4T:** noire triplés **1 / 8T:** triolets de croches **1 / 16T:** seizième triolet
STEP LEN	2-128	Indique le cycle.

Tap Tempo

En maintenant la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche trois fois ou plus [ENTRER].

Le tempo est spécifié comme temps moyen auquel vous appuyez sur le bouton.

Paramètres d'entrée et de sortie

Entrée et paramètres d'enregistrement (INPUT / REC)

Voici comment définir les paramètres d'entrée externes et réglages pour l'enregistrement looper.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [INPUT] .

L'écran ENTRÉE / SORTIE / REC réglage apparaît.

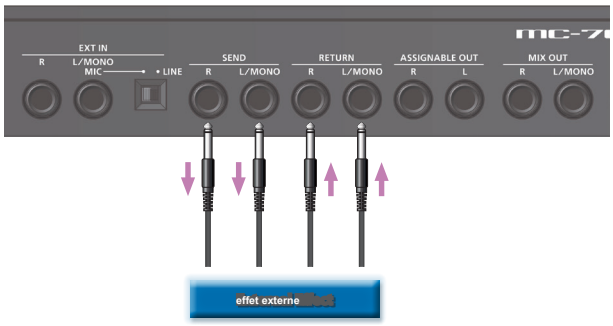


Paramètre	Valeur	Explication
MIC SENSE	0-7	Indique la MIC du gain. * Ceci est valable lorsque le commutateur d'entrée du panneau arrière est réglé sur MIC IN.
EXT IN	MONO, STEREO	Bascule l'entrée EXT IN entre mono ou stéréo.
REC SRC	EXT, PC, TRK1-8, mixout	Indique la source d'enregistrement pour le Looper. **EXT:** Enregistrement de la prise EXT IN. **PC:** Enregistrement à partir du PC IN port audio USB. **TRK 1-8:** Enregistrement d'une piste. **mixout:** Enregistrez la sortie audio de l'ensemble du MC-707. * Si le paramètre USB Mix Select est POST T-FX, l'entrée audio du MIX USB OUT port est pas enregistré.
REC MEAS	1-8	Indique la longueur du clip (nombre de mesures) qui seront enregistrées.

L'utilisation d'un effet externe (ENVOYER / RETOUR Jacks)

Cela vous permet de connecter un périphérique d'effets externe aux prises SEND / RETURN et l'utiliser dans le cadre des effets de la MC-707.

1 . Connectez votre effet aux prises SEND / RETURN.



2. Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la Bouton [INPUT] .

Les paramètres d'entrée / sortie sont affichés.

3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner les onglets SEND / RETURN, et définir les paramètres.

Paramètre	Valeur	Explication
onglet ENVOYER		
POS	OFF, PC, TRACK1-8, delay, reverb, scatter, mixout	Spécifie la position à laquelle / retour est utilisé.
NIVEAU	0-255	Indique le niveau de sortie SEND.
ENVOYER	MONO, STEREO	Commute la sortie SEND entre mono et stéréo.
onglet RETOUR		
POS	OFF, PC, TRACK1-8, delay, reverb, scatter, mixout	Spécifie la position à laquelle / retour est utilisé. Ceci est le même paramètre que dans l'onglet ENVOYER.
NIVEAU	0-255	Indique le niveau d'entrée RETURN.
REVENIR	MONO, STEREO	Commute l'entrée de retour entre mono et stéréo.

Individuellement chaque piste Restitution (ASSIGNABE OUT)

Une piste spécifiée peut être émis à partir des prises ASSIGNABLE OUT. Le réglage ASSIGNABLE OUT est fait dans les réglages de piste.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la bouton [SEL] .

& Pour plus de détails, reportez-vous à « Définition des paramètres piste » (p. 20).

Les paramètres du système (ENSEMBLE)

Dans MENU, choisissez SET et effectuez les réglages pour spécifier le fonctionnement des blocs, MIDI et boutons.

Ces paramètres sont enregistrés dans l'unité MC-707.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "ENSEMBLE," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

L'écran de réglage du système apparaît.



3. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner les onglets et définir les paramètres.

onglet CTRL

Ici, vous pouvez effectuer des réglages pour les pads et boutons.

Paramètre	Valeur	Explication
Mode Bouton	DIRECT, CATCH	**DIRECT:** Quand un bouton est déplacé, des données de commande de la position correspondante est toujours sortie. **CAPTURE:** les données de commande est émis après que le bouton passe par la valeur actuelle du paramètre.
Pad Type de courbe	CHAUSSON, EXP, LOG, FIX10-127	Indique comment le volume change en réponse à la force de votre frappe sur le pad. **DOUBLURE:** Ceci est le réglage normal. Cela permet à la plus relation sentiment naturel entre la force de frappe et le changement de volume. **EXP:** Par rapport à LINEAR, cela produit une plus grande variation de volume des frappes plus fortes. **BÛCHE:** Par rapport à LINEAR, cela produit une plus grande variation de volume des frappes plus douces. **FIX10-127:** Entre une valeur fixe spécifiée.
Seuil Pad	0-15	Indique la sensibilité minimale du pad de sorte qu'un signal de déclenchement est en lecture seule si le pad est frappé plus fortement à un niveau spécifié. Cela peut être utilisé pour empêcher les plaquettes de ramasser les vibrations de l'environnement.
Pad Trigger Sensibilité	10-200	Permet de régler la sensibilité des plaquettes à des frappes répétées. Avec des valeurs plus basses, les pads acceptent les grèves répétées à un intervalle de temps plus court. Augmentez cette valeur si vous ne voulez pas les grèves répétées soient acceptées par inadvertance.
Mix USB Select	Pré T-FX, Post T-FX	Indique si le son qui est entrée par l'intermédiaire du port MIX OUT connexion USB est entrée avant ou après TOTAL FX. & « Schéma » (p. 121)
Projet de charge	DERNIER, INIT	**DERNIER:** Au démarrage, le projet qui a été la dernière sauvegarde sera chargée. **INIT:** Au démarrage, un projet ne sera pas chargé. Un nouveau projet sera créé.

onglet MIDI

Paramètre	Valeur	Explication
Sync MIDI	AUTO, INT, MIDI, USB	Indique la source de tempo. Si cela est « AUTO », le tempo se synchronise automatiquement sur l'horloge MIDI si l'horloge MIDI est entré via le connecteur MIDI IN ou le port USB. Si cela est « INT », le tempo indiqué sur la MC-707 est utilisé.
MIDI Sync Out1 MIDI Sync Out2	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si l'horloge, démarrer et arrêter les messages sont transmis (ON) ou ne sont pas transmis (OFF) aux périphériques connectés au port MIDI correspondant.
Sync MIDI Out USB OFF,	SUR	Indique si l'horloge, démarrer et arrêter les messages sont transmis (ON) ou ne sont pas transmis (OFF) au périphérique connecté via USB.
RX Start Stop	ÉTEINT ALLUMÉ	Lorsque synchronisé sur l'horloge MIDI externe, ce paramètre indique si le début du séquenceur / la butée est commandée à partir du dispositif connecté au port MIDI correspondant (ON) ou non contrôlé (OFF).
RX Start Stop USB OFF,	SUR	Lorsque synchronisées avec l'horloge MIDI externe, ce paramètre indique si démarrage / arrêt de l'séquenceur pas à pas est commandé à partir du périphérique connecté via USB (ON) contrôlée ou non (OFF).
1-8 piste du canal:	CH1-CH16	Indique le canal MIDI de chaque piste.
Reference de l'appareil	17-32	Lors de la transmission et de réception des messages exclusifs, les numéros d'identification de l'appareil des deux appareils doivent être identiques.
Grâce à une douce souple Grâce à 2	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, les messages MIDI qui sont entrés à partir du connecteur MIDI IN sont retransmises sans changement du connecteur MIDI OUT.
USB-MIDI Thru 1 Thru USB-MIDI 2	ÉTEINT ALLUMÉ	Indique si les messages MIDI reçus au port USB ou port MIDI IN sont retransmises sans changement du connecteur MIDI OUT et un port USB (ON) ou non (OFF). Si cette option est activée, les messages MIDI reçus au port USB sont envoyés au moteur de son interne et au connecteur MIDI OUT et les messages MIDI reçus au niveau du connecteur MIDI IN sont envoyés avec des messages du moteur de son interne au port USB.

onglet Affichage

Paramètre	Valeur	Explication
Contraste lcd	1-10	Permet de régler le contraste de l'écran d'affichage.
LCD rétro-éclairage	1-10	Permet de régler la luminosité du rétroéclairage de l'écran.
Luminosité LED	1-10	Spécifie la luminosité des curseurs et boutons LED.
LED Glow	1-10	Permet de régler la luminosité quand une LED de bouton est faiblement éclairé
Le mode de démonstration	OFF, 1min-10min	Indique le temps (minutes) jusqu'à ce que le voyant demo est affichée.

L'initialisation d'une nouvelle carte SD (FORMAT)

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "FORMAT," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

La carte SD est initialisé.

Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

Retour aux réglages d'usine

(RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE)

Cela renvoie les paramètres du système leur réglage usine.

REMARQUE

Le cas échéant, assurez-vous d'enregistrer le projet avant d'exécuter RÉINITIALISATION.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE," puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Les paramètres du système reviennent à leur état réglé en usine. Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

4. Comme indiqué dans l'écran, mettez l'appareil hors tension, puis encore .

Optimisation de la mémoire interne

(LOOPER OPTIMISER)

Comme échantillons sont chargés dans le looper, puis supprimé, l'espace libre dans la mémoire peut être fragmentée, de sorte que l'espace disponible ne peut pas être utilisé efficacement.

En utilisant Looper optimisez, vous pouvez optimiser l'utilisation de la mémoire interne et d'augmenter la capacité de stockage est disponible pour l'enregistrement.

1 . Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .

L'écran de menu Utility apparaît.



2. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner « LOOPER OPTIMIZE » puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .

Un message de confirmation apparaît.



Usage: La quantité d'espace de stockage occupé.

Fragment: La proportion qui est fragmentée. Des valeurs plus élevées signifient que l'utilisation de la mémoire est moins efficace, de sorte que vous pouvez vous attendre une amélioration dans le temps d'enregistrement en exécutant Looper Optimize.

* **L'optimisation est également effectuée lorsqu'un projet est chargé.**

3. Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner "D'ACCORD," puis appuyez sur le bouton [ENTRER] .

Optimisation de la mémoire est exécutée. Si vous décidez d'annuler, utilisez les touches de curseur [<] [>] pour sélectionner **"ANNULER,"** puis appuyez sur la touche [ENTRER].

L'utilisation d'un ordinateur connecté à gérer la carte SD

En USB reliant la MC-707 en mode de stockage à votre ordinateur, vous pouvez utiliser l'ordinateur pour gérer le contenu de la carte SD dans le MC-707.

* D'autres opérations ne peuvent être effectuées en mode de stockage.

1 . **Assurez-vous que le câble USB est pas inséré dans le MC-707.**

2. **Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la [ASSIGN KNOB] bouton .**

L'écran de menu Utility apparaît.



3. **Utilisez le curseur [<] [>] boutons pour sélectionner « MODE DE STOCKAGE, » puis appuyez sur la bouton [ENTRER] .**

Le MC-707 est maintenant en mode de stockage.



4. **Insérez le câble USB et le connecter à votre ordinateur.**

5. **Avant de débrancher, utilisez votre ordinateur pour effectuer la opération appropriée pour retirer en toute sécurité l'appareil externe.**

Liste des touches de raccourci

Écrans et modes de commutation

Opération	Opération	
Pour accéder à l'écran d'édition Quantification	Maintenez la touche [SHIFT]	Appuyez sur le bouton [QUANTIZE].
Pour accéder à l'écran d'édition sonore		Appuyez sur la touche [SOUND].
Pour accéder à l'écran UTILITAIRE		Appuyez sur le bouton [KNOB ASSIGN].
Pour accéder à l'écran de réglage d'horloge maître		Appuyez sur le bouton [TEMPO].
Pour accéder à l'entrée / sortie et les paramètres d'enregistrement écran		Appuyez sur le bouton [INPUT].
Pour accéder au projet de sauvegarde écran		Appuyez sur le bouton [FUNC].
Pour accéder à l'écran ERASE MOTION		Appuyez sur la touche MOTION [ON].
Pour passer en dernier mode STEP		Appuyez sur la touche MOTION [REC].
Pour rappeler SCENE 5		Appuyez sur la touche SCENE [1].
Pour rappeler SCENE 6		Appuyez sur la touche SCENE [2].
Pour rappeler SCENE 7		Appuyez sur la touche SCENE [3].
Pour rappeler SCENE 8		Appuyez sur la touche SCENE [4].
Pour modifier PAD MODE « CLIP »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [CLIP].
Pour modifier PAD MODE « NOTE »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [NOTE].
Pour modifier PAD MODE « Chord »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [CHORD].
Pour modifier PAD MODE « scatter »		Appuyez sur le bouton PAD MODE [SCATTER].
Pour modifier l'effet total réverbération		Appuyez sur le bouton [REVERB].
Pour modifier l'effet total de retard		Appuyez sur le bouton [DELAY].
Pour modifier l'effet total Multi-effets		Appuyez sur la touche [MULTI]. Sélectionnez l'onglet MFX.
Pour modifier l'effet total Comp / EQ		Appuyez sur la touche [MULTI]. Sélectionnez l'onglet COMP ou onglet EQ.
Pour accéder à l'écran de réglage du clip	Dans l'écran d'accueil, sélectionnez le clip pour lequel vous souhaitez effectuer des réglages, puis maintenez la touche [SHIFT] et	Appuyez sur le bouton [CLIP] (bouton en dessous du [C2]).
Pour accéder à l'écran de réglage séquence clip		Appuyez sur la touche MESURE [<] ou [>].

Réglage du son Mix

Opération	Opération	
Pour régler le volume du son	Maintenez la touche [SEL] de la piste correspondante et	Tournez le bouton [C1].
Pour régler le balayage panoramique du son		Tournez le bouton [C2].
Pour régler l'envoi de retard du son		Tournez le bouton [C3].
Pour régler l'envoi de réverbération du son		Tournez le bouton [C4].

MOUVEMENT

Opération	Opération	
Pour supprimer le mouvement d'un bouton	Maintenir enfoncée la touche MOTION [ON] et	Faire fonctionner la commande [FILTER] [MOD] [FX] de la piste correspondante.
Pour Punch en mouvement	Maintenez la touche MOTION [REC] et	

Modification de phrase

Opération	Opération	
Pour l'étape record (piste Tone uniquement)	En mode Note,	Maintenez la touche [REC] et appuyez sur la touche [STEP].
À l'entrée de mouvement dans une étape		Maintenez la touche [STEP], et faire fonctionner les boutons [FILTER] [MOD] [FX] de la piste correspondante.
Pour couper la partie tambour (pour chaque clip)		Maintenez la touche PAD MODE [MUTE], puis appuyez sur un pad.
Pour entrer dans les temps faibles de tambour		Maintenez le pad, et appuyez sur la touche [STEP].
Pour effacer l'expression d'un clip	Maintenez la touche [CLEAR], et	Appuyez sur le bouton [SEL] de la piste correspondante.
Pour effacer l'expression d'une partie de tambour		Appuyez sur un pad.
Pour dupliquer une phrase	Lorsque le clip SEQ écran de réglage (p. 50) affiché,	Maintenez la touche [FUNC] et appuyez sur la touche MESURE [>].

Performance

Opération	Opération	
Pour écouter une piste dans votre casque (QUEUE)	En mode MUTE	Maintenez la touche PAD MODE [MUTE] et appuyez sur un pad. * **Le MODE PAD passe en mode CUE.**
Pour couper une piste	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [MUTE] et	Appuyez sur le bouton [SEL] de la piste correspondante.
Pour couper une partie de batterie (pour chaque piste)	Maintenez la touche [SEL] de la piste correspondante, et	Appuyez sur un pad.
Pour passer des pièces sans sonner les tambours	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [NOTE] et	
Pour démarrer / arrêter chaque piste	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [CLIP] et	Appuyez sur le bouton [SEL] de la piste correspondante.
Pour revenir de force au début du motif pendant la lecture du motif	pendant la lecture	Maintenez la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [START / STOP].
Pour faire taire son qui continue après l'arrêt	A l'arrêt	

Les valeurs du contrôleur et des paramètres d'édition

Opération	Opération	
Pour spécifier le paramètre actionné par les boutons de l'effet total	Maintenez la touche [REVERB], [DELAY] ou [MULTI] que vous souhaitez affecter, et	Tournez le bouton [FX PRM] ou [FX PROFONDEUR].
Pour afficher la valeur d'un bouton	Maintenez la touche [SHIFT]	Déplacez le bouton.
Pour modifier la valeur du paramètre plus grande		Tourner le bouton [C1] [C2] [C3] [C4] ou la molette [VALUE].
Pour ajuster la courbe de vitesse de tampon	Maintenez le bouton en bas de la PAD MODE [NOTE] et	Tournez le bouton [VALUE].
Pour spécifier le tempo du robinet	Maintenez le bouton [SHIFT]	Appuyez sur la touche [ENTRER] trois fois ou plus.
Pour effacer les paramètres du pavé Scatter	En mode Scatter Maintenez la touche [CLEAR] et	Appuyez sur un pad.
Pour effacer le paramètre Scatter Step		Appuyez sur le bouton [STEP].
Pour passer entre les catégories de type d'effet	Lorsque l'écran EDIT MFX est affiché	Maintenez la touche [SHIFT] et tournez le bouton [C2].
Pour passer au même paramètre pour chaque bande (basse, moyenne, haute) du TOTAL COMP	**Bien que l'écran TOTAL COMP EDIT est affiché Maintenez la touche [SHIFT] et utilisez le curseur [] [] boutons .** ∧ ∨	

Erreur Liste des messages

Afficher	Explication	Action / Explication
Lecture en cours!	Cette opération ne peut être exécutée parce que la lecture est en cours.	Arrêtez la lecture, puis exécuter.
CLIP EXISTE PAS!	Le clip qui est la cible de l'opération n'existe pas. Apparaît si un clip vide est sélectionné comme cible d'une opération de copie ou modifier.	Assurez-vous que le clip cible est correctement sélectionné.
CLIP VIDES	Le clip qui est la cible de l'opération n'existe pas.	
TRACK VIDES	La piste qui est la cible de l'opération n'existe pas. Apparaît si une piste vide est sélectionnée comme la cible d'une opération de copie ou modifier.	Assurez-vous que la piste cible est correctement sélectionné.
CLIP PAS JETER	La fente de clip qui est la cible de l'opération est déjà en cours d'utilisation. Il est possible de sélectionner simultanément le même nombre de clips de toutes les pistes (p. 14) et effectuer des copier-coller, mais les emplacements de clip-coller destination doivent tous être vides.	Soit sélectionner une fente de pince vide, ou supprimer des séquences avant d'exécuter.
Pour nouvelle boucle, supprimer le clip existant!	Lors du chargement d'un clip looper, ce message apparaît si vous essayez d'écraser un clip existant. clips Looper ne peuvent pas être importés en réécrivant un clip existant.	
TRACK PAS JETER	La pâte destination de la piste ne soit pas vide.	Vous pouvez soit sélectionner une piste vide, ou supprimer la piste applicable avant d'exécuter.
TYPE DE MAL TRACK	La source de la copie et les types de piste-destination de la copie sont différentes. Vous ne pouvez pas copier des clips entre les pistes de différents types.	Copiez le clip à un type de piste qui est la même que la source de la copie.
S'IL VOUS PLAÎT SELECT TRACK	Une piste est sélectionnée pour la copie, mais une piste est pas sélectionnée comme pastedestination.	Sélectionnez une piste, puis coller.
LIGNE S'IL VOUS PLAÎT SELECT	La ligne de clip est sélectionné pour la copie, mais une ligne de clip est pas sélectionnée comme la pâte de destination.	Sélectionnez une ligne de clip, puis coller.
SELECT CLIP S'IL VOUS PLAÎT	Un clip est sélectionné pour la copie, mais un élément n'a pas été sélectionné comme pastedestination.	Sélectionnez un clip et puis coller.
DÉJÀ UTILISÉ!	Le type de piste spécifié est déjà utilisé. Apparaît si une piste de batterie avec des compresseurs est déjà en cours d'utilisation, et vous essayez de créer une nouvelle piste de batterie avec compresseurs.	Supprimez la piste de batterie existante avec des compresseurs, ou utiliser une piste de batterie classique.
Erreur d'écriture du fichier!	Impossible d'enregistrer le fichier de projet.	Pour une raison quelconque, le fichier n'a pas pu être sauvé. Vous pourriez être en mesure de résoudre ce problème en formatant la carte SD. Avant de formater la carte SD, effectuez une sauvegarde en enregistrant des fichiers importants sur votre ordinateur.
Impossible d'écrire Ce nom de fichier est verrouillé.	L'écriture est impossible car le fichier est verrouillé.	Vous ne pouvez pas enregistrer en utilisant le même nom que d'un projet verrouillé. Comme cela est décrit dans la section « Gestion de projets » (p. 17), déverrouiller le fichier, puis l'écraser, ou enregistrer le fichier avec un nom différent.
Avorter. **** est le fichier verrouillé.	Le fichier n'a pas pu être supprimé car il est verrouillé.	Un projet verrouillé ne peut être supprimé. Si vous voulez supprimer le projet, le déverrouiller.
Lecture en cours. S'il vous plaît arrêter le séquenceur.	Cette opération ne peut être exécutée parce que la lecture est en cours.	Arrêtez la lecture, puis exécuter l'opération.
Avorter! Le fichier ne peut ouvrir	Le fichier wave n'a pas pu être ouvert.	Le fichier ou la carte SD que vous tentez de charger pourrait être endommagée.
Avorter! erreur de format de fichier	Le format de fichier échantillon est pas pris en charge par le MC-707.	Le MC-707 prend en charge 32-96 kHz, 16 bits et 24 bits (mono / stéréo) fichiers au format Wav. Utilisez votre ordinateur pour convertir le format de fichier, et recommencez l'opération.
Avorter! Erreur de lecture du fichier	Le fichier n'a pas pu être lu pour une raison quelconque.	Si le format de fichier Wav que vous essayez de lire n'est pas commun, il pourrait y avoir des cas où ne peut pas être lu le fichier.
Avorter! Mémoire pleine	Le fichier n'a pas pu être importé car il y a une mémoire interne insuffisante dans le MC-707.	Utilisez le navigateur Sample Bank (p. 19) pour supprimer des échantillons non nécessaires de l'utilisateur.
Avorter! Pas assez de mémoire contigus	Impossible d'allouer suffisamment de mémoire contigus pour l'importation.	Il se pourrait que la mémoire interne a été fragmentée. Exécuter « Optimisation de la mémoire interne (LOOPER OPTIMIZE) » (p. 55). Si la même erreur se produit même après optimisation, supprimer des clips boucleur non nécessaires du projet.
Avorter! Les échantillons comptent Exceed Max	L'importation n'a pas été possible parce qu'il dépasserait le nombre maximal d'échantillons d'utilisateurs.	Le MC-707 peut gérer un maximum de 500 échantillons d'utilisateurs. Utilisez le navigateur Sample Bank (p. 19) pour supprimer des échantillons non nécessaires de l'utilisateur.
Avorter! Trop courts échantillons	Le fichier n'a pas pu être importé parce que l'échantillon est trop court.	La longueur des échantillons qui peut être manipulé par un clip de boucleur est d'une seconde à 60 secondes. Utilisez votre ordinateur pour modifier le fichier Wav à cette longueur, et exécuter à nouveau l'opération.
Avorter! échantillons trop longs	Le fichier n'a pas pu être importé parce que l'échantillon est trop long.	* **En fonction du réglage de tempo, il y a des cas dans manipulable un échantillon encore plus court ou plus.**
Format CARTE SD Erreur!	Impossible de formater la carte SD.	Coupez l'alimentation, insérez fermement la carte SD, puis remettez-le sous tension.
PAS DE CARTE SD	La carte SD est pas insérée. Alternativement, il est incomplètement inséré.	
SD PROTEGES	La carte SD est réglé sur un état de protection en écriture.	Retirez la carte SD, et changer la position de l'interrupteur de verrouillage sur le côté gauche.
TROP DE LOOPER TRACKS!	L'opération n'a pas pu être exécutée car le nombre maximum de plages boucleur qui peuvent être créés a été atteint.	Supprimer les pistes de boucleur inutiles et exécuter à nouveau l'opération.
WAVE1 OFF SAMPLE	L'échantillon ne peut pas être modifié car un échantillon utilisateur n'est pas affecté à WAVE1 de l'instrument en cours d'édition.	Assurez-vous qu'un échantillon est affecté à l'instrument que vous modifiez et exécutez à nouveau l'opération.
WAVE1 PAS UTILISATEUR EXEMPLE	L'échantillon ne peut pas être modifié car un échantillon utilisateur n'est pas spécifié pour WAVE1 de l'instrument en cours d'édition.	Assurez-vous qu'un échantillon est affecté à l'instrument que vous modifiez et exécutez à nouveau l'opération.
Mémoire pleine!	L'opération n'a pas pu être exécutée parce qu'il n'y a pas assez de mémoire de boucleur.	Supprimer des clips boucleur non nécessaires, et exécuter à nouveau l'opération.

Interopération avec d'autres appareils

Synchronisation avec un DAW

Le MC-707 peut transmettre et recevoir l'horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo.



Ordinateur MC-707

Synchronisation avec un TR-8S

Le MC-707 peut se synchroniser avec un TR-8 en connectant les unités par l'intermédiaire d'un câble MIDI disponible dans le commerce.



MC-707 TR-8S