ARRANGER PLUS

MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION

Félicitations pour avoir choisi cet appareil. L'Arranger Plus est l'instrument idéal pour le soliste qui entretient son publique dans un cadre du type "piano-bar" ou pour celui qui, tout seul, veut remplacer un orchestre de danse.
En effet on a projeté cet instrument pour donner au musicien une aide rhythmique et harmonique efficace dans plusieurs genres musicaux. L'Arranger Plus, grâce à ses nombreuses fonctions MIDI, peut être utilisé dans une vaste gamme d'applications et il bien s'intègre dans les modernes systèmes MIDI avec des enregistreurs digitaux ou séquenceurs, avec des modules expanders ou avec des " personal computers".
Nous souhaitons que cet instrument puisse vous aider à exprimer parfaitement votre capacité musicale.

CONNEXIONS - SORTIES

Dans la figure on a indiqué les différents types de connexions possibles pour l'Arranger Plus.
GENERAL: Sortie d'amplification générale pour l'instrument.
BASS / RHYTHM: Deux sorties-audio séparées pour la Bas et le Rythme. Quand on utilise la sortie RHYTHM la section Rythme est exclue du contrôle de la pédale d'expression.
PEDAL D'EXPRESSION: L'Arranger Plus peut marcher avec deux différents types de pédale d'expression (Optionnelles). Le type plus simple (VOLUME PEDAL) est équipé d'un unique connecteur à 7 Pin; elle contrôle le volume et a les fonctions de Start/Stop (interrupteur à gauche) et Fill In/Intro/Ending (interrupteur à droite). On conseille particulièrement l'autre type de pédale (4 SWITCH PEDAL) aux guitaristes et à ceux qui veulent connecter à l'Arranger Plus le pédalier (Optionnel). Elle a deux connecteurs, l'un à 7 Pin pour contrôler le volume, l'autre à 5 Pin pour contrôler les différentes tonalités (Chord Switch 5 Pin). Sur cette pédale on a prévu 4 interrupteurs: Start / Stop, m (Mineur), m 7th (Mineur septième), 7th (Septième). En enfonçant simultanément les interrupteurs de Mineur et de Mineur septième on a les accords de diminués; en enfonçant simultanément les interrupteurs de Mineur septième et de septième on a les accords de 5+.
En outre dans la pédale à 4 interrupteurs on a prévu une entrée pour la commande à pédale ou manuelle du Fill In (toutes les deux optionnelles) et une entrée/sortie pour les instruments extérieurs (Ext. Instrument Input/Output). Celles-ci sont très utiles car elles permettent de contrôler par la pédale d'expression le volume d'un éventuel module expander ou clavier MIDI connectés à l'Arranger Plus via MIDI.
Pour assurer une bonne stabilité, on peut fixer au pédalier la pédale à 4 interrupteurs par la spéciale vis. Pour la connexion des deux pédales d'expression suivre le schéma illustré dans la figure.

PEDALBOARD: Prise pour la connexion du pédalier.
MIDI IN, OUT, THRU: Terminaux de connexion MIDI. On a dressé les différentes possibilités de connexion et les différentes combinaisons d'interface MIDI de l'Arranger Plus dans le chapitre FONCTIONS MIDI de cette brochure.

PRECAUTIONS IMPORTANTES

1) Ne pas placer l'appareil près de sources directes de chaleur ou d'humidité ou dans des lucaux très poussiereux.
2) L'appareil marche avec une tension nominale de 220 V - 50 Hz (ou 110 V - 60 Hz) avec une tolérence de +/- 10 %
3) On conseille de brancher l'appareil au réseau électrique avec une fiche équipée de prise de terre.
4) Ne pas quitter l'appareil à des températures inférieures à moins 8 degrés (-8°C) (-17°F) pour ne pas endommager la batterie de Backup.
5) L'Arranger Plus est équipé d'une batterie de backup qui protège le contenu de la mémoire des Songs même en cas de mise hors de service. La batterie est garantie pour une période d'env. 4 années. Après ce délai, il faut s'adresser à un centre d'entretien ou de vente SOLTON pour son remplacement.
6) L'appareil est équipé d'un filtre de réseau pour absorber les interférences externes (moteurs, éclairages très puissants, etc.). Ces interférences pourraient causer des difficultés de fonctionnement momentanées. En ce cas, pour remettre le microprocesseur en son habituelle condition de travail, il ne faut que mettre hors service l'appareil et ensuite le rallumer.
7) Ne pas verser sur l'appareil des liquides de n'importe quelle nature, pour ne pas compromettre sérieusement le fonctionnement de l'instrument.

PRESETS - BANKS

Dans la version de base,l'Arranger Plus est équipé de 64 Presets qui comprennent 64 Rhythmes différents et 128 Accompagnements (A et B). Les 64 Presets de base sont divisés en 24 Presets fixes (du nr. 11 jusqu'au nr. 38) et en 40 Presets qu'on peut selectionner à l'aide de la fonction Bank (du nr. 41 jusqu'au nr. 88). Les 40 presets de la version de base, du nr. 41 jusqu'au nr. 88, forment le Bank 1. En effet on a projété l'Arranger Plus pour marcher avec 4 Banks différents: 1,2,3 et 4. Chacun des 4 Banks a 40 Presets et 80 arrangements complètement différents numérotés du 41 au 88. Les trois Banks additionnels sont disponibles sur demande. L'Arranger Plus, équipé au complet avec 4 bank, peut fonctionner avec un total de 184 Rhtyhmes et 369 arrangements. Les Banks 2,3 et 4 sont des simples mémoires Eprom que le musicien même peut monter dans son Arranger Plus. Pour tout renseignement complémentaire concernant le contenu et le montage des mémoires optionnelles, on conseille de lire le chapitre "EPROM CHIPS - BANKS 2,3 ET 4" de cette brochure.

RYTHME

La section rythmique de l'Arranger Plus est composée de 16 instruments à percussion + 1 basse réalisés d'une technique PCM (Pulse Code Modulation): Caisse, Roulant, Rim Shot, Charleston fermé avec baguette, Charleston ouvert, Charleston fermé à pédale, Tom 1, Tom 2, Tambourine, Cymbale Ride, Clarine, Conga 1, Conga 2, Shaker, Timbale, Cymbale Crash, Accent.
BALANCE: Equilibrage pour les instruments à percussion. La section LOW contrôle le volume pour la caisse, le Snare, le Rim Shot, les Toms et les Congas. La section HIGH contrôle le volume des instruments restants.
RYTHMES PRESELECTIONNES: L'Arranger Plus a 64 Rythmes présélectionnés, numérotés de 1'11 au 88. On a indiqué la structure de chaque rythme dans le tableau au-dessous.
La subdivision des mesures du rythme correspond exactement à la subdivision des mesures de l'ARRANGEMENT et du FILL IN. C'est-à-dire: si un rythme a 4 mesures de 4/4, cela signifie qu'il aura aussi 4 mesures d'arrangement et 4 mesures de Fill In. Ce tableau donne la structure exacte des rythmes présélectionnés; il indique le numéro et le nom du rythme, le type de division musicale (3/4, 4/4, etc.), le numéro des mesures qui composent le rythme (2, 4 ou 8) et la valeur du Tempo automatique déjà présélectionné pour ce rythme.
Il est nécessaire de consulter ce tableau en cas de programmation d'une chaîne de Presets pour réaliser une Song.
En effet en ce cas il faut connaître très bien la composition en mesures musicales de chaque rythme pour programmer avec précision la longueur et les combinaisons des Presets à l'intérieur de la Song. (Voir chapitre "Song").
Chaque EPROM optionnelle achetée (Bank 2, 3 et 4) est équipée d'un tableau concernant les structures des rythmes contenus dans sa mémoire.

SELECTION DU RYTHME

Pour sélectionner le fonctionnement des rythmes opérer de la façon suivante:
1) - Sélectionner PRESETS.
2) - Taper le numéro du rythme avec les touches 1 - 8. Le nom des rythmes disponibles est indiqué dans la côté droite de l'Instrument. Le display affiche le numéro du rythme choisi.
3) - Enfoncer START. Le rythme entre en service.
Chaque foi qu'on appuie sur START le rythme reprend exactement du début de la mesure.

NOTE :Si le Rythme ne part pas contrôler la valeur de CLOCK dans la section MIDI. Cette valeur (quand l'Arranger Plus ne reçoit pas le Clock d'autres appareils) doit être 0.
Le commutateur Bank doit être placé sur Bank 1.

TEMPO : On a déjà réglé chaque Rythme automatiquement avec sa vitesse caractéristique; cette vitesse le rend immédiatement dansant ou, de toute façon, utilisable pour la plupart de répertoire international. En appuyant sur Stop et en sélectionnat un nouveau Preset on aura en service cette

fonction qu'on appele AUTOMATIC TEMPO.
De toute façon il est possible de modifier à chaque instant la valeur Tempo avec les commandes SLOW - FAST. Quand on enfonce l'un de ces deux commandes, le display affiche la valeur Tempo avec un range de 30 - 252.
Dans le tableau précédant on a aussi indiqué les valeurs de Tempo Automatique pour chacun des 64 Rythmes présélectionnés.

FONCTIONS DU RYTHME

Etudions en détail les nombreuses fonctions du Rythme.
TOUCH START . Si Touch Start et Start sont tous les deux en service, le Rythme et l'Accompagnement partent ou s'arrêtent chaque fois qu'on enfonce ou laisse une touche sur le clavier (ou sur le pédalier éventuellement en service).
Si on enfonce la touche MEMORY avant de donner le Start, en ce cas le Rythme et l'Accompagnement partent avec le Start et ils continuent de rester en service même quand on laisse les touches.
MANUAL DRUMS : On a prévue le dispositif Manual Drums pour la programmation manuelle du Rythme via MIDI ou pour jouer manuellement les instruments à percussion. Il est suffisant de mettre en service MANUAL DRUMS et de jouer des premières 17 touches du clavier.
Chaque instrument est indiqué par un symbole graphique.
Avec CYMBAL OFF en service, on ne peut pas jouer manuellement du cymbale Ride.
NOTE : Les instruments Cowbell, Shaker et Timbale ne peuvent fonctionner que séparément. Le Tambourine ne peut pas fonctionner avec le Crash Cymbal et on peut l'utiliser en quelques cas pour l'interrompre tout à coup.
ACCENT : On a l'Accent dans les instruments à percussion en appuyant en même temps sur la touche Accent et sur la touche de l'instrument choisi.

STOP CONTINUE : La commande Stop Continue permet d'arrêter le Rythme et de le faire partir de nouveau exactement du point dans lequel il avait été arrêté plutôt que du début de la mesure.
CYMBAL OFF : Commande de On/Off pour le Cymbale Ride. Fonction très utile pour introduire une importante variation dans le dessin rythmique.
INTRO / FILL IN / ENDING : Cette commande permet de mettre en service trois différentes fonctions, c'est-à-dire : Intro (Pause initiale du Rythme), Fill In (Variation intermédiaire du Rythme, habituellement appelée "Break") et Ending (Finale).
INTRO : Chacun des Rythmes présélectionnés a un Intro de la durée d'une mesure. On peut mettre en service l'Intro d'un coup instantané; il ne part qu'avec la commande PRESETS en fonction et avec le Rythme en position de STOP.
Achevée la mesure de Intro, le Rythme et l'Accompagnement du Presets sélectionné entrent en fonction.
Si on enfonce l'Intro plusieurs fois, quand il est en service,se succéderont l'Intro initial et tous les FILL IN prévus pour ce rythme (2, 4 ou 8 selon le rythme).
FILL IN : On peut faire toujour fonctionner le Fill In d'un coup instantané avec le rythme en service. La longueur dépend du moment dans lequel il est enfoncé. Il est

enfoncé au début de la mesure du Rythme, il aura la longueur d'une mesure; s'il est enfoncé vers la fin de la mesure du Rythme, il ne durera que quelques steps.
Comme pour l'Intro, si on enfonce plusieurs fois le Fill In, se succéderont tous les Fill In prévus pour ce rythme.
ENDING : On met en service la fonction Ending (ou Finale) en appuyant sur STOP après avoir enfoncé le Fill In. De cette façon, avec le coup final de Crash Cymbal, sonnera le Bas avec la tonique du dernier accord joué sur le clavier.
Naturellement on peut aussi mettre en fonction l'Ending après deux ou plusieurs Fill In.

PROGRAMMATION DU RYTHME : On peut programmer le Rythme via MIDI de l'Arranger Plus à l'aide d'un enregistreur digital comme, pour exemple, l'MDR 16 SOLTON. On donne des renseignements utiles pour la programmation du Rythme dans la brochure APPLICATIONS MIDI pour le ARRANGER PLUS.

ARRANGER

Chacun des 64 Rythmes de base de l'Arranger Plus (ou des 120 Rythmes disponibles sur les Eproms optionnelles) est équipé de 2 Arrangements, A et B, appropriés aux caractéristique du Rythme.
L'Arrangement et le Rythme ont la même longueur, comme on voit dans le tableau précédent.
Si le Rythme est articulé sur 4 mesures du 4/4, aussi l'Arrangement aura une structure de 4/4.
Les Arrangements sont obtenus avec les instruments suivants: Bas, Chord 1 (Piano), Chord 2 (Guitar, Distortion Guitar, Bass), Solo (Clarinet, Banjo, Piano). Chaque section a un contrôle de volume séparé.
Tout arrangement suit une ligne armonique individuelle et il se conforme en tout cas à l'accord tapé et reconnu sur le clavier (ou sur le pédalier). Les accord fondamentaux sont tous reconnus avec leurs renversements.

IMPORTANT : Toutes les sections de l'Arranger peuvent dialoguer via MIDI, mais chacune sur un différent canal MIDI; elles peuvent, donc, recevoir ou transmettre des informations de note à des modules expanders connectés à l'Arranger Plus. Tout renseignement complémentaire sur ce sujet est dressé dans le chapitre FONCTIONS MIDI.

FONCTIONNEMENT DE L'ARRANGER

Pour mettre en service la section Arranger opérer de la façon suivante:
1) - Taper la commande de PRESETS et sélectionner le rythme choisi.
2) - Taper AUTO BASS et choisir l'un des 3 effets de Bas.
3) - Enfoncer A ou B de l'Arranger.
4) - Taper l'effet voulu dans la section Organ.
5) - Appuyer sur MEMORY.
6) - Appuyer sur START et jouer un accord sur le clavier.
7) - Régler les volumes du Ryrhme et de l'Accompagnement.

NOTE : Si le Rythme ne marche pas contrôler le Clock dans la section MIDI : la valeur du Clock doit etre 0. Avec la valeur 1 le Rythme ne part pas.
Si le Bas, le Solo ou Chors 1 et 2 ne marchent pas, contrôler qu'ils ne soient pas sélectionés en Réception MIDI. (voir FONCTIONS MIDI - RECEIVE).

A - B : Commandes pour sélectionner les deux types d'Arrangements disponibles.

BASSO : Le Bas a trois effets (DOUBLE BASS, BASS GUITAR, EL. BASS) et il peut fonctionner dans les trois façons suivantes: Automatique, Manuel et Pédalier.

AUTO BASS : Fonctionnement automatique du Bas. Le Bas articule son tour armonique sur la base des accords joués sur le clavier; il déduit la note fondamentale de l'accord à l'aide d'une spéciale logique de Reconnaissance. En outre le Bas se conforme aux variations de l'accord, c'est à dire Majeur, Septième, Diminué, etc. à chaque variation

correspond une modification de quelques notes de son tour armorique en fonction de la nouvelle tonalité reconnue.

PEDALIER : La commande PEDALBOARD transfère sur le Pédalier (optionel) le fonctionnement de l'Arranger. En appuyant sur une touche du pédalier, on peut mettre en service complétement l'Arranger. En outre, le Bas Automatique reconnaît la note tapée sur le pédalier comme un Bas fondamental, indépendamment des accords joués sur le clavier de la main gauche. Cela permet l'execution de morceaux très complexes avec la même technique qu'on emploie pour jouer d'un moderne orgue électronique.
L'emploi du pédalier peut intéresser surtout les guitaristes, les pianistes, ceux qui jouent des instruments à vent ou, de toute façon, ceux qui ont les deux mains occupées pour jouer d'un autre instrument.

BAS MANUEL : Avec la commande Auto Bass hors service le Bas fonctionne manuellement sur le clavier ou, s'il est connecté, sur le pédalier.

ORGAN : Section Orgue avec 3 voix de flûte (8', 4', 2') et contrôle de volume séparé.

MEMORY : Dispositif de mémoire pour tout l'Accompagnement de l'Arranger Plus. La mémoire est mise hors service automatiquement par la commande STOP et elle est mise en fonction par la commande START.

TUNE : Contrôle d'accordage général de l'Arranger Plus. Le déplacement max. par rapport au La central (440 Hz) est d'1 demi-ton vers le bas et d'1 demi-ton vers l'aigu.

TRANSPOSER : Transposition complète d'une octave pour tout l'Accompagnement. Chaque déclic correspond à 1 demi-ton. Dans la position C, l'Arranger Plus est accordé par le diapason.
IMPORTANT : La fonction TRANSPOSER est transmise à tous les appareils MIDI connectés à l'Arranger Plus. Pourtant les claviers ou les modules expanders connectés avec l'Arranger Plus, s'ils sont prédisposés pour la réception de ces informations, suivront les déplacements d'accordage sélectionnés sur l'Arranger Plus.

EPROM CHIPS - BANK 2, 3 ET 4

Comme susdit, on a projeté l'Arranger Plus pour le connecter à des autres 3 mémoire additionnelles (optionnelles) qui permettent d'atteindre un max. de 184 Rythmes et de 368 Arrangements. Ces mémoires ont été programmées par une équipe de musiciens professionnels qui a étudié les genres musicaux les plus répandus dans le monde entier. Chaque mémoire EPROM contient 40 rythmes et 80 arrangements différents. Pour chaque rythme on a programmé aussi des Intro et des Fill In différents : leur numéro est pareil à celui des mesures musicales prévues pour chaque rythme. Par exemple, si on a un rythme articulé en 4 mesures de 4/4, ce rythme aura à sa disposition 1 Intro et 3 Fill In différents.
Or fournit, avec chaque mémoire, un brochure dans la quelle

on indique le nom, le numéro des 40 rythmes disponibles, le numéro des mesures et du Tempo automatique.
Les 5 EPROMS prévues sont articulées de la façon suivante:

EPROM 1: CONTEMPORARY 1. 40 rythmes de 41 jusqu'à 88.
DISCO, BEAT, FUNK, HITS.

EPROM 2: CONTEMPORARY 2. 40 rythmes de 41 jusqu'à 88.
DISCO, BEAT, FUNK, HITS.

EPROM 3: REVIVAL '50-'70. 40 rhythmes de 41 jusqu'à 88.
ROCK ROLL, BOOGIE, TWIST, SLOW ROCK, SWING, SLOW, BLUES, SOUL, RHYTHM BLUES etc.

EPROM 4: LATIN AMERICAN. 40 rhythmes de 41 à 88.
SAMBA, BOSSA NOVA, CHA CHA, MAMBO, RUMBA, BEGUINE, CALIPSO, BAJON, MONTUNO, BOLERO, GUARACHA, MERENGUE, etc.

EPROM 5: FOLK, TRADITIONAL, SPECIAL. 40 rhythmes de 41 à 88.
WALTZ, MAZURKA, POLKA, TANGO, 5/4, 7/8, 9/8, 13/8 etc.

INTRODUCTION DES EPROMS

Avant de commencer le montage des Eproms il faut déplacer le couvercle (A) placé sous l'Arranger Plus à l'aide d'un normal tournevis, comme on peut voir dans l'illustration.
Il n'y a aucune difficulté pour introduire la nouvelle Eprom et vous-même pouvez effectuer cette opération: il faut, de toute façon, prendre les précautions suivantes:

1) - Débrancher l'appareil du réseau électrique.
2) - Introduire l' Eprom comme on voit dans la figure; il faut vérifier que l'entaille de l'Eprom soit placée en haut et coïncide avec l'entaille du connecteur prévu pour la recevoir. Le numéro des Eproms (B 2, B3 ou B 4) doit correspondre au numéro marqué dans le connecteur de l'Arranger, c'est-à-dire Bank 2, 3 ou 4.
3) - Aligner les contacts de l'Eprom avec le connecteur et la pousser dans son logement.
4) - Attention: Une fausse introduction de l'Eprom peut l'endommager.
5) - Les contacts de l'Eprom se plient avec facilité. Manier avec soin.
6) - Vérifier que l'Eprom soit placée correctement dans son logement avant de brancher de nouveau l'appareil au réseau électrique.
7 - Attention aux charges électrostatiques. Pendant le montage toucher le châssis de l'instrument d'une main.

Après avoir achevé le montage de l' Eprom, on peut essayer son fonctionnement en mettant en service l'appareil et en sélectionnant, dans la portion BANK (C) de l'Arranger le numéro relatif à l'Eprom que vous venez de monter (B 2, B 3 ou B 4).
On pourra sélectionner les rythmes et les arrangements de la nouvelle Eprom de 41 jusqu'à 88.
Si le tout marche, on peut remettre le couvercle dans son logement.

SONG

La section SONG de l'Arranger permet la programmation d'un accompagnement complet pour une chansons.
On peut créer la Song avec la chaîne de tous les Presets disponibles à partir du numéro 11 jusqu'au numéro 88. Dans le cas des mémoires Eprom Optionals (Bank 2, 3 et 4) la Song est programmée de la même façon: c'est-à-dire qu'on utilise les Presets à partir du nr. 11 jusqu'au nr. 88. Le musicien devra se rappeler le Bank par lequel a été programmée une certaine Song pour pouvoir écouter de nouveau la chaîne voulue.

Pendant la création d'une Song, il faut considérer la structure de chaque Preset qu'on introduit dans la Song pour pouvoir déterminer la longueur exacte de la Song. Dans ce but il est utile de consulter le spécial tableau dans le chapitre PRESETS dans lequel on indique la structure en mesures musicales de chacun Preset.
Dans la mémoire intérieure de l'Arranger Plus on peut programmer jusqu'à 64 Songs.
Pour former les chaînes on peut utiliser 16.000 Presets. En divisant, donc, en parties pareilles la mémoire disponible pour les 64 Song, on a une disponibilité de 250 Presets pour chaque Song. Dans le cas d'une programmation de 32 Song au lieu de 64, chaque Song pourra être formée par 500 Presets. Dans le cas absurde d'une programmation d'une seule Song, elle pourrait être formée par 16.000 Presets.

PROGRAMMATION DE LA SONG

Il faut effectuer la programmation de la Song en deux phases différentes:
1) - Dans la première phase il faut créer la chaîne des Presets (CHAIN) c'est-à-dire la succession des différents rythmes qu'on veut introduire dans la Song.
Dans cette phase il faut prêter beaucoup d'attention car il faut avoir une idée exacte de la structure musicale de la chanson che vous allez programmer. D'abord il sera utile d'écrire sur papier toute la subdision des mesures de la Song, en se rappelant la composition en mesures musicales de chaque Preset.
A ce but vous pouvez consulter le tableau où sont indiqués les rythmes et leur composition en mesures de 4/4, 3/4 et ainsi de suite.
Si on ne veut pas se consacrer à ce travail pour programmer une Song par votre Arranger Plus, mais on préfère la programmer tout de suite pendant l'execution, en ce cas il faut utiliser un enregistreur de séquences MIDI tel que l'MDR 16, qui peut enregistrer n'importe quelle donnée transmise par l'Arranger Plus comme Rythme, Bas, Accords, Arrangements, etc..(Voir brochure APPLICATIONS MIDI pour l'ARRANGER PLUS).

2) - Après avoir créé la chaîne des Presets, dans la deuxième phase, on peut jouer en Temps réel sur le clavier (ou sur le pédalier) la séquence des accords composants la Song. De cette façon on aura l'accompagnement complet de Bas, Chord 1, Chord 2, Solo et Orgue.

CHAIN - CHAINE DES PRESETS

Pour programmer une chaîne de Presets ou CHAIN il faut opérer de la façon suivante:

1) - Enfoncer CHAIN.
2) - Choisir le numéro de la Song. Le display affiche le sigle C (Chain) et ensuite le numéro de la Song que Vous venez de sélectionner.
3 - Enfoncer de nouveau CHAIN. RECORD s'éclaire et le display affiche le numéro 1 suivi d'un point. Le numéro 1 correspond au premier Preset de la chaîne.
4) - Sélectionner le numéro du premier Preset qu'on veut introduire dans la chaîne. Le display affichera ce numéro.
5) - PROGRAMMATION DU TEMPS. Cette fonction permet de programmer la valeur exacte du Temps pour chacun des Presets qu'on introduit dans la chaîne.
Régler la vitesse du Tempo à l'aide de Slow/Fast. Le display affiche la valeur du Tempo pendant 1 seconde et cette valeur est mémorisée en enfonçant FUNCTION; ensuite on peut avancer au Preset suivant.
6) - Taper FUNCTION pour mémoriser le premier Preset. A ce moment le display affiche le numero 2 qui correspond au deuxième Preset de la chaîne.
7 - Sélectiunner le numéro du deuxième Preset (Le display l'affichera) et programmer, en cas de besoin, une différente valeur de TEMPO.
8) - Taper de nouveau FUNCTION pour mémoriser le deuxième Preset de la chaîne.
9) - A ce moment le display affiche le numéro 3 correspondant au troisième Preset de la chaîne. Pour mémoriser les successifs Presets répéter les mêmes opérations dressées ci-dessus.

NOTE

Le led i, dans les touches 1 - 8, s'éclaire quand on atteind le Preset nr.10. Cette fonction permet de connaître le numéro progressif du Preset en chaîne car le display n'affiche que sa seconde moitié.
Par exemple, dans le cas du dixième Preset de la chaîne, le display affichera le 0 et le led allumé, dans les touches 1 - 8, indiquera 1. L'instrument se conduira d'une façon pareille quand on atteindra le nr.20, 30, 40, 50, etc. dans la chaîne jusqu'au numéro 89.
On peut continuer la programmation de la chaîne même après avoir dépassé le nr. 89, mais à partir de ce moment il n'est plus possible de connaître le numéro progressif du Preset en chaîne.
Le led éclairé, dans les touches 1/8, indique la dizaine, tandis que le display affiche le numéro de l'unités.

IMPORTANT

Nous Vous rappelons qu'on peut créer jusqu'à 64 Songs (ou chaîne) et qu'on a à disposition 16.000 Presets pour composer les Songs.
On peut programmer 64 Songs differentes et en ce cas chaque Song aura jusqu'à 250 Presets (correspondant à 1.000 mesures 4/4 dans le cas d'un Preset structuré sur 4 mesures de 4/4).

10)- FIN DE LA CHAINE. On peut déterminer la fin de la chaîne en deux façons: à l'aide [illegible] SONG END

ou à l'aide de la fonction LOOP.
SONG END : Après avoir introduit en chaîne le dernier Preset en enfonçant FUNCTION, touchez la DERNIERE TOUCHE du clavier, indiquée avec l'inscription Song End. L'instrument reste sélectionné sur CHAIN avec le numéro de la chaîne que vous venez de mémoriser.
LOOP : Après avoir achevé la chaîne, sortir de la fonction CHAIN en appuyant sur CHAIN deux fois consecutives. De cette façon on ne détermine pas la fin de la Song et en phase d'écoute la Song répétera sans cesse la chaîne comme a été programmée. Cette fonction est d'habitude appelée LOOP.

11)- CONTROLE ET MODIFICATION DE LA CHAINE : On peut vérifier la composition de la chaîne en enfonçant CHAIN, en allant en RECORD et en appuyant plusieurs fois sur FUNCTION. De cette façon on peut aussi modifier à chaque instant les Presets en chaîne ou la vitesse du TEMPO.
Si on a programmé la Song toute entière avec la même vitesse, il ne faut que modifier le TEMPO du premier Preset en chaîne pour changer le TEMPO de toute la Song.
Après avoir achevé la chaîne, le display affiche le message EN, c'est-à-dire END. On peut changer la fin de la Song en ajoutant encore des Presets en cahîne et en deplaçant la fin de la Song (SONG END). D'une façon pareille on peut interrompre la chaîne en n'importe quel point intermédiaire simplement en mémorisant en ce point une nouvelle SONG END.

12)- FULL: Le display affiche le message FULL quand la mémoire disponible pour les Songs a été complètement remplie.
Pour continuer dans la programmation il est nécessaire d'effacer quelques Songs à l'aide de la fonction CLEAR.

SONG CLEAR

Pour effacer une chaîne de Presets ou Song déjà programmées il faut opérer de la façon suivante:

1)- Appuyer sur CHAIN et sélectionner le numéro de la chaîne à effacer.
2) - Taper encore CHAIN deux fois consecutives jusqu'à atteindre CLEAR.
3) - Appuyer sur FUNCTION.

Nous vous rappelons qu'avant d'effacer définitivement une Song il vaut mieux considérer la possibilité de la sauver. On peut effectuer cette opération avec la plus grande facilité via MIDI à l'aide de l'enregistreur MIDI MDR 16 SOLTON. (Voir brochure APPLICATIONS MIDI pour ARRANGER PLUS).

CHORD SEQUENCE - PROGRAMMATION DES ACCORDS

Cette section permet la programmation d'accords ou d'harmonisations polyphoniques au dessus de la Song déjà créée par la chaîne des Presets. En phase de programmation on peut jouer jusqu'à 7 notes en même temps. Pour les séquences des accords on a à disposition 1.000 notes de mémoire. Quand la mémoire sera remplie [illegible]

l'Arranger Plus affichera le message FULL et il faudra effacer quelques séquences pour enregistrer de nouvelles séquences.
On effectue la programmation en temps réel directement sur le clavier ou sur un pédalier éventuellemet connecté. Pour mémoriser une séquence d'accords il faut opérer de la façon suivante:

1) - Taper CHAIN et sélectionner le numéro de la Song voulue.
2) - Taper de nouveau CHAIN. Record s'éclaire. Le display affiche le numéro 1 souivi du premier Preset de la chaîne.
3) - Enfoncer CHORD SEQUENCE.
4) - Enfoncer START et jouer sur le clavier ou sur le pédalier le premier accord de la Song. Si l'accord commence en même temps que le rythme, il faut jouer l'accord avant de faire START.
A partir de ce moment tout accord ou toute harmonisation joué sur le clavier ou sur le pédalier est enregistré.
En outre on mémorise aussi tout changement du tableau de commande, c'est-à-dire: modifications des effets Orgue ou Bas, Arranger A ou B, Cymbal On/Off, Fill In, Intro, etc..
Bref, on peut mémoriser la position générale des commandes ainsi que les séquences des accords.
L'Arranger Plus conformera tout l'accompagnement automatique sur la base des accords joués et reconnus sur le clavier. Donc il vaut mieux éviter, en phase de programmation, de jouer des accords, des dissonaces ou des agréments qui seraient considérés par l'instrument comme des accords non souhaités.
5 - A la fin de la Song, s'arrête aussi la programmation des accords. L'Arranger Plus reste sélectionné sur CHAIN, RECORD et CHORD SEQUENCE. Si on a programmé la Song par le LOOP , la séquence s'arrête exactement dans le point de LOOP.

Pour écouter la séquence des accords que vous venez d'enregistrer:

1) - Enfoncer CHAIN deux fois pour sortir de la fonction RECORD.
2) - Enfoncer START. (La commande CHORD SEQUENCE doit rester en service).

CHORD SEQUENCE CLEAR - ANNULATION DE LA SEQUENCE

Pour effacer une séquence d'accords il faut opérer de la façon suivante:

1) - Enfoncer CHAIN et sélectionner le numéro de la Song.
2) - Enfoncer CHAIN deux fois consecutives pour atteindre CLEAR.
3) - Enfoncer les commandes CHORD SEQUENCE et CHORD CLEAR.
4) - Enfoncer FUNCTION.
5) - Mettre hors service CHORD CLEAR et continuer la programmation.

FONCTIONS MIDI

L'Arranger Plus est équipé du dispositif MIDI IN, OUT et THRU. Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est basé sur la transmission / réception d'informations digitales concernant deux ou plusieurs instruments musicaux connectés entre eux.
L'interface MIDI se présente extérieurement avec trois prises DIN. Pour la connexion MIDI on utilise un câble spécial à 5 Pin (d'une longueur max. de 15 mètres).
Les fonctions MIDI prévues sur l'arranger Plus sont:CLOCK, OMNI ON/OFF,RECEIVE,TRANSMIT,CHANNEL, OCTAVE.

CLOCK

La fonction CLOCK contrôle la synchronisation MIDI du Rythme et de l'Accompagnement de l'Arranger Plus avec les appareils extérieurs.

1) - Appuyer sur MIDI. Le led CLOCK s'éclaire et le display affiche la valeur de CLock.
2) - En appuyant plusieurs fois sur FONCTION, le display affichera alternativement les valeurs 0,1 et 2.
   Position 0:Clock Intérieur. L'Arranger Plus ne transmet et ne reçoit aucun message de synchronisation MIDI et il marche avec son Clock Intérieur.
   Position 1: CLock Extérieur. L'Arranger Plus est synchronisé avec le CLock d'un instrument MIDI connecté et il ne commence à marcher qu'à la réception du CLock de cet instrument.
   Position 2: Clock en Transmission. L'Arranger Plus transmet son Clock aux appareils connectés via MIDI en chaîne. Avec le CLock dans la position 2 l'appareil peut contrôler la synchronisation d'autres unités rythmiques comme, par exemple, le Programmer 24 SOLTON.

NOTE: Dans la brochure APPLICATIONS MIDI pour l'ARRANGER PLUS, on a dressé beaucoup d'exemples pour un correct emploi des fonctions Clock.

La valeur de Clock choisie reste sélectionnée même en cas de mise hors service de l'Arranger Plus.

IMPORTANT: Le Rhythme et l'Accompagnement n'entrent pas en service si l'Arranger Plus est sélectionné sur CLOCK 1, mais il n'est pas connecté à d'autres appareils MIDI.

OMNI

Le dispositif OMNI On/Off permet de contrôler si les informations MIDI sont transmises et reçues sur tous les canaux disponibles (16) ou seulement sur quelques-uns.

1)- Enfoncer MIDI deux fois. Le led OMNI s'éclaire.
2) - En appuyant plusieurs fois sur FUNCTION, le display affiche alternativement ON et OFF.
   Position ON: L'Arranger Plus reçoit et transmet sur tous les canaux MIDI.
   Position OFF: L'Arranger Plus ne reçoit et ne transmet les données que sur les canaux prédisposés. Cette prérogative est très importante car elle permet de

connecter des modules MIDI séparés avec chacune des 16 sections MIDI de l'Arranger Plus et sur des canaux MIDI différents.

La valeur OMNI choisie reste sélectionnées même après la mise hors service de l'appareil.

RECEIVE

Réception des messages MIDI. L'Arranger Plus peut recevoir en même temps jusqu'à 6 messages MIDI adressés aux 6 sections de l'appareil: Rhythme, Bas, Chord 1, Chord 2, Solo, Orgue. Toutes les 6 sections peuvent recevoir sur tous les 16 canaux MIDI.

1) - Enfoncer MIDI jusqu'à atteindre RECEIVE. (Le display affiche la sigle RC).
2) - Choisir en réception MIDI les sections désirées en les sélectionnant par les touches 1-8. A chaque numéro d'i jusqu'à 6 correspond une section déterminée de l'Arranger Plus:
   1 : Orgue
   2 : Bas
   3 : Solo
   4 : Rhythme
   5 : Chord 1
   6 : CHord 2

On peut aussi sélectionner les 6 sections en réception en même temps et elles restent sélectionnées même avec l'appareil hors service. Il est important d'affecter à chaque section un CANAL MIDI différent (Voir MIDI CHANNEL).
IMPORTANT: Toutes les sections sélectionnées en réception MIDI sont exclues du fonctionnement intérieur de l'Arranger Plus avec les Presets, à l'exception du Rhythme et de l'Orgue.

TRANSMIT

Transmission des messages MIDI. L'Arranger Plus peut transmettre via MIDI toutes ses 6 sections strumentales en même temps, chacune par un canal MIDI différent.
Avec quelques modules MIDI expander, cette fonction vous permet beaucoup d'applications. Par exemple on peut adresser un module MIDI au Bas, un autre à l'Accord 1 où all'Accord 2, un autre au Solo et le dernier à l'Orgue. Chacun sera sélectionné sur le même numéro du canal MIDI choisi en transmission sur l'Arranger Plus.
Comme pour la fonction RECEIVE, on peut sélectionner en Transmission les 6 fonctions de l'Arranger Plus par les touches 1-8.

   1 : Orgue
   2 : Bas
   3 : Solo
   4 : Rhythme
   5 : Chord 1
   6 : Chord 2

Pour sélectionner les fonctions de transmission MIDI il faut opérer de la façon suivante:

1)- Enfoncer MIDI jusqu'à atteindre TRANSMIT. Le display affiche le sigle TR.
2) - Choisir par les touches 1-8 les sections qu'on veut transmettre:

IMPORTANT: Il n'y aura aucune transmission de données entre le clavier ou le module MIDI et l'Arranger Plus connecté via MIDI dans le cas où aucune des 6 sections strumentales de l'Arranger Plus ne soient sélectionnées sur Transmission (ou Réception).
Les sections sélectionnées sur Transmission restent sélectionnées même avec l'appareil hors service.

CHANNEL

Selection des canaux de Transmission ou Réception MIDI. On peut affecter un canal MIDI d' 1 jusqu'à 16 à chacune des 6 section de l'Arranger Plus, pour permettre à chaque section de dialoguer séparément avec un module MIDI extérieur sélectionné sur le même canal.
Pour sélectionner les canaux MIDI il faut opérer de la façon suivante:

1) - Enfoncer MIDI jusqu'à atteindre CHANNEL. La led de la section 1, dans le clavier 1-8, s'éclaire et le display affiche un numéro à partir d'1 jusqu'à 16 correspondant au numéro du canal MIDI de la section 1 - Orgue.
2) - Enfoncer FUNCTION plusieurs fois jusqu'à voir sur le display le numéro du canal MIDI désiré pour la section 1 - Orgue.
3) - Ensuite sélectionner la séction 2 par les touches 1-8 et enfoncer FUNCTION jusqu'à voir sur le display le numéro du canal MIDI désiré pour la séction 2 - bass.
4) - Opérer de la même façon pour les sections 3,4,5 et 6. A chaque instant, naturellement, on peut modifier les canaux MIDI de l'Arranger Plus.Les numéros de canal MIDI restent sélectionnées même avec l'appareil hors de service.

OCTAVE

Pour comprendre cette fonction très utile il faut dire que les codes de note MIDI des 3 octaves du clavier de l'Arranger Plus correspondent aux 3 octaves centrales d'un normal clavier MIDI avec 5 octaves.
C'est-a-dire: si on connecte via MIDI l'Arranger Plus à un clavier à 5 octaves et on le sélectionne en réception dans la section 1 (Orgue), il faudra jouer sur le clavier les 3 octaves centrales pour activer le fonctionnement de l'Arranger Plus.
Au contraire par la fonction OCTAVE il est possible de déplacer d'1 octave vers les graves la transmission MIDI de l'Arranger Plus. En même temps la réception MIDI de l'Arranger Plus est limitée aux premières 2 octaves. De cette façon, avec un clavier MIDI à 5 octaves, il est possible de jouer dans les premières 2 octaves de l'Arranger Plus et dans les restantes 3 octaves de la ligne "chant".
Pour mettre en service la fonction Octave il faut opérer de la façon suivante:

1) - Appuyer sur MIDI jusqu'à atteindre OCTAVE
2) - Appuyer plusieurs fois sur FUNCTION.

affichera alternativement OFF et ON.
Position OFF: Fonction Octave hors service. L'Arranger transmet et reçoit les codes relatifs aux 3 octaves centrales d'un clavier MIDI à 5 octaves.
Position ON: Octave en service. L'Arranger transmet les codes MIDI 1 octave plus en bas et il ne reçoit que sur ses premières 2 octaves.
La fonction OCTAVE ne concerne pas les sections strumentales internes de l'Arranger Plus, mais seulement les appareils MIDI connectés.
La valeur Octave reste en mémoire même avec l'appareil hors service.

IMPORTANT

1 - Tout clavier MIDI ou tout module expander connecté en réception à l'Arranger Plus peut recevoir les messages envoyés d'une des 6 sections de l'Arranger Plus à condition que:
a) le clavier MIDI ou le module expander soit sélectionné en position OMNI OFF.
b) le clavier MIDI ou le module expander reçoive sur le même canal MIDI de la section qui trasmet.

2) - La transmission des sections BASSO, CHORS 1, CHORD 2 et SOLO arrive par des notes impulsives. Pour avoir donc une réponse optimale des claviers MIDI et des modules expanders on conseille de sélectionner sur ces appareils des effets ayants un peu de release (ou Sustain).

EN CAS DE DIFFICULTES

PROBLEME: En appuyant sur la touche MIDI les fonctions MIDI ne marchent pas.
REMEDE: Mettre hors service la touche CHAIN. Mettre en service la touche PRESET.

PROBLEME: On n'arrive pas à mettre en service la commande MEMORY.
REMEDE: Mettre hors service la commande DRUMS.

PROBLEME: Avec MANUAL DRUM le CYMBAL RIDE ne marche pas.
REMEDE: Mettre hors service la commande CYMBAL OFF.

PROBLEME: Les Presets de 41 jusqu'à 88 ne marchent pas.
REMEDE: Vérifier que le commutateur BANK soit sur BANK 1 (ou sur un BANK duquel on a introduit l'EPROM correspondente - Voir EPROMS).

PROBLEME: En appuyant sur START le rythme ne part pas.
REMEDE: Vérifier que le CLOCK de la section MIDI soit 0; s'il est 1 ou 2 appuyer sur FUNCTION pour le reconduire à 0.

PROBLEME: Le BASSO, le SOLO, CHORD 1 ou CHORD 2 ne marchent pas.
REMEDE: Vérifier que ces sections ne soient pas sélectionnées en RECEPTION MIDI (Voir chapitre MIDI RECEIVE).

PROBLEME: Le BASSO ne marche pas sur le clavier même si les effets BASS sont en service.
REMEDE: Mettre hors service AUTO BASS. Vérifier que le pédalier ne soit pas connecté.

PROBLEME: Après avoir connecté un clavier MIDI ou un module MIDI à la prise MIDI OUT, aucun dialogue n'arrive entre les deux appareils.
REMEDE: Vérifier qu'au moins une des sections de l'Arranger Plus soit sélectionnée en Transmission MIDI (Voir chapitre MIDI TRANSMIT) et que le canal MIDI du clavier ou module en réception soit le même de la section de l'Arranger Plus qui transmet (Voir MIDI CHANNEL).