Soundcraft® Ui séries

Mode d'emploi v1.0 Pour

Soundcraft Ui24R



Soundcraft®
by HARMAN

INFORMATION



IMPORTANT

S'il vous plaît lire attentivement ce manuel avant d'utiliser votre console de mixage pour la première fois.

Cet équipement est conforme à la directive CEM 2004/30 / UE et LVD 2014/35 / UE Ce produit est approuvé aux normes de sécurité:
EN 60950-1: 2006 + A11: 2009 + A1: 2010 + A12: 2011 + A2: 2013 et les normes
EMC EN55032: 2012 + AC: 2013 EN55103-2: 2009 EN61000-3-3: 2013
EN61000-3-2: 2014

Avertissement: Toute modification ou les modifications apportées à ce dispositif, à moins approuvé explicitement par Harman, rend caduque l'autorisation de cet appareil. Le fonctionnement d'un appareil non autorisé est interdit en vertu de l'article 302 de la Loi sur les communications de 1934, tel que modifié, et de la partie 1 sous-2 du chapitre 47 du Code des règlements fédéraux. REMARQUE: Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites imposées aux appareils numériques de classe, conformément à l'article 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont conçues pour assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et, si non installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil hors tension, l'utilisateur est invité à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes:

* Réorienter ou déplacer l'antenne de réception
* Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur
* Connecter l'équipement à une prise située sur un autre circuit que celui sur lequel le récepteur est connecté.
* Consultez le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté.

Pour plus de détails:
Harman Professional Inc, 8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA email:
soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2017 Tous droits réservés parties de la conception de ce produit peuvent être protégés par des brevets dans le monde entier. Partie n ° 5076585 Etats-Unis, UE 5076586, 5085429 AU Rev 1.0

E & OE Janvier 2017

Soundcraft est une division commerciale de Harman International Industries Ltd. dans ce manuel sont sujettes à modification sans préavis et ne représente pas un engagement de la part du vendeur. Soundcraft ne saurait être tenue responsable de toute perte ou dommage découlant de l'utilisation des informations ou toute erreur contenue dans ce manuel. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, stockée dans un système d'extraction, ou transmise, sous quelque forme ou par un moyen quelconque, électronique, électrique, mécanique, optique, chimique, y compris la photocopie et l'enregistrement, à des fins sans l'autorisation expresse écrite Soundcraft.

Harman International Industries Limited 8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA
http://www.soundcraft.com

CONTENU

1.0 INTRODUCTION À Ui

1.1: Sécurité

1.2: Garantie

1.3: Spécifications

2.0: MISE EN ROUTE

2.1: Présentation du système

2.2: matériel d'E / S et de contrôle

2.3: entrée du canal de routage

2.4: Établir une connexion

3.0: CONTRÔLE DU LOGICIEL

3.0.1: Mises à jour et exigences

3.0.2: Remise à zéro Le mélangeur

3.1: Logiciel de navigation

3.1.1: Contrôle / Gesture Résumé

3.2: Navigation Tablet

3.2.1: Clavier de contrôle

3.3: Écrans Tablet

3.4: Téléphone Navigation

3.5: les écrans de téléphone

4.0: MIXER CHAÎNES

4.0.1: Channel Strip

4.0.2: Ui Panneau latéral

4.1: Gain d'entrée page

4.2: Entrée Mix page

4.2.1: Entrée sous-menu

4.2.2: Groupes EVC

4.2.3: Matrice

: Mètres 4.2.4

4.3: Aux Sends

4.3.1: Aux Master

4.4: FX Transmet

4.5: Sous Groupe Master

4.5.1: Voir / Mute Groupes

4.6: Channel Master

4.6.1: Master Canal Sous-menu

5.0: CANAL EDIT

5.1: DigiTech

5.2: Parametric EQ

5.3: Graphic EQ

5.3.1 AFS2 - Commentaires élimination

5.4: 1: Porte

5.4.2: Compresseur

5.5: Aux / FX Transmet

5.6: Patcher

6.0: MIX CARACTÉRISTIQUES

6.1: Voir & Mute Groupes

6.2: MOREME

7.0: LEXIQUE FX EDIT

7.1: Reverb

7.2: Retard

7.3: Choeur

7.4: Effets écran

8.0: SPECTACLES & SNAPSHOTS

9.0: MEDIA PLAYER & ENREGISTREUR

9.0.1: lecture et enregistrement multipiste

9.0.2: USB de lecture et d'enregistrement

10.0: REGLAGES

10.1: Configuration du réseau

10.1.1: Paramètres Hotspot

10.1.2: Paramètres Wi-Fi

10.1.3: Paramètres réseau

10.1.4: Contrôle d'accès

ANNEXE 01: Dépannage: Pas de son?

ANNEXE 02: Dépannage: FAQ Système

Pour plus de clarté, cette utilisation manuelle section références plutôt que des numéros de page. Dans certains cas, une référence de section peut être étendue à plusieurs pages.

INTRODUCTION À Ui

Les mélangeurs série Ui disposent d'une compatibilité multi-plateforme avec iOS, Android, Windows, Mac OS, Linux et périphériques, et peuvent utiliser simultanément 10 appareils de contrôle. De plus, le Ui24R fonctionnalités intégrées dans le traitement du signal de HARMAN dbx, DigiTech et lexique, y compris AFS dbx 2, DigiTech modélisation d'ampli, et plus encore. Le Ui24R dispose entièrement recallable et préamplificateurs micro-commandé à distance et alimentation fantôme conçus par Studer.



CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Tablet / PC / Smartphone Contrôlé Digital Mixer
- Intégré double antenne 2.4G et 5G Wi-Fi et une connexion LAN
- Compatibilité multi-plateforme avec iOS, Android, Windows, Mac OS, Linux et périphériques
- Utilisez jusqu'à 10 appareils de contrôle (tablettes, téléphones, PC) simultanément
- Legendary Harman Signal Processing de dbx, Digitech® et Lexicon®
- Entièrement préamplis micro révocables et télécommandées
- 4 bandes Parametric EQ, passe-haut Filte, passe-bas Filerr, Compresseur, De-esser et Noise Gate sur les canaux d'entrée
- 31 bandes égaliseur graphique, Noise Gate et compresseur sur toutes les sorties (Master L / R et AUX 1/2 filtres LPF fonction ANCD HPF)
- Fréquence temps réel Analyseur (RTA) sur les entrées et sorties
- 4 effets dédiés Lexicon® FX processeurs: réverbes, délais, Chorus
- 4 x 6 x, Sous-groupes VCA, Groupes Mute, Afficher les groupes et MOREME commandes de mixage
- Afficher / rappel instantané avec des coffres-forts de canal et verrouillage de sécurité
- 2 canaux de lecture audio USB et l'enregistrement et l'enregistrement USB 22 multi-pistes
- 32 x 32 Interface audio USB
- Intergrated mode de commutation d'alimentation de raccordement IEC

Le Ui24R possède 22 entrées micro / ligne, 10 x XLR combo micro / entrée de ligne, 10 x XLR entrées micro, deux canaux d'entrées / instrument Salut-Z, ainsi que d'une entrée de ligne RCA stéréo. Un lecteur multimédia USB 2 canaux est inclus, ainsi que huit sorties symétriques XLR Aux / Matrix, deux sorties casque quart de pouce avec contrôle de niveau, plus stéréo symétrique XLR et un quart de pouce sorties principales. Lecture audio USB à deux canaux est compatible avec MP3, WAV et AIFF. Il comprend également un 22 enregistreur multipiste / lecteur, 32 x 32 interface à faible temps de latence et la sortie audio de connexion d'affichage HDMI directe.

Consignes de sécurité

Pour votre propre sécurité et pour éviter annulation de la garantie

s'il vous plaît lire attentivement cette section.

Symboles importants



Mises en garde

Avertit l'utilisateur de la présence d'importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans la documentation accompagnant l'appareil.





Avertissements

Avertit l'utilisateur de la présence d 'une « tension dangereuse » dans l'enceinte du produit qui peut être d'une ampleur suffisante pour constituer un risque de choc électrique pour les personnes.



L'unité d'alimentation électrique interne ne contient pas de pièces réparables par l'utilisateur. Adressez-vous à un service technique qualifié, par le concessionnaire Soundcraft approprié. exposition aux fréquences radio

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux radiations établies par la FCC pour un environnement non contrôlé. Les utilisateurs finaux doivent suivre les instructions de fonctionnement spécifique pour satisfaire aux normes d'exposition aux radiofréquences. Ce transmetteur ne doit pas être co-ed locat- ou fonctionnant conjointement avec une autre antenne ou émetteur. Aucunes modifications Les modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourrait annuler l'autorisation de l'utilisateur d'utiliser l'équipement. La distance minimale requise à une distance du mélangeur et Ui24R ou une antenne de 20cm.

Déclaration du Canada

Cet appareil est conforme aux Cahiers des charges exempts de licence d'Industrie Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux condi- tions suivantes:

(1) Ce dispositif ne peut causer des interférences; et
(2) Ce dispositif doit accepter toute interférence, y compris les interférences qui peuvent causer un mauvais fonctionnement de l'appareil.

Le présent apparatus is aux CNR d'conforme Industrie Canada aux radios de applicables exonère de licence Appareils. L'exploitation est autorisée aux conditions Deux Suivantes: (1) l'appareil ne pas Doït de brouillage Produire;

(2) de l'l'Utilisateur apparatus Doït tout accepteur Subi brouillage radioélectrique, si le same sensible d'EST brouillage en le functioning compromettre.

Cet équipement final doit être installé et utilisé à une distance minimale de 20 centimètres entre le radiateur et votre corps.

This équipement et devrait Être Installé minimum with a actionné distance de 20 centimètres Entre le corps et Votre radiateur.

AVERTISSEMENTS

- **Lis** ces instructions.
- **Garder** ces instructions.
- **Conscient** tous les avertissements.
- **Suivre** toutes les instructions.
- **Nettoyer** l'appareil uniquement avec un chiffon sec.
- **Ne pas** installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des résistances chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- **Ne pas** bloquer les ouvertures de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
- **Ne pas** utiliser cet appareil près de l'eau.
- **Ne pas** contourner le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de terre comporte deux lames et une troisième broche de terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Lorsque la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise murale, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

- **Protéger** le cordon d'alimentation soit écrasé ou pincé, en particulier au niveau des fiches, prises de courant et au point où elles sortent de l'appareil.
- **Seulement** les fixations / accessoires spécifiés par le fabricant.
- **Débrancher** cet appareil en cas d'orage ou lorsqu'il reste inutilisé pendant de longues périodes de temps.
- **Référer** service tout le personnel qualifié. Un entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon telle que le cordon d'alimentation ou la prise est endommagé, du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement, ou a été abandonné.

- **Utilisation** uniquement avec le chariot, un support, un trépied, un support ou une table spécifiée par le fabricant, ou vendu avec l'appareil. Lorsque le chariot est utilisé, soyez prudent lors du déplacement du chariot / appareil pour éviter les blessures en cas de chute.

- **Non** source de flamme nue, comme des bougies ou des cigarettes, etc., doivent être placés sur l'appareil.

- **Aucune pièce réparable utilisateur.** Adressez-vous à un service technique qualifié, par le concessionnaire Soundcraft approprié.
- **La prise de courant** doit être installé à proximité de l'équipement et doit être facilement accessible.



• Il est recommandé que tous les services d'entretien et le produit doivent être effectués par Soundcraft autorisés. Soundcraft ne peut accepter aucune responsabilité que ce soit pour toute perte ou tout dommage causé par, l'entretien ou la réparation par un personnel non autorisé.



• AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne pas exposer l'appareil à des éclaboussures et ne produit pas des objets remplis de liquides, tels que des vases, sur l'appareil. Aucune source de flamme nue, comme des bougies allumées, sur l'appareil.

• La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les orifices de ventilation avec des objets tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc. ou dans des enclos où le montage ari ne peut pas circuler à un niveau approprié pour maintenir le Ui24R sous 40C ou 104F.

AVERTISSEMENTS



CONSEILS POUR CEUX QUI LES FRONTIÈRES POUSSER

Bien que votre nouvelle console ne sera émis aucun son jusqu'à ce que vous nourrissez des signaux, il a la capacité de produire des sons qui, lorsqu'ils sont surveillés par un amplificateur ou un casque, peut entraîner des lésions auditives au fil du temps.

S'il vous plaît prendre soin lorsque vous travaillez avec votre audio - si vous manipulez des contrôles qui vous ne comprenez pas (que nous faisons tous quand nous apprenons), assurez-vous que vos moniteurs sont tournés vers le bas. Rappelez-vous que vos oreilles sont l'outil le plus important de votre commerce, prendre soin d'eux, et ils regarderont après vous.

Plus important encore - ne pas avoir peur d'expérimenter pour savoir comment chaque paramètre affecte le son - ce prolongera votre créativité et votre aide.



REMARQUE: Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites imposées aux appareils numériques de classe, conformément à l'article 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont conçues pour assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'appareil fonctionne dans un environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et, si non installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Le fonctionnement de cet équipement dans un quartier résidentiel zone est susceptible de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur sera tenu de corriger les interférences à ses propres frais.

Cet appareil numérique de classe A est conforme aux exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Apparatus de CET la Classe numérique A Respecte Toutes Les exigencies du Règlement sur le Canada du matériel brouilleur.



NOTE: L'emballage, dans lequel votre console est arrivée, fait partie du produit et doit être conservé pour une utilisation future.

GARANTIE

1 Soundcraft est une division commerciale de Harman International Industries Ltd. Fin des moyens de l'utilisateur de la personne qui met d'abord l'équipement en service régulier.

Le vendeur est la personne autre que Soundcraft (le cas échéant) dont l'utilisateur final a acheté l'équipement, à condition que cette personne est autorisée à cet effet par Soundcraft ou son distributeur agréé. L'équipement signifie que l'équipement fourni avec ce manuel.

2 Si dans le délai de douze mois à compter de la date de livraison de l'équipement à l'utilisateur final, il doit être mis en défaut en raison uniquement de matériaux défectueux et / ou de fabrication dans une mesure telle que l'efficacité et / ou la facilité d'utilisation est une incidence importante sur celui-ci la l'équipement ou le composant défectueux doivent être retournés au revendeur ou à Soundcraft et sous réserve des conditions suivantes, le revendeur ou Soundcraft devra réparer ou remplacer les composants défectueux. Tous les composants remplacés deviendront la propriété de Soundcraft.

3 Tout équipement ou d'un composant retourné sera au risque de l'utilisateur final tout en transit (à la fois pour et du revendeur ou Soundcraft) et les frais postaux doivent être payés d'avance.

4 Cette garantie ne sera disponible que si:

a) L'équipement a été installé conformément aux instructions contenues dans le manuel Soundcraft.

b) L'utilisateur final a notifié Soundcraft ou le revendeur dans les 14 jours suivant la panne; et

c) aucune personne autre que les représentants autorisés de Soundcraft ou le revendeur ont effectué tout remplacement de pièces ajustements d'entretien ou des réparations à l'équipement; et

d) L'utilisateur final a utilisé le produit uniquement à ces fins que Soundcraft recommande, avec seulement ces fournitures d'exploitation que les spécifications se rencontrent Soundcraft et par ailleurs à tous égards les recommandations selon Soundcraft.

5 Les défauts découlant des éléments suivants ne sont pas couverts par cette garantie: une mauvaise manipulation ou par négligence, chimico cal ou influences électro-chimiques ou électriques, les dommages accidentels, les actes de Dieu, la négligence, la carence en énergie électrique, de climatisation ou de l'humidité contrôle.

6. L'avantage de cette garantie ne peut être attribué par l'utilisateur final.

7. Les utilisateurs finaux qui sont les consommateurs devraient noter leurs droits en vertu de la présente garantie sont en plus et ne touchent pas d'autres droits auxquels ils peuvent avoir droit contre le vendeur de l'équipement.

INTRODUCTION> SÉCURITÉ

SOUNDCRAFT Ui CARACTÉRISTIQUES TYPES

- **Fréquence de réponse**

20Hz-20kHz +/- 0,5 dB

- **THD**

entrée micro (gain minimal de bus) à 1kHz <0,005% entrée micro (gain maximum de bus) à 1kHz <0,008%

- **Bruit**

-96dBu résiduel du bruit

Entrée micro-22kHz EIN22Hz non pondéré:

-128dB EIN

- **Gain d'entrée**

Mic / Line Gain -6 dB à + 58dB (étape la précision dépend de la taille du fader dans l'interface graphique)

- **Porte**

Seuil -INF à + 6dB Attaque 1ms à 400ms 5ms à 2000ms Tenez 1ms à 2000ms Profondeur -INF à 0 dB

- **Compresseur**

Seuil -90dB + 6dB Ratio 1: 1 - 50: 1
Attaque 1ms - 400ms 10ms - 2000ms
Maquillage Gain -24 - + 48dB

- **Channel EQ**

4 bandes EQ parametriq
Chaque bande Freq 20Hz à 22kHz
Q 0,05 à 15
Gain -20dB à + 20dB
HPF 20Hz à 1kHz (Les pistes sélectionnables) LPF 22kHz à 1kHz (Les pistes sélectionnables)

- **De-esser**

Seuil -90dB à 6dB Ratio infini à 1:
1 Fréquence 2 kHz à 15 kHz

- **Sorties EQ**

31 GEQ bande, 20Hz - 20KHz + 15dB

- **Sorties compresseur**

Seuil -90dB + 6dB Ratio 1: 1 - 50: 1
Attaque 1ms - 400ms 10ms - 2000ms
Maquillage Gain -24 - + 48dB

- **dbx ® AFS sur toutes les sorties**

12 de l'égaliseur paramétrique (6 fixe, flottant 6)

- **Latence**

Tout traitement sur des entrées et sorties 3.2ms

- **Les niveaux d'entrée et de sortie**

Entrée micro + 19.5dBu max Entrée ligne + 19.5dBu max sortie Mix + 20.5dBu sortie max de casque 500mW 1 utilisé (@ 120Ω), les deux sorties 380mw utilisé

- **Impédances d'entrée et de sortie**

entrée Mic 1-2 d'entrée 4.2kΩ 3-20 Entrée 6kΩ ligne 12kΩ Entrée Salut-Z> 600kΩ sorties symétriques <150Ω

- **USB**

Max Courant 500mA

Courant maximum disponible à tous les ports: 900mA

- **Puissance**

Consommation (typique) <65W plage de tension d'entrée alternative de fréquence AC de détection automatique 88-265VAC 47-63Hz

- **Des conditions de fonctionnement**

Plage de température de 5 ° C - 40 ° C Humidité relative 0% -90% Température de stockage -20 ° C à 60 ° C

E & OE. réserves Soundcraft le droit aux spécifications du changement et des images ou dans ce manuel avec- sur préavis.

MISE EN ROUTE - INTRODUCTION À CE MANUEL

Toute personne ayant une expérience audio minimale devrait être en mesure de faire fonctionner les consoles série Soundcraft Ui sans lire trop de ce manuel, bien que nous vous recommandons de prendre le temps de passer par là. Un excellent endroit pour commencer serait la liste des fonctionnalités sur la page d'introduction (section 1.0), le guide de configuration Wi-Fi et le logiciel (3.1) et les guides de contrôle du logiciel pour téléphone (3.2) et la tablette (3.3) Soft- Ware.

Pour commencer à utiliser le contrôle Ui, allez à la section « se connecter »: 2.4





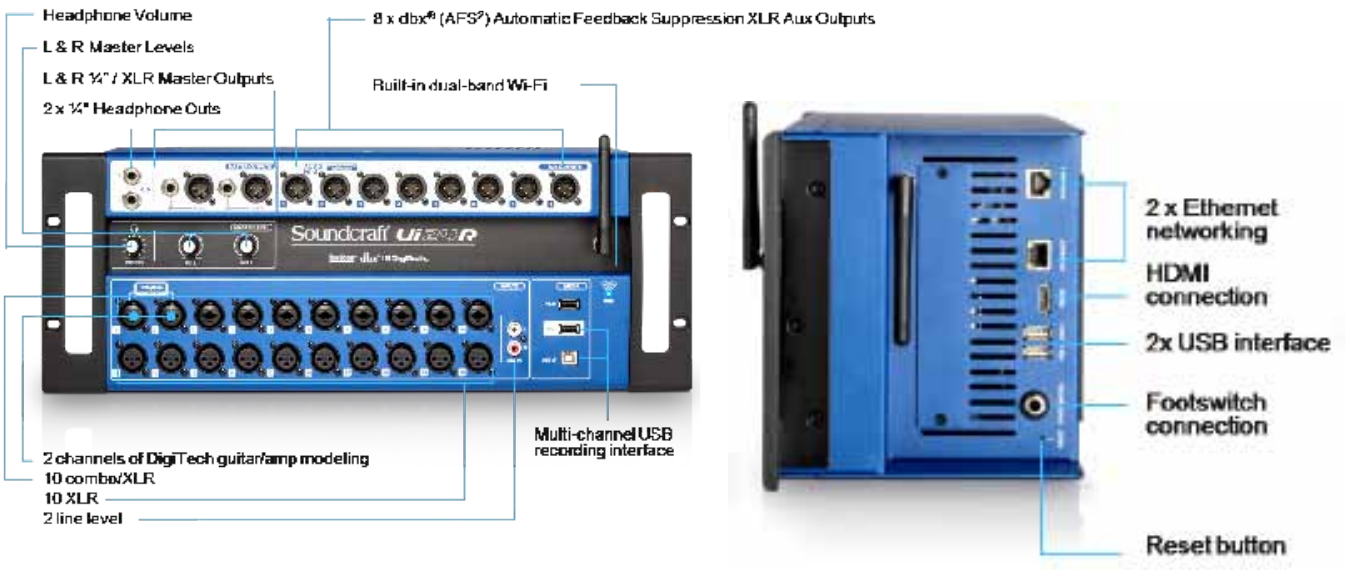
PDF
Si vous lisez la version PDF du manuel, vous pouvez utiliser la vue des vignettes et des liens de la page Sommaire pour naviguer rapidement.



Pour plus de clarté, cette utilisation manuelle section références plutôt que des numéros de page. Dans certains cas, une référence de section peut être étendue à plusieurs pages.

MISE EN ROUTE> VUE D'ENSEMBLE

Cette console Soundcraft Ui utilise une unité principale compacte intégrée E / S, le traitement et le serveur web. Téléphones, tablettes et PC peuvent se connecter au serveur Web via le Wi-Fi pour le contrôle logiciel plate-forme indépendante.



REMARQUE: Lorsque le mouting Ui24R en toute sorte de faire de l'enceinte que vous avez suffisamment d'espace au-dessus, ci-dessous et sur les deux faces du Ui24R pour sive Pas- de refroidissement du dispositif. Dans les environnements exterme un ventilateur peut être nécessaire d'ajouter à votre enceinte!

MISE EN ROUTE> MATERIEL

Les hôtes du panneau avant de l'unité principale Ui toutes les entrées et sorties audio locales et trois contrôles de niveau master. Sur un panneau latéral, vous trouverez le connecteur d'alimentation et interrupteur d'alimentation; de l'autre, vous trouverez le bouton RESET, connexion PÉDALE, deux ports USB et la connexion Ethernet (LAN câblé)).



TÉLÉPHONE (S

niveau fixé pour les sorties casque

Ce contrôle le niveau global d'une sortie casque. contrôle du volume du casque individuel peut être atteint grâce à la page de contrôle des réglages. Les paramètres par défaut du signal source casque au principal signal stéréo mais il passe au bus Solo lorsque est sélectionné AFL ou PFL.



MIX L / R MIX

Définissez les niveaux MIX L et Mix sorties R

La sortie Mix est la principale sortie stéréo gauche / droite de Ui et apparaît sur les deux XLR et Jack Mix L / R met les de.



COMBO ENTRÉE

Connexion pour 1/4” TRS / TS Jack (Line) ou XLR (niveau Mic) le numéro d'entrée correspond au

numéro de canal dans le logiciel de commande Ui.



entrée XLR

Mic XLR Entrée

Les correspond le numéro d'entrée de numéro de canal dans le logiciel de contrôle Ui.



FAIRE LA QUEUE

niveau de ligne entrées RCA

Les entrées RCA alimentent la ligne L et la ligne en canaux R dans le mélangeur de l'interface utilisateur.



Sortie casque

prises casque

Ceux-ci ne sont pas indépendants, ce qui signifie chaque sortie reçoit le même signal. Les sorties casque reçoivent le même signal audio que les principales sorties à moins qu'un canal Solo est actif note les volumes peuvent être contrôlés indépen- dante dans la page des paramètres ainsi que le niveau SOLO.

MISE EN ROUTE> MATERIEL



MIX L / R OUTPUT - XLR

Sorties principales canaux XLR

Le Channel Master sorties XLR et jack sont connexions parallèles (identiques).



MIX L / R OUTPUT - JACK

Channel Master sorties Jack

Le Channel Master sorties XLR et jack sont connexions parallèles (identiques).



AUX / MATRIX SORTIES

sorties physiques pour les sorties Aux / matrice

Le Ui24R a 8 x sorties Aux / Matrix. sorties Aux / Matrix sont attribués dans le logiciel.



2 TRK MEDIA - JOUER

Prise USB pour clé USB avec des fichiers de lecture audio

2 pistes Les fichiers audio doivent être enregistrés sur la clé USB soit comme MP3, AAC, .WAV, .OGG, .AIFF ou fichiers flac. Voir la section 9.0.

Cette prise USB peut également être utilisé pour Afficher le fichier et l'importation / exportation Snapshot, et mises à jour logicielles. Il y a deux prises USB supplémentaires sur le côté de l'appareil.



MEDIA - REC plus de jeu multi-piste et enregistrement

Prise USB pour USB Flash Drive - Table de mixage pour le jeu multipiste et d'enregistrement audio Le Soundcraft Ui24RR enregistrera le canal principal sortie stéréo comme un fichier stéréo ou l'enregistrement multipiste sur le périphérique de stockage. Voir le guide pour les instructions de lecture et d'enregistrement - la section 9.0.



USB B (connexion DAW)

Prise USB pour la connexion directe au PC / Mac

Le mélangeur Soundcraft Ui24RR peut être utilisé comme 32 x 32 Interface audio USB avec les pilotes Core Audio et ASIO.

MISE EN ROUTE> MATERIEL



PWR

Connecteur d'alimentation et interrupteur

Le mélangeur Ui a une connexion AC IC alimentation universelle. Utilisez l'interrupteur d'alimentation avec le bouton reset (autre panneau latéral) pour réinitialiser l'appareil aux réglages par défaut, si nécessaire.



RÉINITIALISER

Interrupteur poussoir encastré utilisé pour réinitialiser l'appareil.

Pour réinitialiser les paramètres réseau uniquement, mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton de réinitialisation pendant au moins dix condes sec-. Pour une réinitialisation complète du système, voir la section 3.0.2.



INTERRUPTEUR AU PIED

Connecteur Footswtich utilisé pour commuter les configurations choisies.

Utilisez un commutateur au pied avec une connexion jack quart de pouce. L'appareil détecte automatiquement le type de connecteur, bien que le footswitch lui-même doit être un type de non-verrouillage. La page Paramètres a une variété de fonctions qui peuvent être affectées.



Côté Connecteurs USB 1 & 2

Peut être utilisé pour la connexion du clavier, souris et écran tactile Il y a des connexions USB sur le panneau avant de

l'appareil pour l'enregistrement et la lecture audio.



connecteur HDMI

Prend en charge la norme vidéo HDMI

Interface Web Mixer complet est affiché à l'écran HDMI. S'il vous plaît noter si vous utilisez DVI et adaptateurs VGA, ils doivent être actifs. Performance dépendra des autres fonctions simultanées qui sont utilisés dans le mélangeur. (Par exemple. Lors de l'enregistrement à l'USB MTK coller vous pouvez voir un ralentissement de la mise à jour de l'écran)



ETHERNET

connecteur RJ45 câblé standard pour une utilisation avec le câble Ethernet.

Un conenction Ethernet câblé au Ui est la plus sûre. Voir la section 10.1 pour plus de détails sur les réseaux de Tings et configurations. Par défaut, l'adresse IP est 10.10.2.1.

MISE EN ROUTE> MATERIEL





Wi-Fi Indicateur

Spectacles Wi-Fi fonctionne normalement

L'indicateur affiche également l'état de démarrage Wi-Fi lors de la mise sous tension. Il arrête sa séquence flash chronométré lors du démarrage et disponible pour les connexions. Ensuite clignote avec l'activité de données.

Si la LED WiFi continue de clignoter, cela peut signifier le firmware ne se charge pas dans le DSP. Assurez-vous que le dernier est chargé articles dans fermeté l'unité et que le connecteur d'alimentation CC est correctement vissé.



ETHERNET 2

Port d'extension future



Wi-Fi Antenne

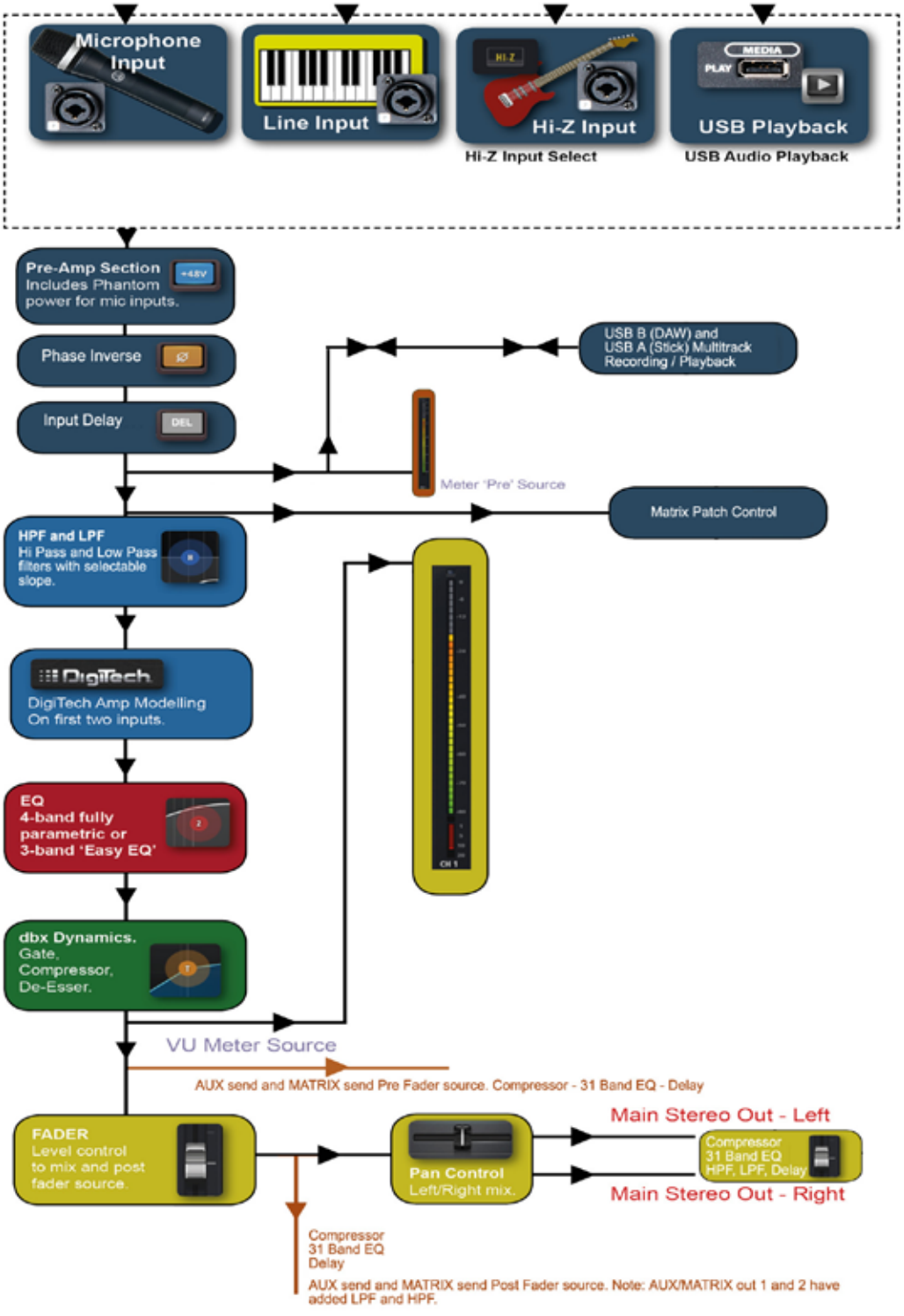
Nécessaire pour la connexion réseau sans fil - WiFi Hotspot ou

Assurez-vous que l'antenne (s) sont fermement vissés dans leurs orbites et normalement orienté verticalement. Pour plus d'informations sur les paramètres réseau sans fil, voir la section 10.1. Les navires de Ui24RR avec 2 antennes WiFi est pour la performance wifi BET- ter. La seconde antenne est sur le côté droit de la Ui24R.

MISE EN ROUTE> ENTRÉE CANAL ROUTAGE

Le diagramme montre le trajet du signal audio à travers un canal d'entrée - à partir de l'entrée physique de bus envoie (Aux, FX, mélange, etc.).

S'il vous plaît noter: Le chemin du signal entier (à l'exception du pré matériel et DACs de sortie) est sans clip avec hauteur infinie. Cela signifie que l'écrêtage interne n'a pas été introduit, même en entraînant le EQ / Dyn au maximum. réduire le niveau sur suffisamment la bande Channel Master va se débarrasser de toute coupure sur la sortie.



MISE EN ROUTE> UNE CONNEXION

Les utilisations de la série Soundcraft Ui technologie intégrée du serveur Web pour permettre à l'ordinateur, tablette, et le contrôle téléphone basés dans le navigateur de toutes les fonctions - il suffit de se connecter au point d'accès Wi-Fi Ui (hotspot) et accédez à l'URL appropriée. Sinon, vous pouvez vous connecter via un réseau Wi-Fi existant, ou via un réseau local câblé (Local Area Network) via le port Ethernet du côté de l'unité. Voir la section 10.1 pour plus de détails sur la configuration du réseau.

Connexion à Ui Hotspot avec l'ordinateur, tablette ou téléphone.

1) Assurez-vous de l'antenne Wi-Fi est attachée à l'unité, connectez l'alimentation externe et allumez le pouvoir de votre table de mixage. Vous verrez une lumière LED jusqu'à l'intérieur du logo Wi-Fi sur votre matériel Ui; cela clignote jusqu'à ce que botté avec succès.

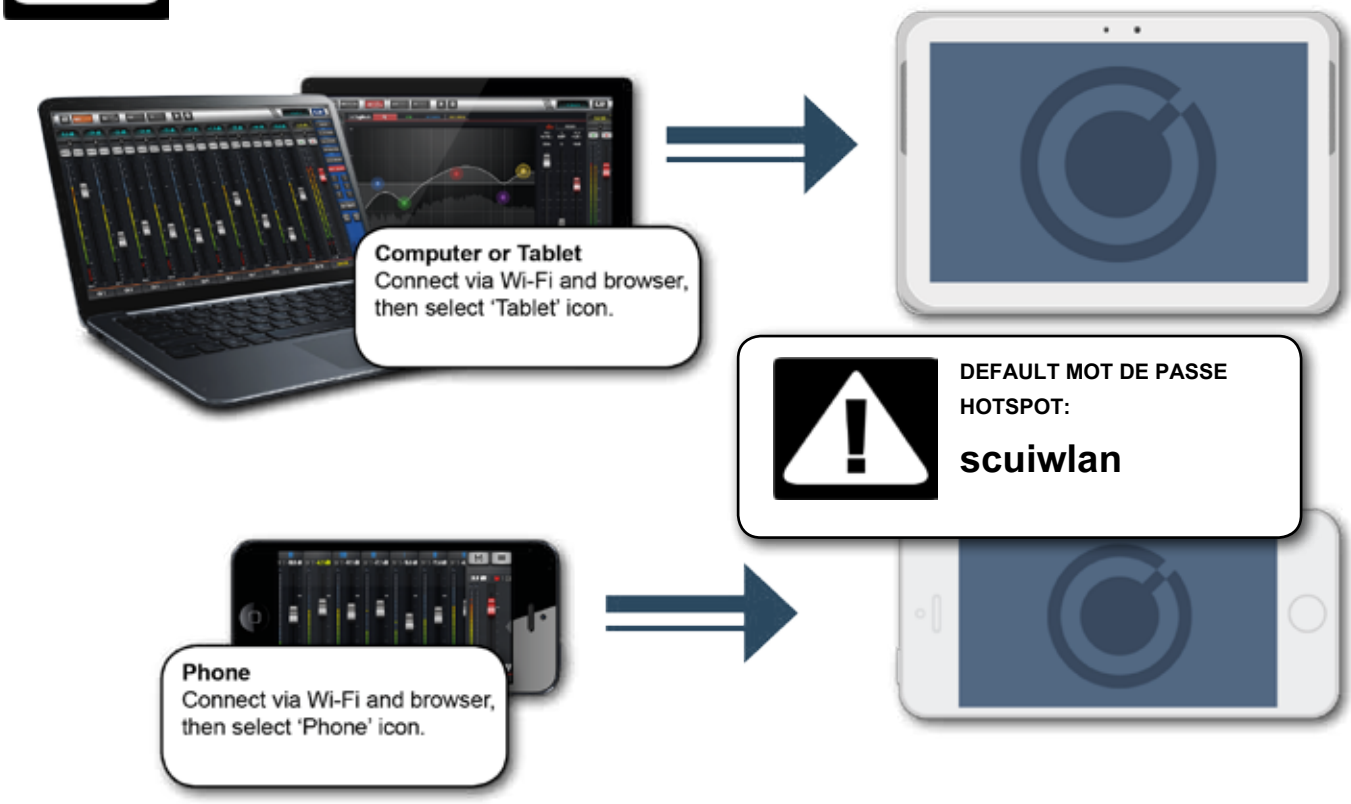
2) Accédez à une connexion Wi-Fi mis en place sur votre appareil et se connecter au point d'accès « Soundcraft Ui24 ». Si cela est la première fois que vous avez connecté, le mot de passe par défaut sera « scuiwlan ». (**par défaut, il ne sera pas un mot de passe, veuillez un assign que vous vous souvenez)**

3) Lancez le navigateur de votre appareil, et entrez l'URL ui.io. Pour les utilisateurs d'Android, vous devez utiliser Android brows- er 4.4 ou ultérieure, ou d'autres navigateurs modernes comme Chrome pour utiliser l'application Web Ui. Dans certains cas où certains logiciels de protection est en cours d'exécution sur un système, vous devrez peut-être saisir l'adresse ip 10.10.1.1

4) Vous devriez voir l'écran de sélection de l'appareil montrant des icônes pour grand écran (icône onglet) et petit écran

IMPORTANT!

La première fois que vous vous connectez, il est important de mettre en place un nouveau mot de passe pour l'accès Wi-Fi. Appuyez sur l'icône Paramètres, puis choisissez le premier onglet: « réseau » pour accéder au champ de mot de passe.



LOGICIEL DE COMMANDE

Le contrôle du logiciel basé sur un navigateur pour la série Ui est disponible pour tout appareil en deux versions. La version petit écran est optimisé pour les appareils téléphoniques taille; la version grand écran est optimisé pour les tablettes et les ordinateurs.

Afin de tirer le meilleur parti de votre table de mixage Ui, s'il vous plaît lire cette section de contrôle du logiciel. Il existe plusieurs fonctions de navigation et d'accès de menu qui simplifieront grandement le contrôle Ui.



MISES À JOUR MINIMALE

Le contrôle du logiciel basé sur un navigateur pour la série Ui fonctionne en fait à partir d'un serveur Web virtuel dans l'unité principale Ui elle-même et est compatible avec tous les logiciels de navigation moderne en cours d'exécution sur votre appareil de commande. Pour les utilisateurs d'Android, vous devez utiliser le navigateur Android 4.4 ou une version ultérieure, ou un autre navigateur moderne comme Chrome pour utiliser l'application Web Ui.

Jusqu'à 10 appareils de contrôle peuvent être utilisés simultanément. (En fonction de la bande passante disponible)

Mises à jour de logiciel

mises à jour régulières du logiciel sont affichés sur le site Web Soundcraft et sont disponibles sur la page du produit. Dans le logiciel Tablet vous pouvez vérifier votre version actuelle du logiciel Ui en accédant à la page Paramètres et en sélectionnant l'onglet À PROPOS. Dans le logiciel de téléphone vous pouvez vérifier votre version actuelle du logiciel Ui en accédant à la page Paramètres et en sélectionnant l'onglet AIDE.

Pour mettre à jour le logiciel Ui:

1. Téléchargez le fichier de mise à jour Ui du site et congé au format .zip.
2. Copiez le fichier .zip à un périphérique multimédia USB adapté pour la connexion à un port USB de mélangeur Ui. Remarque: Le fichier peut résider dans un répertoire. Tout port USB de la console est également acceptable.
3. Assurez-vous de votre appareil client est connecté à l'interface de mixage Ui
4. Connectez le support USB
5. L'affichage de l'interface affiche que le périphérique USB a été monté. Après le bâton a été lu (mai- être de 10 secondes) la mise à jour sera reconnue.
6. L'interface graphique vous demandera si vous souhaitez mettre à jour. Cliquez sur OK.
7. Le mélangeur effectuera la mise à jour
8. L'interface graphique présentera un message indiquant si la mise à jour a réussi ou non.
9. la mise sous tension cycle, vous devez l'unité et reconnectez un périphérique client.
10. Vous pouvez accéder à la page sur le point de voir les nouvelles informations de la version du micrologiciel.

USB AUDIO DRIVER

Le Ui24R nécessite l'utilisation du pilote audio impact Soundcraft SI pour la lecture USB multicanal et l'enregistrement.

Il peut être téléchargé via:
http://www.soundcraft.com/en/softwares/soundcraft-multichannel-usb-audio-driver-v3-20 ou au-dessus



IMPORTANT!

Notez que si vous avez un type de fichier zip (autre que le fichier de mise à jour) dans un répertoire sur la clé USB déjà, la mise à jour du logiciel ne fonctionnera pas. Remarque Mac OS par décompresse par défaut DOWNLIGHTS fichiers chargés qui rendraient la mise à jour du firmware incompatible.

LOGICIEL> Réinitialiser MIXER

Il y a deux niveaux de remise à zéro pour la console de mixage Ui. Le premier sera remis à zéro les paramètres réseau dans le cas où vous ne parvenez pas à vous connecter. Le second (utilise un fichier fullreset.txt sur une clé USB conjointement avec le bouton de réinitialisation. Cela réarmé l'appareil à son firmware d'usine et les paramètres par défaut.

Remise à zéro réseau

Réinitialiser réseau et mot de passe administrateur si vous avez oublié le mot de passe admin ou si vous n'êtes plus en mesure de se connecter au Ui.

Utilisez un trombone (ou similaire) pour maintenir enfoncé le bouton réinitialisation encastré (panneau latéral) vers le bas pendant environ 10 secondes tandis que la mise sous tension de l'appareil. Cela initialise le mot de passe réseau et admin Ui à l'état par défaut.

Remise à zéro complète

Cette méthode supprime toutes les mises à jour que vous avez effectuées sur la table de mixage et retourne l'appareil à son firmware d'expédition de l'usine par défaut et de l'état. Tous les paramètres, les instantanés, les utilisateurs, les profils et les spectacles seront perdus. S'il vous plaît vous assurer que vous avez sauvegardé / sauvegardé toutes les émissions avant de réinitialiser votre Ui.

1) Créer un fichier de test nommé fullreset.txt (aucun contenu nécessaire) et copier sur une clé USB

2) Insérez la clé USB dans un des ports USB de l'Ui.

3) Utilisez un objet mince, longue de maintenir le bouton RESET enfoncé pendant environ 10 secondes pendant que vous allumez l'appareil.

4) Le Ui reconnaîtra le fichier fullreset.txt sur la clé USB et effectuer une réinitialisation d'usine complète.

5) Vous devez cycle d'alimentation sur l'unité et reconnectez le périphérique client. Mise hors tension pendant au moins 10-15 secondes avant être- mise sous tension de nouveau.

Remarque: Un coup de la puissance off / on sera presque toujours pas démarrer correctement, et peut se bloquer (avec LED bleue Wi-Fi continue à clignoter). Assurez-vous de la mise hors tension, attendez 10-15 secondes, puis la mise sous tension. La LED Wi-Fi bleu impulsion / flash pendant environ 10-15 secondes rester là.

LOGICIELS> Logiciels NAVIGATION

Il existe de nombreuses techniques de navigation / geste commun aux deux versions du Tablet PC et téléphone du logiciel de contrôle Ui. Cette section décrit les principaux. Section 3.7 résume tous les gestes de contrôle.
Notez s'il vous plaît: Les captures d'écran sont de la version de téléphone du logiciel, sauf si les deux diffèrent considérablement dans le contenu.



Mixer défilement
Touch / Cliquez et faites glisser sur l'écran du mélangeur pour faire défiler le long de mixer ensemble disponibles - y compris FX Send, Aux Send et maîtres du groupe.



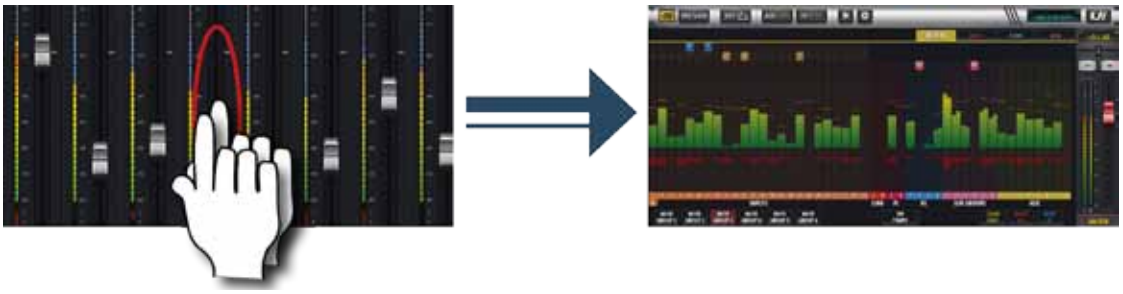


Fader / Nom du canal
Sélectionnez un canal en touchant ou en cliquant sur un nom de fader ou d'un canal. Le canal sélectionné reste actif (garder le focus) quel que soit l'écran de fonction jusqu'à ce qu'un nouveau canal est sélectionné.



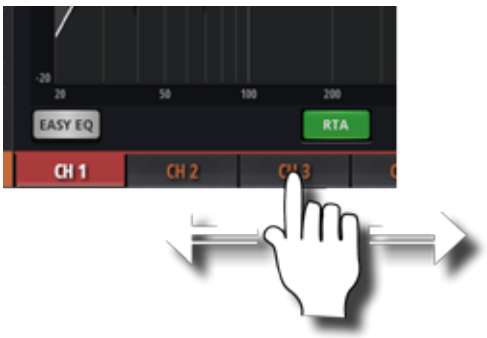
Double Tap Fader
Accédez à l'EQ du canal MIX écran. Appuyez deux fois ou double clic.

LOGICIELS> Logiciels NAVIGATION



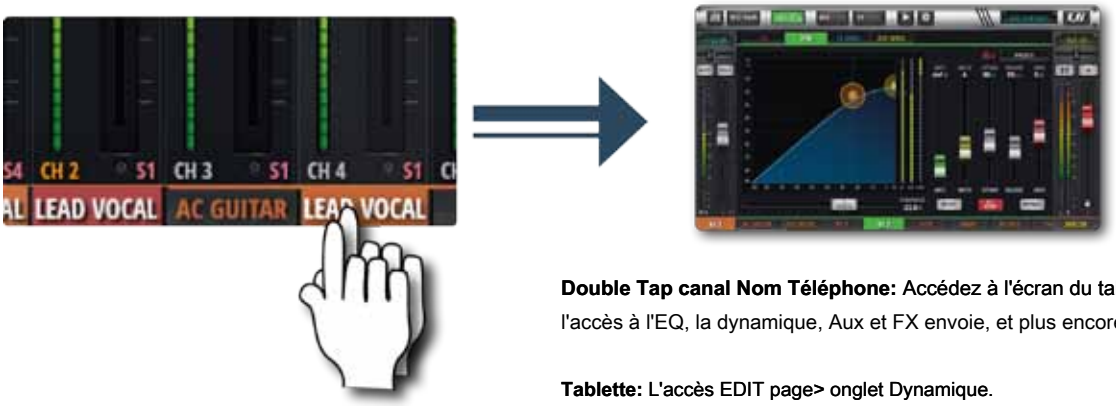
Double Tap Channel Strip

Double partout du robinet à l'exception du fader pour accéder à la METRES écran ou un commutateur à l'écran MIX de l'écran GAIN.



Faites défiler les noms anglo-normandes

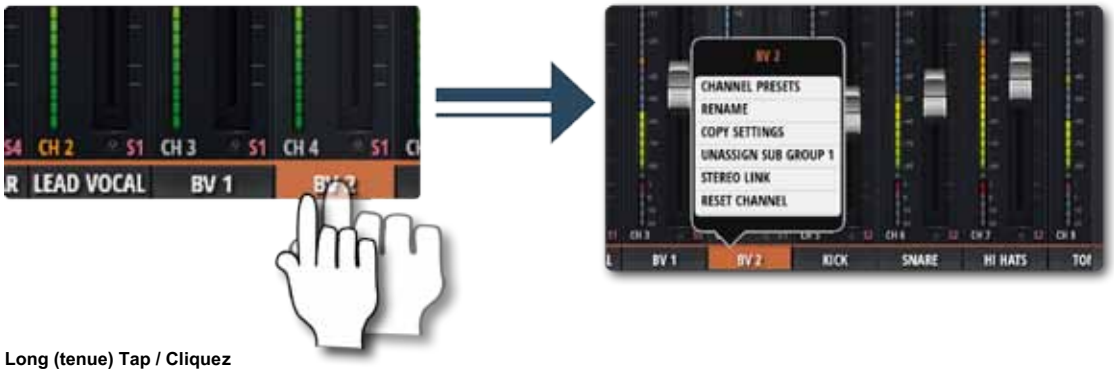
Touch / click-attente et faites glisser sur les noms de canaux aux noms d'accès de canal dans l'ensemble mélangeur, y compris FX Transmet, Aux, et le groupe Fondus.



Double Tap canal Nom Téléphone: Accédez à l'écran du tableau de bord pour ce canal - l'accès à l'EQ, la dynamique, Aux et FX envoie, et plus encore.

Tablette: L'accès EDIT page> onglet Dynamique.

LOGICIELS> Logiciels NAVIGATION



Long (tenue) Tap / Cliquez

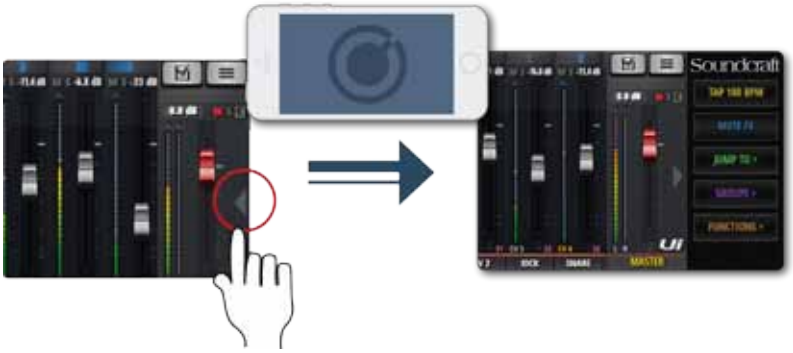
Un clic long / cliquez sur certains contrôles fait apparaître un sous-menu pour ce contrôle. Par exemple, une longue attente ou cliquer sur un nom de canal donne accès à des réglages de canaux, renommer, copier / coller des paramètres, affectation de sous-groupe, liaison stéréo, remise à zéro du canal, et la fonction ASSIGN ME.



Voir slideout

Appuyez sur la Slideout flèche située à droite de l'écran pour accéder au MIX Slideout Voir panneau.

Pour le logiciel de la tablette panneau Slideout, cliquez / appuyez sur le bouton Ui dans le coin supérieur droit de l'écran. La tablette slideOut offre une navigation rapide table de mixage à des groupes de canaux communs, MUTE et accès groupe VIEW, le bouton TAP TEMPO, ainsi que les fonctions MUTE ALL et MUTE FX.



Sur le logiciel du téléphone ce qui donne CESS rapide AC- aux boutons FX TAP TEMPO et MUTE, plus JUMP TO (navigation mélangeur), GROUPE (Mute et Afficher les groupes) et les fonctions (fonctions rapides telles que la lecture et l'enregistrement) options.

Vous pouvez épingler la Slideout Voir en place via l'écran de réglage.

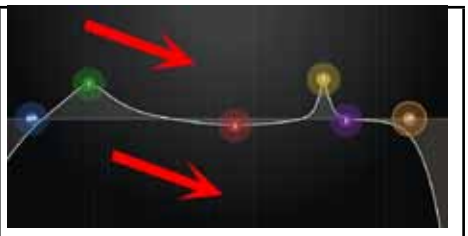
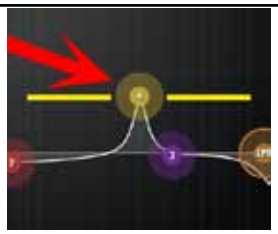
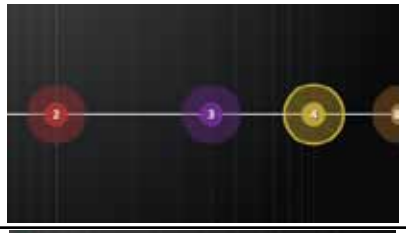
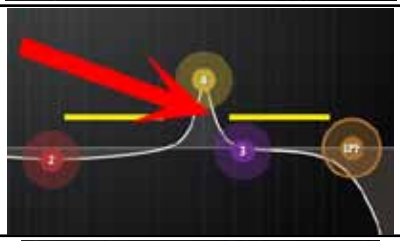
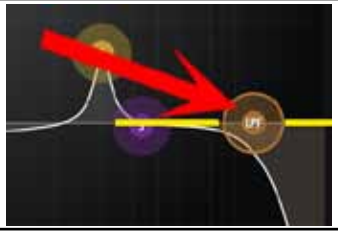
LOGICIELS> CONTROL Résumé: MIX PAGE RACCOURCIS

Double Click / Tap sur écran LCD virtuel	retourner Volume Channel 0db	
Un seul clic / robinet Pan sur le canal ou d'une zone de commande Solde	le canal d'affichage temporairement valeur Pan ou Balance dans le canal virtuel relatif affichage à cristaux liquides	
cliquez / Double tap sur le canal de contrôle Pan ou Balance	le canal central Pan ou Balance.	
cliquez / Double tap en entrée de zone de bande de canal (à l'exclusion capuchon de curseur)	pour accéder à la page METRES	
cliquez / Double tap dans LINE INPUT zone de bande de canal (à l'exclusion capuchon de curseur)	pour accéder à la page METRES	
cliquez / Double tap dans la zone de bande de nel de joueur (à l'exclusion capuchon de curseur)	Pour accéder à PLAYER / MEDIA page.	
cliquez / Double tap dans la zone de bande de canal FX RETURN (à l'exclusion capuchon de curseur)	Pour accéder à la page FX ENVOIE	
cliquez / Double tap dans la zone de bande de canal SUG GROUP (hors capuchon de curseur)	pour accéder à la page METRES	

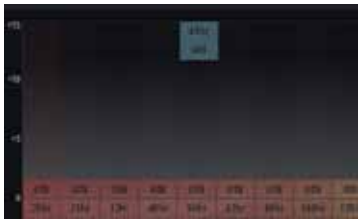
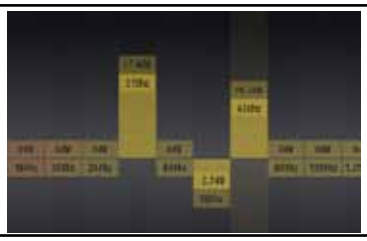
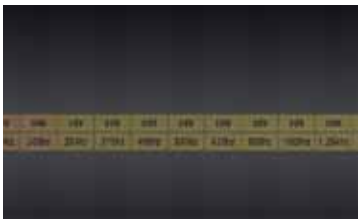
LOGICIELS> CONTROL Résumé: MIX PAGE RACCOURCIS

cliquez / Double tap dans la zone de bande de canal AUX MASTER (à l'exclusion capuchon de curseur)	Pour accéder à la page AUX SENDS	
cliquez / Double tap sur le canal fader cap pour naviguer	en mode canal EDIT onglet EQ	
cliquez / Double tap sur l'étiquette canal (types de voies: entrée, LINE IN, JOUEURS, SOUS-GROUPE, AUX)	Pour accéder à la page canal EDIT sélectionné onglet DYN.	
cliquez / Double tap sur l'étiquette canal (type de canal: FX RETURN)	o sélectionné pour naviguer onglet canal EDIT page FX (Global FX de ramètres)	
Clic long / maintenez la touche enfoncée sur l'étiquette canal	pour engager le menu contextuel canal.	
Un seul clic / robinet au niveau supérieur panneau NAVIGATEUR gation écran LCD virtuel.	pour engager des spectacles / instantané liste pop-up activateur raccourci	
Clic long / presse-bloqueur sur le panneau de navigation de haut niveau écran LCD virtuel	Pour accéder à la page REGLAGES onglet SPECTACLES	
Un seul clic / robinet sur le canal MASTER virtuel écran LCD	pour accéder à la page METRES	

LOGICIEL> RÉSUMÉ DE COMMANDE: CANAL EDIT PAGE Parametric EQ

cliquez / Double tap dans l'espace vacant	pour accéder à la page MIX.	
Traîne boules de fréquence PEQ	pour ajuster le gain dB (haut et bas) et des valeurs de fréquence (à gauche et à droite)	
cliquez / Double tap boules de fréquence	pour remettre à zéro la bande de fréquence sélectionnée à 0 dB et la fréquence par défaut.	
Pincez-geste ou la molette / trackpad défilement sur la boule de fré- quence sélectionnée	pour ajuster la valeur Q	
Traîne DE-ESSER boule de fréquence	pour régler la fréquence et dB Threshold les anciennes valeurs.	
Pincez-geste ou la molette / trackpad défilement sur la boule de fréquence DE-ESSER	pour régler la valeur de ratio.	
Traîne boule de fréquence LPF / HPF	pour ajuster LC / valeur de fréquence HPF. Note: La pente de la courbe peut également être ajustée en sélectionnant la courbe souhaitée dans le menu du panneau droit.	

LOGICIEL> RÉSUMÉ DE COMMANDE: CANAL EDIT PAGE GRAPHIC EQ

Le Master EQ et AUX1-2 vous pouvez DRAG HPF et LPF EQ pour sélectionner la fré- désirée quence.	Note, disponible uniquement sur MASTER gauche / droite et AUX / MATRIX 1 et 2.	
fréquence GEQ	pour ajuster le gain dB de fré- quence sélectionnée.	
cliquez / Double tap fréquence GEQ	pour remettre à zéro la fréquence sélectionnée à 0dB.	
Drag GEQ pour voir le reste des fréquences (taille dépend de la taille de l'écran utilisé)	En haut à gauche coin, vous verrez une représentation de toutes les 31 bandes	

LOGICIEL> RÉSUMÉ DE COMMANDE: CANAL EDIT: DÉPARTS AUX

Clic long / presse-bloqueur chan- nel bande bouton PRE / POST	pour « mettre tout Pre ou Post » option.	
cliquez / Double tap dans la zone de la bande d'émission canal (à l'exclusion capuchon curseur)	pour accéder au MIX page.	
cliquez / Double tap sur l'étiquette canal	Pour accéder à la page canal EDIT sélectionné onglet DYN.	
Clic long / presse-bloqueur sur l'étiquette canal	pour engager menu pop-up canal	
cliquez / Double tap écran à cristaux liquides canal	à « Niveau de retour à zéro »	

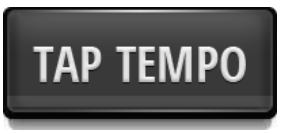
LOGICIEL> CONTROL Résumé: CANAL EDIT: FX ENVOIE

cliquez / Double tap dans la zone de la bande d'émission canal (à l'exclusion capuchon curseur)	pour accéder au MIX page.	
cliquez / Double tap sur l'étiquette du canal.	Pour accéder à la page canal EDIT sélectionné onglet DYN	
Clic long / presse-bloqueur sur l'étiquette canal	pour engager le menu contextuel canal.	
cliquez / Double tap écran à cristaux liquides canal	à « Niveau de retour à zéro »	

LOGICIEL> CONTROL Résumé: CANAL EDIT: FX ENVOIE

cliquez / Double tap dans la zone de bande de canal (à l'exclusion capuchon curseur)	pour accéder au MIX page.	
cliquez / Double tap le capuchon de curseur de canal	Pour accéder à l'onglet en mode canal EQ EDIT.	
cliquez / Double tap sur l'étiquette canal	Pour accéder à la page canal EDIT sélectionné onglet DYN	
Clic long / presse-bloqueur sur l'étiquette canal	pour engager le menu contextuel canal.	

LOGICIELS> CONTRÔLE SOMMAIRE: slideOut PANNEAU RACCOURCIS

Liste sélecteurs sélections disponible dans les zones de liste peuvent être faites par **un double-clic / écoutes** sur une sélection	en plus d'utiliser un déclencheur de bouton de charge ».	
Clic long / presse-bloqueur sur SUB GROUPE	Pour accéder à la ration sous-groupe guration (page METRES, onglet SUBS.)	
Clic long / presse-bloqueur sur les groupes VIEW	Pour accéder à la configuration Vues (page METRES, onglet VUES)	
Clic long / presse-bloqueur sur les groupes MUTE	Pour accéder à la figuration des groupes Mute (page METRES, onglet SOURDINES).	
Clic long / presse-bloqueur sur TAP TEMPO	pour l'entrée numérique de tempo.	

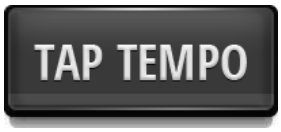
A tout moment, vous pouvez cliquer sur le bouton HOME pour revenir à la table de mixage principal. Il est recommandé pour les utiliser facilement pour sélectionner le panneau BIGGER SLIDOUT dans le menu des paramètres et le code PIN au mélangeur il est donc disponible à tout moment.



LOGICIEL> CONTRÔLE SOMMAIRE: CANAL EDIT PAGE

Digitech Tab: cliquez / robinet simple sur la tête d'ampli	pour afficher ampère sélecteur de liste	
Digitech Tab: cliquez / robinet simple le coffret	pour afficher la liste de sélection de la cabine	
DYN Tab: **cliquez / Double tap** dans l'espace vacant	pour accéder à la page MIX.	
DYN Tab: Drag boule de seuil.	pour régler la dynamique valeur de seuil	
DYN Tab: Drag boule de rapport	pour régler la dynamique valeur de rapport	
FX Tab: **cliquez / Double tap** dans l'espace vacant.	Pour accéder à la page MIX	
FX Tab: **Un seul clic / robinet** FX rac virtuel k	Gestionnaire des paramètres prédéfinis pour	
AUX Tab: **cliquez / Double tap** dans l'espace vacant	pour accéder à la page MIX.	

LOGICIELS> CONTRÔLE RÉSUMÉ: METRES PAGE

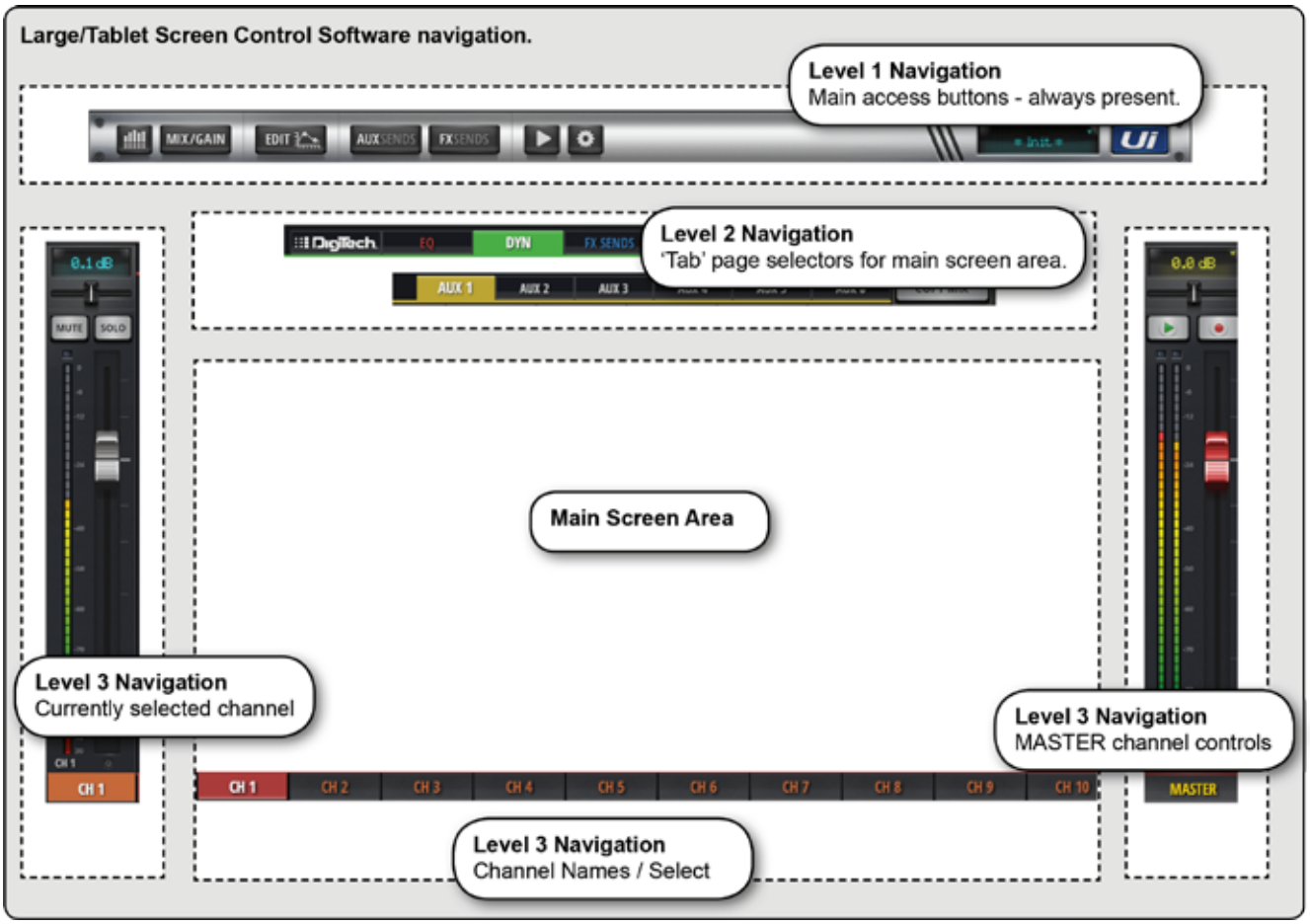
Un seul clic / robinet sur un compteur de canal de zone VU	pour naviguer sur le canal correspondant à la page MIX.	
Clic long / presse-bloqueur sur le bouton TAP	pour l'entrée numérique de tempo.	

LOGICIELS> CONTROL Résumé / RACCOURCI

FIN-MO SLO AJUSTEMENT Hold fader	Permet le réglage fiune des para- mètres pour une plus grande précision.	
SET A ZERO Double Click	Double-cliquez sur un paramètre réinitialise à zéro	
SAUT À METRES / AUX Double Click	Double-cliquez sur un canal ouvrira même canal en mètres / pages Aux	
SAUT À EQ / DYN Double Click	Double Click etc.	
CHANGE FX Maintenez la touche enfoncée	Est-ce que faire apparaître le menu contextuel pour un changement rapide des effets	
POIS TABS Appuyez et maintenez	Tout onglet avec un point dans le coin droit will- ont une fonction raccourci qui peut être activé par la touche enfoncée.	

LOGICIELS> TABLETTE / GRAND ÉCRAN DE NAVIGATION

L'écran MIX est la valeur par défaut pour le logiciel d'écran de tablette Ui / grand - Vous pouvez naviguer à partir de là à d'autres écrans et fonctions de diverses façons. Les contrôles de navigation de niveau 1 vous amène directement à différents écrans primaires, navigation de niveau 2 (onglets de page) commute couches à l'intérieur de l'écran sélectionné, et le niveau 3 contrôles de navigation des canaux individuels sélectionner.





METRES

Accédez à la page METRES

Les onglets sur cette page sont METRES, (mètres et état), MUTES, VUES ,, VCA et SUBS (sous-groupes). La page par défaut mètres indique l'état pour l'alimentation fantôme, phase, mute et solo, ainsi que la mesure bargraph pour le niveau, la réduction de gain (dynamique). Vous pouvez activer les groupes de mute, utiliser le Tap Tempo, et EFFACER SOLO, MUTE ALL et MUTE FX directement sur cette page.

LOGICIELS> TABLETTE / GRAND ÉCRAN DE NAVIGATION



MIX / GAIN

Accédez aux pages MIX et GAIN

Lorsque le bouton est orange, la page MIX est affiché (faders de canal) et lorsque le bouton est rouge, la page GAIN est affiché (faders de gain à distance et les commandes de scène d'entrée).



ÉDITER

Accédez à la page EDIT pour le canal sélectionné

Résultant configuration de la page dépend de canal sélectionné. Par exemple, la page EDIT pour un NEL d'entrée Chan- aura EQ, Dynamics, Aux, et les onglets de change d'envoi. Certains onglets seront pré-sélectionnés si vous naviguer à partir de certains points de vue. Par exemple, sélectionner EDIT de la FX Transmet la page principale des présélectionnera l'onglet FX Transmet pour le canal mis en surbrillance.



DÉPARTS AUX

Accéder à la DÉPARTS AUX Page

Affiche une vue basée fader de tous les niveaux d'envoi aux pour le bus aux sélectionné. Elle montre aussi l'nel Aux Master sur le côté droit. Sélection EDIT de la DÉPARTS AUX Page présélectionnera AUX ENVOIE onglet pour le canal d'entrée sélectionné.



FX ENVOIE

Accéder à la FX ENVOIE la page

Affiche une vue sur la base fader de tous les niveaux d'envoi FX pour le FX sélectionné Envoyer Bus. Elle montre aussi le canal FX retour sur le côté droit. Sélection EDIT de la FX ENVOIE la page présélectionnera l'onglet FX Envoyer pour le canal d'entrée sélectionné.



MÉDIAS

Accédez à la page MEDIA

La lecture et les commandes records, plus playlist et sélections piste. montre également des canaux de lecture L et R de lecture sur le côté gauche.



RÉGLAGES

Accédez à la page SETTING

Système et mixer les paramètres et les configurations.

LOGICIELS> TABLETTE / GRAND ÉCRAN DE NAVIGATION



INSTANTANÉ

Accéder à l'émission et instantanés sélection contextuelle affiche de charge et des

instantanés directement à partir de ce pop-up.



GLISSER

Accédez à la vue slideOut sur le côté droit de l'écran

Offres affichage rapide et la fonctionnalité de commutation d'état. La vue Slideout peut être configuré comme « piégée » (permanent) dans la page Paramètres pour Mix et Aux / FX envoie les pages de façon indépendante.

LOGICIEL> Paramètres du clavier et des raccourcis

Pour les utilisateurs de mélange avec un appareil doté d'un clavier, s'il vous plaît voir ci-dessous un ensemble de com- mandes clés facilement accessibles, ce qui rend l'accès rapide et efficace les fonctionnalités les plus utilisées sur le mélangeur.

Clés

1 = mètres

2 = Bascule Mix / Gain 3 =

Modifier

4 = Aux Send 5 =

FX envoie 6 =

Player 7 = 8 =

Paramètres

coulissant 9 =

mètres

q = w = Entrées bascule

bascule FX Master

e = Bascule Sous Maîtres groupe R =

Bascule Aux Maîtres t = Bascule VCA

Master

p = préréglages de canal (pour les canaux qui ont des canaux préréglés) a = Mute Tous

s = Hannel solo sélectionné f = Mute FX

x = fiche 2-track

c = actuellement sélectionné canal pop Menu m = Mute

canal sélectionné Barre d'espace = Faites glisser Out tab

= bascule à travers de L2 Retour espace = dernière page

Flèche droite = Sélectionner canal suivant Flèche gauche

= Sélectionner canal précédent

Flèche = Banque bond en avant au prochain canal visible saut Flèche bas

= Banque arrière à canal suivant visible

touche ESC = Take me home

LOGICIELS> Raccourcis GUI

Nav LCD bar - à long cliquez pour sauter à Paramètres-> SPECTACLES
Maître LCD bande de canal - cliquez pour voir basculer entre MIX et page METRES curseur Pan - clic pour

afficher la valeur en curseur LCD Pan - Double-cliquez pour réinitialiser CENTER

bouchon Fader - Double-cliquez fader cap à jumpt éditer-> GEQ
bouchon Fader si MASTER LOCK activée et tenez Fader pour TUNING dans Réglages:

- Clic long 2 secondes pour déverrouiller temporairement et régler la valeur fader

- 4 sec clic long HOLD FADER POUR FINE TUNING (si le verrouillage maître à ne pas, maintenez Fader pour TUNING est réglé sur 2 secondes)

Nom de la chaîne - à long cliquez pour activer le menu contextuel du canal

page Mètres

Canal mètres - cliquez pour sélectionner le canal et sauter à la page MIX

Espace libre mètres-> Sourdines / vues / SUBS / EVC - Double-cliquez dans Speace gratuit pour revenir à la page MIX MIX la page

Channel Strip

LCD Channel - Double-cliquez pour réinitialiser à 0 dB Canal LCD - clic long
pour saisir manuellement la valeur curseur Pan - simple clic pour afficher la
valeur en curseur LCD Pan - Double-cliquez pour réinitialiser CENTER

Bande de canaux Entrées / LINE / SUB GROUPES - bande Double-cliquez / zone VU pour aller à Meters bande de canal
JOUEURS - Double-cliquez pour aller à la page Lecteur bande de canal FX zone de bande Master - Double-cliquez pour aller à FX
Transmet bande canal AUX Masters - Double cliquez pour aller aUX Transmet caps fader - Double-cliquez sur bouchons fader à
jumpt éditer-> EQ (sauf EVC) étiquettes de canaux - à long cliquez pour activer le menu contextuel du canal

Canal LABELS - double clic pour sauter éditer-> COMP (exclut FX Master) Étiquettes de canaux FX
Masters - double clic pour sauter éditer-> FX ENVOIE

MODIFIER LA PAGE
En général cliquant deux dans l'espace libre sera de retour à l'utilisateur de la page MIX

AUX Transmet
touche Tab pour basculer entre les canaux AUX master zones de bande canal
- Double-cliquez pour aller à la page Mix

FX Transmet
touche Tab pour basculer entre les canaux FX master zones de bande Manche
- Double-cliquez pour aller à la page Mix

Petit glisser

Sous bouton groupe - long cliquez pour jumpt à mètres-> SUBS bouton Afficher
groupe - long cliquez pour accéder à mètres-> Vues bouton Mute groupe - long
cliquez pour accéder à mètres-> Sourdines Tap Tempo bouton - long cliquer pour
entrer manuall Tempo

Big Slide Out

Boutons de groupe Mute - long Cliquez pour passer à mètres-> Sourdines du groupe sélectionné Afficher les boutons du groupe - long Cliquez pour passer à mètres-> VUES du groupe sélectionné Tap Tempo bouton - long cliquer pour manuall entrer la valeur Tempo En général un double-clic dans l'espace libre sera de retour à l'utilisateur de la page MIX Tap bouton tempo - clic long pour saisir la valeur manuelle

LOGICIELS> LOGICIELS TABLETTE ÉCRANS

Les principaux écrans du logiciel de la tablette sont accessibles à partir du niveau 1 Touches de navigation le long de la partie supérieure de la zone d'écran, ou par des voies d'accès rapide comme le double-tapant sur un curseur pour accéder à l'écran EQ (voir section 3.1).



METRES

Les onglets sont MÈTRES (pour tous les canaux), SOURDINES (groupe Mute affectation), VUES (Voir d'affectation Groupe), et SUBS (affectation du sous-groupe). La page Meters dispose VU-mètres et des mètres de réduction de gain pour tous Nels chan-, et offre également un accès rapide à la EFFACER SOLOS, MUTE FX, et les boutons MUTE ALL, plus tous les groupes de Mute.



MÉLANGER

MIX est le plus utilisé et l'écran comprend un écran à défilement de chaque fader de canal. L'ordre de canal de gauche à droite est: faders de canal d'entrée, ligne faders, faders media player, faders FX de retour, faders Sub Groupe et faders AUX Maître. Le matériel Ui vous possédez déterminera le nombre de canaux que vous voyez dans le logiciel de contrôle.



GAIN

Tous les modèles de mixage Ui comprennent le contrôle de gain à distance et alimentation fantôme à distance. L'écran GAIN - facilement identifié par ses lignes de niveau de fader rouge - Gain caractéristiques Fondus, et l'alimentation fantôme et de la phase inverse des boutons. Note: Lorsque DAW select- ou USB ing Une lecture ceux-ci br handicapés et une autre série disponible pour l'enregistrement après les 20 premières entrées micro Nels chan-.

LOGICIELS> LOGICIELS TABLETTE ÉCRANS



ÉDITER

La page EDIT permet d'accéder à un traitement audio tels que EQ, et FX. Les onglets de traitement audio spécifiques disponibles dépendent du type de canal sélectionné. Par exemple, les sorties et aux Channel Master comprennent Graphic EQ.



DÉPARTS AUX

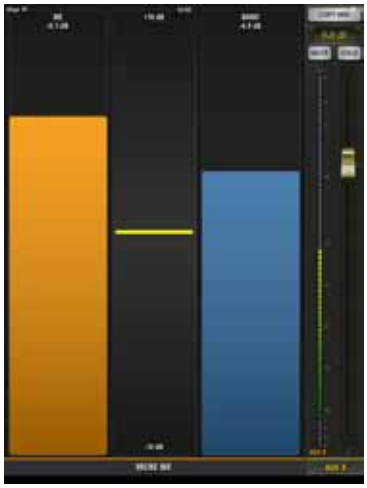
DÉPARTS AUX est l'endroit où les mélanges sont créés aux. Les curseurs déterminent le niveau de signal envoyé au bus aux sélectionnée. Sélectionnez un mélange de ceux aux disponibles en haut de la vue de régler ce mélange. Aux Master sera disponible à la fin de la main droite de l'écran, à côté du canal principal.



FX ENVOIE

faders FX Envoyer déterminent le mélange qui est envoyé au processeur FX sélectionné. Tout d'abord, sélectionnez l'effet que vous souhaitez régler en utilisant les onglets, puis ajustez les curseurs pour augmenter ou diminuer la quantité de réverbération que vous aimeriez ajouter à chaque canal d'entrée.

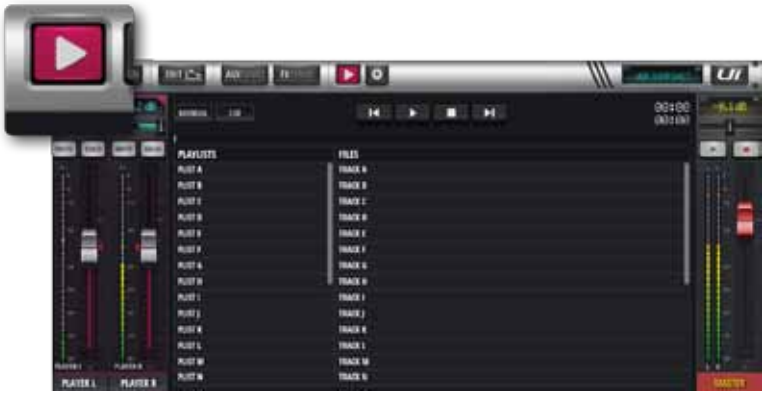
Sélectionnez EDIT pour modifier l'algorithme FX sélectionné.



MOREME

MOREME permet aux utilisateurs d'attribuer leur propre canal personnel, et de créer un mélange de surveillance personnelle avec un seul grand fader. Les noms de canal MOREME sont mis en évidence en orange. Pour attribuer un canal d'entrée au curseur MOREME, appuyez longuement sur un nom de canal et sélectionnez la fonction ASSIGN ME. Utiliser le même processus pour attribuer un bus auxiliaire comme « MOI ». Dans le logiciel Tablet, sélectionnez MOREME dans le panneau Slideout, ou tourner l'iPad à un mode portrait pour accéder à l'écran MOREME.

LOGICIELS> LOGICIELS TABLETTE ÉCRANS



MÉDIAS

Le mélangeur Ui a construit dans le lecteur multimédia. Ceci peut être utilisé pour les pistes d'accompagnement ou pour la musique de fond entre les deux ensembles. La lecture du fichier est transmis en continu directement à partir d'une clé USB. Appuyez sur l'icône MEDIA pour accéder à la page du lecteur. Les fichiers peuvent être lus à partir d'une liste de lecture ou directement à partir de la liste des fichiers. Appuyez et maintenez le nom du canal PLAYER pour afficher le menu du canal.



RÉGLAGES

Système, le réseau et les paramètres de sécurité, ainsi que des spectacles et la gestion des instantanés. Voir la section 10 pour plus de détails.

LOGICIELS> NAVIGATION TÉLÉPHONE

L'écran MIX est la valeur par défaut du logiciel Ui - Vous pouvez naviguer à partir de là à d'autres écrans et fonctions de diverses façons. Pour accéder à l'écran de menu, appuyez sur l'icône de NAV dans le coin supérieur droit de l'écran. Appuyez à nouveau pour revenir à l'écran MIX.





NAV

Accéder à l'écran du menu principal

Lors de l'utilisation, le bouton NAV change sur l'icône « Retour ». Utilisez cette option pour revenir à l'écran MIX.





SPECTACLES / snapshots

Accédez à la charge Afficher et photos / Enregistrer la page.

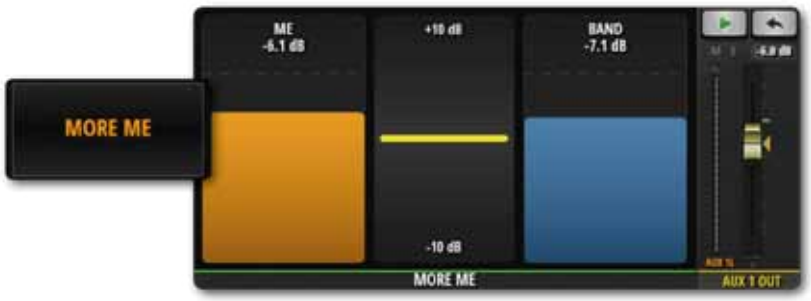
LOGICIELS> ÉCRANS TÉLÉPHONE LOGICIEL

A partir de l'écran de menu, vous pouvez accéder à l'écran MIX (bouton Retour, coin supérieur droit) et neuf autres écrans primaires par les gros boutons à code couleur.



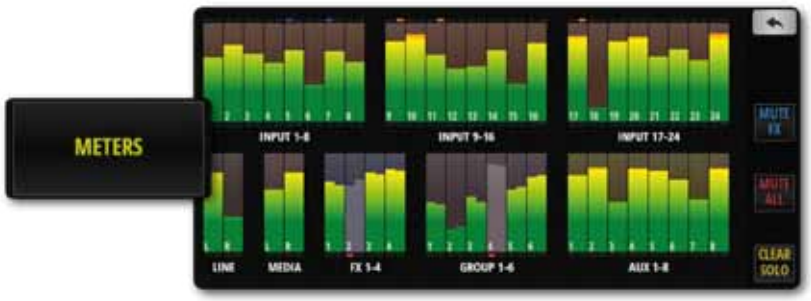
JOUEUR

Le mélangeur Ui a construit dans le lecteur multimédia. Ceci peut être utilisé pour les pistes d'accompagnement ou pour la musique de fond entre les deux ensembles. La lecture du fichier est transmis en continu directement à partir d'une clé USB. Les fichiers peuvent être lus à partir d'une liste de lecture ou directement à partir de la liste des fichiers. Appuyez et maintenez le nom du canal PLAYER pour afficher le menu du canal.



MOREME

MOREME permet aux utilisateurs d'attribuer leur propre canal personnel, et de créer un mélange de surveillance personnelle avec un seul grand fader. Les noms de canal MOREME sont mis en évidence en orange. Pour attribuer un canal d'entrée au curseur MOREME, appuyez sur un nom long du canal et sélectionnez la fonction AS- SIGN ME. Utiliser le même processus pour attribuer un bus auxiliaire comme « MOI ».



METRES

Vumètres pour tous les canaux de mixage, ainsi que les voyants d'état de l'alimentation fantôme, la phase, Clip, Mute et Solo. Si vous appuyez sur une banque de mètres, il vous faudra les faders de ces canaux sur la page MIX. Cette page permet également un accès rapide aux touches EFFACER SOLOS, MUTE FX et MUTE ALL.



RÉGLAGES

Une gamme de paramètres système et les options de configuration sous les titres SETUP (mix préférences), l'interface graphique (face inter), RÉSEAU (hot spot Wi-Fi et mots de passe), ACCESS (sécurité multi-utilisateurs), et HELP.

LOGICIELS> ÉCRANS TÉLÉPHONE LOGICIEL



DÉPARTS AUX

AUX SENDS est l'endroit où le mélange AUX est créé. Les curseurs des canaux d'entrée AUX déterminent le niveau du signal envoyé à ce bus aux. Sélectionnez un mélange aux sur la droite pour régler le mélange de tous les canaux.



GAIN

Tous les modèles de mixage Ui comprennent le contrôle de gain à distance et alimentation fantôme à distance. L'écran GAIN - facilement identifié par ses lignes de niveau de fader rouge - Gain caractéristiques Fondus et l'alimentation fantôme 48V et boutons PHASE.



SPECTACLES

Spectacles et gestion des instantanés, enregistrement et rappel etc. Show est une collection d'instantanés. Un instantané est un ensemble sauvegardé de réglages complets de mixage.



FX ENVOIE

faders FX Envoyer déterminent le mélange qui est envoyé au processeur FX sélectionné. Tout d'abord, sélectionnez l'effet que vous souhaitez régler en utilisant les onglets, puis ajustez les curseurs pour augmenter ou diminuer la quantité de réverbération que vous aimeriez ajouter à chaque canal d'entrée. Sélectionnez FX EDIT pour modifier l'algorithme FX sélectionné.



ÉDITER

Appuyez deux fois sur un nom de canal ou sélectionnez l'écran EDIT pour ouvrir le tableau de bord de canal. Cet écran permet de modifier EQ, dynamique, FX et aux envoie. Cliquez simplement sur l'écran que vous voulez et il ouvrira cette fonction en plein écran. Double-cliquez sur le nom du canal maître pour la page principale EDIT.

CHAÎNES MIXER

Les mélangeurs Ui a une variété de types d'entrée et de canaux de sortie. Vous pouvez voir tous les canaux dans l'écran principal MIX et faites glisser le défilement le long de la console virtuelle. Vous pouvez également utiliser les panneaux la page MIX slideOut pour sélectionner les types de canaux spécifiques et des vues prédéfinies.



ENTRER LE CANAL - sections 4.1 et 4.2

Un canal d'entrée Ui se compose d'une section de gain (entrée physique, pré-ampères, la phase, l'alimentation fantôme, etc.) et la section MIX. Les canaux d'entrée alimentent le bus stéréo principal (à Channel Master), les bus aux send (aux canaux Aux Master), et les bus d'envoi FX (et sur le retour FX). La contribution d'un canal d'entrée à ces bus est contrôlé sur la page du logiciel concerné, ou dans l'écran EDIT du canal.

DÉPARTS AUX / AUX CANAL MASTER - section 4.3

Aux sorties (abréviation auxiliaire) sont les sorties en haut à droite du matériel Ui. Ces sorties ont chacun leur propre mélange de sources d'entrée, séparé du mélange maître. En général, les résultats sont utilisés aux musiciens pour entendre leur propre mix sur scène via un haut-parleur de scène ou amplificateurs de casque pour les écouteurs- surveillance. Alternativement, les sorties peuvent être envoyées aux unités aux FX matériels externes.

SOUS-GROUPE CANAL MASTER - section 4.5

Si vous voulez avoir un contrôle individuel sur les composants du mélange des kits de batterie, par exemple, mais veulent aussi le contrôle du curseur unique sur la contribution de l'ensemble du kit au mélange, vous devez utiliser un sous-groupe.

FX ENVOIE / FX Return Channel - section 4.4

FX ENVOIE faders déterminer efficacement la quantité d'effet sur chaque canal d'entrée. Ils fonctionnent comme aux envoie en ce qu'un mélange de contributions de canal d'entrée est créé sur le FX ENVOIE la page - un pour chaque processeur FX.

CANAL MASTER - section 4.6

Le Stereo Master Channel est le canal de sortie pour la stéréo principale (gauche et droite) mix - déterminé par le canal d'entrée et FX faders de canal de retour et de panoramique de la balance /.

CANAL STRIP

Channel Strip a une foule de droit d'information à portée de main. Ce qui suit est une ventilation de ce qu'un utilisateur peut attendre à trouver.



boutons Mute et Solo quand vée sera soit acti- Mute le canal, en le retirant du mélange ou Solo en supprimant tous les autres canaux.

informations sur le groupe EVC est supérieure LH affiché pour plusieurs groupes d'EVC

appariement stéréo lorsqu'elle est activée paire deux canaux adjacents et les déplacer vers la gauche / droite

Canal indicateurs LED Gain afficher le niveau de gain. Les pics sont affichés en rouge.

activé le compteur de gain est affiché en bleu. est activé. Lorsque la sourdine de canal est EVC affichée dans le coin en bas RH lorsqu'il Les indicateurs et les sous-groupes sont

Les canaux peuvent être nommés en double-cliquant sur le numéro de canal

CANAL STRIP

Le panneau latéral Ui est une interface multi-fonction qui permet un accès facile à afficher et groupes Mute. Le format élargi comporte des onglets séparés pour les banques, lecteur multimédia et fonctions permettant encore plus AC- accessibilité utilisateur.



Le Slim Slideout Ui Strip affiche Entrées, retours d'effet, sous-groupes, AUX Masters, Vue et onglets Mute Group., Tap Tempo, Mute All, Mute FX et Plus d'options Me. En cliquant sur ces ouvriront leurs écrans de fonction permettant l'accès rapide de l'utilisateur.



Le grand format Slideout Ui bande en mode Banks se développe sur la bande standard slideout avec Smart à travers l'écran de défilement Ui et onglets rapides au port trans- l'utilisateur au début ou à la fin de l'affichage.



Le grand format Slideout Ui bande dans les plus bas d'accès rapide du mode Lecteur à Muliti-piste et 2 pistes USB Lecture et enregistrement.



Le grand format Slideout Ui bande en fonctions mode permet à l'utilisateur d'accéder à l'instantané Enregistrer, mise à jour instantané actuel, précé- instantané instantané OUs / suivant défiler des instantanés.

Tous les trois Grand format Ui bandes permettent d'accéder facilement à la vue et Mute Groupes, Mute FX, Tap Tempo, FX Master, AUX Maîtres, EVC maîtrise et sous-groupes. La fonction plus Me est accessible via un onglet dans l'écran Mètres



CHAÎNES> ENTRÉE: GAIN PAGE

La page Gain vous permet de contrôler les aspects de la scène d'entrée d'un canal d'entrée Ui. Il est un écran de type bande canal avec des indicateurs de niveau de fader rouge.

TABLETTE: Cliquez / appuyez sur le bouton MIX / GAIN pour basculer les pages MIX et GAIN.
TÉLÉPHONE: Utilisez le bouton de menu GAIN pour accéder à la page GAIN.

REMARQUE: L'écran de GAIN a l'affichage d'entrée et de panoramique / balance en commun avec l'écran MIX - s'il vous plaît voir la section 4.2 pour plus de détails.









Tous les modèles de mixage Ui comprennent le contrôle de gain à distance et alimentation fantôme à distance. Cette grande fonctionnalité vous permet de modifier l'entrée du microphone Gain et alimentation fantôme à distance sur votre logiciel Ui sans avoir besoin de toucher le matériel).

GAIN

Les entrées audio ont une plage de gain d'entrée de -10dB à + 60dB. Il est une bonne idée de vous assurer que le gain de fader est en baisse au moment de brancher de nouvelles sources. Évitez « clipping » l'entrée - lorsque vous voyez la lumière clip rouge allumé en permanence l'enregistrement, le signal sera déformé. réduire simplement le gain pour éviter cela.

Lorsque vous passez à MIX de GAIN, les faders de volume changent aux potentiomètres GAIN (ligne rouge sous le bouton du curseur). Dans le logiciel de la tablette, les boutons MUTE et SOLO changent à + 48V (puissance fantôme) et φ (phase inverse) et les boutons de retard. Dans le logiciel de téléphone ces contrôles sont dans la page EDIT (vous pouvez appuyer deux fois sur un nom de canal pour passer à la page EDIT plus rapide). Remarque lorsqu'une entrée DAW est sélectionné pour un canal le gain trol con- sera déplacé à la section de gain DAW.



ALIMENTATION FANTÔME

Phantom Power est nécessaire pour alimenter certains microphones tels que des microphones à condensateur, ou d'autres actifs

des dispositifs tels qu'un DI actif. Il est activé par canal. Vous pouvez obtenir un aperçu de l'état d'alimentation phan- tom dans l'écran MÈTRES (indicateur bleu).

Lorsque l'alimentation fantôme est activée, la sortie du canal est momentanément coupé pour éviter tran- sients étant

transmis au reste de la chaîne audio (Protégez vos enceintes PA).



PHASE INVERSE

Inversion de la phase peut aider à éliminer les fréquences indésirables qui peuvent entraîner des commentaires ou tout simplement aider à corriger le son quand il sonne « déphasé » ou pas tout à fait raison.



HI-Z (disponible uniquement sur CH1 et CH2)

Haute tension, basse sources de courant comme des guitares, des claviers et contrebasses bénéficiera d'utiliser l'entrée Salut-Z sur CH1 et CH2.



ENTRÉE DE RETARD

Le délai d'entrée peut varier de 1-250ms. Cela permettra à l'utilisateur de tenir compte des différents emplacements des microphones sur une grande scène par exemple. En retardant les signaux d'entrée forment diverses sources, l'utilisateur peut créer un mélange plus cohérent.

Entrez l'onglet GAIN. Chaque baie de fader d'entrée offrira un bouton de retard. Pressé modal d'entrée de retard ouvrira permettant l'entrée d'utilisateur de la valeur de retard sélectionné. L'utilisateur entre une valeur de retard en ms, m, ft, ou des échantillons.



ISOLER

paramètres Isoler de canal de changement avec les révisions montrent ou instantané. Cela protège le paramètre d'être supplantée par des modifications de l'instantané.



CHAÎNES> ENTRÉE: MIX PAGE

La page MIX est la page par défaut du logiciel de contrôle Ui et vous permet de contrôler le routage et le panoramique et le fader d'un canal d'entrée Ui. S'il vous plaît noter - le logiciel du téléphone affiche panoramique / balance, en solo, et le statut muet, mais pour le contrôle, vous devez utiliser la page EDIT. Ces contrôles sont décrits dans cette section.

TABLETTE: Cliquez / appuyez sur le bouton MIX / GAIN pour basculer les pages MIX et GAIN.

TÉLÉPHONE: Le bouton RETURN vous permet de revenir à la page MIX.

Un double-clic / tap sur une bande de canal GAIN (pas le bouchon de fader) vous retournez à la page MIX. Un double-clic / tap sur un nom de canal vous amène à la page EDIT pour ce canal.











FADER

Ajustez le niveau de ce canal dans le mixage stéréo maître.



MESURE

VU mesure pour le niveau d'entrée et le niveau de volume.

Les VU-mètres sur la page MIX montrent deux couleurs. Les compteurs bleus montrent le gain d'entrée (à partir de la page GAIN) et les compteurs jaunes sur le dessus montrent le niveau du volume. S'il vous plaît noter, EQ et DYN affecte les compteurs de volume.

CHAÎNES> ENTRÉE: GAIN PAGE



MUET

Éteignez le signal audio d'un canal

MUTE est hors audio immédiatement, plutôt que d'avoir à glisser vers le bas le curseur (et supprime la possibilité d'oublier sa position initiale). La touche MUTE coupe la sortie du canal au bus principal stéréo. Il peut également couper une sortie auxiliaire, en fonction du statut de PRE ou aux POST (post fader aux seront mis en sourdine).



SOLO

Solo ce canal

Le bouton SOLO est gris lorsqu'ils ne sont pas en cours d'utilisation et jaune lorsqu'il sera opérationnel. Appuyez sur la touche SOLO pour écouter uniquement le canal mis en solo. Dans REGLAGES le signal de touche SOLO peut être acheminé vers le casque ou aux sorties Mas- ter + casque. Il y a aussi deux modes solo: SOLO 1 (en appuyant sur un bouton SOLO solo précédent désactive) et SOLO + (solos sont cumulatifs et ne pas annuler les solos précédents). REMARQUE: Si l'option « AUX » est définie pour le paramètre OUT (CASQUES REGLAGES), la sortie casque ne reflète pas la sélection Solo.

Le routage par défaut est 'PFL' (Pre Fade Listen. Cependant, peut être réglé Solos AFL (After Fader) dans le paramètre TYPE SOLO dans les paramètres globaux (voir la section 10).



PAN / BALANCE

Réglez le Pan / balance



AFFICHAGE DE CANAL

niveau et de panoramique de fader numérique

Montre l'entrée comme un niveau dB. Il montre également la position Pan pendant trois secondes après le curseur pan est déplacé.



NOM DU CANAL

Canal d'accès du sous-menu, défilement du nom de canal, sélectionnez le canal

Le nom du canal est généralement un nom / description de ce canal. Vous pouvez cliquer sur les noms de canaux pour sélectionner ce canal, double-cliquez / appuyez sur un nom de canal pour accéder à l'écran EDIT pour ce canal, ou vous pouvez long Cliquez / Tapez sur un nom de canal pour accéder au sous-menu (Voir la section du canal 4.3).

CHAÎNES> ENTRÉE SOUS-MENU (Ajouter EVC après Assigner Sous-groupe sur l'image grab)

En cliquant long / tapant sur un nom de canal, vous pouvez accéder au sous-menu canal pour l'accès aux différents paramètres de canal ...



PRESETS CANAL

Rappel et d'enregistrement des canaux entiers - les banques préréglés en usine et utilisateur.

RENOMMER

Renommer le canal. Le nouveau nom sera affiché dans les champs Nom de la chaîne.

COPIER / COLLER REGLAGES

Copiez les paramètres de canal à la table de montage. L'option A « Paste Settings » apparaît lorsque vous sélectionnez un autre canal d'entrée sous-menu. Utiliser pour coller les paramètres copiés sur ce canal.

ASSIGN SOUS GROUPE

Choisissez un sous-groupe pour ce canal. Par exemple, vous pouvez attribuer tous les micros du kit de batterie à un sous-groupe « Drum Kit ». Une fois attribué, la grille d'affectation du sous-groupe sera remplacé par une option « UNASSIGN SUBGROUP ».

ASSIGN EVC

Groupes EVC vous permettent de contrôler les groupes de canaux d'entrée à partir d'un seul maître EVC. Par exemple, vous pouvez mettre le tout kit de batterie sous le contrôle d'un seul EVC maître, ou si vous avez un plusieurs micros sur un filet de cabi- de guitare, vous pouvez définir les rapports avec les canaux individuels puis créer une guitare EVC Master - déplacer le EVC Channel master et tous les niveaux membres du Groupe seront « compensés » par rapport aux niveaux actuels par le niveau maître EVC. Le Ui24R peut affecter VCA du METRES Sous-menu ou du canal individuel sous-menus.



COMMENT AJOUTER / RETIRER DES CANAUX DE MEMBRES

canaux sont affectés par EVC le menu contextuel accessible en maintenant sur le canal desiired. Tous les changements peuvent être apportés dans ce menu.

INDICATEURS SUR EVC CANAL STRIP

Indicateur couleur pour écran LCD virtuel de canal devient vert lorsque EVC est engagé pour ce canal. De plus la bande de chan- nel affiche V1-6 en vert selon le VCA est engagé.

EVC MUTE

Lorsque le mode muet est placé sur un maître EVC, tous les canaux membres sont également mis en sourdine.

STEREO LINK

Créer et canal stéréo de deux canaux mono. paires impair / pair (L / R) sont liés, donc si vous établissez un lien canal 2 (à droite), il va créer une chaîne stéréo avec canal 1 (à gauche).

CANAL RÉINITIALISATION

canal de réinitialisation envoie un retour de canal à son réglage par défaut.

EVC DÉVERSEMENT

En cliquant sur l'onglet en cas de déversement sur la bande de canal EVC, l'utilisateur peut étendre la diffusion de l'ensemble EVC pour ce canal.





MATRICE

Une matrice peut être décrit comme un mélangeur à l'intérieur du mélangeur. Dans sa forme la plus simple, une matrice prend une sélec- tion des entrées (généralement dérivé du groupe et les principaux bus de sortie) et permet le routage de ces signaux, complets avec contrôle de niveau, à une série de sorties.

Les systèmes matriciels offrent la possibilité de choisir parmi une variété d'entrées y compris les sources externes et le traitement final de l'offre, y compris EQ, compression, noise gate et delay / reverb. contributions des choses



CONTRIBUTIONS MATRIX

Contributions Matrix peuvent provenir: AUX

Transmet sous-groupes

Maître L / R (peut être fader Pre / Post)

Notez que les sorties XLR 1/2 qui sont attribués automatiquement AUX 1/2 ou 1/2 matrice ont des filtres HPF et LPF qui peuvent être utilisés comme crossovers.

METRES

Les compteurs page affiche tous les canaux actifs lectures de compteurs ainsi que des indicateurs pour Mute, Solo, la puissance de Phantom et inversion de phase.

Les utilisateurs peuvent cliquer sur un mètre de canal et ils seront amenés directement à ce canal. Ment alterna-, un double-clic dans un canal d'entrée apportera le dos de l'utilisateur à la page Meters.



CHAÎNES> AUX ENVOIE

Aux sorties (abréviation auxiliaire) sont les sorties en haut à droite du matériel Ui. Ces sorties ont chacun leur propre mélange de sources d'entrée, séparé du mélange maître. En général, les résultats sont utilisés aux musiciens pour entendre leur propre mix sur scène via un haut-parleur de scène ou amplificateurs de casque pour les écouteurs- surveillance. Alternativement, les sorties peuvent être envoyées aux unités aux FX matériels externes.









DÉPARTS AUX est l'endroit où les mélanges sont créés aux - ceux-ci peuvent être pour les sorties du moniteur, pour un effet externe envoie, et plus encore. Ils ont consacré des sorties sur le matériel Ui. Les faders aux lignes ont des indicateurs de niveau orange et déterminer la quantité de chaque canal d'entrée est contribué au bus Aux. Ui24R a 8 Aux bus principal available.You peuvent voir toutes les contributions aux d'un seul canal en accédant à la page EDIT de ce canal et en sélectionnant l'écran / onglet DÉPARTS AUX.

Sélectionnez l'onglet AUX vous souhaitez mélanger (AUX 1 à AUX 8), puis ajuster les volumes de canal (les contributions des canaux d'entrée). Le fader ENVOYER AUX à droite (fader orange) est le fader de canal Aux Master - le volume global de sortie de votre mix AUX.

Aux faders de canaux principaux peuvent être considérés ensemble, soit avec le bouton AUX MASTERS dans le panneau la version Tablet Slideout ou de l'option JUMP dans le logiciel du téléphone panneau slideout. Vous pouvez également faire défiler jusqu'à la fin droite des canaux de page Mix. canaux aux maîtres peuvent être renommés et liés stéréo (voir ci-dessous).

STEREO AUX

canaux de liaison stéréo est possible à la fois le canal d'entrée envoie et les Maîtres Aux. Pour lien stéréo Auxes, utilisez le sous-menu canal Aux Master (long clic / tap sur le nom du canal).

Allez dans le menu contextuel canal (clic long nom de canal) pour accéder à la fonction Stereo Link. Lorsque deux canaux d'entrée mono sont stéréo liés sur la page principale MIX, ces chaînes seront également couplées en stéréo sur la prise AUX SENDS page. (2 canaux Enrobés gauche et à droite avec une ligne de liaison verte au-dessus de l'affichage dB).

FX ON AUX

Il est possible d'envoyer FX à votre mélange aux. Faites défiler jusqu'à la fin de la liste des chaînes et vous verrez le FX RETURN faders.When ajoutant FX vous ajoutez un signal global de change du mixage principal.

CHAÎNES> AUX ENVOIE





M-AUX / MIX COPY

Copiez le mélange principal à ce mélange aux

Ce bouton copie les positions fader de la page MIX et se déplace tous les faders d'envoi aux à la même posi- tion sur les départs Aux page. Ceci est un point de départ pratique pour un mélange AUX plutôt que de partir de tous les faders vers le bas.

Vous pouvez appuyer sur ce bouton à tout moment si vous voulez que votre moniteur mix positions fader pour ressembler au mixage principal. Pour plus de sécurité, confirmation de l'utilisateur est nécessaire.



PRE / POST (logiciel Tablet)

La contribution Aux du canal d'entrée de commutation entre les sources PRE et POST canaux AUX sont pré-fader par défaut, ce qui signifie les faders de volume sur la page MIX n'affectent pas les niveaux aux. Appuyez sur la touche PRE pour changer les canaux individuels à fader POST. Une pression longue sur le bouton PRE / POST ouvre une boîte de dialogue pour tous les canaux PRE ou POST DE.



AUX MUTE SEND (logiciel Tablet)

Assourdir la contribution du canal d'entrée à ce mélange aux.

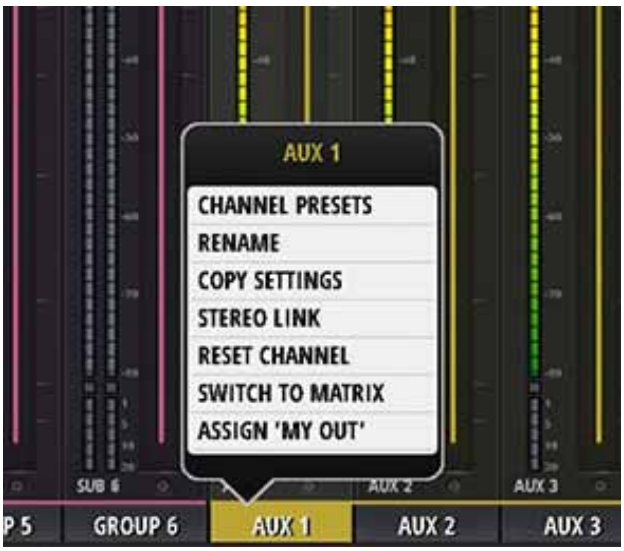
Séparer la mise en sourdine du canal d'entrée normale - affecte uniquement la contribution au mélange aux sélectionnés.



PRE / POST TRAITEMENT

Permet la sélection de pré ou de post traitement du canal doit être envoyé au mélange aux

CHAÎNES> AUX POP MENU



PRESETS CANAL

Rappel et d'enregistrement entiers de canal AUX - usine et les banques présélectionnées utilisateur.

RENOMMER

Renommer le canal AUX. Le nouveau nom sera affiché dans les champs Nom AUX.

COPIER / COLLER REGLAGES

Copiez les paramètres du canal AUX à la table de montage. L'option A « Paste Settings » apparaît lorsque vous sélectionnez un autre sous-menu canal AUX. Utiliser pour coller les paramètres copiés sur ce canal AUX.

STEREO LINK

Lien deux canaux AUX en stéréo. Canaux gauche et droit filtreront automatiquement gauche et droite.

CANAL RÉINITIALISATION

Réinitialisations canal réglage par défaut.

PASSAGE MATRIX

Commutateur canal auxiliaire sélectionné en mode Matrix.

contributions de canal en mode AUX à la sortie> Tous ligne de canaux d'entrée, lecteur et FX Master mode Matrice> AUX, et Maître Gauche Sous-groupes / Droite

MY OUT ASSIGN

canaux AUX peuvent être attribués en tant que votre moniteur personnel ou « MY OUT » dans le menu contextuel du canal. Un seul « MY OUT » peut être attribué par l'utilisateur, mais les utilisateurs individuels peuvent avoir différents canaux AUX se sont fixés comme personnel « Mon OUT ». « MY OUT » travaillera également pour les canaux liés stéréo qui est parfait pour IEMS.

CHAÎNES> AUX ENVOIE



DÉPARTS AUX

En mode d'édition du canal AUX Transmet onglet affiche les canaux sélectionnés envoie à la création d'un autre point de vue AUX base du canal de tous les départs AUX.

CHAÎNES> AUX MASTER CANAL

Le canal Aux Master est le chemin de sortie pour les bus Aux. En d'autres termes, le mélange de Aux 1 les contributions de tous les canaux d'entrée passe à travers le canal maître Aux 1 avant d'être envoyé sur la sortie Aux 1 physique. Ui24R a quatre bus Aux disponibles et Ui24R a six. La plus haute nom- Béred paires aux (3/4 à 5/6 pour Ui24R et Ui24R) sont disponibles en tant que sorties physiques lorsque les PHONES BANDEAUX OUT option est réglée à « AUX » en SETTINGS



TÉLÉPHONE



TABLETTE

Aux canaux maîtres ont leurs propres canaux d'édition, avec un GEQ (égaliseur graphique) plutôt que d'un égaliseur paramétrique et DBX suppression de rétroaction AFS2 (Voir la section 5).

Vous pouvez voir tous les canaux Aux Master soit dans l'écran MIX (défilement à droite) par la sélection AUX MASTERS à partir du panneau Slideout de logiciel de la tablette ou du JUMP menu local dans le logiciel du téléphone panneau Slideout.

CHAÎNES> FX ENVOIE

FX ENVOIE faders déterminent effectivement la quantité d'effet (retard, réverbération, chorus) sur chaque canal d'entrée. Ils fonctionnent comme aux envoie en ce qu'un mélange de contributions de canal d'entrée est créé sur le FX ENVOIE la page - un pour chaque processeur FX. Après le traitement, ce mélange est retourné par son propre canal FX Return, qui fonctionne comme un canal d'entrée - réglage du niveau global du mix de ce processeur dans le mixage stéréo maître. La chaîne FX Retour pour le processeur FX sélectionné est affiché dans le FX ENVOIE vue, à côté du canal principal.









Tous les canaux FX de retour peuvent être consultés soit en faisant défiler dans la vue principale du MIX, en choisissant RETOURS FX à partir du panneau Slideout dans le logiciel de la tablette ou du JUMP TO option dans le logiciel du téléphone panneau Slideout.

Vous pouvez voir toutes les contributions de change d'un seul canal en accédant à la page EDIT de ce canal et en sélectionnant l'écran DÉPARTS AUX / onglet.

Dans le FX ENVOIE page, sélectionnez d'abord l'effet que vous souhaitez régler en utilisant les onglets. Ajuster les curseurs de gris pour augmenter ou diminuer la contribution de ce canal vers le processeur d'effets sélectionné. Réglez le bleu FX RETURN fader marqué FXR 1 REVERB pour contrôler la quantité totale de reverb entendu dans le mélange.

canal d'entrée FX peut être individuellement Transmet mis en sourdine dans la FX ENVOIE page.

REMARQUE: FX envoie sont POST FADER, ce qui signifie un changement de niveau sur la page principale du mélange affecte le niveau envoyé au processeur FX. Cela garantit que la contribution à l'envoi de FX de chaque canal d'entrée est toujours proportionnelle à son importance dans le mix principal.

CANAUX> SOUS-GROUPE canal principal (4 x sous-groupes)

Si vous voulez avoir le contrôle sur le mélange de kit de batterie, par exemple, mais veulent aussi le contrôle du curseur unique sur la contribution de l'ensemble du kit au mélange, vous devez utiliser un sous-groupe.

Lorsque les canaux d'entrée sont affectées à des sous-groupes, soit par l'intermédiaire du sous-menu de canal d'entrée, ou via l'écran SUBS dans la page de bord / METRES, ils sont mélangés ensemble dans un seul canal stéréo.



canaux Sub Groupe Master ont leurs propres canaux d'édition, comme tout autre canal d'entrée Ui.



ASSIGN SOUS GROUPE

Sous Les groupes sont affectés au sein MÈTRES> SUBS

> CHAINES GROUPES VIEW & MUTE

GROUPE VIEW & MUTE

Il y a 6 Voir et 6 groupes Mute disponibles pour les utilisateurs du Ui24R. Ceux-ci peuvent être à naviguer via la barre latérale Ui24R. Les utilisateurs peuvent nommer le groupe, définissez le numéro de groupe et les éléments du groupe avec cet écran.

LES GROUPES



MUTE GROUPE VOIR



CHAÎNES> CANAL MASTER

Le Stereo Master Channel est le canal de sortie pour la stéréo principale (gauche et droite) mix - déterminé par le canal d'entrée et FX faders de canal de retour et de panoramique de la balance /. Le canal principal a ses propres onglets de la page EDIT, comme les autres canaux (voir la section 5). L'égaliseur pour les canaux de sortie Ui (y compris Aux master) est un égaliseur graphique (GEQ) plutôt que d'un égaliseur paramétrique (canaux d'entrée et de maîtres de sous-groupe).

Le Master Fader (bouton de fader rouge) contrôle le volume de la production globale de votre table de mixage. Le jeu de niveau réel par le curseur est affiché sur l'affichage du haut au-dessus du curseur en dB (décibels).



TÉLÉPHONE



TABLETTE

Affichage et indicateurs

En plus dB, cet écran dispose également de 3 indicateurs utiles:

CLIP (C)

Avertit vous de toute coupure de gain d'entrée. Quand un signal de canal d'entrée est trop chaud et probablement des effets de distorsion, appuyez sur cet écran pour passer à la page DASHBOARD. En DASHBOARD, appuyez sur le mot GAIN dans le coin supérieur droit de la banque qui sature, puis réduire le potentiomètre de gain du canal.

MUTE (M)

Cela indique qu'un canal est coupé. Appuyez sur l'écran pour voir la liste de tous les mutes où DASHBOARD sont visibles.

SOLO (S)

Cela indique qu'un canal est en mode solo. Appuyez sur l'écran pour voir la liste de tous les SOLOS où DASHBOARD sont visibles.

BALANCE (Tablet Software)

Le curseur horizontal Balance permet le volume de gauche et à droite pour être augmenté ou diminué, mais le mélange de gauche et à droite est inchangée. Appuyez deux fois sur le curseur de la balance pour le ramener à la position centrale. Pour régler la balance du logiciel du téléphone, appuyez deux fois sur le nom du canal maître pour accéder à la page d'édition.

Boutons F1 et F2 (Tablet Software)

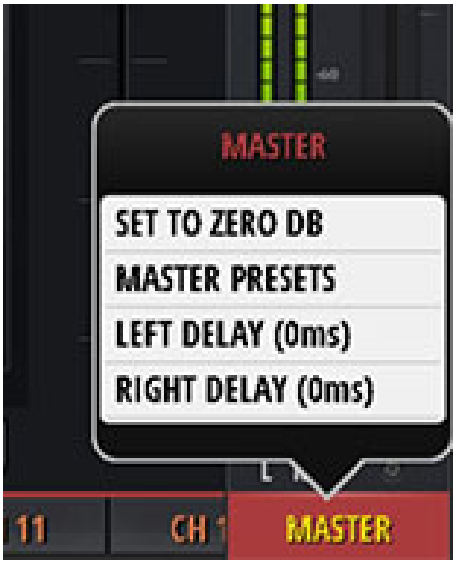
La photo montre F1 et F2 définies comme PLAY et RECORD (Ui24R). F1 et F2 sont des boutons programmables qui peuvent être utilisés pour de multiples options. Ces options peuvent être sélectionnées dans Réglages> guration RATIONS. Les options sont: un instantané, mise à jour instantané actuel, lecture, d'enregistrement (Ui24R dernier Firmware, Ui24R). Si enregistrement est sélectionné, record de presse pour lancer l'enregistrement directement sur votre clé USB. Le bouton REC mettra en évidence en rouge. Vous devez disposer d'une clé USB monté pour effectuer un enregistrement.

FAIBLE

Lorsque cette icône apparaît sur le bouton DIM BAISSERA (réduire) le niveau de sortie de 20 dB, il est utilisé généralement lors de la surveillance dans le studio.

CHAÎNES> CANAL MASTER> SUB MENU

En cliquant long / tapant sur un nom, vous pouvez accéder au sous-menu canal principal canal principal pour accéder à la fonction « Set To Zero » et le canal principal Gestionnaire des paramètres prédéfinis.



SET A ZERO DB

Ceci est un moyen rapide de mettre le dos au niveau du fader de canal à zéro dB. Cliquez et maintenez le nom du canal MASTER, puis appuyez sur SET A ZERO DB.

PREREGLAGES MASTER

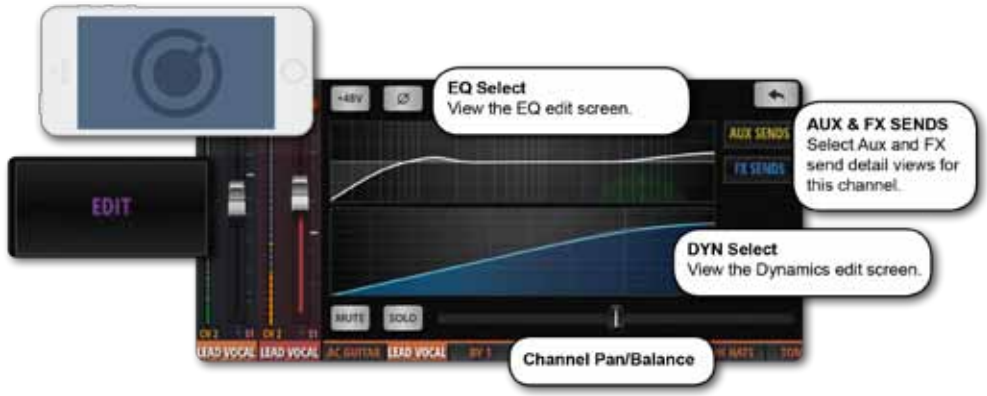
Enregistrer Channel Master Configurations de paramètres prédéfinis comme. Utile pour la construction d'une bibliothèque de set-up de traitement en phase finale finale.

DELAY / DELAY DROIT

Le retard peut être placé sur les canaux de sortie gauche et droite pour permettre le placement des enceintes irrégulière ou des pièces aux formes bizarres. Cliquez et maintenez le nom du canal MASTER, puis sélectionnez Gauche ou Droite retard et entrer la valeur dans le modal d'entrée, puis cliquez sur OK.

CANAL EDIT

La page d'édition est le point d'accès de base pour le traitement de signal sur la base de canal: EQ, la dynamique et FX et envoie auxiliaire. Le traitement et les options disponibles dépendent de le type de canal. La bande de canal sélectionnée sera affiché sur la gauche de l'écran d'édition. Dans le logiciel du téléphone, la page d'édition par défaut est un par point de vue plus détaillée et aussi offre un accès aux paramètres de canal de base tels que l'équilibre pan de / phase, alimentation fantôme, et plus encore.





EDIT PAGE ACCÈS

La page EDIT est disponible à partir d'un certain nombre de différents écrans logiciels Ui. Pour sélectionner la page EDIT directement soit cliquez / appuyez sur le bouton Modifier dans la barre de navigation en ligne (logiciel de la tablette) ou sélectionnez l'élément de menu EDIT (logiciel de téléphone).

Sinon, vous pouvez:

- Double-cliquez / tapez sur un bouchon de fader de canal pour naviguer à l'onglet en mode canal EQ EDIT.

- Double-cliquez / tap sur l'étiquette de canal (types de voies: entrée, LINE IN, JOUEURS, SOUS-GROUPE, AUX) pour accéder à la page sélectionnée canal EDIT onglet DYN.

- Double-cliquez / tapez sur une étiquette de canal (type de canal: FX RETURN) pour accéder à l'onglet canal EDIT page FX sélectionnée (paramètres Global FX).

CANAL EDIT> DIGITECH

traitement d'entrée DigiTech et vue canal est disponible pour les deux premiers canaux de mixage Ui, et comprend Salut-Z (haute impédance d'entrée) sélection de sources telles pick-up de guitare d'entrée directe. Le traitement comprend la modélisation DigiTech ampères: émulations d'amplis de guitare (avec para- mètres associés) et des armoires. La vue DigiTech permet également des fonctionnalités unique Editing du canal sélectionné via les boutons « Jack-Plug ». Note: Ceci est un simulateur AMP, ce n'est pas une chaîne complète de FX.





AMP SELECT

Choisissez un modèle d'ampli guitare

En cliquant ou en tapant partout sur le graphique d'ampli guitare apportera un menu pop-up de modèles d'ampli guitare disponibles.



CAB SELECT

Choisissez un modèle de baffle guitare

En cliquant ou en tapant partout sur le graphique de la cabine de guitare faire apparaître un menu contextuel des modèles de cabine de guitare disponibles.



HI-Z ON / OFF

Tournez l'entrée Salut-Z ou désactiver

Si vous avez une source d'entrée qui nécessite une entrée haute impédance - tels que la sortie directe de guitare électrique pick-up - activer l'option Salut-Z sur.

CANAL EDIT> DIGITECH



DIGITECH ON / OFF

Tourner le traitement DigiTech ou désactiver

Lorsque le traitement DigiTech est mis hors tension, le canal revient à son étage d'entrée standard.



PRÉCONFIGURATIONS

Ouvrez la fenêtre contextuelle de gestion PRESETS

Vous pouvez enregistrer et charger des réglages prédéfinis pour le traitement DigiTech en utilisant ce pop-up.



COMMANDES AMP

Réglez les paramètres détaillés pour le modèle d'ampli sélectionné

Les commandes comprennent GAIN, LEVEL, BASS, MID et TREBLE. Utilisez la commande GAIN pour saturer le modèle d'ampli.



COMMANDES DE CANAL

Affichage simple modification des commandes de canal d'entrée sélectionné

des sections de canaux d'entrée disponibles sont: FX, filtre passe-haut, filtre Notch, compresseur, Porte

CANAL EDIT> Parametric EQ

EQ ajuste l'amplitude d'un signal audio à des fréquences particulières. canaux d'entrée Ui, des canaux de retour FX, et les canaux de base sous-groupe ont un égaliseur paramétrique à quatre bandes, plus Filtre passe-haut (HPF), et une dé-esseur contrôlés à partir du même écran. L'écran intègre également un analyseur en temps réel en option (RTA), qui montre une vue spectrale du signal entrant. De plus, l'égaliseur peut être commuté sur un à trois bandes (fréquence fixe, Q fixe) « Easy EQ ».





FACILE EQ ON / OFF

Désactiver cette fonction Easy EQ ou désactiver

Easy EQ est un à trois bandes, à fréquence fixe, en mode Q fixé avec une bande de type à cloche, plus bas âge moyen et élevé bandes de rayonnage. Commutation Easy EQ OFF préserve la « courbe » dans l'égaliseur paramétrique, mais tourner Easy EQ ON remet à zéro la courbe actuelle, car les réglages de l'égaliseur paramétrique ne peuvent pas être mis en correspondance avec le format Easy EQ.



RTA - REAL TIME ANALYZER

Désactiver cette fonction RTA ou désactiver

L'affichage RTA montre une vue spectrale en temps réel de l'audio entrant. Ceci est parfois utile pour cibler des caractéristiques spécifiques avec des bandes de EQ rapidement. Notez que RTA est active uniquement sur un canal à la fois. Si vée il désactive acti- RTA active tout autre canal (sur d'autres clients)



DE-ESSER ON / OFF

Tourner le traitement De-Esser ou désactiver

Lorsqu'il est éteint, pas de boule draggable De-Esser sera affiché dans la principale interface graphique EQ.

CANAL EDIT> Parametric EQ



RÉINITIALISER

Réinitialiser l'EQ aux valeurs par défaut

L'égaliseur est réglé « plat », et la fréquence et les valeurs de Q sont remis aux valeurs par défaut.



CONTOURNE

Bypasser la section EQ de traitement de canal

Ce contrôle ne court-circuite l'égaliseur paramétrique. HPF et le traitement De-Esser est pas affecté.





EQ / DE-ESSER FADER CONTROL

Choisissez EQ ou De-Esser fader

Les contrôles pour selon la sélection sont affectés aux trois potentiomètres de contrôle. Pour EQ, les faders affichent des valeurs pour la bande sélectionnée.



DS - BALL DE-ESSER

graphique draggable « balle » pour le contrôle De-Esser

Faites glisser cet élément graphique pour le contrôle. UP / DOWN ajuste Seuil, ajuste GAUCHE / DROITE fréquence; utiliser un pincement geste ou souris-roue / rail de défilement pad sur la boule DE-ESSER pour ajuster la valeur du rapport. Double-cliquez sur / Appuyez pour réinitialiser.



1/2/3/4 - EQ BAND BALL

graphique draggable « balle » pour le contrôle de la bande EQ

Faites glisser cet élément graphique pour le contrôle. UP / DOWN ajuste le gain, ajuste GAUCHE / DROITE fréquence; utiliser un geste pinch- ou souris-roue / rail de défilement pad sur le ballon d'égalisation pour ajuster la valeur « Q ». Double-cliquez sur / tap pour réinitialiser une bande individuelle.

CANAL EDIT> Parametric EQ



HPF / LPF BALL

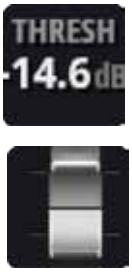
«Ballon graphique draggable pour les contrôles de filtre passe-haut et passe-bas

Faites glisser cet élément graphique pour le contrôle. Gauche / Droite ajuste la fréquence de coupure. Double-cliquez sur / Appuyez pour réinitialiser. Côté droit main de la pente de l'écran affiche.



HPF / LPF CONTRÔLE DE LA PENTE

Passe-haut et filtrage passe-bas est disponible pour les utilisateurs Ui24R et est accessible par le Parametric EQ. High Pass signifie seulement permettant aux fréquences plus élevées à jouer à travers, des moyens passe-bas ne permettant des fréquences inférieures à jouer à travers. En utilisant ces deux filtres sur le Parametric EQ, l'utilisateur peut adapter le son en fonction de leur contrôle de pente spécifiques PA setup.The modifie le degré de filtrage.



DE-ESSER SEUIL

Contrôle Fader de Seuil De-Esser

seuil dé-esseur est le niveau auquel le dé-esseur commence à atténuer la bande 'ess. Pour accéder au Esser De- fader contrôle du logiciel du téléphone, appuyez sur le bouton SETUP DE-ESSER.



RAPPORT DE-ESSER

contrôle Fader de Ratio De-Esser

Ratio De-Esser est le montant par lequel la bande « ess » est atténué lorsque le niveau audio dépasse le seuil. Pour accéder au fader des contrôles De-Esser dans le logiciel de téléphone, appuyez sur le bouton SETUP DE-ESSER.



FREQUENCE DE-ESSER

contrôle Fader de De-Esser Fréquence

Détermine la fréquence centrale du filtre dynamique De-Esser - la fréquence à laquelle le processus de dé-esseur est focalisé. Pour accéder au fader des contrôles De-Esser dans le logiciel de téléphone, appuyez sur le bouton SETUP DE-ESSER.

CANAL EDIT> Parametric EQ





EQ Q

commande de curseur « Q » EQ

Q représente effectivement une mesure de la façon dont la forme en cloche grand et mince de la bande d'égalisation est - plus le Q, plus la largeur de bande affectée, et vice versa. contrôle fader EQ est uniquement disponible avec le logiciel de la tablette. cliquez sur / tap pour réinitialiser double-.





EQ GAIN

Contrôle Fader de EQ Gain

La quantité par laquelle la bande d'égalisation sélectionnée est soit amplifiée ou atténuée. contrôle fader EQ est uniquement disponible avec le logiciel de la tablette. Double-cliquez sur / Appuyez pour réinitialiser.





EQ FRÉQUENCE

Contrôle Fader de la fréquence de la bande EQ

contrôle fader EQ est uniquement disponible avec le logiciel de la tablette. Double-cliquez sur / Appuyez pour réinitialiser.

CANAL EDIT> GRAPHIC EQ

Ui Aux Envoyer Canaux Master et le Stereo Channel Master Graphic EQ incorporent (GEQ) au lieu de l'égaliseur paramétrique des canaux d'entrée. Cela comprend 31 bandes de fréquences fixes (qui peut faire défiler sur l'écran) avec accentuation / atténuation réglable. De plus, l'écran GEQ donne accès au traitement AFS2 dbx (Suppression de retour automatique). L'écran intègre également un analyseur en temps réel en option (RTA), qui montre une vue spectrale du signal entrant.





HPF / LPF

Sorties principales et Aux / matrice Out 1/2

HPF et LPF peuvent être glissés à des points de croisement de configuration et filtres



RTA

Activez la fonction analyseur en temps réel

L'affichage RTA montre une vue spectrale en temps réel de l'audio entrant. Ceci est parfois utile pour cibler des caractéristiques spécifiques avec des bandes de EQ rapidement.



RÉINITIALISER

Réinitialiser le GEQ à « plat »

CANAL EDIT> GRAPHIC EQ



CONTOURNE

By-pass le traitement GEQ



DBX AFS 2 INSTALLER

Mettre en place et faire fonctionner le système d'élimination de retour pour ce bus. Uniquement disponible

avec le logiciel de la tablette. Voir la section 5.3.1 pour plus de détails.



PRÉCONFIGURATIONS

Enregistrer / charger des presets de GEQ

Apporte une gestion de préposition standard boîte pop-up.

SCROLLING ÉCRAN

Dans ces scénarios où l'interface utilisateur ne peut pas adapter le plein EQ graphique. Il est accessible en faisant défiler le long des paramètres pour utiliser toute la gamme de fréquences.

HPF et LPF

L'égaliseur graphique de AUX / imm 1 et 2 et Maître en peut être utilisé pour mettre en place des fréquences de coupure pour les canaux Aux / Master.

CANAL EDIT> GRAPHIC EQ> AFS 2

AFS2 est un système de suppression de rétroaction dbx qui utilise 12 filtres intelligents pour détecter et éliminer la rétroaction à travers le spectre audio. Vous pouvez définir AFS2 sur la sortie stéréo maître et / ou canaux de maître de bus Aux en accédant à l'écran Modifier du canal et en sélectionnant l'onglet EQ.



AFS 2 fonctionne en deux modes. Mode fixe est utilisé pour « sonner » un système *avant* une performance pour assurer une marge maximale. Mode direct, mises à jour en permanence le placement du filtre et est utilisé *pendant* une performance.

Des filtres dynamiques sont plus intelligents que les filtres fixes. Ils ont la capacité de détecter des commentaires dans les programmes complexes de matériel. Cela rend idéal pour les protéger le système de rétroaction que les conditions changent au cours de la performance. Des filtres dynamiques peuvent également détecter quand ils ne sont plus nécessaires et enlever eux-mêmes de la chaîne, la restauration efficace fidélité sonore et en libérant des filtres en direct pour l'utiliser ailleurs.

En fonctionnement normal, vous le feriez AFS de configuration 2 en mode fixe avant un spectacle, puis passer en mode direct pour les performances réelles.

Le système sonnant son

filtres fixes sont réglés avant une performance dans un processus appelé «sonner un système. Cela se fait après tous les autres EQ du système a été effectué. Sonnant le système sonore pour la rétroaction avant utilisation vous permet de tirer plus de gagner du système avant le début de la rétroaction et peut vous aider à assurer que vous n'êtes pas juste au bord de la rétroaction lors de l'utilisation du système.



DBX AFS 2 INSTALLER

Mettre en place et faire fonctionner le système d'élimination de retour pour ce bus. Une boîte de dialogue

ouvrira avec des options de configuration.



EFFACER LES FILTRES

Effacer les filtres AFS2 pour une nouvelle performance / installation

Tous les filtres doivent être dédouanés avant mise en place normale. Cependant, vous pouvez également réinitialiser les filtres en direct et fixe indépendamment, en fonction des besoins.

CANAL EDIT> GRAPHIC EQ> AFS 2



AFS 2 MODE

Choisissez LIVE, FIXE, ou LOCK

mode fixe est pré performance mise en place, le mode Live est destiné à être utilisé pendant l'exécution, et empêche LOCK passe à l'état des filtres en cours.



SENSIBILITÉ

Ajuster le niveau d'entrée d'alimentation du détecteur et de faire AFS2 AFS2 plus ou moins sujets à marquer un signal en tant que rétroaction.

La définition de cette haute paramètre permettra AFS2 de détecter les commentaires et plus cranter rapidement. A l'inverse, le mettre bas causera AFS2 être un peu plus hésitants à mettre un filtre sur la rétroaction jusqu'à ce qu'il atteigne un niveau supérieur.



ALLUMÉ ÉTEINT

Allumez le processus AFS2.

Vous devez vous assurer AFS est l'interrupteur sur ON pour utiliser le processus.

Manuel AFS2 Mise en place en mode FIXE (sonnant le système)

1) Assurez-vous que tous les filtres sont effacés et définir le processus de AFS2 à l'aide du bouton Bypass de by-pass bleu.
2) Effectuer un contrôle du son et de mettre en place un rough mix pour tous les micros qui seront actifs pendant l'exécution. Prenez note de la position du curseur de sortie pour le maître ou maître aux stéréo que vous fusent - votre gain cible sera autour de 5 dB au-dessus de ce (voir l'étape 6).

3) Si les portes de bruit sont utilisés sur les micros actifs - y compris les processeurs à l'intérieur FX, les contourner avant de sonner le système.
Vous pouvez les réactiver une fois la procédure d'anneau en est terminée.
4) Avoir les musiciens arrêter de jouer et abaisser complètement les faders de bus maître. REMARQUE: Lors de la sonnerie sur le système en mode fixe, un son soutenu détecté par AFS2 déclenchera des filtres fixes à régler. Par conséquent, assurez-vous que les microphones sont actifs, mais il n'y a pas de signal appréciable aux micros.
5) Vérifiez que les musiciens ne jouent pas, puis réglez le paramètre MODE FILTER FIXE.
6) Un by-pass le processus de AFS2 puis soulevez lentement le fader maître jusqu'à ce que vous atteignez votre gain cible (décrit à l'étape 2)
ou à court de filtres fixes, mode selon la première éventualité.
7) Abaisser l'arrière du fader de bus Master au niveau de performance.
8) Réglez le paramètre FILTER MODE à vivre. Le système est maintenant prêt à l'emploi et les filtres disponibles en direct seront disponibles pour le à la volée suppression de commentaires lors de l'exécution.

AFS2 a un gestionnaire de préréglage dédié qui permet aux utilisateurs LOAD / SAVE / RENAME / Suppression des paramètres prédéfinis AFS2 aux médias USB connectés.

Pour charger / enregistrer / renommer / supprimer AFS2 Présélections:

- Allez à toute AUX ou la page d'édition EQ MASTER
- Cliquez / appuyez sur le bouton SETUP AFS2
- Cliquez / tap sur le bouton PRESETS trouve au milieu du modal d'affichage du filtre à AFS2
- Utilisez le gestionnaire de PRESETS CHARGE / SAVE / RENAME / Suppression des paramètres prédéfinis AFS2 aux médias USB connectés

CANAL EDIT> GATE

La section Ui24R Gate est accessible via l'onglet Modifier sur la barre d'outils. Une porte est un procédé de réduction de gain entraîné par un seuil normalement utilisé pour atténuer un signal lorsque le niveau tombe en dessous du seuil. Réglage du seuil juste au-dessus d'un par exemple, plancher de bruit ou de bruit de fond, permettra la porte d'atténuer la source pendant les périodes où l'entrée principale (voix, instrument, etc.) est silencieux.



Porte Screen Grab



SEUIL

Ajuster le seuil de la porte



La version tablette du logiciel comprend un fader SEUIL horizontal. Vous pouvez faire glisser le ballon T 'orange dans la dynamique graphique dans les deux versions de téléphone et tablette.

ATTAQUE

Régler l'attaque de la porte



Le temps d'attaque commande la vitesse de l'ouverture de porte. Il est en microsecondes, moins d'une seconde. Une porte qui ouvre trop rapidement sur une attaque de signal plus lent peut produire un son de clic. La solution simple est de prolonger le temps d'attaque jusqu'à ce que le son de clic disparaît. Considérez très vite des temps d'attaque pour les instruments de percussion et plus lents (10 fois ms ou plus) pour tout le reste.

TENIR

Réglez le temps de maintien.



Le temps d'attente est le temps minimum la porte est maintenue ouverte. Temps de maintien est souvent fixé à un minimum de 20-30 millisecondes pour éviter le bavardage. Chatter est l'ouverture de la constante et de fermeture d'une porte en raison d'un niveau de signal fluctuant à grande vitesse.

CANAL EDIT> DYNAMICS





PROFONDEUR

Régler la porte Profondeur





LIBÉRATION

Ajustez la porte de sortie

Ceci est la vitesse à laquelle la porte revient dans « aucune atténuation » après le niveau du signal soit tombée en dessous du niveau de seuil.



GRM - DOSAGE

dosage de réduction de gain

Il y a trois mètres: Signal d'entrée, le signal de sortie, et un compteur indiquant la quantité d'atténuation en cours d'application en raison de la dynamique de transformation.



RÉINITIALISER

Réinitialiser la dynamique de ce canal aux valeurs par défaut



CONTOURNE

By-pass la dynamique de ce canal



SOFT KNEE / DUR GENOU

Set SOFT KNEE ou dur mode KNEE pour le compresseur

Ceci détermine le niveau de seuil est interprété. DURES moyen de mode de GENOU que le seuil représente une transition abrupte. des moyens SOFT GENOU qu'il représente une transition progressive.

CANAL EDIT> DYNAMICS



PRÉCONFIGURATIONS

Enregistrer / charger des préréglages Dynamics

Apporte une gestion de préposition standard boîte pop-up.

CANAL EDIT> COMPRESSEUR

La section compresseur Ui24R est accesible via l'onglet Modifier sur la barre d'outils. Un compresseur est entraîné à un seuil procédé utilisé pour réduire la gamme dynamique d'un signal en appliquant un gain de réduction lorsque le niveau du signal dépasse le seuil et en appliquant « un gain de make-up » afin de maintenir le niveau global con- sistantes. Vous pouvez utiliser la compression pour augmenter le volume apparent d'un signal sans augmenter le niveau de crête, ou pour contrôler les sources trop dynamiques.







SEUIL

Ajuster le seuil du compresseur

La version tablette du logiciel comprend un fader SEUIL horizontal. Vous pouvez faire glisser le ballon T 'orange dans la dynamique graphique dans les deux versions de téléphone et tablette. Cela fait référence à la façon dont le volume du signal est avant la compression est appliquée.

ATTAQUE

Régler l'attaque du compresseur



Les contrôles de temps d'attaque la façon dont il faut rapidement pour le compresseur au travail. Il est en microsecondes, moins d'une seconde.

RAPPORT

Réglez le taux de compression



Combien de compression est appliquée. Par exemple, si le taux de compression est réglé pour 6: 1, le signal d'entrée devra franchir le seuil de 6 dB pour le niveau de sortie à une augmentation de 1 dB.

CANAL EDIT> COMPRESSEUR



LIBÉRATION

Régler la libération du compresseur

Combien de temps après le creux de signal en dessous du seuil arrêt du compresseur.

GAIN

Régler le gain du compresseur



vous permet d'amplifier le signal compressé. que la compression atténue le signal souvent significativement

TENIR

Réglez le temps de maintien.



Le temps d'attente est le temps minimum la porte est maintenue ouverte. Temps de maintien est souvent fixé à un minimum de 20-30 millisecondes pour éviter le bavardage. Chatter est l'ouverture de la constante et de fermeture d'une porte en raison d'un niveau de signal fluctuant à grande vitesse.

PRÉCONFIGURATIONS

Enregistrer / charger des préréglages Dynamics

Apporte une gestion de préposition standard boîte pop-up.

CANAL EDIT> AUX / FX ENVOIE

La prise AUX et SENDS onglets FX l'écran EDIT sont un moyen pratique d'accéder à toutes les contributions de sortie pour un seul canal - par opposition à l'approche « vue mix » des SEND dédiés AUX et FX pages SEND. Le DÉPARTS AUX vue / onglet pour les deux versions du logiciel de téléphone et tablette comprend des boutons PRE / POST et MUTE pour chaque envoi.

La vue FX ENVOIE / onglet pour les deux versions de téléphone et logiciel de la tablette offrent des boutons MUTE et des sélections pour modifier les paramètres des différents processeurs FX. Dans le logiciel du téléphone, en cliquant / toucher l'un de ceux-ci vous amène à une vue de détail supplémentaire pour modifier ce processeur FX.

Pour plus de détails sur les processeurs FX internes, s'il vous plaît voir la section 7.





Les patchs peuvent être mis en place pour les entrées locales, multipiste USB A et multipiste USB DAW

Remise à zéro rapide et Patch 1: 1 et effectuez le réglage de remise à zéro patches une solution tactile.



LOCAL

L'écran Assignation permet à l'utilisateur de sélectionner soit la source d'entrée 1-20 ou L / R Line In pour chaque canal. En sélectionnant CHANNEL / EDIT / correction de l'utilisateur sera en mesure de désigner la source sélectionnée pour chaque canal

APERÇU

L'onglet Vue d'ensemble donnera à l'utilisateur, un coup d'oeil, un aperçu complet des correctifs et des connexions qui ont été mis en place. Ceux-ci peuvent être modifiés sur l'écran d'aperçu avec tous les changements étant global

USB-A

2 fichiers USB ou piste stéréo peuvent être envoyés aux emplacements disponibles 1-22 en utilisant le canal / EDIT / USB-A

USB-DAW

Multipistes fichiers USB peuvent être patchés à partir de votre DAW à fentes disponibles 1-32 en utilisant le canal / EDIT / USB- DAW

RÉINITIALISER

Reset rapidement réinitialiser l'écran de patch à sa valeur par défaut ..

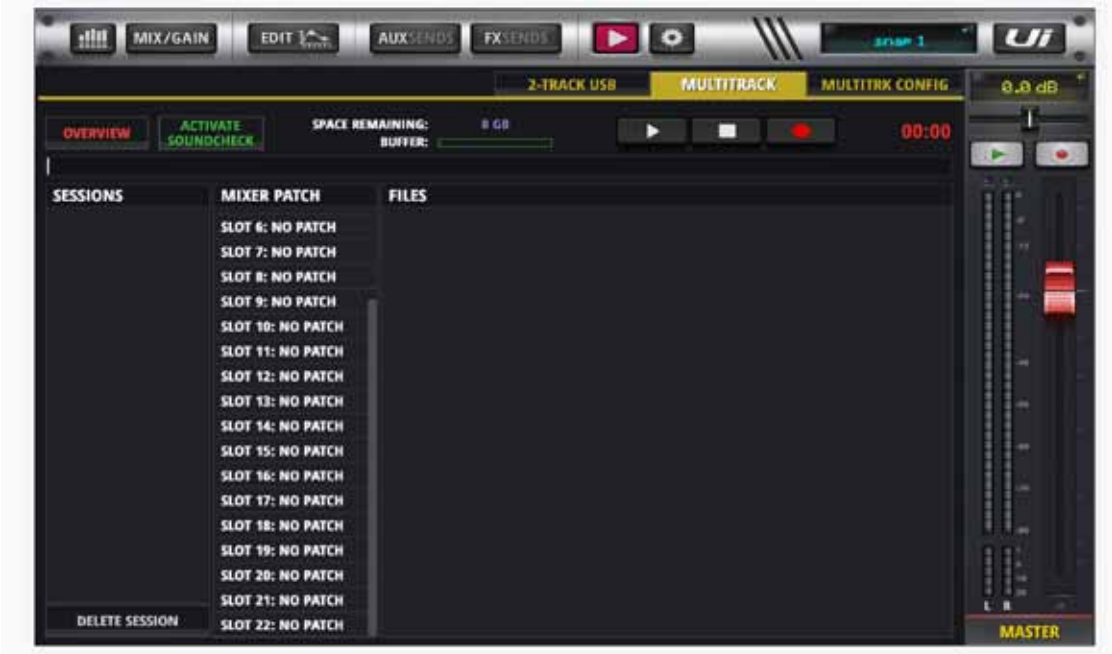
PATCH 1: 1

Patch 1: 1 facilite le travail de rapiéçage en créant une connexion 1: 1 des entrées physiques aux canaux de mixage pour tous les canaux.

SOUND CHECK

Soundtcheck est fondamentalement une autre série de patches. Il peut être utilisé pour mettre en place un mélange d'essai par l'intermédiaire de fichiers pré-enregistrés sur USB par exemple, ou travailler sur un soundcheck en direct droite ou un mélange des deux. La configuration est la même que pour les applications de ragréage normales. Une fois le mode Soundcheck est engagé le comité de sélection sera vert. Il y a deux façons d'activer Soundcheck soit par le menu Réglages> PATCHING> VUE D'ENSEMBLE PAGE ou PLAYER> MULTITRACK PAGE







Soundcheck Assign

La page Soundcheck Assigner attribue le patch Soundcheck pour le canal sélectionné.



Soundcheck INDICATEUR

L'indicateur Soundcheck est situé dans le coin supérieur gauche du panneau LCD Niveau 1. Cela semble indiquer que le Ui est en mode Soundcheck.

CARACTÉRISTIQUES MIX> VIEW et groupes de mutes

Dans le logiciel Ui vous pouvez couper les canaux individuellement ou en groupes Mute. Il y a six groupes Mute disponibles pour être affectés à des canaux muteable. Pour couper tous les canaux d'un groupe Mute, sélectionnez simplement le bouton Mute Group requis. Voir le travail des groupes de la même façon, bien que ceux-ci définissent des vues du canal mélangeur. Par exemple, vous pouvez affecter tous les canaux vocaux, plus un maître aux 1 à Afficher le groupe pour un rappel instantané. Les « ENTREES », RETURNS FX, SUB groupes et boutons AUX MAÎTRES disponibles dans le panneau Slideout sont prédéfinies tout simplement pratique Afficher les groupes.

Pour affecter des groupes Mute, Afficher les groupes, (et sous-groupes) Accédez à la page d'affectation. Dans le logiciel Tablet, choisissez l'onglet approprié sur la page Compteurs ou à long clic / toucher la tonne mais- du groupe dans le panneau Slideout. Vous pouvez ensuite choisir de les groupes et les canaux Assigner au besoin.

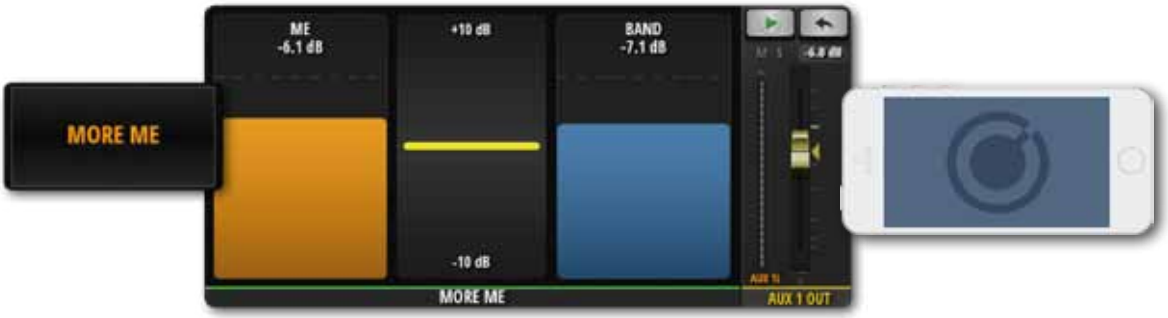




CARACTÉRISTIQUES MIX> MOREME

MOREME permet aux utilisateurs d'attribuer leurs propres canaux (qui peuvent inclure un micro vocal et un canal d'instrument par exemple) et mélanger l'équilibre de ces canaux avec un seul grand fader. Ceci est un moyen simple de mélanger votre propre son par rapport aux autres membres du groupe.





Pour voir MOREME dans le logiciel du téléphone, ouvrez le menu et appuyez sur NAV MOREME, ou il est accessible à partir du DEPARTS AUXILIAIRES écran avec une double pression sur le fader MASTER AUX vert. Appuyez deux fois sur la section vide entre les faders MOREME pour revenir à l'écran DÉPARTS AUX. Dans le logiciel Tablet, choisissez MOREME à partir du panneau Slideout.

MOREME peut être affiché dans les deux orientations portrait et paysage. Le paysage est accessible depuis le menu NAV, alors que chaque fois que vous allumez votre téléphone à l'orientation portrait, la page MOREME est affichée en mode portrait.

Pour MOREME au travail, vous devez d'abord attribuer des canaux ME. Pour ce faire, à partir d'un sous-menu canal dans la page MIX. Appuyez longuement sur un nom de canal pour le sous-menu canal, puis sélectionnez Assigner ME. Ensuite, vous devez assigner votre sortie aux. Toujours dans l'écran MIX, faites défiler le long des faders MASTER AUX, appuyez longuement sur votre canal de sortie AUX Maître et sélectionnez Assigner ME OUT.

Lorsqu'un canal est affecté à MOREME, son nom de canal est affiché en couleur orange.

CARACTÉRISTIQUES MIX> MOREME

Portrait « MOREME mode » ON / OFF

Il est maintenant possible de définir si MOREME est affiché automatiquement en mode portrait sur les appareils offrant un soutien d'orientation. Certains utilisateurs préfèrent utiliser les pages d'affichage fader (MIX, AUX, FX) dans l'orientation de l'affichage de trait Por- de sorte que les faders sont « longue portée ».

MOREME Modes:

MOREME ON - orientation en mode portrait affiche automatiquement la page MOREME MOREME OFF - orientation en mode portrait affiche l'interface graphique régulière avec faders prolongée. Certaines fonctionnalités de l'affichage de l'interface seront « grisées » et limitée de la vue en raison des dimensions de la tions.

Modification du mode MOREME:

- Accédez aux paramètres -> Paramètres onglet

- Définissez l'option MODE MOREME ON PORTRAIT / OFF

FX EDIT

FX numérique sont utilisés dans tous les types d'audio pour aider à créer la profondeur et la couleur à un mélange. Le Ui24R a trois processeurs Lexicon FX internes: Reverb, Delay et chorus. Le Ui24R dispose d'un processeur supplémentaire qui peut être soit une réverbération ou de retard supplémentaire.

Il y a dédié FX départs et retours pour le FX interne - ajuster simplement le niveau FX Send correspondant et afficher le niveau du canal FX Retour à FX intégrer dans votre mix. Voir la section 4.4 pour plus de détails sur FX Transmet.

FX panneaux Modifier préréglés Save / Recall, et l'ajustement des paramètres en fonction fader avec affichage numérique de style numérique LCD-.



FX EDIT> REVERB

Réverbération (ou « réverb ») est un effet complexe créé par la façon dont nous percevons le son dans un espace clos. La réverbération dépend de nombreuses caractéristiques de cet espace, y compris la taille, la forme et le type de matériaux qui tapissent les murs. La réverbération est une composante naturelle de l'expérience acoustique, et la plupart des gens se sentent qu'il manque quelque chose sans elle.



TEMPS

Temps de réverbération (millisecondes)

La quantité de temps qu'il faut pour la queue de réverbération à la pourriture. Temps de réverbération est une indication sonore du type d'espace - de grands espaces efficaces ont des temps de réverbération plus longs que les petits absorbants.



HF

HF Damping

En amortissant les hautes fréquences, vous pouvez Tune in une réverbération plus naturelle.



BASSE

basse Gain

Ajout basse à un signal réverbéré peut contribuer à épaissir audio qui est affaiblie par l'algo- rithme de réverbération, ou créer une plus grande clarté dans les basses fréquences qui est parfois masqués par réverbération.



LPF

Filtre passe-bas Fréquence

Des réglages de fréquence augmentent la réponse à haute fréquence, créant réverbérations plus lumineux; Les Tings de fréquence plus faible réverbération plus dense accent de fréquence plus basse.



HPF

Filtre passe-haut Fréquence

Réduire « rumble » et muddiness indésirables en coupant les basses fréquences.

FX EDIT> RETARD

Les délais répètent un son un peu de temps après son déclenchement. Retard devient écho lorsque la sortie est réinjectée à l'entrée (retour). Cela fait tourner une seule répétition en une série de répétitions, chacune un peu plus doux que les autres. Le temps de retard Ui est réglé en millisecondes ou en valeurs musicales. Appuyez sur l'écran pour accéder DIV un menu déroulant avec les valeurs de notes musicales disponibles. Appuyez sur le bouton TAP TEMPO à plusieurs reprises pour taper dans le temps de retard souhaité. (Cela se fait habituellement dans le temps avec la musique.) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton TAP TEMPO pour taper manuellement dans le temps de retard en BPM.





TAP / BPM

retard Tempo

Un paramètre de temps de retard qui utilise un tempo « exploité » comme guide. Appuyez sur le bouton « TAP TEMPO » pour régler le temps de retard.

Le bouton TAP TEMPO est également disponible dans le logiciel de contrôle panneau slideOut.



TEMPS

Longueur délai

Temps de retard défini en millisecondes.



DIV

Subdivision Longueur

Temps de retard défini comme une sous-division musicale du tempo. Appuyez sur l'écran pour accéder DIV un menu déroulant avec les valeurs de notes musicales disponibles.



Fback

Contrôle le nombre de répétitions en alimentant le signal de sortie à retard vers l'entrée de retard Ceci crée une série de répétitions, chacune légèrement atténuée jusqu'à ce qu'ils deviennent inaudibles. Des valeurs plus élevées créent plus des répétitions; des valeurs basses réduisent le nombre de répétitions. Lorsque ce bouton est tourné dans le sens horaire, il engage Repeat Hold - répétitions de retard interviennent en une boucle infinie, mais aucun signal d'entrée supplémentaire est introduit dans l'effet de retard. Repeat Hold est disponible uniquement sur Studio, Mono et Pong.



LPF

Filtre passe-bas - fréquences supérieures à ce sont filtrés / retiré Cut la teneur élevée en fréquence en

ajustant la fréquence de coupure d'un filtre de rayonnage.

FX EDIT> CHORUS

Chœur crée un son ample et riche en combinant deux ou plusieurs signaux ensemble où l'on est pas affecté et les autres signaux modulés en hauteur très légèrement au fil du temps. Chorus est généralement utilisé pour épaissir des pistes et à ajouter du corps aux guitares sans colorer le ton original. Refrain peut également être utilisé avec discrétion pour pistes de chants.



DETUNE

Quantité d'écart par rapport à la hauteur du signal original



DENSITÉ

Réglez la densité de l'effet de chorus

Plus dense le chœur, le résultat plus épais et plus riche sera.



LPF

Filtre passe-bas - fréquences supérieures à ce sont filtrés / retiré Cut la teneur élevée en fréquence en

ajustant la fréquence de coupure d'un filtre de rayonnage.

FX EDIT>

EFFETS ÉCRAN

L'écran a quatre effets correctifs effets. Le premier patch est fixé avec une réverb Lexicon de haute qualité, mais les trois autres sont cessibles.



Cliquez et restez appuyé sur le nom fet EF- apportera un menu de sélection rapide de réverbération ou de retard



Cliquez et restez appuyé sur le nom fet EF- apportera un menu de sélection rapide de retard ou de Chorus

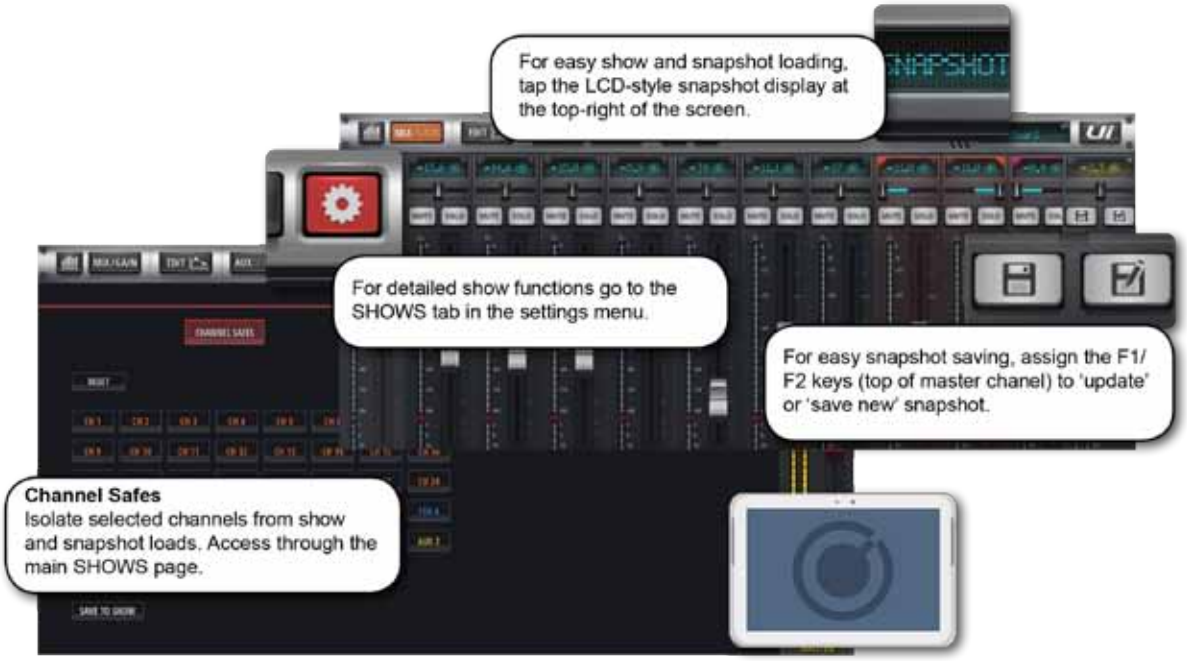


Cliquez et restez appuyé sur le nom fet EF- fera apparaître un menu de sélection rapide de chambre ou de retard

SPECTACLES & SNAPSHOTS

A VOIR est une collection de photos. Un instantané est un enregistrement de chaque paramètre sur la console. Vous pouvez enregistrer et rappeler des instantanés et des émissions via le logiciel de contrôle Ui - Téléphone ou tablette.

Un instantané se souvient de chaque paramètre de votre table de mixage à un moment donné. Un usage courant pour les instantanés est d'avoir un instantané par chanson. Donc, votre liste d'instantané pourrait ressembler exactement à votre liste de chansons. A la fin de chaque chanson, passez à la photo suivante et chaque paramètre sur la console de mixage est prêt pour cette chanson pour commencer.





La page SHOWS & Snapshots est accessible dans le logiciel de la tablette à partir de la page Paramètres ou en tapant / cliquant sur l'affichage LED dans la barre de navigation en haut (qui affiche le nom de l'instantané actuellement chargé). La touche rapide aux instantanés est [8] pop-up. Vous pouvez également affecter à mettre à jour l'instantané en cours ou créer un nouveau une F1 ou F2 (haut du canal principal). Dans le logiciel du téléphone, appuyez simplement sur l'icône du disque ou affecter la touche F1 slideOut à une fonction de capture instantanée.

SPECTACLES & SNAPSHOTS

L'unité est livrée avec le Default chargé, et le * Init * instantané. Il est une bonne idée de créer un nouveau spectacle à travailler et utiliser le Default est un retour d'itinéraire facile aux paramètres par défaut.

Pour mettre en place un spectacle, à partir d'un SPECTACLES & SNAPSHOTS voir (Paramètres) sélectionnez SPECTACLES et appuyez sur la nouvelle mais- tonne. Ensuite, le nom de votre spectacle.

Dans les SPECTACLES ET la page SNAPSHOTS vous pouvez créer, charger, supprimer et renommer des spectacles et des instantanés.

Maintenant, prenez un instantané en appuyant sur le bouton SAVE (à côté de la colonne SNAPSHOTS ou dans la SNAPSHOTS vue). Vous pouvez également affecter les touches de mise à jour et de nouvelles fonctions Snapshot Snapshot à la F1 et F2 (menu Paramètres).

Spectacles et instantanés sont présentés dans Loaded rouge.

Lorsque vous prenez un instantané, il est enregistré dans le spectacle actuel.

Snapshot opérations de suppression ne fonctionne que sur les photos du spectacle curent. Si vous essayez de supprimer un instantané d'un spectacle qui est pas chargé, un message d'erreur apparaît.

Import / Export USB

Vous pouvez exporter des spectacles à et Spectacles à l'importation à partir d'une clé USB insérée dans le port USB de l'unité principale. Pour exporter, sélectionnez Afficher dans la liste Show, touchez Exporter, puis sélectionnez le lecteur USB et appuyez sur OK. Pour importer, touchez Importer, sélectionnez Afficher que vous souhaitez importer, puis appuyez sur OK.

Coffres-forts canal

Activation d'un canal moyen sûr le canal en surbrillance ne changera pas quand un nouvel instantané est rappelé.

Vous pouvez configurer sélectionnez le canal Coffres-forts, et les enregistrer sur l'émission en cours, via la vue CANAL SAFES (accessible via les principaux SPECTACLES & Page) SNAPSHOTS.

AFS2 gestionnaire de presets

paramètres AFS2 ne sont plus enregistrés dans un snapshot / SHOW.

AFS2 dispose désormais d'un gestionnaire de préréglage dédié qui permet aux utilisateurs LOAD / SAVE / RENAME / Suppression des paramètres prédéfinis AFS2 aux médias USB connectés.

Pour charger / enregistrer / renommer / supprimer AFS2 Présélections:

- Allez à toute AUX ou la page d'édition EQ MASTER
- Cliquez / appuyez sur le bouton SETUP AFS2
- Cliquez / tap sur le bouton PRESETS trouve au milieu du modal d'affichage du filtre à AFS2
- Utilisez le gestionnaire de PRESETS CHARGE / SAVE / RENAME / Suppression des paramètres prédéfinis AFS2 aux médias USB connectés

ENREGISTREMENT DE LECTURE &

Le mélangeur Ui a intégré dans factilities médias. Le Ui24R peut lire via une clé USB et le Ui24R peut jouer et enregistrer. Le lecteur peut être utilisé pour les pistes d'accompagnement ou pour la musique de fond entre les deux ensembles, par exemple, alors que l'installation enregistrement enregistre le mixage stéréo principal. La lecture se fait par les canaux L et LECTURE DE LECTURE R - ce sont des canaux d'entrée normales dédiés à la fonction de lecture USB.









L'enregistrement (Ui24R) et des fonctions de lecture utilisent un ou deux bâtons de mémoire USB placés dans les prises USB sur le matériel Ui. Le Ui24R a à la fois la lecture et les douilles de la fiche sur le panneau avant, le Ui24R possède une prise USB « PLAY ». Il y a deux prises USB sur le panneau latéral de l'unité.

Appuyez sur l'icône MEDIA pour accéder à la page du lecteur, ou passer par le bouton de menu du lecteur dans le logiciel du téléphone.

Les fichiers peuvent être lus à partir d'une liste de lecture ou directement à partir de la liste des fichiers.

Menu contextuel

Appuyez et maintenez le nom du canal PLAYER pour afficher le menu du canal. Les éléments du menu sont:

Désactiver Stereo Link

Cette fonction sépare le canal stéréo en deux faders mono. Ceci est utile pour les musiciens qui veulent l'audio sur un canal et un clic (tempo) sur la piste de l'autre canal.

Avant Entrées Lieu

Cette fonction utile déplace le curseur du joueur avant le canal 1, il est donc le 1er fader dans le mélangeur.

Types de fichier

Les fichiers audio doivent être enregistrés sur la clé USB soit comme WAV, AAC, MP3, OGG, AIFF ou FLAC. Une fois cette

est terminée, insérez votre clé USB dans la fente USB sur PLAY étiquetée sur le dessus du matériel Ui et vos fichiers musicaux sera affiché dans la colonne des fichiers multimédia USB.

F1 & F2 JOUER

Dans le logiciel de la tablette sur les touches F1 et F2 au-dessus du fader Master (et dans le logiciel de téléphone sur la touche F1 dans le panneau slideOut) peuvent être affectées à jouer la chanson suivante (dans le menu Réglages> écrans CONFIG / SETUP). Si le lecteur est réglé sur manuel, le joueur s'arrêtera à la fin de chaque chanson. En appuyant sur le bouton de lecture F1 / F2 lire la chanson suivante dans la liste. Cela permet au musicien de jouer la chanson suivante dans son ensemble sans avoir à voir la page du lecteur.

Manuel / Auto

Le mode manuel signifie que le joueur va arrêter de jouer à la fin de chaque chanson. le mode automatique signifie que le joueur démarre automatiquement la lecture de la chanson suivante dans la liste des fichiers.

Queue

Le bouton Cue est un saut à la prochaine fonction de la chanson. CUE est nécessaire uniquement lorsque vous travaillez en mode manuel. Il permet à la chanson suivante à jouer avec la touche PLAY F1 ou F2 (au-dessus du fader Master), sans sauter hav- ment à la page du lecteur multimédia avant chaque chanson.

Enregistreur

Enregistrement de la stéréo Master sortie peut être activé avec un bouton d'enregistrement. Vous pouvez attribuer des touches F1 et / ou F2 à cette fonction ou utiliser le grand panneau latéral vue en mode lecteur.

2TK USB

2-Track enregistrement USB stéréo est disponible sur le Ui24R. Nouveau bouton de lecture aléatoire.

MTK Record USB

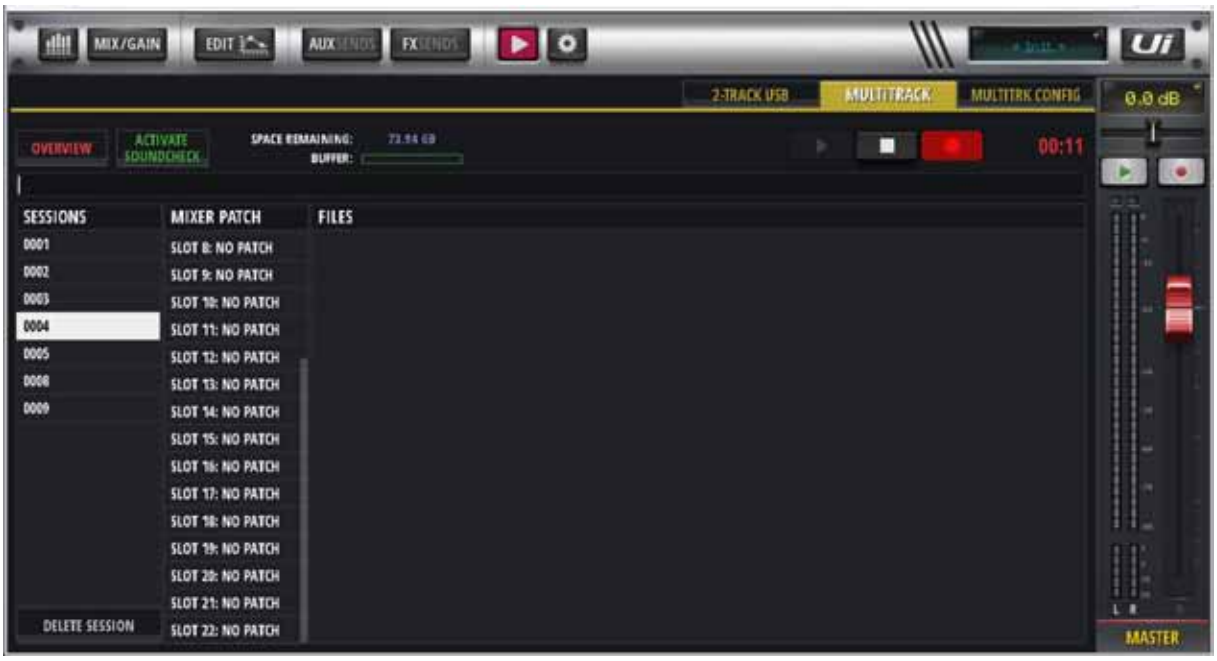
Avec l'enregistrement stéréo 2-Track, le Ui24R peut également enregistrer multipiste jusqu'à 22 pistes séparées qui peuvent ensuite être importées dans un logiciel DAW pour un traitement ultérieur ou mastering.

MTK USB Lecture

enregistrements multipistes individuels peuvent être lus via l'interface graphique et remixé. Parfait pour faire un mélange d'essai dans un nouveau lieu avant que les musiciens roulent ou comme des pistes d'accompagnement.

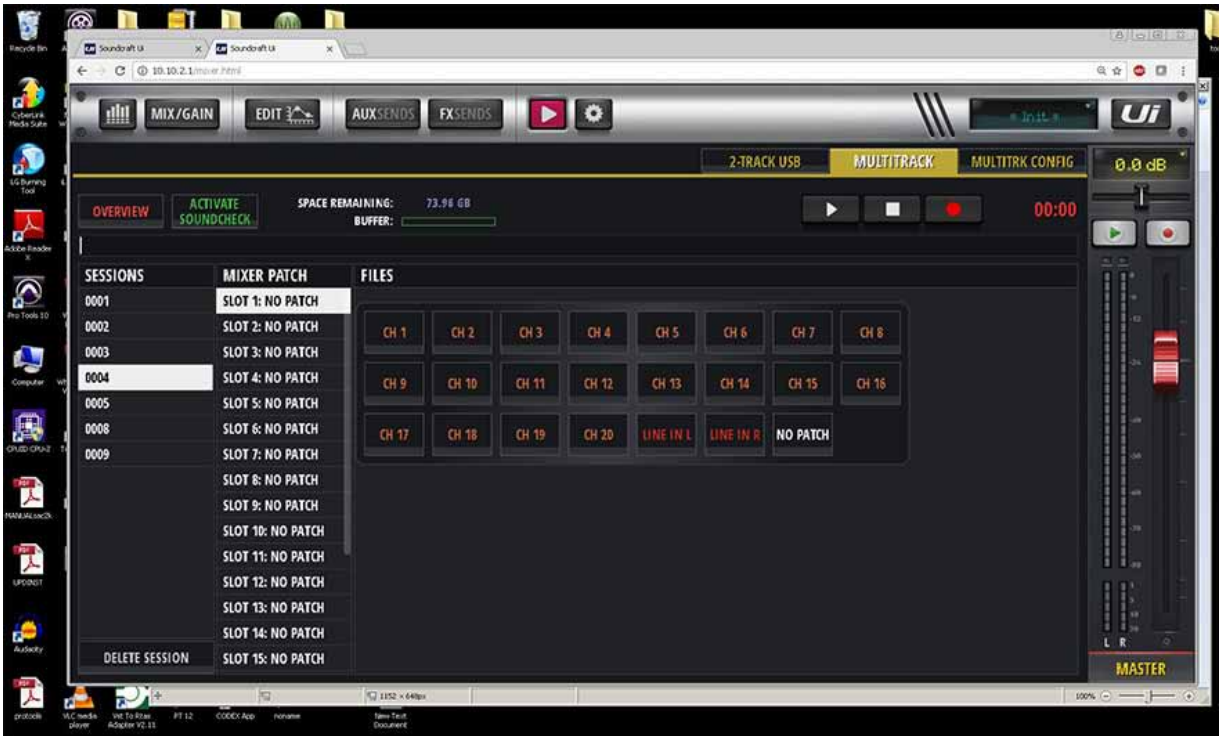
Remarque. MTK besoins de lecture et la fiche USB bâton à insérer dans la fente d'enregistrement avant et pour permettre aux 22 pistes simultanées à enregistrer, l'écriture USB et vitesse de lecture de support inséré doit être compatible (le réglage de la mémoire tampon dans l'interface mélangeur indiquera la taille de la mémoire tampon et les problèmes de vitesse d'écriture.

MTK & ENREGISTREMENT DE LECTURE



MULTIPISTE LECTURE & ENREGISTREMENT DE USB

Le Ui24R peut lire et enregistrer plusieurs pistes de USB jusqu'à 22 pistes. Les correctifs seront mis en cliquant dou- ble une fente de patch mélangeur qui ouvrira l'affectation de patch mélangeur modal. Tout changement sera universel. Sessions, patchs Mixer et les fichiers sont tous affichés sur cet écran. En cliquant sur un numéro de session, **relecture** commencera une fois que l'icône de lecture est activé et arrêté avec le bouton d'arrêt, **Enregistrement** commencera ou arrêt en activant le bouton d'enregistrement.



ENREGISTREMENT DE LECTURE &

USB STICK COMPATIBILITÉ

Le Ui24R est compatible avec la plupart des clés USB pour 2 lecture de la piste et l'enregistrement. USB multipiste Play- retour, il faudra un minimum de USB 3.0 avec un taux de transfert de 25 Mo / s.

VITESSE TAMPON INDICATEUR





L'indicateur de vitesse tampon surveillera le taux de transfert pendant la lecture USB et enregistrement. Comme la valeur tampon augmente l'indicateur de vitesse tampon passe du vert au jaune à l'orange pour finalement afficher un message d'erreur. Le minimum requis pour le taux de transfert multi-piste est 25 Mo / s.





LECTURE & ENREGISTREMENT DE USB DAW

Rapiéçage de l'USB-DAW peut se faire dans un des canaux individuels Patcher écran



UTILISATION DE L'USB-DAW TRAITEMENT COMME INSERT DANS LE Ui24R

Cet écran permet à l'utilisateur d'ajuster le niveau d'entrée lorsqu'ils utilisent leur traitement DAW comme un insert sur un canal d'entrée.



Sélection des canaux ENTRÉE SUR VOTRE DAW

Lors de l'enregistrement à DAW via USB

Les canaux 1 - 2 sera le maître gauche / droite fader 3

canaux - 10 sera AUX 1-8

11 canaux - 32 seront Canal 1 partir

RÉGLAGES

La page Paramètres permet à l'utilisateur de gérer des configurations de configuration de base, les paramètres du réseau (y compris le paramètre de mot de passe pour le point d'accès WiFi), les préférences, l'interface graphique et les autorisations d'accès sur une base par utilisateur. versions de téléphone et de logiciel de la tablette afficher les paramètres des formes légèrement différentes, mais al sont accessibles sur deux plates-formes. Les sous-titres utilisés dans cette section se réfèrent au logiciel Tablet.



REGLAGES PRESETS

Vous pouvez enregistrer vos paramètres de l'interface graphique, et charger vos paramètres de l'interface graphique à partir d'une clé mémoire USB en appuyant sur le bouton PRESETS dans le coin de la page Paramètres. Cela ouvrira un écran standard d'enregistrement / charge.

GLOBAL

Sortie casque

HP CHAÎNES

Sélectionnez entre L / R ou R / L split casque.

SOLO MODE

UNIQUE, PLUSIEURS

SIMPLE solo tout précédent désactive quand un nouveau est pressé. Multiple est un mode solo accumulative (solos précédents ne sont pas désactivés).

SOLO TYPE

AFL, PFL

Choisissez un type Solo pour les solos de canal. PFL (Pre Fade Listen) est un « robinet » avant le fader de canal, de sorte que vous pouvez contrôler le signal de canal sans avoir à pousser le curseur vers le haut. AFL (After-Fade Listen) est un robinet après (et affectées par) le fader du canal.

2 TRK MODE D'ENREGISTREMENT

32 bits, 24 bits, 16 bits

Choisissez un taux d'échantillonnage pour la fonction d'enregistrement des médias.



AUX SEND MUTE INHERITENCE

Aux muets affectant les paramètres globaux peut être activée ou désactivée dans le mode après seulement. Les moyens de succession prenant le statut de touche secret à partir du mélangeur principal pour le départ auxiliaire aussi bien ou mute doivent être manipulés individuellement dans chaque mélangeur (principal et auxiliaire)

CASQUE 1 et 2 VOLUME CONTROLEURS et le niveau SOLO

Le volume de casque 1 et 2 peut être contrôlée au sein de l'interface utilisateur graphique. Le pot de volume du casque sur l'interface commande le volume de casque 1 sortie uniquement. Solo contrôle le niveau de Solo aux téléphones Head-

RÉGLAGES

GUI PERFORMANCE

TAUX DE CADRE

PLEIN, 1/2, 13 1/4

Choisissez le plus haut taux d'image que votre appareil peut reproduire pour des performances optimales.

DISABLE Rescaling

ALLUMÉ ÉTEINT

Activer / Désactiver renormalisation d'affichage. Désactivez cette option si votre écran est aux prises avec des mouvements de l'interface graphique ..

METRES DISABLE LED

ÉTEINT ALLUMÉ

Si vous utilisez un processeur plus lent, vous pouvez désactiver les compteurs de canal de LED pour réduire l'utilisation du processeur.



LOCAL

MASTER LOCK

ALLUMÉ ÉTEINT

Sur ON, le canal Fader Master est verrouillé en place. D'autres paramètres sont encore modifiables.

MAINTIEN FADER POUR FINE TUNING

ÉTEINT ALLUMÉ

Laisser bien le mode de réglage fader.

COMPTEUR quantification

ÉTEINT ALLUMÉ

Choisir entre la mesure quantifiée - un peu comme une LED bargraph - ou non quantifiée (en continu).

FaderGlow

OFF, MINCE, NORM

Options pour les lignes de couleur sous les faders. 1., 2. et 3. Thin Off. Ces lignes sont à portée de main pour voir rapidement quel groupe de faders que vous consultez (bleu pour FX, orange pour AUX, etc.).

RÉGLAGES

VU DISABLE INPUT LEVEL

ÉTEINT ALLUMÉ

Désactiver / Activer le niveau d'entrée VU-mètres.

VU DISABLE PEAK

ÉTEINT ALLUMÉ

Désactiver / Activer les indicateurs de pointe pour VU-mètres.

HIDE COMP / GATE

ÉTEINT ALLUMÉ

Lorsqu'il est éteint, les compteurs de canal comprennent la mesure de la réduction de gain de LED rouge plus courte au-dessous des compteurs primaires.

DIM LED METRES

ÉTEINT ALLUMÉ

Activez cette option pour diminuer l'intensité des couleurs de mesure.

PIN slideOut EN MODE MIX

ÉTEINT ALLUMÉ

Lorsque cette option est activée, votre page de table de mixage affiche toujours le slideOut Ui sans avoir à ouvrir de nouveau chaque fois que vous revenez à l'écran principal du mélange.

PIN SO POUR AUX / FX ENVOIE

ÉTEINT ALLUMÉ

Lorsque cette option est activée, votre bus AUX page affiche toujours le Ui slideOut sans avoir à rouvrir chaque fois que vous allez à cet écran.

KINETIC SCROLL

ÉTEINT ALLUMÉ

Laisser l'écran pour continuer à faire défiler après la libération. Assurez-vous de l'écran ne défile pas pour la sélection sous-menu canal.

MIXER SCROLLING

1 FINGER, 2 DOIGTS

Pour plus de stabilité à travers l'écran de mixage, vous pouvez encore le mode de balayage à deux doigts.

CONTEXTE PATTERNED

ÉTEINT ALLUMÉ

Activer, désactiver fond à motifs.

MOREME MODE PORTRAIT

ÉTEINT ALLUMÉ

Activer, désactiver le mode portrait Moreme.

RÉGLAGES

FONCTION PEDALE



MUTE FX

Activer la pédale de sourdine FX

RENDRE TOUT SILENCIEUX

Activer la pédale pour désactiver tous les canaux

JOUER

Activer la pédale pour activer la lecture USB

RECORD

Activer la pédale pour activer enregistrement USB

TAP TEMPO

Activer la pédale de tempo de retard par l'intermédiaire d'ensemble robinet fonction de tempo

MTK JEU

Activer la pédale pour la lecture activate MTK USB ou de DAW

MTK RECORD

Activer la pédale pour activer enregistrement MTK vers USB ou DAW

FONCTION BOUTON

F1, F2

Nouvelle prise d'image, MISE À JOUR DE COURANT INSTANTANÉ, PLAY, RECORD, MTK PLAY, MTK RECORD

Choisissez les fonctions à attribuer aux touches F1 et F2. Sur le logiciel de la tablette ces boutons apparaissent en haut du canal principal. Dans le logiciel de téléphone que F1 est disponible; F2 est toujours le bouton MENU ou RETOUR.

LANGUE

ANGLAIS, CHINOIS

La langue par défaut pour le logiciel Ui est l'anglais, mais ici vous pouvez changer à la version en langue chinoise. Le navigateur se rafraîchira automatiquement lorsque ces options sont sélectionnées.

GLOBAL PRE-FADE AUX POINT D'ENVOYER - PRE-TRAITEMENT OU POST-TRAITEMENT

Le signal d'envoi AUX peut être définie comme gloabally pré-traitement ou post-traitement.

Pré-traitement - Le signal d'envoi AUX ne comprend pas EQ / DYNAMICS qui a été appliqué à la chaîne de post-traitement - Le signal de départ auxiliaire inclut tous les EQ / DYNAMICS qui a été appliquée au canal

Réglage du point ENVOYER AUX GLOBAL:

- Accédez aux paramètres - page de l'onglet Paramètres

Réglez l'option Clobal AUX POINT SEND PRE POST TRAITEMENT ou TRAITEMENT

SYNC ID

Sync ID permet de maintenir la synchronisation canal à travers plusieurs fenêtres de navigateur / languettes sur le même ordinateur / dispositif, à travers les différents affichages ou même entre les appareils.

Vous pouvez maintenant ouvrir plusieurs fenêtres de l'interface graphique en tout mode d'affichage (MIX, EQ, DYN, FX, etc.) et de maintenir le canal de synchronisation une fois les tween BE- SYNC ID est activé et réglé à la même ID nominale SYNC. Sélection d'un canal sur une page graphique entraînera dans toutes les autres fenêtres du navigateur synchronisés pour la mise à jour de synchronisation de canal en conséquence.

Pour activer la synchronisation ID:

- Accédez aux paramètres -> Paramètres onglet
- Définissez l'option CANAL SYNC SELECTIONNE sur « ON »
- Cliquez / tap dans le champ et définir un ID de votre choix « SYNC ID ». Par exemple. "Votre nom"
- Ouvrez une autre interface graphique sur un autre appareil, onglet du navigateur, etc. Activer SYNC CANAL SELECTIONNE et assurer son ID SYNC: est configuré pour le même ID nominale vous avez choisi sur la première interface graphique.

Vous pouvez maintenant avoir des vues différentes sur chacun des onglets ou des dispositifs qui restent synchronisés canal. Notez que plusieurs SYNC ID de peut exécuter simultanément sur la console de mixage Ui.

RÉGLAGES

LOCAL PREREGLAGES GUI UTILISATEUR

paramètres utilisateur côté client peuvent maintenant être sauvegardés / chargés sous forme de presets sur les supports connectés. Cela al Lows utilisateurs de dispositifs de changement avec la facilité, en prenant leurs presets utilisateur local prédéfini avec eux, sans avoir à mettre en place leur interface graphique chaque fois qu'ils changent les appareils!

les paramètres de l'interface graphique côté client locaux se trouvent dans les Paramètres -> Paramètres de la page d'onglet, sous LO- CAL. les options relatives à l'interface graphique utilisateur une application côté client, tels que la diapositive épinglage sur panneau, Hiding Comp / Gate, 1 ou 2 rouleau de doigt, mode portrait MOREME, etc peuvent maintenant être enregistrés en tant que paramètres locaux PRESET.

Pour charger / enregistrer une / renommage / supprimer des paramètres LOCAL Présélections:

- Accédez aux paramètres -> Paramètres onglet
- Faites défiler la liste et cliquez / appuyez sur le bouton LOCAL REGLAGES PRESETS
- Utilisez le gestionnaire PRESETS CHARGE / SAVE / RENOMMER / SUPPRIMER vos paramètres locaux PRESETS aux médias USB connectés

GUI utilisateur local RAZ DÉFAUT

paramètres utilisateur côté client peuvent maintenant être remis à leurs valeurs par défaut.

Pour réinitialiser les paramètres LOCAL la valeur par défaut:

- Accédez aux paramètres -> Paramètres onglet
- Faites défiler vers le bas et cliquez / appuyez sur le bouton Réinitialiser les LOCALES
- les paramètres de l'interface graphique locale seront désormais remis à des valeurs par défaut et l'interface graphique sera automatiquement redémarré

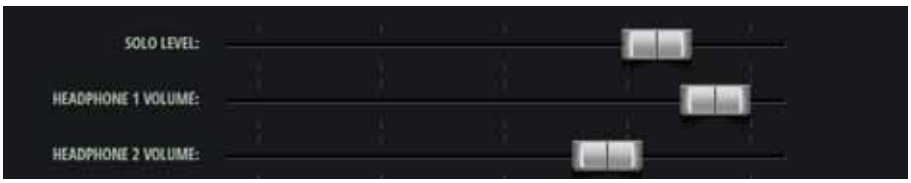
LIMITE D'ACCÈS MONITOR

Cet onglet / Voir gère les autorisations d'accès - en limitant l'accès aux fonctions par utilisateur. Étant donné qu'une configuration typique peut avoir plusieurs utilisateurs connectés dans le logiciel Ui, chacun faire leur propre mix moniteur, il est logique de limiter leur accès à réduire la possibilité de changer accidentellement un mélange devant la maison.

Cette fonction n'est pas le mot de passe protégé, il est conçu comme une mesure de sécurité pour protéger la corruption accidentelle de votre mix par d'autres utilisateurs. Il est particulièrement utile pour la mise en place des autorisations de moniteur.

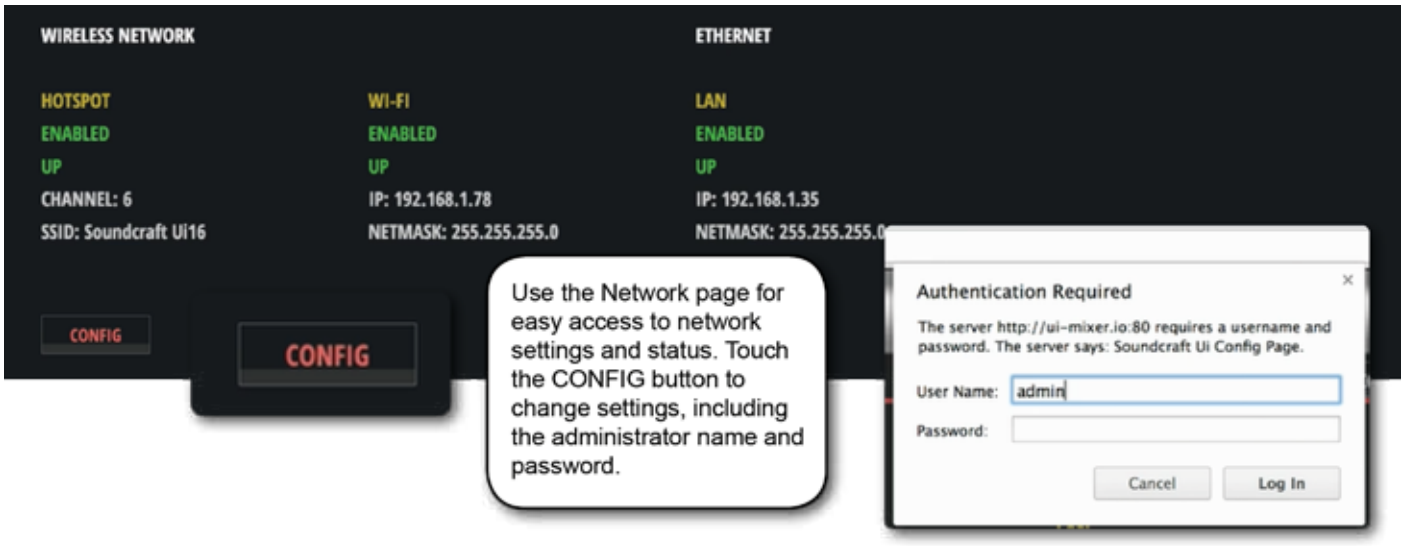
Solo et niveaux de casque

Vous pouvez numériquement régler le volume de sortie pour casque 1 ou 2, ainsi que le niveau de SOLO relative.

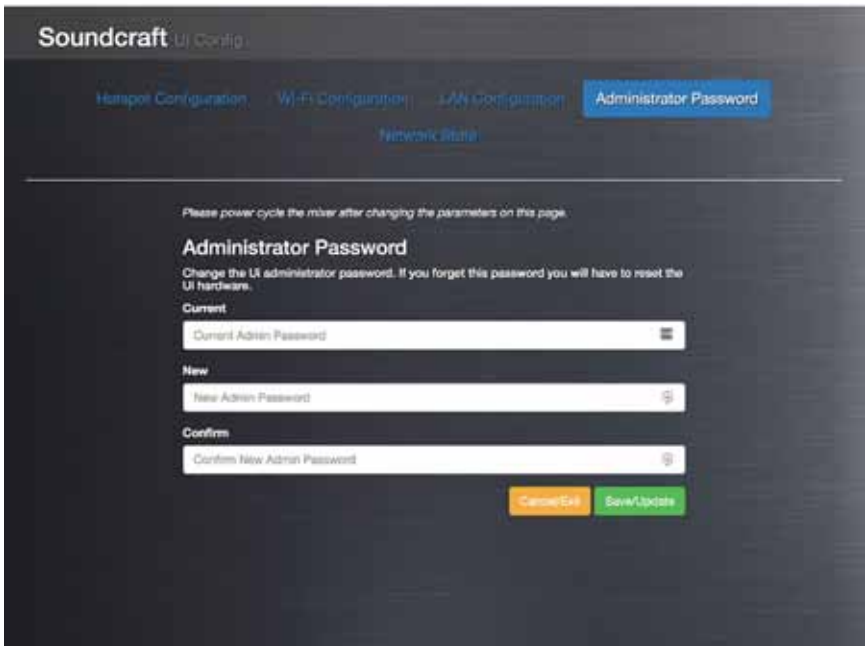


Paramètres> Réseau CONFIG

La page Ui Config vous permet d'activer / désactiver les paramètres et modifier pour la connexion sans fil Hotspot au hotspot Ui), WiFi (connexion à un réseau WiFi existant) et LAN (connexion filaire via Ethernet). Il y a aussi une page de changement de mot de passe d'administration, et un résumé de la page 'État réseau.



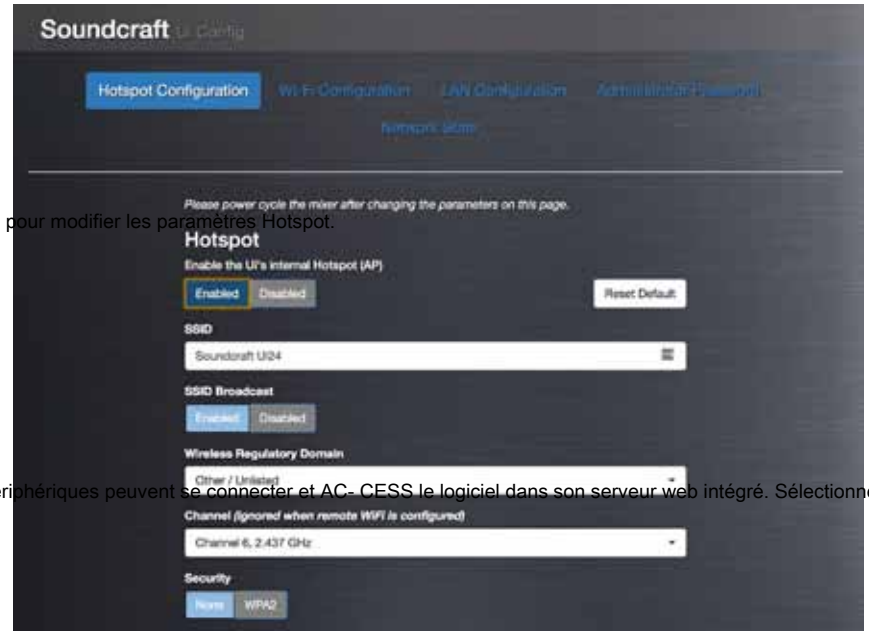
IMPORTANT: Le nom d'utilisateur d'administration par défaut est « admin » et le mot de passe d'administration par défaut est « admin ». Il vous sera demandé pour ces lorsque vous appuyez sur le bouton de configuration. **Vous pouvez utiliser le UI24R comme un point d'accès ou se connecter à un réseau Wifi externe. LAN est disponible à tout moment, sauf si désactivé.**



Vous pouvez modifier le mot de passe en utilisant la page de mot de passe administrateur une fois que vous êtes dans la zone de configuration.

Pour réinitialiser les paramètres réseau de l'appareil aux réglages par défaut d'usine, vous pouvez utiliser la procédure de réinitialisation matérielle, détaillée dans la section 3.0.2.

Paramètres> Réseau CONFIG> HOTSPOT



Hotspot dans Config réseau pour modifier les paramètres Hotspot.

réseau pour que d'autres périphériques peuvent se connecter et AC- CESS le logiciel dans son serveur web intégré. Sélectionnez le menu Configuration

Utilisez le bouton Enregistrer / Mettre à jour pour enregistrer les paramètres Hotspot.

IMPORTANT: Vous ne pouvez pas avoir à la fois Hotspot et client WIFI activés en même temps. Le Ui a son propre point d'accès, il peut créer son propre

Point chaud

Activé Désactivé

Activer ou désactiver propre Hotspot de l'interface utilisateur. S'il vous plaît noter, si le Hotspot est désactivé, vous devez vous connecter à Ui soit par un réseau Wi-Fi existant, ou une connexion réseau filaire (Ethernet).

SSID (Service Set Identifier)

Entrée de texte

Tel est le nom du Ui Hotspot. La valeur par défaut est « Soundcraft Ui »

Domaine sans fil réglementaire

Sélection région

Sélectionnez la région correcte - votre position actuelle. Cela vous aidera sélectionner la sélection de canal.

Canal

selection de CHAINE

Un certain nombre de canaux sont disponibles dans le spectre Wi-Fi, en fonction du domaine réglementaire - 13 pour l'Europe (ETSI), et 11 pour l'Amérique du Nord (FCC), par exemple. Un logiciel tiers est disponible pour aider à choisir les canaux Wi-Fi.

Sécurité

Aucune / WPA2

Choisissez soit pas la sécurité ou la protection WPA2 (Wi-Fi Protected Access II). Dans ce dernier cas, vous devrez choisir un mot de passe.

Paramètres> Réseau CONFIG> HOTSPOT

PERMETTRE / EMPECHER BROADCAST SSID du réseau HOTSPOT DE L'interface utilisateur de

Il y a maintenant une option pour activer ou désactiver la diffusion des réseaux Ui hotspot SSID.

Pour activer / désactiver la diffusion du hotspot du Ui SSID:

- Accédez aux paramètres -> RÉSEAU onglet
- Sélectionnez CONFIG (vous pouvez beed vous connecter avec vos informations d'identification d'administrateur, La valeur par défaut est admin / admin)
- Sélectionnez HOTSPOT CONFIGURATION
- Définissez l'option SSID BROADCAST pouvez activer ou désactiver
- Redémarrez le mélangeur Ui pour les réglages prennent effet.

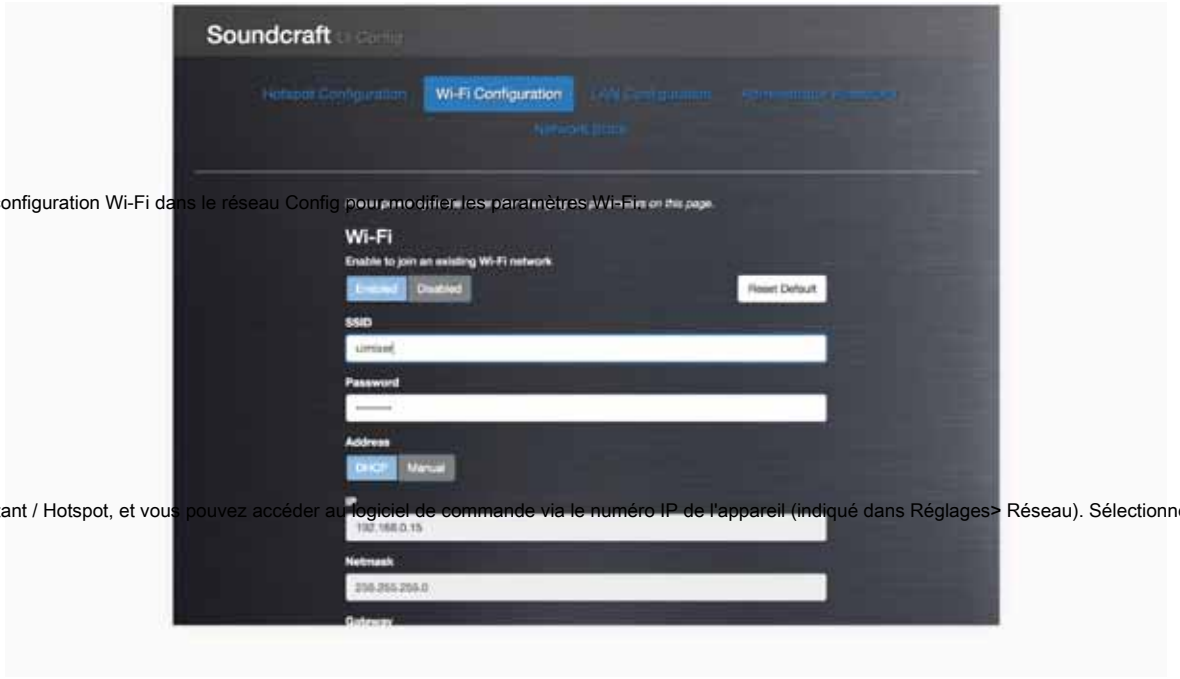
RÉSEAU INTERFACE MAC ADRESSE DE VISIBILITÉ

Réseau interace adresses MAC sont maintenant affichées dans l'interface graphique de l'application Web.

Pour voir l'interface réseau adresses MAC:

- Accédez aux paramètres -> RÉSEAU onglet
- adresses MAC des interfaces actives sont affichées dans la liste des détails du réseau de chaque interface.

CONFIGURATION> RÉSEAU CONFIG> WI-FI



menu de configuration Wi-Fi dans le réseau Config pour modifier les paramètres Wi-Fi.

Wi-Fi existant / Hotspot, et vous pouvez accéder au logiciel de commande via le numéro IP de l'appareil (indiqué dans Réglages> Réseau). Sélectionnez le

Utilisez le bouton Enregistrer / Mise à jour pour enregistrer les paramètres Wi-Fi.

IMPORTANT: Vous devez recycler le pouvoir Ui (mettez l'appareil hors tension et) pour que les paramètres prennent effet. Le Ui peut se connecter à un réseau

Wifi

Activé Désactivé

Activer ou désactiver la connexion Wi-Fi.

SSID (Service Set Identifier)

Entrée de texte

Ceci est le nom du réseau auquel vous souhaitez vous connecter.

Mot de passe

Entrée de texte

Ceci est le mot de passe pour le réseau auquel vous souhaitez vous connecter.

Protection Master Password

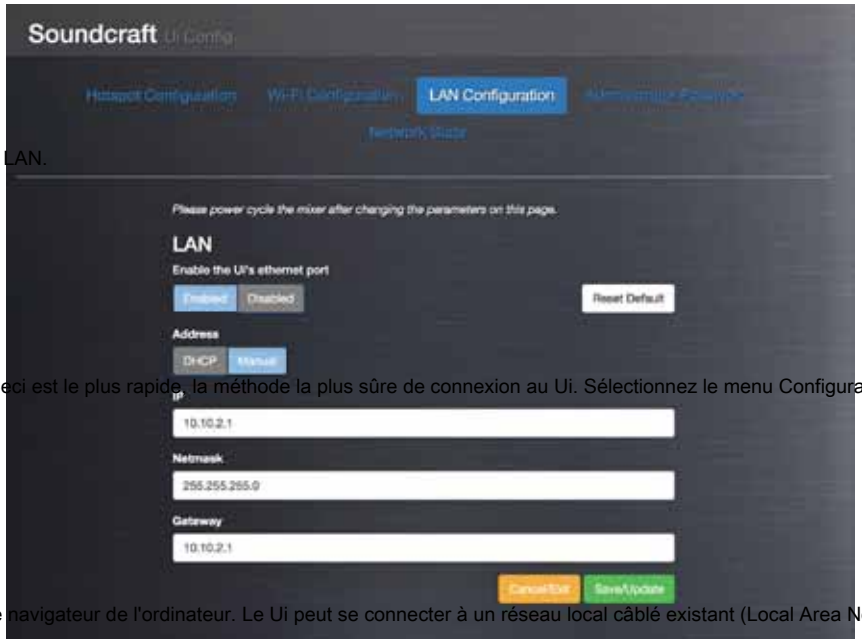
Adresse

DHCP / Manuel

Vous pouvez choisir l'allocation IP dynamique, auquel cas le Ui attribue automatiquement une adresse IP, masque de réseau et la passerelle. Si vous choisissez l'allocation IP manuelle, vous devrez remplir ces champs vous-même. S'il vous plaît se référer à votre administrateur réseau pour l'allocation IP manuelle.

Paramètres> Réseau CONFIG> LAN

pour modifier les paramètres LAN.



Ethernet du côté de l'unité. Ceci est le plus rapide, la méthode la plus sûre de connexion au Ui. Sélectionnez le menu Configuration LAN dans le réseau Config

l'adresse IP de l'unité dans le navigateur de l'ordinateur. Le Ui peut se connecter à un réseau local câblé existant (Local Area Network) par connexion au port

Utilisez le bouton Enregistrer / Mise à jour pour enregistrer les paramètres LAN.

IMPORTANT: Vous devez recycler le pouvoir Ui (mettez l'appareil hors tension et) pour que les paramètres prennent effet.

Il n'y aura pas besoin d'un câble Ethernet croisé. Utilisez une adresse IP statique de l'ordinateur, dans la même gamme que l'unité, comme 10.10.2.5 et entrez

Paramètres par défaut

LAN IP: 10.10.2.1

Masque de sous-réseau: 255.255.255.0

Connexion directe

La plupart des ordinateurs avec un adaptateur GigaBit négocie automatiquement et ainsi lorsqu'il est connecté directement à l'unité (et non via un commutateur)

LAN

Activé Désactivé

Activer ou désactiver le port Ethernet du Ui.

Adresse

DHCP / Manuel

Vous pouvez choisir l'allocation IP dynamique, auquel cas le Ui attribue automatiquement une adresse IP, masque de réseau et la passerelle. Si vous choisissez l'allocation IP manuelle, vous devrez remplir ces champs vous-même. S'il vous plaît se référer à votre administrateur réseau pour l'allocation IP manuelle.



Verrouillage du disque (ADMIN / PASS) restrictions d'accès

Un dispositif de limitation d'accès à la protection par mot de passe maître a été conçu pour permettre à un utilisateur connecté avec un mot de passe maître la possibilité de définir un large éventail de limitations d'accès aux mélangeurs pour d'autres utilisateurs connectés (sans connaissance du mot de passe. le non connecté).

Activation de la protection MOT DE PASSE MASTER:

- Accédez aux réglages -> onglet ACCÈS
- Sélectionnez le bouton de validation
- Définissez un mot de passe maître de votre choix pour activer MASTER MOT DE PASSE DE PROTECTION Remarque: L'activation PROTECTION MOT DE PASSE MASTER se connectera automatiquement un utilisateur.

Désactivation de la protection MOT DE PASSE MASTER:

- Accédez aux réglages -> onglet ACCÈS
- Cliquez sur le bouton DISABLE
- Entrez le mot de passe principal pour désactiver la protection MOT DE PASSE MASTER

Connexion et configuration PERMETTENT ACCÈS CLIENT POUR:

Un utilisateur connecté peut définir les limites d'accès GLOBAL client pour les non utilisateurs connectés en permettant l'accès à certaines parties du mélangeur tel que défini ci-dessous:

NIVEAUX AUX - AUX TRAITEMENT - NIVEAU MIX - MIX TRAITEMENT - MIX GAIN - LECTEUR - NIVEAU MASTER - TRAITEMENT MASTER - SPECTACLES - Paramètres généraux

LOCAL AUX CONTROL (SOFT ACCÈS ENABLER)

Un eabler client local d'accès souple pour le contrôle AUX est prévu non connecté aux utilisateurs. L'utilisateur peut définir qui est AUX ils veulent contrôler si l'utilisateur passe maître a permis l'accès soit pour NIVEAUX AUX ou AUX TRAITEMENT.

La réinitialisation d'un MOT DE PASSE MAITRE perdu:

Pour réinitialiser un mot de passe maître perdu l'utilisateur peut connecter une clé USB avec un fichier vide nommé masterpass.txt (répertoire en haut) et le cycle d'alimentation de l'unité avec le bouton RESET sur le côté de l'appareil enfoncé. Maintenez le bouton RESET dpressed état jusqu'à ce que la connexion Wi-Fi led bleue sur le dessus arrête pannel flashing.The maître mot de passe sera remis à zéro.

PAS DE SON? GUIDE DE DÉPANNAGE

Un guide de dépannage.

L'un des problèmes les plus courants rencontrés avec les consoles de mixage est de trouver qu'une entrée ne comparaît pas à une sortie. Il y a plusieurs raisons possibles pour cela, mais la meilleure façon de le dépanner est de passer par le chemin de signal attendu et d'entraînement où la « pause » est ...

Il est également important que vous double contrôle tout le routage, les affectations et Solo / Mute statut de groupe.

Vous pouvez vérifier le chemin audio exacte de tout signal en se référant au schéma de trajet du signal d'entrée à la section 2.3.

Sont inactifs Solos?

Vérifier le jaune « S » est affiché à l'écran Channel Master ou un indicateur solo actif jaune dans la page DASHBOARD Si un canal est alors soloed tous les autres canaux peuvent être mis en sourdine.

Cela ne devrait pas affecter une sortie principale gauche / droite ou Mono à moins que le MASTER + mode solo HP est activé dans les paramètres.

Effacer tous les actifs individuellement Solos, ou en utilisant TRANSPARENT SOLO dans l'écran de bord.

Vérifiez l'entrée!

L'entrée physique doit être connecté correctement. Les numéros d'entrée physiques correspondent aux numéros de canal d'entrée dans le logiciel de contrôle Ui.

Y at-il sur les mètres?

En vérifiant les compteurs de chemin d'entrée et de sortie, vous devriez être en mesure de localiser un problème dans une large mesure. La mesure du canal d'entrée est après l'entrée micro / ligne, mais avant que le reste de l'entrée du canal. Par conséquent, si le signal d'entrée est valide, et que vous avez assez appliqué de gain, vous devriez voir une indication de niveau sur les compteurs d'entrée.

Sortie de mesure du canal est exploité juste avant la sortie physique.

Sont-ils « en phase »?

La phase est seulement susceptible de causer un problème si des signaux cohérents sont appliqués à plus d'un canal et ils sont tous deux acheminés de la même manière. Par exemple, vous utilisez peut-être un signal de test, ou en utilisant deux canaux pour le même signal. Vous pouvez vérifier si la phase est un problème en commutant la phase (page GAIN) sur un de ces canaux. Si le son revient, alors regardez pour la cause de la question de phase - il peut être qu'une connexion équilibrée a été mal câblé, par exemple.

PAS DE SON? GUIDE DE DÉPANNAGE

La fermeture porte?

Il est possible pour un processus porte mal réglé pour arrêter tous les signaux.

Cela se produit le plus souvent lorsque le seuil est trop élevé et que le signal ne fait jamais assez fort pour « ouvrir » la porte. Vous pouvez facilement vérifier en contournant Gates, actif dans l'onglet dynamique (DYN) de la page canal EDIT.

Y a-t-il des actifs sourdines?

Le Ui vous permet de couper les canaux individuellement, par groupes Mute, ou via les boutons MUTE ALL et MUTE FX les dans le tableau de bord.

Mute, Groupe est décrite à la section 6.1.

Le Fader up?

Les besoins du fader de canal pour être suffisamment élevé lors de l'acheminement vers une destination de post-Fader. Si votre itinéraire de sortie de problème est pré-fader, alors la position fader n'a aucun effet.

La sortie de canal principal chemin valide?

Presque exactement les mêmes contrôles que ci-dessus peuvent être effectuées sur un canal de sortie (Aux Send, Master Output). Courir à travers les mêmes contrôles

que ci-dessus mais pour le canal de sortie.

La sortie physique valide?

Vérifiez la connexion et votre système de relecture.

Si la mesure montre une sortie valide, il est probable qu'il y ait un problème, ou après, la sortie physique.

SYSTÈME FAQ

Le Ui est pas seulement une console de mixage audio - il est un point d'accès WiFi et un serveur Web, et il exécute un logiciel de contrôle sophistiqué pour les appareils de type tablette téléphone et. Les adresses FAQ ci-dessous toutes les questions que vous pourriez avoir avec cet aspect « système » de fonctionnement Ui.

Q: Comment puis-je télécharger l'application Ui? UNE: Les mélangeurs de la série Ui ne nécessitent pas d'application. Il suffit de se connecter à la console de mixage Ui via le Wi-Fi de tout appareil (PC, tablette, téléphone). Démarrez un navigateur HTML5 (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, etc.) et tapez l'URL suivante dans votre navigateur: « ui-mixer.io ». A partir de là, choisissez l'interface Large (PC ou tablette) ou petite interface (téléphones).

Q: Pourquoi mon iOS Wi-Fi ne cessent de changer à un autre réseau lorsque mon appareil va dormir? UNE: Comment iOS décide quel réseau sans fil auto-join: https://support.apple.com/en-us/HT202831

Vous pouvez configurer votre appareil iOS pour rejoindre automatiquement un réseau sans fil spécifique avec un profil. Les deux Configurator Apple et OS X Server Profile Manager prennent en charge cette option dans l'interface utilisateur. https://support.apple.com/en-au/HT4989

Q: L'interface graphique ne fonctionne pas sur mon appareil Android? UNE: L'application Web Ui nécessite un navigateur « moderne » qui soutient HTML5 fonctionnalités telles que la toile et websockets. les appareils Android en utilisant le stock construit dans le navigateur Android avant la version 4.4 ne supporte pas websockets, et en tant que telle ne fonctionnera pas. Nous vous suggérons de mettre à jour votre appareil à une version plus récente du système d'exploitation et le navigateur. Nous vous recommandons également d'installer et d'utiliser le navigateur Chrome qui prend en charge les fonctionnalités du navigateur entièrement modernes.

Q: Comment puis-je fonctionnons comme une fullScreen application? A (iOS): Lancez le navigateur Safari sur iOS d'Apple et accédez à la page Web ou Web que vous souhaitez ajouter à votre écran d'accueil. Appuyez sur le bouton Partager sur la barre d'outils du navigateur - qui est le rectangle avec une flèche pointant vers le haut. Il est sur la barre en haut de l'écran sur un iPad, et sur la barre en bas de l'écran sur un iPhone ou iPod Touch. Appuyez sur la Ajouter à l'écran d'accueil icône dans le menu Partager.

A (applications): Lancez Chrome pour Android et ouvrez le site ou la page Web que vous souhaitez épingler à votre écran d'accueil. Appuyez sur le bouton de menu et appuyez sur Ajouter à l'écran d'accueil. Vous serez en mesure d'entrer un nom pour le raccourci, puis Chrome ajouter à votre écran d'accueil.

L'icône apparaîtra sur votre écran d'accueil comme tout autre raccourci application ou un widget, vous pouvez la faire glisser et de le mettre où vous le souhaitez. Chrome pour Android charge le site comme une « application web » lorsque vous appuyez sur l'icône, il aura sa propre entrée dans le sélecteur d'application et pas l'interface du navigateur de prendre le chemin.

D'autres navigateurs populaires Android offrent également cette fonctionnalité. Par exemple, Firefox pour Android peut le faire si vous appuyez sur le bouton de menu, appuyez sur l'option page, puis appuyez sur Ajouter à l'écran d'accueil.

SYSTÈME FAQ

A (Windows 8, 8.1, RT): Ceci est évidemment le plus utile sur les tablettes, et non sur les ordinateurs de bureau où vous ne voulez pas voir l'écran de démarrage. Accédez au site Web que vous voulez à la broche, tirer vers le haut la barre d'application en cliquant à droite ou glissant vers le haut à partir du bas de l'écran et appuyez sur l'icône étoile. Appuyez sur l'icône de la broche, entrez un nom pour le raccourci, puis cliquez sur Pin pour commencer. Le site apparaît sous la forme d'une tuile sur votre écran de démarrage.

A (Windows Phone): Ouvrez le site Web que vous souhaitez épingler dans Internet Explorer. Appuyez sur le Plus (...) bouton et appuyez sur Épingler à Démarrer dans le menu qui apparaît.

Q: Puis-je charger mon appareil USB du port USB de Ui? UNE: Oui, les ports USB du matériel Ui peuvent

être utilisés comme une source d'alimentation de l'appareil.

Q: Puis-je connecter une antenne plus puissante? UNE: Bien sûr, l'antenne incluse suffit pour de nombreux environnements. Cependant, il est facilement dévissé et peut être remplacé par un plus grand. antenne de rappel plus puissant.

Q: Comment puis-je réinitialiser un mélangeur
Ui? UNE: Il existe plusieurs modes de remise à zéro:

Réinitialiser le mot de passe réseau et administrateur Si seulement vous avez oublié le mot de passe admin, pour point d'accès ou les paramètres Wi-Fi, vous pouvez simplement utiliser le bouton de réinitialisation sur le panneau latéral gauche. Utilisez un trombone pour maintenir enfoncé le bouton RESET enfoncé pendant environ 10 secondes pendant que vous allumez l'appareil. Cela initialise le mot de passe de mise en réseau et admin de Ui à l'état par défaut.

Réinitialiser le firmware d'usine par défaut
Cette méthode supprime toutes les mises à jour que vous avez effectuées sur le mélangeur et le renvoie au firmware d'expédition par défaut tory fac- et de l'État. Créer un fichier de test nommé fullreset.txt (aucun contenu nécessaire) et copier sur une clé USB. Insérez la clé USB dans un des ports USB de l'Ui. Utilisez un trombone pour maintenir enfoncé le bouton RESET enfoncé pendant environ 10 secondes pendant que vous allumez l'appareil. Le Ui reconnaîtra le fichier fullreset.txt sur la clé USB et effectuer une réinitialisation d'usine complète.

Q: Combien de temps dure la Ui prendre à BootUp? UNE: Environ

20-22 secondes.

Q: Comment puis-je mettre à jour le firmware du Ui? UNE:

1) Télécharger le fichier de mise à jour Ui du site. Le format est le suivant: uiupdate-1.0.3434-Ui24R.zip (congé en format zip)

2) Copiez le fichier vers un périphérique multimédia USB adapté pour la connexion à un mélangeur Ui port USB. Remarque: Le fichier peut résider dans un répertoire. Un port USB sur le mélangeur est acceptable.
3) Veiller à un dispositif client est connecté au mélangeur Ui GUI
4) Support Connect USB au mélangeur Ui 5 / L'écran d'interface graphique affichera ce que le dispositif USB est monté. Après la mise à jour sera reconnu le bâton a été lu (peut-être 10 secondes).
5) L'interface graphique vous demandera si vous souhaitez mettre à jour la console de mixage Ui. Les options sont Ok / Annuler.
6) Sélectionnez OK pour confirmer

SYSTÈME FAQ

sept) Le mélangeur Ui effectuera une mise à jour firmware

8) L'interface graphique présentera un message indiquant si la mise à jour a réussi ou non.

9) Vous devez cycle d'alimentation sur l'unité et reconnectez périphérique client.

dix) Vous pouvez maintenant parcourir la page à propos de voir les nouvelles informations de version du firmware.

Q: Comment puis-je atténuer l'entrée de lecteur multimédia? Il est un signal vraiment chaud? UNE: Vous pouvez utiliser ajuster le réglage de gain du compresseur vers le bas 24dB pour compenser le signal incroyablement chaud que de nombreux fichiers audio sont maîtrisés à. Cet ajustement agira comme un PAD et vous permettent plage supplémentaire sur le fader de niveau pour fonctionner.

Q: Pourquoi certains éléments de l'interface utilisateur graphique semi-transparente (grisés)? UNE: Un grisé élément de commande graphique est celle qui est affichée avec une légère nuance de (ou état parent semi-trans-) gris, pour indiquer qu'il est actuellement désactivé, et ne peut être utilisé ou choisi par l'utilisateur. Cette convention est largement utilisé dans les interfaces utilisateur graphiques, pour indiquer visuellement les actions ne peuvent pas être prises dans la situation actuelle. Cette approche permet de désactiver un contrôle quand il ne peut pas être utilisé, et de donner un signal clair de cet état, tout en maintenant l'élément de commande graphique dans un endroit cohérent, ce qui réduit la confusion pour l'utilisateur.

Q: Puis-je utiliser la même clé USB pour la lecture et l'enregistrement? UNE: Pour la vitesse rapide des périphériques multimédia USB cela va fonctionner. Pour les clés USB insuffisamment rapide de l'enregistreur peut sauter des échantillons et enregistrer crépitement.

Q: Pourquoi ne puis-je me connecter après avoir changé le mot de passe WPA? UNE: Lors du changement de mot de passe réseau, il est recommandé de toujours oublier la connexion réseau Wi-Fi correspondant sur les clients avant de tenter de rejoindre. Certains périphériques de cache des informations de réseau et ne permettent pas les connexions après avoir changé le mot de passe WPA jusqu'à ce que le réseau est oublié sur le client.

Il peut parfois être aussi bénéfique pour désactiver puis activer votre adaptateur WiFi pour assurer que les informations de réseau client frais.

Q: Pourquoi dois-je les connexions perdues?

Lors de l'utilisation du mélangeur dans des environnements WiFi très peuplées ou distance étendue, nous vous recommandons d'utiliser une antenne haute puissance ou routeur externe.

SYSTÈME FAQ-HDMI

Problèmes de connexion HDMI:

Le Ui24R exige que les composants connectés HDMI soient capables de reconnaître et de communiquer entre eux. Ceci est appelé la « poignée de main HDMI ». Si la « poignée de main » ne fonctionne pas, le cryptage HDCP, qui est intégré dans le signal HDMI n'est pas reconnu correctement par un, ou plusieurs, des composants connectés.

Cette plus aboutit souvent à ne pas être en mesure de voir quoi que ce soit sur votre moniteur.

Avant que la frustration, il y a certaines choses que vous pouvez vous faire si vous trouvez que vos composants connectés HDMI ne communiquent pas bien.

1. Essayez un autre tour sur la séquence pour vos composants:

En d'autres termes, si vous avez l'habitude de tourner sur votre Monitpr d'abord, puis votre Ui24R essayez le tour inverse sur la séquence et voir si cela fonctionne.

Si vous trouvez une séquence qui fonctionne, en souvenir. Bien sûr, assurez-vous quand tout est sous tension et que vous avez sélectionné l'entrée correcte sur votre moniteur.

Une fois que vous avez déterminé le meilleur tour sur la séquence - écrire pour référence future.

2. Vérifiez votre résolution vidéo de l'appareil Source réglage de sortie:

Ui24R résolution de sortie est fixé à 720p, vérifiez que votre moniteur est réglé sur la même résolution, ainsi, la plupart des moniteurs échelle automatiquement à la bonne résolution même si certains ont besoin de tion manuelle sélective.

3. Dépannage HDMI vers DVI ou DVI-HDMI Problèmes de connexion

Un autre problème de connexion HDMI se pose parfois quand il est nécessaire de connecter un périphérique compatible HDMI à un téléviseur ou un moniteur dispose d'une connexion DVI, ou un périphérique source DVI compatible à un téléviseur HDMI équipé.

Dans ce cas, vous devez utiliser un câble de conversion HDMI-DVI (HDMI à une extrémité - DVI autre autre) ou utiliser un câble HDMI avec un ajouté adaptateur HDMI-DVI ou un câble DVI avec un adaptateur DVI - adaptateur HDMI. Consultez des exemples d'adaptateurs DVI / HDMI et les câbles sur Amazon.com

L'exigence supplémentaire est que l'appareil équipé DVI-vous connectez est compatible HDCP. Cela permet à la bonne communication entre les deux appareils HDMI et DVI.

Ordinairement, il ne devrait pas être un problème de conversion HDMI vers DVI, mais il peut y avoir. Par exemple, vous constaterez que la 3D et 4K signaux ne sont pas compatibles. Avec 480p standard, 720p ou 1080p signaux vidéo de Réso- lution.

D'autre part, vous pouvez également exécuter dans une situation sur les téléviseurs équipés plus-DVI que même si elles sont compatibles HDCP, ils peuvent ne pas être firmware approprié de reconnaître l'identité du composant source HDMI vous essayez de vous connecter.

Une ACTIVE HDMI vers DVI ou HDMI vers VGA fonctionne normalement mieux qu'un passif.

SYSTÈME écran FAQ-Touch

Touchez les problèmes de connexion:

Le Ui24R exige que les informations de l'écran tactile être transmis via un câble USB à l'un des USB A con- nexions.

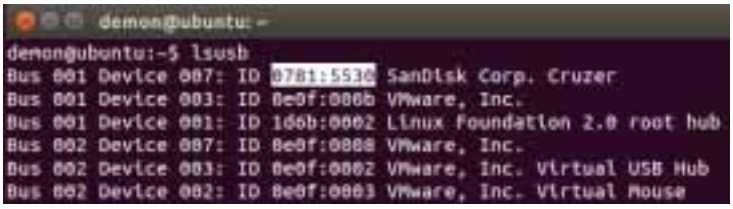
Chaque écran a son propre numéro d'identification USB appelé VID et PID, dans certains cas, même le même modèle peut avoir un autre VID et PID en fonction de quel pays il a été acheté.

Nous avons mis en place plusieurs de ces ID de la Ui24R, mais il est impossible pour nous de connaître tout le numéro d'identification et tout l'écran qui peuvent être disponibles à un moment futur.

Dans ce cas, veuillez contacter le support de contact et envoyez votre VID et PID, modèle d'écran et la version à support Soundcraft afin que nous puissions l'ajouter au firmware du Ui24R.

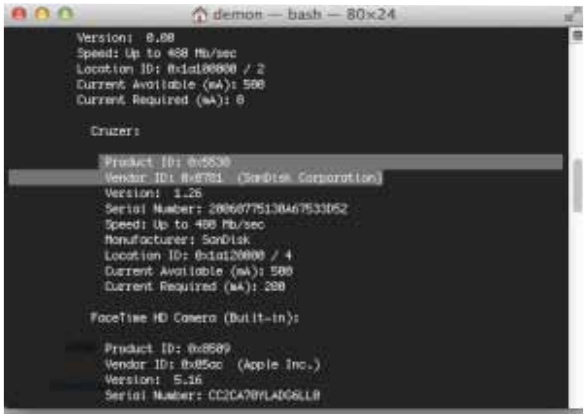
Linux: Il suffit de lancer dans le terminal et trouver les coordonnées de votre bâton

lsusb



MAC OS:

system_profiler SPUSBDataType



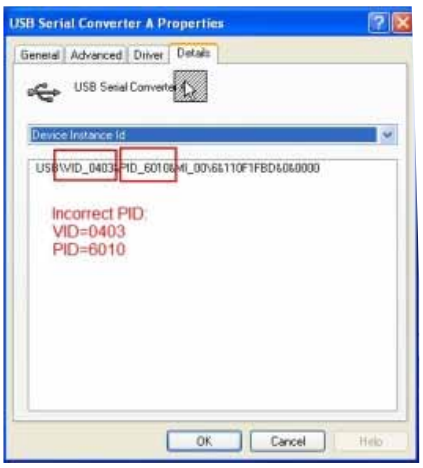
Windoes PC:

Ouvrez le « Gestionnaire de périphériques ».

Trouver le périphérique USB, VID et PID que vous souhaitez définir. Après avoir cliqué sur le bouton droit, sélectionnez « Propriétés » dans la fenêtre qui apparaît, sélectionnez l'onglet « Données » et, le cas échéant,

choisir la ligne la liste déroulante « Device ID d'instance »

S'il vous plaît envoyer cette information à l'adresse e-mail de soutien Soundcraft.



Configuration d'une connexion

Bien que le Ui24R dispose d'une connectivité Wifi, des précautions doivent être prises à l'aide d'une telle connexion où ence peut se produire et interférences plus le contrôle à distance est nécessaire.

Dans de telles situations, il est recommandé d'utiliser un routeur externe plus puissant avec des antennes plus grandes ou utiliser une connexion Ethernet directement au Ui24R.

En utilisant une application du scanner Wifi vous devez déterminer quels canaux sont libres dans votre région et définir la Ui24R d'utiliser l'un de ces canaux.

Vous devez également avoir une ligne de vue directe à l'antenne Wifi du routeur Ui24R ou que vous utilisez.

erreur DOM 18

Si vous obtenez le message d'erreur suivant lors de la connexion au point d'accès via iPad de la table de mixage Ui: 498 securityError DOM exception de 18. Tentative de briser à travers la politique de sécurité de l'agent utilisateur. Il est probablement causé lors de l'exécution sur SAFARI dans l'IOS, dans Safari, ce moyen probable que votre navigateur bloque les cookies qui sont actuellement nécessaires pour LastPass au travail. S'il vous plaît activer les cookies en allant rences Safari> preferences Confidentialité> Cookies et site> sélectionnez 'Toujours autoriser. Redémarrer Safari et essayez à nouveau.

Comment faire fonctionner comme une fullscreen application?

iOS

Lancez le navigateur Safari sur iOS d'Apple et accédez à la page Web ou Web que vous souhaitez ajouter à votre écran d'accueil. Appuyez sur le bouton Partager sur la barre d'outils du navigateur - qui est le rectangle avec une flèche pointant vers le haut. Il est sur la barre en haut de l'écran sur un iPad, et sur la barre en bas de l'écran sur un iPhone ou iPod Touch. Appuyez sur la Ajouter à l'écran d'accueil icône dans le menu Partager.

Android

Lancez Chrome pour Android et ouvrez le site ou la page Web que vous souhaitez épingler à votre écran d'accueil. Appuyez sur le bouton de menu et appuyez sur Ajouter à l'écran d'accueil. Vous serez en mesure d'entrer un nom pour le raccourci, puis Chrome ajouter à votre écran d'accueil.

L'icône apparaîtra sur votre écran d'accueil comme tout autre raccourci application ou un widget, vous pouvez la faire glisser et de le mettre où vous le souhaitez. Chrome pour Android charge le site comme « application web » lorsque vous appuyez sur l'icône, il aura sa propre entrée dans le sélecteur d'application et pas l'interface navigateur de prendre le chemin.

D'autres navigateurs populaires Android offrent également cette fonctionnalité. Par exemple, Firefox pour Android peut le faire si vous appuyez sur le bouton de menu, appuyez sur l'option page, puis appuyez sur Ajouter à l'écran d'accueil.

Windows 8, 8.1, RT

Ceci est évidemment le plus utile sur les tablettes, et non sur les ordinateurs de bureau où vous ne voulez pas voir l'écran de démarrage. Accédez au site Web que vous voulez à la broche, tirer vers le haut la barre d'application en cliquant à droite ou glissant vers le haut à partir du bas de l'écran et appuyez sur l'icône étoile. Appuyez sur l'icône de la broche, entrez un nom pour le raccourci, puis cliquez sur Pin pour commencer. Le site apparaît sous la forme d'une tuile sur votre écran de démarrage.

Téléphone Windows

Ouvrez le site Web que vous souhaitez épingler dans Internet Explorer. Appuyez sur le Plus (...) bouton et appuyez sur Épingler à Démarrer dans le menu qui apparaît.