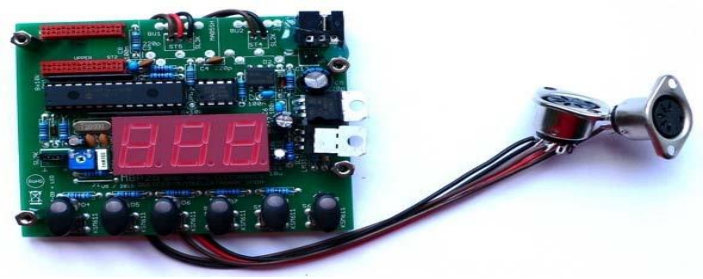
Doepfer

Kit Pédalier Midi basse

MBP25

Guide de l'utilisateur



© 2008 par

Doepfer Musikelektronik GmbH

Geigerstr. 13

82166 Graefelfing

Allemagne / Germany

Téléphone: + 49 89 89809510 Fax: + 49 89 89809511

Site Web : www.doepfer.com

Courriel : sales@doepfer.de

Sécurité électrique / compatibilité EMC

MBP25 est un **produit** dit **OEM** (fabricant d'équipement d'origine OEM) qui ne peut pas être utilisé be indépendamment, mais has à combiner avec des équipements électriques ou électroniques supplémentaires pour devenir un dispositif de travail (clavierapproprié, courbe de tangage et rouede modulation, potentiomètrerotatif ou fader , alimentation,boîtier /logement). Le fabricant de MBP25 ne connaît pas l'ensemble final assembly de l'appareil complet dans lequel le MBP25 est utilisé comme une partie de l'appareil complet . La responsabilité finale en ce qui concerne la **sécurité électrique** et la **compatibilité électromagnétique** incombe à l'utilisateur qui est l'assemblage de l'appareil complet .

Plaidoyerse prêter attention aux points suivants:

L'alimentation utilisée en combinaison avec le MBP25 doit être un type fermé (en Allemagne une alimentation électrique avec l'approbation VDE est nécessaire).). Normalement, un adaptateur AC avec boîtier en plastique est utilisé. Il n'est pas autorisé à utiliser des **alimentations ouvertes** avec accès à la tension à **réseau** ouvert (par exemple par le plomb du réseau, les voies de pcb, les pièces électroniques).

Sur le MBP25, des **mesures de prévention de** l'électronique contre **le rayonnement électromagnétique** sont respectées (par exemple, les filtres RF à l'entrée de l'alimentation supply électrique et les lignes MIDI). Mais il est impossible d'estimer estimate à quelle extension les **components ajoutés par l'utilisateur** affectent les **propriétés EMC** de l'assemblage complet . Par conséquent, le **dispositif complet** doit être protégé contre **le rayonnement électromagnétique** (entrantincoming et sortant)**.** Ces demandes sont normalement satisfaites par une caisse métallique fermée qui couvre l'assemblage complet. Le boîtier métallique doit être relié au GND du MBP25.

Garantie

- Toutes les connexions doivent être effectuées en dehors de l'état du MBP25(c'est-à-dire non alimenté)
- L'électronique MBP25 est un dispositif sensible à l'électrostatique. Évitez les charges électrostatiques !
- Ne soudez pas directement à l'un des en-têtes de broche, mais utilisez des connecteur pour faire les connexions entre le MBP25 et votre application.
- L'application d'une tension négative ou d'une tension positive au-delà de +5V à l'un des entrées détruira le circuit.
- Évitez les raccourcis cuts pendant que le MBP25 est alimenté (p. ex. Causé par des supports métalliques ou conducteur) !
- Ignorer l'un de ces articles entraînera une perte de garantie !
- Le retour du MBP25 dans le délai de retour limité de 2 semaines (valable uniquement en Allemagne) n'est possible que si tous ces articles ont été respectés. MBP25 qui ont été soudés ou modifiés par le client ne peut pas être repris.

is Des ***connaissances de base*** électroniques ***sont nécessaires pour installer*** le kit ***électronique MBP25. Si vous n'êtes pas sûr si vos connaissances sont suffisantes s'il vous plaît consulter un expert. Nous ne pouvons pas*** reprendre ***les modules qui*** sont ***devenus défectueux en raison de l'installation wrong*** ou une ***mauvaise connexion*** des ***commandes*** ou ***des tensions. Nous ne pouvons pas non*** plus ***reprendre les modules ou*** les ***câbles qui ont été soudés par l'utilisateur.***

Table des matières

Sécurité électrique / Compatibilité EMC 121
Garantie 222
Table 3 des matières 333
Introduction 444
Connexions 666
(1) Alimentation 666
(2) Midi Out 666
(3) Midi En 767
(4) Connecteurs de pédale basse 888
(5) Connecteur pour contrôle de volume 989
Contrôles 111011
1. Midi Channel 1110 11
2. Transposer 121112
3. Changement de programme 1 121112
4. Mode 121112
Stockage des paramètres 131213
Mode configuration 13
Vérifier la liste 131213
Raccourcissement de la deuxième pédale Basse 1413 14
Schémas PD/3 181618

Introduction

MBP25 est un kit électronique qui a été développé pour les applications de pédale de basse midi. Malheureusement, notre fournisseur (Fatar) n'offre pas offer de pédales basses avec 25 touches ou plus mais seulement des versions avec 13 ou 17 touches. Comme de nombreux clients ont demandé un basspedal avec 25 develop electronic that be connect touches, nous avons décidé de développer un kit électronique qui peut être utilisé pour connecter deux pédales de basse avec 13 touches chacune (Fatar PD/3) pour obtenir une pédale basse 25 touches d'une manièretrès économique. Bien sûr, MBP25 peut également être utilisé en combinaison avec un PD/3 seulement. L'image below montre une possibilité comment deux pédales PD/3 peuvent être combinées à une pédale de 25 be touches et intégrées built dans un boîtier en bois vernis noir (l'électronique n'est pas à voir).



La construction est faite de deux pédales 13 touches pedals PD/3 et le kit électronique MBP25. L'une des deux pédales doit être raccourcie par une touche car l'une des touches " C " est redondante.. Heureusement, les pédales PD/3 utilisent un cadre en plastique et peuvent être raccourcies avec un effort passable. Dans le manuel de cet utilisateur, le raccourcissement et le câblage des deux pédales de basse sont décrits plus tard. Un peu de compétences mécaniques et des outils appropriés sont nécessaires (fer à souder, scie, tournevis).). Les deux pédales peuvent être montées sur une plaque de base commune et recouvertes d'un boîtier approprié (par exemple en bois verni - comme indiqué ci-dessus) peut être ajoutée. La plaque de base et le boîtier ne sont pas inclus et doivent être ajoutés par le client. Nous n'offrons pas offer ces pièces.

Le kit électronique MBP25 est déjà prêt à connecter une troisième pédale de sorte que même les pédales basses avec jusqu'à 36 touches sont possibles (dans ce cas, le haut « C » de deux pédales doit être enlevé). Pour cette version, un câble spécial doit être utilisé qui mène à l'écond set troisième pédale.

En outre, un potentiomètre rotatif ou curseur peut être connecté pour transmettre des données de volume midi (changement de contrôle midi #7).

MBP25 n'est disponible qu'en tant que carte pc assemblée et testée. Les mesures de la planche pc sont d'environ 82 mm (longueur) x 73 (largeur)x 25 mm (hauteur). Quatre trous de montage de 3 mm de diamètre sont disponibles pour le montage de la planche de PC à une base appropriée ou panneau avant, par exemple avec des manches de distance ou des espaceurs et des vis..

Remarque: Tous *les basspedals fabriqués par Fatar qui incluent l'ocity de vel* sont *équipés de* cadres en *acier massif et* ne peuvent *pas être raccourcis d'une manière si facile. En outre, les connecteurs de PD/3 et PD/2A ne sont pas compatibles.*

Voici les caractéristiques les plus importantes du MBP25 :

- trois versions disponibles:
- Kit électronique uniquement
- kit elektronic avec une pédale basse à 13 touches bass et câble de connexion
- kit elektronic avec deux pédales basses à 13 touches et câbles de connexion
- 6 boutons momentanés rectangle noir (environ 12 x 22 mm) avec LED intégrées pour ajuster les paramètres (par exemple canalMidi ,transposition, mode), mesures de la surface complète du bouton d'environ 76 x 22 mm
- Affichage LED à 3 chiffres (environ 19 x 38 mm) pour l'affichage des paramètres
- two connectors for basspedals (compatible to Fatar PD/3)
- midi entièrement polyphonique
- midi channel 1...16
- transposition en six intervalles d'octave (cléla plus basse = note midi numéro 0, 12, 24, 36, 48, 60)
- Midi In, Midi Out(connecté via des câbles de 30 cm de long pour permettre le montage des prises à la position souhaitée)
- Les données apparaissant au Midi sont fusionnées avec les données générées par le MBP25. Par conséquent, le MBP25 peut être connecté à un clavier Midi pour ajouter les données basspedal aux données du clavier.
- priser d'alimentation powe r à bord , en outre un connecteur à 2 broches est disponible pour connecter une autre prise d'alimentation près des prises Midi
- un connecteur à 3 broches est disponible pour connecter un potentiomètre rotatif ou fader qui transmet le volume midi, même un contrôleur de pied (par exemple FP5) peut être connecté.
- Modesd'exploitation:
- Mode modenote: c'est le mode de jeu habituel. Les touches de pédale de basse sont utilisées pour transmettre le message midi sur/off sur le canal Midi souhaité et la transposition. La valeur de vitesse est fixe et peut être définie par l'utilisationr.
- Changement de programme mode 1: dans ce mode, les boutons haut/bas sont utilisés used pour transmettre des messages de changement de programme midi tandis que les touches de la pédale basse peuvent être utilisées pour jouer de la manière habituelle
- Changement de programme mode 2: dans ce mode les touches de pédale basse sont utilisées pour transmit Midi programme changer lesmessages, les 10 premières touches (« C » à « A ») correspondent aux numéros 0 à 9 comme une calculatricede poche ,le numéro sélectionné est affiché dans l'écran. Latouche "Bb" a la fonction *de suppression* (c'est-à-dire définie à zéro)et la touche " B " transmet le numéro de changement de programme affiché en coursly affiché (fonction*d'entrée*). Dans ce mode, les touches de pédale de basse ne peuvent pas être utilisées pour jouer (c'est-à-dire qu'elles ne transmettent pas de messages de notes)
- Modetemps réel: dans ce mode les touches « C », « D » et « E » sont utilisées pour transmettre les messages midi *démarrer*, *contingue* et *arrêter*, les autres

touches ont une fonction normale (c'est-à-dire qu'ils they transmettent des messages de note midi).

- Une alimentation supply externe (7-12VDC@min. 250mA) est utilisée.. En Europe, l'adaptateur d'alimentation supply de sortie murale pour la tension de 230V et le bouchon européen de conduites principales de type est included avec le MBP25. Dans d'autres pays, l'alimentation électrique doit être achetée par l'utilisateur dans son pays. S'il y a un représentant ou un revendeur de Doepfer dans votre pays, veuillez demander au représentant ou au concessionnaire si l'alimentation supply électrique est incluse dans votre comptage.ry.
- Dimensions de la cartepc: environ 82 mm (longueur)x 73 (largeur)x 25 mm (hauteur)
- Dimension d'une pédale basse : environ 530 mm(longueur)x 380 mm (profondeur)x 95 mm (hauteur)
- Dimension de deux pédales basses : environ 980 mm (longueur)x 380 mm (profondeur)x 95 mm (height)

Connexions

Veuillez consulter l'image picture de la page suivante.

(1) Alimentation

Le MBP25 n'a pas supply d'alimentation intégrée. Au lieu de cela, il utilise un type de plug-in alimentation externe (adaptateur AC). Une des raisons de cette fonctionnalité est la sécurité électrique . Garder les tensions de danger (principales) hors du MBP25 augmente la sécurité électrique . Par conséquent, une alimentation supply externe de haute qualité et de sécurité doit être utilisée. Si l'appareil device est utilisé en Allemagne, l'alimentation externe supply doit être approuvéepar VDE . Une autre raison de l'alimentation externe supply est le fait que les tensions de ligne et les types de prises varient envisagerhabilement d'un pays à l'autre. À l'aide d'un approvisionnement externe plug-in, le MBP25 peut être utilisé n'importe où avec une alimentation achetée localement, maintenant ainsi le prix de détail bas.

L'alimentation doit être en mesure de fournir 7-12 V stabilisé ou non stabilisé tension DC, ainsi que d'un courant minimum de 250mA. Le MBP25 est activé en branchant l'adaptateur AC dans une prise murale et en le connectant à la prise appropriée sur la carte MBP25 . Il is n'y a pas de commutateur ON/OFF séparé. Si la polarité de l'alimentation supply est incorrect, le MBP25 ne fonctionnera pas function. Cependant, il n'y a aucun danger de dommages aux circuits there puisqu'il est protégé par une circuitry diode. La polarité correcte polarity est: anneau extérieur = GND, plomb intérieur = +7...12V. L'alimentation électrique n'est pas incluse avec le MBP25 et doit être purchased séparément.

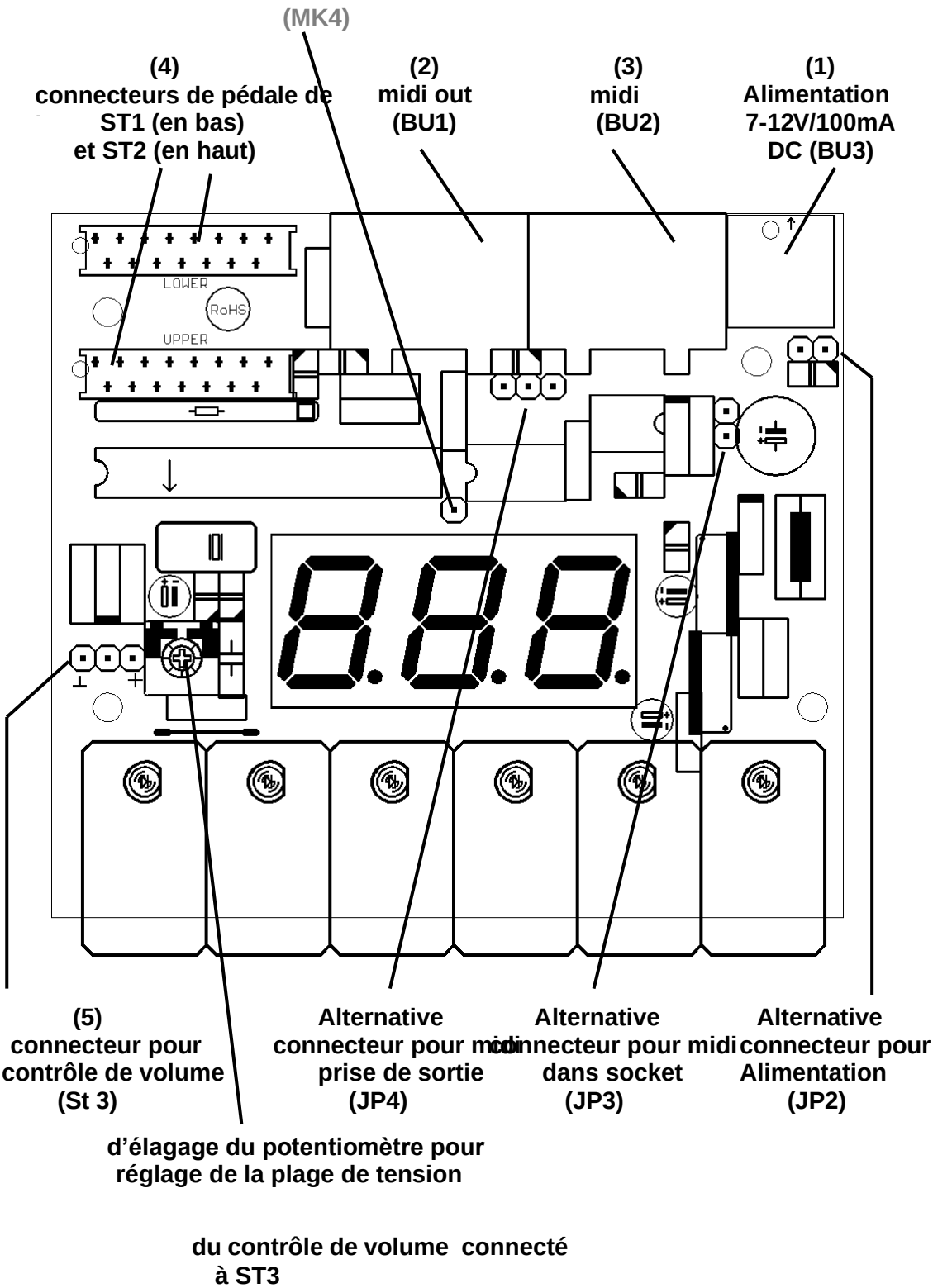
Après la puissance sur les six LED s'allument pendant un court moment et la version logicielle (par exemple 100 pour la version 1.00) est affichée. Après un certain temps, le mode d'exploitation s'affiche (changement de note ou de programme ou temps réel, voir ci-dessous le *mode*).

(2) Midi Out

Connectez la prise midi avec midi Dans l'appareil à contrôler par le MBP25 (par exemple expandeur, ordinateur, séquenceur, synthétiseur) via un câble midi approprié .

(3) Midi In

Le MBP25 dispose d'une entrée midi. Cette entrée peut être connectée à un périphérique another midi . Les données midi entrantes sont fusionnées avec les données générées par le MBP25. En premier lieu, l'entrée midi est utilisée pour la combinaison du MBP25 avec un clavier midi (p. ex. MKE, CTM64 ou un autre clavier midi). L'entrée midi de MBP25 is n'est pas adaptée à de grandes quantités de Midi (par exemple, les chaînes SysEx ou les messages Midi provenant d'un séquenceur d'ordinateur). En cas de grande quantité de messages midi loss delay entrants, une perte ou un retard peut se produire. Mais pour les claviers midi, le débit de données de l'entrée midi MBP25 est suffisant. Si la fonctionnalité de fusion du MBP25 n'est pas requise, l'entrée Midi est laissée ouverte.



(4) Pedal Connecteurs de pédale basse

Ces connecteurs sont utilisés pour connecter la pédale de basse (s). Les connecteurs sont compatibles avec les connecteurs des pédales de basse Fatar PD/3 et le même type de connecteurs sont utilisés used (AMP micromatch 16 broches). Pour connecter MBP25 avec la pédale de basse (s) 16 câbles ruban broche avec un connecteur mâle 16 broches à chaque extrémité est utilisé . Les connecteurs sont équipés de broches de code qui doivent tenir dans le trou correspondant sur les

planches MBP25 et PD/3 pc . Sinon, la goupille peut se détacher. S'il vous plaît check la polarité correcte de la broche de code avant de mettre en place le connecteur. Si le connecteur est mis en place dans le mauvais sens la pédale de basse ne fonctionnera pas mais il n'y a aucun risque d'endommager l'électronique..

Si une seule pédale de basse PD/3 est utilisée, elle est connectée à ST1/LOWER.

Si deux pédales de basse PD/3 sont utilisées, le bas est relié à ST1/LOWER et le haut à ST2/UPPER.

Si la planche de PC est montée sur un panneau avant, le câble ruban relié à ST2/UPPER doit être plié de 90 degrés pour conduire le câble latéral de l'écran.

Il est possible de connecter même une troisième pédale de basse à l'électronique MBP25. electronics Dans ce cas, un câble de ruban spécial avec trois connecteurs masculins doit être utilisé qui conduit de ST2/UPPER à deux pédales de basse . En outre, la ligne de rétroaction de la troisième pédale doit être câblée manuellement à la broche de soudure étiquetée JP1/MK4. Si vous souhaitez connecter une troisième pédale s'il vous plaît contactez-nous concernant ce câble spécial et le câblage que nous n'offrons pas offer un paquet with 3 pédales (utiliser l'adresse e-mail address hardware@doepfer.de).

Si vous voulez utiliser le MBP25 pas en combinaison avec la pédale de basse Fatar PD/3 mais avec une autre pédale de basse (ou même des contacts simples ou des commutateurs) les contacts doivent être câblés comme une matrice de diode. Vous trouverez les schémas correspondants à la fin de ce manuel. Correspondant.

(5) Connecteur pour contrôle de volume

Remarque : Dans les termes *suivants GND (*= abréviation *du* sol) et*0V (zéro volts) sont utilisés utilisé synonyme.*

L'en-tête d'épingle ST3 avec trois broches est utilisé pour connecter le contrôle de volume. Les broches du connecteur ont ces fonctions :

Position	Fonction	Pour être connecté à ...
Gauche	Gnd	#1 terminale de fin du potentiomètre (le terminal qui correspond aux données midi 0)
Centre	mesure de l'entrée (tension de contrôle)	terminal central du potentiomètre
Droite	+5V	#2 terminale de fin du potentiomètre (le terminal qui correspond aux données midi 127)

Les fils menant au potentiomètre peuvent être soudés directement aux broches de ST3.
Mais il est également possible d'utiliser un connecteur féminin standard à 3 broches avec câble..

Comme le potentiomètre est a utilisé un diviseur de tension entre GND et +5V la valeur de résistance du potentiomètre n'est pas cruciale. Toute valeur comprise entre environ 5k et 500k (linéaire) fonctionnera .

Le potentiomètre connecté à ST3 génère des données de volume midi (changement de contrôle
#7). Si aucun potentiomètre n'est connecté à ST3, la goupille centrale doit être connectée à +5V. Pour cette ST3 est équipé d'un cavalier dans l'usine factory. Une goupille centrale ouverte de ST3 fera la transmission de données aléatoires de volume midi !

Au moyen d'un potentiomètre de coupe, la valeur maximale de la tension pour le potentiomètre connecté à ST3 peut être ajustée dans une gamme d'environ +3,5V... +5V. Cette valeur correspond aux données midi 127. Cette fonctionnalité est utile si un potentiomètre est utilisé qui ne couvre pas l'angle de rotation entier. Cela s'applique par exemple pour certains contrôleurs de pied (p. ex. Fatar FP5). Dans ce cas, pas la gamme complète de données midi 0...127 serait couvert sans cette fonctionnalité.

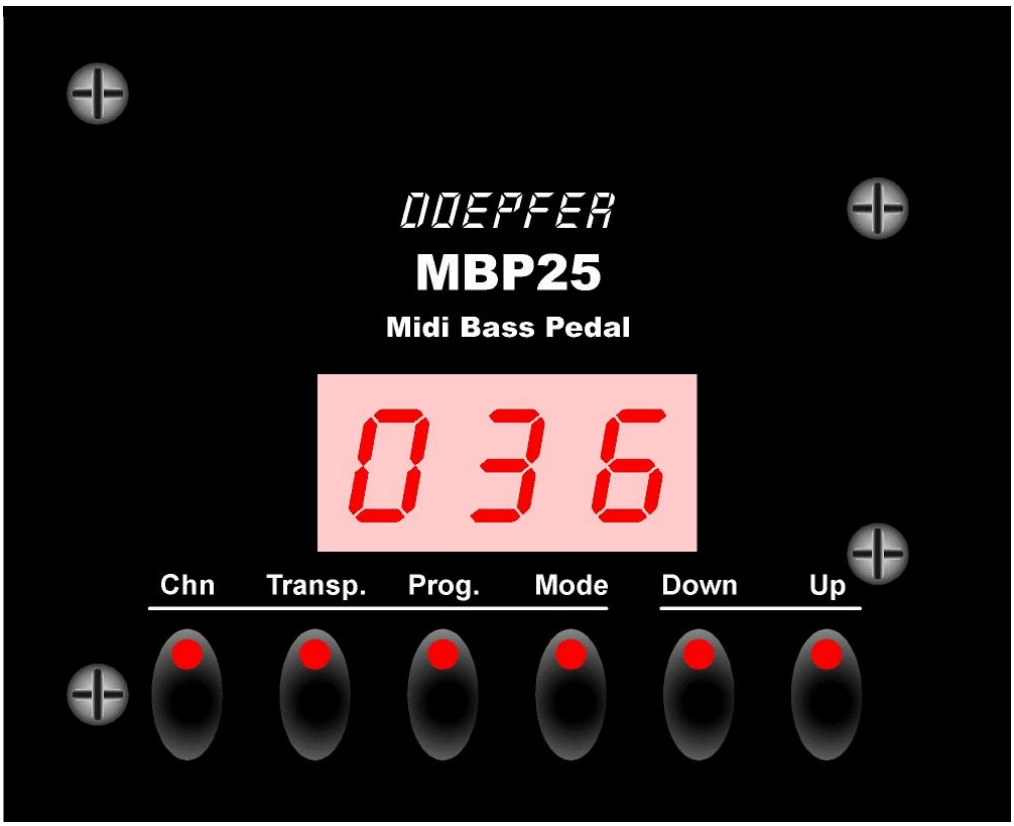
L'usine setting est +5V. Dans ce cas, le potentiomètre de coupe est entièrement ajusté dans le sens des aiguilles d'une montre. Si un potentiomètre est connecté à ST3 qui couvre l'angle de rotation complet, ce paramètre reste inchangé. Un potentiomètre rotatif normal avec bouton ou un curseur/fader potentiomètre répond à ces exigences.

Si un potentiomètre est connecté à ST3 qui ne couvre pas l'angle de rotation complet (par exemple le contrôleur de pied FP5), le potentiomètre de coupe doit être ajusté. Il s'agit is de la procédure d'ajustement :

- Tourner le potentiomètre connecté à ST3 à sa position maximale
- Tourner le potentiomètre de coupe en commençant par la position entièrement dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que les données max. midi (127) soient transmises. Si les données de volume midi ne peuvent pas être mesurées, l'ajustement peut être fait par l'oreille aussi: tournez le potentiomètre de coupe jusqu'au maximum. l'intensité est atteinte.

Si le potentiomètre de coupe est ajusté trop loin, la fonction de volume ne fonctionnera plus. . Seulement environ 30% de l'angle d'ajustement (àpartir de entièrement dans le sens des aiguilles d'une montre)sont autorisés allowed. Le tiomètre de poten de coupe est relié à GND et +5V et la gamme de tension réglable doit être +3.5 ... +5V. Les valeurs inférieures à 3,5 V ne sont pas autorisées car la tension de référence de l'ADC utilisée (unanalog-to-digital converter)doit être dans la gamme +3,5 ... +5V. Sinon, l'ADC ne fonctionnera pas work correctement.

Contrôles



L'affichageà trois chiffres est utilisé pour afficher la valeur du paramètre actuellement sélectionné , c'est-à-dire le canalmidi is ,la transposition, le numéro de changement de programme ou le mode. Les LED indiquent le menu actuellement sélectionné.

Les quatre boutons gauches sont utilisés pour sélectionner l'un des quatre m left enus. Les deux boutons droits sont utilisés used pour diminuer ou augmenter la valeur du paramètre actuellement sélectionné . En outre, chaque bouton de menu peut être utilisé pour incrémenter le paramètre du menu en question. Par exemple, si le menu de modification de programme est sélectionné, le bouton de menu de modification de programme peut être utilisé pour augmenter le numéro de modification du programme et a la même fonction que le bouton *UP* .

Les quatre boutons gauches sont affectés assigned à ces menus ou left fonctions (defrom gauche à droite):

1. Midi Channel

Dans ce menu, le canal midi souhaité 1...16 est sélectionné en combinaison avec les boutons haut/bas. Pour éviter que la note midi raccroche le canal ne peut être modifié que si aucune touche n'est pressée sur la pédale. Sinon, le message de note off serait envoyé sur un canal midi différent provoquant une tonalité jamais fining . Le canal midi est valable pour tous les messages générés par MBP25 (c.-à-d. note on/off, changement de programme, volume).

2. Transposer

Dans ce menu, le numéro de note midi attribué à la touche la plus basse de la pédale inférieure est ajusté en intervalles d'octave . Le value (0,12,24,36,48 et 60) est affiché et peut être changé avec les boutons haut/bas. La touche de note la plus basse est toujours un « ». Seule l'octave du « » peut être changée. Pour éviter les blocages de note midi, la transposition ne peut être modifiée que si aucune touche n'est pressée sur l'edal pedal. Sinon, le message de note off never serait envoyé sur un numéro de note différent provoquant une tonalité sans fin .

3. Changement de programme 1

Ce menu est utilisé pour transmettre des messages de modification de programme midi. Le numéro de modification du programme actuel s'affiche et peut être modifié avec les boutons haut/bas. Si ce menu est appelé vers le haut le numéro de changement de programme affiché est envoyé via midi - même sans operating lesboutons haut / bas. La raison de cette fonctionnalité est que le numéro de changement de programme affiché doit correspondre au numéro de changement de programme actif du périphérique midi contrôlé par le MBP25 (p. ex. après alimentation).

Dans le mode Changement de programme **1** on peut play de la manière normale avec les touches de la pédalede basse , c'est-à-dire qu'ils they transmettent la note midi sur/off des données.

4. Mode

Ce menu est utilisé pour sélectionner l'un des trois modes de base du MBP25 :

- Mode Note
- Changement de programme mode **2**
- Mode temps réel

The Note mode is the usual play mode. When this mode is selected the display shows "**not**" and the bass pedal keys are used to transmit Midi note on/off messages. The Midi channel selected in menue 1 and transposition selected in menu 2 are used for the note messages. The velocity value is fixed but can be set by the user in a special configuration mode (see below) .

Dans le mode Changement de programme 2, les touches de pédale de basse sont utilisées pour transmettre des messages de changement de programme midi. Lorsque ce mode est sélectionné, l'affichage montre "**Prg**" et les dix premières touches de la pédale basse (« C » à « A ») correspondent aux numéros 0 à 9 comme une calculatricede poche . Le numéro actuellement sélectionné s'affiche dans l'affichage. Laclé «Bb» a la fonction *de suppression* (c'est-à-dire qu'elle définit la valeur à zéro) et la clé «B » transmet le numéro de changement de programme actuellement affiché (fonction*d'entrée*). Dans ce mode de changement de programme **2,** les touches de pédale de basse ne peuvent pas être utilisées pour jouer,c'est-à-dire qu'elles ne transmettent pas de messages de notes. Ils sont uniquement utilisés pour générer des messages de changement de programme.

En temps réel, trois des touches de pédale de basse sont utilisées pour transmettre des messages de changement de programme midi en temps réel. Lorsque ce mode est sélectionné, l'affichage affiche "**rtl**" et lestouches " C « , " D " et " E " sont utilisées pour transmettre les messages midi *démarrer*, *continuer* et *arrêter*. Toutes les autres touches ont une fonction normale (c.-à-d. elles transmettent des messages de note midi).

Stockage des paramètres

Chaque fois que l'on passe d'un menu à un from parameter autre, le paramètre du menu de précédation est stocké non volatil dans la mémoire MBP25. another Après le pouvoir suivant sur les valeurs de these sont choisis. Ces valeurs sont stockées: canal midi , transpose, numéro de changement de programme et mode.

Configuration Mode

Dans ce mode spécial, tous les paramètres peuvent être ajustés qui ont des fonctions de base et sont normalement ajustés une seule fois . Jusqu'à présent, seule la valeur de vitesse pour les messages de note transmis par le MBP25 peut être ajustée dans ce mode.

Pour sélectionner le mode de configuration, il faut actionner l'un des boutons de menu pendant l'alimentation. Ensuite, l'affichage montre "**CoF**" (abréviationabbreviation de « configuration ») instead du numéro de version du logiciel et les 6 LED fonctionnent inversés, c'est-à-dire toutes les LED s'allument à l'exception de la LED du menu actuellement sélectionné.

Le bouton le plus à gauche (menu canal midi en fonctionnement normal) est utilisé pour ajuster la valeur de vitesse fixe dans le range1...127 en combinaison avec les boutons haut/bas. Les remaining 3 autres boutons de menu n'ont pas de fonction.

Lorsque la valeur de vitesse souhaitée est définie, le MBP25 doit être désactivé. Après environ 10 secondes, il doit être alimenté à nouveau sans action de l'un des buttons. Maintenant, le mode de fonctionnement normal est appelé (l'affichage affiche la version logicielle, puis le mode).

Liste de vérification

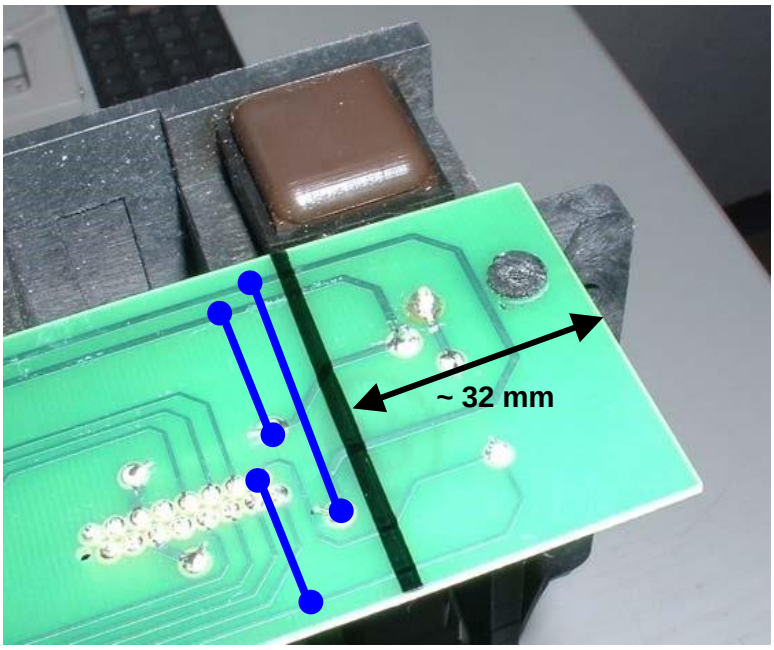
Dans le cas où votre MBP25 ne fonctionne pas au premier aller s'il vous plaît vérifier les points suivants:

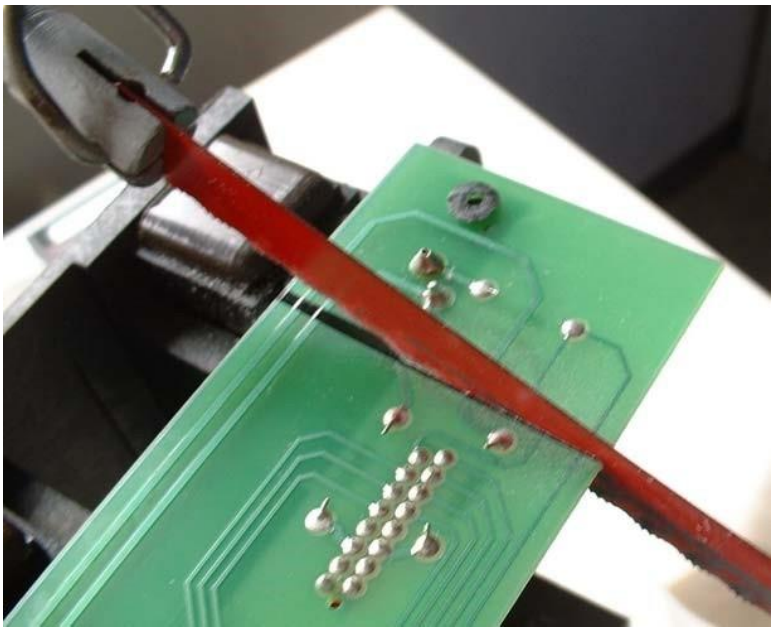
- **L'alimentation fonctionne-t-elle** correctement ? After puissance sur les LED doit s'allumer pendant une courte période, l'affichage doit montrer la version logicielle (par exemple « 100 ») et ensuite pour montrer le mode (»**pas**« , "**Prg**" ou "**rtl**«). Sinon, l'adaptateur AC utilisé n'est pas approprié,a la mauvaise polarité ou ne fonctionne pas . La polarité correcte polarity est: anneau extérieur = GND, plomb intérieur = +7...12V.

- Les connexions midi entre MBP25 et les autres appareils midi sont-elles installées correctement ? Midi hors du MBP25 doit être connecté à midi dans l'appareil device contrôlé par MBP25. En particulier when ordinateurs sont utilisés used midi dans et hors sont très souvent mélangés par l'utilisateur.
- Veuillez utiliser uniquement les câbles adaptés au Midi.
- Si tout cela est correct mais en jouant sur la pédale de basse ne semble pas générer de messages midi vérifier si la pédale(s) sont connectés de la bonne façon et si le canal midi du MBP25 correspond au canal midi du récepteur.
- Si vous utilisez une autre basse pedal que le Fatar PD/3 (par exemple si vous avez construit votre propre pédale basse ou matrice de commutateur) vérifiez à deux fois si votre matrice et les connecteurs sont identiques aux claviers Fatar.
- Si un potentiomètre est utilisé vérifier s'il est connecté de la bonne façon au MBP25. Uneentréen inutilisée (ST3) doit être terminée avec un pull !
- Si le potentiomètre fonctionne inversé, il est connecté dans le mauvais sens (GND et +5V mélangés).
- Vérifiez également si une valeur de vitesse fixe suffisante a été définie (p. ex. vous n'entendrez rien avec la vitesse 1 ou 2).

Raccourcissement de la deuxième pédale de basse

Si une pédale basse de 25 touches doit être faite par la combinaison de deux pédales de 13 touches, l'une des deux pédales doit être raccourcie car l'une des touches « » est redondante.. Heureusement, les pédales PD/3 utilisent un cadre en plastique et peuvent être raccourcies avec un effort passable. De notre expérience, il est plus facile d'enlever remove la touche supérieure de la pédale inférieure mais il serait possible aussi d'enlever remove la touche inférieure de la pédale supérieure. Dans la procédure suivante de raccourcissement est décrite.



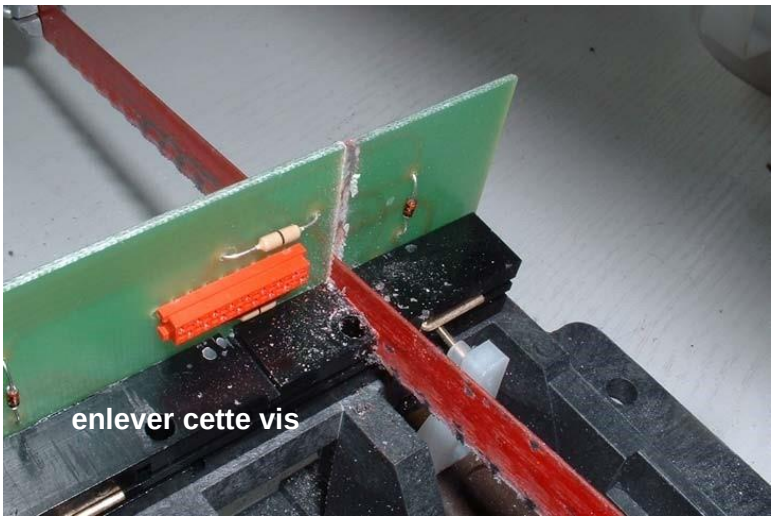


Marquer un Coupe Ligne Avec a distance d'environ 32-34 Mm De Lla Pcb Bord à la Bas de la Pcb.

Couper le pcb à sa ligne avec une scie appropriée .

Faites attention à ne pas endommager le connecteur rouge 16 broches connector de l'autre côté du pcb.

Couper le pcb interrompt trois pistes. Ils doivent être réparés après la coupe. Ce sont les trois (bleu) connexions indiquées dans l'image picture. Pour cela, trois fils doivent être soudés sur deux points des pistes de bpc interrompues. interrupted Il n'est is pas essentiel de faire les connexions comme indiqué dans l'image picture. Des fils encore plus longs peuvent être utilisés pour connecter any les voies interrompues sur deux points. Si des points de soudure existants sont utilisés, used il n'est pas nécessaire d'enlever remove le masque de soudure (vert) pour souder les fils aux supports en cuivre t.

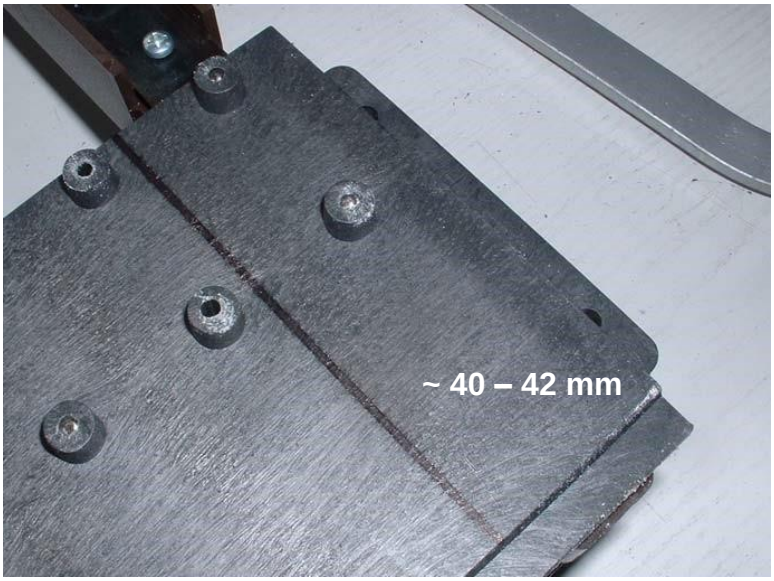


Couper Également le plastique noir Bar Qui Détient Lla Pédale Contacts Avec Un Approprié Vu.

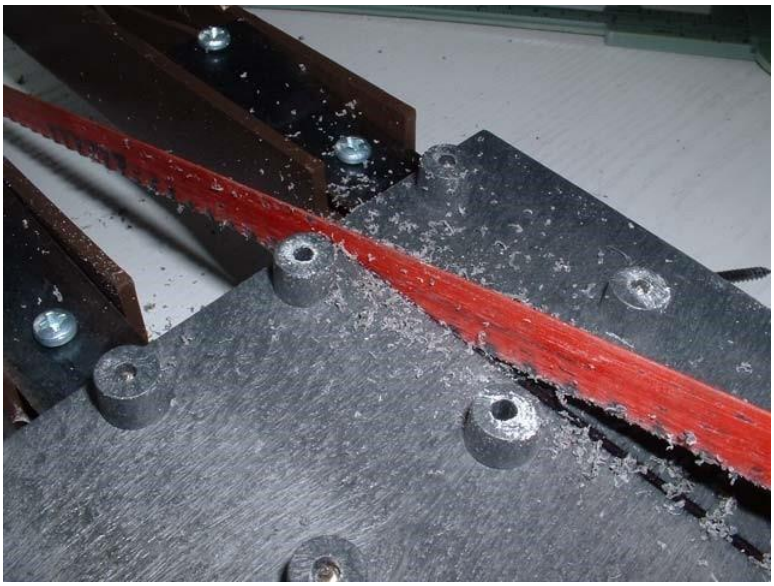
Une des vis doit être enlevée avant.



Vue Après le pc Conseil et la barre en plastique noir sont Couper hors tension



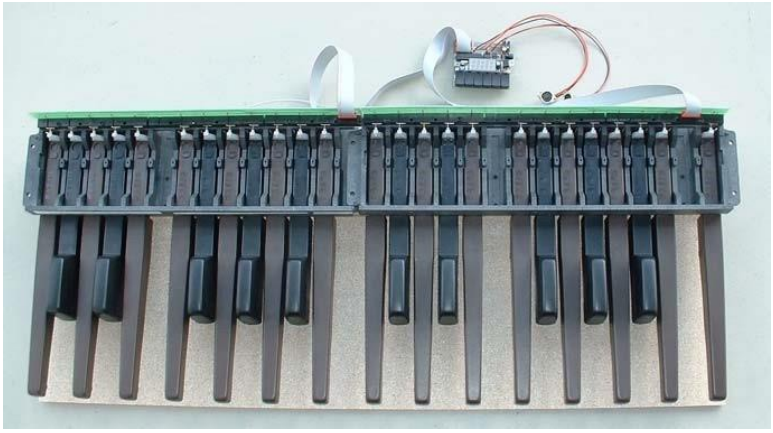
Marquez une ligne de coupe d'une distance d'environ 40-42 mm du bord au bas du cadre with de la pédale.



Coupez le cadre de la pédale à cette ligne avec une scie appropriée. .

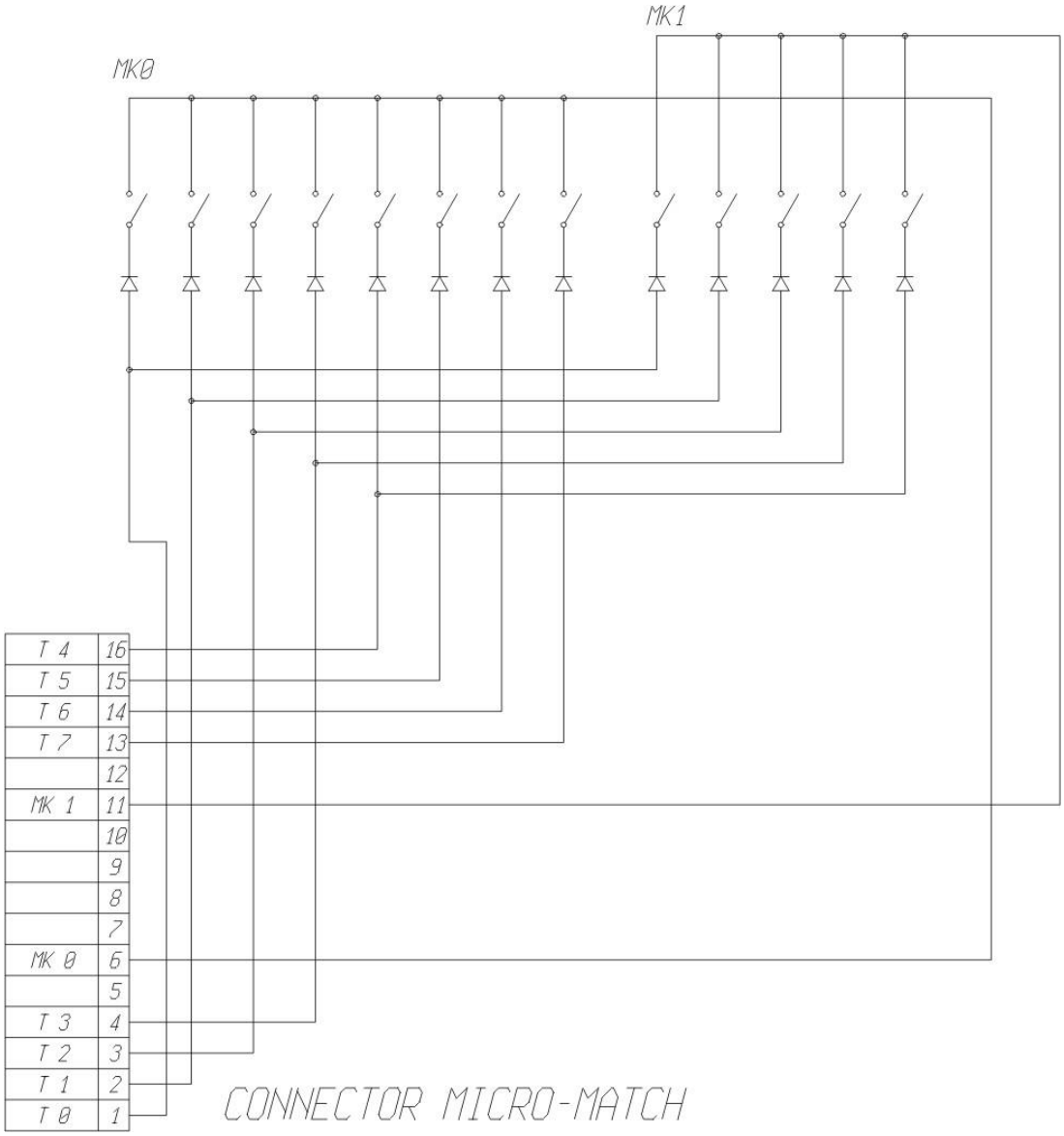


Vue après le cadre de la pédale est couper



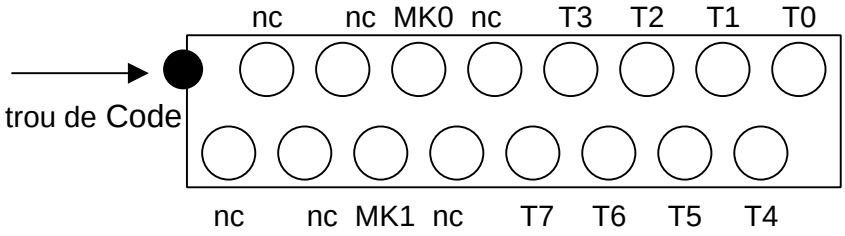
Les deux pédales de basse peuvent être montées sur une base commune,
par exemple en bois. Sur le côté gauche, la pédale basse avec la touche supérieure enlevée est montée. Dans la zone arrière, les pédales doivent monter
8-10 mm plus haut pour avoir suffisamment pour le mouvement vertical des touches. Pour cela, une petite planche (environ 12 cm de largeur et 10 mm d'épaisseur)sur toute la longueur peut être utilisée (environ 93,5 x 12 cm pour deux pédales).).

Schémas PD/3



Si une autre pédale de basse ou un seul contact/commutateurs sont connectés connected au MBP25, ils doivent être câblés de façon identique au PD/3.

C’est la pin-out des connecteurs MBP25 (ST1, ST2) pour les pédales basses (vue du haut):):



Doepfer

Www.doepfer.com Musikelektronik