MOOER

GE 300

Modélisation d'ampli – Synthé – Multi-effet

Mode d'emploi



SOMMAIRE

SOMMAIRE 01
PRÉCAUTIONS 02
PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES 03-04
FACE SUPÉRIEURE 05-06
FACE ARRIÈRE 07-08
AFFICHAGE D'ACCUEIL 09-10
FOOTSWITCHES CTRL 11
CONFIGURATIONS RECOMMANDÉES. 12-15
BLOCS D'EFFETS 16-18
- SYNTH (synthétiseur) 19-22
- COMP (compresseur) 23-24
- WAH (wah-wah) 25-27
- FXA / FXB 28-30
- DS/OD (distorsion/saturation) 31
- AMP (ampli) 32-35
- CAB (baffle) 36-37
- IR (réponse impulsionnelle) 38
- NS (suppresseur de bruit) 39
- TONE CAP (capture du son) 40-51
- EQ (égaliseur) 52
- FX LOOP (boucle d'effets) 53-57
- DELAY (retard) 58-59
- REVERB (réverbération) 60-61
- VOL (volume) 62
- GLB-EQ (égaliseur global) 63

SYSTEM (système) 64
- **Entrée** 64
- **Sortie** 65
- **USB AUDIO** 66-67
- **MIDI** 68-81
- **FS COLOR (couleur des footswitches)** 82
- **TAP (tempo)** 83
- **SCREEN (écran)** 84
- **RESET (réinitialisation)** 84

SAVE PRESET (sauvegarde de preset) 85
EXP (pédale d'expression) 86-90
TUNER (accordeur) 91
LOOPER 92
Mise à jour du firmware 93-94
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES 95-96

PRÉCAUTIONS

À lire attentivement avant de poursuivre

Alimentation électrique
Veuillez brancher l'adaptateur secteur dédié à une prise secteur de tension correcte. N'utilisez qu'un adaptateur secteur fournissant un courant continu (CC) de 9 V ⊕—◎—⊖ (±10 %), 3 A, avec le moins au centre. Débranchez-llorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage. Il est fortement recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur d'origine

Connexions
Coupez toujours l'alimentation de cet appareil et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher des câbles, afin d'éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage causé à d'autres appareils. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et le cordon d'alimentation avant de déplacer cet appareil.

Nettoyage
Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec et doux. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyant abrasif, alcool de nettoyage, diluants pour peinture, cire, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produits chimiques.

Interférences avec d'autres appareils électriques
À proximité, la réception de radio et de télévision peut être parasitée. Faites fonctionner cet appareil à une distance appropriée des récepteurs de radio et de télévision.

Emplacement
Pour éviter toute déformation, décoloration ou d'autres dommages graves, n'exposez pas cet appareil aux conditions suivantes :
- Directement au soleil
- Lieu excessivement poussiéreux ou sale
- Température extrême
- Vibrations ou chocs importants
- Champs magnétique s
- Sources de chaleur
- Humidité ou hygrométrie élevée

Certification FCC
Cet appareil est conforme à la partie 15 de la réglementation FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :
- Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles.
- Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- 108 modélisations d'ampli de haute qualité utilisant la technologie MOOER de modélisation numérique non linéaire d'ampli de la série PREAMP et 43 modélisations de baffle d'usine à base de réponseimpulsionnelles (IR) pour retrouver la dynamique et la sensation d'un véritable ampli à lampes.
- 20 mémoires personnelles pour charger vos fichiers IR tiers favoris (jusqu'à 2048 points d'échantillonnage).
- Module synthétiseur polyphonique à trois voix, incluant un choix de formes d'onde d'oscillateur, de hauteur, de filtres et d'arpégiateurs pour chaque voix. Transformez votre guitare en synthétiseur électronique sans avoir à recourir à des micros spéciaux ou à modifier votre instrument
- Le mode TONE CAPTURE vous permet d'échantillonner et de capturer le son de votre amplificateur personnel pour créer de toutes nouvelles modélisations numériques d'ampli. Le mode GUITAR vous permet de capturer les caractéristiques d'égalisation de votre instrument. Le mode CAB vous permet d'échantillonner des baffles pour créer vos propres fichiers IR
- 164 effets de haute qualité qui couvrent tous les effets de base que peuvent offrir vos pédales d'effet, plugins et racks de studio préférés.
- Boucle d'effets stéréo programmable et déplaçable dans la chaîne du signal, pour une intégration facile de vos effets favoris et une flexibilité ultime en matière de configuration à 4 câbles et à deux amplis (stéréo).
- Sorties stéréo (jack 6,35 mm et XLR) avec routage indépendant de la chaîne de signal. Possibilité d'envoyer différentes parties de votre configuration virtuelle à différents appareils.
- Prises MIDI IN/MIDI OUT/THRU avec affectation facile et commutation de commande externe pour contrôler vos autres pédales et amplis.
- Footswitches programmables avec couleurs de LED sélectionnables par l'utilisateur et fonctions assignables, pour une personnalisation totale du processus de contrôle.
- L'interface utilisateur simple et intuitive basée sur les retours d'expérience des possesseurs de GE200 permet une configuration rapide et facile des presets. Passez plus de temps à jouer et moins à faire défiler d'interminables menus.
- L'audio direct à faible latence par USB permet au GE300 de se comporter en plus comme uaudio numérique et d'ainsi devenir une solution « tout-en-un » pour enregistrer la guitare.
- Station de bouclage stéréo de 30 minutes avec annulation/rétablissement, superposition directe, effets d'inversion et de demi-vitesse. Les sessions de Looper peuvent être enregistrées et sauvegardées pour l'importation/exportation de fichiers audio. Rappelez cette idée de nouveau morceau que vous avez eue à un moment donné, ou chargez vos pistes d'accompagnement préférées pour jouer par-dessus.
- L'accordeur programmable de haute précision veille à que vous soyez toujours bien accordé.

FACE SUPÉRIEURE



FACE SUPÉRIEURE

01 **MASTER**
Commandes de volume indépendantes pour les sorties XLR, casque et jack 6,35 mm.

02 **Écran LCD**
L'écran TFT de 5 pouces affiche l'interface graphique.

03 **Boutons de commande 1 – 5**
Règlent les paramètres individuels dans l'interface graphique.

04 **Molette SELECT**
Tournez/pressez cette molette pour faire vos sélections dans l'interface graphique

05 **Touches < < > >**
Font défiler les pages de paramètres vers la gauche et la droite dans l'interface graphique.

06 **LED EXP1 / EXP2**
Indiquent le statut ON/OFF (activation/désactivation) des pédales d'expression.
EXP1 : pédale d'expression intégrée. Appuyez vers la pointe en position déjà enfoncée pour la commuter On/Off.
EXP2 : la LED s'allume quand une pédale d'expression externe est détectée en entrée EXP2

07 **TOUCHES DE MENUS D'ÉCRAN**
DISPLAY : fait alterner l'écran d'accueil de l'interface graphique entre la vue des footswitches et celle de la chaîne du signal. Pressez-la pour revenir à l'écran d'accueil depuis d'autres écrans.
GLB-EQ : menu des réglages de l'égaliseur global.
CTRL : menu des réglages pour configurer, affecter et personnaliser les footswitches.
SYSTEM : menu des réglages généraux du système.
SAVE : menu de sauvegarde de preset.
EXP : réglages pour EXP1 et EXP2 et menu d'étalonnage.

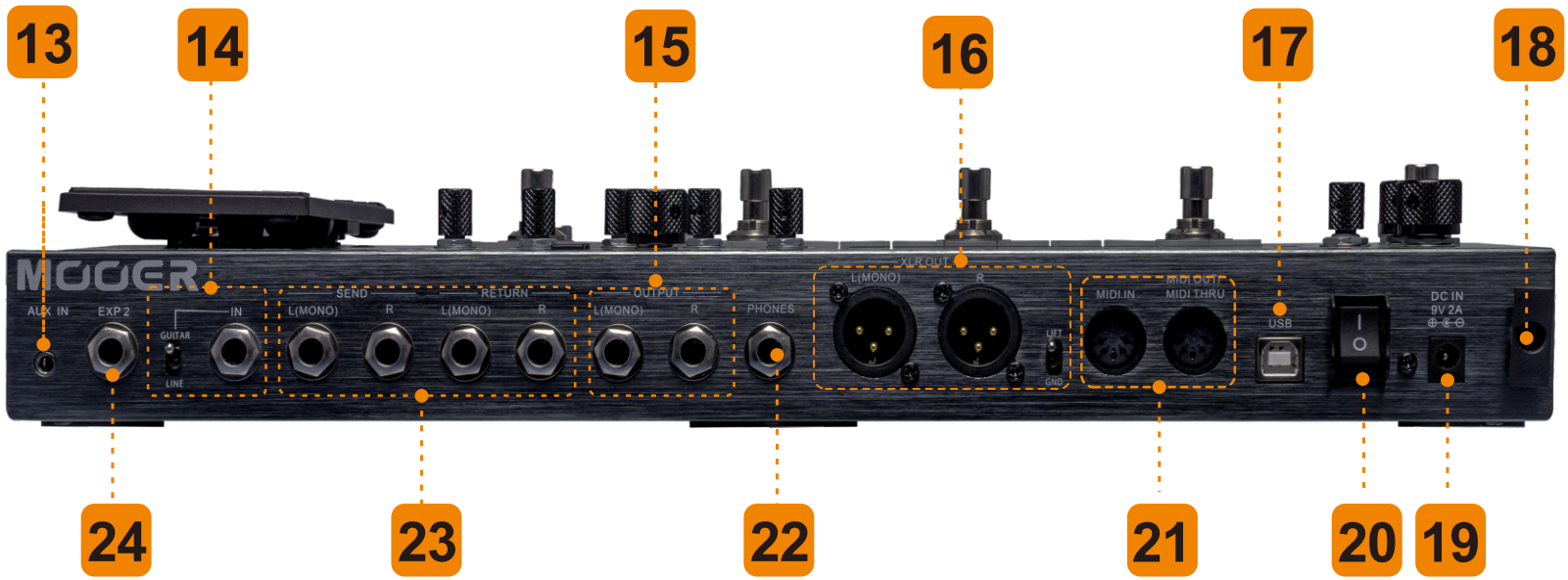
08 **EXP 1**
Pédale d'expression intégrée.

09 **FOOTSWITCHES CTRL 1 – 4**
MODE 1 DES FOOTSWITCHES : des fonctions leur sont affectées avec la touche CTRL.
MODE 2 DES FOOTSWITCHES : des fonctions leur sont affectées avec la touche CTRL/sélectionnent un preset dans la rangée du haut après ↑/↓.

10 **FOOTSWITCHES A, B, C, D**
MODE 1 DES FOOTSWITCHES : sélectionnent les presets A, B, C, D correspondants.
MODE 2 DES FOOTSWITCHES : affecte des fonctions avec la touche CTRL/sélectionne un preset dans la rangée du bas après ↑/↓.
A + B = TUNER (accordeur) **B + C =** LOOPER

11 **↑ / ↓**
Footswitches de passage à la banque de presets supérieure/inférieure

12 **TOUCHES DE BLOC D'EFFETS**
Pressez une de ces touches pour passer en écran d'édition du bloc d'effets correspondant.
Pressez pour activer/désactiver le bloc d'effets. La LED indique l'activation/désactivation du bloc d'effets.


13
14
15
16
17
18
MOOER
AUX IN
EXP 2
GUITAR
LINE
IN
SEND
L(MONO)
R
RETURN
L(MONO)
R
OUTPUT
L(MONO)
R
PHONES
XLR OUT
L(MONO)
R
LIFT
GND
MIDI IN
MIDI OUT
MIDI THRU
USB
DC IN
9V 2A
24
23
22
21
20
19

FACE ARRIÈRE

13 **AUX IN (entrée auxiliaire)**
Branchez ici des sources externes pour la lecture audio. Prise mini-jack 3,5 mm stéréo.

14 **IN (entrée)**
Entrée pour instrument. Jack 6,35 mm mono avec sélecteur de niveau guitare/ligne.

15 **OUTPUT (sortie)**
2 prises jack 6,35 mm mono. **L** = sortie MONO. **L + R** = sortie stéréo.

16 **XLR OUT (sortie XLR)**
2 sorties symétriques sur XLR avec suppresseur de masse. L = sortie MONO. L + R = sortie stéréo.

17 **USB**
USB de type B. Connectez ici un ordinateur pour enregistrer directement le son en numérique. Interface avec le logiciel officiel MOOER pour éditer et importer/exporter des presets. Sert à la mise à jour du firmware.

18 **Passe-câble**
Enroulez ici le câble de votre adaptateur secteur pour éviter toute déconnexion accidentelle.

19 **DC IN (entrée d'alimentation)**
Branchez ici l'adaptateur secteur du Ge300.

20 **I/O**
Interrupteur d'alimentation.

21 **MIDI IN / OUT**

22 **PHONES (casque)**
Sortie casque dédiée. Jack 6,35 mm.

23 **SEND/RETURN (départ/retour)**
Boucle d'effets stéréo. **L** = boucle mono. **L + R** = boucle stéréo.
SEND = 2 prises jack 6,35 mm mono pour le départ. RETURN = 2 prises jack 6,35 mm mono pour le retour.

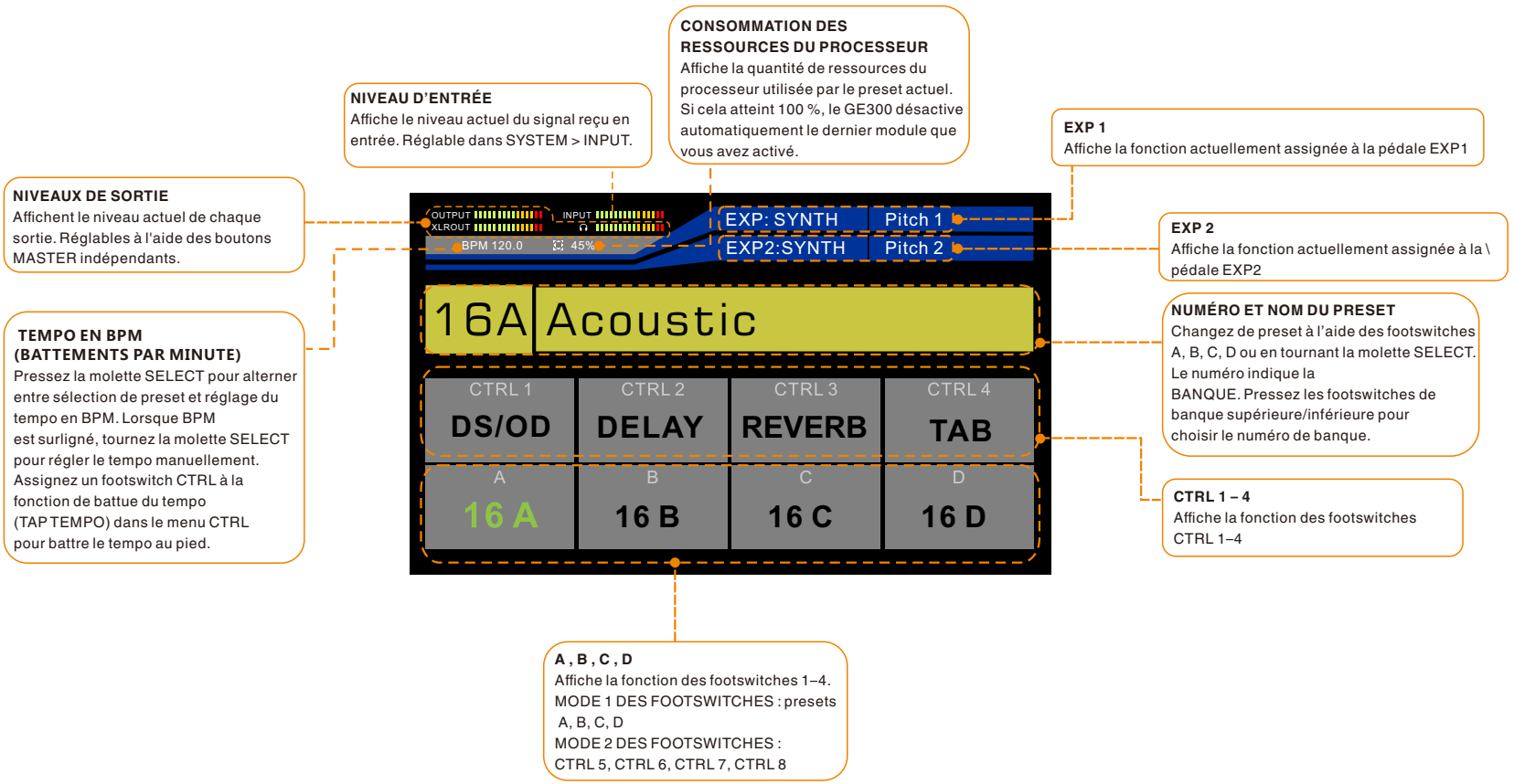
24 **EXP2**
Entrée pour pédale d'expression externe. Peut servir de sortie de commutation externe. Prise jack 6,35 mm.

AFFICHAGE D'ACCUEIL

Le GE300 dispose de 2 écrans d'accueil principaux : l'écran des footswitches et l'écran de chaîne de signal.
À tout moment, vous pouvez presser la touche DISPLAY pour revenir à l'écran d'accueil.
Pressez de nouveau la touche DISPLAY pour alterner entre les deux écrans d'accueil.

ÉCRAN DES FOOTSWITCHES

Cet écran est idéal pour une utilisation en concert. Il affiche diverses informations sur le preset actuellement sélectionné, les niveaux d'entrée/sortie et les fonctions des footswitches

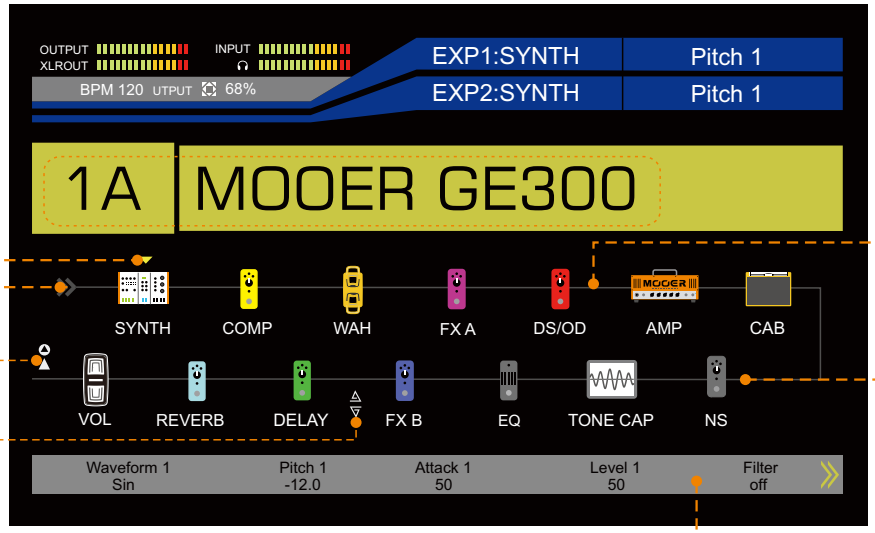


ÉCRAN DE CHAÎNE DE SIGNAL

Le GE300 permet de personnaliser la chaîne de signal. Dans cet écran d'accueil, vous pouvez changer l'ordre de vos blocs d'effets et réorganiser la boucle départ/retour, la sortie XLR et la sortie Master.

CURSEUR D'ÉDITION
< SELECTION > Tournez la molette SELECT pour surligner le bloc d'effet.
< SAISIE > Pressez la molette SELECT pour saisir/relâcher le bloc d'effet.Tournez la molette SELECT pour déplacer le bloc d'effet.
*Remarque : le bloc Synth vient toujours en premier et ne peut pas être déplacé. Avec le paramètre « Effect out port to » du bloc Synth, vous pouvez changer la position de sa sortie dans la chaîne de signal (parallèle)

ENTRÉE POUR INSTRUMENT
C'est le début de votre chaîne de signal



CHAÎNE DE SIGNAL
Comparez-la aux câbles de patch d'un pedalboard. Elle est fixe et ne peut pas être modifiée.

BLOCS D'EFFETS
Chaque bloc d'effets a une icône dédiée.

ENTRÉE/SORTIE
Les prises de sortie XLR OUT, OUTPUT et la boucle d'effets SEND/RETURN peuvent également être déplacées dans la chaîne de signal.
Pressez et maintenez la molette SELECT durant 1,5 seconde pour alterner entre entrée/sortie et curseur d'édition.
Tournez la molette SELECT pour déplacer l'entrée/sortie surlignée dans la chaîne de signal.
Pressez la molette SELECT pour surligner une autre icône d'entrée/sortie

Icônes

Sortie XLR OUT

Sortie OUTPUT

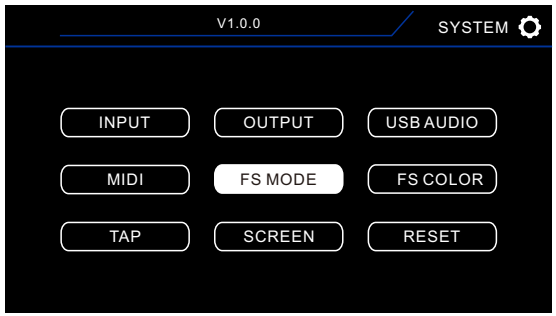
Départ (SEND) de boucle d'effets

Retour (RETURN) de boucle d'effets

PARAMÈTRES DE BLOC D' EFFET
Les réglages des paramètres du bloc d'effets actuellement surligné sont affichés ici.
Utilisez les boutons de commande 1 – 5 pour rapidement régler les paramètres directement dans ce menu.
Pressez les touches << >> pour voir plus de paramètres.

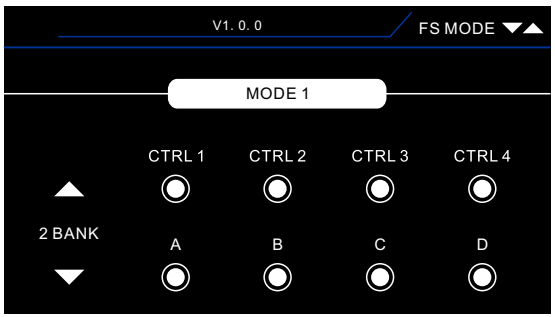
MODES DES FOOTSWITCHES

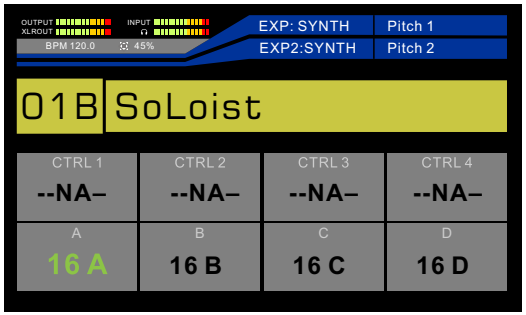
Le GE300 dispose de deux modes de commande conçus pour répondre aux besoins de différents utilisateurs et permettre une personnalisation du mode de fonctionnement des footswitches dans SYSTEM > FS MODE.



MODE 1

Le MODE 1 est le mode par défaut des footswitches et il est conçu pour offrir un bon équilibre entre la sélection de preset et l'accès aux footswitches CTRL personnalisables.





CTRL 1 – 4

Footswitches de contrôle personnalisables
CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4.

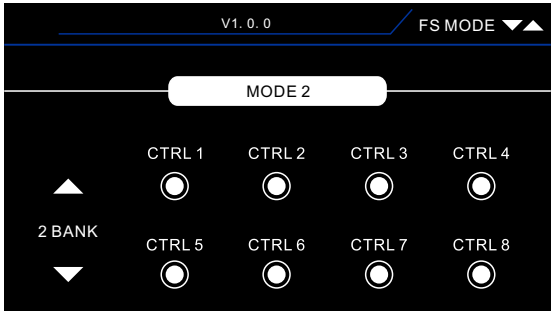
A, B, C, D

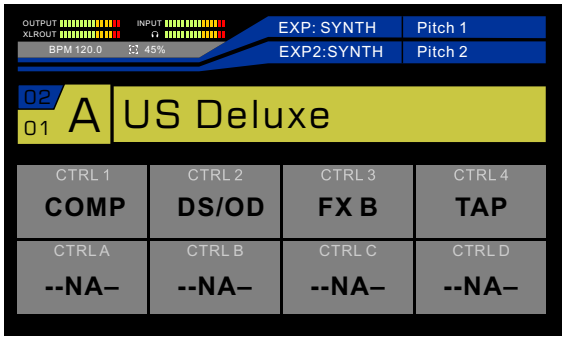
Presets A, B, C, D.

Tournez la molette **SELECT** pour changer le mode de fonctionnement des footswitches.

MODE 2

Le MODE 2 est conçu pour ceux qui veulent accéder instantanément à plus de footswitches de contrôle (CTRL) programmables dans chaque preset. C'est idéal pour contrôler le GE300 comme un pedalboard traditionnel.





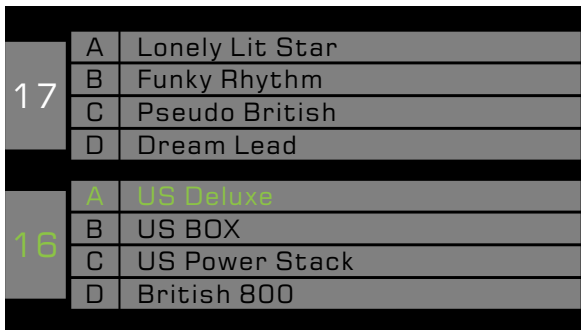
CTRL 1 – 4

Footswitches personnalisables CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4.

A, B, C, D

Footswitches personnalisables CTRL 5, CTRL 6, CTRL 7, CTRL 8.

En MODE 2, vous pouvez accéder à un écran de sélection de preset en pressant un des footswitches ↑ / ↓ .

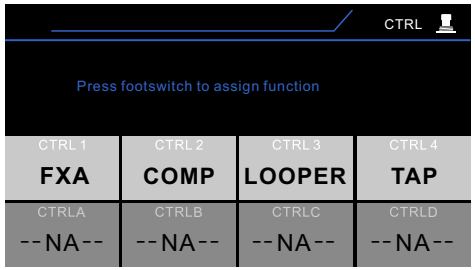


Pressez les footswitches ↑ / ↓ pour faire défiler les banques de presets.
Sélectionnez ensuite un preset à l'aide de CTRL 1, 2, 3, 4 (rangée du haut) ou de A, B, C, D (rangée du bas)

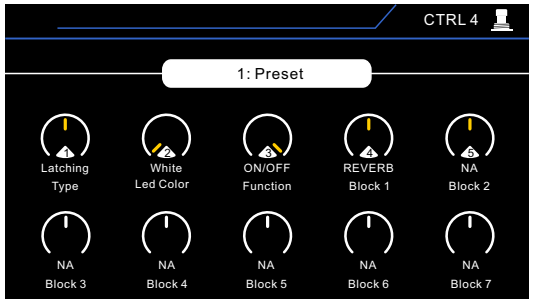
FOOTSWITCHES CTRL

La fonction CTRL du GE300 permet aux utilisateurs de personnaliser complètement l'agencement et la fonction de leurs footswitches. Selon le mode sélectionné pour les footswitches, vous pouvez accéder instantanément à 4 ou 8 footswitches CTRL dans chaque preset.

Pressez la touche CTRL pour modifier les footswitches CTRL



Pressez le footswitch que vous souhaitez modifier



Tournez la molette SELECT pour faire alterner l'assignation entre PRESET et GLOBAL.
Pressez la molette SELECT pour alterner entre la rangée de paramètres du haut et celle du bas.
Tournez les boutons de commande 1 – 5 pour modifier les réglages des paramètres.

TYPE
Change le type d'action du footswitch entre enclenchement et action momentanée.

LED COLOR
Permet d'affecter la couleur de votre choix à la LED du footswitch.

FUNCTION
Les footswitches CTRL peuvent être configurés pour contrôler différentes fonctions, choisies ici.

SUB-PATCH
Préréglage de type commutateur de boucle déterminant les blocs d'effets activés/désactivés.

ON/OFF
Permet d'activer/désactiver les blocs d'effets comme avec des pédales d'effet. Le nombre maximal de blocs d'effets pouvant être activés ou désactivés en même temps est de 7.

TAP TEMPO
Battez le tempo désiré sur le footswitch pour contrôler les effets basés sur le temps comme les delays.

TUNER
Active/désactive l'accordeur.

LOOPER-
Active le looper

MUTE
Coupe/rétablit le son en sortie

EXT CTRL-
Commute un appareil externe connecté à l'entrée EXP 2 au moyen d'un câble à jack 6,35 mm mono (pour par exemple un changement de canal d'amplificateur).

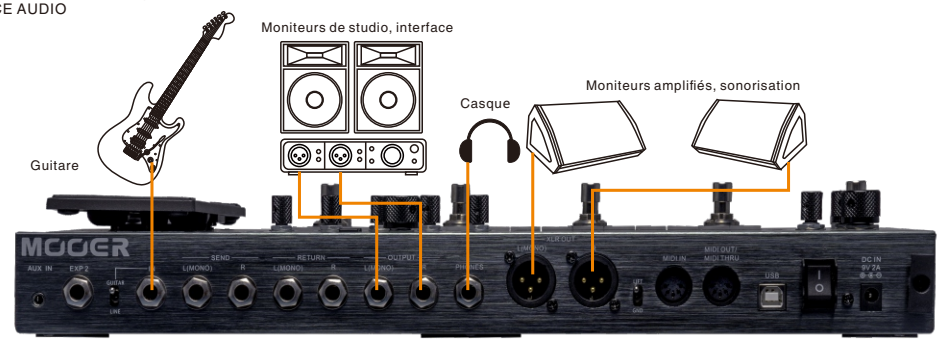
*Remarque : normalement, le changement de canal d'ampli avec la fonction EXT CTRL n'est opérationnel qu'avec un ampli traditionnel à deux canaux. Pour plus d'informations, veuillez vous renseigner auprès du fabricant de l'amplificateur

CONFIGURATIONS RECOMMANDÉES

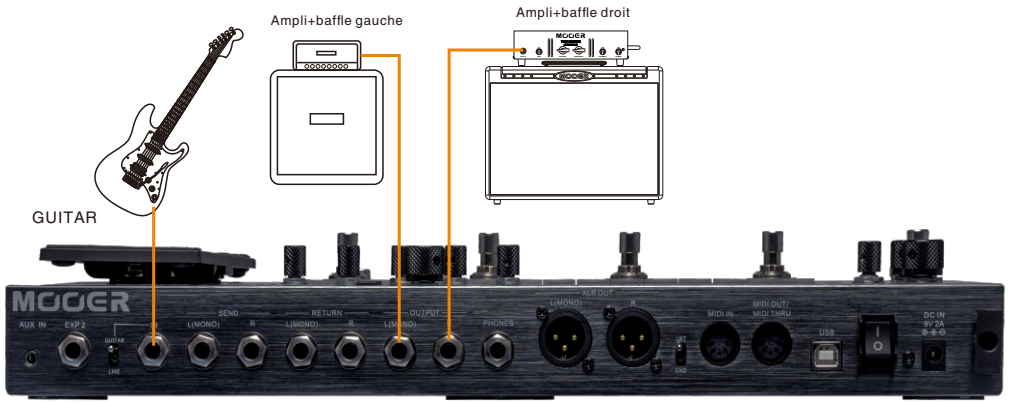
Le GE300 offre de nombreuses possibilités d'utilisation et peut être intégré dans de nombreuses configurations matérielles différentes, grâce au routage d'entrée/sortie flexible, à ses multiples types de connexion et à la boucle d'effets intégrée. Voici quelques-unes des configurations que nous recommandons.

DI/BACKLINE (modélisation d'ampli numérique et de baffle)
Grâce aux multiples sorties, il est incroyablement facile d'utiliser indépendamment ou simultanément une configuration DI et backline.

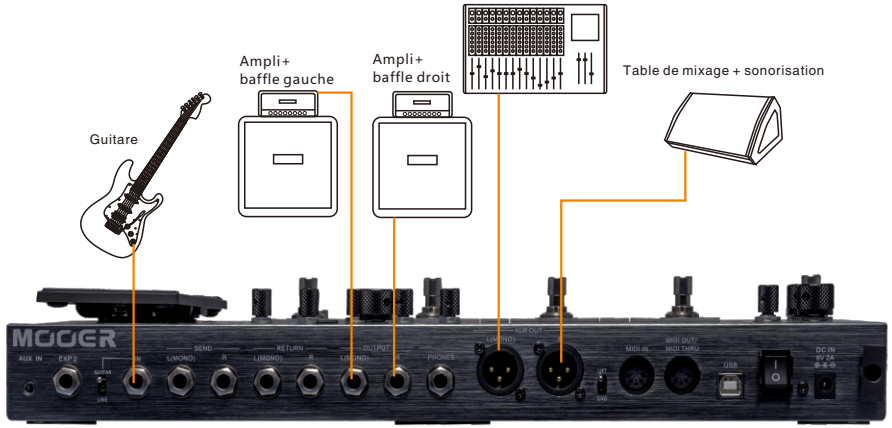
GUITARE/CLAVIER > ENTRÉE (IN)
SORTIE (OUTPUT) > AMPLI DE PUISSANCE + BAFFLE/moniteur amplifié
SORTIE XLR OUT > SONORISATION/INTERFACE AUDIO
DÉPART (SEND) > ENTRÉE DE PÉDALE
SORTIE DE PÉDALE > RETOUR (RETURN)

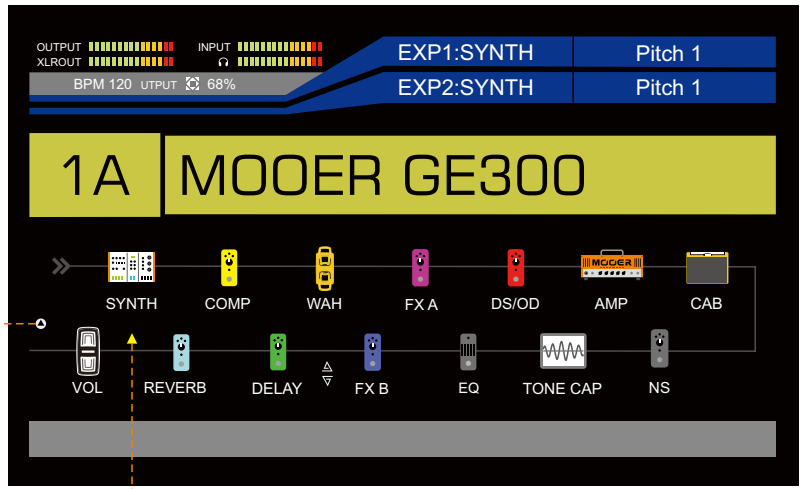


Si vous utilisez un ampli de puissance + un baffle pour guitare, désactivez le module de simulation de baffle CAB sur votre GE300.



Si vous connectez simultanément les deux sorties DI à un système large bande par la prise XLR et à un ampli de puissance + baffle de guitare par la prise OUTPUT, placez le module CAB en dernière position dans votre chaîne ▲ de signal et mettez la sortie (OUTPUT) avant le module CAB.

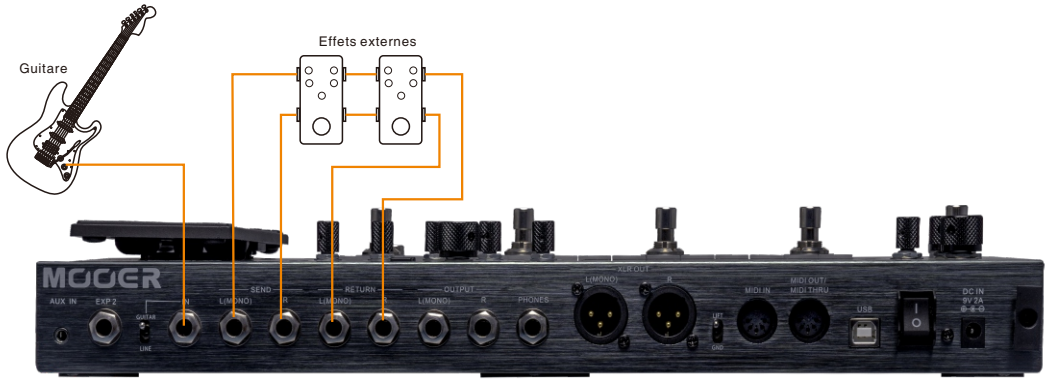


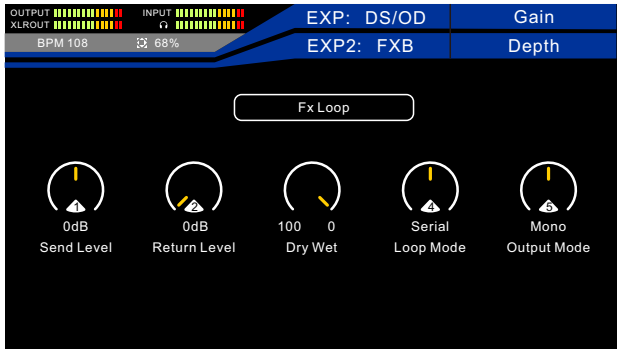


Sortie XLR

Sortie jack 6,35 mm

Le GE300 a une boucle d'effets stéréo polyvalente offrant toutes les options dont vous avez besoin pour facilement intégrer des pédales et unités d'effets externes.
Connectez le départ (SEND) du GE300 à l'entrée de vos effets externes, et la sortie de vos effets externes au retour (RETURN) du GE300.
Activez la boucle d'effets en pressant la touche FX LOOP et configurez les paramètres comme requis.



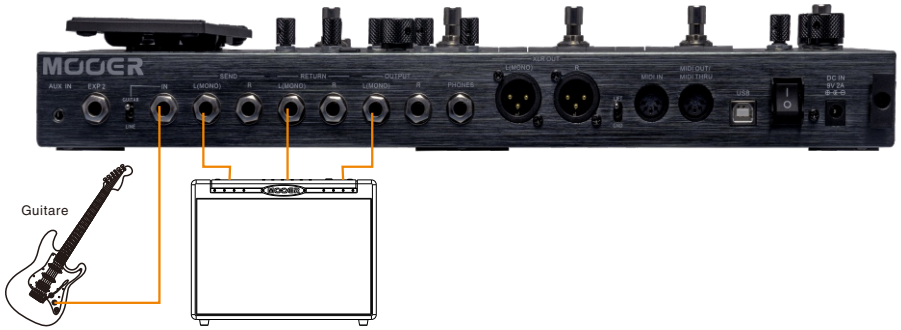


Réglez le niveau de départ (Send Level) et le niveau de retour (Return Level) en fonction de vos effets externes.
Sélectionnez le bon mode de sortie (Output Mode Mono/Stereo).
Sélectionnez le mode de boucle (Loop Mode) correct, c'est-à-dire série/parallèle (Serial/Parallel).

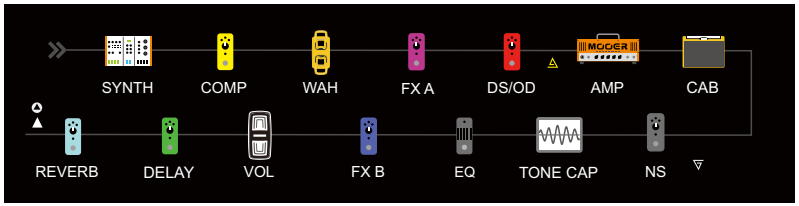
Remarques:
1. Si le mode parallèle est sélectionné, les effets externes peuvent être mixés dans la chaîne du signal au moyen du paramètre Dry/Wet (son sec/son d'effet).
2. Un footswitch CTRL peut être affecté si vous le souhaitez à la commutation On/Off de la boucle d'effets (FX LOOP) au moyen de la fonction CTRL > ON/OFF.

Méthode à 4 câbles (effets uniquement)
Le GE300 peut être connecté à votre amplificateur de guitare préféré au moyen de la méthode à 4 câbles de façon à l'utiliser comme pédalier d'effet tout-en-un sans modélisation d'ampli numérique et de baffle.

GUITARE > ENTRÉE (IN)
DÉPART (SEND) > ENTRÉE DE L' AMPLI
DÉPART DE L' AMPLI > RETOUR (RETURN)
SORTIE (OUTPUT) > RETOUR D'AMPLI
EXP 2 > SÉLECTION DU CANAL D'AMPLI



Le gros avantage de cette configuration est que différents modules d'effets peuvent être placés aussi bien en amont de l'entrée de l'amplificateur que dans la boucle d'effets de celui-ci en les déplaçant dans la chaîne de signal du GE300. On dit souvent que les effets wah-wah/compresseur/saturation/distorsion et autres effets à base de gain sonnent bien avant l'entrée de l'amplificateur, et que les effets à base de temps comme la modulation, le delay et la reverb sonnent mieux dans la boucle d'effets de l'amplificateur. Ce n'est cependant pas une règle gravée dans le marbre et de nombreux effets peuvent donner d'excellents résultats dans les deux positions.



SYNTH > COMP > WAH > FXA > DS/OD > SEND > AMP OFF > CAB OFF > RETURN > NS > TONE CAP > EQ > FXB > VOL > DELAY > REVERB
FX LOOP ON

Remarquez que les modules AMP et CAB ont été désactivés, ce qui permet d'utiliser de cette manière n'importe quel preset existant sans avoir à tout modifier.

Il suffit de positionner le départ (SEND) du GE300 et son retour (RETURN) avant et après les blocs d'effets AMP et CAB dans la chaîne du signal,

avec la boucle d'effets (FX LOOP) activée et réglée en mode série (Serial).

Si votre amplificateur dispose d'une entrée jack 6,35 mm pour footswitch servant à changer de canal, alors l'entrée EXP2 peut y être connectée pour changer les canaux depuis le GE300. Un footswitch CTRL peut être affecté au changement de canal d'amplificateur avec la fonction CTRL > EXT CTRL. Veuillez noter que certains amplificateurs demandent une commutation avec enclenchement tandis que d'autres utilisent un type momentané. Tous les amplificateurs à entrée jack 6,35 mm pour footswitch ne prennent pas en charge cette fonction.



Remarque : vous devez tout d'abord presser la touche EXP et sélectionner EXP2, puis activer EXT CTRL pour que la fonction CTRL > EXT CTRL puisse être affectée.

BLOCS D'EFFETS

Les différents algorithmes d'effets et modélisations d'ampli du GE300 sont regroupés dans des catégories appelées blocs d'effets. Le GE300 dispose d'un total de 15 blocs d'effets et chaque bloc d'effets possède une touche dédiée facile d'accès en face supérieure de l'appareil.



Pressez la touche d'un bloc d'effets pour activer/désactiver ce bloc d'effets.

SYNTH – Moteur de synthèse, synthétiseur polyphonique à trois voix

COMP – Compresseur

WAH – Filtres wah-wah

FXA – Modulation, égaliseur, hauteur, delay, filtres, saturation, boost

DS/OD –Pédales d'effet de distorsion, saturation, fuzz et boost

AMP – Amplificateur

CAB – Baffle de guitare

NS – Noise gates et suppresseurs de bruits

TONE CAP- Tone Capture

EQ- Equaliser

FXB- Modulation, EQ, Pitch, Delay, Filters

FX LOOP- Effects Loop

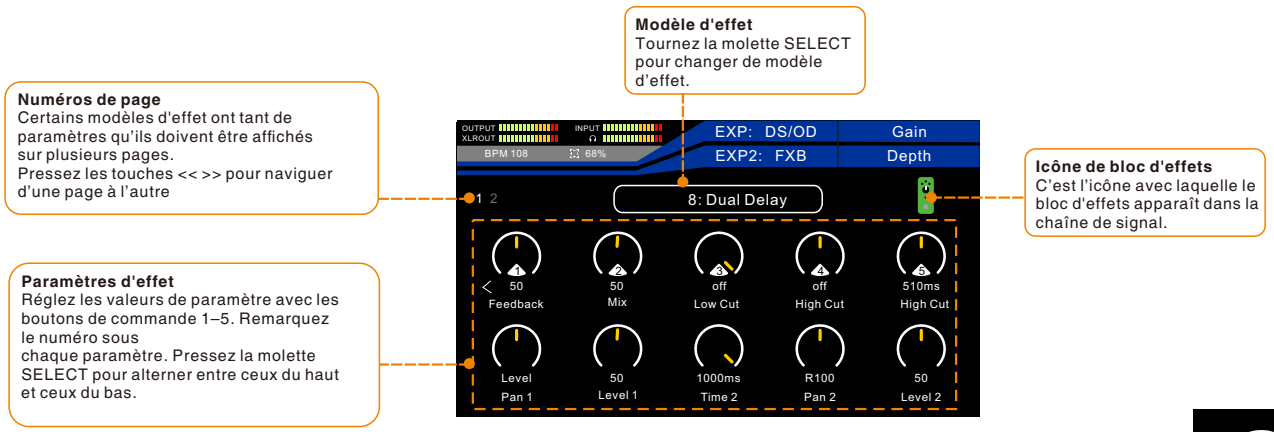
DELAY- Delay stompboxes and rack units

REVERB- Reverb algorithms

VOL- Volume pedal

Modification des effets

Pressez une touche de bloc d'effets pour ouvrir l'écran de modification de ce bloc d'effets.

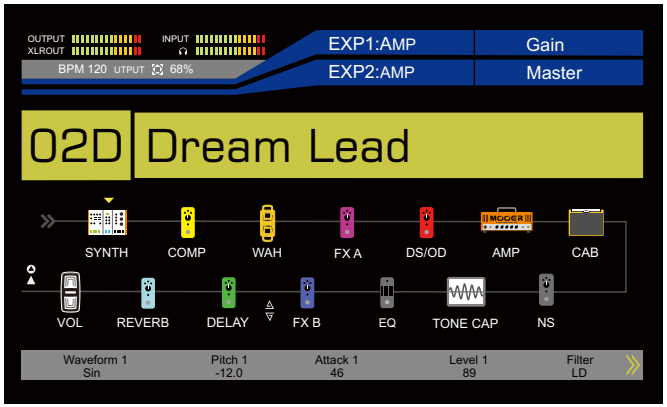


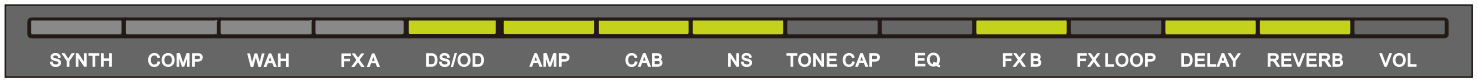
De nombreux blocs d'effets ont un paramètre nommé Output (sortie). Celui-ci contrôle le niveau de volume de sortie général du bloc d'effets. Le baisser ou le monter affecte le niveau de la totalité du signal après le bloc d'effets. Cela peut servir à compenser les déperditions ou augmentations de volume dues à un effet particulier lorsque celui-ci est activé



Routage des blocs d'effets

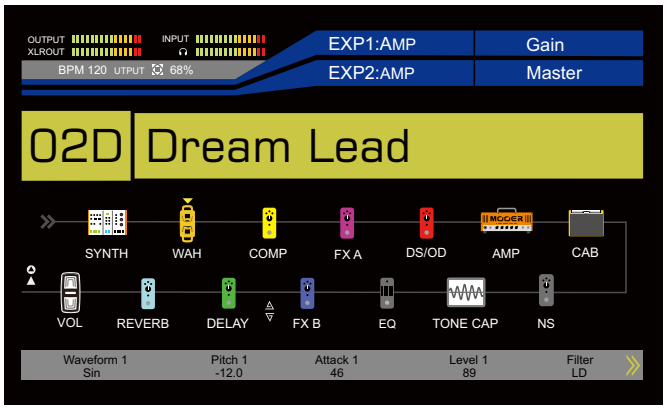
Les blocs d'effets peuvent être déplacés à l'intérieur de la chaîne de signal. Pressez la touche DISPLAY jusqu'à ce que l'écran de la chaîne de signal s'affiche.



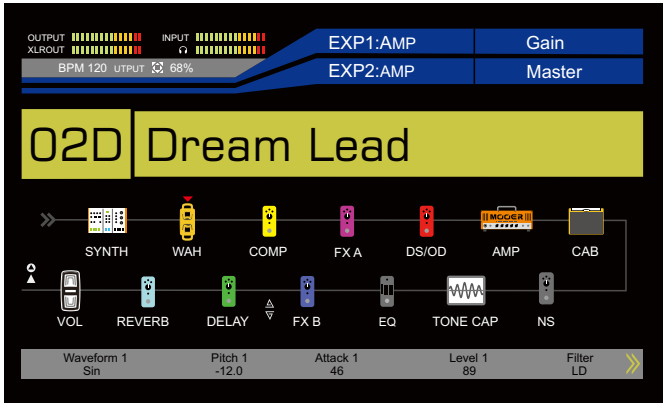


L'écran d'une chaîne de signal nous montre la position de chaque bloc d'effets dans la chaîne de signal et si les blocs d'effets sont ou non activés

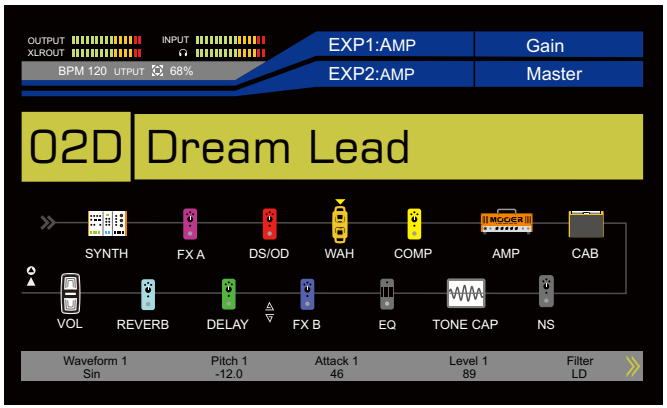
Pour déplacer un bloc d'effets dans la chaîne de signal...



1.Tournez la molette SELECT pour surligner un bloc d'effets avec



2. Pressez la molette SELECT pour saisir le bloc d'effets. Notez que ▼ est devenu rouge.

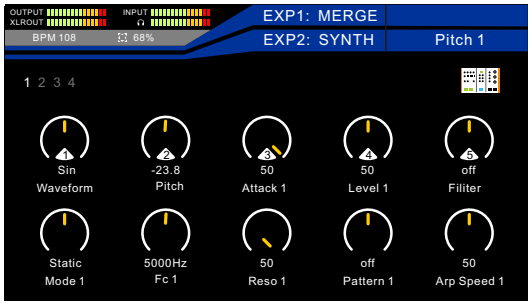


3. Tournez la molette SELECT pour déplacer le bloc d'effets et pressez-la pour le déposer à l'endroit voulu. Notez que ▼ est redevenu jaune.

Tous les blocs d'effets du GE300 (sauf SYNTH ; voir SYNTH pour plus de détails) peuvent être déplacés dans la chaîne de signal tout comme vous changeriez l'ordre de vos pédales d'effets dans un véritable pedalboard. Faites des expériences sonores en changeant l'ordre de vos blocs d'effets dans la chaîne de signal.

SYNTH (synthétiseur)

Le GE300 est équipé d'un moteur de synthèse polyphonique trois voix qui peut rapidement et précisément suivre les notes de votre instrument et les transformer en sons de synthé classiques.



1 2 3 4

Les pages 1 – 3 contiennent les réglages des paramètres correspondant à chaque voix du synthé.

La page 4 contient des commandes master importantes pour la totalité du bloc d'effets.

Pressez les touches << >> pour naviguer d'une page à l'autre. Pressez la molette SELECT pour alterner entre rangée du haut et rangée du bas.

Paramètres de voix

Paramètre	Explication	Valeur
Waveform	Choisit la forme d'onde (Waveform) entre Sin (sinusoïdale), Saw (dents de scie), Tri (triangulaire), Sqr (carrée) et Imp (impulsion).	Sin, Saw, Tri, Sqr, Imp.
Pitch	Règle la hauteur (Pitch) de la voix de synthé par rapport à celle de votre instrument. 0 donne la même hauteur que celle d'origine de votre instrument. ±12 équivaut à 1 octave. ±24 équivaut à 2 octaves.	-24.0 – 24.0
Attack	Règle la vitesse d'attaque de la voix de synthé. 100 est la vitesse la plus élevée	0 - 100
Level	Règle le niveau (Level) de sortie de la voix de synthé.	0 - 100

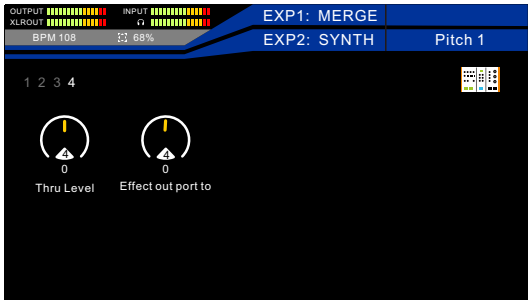
Paramètres du filtre

Paramètre	Explication	Valeur
Filter	Applique un filtre à la voix de synthé. **LP** – passe-bas **BP** – passe-bande **HP** – passe-haut **PK** – en cloche	Off, Lp, Hp, Bp, Pk.
Mode	Mode de contrôle du filtre. **Static** – filtre à fréquence fixe **Touch** – commande du filtre par l'enveloppe de dynamique de jeu de votre instrument. **LFO** – modulation de balayage automatique du filtre.	Static, Touch, LFO.
Mode parameter	FC (mode Static) – fréquence de coupure du filtre. Sensitivity (mode Touch) – règle la sensibilité de l'enveloppe en fonction de votre instrument et de l'effet désiré. Rate (mode LFO) – vitesse du LFO.	FC : 60Hz – 10000Hz Sensitivity : 0 – 100 Rate : 0 – 100, Bpm1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Reso	Règle la résonance du filtre.	0-100

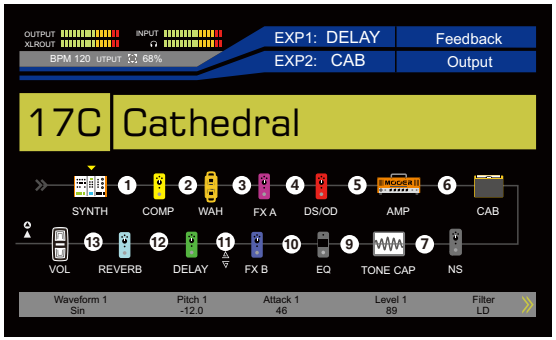
Paramètres de l'arpégiateur

Paramètre	Explanation	Valeur
Pattern	Ajoute un arpégiateur à la voix de synthé et sélectionne un motif	0-100
Arp Speed	Règle la vitesse de l'arpégiateur.	0.2Hz – 20Hz Bpm: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.

COMMANDES MASTER DU SYNTHÉ (PAGE 4)

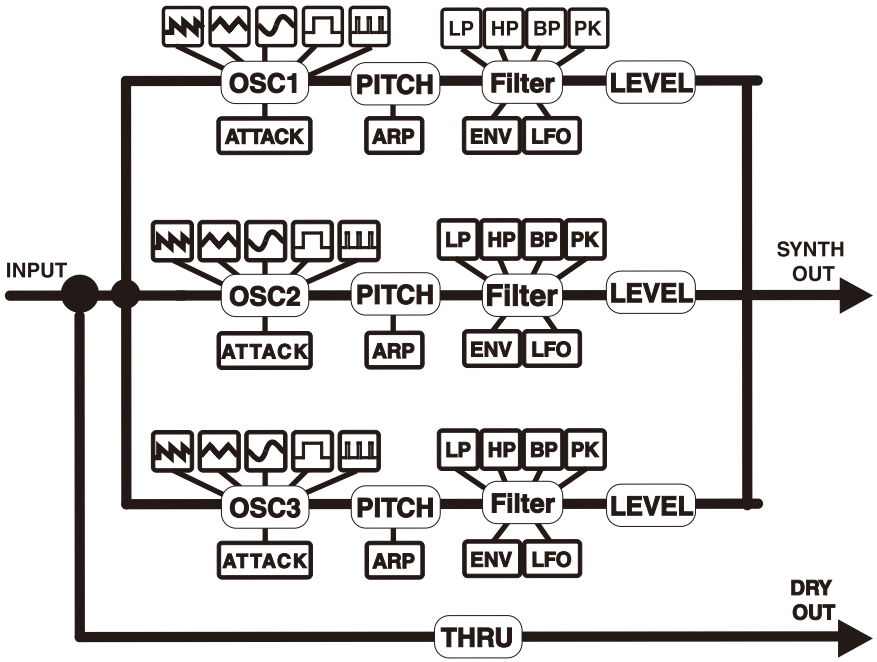


Paramètre	Explication	Valeur
Thru Level	Niveau de son sec de votre instrument qui passe en parallèle du bloc d'effets SYNTH.	0-100
Effect out port to	Ce paramètre permet d'envoyer la sortie du bloc d'effets SYNTH n'importe où dans la chaîne de signal	0-13



Le moteur de synthèse doit recevoir directement le signal de votre instrument de l'entrée du GE300 pour fonctionner correctement. Il doit donc rester le premier bloc d'effets dans la chaîne de signal du preset et il ne peut pas être déplacé. Cependant, la sortie du bloc d'effets SYNTH peut être envoyée n'importe où dans la chaîne de signal, grâce au paramètre « Effect out port to ».Sélectionnez un nombre de 0 à 13 pour choisir la position de sortie voulue pour le bloc d'effets SYNTH.

PARCOURS DU SIGNAL DANS LE BLOC SYNTH



Comme vous pouvez le voir dans le schéma, le moteur de synthèse (SYNTH ENGINE) possède 3 voix indépendantes ayant leurs propres paramètres de forme d'onde (produite par l'oscillateur OSC), attaque (ATTACK), hauteur (PITCH), arpégiateur (ARP), filtre (Filter) et niveau (LEVEL). Le parcours du signal venant de l'entrée instrument se divise pour arriver directement au début de chaque voix du synthé afin de maintenir des parcours complètement parallèles et indépendants les uns des autres. Le signal sec peut également traverser (THRU) le bloc d'effets SYNTH en vue d'un mixage en parallèle, aussi pouvez-vous choisir le son de synthé seul ou son mixage avec votre signal de guitare

COMP (compresseur)

Le GE300 est fourni avec 10 modèles différents de compresseurs, allant de pédales d'effet super simples à deux boutons jusqu'à des compresseurs de studio sophistiqués à 3 bandes. Cela vous garantit de trouver le modèle de compression qui vous convient.

Numéro	Nom	Explication
1	S-Comp	Pédale d'effet compresseur à 2 boutons
2	Red Comp	Pédale d'effet compresseur à 2 boutons
3	Yellow Comp	Pédale d'effet compresseur à 4 boutons
4	Blue Comp	Pédale d'effet compresseur à 4 boutons
5	Boost Comp	Compresseur/booster avec égaliseur 3 bandes
6	L-Studio Comp	Comp Compresseur de studio analogique vintage
7	Deluxe Comp	Comp Compresseur de studio analogique sophistiqué
8	3-Band Comp	Comp Compresseur de studio numérique des années 80
9	Limit	Compresseur/limiteur à 2 boutons
10	Blood Comp	Comp Pédale d'effet compresseur à 3 boutons et commande de mixage

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Paramètres du compresseur

Paramètre	Explication	Valeur
Sensitivity	Règle la valeur de compression. Avec 0, il n'y a pas de compression.	0-100
Threshold	Cette commande de seuil règle le niveau à partir duquel s'enclenche l'effet de compression.	-60.0dB – 0dB
Ratio	Taux d'atténuation appliqué au signal.	1.0 : 1 – 10.0 : 1
Attack	Règle la vitesse à laquelle le compresseur réduit le volume. 100 correspond à la vitesse la plus élevée.	0 – 100
Comp	Règle l'ampleur de la compression. 0 – 100	0 – 100
Peak Reduction	Règle l'ampleur de réduction des pics. 0	0 – 100
Gain	Gain de compensation, équivalent à une commande de gain en sortie du compresseur.	0 – 100
Mix/Blend	Règle la balance de volume entre signal sec et signal compressé. 0 donne un signal non compressé pur, 100 un signal compressé pur.	0 – 100
Release	Le temps nécessaire au signal pour retourner de l'état compressé au signal d'origine non compressé	0 – 100
Low Threshold	Règle le niveau seuil à partir duquel s'active l'effet de compression de la bande des basses fréquences	-60.0dB – 0dB
Low Gain	Règle le niveau de compression de la bande des basses fréquences.	- 80dB – 30dB
Mid Threshold	Règle le niveau seuil à partir duquel s'active l'effet de compression de la bande des fréquences moyennes	-60.0dB – 0dB
Mid Gain	Règle le niveau de compression de la bande des fréquences moyennes.	- 80dB – 30dB
High Threshold	Règle le niveau seuil à partir duquel s'active l'effet de compression de la bande des hautes fréquences.	-60.0dB – 0dB
High Gain	Règle le niveau de compression de la bande des hautes fréquences.	- 80dB – 30dB
Sustain	Règle le niveau de maintien du compresseur.	0 -100

WAH (wah-wah)

Le GE300 dispose de 10 modèles d'effet wah-wah différents, incluant des pédales wah-wah classiques et modernes, des unités de type rack entièrement personnalisables, des talk-wah, des wah-wah automatiques contrôlées par modulation et enveloppe.

Numbers	Name	Explanation
1	Cry Wah	Modélisé d'après une GCB95.
2	535 Wah	Modélisé d'après une 535Q moderne.
3	846 Wah	Modélisé d'après une classique des années 60 câblée à la main avec inducteur de type Halo.
4	847 Wah	Modélisé d'après une réédition à harmonisation vintage.
5	Mae Wah	Modélisé d'après une wah-wah moderne personnalisée.
6	Custom Wah	Unité de type rack de studio. Façonnez votre wah-wah parfaite.
7	Auto Wah	Wah-wah à balayage modulé automatique.
8	Touch Wah	Wah-wah automatique à filtre d'enveloppe dynamique.
9	Talk Wah Ah	Algorithme Talking wah de la MOOER® Red Kid.
10	Talk Wah Oh	Algorithme Talking wah de la MOOER® Red Kid.

REMARQUE: tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Paramètres de wah-wah

Paramètre	Explication	Valeur
Position	Position de la wah-wah dans la course de pédale. 0 pour le côté talon, 100 pour le côté pointe. **Remarque:** pour contrôler la wah-wah avec la pédale EXP, assignez-lui la fonction « WAH > Position » dans le menu EXP. Vous pouvez aussi activer la fonction « Toeswitch » pour activer/désactiver le module wah-wah en appuyant sur la pédale EXP	0-100
Peak	Niveau de volume de la fréquence centrale.	0-100
Low Fc	Fréquence de coupure basse.	100Hz – 500Hz
High Fc	Fréquence de coupure haute.	500Hz – 5000Hz
Q	Le Q ou « facteur de qualité » est le rapport de la fréquence résonante sur la largeur de bande, entre les limites haute et bassede fréquence valant –3 dB. Dans cette application particulière, vous pouvez considérer le Q comme la forme de votre filtre passe-bande. Une valeur basse donnera une correction plus large, plus arrondie etun son moins prononcé. Une valeur élevée donnera une correction plus étroite, plus pointue et un son plus prononcé	0.3 – 4.0
Mix	Adjusts the 'wah' effect level. 0 is total no 'wah' effect sound, 100 is total 'wah' sound.	0-100

Auto Wah parameters

Auto Wah is an automatic sweeping band pass filter. The sweep is controlled by a modulating LFO.

Paramètre	Explication	Valeur
Rate	Speed of the position sweep LFO	0-100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Range	Range of the position sweep	0-100
Peak	Centre frequency volume level	0-100
Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.	0.3 – 4.0
Curve	Règle la balance de niveau entre le son sec et le son d'effet wahwah. Pour 0, il n'y a pas de son d'effet wah-wah ; pour 100, il n'y a que le son d'effet wah-wah.	Trig, Sine, Step, Rand.

Paramètres de Touch Wah

L’effet Touch Wah est un filtre passe-bande à balayage automatique. Le balayage est contrôlé par un suiveur d'enveloppe qui réagit à la dynamique de jeu sur votre instrument.

Paramètre	Explication	Valeur
Attack	Vitesse de l'enveloppe. 100 est la vitesse la plus élevée.	0-100
Sens	Sens Sensibilité de l'enveloppe.	0-100
Peak	Niveau de volume de la fréquence centrale.	0-100
Q	Le Q ou « facteur de qualité » est le rapport de la fréquence résonante sur la largeur de bande, entre les limites haute et basse de fréquence valant –3 dB. Dans cette application particulière, vous pouvez considérer le Q comme la forme de votre filtre passe-bande. Une valeur basse donnera une correction plus large, plus arrondie et un son moins prononcé. Une valeur élevée donnera une correction plus étroite, plus pointue et un son plus prononcé.	0.3 – 4.0
Direction	Direction du balayage du filtre passe-bande. Du bas vers le haut (Lo to Hi) ou l’inverse.	Lo to Hi, Hi to Lo.

FXA / FXB

FXA and FXB effect blocks have multiple different effect types including Modulation, EQ, Pitch, Delay, Filters. FXA also has extra overdrives and boosters for stacking with the OD/DS module.

Numéro	Nom	Explication
1	3-Band EQ	Égaliseur graphique 3 bandes.
2	5-BAND EQ	EQ Égaliseur graphique 5 bandes.
3	Studio EQ	EQ Égaliseur en rack de studio.
4	Slow Gear	Progression automatique du volume
5	Octave	Ajoute l'octave supérieure ou inférieure.
6	Phaser	Basé sur la MOOER NINETY ORANGE.
7	Step Phaser	Phase shifter (déphaseur) à ondes carrées.
8	Fat Phaser	Phase shifter basse fréquence.
9	6 Stage Analog Phaser	Phaser Phase shifter à six étages.
10	12 Stage Analog Phaser	Phaser Phase shifter à douze étages.
11	Dual Phaser	Phase shifter à deux canaux.
12	Modern Phaser	Phase shifter à son moderne.
13	Flanger	Basé sur la MOOER® E-LADY.
14	Jet-Flanger	Basé sur la MOOER® JET FLANGER.
15	Flanger Pro	Effet flanger professionnel avec plus de contrôle des paramètres.
16	Triple Flanger	Riche flanger à plusieurs étages.
17	Modern Flanger	Flanger à son moderne.
18	Tremolo	Basé sur la MOOER® TRELICOPTER.
19	Optical Tremolo	Simule la lecture d'un motif imprimé sur un disque rotatif et la convertit en son « trémolo » à volume modulé.
20	60s Tremolo	Pur son trémolo vintage des années 60.
21	Stutter	Filtre de coupure saccadé.
22	Vibrato	Modulation de hauteur.
23	Rotary	Simule une cabine rotative Leslie vintage.
24	Modern Rotary	Rotary Son rotatif moderne.
25	Ana-Chorus	Chorus analogique de type pédale d'effet.
26	70's Chorus	Chorus analogique à son typé années 70.
27	Tri-Chorus	Riche chorus à plusieurs étages.
28	Ring Mod	Modulateur en anneau.
29	Delay	Retard numérique de type pédale d'effet.
30	Detune	Réglage fin de hauteur.
31	Lofi	Filtre d'échantillonnage basse fréquence.
32	Low pass filter	Filtre passe-bas statique.
33	High pass filter	Filtre passe-haut statique.
34	Q filter	Filtre coupe-bande statique (comme une pédale wah-wah à micourse)
35	Mono Pitch (FX A) Poly Pitch (FX B)	Pitch shifter (transpositeur) du signal sec (signal d'origine). Peut simuler une Whammy classique.Fx A est mono. Fx B est polyphonique.
36	808 OD (FX A Only)	Basé sur l'IBANEZ® TS808.
37	Tube Drive (FX A Only)	Basé sur la B.K. Butler® Tubedrive.
38	BB Drive (FX A Only)	Basé sur la Xotic® BB Preamp.
39	Pure Boost (FX A Only)	Basé sur la MOOER® Pure Boost.
40	Flex Boost (FX A Only)	Basé sur la MOOER® Flex Boost.

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Paramètres de FX

Paramètre	Explication	Valeur
Low	Règle le timbre dans la plage des basses fréquences.	-12dB – 12dB
Low Mid	Règle le timbre dans la plage des bas médiums.	-12dB – 12dB
Mid	Règle le timbre dans la plage des fréquences moyennes.	-12dB – 12dB
High Mid	Règle le timbre dans la plage des hauts médiums.	-12dB – 12dB
High	Règle le timbre dans la plage des hautes fréquences.	-12dB – 12dB
Freq	Spécifie la fréquence centrale de la plage réglée par le gain.	30Hz – 18000Hz
Q	Règle la largeur de la zone affectée par la correction de l'égaliseur centrée sur Freq. Des valeurs plus élevées réduisent la zone.	0.3 – 5.0
Gain	Règle le gain pour la plage de fréquences centrée sur Freq que vous avez choisie.	-16dB – 16dB
Low cut	Règle la fréquence à partir de laquelle agit le filtre coupe-bas.	Off, 0Hz – 800Hz
High cut	Règle la fréquence à partir de laquelle agit le filtre coupe-hau	Off, 20000Hz – 1000Hz

Attack(Slow Gear)	Règle le temps nécessaire pour que le volume atteigne son maximum. 100 est la vitesse la plus élevée.	0 - 100
Sub(Octave)	Règle le volume de l'harmonique située une octave plus bas.	0 - 100
Sub Tone(Octave)	Règle le timbre de l'octave inférieure.	0 - 100
Upper(Octave)	Règle le volume de l'harmonique située une octave plus haut.	0 - 100
Upper Tone(Octave)	Règle le timbre de l'octave supérieure.	0 - 100
Dry(Octave)	Règle le volume du signal sec (sans effet).	0 - 100
Rate / Speed	Règle la vitesse de modulation.	0 – 100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Tone	Règle le timbre de modulation.	0 - 100
Depth	Règle la profondeur de modulation.	0 - 100

Sweep (6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)	Déplace la courbe de réponse en fréquence sur une plage de six ou douze octaves.	0 - 100
Resonance (6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)	Modifie la hauteur et la finesse des pics de réponse en fréquence.	0 - 100
Feedback (Flanger, Modern Flanger)	Règle le niveau de réinjection dans le filtre du flanger.	0 - 100
Level	Règle le niveau de modulation.	0 - 100
Delay (Flanger pro, Modern Flanger)	Règle le temps de retard du flanger.	0 - 100
Manual (Triple Flanger)	Contrôle le temps de retard du flanger..	0 - 100
Width (Triple Flanger)	Règle la largeur de LFO du flanger.	0 - 100
Intensity	Règle l'ampleur de modulation.	0 - 100
Output Mode	Configure l'effet en mono ou en stéréo. *Remarque : si les modules placés après les blocs FX sont mono, le bloc FX stéréo sonnera comme un effet mono.	Mono, Stereo
Time (Delay)	Règle le temps de retard.	0ms – 2000ms, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Feedback (Delay)	Règle le volume du signal renvoyé à l'entrée. Des réglages plus élevés entraînent un plus grand nombre de répétitions du retard.	0 - 100
Mix	Règle le mixage entre le son d'origine sec (Dry) et le son d'effet (Wet). 0 donne un son sec pur, 100 un son d'effet pur.	0 - 100
Pitch	Règle la transposition de hauteur. (Detune ou désaccord : 100 centièmes = 1 demi-ton = 1 demi-pas).	-100cent – 100cent (Detune) -12.0 – 12.0 (Mono Pitch/Poly Pitch)
Sample (Lofi)	Règle la fréquence d'échantillonnage de l'effet Lofi.	1500Hz – 44100Hz
Bit (Lofi)	Règle la résolution en bits de l'effet Lofi.	1bit – 16bit
Range (Low pass filter, High pass filter, Q filter)	Plage du balayage de position.	0 - 100
Drive	Règle le gain de l'effet.	0 - 100

DS/OD (distorsion/saturation)

Le GE300 dispose de 31 effets de type pédale basés sur le gain, incluant distorsions, saturations, fuzz et boosters. Chacun a été minutieusement modélisé d'après une véritable pédale au moyen de techniques similaires à celles que nous utilisons pour créer nos modélisations d'amplificateurs numériques

Numéro	Nom	Explication
1	Tube DR	Basé sur la B.K. Butler® Tubedrive.
2	808	Basé sur l'IBANEZ® TS808.
3	Pure Boost	Basé sur la MOOER® Pure Boost.
4	Flex Boost	Basé sur la MOOER® Flex Boost.
5	Od250	Basé sur la DOD® OD250.
6	Ddrive	Basé sur la Barber® Direct Drive.
7	BlackRat	Basé sur la ProCo® Rat.
8	Grey Faze	Basé sur la MOOER® Grey Faze.
9	Muffy	Basé sur l'EHX® Big Muff.
10	Fuzz Department	Basé sur la ZVEX® Fuzz Factory.
11	MTL Zone	Basé sur la BOSS® Metal Zone.
12	MTL Master	Basé sur la Digitech® Metal Master.
13	Obsessive Dist	Basé sur la Fulltone® OCD.
14	Jimmy OD	Basé sur la Paul Cochrane® Timmy OD.
15	Full DRV	Basé sur la Fulltone® Fulldrive 2.
16	Shred	Basé sur la Marshall® Shred Master.
17	BeeBee Pre	Basé sur la Xotic® BB Preamp.
18	BeeBee +	Basé sur la Xotic® BB Plus.
19	Riet	Basé sur la Suhr® Riot.
20	Tight DS	Basé sur la Amptweaker® Tight Rock.
21	Full DS	Basé sur la Fulltone® GT500
22	Gold Clon	Basé sur la Klon® Centaur gold.
23	Vx Tube OD	Basé sur la VOX® Tube OD.
24	Tight Metal	Basé sur l'Amptweaker® Tight Metal.
25	The Juicer	Basé sur la MOOER® The Juicer.
26	Rumble Drive	Basé sur la MOOER® Rumble Drive.
27	Solo	Basé sur la MOOER® Solo.
28	Blues Mood	Basé sur la MOOER® Blues Mood.
29	Blues Crab	Basé sur la MOOER® Blues Crab.
30	Blade	Basé sur la MOOER® Blade.
31	Hustle Drive	Basé sur la MOOER® Hustle Drive.

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Paramètre	Explication	Valeur
Gain	Règle le gain d'entrée et le niveau de saturation.	0 - 100
Bass	Règle le niveau des basses fréquences.	0 - 100
Mid	Règle le niveau des fréquences moyennes.	0 - 100
Treble	Règle le niveau des hautes fréquences.	0 - 100
Output	Règle le niveau du volume de sortie.	0 - 100

AMP (ampli)

Le GE300 dispose de 108 modélisations numériques d'amplis qui utilisent la technologie de modélisation d'ampli non linéaire de MOOER.
Chaque modélisation a été conçue à partir d'échantillons pris directement sur les amplificateurs à lampes en conditions réelles.

Numéro	Nom	Explication
1	US Blues JR	Basé sur le Fender® Blues Junior.
2	65 US DX	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb.
3	65 US TW	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb.
4	US Sonic	Basé sur le Fender® Super Sonic.
5	US Blues CL	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal clair.
6	US Blues OD	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal saturé.
7	59 US BASS	Basé sur le Fender® 59 Bassman.
8	UK30 CL	Basé sur le VOX® AC30, son clair.
9	UK30 OD	Basé sur le VOX® AC30, son saturé.
10	J800	Basé sur le Marshall® JCM 800.
11	J900	Basé sur le Marshall® JCM 900.
12	PLX 100	Basé sur le Marshall® Plexi 100.
13	J2525 CH1	Basé sur le Marshall® JCM2525, canal clair.
14	J2525 CH2	Basé sur le Marshall® JCM2525, canal lead.
15	J410 CL	Basé sur le Marshall® JVM410, canal vert.
16	J410 DS	Basé sur le Marshall® JVM410, canal rouge.
17	US Gold 100 CL	Basé sur le Friedman® BE100, canal clair.
18	US Gold 100 DS	Basé sur le Friedman® BE100, canal distorsion.
19	US Gold 50A	Basé sur le Friedman® Smallbox 50, canal clair.
20	US Gold 50B	Basé sur le Friedman® Smallbox 50, canal distorsion.
21	Cali LS CH1	Basé sur le Mesa/Boogie® Lonestar, canal clair.
22	Cali LS CH2	Basé sur le Mesa/Boogie® Lonestar, canal distorsion.
23	Cali Dual 1	Basé sur le Mesa/Boogie® Dual Rectifier, canal clair.
24	Cali Dual 2	Basé sur le Mesa/Boogie® Dual Rectifier, canal distorsion.
25	TRI REC CL	Basé sur le Mesa/Boogie® Triple Rectifier, canal clair.
26	TRI REC DS	Basé sur le Mesa/Boogie® Triple Rectifier, canal distorsion.
27	MARKIII CL	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark III, canal clair.
28	MARKIII DS	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark III, canal distorsion.
29	Cali MK4 A	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark IV, canal rythmique 1.
30	Cali MK4 B	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark IV, canal rythmique 2.
31	Cali MK4 C	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark IV, canal lead.
32	MARKV CL	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark V, canal clair.
33	MARKV DS	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark V, canal distorsion.
34	Cali JP A	Basé sur le Mesa/Boogie® JP2C, canal clair.
35	Cali JP B	Basé sur le Mesa/Boogie® JP2C, canal crunch.
36	Cali JP C	Basé sur le Mesa/Boogie® JP2C, canal distorsion.

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Numéro	Nom	Explication
37	Eagle FB CH1	Basé sur l'ENGL® Fireball 100, canal clair.
38	Eagle FB CH2	Basé sur l'ENGL® Fireball 100, canal distorsion.
39	Powerbell CL	Basé sur l'ENGL® E645, canal clair.
40	Powerbell DS	Basé sur l'ENGL® E645, canal distorsion.
41	Blacknight CL	Basé sur le modèle signature Blackmore ENGL® E650, canal clair.
42	Blacknight DS	Basé sur le modèle signature Blackmore ENGL® E650, canal distorsion.
43	Eagle 670 CL	Basé sur l ENGL® E670, canal clair.
44	Eagle 670 CR	Basé sur l ENGL® E670, canal crunch.
45	Eagle 670 L1	Basé sur l ENGL® E670, canal lead 1.
46	Eagle 670 L2	Basé sur l ENGL® E670, canal lead 2.
47	Satsuma TH200A	Basé sur l'Orange® Thunderverb 200, canal clair.
48	Satsuma TH200B	Basé sur l'Orange® Thunderverb 200, canal distorsion.
49	Satsuma TH30A	Basé sur l'Orange® TH30, canal clair.
50	Satsuma TH30B	Basé sur l'Orange® TH30, canal distorsion.
51	Rock Vrb CL	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal clair.
52	Rock Vrb DS	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal distorsion.
53	Citrus 30	Basé sur l'Orange® AD30.
54	EV 5050 CL	Basé sur l'EVH® 5150, canal clair.Page 28
55	EV 5050 DS	Basé sur l'EVH® 5150, canal distorsion.
56	PV 5050 CL	Basé sur le Peavey® 5150, canal clair.
57	PV 5050 DS	Basé sur le Peavey® 5150, canal rythmique.
58	Petey 6550 A	Basé sur le Peavey® 6505+, canal clair.
59	Petey 6550 B	Basé sur le Peavey® 6505+, canal rythmique.
60	Petey Satch CL	Basé sur le Peavey® JSX, canal clair.
61	Petey Satch CR	Basé sur le Peavey® JSX, canal crunch.
62	Petey Satch UL	Basé sur le Peavey® JSX, canal Ultra.
63	Herby CH1	Basé sur le Diezel® Herbert, canal 1.
64	Herby CH2	Basé sur le Diezel® Herbert, canal 2.
65	Herby CH3	Basé sur le Diezel® Herbert, canal 3.
66	VHS CH1	Basé sur le Diezel® VH4, canal 1.
67	VHS CH2	Basé sur le Diezel® VH4, canal 2.
68	VHS CH3	Basé sur le Diezel® VH4, canal 3.
69	VHS CH4	Basé sur le Diezel® VH4, canal 4.
70	Hugen CL	Basé sur le Diezel® Hagen, canal clair.
71	Hugen OD	Basé sur le Diezel® Hagen, canal saturé.
72	Hugen DS	Basé sur le Diezel® Hagen, canal distorsion.

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

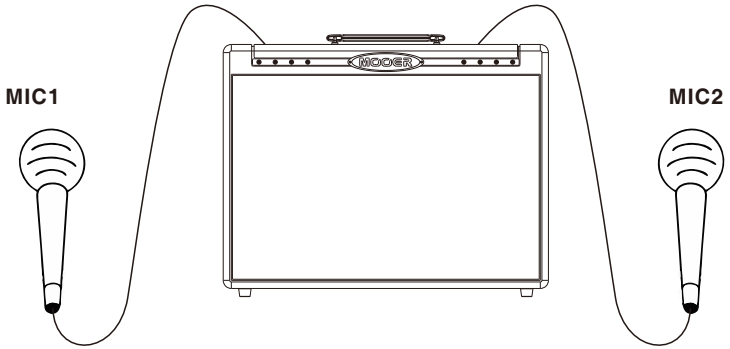
Numéro	Nom	Explication
73	Randy Devil CL	Basé sur le Randall® Satan, canal clair
74	Randy Devil DS	Basé sur le Randall® Satan, canal distorsion.
75	SLOW 100 CR	Basé sur le Soldano® SLO-100, canal crunch.
76	SLOW 100 DS	Basé sur le Soldano® SLO-100, canal distorsion.
77	JET 100H CL	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal clair.
78	JET 100H OD	Basé sur le Jet City® 100H, canal saturé.
79	Koche OD	Basé sur le Koch® Powertone, canal saturé.
80	Koche DS	Basé sur le Koch® Powertone, canal distorsion.
81	Blueno UG 30A	Basé sur le Bruno® Underground 30, réglage à faible gain.
82	Blueno UG 30B	Basé sur le Bruno® Underground 30, réglage saturé.
83	Custom 100 CH1	Basé sur le Custom Audio Amplifiers® PT100, canal clair.
84	Custom 100 CH2	Basé sur le Custom Audio Amplifiers® PT100, canal saturé.
85	Custom 100 CH3	Basé sur le Custom Audio Amplifiers® PT100, canal lead.
86	Mr. Smith CL	Basé sur le PRS® ARCHON, canal clair.
87	Mr. Smith DS	Basé sur le PRS® ARCHON, canal distorsion.
88	Taxidea Taxus A	Basé sur le Suhr® Badger 30, réglage à faible gain.
89	Taxidea Taxus B	Basé sur le Suhr® Badger 30, réglage à haut gain.
90	Shittcow GR	Basé sur le VHT® Pittbull, canal vert.
91	Shittcow RD	Basé sur le VHT® Pittbull, canal rouge.
92	Doctor3 a	Basé sur le DR.Z® MAZ 38, réglage à faible gain.
93	Doctor3 B	asé sur le DR.Z® MAZ 38, réglage à haut gain.
94	Matchbox 30 CL	Basé sur le Matchless® C30, canal clair.
95	Matchbox 30 OD	Basé sur le Matchless® C30, canal saturé.
96	Regal Tone CL	Basé sur le Tone King® Falcon, canal rythmique.
97	Regal Tone OD1	Basé sur le Tone King® Falcon, canal tweed.
98	Regal Tone OD2	Basé sur le Tone King® Falcon, canal lead.
99	Carol CL	Basé sur le Two Rock® Coral, canal clair.
100	Carol OD	Basé sur le Two Rock® Coral, canal saturé.
101	Cardeff	Basé sur le Two Rock® Cardeff.
102	Jazz 120	Basé sur le Roland® JC-120.
103	HWT 103	Basé sur l'Hiwatt® DR-103.
104	HT Club CL	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100, canal clair.
105	HT Club DS	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100, canal distorsion.
106	Acoustic 1	Simulateur acoustique 1
107	Acoustic 2	Simulateur acoustique 2
108	Acoustic 3	Simulateur acoustique 3

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Paramètre	Explication	Valeur
Gain	Règle le gain d'entrée et la saturation du préampli.	0 - 100
Bass	Règle le niveau des basses fréquences.	0 - 100
Mid	Règle le niveau des fréquences moyennes.	0 - 100
Treble	Règle le niveau des hautes fréquences.	0 - 100
Mode	Chaque modélisation d'ampli offre 2 modes différents. Original : recréation véritable de l'amplificateur d'origine. Distinct : applique une coupure dans les hautes et basses fréquences avant l'entrée dans le préampli et creuse les hauts médiums après la sortie du préampli pour obtenir un son de type « post-production ».	Original, Distinct
Tube	Choisissez parmi une sélection de différents étages d'ampli de puissance. Sélectionnez OFF pour court-circuiter la modélisation d'ampli de puissance.	OFF, Normal EL34, Normal EL84, Normal 6L6, Normal 6V6, Doctor3 EL84, Badger EL34, UK Gold EL34, Cali 6L6, US DLX 6L6, JJ El84
Preamp Out	Niveau de sortie de la section préampli.	0 - 100
Presence (Power amp parameter)	Règle les hautes fréquences de l'ampli de puissance.	0 - 100
Bias (Power amp parameter)	Règle la simulation de polarisation des lampes de l'ampli de puissance.	0 - 100
Master	Niveau de sortie final du bloc d'effets AMP.	0 - 100

CAB (baffle)

Le GE300 sort d'usine avec 43 simulations de baffle préchargées qui sont des algorithmes non linéaires issus de réponses impulsionnelles échantillonnées à partir des baffles réels. Chaque modélisation de simulation de baffle possède deux microphones avec des paramètres distincts de type de micro, centrage et distance plus une commande progressive de balance.



Numéro	Nom	Explication
1	US DLX 112	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb 112.
2	US TWN 212	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb 212.
3	US Bass 410	Basé sur le Fender® 59 Bassman 410.
4	Sonic 112	Basé sur le Fender® Super Sonic 112.
5	Blues 112	Basé sur le Fender® Blues Deluxe 112.
6	1960 412	Basé sur le Marshall® 1960A 412.
7	Eagle P412	Basé sur l'ENGL® Pro XXL 412.
8	Eagle S412	Basé sur l'ENGL® Vintage XXL 412.
9	Mark 112	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark 112.
10	Rec 412	Basé sur le Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412.
11	Citrus 412	Basé sur l'Orange® PPC 412.
12	Citrus 212	Basé sur l'Orange® PPC 212.
13	Slow 412	Basé sur le Soldano® Slo 412.
14	DR.ZEE 112	Basé sur le DR.Z® MAZ 112.
15	DR.ZEE 212	Basé sur le DR.Z® Z-Wreck 212.
16	Jazz 212	Basé sur le Roland® JC120 212.
17	UK 212	Basé sur le VOX® AC30 212.
18	HWT 412	Basé sur l'Hiwatt® AP412.
19	PV 5050 412	Basé sur le Peavey® 5150 412.
20	Regal Tone 110	Basé sur le Tone King® Falcon 110.
21	Two Stones 212	Basé sur le Two Rock® 212.
22	Cardeff 112	Basé sur le Two Rock® 112.
23	EV 5050 412	Basé sur l'EVH® 5150 412.
24	HT 412	Basé sur le Blackstar® HTV 412.
25	Gas Station 412	Basé sur le Diezel® Hagen 412.
26	Blueno 212	Basé sur le Bruno® 212 Football.
27	Custom 212	Basé sur le Custom Audio® 212.
28	Herby 412	Basé sur le Diezel® RV412.
29	VHS 412	Basé sur le Diezel® FV412.
30	Doctor3 112	Basé sur le DR.Z® MAZ38 112

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Numéro	Nom	Explication
31	US Gold 412	Basé sur le Friedman® 412.
32	US Gold 112	Basé sur le Friedman® Small Box 112.
33	Matchbox 30 112	Basé sur le Matchless® 112.
34	Cali 412-1	Basé sur le Mesa/Boogie® Recto Trad 412.
35	Cali 412-2	Basé sur le Mesa/Boogie® RoadKing 412.
36	Satsuma 212	Basé sur l'Orange® PPC 212.
37	Petey 412	Basé sur le Peavey® 6505 412.
38	Petey 212	Basé sur le Peavey® JSX 212.
39	Mr Smith 112	Basé sur le PRS® Archon 212.
40	Randy Devil 412	Basé sur le Randall® RD412.
41	Taxidea Taxus 112	Basé sur le Suhr®112.
42	Shittcow 412	Basé sur le VHT®412.
43	Acoustic 112	Basé sur le® MOOER 112 Acoustic Cabinet
44 - 63	Empty	3rd Impulse Responses slots

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

Paramètre	Explication	Valeur
Mic	Sélectionnez le type de microphone.	Sm57, SM7A, U47, U87, M143, M147, KM184, NT1, NT2, NTV, MD421, MD441, E609, E835, MXL2001, MXL2003, C3000, C4000B, C414, D112, C535.
Center	Position du microphone par rapport au centre du cône de hautparleur, 0 correspondant au milieu.	0 - 100
Distance	Distance du microphone par rapport au baffle, 0 étant la distance la plus proche.	0 - 100
Low Cut	Coupure des basses fréquences après les microphones.	Off, 0Hz – 800Hz.
High Cut	Coupure des hautes fréquences après les microphones.	Off, 20kHz – 1kHz.
Early Reflection	Ajoute un très léger retard pour retrouver le son et la sensation du jeu dans une pièce. Avec 0, il n'y a pas de réflexion.	0 - 100
Points	Détermine le nombre de points d'échantillonnage de la modélisation de baffle. Plus il y a de points, meilleure est la qualité et plus réaliste est le son. Les valeurs ayant moins de points consomment moins de ressources du processeur. Si vous constatez que vous avez consommé toutes les ressources du processeur, essayez de choisir moins de points d'échantillonnage.	512, 1024, 2048.
Mic 1 / Mic 2	Mélange et mixe progressivement les sons captés par le micro 1 et le micro 2. 50 / 50 donne un mixage équivalent des deux micros.	100/0 - 0/100
Output	Niveau de volume en sortie du bloc d'effets	

IR (réponse impulsionnelle)

Le module CAB du GE300 possède également 20 emplacements de modélisation vides pour que vous puissiez charger vos propres réponses impulsionnelles par USB à l'aide du logiciel.



Lorsqu'un fichier IR de tierce partie est utilisé pour votre modélisation de baffle, vous perdez la possibilité de régler les paramètres de microphone, mais vous continuez de pouvoir régler les paramètres High/Low cut, Early Reflection, Output et Points.

Liste des microphones

Numéro	Nom	Explication
1	Sm57	Basé sur le Shure® SM57.
2	SM7A	Basé sur le Shure® SM7A.
3	U47	Basé sur le Neumann® U47.
4	U87	Basé sur le Neumann® U87.
5	M143	Basé sur le Neumann® KM143.
6	M147	Basé sur le Neumann® M147.
7	KM184	Basé sur le Neumann® KM184.
8	NT1	Basé sur le Rode® NT1.
9	NT2	Basé sur le Rode® NT2.
10	NTV	Basé sur le Rode® NTV.
11	MD421	Basé sur le Sennheiser® MD421.
12	MD441	Basé sur le Sennheiser® MD441.
13	E609	Basé sur le Sennheiser® E906.
14	E835	Basé sur le Sennheiser® E835.
15	MXL2001	Basé sur le MXL® 2001.
16	MXL2003	Basé sur le MXL® 2003.
17	C3000	Basé sur l'AKG® C3000.
18	C4000B	Basé sur l'AKG® C4000B.
19	C414	Basé sur l'AKG® C414.
20	D112	Basé sur l'AKG® D112.
21	C535	Basé sur l'AKG® C535.

REMARQUE : tous les noms de produit appartiennent aux sociétés qui en détiennent les droits, ils ne sont utilisés ici que pour évoquer les types de simulation d'effet.

NS (suppresseur de bruit)

Le GE300 dispose de 3 modélisations de noise gate parfaites pour se débarrasser des bruits indésirables ou pour obtenir un effet de coupure brutale en jeu rythmique serré à gain élevé.

Numéro	Nom	Explication
1	Noise Killer	Noise gate brutal avec amortissement maximal.
2	Intel Reducer	Suppresseur intelligent de bruit de fond avec attaque, relâchement et amortissement automatiques.
3	Noise Gate	Noise gate standard avec commandes détaillées pour l'utilisateur.

Paramètre	Explication	Valeur
Threshold	Règle le niveau seuil à partir duquel s'active le noise gate. Tout signal inférieur à ce niveau est atténué par la fermeture du noise gate. Si un niveau plus élevé est détecté (par ex. quand vous jouez de votre instrument), le noise gate s'ouvre et laisse passer le son.	**0 - 100**
Depth	Intel Reducer est un suppresseur intelligent de bruit de fond. Depthrègle l'intensité de la suppression de bruit blanc.	**0 - 100**
Attack	Règle la vitesse à laquelle le noise gate se ferme et atténue le son. 100 est la vitesse la plus élevée.	**0 - 100**
Release	Règle la vitesse à laquelle le noise gate s'ouvre quand vous jouez de votre instrument. 0 est la vitesse la plus élevée.	**0 - 100**
Damp	Règle l'ampleur d'atténuation du bruit par le noise gate quand celuici est fermé.	**0 - 100**
OUTPUT	Niveau de volume en sortie du bloc d'effets	

TONE CAP (capture du son)

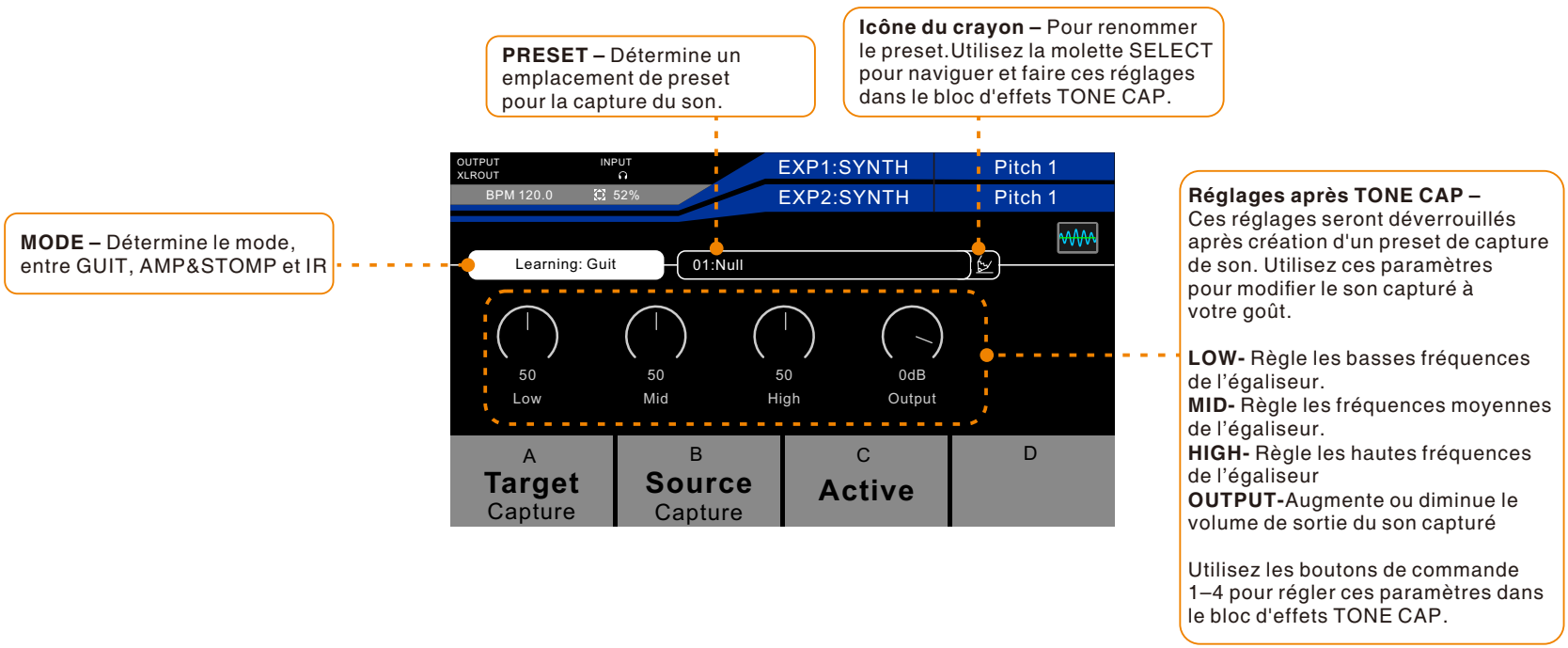
Le GE300 est doté d'un outil incroyablement utile : TONE CAPTURE. C'est un moteur intelligent d'apprentissage et de comparaison pour créer vos propres modélisations numériques en échantillonnant du matériel réel.
La capture de son offre 3 modes.

Tone capture has 3 different modes

GUIT
Transformez instantanément le son de votre guitare à partir d'échantillons que vous avez créés en mode GUIT de capture du son. Échantillonnez et emportez avec vous vos guitares préférées partout où vous allez.

AMP&STOMP
Échantillonnez vos saturations, distorsions et amplificateurs favoris

IR
Créez vos propres réponses impulsionnelles (ou IR pour Impulse Response) de baffle.



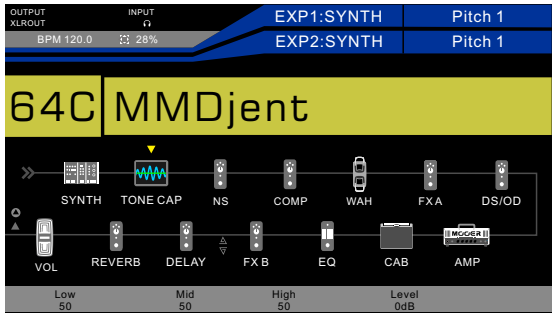
GUIT (guitare)

Vous est-il déjà arrivé de vouloir un unique instrument offrant tous les sons de guitare dont vous avez besoin . Le son « twang » classique de la country, les timbres fiers et chaleureux du blues, le son « funkadelic » à 4 positions, le djent du trash metal, une électro-acoustique piézo et beaucoup, beaucoup d'autres .

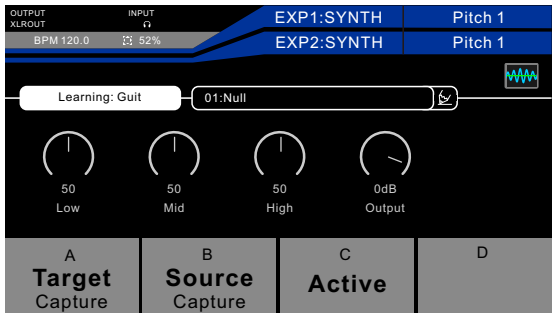
Le mode GUIT de TONE CAPTURE permet d'échantillonner n'importe quelle guitare, à condition qu'elle soit équipée d'un quelconque micro, et de créer une modélisation numérique GUIT détaillée faisant appel à la technologie IR non linéaire propre à MOOER. Cela se fait en comparant les différences entre la « SOURCE » (la guitare que vous utilisez) et la « TARGET » (la guitare dont vous recherchez le son) ; un calcul complexe s'ensuit et une remarquable reconstitution numérique du son de guitare recherché est née. L'activation de TONE CAPTURE avec votre nouvelle modélisation GUIT transforme instantanément le son de votre guitare en celui du modèle visé. La modélisation GUIT peut ensuite être encore modifiée pour être utilisée avec d'autres instruments « SOURCE » ou même pour créer quelque chose de totalement nouveau.

ÉTAPE 1

Pressez la touche DISPLAY jusqu'à ce que l'écran de la chaîne de signal s'affiche et assurez-vous que le bloc d'effets TONE CAP est le premier dans la chaîne (après bien sûr SYNTH). Assurez-vous que SYNTH est désactivé et que TONE CAP est activé.

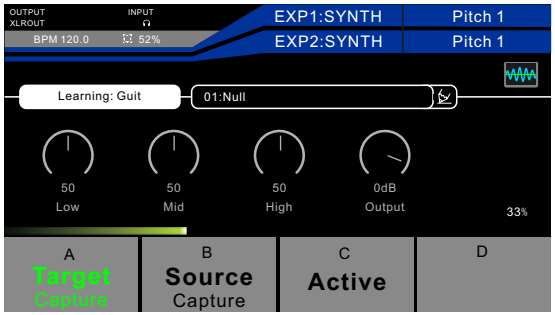


ÉTAPE 2



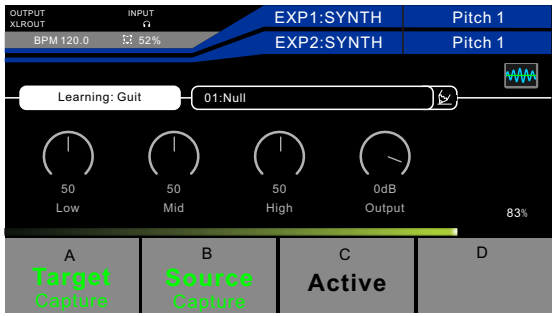
Naviguez jusqu'à un preset vide (NULL).
Sélectionnez le mode GUIT (Learning:Guit).

ÉTAPE 3



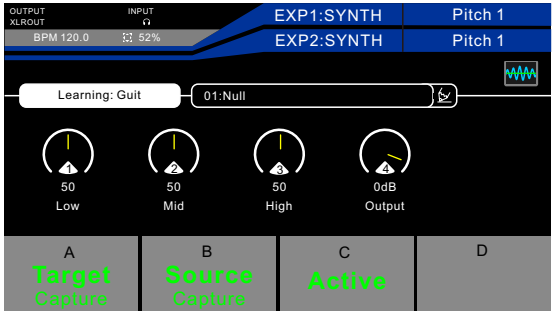
Branchez à l'entrée du GE300 la guitare à échantillonner pour capturer sa sonorité. C'est cette cible que l'on appelle TARGET.
Pressez le footswitch A pour lancer la capture et jouez de la guitare jusqu'à ce que le compteur atteigne 100 %. Pour les meilleurs résultats, nous vous recommandons de jouer franchement en commençant par un accord avec les cordes à vide, puis de jouer si possible toutes les notes sur votre guitare.

ÉTAPE 4



Branchez à l'entrée du GE300 la guitare qui utilisera le son ainsi capturé. C'est elle que l'on appelle la SOURCE.
Pressez le footswitch B pour lancer la capture et jouez de la guitare jusqu'à ce que le compteur atteigne 100 %.
Les mêmes règles s'appliquent que pour la guitare TARGET, essayez dans la mesure du possible de jouer exactement la même chose.

ÉTAPE 5

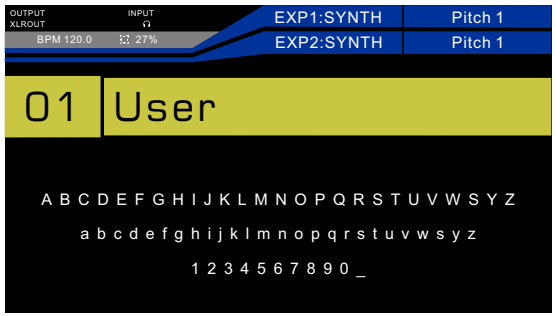


Pressez le footswitch C pour activer la capture du son.
Utilisez les boutons de commande 1–4 pour régler l'égaliseur et le volume de sortie afin de composer le timbre qui vous convient.

ÉTAPE 6

La capture de son a été automatiquement sauvegardée et nommée USER (utilisateur).

Sélectionnez l'icône de crayon  et saisissez un nouveau nom pour le preset avant de presser la touche SAVE pour confirmer



Pressez et maintenez le footswitch A ou B pour supprimer le preset de son capturé et recommencez.

Remarque: si le résultat de la capture n'est pas suffisamment ressemblant, veuillez refaire la capture. Le résultat a sans doute été affecté par la façon dont vous avez joué de votre guitare lors de la capture.

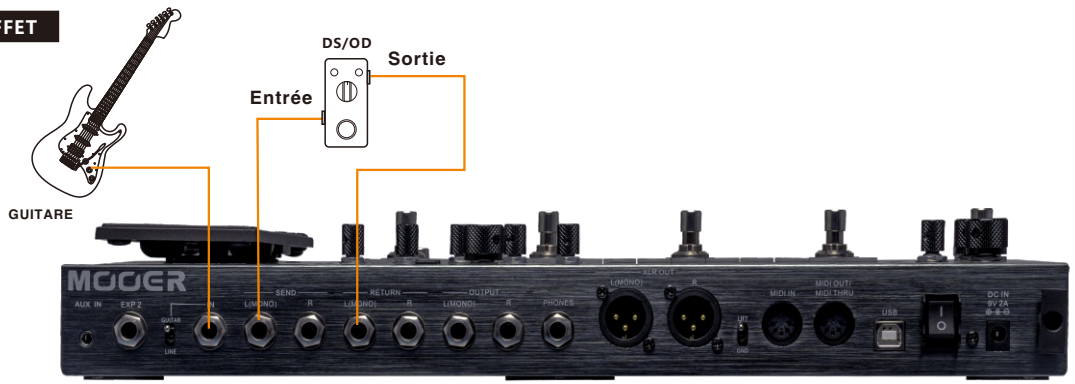
AMP&STOMP (ampli et pédale)

Le mode AMP&STOMP peut servir à échantillonner votre pédale d'effet ou amplificateur favori. Ce type de capture de son peut ensuite être appliqué à] une modélisation d'ampli ou de pédale d'effet d'un preset pour lui donner le son de votre échantillon. Les pédales d'effet telles que distorsion, saturation (overdrive) et boost fonctionneront très bien avec la fonction Tone Capture. Vous ne pouvez pas échantillonner des pédales d'effet de type delay, reverb ou modulation avec cette fonction.

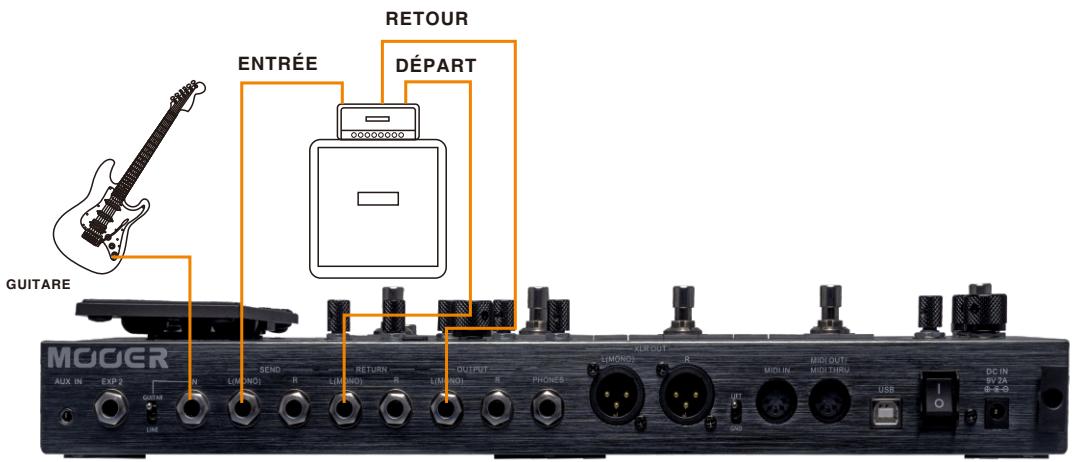
ÉTAPE 1

Indiquez d'abord si vous allez capturer une pédale d'effet ou un ampli.
Branchez le départ du GE300 à l'entrée de votre pédale d'effet ou ampli.
Branchez le retour du GE300 à la sortie de votre pédale d'effet ou au départ de la boucle d'effets de votre ampli.

PÉDALE D' EFFET

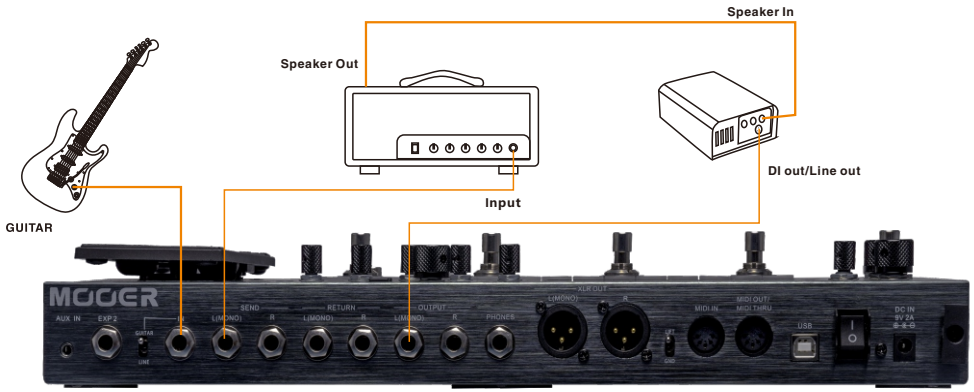


AMPLI



Si votre ampli n'a pas de boucle d'effets, alors branchez la sortie pour baffle de votre amplificateur à un boîtier de charge d'impédance correcte. Branchez la sortie ligne ou DI du boîtier de charge au retour de votre GE300.

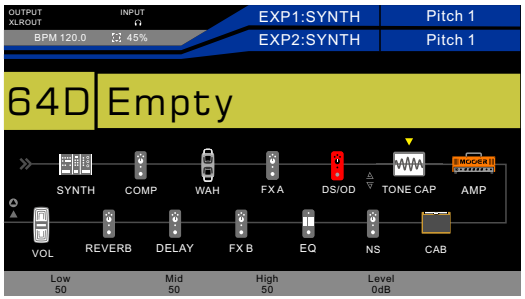
STEP 1



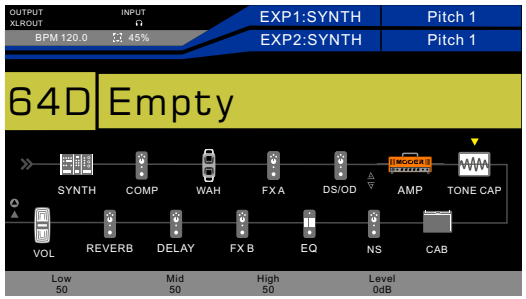
AVERTISSEMENT : ne connectez pas la sortie pour baffle d'un amplificateur à votre GE300. Cela pourrait endommager à la fois le GE300 et votre amplificateur. Ne faites jamais fonctionner votre amplificateur sans avoir connecté à sa sortie pour baffle un baffle ou une charge de haut-parleur d'impédance correcte.

ÉTAPE 2

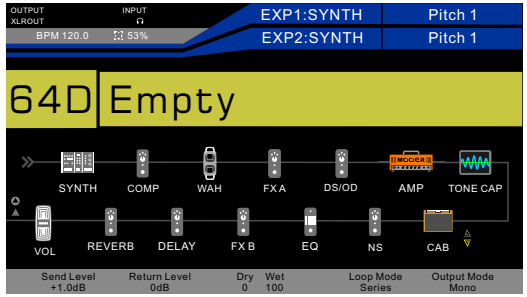
Pressez la touche DISPLAY jusqu'à ce que l'écran de la chaîne de signal s'affiche et assurez-vous que le bloc d'effets TONE CAP est placé après le bloc d'effets DS/OD si vous souhaitez capturer le son d'une pédale d'effet ou après le bloc d'effets AMP si vous souhaitez capturer le son d'un amplificateur ou d'une pédale de préampli. Assurez-vous qu'aucun autre bloc d'effets que CAB n'est activé pour obtenir les meilleurs résultats.



(Capture de pédale : DS/OD > départ, retour > Tone Cap > Amp > Cab)



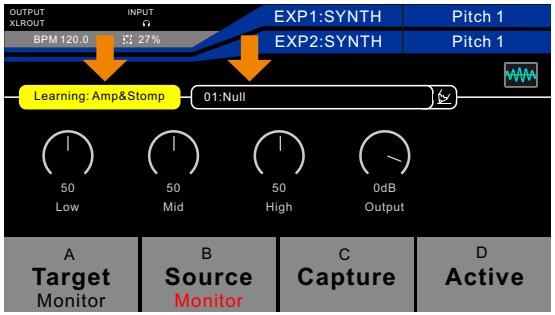
(Capture d'ampli : Amp > Tone Cap)



S'il vous faut le module CAB pour une écoute de contrôle, activez-le et placez le départ/retour avant le module CAB.

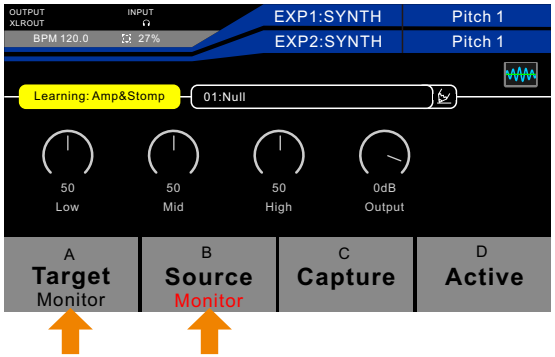
ÉTAPE 3

Naviguez jusqu'à un preset vide (NULL).
Sélectionnez le mode Amp&Stomp (Learning:Amp&Stomp).



ÉTAPE 4

Pressez le footswitch A pour écouter la pédale ou l'ampli que vous souhaitez échantillonner.
C'est le produit cible que l'on appelle TARGET.
Pressez le footswitch B pour écouter la pédale d'effet ou l'ampli numérique dans le Ge300.
C'est ce que l'on appelle la SOURCE.

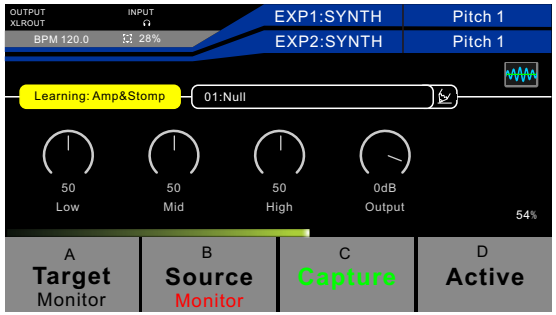


Adjust the settings of the digital Stompbox or amp to match the TARGET as closely as possible

Remarques :
1. Vous devez régler le gain/saturation de la pédale d'effet ou de l'ampli dans le GE300 afin de le faire correspondre au gain/saturation de la cible (TARGET, que vous souhaitez échantillonner) avant la capture. Pour obtenir le meilleur résultat, il est nécessaire d'avoir quasiment le même réglage de gain/saturation et de volume. Par exemple, si vous capturez le canal lead d'un ampli avec une modélisation d'ampli à son clair dans le GE300, le résultat sera un son clair.
2. Si vous utilisez un boîtier de charge pour capturer le son complet d'un ampli, vous pouvez avoir besoin du simulateur de baffle pour comparer le son pendant que vous écoutez la cible. Veuillez activer le module CAB dans le GE300, et réglez la chaîne de signal comme suit : AMP > Tone Cap > (départ, retour) > CAB.

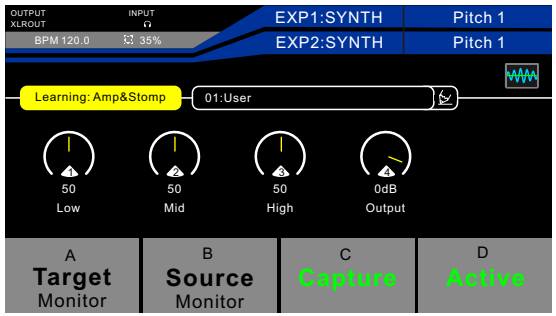
ÉTAPE 5

Pressez le footswitch C pour lancer le processus de capture et jouez de la guitare jusqu'à ce que le compteur atteigne 100 %. Pour les meilleurs résultats, nous vous recommandons de jouer franchement en commençant par un accord avec les cordes à vide, puis de jouer si possible toutes les notes sur votre guitare.



ÉTAPE 6

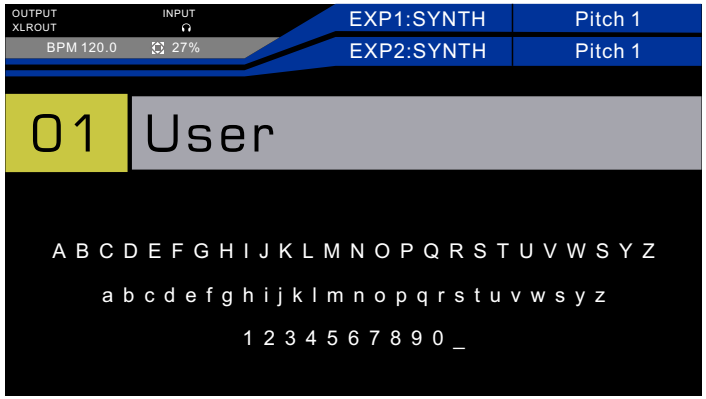
Pressez le footswitch D pour activer la capture du son.
Utilisez les boutons de commande 1–4 pour régler l'égaliseur et le volume de sortie afin de composer le timbre qui vous convient.



ÉTAPE 7

La capture de son a été automatiquement sauvegardée et nommée USER (utilisateur)

Sélectionnez l'icône de crayon  et saisissez un nouveau nom pour le preset avant de presser la touche SAVE pour confirmer



Pressez et maintenez le footswitch C pour supprimer le preset de son capturé et recommencer.

Remarque : si le résultat de la capture n'est pas suffisamment ressemblant, veuillez refaire la capture. Le résultat a sans doute été affecté par la façon dont vous avez joué de votre guitare lors de la capture.

IR (réponse impulsionnelle)

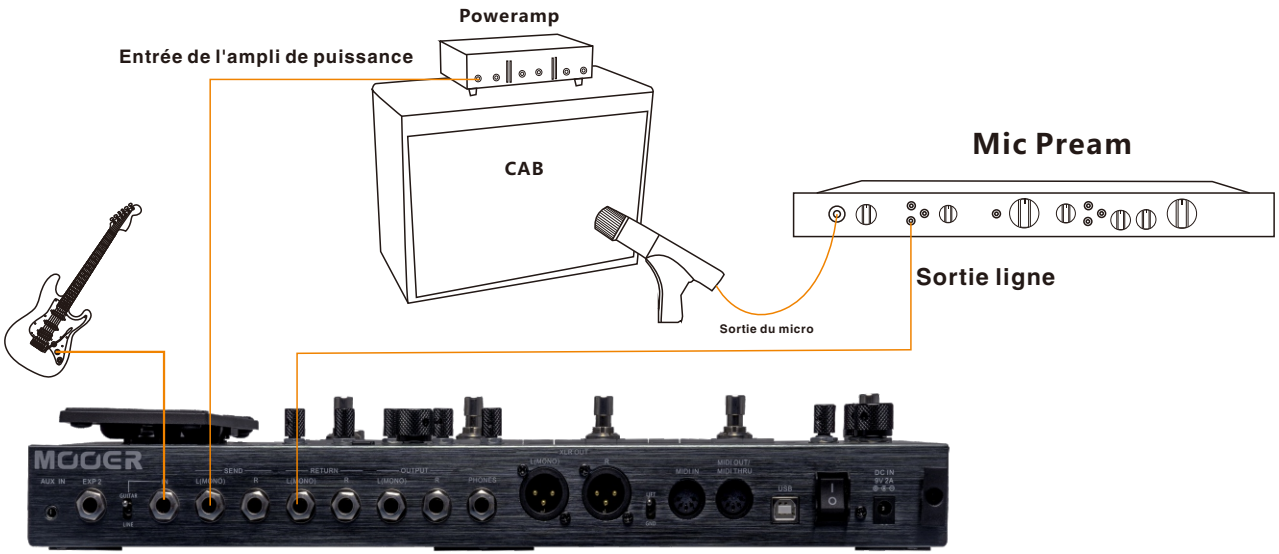
Le mode IR de Tone Capture vous permet de créer vos propres modèles de réponse impulsionnelle de baffle à utiliser à la place du bloc d'effets CAB. Pour l'utiliser, il vous faudra du matériel supplémentaire :

1. Un microphone
2. Un préampli micro
3. Un ampli de puissance pour attaquer le baffle.

Veuillez noter que tous les éléments ci-dessus seront intégrés à la capture du son et coloreront donc l'IR. Faire varier chacun de ces éléments pour différentes modélisations entraînera des résultats finaux différents.

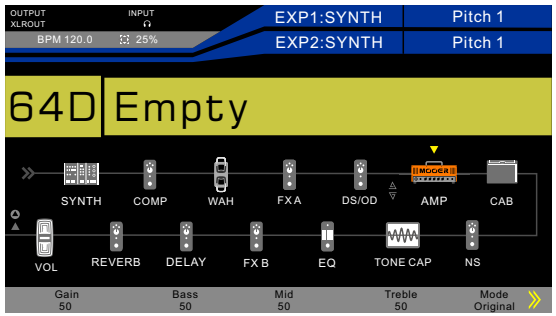
ÉTAPE 1

Connectez le départ (SEND) du GE300 à l'entrée de l'ampli de puissance.
Connectez le retour (RETURN) du GE300 à la sortie de votre préampli micro.

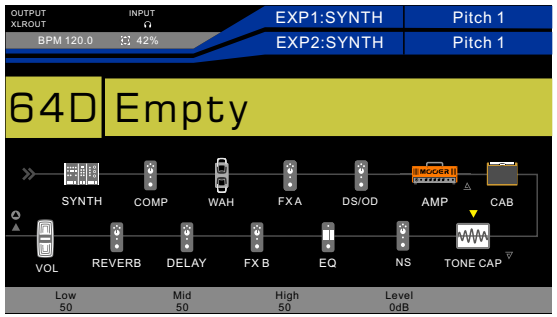


ÉTAPE 2

Pressez la touche DISPLAY jusqu'à ce que l'écran de la chaîne de signal s'affiche.
Vérifiez que l'ordre dans la chaîne de signal est AMP > CAB > TONE CAP.
Les blocs d'effets AMP et TONE CAP sont activés mais tous les autres sont désactivés.



Les utilisateurs expérimentés peuvent obtenir un contrôle supplémentaire sur les niveaux de départ et de retour pendant le processus de capture en amenant le symbole de départ avant le bloc d'effets CAB et le symbole de retour après le bloc d'effets CAB.
Activez la boucle d'effets (FX LOOP) pour modifier les niveaux de départ et de retour, le niveau de l'ampli de puissance (sans distorsion) et le niveau du préampli micro (suffisamment fort mais sans distorsion).Assurez-vous que FX LOOP est en mode série (SERIAL) avec sortie MONO.
Désactivez la boucle d'effets avant de commencer la capture.

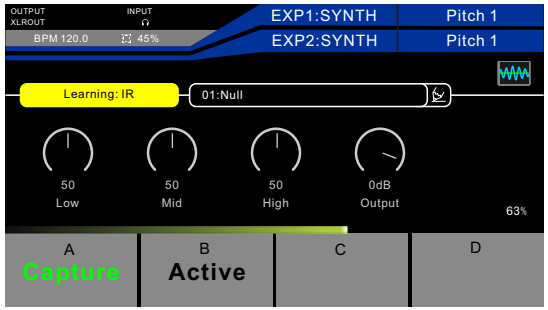


(AMP > send > CAB > return > TONE CAP)

Activez/désactivez la boucle d'effets pour comparer le volume de la configuration à véritable micro avec celui de CAB dans le GE300. Il est recommandé de les régler au même volume.

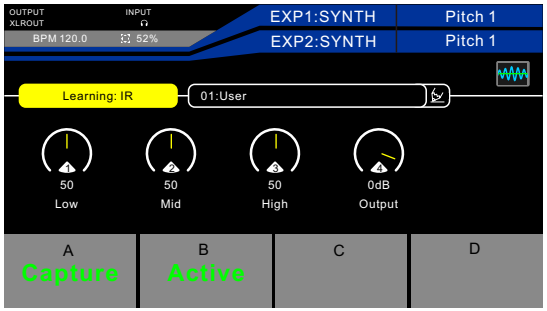
ÉTAPE 3

Pressez le footswitch A pour lancer le processus de capture et attendez que le compteur ait atteint 100 %.



ÉTAPE 4

Pressez le footswitch B pour activer la nouvelle IR que vous avez capturée.
Utilisez les boutons de commande 1–4 pour régler l'égaliseur et le volume de sortie afin de composer le timbre qui vous convient.

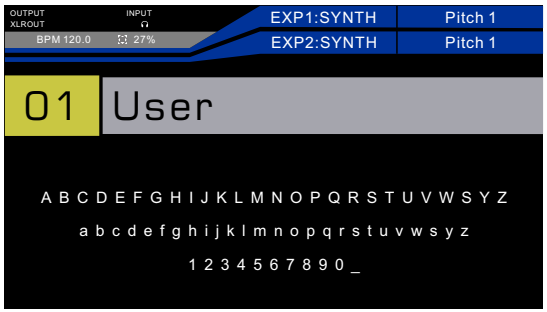


Assurez-vous que le module CAB est désactivé.

ÉTAPE 5

a capture de son a été automatiquement sauvegardée et nommée USER (utilisateur).

Sélectionnez l'icône de crayon  et saisissez un nouveau nom pour le preset avant de presser la touche SAVE pour confirmer.



Pressez et maintenez le footswitch A pour supprimer le preset de son capturé et recommencer.

EQ (égaliseur)

Le bloc d'effets EQ du GE300 dispose de 8 algorithmes différents qui vont des simples égaliseurs à 3, 5, 6 et 10 bandes avec fréquences préréglées jusqu'à des égaliseurs paramétriques à 3 bandes personnalisés et entièrement paramétrables pour les utilisateurs expérimentés.

Numéro	Nom	Explication
1	3-Band EQ	Simple égaliseur 3 bandes de type ampli.
2	Mooer G	Égaliseur 5 bandes de style pédale pour guitare.
3	Mooer HM	Égaliseur 5 bandes de style pédale pour guitare « heavy ».
4	Mooer B	Égaliseur 6 bandes de style pédale pour guitare.
5	Mooer G-6	Égaliseur 6 bandes de style pédale pour guitare.
6	Mooer G-10	Égaliseur 10 bandes de style pédale pour guitare.
7	Custom EQ	Égaliseur 3 bandes de style pédale avec bandes de fréquences réglables.
8	Studio EQ Pro	Égaliseur paramétrique entièrement personnalisable

Paramètre	Explication	Valeur
Low	Règle le timbre dans la plage des basses fréquences.	-16dB – 16dB
Mid	Règle le timbre dans la plage des fréquences moyennes.	-16dB – 16dB
High	Règle le timbre dans la plage des hautes fréquences.	-16dB – 16dB
Frequency	Règle le timbre dans cette plage de fréquences (exprimées en Hz). Mooer G : 100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz Mooer HM : 80 Hz, 240 Hz, 750 Hz, 2,2 kHz, 6,6 kHz Mooer B : 62,5 Hz, 125 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 4 kHz Mooer G-6 : 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 3,2 kHz Mooer G-10 : 31 Hz, 62 Hz, 126 Hz, 250 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz	-16dB – 16dB
Low Gain	Règle le timbre dans la plage de basses fréquences personnalisée.	-16dB – 16dB
Low Freq	Spécifie la fréquence centrale de la plage de basses fréquences personnalisée qui sera réglée par le paramètre Low Gain.	30Hz – 18000Hz
Mid Gain	Règle le timbre dans la plage de fréquences moyennes personnalisée.	-16dB – 16dB
Mid Freq	Spécifie la fréquence centrale de la plage de fréquences moyennes personnalisée qui sera réglée par le paramètre Mid Gain.	30Hz – 18000Hz
High Gain	Règle le timbre dans la plage de hautes fréquences personnalisée.	-16dB – 16dB
High Freq	Spécifie la fréquence centrale de la plage de hautes fréquences personnalisée qui sera réglée par le paramètre Mid Gain.	30Hz – 18000Hz
Q	Règle la largeur de la zone affectée par la correction de l'égaliseur centrée sur Freq. Des valeurs plus élevées réduisent la largeur.	0.3 – 5.0
Gain	Règle le gain pour la plage centrée sur Freq que vous avez assignée.	-16dB – 16dB
Low cut	Règle la fréquence à partir de laquelle agit le filtre coupe-bas.	Off, 0Hz – 800Hz
High cut	Srègle la fréquence à partir de laquelle agit le filtre coupe-haut.	Off, 20000Hz – 1000Hz

FX LOOP (boucle d’effets)

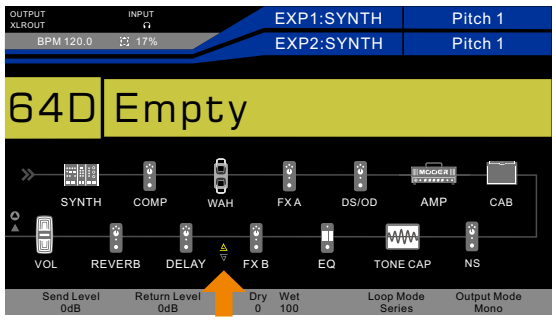
La boucle d’effets du GE300 peut être utilisée pour intégrer vos effets externes et préamplis préférés dans sa chaîne de signal, ou pour intégrer le GE300 dans des configurations créatives et complexes. Nous donnons ici quelques exemples, mais il existe beaucoup de possibilités.

Paramètre	Explication	Valeur
Send Level	Règle le niveau de volume des sorties de départ pour boucle d'effets.	-60dB - +6dB
Return Level	Règle le niveau aux entrées de retour de boucle d'effets.	-60dB - +6dB
Dry / Wet	Règle progressivement la balance de mixage entre son d’origine sec (Dry) et son d’effet (Wet) en mode parallèle. 100% Wet envoie 100 % du signal passant par la boucle d’effets comme en mode série. 100 % Dry court-circuite complètement la boucle d’effets.	0 - 100
Loop Mode	Choisissez ici entre une boucle d'effets en série (Serial) et une boucle d'effets en parallèle (Parallel).	Serial, Parallel
Output Mode	Sélectionnez ici le mode de sortie entre mono, stéréo ou automatique. Quand Auto (automatique) est sélectionné, la boucle d'effets devient stéréo si un appareil est connecté aux prises R de départ ou de retour.	Mono, Stereo, Auto

Routage

Les sorties de départ (SEND) et les entrées de retour (RETURN) peuvent être positionnées où vous le souhaitez dans la chaîne de signal, comme des blocs d'effets. Ces positions sont sauvegardées pour chaque preset.Dans l'écran d'affichage de chaîne de signal, le départ et le retour sont représentés par les]icônes affichées en face supérieure du GE300.

△ = SEND (départ)
▽ = RETURN (retour)



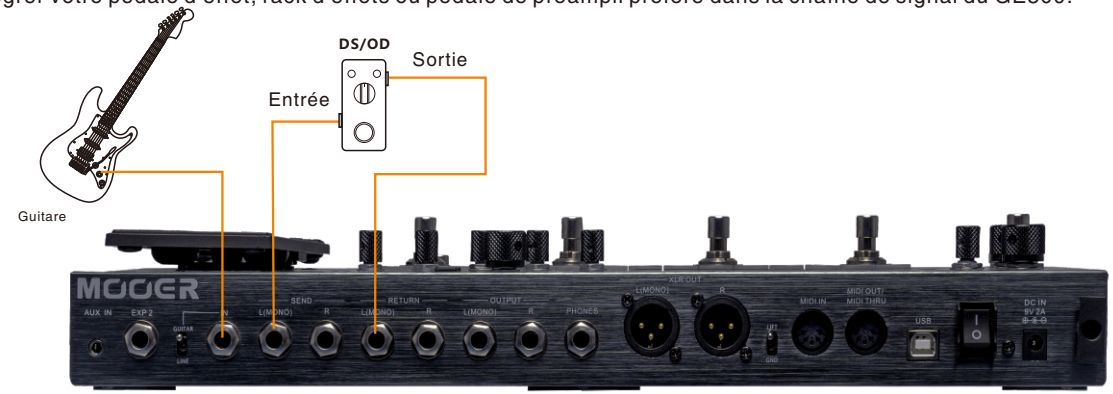
Pour repositionner le départ et le retour…

1. Pressez la touche DISPLAY jusqu'à ce que l'écran de la chaîne de signal s'affiche.
2. Maintenez pressée la molette SELECT jusqu'à ce qu'une des icônes d’entrée/sortie soit surlignée en jaune.
3. Tournez la molette SELECT pour sélectionner l'icône de départ △ ou l’icône de retour ▽ .
4. Pressez la molette SELECT pour saisir cette icône (qui devient rouge).
5. Tournez la molette SELECT pour amener l’icône à l’endroit désiré dans la chaîne de signal.
6. Pressez la molette SELECT pour confirmer la nouvelle position (l’icône redeviendra jaune)

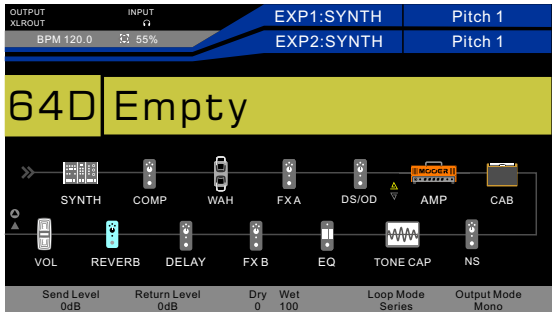
Remarque : *l'icône de retour doit être située après l’icône de départ.*

Ajout d’une pédale de saturation (overdrive, OD)

Il est extrêmement facile d'intégrer votre pédale d’effet, rack d’effets ou pédale de préampli préféré dans la chaîne de signal du GE300.







Dans cet exemple, nous avons connecté une pédale d'overdrive à la boucle d'effets pour l’utiliser dans notre chaîne de signal. Remarquez la position de l’icône de départ et celle de l’icône de retour dans la chaîne de signal.

Comme notre pédale d'overdrive est un effet mono, nous n'avons utilisé que le départ et le retour L avec le mode de sortie (Output Mode) de la boucle d’effet réglé sur MONO. LOOP MODE est réglé sur Serial (série) pour utiliser la saturation comme nous le ferions dans un pedalboard classique. Cependant, nous pouvons également le régler en parallèle et utiliser la commande DRY/WET pour faire un mixage avec le signal saturé afin d’obtenir des sons très sympas.

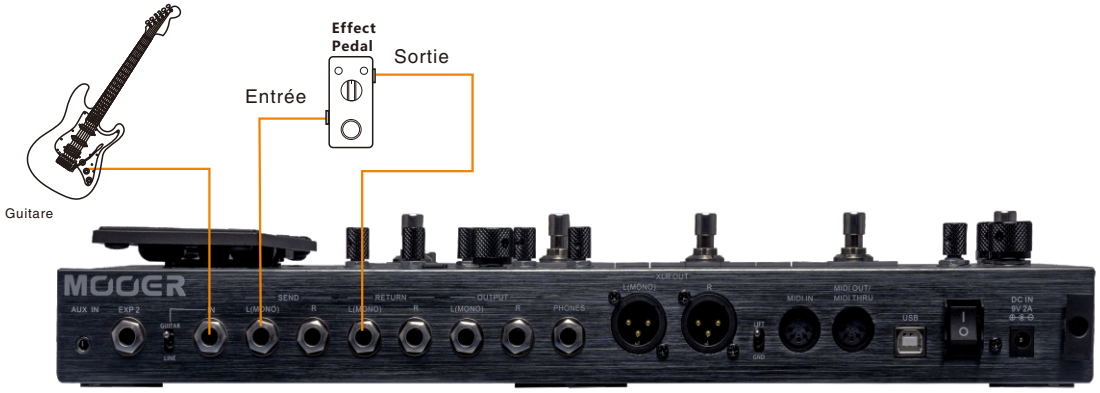
Vous pouvez assigner un footswitch CTRL à l’activation/désactivation de la boucle d’effets (FX LOOP) dans le menu CTRL et laisser la pédale d’effet constamment allumée et activée.

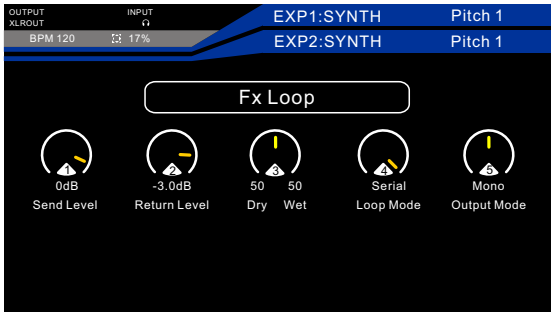
CTRL 1

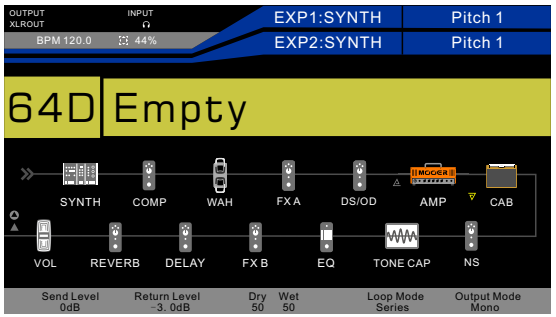
FX LOOP

Ajout d'une pédale stéréo

Dans cet exemple, nous avons connecté une pédale de reverb stéréo avec sa commande de mixage à fond côté effet (Wet).



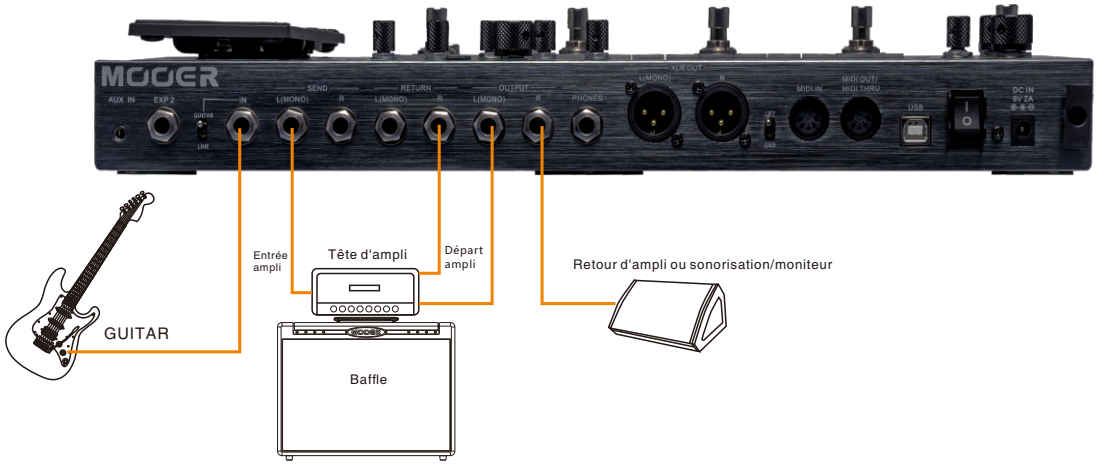




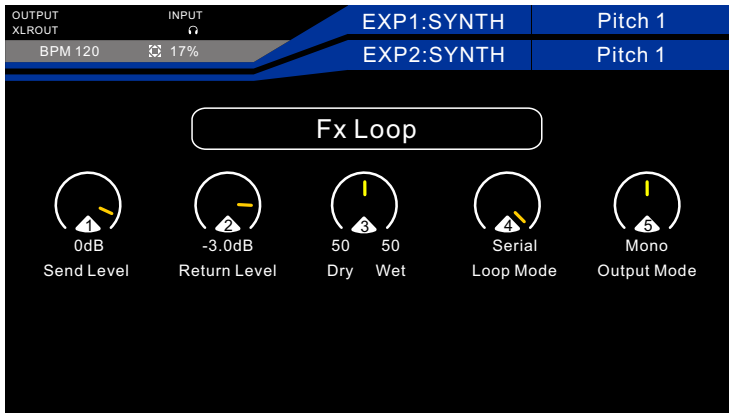
Notez que le mode de boucle (LOOP MODE) est réglé sur parallèle. Avec des effets comme le delay ou la reverb connectés à la boucle d'effets en mode parallèle, vous pouvez régler le mixage de l'unité externe sur 100 % d'effet puis vous servir du paramètre DRY/WET de la boucle d'effets pour obtenir la quantité d'effet désirée. Comme cette pédale de reverb est un effet stéréo, le mode de sortie de la boucle d'effets est réglé sur STEREO.

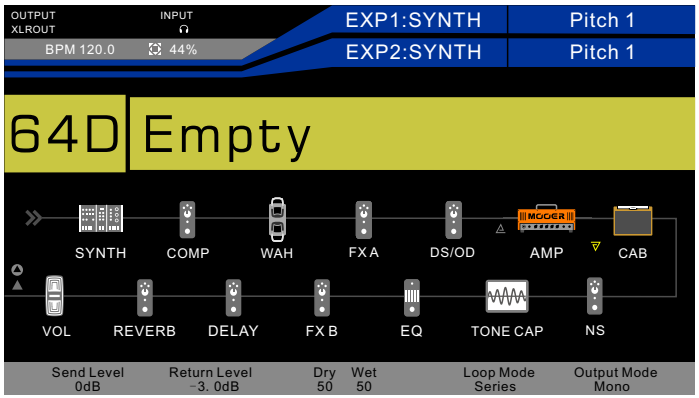
A/B

Dans cet exemple, nous avons connecté un ampli à lampes dans la boucle d'effets dans le but de le commuter avec le bloc d'effets AMP de la chaîne de signal du GE300.



Remarque : si vous utilisez une sonorisation ou un moniteur, n'oubliez pas d'activer le module CAB ; si vous renvoyez le signal au retour d'ampli, désactivez le module CAB. N'oubliez pas de connecter votre ampli à lampes à un baffle sous peine de l'endommager.





Notez que la boucle est en mode série et que l'icône de départ et l'icône de retour sont avant et après le bloc d'effets AMP dans la chaîne du signal.

Avec cette configuration, lorsque nous activons la boucle d'effets, le bloc d'effets AMP est court-circuité et remplacé par l'ampli à lampes que nous avons connecté dans la boucle d'effets. Quand la boucle d'effets est désactivée, c'est l'ampli à lampes qui est court-circuité et remplacé par le bloc d'effets AMP.
Cela nous donne une commutation A/B.

CTRL 1

FX LOOP

L'ampli à lampes a un niveau de sortie très élevé, donc sachez que le niveau de retour a été atténué de –3.0 dB dans ce cas. Comme l'ampli est mono, nous avons réglé la boucle d'effets en mode MONO.

DELAY (retard)

Le bloc d'effets DELAY du GE300 contient 14 modélisations de delay différentes incluant des types de retard vintage à bande, analogiques classiques, numériques rétro et modernes de studio apportant à tous quelque chose, quel que soit votre goût.

Numéro	Nom	Explication
1	Digital	Recrée les répétitions d'une limpidité cristalline des unités de retard des années 80.
2	Analog	Modélisé d'après des pédales de delay classiques à puces BB.
3	Dynamic	Retard numérique qui répond à la dynamique de l'instrument.
4	Real	Échos réalistes et naturels.
5	Tape	Recrée l'écho à bande tourbillonnant des années 70.
6	Mod	Retard numérique avec répétitions modulées.
7	Reverse	Retard clair inversé.
8	Dual Delay	2 retards clairs à commandes indépendantes.
9	Multi Tap Delay	4 retards clairs à commandes indépendantes.
10	Ping Pong	Retard stéréo normal avec un son « ping pong » alternant.
11	Vintage Delay	Retard mélangé avec effet de dégradation de résolution.
12	Galaxy Delay	Retard avec répétitions montantes et légère modulation.
13	Fuzz Delay	Retard mélangé avec une pédale fuzz classique.
14	Crystal Delay	Retard mélangé avec une harmonisation chatoyante et un son de modulation.

Paramètre	Explication	Valeur
Feedback	Règle le nombre de répétitions du delay.	0 - 100
Mix	Règle le niveau de volume des répétitions. 0 donne un son sec pur, 100 un son d'effet pur.	0 - 100
Time / Sub-division	Règle le temps de retard des répétitions en millisecondes ou en relation avec le tempo préréglé (Tempo Sync On).	20ms – 2000ms Tempo Sync On: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Tempo Sync	Active la synchronisation sur le tempo préréglé et le paramètre Sub-division.	Off, On.
Threshold (Dynamic)	Règle le niveau de détection d'enveloppe du retard dynamique.	0 - 100
Mod Rate (Tape/Mod/Galaxy/Crystal)	Règle la vitesse de modulation des répétitions du retard.	0 - 100
Mod Depth (Tape/Mod/Galaxy/Crystal)	Règle la profondeur de modulation des répétitions du retard.	0 - 100
Low Cut (Reverse/Dual Delay/ Multi Tap Delay)	Établit une correction en plateau des basses fréquences dans les répétitions de retard.	Off, 1Hz – 800Hz
High Cut (Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay)	Établit une correction en plateau des hautes fréquences dans les répétitions de retard.	Off, 20000Hz – 1000Hz
Pan (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Panoramique l'effet de retard à gauche (L), à droite (R) ou au centre (Center).	L100 – Center – R100
Level (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Règle indépendamment le niveau de retard avec un paramètre de niveau indépendant.	0 - 100
Output Mode (Dual Delay/Multi Tap Delay/Ping Pong/ Galaxy Delay/Crystal Delay)	Permet de sélectionner entre mono et stéréo. Une sortie stéréo consomme plus de ressources du processeur.	Mono, Stereo.
Bit (Vintage Delay)	Règle la précision d'échantillonnage des répétitions du retard.	0 - 100
S-Rate (Vintage Delay)	Règle la fréquence d'échantillonnage des répétitions du retard.	0 - 100
Attack (Galaxy Delay)	Règle la vitesse du son de l'effet GALAXY. 100 est la vitesse la plus élevée	0 - 100
Gain (Fuzz Delay)	Règle l'ampleur de distorsion de la fuzz.	0 - 100
Fuzz lvl (Fuzz Delay)	Règle le niveau de mixage de la fuzz.	0 - 100
Tone (Fuzz Delay)	Règle l'égaliseur de la fuzz.	0 - 100
Cab (Fuzz Delay)	Ajoute une compensation de timbre à la fuzz pour la sortie vers des systèmes de sonorisation large bande.	Off, On
Mod Output (Crystal Delay)	Règle le niveau de l'effet de modulation.	0 - 100

REVERB (réverbération)

Le bloc d'effets REVERB du GE300 dispose de 11 modélisations de réverbération différentes, incluant tout ce dont vous avez besoin, d'une reverb vintage à ressorts jusqu'à une subtile ambiance immersive de studio.

Numéro	Nom	Explication
1	Room	Réverbération de petite pièce.
2	Hall	Réverbération de salle de concert.
3	Plate	Réverbération à plaque de style studio.
4	Filter-Reverb	Réverbération avec effet de filtre statique.
5	Fl-Reverb	Réverbération avec effet flanger.
6	Reverse-Reverb	Réverbération avec effet flanger.
7	Swell-Reverb	Fait apparaître progressivement la réverbération derrière le signal sec.
8	Spring	Tank de réverbération à ressorts classique.
9	Mod	Réverbération avec effet de modulation.
10	Shimmer	Simule une réverbération dont la plage des hautes fréquences brille particulièrement.
11	Dist-Reverb	Réverbération avec distorsion.

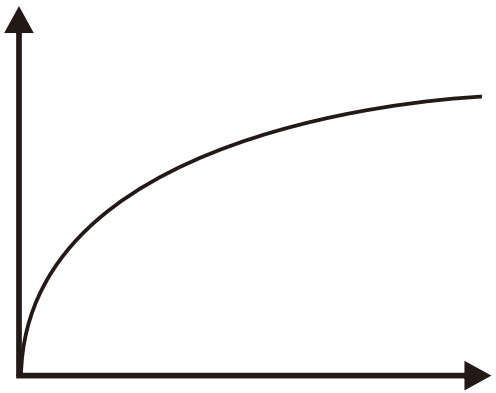
Paramètre	Explication	Valeur
Pre Delay	Retard précédant l'apparition des premières réflexions.	0ms – 200ms
Decay	Durée du déclin de la réverbération.	0 - 100
Low Cut	Correction en plateau des basses fréquences.	Off, 1Hz – 800Hz
High Cut	Correction en plateau des hautes fréquences.	Off, 20000Hz – 1000Hz
Mix	Niveau de volume de l'effet de réverbération. 0 correspond à un son sec pur. 100 correspond uniquement au son de réverbération.	0 - 100
Output Mode	Permet de choisir le mode de sortie entre mono et stéréo. La stéréo consomme plus de ressources du processeur.	Mono, Stereo
Quality	Permet de choisir entre qualité standard et qualité élevée (High). La qualité élevée consomme plus de ressources du processeur.	Standard, High
Rate (Filter-Reverb/Fl-Reverb/Mod)	Règle la vitesse de modulation. 100 est la vitesse la plus élevée.	0 - 100
Peak (Filter-Reverb)	Règle la fréquence du filtre en cloche.	0 - 100
Q (Filter-Reverb)	Largeur de bande du filtre. Q élevé = bande étroite.	0 - 100
Filter Output (Filter-Reverb)	Règle le niveau de volume du filtre appliqué à la queue de réverbération.	0 - 100
Feedback (Fl-Reverb)	Règle l'intensité de réinjection du flanger.	0 - 100
Mod Delay (Fl-Reverb)	Règle la fréquence de réinjection du flanger.	0 - 100
Mod Output (Fl-Reverb/Mod)	Règle le mixage de modulation sur la queue de réverbération.	0 - 100
Attack (Swell-Reverb)	Vitesse de montée automatique de l'effet de réverbération. 100 est la vitesse la plus élevée.	0 - 100
Spring Length (Spring)	Taille simulée des ressorts du tank de ressorts	0 - 100
Spring Depth (Spring)	Mixage du son des ressorts dans la queue de réverbération.	0 - 100
Depth (Mod)	Règle la profondeur de modulation de la queue de réverbération.	0 - 100
Shimmer (Shimmer)	Niveau de volume de l'harmonisation chatoyante.	0 - 100
Gain (Dist-Reverb)	Règle le niveau de distorsion	0 - 100
Dist lvl (Dist-Reverb)	Règle le niveau de mixage de la distorsion.	0 - 100
Tone (Dist-Reverb)	Règle l'égaliseur de la distorsion.	0 - 100
Cab (Dist-Reverb)	Ajoute une compensation de timbre à la distorsion pour la sortie vers des systèmes de sonorisation large bande.	0 - 100

VOL (volume)

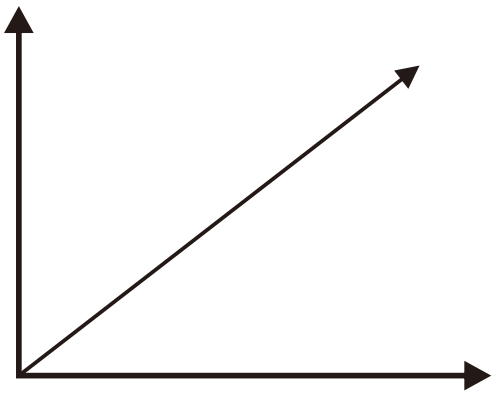
Le bloc d'effets VOL vous permet d'ajouter une pédale de volume là où vous le souhaitez dans la chaîne du signal du GE300. Lorsque le bloc d'effets VOL est activé, la pédale d'expression EXP 1 se transforme en pédale de volume quand la LED EXP 1 est éteinte.

Parameter	Explanation	Value
Position	Position actuelle de la pédale de volume.	0 - 100
Min	Niveau de volume minimal en position enfoncée côté talon.	0 - 100
Max	Niveau de volume maximal en position enfoncée côté pointe.	0 - 100
Curve	Courbe de la pédale d'expression : logarithmique (Log), linéaire (Linear) ou exponentielle (Exponential).	Log, Linear, Exponential

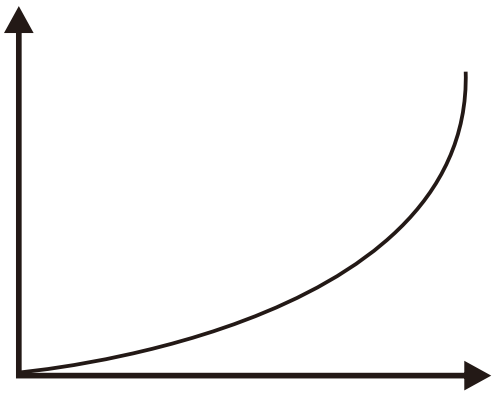
Logarithmique (Log)



Linéaire (Linear)



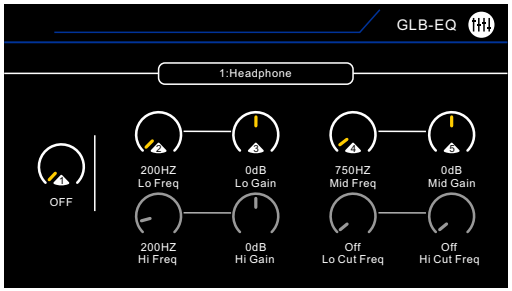
Exponentielle (Exponential)

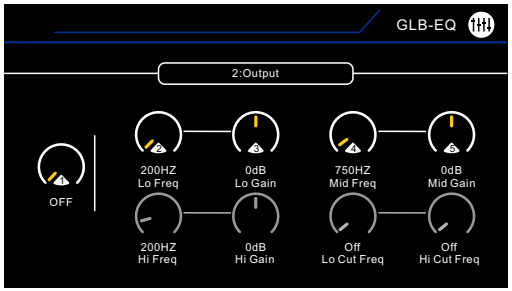


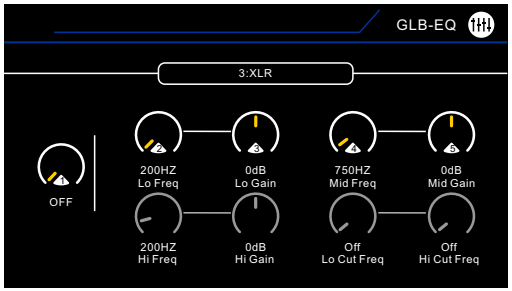
GLB-EQ (égaliseur global)

Le GLB-EQ est l'égaliseur de sortie global du GE300. Il existe des réglages pour l'égaliseur global propre àchaque sortie du GE300, qui peuvent être activés ou désactivés à tout moment, indépendamment des réglages du preset

Cette fonction s'avère très utile si vous utilisez le GE300 pour vous produire dans des salles de concert avec différents types de backline et de sonorisation. Elle vous permet de compenser rapidement et facilement les variations de qualité sonore du matériel présent ou d'éliminer le larsen sans avoir à éditer individuellement chaque preset.







Tournez la molette SELECT pour changer de sortie. Pressez la molette SELECT pour alterner entre ligne du haut et ligne du bas. Utilisez les boutons 1–5 pour éditer les paramètres.

Parameter	Explanation	Value
ON/OFF	Active/désactive l'égaliseur global de cette sortie.	OFF, ON
Lo Freq	Sélectionne la fréquence basse que vous souhaitez accentuer ou atténuer.	40Hz – 16000Hz
Lo Gain	Règle le niveau d'amplification ou d'atténuation de la fréquence sélectionnée avec Lo Freq.	-10dB – 10dB
Mid Freq	Sélectionne la fréquence moyenne que vous souhaitez accentuer ou atténuer.	40Hz – 16000Hz
Mid Gain	Règle le niveau d'amplification ou d'atténuation de la fréquence sélectionnée avec Mid Freq.	-10dB – 10dB
Hi Freq	Sélectionne la haute fréquence que vous souhaitez accentuer ou atténuer.	40Hz – 16000Hz
Hi Gain	Règle le niveau d'amplification ou d'atténuation de la fréquence sélectionnée avec Hi Freq.	-10dB – 10dB
Lo Cut Freq	Détermine la fréquence du filtre coupe-bas. Aucune fréquence inférieure à cette valeur ne sera produite par le GE300.	Off, 1Hz – 800Hz
Hi Cut Freq	Détermine la fréquence du filtre coupe-haut. Aucune fréquence audessus à cette valeur ne sera produite par le GE300.	Off, 20000Hz – 1000Hz

SYSTEM (système)

Entrée

Les instruments peuvent avoir des niveaux de sortie de signal différents. Pour obtenir les meilleures performances du GE300, il est important d'adapter le niveau d'entrée du GE300 au niveau de sortie de votre instrument. Si le niveau d'entrée du GE300 est réglé trop bas, la dynamique et la réponse de l'unité ne seront pas bonnes. Si le niveau d'entrée du GE300 est réglé trop, un écrêtage interne et de la distorsion peuvent facilement se produire, ce qui dégraderait le son global.

Branchez votre instrument à l'entrée (IN) du GE300 et réglez correctement le sélecteur de niveau.





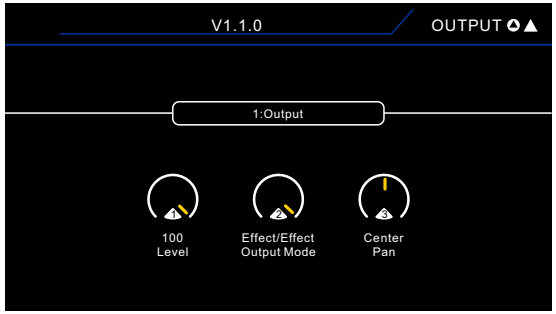
Jouez de votre instrument de façon normale et regardez l'indicateur de niveau d'entrée à l'écran.
Utilisez le bouton de commande 1 pour augmenter ou diminuer le niveau d'entrée. Le niveau optimal est obtenu quand la partie jaune s'allume dans l'indicateur de niveau.

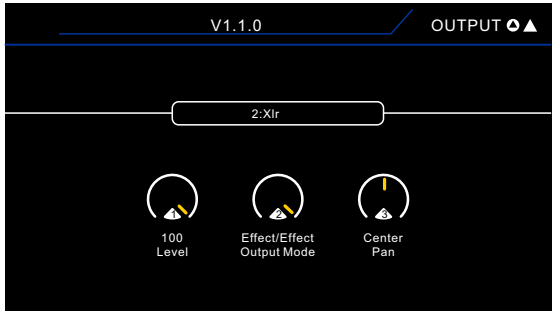
Si le niveau reste dans la section verte, c'est que le niveau d'entrée est trop faible.

Si le niveau atteint constamment la section rouge, c'est que le niveau d'entrée est trop élevé

Sortie

La sortie principale (OUTPUT) et la sortie XLR ont leurs propres commandes de sortie.





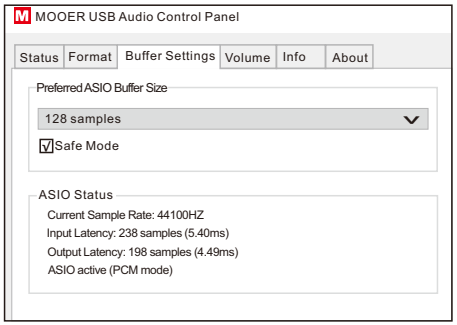
Tournez la molette SELECT pour changer de sortie. Utilisez les boutons 1–3 pour modifier les paramètres

Paramètre	Explication	Valeur
Level	Règle l'atténuateur de volume de sortie. 100 est le réglage par défaut, réduire cette valeur atténue le signal de sortie.	0 - 100
Output Mode	Il existe 4 modes de sortie (Output Modes) qui déterminent ce qui sort des canaux gauche et droit des sorties principales (OUTPUT) et XLR. Ils permettent au GE300 de s'intégrer de façon aussi flexible que possible dans toute configuration matérielle. **Dry :** le signal entrant court-circuite le traitement par le GE300 et est directement renvoyé par la sortie. **Effect :** le signal d'entrée est traité avant d'être produit par la sortie. Dry/Effect : L = son sec, R = son traité Effect/Dry : L = son traité, R = son sec Dry/Dry : L+R = son sec Effect/Effect (réglage par défaut) : L+R = son traité	Dry/Effect, Effect/Dry, Dry/Dry, Effect/Effect
Pan	Règle de façon progressive le panoramique vers la sortie gauche ou la sortie droite. Le réglage par défaut est Center (centre).	L100 – Center – R100

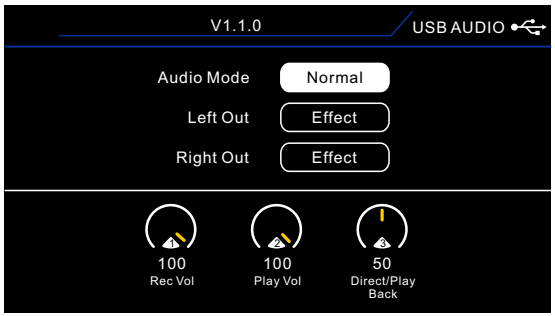
USB AUDIO

Le port USB du GE300 peut être connecté à votre ordinateur pour directement enregistrer de fantastiques sons de guitare dans votre station de travail audio numérique (DAW en anglais) sans interface audio dédiée. Vous pouvez utiliser votre casque préféré ou des moniteurs de studio amplifiés connectés aux sorties du GE300.

Le pilote ASIO exclusif assure une connexion à faible latence entre le GE300 et votre DAW avec des sorties stéréo, des entrées stéréo et un mixage de retour indépendant si vous utilisez un système Windows. Il est plug and play sur Mac et ne nécessite donc pas de pilote supplémentaire.



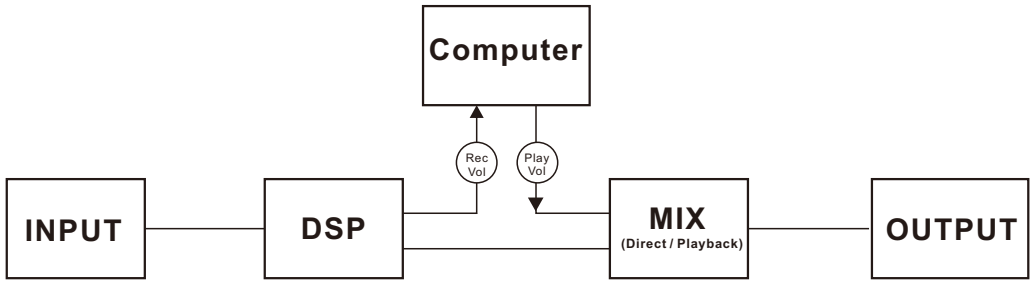
Naviguez jusqu'à SYSTEM > USB AUDIO pour accéder aux entrées/sorties numériques.



Tournez et pressez la molette SELECT pour changer les paramètres de la rangée du haut. Utilisez les boutons 1–3 pour modifier les paramètres de la rangée du bas.

AUDIO MODE – permet de choisir entre le mode audio Normal et le mode Re-Amp (ré-amplification).
LEFT OUT / RIGHT OUT : **DIRECT –** le signal sec venant directement de l'entrée du GE300.
EFFECT – le signal du DSP (processeur de signal) pris après les effets a été ajouté.

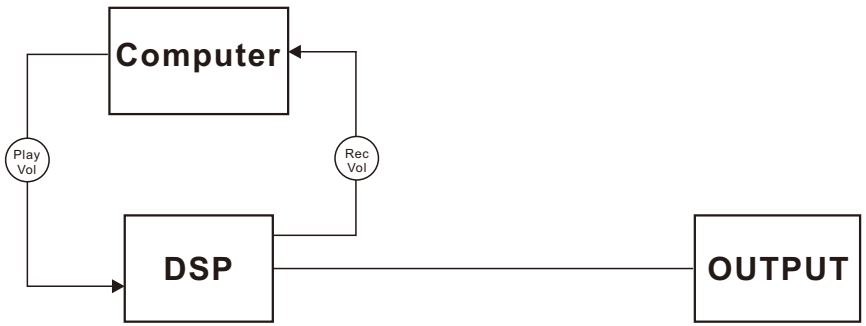
MODE NORMAL



REC Vol – niveau de sortie vers l'entrée de l'ordinateur pour enregistrement.
PLAY Vol – niveau de lecture et d'écoute.
Direct/Playback – mixage d'écoute de retour entre le volume d'écoute (Play Vol) et la sortie directe du processeur (DSP).

En mode NORMAL, le GE300 devient le concentrateur (« hub ») servant à enregistrer votre guitare ou d'autres instruments dans votre DAW.

MODE RE-AMP (ré-amplification)
Comme vous pouvez le voir, le routage interne est un peu différent dans ce mode.



PLAY Vol – niveau de sortie de l'ordinateur vers le GE300.
REC Vol – niveau de retour du GE300 vers l'ordinateur.

En mode RE-AMP, vous pouvez envoyer des pistes audio de votre ordinateur pour les traiter et leur ajouter des effets dans le GE300. Par exemple, une piste de guitare non traitée pourrait être lue au travers du GE300 et des modélisations d'ampli et de baffle peuvent y être appliquées. Ou une piste de clavier peut être lue au travers du GE300 et une réverbération lui être ajoutée.

MIDI

Le GE300 peut recevoir des messages MIDI par son entrée MIDI IN et transmettre des messages MIDI par sa sortie MIDI OUT. Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface ou interface numérique pour instruments de musique) peut être utilisé en vue de contrôler un appareil depuis un autre.

Nous pouvons donc émettre des messages MIDI depuis le GE300 pour contrôler un autre appareil.
Ou le GE300 peut être contrôlé par des messages MIDI reçus d'un autre appareil.
Avant de continuer, définissons quelques termes simples concernant le MIDI.

CANAL MIDI

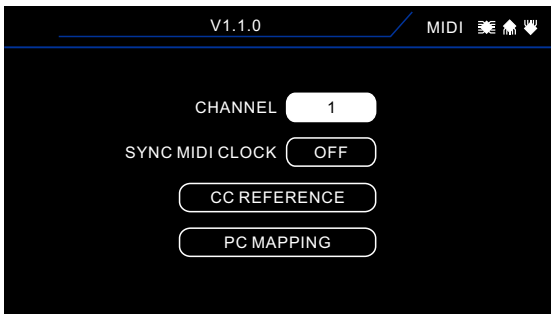
Un canal MIDI peut être utilisé comme une chaîne de télévision ou une fréquence de radio pour transmettre dans un sens ou dans l'autre des données ou des messages. Chaque canal MIDI est un trajet indépendant par lequel des messages voyagent jusqu'à leur destination. Il y a au total 16 canaux MIDI.
Assurez-vous que l'appareil esclave qui reçoit les messages par son entrée MIDI IN est réglé sur le canal MIDI qu'a utilisé l'appareil contrôleur pour les transmettre par sa sortie MIDI OUT.
OMNI signifie que l'appareil reçoit sur tous les canaux MIDI

PC- Messages de changement de programme (« Program Change »). Servent à sélectionner les presets ou les patches.

CC- Messages de changement de commande (« Control Change »). Servent à changer les valeurs des paramètres.

MIDI CLOCK- Un signal d'horloge qui est diffusé par MIDI pour assurer la synchronisation de plusieurs appareils compatibles MIDI.

Entrée MIDI (MIDI IN)



CHANNEL – détermine le canal MIDI sur lequel le GE300 reçoit par sa prise d'entrée MIDI IN.

SYNC MIDI CLOCK – quand ce paramètre est activé (ON), le GE300 synchronise le tempo de son preset sur le signal d'horloge MIDI reçu.

CC REFERENCE – affiche un tableau donnant les correspondances fixes des CC pour le contrôle à distance des paramètres du GE300 par MIDI.

V1.1.0		MIDI
FUCTION	CC#	VALUE
BANK SELECT	0	0-1
SYNTH ON/OFF	10	0-127
COMP ON/OFF	11	0-127
WAH ON/OFF	12	0-127
FX A ON/OFF	13	0-127
OD/DS ON/OFF	14	0-127
AMP ON/OFF	15	0-127
CAB ON/OFF	16	0-127

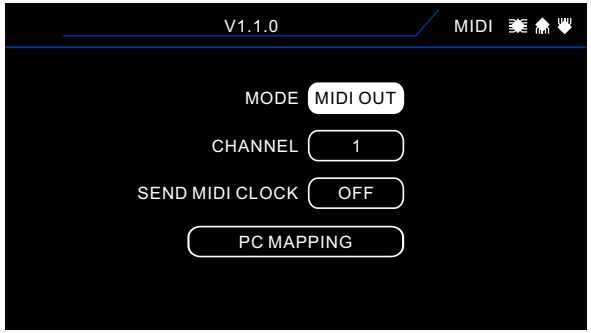
PC MAPPING

Cette affectation des changements de programme reçus par l'entrée MIDI IN vous permet de déterminer quel preset est sélectionné sur le GE300 à réception d'un message de changement de programme (PC) reçu par l'entrée MIDI IN en provenance d'un appareil externe.

V1.1.0		MIDI
MIDI BANK	PC#	PATCH (1) (2)
0	0	1 A
0	1	1 B
0	2	1 C
0	3	1 D
0	4	2 A
0	5	2 B
0	6	2 C
0	7	2 D

Tournez la molette SELECT pour sélectionner un numéro de changement de programme à réaffecter.
Utilisez le bouton de commande 1 pour modifier le numéro de preset.
Utilisez le bouton de commande 2 pour modifier le numéro de banque.

Sortie MIDI (MIDI OUT)



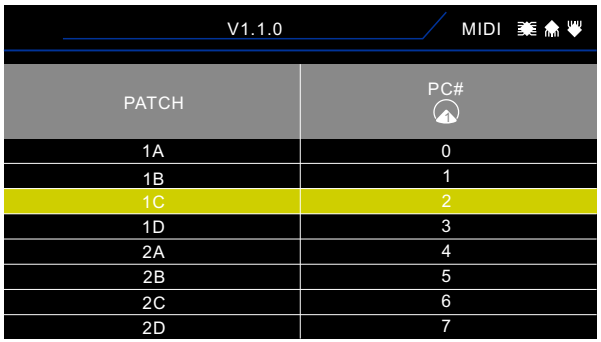
MODE

MIDI OUT – le GE300 transmet ses messages MIDI par son port de sortie MIDI OUT.
MIDI THRU – le GE300 permet le renvoi par son port de sortie MIDI OUT des messages MIDI reçus par son port MIDI IN. C'est utile si vous enchaînez plusieurs appareils entre eux et souhaitez les contrôler à partir d'un seul contrôleur maître.

CHANNEL – détermine le canal MIDI sur lequel le GE300 transmet ses messages par sa prise de sortie MIDI OUT.

SEND MIDI CLOCK- When turned ON, GE300 will transmit a MIDI clock signal which is synchronized to the tap tempo

PC MAPPING
Cette affectation des changements de programme transmis par la prise MIDI OUT vous permet de personnaliser le message de changement de programme transmis à un appareil externe par le port de sortie MIDI OUT quand un preset est sélectionné sur le Ge300.



Tournez la molette SELECT pour sélectionner un numéro de preset.
Utilisez le bouton de commande 1 pour modifier le numéro de changement de programme.

Tableau des changements de commande (CC)		
Parameter	**Explanation**	**Value**
SÉLECTION DE BANQUE MIDI	0	0 - 1
SYNTH ON/OFF	10	0 - 127
COMP ON/OFF	11	0 - 127
WAH ON/OFF	12	0 - 127
FXA ON/OFF	13	0 - 127
OD/DS ON/OFF	14	0 - 127
AMP ON/OFF	15	0 - 127
CAB ON/OFF	16	0 - 127
NS ON/OFF	17	0 - 127
TONE CAP ON/OFF	18	0 - 127
EQ ON/OFF	19	0 - 127
FXB ON/OFF	20	0 - 127
FX LOOP ON/OFF	21	0 - 127
DELAY ON/OFF	22	0 - 127
REVERB ON/OFF	23	0 - 127
VOL ON/OFF	24	0 - 127
OUVERTURE/FERMETURE LOOPER	25	0 - 127
OUVERTURE/FERMETURE TUNER	26	0 - 127
TAP TEMPO	30	0 - 127
ENREGIST./SUPERPOSITION LOOPER	50	0 - 127
LECTURE LOOPER	51	0 - 127
LOOPER – LECTURE UNIQUE	52	0 - 127
STOP	53	0 - 127
EFFACER	54	0 - 127
ANNULER / RÉTABLIR	55	0 - 127
INVERSER	56	0 - 127
1/2 VITESSE	57	0 - 127
EXP1 ON/OFF	58	0 - 127
PÉDALE EXP1	60	0 - 127
PÉDALE EXP2	61	0 - 127
CTRL 1	70	0 - 127
CTRL 2	71	0 - 127
CTRL 3	72	0 - 127
CTRL 4	73	0 - 127
CTRL A	74	0 - 127
CTRL B	75	0 - 127
CTRL C	76	0 - 127
CTRL D	77	0 - 127

Tableau de réception des changements de programme (PC)		
Patch	**Banque MIDI**	**N° de PC**
1A	0	0
1B	0	1
1C	0	2
1D	0	3
2A	0	4
2B	0	5
2C	0	6
2D	0	7
3A	0	8
3B	0	9
3C	0	10
3D	0	11
4A	0	12
4B	0	13
4C	0	14
4D	0	15
5A	0	16
5B	0	17
5C	0	18
5D	0	19
6A	0	20
6B	0	21
6C	0	22
6D	0	23
7A	0	24
7B	0	25
7C	0	26
7D	0	27
8A	0	28
8B	0	29
8C	0	30
8D	0	31
9A	0	32
9B	0	33
9C	0	34
9D	0	35
10A	0	36
10B	0	37
10C	0	38
10D	0	39
11A	0	40
11B	0	41
11C	0	42
11D	0	43
12A	0	44
12B	0	45

Tableau de réception des changements de programme (PC)

12C	0	46	18C	0	70
12D	0	47	18D	0	71
13A	0	48	19A	0	72
13B	0	49	19B	0	73
13C	0	50	19C	0	74
13D	0	51	19D	0	75
14A	0	52	20A	0	76
14B	0	53	20B	0	77
14C	0	54	20C	0	78
14D	0	55	20D	0	79
15A	0	56	21A	0	80
15B	0	57	21B	0	81
15C	0	58	21C	0	82
15D	0	59	21D	0	83
16A	0	60	22A	0	84
16B	0	61	22B	0	85
16C	0	62	22C	0	86
16D	0	63	22D	0	87
17A	0	64	23A	0	88
17B	0	65	23B	0	89
17C	0	66	23C	0	90
17D	0	67	23D	0	91
18A	0	68	24A	0	92
18B	0	69	24B	0	93

Tableau de réception des changements de programme (PC)

24C	0	94
24D	0	95
25A	0	96
25B	0	97
25C	0	98
25D	0	99
26A	0	100
26B	0	101
26C	0	102
26D	0	103
27A	0	104
27B	0	105
27C	0	106
27D	0	107
28A	0	108
28B	0	109
28C	0	110
28D	0	111
29A	0	112
29B	0	113
29C	0	114
29D	0	115
30A	0	116
30B	0	117

30C	0	118
30D	0	119
31A	0	120
31B	0	121
31C	0	122
31D	0	123
32A	0	124
32B	0	125
32C	0	126
32D	0	127
33A	1	0
33B	1	1
33C	1	2
33D	1	3
34A	1	4
34B	1	5
34C	1	6
34D	1	7
35A	1	8
35B	1	9
35C	1	10
35D	1	11
36A	1	12
36B	1	13

Tableau de réception des changements de programme (PC)

36C	1	14	42C	1	38
36D	1	15	42D	1	39
37A	1	16	43A	1	40
37B	1	17	43B	1	41
37C	1	18	43C	1	42
37D	1	19	43D	1	43
38A	1	20	44A	1	44
38B	1	21	44B	1	45
38C	1	22	44C	1	46
38D	1	23	44D	1	47
39A	1	24	45A	1	48
39B	1	25	45B	1	49
39C	1	26	45C	1	50
39D	1	27	45D	1	51
40A	1	28	46A	1	52
40B	1	29	46B	1	53
40C	1	30	46C	1	54
40D	1	31	46D	1	55
41A	1	32	47A	1	56
41B	1	33	47B	1	57
41C	1	34	47C	1	58
41D	1	35	47D	1	59
42A	1	36	48A	1	60
42B	1	37	48B	1	61

Tableau de réception des changements de programme (PC)

48C	1	62
48D	1	63
49A	1	64
49B	1	65
49C	1	66
49D	1	67
50A	1	68
50B	1	69
50C	1	70
50D	1	71
51A	1	72
51B	1	73
51C	1	74
51D	1	75
52A	1	76
52B	1	77
52C	1	78
52D	1	79
53A	1	80
53B	1	81
53C	1	82
53D	1	83
54A	1	84
54B	1	85

54C	1	86
54D	1	87
55A	1	88
55B	1	89
55C	1	90
55D	1	91
56A	1	92
56B	1	93
56C	1	94
56D	1	95
57A	1	96
57B	1	97
57C	1	98
57D	1	99
58A	1	100
58B	1	101
58C	1	102
58D	1	103
59A	1	104
59B	1	105
59C	1	106
59D	1	107
60A	1	108
60B	1	109

60C	1	110
60D	1	111
61A	1	112
61B	1	113
61C	1	114
61D	1	115
62A	1	116
62B	1	117
62C	1	118
62D	1	119
63A	1	120
63B	1	121
63C	1	122
63D	1	123
64A	1	124
64B	1	125
64C	1	126
64D	1	127

Tableau de transmission des changements de programme (PC)	
Patch	**N° de PC**
. >	-
. ?	.
. @	/
. A	0
/ >	1
/ ?	2
/ @	3
/ A	4
0>	5
0?	6
0@	. -
0A	. .
1>	. /
1?	. 0
1@	. 1
1A	. 2
2>	. 3
2?	. 4
2@	. 5
2A	. 6
3>	/ -
3?	/ .

6C	22
6D	23
7A	24
7B	25
7C	26
7D	27
8A	28
8B	29
8C	30
8D	31
9A	32
9B	33
9C	34
9D	35
10A	36
10B	37
10C	38
10D	39
11A	40
11B	41
11C	42
11D	43
12A	44
12B	45

12C	46
12D	47
13A	48
13B	49
13C	50
13D	51
14A	52
14B	53
14C	54
14D	55
15A	56
15B	57
15C	58
15D	59
16A	60
16B	61
16C	62
16D	63
17A	64
17B	65
17C	66
17D	67
18A	68
18B	69

Tableau de transmission des changements de programme (PC)

18C	70
18D	71
19A	72
19B	73
19C	74
19D	75
20A	76
20B	77
20C	78
20D	79
21A	80
21B	81
21C	82
21D	83
22A	84
22B	85
22C	86
22D	87
23A	88
23B	89
23C	90
23D	91
24A	92
24B	93

24C	94
24D	95
25A	96
25B	97
25C	98
25D	99
26A	100
26B	101
26C	102
26D	103
27A	104
27B	105
27C	106
27D	107
28A	108
28B	109
28C	110
28D	111
29A	112
29B	113
29C	114
29D	115
30A	116
30B	117

30C	118
30D	119
31A	120
31B	121
31C	122
31D	123
32A	124
32B	125
32C	126
32D	127
33A	0
33B	1
33C	2
33D	3
34A	4
34B	5
34C	6
34D	7
35A	8
35B	9
35C	10
35D	11
36A	12
36B	13

Tableau de transmission des changements de programme (PC)

36C	14
36D	15
37A	16
37B	17
37C	18
37D	19
38A	20
38B	21
38C	22
38D	23
39A	24
39B	25
39C	26
39D	27
40A	28
40B	29
40C	30
40D	31
41A	32
41B	33
41C	34
41D	35
42A	36
42B	37

42C	38
42D	39
43A	40
43B	41
43C	42
43D	43
44A	44
44B	45
44C	46
44D	47
45A	48
45B	49
45C	50
45D	51
46A	52
46B	53
46C	54
46D	55
47A	56
47B	57
47C	58
47D	59
48A	60
48B	61

48C	62
48D	63
49A	64
49B	65
49C	66
49D	67
50A	68
50B	69
50C	70
50D	71
51A	72
51B	73
51C	74
51D	75
52A	76
52B	77
52C	78
52D	79
53A	80
53B	81
53C	82
53D	83
54A	84
54B	85

Tableau de transmission des changements de programme (PC)

54C	86
54D	87
55A	88
55B	89
55C	90
55D	91
56A	92
56B	93
56C	94
56D	95
57A	96
57B	97
57C	98
57D	99
58A	100
58B	101
58C	102
58D	103
59A	104
59B	105
59C	106
59D	107
60A	108
60B	109

60C	110
60D	111
61A	112
61B	113
61C	114
61D	115
62A	116
62B	117
62C	118
62D	119
63A	120
63B	121
63C	122
63D	123
64A	124
64B	125
64C	126
64D	127

FS COLOR (couleur des footswitches)

7 couleurs de footswitch différentes peuvent être assignées par le GE300 à n'importe quelle fonction de footswitch. Cette page FS COLOR est destinée à définir la couleur des fonctions du preset et du looper. Ouvrez la page FS COLOR et utilisez les boutons 1 – 5 pour assigner la couleur de votre choix.

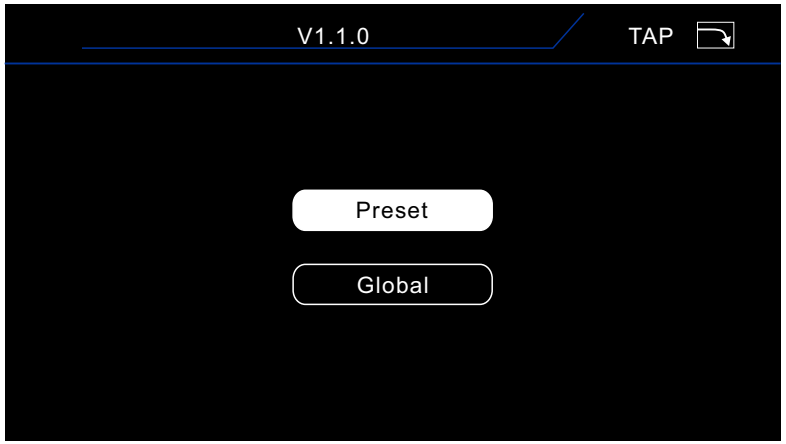




Tournez la molette SELECT pour sélectionner la page Preset footswitch color (couleurs pour preset) ou la page Looper switch color (couleurs pour looper).
Utilisez les boutons de commande 1 – 5 pour changer de couleur. Pressez la molette SELECT pour sélectionner la ligne de paramètres.

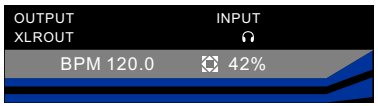
TAP (tempo)

Détermine comment fonctionne le tempo quand un preset est sélectionné.



PRESET – le tempo est décidé par le preset.
GLOBAL – le tempo général supplante le tempo réglé individuellement pour chaque preset.

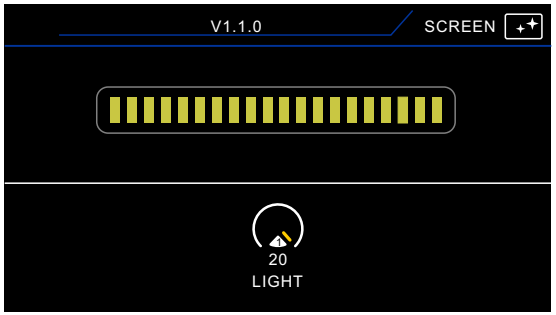
Remarque : l*e tempo exprimé en battements par minute (BPM) s'affiche sur l'écran principal.*



Il y a deux façons de le changer :

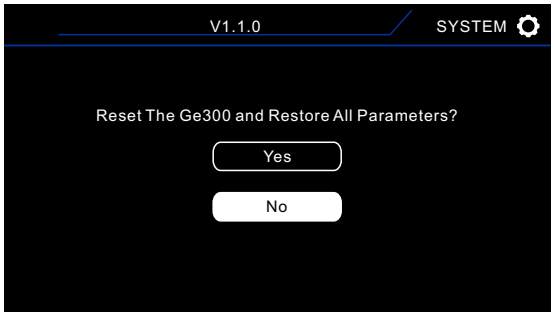
1. Pressez la molette SELECT et sélectionnez BPM puis tournez la molette SELECT pour le régler.
2. Affectez un footswitch à la battue manuelle du tempo (Tap tempo) et battez les temps sur le footswitch pour obtenir le tempo voulu.

SCREEN (écran)



Tournez le bouton de commande 1 pour régler la luminosité de l'écran.

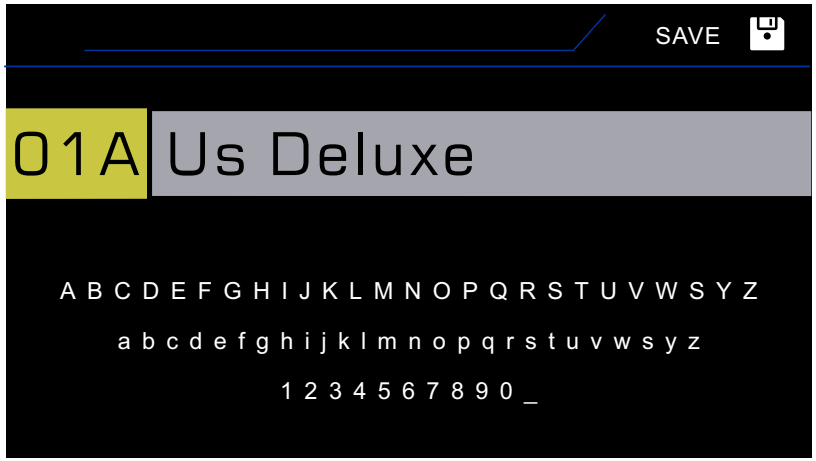
RESET (réinitialisation)



Sélectionnez Yes (oui) pour ramener le GE300 à ses réglages de firmware par défaut.
Sélectionnez NO (non) pour interrompre toute réinitialisation et quitter le menu.

SAVE PRESET (sauvegarde de preset)

Pour sauvegarder votre preset, pressez la touche SAVE.

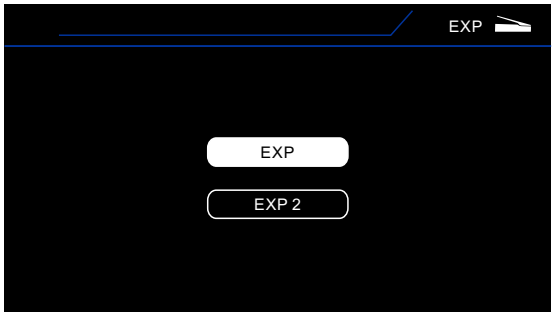


Utilisez les boutons de commande 1 – 5 pour changer les caractères de son nom. Pressez la molette SELECT pour changer d'autres caractères. Tournez la molette SELECT pour changer de mémoire de preset. Pressez à nouveau SAVE pour confirmer la sauvegarde du preset. Pressez la touche DISPLAY à tout moment si vous souhaitez interrompre la sauvegarde.

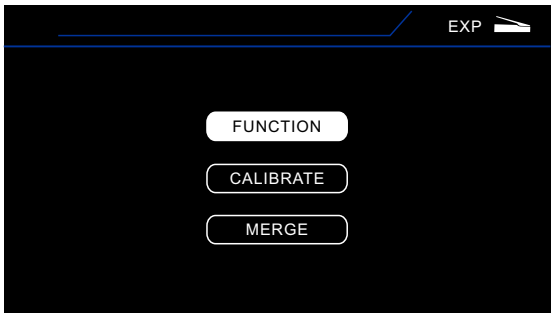
EXP (pédale d’expression)

Les paramètres du GE300 peuvent être contrôlés à la volée au moyen de la pédale d'expression intégrée (EXP 1) et/ou d'une pédale d'expression externe (EXP2).

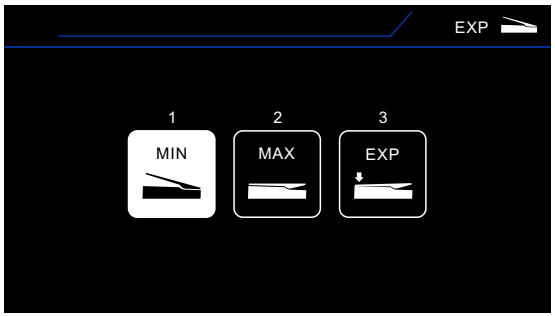
Étalonnage
Il est important d’étalonner la pédale d'expression avant de choisir ses fonctions.



Pressez la touche EXP pour ouvrir l’écran d’édition de pédale d’expression.



Sélectionnez EXP 1 pour régler la pédale d'expression intégrée.



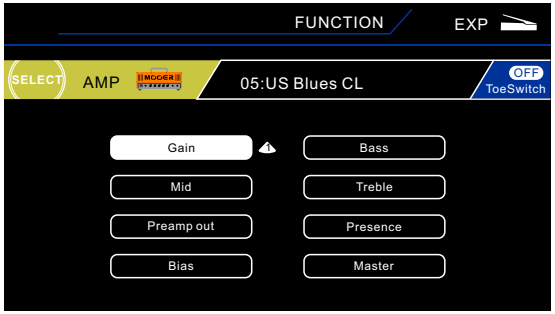
Sélectionnez Calibrate pour étalonner la pédale.

Suivez les instructions à l'écran et pressez la molette SELECT pour passer à l'étape suivante. Veillez bien à appliquer la pression correcte au commutateur de fin de rse situé à la pointe durant l'étape 3.
Quand l'étalonnage est terminé, vous revenez à l'écran EXP > EXP 1. Pressez la touche DISPLAY pour quitter ce mode ou sélectionnez FUNCTION pour assigner une fonction à la pédale EXP 1.

FUNCTION (fonction)

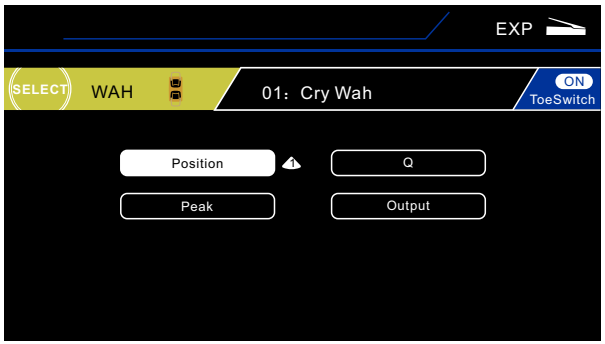
EXP > EXP 1 > Function

Idans l'écran de fonction EXP, vous pouvez affecter la pédale d'expression au contrôle d'un paramètre de n'importe quel bloc d'effets dans votre preset de GE300.



1. Bloc d'effets – tournez la molette SELECT pour choisir un bloc d'effets.
2. Paramètre assigné – Utilisez le bouton de commande 1 pour sélectionner un paramètre.
3. Commutateur de fin de course (ToeSwitch) – pressez la molette SELECT pour permettre au commutateur de fin de course situé à la pointe de la pédale d'expression d'activer/désactiver le bloc d'effets.

Par exemple, pour configurer EXP 1 comme une pédale wah-wah traditionnelle, sélectionnez WAH comme bloc d'effets, sélectionnez Position comme paramètre assigné et réglez ToeSwitch sur ON.

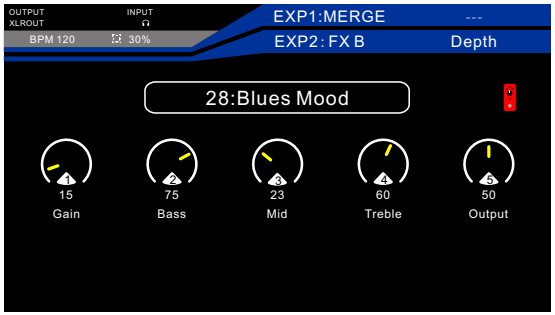


MERGE (fusion)

Le GE300 a une fonction très intéressante appelée MERGE. Elle vous permet de contrôler simultanément n'importe quels paramètres dans n'importe quel bloc d'effets, entre n'importe quels points limites, dans n'importe quelle direction, à l'aide d'une pédale d'expression.

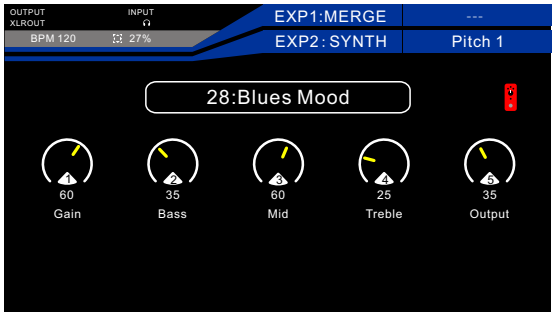
- Pressez la touche EXP, sélectionnez une pédale d'expression, puis MERGE.
  Si vous utilisez EXP 1, assurez-vous que le commutateur ToeSwitch a été activé et que la LED EXP 1 est allumée.
- Sélectionnez un bloc d'effets auquel vous souhaitez affecter la fonction Merge.
  Dans cet exemple, nous utiliserons DS/OD.
- Relevez complètement la pédale d'expression (côté talon enfoncé) et faites les réglages de paramètres correspondant à cette position.
  Par exemple : GAIN = 15 BASS = 75 MID = 23 TREBLE = 60 OUTPUT = 50





- Enfoncez complètement la pédale d'expression dans l'autre sens (vers la pointe) et faites les réglages de paramètres correspondant à cette position.
  Par exemple : GAIN = 60 BASS = 35 MID = 60 TREBLE = 25 OUTPUT = 35





Vous devriez remarquer qu'un segment coloré a fait son apparition autour des réglages de paramètres. Il correspond à la plage délimitée par les points extrêmes que vous venez de définir et à la direction du changement

Essayez de faire parcourir toute cette plage avec la pédale d'expression et vous verrez comment tous les paramètres changent simultanément entre les points fixés comme limites et dans les différentes directions choisies. Vous pouvez appliquer la fonction MERGE à autant de paramètres que vous le souhaitez dans n'importe lesquels des blocs d'effets. Amusez-vous bien !!!!

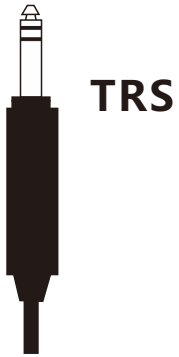
EXP 2

PÉDALE D’EXPRESSION EXTERNE

Vous pouvez brancher une deuxième pédale d'expression au GE300 au moyen de son entrée EXP 2.
La pédale EXP 2 peut être affectée au contrôle des mêmes fonctions qu'EXP 1, à l'exception de la fonction de commutation ToeSwitch.

Vous devez utiliser un câble à fiche jack 6,35 mm stéréo 3 points (TRS) pour brancher votre pédale d'expression à l’entrée EXP 2.



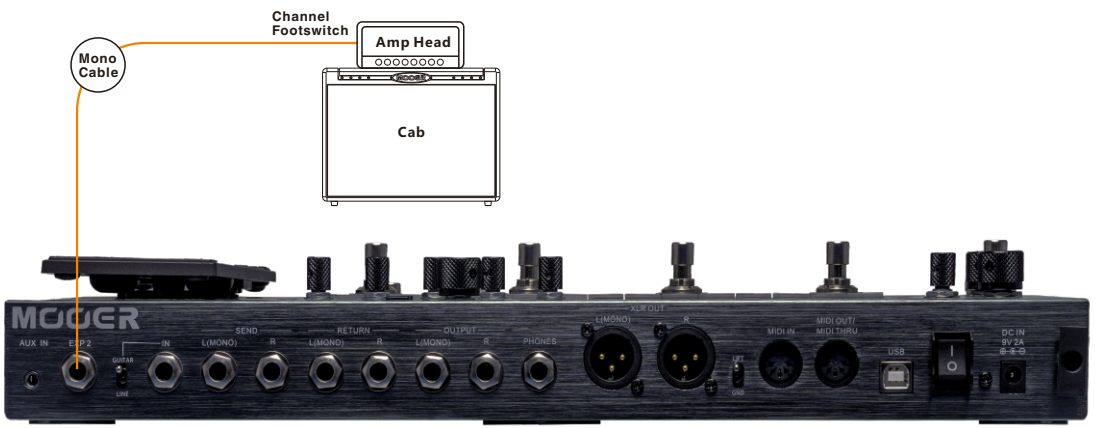


Les pédales d'expression peuvent avoir des impédances différentes, aussi n'oubliez pas d’étalonner la pédale avant de lui affecter une quelconque fonction.]
Le GE300 n’accepte que les pédales d'expression à jack TRS d’impédance comprise entre 10 kΩ et 100 kΩ.

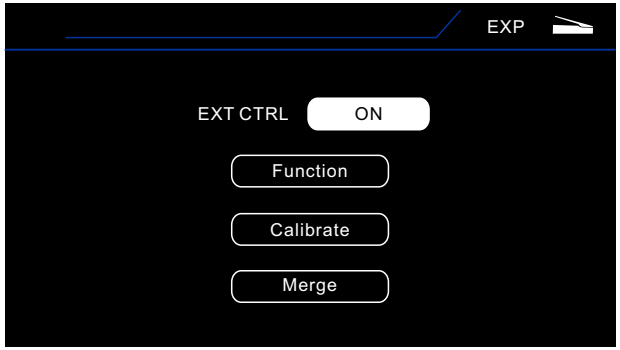
EXT CTRL (contrôle externe)

L'entrée EXP 2 du GE300 peut être utilisée comme un commutateur analogique pour contrôler des appareils externes compatibles avec cette fonction. Par exemple, de nombreux amplificateurs vous permettent de changer de canal au moyen d’un footswitch analogique.

- Connectez la sortie EXP 2 du GE300 à l'entrée footswitch de votre ampli avec un câble jack mono.



- Naviguez jusqu'à EXP > EXP 2 et sélectionnez EXT CTRL = ON.



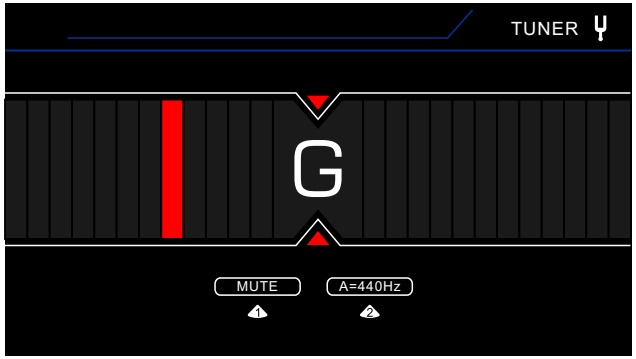
- Vous pouvez maintenant affecter un footswitch CTRL au contrôle de l'appareil externe grâce au menu des footswitches CTRL. Sélectionnez EXT CTRL comme fonction.Choisissez Latching (à enclenchement) ou Momentary (momentané) en fonction de ce qu'accepte votre appareil.



Remarques :
1. Ne connectez EXT CTRL qu'à des amplificateurs utilisant des entrées de footswitch avec court-circuit sur le manchon. Connecter tout autre type d'entrée peut entraîner des dommages permanents à votre ampli et à votre GE300 ! Si vous n'êtes pas sûr que votre ampli ait ce type d'entrée, contactez son fabricant.
2. La fonction EXT CTRL ne prend en charge que les amplis traditionnels à deux canaux. Cela ne garantit cependant pas la compatibilité avec tous les produits. Sachez que, selon le circuit de la prise de commutation de canal dans l'ampli de guitare utilisé, la fonction EXT CTRL peut ne pas réagir comme prévu.

TUNER (accordeur)

Le GE300 intègre un accordeur chromatique qui vous permet d'être toujours bien accordé durant un spectacle.
Pressez simultanément les footswitches A + B pour ouvrir/fermer l'accordeur (TUNER).



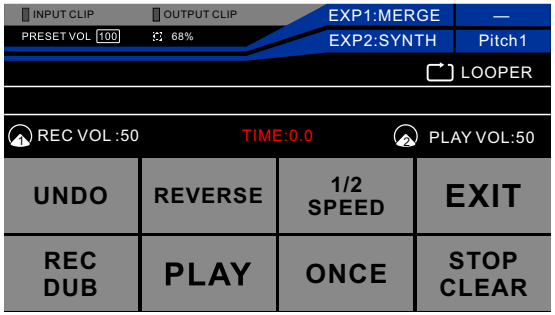
1. Utilisez le bouton de commande 1 pour choisir entre :
   MUTE – accordage silencieux.
   BYPASS – son complet pendant l'accordage.
2. Utilisez le bouton de commande 2 pour étalonner l'accordeur.
   Le la de concert standard vaut 440 Hz.
3. Hauteur la plus proche

Vous pouvez également affecter un footswitch CTRL à l'activation/désactivation de l'accordeur dans le menu CTRL.



LOOPER

Le GE300 possède une station de bouclage entièrement intégrée autorisant jusqu'à 30 minutes de temps de bouclage.
Pressez simultanément les footswitches C + D pour ouvrir/fermer le looper.



REC VOL – volume d'enregistrement (bouton de commande 1).
Volume d'entrée d'enregistrement réglé au moyen du bouton de commande 1.
PLAY VOL – volume de lecture (bouton de commande 2).
Volume de lecture du looper réglé au moyen du bouton de commande 2.
REC/DUB – enregistrement/superposition (footswitch A).
Enregistre une boucle/une superposition.
PLAY – lecture (footswitch B). Lit la boucle actuellement conservée en mémoire.
ONCE – lecture unique (footswitch C).
Ne lit qu'une fois la boucle

STOP/CLEAR – arrêt/effacement (footswitch D).
Arrête la lecture de boucle.
Pressez et maintenez pour supprimer la boucle de la mémoire.
UNDO/REDO – annuler/rétablir (footswitch CTRL 1).
Annule la dernière superposition et rappelle la précédente/Rétablit la superposition annulée.
REVERSE – inverser (footswitch CTRL 2). Lit la boucle en sens inverse.
½ SPEED – 1/2 vitesse (footswitch CTRL 3). Lit la boucle à la moitié de la vitesse et 1 octave plus bas.
EXIT – quitter (footswitch CTRL 4). Ferme le looper.

Les couleurs des footswitches du LOOPER peuvent être personnalisées en écran SYSTEM > FS COLOR.
Vous pouvez également affecter un footswitch CTRL à l'activation/désactivation du looper dans le menu CTRL.



Mise à jour du firmware

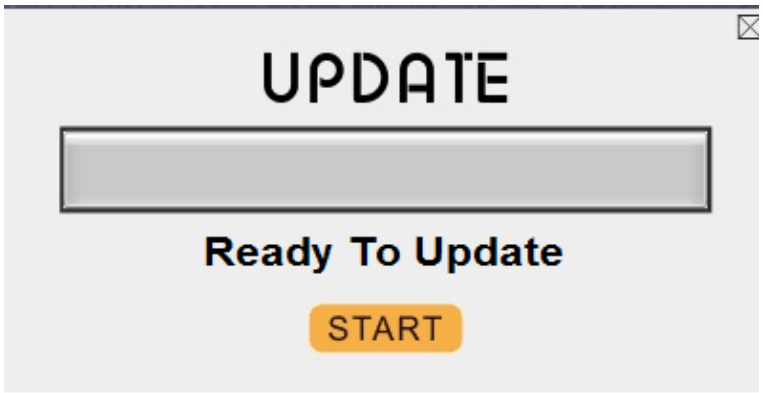
Le GE300 permet la mise à jour de son firmware par USB. Le firmware (logiciel interne) peut être téléchargé depuis : http://www.mooeraudio.com/nav/DOWNLOADS-49.html

Branchez l'adaptateur secteur, maintenez pressés les footswitches B et D et allumez le GE300. Il démarrera en mode de mise à jour (Update).

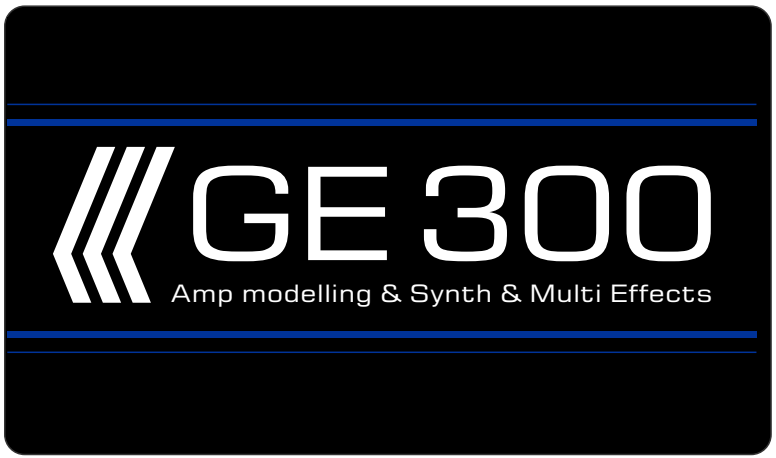




Connectez le GE300 à l'ordinateur par USB et ouvrez l'application pour GE300 :



Pressez START (démarrer) pour mettre à jour le firmware.
Remarque : laissez le GE300 allumé et ne fermez pas l'application tant que la mise à jour n’est pas terminée.



Une fois la mise à jour terminée avec succès, le GE300 redémarre automatiquement et la nouvelle version de
firmware doit s'afficher dans l'écran de démarrage.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Algorithme	Nombre de blocs d'effets	15
	Nombre de types d'effet	317
	Patches	256 (presets)
	chargement d'IR	20 emplacements
	Format d'IR	.wav
	Fréquence d'échantillonnage d'IR	44,1 kHz (fréquence d'échantillonnage standard prise en charge)
	Résolution d'échantillonnage d'IR	24 bits
	Points d'échantillonnage d'IR	512 / 1024 / 2018 points
Entrées	**IN**	
	Type	Jack 6,35 mm mono asymétrique pour l'audio
	Impédance	Guitare : 1 MΩ Ligne : 10 kΩ
	Niveau d'entrée maximal	-12 dBu
	RETURN	
	Type	2 jacks 6,35 mm mono asymétriques pour l'audio
	Impédance	1 MΩ
	Niveau d'entrée maximal	+12 dBu
	Aux In	
	Type	Mini-jack 3,5 mm stéréo asymétrique pour l'audio
	Impédance	100 kΩ
	Niveau d'entrée maximal	+12 dBu
	Conversion A/N	
	Fréquence d'échantillonnage	44 .1kHz
	Résolution d'échantillonnage	24 bits
	Dynamique	114 dB
	Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz , +0 / -1 dB

Sorties	**Output**	
	Type	2 jacks 6,35 mm mono asymétriques pour l'audio
	Impédance	470 Ω
	Niveau de sortie maximal	+12 dBu
	XLR Output	
	Type	2 sorties XLR symétriques
	Impédance	300 Ω
	Niveau de sortie maximal	+18 dBu
	Send	
	Type	2 jacks 6,35 mm mono asymétriques pour l'audio
	Impédance	100 Ω
	Niveau de sortie maximal	+12 dBu
	Phones	
	Type	Jack 6,35 mm stéréo asymétrique pour l'audi
	Impédance	16 Ω
	Niveau de sortie maximal	+12 dBu
	Conversion N/A	
	Dynamique	114 dB
	Réponse en fréquence	20Hz – 20kHz, +0 / -1 dB

Autres	**MIDI**	
	MIDI IN / OUT (THRU)	Connecteurs femelles 5 broches
	USB	
	Type	USB Type B
	Audio USB	USB 2.0, 2 entrées, 2 sorties, 44,1 kHz, 24 bits
	Prise EXP2 pour pédale d'expression externe	
	Type	Prise jack 6,35 mm 3 points (TRS)
	Impedance	10 – 100 kΩ
	Power Supply	CC 9 V, 3 A, ⊕–◎–⊖
	Dimensions	410mmX201mmX62mm
	Weight	3.0 kg
	Accessories	Alimentation, câble USB, guide de prise en main

MOOER

www.mooeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD

6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133