1 Instructions générales

Table des matières

ESI 3
Connexion à un mélangeur 4
Exemples d'entrées 7
Connexion MIDI 7
Footpedal et Footswitch Connection 7
Fonctionnement 110V / 220V 7
E/S numériques (option Turbo) 7
SCSI 8
Comment l'ESI organise les sons 10
L'échantillon 10
Le préréglage 11
La Banque 12
Le lecteur interne 12
Disques externes 13
Le préréglage actuel 14
L'exemple actuel 14
Modules 14
Épargne 15
Faire défaut 15
Le curseur 15
Contrôle de la saisie de données et boutons d'incrément/décrément 15
Sélection 15
Le Big Re-Cap 16

Bienvenue dans le système d’échantillonnage numérique ESI. Les félicitations sont

Introduction

Définitivement prêtes ! Les nombreuses fonctions d’ESI sont détaillées dans ce manuel par leur module. Affichages à l’écran et instructions étape par étape
sont décrits pour tous les aspects de l’utilisation et du fonctionnement. Les barres latérales sont utilisées pour mettre en évidence des points importants ou pour donner des conseils opérationnels utiles qui pourraient ne pas être facilement apparents.

Si vous n’êtes pas du tout familier avec les échantillonneurs et les synthétiseurs en général, vous aurez peut-être besoin de plus d’informations que ce manuel fournit. Nous vous suggérons de lire quelques-uns des nombreux livres et magazines sur le sujet de la synthèse musicale. Cela vous aidera à tirer le meilleur parti de cet instrument extrêmement puissant.

Nous vous encourageons à prendre un moment maintenant pour lire la garantie D’Emu Systems et pour remplir et envoyer votre carte d’enregistrement de garantie. Ce faisant, vous êtes assuré de recevoir des nouvelles de toutes les mises à jour et révisions manuelles.



ESI

ESI est le tout dernier de la longue gamme de produits d'échantillonnage E-mu de haute qualité et abordables. ESI offre des taux d'échantillonnage de 22,05 kHz et 44,1 kHz et une résolution de 16 bits pour un son de qualité CD. L'échantillonnage peut être effectué en mono ou en stéréo véritable. 64 canaux de polyphonie vous permettent d'empiler des sons ou de créer des séquences luxuriantes sans craindre l'arnaque des canaux. La mémoire évolutive de l'utilisateur peut être étendue à un maximum de 128 Mo à l'aide de modules SIMM standard (les détails et l'installation sont disponibles chez votre revendeur E-mu).

L'ESI a un accès complet à l'énorme bibliothèque de sons disponibles à partir d'E-mu et d'autres sources. Il est entièrement compatible avec les légendaires bibliothèques EIII et EIIIX, et peut importer des banques Emax II et Akai S1000/S1100. Dans de nombreux cas, l'ESI peut importer et convertir des programmes plus rapidement que l'unité source !

Les fonctionnalités avancées de l'ESI facilitent l'échantillonnage. Les échantillons peuvent être automatiquement tronqués, normalisés et placés sur le clavier au fur et à mesure que l'échantillon est prélevé. ESI contient également des outils avancés tels que la corrélation automatique, la compression de boucle et la boucle de fond croisé qui permettent même aux sons les plus difficiles d'être facilement bouclés.

Les échantillons peuvent être épissés numériquement et mélangés avec d'autres échantillons, et contrôlés dynamiquement à partir du clavier à l'aide de fonctions de vitesse et de fusion croisée positionnelle et de commutation. Les fonctions de traitement numérique avancées telles que la conversion de la fréquence d'échantillonnage, le compresseur, l'égaliseur paramétrique numérique et le réglage numérique vous permettent de façonner des échantillons bruts plus rapidement et avec une plus grande précision que les systèmes informatiques.

Les fonctions de traitement numérique supplémentaires comprennent: la compression et l'expansion du temps, qui raccourcissent ou allongent le temps des échantillons sans modifier la hauteur; et Doppler/Pan, qui vous permet de déplacer des échantillons vers l'avant et vers l'arrière dans l'espace ainsi que d'un côté à l'autre.

Le Sonic Enhancer ajoute de la brillance et de la coupe à un échantillon, ce qui l'aide à se démarquer dans un mélange.

L'ESI contient 19 types de filtres différents pour chacun de ses 64 canaux. Les filtres numériques sont très « analogiques » et implémentent les types de filtres suivants:

- Filtres passe-bas de 12, 24 ou 36 dB/octave avec résonance
- Filtres passe-haut de 2ème et 4ème ordre avec résonance
- Filtres passe-bande de 2e et 4e ordre avec résonance
- Filtre passe-bande contraire
- Trois types de filtres Swept EQ
- Trois phaseurs et un filtre Flanger avec résonance
- Deux filtres Vocal Formant morphing

- Chargeur inférieur
- Filtre passe-bas ESi-32 24 dB/octave d'origine

Les sources de modulation comprennent trois générateurs d'enveloppe AHDSR et un LFO multi-ondes par canal, ainsi qu'un contrôle complet de la modulation MIDI sur pratiquement tous les paramètres.

Le mode de déclenchement unique de l'ESI permet de déclencher jusqu'à dix échantillons différents à partir du panneau avant sans connecter de clavier, ce qui en fait un outil idéal pour les DJ.

L'ESI est multi-timbral en 16 parties, ce qui signifie que vous pouvez créer des séquences et des effets sonores complexes.

Quatre sorties audio polyphoniques avec retours de sous-mixage intégrés vous permettent de traiter certains sons séparément et de les renvoyer aux sorties principales sans utiliser de précieux canaux de mixage. La carte d'option Turbo ajoute quatre sorties de sous-mixage supplémentaires plus une sortie principale Effets.

L'ESI peut accéder à jusqu'à 999 échantillons par banque disposés dans un nombre de 256 préréglages. Le lecteur de disquette intégré de 3,5 pouces offre un moyen pratique de stocker et de charger des banques. Une interface SCSI intégrée permet d'accéder à des supports externes haute densité tels que des disques durs, des disques magnéto-optiques ou
CD-ROM.

Une interface numérique, disponible sur l'option « Turbo », facilite le transfert de l'audio numérique stéréo entre enregistreurs numériques, mixeurs, etc.

La carte d'option Turbo contient également deux processeurs d'effets numériques stéréo 24 bits qui ajoutent des effets de réverbération, de retard, de flanquement et de distorsion à l'ESI. Plus de 70 effets sont implémentés qui peuvent être appliqués sur une base par canal MIDI ou par clavier « Zone ». Chaque préréglage peut avoir son propre programme d'effets lorsque ESI est en mode Omni ou Poly.

Lors du développement d'ESI, nous avons conservé l'interface logique et facile à utiliser de l'EIIIX éprouvé dans l'industrie et l'avons améliorée avec notre matériel de puce G et de puce H à la pointe de la technologie. La puce G permet une transposition fluide des échantillons sur une large plage tandis que les puces H conservent le caractère chaud des filtres analogiques.

ESI est un instrument de septième génération extrêmement puissant et fiable. Chez E-mu Systems, nous espérons sincèrement que cela vous aidera à réaliser et à poursuivre vos rêves musicaux.

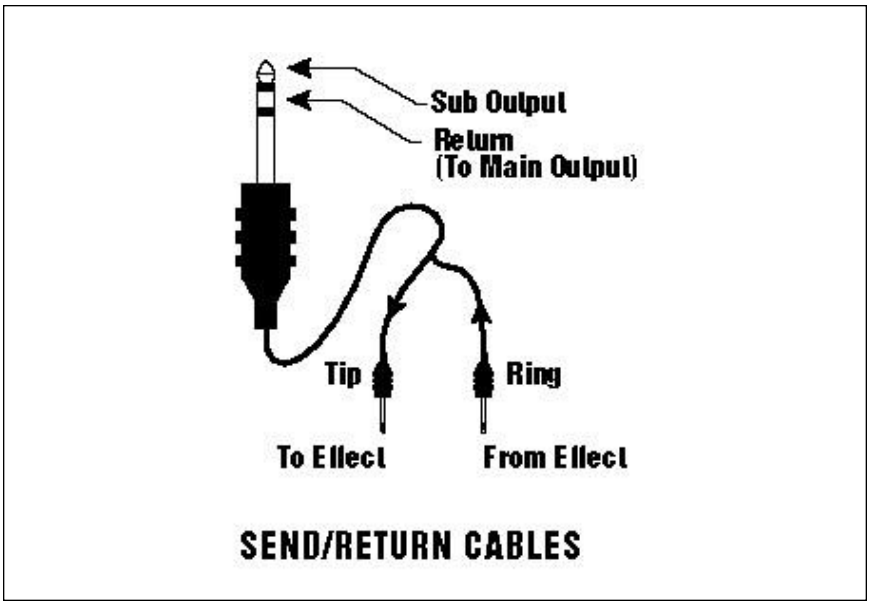
Connexion à un mélangeur

Principaux résultats: L'ESI prévoit divers schémas de connexion de sortie. Le branchement le plus courant est probablement l'utilisation des sorties stéréo principales. Le niveau de sortie est de -10 dBm (environ 1-2 volts RMS). L'impédance de sortie est de 1K ohm.

✱ **Conseil:** *L'insertion d'une fiche mono standard à mi-chemin dans l'une des prises de sous-sortie vous permet de faire la somme dans les sorties principales sans câble spécial. C'est une fonctionnalité pratique pour les moments où vous manquez de canaux de mixage.*

Sorties submix/Mix In: En plus des sorties stéréo principales, l'ESI dispose d'une paire supplémentaire de sorties submix qui peuvent être utilisées lorsque le traitement individuel sur des instruments spécifiques est souhaité. Toute combinaison de canaux peut être programmée pour apparaître à la paire de sortie de sous-mixage. N'importe quelle zone de clavier (plage de touches) peut également être affectée à la paire de sous-mixage à l'aide de la fonction Canal de sortie du module Traitement dynamique. Les canaux MIDI peuvent être affectés à la paire de sous-mixage à l'aide de la fonction Multimode Mix du module Master/Global.

✱ **Astuce:** *Les sorties submix utilisent un schéma de « détection de prise » qui réachemine le signal vers les sorties principales si une fiche n'est pas insérée.*

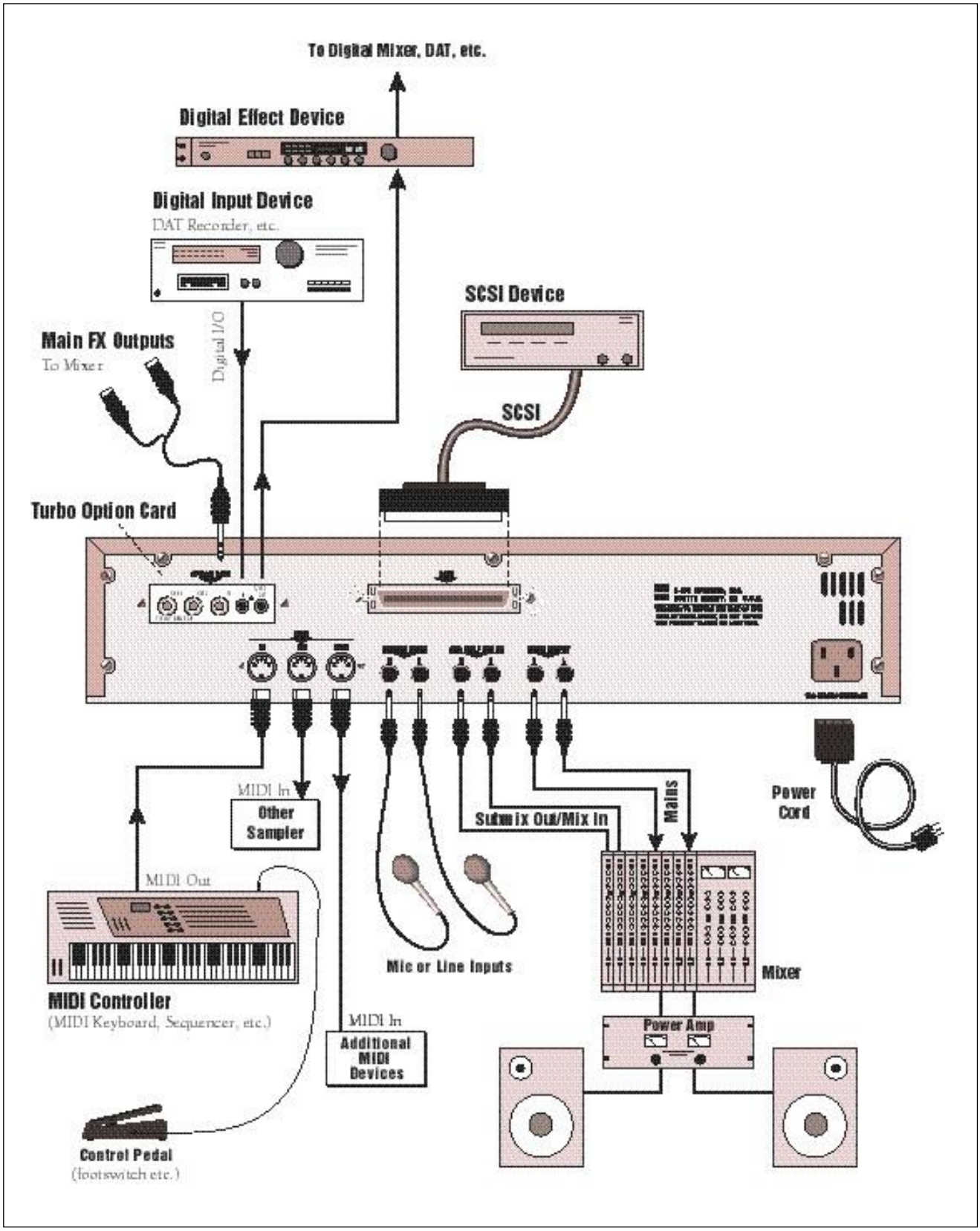


Les sorties Submix sont des prises stéréo avec des sorties -10 dBm sur la pointe de la prise. L'impédance de sortie est de 1K ohm. L'anneau de chaque prise de sous-mixage est une entrée de retour vers les sorties principales. En utilisant un câble spécial illustré ci-dessus, des préréglages spécifiques ou des canaux MIDI peuvent être traités en externe, puis renvoyés au mélange principal.

Sortie casque stéréo: La sortie casque est située sur le côté gauche du panneau avant et est capable de piloter tous les types d'écouteurs stéréo. Le niveau de sortie est contrôlé par le contrôle du volume principal.

Sorties d'option Turbo: La carte Turbo en option contient trois paires de canaux de sortie supplémentaires: FX, Sub 2 et Sub 3. Les sorties stéréo sont accessibles à l'aide d'un câble adaptateur de prise stéréo. La sortie FX est une copie des sorties principales exécutées par les processeurs d'effets. Lorsque les canaux MIDI ou les zones sont programmés sur « Main », ils apparaissent à la fois aux sorties FX et Main. Les sorties Submix 2 et 3 intègrent la « détection de fiche » qui redirige les signaux vers les sorties FX si une fiche n'est pas insérée dans la prise de sous-mixage.

Diagramme de connexion



! **Attention :** *N'utilisez que des cordons conçus spécifiquement pour le MIDI.*

Connexion MIDI

ESI fournit un port MIDI IN, un MIDI OUT et un port MIDI THRU.

- Le port **MIDI IN** se connecte au port MIDI OUT d'un contrôleur MIDI externe qui peut être un clavier, un séquenceur, un kit de batterie MIDI ou autre. Notez que l'ESI ne peut répondre qu'aux informations transmises par votre contrôleur. Si votre clavier MIDI n'a pas de sensibilité à la vitesse et à la pression, l'ESI ne répondra pas à la vitesse et à la pression.

- **MIDI OUT** peut être connecté à un autre instrument OU ordinateur MIDI. La prise MIDI OUT est utilisée pour transmettre des informations de vidage d'échantillon MIDI (transfère des données d'échantillon).

- **MIDI THRU** retransmet simplement toute information reçue au Port MIDI IN. Utilisez des cordons spécialement conçus pour le MIDI. Bien que les cordons DIN à 5 broches ordinaires puissent fonctionner, ils ne sont pas correctement blindés pour une utilisation MIDI et peuvent provoquer des boucles de terre entre les équipements.

Footpedal et Footswitch Connection

Les pédales de contrôle et les pédales peuvent être connectées si votre clavier MIDI dispose d'entrées pour eux (la plupart le font). Le clavier MIDI traduit les mouvements du contrôleur en données MIDI qui sont reçues par ESI. Les données du contrôleur sont envoyées via MIDI sur un numéro *de contrôleur continu* particulier attribué par votre clavier MIDI. ESI doit être configuré pour recevoir les données en utilisant le même numéro de contrôleur continu. *Pour plus d'informations, consultez MIDI Globals à la page 78.*

! **Attention :** *Si vous prévoyez d'installer le kit d'options ESI Turbo, veuillez utiliser uniquement des SIMM à profil bas lorsque vous ajoutez de la RAM à votre ESI-4000.*

Exemples d'entrées

Les deux prises d'entrée d'échantillon acceptent toute entrée de bas à haut niveau (du microphone au niveau de la ligne). L'impédance d'entrée est de 10K. Le gain du préamplificateur d'entrée d'échantillon est contrôlé à partir de l'écran de configuration du module Gestion des échantillons. Dans le module gestion des échantillons, les entrées d'échantillon peuvent être surveillées à partir des sorties principales ou de la prise casque.

Fonctionnement 110V / 220V

L'ESI peut être utilisé dans des environnements de 110 volts ou de 220 volts à 50 Hz ou 60 Hz. Aucun changement des paramètres de tension n'est requis. **ESI bascule automatiquement pour un fonctionnement de 110 ou 220 volts.**

E/S numériques (option Turbo)

La carte Turbo en option contient une interface numérique qui permet à ESI de transférer l'audio numérique d'avant en arrière avec d'autres appareils numériques équipés d'E/S numériques S/PDIF. Il est souhaitable de maintenir le signal dans le domaine numérique pour maintenir le niveau de bruit aussi élevé que possible.

L'entrée numérique vous permet d'échantillonner directement à partir d'un enregistreur DAT ou d'un autre appareil numérique. La sortie numérique reflète les données aux sorties stéréo de l'ESI. Pour plus d'informations, reportez-vous au module Gestion des échantillons et au format de sortie principal (situé sous Spécial dans le menu Maître/Global).

✱ **Conseil:** *Si vous prévoyez d'étendre la mémoire au-delà de 4 Mo, un périphérique de stockage de masse est presque une nécessité. Lorsqu'il s'agit de grandes banques allant jusqu'à 128 Mo, un lecteur de disquette ne le coupe tout simplement pas, même pour la sauvegarde. Un disque dur est un must absolu! De plus, la fonction « Annuler » extrêmement utile ne fonctionnera pas sans un disque dur attaché.*

SCSI

Le connecteur SCSI est une interface parallèle haute vitesse qui est utilisée pour connecter l'ESI à des périphériques de stockage de masse internes ou externes tels que des disques durs ou des disques magnéto-optiques. Le port SCSI peut être utilisé pour relier l'ESI à un ordinateur externe pour des transferts de fichiers extrêmement rapides. L'ESI prend également en charge SMDI**(S**CSI **M**usical **D**ata **I**nterchange protocol) qui permet le transfert d'échantillons sur SCSI.

Pour plus d'informations sur l'installation de SCSI, reportez-vous à la section « Utilisation de SCSI » dans l'annexe de ce manuel. Reportez-vous également au manuel qui accompagne votre périphérique SCSI externe.

Vous trouverez ci-après des instructions pas à pas sur la façon de connecter l'ESI à un disque dur SCSI ou à un autre périphérique de stockage SCSI.

Connexion de l'ESI à un disque dur externe non formaté

Important : Assurez-vous que toute l'alimentation de l'ESI et du périphérique SCSI est désactivée.

1. **Positionnez le périphérique SCSI et l'ESI dans un emplacement**stable. Les disques durs sont particulièrement sensibles aux chocs et aux vibrations. Assurez-vous de positionner votre disque dur à un endroit où il ne sera pas heurté ou déplacé pendant son utilisation.
2. **Connectez le périphérique SCSI à votre ESI à** l'aide d'un câble SCSI de qualité. Assurez-vous que les connecteurs sont bien accouplés et que les « gardiens » du fil sont verrouillés en place.

! **Attention :** *NE JAMAIS connecter ou déconnecter le câble SCSI lorsque l'alimentation est appliquée au périphérique ESI ou SCSI. Cela peut causer de graves dommages aux deux unités!*

REMARQUE: *Il existe deux types de câbles SCSI couramment utilisés: le type Centronics à 50 broches et le type de connecteur DB à 25 broches. ESI utilise le connecteur de type Centronics. Si votre périphérique SCSI externe utilise le connecteur DB, vous pouvez utiliser un câble adaptateur pour éliminer l'incompatibilité.*

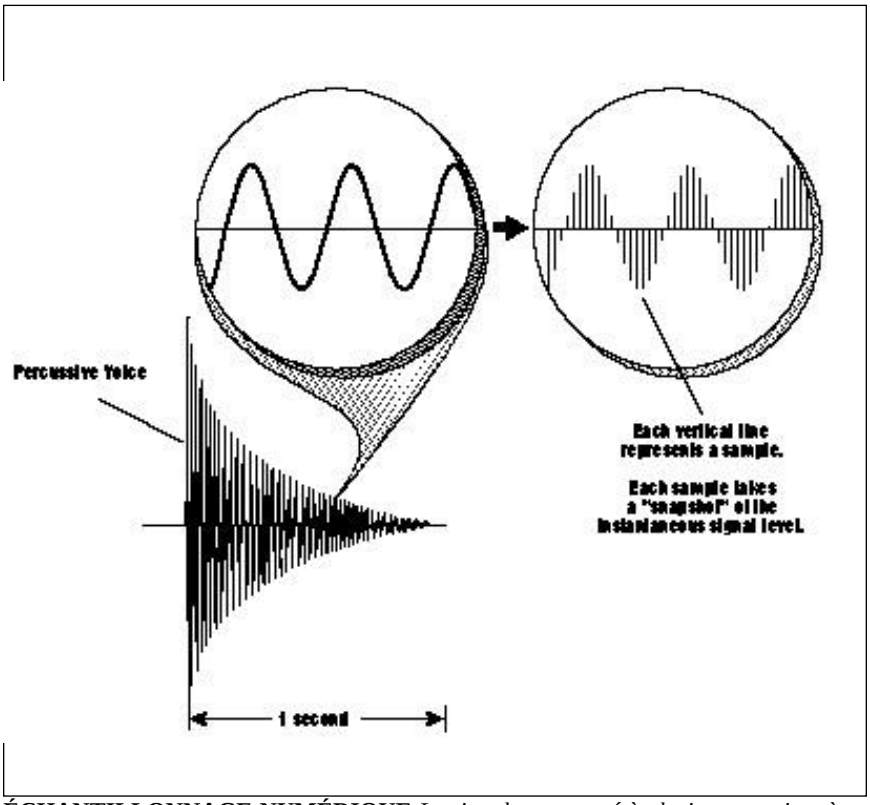
3. **Définissez l'ID SCSI de votre périphérique SCSI externe sur un nombre autre que 5 ou 0.** (5 est l'ID par défaut de l'ESI, 0 est utilisé par le lecteur de disquette). Consultez le manuel d'utilisation de votre périphérique SCSI pour cette procédure.
4. **Allumez le périphérique SCSI externe**.
5. **Appliquer le pouvoir à l'ESI.**
6. **Assurez-vous que le disque dur n'est vraiment pas formaté ou contient des informations dont vous ne voulez plus.** Le formatage d'un disque dur *efface toutes les données* qu'il génère. Appuyez sur le bouton Charger. Si l'affichage indique « Aucun lecteur valide », le lecteur n'est pas formaté. Passez à l'étape huit.

✱ **Conseil :** *Utilisez l'utilitaire « Mount Drives » (Master/Global, Disk Utilities, 1) chaque fois qu'un périphérique SCSI externe n'apparaît pas dans la liste des périphériques disponibles.*

7. **Formatez le disque dur.** Appuyez sur le bouton Master/Global, sélectionnez Utilitaires de disque (7), puis Format (6). L'affichage doit se lire comme suit: « FORMAT DISK ». Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner votre disque dur, puis appuyez sur

ENTRÉE. L'écran demande : « Êtes-vous sûr ? » Appuyez sur le bouton Inc/Oui pour confirmer. Le formatage prend quelques minutes. Il est temps de faire une pause.

Échantillonnage Notions de base



ÉCHANTILLONNAGE NUMÉRIQUE *Le signal est mesuré à plusieurs reprises à un taux élevé et les mesures sont stockées dans la mémoire numérique. Lors de la lecture, les mesures sont reconverties en tensions pour reconstruire la forme d'onde d'origine.*

Tout au long de ce manuel, nous utiliserons les termes et concepts décrits et définis ci-dessous. Lisez attentivement cette section, même si vous ne conservez pas tout. Vous pouvez vous référer périodiquement à la lecture du manuel jusqu'à ce que vous compreniez les bases et les définitions.

L'ESI est conceptuellement comme un magnétophone. Cependant, le processus d'enregistrement est très différent puisque l'ESI enregistre numériquement dans la mémoire de son ordinateur. Les sons pour l'ESI peuvent être chargés via un disque dur amovible, un disque magnéto-optique, un CD-ROM à l'aide de l'interface SCSI; ou via l'interface numérique S/PDIF ; ou même via l'interface MIDI à l'aide de MIDI Sample Dump.

Les ordinateurs ne peuvent accepter des informations que sous forme de nombres, de sorte que l'ESI accepte les signaux audio codés en nombres binaires. Les échantillonneurs travaillent en examinant (échantillonnage) le niveau du signal entrant à un débit très élevé (44 100 fois par seconde pour les disques compacts) et en enregistrant séquentiellement ces différents niveaux en mémoire. Une fois stockés, ces échantillons peuvent être lus (dans l'ordre approprié, bien sûr) pour reconstruire le signal d'origine. Par exemple, si un son de deux secondes était échantillonné à 44,1 kHz, il faudrait enregistrer (2 X 44 100) ou 88 200 échantillons. Comme vous pouvez l'imaginer, les sons plus courts nécessitent moins d'échantillons.

Un son peut être manipulé une fois qu'il a été enregistré. La lecture des échantillons dans l'ordre inverse à partir duquel ils ont été stockés joue le son à l'envers. La lecture des échantillons à un rythme plus rapide que la vitesse à laquelle ils ont été stockés augmente la hauteur. La lecture à un rythme plus lent abaisse la hauteur, un peu comme le contrôle de vitesse variable d'un magnétophone.

Comment l'ESI organise les sons

Bien sûr, vous êtes impatient de commencer à amadouer des sons merveilleux de l'instrument, mais ce qui suit est une partie nécessaire de l'apprentissage de l'ESI. Il est important de comprendre comment l'ESI organise les sons afin de tirer le meilleur parti de l'instrument dans les plus brefs délais. De nombreux termes seront introduits maintenant qui apparaîtront plus tard dans le manuel.

Vous pouvez considérer l'ESI comme ressemblant à une collection de modules d'organisation du son, tous contenus dans une banque ESI. Les voies indiquent comment l'information circule au sein de l'ESI. Examinons de plus près ce qui compose cette information et comment elle est transférée d'une section de l'instrument à une autre. Nous commencerons par des échantillons individuels, puis nous nous frayons un chemin dans le système.

L'échantillon

Définitions

Le chargement dans n'importe quel son en mono ou stéréo crée un échantillon. Un échantillon est la matière première avec laquelle l'ESI travaille. L'échantillonnage total disponible le temps peut être divisé comme vous le souhaitez : un échantillon long, beaucoup d'échantillons courts, quelques échantillons moyens ou toute combinaison de ceux-ci.

Le terme échantillon signifie généralement deux choses différentes :

1. Un enregistrement numérique d'un son complet, ou
2. Chaque instantané du son qui compose l'échantillon complet. Déroutant? Et comment! Dans ce manuel, nous supposerons que l'échantillon signifie le son enregistré complet, sauf indication contraire.

Vous pouvez modifier un échantillon brut de plusieurs manières :

- **Transposition**: Un échantillon peut être transposé vers le haut ou vers le bas en hauteur pour couvrir une plage particulière du clavier. Ce faisant, il n'est pas nécessaire d'enregistrer un échantillon pour chaque clé.

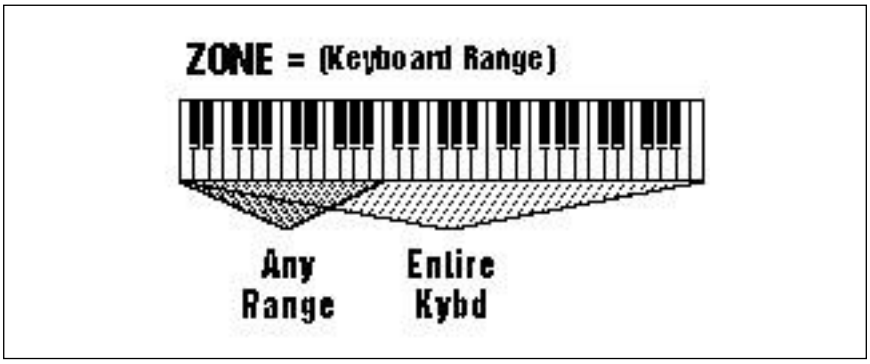
- **Traitement numérique:** Dans l'ESI, le traitement numérique peut consister en:
  Boucler un échantillon (permettant même à des échantillons courts de jouer indéfiniment), tronquer (couper les parties inutiles d'un échantillon, économisant ainsi de la mémoire) ou l'un des nombreux processus numériques qui modifient réellement les données brutes de l'échantillon.

- **Traitement dynamique:** Tout comme les synthétiseurs incluent des processeurs de signal (filtre, amplificateur à tension contrôlée, générateurs d'enveloppes, LFO, etc.) pour modifier les sons produits par les oscillateurs du synthé, l'ESI comprend des modules similaires pour modifier le son des échantillons ou des combinaisons d'échantillons.

Le préréglage

Comme mentionné ci-dessus, un échantillon peut être attribué à une seule note sur le clavier, ou transposé polyphoniquement pour couvrir une gamme de clavier plus large. **Un préréglage est une configuration de clavier complète.** Le processus d'attribution et, éventuellement, de transposition d'échantillons à des plages spécifiques du clavier est appelé création d'un préréglage. La création d'un préréglage est un processus en trois étapes :

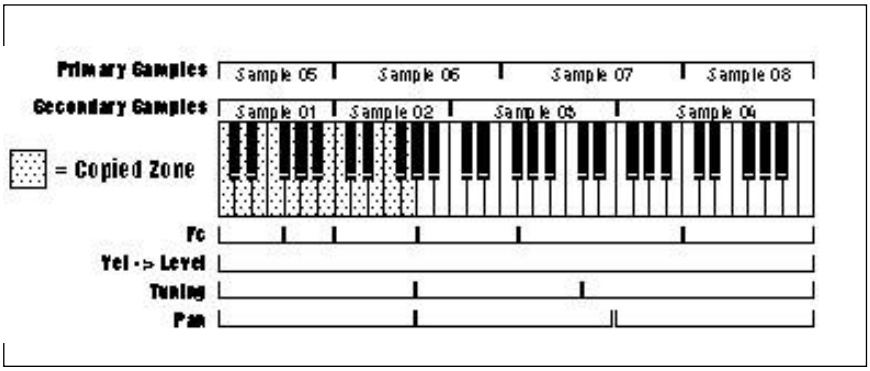
1. **Créez le préréglage et donnez-lui un numéro et un nom.** La banque peut contenir jusqu'à 256 préréglages (000-255).
2. **Placez les échantillons sur différentes plages de clavier.** Par exemple, avec cinq échantillons, vous pouvez affecter chaque échantillon pour couvrir une octave d'un clavier de cinq octaves. Un échantillon peut être affecté plusieurs fois dans un préréglage donné et affecté à plusieurs préréglages.
3. **Choisissez parmi un certain nombre d'options disponibles qui définissent davantage le préréglage.** En voici quelques exemples : l'affectation d'échantillons à d'autres échantillons qui chevauchent partiellement ou totalement d'autres échantillons, produisant ainsi des effets de doublement, ou l'attribution d'un contrôle dynamique à des échantillons individuels dans un préréglage. Vous pouvez modifier les paramètres de zone et configurer les paramètres de traitement MIDI et dynamique.



La Zone

Une plage particulière du clavier est appelée zone. Cette zone peut inclure un ou plusieurs échantillons et les limites de la zone ne doivent pas nécessairement être les mêmes que les limites des échantillons contenus dans la zone. Les zones vous libèrent d'avoir à penser à l'endroit où les échantillons réels sont attribués. Il vous suffit de sélectionner une gamme de clavier (une zone) et c'est parti !

Par exemple, supposons que vous souhaitiez définir la réponse de vitesse pour l'ensemble du clavier. Vous devez d'abord sélectionner la plage de zones en jouant les touches les plus basses et les plus élevées lorsque l'ESI vous y invite. Ensuite, vous devez définir la réponse de vitesse (dans le module Traitement dynamique). Terminé.



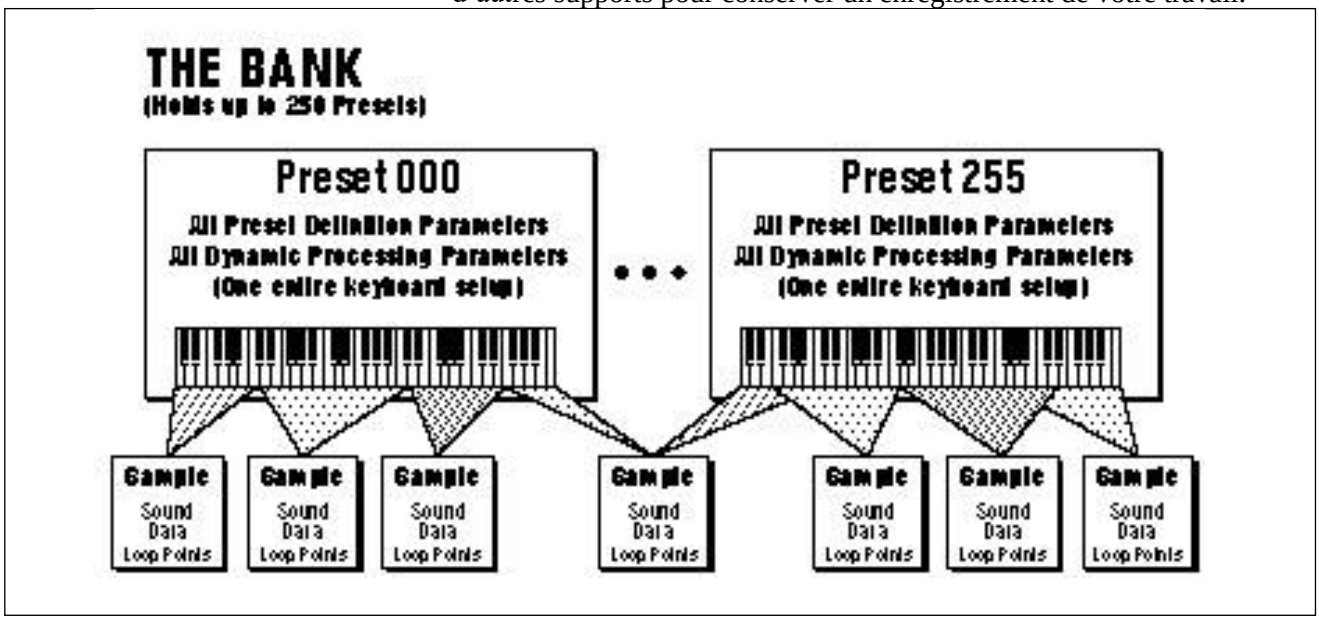
Maintenant, supposons que vous vouliez que seule la moitié inférieure du clavier ait une réponse de vitesse accrue. Il vous suffit de sélectionner une zone pour la moitié inférieure du clavier, puis de modifier les paramètres de vitesse comme vous le souhaitez.

Lorsque vous copiez une zone, les échantillons appropriés sont récupérés avec les paramètres de traitement dynamique.

La Banque

La banque de mémoire contient des échantillons, des zones et des préréglages. Tout.

Considérez la banque comme le magasin central de toutes les données de l'ESI. Bien que la mémoire soit volatile, ce qui signifie que les données disparaissent lorsque vous coupez l'alimentation, toutes les données bancaires peuvent être enregistrées en permanence sur le disque dur ou sur d'autres supports pour conserver un enregistrement de votre travail.



LA BANQUE *Toutes les données chargées dans l'ESI s'appellent la* ***Banque.*** *Chaque configuration de clavier individuelle est appelée un* ***préréglage****. Les* ***échantillons individuels*** *peuvent être partagés entre les préréglages.*

Le lecteur interne

Un lecteur de disque est un périphérique de stockage de mémoire qui stocke des banques de données. L'ESI standard dispose d'un lecteur de disquette intégré qui peut être utilisé pour charger et stocker des données bancaires. Toutefois, d'autres types de lecteurs, comme décrit plus loin, peuvent se connecter à l'ESI pour fournir un stockage audio.

- **Lecteur de disquette (lecteur 0) :** le lecteur de disquette prend en charge les disquettes 3,5 pouces, double face et haute densité (1,4 Mo). Le lecteur de disquette de l'ESI est principalement utilisé comme un moyen pratique de charger et d'enregistrer de petites banques de sons. Lorsqu'une taille de banque supérieure à 2 Mo est utilisée (ce qui nécessite 2 disques), la disquette devient peu pratique pour sauvegarder des données audio.

✱*(Master/Global, Utilitaires de disque, 1) chaque fois Conseil: Utilisez l'utilitaire « Mount Drives »*

• **Iomega 100 MB Zip Drive:**lecteur de disque amovible interne Zip100 MB à la place de la disquette L'ESI est également disponible avec un

un périphérique SCSI externe n'apparaît pas dans le lecteur. Traitez le Zip interne avec soin, comme vous le feriez pour n'importe quel autre *la liste des appareils disponibles.* disque dur. **Pour l'utiliser :** il suffit d'insérer un disque dans le lecteur avec l'étiquette côté vers le haut.

Pour éjecter le disque : appuyez sur le bouton de droite.

✱ **Conseil :** *L'ESI ne peut charger que les disquettes créées sur l'ESI. Il peut charger des données de disque dur créées sur l'EIII, EIIIX, Emax II ou l'Akai S1000/S1100.*

• **Disque dur:** Un disque dur offre les avantages d'une capacité de mémoire beaucoup plus élevée et d'un temps d'accès beaucoup plus rapide. Le transfert de données vers et depuis l'ESI est assez simple. Toutefois, vous ne pouvez pas retirer un disque dur et le remplacer par un autre : le disque est une partie permanente du lecteur. Il y a trois mises en garde principales impliquées avec les disques durs :

1. Les disques durs sont sensibles aux chocs mécaniques extrêmes. Si votre disque dur tombe d'un support de clavier, il y a de fortes chances que le disque dur soit endommagé.
2. Assurez-vous que l'alimentation n'est pas interrompue lorsque vous écrivez des données sur le disque dur.
3. Les disques durs ont atteint un très haut niveau de fiabilité. Cependant, ils peuvent échouer de temps en temps (comme n'importe quelle partie d'un ordinateur), de sorte que toutes les données doivent être sauvegardées périodiquement et régulièrement sur un autre support.

✱ **Conseil :** *Utilisez l'utilitaire « Monter des lecteurs » chaque fois qu'un périphérique SCSI externe n'apparaît pas dans la liste des périphériques disponibles.*

• **Lecteurs de disque dur à support amovible:** Ils sont similaires aux disques durs normaux, sauf que le disque lui-même peut être retiré et remplacé par un autre disque. Les densités de disque peuvent varier de 44 Mo à plus de 270 Mo par plateau. Les disques durs à support amovible vous permettent de créer une bibliothèque sonore de taille illimitée et sont très pratiques pour transférer des sons entre machines. Ils sont également parfaits pour les sauvegardes.

• **Lecteur de CD-ROM :** Un CD-ROM est un périphérique de mémoire de stockage de masse en lecture seule (les données ne peuvent pas y être écrites) dont la capacité est d'environ 660 mégaoctets. De nombreuses bibliothèques de CD-ROM de haute qualité et à faible coût sont disponibles auprès de plusieurs sociétés (E-mu Systems, Inc., Northstar, Sound Ideas, Q-Up Arts). Ceux-ci peuvent être chargés dans la banque aussi facilement que vous le feriez à partir d'un disque dur.

Disques externes

L'ESI dispose d'un connecteur SCSI (Small Computer Systems Interface) sur le panneau arrière. Cette interface est couramment utilisée dans l'industrie informatique, de sorte que de nombreux périphériques conçus pour fonctionner avec des ordinateurs, en particulier des périphériques de stockage de masse, fonctionneront également avec l'ESI. Voici quelques-uns des types de périphériques de stockage de masse qui peuvent se connecter au connecteur SCSI de l'ESI.

• **Lecteur magnéto-optique:** Fondamentalement un CD lu / inscriptible, ces périphériques de stockage haute vitesse et haute densité sont actuellement la chose la plus chaude pour stocker de grandes quantités de données sonores. En règle générale, un lecteur magnéto-optique peut contenir jusqu'à 300 Mo par côté et les cartouches amovibles peuvent être utilisées encore et encore. Le temps d'accès au disque est comparable à celui d'un disque dur normal, et est parfois encore plus rapide !

Avantages: Haute vitesse, haute densité, fiable, amovible.

Inconvénient: Coût élevé (bien que les prix baissent rapidement).

Définitions

supplémentaires

Une clé ESI fournit deux canaux. Ceux-ci contiennent les couches primaire et secondaire. Par exemple, la couche primaire peut être un échantillon d'une note de guitare et la couche secondaire une version désaccordée de la même note de guitare. Lorsqu'ils sont joués ensemble, vous entendez des refrains. En outre, un préréglage contient des informations sur la façon dont la dynamique du clavier affecte le principal et

Les couches primaire et secondaire

✱ **Conseil:** *Si un module est déjà actif et que vous avez terminé avec un sous-module, vous n'avez pas besoin de réactiver le module - il suffit de saisir le nouveau numéro de sous-module.*

couches secondaires. À titre d'exemple, la couche primaire pourrait être un échantillon d'un coup de batterie joué doucement, et le secondaire d'un coup de batterie joué fort. Ainsi, jouer le clavier doucement jouerait la couche primaire, et jouer le clavier plus fort jouerait la couche secondaire.

Le préréglage actuel

Lorsque vous chargez une banque, un préréglage sera prêt à être lu et l'affichage affichera le numéro de préréglage. Il s'agit du préréglage actuel. Si vous sélectionnez un autre préréglage ou créez un préréglage, celui-là deviendra le préréglage actuel.

L'exemple actuel

Lorsqu'une banque est chargée pour la première fois, l'exemple actuel est par défaut l'exemple 001. Chaque fois que vous enregistrez, chargez ou sélectionnez un échantillon, il devient l'échantillon actuel. Par la suite, lorsque vous chargez une banque, l'exemple par défaut est l'exemple actuel au moment où vous avez enregistré cette banque pour la dernière fois. Par exemple, si l'exemple 029 était l'exemple actuel la dernière fois que vous avez enregistré la banque, la prochaine fois que vous chargez la banque, l'exemple actuel est par défaut l'échantillon 029. Vous pouvez toujours entendre l'échantillon actuel en appuyant sur le bouton d'audition ou en entrant dans le module Traitement numérique.

Modules

Un module contrôle un ensemble particulier de fonctions dans l'ESI. Il existe six modules principaux : Master/Global, Preset Management, Preset Definition, Sample Management, Digital Processing et Dynamic Processing.

- **Activation d'un module et de l'identificateur de module :** pour travailler avec un module, vous devez d'abord l'activer. Appuyez sur le bouton associé au module souhaité. L'affichage affichera alors l'identificateur de module et vous invitera à sélectionner un sous-module.

- **Sous-module :** Chaque module contient plusieurs sous-modules numérotés qui définissent des contrôles pour des fonctions supplémentaires. Il existe deux façons de sélectionner un sous-module dans le module. Vous pouvez déplacer la saisie de données
  Contrôlez jusqu'à ce que l'écran affiche le sous-module souhaité, puis appuyez sur ENTRÉE. Lorsque vous travaillez avec l'ESI, cependant, vous commencerez à mémoriser les numéros de sous-module et trouverez probablement plus rapide de simplement saisir le numéro de sous-module approprié à l'aide du pavé numérique. Lorsque vous utilisez le clavier, il n'est pas nécessaire d'appuyer sur ENTRÉE. Appuyez sur le bouton du module ou sur le bouton Échap pour revenir à l'écran de sélection prédéfini.

Épargne

La banque ne conserve les données que tant que l'ESI est branché et allumé. Bien sûr, nous ne nous attendons pas à ce que vous laissiez la chose allumée tout le temps, ce qui nous amène au sujet de la sauvegarde des données.

En appuyant sur le bouton SAVE du Panneau de configuration, toutes les données bancaires (échantillons et préréglages) sont transmises au lecteur de votre choix. Un disque dur stocke en permanence des données de sorte que même après avoir désactivé l'ESI, le disque contiendra un enregistrement de votre travail.

SI VOUS N'ENREGISTREZ PAS UNE BANQUE, TOUTES LES DONNÉES BANCAIRES SERONT PERDUES LORSQUE VOUS ÉTEIGNEZ LA MACHINE.

N'attendez pas la fin d'une session pour enregistrer. Enregistrez votre travail périodiquement en cas de panne de courant ou d'une autre circonstance imprévue qui pourrait effacer la mémoire de la banque. Les disquettes et les disques durs ne sont pas infaillibles. Toutes les banques de disques durs doivent être sauvegardées périodiquement sur un autre disque dur ou un autre support. Si vous améliorez le préréglage ou l'exemple ultérieurement, vous pouvez toujours remplacer l'original par la version révisée. Et si quelque chose ne va pas, l'original sera toujours disponible pour vous éviter l'épreuve de repartir de zéro. Chaque fois que vous avez fait suffisamment de travail que vous détesteriez perdre, sauvegardez-le!

Étant donné que le disque contient un enregistrement des données bancaires, le chargement du disque dans la banque transfère tous les échantillons et les données prédéfinies dans la banque. Cela remplacera les données bancaires existantes, le cas échéant.

Faire défaut

Un paramètre par défaut est ce que nous avons jugé être un paramètre initial utile et reste en vigueur jusqu'à ce que vous le modifiiez. Par exemple, si vous créez un nouveau préréglage, portamento sera par défaut sur 0 seconde (désactivé). S'il avait été appliqué par défaut à une valeur plus élevée, tous les nouveaux préréglages auraient appliqué portamento.

Le curseur

Le curseur est cette petite ligne clignotante sur l'écran. Il se trouve sous le numéro ou la lettre qui sera modifié si vous entrez des données. La saisie d'une nouvelle valeur écrasera le nombre ou la lettre au-dessus du curseur, après quoi le curseur passera au numéro ou à la lettre suivante (le cas échéant). Si l'ESI attend un nombre à deux ou trois chiffres, dans la plupart des cas, vous devez entrer tous les chiffres requis, même si certains d'entre eux sont des zéros (appelés zéros de début). Par exemple, si l'ESI attend un nombre à trois chiffres et que vous souhaitez entrer 8, vous devez entrer 008. S'il s'attend à un nombre à un seul chiffre, il suffirait d'entrer 8.

Contrôle de la saisie de données et boutons d'incrément/décrément

Dans pratiquement tous les cas où le contrôle de saisie de données sélectionne des options, les commutateurs d'incrément (INC/YES) et de décrément (DEC/NO) dupliquent le contrôle de saisie de données. Appuyez sur INC/YES pour augmenter une valeur ou SUR DEC/NO pour diminuer.

Sélection

Lorsque les instructions indiquent de sélectionner une option, vous pouvez utiliser la méthode la plus confortable pour vous: le contrôle de saisie de données, les boutons Incrément / Décrément, le pavé numérique (le cas échéant) et, lors de la dénomination ou de la sélection des hauteurs, les touches du clavier. Certaines fonctions n'implémentent pas

toutes ces options ; vous ne pouvez pas vous tromper en essayant, cependant. Si une fonction ne répond pas au pavé numérique, par exemple, appuyer sur le clavier n'aura aucun effet. Utilisez plutôt le contrôle de saisie de données ou les boutons INC/DEC.

Le Big Re-Cap

- Un échantillon est un son brut qui est chargé dans la banque.
- Pour créer un nouveau préréglage, assurez-vous d'avoir tous les échantillons requis pour le préréglage dans la banque, numérotez et nommez un préréglage, puis affectez des combinaisons d'échantillons de la banque à des sections spécifiques du clavier. En spécifiant un ou plusieurs de ces échantillons (ou des parties de ceux-ci) en tant que zone, la zone peut ensuite être traitée par les processeurs de signaux dynamiques de l'ESI.
- Après avoir organisé une banque, il peut être enregistré sur un ou plusieurs lecteurs.
- Étant donné que le chargement à partir d'un disque dur remplit la banque d'échantillons et de préréglages, vous pouvez regrouper ces échantillons dans de nouveaux préréglages, traiter les échantillons contenus dans des zones particulières ou modifier les préréglages existants.

2Contrôles

Table des matières

Curseur/Page 19
Sélection 19
Sélection du préréglage actuel 19
Sélection de lecteur 21
Mode de déclenchement 21
Multimode 22
Transposer 22

Maître Volume

Le bouton de volume principal contrôle le volume de chaque sortie audio sur l'ESI, y compris les sorties submix et casque. Le bouton de volume principal est une commande numérique. Pour une plage dynamique maximale, il doit être maintenu près de la position maximale.

Contrôle de la saisie des données

L'utilisation du contrôle de saisie de données est le moyen le plus courant de modifier les valeurs des paramètres sur l'ESI. Le déplacement du contrôle modifie les données sur le curseur clignotant ou fait défiler les options de l'écran.

Boutons Inc/Dec

Dans tous les menus ESI où le contrôle de saisie de données sélectionne des options, les boutons Incrément (INC/YES) et Décrément (DEC/NO) dupliquent la fonction du contrôle de saisie de données. Les boutons d'incrément/décrément peuvent être utilisés lorsqu'un degré de contrôle plus fin est requis. Ils peuvent également être utilisés pour sélectionner Oui ou Non.

Dix claviers

Le Ten Key Pad est utilisé pour saisir des données en quantités précises. Par exemple, si vous souhaitez passer au préréglage 10, entrez 010 sur le pavé de dix touches et le nouveau numéro prédéfini sera instantanément sélectionné, éliminant ainsi le processus de recherche du numéro avec le contrôle de saisie de données, puis appuyez sur Entrée.

Échapper

Le bouton Échap vous permet de sortir d'un module par un menu chaque fois que vous appuyez sur le bouton. Il peut également être utilisé chaque fois que vous ne souhaitez pas exécuter une fonction particulière (renflouement). Dans le module Gestion des échantillons, appuyez sur le bouton Échap pour terminer le processus d'échantillonnage.

Entrer

Une LED d'entrée clignotante signifie que l'ESI veut que vous fassiez quelque chose. Il se peut que des données doivent être saisies ou que l'ESI vous attende pour appuyer sur le bouton Entrée pour activer une opération particulière. Si le voyant d'entrée s'allume régulièrement, appuyez sur Entrée en option. Cela vous quittera de la fonction et vous ramènera à l'identificateur de module. Vous avez également la possibilité d'accéder directement à une autre fonction du module.

Curseur/Page

que ne tiendra sur une seule page de l'écran. Dans ce cas, les boutons fléchés droit et gauche deviennent la page sélectionnée, vous permettant de vous déplacer dans les différentes pages de l'affichage.

Les boutons Curseur/Page remplissent les fonctions suivantes :

1. **Déplacement du curseur.** Pour déplacer la ligne de curseur clignotante dans une direction particulière afin de sélectionner une fonction différente, appuyez simplement sur la touche de curseur correspondante.
2. **Sélection de la page d'affichage.** Dans de nombreux sous-modules, un seul écran de l'écran LCD ne peut pas afficher tous les paramètres disponibles. Les flèches (<- ->) à l'écran indiquent qu'il existe des écrans supplémentaires qui peuvent être visualisants en appuyant sur le bouton de curseur correspondant.
3. **Sélection de préréglages.** Lorsqu'aucun module n'est sélectionné et que le curseur est placé sous le numéro prédéfini, les préréglages peuvent être incrémentés ou décrémentés en appuyant sur les boutons du curseur gauche et droit. Cette méthode est utile pour les performances en direct - organisez vos préréglages dans l'ordre souhaité et parcourez-les au besoin.
4. **Ajout ou suppression d'un espace lors de la dénomination.** Un moyen rapide et facile d'ajouter ou de supprimer un espace lors de la dénomination d'échantillons ou de préréglages consiste à utiliser les touches de curseur gauche et droite. La touche haut ajoute un espace et la touche bas supprime un espace.
5. **Sélection de points de croisement nuls lors de l'édition d'échantillons.** Lors de l'édition d'échantillons dans le module Traitement numérique, les boutons de curseur gauche et droit peuvent être utilisés pour sélectionner des points où la forme d'onde traverse l'axe zéro.

✱ **Conseil :** *Les boutons du curseur peuvent être utilisés pour sélectionner des préréglages uniquement lorsque l'ESI est en mode Omni ou Poly.*

Prérégler

Sélection

Le curseur est une petite ligne clignotante qui apparaît dans la fenêtre d'affichage sous les données en cours de modification. Les boutons Curseur/Page permettent de déplacer le curseur dans l'écran. Les boutons ont la forme de flèches qui pointent dans la direction du mouvement. Dans de nombreux cas, une fonction particulière aura plus d'options

Sélection du préréglage actuel

Sans modules actifs, l'écran affiche le nom et le numéro **du préréglage actuel** sur la ligne 1 de l'écran. Le curseur clignotant apparaît sous le premier chiffre du numéro prédéfini. Il existe cinq façons de modifier le préréglage actuel :

1. **Entrez un numéro à trois chiffres avec le clavier**. Si vous entrez un nombre pour lequel il n'y a pas de préréglage, la ligne d'affichage inférieure affiche le numéro de préréglage illégal et indique « Préréglage vide ». Réessayez.
2. **Déplacez le contrôle de saisie de données ou les boutons d'incrémentation.** La ligne d'affichage supérieure continue d'afficher le préréglage actuel, mais la ligne inférieure fait défiler les préréglages disponibles lorsque vous déplacez le contrôle de saisie de données. Lorsque la ligne inférieure affiche le paramètre prédéfini souhaité comme paramètre prédéfini actuel, appuyez sur ENTRÉE.

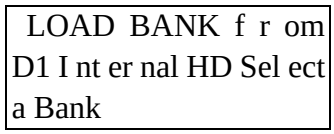
3. **Incrémentez ou décrémentez le préréglage actuel** (tel qu'affiché dans la ligne supérieure) avec les boutons de curseur gauche et droit. Cette méthode est utile pour les performances en direct : organisez vos préréglages dans l'ordre souhaité et parcourez-les au besoin.
4. **Utilisez un footswitch MIDI pour avancer dans les préréglages.**
5. **Utilisez une commande de changement de programme MIDI.** Les préréglages 000-127 sont accessibles via une commande de changement de programme MIDI. Les préréglages 128-255 sont accessibles à l'aide d'une commande midi bank select, suivie d'un changement de programme. *Voir le tableau d'implémentation* MIDI *en annexe.*

Pour voir le numéro prédéfini actuel à tout moment, réactivez tout module actif et regardez l'écran.

Banque de chargement

Une banque se compose de préréglages et d'échantillons. La fonction Charger charge ces données dans la banque de mémoire de l'ESI à partir de la disquette, du disque dur ou d'un autre périphérique SCSI externe.

1. **Appuyez sur Charger.**
2. **Si nécessaire, sélectionnez le lecteur contenant la banque à charger.** L'ESI utilise par défaut le lecteur actuel. Si vous souhaitez choisir un autre lecteur, placez le curseur sous le numéro du lecteur à la ligne deux, sélectionnez le lecteur approprié et appuyez sur ENTRÉE.



3. **Sélectionnez le numéro de banque qui contient la banque à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage indiquera: Banque de chargement. Après quelques secondes, la banque sera chargée. L'affichage reviendra à l'écran de sélection prédéfini.

Sauver la banque

Une banque se compose de préréglages et d'échantillons. La fonction Enregistrer enregistre ces données de la banque de mémoire de l'ESI sur la disquette, le disque dur ou tout autre périphérique SCSI externe.

1. **Appuyez sur Enregistrer.**
2. **Si nécessaire, sélectionnez le lecteur sur lequel la banque sera enregistrée.** L'ESI enregistre la banque sur le lecteur actuel par défaut. Si vous souhaitez choisir un autre lecteur, placez le curseur sous le numéro du lecteur à la ligne deux, sélectionnez le lecteur approprié et appuyez sur ENTRÉE.

```
SAVE BANK i nt o
D1 I nt er nal HD

Sel ect a Dr i ve
```

3. **Sélectionnez le numéro dans lequel la banque sera enregistrée,** puis appuyez sur ENTRÉE. La taille approximative de la banque sera affichée à la ligne quatre. Les banques vides sont indiquées comme telles, ainsi que leur numéro de banque à la ligne trois. Vous pouvez également remplacer une banque existante.

Sélection de lecteur

! **Attention :** *Tous les périphériques SCSI sont répertoriés dans l'écran de sélection du lecteur, tels qu'un ordinateur ou un autre échantillonneur sur le bus SCSI. Veuillez noter que seuls les périphériques de stockage SCSI peuvent être sélectionnés.*

Mode de déclenchement

```
SAVE BANK i nt o
D1 I nt er nal HD
B00 St er eo Gr et
 7. 8MB i n Banque
```

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour enregistrer la banque.** Un graphique à barres s'affiche à l'écran montrant la progression de l'opération de sauvegarde. L'affichage revient à l'écran de sélection prédéfini lorsque l'opération d'enregistrement est terminée.

Utilisez le bouton de sélection de lecteur pour sélectionner le périphérique de stockage à utiliser lors du chargement ou de l'enregistrement. L'ESI peut avoir un disque dur interne et/ou plusieurs périphériques SCSI externes connectés.

Audition

1. **Appuyez sur Drive Select .** L'affichage montre :

```
 DRI                VE
SÉLECTIONNER
D1 Sony SMO- C501

Sel ect a Dr i ve
```

2. **Utilisez le contrôle de saisie de données ou le pavé à 10 touches pour sélectionner le disque souhaité, puis appuyez sur ENTRÉE.** Toutes les opérations de chargement ou d'enregistrement suivantes utiliseront désormais le lecteur sélectionné.

Le bouton Audition vous permet de lire l'échantillon actuellement sélectionné, à sa hauteur d'origine, directement à partir du panneau avant sans avoir à connecter un clavier ou une autre manette. (L'échantillon actuel est sélectionné dans le module Traitement numérique.) Lorsque vous êtes dans le sous-module Charger l'échantillon, le bouton Audition vous permet de prévisualiser les échantillons directement à partir du disque dur sans avoir à les charger au préalable.

Remarque: Si vous auditionnez à partir de la banque de RAM actuelle, vous entendez l'audition en stéréo. Si vous auditionnez à partir du disque, vous entendez l'audition en mono.

Lorsque le mode déclencheur est activé, les boutons du pavé tactile dix deviennent des boutons de déclenchement sonore qui peuvent accéder à dix notes dans le préréglage actuel. Cela permet à l'ESI d'être utilisé comme unité de lecture d'échantillons autonome. En mode déclencheur, la LED à côté du bouton de déclenchement s'allume et toutes les fonctions ESI fonctionnent normalement, sauf que le pavé de dix touches est désormais utilisé exclusivement pour déclencher des sons.

Les boutons de déclenchement sont programmés dans le module Master/Global, Spécial (8), Boutons de déclenchement (7).

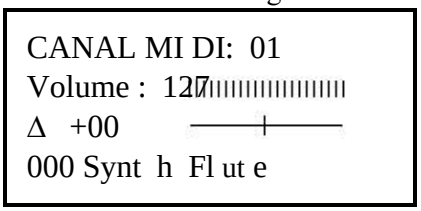
Multimode

✱ **Conseil:** *Définir le préréglage sur « Non attribué » bloque également les modifications de préréglage entrantes sur ce canal.*

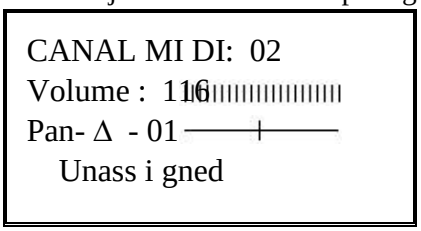
Transposer

Le bouton multimode place l'ESI en multimode, où il peut recevoir jusqu'à 16 canaux MIDI à la fois. Le multimode est utilisé pour le séquençage multitimbral et lors de l'utilisation d'un clavier pouvant transmettre sur plus d'un canal MIDI à la fois. L'écran Multimode est l'endroit où vous attribuez des préréglages aux canaux MIDI pour le séquençage multi-timbral. Vous pouvez également définir le volume et la position panoramique stéréo pour le préréglage de chaque canal.

1. **Appuyez sur Multimode.** L'affichage montre :



2. **Utilisez les boutons du curseur pour sélectionner l'un des paramètres suivants à** modifier.Le volume, le panoramique et le préréglage peuvent être programmés pour chacun des 16 canaux MIDI. Utilisez le contrôle de saisie de données ou les boutons INC/DEC pour modifier le paramètre Canal MIDI, Volume ou Panoramique. Si vous ne souhaitez pas que l'ESI réponde à certains canaux MIDI, définissez le préréglage de ces canaux sur « Non attribué » qui se trouve juste en dessous du préréglage 000.



Cette fonction transpose l'ensemble de l'ESI en intervalles d'un demi-pas jusqu'à ± une octave. En multimode, tous les canaux seront transposés. Lorsque l'ESI est en mode Transpose, la LED Transpose s'allume régulièrement. Une nouvelle transposition peut être sélectionnée à tout moment, que la LED Transpose soit allumée ou non.

Certaines applications sont:

- Utilisez les doigtés d'une touche dans une autre clé. Modulez à une touche différente sans avoir à utiliser différents doigtés.
- Utilisez transpose pour atteindre facilement les zones cachées qui se trouvent au-delà des extrémités du clavier physique.

1. **Appuyez longuement sur Transpose.** Sa LED clignote, et l'affichage montre:

T R A	NSPOSER Pl ay a Key

2. **Tout en maintenant la touche Transpose enfoncée, sélectionnez l'interface de transposition souhaitée.** Toutes les transpositions sont référencées en C2, le deuxième C du côté gauche du clavier.

   En voici quelques exemples :

   - **Pour transposer une octave vers le bas, appuyez sur C1.**
   - **Pour transposer une octave, appuyez sur C3.**
   - **Pour transposer un quatrième, appuyez sur F2**.

   Notez que le fait d'appuyer sur les touches C#3-C4, C#4-C5 ou C#5-C6 produira, dans chaque cas, le même effet que d'appuyer sur les touches C#2-C3.

3. **Tout en maintenant la touche Transposer enfoncée, vérifiez l'affichage pour confirmer l'intervalle de transposition.** Les transpositions vers le haut sont indiquées par un symbole +, les transpositions vers le bas par un symbole -. Par exemple, si l'ESI est transposé en un cinquième, l'affichage affichera :

TRANSPOSER +G Pl ay a Key

4. **Libérez Transpose pour conserver la transposition.** Le voyant Transpose reste allumé pour vous rappeler que l'ESI est transposé.
5. **Pour annuler la transposition, maintenez la touche Transpose et appuyez sur C2.** La troisième ligne d'affichage deviendra vide. Relâchez Transpose et la LED devrait maintenant être éteinte.

3 Visites guidées

Table des matières

Chargement d'une banque à partir de disquettes 25
Enregistrement de données sur une disquette 25
Utilisation d'un disque dur externe 26
Pour connecter un disque dur externe 26
Pour formater un disque dur 26
Enregistrement de données sur un disque dur 26
Chargement d'une banque à partir d'un disque dur 27

Sélection de différents préréglages 27
Réglage de l'ESI avec d'autres instruments 27
Transposition du clavier 27
Spécification de la zone du module de traitement dynamique 28
Utilisation du filtre 30
Changer l'enveloppe de volume avec l'amplificateur à tension contrôlée 33
Autresoptions de traitement Dynamic 33
L'enveloppe auxiliaire 34
Comprendre la vélocité 35
Pitch-Bending 36
Destinations de la roue de modulation 36
Sources de contrôle 37
Modulation Destinations 37
Destinations Footswitch 37
Sélection d'une source et d'une destination de contrôle 38
Échantillonnage 40
Plus d'échantillonnage 41
Enregistrement de l'exemple 41
Tour 6: Contexte et configuration 42
Choix de l'exemple actuel 42
Troncature d'un échantillon 42
Bouclage d'un exemple 42
Une séance d'échantillonnage pratique 43
Placement de l'échantillon 44
Plus de magie 44
Couper et coller 45
Gain Change & Taper 46
Changement de pitch 47

✱ **Conseil :** *Les banques ESI ne tiennent généralement pas sur une seule disquette. Pour charger plusieurs banques de disques, insérez le premier disque, puis remplacez-le par le disque suivant lorsque l'ESI vous y invite.*

Tour 1: Les bases

- **Charger et enregistrer sur des disquettes**
- **Sélectionner différents préréglages au sein de la banque**
- **Accorder l'ESI à d'autres instruments**
- **Transposer le clavier**

Chargement d'une banque à partir de disquettes

1. **Appuyez sur le bouton Charger.** Placez le curseur sous le numéro du lecteur à la ligne deux. Sélectionnez le lecteur de disquette à l'aide du contrôle de saisie de données.
2. **Insérez la première disquette de la banque sélectionnée et appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage indiquera: Banque de chargement. Rappelez-vous que le chargement dans une nouvelle banque efface la banque actuellement chargée, alors réfléchissez toujours à deux fois avant d'appuyer sur ENTRÉE pour charger la banque. (Étant donné que les banques ESI peuvent être assez grandes, il peut être nécessaire de plusieurs disquettes pour contenir une banque entière. Plusieurs disquettes doivent être insérées dans le bon ordre. C'est pourquoi c'est une bonne idée de les étiqueter numériquement.) Lisez les sons des disques nouvellement chargés.

Bienvenue aux visites guidées! Si vous venez de rencontrer l'ESI pour la première fois, nous vous suggérons de suivre ces visites jusqu'à ce que vous aient terminé la section Visites guidées. Cela vous permettra d'être opérationnel sur l'ESI dans les plus brefs délais. En outre, vous apprendrez quelques astuces dans cette section qui vous seront utiles au fur et à mesure que vous jouerez et que vous vous familiariserez avec l'ESI. Cette visite explique comment :

Enregistrement de données sur une disquette

Le lecteur de disquette peut être utilisé pour effectuer des sauvegardes permanentes de votre travail. Cela peut prendre beaucoup de temps, en particulier avec les grandes banques et est mieux géré à l'aide d'un disque dur. Si aucun disque dur n'est installé ou connecté à votre ESI, vous pouvez sauvegarder votre travail sur des disquettes. En préparation, vous devriez essayer d'avoir au moins cinq disquettes 3,5 » formatées ESI, recto verso, haute densité.

Pour formater une disquette :

Avant qu'une disquette puisse être utilisée par l'ESI, elle doit être formatée à l'aide de la fonction Formater le disque.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Formater le disque (6).**
3. **Sélectionnez la disquette à l'aide du contrôle de saisie de données et appuyez sur ENTRÉE.** Placez le curseur sous le numéro du lecteur à la ligne deux. L'ESI utilise normalement par défaut le lecteur de disquette.
4. **Insérez une disquette dans le lecteur et appuyez sur Oui pour formater.** Le formatage d'un disque effacera toutes les informations sur le disque.

Une fois le formatage terminé, l'ESI vous demande si vous souhaitez formater un autre disque. **Continuer à formater au moins quatre autres disques**

5. L'écran demande : « Formater un autre ? » **Insérez le disque suivant et appuyez sur Oui** pour poursuivre le formatage. Après avoir formaté le dernier disque, appuyez sur **Non**.

Enregistrement de données sur une disquette :

1. **Appuyez sur le bouton Enregistrer. Placez le curseur sous le numéro de lecteur à la ligne deux.** Sélectionnez le lecteur de disquette à l'aide du contrôle de saisie de données.

2. **Insérez une disquette et appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage indiquera " Saving Bank « Saving Bank ». Si l'enregistrement nécessite plusieurs disques, l'affichage vous invite à insérer le disque suivant. Une fois l'opération d'enregistrement terminée, l'affichage revient à l'écran principal. Si la sauvegarde nécessitait plusieurs disques, assurez-vous de les étiqueter numériquement.

Utilisation d'un disque dur externe

Vous pouvez connecter un disque dur externe, pour charger et enregistrer des données, au port SCSI externe ESI. Avant de connecter un périphérique SCSI, assurez-vous toujours que l'alimentation de l'ESI et du périphérique SCSI externe est désactivée.

Pour connecter un disque dur externe

1. **Mettez tout hors tension sur l'ESI et le lecteur externe.**
2. **Connectez le lecteur externe à l'ESI à l'aide du type de câble SCSI approprié.** Il s'agira très probablement d'un type Centronics mâle à mâle à 50 broches. (Veuillez lire la section SCSI de ce manuel pour obtenir des informations importantes sur les connexions SCSI.) **3. L' Allumez le périphérique SCSI externe AVANT l'ESI.**

   4. Activez l'ESI.

Pour formater un disque dur

Comme une disquette, un disque dur doit également être formaté avant de pouvoir être utilisé pour stocker des informations.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Formater le disque (6).**
3. **Sélectionnez le disque dur à l'aide du contrôle de saisie de données et appuyez sur ENTRER.** Votre disque dur doit apparaître dans la liste des lecteurs disponibles. Si le disque dur n'est pas répertorié, utilisez Utilitaires de disque, 1 pour monter le lecteur. Après le montage, le disque dur doit apparaître dans la liste des lecteurs disponibles. S'il n'apparaît pas, désactivez tout, puis lisez le chapitre SCSI de ce manuel pour les solutions possibles.
4. **Tenez compte des conséquences de votre action.** Le formatage du disque dur effacera tout ce qui se trouve sur ce disque. L'écran vous demandera si vous souhaitez le faire.
5. **Appuyez sur Oui pour poursuivre la procédure de mise en forme ou sur Non pour annuler l'opération et revenir à l'identificateur de module.** Le formatage d'un disque dur peut prendre un certain temps, en fonction de la taille du disque. Faites une pause.

Enregistrement de données sur un disque dur

Le disque dur est utilisé pour effectuer des sauvegardes permanentes de votre travail. Bien que vous puissiez sauvegarder votre travail sur des disquettes, la capacité du lecteur de disquette est trop petite pour être efficace. Seul le disque dur (ou son équivalent) doit être utilisé pour le stockage audio.

✱ **Conseil : Consultez** *Master/Global, Utilitaires de disque et la section SCSI de ce manuel pour obtenir des informations importantes sur les disques durs.*

✱ **Conseil :** *Utilisez l'utilitaire « Mount Drives » (Master/Global, Disk Utilities, 1) chaque fois qu'un périphérique SCSI externe n'apparaît pas dans la liste des périphériques disponibles.*

Pour enregistrer une banque sur le disque :

1. **Appuyez sur le bouton Enregistrer. Placez le curseur sous le numéro de lecteur à la ligne deux. Sélectionnez le lecteur de disque à l'aide du contrôle de saisie de données. Appuyez sur ENTRÉE.**
2. **Utilisez le contrôle Saisie de données pour sélectionner une banque vide.** Les banques vides sont indiquées comme telles, ainsi que leur numéro de banque à la ligne trois. L'enregistrement dans une banque non vide efface la banque qui y était précédemment enregistrée.
3. **Appuyez sur ENTRÉE pour enregistrer la banque.** L'affichage reviendra à l'écran de sélection prédéfini.

Chargement d'une banque à partir d'un disque dur

1. **Appuyez sur le bouton Charger.** L'affichage indique : Load Bank, et affiche le nom et le numéro de la banque actuelle.
2. **Sélectionnez la banque** souhaitée. Utilisez le contrôle de saisie de données pour faire défiler les banques de disques durs disponibles. Arrêtez-vous lorsque vous trouvez la banque que vous voulez.
3. **Appuyez sur ENTRÉE**.

- **Une autre méthode de chargement d'une banque de disque dur consiste à appuyer sur Charger, puis à taper le numéro de la banque à l'aide du clavier numérique.** L'affichage affichera le numéro et le nom prédéfinis actuels. Le curseur clignote sous le premier chiffre. Commencez à jouer au clavier et réglez le contrôle de saisie de données du volume principal pour un niveau d'écoute confortable.

Pour consulter les différents préréglages au sein de la banque, lisez la suite.

Sélection de différents préréglages

La banque que vous venez de charger contient plusieurs préréglages. Pour appeler un nouveau préréglage actuel, utilisez les boutons du curseur haut/bas pour positionner le curseur sous le numéro prédéfini, puis utilisez le clavier sous l'écran. Notez que les zéros de pare-tête doivent être entrés pour les numéros prédéfinis (par exemple, tapez 0, 0 et 2, pas seulement 2, pour appeler le préréglage 002). Tapez maintenant le numéro du préréglage souhaité sur le clavier. Le numéro prédéfini saisi remplacera les numéros indiqués par le curseur clignotant.

Si vous entrez un nombre pour lequel il n'y a pas de préréglage, l'affichage répertorie le numéro prédéfini entré suivi de « Préréglage vide ». Réessayez.

Pour faire défiler les préréglages disponibles dans la banque, tournez le contrôle de saisie de données. Les différents noms prédéfinis défileront sur la ligne d'affichage inférieure. Lorsque cette ligne affiche le préréglage souhaité, appuyez sur ENTRÉE pour en faire le préréglage actuel. Il s'agit d'une autre méthode de sélection prédéfinie.

Une autre méthode consiste à utiliser les boutons de curseur gauche et droit pour incrémenter ou décrémenter à travers les préréglages. Cette méthode vous permet d'organiser vos préréglages dans le bon ordre, puis d'y accéder séquentiellement d'une simple pression sur un bouton.

Lorsque vous êtes prêt à vérifier d'autres sons, continuez.

Réglage de l'ESI avec d'autres instruments

Sélectionnez le module Master/Globals. Choisissez le sous-module Master Tune (1). Cette fonction montre comment ESI utilise le contrôle de saisie de données pour ajuster un paramètre. Jouez le clavier tout en ajustant le contrôle de saisie de données pour modifier le réglage global.

Transposition du clavier

Reportez-vous au bouton Transposer. Tout en maintenant le bouton de transposition enfoncé, jouez une touche du clavier dans les deux octaves inférieures. Le deuxième C par le bas (C2) correspond à une transposition normale ou nulle. Toutes les transpositions sont basées sur cette clé C2. Par exemple, appuyer sur la touche G au-dessus de C2 transposera le clavier jusqu'à une quinte parfaite. Si le clavier a été transposé, le voyant de transposition reste allumé. Appuyez sur le bouton de transposition et maintenez-le enfoncé tout en appuyant sur C2 pour revenir à l'ion de transposition normal.

Tour 2: Sélection Les zones

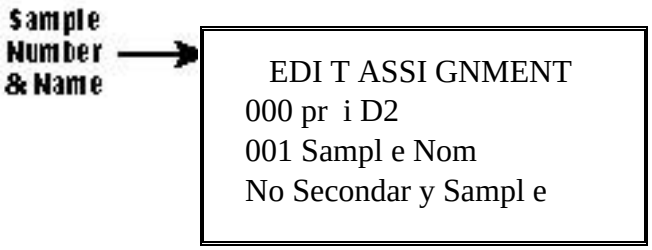
L'échantillon actuel et la zone actuelle

L'ESI dispose de deux modules dédiés exclusivement au traitement des échantillons dans un préréglage : Sample Management et Digital Processing. Chaque échantillon stocké dans une banque peut être traité par le module De traitement numérique indépendamment. Par conséquent, nous avons besoin d'un moyen de spécifier l'échantillon actuel, qui est l'échantillon individuel à traiter.

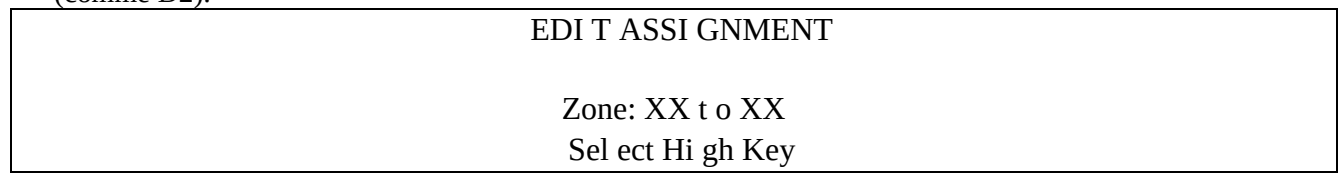
Le concept de l'échantillon actuel est important. Pour traiter un échantillon à partir d'un préréglage, sélectionnez **un** échantillon comme échantillon actuel et traitez-le.

Pour identifier les touches du clavier appartenant à quel exemple :

1. **Activez le module Définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Modifier l'affectation (2).**



3. **Jouez une touche du clavier.** La deuxième ligne affiche le numéro prédéfini et la dernière touche enfoncée. La troisième ligne montre l'échantillon principal affecté à la clé, et la quatrième ligne montre l'échantillon secondaire, le cas échéant, affecté à la clé. Lorsque vous passez vos doigts de haut en bas du clavier, les numéros d'échantillon principal et / ou secondaire changent indiquant la plage de clavier de ces échantillons. Vous pouvez également déplacer le bouton de contrôle Saisie de données pour afficher les limites de l'échantillon.
4. **Choisissez une zone et appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage affiche maintenant la plage de la zone actuelle sur la ligne supérieure de l'écran. Ne jouez aucune touche, mais appuyez à nouveau sur ENTRÉE. Maintenant, l'affichage affiche quelque chose comme ceci, où XX est le nom de la clé (comme D2).



Spécification de la zone du module de traitement dynamique

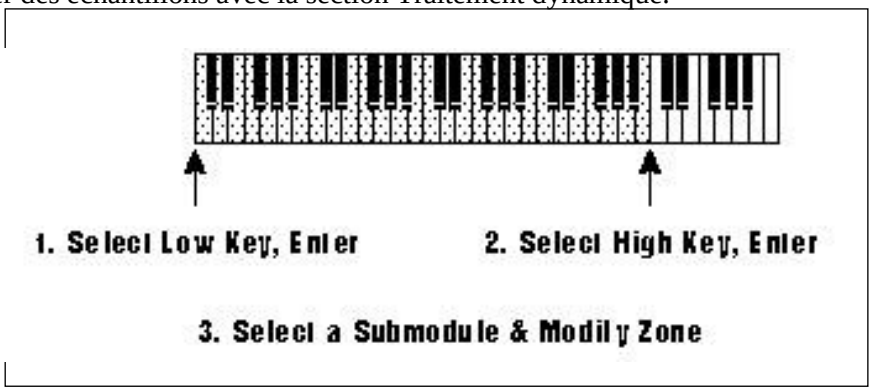
Les zones sont des sections du clavier qui peuvent être sélectionnées pour appliquer des paramètres de traitement dynamique ou pour être copiées, effacées ou chargées à partir d'un autre préréglage. Une zone copiée contient des échantillons ainsi que des paramètres dynamiques. Une zone peut être une touche ou toute la plage du clavier.

Maintenant que nous savons combien d'échantillons il y a dans le préréglage et la plage couverte par chaque échantillon, spécifions une plage de clés (définies comme une « zone ») à modifier par le module de traitement dynamique. Reportez-vous à la visite 3, Traitement dynamique pour plus d'informations sur le traitement dynamique. Cette section décrit comment spécifier une zone à affecter, en commençant par la touche la plus basse.

1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Choisissez Sélectionner une zone (0).**
3. **Spécifiez la plage de la zone.** L'écran vous indique de « Sélectionner la touche basse ». Appuyez sur la touche la plus basse du clavier, puis appuyez sur la touche ENTRÉE (dont le voyant clignote maintenant). L'écran vous indique ensuite de « Sélectionner la touche haute ». Appuyez sur une touche du clavier située en haut du clavier, puis appuyez sur ENTRÉE. L'affichage affiche maintenant la zone actuelle et vous invite à « Sélectionner un sous-module ».

À ce stade, vous pouvez commencer à modifier les sons dans la banque avec le module Traitement dynamique. La zone actuelle affectée restera telle quel jusqu'à ce que vous changiez l'affectation de zone actuelle, modifiez les préréglages ou chargez une autre banque. Si vous passez d'un module à l'autre, la zone actuelle reste telle qu'elle est attribuée (sauf si vous sélectionnez le module de traitement numérique, qui fera l'objet d'une visite ultérieure).

Avant de continuer, examinez Traitement dynamique, 0. Sélectionnez Zone pour renforcer ce que vous avez appris. Maintenant que vous savez ce qu'est une zone et comment la spécifier, nous sommes arrivés à la fin de cette visite. N'hésitez pas à revenir à tout moment pour vous rafraîchir la mémoire. Dans la prochaine visite, nous verrons comment modifier des échantillons avec la section Traitement dynamique.



N'importe quelle plage du clavier peut être une zone. Sélectionnez les touches basse et haute qui définissent la zone, puis sélectionnez le paramètre Traitement dynamique à modifier.

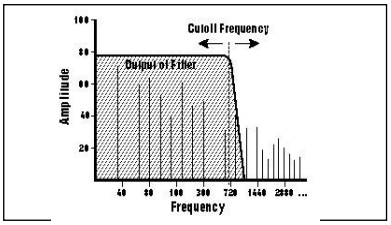
Le module Dynamic Processing se compose de plusieurs fonctions intéressantes de traitement du son. Commençons par les sections Filtre et VCA, car elles sont parmi les plus importantes.

La fonction VCA contient un amplificateur à tension contrôlée qui contrôle l'enveloppe d'amplitude d'un son. La fonction de filtre contient un filtre à tension contrôlée qui contrôle le timbre d'un son. (Remarque: les filtres et amplificateurs à tension contrôlée sont en fait mis en œuvre numériquement.)

Utilisation du filtre

Un filtre est un dispositif qui permet d'enlever certains composants d'un son en fonction de sa fréquence. Par exemple, un filtre passe-bas, comme celui d'ESI, laisse passer les **basses fréquences** et ne supprime que les hautes fréquences.

✱ **Conseil:** *Lorsque la coupure du filtre est réglée sur 0 Hz, le son sera complètement coupé. La coupure initiale du filtre et tous les modulateurs Fc du filtre ADD algébriquement pour déterminer le Fc réel. Si vous n'obtenez pas de son, ajustez le Fc initial ou réduisez la quantité de modulation. Un ajustement minutieux des paramètres du filtre est le secret pour obtenir de bons sons.*



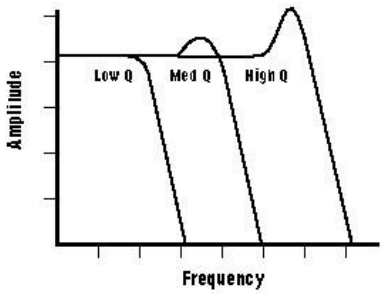
Le point auquel les fréquences commencent à être coupées est appelé la fréquence de coupure (ou Fc en abrégé). Un filtre qui ne laisse passer que les hautes fréquences serait appelé filtre passe-haut. À l'aide d'un filtre, nous avons maintenant un moyen de contrôler le contenu harmonique d'un son échantillonné. Il s'avère qu'un filtre passe-bas peut simuler la réponse de nombreux sons naturels.

Par exemple, lorsqu'une corde de piano est frappée par son marteau, il y a initialement beaucoup de hautes fréquences présentes. Si la même note est jouée plus doucement, il y aura moins de hautes fréquences générées par la corde. Nous pouvons simuler cet effet en acheminant la vitesse du clavier pour contrôler la quantité de hautes fréquences que le filtre passe-bas laisse passer. Le résultat est un contrôle expressif et naturel sur le son.

Le générateur d'enveloppe VCF est utilisé pour contrôler la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Cela permet de faire varier dynamiquement le contenu de la fréquence au cours de la note. Le filtrage dynamique couplé à différents échantillons permet des possibilités infinies dans le son final.

Un autre contrôle sur le filtre passe-bas est appelé Q ou résonance. L'activation du Q du filtre a tendance à mettre l'accent sur les fréquences autour de la fréquence de coupure. En termes de son, les fréquences autour de la coupure auront tendance à « sonner » avec des réglages Q élevés. Si le filtre est balayé d'avant en arrière lentement avec un Q élevé, diverses harmoniques seront « choisies » du son et amplifiées au fur et à mesure que le pic de résonance les balaye. Les cloches et les gongs sont des exemples réels de sons qui ont un Q élevé.

✱ **Conseil:** *Bien que nous changions les sons dans la banque, les sons sur le disque restent inchangés. C'est parce que nous n'avons pas enregistré la banque sur le disque. Vous pouvez vous amuser avec les sons de la banque autant que vous le souhaitez sans avoir à vous soucier de modifier les sons d'origine sur le disque.*



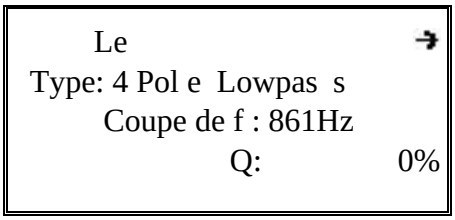
L'activation du « Q » mettra l'accent sur les fréquences autour du point de coupure.

Vous pouvez activer la fonction de configuration du filtre directement en entrant 3. Cependant, étudions une autre façon de sélectionner la fonction de filtre. Déplacez le contrôle de saisie de données pour cataloguer les différentes fonctions de traitement dynamique. Lorsque l'affichage affiche la fonction 3. VCF, appuyez sur ENTRÉE.

Pour modifier la fréquence de coupure du filtre :

L'augmentation de la fréquence de coupure d'un filtre passe-bas rend le son plus lumineux, la diminution de la fréquence rend le son plus terne.

1. **Activez le module Traitement dynamique, sélectionnez VCF (3), puis sélectionnez le filtre passe-bas à 4 pôles.** L'affichage doit ressembler à ceci:

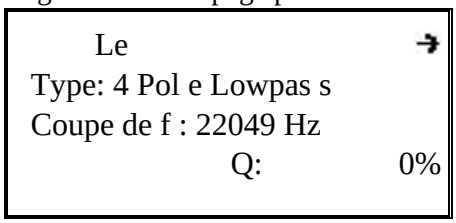


Jouez avec les boutons du curseur haut et bas. Notez comment vous pouvez déplacer le curseur sous les différents paramètres à ajuster. Pour l'instant, déplacez le curseur sous la fréquence de coupure sur la ligne trois.

2. **Sélectionnez la fréquence de coupure du filtre.** Pour ce faire, faites varier le contrôle de saisie de données. Notez comment les chiffres à droite de la coupure changent. Des nombres plus faibles signifient une fréquence de coupure de filtre plus faible (moins de fréquences élevées). Des nombres plus élevés signifient une fréquence de coupure de filtre plus élevée (plus de hautes fréquences). Observez comment seules les notes de la zone actuelle sont affectées par le paramètre Contrôle de saisie de données.

Pour modifier le filtre Q :

L'augmentation du filtre Q met l'accent sur la fréquence au point de coupure. Voir le diagramme de la page précédente.

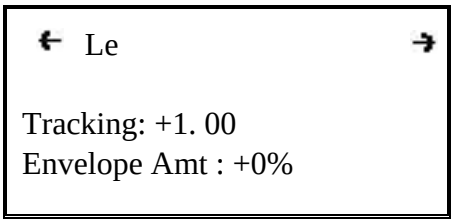


1. **Déplacez le curseur sur le Q% de la ligne quatre. Variez le Q à l'aide du contrôle de saisie de données et notez la netteté du changement de son.** Des nombres plus élevés donnent un son plus net. Encore une fois, cela n'affecte que la gamme de notes couverte par la zone actuelle. Afin d'entendre vraiment l'effet, réglez le Q à environ 60 et continuez.
2. **Déplacez le curseur sur Couper à la ligne trois. Variez le contrôle d'saisie de données.** Notez comment cela produit une sorte d'effet wa-wa. N'oubliez pas que vous devez re-déclencher la clé pour entendre les résultats de la modification du Q.
3. **Réglez Cutoff à 200 Hz et Q à environ 50.** La gamme de notes couvertes par la zone actuelle doit sonner en sourdine.

Pour modifier l'enveloppe de coupure du filtre :

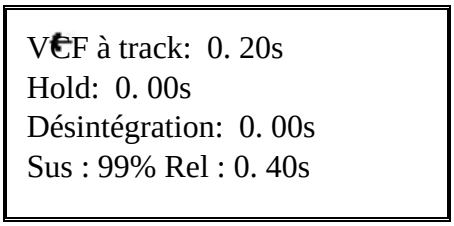
L'activation du générateur d'enveloppe permet à l'enveloppe de contrôler automatiquement la fréquence de coupure.

1. **Sélectionnez la deuxième page en appuyant sur la flèche droite du curseur.**



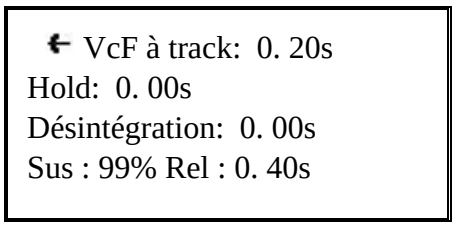
Étudiez les effets du contrôle de l'enveloppe sur le son filtré en déplaçant le curseur sur le montant de l'enveloppe. Utilisez le contrôle de saisie de données pour définir une valeur de +40 %. Cela permet à l'enveloppe de contrôler la fréquence de coupure du filtre.

2. **Sélectionnez la page trois en appuyant sur le curseur droit.**

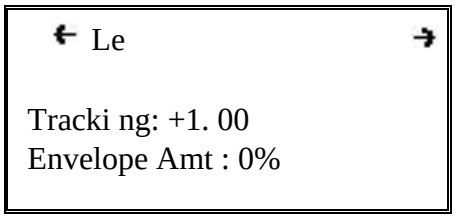


Déplacez le curseur sous le temps d'attaque sur la première ligne et variez le contrôle de saisie de données. Avec des valeurs plus grandes, il faudra plus de temps d'attaque pour que la fréquence du filtre passe de la fréquence de coupure la plus basse à la plus élevée. Variez les différents paramètres de l'enveloppe et observez l'effet de ces changements sur le son.

Pour extraire les enveloppes inversées, définissez les paramètres de l'enveloppe comme suit :



Jouez et maintenez un accord. Il s'agit d'une enveloppe non inversée dans le sens où l'enveloppe augmente la fréquence de coupure du filtre au-dessus de la coupure initiale. Pour sélectionner une enveloppe inversée où la coupure diminue en dessous de la coupure initiale, appuyez sur la flèche gauche du curseur.

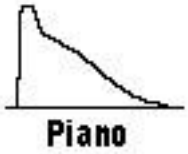


3. **Déplacez le curseur sur Montant de l'enveloppe et sélectionnez -40 % pour inverser l'enveloppe.** L'effet d'enveloppe n'est pas si perceptible lorsque vous jouez un accord. En effet, l'enveloppe force la fréquence de coupure dans une direction négative. Étant donné que la fréquence de coupure est déjà assez faible, elle ne peut pas aller beaucoup plus bas. Maintenant, revenez à la fréquence de coupure et augmentez-la. L'effet sera beaucoup plus perceptible puisqu'il y aura plus de gamme disponible pour l'excursion négative de l'enveloppe.

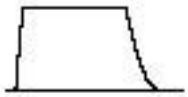
Si vous avez envie d'expérimenter, jouez avec le contrôle Tracking pour affecter la façon dont la fréquence du filtre suit la hauteur du clavier.

4. **Avant de poursuivre la visite, réinitialisez les paramètres de filtre à leurs paramètres par défaut.** Définissez la fréquence limite sur 22049, Q sur 00, le montant de l'enveloppe sur +00 et le suivi sur 1,00. Définissez l'attaque d'enveloppe sur 0,00 s, maintenez sur 0,00 s, décroissez sur 0,00 s, maintenez sur 100 % et relâchez sur 0,49 s. Après avoir entré ces valeurs, appuyez sur ENTRÉE pour revenir à l'identificateur de module.

Changer l'enveloppe de volume avec l'amplificateur à tension contrôlée



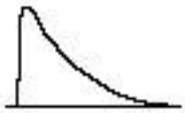
Piano



Organ



Strings



Percussion

d'enveloppe généralisées de quelques types de sons sont montrées ci-dessus.

La façon dont le volume d'un son change au fil du temps détermine la façon dont nous percevons ce son. Par exemple, une cloche frappée avec un marteau est instantanément à plein volume, puis meurt lentement. Un son de violon arré s'estompe plus lentement et meurt lentement. À l'aide du générateur d'enveloppes VCA, vous pouvez simuler différents types d'enveloppes de volume d'instruments en les programmant de manière appropriée.

En préparation des expériences suivantes, modifions la zone actuelle pour inclure l'intégralité du clavier.

1. **Sélectionnez le sous-module Sélectionner une zone (0). Déplacez le contrôle de saisie de données vers le bas de son déplacement et appuyez sur ENTRÉE. Maintenant, déplacez le contrôle de saisie de données vers le haut de son voyage et appuyez à nouveau sur ENTRÉE.** Vous avez maintenant spécifié l'ensemble du clavier comme zone actuelle.

2. **Sélectionnez la fonction VCA (2).** L'affichage montre :

3. **Sélectionnez la page suivante des contrôles VCA avec le curseur droit.**

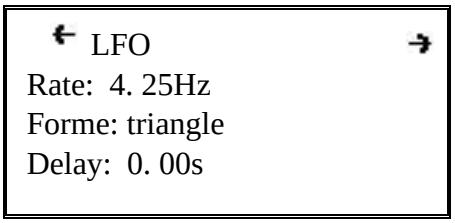
```
L'                    →
Niveau : 100%
Pan: + 0%
          L |    R
```

```
←VCA Att ack:  0. 20s
Hold:  0. 00s
Désintégration:  0. 30s
Sus : 50% Rel : 0. 60s
```

Déplacez le curseur sous les différents paramètres de l'enveloppe et observez comment les différents paramètres affectent le son. Avant de passer à autre chose, assurez-vous d'avoir un son assez soutenu avec peu ou pas de temps d'attaque d'enveloppe.

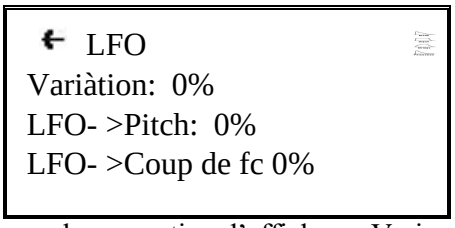
Autres options de traitement Dynamic

1. **Sélectionnez Configuration dynamique (1).** Notez comment les commandes de réglage, de retard et de chorus affectent le son.
2. **Ajoutez des effets d'oscillateur basse fréquence. Sélectionnez la fonction LFO (4).** L'affichage montre :



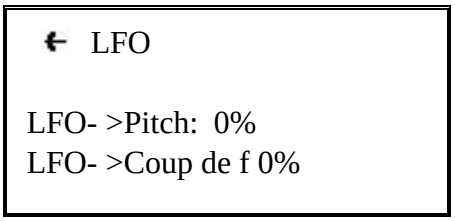
Si le taux LFO est différent, modifiez le taux de sorte qu'il soit d'environ 4,25 Hz.

3. **Utilisez le bouton curseur/page droit pour passer à la page suivante des contrôles LFO.** L'affichage affichera quelque chose comme ceci:



Placez le curseur sous chaque option d'affichage. Variez le contrôle de saisie de données et observez comment cela affecte le son. L'ajout de LFO à Cutoff peut ne pas sembler si perceptible. Si vous voulez un effet plus évident, rebondissez vers la fonction 3. VCF et réglez la coupure à environ 200 Hz et Q à environ 50. Cela devrait rendre l'effet LFO plus perceptible.

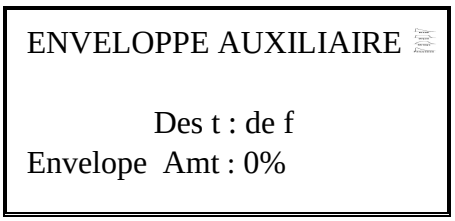
4. **Sélectionnez la page trois des contrôles LFO.** L'affichage affichera :



Si les paramètres LFO ne vous plairent pas, utilisez le bouton curseur/page gauche pour modifier le taux, le délai et la variation LFO.

L'enveloppe auxiliaire

1. **Sélectionnez 5. Enveloppe auxiliaire.** L'affichage affiche la première page :



Déplacez le curseur sous Destination à la ligne deux et utilisez le contrôle de saisie de données pour faire défiler les destinations de

l'enveloppe auxiliaire. Sélectionnez Pitch comme destination, puis définissez le montant de l'enveloppe sur -50 %.

2. **Sélectionnez la page suivante à l'aide du curseur droit.** Définissez les paramètres de sorte que l'affichage ressemble à ceci :

```
← AUX Attack:  0. 00s
Hold:  0. 00s
Désintégration:  0. 40s
Sus : 0% Rel : 1. 65s
```

Maintenant, jouez le clavier. Puisque nous utilisons une enveloppe inversée, les notes se plient jusqu'à la hauteur et s'y maintiennent. C'est un effet commun dans de nombreux sons naturels.

Variez les différents paramètres de l'enveloppe et observez l'effet de ces changements sur le son.

pas besoin de spécifier la zone actuelle. ESI définit l'ensemble du clavier comme zone actuelle par défaut !

4. **Sélectionnez Vitesse à (6).** L'affichage ressemblera à ceci :

```
VÉLOCI TY À →
Pi t ch: + 0%
Niveau VCA : + 0%
VCA à t ack: + 0%
```

En passant à la page de vitesse suivante, nous voyons:

```
← VÉLOCI TY À →
Coupe VCF de f : + 0%
VCF Q: + 0%
VCF à t ack: + 0%
```

En passant à la dernière page de vitesse, nous voyons:

```
← VÉLOCI TY À
Pan: + 0%
Sample Star t : + 0%
Auxiliary Env: + 0%
```

Déplacez le contrôle de saisie de données pour sélectionner différentes valeurs et notez les effets. Avec une vitesse positive envoyée au VCA, l'ESI joue plus doucement que vous jouez plus doucement. En d'autres termes, l'ESI assimile le jeu plus dur au réglage du volume nominal et descend à partir de là à mesure que vous jouez plus doucement.

Continuez à déplacer le curseur vers les autres paramètres disponibles et variez le contrôle de saisie de données. Notez que la fréquence de

✱ **Conseil : N'oubliez** *pas que le paramètre Vitesse d'attaque à enveloppe interagit avec les paramètres d'attaque de l'enveloppe initiale. Appelez les paramètres d'attaque de l'enveloppe pour le filtre et le VCA et voyez comment différentes valeurs interagissent avec différentes valeurs de vitesse.*

Comprendre la vélocité

Les paramètres de vitesse contrôlent le volume d'un préréglage à l'aide de la force d'une frappe. Cette section décrit comment définir la vitesse.

À présent, vous avez probablement un son assez désordonné à la suite de tous ces exercices. Commençons par une table rase.

1. **Appuyez sur le bouton Charger la banque, puis sur ENTRÉE pour recharger la banque.** (Alimenter les disquettes comme indiqué.)
2. **Lorsque la banque est chargée, activez le module De traitement dynamique.** Vous n'avez

coupure du filtre diminue à mesure que vous jouez plus doucement. La variation du montant vers le bas dépend de la valeur affichée dans l'affichage.

Le filtre Q est affecté différemment du niveau ou de la coupure du filtre. Il s'élève du réglage initial lorsque vous jouez plus fort. Notez également que la vitesse peut être réglée pour affecter Q inversement. En d'autres termes, si le filtre est réglé sur un paramètre Q élevé, jouer plus fort sur le clavier réduira le Q.

Tour 4:

Vous avez toujours voulu ajouter du vibrato à un piano à queue? Ou plier son pitch ? Le Les fonctions de contrôle en temps réel du module De définition prédéfinie peuvent le faire, et bien plus encore.

En temps réel

Pitch-Bending

Contrôle

Tout d'abord, vérifions le pitch-bending. Le pitch-bend peut être activé ou désactivé pour n'importe quelle zone d'un préréglage. Faisons en sorte que le pitch bend n'affecte que la moitié inférieure du clavier. Activer le traitement dynamique, 0. Sélectionnez

Zone de programmation.

Spécifiez la moitié supérieure du clavier comme zone actuelle.

Clé suivante dans Traitement dynamique, 8. Activation du contrôle en temps réel. Utilisez les boutons curseur/page pour afficher la liste des destinations de modulation. Pitch sera défini sur On. Appuyez sur Off, et comme par magie, vous ne pouvez maintenant plier que la moitié inférieure du clavier. Si la modulation ne semble pas affecter une zone, assurez-vous que la modulation est activée.

Vous souhaitez modifier la plage de pitch bend ? Activez le module Définition prédéfinie, sélectionnez Plage de courbure de pas (7).

Destinations de la roue de modulation

L'ESI offre deux options de modulation : préprogrammée, qui ajoute une quantité constante et sélectionnable de modulation, et Realtime, où le lecteur ajoute de la modulation en utilisant l'une des roues ou d'autres contrôleurs.

Chaque roue de votre contrôleur MIDI peut être affectée à une destination particulière. Par exemple, si la roue gauche est affectée au tangage, la rotation de la roue plie le pas. Si elle est affectée au filtre, la rotation de la roue fait varier la fréquence de coupure.

Préparons-nous pour la prochaine partie de la tournée. Choisissez le préréglage 01 comme préréglage actuel s'il n'est pas déjà sélectionné. Activez le module Traitement dynamique et affectez l'ensemble du clavier comme zone actuelle si nécessaire. Sélectionnez Activer en temps réel (8). Utilisez les boutons curseur/page pour sélectionner Activé pour toutes les options d'activation. Cela facilitera l'écoute des résultats de la prochaine série d'expériences.

Maintenant, activez le module De définition prédéfinie, 0. Contrôles en temps réel. Pour rendre le jeu « live » aussi simple que possible, l'affichage fonctionne un peu différemment pour ce module. L'affichage montre :

CONTRÔLES REALTI ME
1 Pi t ch Control
1 Pitch
Select a Control l er

Utilisez le contrôle de saisie de données pour faire défiler les sources de contrôle en temps réel disponibles et leurs destinations actuellement attribuées.

! **Attention :** *Un seul contrôleur peut être affecté à une destination. Par exemple, si vous avez affecté mod. contrôle à la coupure VCF, puis pression à la coupure VCF, l'ESI éteindrait automatiquement le mod. contrôle vers le routage de coupure VCF.*

Sources de contrôle

1: Contrôle du pas
2: Contrôle du mod
3: Contrôle de la pression
4: Contrôle de la pédale
5: Contrôle MIDI A (peut être attribué à n'importe quel contrôleur MIDI #)
6: Contrôle MIDI B (peut être attribué à n'importe quel contrôleur MIDI #)
7: Footswitch 1 (sur votre contrôleur MIDI)
8: Footswitch 2 (sur votre contrôleur MIDI)

Modulation Destinations

0: Désactivé
1: Emplacement
2: Limite VCF
3: Niveau VCA
4: LFO->Pitch
5: LFO -> Coupure
6: LFO ->VCA
7: Casserole
8: Attaque
9 : Le fond croisé
10: VCF Note-On Q

Destinations Footswitch

0: Désactivé
1 : Soutenir
2: Croix / Commutateur
3 : Inutilisé 1
4: Inutilisé 2
5: Inutilisé 3
6 : A inutilisé
7 : B inutilisé
8: Incrément prédéfini
9: Décrément prédéfini

Chacune des destinations de modulation (0-10) peut être contrôlée par la source de contrôle via des données envoyées via MIDI. Chacune des destinations footswitch (0-9) peut être contrôlée par les sources 7 et 8. *Les destinations 3 à 7 sont à partir de l'EIII.*

Vous serez heureux de savoir que les paramètres de contrôle en temps réel sont mémorisés pour chaque préréglage individuel, donc si vous le souhaitez, chaque préréglage peut réagir aux contrôles en temps réel et aux contrôleurs MIDI de différentes manières.

Sélection d'une source et d'une destination de contrôle

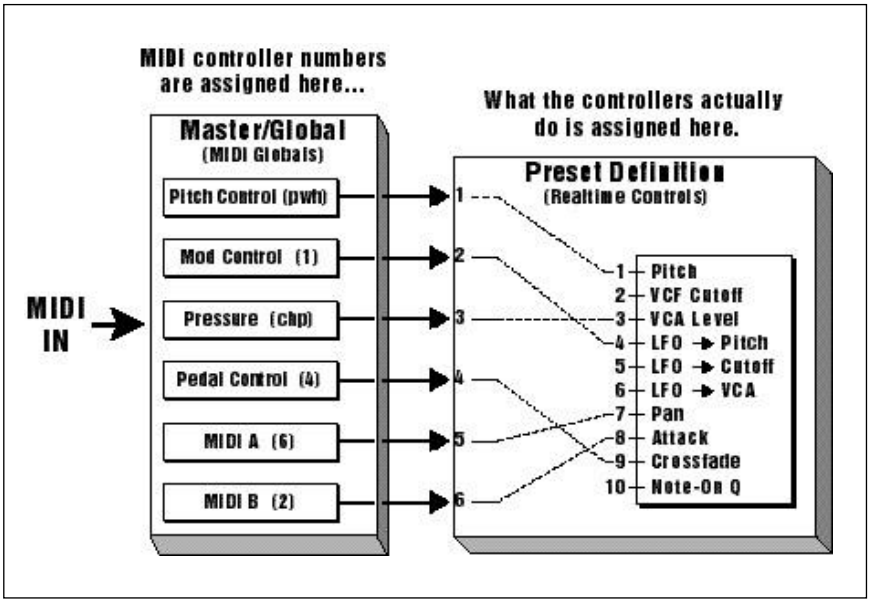
1. **Activez le module Définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Contrôles entemps réel (0).**
3. **Sélectionnez Contrôle de pas comme source de contrôle. Déplacez le curseur vers la ligne suivante.**
   L'écran vous dirigera vers « Sélectionner une destination »

La roue gauche doit être affectée à 1 : Tangage. Variez la molette et vérifiez que la hauteur du clavier est effectivement affectée. Si certaines sections du clavier ne sont pas affectées, vérifiez que le contrôle de hauteur est activé dans le module Traitement dynamique, sous-module Activer en temps réel (8).

Essayez maintenant d'affecter le contrôle de pas à 2: VCF Cutoff. La rotation de la roue vers vous devrait produire un son plus sourd.

Si vous vous sentez aventureux, consultez les autres destinations de contrôle. Notez que si vous sélectionnez une destination déjà spécifiée pour l'une des autres sources de contrôle, l'ancienne affectation sera désélectionnée et cette source de contrôle sera désactivée (0).

Pensez-y un peu... la roue gauche peut contrôler une destination, la roue droite peut en contrôler une autre (tout comme une pédale MIDI). Il existe également d'autres possibilités de contrôle MIDI. Ces affectations peuvent être différentes pour chaque préréglage, et des destinations de contrôleur particulières peuvent être désactivées pour différents préréglages et exemples. Nous parlons de polyvalence ici, donc si vous avez envie de prendre les prochaines heures et de vérifier toutes les possibilités, faites-le!



L'écran Realtime Control est un patchbay numérique où les contrôles de performance sont acheminés vers les différents paramètres du synthétiseur.

Oh oui, et il y a aussi des pédales. Mais avant d'expérimenter avec les pédales (sources 7 et 8), nous devons comprendre la différence entre les sons en boucle et non bouclés. Fondamentalement, un son en boucle de sustain est celui où une partie du son est placée dans une boucle de répétition infinie aussi longtemps que vous maintenez la touche enfoncée. Ceci est similaire à la fonction de répétition infinie sur les lignes de retard numériques. La boucle vous permet de maintenir un son normalement non soutenu aussi longtemps que vous le souhaitez. Un son non bouclé n'est pas soutenu artificiellement et dure donc sa longueur normale.

En gardant cela à l'esprit, reportez-vous au module Définition prédéfinie, 0. Contrôles en temps réel, footswitch destinations0-9. (Les destinations 3 à 7 sont des fonctions EIII qui n'ont pas été mises en œuvre dans l'ESI. Les chiffres ont été conservés pour maintenir la compatibilité.) Attribuez diverses fonctions aux pédales. Vous constaterez que certains sons se prêtent mieux à la fonction de sustain que d'autres, et nous vous encourageons vivement à expérimenter.

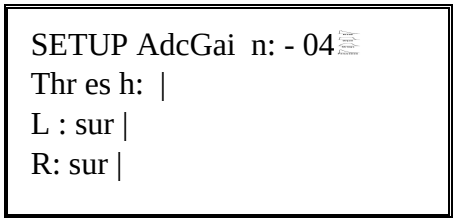
Tour 5: Échantillonnage

L'échantillonnage implique plus que de simplement coller un microphone devant quelque chose – l'échantillonnage est un art. Cette visite guidée vous donne les bases et jette également les bases de la visite guidée du module de traitement numérique. En préparation de cette visite guidée, veuillez lire la section 5, Module de gestion des échantillons.

Échantillonnage

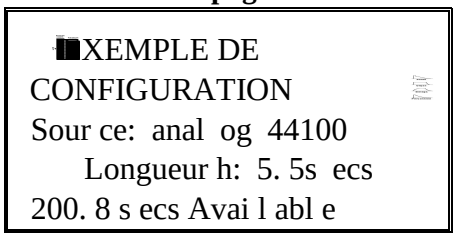
Pour cette visite guidée, il suffit de connecter un microphone (ou une autre source audio telle qu'un lecteur CD) directement à l'entrée d'échantillon gauche ou droite.

1. **Activez le module Master/Globals.**
2. **Sélectionnez 3. Effacer la banque. Répondez Oui à la requête de l'écran.** Cela efface la mémoire, ce qui nous donne un temps d'échantillonnage maximal.
3. **Activez le module de gestion des échantillons, 5. Configuration.** L'affichage montre :



Si vous échantillonnez en mono, déplacez le curseur sur l'entrée que vous n'utilisez pas et désactivez-le à l'aide des boutons On/Off. Sinon,laissez les deux canaux allumés.

4. **Utilisez le bouton curseur/page droit pour afficher la page suivante de la section Mise en page.**



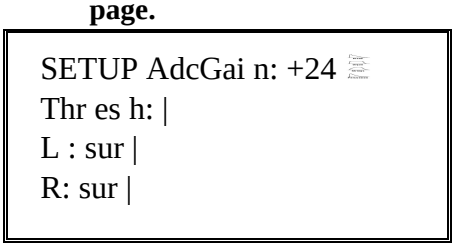
Vérifiez le temps d'échantillonnage disponible. Cela varie en fonction de la quantité de mémoire que vous avez dans votre ESI.

5. **Modifiez la source à l'aide du contrôle de saisie de données pour l'échantillonnage analogique. Réglez la source sur Analogique 22050 Hz ou Analogique 44100 Hz.**

✱ **Conseil:** *Le réglage du niveau de gain optimal pour ESI est de +00. Pour un échantillonnage de haute qualité, utilisez un préamplificateur de microphone externe tel que celui intégré à votre mélangeur. Le préampli micro de l'ESI, bien qu'acceptable pour certaines applications, n'est pas conçu pour être utilisé pour l'échantillonnage ultracritique.*

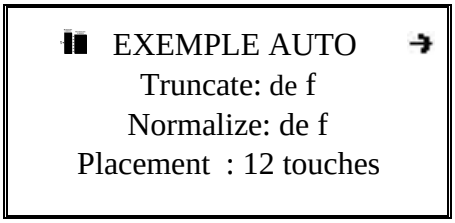
! **Attention :** *Lors de l'échantillonnage en stéréo, le circuit Threshold lit uniquement le canal gauche pour lancer l'échantillonnage.*

6. **Utilisez le bouton curseur/page de gauche pour revenir à la première page.**



En parlant dans le microphone, vous devriez voir le compteur VU se déplacer, indiquant que l'ESI reçoit le signal. Placez le curseur sur la première ligne de l'écran et utilisez le contrôle de saisie de données pour ajuster le gain d'entrée. Ajustez le gain de sorte que la barre de crête se rapproche de l'extrême droite sans l'atteindre réellement.

7. **Passez à la troisième page de Configuration de l'exemple en appuyant deux fois sur le bouton de cursor droit.** L'affichage montre :



Définissez les paramètres automatiques comme indiqué. Le paramètre de placement automatique détermine où les échantillons que nous allons prélever seront automatiquement placés. Dans ce cas, avec le placement automatique défini à 12 touches, le premier échantillon sera placé sur l'octave la plus basse (C1 à B1), l'échantillon suivant sur l'octave suivante vers le haut (C2 à B2), et ainsi de suite.

8. **Revenez à la première page et définissez le seuil à l'aide du contrôle d'saisie de données.** Installez-le à quelques barres du bas afin que le bruit ambiant de la pièce ne provoque pas le déclenchement faux de l'ESI. Appuyez sur ENTRÉE pour revenir à l'identificateur de module.
9. **Sélectionnez Échantillonnage de bras (7).** Vous êtes prêt à goûter! Parlez dans le microphone. Dès que le niveau dépasse le seuil, l'écran indiquera « Échantillonnage ». Discutez librement. Si vous manquez d'inspiration, appuyez sur Echap pour arrêter l'échantillonnage.

Plus d'échantillonnage

Continuez à expérimenter l'échantillonnage. Essayez de définir une longueur d'échantillon particulière, d'utiliser l'échantillonnage forcé au lieu de l'échantillonnage sensible au seuil ou d'affecter le son échantillonné à d'autres parties du clavier. De plus, entraînez-vous à mettre fin au processus d'échantillonnage.

Essayons un autre exemple. **Notez que l'ESI remplacera l'exemple existant à moins que vous ne qui quitiez et que vous n'entriez à nouveau dans le module d'exemple.** Le nouvel échantillon est automatiquement affecté à l'octave supérieure suivante. Cette affectation peut toujours être modifiée dans le module Gestion des échantillons, 6. Place Sample.

Enregistrement de l'exemple

Pour enregistrer l'exemple dans le cadre d'un préréglage, réactivez le module Exemple/Gestion. Étant donné que la mémoire a été effacée avant l'échantillonnage, l'ESI a créé un préréglage (00) appelé « Préréglage sans titre ». Il s'agit du préréglage qui contient votre nouvel échantillon. Si vous aviez échantillonné dans une banque avec des préréglages existants, l'échantillon aurait été stocké avec le préréglage actuel.

N'oubliez pas que cette visite guidée se veut simplement un aperçu pour vous donner une idée du processus d'échantillonnage. Un bon échantillonnage demande de l'habileté, de la patience et, surtout, de la pratique!

Tour 6: Contexte et configuration

Le traitement numérique vous permet de boucler des échantillons stockés dans la banque. Dans cette visite guidée, nous allons apprendre à le faire. Tout d'abord, cependant, nous devons créer un

Couple numérique d'échantillons avec lesquels nous pouvons pratiquer.

1. **Effacez la banque de mémoire. Utilisez le module Master/Globals, 3.**

Traitement de la banque **d'effacement.**

2. **Faites un échantillon de vous-même en parlant.** Suivre les instructions dans Visite guidée n ° 5, sélectionnez une longueur d'échantillon de quatre secondes (module de gestion des échantillons, configuration). Après avoir défini le seuil et d'autres paramètres, l'échantillonnage du bras et commencer le jabbering.
3. **Prenez un autre échantillon de quatre secondes.** Réactivez, puis réactivez le module à échantillonner. Vous n'aurez pas à faire de configuration - appuyez simplement sur 7. Arm Sampling, et parlez-en. Vous aurez alors deux échantillons adaptés à l'expérimentation.
4. **Affectez vos échantillons à une zone de clavier.** Utilisez 6. Placer l'échantillon.

Choix de l'exemple actuel

Troncature d'un échantillon

Utilisez le module Traitement numérique, 3. Troncature, pour tronquer les extrémités des échantillons. Variez le contrôle de saisie de données lorsque vous lisez une touche dans la plage affectée à l'échantillon actuel. Notez que le début de l'échantillon disparaîtra. Utilisez cette technique pour vous débarrasser du silence au début d'un échantillon ou pour des effets. Déplacez le curseur à l'aide des touches fléchées haut et bas vers l'affichage Fin. Utilisez le contrôle de saisie de données pour tronquer toute pièce indésirable à partir de la fin de l'échantillon.

Lorsque vous êtes satisfait de vos efforts de troncature, appuyez sur ENTRÉE. L'ESI effectuera automatiquement une sauvegarde de l'échantillon sur le disque dur (si vous en avez un connecté) au cas où vous décideriez que vous n'aimez pas la troncature après tout.

Si vous le souhaitez, modifiez l'échantillon actuel (Traitement numérique, 0. Sélectionner Échantillon) et expérimentez la troncature de l'autre échantillon que vous avez prélevé.

Bouclage d'un exemple

Si vous ne l'avez pas encore fait, activez le module de traitement numérique et affectez l'échantillon actuel.

1. **Sélectionnez 2. Boucle pour voir graphiquement comment la boucle affecte un exemple.** Étant donné que la fonction de boucle est activée, si vous jouez et maintenez une touche dans l'échantillon actuel, elle sera lue indéfiniment.
2. **Essayez de modifier la boucle.** Ajustez les valeurs Début et Longueur. Notez que si la longueur est égale à la longueur totale de l'échantillon, vous ne pourrez pas définir un nouveau point de départ.

Réduisez la longueur et vous devriez pouvoir ajuster le point de départ. Pour vous entraîner, essayez de boucler des mots individuels ou des fragments de phrase.

Une séance d'échantillonnage pratique

Branchez un microphone dans la prise d'entrée d'échantillon gauche du panneau arrière (ou via un fichier DAT dans les E/S numériques en option).

1. **Effacer toute la mémoire (Master/Globals, 3. Effacer la banque).**
2. **Définissez la source d'échantillon pour l'échantillonnage analogique ou numérique (Gestion des échantillons, 5. Configuration).** « Source » se trouve sur la deuxième page du sous-module Configuration. Si vous utilisez les entrées numériques en option, faites correspondre la fréquence d'échantillonnage à celle de votre enregistreur DAT ou l'échantillon sera lu à la mauvaise hauteur.
3. **Définissez le niveau (Gestion des échantillons, 5. Configuration).** Chantez Ahhhh dans le microphone. (C'est un son facile à boucler.) Le niveau VU ne devrait pas tout à fait atteindre le haut de sa gamme. Ajustez le gain à l'aide du contrôle de saisie de données, jusqu'à ce qu'un bon niveau soit atteint.
4. **Définissez le seuil (Gestion des échantillons, 5. Configuration).** Cela devrait être réglé à environ cinq ou six barres à partir de la gauche. Lorsque le son d'entrée dépasse ce niveau, l'enregistrement démarre.
5. **Sélectionnez 7. Arm Sampling, pour armer le processus d'échantillonnage.** OK, préparez-vous maintenant à chanter Ahhhhh.
6. **Chantez Ahhhhh!** Lorsque vous êtes à bout de souffle, appuyez sur ECHAP pour arrêter l'échantillonnage.
7. **Lisez le clavier dans la plage assignée pour entendre les résultats.** Le son doit par défaut être la plage inférieure du clavier, C1-B1. Le pas d'origine de l'échantillon doit être situé à G1.
8. **Tronquez le silence du début et de la fin du son.** Activez le module Traitement numérique. L'ESI utilisera par défaut le seul échantillon de l'unité, qui est celui que vous venez de faire.
9. **Sélectionnez 3, Troncature pour activer la fonction de troncature.** Ajustez les points de début et d'extrémité en déplaçant le contrôle de saisie de données pour supprimer tout silence ou partie indésirable du son. Vous devez jouer le clavier après avoir déplacé le contrôle de saisie de données afin d'entendre les résultats de la modification du contrôle de saisie de données. Appuyez sur ENTER pour quitter la troncature.
10. **Activez le module Traitement numérique, 2. Boucle.** Maintenant, nous sommes prêts à boucler le son.

    Pour boucler, déplacez d'abord le contrôle de saisie de données pour que la longueur de la boucle dure environ une demi-seconde. Ensuite, déplacez le point de départ dans la partie soutenue du son ahhh afin que le tic-tac devienne plus doux. L'idée est de boucler la partie « hhh » de la partie « ahhh » mais pas la partie « a ». La longueur de la boucle peut être ajustée pour qu'elle corresponde au rythme ou à l'hésitation du son. Lorsque vous obtenez une assez bonne boucle, appuyez sur ENTRÉE. L'écran indique : « Auto Correlate ? O/N. » Appuyez sur Oui. Vous devriez maintenant avoir une assez bonne boucle. Si ce n'est pas le cas, ajustez le point de départ et corrélez à nouveau automatiquement. Il faut de la pratique, mais vous l'aurez. C'est tout ! N'hésitez pas à jouer avec d'autres processeurs numériques et dynamiques tels que le filtre, le chorus et le LFO.

    Fondamentalement, voici les étapes que vous suivrez chaque fois que vous aurez une session d'échantillonnage:

- **Prenez l'échantillon**
- **Tronquer l'échantillon**
- **Boucler l'échantillon, si désiré**
- **Affecter l'échantillon à une position de clavier (Exemple de place)**
- **Continuer à affiner et à créer des préréglages**

Bien sûr, vous développerez probablement votre propre ordre et style de techniques d'échantillonnage. Le but de cette visite guidée est de vous familiariser avec le concept de boucle. Il y a beaucoup plus dans le sujet que de simplement se moquer avec des mots en boucle à partir d'un échantillon parlé. N'oubliez pas non plus que la boucle est un processus très complexe qui nécessite beaucoup de pratique pour atteindre la compétence. La meilleure façon de bien comprendre la boucle est d'expérimenter avec une variété de signaux.

Placement de l'échantillon

Pour les effets sonores ou les tambours, essayez de régler le placement automatique de l'échantillon (Gestion des échantillons, 5) sur les touches blanches. C'est un bon moyen de garder vos échantillons organisés lorsque vous effectuez un échantillonnage rapide. Au lieu d'utiliser la fonction de placement automatique des échantillons, vous pouvez configurer vos propres emplacements avant ou après l'échantillonnage. Pour placer un exemple, reportez-vous à la section Gestion des échantillons, 6. Placer l'échantillon.

- **Sélectionnez l'exemple.**
- **Sélectionnez les calques primaires ou secondaires.**
- **Sélectionnez la clé d'origine.**
- **Sélectionnez la touche basse de la plage.**
- **Sélectionnez la touche haute de la plage.**

Vous pouvez créer un modèle prédéfini en effaçant les échantillons d'un préréglage favori, puis en enregistrant la banque. Au fur et à mesure que vous prenez de nouveaux échantillons, ils sont automatiquement mappés sur le clavier avec les paramètres de traitement dynamique.

Du temps à gagner ?

Peut-être que vous n'avez pas créé de chefs-d'œuvre au cours de ces expériences, mais peut-être que vous l'avez fait. Si vous souhaitez enregistrer un préréglage sur le disque, faites-le par tous les moyens.

Plus de magie...

Concurrents, il est temps de jouer, *The Backwards Talking Game!*
En préparation, effacez d'abord toute la mémoire (Master/Globals, Erase Bank), puis prenez un échantillon de votre voix prononçant votre nom.

1. **Activez le module de traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Inverser (3).** L'affichage montre :

REVERSE s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 00000
Fin: 1. 62 35670

Si ze: 1. 62 35670

3. **Appuyez sur ENTRÉE pour inverser l'exemple.** L'affichage s'affiche par défaut sur l'ensemble de l'exemple. Lisez l'échantillon. Hé, c'est à l'envers! Maintenant, entraînez-vous à dire votre nom à l'envers jusqu'à ce que vous sentiez que vous l'avez bien appris. Vous pensez que vous l'avez, n'est-ce pas? OK, maintenant échantillonnez-vous en disant la version inversée de votre nom, et puis bien sûr..... inversez cela! Nous garantissons beaucoup de plaisir et peut-être des idées surprenantes.

Couper et coller

Cet exercice explique comment découper des portions d'un échantillon et les coller dans un autre échantillon ou même le même échantillon à un endroit différent.

1. **Effacez toute la mémoire à l'aide de Master/Global, Erase Bank (3).**
2. **Prenez encore un autre échantillon de votre voix.** Définissez la longueur de l'échantillon sur environ 1,2 seconde. Cette fois, dites : « Couper et coller ». Prononcez les mots clairement et distinctement.
3. **Activez le module Traitement numérique, Cut Region (5).** Nous allons réorganiser cet exemple de phrase pour dire: Coller et couper.
4. **Sélectionnez l'exemple que vous venez de** créer. Utilisez le contrôle de saisie de données pour choisir l'exemple, puis appuyez sur ENTRÉE. L'affichage montre :

CUT secs samples Start : 0. 00 00000 Fin: 1. 00 44096 Size: 1. 00 44096

Le pas d'origine de l'échantillon apparaîtra sur la touche C4, le quatrième C vers le haut à partir du bas.

5. **Déplacez le curseur sous Fin à la troisième ligne.** Ajustez le contrôle de saisie de données pour que seul le mot « couper » soit entendu. Appuyez sur ENTRÉE. L'écran vous informera que l'ESI sauvegarde l'exemple, puis vous ramènera à l'identificateur de module.
6. **Sélectionnez Coller la région (6).** Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner l'exemple dans lequel vous souhaitez coller. L'affichage montre :

PASTE secs samples Of f set : 0. 00 00000 Select Location

Ajustez le décalage au-delà de ce son « tt » du mot coller. Utilisez à nouveau les touches du curseur gauche et droit une fois que vous vous en approchez. Appuyez sur ENTRÉE. L'échantillon devrait maintenant dire " et coller, couper « .

7. **Revenez à Cut Region (5). Découpez le mot « et » en utilisant la même procédure que celle que vous avez utilisée pour « couper ».**

8. **Ajustez le décalage au-delà du son « tt » du mot coller.**
9. **De retour dans La région de collage (6), utilisez les touches de curseur gauche et droite pour ajuster le décalage. Une fois que vous vous approchez, appuyez sur ENTRÉE.** L'échantillon devrait maintenant dire « coller et couper », bien que cela puisse sembler un peu étrange. C'est la technique de base. La pratique rend parfait.

   Maintenant que vous avez une idée du copier-coller, créez vos propres expériences en utilisant les différentes autres options telles que le mélange et le crossfading.

Gain Change & Taper

Échantillonnez votre voix en disant « Ahhh » pendant une seconde. Cette fois, lorsque vous échantillonnez, réglez le gain de sorte que le signal n'atteigne qu'environ la moitié du compteur VU à son apogée. Assurez-vous également que le temps d'échantillonnage s'épuise avant de finir de chanter afin que l'échantillon soit coupé prématurément. Nous créons intentionnellement des problèmes afin de pouvoir les résoudre à l'aide de Taper et Gain Change.

Tout d'abord, augmentons le gain à un niveau complet en utilisant l'un des outils numériques, Gain Change. Le terme pour cette opération est appelé normalisation. (Ne vous inquiétez pas, cela ne vous rendra pas normal, vous ou vos échantillons.)

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Gain Change (2).** L'affichage montre :

GAI N secs sampl es Start : 0. 00 00000 Fin: 1. 00 44096 Size: 1. 00 44096

Nous voulons normaliser l'échantillon entier (qui est déjà sélectionné), il suffit donc d'appuyer sur ENTRÉE. L'affichage affiche maintenant :

GAI N CHANGEMENT Montant : +00dB +XXdb = Normalize

Où XX est la quantité de gain nécessaire pour atteindre la normalisation ou le niveau complet.

3. **Définissez le montant du gain de sorte qu'il corresponde à la normalisation de lecture.** Appuyez sur ENTRÉE pour accepter la sélection. L'affichage montre :

FADE s ecs s ampl es Si ze: 1. 00 44096
Type: Li près de

4. Nous ne voulons pas de fondu dans cet exemple, **alors appuyez** simplement sur ENTRÉE pour affecter le changement de gain.

   L'échantillon devrait maintenant être à un volume plus élevé. Notez que vous pouvez utiliser le module Traitement numérique, Annuler (9) pour annuler les effets de la modification du gain. Utilisez cette fonctionnalité pour expérimenter davantage avec différents paramètres de modification du gain.

5. **Sélectionnez Taper (1).** Maintenant, réduisons la fin de l'échantillon afin qu'il s'estompe en douceur au lieu de se terminer par un coup de pouce. L'affichage montre :

TAPER s ecs s ampl es
Start : 0. 00 00000
Fin: 1. 00 44096
Size: 1. 00 44096

6. **Déplacez le point de départ à environ 0,70 seconde et appuyez sur ENTRÉE.**
   L'affichage de passe à :

EFFILER
Montant : 0. 00db
Montant final : - 96db
Type: Li près de

   Les montants début et fin des lignes deux et trois sont déjà aux paramètres corrects. Il n'y aura pas d'atténuation au point de départ, diminuant jusqu'à l'atténuation complète au point d'extrémité de l'échantillon.

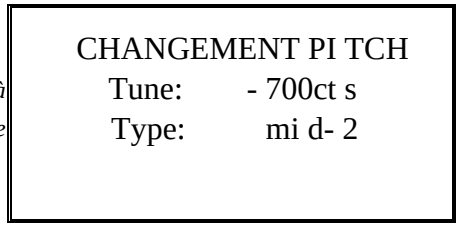
7. **Déplacez le curseur sur Type à la ligne quatre. Sélectionnez Exp 2, puis appuyez sur ENTRÉE.**
   L'échantillon doit maintenant disparaître en douceur au lieu de se terminer brusquement. Et rappelez-vous que le traitement numérique, 9. Annuler annulera les effets de Taper. Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité pour expérimenter davantage différents paramètres de conicité.

Changement de pitch

Enfin, nous arrivons aux choses amusantes! Pitch Change vous permet de modifier la hauteur d'un échantillon sans modifier la relation temporelle entre les événements.

1. **Prenez un échantillon de votre voix qui parle... rien.**
2. **Activez le module Traitement numérique.**
3. **Sélectionnez Sous-module 0, Sélectionnez Échantillon.** Puisque vous pouvez avoir plusieurs échantillons en mémoire à ce stade. Utilisez la fonction Sélectionner un exemple pour choisir celui que vous souhaitez modifier. Utilisez le bouton de saisie de données pour sélectionner les échantillons, puis appuyez **sur ENTRÉE**. Chaque échantillon sera placé sur toute la plage de claviers.
4. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Changement de hauteur (5).** L'affichage montre :

✱ **Conseil:** *Si vous voulez vraiment muter un échantillon, réglez à plusieurs reprises la hauteur de haut en bas. Essayez la même chose en utilisant la compression du temps.*



Réglez le contrôle Tune sur environ +700 cents (un cinquième parfait). Définissez le Type sur mid-2. Le type de changement de hauteur n'est pas critique, mais mid-2 semble bien fonctionner pour la voix. Appuyez sur Entrée pour commencer le changement de hauteur.

Si vous avez un disque dur connecté, l'ESI sauvegardera automatiquement votre échantillon avant de le traiter. Si vous n'aimez pas le changement de hauteur qui en résulte, appuyez sur Traitement numérique, Annuler.

Tour 7: Gestion de la Banque

Les fonctions suivantes ne font pas nécessairement des choses terriblement glamour, mais elles sont extrêmement utiles pour gérer vos banques de données sonores. Cette visite guidée vous familiarise avec ces utilitaires. Pour voir comment ils fonctionnent, chargez n'importe quelle banque à partir du disque dur.

Effacement d'un préréglage

Activez le module Gestion des préréglages, 3. Effacer le préréglage et effacer le préréglage 01. Ne vous inquiétez pas, il disparaîtra simplement de la banque, pas du disque. Et nous pouvons le récupérer de toute façon en...

Chargement d'un préréglage

Reportez-vous à nouveau au module Gestion des préréglages, 1. Charger le préréglage. Cette fois, chargez le préréglage 01. Maintenant, il est de retour à la banque.

C'est la méthode de base pour créer une banque avec des préréglages d'autres banques. La banque ne peut être sauvée que dans son ensemble. Par conséquent, des préréglages individuels sont chargés dans la banque, et lorsque la banque est organisée selon vos spécifications, elle est ensuite enregistrée sur le disque.

Autres fonctions de gestion de la banque

Les autres fonctions de gestion de la banque, y compris la copie, le renommage, la création et la taille prédéfinie, sont assez explicites. Reportez-vous au module Gestion des préréglages, 4. Copier le préréglage, 2. Renommer Preset, 5. Créer un préréglage, et 6. Taille prédéfinie. Essayez ces différentes fonctions pour avoir une idée de leur fonctionnement.

Sur Votre propre...

Les visites guidées qui se déroulent ne couvrent que les bases. Couvrir toutes les possibilités d'utilisation de l'ESI vous noyerait dans les mots. C'est mieux que vous commenciez à jouer! La meilleure façon d'en apprendre davantage sur l'ESI est de se mettre sous tension et de plonger directement. Rappelez-vous, vous pouvez expérimenter autant que vous le souhaitez sur des choses dans la banque. Vous devez réellement enregistrer la banque sur le disque afin de modifier le contenu du disque. Si vous êtes un type nerveux, vous pouvez même verrouiller le disque (voir Utilitaires de disque dans le Chapitre 4, Maître / Global pour plus d'informations).

Essayez de passer du temps à ne pas jouer, mais plutôt à pratiquer, avec l'instrument. Une fois que vous êtes un peu plus familier avec l'ESI, lisez le manuel et approfondissez un module ou une fonction particulière. L'ESI est comme un ensemble de construction audio, où

les sons peuvent être capturés, maintenus, traités, mutés, accélérés, ralentis... et bien plus encore. Profitez de tout ce qu'il a à offrir.

Plus vous pratiquez avec votre ESI, plus vous serez en mesure de mettre votre empreinte personnelle sur la musique que vous jouez. Et quand vous jouez, vous connaîtrez suffisamment bien l'instrument pour que vous soyez libre de vous concentrer uniquement sur votre musique.

4 Master/Global

Table des matières

2. Renommer la banque 52
3. Effacer la banque 53
4. Effets 53
5. Exportation 53
Fonctions d'exportation 53
0. Configuration SCSI 55
1. Monter des lecteurs 56
2. Renommer la banque de disques 56
3. Effacer la banque de disques 57
4. Verrouiller la banque et le lecteur 57
5. État du disque 58
6. Formater le disque 59
Formatage des disques durs 60
Formatage de disques optiques de lecture/écriture 60
Entrelacement de disque dur 61
Options d'entrelacement HD 61
7. Sauvegarde 61
1. Recalibrer 65
2. Contraste 66
3. Marge de manœuvre/Boost 66
4. Format de sortie principal 67
5. Version du logiciel 68
6. Afficher les niveaux de canal 68
7. Boutons de déclenchement 68
8. Test de RAM 69
1. Mixage MIDI 70

2. Mondes MIDI 72
3. Banque de charge MIDI 75
4. Pédale de volume MIDI 75
5. Volume MIDI / Panoramique 76
6. Activer le multimode 76
0. Importation Akai 77
Ajuster les boucles 79
Placement complet 79
Combiner -L/-R 79
Préserver l'ordre 80
Confirmer la nouvelle banque 80
Charge Akai 81
1. Importation Emax II 83

1. Master Tune

3. **Sélectionnez le décalage de réglage souhaité.** Ceci est variable de -100 (un demi-ton en dessous de la hauteur de concert) à +100 (un demi-ton au-dessus de la hauteur de concert).

MASTER TUNE
De f s et : + 0. 0 cent s
Tr ans pos e: de f
Sel ect Tuni ng Of f s et

4. **Sélectionnez le montant Transposer.** Transpose vous permet de transposer l'ESI sans utiliser de clavier. La gamme de transposition est ± une octave.
5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

2. Renommer la banque

✱ **Conseil :** *Utilisez le contrôle de saisie de données pour accéder au jeu de caractères complet. La plupart des claviers n'ont pas assez de touches pour accéder à tous les caractères disponibles.*

Ce sous-module vous permet de renommer la banque actuelle.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Renommer la banque (2).**
3. **Renommez la banque.** Choisissez les caractères à modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.

RENOMMER LA BANQUE
B01 Banque actuelle
[0- 9] / Encodeur / Kybd

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module

Master Tune ajuste l'accord de tous les échantillons de la banque actuelle, afin que vous puissiez accorder l'ESI à d'autres instruments.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Master Tune (1).**

3. Effacer la banque

EFFACER LA BANQUE
Er as es Al l Pr es et s , et Sampl es ! Ar e You Sur e? Y/ N

4. **Appuyez sur Oui pour effacer la banque ou sur Non pour annuler l'opération.** Dans les deux cas, l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

✱ **Conseil:** *Après avoir vidé la banque, l'ESI créera automatiquement une banque vide pour vous.*

Cette fonction n'est disponible que lorsque le Turbo Option Kit est installé dans l'ESI. Pour obtenir des instructions détaillées sur l'utilisation du sous-module Effets, reportez-vous à l'annexe.

5. Exportation

4. Effets

L'effacement d'une banque efface TOUTE la mémoire de l'ESI, qui inclut tous les échantillons et préréglages.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Effacer** la banque **(sous-module 3).**
3. **Décidez si vous voulez vraiment effacer la banque.** L'écran vous informera que vous êtes sur le point d'effacer tous les échantillons et préréglages dans la banque actuelle.

! **Attention :** *Vous ne pouvez pas charger des préréglages et des échantillons individuels à partir de disquettes enregistrées dans la version 1.04 du logiciel.*

Fonctions d'exportation

Cette fonction vous permet d'enregistrer une banque ESI afin qu'elle puisse être lue par un prédécesseur de l'ESI. Si la banque que vous essayez d'enregistrer dépasse 8 Mo ou compte plus de 100 préréglages ou 100 échantillons, vous ne serez pas autorisé à enregistrer en tant que banque EIII. Les trois options d'exportation sont les suivantes.

Enregistrer en tant que banque v2.10 : vous permet d'enregistrer 3,00 banques (cette version) en tant que banques 2.10 afin de rester compatible avec les anciens échantillonneurs de la famille ESI ou EIV utilisant le logiciel EOS inférieur à 3,00.

0 Enregistrer en tant que banque E3 : vous permet d'enregistrer une banque ESI dans le format eIII d'origine afin qu'elle puisse être lue par un EIII (l'EIII est un prédécesseur de l'ESI). Si la banque dépasse 8 Mo ou dispose de plus de 100 préréglages ou 100 échantillons, vous ne serez pas autorisé à enregistrer en tant que banque EIII.

1 Enregistrer en tant que disquette v1.04:

6. Mémoire Disponible

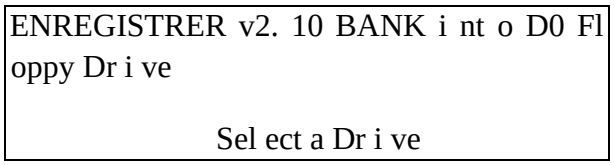
Vous permet d'enregistrer 3.00 banques (cette version) en tant que banques 1.04 afin de rester compatible avec les anciens ESI. Les banques créées au format version 1.04 doivent d'abord être chargées dans un système v3.00, puis enregistrées au format v3.00 avant que les échantillons et les préréglages puissent être chargés.

► Pour exporter une banque :

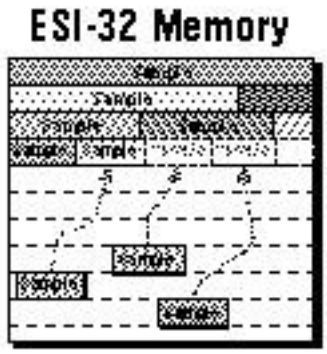
1. **Assurez-vous que la banque que vous souhaitez exporter a été enregistrée sur le disque dur.**
2. **Appuyez sur la touche Maître.** Le voyant s'allume et l'écran Statistiques de la mémoire s'affiche.
3. **Sélectionnez le sous-module** Exporter **(5).**
4. **Sélectionnez l'une des trois options** à l'aide du contrôle de saisie de données ou en entrant le numéro (0-2) à partir du pavé numérique.
5. Une boîte de dialogue contextuelle s'affiche pour vous avertir que la banque résidente sera détruite à la suite du processus de conversion. (Vous l'avez d'abord sauvegardé, n'est-ce pas?) **Appuyez sur Oui pour continuer.**

Mémoire disponible indique la quantité de chaque type de mémoire disponible, à la fois en pourcentage de la mémoire disponible et en octets. Par exemple, si vous avez utilisé jusqu'à 90,0 % de la mémoire prédéfinie disponible, l'écran affichera qu'il reste 10,0 % de mémoire prédéfinie.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Mémoire disponible (6).**
3. **Observez l'affichage.** La deuxième ligne affiche le pourcentage et la quantité de mémoire prédéfinie disponible. La troisième ligne affiche le pourcentage et la quantité de mémoire d'échantillon disponible. La ligne quatre vous demande si vous souhaitez collecter la mémoire.



6. **Sélectionnez le lecteur de destination** pour la banque v2.10 ou EIII et **appuyez sur Entrée**. La banque sera sauvée. (Remarque : vous ne pouvez pas enregistrer une banque EIII sur une disquette.)
7. Si vous avez choisi la destination lecteur de disquette, insérez la première disquette et appuyez sur Entrée.



MÉMOIRE DISPONIBLE
Pr es et : 99. 8 % 127K
Sampl e: 100% 32. 0M Col l ect Memor y? Y/ N

• **Collect Memory** vous permet de défragmenter la mémoire de l'ESI. Lorsque les échantillons sont effacés ou tronqués, la mémoire de l'échantillon est laissée divisée ou fragmentée jusqu'à ce que la banque soit enregistrée sur le disque. Cela peut limiter la taille de votre échantillon même s'il vous reste beaucoup de mémoire.

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

7. Disque Utilitaires

Les utilitaires de disque incluent plusieurs sous-sections numérotées supplémentaires. Voici de brèves descriptions de chaque sous-section. Des descriptions plus détaillées suivent.

0. **Configuration SCSI :** vous permet de modifier le numéro d'ID SCSI de l'ESI et de configurer SCSI pour un Macintosh ou un PC sur le bus.
1. **Lecteurs de montage :** indique à l'ESI de vérifier la présence de périphériques SCSI sur le bus SCSI.
2. **Renommer la banque de disques :** vous permet de modifier le nom de n'importe quelle banque sur l'un des disques durs disponibles.
3. **Effacer la banque de** disques: Vous permet d'effacer n'importe quelle banque de n'importe quel disque dur disponible.
4. **Verrouiller la banque et le lecteur :** empêche l'écrasement d'une banque et/ou d'un lecteur spécifique.
5. **État du disque :** pour un disque dur, cette fonction affiche la quantité d'espace disponible et si le lecteur est verrouillé ou non. Pour les disquettes, cette fonction indique le nom et le numéro d'une disquette bancaire, et si la disquette est vierge.
6. **Formater le disque :** initialise une disquette ou un disque dur pour stocker les données bancaires ESI.
7. **Sauvegarde:** Les disquettes et les disques durs peuvent tomber en panne de temps en temps. Cette fonction vous permet de sauvegarder le contenu du disque dur sur un autre disque dur ou un autre support SCSI et, si nécessaire, de reconstruire le disque dur à partir des données du disque de sauvegarde.

0. Configuration SCSI

Cet utilitaire vous permet de modifier le numéro d'ID SCSI de l'ESI lui-même (pas un disque dur connecté) en cas de conflit avec un périphérique sur le bus SCSI ayant le même numéro d'ID.

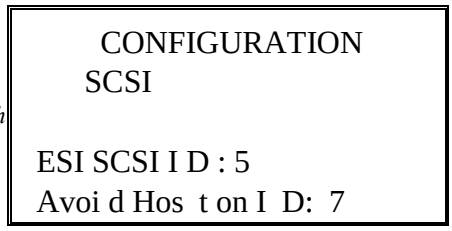
L'interface SCSI, située sous la forme d'un connecteur à 50 broches sur le panneau arrière, permet à l'ESI de communiquer avec des périphériques de stockage externes. L'ESI peut prendre en charge sept périphériques SCSI (y compris son disque dur interne s'il en possède un). Chaque périphérique du bus SCSI possède son propre numéro d'identification afin de pouvoir distinguer ses données des données

destinées aux autres périphériques SCSI. Si un périphérique SCSI est ajouté à votre système qui a le même numéro d'identification qu'un périphérique existant, une erreur SCSI se produit. Pour remédier à cette situation, le numéro d'identification du nouvel appareil devra être modifié. Consultez le manuel d'utilisation du périphérique externe pour plus d'informations sur la modification du numéro d'ID SCSI.

L'ESI contient également un logiciel SCSI spécial qui permet à deux périphériques « maîtres » (l'ESI et un Macintosh, par exemple) de coexister sur le bus SCSI. Si vous avez un ordinateur connecté au bus SCSI ESI, la fonction « Ignorer l'hôte sur l'ID » doit être définie sur le numéro d'ID de l'ordinateur afin que l'ESI n'essaie pas d'accéder à l'ordinateur lui-même en tant que l'un de ses lecteurs de disque.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Configuration SCSI (0).**
3. **Sélectionnez le nouveau numéro d'ID SCSI.**

✱ **Conseil :** Le *numéro d'identification d'un ordinateur Macintosh est défini sur 7.*



4. **Si un ordinateur est présent sur le bus SCSI, définissez « Avoid Host on ID » sur le numéro d'ID SCSI de l'ordinateur.** Si un ordinateur n'est pas présent sur le bus SCSI, cette fonction doit être désactivée.
5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI enregistre vos choix dans le système et revient à l'identificateur de module.

✱ **Conseil :** *Utilisez l'utilitaire « Monter des lecteurs » chaque fois qu'un périphérique SCSI externe n'apparaît pas dans la liste des périphériques disponibles.*

1. Monter des lecteurs

Cet utilitaire indique à l'ESI de vérifier la présence de périphériques SCSI sur le bus SCSI.

Si un périphérique SCSI a été mis sous tension après l'ESI, il n'apparaîtra pas dans la liste des périphériques disponibles. L'utilitaire Mount Drives indique à l'ESI de vérifier le bus SCSI et d'ajouter tous les périphériques SCSI qu'il trouve à sa liste de périphériques SCSI disponibles. Normalement, si les périphériques externes sont mis sous tension avant l'ESI, cela se fera automatiquement.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), 1. Lecteurs de montage (1).**
3. **L'ESI montera les lecteurs, puis reviendra au ModuleIdentifier.**



2. Renommer la banque de disques

Cette fonction vous permet de nommer vos banques de disques durs.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Renommer banque de disques (2).**

3. **Sélectionnez un lecteur installé, puis appuyez sur ENTRÉE.**

RENOMMER DI SK BANK D1 QUANTUM LP1055 B01 12 St r i ng Sel ect a Dr i ve

4. **Sélectionnez la banque à renommer, puis appuyez sur ENTRÉE.**
5. **Renommez la banque.** Choisissez les caractères à modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.

RENOMMER DI SK BANK D1 QUANTUM LP1055 B01 12 St r i ng [0- 9] / Encodeur / Kybd

6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

! **Attention :** *L'écran vous avertira si vous essayez d'effacer une banque ou un lecteur verrouillé. Déverrouillez la banque ou le lecteur avant de continuer.*

! **Attention :** *Lorsque vous utilisez plusieurs ESI sur le bus SCSI, la banque ne sera verrouillée que lorsqu'elle est accessible à partir de l'ESI qui l'a verrouillée. Tout autre ESI dans le bus peut toujours effacer la banque.*

Cette fonction ne vous permettra pas de verrouiller une disquette. Pour verrouiller une disquette, ouvrez la fenêtre de protection en écriture sur le disque.

3. Effacer la banque de disques

Avec cet utilitaire, les banques peuvent être effacées de n'importe lequel des lecteurs disponibles.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Effacer la banque (3).**
3. **Si vous souhaitez sélectionner un autre lecteur, appuyez sur le curseur vers le haut. Si ce n'est pas le cas, passez à l'étape 5.**
4. **Sélectionnez le lecteur contenant la banque à effacer, puis appuyez sur ENTRER.**

ERASE DI SK BANK D1 QUANTUM LP1055 B01 12 St r i ng Sel ect a Dr i ve

5. **Sélectionnez la banque à effacer, puis appuyez sur ENTRÉE.**

ERASE DI SK BANK D1 QUANTUM LP1055 B01 12 St r i ng Sel ect a Bank

6. **Décidez si vous souhaitez effacer la banque sélectionnée.** L'écran vous demandera si vous êtes sûr.
7. **Appuyez sur Oui pour effacer la banque ou sur Non pour annuler l'opération.** Dans les deux cas, l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

4. Verrouiller la banque et le lecteur

Si vous ne voulez pas risquer que des mains curieuses effacent involontairement une banque ou un lecteur, voici une protection. Un lecteur complet ou toute banque à l'intérieur de ce lecteur peut être verrouillé contre l'effacement ou la falsification par inadvertance, puis déverrouillé au besoin.

1. **Activez le module Master/Global.**

2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Verrouiller la banque/le lecteur (4).**
3. **Si vous souhaitez verrouiller un lecteur ou modifier le lecteur actuel, appuyez sur le bouton du curseur vers le dessus.** Si ce n'est pas le cas, passez à l'étape 6. L'écran affichera le lecteur actuel et son état de verrouillage, qu'il soit activé ou désactivé.

```
LOCK DRI VE: de f D1 Cur
r ent Dr i ve

 Sel ect a Dr i ve
```

4. **Sélectionnez le lecteur à verrouiller ou à déverrouiller, puis appuyez sur ENTRÉE.**
5. **Sélectionnez si le verrouillage est activé ou désactivé, puis appuyez sur ENTRÉE.**
6. **Sélectionnez la banque à verrouiller ou à déverrouiller, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'écran affichera la banque actuelle et son état de verrouillage, qu'il soit activé ou désactivé.

```
LOCK BANK: de f
D1 Sel ect ed Dr i ve
B00 Banque actuelle
Sel ect a Bank
```

7. **Sélectionnez si le verrouillage est activé ou désactivé, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

5. État du disque

Cette fonction affiche la quantité d'espace disponible sur un disque dur et si le lecteur est verrouillé ou non. Pour les disquettes, cette fonction indique s'il s'agit d'une disquette logicielle, le nom et le numéro d'une disquette bancaire ou si la disquette est vierge.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), État du disque (5).**
3. **Sélectionnez un lecteur, puis appuyez sur ENTRÉE.** Si vous sélectionnez le lecteur de disquette, insérez une disquette avant d'appuyer sur ENTRÉE.

STATUT DI SK
D0 Fl oppy Dr i ve

Sel ect a Dr i ve

4. **L'un des affichages suivants s'affiche :**

STATUT DI SK
D1 Mai n Dr i ve
Disponibilité : 20. 7% 8. 49 Mo
88 Banques unl ocked

DI SK STATUS D0 Fl oppy Dr i ve

Fl oppy Di s k i s Bl ank

! **Attention :** *Bien que l'ESI accepte les disquettes monosystème standard, nous vous recommandons de toujours utiliser des disquettes haute densité. Les disques haute densité peuvent être identifiés par le logo « HD » imprimé sur le disque.*

taires sur le lecteur, le voyant d'entrée clignote. **Appuyez sur ENTRÉE pour accéder au numéro de révision et au type de lecteur.**

5. S'il y a des données sur le disque, elles s'affichent comme suit :

STATUT DI SK
D1 Conner CFP21055
Rev 2847 Bl ks i z: 512 Fi xed
Har d Di s k

6. **Pour sélectionner un autre disque, appuyez sur ENTRÉE et revenez à l'étape 3.**
7. **Appuyez sur le bouton Master/Global pour quitter le sous-module.**

L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

6. Formater le disque

Avant qu'une nouvelle disquette ou un nouveau disque dur puisse enregistrer ou stocker des données, il faut d'abord lui dire comment enregistrer ces données. C'est ce qu'on appelle la mise en forme. La procédure de formatage de disquette doit être exécutée sur n'importe quel nouveau disque ou sur des disques recyclés précédemment utilisés avec d'autres systèmes (tels que des ordinateurs personnels), car ceux-ci

ne seront pas formatés correctement pour l'ESI. Le formatage d'un disque n'effacera pas la banque actuellement en mémoire.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Utilitaires de disque (7), Formater le disque (6).**
3. **Sélectionnez le lecteur à formater et appuyez sur ENTRÉE.** L'ESI utilise par défaut le lecteur de disquette.

FORMAT DISK D0 Floppy Drive

Select a Drive

4. **Tenez compte des implications de votre action.** Le formatage d'une disquette ou d'un disque dur efface complètement toutes les informations sur ce disque. L'écran vous demandera si vous souhaitez le faire.
5. **Appuyez sur Oui pour poursuivre la procédure de mise en forme ou sur Non pour annuler l'opération et revenir à l'identificateur de module.**
6. **Si, à l'étape 3, vous avez sélectionné le lecteur de disquette, insérez un disque de flexion haute densité, appuyez sur ENTRÉE.** Le formatage prend environ 60 secondes.
7. **Après avoir formaté une disquette, formatez-en une autre, si vous le souhaitez.** L'écran vous demandera si vous souhaitez formater une autre disquette. Pour ce faire, appuyez sur Oui, retirez le disque actif, insérez un nouveau disque, puis appuyez sur ENTRÉE. Sinon, appuyez sur Non pour annuler l'opération et revenir à l'identificateur de module.

✱ **Conseil:** *Le type recommandé de lecteur magnéto-optique pour l'ESI utilise le Cartouche de type Sony. Les noms de marque incluent Sony, Pinnacle, PLI et Alphatronics pour n'en nommer que quelques-uns.*

! **Attention:** *Assurez-vous d'utiliser Option #8 lors du formatage des* lecteurs ***Iomega Zip.*** *La procédure de formatage normale ne peut pas être utilisée avec les lecteurs Zip.*

! **Attention :** *La plupart des disques durs sont désormais entrelacés 1:1. 1:1 est la valeur par défaut d'ESI, vous n'aurez donc probablement pas besoin de changer cela.*

Formatage des disques durs

Cela fonctionne exactement comme le formatage d'une disquette, sauf lorsque l'écran vous demande de « Sélectionner un lecteur », vous devez sélectionner le disque dur au lieu de la disquette. Si le disque dur n'est pas répertorié, utilisez Utilitaires de disque 1 pour monter le lecteur. Le disque dur doit maintenant être répertorié. Le formatage d'un disque dur prend plusieurs minutes, en fonction de la taille du disque dur.

Formatage de disques optiques de lecture/écriture

Les disques optiques de lecture/écriture sont formatés de la même manière qu'un disque dur. Utilisez des cartouches de disque optique de

1024 octets/secteur. Les nouvelles cartouches de disque optique sont généralement livrées avec le formatage « bas niveau » déjà en place. Si c'est le cas, le disque se formatera normalement. Si ce formatage de bas niveau n'a pas été effectué, l'ESI interrompt le processus de formatage et affiche une « erreur matérielle SCSI ». Si cela se produit, suivez la procédure de formatage de bas niveau sur la page suivante, puis formatez le disque de la manière normale.

Remarque : Les disques optiques vérifient toujours les données telles qu'elles sont écrites et ne nécessitent donc pas le long processus de vérification qui se produit une fois le formatage terminé. Vous pouvez gagner des heures en éjectant la cartouche et en redémarrant le système après l'affichage du message « VERIFYING FORMAT » sur l'écran ESI (environ 10 secondes).

Entrelacement de disque dur

L'ESI contient une liste interne de disques durs reconnus qui contient également des informations de paramètres conçues pour optimiser l'interface entre l'ESI et le lecteur. La plupart des nouveaux disques durs utilisent l'entrelacement 1:1. L'annexe contient une liste des lecteurs de disque qui ont été testés avec l'ESI. D'autres types fonctionneront probablement aussi. En cas de doute, la meilleure idée est d'essayer le lecteur avec l'ESI avant de l'acheter.

Options d'entrelacement HD

Il y a un menu caché lorsque l'affichage demande: « Êtes-vous sûr? »

Avant de choisir Oui ou Non, vous pouvez choisir l'une des options d'entrelacement de disque dur suivantes à l'aide du pavé numérique :

0--- Utilise l'entrelacement par défaut de l'ESI pour le type de HD.
Rapide1--- entrelacement 1:1
Entrelacement 2--- 2:1 (il s'agit du paramètre par défaut de l'ESI)
3--- entrelacement 3:1
4--- entrelacement 4:1
5--- entrelacement 5:1
6--- entrelacement 6:1
Entrelacement Lent7 --- 7:1
8--- Installer le système de fichiers
9--- Formatage de bas niveau du disque optique

L'option #8 vous permet d'installer le système de fichiers ESI sur un disque dur pré-formaté. Cette option est très pratique car elle permet de gagner du temps de formatage. De nombreuses marques de disques durs sont maintenant pré-formatées.

L'option #9 vous permet d'effectuer un format de bas niveau sur un plateau optique « vierge » (du type Sony uniquement). La plupart des disques optiques que vous achetez auront déjà ce formatage de bas niveau, mais certains ne le font pas et ne seront pas reconnus par l'ESI. Cet utilitaire vous permet d'exécuter la fonction. Cela prend environ 25 minutes, alors ne le faites pas à moins que cela ne soit absolument nécessaire.

7. Sauvegarde

Ce module vous permet de sauvegarder et de restaurer une partie ou la totalité du contenu du disque dur. Cette fonction le rend si facile que vous n'aurez vraiment aucune excuse pour ne pas sauvegarder toutes vos banques de disques durs. Si vous détestez le perdre, SAUVEGARDEZ-LE.

Pour sauvegarder sur un autre disque dur :

1. Lorsque l'écran vous demande le lecteur source (de), sélectionnez le lecteur de disque à sauvegarder, puis appuyez sur ENTRÉE.

! **Attention :** *Pour utiliser la fonction de sauvegarde, les DEUX lecteurs doivent être déverrouillés.*

BACKUP f r om D0 Main Drive Select a Drive

2. L'écran vous demande le lecteur de destination (dans). Sélectionnez le lecteur de disque sur lequel les informations seront enregistrées, puis appuyez sur ! **Attention :** *Un lecteur de disque ne peut pas être sauvegardé -* **ENTRÉE**. *jusqu'à lui-même.*

BACKUP i nt o D0 Mai n Dr i ve D1 Removabl e Medi a Sel ect a Dr i ve

3. Choisissez entre les modes de sauvegarde automatique ou interactif.

BACKUP f r om D0 Main Drive D1 Removable Media Mode: Inter active

- **Mode automatique:** transfère le contenu complet du disque dur source (ou simplement les banques mises à jour) sur le lecteur de destination sans vous y inviter à chaque banque.
- **Mode interactif :** transfère les banques du disque dur source vers le lecteur de destination, mais vous invite à sélectionner chaque banque source et de destination.

4. Sélectionnez le mode de sauvegarde et appuyez sur ENTRÉE.

5. Sélectionnez le type de banque. L'affichage montre :

BACKUP f r om D0 Mai n Drive D1 Removable Media Bank Type: All

- **Tous :** Copie toutes les banques sur votre disque dur.

- **Plage :** copie une plage sélectionnée de banques de disques.

6. **Sélectionnez le type de banque et appuyez sur ENTRÉE.** Si vous avez sélectionné Tout ou Mis à jour comme type de banque, l'écran affiché à l'étape 9 apparaîtra.

Si vous avez sélectionné Plage comme type de banque, l'écran suivant s'affiche :

```
BACKUP Low Range:
D0 Mai n Drive
D1 Removable Media
13 Baby Burps
```

7. **Sélectionnez la banque basse de la plage.** Dans ce menu, vous sélectionnez la banque la plus basse de la gamme de banques qui sera copiée sur le disque dur de destination.

```
BACKUP High Gamme:
D0 Mai n Drive
D1 Removable Media
22 Dog Barks
```

8. **Sélectionnez la rive haute de la plage.**

9. **Appuyez sur ENTRÉE lorsque la banque la plus élevée de la plage a été sélectionnée.** L'écran suivant apparaîtra:

```
SAUVEGARDE
D0 Main Drive
D1 Removable Media
Banque Dest : SameBank
```

- **Même banque :** copie les banques dans les mêmes emplacements bancaires numérotés sur le disque de destination.

- **Banque vide :** copie les banques dans les emplacements de banque vides consécutifs les plus bas sur le disque de destination.

10. **Sélectionnez la destination de la banque et appuyez sur ENTRÉE.** L'écran vous demandera si vous êtes sûr. Appuyez sur Oui si vous l'êtes, et la sauvegarde se poursuivra. Appuyez sur Non pour annuler l'opération et revenir à l'identificateur de module.

Au cours de la procédure de sauvegarde, l'affichage affichera les banques en cours de copie.

Pour restaurer :

Pour restaurer votre disque sauvegardé, inversez simplement les lecteurs source et de destination en suivant les instructions de sauvegarde.

8. Spécial

Cette section contient plusieurs fonctions numérotées supplémentaires. Voici de brèves descriptions de chaque sous-module. Des descriptions plus détaillées suivent.

1. **Recalibrer :** vous permet de recalibrer l'action des curseurs de données et de volume sur le panneau avant.
2. **Contraste:** Cette fonction vous permet d'ajuster le contraste de l'écran LCD du panneau avant .
3. **Headroom/Boost :** vous permet d'ajuster la quantité de marge de manœuvre disponible des convertisseurs N/A de l'ESI.
4. **Format de sortie principal:** Cette fonction ajuste l'ESI pour des performances optimales lors de l'utilisation des sorties analogiques principales ou des E/S numériques en option.
5. **Version du logiciel :** indique la version actuelle du logiciel du système d'exploitation.
6. **Afficher les canaux :** vous permet de surveiller l'utilisation de votre chaîne à l'aide d'un graphique à barres du niveau de chaque canal.
7. **Boutons de déclenchement :** programme le pavé tactile à dix touches pour déclencher des notes au clavier sans clavier MIDI lorsque l'ESI est en mode de déclenchement.
8. **Test RAM :** teste le processeur et l'exemple de mémoire et affiche les erreurs. Vous devez effectuer ce test si vous augmentez la quantité d'échantillon de RAM dans l'ESI.

Pour accéder à l'une des fonctions spéciales :

1. **Activez Master/Global.**
2. **Sélectionnez le sous-module Spécial (8) et appuyez sur ENTRÉE.**
3. **Sélectionnez la fonction souhaitée dans le sous-module et appuyez sur ENTRÉE.**

1. Recalibrer

Avec cette fonction, vous pouvez définir des valeurs minimales et maximales pour le contrôle du volume. Si vous estimez que le contrôle du volume ne fonctionne pas correctement, il est peut-être temps de recalibrer.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Recalibrer le** volume **(1).**
3. **Déplacez le contrôle du volume à la position minimale, puis appuyez sur ENTRÉE.**

VOLUME RECALI BRATE Min: - 12245 Set Minimum Volume

4. **Déplacez le contrôle du volume à la position maximale, puis appuyez à nouveau sur ENTRÉE.**

VOLUME RECALI BRATE
Mi n: - 12245
Max: + 13352
Set Maxi mum Value

5. **Vérifiez le mouvement de la commande.** Vérifiez que le contrôle du volume fonctionne correctement. **Appuyez sur ENTRÉE.**
6. **Pour enregistrer l'étalonnage, appuyez sur Oui.** Pour annuler l'étalonnage, appuyez sur Non. Dans les deux cas, l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

2. Contraste

Cette fonction vous permet de modifier l'angle de vision de l'écran LCD afin qu'il puisse être facilement lu par le haut ou par le bas. L'angle est réglable de +7 à -8. Les valeurs positives rendent l'affichage plus facile à lire d'en haut. Les valeurs négatives rendent l'affichage plus facile à lire ci-dessous.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Contraste (2).**
3. **Sélectionnez le paramètre de contraste souhaité.**

CONTRASTE
Suite r comme t : - 2
Select Contrast

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

✱ **Conseil:** *Le réglage de la hauteur libre contrôle également le niveau de la sortie audio numérique S / PDIF en option.*

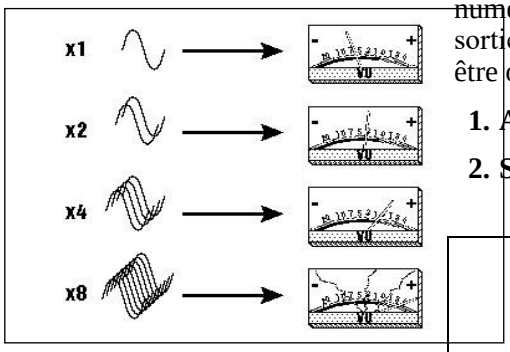
3. Marge de manœuvre/Boost

La marge de manœuvre est la quantité de plage dynamique restante avant l'écrêtage. Les instruments d'échantillonnage sont très différents d'un lecteur de CD, car un échantillonneur joue plusieurs canaux à la fois. Chaque canal augmente l'exigence de hauteur libre de 3 dB. La marge de manœuvre sur l'ESI est réglable de 0 dB à 15 dB par incréments de 1 dB (avec le contrôle du volume du panneau avant réglé au maximum). Un réglage de la marge de manœuvre de 0 dB, par exemple, fournira le niveau de sortie le plus chaud (et le rapport signal/bruit le plus élevé), mais peut provoquer un « écrêtage » si trop de notes sont jouées à la fois. Le réglage de la marge de manœuvre par défaut est de 3 dB, ce qui maintient un excellent rapport signal/bruit tout en gardant une marge de manœuvre raisonnable en réserve. Si vous entendez des coupures de l'ESI, augmentez la marge de manœuvre. Le réglage de la marge de manœuvre est conservé lorsque l'alimentation est coupée.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Headroom (3).**
3. **Sélectionnez la marge de manœuvre souhaitée.** La marge de manœuvre restante varie de 0 dB à 15 dB par incréments de 1 dB.

MARGE DE MANŒUVRE / BOOST
Headr oom: 10dB
Out put Boos t : 0dB

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.



Chaque canal lu ajoute +3 dB au niveau de sortie. Augmentez la marge de manœuvre pour éviter l'écrêtage.

! **Attention:** *Assurez-vous de définir correctement le format de sortie principal pour le type de sortie que vous utilisez ou des performances audio dégradées pourraient en résulter.*

Output Boost augmente numériquement le niveau de sortie de +12 dB et est lié au contrôle de la marge de manœuvre. L'amplification de +12 dB offre le meilleur rapport signal-tonoïsme lorsque seulement un ou deux canaux sont lus à la fois. Cependant, la lecture d'un trop grand nombre de canaux avec la sortie boostée peut provoquer le clip du signal de sortie. Le contrôle Headroom peut être utilisé pour réduire l'effet de Output Boost. (0 dB de marge de manœuvre = boost maximal.) Output Boost affecte à la fois les sorties analogiques et numériques.

1. **Appuyez sur la touche Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Headroom/Boost (3)**.

MARGE DE MANŒUVRE / BOOST
Headroom: 2 dB
Output Boost : 0 dB

3. **Réglez l'amplification de sortie sur +12 dB**.
4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

4. Format de sortie principal

La carte Turbo en option ajoute une sortie audio numérique pour l'interfaçage avec d'autres équipements audio numériques. L'interface audio numérique transporte deux canaux d'information audio qui dupliquent l'audio aux sorties principales. Les sorties analogique et numérique sont toujours actives. Définissez le format pour optimiser la sortie de l'ESI quel que soit le format utilisé. Le format de sortie peut être optimisé pour AES pro, AES consumer (S/PDIF) ou analogique.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Format de sortie (4).**

FORMAT DE SORTIE
Pour sortie : analog
Select Output

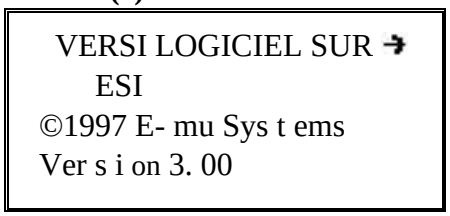
3. **Définissez la sortie sur le format que vous utilisez.**
4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

✱ **Conseil :** *Voir aussi, Mode de déclenchement, dans le chapitre Contrôles de ce manuel.*

! **Attention :** *Appuyer sur 3 boutons ou plus PEUT entraîner la lecture d'un ou de plusieurs boutons « non enfoncés ».*

5. Version du logiciel

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Version du logiciel (5).**

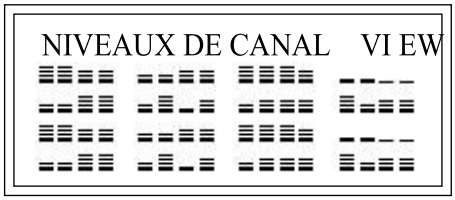


3. **L'écran affiche la version du logiciel du disque.**
4. **Appuyez sur la touche de curseur droite pour afficher les crédits.** Les noms de l'équipe de conception d'ESI sont énumérés, merci beaucoup.
5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

6. Afficher les niveaux de canal

Il s'agit d'un écran de moniteur de canal qui vous permet de voir l'état de l'enveloppe de volume des 64 canaux vocaux. C'est une fonctionnalité utile lorsque vous liez des séquences complexes et que vous souhaitez savoir combien de chaînes il vous reste.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Afficher les canaux (6).**
3. **Utilisez les boutons du curseur gauche/droit pour placer le curseur sous le canal à désactiver.**



4. **Appuyez sur Echap pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

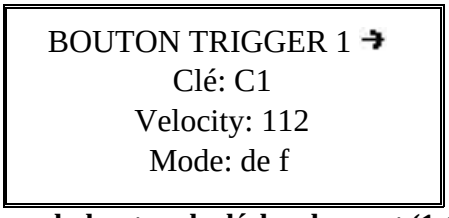
7. Boutons de déclenchement

Cette fonction vous permet d'assigner les boutons du pavé tactile à dix touches pour déclencher des notes spécifiques directement à partir du pavé de dix touches, chaque fois que le mode de déclenchement est sélectionné à partir du bouton du panneau avant. Lorsque le mode est réglé sur le verrouillage, appuyer sur une touche permet d'activer cette note. Appuyez à nouveau sur la même touche pour désactiver la note. Ce mode est utile lorsque vous souhaitez déclencher un échantillon en boucle (comme l'ambiance d'arrière-plan) et le faire continuer à jouer sans avoir à maintenir la touche enfoncée. Les boutons de déclenchement fonctionnent sur le préréglage actuel et leurs paramètres sont enregistrés avec la banque.

! **Attention :** *Des tensions dangereuses sont présentes à l'intérieur du boîtier ESI. Consultez votre revendeur E-mu local ou appelez le service client E-mu pour plus d'informations sur la mise à jour de la RAM.*

• *Utilisez uniquement des SIMM à profil bas dans l'ESI.*

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Boutons de déclenchement (7).**
3. **Utilisez les touches gauche/droite du curseur pour sélectionner le bouton.** Utilisez le contrôle de saisie de données, les boutons INC/DEC ou votre clavier MIDI pour sélectionner la touche à jouer. Jouez le pavé de dix touches pour entendre les boutons de déclenchement.



4. **Réglez la vitesse du bouton de déclenchement (1-127).** C'est la vitesse qui sera utilisée chaque fois que vous appuyez sur le bouton de déclenchement.
5. **Sélectionnez le mode pour chaque bouton de déclenchement.** Le mode « On » lit une touche chaque fois que le bouton est enfoncé. Le

mode « Latch » maintient la touche enfoncée jusqu'à ce que le bouton soit enfoncé à nouveau.

6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI vous ramènera à l'identificateur de module.

8. Test de RAM

RAM est un acronyme pour Random Access Memory. La RAM est utilisée pour stocker les préréglages et les échantillons dans la banque de l'ESI. Il existe également un autre bloc de RAM utilisé par l'ordinateur principal de l'ESI. Cette fonction vous permet de tester la mémoire en la remplissant d'abord de chiffres, puis en les relisant.

Un test de RAM doit toujours être effectué après avoir mis à jour la quantité de mémoire d'échantillon dans votre ESI. Le test vérifiera si la nouvelle RAM fonctionne et a été correctement installée.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Spécial (8), Test ram (8).** L'écran suivant s'affiche.

```
RAM TEST
WARNI NG
      Clears Sample Memory
        Proceed? Y/ N
```

3. **Appuyez sur Oui pour commencer le test. Appuyez sur Non, Quitter ou Entrée pour revenir à l'identificateur de sous-module.**
4. Si vous avez appuyé sur **Oui**, le test de ram du processeur commencera et la quantité de RAM dans la machine sera affichée. Laissez le test de la RAM du processeur s'exécuter sur plusieurs cycles (C: = cycles). **Appuyez sur ENTRÉE pour passer à l'exemple de** test **de RAM.**
5. Le test fixe de la RAM sonore va commencer. Après quatre cycles, le test aléatoire commencera. Laissez le test s'exécuter complètement à travers plusieurs cycles. **Appuyez sur ENTRÉE pour arrêter le test.** Toute erreur de memory sera affichée.
6. **Appuyez à nouveau sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI vous ramènera à l'identificateur de sous-module.

9 MIDI

Cette section contient plusieurs fonctions numérotées supplémentaires. Ceux-ci •

Les fonctions globales MIDI agissent sur tous les préréglages de l'ESI. Voici de brèves descriptions de chaque sous-module. Des descriptions plus détaillées suivent.

1. **MIDI Mix:** Vous permet de surveiller et de modifier les paramètres de volume et de panoramique des 16 canaux MIDI à la fois. Il vous permet également de remplacer les paramètres de sortie de sous-mixage effectués dans la zone et de les affecter en fonction du canal MIDI.
2. **Midi Globals: Les** commandes globales MIDI remplacent les paramètres MIDI programmés pour chaque préréglage dans le module définition de préréglage et nous ramènent à une époque plus simple où les paramètres MIDI affectaient tous les préréglages.

3. **Banque de charge MIDI:** Cette fonctionnalité permet à une commande MIDI de charger des banques à partir d'un disque dur.
4. **Pédale de volume MIDI:** Permet à un contrôleur MIDI externe (pédale) de fonctionner comme une pédale de volume principale.
5. **MIDI Volume/Pan:** Cette fonction achemine automatiquement les contrôleurs MIDI 7 et 10 vers le volume et le panoramique. Il désactive également les contrôleurs 7 et 10 dans le sous-module MIDI de définition prédéfinie.
6. **Activer le multimode :** indique si l'activation/la mise hors service du multimode est définie globalement ou dépend de chaque banque.

Pour accéder à l'une des fonctions MIDI :

1. **Activez Master/Global.**
2. **Sélectionnez le sous-module MIDI (9) et appuyez sur ENTRÉE.**
3. **Sélectionnez le sous-module souhaité et appuyez sur ENTRÉE.**

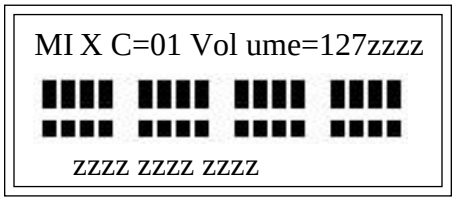
✱ **Astuce:** *Vous devez être en multimode afin de changer de canal dans les écrans MIDI Mix.*

1. Mixage MIDI

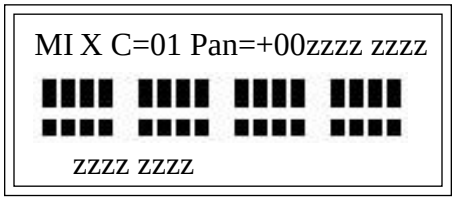
L'écran MIDI Mix est extrêmement utile en ce qu'il vous permet d'affiner facilement le volume et le panoramique de chaque préréglage. De plus, il vous permet de remplacer le paramètre de canal de sortie programmé dans le module Traitement dynamique et d'acheminer chaque canal MIDI vers la sortie de votre choix. Ces paramètres de volume et de panoramique sont également accessibles à partir de l'écran multimode, mais le mixage MIDI peut être plus pratique pour le mixage, car les paramètres de volume et de panoramique pour tous les canaux sont visibles. Toute modification du volume et du panoramique effectuée via MIDI sera reflétée à l'écran. (Volume = canal de contrôleur continu MIDI #7, Pan = canal de contrôleur continu MIDI #10)

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez MIDI (9), MIDI Mix (9).**
3. **Sélectionnez un canal MIDI.** Utilisez les boutons du curseur gauche-droite pour faire défiler les canaux MIDI. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton du curseur, le curseur se déplace vers l'affichage du volume du graphique à barres du canal suivant à la ligne deux. La ligne supérieure de l'écran affiche le canal MIDI et une lecture décimale du paramètre de volume pour ce canal. Utilisez

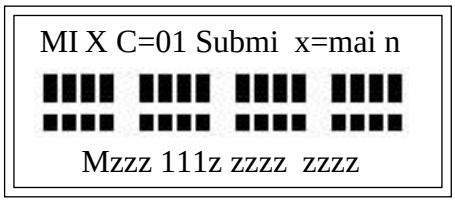
les boutons Contrôle de saisie de données ou INC/DEC pour modifier les niveaux de volume.



4. **Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la ligne trois.** L'affichage du volume sur la première ligne change maintenant pour afficher le paramètre de panoramique pour le canal MIDI actuellement sélectionné. Pan *ajoute* au paramètre de panoramique effectué dans la zone de traitement dynamique qu'il ne s'agit PAS d'un paramètre de panoramique absolu. Utilisez les boutons du curseur gauche-droite pour faire défiler les canaux MIDI.



5. **Déplacez le curseur sur la ligne quatre de l'écran.** L'affichage panoramique sur la première ligne change maintenant pour afficher l'affectation du canal de sortie pour le canal MIDI actuellement sélectionné. Utilisez les boutons Contrôle de saisie de données ou INC/DEC pour sélectionner les sorties principales, les sorties de sous-mixage ou la zone (z), dans laquelle la sortie sera déterminée par les affectations de zone dans le préréglage affecté à ce canal MIDI. La sélection de main ou sub remplacera les sélections de canal de sortie effectuées dans le module Traitement dynamique. Utilisez les boutons du curseur gauche-droite pour faire défiler les canaux MIDI.



6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

Mode Omni - *L'ESI reçoit des données MIDI sur tous les canaux, mais ne lit que le préréglage actuel.*

Mode Poly - *L'ESI reçoit les données MIDI uniquement sur le canal MIDI sélectionné et lit le préréglage actuel.*

Multi Mode - *(Multi LED allumé) L'ESI reçoit des données MIDI sur tous les canaux et lit le préréglage attribué à chaque canal MIDI dans l'écran Multi.*

2. Mondes MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est une interface universelle qui permet l'échange d'informations musicales entre divers instruments électroniques. Les paramètres MIDI globaux affectent l'ensemble de l'ESI.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez MIDI (9), MIDI Globals (2).** Ce sous-module contient quatre pages, sélectionnées avec les boutons curseur/page.
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées** à l'l'iened du contrôle de saisie de données**.** La première page montre :

```
MI DI GLOBALS          →
      Canal basic : 1
Mode MIDI:  omni
Rcv Prog  Change:  on
```

- **Canal MIDI de base :** il s'agit du canal par défaut sur lequel l'ESI enverra et recevra des informations MIDI.
- **Mode MIDI:** En mode Omni, l'ESI recevra les données transmises sur l'un des 16 canaux MIDI. En mode Poly, le préréglage ne recevra des données que sur le canal spécifié.
- **Recevoir la modification du programme :** lorsque cette fonction est désactivée, l'ESI ignore les commandes de modification de programme MIDI entrantes. Lorsqu'il est activé, l'ESI répond normalement aux modifications du programme MIDI.

4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur. Les pages 2 à quatre sélectionnent les contrôleurs continus MIDI qui seront reçus par l'ESI.** La deuxième page montre :

```
←MI DI GLOBALS          →
Pitch  Control - >  pwh
Mod Control - > 1
Press youre Control  –>chp
```

Quelques-uns des numéros de contrôleur MIDI normalisés sont énumérés ci-dessous.

1 - Roue ou levier de modulation

2 - Contrôleur de respiration 4 - Pédale

5 - Heure de Portamento

6 - Saisie des données

7 - Volume 8 - Solde

9 - Non défini 10 - Pan

***pwh**- Roue de tangage **chp** - Pression du canal*

✱ **Conseil:** *Bien que les contrôleurs aient reçu des noms tels que « Pitch Control, Pedal Control », etc., n'importe quel numéro de contrôleur MIDI peut leur être attribué. Par exemple, la molette de modulation pourrait être affectée à la commande de pédale en la réglant sur le contrôleur continu 1.*

✱ **Astuce:** *Les pédales et les pédales sont reçues par ESI via MIDI. Votre clavier MIDI aura probablement des entrées pour une pédale et un pédalier. Pour recevoir ces*

données, votre clavier et ESI doivent être réglés sur le même numéro de contrôleur continu.

- **Contrôle de pas :** attribuez le contrôle de pas global à un numéro de contrôleur continu MIDI. Un contrôleur continu reçoit des informations de contrôleur en temps réel provenant de sources réglables pendant que vous jouez, telles que la roue de tangage, la molette de modulation, la pédale de commande, les pédales et les curseurs de contrôle. Les affectations disponibles incluent off, contrôleurs 00 à 31, pwh (roue de tangage) ou chp (pression du canal). Normalement attribué à pwh. L'affectation normale pour le contrôle du pas serait pwh.

- **Mod Control:** Attribuez le contrôle de modulation à un numéro de contrôleur continu MIDI. Le processus est exactement le même que l'affectation d'un contrôleur à Pitch Control. Normalement assigné à #1.

- **Contrôle de la pression:** (Aftertouch) Attribuez la pression mono du clavier à un numéro de contrôleur continu MIDI. Normalement attribué à chp.

5. Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton droit du curseur. La troisième page montre :



- **Contrôle de la pédale:** Attribuez la pédale à un numéro de contrôleur continu MIDI. Le processus est le même que l'affectation d'un contrôleur à la roue gauche. Normalement assigné à #4.

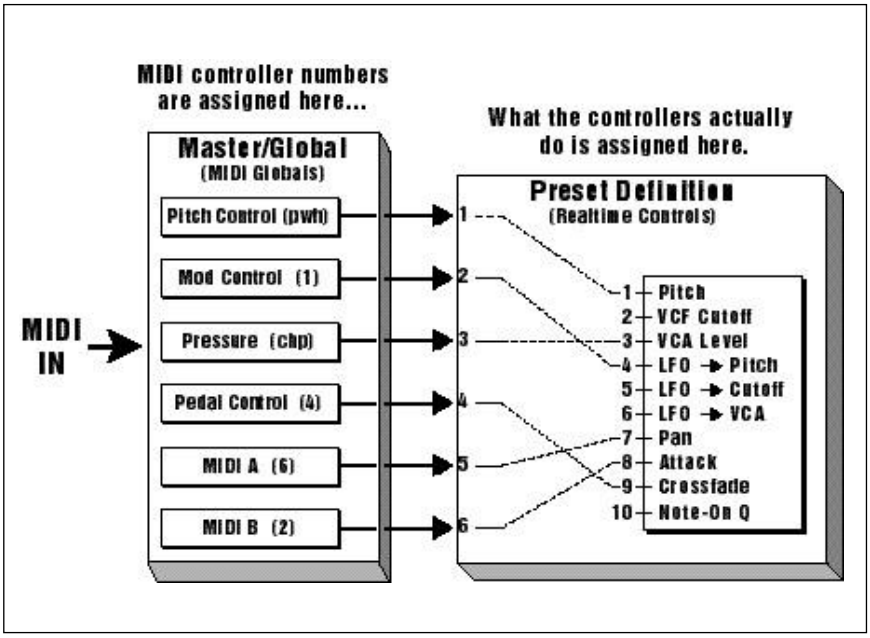
- **Contrôle MIDI A :** attribuez la source de contrôle MIDI A à un numéro de contrôleur continu MIDI. MIDI A est simplement une autre source de contrôle et peut être attribué à n'importe quel numéro de contrôleur continu MIDI souhaité. Suivez la même procédure que celle utilisée pour les autres contrôleurs.

- **Contrôle MIDI B :** attribuez la source de contrôle MIDI B à un numéro de contrôleur continu MIDI. Cela fonctionne de la même manière que l'affectation de la source de contrôle MIDI A à un numéro de contrôleur continu MIDI.

EXEMPLE : Voici un exemple du fonctionnement des sources de contrôle MIDI. Reportez-vous au diagramme de la page suivante. Supposons qu'un séquenceur envoie des données de modulation via le numéro de contrôle MIDI 01 et que la source de contrôle MIDI A sur l'ESI contrôle la fréquence de coupure du filtre. La sélection de 01 pour la source de contrôle MIDI A acheminerait les données de modulation du séquenceur vers la fréquence de coupure du filtre de l'ESI, en supposant que la sortie MIDI du séquenceur alimente l'entrée MIDI de l'ESI.

Vous pouvez considérer les affectations de contrôle comme des Patchcords. Vous devez connecter les deux extrémités pour que la connexion soit effectuée.

Une extrémité du « patchcord » est connectée dans ce sous-module, et l'autre extrémité est connectée dans le sous-module Définition prédéfinie, Contrôles en temps réel.



Pour utiliser les contrôleurs MIDI, vous devez attribuer à la fois une source (écran MIDI) et une destination (écran Contrôles en temps réel).

6. Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton de curseur droit. La page quatre montre :

←MI DI GLOBALS Pied switch 1: de f Pied switch 2: 65

Les affectations de pédale sont comme les autres affectations de commande, sauf qu'elles contrôlent les fonctions de commutation (également attribuées dans la définition prédéfinie, le sous-module de contrôle en temps réel) telles que Sustain, Sample Cross-switch, etc.

Quelques-uns des commutateurs MIDI standardisés Cet écran vous permet de faire correspondre l'ESI aux numéros de votre contrôleur MIDI **sont répertoriés ci-dessous.** numéros de pédale.

64- Sustain Switch • **Footswitch 1 :** Attribuez le footswitch 1 à un contrôleur de commutateur MIDI

65- Numéro de commutateur Portamento. Les affectations disponibles incluent les contrôleurs Off et switch 64 à 79.
66- Sostenuto

67- Pédale souple • **Footswitch 2 :** Assigner le footswitch 2 à un contrôleur de commutateur MIDI

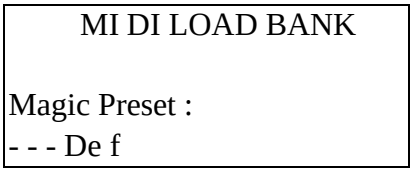
68- Maintenez le numéro de pédale 2. Le processus est exactement le même que l'attribution d'un commutateur contrôleur à footswitch 1.

8. Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module. Les modifications seront stockées et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

3. Banque de charge MIDI

Cette fonctionnalité permet à une commande MIDI de charger des banques à partir du disque dur. Le « Magic Preset » est un numéro prédéfini qui indique à l'ESI que la prochaine commande de changement de préréglage qu'il reçoit via MIDI est le numéro de banque à charger. Par conséquent, pour charger une banque de disque dur via MIDI, deux commandes de changement de programme doivent être envoyées, le Magic Preset et le numéro de banque. Par exemple, si le Magic Preset est défini sur « 085 » et que l'ESI reçoit une commande de modification prédéfinie de 085 suivie d'une commande de modification prédéfinie de 011, l'ESI chargera le banc 011 à partir du disque dur. Si plusieurs lecteurs SCSI sont connectés, l'ESI se charge à partir du lecteur le plus récemment consulté. Le Magic Preset est définissable par l'utilisateur et peut être désactivé ou réglé sur n'importe quel nombre prédéfini de 000 à 127. MIDI Load Bank fonctionne toujours, quels que soient les paramètres midi Global.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez MIDI (9), MIDI Load Bank (3).**



3. **Sélectionnez Magic Preset ou Off pour désactiver MIDI Load Bank.**
4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** Les modifications seront stockées et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

4. Pédale de volume MIDI

Cette commande remplace toutes les affectations de pédale effectuées dans le sous-module Définition prédéfinie, Contrôleurs en temps réel et force la pédale à devenir une pédale de volume (émulant le bouton de volume du panneau avant). Le remplacement global de la pédale de volume peut être activé ou désactivé (la valeur par défaut est Désactivée). Ce paramètre est stocké dans le cadre du logiciel système et restera dans son paramètre après la mise hors tension et le nouveau démarrage de l'ESI.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez MIDI (9), Pédale de** volume **(4)**

PÉDALE DE VOLUME Global Override: de f

3. **Indiquez si le remplacement global de la pédale de volume est activé ou désactivé.**
4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** Les modifications seront stockées et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

5. Volume MIDI / Panoramique

Lorsque cette fonction est activée, les contrôleurs continus MIDI 7 et 10 seront automatiquement acheminés vers le volume et le panoramique chaque fois que l'ESI est en multimode (Volume et Pan sont les fonctions standard du contrôleur numéro 7 et 10.) et leurs affectations dans le sous-module De définition prédéfinie seront ignorées. Lorsqu'ils ne sont pas multimodes, les contrôleurs MIDI 7 et 10 fonctionnent comme programmé dans le sous-module Définition prédéfinie.

Lorsque midi Volume/Pan est désactivé, le volume et le panoramique doivent être programmés pour chaque préréglage dans le sous-module MIDI Définition prédéfinie.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez MIDI (9), Volume/Panoramique (5).**

MIDI VOLUME/ PAN Rout e MIDI volume & pan to MIDI Mixin multi mode? oui

3. **Indiquez si vous souhaitez ou non que l'ESI réponde automatiquement aux contrôleurs MIDI de volume et de panoramique (7 et 10) lorsqu'ils sont multimodes.**
4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** Les modifications seront stockées et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

6. Activer le multimode

Multimode Enable se compose de deux fonctions. « Boot in Multi » active automatiquement le multimode chaque fois que l'appareil est sous tension. Lorsque « Utiliser l'état de la banque » est activé (oui), l'état de

Multimode (activé ou désactivé) sera enregistré avec la banque. Par conséquent, si le multimode était activé lorsque la banque a été enregistrée, elle sera activée lorsque la banque sera chargée.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez MIDI (9), Multimode Enable (6).**

ACTIVER LE MODE MULTIPLE
Boot i n Multi : oui Us Bank St à e: oui

3. **Indiquez si vous souhaitez ou non que Multimode soit global ou indépendant de la banque, puis appuyez sur ENTRÉE.**
4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** Les modifications seront stockées et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

0. Importer Options

Cette section contient les utilitaires d'importation utilisés pour charger et convertir des fichiers audio à partir d'autres équipements.

- **0. Importation Akai :** permet à l'ESI de lire et de convertir des programmes et des échantillons à partir des échantillonneurs Akai S1000 et S1100.
- **1. Importation Emax II :** permet à l'ESI de lire et de convertir des préréglages et des échantillons à partir de l'échantillonneur Emax II.

Pour accéder à l'une des fonctions d'importation :

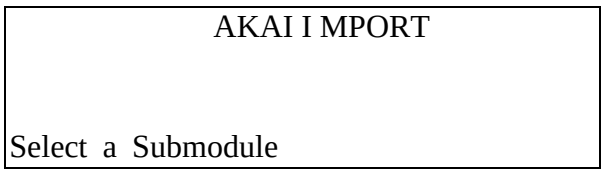
1. **Activer Master/Global**
2. **Sélectionnez le sous-module Importer (0) et appuyez sur ENTRÉE.**
3. **Sélectionnez la fonction d'importation souhaitée et appuyez sur ENTRÉE**.

0. Importation Akai

La fonction D'importation Akai vous permet d'importer des programmes, des échantillons ou des volumes entiers à partir des échantillonneurs Akai S1000 (et S1100) et de les convertir en banque ESI. Les données sont importées dans l'ESI, à partir d'un périphérique SCSI au format Akai. Le temps de chargement varie et peut être légèrement plus long ou plus court que celui de l'Akai. Il existe quelques différences fondamentales entre les échantillonneurs Akai et l'ESI. Pour cette raison, un certain nombre de paramètres du programme Akai sont

ignorés pendant le processus de conversion. Dans la plupart des cas, cependant, les programmes et les échantillons convertis doivent sonner et se comporter de manière très similaire aux originaux.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez, Importer (0), Importation Akai (0).**



3. **Sélectionnez la fonction d'importation souhaitée.** Trois options s'offrent à vous. Reportez-vous au tableau ci-dessous.

0. Configuration d'Akai SCSI

Permet à l'ESI de spécifier l'ID du périphérique Akai.

1. Options d'importation Akai

Contient plusieurs options liées au processus d'importation.

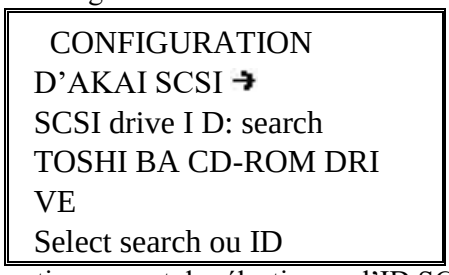
2. Akai Charger/Convertir

Vous permet de parcourir le périphérique Akai SCSI, de sélectionner le volume, les programmes ou les exemples à importer et de démarrer le processus d'importation.

! **Attention :** *Le lecteur 0 ne peut pas être utilisé car l'ESI utilise ce numéro pour la disquette.*

Un périphérique Akai SCSI n'est PAS monté et accessible comme un lecteur ESI normal (les boutons de chargement et de lecteur n'accéderont pas au lecteur Akai). Au lieu de cela, il est accessible et exploité à l'aide des menus Akai. Un seul périphérique Akai SCSI peut être connu de l'ESI à un moment donné.

4. **Appuyez sur 0 sur le clavier pour sélectionner Akai SCSI Setup.** Cette étape est nécessaire pour que l'ESI reconnaisse le périphérique SCSI Akai. L'affichage montre :

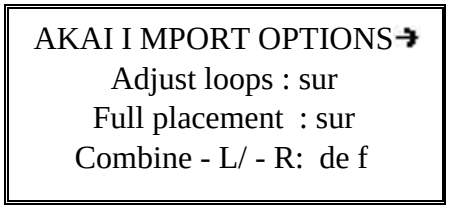


L'écran de configuration permet de sélectionner l'ID SCSI du périphérique Akai SCSI connecté. L'ID SCSI peut être sélectionné à l'aide des boutons INC/DEC ou en tapant le chiffre (1-7) directement à l'aide du clavier ESI. Le choix par défaut, « Rechercher », indique à l'ESI de rechercher le premier périphérique Akai de la chaîne SCSI. Normalement, vous utiliserez « Rechercher » sauf si vous souhaitez sélectionner un périphérique Akai spécifique parmi plusieurs sur le bus

SCSI. Appuyez sur ENTRÉE pour confirmer votre choix et revenir à l'écran de sélection des options.

- **AVERTISSEMENT :** Si vous avez un Akai S1000 ou S1100 connecté au bus SCSI, vous DEVEZ entrer manuellement le numéro d'ID SCSI de l'échantillonneur (et non le disque dur). Si vous ne le faites pas, le système se bloquera. Appuyez sur le bouton droit du curseur pour l'écran suivant, puis sélectionnez le numéro d'identification du S1000 ou du S1100. Ce numéro d'identification est mémorisé lors de la mise hors tension.

5. **Appuyez sur 1 pour sélectionner l'écran Options d'importation.** L'écran suivant s'affiche. Appuyez sur ENTRÉE lorsque vous avez sélectionné vos choix.



Ajuster les boucles

L'exemple de boucle est implémenté différemment sur l'ESI et l'Akai. En raison de cette différence, certaines boucles d'échantillon peuvent « cocher » légèrement ou sembler désaccordés après avoir été transférées de l'Akai. Cette fonction réparera automatiquement toute boucle d'échantillon incorrecte immédiatement après le transfert des échantillons. Sachez que le transfert peut prendre un peu plus de temps (jusqu'à 15 % de temps en plus) lorsque les boucles de réglage sont activées.

Placement complet

Les fichiers Akai peuvent avoir des échantillons placés sur plusieurs couches dans un programme. L'ESI n'autorise qu'une couche primaire et secondaire dans un préréglage. L'activation de la fonction Placement complet indique à l'ESI de créer des préréglages ESI « liés » si un préréglage Akai comporte plus de 2 couches. Les affectations de fond croisé de vitesse pour ces liens seront ignorées. Tous les préréglages liés seront placés après les préréglages principaux dans la liste des préréglages.

Si Placement complet est défini sur Désactivé, les deux premiers échantillons affectés à une clé seront placés dans les positions primaire et secondaire de la clé, et tous les échantillons suivants affectés à la clé seront ignorés.

Combiner -L/-R

Lorsque cette option est définie sur « Activé », l'ESI recherche dans un groupe de clés Akai des échantillons gauche/droite pouvant être combinés en un seul échantillon stéréo. Si les 10 premiers caractères du nom de l'échantillon de 12 caractères correspondent et que les deux derniers caractères des deux échantillons sont '-L' et '-R', ils sont combinés dans un échantillon stéréo ESI. Les paramètres du programme

pour le nouvel échantillon stéréo sont prélevés à partir de l'échantillon de gauche. Les paramètres du côté droit sont ignorés.

Lorsque Combiner -L/-R est réglé sur « Désactivé », les échantillons stéréo ne sont pas combinés et chaque échantillon sera placé dans une zone ESI distincte.

6. Sélectionnez la page deux en appuyant sur le curseur droit.



Préserver l'ordre

Lorsqu'il est défini sur « Activé », l'ESI tentera de mapper les numéros de programme Akai aux numéros prédéfinis ESI. Si des préréglages « lien » supplémentaires doivent être créés afin de placer tous les échantillons dans un programme Akai, ils seront placés après tous les préréglages de base.

Par exemple, l'Akai S1000 permet à plusieurs programmes d'avoir le même numéro de programme (comme moyen de lier plusieurs sons). Si trois programmes sont définis sur le numéro de programme et que « Conserver l'ordre » est activé, l'ESI placera le premier programme au préréglage 0 (s'il n'est pas déjà rempli) et les deux suivants aux emplacements 126 et 127. Les trois préréglages seront liés entre eux afin que tous sonnent lorsque le préréglage 0 est sélectionné.

Lorsque l'option Conserver l'ordre est désactivée, les préréglages sont placés séquentiellement dans l'emplacement de préréglage libre le plus bas.

Confirmer la nouvelle banque

Lorsque cette fonction est définie sur Activé, l'ESI émet une invite supplémentaire chaque fois qu'une opération de chargement est sur le point de détruire la banque actuelle.

Mini-glossaire Akai

Partition = Les disques durs Akai sont divisés en partitions de 30, 40, 50 ou 60 mégaoctets, contrairement à l'ESI qui voit le disque dur comme une zone continue.

Volume = Une partition Akai peut contenir jusqu'à 128 volumes. Un volume est un ensemble de programmes, équivalent à une banque ESI. Les volumes sont limités à un total de 64 fichiers d'échantillons, de programmes et de « réglages de batterie ».

Programme = Équivalent à un préréglage ESI.

Charge Akai

7. **Appuyez sur 2 pour sélectionner l'écran Akai Load/Convert.**
   Immédiatement après l'option Charger/Convertir, l'ESI tentera de lire et de vérifier le
   Disque Akai en mode Recherche ou en utilisant l'ID SCSI sélectionné dans l'écran Configuration SCSI. Si le mode De recherche a été sélectionné, l'écran suivant s'affiche :

✱ **Conseil:** *Les boutons du curseur peuvent être utilisés pour* ***revenir*** *au champ précédent.*

CHARGE AKAI
Searching. . .

Si un disque Akai est introuvable, un message d'erreur sera généré indiquant : « Aucun lecteur Akai trouvé ». Si un périphérique Akai valide est trouvé, l'écran suivant s'affiche :

AKAI LOAD from P: A Vol : PI ANOS
Select Partition

8. **Utilisez les boutons INC & DEC pour sélectionner le numéro de partition, puis utilisez le bouton de curseur droit pour passer au paramètre suivant (ou appuyez sur ENTRÉE).**

« P » signifie Partition. Les partitions Akai sont indiquées par les lettres A-Z. Le premier volume de la partition s'affiche à côté de la lettre de partition.

9. **Utilisez les boutons INC & DEC ou le** contrôle de saisie de données pour sélectionner le **volume.** Lorsque le volume souhaité est localisé, appuyez sur ENTRÉE ou utilisez le bouton droit du curseur pour passer à l'écran suivant.

AKAI LOAD from P: A Vol : PIANOS
Select Volume

! **Attention :** *Si un NOM prédéfini converti existe déjà dans la banque actuelle, deux préréglages peuvent être créés avec le même nom, même s'ils peuvent être différents.*

10. **Utilisez les boutons INC/DEC ou le contrôle de saisie de données pour sélectionner le programme.** Appuyez sur ENTRÉE pour charger et convertir un seul programme.

« Tous » vous permet de charger et de convertir tous les programmes du volume.

Sélectionner « Aucun » vous permet de charger uniquement des échantillons.

```
AKAI LOAD f r om
P: A Vol : PI ANOS
Pr ogr am: Ful l Gr et
Sel ect Pr ogr am
```

Si « Tous » est sélectionné, l'écran suivant apparaîtra:

```
AKAI LOAD f r om
P: A Vol : PIANOS
Program: **al l **
Overwrit e Bank?  Y/ N
```

Les programmes et les échantillons peuvent être chargés dans une nouvelle banque (Remplacer la banque = Oui) ou fusionnés avec la banque existante (Non).

11. Appuyez sur Oui pour remplacer la banque actuelle ou sur Non pour fusionner les programmes avec la banque existante.

✱ **Conseil:** *Les boutons du curseur peuvent être utilisés pour* ***revenir*** *au champ précédent.*

Le chargement commencera immédiatement.

```
AKAI LOAD from
P: A Vol : PIANOS
Program:  **aucun**
Select  Program
```

Si l'option « Aucun » est sélectionnée, l'écran suivant s'affiche :

```
AKAI LOAD f r om
P: A Vol : PI ANOS
Sample:  **all **
Select Sample
```

12. Utilisez les boutons INC/DEC ou le contrôle de saisie de données pour sélectionner l'échantillon. Appuyez sur ENTRÉE pour charger et convertir un **seul échantillon.**

- **« Tous » vous permet de charger et de convertir TOUS les échantillons dans le volume.**

Si « TOUS » est sélectionné, le message d'écrasement de la banque (comme ci-dessus) apparaîtra, vous permettant d'écraser la banque ou de fusionner les échantillons avec la banque actuelle.

Au fur et à mesure que les programmes ou les exemples sont en cours de chargement, l'écran suivant apparaîtra pour indiquer la progression de la conversion.

```
AKAI LOAD conver t i ng
s ampl e - C4 211.
[■■_____________]
4k
```

Une fois la conversion terminée, l'écran suivant s'affiche.

```
CHARGE AKAI . . . .

 Completed . .

Charger Another ?   Y/ N
```

Si Oui est sélectionné, l'écran de sélection du volume s'affiche et un nouveau volume, programme ou exemple peut être sélectionné. L'invite « Remplacer la banque ? » n'apparaîtra pas. Les données seront fusionnées avec la banque actuelle.

Remarque importante :
Certains disques Akai ont des échantillons et des programmes stockés dans des volumes séparés afin d'économiser de l'espace sur le disque. Si vous avez un disque Akai utilisant ce format, suivez ces instructions.

A. Chargez le volume contenant les échantillons.

B. Répondez « Y » à « Charger un autre ? ».

C. Chargez le volume prédéfini.

L'avertissement ci-dessus ne s'applique qu'aux banques Akai avec des échantillons et des programmes stockés dans différents volumes.

13. Appuyez sur Non pour quitter le sous-module. L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

! **Attention :** *Le lecteur 0 ne peut pas être utilisé car l'ESI utilise ce numéro pour la disquette.*

1. Importation Emax II

La fonction d'importation Emax II vous permet d'importer des préréglages, des échantillons ou des banques entières à partir de l'échantillonneur Emax II et de les convertir en une banque ESI. Les données sont importées dans l'ESI, à partir d'un périphérique SCSI formaté Emax II. Le temps de chargement sera environ le double de celui de l'Emax II. Il existe quelques différences fondamentales entre l'Emax II et l'ESI. Pour cette raison, quelques paramètres sont ignorés pendant le processus de conversion. Dans la plupart des cas, cependant, les préréglages et les échantillons convertis doivent sonner et se comporter de manière très similaire aux originaux.

1. **Activez le module Master/Global.**
2. **Sélectionnez Importer (0), Emax II Importer (1).**

EMAX- I I I MPORT Select a Submodule

3. **Sélectionnez la fonction d'importation souhaitée.** Trois options s'offrent à vous. Reportez-vous au tableau ci-dessous.

0. Configuration d'Emax II SCSI Permet à l'ESI de spécifier l'ID du périphérique Emax II. **1. Options d'importation Emax II** Vous demande de confirmer avant d'effacer les données bancaires. **2. Charge** Emax II Vous permet de parcourir le périphérique Emax II SCSI, de sélectionner la banque, les préréglages ou les échantillons à importer et de démarrer le processus d'importation.

Un périphérique Emax II SCSI n'est PAS monté et accessible comme un lecteur ESI normal (les boutons de chargement et de lecteur n'accéderont pas au lecteur Emax II). Au lieu de cela, il est accessible et exploité à l'aide des menus d'importation Emax II. Un seul périphérique Emax ou Akai SCSI peut être connu de l'ESI à un moment donné.

4. **Appuyez sur 0 sur le clavier pour sélectionner Emax II SCSI Setup.** Cette étape est nécessaire pour que l'ESI reconnaisse le périphérique Emax II SCSI. L'affichage montre :

CONFIGURATION EMAX I I SCSI SCSI I D : RECHERCHE TOSHI BA CD-ROM DRIVE Select SEARCH ou ID

L'écran de configuration permet de sélectionner l'ID SCSI de l'Emax II connecté

Périphérique SCSI. L'ID SCSI peut être sélectionné à l'aide des boutons INC/DEC ou en tapant le chiffre (1-7) directement à l'aide du clavier. Le choix par défaut, « Rechercher », indique à l'ESI de rechercher le premier périphérique Emax II de la chaîne SCSI. Normalement, vous utiliserez toujours « Rechercher », sauf si vous souhaitez sélectionner un

périphérique Emax II spécifique parmi plusieurs sur le bus SCSI. Appuyez sur ENTRÉE pour confirmer votre choix et revenir à l'écran de sélection des options.

5. **Appuyez sur 1 pour sélectionner l'écran Options d'importation.** L'écran suivant s'affiche. Lorsque cette fonction est définie sur YES, l'ESI émet une invite supplémentaire chaque fois qu'une opération de chargement est sur le point de détruire la banque actuelle. Appuyez sur ENTRÉE après avoir sélectionné votre choix.

✱ **Conseil:** *Les boutons du curseur peuvent être utilisés pour* ***revenir*** *au champ précédent.*

```
EMAX I I  I  MPORT


Confirm nouvelle banque:
Y / N
```

6. **Appuyez sur 2 pour sélectionner l'écran de chargement Emax II.** Immédiatement après l'option Charger, l'ESI tente de lire et de vérifier le disque Emax II à l'aide du mode Recherche ou de l'ID SCSI sélectionné dans l'écran Configuration SCSI.

```
EMAX I I LOAD from B01 Bosendor f 8M

            Select Banque
```

Si un disque Emax II est introuvable, un message d'erreur indiquant : « Aucun lecteur Emax trouvé » sera généré.

7. **Utilisez les boutons INC/DEC ou le contrôle de saisie de données pour sélectionner la banque à charger.** Lorsque la banque appropriée s'affiche, appuyez sur ENTRÉE. L'écran suivant s'affiche :

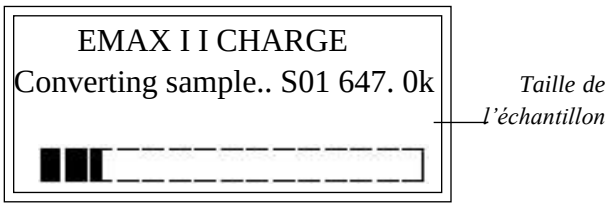
```
EMAX I I LOAD f r om
        B01 Bos endor f 8M
TOUS LES PRÉRÉGLAGES ***
          Select  Preset
```

8. **Appuyez sur ENTRÉE pour sélectionner Tous les préréglages dans la banque ou utilisez les boutons INC/DEC ou le contrôle de saisie de données pour sélectionner un préréglage spécifique.** Une autre option est « Tous les échantillons » qui ne chargera que les échantillons. Appuyez sur ENTRÉE. L'avertissement « Remplacer la banque » n'apparaît que si « Tous les préréglages » ou « Tous les échantillons » a été sélectionné (et que « Confirmer la nouvelle banque » a été activé). Si un préréglage spécifique a été

choisi, l'avertissement n'apparaîtra pas et le préréglage (et les échantillons associés) sera fusionné avec la banque actuelle.

```
EMAX I I LOAD f r om
B01 Bosendor f 8M
TOUS LES PRÉRÉGLAGES***
Over write Bank?  Y/ N
```

9. **Sélectionnez Oui pour remplacer la banque actuelle ou Non pour fusionner les données avec la banque actuelle.** Le chargement commencera immédiatement.



- Étant donné que les échantillons n'ont pas de noms dans l'Emax II, ils sont importés dans l'ESI avec Sxx ajouté au nom de la banque, où xx est le numéro de l'échantillon. Exemple : Bosendorf8M_002 Piano.
- Les noms de banque et de préréglage conservent leur nom d'Emax II.

```
EMAX I I CHARGE . Completed. . . .

Charger Another ?    Y/ N
```

Si Oui est sélectionné, l'écran de sélection de la banque s'affiche et une nouvelle banque, un nouveau préréglage ou un nouvel échantillon peut être sélectionné.

10. **Appuyez sur Non pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

5 Gestion des échantillons

0. Sélectionnez Exemple..... 95

1. Exemple de charge **..... 95**

2. Renommer l'exemple..... 96

3. Effacer l'échantillon..... 97

4. Exemple de copie**..... 98**

5. Exemple de configuration 99

6. Placer l'échantillon 101

7. Échantillonnage des bras 102

8. Échantillonnage de force 102

9. Vidage d'échantillons MIDI..... 103

0 . Choisir

Ce sous-module sélectionne un échantillon à placer sur le clavier ou l'échantillon dans lequel un son sera enregistré.

Exemple

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez le sous-module Sélectionner un échantillon (0).**
3. **Sélectionnez l'échantillon souhaité et appuyez sur ENTRÉE.** Lorsque vous faites défiler des échantillons non vides, l'affichage affiche le numéro d'échantillon, le nom, la fréquence d'échantillonnage, la longueur de l'échantillonnage, le nombre de préréglages qui utilisent l'échantillon et si l'échantillon est stéréo, gauche ou droit. Et, au fur et à mesure que vous faites défiler les échantillons, ils seront jouables sur le clavier.

SÉLECTIONNER UN ÉCHANTILLON
001 Select Sample
Stereo 44100Hz 10 Presets 5. 3secs

1 . Charger

Disque ZIP ou périphériques de stockage externes. Les échantillons peuvent être chargés individuellement à partir de la disquette, l'interne

Exemple

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez Load Sample (1).**
3. **Si vous souhaitez sélectionner un autre lecteur, appuyez sur le bouton curseur haut.** Si ce n'est pas le cas,passez à l'étape cinq.
4. **Sélectionnez le lecteur contenant l'échantillon à charger, puis appuyez sur ENTRER.**

LOAD SAMPLE f r om D1 100 Mo HD Sel ect a Dr i ve

✱ **Conseil:** *En appuyant sur le bouton Audition de ce sous-module, vous auditionnez l'échantillon sélectionné directement à partir du disque dur sans avoir à le charger au préalable.*

5. **Sélectionnez la banque qui contient l'échantillon à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.**

LOAD SAMPLE from D1 100 Mo HD B00 Banque actuelle Select a Drive

assez de touches pour accéder à tous les caractères disponibles.

Voir le tableau des caractères à la page 241 pour une liste complète des personnages.

2. Renommer l'échantillon

6. **Sélectionnez l'échantillon à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.** Lorsque vous faites défiler les échantillons, l'affichage affiche les noms des échantillons existants, qu'ils soient stéréo ou mono, la fréquence d'échantillonnage et la longueur de l'échantillon.

LOAD SAMPLE from 001 Current Sample Stereo 44100Hz 3. 0s ecs

7. **Sélectionnez le numéro d'échantillon de destination dans lequel l'échantillon source sera chargé, puis appuyez sur ENTRÉE.** Si vous essayez de remplacer un exemple existant, il vous sera demandé si vous souhaitez remplacer. Entrez Oui pour remplacer l'exemple existant, Non pour annuler l'opération.

✱ **Conseil :** *Utilisez le bouton de saisie de données ou les boutons d'incrément/décrémentation pour accéder au jeu de caractères complet. La plupart des claviers n'ont pas*

```
LOAD SAMPLE i nt o
001 Selected Sample
000 Empty  Sample
Select  Dest Sample
```

8. **Si vous le souhaitez, renommez l'exemple.** L'écran Renommer l'exemple s'affiche automatiquement. Choisissez les caractères à modifier à l'avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces. (Voir Gestion des échantillons, Renommer l'exemple (2).)

9. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

Ce sous-module vous permet de renommer n'importe quel échantillon.

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez Renommer l'exemple (2).**
3. **Faites défiler les exemples disponibles pour le renommage, puis appuyez sur ENTRER.**

```
  RENOMMER
L'EXEMPLE
001 Current  Sample

Select a  Sample
```

4. **Renommez l'exemple.** Choisissez les caractères à modifier à l'avec les boutons de curseur droit et gauche. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.

```
      RENOMMER
     L'EXEMPLE

001 Untitled Sample
[ 0- 9] / Encodeur / Kybd
```

5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

3. Effacer

Les échantillons individuels peuvent être effacés de la banque et les échantillons nouvellement créés en mémoire peuvent être effacés à l'aide de cette fonction.

4. Exemple

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez Effacer l'échantillon (3).**
3. **Sélectionnez l'échantillon à effacer, puis appuyez sur ENTRÉE.**

```
EFFACER L'EXEMPLE
001 Cur r ent Sampl e Sel ect a Sampl e
```

4. **Si l'échantillon est stéréo, indiquez si vous souhaitez effacer l'échantillon stéréo gauche, droit ou l'échantillon stéréo entier.**

```
EFFACER L'EXEMPLE
001 Selected Sample
Side: Stereo
Select L/ R/ Stereo
```

5. **Décidez si vous voulez vraiment effacer l'échantillon.** ESI affiche un écran vous demandant si vous êtes sûr. Si vous êtes sûr de vouloir effacer l'échantillon, appuyez sur le bouton INC/YES. Si vous n'êtes pas sûr ou changez d'avis, appuyez sur le bouton DEC/NO. ESI revient à l'écran Identificateur de module.

(Gestion des échantillons, 5) pour coller le contenu du Presse-papiers dans un emplacement d'échantillon vide.

5. Copier Échantillon

Les échantillons peuvent être copiés sur d'autres numéros d'échantillon au sein de la même banque.

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez Sous-module 4.**
3. **Sélectionnez l'exemple à copier, puis appuyez sur ENTRÉE.**

```
COPY SAMPLE from 001 Current Sample

Select Source Sample
```

4. **Sélectionnez le numéro d'échantillon de destination dans lequel l'échantillon source sera copié, puis appuyez sur ENTRÉE.** Si vous essayez de remplacer un exemple existant, il vous sera demandé si vous souhaitez remplacer. Appuyez sur Oui pour remplacer l'exemple existant ou sur Non pour annuler l'opération.

✱ **Conseil :** *Utilisez la fonction Copier l'exemple*

COPIER
L'ÉCHANTILLON
to
001 Selected Sample
001 Empty Sample
Select Dest Sample

5. **Renommez l'exemple.** Choisissez les caractères à modifier à l'avec les boutons de curseur droit et gauche. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.
6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

5. Exemple de configuration

✱ **Conseil:** *Le réglage du niveau de gain optimal pour ESI est de +00. Pour un échantillonnage de haute qualité, utilisez un préamplificateur de microphone externe tel que celui intégré à votre mélangeur. Le préampli micro de l'ESI, bien qu'acceptable pour certaines applications, n'est pas conçu pour être utilisé pour l'échantillonnage ultracritique.*

! **Attention :** *Lors de l'échantillonnage en stéréo, le circuit Threshold lit uniquement le canal gauche pour lancer l'échantillonnage.*

✱ **Conseil :** *L'ESI commence en fait l'échantillonnage juste avant le dépassement du seuil afin de préserver le transitoire d'attaque. (Les temps de prééchantillonnage sont fixés à 12 mS à 44,1 kHz et 17 mS à 22050 Hz)*

✱ **Conseil :** Si la *carte d'interface numérique n'est pas installée dans l'ESI, les options d'échantillonnage numérique n'apparaîtront pas à l'écran.*

Utilisez ce module pour préparer l'ESI à l'échantillonnage. Les entrées analogiques ou l'entrée numérique en option peuvent être échantillonnées.

1. **Activer le module Exemple.** Si vous souhaitez échantillonner le numéro d'échantillon affiché à l'écran, vous n'avez rien d'autre à faire que de passer à l'étape suivante. Pour échantillonner dans un autre numéro d'échantillon, reportez-vous à Sélectionner un échantillon (0).
2. **Sélectionnez Sous-module 5.**
3. **Utilisez les boutons du curseur pour sélectionner l'un des paramètres suivants à modifier.** La première page s'affiche :

SETUP AdcGain: - 08→
Thresh: |
L : Sur |
R: Def |

- **Gain :** Réglez le niveau d'échantillonnage analogique avec le contrôle de saisie de données de sorte que les compteurs des côtés gauche et droit indiquent le niveau d'échantillonnage optimal. Jouez le son à échantillonner et observez l'affichage du graphique à barres. Le niveau du signal doit être réglé de manière à ce que la barre de crête se rapproche de l'extrême droite sans l'atteindre réellement. Le gain est réglable de -16 dB à +40 dB par palier de 4 dB. Ce contrôle n'a aucun effet sur l'entrée numérique.

- **Thresh:** (Seuil) Définissez le seuil d'échantillonnage avec le contrôle de saisie de données. Si vous avez effectué un échantillonnage en armement (Échantillonnage au bras, 7) et que le signal à échantillonner dépasse le seuil, l'échantillonnage commencera.

- **L :** (Canal gauche) La troisième ligne indique le niveau d'entrée gauche, l'état de l'enregistrement et s'il est activé ou désactivé. Appuyez sur Oui ou Non pour activer ou désactiver l'enregistrement dans le canal gauche. Lors de l'échantillonnage dans un seul canal, éteignez l'autre canal pour conserver la mémoire.

- **R:** (Canal droit) La ligne quatre indique le bon niveau d'entrée, l'état de l'enregistrement et s'il est activé ou désactivé. Appuyez sur Oui ou Non pour activer ou désactiver l'enregistrement dans le bon canal. Lors de l'échantillonnage dans un seul canal, éteignez l'autre canal pour conserver la mémoire.

4. Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur. La deuxième page montre :

← EXEMPLE DE CONFIGURATION→
Source: analog 44100
Longueur h: 20. 5secs
200. 8 secs Available

- **Source:** Choisissez entre 22050 Hz et 44100 Hz lors de l'utilisation des entrées analogiques. Lorsqu'une carte d'interface numérique est installée, trois autres options, S/PDIF 32K, 44.1K ou 48K apparaîtront à l'écran. Lors de l'utilisation de l'entrée numérique, le paramètre d'affichage doit correspondre à la fréquence d'échantillonnage des données numériques entrantes, sinon l'échantillon sera lu à la mauvaise hauteur.

- **Longueur:** Cela vous permet de sélectionner la quantité de temps d'échantillonnage (enregistrement). La longueur maximale disponible dépend de la quantité de mémoire disponible et de la fréquence d'échantillonnage.

5. Sélectionnez la page trois en appuyant sur le curseur droit. La page trois présente les paramètres suivants :

←EXEMPLE AUTO →
Truncat : de
Normalize: absolute
Placement : 24 touches

- **Tronquage automatique :** tronque automatiquement le début, la fin ou les deux début et fin dès que l'échantillon est prélevé. La sélection de Désactivé désactive l'exécution automatique.

- **Normalisation automatique :** augmente l'amplitude d'un son jusqu'à ce que l'amplitude maximale de l'échantillon le plus fort atteigne 100 % de la pleine échelle. Si l'option Absolu ou Relatif est sélectionnée, cela se fait automatiquement après le prélèvement de l'échantillon. La sélection de désactivé désactive la normalisation automatique. Relative augmente l'amplitude des échantillons stéréo jusqu'à ce que l'échantillon de crête de l'échantillon gauche ou droit atteigne 100% du niveau complet. Les amplitudes

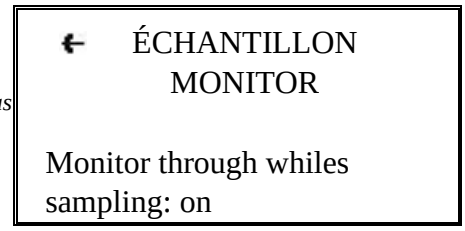
relatives des échantillons gauche ou droit restent intactes. La sélection de l'absolu augmentera l'amplitude des échantillons gauche et droit au niveau complet. Lors de l'échantillonnage en mono, la sélection absolue ou relative ne fait aucune différence.

- **Placement automatique :** sélectionne la plage de transposition dans laquelle les nouveaux échantillons seront placés. Par exemple, la sélection d'une plage de 24 touches place l'échantillon suivant sur une plage de 24 touches avec le pas d'origine au centre de cette plage. La sélection des touches blanches place chaque nouvel échantillon sur la touche blanche suivante, ce qui est utile pour les effets sonores.

Règle de placement de l'échantillon - ESI continue d'ajouter des échantillons jusqu'à ce que le suivant ne tienne pas sur un clavier de 5 octaves - puis il démarre un nouveau préréglage. La seule exception est « Toutes les touches », qui crée un nouveau préréglage pour chaque échantillon et place l'échantillon sur toute la plage de 88 notes.

6. **Sélectionnez la page quatre en appuyant sur le curseur droit.** La page quatre montre le moniteur à travers l'écran de sélection de l'échantillonnage.

! **Attention : La** *surveillance des échantillons ne fonctionne pas lors de l'échantillonnage en mode S/PDIF.*



- **Surveiller pendant l'échantillonnage :** vous permet de surveiller les principales sorties pendant l'échantillonnage.

7. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

6. Lieu Échantillon

✱ **Conseil: Des** *« modèles » prédéfinis peuvent être créés en plaçant des échantillons vides et en attribuant des paramètres de traitement dynamiques aux emplacements du clavier, puis en enregistrant la banque.*

Pour utiliser le modèle, il suffit de charger ou de copier de nouveaux échantillons dans les emplacements vides.

Les échantillons dans la banque peuvent être placés pour couvrir une plage particulière du clavier.

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
   L'affichage affichera le numéro et le nom de l'échantillon actuel. S'il ne s'agit pas de l'exemple que vous souhaitez placer, reportez-vous à Gestion des échantillons, Sélectionnez l'échantillon (0).
2. **Sélectionnez Placer l'échantillon (6).**
3. **Indiquez si vous souhaitez placer l'exemple dans une zone primaire ou secondaire, puis appuyez sur ENTRÉE.**

PLACER L'ÉCHANTILLON pri Select pri / sec

4. **Sélectionnez le pas d'origine de l'échantillon, puis appuyez sur ENTRÉE.** Lorsque vous sélectionnez des notes, l'affichage affiche les échantillons mappés dans le préréglage.

PLACER L'ÉCHANTILLON pr i G1 Select Original Key

5. **Sélectionnez la touche la plus basse de la plage d'échantillons, puis appuyez sur ENTRÉE.**
   L'affichage indiquera l'état prédéfini (décrit à l'étape quatre).

PLACER L'ÉCHANTILLON pri G1 C1 Select Low Key

6. **Sélectionnez la touche la plus haute de la plage d'échantillons, puis appuyez sur ENTRÉE.**
   L'affichage indiquera l'état prédéfini (comme décrit à l'étape quatre).

PLACE SAMPLE pri G1 C1 t o B1 Select High Key

7. **Si l'écran demande Remplacer la zone ? Appuyez sur Oui pour écraser ou sur Non pour revenir à l'identificateur de module.** Si vous appuyez sur Oui pour écraser, tous les échantillons précédemment affectés qui se trouvent dans la zone de clavier qui vient d'être spécifiée seront désaffectés de cette zone.

7. Bras Échantillonnage

Au lancement de ce sous-module, l'ESI commencera l'échantillonnage dès que le son à échantillonner dépassera le seuil fixé dans la configuration de l'échantillon (5).

1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez Échantillonnage de bras (7).** Si vous n'avez pas sélectionné un échantillon vide spécifique avant l'armement, le premier échantillon vide sera automatiquement sélectionné. Pour remplacer un échantillon existant, effacez-le d'abord.
3. **Jouez le son à échantillonner.** Lorsque le niveau sonore dépasse le seuil défini en 5. Configuration, l'affichage indiquera que l'échantillonnage a commencé.
4. **Terminer l'échantillonnage.** Cela se produit automatiquement après avoir atteint la fin de la longueur de l'échantillon définie dans Configuration de l'échantillon (5) ou si l'ESI manque de mémoire. Pour arrêter l'échantillonnage manuellement, appuyez sur ECHAP. Dans les deux cas, l'affichage reviendra à l'identificateur de module.
5. **Décidez si vous aimez l'échantillon.** Jouez le clavier. Si vous n'aimez pas l'échantillon, réactivez l'échantillonnage ou forcez l'échantillonnage et rééchantillonnez avant de désactiver le module. Une fois que vous avez désactivé le module, l'échantillon sera verrouillé contre un réélantillonnage. Pour effacer un exemple verrouillé , utilisez Effacer l'exemple (3).

8. Force Échantillonnage

L'échantillonnage forcé vous permet de lancer l'échantillonnage manuellement comme alternative à l'échantillonnage sensible au seuil. Ceci est utile pour les situations où le signal à échantillonner est plus ou moins continu. Les signaux continus compliquent considérablement le processus de fixation du seuil décrit dans Sample, 5. Configuration. Dès le lancement de ce sous-module, l'ESI commencera immédiatement l'échantillonnage.

1. **Gestion des échantillons actifs.**
2. **Sélectionnez Forcer l'échantillonnage (8)** lorsque vous êtes prêt à commencer l'échantillonnage. Si vous n'avez pas sélectionné un échantillon vide spécifique avant l'échantillonnage forcé, le premier échantillon vide sera automatiquement sélectionné. Pour remplacer un échantillon existant, effacez d'abord.
3. **Attendez que le signal soit échantillonné.**
4. **Terminer l'échantillonnage.** Cela se produit automatiquement après avoir atteint la fin de la longueur de l'échantillon (si défini dans configuration de l'exemple) ou si l'ESI manque de mémoire. Pour arrêter l'échantillonnage manuellement, appuyez sur ECHAP. Dans tous les cas, l'affichage reviendra à l'identificateur de module.

5. **Décidez si vous aimez l'échantillon.** Jouez le clavier ou appuyez sur la touche AUDITION. Si vous n'aimez pas l'échantillon, réapproé l'échantillonnage ou l'échantillonnage forcé à nouveau et rééchantillonner AVANT de désactiver le module. Une fois que vous avez désactivé le module, l'échantillon sera protégé contre le rééchantillonnage.

9. MIDI Échantillon Dépotoir

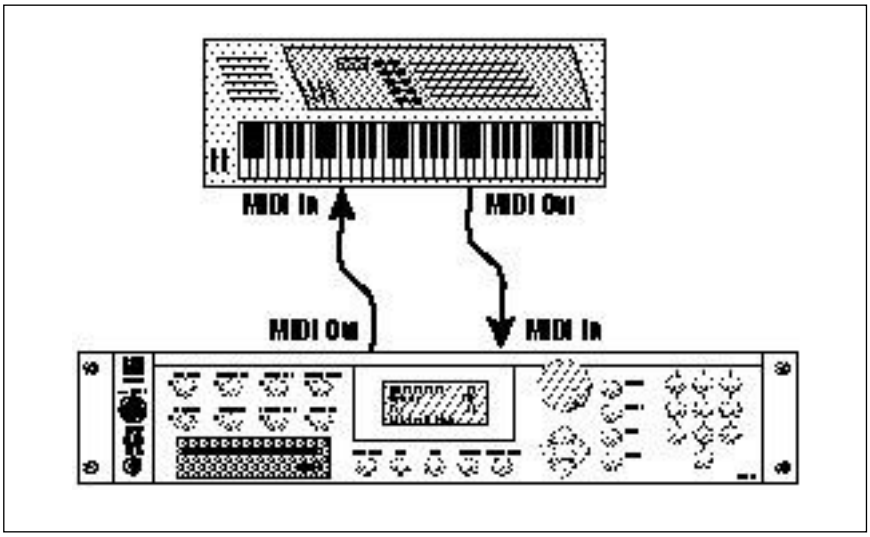
! **Attention :** *Lors du transfert de fichiers vers l'Emax II, assurez-vous que les taux d'échantillonnage correspondent à l'Emax ou que les échantillons seront lus au mauvais niveau. (Utilisez la conversion de la fréquence d'échantillonnage.)*

MIDI Sample Dump permet de transférer des données d'échantillon vers et depuis l'ESI à l'aide de la norme MIDI Sample Dump. Il s'agit d'un moyen de transférer des échantillons vers et depuis d'autres échantillonneurs, bien qu'aucun des paramètres prédéfinis ne soit transféré. Les exemples de données de boucle sont conservés. Si les échantillons importés présentent des problèmes de boucle tels que des « ticks ou pops », la fonction Intégrité de l'échantillon (module de traitement numérique, Outils numériques I (7), Intégrité de l'échantillon (7)) peut être en mesure de les réparer automatiquement. Sinon, ajustez les points de boucle.

✱ **Conseil:** *Si vous rencontrez des problèmes pour transférer des échantillons sur votre ordinateur, essayez de quitter tous les autres programmes en cours d'exécution simultanément.*

L'ESI peut transmettre des exemples de données avec une taille de mot de 14 ou 16 bits (certains instruments tels que le SP-1200 nécessitent l'utilisation de la taille de mot de 14 bits). De plus, pour les instruments qui utilisent 14 bits ou moins, le mode 14 bits transmet les données 30 % plus rapidement.

Avant de lancer MIDI Sample Dump, assurez-vous que les câbles MIDI sont correctement connectés. Un seul câble MIDI (boucle ouverte) suffit mais le transfert de données sera beaucoup plus rapide si deux câbles MIDI sont utilisés (boucle fermée). La boucle fermée permet aux deux unités de se serrer la main et évite le temps d'inactivité entre chaque paquet de données. Les câbles doivent être connectés entre l'entrée MIDI et la sortie MIDI des deux unités.



Une connexion « en boucle fermée » accélère considérablement les vidages d'échantillons MIDI.

! **Attention :** *L'ESI ne peut pas recevoir d'échantillons à l'emplacement 000 (Presse-papiers).*

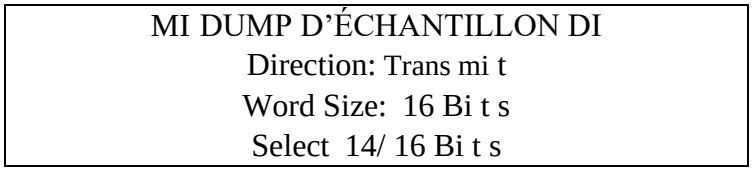
Dans la norme sample dump et dans l'ESI, des numéros sont attribués aux échantillons. Le numéro d'échantillon ESI et le numéro d'échantillon MIDI restent les mêmes. Par exemple, l'échantillon #36 transféré d'un autre appareil à l'ESI sera placé à l'emplacement de l'échantillon 36.

• Lors du transfert d'échantillons vers l'Emax II, les numéros d'emplacement des échantillons correspondent aux numéros de clé MIDI du vidage d'échantillons. Par exemple, un échantillon placé dans un emplacement #60 dans l'ESI, une fois transmis, sera placé sur la clé MIDI #60 (C moyen) de l'Emax II. Si l'emplacement de l'échantillon #36 est choisi comme emplacement de réception sur l'ESI, l'ESI demandera que l'échantillon placé sur la clé MIDI n ° 36 (C1) de l'Emax II soit envoyé.

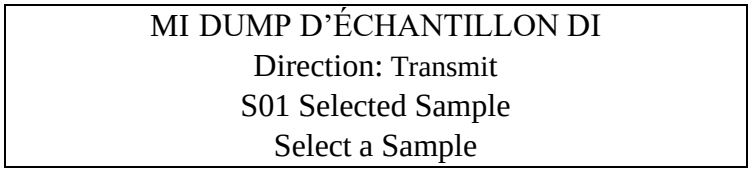
1. **Activez le module Gestion des échantillons.**
2. **Sélectionnez Midi Sample Dump (9).**
3. **Indiquez si vous souhaitez transmettre ou recevoir un échantillon et appuyez sur ENTRÉE.**



4. **Sélectionnez la taille du mot et appuyez sur ENTRÉE.**



5. **Sélectionnez un échantillon à transmettre et appuyez sur ENTRÉE.** Si l'échantillon sélectionné est stéréo, l'ESI vous demandera de sélectionner le côté à transmettre.



6. **Appuyez sur ENTRÉE pour commencer l'exemple de vidage.**

6 Gestion des préréglages

1. **Charger le préréglage 107**
2. **Renommer Preset 108**
3. **Effacer le préréglage 109**
4. **Copier le préréglage..... 109**
5. **Créer un préréglage..... 110**
6. **Taille prédéfinie..... 111**
7. **Fusionner tous les préréglages 111**

✱ **Conseil :** Si *vous chargez un préréglage qui utilise des échantillons déjà présents dans la banque, les nouvelles copies des échantillons ne seront pas chargées. Cette technique permet d'économiser beaucoup d'espace mémoire. Cependant, les échantillons doivent être identiques, même jusqu'au nom, sinon de nouveaux échantillons seront chargés.*

1. Charger Prérégler

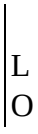
2. Sélectionnez Sous-module Load Preset (1).

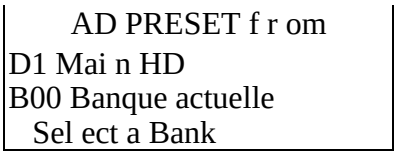
3. Si vous souhaitez sélectionner un autre lecteur, déplacez le curseur sur le numéro du lecteur. Si ce n'est pas le cas, passez à l'étape 5.

4. Sélectionnez le lecteur contenant le préréglage à charger, puis appuyez sur ENTRER.



5. Sélectionnez le numéro de banque qui contient le préréglage à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.

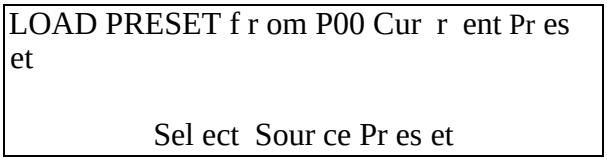




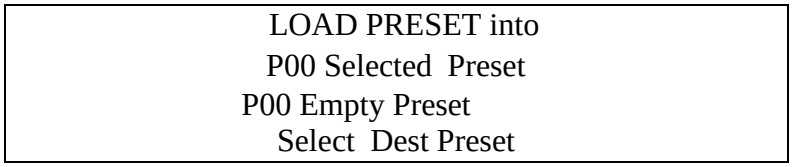
6. Sélectionnez le paramètre prédéfini à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.

Un préréglage, avec ses échantillons, peut être chargé à partir de la disquette, de la disquette Zip interne ou d'un périphérique de stockage externe.

1. Activez le module de gestion des préréglages.



7. Sélectionnez le numéro prédéfini de destination dans lequel le préréglage source sera chargé, puis appuyez sur ENTRÉE. Si vous essayez d'écraser un préréglage existant, il vous sera demandé si vous êtes sûr. Entrez Oui pour remplacer l'exemple existant ou Non pour annuler l'opération.



L'écran Renommer le paramètre prédéfini s'affiche à l'écran.

2. Renommer Prérégler

1. **Activez le module de gestion des préréglages.**
2. **Sélectionnez Renommer le préréglage (2).**
3. **Faites défiler les préréglages disponibles pour le renommage. Lorsque l'écran affiche le préréglage souhaité, appuyez sur ENTRÉE.**

RENOMMER LE PRÉRÉGLAGE
P00 Current Preset Select a Preset

✱ **Conseil :** *Utilisez le bouton de saisie de données ou les boutons d'incrément/décrémentation pour accéder à l'ensemble du jeu de caractères. Un clavier de cinq octaves n'a pas assez de touches pour accéder à tous les caractères disponibles.*

4. **Renommez le préréglage.** Choisissez les caractères à modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.

RENAME PRESET
P00 Untitled Preset [0- 9] / Encodeur / Kybd

5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

3. ErasePreset (EffacerPréset)

✱ **Conseil :** *L'effacement d'un préréglage ne libérera pas nécessairement de la mémoire. Les échantillons peuvent être utilisés dans d'autres préréglages qui ne sont pas effacés.*

8. **Si vous le souhaitez, renommez le préréglage.** Choisissez les caractères à modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces. (Voir 2. Renommer Preset.)
9. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

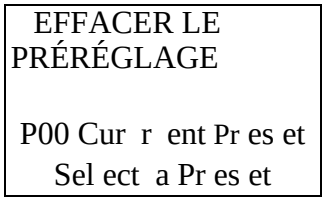
Ce sous-module vous permet de renommer n'importe quel préréglage dans la banque actuelle de l'ESI-32/2000/4000.

4. Copier Prérégler

✱ **Conseil :** La *copie d'un préréglage ne fera pas de copies des échantillons utilisés dans le préréglage.*

Les préréglages individuels, avec ou sans leurs échantillons, peuvent être effacés de la banque chargée dans l'ESI pour libérer de l'espace mémoire.

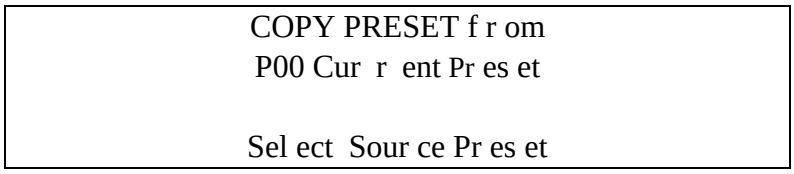
1. **Activez le module de gestion des préréglages.**
2. **Sélectionnez Sous-module Effacer le préréglage (3).**
3. **Sélectionnez le paramètre prédéfini à effacer, puis appuyez sur ENTRÉE.**



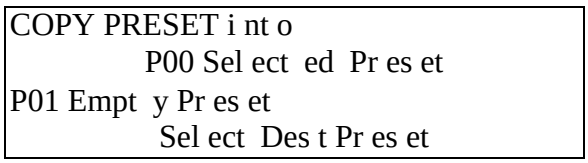
4. **Appuyez sur Oui pour effacer le paramètre prédéfini ou sur Non pour annuler l'opération.** Si le préréglage que vous effacez contient des échantillons propres à ce préréglage, il vous sera demandé si vous souhaitez également effacer les échantillons ? Entrez Oui pour effacer les échantillons uniques ou Non pour effacer le préréglage. Dans les deux cas, l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

Les préréglages peuvent être copiés sur d'autres numéros prédéfinis au sein de la même banque. Ceci est utile si vous souhaitez créer des variations sur un préréglage particulier. Par exemple, vous pouvez modifier les paramètres MIDI, velocity ou Dynamic Processing.

1. **Activez le module de gestion des préréglages.**
2. **Sélectionnez Copier le préréglage (4).**
3. **Sélectionnez le paramètre prédéfini à copier, puis appuyez sur ENTRÉE.**



4. **Sélectionnez le numéro prédéfini de destination dans lequel le préréglage source sera copié, puis appuyez sur ENTRÉE.** Si vous essayez de remplacer un paramètre prédéfini existant, vous serez invité à vérifier que c'est ce que vous souhaitez faire. Appuyez sur Oui pour remplacer l'exemple existant ou sur Non pour annuler l'opération.



5. **Si vous le souhaitez, renommez le préréglage.** Choisissez les caractères à modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.
6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

5. Créer un préréglage

Un préréglage vide doit être initialisé par l'ESI avant de pouvoir contenir des échantillons. Ce processus d'initialisation est appelé création d'un préréglage.

1. **Activez le module de gestion des préréglages.**
2. **Sélectionnez Sous-module Créer un préréglage (5).**
3. **Sélectionnez le paramètre prédéfini à créer, puis appuyez sur ENTRÉE.** Si vous essayez d'écraser un préréglage existant, il vous sera demandé si vous souhaitez écraser. Entrez Oui pour remplacer le paramètre prédéfini existant ou Non pour annuler l'opération.

CRÉER UN PRÉRÉGLAGE
P00 Empt y Pr es et Sel ect a Pr es et

4. **Si vous le souhaitez, renommez le préréglage.** Choisissez les caractères à modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du bouton de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces.
5. **Appuyez sur ENTRÉE** pour quitter le sous-module. L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

6. Taille prédéfinie

Quelle quantité de mémoire bancaire un préréglage nécessite-t-il ? Utilisez cette fonction pour le savoir.

1. **Activez le module de gestion des préréglages.**

7. Fusionner tout Presets

2. **Sélectionnez Taille prédéfinie (6).**
3. **Faites défiler les numéros prédéfinis et sélectionnez la taille prédéfinie que vous souhaitez vérifier.** La deuxième ligne indique le préréglage sélectionné, la troisième ligne la quantité de mémoire prédéfinie utilisée (à la fois en pourcentage de la mémoire totale de la banque et en nombre absolu d'octets) et la quatrième ligne la

✱ **Conseil:** *Les pourcentages de mémoire d'échantillon peuvent atteindre beaucoup plus de 100% si les échantillons sont utilisés dans plusieurs préréglages.*

quantité de mémoire d'échantillon utilisée (à la fois en pourcentage de la mémoire totale de la banque et en nombre absolu d'octets).

PRÉRÉGLAGE SI ZE
P00 Cur r ent Pr es et
Pr es et : . 7 % 922
Sampl e: 9. 2% 1543716

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

Cette fonction vous permet de charger tous les préréglages de n'importe quelle banque sur n'importe quel disque dur dans la banque actuellement chargée. C'est une fonctionnalité très pratique lorsque vous souhaitez créer des banques massives et multiréglées.

1. **Activez le module de gestion des préréglages.**
2. **Sélectionnez Fusionner tous les préréglages (9).**
3. **Si nécessaire, sélectionnez le lecteur à partir duquel vous souhaitez charger la banque.** L'ESI utilisera par défaut le lecteur actuel. Si vous souhaitez choisir un autre lecteur, placez le curseur sous le numéro du lecteur à la ligne deux de l'écran, sélectionnez le lecteur approprié et appuyez sur ENTRER.

MERGE PRESETS f r om D1 Mai n HD
Sel ect a Dr i ve

4. **Sélectionnez le numéro de banque que vous souhaitez charger dans la banque actuelle, puis appuyez sur ENTRÉE.**

MERGE PRESETS f r om
D1 Mai n HD
B01 Sel ect ed Banque
Sel ect a Bank

5. **Sélectionnez le numéro prédéfini auquel les nouveaux préréglages seront placés.** Les préréglages de la banque sélectionnée seront ajoutés à la banque actuelle à partir du numéro que vous spécifiez. Les préréglages ne seront en aucun cas écrasés.
6. **Appuyez sur ENTRÉE pour fusionner les préréglages.** L'affichage affiche les nouveaux emplacements des préréglages dans la banque, puis vous renvoie à l'identificateur de module.

MERGE PRESETS into
025 Empty Preset
Select Dest Preset

7 Traitement numérique

Arrière-plan..... 114

0. Sélectionnez Échantillon..... 121

1. Coup monté..... 121

2. Boucle..... 123

3. Troncature..... 125

4. Copier la région 125

5. Région coupée 127

6. Région de collage..... 128

7. Outils numériques 1..... 131
0. Exemple de calculatrice 131
1. Effiler..... 132
2. Gagner du changement..... 133
3. Section inversée..... 135
4. Stéréo <-> Mono..... 135
5. Gauche <-> Droite 136
6. Filtre DC 136
7. Intégrité de l'échantillon 137

8. **Outils numériques 2..... 138**
0. Taux d'échantillonnage Convertir 139
1. Réglage numérique..... 140
2. Compresseur..... 141
3. Égaliseur paramétrique 145
4. Compression du temps 146
5. Changement de pitch 147
6. Transformer Multiply 148
7. Doppler/Pan 149
8. Sonic Enhancer 155

9. **Défaire..... 156**

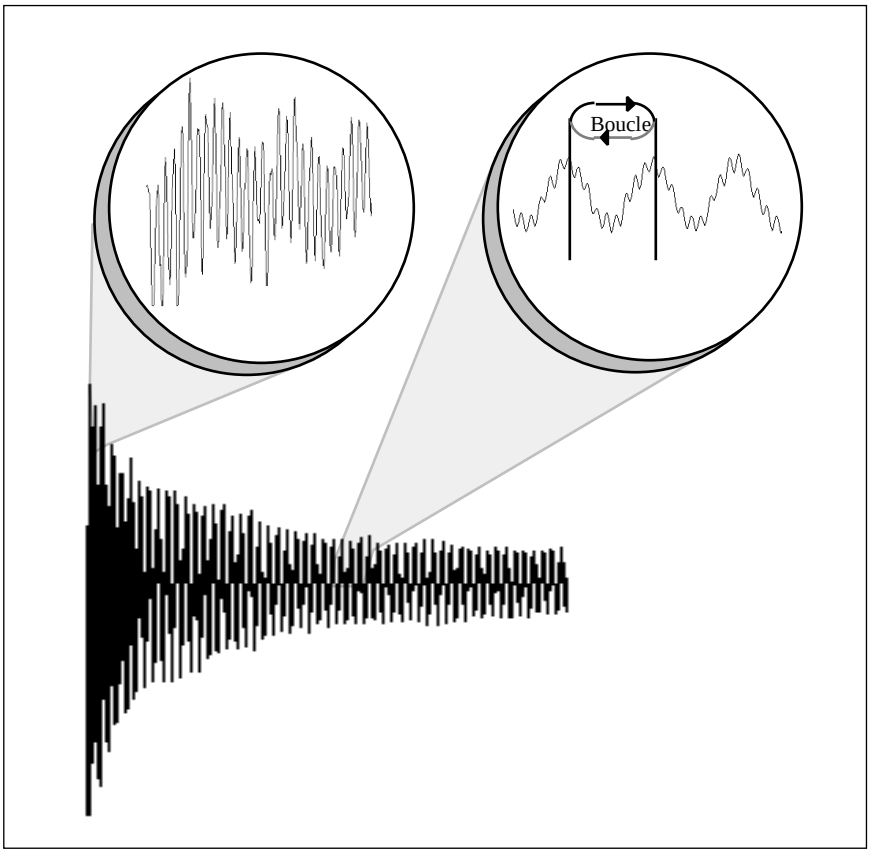
Contexte:

L’échantillonnage est le processus de stockage des sons dans la mémoire numérique. Étant donné que chaque échantillon individuel (pas l’échantillon complet, mais chaque élément de l’échantillon) nécessite un emplacement de mémoire, les besoins en mémoire augmentent si vous aimez des sons longs ou utilisez des taux d’échantillonnage élevés.

Boucle Comment

fonctionne la boucle

La boucle est une technique qui permet d’étendre la longueur d’un son sans utiliser beaucoup de mémoire. Il est basé sur le fait que de nombreux sons commencent par un transitoire d’attaque complexe, puis s’installent dans un son relativement stable. Écoutez attentivement une corde de guitare pincée. La première partie du son se compose d’un mélange complexe de bruit de pic et de plusieurs harmoniques; après un certain temps, la corde se décompose en une forme d’onde répétitive assez stable.

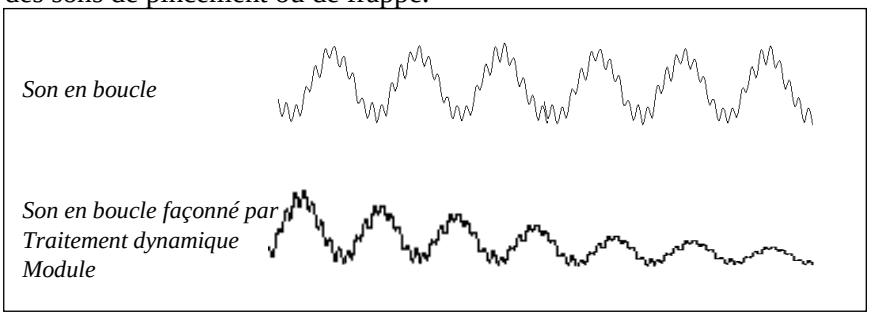


Étant donné que la dernière partie de la forme d’onde est répétitive, il n’est pas nécessaire de gaspiller l’échantillonnage de la mémoire plusieurs secondes. Au lieu de cela, vous pouvez marquer une boucle de la section répétitive et demander à l’ESI de lire cette section en boucle

tant que la touche est maintenue enfoncée. Après avoir joué jusqu'à la fin de la boucle, ESI revient au début de la boucle et joue à nouveau à travers la boucle. Ce processus se répète jusqu'à ce que vous relâchez la touche de lecture de l'échantillon.

Création de caractéristiques d'attaque et de désintégration pour la partie en boucle

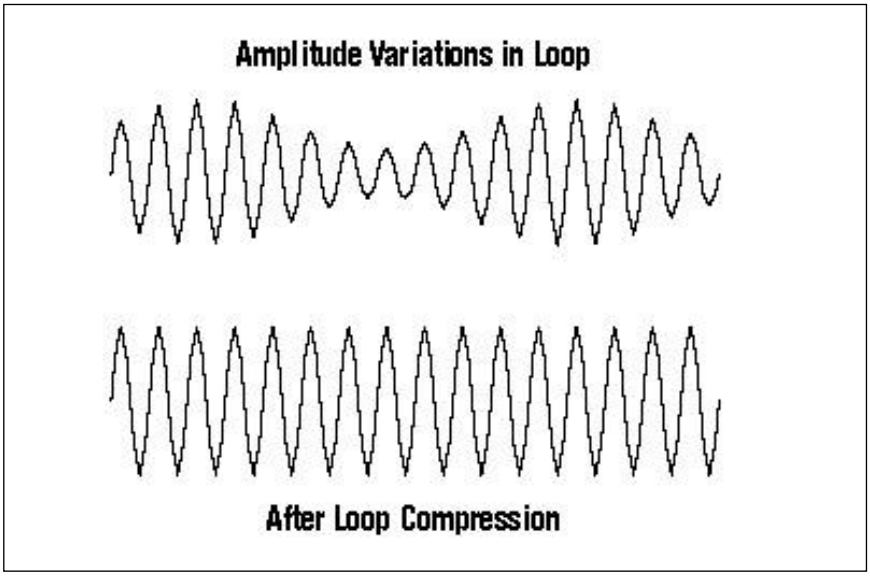
Un problème potentiel est que la boucle se répète au même niveau. Ceci est généralement acceptable pour les instruments de soutien (flûte, orgue, cuivres, etc.), mais est inacceptable pour les sons pincés ou frappés, qui se décomposent avec le temps. Heureusement, le module de traitement dynamique fournit un moyen de façonner les caractéristiques d'attaque, de maintien et de désintégration d'un échantillon. Vous pouvez créer une désintégration pendant la partie en boucle et simuler des sons de pincement ou de frappe.



La désintégration artificielle peut être appliquée à un son

Compression de boucle

La section en boucle de l'échantillon peut être compressée, ce qui « uniformise » tout changement d'amplitude. Les changements d'amplitude peuvent provoquer des effets de « respiration », des coups de pouce ou des clics.

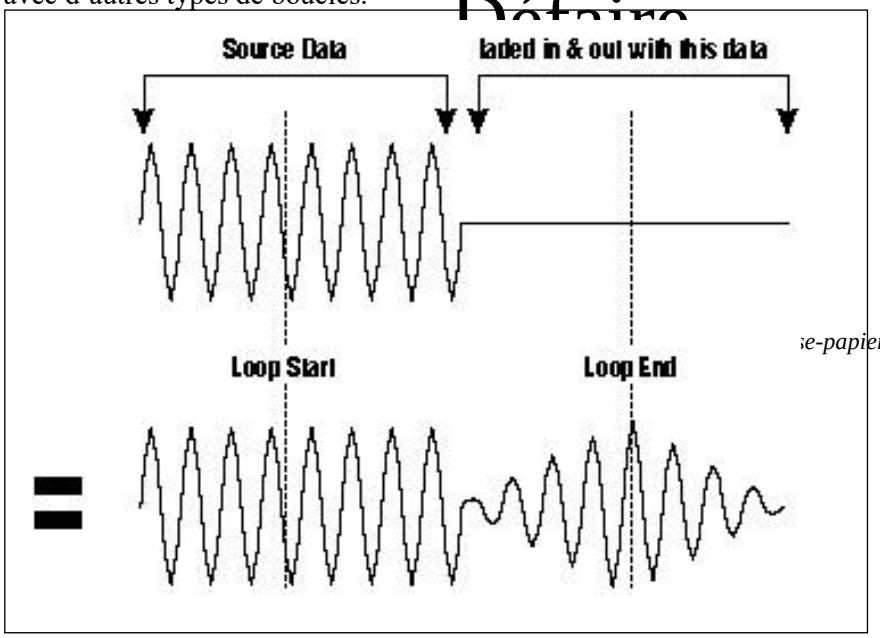


La compression de boucle lisse les variations d'amplitude pendant la période de boucle.

✱ **Conseil:** *Si vous remarquez un décalage timbral pendant le crossfade, essayez d'augmenter la longueur de la boucle afin que le décalage timbral soit étalé sur plus de temps.*

Crossfade Looping

L'ESI s'estompe entre le début et la fin de la boucle de sorte que lorsque la fin s'estompe, le début s'estompe. Cela élimine pratiquement les clics et les pops qui peuvent se produire avec d'autres types de boucles.



Crossfade Looping prend les données sonores autour du point de départ de la boucle et les estompe dans les données sonores autour du point d'extrémité de la boucle afin que les données à ces points de boucle soient identiques. Dans l'exemple ci-dessus, une onde sinusoïdale est croisée avec le silence pour illustrer le processus.

Le crossfade looping est très efficace avec des sons d'ensemble complexes qui peuvent être pratiquement impossibles à boucler autrement. Dans la plupart des cas, même les sons les plus complexes peuvent être mis en boucle sans clics ni pops. Gardez à l'esprit, cependant, que la boucle de crossfade modifie réellement les données de l'échantillon. Vous pouvez conserver une sauvegarde de vos exemples de données brutes au cas où la boucle ne serait pas satisfaisante.

Arrière-plan: Couper, Copier, Coller & Défaire

se-papiers est désigné comme Exemple 00.

! **Remarque** *La fonction Annuler ne fonctionne que lorsqu'un disque dur est connecté au système.*

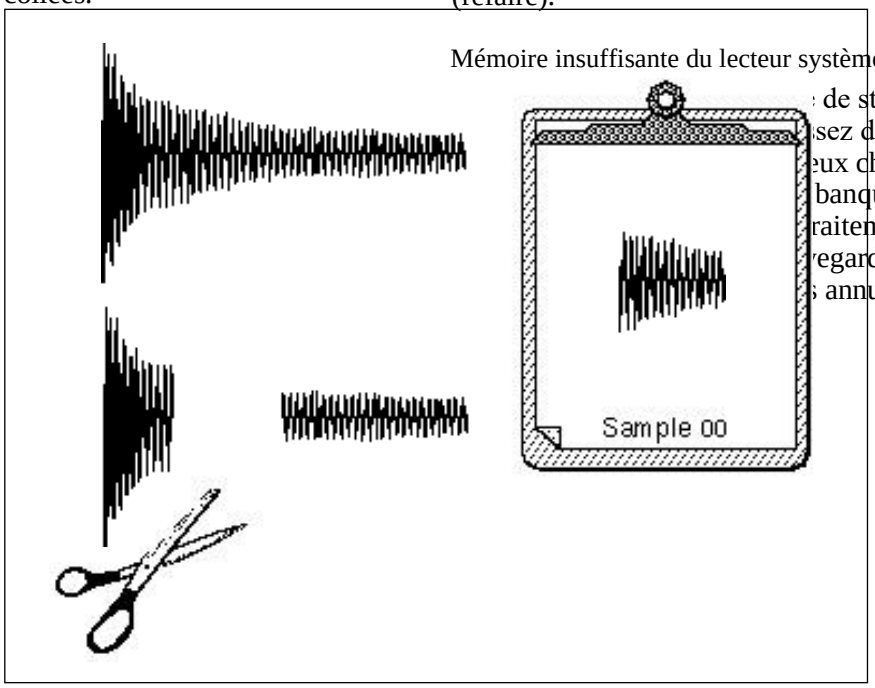
Couper, Copier & Coller vous permet de découper ou de faire une copie d'un segment d'un échantillon, puis de le re coller dans le même échantillon ou dans un autre échantillon. Imaginez l'impression d'un échantillon. Maintenant, imaginez que vous avez une paire de ciseaux capable de découper une pièce de cet échantillon (ou une copie de cette pièce si vous ne voulez pas affecter l'original), ainsi qu'un presse-papiers pour tenir soigneusement la pièce coupée ou copiée. Maintenant,

imaginez que vous pouvez soit insérer parfaitement le contenu du presse-papiers à n'importe quel point donné dans n'importe quel échantillon, soit mélanger le contenu du presse-papiers avec n'importe quel échantillon, en commençant par n'importe quel point désigné. L'ESI peut faire tout cela, et tout cela par voie électronique. L'ESI fournit également des fonctions de corrélation automatique et de crossfade en option qui se traduisent par des transitions transparentes entre les pièces coupées, copiées et collées.

***Données du** Presse-papiers : le Presse-papiers conserve les données jusqu'à ce qu'elles soient remplacées par d'autres données à copier, couper ou sauvegarder. Cela se produit avec plusieurs opérations ESI où vous souhaitez pouvoir annuler une action qui ne fonctionne pas comme prévu. Étant donné que les données du Presse-papiers restent intactes lorsque vous appelez un autre échantillon, les données peuvent être coupées ou copiées à partir d'un échantillon et collées dans un autre.*

Annuler et rétablir

Au cours de plusieurs opérations de traitement numérique ESI, telles que la conversion de copier, coller et taux d'échantillonnage, ESI sauvegarde automatiquement l'échantillon en cours de traitement et stocke cette sauvegarde dans le presse-papiers numérique du lecteur système. Si vous n'aimez pas les résultats du traitement, vous pouvez appeler la fonction Annuler et restaurer l'échantillon d'origine. (Ah, si seulement la vie elle-même était si simple.) Mieux encore, l'échantillon traité se déplace maintenant sur le lecteur système. Si vous décidez que vous aimez mieux la version traitée après tout, vous pouvez réellement annuler l'annulation (refaire).



Mémoire insuffisante du lecteur système

: de stockage sur le disque dur, l'écran
sez de mémoire pour sauvegarder un
eux choix : soit libérer de la mémoire
banques sur le lecteur système, soit
raitement numérique, 9. Annuler) et
egarde. Bien sûr, si la sauvegarde est
annuler une opération.

Applications typiques

Les applications typiques de couper/copier/coller seraient d'épisser le début d'un échantillon à la fin d'un autre, ou de mélanger deux échantillons ensemble pour conserver la mémoire. (Pour ce faire, copiez un échantillon entier, puis collez-le au début du deuxième échantillon à l'aide de l'option de mixage.) Vous pouvez épisser un transitoire d'attaque sur une boucle de forme d'onde de synthétiseur pour produire des sons réalistes qui n'occupent pratiquement aucun souvenir, ou prendre un pop ou un clic sur un échantillon. Une autre application est le flanquement et le chorusing. Collez (mélangez) un échantillon sur lui-même, décalé dès le début par quelques centaines d'échantillons environ, pour épaissir le son.

Nous vous suggérons de pratiquer des techniques de copier,copier-coller sur une phrase parlée. Des échantillons de discours politiques peuvent

être particulièrement amusants lorsqu'ils sont soumis à des opérations de copier-coller.

Arrière-plan: Corrélation automatique

Corrélation automatique

Tout d'abord, que signifie la corrélation automatique? La corrélation automatique signifie simplement comparer et ajuster automatiquement dans une relation complémentaire ou parallèle. L'ordinateur analyse le signal autour des points de boucle que vous avez spécifiés, puis déplace le point d'extrémité de la boucle jusqu'à ce qu'il trouve une section de l'onde qui correspond étroitement à la section autour du point de départ. La corrélation automatique peut être utilisée encore et encore avec l'ordinateur déplaçant légèrement la fenêtre d'analyse à chaque fois pour essayer de se concentrer sur la boucle optimale.

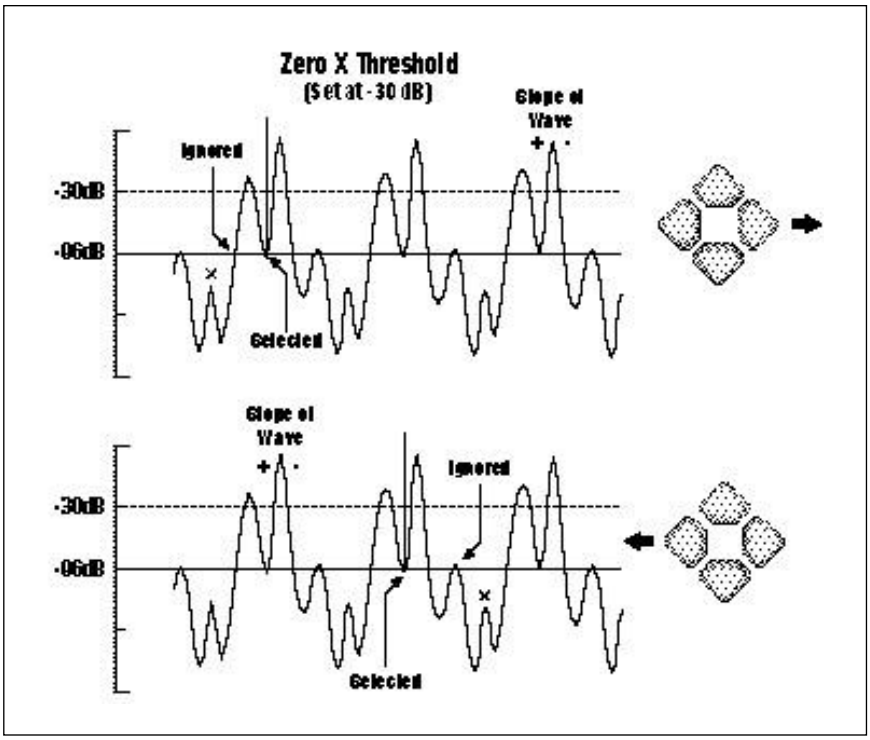
Arrière-plan: Passage à niveau zéro

Passage à niveau zéro

Le terme croisement zéro fait référence au point auquel la pente positive d'une forme d'onde passe par zéro. Dans de nombreuses applications de traitement numérique, telles que l'épissage et la boucle, il est utile de localiser zéro croisement afin de créer des jointures et des boucles sans problème. Sur certains signaux, cependant, un simple croisement zéro peut ne pas être efficace parce que le signal contient un bruit excessif ou des harmoniques de basse altitude et de haute fréquence. Dans ces cas, tous les quelques échantillons peuvent traverser zéro. En fixant un seuil de passage à niveau zéro, nous pouvons ignorer les passages à niveau zéro à basse altitude et attendre que le signal atteigne un certain niveau avant de choisir le prochain passage à niveau zéro. Le seuil de franchissement zéro définit un niveau qu'un signal doit dépasser avant que le prochain passage à zéro avec une pente positive ne soit sélectionné. Le seuil de franchissement zéro sélectionné est utilisé dans la fonction Tronquer automatiquement du module Gestion des échantillons, Configuration de l'échantillon (5), ou chaque fois que vous sélectionnez manuellement un croisement zéro à l'aide des touches du curseur.

Le diagramme de la page suivante illustre le passage à zéro en action. Le petit x marque la position initiale. Pour avancer à travers le son jusqu'au prochain croisement zéro, appuyez sur le bouton du curseur droit, comme indiqué dans le diagramme supérieur. L'ESI trouvera le premier passage à zéro sur la pente positive après que le signal aura franchi le seuil désigné.

Pour reculer dans le son jusqu'au croisement zéro suivant, comme illustré dans le diagramme inférieur, appuyez sur le bouton du curseur gauche. Encore une fois, l'ESI trouve le premier croisement zéro sur la pente positive après que le signal a franchi le seuil désigné.



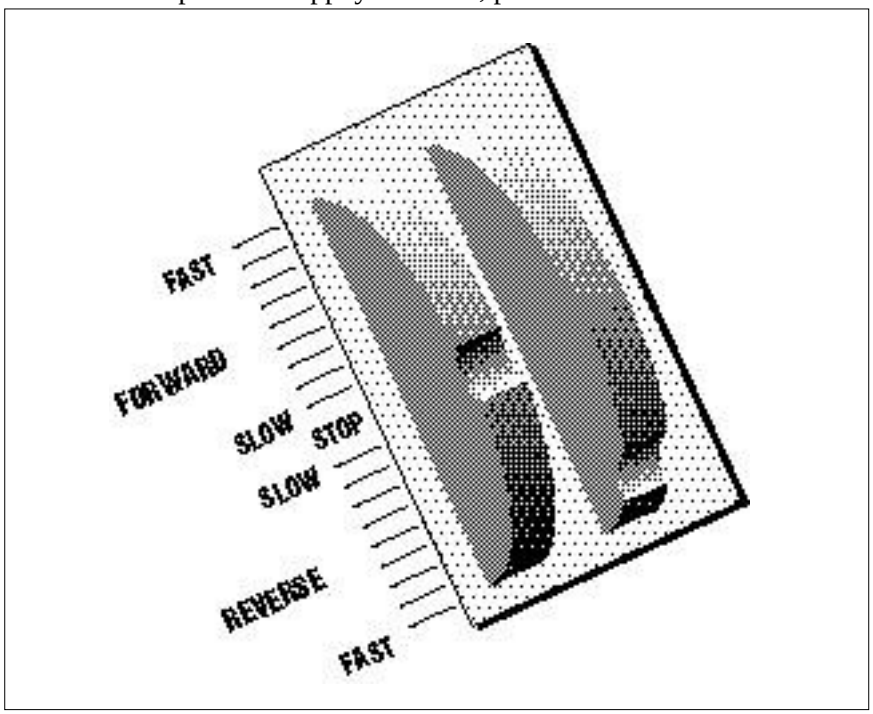
Ajustez le seuil de franchissement zéro en fonction du type d'onde que vous traitez. Un réglage de -96 dB est le plus sensible et peut être utilisé pour trouver le point de départ d'un son. Les réglages plus proches de -30 dB sont moins sensibles et adaptés pour trouver des croisements zéro dans des vagues complexes.

Arrière-plan:

Roue de gommage

La scrub Wheel est une fonction ESI qui vous permet d'utiliser la roue de tangage dans de nombreuses fonctions de traitement numérique pour se déplacer rapidement dans un son, similaire dans son concept à basculer les bobines d'un magnétophone bobine à bobine. La roue de gommage facilite la localisation d'une section particulière d'un son, car vous pouvez entendre le son lorsque vous vous déplacez à travers elle.

Pour utiliser la molette de gommage, déplacez la molette de tangage de votre clavier MIDI dans une fonction de traitement numérique telle que la troncature ou la boucle. Si la roue de tangage est légèrement déplacée vers l'avant, le son sera lu lentement sur toute sa longueur. Si la roue est poussée vers l'avant tout le long, le son jouera plus rapidement. Si la roue est déplacée vers l'arrière (vers vous), le son sera joué à l'envers à travers le son. La roue de gommage fonctionne comme l'accélérateur de votre voiture : plus vous appuyez dessus, plus elle va vite.



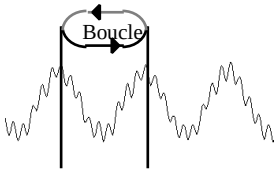
ROUE DE GOMMAGE ESI. Déplacez légèrement la roue pour avancer lentement à travers le son. Déplacez davantage la roue pour avancer rapidement à travers le son.

0. Choisir Échantillon

1. Coup monté

! Attention : *Les échantillons importés de l'EIII ayant des boucles avant/arrière seront lus sur l'ESI, mais les données de boucle seront modifiées de manière permanente pour contenir les données sonores avant/arrière. La modification des points de boucle sur les*

boucles avant/arrière importées peut avoir des résultats imprévisibles et n'est pas recommandée.



Cette fonction vous permet de choisir l'exemple que vous souhaitez traiter. L'échantillon actuel résultant reste tel que désigné jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre échantillon, modifiez les préréglages ou chargez une autre banque. Dans le module Traitement numérique, l'échantillon actuel est placé sur toute la plage du clavier et tous les autres échantillons sont désactivés.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Sous-module Sélectionnez l'échantillon (0).**
3. **Sélectionnez un échantillon à traiter.** Lorsque vous faites défiler des échantillons non vides, l'affichage affiche le numéro d'échantillon, le nom, la fréquence d'échantillonnage, la longueur de l'échantillon, le nombre de préréglages qui utilisent l'échantillon et si l'échantillon est stéréo, gauche ou droite.

Au fur et à mesure que vous faites défiler, chaque échantillon est jouable sur le clavier sur toute sa plage disponible.

SÉLECTIONNER UN ÉCHANTILLON
001 Pi ano C6
St er eo 44100 Hz
5 Pr es et s 1. 6 s ecs

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

Ce sous-module vous permet d'activer et de désactiver la boucle, d'activer et de désactiver la boucle en version et de définir divers paramètres concernant d'autres fonctions de traitement numérique. Pour plus d'informations, consultez Background: About Looping au début de cette section.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Configuration (1).**
3. **Sélectionnez Boucle Activer/Désactiver sur la ligne deux.**

COUP MONTÉ →
Boucle enabl e: on
Loop i n Rel eas e: on

Vos choix sont les suivants :

- **Désactivé :** la boucle est désactivée et l'échantillon est lu tel qu'enregistré.
- **Activé :** L'échantillon joue normalement jusqu'à ce qu'il atteigne la fin de la boucle. Il revient ensuite au point de départ et rejoue à travers la boucle. Une fois la fin de la boucle terminée, il re-joue à nouveau la boucle. Ce processus de bouclage se poursuit aussi longtemps que la touche est enfoncée.

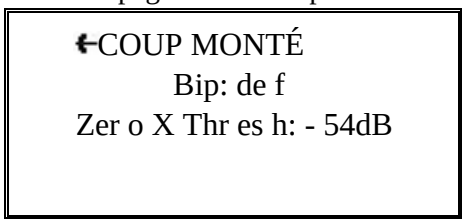
4. **Sélectionnez si Loop in Release on line three est activé ou désactivé.** Voici vos choix :

- **Désactivé :** Lever le doigt d'une touche déclenche la phase de libération de l'enveloppe VCA. Si Loop in Release est désactivé, la boucle ne se poursuivra pas pendant la phase de publication. La partie de l'échantillon après la boucle sera lue pendant la sortie. Le

signal peut se couper brusquement après avoir retiré vos doigts des touches si l'échantillon a été tronqué après la boucle.

- **Activé :** Lorsque Loop in Release est activé, la boucle continuera à jouer, même après avoir levé le doigt de la touche, pendant toute la durée de la libération du VCA.

5. Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur. La deuxième page affiche les paramètres suivants :



- **Bip :** lorsqu'il est activé, l'ESI donne une indication sonore lorsque les opérations de traitement numérique fastidieuses sont terminées.
- **Seuil zéro X :** utilisez les boutons Contrôle de saisie de données ou INC/DEC pour sélectionner le seuil de franchissement zéro. Un réglage de -96 dB sera le plus sensible; un réglage de -30 dB sera le moins sensible. Le seuil de franchissement zéro sélectionné est utilisé dans la fonction de tronquage automatique ou chaque fois que vous sélectionnez manuellement un croisement zéro à l'aide des touches de curseur gauche/droite. Si la tronquation automatique ne semble pas bien fonctionner, essayez d'ajuster le seuil de franchissement zéro.

6. Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module. L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

! **Attention :** *Vous ne pouvez pas annuler les paramètres de boucle.*

2. Boucle

! **Attention :** *Si la boucle d'un exemple disparaît dès que vous avez quitté le module Traitement numérique, vérifiez si la fonction de boucle a été désactivée dans Dynamic Processing-1, Setup.*

✱ **Astuce:** *Le plus petit point de départ possible de la boucle est de quatre échantillons dans le son.*

✱ **Conseil :** Si un échantillon se termine par *une boucle, sa lecture à l'envers répétera la boucle. L'exemple ne sera pas lu avant le début de la boucle.*

Si vous avez du mal à trouver de bons points de boucle, l'ESI peut vous aider à utiliser la fonction de corrélation automatique. Si la corrélation automatique ne produit pas de résultats acceptables, le début et la fin d'une boucle peuvent être croisés pour aider à masquer les discontinuités de boucle. Pour plus d'informations, consultez Background: About Looping au début de cette section.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez le sous-module Boucle (2).**

LOOP s ecs s ampl es
St ar t : 1. 96 43280
Fin : 3. 54 78162
Si ze: 1. 58 34882

3. **Sélectionnez les valeurs du point de départ sur la ligne deux et la taille de la boucle sur la ligne quatre qui donnent le meilleur effet de boucle, puis appuyez sur ENTRÉE.** Les curseurs gauche et droit modifieront le point de départ et/ou la taille afin que la boucle tombe automatiquement sur des points de croisement positifs nuls dans la forme d'onde.

La taille de l'échantillon est égale à la différence d'échantillons entre les points de départ et d'extrémité. Ces paramètres s'interactent des manières suivantes:

- La modification de la taille modifie automatiquement le point de fin afin que la différence dans les échantillons entre les points de départ et d'extrémité reste égale à la taille.
- La modification du point de départ modifie le point d'extrémité pour maintenir une taille constante.
- La modification du point d'extrémité modifie la taille et le point de départ reste constant.

4. **L'écran vous demande si vous souhaitez corréler automatiquement.** Appuyez sur OUI pour corréler automatiquement ou SUR NON pour passer directement à l'étape six, Compresser la boucle. Auto Correlation utilise des techniques d'intelligence artificielle pour choisir des points de boucle optimaux. Sans corrélation automatique, à moins que vous ne maîtrisiez les techniques d'échantillonnage, les boucles auront généralement des discontinuités entre les points d'épissure qui peuvent produire des tiques gênantes, des éclats et d'autres problèmes.

LOOP s ecs s ampl es
St ar t : 1. 96 43280
Fin : 3. 54 78162
Aut o Cor r el at e? Y/ N

Avec la corrélation automatique, l'ESI recherche des points de boucle, proches de ceux que vous avez choisis, qui peuvent être épissés ensemble avec une discontinuité minimale. Parfois, il sera impossible pour vous ou l'ESI de localiser un point d'épissure parfait, ce qui signifie que le son ne peut pas être bouclé, mais dans la plupart des cas, vous constaterez que la corrélation automatique, combinée à la pratique et à l'expérimentation, peut produire des boucles très lisses.

5. **Si vous le souhaitez, répétez les étapes trois et quatre, jusqu'à ce que les meilleurs résultats possibles.** Lorsque vous avez terminé la boucle, appuyez sur NON à la quatrième étape et continuez.

LOOP s ecs s ampl es St ar t : 1. 96 43280 Fin : 3. 54 78162 Compr es s Loop? Y/ N

6. **L'écran vous demande si vous souhaitez compresser la boucle.** Appuyez sur Oui pour compresser ou sur Non pour passer directement à l'étape sept, Crossfade Loop. Compresser uniquement la partie boucle du son est encore un autre moyen d'obtenir une boucle sonore lisse. La compression « uniformise » les changements de niveau au cours de la boucle qui sont perçus par l'auditeur comme une modulation d'amplitude.
7. **Sélectionnez la taille et le type de boucle de fond croisé, puis appuyez sur ENTRÉE.**

! **Attention :** *S'il n'y a pas assez* de disque Le fondu enchaîné signifie que lorsqu'une partie de la boucle s'estompe, l'autre s'efface. Au lieu d'épisser l'extrémité de la boucle vers la mémoire pour sauvegarder un *échantillon, l'ESI commencera* lors de la boucle avant (ou de l'épissage de bout en bout de la boucle et *ne pas vous laisser Crossfade à moins que vous ne désactiviez le processus de sauvegarde dans Digital Processing-9,* points de départ avec boucle avant/arrière), crossfade looping

Défaire. mélange en douceur les deux sons de chaque côté de l'épissure.

Le crossfading élimine pratiquement tous les problèmes de boucle, bien qu'il puisse y avoir des variations de niveau à la place. Ces variations ne sont pas aussi perceptibles que les problèmes de boucle. Pour plus d'informations, consultez Background: About Looping au début de cette section.

LOOP s ecs s ampl es St ar t : 1. 96 43280 Fin: 3. 54 78162 Compr es s Loop? Y/ N

Les deux types de boucles de crossfade sont :

- **EqPwr: (Puissance égale)** Il s'agit d'un fond croisé pondéré qui ne produit aucun changement de niveau apparent. C'est le mode le plus couramment utilisé.
- **Linéaire:** Cela fournit un crossfade mathématique droit. Utilisez le mode linéaire avec des échantillons dont les points d'épissure sont déjà proches de l'optimum, comme un échantillon qui a déjà été corrélé automatiquement.

Lorsque vous appuyez sur ENTRÉE, l'exemple est sauvegardé afin que la boucle de fond croisé puisse être annulée (dans Traitement numérique, 9. Annuler) si vous n'êtes pas satisfait des résultats.

8. **Appuyez sur OUI pour tronquer (rejeter) tous les échantillons après la fin de la boucle, ou sur NON pour conserver les**

échantillons après la fin de la boucle. Si vous souhaitez boucler à nouveau l'exemple ultérieurement ou essayer différents points de boucle, appuyez sur NON. Si vous êtes satisfait de la boucle, appuyez sur OUI. Cela économisera de la mémoire et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

9. **Si vous n'êtes pas satisfait du matraqué ou de la compression résultant, ou si vous ne vouliez pas vraiment tronquer ces échantillons au-delà du point final, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

3. Tronquer

4. Copier Région

L'opération Tronquer raccourcit la longueur d'un échantillon en coupant des échantillons individuels dès le début et/ou la fin. La troncature est le plus souvent utilisée pour supprimer des parties inutiles d'un échantillon afin de conserver la mémoire, mais elle peut également être utilisée pour modifier les caractéristiques de l'instrument, telles que la suppression de l'attaque d'une note de corde pincée ou l'isolement d'une section particulière d'un échantillon.

✱ **Conseil:** *Les touches du curseur gauche et droit modifieront les points de début et d'extrémité afin qu'ils tombent sur des points de passage positifs à zéro dans la forme d'onde.*

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Tronquer (3).**
3. **Tronquez la quantité d'échantillons souhaitée à partir du début sur linetwo et/ou de la fin sur la ligne trois, puis appuyez sur ENTRÉE.**

TRUNC s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 00001
Fin : 2. 43 53610
Si ze: 2. 43 53610

! **Attention :** *Vous ne pouvez pas annuler les paramètres de troncature.*

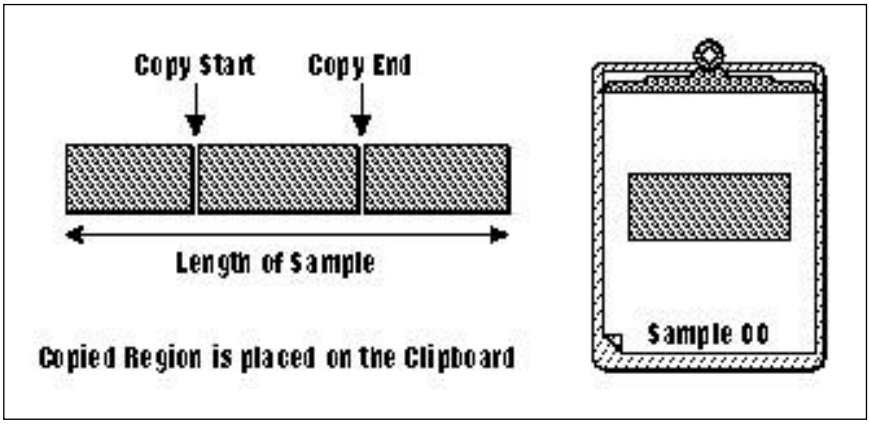
La taille de l'échantillon est égale à la différence d'échantillons entre les points de départ et d'extrémité. Pour cette raison, ces paramètres interagissent avec la valeur de taille sur la ligne quatre de la manière suivante :

- La troncature du **début** entraîne une modification de la taille pour maintenir un point de **fin**constant.

- La troncature de la **fin** entraîne une modification de la taille pour maintenir un point **de départ**constant.

4. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).

Des portions d'un échantillon peuvent être coupées, copiées et collées dans d'autres échantillons ou dans les échantillons d'où elles proviennent. La fonction Copier vous permet de dupliquer une section d'un échantillon et de stocker cette duplicata dans une partie spéciale de la mémoire appelée Presse-papiers. Pour plus d'informations, consultez la section Arrière-plan : Couper, Copier, Coller et Annuler.



1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Copier la région (4).**
3. **Sélectionnez l'exemple à partir duquel vous souhaitez copier une section, puis appuyez sur ENTRÉE.**

COPY REGI ON f r om 001 Sel ect ed Sampl e Sel ect a Sampl e

4. **Si l'échantillon est stéréo, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez le côté droit, le côté gauche ou les deux côtés (stéréo), puis appuyez sur ENTRÉE.** Sinon, passez à l'étape suivante.

COPY REGI ON f r om 001 Sel ect ed Sampl e Si de: St er eo Sel ect L/ R/ St er eo

5. **Spécifiez le point de départ à la ligne deux et le point d'extrémité à la ligne trois pour la partie de l'échantillon à copier, puis appuyez sur ENTRÉE.** Utilisez les curseurs haut et bas pour choisir la ligne appropriée. La taille de la partie à copier à la ligne quatre changera pour refléter les changements dans les points de départ et d'extrémité. Appuyez sur ENTRÉE pour enregistrer la partie sélectionnée dans le Presse-papiers. La copie n'affecte pas l'échantillon d'origine. Le presse-papiers conservera ces données jusqu'à ce qu'elles soient remplacées par quelque chose d'autre à copier, couper ou sauvegarder.

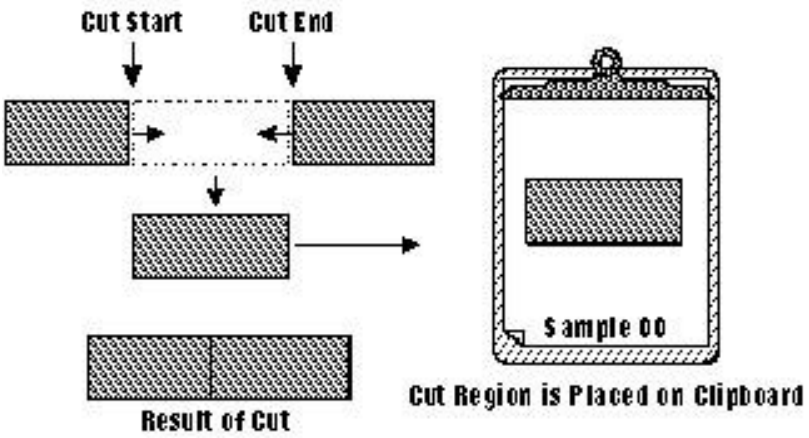
COPY s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 00001
Fin: 1. 61 57881 Si ze: 1. 61 57881

✱ **Conseil:** *Les touches du curseur gauche et droit modifieront les points de début et d'extrémité afin qu'ils tombent sur des points de passage positifs à zéro dans la forme d'onde.*

souhaitez découper une section, puis appuyez sur ENTRER.

CUT REGI ON f r om
001 Sel ect ed Sampl e

Sampl e



à la ligne deux et le point
our la partie de l'échantillon à
NTRÉE. Utilisez les curseurs haut et
priée. La taille de la portion à couper
our refléter les changements dans les
. La découpe affecte l'échantillon
ce en cours de découpe. Le presse-
s jusqu'à ce qu'elles soient
d'autre à copier ou à couper.

CUT s ecs s ampl es

5. Couper la région

Des parties d'un échantillon peuvent être coupées, copiées et collées dans d'autres échantillons ou dans les échantillons d'où elles proviennent. La fonction Couper supprime une section d'un échantillon et stocke la partie coupée dans une partie spéciale de la mémoire appelée Presse-papiers. Pour plus d'informations, consultez la section Arrière-plan : Couper, Copier, Coller et Annuler.

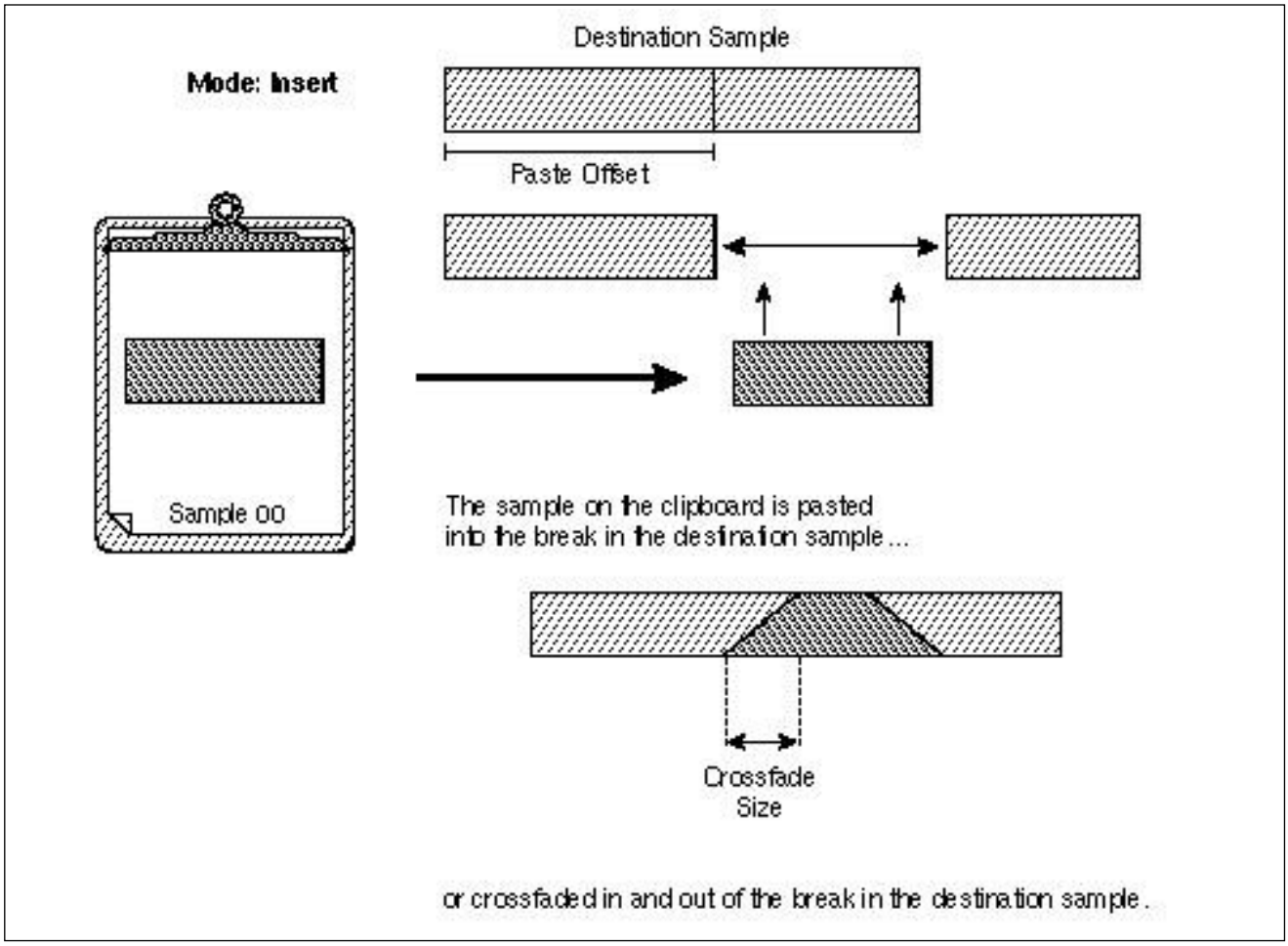
St ar t : 0. 00 00001
Fin : 1. 61 57881
Si ze: 1. 61 57881

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Couper la région (5).**
3. **Sélectionnez l'exemple à partir duquel vous**

5. **Si vous n'êtes pas satisfait de la coupe résultante, passez à DigitalProcessing, Annuler (9).**

6 . Pâte

Des parties d'un échantillon peuvent être coupées, copiées et collées dans d'autres échantillons ou dans les échantillons d'où elles proviennent. Coller prend le contenu du Presse-papiers (qui contient le dernier segment d'échantillon coupé ou copié) et l'insère Région dans un échantillon à un point spécifié, ou le mélange avec un échantillon à partir d'un point spécifié. Pour plus d'informations, consultez la section Arrière-plan : Couper,
Copier, coller et annuler.



1. **Activez le** module **Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Coller la région (6).**
3. **Sélectionnez l'exemple dans lequel vous souhaitez coller le contenu du Presse-papiers, puis appuyez sur ENTRÉE.**

✱ **Conseil:** *Les touches de curseur gauche et droite modifieront le point de décalage de collage afin qu'il tombe sur le point de croisement zéro positif dans la forme d'onde.*

PASTE REGI ON i nt o S00 Sel ect ed Sampl e Sel ect Des t Sampl e

4. **Spécifiez le point de collage sur la ligne deux en tant que décalage (dans les échantillons) par rapport au début de l'échantillon, puis appuyez sur ENTRÉE.**

✱ **Conseil :** *Utilisez la fonction Copier l'exemple (Gestion des échantillons, 5) pour coller le contenu du Presse-papiers dans un emplacement d'échantillon vide.*

PASTE s ecs s ampl es Of f s et 0. 00 000001 Sel ect Locat i on

5. **Sélectionnez le mode Coller.** Choisissez d'insérer ou de mélanger le contenu du Presse-papiers au point sélectionné à l'étape trois, puis appuyez sur ENTRÉE.

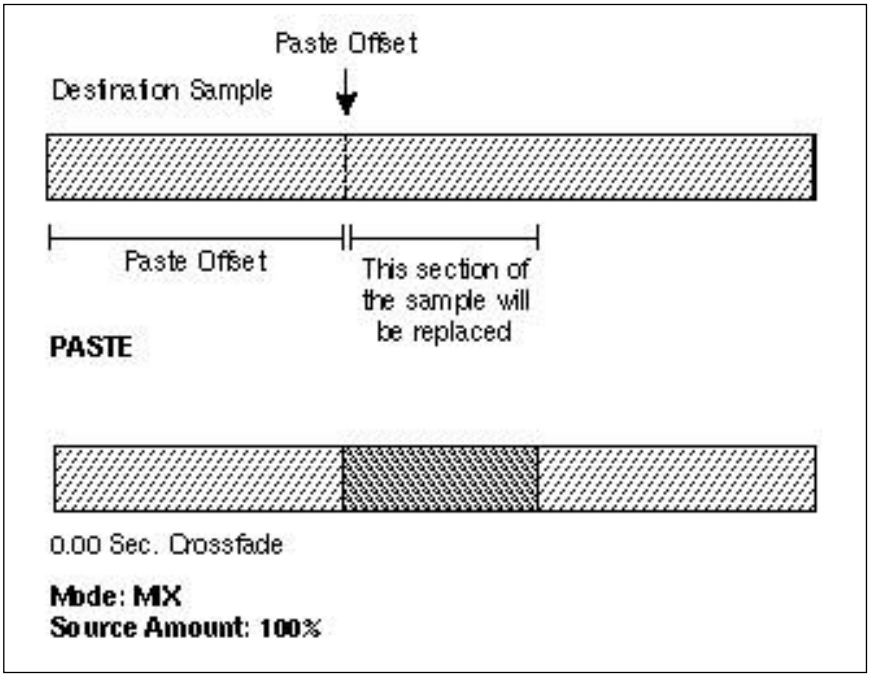
PASTE s ecs s ampl es De f s et 1. 06 33943 Mode: I ns er t Sel ect I ns er t / Mi x

Insérer ouvre un espace dans l'exemple dans lequel le contenu du Presse-papiers s'insère. Equal Power Mix et Linear Mix combinent le contenu du presse-papiers avec les échantillons existants, en commençant par le point sélectionné à l'étape trois. Normalement, vous utiliserez toujours Equal Power. Utilisez linear Mix lorsque les signaux sont très similaires ou lorsque Equal Power provoque un gain d'amplitude.

6. **Si vous avez choisi Insérer à l'étape cinq, passez à l'étape suivante. Si vous choisissez de mélanger à l'étape cinq, sélectionnez le niveau du contenu à mélanger, puis appuyez sur ENTRÉE.** 100% indique un remplacement.

PASTE s ecs s ampl es De f s et 1. 06 33943 Mode: Puissance égale Mi x

Aigre après Jésus-Christ Quantité :

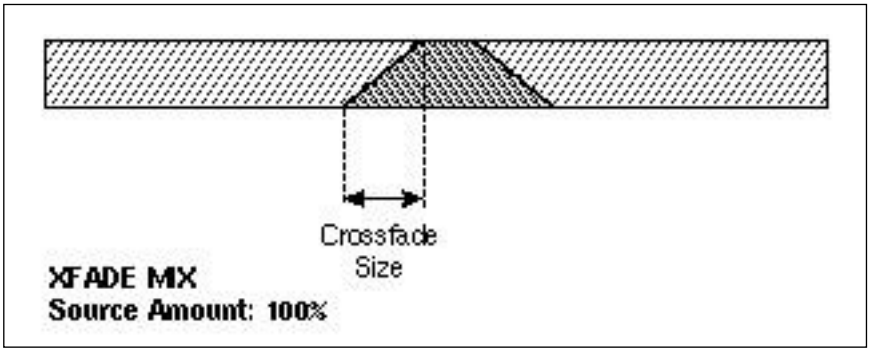


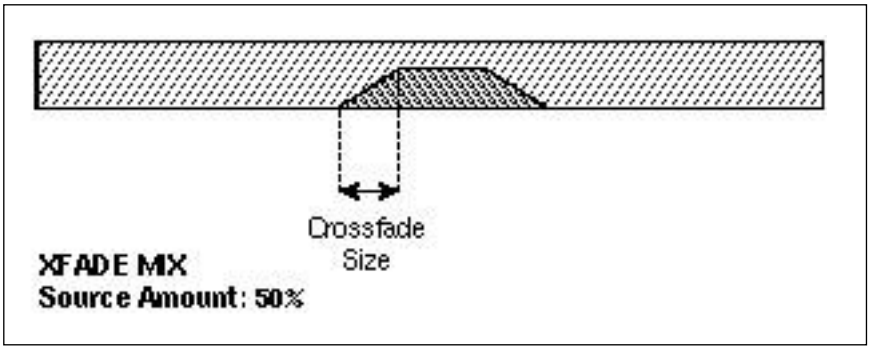
7. **Sélectionnez la taille et le type de fond croisé, puis appuyez sur ENTRÉE.**

XFADE s ecs s ampl es Si ze: 0. 00 00000 Type: Li près de

Le crossfading minimise les problèmes de collage de sections d'échantillons dissemblables. Lors de la création d'effets de délai et de flanquement/chorusing, ne sélectionnez aucun temps Xfade pour de meilleurs résultats. Vos choix sont les suivants :

- **Puissance égale:** Il s'agit d'un maquille pondéré qui ne produit aucun changement de niveau apparent. C'est le mode le plus couramment utilisé.
- **Linéaire:** Cela fournit un crossfade mathématique droit.





8. **Appuyez sur ENTRÉE pour effectuer le collage.**
9. **Si vous n'êtes pas satisfait de la pâte, ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

7 . Numérique Outils I

Ce sous-module contient plusieurs fonctions numérotées supplémentaires. Ce sont des utilitaires extrêmement utiles pour manipuler des échantillons. Ce qui suit est une brève description de chaque fonction.

0. **Calculateur d'échantillon** : calcule et affiche les rapports hauteur/fréquence d'échantillonnage optimaux pour les boucles à cycle unique au pas souhaité.
1. **Conique :** Ajoute un fondu entrant et/ou sortant à l'échantillon, lissant ainsi les échantillons avec des débuts ou des fins abrupts.
2. **Gain De changement :** modifie le niveau de tout ou partie d'un échantillon.
3. **Inverse :** inverse tout ou partie d'un échantillon.
4. **Stéréo <-> Mono :** convertit un échantillon stéréo en mono ou un échantillon mono en stéréo.
5. **Gauche <-> Droite :** permute les côtés si l'échantillon actuel est stéréo ou déplace un échantillon mono de l'autre côté.
6. **Filtre CC :** supprime le composant CC d'un échantillon, en centrant la forme d'onde autour de l'axe zéro.
7. **Intégrité de l'exemple :** les exemples peuvent parfois avoir de légers problèmes de boucle en raison de la corruption des données du fichier d'en-tête de l'exemple. Cette fonction remédie au problème en reconstruisant l'en-tête de l'exemple.

0. Calculateur d'échantillon

Utilisez la calculatrice d'échantillons pour calculer la fréquence d'échantillonnage d'une boucle à cycle unique parfaite. Vous fournissez le pas et la fréquence d'échantillonnage, le champ Cycle unique affiche la valeur du cycle unique en fonction des informations que vous fournissez. Utilisez la valeur Cycle unique pour ajuster la longueur de la boucle. Cela fournit une boucle de cycle unique « en accord ».

1. **Module Activate Digital Processing.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Exemple de calculatrice (0).** L'affichage révélera l'exemple de calculatrice.

! **Attention :** *Si la valeur de cycle unique affichée n'est pas un nombre entier, ajustez la fréquence d'échantillonnage jusqu'à ce qu'il s'agit d'un entier. Ensuite, utilisez le Fonction de conversion de la fréquence d'échantillonnage (Outils numériques II, sous-module SampleRate Convert (0) pour convertir l'échantillon au nouveau taux.*

EXEMPLE DE CALCULATEUR
Pi t ch: 440Hz A3
Sampl e Rat e: 44001Hz
Si ngl e Cycl e: 100. 00

3. **Entrez la hauteur de l'exemple à l'aide du clavier ou du contrôle DataEntry.** Le nombre d'échantillons dans un seul cycle change pour chaque note.
4. **Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage à la ligne trois. Utilisez les boutons INC/DEC pour modifier la valeur.** Le nombre d'échantillons dans un seul cycle change pour chaque taux d'échantillonnage.

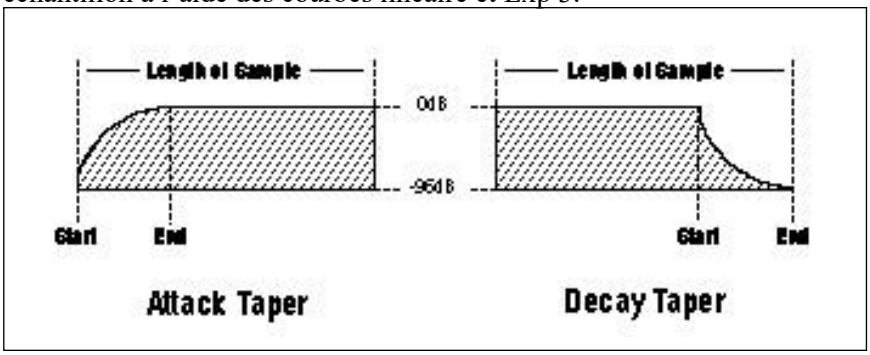
Pour ajuster la boucle, reportez-vous au sous-module De traitement numérique Boucle (2).

✱ **Astuce:** *Effilez les extrémités des sons avant l'épissage pour éviter les clics ou les éclats au point d'épissure.*

tombent sur des points de passage positifs à zéro dans la forme d'onde.

1. Conicité

Taper vous permet de créer une désintégration artificielle sur des échantillons de percussion dans lesquels la désintégration d'origine est absente, de créer une attaque rapide artificielle sur un son (comme un violon à archet avec une attaque lente) ou de nettoyer le bruit de fond lors de l'édition de la boîte de dialogue. Le diagramme ci-dessus montre l'effet du gain et de l'atténuation de la conicité sur un échantillon à l'aide des courbes linéaire et Exp 3.



1. Activez le module de traitement numérique. 2. Sélectionnez Outils numériques I (7), Taper (2).

3. **Si l'échantillon actuel est stéréo, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez le côté gauche, le côté droit ou les deux côtés (stéréo), puis appuyez sur ENTRÉE.** Sinon, passez à l'étape suivante.

✱ **Conseil:** *Les boutons du curseur gauche et droit modifieront les points de début et d'extrémité afin qu'ils*

EFFILER

Side: Stereo Selec

t L/ R/ St er eo

4. Sélectionnez les points coniques souhaités et appuyez sur ENTRÉE. L'affichage affichera les points coniques actuels, qui seront les points d'extrémité de l'échantillon actuel.

TAPER s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 000000
Fin: 3. 13 137873
Si ze: 3. 13 137873
EFFILER
Montant : 0. 00dB
Montant final : - 96dB
Type: Li près de

5. Déplacez le curseur sur le paramètre à sélectionner, sélectionnez le

valeur(s) souhaitée(s) avec le contrôle de saisie de données et appuyez sur ENTRÉE. L'échantillon sera effilé entre les points de début et d'extrémité sélectionnés avec le type de courbe sélectionné.

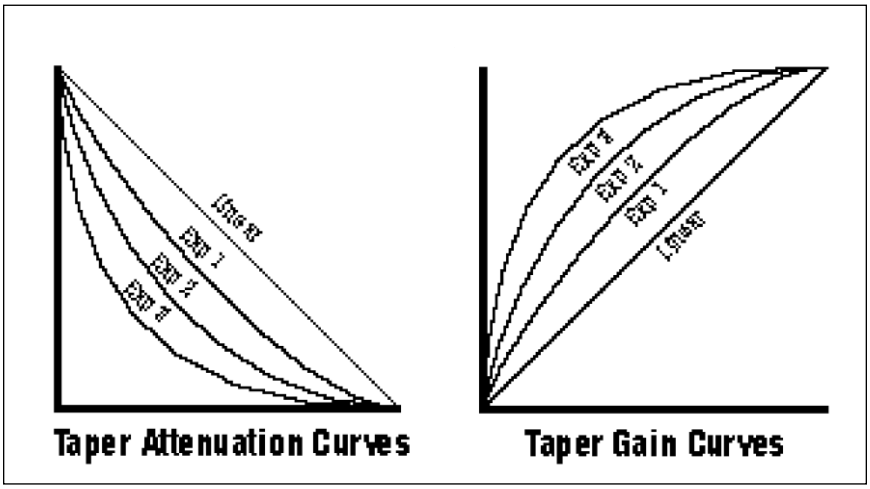
Montant de départ: est le montant du gain ou de l'atténuation appliqué au début de la conicité et est variable de -96 à +96 dB.

- **Montant final**: est la quantité de gain ou d'atténuation appliquée à la fin de la conicité et est également variable de -96 à +96 dB.
- **Type :** sélectionne le type de courbe conique : Linéaire, Exp 1, Exp 2, Exp 3.
- Les graphiques de ces courbes sont présentés ci-dessous.

! Attention: *Lorsque vous utilisez Taper Gain, évitez d'écrêter le signal avec trop de gain. L'affichage Normaliser dans le sous-module Changement de gain peut être utilisé comme indicateur de hauteur libre d'échantillonnage.*

✱ **Conseil:** *Les sons percussifs et pincés sont notoirement difficiles à boucler. En augmentant la conicité de l'ensemble du son pincé de +3 dB à +5 dB), en utilisant les paramètres de début et de fin par défaut, un type de compression très naturel est appliqué, ce qui facilite grandement la boucle de ces sons.*

Commencez par 0 dB et Taper jusqu'à +3 dB. Au fur et à mesure que le son se décompose, le gain sera augmenté, laissant l'attaque du son intacte.



6. Si vous n'êtes pas satisfait de la conicité résultante, ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).

2. Gagner du changement

Gain De modification modifie le niveau de tout ou partie d'un échantillon.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Gain de modification (2).**
3. **Si l'échantillon actuel est stéréo, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez le côté gauche, le côté droit ou les deux côtés (stéréo), puis appuyez sur ENTRÉE.** Sinon, passez à l'étape suivante.

MODIFIER GAI N
Si de: St er eo Sel ect L/ R/ St er eo

4. **Sélectionnez les points de changement de gain souhaités et appuyez sur ENTRÉE.**

GAI N s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 000000
Fin: 3. 13 137873
Si ze: 3. 13 137873

L'affichage affichera les points de changement de gain actuels, qui sont les points de fin de l'échantillon actuel. Après avoir appuyé sur

ENTRÉE, l'ESI calcule la quantité de changement de gain nécessaire pour atteindre la normalisation ou une marge de manœuvre de 0 dB.

5. **Sélectionnez l'amplification ou la coupe souhaitée avec le contrôle de saisie de données et appuyez sur ENTRÉE.** La quantité de boost ou de coupe est variable de -96 dB à +96 dB par palier de 1 dB.

✱ **Conseil:** *Augmenter le gain plus que la quantité spécifiée dans Normaliser entraînera une coupure qui peut ou non être audible. Utilisez l'affichage Normaliser comme indicateur de marge de manœuvre pour limiter le gain maximal.*

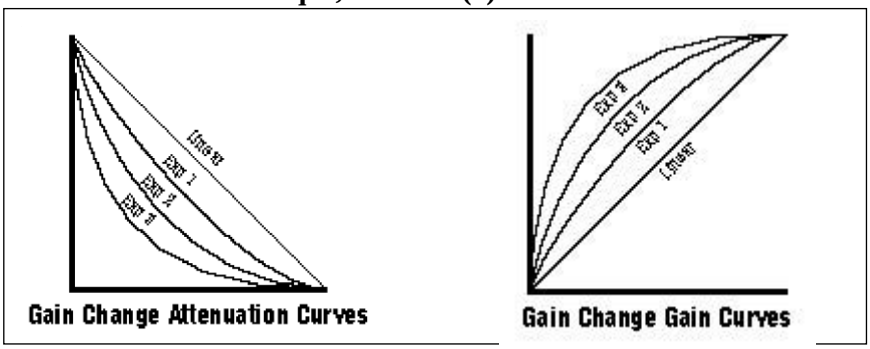
GAI N CHANGEMENT
Montant : +00dB
+04dB = Nor mal i ze

6. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster, sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à l'avec le contrôle de saisie de données et appuyez sur ENTRÉE.** L'échantillon sera effilé entre les points de début et d'extrémité sélectionnés avec le type de courbe sélectionné.

FADE s ecs s ampl es
Si ze: 0. 00 000000
Type: Li près de

- **Taille :** définit la taille du masticiel entre aucun changement de gain et changement de gain. Ceci est variable de 0 à 1/2 de la taille de l'échantillon.
- **Type :** sélectionne le type de courbe de gain : Linéaire, Exp 1, Exp 2, Exp 3.

7. **Si vous n'êtes pas satisfait de la modification de gain qui en résulte, ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**



3. Section inversée

Inverse tout ou partie d'un échantillon.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), section inverse (3).**

3. **Si l'échantillon actuel est stéréo, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez le côté gauche, le côté droit ou les deux côtés (stéréo), puis appuyez sur ENTRÉE.** Sinon, passez à l'étape suivante.

REVERSE SECTI ON
Si de: St er eo Sel ect L/ R/ St er eo

4. **Sélectionnez la section souhaitée de l'échantillon à inverser et appuyez sur ENTRER.**

✱ **Conseil:** *Les touches du curseur gauche et droit modifieront les points de début et d'extrémité afin qu'ils tombent sur des points de passage positifs à zéro dans la forme d'onde.*

REVERSE s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 000000 Fin: 3. 13 137873 Si ze: 3. 13 137873

L'affichage affiche les points actuels auxquels le son sera inversé, qui seront les points d'extrémité de l'échantillon actuel. L'échantillon sera inversé entre les points de début et de fin sélectionnés.

5. **Si vous n'êtes pas satisfait de l'inversion, ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

4. Stéréo <-> Mono

Convertit un échantillon stéréo en mono ou un échantillon mono en stéréo. Les échantillons mono sont créés à l'aide du côté gauche d'un échantillon stéréo. Les échantillons stéréo sont créés en dupliquant simplement l'échantillon mono de l'autre côté.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Stéréo <-> Mono (4).** L'écran vous demande si vous souhaitez convertir l'échantillon actuel en stéréo (s'il est mono) ou en mono (s'il est stéréo).

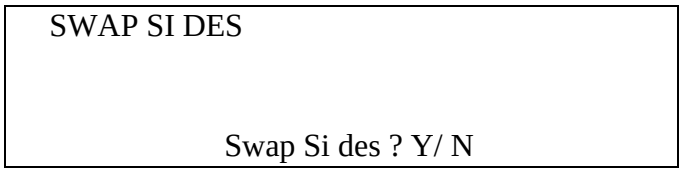
STÉRÉO <- > MONO
Conver t t o Mono?

3. **Appuyez sur OUI pour convertir l'échantillon en stéréo ou mono ou NO pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

5. Gauche <-> Droite

Échange les côtés si l'échantillon actuel est stéréo ou déplace un échantillon mono de l'autre côté.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Swap Sides (5).** L'écran vous demande si vous souhaitez permuter les côtés si l'échantillon actuel est stéréo ou déplacer l'échantillon de l'autre côté s'il est en mono.

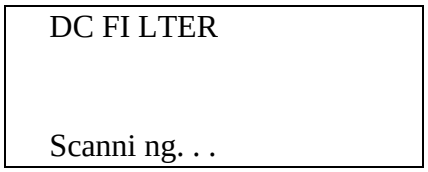


3. **Appuyez sur OUI pour permuter ou changer de côté ou sur NON pour quitter le sous-module.**
   L'ESI retourne à l'identificateur de module.

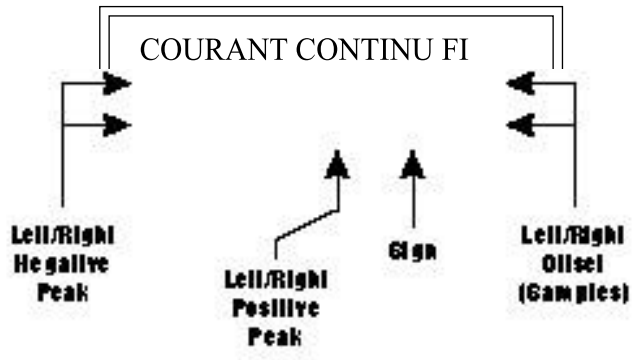
6. Filtre DC

Supprime le composant CC d'un échantillon, en centrant la forme d'onde autour de l'axe zéro.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Filtre CC (6).** L'ESI commence immédiatement à analyser l'échantillon actuel à la recherche d'un décalage CC.

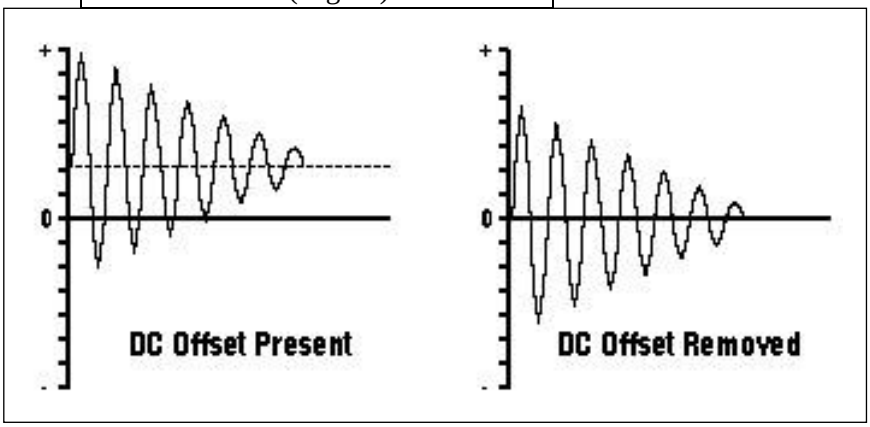


Une fois la numérisation terminée, l'écran affiche :



Les pics positifs et négatifs sont exprimés dans des échantillons de 16 bits. Le décalage est le biais DC présent dans l'échantillon. La pleine échelle est le niveau maximal d'un nombre de 16 bits.

+32767	=	Pleine échelle (positif)
-32768	=	Pleine échelle (négatif)



3. **Appuyez sur ENTRÉE pour filtrer le décalage CC ou sur Echap pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

7. Intégrité de l'échantillon

Les exemples peuvent parfois avoir de légers problèmes de boucle en raison de la corruption des données du fichier d'en-tête de l'exemple. Cette fonction remédie au problème en reconstruisant l'en-tête de l'exemple. Si un exemple a été endommagé, l'affichage peut afficher un message d'erreur tel que « Mono Start Zero! ».

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques I (7), Intégrité de l'échantillon (7).** L'affichage montre :

ÉCHANTILLONS FI X

Fi x al l s ampl es ? Y/ N

3. **Appuyez sur ENTRÉE pour corriger les échantillons dans la banque.** L'ESI ne modifiera que les boucles qui ont besoin d'être réparées.

8. Outils numériques II

Ce sous-module contient huit autres fonctions numériques. Ce sont des utilitaires extrêmement utiles pour manipuler des échantillons. Voici une brève description de chaque fonction.

0. **Conversion de la fréquence** d'échantillonnage: Convertit l'échantillon en n'importe quelle fréquence d'échantillonnage comprise entre 7000 Hz et 50000 Hz.
1. **Accordage** numérique: Réajuste numériquement un échantillon dans une plage de ±1 octave.
2. **Compresseur :** Le compresseur modifie dynamiquement le gain de l'échantillon en fonction de l'enveloppe d'amplitude de l'échantillon. Il s'agit d'une implémentation en temps non réel d'un compresseur à plage dynamique complet.
3. **Égaliseur paramétrique** (égaliseur)**:** Il s'agit d'une implémentation numérique (non en temps réel) d'un égaliseur paramétrique à une bande, avec +12 dB de boost ou -48 dB de coupure et des contrôles de fréquence et de bande passante complètement variables.
4. **Compression temporelle :** cette fonction modifie la longueur d'un échantillon sans modifier la hauteur. Cela peut être très utile pour adapter les échantillons au rythme d'une chanson ou pour adapter le dialogue à un endroit. Les échantillons peuvent être compressés ou élargis en longueur de 50% à 200%.
5. **Changement de hauteur :** cette fonction modifie la hauteur d'un échantillon sans modifier les relations temporelles entre les événements. Le montant maximum de changement de hauteur est de ±1200 cents (± une octave).
6. **Transform Multiply:** Cette fonction fusionne deux sons d'une manière unique qui peut créer de nombreuses textures sonores étranges et belles. Les fréquences communes aux sons originaux sont accentuées tandis que les fréquences inhabituelles sont écartées.
7. **Doppler/ Pan:** Cette fonction unique vous permet de déplacer considérablement un son de l'avant vers l'arrière et d'un côté à l'autre dans un espace 2D. Plusieurs chemins pré-calculés ainsi que 10 chemins définissables par l'utilisateur sont disponibles.

8. **Sonic Enhancer:** Le Sonic Enhancer ajoute de la brillance et de la « coupe » à un échantillon, ce qui le distingue dans un mélange.

0. Conversion du taux d'échantillonnage

La conversion de fréquence d'échantillonnage peut être utilisée pour économiser de la mémoire, augmenter la plage de transposition vers le haut d'un son ou faire correspondre exactement la fréquence d'échantillonnage à un multiple de la fréquence des sons pour une boucle parfaite à cycle unique (utilisez le calculateur d'échantillon).

L'échantillonnage à une fréquence d'échantillonnage élevée offre une meilleure réponse en fréquence que l'échantillonnage à un rythme plus lent, mais utilise plus de mémoire. Si vous avez besoin de récupérer une partie de cette mémoire et que vous êtes prêt à échanger la réponse en fréquence de l'échantillon, les échantillons peuvent être convertis d'un taux plus élevé à un taux inférieur. Utilisez votre oreille pour comparer les sons aux deux fréquences d'échantillonnage. Si vous ne pouvez pas faire la différence, utilisez le taux inférieur.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Conversion de la fréquence d'échantillonnage (0).** L'affichage affichera la fréquence d'échantillonnage actuelle et la taille de l'échantillon.

TAUX D'ÉCHANTILLONNAGE CVT f : 0
Rat e: 22050Hz
Si ze: 107220
Boucle Si ze: 5035. 00

3. **Sélectionnez la nouvelle fréquence d'échantillonnage et appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage met à jour la taille de l'échantillon pour refléter la nouvelle fréquence d'échantillonnage. L'affichage Taille de la boucle affiche la taille de la boucle résultante. Si un nombre fractionnaire est affiché, vous pouvez ajuster la fréquence d'échantillonnage jusqu'à ce que la taille de la boucle soit un entier, sinon la taille de la boucle sera légèrement modifiée par le processus de conversion.

Le "**f**" dans le coin supérieur droit indique le filtre de reconstruction utilisé dans le processus de rééchantillonnage. Des nombres plus élevés indiquent plus de filtrage d'interpolation (couper plus de hautes fréquences). Il existe six fréquences de filtre d'interpolation (0-5).

Conseil : En effectuant des conversions successives de taux d'échantillonnage avec des nombres de filtres de reconstruction inférieurs, le système de filtrage automatique peut être subverti et l'échantillon peut être maintenu plus lumineux.

4. **Si vous n'êtes pas satisfait de la conversion de la fréquence d'échantillonnage résultante, ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

✱ **Conseil: Le** *réajustement du pas vers le bas augmente la taille de l'échantillon. Le réajustement du pas vers le haut diminue la taille de l'échantillon.*

hauteur d'un échantillon copié de quelques centimes, puis combinez-le avec l'original pour les effets de bride et de refrain. Si un échantillon est légèrement désaccordé, il est généralement préférable de corriger l'échantillon une fois pour toutes, plutôt que de le réajuster lorsqu'il est placé sur le clavier.

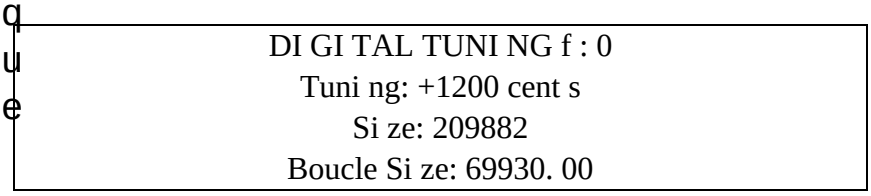
1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Réglage numérique (1).** L'affichage affichera le décalage de réglage actuel, la taille de l'échantillon et la taille de la boucle.
3. **Sélectionnez la quantité souhaitée de réajustement, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage mettra à jour la taille de l'échantillon pour refléter le nouveau réglage. L'affichage de la taille de la boucle affiche la taille de la boucle résultante. Si un nombre fractionnaire est affiché, écoutez attentivement la boucle résultante. La taille de la boucle sera légèrement modifiée par le processus de conversion.

Le "**f**" dans le coin supérieur droit indique le filtre de reconstruction qui sera utilisé dans le processus de rééchantillonnage. Des nombres plus élevés indiquent plus de filtrage d'interpolation (couper plus de hautes fréquences). Il existe six fréquences de filtre d'interpolation (0-5).

Conseil : En effectuant des réglages numériques successifs avec des numéros de filtre de reconstruction inférieurs, le système de filtrage automatique peut être subverti et l'échantillon peut être maintenu plus lumineux.

Réglage numérique

Le réglage numérique vous permet de modifier la hauteur d'un son afin de l'épisser ou de le combiner avec un autre son d'une hauteur différente. Essayez de compenser la



4. **Si vous n'êtes pas satisfait du réajustement qui en résulte, ou si vous souhaitez faire une compensation avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

2. Compresseur

Le compresseur numérique est un équivalent numérique (non en temps réel) d'un compresseur à plage dynamique analogique avec des temps d'attaque et de libération, un seuil réglable, un rapport réglable et trois modes de fonctionnement.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Compresseur numérique (2).**
3. **Si l'échantillon actuel est stéréo, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez le côté gauche, le côté droit ou les deux côtés**

(stéréo), puis appuyez sur ENTRÉE. Sinon, passez à l'étape suivante.

COMPRESSEUR DI GI TAL
Si de: St er eo Sel ect L/ R/ St er eo

4. Sélectionnez la zone à compresser souhaitée et appuyez sur ENTRÉE.

! **Attention :** *Le paramètre de gain qui est en vigueur au point final de la section sélectionnée restera en vigueur pour le reste de l'échantillon. Ceci est fait pour éviter les pops désagréables et les problèmes de phase causés par une transition brusque vers le gain normal.*

COMP. s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 000000
Fin: 3. 13 137873
Si ze: 3. 13 137873

L'affichage affichera les points actuels de l'échantillon à compresser, qui seront les points de départ et d'extrémité de l'échantillon actuel. Sélectionnez la section de l'exemple à compresser, puis appuyez sur ENTRÉE.

Mode COMPRESSEUR: r ms
Thr es : cent er 100%
Rat i o: 4. 00: 1
À k: 999ms Rel: 999ms

5. Placez le curseur sous le paramètre souhaité et ajustez la valeur à l'aide du contrôle de saisie de données.

Mode: RMS ou Peak.

RMS - Racine-moyenne-carrée ou une « moyenne de l'amplitude du signal ». RMS représente le « vrai » contenu énergétique d'un signal.

Crête - Utilise l'amplitude de crête d'un signal pour déterminer l'amplitude. L'amplitude de crête est une mesure significative dans un système numérique en raison de la limite de marge de manœuvre de 96 db (16 bits).

Seuil : Au-dessus, Au centre, En dessous, %

Ci-dessus - Seuls les niveaux de signal supérieurs au seuil % seront affectés par le compresseur.

Centre - Les niveaux de signal au-dessus et en dessous du seuil % seront affectés par le compresseur.

Ci-dessous - Seuls les niveaux de signal inférieurs au seuil % seront affectés par le compresseur.

% - Détermine le niveau de seuil en pourcentage de 100 % de 16 bits.

Taux de compression: Variable de 0.01: 1 à 99.8: 1.

Détermine la quantité de compression ou d'expansion. Rapports supérieurs à 1:1 plage dynamique de compression. Les rapports inférieurs à 1:1 élargissent la plage dynamique.

Compression - Réduit la quantité de plage dynamique. Les niveaux restent plus constants.

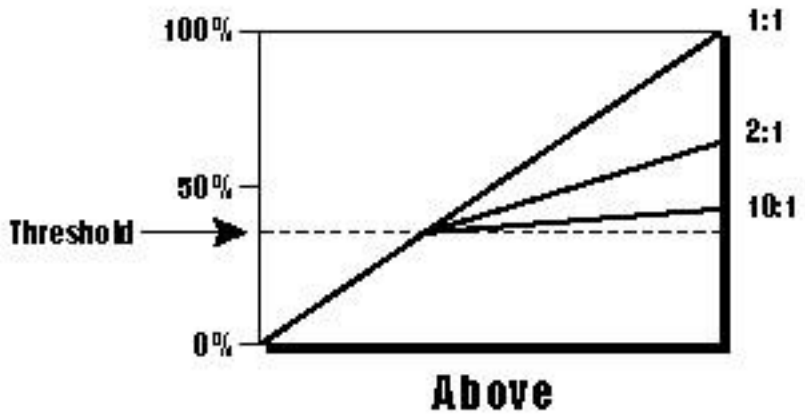
Expansion - Augmente la quantité de plage dynamique. Les changements de niveau sont exagérés.

Atk (temps d'attaque)

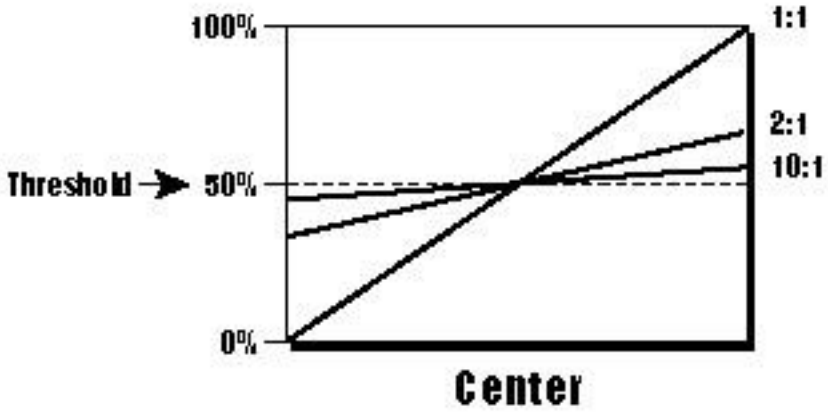
Détermine à quelle vitesse le gain sera refusé. Le temps d'attaque est variable de 0 à 999 millisecondes.

Rel (heure de sortie)

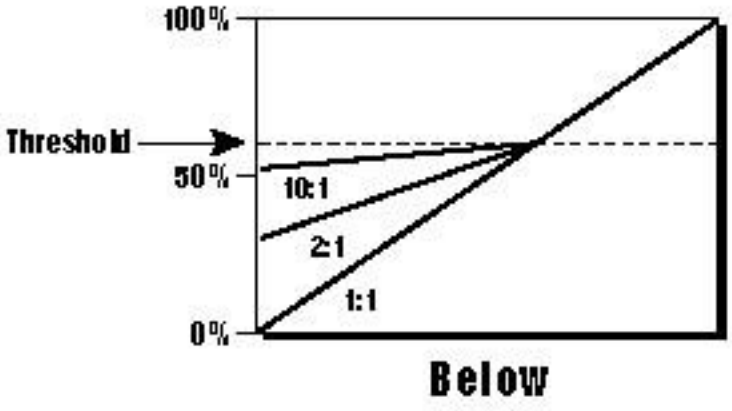
Détermine à quelle vitesse le gain sera augmenté. Le temps de libération est variable de 0 à 999 millisecondes.



Seuls les niveaux de signal AU-
Le seuil % sera affecté
par le compresseur.



Niveaux de signal AU-DESSUS
comme INFÉRIEUR au seuil %
sera touché par l'
compresseur.



Seuls les niveaux de signal SONT
Le seuil % sera affecté
par le compresseur.

Utilisation du compresseur numérique

Limitateur Un limiteur empêche le signal de dépasser un niveau prédéfini (seuil). Les niveaux de signal inférieurs au seuil ne seront pas affectés. Définissez les contrôles comme suit : **Seuil :** Au-dessus, XX % (où XX est le point limite). **Rapport:** >10: 1 **Temps d'attaque:** 1 mS **Temps de libération:** environ 100 mS
Compression musicale (p. ex. guitare) Ce type de compression tente de maintenir le volume constant, généralement pour augmenter le sustain de l'instrument. Au fur et à mesure que la note disparaît, le compresseur augmentera le niveau dans le but de maintenir le niveau constant. Définissez les contrôles comme suit : **Seuil :** Centre, XX % (où XX est le point de compression). **Rapport :** environ 4:1 **Temps d'attaque :** 1 mS à 100 mS **Temps de libération:** > 100 mS
Réduction du bruit La réduction du bruit réduira encore davantage les faibles niveaux en supposant que les faibles niveaux sont du bruit. Définissez les contrôles comme suit : **Seuil :** Inférieur, env. 30 % **Rapport :** environ 0,7:1 **Temps d'attaque:** environ 100 mS **Temps de libération:** environ 100 mS

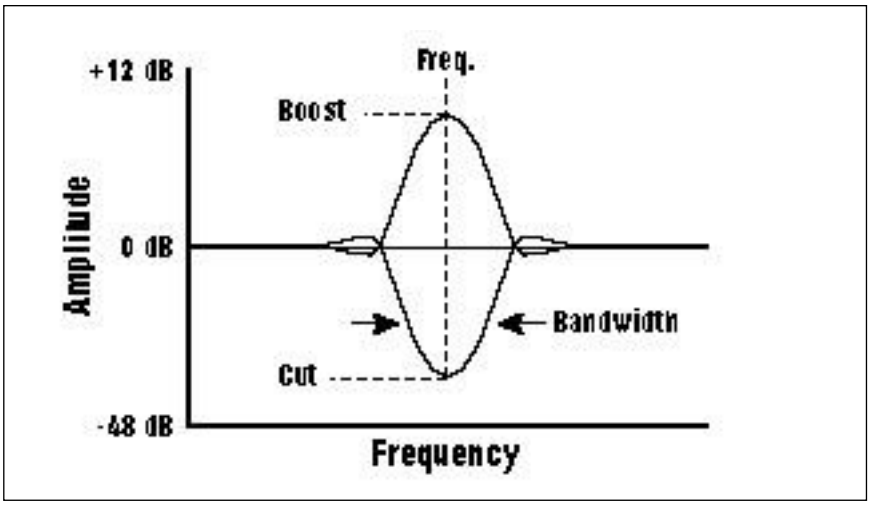
3. Égaliseur paramétrique

L'égaliseur paramétrique vous permet d'ajuster les paramètres individuels du filtre.

Boost and Cut contrôle « combien » du signal sera amplifié ou coupé.

Fréquence centrale définit la fréquence centrale à augmenter ou à couper, et le contrôle Bande passante définit la largeur de la bande à augmenter ou à couper. Les trois paramètres sont schématisés ci-dessous.

L'égaliseur paramétrique est un équivalent numérique (non en temps réel) d'un égaliseur analogique avec +12 db de boost et un énorme -48 dB de coupe. Les contrôles précis de la fréquence centrale et de la bande passante sont précis et exceptionnellement larges.



1. **Activez le** module **Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Égaliseur paramétrique (3).**
3. **Si l'échantillon actuel est stéréo, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez le côté gauche, le côté droit ou les deux côtés (stéréo), puis appuyez sur ENTRÉE.** Sinon, passez à l'étape suivante.

PARAMETRI C EQ Si de: St er eo Sel ect L/ R/ St er eo

4. **Sélectionnez les points à égaliser et appuyez sur ENTRÉE.**

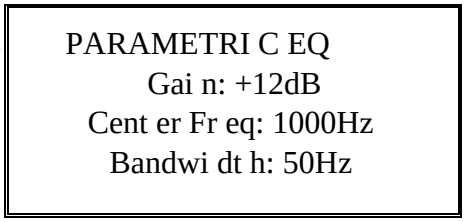
EQ s ecs s ampl es St ar t : 0. 00 000000 Fin: 3. 13 137873 Si ze: 3. 13 137873

✱ **Conseil:** *Les boutons du curseur gauche et droit modifieront les points de début et d'extrémité afin qu'ils tombent sur des points de passage positifs à zéro dans la forme d'onde. Cela réduira les clics dans le son lors du traitement d'une partie seulement d'un échantillon.*

L'affichage affiche les points actuels de l'échantillon à égaliser, qui seront les points de départ et d'extrémité de l'échantillon actuel. Sélectionnez la section de l'échantillon à égaliser, puis appuyez sur ENTRÉE.

5. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster, sélectionnez les valeurs souhaitées à l'avec le contrôle de saisie de données, puis appuyez sur ENTRÉE.**

✱ **Conseil:** *Un égaliseur paramétrique analogique standard peut être utile pour localiser les fréquences qui ont besoin d'un égaliseur. L'égaliseur numérique peut ensuite être utilisé pour filtrer l'échantillon avec un bruit ultra-faible et une réponse linéaire de phase.*



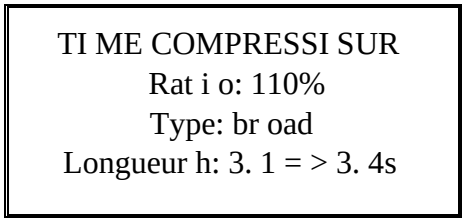
6. **Si vous n'êtes pas satisfait du QE résultant ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, 9. Annuler.**

4. Compression temporelle

Cette fonction vous permet de modifier la longueur d'un échantillon sans modifier la hauteur. Il s'agit d'une fonction utile pour ajuster les échantillons au rythme d'une chanson ou ajuster le dialogue dans un endroit. Les échantillons peuvent être compressés ou élargis en longueur de 50% à 200%.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Compression temporelle (4).** L'écran affichera le taux de compression de l'heure actuelle et le type de signal.

Taux de compression temporel:
200% = Double Longueur
50% = Demi-longueur



3. **Sélectionnez le rapport de compression (ou d'expansion) temporel souhaité.** La ligne inférieure de l'affichage change pour afficher la longueur résultante de l'échantillon compressé ou développé.
4. **Sélectionnez le type général d'échantillon à traiter.** Reportez-vous au tableau de la page suivante pour obtenir une liste et une brève description des types d'exemples.
5. **Si vous n'êtes pas satisfait de la compression temporelle résultante ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

✱ **Conseil:** *Si vous n'êtes pas satisfait des résultats de la compression du temps, annulez simplement, puis choisissez un autre algorithme.*

5. Changement de pitch

Cette fonction est l'exact opposé de time compression en ce sens qu'elle modifie la hauteur d'un échantillon sans changer l'heure. Le montant maximum de changement de hauteur est de ±1200 cents (± une octave).

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Changement de hauteur (5).** L'écran affichera la quantité actuelle de changement de hauteur en cents et le type de signal. (1 cent = 1/100 d'un demi-ton.)

CHANGEMENT PI TCH
Tune: + 52ct s
Type: mi d- 2

3. **Sélectionnez le montant de changement de pas souhaité.** La ligne inférieure de l'affichage change pour afficher la longueur résultante de l'échantillon compressé ou développé.
4. **Sélectionnez le type général d'échantillon à traiter.** Les choix sont les suivants :

profond Basses profondes prédominantes (jusqu'à 14 Hz) **basses** basses prédominantes (jusqu'à 20 Hz) milieu **1** Matériau source moyen **milieu-2** Matériau source moyen (aigus-médiums) **hautes** Matériel source avec des hautes fréquences **serrées** Maintient la précision temporelle - Boucles de batterie larges Énergie basse mais aigus critiques **larges-lisses** Hautes et basses fréquences - Sortie lisse **difficile** Matériel inharmonique ou à large bande **bruyant** Non aigu - Effets sonores, etc. **serré-lisse** Préserve la précision rythmique. Utilisez de petits ratios. **x-smooth** Préserve la précision rythmique. Utilisez de petits ratios.

5. **Si vous n'êtes pas satisfait du pitch change qui en résulte ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

✱ **Conseil: La** *multiplication de transformation peut prendre beaucoup de temps avec des échantillons plus longs. Commencez vos expériences avec de courts échantillons ou même des attaques d'échantillons car ceux-ci donneront de bons résultats initiaux.*

Transformer les idées de multiplication :

- *Essayez d'utiliser le même son pour les deux échantillons.*
- *L'épissage du silence au début ou à la fin de courts échantillons peut modifier les caractéristiques spectrales du résultat.*
- *En utilisant la parole comme l'une des sources, il est possible de « parler de l'intérieur » violons, bassons, cymbales, etc.*

6. Transformer Multiplier

Cette fonction unique fusionne deux sons ensemble d'une manière qui accentue les fréquences communes aux deux sons tout en éliminant les fréquences inhabituelles. En raison de cette caractéristique, transform multiplication a tendance à mieux fonctionner avec des sons riches en harmoniques. L'utilisation de cette fonction est facile. Il suffit de choisir deux sons et de se multiplier! Bien que vous deviez attendre d'entendre les résultats, Transform Multiplication peut produire de nombreuses textures étranges et belles inaccessibles par tout autre moyen. La longueur de l'échantillon résultant sera égale à celle de l'échantillon actuel.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez submodule Select Sample (0).**
3. **Sélectionnez le premier échantillon source à multiplier, puis appuyez sur Entrée.**
4. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Multiplication de transformation (6).** L'affichage montre :

TRANSFORMER MULTI PLI
072 Fl ut e C4
L 0. 1s ecs 29312Hz
Sel ect Second Sampl e

! **Remarque** *Transform Multiplication a besoin de mémoire supplémentaire pour effectuer ses milliers de calculs. Si vous obtenez une erreur de mémoire, chargez uniquement les deux échantillons dans l'ESI et réessayez.*

5. **Sélectionnez le deuxième échantillon à multiplier à l'aide des indicateurs INC/DECbuttons, du contrôle de saisie de données ou du clavier.** La troisième ligne de l'écran affiche les caractéristiques du deuxième échantillon (L, R ou L/R), la longueur et la fréquence d'échantillonnage.
6. **Appuyez sur ENTRÉE pour sélectionner le deuxième échantillon.** L'affichage indique le temps nécessaire au traitement des échantillons.

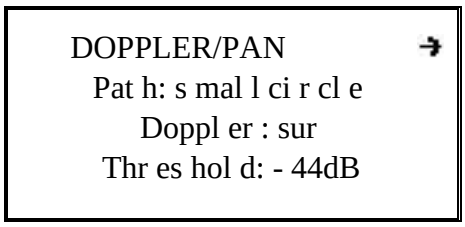
TRANSFORMER MULTI PLI
Wi l l t ake 26 mi ns . .
Cont i nue? Y/ N

7. **Appuyez sur Oui pour démarrer le calcul ou sur Non pour revenir au ModuleIdentifier.**
8. **Si vous n'êtes pas satisfait de la multiplication de transformation résultante ou si vous souhaitez comparer avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

7. Doppler/Pan

Cette fonction vous permet d'appliquer un chemin sonore préprogrammé ou définissable par l'utilisateur à un échantillon mono ou au côté gauche d'un échantillon stéréo. Le résultat est un échantillon stéréo avec une hauteur décalée et des gains gauche-droite ajustés en fonction du chemin. Le son peut se déplacer considérablement vers l'avant-arrière et la gauche-droite dans un espace 2D devant l'auditeur. Plusieurs chemins préprogrammés et jusqu'à 10 chemins définissables par l'utilisateur sont disponibles avec jusqu'à 26 points par chemin.

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Doppler/Pan (7).** L'affichage affichera le chemin actuel, le seuil de niveau et l'état Doppler.



3. **Sélectionnez le tracé souhaité pour le Doppler/Pan.** La ligne inférieure de l'affichage change pour afficher la longueur résultante de l'échantillon compressé ou développé. Les choix sont les suivants :

Rapide (L->R)	Le son se déplace rapidement de gauche à droite
Slow-by (L->R)	Le son se déplace lentement de gauche à droite
Far->Near (rapide)	Le son s'éloigne pour se fermer rapidement
Far->Near (lent)	Le son s'éloigne pour se fermer lentement
Near->Far (rapide)	Le son se déplace rapidement de loin
Near->Far (lent)	Le son se déplace lentement vers loin
Petit cercle	Le son se déplace dans un cercle de 8 pieds à l'avant
Cercle moyen	Le son se déplace dans un cercle de 50 pieds devant vous
Grand cercle	Le son se déplace dans un cercle de 120 pieds devant vous
Cercle immense	Le son se déplace dans un cercle de 250 pieds devant vous
Aléatoire 1	Le son se déplace dans un chemin aléatoire devant vous
Aléatoire 2	Le son se déplace dans un chemin aléatoire différent
Chemin d'accès utilisateur 1-10	Le son se déplace dans un chemin programmé par l'utilisateur

Les chemins pré-calculés sont toujours initialement mis à l'échelle en fonction de la longueur de l'échantillon, bien que cette heure puisse être modifiée à l'aide du paramètre Duration (lisez la suite). Les 10 chemins définis par l'utilisateur sont enregistrés avec la banque afin qu'ils puissent être appliqués à d'autres échantillons sur des sessions multi-utilisateurs.

4. **Activez ou désactivez le décalage de tangage Doppler.** Lorsque le Doppler est désactivé, seul l'effet de panoramique est activé.

✱ **Conseil:** *Appuyez sur le bouton droit du curseur de l'écran initial pour sélectionner l'écran de gestion des chemins décrit sur la page suivante.*

5. **Définissez le seuil d'amplitude**. Certains chemins sonores peuvent éloigner la source sonore de l'auditeur, ce qui entraîne peu ou pas d'amplitude résultante. Le paramètre « Threshold » spécifie l'atténuation d'amplitude maximale de l'échantillon d'origine qui se produira. En définissant ce paramètre de manière appropriée, vous pouvez vous assurer que l'échantillon résultant produira au moins une sortie d'amplitude minimale à chaque point du chemin. Un réglage de 0 dB empêcherait tout changement d'amplitude. Un réglage de -96 dB n'empêcherait pas le son de s'estomper complètement à certains moments.

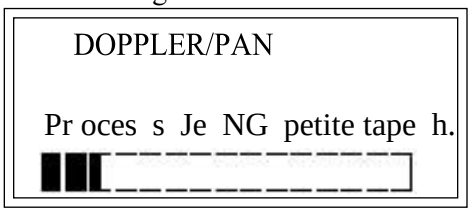
6. **Appuyez sur ENTRÉE pour continuer.** L'écran Paramètres du chemin (illustré ci-dessous) s'affiche.

PARAMÈTRES DE CHEMIN
Dur à i on: 3. 06s
Aut o- r epeat : de f

7. **Sélectionnez une durée de chemin plus courte si vous le souhaitez.** La durée du chemin d'accès vous permet de mettre à l'échelle le temps du chemin d'accès afin qu'il s'exécute jusqu'à son achèvement dans un délai inférieur à la longueur de l'échantillon. La valeur par défaut est toujours la longueur de l'échantillon. Si la répétition automatique est désactivée (voir ci-dessous), le son restera à la fin du chemin jusqu'à ce que l'échantillon soit terminé.

8. **Activez ou désactivez la répétition automatique comme vous le souhaitez.** La répétition automatique entraîne la répétition du chemin d'accès si la fin est atteinte avant que l'échantillon n'ait été complètement lu. La répétition automatique ne se produit que si la durée du chemin d'accès est définie sur une valeur inférieure à la longueur de l'échantillon. Le paramètre par défaut pour la répétition automatique est Désactivé.

9. **Appuyez sur ENTRÉE pour commencer le traitement de l'échantillon.** L'affichage montre :

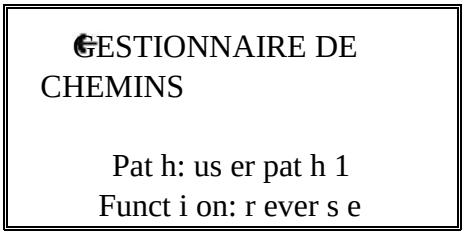


10. **Si vous n'êtes pas satisfait du Doppler/Pan résultant ou si vous souhaitez comparer avant et après, utilisez Traitement numérique, Annuler (9).**

! **Remarque** *Les chemins d'accès préprogrammés doivent d'abord être copiés dans un emplacement utilisateur avant de pouvoir être modifiés.*

Écran de gestion des chemins d'accès

Les chemins sonores peuvent éventuellement être modifiés et traités de plusieurs manières. **Si vous appuyez sur le curseur droit dans l'écran Doppler/Pan initial, l'écran Path Manager s'affiche :**

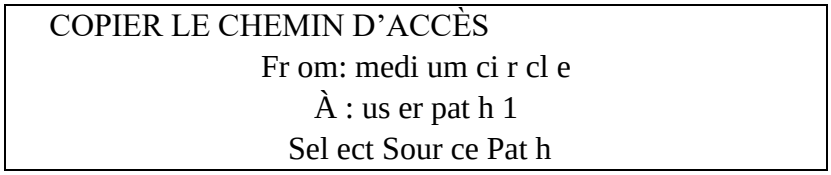


Le chemin d'accès peut également être sélectionné dans cet écran.
« Fonction » spécifie la fonction de traitement du chemin. Les fonctions disponibles sont les suivantes :

- **Modifier-------- modifier** un chemin d'accès utilisateur
- **Copier ------** copier un chemin d'accès dans l'un des chemins d'accès utilisateur
- **Inverser :** faire en sorte qu'un chemin d'accès utilisateur soit lu en sens inverse
- **Inverser --------** inverser un chemin utilisateur autour de l'axe X
- **Décalage -----** appliquer un décalage x et/ou y à un chemin d'accès utilisateur
- **Effacer------** initialiser un chemin d'accès utilisateur

Copier le chemin d'accès

Cette fonction copie un chemin d'accès préprogrammé ou utilisateur vers un chemin utilisateur.
Lorsque l'opération Copier le chemin d'accès est sélectionnée, l'écran suivant s'affiche :



Sélectionnez les chemins source et de destination, puis appuyez sur ENTRÉE pour copier le chemin d'accès.

✱ **Astuce:** *Le décalage « X » fait varier la position L-R. Le décalage « Y » fait varier la position avant-arrière.*

Chemin inverse

Cette fonction inverse la direction d'un chemin d'accès utilisateur. Lorsque l'opération Inverser le chemin est sélectionnée, l'écran suivant s'affiche :



Rever s i ng pat h: us er pat h 2 Ar e You Sur e? Y/ N

Inverser le chemin

Cette fonction entraîne la mise en miroir d'un chemin utilisateur autour de l'axe « X » de sorte que les points qui se trouvaient sur le côté gauche de l'écouteur soient maintenant à droite et vice versa. Si vous sélectionnez Inverser le chemin, l'écran suivant s'affiche :

CHEMIN FLI P
Fl i ppi ng pat h: us er pat h 2
Ar e You Sur e? Y/ N

Chemin de décalage

Cette fonction vous permet d'ajouter un décalage aux points de tracé gauche et droit, en rapprochant ou en éloignant l'ensemble du tracé, ou plus à gauche ou à droite. Le décalage X s'ajoute à toutes les valeurs X ; le décalage Y s'ajoute à toutes les valeurs Y du chemin d'accès. Les sommes résultantes sont découpées au repère (affiché sous Modification du tracé). Lorsque l'opération Décalage est sélectionnée, l'écran suivant s'affiche :

TRACÉ DE DÉCALAGE
X de f s et : +265
Y de f s et : + 0
Ent er X de f s et

Appuyez sur ENTRÉE pour ajouter les décalages au tracé.

Effacer le chemin

Cette fonction efface toutes les valeurs x,y et time à zéro. Si ce chemin " zéro » était utilisé pour traiter un échantillon, le son ne bougerait pas. Lorsque l'opération Effacer le chemin d'accès est sélectionnée, l'écran suivant s'affiche :

CHEMIN CLAIR
Cl ear i ng pat h: us er pat h 2
Ar e You Sur e? Y/ N

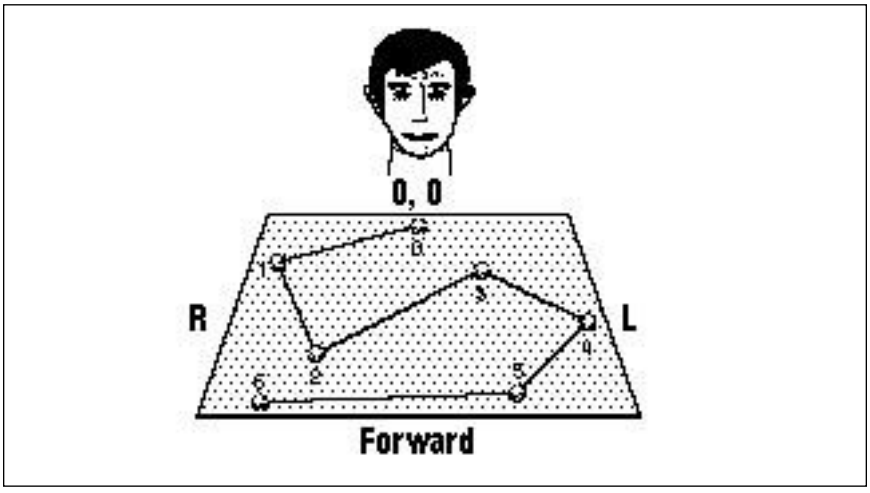
Appuyez sur OUI pour effacer le chemin.

Modification du chemin

La fonction Modifier le chemin vous permet de spécifier jusqu'à 26 points et temps pour chacun des dix chemins disponibles. Lorsque l'option Modification du chemin d'accès est sélectionnée, l'écran suivant s'affiche :

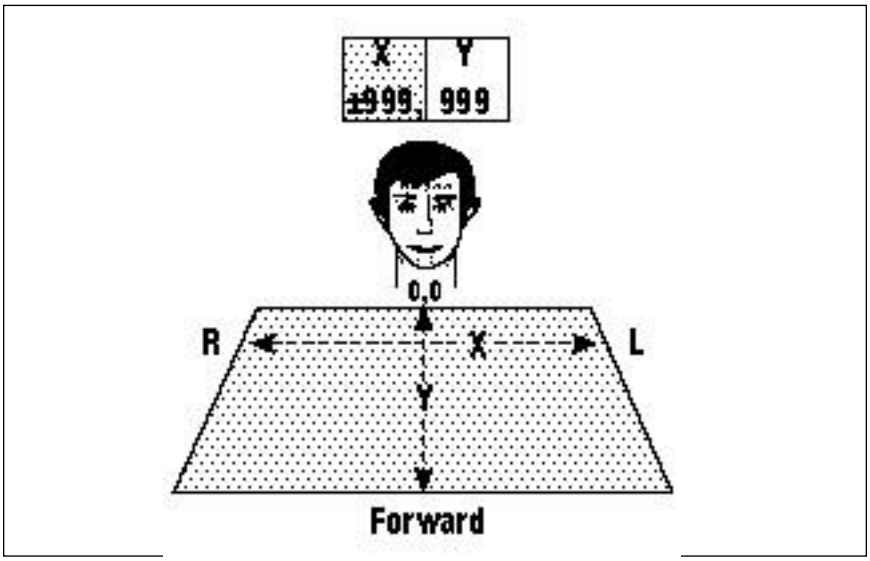
CHEMIN EDI T	
0	0. Années 00 [- 999, 500]
1	0. 52s [+ 0, 0] 2 0. 86s [+224, 999]

Chaque ligne de cet écran est un point du chemin, spécifié par la position [X,Y] (nombres à l'intérieur des [parenthèses]) et un temps, en secondes. Le numéro de point est le nombre le plus à gauche de chaque ligne et ne peut pas être modifié. En utilisant les boutons INC/DEC ou le contrôle de saisie de données lorsque le curseur se trouve sous un numéro de point, l'écran d'édition du chemin peut être fait défiler pour afficher et modifier les 26 points.



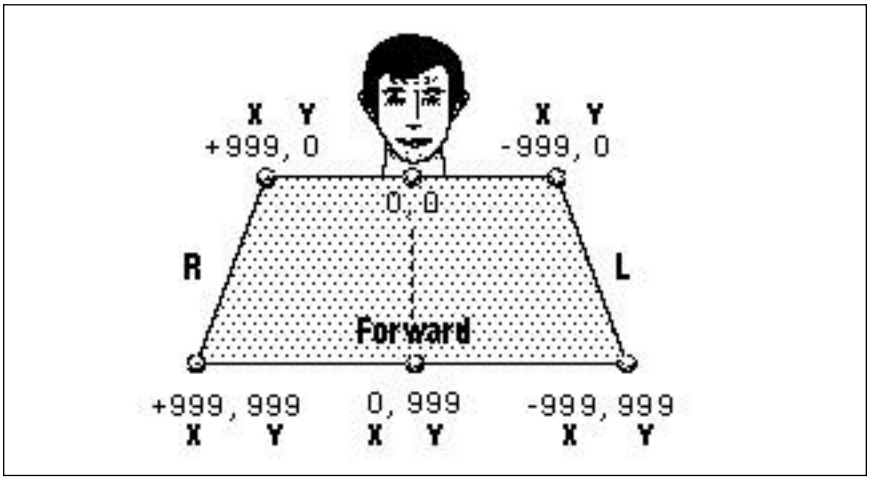
Jusqu'à 26 points définissant l'emplacement du son peuvent être spécifiés. Chaque point a un paramètre de temps associé pour déplacer le son du point précédent.

Les coordonnées X-Y sont spécifiées en 10e de pieds. Les valeurs X vont de -999 (-99,9 pieds) à +999 (99,9 pieds), les valeurs Y de 0 à 999 (99,9 pieds). L'auditeur est considéré comme étant à [0,0] comme indiqué ci-dessous :



La première partie de la coordonnée désigne la position gauche/droite. La deuxième partie de la coordonnée désigne le positionnement vers l'avant.

Les valeurs temporelles vont de 0 à la longueur de l'échantillon actuel. Notez que si ce chemin est appliqué à un échantillon différent, toutes les valeurs temporelles seront mises à l'échelle à la longueur de l'échantillon différent.



Le diagramme ci-dessus montre les positions extrêmes des coordonnées du chemin.

Une fois la modification du chemin terminée, appuyez sur ENTRÉE pour revenir à l'écran Gestion des chemins. Lorsque le tracé est prêt à s'appliquer à l'exemple, appuyez sur le bouton du curseur gauche dans l'écran Gestion des chemins pour revenir à l'écran Doppler/Pan principal. Appuyez à nouveau sur ENTRÉE pour accéder à l'écran Paramètres du chemin et une fois de plus pour traiter l'échantillon.

8 . Sonique

Le Sonic Enhancer ajoute de la brillance et de la « coupe » à un échantillon, le faisant ressortir dans un mélange. ThiL'effet est particulièrement efficace sur les échantillons vocaux auxquels il ajoute de l'éclat, de la clarté et de la présence. Le Sonic Enhancer fonctionne par Exhausteur générer de nouvelles harmoniques liées au matériau source.

Les paramètres sont les suivants :

- **Quantité :** définit l'intensité de l'effet. Les valeurs inférieures (<40%) ont tendance à mieux fonctionner car elles gardent l'effet subtil.
- **Tune:** Définit la gamme de fréquences de l'effet, variable de 0 à 9. Des nombres plus élevés mettent l'accent sur des fréquences plus élevées.
- **Fondu entrant :** définit la durée à partir du point de départ pendant laquelle l'effet doit s'estomper jusqu'au montant programmé.
- **Fondu sortant :** définit le temps avant le point de fin qu'il faudra pour que le montant de l'effet disparaisse à zéro.

► Pour améliorer un exemple :

1. **Appuyez sur la touche Traitement numérique**.
2. **Sélectionnez Outils numériques II (8), Sonic Enhancer (8).**
3. Si l'échantillon actuel est stéréo, l'écran suivant s'affiche. **Sélectionnez le côté gauche, le côté droit ou les deux côtés (stéréo), puis appuyez sur Entrée**. Sinon, passez à l'étape suivante.

SONI C ENHANCER
Si de: St er eo
Sel ect L/ R/ St er eo

4. **Sélectionnez la section de l'échantillon à traiter, puis appuyez sur Entrée.** L'affichage affiche les points de terminaison actuels, qui sont les points de terminaison de l'exemple.

ENHANCE s ecs s ampl es
St ar t : 0. 00 00000
Fin: 0. 58 25745
Si ze: 0. 58 25745
SONI C ENHANCER

Montant : 40% Mélodie: 9 FadeI n: 000 Out: 000ms

9. Annuler

Avez-vous déjà voulu une machine à remonter le temps pour pouvoir revenir en arrière et annuler une erreur? Cette fonction peut être la meilleure chose à faire.

Pour restaurer un exemple à son état d'origine :

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Annuler le sous-module (9).**

ANNULER TRUNCATI SUR 001 Sel ect ed Sampl e Sauvegarde: enabled

L'affichage indiquera si la sauvegarde est actuellement activée ou non. Si la sauvegarde n'est pas activée, vous ne pourrez pas restaurer l'exemple. Sinon, appuyez sur ENTRÉE. L'échantillon d'origine sera restauré, l'échantillon traité sera stocké dans le presse-papiers et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

Pour comparer un échantillon traité avec l'échantillon d'origine :

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Annuler (9).**

REFAIRE TRUNCATI SUR 001 Selected Sample Sauvegarde: enabled

L'affichage indiquera si la sauvegarde est actuellement activée ou non. Si la sauvegarde n'est pas activée, vous ne pourrez pas comparer les échantillons. Sinon, appuyez sur ENTRÉE. L'échantillon d'origine sera restauré, l'échantillon traité sera stocké dans le presse-papiers et l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

! Attention : *La fonction Annuler ne fonctionnera pas à moins qu'un lecteur de disque dur ne soit connecté.*

5. **Déplacez le curseur sur le paramètre souhaité et ajustez la valeur à**l'aide du contrôle de saisie de données. Le processus Sonic Enhancement sera appliqué à l'échantillon entre les points de départ et d'extrémité sélectionnés.
6. **Si vous n'êtes pas satisfait du processus résultant, ou si vous souhaitez faire une analyse avant et après, passez à Traitement numérique, Annuler (9).**

3. **Sélectionnez à nouveau Annuler (9).** L'échantillon traité sera restauré et l'échantillon d'origine sera stocké dans le presse-papiers. Vous pouvez continuer à basculer entre les échantillons traités et les échantillons d'origine en répétant cette étape jusqu'à ce que vous décidiez quel échantillon vous souhaitez conserver.

Il est préférable d'utiliser Annuler UNIQUEMENT lorsqu'un disque dur fixe est installé sur le bus SCSI. Si vous n'avez installé que des disques durs amovibles et que vous supprimez celui contenant les

données de sauvegarde, l'ESI peut devenir confus. L'ESI sélectionnera un disque dur fixe comme lecteur de sauvegarde, le cas échéant. Si vous n'avez que des disques amovibles et que vous souhaitez toujours utiliser Annuler, insérez un disque amovible dans le lecteur. **Monter des lecteurs dans le menu maître définit le périphérique Annuler.** Laissez le disque amovible dans le lecteur jusqu'à ce que vous ayez terminé toutes les opérations DSP.

Pour désactiver ou activer le processus de sauvegarde :

1. **Activez le module Traitement numérique.**
2. **Sélectionnez Annuler (9).**

REFAIRE TRUNCATI SUR S00 Selected Sample Sauvegarde: disabled

L'affichage indiquera si la sauvegarde est actuellement activée ou non.

3. **Utilisez les boutons INC/DEC pour choisir si la fonction de sauvegarde est activée ou désactivée, puis appuyez sur ENTRÉE.**

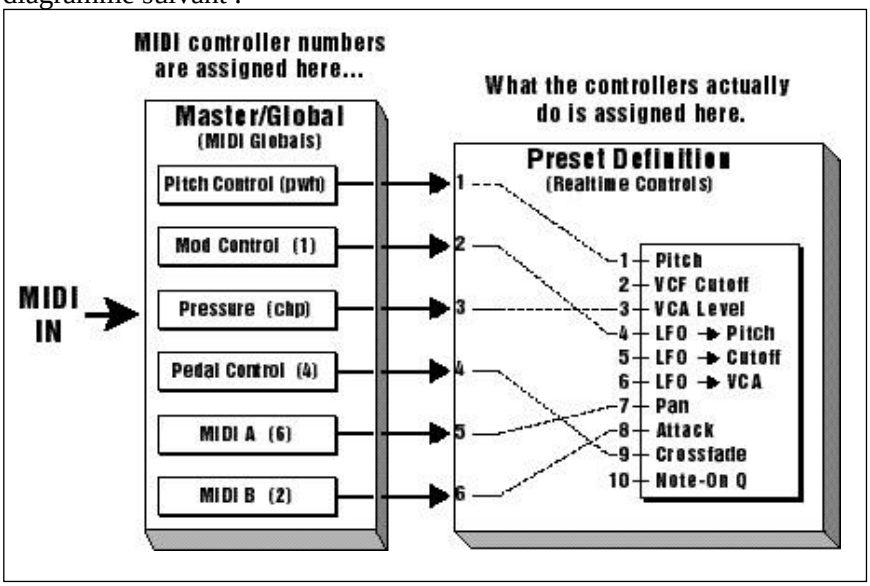
8 Définition prédéfinie

0. **Contrôles en temps réel 161**
1. **Zone de chargement 166**
2. **Modifier l'affectation..... 169**
3. **Effacer la zone 172**
4. **Zone de copie..... 173**
5. **Crossfade/Switch 176**
6. **Commutateur de vitesse / Lien prédéfini 183**
7. **Pitch Bend Range 184**
8. **Portamento & Attaque 184**
9. **Effets 185**

Contrôles en temps réel

sont conçues pour une sélection rapide et facile tout en jouant en direct. Chaque préréglage peut avoir son propre ensemble unique de fonctions en temps réel préprogrammées.

Les sources de contrôle en temps réel doivent être connectées à une destination pour avoir un effet. La deuxième ligne de l'affichage affiche la source de contrôle en temps réel et la troisième ligne indique la destination (ou ce qui sera contrôlé par la source). Reportez-vous au diagramme suivant .



Les numéros de contrôleur continu MIDI sont appariés à votre clavier dans le sous-module MIDI. Le sous-module Contrôles en temps réel programme ce que ces contrôleurs font réellement.

✱ **Astuce: Les** *fonctions en temps réel contrôlent généralement l'ensemble du clavier. Cependant, lors de la création d'un préréglage, il est possible d'exempter certaines zones du contrôle en temps réel. Ceci est décrit* dans *Traitement dynamique, 8. Activation* du contrôle en temps *réel.*

Par exemple, pour que la molette de tangage de votre clavier contrôle la hauteur de l'ESI, elle doit être affectée à la hauteur. Définissez le contrôle de pas comme source et le pas comme destination. Pour que la roue droite contrôle la quantité de vibrato (LFO à tangage), définissez Mod Control comme source et LFO-> Pitch comme destination.

Source

CONTRÔLES REALTI ME
2 Mod Cont r ol
4 LFO - > Pi t ch
Sel ect a Cont r ol l er

Destination

! **N'oubliez pas :** *les affectations de contrôle en temps réel ne sont que la moitié de la connexion. Les numéros de contrôleur continu MIDI sont attribués dans le sous-module Master/Global, MIDI.*

Les contrôles en temps réel permettent des contrôles complexes et expressifs sur le son en temps réel, d'où leur nom. Les commandes en temps réel peuvent varier en permanence au fil du temps et

Malgré leurs noms: Pitch Control, Mod Control, Pressure Control et Pedal Control, n'importe lequel des contrôles en temps réel peut être

attribué à n'importe quel numéro de contrôleur continu MIDI. Le numéro de contrôleur continu est attribué dans le sous-module Master/Global, MIDI (9).

! **Attention :** *Un seul contrôleur peut être affecté à une destination. Par exemple,si* vous *avez affecté Mod. Contrôle à la coupure* VCF, *puis affecté* Contrôle de pression à la *coupure VCF, l'ESI désactiverait automatiquement* le contrôle mod. au *routage de coupure VCF.*

✱ **Astuce: Les** *sons de cuivres augmentent souvent en luminosité vers la fin de la note. Simulez cet effet en utilisant la pédale ou la roue pour augmenter la fréquence de coupure du filtre vers la fin de la note.*

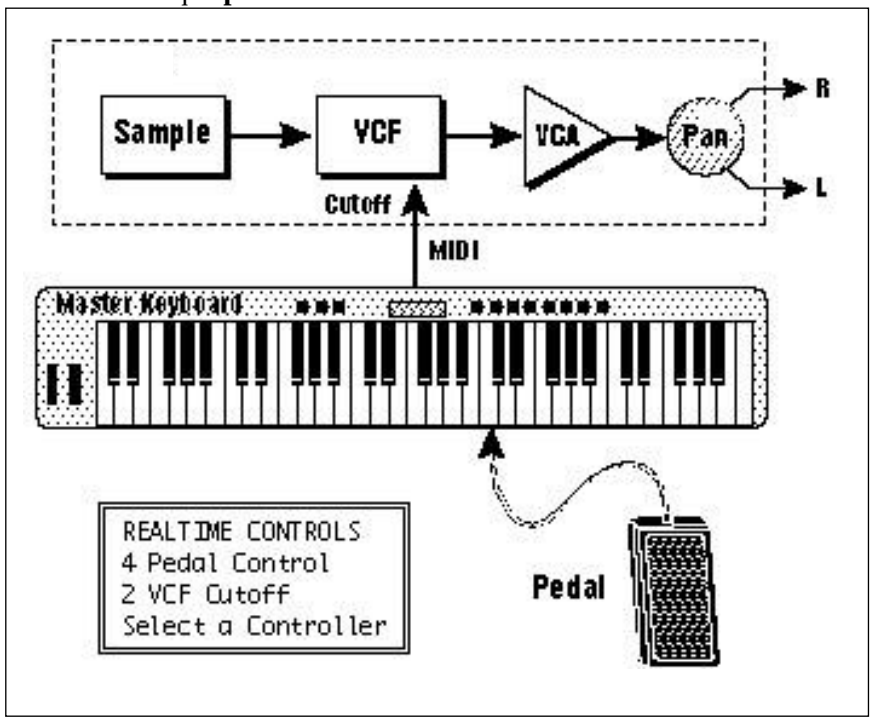
1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Contrôles en temps réel (0).**
3. **Sélectionnez un contrôleur.**

```
COMMANDES REALTI ME
1 Pi t ch  Cont  r  ol
1 Pi t ch
Sel ect  a  Cont  r  ol l er
```

Les huit contrôleurs assignables sont :

1. **Contrôle du tangage**
2. **Contrôle du mod**
3. **Contrôle de la pression**
4. **Contrôle** de pédale
5. **Contrôle MIDI A**
6. **Contrôle MIDI B**
7. **Footswitch 1 Contrôle**
8. **Footswitch 2 Contrôle**

4. **Déplacez le curseur sur la ligne trois et sélectionnez la destination du contrôleur sélectionné à l'avance.** Pour certains préréglages sur les disques d'usine, les destinations par défaut auront déjà été sélectionnées. Pour les autres préréglages, toutes les sources de contrôle peuvent être désactivées. **Chaque destination ne peut être contrôlée** que **par un seul contrôleur.**



Le diagramme ci-dessus montre le paramètre Contrôle en temps réel pour contrôler la fréquence de coupure avec une pédale.

Sélectionnez la destination du contrôle parmi les options suivantes :

0. **Désactivé :** lorsqu'il est choisi comme destination, cela désactive la source du contrôle.

1. **Hauteur:** Généralement, cette destination est attribuée à la molette du synthétiseur gauche, qui a une place centrale. Lorsqu'elle est ainsi attribuée, la position centrale ne donne pas de courbure de tangage. Faire pivoter la roue loin de vous plie le tangage vers le haut, tandis que faire pivoter la roue vers vous plie le pas vers le bas. La courbure maximale de la hauteur est de ±12 demi-tons, comme défini dans Définition prédéfinie, Plage de hauteur de pliage (7).

2. **Coupure VCF:** Cette destination est normalement attribuée au mod control, au contrôle de la pression ou au contrôle de la pédale pour ajouter de l'expressivité à votre jeu. VCF Cutoff interagit avec les paramètres de fréquence et d'enveloppe du module de filtre. Si la roue ne semble pas fonctionner correctement, vérifiez ces paramètres. Par exemple, si la coupure du filtre est déjà au maximum, vous ne pourrez pas utiliser la roue pour augmenter la fréquence de coupure.

3. **Niveau VCA:** L'utilisation la plus courante est probablement d'attribuer le niveau VCA à la pédale, donnant ainsi un volume contrôlé par la pédale. Ou, affectez cette destination au contrôle mod lorsque vous avez besoin d'un contrôle manuel du volume (par exemple pendant les fondus enchaînés). Attribuez un niveau VCA à un contrôleur MIDI pour des effets de mixage pseudo-automatisés lors de la conduite de l'ESI à partir d'un séquenceur. La source de contrôle en temps réel s'ajoute à la quantité initiale programmée dans Dynamic Processing, VCA (2). Pour que cette destination ait un effet, le niveau initial de la zone doit être défini sur une valeur inférieure à 100 %.

4. **LFO -> Pitch:** Cette destination contrôle la mesure dans laquelle le LFO module le pitch et est le plus souvent affectée au contrôle du mod. Faire pivoter la roue loin de vous augmente la quantité de
vibrato. L'affectation de cette destination remplace la fonction de module de traitement dynamique équivalente.

5. **Coupure LFO -> :** Cette destination contrôle la mesure dans laquelle la LFO module la fréquence de coupure du filtre. L'affectation de cette destination remplace la fonction de module de traitement dynamique équivalente.

6. **LFO -> VCA :** Cette destination contrôle la mesure dans laquelle le LFO module le niveau global. Cet effet est appelé trémolo. L'affectation de cette destination remplace la fonction de module de traitement dynamique équivalente.

7. **Panoramique :** cette destination contrôle le placement spatial du son dans le champ stéréo. Lorsqu'il est affecté au contrôle de hauteur, la rotation de la roue loin de vous place le son dans un canal, la rotation de la roue vers vous place le son dans l'autre canal et la position de la roue centrale place le son au centre du champ stéréo. Vous pouvez également utiliser la pédale pour un

panoramique contrôlé par le pied. Assigning cette destination remplace l'équivalent Dynamic

Fonction de module de traitement. La position du panoramique VCA définie dans le module Traitement dynamique détermine l'incidence des contrôles en temps réel sur le panoramique. Utilisez le tableau suivant pour déterminer l'effet qu'un contrôleur continu aura sur la position panoramique.

MIDI B Control	Moves position Right
(+) Velocity	Moves position Right
(-) Velocity	Moves position Left

Par exemple, supposons que vous souhaitiez que la pédale ait un contrôle total de la position panoramique. Le Pedal Control ne peut déplacer le son que vers la droite de sa position initiale. Par conséquent, vous devez définir la position initiale du panoramique (Dynamic Processing, VCA (2)) à l'extrême gauche. Avec la pédale complètement vers le haut, le son apparaîtra à l'extrême gauche. Avec la pédale centrée, le son apparaîtra centré, et complètement déprimé, le son apparaîtra à l'extrême droite.

8. **Attaque :** cette destination contrôle le taux d'attaque de l'enveloppe VCA et VCF. Lorsqu'il est affecté au contrôle mod, faire pivoter la roue loin de vous augmente le temps d'attaque. Cet effet est utile lors du passage d'effets legato à des effets percussifs, en particulier avec des sons soutenus tels que les cordes.
9. **Fondu enchaîné :** cette destination estompe le ou les échantillons primaires tout en estompant les échantillons secondaires, ou vice versa. Lorsqu'elle est affectée au contrôle de hauteur, cette fonction permet également des changements de mixage en temps réel entre deux sons distincts (par exemple, les cordes peuvent s'estomper tandis que les cuivres s'estompent). Cette fonction doit également être activée sous Définition prédéfinie, Crossfade/Switch (5).
10. **Note VCF sur Q:** Cette destination vous permet de contrôler Q avec un contrôleur continu. Comme il s'agit d'une destination « Note-On », la position du contrôleur n'est accessible qu'au moment où la note est activée pour la première fois (touche enfoncée).

✱ **Conseil:** *L'incrément / décrément prédéfini doit être défini pour chaque préréglage si vous souhaitez parcourir tous vos préréglages.*

Voici une description des destinations du footswitch :

0. Désactivé : Le pédalier n'est pas allumé.

1. Sustain: Si vous jouez un son en boucle pendant que le pédalier est enfoncé, dès que la partie en boucle commence, il se maintiendra (même après avoir levé vos doigts des touches) jusqu'à ce que le pédalier soit relâché. Maintenir le pédalier enfoncé en continu fournit une fonction de maintien pour les notes en boucle, où les huit dernières notes jouées se maintiendront aussi longtemps que le pédalier est enfoncé. Si vous jouez un son non boucle alors que le pédalier est enfoncé, il jouera sur toute sa longueur (que vous mainteniez ou non une touche enfoncée), puis arrêtez-vous.

2. Cross-Switch: Cela fournit une commutation contrôlée par pédale entre les échantillons primaires et secondaires. Appuyer sur le footswitch alternera entre les deux échantillons. Cette fonction doit également être activée sous Définition prédéfinie, 5. Crossfade/ Swdémangeaison.

3. Inutilisé 1

4. Inutilisé 2

5. Inutilisé

6. A inutilisé

7. B inutilisé

8. Incrément de préréglage : Appuyez sur le pédalier pour passer d'un préréglage au préréglage numéroté supérieur suivant (c'est-à-dire du préréglage 01 au préréglage 02). L'ESI cessera de s'incrémenter au préréglage numéroté le plus élevé.

9. Décrément prédéfini : Appuyez sur le pédalier pour passer d'un préréglage au préréglage numéroté inférieur suivant (c.-à-d. du préréglage 02 au préréglage 01). L'ESI cessera de décrémenter au préréglage numéroté le plus bas.

5. Déplacez le curseur sur la ligne deux et répétez les étapes 3 et 4 sur les contrôleurs mapadditionnels.

6. Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module. L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

Zone de chargement

(Les destinationsFootswitch 3-7 sont des fonctions EIII **3**qui n'ont pas été mis en œuvre dans l'ESI. Les chiffres ont été conservés pour maintenir la compatibilité.)

◩ **Remarque :** *La sélection de zone fonctionne légèrement différemment selon le module que vous utilisez. Dans le module Définition prédéfinie, les paramètres de traitement dynamique et les échantillons sont sélectionnés lorsque vous sélectionnez une zone. Dans le module Traitement dynamique, la sélection d'une zone affecte uniquement les paramètres de traitement dynamique.*

Ce sous-module permet de charger une zone, y compris des échantillons et des paramètres de traitement dynamique, à partir du disque dur interne ou des périphériques de stockage externes dans n'importe quel préréglage.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Zone de charge du sous-module (1).**
3. **Si vous souhaitez sélectionner un autre lecteur, déplacez le curseur sur le numéro du lecteur.** Si ce n'est pas le cas, passez à l'étape 5.
4. **Sélectionnez le lecteur contenant la zone à charger, puis appuyez sur ENTRER.**

ZONE DE CHARGE f r om D1 Mai n HD

Sel ect a Dr i ve

5. **Sélectionnez la banque qui contient le paramètre prédéfini à partir duquel la zone sera chargée, puis appuyez sur ENTRÉE.**

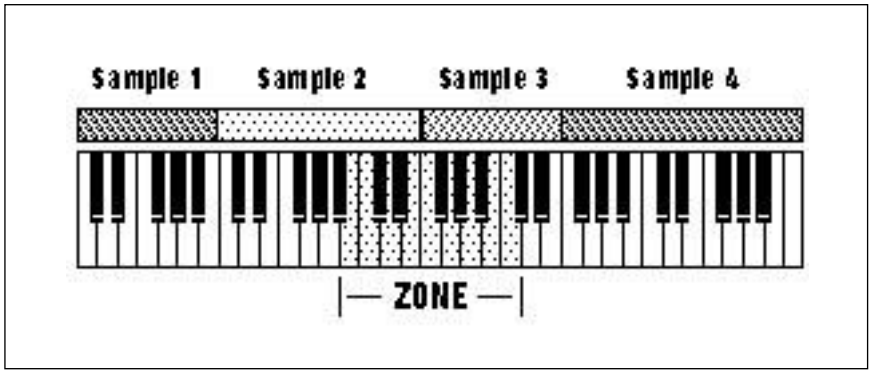
ZONE DE CHARGE f r om
01 Mai n HD
B00 Banque actuelle
Sel ect a Bank

ENTRER.

ZONE DE CHARGE f r om
P00 Cur r ent Pr es et

Sel ect Sour ce Pr es et

6. **Sélectionnez le paramètre prédéfini qui contient la zone à charger, puis appuyez sur**



La zone contient des échantillons ainsi que des paramètres de traitement dynamique.

7. **Indiquez si vous allez charger les échantillons principal, secondaire ou les deux à partir de la zone, puis appuyez sur ENTRÉE.**

! **Attention :** *Si la zone source ne contient aucun échantillon secondaire et que vous sélectionnez les deux, le chargement de la zone écrasera les échantillons principal et secondaire dans le préréglage de destination.*

ZONE DE CHARGE f r om P00 bot h

Sel ect pr i / s ec / bot h

8. **Sélectionnez la touche la plus basse de la zone à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.

ZONE DE CHARGE f r om P00 bot h C1

Sel ect Low Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux.

9. **Sélectionnez la touche la plus haute de la zone à charger, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée. Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.

ZONE DE CHARGE f r om P00 bot h C1 t o C2 Sel ect Hi gh Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux.

10. **Sélectionnez le préréglage dans lequel la zone sera chargée, puis appuyez sur ENTRER.** L'ESI utilise par défaut le préréglage vide numéroté le plus bas.

ZONE DE CHARGE i nt o P01 Empt y Pr es et Sel ect Des t Pr es et

Si vous sélectionnez un préréglage vide, vous aurez la possibilité de renommer le préréglage que l'ESI vient de créer. Choisissez les caractères que vous souhaitez modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et/ou du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces. Une fois le changement de nom terminé, appuyez sur ENTRÉE.

11. **Si vous avez sélectionné uniquement des échantillons primaires ou secondaires, sélectionnez la case d'option si vous souhaitez les charger dans le paramètre prédéfini en tant qu'échantillons primaires ou secondaires.** Cette étape vous permet de charger des échantillons primaires dans des emplacements secondaires et vice versa. Si, à l'étape 6, vous avez sélectionné les deux échantillons, l'ESI ignorera cette étape, car ces exemples seront toujours chargés dans les emplacements d'échantillons principal et secondaire du préréglage de destination.

! **Attention :** *Le chargement d'une zone remplacera toutes les notes précédemment attribuées qui chevauchent la zone en cours de chargement.*

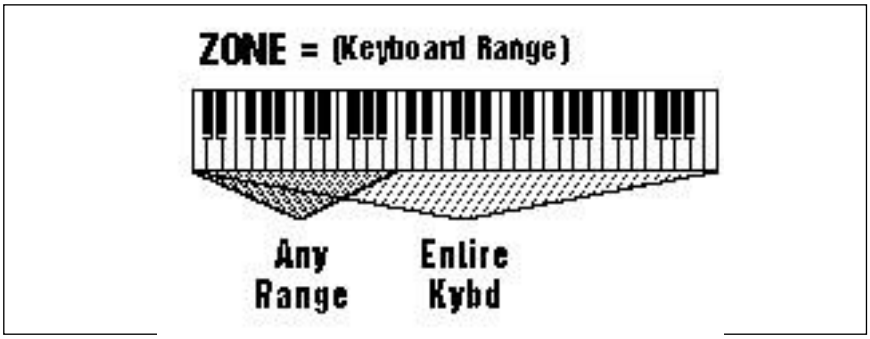
ZONE DE CHARGE i
nt o P01 pr i

Sel ect pr i / s ec

12. **Sélectionnez la touche où la touche basse de la zone sera placée, puis appuyez sur ENTRÉE.** Lorsque vous sélectionnez des notes, l'affichage affiche les échantillons mappés dans le préréglage. Après le chargement, l'ESI revient à l'identificateur de module.

ZONE DE CHARGE i nt o P01 bot h C1

Sel ect New Low Key



EditAffectation

peut prêter à confusion. Nous recommandons que les limites de zone coïncident avec les limites d'un seul échantillon lors de la modification des affectations. (Utilisez le Contrôle de la saisie des données.)

✱ **Conseil:** *Pour savoir quels échantillons sont affectés au clavier, sélectionnez simplement Modifier l'affectation et lisez le clavier. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur Echap.*

! **Attention:** *Normalement, vous sélectionnerez la touche haute par défaut (appuyez simplement sur ENTRÉE), sauf si vous ne souhaitez modifier qu'une partie d'une zone.*

Utilisez cette fonction pour modifier l'affectation de zone et les touches d'origine dans un préréglage. Modifier l'affectation vous indique également quels exemples sont affectés à quelles clés.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez le sous-module Modifier l'affectation (2).**
3. **S'il existe des exemples principaux et secondaires, sélectionnez celui que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur ENTRÉE.** S'il n'y a que des échantillons primaires ou secondaires, l'ESI passera automatiquement à l'étape quatre.

! **Attention :** *La sélection de zones dans le menu Modifier l'affectation*

EDI T ASSI
GNMENT
P00 pr i

Sel ect pr i /
s ec / bot h

4. **Sélectionnez la note la plus basse de la zone à réaffecter, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. (Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon.) Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.

EDI T ASSI GNMENT
P00 bot h C1

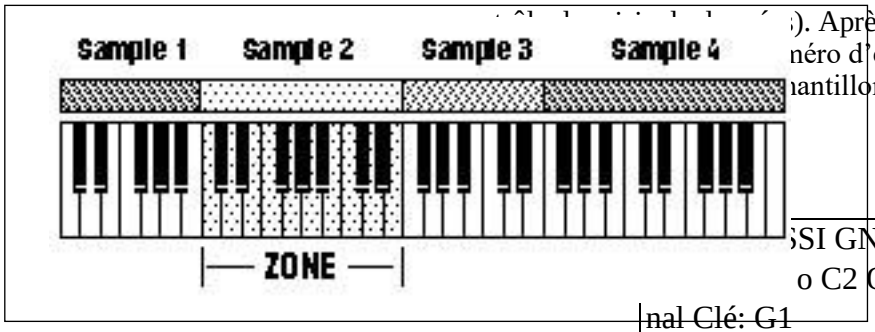
Sel ect Low Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affichera le numéro de l'échantillon principal et la quatrième ligne affichera le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la deuxième ligne.

5. **Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner la note la plus élevée de la zone à réaffecter, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée. Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.

EDI T ASSI GNMENT
P00 bot h C1 t o C2

Sel ect Hi gh Key



). Après avoir sélectionné une note, la
néro d'échantillon principal et la quatrième
antillon secondaire associé à la note à la

SI GNMENT
o C2 Ou i gi
nal Clé: G1
Edi t Low Key

New Zone Range
New Original Key

Si vous souhaitez simplement sélectionner la zone existante, appuyez simplement sur ENTRÉE lorsque l'écran vous demande la touche haute. La zone entière sera sélectionnée.

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le

6. **Modifiez l'affectation, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'affichage affiche la plage de zones (généralement les notes graves et aiguës d'un échantillon particulier) et la touche d'origine. Utilisez les boutons du curseur pour sélectionner le(s) paramètre(s) à modifier, puis sélectionnez les touches à l'aide du clavier ou du contrôle de saisie de données. **Dans cet écran, vous définissez la nouvelle affectation de zone.** Si vous étendez la nouvelle zone afin qu'elle chevauche un autre échantillon sur le même calque, elle remplacera

l'autre échantillon dans cette zone du clavier. Après avoir appuyé sur ENTRÉE, l'ESI modifie la plage de zones et la touche d'origine, puis revient à l'identificateur de module.

APPLICATION : Ajustez la plage d'un échantillon.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Modifier l'affectation (2).**
3. **Sélectionnez le calque approprié, puis appuyez sur ENTRÉE.** S'il n'y a que des échantillons primaires ou secondaires, l'ESI passe automatiquement à l'étape quatre.
4. **Sélectionnez la note la plus basse de la zone souhaitée à l'aide du** contrôle de saisie de données, puis**appuyez sur ENTRÉE.** Le contrôle de saisie de données fait défiler la note la plus basse de chaque échantillon sur le clavier.
5. **Lorsque l'écran demande la note la plus élevée de la zone, appuyez simplement sur ENTRÉE.**
6. **Modifiez la plage de la zone.** Ne modifiez pas la clé d'origine. (Il n'est pas nécessaire qu'il se trouve dans la plage de la zone.) Si vous étendez la plage d'un échantillon, les autres échantillons se déplaceront pour faire de la place pour la nouvelle zone.

APPLICATION : Transposer une zone

1. **Activez le** module de définition **prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Modifier la ssignation (2).**
3. **S'il existe des échantillons primaires et secondaires, sélectionnez les deux, puis appuyez sur ENTRÉE.** S'il n'y a que des échantillons primaires ou secondaires, l'ESI passera automatiquement à l'étape quatre.
4. **Sélectionnez la note la plus basse de la zone souhaitée à l'aide du contrôle DataEntry, puis appuyez sur ENTRÉE.** Le contrôle de saisie de données fait défiler la note la plus basse de chaque échantillon sur le clavier.
5. **Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner la note la plus élevée de la zone, puis appuyez sur ENTRÉE.** Le contrôle de saisie de données fait défiler la note la plus élevée de chaque échantillon sur le clavier.
6. **Modifiez la clé d'origine pour transposer la zone.** La clé d'origine n'a pas besoin d'être dans la plage de la zone. Par exemple, le déplacement de la touche d'origine de G1 à G-0 entraînerait la transposition de la zone vers le haut d'une octave. Déplacer la touche d'origine vers le haut de G1 à G2 transposerait la zone vers le bas d'une octave.

APPLICATION : Transposer une partie d'une zone.

Supposons que vous vouliez transposer la zone marquée par les flèches vers le bas d'une octave pour créer un son Snare of Doom. Voici comment.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Modifier l'affectation (2).**
3. **S'il existe des échantillons primaires et secondaires, sélectionnez les deux, puis appuyez sur ENTRÉE.** S'il n'y a que des échantillons primaires ou secondaires, l'ESI passera automatiquement à l'étape quatre.
4. **Sélectionnez la note marquée par la flèche 1 à l'aide du clavier, puis appuyez sur ENTRÉE.**

5. **Sélectionnez la note marquée par la flèche 2 à l'aide du clavier, puis appuyez sur ENTRÉE.**
6. **Modifiez la clé d'origine pour transposer la zone.** Déplacez le curseur jusqu'à la troisième ligne de l'écran, puis utilisez les boutons INC/DEC pour sélectionner une nouvelle touche d'origine. Déplacer la clé d'origine vers le haut transpose vers le bas et vice versa. Appuyez sur ENTRÉE. Seule la nouvelle zone sera transposée. Tout le reste reste comme avant.

Utilisez cette fonction pour effacer une zone.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Effacer la zone (3).**

3. **S'il existe des exemples primaires et secondaires, sélectionnez celui que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur ENTRÉE.** S'il n'y a que des échantillons primaires ou secondaires, l'ESI passe automatiquement à l'étape 4.

cement

ZONE D'EFFACEMENT
P00 pr i

Sel ect pr i / s ec/bot h

4. **Sélectionnez la note la plus basse de la zone à effacer, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.

ERASE ZONE P00 bot h C1

Select Low Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux.

5. **Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner la note la plus élevée de la zone à effacer, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée.
Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. (Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon.) Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.

ZONE D'EFFACEMENT
P00 both C1 t o C2

Select High Key

4. Zone de copie

Ce sous-module permet de copier des zones dans n'importe quel préréglage.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Zone de copie (4).**
3. **Sélectionnez le paramètre prédéfini qui contient la zone à copier, puis appuyez sur ENTRER.**

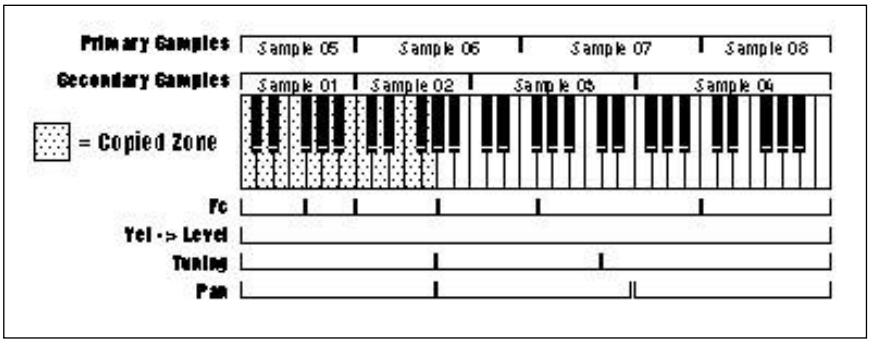
COPY ZONE f r om P00 Current Preset Select Source Preset

4. **Indiquez si vous allez copier les échantillons principal, secondaire ou les deux à partir de la zone, puis appuyez sur ENTRÉE.**

COPY ZONE f r om P00 bot h Sel ect pr i / s ec / bot h

COPY ZONE f r om P00 bot h C1

Sel Ect Bas Clé



Une zone copiée se compose de tous les paramètres Samples et Dynamic Processing contenus dans cette zone.

! **Attention :** *Si la zone source ne contient aucun échantillon secondaire et que vous sélectionnez les deux, le chargement de la zone écrasera les échantillons principal et secondaire dans le préréglage de destination.*

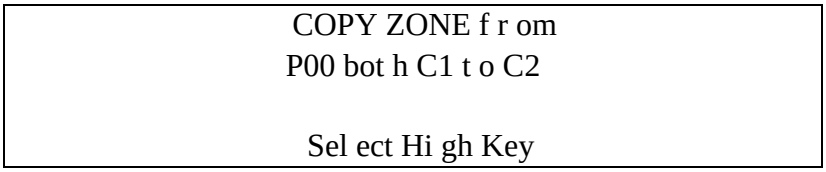
La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux.

6. **Appuyez sur Oui pour effacer la zone ou sur Non pour annuler l'opération.** Dans les deux cas, vous reviendrez à l'identificateur de module.

5. **Sélectionnez la touche la plus basse de la zone à copier, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. (Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon.) Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.

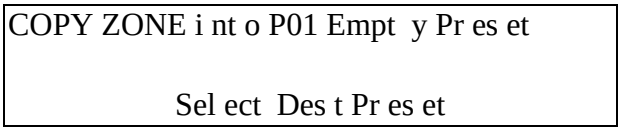
La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux.

6. **Sélectionnez la touche la plus haute de la zone à copier, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée. Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. (Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon.) Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.



La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux.

7. **Sélectionnez le paramètre prédéfini dans lequel la zone sera copiée, puis appuyez sur ENTRER.** L'ESI utilisera par défaut le préréglage vide numéroté le plus bas.



Si vous sélectionnez un préréglage vide, en appuyant sur ENTRÉE, vous aurez la possibilité de renommer le préréglage que l'ESI vient de créer.

Choisissez les caractères que vous souhaitez modifier avec les boutons de curseur gauche et droit. Sélectionnez les caractères souhaités à l'aide du pavé de dix touches, du contrôle de saisie de données et/ou du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces. Une fois le changement de nom terminé, appuyez sur ENTRÉE.

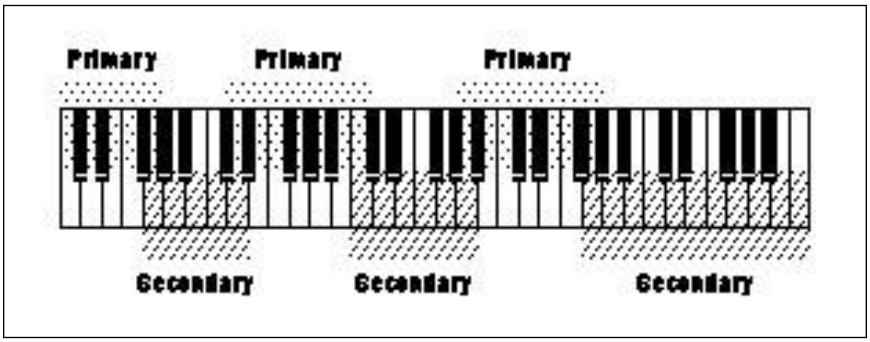
8. **Si vous avez sélectionné uniquement des échantillons primaires ou secondaires, sélectionnez la case d'option si vous souhaitez les charger dans le paramètre prédéfini en tant qu'échantillons primaires ou secondaires.** Cette étape vous permet de copier le(s) échantillon(s) primaire(s) dans des emplacements secondaires et vice versa. Si, à l'étape quatre, vous avez sélectionné les deux exemples, l'ESI ignorera cette étape, car ces exemples sont toujours copiés dans les emplacements d'échantillons principal et secondaire du préréglage de destination.

COPY ZONE f r om P01 pr i
Sel ect pr i / s ec

Sélectionnez la touche basse où la touche basse de la zone sera placée,

! **Attention :** *Lorsqu'une zone est copiée, appuyez* **sur ENTRÉE.** échantillons mappés dans le préréglage. Après le chargement, l'ESI reviendra àSa la fois que vous sélectionnez des notes, l'affichage affiche les *écrasements de cette zone du préréglage de destination.* l'identificateur de module.

ZONE DE CHARGE i nt o
P01 bot h C1
Sel ect New Low Key



5. Commutateur de fond croisé

Ce sous-module offre plusieurs fonctions de commutation et de refadage. **Le crossfade de** vitesse fait un crossfade entre les échantillons primaire et secondaire en fonction de la difficulté avec laquelle vous jouez au clavier. Un échantillon deviendra plus fort à mesure que vous jouez de plus en plus doux à mesure que vous jouez plus doucement, tandis que l'autre échantillon deviendra plus fort à mesure que vous jouez de plus en plus doux à mesure que vous jouez plus fort. **Velocity Switch** est similaire, mais il existe un seuil au-dessus duquel un échantillon joue et en dessous duquel l'autre échantillon joue.

Lorsque les affectations au clavier de deux échantillons se chevauchent, le **fond croisé positionnel** modifie le niveau (mélange) entre les deux échantillons qui se chevauchent en fonction de l'endroit où vous jouez dans la plage de chevauchement.

✱ **Astuce: Le** *crossfade de vitesse est souvent utilisé lorsque l'échantillon primaire est un son joué doucement et l'échantillon secondaire est un échantillon du même son joué plus dur. Le masticiel de vitesse provoque l'apport de l'échantillon secondaire lorsque vous jouez plus fort au clavier, produisant une réponse naturelle.*

Le fond croisé positionnel peut être utilisé pour créer des limites d'échantillon transparentes. Les parties superposées des échantillons primaires et secondaires seront croisées.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez le sous-module Crossfade/Switch (5).**
3. **Sélectionnez la touche la plus basse de la zone à faire déferer ou à commuter, puis appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.

CROSSFADE/ SWI TCH P00 C1
Sel ect Low Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la première ligne affiche l'état de masfade de la zone, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note de la ligne deux.

4. **Sélectionnez la touche la plus haute de la zone à faire défraculer ou à commuter, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'ESI est par défaut la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée. Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.

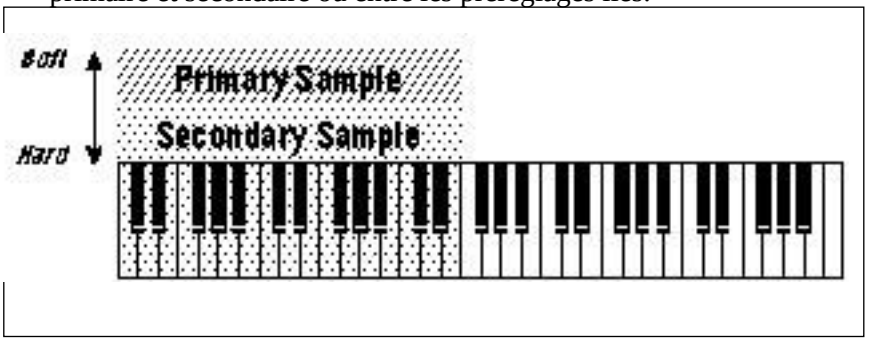
CROSSFADE/ SWI TCH P00 C1 t o C2
Sel ect Hi gh Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la première ligne affiche l'état de masfade de la zone, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note de la ligne deux.

5. **Sélectionnez le type de fond croisé souhaité parmi les choix suivants, puis appuyez sur ENTRÉE.**

CROSSFADE/ SWI TCH P00 C1 t o C2 Cr os s f ade Of f Sel ect a Cr os s f ade

- **Crossfade Off :** Il n'y a pas de crossfading entre les échantillons primaire et secondaire.
- **Crossfade de vitesse:** Un échantillon deviendra plus fort à mesure que vous jouerez avec plus de force; l'autre échantillon deviendra plus doux.
- **Commutateur de vitesse:** Si vous frappez une touche avec plus de force que le point médian de la plage de vitesse, un échantillon sera joué. Si vous frappez une touche avec moins de force que le point médian de la plage de vitesse, l'autre échantillon jouera.
- **Fondu enchaîné positionnel :** lorsque vous jouez de bas en haut sur la zone sélectionnée, un échantillon s'estompe à mesure que l'autre échantillon s'estompe. Il s'agit d'une technique utile pour maintenir une qualité de tonalité uniforme sur le clavier lors du multi-échantillonnage.
- **Crossfade en temps réel :** le crossfading ne se produit pas en fonction de la vitesse du clavier, mais en fonction du contrôleur en temps réel qui a été affecté dans Preset Definition, Realtime Controls (0).
- **Commutateur en temps réel :** la commutation ne se produit pas en fonction de la vitesse du clavier, mais en fonction des valeurs de pédale en temps réel définies dans Définition prédéfinie, Contrôles en temps réel (0).
- **Plages de vitesse : vous permet de contrôler les paramètres de** vitesse pour le crossfading ou le crosswitching entre les couches primaire et secondaire ou entre les préréglages liés.



Vitesse De fond en croix. Si l'échantillon secondaire est égal à « Dur », l'échantillon primaire devient progressivement plus doux et l'échantillon secondaire devient plus fort avec l'augmentation de la force de jeu.

6. **Sélectionnez si l'échantillon principal ou secondaire sera lu lorsque le clavier est joué avec force, puis appuyez sur ENTRÉE.** Si vous choisissez Le saut croisé positionnel, ignorez cette étape et passez à l'étape 7.

CROSSFADE/ SWI TCH P00 pr i C#1 t o C2 Vel oci t y Cr os s f ade pr i or s ec Har d

Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner si l'échantillon principal ou secondaire :

- Fondu enchaîné lorsque le clavier est joué avec force (Velocity Crossfade)
- Basculer lorsque le clavier est joué avec force (Velocity Switch)
- Fondu enchaîné selon la molette de contrôle en temps réel (Crossfade en temps réel)
- Basculez en fonction du footswitch en temps réel (Realtime Switch)Après avoir appuyé sur ENTRÉE, l'ESI reviendra à l'identificateur de module.

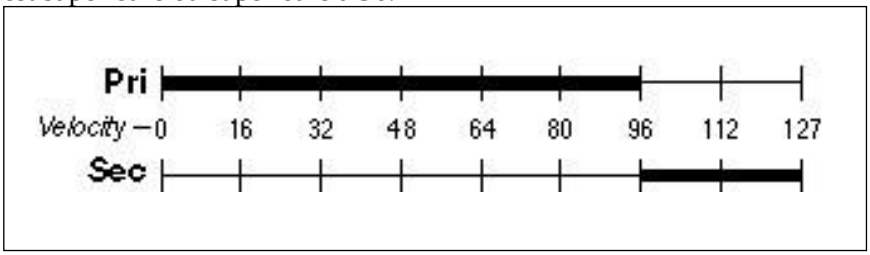
7. **Pour Le crossfade positionnel, indiquez si l'échantillon principal ou secondaire augmentera en niveau à mesure que vous jouez plus haut sur le clavier, puis appuyez sur ENTRÉE.** L'autre échantillon diminuera en niveau.

CROSSFADE/ SWI TCH P00 C1 t o C2 Pos i t i onal Cr os s f ade pr i or s ec = en haut

8. **Pour Plages de vitesse, sélectionnez Plage de vitesse comme paramètre CrossfadeSwitch et appuyez sur ENTRÉE. Ensuite, sélectionnez les plages de vitesse dans le module Définition prédéfinie, Vel Switch Pt/Link (6).**

• Crosswitch entre les couches primaire et secondaire

Dans cet exemple, le calque primaire est lu lorsque la vitesse de la clé est inférieure à 96 et le calque secondaire est lu lorsque la vitesse de la clé est supérieure ou supérieure à 96.



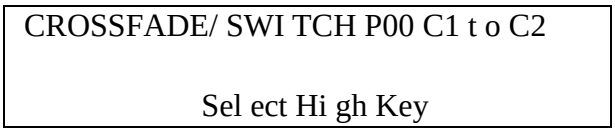
1. **Appuyez sur la touche Preset**

2. **Sélectionnez Crossfade Switch (5).**
3. **Sélectionnez la touche la plus basse de la zone à faire défer ou à commuter, puis appuyez sur ENTRÉE**. La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.



La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la première ligne affiche l'état de masfade de la zone, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note de la ligne deux.

4. **Sélectionnez la touche la plus haute de la zone à faire défer ou à commuter, puis appuyez sur ENTRÉE**. L'ESI est par défaut la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée. Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon. Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.



La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la première ligne affiche l'état de masfade de la zone, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note de la ligne deux.

5. **Sélectionnez Plages de vitesses de fond croisé parmi les sept choix, puis appuyez sur ENTRÉE.**

CROSSFADE/ SWI TCH P00 C1 t o C2 Vel oci t y Ranges Sel ect a Cr os s f ade

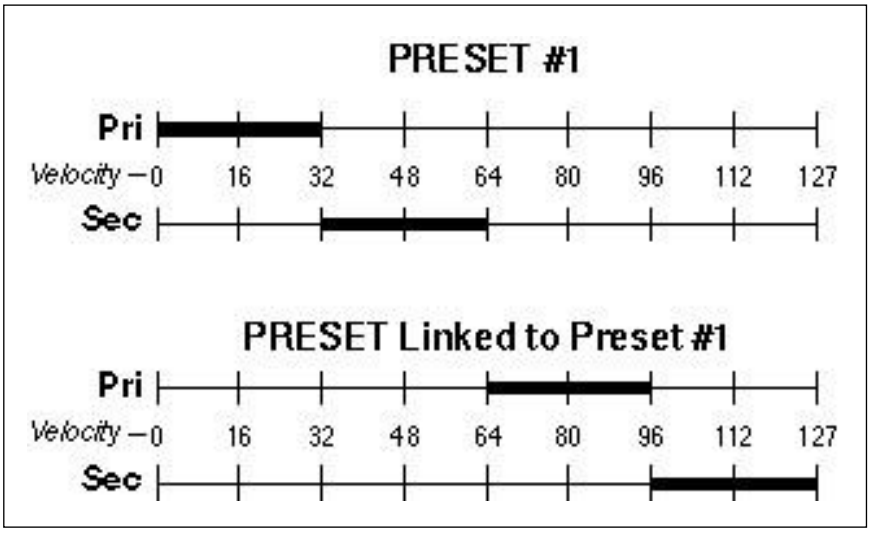
6. **Sélectionnez le sous-module Commutateur de vitesse/Lien prédéfini (6).**
7. **Appuyez sur la touche Curseur droit.** L'écran suivant s'affiche.

VEL SWI TCH PT/ LI NK Vel oci t y Gammes : Pr i : 0 t o 95 Sec: 96 t o 127

8. **Définissez les plages de vitesses primaire et secondaire et appuyez sur ENTRÉE**. Après avoir appuyé sur ENTRÉE, l'ESI revient à l'identificateur de module.

• Crosswitch entre quatre couches dans deux préréglages

L'exemple suivant montre comment créer un crosswitch de vitesse à quatre voies à l'aide d'un préréglage lié. La couche primaire de Preset #1 est lue lorsque la vitesse est comprise entre 1 et 32. La couche secondaire de Preset #1 joue lorsque la vitesse est comprise entre 33 et 64. La couche primaire du préréglage lié est lue lorsque la vitesse est comprise entre 65 et 96. La couche secondaire du préréglage lié est lue lorsque la vitesse est de 97 à 127.



1. **Appuyez sur la touche Preset Definition (Définition prédéfinie).**
2. **Sélectionnez Sous-module Crossfade/Switch (5).**

3. **Définissez la zone comme décrit dans l'exemple précédent.**
4. **Sélectionnez Plages de vitesses de fond croisé parmi les sept choix, puis appuyez sur ENTRÉE.**

CROSSFADE/ SWI TCH
P00 C1 t o C2
Vel oci t y Ranges
Sel ect a Cr os s f ade

5. **Sélectionnez le sous-module Vel Switch Pt/Link (6)**. L'écran suivant s'affiche. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la ligne inférieure à l'aide de la touche du curseur vers le bas.

VEL SWI TCH PT / LI NK
Vel Swi t ch Poi nt : 60
Li nk Pr es et t o
001 Per cus s i sur 2

6. **Sélectionnez le paramètre prédéfini à lier.** Linking Presets permet de lire plusieurs presets à la fois.
7. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran suivant s'affiche.

VEL SWI TCH PT/ LI NK Vel oci t y Gammes :
Pr i : 0 t o 32
Sec: 33 t o 64

8. **Définissez les plages de vitesses primaire et secondaire et appuyez sur ENTRÉE**. Après avoir appuyé sur ENTRÉE, l'ESI revient à l'identificateur de module.
9. **Appuyez sur Définition de préréglage** pour désactiver le module et revenir à l'écran Sélection de préréglage.
10. **Sélectionnez le paramètre prédéfini lié.**
11. **Appuyez sur la touche Preset Definition (Définition prédéfinie).**
12. **Sélectionnez le sous-module Vel Switch Pt/Link (6).**
13. **Appuyez sur la touche Curseur droit.** L'écran suivant s'affiche.

VEL SWI TCH PT/ LI NK Vel oci t y Gammes :
Pr i : 65 t o 96
Sec: 97 t o 127

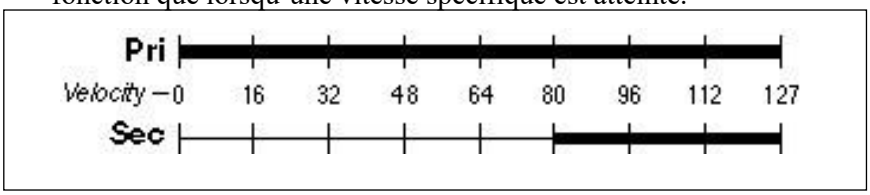
14. **Définissez les plages de vitesse comme indiqué ci-dessus afin que les quatre couches aient désormais leur propre plage de vitesse**

et appuyez sur ENTRÉE. Après avoir appuyé sur ENTRÉE, l'ESI revient à l'identificateur de module.

15. **Revenez au premier paramètre prédéfini.**
16. **Jouez le clavier doux au début, puis de plus en plus dur.** Vous devriez entendre les quatre couches différentes jouer lorsque vous variez la vitesse.

Autres idées

- En chevauchant les plages de vitesse, vous pouvez créer d'autres effets spéciaux, comme le fait que la couche secondaire n'entre en fonction que lorsqu'une vitesse spécifique est atteinte.



- Avec un effet affecté à un seul calque, vous pouvez utiliser le commutateur de vitesse dans des effets tels que les échos, le refrain ou la réverbération.
- Étant donné que vous pouvez lier autant de préréglages que vous le souhaitez, vous pouvez affecter chaque calque à une très petite plage de vitesse afin que différents préréglages soient sélectionnés de manière apparemment aléatoire.

6. Vitesse Commutateur/ Lien prédéfini

Ce sous-module contient deux fonctions totalement indépendantes.

- La fonction de commutation croisée de vitesse dans le sous-module Définition prédéfinie, Crossfade/Switch (5) permet de commuter des échantillons qui se chevauchent en fonction de la vitesse clé. La partie Commutateur de vitesse de ce module définit la vitesse à laquelle les échantillons sont commutés.
- Le préréglage actuel peut être lié à un autre préréglage, ce qui vous permet de placer plusieurs préréglages sur chaque touche du clavier. Par exemple, supposons que vous liez le préréglage 001 au préréglage 002 et que le préréglage 002 a déjà été lié au préréglage 008. Lorsque le préréglage 001 est lu, les préréglages 002 et 008 seront également lus. Lorsque le préréglage 002 est lu, le préréglage 008 sera également lu. La polyphonie de l'ESI variera en fonction de l'architecture vocale de chaque préréglage de la pile. Si deux préréglages sont liés à eux-mêmes, formant une boucle, ces deux préréglages seront lus à l'unisson jusqu'à la limite de canal de l'ESI.

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Vel Switch Pt/Link (6).**

3. **Utilisez le contrôle de saisie de données pour sélectionner la vitesse à laquelle les échantillons seront commutés.** Les valeurs vont de 1 à 127.

VEL SWI TCH/ PT LI NK Vel Swi t ch Poi nt : 64 Li nk Pr es et t o: Pxx De f

4. **Déplacez le curseur vers le bas d'une ligne et utilisez le contrôle de saisie de données pour choisir le préréglage (ou aucun) qui sera lié au préréglage actuel.**
5. **Appuyez sur la touche Curseur droit.** L'écran suivant s'affiche.

VEL SWI TCH PT/ LI NK Vel oci t y Gammes : Pr i : 65 t o 96 Sec: 97 t o 127

6. **Définissez les plages de vitesse et appuyez sur ENTRÉE.**

Après avoir appuyé sur ENTRÉE, l'ESI revient à l'identificateur de module.

Ce sous-module ajuste la plage de roue de tangage de ± 0 à ± 12 semi-remorques

7. Tons Pitch Bend. Gamme

1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
2. **Sélectionnez Plage de courbure de pas (7).**
3. **Sélectionnez la plage de courbure de pas souhaitée.**

GAMME PI TCH BEND ±12 Semi t Sel ect a Pi t ch Gamme

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

Ce sous-module contient deux fonctions totalement indépendantes :

8

- **Portamento** est un glissement en douceur de la hauteur d'une note à l'autre plutôt . Portamento que le changement instantané normal de hauteur. Portamento affecte toutes les zones du préréglage, mais peut être ajusté séparément pour le & Attaque couches primaire et secondaire. Les valeurs sont saisies en nombre de secondes par octave de la dernière touche à la touche actuelle. Portamento glisse à une vitesse linéaire avec une plage programmable à partir de 0,0 seconde (Désactivé) à 32 secondes/octave.

- **La trajectoire** d'attaque définit la courbe d'attaque des générateurs d'enveloppe ESI. Il existe deux pentes sélectionnables : linéaire ou logarithmique qui affectent toutes les zones de la couche. Une attaque logarithmique s'élève rapidement, puis se stabilise à mesure qu'elle s'approche du niveau maximum. Le mode logarithmique fonctionne bien pour les sons avec des attaques percussives, tandis que le mode linéaire a tendance à mieux fonctionner sur les sons avec des attaques lentes.

  1. **Activez le module de définition prédéfinie.**
  2. **Sélectionnez Sous-module Portamento/Attaque (9).**
  3. **Sélectionnez le taux de portamento souhaité pour les couches primaire et secondaire.**

     PORTAMENTO →

     Pri : 0. 5 sec/ oct
     Sec: 1. 5 s ec/ oct

  4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.**

     ←ATTAQUE TRAJ ECTORY

     Pri : l ogar i t hmi c
     Sec: l i près de

  5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

9. Effets

Effets programmés dans le préréglage

Cette fonction n'est disponible que lorsque le Turbo Option Kit est installé dans l'ESI. Pour obtenir des instructions détaillées sur l'utilisation du sous-module Effets, reportez-vous à l'annexe.

Lors de la lecture de préréglages simples (mode Omni ou Poly), les effets sont normalement programmés dans le cadre du préréglage. Comme il

n’y a que deux processeurs d’effets pour l’ensemble de la machine, chaque préréglage ne peut pas avoir son propre effet en multimode où jusqu’à 16 préréglages peuvent être lus à la fois.

9 Traitement dynamique

Arrière-plan..... 189

0. Sélectionnez Zone..... 196

1. Coup monté..... 197

2. VCA 198

3. VCF 200

4. LFO 202

5. Enveloppe auxiliaire **..... 204**

6. Vitesse à 205

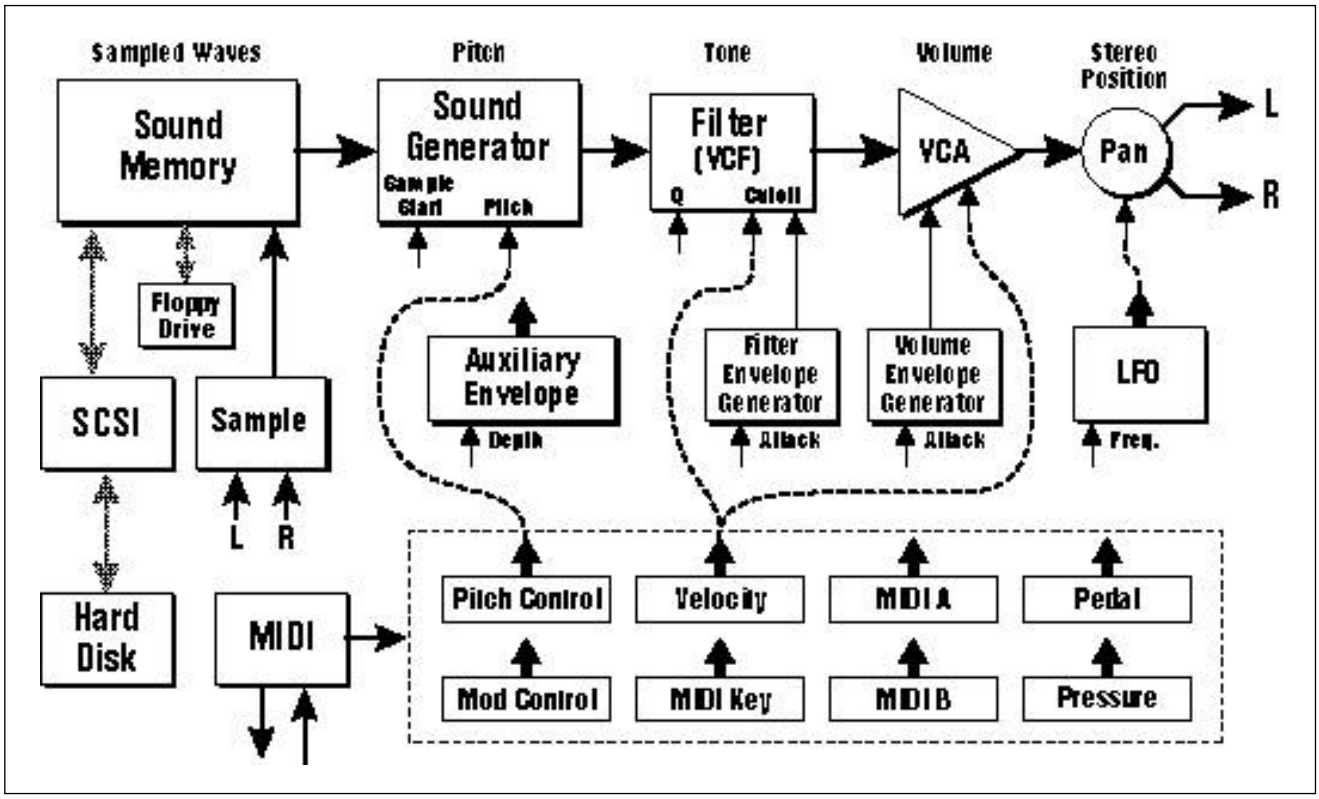
7. Mode clavier..... 207

8. Activation du contrôle en temps **réel.. 208**

9. Affectation de canal..... 209

Contexte

Le module Dynamic Processing de l'ESI vous offre toutes les options de contrôle intuitives d'un synthétiseur analogique. Mais, puisque vous commencez avec des sons complexes échantillonnés numériquement au lieu d'un simple carré ou des formes d'onde en dents de scie, les possibilités sont multipliées de façon spectaculaire. Chacun des 64 canaux contient trois générateurs d'enveloppes de type AHDSR, un LFO multi-forme d'onde avec retard et variation, 19 filtres ultra puissants (VCF) avec résonance, un VCA à un niveau, un réseau panoramique stéréo et un schéma de routage extrêmement flexible qui relie tout ensemble. Le diagramme ci-dessous illustre la disposition d'un canal ESI.



Ce schéma fonctionnel illustre l'architecture générale de l'ESI. Les lignes pointillées montrent comment les contrôleurs, les enveloppes et les LFO en temps réel peuvent être acheminés pour moduler le son.

Chaque touche du clavier peut contenir deux zones (primaire et seconde-

◩ **Remarque :** *La sélection de zone fonctionne légèrement différemment selon le module que vous utilisez. Dans le module Traitement dynamique, la sélection d'une zone affecte uniquement les paramètres de traitement dynamique. Toutefois, dans le module Définition prédéfinie, les paramètres de traitement dynamique et les échantillons sont sélectionnés lorsque vous sélectionnez une zone.*

ary, tout comme les échantillons), et chacun d'entre eux peut avoir des ensembles complètement différents de paramètres analogiques qui lui sont appliqués. Le concept de zone rend la programmation et la modification des paramètres assez simples.

Le concept de zone

Une zone est simplement une plage sélectionnée du clavier. Voilà! Rien de mystérieux à ce sujet. Les paramètres de traitement dynamique peuvent être programmés pour n'importe quelle plage du clavier (zone), quel que soit l'endroit où se trouvent les échantillons. Par exemple, un panoramique, un taux LFO et une enveloppe VCA complètement différents peuvent être définis pour chaque clé individuelle ou plage de clés.

! **Attention :** *Soyez prudent ! Quick Zone peut parfois être un peu déroutant. Quick Zone a été conçu comme une fonctionnalité pratique pour les programmeurs avancés. Il est probablement préférable de laisser la zone rapide désactivée jusqu'à ce que vous ayez une bonne idée de la programmation des préréglages.*

Les zones peuvent être définies différemment pour chaque paramètre que vous ajustez. Par exemple, la coupure VCF peut être définie sur une valeur pour l'ensemble du clavier, la position panoramique peut être définie pour chaque touche individuelle, puis l'enveloppe VCA peut être définie pour une partie ou la totalité du clavier. Il suffit de définir la zone pour la plage de clavier souhaitée et de modifier le paramètre. C'est tout ce qu'il y a à faire.

Zone rapide

Quick Zone offre un moyen particulièrement rapide et efficace de créer et d'accéder à des zones dans le module Dynamic Processing. Lorsque Quick Zone est « On », tout ce que vous avez à faire pour créer ou accéder à une zone est d'appuyer sur les touches du clavier définissant la plage et d'accéder aux paramètres de traitement dynamique. Par exemple, si deux touches telles que C2 et A#3 sont maintenues enfoncées et que la coupure du filtre est modifiée, la nouvelle valeur de coupure du filtre sera attribuée à tous les échantillons de la plage C2-A#3.

Pour accéder à Quick Zone, entrez dans le module Traitement dynamique. L'affichage affichera :

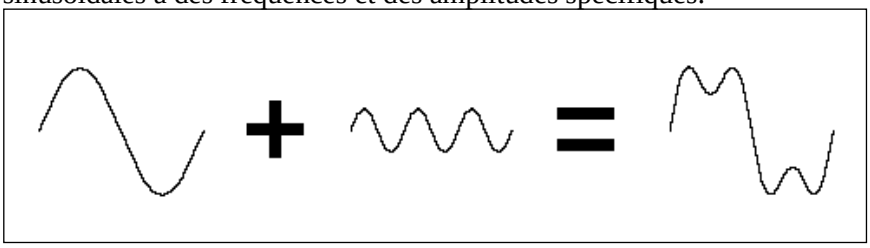
DYNAMI C PROCESSI NG
P00 bot h C#1 t o C#5
Quick Zone: de f
Select a Submodule

Utilisez les boutons de curseur gauche et droit pour sélectionner : Désactivé, Pri, Sec ou Les deux.
Quick Zone reste activé jusqu'à ce que vous l'éteigniez ou jusqu'à ce que l'ESI soit redémarré.

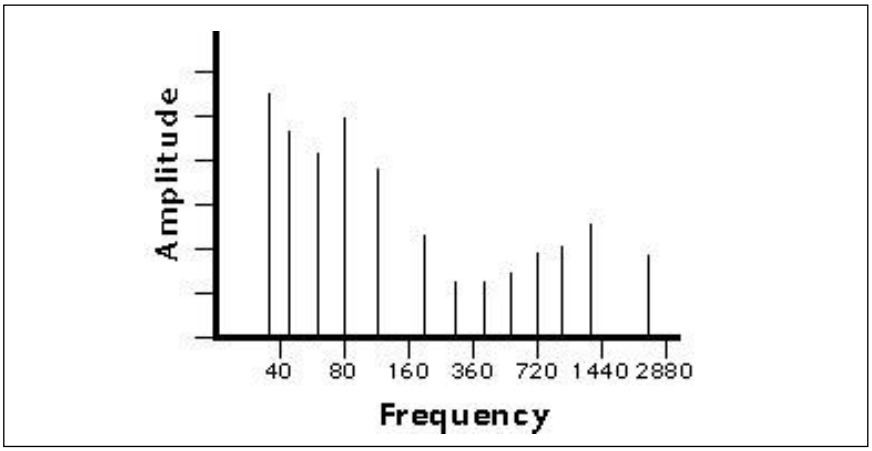
Arrière-plan du filtre

L'ESI dispose de 19 types de filtres différents. Ces filtres ultra puissants ont été développés à l'origine pour le synthétiseur Morpheus Z-plane. En plus des filtres passe-bas, passe-haut et passe-bande, nous avons inclus des filtres Swept EQ, phasers, Flangers et vocal ainsi qu'un filtre spécial de distorsion des basses que nous appelons le « Bottom Feeder ». Avant les descriptions de filtres réelles, nous avons inclus une courte section expliquant le fonctionnement des différents types de filtres.

Pour comprendre le fonctionnement d'un filtre, nous devons comprendre ce qui constitue une onde sonore. Une onde sinusoïdale est la forme la plus simple d'onde sonore. Toute forme d'onde, à l'exception d'une onde sinusoïdale, peut être analysée comme un mélange d'ondes sinusoïdales à des fréquences et des amplitudes spécifiques.

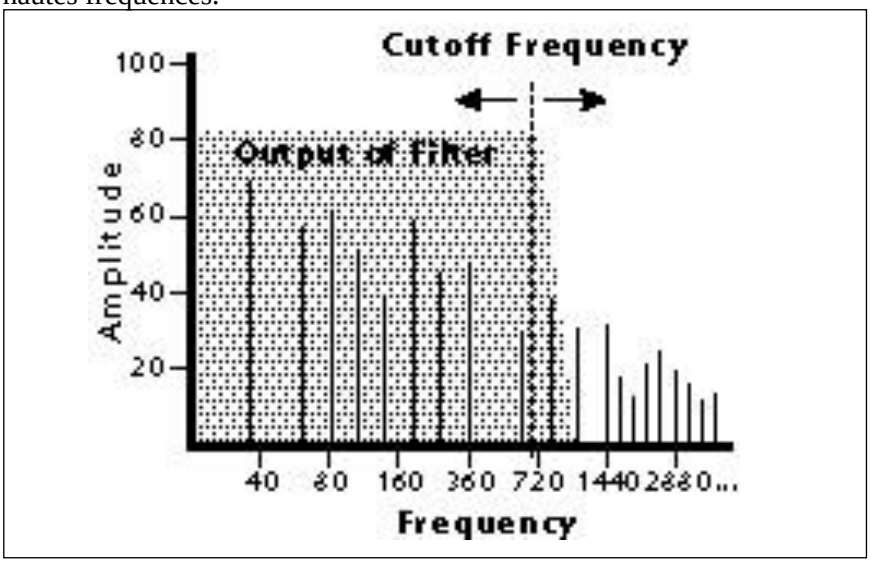


Une façon de représenter des formes d'onde complexes consiste à utiliser un graphique avec une fréquence sur un axe et une amplitude sur l'autre. Chaque ligne verticale du graphique représente une onde sinusoïdale à une amplitude spécifique.



Chaque ligne verticale du graphique représente une onde sinusoïdale à une amplitude spécifique.

La plupart des sons sont des ondes complexes contenant de nombreuses ondes sinusoïdales de différentes amplitudes et fréquences. **Un filtre est un dispositif qui nous permet d'enlever certains composants d'un son en fonction de sa fréquence.** Par exemple, un filtre passe-bas ne laisse passer que les ***basses fréquences*** et supprime uniquement les hautes fréquences.

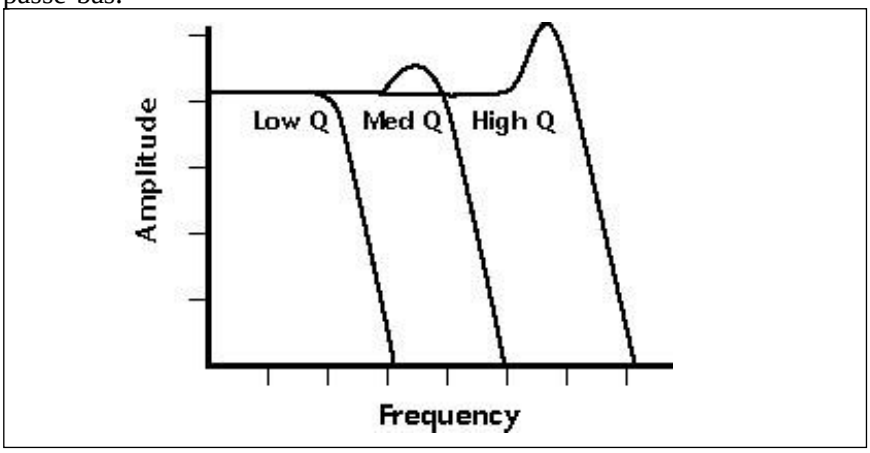


Le point auquel les fréquences sont rejetées est appelé ***cutoff Fréquence*** (ou Fc en abrégé). Un filtre qui laisse passer les fréquences au-dessus du Fc est appelé filtre passe-haut. À l'aide d'un filtre, nous avons maintenant un moyen de contrôler le contenu harmonique d'un son échantillonné. Il s'avère qu'un filtre passe-bas peut simuler la réponse de nombreux sons naturels.

Par exemple, lorsqu'une corde de piano est frappée par son marteau, il y a initialement beaucoup de hautes fréquences présentes. Si la même note est jouée plus doucement, il y aura moins de hautes fréquences générées par la corde. Nous pouvons simuler cet effet en acheminant la vitesse du clavier pour contrôler la quantité de hautes fréquences que le filtre passe-bas laisse passer. Le résultat est un contrôle expressif et naturel sur le son.

Le générateur d'enveloppe auxiliaire est couramment utilisé pour contrôler la fréquence de coupure du filtre du plan Z. Cela permet de faire varier dynamiquement le contenu de la fréquence au cours de la note. Le filtrage dynamique, associé à tous les différents instruments disponibles, offre des possibilités infinies dans le son final.

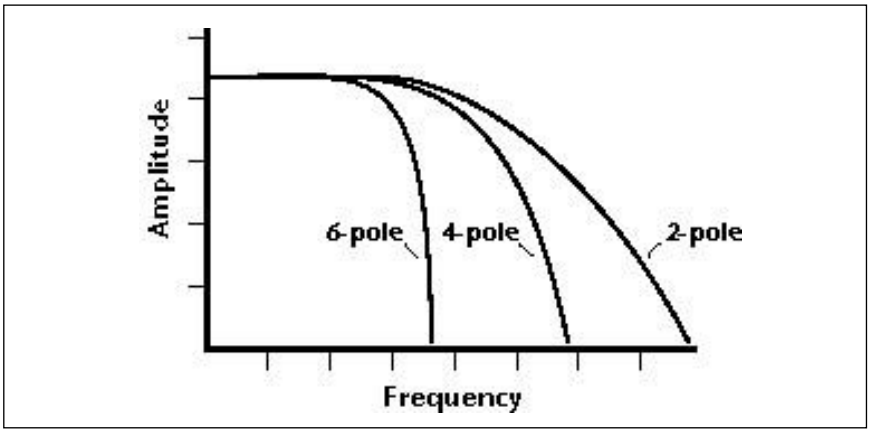
Un autre contrôle sur le filtre est appelé Q, ou résonance. Sur un filtre passe-bas ou passe-haut, l'activation du Q du filtre met l'accent sur les fréquences autour de la fréquence de coupure. Le graphique ci-dessous montre comment différents niveaux de Q affectent la réponse du filtre passe-bas.



L'activation du « Q » met l'accent sur les fréquences autour du point de coupure.

En termes de son, les fréquences autour de la coupure ont tendance à « sonner » avec des réglages Q élevés. Si le filtre est balayé d'avant en arrière lentement avec un Q élevé, diverses harmoniques seront « choisies » du son et amplifiées au fur et à mesure que le pic de résonance les balaye. Les cloches et les gongs sont des exemples réels de sons qui ont un Q élevé.

Une autre caractéristique importante d'un filtre est le nombre de pôles qu'il contient. Les filtres passe-bas peuvent être des filtres à 2 pôles, 4 pôles ou 6 pôles. Les filtres passe-haut et passe-bande peuvent être des filtres de 2e ou 4e ordre, ce qui est une autre façon de décrire le nombre de sections de filtre qu'ils contiennent. Le nombre de pôles dans un filtre décrit la pente de sa pente. Plus il y a de poteaux, plus la pente est raide, ce qui affecte le son. En général, le filtre à 2 pôles aura un son plus bourdonnant et le filtre à 4 pôles aura le son de filtre résonnant passe-bas classique. Les filtres passe-bas à 6 pôles d'ESI créent un son serré et moderne.



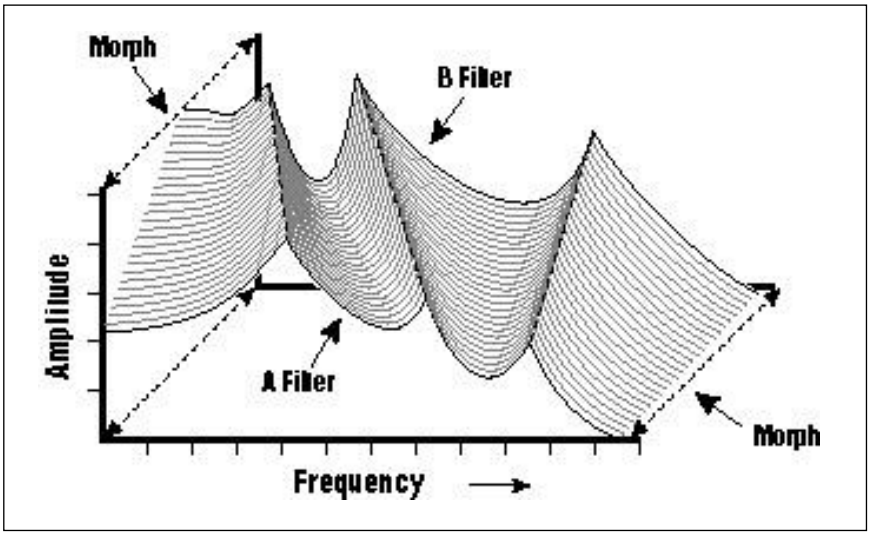
Filtres paramétriques

Un type de filtre plus complexe est appelé filtre paramétrique ou égaliseur balayé. Un filtre paramétrique permet de contrôler trois paramètres de base du filtre. Les trois paramètres sont : *Fréquence, Bande passante* et *Boost/Cut.* Le paramètre Frequency (Coupure étiquetée sur les filtres ESI) vous permet de sélectionner une plage de fréquences à booster ou à couper. Le paramètre Bandwidth vous permet de sélectionner la largeur de la plage. (La bande passante et la fréquence sont combinées dans le paramètre Cutoff dans les filtres EQ d'ESI.) Le paramètre Boost/Cut (Q sur les filtres ESI) augmente ou réduit les fréquences dans la bande sélectionnée d'une quantité spécifiée. Les fréquences non incluses dans la bande sélectionnée ne sont pas inchangées. Ceci est différent d'un filtre passe-bande qui atténue (réduit) les fréquences en dehors de la bande sélectionnée.

Le filtre paramétrique est assez flexible. N'importe quelle gamme de fréquences peut être amplifiée ou atténuée. Souvent, plusieurs sections paramétriques sont montées en cascade (placées l'une après l'autre) afin de créer des courbes de réponse de filtre complexes.

Le filtre Z-Plane

Le filtre Z-plane peut changer de fonction au fil du temps. Dans un filtre simple du plan Z, nous commençons par deux types de filtres complexes et les interpolons à l'aide d'un seul paramètre. Reportez-vous au diagramme ci-dessous.



Le filtre Z-plane a la capacité unique de changer sa fonction au fil du temps.

Les filtres A et B représentent deux filtres complexes différents. En modifiant un seul paramètre, le Morph, de nombreux paramètres de filtre complexes peuvent désormais être modifiés simultanément. En suivant l'axe Morph, vous pouvez voir que la réponse du filtre interpole en douceur entre les deux filtres.

C'est l'essence même du filtre Z-plane. Grâce à l'interpolation, de nombreux paramètres complexes sont condensés en une seule entité gérable.

Considérons, à titre d'exemple, le tractus vocal humain, qui est un type de filtre complexe ou de résonateur. Il existe des dizaines de muscles différents contrôlant la forme du tractus vocal. Lorsque nous parlons, cependant, nous ne pensons pas aux muscles, nous nous souvenons simplement de ce que cela fait de former les voyelles. Une voyelle est en réalité une configuration de nombreux muscles, mais nous la considérons comme un objet unique. En passant d'une voyelle à l'autre, vous n'avez pas besoin de prendre en compte les fréquences des pics de résonance! Vous vous souvenez de la forme de votre bouche pour chaque son et interpolez entre eux.

Le morphing du filtre peut être contrôlé par un générateur d'enveloppe, un LFO, des roues ou des pédales de modulation, la vitesse du clavier, la pression des touches, etc. Le paramètre Cutoff du filtre contrôle le morphing sur certains filtres. Le paramètre Q peut contrôler divers paramètres tels que le boost/cut et la taille de la cavité buccale et, bien sûr, la résonance ou Q.

Types de filtres ESI

Passe-bas à 2 pôles

Filtre passe-bas avec rolloff 12dB/octave et contrôle Q.

Passe-bas à 4 pôles

Filtre passe-bas avec rolloff 24dB/octave et contrôle Q.

Passe-bas à 6 pôles

Filtre passe-bas avec rolloff 36dB/octave et contrôle Q.

Highpass de 2e ordre

Filtre passe-haut avec rolloff 12dB/octave et contrôle Q.

Highpass du 4ème Ordre

Filtre passe-haut avec rolloff 24dB/octave et contrôle Q.

Bandpass de 2e ordre

Filtre passe-bande avec rolloff 6dB/octave de chaque côté de la bande passante et contrôle Q.

Bandpass du 4ème Ordre

Filtre passe-bande avec rolloff 12dB/octave de chaque côté de la bande passante et contrôle Q.

Bandpass contraire

Un nouveau filtre passe-bande où les pics et les creux de fréquence se croisent à mi-chemin dans la gamme de fréquences.

Eqe balayé, 1 octave

Filtre paramétrique avec 24 dB de boost ou de coupe et une bande passante d'une octave. Les commandes de coupure centrent la fréquence et Q contrôlent l'amplification ou la coupure.

Égaliseur balayé, 2 >1 octave

Filtre paramétrique avec 24 dB de boost ou de coupe. La bande passante du filtre est de deux octaves de large à l'extrémité inférieure du spectre audio, passant progressivement à une octave de large à l'extrémité supérieure du spectre. Le filtre Cutoff contrôle la fréquence centrale et le paramètre Q contrôle l'amplification ou la coupure.

Égaliseur balayé, 3 >1 octave

Filtre paramétrique avec 24 dB de boost ou de coupe. La bande passante du filtre est de trois octaves de large à l'extrémité inférieure du spectre audio, passant progressivement à une octave de large à l'extrémité supérieure du spectre. Le filtre Cutoff contrôle la fréquence centrale et le paramètre Q contrôle l'amplification ou la coupure.

Phaseur 1

Crée un effet de filtre en peigne typique des déphaseurs. Filter Cutoff déplace la position des encoches. Q fait varier la profondeur des encoches.

Phaser 2

Filtre en peigne avec un espacement d'encoche légèrement différent de celui du Phaser 1. Filter Cutoff déplace la position des encoches. Q fait varier la profondeur des encoches.

Bat-Phaser

Déphaseur avec pics et encoches. Filter Cutoff déplace la position des pics et des encoches. Q fait varier la profondeur des pics et des encoches.

Flanger Lite

Contient trois encoches. Filter Cutoff déplace la fréquence et l'espacement des encoches. Q augmente la profondeur de flanquement.

Voix Ah-Ay-Ee

Filtre de formation de voyelle qui balaye du son « Ah », en passant par le son « Ay » jusqu'au son « Ee » à la coupure maximale. Q fait varier la taille apparente de la cavité buccale.

Vocal Oo-Ah

Filtre de formation de voyelle qui balaye le son « Oo », en passant par le son « Oh » jusqu'au son « Ah » à la coupure maximale. Q fait varier la taille apparente de la cavité buccale.

Chargeur inférieur

Il s'agit d'un filtre de distorsion spécialisé, utile pour ajouter du punch et de l'entraînement aux sons de basse fréquence tels que la basse et la batterie. Réglez la fréquence de coupure basse (moins de 100) pour un meilleur effet. Q n'a aucun effet sur ce filtre.

Passe-bas ESI/E3X

Il s'agit du filtre passe-bas ESI-32 d'origine. Il a été inclus pour maintenir la compatibilité descendante. Les banques créées sur l'ESI-32 utiliseront ce filtre par défaut.

0. Sélectionnez Zone

Ce sous-module vous permet de spécifier la zone du clavier à traiter.

1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Sélectionnez Sous-module Sélectionner la zone (0).**
3. **Si des échantillons primaires et secondaires sont affectés au préset, indiquez si la zone contiendra les deux échantillons, uniquement le principal ou le secondaire. Appuyez sur ENTRÉE.** Si le préréglage ne contient que des échantillons primaires ou secondaires, l'ESI contourne cet écran et passe immédiatement à l'étape 4.

```
SELECT ZONE P00 bot h

Sel ect pr i / s ec / bot h
```

4. **Sélectionnez la touche la plus basse de la zone et appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus basse de l'échantillon le plus bas. Vous pouvez sélectionner une touche basse différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus basse de chaque échantillon du clavier. (Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la touche la plus basse de la zone coïncide avec la note la plus basse d'un échantillon.) Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus basse de la zone.

```
SELECT ZONE P00 bot h C#1
```

! **Attention :** *Si une zone contient plusieurs échantillons, la nouvelle clé d'origine sera affectée à tous les échantillons de la zone sélectionnée.*

1. Configuration

Sel ect Low Key

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affichera le numéro de l'échantillon principal et la quatrième ligne affichera le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la deuxième ligne.

5. **Sélectionnez la touche la plus haute de la zone et appuyez sur ENTRÉE.** La valeur par défaut est la note la plus élevée de l'échantillon qui contient la note basse précédemment spécifiée. Vous pouvez sélectionner une touche haute différente de deux manières. Le contrôle de saisie de données fait défiler la touche la plus haute de chaque échantillon du clavier. (Le contrôle de saisie de données est la méthode de sélection la plus rapide si vous souhaitez que la clé la plus élevée de la zone coïncide avec la note la plus élevée d'un échantillon.) Vous pouvez également utiliser le clavier pour spécifier n'importe quelle note comme note la plus élevée de la zone.

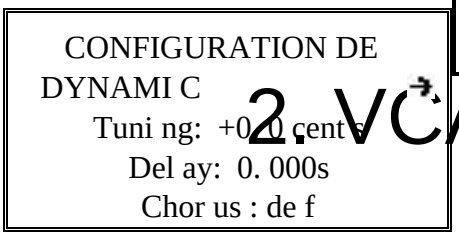
SÉLECTIONNER UNE ZONE P00 bot h C#1 t o C#5 Sel ect Hi gh Key

! **Attention :** *S'il n'y a pas d'échantillons dans la zone sélectionnée, l'ESI reviendra au début du processus de sélection de la zone.*

La deuxième ligne montre la note en cours de lecture sur le clavier (ou défilée avec le contrôle de saisie de données). Après avoir sélectionné une note, la troisième ligne affiche le numéro d'échantillon principal et la quatrième ligne affiche le numéro d'échantillon secondaire associé à la note à la ligne deux. Après avoir appuyé sur ENTRÉE, le processus de sélection de zone est terminé et l'ESI revient à l'identificateur de module.

Ce module établit les commandes pour plusieurs fonctions, y compris l'accord, le délai avant l'apparition d'une note et le refrain on /off.

1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Sélectionnez Sous-module d'installation (1).**
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à l'l'iened du contrôle de saisie de données.** L'affichage montre :

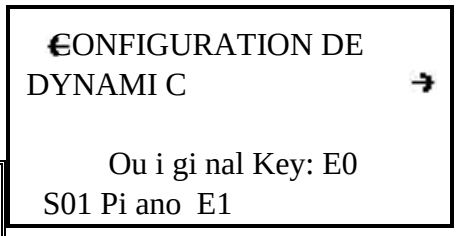


- **Réglage:** fait varier le pas de zone sur une plage de -100 à +100 cents. (Cent cents équivaut à 1 demi-ton.)
- **Délai :** varie le temps entre la réception d'un message MIDI Note On et l'apparition de la note jusqu'à 1,53 seconde.
- **Chorus :** « épaississe » le son en doublant l'échantillon primaire et en désaccordant quelque peu l'échantillon doublé. Chorus utilise deux canaux. Lorsque le refrain est activé, le nombre de canaux disponibles dans la zone sera réduit de moitié. Chorus ne peut pas être utilisé avec des échantillons stéréo.

APPLICATION :
Création d'un « modèle » de réglage alternatif.

1. Réglez chaque touche en la sélectionnant comme zone, puis ajustez l'accord.
2. Pour utiliser le « modèle » avec d'autres exemples, chargez de nouveaux échantillons dans les numéros d'échantillon existants.
3. Ramenez les échantillons à leurs hauteurs réelles à l'aide de la fonction Clé d'origine.

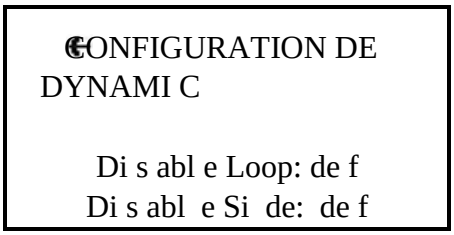
4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La deuxième page affiche les paramètres suivants pour la zone sélectionnée.



! **Attention :** *Lorsque le niveau VCA est défini sur 100%, la modulation supplémentaire des pédales, des LFO, etc. n'augmentera pas le niveau. Vous devez réduire le niveau de VCA de la marque 100% pour qu'une modulation supplémentaire ait un effet.*

- **Clé d'origine :** vous permet de modifier la clé d'origine de n'importe quel échantillon dans la zone sélectionnée.
- **Modifier le numéro d'échantillon :** vous permet de réaffecter n'importe quel échantillon de la banque à la zone sélectionnée.

5. **Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La troisième page affiche les paramètres suivants pour la zone sélectionnée.



- **Désactiver la boucle :** désactive la boucle pour tous les échantillons de la zone sélectionnée pour le préréglage actuel et remplace tous les paramètres de boucle effectués dans le module Traitement numérique pour le préréglage actuel.
- **Désactiver le côté :** désactive la lecture du côté gauche ou droit d'un échantillon stéréo dans la zone sélectionnée.

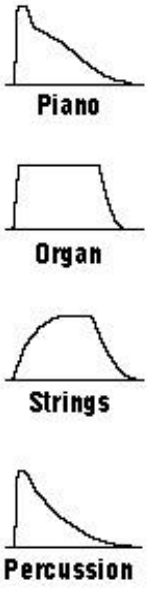
6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

Le sous-module Amplificateur à tension contrôlée (VCA) contient deux pages. La première page définit le niveau global de la zone et le placement stéréo (panoramique). La deuxième page définit les caractéristiques de l'enveloppe AHDSR qui modifient la dynamique VCA par rapport au temps.

1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Sélectionnez le sous-module VCA (2).**
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à l'l'iened du contrôle de saisie de données.** La première page se lit comme suit:

L'
Niveau :
Pan:
L |

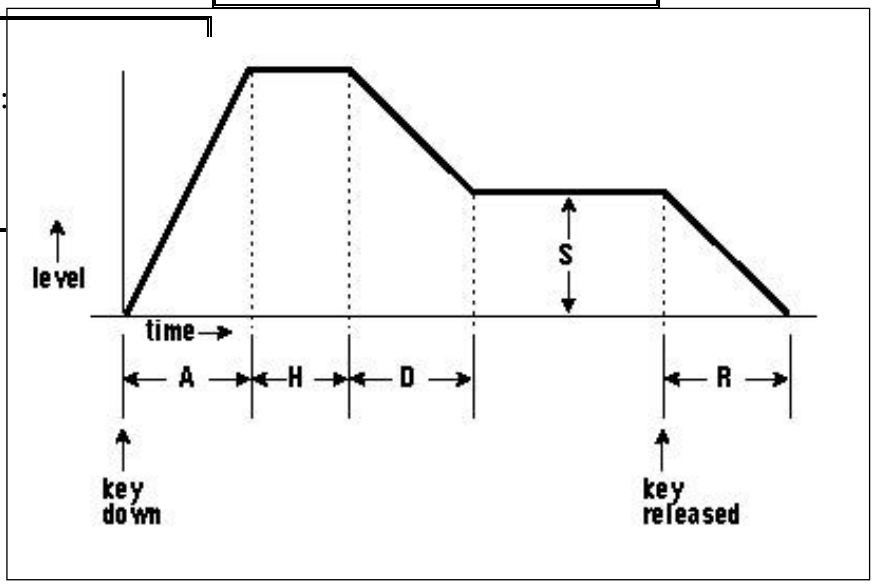
- **Niveau:** est variable de -100% à 100%.
- **Pan:** est continuellement variable de +100, où la zone apparaît à l'extrême droit de l'image stéréo; à travers 0, où la zone apparaît au centre de l'image stéréo; à -100, où la zone apparaît à l'extrême gauche de l'image stéréo. L'affichage indique graphiquement la position stéréo sur la ligne du bas. Le placement initial devra peut-être être ajusté au fur et à mesure que la modulation est appliquée au pan.



La forme de l'enveloppe d'amplitude donne des indices importants à l'oreille sur le type de son produit.

4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La deuxième page affiche les paramètres suivants pour le générateur d'enveloppes AHDSR VCA :

← VCA At t ack: 0. 00s
Hol d: 0. 00s
Désintégration: 0. 00s
Sus : 100% Rel : 1. 04s



ÉTAPES DE L'ENVELOPPE AHDSR. Si la clé est relâchée pendant les étapes Hold ou Decay, l'étape Release commence.

Reportez-vous aux diagrammes et définitions suivants pour comprendre comment chaque paramètre affecte la dynamique.

- **Attaque :** fait varier le temps d'attaque de l'enveloppe VCA de 0 à 163,69 secondes.
- **Hold :** définit la durée du pic, de 0 à 21,69 secondes. Si une clé est maintenue enfoncée plus longtemps que la durée de maintien, la phase de désintégration commencera. Si une clé est relâchée pendant la durée de la suspension, la phase de libération commence.
- **Désintégration :** fait varier le temps de désintégration initial de 0 à 163,69 secondes.
- **Sus:** (Sustain) fait varier le niveau de sustain de l'enveloppe de 0 à 100% du niveau de pointe.
- **Rel:** (Release) fait varier le temps de libération de 0 à 163,69 secondes.

5. Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module. L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

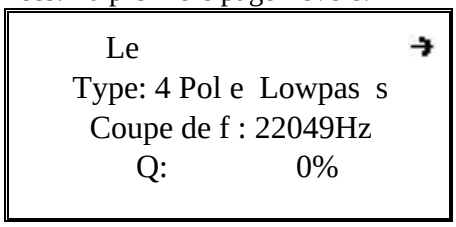
3 . Le

La première page détermine le filtre, la fréquence de coupure initiale du filtre et Q Le sous-module Filtre contrôlé par tension (VCF) contient trois pages.
(résonance). La deuxième page détermine l'effet de la position du clavier sur la fréquence de coupure et la mesure dans laquelle l'enveloppe AHDSR associée affecte la fréquence de coupure du filtre (quantité d'enveloppe). La page trois définit les caractéristiques de l'enveloppe AHDSR VCF. Ceux-ci modifient le timbre par rapport au temps.

1. Activez le module Traitement dynamique.

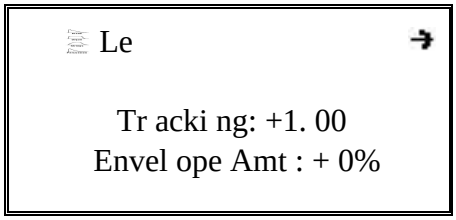
2. Sélectionnez VCF (3).

3. Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à l'l'iened du contrôle de saisie de données. La première page révèle:

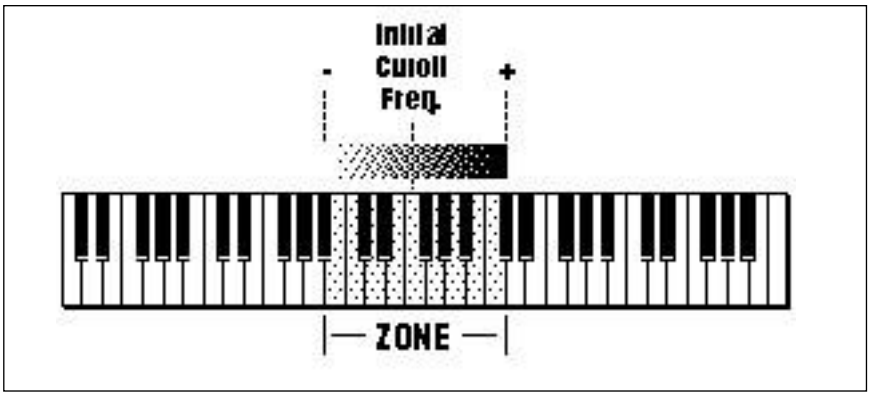


- **Type :** sélectionne le type de filtre utilisé. Reportez-vous à la section Arrière-plan du filtre plus haut dans ce chapitre.
- **VCF Cutoff:** fait varier la fréquence de coupure du filtre de 0 Hz à 22049Hz. Des valeurs plus élevées correspondent à des fréquences de coupure de filtre plus élevées, d'où un son avec plus d'aigus. La plage maximale de balayage du filtre est la plus évidente avec le montant de l'enveloppe défini sur +0.
- **Q:** fait varier la résonance de 0 à 100%. Des valeurs plus élevées correspondent à une résonance accrue, ce qui accentue la réponse en fréquence à la fréquence de coupure du filtre. Cela produit un sonplus aigu,plus sifflant.

4. Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur. La deuxième page montre :



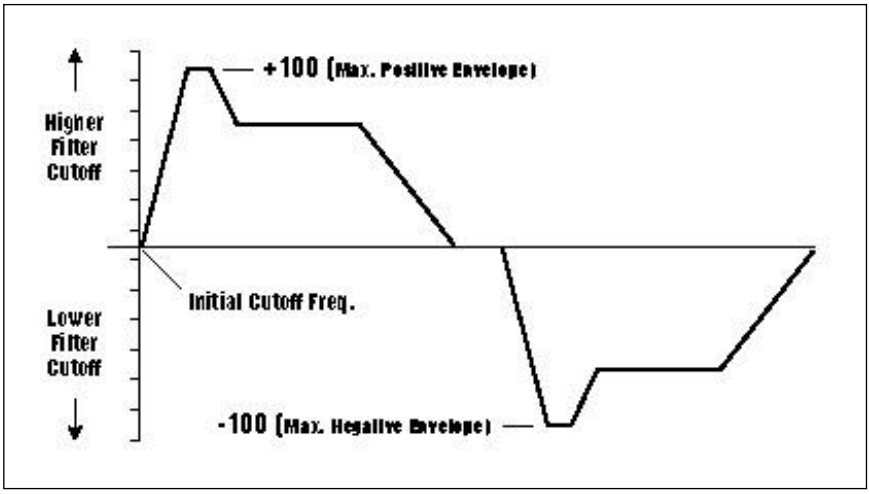
- **Suivi :** fait varier la coupure du filtre par rapport à la ou aux notes jouées sur le clavier de -2,00 à +2,00. Avec le suivi 0.00, la coupure du filtre ne sera pas affectée par la hauteur du clavier. Avec le suivi réglé sur -2,00, la coupure du filtre augmente d'un quart de la vitesse à laquelle le pas augmente. Avec le suivi réglé sur +2,00, la coupure du filtre augmente deux fois plus que la vitesse à laquelle le pas augmente. Les valeurs intermédiaires donnent des degrés intermédiaires de suivi. Avec le suivi négatif, un échantillon devient progressivement moins lumineux à mesure que vous jouez plus haut dans la zone. Ceci est utile avec certains sons de basse, et pour égaliser les variations de réponse en fréquence entre les échantillons lors du multiéchantillonnage.



Le suivi du clavier fait varier la fréquence de coupure du filtre lorsque vous jouez de haut en bas du clavier.

Avec un suivi de 0,00, le timbre d'un échantillon reste constant sur la zone sélectionnée. Cela donne généralement les sons de synthétiseur et d'instrument les plus réalistes. Avec le suivi positif, le timbre de l'échantillon devient plus lumineux à mesure que vous jouez plus haut dans la zone.

- **Enveloppe Amt:** fait varier l'effet de l'enveloppe du filtre sur la fréquence de coupure du filtre de -100, qui est l'enveloppe inversée maximale, à +00, qui n'a aucun effet de l'enveloppe, à +100, qui est l'enveloppe positive maximale. Il est généralement nécessaire d'augmenter la valeur de coupure du filtre lors de l'utilisation d'enveloppes inversées.



La fréquence de coupure du filtre peut être modulée avec une quantité d'enveloppe positive ou négative.

5. **Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La troisième page affiche les paramètres suivants pour le générateur d'enveloppes AHDSR VCF :

VCF à t ack: 0. 00s
Hol d: 0. 00s
Désintégration: 0. 00s
Sus : 100% Rel : 1. 04s

- **Attaque :** fait varier le temps d'attaque de l'enveloppe VCA de 0 à 163,69 secondes.
- **Hold :** définit la durée du pic, de 0 à 21,69 secondes. Si une clé est maintenue enfoncée plus longtemps que la durée de maintien, la phase de désintégration commencera. Si une clé est relâchée pendant la durée de la suspension, la phase de libération commence.
- **Désintégration :** fait varier le temps de désintégration initial de 0 à 163,69 secondes.
- **Sus:** (Sustain) fait varier le niveau de sustain de l'enveloppe de 0 à 100% du niveau de pointe.
- **Rel:** (Release) fait varier le temps de libération de 0 à 163,69 secondes.

6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

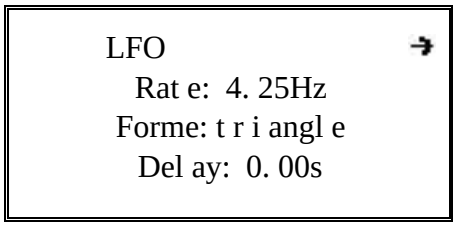
4. Taux de

Un oscillateur basse fréquence (LFO) est une onde qui se répète à un rythme lent LFO. Les formes d'onde LFO dans ESI sont Triangle, Sine, Square et Sawtooth. Si vous utilisez LFO pour moduler la hauteur d'un instrument, la forme d'onde

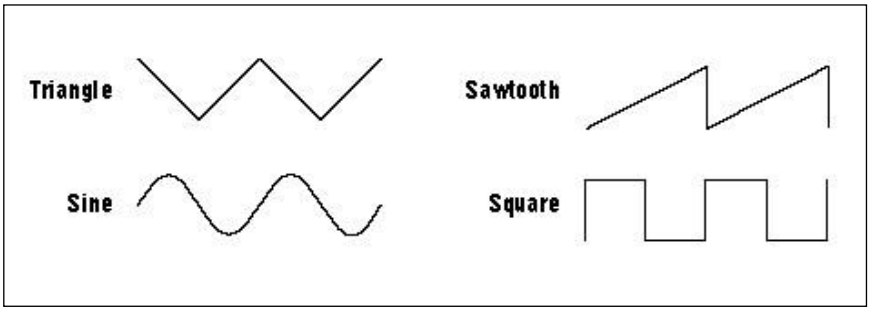
détermine le parcours du terrain. Par exemple, une onde sinusoïdale est lisse et change donc de hauteur en douceur. La forme d'onde carrée change brusquement, ce qui provoque un changement brusque de hauteur.

Le sous-module LFO contient trois pages. La première page définit le taux de LFO, la forme de la forme d'onde LFO et le délai avant le début de la modulation. Les pages deux et trois déterminent le degré auquel la vitesse varie lorsque vous jouez différentes notes (variation LFO), la ou les destinations du LFO: la hauteur (qui produit le vibrato), la coupure VCF, l'amplitude VCA (produit le trémolo - attention surf music et ventilateurs Bo Diddley) et le panoramique (modulation spatiale). La quantité de modulation envoyée à chaque destination est variable de 0 à 100%.

1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Sélectionnez le sous-module** LFO **(4).**
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à l'l'iened du contrôle de saisie de données.**



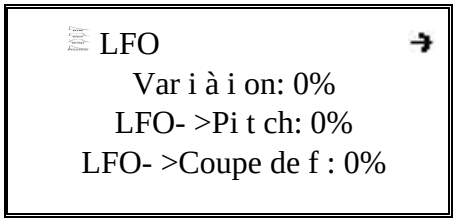
- **Taux LFO:** fait varier la vitesse LFO de 0,08 Hz à 18,14 Hz.
- **Forme LFO :** sélectionne la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde LFO disponibles sont: triangle, sinus, dent de scie et carré.
- **LFO Delay:** définit le temps entre l'appuyation sur une touche et le début de la modulation. Cela simule un effet souvent utilisé par les joueurs de cordes, où le vibrato n'est introduit qu'après que la hauteur de la note initiale a été clairement établie. La plage de délai est comprise entre 0 et 21,69 secondes.



Formes d'onde

4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La deuxième page montre :

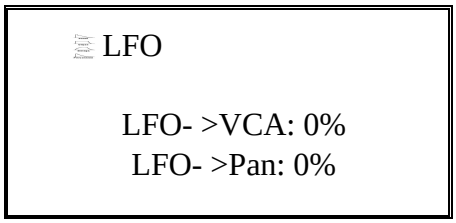
! **Attention :** *Le routage LFO sera ignoré si un contrôleur en temps réel est affecté à la même destination. Par exemple, si vous avez routé LFO->Pitch dans cet écran, puis acheminer le mod. contrôle à LFO->Pitch, le réglage effectué dans cet écran sera ignoré.*



- **Variation LFO:** fournit un moyen de créer l'illusion de plusieurs joueurs, chacun ayant un taux de modulation individuel. La profondeur de modulation LFO appliquée à chaque paramètre est variable de 0 à 100%. Avec une variation de 0%, chaque clé aura le même taux LFO. L'augmentation de la variation (jusqu'à un maximum de 100%) modifie le taux de LFO pour chaque touche que vous jouez. Plus le nombre est élevé, plus la variation du taux de LFO est grande. Pour des effets tels que le jeu d'ensemble, la fonction de variation est inestimable.
- **LFO ->Pitch:** produit des effets vibrato.
- **LFO ->Cutoff:** fait varier la fréquence de coupure du VCF de manière cyclique. Ceci est utile pour ajouter des effets chatoyants à un son.

5. Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton droit du curseur. La troisième page affiche les options de routage LFO suivantes :

! **Attention :** *Lorsque le niveau VCA est défini sur 100%, la modulation supplémentaire des pédales, des LFO, etc. n'augmentera pas le niveau. Vous devez réduire le niveau VCA (Dynamic Processing, 2) de la marque 100% pour qu'une modulation supplémentaire ait un effet.*



- **LFO-> VCA:** produit des effets de trémolo en modifiant le niveau global d'une zone de manière cyclique.
- **LFO -> Pan:** varie cycliquement le placement de la sortie audio d'une zone dans le champ stéréo.

6. Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module. L'ESI retourne à l'identificateur de module.

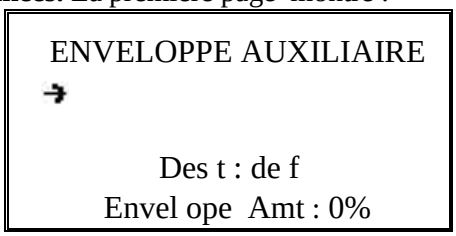
5. Enveloppe auxiliaire

Une enveloppe est décriée comme un contour utilisé pour façonner un son au fil du temps. L'enveloppe auxiliaire est une enveloppe à usage général qui peut être placée à n'importe quel point du chemin du signal de traitement dynamique. Ce sous-module contient deux pages. La première page établit la destination et le montant de l'enveloppe auxiliaire, et la deuxième page détermine les caractéristiques de l'enveloppe AHDSR.

1. Activez le module Traitement dynamique.

2. Sélectionnez le sous-module Enveloppe auxiliaire (5).

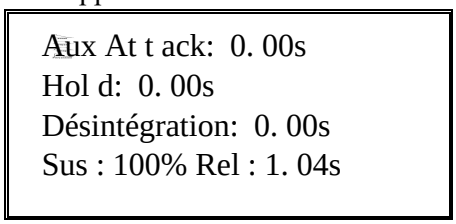
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à l'l'iened du contrôle de saisie de données.** La première page montre :



- **Destination :** détermine quel paramètre sera contrôlé par l'enveloppe. Il s'agit de : Pitch, Pan, LFO rate, ou l'une des quatre destinations LFO (LFO->Pitch, LFO->VCA, LFO->VCF, LFO->Pan).
  L'utilisation de l'enveloppe auxiliaire pour contrôler le pas donne un pitchbending automatique. Le contrôle du taux de LFO peut augmenter (ou diminuer) la vitesse de LFO sur la durée d'une note. L'ajout d'un contrôle d'enveloppe à une destination LFO permet à la modulation d'apparaître ou de sortir en fondu pendant la durée d'une note.

- **Enveloppe Amt :** fait varier la profondeur de l'effet de l'enveloppe sur la destination choisie. Elle est variable de -100, l'enveloppe inversée maximale, à +00 (aucun effet de l'enveloppe), à +100, l'enveloppe positive maximale. Lors de l'utilisation d'enveloppes inversées, il est généralement nécessaire d'augmenter la profondeur LFO pour la destination sélectionnée à l'étape 5 du traitement dynamique, 4. LFO.

4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La deuxième page affiche les paramètres suivants pour le générateur d'enveloppe AHDSR auxiliaire :



Les paramètres de l'enveloppe sont identiques aux enveloppes VCF et VCA.

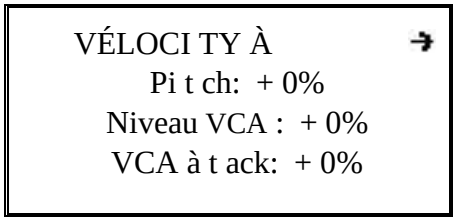
5. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI retourne à l'identificateur de module.

6. Vitesse vers

✱ **Conseil:** *Étant donné que chaque zone peut avoir ses propres paramètres de vitesse du clavier, les sons de basse du registre inférieur peuvent avoir une dynamique minimale*

pour fournir un fond constant, tandis que les sons principaux du registre supérieur peuvent être joués de manière plus dynamique.

l'l'iened *du contrôle de saisie de données*. La première page montre :



Les valeurs sont réglables de -100% à +100%.

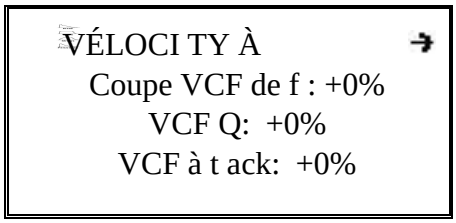
- **Pitch :** lie la vitesse au pitch. Avec des valeurs négatives, jouer plus fort abaisse le ton. Avec des valeurs positives, jouer avec plus de force augmente le ton.
- **Niveau VCA :** lie la vitesse à l'amplitude globale. À 0 %, le niveau global reste au niveau maximal défini dans Dynamic Processing, VCA (2), et produit la dynamique la plus forte possible, peu importe la force ou la douceur avec laquelle vous jouez du clavier. Des valeurs positives progressivement plus élevées donnent une plage dynamique progressivement plus large en abaissant le niveau au fur et à mesure que vous jouez plus doucement (dynamique standard). Des valeurs négatives progressivement plus élevées donnent une plage dynamique progressivement plus large en abaissant le niveau au fur et à mesure que vous jouez avec plus de force (dynamique inverse). Utilisez la vélocité pour ajouter de la dynamique aux sons échantillonnés qui ne contiennent pas de dynamique, tels que des échantillons de synthétiseurs plus anciens.
- **Attaque VCA :** lie la vitesse au temps d'attaque de l'enveloppe VCA. Avec des valeurs négatives, jouer doucement donne des temps d'attaque plus courts et jouer plus fort allonge l'attaque. Avec des valeurs positives, jouer doucement donne des temps d'attaque plus longs, tandis que jouer plus fort raccourcit l'attaque. L'attaque VCA est utile pour les sons de cordes et de cors, où l'inclinaison ou le souffle doux produit une attaque plus lente que l'arc ou le soufflage rapide, ce qui produit une attaque beaucoup plus rapide.

! **Attention :** *Lorsque le niveau VCA est défini sur 100%, la modulation supplémentaire des pédales, des LFO, etc. n'augmentera pas le niveau. Vous devez réduire le niveau VCA (Digital Processing, 2) de la barre des 100% pour qu'une modulation supplémentaire ait un effet.*

✱ **Conseil :** *Les paramètres d'attaque VCA interagissent avec le paramètre de temps d'attaque VCA AHDSR (Traitement dynamique, 2). Vous devrez probablement affiner le réglage du temps d'attaque AHDSR pour des résultats optimaux.*

Les données de vélocité de votre clavier, séquenceur ou autre contrôleur MIDI peuvent contrôler tout ou partie des neuf paramètres différents, sélectionnés sur trois pages de ce sous-module.

1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Sélectionnez Vitesse vers (6).**
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster et sélectionnez la ou les valeurs souhaitées à**
4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La deuxième page montre :



✱ **Conseil:** *Les paramètres Cutoff et Q interagissent* **VCF Cutoff:**cutoff reste tel que défini dans Dynamic

Processing, VCF (3), peu importe la vitesse liée à la fréquence de coupure du filtre. A 0%, le *avec les contrôles*

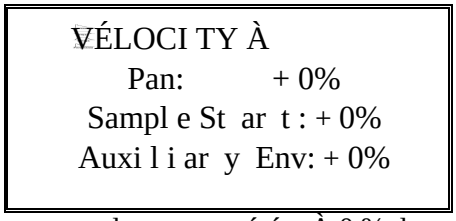
VCF (Dynamic Processing,

3). Vous devrez probablement affiner la force ou la douceur avec laquelle vous jouez du clavier. Réglages VCF progressivement plus *élevés pour des résultats optimaux.* Les valeurs positives donnent une plage de fréquences de coupure progressivement plus large en abaissant la coupure lorsque vous jouez plus doucement. Des valeurs négatives progressivement plus élevées donnent une plage de fréquences de coupure progressivement plus large en abaissant la coupure au fur et à mesure que vous jouez avec plus de force. Les instruments acoustiques sonnent souvent plus lumineux lorsqu'ils sont joués avec force. Vous pouvez simuler cet effet en liant VCF Cutoff à la dynamique du clavier.

- **VCF Q :** lie la vitesse au filtre Q. À 0%, le Q reste tel qu'il est défini dans Dynamic Processing, VCF (3), quelle que soit la force ou la douceur avec laquelle vous jouez du clavier. Des valeurs positives progressivement plus élevées donnent une plage Q progressivement plus large en abaissant le Q à mesure que vous jouez plus doucement. Des valeurs négatives progressivement plus élevées donnent une plage Q progressivement plus large en abaissant le Q à mesure que vous jouez avec plus de force. L'augmentation de Q amincit un son, mais augmente également sa netteté. Lier cela à la vitesse peut bien fonctionner avec des échantillons percussifs lorsque vous voulez un son plus intense, mais pas nécessairement plus fort. Les niveaux de volume globaux peuvent changer avec les changements dans Q; c'est normal.

- **Attaque VCF :** lie la vitesse au temps d'attaque de l'enveloppe VCF. Avec des valeurs négatives, jouer doucement donne des temps d'attaque plus courts, tandis que jouer plus fort allonge l'attaque. Avec des valeurs positives, jouer doucement donne des temps d'attaque plus longs. Et, comme vous pouvez vous y attendre maintenant, jouer avec plus de force raccourcit l'attaque.

5. **Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La troisième page affiche :



- **Pan:** lie la vitesse au placement stéréo. À 0 %, la position panoramique reste définie dans Dynamic Processing, VCA (2), quelle que soit la force ou la douceur avec laquelle vous jouez du clavier. Des valeurs positives progressivement plus élevées déplacent l'image stéréo plus à droite à mesure que vous jouez avec plus de force. Des valeurs négatives progressivement plus élevées déplacent l'image stéréo plus à gauche à mesure que vous jouez avec plus de force. Plus la valeur est élevée, plus la différence de propagation stéréo entre le jeu au clavier doux et le jeu au clavier énergique est grande.

- **Début de l'échantillon :** lie la vitesse à l'endroit où l'échantillon commence à jouer lorsque vous appuyez sur une touche. À 0%, l'échantillon joue normalement, peu importe la force ou la douceur avec laquelle vous jouez du clavier. Des valeurs positives progressivement plus élevées déplacent le point de départ de l'échantillon plus loin vers la fin de l'échantillon, coupant ainsi la partie d'attaque de l'échantillon. Des valeurs négatives progressivement plus élevées déplacent le point de départ vers l'arrière, en commençant à la fin de l'échantillon.

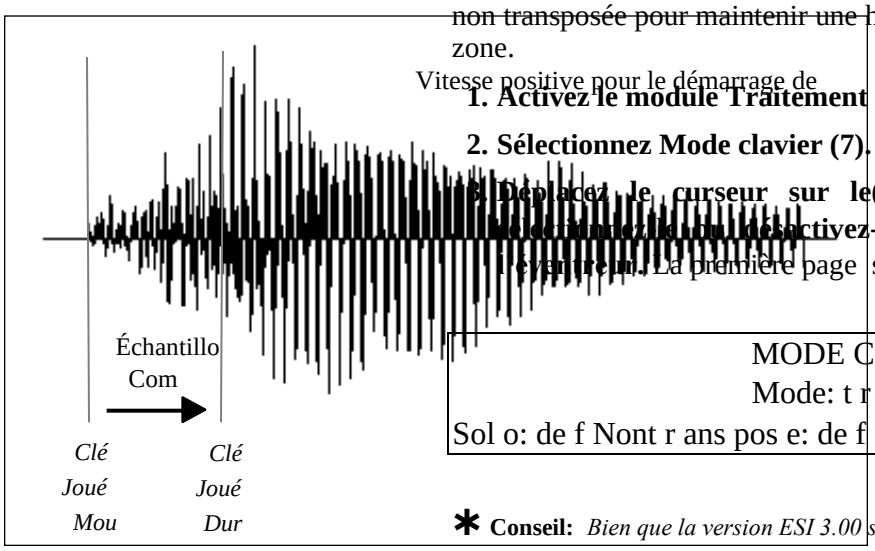
7. Mode clavier

• **Env auxiliaire :** lie la vitesse à la profondeur de l'enveloppe auxiliaire. À
0%, l'effet de l'enveloppe auxiliaire reste tel qu'il est défini dans Traitement dynamique, Enveloppe auxiliaire (5), quelle que soit la force ou la douceur avec laquelle vous jouez du clavier. Des valeurs positives progressivement plus élevées augmentent la profondeur de l'enveloppe à mesure que vous jouez avec plus de force. Des valeurs négatives progressivement plus élevées diminuent la profondeur de l'enveloppe à mesure que vous jouez avec plus de force.

6. Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module. L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

✱ **Conseil:** *Si vous avez un effet sonore superposé derrière une ligne mélodique, mais que vous ne voulez pas que l'effet se transpose pendant que vous jouez la mélodie, il suffit de ne pas transposer l'effet sonore.*

Ce sous-module modifie la façon dont le clavier traite les notes (et non les sons) que vous jouez. Les options incluent un mode enveloppe de porte ou de déclenchement, un mode solo monophonique et une fonction non transposée pour maintenir une hauteur constante dans toute une zone.



Le paramètre Velocity to Sample Start vous permet de modifier les caractéristiques d'attaque de l'échantillon avec la vitesse. Cette technique est particulièrement efficace avec les échantillons de percussion.

1. Activez le module Traitement dynamique.

2. Sélectionnez Mode clavier (7).

3. Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster, puis [illegible] à l'éventreur à l'éventreur à l'éventreur. La première page se lit comme suit:

MODE CLAVIER
Mode: t r i gger
Sol o: de f Nont r ans pos e: de f

✱ **Conseil:** *Bien que la version ESI 3.00 soit différente de la version 2.10 en ce qu'elle est plus « legato » dans son enveloppe suivante, vous pouvez obtenir un mode solo totalement « un-legato » en utilisant l'une des affectations Mono Channel. Les affectations monocanal préservent toujours l'attaque, même avec les échantillons non résurcletés.*

8. En temps réel

Contrôle Activer

Mode Env: choisit entre le mode porte ou le mode déclencheur. En mode porte, les enveloppes AHDSR réagissent comme décrit précédemment. Maintenir enfoncé un cycle clé à travers les étapes AHDS et libérer lance la phase de libération. En mode déclencheur, appuyer brièvement sur une touche traverse les étapes de la RHA et ignore les phases de désintégration et de maintien. Le mode de déclenchement est généralement le meilleur mode à utiliser lors du déclenchement de l'ESI à partir de pads de batterie externes.

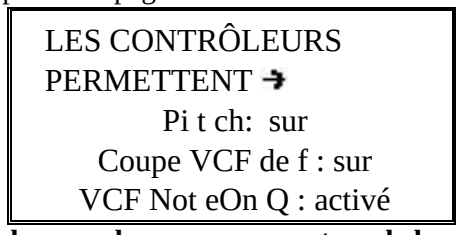
- **Solo:** fournit l'action de jeu d'un synthétiseur monophonique avec un déclenchement unique et une priorité de dernière note. Le mode solo produit des effets plus réalistes lorsque vous travaillez avec des sons d'instruments monophoniques tels que la trompette solo, la flûte ou le sax, car ce mode ne vous permet pas de jouer un accord.
- **Non transtransposé :** permet à un échantillon de jouer dans toute la zone qui lui est assignée à sa hauteur d'origine uniquement – il n'y aura pas de transposition. Ceci est utile pour déterminer la note originale à laquelle un échantillon a été enregistré. Nontranspose est également utile si vous jouez des parties de batterie à partir du clavier. L'attribution d'un son de batterie à une plage composée de plusieurs touches fournit une cible plus facile que d'être forcé de frapper une seule touche.

4. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

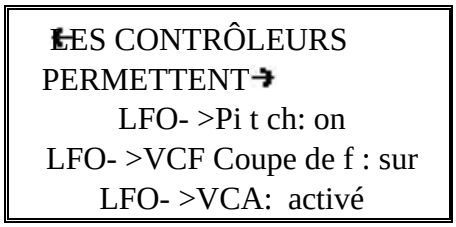
Cette fonction vous permet d'exempter des destinations de contrôle en temps réel spécifiques au sein d'une zone d'être affectées par les contrôles en temps réel. Désactivé empêche la destination du contrôle en temps réel d'être affectée par les contrôles en temps réel. On (la valeur par défaut) permet aux destinations d'être affectées par les contrôles en temps réel.

Exemple : Supposons que vous souhaitiez que la roue de tangage ne plie que la moitié supérieure du clavier et non la moitié inférieure. Sélectionnez simplement la moitié inférieure du clavier comme zone actuelle et désactivez le pitch dans cet écran. C'est tout !

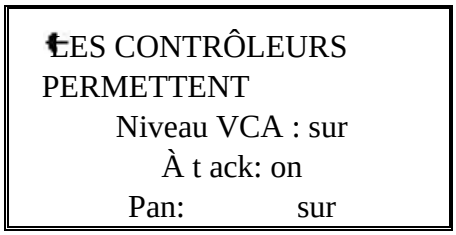
1. **Activez le module Traitement dynamique.**
2. **Sélectionnez Activer en temps réel (8).**
3. **Déplacez le curseur sur le(s) paramètre(s) à ajuster, puis sélectionnez Activer ou Désactiver avec le contrôle de saisie de données.** La première page se lit comme suit:



4. **Sélectionnez la page deux en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La deuxième page contrôle les destinations de contrôle en temps réel suivantes :



5. **Sélectionnez la page trois en appuyant sur le bouton droit du curseur.** La troisième page contrôle les destinations de contrôle en temps réel suivantes :



6. **Appuyez sur ENTRÉE pour quitter le sous-module.** L'ESI reviendra à l'identificateur de module.

9. Canal Mission

Cette fonction vous permet de limiter le nombre de canaux de sortie affectés à une zone. Le système « Assign Group » permet d'attribuer un certain nombre de canaux de sortie et de désigner un sous-mix à chaque zone.

Les zones sont autorisées à utiliser uniquement les canaux de sortie au sein du groupe de canaux qui leur est attribué et n'interfèrent pas avec d'autres groupes. Poly All est le mode par défaut qui permet une utilisation gratuite de tous les canaux de sortie, mais Poly All n'interférera pas avec les zones attribuées à d'autres groupes. En attribuant des zones dans le préréglage à des groupes, les pièces importantes peuvent être protégées contre le « vol » si la polyphonie d'ESI est dépassée. Alternativement, une zone, telle qu'un chapeau haut ouvert, peut être affectée à un bac monocanal afin qu'il soit annulé par un chapeau haut fermé affecté au même groupe.

Les modes sont les suivants.

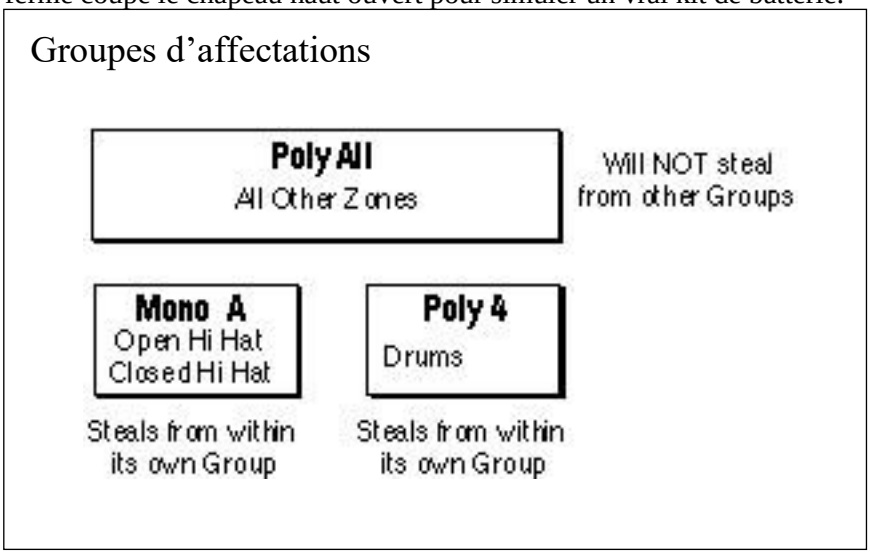
- **Poly All :** Poly All est le groupe par défaut et est utilisé lorsque des affectations spécifiques ne sont pas nécessaires. Les notes sont lues polyphoniquement avec une affectation dynamique des canaux, en utilisant tous les canaux.
- **Poly 16 A-B:** Deux groupes de 16 canaux chacun. Les notes sont lues polyphoniquement avec une affectation dynamique des canaux, mais en utilisant pas plus de 16 canaux.
- **Poly 8 A-D**: Quatre groupes de 8 canaux chacun. Les notes sont lues polyphoniquement avec une affectation dynamique des canaux, mais en utilisant pas plus de 8 canaux.

- **Poly 4 A-D:** Quatre groupes de 4 canaux chacun. Les notes sont lues polyphoniquement avec une affectation dynamique des canaux, mais en utilisant pas plus de 4 canaux.

  Poly 2 A-D: Quatre groupes de 2 canaux chacun. Les notes sont lues polyphoniquement avec une affectation dynamique des canaux, mais en utilisant pas plus de 2 canaux.

- **Mono A-I :** Neuf canaux monophoniques. Toutes les voix affectées à la même lettre s'interrompent, mais n'affectent pas les autres voix.

À titre d'exemple de la façon dont cela est utilisé, supposons que vous avez une séquence contenant un motif de tambour. Vous voulez que le motif de tambour reste solide et exempt de canaux volés, quelle que soit la complexité de la séquence. De plus, vous voulez que le chapeau haut fermé coupe le chapeau haut ouvert pour simuler un vrai kit de batterie.



Les zones affectées à des groupes ne volent que des canaux au sein de ce même groupe. Alternativement, plusieurs zones peuvent être affectées aux groupes mono afin que le vol sélectif des canaux se produise.

A. Sélectionnez la zone du chapeau haut ouvert et affectez-la à l'un des groupes Mono (Mono A). Affectez le chapeau fermé au même groupe (Mono A).

B. Sélectionnez la zone pour le reste des tambours et affectez-la à Poly 4Assignment.

► Pour affecter des zones à des groupes d'affectation :

1. **Appuyez sur la touche Dynamic Processing**(Traitement dynamique).
2. **Sélectionnez Affectation de canal (9)**, L'écran suivant s'affiche.

! **Attention :** *Si une fiche n'est pas insérée dans une prise de mixage secondaire, toute zone affectée à cette prise est automatiquement réacheminée vers les sorties principales.*

ASSI GNMENT DE CANAL

Assign Group: Poly All
Submix: main

3. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la troisième ligne et **sélectionnez un groupe d'affectations**.
4. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la dernière ligne et **sélectionnez un sous-mixage**.
5. **Appuyez sur ENTRÉE** pour quitter le sous-module. L'ESI retourne à l'identificateur de module.

10 Annexe

Effets..... 215

Paramètres des effets 230

Utilisation de SCSI 236

Compatibilité des disques 240

Graphique des caractères du clavier... 241

Carte du menu ESI 242

Tableau des numéros de clé MIDI 243

Graphique de mise en œuvre MIDI 244

Spécifications..... 245

Codes d’erreur..... 246

Dépannage..... 248

Garantie..... 252

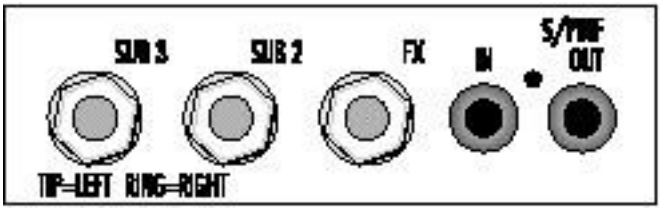
Index..... 253

ESI TURBO

Effets

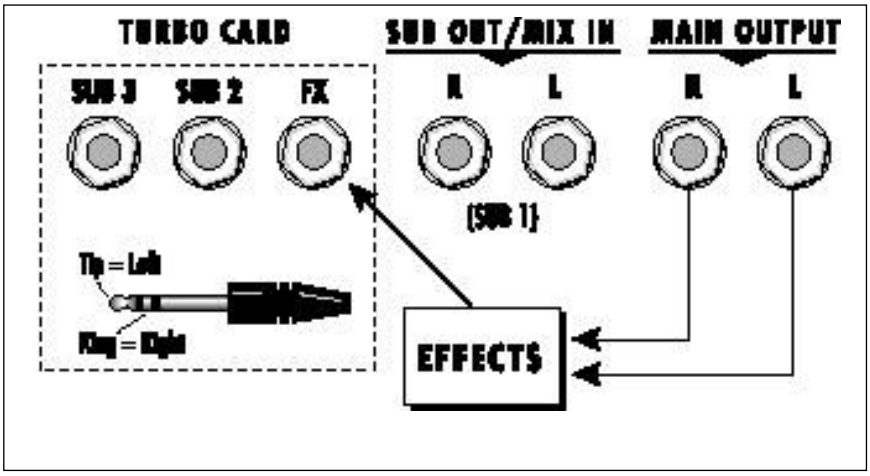
L’option ESI Turbo ajoute de nouvelles fonctionnalités passionnantes à votre ESI, notamment : deux processeurs d’effets numériques stéréo 24 bits avec plus de 70 effets algorithmes; E/S numériques S/PDIF pour l’interfaçage avec d’autres équipements numériques; et deux paires supplémentaires de sorties de sous-mixage qui permettent le traitement externe de sons spécifiques.

Le panneau arrière de l’option Turbo contient cinq vérins.



Les trois prises téléphoniques sont les sorties FX et Submix. Ce sont des prises stéréo. Le canal gauche se trouve sur la pointe de la prise et la sortie droite est sur le conducteur Ring. Utilisez un câble stéréo « Y » pour accéder aux deux canaux de ces sorties. Un câble en Y stéréo est inclus avec l’option Turbo. Des câbles en Y supplémentaires sont disponibles auprès de Radio Shack ou de votre fournisseur d’électronique local.

La sortie FX est une copie de la sortie principale exécutée via les processeurs d’effets. Lorsque les canaux MIDI ou les zones sont programmés sur « Main », ils apparaissent à la fois aux sorties FX et Main. Les sorties submix intègrent la « plug sensing » qui redirige les signaux vers les sorties FX si une fiche n’est pas insérée dans la prise submix.

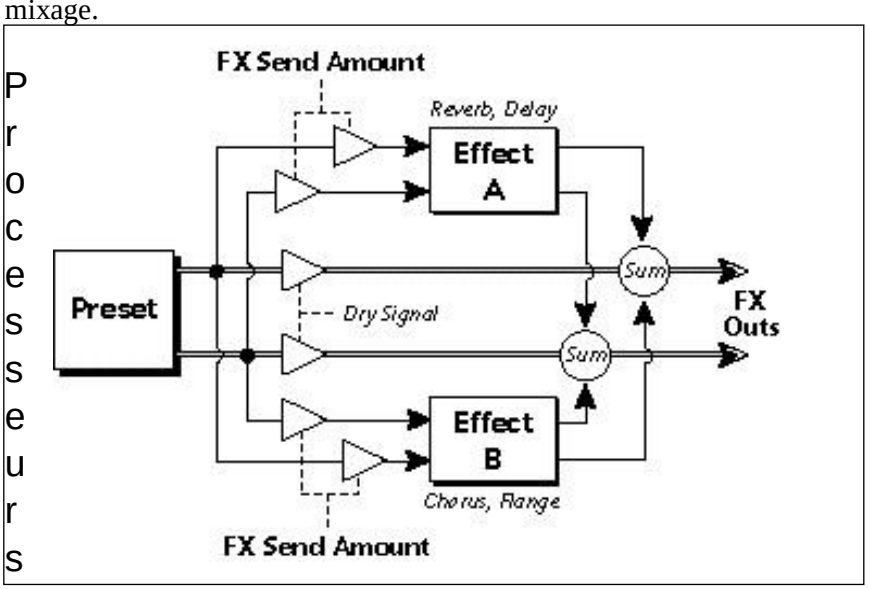


L’entrée et la sortie S/PDIF permettent à l’ESI de transférer l’audio numérique d’avant en arrière avec d’autres appareils numériques

équipés d'E/S numériques S/PDIF. Il est souhaitable de maintenir le signal dans le domaine numérique pour maintenir le niveau de bruit aussi élevé que possible. À l'aide de l'entrée numérique, vous pouvez échantillonner directement à partir d'un enregistreur DAT ou d'un convertisseur A/N externe. La sortie numérique reflète les données à la sortie FX et est toujours active.

◩ **Remarque:** *Contrairement à une console de mixage, le signal sec commence à être atténué lorsque le montant d'envoi est augmenté au-delà de 50%. Cela permet un mélange d'effet à 100%.*

être programmés dans le cadre du préréglage. En mode multimode, une affectation d'effets globaux est utilisée. Le diagramme ci-dessous montre comment les effets sont intégrés dans le chemin du signal à l'aide d'un modèle d'envoi/retour d'effets parallèles, similaire à une console de mixage.



Processeurs d'effets

Le processeur d'effets « A » contient les effets de réverbération et de retard et le processeur d'effets « B » contient les effets chorus, bride et distorsion. Il y a 44 effets « A » et 32 effets « B ». En plus du type d'effet, il existe des paramètres réglables par l'utilisateur pour chaque effet. Les effets « A » ont un temps de désintégration programmable par l'utilisateur et un amortissement haute fréquence. Les effets « B » ont un feedback programmable par l'utilisateur, un taux LFO et un temps de retard.

Les effets envoient

Sur une console de mixage, vous pouvez contrôler la quantité de signal que chaque canal envoie au bus d'effets. Cela permet à chaque canal d'être placé dans un « espace sonore » légèrement différent qui peut créer un son aéré et ouvert.

ESI utilise ce concept de base, mais fonctionne d'une manière légèrement différente.

Il existe 4 bus d'effets : Main, Sub 1, Sub 2 et Sub 3. Les zones ou les canaux MIDI (vous déterminez lesquels) peuvent être dirigés vers l'un des quatre bus. Chaque processeur d'effets contient quatre quantités d'envoi qui vous permettent de définir le mélange humide/sec sur chacun des quatre bus entrant dans l'effet. Un réglage de 0% est complètement

L'option ESI Turbo contient deux processeurs d'effets stéréo qui desservent l'ensemble de la machine. Lors de la lecture de préréglages un à la fois, les deux processeurs peuvent

sec (aucun effet). Un réglage de 50% contient un mélange égal de signal affecté et sec.

Traitement dynamique, affectation de canal (9).

ASSI GNMENT DE CANAL

As s i gnGr oup: Pol y Al l
Submi x: mai n

! **Attention :** *Vous devez être en multimode pour changer de canal dans l'écran MIDI Mix.*

La sélection du bus de sous-mixage peut être programmée par zone dans l'écran Traitement dynamique, affectation de canal. Ces paramètres peuvent être écrasés dans le Master en changeant le paramètre de sous-mixage de « Z » (Zone) à « Main, Sub 1, 2 ou 3 » qui achemine le préréglage sur ce canal MIDI vers le bus de sous-mixage sélectionné.

Dans l'écran ci-dessous, le canal MIDI 4 est programmé sur le bus submix 1. Les canaux MIDI 2, 3 et 5 obéissent au routage submix tel que programmé dans chaque zone.

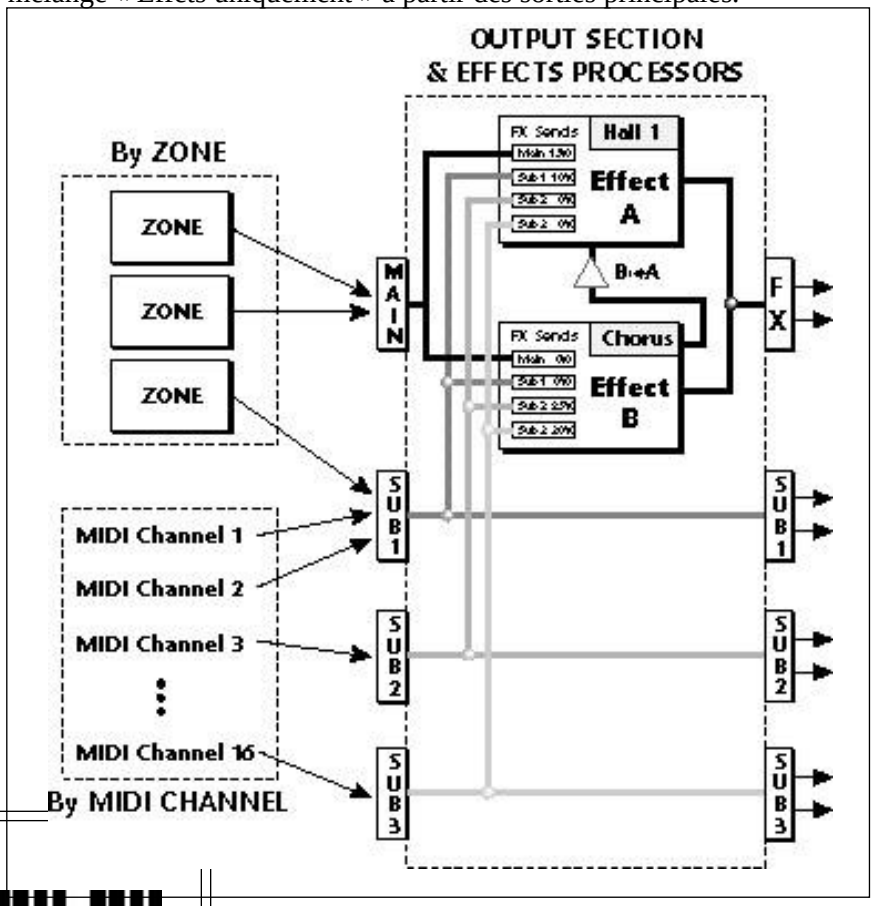
MI X C=01
VOLUME=127

Master/ Global, MIDI (9),

MIDI Mix (1). zzz1 zzzz zzzz zzzz

Les routages de bus submix sont également disponibles au niveau des prises Submix sur le panneau arrière. Notez que ces sorties ne contiennent que du signal Sec. Les processeurs d'effets sont UNIQUEMENT connectés aux sorties FX.

Si une fiche est insérée dans une prise sub-sortie, le signal sec de ce bus est supprimé du processeur d'effets. Cette fonctionnalité vous permet d'avoir trois mélanges secs à partir des sous-sorties et un mélange « Effets uniquement » à partir des sorties principales.



Le diagramme ci-dessus montre comment des voix individuelles ou des canaux MIDI peuvent être acheminés vers les quatre bus. Notez que les lignes de signal représentent des signaux stéréo.

Contrôle des effets à trois voies

Les commandes du processeur d'effets sont très flexibles. Les effets peuvent être contrôlés de trois façons pour répondre à vos préférences personnelles et pour s'adapter à différentes situations. Le diagramme ci-dessous illustre les trois types de contrôle d'effet.

1. Programmé dans le cadre du préréglage lors de la lecture de préréglages simples (modes Omni ou Poly).

2. **Programmé à partir de la section Effets maîtres lors de la lecture, soit des préréglages uniques (type d'effet prédéfini défini sur « Master ») ou en mode multi.**

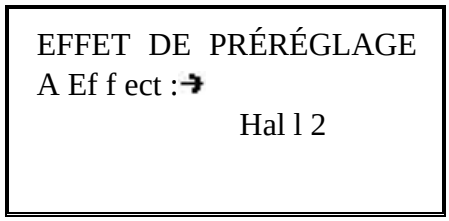
3. **Programmé à partir du préréglage de contrôle désigné lorsqu'il est en multimode. Cela permet de modifier les effets à l'aide des commandes de modification du programme MIDI.**

Effets programmés dans le préréglage

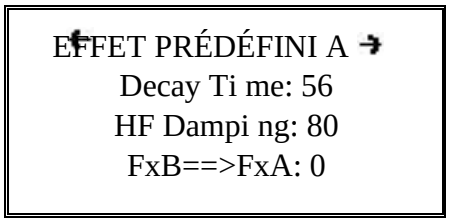
Lors de la lecture de préréglages simples (mode Omni ou Poly), les effets sont normalement programmés dans le cadre du préréglage. Cela permet de programmer les effets dans le cadre du préréglage. Comme il n'y a que deux processeurs d'effets pour l'ensemble de la machine, chaque préréglage ne peut pas avoir son propre effet en multimode où jusqu'à 16 préréglages peuvent être lus à la fois.

► Pour programmer les effets dans le cadre du préréglage :

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). Le voyant s'allume et l'écran Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez le sous-menu Effets** (9). Le menu Effets s'affiche.
3. **Sélectionnez Effets A (0) ou Effets B (1)**.
4. **Sélectionnez un effet** à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC. N'utilisez pas le paramètre « Effets maîtres » car cela entraînerait l'utilisation des paramètres des effets généraux.

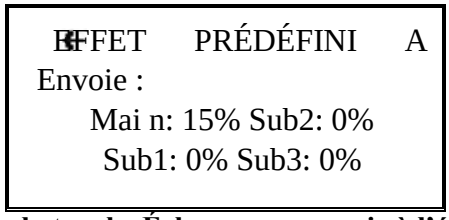


5. **Appuyez sur la touche Curseur droit.** L'écran Paramètres d'effet s'affiche. Définissez les paramètres Temps de désintégration et Amortissement HF selon vos préférences.



◩ **Remarque :** *Les paramètres d'effet sont décrits plus loin dans l'annexe à partir de la page 231*

6. **Appuyez à nouveau sur la touche Curseur droit** pour accéder à l'écran Envois d'effets.
7. **Définissez les montants d'effet envoyés** selon vos préférences.



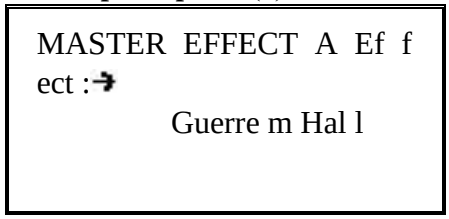
8. **Appuyez sur la touche Échap pour revenir à l'écran principal Effets**. Si vous souhaitez ajuster les paramètres de l'effet B, sélectionnez Effet B prédéfini (1) et ajustez comme vous l'avez fait pour l'effet « A ».
9. **Sauvez la banque**. Le paramètre des effets programmés sera enregistré avec le préréglage.

Effets maîtres

Vous souhaiterez peut-être que les effets soient programmés sur une base globale dans les modes Omni et Poly. Vous pouvez choisir votre réverbération préférée, par exemple, et l'appliquer à chaque préréglage que vous sélectionnez

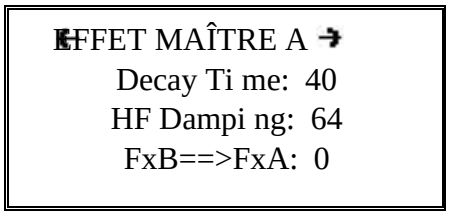
► Pour programmer les effets globalement pour tous les préréglages :

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition (Définition prédéfinie).** Le voyant s'allume et l'écran Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez le sous-menu Effets (9).** Le menu Effets s'affiche.
3. **Sélectionnez Effet A (0)**.
4. **Définissez l'effet sur " Effets maître » à** l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
5. **Appuyez sur la touche Echap, puis sélectionnez Effet B** (1).
6. **Définissez l'effet sur " Effets maître » à** l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
7. **Appuyez sur la touche Maître/Global**. Le menu Maître/Global s'affiche.
8. **Sélectionnez Effets** (4). L'écran principal Effet apparaîtra.
9. **Sélectionnez Effet principal A** (0). L'écran suivant s'affiche.

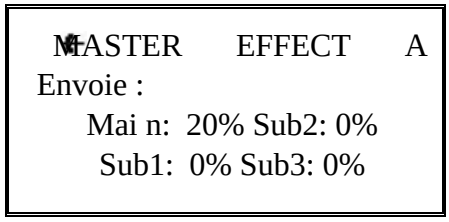


10. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran Paramètres d'effet s'affiche. **Définissez les paramètres** d'effet selon vos préférences.

◩ **Remarque :** *Les paramètres d'effet sont décrits plus loin dans l'annexe à partir de la page 231*



11. **Appuyez à nouveau sur la touche Curseur droit** pour accéder à l'écran Envois d'effets. **Définissez les montants d'effet envoyés** selon vos préférences.



12. **Appuyez sur Entrée** pour enregistrer le système.

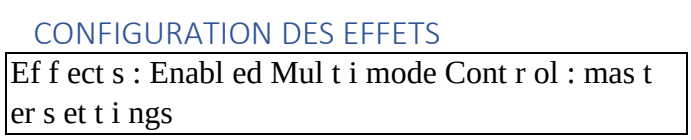
Si vous souhaitez régler les paramètres de l'effet B, appuyez sur la touche Échap pour revenir à l'écran principal Effets. Sélectionnez Effet maître B (1) et ajustez comme vous l'avez fait pour l'effet « A ».

Utilisation des paramètres des effets généraux en mode multi

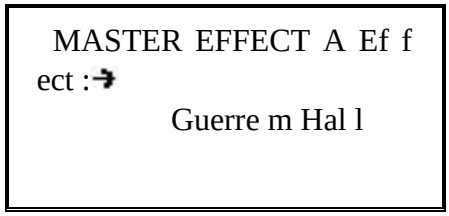
En mode multi, les deux processeurs d'effets peuvent être contrôlés à partir des paramètres Master Effects, ou ils peuvent suivre les paramètres d'effets du préréglage sur un canal MIDI spécial. Dans cet exemple, les effets master seront utilisés. Utilisez ce paramètre si vous n'avez pas besoin de modifier les effets pendant la chanson.

▶ Pour utiliser les paramètres généraux en mode multiple

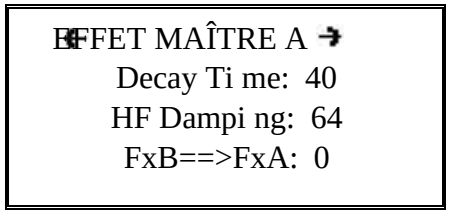
1. **Appuyez sur la touche Maître/Global**. Le menu Maître/Global s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets (4)**. L'écran principal Effet apparaîtra.
3. **Sélectionnez Configuration des effets (2)**. L'écran suivant s'affiche.



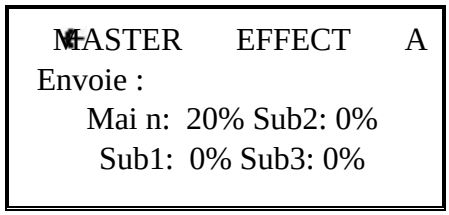
4. **Sélectionnez « paramètres généraux »** dans le champ « Contrôle multimode ». Cela entraîne l'utilisation des paramètres des effets généraux.
5. **Appuyez sur Entrée** pour verrouiller la modification.
6. **Sélectionnez à nouveau Effets (4)** pour ajuster les effets ainsi. L'écran principal Effet apparaîtra.
7. **Sélectionnez Effet principal A** (0). L'écran suivant s'affiche.



8. **Appuyez sur la touche Curseur droit.** L'écran Paramètres d'effet s'affiche. **Définissez les paramètres** des effets selon vos préférences.



9. **Appuyez à nouveau sur la touche Curseur droit** pour accéder à l'écran Envois d'effets. **Définissez les montants d'effet d'envoi** selon vos préférences.



10. Si vous souhaitez ajuster les paramètres de l'effet B, appuyez sur la touche Échap pour revenir à l'écran principal Effets. Sélectionnez Effet maître B (1) et ajustez comme vous l'avez fait pour l'effet « A ».
11. **Appuyez sur Entrée pour enregistrer le système.**

► Pour affecter des canaux MIDI à la sortie principale ou à un bus submix

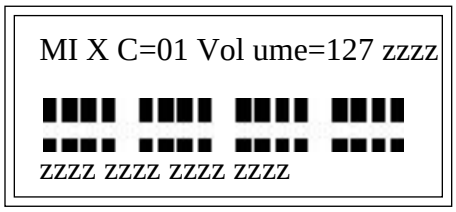
✱ **Conseil :** *Reportez-vous au diagramme de routage sur*

page 217.

En **multimode, chaque canal MIDI peut être affecté au canal principal ou vers l'un des bus de sous-mixage.** Si une fiche est insérée dans un Sub Prise de sortie, le signal sec de ce bus est retiré du processeur d'effets. Cette fonctionnalité vous permet d'avoir trois mélanges secs à partir des sous-sorties et un mélange « Effets uniquement » à partir des sorties principales.

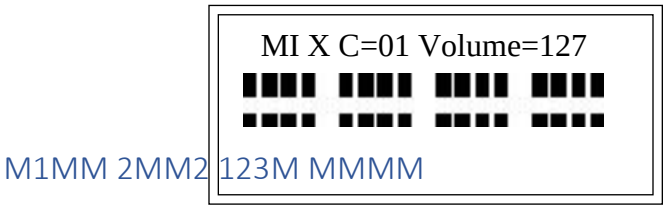
Cela vous permet de programmer une quantité d'effet différente pour plusieurs préréglages en utilisant le même effet. Par exemple, vous voudrez peut-être juste une touche de réverbération sur le piano et plus encore sur la batterie.

1. **Sélectionnez le sous-module MIDI** (9) dans le module Master/Global.
2. **Sélectionnez Mixage MIDI** (1). L'écran suivant s'affiche.



! **Attention :** *Vous devez être en multimode pour changer de canal dans l'écran MIDI Mix.*

3. **Utilisez les touches de curseur gauche/droite pour sélectionner un canal MIDI. Utilisez les touches Haut/Bas du curseur pour sélectionner la sortie Volume, Panoramique ou Sous-mixage pour chaque canal**MIDI. Pour l'instant, déplacez le curseur sur la ligne inférieure. Chaque colonne représente un canal MIDI de 1 à 16, de gauche à droite.
4. **Utilisez les touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC pour sélectionner le bus asubmix** (Principal, 1, 2 ou 3) pour chaque canal. Les montants de chaque bus sont ajustés dans le menu Maître, Effets.



Les bus de sous-mixage peuvent également être programmés par zone de clavier. En utilisant cette fonctionnalité, vous pouvez attribuer un effet différent à chaque moitié du clavier ou modifier la quantité d'effet pendant que vous jouez le clavier. Sur un préréglage contenant une batterie, vous pouvez avoir quatre mixages d'effets différents à attribuer à chaque batterie. Une zone peut être n'importe quelle plage de touches.

▶ Pour programmer des bus submix par zone

Réglez le bus de sous-mixage sur « z » à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC. Maintenant, le bus de sous-mixage sera déterminé par les affectations de zone dans le préréglage affecté à ce canal MIDI.

▶ Pour configurer des affectations de sous-mixage dans la zone du préréglage :

1. **Quittez le module Maître**.
2. **Sélectionnez le préréglage affecté au canal** que vous avez défini sur « Zone » (z).
3. **Appuyez sur la touche Dynamic Processing**(Traitement dynamique). La LED s'allume et l'écran Traitement dynamique apparaît.
4. **Sélectionnez une zone** (0). Définissez une plage du clavier en appuyant sur la touche basse lorsque vous y êtes invité, puis sur la touche haute de la plage souhaitée.

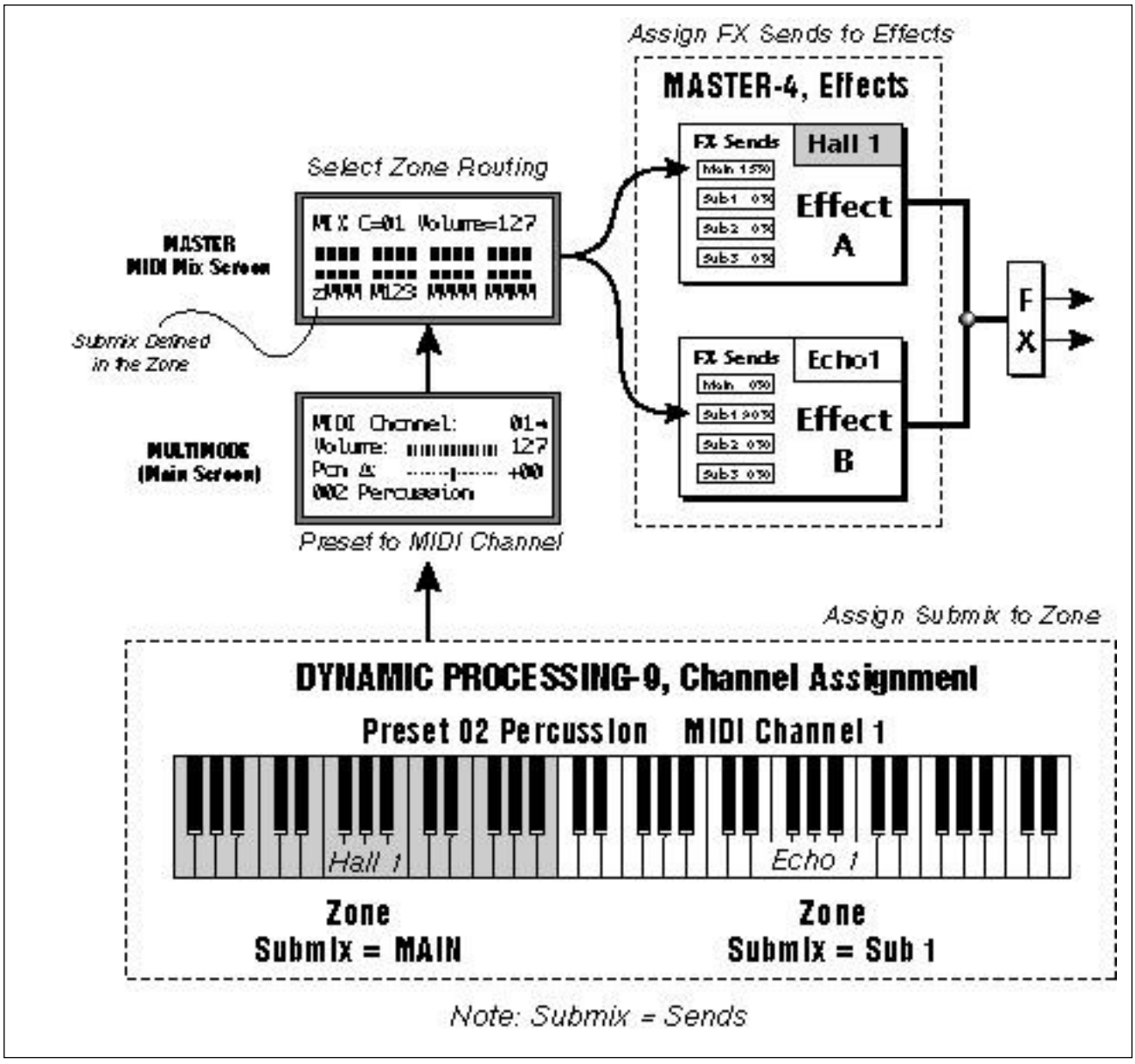
5. **Sélectionnez le sous-module Affectation de canal** (9). L'écran suivant s'affiche.

ASSI GNMENT DE CANAL

As s i gnGr oup: Pol y Al l

Submi x: mai n

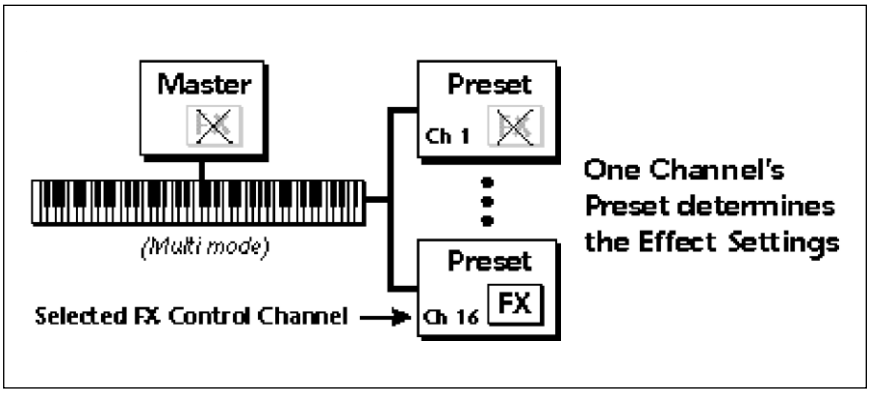
6. **Déplacez le curseur sur la ligne inférieure et sélectionnez l'un des sous-bus à** l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
7. Pour attribuer une autre zone, **appuyez sur Echap et revenez à l'écran « Sélectionner une zone » pour sélectionner une nouvelle zone. Modifiez ensuite l'affectation de sous-mixage** pour la nouvelle zone.
8. **Sauvez la banque!**



Ce diagramme montre les contrôles et les modules utilisés pour attribuer les effets par zone de clavier. Dans cet exemple, le clavier est divisé avec Reverb sur la section inférieure et un effet Echo sur la section supérieure.

Utilisation des paramètres de couche d'effets en mode multi

En mode multi, les paramètres d'effets peuvent suivre les paramètres d'effets du préréglage sur un canal MIDI spécial. Vous désignez un canal MIDI comme « canal de contrôle des effets multimodes ». Lorsque cela est fait, les processeurs d'effets suivent le paramètre d'effets défini dans le préréglage affecté à ce canal MIDI. Cette fonctionnalité puissante vous permet de modifier les effets au cours d'une séquence simplement en modifiant le préréglage sur le canal de contrôle.



Pourboire: *Vous pouvez créer des préréglages spéciaux sans samples à utiliser comme « Effets prédéfinis ». En affectant ces effets prédéfinis à la couche de contrôle des effets multimodes, vous pouvez utiliser les commandes De modification de programme pour basculer entre les effets au cours d'une séquence.*

▶ Pour définir la couche de contrôle des effets :

1. **Appuyez sur la touche Maître/Global**. Le voyant s'allume et le menu Maître/Global s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (4). L'écran principal Effet apparaîtra.
3. **Sélectionnez Configuration des effets** (2). L'écran suivant s'affiche.

CONFIGURATION DES EFFETS

Ef f ect s : Enabl ed Mul t i mode Cont r ol : pr es et on channel 16

4. **Déplacez le curseur vers le bas dans le champ « Contrôle multimode ». Sélectionnez « préréglage sur le canal X ».**
5. **Définissez la couche sur la couche MIDI que vous souhaitez** être la couche de contrôle des effets. Les paramètres Effets programmés dans le Préréglage sur ce canal sélectionné seront utilisés pour TOUS les autres canaux MIDI.
6. **Appuyez sur Entrée** pour enregistrer les paramètres généraux.

Contournement des effets

Ce contrôle contourne les effets, en les désactivant. Cette fonctionnalité est utile si vous utilisez des effets externes sur la console de mixage et que vous souhaitez désactiver les effets pour tous les préréglages.

► Pour contourner les effets :

1. **Appuyez sur la touche Maître.** Le voyant s'allume et l'écran Statistiques de la mémoire s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (4). L'écran principal Effet apparaîtra.
3. **Sélectionnez Configuration des effets** (2). L'écran suivant s'affiche.

CONFIGURATION DES EFFETS Ef f ect s : Enabl ed Mul t i mode Cont r ol : pr es et on channel 16

4. **Définissez les effets sur « Désactivé » à** l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
5. **Appuyez sur Entrée** pour enregistrer les paramètres généraux.

Descriptions des effets

TYPES D'EFFETS A

Salle 1-3
Hall 1 & 2
Assiette
Retarder
Délai de panoramique
Multitap 1
Panoramique multitap
3 Appuyez sur
3 Appuyez sur Pan
Chambre Douce
Chambre chaleureuse
Chambre parfaite
Chambre Carrelée
Plaque dure
Salle chaleureuse
Hall spacieux
Salle lumineuse
Hall lumineux Pan
Plaque lumineuse
Terrain BBall
Gymnase
Caverne
Concert 9
Concert 10 Pan
Porte inversée
Porte 2
Pan de porte
Concert 11
Concert moyen
Grand concert
Grand plateau de concert
Canyon
DelayVerb 1-3
DelayVerb 4-5 Pan
DelayVerb 6-9

TYPES D'EFFETS B

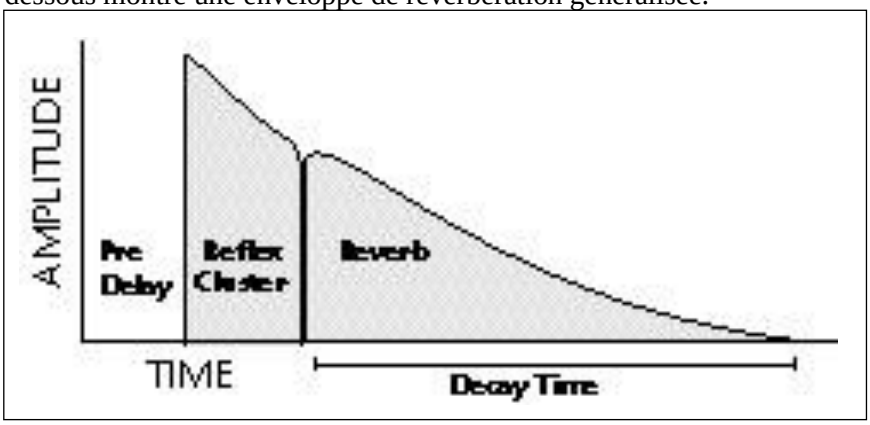
Chœur 1-5
Doublement
Slapback
Bride 1-7
Grand Chœur
Symphonique
Ensemble
Retarder
Retarder la stéréo 1 & 2
Délai de panoramique
Retarder Chorus
Pan Delay Chorus 1 & 2
Double robinet 1/3
Double robinet 1/4
Vibrato
Distorsion 1 & 2
Bride déformée
Chœur déformé
Double déformé

Réverbe

La réverbération est une simulation d'un espace naturel tel qu'une pièce ou un hall.

Les effets de réverbération simulent diverses salles, salles et plaques de réverbération.
En outre, il existe plusieurs autres effets de réverbération tels que les réverbérations fermées, multi-tap (réflexions précoces), les effets de retard et de panoramique. Il existe deux paramètres réglables sur les effets de réverbération, le temps de désintégration et l'amortissement haute fréquence.

Le temps de désintégration est le temps qu'il faut pour que le son réfléchi de la pièce se décompose ou disparaisse. Le diagramme ci-dessous montre une enveloppe de réverbération généralisée.



Après une période initiale de pré-retard, les échos des murs ou du plafond les plus proches se font entendre. Ces premiers échos, ou le groupe de réflexion précoce, varient considérablement selon le type de pièce. Environ 20 millisecondes après le premier amas de réflexion, la réverbération réelle commence et se désintègre en fonction de l'heure définie par le paramètre Temps de désintégration.

L'énergie à haute fréquence a tendance à s'estomper en premier lorsqu'un son est dissipé dans une pièce. Le paramètre d'amortissement haute fréquence vous permet d'ajuster la quantité d'amortissement haute fréquence et ainsi de modifier les caractéristiques de la pièce. Les pièces avec des surfaces lisses et dures sont plus réfléchissantes et ont moins d'amortissement à haute fréquence. Les pièces remplies de matériaux insonorisants tels que des rideaux ou des personnes ont un amortissement plus haute fréquence.

Descriptions générales

Les programmes de salle simulent de petites pièces avec une absorption à haute fréquence causée par des rideaux et des meubles.

Les plaques simulent les réverbérations de type plaque avec leurs réflexions précoces serrées et denses et leur forte accumulation de réverbération.

Les programmes de salles recréent l'ambiance ouverte et spacieuse des grandes salles de concert.

Les réverbérations fermées ajoutent de l'ambiance uniquement lorsque le signal d'origine sonne encore. Dès que le signal tombe en dessous d'un seuil, la réverbération est automatiquement coupée.

Les programmes de retard peuvent être utilisés pour créer des effets d'écho et de doublement.

Les programmes Multi Tap se composent du cluster de réflexion uniquement sans la désintégration de la réverbération.

Chœur

La fonction d'un dispositif de chœur est d'épaissir le son ou de faire sonner une voix comme plusieurs. Cet effet est obtenu en mélangeant une ou plusieurs versions retardées du signal avec l'original. Les temps de retard utilisés sont trop courts pour être perçus comme un écho, mais suffisamment longs pour que le filtrage au peigne ne se produise pas. De plus, le temps de retard est modifié via un oscillateur basse fréquence pour simuler les différences aléatoires qui se produisent lorsque plusieurs instruments jouent ensemble. Une légère quantité de rétroaction améliore l'effet en créant plusieurs images du son lorsqu'il recircule encore et encore.

Tous les refrains sont véritablement stéréo en utilisant deux lignes de retard distinctes contrôlées par un seul ensemble de commandes. Les temps de retard sont légèrement différents pour chaque canal et la phase LFO est inversée sur un canal pour contribuer à l'effet de chorus global. Les paramètres de taux et de profondeur de LFO sont essentiels pour obtenir un effet réaliste avec des taux de LFO plus rapides nécessitant généralement moins de quantité de LFO et vice versa.

Doublement

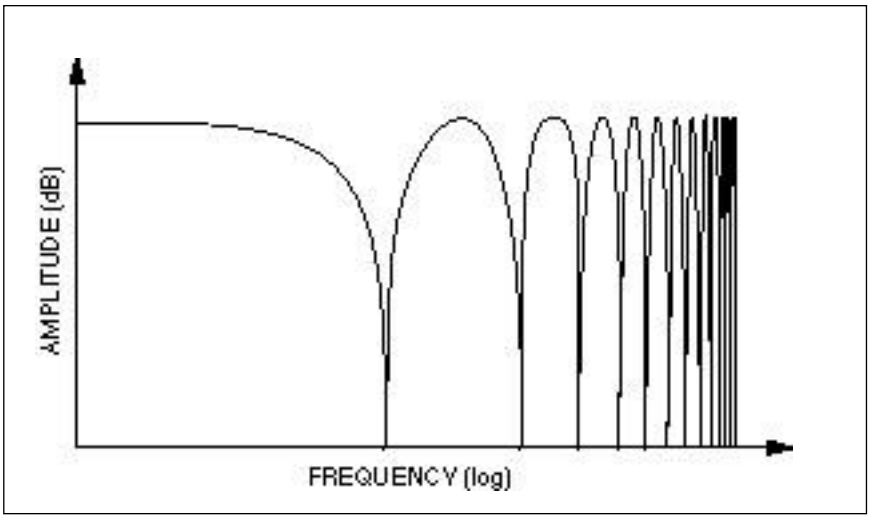
Lorsqu'une copie d'un son, retardée d'environ 26 millisecondes, est rajoutée avec l'original, deux images audio peuvent être perçues par le cerveau. Lorsque l'image retardée est légèrement variée ou modulée, l'illusion de deux voix est créée.

Slapback

Slapback est un seul écho court dans la gamme de 50-60 millisecondes. Un son retardé de cette durée est perçu comme une image discrète et séparée qui est utile pour un effet d'épaississement ou comme un pré-retard pour la réverbération simulant une surface dure et réfléchissante telle qu'un mur de gymnase.

Flanger stéréo

Un flanger se compose d'une courte ligne de retard audio dont la sortie est mélangée avec le signal d'origine. Le mélange des signaux retardés et originaux entraîne plusieurs annulations de fréquence appelées filtre en peigne. Étant donné que le flanger est un type de filtre, il fonctionne mieux avec des sons harmoniquement riches.



Flanging a été créé à l'origine en utilisant deux magnétophones jouant des enregistrements identiques. En synchronisant exactement les deux platines, puis en ralentissant la vitesse de l'un d'eux en saisissant les brides de bobine de bande, l'effet de flanquement est né.

Le flanger est un dispositif stéréo composé de deux lignes de retard distinctes contrôlées par un seul ensemble de commandes. Un oscillateur basse fréquence (LFO) fait varier ce réglage de retard initial, en modifiant la fréquence des encoches et en ajoutant de l'animation au son. LFO Rate contrôle le taux de changement et LFO Depth contrôle la mesure dans laquelle le LFO modifie le délai.

Le contrôle Feedback envoie à nouveau une partie du signal retardé via la ligne de retard. Lorsque la rétroaction est utilisée, les encoches du filtre en peigne sont approfondies.

Retarder

Le retard est un effet qui peut être utilisé pour le doublement, le pré-retard de réverbération ou les échos.

Le temps de retard est variable de 0 à 635 millisecondes (mS) et contrôle le temps entre les échos et le retour contrôle la durée pendant laquelle les échos continuent à sonner. Les effets de retard « infinis » sont possibles sans risque d'emballement grâce à un contrôle automatique du gain dans le chemin de rétroaction.

Retard stéréo

Semblable au retard, sauf que la ligne de retard émet un signal stéréo à partir de l'entrée mono. Les deux signaux de sortie sont espacés de quelques millisecondes pour créer une image stéréo. Les temps de retard sont variables de 0 à 635 mS.

Délai de panoramique

Un délai de panoramique est similaire aux lignes de retard normales, sauf que les échos rebondissent d'avant en arrière entre les deux haut-parleurs stéréo.

Double robinet

Il s'agit de lignes de retard où le signal est « tapoté » à deux endroits inégalement espacés. Lorsque la rétroaction est utilisée, plusieurs échos complexes sont produits. La fraction dans le nom (c'est-à-dire 1/3, 1/4) fait référence à la distance entre les robinets.

Vibrato

Fondamentalement, il s'agit d'une ligne de retard modulée par un LFO, mais sans aucun signal d'origine ajouté. La modulation LFO crée un décalage Doppler et un décalage de hauteur cyclique qui en résulte. Le vibrato ainsi créé sonne très différemment du vibrato créé par modulation de fréquence de l'échantillon.

Distorsion

La distorsion utilise une technique appelée « soft-clipping » pour créer des harmoniques supplémentaires dans le signal. Au fur et à mesure que le niveau augmente, le sommet de la forme d'onde devient quelque peu carré. Au fur et à mesure que le niveau augmente, il se transforme en une véritable onde carrée.

Effet Paramètres

◩ **Remarque:** *Si les paramètres Des effets prédéfinis sont actuellement sélectionnés, un écran d'avertissement contextuel vous en informera et vous demandera si vous souhaitez passer aux effets généraux.*

Les paramètres Effet vous permettent de contrôler les aspects les plus importants de l'effet. Les paramètres des effets « A » sont les suivants : temps de désintégration, amortissement à haute fréquence et effet B à effet A. Les paramètres des effets « B » sont les suivants : Rétroaction, Taux de LFO et Temps de désintégration.

Les paramètres d'effets se trouvent dans les menus Master et Preset Definition. Les paramètres utilisés dépendent de l'utilisation d'effets prédéfinis ou d'effets généraux. Dans les descriptions suivantes, nous supposerons que vous utilisez les effets prédéfinis.

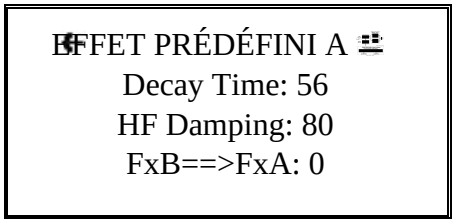
Temps de désintégration

Ce paramètre définit la durée pendant laquelle il faudra un effet pour disparaître. Dans le cas de la réverbération, le temps de désintégration contrôle la taille de la pièce et la réflectivité de la pièce. Sur un effet de retard, le temps de désintégration contrôle le nombre d'échos produits ou la durée de vie des échos.

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). Le voyant s'allume et le menu Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (9). L'écran principal Effet s'affiche.
3. **Sélectionnez Effet prédéfini A** (0). L'écran suivant s'affiche.



4. **Sélectionnez l'un des effets** à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
5. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran Paramètres d'effet s'affiche.



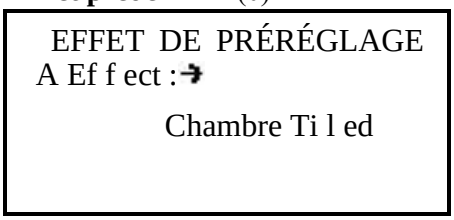
6. **Ajustez le temps de désintégration** comme vous le souhaitez.
7. **Appuyez sur la touche Définition prédéfinie** pour revenir au menu principal.

Amortissement HF

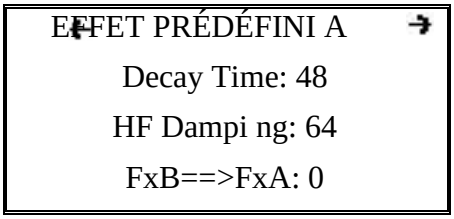
FX Un paramètre

L'énergie à haute fréquence a tendance à s'estomper en premier lorsqu'un son est dissipé dans une pièce. Ce paramètre vous permet d'ajuster la quantité d'amortissement de qualité de fréquence élevée et de modifier ainsi les caractéristiques de la pièce. Chambres
avec des surfaces lisses et dures sont plus réfléchissantes et ont moins de hauteur
amortissement de fréquence. Les pièces remplies de matériaux insonorisants tels que des rideaux ou des personnes ont un amortissement plus haute fréquence.

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). Le voyant s'allume et le menu Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (9). L'écran principal Effet apparaîtra.
3. **Sélectionnez Effet prédéfini A** (0). L'écran suivant s'affiche.



4. **Sélectionnez l'un des effets** à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
5. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran Paramètres d'effet s'affiche.



6. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la deuxième ligne et **ajustez l'amortissement haute fréquence** comme vous le souhaitez.
7. **Appuyez sur la touche Définition prédéfinie** pour revenir au menu principal.

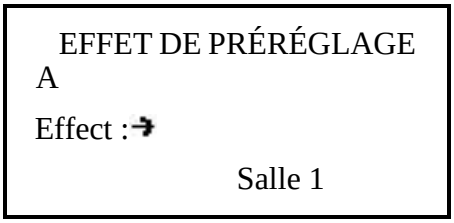
Effet B dans l'effet A

La sortie du processeur d'effets B peut être acheminée vers le processeur d'effets A. Cela relie les effets en série au lieu de leur configuration parallèle normale. Deux effets connectés dans une série sonnent très différents des deux mêmes effets en parallèle. Par exemple, un refrain rapiécé par réverbération peut transformer une section de cordes fade en un mur sonore luxuriant. Le montant B→A peut également être contrôlé pour encore plus de flexibilité.

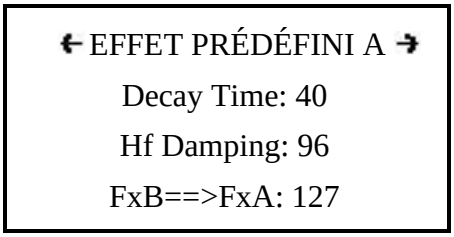
► Pour envoyer la sortie de l'effet B à l'effet A :

Dans cet exemple, 100 % de l'effet B sera envoyé dans l'effet A.

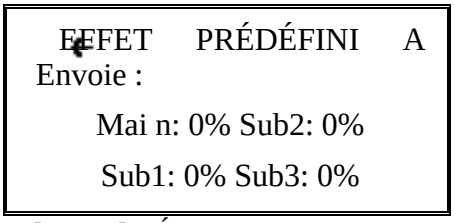
1. **Appuyez sur la touche Preset Definition (Définition prédéfinie).** Le voyant s'allume et l'écran principal s'affiche.
2. **Sélectionnez le sous-menu Effets** (4). Le menu Effets s'affiche.
3. **Sélectionnez Effets maîtres A** (0).
4. **Sélectionnez un effet** à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC. N'utilisez pas le paramètre « Effets maîtres » car cela entraînerait l'utilisation des paramètres des effets généraux.



5. **Appuyez sur la touche Curseur droit** pour accéder au deuxième écran.
6. Placez le curseur jusqu'à la troisième ligne de l'écran et **réglez le montant FxB->FxA sur 127**.

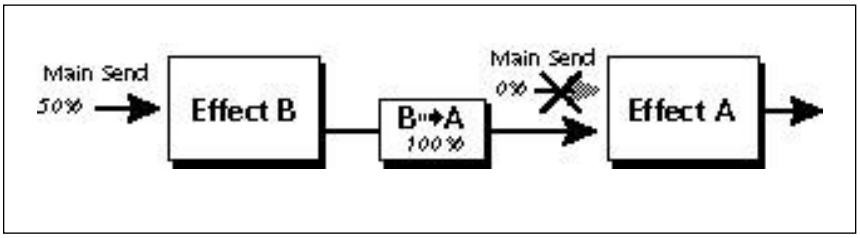


7. **Appuyez à nouveau sur la touche Curseur droit** pour sélectionner l'écran Envoyer le montant.
8. **Réduisez les montants d'envoi à zéro** car nous ne voulons entendre que les deux effets en série.



9. **Appuyez sur la touche** ÉCHAP pour revenir au sous-menu Effets.
10. **Appuyez sur la touche Curseur droit pour sélectionner Effet maître B**.
11. **Sélectionnez un effet comme précédemment, puis ajustez le pourcentage d'envoi de FX A principal comme vous le souhaitez.**

◩**Remarque :** *Étant donné que les montants sont des envois, nous voulons ouvrir l'envoi principal à l'effet B, tourner B→*A vers le haut et*réduire l'envoi principal à l'effet A à zéro. Cela envoie TOUT l'effet B à l'effet A.*



12. **Jouez le clavier** et vous devriez entendre l'effet B s'exécuter à travers l'effet A. Ce patch est montré dans l'illustration ci-dessus.

Quantité de commentaires

FX B

Les effets Chorus et Flange ont une boucle de rétroaction contrôlable après l'élément de retard.

Renvoyer une petite quantité du signal intensifie l'effet

Parameters

en créant plusieurs annulations ou images.

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). La LED illuminates et le

Le menu Définition prédéfinie s'affiche.

2. **Sélectionnez Effets** (9). L'écran principal Effet s'affiche.
3. **Sélectionnez Effet prédéfini B** (1). L'écran suivant s'affiche.

```
EFFET PRÉRÉGLÉ B Ef f
ect :→

        Fl ange 1
```

4. **Sélectionnez l'un des effets** à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
5. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran Paramètres d'effet s'affiche.

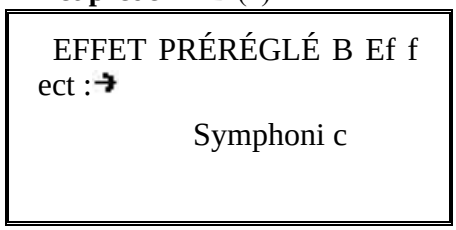
```
EFFET PRÉDÉFINI B      →
   Commentaires : 88
    LFO Rat e: 3
Del ay Ti me:  - - -
```

6. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la deuxième ligne et **ajustez le commentaire** comme vous le souhaitez.
7. **Appuyez sur la touche Définition prédéfinie** pour revenir au menu principal.

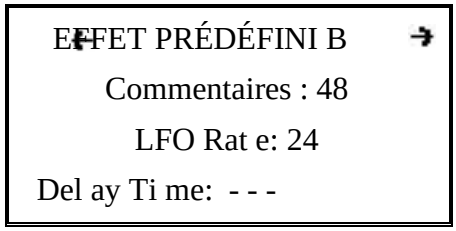
Taux LFO

Les effets Chorus et Flange utilisent un oscillateur basse fréquence (LFO) pour animer l'effet. Un LFO appliqué à un effet chorus crée les légers changements nécessaires pour un effet choral réaliste. Appliqué à un flanger, le LFO déplace les encoches du filtre en peigne et ajoute de l'animation au son.

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). Le voyant s'allume et le menu Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (9). L'écran principal Effet s'affiche.
3. **Sélectionnez Effet prédéfini B** (1). L'écran suivant s'affiche.



4. **Sélectionnez l'un des effets** à l'aide du contrôle de saisie de données ou des touches INC/DEC.
5. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran Paramètres d'effet s'affiche.

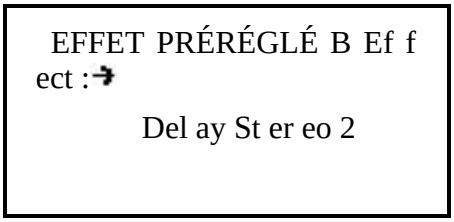


6. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la troisième ligne et **ajustez le taux de LFO** comme vous le souhaitez.
7. **Appuyez sur la touche Définition prédéfinie** pour revenir au menu principal.

Temps de retard

Les flanquements, les refrains et les échos sont tous basés sur une ligne de retard où le signal est retardé d'une certaine période et mélangé avec son signal non retardé. Ce paramètre fait varier la durée du délai ou « combien de temps » s'écoule avant que vous entendiez le signal retardé. Sur certains effets, ce paramètre n'est pas réglable, indiqué par un tiret dans le champ.

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). Le voyant s'allume et le menu Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (9). L'écran principal Effet s'affiche.
3. **Sélectionnez Effet prédéfini B** (1). L'écran suivant s'affiche.



4. **Sélectionnez l'un des effets** à l'aide des touches Contrôle de saisie de données ou INC/DEC.
5. **Appuyez sur la touche Curseur droit**. L'écran Paramètres d'effet s'affiche.

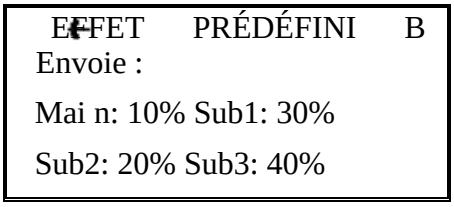


6. Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la troisième ligne et **ajustez le délai** comme vous le souhaitez.
7. **Appuyez sur la touche Définition prédéfinie** pour revenir au menu principal.

Montants FX

La quantité d'effets contrôle le pourcentage de signal affecté (humide) par rapport au signal non affecté (sec). Cette fonction serait analogue au retour d'effets sur une console de mixage. La quantité d'effets pour chacune des quatre sorties de sous-mixage stéréo peut être contrôlée individuellement.

1. **Appuyez sur la touche Preset Definition**(Définition prédéfinie). Le voyant s'allume et le menu Définition prédéfinie s'affiche.
2. **Sélectionnez Effets** (9). L'écran principal Effet apparaîtra.
3. **Sélectionnez Effet prédéfini A ou B** comme vous le souhaitez (0 ou 1).
4. **Appuyez deux fois sur la touche Curseur droit** pour accéder à l'écran Envois. L'écran Effet d'envoi s'affiche.



5. **Ajustez l'effet Envoie** comme vous le souhaitez.
6. **Appuyez sur la touche Définition prédéfinie** pour revenir au menu principal.

✱ **Conseil :** *Utilisez l'utilitaire « Mount Drives » (Master/Global, Disk Utilities, 1) chaque fois qu'un périphérique SCSI externe n'apparaît pas dans la liste des périphériques disponibles.*

! **Attention :** *Assurez-vous qu'aucun périphérique n'a le même numéro d'identification, car cela peut corrompre les répertoires de démarrage du Macintosh ou de l'ESI.*

Utilisation de SCSI

Les périphériques SCSI peuvent inclure des disques durs, des lecteurs de bande, des disques optiques et d'autres types d'équipements numériques.

Pourquoi utiliser SCSI ?

- SCSI est rapide ! SCSI est une interface parallèle qui transmet huit bits d'informations à la fois à grande vitesse sur le câble SCSI. MIDI, en comparaison, est une interface série qui ne peut envoyer qu'un seul bit d'information à la fois sur sa ligne.
- Compatibilité: Étant donné que SCSI est une norme de l'industrie, des équipements de nombreux fabricants différents peuvent être liés pour fonctionner ensemble.
- Extensibilité : jusqu'à huit périphériques SCSI peuvent être reliés entre eux (theESI compte comme un périphérique SCSI sur la chaîne).

Le bus SCSI

Vous avez peut-être remarqué que le panneau arrière de la plupart des périphériques de stockage externes dispose de deux connecteurs SCSI. En effet, les périphériques SCSI sont connectés ensemble dans un arrangement de chaîne. Les fils qui relient les différents équipements sont appelés bus SCSI.

Numéros d'identification

Chaque périphérique sur le bus SCSI a son propre numéro d'identification afin qu'il puisse distinguer ses données des données destinées à un autre périphérique. Si des données sont enregistrées sur un périphérique avec ID-2 par exemple, tous les autres périphériques du bus

SCSI (prononcé skuzzy) signifie Small Computer System Interface. SCSI est une spécification matérielle et logicielle standard de l'industrie qui permet des transferts de données à grande vitesse entre différents équipements.

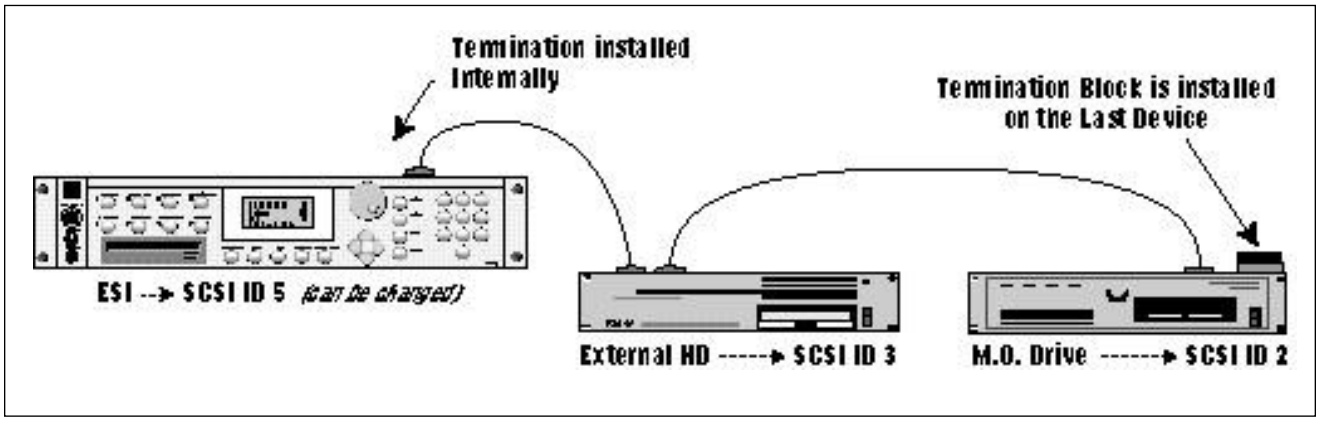
SCSI ignoreront ces données. Si deux appareils ont le même numéro d'identification, le système ne fonctionnera pas. Chaque appareil doit avoir son propre numéro d'identification unique.

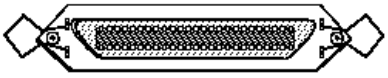
Le numéro d'ID SCSI du Macintosh est fixé à ID-7 et ne peut pas être modifié. Les numéros d'ID SCSI de la plupart des autres périphériques peuvent être modifiés.

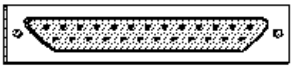
De nombreux périphériques SCSI ont des numéros d'identification définis par le matériel, ce qui signifie qu'ils ont un commutateur à l'avant ou à l'arrière de l'unité qui permet d'identifier et de modifier facilement le numéro d'identification.

changez le câble SCSI. De graves dommages à l'ESI peuvent résulter de la connexion et de la déconnexion des câbles SCSI avec la mise sous tension.

En outre, les périphériques laissés allumés lorsque le câble est débranché peuvent ne pas répondre correctement tant qu'ils ne sont pas éteints et allumés.




50-pin Centronics Connector


25-pin DB Connector

✱ **Conseil:** *Utilisez toujours des câbles de type Centronics à 50 broches avec l'ESI Ces câbles ont de bien meilleures caractéristiques électriques et ont moins de problèmes. De plus, assurez-vous que les 50 broches des câbles sont réellement câblées. Certains câbles SCSI n'ont que la moitié des broches câblées.*

Voici une liste des numéros d'ID SCSI par défaut :

ID - 7 (fixe)	Macintosh
Id - 6	Non attribué
Pièce d'identité - 5	ESI (ce numéro peut être modifié)
ID - 4	Non attribué
Id - 3	Non attribué
ID - 2	Lecteur Zip interne Iomega 100 Mo (s'il est installé)
ID - 1	Non attribué
ID - 0	Macintosh HD interne (si installé)

Types de câbles SCSI

Il existe deux types de câbles SCSI de base : DB25 et Centronics à 50 broches. Les deux types de câbles peuvent être identifiés par leurs connecteurs, qui sont très différents. Lors de l'achat de câbles d'extension SCSI, il est important de choisir ceux avec le bon type de connecteurs, car les deux types ne s'interconnecteront pas sans un adaptateur spécial. Le type de connecteurs SCSI sur Macintosh sont des connecteurs DB25. Ce sont les types que l'on trouve couramment à l'arrière des ordinateurs personnels. Le connecteur SCSI sur le port SCSI en option est du type Centronics à 50 broches. Utilisez uniquement des câbles blindés de haute qualité avec toutes les broches connectées. De nombreux câbles n'ont que certaines des broches câblées.

! **Attention :** *Éteignez tous les périphériques chaque fois que vous*

Terminaison des câbles SCSI

La longueur totale de la chaîne SCSI ne doit pas dépasser 15 pieds. Une règle générale pour les câbles SCSI est la suivante : **plus c'est court, mieux c'est !**

Les résistances de terminaison ou terminateurs sont des packs de résistances spéciaux installés sur le premier et le **dernier périphérique de la chaîne SCSI.** Les terminateurs sont utilisés pour réduire les échos de ligne ou les ondes stationnaires sur le bus SCSI. Une analogie dans un système audio serait l'appariement d'impédance.

Les terminateurs peuvent être cachés à l'intérieur d'un périphérique SCSI ou prendre la forme de blocs de terminaison qui peuvent simplement être branchés sur le port SCSI.

Les terminateurs appliquent de la puissance à un réseau de résistances qui assurent un balancement complet de 5 volts entre les niveaux haut et bas sur la ligne SCSI. Le système hôte est requis pour fournir la **puissance de terminaison**. L'alimentation de terminaison a son propre fil dans le câble SCSI et alimente le bloc de terminaison. Sur les disques durs externes, l'alimentation des terminaisons SCSI est presque toujours désactivée et les disques ne sont pas arrêtés.

L'ESI est livré avec l'alimentation de terminaison activée avec les résistances de terminaison laissées en place. Cela suppose que l'ESI sera placé à une extrémité de la chaîne SCSI. **L'ESI dispose d'un système automatique qui ne fournit que l'alimentation de terminaison lorsqu'elle n'est PAS fournie par un autre appareil.** Par conséquent, vous n'avez pas à vous soucier de l'alimentation du terminateur lors de la connexion de l'ESI.

Plus vous avez connecté de périphériques à SCSI et plus vos câbles sont longs, plus il devient important d'avoir les câbles correctement terminés.

✱ **Conseil:** *Vous pouvez vérifier l'écran « Mémoire disponible » lors du téléchargement d'échantillons via SMDI pour garder une trace de la quantité de RAM qu'il vous reste.*

! **Attention :** *Lorsque vous utilisez Alchemy, vous devez en ajouter* un au numéro ***d'échantillon*** *que vous souhaitez transférer.*

! **Attention :** *Vous ne pouvez pas transférer vers ou depuis l'exemple 000 (le Presse-papiers).*

Utilisation d'ESI et d'un ordinateur sur le bus SCSI

L'ESI peut maintenant être connecté au SCSI avec un autre ESI un EIIIX, ou un ordinateur personnel. Plusieurs périphériques « maîtres » sur le bus SCSI ne sont normalement pas autorisés par le protocole SCSI standard. Cela n'est possible que grâce à la mise en œuvre avancée de SCSI et **SMDI** (ou **S**CSI **M**usical **D**ata I nterchange) **d'ESI.** L'implémentation SMDI de l'ESI permet d'échanger des échantillons de données sur le bus SCSI d'une manière similaire à la norme MIDI Sample Dump, sauf ***BEAUCOUP*** plus rapidement.

L'ordinateur doit normalement être positionné à une extrémité de la chaîne et l'ESI à l'autre. La chaîne SCSI est correctement terminée à chaque extrémité par l'ordinateur et l'ESI. Les dispositifs situés au

milieu de la chaîne ne doivent pas avoir de résistances de terminaison installées.

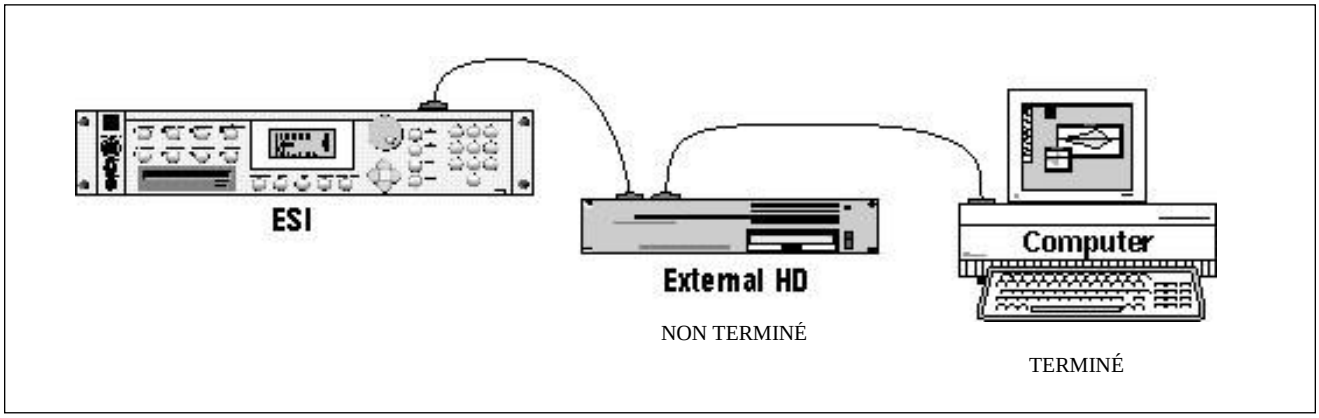
Compatibles PC - L'ESI a été testé avec des ordinateurs compatibles IBM PC à l'aide de la carte option SCSI Adaptec modèle 1542C. Les fichiers audio peuvent être transférés entre un ordinateur PC et l'ESI à l'aide de Sound Forge™ de Sonic Foundry ou d'un autre logiciel d'édition d'échantillons.

Macintosh - Les fichiers audio peuvent être transférés entre un ordinateur Macintosh et l'ESI à l'aide de Passport's Alchemy™ ou d'un autre logiciel d'édition d'échantillons numériques. L'ESI est capable d'accéder aux lecteurs de CD-ROM internes Macintosh approuvés avec des CD-ROM contenant des fichiers compatibles ESI. De même, un Macintosh peut accéder à un lecteur ESI Zip interne avec une cartouche qui a été formatée pour le Macintosh.

- L'ESI est strictement un « périphérique esclave » lors de l'utilisation de SMDI, ce qui signifie qu'il ne peut pas initier de transferts SMDI. Cependant, cela ne devrait normalement pas présenter de problème, car un éditeur informatique aura toujours la possibilité d'initier des transferts SMDI.

Attention : Un échantillon transféré dans l'ESI est automatiquement placé sur l'ensemble du clavier, écrasant l'emplacement de l'échantillon du préréglage actuel. Créez un nouveau préréglage vide avant de le télécharger via SMDI pour éviter de détruire le préréglage actuel.

- Outre les données brutes de l'échantillon, des informations supplémentaires sur l'échantillon sont incluses dans un fichier SMDI. Nom et numéro de l'échantillon (échantillons 1 à 999)
  État multicanal/stéréo/mono
  Longueur de l'échantillon plus un ensemble de points de début/fin de boucle
  Fréquence d'échantillonnage, hauteur et résolution de bits
  Exemple de placement de clé (une extension E-mu de SMDI)

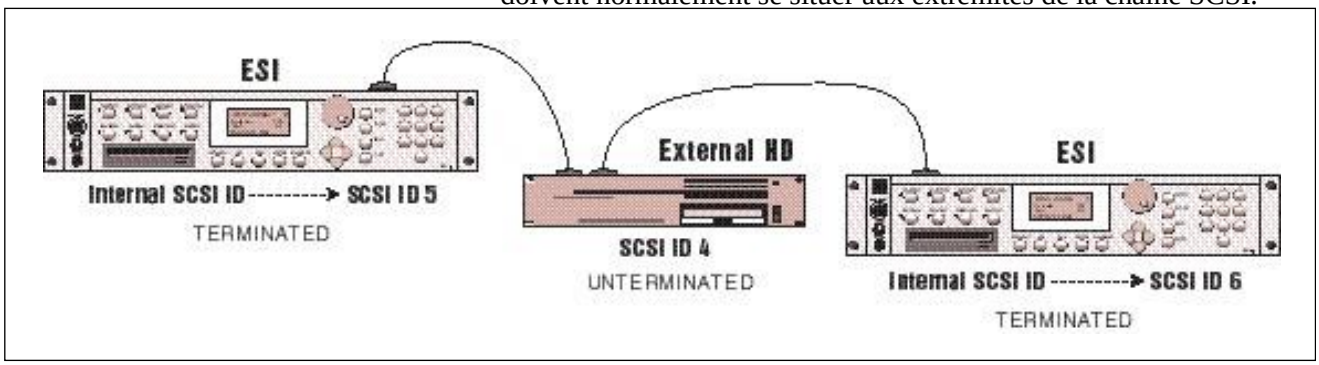


Utilisation de plusieurs échantillonneurs sur le bus SCSI

Le logiciel ESI version 2.0 ajoute l'arbitrage au protocole SCSI afin que plusieurs périphériques « maîtres » puissent partager le bus sans panne système. Deux ESI (un EIIIX, un e-64 ou un E-IV) peuvent partager la même bibliothèque sonore, sans avoir à dupliquer le support de stockage.

Lorsque vous connectez votre système pour une utilisation avec plusieurs ESI, veillez à respecter les règles suivantes :

- **N'essayez JAMAIS d'écrire sur deux périphériques en même temps ou d'écrire sur un périphérique lors du chargement à partir d'un autre.** Désignez une unité comme maître qui est la *SEULE* unité autorisée à écrire. Désactivez l'annulation sur toutes les unités à l'exception du maître. Les lectures simultanées sont correctes.
- Gardez les longueurs de câble SCSI aussi courtes que possible (moins de 12 pieds au total).
- Assurez-vous que chaque périphérique SCSI possède son propre numéro d'identification unique. (N'oubliez pas que l'ESI et l'EIIIX utilisent chacun un numéro d'identification en plus de leurs disques durs internes.)
- Assurez-vous que le système est correctement arrêté - Les ESI doivent normalement se situer aux extrémités de la chaîne SCSI.



! **Attention :** *Utilisez l'option* Installer le ***système de fichiers*** *#8 (voir Maître, Format) lors du formatage des* cartouches de lecteur ***Iomega Zip.*** *La procédure de formatage normale ne fonctionnera pas et corrompt le disque.*

Problèmes SCSI

Pour diagnostiquer les problèmes SCSI, la première règle est la suivante : ne paniquez pas, ***expérimentez !*** Si plusieurs périphériques SCSI sont connectés, essayez de déconnecter l'un des périphériques et modifiez peut-être l'ordre des unités sur la ligne. La liste de contrôle suivante peut vous aider à trouver la solution à votre configuration SCSI unique.

1. **Assurez-vous que le lecteur est monté.** Montez les lecteurs à l'aide de l'utilitaire Mount Drive (Master/Global, Utilitaires de disque, 1).
2. **Vérifiez les numéros d'ID SCSI.** Il n'y a pas deux chiffres identiques.
3. **Relisez la documentation.** Apprenez tout ce que vous pouvez sur vos périphériques. La réponse est peut-être juste devantvous.
4. **Jouez avec l'ordre dans lequel les appareils sont mis sous**tension. Normalement, la méthode « Big Bang » fonctionne mieux (allumez tout en même temps), mais une autre commande peut mieux fonctionner dans votre système unique.
5. **Soupçonnez toujours le câble lorsque quelque chose ne fonctionne pas sur le bus SCSI.** Rappelez-vous : plus les câbles sont courts, mieux c'est.

6. **Simplifiez la situation.** Déconnectez un ou plusieurs lecteurs jusqu'à ce que le système fonctionne.
7. **Les extrémités du bus SCSI sont-s terminées ?**
8. **Si tout le reste échoue,** appelez-nous au 408-438-1921. Les heures d'assistance téléphonique sont de 9h00 à 17h00 PST, du lundi au vendredi.

Ce tableau répertorie les lecteurs de disque dur, les lecteurs de CD-ROM et les magnéto-

Lecteurs optiques de lecteur de disque

compatibles avec l'ESI (à partir du 5-1-95). Un

La liste actuelle des lecteurs de disque compatibles est disponible sur le site Web d'E-mu:

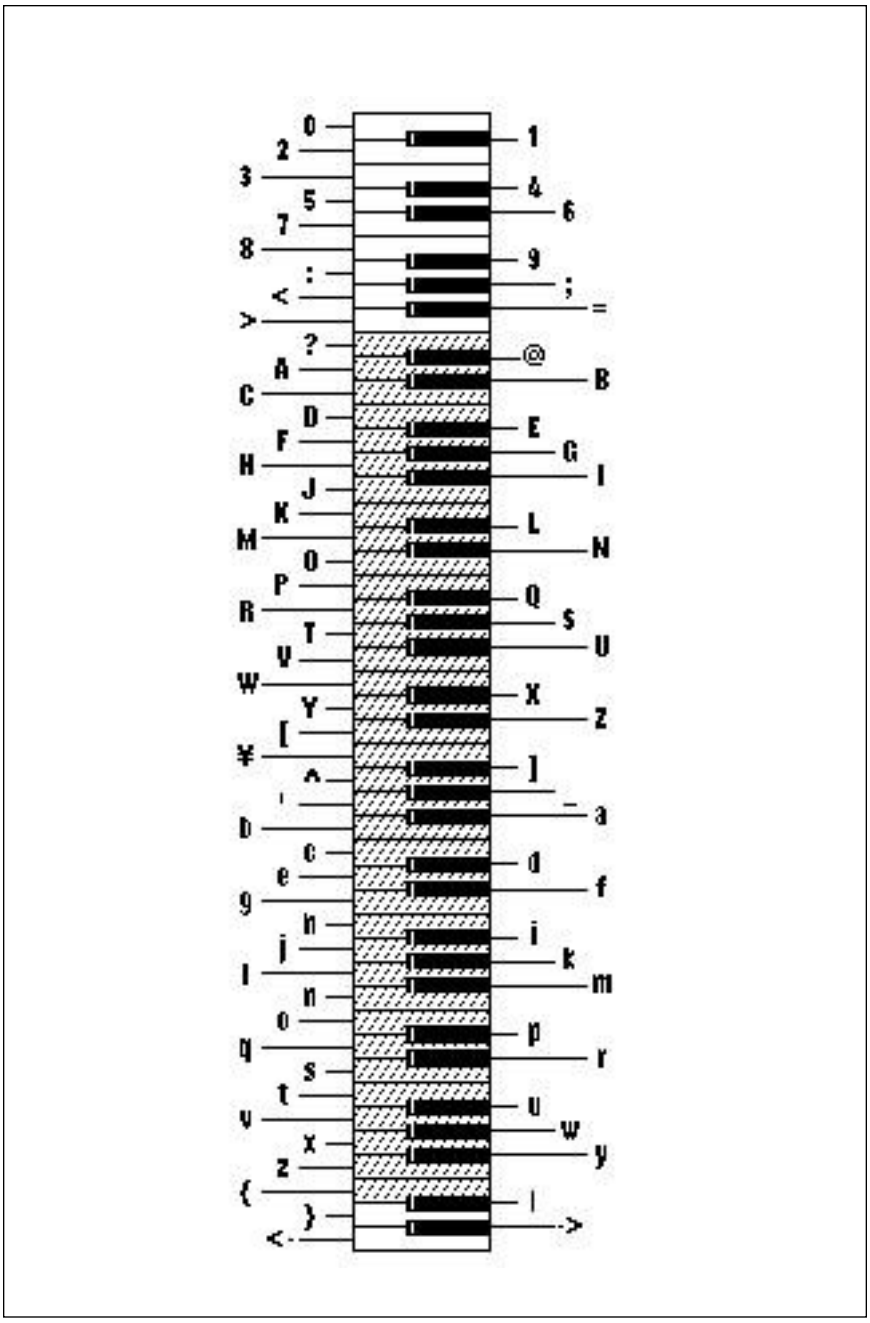
Compatibilité

(**http://www.emu.com**). Si un lecteur que vous souhaitez utiliser n'est pas répertorié, respectez la règle « Essayez avant d'acheter! ». Assurez-vous de vérifier le numéro de révision

Le lecteur de # graphique avec un numéro de révision inférieur à celui affiché peut ne pas fonctionner. sur le lecteur en question pour vous assurer qu'il fonctionnera avec l'ESI. Une liste

Si un lecteur que vous souhaitez utiliser n'est pas répertorié dans ce tableau, assurez-vous de respecter la règle « Essayez avant d'acheter ». Le tableau ne représente que les lecteurs qui ont été testés par E-mu Systems, Inc. Beaucoup d'autres fonctionneront également.

Clavier


0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
:
;
<
=
>
?
@
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
[
¥
]
^
_
`
a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
u
v
w
x
y
z
{
|
}
<-
->

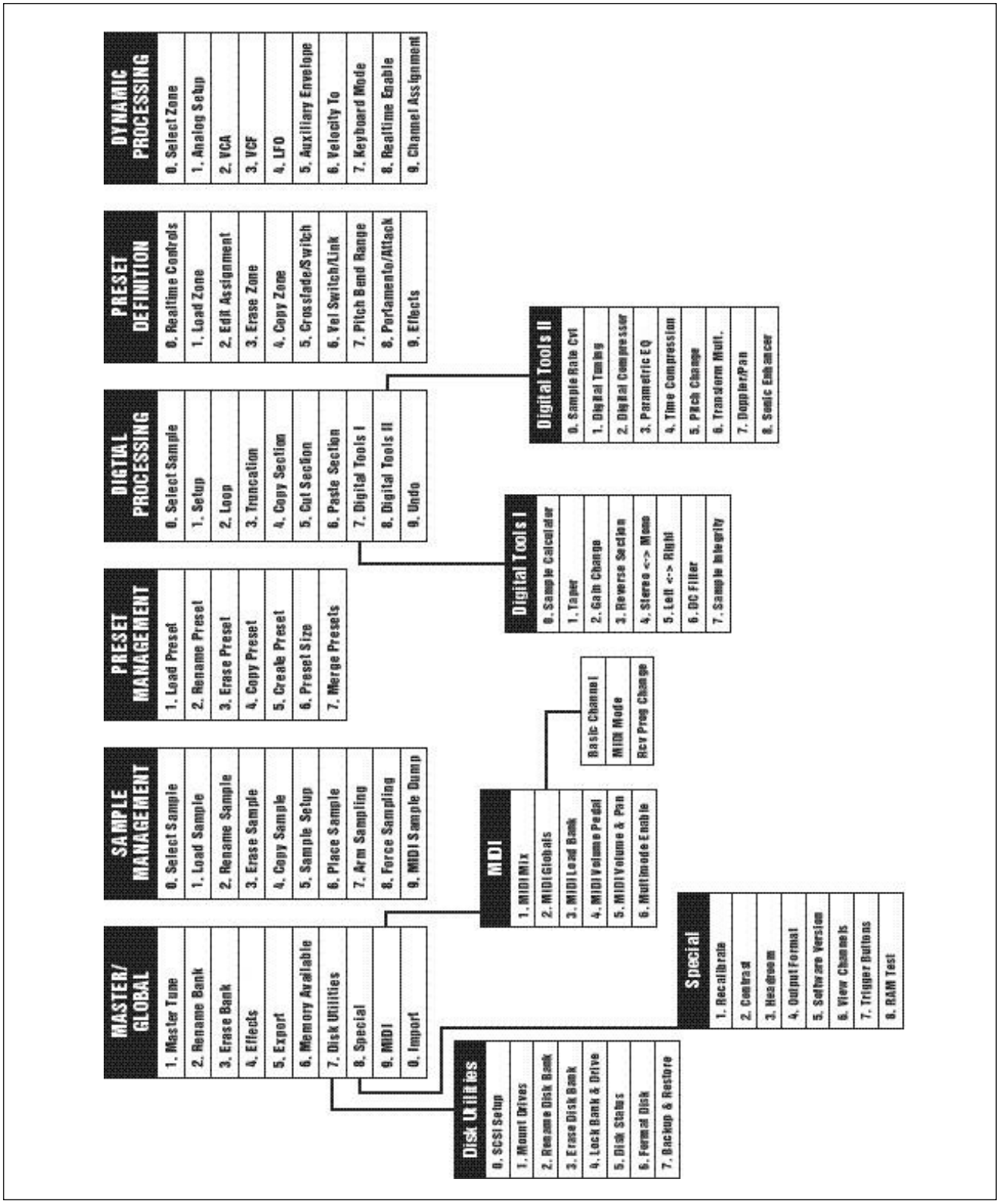
Personnage
Carte

✱ **Astuce:** *La zone ombrée représente une gamme de clavier standard de cinq octaves.*

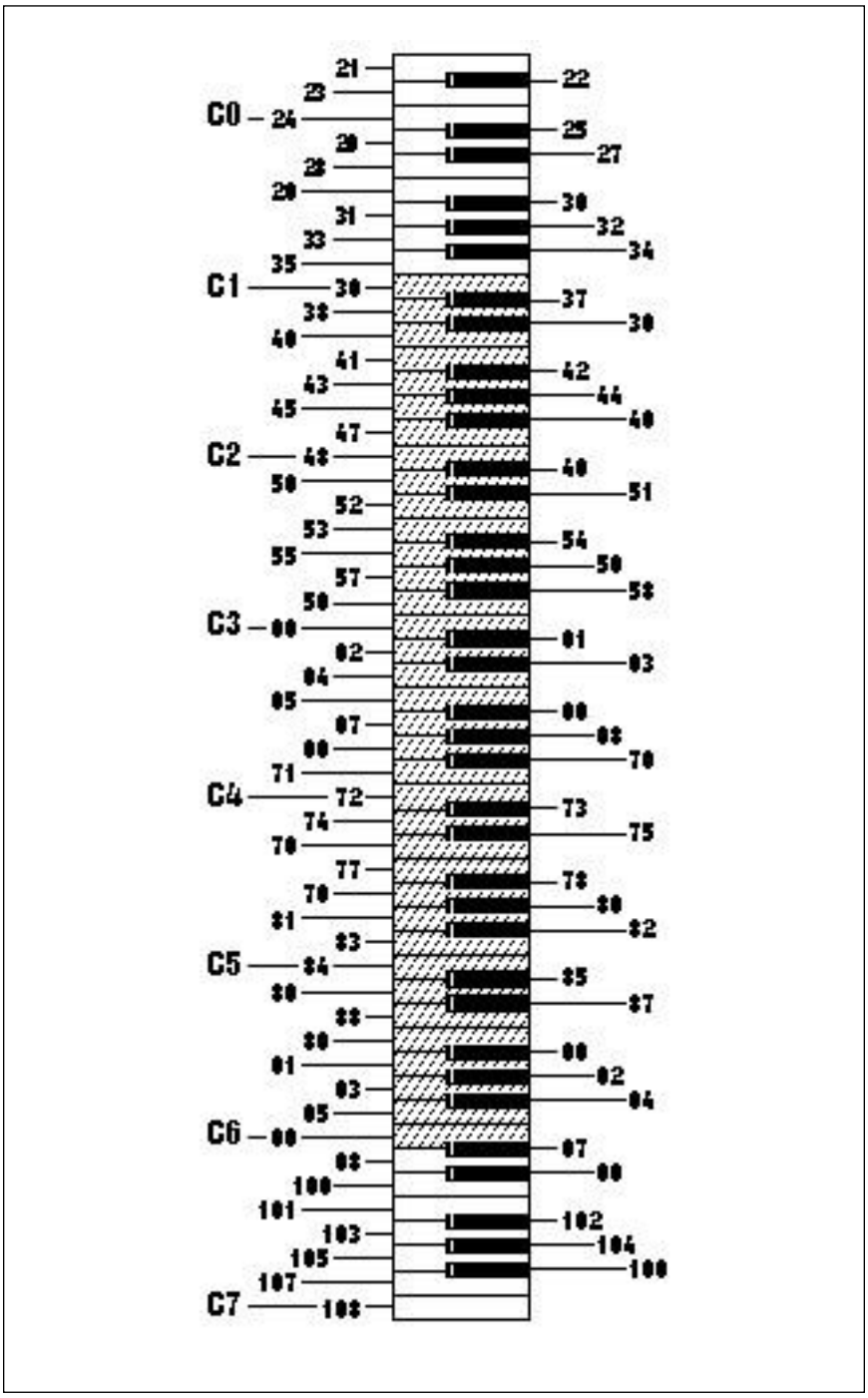
PERSONNAGES DISPONIBLES. Les banques, les lecteurs, les échantillons et les préréglages peuvent être nommés ou renommés à l'aide de ces caractères. Sélectionnez les caractères à l'aide du pavé de dix touches, du bouton de saisie de données et du clavier. Vous pouvez également utiliser le curseur haut pour insérer des espaces et le curseur bas pour supprimer des espaces. Il existe également des caractères supplémentaires (non illustrés ci-dessus) qui ne sont disponibles qu'à l'aide du bouton de saisie de données ou des boutons d'incrément/ décrémentation.

ESI

Carte des


MASTER/ GLOBAL
1. Master Tune
2. Rename Bank
3. Erase Bank
4. Effects
5. Export
6. Memory Available
7. Disk Utilities
8. Special
9. MIDI
0. Import
SAMPLE MANAGEMENT
0. Select Sample
1. Load Sample
2. Rename Sample
3. Erase Sample
4. Copy Sample
5. Sample Setup
6. Place Sample
7. Arm Sampling
8. Force Sampling
9. MIDI Sample Dump
PRESET MANAGEMENT
1. Load Preset
2. Rename Preset
3. Erase Preset
4. Copy Preset
5. Create Preset
6. Preset Size
7. Merge Presets
DIGITAL PROCESSING
0. Select Sample
1. Setup
2. Loop
3. Truncation
4. Copy Section
5. Cut Section
6. Paste Section
7. Digital Tools I
8. Digital Tools II
9. Undo
PRESET DEFINITION
0. Realtime Controls
1. Load Zone
2. Edit Assignment
3. Erase Zone
4. Copy Zone
5. Crossfade/Switch
6. Vel Switch/Link
7. Pitch Bend Range
8. Portamento/Attack
9. Effects
DYNAMIC PROCESSING
0. Select Zone
1. Analog Setup
2. VCA
3. VCF
4. LFO
5. Auxiliary Envelope
6. Velocity To
7. Keyboard Mode
8. Realtime Enable
9. Channel Assignment
Disk Utilities
0. SCSI Setup
1. Mount Drives
2. Rename Disk Bank
3. Erase Disk Bank
4. Lock Bank & Drive
5. Disk Status
6. Format Disk
7. Backup & Restore
MIDI
1. MIDI Mix
2. MIDI Globals
3. MIDI Load Bank
4. MIDI Volume Pedal
5. MIDI Volume & Pan
6. Multimode Enable
Basic Channel
MIDI Mode
Rcv Prog Change
Special
1. Recalibrate
2. Contrast
3. Headroom
4. Output Format
5. Software Version
6. View Channels
7. Trigger Buttons
8. RAM Test
Digital Tools I
0. Sample Calculator
1. Taper
2. Gain Change
3. Reverse Section
4. Stereo <-> Mono
5. Left <-> Right
6. DC Filter
7. Sample Integrity
Digital Tools II
0. Sample Rate Cvt
1. Digital Tuning
2. Digital Compressor
3. Parametric EQ
4. Time Compression
5. Pitch Change
6. Transform Mult.
7. Doppler/Pan
8. Sonic Enhancer

Numéros de clé MIDI



NUMÉROS DE CLÉ MIDI. La zone ombrée représente une gamme de clavier standard de cinq octaves.

MIDI Implémentation Graphique

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	No No	1 1-16	Memorized
Mode	Default Messages	No	No	
Note Number	 True Voice	No No	21-108 (A-1 thru C7) 21-108 (A-1 thru C7)	
Velocity	Note On Note Off	No No	Yes v=1-127 No	
After Touch	Keys Channels	No No	No Yes	
Pitch Bender		No	Yes	
Control Change		No	Yes	0-31 64-70
Bank Select		No	Yes	*See note below*
Program Change	 True Number	No No	Yes 0-127 Yes 0-127	
All Sound Off		No	Yes	
All Notes Off		No	Yes	
Reset All Controllers		No	Yes	
System Exclusive		No	No	
MIDI Sample Dump		Yes	Yes	Also xmit/recv SMDI
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	No No No	No No No	
System Real Time	:Clock :Commands	No No	No No	
Aux Messages	:Local On/Off :Active Sense :Reset	No No No	No No No	

Notes: Pan 0=hard left 127=hard right

Bank Select: Bn 00 00 20 hh Cn pp (n= MIDI channel, hh = bank#, pp = program in bank)

Spécifications

Nombre de voix ..... 64 mono, 32 stéréo

◩ **Remarque :** *Utilisez uniquement des SIMM à profil bas à 72 broches dans l'ESI (4 Mo, 16 Mo ou 64 Mo).*

Si des SIMM de tailles différentes sont utilisées, le SIMM plus grand DOIT être installé vers l'arrière de l'unité (prise B). Le plus petit SIMM sera divisé en deux (vous n'obtenez que la moitié de la mémoire du siMM plus petit).

Codes d’erreur

Étant donné que des tensions létales sont présentes à l’intérieur du boîtier ESI, la mémoire d’échantillon supplémentaire ne doit être installée que par votre revendeur E-mu ou un technicien qualifié.

Mémoire..... 4 Mo standard, 128 Mo maximum

Sorties..... 4 individuels 1/4 » déséquilibrés, polyphoniques
6 supplémentaires avec Turbo Option

Niveau de sortie..... -10 dbm nominal, max 6 volts p-p

Impédance de sortie ..... 1K Ω

Codage de données .....
Entrée: 16 bits
Sortie: 18 bits

E/S numériques (Turbo Opt.) . Format S/PDIF, connecteurs RCA

SCSI.....
Connecteur 50 broches, liens avancés

Taux d’échantillonnage.....
44,1 kHz, 22,05 kHz

Réponse en fréquence ..... 20 Hz à 20 kHz à une fréquence d’échantillonnage de 44,1 kHz

Cette section explique certains des codes d’erreur que vous pouvez rencontrer lors de l’utilisation de l’ESI. Cette liste ne couvre que les codes d’erreur dont la signification peut prêter à confusion ou n’être pas claire. La plupart des erreurs

THD + N..... Moins de 0,05 %

THD..... Moins de 0,03 %

Signal / Bruit de repos ... Mieux que 100 dB

Phase stéréo..... Phase cohérente ±1° à 1 kHz

Poids..... 10 lb (4,5 kg)

Taille..... **L** - 17.125 » (43.5cm), **H** - 3.5 » (8.9cm),
L - 9,75 » (23,7 cm)

Pouvoir..... 100-240 VAC, 50/60 Hz, commutation automatique
alimentation, consommation inférieure à 30 watts

✱ **Conseil:** *Si le code d’erreur contient le mot « Zéro », utilisez l’utilitaire « Corriger les échantillons » pour le réparer.*

les explications des codes dans l’ESI sont évidentes.

Dr i ve Not For mat t ed!
Tentative d’accès à un disque dur qui n’a pas été formaté pour l’ESI.

FD Dat a Los t Er r ou !
Disquette ou lecteur de disquette défectueux.

FD Dat a CRC Er r ou !
Disquette ou lecteur de disquette défectueux.

FD Dat a Save Er r ou !
Disquette ou lecteur de disquette défectueux.

Fl oppy Di s k Er r or !
Disquette ou lecteur de disquette défectueux.

Fl oppy Seek Er r ou !
Disquette ou lecteur de disquette défectueux.

I ns er t Unl ocked FD!
La disquette est verrouillée.

Loop St ar t (Fin) Zer o!

L’en-tête de l’exemple est corrompu et doit être réparé à l’aide de la fonction « Corriger les échantillons ».

Mono St ar t (Fin) Zer o!
L’en-tête de l’exemple est corrompu et doit être réparé à l’aide de la fonction « Corriger les échantillons ».

No Sampl es i n Pr es et !

Aucun échantillon n’est mappé à aucune zone.

No Sampl es Exi s t !
Pas d’échantillons en banque.

No Pr es et s Exi s t !
Pas de préréglages en banque.

Pas de Val i d Dr i ves !
1) Périphériques SCSI en conflit. 2) Aucune terminaison SCSI à chaque extrémité de câble SCSI. 3) Câble SCSI trop long. 4) Redémarrez l’ensemble du système après avoir changé les câbles SCSI ou les numéros d’identification.

Pas assez de mémoire
Essayer de charger dans une banque trop grande.

Pr es et Memor y Ful l !
Mémoire préréglée insuffisante pour l’opération.

Sampl e Memor y Ful l !
Mémoire d’échantillon insuffisante pour l’opération.

Sampl e Over l oad!
La marge de manœuvre du convertisseur A/N a été dépassée.

Banque SCSI verrouillée!
Essayer d’écrire à une banque verrouillée.

SCSI Har dwar e Er r or !
Pas de HD, câble, pas d’alimentation, numéro d’identification SCSI incorrect.

SCSI Medi a Er r ou !
Défaut de support sur le disque dur.

Wr ong Fl oppy Number !
Disque incorrect dans la séquence de chargement.

Wr ong Fl oppy Type!
Disque audio <-> Software Disk.

Cette section explique certains des problèmes que vous pourriez éventuellement résoudre-

Dépannage

de ter lors de l’utilisation de l’ESI. Avant de supposer que votre ESI est défectueux,
consultez la liste suivante qui détaille les mesures correctives que vous pouvez prendre

vous-même sans avoir à appeler un centre de service. Si vous avez des doutes ou des questions, contactez votre revendeur E-mu le plus proche ou appelez le service clientèle Emu au (408) 438-1921, entre 8h30 et 17h30 du lundi au vendredi.

L'ESI semble mort

Si l'ESI semble mort, déconnectez d'abord tous les périphériques SCSI externes et réessayez.

Problème : L'appareil est complètement mort. Pas de lumières, pas de son.

Cause : Le bloc d'alimentation est peut-être endommagé.

Solution : Consultez votre revendeur ou votre centre de service agréé E-mu.

Problèmes audio

Problème: L'ESI s'allume normalement, mais ne fait aucun son.

Cause: Les connexions audio appropriées n'ont peut-être pas été effectuées.

Solution: Essayez d'écouter directement la sortie stéréo à l'aide d'un casque pour vérifier que l'ESI est en faute. Vérifiez que les connexions audio appropriées ont été effectuées.

Problème:

L'ESI s'allume normalement, mais ne fait aucun son.

Cause: Le contrôle du volume du panneau avant peut nécessiter un recalibrage.

Solution: Recalibrez le contrôle du volume à l'aide de la fonction Recalibrer située sous Spécial dans le module Master/Global.

Problème:

L'ESI s'allume normalement, mais ne fait aucun son.

Cause: Les connexions MIDI appropriées n'ont peut-être pas été effectuées.

Solution: Essayez d'utiliser les boutons de déclenchement pour lire l'ESI. Vérifiez le voyant d'activité MIDI. Vérifiez que les connexions MIDI appropriées ont été effectuées.

Problème: Le niveau de sortie audio numérique est trop faible lorsqu'un seul canal est lu.

Cause: En raison de la nature des instruments d'échantillonnage, chaque canal supplémentaire joué ajoute +3 dB à l'exigence de marge de manœuvre. Un seul canal sur l'ESI sort environ -6 dB en bas.

Solution: Assurez-vous que le contrôle du volume principal est au maximum. Réglez le réglage de la hauteur libre (Master/Global, Special, 3) sur 0 dB. Tous les réglages de volume dans l'ESI affectent le niveau de sortie numérique.

Problème:

Certains sons ne jouent pas polyphoniquement.

Cause: La zone peut être en mode solo ou affectée à un seul canal de sortie.

Solution: Désactivez le mode solo et vérifiez l'affectation du canal de sortie.

Problème: Certains sons coupés prématurément.

Cause: Plus de 64 canaux mono ou 32 chaînes stéréo sont en cours de lecture. Ou, si des canaux de sortie spécifiques sont attribués, deux sons peuvent « s'arracher l'un l'autre ».

Solution: Vérifiez l'affectation des canaux de sortie (Dynamic Processing, 9). Essayez d'activer l'allocation dynamique (Master/Global, 4). Définissez les temps de publication sur VCA sur un paramètre plus court.

Problème: Les échantillons stéréo ne sont entendus que d'un côté.

Cause: La fonction désactiver latérale est activée.

Solution: Désactivez la fonction latérale (Traitement dynamique, 1) dans la zone.

Problème: Bourdonnement audible dans le système lorsque ESI est connecté.

Cause: Il y a une boucle de terre présente dans le système audio.

Solution: Trouvez et éliminez la boucle de terre.

Problèmes fonctionnels

Problème: Les SIMM RAM ajoutés ne correspondent pas au Turbo Option Kit.

Cause: Utilisation de SIMM de haut niveau.

Solution: Utilisez uniquement des SIMM à profil bas lorsque vous ajoutez de la mémoire supplémentaire à votre système.

Problème: Les boutons du panneau avant doublent la gâchette.

Cause: Les boutons doivent être nettoyés.

Solution: Consultez votre revendeur ou votre centre de service agréé E-mu.

Problème: La boucle ne fonctionne que dans le module Traitement numérique.

Cause: La fonction Désactiver la boucle est activée.

Solution: Désactiver la fonction de boucle (Traitement dynamique,1. Configuration) désactivé dans la zone.

Problème:

Problème: Les contrôleurs (roues, pédale, pression) ne fonctionnent pas du tout.

Cause: Les contrôleurs ne sont pas affectés dans le préréglage.

Solution: Affectez les contrôleurs aux destinations souhaitées (Définition prédéfinie, 0. Contrôles en temps réel).

Cause: Les contrôleurs (roues, pédale, pression) ne fonctionnent pas du tout et sont attribués correctement. Les contrôleurs sont désactivés dans la section Activer le contrôle en temps réel.

Solution: Activer les contrôleurs en temps réel pour la zone sélectionnée

(Traitement dynamique, 8. Activation du contrôle en temps réel).

Problème: Le pédaire ou LFO a peu ou pas d'effet lorsqu'il est assigné à VCA.

Cause: Le niveau VCA initial est fixé à 100%.

Solution: Abaissez le paramètre VCA initial comme vous le souhaitez.

Problèmes MIDI

Étant donné que les configurations MIDI peuvent être assez complexes, assurez-vous que tous les paramètres MIDI (sur les périphériques ESI et MIDI externes) sont correctement définis avant de vous laisser intréper. Sur l'ESI, les paramètres MIDI se trouvent dans le module Master/Global (9. MIDI, 2. LOBALS MIDI G).

Problème: L'ESI ne répond pas aux paramètres MIDI tels que programmés.

Cause: Les réseaux réseaux MIDI sont désactivés.

Solution: Activez midi Globals (Master/Global, 9. MIDI, 2. Midi Globals).

Problème: L'ESI ne répond pas aux roues de modulation ou à la pression d'un contrôleur MIDI externe.

Cause: Les contrôleurs MIDI ne sont pas affectés dans les sous-modules MIDI Globals ou Realtime Control.

Problème: L'ESI ne reconnaît pas un disque dur externe ou un autre périphérique SCSI.

Cause: Le disque dur externe ou le périphérique SCSI a été mis sous tension après l'ESI.

Solution: Montez les lecteurs à l'aide de la fonction Mount Drive située sous Utilitaires de disque, 1 dans le module Master/Global.

Problème:

Solution: Attribuez les numéros de canal de contrôleur appropriés à la roue gauche, à la roue droite, à la pédale, à la pression, au MIDI A et au B, puis attribuez les midi A et B aux destinations souhaitées (Master/Global, 9. MIDI, 2. MIDI Globals). Vérifiez les routages de contrôle en temps réel (Définition prédéfinie, 0. Contrôles en temps réel).

Problèmes de disque dur

L'écran ESI indique « Disque non formaté » et un périphérique SCSI externe est connecté.

Cause: Le disque dur est peut-être tombé en panne, le câble SCSI est peut-être trop long ou deux périphériques peuvent avoir le même numéro d'ID SCSI.

Solution: Essayez d'utiliser un câble SCSI plus court (la longueur maximale du câble est d'environ 12 pieds) et vérifiez qu'aucun périphérique n'a le même numéro d'identification.

Problème: L'écran ESI indique « Erreur SCSI ! ». Un périphérique externe est connecté à SCSI.

Cause: Deux périphériques SCSI peuvent avoir le même numéro d'identification ou un périphérique SCSI externe n'est pas alimenté.

Solution: Assurez-vous que tous les périphériques SCSI externes sont alimentés. Modifiez l'un des numéros d'ID SCSI. Si cela échoue, essayez un autre câble SCSI ou un autre périphérique SCSI si possible.

Problème: Les données d'un périphérique SCSI externe sont brouillées ou perdues.

Cause: Le câble SCSI est peut-être trop long ou le périphérique n'est peut-être pas terminé correctement.

Solution: Essayez d'utiliser un câble SCSI plus court (la longueur maximale du câble est d'environ 12 pieds) ou vérifiez que les résistances de terminaison sont installées sur le dernier périphérique de la chaîne SCSI. Voir « Utilisation de SCSI » dans ce manuel.

Problème: Les cartouches Iomega Zip ne sont pas correctement formatées.

Cause: Les lecteurs Zip ont un type de formatage unique.

Solution: Utilisez l'option Installer le système de fichiers #8 *(voir Master,*

Format) lors du formatage des cartouches de lecteur Iomega Zip. La procédure normale de format ESI ne fonctionnera pas et corrompt le formatage de bas niveau du disque.

Garantie

Veuillez lire cette garantie, car elle vous donne des droits légaux spécifiques.

Durée de la garantie

Votre garantie ESI couvre tous les défauts de matériaux et de fabrication pendant une période d'un an (90 jours pour les disques) à compter de la date d'achat par le propriétaire d'origine, à condition que la carte d'enregistrement de garantie soit remplie et retournée à E-mu Systems dans les 14 jours suivant la date d'achat. Des cas peuvent survenir où le service après-vente d'E-mu ou l'un des centres de service agréés d'E-mu vous demandera une copie de votre reçu de vente pour faciliter le service de garantie. Veuillez conserver votre reçu d'achat dans un endroit sûr.

E-mu Systems ne couvre pas :

Dommages dus à un entretien inapproprié ou inadéquat, à un accident, à un abus, à une mauvaise utilisation, à une modification, à des réparations non autorisées, à une altération ou au non-respect des procédures d'exploitation normales décrites dans le manuel du propriétaire. Détérioration ou endommagement de l'armoire. • Dommages survenant lors de toute expédition de l'ESI pour quelque raison que ce soit. • Un ESI qui a été modifié de quelque manière que ce soit par quelqu'un d'autre que E-mu Systems, Inc.

Limitation des garanties implicites

Aucune garantie n'est expresse ou implicite. E-mu Systems décline spécifiquement les garanties implicites de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier.

Exclusion de certains dommages

La responsabilité d'E-mu Systems pour un ESI jugé défectueux est limitée à la réparation ou au remplacement de l'unité au choix d'E-mu. En aucun cas, E-mu Systems Inc. ne peut être tenu responsable des dommages fondés sur des inconvénients, qu'ils soient accessoires ou consécutifs, la perte d'utilisation de l'unité, la perte de temps, l'interruption de fonctionnement ou la perte commerciale, ou tout autre dommage consécutif.

Certains États n'autorisent pas la limitation de la durée des garanties implicites ou l'exclusion ou la limitation des dommages accessoires ou consécutifs, de sorte que les limitations et exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous.

Comment obtenir un service de garantie

Tous les produits E-mu sont fabriqués avec les plus hauts standards de qualité. Si vous constatez que votre instrument nécessite un entretien, cela peut être fait par n'importe quel centre de service E-mu autorisé. Si vous ne parvenez pas à trouver un centre de service dans votre région, veuillez contacter le service après-vente d'E-mu Systems au (408) 438-1921. Ils vous dirigeront vers un centre de service agréé ou vous demanderont de retourner votre ESI à l'usine. Lors du retour d'un ESI à

l’usine, vous recevrez un numéro d’autorisation de retour de marchandise (RMA). Veuillez étiqueter tous les cartons, documents d’expédition et correspondance avec ce numéro. E-mu vous suggère d’emballer soigneusement et en toute sécurité votre ESI pour le retour à l’usine. *(N’envoyez pas le cordon d’alimentation ou le manuel d’utilisation.)* Marquez clairement l’extérieur du carton d’expédition avec votre numéro RMA. Envoyez à E-mu Systems, Inc. 1600 Green Hills Road, Scotts Valley, Californie, 95066. Vous devez prépaiement les frais d’expédition à E-mu Systems. E-mu paiera les frais d’expédition de retour. Vous serez responsable de tout dommage ou perte subi pendant l’expédition dans n’importe quelle direction 8/92

Symbole

Indice

110V / 220V Fonctionnement 8
Filtres 2 pôles 192, 194
Filtres de 2e ordre 194
Filtres 4 pôles 192, 194
Filtres de 4ème ordre 194
Filtres 6 pôles 192, 194

Un Gain ADC 99
Un type d'effet 226
boucles de réglage 84
ajuster la plage d'échantillon 170
contrôle aftertouch 79
Enveloppe AHDSR 199, 200, 204
Akai™
importer 83
charger 86
Configuration SCSI 83
modèle de réglage alternatif 197
amplificateur, tension contrôlée 35, 38
seuil d'amplitude 150
échantillonnage de bras 102
assigner groupe 209
contrôleurs assignables 162
assigner des échantillons au clavier 33
mission canal, groupes 209
clé d'édition 169
temps d'attack ,compresseur142
VCA 199
VCF 202
bouton d'audition 24
auto
corrélation 118
normaliser 100
placement 100
Répéter 150
tronquer 100, 122
vitesse à 205
enveloppe auxiliaire 40, 204, 207
Mémoire disponible 60

B
Types d'effet B 226
sauvegarde 60, 67
filtre passe-bande 194
jeu parlant à l'envers 50
bande passante, EQ 146
banque 13
confirmer
nouveau 85
définition 13
effacement
58, 60, 63
exportation
59
chargement
23, 29
chargement à
partir d'un
disque dur 31
chargement
MIDI 76, 81
verrouillage
60, 63
gestion 54
renommage
57, 60, 62
économie 23
filtre bat-phaser 195 bip tone 122 boost
marge de manœuvre 70, 72 sorties 73
boost/cut 193 boot in multimode 82 bottom feeder filter 195 bus, effets 216, 217 bus par zone, submix 222 bypass, effets 225

C
calculatrice, échantillon 131
Modification du CD-ROM 14
enveloppe de coupure du filtre 37
fréquence de coupure du filtre 36
filtre Q gain 51, 133
récepteur programme MIDI 23, 78
clé d'origine 198 pas 53, 138, 147
affectation de canal 211
vue de canal 70, 74
paramètres de canal en mode multi 224
canaux, MIDI 78, 221, 222
effet chorus 228, 233
en doublant 197
chemin clair, presse-papiers Doppler 153 117
mémoire collect 60
combiner L/R 85
compression 142
boucle 115
musicale, compresseur numérique 144
ratio, compresseur numérique 142
fois 138, 146
compresseur taux de compression 142
plage dynamique 138
mode, pic 142
compression musicale 144

confirmer la nouvelle banque 85 connecter disque dur externe 30 connexion 8 connecteur SCSI 236, SCSI 9, 245, 236 contrôleur continu 79, 161 filtre passe-bande opposé 194 contraste 70, 71 destination de contrôle 163 mod 79 pédale 79 pas 79 pression 79 temps réel 42 source, en sélectionnant 43
Contrôleurs
assignable 162
continu161
activer 208
convertir fréquence d'échantillonnage 138, 139
stéréo à mon131, 135
convolution *Voir transformation copie multiplier* chemin 151
préréglage 109
région 126
zone 173
corrélation, auto- 118
créer un fond croisé prédéfini 110
boucle 116, 124
positionnel 176, 177
temps réel 164, 177
collage 130
vitesse 176, 177
commutateur croisé 165, 176, 179
préréglage actuel 15, 22
échantillon de courant 15, 33
curseur 16, 22
boutons curseur/page 22
changement de gain de courbe 134
conique 133
couper et coller 50
fréquence de coupe, boost / 146,193
région de coupe 50, 127
fréquence de coupure 35, 191, 200
modification de 36
D
amortissement, haute fréquence 227, contrôle de saisie de données 231 16, 21 données
sauvegarde 67
restauration à partir de la sauvegarde 69
enregistrement sur une disquette 29
enregistrement sur un disque dur 30
Filtre DC 131, 136
temps de désintégration, réverbération 227, 230
VCA 199
Bouton de décrément VCF 202,16
réglage par défaut 16
effet de retard 229
retard LFO 202
zone 197
retard, effets processeur panoramique 229
programmes 227
stéréo 229
temps 234
vibrato 229
pédale de destination 43,
modulation 165 43
roue de modulation 42
sélection 43
entrée numérique 99
numérique traitement 11, 114
outils I 131
outils II 138, 140
réglage 138, 140
dimensions 245
désactiver boucle 198
désactiver côté 198
disque sauvegarde 60
Lecteurs 13
disques externes14
disquettes13
formatage 60, 65
formatage d'une disquette 29
formatage optique lecture/écriture 66 91
état 60, 64
utilitaires 60
effet de distorsion 229
Spécification de distorsion 245
doppler/pan 149
doublement 228
lecteur CD-ROM 14
disquette externe 14
disquettes 13
disques durs 14
verrouillage 60, 63
magnéto-optiques 14
montage 60, 62
bouton de sélection 24
processeurs à double effet 216
double délai de robinet 229
traitement dynamique 11, 35, 189
plage dynamique réglage 72
compression 142
extension 142
configuration dynamique 197
E
éditer
affectation 169
chemin doppler 153
quantité d'effets, préréglage 235
bus 216
bypass 225

chorus 233
contrôle 218
canal de contrôle 224
bride 233
master 219
master en multimode 220
master/global 219, 220
mix uniquement 217, 221
processeurs, double 216
programmé dans le préréglage 218
envoie 216
types, A/B 226
Emax II import 83, 89
charge 89
Configuration SCSI 89
permettant le multimode 82
la boucle 121
contrôles en temps réel 208
amplificateur, sonic 155
entrer 21
générateur d'enveloppe 37-40, 199, 201, 204
inversé 37
mode 208
trigger (gate) 207
crossfade à puissance égale boucle 124
crossfading 130
mélange en pâte 129
égaliseur, paramétrique 138
effacement 145
banque 58
banque de disques 60, 63
préréglage 54, 109
échantillon 97
zone 172
codes d'erreur 246
bouton d'échappement 21
option turbo ESI 215
filtre passe-bas ESI/E3X 195
extension, plage dynamique142
fonctions d'exportation (banque) 59
disques externes 14
disque dur, connexion 30

F

fondu entrant/sortant changement de gain 134
amplificateur sonique 155
conique 132
Fc 35, 191
rétroaction, délai 229
montant 233
filtres 190
arrière-plan 190 modifiant la fréquence de coupure 36
DC 131, 136 ESI/E3X passe-bas 195 visite guidée 35
paramétriques 193 Q 36, reconstruction 192 139, 140
contrôle en temps réel de 163 EQ balayés 193 types
194-195 suivi VCF 200 tension contrôlée (VCF) 200
Z-plan 193 échantillons fixes 137 effets
de bride 233 flanger 228
filtre lite 195
flip path, disquette doppler 152 13 enregistrant
les données sur un 29
pédale
affectations 80 destinations 43, 165 force
échantillonnage 102 format
disque 60, 65
disque dur externe 30
disquette 29
disque dur 9, 66
disques optiques de lecture/écriture 66
sélection de la sortie 73
fragment, mémoire 60
fréquence modification de la coupure du filtre 36
coupure 35, 191
filtre d'interpolation 139
Échantillonnage LFO 202 10, 99
placement complet, importation Akai 85 FX B à FX A 231
FX sortie 215

G

Gagner modification 51, 133
entrée d'échantillon 99
générateur de réverbérations fermées 227,
enveloppe 37-40, 199,201, 204
effets globaux 219, 220, 224
fonctions MIDI globales 76, 78

H

programmes hall, reverb 227
disque dur 9, 14
sauvegarde 67
connexion d'un formatage externe 30 9, 30, 66
entrelacement 66
chargement d'une banque à partir de 31
problèmes 250
enregistrement des données dans un 30
sortie casque 6
headroom/boost 70, 72, 73
amortissement haute fréquence 227, 231
filtre passe-haut 194
hold, VCA peak duration 199
hold, VCF 202

Je
fonctions importation
Akai 83 Emax II 83, 89 83
boutons d'incrément/décrément 16
préréglages d'incrément/décrément 165
mode d'insertion, collage 129
mémoire de lecteur insuffisante 117
intégrité, exemple d'interface 137,
entrelacement MIDI 78,
disque dur 66 enveloppes inversées 37
K
, modification des 198
touches du clavier d'origine, liaison aux échantillons 33
mode 207
notes, déclenchant 70
transposant les 32

L
mode de verrouillage 74, 75
couches, primaire/secondaire 15
LCD, changement d'angle de vision 71
gauche <-> droite 131,
longueur 136,
modification de la longueur de l'échantillon 149,
échantillonnage 100
Routage LFO 39, 229 202-203
limiteur 144
linéaire crossfade looping 124
crossfading 130
mix, collage 129
préréglages de lien 183
charge banque 23
préréglage 107
échantillon 95
zone 166
chargement une banque 29
une banque à partir d'un disque dur 31
a preset 54
banque de verrouillage et entraînement 60,
boucle 63
réglage 84
compression 115
croswsfade 116, 124
activer 121
dans la version 121
configuration 122
cycle unique 131
Boucle enveloppe 208
un échantillon 48, 114, 123
crossfade 116, 124
oscillateur à faible fréquence 39, 202, 233
filtres passe-bas 36, 191, 194
M
lecteur magnéto-optique 14
bus d'effets principaux 216
format de sortie principal 70, 73
master effets 219
paramètres d'effets en multimode 220
module global 55
tune 57
volume 21
mémoire 60
lecteur système insuffisant 117
test 70, 75
type 245
graphique de carte de menu 242
paramètres prédéfinis de fusion 111
MIDI
Contrôle A / B 79
canal de base 78
banque sélectionner 244
canal 78, 221, 222
connexion 8
contrôleur continu numéro 79
global 76, 78
graphique de mise en œuvre 244
en 8 numéros clés graphique 243
banque de charge 76, 81
mix 76, 77
mode 78
multi mode 25, 82, 216
out 8
poly mode 209
problèmes 250
changement de programme 23, 78
échantillons dump 103 à 8 pédale de volume 81
pédale de volume global override 76
volume/pan 76, 82
mélanger dans la pâte, linéaire 129
mod contrôle 79 mode
insert (coller) 129
clavier 207
MIDI 78
mono A-1 210
multi 25, 78
transpose 25
trigger 24
destinations de modulation 42, 43
module 15

moniteur à travers lors de l'échantillonnage 100
mono A-I mode 210
filtre morphing 193
lecteurs de montage 60, 62
programmes d'effets multi-tap 227
multimode 25, 78 boutons 25
les paramètres de canal 224
activent 82
multiplier, transformer 138
compression musicale 144

N
réduction du bruit 144
fonction non transposée 207, 208
normaliser automatiquement 100
gain change 134
O
chemin décalé, options doppler 152
ESI turbo 215
disque dur entrelacement 66
turbo 8
clé d'origine, oscillateur 198
changeant, basse fréquence 39
boost sortie 73 233
connexion format 6,
sélection 73 casque 6
impédance 245
niveau 245 principal 70
FX 215
submix 6
turbo option 6, 215
P
Pan doppler / 138, 149
volume MIDI / 76
temps réel 163
VCA 198
délai de panoramique, effet 229
bande passante d'égalisation paramétrique 146
égaliseur 138, 145
filtres 193
EQ balayé 194-195
Pâte 109
couper et mode 50
insérer 129
Région 51, 128
chemin, doppler effacer 153
copie 151
durée 150
modifier 153
flip 152
gestionnaire 151
décalage 152
inverser 152
sommet mode compresseur 142
cale, enveloppe 199
pédale contrôle 79, 161
Volume MIDI 76, 81
filtres phaser 195
pas plage de pliage 184
pliage 42
changement 53, 138, 147
contrôle 79
placer le placement de l'échantillon 101
le placement automatique 100,
l'échantillon 49
règle 100
programmes de réverbération de plaque 227
poly tout mode, affectation de canal 209
port, MIDI 8
portamento 184
crossfade positionnel 176, 177
puissance requise 245
puissance, RMS 142
séance d'échantillonnage pratique 48
temps de prééchantillonnage 99
ordre de conservation, importation Akai 85
préréglage 12
copie 109
créer 110
actuel 15, 22
définition 12
effacer 54, 109
incrément/décrémentation 165
lien 183
charge 107
fusionner 111
renommer 108
sélection 22, 31
modèles de taille 111
création de 101
pression (aftertouch) 79
couches primaires et secondaires 15
processeurs, programme dual effects 216
MIDI 23, 78
effets 227
Q
Q 35, 36, 192, 200
Note VCF sur 164

quick zone 190

R

Capacité ram 245
RAM test 70, 75
Plage pitch bend 184
vitesse 178, 182
Taux LFO *effet LFO* 202
prédéfini *LFO* 233
portamento 184
échantillon 99
taux d'échantillonnage convertir 139
ratio compression dynamique 142
compression temporelle 146
en temps réel
contrôle 42, 161
crossfade 177
commutateur 178
recalibrer 70, 71
filtre de reconstruction 139
refaire 117
réduction, bruit 144
région copier 126
couper 127
couper un 50
coller 128
coller un 51
temps de libération, compresseur 142
VCA 199
VCF 202 mémoire restante 60
renommer banque 57
banque de disques 60, 62
préréglage 108 exemple 96
résonance 192 *Voir aussi :* Q
restore disk 69
reverberation 227
reverse doppler path 152
reverse section 135
right channel, sample setup 99
RMS, compressor mode142
room reverb programs 227
routings, submix bus 217
S
S/PDIF 8,
échantillon 215
réglage de la plage du clavier 170
affectation aux touches du clavier 33
calculatrice 131
actuel 15, 33
données taille de mot 103
définition 11
dump, MIDI 103
effacer 97
entrée 8
intégrité 103, 131, 137
longueur 100
compression de temps 146
chargement 95
boucle a 48, 114-116, 123
moniteur 100
placement 49
règle 100
taux 99
taux convertir 138
renommer 96
inverser 131
sélectionner 121
sélectionner 95
configuration 99
source 99
démarrer 206
tronquer 47
correctif 137
tronquer 125
échantillonnage 10, 45
bras 102
bases 10
force 102
niveau 99
moniteur à travers tandis que 100
séance d'entraînement 48
temps de prééchantillon 99
taux 99
fin 102 seuil 99
temps (enregistrement) 100
export comme E3
banque 59
comme v1.04
disquette 59
comme v2.10
banque 59
banque 23
données sur une disquette 29
données sur un disque dur 30
dent de scie, forme d'onde LFO 202
roue de gommage 120
SCSI Akai™ sampler connexion 83
éviter l'hôte sur ID 61
arrière-plan 236
connexion d'un lecteur 9, 236
Emax II connexion 89
ESI SCSI ID 61
ID numéro 9, 236
problèmes 239
configuration 61
utilisation de 236
section de la couche secondaire 15
inverse 135

zone de sélection 196
sélection de la source de contrôle et de la destination 43
entraînement 24
préréglages 22, 31
échantillons 95, 121
points de passage zéro 22
zones 12, 196
quantités d'envoi, effets 216 paramètres, configuration par défaut 16
configuration échantillon 99
forme SCSI 61
décalage LFO 202
pas doppler 149
sinus, forme d'onde LFO 202
boucles à cycle unique 131
taille banque 60
préréglage 111
slapback, effet 228
SMDI 238
version logicielle 70, 74
mode solo 207, 208
amplificateur sonore 155
source, échantillon 99
sources, contrôle 43
fonctions spéciales 70
spécifiant la zone 34
carrée, forme d'onde LFO 202
état, disque 60, 64
conversion stéréo en mono 131, 135
retard 229
processeurs d'effets 215
jacks 215
sorties 6, 7, 215-217
échantillonnage 99, 126
sous-effets bus 216
sous-mixage 211
routages de bus 217
bus par zone 222
sorties 6
sous-module 15
sustain, enveloppe 199
sustain, footswitch 165 swap gauche et droite 131, 136 swept EQ 193-195 switch
crossfade/ 179 temps réel 178
vitesse 176, 177

T
taper 51, 132
modèles, création d'un réglage alternatif 197
préréglage 101
dix claviers 21
fin d'échantillonnage 102
terminaison, SCSI 237
mémoire de test 70
seuil 99, 142
doppler 150
compresseur 144
échantillonnage 99
passage zéro 122
compression temporelle 146
suivi, filtre 200
transformation multiplication 148
transpose 25, 57
clavier 32
zone 171
transposition 11
gamme 100
triangle, déclencheur de forme d'onde LFO 202
boutons 70
enveloppe 207
notes clavier 70
mode 24
rognage d'échantillons 125
tronquer l'échantillon 125
tronquer, 100
tronquer automatiquement un échantillon 47
tune
amplificateur sonique master 57 155
réglage modèle alternatif 197
numérique 138, 140
configuration dynamique 197
ESI à d'autres instruments 32 turbo option 8
U
annuler 117, 156
utilitaires, disque 60
V
VCA 38, 198
enveloppe 199
niveau 198
pan 198
contrôle en temps réel de l'attaque 164
VCF 35, 200
coupure 200, 206
enveloppe 35,37,201
note sur Q 264
Variation Q 206, vitesse LFO 203 205
fonction cross-switch 183 crossfade 176, 177 range 178, 182 crossfade 180 switch 176, 177 switch/ preset link 180 to 205 comprendre 41
version, logiciel 70, 74 vibrato effet retard 229 canaux de vue 70, 74 angle de vision, LCD 71 vocal Ah-Ay-Ee filtre 195

vocal Oo-Ah filtre 195
tension AC paramètres 8, 245
amplificateur contrôlé 35, 38, 198
filtre contrôlé 200
volume master 21
Pédale MIDI 81
pan Midi 82
pédale, MIDI 76
recalibrer 71
W
garantie 252
forme d’onde, LFO 202
poids 245
effets de mélange humide / sec envoie 216

Z

Filtre Z-plane 193
passage à zéro 22, 118
zéro X seuil 118, 122
lecteurs Zip, formatage 66
zone 12, 34, 189 copie 173
définition 12
effacement 172
niveau 198
chargement d’un 166
rapide 190
sélectionnant 12, 196
spécifiant 34
bus de sous-mixage par 222
transposant 171

Use this Warranty Registration card if you live in North, Central or South America.

If you live in Europe, you will find a European Warranty card in your ESI box.

E-MU SYSTEMS INC. WARRANTY REGISTRATION

Please take the time to fill out this warranty card so that we can keep you informed of upgrades and updat for your new E-mu System's product. In addition, if you should require technical support or warranty serv in the future we will require that your product be registered in our system. You can also register on-line at **www.emu.com**, by phone at **(408) 438-1921** or by fax at **(408) 439-0389**. We look forward to hearing fi you today!!

Product Name: _____

Model Number: _____ **Serial Number:** _____

DATE PURCHASED: _____ DEALER'S NAME: _____

YOUR NAME: _____ TELEPHONE: _____

ADDRESS: _____ CITY: _____

STATE/PROV: _____ COUNTRY: _____ ZIP/POST CODE: _____

YOU COULD ALSO HELP US IMPROVE OUR PRODUCTS AND SERVICE BY TAKING THE TIME TO ANS A FEW QUESTIONS!!!

1. Is this your first piece of E-mu gear? If no, what other E-mu gear do you own?

2. What influenced your decision to buy this particular E-mu product (i.e. recommendation, price, features, sounds, etc.)?

3. How did you first hear about this product? If through advertising, what magazine?

4. What are the most important features to you on this product? The least important?

5. Briefly describe your studio or setup. Do you own a computer that you will be using with this piece of gear, if so, what brand?

6. We value your input very highly. Do you have any suggestions on how we can make this product better? Is there anything else that you require from E-mu Systems?

* Office Use Only *

Please fold this card along the dotted line and return within 10 days of your purchase. Thank-you!

old Here

AFFIX
PROPER
POSTAGE
HERE

E-mu Systems, Ltd.

Suite 6, Adam Ferguson House
Eskmills Industrial Park
Musselburgh, East Lothian
Scotland, United Kingdom EH21 7PQ

1600 Chemin Green Hills
660015 de Ja C.P.
Scotts Valley, Californie