Réverbération à plaque EMT 140

Trois réverbes légendaires à plaques capturées dans un seul plug-in puissant

Approuvé par EMT Studiotechnik GmbH, le plug-in EMT 140 Classic Plate Reverberator pour le matériel UAD-2 et les interfaces Apollo vous offre la richesse organique que seule la réverbération à plaque peut fournir.

En modélisant de manière experte trois EMT 140 uniques différents installés aux The Plant Studios à Sausalito, en Californie, le plug-in EMT 140 infusera vos sources avec la chaleur et la beauté incomparables de cette réverbération à plaque emblématique.

Maintenant vous pouvez:

- Choisissez parmi trois réverbérations à plaque EMT uniques
- Ajoutez de la profondeur naturelle et des reflets aux voix et aux instruments
- Sculptez votre son avec des commandes originales telles que l'amortissement mécanique et les filtres d'entrée du système
- Améliorez davantage l'ambiance de la plaque avec les commandes «plug-in uniquement» de balance, de largeur et de modulation

Fonctionnalités émulées par des experts

Le plug-in EMT 140 offre trois versions distinctes du matériel EMT classique. Les plaques A et B modélisent le système électronique EMT d'origine, pour lequel les plaques elles-mêmes n'avaient pas été intentionnellement réglées depuis un certain temps. À l'inverse, la plaque C - la plaque la plus pleine fréquence - utilise l'électronique Martech plus moderne qui venait d'être entièrement révisée.

Nouveaux contrôles, plus de flexibilité

Avec des fonctionnalités «plug-in uniquement» telles que la balance, la largeur et la modulation, vous pouvez exploiter l'EMT 140 d'une manière qui n'était pas disponible auparavant avec le matériel. Identifiez une réverbération mono caisse claire avec la commande Balance, étalez des cordes avec la fonction Width ou utilisez la fonction Modulation pour ajouter un scintillement subtil ou une piste de réverbération intense à une voix principale. En ajoutant ces commandes au circuit EMT d'origine, vous disposez de tonnes de textures de réverbération de plaque pour toutes vos sources.

Commandes EMT 140

L'interface EMT 140 est un amalgame de commandes présentes sur l'amplificateur à plaques lui-même et les commandes d'amortisseur à distance, ainsi que quelques commandes compatibles DAW que nous avons ajoutées pour votre commodité. L'interface graphique intègre l'aspect et la convivialité d'origine de ces commandes, et utilise cette apparence pour les commandes uniquement DAW.



Interface de réverbération à plaque EMT 140

Filtre d'entrée

Le filtre d'entrée est un égaliseur dédié qui est utilisé pour réduire le contenu des basses fréquences dans la réverbération. Sur les systèmes de plaques matérielles, ce paramètre est rarement modifié car il se trouve sur l'unité d'amplification à plaques elle-même et n'est pas facilement accessible depuis la salle de contrôle. L'EMT 140 contient deux types de filtres: l'électronique EMT d'origine et l'électronique Martech qui était / est une mise à niveau commune du système de plaques.

Dans les unités sources modélisées de The Plant, les plaques A et B utilisent l'électronique EMT tandis que la plaque C utilise l'électronique Martech. Dans EMT 140, vous pouvez utiliser l'un ou l'autre type de filtre avec l'une des trois plaques disponibles.

Le filtre EMT d'origine (indiqué par du texte noir) est un filtre coupé centré à 80 Hz, avec trois niveaux d'atténuation disponibles: -4 dB, -10 dB et -16 dB. En mode contrôle, ces valeurs sont précédées d'un «E» pour désigner le modèle électronique EMT d'origine. Le filtre Martech (indiqué par le texte en rouge) est un filtre d'étagère, donc toutes les fréquences inférieures à la fréquence sont réduites. Six fréquences de rayonnage sont disponibles: 90 Hz, 125 Hz, 180 Hz, 250 Hz, 270 Hz et 360 Hz. En mode contrôle, ces valeurs sont précédées d'un «M» pour désigner le modèle électronique Martech du marché secondaire.

> ***Remarque: Il existe un filtre d'entrée par instance de plug-in. Chaque modèle de plaque (A, B, C) dans un préréglage ne peut pas avoir une valeur de filtre d'entrée unique.***

Commandes de réverbération

Les systèmes de réverbération à plaque sont extrêmement simples: un réglage d'amortisseur à distance et un filtre passe-haut ou à étagère trouvés sur la plaque elle-même. Des manipulations supplémentaires sont souvent utilisées, y compris l'égalisation du retour de réverbération, qui est généralement réalisée sur la console. Le prédelay est / était souvent atteint lorsque cela était nécessaire avec un retard de bande, envoyant le retour à un magnétophone. Différentes vitesses de bande permettaient une quantité de pré-retard différente.

Les commandes d'amortisseur d'origine sont des dispositifs de télécommande, généralement situés quelque part près de la salle de contrôle pour un accès rapide. Notre panneau hybride combine trois télécommandes dans le panneau, avec un commutateur pour sélectionner chacun des trois systèmes disponibles.

> ***Remarque: Les commandes de réverbération (Plate Select et Reverb Time) sont complètement indépendantes de toutes les autres commandes de plug-in.***

Sélection de plaque

Trois modèles de plaques (algorithmes) sont disponibles pour le traitement de la réverbération. Le commutateur Plate Select spécifie quelle plaque sera active.

Chaque réglage est un modèle d'un système de plaques complètement séparé et unique. Trois 140 pour le prix d'un!

> ***Pointe: Vous pouvez également changer la plaque active en cliquant sur les lettres A, B ou C au-dessus du commutateur de sélection de plaque et des indicateurs de temps de réverbération.***

Compteurs horaires de réverbération

Les indicateurs de temps de réverbération affichent le temps de réverbération des plaques A, B et C en secondes. Le compteur du modèle de plaque actif (comme spécifié par le commutateur de sélection de plaque) est allumé.

Commandes d'amortissement (temps de réverbération)

Les commandes Damper (les boutons verts sous les indicateurs de temps de réverbération) modifient le temps de réverbération de chaque plaque. La plage est de 0,5 à 5,5 secondes, à des intervalles de 0,1 seconde. Cliquez sur les boutons pour augmenter ou diminuer le temps de réverbération.

> ***Remarque: Le temps de réverbération peut être modifié en faisant glisser une «aiguille» du compteur de temps de réverbération en plus des commandes Damper correspondantes.***

Largeur des commandes

stéréo

La largeur vous permet de réduire l'image stéréo de l'EMT 140. La plage est de 0 à 100%. À une valeur de zéro, l'EMT 140 renvoie une réverbération monophonique. À 100%, le champ de réverbération stéréo est aussi large que possible.

Équilibre

Cette commande équilibre le niveau entre les canaux gauche et droit du retour de réverbération. Tourner le bouton vers la gauche atténue le canal droit et vice versa (ce n'est pas une commande de panoramique mono).

Contrôles d'égalisation

Ce groupe de paramètres contient les commandes de l'égaliseur utilitaire intégré de l'EMT 140. Il s'agit d'un égaliseur à deux bandes (basses et hautes) qui utilise des algorithmes de sondage analogique pour d'excellentes options de mise en forme tonale.

La section EQ est indépendante des algorithmes de réverbération et des Filtre d'entrée sur les systèmes de plaques modélisés.

Les paramètres de fréquence spécifient le centre de la bande de transition, qui est définie comme la fréquence à laquelle le niveau en dB est le milieu entre DC et le niveau de bord de bande.

> ***Remarque: Il y a un égaliseur par instance de plug-in. Chaque modèle de plaque (A, B, C) dans un préréglage ne peut pas avoir de valeurs d'égalisation uniques.***

EQ Enable

L'égaliseur EMT 140 peut être désactivé avec le commutateur EQ Enable. L'utilisation UAD DSP n'est pas augmentée lorsque l'égalisation est activée.

Basse fréquence

Ce paramètre spécifie la fréquence de transition de la basse bande de rayonnage à amplifier ou atténuer par le réglage de gain de bande basse. La plage est de 20 Hz à 2 kHz. Puisqu'il s'agit d'un égaliseur en plateau, toutes les fréquences inférieures à ce paramètre seront affectées par la valeur de gain de bande basse.

Faible gain

Ce paramètre détermine l'ampleur de l'augmentation ou de l'atténuation du réglage de la fréquence de transition pour la bande basse. La plage disponible est de ± 12 dB, par incréments de 0,5 dB (contrôle fin) ou 1,0 dB (contrôle grossier).

Haute fréquence

Ce paramètre détermine la fréquence de transition de la bande de rayonnage élevée à amplifier ou atténuer par le réglage de gain de bande haute. La plage est de 200 Hz à 20 kHz. Puisqu'il s'agit d'un égaliseur en plateau, toutes les fréquences supérieures à ce paramètre seront affectées par la valeur de gain de bande haute.

Gain élevé

Ce paramètre détermine l'ampleur de l'augmentation ou de l'atténuation du réglage de fréquence pour la bande haute. La plage disponible est de ± 12 dB, par incréments de 0,5 dB (contrôle fin) ou 1,0 dB (contrôle grossier).

Contrôles de modulation

Le temps de réverbération de l'EMT 140 peut être modulé par un oscillateur basse fréquence à l'aide des commandes de fréquence et de profondeur. L'effet est subtil mais il peut augmenter la dispersion et réduire la sonnerie sur certains éléments sources, tels que les signaux forts avec des terminaisons soudaines et le contenu percussif.

Taux de mod

Mod Rate contrôle le taux de modulation du temps de réverbération. La plage disponible est de 0,01 Hz à 1,0 Hz.

Profondeur du mod

Ce paramètre contrôle la quantité de modulation du temps de réverbération. La plage disponible est de 0 à 10 cents.

Compteur de sortie

Le VU-mètre de style vintage représente le niveau de sortie du plug-in. Il est actif lorsque l'interrupteur d'alimentation est activé et revient lentement à zéro lorsque l'alimentation est coupée.

Blend Controls

Predelay

Le laps de temps entre le signal sec et le début de la réverbération est contrôlé avec ce bouton. La plage est de 0,0 à 250 millisecondes.

Ce contrôle utilise une échelle logarithmique pour fournir une résolution accrue lors de la sélection de valeurs inférieures. Lorsque le bouton est en position 12 heures, la valeur est de 50 millisecondes.

Mélanger

La commande Mix détermine l'équilibre entre l'original et le signal traité. La plage va de Sec (0%, non traité) à Humide (100%, signal traité uniquement). Ce contrôle utilise une échelle logarithmique pour fournir une résolution accrue lors de la sélection de valeurs inférieures. Lorsque le bouton est en position 12 heures, la valeur est de 15%.

Remarque: Si Wet Solo est actif, le réglage de ce bouton n'aura aucun effet.

Wet Solo

Le bouton Wet Solo met l'EMT 140 en mode 100% Wet. Lorsque Wet Solo est activé, cela revient à régler la valeur du bouton Mix sur 100% wet (et la valeur Mix est ignorée). Wet Solo est réglé par défaut sur On, ce qui est optimal lorsque vous utilisez EMT 140 dans la configuration de réverbération «classique» (placé sur un groupe d'effets / bus configuré pour une utilisation avec des départs de canal). Lorsque EMT 140 est utilisé sur un insert de canal, cette commande doit être désactivée.

Remarque: Wet Solo est un contrôle global (par instance de plug-in EMT 140).

Interrupteur

Ce commutateur à bascule active ou désactive EMT 140. Vous pouvez l'utiliser pour comparer les paramètres traités au signal d'origine, ou pour contourner le plug-in qui réduit (mais n'élimine pas) la charge UAD DSP (sauf si UAD-2 DSP LoadLock est activé). Le voyant d'alimentation EMT rouge est plus lumineux lorsque le plug-in est activé.



Remarque: L'EMT 140 distille plus de 1800 livres de réverbération vintage classique dans un seul plug-in. Faites preuve de prudence lors du levage.