MESA/BOOGIE®

MARK 5
TWENTY-FIVE™

Mode d'emploi

Salutations de la ferme aux sons

Félicitations ! L'amplificateur que vous avez choisi est issu d'une lignée de pur-sang qui ont reçu des éloges dans le monde entier et qui continuent, 35 ans après leur sortie, à définir les tendances avec les meilleurs artistes. Le MARK FIVE:25, comme le MARK FIVE dont il est issu, est en réalité une collection d'amplificateurs emblématiques. Il a beaucoup trop de circuits et de sons pour le considérer comme un simple ampli... c'est l'histoire vivante de MESA/Boogie ! Du révolutionnaire MARK I, qui initia le monde au haut gain avec son préampli en cascade, au Mark II, le premier ampli double mode à commutation de canal et à haut gain au monde (et ses plus jeunes frères qui introduisirent la puissance Simul-Class™). Du MARK III, qui a ouvert la voie du jeu avec commutation au pied de 3 canaux, au MARK IV, qui donna un contrôle individuel de toute cette puissance, le MARK FIVE (et maintenant le MARK FIVE:25) est la matérialisation des 45 dernières années d'évolution des amplis guitare.

Dans cette dernière incarnation en 25 watts, les sons et caractéristiques qui ont rendu la série MARK si populaire sur scène et en studio sont non seulement ramenés à la plus petite taille physique possible, mais également affinés et encore améliorés. Les magnifiques et étincelants sons clairs comme les rugissants sons de solo à haut gain sont passés avec succès d'une plate-forme à lampes de sortie à l'autre et un formidable nouveau timbre de la gamme MARK est créé ici grâce au duo d'EL84 du MARK FIVE:25. Plus brillant, plus nerveux et plus tranchant dans les aigus, un peu plus indulgent en termes de sensations et extrêmement plus saturable, le FIVE:25 arrive à point nommé. Qu'il s'agisse de présenter l'héritage MARK à une nouvelle génération d'adeptes de la basse puissance ou de satisfaire les rêves de son ultra portable des fans inconditionnels de la gamme MARK, le MARK FIVE:25 a ce qu'il faut pour inspirer et alimenter votre passion dans un ensemble plus facilement gérable que jamais !

MARK 5
TWENTY-FIVE™
Table des matières

PRÉCAUTIONS
PRÉSENTATION ____ 1-5
PRISE EN MAIN ____ 6
ASTUCES UTILES ____ 7-8

FACE AVANT

LES CANAUX : MODE PAR MODE ____ 9-10
LES MODES EN DÉTAIL : CANAL 1 ____ 11-12
LES MODES EN DÉTAIL : CANAL 2 ____ 13-16

LES COMMANDES

INPUT, FT SW, GAIN ____ 17-18
TREBLE ____ 18
MID/BOOST : CANAL 1 ____ 19
MID : CANAL 2 ____ 19-20
BASS ____ 20
PRESENCE ____ 20-21
MASTER ____ 21-22
ÉGALISEUR GRAPHIQUE 5 BANDES ____ 22-23
PUISSANCE MULTI-WATT™ ____ 23
POWER ____ 24
STANDBY ____ 24

FACE ARRIÈRE

FUSIBLE SECTEUR ____ 25
EMBASE SECTEUR ____ 25
BOUCLE D'EFFETS FX ____ 25-26
HEADPHONE ____ 26-27
REVERB ____ 27
SPEAKERS ____ 27-28
CabClone™ D.I. ____ 28-30

EXEMPLES DE RÉGLAGES D'USINE ____ 32-33
RÉGLAGES PERSONNELS ____ 34-35
GUIDE DE DÉPANNAGE DES LAMPES ____ 36-37
GUIDE DE BRANCHEMENT DES BAFFLES ____ 38-43
SCHÉMA DE DISPOSITION DES LAMPES ____ 44
PIÈCES DÉTACHÉES ____ 45

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

Lisez ces instructions.

Conservez ces instructions.

Tenez compte de tous les avertissements.

Suivez toutes les instructions.

N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.

Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.

Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.

Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.

N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.

Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.

Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

Pour assurer une ventilation correcte, veillez à laisser au moins 10 cm d'espace libre derrière l'appareil. La ventilation ne doit pas être entravée par des objets couvrant les ouvertures de ventilation tels que journaux, nappes, rideaux, etc. Ne gênez pas la ventilation en plaçant sur l'appareil des objets qui débordent au-delà du bord arrière du caisson de l'appareil.

Aucune source de flamme nue, comme une bougie allumée, ne doit être placée sur l'appareil.

N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.

ATTENTION : pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

La fiche secteur sert de dispositif de déconnexion. Elle doit donc toujours rester disponible après l'installation.

ATTENTION : UE : avant toute connexion, assurez-vous de disposer d'une autorisation de l'administration légalement compétente.

ATTENTION : vérifiez toujours qu'une charge adaptée est branchée avant de faire fonctionner l'amplificateur. Sinon, vous vous exposeriez à un risque d'électrocution et de dommages pour votre amplificateur.

N'exposez pas directement l'amplificateur au soleil ou à des températures très élevées.

Vérifiez toujours que l'amplificateur est correctement mis à la terre. Débranchez toujours le cordon d'alimentation secteur avant de changer le fusible, des lampes, ou de retirer le châssis. Quand vous remplacez le fusible, n'utilisez qu'un fusible de même type et de même valeur.

Évitez le contact direct avec les lampes chaudes. Gardez l'amplificateur à l'écart des enfants.

Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs et autres équipements de reproduction, éteignez tous les équipements reliés avant de faire les branchements.

N'utilisez pas de force excessive sur les boutons, commutateurs et commandes. Pour le nettoyage, n'utilisez pas de solvant comme du benzène ou du diluant.

Utilisez toujours une prise secteur correspondant aux caractéristiques électriques indiquées à l'arrière de l'unité. Modèles d'exportation : assurez-vous toujours que l'unité est câblée pour la bonne tension. Vérifiez que la mise à la terre est conforme aux normes locales.

VOTRE AMPLIFICATEUR EST PUISSANT ! L'EXPOSITION À DE HAUTS VOLUMES SONORES PEUT ENTRAÎNER UNE PERTE AUDITIVE PERMANENTE !

Votre amplificateur Mesa/Boogie est un instrument professionnel. Traitez-le avec respect et utilisez-le correctement.

LISEZ ET SUIVEZ LES INSTRUCTIONS DE BON EMPLOI

MARK 5
TWENTY-FIVE™
Mode d'emploi

Présentation :

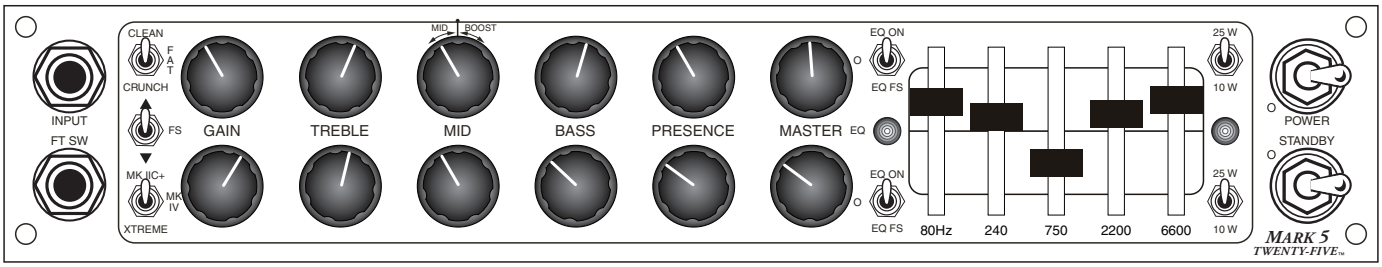
NOTE : *cette section est présente sur notre site web. N'hésitez pas à la sauter et à passer directement à Prise en main si vous l'avez déjà lue ou si vous n'avez pas besoin d'une présentation globale de l'amplificateur.*

La source d'inspiration du MARK FIVE:25 remonte aux anciens amplis MARK, aussi avons-nous revisité le plus convoité de tous, le MARK II-C+. Nous avons comparé cette icône vintage et le MARK FIVE de production à 6L6 (qui est à ce jour notre meilleur hommage aux II-C) et avons écouté ce que le MARK actuel avait à offrir. Après avoir eu confirmation que de nombreux modes du MARK FIVE DEVAIENT absolument être intégrés à ce mini-modèle… et qu'ils sonnaient VÉRITABLEMENT comme (voire mieux que) le II-C+, nous nous sommes efforcés de trouver le moyen de faire tenir 6 modes incroyables dans un châssis de taille compacte.

Dans leur écrasante majorité, les personnes interrogées se sont ralliées à deux, et seulement deux, canaux de préampli pour un petit ampli MARK. Avec des pédales qui offrent maintenant une approche personnalisée et à changement rapide pour obtenir des sons différents, nous étions d'accord et avons commencé le travail de définition des deux canaux du MARK FIVE:25. Nous sommes parvenu à une collection incluant le meilleur du MARK IIC+, du MARK IV et du MARK FIVE dans un ensemble d'une taille vraiment incroyable. Le résultat est un nouvel étalon, un modèle en tout point pro et digne de l'héritage de son ancêtre.

Reprenant l'éventail de styles, la polyvalence, l'agressivité et le son du MARK FIVE, le MARK FIVE:25 apporte tout cela avec un nouveau comportement dynamique et arrogant qui lui est propre. En combinant la puissance du préampli MARK FIVE avec notre section de puissance exclusive Dyna-Watt™ à 2 EL84, le MARK FIVE:25 donne un ampli MARK d'une portabilité, d'une capacité de saturation et d'une expressivité tactile à haute vitesse sans précédent. Il assure que la lignée d'amplis MARK continuera, au-delà des tendances actuelles des petits amplis, à définir un territoire sonore et une classe d'amplificateurs difficile à ignorer dans les années à venir quelles que soient la taille et la catégorie de puissance.

FACE AVANT : MARK FIVE™: 25



FACE ARRIÈRE : MARK FIVE™: 25



Présentation : face avant

LE PRÉAMPLI

CANAL 1

Ce canal intègre nos deux meilleurs sons clairs de tous les temps, les modes CLEAN et FAT du MARK FIVE. Ces modes offrent deux saveurs musicalement utiles de ce son étincelant à faible gain qui bénéficie de 35 ans de perfectionnement continu et amène les sons clairs à un nouveau niveau dynamique de sensibilité au toucher. Un troisième mode « de transition » est également offert dans le canal 1 et, une fois de plus, il est directement tiré du célèbre MARK FIVE.

Le mode CRUNCH, apporté gracieusement par le canal 2 du gros FIVE, couvre le terrain du gain moyen entre son clair et son légèrement saturé et finalement, avec cette section de puissance, jusqu'aux sons à plus haut gain de son homonyme. Le CRUNCH à lui tout seul est l'égal de la plupart des amplificateurs autonomes, et apporte plus encore. Il navigue avec finesse dans les nombreuses zones de transition subtiles entre son clair, légèrement poussé et complètement saturé et offre une palette tactile expressive sans que des limites de style ne le maintienne à l'étroit. Jouez du blues avec le hurlement d'un son saturé, balancez un rythme costaud et agressif ou attaquez un travail en solo avec plus de couches de gain incandescent... Le CRUNCH c'est tout cela et plus encore. Et dans le MARK FIVE:25, le CRUNCH est renforcé par la capacité d'intégrer plus d'écrêtage de la section de puissance à bas volume grâce à sa faible plage de puissance. Le contenu harmonique aigu accentué des EL84 ajoute une belle transparence aux réglages de gain les plus bas et le tranchant d'un son british dans la plage de gain la plus élevée, rendant le mode CRUNCH encore plus exploitable et plus appréciable. Vous trouverez vraisemblablement, comme beaucoup l'ont fait, que c'est un des modes les plus utiles dans cet arsenal du MARK.

Le canal 1 du MARK FIVE:25 possède une fonctionnalité supplémentaire qui augmente à la fois le gain et la flexibilité dans ses trois modes. Apparu pour la première fois dans le KING SNAKE™, notre hommage à Carlos Santana, un renforcement réglable du gain (GAIN BOOST) est intégré dans la moitié haute de la commande MID.

Ce qui était une simple commutation On/Off du renforcement de gain sur le MARK I d'origine apparaît ici (et sur le KING SNAKE en hommage à Carlos) comme un MID/BOOST réglable avec la commande MID. De 0 à 5.0 sur la commande MID/BOOST, vous trouverez la plage normale d'une commande MID standard sous forme condensée. De 5.0 à 10 sur la commande MID/BOOST, une merveilleuse palette de possibilités de saturation se déploie pour renforcer le gain sur un large spectre de médiums et sature avec une épaisseur croissante.

Cette fonction MID/BOOST simple mais incroyablement puissante (et en attente de brevet) vous permet d'obtenir un gain supplémentaire dans n'importe lequel des trois modes du canal 1, d'un subtil renforcement à une saturation substantielle. Cette saturation incrémentielle convient parfaitement pour donner ce côté pelucheux supplémentaire aux sons à la limite du son clair, ce qui les aide à passer sans heurts à l'écrêtage grâce à la dynamique et à l'authenticité impulsées par le musicien. En outre, elle élargit la gamme de styles du CRUNCH et, pour certains guitaristes, peut fournir toute la saturation dont ils auront jamais besoin.

Et même lorsqu'autant de gain ne suffit pas, combinez CRUNCH, la plage haute de la commande MID/BOOST et le mode d'alimentation 10 watts poussé à fond et cela va sévèrement grincer (rappelez-vous que vous n'êtes toujours que dans le canal « CLEAN » prévu pour les sons clairs) ! La chaude et douce saturation apportée par MID/BOOST et réglable à votre goût transforme le canal 1 en un amplificateur complet (à haut gain) par lui-même et offre un ÉNORME potentiel pour de remarquables sons solo et rythmiques saturés dans une grande diversité de styles.

CANAL 2

Le canal 2 du FIVE:25 est une réplique exacte du préampli du canal 3 dans un gros MARK FIVE et il n'est question ici que de gain, de gain et encore plus de GAIN ! S'il est vrai que ces trois modes sont très polyvalents et peuvent produire des sons remarquables dans de nombreux styles avec leurs réglages les plus bas, c'est la plage haute de la commande de GAIN qui les caractérise et en fait le cœur de tant de styles d'artistes rock emblématiques. Des Stones à Metallica, Night Ranger, Lamb Of God et de Steve Lukather à John Petrucci, la gamme MARK a marqué (sans jeu de mots) de façon indélébile la musique populaire. En particulier, le son LEAD explosif de la gamme MARK et le son rythmique Crunch creusé dans les médiums par l'égaliseur graphique ont eux-mêmes tissé la toile du Heavy Rock.

Ici, dans le MARK FIVE:25, ce son est recréé, célébré et pour certains même encore amélioré, dans trois modes uniques aux styles opposés. Bien qu'intitulés MK IIC+, MK IV et XTREME, ils pourraient tout aussi bien être nommés pour leur personnalité... Net, chaud et dangereux.

Le mode MK IIC+ du haut dans le canal 2 est une restitution exacte de l'emblématique mode LEAD du MARK IIC+ et offre la netteté fulgurante des médiums et le haut de spectre torride de ce circuit classique âgé de 30 ans. Il est amusant de considérer les sons à haut gain comme vintage (au moins pour nous) mais aussi sûrement que les groupes les ont utilisés pour définir leur son dans les années 80, avec tous ces artistes qui continuent de le faire aujourd'hui, le C+ est un rêve pour l'enregistrement et une bête de tournée… un vigoureux survivant de l'histoire du rock. Son attaque insistante et la précision de ses médiums offrent la toile parfaite pour créer, en particulier d'énormes sons rock et metal, avec une autre caractéristique emblématique du MARK… l'égaliseur graphique 5 bandes boogie intégré. Le mode II-C+ répond très bien à l'égaliseur graphique et aux réglages extrêmes et toujours populaires des curseurs 80 Hz et 240 Hz. Le MK IIC+ est plus doué pour tout garder sous contrôle, bien réglé et en bloc, de par sa nature dépouillée concentrée sur les médiums. Le curseur 750 Hz est l'outil parfait pour appliquer avec précision l'ampleur de l'attaque inhérente aux médiums dans ce mode et mettre le son en avant (correction en cloche) ou en retrait (correction creusée) dans votre paysage musical. De nombreux fans de Heavy Rock font du mode MK IIC+ avec égaliseur leur son habituel pour un travail rythmique agressif à haut gain. Pour le reste, il fournit un son à haut gain chantant et bien articulé avec une énorme clarté des médiums à partir de laquelle vous pouvez peaufiner votre son Lead personnel.

Le mode du milieu, MK IV, est une autre restitution exacte, cette fois du canal « LEAD » du MARK IV et il apparaît à la fois dans le canal 3 du MARK FIVE à 6L6 et ici sur le MARK FIVE:25. Ce mode Lead du MARK est plus épais et plus onctueux que son frère à médiums accentués, offrant un son plus chaud qui excelle aussi bien pour le solo note à note que pour le jeu en accords à haut gain. Il peut fournir plus coffre et d'ampleur sonore et peut arrondir les angles ou compléter le son. Il se juxtapose bien au son plus tranchant, plus en avant du IIC+ et est plein et extrêmement équilibré. En raison de cette empreinte plus massive, vous souhaiterez utiliser des réglages d'égaliseur graphique moins extrêmes. Des médiums super-creusés à 750 Hz et/ou des graves radicalement poussés avec les curseurs 80 et 240 Hz peuvent donner des sons non cohérents ou devenir « mous » et lents, particulièrement avec un GAIN élevé (et/ou un MASTER réglé haut). Joué avec ou sans l'égaliseur 5 bandes, le mode MK IV est un excellent choix aux talents multiples pour énormément de styles, à gain faible ou élevé, et s'avérerait un remarquable mode Lead, « s'il ne pouvait n'y en avoir qu'un ». Sa chaleur, son équilibre et sa sensation de facilité de jeu sont les caractéristiques sonores du canal 3 dans le gros FIVE et encore plus ici dans le MARK FIVE:25 à lampes EL84, plus nerveuses et plus brillantes.

Le mode du bas, XTREME, est également une fidèle reproduction tirée directement du MARK FIVE à 6L6. Bien que son nom soit plus court ici pour tenir sur cette façade réduite (pas de « E »), il incarne vraiment son nom et fournit une dose radicale de gain élevé sous perfusion d'harmoniques supplémentaires avec une attaque encore plus pressante que son cousin du dessus, le mode IIC+. Ce son hyper réactif bondit dès l'amorce de l'attaque du médiator et rugit agressivement. Il s'oppose d'autant plus que les lampes de puissance EL84 ont une réponse similaire dans le FIVE:25 avec leur attaque rapide, leurs fréquences de médiums plus élevées et une relative absence d'infra graves dans le bas du spectre. XTREME cogne, broie et concasse comme l'adolescent coléreux qu'il est en termes de circuit et ce qui lui manque de nuance, il le rattrape en impertinence. Il est très rapide, effronté et furieux et doit être utilisé dans des environnements musicaux où vous ne vous souciez pas d'offenser ni de dominer… et en fait, c'est peut-être même l'objectif.

ÉGALISEUR GRAPHIQUE 5 BANDES

L'égaliseur graphique 5 bandes intégré a été une marque de fabrique emblématique des Boogies de la gamme MARK depuis sa première apparition sur le MARK I en 1970. La puissance de correction de cette fonctionnalité ne peut pas être niée, particulièrement en combinaison avec le son nerveux à gain focalisé sur les médiums du MARK II et du MARK IV. Dans les années 80, le réglage habituel en « V » de l'égaliseur graphique des modèles MARK II et III est devenu instantanément un classique. Avec de plus gros graves, des médiums creusés pour l'ampleur et le gazouillis des harmoniques hautes, ces amplis MARK étaient d'agréables alternatives aux mods anglais de l'époque. Ils ont rapidement trouvé leur place comme l'autre son du Heavy Rock, forgeant dans l'histoire du rock une belle petite niche pour l'égaliseur graphique Boogie intégré.

Bien que les commandes de tonalité du MARK FIVE:25 soient précises et efficaces sur une grande plage, elles se trouvent en amont du trajet du signal du préampli et ne permettent qu'un façonnage sonore limité avant de produire d'éventuels déséquilibres dans certains modes. La commande BASS du canal 2 dans les modes MARK II-C+ et MARK IV en est un bon exemple, trop pousser les basses tôt dans le préampli rend le son caverneux et mal défini.

L'égaliseur graphique se trouve tout à la fin de la chaîne du signal pour que vous puissiez affiner le son final avec pour seule considération la quantité de chaque fréquence que peuvent supporter vos haut-parleurs, vos baffles – et enfin vos oreilles La seule considération est ici que dans cette section de puissance 25 watts, des réglages extrêmes des deux bandes les plus basses (80 Hz et 240 Hz) consommeront plus rapidement la puissance, ce qui affectera la réserve générale. C'est un point encore plus important avec le réglage de puissance 10 watts. Composez votre son avec soin et goût pour vous garantir les meilleures performances. De légers déplacements peuvent entraîner ici d'importants changements, donc utilisez sagement cet outil puissant et il pourra amener

votre son quasiment partout où vous souhaitez aller. Veillez juste à vous référer de temps à autre à des sons moins altérés pour garder une bonne perspective, car il est facile de devenir « accro à l'égalisation ».

Chaque canal est équipé d'un mini-commutateur juste à gauche des curseurs pour sélectionner le mode de fonctionnement de l'égaliseur graphique 5 bandes et le FIVE:25 vous donne le choix entre deux façons d'utiliser sa puissance de façonnage. Dans chaque canal, vous pouvez décider si vous voulez constamment l'égaliseur sur ce canal (EQ ON ou position haute), jamais sur ce canal (EQ OFF ou position centrale), ou l'activer par le bouton EQ du pédalier (EQ FS ou position basse). Il y a également un voyant orange entre ces commutateurs pour que vous sachiez si l'égaliseur est activé (voyant allumé), quelle que soit la façon dont il l'a été.

Puissance MULTI-WATT™ assignable par canal À la droite des curseurs de l'égaliseur graphique se trouvent les sélecteurs de puissance Multi-Watt™ assignable pour chaque canal. Ils permettent de choisir soit la pleine puissance 25 watts de Dyna-Watt™ avec un punch supérieur à la puissance nominale et une impressionnante réserve sur l'attaque, soit la puissance 10 watts de triode en classe AB si facilement saturable. Le voyant bleu au centre du panneau entre les sélecteurs Multi-Watt est le témoin d'alimentation.

Dyna-Watt est le choix de la majorité de ceux qui jouent en concert ou répètent avec d'autres et ce mode fournit le volume maximal pour des sons clairs et la réponse la plus étroite du suivi pour un travail rythmique à haut gain, particulièrement dans les graves. Cette section de puissance à la sensation d'élasticité et de rebond a été créée en 1984 et était le moteur de notre premier ampli basse puissance, le STUDIO .22, et de son rendement impressionnant. Son explosivité, sa vitesse dynamique, sa facilité de jeu et une impression de puissance bien supérieure à sa valeur nominale l'ont maintenu au cœur de notre offre basse puissance depuis maintenant 30 ans. Cette incarnation va de pair avec le préampli de la gamme MARK, qui est également dynamique, expressif et réactif au toucher, créant ensemble une expérience de jeu incroyable aussi magique que portable.

Le réglage 10 watts fait basculer les 2 EL84 sur une configuration de câblage triode en classe A/B qui offre une réponse en puissance opposée au Dyna-Watt en même temps qu'une capacité de saturation au rendement accru. Il produit une réponse plus ténue, légèrement plus brillante et reprend le procédé basse puissance utilisé dans notre Mini Rectifier Twenty-Five et a la possibilité d'améliorer de nombreux styles. Il est aussi parfaitement adapté aux 6 modes du préampli polyvalent de ce modèle MARK. Le réglage 10 watts excelle pour travailler à bas volume, répéter et enregistrer, et permet d'utiliser plus la section de puissance comme une source de gain, ce qui vous permet de baisser la commande GAIN du préampli et d'explorer la bonne vieille méthode pour obtenir une saturation à lampe… la saturation des lampes de puissance.

Avec le commutateur POWER pour alimenter l'appareil depuis le secteur et le commutateur STANDBY pour laisser chauffer les lampes au démarrage et les laisser refroidir durant les pauses, le tour de la face avant est terminé. Voyons maintenant la face arrière et explorons la liste complète des possibilités d'interfaçage et d'effets du MARK FIVE:25.

Présentation : Face arrière

La première fonctionnalité notable en partant de la gauche est la boucle d'effets (FX) à lampe entièrement isolée. C'est le point d'interface pour un traitement externe et elle assure la jonction entre le préampli et la section de puissance. La boucle d'effets se comporte aussi bien avec des équipements externes en rack que des pédales, à l'exception évidente des effets qui fonctionnent mieux à l'entrée d'un amplificateur (pédale wah-wah, de compression, de gain et de saturation, filtre d'enveloppe etc.). Comme elle est isolée, vous pouvez utiliser plusieurs unités en ligne et des longueurs relativement conséquentes de câble (jusqu'à 7,5 mètres) avant d'entendre trop de dégradation du signal. Les longueurs supérieures à 7,5 m peuvent justifier l'ajout d'un amplificateur de ligne ou Line Driver supplémentaire pour préserver votre son. Cela va sans dire, mais encore mieux en le disant. Le MARK FIVE:25, malgré sa petite taille, est un amplificateur professionnel. Utilisez des processeurs d'effets professionnels de haute qualité pour votre boucle d'effets ou le risque de dégradation des performances et de mauvaise qualité sonore augmentera.

CASQUE The FIVE:25 dispose d'une sortie HEADPHONE (casque) pour profiter personnellement de l'amplificateur lorsqu'il n'est pas possible de jouer au travers d'un haut-parleur. Cette prise tire son signal « simulant un baffle » de la fonctionnalité CABCLONE™ D.I. incluse et restitue avec une qualité surprenante le son et les sensations du FIVE:25 dans le casque de votre choix. Le volume de jeu est déterminé par la commande MASTER et vous devrez vous en servir pour régler le volume car ce circuit est passif et n'a pas de commande de volume gérée par un ampli opérationnel. Rappelez-vous qu'un casque peut faire grandement varier à la fois le son et le rendement et que par conséquent les performances de la prise HEADPHONE peuvent être optimisées ou dégradées par le casque qui lui est connecté. Nous vous recommandons d'essayer des casques de types et marques différents avec le MARK FIVE:25 avant de faire votre choix pour cette application. Dans nos tests, nous avons constaté que les casques à plus basse impédance tendaient à offrir les meilleures performances en termes de puissance disponible et de son.

REVERB À RESSORTS, ENTIÈREMENT À LAMPES Vient ensuite la section REVERB qui offre une commande individuelle du mixage de la reverb dans chaque canal. Cela permet d'obtenir différents niveaux de la reverb analogique à ressorts, entièrement à lampes, pour chacun des deux canaux du FIVE:25. Tous les effets, d'une subtile ambiance de fond à un effet d'immersion complète, peuvent être obtenus en fonction des goûts et du style musical, et l'inclusion de cette reverb analogique traditionnelle à ressorts souligne encore la légitimité professionnelle de ce modèle MARK.

Sorties pour baffle L'interface pour baffle du MARK FIVE:25 est également directement tirée du MARK FIVE à 6L6 et offre nos prises pour baffle de sortie 1x8 ohms et 2x4 ohms depuis longtemps éprouvées. Cette combinaison permet une bonne adaptation d'impédance avec un large éventail d'options de baffle et d'impédance de charge de haut-parleur, ce qui vous assure les meilleures performances quel que soit votre choix de baffle.

Présentation du CABCLONE™ D. I. Et dernier élément, mais CERTAINEMENT pas le moindre, le CABCLONE D.I. intégré avec simulation de baffle est peut-être la fonctionnalité la plus sympa jamais hébergée par une face arrière de MESA. Cette solution d'enregistrement intégrée et magique vous permet de capturer une magnifique représentation du son et des sensations du MARK FIVE:25 directement dans une console, un convertisseur ou même un enregistreur sans avoir besoin de reprendre un baffle au micro.

Tirée directement de notre célèbre CABCLONE™ autonome, cette sortie D. I. compensée (tout comme la sortie HEADPHONE) fait un travail incroyable pour capturer le signal à la sortie pour baffle et le transformer en or pour une injection directe. Les quatre éléments de cette zone permettent l'utilisation avec ou sans baffle, donc vous pouvez mélanger le signal direct et celui d'un baffle pris au micro si c'est ce que vous désirez. La section CABCLONE possède des sélecteurs pour le statut On/Off de baffle (SPKR), le style de baffle (CLOSED BACK/OPEN BACK), la mise à la masse (LIFT/GROUND ; broche 1 flottante) et une sortie XLR symétrique. Cet ensemble de commandes forme sans doute la fonctionnalité la plus appréciable et la plus bienvenue de n'importe quel ampli MESA et étend considérablement les possibilités et le potentiel d'exploitation aussi bien en live qu'en enregistrement. Le MARK FIVE:25 est le premier de nos amplificateurs à inclure ce puissant outil conçu pour capturer rapidement et de façon pratique le son de ce nouveau MARK sans sacrifier ni l'authenticité ni le son. Il accroîtra à coup sûr le potentiel professionnel de ce petit monstre et aidera ce MARK ultra compact à entrer dans une nouvelle ère de performances MESA ainsi qu'à hausser encore plus la barre pour les amplificateurs de sa catégorie et même au-dessus.

Maintenant que nous avons passé en revue les fonctionnalités et commandes du MARK FIVE:25 de façon globale, regardons individuellement les commandes pour voir comment elles interagissent afin de créer les sons que VOUS voulez entendre.

PRISE EN MAIN

1. Branchez le cordon d'alimentation à une prise secteur de terre (3 broches).

2. Branchez le baffle de votre choix à la sortie SPEAKERS d'impédance correspondante sur le côté droit de la face arrière. Une charge de 8 ohms est préférable pour votre première expérience avec le MARK FIVE:25 car vous bénéficierez alors de son plein potentiel de puissance et de la meilleure balance tonale.

3. Branchez votre instrument à la prise INPUT à l'extrême gauche de la face avant au moyen d'un câble blindé de bonne qualité pour instrument (avec masse) d'une longueur ne dépassant pas de préférence 3,5–4,5 mètres. De plus grandes longueurs de câble commenceront à dégrader le son et à atténuer les aigus à cause de la capacité accrue du câble.

4. Déballez et branchez le pédalier du MARK FIVE:25 à la prise FT SW située au coin inférieur gauche de la face avant au moyen du câble stéréo (pointe, bague, manchon) fourni. Réglez le mini-sélecteur FS à trois positions (entre les deux canaux) sur « FS » (position centrale) pour accéder aux canaux au moyen du pédalier. Si vous ne souhaitez pas utiliser ou n'avez pas de pédalier, basculez le mini-sélecteur FS du côté du canal auquel vous voulez accéder, vers le haut pour le canal 1 et vers le bas pour le canal 2.

NOTE : *le mini-sélecteur FS doit être en position centrale « FS » pour que le pédalier permette de sélectionner les canaux.*

5. Basculez le commutateur POWER sur ON (à droite) tout en laissant le commutateur STANDBY en position STANDBY (à gauche) durant au moins 30 secondes. Cela permet aux filaments des lampes de chauffer avant la mise en service avec une haute tension.

NOTE : *suivre cette procédure de démarrage à froid chaque fois que vous mettez l'ampli sous tension augmentera l'espérance de vie efficace (avec le meilleur son) de vos lampes.*

6. Si vous envisagez de brancher des unités de traitement à votre boucle d'effets, faites-le maintenant et référez-vous à la section boucle d'effets (FX) de ce manuel pour un branchement et un fonctionnement corrects, bien que nous recommandions une première écoute du MARK FIVE:25 sans traitement.

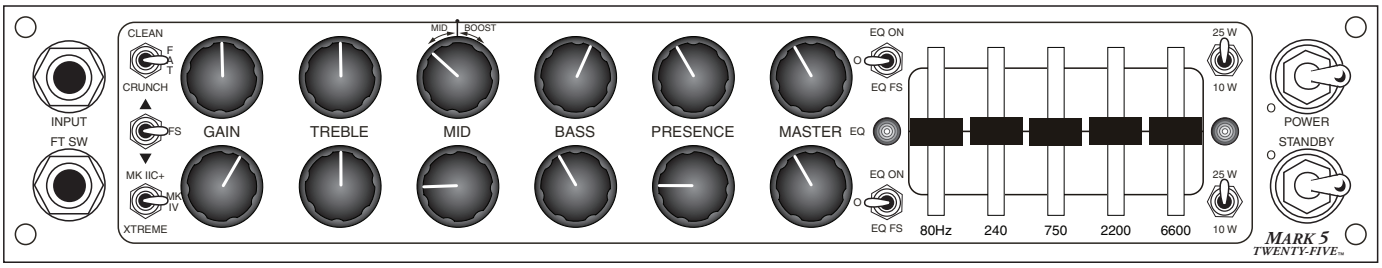
7. Suivez les exemples de réglage ci-dessous et réglez les commandes approximativement sur ces valeurs pour une visite guidée de votre nouveau monde sonore. Rappelez-vous qu'il ne s'agit que d'un aperçu destiné à vous donner un avant-goût des vastes possibilités de réglage de vos canaux. N'hésitez pas à peaufiner le son pendant vos essais… vous ne pouvez rien casser et vous apprendrez de façon empirique… la meilleure méthode.

8. Basculez le commutateur STANDBY en position ON (à droite) et profitez bien de la balade !

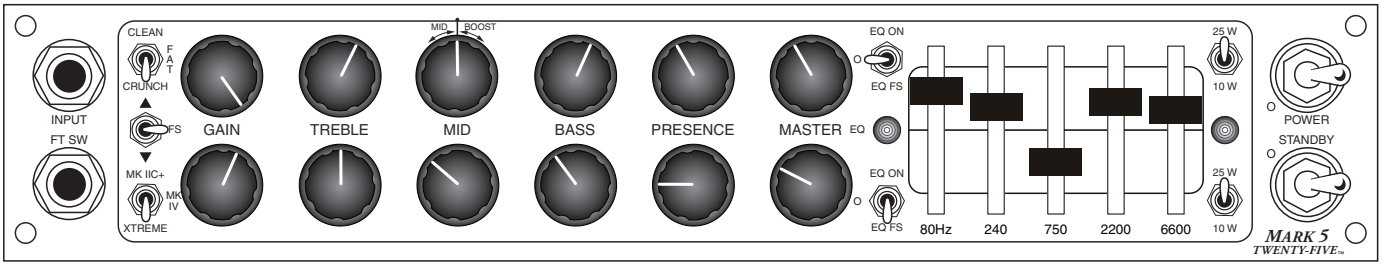
EXEMPLES DE RÉGLAGES

Voici ci-dessous deux façons différentes de configurer les deux canaux pour avoir des choix de (mode de) son par commutation de canal. N'oubliez pas qu'il existe d'innombrables moyens de configurer les canaux et qu'après avoir lu le reste de ce mode d'emploi, vous serez paré pour dédier rapidement et sans effort les canaux à vos besoins commutables au pied.

Son clair Mark/son Lead Mark IV



Crunch des années 80/son Lead XTREME (égalisation facultative)



ASTUCES UTILES

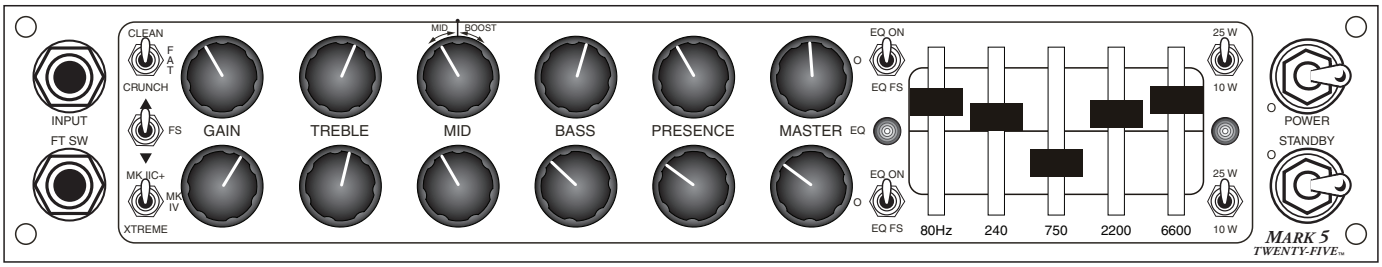
NOTE : *INFORMATIONS REDONDANTES : tout au long de ce mode d'emploi vous rencontrerez des informations et des sections redondantes qui ont été répétées pour que soyez toujours informé et également à titre de rappels. Cela est fait pour vous permettre de ne lire que les sections qui vous intéressent et néanmoins obtenir les points importants que vous devez connaître ou avez besoin de savoir à propos du MARK FIVE:25. Veuillez nous excuser si cela s'avère ennuyeux pour ceux qui lisent le mode d'emploi d'un bout à l'autre (souvent nos fans les plus fidèles et les adeptes du MARK), mais même eux pourront plus tard l'apprécier lorsqu'ils parcourront rapidement ce mode d'emploi à la recherche d'une rubrique spécifique.*

- Si vous avez bien réglé POWER, STANDBY, GAIN et MASTER (ainsi que les commandes de volume d'entrée et de sortie de n'importe quel effet inséré dans la boucle) et n'obtenez aucun son, vérifiez la position du commutateur SPKR ON/SPKR OFF dans la section CabClone™ à l'extrême droite de la face arrière (en regardant l'arrière de l'amplificateur) pour vous assurer que le sélecteur est bien réglé sur SPKR ON. Il peut avoir bougé durant l'expédition, le transport ou l'installation.
- Le MARK FIVE:25, sonnera mieux et sera plus agréable à jouer si vous avez au moins un baffle au contact du sol sur lequel vous vous trouvez quand vous jouez. L'effet de couplage et particulièrement la transmission des basses fréquences donnera à l'ampli un son plus gros et les cordes sembleront plus consistantes et palpables si l'ampli (ou son baffle) repose sur le sol... les parquets en bois comme les scènes sont vraiment formidables à cet égard ! Soyons francs… la guitare peut être un instrument bizarre dont les sensations sont rarement les mêmes deux jours de suite, d'une nuit à l'autre, d'un local à un autre et pour nous, guitaristes, toute aide est toujours la bienvenue, non ? Cet effet de « couplage » est effectivement le bienvenu… sauf s'il s'agit d'une scène où il y a de trop nombreux micros live. Vous serez parfois obligé de surélever l'ampli pour minimiser l'effet de couplage et/ou la réinjection résonante qui lui est associée.
- Rappelez-vous que le MARK FIVE:25 est un ampli à hautes performances dans tous les sens du terme. Tout comme une voiture fortement « customisée », vous n'avez pas à le « pousser à fond » pour prendre du plaisir. Vous pouvez obtenir des performances incroyables dans la plage moyenne des réglages de toutes les commandes. Bien sûr, il y a des fois où vous irez à fond… mais tout comme une voiture nécessite dans ce cas des pneus spéciaux, il vous faut pour cela un jeu de lampes de préampli particulièrement stables (qui manifestent peu ou pas de tendances microphoniques).
- Utilisez le commutateur STANDBY chaque fois que vous mettez sous tension, durant les pauses d'une session, les branchements de câbles et chaque fois que vous cessez de jouer durant quelques minutes. Cela allongera l'espérance de vie efficace (avec le meilleur son) de vos lampes.
- Le mini-sélecteur de canal de la face avant (situé entre les deux sélecteurs de mode à gauche de la face avant) doit être en position centrale (FS) pour que le pédalier puisse à servir à sélectionner les canaux.
- Les boutons GAIN et TREBLE sont les commandes de façonnage sonore les plus puissantes de chaque canal et doivent être utilisées avec goût. Elles déterminent une partie importante des caractéristiques d'attaque et de la personnalité globale du son dans tous les modes. De nombreux sons remarquables dans tous les canaux ont ces deux boutons réglés dans leur plage moyenne. Évitez de régler TREBLE trop haut (au-dessus de 2:00) quand le GAIN doit être réglé haut car cela pousse une lampe légèrement microphonique à résonner ou à crisser.
- La plage « normale » de la commande MID du canal 1 est entre 0 et 5.0 sur une pente plus courte. Au-dessus de 5.0, la fonction BOOST prend le contrôle et ajoute un gain incrémentiel aux fréquences de la plage moyenne tout en diminuant l'efficacité des commandes de tonalité.
- Quand vous utilisez des réglages de GAIN élevés, essayez d'employer l'égaliseur graphique 5 bandes pour ajouter des aigus supplémentaires car comme il est placé plus loin dans la chaîne du signal, dans de nombreux cas il maltraitera moins les lampes du préampli.
- Lors de l'application de l'égaliseur graphique 5 bandes, n'oubliez pas de revenir de temps à autre en arrière sur le son sans correction (« plat ») pour conserver une bonne perspective de ce que vous faites sur le son. Il est très facile de se perdre dans le vieux syndrome « plus, plus, plus », de tout pousser jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que de la correction et plus de son, et de finir avec un trop plein de correction. Se référer au son « plat » non corrigé à l'aide du commutateur de l'égaliseur ou du pédalier vous aidera à éviter ce piège courant.
- La PRESENCE est très performante pour modeler le timbre des sons à haut gain des canaux 1 et 2. Avec un réglage bas, elle grossit et compresse le son, rendant la note mieux définie comme une voix. Des réglages plus élevés « dégrossissent » le son et

permettent de faire transiter tout le spectre des harmoniques. Utilisez ce bouton pour peaufiner vos sons rythmiques saturés et « Lead » après avoir réglé à votre goût le reste des commandes du préampli.

- Vous constaterez vraisemblablement une augmentation du volume quand vous sélectionnerez le mode XTREME du canal 2 par rapport aux deux autres modes de ce canal. C'est normal car c'est le résultat d'une diminution de la contre-réaction négative entraînant une sensibilité accrue de la section de puissance.
- Méfiez-vous des réglages très élevés de la commandes BASS sur le canal 2, particulièrement quand le GAIN est réglé haut. Régler BASS trop haut produira une attaque indistincte et caverneuse et ralentira la réponse. La règle de base pourrait être : quand le GAIN augmente… les graves (BASS) doivent diminuer.
- Prenez garde aux réglages extrêmes des curseurs de l'égaliseur quand vous utilisez le mode FAT du canal 1. Faites particulièrement attention aux bandes 80 Hz et 240 Hz car celles-ci peuvent déverser des quantités de basses fréquences excessives dans le mixage. Cela, combiné aux réglages de gain élevés de ce mode, peut empâter le son, le rendre confus, et même endommager les baffles à faible puissance admissible en cas de jeu à haut volume.
- L'impédance du baffle a un effet sur les sons car la section de puissance du MARK FIVE:25 bascule entre deux modes différents. Nous préférons une charge de baffle 8 ohms assortie à la sortie SPEAKERS 8 OHM pour le son et les performances générales les plus équilibrés. Une charge de 4 ohms fonctionnera bien, mais sonnera généralement de façon un peu « plus douce » et plus creusée avec moins de « punch » dans les médiums.
- Vous pouvez expérimenter en toute sécurité différentes combinaisons à charge plus élevée, par exemple un baffle 8 ohms connecté à la prise SPEAKERS 4 OHM du MARK FIVE:25 ou un baffle 16 ohms à la prise SPEAKERS 8 OHM. Vous ne pouvez pas endommager votre amplificateur en déséquilibrant la charge dans cette direction et vous pouvez découvrir une configuration d'impédance qui, bien que techniquement « non assortie », produit une réponse unique correspondant à vos besoins. La seule conséquence peut être une usure légèrement plus rapide de vos lampes de puissance en cas de disparité de charge et le fait de ne pas obtenir la réserve maximale de l'amplificateur (sortie pleine puissance). Par contre, n'utilisez pas une disparité d'impédance en sens inverse (par exemple : une charge de 2 ohms sur une sortie SPEAKERS 4 OHM) car cela solliciterait très sévèrement le transformateur de sortie et pourrait endommager l'amplificateur.
- Comme le MARK FIVE:25 est un amplificateur basse puissance, et que vous souhaiterez vraisemblablement entendre plus la section de puissance (et son effet de saturation) qu'avec un amplificateur disons de 50 ou 100 watts, vous pouvez vouloir essayer de régler la commande GAIN du préampli dans les canaux un peu plus bas que vous n'avez l'habitude de le faire. Cela peut vous aider à conserver plus d'attaque et de punch fondamental pour le son et à garder l'ensemble nerveux et net. Ce petit MARK dispose d'un immense gain de préampli, et il n'est peut-être pas nécessaire d'utiliser tout le temps de grandes quantités de celui-ci pour obtenir les meilleurs sons et performances.
- Quand on se penche par-dessus l'amplificateur depuis sa façade, les commandes REVERB sont au centre de la face arrière avec la commande REVERB de canal 1 sur la gauche et celle du canal 2 juste à droite.

FACE AVANT



LES CANAUX : MODE PAR MODE

Les canaux du MARK FIVE:25 sont chacun extrêmement polyvalents et il n'est donc pas totalement juste de les résumer respectivement à des canaux rythmique et solo. La plupart des instrumentistes assigneront initialement le canal 1 à un certain type de son clair et le canal 2 à un son saturé pour le jeu en accords ou à un son de solo note à note. Si cet agencement n'a rien d'incorrect, et en fait les canaux se prête BIEN à cette approche, il est également vrai que les deux canaux sont aussi bien adaptés l'un que l'autre aux trois types de son. En d'autres termes, le canal 1 peut produire un superbe son de rythmique crunch et des sons solos saturés, tandis que le canal 2 recèle quelques remarquables sons à faible gain « à la limite de l'écrêtage ». La morale est donc ici de ne pas étiqueter les canaux par style sonore, mais plutôt de les comparer en termes de structure individuelle de gain… « plus bas » et « plus haut ». Ce mode de pensée vous aidera à ne pas vous limiter lorsque vous chercherez des sons et nous vous encourageons à sortir des sentiers battus et à utiliser votre imagination quand vous affectez les canaux selon vos besoins. Le Five:25 a été créé pour être un instrument d'expression sans limites et il possède tout le gain et toute la puissance de modelage nécessaires dans ses deux canaux pour vous amener là où vous le voulez dans le monde du son.

Voici un « bref » guide de référence pour les canaux et la façon dont ils sont agencés en termes de structure de gain. C'est à vous de choisir comment les affecter à vos besoins et quand vous aurez découvert cela… et bien ce sera le début du plaisir.

CANAL 1

C'est le canal ayant le gain le plus faible dans le MARK FIVE:25. Deux modes, **CLEAN** (sélecteur vers le haut) et **FAT** (sélecteur au centre), sont structurés pour offrir principalement des sons clairs à gain faible. Ces deux modes sont bien décrits par le nom… car CLEAN apporte toute la beauté douce et éclatante d'un faible gain tandis que FAT ajoute de grosses basses au son qu'il fait respirer. Les deux ont la plus grande réserve de puissance, la plage dynamique la plus étendue et la sensibilité d'étage d'entrée la plus élevée de tout l'ampli. Ils sont moins compressés et conservent les caractéristiques d'attaque rapide. On peut les considérer comme reposant sur une architecture « vintage ».

Le mode à gain moyen **CRUNCH** (sélecteur vers le bas) est dédié aux sons « rythmiques crunch » saturés et il fait la liaison entre le haut de la région de gain maximal du canal 1 et le point d'envol de la structure à haut gain du canal 2. Il a fallu un véritable exploit d'ingénierie pour inclure ce mode « intermédiaire », super musical, dans la palette du canal et obtenir les pentes correctes sur les commandes communes essentielles tout en offrant une réponse et des sensations globales transparentes. Le mode CRUNCH pourrait fièrement être le SEUL mode de n'importe quel amplificateur et il apporte une immense polyvalence à l'arsenal de super sons du canal 1.

Le mode **CRUNCH** ajoute du gain sur tout le spectre mais l'augmente dans les bas médiums et grossit le son pour le rendre plus doux à l'écrêtage. Ce gain supplémentaire ralentit un peu l'attaque mais ajoute en revanche du sustain et du coffre. Un contenu dynamique équilibré le rend aussi efficace sur des accords brisés que sur un solo insistant joué note à note. Ce gain moyen et cette plage dynamique forment une transition parfaite entre une structure de gain « vintage » où les sons clairs saturés sont le maximum qui puisse être obtenu et un préampli moderne « à haut gain », comme les modes du canal 2 où les étages de lampes ajoutés saturent plus le signal, ralentissent l'attaque et le compressent encore plus. Le mode CRUNCH sera susceptible d'offrir tout le gain/saturation dont peuvent avoir besoin les fans d'une structure de gain plus traditionnelle.

Encore une fois, souvenez-vous que dans les trois modes du canal 1, il est plus que probable que vous entendrez plus de saturation de la section de puissance que ce à quoi vous êtes habitué avec des sections de puissance de valeur supérieure. Cela peut justifier une utilisation plus modérée de la commande GAIN du préampli pour obtenir les sons et les caractéristiques d'attaque auxquelles

vous êtes habitué avec ces amplis à plus forte puissance. Aussi gardez cela à l'esprit lorsque vous réglez les trois modes du canal 1 pour vos applications.

CANAL 2 Ce canal est celui ayant le plus haut gain du MARK FIVE:25 et il est dédié à la création des meilleurs sons à gain saturé de nos légendaires MARK II-C+ et MARK IV. Bien que la totalité du canal vise les sons à haut gain, de nombreux sons expressifs et dynamiques ayant un gain allant de moyen à faible peuvent aussi être obtenus ici en réglant plus bas le bouton GAIN (sous 11:00). À nouveau, ce canal défie toute classification de style et est extrêmement polyvalent, que ce soit pour le gain faible, le haut gain, le jeu en accords ou note à note.

IMPORTANT ! *Rappelez-vous que, comme dans le canal 1, vous entendrez probablement plus la saturation de la section de puissance à un volume donné qu'avec un amplificateur de plus grande puissance. Gardez cela à l'esprit lors du réglage de la commande GAIN du préampli sur les deux canaux – mais particulièrement ici dans le canal 2. Il est vraiment facile d'exagérer, de trop pousser le GAIN, de ramollir l'attaque et de tout transformer en « bouillie ». Rendez-vous service… souvenez-vous que c'est un amplificateur à faible puissance. Laissez ces petites EL84 travailler pour vous ! Ces lampes écrêtent d'une façon superbe et bien élevée, avec un bas de spectre moins pléthorique, plus d'agressivité des hauts médiums et une belle couche haute d'harmoniques « déchiquetées » que leurs plus grandes cousines à embase octale, aussi laissez-les prendre en charge la majeure partie de votre structure de gain générale et allez-y doucement avec cette commande GAIN. Le son sera plus nerveux, plus distinct et dynamiquement plus réactif.*

MARK II C+ porte bien son nom. Ce mode est une restitution fidèle – jusqu'au moindre détail – en termes de préampli, du mode LEAD de ce légendaire circuit . Un gain férocement accentué et une attaque explosive qui se métamorphose en harmoniques sont sa griffe si expressive et 30 ans après, ces sonorités restent au premier plan de nombreux styles rock. L'accent nerveux mis sur le punch des médiums de ce son fournit une toile vierge à colorier avec l'égaliseur graphique, et le classique réglage en « V » est devenu un ingrédient de base du son à haut gain du II-C pour les styles Heavy.

MK IV est une reproduction fidèle du canal LEAD du MARK IV. En raison des nombreuses options de configuration de ce canal sur le MARK IV et du fait que le mode MK II C+ couvre une large palette de son brillants, nous avons configuré ce mode pour avoir un son légèrement plus chaud, plus onctueux. Le mode MK IV possède un gain substantiellement accru dans les médiums, qui crée l'impression d'une atténuation des harmoniques hautes, avec pour résultat un énorme son très ample. Comme nous l'avons dit dans la présentation, ce mode serait le choix de prédilection si vous ne pouviez avoir qu'un seul mode de gain pour une prestation sur une île déserte en raison de son caractère riche, plein, équilibré au mélange chaleureux, et de sa facilité de jeu. Il fonctionne également très bien avec l"égaliseur graphique 5 bandes et peut être utilisé pour créer des sons à la limite de l'écrêtage, de très belle facture, dans la région la plus basse de la commande GAIN, juste un peu plus doux que l'impact sec du mode MK IIC+.

XTREME sonne exactement comme son nom l'annonce, de façon… extrême ! Comme déjà mentionné, bien que son nom soit plus court pour tenir sur cette façade réduite (pas de « E »), il mérite vraiment toute sa réputation établie dans les MARK IV et FIVE et fournit la dose radicale de gain sous perfusion d'harmoniques supplémentaires avec une attaque encore plus pressante que ses cousins du dessus, les modes MK IIC+ et MK IV. Ce mode tire aussi son architecture originale du canal LEAD du MARK IV, mais avec une harmonisation quasiment opposée à celle du mode MK IV trouvée dans ce canal 2. Impertinence, agressivité, vivacité et solidité sont sa signature sonore et c'est celui des six modes du MARK FIVE:25 qui est le plus fort et a le plus haut gain. Vous noterez sans doute une augmentation du volume lors du passage en mode XTREME depuis l'un des deux autres modes du canal 2, et cela malgré que nous l'ayons atténué autant que possible en interne sans affecter le son. Utilisez ce mode si vous voulez un impact percutant et une dynamique brutale. XTREME est le plus adapté aux styles Heavy dans lesquels un gain maximal et une attaque rapide comme l'éclair sont à l'ordre du jour, mais il existe aussi certaines applications au gain plus faible dans la région basse de la commande de GAIN où une attaque transitoire et un caractère brillant apparaissent alors. Étonnamment, XTREME recèle quelques-uns des meilleurs « sons presque clairs » grâce au contenu harmonique et à sa nature réactive et dynamique.

NOTE : *la sensibilité accrue de la section de puissance en mode XTREME entraîne un peu plus de bruit de fond car l'amplificateur de puissance « est plus sensible » à cause d'une moindre contre-réaction négative dans ce mode. Cela est normal et ne doit pas vous inquiéter.*

LES MODES EN DÉTAIL : CANAL 1

CLEAN Comme décrit dans la section précédente, c'est celui des trois canaux du MARK FIVE:25 qui a le plus faible gain et qui couvrira tous vos besoins de styles plus dépouillés et plus brillants pour la rythmique et le solo à son clair ainsi que les sons légèrement saturés pour le jeu en accords. Comme pour les modes de chacun de ces deux canaux du MARK, nous commençons par le son le plus ténu et le plus compact du mode CLEAN, nous montons vers le coffre du mode FAT et enfin, au plus haut gain, à l'architecture moyennement saturée du CRUNCH... le mode de transition ultime et la passerelle entre l'architecture vintage de CLEAN et FAT et les circuits à gain moderne du canal 2. Permettez-nous de nous répéter, ce n'est pas un mince exploit d'ingénierie que d'inclure à la fois les modes CLEAN traditionnels et ce mode CRUNCH « intermédiaire » sur la même rangée de commandes, ici dans le canal 1, et d'avoir les bonnes courbes d'action des commandes essentielles avec une réponse et des sensations transparentes. N'importe lequel de ces trois pourrait fièrement revendiquer le titre de SEUL mode sur de nombreux amplificateurs « boutique », mais vous disposez ici des trois dans ce petit condensé de la gamme MARK.

CLEAN dérive d'un mélange des meilleurs sons clairs de notre gamme MARK issus du MARK IV et est parfait pour le « comping » (accompagnement en renversements d'accords avec placement rythmique libre) en rythmique dans un ensemble où la guitare doit tenir à un endroit donné au sein d'un mixage complexe. Il est également extrêmement précis dans le domaine temporel et possède un mélange équilibré de graves compacts et d'aigus prompts et chatoyants. Ce mode écrête aussi remarquablement dans le mode de puissance 10 watts grâce à sa nature bien équilibrée, sèche et pressante.

CLEAN met l'accent sur une rythmique à son clair, net et bien focalisé et sur le jeu articulé note à note. Ce mode a la plus grande marge de son clair de tous les modes de l'amplificateur, et bien qu'il puisse être poussé à l'écrêtage avec des réglages extrêmes (4:00 – 5:30), il restera plus ferme et un peu plus rude que son homologue FAT quand il est employé pour cette application. Le bon côté de cette raideur est que la commande BASS peut occasionnellement être réglée plus haut que lorsque vous allez vers les sons saturés en mode FAT, car la personnalité globale du mode CLEAN est débarrassée des fréquences infra-basses qui peuvent poser des problèmes lorsque vous recherchez des sons rythmiques à seuil agressif.

CLEAN fonctionne aussi très bien sur les sons d'accords écrêtés agressifs et débridés, particulièrement quand le sélecteur de puissance est réglé sur 10 W et que le bouton PRESENCE est réglé assez haut (1:00 – 2:30). Pensez-y pour la rythmique en style punk ou rock classique super rapide dans lesquels il vous faut des sons agressifs quasiment clairs qui démarrent et s'arrêtent instantanément.

CLEAN brille dans le jeu en accords et le travail en arpèges avec ses aigus cristallins, chatoyants, son attaque pressante et la transparence de ses harmoniques hautes. Avec les graves déplacés plus haut, il ajoute de la plénitude, mais sans descendre trop bas de façon à ne pas être trop présent ni inerte et à ne pas gêner quand un groove nécessite des durées précises de notes rythmiques. CLEAN est extraordinaire pour une rythmique funk bien sale ou pour un picking brûlant en country.

Les médiums ont aussi une fréquence un peu plus haute qu'en mode FAT, ce qui permet à CLEAN de fournir une attaque percussive restant ferme et ayant un impact maximum dans une plage qui tranche et protège son territoire au sein d'un mixage complexe. Jouer avec ces médiums plus hauts peut être un puissant moyen de modeler le mode CLEAN car ils jouent un rôle en amenant le son sur le devant – même dans le domaine temporel, ce qui donne l'impression qu'il est plus rapide – ou en lui conférant un côté plus relâché, plus lointain – ce qui donne l'impression qu'il est plus lent. Faites des essais avec les commandes BASS et MID pendant que vous apprenez à régler l'attaque, l'ampleur et le coffre du son en mode CLEAN pour correspondre au style et aux tempos que vous utilisez le plus.

FAT FAT contraste avec CLEAN par de gros graves qui respirent et descendent jusque dans les sous-basses (autant que peuvent le faire ces petites EL84). Cela donne « de l'air » à la totalité du spectre, mais particulièrement aux graves et la partie haute devient plus pétillante et plus vaporeuse. Ce son repose grandement sur l'architecture de l'entrée 2 de notre MARK I originel. FAT excelle dans les grosses parties d'accord mises en avant et dans le solo note à note à son clair et c'est également un excellent choix pour les sons écrêtés (avec la commande BASS réglée bas) en mode de puissance 10 watts.

FAT est en tout point opposé au son brillant et ferme de CLEAN. Ce circuit rend hommage aux circuits des premiers Black Face dans les années 60, initiée par Leo Fender, et ce son classique est intimement associé aux classiques du rock et du blues. Des aigus doux et brillants qui grimpent là où ne volent que les anges, tout en sonnant avec l'autorité d'une cloche , suffisamment bas pour que

vous et le reste du groupe puissiez apprécier son tranchant et sa présence. De fiers médiums ayant du punch et du nerf, mais assez graves pour donner du poids et ajouter du coffre. De copieux graves éthérés qui viennent des tréfonds du globe et apportent la plus grosse fondamentale possible pour ces petites lampes de puissance et la fête commence immédiatement. Ces qualités produisent une sensation de cordes faciles à jouer qui vous invite en vous flattant à jouer de votre mieux et bien entendu… avec de l'âme.

FAT fonctionne bien avec le travail rythmique et en accords, mais contrairement au mode CLEAN, FAT chante avec une voix énorme, riche, qui investit le mixage et projette un halo de richesse harmonique autour de la totalité de l'instrument. L'empreinte sonore est bien plus ample et peut porter une partie de telle façon qu'elle devient la colonne vertébrale d'un morceau sans aucun traitement.

La structure de gain de FAT progresse de façon à mieux convenir aux sons écrêtés ou à la limite, avec plus de gain plus bas et survenant plus tôt sur la commande GAIN. Quand FAT est poussé vers l'écrêtage, les plus grandes valeurs de cathode dans le préampli font naître un craquement doux et riche généralement préférable à la fois pour des accords traînants et pour un solo bluesy note à note. Ce gain supplémentaire dans les graves arrondit les accords et donne du coffre aux notes jouées isolément. Ces qualités amènent de nombreux guitaristes à choisir FAT comme mode courant pour les sons légèrement saturés qui « ronronnent » plus et qui sont moins acérés et moins perçants. FAT est vraiment utile en studio pour les parties à son clair ainsi que pour celles légèrement saturées, quand vous voulez avoir un gros son en conservant toutes vos nuances de dynamique. C'est particulièrement vrai avec le réglage 25 W du sélecteur de puissance, pour lequel la section de puissance peut fournir à moindre effort les différences de dynamique en raison de la réserve accrue.

Une chose importante à garder à l'esprit, c'est que le centrage plus bas des basses fréquences permet de saturer assez facilement à la fois le préampli et les baffles en réglant les commandes BASS et MID dans leur région la plus haute (au-dessus de 11:00). La section de puissance n'est pas à l'abri non plus, car les graves supplémentaires consommeront plus rapidement la puissance (il faut plus de puissance pour amplifier les basses fréquences) et, en plus d'un écrêtage précoce, vous créerez un son inconsistant, indistinct, qui n'est pas très agréable. Suivez la règle simple que nous vous avons suggérée plus tôt dans la section ASTUCES UTILES de ce mode d'emploi. Si vous montez la commande GAIN, la commande BASS (et dans ce cas MID) doit être baissée. Cela vous évitera de saturer tout votre équipement de graves et d'empâter votre son.

NOTE : *les basses fréquences produites en mode FAT peuvent créer un son inconsistant, chargé en graves, qui risque de submerger vos baffles et d'épuiser la marge disponible si la commande BASS est réglée trop haut (ainsi que la commande MID), particulièrement en combinaison avec des réglages de GAIN élevés. En mode FAT, il est normal et même conseillé de régler BASS (et même MID) assez bas (10:00 – 7:30/OFF) quand le GAIN est augmenté.*

CRUNCH Ce mode est directement tiré du MARK FIVE™ et représente ici le parfait « mode de transition ». Il a du coffre et ses fréquences sont bien équilibrées ; CRUNCH produit un son toujours impérieux et dynamique, mais chaud, riche et adapté à la couverture de l'importante zone allant du début de l'écrêtage à une rythmique Heavy grinçante. Cela fait de CRUNCH un des modes les plus polyvalents de tout l'ampli et malgré son nom, ce son sert aussi bien à la rythmique en accords qu'au jeu Lead note à note.

Vous constaterez que la commande TREBLE peut être utilisée dans sa plage haute sans que le son ne devienne trop brillant. Cette région ajoutera du gain dans les aigus mais vous pouvez l'intégrer agréablement en baissant la commande PRESENCE si le son devient trop brillant. Inversement, le bouton BASS peut être baissé en mode CRUNCH pour une vigueur accrue tandis que le caractère général reste chaud avec plein de graves inhérents au caractère de base.

CRUNCH fonctionne également joliment en tandem avec le sélecteur de puissance du canal quand la commande GAIN est utilisée avec bon sens. Encore une fois, laissez les EL84 ajouter du gain dans la section de puissance et réduisez la commande GAIN du préampli pour révéler des sons ayant à la fois la grosseur offerte par le préampli et le comportement issu de la section de puissance. Le mode de puissance 10 watts donne de superbes sons quand CRUNCH est utilisé de cette façon. Cela s'applique à la fois au jeu en accords et au jeu note à note.

LES MODES EN DÉTAIL : CANAL 2

Le canal 2 du MARK FIVE:25, tiré directement du canal 3 du MARK FIVE, est un hommage à toute la gamme d'amplificateurs à commutation de canal MARK et contient trois circuits à l'apogée de cette architecture. Les deux modèles les plus recherchés de ceux-ci, le MARK II-C+ et le MARK IV, ont fourni à la fois les points de départ et la référence ultime de cette collection de modes. Ces deux amplificateurs partagent une longue et prestigieuse liste d'utilisateurs et sont à eux deux responsables de quelques-uns des sons de guitare à haut gain les plus emblématiques jamais enregistrés. Le canal 2 contient le canal LEAD du II-C+ et deux modes du MARK IV, LEAD et LEAD EXTREME. Ce sont tous des retranscriptions fidèles qui profitent de nos plus de 45 ans de mise au point d'amplis à haut gain. Les ficelles du métier, les secrets cachés et même les accidents bénéfiques que nous avons rencontrés tout du long ont tous servis à la création de ces sons MARK ultimes.

Reprise (quasi intégrale) de la précédente section LES CANAUX : c'est celui des deux canaux du MARK FIVE:25 qui a le plus haut gain et bien qu'il puisse être considéré par beaucoup comme le canal LEAD, il existe toutefois autant de façons d'appliquer ces sons polyvalents qu'il y a de personnes pour les utiliser. L'accentuation caractéristique des médiums dans le gain se prête aussi bien aux sons de rythmique en accords qu'à ceux de solo note à note grâce à sa réponse au suivi étroite et articulée, et aux riches couches d'harmoniques. Ces circuits procurent également une résolution stupéfiante sur toute l'échelle du gain avec de grands sons clairs, appuyés, à la limite de l'écrêtage, trouvés en zone basse de la commande GAIN et des sons Lead explosifs et brûlants dans la zone haute. Entre ces deux régions, on trouve toute une plage de sons rythmiques crunch insistants et compacts. Cette fine résolution du gain et une définition claire rendent facilement le canal 2 aussi polyvalent que le canal 1 et des heures d'exploration agréable vous attendront quand vous apprendrez comment utiliser au mieux ces puissants modes de canal en fonction de vos besoins.

MK IIC+ C'est une restitution du son très recherché du circuit de mode LEAD de cet ampli à deux canaux de la série MARK produit au milieu des années 80 et qui est devenu le son de prédilection de tant d'artistes actuels. Aujourd'hui, il existe un culte inébranlable pour ces II-C+ vintage et, quand on peut les trouver, ils coûtent 3 à 4 fois leur prix d'origine. De nombreux artistes ont même donné comme instruction à leurs techniciens d'acheter ces amplis où qu'ils soient et quel qu'en soit le prix. Il y en aura certainement qui vanteront le son et l'authenticité de leurs joyaux vintage primés (oui, nous sommes ravis et flattés), et tout comme pour les guitares vintage, ce sera probablement toujours le cas. Toutefois, soyez-en assuré, vous disposez désormais d'un véritable MARK II-C+ jusqu'au dernier détail de son circuit (en termes de préampli) et bien que ce soit des EL84 pour amplifier votre IIC+ dans le MARK FIVE:25, le caractère de base reste intact. Et beaucoup mieux encore… vous n'avez pas à transiger sur votre son clair ou lead car ils se partagent les commandes comme dans le MARK IIC+ original !

Le son emblématique du II-C+ est impérieux et dépouillé mais a aussi une concentration incroyable malgré ses précieuses couches multidimensionnelles d'harmoniques hautes. Il fonctionne aussi bien pour le jeu agressif en accords à haut gain que pour un cinglant solo note à note, dans les régions haute ou basse de la commande GAIN. Quand on le crée ici (GAIN 11:30 – 1:30, TREBLE 12:00 – 1:00, BASS 10:00 – 12:00, PRESENCE 08:00 – 10:30), il a un timbre lead sans égal dans le genre haut gain en termes d'articulation, de nuance et de précision temporelle. Ces qualités sont particulièrement prisées des instrumentistes dont l'habileté technique nécessite une réponse instantanée et un suivi étroit et précis de l'attaque du médiator. Après l'attaque, une superbe métamorphose des harmoniques survient et les notes passent par toute une gamme de changements dynamiques et de fréquence qui est un plaisir à entendre. Vous vous retrouverez sans doute à jouer comme jamais encore et atteindrez de toutes nouvelles profondeurs d'expression.

Pour le travail rythmique à haut gain, le II-C+ déclenche l'autre son en crunch Heavy Rock des années 80. Plus complexe et plus stratifié harmoniquement que son homologue britannique, le IIC+ se comporte comme un mur de gain grinçant véritablement menaçant. Cette agressivité dans les médiums et l'ampleur de sa taille sont rendus encore plus impressionnants par l'entrée en lice de l'égaliseur graphique intégré. Le creusement effronté des médiums et le renforcement rebelle et simultané des graves et des aigus amènent à l'emblématique courbe en « V » si populaire dans les enregistrements des années 80 qu'elle en est devenue synonyme de son du II-C+. Ce son a acquis une notoriété encore plus grande et s'est retrouvé surnommé Crunch Boogie et même « son californien ».

Au cours des années 90, le crissement des infra-graves et le mélange vindicatif d'attaque et d'harmoniques de notre Dual Rectifier est devenu le son pop-metal et grunge de la décennie. Toutefois, un important culte demeure envers le son crunch rythmique de la gamme MARK à égaliseur graphique (réintroduit dans le MARK IV) et ce son plus pointu, plus articulé, est maintenant un classique destiné à le rester. Dans la décennie actuelle, le son IIC+ est devenu le crunch de choix pour le rock progressif, le punk, le rock indé et le Nu-Metal, choisi une fois encore pour sa capacité à coller à l'attaque du médiator et à ne pas décrocher, même aux tempos les plus brûlants.

Il n'y a pas de réelles zones de danger ni d'embûches en matière de réglages en mode IIC+, en dehors de ce qui est évident… baissez légèrement la commande BASS en proportion de l'augmentation appliquée à la commande GAIN. De même, n'essayez pas de pousser à fond le GAIN avec TREBLE et/ou PRESENCE déjà montés car les lampes du préampli n'accepteront sans doute pas ce mauvais traitement et commenceront à manifester leur tendance microphonique individuelle.

Conseils pour obtenir les meilleurs résultats avec le mode MK IIC+

- Utilisez l'égaliseur graphique s'il vous faut des graves extrêmes avec des réglages de GAIN élevés. Il intervient plus loin dans le circuit et aura moins tendance à donner un son imprécis et inconsistant que le bouton BASS.
- Travaillez par petits paliers avec GAIN, TREBLE et PRESENCE quand vous cherchez votre son lead idéal car ils interagissent grandement entre eux et ont un fort effet sur la sensibilité à l'attaque du médiator et sur l'accent mis.
- PRESENCE compresse les choses dans ses régions basses, créant un timbre au caractère plus chantant, et fait ressortir la région des harmoniques hautes avec des réglages élevés, pour une attaque tranchante comme une lame.
- Pour les sons lead, faites entrer les graves voulus avec BASS après avoir peaufiné l'attaque qui vous est propre avec GAIN, TREBLE et PRESENCE. Garnissez suffisamment chaque plage mais sans rendre le son inconsistant. La commande BASS de la gamme MARK apporte des graves superbes et riches mais peut aussi rapidement déstabiliser l'équilibre établi avec les autres commandes et dégrader ou « ralentir » la caractéristique d'attaque.
- Ne négligez pas ce mode pour les sons à gain plus faible ! Grâce à son contenu harmonique et à ses propriétés d'attaque instantanée, le mode IIC+ excelle dans les sons de blues à faible gain, à la fois en rythmique et note à note, et peut même produire quelques sons remarquables à la limite de la saturation, presque clairs. Il est ouvert et dynamique, et répond remarquablement aussi aux techniques de pincement.
- Les traditionalistes ont fait des commentaires sur la bonne adéquation de ce son à l'approche de type « bouton de volume de guitare » ou « commutation de canal à l'ancienne ». Avec le gain réglé suffisamment bas, le mode IIC+ fonctionne bien en baissant le potentiomètre de volume de la guitare pour un son clair et en le poussant à fond pour un son lead. Quand le GAIN est aussi bas, vous pouvez aussi demander plus de graves avec le bouton BASS pour ajouter de la chaleur et un côté tridimensionnel sans l'empâtement créé avec des réglages de GAIN plus élevés.

C'est un mode addictif pour jouer et un des plus expressifs, si ce n'est le plus, des 6 modes de votre MARK FIVE:25. Faites-vous plaisir et passez un peu de votre précieux temps à explorer la façon dont les commandes interagissent… une fois que vous aurez trouvé votre propre style, et nous pouvons quasiment vous garantir que la magie se produira.

MK IV Ce mode redonne vie un autre amplificateur de la gamme Mark et remet son emblématique son sur le devant de la scène pour que cette génération, et les futures, puissent en profiter avec un comportement, un son et une portabilité d'un nouveau genre. Le prédécesseur du grand MARK FIVE, le MARK IV, a été fabriqué sans interruption durant dix-huit ans, séduisant pendant toute cette période de nouveaux fans dans le monde entier, prouvant que le son de la gamme MARK ne peut pas se démoder malgré les changements de styles, de tendances ou les avancées technologiques. C'est un classique et il le restera.

Par rapport au mode MARK II-C+, le mode MARK IV baigne dans plus de bas-médiums et a une attaque plus ample, moins acerbe et moins pointée vers les hauts-médiums. Les graves descendent plus bas et il a également plus de gain, apportant au son une densité et un coffre qui produisent d'énormes accords crunch menaçants et de douces sonorités vocales en jeu note à note.

Ces différences de circuit créent aussi des sensations différentes, et le mode MARK IV est plus onctueux, donnant l'impression d'une moindre résistance des cordes, ce qui facilite le jeu de nombreux guitaristes. L'attaque légèrement moins instantanée créée par l'ajout de graves rend le mode MK IV un peu plus « lent » et donne moins cette sensation d'observation « au microscope » de votre technique de médiator, ce qui peut se ressentir comme de la liberté ou comme un manque de définition, selon votre point de vue et vos impératifs de styles. Quoi qu'il en soit, cela fait un joli contraste avec l'attaque sèche focalisée sur les médiums du mode MK IIC+ et il trouvera sans aucun doute sa place dans votre palette musicale.

Pour les sons à gain plus faible, le mode MARK IV est plus aérien et plus tridimensionnel que son homologue IIC+. D'agréables sons ronronnants à la limite de l'écrêtage peuvent être obtenus avec GAIN réglé très bas (9:00 – 10:00) et TREBLE autour de 12:30. Avec le GAIN aussi bas, vous pouvez là aussi, comme dans le IIC+, monter un peu BASS (11:00 – 1:30) avant que le son ne devienne trop rondouillard, ce qui vous laisse vraiment donner un côté plus aérien. C'est une excellente zone pour explorer les modes de

puissance Multi-Watt. Le réglage 25 W produira un son audacieux, plein de punch, qui vous permettra de frapper avec autorité. Le réglage 10 W vous donnera une attaque plus relâchée et un timbre harmoniquement plus complexe avec les nuances de la basse puissance et une sensation de facilité de jeu.

Les sons à haut gain du mode MK IV sont gros ! Les plus basses fréquences combinées au gain accru dans les bas-médiums constituent les plus gros sons d'accords crunch de tout l'ampli. Dans ces applications, vous devrez surveiller plus attentivement le réglage de la commande BASS car les graves ayant les plus basses fréquences peuvent s'empâter plus rapidement. Si vous recherchez d'énormes graves avec des réglages à haut gain, il est judicieux de monter les curseurs 80 Hz et 240 Hz de l'égaliseur graphique. La commande BASS apporte trop d'infra-graves dans le circuit du signal tôt dans le préampli pour que le travail soit fait correctement. Ces graves « précoces » sont amplifiés encore et encore jusqu'à devenir inconsistants tandis que l'égaliseur graphique, présent en fin de chaîne du signal, ajoute des graves au « son de préampli déjà fini ».

IMPORTANT ! Quelques mots sur les micros

Les micros sont un facteur énorme et un ingrédient du caractère global de votre son. De nombreux instrumentistes s'en tiennent à un instrument pour tous les styles et s'ils ont des problèmes à trouver le son voulu sur leur ampli (ce que nous avons constaté en aidant les gens pendant des décennies), c'est qu'ils ont souvent tendance à négliger le fait que le son commence, et est largement défini, par ce que leur instrument envoie à l'ampli.

Les sons à haut gain sont particulièrement sensibles au niveau (force) et à l'harmonisation des micros et plus encore à la quantité d'aigus qui sont accentués. Dans notre expérience, les micros plus faibles de style plus vintage accentuent la région des harmoniques hautes et sont merveilleux pour des harmoniques chatoyantes, tintantes comme des cloches, et pour la clarté dans des applications avec un gain faible à moyen. Si vous recherchez des performances à plus haut gain, ces types de micros présentent quelques problèmes car toutes ces harmoniques hautes peuvent devenir bourdonnantes et sonner de façon étriquée quand le gain augmente. Vous trouverez sans doute nécessaire de baisser substantiellement TREBLE et PRESENCE lors de la recherche d'un son à haut gain accentué et pur avec ces micros à sortie et/ou style vintage.

Si le haut gain est votre tasse de thé, vous en êtes probablement déjà arrivé à la conclusion qu'il vous fallait un micro à assez haut niveau de sortie, au moins pour le chevalet, afin d'obtenir l'accentuation prononcée requise pour produire des sons à haut gain cohérents, suivant étroitement… surtout en rythmique. Sinon, nous vous suggérons d'essayer des micros ayant différents rendements élevés, ce qui tend à accentuer les médiums et les hauts-médiums par opposition aux aigus. Cette différence d'harmonisation produira des graves compacts pour les accords crunch et un son note à note ressemblant plus à une voix pour le solo.

Certains des micros à plus haut niveau de sortie auront un réglage de demi-bobinage, vous donnant le meilleur des deux mondes : un réglage commutable entre un son plus brillant à niveau de sortie plus faible et un son avec la totalité du bobinage à sortie plus élevée. Cela se contrôle généralement au moyen d'un mini-commutateur ou en tirant un potentiomètre, mais peut aussi correspondre à une position spécifique sur un commutateur ou sélecteur à 3 ou 5 positions. C'est un excellent moyen d'avoir la plus grande polyvalence possible et de conserver les harmoniques hautes et la transparence dans vos applications à gain faible ou moyen puis de pouvoir transformer votre guitare, grâce aux canaux du MARK FIVE:25, en une machine à haut rendement/haut gain capable de sons denses, féroces et lourds.

TRÉSOR CACHÉ : l'ampli sur lequel vous jouez a été conçu comme un outil pouvant servir à virtuellement tout style de son de guitare désiré et vous permettant de vous exprimer au mieux. Il possède aussi un autre attribut si bien caché qu'il vous faudra un certain temps – peut-être même des années – pour l'assimiler et totalement l'apprécier.

Beaucoup d'entre nous, ici chez MESA et de fidèles fans de MARK dans le monde entier, réalisent souvent a posteriori que les amplis MARK ont le potentiel (un peu caché) de faire partie de nos meilleurs enseignants.

Cela vous paraît bizarre ? Peut-être bien… mais vous ne pouvez pas imaginer le nombre de fois où des clients, Boogiephiles récents ou de longue date, nous ont écrit ou téléphoné pour nous dire que leur jeu et leur technique s'étaient grandement améliorés depuis leur acquisition d'un amplificateur de la gamme MARK. Ils décrivent que la nature articulée de l'attaque, les détails incroyables et la sensibilité au toucher les forcent à faire plus attention à leur technique et même à leur phrasé, tout étant si précis. Ils parlent aussi des sensations que leur renvoie l'amplificateur en retour de toute l'émotion qu'ils y mettent ! Moi (l'auteur), je suis convaincu de ces avantages, et je sais au fond de mon cœur qu'avoir joué exclusivement sur des amplis de la gamme MARK depuis ma plus tendre enfance a radicalement conditionné mon évolution d'instrumentiste et amélioré la qualité et la cohérence du son venant de mes doigts.

Traitez-moi de blasé, de nul ou juste d'enfant gâté, mais je préférerais rester à la maison à jouer de la guitare acoustique que d'aller sur scène sans un ampli de la gamme MARK.

Nous espérons sincèrement que vous découvrirez cette aide subtile et sous-jacente avec le temps, comme l'ont fait tant d'autres membres de notre famille de par le monde, et souhaitons qu'elle amène votre jeu à des niveaux que vous n'auriez jamais imaginés.

XTREME Le dernier mode du canal 2 porte bien son nom et n'est que du plus ! Plus de gain, plus d'attaque, plus de médiums vindicatifs, d'énormes graves plus compacts et, comme vous l'avez déjà probablement découvert, plus de volume. Bien qu'il fasse une lettre de moins que chez ses ancêtres, il se comporte ici dans le MARK FIVE:25 avec la même fureur et est de loin le plus radical des modes de ce mini-ampli.

XTREME tire son origine d'une caractéristique du MARK IV présente sur la commande PRESENCE du canal 3 (LEAD). Un potentiomètre pouvant être tiré permettait la suppression de la contre-réaction négative de la section de puissance, libérant la fureur réprimée de la sortie Simul-Class™.

Présent aujourd'hui sous forme de mode à la fois dans le gros MARK FIVE et dans sa version compacte à EL84, XTREM permet au circuit PRESENCE de la section de puissance de répondre plus équitablement à toutes les fréquences, plutôt qu'à un ensemble déterminé et réglable de hautes fréquences, et supprime un élément de « contrôle » et la compression inhérente dans l'ampli de puissance. Cette courbe de « correction plus large » en « aval » crée une personnalité rebelle, déchaînée et extrêmement « ouverte » qui ne peut pas être reproduite avec le circuit de préampli situé en « amont ». Quand cette personnalité à la puissance radicalement agressive est combinée au mur de haut gain des couches d'harmoniques présentes dans le mode MK IV, cela crée un son dont l'attaque et l'impériosité sont véritablement sensationnelles.

Le mode XTREME du MARK FIVE:25 bénéficie de toutes les années que nous avons passées à créer ces modes et d'autres à haut gain mais nous avons pris quelques libertés pour cet hommage quand il y avait moyen de gagner encore du son. Les aigus sont plus chauds, les graves plus nerveux et la sensation a été améliorée, rendant le mode XTREME du MARK FIVE:25 plus facile à jouer et encore plus expressif que dans son prédécesseur MARK IV. Certains possesseurs de modèles IV préféreront peut-être le son légèrement plus creusé de leur ampli, mais l'attaque, le corps, le coffre et la polyvalence du mode XTREME du FIVE:25 vous permettront de manier cette puissance dans plus de lieux et plus de styles que ne l'oseraient les modèles MARK a plus forte puissance, et même de vous aventurer dans certaines applications à faible gain.

De nombreux inconditionnels de sons Heavy adorent la façon dont le mode XTREME peut assumer des réglages très élevés de la commande GAIN tout en gardant l'attaque et la nervosité pour le jeu d'accords à haut gain. Il n'est même pas nécessaire de monter beaucoup TREBLE pour obtenir cette tension et des réglages entre 12:00 et 1:00 sont courants. Rappelez-vous que pour le jeu en accords à haut gain, il vaut mieux régler BASS assez bas (10:00 – 11:00) et rechercher des graves supplémentaires avec les curseurs 80 Hz et 240 Hz de l'égaliseur graphique car les graves introduits plus tard dans le circuit du signal resteront compacts plus longtemps que ceux introduits plus tôt par la commande BASS du préampli.

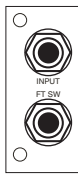
Comme mentionné précédemment, quelques sons pressants à faible gain faisant bonne figure sont possibles quand XTREME est employé avec des réglages bas de la commande GAIN. Pour ces types de sons, vous pouvez monter la commande BASS (11:30 – 1:30) afin d'ajouter au son une chaleur tridimensionnelle car le gain est moins poussé et il y a donc moins de risque de causer une indésirable baisse de consistance.

Il semblera y avoir une légère diminution de la puissance de la commande rotative PRESENCE en mode XTREME car la contre-réaction négative a été radicalement réduite sur une large plage de fréquences, y compris celles choisies pour le circuit PRESENCE, ce qui signifie qu'il y aura moins de matière sur laquelle agir dans la bande étroite affectée par la commande PRESENCE. Ce n'est pas un problème car il y a plein d'aigus disponibles avec la commande TREBLE et dans les bandes hautes de l'égaliseur graphique pour rendre le son aussi brillant que cela vous est nécessaire.

XTREME est le son le plus radical et le plus démesuré du MARK FIVE:25. Alors que vous pensiez avoir tout entendu en mode MK IV, XTREME vient vous défier avec un tout nouveau niveau de sons agressifs et provocants. Amusez-vous bien… mais employez-le avec un peu de clémence pour les pauvres âmes qui font face à vos baffles ou qui se trouvent aux premiers rangs du public car c'est un son vraiment vindicatif quand vous êtes dans l'axe des haut-parleurs.

LES COMMANDES

INPUT Cette prise jack 6,35 mm est l'entrée du préampli. Branchez ici votre instrument au moyen d'un câble blindé de bonne qualité, ne faisant de préférence pas plus de 4 à 5 m de longueur. Les câbles plus longs peuvent déformer le son et atténuer les aigus en raison d'une capacité accrue.

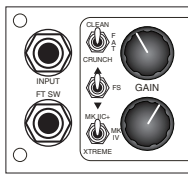


NOTE : *comme tout élément d'une chaîne de signal électronique, les câbles peuvent avoir un effet assez spectaculaire sur le son. Bien que nous ne préférions personnellement pas le son des câbles d'instrument à capacité super faible ou « Hi-Fi » très COÛTEUX en raison de la surabondance d'aigus qu'ils entraînent (à notre goût) dans le son, nous vous recommandons FORTEMENT d'utiliser des câbles blindés de bonne qualité de marques réputées pour brancher votre instrument.*

FT SW Cette prise jack 6,35 mm stéréo accepte le câble de pédalier à jack stéréo (pointe, bague, manchon). Branchez ici le pédalier du MARK FIVE:25 et réglez le mini-sélecteur FS à trois positions (juste à droite, entre les deux canaux) sur FS (position centrale) afin d'utiliser le pédalier pour accéder aux canaux. Si vous ne voulez pas utiliser le pédalier, ou si vous n'en avez pas, utilisez le mini-sélecteur FS pour accéder aux deux canaux en le faisant basculer vers le haut, position donnant accès au canal 1, et vers le bas, position sélectionnant le canal 2.

NOTE : *le mini-sélecteur FS doit être en position centrale FS pour que le pédalier permettent de sélectionner les canaux.*

GAIN C'est de loin la commande la plus puissante du MARK FIVE:25 et son réglage influe sur le style et la personnalité des trois modes de chacun des deux canaux. Elle gère le gain des différents étages de lampes selon le canal et le mode demandés, et établit la marge de l'étage d'entrée, qui détermine si le son sera clair ou saturé. Elle agit aussi comme une subtile commande de tonalité car quand le gain des étages à lampes monte et descend, cela affecte la « couleur » du son.



Dans les deux canaux, la commande GAIN a trois zones. Une zone de faible gain entre 9:00 et 11:30, une zone plus chaude, plus saturée entre 12:00 et 2:00, et une zone à haut gain de 2:30 à 5:30. Chacune de ces zones peut servir dans de nombreuses applications différentes et toutes peuvent être employées aussi bien en accords qu'en solo. Quand on fait parcourir toute sa course à la commande GAIN, elle dévoile différentes textures et caractéristiques tonales.

Généralement parlant, les réglages bas (9:30 – 11:30) produisent dans les deux canaux et dans tous les modes un timbre plus brillant et plus « ouvert » disposant d'un plus grand contenu dynamique. Cette région est formidable pour d'étincelants accords à son clair en canal 1, avec disponibilité d'une marge maximale, des harmoniques hautes pétillantes et une attaque rapide comme l'éclair. Les modes du canal 2 sont harmonisés pour fournir dans cette zone de merveilleux sons à la limite de l'écrêtage, avec un gain chaud et douillet, mais en gardant néanmoins intacte la personnalité de la guitare. Cette zone basse est épatante pour tous les sons du canal 2 quand on l'utilise pour des accords « à la limite de l'écrêtage » car toute la dynamique reste intacte, pas encore compressée par la saturation. Vous serez agréablement surpris que ces mêmes modes sonnant à l'ancienne de façon si vintage et si agile avec un réglage bas puissent, quand on pousse le GAIN, produire de féroces sons à haut gain.

La région moyenne de la commande GAIN (11:00 – 2:00) est le lieu de résidence des sons les plus équilibrés et vous constaterez qu'elle fournit un son chaud et plein, une attaque détaillée et une bonne dynamique avec des commandes de tonalité gardant un puissant effet sur le signal. Les modes CLEAN et FAT du canal 1 fournissent une excellente réponse au jeu en accords, sonnant ici de façon plus riche et avec plus de corps. En fonction du style et de la puissance des micros, vous devrez surveiller l'écrêtage car vous êtes près du point de bascule, en ce qui concerne le gain, où la réserve diminue d'autant plus que vous montez.

Les modes du canal 2 offrent leurs sons les plus emblématiques, les mieux définis et les plus détaillés dans cette zone moyenne. Comme ces sons ont tous un gain plus élevé que leurs homologues du canal 1, les meilleures caractéristiques de réponse dynamique et d'attaque se trouvent dans la partie basse de cette fenêtre. Quand vous approchez de 2:00, il y a une abondance de saturation conservant le grincement des accords et maintenant les notes isolées, et vous commencerez à remarquer une compression croissante du son. Si vous ne tirez pas d'excellents résultats dans cette région pour vos sons à gain du canal 2, vous devriez essayer des micros ayant un niveau de sortie un peu plus élevé. Les modes du canal 2 devraient hurler, brûler et bouillir dans la partie haute (12:30-2:00) de cette région moyenne.

La plus haute région de GAIN (2:00 – 5:30) n'est que saturation. Là-haut, le signal est beaucoup plus gros dans les graves et les aigus commencent à s'éloigner pour créer un son rond et compressé. La dynamique se réduit avec des crêtes plus basses et cela donne une sensation plus legato, plus onctueuse. Dans le canal 1, le haut de la course du bouton GAIN produit quelques remarquables sons clairs écrêtés et saturés quand l'étage d'entrée cède et commence à saturer. Ces sons sont encore améliorés par le réglage de puissance 10 W.

Le canal 2 est absolument hors catégorie quand le GAIN est poussé aussi haut. Le caractère plus proéminent des médiums de ces modes vous permet de garder une bonne articulation, même avec des niveaux de saturation qui transformeraient la plupart des circuits en une bouillie inexploitable. D'accord, cette petite section de puissance s'adoucit plus vite que son homologue à 6L6 du gros MARK FIVE, mais la focalisation, l'articulation et le gain qui colle étroitement aux notes et les suit sans décrocher sont toujours là.

NOTE : *gardez bien à l'esprit que, dans cette plage haute, les commandes de tonalité ont un moindre effet sur le son car les notes sont très saturées et leur timbre sera prédéterminé par la façon dont chaque mode est harmonisé et dont il réagit à ce niveau de gain dans le préampli. Cela dépendra également de l'amplification voire de la saturation de cette section d'amplification à faible puissance.*

NOTE : *encore une fois, permettez-nous de répéter qu'avec une section d'amplification à faible puissance comme celle-ci, il est souvent judicieux de régler la commande GAIN du préampli un peu plus bas qu'avec une section de sortie à haute puissance (50 ou 100 watts) et de laisser les EL84 faire une partie de travail ingrat et fournir une portion de la saturation générale dont vous avez besoin. À moins que vous ne jouiez à très faible volume, ce sera le cas de toute façon. Vous pouvez trouver que cette approche prudente de la commande GAIN donne un son général mieux articulé, plus cohérent, et à l'attaque plus nette.*

TREBLE Si le GAIN est la commande la plus puissante du MARK FIVE:25, le bouton TREBLE suit de près en seconde position. Le bouton TREBLE est responsable du modelage du caractère de la totalité de l'ampli. Il peut facilement dominer le reste des commandes de tonalité et son réglage est donc crucial pour obtenir un son riche et équilibré dans les trois modes de chaque canal. En fait, le bouton TREBLE envoie le signal aux boutons MID et BASS et agit comme une soupape pour la force de leur signal.



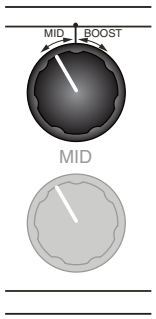
Quand TREBLE est réglé dans les régions hautes (2:00 – 5:30), il envoie moins de signal aux commandes MID et BASS qui seront du coup moins actives et le caractère dominant sera très brillant, avec de fortes hautes fréquences. À l'opposé, un réglage très bas de TREBLE produira des sons sans doute un peu chargés en graves et excessivement sourds car une très grande quantité de signal s'engouffre dans les commandes MID et BASS. Gardez donc à l'esprit que régler soigneusement TREBLE est essentiel pour faire fonctionner harmonieusement la chaîne de commandes de tonalité.

Dans les deux canaux et dans leurs modes, la région moyenne de la commande TREBLE donne le meilleur équilibre et crée des sons bien assez brillants mais toujours riches et chauds. Nous vous suggérons de commencer avec TREBLE à 12:00 et de légèrement l'ajuster vers le haut ou le bas jusqu'à l'obtention du mélange désiré. Rappelez-vous que vous pouvez utiliser la PRESENCE pour ajouter des aigus (et harmoniques encore plus hautes) supplémentaires sans préjudice pour l'efficacité des autres commandes de tonalité, car la PRESENCE fait partie d'un circuit situé beaucoup plus en aval sur le trajet du signal.

NOTE : *un des cas où vous pourrez jeter aux orties les précautions concernant la commande TREBLE, c'est lorsque vous rechercherez des sons blues écrêtés dans le canal 1 avec le GAIN poussé à fond. Le gain supplémentaire ajouté par un réglage haut de TREBLE (1:30 – 2:30) peut aider à suffisamment saturer les modes du canal 1 pour en sortir quelques remarquables sons poussés dans leurs derniers retranchements. Vous devrez cependant régler BASS assez bas (8:30 – 9:30) pour garder du nerf.*

NOTE : *des réglages élevés de TREBLE (2:30 – 5:30) peuvent infliger des contraintes supplémentaires à des lampes de préampli déjà presque microphoniques (susceptibles de manifester une résonance ou un crissement aigu) et de les amener à résonner ou à afficher d'autres signes d'instabilité. De nombreux tests ont été menés sur le jeu de lampes installé dans votre MARK FIVE:25 pour s'assurer de sa stabilité au moment de la fabrication. Néanmoins, les lampes ne sont pas des dispositifs parfaits, tout comme les ampoules d'éclairage, et peuvent changer avec le temps et devenir plus microphoniques. Heureusement, vous pouvez remédier à la plupart des problèmes de lampe par un simple échange de lampe.*

MID/BOOST : CANAL 1 Il s'agit en fait de deux commandes en une seule, d'où les deux noms. En plus d'avoir la puissance d'une commande MID standard, ce potentiomètre regroupant 2 éléments dote le canal 1 d'une région entière de gain supplémentaire à la carte dans les chaleureuses et rondes fréquences moyennes, et celle-ci se trouve dans la zone haute de cette commande (5.0-10). Cette fonctionnalité est apparue pour la première fois sur les modèles originaux de MARK I des années 70 sous forme d'un commutateur ON/OFF. Ici, nous vous donnons un potentiomètre réglable alors vous n'aviez jusqu'à présent le choix qu'entre les extrêmes opposés avec un commutateur On/Off. Le commutateur produisait une énorme augmentation obtenue par le retrait des commandes de tonalité, ce qui permettait à la totalité du signal disponible dans la chaîne des commandes rotatives de tonalité de « passer librement ». C'était une fonction à la fois remarquable et innovante, particulièrement à l'époque, mais qui avait deux lacunes. D'abord c'était tout ou rien (normal ou renforcé) et ces deux options sonnaient de façon très différente à cause de la saturation survenant en position BOOST. Ensuite, une fois que la totalité du signal était libérée par le BOOST, il n'y avait plus beaucoup de gain sur lequel la chaîne de commandes de tonalité pouvait agir et ces commandes de tonalité n'avaient que peu voire pas du tout de puissance de modelage du son en mode BOOST.



À l'époque, tout le monde était tellement fasciné par cette nouvelle source de gain disponible que ce compromis semblait un prix raisonnable à payer pour du SUSTAIN ! Mais ici, chez MESA/Boogie, le son ne dort jamais, donc nous avons doté ce modèle MARK d'un BOOST réglable qui se trouve ici dans la moitié haute de la course de la commande MID ! Non seulement cela résout complètement ces problèmes, mais cela procure une région médium jusqu'à présent inaccessible qui permet un gain ajouté progressivement AVEC une puissance de modelage du son diminuant proportionnellement dans la chaîne des commandes de tonalité. Lorsque MID/BOOST est au maximum (à 10), il reste toujours très peu de gain aux commandes de tonalité pour fonctionner et par conséquent elles agissent très peu. Mais cette configuration VOUS permet de choisir l'équilibre voulu entre gain ajouté et puissance de modelage sonore avec les commandes de tonalité, et y a quelques sons vraiment magiques dans cette nouvelle plage moyenne de gain MID progressif.

De 0 à 5.0, MID/BOOST fonctionne comme une commande MID normale, quoi qu'avec une pente un peu plus courte. Une astuce générale de réglage pour cette pente courte peut être de régler MID deux ou trois chiffres au-dessous de ce que vous pensez être votre son désiré avec une commande MID traditionnelle.

NOTE : *la plage « normale » de la commande MID est entre 0 et 5.0 sur une pente courte. Au-dessus de 5.0, la fonction BOOST prend le contrôle et ajoute un gain incrémentiel aux fréquences de la plage moyenne tout en diminuant l'efficacité des commandes de tonalité.*

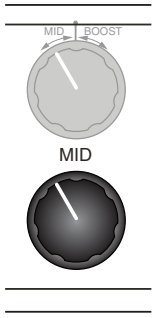
Au-dessus de 5.0, la commande MID se métamorphose en une commande BOOST réglable qui élimine progressivement les commandes de tonalité et laisse toute la force du signal traverser, de façon débridée. D'accord, certains opteront ici pour le gain maximal possible, et pour eux, il y aura la même puissance limitée des commandes de tonalité que dans le mode BOOST du MARK d'origine. Mais pour ceux qui n'ont peut-être pas besoin tout le temps de BOOST au gain maximal, il y a vraiment une plage utile de gain amélioré sur une large région de médiums au son chaleureux.

Nous sommes extrêmement satisfaits des possibilités tonales offertes par cette amélioration simple mais performante à la fois pour le son et la possibilité de réglage des modes CLEAN à gain plus faible, et nous avons déposé une demande de brevet pour revendiquer ses avantages évidents comme une exclusivité MESA. Les idées les plus simples sont souvent les meilleures... et la façon la plus facile d'avancer depuis 40 ans. Si seulement les gens de l'office des brevets jouaient de la guitare... nous croisons les doigts.

Utilisez ce précieux renforcement à la carte dans n'importe lequel des trois modes du canal 1 pour concevoir quelques incroyables sons à la limite de l'écrêtage pour les accords ou un solo Blues, ou appliquez-le à des sons déjà saturés pour les grossir ou les faire ressortir. Sachez juste qu'il y a plus de gain ici qu'il n'est possible d'en appliquer avec certains réglages de gain tout en conservant un son équilibré avec une attaque cohérente. En d'autres termes... ne réduisez pas votre son en purée en ajoutant tant de gain au point de ne plus avoir de timbre. Un concept simple, mais souvent ignoré.

MID : CANAL 2 La commande MID agit beaucoup plus comme – et EST – une commande de tonalité standard dans le canal 2. Elle n'a pas la puissance de modelage global et massif des commandes GAIN et TREBLE, bien que le réglage MID donne au son un fort caractère dans les trois modes. Elle introduit et retire une large bande de fréquences moyennes et avec elles, comme nous l'avons déjà mentionné, une bonne quantité des fréquences appartenant à la plage des aigus les plus bas. Ces aigus sont plus bas que ceux de TREBLE ou de PRESENCE mais ils sont importants pour le punch et le tranchant de l'amplificateur dans un mixage.

Pour le jeu rythmique avec les modes CLEAN et FAT du canal 1, un réglage MID plus bas (7:30 – 10:00) creuse un peu l'attaque de ces médiums et laisse plus respirer les graves. Cette plage rend aussi le son plus costaud et donne une sensation de cordes plus



faciles à jouer, plus élastiques. Les guitares à simple bobinage font ici très bien l'affaire pour l'attaque moulante, élastique et le caractère remuant des basses associés aux styles à son clair du blues, du R&B et de la country.

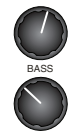
La région moyenne (11:00 – 1:00) est l'endroit où le punch et l'attaque commencent à se manifester avec plus d'insistance et c'est là que les guitares acajou aiment vraiment voir le bouton MID pour ajouter du tranchant et de la définition. Ici, les hauts médiums et les aigus commencent à se faufiler dans le mixage du spectre des commandes MID et les sons d'accords se mettent à tinter et à trancher avec un caractère plus audacieux et plein de punch.

À partir de là et au-dessus (1:00 – 5:30), le bouton MID introduit une plage de sons agressifs à la fois pleins et hardis car les fréquences dominantes deviennent celles actuellement sous contrôle du bouton MID. Dans cette plage, vous pouvez choisir de monter BASS pour rajouter la richesse et la chaleur qui ont été éclipsées par le réglage élevé de la commande MID. Si vous aimez l'attaque et l'acuité présentes dans cette plage de réglage de MID, toutes les autres commandes (sauf peut-être MASTER, que vous pouvez avoir à baisser quand le son devient plus provocant) peuvent devoir être réglées plus haut pour cultiver la courbe à médiums dominants. Cela ne pose pas de problème même si elles atteindront un point de rendement décroissant une fois la marge du préampli consommée par cette course aux armes tonales et si le préampli commence à écrêter en raison du signal puissant venant de la chaîne de commandes de tonalité.

Pour les sons à gain du canal 2, c'est la même histoire quand on monte MID. Des réglages bas (7:30 – 10:30) produiront des sons d'accords au timbre plus ample, à la sensation plus élastique, tandis que les notes isolées auront un caractère plus doux et plus onctueux. Les harmoniques hautes créées par le gain et largement contrôlées par TREBLE et PRESENCE appliqueront au son une patine de brume tridimensionnelle qui s'étendra agréablement quand la commande MID est réglée dans cette région basse. Monter MID au-delà de cette région fait s'immiscer un gros « punch viscéral » et plus d'attaque dans la région des bas-aigus, le son devenant plus insolent. Quand MID est poussé au-delà de 1:00, le son devient très fougueux et les harmoniques commencent à reculer, remplacées par le punch et l'accent mis sur la bosse croissante des fréquences de la plage moyenne.

NOTE : *veillez à tester MID dans tous les modes de gain du canal 2, en portant une attention spéciale aux sensations autant qu'au son. MID change réellement le contenu dynamique ainsi que la façon dont est ressenti le jeu sur les cordes. Ici, des réglages bas fonctionnent bien pour des sons de solo note à note plus moelleux, plus creusés, tandis que des réglages élevés libèrent des sons de rythmique crunch de rock classique impressionnants d'autorité et de punch.*

BASS Pareillement à MID, la commande BASS répond comme une commande de tonalité typique et fait entrer une tranche assez large de riches graves pour arrondir le son. La commutation interne qui se produit quand les différents modes sont sélectionnés réassigne à la fois l'emplacement et la fréquence des graves présents pour chacun des six circuits (modes) du MARK FIVE:25. Ces différences sont cruciales pour chacun des sons et forment une importante partie de leur caractère.



Les modes CLEAN et FAT du canal 1 descendent beaucoup plus bas dans les fréquences que virtuellement tous les autres modes, ajoutant au son de la profondeur, de la dimension et de l'espace. De ce fait, le canal 1 a besoin d'un potentiomètre à pente beaucoup plus douce pour équilibrer ces énormes graves dans les sons des circuits à plus haut gain. Le mode CRUNCH du canal 1 et la plupart des modes du canal 2 utilisent une fréquence de basse beaucoup plus haute. Cela produit une qualité plus résonnante, plus sourde et maintient un suivi nerveux tout en donnant aux sons à gain une sensation de dynamisme et de vivacité. Ces plus hautes fréquences peuvent être utilisées dans de plus grandes proportions que les fréquences plus basses (parfois plus traîtres) qui sont employées dans les modes CLEAN et FAT, car elles ont moins tendance à ralentir ou à entraver un jeu rapide.

Vous pouvez utiliser des réglages plus élevés de cette fréquence plus haute sur la commande BASS en mode XTREME du canal 2 où il y a une attaque énorme des hauts-médiums/bas-aigus du son. Vous pouvez essayer de régler BASS dans la plage 10:00 – 12:00 en mode XTREME pour quelques énormes sons de rythmique crunch. S'il n'y a pas encore assez de graves, montez les curseurs 80 Hz et 240 Hz de l'égaliseur graphique.

Nous vous recommandons de régler la commande BASS dans la partie basse de sa course (7:30 – 10:00) pour les notes seules comme pour les accords en cas de réglages de GAIN élevés. Vous pouvez prendre un peu plus de liberté avec les réglages de BASS (10:00 – 12:00) quand le GAIN est diminué pour ajouter de la respiration et de la plénitude aux sons de rythmique poussés et ronflants ainsi qu'aux sons de solo de blues.

PRESENCE Cette commande règle les hautes fréquences situées plus haut que les aigus de TREBLE, et se trouve dans la section de puissance, bien plus en aval du trajet du signal, pas dans le préampli comme les autres commandes de tonalité. La PRESENCE ajuste dans le circuit de contre-réaction négative de la section de puissance la zone de fréquences spécifique qui convient le mieux aux besoins individuels de chaque mode. Le MARK FIVE:25 possède des circuits conséquents pour obtenir la commutation complexe des parties nécessaires à une harmonisation correcte de chaque mode et assurer que la plage de réglage de PRESENCE soit appropriée au style de son et musicalement exploitable.



Vous pouvez comparer la PRESENCE à une commande qui vous permet d'agir sur l'ampli de puissance, de le compresser et d'assombrir le rendu, ou de le libérer et de laisser tout le spectre des harmoniques hautes s'enflammer. C'est aussi un excellent moyen d'agir sur la dynamique du signal et sur la façon dont un son ressort au mixage dans un environnement d'ensemble.

Avec ces réglages bas (7:30 – 10:30), le son sera chaud et rond, avec une plus grande sensation de compression, et les fluctuations dynamiques seront assez limitées. Quand on monte la PRESENCE (11:00 – 2:30), le haut du spectre commence à devenir plus dominant et la compression fait place à du « tranchant » tandis que les crêtes de dynamique surgissent avec une vitesse et une précision saisissantes. Dans le haut de la plage de la commande (2:30 – 5:30), un mélange super agressif d'harmoniques hautes domine le son et cette région peut être quelque peu dangereuse si elle n'est pas appliquée avec modération. Les notes les plus hautes déchiquetteront les oreilles les plus braves et nous vous suggérons d'utiliser cette région principalement en studio pour enregistrer de lourdes parties rythmiques crunch et, même dans ce cas, surtout pour des parties utilisant les cordes les plus graves. Cette région, particulièrement si elle est couplée à la courbe inhérente à de nombreux microphones typiquement utilisés en sonorisation, peut être vraiment vindicative.

Nous vous suggérons d'employer la plage basse à moyenne de la PRESENCE (9:00 – 12:30) pour le meilleur son (le plus équilibré) dans tous les modes et de ne vous aventurer au-delà que pour des applications spécifiques, par exemple quand il vous faut des véritables extrêmes… comme un pic d'aigus agressifs ou un son vraiment sourd, fortement compressé.

Les sons clairs du canal 1 peuvent souvent bénéficier de réglages un peu plus élevés (10:30 – 12:00) que les sons ayant de la saturation. Une fois que la saturation a commencé, les fréquences véhiculées par la commande PRESENCE peuvent donner un tour agressif ou cassant… voire même bourdonnant, et cela très rapidement si vous n'y prenez garde. Les sons d'accords saturés peuvent mieux tolérer des réglages élevés (10:30 – 12:30) que les sons de notes isolées, qui préfèrent généralement traîner dans la zone sous 11:00 pour rester ronds, bien définis et vocaux.

NOTE : *le mode XTREME du canal 2 réharmonise radicalement la contre-réaction négative dans la section de puissance et contient par nature beaucoup plus de cette région d'harmoniques hautes qu'aucun des autres modes. Cette augmentation du tranchant et de l'agressivité des aigus rend la commande PRESENCE moins active que dans les autres modes car il y a très peu de contre-réaction négative sur laquelle la commande PRESENCE peut travailler et déjà énormément de « mordant » dans le caractère du mode XTREME.*

NOTE : *une fois encore, répétons que des réglages élevés de la PRESENCE (2:30 – 5:30) peuvent infliger des contraintes supplémentaires à des lampes de préampli déjà presque microphoniques (susceptibles de manifester une résonance ou un crissement aigu) et les amener à résonner ou à afficher d'autres signes d'instabilité. De nombreux tests ont été menés sur le jeu de lampes installé dans votre MARK FIVE:25 pour s'assurer de sa stabilité au moment de la fabrication. Néanmoins, les lampes ne sont pas des dispositifs parfaits, tout comme les ampoules d'éclairage, et peuvent changer avec le temps et devenir plus microphoniques. Heureusement, vous pouvez remédier à la plupart des problèmes de lampe par un simple échange de lampe. Éviter des réglages extrêmement élevés de PRESENCE peut être un moyen de réduire le risque de rencontrer ces ennuyeux problèmes de lampes microphoniques.*

MASTER Cette commande détermine le niveau général (volume) de sortie de chaque canal et se situe à la toute fin du préampli. En l'utilisant en combinaison avec la commande GAIN, n'importe quelle force de signal de préampli (au sein des paramètres d'un mode) peut s'obtenir à n'importe quel volume de jeu. Une fois que vous avez dédié les canaux à leurs sons respectifs avec les modes et les commandes, vous pouvez alors équilibrer les niveaux de volume des canaux à l'aide des commandes MASTER.



Les commandes MASTER servent aussi de commandes de niveau de départ (SEND) dans la boucle d'effets (FX) et déterminent la force du signal sortant par la prise SEND de la face arrière. Équilibrez également la force du signal des canaux du préampli en sortie SEND avec les commandes MASTER, en gardant à l'esprit que les sons clairs sont plus dynamiques et produisent des crêtes dynamiques plus rapides que les sons à haut gain compressés. Utilisez donc vos oreilles autant que les

voyants d'entrée de vos processeurs pour équilibrer les niveaux de départ (SEND), car les voyants peuvent ne pas tout signaler. Si vous n'entendez aucun écrêtage sur vos sons clairs, les niveaux sont probablement bons même si les voyants peuvent témoigner d'une plus grande force de signal sur les sons clairs.

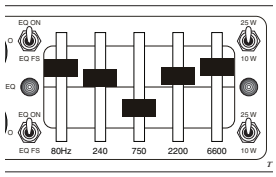
Pour les applications générales et pour tirer les meilleures performances de tous les modes, nous recommandons de régler MASTER entre 9:00 et 12:00, la plupart des gens le réglant aux alentours de 10:30 pour des volumes de jeu moyens.

Certains puristes aiment monter au maximum le MASTER puis le GAIN jusqu'à l'obtention du son désiré, pensant que cela permet d'arriver au son le plus pur. En théorie, ils croient que cela revient à totalement retirer la commande du trajet du signal et, d'une certaine façon, c'est le cas. Toutefois la plupart des amplificateurs vintage « sans master » qu'ils cherchent à émuler ont de toute façon des résistances à cet endroit du circuit pour ajuster ou « adapter » la sortie du préampli à la sensibilité de la section de puissance.

Le MASTER du FIVE:25 n'est rien d'autre qu'une résistance variable qui offre un nombre infini de possibilités de réglage et rend l'amplificateur beaucoup plus polyvalent sans préjudice sonore. Si vous souscrivez à cette approche à l'ancienne, alors n'hésitez pas, utilisez le MASTER de cette façon… cela n'endommagera pas l'amplificateur. Néanmoins, vous limiterez sévèrement votre potentiel de sons en sacrifiant les combinaisons quasiment infinies des réglages du GAIN et du MASTER et leurs sons remarquables.

N'oubliez pas que dans le MARK FIVE:25, vous avez affaire à une section d'amplification de basse puissance et c'est encore plus le cas avec le réglage de puissance 10 watts. Pour atteindre la réserve maximale, un punch autoritaire et une réponse dynamique vive, vous aurez besoin d'appliquer modérément le master avec une certaine retenue pour empêcher la section de puissance d'écrêter trop rapidement, particulièrement sur les sons clairs. Nous avons constaté qu'avec des micros à niveau de sortie moyen et des réglages de gain dans la région médiane, il est possible d'atteindre la puissance maximale et de ressentir l'arrivée de l'écrêtage de puissance à environ 10:45-11:00 sur la commande MASTER. Avec des micros à plus haut niveau de sortie et/ou des réglages de GAIN plus élevés, cela se fait même plus tôt.

ÉGALISEUR GRAPHIQUE 5 BANDES (reprise partielle de la section PRÉSENTATION précédente)



Les amplis de la gamme MARK, en remontant jusqu'au MARK I d'origine, ont toujours offert la possibilité d'inclure un puissant outil de correction, l'égaliseur graphique 5 bandes Boogie™. C'était alors une fonction révolutionnaire qui classait les Boogies à part des autres amplis de l'époque et qui continue à être une des marques de fabrique du son de la gamme MARK. De nombreux sons MARK, devenus des classiques au cours de ces décennies, ont été obtenus en appliquant l'égaliseur graphique et en modifiant radicalement le timbre à médiums prononcés du préampli MARK en faveur d'une plage de médiums plus « creusée ». Le plus populaire des sons ainsi modifiés est celui à courbe de médiums creusée en « V » qui fait sonner les accords à haut gain de façon géante, graves et aigus étant renforcés de part et d'autre de ces médiums radicalement atténués. Cette courbe en « V » est au cœur de tant de sons Metal et Heavy modernes que la plupart des gens la tiennent pour le son inhérent aux amplis MARK. Ce n'est pas le cas, mais plutôt un exemple de la véritable puissance de l'égaliseur 5 bandes, avec un consensus mondial sur ce que devrait être un son « Heavy ».

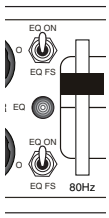
Le curseur 750 Hz de l'égaliseur est la pierre angulaire de ce son radical. Le baisser en dessous de la ligne centrale et le régler près de la ligne basse de « coupure » donne une « ampleur » au son, le creusant pour permettre aux graves et aux aigus de devenir dominants. Monter les autres curseurs près ou au-dessus de la ligne supérieure « de renforcement » augmente cet effet et crée un énorme son avec une résonance « de tronc d'arbre creux » dans les basses et une « diffusion de couches harmoniques » dans les aigus. Cette courbe de correction (la courbe en V comme on l'appelle maintenant) a été le moteur de nombreux sons rythmiques crunch de rock classique, metal, nu metal et progressif et continue d'être l'application la plus populaire de l'égaliseur graphique 5 bandes Boogie intégré.

Si votre style musical ne repose pas sur ces types de son creusés dans les médiums, la puissance de correction de l'égaliseur graphique reste néanmoins incroyablement appréciable. Pratiquement toute fréquence ou caractéristique que vous souhaitez mettre en avant peut être soulignée et mise en valeur par l'emploi de ce puissant outil de modelage large bande.

Bien que les commandes de tonalité du MARK FIVE:25 soient précises et efficaces sur une large plage, elles se trouvent en amont du trajet du signal et ne permettent qu'un façonnage sonore limité avant de produire d'éventuels déséquilibres dans certains modes. La commande BASS du canal 2 dans les modes MARK II-C+ et MARK IV en est un bon exemple, trop pousser les basses tôt dans le préampli rend le son inconsistant et mal défini.

L'égaliseur graphique se trouve tout à la fin de la chaîne du signal pour que vous puissiez affiner le son final avec pour seule considération la quantité de chaque fréquence que peuvent supporter vos haut-parleurs, vos baffles – et enfin vos oreilles La seule autre considération est ici que dans cette section de puissance 25 watts, des réglages extrêmes des deux bandes les plus basses (80 Hz et 240 Hz) consommeront plus rapidement la puissance, ce qui affectera la réserve générale. C'est un point encore plus important avec le réglage de puissance 10 watts. Composez votre son avec soin et goût pour vous garantir les meilleures performances.

NOTE : *de légers déplacements des curseurs de l'égaliseur peuvent entraîner d'importants changements, donc utilisez sagement cet outil puissant et il pourra amener votre son quasiment partout où vous souhaitez aller. Assurez-vous simplement de revenir de temps à autre en arrière à des sons moins modifiés avec le commutateur de l'égaliseur ou le pédalier pour conserver une bonne perspective de ce que vous faites, car il est facile de devenir « accro à l'égalisation » et qu'il n'y ait au final plus que de la correction et plus de son.*



Chaque canal est équipé d'un mini-commutateur juste à gauche des curseurs pour sélectionner le mode de fonctionnement de l'égaliseur graphique 5 bandes et le FIVE:25 vous offre deux façons d'utiliser sa puissance de traitement du son.

Dans chaque canal, vous pouvez décider de celle des trois méthodes d'application de l'égaliseur :

EQ ON (position haute) - Égaliseur toujours actif sur ce canal.

O (position centrale) - Égaliseur toujours court-circuité sur ce canal

EQ FS (position basse) - Égaliseur contrôlé par le bouton EQ du pédalier

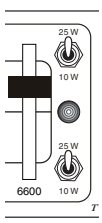
Il y a également un voyant orange entre les sélecteurs de contrôle d'égaliseur pour vous tenir informé du statut de l'égaliseur. Ce voyant s'allume quand l'égaliseur est activé, quelle que soit la façon dont il l'a été.

NOTE : *évitez d'utiliser les curseurs 80 Hz et 240 Hz à leur réglage de renforcement maximal en combinaison avec de très hauts réglages de GAIN et de BASS. Cela entraînerait non seulement un son déséquilibré et inconsistant (mauvais), mais pourrait aussi solliciter exagérément les haut-parleurs, particulièrement les moniteurs de studio lorsque la fonction CABCLONE est utilisée et que l'amplificateur est la source d'une console, d'un préampli ou d'un enregistreur.*

NOTE : *évitez d'utiliser les curseurs 2200 Hz et 6600 Hz à leur réglage de renforcement maximal en combinaison avec de très hauts réglages de GAIN, TREBLE et/ou PRESENCE. Cela peut accroître le risque que n'importe quelle lampe ayant des tendances microphoniques commence à produire une résonance ou un crissement dû à l'excès d'aigus. Si cela se produit, baissez simplement une ou plusieurs des commandes de préampli ou bandes d'égaliseur ci-dessus, voire les deux, et la résonance devrait s'estomper.*

NOTE : *une fois encore, tout comme une voiture puissante ayant un moteur de grosse cylindrée peut arriver à des vitesses dépassant la capacité de certains pneus, le MARK FIVE:25 peut produire du gain au-delà des capacités de certaines lampes de préampli. Si les lampes de votre ampli ont passé avec succès nos tests rigoureux au moment de la production, elles peuvent s'user et changer avec le temps, devenant plus enclines à l'effet microphonique. Faire preuve de bon sens et d'un peu de « retenue de bon goût » avec ces puissantes commandes minimisera grandement votre exposition aux problèmes de lampes microphoniques.*

Puissance MULTI-WATT™ assignable par canal Juste à droite des curseurs de l'égaliseur graphique se trouvent les sélecteurs de puissance MULTI-WATT™ assignable par canal. Chaque canal du MARK FIVE:25 vous permet de choisir entre les 25 watts de notre puissance exclusive à pentode de classe AB Dyna-Watt™ et le 10 watts de puissance à triode en classe AB, ce qui vous permet d'adapter la puissance de sortie, les sensations et l'ampleur d'écrêtage de puissance naturelle voulues avec chacun de vos sons de préampli commutables au pied.

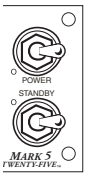


Le réglage **25 W** (sélecteur en haut) fait entrer en jeu notre câblage de style pentode Dyna-Watt™ breveté en classe AB pour le maximum de puissance et de réserve. Ce réglage est préférable pour des sons clairs immaculés et pour un suivi étroit des sons à haut gain car il fournit des salves de puissance et une marge qui vont bien au-delà des attentes pour sa puissance nominale. Ce circuit MESA, ingénieux et unique, stocke la tension dans la section de puissance et la libère au moment de l'attaque – le moment où vous en avez le plus besoin – puis redescend à une tension plus « normale » à une vitesse spécifique. Vient ensuite le temps de récupération pour recommencer à l'attaque de votre prochaine accord ou note. Cette salve instantanée, cette redescente et cette recharge se traduisent par un son dynamique, souple et une merveilleuse sensation d'élasticité et néanmoins de précision des cordes. La pure magie des lampes !

La position **10 W** (sélecteur en bas) recâble les lampes de sortie EL84 façon triode pour une harmonisation plus vintage et une basse puissance si facilement écrêtable. Cela donne une sortie moins forte, un son plus lisse qui écrête avec une attaque plus douce et une sensation plus onctueuse.

Ce circuit aujourd'hui breveté et maintenant exclusif à MESA est apprécié des musiciens du monde entier depuis des décennies et a prolongé la réputation qu'a Boogie d'être le « petit ampli qui fait l'affaire » depuis son introduction dans le désormais classique combo Studio 22 en 1984. À présent associé à l'incroyable polyvalence du préampli à deux canaux du MARK FIVE:25 et de ses 6 modes distincts, cette réputation est préservée et pérennisée pour le bonheur des générations futures.

POWER Cet interrupteur fournit l'alimentation secteur au MARK FIVE:25. Assurez-vous que l'amplificateur est mis à la terre (les trois broches du cordon d'alimentation secteur doivent être connectées) pour éviter des blessures à l'utilisateur et des dommages à l'amplificateur. Vérifiez également que la prise secteur murale fournit la tension d'alimentation requise par votre modèle.



Suivez toujours la procédure de démarrage à froid décrite dans la section STANDBY lorsque vous mettez sous tension votre amplificateur. Cela réduira le risque de problème de lampes et augmentera leur durée de vie musicale.

STANDBY Parfait pour les pauses en cours de session… ce commutateur basculant a une fonction plus importante encore. Lors du démarrage à froid, la position STANDBY vous permet de faire chauffer les lampes – particulièrement les lampes de puissance – avant de leur appliquer la haute tension en basculant Standby en position « ON ». Avant de mettre sous tension, assurez-vous que ce commutateur est en position « STANDBY ».

Procédure de démarrage à froid :

Basculez l'interrupteur POWER sur ON puis attendez au moins 30 secondes que les filaments des lampes chauffent avant de basculer le commutateur STANDBY sur ON. Cela évite le choc d'une haute tension attaquant des lampes froides et cela réduit le risque de problèmes de lampe tout en augmentant substantiellement leur espérance de vie utile.

NOTE : *cette procédure de démarrage à froid est importante pour assurer une durée de vie et une fiabilité maximales des lampes. Comme une ampoule d'éclairage, l'usure se produit principalement au moment (courte période de quelques secondes) où la tension est appliquée pour la première fois. Comme avec une ampoule d'éclairage, si un variateur est utilisé pour réduire la tension dans les premières secondes d'utilisation, il en résulte une longévité accrue. Le mode STANDBY est pour l'ampli l'équivalent d'un variateur et l'utiliser dans la méthode décrite ci-dessus assurera une vie plus longue et de meilleures performances à un jeu de lampes (particulièrement pour les lampes de puissance).*

Nous avons couvert les entrées, canaux, modes et commandes de la face avant du MARK FIVE:25, passons maintenant du côté de la face arrière et voyons les sorties, fonctionnalités et commandes qui s'y trouvent.

FACE ARRIÈRE



FUSIBLE SECTEUR (FUSE)

C'est le fusible d'alimentation CA (courant alternatif) qui protège le circuit de l'amplificateur d'éventuelles pannes des lampes de puissance ainsi que des fluctuations de tension du secteur. Remplacez TOUJOURS un fusible grillé par un modèle de la valeur et du type spécifiques indiqués (de façon pratique) à l'arrière de votre amplificateur juste à côté du porte-fusible. N'INSTALLEZ JAMAIS UN FUSIBLE DE PLUS HAUTE VALEUR que celle indiquée à l'arrière de votre amplificateur. Cela produirait très vraisemblablement des dommages bien supérieurs à la raison pour laquelle votre fusible a grillé la première fois. Les modèles pour le marché américain du MARK FIVE:25 utilisent un fusible de 1,25 ampère à fusion lente.

Un court-circuit ou une panne de lampe de puissance est souvent la cause pour laquelle un fusible grille. Placez-vous derrière l'amplificateur et suivez la procédure de démarrage à froid mentionnée dans la section sur le commutateur STANDBY de ce mode d'emploi. Regardez les lampes de puissance quand vous basculez l'interrupteur STANDBY en position ON. Si une lampe de puissance se comporte bizarrement ou fait un arc, vous la verrez souvent faire un éclair dès que vous basculez le commutateur STANDBY et mettez sous tension ! Basculez immédiatement le commutateur STANDBY sur « STANDBY » et remplacez la lampe de puissance défectueuse et le fusible si nécessaire.

Si vous ne voyez rien d'anormal quand vous basculez le commutateur STANDBY sur ON, il est possible qu'une lampe de puissance se soit mise « temporairement » en court-circuit et ait fait griller le fusible. Occasionnellement, soit par chance soit suite au refroidissement, un court-circuit dans une lampe de puissance « disparaît » temporairement et un fonctionnement normal peut revenir pour un moment… mais cette lampe doit être considérée comme défectueuse et remplacée dès que possible pour vous assurer une prestation sans interruption. Si vous pouvez identifier une lampe qui fait un arc ou qui est en court-circuit grâce à la méthode mentionnée ci-dessus et si les lampes sont peu usagées, envisagez de ne remplacer que la lampe éminemment fautive ou en panne en laissant les autres installées.

Si vous n'avez pas changé vos lampes depuis un bon moment après un usage intensif, une panne peut vous indiquer qu'il est temps de changer toutes vos lampes de puissance. Vous pouvez conserver vos lampes usagées mais fonctionnelles comme lampes de rechange.

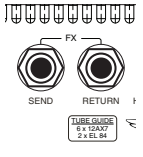
Des fusibles de rechange (du bon type et de la bonne valeur) sont un must pour le légendaire sac de câbles, avec au moins un jeu de lampes de rechange. Ayez toujours les deux à disposition – sur scène ou à la maison – car ce sont les lampes et pas vous qui décident quand elles cessent de fonctionner. Des lampes et des fusibles de rechange peuvent valoir leur poids en or en cas de panne de lampe, surtout sur scène. Nous vous recommandons VIVEMENT d'en avoir en permanence dans votre sacoche de concert.

PRISE D'ALIMENTATION SECTEUR (À DÉCONNEXION RAPIDE)

C'est la prise pour le cordon d'alimentation secteur. Le câble d'alimentation amovible standardisé fourni avec votre ampli ne peut se brancher que dans un sens. Branchez toujours l'extrémité mâle à une prise secteur de terre (3 trous) offrant la bonne tension (220 volts sur les modèles d'Europe continentale). Pour éviter le risque d'électrocution, ne modifiez jamais le câble d'alimentation de quelque façon que ce soit. Modifier le câble d'alimentation invalidera votre garantie et vous fera courir le risque d'endommager votre amplificateur.

BOUCLE D'EFFTS (FX)

Le MARK FIVE:25 bénéficie de 40 ans de conception d'amplis à hautes performances et la boucle d'effets offerte ici est le résultat de cette expérience et de cette expertise. La boucle d'effets est câblée en série avec le signal sec et tant que vous utilisez des processeurs de bonne qualité, vous devriez bénéficier d'un interfaçage transparent sans dégradation tonale. Cela étant dit, tout ce que vous insérez dans cette jonction extrêmement sensible d'un amplificateur (entre le préampli et la section de puissance) peut légèrement altérer le son.



De plus, chaque société qui fabrique des processeurs a sa propre façon de faire les choses et il existe des circuits, commandes et fonctions qui apportent un plus, et d'autres qui rendent les choses plus compliquées pour un bénéfice sonore discutable. Nous vous suggérons de prendre votre ampli et de l'essayer avec le processeur que vous envisagez d'acquérir pour être sûr d'avoir de grandes performances quand vous les associez.

Pour brancher votre ou vos processeurs externes à la boucle d'effets :

1. Reliez la prise SEND de la face arrière du MARK FIVE:25 à l'entrée INPUT de votre processeur à l'aide d'un câble blindé de haute qualité, le plus court possible.

2. Reliez la prise RETURN de la face arrière du MARK FIVE:25 à la sortie OUTPUT de votre processeur à l'aide d'un câble blindé de haute qualité, le plus court possible.

3. Réglez le niveau de l'étage de sortie du ou des processeurs (en espérant que votre processeur ait une commande de niveau de sortie) pour adapter le volume présent avant de brancher le ou les appareils à la boucle d'effet du MARK FIVE:25. Vous pouvez faire un test en retirant simplement et simultanément les deux câbles des prises SEND et RETURN.

4. Utilisez les commandes MASTER de la face avant pour régler le niveau de départ (SEND) des deux canaux du préampli et atteindre le volume de sortie (départ) désiré, en gardant à l'esprit que les sons clairs sont plus dynamiques et produisent des crêtes dynamiques plus rapides que les sons à haut gain plus compressés. Utilisez donc vos oreilles autant que les voyants d'entrée de vos processeurs pour équilibrer les niveaux de départ (SEND), car les voyants peuvent ne pas tout signaler. Si vous n'entendez aucun écrêtage sur vos sons clairs, les niveaux sont probablement bons même si les voyants peuvent témoigner d'une plus grande force de signal sur les sons clairs.

NOTE : *il est normal de constater un certain changement du son quand vous utilisez la boucle d'effets (FX). Normalement, il est minimal et se manifeste le plus souvent comme une subtile atténuation des aigus. C'est une boucle en série et donc les résultats que vous en tirez dépendent grandement de la qualité des appareils que vous insérez dans la boucle. Nous vous suggérons fortement de prendre votre amplificateur avec vous et d'aller essayer tout processeur avant de l'acheter pour vous assurer qu'il est bien compatible avec le MARK FIVE:25. Normalement, les modèles les plus professionnels de la plupart des fabricants de matériel externe fonctionnent bien. Toutefois, nous avons vu du matériel pourtant dit « pro » produire des résultats tout à fait insatisfaisants en termes de respect du son.*

NOTE : *la boucle d'effets utilise des jacks à coupure pour enclencher le circuit de la boucle. Retirer les câbles des prises SEND et RETURN de la boucle d'effets court-circuite celle-ci. Si la plupart des effets de type pédale fonctionneront dans la boucle, il est toujours préférable de brancher les effets de saturation, distorsion, boost, compression et wah-wah ou filtre d'enveloppe entre l'instrument et l'étage frontal de l'amplificateur (INPUT). Ces effets sont conçus pour modifier le son de l'instrument avant qu'il ne soit amplifié, et vous obtiendrez de meilleurs résultats si vous n'utilisez pas la boucle d'effets pour ces applications.*

HEADPHONE

Le MARK FIVE:25 dispose d'une sortie HEADPHONE (casque) pour profiter personnellement de l'amplificateur lorsque vous ne pouvez pas, ou ne voulez pas, jouer au travers d'un baffle. Cette prise jack 6,35 mm stéréo tire son signal « simulant un baffle » du circuit à fonctionnalité CABCLONE™ D.I. intégré et restitue avec une qualité surprenante le son et les sensations du FIVE:25 dans le casque de votre choix.



Le circuit CABCLONE peut produire cette remarquable présentation du son de l'amplificateur car il part d'un signal pris en sortie pour baffle. Cela signifie que vous bénéficiez de la totalité de l'ampli – sans oublier les lampes de puissance – pour récupérer tout le son, les nuances, la compression naturelle des lampes et la sensation de souplesse auxquels vous êtes habitué quand vous écoutez au travers de votre baffle.

Bien entendu, le baffle lui-même conditionne grandement ce que vous entendez quand vous jouez en live sur votre ampli, mais le circuit CABCLONE fait un travail impressionnant pour conserver la majeure partie de l'expérience du jeu live au travers d'un baffle et, en échange, vous permet d'éviter les heures et la corvée parfois frustrante de reprise de votre équipement au micro. Un seul câble et vous êtes prêt. Et le fait que vous puissiez bénéficier de cette sortie casque avec un bon son pour pratiquer votre instrument n'importe quand est un véritable bonus.

Le volume de la sortie casque est déterminé par les commandes MASTER des canaux (et le réglage de puissance MULTI-WATT) et c'est là que vous devrez régler le volume du casque car ce circuit est passif et n'a donc pas de commande de volume à ampli opérationnel. NOTE : un casque peut faire grandement varier à la fois le son et le rendement (volume) et par conséquent les performances de la prise HEADPHONE peuvent être optimisées ou dégradées par le casque qui lui est connecté. Nous vous recommandons d'essayer des casques de types et marques différents avec le MARK FIVE:25 avant de faire votre choix pour cette application.

NOTE : *les casques et leur proximité par rapport à vos oreilles font une grande différence par rapport à votre baffle préféré, il est donc important de noter que les réglages de votre amplificateur nécessiteront vraisemblablement d'être ajustés pour obtenir les meilleurs résultats en fonction des qualités inhérentes de votre casque.*

NOTE : *introduire un peu de la reverb interne dans le mixage ou même, dans la boucle d'effets, un processeur externe réglé sur un préréglage de delay peut aider à obtenir un son plus vivant et plus naturel en sortie casque, tout comme à compenser l'air et l'expansion caractéristiques de l'emploi d'un baffle dans une pièce.*

Le MARK FIVE:25 est le premier, mais probablement pas le dernier des amplificateurs MESA à intégrer le circuit CABCLONE D.I. et la sortie casque (HEADPHONE) associée. Cette fonctionnalité complète pour l'enregistrement directe et l'écoute privative améliore grandement la valeur, la polyvalence et la commodité de l'amplificateur et vous apportera de nouvelles possibilités d'enregistrement en direct rapide et sans souci ainsi que de plaisir personnel à des heures tardives (ou à tout moment) avec le son et les sensations inspirantes du MARK FIVE:25.

NOTE : *brancher un jack dans la prise HEADPHONES désactive la sortie XLR symétrique CABCLONE D.I.. Il n'est pas possible d'utiliser simultanément la sortie casque et la sortie D.I. car le casque ferait descendre la charge du circuit et compromettrait le son.*

NOTE : *comme il n'y a pas de commande de volume pour casque dans le circuit passif CABCLONE™, vous devrez utiliser les commandes MASTER des canaux et les sélecteurs de puissance MULTI-WATT™ pour déterminer le volume en sortie casque.*

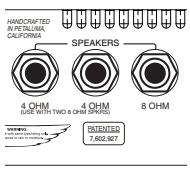
REVERB Le MARK FIVE:25 dispose de commandes indépendantes de niveau de mixage de canal pour la reverb analogique à trois ressorts amplifiée par lampe. Des types de sons différents appellent des niveaux (mélanges) de réverbération différents et cette commande indépendante vous permet de parfaitement adapter l'effet reverb au style de son auquel vous avez dédié chaque canal. Ces commandes de mixage permettent tout ce qui va d'un effet d'ambiance subtil à un son de reverb profond en immersion totale, en passant par tous les stades intermédiaires.



D'une façon générale, les sons clairs à gain plus faible sont ceux où les niveaux de mixage de reverb sont traditionnellement les plus élevés. Les sons de jeu note à note à gain faible, moyen ou élevé peuvent également bénéficier de mixages plus riches en reverb profonde, quand cela peut apporter plus de « dimension » et d'ampleur à votre solo. Les sons rythmiques crunch à haut gain ne nécessitent généralement que peu de reverb voire pas du tout, car ces sons servent à jouer staccato des parties caractérisées par une attaque et une coupure rapide, une abondance de reverb aurait un effet négatif sur la « perception du suivi ». Néanmoins, il n'existe pas de règle en matière de musique et nous vous encourageons à jouer avec n'importe quelle quantité de reverb que vous trouvez appropriée à vos besoins personnels.

Les commandes sont disposées de telle façon que lorsque vous vous penchez au-dessus de l'amplificateur, la commande de mixage REVERB du canal 1 se trouve à gauche et celle du canal 2 à droite. Cette disposition vient des commentaires de nombreux musiciens qui trouvent que c'est la meilleure configuration pour régler sans problème les niveaux de reverb depuis l'avant de l'amplificateur lorsque il n'y a pas de place pour ces commandes en façade.

SPEAKERS Deux sorties pour baffle 4 ohms et une en 8 ohms sont prévues pour interfacer le MARK FIVE:25 avec le baffle de votre choix. La plupart des baffles MESA/Boogie sont câblés en 8 ohms sauf commande spéciale ou modification par un tiers (par exemple un baffle que vous possédez déjà). Un baffle 8 ohms doit être connecté à la sortie 8 OHM. Quand vous utilisez deux baffles MESA 8 ohms, branchez un baffle à la sortie 4 OHM et « enchaînez » le second baffle en reliant la sortie parallèle du premier baffle à la prise d'entrée du second baffle (les baffles MESA disposent d'une prise parallèle dans ce but). Si vous utilisez deux anciens baffles MESA 8 ohms (ou deux baffles 8 ohms d'une autre marque), branchez chaque baffle 8 ohms à une des sorties SPEAKERS 4 OHM. Ceci donnera la meilleure correspondance d'impédance et assurera des performances optimales. Si vous avez un baffle 4 ohms, branchez-le à la sortie SPEAKERS 4 OHM. Ce sera la bonne correspondance d'impédance, mais vous pourrez constater une attaque légèrement plus douce que si vous utilisez un seul baffle 8 ohms.



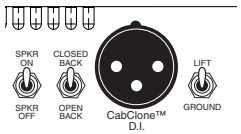
Si vous utilisez des baffles d'autres marques que MESA avec votre FIVE:25, il est très important de connaître l'impédance de vos baffles et de veiller à les connecter correctement et de façon sûre pour l'ampli. Ne pas brancher correctement les baffles peut raccourcir la vie des lampes, imposer des contraintes excessives au transformateur de sortie jusqu'à éventuellement pouvoir l'endommager. Les dommages causés par une mauvaise adaptation d'impédance ne sont pas couverts par la garantie. Veillez à TOUJOURS connecter correctement votre baffle aux sorties SPEAKERS de l'amplificateur. Consultez les informations fournies plus loin dans ce manuel

concernant l'impédance de baffle et les possibilités de branchement des baffles. Aussi inhabituelle que soit votre configuration de baffles, il est généralement possible d'obtenir des performances sûres et optimales grâce à diverses techniques de branchement des baffles.

NOTE : *nous préférons lorsque c'est possible une charge de baffle de 8 ohms (impédance) et nous pensons que cela fournit la meilleure adaptation d'impédance et les meilleures performances. D'autres scénarios de charge d'impédance fonctionnent, mais nous pensons que la meilleure combinaison de puissance (réserve), d'attaque franche, d'aigus doux et étincelants et de suivi précis des graves est obtenue avec une charge de baffle de 8 ohms.*

NOTE : *reprise de la section ASTUCES UTILES : l'impédance du baffle a un effet sur les sons de la section de puissance du MARK FIVE:25 (et quand on le fait passer d'un mode à l'autre). Nous préférons une charge de baffle de 8 ohms adaptée à la sortie SPEAKERS 8 OHM pour le son et les performances les plus équilibrés. Vous pouvez expérimenter en toute sécurité différentes combinaisons de charges supérieures, par exemple un baffle 8 ohms connecté à la prise SPEAKERS 4 OHM du MARK FIVE:25 ou un baffle 16 ohms à la prise SPEAKERS 8 OHM. Vous ne pouvez pas endommager votre amplificateur avec une charge plus élevée et vous pouvez découvrir une configuration d'impédance qui, bien que « disparate » d'un point de vue technique, produise une réponse unique correspondant à vos besoins. La seule conséquence peut être une usure légèrement plus rapide de vos lampes de puissance en cas de disparité de charge et le fait de ne pas obtenir la réserve maximale de l'amplificateur (sortie pleine puissance). Par contre, n'utilisez pas une disparité d'impédance en sens inverse (par exemple : une charge de 2 ohms sur une sortie SPEAKERS 4 OHM) car cela solliciterait très sévèrement le transformateur de sortie et pourrait endommager l'amplificateur.*

CabClone™ D.I. Comme mentionné dans la PRÉSENTATION au début de ce manuel, le MARK FIVE:25 possède une des fonctionnalités les plus sympas, si ce n'est la plus sympa, jamais hébergée par une face arrière de MESA, la fonction CABCLONE D.I. avec simulation de baffle intégrée. Cette solution d'enregistrement direct intégrée vous permet de capturer une magnifique représentation du son et des sensations inspirants du MARK FIVE:25 directement dans une console, un convertisseur ou même un enregistreur sans avoir besoin de reprendre un baffle au micro. Impossible dites-vous ? Une longue liste de producteurs, ingénieurs du son et musiciens très connus pourraient bien ne pas être d'accord avec vous.



Tirée directement de notre célèbre unité autonome CABCLONE™ D. I., cette sortie XLR symétrique D.I. à compensation de baffle (et sortie casque) fait un travail incroyable pour capturer le signal à la sortie pour baffle et le transformer en or pour une injection directe. Les quatre éléments de cette section de la face arrière permettent l'utilisation avec ou sans baffle, donc vous pouvez mélanger le signal direct et celui d'un baffle pris au micro si c'est ce que vous désirez.

Les fonctionnalités de la section CABCLONE comprennent :

- **SPKR ON/SPKR OFF** - Utilisation ou non d'un baffle
- **CLOSED BACK/OPEN BACK** - Style de baffle
- **CabClone™ D.I.** - Sortie D.I. sur XLR symétrique
- **LIFT/GROUND** - Broche 1 flottante.

Cet ensemble de commandes et de sortie forme sans doute la fonctionnalité la plus appréciable et la plus bienvenue de n'importe quel ampli MESA, étendant considérablement les possibilités et le potentiel d'exploitation. Le MARK FIVE:25 est le premier de nos amplificateurs à inclure ce puissant outil conçu pour des applications d'enregistrement rapides et pratiques sans sacrifier ni l'authenticité ni le son. Il accroîtra à coup sûr le potentiel professionnel de ce petit monstre et aidera ce modèle compact de la série MARK à entrer dans une nouvelle ère de performances MESA ainsi qu'à hausser encore plus la barre pour les amplificateurs de sa catégorie et même au-dessus.

SPKR ON/SPKR OFF Ce mini-commutateur coupe la sortie pour baffle lorsque vous désirez enregistrer « en silence » avec la sortie CabClone D.I. (directement sans son du baffle de l'amplificateur). Ce commutateur vous permet de choisir si vous souhaitez utiliser à la fois le baffle ET la sortie directe XLR CabClone ou seulement la sortie D.I. sur XLR. Et bien qu'il ne soit pas nécessaire à cette fonction puisque avez pour cela le STANDBY en face avant, ce commutateur peut également servir à couper le son, bien que son emplacement en face arrière le rende alors moins pratique.

NOTE : *IMPORTANT ! La position SPKR OFF connecte automatiquement une résistance de charge aux sorties SPEAKERS pour éviter d'endommager le transformateur de sortie et permettre un enregistrement direct (sans baffle connecté) avec la sortie D.I. sur XLR. Sélectionner SPKR ON désactive la charge interne et relie le signal aux sorties pour baffle (SPEAKERS). N'UTILISEZ PAS L'AMPLIFICATEUR AVEC SON COMMUTATEUR EN POSITION SPKR ON S'IL N'Y A PAS DE BAFFLE (CHARGE) CONNECTÉ ! L'amplificateur subirait vraisemblablement des dommages et cela n'est pas couvert par la garantie !*

NOTE : *RAPPEL ! Si vous avez tout activé... POWER, STANDBY, GAIN et MASTER (ainsi que les commandes de volume d'entrée et de sortie de n'importe quel effet inséré dans la boucle d'effets) et n'obtenez aucun son, vérifiez la position du commutateur SPKR ON/SPKR OFF dans la section CabClone™ à l'extrême droite de la face arrière (en regardant l'arrière de l'amplificateur) pour vous assurer que le sélecteur est bien réglé sur SPKR ON. Il peut avoir bougé durant l'expédition, le transport ou l'installation.*

CLOSED BACK/OPEN BACK La fonctionnalité CabClone™ D.I. intégrée offre deux options d'harmonisation à « simulation de baffle » classiques créées à partir de nos 45 années d'expérience de collaboration à la conception de haut-parleurs personnalisés avec les meilleurs fabricants au monde et de conception de baffles dans lesquels les charger. Ces options de « baffle virtuel » CabClone vous permettent d'adapter la réponse de correction tonale du circuit direct pour différents styles de baffle, régions de gain et/ou instruments et micros. Le choix va d'un timbre brillant et ouvert avec des aigus mis en valeur pour muscler les sons clairs (OPEN BACK) à un timbre plus compressé avec les harmoniques les plus hautes mises à l'écart pour des sons note à note chauds et chantants et un gros travail rythmique à haut gain (CLOSED BACK).

Comme les sons clairs et saturés ont vraiment besoin de ces types de baffle différents pour sonner de façon authentique, vous aurez besoin de tester les deux options avec votre palette de sons pour une précision accrue lors de l'emploi de CabClone en enregistrement direct.
La position basse (OPEN BACK) soulève le couvercle du haut du spectre pour que les harmoniques les plus hautes puissent briller et apporter un son tridimensionnel plus ouvert avec une brillance accentuée. Cette position fonctionne bien pour le jeu à son clair et les applications rythmiques saturées dans lesquelles une réponse plus urgente, plus brillante, « plus rapide » est recherchée.

La position haute (CLOSED BACK) atténue le haut du spectre et compresse le son par rapport à son homologue à « son ouvert » et cela accentue les sons à haut gain et supprime les artefacts parasites indésirables et autres « bourdonnements ». Cette position imite la pente d'atténuation raide que produisent les meilleurs baffles de guitare, dont peu de personnes réalisent que c'est une partie ÉNORME de la raison pour laquelle les sons saturés et avec distorsion sont souvent reproduits de façon musicale dans ces amplificateurs classiques. Sans cette forte atténuation, les sons de guitare saturés sont assez ténus, bourdonnants et dépareillés, et nous sommes tous habitués à cet effet de baffle comme étant une partie naturelle d'un son saturé. Si vous avez déjà fait l'expérience de brancher un ampli guitare avec le gain un peu monté au travers d'enceintes Hi-Fi, ou même d'une sortie directe sans « compensation de baffle », vous savez l'importance de cette atténuation pour le SON !

Lorsque vous mélangez le son d'un baffle pris au micro et le son direct CabClone, vous pouvez aussi essayer de sélectionner l'option de simulation de baffle ayant une réponse inverse (ou différente) de celle du baffle que vous prenez au micro afin de disposer d'une « différence par opposition » exploitable au mixage.

Dans ces deux options de simulation de baffle, vous aurez la possibilité d'affiner la réponse de la sortie CabClone D.I. afin qu'elle fonctionne bien avec quasiment n'importe quel style de son. Gardez à l'esprit qu'ajouter un véritable baffle peut affecter le son de ces options de simulation, le rendant plus réactif dynamiquement et peut-être plus brillant aussi, selon les caractéristiques inhérentes des haut-parleurs (et du baffle) que vous avez choisis.

NOTE : *rappelez-vous que le circuit CabClone prend sa source à la sortie pour baffle et quel que soit le baffle (charge) que vous utilisez, il « agit sur l'amont » et a un effet sur les caractéristiques de la section de puissance de l'amplificateur (en ce qui concerne à la fois la dynamique et la réponse en fréquence).*

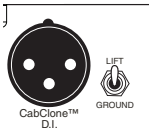
CabClone™ D.I. Cette sortie XLR 3 broches mâle fournit un signal symétrique pour l'interfaçage direct à une console, un préampli ou un enregistreur. Utilisez un câble de micro XLR 3 broches standard (d'une longueur raisonnable) pour la relier à la destination d'interfaçage direct de votre choix. Choisissez ensuite si vous souhaitez enregistrer avec le signal à simulation de baffle CabClone seul ou si vous souhaitez mélanger le son d'un véritable baffle avec ce signal direct, en utilisant le mini-commutateur SPKR OFF/ SPKR ON de gauche.

Comme le circuit CabClone est passif, il n'a pas de commande de niveau de sortie dédiée, donc les commandes MASTER et les commutateurs de sélection de puissance MULTI-WATT des canaux détermineront le niveau de sortie par la prise CabClone D.I.

NOTE : *c'est une bonne habitude que de commencer chaque session directe avec les commandes MASTER de canal du MARK FIVE:25 réglées à « 0 » et le commutateur STANDBY en position « STANDBY ». Cela aidera à éviter les pics de niveau désagréables et/ou gênants dans la console et/ou les moniteurs d'écoute si les faders (atténuateurs d'entrée) sont déjà montés ou réglés trop haut.*

Il est AUSSI judicieux de « ramener à zéro » le gain d'entrée de la console ou du préampli/enregistreur pour éviter de désagréables surprises similaires.

LIFT/GROUND Ce commutateur vous permet de supprimer la masse de la prise XLR de sortie symétrique CABCLONE D.I. (broche 1) entre le circuit et la masse du châssis et dans de nombreux cas (mais pas tous) de supprimer le ronflement causé par une boucle de masse. Dans des environnements d'enregistrement silencieux, le moindre bruit ressort et les boucles de masse peuvent être à l'origine d'un des ronflements et/ou bourdonnements les plus courants (et gênants). Ce n'est en aucun cas un remède universel à ce problème courant, mais cela peut souvent avoir un impact positif sur le bruit de fond et au moins vous aider à écarter une source fréquente de « ronflement ».



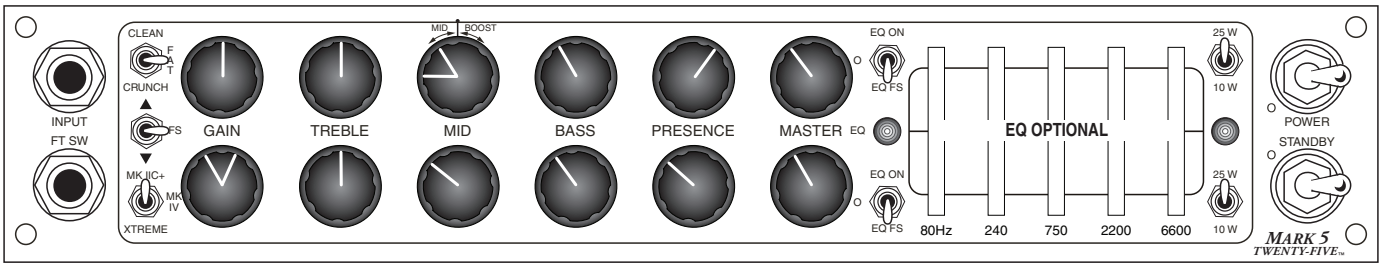
Voilà qui termine notre présentation des fonctionnalités du MARK FIVE:25. Maintenant, c'est à vous de faire entrer ce puissant outil dans votre univers musical et de le mettre à contribution pour explorer de nouvelles frontières. Nous espérons sincèrement qu'il vous amènera là où vous n'avez jamais été et vous permettra de vous exprimer de façons nouvelles et passionnantes. L'apprentissage de ces commandes et fonctionnalités vous permettra de parler couramment le langage du SON et vous permettra d'aller en toute confiance partout où votre style vous amènera.

De la part de tous, ici chez MESA/Boogie, bienvenue dans la famille et nous vous souhaitons de nombreuses années d'inspiration et de plaisir avec votre nouvel instrument.

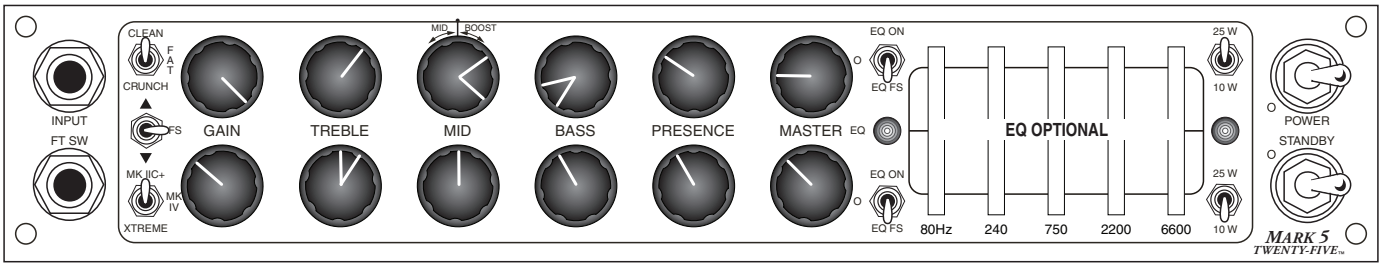
NOTES

EXEMPLES DE RÉGLAGES D'USINE

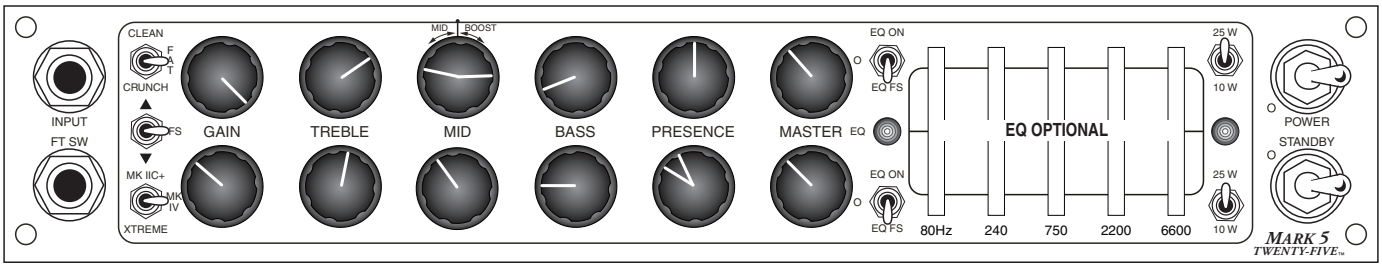
FAT CLEAN / II-C+ LEAD



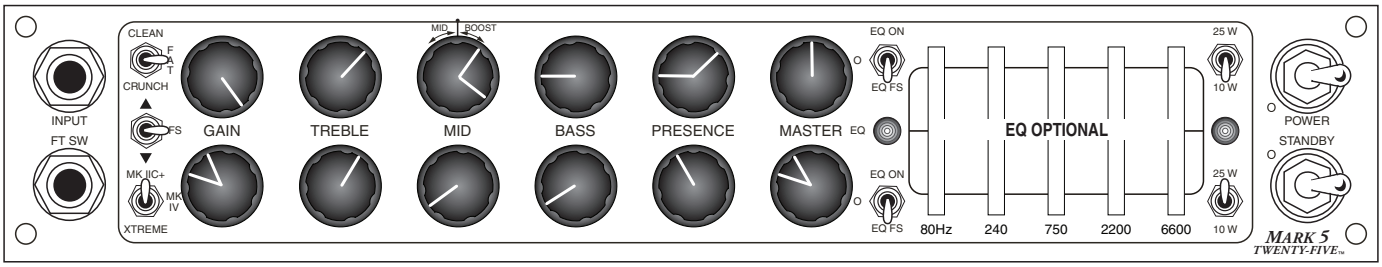
TIGHT CLIPPED / II-C+ BLUES LEAD



FAT CLIPPED CLEAN / MARK IV WARM BLUES

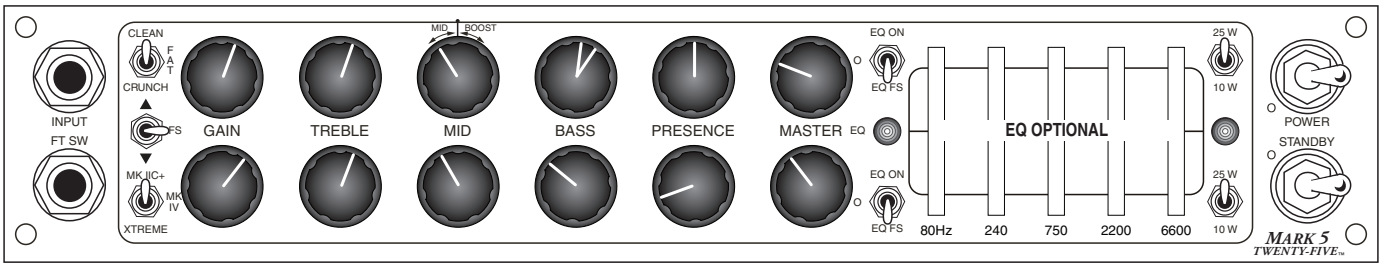


FAT SOLO / SKINNY II-C+ RHYTHM

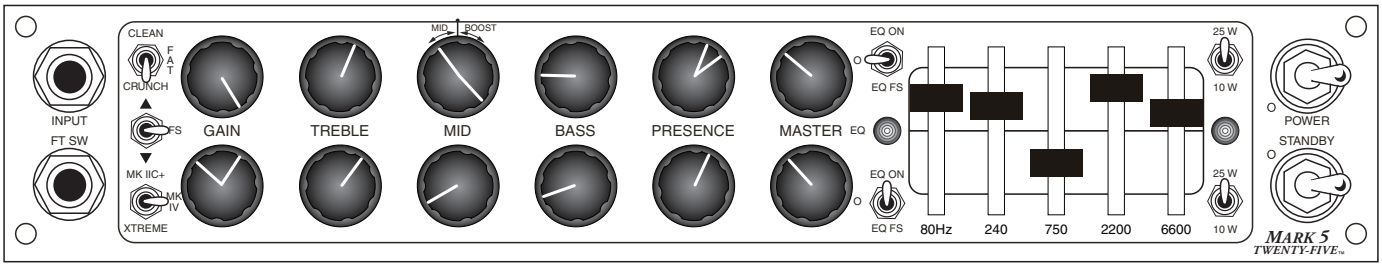


EXEMPLES DE RÉGLAGES D'USINE

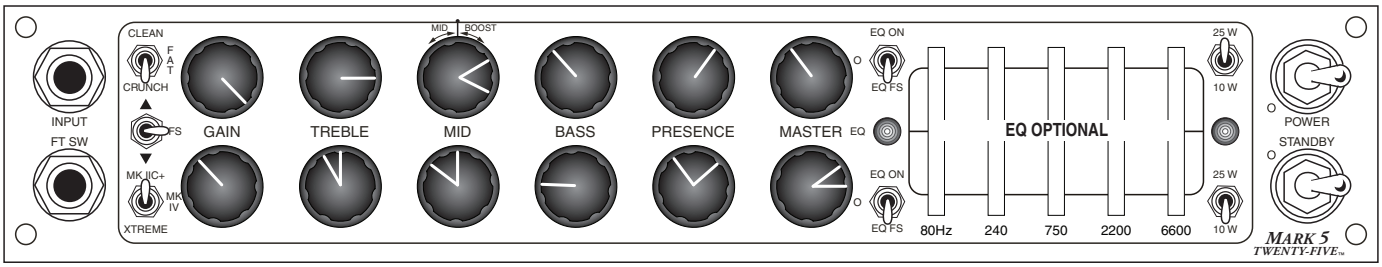
II-C+ CLEAN / II-C+ SOARING LEAD



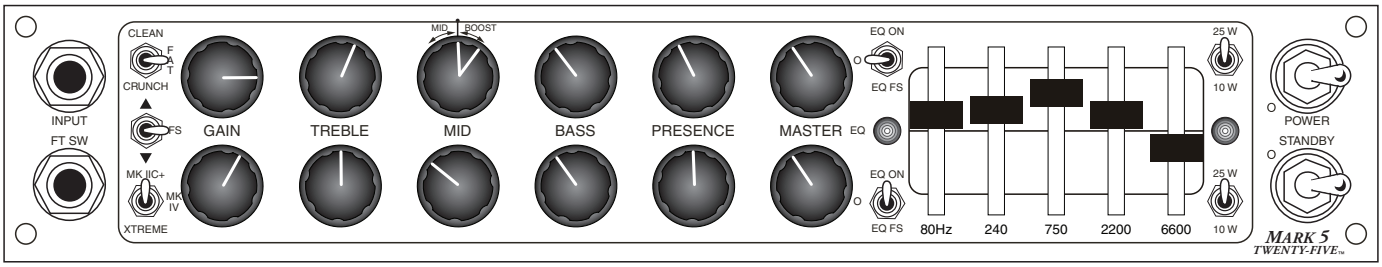
CRUNCH SOLO / MARK IV TIGHT RHYTHM



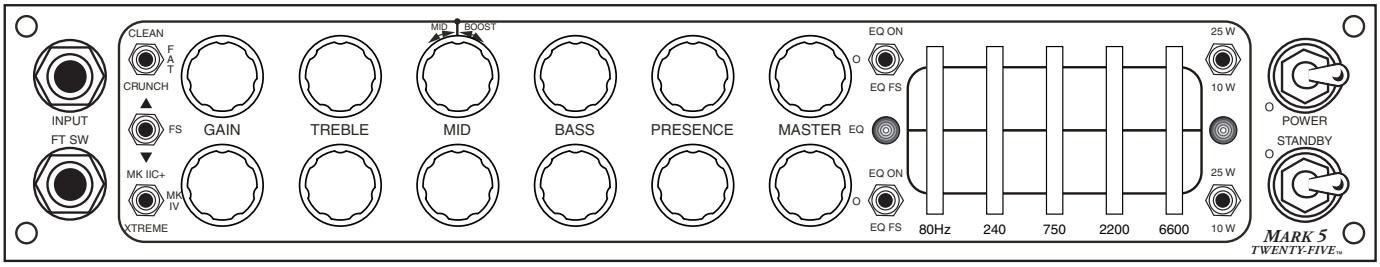
CRUNCH CLASSIC / II-C+ CLASSIC ROCK

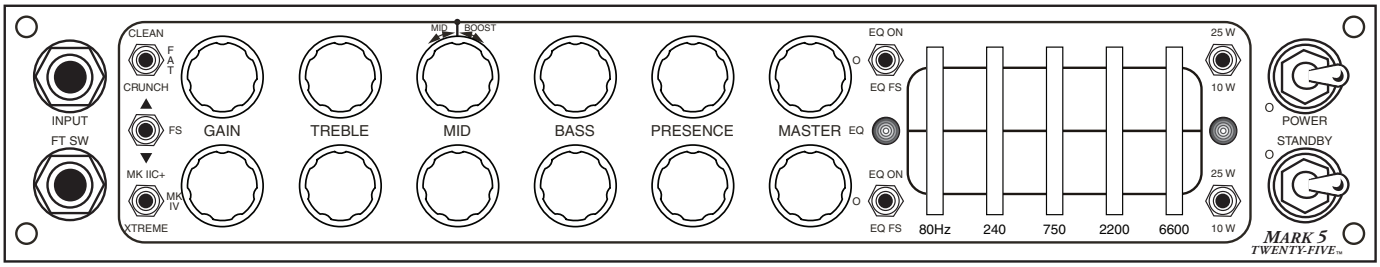


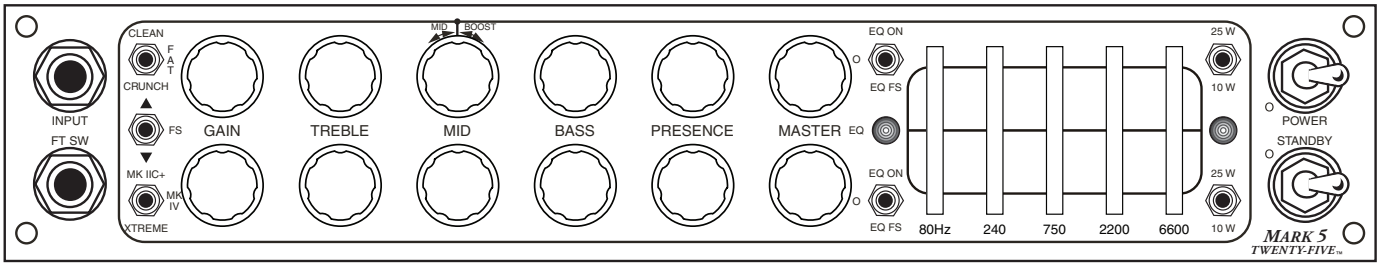
PUNCH RHYTHM / MID-BUMP LEAD

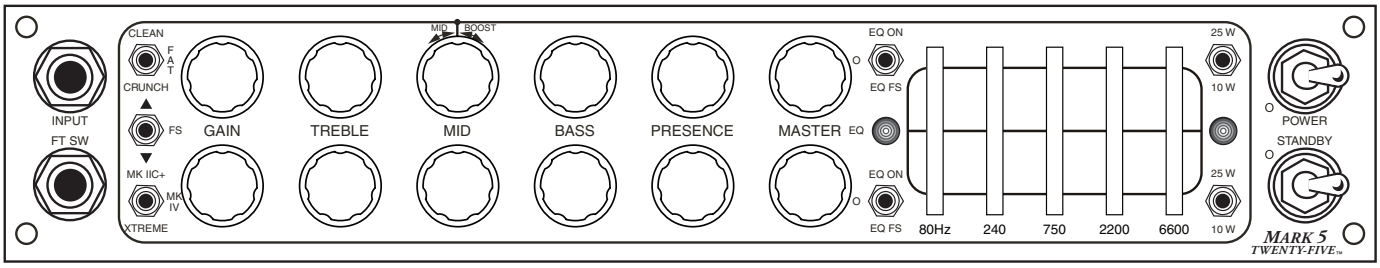


RÉGLAGES PERSONNELS

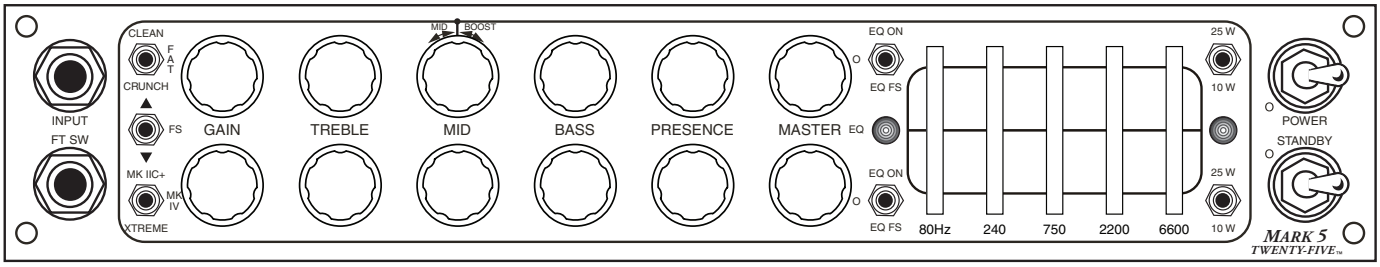


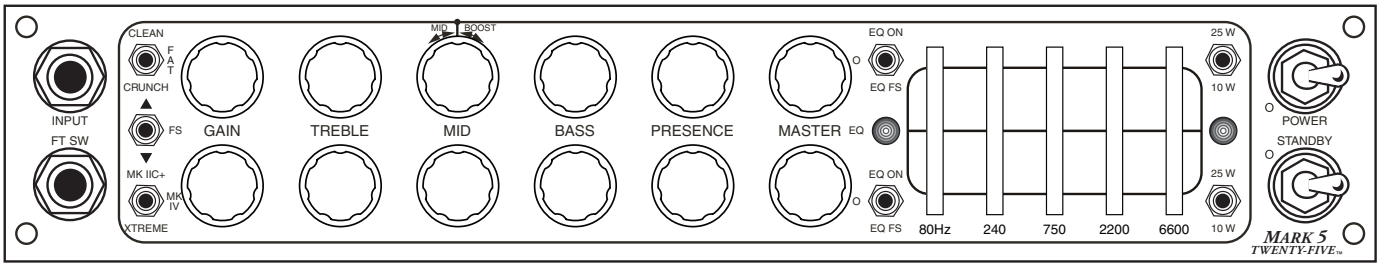


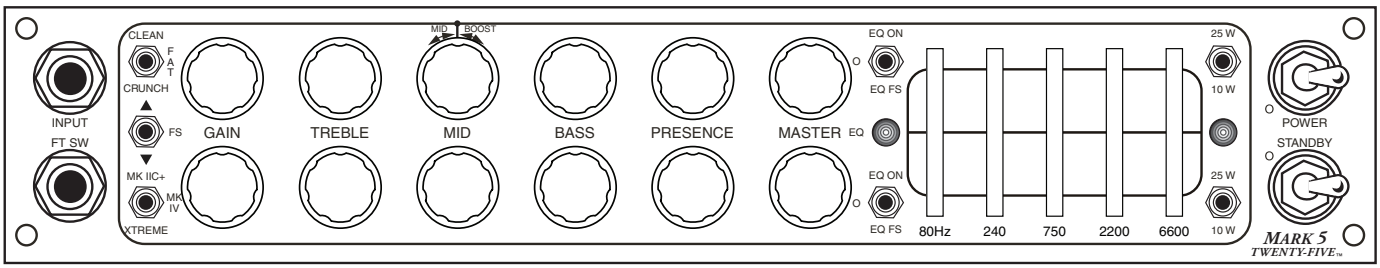


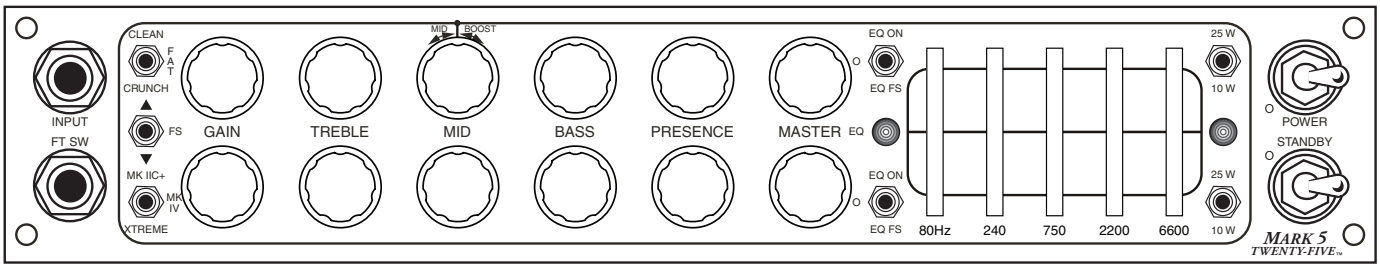


RÉGLAGES PERSONNELS









BRUIT DE LAMPE ET EFFET MICROPHONIQUE : Vous pouvez occasionnellement constater une certaine forme de bruit de lampe ou un effet microphonique. Ce n'est aucunement une cause d'inquiétude, ce comportement erratique dépendant du lieu et du son. Tout comme pour changer une ampoule, vous n'avez pas besoin d'un technicien pour remédier à ce type de perturbation mineure pouvant être solutionnée par l'utilisateur et en fait, vous serez étonné de la facilité de la résolution des problèmes de lampe… en changeant simplement une lampe de préampli ou de puissance !

D'abord, nous vous suggérons de surélever l'amplificateur pour que vous puissiez accéder confortablement aux lampes sans avoir à vous courber. Il sera aussi utile d'avoir un éclairage adéquat car vous devrez clairement voir les socles de lampe pour changer les lampes. **Soyez prudent et raisonnable quand vous touchez les lampes après que l'amplificateur ait été allumé car elles peuvent être extrêmement chaudes !** Si elles le sont et si vous ne désirez pas attendre qu'elles refroidissent, essayez de les saisir avec un chiffon et notez également que le verre situé en dessous de l'extrémité argentée est considérablement moins chaud, ce qui facilite sa préhension. Balancez délicatement la lampe d'avant en arrière afin de la sortir de son socle.

DIAGNOSTIC D'UNE DÉFAILLANCE DE LAMPE DE PUISSANCE : Il y a deux types principaux de panne de lampe : court-circuit et bruit. Petites et grandes lampes peuvent être la proie des deux mais le diagnostic et le remède sont généralement simples.

Si un fusible grille, le problème est vraisemblablement une lampe de puissance en court-circuit et le court-circuit peut être léger ou sévère. Dans une lampe en léger court-circuit, le flux d'électrons a franchi la grille de contrôle et un courant excessif file vers la plaque. Vous entendrez habituellement de la distorsion venir de l'ampli qui commence à bourdonner légèrement. Si cela se produit, regardez rapidement les lampes de puissance en commutant l'ampli sur STANDBY et essayez d'en identifier une qui a viré au rouge vif. Il est vraisemblable que les deux d'une paire auront cette incandescence puisque la lampe « court-circuitée » abaissera le bias (tension de polarisation) de ses homologues adjacentes, mais une lampe peut avoir une lueur plus forte, et c'est elle la coupable. Les deux autres vont souvent bien, à moins qu'elles ne soient portées au rouge pendant plusieurs minutes.

Comme il n'y a pas de court-circuit physique dans la lampe, juste des électrons hors de contrôle, passer quelques instants en STANDBY puis remettre en service réglera généralement le problème… au moins temporairement. Regardez attentivement les lampes. Si le problème revient, la lampe intermittente commencera à surchauffer avant les autres et pourra ainsi être identifiée. Elle doit être remplacée par une lampe du même lot de couleur, voir son étiquette. Appelez-nous et nous vous en enverrons une.

Un court-circuit sévère n'est pas, et de loin, aussi bénin. Dans le pire des cas, un arc électrique majeur se produit entre la plaque et la cathode avec un éclair visible dans le verre et un bruit majeur au travers du haut-parleur. Si cela se produit, commutez IMMÉDIATEMENT l'ampli sur STANDBY. A cet instant, le fusible a déjà probablement grillé. Un tel court-circuit est habituellement causé par une panne physique dans la lampe, y compris des contaminants qui se mobilisent ou un contact physique (ou quasi contact) entre les éléments. Remplacez-la, ainsi que le fusible par le bon modèle à action retardée, et mettez sous tension l'ampli en utilisant la procédure de mise sous tension décrite précédemment dans ce manuel.

BRUIT DE LAMPE : Souvent victime d'une contamination dans son tube, la coupable s'identifie facilement car tapoter légèrement sur le verre donne en général un changement de bruit. Un peu de bruit dans les haut-parleurs quand on tape sur les 12AX7 est toutefois normal. Et la plus proche de l'entrée sonnera toujours plus fort car sa sortie est ensuite amplifiée par la seconde 12AX7.

Les lampes de puissance doivent être presque silencieuses quand on les tapote. Si des craquements ou souffles changent au tapotement, vous avez probablement trouvé le problème. Pour confirmer qu'une lampe de puissance fait du bruit, faites simplement passer l'amplificateur en Standby, retirez la lampe de son socle et remettez l'ampli en service. Cela ne cause pas de dommages de faire brièvement fonctionner l'amplificateur avec une lampe de puissance absente. Vous pouvez noter un léger bourdonnement de fond, toutefois, car le push-pull devient asymétrique. Quand vous diagnostiquez une lampe suspecte, gardez votre autre main sur les commutateurs POWER et STANDBY en étant prêt à les couper instantanément au cas improbable où vous provoqueriez un court-circuit majeur.

Si vous pensez avoir localisé un problème mais n'êtes pas sûr, remplacez la lampe suspecte par une nouvelle, pour confirmer votre diagnostic. Vous vous (nous) rendrez un grand service en suivant simplement les précédentes recommandations concernant le remplacement de lampe. Vous réussirez sans doute avec bien moins d'efforts qu'il n'en faudrait pour tout déconnecter et apporter l'unité à un technicien qui fera au final les mêmes tests simples. Si les lampes sont toujours sous garantie de 6 mois, nous serons heureux de les remplacer. Notez juste la désignation couleur sur l'étiquette de la lampe pour en recevoir une appropriée.

DIAGNOSTIC DES PROBLÈMES DE LAMPE DE PRÉAMPLI : Comme votre amplificateur est entièrement à lampes, il est possible que vous rencontriez à un moment donné des bruits mineurs de lampe de préampli. Soyez tranquille, cela n'est pas une cause d'inquiétude et vous pouvez vous-même traiter le problème en quelques minutes par un simple échange de lampes.

C'est une « très bonne idée » d'avoir toujours sous la main au moins une paire de lampes de préampli de rechange pour assurer une prestation sans interruption. Ces problèmes mineurs de lampe de préampli peuvent prendre de nombreuses formes, mais sont généralement de deux catégories : bruit et effet microphonique. Le bruit peut prendre la forme de craquement, de grésillement, de bruit blanc/souffle et/ou de ronflement. Les problèmes microphoniques apparaissent en général sous la forme d'une résonance ou d'un crissement aigu qui peut empirer quand le gain ou volume monte, et sont donc plus notables dans les modes à haut gain. Les problèmes microphoniques sont aisément identifiés car ils restent présents même avec le volume de l'instrument coupé ou l'instrument débranché, contrairement à un larsen de micro qui cesse quand on baisse l'instrument. Le bruit microphonique est causé par la vibration mécanique et le choc : imaginez un micro que l'on cogne partout et vous comprendrez d'où vient le mot.

La meilleure façon d'approcher un problème de lampe de préampli est de voir s'il ne se produit que dans un mode ou canal. Cela doit vous mener à la lampe nécessitant un remplacement. Puis tout ce qui reste à faire est de remplacer la lampe suspecte par une qu'on sait fonctionnelle. Si vous ne pouvez pas réduire le champ d'investigation à un mode ou canal, le problème peut être la petite lampe qui attaque les lampes de puissance, et qui est opérationnelle dans tous les modes et canaux. Bien que rare, un problème avec cette lampe se manifesterait dans tous les types d'utilisation, aussi, si vous ne pouvez pas circonscrire le problème à un mode ou canal spécifique, vous devez essayer de remplacer cette lampe. De tels problèmes se manifestent généralement sous la forme de craquements ou de bourdonnements dans tous les modes de jeu et/ou avec une amplification générale faible. Occasionnellement, une telle lampe, si elle est anémique, fera sonner l'amplificateur de façon plate et sans vie, mais c'est assez rare, car ce sont des lampes de puissance usées qui seront plus vraisemblablement suspectées dans ce type de problème.

Quelquefois, le diagnostic est plus complexe et n'en vaut pas la peine et il est plus rapide et plus facile de simplement remplacer les petites lampes de préampli UNE PAR UNE par des lampes dont on sait qu'elles sont bonnes. Mais, VEILLEZ BIEN à replacer les lampes sur leur socle d'origine jusqu'à ce que vous trouviez celle qui est la cause du problème. Vous noterez que les lampes situées le plus près de la prise d'entrée INPUT sonnent toujours de façon plus bruyante, mais c'est parce qu'elles sont au début de la chaîne et que leur bruit est de plus en plus amplifié par les lampes qui suivent. La lampe qui va dans ce « socle d'entrée » (généralement marquée V1) doit donc être la moins bruyante du lot. La lampe qui va à la fin de chaîne de préampli, juste avant les lampes de puissance, peut être assez bruyante sans poser de problème du tout. Les lampes de votre ampli ont déjà été positionnées dans les socles les plus appropriés et c'est pourquoi vous ne devez JAMAIS les retirer toutes d'un coup mais TOUJOURS les échanger une par une. Replacez TOUJOURS une lampe parfaitement bonne sur son socle d'origine. Il est aussi préférable de placer l'ampli en STANDBY quand vous échangez les lampes pour réduire leur température et empêcher des bruits explosifs (qui peuvent toujours se produire même si vous tirez délicatement les lampes hors de leur socle) de sortir du haut-parleur.

N'oubliez pas de prendre votre temps, soyez patient et il y a de grandes chances que vous puissiez vous-même réparer votre ampli en trouvant et en remplaçant la lampe fautive. Cela nous désole de voir quelqu'un qui renvoie son ampli… alors qu'il ne fallait que remplacer une lampe ! Si vous devez renvoyer votre ampli, retirez le châssis de sa caisse en dévissant les quatre vis de montage sur le dessus. Le châssis glisse alors vers l'arrière comme un tiroir et sort. Retirez les grosses lampes de puissance et marquez-les en fonction de leur position de gauche à droite 1, 2 etc. Elles doivent être emballées séparément avec beaucoup de papier journal froissé autour d'elles dans une petite boîte à l'intérieur d'un carton plus grand. Retirez les lampes de redressement et emballez-les aussi. Vous pouvez laisser les lampes de préampli ou les retirer et les emballer séparément en veillant à bien noter leur position (Voir le schéma de disposition des lampes).

Pour emballer le châssis, utilisez plein de papiers froissés serrés pour avoir au moins 15 cm d'espace de protection entre le châssis et le carton. Le papier bulle fonctionne également bien mais s'il vous plaît, n'utilisez PAS de chips de polystyrène, elles bougeraient durant le transport et se logeraient dans votre électronique sans empêcher votre ampli de glisser jusqu'aux parois du carton et de se retrouver sans protection et donc éventuellement endommagé.

Les lampes du préampli ne s'usent normalement pas. Ce n'est donc pas une bonne idée de les changer juste pour les changer. S'il n'y a pas de problème, ne faites rien. Si votre substitution n'a rien changé, plusieurs lampes ont peut-être des problèmes. Bien que rare, cela se peut et si cela rend le dépannage un peu plus complexe, il reste possible de résoudre le problème vous-même.

NOTE : *il est normal d'entendre une légère résonance métallique en tapotant les lampes de préampli. Tant que la lampe ne passe pas en oscillation et ne commence pas à craquer ou à faire d'autres bruits bizarres, elle doit être considérée comme fonctionnelle.*

GUIDE D'ADAPTATION DE L'IMPÉDANCE ET DE BRANCHEMENT DE BAFFLE :

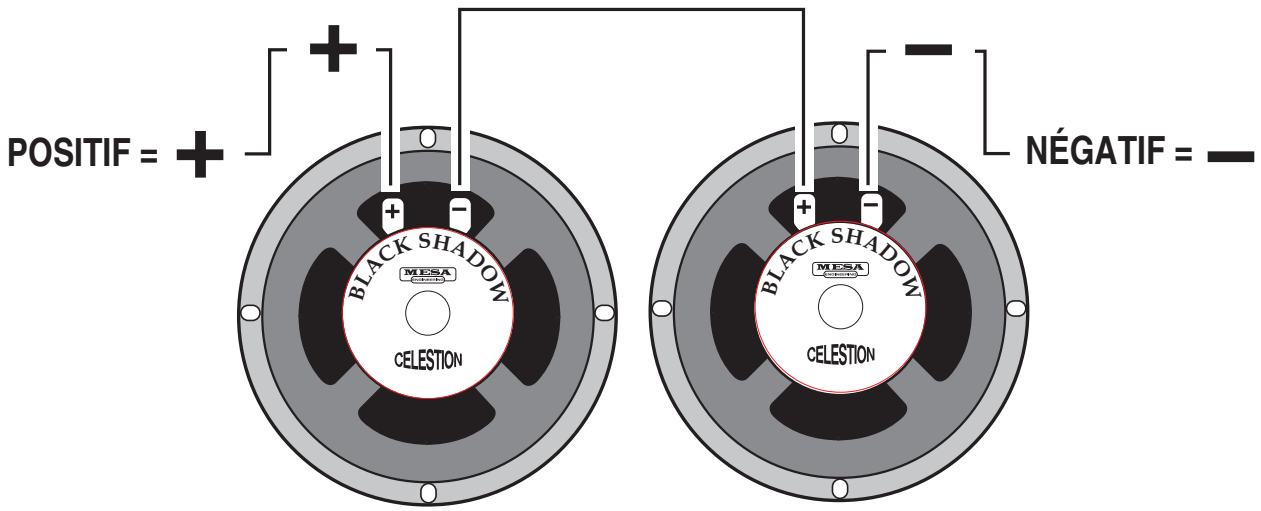
IMPÉDANCE : Câbler des haut-parleurs pour fournir la charge la plus efficace et s'assurer que tous sont en phase aidera à créer les meilleurs sons possibles. Cela n'est pas très difficile, dès lors que vous comprenez quelques bases concernant la charge et la façon de brancher vos haut-parleurs afin de fournir une charge résistive optimale.

Les amplificateurs ***MESA/Boogie*** peuvent efficacement gérer 4 et 8 ohms. Ne descendez jamais sous 4 ohms dans un amplificateur à lampes à moins d'être absolument certain que le système peut gérer cela correctement ; cela pourrait endommager le transformateur de sortie. Très peu d'amplificateurs peuvent accepter 2 ohms efficacement sans être endommagés (par exemple le ***Bass 400+ de MESA***). Vous pouvez toujours avoir une résistance plus élevée (16 ohms, par exemple) sans résultat dommageable, mais une résistance trop basse causera à coup sûr des problèmes.

DISPARITÉ : Quand vous attaquez une résistance plus élevée (par exemple : sortie 8 ohms vers un baffle 16 ohms), des sensations et une réponse légèrement différentes se feront remarquer. Une légère disparité peut produire un timbre plus sourd et plus doux avec un peu moins de niveau et d'attaque. Cette réponse est le résultat de l'amplificateur fonctionnant un peu plus calmement. Quelquefois, quand vous utiliserez plusieurs baffles, une disparité sera la seule option.

QUELLE EST L'IMPÉDANCE DE MES BAFFLES ? Si vous n'avez qu'un seul haut-parleur, vous devez faire correspondre son impédance avec l'amplificateur et c'est tout. Dans de nombreux cas, vous aurez plusieurs haut-parleurs et vous devrez alors calculer la « charge » que devra supporter l'amplificateur. Il y a généralement trois façons de câbler ensemble plusieurs haut-parleurs. Ce sont les suivantes :

EN SÉRIE : Quand vous câblez des haut-parleurs en série, la résistance des haut-parleurs (mesurée en ohms) s'additionne, c'est-à-dire que placer deux haut-parleurs de 8 ohms en série donne une charge de 16 ohms.

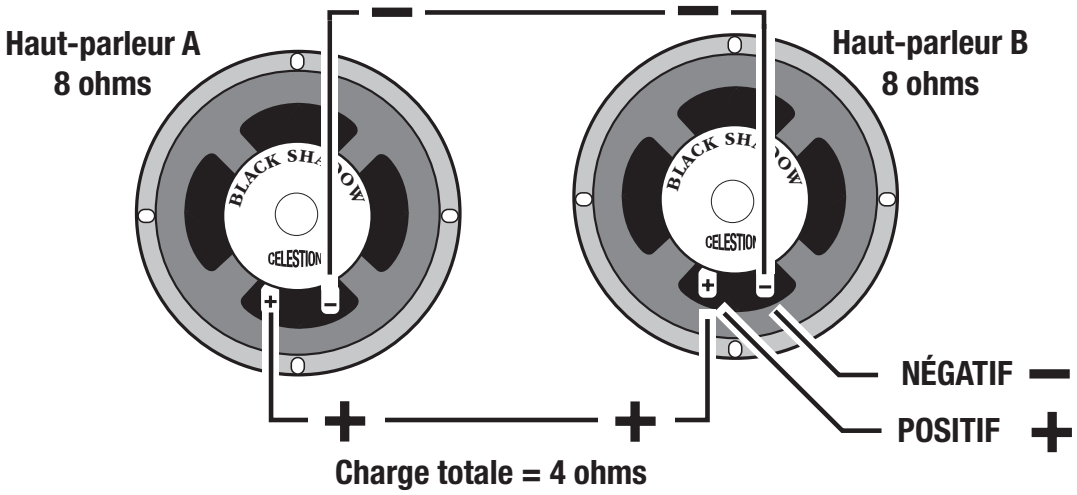


Haut-parleur A = 8 ohms **Haut-parleur B = 8 ohms**

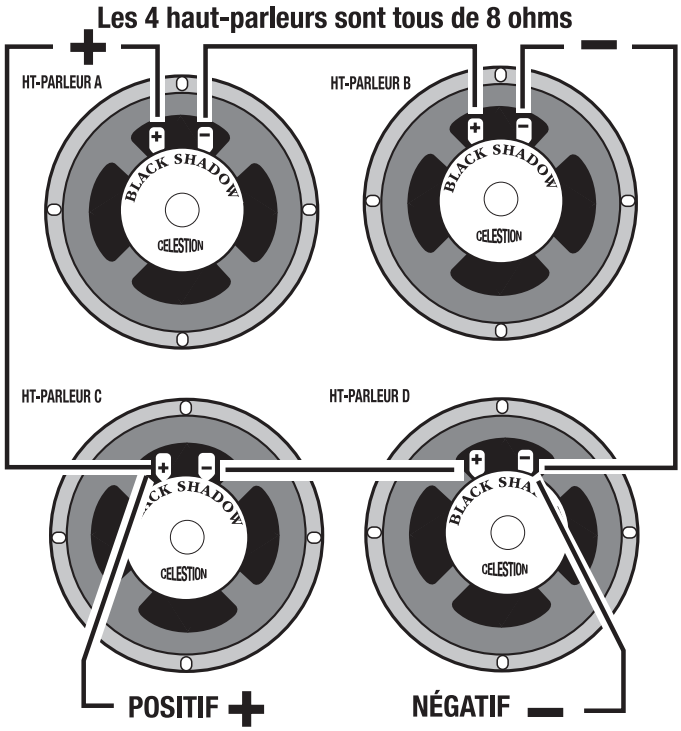
EN SÉRIE : reliez le pôle négatif du haut-parleur A au pôle positif du haut-parleur B.

GUIDE D'ADAPTATION DE L'IMPÉDANCE ET DE BRANCHEMENT DE BAFFLE : *(suite)*

PARALLÈLE : Quand des haut-parleurs sont câblés en parallèle, leur résistance diminue. Deux haut-parleurs de 8 ohms câblés en parallèle donnent une charge de 4 ohms. Il est facile de calculer l'effet d'une charge résistive quand tous les haut-parleurs ont la même résistance. Il n'est vraiment pas conseillé de câbler des charges résistives différentes en parallèle (8 et 4, 16 et 8, etc). La formule pour représenter l'impédance totale de haut-parleurs montés en parallèle correspond à la multiplication des deux charges divisée par la somme des deux charges. Par exemple, placer deux haut-parleurs de 8 ohms en parallèle donne une charge de 4 ohms. Reliez la borne positive du haut-parleur A à la borne positive du haut-parleur B. Reliez la borne négative du haut-parleur A à la borne négative du haut-parleur B.



COMBINAISON DE SÉRIE ET DE PARALLÈLE : Ce n'est en réalité que la connexion en parallèle de deux jeux de haut-parleurs eux-même en série. C'est ainsi que vous maintiendrez une charge constante avec plusieurs haut-parleurs. L'importance de ce schéma est plus évidente quand vous avez plusieurs baffles à connecter à votre amplificateur. Cela sert quand vous devez calculer les charges et trouver la façon de les câbler sans appliquer une trop faible résistance à l'amplificateur.



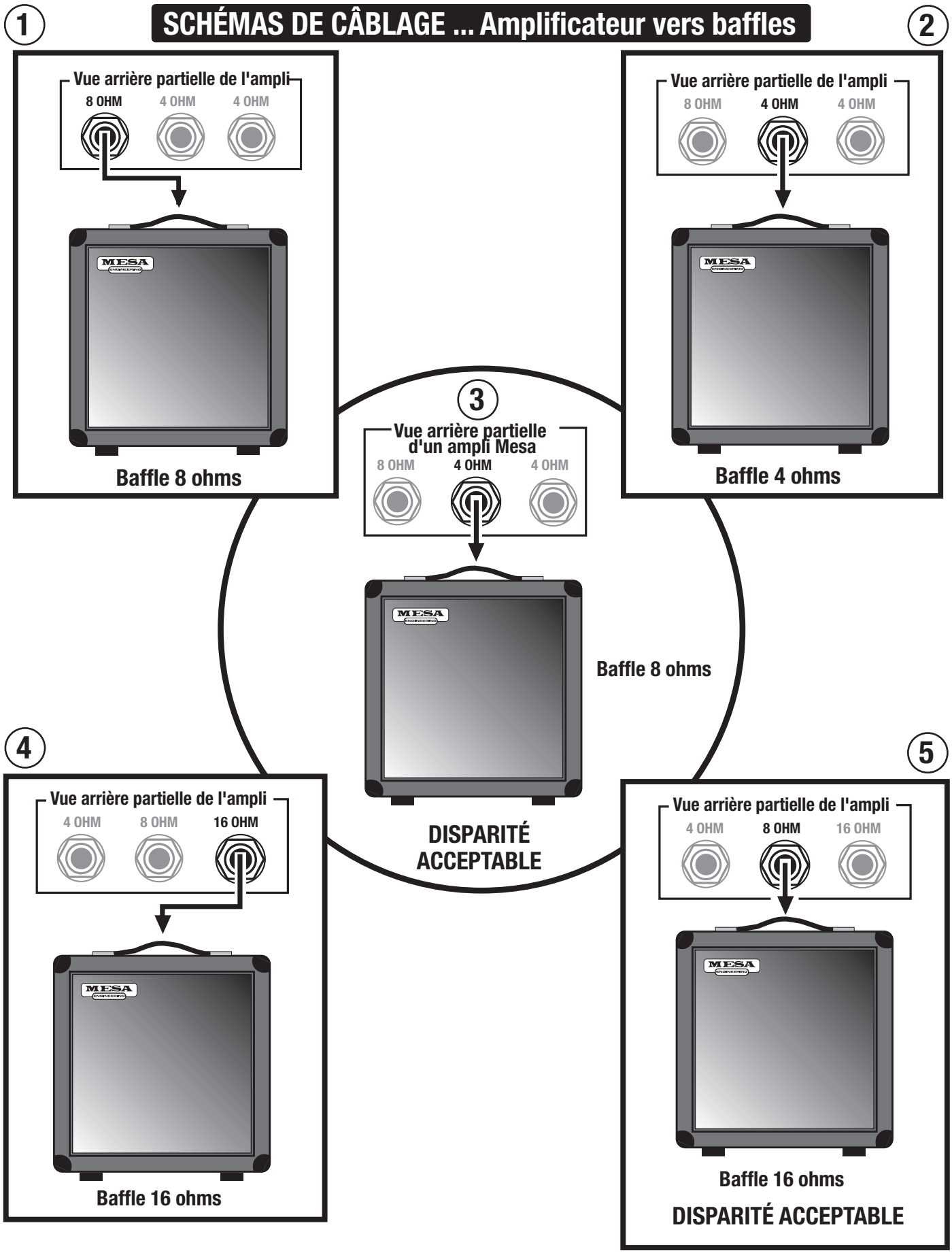
Reliez simplement la borne positive du haut-parleur A à la borne positive du haut-parleur C.

Reliez la borne négative du haut-parleur A à la borne positive du haut-parleur B. Ensuite, reliez la borne négative du haut-parleur C à la borne positive du haut-parleur D.

Enfin, reliez la borne négative du haut-parleur B à la borne négative du haut-parleur D.

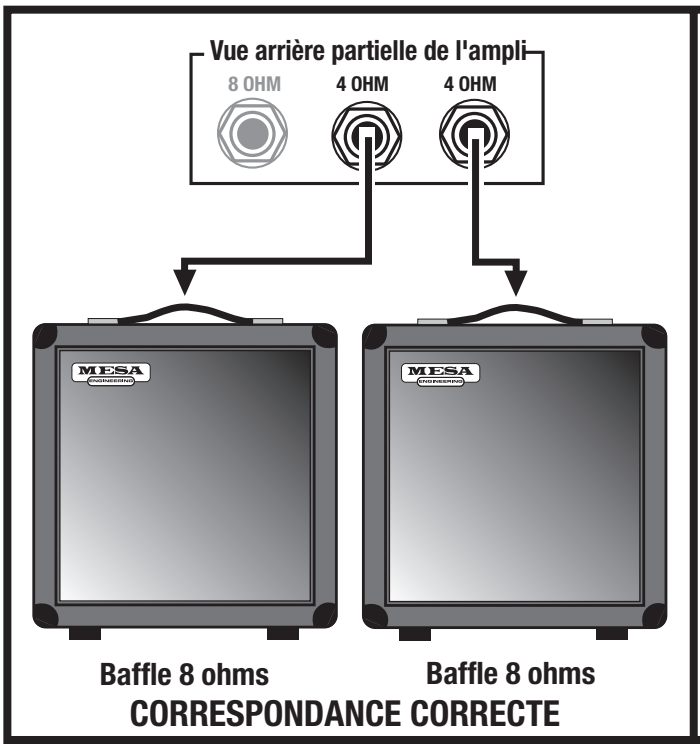
4 haut-parleurs de 8 ohms câblés ainsi en série et en parallèle = une charge totale de 8 ohms.

SCHÉMAS DE CÂBLAGE ... Amplificateur vers baffles

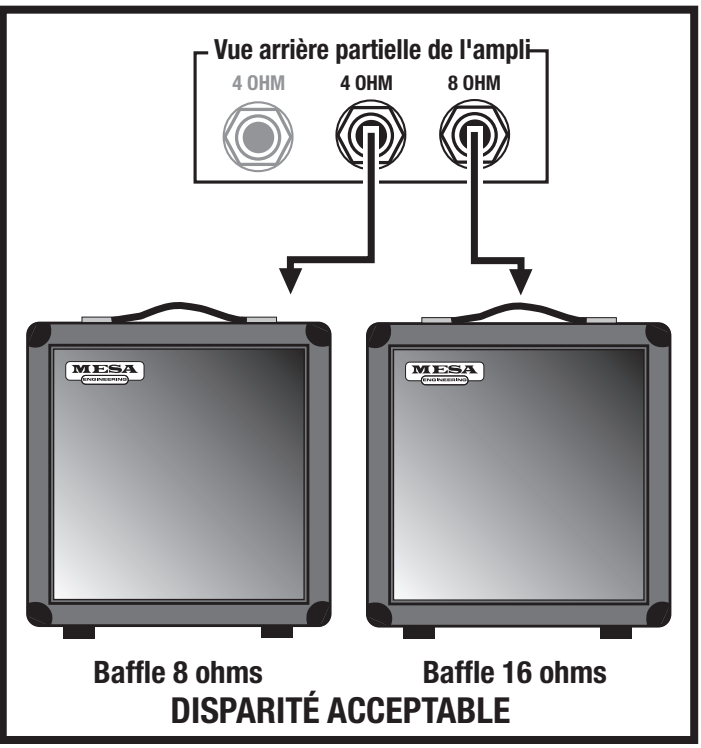


SCHÉMAS DE CÂBLAGE ... Amplificateur vers baffles

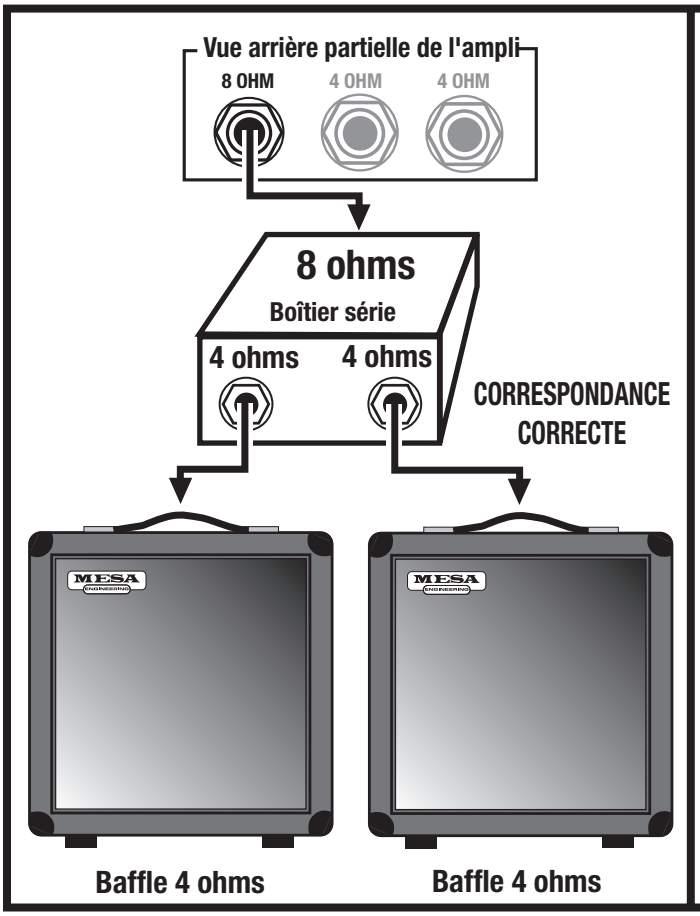
6



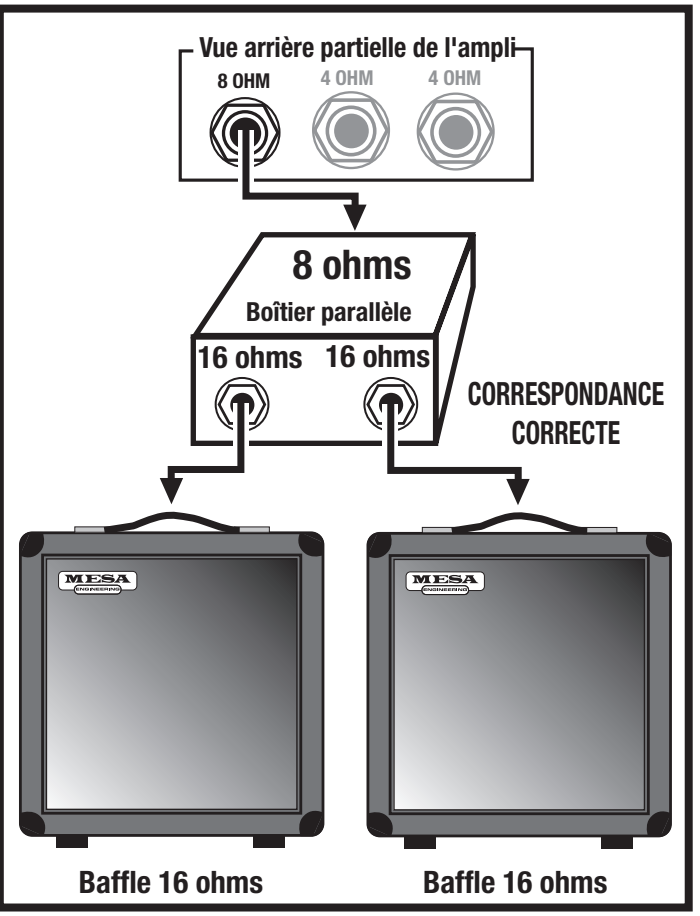
7



8

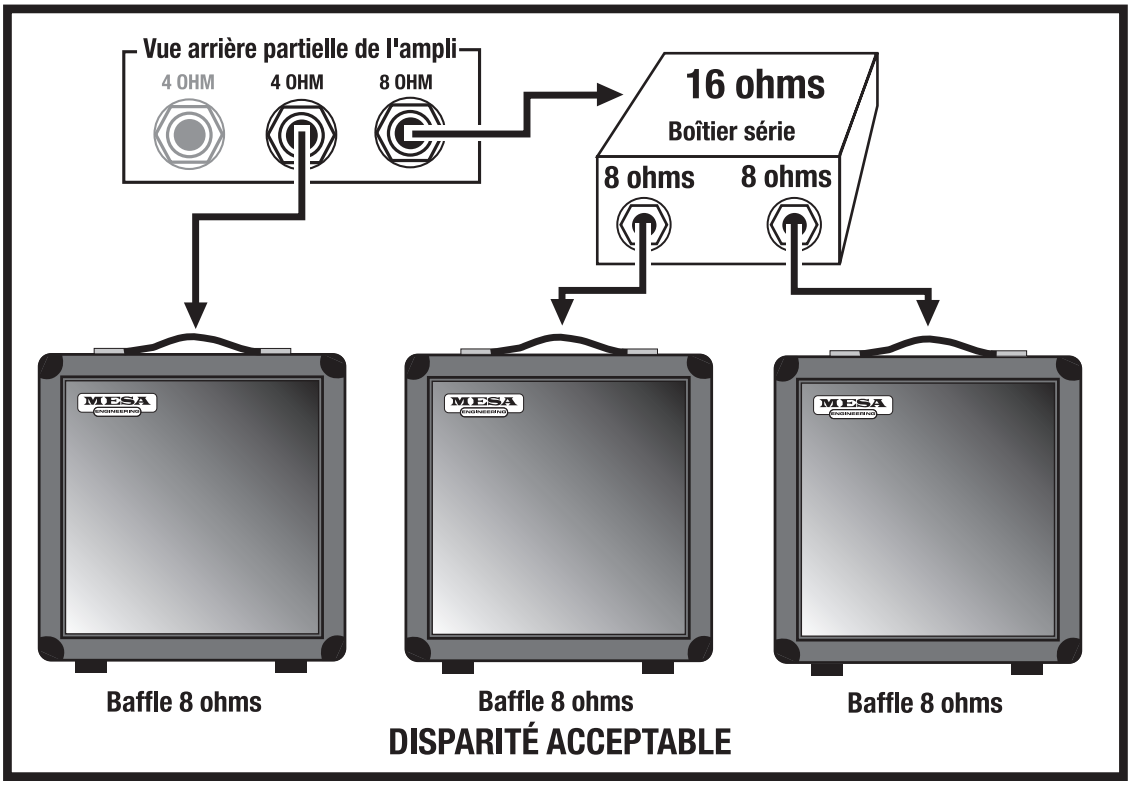


9

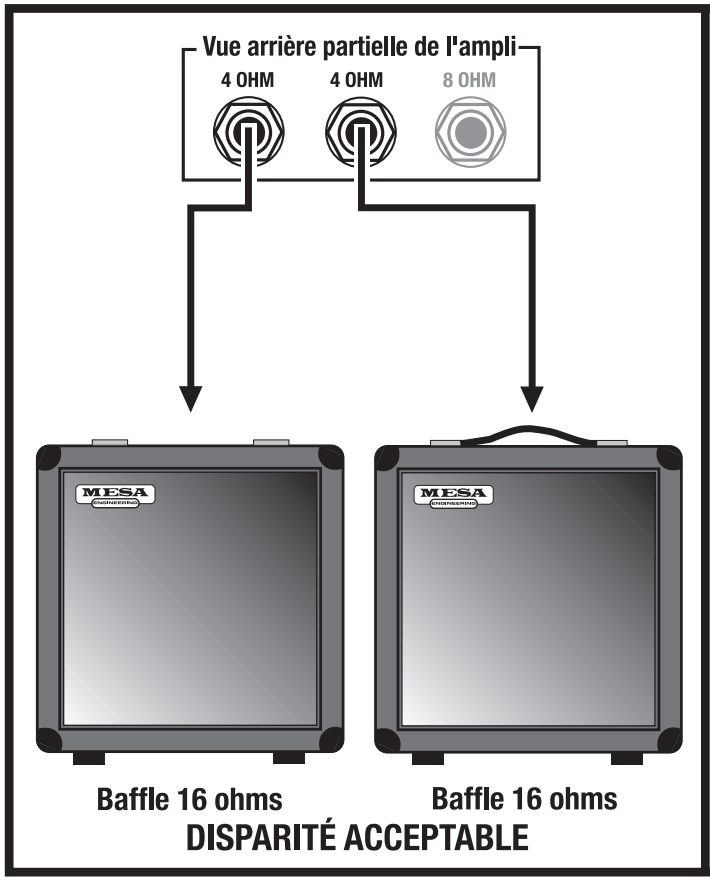


SCHÉMAS DE CÂBLAGE ... Amplificateur vers baffles

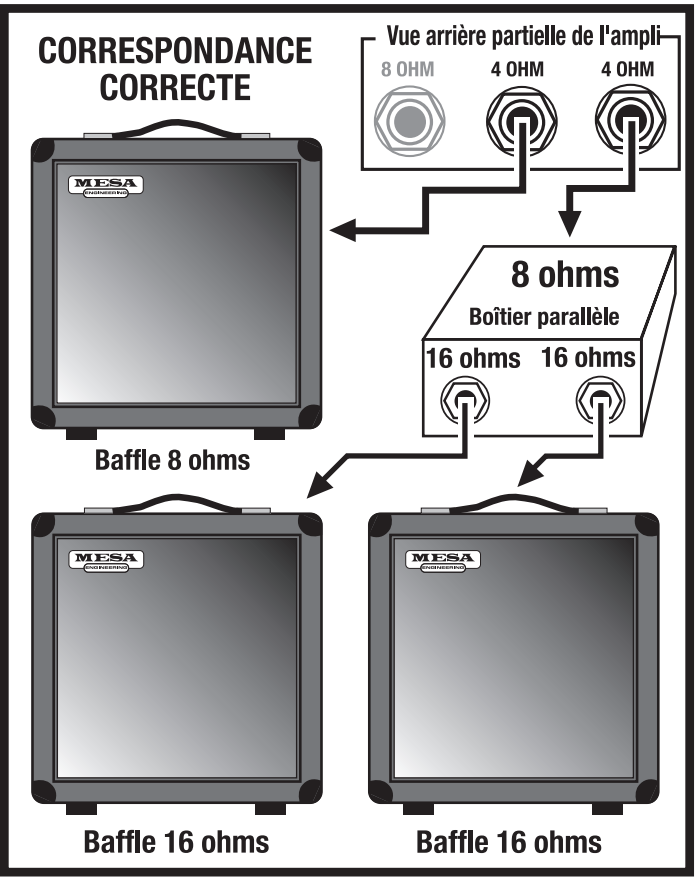
10



11

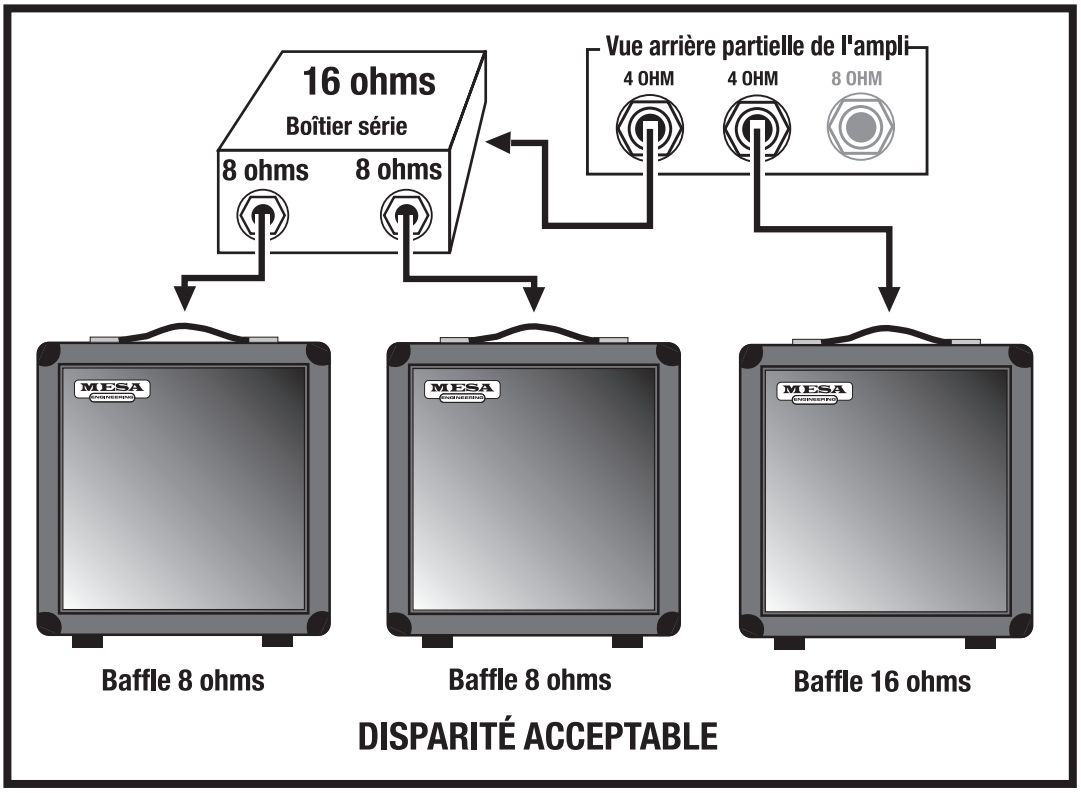


12

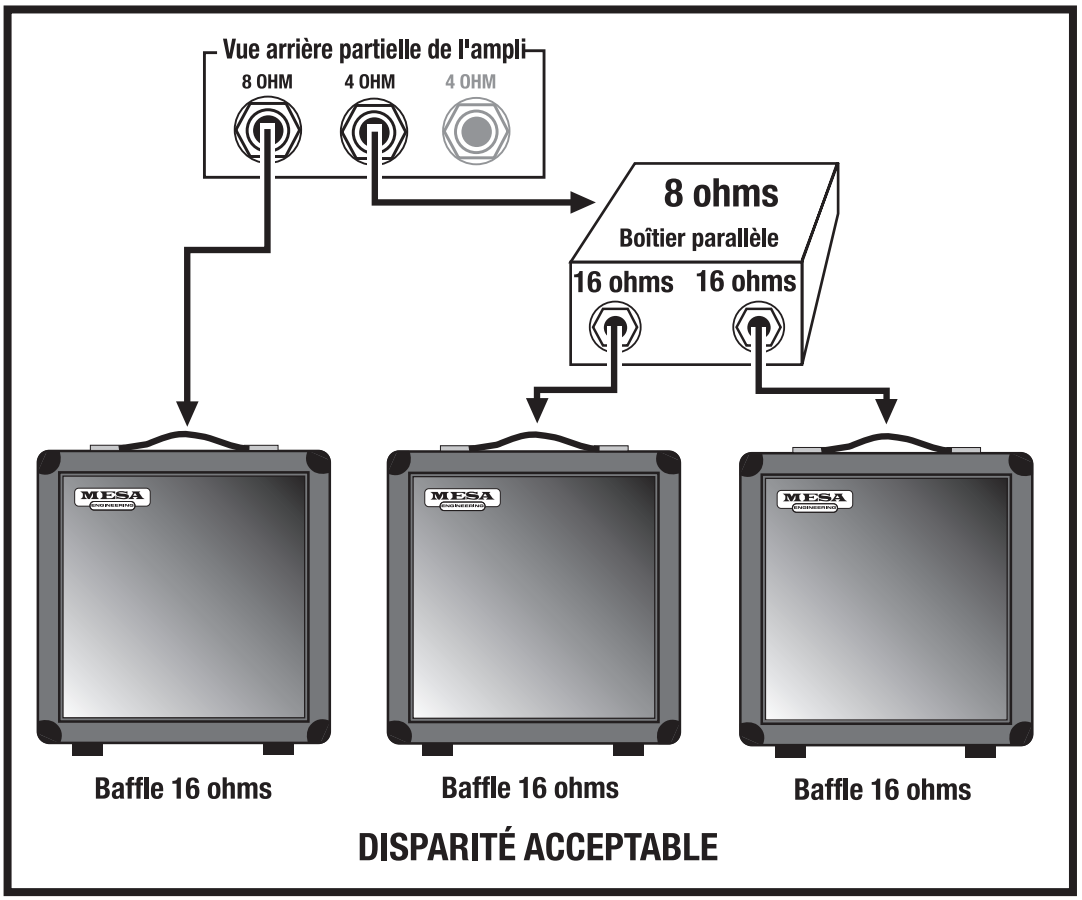


SCHÉMAS DE CÂBLAGE ... Amplificateur vers baffles

13



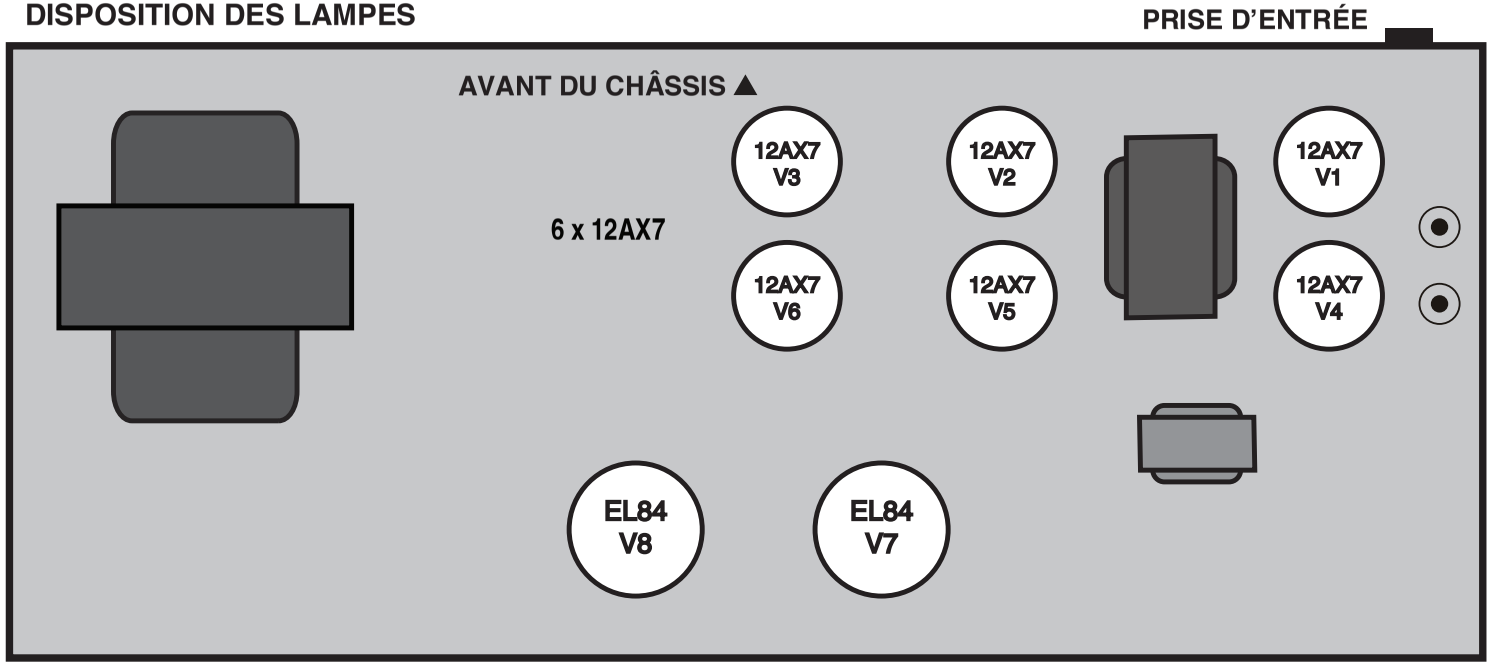
14



AVANT DE CHANGER LES LAMPES, BASCULEZ LES COMMUTATEURS POWER ET STANDBY SUR OFF.

MARK FIVE: 25

DISPOSITION DES LAMPES



LAMPES DE PRÉAMPLI

V1A- Étage d'entrée, can. 1 et can. 2
V1B- 2e étage de gain, can. 1, CLEAN & FAT
3e étage de gain, CRUNCH
2e étage de gain, can. 2

V2A- 2e étage de gain, can. 1, CRUNCH
V2B- 4e étage de gain, can. 2

V3A- 3e étage de gain, can. 1, CLEAN & FAT
4e étage de gain, CRUNCH
V3B- 4e étage de gain, CLEAN & FAT

V4A- Retour de reverb
V4B- Départ de reverb

V5A- Retour de boucle d'effets
V5B- 5e étage de gain, can. 2

V6A&B- Ampli/inverseur de phase

LAMPES DE PUISSANCE

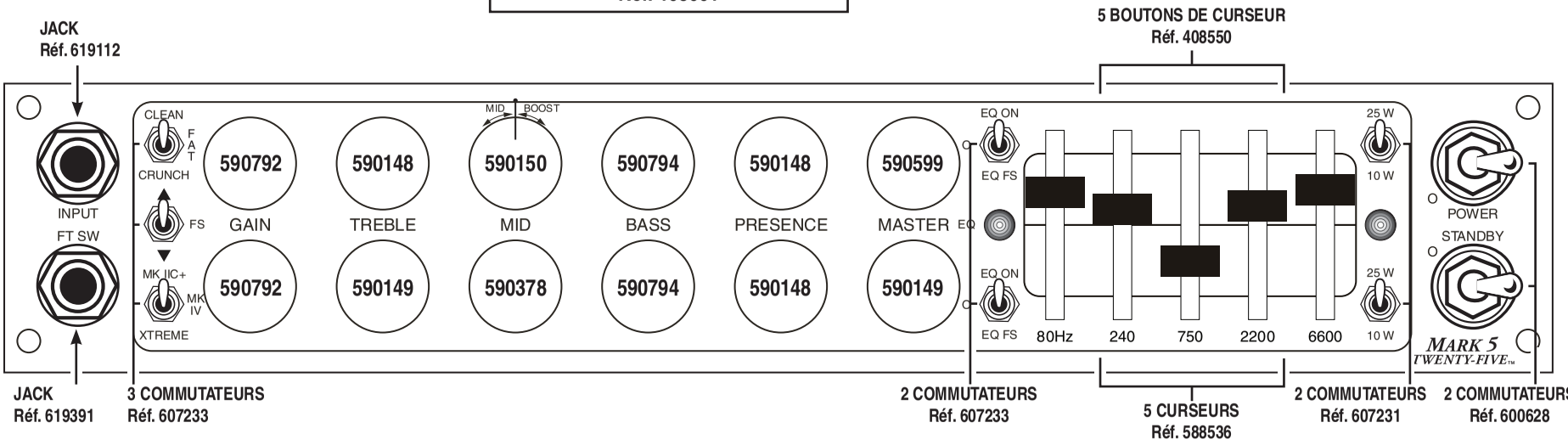
25 watts = pentode V7, V8

10 watts = triode V7, V8

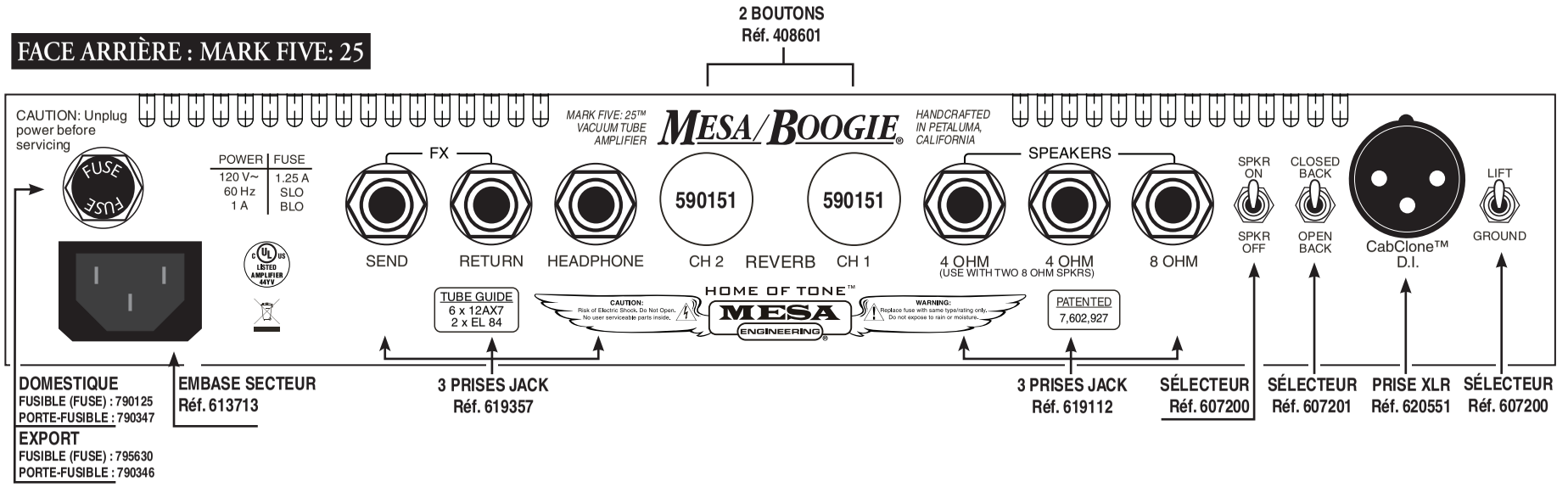
POUR CONSERVER LA GARANTIE, UTILISEZ DES LAMPES MESA/BOOGIE® LORSQUE LEUR REMPLACEMENT EST NÉCESSAIRE.

FACE AVANT : MARK FIVE: 25

TOUS LES BOUTONS DE FACE AVANT
Réf. 408601



FACE ARRIÈRE : MARK FIVE: 25



MESA/BOOGIE

The Spirit of Art in Technology

***Merci** de faire confiance à MESA/Boogie pour votre amplificateur. Nous vous souhaitons de nombreuses années de satisfaction sonore grâce à cet instrument à lampes fabriqué à la main.*

MESA
ENGINEERING

The Spirit of Art in Technology

MESA ENGINEERING

(707) 778-6565 FAX N° (707) 765-1503

1317 Ross Street Petaluma, CA 94954

USA