Roland®

GENERAL midi2

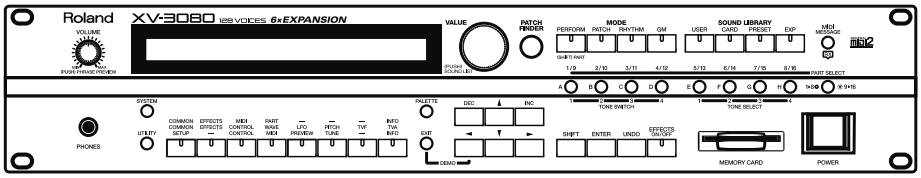
XV-3080

128 VOICES 6× EXPANSION

MODE D'EMPLOI

Merci et félicitations pour avoir choisi le XV-3080 Roland.

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections intitulées "INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES" (p. 2) "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" (p. 3) et les "REMARQUES IMPORTANTES" (p. 10). Ces sections rassemblent des informations importantes concernant l'emploi correct de l'appareil. De plus, de façon à être tout à fait à l'aise dans l'utilisation de votre nouvelle acquisition, nous vous conseillons de lire entièrement ce manuel. Gardez-le à portée de main pour vous y reporter en cas de besoin.



Conventions d'écriture utilisées dans ce manuel

Pour faciliter la compréhension des procédures d'utilisation, les conventions d'écriture suivantes sont adoptées:

Les caractères et les chiffres entre crochets [ ] représentent les touches du panneau avant. Par exemple, [PATCH] représente la touche PATCH et [ENTER] la touche ENTER.

Un astérisque (*) au début d'un paragraphe indique une remarque ou une précaution à lire attentivement. (p. **) fait référence aux pages à l'intérieur du manuel.

Le contenu des écrans imprimés dans ce manuel est basé sur des réglages d'usine. Dans certains cas, ces valeurs peuvent être différentes des réglages d'usine en vigueur.

* SmartMedia est une marque de Toshiba Corporation.

Copyright © 2000 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES DE SECURITE

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURES

A propos des mentions AVERTISSEMENTS ⚠ et ATTENTION ⚠

⚠ **AVERTIS-SEMENT**	Signale des instructions destinées à avertir l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave si l'appareil n'est pas correctement utilisé.
⚠ **ATTENTION**	Signale des instructions destinées à avertir l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel si l'appareil n'est pas correctement utilisé. * "Dommage matériel" fait référence aux dommages causés ou à leurs effets sur l'habitation et tout son mobilier, ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

A propos des symboles

⚠	Le symbole △ alerte l'utilisateur d'instructions ou d'avertissements importants. La signification particulière de ce symbole est déterminée par le signe figurant à gauche, il s'agit de précautions ou d'avertissements généraux, ou de mises en garde contre un danger.
⊘	Le symbole ⊘ alerte l'utilisateur de la présence d'éléments ne devant pas être touchés par l'utilisateur. Ce qui est interdit est indiqué par le dessin inclus dans le cercle barré. Par exemple, le symbole figurant à gauche, signale que l'appareil ne doit pas être
●	Le symbole ● alerte l'utilisateur des précautions à prendre. Ce qui doit être fait est indiqué par le dessin inscrit dans le cercle. Par exemple, le symbole figurant à gauche, indique que le cordon d'alimentation secteur doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez d'abord les instructions ci-dessus et le Mode d'emploi.



- N'ouvrez pas l'appareil et n'y faites aucune modification. (Seule exception, si le manuel fournit des instructions spécifiques à suivre pour la mise en place d'options installables par l'utilisateur; voir Prise en Main p. 3.)



- Lorsque vous utilisez l'appareil avec un tiroir ou un stand recommandé par Roland, le tiroir ou le stand doivent être disposés correctement et de façon stable. Si vous n'utilisez ni tiroir, ni stand, vous devez vous assurer que l'emplacement que vous avez choisi est approprié pour supporter l'appareil et qu'il est stable.



- Ne tordez pas le cordon d'alimentation de manière excessive, ne placez pas d'objets lourds dessus, vous risqueriez de sectionner des élements et de produire des court-circuits. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!
- Si des enfants en bas âge sont présents, un adulte doit assurer une surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de suivre toutes les règles essentielles de fonctionnement de l'appareil en toute sécurité.
- Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !)
- Ne branchez pas l'appareil sur une prise multiple déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lorsque vous utilisez des rallonges électriques, la puissance totale utilisée par tous les appareils branchés sur une même prise multiple ne doit pas excéder une certaine puissance (watts/ampères). Des charges excessives peuvent faire fondre la gaine isolante du cordon.
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, le Centre Technique Roland le plus proche, ou un distributeur Roland agréée, dont la liste figure sur la page "Informations".
- Eteignez l'appareil et débranchez-le du secteur avant de procéder à l'installation de la carte (série SRX, série SR-JV80 ; Prise en Main p. 11).
- Saisissez toujours la prise et non le cordon d'alimentation pour brancher ou débrancher l'appareil.
- Evitez que les cordons et les câbles ne soient coincés. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors d'atteinte des enfants.
- Ne montez jamais sur l'appareil, ne déposez pas d'objets lourds dessus.
- Ne manipulez jamais le cordon ou la prise d'alimentation secteur avec des mains humides lorsque vous branchez ou débranchez l'appareil.
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez-le du secteur, et déconnectez-le des autres appareils.
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez le cordon d'alimentation du secteur (p. 6).
- Lorsqu'il y a un risque d'orage dans votre région, débranchez le cordon d'alimentation du secteur.
- N'installez que la (les) carte(s) spécifiée(s) (sérue SRX, série SR-JV80). N'enlevez que les vis mentionnées (Prise en Main p. 3).

Table des matières

CONSIGNES DE SECURITE 3

Table des matières 4

REMARQUES IMPORTANTES 8

Caractéristiques Principales 9

Polyphonie de 128 voix et multitimbralité sur 16 parties 9
Effets intégrés très performants 9
Création de Tones saisissants 9
Compatibilité avec le format General MIDI system Level 2 9
Possibilités d'extension accrues avec un nouveau format de cartes d'extension 9
Fonctions Patch Finder et Phrase Preview 9
Enregistrement d'un patch dans la LISTE PREFERENTIELL 9

Panneaux avant et arrière 10

Panneau avant 10
Panneau arrière 12

Chapitre 1 Sélection et production d'un son 13

Ecoute des sons sur le XV-3080 (Phrase Preview) 13
Réglage du type de pré-écoute des sons 13
Production d'un Patch sur le XV-3080 à partir d'appareils MIDI Externes (Clavier MIDI) 14
Réglage des canaux de réception MIDI du XV-3080 14
Sélection d'un mode (Patch, Performance, ou Rhythm Set) 14
Choix d'une sonothèque 15
Sélection d'un Patch 16
Procédure de base pour la sélection d'un patch 16
Sélection des patches par catégorie (Patch Finder) 16
Sélection des patches et des rhythm sets depuis un appareil MIDI externe 18
Réglage de la hauteur d'un patch par pas d'un octave (Octave Shift) 20
Sélection de la façon dont un patch sera joué (Polyphonic/Monophonic) 20

Chapitre 2 Utilisation des effets du XV-3080 21

Activation/désactivation des effets (Effects On/Off) 21
Réglage des effets en mode Patch ([PATCH]-[EFFECTS]) 21
Assignation des tones aux effets 22
Réglage dans l'ensemble multieffet 22
Réglages dans l'ensemble Chorus 23
Réglage dans l'ensemble Reverb 24
Réglages des effets en mode Performance ([PERFORM]-[EFFECTS]) 26
Assignation des sorties d'une partie 26
Réglages du multieffet 27
Réglages dans l'ensemble Chorus 28
Réglage de la réverb 29
Réglages des effets en mode Rhythm Set ([RHYTHM]-[EFFECTS]) 31
Réglage de la sortie pour chaque tone dans un Rhythm Set 31
Réglages de l'ensemble multieffet 31
Réglages de l'ensemble Chorus 33
Réglage de la réverb 34
Réglages en mode General MIDI ([GM]-[EFFECTS]) 35
Paramètres pour chaque effet Multi-Effect (MFX TYPE) 36
Copie des réglages des Effets 71

Chapitre 3 Sélection des prises de sortie 72

Règlages en mode Patch 72
Circulation du Signal (TONE) 72

Paramètres ... 72
Exemple de réglages ... 74
Réglages en mode Performance ... 75
Circulation du Signal(PARTIE) ... 75
Paramètres ... 75
Exemple de réglages ... 76
Réglages en mode Rhythm Set ... 78
Circulation du Signal (RHYTHM TONE) ... 78
Paramètres ... 78
Exemple de réglages ... 79
Réglages en mode General MIDI ... 81
Circulation du Signal(PARTIE) ... 81
Paramètres ... 81

Chapitre 4 Création d'un Patch ... 83

Organisation d'un Patch ... 83
Organisation d'un Tone ... 83
Conseils pour créer un Patch ... 84
Sélection des Tones à jouer (Tone On/Off) ... 84
Réglages communs pour tout le Patch (COMMON) ... 84
Édition de Tones plus avancée ... 89
Conseils pour la sélection d'une forme d'onde ... 90
Modification d'une forme d'onde (WAVE) ... 91
Modification de la hauteur (PITCH) ... 92
Modification de la brillance d'un son avec un filtre (TVF) ... 94
Modification du volume (TVA) ... 96
Application d'un Vibrato ou d'un Trémolo (LFO) ... 97
Utilisation des contrôleurs pour changer la lecture des sons (CONTROL) ... 99
Réglages des Effets (EFFECTS) ... 102
Sauvegarde de vos patches ... 102
Copie des réglages d'un autre Patch (Patch Tone Copy) ... 102

Chapitre 5 Création d'une Performance ... 104

Création des Performances ... 104
Méthodes de base pour utiliser les Performances ... 104
Jouer plusieurs Patches ensemble (Layer) ... 104
Jouer des Patches séparés dans différentes zones du clavier (Split) ... 104
Utiliser le XV-3080 comme un Générateur de sons Multitimbral ... 104
Choix des parties à jouer ... 104
Établissement des réglages pour l'ensemble d'une Performance (COMMON) ... 105
Réglages pour chaque partie ... 105
Réglage de la zone de clavier ([COMMON]-[PART KEY RANG]) ... 106
Sélection du Patch ou du Rhythm Set d'une partie ([PART]-[PART PATCH]) ... 106
Spécification des paramètres Volume/Pan/Number des Notes ([PART]-[PART SETTING]) ... 106
Édition des temps d'attaque et de relâchement des sons ([PART]-[PART MODIFY]) ... 107
Modification de la Hauteur ([PART]-[PART PITCH]) ... 108
Modification de la sonorité d'une Partie([PART]-[PART MONO/POL]) ... 108
Procéder aux réglages d'une Partie MIDI (MIDI) ... 108
Confirmation de l'information MIDI pour chaque Partie (INFO) ... 109
Réglage des effets ... 110
Sauvegarde des Performances créées ... 110
Copie des réglages d'une autre Partie (Performance Part Copy) ... 110
Edition d'un Patch ou d'un Rhythm Set en mode Performance ... 111
Palette des Fonctions ... 111

Chapitre 6. Création d'un Rhythm Set 112

Comment sont organisés les instruments de percussion 112
Utilisation du MIDI pour sélectionner un instrument de percussion à éditer 112
Réglages communs à l'ensemble du Rhythm Set 113
Réglage des Rhythm Tones individuels 114
Conseils pour sélectionner les formes d'onde d'un rythm tone 114
Modification de la forme d'onde et du panoramique d'un Rhythm Tone (WAVE) 115
Modification de la hauteur d'un Rhythm Tone (PITCH) 117
Modification de la brillance d'un son avec un filtre (TVF) 118
Modification du Volume (TVA) 120
Autres réglages (CONTROL) 121
Réglages des Effets (EFFECTS) 122
Sauvegarde de vos patches 122
Copie des réglages d'un autre Rhythm Tone (Rhythm Key Copy) 122

Chapitre 7 Sauvegarde d'un son 124

Archivage d'un patch dans la LISTE PREFERENTIELLE 124
Sélection des Patches à partir de la LISTE PREFERENTIELLE (FAVORITE LIST) 124
Sauvegarde des éditions dans la mémoire interne du XV-3080 125
Sauvegarde de Patches (PATCH WRITE) 125
Sauvegarde d'une Performance 125
Sauvegarde d'un Rhythm Set 126
Initialisation d'un son 126
Protection de la mémoire Interne (PROTECT) 127
Rétablissement des valeurs par défaut de tous les réglages 127
Transmission des réglages des sons 128
Transmission de données vers une carte mémoire 128
Autres réglages en rapport avec les cartes mémoire (CARD) 129
Transmission de données vers un appareil MIDI externe (XFER) 131

Chapitre 8 Autres réglages et vérifications d'états 134

Accord général du XV-3080 134
Master Tune et Master Key Shift 134
Scale Tune 134
Réglages concernant le MIDI 136
Réglage du canal MIDI 136
Réglages généraux 136
Spécification du statut de réception pour chaque Tone 137
Connexion de deux XV-3080 ou plus pour augmenter la polyphonie 137
Selection de contrôleurs communs 138
Réglages d'ensemble 139
Réglage de la brillance de l'écran 139
Réglage de l'état du XV-3080 lorsqu'il est sous tension 139
Réglage de ce qu'il advient aux notes lorsqu'un nouveau Patch ou Rhythm Set est sélectionné 139
Confirmation des états en cours (INFO) 139

Chapitre 9 Exemples d'applications utilisant le XV-3080 140

Contrôle du XV-3080 en temps réel avec un appareil MIDI externe 140
Changement des réglages multi-effet à partir d'un appareil MIDI externe 140
Modification des réglages de Tone 140
Applications pour les Patches 142
Synchronisation du cycle LFO au Tempo du système 142
Modification des Multi-Effects pour les faire correspondre au Tempo du système 142
Faire correspondre le retard d'un Tone avec le Tempo du système 142
Utilisation d'un commutateur à pédale pour changer la vitesse de rotation de l'effet Rotary 143

Jouer des boucles de phrases au Tempo du système ... 143
Changement des réglages d'une Partie à partir d'un appareil MIDI externe ... 143
Contrôle des réglages TMT avec le LFO et Modification de la durée du cycle du Tone ... 145
Lorsque TMT (Tone Mix Table) est sélectionné comme la destination de la matrice de contrôle (Matrix Control destination), vous pouvez utiliser le contrôleur de la source de contrôle pour modifier le moment à partir duquel les Tones d'un Patch sont joués. ... 145
Utilisation du XV-3080 comme module son General MIDI ... 146
Valider le mode GM ... 146
Activation et désactivation des Effets ... 147
Modification des réglages du mode GM ... 147
Fonctions Utility en mode GM ... 150

Dépannage ... 152
Aucun son n'est produit ... 152
Impossible de sélectionner les Performances ... 152
Impossible de sélectionner la Partie pour laquelle des réglages sont nécessaires ... 152
Les Effects ne s'appliquent pas ... 153
Les messages MIDI ne sont pas reçus correctement ... 153
Les données du morceau ne sont pas restituées correctement ... 153

Messages d'erreur ... 154

Liste des paramètres ... 156
Paramètres Patch ... 156
Paramètres Performance ... 160
Paramètres Rhythm Set ... 162
Paramètres du mode GM ... 164
Paramètres MFX ... 165
Paramètres Système ... 172

Liste des formes d'onde ... 174

Implémentation MIDI ... 179

Caractéristiques techniques ... 202

Index ... 203

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des points énumérés dans «INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES» et «CONSIGNES DE SECURITE», pages 2 et 3, veuillez lire et tenir compte de ce qui suit:

Alimentation

Alimentation: Utilisation des Batteries

- N'utilisez pas cet appareil sur le même circuit d'alimentation que d'autres appareils pouvant générer un bruit de ligne (tels qu'un moteur électrique ou un système d'éclairage à variation).
- Avant de connecter cet appareil à d'autres unités, mettez-les toutes hors tension. Ceci pour éviter des dysfonctionnements et ne pas endommager vos haut-parleurs ou autres appareils

Emplacement

- Cet appareil peut provoquer des interférences avec la réception d'émissions radio ou de télévisions. N'utilisez pas cet appareil dans le voisinage de tels récepteurs
- Afin d'éviter d'éventuelles pannes, n'utilisez pas cet appareil dans des lieux humides ou exposés à la pluie.

Entretien

- Nettoyez l'appareil avec un chiffon doux et sec ou légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever la poussière tenace, utilisez un chiffon imprégné d'un détergent dilué, non abrasif. Puis essuyez-le soigneusement avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, diluant, alcool ou solvants d'aucune sorte, pouvant entraîner une décoloration ou une déformation des surfaces.

Réparation et données

- Sachez que toutes les données contenues dans les unités mémoire peuvent être perdues lorsque l'unité est envoyée en réparation. Les données importantes devront toujours être sauvegardées sur la carte mémoire, ou écrites sur une feuille libre (lorsque cela est possible). Au cours des réparations, une attention particulière est apportée afin d'éviter la perte de données . Toutefois, dans certains cas (lorsque par exemple le circuit relié à la mémoire est en panne), nous ne pouvons pas restaurer toutes les données. La société Roland décline toutes responsabilités quant à la perte de données qui surviendraient en pareil cas.

Mémoire de sauvegarde

- Cette unité est dotée d'une batterie qui alimente les circuits de l'unité mémoire tandis que l'alimentation générale est coupée. Lorsque cette batterie s'affaiblit, le message indiqué ci-dessous apparaîtra sur l'écran. Lorsque vous visualisez ce message, remplacez la batterie dès que possible afin d'éviter de perdre toutes les données en mémoire. Pour remplacer la batterie, contactez votre revendeur, le magasin Roland le plus proche, ou un distributeur Roland agréé. Voir la liste sur la page «Informations».

  "Battery Low"

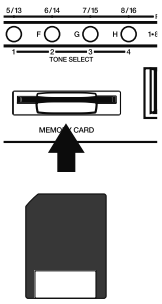
Précautions supplémentaires

- N'oubliez pas que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement, ou à une utilisation incorrecte de l'appareil. Pour réduire le risque de perdre des données importantes, nous vous recommandons d'effectuer périodiquement un archivage des données importantes qui sont conservées dans la mémoire de l'appareil ou sur une carte mémoire.
- Il peut malheureusement s'avérer impossible de retrouver les données stockées dans l'unité mémoire, sur une carte mémoire, ou sur un autre appareil MIDI (par exemple, un séquenceur) lorsqu'elles ont été perdues. La société Roland décline toute responsabilité quant à la perte de données qui surviendrait en pareil cas.
- Apportez un minimum de précautions aux manipulations des touches, potentiomètres et autres contrôles, ainsi qu'aux prises et connecteurs. Des manipulations brusques peuvent entraîner des dysfonctionnements.
- Ne jamais cogner ou appuyer trop fortement sur l'afficheur.
- Lors du branchement ou débranchement des câbles, saisissez-les par la prise elle-même, ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi de provoquer des courts-circuits ou d'endommager les éléments internes du câble.
- Une faible chaleur se dégage de l'appareil pendant son fonctionnement normal.
- Afin d'éviter de gêner vos voisins, essayez d'utiliser votre appareil à un volume raisonnable. Préférez l'utilisation d'un casque qui vous isolera de votre entourage (surtout aux heures avancées de la nuit).
- Lorsque vous devez transporter l'appareil, emballez-le, si possible dans son carton d'origine (avec rembourrage). Sinon, utilisez un emballage équivalent.

Avant d'utiliser des cartes

Manipulation des cartes de données

- Insérez entièrement la carte DATA avec précaution jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.



- Ne touchez jamais les connecteurs de la carte DATA. Evitez de les salir.

Caractéristiques Principales

■ Polyphonie de 128 voix et multitimbralité sur 16 parties

Le XV-3080 est un module sonore multitimbral sur 16 parties capable de produire simultanément jusqu 'à 128 voix polyphoniques. Il assure une polyphonie ample, même avec des patches contenant de multiples Tones.

■ Effets intégrés très performants

La technologie DSP (Digital Signal Processor) permet une grande variété d'effets de qualité studio. Le XV-3080 possède trois ensembles d'effets internes: l'ensemble Multi-Effects (multieffet), avec 63 types d'effets différents, l'ensemble Chorus et l'ensemble Reverb.

■ Création de Tones saisissants

Avec des patches contenant quatre tones stéréo, ainsi que des instruments à quatre tones dans des sets rythmiques (Rhythm Sets) -- vous pouvez utiliser jusqu'à huit types d'ondes différents-- le XV-3080 vous emmène plus loin que la génération précédente des modules Roland de la série JV, en offrant une plus grande précision de contrôle et la possibilité de créer des sons encore plus riches et expressifs.

■ Compatibilité avec le format General MIDI system Level 2

Le XV-3080 utilise un mode compatible avec le General MIDI System Level 2, c'est-à-dire le format standard pour les systèmes d'informatique musicale. Les standards à compatibilité General MIDI 2 ascendante ont relayé le standard General MIDI d'origine en offrant des possibilités d'expression optimisées et même une meilleure compatibilité. Vous pouvez jouer des fichiers musicaux au format General MIDI disponibles dans le commerce (p. 146).

■ Possibilités d'extension accrues avec un nouveau format de cartes d'extension

Le XV-3080 accepte jusqu'à deux cartes d'extension Roland nouveau format (série SRX , vendues séparément). En plus, vous pouvez ajouter quatre cartes d'extension de la génération précédente (série SR-JV , vendues séparément), (Prise en Main p. 2).

Tout cela vous donneune puissance sans précédent pour créer des sons à partir d'une énorme quantité de données de formes d'onde.

■ Fonctions Patch Finder et Phrase Preview

Le XV-3080 possède une fonction Patch Finder qui vous permet de trouver rapidement les patches d'une catégorie ou d'un type spécifié. (Fonction Patch Finder p. 16)

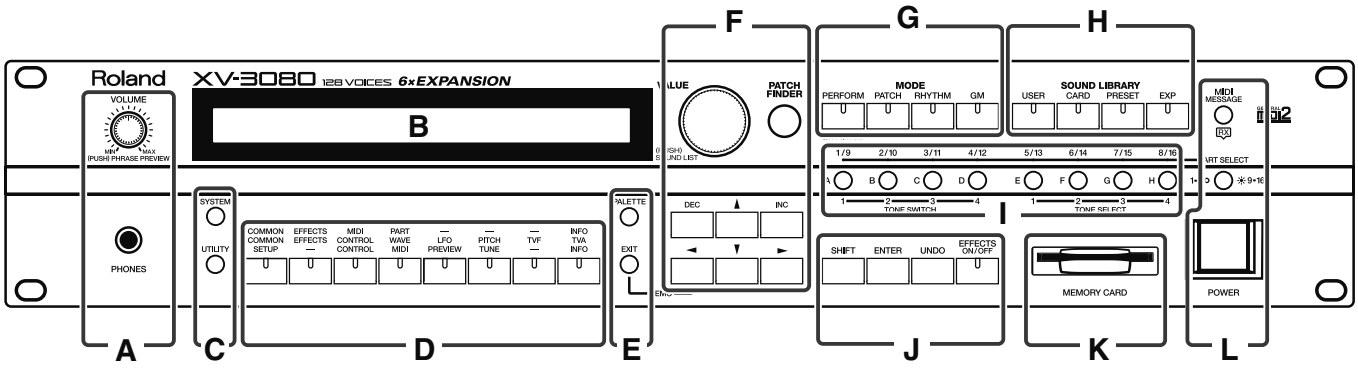
Appuyez sur la touche [PHRASE PREVIEW] du XV-3080 pour jouer le patch sélectionné dans une phrase musicale appropriée. (Fonction Phrase Preview p. 13)

■ Enregistrement d'un patch dans la LISTE PREFERENTIELLE

Vous pouvez réunir vos patches préférés en un seul endroit en les enregistrant dans la **LISTE PREFERENTIELLE (FAVORITE LIST)**. La **LISTE PREFERENTIELLE** vous permet d'accéder immédiatement à vos patches favoris, qu'ils se trouvent dans le XV-3080 , sur les cartes d'extension, ou sur les cartes mémoire. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 patches dans cette liste. (p. 124)

Panneaux avant et arrière

Panneau avant



A

Bouton VOLUME (PHRASE PREVIEW)

Permet de régler le volume des prises de sortie A(MIX) et de la prise PHONES . On ne peut pas régler le volume des prises de sorties B et C .

Il suffit d'appuyer sur ce bouton pour écouter le XV-3080 sans utiliser de périphérique externe. (Fonction Phrase Preview p. 13)

Prise PHONES

Cette prise sert à brancher un casque. (Prise en Main p. 10)

B

Ecran

L'écran affiche des informations sur l'opération en cours.

C

[SYSTEM]

Sélectionne le mode System.

Cette touche vous permet d'effectuer des réglages qui vont concerner l'ensemble du XV-3080.

[UTILITY]

Sélectionne le mode Utility.

Cette touche vous permet d'exécuter des opérations comme la sauvegarde, la copie, l'initialisation, le transfert, la protection en écriture d'informations, de gérer les cartes mémoire et de reprogrammer les réglages d'usine.

D

Touches de sélection des fonctions

Les fonctions de ces touches diffèrent selon le mode sélectionné.

Les étiquettes bleues montrent la fonction des touches en mode Performance, les oranges indiquent ce qu'elles font en mode Patch/Rhythm Set , et les grises décrivent leur action en mode System. Dans chacun des cas précités, ces touches donnent accès aux réglages ou "paramètres" concernés.

E

[PALETTE]

Utilisez cette touche lorsque vous souhaitez utiliser l'écran Palette pour modifier les réglages Patch ou Performance.

[EXIT]

Appuyez sur cette touche lorsque vous désirez soit revenir à l'écran PLAY d'un mode, soit annuler une opération avant de l'exécuter.

Maintenez [EXIT] enfoncé et appuyez sur [◄] pour écouter les morceaux de démo du XV-3080 . (Prise en Main p. 14)

F

Molette VALUE (SOUND LIST)

Tournez cette molette pour modifier le réglage ou la "valeur" (en anglais, value) d'un paramètre. Si vous maintenez [SHIFT] enfoncé en tournant la molette VALUE , la valeur des paramètres change par plus grands incréments.

Appuyez sur cette touche en mode Patch/Rhythm Set pour afficher la liste de vos sons favoris. (p. 124)

[PATCH FINDER]

Vous pouvez sélectionner un patch avec la fonction Patch Finder. (p. 16)

[INC]/[DEC]

Utilisez ces touches pour modifier la valeur d'un paramètre. En maintenant une touche enfoncée et en appuyant sur

l'autre, on fait changer les valeurs plus rapidement. Si vous appuyez sur une de ces touches en maintenant [SHIFT], la valeur changera par plus grands incréments.

[◄], [►]

Ces touches servent à déplacer le curseur.

[▲], [▼]

Lorsque un symbole ↑ ou ↓ apparaît sur la gauche de l'écran, utilisez ces touches pour accéder aux écrans d'autres paramètres.

Maintenez [EXIT] et appuyez sur [◄] pour écouter les morceaux de démo.

G (MODE)

[PERFORM]

Appuyez sur cette touche pour entrer en mode Performance . (p. 14)

Appuyez sur cette touche en maintenant [SHIFT] pour passer en mode Part Play , afin de modifier les réglages pour le Patch et le Rythm Set assignés à chaque partie (p. 111).

[PATCH]

Appuyez sur cette touche pour entrer en mode Patch. (p. 14)

[RHYTHM]

Appuyez sur cette touche pour entrer en mode Rhythm Set. (p. 14)

[GM]

Appuyez sur cette touche pour entrer en mode General MIDI 2. (p. 15)

H (SOUND LIBRARY)

[USER]

Sélectionne un son dans la sonothèque USER . (p. 15)

[CARD]

Sélectionne un son d'une carte mémoire installée, vendue séparément. (p. 15)

[PRESET]

Sélectionne un son dans la sonothèque PRESET . (p. 15)

[EXP]

Sélectionne un son d'une carte d'extension, vendue séparément. (p. 15, Prise en Main p. 2)

I

SELECTION D'UNE PARTIE [1/9]–[8/16]

Sélectionne une partie dont vous voulez changer les réglages. (p. 105)

Active ou désactive chaque partie. (p. 104)

TONE SWITCH [1]–[4]

Active ou désactive chaque Tone. (p. 84)

TONE SELECT [1]–[4]

Sélectionne un Tone dont vous voulez changer les réglages. (p. 89)

[A]–[H]

Sélectionne un son dans la SOUND LIBRARY. (p. 15)

J

[SHIFT]

Utilisez [SHIFT] conjointement avec d'autres touches. Le maintien de cette touche change la fonction des autres.

[ENTER]

Utilisez cette touche pour finaliser la valeur d'un réglage ou pour exécuter une opération.

[UNDO]

Utilisez cette touche pour faire revenir la valeur modifiée d'un paramètre à son réglage d'origine .

[EFFECTS ON/OFF]

Utilisez cette touche pour activer ou désactiver les effets internes (Multi-Effects, Chorus, Reverb). (p. 21)

K

MEMORY CARD

On peut insérer ici une carte mémoire SmartMedia disponible dans le commerce. (p. 128)

L

[MIDI MESSAGE/RX]

MIDI MESSAGE: Ce voyant s'allume en cas de réception d'un message MIDI .

RX: Active ou désactive les parties en mode Performance et en mode GM . (p. ??)

[1-8/9-16]

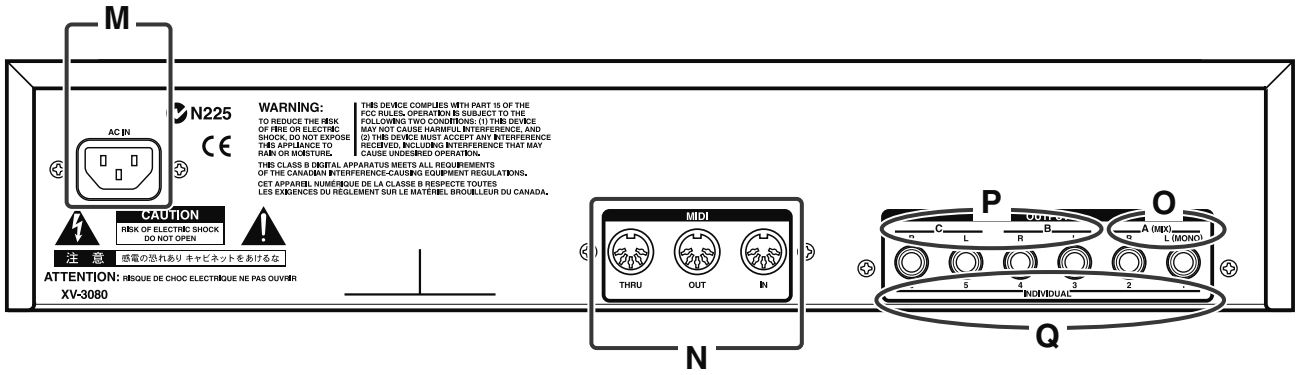
Indique si les touches PART SELECT [1/9]–[8/16] vont sélectionner les Parties 1–8 ou les Parties 9–16.

Lorsque cette touche est allumée, les Parties 9-16 peuvent être sélectionnées.

Power Switch

Met le XV-3080 sous tension et l'éteint. (Prise en main p. 11)

Panneau arrière



M

AC IN (embase secteur)

Branchez ici le câble secteur fourni. (Prise en Main p. 10)

N (MIDI)

Prises MIDI (IN, OUT, THRU)

Ces prises permettent de connecter le XV-3080 avec d'autres appareils MIDI, pour l'émission et la réception de messages MIDI . (Prise en Main p. 10)

IN: Cette prise reçoit les messages d'un autre appareil MIDI .

Out: Cette prise émet les messages vers un appareil MIDI .

Thru: Les messages reçus à la prise MIDI IN seront réémis de cette prise sans être modifiés par le XV-3080.

O (OUTPUT)

Prises de sortie A(MIX) (L (MONO), R)

Ces prises émettent les signaux audio en stéréo (L/R) du XV-3080 vers un ampli ou un mixer. Pour une sortie mono, n'utilisez que la prise L. (Prise en Main p. 10)

On utilise ces prises lorsque le paramètre Mix/Parallel du SYSTEM SETUP est réglé sur MIX. (p. 73, p. 76, p. 79, p. 81)

* Le XV-3080 est réglé en usine pour diriger la sortie de tous les Patches de type PRESET sur ces prises.

P (OUTPUT)

Prises de sortie B, C (L, R)

Ces prises émettent les signaux audio en stéréo (L/R) du XV-3080 vers un ampli ou un mixer. (Prise en Main p. 10)

Q (OUTPUT)

Prises de sortie INDIVIDUAL 1–6

Ces prises émettent les signaux audio en mono du XV-3080 vers un ampli ou un mixer. (Prise en Main p. 10)

Chapitre 1 Sélection et production d'un son

Ecoute des sons sur le XV-3080 (Phrase Preview)

La fonction Phrase Preview vous permet d'écouter des patches sur le XV-3080 même lorsque ce dernier n'est pas connecté à un clavier ou un séquenceur MDI. Vous pouvez écouter un patch dans une phrase musicale appropriée à son type ou à sa catégorie.

1. Appuyez sur [PATCH] pour allumer son voyant lumineux .

2. Tournez la molette VALUE, ou appuyez sur [INC]/ [DEC] pour sélectionner le patch désiré.

3. Appuyez sur le bouton VOLUME et le maintenir.

Le patch joue sa phrase de pré-écoute tant que le bouton est maintenu enfoncé .

* *Lorsque vous pré-écoutez un Rythm Set, le XV-3080 joue une phrase de percussion. Phrase Preview vous permet aussi d'écouter une Performance – dans ce cas, vous écoutez une phrase appropriée à la partie sélectionnée.*

* *Il se peut qu'à la pré-écoute, un patch USER ou un patch venant d'une carte d'extension optionnelle (SRX/SR-JV80 ne soit pas à sa hauteur normale. Dans ce cas, appuyez sur [▲] ou sur [▼] (fonction Octave Shift p. 20) pour sélectionner la bonne hauteur.*

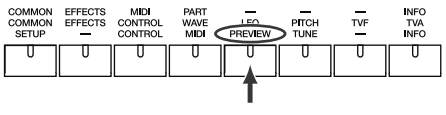
* *Si la plage des hauteurs d'une Phrase est plus étendue que celle des Tones à l'intérieur d'un Patch (p. 87, ou plus étendue que la plage d'une Partie à l'intérieur d'une Performance (p. 106), toute note de la Phrase tombant en dehors de cette plage ne sera pas entendue.*

Réglage du type de pré-écoute des sons

Il y a trois types de pré-écoute à votre disposition: "PHRASE" (le patch joue une Phrase), "CHORD" (le patch joue un accord), ou "SINGLE" (le patch joue une série de notes).

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux .

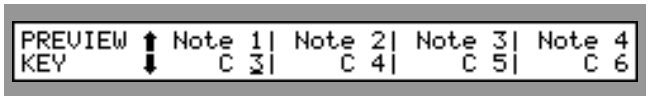
2. Appuyez sur la touche de sélection [PREVIEW].

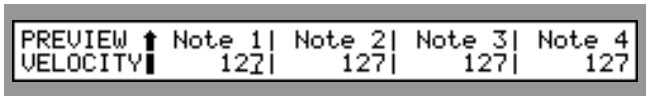


3. Utilisez les touches [▲]/[▼] pour choisir la page de réglage du Preview Mode.



Appuyez sur [▼] pour afficher la plage de réglage pour PREVIEW KEY et PREVIEW VELOCITY.





4. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/ [DEC] pour sélectionner le réglage choisi.

5. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PLAY.

Mode Preview

PHRASE: La Phrase associée au type ou à la catégorie du patch est jouée.

CHORD: Les notes spécifiées par PREVIEW KEY sont jouées ensemble en accord.

SINGLE: Les notes spécifiées par PREVIEW KEY sont jouées l'une après l'autre.

PREVIEW KEY Note1–4

Spécifie les quatres notes (C -1–G9) qui seront jouées lorsqu'on a sélectionné "SINGLE" ou "CHORD" en Preview Mode.

* *Ces réglages sont sans effet si on sélectionne "PHRASE" en Preview Mode*

PREVIEW VELOCITY NOTE1–4

Spécifie le volume (0–127) des quatre notes qui seront jouées lorsqu'on a sélectionné "SINGLE" ou "CHORD" en Preview Mode.

* *Ces réglages sont sans effet si on sélectionne "PHRASE" en Preview Mode .*

Production d'un Patch sur le XV-3080 à partir d'appareils MIDI Externes (Clavier MIDI)

Le XV-3080 produit un son en réponse aux messages MIDI qu'il reçoit d'un périphérique MIDI EXTERNE tel qu'un clavier ou un séquenceur MIDI. Pour ce faire, les canaux de transmission MIDI du périphérique externe doivent être réglés sur la même valeur que les canaux de réception du XV-3080.

* *Consultez le mode d'emploi de votre appareil MIDI externe pour plus de détails sur le réglage de ses canaux d'émission MIDI*

Réglage des canaux de réception MIDI du XV-3080

En mode Patch

Pour jouer des patches séparés, réglez le canal de réception MIDI du XV-3080 comme suit.

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux .
2. Appuyez sur la touche de sélection [MIDI].
3. Appuyez sur [◄] ou sur [►] pour déplacer le curseur vers le numéro situé sous Patch/Rhy Rx Ch.
4. Utilisez la molette VALUE ou [INC]/[DEC] pour sélectionner le canal MIDI choisi.
5. Appuyez sur [EXIT].

Parties d'une Performance

Pour jouer une des 16 parties d'une Performance, il faut régler le canal de réception MIDI pour cette partie.

1. Sélectionnez la Performance.
2. Appuyez sur la touche de sélection [MIDI].
3. Appuyez sur une des touches [1/9]–[8/16] pour sélectionner la partie que vous voulez régler. Pour sélectionner une partie 9–16, appuyez sur PART SELECT [1-8/9-16] pour allumer le voyant correspondant, puis appuyez sur la touche [1/9]–[8/16].

Le voyant de la touche s'allume, et le numéro de la partie sélectionnée apparaît à gauche de l'écran.

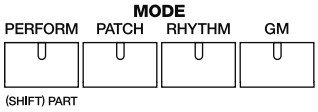


4. Appuyez sur [◄]/[►] pour déplacer le curseur sur "Channel."
5. Utilisez la molette VALUE ou [INC]/[DEC] pour sélectionner le canal de réception MIDI voulu.
6. Appuyez sur [EXIT].

Sélection d'un mode (Patch, Performance, ou Rhythm Set)

En plus du mode Patch, le XV-3080 possède trois autres modes: le mode Performance, le mode Rhythm Set, et le mode GM2.

Vous pouvez facilement sélectionner un de ces modes en appuyant sur la touche **MODE**: PERFORM, PATCH, RHYTHM ou GM.



PERFORM (mode Performance)

En mode Performance, le XV-3080 fonctionne comme un module sonore multitimbral commandé depuis un appareil MIDI externe. On appelle "Performance" un ensemble multitimbral constitué. On peut, selon les besoins, personnaliser chaque performance, y compris ses effets. Chacun des sons qui la constituent est assigné à une des 16 parties d'une performance.

PATCH (mode Patch)

En mode Patch, le XV-3080 est entièrement dédié au jeu d'un patch commandé depuis un appareil MIDI externe. On peut aussi modifier les réglages des patches dans ce mode, ainsi que leurs effets.

RHYTHM (mode Rhythm Set)

En mode Rhythm Set, le XV-3080 est entièrement dédié au jeu d'un Set de percussion commandé depuis un appareil MIDI externe. On peut aussi modifier les Rhythm Sets dans ce mode, ainsi que leurs effets. On peut aussi utiliser les Rythm Sets du XV-3080 pour toute partie d'une performance lorsqu'on est en mode Performance.

GM (mode General MIDI2)

Dans ce mode, le XV-3080 fonctionne comme un générateur de sons compatible General MIDI 2.

La norme General MIDI est une série de directives visant à fournir un moyen d'aller au-delà des limites posées par les particularismes des marques et à normaliser les capacités MIDI des appareils générateurs de sons. Les appareils générateurs de sons et les fichiers numériques musicaux qui répondent à la norme General MIDI portent le logo General MIDI ( ). Les fichiers numériques musicaux portant le logo General MIDI peuvent être joués avec tout générateur de sons General MIDI pour produire une performance musicale identique pour l'essentiel.

Les directives à compatibilité ascendante General MIDI 2 ( ) ont pris le relais de la norme d'origine General MIDI, en optimisant les capacités d'expression pour une compatibilité encore plus grande.

Les problèmes que les directives de la norme GENERAL MIDI d'origine n'avait pas couverts, comme la manière dont les sons doivent être édités, et les effets manipulés, sont à présent clairement définis. Les sons disponibles ont été encore étendus. Les générateurs de sons conformes à la norme General MIDI 2 sont capables de jouer de manière fiables des fichiers musicaux qui portent le logo General MIDI ou General MIDI 2. Dans certains cas, la norme General MIDI, qui n'inclut pas les nouvelles améliorations, est appelée "General MIDI 1" pour bien la distinguer de la General MIDI 2.

On peut stocker les Patches, Rhythm Sets et Performances dans les emplacements mémoire suivant à l'intérieur de chaque groupe de la sonothèque.

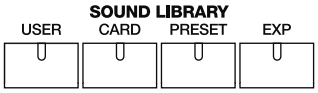
	PATCH	RHYTHM	PERFORM
USER	1–128	1, 2, 3, 4	1–32
CARD	*	*	*
PR-A	1–128	1, 2	1–32
PR-B	1–128	1, 2	1–32
PR-C	1–128	1, 2	---
PR-D	1–128	1, 2	---
PR-E	1–128	1, 2	---
PR-F	1–128	1, 2	---
PR-G	1–128	1, 2	---
PR-H	1–256	1, 2, 3, 4	---
XP-A	*	*	---
:	:	:	:
XP-F	*	*	---

–: Aucun *: Diffère par type

Choix d'une bibliothèque de sons

Les informations sur les sons du XV-3080 sont stockées dans la bibliothèque de sons (SOUND LIBRARY). La SOUND LIBRARY est divisée en quatre groupes : USER, CARD, PRESET, et EXP. Les groupes PRESET et EXP sont ensuite divisés en banques.

On peut sélectionner les groupes en appuyant sur la touche correspondante dans **SOUND LIBRARY**: USER, CARD, PRESET ou EXP.



USER

Vous pouvez stocker vos propres Patches, Rhythm Sets et Performances dans le groupe USER (utilisateur) de la SOUND LIBRARY. En sortie d'usine, ce groupe contient les Patches avec réglages d'octave modifiés de la banque E (PR-E) du groupe PRESET.

CARD

Ce groupe utilise les sons d'une carte mémoire disponible dans le commerce (SmartMedia) et insérée dans le connecteur MEMORY CARD.

Au moment de sauvegarder un fichier sur la carte, vous pouvez sélectionner directement des Tones contenus sur la carte –sans même charger les fichiers dans la mémoire USER – en spécifiant le groupe (CD-A à CD-H). (Transmission sur une carte mémoire (sauvegarde) p. 128)

PRESET

Le groupe PRESET contient les sons qui sont stockés en permanence dans la mémoire du XV-3080. Vous pouvez modifier les sons PRESET et les sauvegarder dans les groupes USER ou CARD. Les banques A et B (PR-A, PR-B) du groupe PRESET contiennent toutes les performances intégrées du XV-3080.

EXP (Expansion)

Ce groupe contient les sons de toute carte d'extension – séries SRX et SR-JV80 , vendues séparément – installées dans les fentes EXP A-F. Il est impossible de modifier le contenu du groupe EXP, mais on peut modifier ses sons et les sauvegarder en tant que sons nouveaux dans les groupes USER ou CARD. Le nombre de Patches et de Rhythm Sets dans le groupe EXP dépend des cartes d'extension spécifiques installées. Le groupe EXP ne contient aucune

Performance. (Précautions à prendre pour l'installation de carte d'extension (Prise en Main p. 2))

* *II est impossible de sélectionner un patch EXP si on a pas installé un carte d'extension dans la fente correspondante.*
* *On ne peut sélectionner les sons CARD que si une carte SmartMedia est installée dans la fente MEMORY CARD .*

Sélection d'un Patch

Procédure de base pour la sélection d'un patch

Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner le patch voulu.

Molette VALUE

Pour parcourir rapidement les patches disponibles:

Tournez la molette VALUE tout en appuyant dessus ou, si vous préférez, tournez la molette VALUE tout en appuyant sur [SHIFT].

[INC]/[DEC]

Pour parcourir rapidement vers le haut les patches disponibles:

Maintenez [INC] enfoncée et appuyez sur [DEC] ou, si vous préférez, maintenez [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [INC].

Pour parcourir rapidement vers le bas les patches disponibles:

Maintenez l'appui sur [DEC] et appuyez sur [INC] ou, si vous préférez, maintenez [SHIFT] et appuyez sur [DEC].

MEMO

En maintenant [INC] enfoncée ou en appuyant sur [DEC], il se peut que vous arriviez au bout d'un moment au début (001) du groupe ou de la banque sélectionné. Pour continuer la sélection des patches, relâchez la touche puis appuyez à nouveau sur [INC] ou [DEC].

Sélection des patches par catégorie (Patch Finder)

La fonction "Patch Finder" du XV-3080 vous permet de trouver rapidement un patch.

1. Appuyez sur [PATCH] pour allumer son voyant lumineux .
2. Appuyez sur [PATCH FINDER] pour allumer son voyant lumineux .

Sur l'écran, le numéro du patch est remplacé par sa catégorie.



3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la catégorie.

4. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour choisir un patch dans la catégorie choisie.

5. Appuyez sur [PATCH FINDER] pour revenir à la page PATCH PLAY.

* *Si vous appuyez sur la molette VALUE après l'étape 3, la page CATEGORY SELECT apparaît.*



- Vous pouvez changer la catégorie sélectionnée en maintenant l'appui sur [SHIFT] et en appuyant sur [INC]/[DEC].
- Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection. Pour trouver le patch désiré, suivez les Etapes 4 et 5 ci-dessus.

On peut sélectionner les catégories suivantes.

Catégories

Groupe		Catégorie	Contenu
	—	PAS D'ASSIGNATION	Pas d'assignation
Piano			
	PNO	AC.PIANO	Piano Acoustique
	EP	EL.PIANO	Piano Electrique
Keys&Organ			
	KEY	KEYBOARDS	Autres Claviers (Clav, Clavecin etc.)
	BEL	BELL	Cloche, Bell Pad
	MLT	MALLET	Mallet
	ORG	ORGAN	Orgue Electrique et d'Eglise
	ACD	ACCORDION	Accordéon
	HRM	HARMONICA	Harmonica, Blues Harp
Guitar			
	AGT	AC.GUITAR	Guitare Acoustique
	EGT	EL.GUITAR	Guitare Electrique
	DGT	DIST.GUITAR	Guitare Distorsion
Bass			
	BS	BASS	Basse Acoustique & Electrique
	SBS	SYNTH BASS	Basse Synth.
Orchestral			
	STR	STRINGS	Cordes
	ORC	ORCHESTRA	Orchestre Ensemble
	HIT	HIT&STAB	Orchestra Hit, Hit
	WND	WIND	Vents (Hautbois, Clarinette etc.)
	FLT	FLUTE	Flûte, Piccolo
Brass			
	BRS	AC.BRASS	Cuivres Acoustiques
	SBR	SYNTH BRASS	Cuivres Synth.
	SAX	SAX	Saxo
Synth			
	HLD	HARD LEAD	Synth Solo Hard
	SLD	SOFT LEAD	Synth Solo Soft
	TEK	TECHNO SYNTH	SynthTechno
	PLS	PULSATING	Synth Pulsion
	FX	SYNTH FX	Synth FX (Bruit etc.)
	SYN	OTHER SYNTH	Synth Poly
Pad			
	BPD	BRIGHT PAD	Synth Bright Pad
	SPD	SOFT PAD	Synth Soft Pad
	VOX	VOX	Vox, Choeurs
Ethnic			
	PLK	PLUCKED	Cordes (Harpe etc.)
	ETH	ETHNIC	Other Ethnic
	FRT	FRETTED	Instr. à frettes (Mandoline etc.)
Rhythm&SFX			
	PRC	PERCUSSION	Percussion
	SFX	SOUND FX	Son FX
	BTS	BEAT&GROOVE	Beat et Groove
	DRM	DRUMS	Jeu Batterie
	CMB	COMBINATION	Autres Patches qui utilisent Split et Layer

Sélection des patches et des rhythm sets depuis un appareil MIDI externe

Vous pouvez sélectionner les patches et les rythm sets du XV-3080 – y compris ceux utilisés par les parties dans une performance – depuis un appareil MIDI externe.

En modes Patch ou Rhythm Set

1. Appuyez sur [PATCH] – ou[RHYTHM] si vous voulez sélectionner un rhythm set – pour allumer le voyant de la touche.
2. Réglez le canal d'émission de votre appareil MIDI externe pour qu'il soit en concordance avec Patch/Rhy Rx Ch, le canal de réception MIDI du XV-3080.

Consultez le mode d'emploi de votre appareil MIDI pour en savoir plus sur ses réglages MIDI.

3. Transmettez un message MSB de sélection de banque (Contrôleur n° 0) au XV-3080 dont la valeur corresponde au groupe dans lequel se trouve le patch – ou le Rhythm Set – choisi.

Si la valeur est "87," un Patch est sélectionné. Si cette valeur est "86," un Rhythm Set est sélectionné.

4. Transmettez un message LSB de sélection de banque (Contrôleur n° 32) au XV-3080 dont la valeur corresponde au groupe dans lequel se trouve le patch – ou le Rhythm Set – choisi.
5. Transmettez la valeur Program Change (changement de programme) correspondant au Patch ou au Rhythm Set.

Le patch ou le Rythm Set est sélectionné sur le XV-3080.

* *Lorsque le XV-3080 reçoit des messages de changement de programme mais pas de messages de sélection de banque, il passera sur le patch ou le rythm set correspondant dans le groupe ou la banque déjà sélectionnés.*

Voici la table de correspondance entre les patches et rythm sets dans chaque groupe et les numéros de sélection de banque.

Patch

Groupe patch	Numéro patch	N° sélection banque MSB	LSB	Numéro Programme
USER	001–128	87	00	001–128
PR-A	001–128	87	64	001–128
PR-B	001–128	87	65	001–128
PR-C	001–128	87	66	001–128
PR-D	001–128	87	67	001–128
PR-E	001–128	87	68	001–128
PR-F	001–128	87	69	001–128
CD-A	001–128	87	32	001–128
:	:	:	:	:
CD-H	001–128	87	39	001–128
XP-A	*1	*1	*1	*2
:	:	:	:	:
XP-F	*1	*1	*1	*2

SR-JV80 Séries	Numéro patch	N° sélection banque MSB	LSB
ST-JV80-01	001–128	89	00
ST-JV80-01	129–256	89	01
ST-JV80-02	001–128	89	02
ST-JV80-02	129–256	89	03
::	:	:	:
ST-JV80-65	001–128	91	00
ST-JV80-65	129–256	91	01

*1 Dépend de la carte d'extension installée.

*2 Les numéros de sélection de banque définis sont assignés à la carte d'extension elle-même.

* Pour plus d'information sur les séries SRX, référez-vous au mode d'emploi des SRX.

Rhythm Set

Groupe Rhythm Set	Numéro Rhythm Set	N° sélection banque MSB	LSB	Numéro programme
USER	1, 2, 3, 4	86	00	1, 2, 3 , 4
PR-A	001, 002	86	64	001, 002
PR-B	001, 002	86	65	001, 002
PR-C	001, 002	86	66	001, 002
PR-D	001, 002	86	67	001, 002
PR-E	001, 002	86	68	001, 002
PR-F	001, 002	86	69	001, 002
CD-A	001–128	86	32	001–128
:	:	:	:	:
CD-H	001–128	86	39	001–128
XP-A	*1	*1	*1	*2
:	:	:	:	:
XP-F	*1	*1	*1	*2

SR-JV80 Séries	Numéro patch	N° sélection banque MSB	LSB
ST-JV80-01	001–128	88	00
ST-JV80-01	129–256	88	01
ST-JV80-02	001–128	88	02
ST-JV80-02	129–256	88	03
::	:	:	:
ST-JV80-65	001–128	90	00
ST-JV80-65	129–256	90	01

*1 Dépend de la carte d'extension installée.

*2 Les numéros de sélection de banque définis sont assignés à la carte d'extension elle-même.

* Pour plus d'information sur les séries SRX, référez-vous au mode d'emploi des SRX

En mode Performance

1. Appuyez sur [PERFORM] pour allumer son voyant lumineux .
2. Réglez le canal d'émission de l'appareil MIDI externe pour qu'il concorde au réglage Performance Ctrl Ch (p. 136) sur le XV-3080.

Consultez le mode d'emploi de votre appareil MIDI pour en savoir plus sur ses réglages MIDI.

3. Transmettez la valeur MSB de sélection de banque (Contrôleur n°0) appropriée au XV-3080.
4. Transmettez la valeur LSB de sélection de banque (Contrôleur n° 32) appropriée au XV-3080.
5. Transmettez le message de changement de programme dont la valeur correspond à la Performance.

La performance choisie est sélectionnée.

* *Lorsque le XV-3080 reçoit un message de changement de programme sans messages de sélection de banque, la performance correspondante dans le groupe ou la banque sélectionnés à ce moment là est choisie.*

MEMO

Vous pouvez sélectionner un patch ou un rythm set de partie de performance par le MIDI. Pour savoir comment, référez-vous à "Affectation d'un patch différent à une partie (P. 25)"dans PRISE EN MAIN du XV-3080 .

Voici la table de correspondance entre les performances dans chaque groupe et les numéros de sélection de banque.

Performance

Groupe Performance	Numéro Performance	N° sélection banque MSB	LSB	Numéro programme
USER	001–064	85	00	001–064
PR-A	001–032	85	64	001–032
PR-B	001–032	85	65	001–032
CD-A	001–064	85	32	001–064
:	:	:	:	:
CD-H	001–064	85	39	001–064

* *Lorsque Patch/Rhy Rx Ch et Perform Ctrl Ch sont réglés sur le même canal, le message de sélection de banque et le message de changement de programme sont tous les deux envoyés, ce qui permet de commuter entre les patches, les rhythm sets, et les performances.*

Utilisation du MIDI pour commuter entre les modes Patch, Performance General MIDI 2

Vous pouvez commuter entre les modes Patch, Performance, et General MIDI 2 en transmettant le message système exclusif (Sys Ex) approprié (voir liste plus bas) au XV-3080. (Les messages Sys Ex sont en notation hexadecimale .)

Message Sys Ex pour passer en mode Patch

F0 41 10 00 10 12 00 00 00 00 01 7F F7

Message Sys Ex pour passer en mode Performance

F0 41 10 00 10 12 00 00 00 00 00 00 F7

Message Sys Ex pour passer en mode General MIDI 2

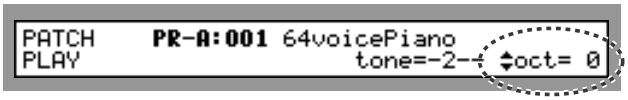
F0 41 10 00 10 12 00 00 00 00 03 7F F7

* *Le troisième octet du message MIDI indique le numéro d'indentification de l'appareil (en anglais, Device ID), le réglage d'usine est "10". ("10" en notation hexadécimale; en décimale, on aurait 16.) (Le numéro d'identification 17 sera affiché sur le XV-3080. Les messages transmis utilise nt une valeur égale à celle de ce numéro moins un (16).) Si vous avez modifié le numéro d'identification (p. 136), modifiez le troisième octet à la valeur appropriée au moment d'émettre le message exclusif ci-dessus.*

Réglage de la hauteur d'un patch par pas d'un octave (Octave Shift)

En mode Patch, vous pouvez facilement changer la hauteur de tout un patch.

A chaque appui sur [▲]/[▼], la hauteur change par pas d'un octave. La plage de réglage de la hauteur d'un patch est de +/- 3 octaves.



Sélection de la façon dont un patch sera joué (Polyphonic/ Monophonic)

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'un patch produise, soit plusieurs notes en même temps (Polyphonie) – par exemple, lorsque vous jouez un accord ou une ligne en legato – soit uniquement la dernière note jouée (Monophonie).

1. Sélectionnez le patch à régler. (p. 16)
2. Appuyez sur la touche de sélection [CONTROL]
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page PATCH KEY MODE.



4. Appuyez sur [◄]/[►] pour amener le curseur sous "Assign."
5. Appuyez sur [INC] pour sélectionner "POLY" (Polyphonie) ou [DEC] pour sélectionner "MONO" (Monophonie).
6. Appuyez sur [EXIT].

Chapitre 2 Utilisation des effets du XV-3080

Le XV-3080 possède trois ensembles d'effets intégrés: multieffet, chorus et réverb. Vous pouvez éditer individuellement les réglages de chacun de ces ensembles?

Multieffet (MFX)

L'ensemble multieffet offre 63 effets allant des effets simples – comme la distorsion et le délai – aux puissants effets combinés . L'ensemble multieffet possède ses propres effets de chorus et de réverb independants des effets des ensembles Chorus et Reverb décrits ci-dessous.

Chorus

Le chorus ajoute de la profondeur et de l'ampleur au son.

Reverb

La réverb ajoute aux sons une ambiance de salle de concert ou d'auditorium .

Activation/désactivation des effets (Effects On/Off)

Vous pouvez activer ou désactiver les ensembles d'effets du XV-3080 – multieffet, chorus et réverb – à l'aide d'une procédure simple.

1. Appuyez sur [EFFECTS ON/OFF] pour allumer son voyant lumineux.



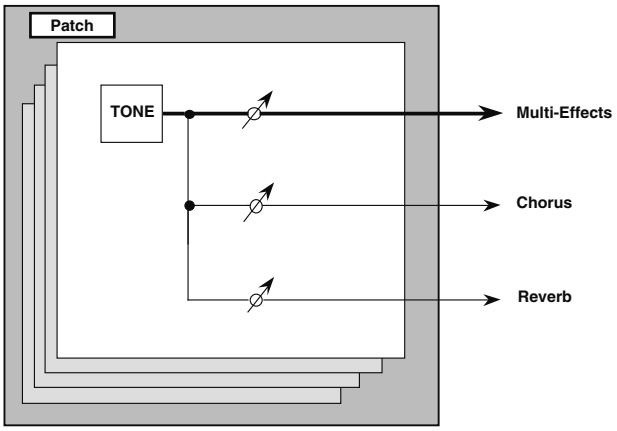
2. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur sous l'effet que vous désirez activer ou désactiver.

3. L'appui sur [INC] active l'ensemble d'effets, l'appui sur [DEC] le désactive.

Vous pouvez, par exemple, souhaiter désactiver les effets au moment de créer un nouveau patch, afin d'écouter ce qu'il donne sans effets. Vous pouvez aussi désirer désactiver les effets intégrés du XV-3080 pour utiliser des effets externes.

Réglage des effets en mode Patch ([PATCH]-[EFFECTS])

On peut régler les effets multieffet, chorus et réverb individuellement pour chaque partie. Vous pouvez ajuster la quantité d'effet à appliquer aux Tones dans un patch en réglant leurs niveaux d'envoi (Send Levels) à chacun des ensembles d'effets.



Procédure de réglage:

1. Sélectionnez le patch avec lequel vous souhaitez travailler.

2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.

3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page que vous désirez afficher.

4. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur les paramètres que vous voulez régler.

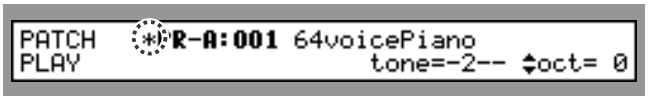
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.

* *Si vous faites une erreur dans le réglage de la valeur d'un paramètre, ou si vous n'aimez pas le changement que vous avez opéré, il vous suffit d'appuyer sur [UNDO] pour remettre le paramètre à sa valeur d'origine.*

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour régler l'effet.

7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Un symbole "*" apparaît à la gauche du nom du patch pour indiquer que ses réglages ont été modifiés.



* *Si vous éteignez l'appareil ou si vous sélectionnez un autre patch pendant que le symbole "*" est affiché, vos nouveaux*

réglages de patch sont perdus. Si vous voulez les garder, sauvegardez le patch modifié en utilisant l'opération Write (écriture, p. 125)

Assignation des tones aux effets

Output (sortie des tones)

Cette page vous permet d'assigner chaque tone au multieffet ou aux prises de sortie choisies sur le panneau arrière. Elle vous permet également de régler son niveau de sortie et son niveau d'envoi vers les ensembles Chorus et Reverb.

Output Assign

MFX: Le tone est envoyé dans le multieffet. L'ensemble multieffet a ses propres réglages qui assignent sa sortie aux prises OUTPUT **.**

OUTPUT A–C: Le tone est envoyé à l'une des trois paires de sorties stéréo, OUTPUTS A–C.

INDIVIDUAL 1–6: Le tone est envoyé aux prises de sortie mono 1-6 INDIVIDUAL.

TONE: Sortie en fonction des réglages pour chaque tone.

Chorus (niveau d'envoi Chorus) 0–127

Règle la quantité de tone envoyée à l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi Reverb) 0–127

Règle la quantité de tone envoyée à l'ensemble Reverb.

Réglage dans l'ensemble multieffet

Cette page vous permet d'établir certains réglages pour l'ensemble multieffet, concernant notamment ses paramètres et l'assignation des prises de sortie.

PATCH MFX TYPE

Utilisez ce paramètre pour sélectionner un effet parmi les 63 disponibles dans l'ensemble multieffet. Pour une description de ces effets, consultez "Paramètres pour chaque multieffet (MFX TYPE)" (p. 36).

PATCH MFX PRM (paramètre de l'effet MFX en mode patch)

Ces paramètres vous permettent de personnaliser l'effet choisi dans multieffet. Pour une description de ces paramètres, consultez "Paramètres pour chaque multieffet (MFX TYPE)"p. 36.

* *Vous ne pouvez pas sélectionner cette page lorsque "Type" sur la page PATCH MFX TYPE est réglé sur THROUGH.*

PATCH MFX CTRL (commande de l'effet MFX du patch)

Sélectionne la source de commande (en anglais, Control Source) à utiliser pour changer les paramètres multieffet et définir le Sens et les paramètres à modifier par cette source de commande.

* *Vous ne pouvez pas sélectionner cette page lorsque "Type" sur la page PATCH MFX TYPE est réglé sur THROUGH.*

Control 1–4 (source de commande MFX 1-4))

OFF: Aucun contrôleur n'est utilisé.

CC01–95: Numéros de contrôleur 1–95 (sauf 32)

BENDER: Pitch Bend

AFTERTOUCH: Aftertouch

SYS-CTRL 1–4: Commande Système (Commande 1–4)

Destination

Sélectionne le paramètre multieffet à contrôler à l'aide de la source de commande MFX Control 1–4 .

Sens (sens de commande MFX) -63– +63

Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens positif (+) – c'est à dire augmenter sa valeur, le déplacer vers la droite, l'accélerer etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionner une valeur positive (+). Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens négatif (-) – c'est à dire baisser sa valeur, le déplacer vers la gauche, le ralentir etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionnez une valeur négative (-). Plus le nombre est élevé, plus la modification est importante.

PATCH MFX OUT (sortie de l'effet MFX du patch)

Output (assignation de sortie) A/B/C

Ce réglage spécifie la paire de sorties OUTPUT stéréo vers laquelle la sortie stéréo de l'ensemble multieffet est acheminée.

Dry (niveau de sortie Dry) 0–127

Règle le niveau de sortie de l'ensemble multieffet vers les prises sélectionnées.

Chorus (niveau d'envoi au Chorus) 0–127

Règle la quantité de signal de sortie de l'ensemble multieffet à envoyer au Chorus.

Reverb (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle la quantité de signal de sortie de l'ensemble multieffet à envoyer à l'ensemble Reverb.

Réglages dans l'ensemble Chorus

L'ensemble d'effets Chorus du XV-3080 peut également s'utiliser pour créer un effet de délai stéréo .

Ces réglages vous permettent de choisir soit le chorus, soit le délai, les caractéristiques de l'effet sélectionné, et l'assignation de la sortie de l'ensemble Chorus.

PATCH CHO TYPE (type de chorus en mode Patch)

Sélectionne soit l'effet chorus, soit l'effet delay.

Type

OFF: Aucun des effets Chorus ou Delay n'est utilisé.

CHORUS: Chorus est utilisé.

DELAY: Delay est utilisé.

PATCH CHO PRM (paramètre du chorus en mode Patch)

●Pour le Chorus

Rate (fréquence du Chorus) 0.05–10.00 Hz

Spécifie la fréquence de modulation de l'effet de chorus.

Depth (profondeur du Chorus) 0–127

Spécifie la profondeur de modulation de l'effet de chorus.

Pre Dly (pré délai du chorus) 0.0–100 ms

Spécifie l'intervalle entre le son direct et le début du chorus.

Fbk (feedback du chorus) 0–127

Spécifie la quantité de signal de sortie de l'effet chorus à réinjecter en entrée. Plus les réglages sont élevés, plus l'effet de chorus créé est complexe.

Phase 0–180 degrés

Spécifie l'ampleur de l'effet de chorus.

Filter Type

Spécifie le type de filtre à utiliser par l'effet de chorus.

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: Les fréquences supérieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont éliminées.

HPF: Les fréquences inférieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont éliminées.

Cutoff Freq (fréquence de coupure) *1

Règle la fréquence de coupure à laquelle les filtres LPF ou HPF commencent à travailler.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz*

●Pour le Delay

Delay C (délai au centre) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé au centre du champ stéréo.

Delay L (délai à gauche) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé du côté gauche du champ stéréo.

Delay R (délai à droite) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé du côté droit du champ stéréo.

Fbk (feedback) -98– +98%

Règle la quantité d'effet délai réinjecté, en spécifiant le nombre de répétitions du son retardé. Plus les valeurs sont élevées, plus nombreuses sont les répétitions. Avec des valeurs négatives (-), la phase des délais répétés est inversée.

Level C (niveau délai au centre) 0–127

Règle le volume du délai situé au centre du champ stéréo.

Level L (niveau délai à gauche) 0–127

Règle le volume du délai situé sur le côté gauche du champ stéréo.

Level R (niveau délai à droite) 0–127

Règle le volume du délai situé du côté droit du champ stéréo.

HF Damp *1

Permet de réduire ou d'amortir (en anglais, damp) les hautes fréquences des répétitions du délai réinjecté – les fréquences supérieures à la valeur sélectionnée sont amorties. Si vous ne voulez pas amortir les hautes fréquences du délai réinjecté répété, réglerz ce paramètre sur BYPASS.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS*

PATCH CHO OUT (Sortie du Chorus en mode Patch)

Output Assign (assignation de la sortie du Chorus) A/B/C

Ce réglage sélectionne la paire de prises OUTPUT vers laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Chorus est acheminée lorsque la sélection de sortie est sur "MAIN" ou "MAIN+R."

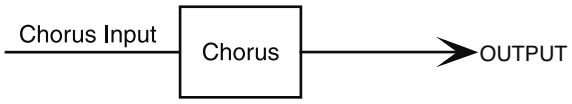
Level (niveau du Chorus) 0–127

Ce réglage détermine le niveau de sortie du chorus.

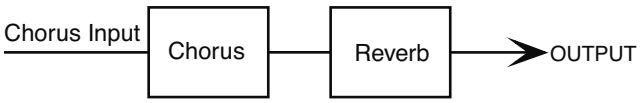
Select (sélection de la sortie chorus)

Ce paramètre vous permet d'envoyer directement la sortie chorus aux prises OUTPUT sélectionnées, à l'ensemble Reverb, ou aux deux.

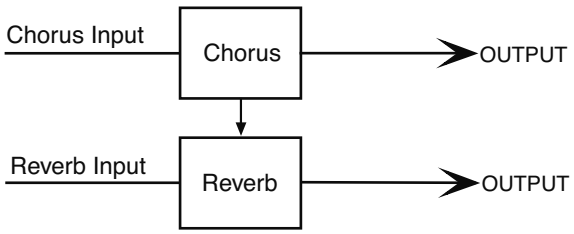
MAIN: La sortie chorus n'est envoyée que vers les prises OUTPUT.j



REV: La sortie chorus n'est envoyée qu'à l'ensemble Reverb.



MAIN+R: La sortie chorus est envoyée aux prises OUTPUT et à l'ensemble Reverb.



Réglage dans l'ensemble Reverb

Ces réglages vous permettent de sélectionner le type de réverb voulu, ses caractéristiques, et la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Reverb est assignée.

PATCH REV TYPE (type de réverb en mode Patch)

Vous avez le choix parmi plusieurs types de réverb.

Type (type de réverb)

REVERB: Réverb normale

BRIGHT ROOM: Cette réverb simule les réflexions sonores typiques d'une pièce.

BRIGHT HALL: Cette réverb simule les réflexions sonores typiques d'une salle de concert

BRIGHT PLATE: Cet effet simule une réverb à plaque , c'est à dire un appareil bien connu, créant une réverb artificielle à partir des vibrations d'une plaque métallique. Vous pouvez aussi obtenir des réverbs à résonance métallique avec BRIGHT PLATE.

PATCH REV PRM (paramètre de la réverb en mode Patch)

Pour REVERB

Type (type de reverb/délai)

Sélectionne le type de réverb ou de délai

ROOM1: Réverb courte à haute densité.

ROOM2: Réverb courte à faible densité.

STAGE1: Réverb longue.

STAGE2: Réverb avec fortes réflexions intitiales.

HALL1: Réverb très claire.

HALL2: Réverb riche.

DELAY: Effet de délai classique.

PAN-DLY: Effet de délai avec écho à droite et à gauche.

Time (durée de la réverb/du délai)

Lorsque le réglage du Type est sur ROOM1–HALL2, ce paramètre définit la longueur de la réverbération. Lorsque le réglage du Type est sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre définit la durée du délai.

Plus les valeurs sont élevées, plus l'ambiance est spacieuse.

HF damp (amortissement HF de la reverb/du delay) *1

Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquence de la réverb sont coupées, ou amorties.

Plus les valeurs sont basses, plus grande est la bande de fréquence coupée, et plus la réverb est douce.

Si vous ne voulez pas réduire les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Fbk

Lorsque le réglage Type est sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre ajuste la quantité de délai réinjecté, en déterminant le nombre de répétitions du son retardé.

Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de répétitions.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS*

Pour BRIGHT ROOM/BRIGHT HALL/ BRIGHT PLATE

Pre Delay (durée du pré-délai) 0.0–100 ms

Règle l'intervalle entre le son direct et le début de la réverbération.

Time (Durée de la réverb) 0–127

Règle la durée de la réverb.

Size 1–8

Règle la taille de la pièce qui est simulée. La taille augmente avec la valeur du paramètre.

High Cut (Fréquence de coupure haute) *1

Règle la fréquence au -dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont réduites. Si vous ne voulez pas réduire la brillance de la réveb, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Density (densité de la réverb) 0–127

Règle la densité de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus la densité est grande.

Diffusion (diffusion de la réverb) 0–127

Règle le changement de densité de la réverb dans le temps. Plus la valeur est élevée, plus la densité augmente avec le temps. L'effet de ce réglage est d'autant plus prononcé que les réverbérations sont longues.

LF Damp Frequency *2

Spécifie la fréquence au-dessous de laquelle les basses fréquence de la réverb sont réduites, ou amorties.

LF Damp Gain -36–0 dB

Règle la valeur d'amortissement de la bande de fréquences définie par le paramètre LF Damp. Avec un réglage de "0," il n'y a aucune réduction des basses fréquences de la réverb.

HF Damp Frequency *3

Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont réduites, ou amorties.

HF Damp Gain -36–0 dB

Règle la valeur d'amortissement de la bande de fréquences définie par le paramètre HF Damp. Avec un réglage de "0," il n'y a aucune réduction des hautes fréquences de la réverb.

**1 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12500 Hz, BYPASS*

**2 50, 64, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000 Hz*

**3 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12500 Hz*

PATCH REV OUT (sortie de la réverb en mode Patch)

Output Assign (assignation de la sortie de la réverb) A/B/C

Ce réglage vous permet de spécifier la paire de prises de sortie OUTPUT vers laquelle est acheminée la sortie stéréo de l'ensemble Reverb.

Level (niveau de réverb) 0–127

Spécifie le niveau de sortie de l'ensemble Reverb.

Réglages des effets en mode Performance ([PERFORM]-[EFFECTS])

Chaque partie peut utiliser les effets des ensembles multieffet, chorus et réverb programmés pour la Performance. Vous pouvez déterminer la quantité d'effet appliquée à chaque partie en réglant le niveau d'envoi (Send Level) de la partie aux ensembles d'effets.(Fig. 1)

Le réglage du niveau d'envoi pour chaque tone peut également influer sur l'intensité de l'effet (Fig. 2).

Fig.1 – Lorsque Output Assign est réglé sur "MFX" en mode Performance (les réglages de sortie pour le tone sont ignorés)

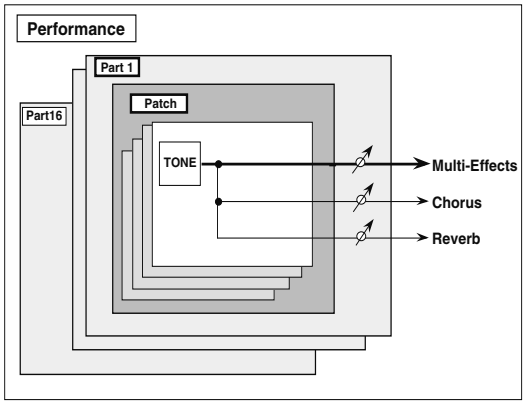
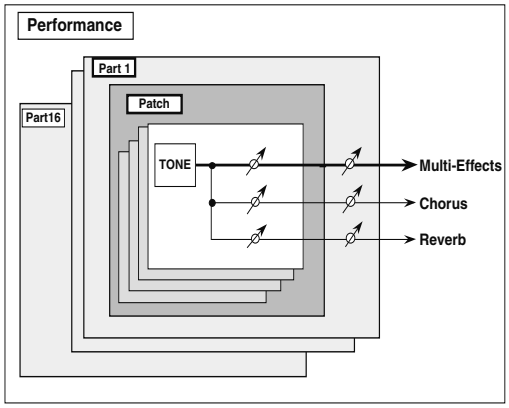


Fig.2 – Lorsque Output Assign est réglé sur "PATCH" en mode Performance (les réglages de sortie pour le tone sont validés)



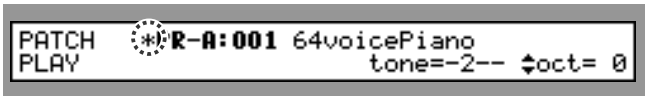
Procédure de réglage:

1. Sélectionnez la performance avec laquelle vous désirez travailler.
2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page que vous voulez afficher.
4. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur sur le paramètre que vous désirez régler.
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.

* *Si vous faites une erreur dans le réglage de la valeur d'un paramètre, ou si vous n'aimez pas le changement que vous avez opéré, il vous suffit d'appuyer sur [UNDO] pour remettre le paramètre à sa valeur d'origine.*

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour régler l'effet.
7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PERFORM PLAY.

Un symbole "*" apparaissant à gauche du nom de la performance indique que ses réglages ont été modifiés.



* *Si vous éteignez l'appareil ou si vous sélectionnez une autre performance pendant que le symbole "*" est affiché, vos nouveaux réglages de performance sont perdus. Si vous voulez les garder, sauvegardez la performance modifiée en utilisant l'opération Write (écriture, p. 125)*

Assignation des sorties d'une partie

PART OUTPUT

Vous pouvez régler la destination et le niveau de sortie de chaque partie de la performance. Vous pouvez également définir son niveau d'envoi aux ensembles Chorus et Reverb..

Output Assign

MFX: Le son de la partie est envoyé dans l'ensemble multieffet. C"est le réglage de la sortie de l'ensemble multieffet qui détermine la destination finale du son.

OUTPUT A–C: Le son est envoyé à l'une des trois paires de prises de sortie , OUTPUT A–C.

INDIVIDUAL 1–6: Le son est envoyé à l'une des six prises INDIVIDUAL 1–6 .

PATCH: L'assignation de la sortie est déterminée par les réglages du patch ou du rythm set attribués à la partie.

Chorus (niveau d'envoi au Chorus) 0–127

Règle la quantité de son de la partie envoyée à l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi à Reverb) 0–127

Règle la quantité de son de la partie envoyée à l'ensemble Reverb.

Réglages du multieffet

PERFORM MFX TYPE

Type (type de MFX)

Utilisez ce paramètre pour choisir parmi les 63 effets disponibles dans l'ensemble multieffet. Pour une description de ces effets, référez-vous à "Paramètre pour chaque multieffet (MFX TYPE)" (p. 36).

Source (source MFX)

Sélectionne les réglages du paramètre MFX qui sont utilisés par la performance. Si vous voulez utiliser les réglages du paramètre MFX de la performance, sélectionnez PERFORM. Si vous désirez utiliser les réglages du paramètre MFX du patch assigné à l'une des parties, sélectionnez le numéro de la partie (Part number).

PERFORM MFX PRM

Ces paramètres vous permettent de personnaliser les effets choisis. Pour une description de ces paramètres, référez-vous à "Paramètre pour chaque multieffet (MFX TYPE)" (p. 36).

* *Vous ne pouvez pas sélectionner cette page lorsque "Type" sur la page PERFORM MFX TYPE est réglé sur THROUGH.*

PERFORM MFX CTRL

Sélectionne la source de commande à utiliser pour modifier les paramètres des effets, et définit le Sens et les paramètres devant être modifiés par cette source de commande.

* *Vous ne pouvez pas sélectionner cette page lorsque "Type" sur la page PERFORM MFX TYPE est réglé sur THROUGH.*

Control 1–4 (source de commande MFX 1–4)

OFF: Aucun contrôleur n'est utilisé.

CC01–95: Numéros de contrôleur 1 à 95 (sauf 32)

BENDER: Pitch Bend

AFTERTOUCH: Aftertouch

SYS-CTRL 1–4: Commande Système (Commande 1 à 4)

Destination

Sélectionne le paramètre du multieffet à commander à l'aide de la source de commande MFX 1-4.

Sens (sens de la commande MFX) -63– +63

Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens positif (+) – c'est à dire augmenter sa valeur, le déplacer vers la droite, l'accélerer etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionner une valeur positive (+). Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens négatif (-) – c'est à dire baisser sa valeur, le déplacer vers la gauche, le ralentir etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionnez une valeur négative (-). Plus le nombre est élevé, plus la modification est importante.

PERFORM MFX OUT

Ces paramètres vous permettent d'assigner la sortie de l'ensemble multieffet aux prises OUTPUT choisies, et de régler le niveau final des effets.

Output (assignation de la sortie MFX) A/B/C

Sélectionne la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble multieffet est assignée.

Dry (niveau d'envoi de l'effet MFX) 0–127

Règle le niveau de sortie de l'ensemble multieffet aux prises OUTPUT sélectionnées.

Chorus (niveau d'envoi de l'effet MFX à l'ensemble Chorus) 0–127

Règle la quantité d'effet en sortie de l'ensemble multieffet envoyée à l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi de l'effet MFX à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle la quantité d'effet en sortie de l'ensemble multieffet envoyée à l'ensemble Reverb.

Réglages dans l'ensemble Chorus

L'ensemble d'effet Chorus du XV-3080 peut également s'utiliser pour créer un effet de délai stéréo .

Ces réglages vous permettent de choisir soit le chorus, soit le délai, les caractéristiques de l'effet sélectionné, et l'assignation de la sortie de l'ensemble Chorus.

PERFORM CHO TYPE (type de l'effet de chorus)

Sélectionne soit l'effet de chorus, soit l'effet de Délai.

Type

OFF: Aucun des effets Chorus ou Delay n'est utilisé.

CHORUS: L'effet de chorus est utilisé.

DELAY: L'effet de délai est utilisé.

PERFORM CHO PRM (paramètre de l'effet de chorus en mode performanace)

●Pour le chorus

Rate (vitesse du chorus) 0.05–10.00 Hz

Spécifie la fréquence de modulation de l'effet de chorus .

Depth (profondeur du chorus) 0–127

Spécifie la profondeur de modulation de l'effet de chorus.

Pre Dly (pré-délai du chorus) 0.0–100 ms

Spécifie l'intervalle entre le son direct et le début du chorus.

Fbk (chorus réinjecté) 0–127

Spécifie la quantité d'effet de chorus à réinjecter en entrée. Plus la valeur est élevée, plus le chorus est complexe.

Phase 0–180 degrés

Spécifie l'étendue spatiale de l'effet de chorus.

Filter Type

Spécifie le type de filtre à utiliser par l'effet de chorus.

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: Les fréquences supérieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont éliminées.

HPF: Les fréquences inférieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont éliminées.

Cutoff Freq (fréquence de coupure) *1

Définit la fréquence de coupure à laquelle les filtres LPF OU HPF commencent à opérer.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz*

●Pour le délai

Delay C (délai au centre) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé au centre du champ stéréo.

Delay L (délai à gauche) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé du côté gauche du champ stéréo.

Delay R (délai à droite) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé du côté droit du champ stéréo.

Fbk (feedback) -98– +98%

Règle la quantité d'effet de délai réinjecté, en spécifiant le nombre de répétitions du son retardé. Plus les valeurs sont élevées, plus nombreuses sont les répétitions. Avec des valeurs négatives (-), la phase des délais répétés est inversée.

Level C (niveau délai au centre) 0–127

Règle le volume du délai situé au centre du champ stéréo.

Level L (niveau délai à gauche) 0–127

Règle le volume du délai situé sdu côté gauche du champ stéréo.

Level R (niveau délai à droite) 0–127

Règle le volume du délai situé du côté droit du champ stéréo.

HF Damp *1

Permet de réduire ou d'amortir les hautes fréquences des répétitions du délai réinjecté – les fréquences supérieures à la valeur sélectionnée sont amorties. Si vous ne voulez pas amortir les hautes fréquences du délai réinjecté répété, régler ce paramètre sur BYPASS.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS*

PERFORM CHO OUT (Sortie du chorus en mode Performance)

Output Assign (Assignation de la sortie du chorus) A/B/C

Ce réglage sélectionne la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Chorus est assignée lorsque Chorus Output Select est sur "MAIN" ou "MAIN+R."

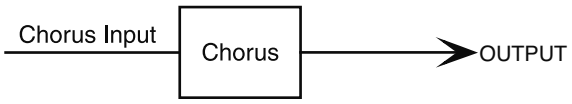
Level (Niveau du chorus) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'effet de chorus.

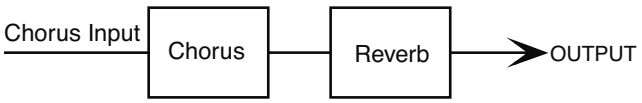
Select (sélection de la sortie du chorus)

Ce paramètre vous permet d'envoyer directement la sortie de l'effet de chorus , soit aux prises OUTPUT sélectionnées, soit à l'ensemble Reverb, ou aux deux.

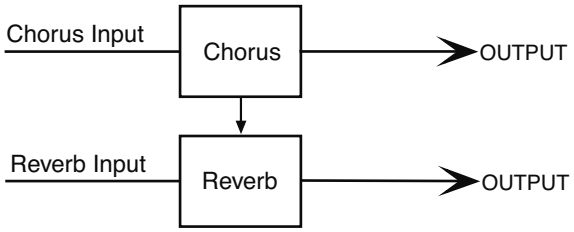
MAIN: La sortie chorus est uniquement envoyée aux prises OUTPUT.



REV: La sortie chorus est envoyée uniquement à l'ensemble Reverb.



MAIN+R: La sortie chorus est envoyée aux prises OUTPUT et à l'ensemble Reverb.



Réglage de la réverb

Ces réglages vous permettent de sélectionner le type de réverb voulu, ses caractéristiques, et la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Reverb est assignée.

PERFORM REV TYPE (type réverb en mode Performance)

Vous avez le choix parmi plusieurs types de réverb.

Type (Type de réverb)

REVERB: Réverb normale.

BRIGHT ROOM: Cette réverb simule les réflexions sonores typiques d'une pièce.

BRIGHT HALL: Cette réverb simule les réflexions sonores typiques d'une salle de concert

BRIGHT PLATE: Cet effet simule une réverb à plaque, c'est à dire un appareil bien connu, créant une réverb artificielle à partir des vibrations d'une plaque métallique. Vous pouvez aussi obtenir des réverbs à résonance métallique avec BRIGHT PLATE.

PERFORM REV PRM (paramètre de la réverb en mode Performance)

Pour REVERB

Type (type de réverb/délai)

Sélectionne le type de réverb ou de délai

ROOM1: Réverb courte à haute densité.

ROOM2: Réverb courte à faible densité.

STAGE1: Réverb longue.

STAGE2: Réverb avec fortes réflexions intitiales.

HALL1: Réverb très claire.

HALL2: Réverb riche.

DELAY: Effet de délai classique.

PAN-DLY: Effet de délai avec écho à droite et à gauche.

Time (durée de la réverb/du délai)

Lorsque le réglage du Type est sur ROOM1–HALL2, ce paramètre définit la longueur de la réverbération. Lorsque le réglage du Type est sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre définit la durée du délai.

Plus les valeurs sont élevées, plus l'ambiance est spacieuse.

HF damp (amortissement HF) *1

Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont coupées, ou amorties.

Plus les valeurs sont basses, plus grande est la bande de

fréquence coupée, et plus la réverb est douce.

Si vous ne voulez pas réduire les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Fbk

Lorsque le réglage Type est sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre ajuste la quantité de délai réinjecté, en déterminant le nombre de fois que le son retardé est répété.

Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de répétitions.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS*

Pour BRIGHT ROOM/BRIGHT HALL/ BRIGHT PLATE

Pre Delay (durée du pré-délai) 0.0–100 ms

Règle l'intervalle entre le son direct et le début de la réverbération.

Time (durée de la réverb) 0–127

Règle la durée de la réverb.

Size 1–8

Règle la taille de la pièce qui est simulée. La taille augmente avec la valeur du paramètre.

High Cut (fréquence de coupure haute) *1

Règle la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont réduites. Si vous ne voulez pas réduire la brillance de la réverb, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Density (densité de la réverb) 0–127

Règle la densité de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus la densité est grande.

Diffusion (diffusion de la réverb) 0–127

Règle le changement de densité de la réverb dans le temps. Plus la valeur est élevée, plus la densité augmente avec le temps. L'effet de ce réglage est d'autant plus prononcé que les réverbérations sont longues.

LF Damp Frequency *2

Spécifie la fréquence au-dessous de laquelle les basses fréquences de la réverb sont réduites, ou amorties.

LF Damp Gain -36–0 dB

Règle la valeur d'amortissement de la bande de fréquences définie par le paramètre LF Damp. Avec un réglage de "0," il n'y a aucune réduction des basses fréquences de la réverb.

HF Damp Frequency *3

Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont réduites, ou amorties.

HF Damp Gain -36–0 dB

Règle la valeur d'amortissement de la bande de fréquences définie par le paramètre HF Damp. Avec un réglage de "0," il n'y a aucune réduction des hautes fréquences de la réverb.

**1 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12500 Hz, BYPASS*

**2 50, 64, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000 Hz*

**3 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12500 Hz*

PERFORM REV OUT (sortie de la réverb en mode Performance)

Output Assign (assignation de la sortie réverb) A/B/C

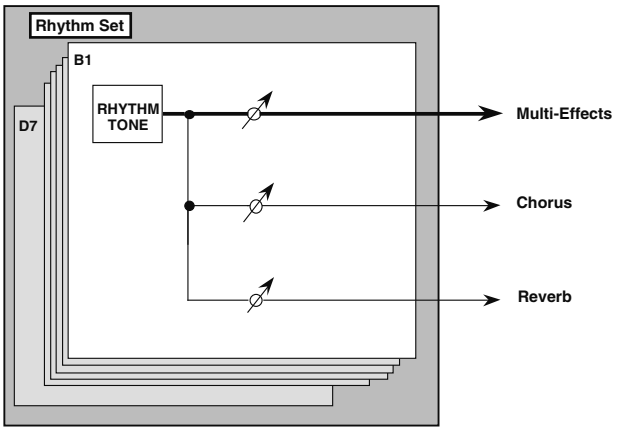
Ce réglage vous permet de spécifier la paire de prises de sortie OUTPUT vers laquelle est acheminée la sortie stéréo de l'ensemble Reverb.

Level (niveau de réverb) 0–127

Spécifie le niveau de sortie de l'ensemble Reverb.

Réglages des effets en mode Rhythm Set ([RHYTHM]-[EFFECTS])

Vous pouvez appliquer des effets des ensembles multieffet, Chorus ou Reverb à chacun des tones d'un rythm set. Vous pouvez déterminer la quantité d'effet à appliquer à chaque tone en réglant son niveau d'envoi aux ensembles multieffet, chorus et réverb.



Procédure de réglage:

1. Sélectionnez le Rhythm Set avec lequel vous souhaitez travailler.
2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page que vous désirez afficher.
4. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur sur le paramètre que vous voulez régler.
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur choisie.

* *Si vous faites une erreur dans le réglage de la valeur d'un paramètre, ou si vous n'aimez pas le changement que vous avez opéré, il vous suffit d'appuyer sur [UNDO] pour remettre le paramètre à sa valeur d'origine.*

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour régler l'effet.
7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY.

Un symbole "*" apparaît à la gauche du nom du Rythm Set pour indiquer que ses réglages ont été modifiés.



* *Si vous éteignez l'appareil ou si vous sélectionnez un autre Rythm Set pendant que le symbole "*" est affiché, vos nouveaux réglages de Rythm Set sont perdus. Si vous voulez les garder, sauvegardez le Rythm Set modifié en utilisant l'opération Write (écriture, p. 125)*

Réglage de la sortie pour chaque tone dans un Rhythm Set

OUTPUT

Ces paramètres définissent la destination et le niveau de sortie du tone de rythm set sélectionné. Ils vous permettent également de régler ses niveaux d'envoi aux ensembles Chorus et Reverb.

Assignation des sorties

MFX: Envoie le tone dans l'ensemble multieffet. Sa destination de sortie est déterminée par la sortie de l'ensemble multieffet.

OUTPUT A–C: Envoie le tone directement à l'une des paires de prises OUTPUT, A–C.

INDIV 1–6: Envoie le tone directement à l'une des prises 1-6 INDIVIDUAL.

Chorus (niveau d'envoi à l'ensemble Chorus)

Détermine la quantité du tone envoyé à l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb)

Détermine la quantité du tone envoyé à l'ensemble Reverb.

Réglages de l'ensemble multieffet

Cette page vous permet de réaliser différents réglages pour l'ensemble multieffet, concernant notamment ses paramètres et l'assignation des prises de sortie.

RHYTHM MFX TYPE

Utilisez ce paramètre pour choisir parmi les 63 effets disponibles dans l'ensemble multieffet. Pour une description de ces effets, référez-vous à "Paramètre pour chaque multieffet (MFX TYPE)" (p. 36).

RHYTHM MFX PRM (paramètres d'effet MFX en mode Rythm Set)

Ces paramètres vous permettent de personnaliser les effets

choisis. Pour une description de ces paramètres, référez-vous à "Paramètre pour chaque multieffet (MFX TYPE)" (p. 36).

* *Vous ne pouvez pas sélectionner cette page lorsque "Type" sur la page PATCH MFX TYPE est réglé sur THROUGH.*

RHYTHM MFX CTRL (Commande d'effets MFX en mode Rythm Set)

Sélectionne la source de commande à utiliser pour modifier les paramètres des effets, et définit le Sens et les paramètres devant être modifiés par cette source de commande.

* *Vous ne pouvez pas sélectionner cette page lorsque "Type" sur la page PATCH MFX TYPE est réglé sur THROUGH.*

Control 1–4 (source de commande MFX 1–4)

OFF: Aucun contrôleur n'est utilisé.

CC01–95: Numéros de contrôleur 1 à 95 (sauf 32)

BENDER: Pitch Bend

AFTERTOUCH: Aftertouch

SYS-CTRL 1–4: Commande Système (Commande 1 à 4)

Destination

Sélectionne le paramètre du multieffet à commander à l'aide de la source de commande MFX 1-4.

Sens (sens de la commande MFX) -63– +63

Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens positif (+) – c'est à dire augmenter sa valeur, le déplacer vers la droite, l'accélerer etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionner une valeur positive (+). Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens négatif (-) – c'est à dire baisser sa valeur, le déplacer vers la gauche, le ralentir etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionnez une valeur négative (-). Plus le nombre est élevé, plus la modification est importante.

RHYTHM MFX OUT (Sortie d'effet MFX en mode Rhythm Set)

Output (Assignation des sorties) A/B/C

Spécifie la paire de prise OUTPUT stéréo vers laquelle la sortie stéréo de l'ensemble multieffet est dirigée.

Dry (niveau d'envoi de l'effet MFX) 0–127

Règle le niveau de sortie de l'ensemble multieffet aux prises OUTPUT sélectionnées.

Chorus (niveau d'envoi de l'effet MFX à l'ensemble Chorus) 0–127

Règle la quantité d'effet en sortie de l'ensemble multieffet envoyée à l'ensemble Chorus.

Reverb (Niveau d'envoi de l'effet MFX à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle la quantité d'effet en sortie de l'ensemble multieffet envoyée à l'ensemble Reverb.

Réglages de l'ensemble Chorus

L'ensemble d'effet Chorus du XV-3080 peut également s'utiliser pour créer un effet de délai stéréo .

Ces réglages vous permettent de choisir soit le chorus, soit le délai, les caractéristiques de l'effet sélectionné, et l'assignation de la sortie de l'ensemble Chorus.

PERFORM CHO TYPE (type de l'effet de chorus en mode RYTHM)

Sélectionne soit Chorus, soit Delay.

Type

OFF: Aucun des effets Chorus ou Delay n'est utilisé.

CHORUS: L'effet de chorus est utilisé.

DELAY: L'effet de délai est utilisé.

PERFORM CHO PRM (paramètre de l'effet de chorus en mode Rythm)

●Pour le chorus

Rate (vitesse du chorus) 0.05–10.00 Hz

Spécifie la fréquence de modulation de l'effet de chorus .

Depth (profondeur du chorus) 0–127

Spécifie la profondeur de modulation de l'effet de chorus.

Pre Dly (pré-délai du chorus) 0.0–100 ms

Spécifie l'intervalle entre le son direct et le début du chorus.

Fbk (chorus réinjecté) 0–127

Spécifie la quantité d'effet de chorus à réinjecter en entrée. Plus la valeur est élevée, plus le chorus est complexe.

Phase 0–180 degrés

Spécifie la spaciosité de l'effet de chorus.

Filter Type

Spécifie le type de filtre à utiliser par l'effet de chorus.

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: Les fréquences supérieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont éliminées.

HPF: Les fréquences inférieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont éliminées.

Cutoff Freq (fréquence de coupure) *1

Définit la fréquence de coupure à laquelle les filtres LPF OU HPF commencent à opérer.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz*

●Pour le délai

Delay C (délai au centre) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé au centre du champ stéréo.

Delay L (délai à gauche) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé du côté gauche du champ stéréo.

Delay R (délai à droite) 200–1000 ms

Règle la durée pour le délai situé du côté droit du champ stéréo.

Fbk (feedback) -98– +98%

Règle la quantité d'effet de délai réinjecté, en spécifiant le nombre de répétitions du son retardé. Plus les valeurs sont élevées, plus nombreuses sont les répétitions. Avec des valeurs négatives (-), la phase des délais répétés est inversée.

Level C (niveau délai au centre) 0–127

Règle le volume du délai situé au centre du champ stéréo.

Level L (niveau délai à gauche) 0–127

Règle le volume du délai situé sdu côté gauche du champ stéréo.

Level R (niveau délai à droite) 0–127

Règle le volume du délai situé du côté droit du champ stéréo.

HF Damp *1

Permet de réduire ou d'amortir les hautes fréquences des répétitions du délai réinjecté – les fréquences supérieures à la valeur sélectionnée sont amorties. Si vous ne voulez pas amortir les hautes fréquences du délai réinjecté répété, régler ce paramètre sur BYPASS.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS*

RYTHM CHO OUT (sortie du chorus en mode Rythm)

Output Assign (assignation de la sortie du chorus) A/B/C

Ce réglage sélectionne la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Chorus est assignée lorsque Chorus Output Select est sur "MAIN" ou "MAIN+R."

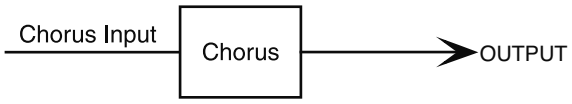
Level (niveau du chorus) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'effet de chorus.

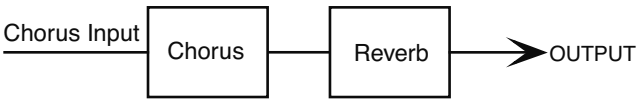
Select (sélection de la sortie du chorus)

Ce paramètre vous permet d'envoyer directement la sortie de l'effet de chorus , soit aux prises OUTPUT sélectionnées, soit à l'ensemble Reverb, ou aux deux.

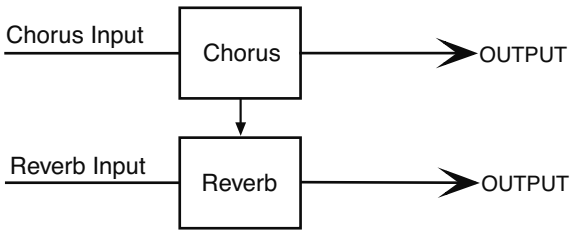
MAIN: La sortie chorus est uniquement envoyée aux prises OUTPUT.



REV: La sortie chorus est uniquement envoyée à l'ensemble Reverb



MAIN+R: La sortie chorus est envoyée aux prises OUTPUT et à l'ensemble Reverb.



Réglage de la réverb

Ces réglages vous permettent de sélectionner le type de réverb voulu, ses caractéristiques, et la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Reverb est assignée.

RYTHM REV TYPE (type de réverb en mode Rythm)

Vous avez le choix parmi plusieurs types de réverb.

Type (type de réverb)

REVERB: Réverb normale.

BRIGHT ROOM: Cette réverb simule les réflexions sonores typiques d'une pièce.

BRIGHT HALL: Cette réverb simule les réflexions sonores typiques d'une salle de concert

BRIGHT PLATE: Cet effet simule une réverb à plaque , c'est à dire un appareil bien connu, créant une réverb artificielle à partir des vibrations d'une plaque métallique. vous pouvez aussi obtenir des réverbs à résonance métallique avec BRIGHT PLATE.

RYTHM REV PRM (paramètre de la réverb en mode Rythm)

Pour REVERB

Type (type de réverb/délai)

Sélectionne le type de réverb ou de délai.

ROOM1: Réverb courte à haute densité.

ROOM2: Réverb courte à faible densité.

STAGE1: Réverb longue.

STAGE2: Réverb avec fortes réflexions intitiales.

HALL1: Réverb très claire.

HALL2: Réverb riche.

DELAY: Effet de délai classique.

PAN-DLY: Effet de délai avec écho à droite et à gauche.

Time (durée de la réverb/du délai)

Lorsque le réglage du Type est sur ROOM1–HALL2, ce paramètre définit la longueur de la réverbération. Lorsque le réglage du Type est sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre définit la durée du délai.

Plus les valeurs sont élevées, plus l'ambiance est spacieuse.

HF damp (amortissement HF) *1

Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont coupées, ou amorties.

Plus les valeurs sont basses, plus grande est la bande de

fréquence coupée, et plus la réverb est douce.

Si vous ne voulez pas réduire les hautes fréquences, réglez ce paramètres sur BYPASS.

Fbk

Lorsque le réglage Type est sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre ajuste la quantité de délai réinjecté, en déterminant le nombre de fois que le son retardé est répété.

Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de répétitions.

**1 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS*

Pour BRIGHT ROOM/BRIGHT HALL/ BRIGHT PLATE

Pre Delay (durée du pré-délai) 0.0–100 ms

Règle l'intervalle entre le son direct et le début de la réverbération.

Time (Durée de la réverb) 0–127

Règle la durée de la réverb.

Size 1–8

Règle la taille de la pièce qui est simulée. La taille augmente avec la valeur du paramètre.

High Cut (fréquence de coupure haute) *1

Règle la fréquence au -dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont réduites. Si vous ne voulez pas réduire la brillance de la réverb, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Density (densité de la réverb) 0–127

Règle la densité de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus la densité est grande.

Diffusion (diffusion de la réverb) 0–127

Règle le changement de densité de la réverb dans le temps. Plus la valeur est élevée, plus la densité augmente avec le temps. L'effet de ce réglage est d'autant plus prononcé que les réverbérations sont longues.

LF Damp Frequency *2

Spécifie la fréquence au-dessous de laquelle les basses fréquences de la réverb sont réduites, ou amorties.

LF Damp Gain -36–0 dB

Règle la valeur d'amortissement de la bande de fréquences définie par le paramètre LF Damp. Avec un réglage de "0," il n'y a aucune réduction des basses fréquences de la réverb.

HF Damp Frequency *3

Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle les hautes fréquences de la réverb sont réduites, ou amorties.

HF Damp Gain -36–0 dB

Règle la valeur d'amortissement de la bande de fréquences définie par le paramètre HF Damp. Avec un réglage de "0," il n'y a aucune réduction des hautes fréquences de la réverb.

**1 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12500 Hz, BYPASS*

**2 50, 64, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000 Hz*

**3 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12500 Hz*

RYTHM REV OUT (sortie de la réverb en mode Rythm)

Output Assign (assignation de la sortie réverb) A/B/C

Ce réglage vous permet de spécifier la paire de prises de sortie OUTPUT vers laquelle est acheminée la sortie stéréo de l'ensemble Reverb.

Level (niveau de réverb) 0–127

Spécifie le niveau de sortie de l'ensemble Reverb.

Réglages en mode General MIDI ([GM]-[EFFECTS])

Pour plus de détails, référez-vous à "Réglage des effets (EFFECTS) p. 148."

Paramètres pour chaque effet Multi-Effect (MFX TYPE)

L'ensemble multieffet offre 40 types d'effets. Certains d'entre eux sont constitués de deux effets raccordés en série ou en parallèle.

Les paramètres repérés avec un dièse "#" peuvent être commandés à l'aide d'un contrôleur spécifié (Deux éléments donnent simultanément le changement en "#1" et "#2").

1: STEREO-EQ (p. 38)
2: OVERDRIVE (p. 38)
3: DISTORTION (p. 39)
4: PHASER (p. 39)
5: SPECTRUM (p. 40)
6: ENHANCER (p. 40)
7: AUTO WAH (p. 40)
8: ROTARY (p. 41)
9: COMPRESSOR (p. 42)
10: LIMITER (p. 42)
11: HEXA-CHORUS (p. 42)
12: TREMOLO CHORUS (p. 43)
13: SPACE-D (p. 43)
14: STEREO CHORUS (p. 44)
15: STEREO FLANGER (p. 44)
16: STEP FLANGER (p. 45)
17: STEREO DELAY (p. 46)
18: MODULATION DELAY (p. 47)
19: TRIPLE TAP DELAY (p. 48)
20: QUADRUPLE TAP DELAY (p. 48)
21: TIME CONTROL DELAY (p. 49)
22: 2VOICE PITCH SHIFTER (p. 50)
23: FBK PITCH SHIFTER (p. 50)
24: REVERB (p. 51)
25: GATED REVERB (p. 52)
26: OVERDRIVE→CHORUS (p. 52)
27: OVERDRIVE→FLANGER (p. 52)
28: OVERDRIVE→DELAY (p. 53)
29: DISTORTION→CHORUS (p. 53)
30: DISTORTION→FLANGER (p. 54)
31: DISTORTION→DELAY (p. 54)
32: ENHANCER→CHORUS (p. 54)
33: ENHANCER→FLANGER (p. 54)
34: ENHANCER→DELAY (p. 55)
35: CHORUS→DELAY (p. 55)
36: FLANGER→DELAY (p. 56)
37: CHORUS→FLANGER (p. 56)
38: CHORUS/DELAY (p. 56)
39: FLANGER/DELAY (p. 57)
40: CHORUS/FLANGER (p. 57)
41: STEREO PHASER (p. 57)
42: KEYSYNC FLANGER (p. 58)
43: FORMANT FILTER (p. 59)
44: RING MODULATOR (p. 60)
45: MULTI TAP DELAY (p. 60)
46: REVERSE DELAY (p. 61)
47: SHUFFLE DELAY (p. 62)
48: 3D DELAY (p. 62)
49: 3VOICE PITCH SHIFTER (p. 63)
50: LOFI COMPRESS (p. 64)
51: LOFI NOISE (p. 64)
52: SPEAKER SIMULATOR (p. 65)
53: OVERDRIVE 2 (p. 65)
54: DISTORTION 2 (p. 66)
55: STEREO COMPRESSOR (p. 66)
56: STEREO LIMITER (p. 66)
57: GATE (p. 67)
58: SLICER (p. 67)
59: ISOLATOR (p. 68)
60: 3D CHORUS (p. 68)
61: 3D FLANGER (p. 69)
62: TREMOLO (p. 70)
63: AUTO PAN (p. 70)

MEMO

Pour avoir les types affichés en fonction de la catégorie (comme indiqué ci-dessous, appuyez sur [PATCH FINDER] dans la page MFX TYPE.

■ Modulation (effets qui modulent le son)

4: PHASER
7: AUTO WAH
41: STEREO PHASER
42: KEYSYNC FLANGER
43: FORMANT FILTER
44: RING MODULATOR

■ Delay (effets qui retardent le son)

7: STEREO DELAY
18: MODULATION DELAY
19: TRIPLE TAP DELAY
20: QUADRUPLE TAP DELAY
21: TIME CONTROL DELAY
22: 2VOICE PITCH SHIFTER
23: FBK PITCH SHIFTER
34: ENHANCER->DELAY
45: MULTI TAP DELAY
46: REVERSE DELAY
47: SHUFFLE DELAY
48: 3D DELAY
49: PITCH SHIFTER

■ Keyboard (effets utiles pour les claviers)

8: ROTARY

■ LOFI (effets qui dégradent volontairement la qualité du son)

50: LOFI COMPRESS
51: LOFI NOISE

■ Guitar and Bass (effets utiles pour la guitare et la basse)

2: OVERDRIVE
3: DISTORTION
26: OVERDRIVE->CHORUS
27: OVERDRIVE->FLANGER
28: OVERDRIVE->DELAY
29: DISTORTION->CHORUS
30: DISTORTION->FLANGER
31: DISTORTION->DELAY
52: SPEAKER SIMULATOR
53: OVERDRIVE 2
54: DISTORTION 2

■ Compressor (effets dans lesquels il devient difficile de changer la force du son)

9: COMPRESSOR
10: LIMITER
55: STEREO COMPRESSOR
56: STEREO LIMITER
57: GATE
58: SLICER

■ Chorus (effets qui élargissent le son)

11: HEXA-CHORUS
12: TREMOLO CHORUS
13: SPACE-D
14: STEREO CHORUS
15: STEREO FLANGER
16: STEP FLANGER
32: ENHANCER->CHORUS
33: ENHANCER->FLANGER
35: CHORUS->DELAY
36: FLANGER->DELAY
37: CHORUS->FLANGER
38: CHORUS/DELAY
39: FLANGER/DELAY
40: CHORUS/FLANGER
60: 3D CHORUS
61: 3D FLANGER

■ Dimension (effets qui commandent l'emplacement du son)

62: TREMOLO
63: AUTO PAN

■ Filter (effets qui modifient le caractère du son)

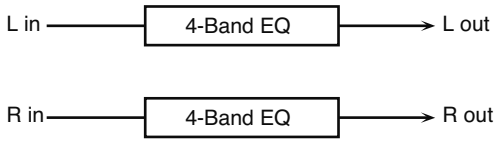
1: STEREO EQ
5: SPECTRUM
6: ENHANCER
59: ISOLATOR

■ Reverb (effets qui réverbèrent le son)

24: REVERB
25: GATE REVERB

1: STEREO-EQ (égaliseur Stéréo)

Égaliseur à quatre bandes (basses, médiums x 2, aigus).



LowFreq (basse fréquence)

Sélectionne la fréquence pour l'égalisation des basses (200 Hz/400 Hz).

LowGain (gain grave)

Règle le gain pour l'égalisation des basses.

Hi Freq (hautes fréquences)

Sélectionne la fréquence pour l'égalisation des aigus (4000 Hz/8000 Hz).

Hi Gain (gain aigu)

Règle le gain pour l'égalisation des aigus.

Mid1 Freq (Middle 1 Frequency)

Régle la fréquence Middle 1 (médiums).

Mid1 Q (Middle 1 Q)

Ce paramètre règle la largeur de la plage située autour de la fréquence définie par le paramètre Middle 1 Frequency qui subira les modifications de gain. Une valeur élevée de Q donnera un changement plus restreint.

Mid1 Gain (Middle1 Gain)

Règle le gain pour la plage spécifiée par le paramètre Middle 1 Frequency et la valeur de Q.

Mid2 Freq (Middle 2 Frequency)

Règle la fréquence de Middle É (médiums).

Mid2 Q (Middle 2 Q)

Ce paramètre règle la plage située autour de la fréquence définie par le paramètre Middle 2 Frequency qui subira les modifications de gain. Une valeur élevée de Q donnera un changement plus restreint.

Mid2 Gain (Middle 2 Gain)

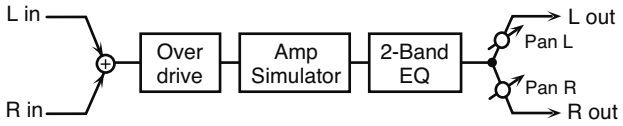
Règle le gain pour la plage spécifiée par Middle 2 Frequency et la valeur de Q.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

2: OVERDRIVE

Cet effet simule la distorsion produite par les amplificateurs à tube.



Drive

Règle le degré de distorsion. Le volume changera avec la quantité de distorsion.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

LowGain (gain grave)

Règle le gain de la plage des basses fréquences.

Hi Gain (gain aigu)

Règle le gain de la plage des hautes fréquences.

Amp Type (type simulateur ampli)

Sélectionne le type d'ampli guitare.

SMALL:petit ampli

BUILT-IN:ampli monobloc

2-STACK:double empilement de gros amplis

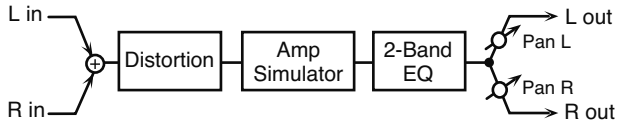
3-STACK:triple empilement de gros amplis

Pan (panoramique en sortie)

Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

3: DISTORTION

Cet effet provoque une distorsion plus intense que l'Overdrive.



Drive

Règle le degré de distrosion.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

LowGain (gain grave)

Règle le gain des basses fréquences.

Hi Gain (gain aigu)

Règle le gain des hautes fréquences.

Amp Type (type simulateur ampli)

Sélectionne le type d'ampli guitare.

SMALL:petit ampli

BUILT-IN:ampli monobloc

2-STACK:double empilement de gros amplis

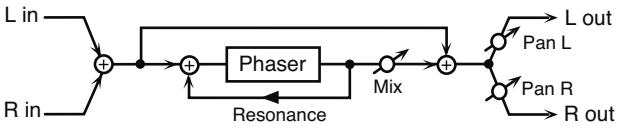
3-STACK:triple empilement de gros amplis

Pan (panoramique en sortie)

Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

4: PHASER

Ajoute des éléments de phase modifiée au son direct, et produit un caractère tourbillonant au son en lui donnant de l'ampleur et de la profondeur.



Manual

Règle la fréquence centrale à partir de laquelle le son est modulé.

Rate

Règle la vitesse (période) de modulation.

Depth

Règle la profondeur de modulation.

Res (résonance)

Règle la quantité de feedback pour l'effet de phaser.

Mix (niveau mix)

Règle le rapport combinant les éléments de phase modifiée au son direct.

Pan (panoramique en sortie)

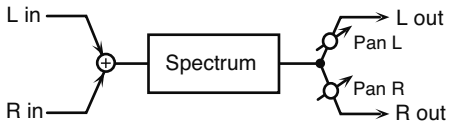
Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

5: SPECTRUM

Spectrum est un type de filtre qui modifie le timbre en accentuant ou en réduisant le niveau à des fréquences spécifiques. Il ressemble à un égaliseur, mais avec 8 fréquences fixes de réglage aux positions les plus susceptibles d'ajouter du caractère au son.



Band 1 (Gain bande 1)

Règle le niveau à 250 Hz .

Band 2 (Gain bande 2)

Règle le niveau à 500 Hz.

Band 3 (Gain bande 3)

Règle le niveau à 1000 Hz .

Band 4 (Gain bande 4)

Règle le niveau à 1250 Hz .

Band 5 (Gain bande 5)

Règle le niveau à 2000 Hz .

Band 6 (Gain bande 6)

Règle le niveau à 3150 Hz .

Band 7 (Gain bande 7)

Règle le niveau à 4000 Hz.

Band 8 (Gain bande 8)

Règle le niveau à 8000 Hz .

Q

Ajuste simultanément la largeur des plages réglées pour toutes les bandes de fréquences.

Pan (panoramique en sortie)

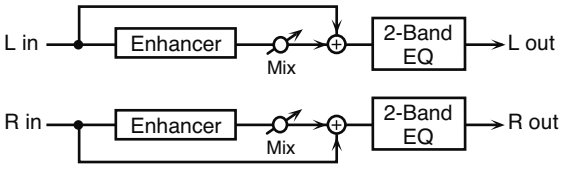
Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

6: ENHANCER

L'enhancer agit sur la structure harmonique des hautes fréquences, en ajoutant de l'éclat et de la tension au son.



Sens (Sensibilité)

Règle la sensibilité de l'enhancer.

Mix (niveau mix)

Règle la quantité d'harmoniques générées par l'enhancer qui sera combinée avec le son direct.

LowGain (gain grave)

Règle le gain dans la bande de fréquence des graves.

Hi Gain (gain aigu)

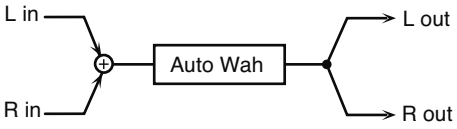
Règle le gain dans la bande de fréquences des aigus.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

7: AUTO-WAH

L' Auto Wah module un filtre de façon cyclique pour créer un changement cyclique du timbre.



Filter (Type de filtre)

Sélectionne le type de filtre.

LPF:L'effet de wah est appliqué sur une large bande de fréquence.

BPF:L'effet de wah est appliqué sur une bande de fréquence étroite.

Sens

Règle la sensibilité avec laquelle le filtre sera affecté.

Manual

Règle la fréquence centrale à partir de laquelle l'effet est appliqué.

Peak

Règle la façon dont l'effet de wah s'applique à la zone située autour de la fréquence centrale. Des valeurs faibles produiront un effet sur une zone large autour de la fréquence

centrale. Des valeurs élevées produiront un effet sur une zone étroite.

Rate

Règle la fréquence de la modulation.

Depth

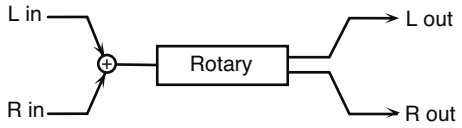
Règle la profondeur de la modulation.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

8: ROTARY

Cet effet simule le son des haut-parleurs rotatifs souvent utilisés dans le passé avec les orgues électriques. Comme on peut régler indépendamment le mouvement des rotors des aigus et des basses, il est possible de recréer d'assez près le son unique de ces haut-parleurs. Cet effet convient plus particulièrement aux patches d'orgue électrique.



LowSlow (vitesse lente basse fréquence)

Règle la vitesse lente (SLOW) du rotor basse fréquence.

LowFast (vitesse rapide basse fréquence)

Règle la vitesse rapide (FAST) du rotor basse fréquence.

LowAccl (accélération basse fréquence)

Règle la durée du changement de vitesse de rotation du rotor basse fréquence lorsqu'il passe de rapide à lent (ou lent à rapide). Plus les valeurs sont faibles, plus les durées sont longues.

Low Lvl (niveau basse fréquence)

Règle le volume du rotor basse fréquence.

Hi Slow (vitesse lente haute fréquence)

Règle la vitesse lente (SLOW) du rotor haute fréquence.

Hi Fast (vitesse rapide haute fréquence)

Règle la vitesse rapide (FAST) du rotor haute fréquence.

Hi Accl (accélération haute fréquence)

Règle la durée du changement de vitesse de rotation du rotor basse fréquence lorsqu'il passe de rapide à lent (ou lent à rapide). Plus les valeurs sont faibles, plus les durées sont longues.

Hi Lvl (niveau haute fréquence)

Règle le volume du rotor haute fréquence.

Separation

Règle la dispersion du son dans l'espace.

Speed

Commute simultanément la vitesse de rotation du rotor basse fréquence et du rotor haute fréquence.

SLOW: Ralentit la rotation à la vitesse spécifiée (valeurs Low Slow / Hi Slow).

FAST: Accélère la rotation à la vitesse spécifiée (valeurs Low Fast / Hi Fast).

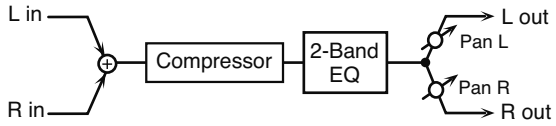
Pour plus de détails, référez-vous à "**Utilisation d'une pédale pour modifier la vitesse de rotation de l'effet Rotary** (p. 138)."

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

9: COMPRESSOR

Le compresseur atténue les niveaux d'entrée forts et accentue les niveaux faibles, il égalise donc le volume.



Attack

Règle la puissance de l'attaque d'un son en entrée.

Sustain

Règle la durée pendant laquelle les signaux à bas niveau sont accentués jusqu'à ce qu'ils atteignent le volume spécifié.

Post Gain

Règle le gain de sortie.

LowGain

Règle le gain pour les basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain pour les hautes fréquences.

Pan (panoramique en sortie)

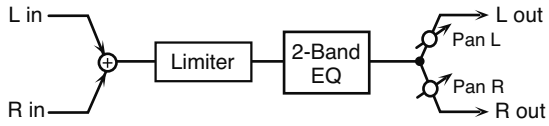
Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

10: LIMITER

Le limiteur comprime les signaux qui dépassent un certain niveau pour éviter la distorsion.



Thresh (niveau seuil)

Règle le niveau (seuil) auquel la compression commence.

Ratio (taux de compression)

Règle le taux de compression.

Release (temps de chute)

Règle la durée en fonction de laquelle le limiteur s'arrête lorsque le niveau du signal est passé sous le seuil.

Gain (Post Gain)

Règle le gain de sortie.

LowGain

Règle le gain pour les basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain pour les hautes fréquences.

Pan (panoramique en sortie)

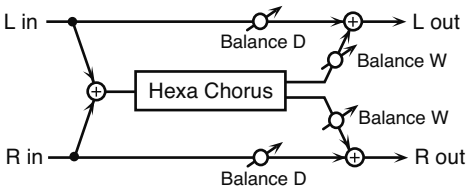
Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

11: HEXA-CHORUS

Cet effet utilise un chorus à six phases (6 couches de son avec chorus) pour donner de la richesse et de la largeur au son.



Pre Dly (durée prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du chorus.

Rate

Règle la vitesse de la modulation.

Depth

Règle la profondeur de la modulation.

Dly Dev (écart prédélai)

Pre Delay règle l'intervalle entre le son direct et le début du son traité. Pre Delay Deviation règle les écarts de Pre Delay entre chaque son du chorus.

Dpt Dev (écart profondeur)

Règle l'écart de profondeur de modulation entre chaque son du chorus.

Pan Dev (écart panoramique)

Règle la différence de position stéréo de chaque son du chorus. Avec une valeur de 0, tous les sons du chorus seront au centre. Avec une valeur de 20, les sons du chorus seront espacés de 60 degrés par rapport au centre.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son direct et le chorus. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec

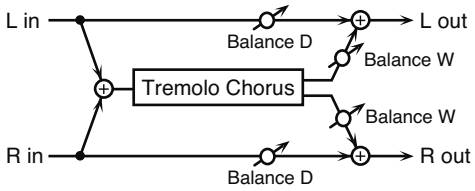
D0:100W seul le chorus est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

12: TREMOLO CHORUS

Effet de chorus avec trémolo ajouté (changement cyclique du volume).



Pre Dly (durée prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du chorus.

ChoRate (vitesse du chorus)

Règle la vitesse de l'effet de chorus.

Cho Dpt (profondeur du chorus)

Règle la profondeur de l'effet de chorus.

Phase (phase trémolo)

Règle la spaciosité de l'effet trémolo.

TrmRate (vitesse du trémolo)

Règle la vitesse de l'effet trémolo.

Trm Sep (diffusion du trémolo)

Règle la diffusion de l'effet trémolo.

Balance (balance effet)

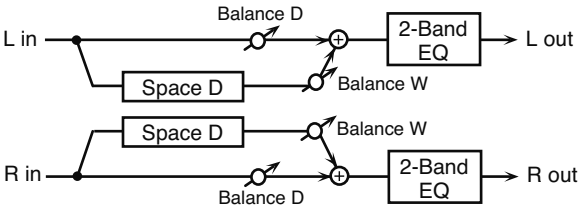
Règle la balance entre le son direct et le chorus avec trémolo. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le chorus trémolo est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

13: SPACE-D

Chorus multiple qui applique une modulation biphasée en stéréo. Cet effet ne donne pas l'impression d'une modulation mais produit un effet de chorus transparent.



Pre Dly (durée du prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet.

Rate

Règle la vitesse de la modulation.

Depth

Règle la profondeur de la modulation.

Phase

Règle la spaciosité du son.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

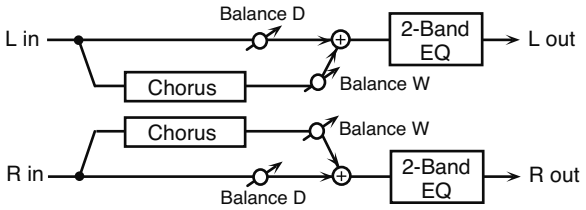
Règle la balance entre le son direct et le chorus . Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le chorus est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

14: STEREO CHORUS

Effet de chorus stéréo. Un filtre vous permet de régler le timbre du son avec chorus.



Pre Dly (durée prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet.

Rate

Règle la vitesse de la modulation.

Depth

Règle la profondeur de la modulation.

Phase

Règle la spaciosité du son.

Filter (type de filtre)

Sélectionne le type de filtre.

OFF:aucun filtre n'est utilisé

LPF:coupe les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure

HPF:coupe les fréquences en dessous de la fréquence de coupure

Cutoff (fréquence de coupure)

Détermine la fréquence de référence du filtre.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

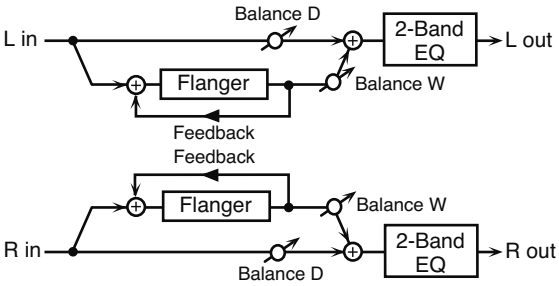
Règle la balance entre le son direct et le chorus. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le chorus est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

15: STEREO FLANGER

Effet de flanger stéréo. (Le LFO a la même phase pour la gauche et la droite.) Produit une résonance métallique tournante semblable au bruit d'un avion à reaction au décollage ou à l'atterrisage. Un filtre vous permet de régler le timbre du son avec effet de flanging..



Pre Dly (durée de prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet de flanging.

Rate

Règle la vitesse de la modulation.

Depth

Règle la profondeur de la modulation.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) du son avec effet réinjecté en entrée. Les valeurs positive (+) réinjectent le son en phase, les valeurs négatives (-) renvoient le son en phase inverse.

Phase

Règle la spaciosité du son.

Filter Type

Sélectionne le type de filtre.

OFF:aucun filtre n'est utilisé

LPF:coupe les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure

HPF:coupe les fréquences au-dessous de la fréquence de coupure

Cutoff (fréquence de coupure)

Détermine la fréquence de référence du filtre.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

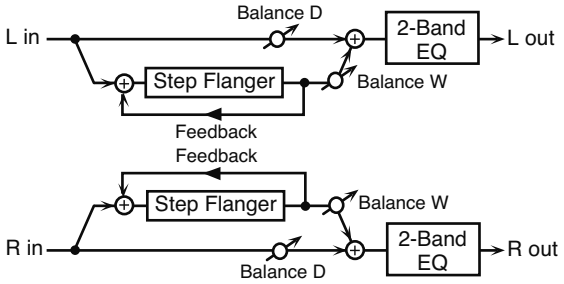
Règle la balance entre le son direct et le son avec flanger. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sortie, et avec D0:100W seul le flanging est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

16: STEP FLANGER

Effet de flanging dans lequel la hauteur de l'effet change par paliers. On peut spécifier la vitesse à laquelle la hauteur change avec des notes d'une certaine valeur rythmique.



Pre Dly (durée prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec flanging.

Rate

Règle la vitesse de modulation.

Depth

Régle la profondeur de la modulation.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) de son avec effet de flanging réinjecté en entrée. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Phase

Règle la spaciosité du son.

Step Rate

Règle la fréquence du changement de hauteur . Ce paramètre peut prendre la forme d'une note d'une certaine valeur rythmique. Dans ce cas, spécifiez la valeur de la note voulue.

Pour un Step Rate en valeur rythmique

En tant que tempo spécifié, vous pouvez utiliser le Patch Tempo ou l'horloge tempo du XV-3080.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son direct et le flanging. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le flanging est sorti.

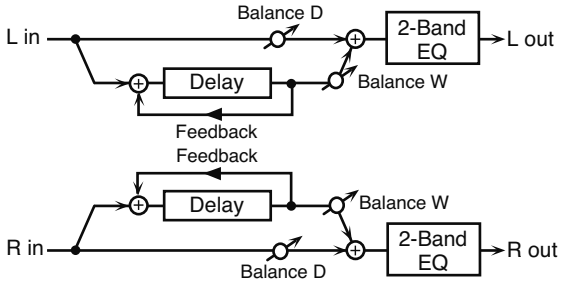
Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

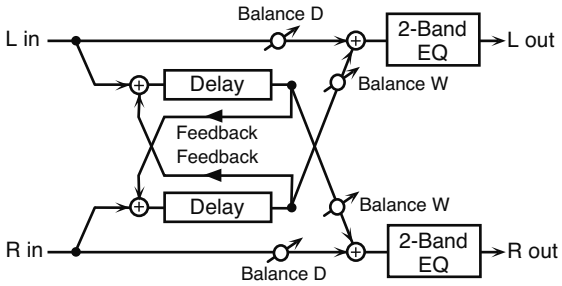
17: STEREO DELAY

Effet de délai stéréo.

Lorsque le Feedback Mode est sur NORMAL:



Lorsque le Feedback Mode est sur CROSS:



Delay L (durée du délai à gauche)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec délai à gauche.

Delay R (durée du délai à droite)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec délai à droite.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) du son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Mode (mode de feedback)

Sélectionne la façon dont le son retardé est réinjecté dans l'effet.

NORMAL: Le son retardé gauche est réinjecté dans le délai gauche, et le son retardé droit est réinjecté dans le délai droit.

CROSS: Le son retardé gauche est réinjecté dans le délai droit, et le son retardé droit est réinjecté dans le délai gauche.

Phase L (phase du feedback gauche)

Sélectionne la phase du son retardé gauche.

NORMAL: La phase n'est pas changée.

INVERT: La phase est inversée.

Phase R (phase du feedback droit)

Sélectionne la phase du son retardé droit.

NORMAL: La phase n'est pas changée.

INVERT: La phase est inversée.

HF Damp

Régle la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté dans l'effet est coupé. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son direct et le son retardé. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son retardé est sorti.

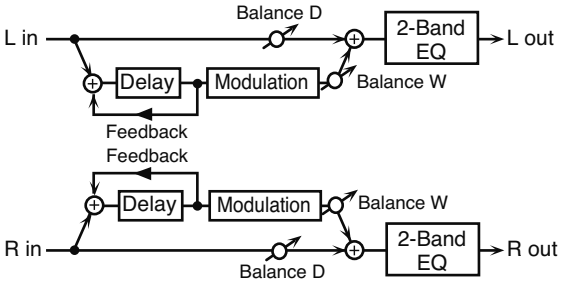
Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

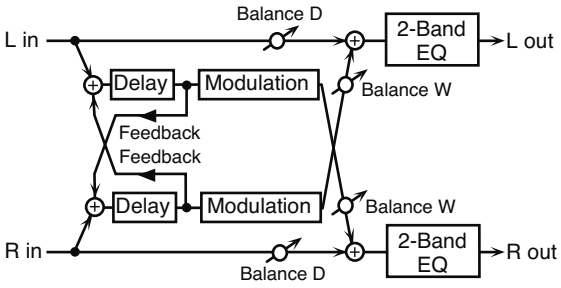
18: MODULATION DELAY

Cette effet ajoute de la modulation au son retardé, produisant ainsi un effet similaire au flanger.

Lorsque le Feedback Mode est sur NORMAL:



Lorsque le Feedback Mode est sur CROSS:



Delay L (durée du délai à gauche)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec délai à gauche.

Delay R (durée du délai à droite)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec délai à droite.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) du son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Mode (mode de feedback)

Sélectionne la façon dont le son retardé est réinjecté dans l'effet.

NORMAL: Le son retardé gauche est réinjecté dans le délai gauche, et le son retardé droit est réinjecté dans le délai droit.

CROSS: Le son retardé gauche est réinjecté dans le délai droit, et le son retardé droit est réinjecté dans le délai gauche.

Rate

Règle la vitesse de la modulation.

Depth

Règle la profondeur de la modulation.

Phase

Règle l'étendue spatiale du son.

HF Damp

Régle la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté dans l'effet est coupé. si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

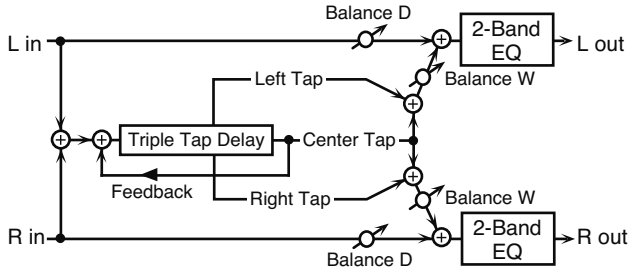
Règle la balance entre le son direct et le son retardé modulé. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sortie, et avec D0:100W seul le son retardé modulé est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

19: TRIPLE TAP DELAY

Produit trois sons retardés, au centre, à droite et à gauche. Le délai au centre peut être spécifié sous forme d'une note d'une certaine valeur rythmique.



Delay C (durée du délai au centre)

Delay L (durée du délai à gauche)

Delay R (durée du délai à droite)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé.Ce paramètre peut prendre la forme d'une note d'une certaine valeur rythmique. Dans ce cas, spécifiez la valeur de la note voulue.

Pour un Step Rate en valeur rythmique
En tant que tempo spécifié, vous pouvez utiliser le Patch Tempo ou l'horloge tempo du XV-3080.

Fbk (niveau du Feedback)

Règle la quantité (%) de son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Level C (volume au cenbtre)

Level L (volume à gauche)

Level R (volume à droite)

Règle le volume de chaque son retardé.

HF Damp

Régle la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté dans l'effet est coupé. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

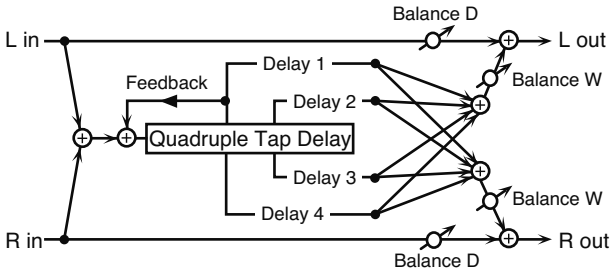
Règle la balance entre le son direct et le son retardé . Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son retardé est sorti.

Level (niveau de sortie)

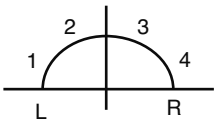
Règle le niveau de sortie.

20: QUADRUPLE TAP DELAY

Effet à quatre délais. On peut spécifier le paramètre Delay Time de chaque délai sous forme d'une note d'une certaine valeur rythmique.



La position stéréo de chaque son retardé est la suivante.



Delay 1 (durée du délai 1)

Delay 2 (durée du délai 2)

Delay 3 (durée du délai 3)

Delay 4 (durée du délai 4)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début de chaque son retardé. Ces paramètres peuvent être spécifiés sous forme d'une note d'une certaine valeur rythmique. Dans ce cas, spécifiez la valeur de la note voulue.

Pour un Step Rate en valeur rythmique
En tant que tempo spécifié, vous pouvez utiliser le Patch Tempo ou l'horloge tempo du XV-3080.

Level 1

Level 2

Level 3

Level 4

Règle le volume de chaque son retardé.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) de son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

HF Damp

Régle la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté dans l'effet est coupé. si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son direct et le son retardé . Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son retardé est sorti.

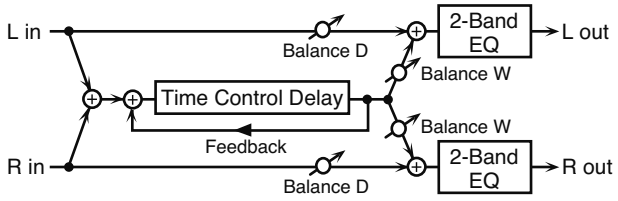
Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

21: TIME CONTROL DELAY

Cet effet vous permet d'utiliser un contrôleur spécifié (le contrôleur sélectionné dans EFX Control Source) pour contrôler la durée et la hauteur du délai en temps réel. Allonger le délai baissera la hauteur, le raccourcir élèvera la hauteur.

Pour plus de détails, référez-vous à "**Changement des réglages des multieffets depuis un appareil MIDI externe** (p. 135)."



Delay (durée du délai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début de chaque son retardé.

Accel (Accélération)

Ce paramètre détermine le temps que prendra le Delay Time pour passer du réglage en cours à une nouvelle valeur spécifiée. La vitesse de changement du Delay Time affecte directement la vitesse de changement de la hauteur.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) de son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

HF Damp

Régle la fréquence au-dessus de laquelle le son réinjecté dans l'effet est coupé. si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Pan (panoramique en sortie)

Règle la position stéréo du son retardé. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

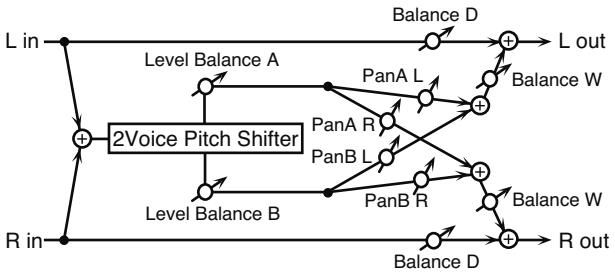
Règle la balance entre le son direct et le son retardé. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son retardé est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

22: 2VOICE PITCH SHIFTER

Modifie la hauteur du son d'origine. Cet effet à deux voix possède deux modificateurs de hauteur et peut donc ajouter deux sons à hauteur modifiée au son d'origine.



CoarseA (réglage grossier A) #1

Règle la hauteur du Pitch Shift A par pas d'un demi-ton (-2-+1 octaves).

Fine A (réglage fin A) #1

Effectue des réglages fins de la hauteur du Pitch Shift A par pas de deux centièmes (-100-+100èmes).

Un centième est égal à 1/100ème de demi-ton.

Pan A (panoramique en sortie A)

Règle la position stéréo du son du Pitch Shift A . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite

PreDlyA (durée prédélai A)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son du Pitch Shift A.

CoarseB (réglage grossier B) #2

Règle la hauteur du Pitch Shift B par pas d'un demi-ton (-2-+1 octaves).

Fine B (réglage fin B) #2

Effectue des réglages fins de la hauteur du Pitch Shift B par pas de deux centièmes (-100-+100èmes).

Un centième est égal à 1/100ème de demi-ton.

Pan B (panoramique en sortie B)

Règle la position stéréo du son du Pitch Shift B . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

PreDlyB (durée prédélai B)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son du Pitch Shift B.

Mode (Mode Pitch Shifter)

Les valeurs élevées de ce paramètre se traduiront par une réponse plus lente , mais une hauteur plus stable.

Lvl Bal (balance niveau)

Règle la balance entre les sons modifiés par Pitch Shift A et Pitch Shift B.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son direct et le son à hauteur modifiée . Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son à hauteur modifiée est sorti.

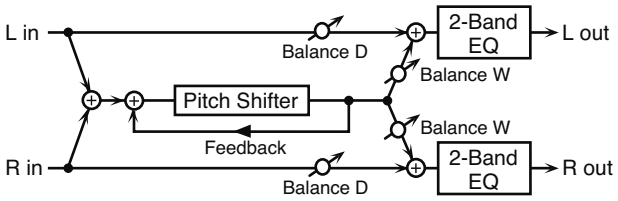
Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

23: FBK PITCH SHIFTER

(Feedback Pitch Shifter)

Ce pitch shifter permet la réinjection du son à hauteur modifiée dans l'effet.



Coarse (réglage grossier) #1

Règle la hauteur du son modifié par pas d'un demi-ton (-2-+1 octaves).

Fine (réglage fin) #1

Effectue des réglages fins de la hauteur du son modifié par pas de deux centièmes de demi-ton.

Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) de son modifié qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Pre Dly (durée prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son à hauteur modifiée.

Mode (mode Pitch Shifter)

Les valeurs élevées de ce paramètre se traduiront par une réponse plus lente , mais une hauteur plus stable.

Pan (panoramique en sortie)

Règle la position stéréo du son à hauteur modifiée . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

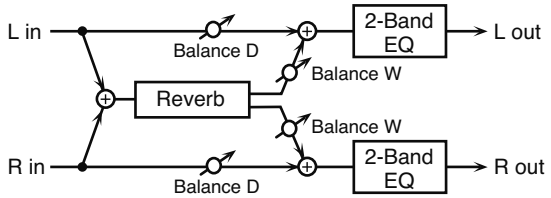
Règle la balance entre le son direct et le son à hauteur modifiée. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son à hauteur modifiée est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

24: REVERB

L'effet de réverb ajoute de la réverbération au son en simulant un espace acoustique.



Type (type de Reverb)

Sélectionne le type d'effet de réverb.

ROOM1:réverb dense avec decay court

ROOM2:réverb faible avec decay court

STAGE1:réverb avec forte réverbération finale

STAGE2:réverb avec réflexions initiales fortes

HALL1:réverbération claire

HALL2:réverbération riche

Pre Dly (durée prédélai)

Règle le temps de retard à partir de l'instant où le son initial commence et jusqu'au moment ou le son de réverb est entendu.

Time (durée de la Reverb)

Règle la durée de la réverbération.

HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son réverbéré sera coupé. Si la fréquence de référence est faible, on aura plus de hautes fréquences coupées, et donc une réverbération plus atténuée. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

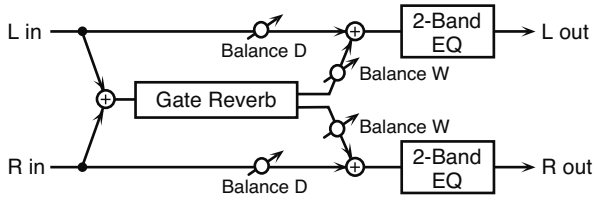
Règle la balance entre le son direct et le son réverbéré. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son réverbéré est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

25: GATED REVERB

Gate Reverb est un effet de réverb spécial dans lequel le son réverbéré est coupé avant la fin de sa durée naturelle.



Type (type de Gate Reverb)

Sélectionne le type de réverb.

NORMAL:réverb à effet de porte conventionnel

REVERSE:réverb inversée

SWEEP1:le son réverbéré se déplace de droite à gauche

SWEEP2:le son réverbéré se déplace de gauche à droite

Pre Dly (durée du prédélai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son réverbéré.

Gate Time

Règle l'intervalle entre le début du son réverbéré et son extinction.

LowGain

Règle le gain dans la plage des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain dans la plage des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

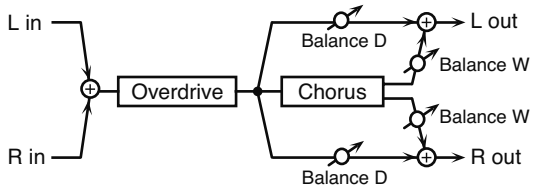
Règle la balance entre le son direct et le son réverbéré. Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son réverbéré est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

26: OVERDRIVE→CHORUS

Cet effet raccorde un overdrive et un chorus en série.



OD Drive

Règle la quantité de distorsion de l'effet. Le volume change avec la quantité de distorsion.

OD Pan (panoramique de l'Overdrive)

Règle la position stéréo du son avec effet d'overdrive. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite

Cho Dly (durée du prédélai du chorus)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du chorus.

ChoRate (vitesse du chorus)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de chorus.

Chorus Depth

Règle la profondeur de la modulation de l'effet de chorus.

Chorus Balance

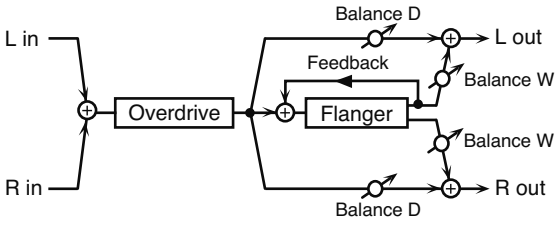
Règle la balance entre le son avec overdrive qui est envoyé dans le chorus et le son avec overdrive qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son avec overdrive est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec overdrive envoyé dans le chorus est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

27: OVERDRIVE→FLANGER

Cet effet raccorde un overdrive et un flanger en série.



OD Drive

Règle la quantité de distorsion de l'effet. Le volume change avec la quantité de distorsion.

OD Pan (panoramique de l'Overdrive)

Règle la position stéréo du son avec effet d'overdrive. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Flg Dly (durée du prédélai du Flanger)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet de flanging.

FlgRate (vitesse du Flanger)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de flanging.

Flg Dpt (profondeur du Flanger)

Règle la profondeur de la modulation de l'effet de flanging.

Flg Fbk (niveau de feedback du Flanger)

Règle la quantité (%) de son avec flanging qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Flanger Balance

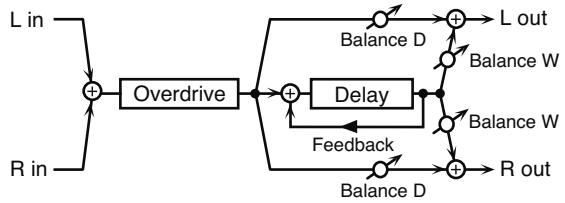
Règle la balance entre le son avec overdrive qui est envoyé dans le flanger et le son avec overdrive qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son avec overdrive est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec overdrive envoyé dans le flanger est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

28: OVERDRIVE→DELAY

Cet effet raccorde un overdrive et un délai en série.



OD Drive

Règle la quantité de distorsion de l'effet. Le volume change avec la quantité de distorsion.

OD Pan (panoramique de l'Overdrive)

Règle la position stéréo du son avec effet d'overdrive. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

DlyTime (durée du délai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé.

Dly Fbk (niveau de feedback du délai)

Règle la quantité (%) de son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Delay HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé réinjecté dans l'effet est coupé. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Delay Balance (balance du délai)

Règle la balance entre le son avec overdrive qui est envoyé dans le delay et le son avec overdrive qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son avec overdrive est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec overdrive envoyé dans le delay est sorti.

Level (niveau de sortie)

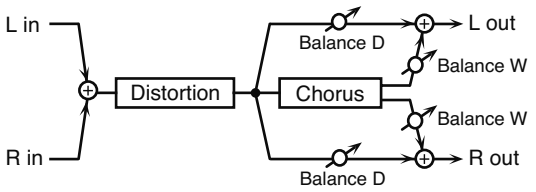
Règle le niveau de sortie.

29: DISTORTION→CHORUS

Cet effet raccorde une distorsion et un chorus en série . ¨Pour l'essentiel, les paramètres sont les mêmes qu'au paragraphe"26: OVERDRIVE→CHORUS," à l'exception des deux suivants.

OD Drive → Dist Drive (Spécifie la quantité de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (Spécifie la position stéréo du son distordu.)

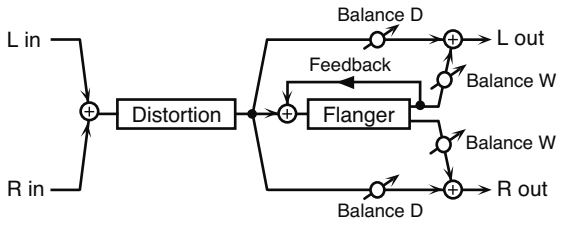


30: DISTORTION→FLANGER

Cet effet raccorde une distorsion et un flanger en série. Pour l'essentiel, les paramètres sont les mêmes qu'au paragraphe "27: OVERDRIVE→FLANGER," à l'exception des deux suivants.

OD Drive → Dist Drive (Spécifie la quantité de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (Spécifie la position stéréo du son distordu.)

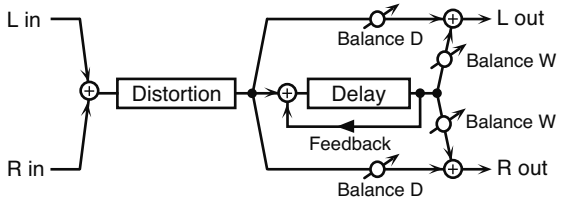


31: DISTORTION→DELAY

Cet effet raccorde une distorsion et un délai en série. Pour l'essentiel, les paramètres sont les mêmes qu'au paragraphe "28: OVERDRIVE→DELAY," à l'exception des deux suivants.

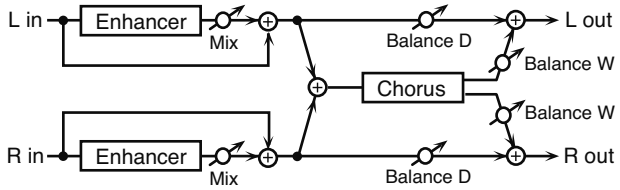
OD Drive → Dist Drive (Spécifie la quantité de distorsion.)

OD Pan → Dist Pan (Spécifie la position stéréo du son distordu.)



32: ENHANCER→CHORUS

Cet effet raccorde un enhancer et un chorus en série.



Enhancer Sens

Règle la sensibilité du enhancer.

Enhancer Mix (niveau de mixage du Enhancer)

Règle la quantité d'harmoniques générées par le enhancer qui sera combinée avec le son direct.

Cho Dly (durée du prédélai du chorus)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé.

ChoRate (vitesse du chorus)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de chorus.

Chorus Depth

Règle la profondeur de la modulation de l'effet de chorus.

Chorus Balance

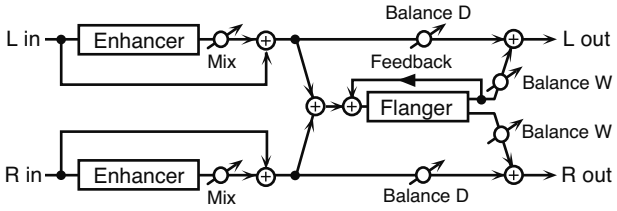
Règle la balance entre le son "enhancé" qui est envoyé dans le chorus et le son enhancé qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son enhancé est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son enhancé envoyé dans le chorus est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

33: ENHANCER→FLANGER

Cet effet connecte un enhancer et un flanger en série.



Enhancer Sens

Règle la sensibilité du enhancer.

Enhancer Mix (niveau de mixage du Enhancer)

Règle la quantité d'harmoniques générées par le enhancer qui sera combinée avec le son direct.

Flg Dly (durée du prédélai du Flanger)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet de flanging.

FlgRate (vitesse du Flanger)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de flanging.

Flg Dpt (profondeur du Flanger)

Règle la profondeur de modulation de l'effet de flanging.

Flg Fbk (niveau de feedback du Flanger)

Règle la quantitié (%) du son avec flanging réinjecté dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Flanger Balance

Règle la balance entre le son "enhancé" qui est envoyé dans le flanger et le son enhancé qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son enhancé est sorti. Avec "D0:

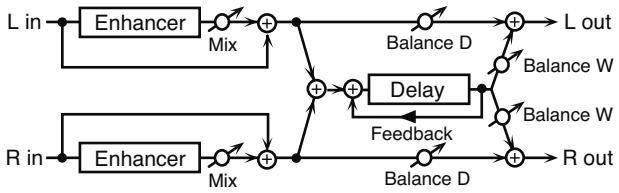
100W," seul le son enhancé envoyé dans le flanger est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

34: ENHANCER→DELAY

Cet effet raccorde un enhancer et un délai en série.



Enhancer Sens

Règle la sensibilité du enhancer.

Enhancer Mix (niveau de mixage du Enhancer)

Règle la quantité d'harmoniques générées par le enhancer qui sera combinée avec le son direct.

DlyTime (durée du délai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé.

Dly Fbk (niveau du délai du feedback)

Règle la quantitié (%) du son retardé réinjecté dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Delay HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé réinjecté dans l'effet est coupé. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Delay Balance (balance du délai)

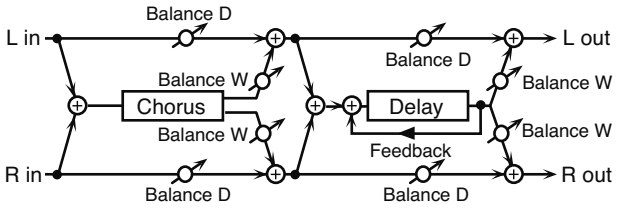
Règle la balance entre le son "enhancé" qui est envoyé dans le delay et le son "enhancé"qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son "enhancé" est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son "enhancé" envoyé dans le delay est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

35: CHORUS→DELAY

Cet effet raccorde un chorus et un délai en série



Cho Dly (durée du prédélai du chorus)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet de chorus.

ChoRate (vitesse du chorus)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de chorus.

Cho Dpt (profondeur du chorus)

Règle la profondeur de modulation de l'effet de chorus.

Cho Bal (balance du chorus)

Règle la balance entre le son direct et le son avec effet de chorus. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son direct est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec effet de chorus est sorti.

DlyTime (durée du délai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé.

Dly Fbk (niveau du délai du feedback)

Règle la quantitié (%) du son retardé réinjecté dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Delay HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé réinjecté dans l'effet est coupé. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Delay Balance

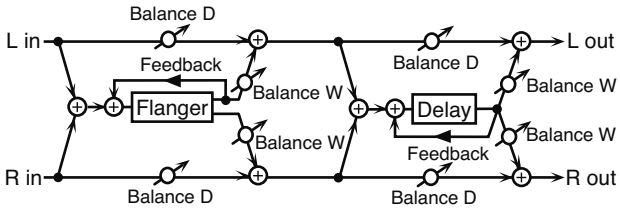
Règle la balance entre le son avec chorus qui est envoyé dans le delay et le son avec chorus qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son avec chorus est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec chorus envoyé dans le delay est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

36: FLANGER→DELAY

Cet effet raccorde un flanger et un délai en série.



Flg Dly (durée du prédélai du Flanger)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec flanging.

FlgRate (vitesse du Flanger)

Règle la vitesse de modulation du flanging.

Flg Dpt (profondeur du Flanger)

Règle la profondeur de modulation du flanging.

Flg Fbk (niveau de feedback du Flanger)

Règle la quantité (%) du son avec flanging réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Flg Bal (balance du Flanger)

Règle la balance entre le son direct et le son avec effet de flanger. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son direct est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec effet de flanger est sorti.

DlyTime (durée du délai)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé.

Dly Fbk (niveau du délai du feedback)

Règle la quantitié (%) du son retardé réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé réinjecté dans l'effet est coupé. Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Delay Balance

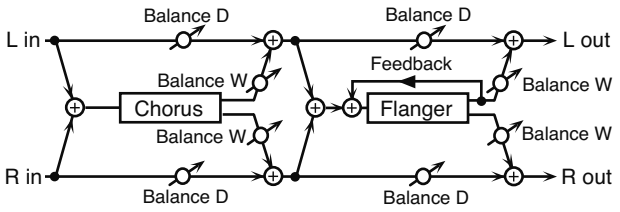
Règle la balance entre le son avec flanging qui est envoyé dans le delay et le son avec flanging qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son flanging est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec flanging envoyé dans le delay est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

37: CHORUS→FLANGER

Cet effet raccorde un chorus et un flanger en série.



Cho Dly (durée du prédélai du chorus)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet de chorus.

ChoRate (vitesse du chorus)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de chorus.

Cho Dpt (profondeur du chorus)

Règle la profondeur de modulation de l'effet de chorus.

Cho Bal (balance du chorus)

Règle la balance entre le son direct et le son avec effet de chorus. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son direct est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec effet de chorus est sorti.

Flg Dly (durée du prédélai du Flanger)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec flanging.

FlgRate (vitesse du Flanger)

Règle la vitesse de modulation du flanging.

Flg Dpt (profondeur du Flanger)

Règle la profondeur de modulation du flanging.

Flg Fbk (niveau de feedback du Flanger)

Règle la quantité (%) du son avec flanging réinjectée dans l'effet. Les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Flanger Balance

Règle la balance entre le son avec chorus qui est envoyé dans le flanger et le son avec flanging qui ne l'est pas. Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son avec chorus est sorti. avec "D0: 100W," seul le son avec chorus qui est envoyé dans le flanger est sorti.

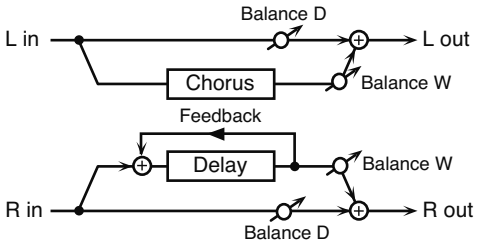
Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

38: CHORUS/DELAY

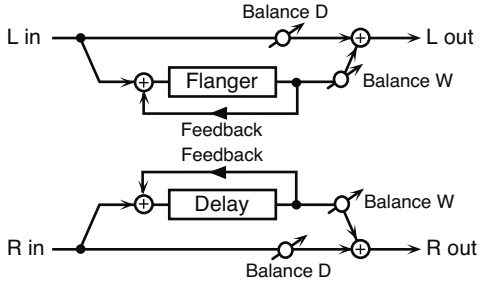
Cet effet raccorde un chorus et un delay en parallèle . Les

paramètres sont les mêmes que ceux décrits au paragraphe "35: CHORUS→DELAY." Toutefois, ici, le paramètre Delay Balance règle la balance entre le son direct et le son retardé.



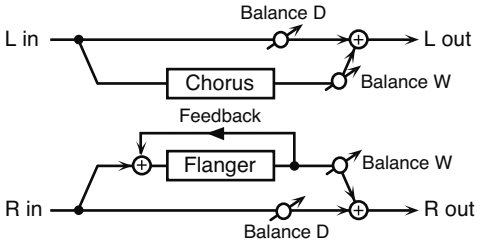
39: FLANGER/DELAY

Cet effet raccorde un flanger et un delay en parallèle. Les paramètres sont les mêmes que ceux décrits au paragraphe "36: FLANGER→DELAY." Toutefois, ici, le paramètre Delay Balance règle la balance entre le son direct et le son retardé.



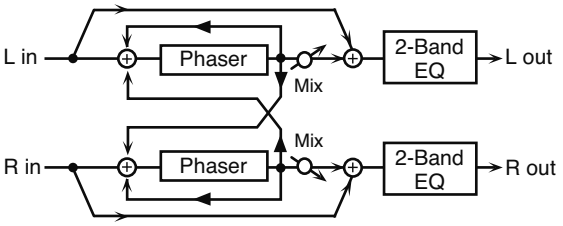
40: CHORUS/FLANGER

Cet effet raccorde un chorus et un flanger en parallèle. Les paramètres sont les mêmes que ceux décrits au paragraphe "37: CHORUS→FLANGER." Toutefois, ici, le paramètre Flanger Balance règle la balance entre le son direct et le son avec effet de flanging.



41:STEREO PHASER

Effet de phaser stéréo. Avec les effets Step (effet de palier) , vous pouvez changer par paliers la hauteur des sons auxquels l'effet de phaser est appliqué.



Type (type de phaser)

Sélectionne le type de Phaser.

le Type 2 ajoute plus d'effet de phaser aux hautes fréquences que le Type 1.

Mode

Sélectionne le nombre d'étages utilisé par l'effet de phaser (4/8).

Pol (Polarité)

Détermine si la phase à gauche et la phase à droite sont identiques ou opposées.

INVERSE: Les phases gauche et droite sont opposées. Avec une source mono, ce paramètre étale le son dans l'espace.

SYNCHRO: Les phases gauche et droite sont identiques. Sélectionnez ce paramètre avec une source stéréo en entrée.

Man (manuel)

Règle la fréquence centrale de l'effet de phaser.

Rate (vitesse du Phaser)

Règle la vitesse de l'effet de phaser.

Depth (profondeur du Phaser)

Règle la profondeur de l'effet de phaser.

Res (résonance du Phaser)

Règle la quantité de résonance. En augmentant cette valeur, l'effet sera plus accentué.

X-Fbk (niveau du feedback)

Règle la quantité (%) de son avec phaser réinjectée en entrée. Les valeurs positives (+) renvoient le signal en entrée avec la phase d'origine, les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Step Rate (Step Rate Switct/Step Rate #)

Règle la fréquence du changement de hauteur.

Ce réglage détermine si la hauteur est changée avec (ON) ou sans (OFF) effet de palier.

Mix (niveau de mixage)

Règle le volume du son à phase modifiée par rapport au son direct.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

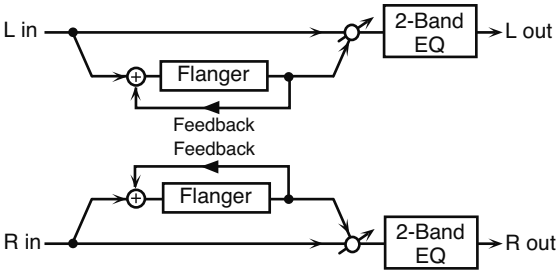
Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

42:KEYSYNC FLANGER

Keysync FLanger recale le flanger sur le volume du son à l'entrée du générateur d'effets, en repartant de la même hauteur à chaque recalage.

Ainsi, ce sont les touches dynamiques de votre clavier qui contrôlent l'effet de flanger.



Pre Dly (durée du prédélai)

Règle l'intervalle entre le son d'origine et le début du son avec effet de flanging.

Rate (vitesse LFO)

Règle la vitesse de l'effet de flanging.

Depth (profondeur LFO)

Règle la profondeur de l'effet de flanging.

Fbk (feedback)

Règle la quantité (%) de son avec flanger réinjectée en entrée. Les valeurs positives (+) renvoient le signal en entrée avec la phase d'origine, les valeurs négatives (-) inversent la phase. En augmentant, les valeurs produisent un son plus distinct.

Phase 0–180 [deg]

Règle l'étendue dans l'espace du son avec flanging.

Filter (type de Filtre)

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: La bande de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure est coupée.

HPF: La bande de fréquence en dessous de la fréquence de coupure est coupée.

Cutoff (fréquence de coupure)

Sélectionne la fréquence de coupure lorsqu'un filtre coupe une bande de fréquences spécifiée.

Step Rate (Step Rate Switct/Step Rate #)

Règle la fréquence du changement de hauteur.

Ce réglage détermine si la hauteur est changée avec (ON) ou sans (OFF) effet de palier .

Keysync (commutation)

Détermine si le LFO du flanger est (ON) ou n'est pas (OFF) recalé sur le son d'entrée.

Thre (seuil)

Règle le niveau pour lequel le recalage est appliqué.

Keysync Phase

Règle la phase du LFO lorsque ce dernier est recalé.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance

Règle la balance entre le son direct et le son avec effet de flanging.

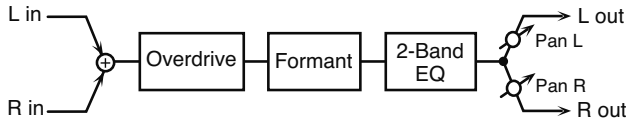
Avec un réglage de "D100: 0W," seul le son direct est sorti. Avec "D0: 100W," seul le son avec effet de flanging est sorti.

Level (niveau de sortie) 0–127

Règle le niveau de sortie.

43:FORMANT FILTER

Ajoute au son les caractéristiques d'une voyelle, le faisant ainsi ressembler à une voix humaine.



Drive

Active ou désactive le paramètre Drive.

Spécifie la profondeur de la distorsion. Le volume change avec la quantité de distorsion.

Vowel

Sélectionne la voyelle. Le réglage gauche est la voyelle 1. Le réglage droit est la voyelle 2.

Rate

Règle la fréquence à laquelle les deux voyelles sont commutées.

Depth

Règle la profondeur de l'effet.

Keysync Sw (commutation)

Détermine si le LFO utilisé pour la commutation des voyelles est (ON) ou n'est pas (OFF) recalé en fonction du son en entrée.

Threshold (seuil)

Spécifie le niveau du volume pour lequel le recalage est appliqué.

Manual

Détermine le point auquel les deux voyelles sont commutées. A 50, les voyelles 1 et 2 sont commutées pour la même durée. Le réglage de ce paramètre sur une valeur dépassant 50 augmente la durée pour la voyelle 1; une valeur inférieure à 50 réduit la durée pour la voyelle 1.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Pan (panoramique en sortie)

Règle la position stéréo du son en sortie. L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

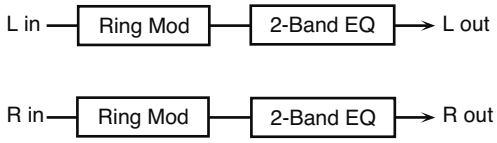
Level (niveau de sortie)

Spécifie le niveau de la sortie.

44:RING MODULATOR

Le Ring Modulator est un effet qui applique une modulation d'amplitude au signal d'entrée pour produire des sons du type "cloche".

Vous pouvez aussi changer la fréquence de modulation en fonction du volume du son en entrée du générateur d'effets.



Freq (fréquence)

Règle la fréquence d'application de la modulation.

Mod (modulateur)

Sélectionne l'entrée du son direct pour l'enveloppe de la modulation.

Lorsque ce paramètre est mis sur Source, la fréquence est modulée en fonction de l'enveloppe du son à l'entrée dans l'ensemble multieffet.

Mon (moniteur)

Détermine si le son avec effet est (ON) ou n'est pas (OFF) sorti.

Sens

Règle la quantité de modulation appliquée.

Pol (polarité)

Détermine si la modulation de fréquence se déplace vers les hautes (UP) ou vers les basses fréquences (DOWN).

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positive (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

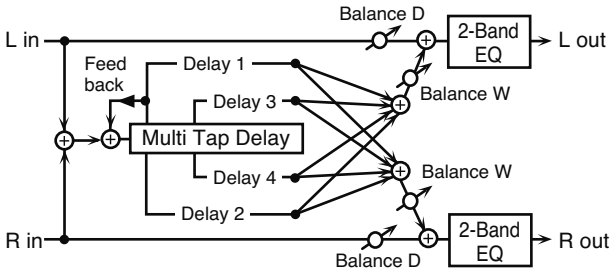
Avec un réglage de D100:0W seul le don direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

45:MULTI TAP DELAY

Le Multi Tap Delay a quatre délais. On peut spécifier chaque paramètre Delay Time sous forme d'une note d'une certaine valeur rythmique. Vous pouvez aussi régler le panoramique et le niveau de chaque son retardé.



Delay 1 (durée du délai 1)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 1.

Delay 2 (durée du délai 2)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 2.

Delay 3 (durée du délai 3)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 3.

Delay 4 (durée du délai 4)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 4.

Pan 1 (panoramique en sortie 1)

Règle la position stéréo du son retardé (Delay 1). L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Pan 2 (panoramique en sortie 2)

Règle la position stéréo du son retardé (Delay 2). L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Pan 3 (panoramique en sortie 3)

Règle la position stéréo du son retardé (Delay 3). L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Pan 4 (panoramique en sortie 4)

Règle la position stéréo du son retardé (Delay 4). L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite

Level 1

Règle le niveau de sortie du son retardé 1.

Level 2

Règle le niveau de sortie du son retardé 2.

Level 3

Règle le niveau de sortie du son retardé 3.

Level 4

Règle le niveau de sortie du son retardé 4.

Fbk (feedback)

Règle la quantité (%) du son retardé qui est réinjectée à l'entrée. Les valeurs positives (+) renvoient le signal à l'entrée avec la phase d'origine, tandis que les valeurs négatives (-) inversent la phase.

HF Damp

Règle la fréquence à laquelle la bande de hautes fréquences du son retardé réinjecté en entrée est coupée.

Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

LoG (gain grave)

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

HiG (gain aigu)

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

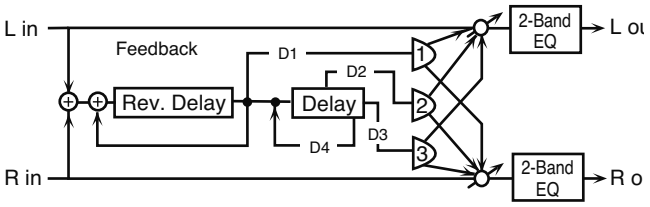
Avec un réglage de D100:0W seul le don direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

46:REVERSE DELAY

Reverse Delay est un effet de délai qui ajoute le son direct inversé en tant que son retardé.



Delay 1 (durée du délai 1)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 1.

Delay 2 (durée du délai 2)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 2.

Delay 3 (durée du délai 3)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 3.

Delay 4 (durée du délai 4)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé 4.

Feedback 1:4

Règle la quantité (%) du son retardé 1 et 4 qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs positives (+) renvoient le signal à l'entrée avec la phase d'origine, tandis que les valeurs négatives (-) inversent la phase.

HF Damp 1:4

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé (Delay 1, 4) réinjecté à l'entrée de l'effet est coupé.

Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Thr (seuil)

Spécifie le niveau de volume auquel le délai inversé commencera à s'appliquer.

Pan 1:2:3 (panoramique de sortie 1:2:3)

Règle la position stéréo du son retardé (Delay 1, 2, 3). L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level 1:2:3

Règle le niveau de sortie du son retardé 1, 2 et 3.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

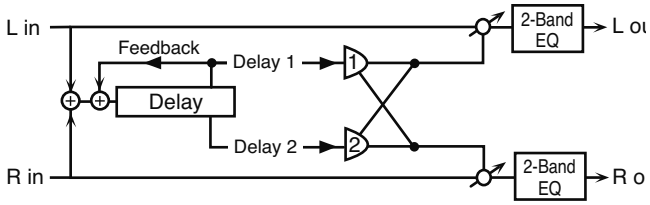
Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

47:SHUFFLE DELAY

Shuffle Delay ajoute un battement au son retardé ce qui donne un effet de bondissement et de swing .



Delay (durée du délai)

Règle l'intervalle entre le son d'origine et le début du son retardé.

Shuffle (vitesse du battement)

Règle le laps de temps (en pourcentage) qui s'écoule avant le début du son retardé B (Delay B) par rapport au laps de temps qui s'écoule avant le début du son retardé A (Delay A). A 100%, les durée sont les mêmes.

Accel (accélération)

Règle le temps pris par le paramètre Delay Time pour passer de la valeur en cours à une nouvelle valeur spécifiée. La vitesse de changement du Delay Time influe directement sur la vitesse de changement de la hauteur.

Fbk (feedback)

Règle la quantité (%) du son retardé 1 et 4 qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs positives (+) renvoient le signal à l'entrée avec la phase d'origine, tandis que les valeurs négatives (-) inversent la phase.

HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé réinjecté à l'entrée de l'effet est coupé.

Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Pan A

Règle le panoramique du son retardé A.

Pan B

Règle le panoramique du son retardé B.

Level Balance

Règle la balance entre les niveaux des retards A et B.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positive (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

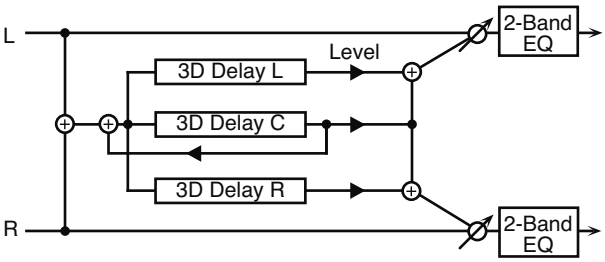
Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

48:3D DELAY

Applique un effet 3D au son retardé. Le son retardé sera positionné à 90°à gauche et à 90° à droite.



Delay C (Delay Time Center)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé au centre.

Delay L (durée du délai gauche)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé à gauche.

Delay R (durée du délai à droite)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son retardé à droite.

Fbk (feedback)

Règle la quantité (%) du son retardé qui est réinjectée dans l'effet. Les valeurs positives (+) renvoient le signal à l'entrée avec la phase d'origine, tandis que les valeurs négatives (-) inversent la phase.

Level C (niveau au centre)

Règle le volume du son retardé au centre.

Level L (niveau à gauche)

Règle le volume du son retardé à gauche.

Level R (niveau à droite)

Règle le volume du son retardé à droite.

HF Damp

Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son retardé réinjecté à l'entrée de l'effet est coupé.

Si vous ne voulez pas couper les hautes fréquences du feedback, réglez ce paramètre sur BYPASS.

Out (mode sortie)

Détermine la méthode utilisée pour écouter le son qui est assigné aux prises OUTPUT. L'effet 3D sera optimum si vous sélectionnez Speaker lorsque vous utilisez des haut-parleurs, et Phones lorsque vous utilisez un casque.

LoG (gain grave)

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

HiG (gain aigu)

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

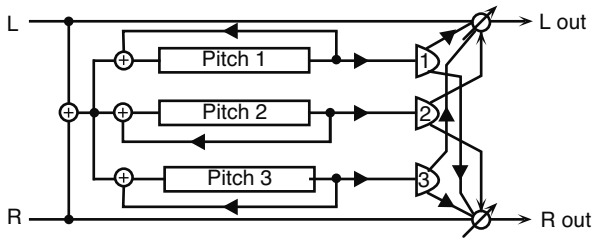
Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

49:3VOICE PITCH SHIFTER

Un Pitch Shifter modifie la hauteur du son d'origine. Cet effet à trois voix possède trois modificateurs de hauteur et peut ajouter trois sons à hauteur modifiée au son d'origine.



Coarse 1:2:3 (réglage grossier 1:2:3)

Spécifie la hauteur pour les modifications de hauteur (pitch shift) 1–3.

Fine 1:2:3 (réglage fin 1:2:3)

Effectue des règlages fins de la hauteur des modifications 1–3 par pas de deux centièmes.

Pre Delay 1:2:3 (durée du prédélai1:2:3)

Spécifie l'intervalle entre le son d'origine et le début du son à hauteur modifié 1-3.

Fbk 1:2:3 (niveau du feedback 1:2:3)

Règle la quantité (%) des sons modifiés 1–3 réinjectée dans l'effet.

Pan 1:2:3 (panoramique en sortie 1:2:3)

Spécifie la position stéréo des sons modifiés 1–3 . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level 1:2:3 (niveau 1:2:3)

Spécifie le volume des modifications de hauteur 1--3.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

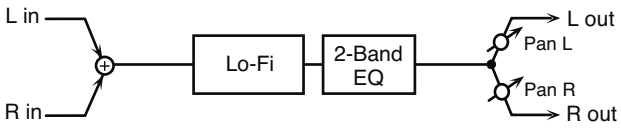
Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Level (niveau de sortie)

Spécifie le volume en sortie.

50:LOFI COMPRESS

Cet effet dégrade volontairement la qualité du son.



Type (type de LoFi)

Réduit la qualité audio. L'augmentation de ce paramètre accroît la dégradation du son.

Pre Filter (type de filtre amont)

Détermine le type de filtre appliqué avant que le son traverse l'effet Lo-Fi.

Post Filter 1 (type de filtre aval 1)

Détermine le type de filtre appliqué après que le son ait traversé l'effet Lo-Fi .

Post Filter 2 (type de filtre aval 2/fréquence de coupure)

OFF: Aucun Post Filter 2 n'est appliqué.

LPF: La bande de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure est coupée.

HPF: La bande de fréquence en dessous de la fréquence de coupure est coupée.

Règle la fréquence de coupure lorsqu'une bande de fréquences spécifique est coupée par un filtre.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Pan (panoramique en sortie)

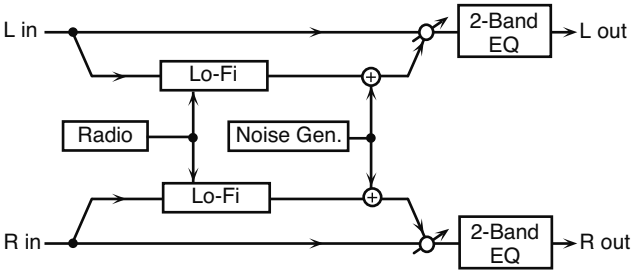
Spécifie la position stéréo du son en sortie . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

51:LOFI NOISE

En plus du Lo-Fi , cet effet génère également différents types de bruits, comme ceux que font un poste de radio ou une platine-disque.



Type (type de LoFi)

Réduit la qualité audio. L'augmentation de ce paramètre accroît la dégradation du son.

Post Fltr (type de filtre aval/fréquence de coupure)

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: La bande de fréquences au-dessus de la fréquence de coupure est coupée.

HPF: La bande de fréquences en dessous de la fréquence de coupure est coupée.

Règle également la fréquence à laquelle le filtre opère.

Radio Detune (Radio Detune#/Radio Noise Level)

Simule le bruit d'une radio lorsqu'on cherche la fréquence d'une station. L'augmentation de cette valeur augmente la dérive de l'accord de fréquence.

Règle également le volume du bruit de la radio.

Disc:LPF:Lev(Disc NoiseType:Disc Noise LPF:Disc Noise Level)

Disc:Sélectionne le type de bruit d'un disque. La fréquence d'audition du bruit dépend du type sélectionné.

LPF:Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas appliquée au bruit simulé d'un disque.

Level:Règle le volume du bruit simulé.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des

basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences

Balance (balance effet)#

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Pan (panoramique en sortie)

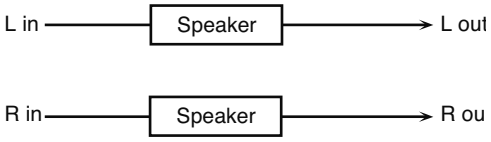
Spécifie la position stéréo du son en sortie . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

52:SPEAKER SIMULATOR

Speaker Simulator simule les caractéristiques de divers types de haut-parleurs et les réglages des microphones utilisés pour enregistrer le son du haut-parleur.



Speaker Type

Sélectionne le type de haut-parleur. Les spécifications de chaque type sont les suivantes. La colonne Hp indique le diamètre de chaque haut-parleur (en pouces) et leur nombre.

Type	Enceinte	HP	Microphone
SMALL 1	petite enceinte ouverte	10	micro dynam.
SMALL 2	petite enceinte ouverte	10	micro dynam.
MIDDLE	enceinte ouverte	12 x 1	micro dynam.
JC-120	enceinte ouverte	12 x 2	micro dynam.
BUILT IN 1	open back enclosure	12 x 2	micro dynam.
BUILT IN 2	enceinte ouverte	12 x 2	micro à conde.
BUILT IN 3	enceinte ouverte	12 x 2	micro à conde.
BUILT IN 4	enceinte ouverte	12 x 2	micro à conde.
BUILT IN 5	enceinte ouverte	12 x 2	micro à conde.
BG STACK 1	enceinte close	12 x 4	micro à conde.
BG STACK 2	grande enceinte close	12 x 4	micro à conde.
MS STACK 1	grande enceinte close	12 x 4	micro à conde.
MS STACK 2	grande enceinte close	12 x 4	micro à conde.
METAL STACK	grand double stack	12 x 4	micro à conde.
2-STACK	grande enceinte close	12 x 4	micro à conde.
3-STACK	grande enceinte close	12 x 4	micro à conde.

Mic Set (réglage micro)

Règle la position du micro qui enregistre le son du haut-parleur. Le réglage a trois paliers, qui éloignent le micro dans l'ordre 1, 2, et 3.

Mic:Dir (volume micro : volume son direct)

Mic:Règle le volume du microphone.

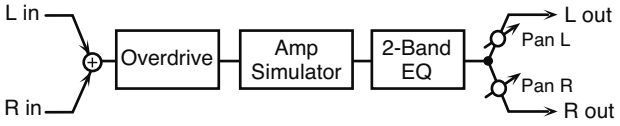
Dir:Règle le volume du son direct.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

53:OVERDRIVE 2

Effet overdrive qui produit une distorsion forte.



Drive

Règle la quantité de distorsion. Le volume change avec le degré de distorsion.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Amp Type (commutation/type simulateur ampli)

Active ou désactive le simulateur d'ampli (Amp Simulator).

Détermine également le type d'ampli guitare.

SMALL : petit ampli

BUILT-IN : ampli monobloc

2-STACK: gros double stack

3-STACK: gros triple stack.

Tone

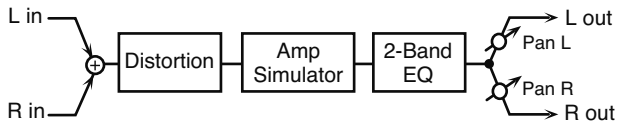
Règle la qualité du son de l'effet Overdrive.

Pan (panoramique en sortie)

Spécifie la position stéréo du son en sortie . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

54:DISTORTION 2

Effet qui produit une forte distorsion.



Drive

Règle la quantité de distorsion. Le volume change avec le degré de distorsion.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

Low Gain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Amp Type (commutation/type simulateur ampli)

Active ou désactive le simulateur d'ampli (Amp Simulator).

Détermine également le type d'ampli guitare.

SMALL : petit ampli

BUILT-IN : ampli monobloc

2-STACK: gros double stack

3-STACK: gros triple stack.

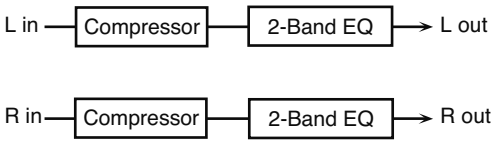
Tone

Règle la qualité du son de l'effet distorsion.

Pan (panoramique en sortie)

Spécifie la position stéréo du son en sortie . L64 est la position extrême gauche, 0 la position médiane, et 63R la position extrême droite.

55:STEREO COMPRESSOR



Sustain

Règle le temps pris par les sons accentués pour passer d'un niveau faible au volume spécifié.

Attack

Règle la puissance de l'attaque.

Post Gain

Règle le gain en sortie.

LowGain

Règle le gain aux basses fréquences.

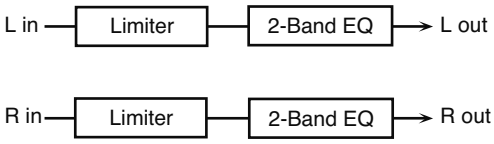
Hi Gain

Règle le gain au hautes fréquences.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

56:STEREO LIMITER



Thre (seuil)

Règle le niveau (seuil) auquel l'effet sera apparent.

Release (durée de chute)

Règle la durée en fonction de laquelle la compression s'arrête lorsque le niveau du signal est passé sous le seuil.

Ratio (taux de compression)

Règle le taux de compression.

Gain (Post Gain)

Règle le gain en sortie.

LowGain

Règle le gain aux basses fréquences.

Hi Gain

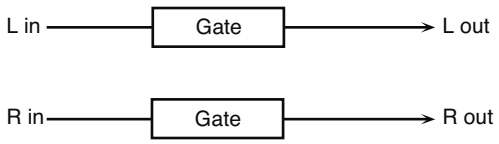
Règle le gain aux hautes fréquences.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

57:GATE

L'effet GATE (effet de porte) réduit le délai de la réverb en fonction du volume du son en entrée du générateur d'effets. Utilisez cet effet lorsque vous souhaitez forcer une réduction du son pendant la chute (decay).



Key

Sélectionne l'entrée du son qui agit comme le déclencheur fermant la porte.

Lorsque ce paramètre est sur Source, la porte est fermée par l'entrée du son dans l'ensemble multieffet.

Thre (seuil)

Règle le niveau de seuil auquel la porte commence à se fermer.

Moniter (moniteur)

Détermine si le son utilisé comme déclencheur de la porte est (ON) ou n'est pas (OFF) sorti.

Mode

GATE (Gate Reverb):

Lorsque le volume du son source tombe en dessous d'un certain niveau, la porte se ferme, et l'effet de réverb est coupé.

DUCK (Ducking Reverb):

Lorsque le volume du son source est assez élevé, la porte se ferme, ce qui donne un effet de réverb du type "duck". Il y a donc coupure de la réverb uniquement lorsque le signal d'entrée est fort et ce, afin d'éviter que le son joué ne soit plus clair.

Atk (attaque)

Règle la durée entre le moment où le son direct dépasse le niveau de seuil et l'ouverture complète de la porte.

Hold (tenue)

Règle la durée entre le moment où le son direct passe sous le niveau de seuil et le début de la fermeture de la porte.

Rel (durée de chute)

Règle la durée entre la fin de l'action "hold time" et le moment où la porte est complètement fermée.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

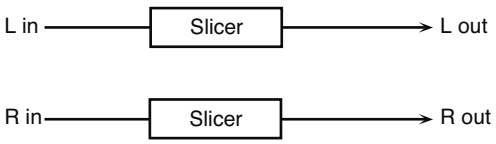
Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

58:SLICER

En découpant successivement le son, cet effet transforme un son conventionnel en un son qui semble être joué comme une phrase de soutien. C'est tout particulièrement vrai pour les sons tenus.



Beat 1-1–4-4

Pour une mesure à quatre notes égales, ce paramètre définit le niveau de chaque note égale à un seizième de mesure , lorsque la mesure est découpée en seize notes. Lorsque ce paramètre est à 0, aucun son n'est sorti.

Rate

Détermine le cycle pour une mesure.

Attack

Détermine la vitesse de changement du volume entre les temps. Plus la valeur est élevée, plus le changement de volume est rapide.

Reset

Sélectionne l'entrée du son qui commande le recalage en configuration d'une mesure.

Sur OFF, il n'y a pas recalage, même si l'entrée est présente.

Lorsque le réglage est sur Source, la configuration est recalée par l'entrée du son source dans le multieffet.

Thre (Reset Threshold)

Règle le niveau de volume auquel le recalage commence.

Mon (Reset Monitor)

Détermine si le son utilisé comme déclencheur du recalage est (ON) ou n'est pas (OFF) sorti. Ce paramètre est désactivé lorsque le paramètre Reset est réglé sur OFF ou sur Source.

Mode

Détermine la façon dont le volume change lorsqu'on passe d'un temps donné au temps suivant.

LEGATO: Le changement de volume lors du passage d'un temps au temps suivant reste le même. Si le niveau d'un temps donné est le même que celui du temps précédent, alors il n'ya pas de changement de volume.

SLASH: Le niveau est momentanément réglé sur 0 avant de passer à la valeur du temps suivant. Ce changement de volume a lieu même si le niveau d'un temps donné est le même que celui du temps qui le précède.

Shuffle

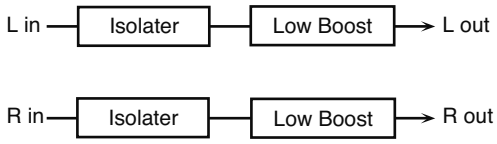
Règle le timing des changements de volume pour les temps pairs (Beat 1-2/Beat 1-4/Beat 2-2/...). Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus le timing des changements est lent.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

59:ISOLATOR

Un égaliseur qui réduit fortement le volume, ce qui vous permet d'ajouter un effet spécial au son en appliquant des réductions de volume variées.



Level High #

Level Middle #

Level Low #

Ces paramètres accentuent et atténuent chacune des bandes de fréquences hautes, moyennes et basses. A -60 dB, le son devient inaudible. 0 dB est équivalent au niveau d'entrée du son.

Anti Phase Mid

Active ou désactive la fonction Anti-Phase et règle les valeurs de niveau pour les bandes des fréquences moyennes. Lorsque ce paramètre est activé, l'opposé du son stéréo est inversé et ajouté au signal. Le réglage de ces niveaux à certaines fréquences vous permet de donner de l'emphase à des parties spécifiques. (Ne s'applique qu'à une source stéréo.)

Anti Phase Low

Active ou désactive la fonction Anti-Phase et règle les valeurs de niveau pour les bandes des fréquences basses. Lorsque ce paramètre est activé, l'opposé du son stéréo est inversé et ajouté au signal. Le réglage de ces niveaux à certaines fréquences vous permet de donner de l'emphase à des parties spécifiques. (Ne s'applique qu'à une source stéréo.)

Low Boost

Détermine si le paramètre Low Booster est (ON) ou n'est pas (OFF) utilisé. Accentue les basses fréquences pour créer un son de basse "heavy".

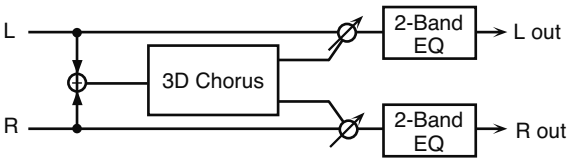
Règle également le niveau. L'augmentation de cette valeur vous permet d'obtenir une terminaison plus puissante. (Selon les réglages des paramètres Isolator et du filtre, il se peut que cet effet soit difficile à distinguer).

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

60:3D CHORUS

Applique un effet 3D au son avec chorus. Le son chorusé sera positionné à 90° à gauche et à 90° à droite.



Pre Dly (Pre Delay Time)

Règle l'intervalle entre le son d'origine et le début du son avec chorus.

Rate (vitesse LFO)

Règle la fréquence de modulation de l'effet de chorus.

Depth (profondeur LFO)

Règle la profondeur de modulation de l'effet de chorus.

Phase

Règle l'ampleur du son avec chorus.

Filter Type

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: La bande de fréquences au-dessus de la fréquence de coupure est coupée.

HPF: La bande de fréquences en dessous de la fréquence de coupure est coupée.

Cutoff (fréquence de coupure)

Règle la fréquence de coupure lorsqu'une bande de fréquences spécifique est coupée par un filtre.

Out (mode sortie)

Détermine la méthode utilisée pour écouter le son qui est assigné aux prises OUTPUT. L'effet 3D sera optimum si vous sélectionnez Speaker lorsque vous utilisez des enceintes, et Phones lorsque vous utilisez un casque.

Lo G (gain grave)

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi G (gain aigu)

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance (balance effet)

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

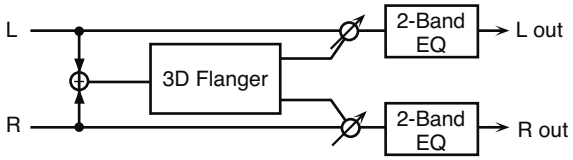
Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Lev (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

61:3D FLANGER

Applique un effet 3D au son avec effet de flanger. Le son avec flanger sera positionné à 90° à gauche et à 90° à droite.



Pre Dly (Pre Delay Time)

Règle l'intervalle entre le son direct et le début du son avec effet de flanger.

Rate (vitesse LFO)

Règle la vitesse de modulation de l'effet de flanger.

Depth (profondeur LFO)

Règle la profondeur de modulation de l'effet de flanger.

Fbk (feedback)

Règle la quantité (%) de son avec flanger réinjectée en entrée. Les valeurs positives (+) renvoient le signal en entrée avec la phase d'origine, les valeurs négatives (-) inversent la phase. En augmentant, les valeurs produisent un son plus distinct.

Phase

Règle l'étendue dans l'espace du son avec flanging.

Filter (type de filtre)

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: La bande de fréquences au-dessus de la fréquence de coupure est coupée.

HPF: La bande de fréquences en dessous de la fréquence de coupure est coupée.

Cutoff (fréquence de coupure)

Sélectionne la fréquence de coupure lorsqu'un filtre coupe une bande de fréquences spécifiée.

Step Rate (commutation/vitesse Step Rate #)

Ce réglage détermine si la hauteur est changée avec (ON) ou sans (OFF) effet de palier.

Règle également la vitesse de changement de la hauteur

Out (mode sortie)

Détermine la méthode utilisée pour écouter le son qui est assigné aux prises OUTPUT. L'effet 3D sera optimum si vous sélectionnez Speaker lorsque vous utilisez des enceintes, et Phones lorsque vous utilisez un casque.

Lo G (gain grave)

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi G (gain aigu)

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Balance

Règle la balance entre le son source et le son avec effet.

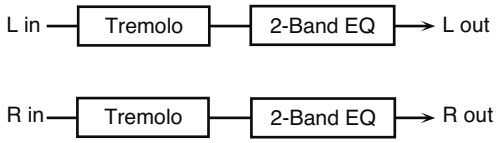
Avec un réglage de D100:0W seul le son direct est sorti, et avec D0:100W seul le son avec effet est sorti.

Lev (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

62:TREMOLO

Applique une modulation cyclique du volume pour ajouter un effet de trémolo au son.



Mod Wave (onde de modulation)

TRI: Le son est modulée comme une onde triangulaire.

SQR: Le son est modulé comme une onde carrée.

SIN: Le son est modulé comme une onde sinusoïdale.

SAW1/2: Le son est modulé comme une onde en dent de scie.

Les dents des scies 1 et 2 pointent dans des directions opposées.



Rate

Règle la fréquence (vitesse) du changement.

Depth

Règle la profondeur à laquelle l'effet s'applique.

LowGain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

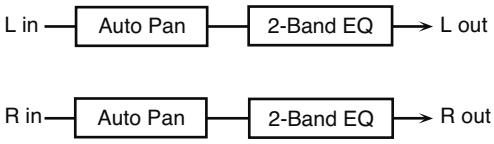
Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

63:AUTO PAN

Module cycliquement la position stéréo du son.



Mod Wave (Modulation Wave)

TRI: Le son est modulée comme une onde triangulaire.

SQR: Le son est modulé comme une onde carrée.

SIN: Le son est modulé comme une onde sinusoïdale.

SAW1/2: Le son est modulé comme une onde en dents de scie.

Les dents des scies 1 et 2 pointent dans des directions opposées.



Rate

Règle la fréquence (vitesse) du changement.

Depth

Règle la profondeur à laquelle l'effet s'applique.

LowGain

Règle le gain aux basses fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des basses fréquences.

Hi Gain

Règle le gain aux hautes fréquences (quantité d'accentuation ou d'atténuation).

Les valeurs positives (+) accentuent l'effet dans la bande des hautes fréquences.

Level (niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie.

Précautions pour l'usage des effets tridimensionnels

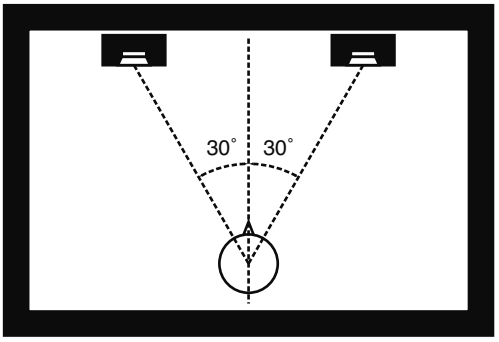
Les quatre effets 3D suivant utilisent le RSS (Roland Sound Space) pour créer une spaciosité que ne peuvent produire le délai, la réverb, le chorus, etc.

48: 3D DELAY

60: 3D CHORUS

61: 3D FLANGER

En utilisant ces effets, nous vous recommandons de placer vos haut-parleurs comme suit. Assurez-vous qu'ils soient suffisamment éloignés des murs latéraux.



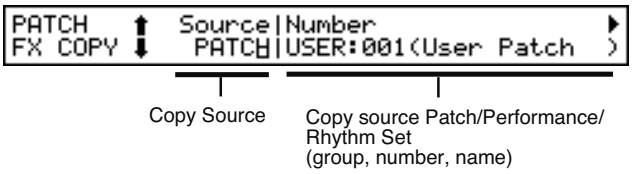
Si les haut-parleurs droit et gauche sont trop éloignés, ou si la réverbération est trop forte, l'effet 3D total peut ne pas apparaître.

Chacun de ces effet possède un paramètre **Out (Mode de sortie)**. Si le son venant des prises OUTPUT est écouté via des haut-parleurs, réglez ce paramètre sur Speaker. Si l'écoute se fait au casque, réglez-le sur Phones. Ainsi, vous obtiendrez l'effet 3 D optimal. Si ce paramètre n'est pas réglé correctement, l'effet 3D total peut ne pas être obtenu.

Copie des réglages des Effets

Vous pouvez copier les réglages d'effets de n'importe quel Patch, Performance ou Rythm Set dans le Patch, la Performance, ou le Rythm Set en cours. Vous économisez ainsi beaucoup de temps et d'efforts au moment de la mise au point des effets.

1. Assurez-vous qu'un Patch, une Performance, ou le GM System[RB12] est sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page UTIL 1 .
4. Utilisez [◄] / [►] pour faire clignoter "COPY", puis appuyez sur [ENTER].
5. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page FX COPY.

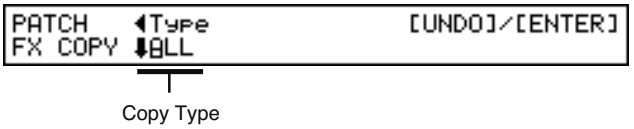






6. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur le paramètre que vous désirez régler.

Appuyez sur [►] pour passer à l'écran suivant, puis sélectionnez le contenu de l'effet que vous voulez copier.



ALL:Réglages multieffet, chorus, et réverb

MFX:Réglages multieffet

CHORUS:Réglages chorus

REVERB: Réglages réverb

CHO&REV:Réglages chorus et réverb

7. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [DEC] / [INC] pour sélectionner la valeur désirée.
8. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter l'opération Copy.
9. Appuyez sur [EXIT] deux fois pour retourner à la page PLAY applicable.

Chapitre 3 Sélection des prises de sortie

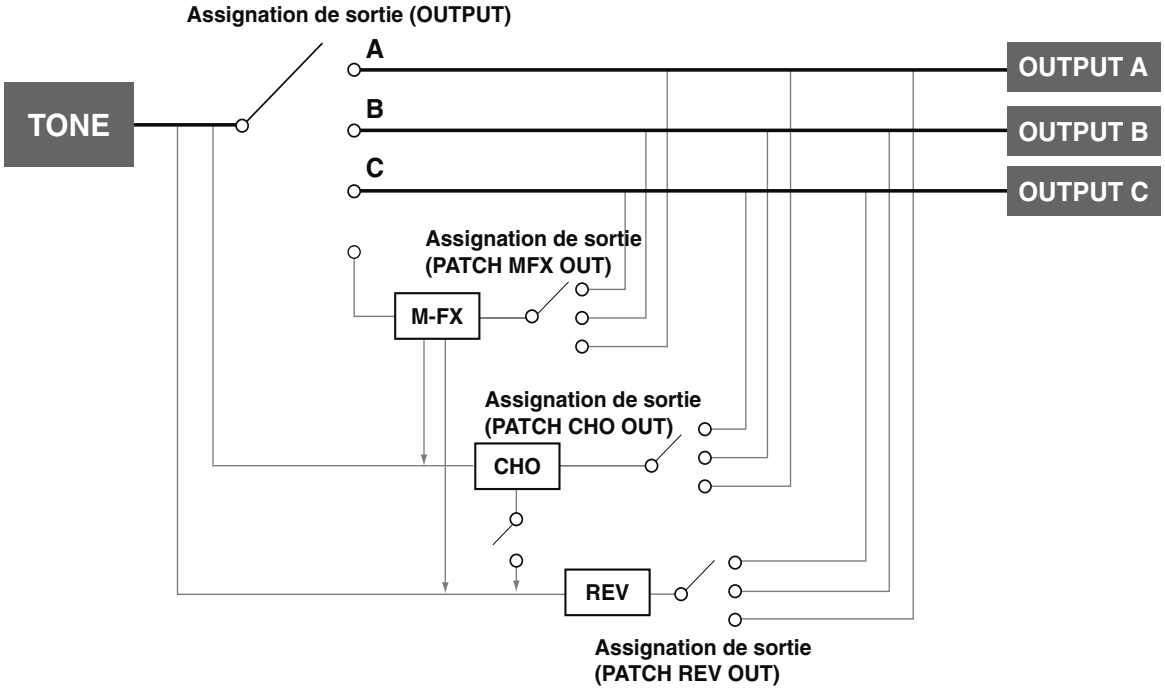
Le XV-3080 possède trois séries de sorties stéréo.

Ces sorties vous permettent de séparer des sons – ou des groupes de sons – dans le mixage stéréo général du XV-3080, et de les envoyer vers leurs propres destinations externes . Vous pouvez, par exemple, acheminer un rythm set stéréo vers une paire de prises de sortie connectées à un générateur d'effets externe. Vous pouvez utiliser les trois paires de prises comme six prises de sortie indépendantes auxquelles assigner des tones, des tones de percussion ou des patches.

Ce chapitre décrit le cheminement du signal dans les différents modes du XV-3080, avec les paramètres associés. Veuillez vous référer à cette section au moment de sélectionner vos sorties.

Règlages en mode Patch

Circulation du Signal (TONE)



Paramètres

Les paramètres concernés par les réglages des sorties en mode Patch sont décrits ci-dessous.

1–4 OUTPUT (Sortie tone) ([PATCH]-[EFFECTS])

Règle la destination et le niveau de sortie pour le tone sélectionné ainsi que son niveau d'envoi aux ensembles Chorus et Reverb.

Output Assign

MFX: Le tone est envoyé à l'ensemble Multi-Effects. La destination finale du tone est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: Le tone est acheminé vers les prises de sortie OUTPUT A–C.

INDIV 1–6: Le tone est dirigé vers les prises INDIVIDUAL 1–6 .

Chorus (Niveau d'envoi au Chorus) 0–127

Règle le niveau d'envoi du tone à l'ensemble Chorus. Sa destination finale est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Chorus.

Reverb (Niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle le niveau d'envoi du tone à l'ensemble Reverb. Sa destination finale est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Reverb.

PATCH LVL&PAN (Niveau & Pan du Patch) ([PATCH]-[COMMON])

Level (niveau du patch)0–127

Règle le volume du Patch.

* *Vous pouvez spécifier le niveau de chaque tone à l'aide du paramètre Tone Level (TVA p. 96).*

Pan (panoramique du Patch)L64–0–63R

Détermine la position stéréo du patch. L64 est la position extrême gauche, 0 est la position médiane, et 63R la position extrême droite.

* *Vous pouvez régler la position panoramique de chaque tone à l'aide du paramètre Tone Pan (TVA p. 96).*

* *Alors que chaque tone dans un patch a sa propre position stéréo, le réglage du panoramique du patch déplace tout le patch – tous ses tones – vers la gauche ou vers la droite.*

PATCH COMMON ([PATCH]-[COMMON])

Output Assign

Spécifie la destination de sortie du patch.

MFX: Le patch est envoyé dans l'ensemble Multi-Effects. Sa destination en sortie finale est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: Le patch est envoyé à la paire sélectionnée de prises de sortie OUTPUT A–C jacks.

INDIV 1–6: Le patch est envoyé à la prise INDIVIDUAL 1–6 sélectionnée.

TONE: Chaque tone du patch est envoyé à sa destination de sortie programmée.

PATCH MFX OUT (sortie du MFX en mode Patch) ([PATCH]-[EFFECTS])

Output (assignation de sortie) A/B/C

Spécifie la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie de l'ensemble Multi-Effects est assignée.

Dry (niveau de sortie) 0–127

Règle le niveau de sortie de l'ensemble Multi-Effects aux prises OUTPUT sélectionnées.

Chorus (niveau d'envoi à l'ensemble chorus) 0–127

Règle la quantité de la sortie de l'ensemble Multi-Effects à envoyer au Chorus.

La destination finale de la prise de sortie est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Chorus.

Reverb (Niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle la quantité de la sortie de l'ensemble Multi-Effects à envoyer à l'ensemble Reverb.

La destination finale de la prise de sortie est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Reverb.

PATCH CHO OUT (sortie Chorus en mode Patch) ([PATCH]-[EFFECTS])

Output Assign (Assignation de la sortie Chorus) A/B/C

Sélectionne la paire de prises OUTPUT vers laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Chorus est dirigée lorsque le paramètre Select (sélection sortie Chorus) est sur "MAIN" ou "MAIN+R."

Level (Niveau Chorus) 0–127

Determine le niveau de sortie de l'ensemble.

Select (sélection sortie Chorus)

Ce paramètre vous permet d'envoyer directement la sortie de l'ensemble Chorus soit aux prise OUTPUT sélectionnées, soit à l'ensemble Reverb, ou aux deux.

MAIN: La sortie Chorus est envoyée uniquement aux prises OUTPUT.

REV: La sortie Chorus est envoyée uniquement à l'ensemble Reverb.

MAIN+R: La sortie Chorus est envoyée aux prises OUTPUT et à l'ensemble Reverb.

PATCH REV OUT (sortie Reverb en mode Patch) ([PATCH]-[EFFECTS])

Output Assign (assignation de la sortie Reverb) A/B/C

Sélectionne la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Reverb est dirigée.

Level (niveau Reverb) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'ensemble Reverb.

SYSTEM SETUP ([SYSTEM]-[COMMON])

Master Level 0–127

Règle le volume général du son du XV-3080.

Mix/Parallel

MIX: Tous les sons – y compris ceux assignés aux prises OUTPUT B/C ou INDIVIDUAL 3–6 – sont mélangés et acheminés vers les prises A(MIX) OUTPUT.

Ce réglage vous permet de tout faire passer par un casque

lorsque vous créez des sons, ou de combiner tous vos sons sur deux sorties lorsque vous envoyez le signal du XV-3080 à un mixer qui n'a que deux canaux.

* *Lorsqu'on sélectionne MIX , les sons dirigés vers les prises INDIVIDUAL 3/5 sont envoyés à la prise A(MIX) OUTPUT gauche, et les sons dirigés vers les prises INDIVIDUAL 4/6 sont envoyés à la prise A(MIX) OUTPUT droite.*

PARALLEL: Les sons sont dirigés vers les prises de sortie en fonction des réglages qui leur sont assignés.

* *Chacun des réglages Master Level et Mix/Parallel du XV-3080 est établi avec un seul paramètre global.*

Exemple de réglages

Affectation de sortie différentes aux tones d'un patch

Dans cet exemple, supposons que nous avons un patch composé de quatre tones et que nous sortons le tone 1 depuis les prises A OUTPUT , le Tone 2 depuis les prises B OUTPUT , le Tone 3 depuis la prise INDIVIDUAL 5 , et le Tone 4 depuis la prise INDIVIDUAL 6 .

Le Chorus et la Réverb sont sortis depuis les prises B OUTPUT .

Tout d'abord, réglez la destination de sortie de chaque tone.

1. Sélectionnez le patch que vous voulez utiliser.
2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour choisir la page OUTPUT.
4. Utilisez TONE SELECT [1]–[4] pour sélectionner le tone que vous désirez régler.
5. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre à régler, puis tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner les valeurs suivantes.

	Output Assign	Chorus	Reverb
Tone 1	OUTPUT A:127	100	100
Tone 2	OUTPUT B:127	100	100
Tone 3	INDIV 5:127	100	100
Tone 4	INDIV 6:127	100	100

CONSEIL

Vous pouvez régler les niveaux d'envoi aux ensembles Chorus et Reverb sur toute valeur autre que 0.

6. Appuyez sur [COMMON] pour allumer son voyant lumineux.
7. Utilisez [▲] / [▼] pour sélectionner la page PATCH COMMON.
8. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Output Assign.
9. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner TONE.

Ensuite, sélectionnez la destination de la sortie Chorus et réglez son niveau.

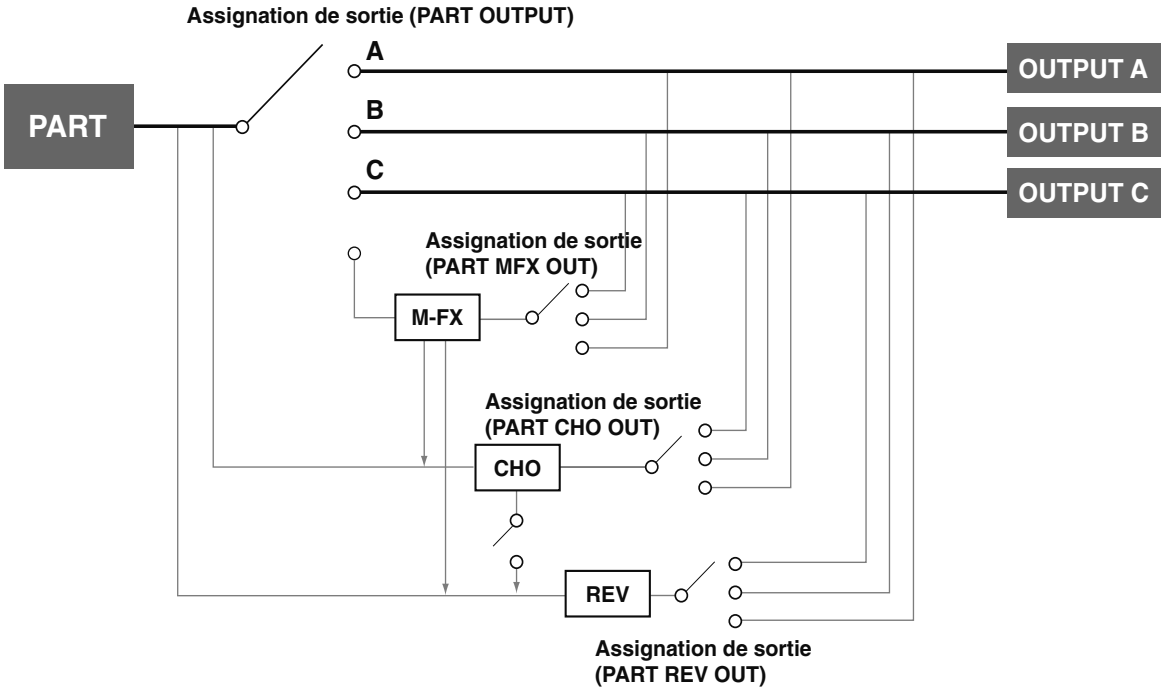
1. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page PATCH CHO OUT.
3. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur sur Output Assign.
4. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner B.
5. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur sur Level.
6. Tournez la molette VALUE pour sélectionner 100.
7. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Select.
8. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner MAIN.

Enfin, sélectionnez la destination de la sortie Reverb et réglez son niveau.

1. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page PATCH REV OUT.
2. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur sur Output Assign.
3. tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner B.
4. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Level.
5. Tournez la molette VALUE pour sélectionner 100.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Réglages en mode Performance

Circulation du Signal(PARTIE)



Paramètres

Les paramètres concernés par les réglages des sorties en mode Performance sont décrits ci-dessous

PART 1–16 OUTPUT ([PERFORM]-[EFFECTS])

Règle la destination de sortie et le volume de la partie sélectionnée ainsi que son niveau d'envoi vers les ensembles Chorus et Réverb.

Output Assign

MFX: La partie est envoyée à l'ensemble Multi-Effects. La destination finale du tone est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: La partie est acheminée vers les prises de sortie OUTPUT A–C.

INDIV 1–6: La partie est dirigée vers les prises INDIVIDUAL 1–6 .

PATCH: La destination en sortie de la partie est déterminée par les réglages du patch ou du rythm set assignés à cette partie.

Chorus (niveau d'envoi au Chorus) 0–127

Règle le niveau d'envoi de la partie à l'ensemble Chorus. Sa destination finale est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle le niveau d'envoi de la partie à l'ensemble Reverb. Sa destination finale est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Reverb.

PERFORM MFX OUT ([PERFORM]-[EFFECTS])

Output (assignation des sorties) A/B/C

Spécifie la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie de l'ensemble Multi-Effects est assignée.

Dry (niveau de sortie) 0–127

Règle le niveau de sortie de l'ensemble Multi-Effects vers les prises sélectionnées.

Chorus (niveau d'envoi à l'ensemble chorus) 0–127

Règle la quantité de la sortie de l'ensemble Multi-Effects à envoyer au Chorus.

La destination finale de la prise de sortie est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle la quantité de la sortie de l'ensemble Multi-Effects à envoyer à l'ensemble Reverb.

La destination finale de la prise de sortie est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Reverb.

PERFORM CHO OUT ([PERFORM]-[EFFECTS])

Output Assign (assignation de la sortie chorus) A/B/C

Sélectionne la paire de prises OUTPUT vers laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Chorus est dirigée lorsque le paramètre Select (sélection sortie Chorus) est sur "MAIN" ou "MAIN+R."

Level (niveau Chorus) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'ensemble.

Select (sélection de la sortie Chorus)

Ce paramètre vous permet d'envoyer directement la sortie de l'ensemble Chorus soit aux prises OUTPUT sélectionnées, soit à l'ensemble Reverb, ou aux deux.

MAIN: La sortie Chorus est envoyée uniquement aux prises OUTPUT.

REV: La sortie Chorus est envoyée uniquement à l'ensemble Reverb.

MAIN+R: La sortie Chorus est envoyée aux prises OUTPUT et à l'ensemble Reverb.

PERFORM REV OUT ([PERFORM]-[EFFECTS])

Output Assign (Assignation sortie Reverb) A/B/C

Spécifie les prises OUTPUT vers lesquelles la sortie stéréo de l'ensemble Reverb est dirigée.

Level (Niveau sortie Reverb) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'ensemble Reverb.

SYSTEM SETUP ([SYSTEM]-[COMMON])

Master Level 0–127

Règle le volume général du XV-3080.

Mix/Parallel

MIX: Tous les sons – y compris ceux assignés aux prises OUTPUT B/C ou INDIVIDUAL 3–6 – sont mélangés et acheminés vers les prises A(MIX) OUTPUT.

Ce réglage vous permet de tout faire passer par un casque lorsque vous créez des sons, ou de combiner tous vos sons sur deux sorties lorsque vous envoyez le signal du XV-3080 à un mixer qui n'a que deux canaux.

* *Lorsqu'on sélectionne MIX , les sons dirigés vers les prises INDIVIDUAL 3/5 sont envoyés à la prise A(MIX) OUTPUT gauche, et les sons dirigés vers les prises INDIVIDUAL 4/6 sont envoyés à la prise A(MIX) OUTPUT droite.*

PARALLEL: Les sons sont dirigés vers les prises de sortie en fonction des réglages qui leur sont assignés.

* *Chacun des réglages Master Level et Mix/Parallel du XV-3080 est établi avec un seul paramètre global.*

Exemple de réglages

Sélection de destinations de sortie différentes pour les parties d'une performance

Cet exemple décrit la procédure pour sortir la Partie 1 depuis les prises A(MIX) OUTPUT sans la faire passer via des effets internes, envoyer la Partie 2 via l'ensemble Multi-Effects et en sortie depuis la prise B OUTPUT , puis sortir la Partie 3 depuis la prise INDIVIDUAL 5 sans la faire passer via des effets internes.

Tout d'abord, réglez la Partie 1.

1. Sélectionnez la Performance que vous voulez utiliser.
2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page PART OUTPUT.
4. Appuyez sur PART SELECT [1/9] pour allumer son voyant lumineux.

   * *Assurez-vous que le voyant de la touche [1-8/9-16] n'est pas allumé. S'il l'est, appuyez sur [1-8/9-16] pour l'éteindre.*
5. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Output Assign.

6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner OUTPUT A.

7. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Chorus.

8. Tournez la molette VALUE pour sélectionner 0.

9. Réglez la réverb de la partie envoyée en sortie 0 en répétant les étapes 7 et 8, mais en sélectionnant Reverb dans l'étape 7.

Ensuite, réglez la Partie 2.

1. Appuyez sur PART SELECT [2/10] pour allumer son voyant lumineux.

* *Assurez-vous que le voyant de la touche [1-8/9-16] n'est pas allumé. S'il l'est, appuyez sur [1-8/9-16] pour l'éteindre.*

2. Appuyez sur [◄] ou [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous voulez régler, puis tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] ou [DEC] pour sélectionner les valeurs suivantes.

Output Assign	Chorus	Reverb
MFX: 100	0	0

CONSEIL

Vous pouvez régler le niveau de sortie sur toute valeur autre que 0.

3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour choisir la page MFX OUT.

4. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous désirez régler et tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner les valeurs suivantes.

Output	Dry	Chorus	Reverb
OUTPUT B	100	0	0

Finalement, réglez la Partie 3.

1. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page PART OUTPUT.

2. Appuyez sur PART SELECT [3/11] pour allumer le voyant lumineux.

* *Assurez-vous que le voyant de la touche [1-8/9-16] n'est pas allumé. S'il l'est, appuyez sur [1-8/9-16] pour l'éteindre.*

3. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre à régler, et tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner les valeurs suivantes.

Output Assign	Chorus	Reverb
INDIV 5: 100	0	0

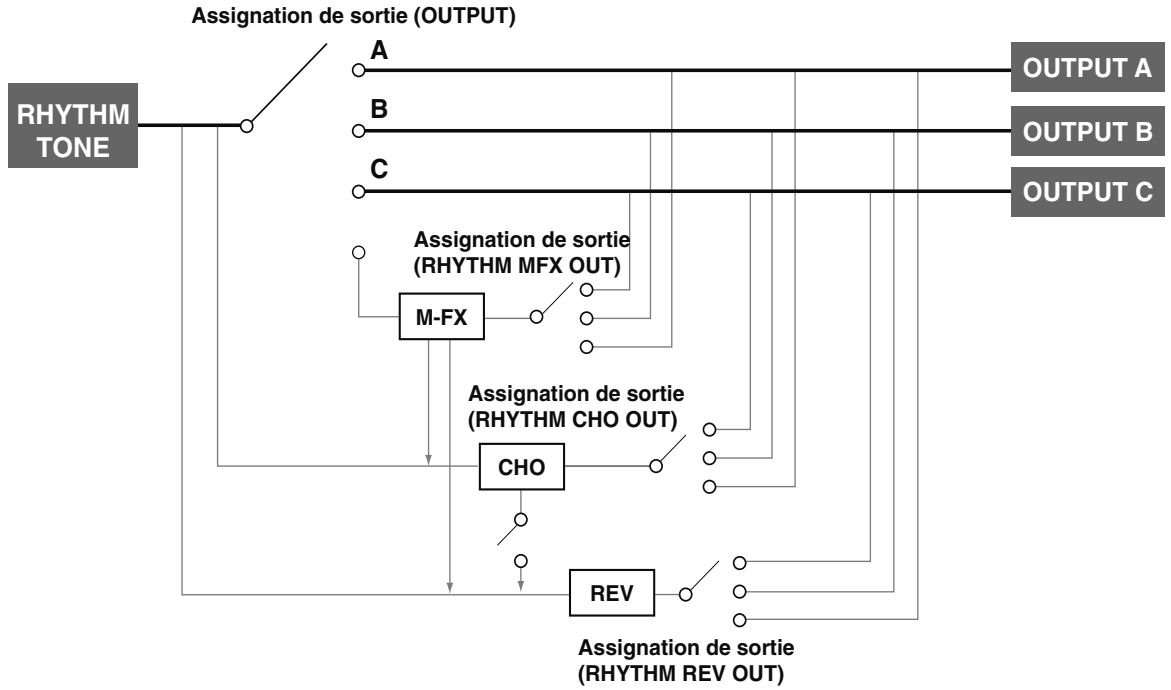
CONSEIL

Vous pouvez régler le niveau de sortie sur toute valeur autre que 0.

4. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PERFORM PLAY.

Réglages en mode Rhythm Set

Circulation du Signal (RHYTHM TONE)



Paramètres

Les paramètres concernés par les réglages de sortie de l'ensemble Rhythm Set sont décrits ci-dessous.

A0–C8 OUTPUT ([RHYTHM]-[EFFECTS])

Règle la destination et le niveau de sortie pour chaque tone rythmique , ainsi que le niveau d'envoi des tones aux ensembles Chorus et Reverb.

Output Assign

MFX: Le tone rythmique est envoyé à l'ensemble Multi-Effects. La destination finale du tone est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: Le tone rythmique est acheminé vers les prises de sortie OUTPUT A–C.

INDIV 1–6: Le tone rythmique est dirigé vers les prises INDIVIDUAL 1–6 .

Chorus (Niveau d'envoi au Chorus) 0–127

Règle le niveau d'envoi du tone rythmique à l'ensemble Chorus. Sa destination finale est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Chorus.

Reverb (Niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle le niveau d'envoi du tone rythme à l'ensemble Reverb. Sa destination finale est déterminée par le réglage de la sortie de l'ensemble Reverb.

RHYTHM COMMON ([RHYTHM]-[COMMON])

Level (Rhythm level)0–127

Règle le volume général du Rhythm Set.

Output Assign]

Spécifie la destination de sortie de la totalité du Rhythm Set.

MFX: Envoie tous les tones du Rhythm Set dans l'ensemble Multi-Effects. La destination de sortie finale des tones est déterminée par le réglage de sortie de l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: Les tones du Rhythm Set sont envoyés sur les prises OUTPUT A–C sélectionnées.

INDIV 1–6: Les tones du Rhythm Set sont envoyés sur la prise INDIVIDUAL 1–6 sélectionnée.

TONE: Les tones sont dirigés vers les prises en fonction de leur réglage de sortie.

RHYTHM MFX OUT ([RHYTHM]-[EFFECTS])

Output (assignation des sorties) A/B/C

Spécifie la paire de prises OUTPUT à laquelle la sortie de l'ensemble Multi-Effects est assignée.

Dry (niveau de sortie) 0–127

Règle le niveau de sortie de l'ensemble Multi-Effects vers les prises sélectionnées.

Chorus (niveau d'envoi à l'ensemble chorus) 0–127

Règle la quantité de la sortie de l'ensemble Multi-Effects à envoyer au Chorus.

La destination finale de la prise de sortie est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Chorus.

Reverb (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb) 0–127

Règle la quantité de la sortie de l'ensemble Multi-Effects à envoyer à l'ensemble Reverb.

La destination finale de la prise de sortie est déterminée par les réglages de sortie de l'ensemble Reverb.

RHYTHM CHO OUT ([RHYTHM]-[EFFECTS])

Output Assign (assignation de sortie chorus) A/B/C

Sélectionne la paire de prises OUTPUT vers laquelle la sortie stéréo de l'ensemble Chorus est dirigée lorsque le paramètre Select (sélection sortie Chorus) est sur "MAIN" ou "MAIN+R."

Level (Niveau Chorus) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'ensemble Chorus.

Select (Sélection de sortie Chorus)

Ce paramètre vous permet d'envoyer directement la sortie de l'ensemble Chorus soit aux prises OUTPUT sélectionnées, soit à l'ensemble Reverb, ou aux deux.

MAIN: La sortie Chorus est envoyée uniquement aux prises OUTPUT.

REV: La sortie Chorus est envoyée uniquement à l'ensemble Reverb.

MAIN+R: La sortie Chorus est envoyée aux prises OUTPUT et à l'ensemble Reverb.

RHYTHM REV OUT ([RHYTHM]-[EFFECTS])

Output Assign (assignation sortie Reverb) A/B/C

Spécifie les prises OUTPUT vers lesquelles la sortie stéréo de l'ensemble Reverb est dirigée.

Level (niveau sortie Reverb) 0–127

Détermine le niveau de sortie de l'ensemble Reverb.

SYSTEM SETUP ([SYSTEM]-[COMMON])

Master Level 0–127

Règle le volume général du XV-3080.

Mix/Parallel

MIX: Tous les sons – y compris ceux assignés aux prises OUTPUT B/C ou INDIVIDUAL 3–6 – sont mélangés et acheminés vers les prises A(MIX) OUTPUT.

Ce réglage vous permet de tout faire passer par un casque lorsque vous créez des sons, ou de combiner tous vos sons sur deux sorties lorsque vous envoyez le signal du XV-3080 à un mixer qui n'a que deux canaux.

* *Lorsqu'on sélectionne MIX , les sons dirigés vers les prises INDIVIDUAL 3/5 sont envoyés à la prise A(MIX) OUTPUT gauche, et les sons dirigés vers les prises INDIVIDUAL 4/6 sont envoyés à la prise A(MIX) OUTPUT droite.*

PARALLEL: Les sons sont dirigés vers les prises de sortie en fonction des réglages qui leur sont assignés.

* *Chacun des réglages Master Level et Mix/Parallel du XV-3080 est établi avec un seul paramètre global.*

Exemple de réglages

Réglage de la destination de sortie d'un tone rythmique spécifique

Cet exemple explique la procédure à suivre pour sortir le tone rythmique assigné à C4 depuis la prise INDIVIDUAL 5 sans le faire passer via des effets internes.

1. Sélectionnez le Rhythm Set que vous désirez utiliser.
2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour choisir la page OUTPUT.
4. Appuyez sur [E]-[H] et sélectionnez C4 dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Si un clavier MIDI est connecté, vous pouvez sélectionner C4 en appuyant sur la touche C4 sur le clavier.

5. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Output Assign.

6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [DEC] / [INC] pour sélectionner INDIV 3.

7. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Chorus.

8. Tournez la molette VALUE pour sélectionner 0.

9. Régler Reverb sur 0 en répétant les étapes 7 et 8, en sélectionnant Reverb à l'étape 7.

10. Appuyez sur [COMMON] pour allumer son voyant lumineux.

11. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page RHYTHM COMMON.

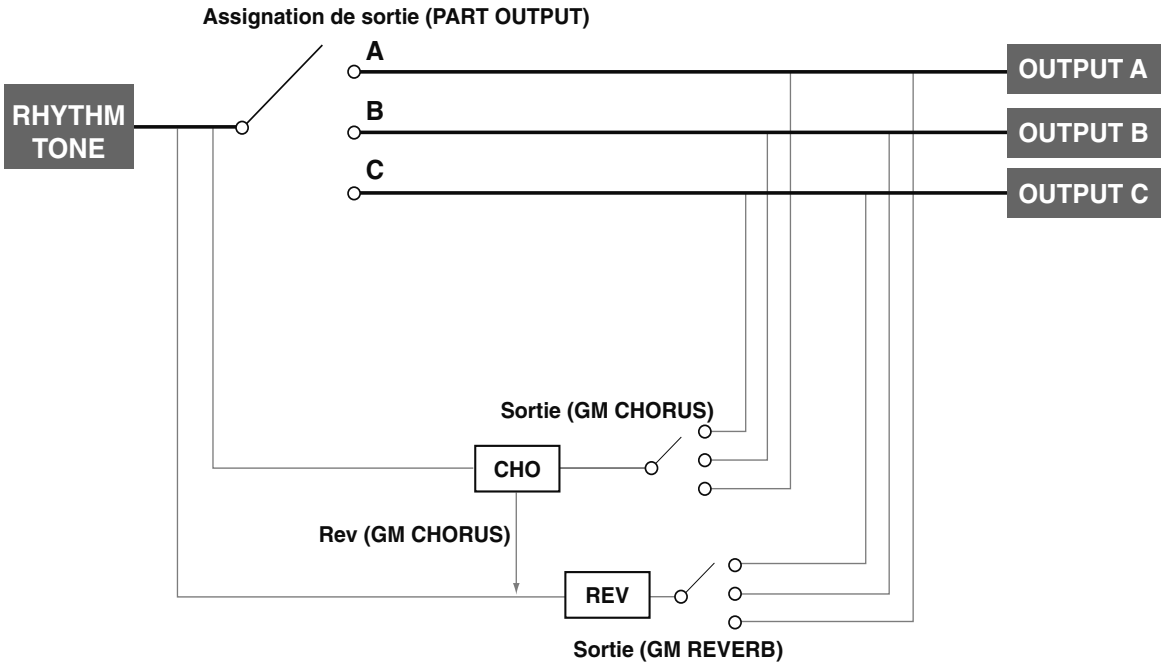
12. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur Output Assign.

13. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner TONE.

14. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY.

Réglages en mode General MIDI

Circulation du Signal(PARTIE)



Paramètres

Les paramètres concernés par les réglages de sortie des parties (en mode General MIDI) sont décrits ci-dessous.

PART OUTPUT

Output Assign (assignation/niveau de sortie)

Règle la destination de sortie pour chaque partie.

Le paramètre Output Level règle le volume de chaque partie.

Chorus (niveau d'envoi à l'ensemble chorus)

Règle la quantité de chorus pour chaque partie.

Reverb (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb)

Règle la quantité de réverb pour chaque partie.

GM CHORUS

Rev (niveau d'envoi à l'ensemble Reverb)

Règle le niveau d'envoi à l'ensemble Reverb.

Out (assignation de sortie chorus) OUTPUT A–C

Règle la destination de sortie pour le chorus.

GM REVERB

Out (assignation de sortie Reverb) OUTPUT A–C

Règle la destination de sortie pour le son avec chorus.

SYSTEM SETUP ([SYSTEM]-[COMMON])

Master Level 0–127

Règle le volume général du XV-3080.

Mix/Parallel

MIX: Tous les tones rythmiques – y compris ceux dirigés sur les prises OUTPUT B/C ou INDIVIDUAL 3–6 – sont mélangés et acheminés aux prises A(MIX) OUTPUT .

Ce réglage vous permet de tout faire rapidement passer par un casque lorsque vous créez des sons, ou de combiner tous vos tones rythmiques sur deux sorties lorsque vous envoyez le signal du XV-3080 à un mixer qui n'a que deux canaux.

* *Lorsque vous sélectionnez MIX les tones rythmiques assignés aux prises INDIVIDUAL 3/5 sont envoyés sur la prise de sortie gauche A(MIX) OUTPUT, et les tones rythmiques dirigés sur les prises INDIVIDUAL 4/6 sont envoyés à la prise de sortie droite A(MIX).*

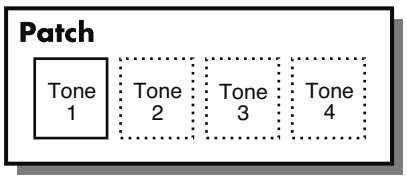
PARALLEL: Les tones rythmiques sont dirigés sur les prises de sortie en fonction de leurs réglages de sortie.

* *Chacun des réglages Master Level et Mix/Parallel du XV-3080 est établi à l'aide d'un seul paramètre global.*

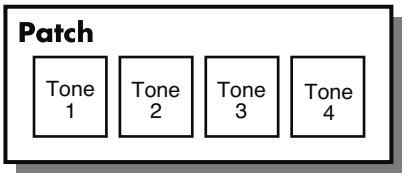
Chapitre 4 Création d'un Patch

Organisation d'un Patch

Le son le plus couramment joué sur le XV-3080 s'appelle un **Patch**. Chaque patch peut contenir jusqu'à quatre Tones.



Exemple 1:Patch d'un seul Tone (Tones 2 à 4 désactivés).



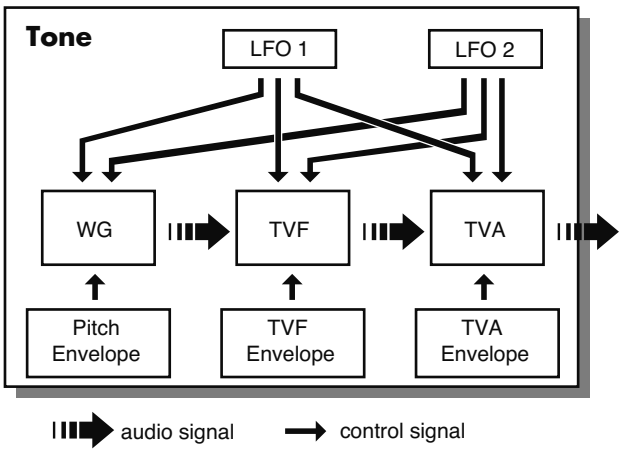
Exemple 2: Patch constitué de quatre Tones.

Vous pouvez activer ou désactiver les Tones dans un Patch. Seuls les Tones activés sont entendus lorsqu'on joue le Patch. (p. 84)

Vous pouvez également spécifier la façon dont les Tones 1 et 2 et les Tones 3 et 4 sont combinés (Structure). (p. 88)

Organisation d'un Tone

Les Tones sont la plus petite unité de son programmable sur le XV-3080, ils constituent les blocs de base pour la construction d'un Patch. Vous ne pouvez jouer un Tone séparément – mais uniquement en tant que partie d'un Patch ou d'un Rythm Set. Un Tone est constitué des cinq éléments suivants.



WG (Wave Generator: Générateur d'ondes)

Sélectionne la forme d'onde MIC qui fournit la base du Tone. On peut assigner deux formes d'onde à chaque Tone.

Le XV-3080 possède 1083 formes d'onde différentes. (Voir Liste des Formes d'Onde p. 174.)

Tous les Patches intégrés dans le XV-3080 sont constitués de Tones basés sur ces formes d'onde.

TVF (Filtre à variation temporelle)

Spécifie la façon dont les composants fréquence du Tone varient.

TVA (Ampli à variation temporelle)

Détermine les changements de volume et de panoramique du Tone.

Envelope

Une enveloppe applique des changements au Tone en fonction du temps. Il y a des enveloppe distinctes pour la hauteur, le TVF (filtre) et le TVA (volume). On utiliserait, par exemple, l'enveloppe TVA pour modifier l'attaque et la relaxation d'un Tone.

LFO (oscillateur basse fréquence)

Utilisez le LFO pour créer des changements– ou une "modulation" – cycliques dans un Tone. Chaque Tone a deux LFOs. On peut appliquer un LFO aux valeurs de hauteur du Tone, au TVF (filtre), et au TVA (volume). Lorsqu'un LFO est appliqué à la hauteur, un effet de vibrato est produit. Lorsqu'un LFO est appliqué à la fréquence de coupure TVF, un effet de wah-wah est produit. Lorsq'un LFO est appliqué au volume TVA, un effet de trémolo est produit.

Conseils pour créer un Patch

- Sélectionnez un Patch qui ressemble au son que vous voulez créer.

  Pour la création d'un nouveau son, il vaut mieux commencer avec un Patch qui est proche du son que l'on a en tête. Prendre un Patch qui ne ressemble pas à celui que vous voulez créer risque de vous donner beaucoup plus de travail de programmation à faire. (**Sélection d'un Patch** (p. 16))
- Décidez quels Tones s'entendront

  Pour la création d'un Patch, il est important de décider de quels Tones vous allez vous servir. Il est également important de désactiver les Tones non utilisés, afin d'éviter de gâcher des voix et de réduire inutilement le nombre de notes simultanées que vous pouvez jouer. (Sélection des Tones à jouer)
- Vérifiez la façon dont les Tones sont combinés

  Structure Type 1&2 et 3&4 sont des paramètres importants qui déterminent la façon dont les quatre Tones sont combinés. Avant de sélectionner des nouveaux Tones, Assurez-vous de bien comprendre comment les Tones en cours influent les uns sur les autres. (p. 88)
- Désactivez les effets

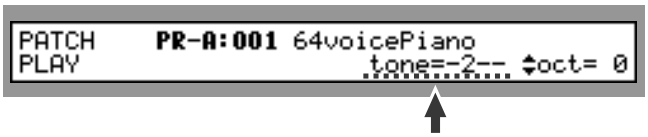
  Comme les effets du XV-3080 ont un impact profond sur ses sons, désactivez les effets d'un Patch pendant la programmation de façon à bien entendre les modifications que vous appliquez. Parfois, le simple fait de changer les valeurs des effets vous donne le son que vous cherchez. (p. 21)

Sélection des Tones à jouer (Tone On/Off)

Voici comme activer les Tones que vous voulez entendre dans un Patch. Vous pouvez aussi utiliser la technique du on/off décrite dans cette section pour auditionner un Tone séparément en désactivant tous les autres Tones dans un Patch.

1. Sélectionnez le Patch avec lequel vous voulez travailler.
2. Assurez-vous que la page PATCH PLAY est affichée.
3. Maintenez [SHIFT] enfoncée et appuyez sur TONE SW [1]–[4] pour activer le Tone correspondant en allumant son voyant lumineux, ou pour le désactiver en éteignant son voyant lumineux.

La page PATCH PLAY indiquent les Tones activés comme suit. Les Tones désactivés sont repérés par "-."



Réglages communs pour tout le Patch (COMMON)

Comment ajuster le réglage ou "paramètre" d'un Patch:

1. Sélectionnez le Patch que vous voulez utiliser.
2. Appuyez sur la touche de sélection [COMMON]
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre que vous désirez régler.
4. Utilisez [◄]/[►] pour amener le curseur sur le paramètre.
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner la valeur choisie.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Un symbole "*" apparaît à la gauche du nom du Patch pour indiquer que ses réglages ont été modifiés.



* *Si vous éteignez l'appareil ou si vous sélectionnez un autre Patch alors que le symbole"*" est affiché, vos nouveaux réglages de Patch sont perdus. Pour les conserver, sauvegardez le Patch modifié avec l'opération Write (écriture). (p. 125)*

PATCH NAME

Vous pouvez nommer le Patch en utilisant jusqu'à 12 caractères.

Utilisez [◄]/[►] pour amener le curseur sur la position d'un caractère, puis tournez la molette [VALUE] ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner ce caractère.

Caractères/symboles disponibles:

espace, A–Z, a–z, 0–9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ ? |

Appuyez sur [SHIFT] pour afficher ce qui suit dans le coin droit inférieur de la page.

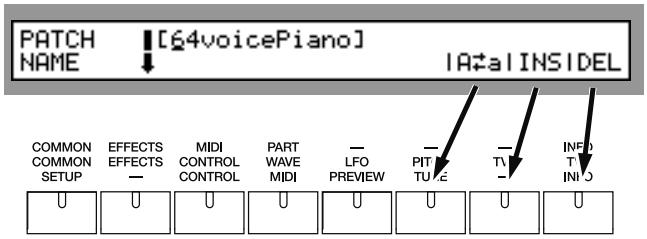


A ⇄ a: Permet le choix entre majuscules et minuscules.

INS: Insère un espace à l'emplacement du curseur, en déplaçant les caractères restant d'un espace vers la droite.

DEL: Supprime le caractère à l'emplacement du curseur, en déplaçant les caractères restant d'un espace vers la gauche.

Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction correspondante (référez-vous à la figure).



PATCH CATEGORY

Category (catégorie du Patch)

Spécifie le type ou la "catégorie" du Patch.

La fonction Patch Finder utilise ce paramètre. Il détermine également la phrase qui sera jouée lors de l'audition du Patch avec la fonction Phrase Preview.

Pour plus de détails sur les noms de catégorie possibles, référez-vous à la p. 18.

PATCH LVL&PAN (Niveau et panoramique du Patch)

Level (niveau du Patch)0–127

Spécifie le volume du Patch.

* *Vous pouvez spécifier le niveau de chaque Tone dans un Patch en utilisant le paramètre Tone Level (TVA p. 96).*

Pan (panoramique du Patch)L64–0–63R

Règle la position stéréo du Patch. L64 est la position extrême gauche, 0 est la position médiane, et 63R la position extrême droite.

* *Vous pouvez spécifier le panoramique de chaque Tone d'un Patch avec le paramètre Tone Pan (TVA p. 96).*

* *Alors que chaque Tone d'un Patch a sa propre position stéréo, le réglage Pan déplace l'intégralité du Patch- tous ses Tones- vers la gauche ou vers la droite.*

Analog Feel (profondeur sensibilité analogique)0–127

L'accordement des synthétiseurs analogiques conventionnels montre souvent un certain degré d'instabilité. La fonction Analog Feel du XV-3080 permet de simuler cette caractéristique. Ce réglage spécifie la profondeur de "la sensibilité analogique".

PATCH OCT&TUNE (octave et accord du Patch)

Octave (réglage de hauteur par Octave)-3–0–+3

Règle la hauteur du Patch par pas d'un octave (+/-3 octaves).

* *Vous pouvez également régler ce paramètre à partir de la page PATCH PLAY.(p. 20)*

Coarse (accord grossier)-48–+48

Règle la hauteur de tous les Tones d'un Patch simultanément par pas d'un demi-ton sur 4 octaves.

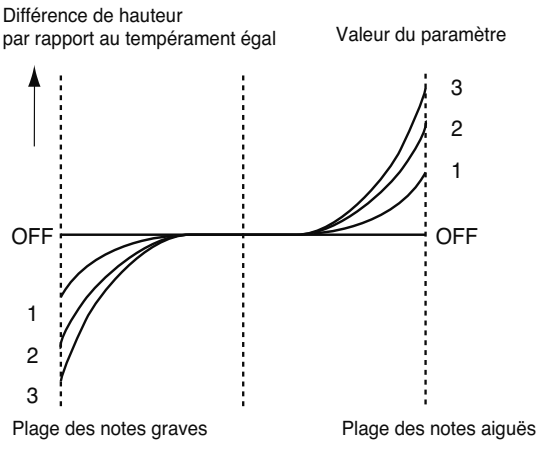
Fine (accord fin)-50–+50

Règle la hauteur de tous les Tones d'un Patch simultanément par pas d'un centième de demi-ton sur 1/2 demi-ton vers le haut ou vers le bas.

Stretch (accord étendu)OFF/1/2/3

Ce réglage vous permet d'appliquer un "accordement étendu" (en anglais stretched tuning) au Patch. On utilise généralement ce type d'accordement sur les pianos acoustiques, pour baisser légèrement les graves et hausser légèrement les aigus par rapport aux valeurs mathématiques théoriques. Le Stretch est donc utile pour programmer un Patch qui doit sonner comme un vrai piano. Lorsque ce paramètre est sur OFF, l'accord du Patch sera à tempérament égal. Un réglage de 3 produira la différence de hauteur la plus grande dans les plages des graves et des aigus.

Ce graphique montre les changements de hauteur dans les plages des graves et des aigus par rapport au tempérament égal. Le Stretch a un effet subtil sur la façon dont les accords sonnent.



PATCH COMMON

Priority (priorité des voix)

Détermine la façon dont les notes sont gérées lorsque la limite de polyphonie maximum (128 voix) du XV-3080 est dépassée.

LAST: La priorité est donnée aux dernières voix jouées, les voix en cours d'audition sont successivement désactivées , en commençant par la première jouée.

LOUDEST: La priorité est donnée aux voix dont le volume est le plus fort, et les notes en cours d'audition sont successivement désactivées, en commençant par celle dont le volume est le plus faible.

Output Assign

Spécifie la destination de sortie du Patch.

MFX: Le Patch est envoyé dans l'ensemble Multi-Effects. La destination de sortie est déterminée par le réglage de sortie de l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: Le Patch est envoyée à la paires de prises de sortie OUTPUT, A–C.

INDIV 1–6:: Le Patch est envoyé à la prise de sortie INDIVIDUAL , 1–6.

TONE: Chaque Tone du Patch est envoyé à sa destination de sortie programmée.

PATCH TEMPO

Clock Source (horloge de patch)

Le cycle des LFO, les changements des M-FX , les phrases en boucle (break beats) et le délai des Tones peuvent être synchronisés sur une horloge ou un tempo. Le réglage Clock Source sélectionne le timing de référence à utiliser par le Patch.

PATCH: Le PatchTempo est utilisé.

SYSTEM: Le tempo du système ou les messages d'horloge reçus d'un séquenceur externe sont utilisés.

Tempo (tempo du patch)20–250

Lorsque Clock Source est mis sur "PATCH," ce réglage établit le tempo du Patch.

* *Les messages d'horloge pour le Patch Tempo ne sont pas transmis depuis la prise MIDI OUT.*

PATCH MODIFY

Cutoff (décalage de la coupure)-63–0–+63

Baisse ou élève simultanément les valeurs de la fréquence de coupure TVF des Tones dans le Patch.

Resonance (décalage de la Resonance)-63–0–+63

Baisse ou élève simultanément les valeurs de la résonance TVF des Tones dans le Patch.

Attack (décalage de l'attaque)

Baisse ou élève simultanément les valeurs TVA ENVELOPE T1 des Tones dans le Patch.

Release (décalage de la relaxation)

Baisse ou élève simultanément les valeurs TVA ENVELOPE T4 values des Tones dans le Patch.

Velocity Sens

Baisse ou élève simultanément les valeurs TVF VELOCITY V-Cutoff et TVA V-Sens des Tones dans le Patch.

TMT VELO CONTROL (contrôle de la vélocité TMT)

Le XV-3080 vous permet de régler la plage d'expression et la façon dont un Tone est joué en fonction de la force (vélocité) utilisée pour enfoncer la touche du clavier et ce, pour chaque Tone. Ces réglages sont regroupés sous l'appellation **TMT (Tone Mix Table)**.

TMT Velocity Control ON/OFF/RANDOM

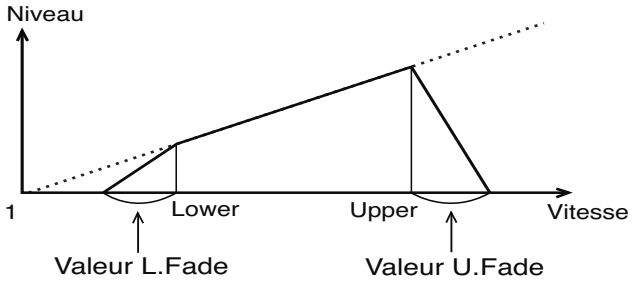
Détermine si les messages Velocity depuis un clavier ou un séquenceur MIDI sont reconnus (ON), ou ignorés (OFF).

Lorsque ce paramètre est sur RANDOM, les Tones constituant le Patch sont joués aléatoirement, sans rapport avec des messages Velocity.

TMT VEL RANG (plage de vélocité TMT)

L.Fade 0–127

Détermine ce qu'il advient du niveau du Tone lorsque ce dernier est joué à une vélocité inférieure à sa plage de vélocité spécifiée. Les valeurs élevées produisent un changement de volume plus graduel. Si vous ne voulez pas que les notes jouées en dessous de la plage de vélocité spécifiée soient entendues, réglez ce paramètre sur 0.



Lower C-1 to G9

Détermine la vélocité la plus basse à laquelle le Tone sera entendu.

Upper C-1 to G9

Détermine la vélocité la plus haute à laquelle le Tone sera entendu.

* *On ne peut pas régler le paramètre Lower sur une valeur supérieure à celle du paramètre Upper, ou le paramètre Upper sur une valeur inférieure à celle du paramètre Lower. Si vous essayez de le faire,, ces deux valeurs changeront simultanément.*

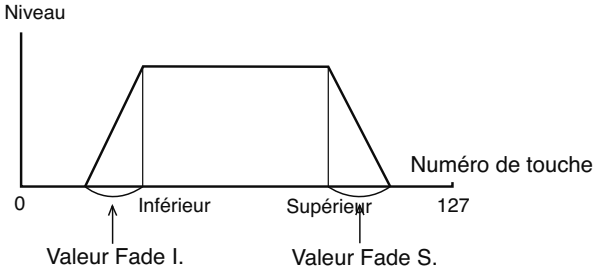
U.Fade 0–127

Détermine ce qu'il advient du niveau du Tone lorsque ce dernier est joué à une vélocité supérieure à sa plage de vélocité spécifiée. Les valeurs élevées produisent un changement de volume plus graduel. Si vous ne voulez pas que les notes jouées au-dessus de la plage de vélocité spécifiée soient entendues, réglez ce paramètre sur 0.

TMT KEY RANG (zone de clavier TMT)

L.Fade 0–127

Détermine ce qu'il advient du niveau du Tone lorsqu'une note plus basse que celles de la zone de clavier spécifiée est jouée. Les valeurs élevées produisent un changement de volume plus graduel. Si vous ne voulez pas entendre le Tone lorsqu'une note plus basse que la zone de clavier spécifiée est jouée, réglez ce paramètre sur 0.



Lower (limite basse note TMT)C-1 to G9

Spécifie la note la plus basse qui provoquera l'audition du Tone.

Upper (limite haute note TMT)C-1 to G9

Spécifie la note la plus haute qui provoquera l'audition du Tone.

* *On ne peut pas régler le paramètre Lower sur une valeur supérieure à celle du paramètre Upper et vice-versa. Si vous essayez de le faire, ces deux valeurs changeront simultanément.*

U.Fade (fade du tone pour note supérieure à la plage)0–127

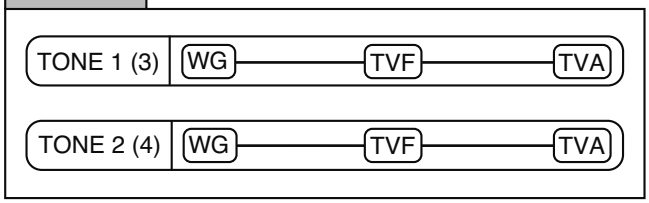
Détermine ce qu'il advient du niveau du Tone lorsqu'une note plus haute que celles de la zone de clavier spécifiée est jouée. Les valeurs élevées produisent un changement de volume plus graduel. Si vous ne voulez pas entendre le Tone lorsqu'une note plus haute que la zone de clavier spécifiée est jouée, réglez ce paramètre sur 0.

STRUCT (Structure)

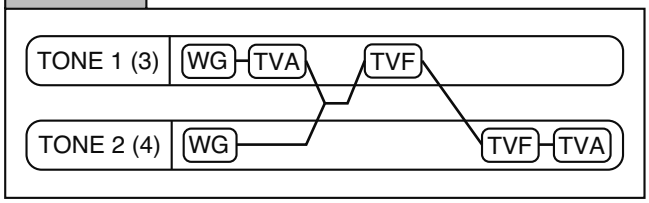
Chacun des deux paramètres ci-dessus détermine la façon dont les Tones 1 et 2, et les Tones 3 et 4 sont connectés.

Type (type de structure)1–10

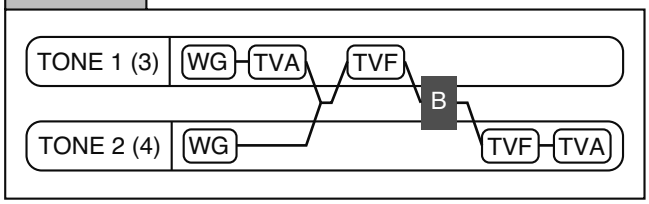
TYPE 1



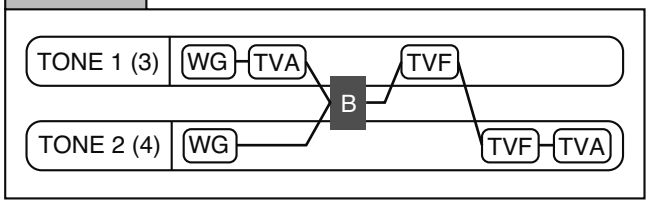
TYPE 2



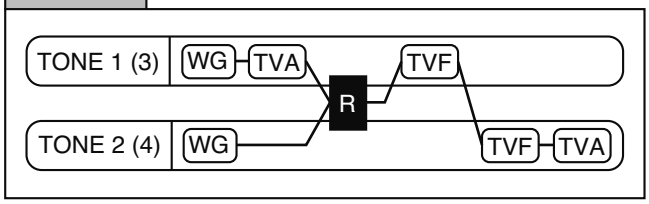
TYPE 3



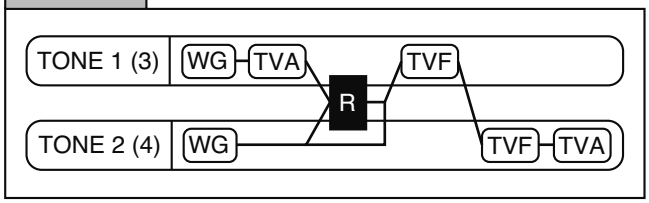
TYPE 4



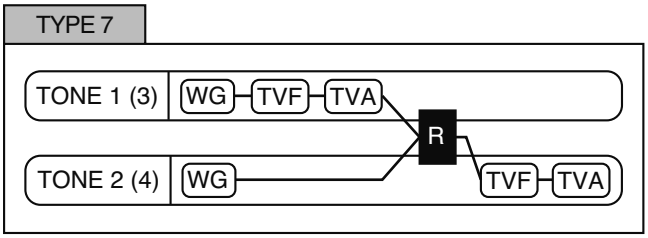
TYPE 5



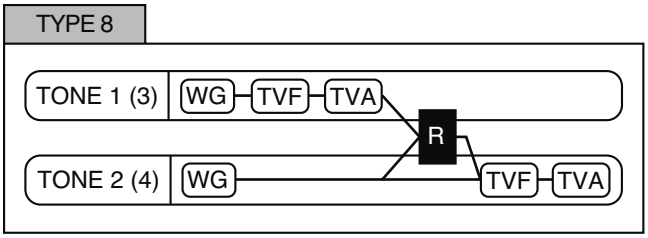
TYPE 6



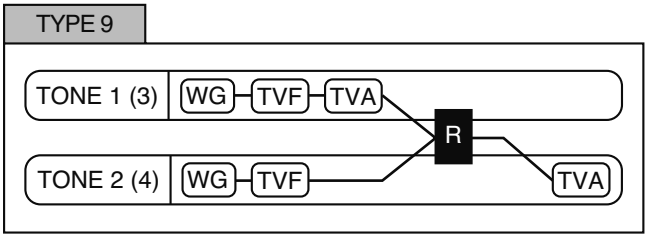
TYPE 7



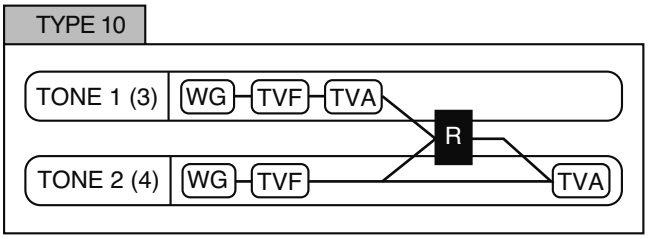
TYPE 8



TYPE 9



TYPE 10



L'écran montre graphiquement la Structure sélectionnée. Les symboles affichés ont les significations suivantes.

W1 (WG1), W2 (WG2), F1 (TVF1), F2 (TVF2), A1 (TVA1), A2 (TVA2), B (booster), R (ring modulator)

* *Si vous sélectionnez un Tone en étant sur la page STRUCT, le Tone appairé avec le Tone sélectionné sera lui-aussi sélectionné.*

* *Si la structure Type 2–10 est sélectionnée, le fait de désactiver un Tone provoquera la connection de l'autre Tone dans l'ordre WG/TVF/TVA.*

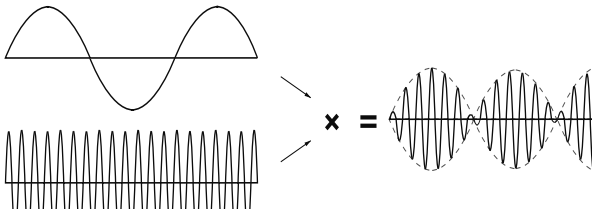
Booster (gain Booster)0/+6/+12/+18

Le Booster amplifie le signal d'entrée en lui appliquant une distorsion. Cela crée un effet similaire à la distorsion souvent utilisée sur une guitare électrique. Si le paramètre "Type" a été mis sur 3 ou 4, vous pouvez régler la force du Booster.

Qu'est-ce qu'un Ring Modulator

Un Ring Modulator multiplie mathématiquement deux Tones, créant un nouveau son qui comprend des harmoniques n'existant pas dans les deux Tones d'origine.

Comme la différence de hauteur entre les deux Tones change la structure harmonique, cet effet produit souvent un son métallique, sans caractéristiques de hauteur. La modulation en anneau se prête donc tout particulièrement à la création de sons de cloche et autres sons métalliques.



Édition de Tones plus avancée

Vous pouvez utiliser une quantité incroyable de détails pour éditer les Tones dans un Patch. Les paramètres éditables pour les Tones sont tous assignés aux touches de sélection de fonction comme suit.

[CONTROL]

Utilisation de contrôleurs pour changer l'audition des sons (p. 99)

[WAVE]

Modification d'une forme d'onde (p. 91)

[LFO]

Application d'un Vibrato ou d'un Trémolo (p. 97)

[PITCH]

Modification de la hauteur (p. 92)

[TVF]

Modification de la brillance d'un son avec un filtre (p. 94)

[TVA]

Faire changer le volume (p. 96)

Voici les procédures de réglage de base. Pour plus de détails sur chaque paramètre, référez-vous aux pages indiquées ci-dessus.

1. Sélectionnez le Patch à régler.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonction qui donne accès au paramètre que vous voulez régler pour allumer le voyant lumineux de la touche.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre.
4. Utilisez TONE SELECT [1]–[4] pour sélectionner le Tone que vous désirez éditer.

Son voyant clignote, et le numéro du Tone sélectionné s'affiche dans la partie supérieure gauche de l'écran.

* *Lorsqu'on règle les valeurs de paramètres qui s'appliquent à tous les Tones – paramètres autres que EFFECTS OUTPUT, CONTROL CTRL Rx MIDI, et MATRIX CONTROL – il est inutile, et impossible, de sélectionner des Tones individuels.*

5. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur sur le paramètre que vous désirez régler.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur choisie.

* *Si vous faites une erreur en sélectionnant une valeur ou si*

vous n'aimez pas les changements que vous avez appliqués, appuyez sur [UNDO] pour rétablir la valeur d'origine du paramètre.

7. Répétez les étapes 2–6 pour finir le réglage du Patch.

8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Un symbole "*" apparaît à la gauche du nom du Patch pour indiquer que ses réglages ont été modifiés.



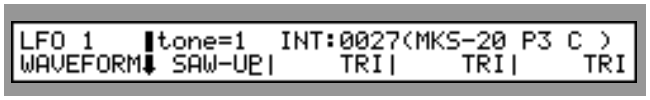
* *Si vous éteignez l'appareil ou si vous sélectionnez un autre Patch alors que le symbole"*" est affiché, vos nouveaux réglages de Patch sont perdus. Pour les conserver, sauvegardez le Patch modifié avec l'opération Write (écriture). (p. 125)*

Fonction Palette

Pendant l'édition d'un Tone, vous pouvez visualiser les réglages des autres Tones du même Patch en appuyant sur la touche [PALETTE].

1. Pour éditer un Tone, appuyez sur [PALETTE] pour allumer le voyant lumineux de la touche.

La page Palette apparaît.



2. Appuyez sur une touche de sélectionTONE SELECT [1]–[4] , [◄] / [►] pour choisir le Tone à modifier.

Le voyant lumineux de la touche du Tone sélectionné s'allume, puis le numéro du Tone et le nom de l'onde apparaissent sur l'écran.

Pour modifier simultanément le même paramètre dans deux Tones ou plus, maintenir une touche TONE SELECT [1]–[4] enfoncée, puis appuyez sur la touche TONE SELECT [1]–[4]correspondant au suivant des Tones choisi, et ainsi de suite, selon les besoins.

3. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour augmenter ou réduire la valeur en cours du paramètre en fonction de vos souhaits.

Si vous avez sélectionné deux Tones ou plus, le changement que vous appliquez va augmenter ou réduire le réglage du paramètre de la même valeur pour tous les Tones sélectionnés.

Si vous désirez régler tous les Tones sélectionnés à la même valeur, déplacez le curseur sur le Tone qui est déjà à cette valeur en appuyant sur [◄] / [►], puis, tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée, appuyez sur la molette VALUE.

* *Si vous faites une erreur en sélectionnant une valeur ou si vous n'aimez pas les changements que vous avez appliqués, appuyez sur [UNDO] pour rétablir la valeur d'origine du paramètre.*

4. Si vous voulez éditer d'autres paramètres, appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner le paramètre choisi.

5. Répétez les étapes 2–4 pour régler la valeur du paramètre.

6. Appuyez sur [PALETTE] pour éteindre son voyant lumineux et quitter la page Palette.

7. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page PATCH PLAY.

Conseils pour la sélection d'une forme d'onde

Comme le XV-3080 est conçu pour créer des sons en tout point réalistes, le processus d'édition dépend beaucoup des formes d'onde PCM complexes sur lesquelles sont basés les Tones. Par conséquent, si vous essayez de créer un son totalement différent de la ou des forme(s) d'onde à votre disposition, le résultat recherché peut s'avérer difficile, voire impossible à obtenir.

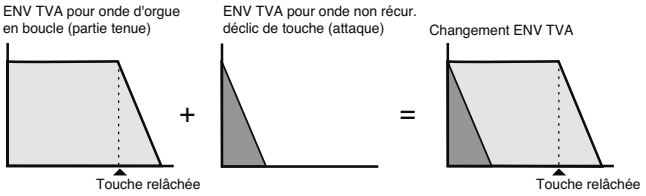
Les formes d'onde internes du XV-3080 appartiennent aux deux groupes suivants.

One-shot: Ces formes d'onde contiennent des sons qui ont des durées de relaxation courtes.Une forme d'onde non récurrente enregistsre la montée initiale et la descente de son son. Certaines formes d'onde non récurrentes du XV-3080 sont des sons qui se suffisent à eux-mêmes, comme les sons d'instruments de percussion. Le XV-3080 contient également de nombreuses autres formes d'onde non récurrentes qui sont des éléments d'autres sons. On y trouve des composants d'attaque comme les sons des marteaux de piano et les bruits provoqués par les frettes d'une guitare.

Looped: Ces formes d'onde contiennent des sons à longues durées de relaxation ainsi que des sons tenus. Avec les formes d'onde en boucle, la dernière partie du son est jouée et rejouée tant que la note est tenue, ce qui permet l'utilisation plus efficace de la mémoire d'onde. Les formes d'onde en boucle du XV-3080 comprennent aussi des composants d'autres sons, comme les vibrations des cordes de piano et les sons caverneux des cuivres.

Le schéma suivant montre l'exemple du son d'un orgue électrique qui combines des formes d'onde non récurrentes

et en boucle.

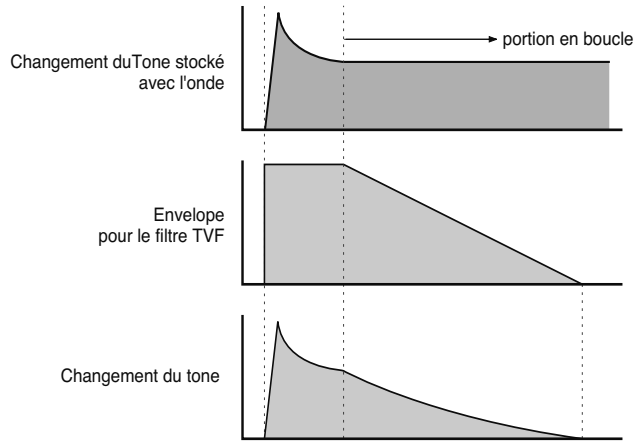


Remarques pour l'édition de formes d'onde non récurrentes

On ne peut pas donner à une forme d'onde non récurrente une durée de relaxation plus longue– ou l'inclure dans un son tenu– en utilisant une enveloppe. Programmer une telle enveloppe reviendrait à essayer de former une partie du son qui n'existe pas, et l'enveloppe n'aurait aucun effet.

Remarques pour l'édition des formes d'onde en boucle

Lorsqu'on joue sur des instruments acoustiques comme le piano et le saxo, entre autres, l'attaque de chaque note donnent lieu à des brusques changements de timbre. Cette attaque initiale définit pour beaucoup le caractère de l'instrument. Le XV-3080 possède une grande variété de formes d'onde contenant des attaques d'instruments acoustiques réalistes. Pour obtenir le réalisme maximum en utilisant ces formes d'onde, il faut laisser le filtre grand ouvert pendant l'attaque de manière à ce que tous ces changements de timbre soient bien audibles. Si vous utilisez une enveloppe pour modifier la partie attaque du son, vous n'obtiendrez peut-être pas le résultat escompté. Utilisez une enveloppe pour produire des modifications dans la partie relaxation du son.



Si vous essayez de rendre l'attaque d'une forme d'onde plus brillante en réduisant les hautes fréquences de sa partie relaxation à l'aide du filtre TVF, tenez compte du timbre d'origine de la forme d'onde. Si vous rendez une partie du son plus brillant que la forme d'onde d'origine, il faut d'abord générer de nouvelles harmoniques supérieures qui ne sont pas présentes dans la forme d'onde d'origine en utilisant les paramètres Color et Depth (page FXM) avant le filtrage. Cela vous aidera à atteindre le résultat recherché. Pour rendre l'intégralité d'une forme d'onde plus brillante, essayez d'appliquer des effets du type enhancer ou equalizer avant de modifier le paramètre TVF.

Modification d'une forme d'onde (WAVE)

Cette série de paramètres vous permet de sélectionner la forme d'onde PCM qui sert de base au Tone en cours, d'appliquer des effets à cette forme d'onde, et de contrôler sa hauteur.

WAVE

Group (type du groupe de formes d'onde)

Sélectionne le groupe de formes d'onde recherché.

INT: Interne

XP-A–F: Cartes d'extension d'ondes A–F

* *Il est impossible de sélectionner **XP-A–F** à moins qu'une carte d'extension d'ondes ne soit insérée dans l'emplacement correspondant.*

Number (numéro de la forme d'onde)

Sélectionne la forme d'onde recherchée par son numéro. Vous pouvez choisir une forme d'onde séparée pour chacun des canaux gauche et droit du XV-3080.

Le nom de l'onde sélectionnée apparaîtra à la droite du numéro d'onde.

Gain (gain de la forme d'onde)16/0/+6/+12

Spécifie le gain (ou l'amplitude) de la forme d'onde. Cette valeur change par pas de 6 dB (décibel) – une augmentation de 6 dB double le gain de la forme d'onde. Si vous voulez utiliser le Booster pour appliquer une distorsion au son de la forme d'onde, réglez ce paramètre sur sa valeur maximum.

Switch (commutation tone TMT)ON/OFF

Détermine si le Tone du Patch est ou n'est pas entendu. Afin d'utiliser au maximum le nombre disponibles de voix simultanées, les Tones inutilisés devraient être désactivés (OFF).

* *L'activation ou la désactivation du paramètre TONE SW [1]–[4] entraîne aussi le changement de ce réglage*

* *Vous pouvez aussi activer et désactiver les Tones sur la page PATCH PLAY. (p. 84)*

Wave Tempo SyncON/OFF

Détermine si la forme d'onde est (ON) ou n'est pas (OFF)

synchronisée sur le tempo du Patch.

FXM (modulation de fréquence)

Ce paramètre utilise une forme d'onde spécifiée pour appliquer une modulation de fréquence à la forme d'onde sélectionnée, en créant des harmoniques complexes. Cela peut s'avérer utile pour créer des sons ou des effets sonores plus extravagants.

Switch (commutation FXM)ON/OFF

Détermine si le paramètre FXM est (ON) oou n'est pas (OFF) utilisé.

Color (couleur FXM)1–4

Spécifie comment FXM applique sa modulation de fréquence. Les valeurs élevées donne un son avec plus de grain, tandis que les valeurs basses se traduisent par une son plus métallique.

Depth (profondeur FXM)0–16

Spécifie la profondeur de la modulation produite par FXM.

TONE DELAY

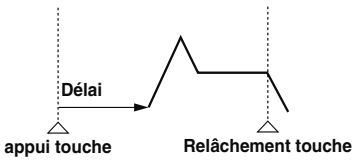
Produit un retard entre l'enfoncement (ou le relâchement) d'une touche et le moment où le Tone commence effectivement à se faire entendre. Comme vous pouvez régler le timing de chaque Tone dans un Patch, vous pouvez créer des effets dans lesquels l'enfoncement d'une seule touche produit plusieurs sons décalés dans le temps.

Si vous ne voulez pas utiliser Tone Delay, Réglez Mode sur NORMAL et Delay Time sur 0.

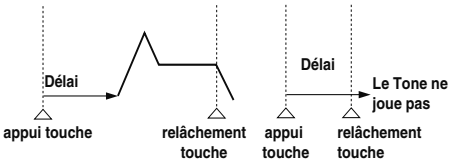
Mode (mode du délai)

Détermine la façon dont le Tone sera entendu.

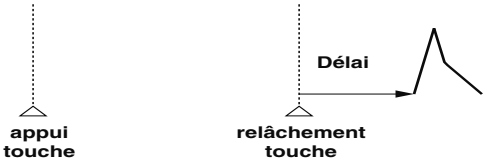
NORMAL: Le Tone sera joué après le retard (Delay Time) spécifié.



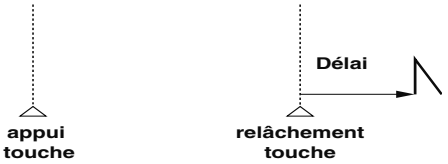
HOLD: Le Tone ne sera joué que si la touche est maintenue enfoncée d'une durée supérieure au retard spécifié. Si la touche est relâchée avant l'écoulement du retard spécifié, le Tone n'est pas joué.



KEY-OFF-NORMAL: Le Tone n'est pas joué tant que la touche est enfoncée, mais il se fera entendre – après le retard spécifié– une fois la touche relâchée.



KEY-OFF-DECAY: Le Tone n'est pas joué tant que la touche est enfoncée, mais il se fait entendre après le retard spécifié une fois que la touche est relâchée. Toutefois, pour ce réglage, et contrairement à KEY-OFF-N, l'enveloppe du TVA du Tone commence au premier enfoncement de la touche. Le résultat, dans la plupart des cas, c'est que seule la partie relaxation du son est entendue.



Si vous avez sélectionné une onde du type décroissant (c'est à dire un son qui s'atténue naturellement même si la touche n'est pas relâchée), la sélection de KEY-OFF-NORMAL ou de KEY-OFF-DECAY peut aboutir à ce qu'aucun son ne soit entendu.

Time (retard du tone) 1–127/note

Spécifie le retard après lequel le Tone sera joué lorsqu'on utilise Tone Delay.

Lorsque le paramètre Type (page STRUCT) est réglé sur 2–10, les sorties des Tones 1 (3) et 2 (4) sont combinées avec Tone 2 (4). Les réglages Tone 1 (ou 3) sont ignorés.

* *Pour plus d'informations sur les types de notes, référez-vous à la liste des paramètres. (p. 156)*

Modification de la hauteur (PITCH)

Ces réglages vous permettent de fixer la hauteur du Tone sélectionné.

PITCH

Ces paramètres déterminent la hauteur de base de chaque Tone.

Coarse (réglage grossier)-48–+48

Règle la hauteur du Tone par pas d'un demi-ton sur 4 octaves vers le haut ou vers le bas.

Fine (réglage fin)-50–+50

Règle la hauteur d'un Tone par pas d'un centième de demi-ton sur 1/2 demi-ton vers le haut ou vers le bas.

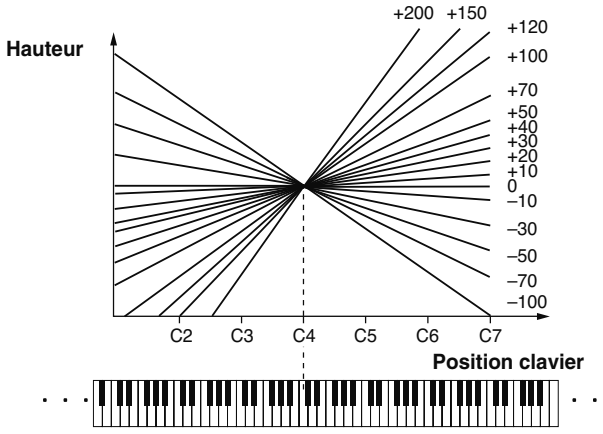
Random (déviation aléatoire)0–1200

Spécifie la largeur de la déviation aléatoire de hauteur qui survient à chaque enfoncement d'une touche. Si vous ne voulez pas de changement de hauteur aléatoire, réglez ce paramètre sur 0. Ce réglage se fait par unité de un centième de demi-ton.

Keyfollow (influence du clavier sur la hauteur) -200–+200

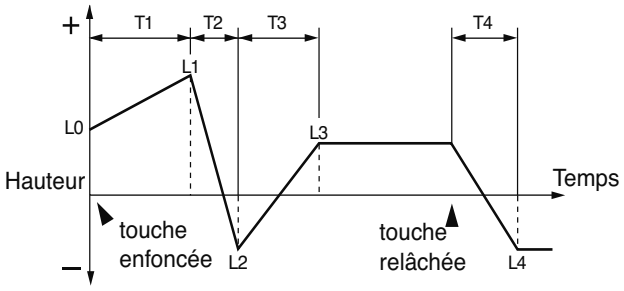
Détermine la quantité de changement de hauteur qui aura lieu par octave sur le clavier.

Si vous désirez que la hauteur soit changée d'un octave toutes les 12 touches du clavier – comme c'est le cas sur les instruments à clavier normaux – réglez ce paramètre sur +100. Pour un changement de hauteur de deux octaves sur 12 touches, réglez ce paramètre sur +200. Les valeurs négatives (-) font descendre la hauteur pour une montée du clavier. Si vous voulez la même hauteur quelle que soit la touche enfoncée, réglez ce paramètre sur 0.



PCH ENVELOPE (enveloppe de la hauteur)

Ces paramètres déterminent la profondeur de l'enveloppe de la hauteur – les changements de vos réglages de hauteur de base qui surviennent en fonction du temps– l'effet de la vélocité sur cette enveloppe, et les caractéristiques fondamentales de cette dernière.



Depth -12–+12

Détermine la profondeur de l'enveloppe à utiliser –Les valeurs élevées se traduisent par une enveloppe plus grande. Les valeurs négatives (-) inversent le sens des changements opérés par l'enveloppe de hauteur.

V-Sens -63–+63

Réglez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique (vitesse) de votre jeu de clavier influe sur la profondeur de l'enveloppe. Plus la valeur sera élevée, plus grande sera la différence de profondeur d'enveloppe lorsque les notes sont jouées en douceur ou en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

Time Keyfollow -100–+100

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la position des notes sur le clavier influe sur les temps T2–T4 de l'enveloppe de hauteur. Les valeurs élevées pour ce paramètre provoqueront des changements d'autant plus grands des réglages T2–T4 que vous vous éloignerez de la position du do médian (Middle C (C4)) - à la position Middle C , vos valeurs T2–T4 d'origine sont effectives. Les valeurs positives (+) raccourcissent les temps pour les notes au-dessus du Middle C. Les valeurs négatives (-) provoquent un allongement des temps pour ces mêmes notes.

V-T1 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T1 (temps 1). Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T1 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T1 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T1 augmente.

V-T4 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique

du jeu de clavier influe sur le temps T4 (temps 4). Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T4 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T4 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T4 augmente.

L0 -63–+63

* ***** (change)Règle l'importance du changement appliqué sur la hauteur de base du Tone lors du premier appui sur une touche.*

T1–T4 (temps enveloppe de la hauteur 1–4)0–127

Ces réglages déterminent les temps pris par les valeurs de hauteur de base pour passer d'un niveau d'enveloppe (L1–L4) au suivant.

L1–L4 (niveau enveloppe de la hauteur 1–4)-63–+63

Chaque valeur de niveau d'enveloppe de la hauteur détermine l'importance du changement à appliquer à la hauteur de base du Tone.

Modification de la brillance d'un son avec un filtre (TVF)

Les réglages du paramètre TVF (Filtre variant en fonction du temps) vous permette de modifier la timbralité d'un Tone en changeant sa brillance ou son épaisseur.

TVF FILTER

Type (type du filtre TVF)

Sélectionne un type de filtre. Généralement, un filtre réduit, ou atténue, une bande de fréquences spécifique à l'intérieur d'un Tone de façon à accentuer ses autres fréquences.

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: Un filtre passe-bas réduit le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure afin d'arrondir le son. C'est le filtre le plus couramment utilisé dans les synthétiseurs.

BPF: Un filtre passe-bande réduit le volume des fréquences situées en dessous et au-dessus de la fréquence de coupure. C'est très efficace pour la création de sons ayant du caractère car cela permet d'accentuer une plage de fréquences donnée en tout point du son.

HPF: Un filtre passe-haut réduit le volume des fréquences situées en dessous de la fréquence de coupure. S'applique à la création de sons de percussion en réduisant leurs fréquences inférieures et donc en accentuant les fréquences supérieures.

PKG: Un filtre de crête accentue les fréquences situées autour de la fréquence de coupure en augmentant leur niveau. Vous pouvez utiliser ce filtre pour créer des effets de wah-wah en employant un LFO afin de changer cycliquement la fréquence de coupure.

LPF2: Ce filtre passe-bas 2 réduit le volume de toutes les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure. Il diffère du LPF en ce que vous pouvez contrôler la quantité de réduction en utilisant les réglages TVF ENVELOPE tout en maintenant une fréquence de coupure fixe.

Peut s'avérer très efficace avec des Tones basés sur des instruments acoustiques, puisque rien n'est fait pour réduire la puissance et l'énergie du son.

* *Désactive le réglage Resonance.*

LPF3: Le flitre passe-bas 3 réduit le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure. Quoique similaire au LPF2, il réduit les fréquences plus doucement.

Peut s'avérer très efficace avec des Tones basés sur des instruments acoustiques, puisque rien n'est fait pour réduire la puissance et l'énergie du son.

* *Désactive le réglage Resonance.*

Cutoff (fréquence de coupure TVF)0–127

Sélectionne la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir un effet sur les composants de fréquence de la forme d'onde.

Avec le paramètre Filter Type sur LPF/LPF2/LPF3 , les valeurs basses de fréquence de coupure réduisent les harmoniques supérieures d'un Tone pour un son plus rond, plus chaud. Les valeurs plus élevées rendent le son plus brillant.

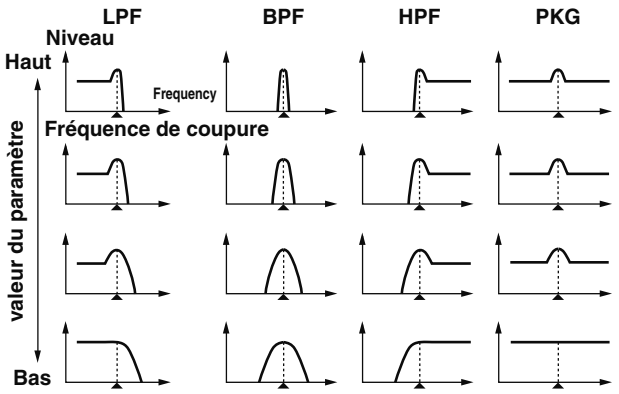
Lorsque Filter Type est sur BPF, la valeur de la fréquence de coupure détermine la bande de fréquence à l'intérieur du Tone qui sera entendue. Peut s'avérer utile pour créer des sons distincts.

Lorsque Filter Type est sur HPF, les valeurs élevées de fréquence de coupure réduisent le niveau des basses fréquences du Tone, ce qui préserve ses qualités de brillance.

Lorsque Filter Type est sur PKG, la valeur de la fréquence de coupure détermine la bande de fréquences à accentuer.

Resonance (résonance TVF)0–127

Augmente le niveau de la fréquence de coupure pour donner au son un caractère de synthé classique. Des valeurs trop élevées risque de produire une oscillation et une distorsion du son.



Keyfollow (influence du clavier sur la coupure TVF)-200–+200

Utilisez ce paramètre si vous voulez que la fréquence de coupure change en fonction de la touche qui est enfoncée. A la position Middle C (C4), la valeur de coupure d'origine est utilisée. Les valeurs positives (+) provoquent une augmentation de la fréquence de coupure pour les notes plus hautes que le Middle C, et les valeurs négatives (-) provoquent une baisse de la fréquence de coupure pour les notes plus hautes que le Middle C. Les valeurs élevées produisent des changements plus importants du réglage Cutoff d'origine.

TVF VELOCITY

Règle l'importance du changement de la fréquence de coupure d'origine produite en réponse aux différences de vélocité, détermine aussi la courbe de réponse à la vélocité et l'effet de la vélocité sur la résonance.

V-Cutoff -63–+63

Règle l'importance du changement à appliquer à la fréquence de coupure en fonction des changements dans la vitesse du jeu. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement est important entre les notes jouées en douceur et les notes jouées en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

V-Curve FIXED/1–7

Sélectionne une des sept courbes qui déterminent comment la dynamique (vitesse) du jeu sur le clavier influe sur la fréquence de coupure du Tone. La courbe sélectionnée est affichée graphiquement à la droite de sa valeur.

Lorsque V-Curve est réglé sur "FIXED," la fréquence de coupure demeure inchangée quelles que soient la douceur ou la force avec lesquelles les touches sont jouées.

V-Resonance -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous souhaitez que la vitesse influe sur la résonance. Plus les valeurs de ce paramètre sont élevées, plus grande est la différence de résonance entre les notes jouées en douceur et celles jouées en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

TVF ENVELOPE

Ces paramètres déterminent l'enveloppe du filtre – les changements par rapport à votre fréquence de coupure d'origine qui ont lieu en fonction du temps – l'effet de la vélocité sur l'enveloppe TVF, et les caractéristiques de base de l'enveloppe TVF proprement dite.

Depth -63–+63

Règle la profondeur de l'enveloppe. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement est grand. Les valeurs négatives (-) inversent l'effet de l'enveloppe TVF.

V-Sens -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique (vitesse) du jeu de clavier influe sur la profondeur de l'enveloppe TVF. avec des valeurs élevées, la différence dans l'enveloppe TVF est plus grande lorsque vous jouez en douceur ou en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

V-Curve FIXED/1–7

Sélectionne une des sept courbes qui déterminent comment la dynamique (vélocité) du jeu sur le clavier influe sur la profondeur de l'enveloppe TVF. La courbe sélectionnée est affichée graphiquement à la droite de sa valeur.

Lorsque V-Curve est réglé sur "FIXED," la profondeur de l'enveloppe TVF demeure inchangée quelles que soient la douceur ou la force avec lesquelles les touches sont jouées.

Time KF-100–+100

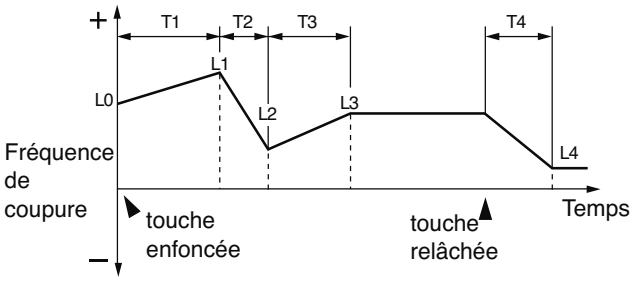
Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la position des notes sur le clavier influe sur les temps T2–T4 de l'enveloppe TVF. Les valeurs élevées pour ce paramètre provoqueront des changements plus grands des réglages T2–T4 à mesure que vous vous éloignez de la position du do médian (Middle C (C4)) - à la position Middle C , vos valeurs T2–T4 d'origine sont effectives. Les valeurs positives (+) raccourcissent les temps pour les notes au-dessus du Middle C. Les valeurs négatives (-) provoquent un allongement des temps pour ces mêmes notes.

VT-1 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T1 (temps 1) de l'enveloppe TVF. Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T1 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T1 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vélocité clavier est grande, plus le réglage T1 augmente.

VT-4 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T4 (temps 4) de l'enveloppe TVF. Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T4 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T4 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T4 augmente.



L0 (niveau enveloppe TVF 0)0–127

* **** change Détermine l'importance du changement appliquée à la fréquence de coupure lors du premier appui sur la touche.*

T1–T4 (tempo enveloppe TVF 1–4)0–127

Ces réglages déterminent les temps pris par la valeur de la fréquence de coupure pour passer d'un niveau d'enveloppe TVF (L1–L4) au suivant.

L1–L4 (niveau enveloppe TVF 1–4)0–127

Chaque valeur de niveau d'enveloppe TVF détermine une quantité de changement appliqué au réglage de fréquence de coupure d'origine.

Modification du volume (TVA)

Le TVA (Ampli variant en fonction du temps) contrôle les changements de volume appliqués aux Tones ainsi que sa position stéréo.

TVA

Level (niveau du tone)0–127

Règle le volume de base du Tone. Ce réglage est utile avant tout pour la balance entre les Tones dans un Patch.

* *On règle le volume général du Patch en utilisant le paramètre Patch Level (page PATCH LVL&PAN), qui permet d'augmenter ou de réduire les volumes (Tone level) de chacun de ses Tones de la valeur sélectionnée. (p. 85)*

Pan (panoramique du tone)L64–0–63R

Spécifie la position stéréo du Tone. L64 est la position extrême gauche, 0 est la position médiane, et 63R la position extrême droite.

* *On règle le positionnement stéréo général du Patch par le paramètre Patch Pan (page PATCH LVL&PAN), qui permet de déplacer les réglages Tone Pan de chacun de ses Tones vers la gauche ou vers la droite selon la valeur choisie. (p. 85)*

V-Sens -63–+63

Utilisez ce réglage lorsque vous voulez que le toucher du clavier influe sur le volume du Tone. Réglez ce paramètre sur une valeur positive pour que les changements de volume soient d'autant plus importants que vous jouez en force; pour que le Tone soit joué plus doucement alors que vous jouez en force, réglez ce paramètre sur une valeur négative.

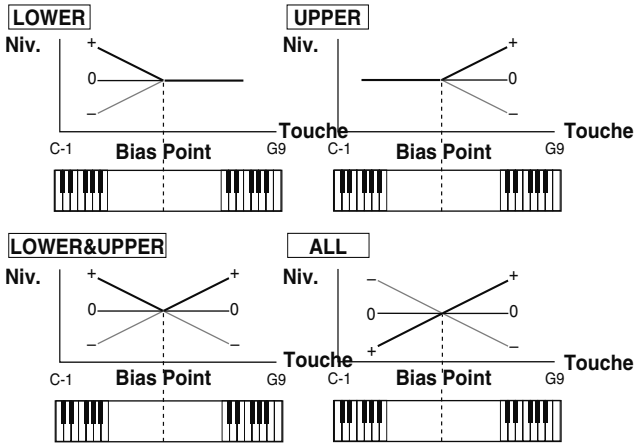
V-Curve FIXED/1–7

Ce réglage vous permet de sélectionner l'une des sept courbes de vitesse qui déterminent comment le volume du Tone est affecté par la force avec laquelle on joue les touches. La courbe sélectionnée est affichée à la droite de la valeur du paramètre.

Lorsque le réglage est sur "FIXED," le volume du Tone n'est pas en rapport avec la force du jeu sur le clavier.

BIAS

Utilisez le paramètre Bias pour que la position des notes sur un clavier influent sur le niveau TVA.



Bias (niveau de la déviation TVA)-100–+100

Règle la pente du changement de volume qui survient dans le sens de la pente sélectionnée (paramètre Direction). Plus les valeurs sont élevées, plus grands sont les changements de volume du Tone. les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

Point (point de déviation TVA)C-1 to G9

Sélectionne la touche MIDI à laquelle le volume du Tone commence à changer.

Direction (sens de la déviation TVA)

Détermine si le volume des notes en dessous ou au-dessus - ou les deux – du point de déviation changera en fonction de la distance des notes vis à vis de ce point.

LOWER: Les notes en dessous du point de déviation sont affectées.

UPPER: Les notes au-dessus du Bias Point sont affectées.

LOWER&UPPER: Les notes en dessous et au-dessus du point de déviation sont affectées.

ALL: Le volume des notes de tout le clavier sera modifié en fonction de la pente (Bias Level) basée sur la distance des notes vis à vis du point de déviation .

PAN MODULATE (modulation du panoramique du tone)

Utilisez ce paramètre pour modifier de manière dynamique la position stéréo du Tone telle qu'elle est déterminée par le paramètre TVA Pan.

Keyfollow

Utilisez ce paramètre pour que la position d'une note sur le clavier influe sur sa position stéréo. Plus les valeurs sont élevées, plus le déplacement de la position stéréo d'origine du Tone est grand au fur et à mesure qu'on s'éloinge du Middle C (C'4), où la position stéréo d'origine définie par le paramètre TVA Pan reste en vigueur. Avec des valeurs positinves (+) les notes au-dessus du Middle C sont déplacées vers la droite. Les valeurs négatives (-) les déplacent vers la gauche.

Random 0–63

Utilisez ce paramètre pour activer un réglage panoramique aélatoire, note par note. Plus les valeurs sont élevées, plus grandes sont les fluctuations dans le placement stéréo du Tone.

Alternate

Provoque une alternance de la position entre la gauche et la droite à chaque enfoncement d'une touche. Plus les valeurs sont élevées, plus grand est la distance entre la gauche et la droite. Avec ce paramètre, vous pouvez sélectionner la position stéréo de la première touche – la position opposée sera utilisée pour la seconde note, et ainsi de suite. Si vous voulez alterner la position stéréo de deux Tones, réglez les sur des valeurs L et R exactement opposées.

TVA TIME ENV (enveloppe temps TVA)

Spécifie la façon dont la dynamique du jeu de clavier affecte les temps de l'enveloppe TVA.

V-T1

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique (vélocité) du jeu sur le clavier affecte la valeur T1 (temps 1) de l'enveloppe TVA. Aux valeurs élevées, la valeur T1 change de manière significative selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), une grande vitesse au clavier réduit la valeur T1. Avec des valeurs négatives (-), une grande vitesse clavier augmente la valeur T1.

V-T4

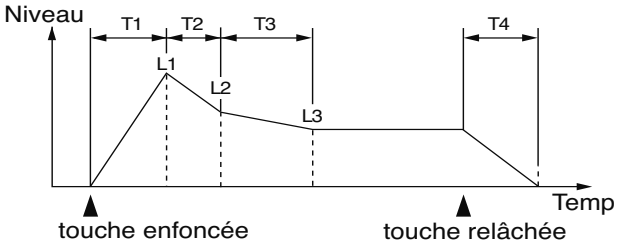
Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique (vitesse) du jeu sur le clavier affecte la valeur T4 (temps 4) de l'enveloppe TVA. Aux valeurs élevées, la valeur T4 change de manière significative selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), une grande vitesse au clavier réduit la valeur T4. Avec des valeurs négatives (-), une grande vitesse clavier augmente la valeur T4.

Time Keyfollow

Utilisez ce paramètre pour que la position d'une note sur le clavier influe sur les temps T2–T4 de l'enveloppe TVA. Plus les valeurs sont élevées, plus les temps changent au fur et à mesure qu'on s'éloigne du Middle C (C4) – position à laquelle les réglages T1–T4 d'origine sont en vigueur. Aux valeurs positives (+) les temps sont réduits si vous jouez au-dessus du Middle C. Aux valeurs négatives (-), les temps sont allongés si vous jouez au-dessus du Middle C.

TVA ENVELOPE

Ces paramètres déterminent les caractéristiques de l'enveloppe TVA qui applique des changements en fonction du temps aux réglages de niveau (Tone Level) du Tone.



T1–T4 (temps enveloppe TVA 1–4)

Ces réglages déterminent les durées pendant lesquelles le niveau du Tone passera d'une enveloppe TVA à la suivante.

L1–L3 (niveau enveloppe TVA1–3)

Chaque niveau d'enveloppe TVA (TVA envelope level) détermine une valeur de changement à appliquer au réglage d'origine du niveau du Tone (Tone level).

Application d'un Vibrato ou d'un Trémolo (LFO)

Le LFO (oscillateur basse fréquence) peut modifier certains réglages du Tone de manière cyclique. Chaque Tone possède deux LFO qui peuvent chacun appliquer le changement répétitif voulu aux paramètres Pitch (hauteur), TVF (fréquence de coupure), TVA Level (volume) et TVAPan (position stéréo) du Tone. Ce paramètre peut être utilisé comme contrôleur dans Matrix Control (p. 101, p. 145).

Comment utiliser le LFO

L'application d'un LFO aux réglage de hauteur (Pitch) du

Tone crée un vibrato, il crée un effet de wah-wah lorsqu'il est appliqué à la fréquence de coupure TVF du Tone, un effet de trémolo lorsqu'il s'applique au volume (TVA Level) du Tone et, lorsque le LFO est appliqué au TVA Pan (position stéréo) du Tone, le son fait un va-et-vient, d'un côté à l'autre du champs stéréo.

En fonction de vos réglages, le LFO peut aussi être utilisé pour échanger cycliquement deux Tones. Si, par exemple, vous souhaitez alterner entre les Tones 1 et 2 , sélectionnez les mêmes réglages LFT pour les deux, mais réglez leur paramètre LFOTVA Depth sur des polarités opposées - réglez un paramètre sur une valeur + et l'autre sur une valeur - .

LFO1(LFO2) WAVE

Comme les deux LFO ont les mêmes paramètres, les explications suivantes s'appliquent aux deux.

Form (forme d'onde du LFO)

Sélectionne la forme d'onde que le LFO doit utiliser.

Offset (offset LFO)

Régle la largeur de base de la forme d'onde du LFO.

SIN:onde sinusoïdale

TRI:onde triangulaire

SAW-UP:onde en dents de scie

SAW-DW:onde en dents de scie (polarité négative)

SQR:onde carrée

RND:onde aléatoire

UP: Une fois que l'attaque de la forme d'onde sortie par le LFO est autorisée à se développer normalement, l'onde continue sans autre changement.

DW: Une fois que la descente de la forme d'onde sortie par le LFO est autorisée à se développer normalement, l'onde continue sans autre changement.

TRP:onde trapézoïdale

S&H:onde échantillon & bloquage (sample & hold)(la valeur du LFO est changée une fois par cycle)

CHS:onde chaos

* *Si vous sélectionnez"UP" ou "DW," réglez le paramètre Key Sync sur"ON." S'il est sur "OFF," il n'y aurait aucun effet.*

Rate (vitesse LFO) 0–127/note

Règle le taux, ou vitesse, de modulation de base du LFO.

* *La forme d'onde Chaos n'a pas de longeur d'onde. Lorsqu'elle est sélectionnée; le paramètre Rate n'a aucun effet.*

* *For more inPour plus d'informations sur les types de notes, référez-vous à la Liste des Paramètres. (p. 156)*

Detune (LFO rate detune) 0–127

Ce paramètre vous permet de régler la forme d'onde du LFO.[RB2]

Key Sync (synchro clavier) OFF/ON

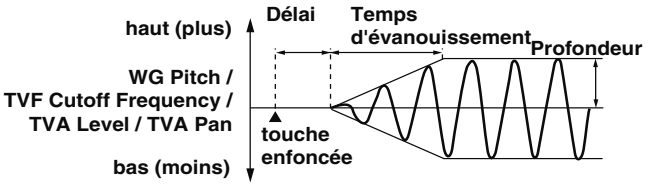
Détermine si vous voulez que le cycle du LFO démarre (ON) ou ne démarre pas (OFF) en synchronisation avec l'enfoncement d'une touche.

LFO1(LFO2) FADE (LFO fade)

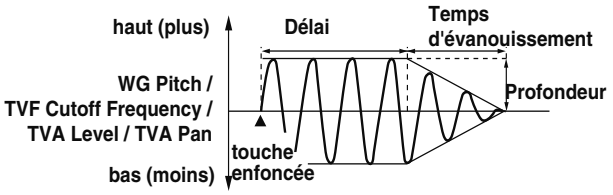
Fade Mode (mode Fade)

détermine comment le LFO est appliqué.

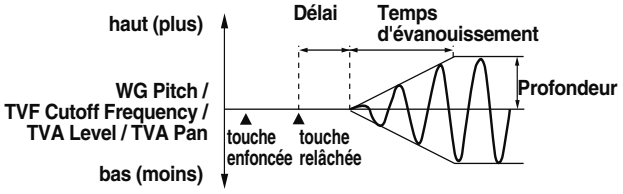
ON-IN: Le LFO s'évanouit après l'appui de la touche.



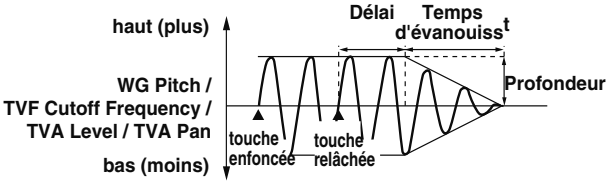
ON-OUT: Le LFO est appliqué dès l'appui d'une touche, puis il s'évanouit.



OFF-IN: Le LFO s'évanouit après le relâchement de la touche.



OFF-OUT: Le LFO est appliqué dès l'appui de la touche, il commence à s'évanouir dès que la touche est relâchée.



Fade Time (durée du Fade LFO)

Règle la durée pendant laquelle le LFO monte jusqu'à son plein effet ou s'évanouit. (Référez-vous aux schémas du mode Fade.)

LFO1(LFO2) DELAY (LFO delay)

Delay Time (retard LFO)

Règle l'intervalle de temps entre le moment où une touche est enfoncée (ou relâchée) et celui où le LFO commence à prendre effet. (Référez-vous aux schémas du mode Fade.)

Delay Keyfollow

Règle la valeur du paramètre LFO1/LFO2 Delay Time (délai) en fonction de la position de la touche jouée par rapport à la touche C4 (do médian). Pour réduire le temps qui s'écoule avant l'application de l'effet du LFO (l'effet est continu) au fur et à mesure qu'on joue des notes de plus en plus hautes dans le registre des aiguës, sélectionnez une valeur positive; pour augmenter le temps écoulé, sélectionnez une valeur négative. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement est grand. Si vous ne voulez pas que le délai avant l'application de l'effet du LFO (l'effet est continu) change en fonction de la touche jouée, réglez ce paramètre sur "0."

LFO DEPTH 1:2

Ces paramètres règlent le degré de changement appliqué par le LFO à ses paramètres cibles. Deux valeurs sont affichées pour chaque paramètre qui peut être modulé par le LFO: la valeur à gauche détermine la quantité de LFO1 à appliquer, celle de droite la quantité de LFO2.

Pitch (hauteur LFO1, 2)

Règle la valeur du changement apporté par le LFO à la hauteur du Tone.

TVF (TVF LFO 1, 2)

Règle la valeur du changement apporté par le LFO à la fréquence de coupure TVF du Tone.

TVA (TVA LFO 1, 2)

Règle la valeur du changement apporté par le LFO au niveau TVA Level du Tone.

Pan (Panoramique LFO 1, 2)

Règle la valeur du changement apporté par le LFO à la position TVA Pan du Tone.

Utilisation des contrôleurs pour changer la lecture des sons (CONTROL)

Les paramètres dans ce groupe déterminent comment les différents contrôleurs affectent le Patch et ses Tones.

KEY MODE (mode d'asignation des touches)

Assign (mode d'assignation des touches)

Détermine la façon dont les touches sont jouées. Le réglage SOLO est effectif lorsqu'on joue un Patch d'instrument solo comme le saxo ou la flute.

MONO: Une seule note à la fois est jouée.

* *Bien qu'une seule note soit jouée à la fois, cette note peut, comme toujours, être constituée de multiple Tones.*

POLY: On peut jouer deux notes (ou plus) simultanément.

Legato (activation Legato) OFF/ON

Activez ce paramètre (ON) lorsque vous voulez utiliser la fonction Legato et désactivez-le (OFF) pour ne pas vous en servir. La fonction Legato ne marche que si le paramètre Key Assign Mode est sur MONO. Lorsque Legato est sur ON, le fait d'appuyer sur une touche alors qu'une autre touche est déjà enfoncée fera passer la hauteur de la note déjà jouée à la hauteur de la note venant d'être jouée sans interruption du son. Cela peut s'avérer utile pour simuler des techniques de jeu comme le hammering on et le pulling off des guitaristes.

Legato Retrigger OFF/ON

Détermine si les sons sont (ON) ou ne sont pas (OFF) rejoués lors de l'exécution d'un legato. Normalement, on laisse ce paramètre sur "ON." Lorsque le paramètre Delay Keyfollow est réglé sur OFF, si on appuie sur une touche alors qu'une autre touche est déjà maintenue enfoncée, seule la hauteur change, ce qui, avec certaines formes d'onde, peut donner un son qui ne soit pas naturel. Réglez ce paramètre sur "OFF" pour l'exécution de phrases d'instruments à vent ou à cordes ou en modulant le son d'un clavier mono synth keyboard sound.

* *Si Legato Switch est sur "OFF," ce paramètre est ignoré.*

PATCH PORTAMENTO

Portamento est une fonction qui provoque le changement progressif de la hauteur du Patch au passage d'une note à une autre. Lorsque le paramètre Key Assign Mode est sur MONO, cette fonction peut s'avérer utile pour simuler des techniques de jeu comme le glissando d'un violoniste.

Sw (activation Portamento) ON/OFF

Activez ce paramètre (ON) pour utiliser le Portamento.

Time (durée du Portamento) 0–127

Règle la durée du glissement d'une hauteur de note à la suivante.

Mode (mode du Portamento)

Sélectionne le mode d'application du Portamento.

NORMAL:le Portamento est toujours appliqué.

LEGATO:le Portamento est uniquement appliqué pour les notes jouées legato (lorsque vous enfoncez une touche avant de relâcher la touche précédente).

Type (type de Portamento)

Détermine à quel point la différence de hauteur entre les deux notes affecte le temps pris pour glisser de l'une à l'autre..

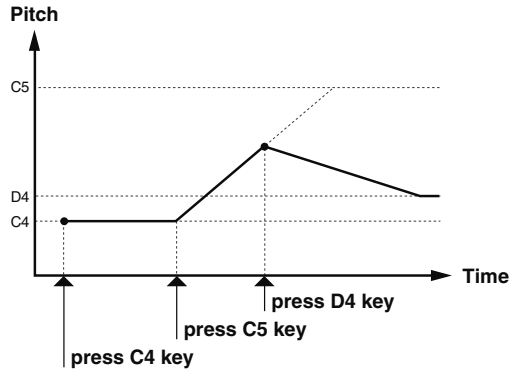
RATE: Le temps pris dépend de la distance entre les deux hauteurs.

TIME:TLe temps pris est le même, quelle que soit la différence de hauteur entre les deux notes.

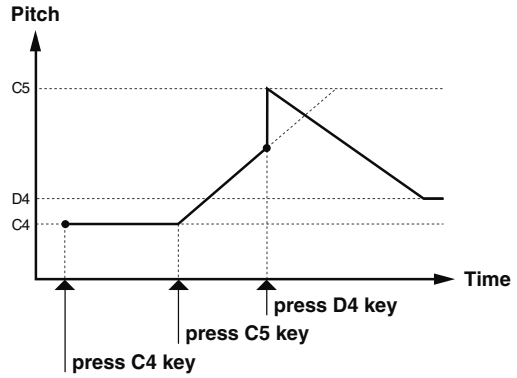
Start (démarrage du Portamento)

Le Portamento recommence si vous appuyez sur une autre touche pendant le glissement de hauteur. Ce paramètre spécifie comment le nouveau portamento démarre.

PITCH: La hauteur commence à changer dès que la touche de la nouvelle note est enfoncée.



NOTE: La hauteur ne recommence à changer qu'après avoir accompli son premier changement.



CTRL Rx MIDI (contrôle de la réception de message MIDI du tone)

Ces réglages détermine la réponse du Tone à chacun des messages MIDI Pitch Bend, Expression, Pan, Hold1, Damper, et Envelope Mode reçus.

Bender (réception messages bender) OFF/ON

Si vous voulez que le Tone réponde aux messages Pitch Bend, activez ce paramètre (ON). Sinon, réglez le sur OFF.

Expression (réception messages expression) OFF/ON

Si vous voulez que le Tone réponde aux messages Expression, activez ce paramètre (ON). Sinon, réglez le sur OFF.

Pan Mode (réception messages pan)

CONTINUOUS: La réponse aux messages Pan est immédiate, et le changement de la position stéréo du Tone instantané.

KEY-ON: La position stéréo du Tone n'est changée que lorsque la note suivante est jouée. Si un message Pan est reçu pendant qu'une note est jouée, sa position stéréo ne change pas.

Hold-1 (réception hold 1) OFF/ON

Réglez ce paramètre sur ON si vous voulez que le Tone réponde aux messages Hold1 – ces messages font que les sons continuent de jouer lorsqu'on appuie sur une pédale de tenue / amorti . Mettre ce paramètre sur OFF si vous ne voulez pas que le Tone réponde aux messages Hold1.

Redamper (activation redamper) OFF/ON

Si une message Hold 1 est reçu entre le moment où une touche est relachée et le moment où la note correspondante disparaît effectivement, toute les notes en cours d'audition seront tenues si Redamper est réglé sur ON. Pour profiter de cette fonction, il vous faut également activer le paramètre Tone Receive Hold 1.

Envelope Mode (mode de l'enveloppe du tone) NO-SUSTAIN/SUSTAIN

Normalement, lorsqu'on a sélectionné une forme d'onde en boucle, elle continue de jouer tant que la touche est enfoncée. Si vous voulez qu'une note meurt naturellement même quand la touche correspondante reste enfoncée, réglez ce paramètre sur "NO-SUSTAIN."

* *Si on a séledtionné une forme d'onde non récurrente, elle sera tenue même si ce paramètre est sur "SUSTAIN."*

CONTROL&BENDER (TMT control & Bender)

Règle l'activation de commande TMT et la plage de bend.

TMT Ctrl Sw (activation commande TMT) OFF/ ON

Ce réglage détermine si le TMT est (ON) ou n'est pas (OFF) commandé par le Matrix Control. Lorsque le paramètre TMT Velocity Control est sur OFF, l'activation et la désactivation du paramètre TMT Ctrl Sw est un moyen simple de commutation entre soit jouer tous les Tones, soit les contrôler avec Matrix Control, en faisant de cette fonction un outil efficace pour l'audition des Tones.

Bend Range (plage du pitch bend) 0–48

Détermine la quantité de changement de hauteur qui survient lorsque vous déplacez le levier Pitch Bend. La valeur à gauche spécifie le changement de hauteur appliqué à la hauteur du Patch lorsque le levier est amené en butée à gauche (ou en bas sur certains contrôleurs MIDI). La valeur à droite spécifie le changement de hauteur appliqué à la hauteur du Patch lorsque le levier est amené en butée à gauche (ou en haut). La valeur à gauche a une plage de -48–0 (-4–0 octaves), et la valeur à droite a une plage de 0–+48 (0–4 octaves).

MATRIX CTRL SRC (source de commande matrix)

Si vous désirez utiliser des contrôleurs pour contrôler un paramètre de Tone spécifique, vous pouvez sélectionner le contrôleur choisi dans cette page. Quatre sources de commande peuvent être assignées à chaque Patch.

Control 1–4 (source de commande matrix 1–4)

Assigne une des contrôleurs suivants à Control Source 1–4. Si vous voulez utiliser un contrôleur qui s'applique à tous les Patches, ou une contrôleur qui ne peut pas être directement sélectionné ici, sélectionnez SYS-CTRL1–4, puis choisissez le contrôleur à l'aide des paramètres Control Source 1–4 (page SYS CTRL ASSIGN).

OFF: aucun contrôleur n'est utilisé

CC01–CC95: Numéro de contrôleur 1–95 (sauf CC32)

BENDER

AFTERTOUCH

SYS-CTRL1: System Control 1

SYS-CTRL2: System Control 2

SYS-CTRL3: System Control 3

SYS-CTRL4: System Control 4

VELOCITY

KEYFOLLOW

TEMPO

LFO1

LFO2

PITCH-ENV: Pitch envelope (enveloppe de la hauteur)

TVF-ENV:TVF-Envelope (enveloppe du TVF)

TVA-ENV:TVA-Envelope (enveloppe du TVA)

MATRIX CTR1–4 (commande matrix 1–4)

Sélectionne les paramètres à contrôler par Matrix Control Source 1–4 et les réglages Sens, ainsi que les Tones dont vous souhaiter contrôler les paramètres. Vous pouvez sélectionner jusqu'à quatre paramètres de destination pour chaque contrôleur et les contrôler simultanément.

La ligne supérieur de l'écran montre la source de commande (Control Source) sélectionnée dans la page MATRIX CTRL SRC.

DEST1–4 (Destination 1–4)

Dest: Sélectionne un paramètre à contrôler.

Sns: Règle la valeur du changement qui aura lieu en réponse aux changements du contrôleur. Les valeurs négatives (-) inversent le changement. Pour les vitesses du LFO , les valeurs négatives (-) ralentissent le LFO, les valeurs positives (+) l'accélèrent

Tone: Sélectionne le Tone auquel les deux précédents paramètres s'appliquent. "o" signifie que le Tone est sélectionné pour le contrôle, "_" signifie qu'il n'est pas sélectionné, et"R" que le changement en cours est inversé lorsqu'il s'applique à ce Tone.

Réglages des Effets (EFFECTS)

Référez-vous à "Réglages des effets en mode Patch" (p. 21).

Sauvegarde de vos patches

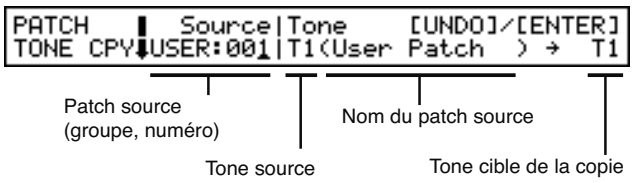
Référez-vous à "Sauvegarde des Patches" (p. 125).

Copie des réglages d'un autre Patch (Patch Tone Copy)

Les réglages des Tones d'un Patch peuvent être copiés sur le Patch en cours . Vous pouvez utiliser cette fonction pour accélérer et faciliter le processus d'édition du Patch.

1. Assurez-vous qu'un Patch est sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page UTIL 1 page.
4. Utilisez [◄] / [►] pour faire clignoter "COPY", puis appuyez sur [ENTER].

La page Patch TONE CPY apparaît.



5. Appuyez sur [◄] / [►] pour amener le curseur au paramètre que vous voulez régler.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.
7. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la copie – un astérisque ("*") apparaît sur l'écran devant le Tone de destination de la copie.

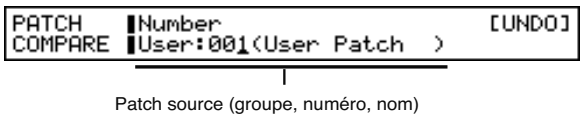


8. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page PATCH PLAY.

* *Pour spécifier le Patch en cours comme source de la copie, réglez le paramètre Source sur"TEMP."*

Fonction Compare

Vous pouvez utiliser la fonction Compare pendant l'opération Patch Tone Copy pour jouer le Patch source. Pour ce faire, appuyez sur [UNDO] pour accéder à la page PATCH COMPARE. On peut aussi sélectionner un nouveau Patch source à partir de la page PATCH COMPARE – toutefois, il est impossible de sélectionner des Patches à partir de XP-A–F. Une fois le Patch sélectionné, retournez à la page précédente en appuyant sur [UNDO] ou [EXIT].

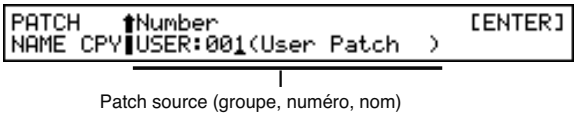


* *La fonction Compare ne peut pas être utilisée avec Patch Tone Copy si le patch TEMP est sélectionné en tant que Patch source de la copie.*

* *Veuillez noter que lorsque la fonction Compare joue unPatch, ce dernier peut "sonner" différemment qu'en écoute normale.*

Patch Name Copy

Vous pouvez copier le nom d'un Patch sur le Patch en cours.

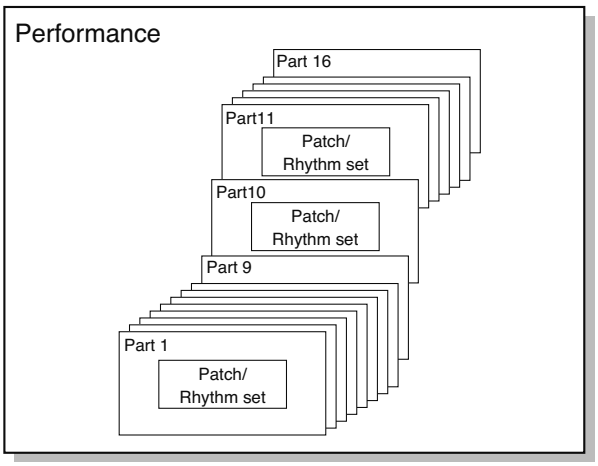


1. Sélectionnez le Patch à copier.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page UTIL 1.
4. Utilisez [◄] / [►] pour faire clignoter "COPY", puis appuyez sur [ENTER].
5. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page PATCH NAME CPY.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner le Patch source .

Chapitre 5 Création d'une Performance

Création des Performances

Dans le mode Performance du XV-3080, vous pouvez jouer et contrôler jusqu'à 16 sons d'instruments en même temps, avec des Patches et/ou des Rythm Sets. Vous pouvez sauvegarder cet ensemble de sons, ainsi que le réglage d'un effet, sous la forme d'une "“Performance.” Chaque Performance comprend 16 “Parties,” qui chacune contrôle un de ses sons. Comme le générateur de sons XV-3080 peut jouer de multiples sons en même temps, on le qualifie de "générateur de sons multitimbral”.



Méthodes de base pour utiliser les Performances

Il y a trois méthodes de base pour utiliser les Performances.

Jouer plusieurs Patches ensemble (Layer)

Référez-vous à “PRISE EN MAIN” (p. 23).

Jouer des Patches séparés dans différentes zones du clavier (Split)

Référez-vous à “PRISE EN MAIN” (p. 27).

Utiliser le XV-3080 comme un Générateur de sons Multitimbral

En mode Performance, vous pouvez utiliser le XV-3080 comme un générateur de sons multitimbral sur 16 parties. Essayons de sélectionner des Parties et des sons, puis de jouer les parties ensemble en tant que Performance.

Pour ce faire, les opérations de base sont:

- Le choix des parties à jouer (p. 104)
- La sélection des Patches pour les parties (p. 106)
- Le réglage des canaux de réception MIDI des parties (p. 108).

Après avoir effectué les réglages de votre Performance, essayez de jouer une séquence de votre ordinateur ou de votre séquenceur en utilisant les sons de la Performance.

Choix des parties à jouer

Activez chacune des parties que vous voulez utiliser.

1. Sélectionnez la Performance que vous voulez utiliser.
2. Appuyez sur [RX] pour allumer le voyant lumineux.
3. Utilisez PART SELECT [1/9]–[8/16] pour activer chaque partie – en allumant le voyant – ou la désactiver en éteignant le voyant lumineux.

Pour activer ou désactiver les parties 9 à 16, appuyez sur [1-8/9-16] pour allumer le voyant lumineux, puis appuyez sur PART SELECT [1/9]–[8/16].

4. Appuyez sur [RX] pour éteindre le voyant lumineux.

* *Ce réglage est lié au réglage Rx Sw (page PART MIDI).*

* *Si le voyant lumineux de la touche [RX] est allumé lorsqu'une partie active reçoit un message MIDI, le voyant lumineux de la partie se mettra à clignoter.*

Établissement des réglages pour l'ensemble d'une Performance (COMMON)

PERFORM NAME (Nom de la Performance)

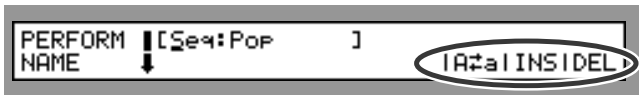
Vous pouvez donner un nom à une Performance en utilisant jusqu'à 12 caractères en longueur.

Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur, puis tournez la molette [VALUE] ou appuyez sur [INC]/[DEC] tpour sélectionner le caractère choisi.

Caractères/symboles disponibles:

space, A–Z, a–z, 0–9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ ? |

Appuyez sur [SHIFT] pour afficher ce qui suit dans le coin inférieur droit de l'écran.

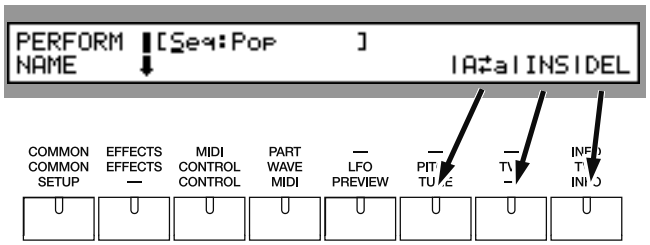


A ⇕ a: Permet de commuter entre majuscules et minuscules.

INS: Insère un espace à l'emplacement du curseur et décale le reste du texte d'un caractère vers la droite.

DEL: Supprime le caractère situé à l'emplacement du curseur et décale le reste du texte d'un caractère vers la gauche.

Appuyez sur une touche pour exécuter la fonction correspondante (référez-vous à la figure).



PERFORM MFX CH

MFX Control Channel 1–16/OFF

Détermine le canal qui va contrôler les multieffets assignés à la Performance.

Réglages pour chaque partie

Les paramètres pouvant être réglés pour chaque partie dans la Performance en cours sont assignés aux touches de sélection de fonction comme suit.

[COMMON]

Règle la plage du clavier (p. 106)

[EFFECTS]

Réglages des effets (p. 26)

[MIDI]

Règlages MIDI d'une partie (MIDI) (p. 108)

[PART]

Sélection d'un Patch ou d'un Rythm Set d'une partie (p. 106)

Spécification des Volume/Pan/Number des Notes (p. 106)

Édition des temps d'attaque et de relâchement des sons (Attack and Release Time) (p. 107)

Modification de la hauteur (p. 108)

Modification de la façon dont une partie va "sonner" (p. 108)

[INFO]

Confirmation des informations MIDI pour chaque partie (p. 109)

Comment régler les paramètres d'une Performance:

1. Sélectionnez la Performance.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonction correspondant au paramètre à régler.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre que vous désirez régler.
4. Appuyez sur PART SELECT [1/9]–[8/16] pour sélectionner la partie que vous voulez régler.

Pour sélectionner une partie 9–16, appuyez sur [1-8/9-16] afin d'allumer le voyant lumineux correspondant, et appuyez sur PART SELECT [1/9]–[8/16].

5. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur sur le paramètre à régler.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner la valeur choisie.
7. appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page PATCH PLAY.

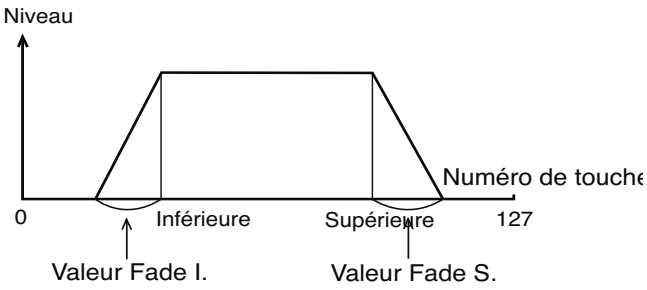
Réglage de la zone de clavier ([COMMON]-[PART KEY RANG])

Vous pouvez déterminer la zone de clavier active, c'est à dire la zone sur le clavier qui provoquera la sortie du son. Réglez les paramètres Key Ranges de la partie lorsque vous souhaitez diviser le clavier en zones ayant chacune un Patch différent – c'est ce qu'on appelle un "split."

PART KEY RANG (Plage clavier de la partie)

L.Fade 0–127

Détermine ce qu'il advient au volume de la partie lorsqu'une note plus grave que la zone de clavier spécifiée est jouée. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement de volume est progressif. Si vous ne voulez pas que la partie s'entende lorsqu'une note en dessous de la zone de clavier est jouée, réglez ce paramètre sur 0.



Lower C -1–G9

Spécifie la note la plus basse à laquelle la partie jouera son son.

Upper C -1–G9

Spécifie la note la plus haute à laquelle la partie jouera son son.

* *Il est impossible de régler Lower à une valeur supérieure à la valeur de Upper, ou Upper à une valeur inférieure à celle de Lower. Si vous essayez de le faire, les deux valeurs changent ensemble.*

U.Fade 0–127

Détermine ce qu'il advient au volume de la partie lorsqu'une note plus haute que la zone de clavier spécifiée est jouée. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement de volume est progressif. Si vous ne voulez pas que la partie s'entende lorsqu'une note au-dessus de la zone de clavier est jouée, réglez ce paramètre sur 0.

Sélection du Patch ou du Rhythm Set d'une partie ([PART]-[PART PATCH])

Vous pouvez sélectionner le Patch ou le Rythm Set qui sera assigné à chaque partie.

PART PATCH

Type (type de partie) PAT/RHY

Sélectionne le Patch (PAT) ou le Rhythm Set (RHY) que la partie jouera.

Group (groupe de la partie)

Sélectionne le groupe auquel le Patch ou le Rythm Set choisi appartient.

* *Vous pouvez aussi utiliser la fonction Patch Finder. (p. 16)*

* *Vous pouvez aussi sélectionner dans la LISTE PREFERENTIELLE. (p. 124)*

* *Il est impossible de sélectionner XP-A–H si une carte d'extension d'ondes n'est pas insérée dans l'emplacement correspondant. (Prise en main p. 2)*

* *Il est impossible de sélectionnert CARD si une carte SmartMedia card n'est pas insérée dans l'emplacement CARD du XV-3080 . (p. 128)*

Number

Sélectionne le Patch ou le Rythm Set choisi par son numéro.

* *Vous pouvez aussi utiliser la fonction Patch Finder. (p. 16)*

* *Vous pouvez aussi sélectionner dans la LISTE PREFERENTIELLE. (p. 124)*

Spécification des paramètres Volume/Pan/Number des Notes ([PART]-[PART SETTING])

Vous pouvez déterminer le volume et le panoramique d'une partie, ainsi que le nombre de notes qu'elle peut jouer en même temps.

(PART SETTING

Level (niveau de la partie)

Règle le volume de la partie. L'objectif principal de ce paramètre est de régler la balance entre les parties.

Pan (panoramique de la partie)

Spécifie la position stéréo du son de la partie. L64 est la position extrême gauche, 0 est la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Voice Reserve

Ce paramètre spécifie le nombre de voix en réserve pour chaque partie lorsque plus de 128 voix sont jouées en même temps.

* *Les réglages de toutes les parties ne peuvent pas dépasser un total de 128. Le nombre de voix disponibles restant est affiché à la gauche de cette valeur (Rest=). Soyez attentif à cette affichage lorsque vous réglez le paramètre Voice Reserve.*

Calcul du nombre de voix en cours d'utilisation

Le nombre de voix que le XV-3080 peut jouer simultanément dépend du nombre de Tones dans les Patches que vous utilisez et du nombre de touches enfoncées. Si, par exemple, vous jouez une note en employant un Patch constitué d'un seul Tone, vous utilisez une voix de polyphonie. Les tones du XV-3080 peuvent utiliser deux ondes, et lorsque les Patches sont composés de ces tones, cela double les deux sons.. Lorsqu'on enfonce deux touches, et que le Patch pour chacune de ces touches utilise quatre tones ayant chacun deux ondes, on emploie, au total, seize voix.

On obtient ce nombre en calculant (le nombre de tones à une onde + le nombre de tones à deux ondes x 2) x le nombre de touches enfoncées.

Le XV-3080 peut jouer jusqu'à 128 Tones simultanément. Ne l'oubliez pas lorsque vous utilisez le XV-3080 en multitimbralité, et réglez votre paramètre Voice Reserve afin de garantir que chaque partie ait au moins le nombre de voix minimum dont elle a besoin.

Édition des temps d'attaque et de relâchement des sons ([PART]-[PART MODIFY])

Vous pouvez déterminer la façon dont une partie jouera un son en la réglant afin de modifier les valeurs programmées de fréquence de coupure, de résonance, de sensibilité à la vélocité, de temps d'attaque et de relâchement des enveloppes TVF et TVA.

PART MODIFY

Cut -63–0–+63

Augmente ou réduit les valeurs de la fréquence de coupure pour chacun des Tones dans le son de la partie.

Res -63–0–+63

Augmente ou réduit les valeurs de la résonance TVF pour chacun des Tones dans le son de la partie.

Atk

Augmente ou réduit les valeurs du temps d'attaque (T1) TVF/TVA pour chacun des Tones dans le son de la partie.

* *Les Patches contiennent également des valeurs du temps d'attaque. L'enveloppe finale de la valeur du temps d'attaque TVF/TVA est donc la somme de la valeur TVF/TVA ENVELOPE T1 du Tone, du décalage du temps d'attaque du Patch et du décalage du temps d'attaque de la Partie . Si le décalage du temps d'attaque du patch est déjà réglé sur 127, le réglage du décalage du temps d'attaque de la partie sur une valeur positive n'entraînera pas de changement.*

Rel

Augmente ou réduit les valeurs du temps de relâchement (T4) TVF/TVA pour chaun des Tones dans le son de la partie.

* *Les Patches contiennent également des valeurs du temps de relâchement. L'enveloppe finale de la valeur du temps de relâchement TVF/TVA est donc la somme de la valeur TVF/TVA ENVELOPE T4 du Tone, du décalage du temps de relâchement du Patche et du décalage du temps de relâchement de la Partie, Si le décalage du temps de relâchement du Patch est déjà réglé sur 127, le réglage du décalage du temps de relâchement de la Partie sur une valeur positive n'entraînera pas de changement.*

Velocity Sens

Augmente ou réduit le VELOCITY V-Cutoff et les valeurs TVA V-Sens pour chacun des Tones dans le son de la Partie.

* *Les Patches contiennent également un réglage du décalage du Velocity Sens.*

Le TVF V-Cutoff final du Tone et les valeurs TVA V-Sens sont donc la somme du TVF V-Cutoff du Tone, des réglages TVA V-Sens , du décalage Velocity Sens du Patch et du décalage du Velocity Sens de la Partie . Si le décalage du velocity Sens du Patch est déjà réglé sur 127, le réglage du décalage du Velocity Sens de la Partie sur une valeur positive n'entraînera pas de changement.

Modification de la Hauteur ([PART]-[PART PITCH])

Vous pouvez régler la hauteur et la plage de bending que chaque Partie utilisera en jouant son son.

PART PITCH

Octave (modification par octave) -3–0–+3

Augmente ou réduit la hauteur du son de la Partie par pas d'un octave (+/-3 octaves).

Coarse (réglage grossier) -48–+48

Augmente ou réduit la hauteur du son de la Partie par pas d'un demi-ton sur 4 octaves.

Fine (réglage fin) -50–+50

Augmente ou réduit la hauteur du son de la Partie par pas d'un centième de demi-ton sur un demi demi-ton vers le haut ou vers le bas.

BendRng (plage de pitch bend) 0–24/PATCH

. Ce réglage a priorité sur ceux du paramètre pitch-bend.

La valeur du changement de hauteur vers le haut ou vers le bas qui se produit lorsque le levier est déplacé reste la même que ce dernier soit déplacé vers la droite ou vers la gauche (vers le bas ou le haut sur certains contrôleurs MIDI).

Lorsqu'un PATCH est sélectionné, les réglages de la plage de bending pour le Patch assigné prendront effet.

Modification de la sonorité d'une Partie([PART]-[PART MONO/ POL])

Vous pouvez régler le MONO/POLY, Legato et Portamento que chaque Partie utilisera en jouant un son.

Mno/Pol (monophonie/Polyphonie)

Règle la façon dont la note du Patch sera jouée. Le réglage SOLO est effectif lorsque l'on joue le Patch d'un instrument solo comme le saxo ou la flûte.

MONO: Les notes seront jouées une par une.

*Alors qu'une seule note sera jouée, celle-ci, comme d'habitude, correspondra à une combinaison de Tones.

POLY: Deux notes ou plus peuvent être jouées simultanément.

Legato (activation du legato) OFF/ON/PATCH

Activez ce paramètre lorsque vous souhaitez utiliser la fonction Legato, désactivez-le dans le cas contraire. Le Legato est une fonction utilisable uniquement lorsque la touche Key Assign Mode est sur MONO. Lorsque le Legato est activé, l'appui sur une touche alors qu'une autre est déjà enfoncée modifiera la hauteur de la note en cours qui glissera vers la nouvelle tout en continuant de sonner. Cela peut s'avérer efficace lorsque vous souhaitez simuler une performance technique comme par exemple un hammering on et un pulling off sur une guitare.

Lorsqu'un Patch est sélectionné, les réglages pour le Patch assigné prendront effet.

Porta Sw:Time (activation Portamento: temps)

Spécifie si l'effet portamento sera activé (ON) ou non (OFF).

Si le portamento est utilisé, le moment à partir duquel le pitch changera sera précisé. Des réglages plus haut demanderont plus de temps pour modifier la hauteur de la note suivante.

Qu'est-ce que le Portamento?

Le Portamento est un effet qui modifie lentement la hauteur entre la première touche activée et la touche suivante. Quand le Key Assign est sur SOLO, activer le portamento produira un effet identique à la technique du slide effectuée par un violoniste. Le Portamento peut également être utilisé lorsque le Key Assign est polyphonique (POLY).

Procéder aux réglages d'une Partie MIDI (MIDI)

PARTIE MIDI

Channel (cannaux MIDI) 1–16

Règle le cannal MIDI auquel correspondra la Partie.

Rx Sw (activation réception) OFF/ON

Cela empêche (OFF) ou permet (ON) à la réponse de la Partie de recevoir des messages MIDI.

Mute Sw (activation fonction mute) OFF/ON

Rend silencieux la Partie lorsqu'il est sur ON.

* *Bien que le son de la Partie soit assourdi , celle-ci continuera de recevoir les messages MIDI . Ainsi, même si le son de la Partie est activé ou désactivé durant le playback d'une chanson , la Partie continue de prendre en compte la dernière information MIDI reçue .*

CH RxSWITCH (activation de la réception du canal)

bank select (activation réception messages "bank select")

Précise si la Partie répondra aux messages de la sélection de banque MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Program change (activation changement de programme)

Précise si la Partie répondra aux messages de changement de programme MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Vol (activation réception messages "volume")

Précise si la Partie répondra aux messages de volume MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Pan (activation réception messages "pan")

Précise si la Partie répondra aux messages Pan MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Exp (activation réception messages "expression")

Précise si la Partie répondra aux messages d'expression MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Hld (activation réception messages "hold 1")

Précise si la Partie répondra aux messages Hold 1 MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Bnd (activation réception messages "bender")

Précise si la Partie répondra aux messages Bender MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Mod (activation réception messages "modulation")

Précise si la Partie répondra aux messages de modulation MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Caf (activation réception messages "aftertouch")

Précise si la Partie répondra aux messages Aftertouch MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

Paf (activation réception messages "aftertouch polyphonique")

Précise si la Partie répondra aux messages Polyphonic Aftertouch MIDI reçus (ON) ou non (OFF).

CH VELO CRV (courbe de vélocité du canal)

Velocity Curve OFF/1/2/3/4

Pour chaque Partie, vous pouvez sélectionner parmi quatre courbes de vitesse pour trouver celle qui correspond le mieux à la touche du clavier MIDI relié au XV-3080. Régler sur "OFF" si vous utilisez la courbe de vitesse du clavier MIDI.

Phase Lock OFF/ON

Ce réglage active (ON) ou désactive (OFF) la synchronisation du timing des Parties partageant un canal MIDI commun.

* *Quand les sons de la Partie sont superposés compte tenu du partage du canal MIDI , il peut se produire un décalage dans le timing . La fonction Phase Lock peut synchroniser les sons de telle sorte qu'ils commencent précisément au même moment. Toutefois, comme l'alignement des sons les retarde légèrement, désactivez cette fonction quand elle n'est pas utile.*

Confirmation de l'information MIDI pour chaque Partie (INFO)

Dans cet affichage, vouz pouvez consulter l'état de réception des différents types de messages MIDI pour chaque Partie. Il s'agit d'un moyen pratique pour savoir si le générateur de son répond correctement aux messages provenant du clavier ou des contrôleurs MIDI externes.

Pour des effets autres que la voix, vous pouvez modifier les valeurs. Dans ce cas, un message MIDI sera émis, et pourra être enregistré sur le séquenceur, etc.

Mod (Information sur la modulation)

Breath (Informations "souffle")

Foot (Informations "pédale")

Vol (Informations sur le volume)

Pan (Information sur la position stéréo)

Exp (Informations sur l'expression)

Hold (Informations sur hold 1)

Bend (Informations sur le pitch bend)

Aftertouch (Informations sur l'aftertouch)

Sys1(Information sur le System Control 1)

Sys2(Information sur le System Control 2)

Voices (Informations sur les voix)

Réglage des effets

Voir le paragraphe "Réglage des effets en mode Performance" (p. 26).

Sauvegarde des Performances créées

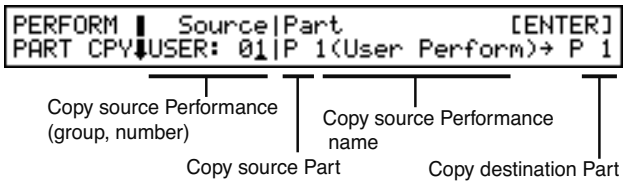
Voir le paragraphe "Sauvegarde des Performances" (p. 125).

Copie des réglages d'une autre Partie (Performance Part Copy)

Le réglage de la partie de n'importe quelle Performance peut être copié vers une Partie que l'on est en train de sélectionner. Vous gagnerez du temps lors du réglage initial des Parties.

1. Assurez-vous qu'une Partie a été sélectionnée.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page UTIL 1.
4. Utilisez [◄] / [►] pour faire clignoter "COPY", et appuyez sur [ENTER].

La page PERFORM PART CPY apparaît.



5. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre désiré.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyer sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.
7. Appuyez sur [ENTER] pour effectuer la copie – un astérisque ("*") apparaît devant le Tone de destination de la copie sur l'écran.

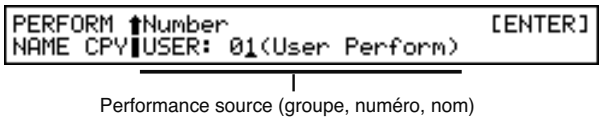


8. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page PERFORM PLAY.

* *Pour préciser que c'est la Partie en cours de sélection qui sera copiée, régler Source sur TEMP.*

Copie du nom de Performance

Vous pouvez copier le nom d'une Performance vers la Performance en cours.



1. Sélectionnez la Performance dont vous souhaitez copier le nom.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [u] / [d] pour sélectionner la page UTIL 1.
4. Utilisez [l] / [r] pour faire clignoter "COPY", puis appuyez sur [ENTER].
5. Appuyez sur [u] / [d] pour sélectionner la page PATCH NAME CPY.
6. Tournez la molette VALUE, ou appuyez sur [INC]/ [DEC] pour sélectionner la Performance à copier.
7. Appuyer sur [ENTER] pour copier.

Edition d'un Patch ou d'un Rhythm Set en mode Performance

1. Maintenir [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [PERFORM].
2. Appuyez sur [PATCH] si vous souhaitez éditer un Patch, ou [RHYTHM] pour éditer un Rhythm Set, les voyants respectifs s'allument.
3. Appuyer sur la touche de sélection de fonction pour aller jusqu'au paramètre que vous souhaitez régler.
4. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre que vous souhaitez régler.
5. Utiliser [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le paramètre.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC], pour sélectionner la valeur désirée.
7. Répéter les étapes 3 à 6 pour éditer.
8. Appuyez sur [PERFORM] pour retourner à la page PERFORM PLAY.

Palette des Fonctions

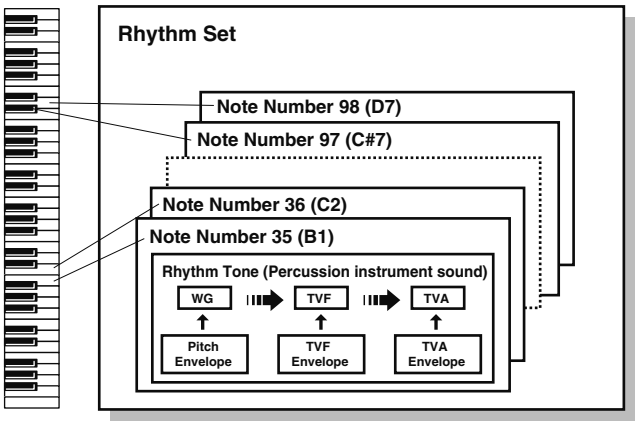
En éditant une partie, vous pouvez visualiser simultanément les réglages de l'ensemble de ses huit parties en appuyant sur [PALETTE].

1. En éditant une Partie, appuyez sur [PALETTE] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyer sur la touche PART SELECT [1/9]–[8/16], [◄] / [►] pour choisir le Tone que vous souhaitez modifier.

Chapitre 6. Création d'un Rhythm Set

Comment sont organisés les instruments de percussion

Un Rhythm Set (set de percussion) est un ensemble de Rhythm Tones (tones de percussion), dont chacun représente un instrument de percussion joué sur une seule touche. Un instrument est composé des quatre éléments suivants.



WG (générateur d'ondes)

Spécifie la forme d'onde PCM (ou "onde") qui consititue la base du Rhythm Tone – quatre formes d'onde peuvent être assignés à chaque Rhythm Tone. Vous pouvez également déterminer la façon dont changera la hauteur du Rhythm Tone .

Le XV-3080 possède 1083 formes d'onde différentes. (Voir la liste des formes d'onde p. 174.)

Tous les Rhythm Sets insérés dans le XV-3080 sont composés des Rhythm Tones basés sur ces formes d'onde.

TVF (filtre variant en fonction du temps)

Règle la façon dont les caractéristiques de fréquence du Rhythm Tone changeront.

TVA (amplificateur variant en fonction du temps)

Règle la façon dont le volume et le positionnement stéréo du Rhythm Tone changeront.

Envelope

Une enveloppe affecte les changements au Rhythm Tone en fonction du temps. Il existe des enveloppes séparées pour la hauteur, le TVF (filtre) et le TVA (volume). Par exemple, vous utilserez l'enveloppe TVA pour modifier ll'attaque et la chute du Rhythm Tone .

Utilisation du MIDI pour sélectionner un instrument de percussion à éditer

Vous pourrez sélectionner des instruments de percussion à éditer soit en agissant sur les commandes du panneau avant du XV-3080, soit en appuyant sur les touches d›un clavier connecté MIDI.

1. Appuyer sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyer sur [SETUP] pour allumer son voyant lumineux.
3. Utiliser [▲]/[▼] pour sélectionner la page de réglage Rhythm Edit Key.
4. Tournez la molette VALUE ou appuyer sur [INC]/[DEC], pour sélectionner la valeur désirée.

PANEL: Les sons de percussions peuvent être sélectionnés uniquement en utilisant les touches [E]–[H] du XV-3080.

PANEL&MIDI: Les sons de percussions peuvent être sélectionnés en utilisant les touches [E]–[H] du XV-3080 et en appuyant sur la touche d'un clavier connecté MIDI.

5. Appuyer sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY.

MEMO

Si vous souhaitez sélectionner des instruments de percussion en utilisant les touches [E]–[H] du XV-3080 alors que vous jouez sur un clavier MIDI, sélectionnez "PANEL."

Réglages communs à l'ensemble du Rhythm Set

Procédure de réglage:

1. Sélectionnez le Rhythm Set que vous souhaitez éditer.
2. Appuyer sur la touche de sélection de fonctions [COMMON] .
3. Utiliser [▲]/[▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre que vous souhaitez modifier.
4. Utiliser [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le paramètre.
5. Tournez la molette VALUE ou appuyer sur [INC]/[DEC] pour sélectionner la valeur désirée.
6. Appuyer sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY.

RHYTHM NAME

Vous pouvez donner un nom au Rhythm Set en utilisant jusqu'à 12 caractères alphanumériques.

Utiliser [◄]/[►] pour déplacer le curseur, puis tournez la molette [VALUE] ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour choisir le caractère désiré.

Caractères et symboles disponibles :

espace, A–Z, a–z, 0–9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ ? |

Appuyez sur [SHIFT] pour afficher ces derniers dans le coin inférieur droit de l'écran.

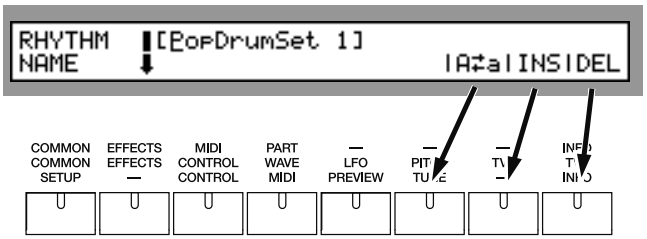


A ⇄ a: Alterne entre les caractères majuscules ou minuscules.

INS: Insère un espace au niveau du curseur et décale le reste du texte d'un caractère vers la droite.

DEL: Efface le caractère au niveau du curseur et décale le reste du texte d'un caractère vers la gauche.

Appuyez sur chacun de ces boutons pour exécuter leur fonction respective (voir le schéma).



RHYTHM COMMON

Level (Rhythm level) 0–127

Règle le volume du Rhythm Set.

* *Pour régler le volume de chaque Rhythm Tone, utilisez le paramètre Tone Level (TVA p. ???).*

Output Assign (Rhythm output assign)

Règle la destination de sortie du Rhythm Set.

MFX: Le Rhythm Set est envoyé vers l'ensemble Multi-Effects.

OUTPUT A–C: Le Rhythm Set est envoyé vers la paire de sorties OUTPUT sélectionnée, A–C .

INDIV 1–6: Le Rhythm Set est envoyé vers la prise de sortie INDIVIDUAL sélectionnée, 1–6 .

TONE: Chaque Rhythm Tone du Rhythm Set est envoyé vers sa destination de sortie programmée.

RHYTHM TEMPO

Clock Source (source horloge percussion)

Le cycle LFO, les changements M-FX, phrase loop (break beats), et la durée du Tone delay peuvent être synchronisés sur une horloge ou un tempo. Le réglage de l'horloge affecte le timing de référence qui sera utilisé par le Rhythm Set.

PATCH: Le tempo du Rhythm Set sera utilisé.

SYSTEM: Le tempo du système global ou les messages horloge provenant d'un séquenceur externe seront utilisés.

Tempo (tempo Rhythm)

Lorsque l'horloge est réglée sur "RHYTHM," ce réglage définit le tempo du Patch.

* *Les messages horloge destinés au Rhythm Tempo ne sont pas transmis à partir d'une prise MIDI OUT .*

Réglage des Rhythm Tones individuels

Les paramètres règlables de chaque Rhythm Tone du Rhythm Set sont assignés aux boutons de sélection de fonctions de la manière suivante.

[CONTROL]

Autres réglages (p. 121)

[WAVE]

Modification d'une forme d'onde et du panoramique d'un Rhythm Tone (p. 115)

[PITCH]

Modification de la hauteur d'un Rhythm Tone (p. 117)

[TVF]

Modification de la brillance d'un son par l'intermédiaire d'un filtre (p. 118)

[TVA]

Changement de volume (p. 120)

Procédure d'édition:

1. Sélectionnez le Rhythm Set que vous souhaitez régler.
2. Appuyer sur la touche de sélection de fonctions pour parvenir au paramètre que vous souhaitez régler.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre que vous souhaitez régler.
4. Utilisez [E]–[H] pour sélectionner le son de percussion que vous souhaitez éditer en fonction de la touche qui produit ce son.

[E]: Sélectionne la touche un octave au-dessous de la touche déjà sélectionnée.

[F]; Sélectionne la touche un demi-ton au-dessous de la touche déjà sélectionnée.

[G]: Sélectionne la touche un demi-ton au-dessus de la touche déjà sélectionnée.

[H]: Sélectionne la touche un octave au-dessus de la touche déjà sélectionnée.

* *Vous pouvez également appuyer sur la touche d'un clavier MIDI pour sélectionner le type de percussion voulu (touche). (p. 112)*

5. Utilisez [◄]/[►]pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous souhaitez régler.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyer sur [INC]/ [DEC], pour choisir la valeur désirée.
7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY .

Palette Function

Lorsque vous éditez un Rhythm Tone, vous pouvez visualiser simultanément les réglages de l'ensemble de ses quatre Tones en appuyant sur [PALETTE].

1. Lorsque vous éditez un Tone, appuyez sur [PALETTE] pour allumer son voyant lumineux.

La page des palettes apparaît.



2. Appuyez sur [◄] / [►] pour choisir le Tone que vous souhaitez modifier.
3. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre en cours afin d'obtenir le réglage désiré.

* *Si vous vous trompez en sélectionnant le paramètre , ou si vous n'aimez pas le réglage effectué, appuyez sur [UNDO] pour rétablir le paramètre initial.*

4. Si vous souhaitez éditer d'autres paramètres, appuyez sur [▲] / [▼] pour en sélectionner un.
5. Répétez les étapes 2 à 4 pour définir la valeur du paramètre.
6. Pour quitter la page des palettes, appuyez sur [PALETTE] pour éteindre son voyant lumineux.
7. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY.

Conseils pour sélectionner les formes d'onde d'un rythm tone

Comme le XV-3080 est conçu pour créer des sons très réalistes, le processus d'édition dépend beaucoup des formes d'onde PCM complexes sur lesquelles sont basés les Tones. C'est pourquoi, si vous essayez de créer un son totalement différent de la forme d'onde que vous utilisez, le résultat escompté pourra être difficile, voire impossible à obtenir .

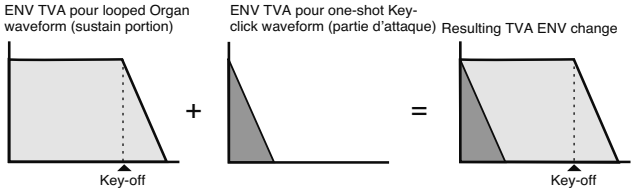
Les formes d'onde intégrées au XV-3080 rentrent dans les deux catégories suivantes.

One-shot: Ces formes d'onde contiennent des sons qui ont une chute courte . Une forme d'onde non récurrente enregistre l'ascension initiale et la déscente de ses sons. Certaines formes d'onde non récurrentes du XV-3080 sont des sons complets, tout comme les sons d'un instrument de percussion. Le XV-3080 contient également beaucoup d'autres formes d'onde non récurrentes qui sont des

éléments appartenant à d'autres sons. Elles incluent des composants d'attaque comme les sons de marteau du piano et les bruits des frettes de guitare.

Looped: Ces formes d'onde incluent des sons avec de longues chutes de même que des sons tenus. Avec les formes d'onde en boucle, la partie tardive du son joue aussi longtemps que la note est maintenue, permettant à la mémoire de l'onde d'être utilisée de façon plus efficace. Les formes d'onde en boucle du XV-3080 incluent également des composants d'autres sons comme les vibrations sonores d'une corde de piano et les sons sourds des cuivres.

Le diagramme qui suit montre un exemple de son – orgue électronique – qui combine des formes d'onde en boucle et des formes d'onde non récurrentes.

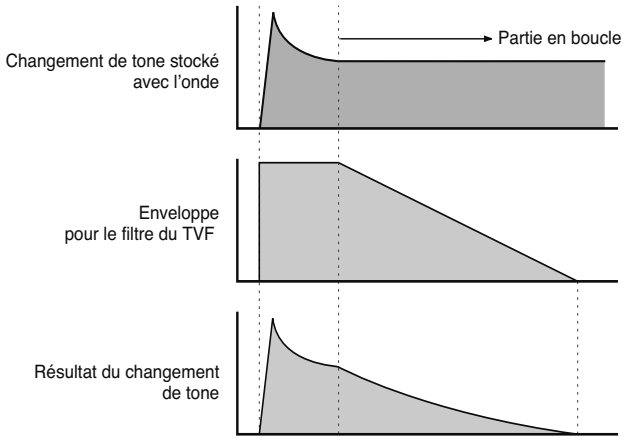


Remarques sur l'édition des formes d'onde non récurrentes

Vous ne pouvez pas attribuer à une forme d'onde non récurrente une chute plus longue – ou l'inclure dans un son soutenu – en utilisant une enveloppe. Si vous vouliez programmer une telle enveloppe, vous essayeriez d'élaborer une partie du son qui n'existe tout simplement pas, et l'enveloppe n'aurait aucun effet.

Remarques sur l'édition des formes d'onde en boucle

Avec beaucoup d'instruments acoustiques comme le piano et le saxo, les changements de timbre extrêmes se produisent au cours des tous premiers instants de chaque note. C'est cette attaque initiale qui détermine beaucoup le caractère de l'instrument. Le XV-3080 procure une variété de formes d'onde contenant des attaques d'instrument acoustiques réalistes. Pour obtenir un réalisme maximum en utilisant ces formes d'onde, il est préférable de laisser le filtre grand ouvert au cours de l'attaque de telle sorte que tous les changements de timbres importants soient entendus. Si vous utilisez une enveloppe pour modifier la partie d'attaque, vous n'obtiendrez pas l'effet escompté. Utilisez l'enveloppe pour produire les changements voulus dans la partie chute du son.



Si vous essayez de produire une attaque de forme d'onde plus brillante en diminuant les capacités hautes fréquences de sa chute à l'aide du filtre TVF, prenez en compte le caractère timbral initial de la forme d'onde. Si vous produisez une partie du son plus intense que la forme d'onde initiale, avant de filtrer , il faut d'abord créer de nouvelles harmoniques supérieures , absentes dans la forme d'onde initiale, en utilisant les paramètres Color et Depth (FXM) . Il vous sera alors plus facile d'obtenir l'effet escompté . Pour rendre toute une forme d'onde plus brillante, essayez d'appliquer des effets tels que le enhancer et l'equalizer avant de modifier le paramètre TVF (RHYTHM/TVF).

Modification de la forme d'onde et du panoramique d'un Rhythm Tone (WAVE)

ONE NAME

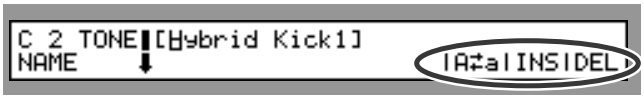
Vous pouvez donner un nom au Rhythm Tone en utilisant jusqu'à 12 caractères alphanumériques.

Utiliser [◄]/[►] pour déplacer le curseur, puis tourner la molette [VALUE] ou appuyer sur [INC]/[DEC] pour sélectionner le caractère désiré.

Caractères et symboles disponibles:

espace, A–Z, a–z, 0–9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ ? |

Appuyez sur [SHIFT] pour afficher ce qui suit dans le coin inférieur droit de l'écran.

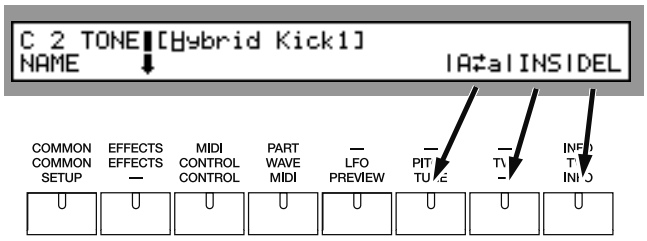


A ⇄ a: Alterne entre les caractères majuscules et minuscules.

INS: Insère un espace au niveau du curseur et décale le reste du texte d'un caractère vers la droite.

DEL: Efface le caractère au niveau du curseur et décale le reste du texte d'un caractère vers la gauche.

Appuyez sur chacune de ces touches pour exécuter leur fonction respective (voir la figure).



WMT WAVE

Avec le XV-3080, jusqu'à quatre ondes stéréo peuvent être assignées à un seul Rhythm Tone. Vous pouvez sélectionner la résonance des tones en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches, cela vous permet de créer un Rhythm Tones très expressif. Cette fonction est appelée **WMT (Wave Mix Table)**.

Group (groupe d'ondes)

Sélectionne la catégorie de formes d'onde désirée.

Number (numéro de l'onde)

Sélectionne la forme d'onde désirée par son numéro. Vous pouvez choisir une forme d'onde différente pour chacun des canaux droit et gauche du XV-3080.

Le nom de la forme d'onde sélectionnée apparaîtra à droite du numéro de l'onde.

Gain (gain de l'onde)

Spécifie le gain (ou l' amplitude) de la forme d'onde. La valeur change par pas de 6 dB (décibel) – une augmentation de 6 dB double le gain de la forme d'onde. Si vous souhaitez utiliser le Booster pour distordre le son de la forme d'onde, régler ce paramètre sur sa valeur maximum.

Level (niveau de l'onde) 0–127

Règle le volume de chacune des formes d'onde du Rhythm Tone pour la balance de volume désirée entre les ondes.

* *Le volume de chaque forme d'onde est défini par le réglage du Tone Level (page TVA) combiné avec le réglage du WMT Wave Tone Level . (p. 120)*

Switch (activation de l'onde)

Spécifie si le Rhythm Tone sera joué (ON) ou pas (OFF). Afin d'utiliser au mieux le nombre disponible des voix simultanées, les Rhythm Tones inutilisés seront désactivés.

Wave Tempo Sync

Détermine si la forme d'onde est synchronisée (ON) ou non (OFF) avec le tempo du Patch.

WMT VEL RANG (plage de vélocité WMT)

Lower/Upper (plage de vélocité inférieure/ supérieure)

Détermine ce qu'il advient du niveau de la forme d'onde lorsqu'elle est jouée à une vélocité inférieure ou supérieure à sa plage de vélocité spécifiée. Des réglages supérieurs génèrent un changement de volume plus graduel. Si vous ne voulez pas que les notes jouées en dehors de la marge de vitesse spécifiée soient entendues, réglez-le sur 0.

L.Fade/U.Fade

Règle les vitesses minimales et maximales auxquelles les formes d'onde seront jouées. Cette caractéristique est utile lorsque vous voulez que des formes d'onde différentes soient entendues selon la force avec laquelle vous jouez le Rhythm Set.

* *Il est impossible de régler la valeur lower plus haut que la valeur upper ou la valeur upper au-dessous de la valeur lower. Si vous essayez de le faire, les deux valeurs changeront simultanément.*

VELO CONTROL

WMT Velocity Control Switch

Précise si les messages de vitesse provenant d'un clavier MIDI ou d'un séquenceur seront reconnus (ON), ou ignorés (OFF).

Lorsqu'il est réglé sur RANDOM, les tones constituant le Patch sonneront de façon aléatoire, sans se fier à aucun message de vélocité.

WMT PAN (panoramique onde WMT)

Pan (panoramique de l'onde)L64–0–63R

Détermine la position stéréo de la forme d'onde. L64 est la position extrême gauche, 0 est la position médiane, et 63R la position extrême droite.

* *Le panoramique global du Rhythm Tone est réglé par le paramètre Tone Pan (page TVA), en décalant la valeur WMT Wave Pan. (p. 120)*

Rnd Pan (activation position stéréo aléatoire de l'onde)

Utilisez ce réglage pour modifier le panoramique de la forme d'onde de façon aléatoire à chaque fois qu'une touche est enfoncée (ON) ou non (OFF).

L'amplitude du changement panoramique est définie par le

réglage du Tone Rhythm Pan Depth (page TVA). (p. 120)

Alt Pan (activation alternance du panoramique)

Utilisez ce réglage pour permuter l'emplacement stéréophonique de la forme d'onde de la gauche vers la droite à chaque fois qu'une touche est enfoncée (ON) ou non (OFF).

La largeur stéréophonique du changement est définie par le réglage du Tone Rhythm Pan Depth (page TVA). (p. 120)

WMT TUNE

Coarse (réglage grossier) -48–+48

Règle la hauteur du Rhythm Tone par pas d'un demi-ton (-4–+4 octaves).

Fine (réglage fin) -50–+50

Règle la hauteur du Rhythm Tone par pas d'un centième (1/100ème de demi-ton) sur une plage d'un demi demi-ton vers le haut ou vers le bas.

WMT FXM (modulation de la fréquence WMT)

La FXM (Frequency Cross Modulation) utilise une forme d'onde spécifiée pour appliquer une modulation de fréquence à la forme d'onde sélectionnée, en créant des harmoniques supérieures complexes. Cela peut s'avérer utile lorsque l'on crée des sons moins conventionnels ou des effets de sons.

Switch (activation de la modulation FXM 1–4)

Détermine si le FXM sera utilisé (ON) ou non (OFF).

Color (couleur de la modulation FXM)

Précise la façon dont le FXM effectuera sa modulation de fréquence. Plus les valeurs sont élevées, plus le son a du grain ; plus les valeurs sont faibles, plus le son est métallique.

Depth (profondeur de la modulation FXM)

Détermine la profondeur de la modulation produite par le FXM.

Modification de la hauteur d'un Rhythm Tone (PITCH)

PITCH (hauteur du tone)

Coarse (réglage grossier) C-1 to G9

Sélectionne la hauteur initiale à partir de laquelle le son de l'instrument de percussion sera joué.

Fine (réglage fin) -50–+50

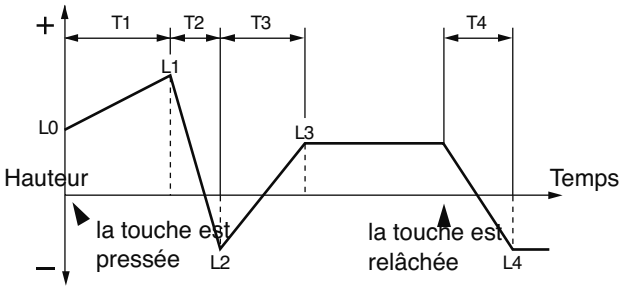
Règle la hauteur du son de l'instrument de percussion par pas d'un centième de demi-ton sur 1/2 demi-ton vers le haut ou vers le bas.

Random (déviation de hauteur aléatoire) 0–1200

Spécifie la largeur de la déviation de hauteur aléatoire qui se produit chaque fois qu'une touche est pressée. Si vous ne voulez pas de changements de hauteur aléatoire, régler le sur 0. Le paramètre peut être réglé par pas d'un centième (1/100ème de demi-ton).

PCH ENVELOPE (Enveloppe de la hauteur)

Ces paramètres déterminent la profondeur de l'enveloppe de la hauteur – les changements de vos réglages de hauteur de base qui surviennent en fonction du temps– l'effet de la vitesse sur l'enveloppe de la hauteur, et les caractéristiques de base de l'enveloppe de la hauteur proprement dite.



Depth (profondeur de l'enveloppe) -12–+12

Détermine la profondeur de l'enveloppe à utiliser –Les valeurs élevées se traduisent par une enveloppe plus grande. Les valeurs négatives (-) inversent le sens des changements opérés par l'enveloppe de la hauteur.

V-Sens -63–+63

Réglez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique (vitesse) de votre jeu de clavier influe sur la profondeur de l'enveloppe. Plus la valeur sera élevée, plus grande sera la différence de profondeur d'enveloppe lorsque les notes sont jouées en douceur ou en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

V-T1 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T1 (temps 1). Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T1 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T1 est réduit. Avec des valeurs négativese (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T1 augmente.

V-T4 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T4 (temps 4). Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T4 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T4 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T4 augmente.

L0 (niveau enveloppe de la hauteur 0) -63–+63

Règle la valeur du changement appliqué à la hauteur initiale du Rhythm Tone lorsqu'une touche est pressée.

T1–T4 (temps 1–4 enveloppe de la hauteur) 0–127

Ces réglages déterminent les temps pris par les valeurs de hauteur de base pour passer d'un niveau d'enveloppe (L1–L4) au suivant.

L1–L4 (niveau 1-4 enveloppe de la hauteur) -63–+63

Chaque valeur de niveau d'enveloppe de hauteur détermine l'importance du changement à appliquer à la hauteur de base du Tone.

Modification de la brillance d'un son avec un filtre (TVF)

Les réglages du paramètre TVF (Time Variant Filter) vous permette de modifier la timbralité d'un Rhythm Tone en changeant sa brillance ou son épaisseur.

TVF FILTER

Type (TVF filter type)

Sélectionne un type de filtre. Généralement, un filtre réduit, ou atténue, une bande de fréquences spécifique à l'intérieur d'un Tone de façon à accentuer ses autres fréquences..

OFF: Aucun filtre n'est utilisé.

LPF: Un filtre passe-bas réduit le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure afin d'arrondir le son. C'est le filtre le plus couramment utilisé dans les synthétiseurs.

BPF: Un filtre passe-bande réduit le volume des fréquences situées en dessous et au-dessus de la fréquence de coupure. C'est très efficace pour la création de sons ayant du caractère car cela permet d'accentuer une plage de fréquences donnée en tout point du son.

HPF: Un filtre passe-haut réduit le volume des fréquences situées en dessous de la fréquence de coupure. S'applique à la création de sons de percussion en réduisant leurs fréquences inférieures et donc en accentuant les fréquences supérieures.

PKG: Un filtre de crête accentue les fréquences situées autour de la fréquence de coupure en augmentant leur niveau. Vous pouvez utiliser ce filtre pour créer des effets wah-wah en employant un LFO afin de changer cycliquement la fréquence de coupure.

LPF2: Ce filtre passe-bas 2 réduit le volume de toutes les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure. Il diffère du LPF en ce que vous pouvez contrôler la quantité de réduction en utilisant les réglages TVF ENVELOPE tout en maintenant une fréquence de coupure fixe.

Cela peut s'avérer très efficace avec des Tones basés sur un instrument acoustique, dès lors que rien n'est fait pour affaiblir la puissance et l'énergie du son.

* *Désactive le réglage Resonance.*

LPF3: Le flitre passe-bas 3 réduit le volume des fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure. Quoique similaire au LPF2, il réduit les fréquences plus doucement.

Cela peut s'avérer très efficace avec des Tones basés sur un instrument acoustique, dès lors que rien n'est fait pour affaiblir la puissance et l'énergie du son.

* *Désactive le réglage Resonance.*

Cutoff (fréquence de coupure TVF) 0–127

Sélectionne la fréquence à laquelle le filtre commence à avoir

un effet sur les composants de fréquence de la forme d'onde.

Avec le paramètre Filter Type sur LPF/LPF2/LPF3 , les valeurs basses de fréquence de coupure réduisent les harmoniques supérieures d'un Rhythm Tone pour un son plus rond, plus chaud. Les valeurs plus élevées rendent le son plus brillant.

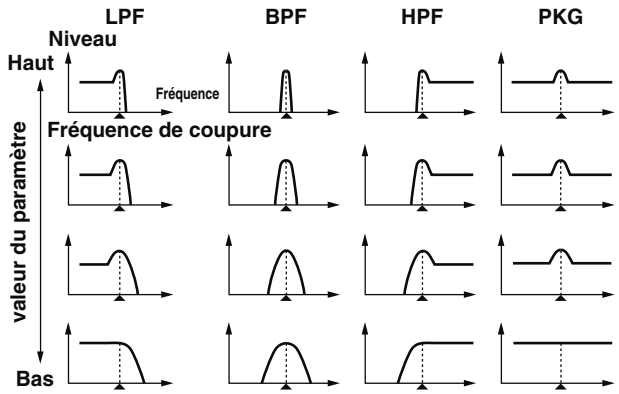
Lorsque Filter Type est sur BPF, la valeur de la fréquence de coupure détermine la bande de fréquence à l'intérieur du Rhythm Tone qui sera entendue. Peut s'avérer utile pour créer des sons distincts.

Lorsque Filter Type est sur HPF, les valeurs élevées de fréquence de coupure réduisent le niveau des basses fréquences du Rhythm Tone, ce qui préserve ses qualités de brillance.

Lorsque Filter Type est sur PKG, la valeur de la fréquence de coupure détermine la bande de fréquences à accentuer.

Resonance (résonance TVF) 0–127

Augmente le niveau de la fréquence de coupure pour donner au son un caractère de synthé classique. Des valeurs trop élevées risque de produire une oscillation et une distorsion du son.



TVF VELOCITY

Règle l'importance du changement de la fréquence de coupure d'origine produit en réponse aux différences de vélocité, détermine aussi la courbe de réponse à la vitesse et l'effet de la vitesse sur la résonance.

V-Cutoff -63–+63

Règle l'importance du changement à appliquer à la fréquence de coupure en fonction des changements dans la vitesse du jeu. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement est important entre les notes jouées en douceur et les notes jouées en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

V-Curve FIXED/1–7

TSélectionne une des sept courbes qui déterminent comment la dynamique (vitesse) du jeu sur le clavier influe sur la fréquence de coupure du Rhythm Tone. La courbe sélectionnée est affichée graphiquement à la droite de sa valeur.

Lorsque V-Curve est réglé sur "FIXED," la fréquence de coupure demeure inchangée quelles que soient la douceur ou la force avec lesquelles les touches sont jouées.

V-Resonance -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous souhaitez que la vitesse influe sur la résonance. Plus les valeurs de ce paramètre sont élevées, plus grande est la différence de résonance entre les notes jouées en douceur et celles jouées en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

TVF ENVELOPE

Ces paramètres déterminent l'enveloppe du filtre – les changements par rapport à votre fréquence de coupure d'origine qui ont lieu en fonction du temps – l'effet de la vitesse sur l'enveloppe TVF envelope, et les caractéristiques de base de l'enveloppe TVF proprement dite.

Depth (profondeur de l'enveloppe TVF) -63–+63

Règle la profondeur de l'enveloppe. Plus les valeurs sont élevées, plus le changement est grand. Les valeurs négatives (-) inversent l'effet de l'enveloppe TVF.

V-Sens -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique (vitesse) du jeu de clavier influe sur la profondeur de l'enveloppe TVF. avec des valeurs élevées, la différence dans l'enveloppe TVF est plus grande lorsque vous jouez en douceur ou en force. Les valeurs négatives (-) inversent le sens du changement.

V-Curve FIXED/1–7

Sélectionne une des sept courbes qui déterminent comment la dynamique (vélocité) du jeu sur le clavier influe sur la profondeur de l'enveloppe TVF. La courbe sélectionnée est affichée graphiquement à la droite de sa valeur.

Lorsque V-Curve est réglé sur "FIXED," la profondeur de l'enveloppe TVF demeure inchangée quelles que soient la douceur ou la force avec lesquelles les touches sont jouées.

VT-1 -63–+63

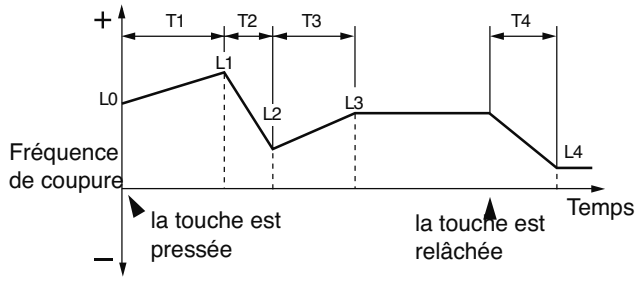
Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T1 (temps 1) de l'enveloppe TVF. Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T1 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T1 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T1 augmente.

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la vitesse

affecte T1 de l'enveloppe TVF. Si les valeurs sont élevées, il y aura une plus grande différence selon que les notes sont jouées en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), la vitesse du clavier accélèrera le réglage T1. Avec des valeurs négatives (-), la vitesse du clavier ralentira le réglage T1 .

VT-4 -63–+63

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du jeu de clavier influe sur le temps T4 (temps 4) de l'enveloppe TVF. Plus les valeurs sont élevées, plus la valeur T4 change selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), plus la vitesse clavier est grande plus le réglage de T4 est réduit. Avec des valeurs négatives (-), plus la vitesse clavier est grande, plus le réglage T4 augmente.



L0 0–127

Détermine l'importance du changement appliquée à la fréquence de coupure lors du premier appui sur la touche..

T1–4 0–127

Ces réglages déterminent les temps pris par la valeur de la fréquence de coupure pour passer d'un niveau d'enveloppe TVF (L1–L4) au suivant

L1–L4 0–127

Chaque valeur de niveau d'enveloppe TVF détermine une quantité de changement appliqué au réglage de fréquence de coupure d'origine.

Modification du Volume (TVA)

Le TVA (Time Variant Amplifier) contrôle les changements de volume appliqués à la position stéréo des Rythm Tones.

TVA

Level 0–127

Règle le volume de base du Rhythm Tone. Ce réglage est utile avant tout pour la balance entre les Rhythm Tones d'un Rhythm Set.

* *On règle le volume général du Rhythm Set en utilisant le paramètre Rhythm Level (page RHYTHM COMMON), qui permet d'augmenter ou de réduire les volumes (Tone level) de chacun de ses Rhythm Tones de la valeur sélectionnée.. (p. 113)*

Pan (panoramique)L64–0–63R

Spécifie la position stéréo du Rhythm Tone. L64 est la position extrême gauche, 0 est la position médiane, et 63R la position extrême droite.

Random (profondeur panoramique aléatoire) 0–63

Utilisez ce paramètre pour activer un réglage panoramique aélatoire, note par note. Plus les valeurs sont élevées, plus grandes sont les fluctuations dans l'emplacement stéréo du Rhythm Tone.

Alternate (profondeur alternance du panoramique) L64–63R

Provoque une alternance de la position entre la gauche et la droite à chaque enfoncement d'une touche. Plus les valeurs sont élevées, plus grande est la distance entre la gauche et la droite. Avec ce paramètre, vous pouvez sélectionner la position stéréo de la première touche – la position opposée sera utilisée pour la seconde note, et ainsi de suite. Si vous voulez alterner la position stéréo de deux Rhythm Tones, réglez les sur des valeurs L et R exactement opposées.

TVA VELOCITY

Velocity Sens -63–+63

Utilisez ce réglage lorsque vous voulez que la touche du clavier (vitesse) influe sur le volume du Rhythm Tone. Régler le sur une valeur positive pour que les changements de volume du tone accroissent en fonction de la force avec laquelle les touches sont pressées ; pour que le Rhythm Tone joue plus doucement alors que vous jouez avec entrain, réglez-le sur une valeur négative.

Velocity Curve FIXED/1–7

Ce réglage vous permet de sélectionner parmi sept courbes de vitesse celle qui détermine la force avec laquelle le clavier est joué pour influer sur le volume du Rhythm Tone. La courbe sélectionnée est affichée à la droite de ses paramètres.

Lorsqu'il est réglé sur "FIXED," le volume du Rhythm Tone ne sera pas affecté par la force de jeu du clavier.

TVA TIME ENV (enveloppe de la durée du TVA)

Spécifie la façon dont la dynamique du jeu de clavier affecte les temps de l'enveloppe TVA.

V-T1

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique

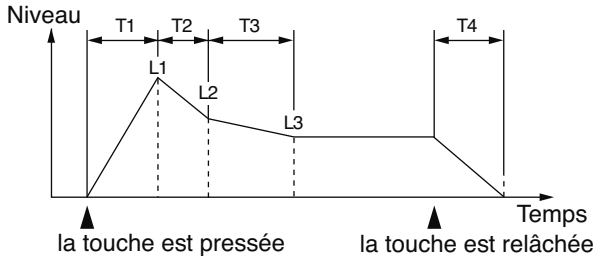
(vitesse) du jeu sur le clavier affecte la valeur T1 (temps 1) de l'enveloppe TVA. Aux valeurs élevées, la valeur T1 change de manière significative selon que vous jouez en douceur ou en force. Avec des valeurs positives (+), une grande vitesse au clavier réduit la valeur T1. Avec des valeurs négatives (-), une grande vitesse clavier augmente la valeur T1.

V-T4

Utilisez ce paramètre lorsque vous voulez que la dynamique du key-off – la vitesse avec laquelle vous relâchez une touche – affecte la valeur T4 (temps 4) de l'enveloppe TVA. Aux valeurs élevées, la valeur T4 change de manière significative selon que vous relâchez la touche doucement ou rapidement. Avec des valeurs positives (+), fun key-off plus rapide réduira la valeur T4. Avec des valeurs négatives (-), un key-off plus rapide augmentera la valeur T4.

TVA ENVELOPE

Ces paramètres déterminent les caractéristiques de l'enveloppe TVA qui applique des changements en fonction du temps aux réglages du niveau TVA du Rhythm Tone.



T1–T4

Ces réglages déterminent les durées pendant lesquelles le niveau du Rhythm Tone passera d'une enveloppe TVA (L1-L4) à la suivante.

L1–L3

Chaque niveau d'enveloppe TVA (TVA envelope level) détermine une valeur de changement à appliquer au réglage d'origine du niveau du Rhythm Tone.

Autres réglages (CONTROL)

CONTROL

Bend Range (plage du pitch bend du tone) 0–48

Spécifie la valeur du changement de hauteur qui se produit lorsque vous déplacez le levier Pitch Bend. La valeur de gauche définit le changement de hauteur qui se produit lorsque le levier est déplacé complètement à gauche (ou vers le bas sur certains contrôleurs MIDI). La valeur de droite définit le changement de hauteur qui se produit lorsque le levier est déplacé complètement à droite (ou vers le haut). A gauche, les valeurs s'échelonnent de 48 à 0 (-4–0 octaves), à droite, elles s'échelonnent de 0 -+48 (0–4 octaves).

Envelope Mode NO-SUSTAIN/SUSTAIN

Lorsqu'une forme d'onde en boucle est sélectionnée, le son durera tant que la touche sera pressée. Si vous voulez qu'une note retombe naturellement alors que la touche est enfoncée, régler le mode sur "NO-SUSTAIN."

* *Si une forme d'onde non récurrente est sélectionnée , la note ne sera pas soutenue même si ce paramètre est réglé sur "SUSTAIN."*

Mute Group OFF/1–31

La fonction Mute Group vous permet de désigner deux Rhythm Tones ou plus qui ne peuvent pas sonner simultanément. Par exemple, dans un set de batterie acoustique, un son de Charleston ouverte et un son de Charleston fermée ne se produiront jamais simultanément, dès lors qu'ils sont produits par le même instrument – la Charleston est soit ouverte, soit fermée mais pas les deux en même temps. Pour simuler cet effet sur le XV-3080, vous pouvez régler les Rhythm Tones Charleston ouverte et fermée sur le même Mute Group, cela évitera de les entendre en même temps . Si, par exemple, le Rhythm Tone Charleston ouverte est joué et que la touche Charleston fermée est frappée, le Rhythm Tone Charleston fermée désactivera la Charleston ouverte avant de sonner.

Vous pouvez avoir jusqu'à 31 Mute Groups par Rhythm Set. Si vous ne voulez pas qu'un Rhythm Tone utilise un Mute Group, éteignez ce mode.

Assign Type MULTI/SINGLE

Ce réglage détermine si une note d'un Rhythm Tone qui est jouée est interrompue lorsque la même note est rejouée (SEULE), ou si elle continue de jouer, fondue avec la nouvelle note .

Rx MIDI (Réception MIDI)

Ces paramètres déterminent la façon dont chaque Rhythm Tone au sein d'un Rhythm Set répondra aux messages Expression/Pan/Hold 1 MIDI reçus.

Expression (réception des messages «expression») OFF/ON

Si vous voulez que le Rhythm Tone réponde aux messages Expression , activez ce paramètre. Sinon, réglez le sur OFF.

Pan (réception des messages «pan»)

CONT: La réponse aux messages Pan est immédiate, et le

changement de la position stéréo du Rhythm Tone instantané.

KEY-ON: La position stéréo du Rhythm Tone n'est changée que lorsque la note suivante est jouée. Si un message Pan est reçu pendant qu'une note est jouée, sa position stéréo ne change pas..

Hold-1 (réception des messages «hold 1») OFF/ON

Si vous voulez que le Tone réponde aux messages Hold 1 , activez ce paramètre. Sinon, réglez le sur OFF.

Réglages des Effets (EFFECTS)

Référez-vous à "Réglages des effets en mode Rhythm Set " (p. 31).

Sauvegarde de vos patches

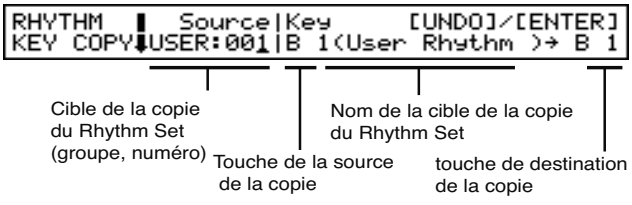
Référez-vous à "Sauvegarde d'un Rhythm Set" (p. 126).

Copie des réglages d'un autre Rhythm Tone (Rhythm Key Copy)

Les réglages Rhythm Tone de n'importe quel Rhythm Set peuvent être copiés vers n'importe quelle touche du Rhythm Set en cours. Cette fonction vous permettra de gagner du temps et de l'énergie lorsque vous créerez un Rhythm Set.

1. Assurez-vous qu'un Rhythm Tone (destination) est sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY]pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [u] / [d] pour sélectionner la page UTIL 1 .
4. Utilisez [l] / [r] pour faire clignoter "COPY", puis appuyez sur [ENTER].

La page RHYTHM KEY CPY apparaîtra.



5. Appuyez sur [l] / [r] pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous souhaitez sélectionner.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.

Vous pouvez également sélectionner le réglage de touche désiré en appuyant sur [E]–[H].

[E]: Sélectionne la touche un octave au-dessous de la touche déjà sélectionnée.

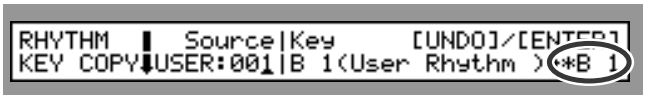
[F]: Sélectionne la touche un demi-ton au-dessous de la touche déjà sélectionnée.

[G]: Sélectionne la touche un demi-ton au-dessus de la touche déjà sélectionnée

[H]: Sélectionne la touche un octave au-dessus de la touche déjà sélectionnée.

* *Si un clavier MIDI est connecté, vous pouvez sélectionner une touche Rhythm Set en appuyant sur la touche correspondante du clavier MIDI.*

7. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la copie – un astérisque ("*") s'affiche devant la destination Rhythm Tone de l'écran.



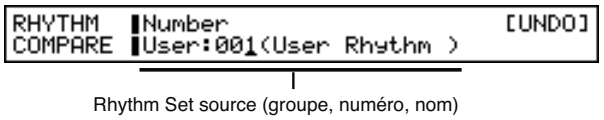
8. Appuyer sur [EXIT] pour revenir à la page RHYTHM PLAY .

* *Pour préciser que le Patch actuellement sélectionné fera l'objet de la copie , réglez Source sur TEMP.*

Fonction Compare

Vous pouvez utiliser la fonction Compare pendant l'opération de copie du Rhythm Key Copy. Cette fonction vous permet de jouer le Rhythm Set qui occupe actuellement la source qui fait l'objet de la copie.

Pour ce faire, appuyez sur [UNDO]pour accéder à la page RHYTHM COMPARE . On peut aussi sélectionner un nouveau Rhythm Set à partir de la page RHYTHM COMPARE– toutefois, il est impossible de sélectionner des Patches à partir de XP-A–F. Une fois le Patch sélectionné, retournez à la page précédente en appuyant sur [UNDO] ou [EXIT].



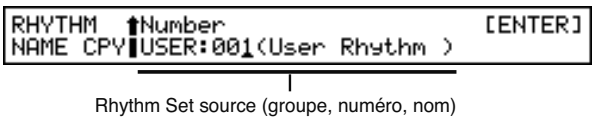
Rhythm Set source (groupe, numéro, nom)

* *Si l'un des TEMP Rhythm Set est sélectionné en tant que source Rhythm Set (Source), la fonction Compare n'est pas disponible.*

* *Veuillez noter que lorsque la fonction Compare joue un Rhythm Set, ce dernier peut "sonner" différemment qu'en écoute normale.*

Rhythm Set Name Copy

Vous pouvez copier le nom d'un Rhythm Set sur le Rhythm Set en cours.



Rhythm Set source (groupe, numéro, nom)

1. Sélectionnez le Rhythm Set (destination) dont vous voulez copier le nom.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer le voyant lumineux.
3. Appuyez sur [u] / [d] pour sélectionner la page UTIL 1 .
4. Utilisez [l] / [r] pour faire clignoter "COPY", puis appuyez sur [ENTER].
5. Appuyez sur [u] / [d] pour sélectionner la page PATCH NAME CPY.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner le Rhythm Set source.
7. Appuyez sur [ENTER]pour exécuter la fonction Copie.

Chapitre 7 Sauvegarde d'un son

Archivage d'un patch dans la LISTE PREFERENTIELLE

Vous pouvez réunir vos patches préférés en un seul endroit en les archivant dans la **LISTE PREFERENTIELLE (FAVORIT LIST)**. La **LISTE PREFERENTIELLE** vous permet d'accéder immédiatement à vos patches favoris, qu'ils se trouvent dans le XV-3080 , sur les cartes d'extension, ou sur les cartes mémoire. Vous pouvez archiver jusqu'à 64 patches dans cette liste.

REMARQUE

Si un Patch de la carte d'extension ou de la carte mémoire est archivé dans la liste et sélectionné, aucun son ne sera produit pour ce Patch sauf si la carte d'extension ou la carte mémoire est insérée.

1. Sur la page PATCH PLAY, choisissez le Patch que vous voulez enregistrer.
2. Appuyez sur la molette VALUE.

La page FAVORITE LIST apparaît.



3. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] ou [DEC] pour sélectionner le numéro d'archivage désiré.

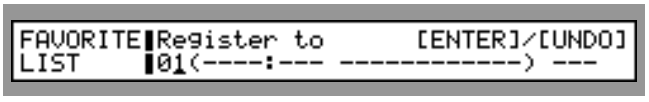
* *Aucune donnée n'est enregistrée lors des réglages usine.*

MEMO

Vous pouvez appuyer sur la molette VOLUME pour contrôler le son d'un Patch en cours d'archivage.

4. Maintenir la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [ENTER] pour archiver puis retournez à la page PATCH PLAY.

En appuyant sur [SHIFT] vous affichez la page d'archivage comme le montre la figure ci-dessous.



Pour annuler l'archivage, appuyez sur [EXIT] .

* *Pour annuler l'archivage, sélectionnez le fichier que vous souhaitez annuler , puis maintenir [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [UNDO].*

Archivage direct dans la liste sur la page PATCH/ RHYTHM PLAY

L'écran suivant apparaît lorsque [SHIFT] est enfoncé sur la page PATCH/RHYTHM PLAY.



Si [ENTER] est pressé à ce stade, l'information est enregistrée sur le premier numéro de la liste.

Alors que le message "COMPLETED"apparaît instantanément sur l'écran lorsque l'enregistrement est exécuté, si l'enregistrement ne peut avoir lieu du fait que la liste est complète, le message "Favorite List Full"s'affiche à la place.

Sélection des Patches à partir de la LISTE PREFERENTIELLE (FAVORITE LIST)

1. Appuyez sur la molette VALUE .

La page FAVORITE LIST apparaît.

2. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/ [DEC] pour sélectionner le Patch désiré.
3. Si vous appuyez sur [ENTER], le Patch est sélectionné et vous serez renvoyé vers la page précédente.

* *Pour annuler la sélection, appuyez sur [EXIT].*

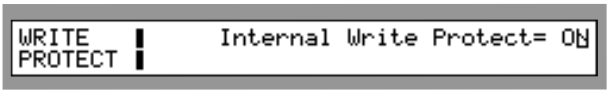
Sauvegarde des éditions dans la mémoire interne du XV-3080

Si vous éteignez l'appareil ou si vous sélectionnez un autre Patch, une autre Performance, ou un autre Rhythm Set après avoir modifié un Patch, une Performance ou un Rhythm Set, les changements effectués ne seront pas perdus. Si vous souhaitez conserver les informations, stockez-les dans la mémoire USER du XV-3080.

* *Les réglages Patch, Performance, et Rhythm Set ne peuvent pas être sauvegardés directement dans les cartes mémoire. Pour sauvegarder sur une carte mémoire, référez-vous au paragraphe "Transmission vers une carte mémoire" (p. 128).*

Protection en écriture interne

Le mode protection en écriture interne est fourni afin d'éviter un écrasement accidentel d'une information dans la mémoire USER. Lorsque vous sauvegardez une information dans la mémoire USER, vous devez désactiver la fonction Internal Write Protect. Si vous essayez de saisir des informations lorsqu'elle est sur «on», l'écran suivant apparaîtra.



Basculez sur OFF et appuyez sur [ENTER] pour désactiver la fonction Internal Write Protect. Appuyez encore une fois sur [ENTER], et l'information sera saisie dans la mémoire USER.

Une fois la fonction Internal Write Protect désactivée, elle le restera jusqu'à ce que le XV-3080 soit éteint.

Sauvegarde de Patches (PATCH WRITE)

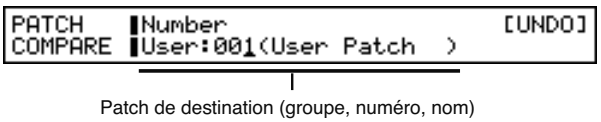
1. Assurez-vous que le Patch que vous souhaitez sauvegarder soit sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] ou [▼] pour sélectionner la page UTIL 1.
4. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter "WRITE", puis appuyez sur [ENTER].
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner le numéro de l'emplacement mémoire dans lequel vous souhaitez sauvegarder le Patch (zone USER).
6. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder le Patch et retournez à la page PATCH PLAY.

Pour annuler la procédure, appuyez sur [EXIT].

* *En maintenant [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [UTILITY], vous pouvez atteindre directement la page PATCH WRITE .*

Fonction Compare (PATCH)

La fonction compare vous permet de jouer le Patch qui occupe actuellement l'emplacement de saisie, de telle sorte que vous pouvez décider si vous souhaitez réellement l'écraser. Pour jouer le Patch de l'emplacement de saisie, appuyez sur [UNDO] pour avoir accès à la page PATCH COMPARE. Vous pouvez sélectionner l'emplacement de saisie du Patch sur l'écran à votre guise. Après avoir sélectionner le Patch, retournez à la page précédente en appuyant sur [UNDO] ou [EXIT].



Patch de destination (groupe, numéro, nom)

* *Veuillez noter que lorsque la fonction Compare joue un Patch, ce dernier peut "sonner" différemment qu'en écoute normale.*

Sauvegarde d'une Performance

1. Assurez-vous que la Performance que vous souhaitez sauvegarder soit sélectionnée.
2. Appuyez sur [UTILITY]pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] ou [▼] pour sélectionner la page UTIL 1.
4. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter "WRITE", puis appuyez sur [ENTER].
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner le numéro de l'emplacement

mémoire dans lequel vous souhaitez sauvegarder la Performance (USER area).

6. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder la Performance et retournez à la page PERFORM PLAY.

Pour annuler la procédure, appuyez sur [EXIT].

* *En maintenant [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [UTILITY], vous pouvez accéder directement à la page PERFORM WRITE .*

Sauvegarde d'un Rhythm Set

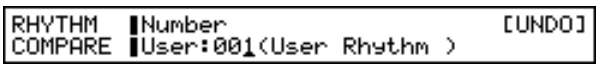
1. Assurez-vous que le Rhythm Set que vous souhaitez sauvegarder soit sélectionné.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] ou [▼] pour sélectionner la page UTIL 1.
4. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter"WRITE", puis appuyez sur [ENTER].
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/ [DEC] pour sélectionner le numéro de l'emplacement mémoire dans lequel vous souhaitez sauvegarder le Rhythm Set (zone USER).
6. Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder le Rhythm Set et retournez à la page RHYTHM PLAY.

Pour annuler la procédure, appuyez sur [EXIT].

* *En maintenant [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [UTILITY], vous pouvez accéder directement à la page RHYTHM WRITE ?*

Fonction Compare (RHYTHM SET)

La fonction compare vous permet de jouer le Rhythm Set actuellement stocké dans l'emplacement mémoire sélectionné afin d'être sûr de bien vouloir l'écraser. Pour écouter les Rhythm Set stockés, appuyez sur [UNDO] pour afficher la page RHYTHM COMPARE. Sur cet écran, vous pouvez également écouter un Patch stocké dans un emplacement mémoire que vous envisagez d'écraser. Après avoir écouter le Rhythm Set (ou le Patch), retournez à la page précédente en appuyant sur [UNDO] ou [EXIT].



Rhythm Set de destination (groupe, numéro, nom)

* *Veuillez noter que lorsque la fonction Compare joue un Patch,ce dernier peut "sonner" différemment qu'en écoute normale.*

Initialisation d'un son

Réinitialise tous les paramètres des Patch, Performance, Rhythm Set ou Rhythm Tone en cours à leurs valeurs standard ou par défaut d'origine.

* *Quand vous jouez un Patch, une Performance, un Rhythm Set ou un Rhythm Tone, vous le jouez à partir de la mémoire temporaire du XV-3080' – le Patch, la Performance, le Rhythm Set ou le Rhythm Tone sont immédiatement copiés dans la mémoire temporaire lorsque vous les sélectionnez. Au cours de l'initialisation, seule la copie est concernée, et non la version sauvegardée en mémoire. Si vous souhaitez restaurer tous les réglages du XV-3080 conformément à leurs valeurs usine, y compris les emplacements mémoire de la sonothèque (SOUND LIBRARY) , effectuez une Factory Reset (p. 127)*

Mode (mode initialiser)

DEFAULT:Réinitialise l'information actuellement localisée dans la mémoire temporaire pour revenir aux valeurs standards appelées "initial data": INIT PATCH, INIT PERFORM ou INIT SET. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez créer un son à partir de rien.

PRESET: Copie les réglages usine de l'emplacement mémoire dans lequel sont stockés les Patch, Performance, Rhythm Set ou Rhythm Tone vers la mémoire temporaire.

* *Si l'information en cours est unPatch, une Performance ou un Rhythm Set provenant de la mémoire PRESET (PR-A–F or*

PR-H(GM)), les réglages usine provenant de l' emplacement mémoire portant le même numéro USER seront copiés. vers la mémoire temporaire.

1. Sélectionnez la Performance, le Patch ou le Rhythm Set que vous souhaitez initialisez.
2. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner la page UTIL 2.
4. Appuyez sur [◄] ou [►] pour faire clignoter"INIT".
5. Appuyez sur [ENTER].

La page INIT concernant l'information sélectionnée apparaît sur l'écran.

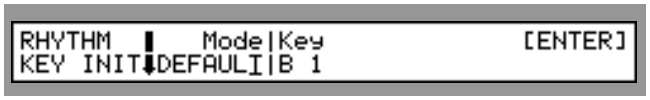
Initialisation d'un Patch



Initialisation d'une Performance



Initialisation d'un Rhythm Set

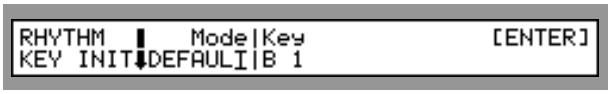


6. Appuyez sur [ENTER].

Lorsque l'initialisation est terminée, "COMPLETED" apparaît un instant sur l'écran, puis vous êtes renvoyé à la page PATCH PLAY.

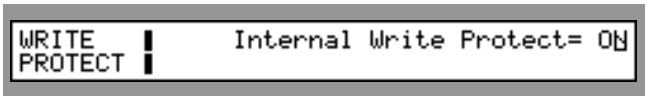
* *Le nom de la Performance/Patch/Rhythm Set sera affiché comme suit "INIT PERFORM/PATCH/RHYTHM."*

L'initialisation du Rhythm Set peut également être utilisée pour initialiser les réglages d'un seul son (touche) de percussion que vous avez mentionné. Dans ce cas, déplacez le curseur vers Key, puis sélectionnez le son de percussion à initialiser. Vous pouvez préciser le son en appuyant sur [E]-[H]. (p. 114)



Protection de la mémoire Interne (PROTECT)

Cette fonction permet d'éviter un écrasement accidentel de la mémoire USER et de s'assurer que l'information Patch, Performance ou Rhythm Set n'a pas été écrasée accidentellement.



Protection interne (Internal Write Protect)

Le réglage Internal Write Protect permet d'éviter un écrasement accidentel des emplacements mémoire USER . Lorsqu'il est sur ON, l'information ne peut pas être saisie. Elle peut être saisie uniquement lorsqu'il est sur OFF. Lorsque le XV-3080 est allumé, ce paramètre est automatiquement activé, – il vous faudra le désactiver avant de saisir une information dans la mémoire USER. On peut également désactiver ce paramètre pendant la procédure de saisie.

Protection exclusive (Exclusive Protect)

Cette protection permet d'éviter que les messages Système Exclusif provenant d'un appareil MIDI externe n'écrasent les valeurs de la mémoire USER. Lorsque ce mode est sur ON, l'information ne peut pas être resaisie par les messages Système Exclusif. Lorsque ce mode est sur OFF, l'information peut être resaisie, même si le mode de protection en écriture interne est sur ON.

1. Appuyez sur [UTILITY]pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▲] ou [▼] pour sélectionner la page UTIL 1.
3. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter "PROTECT", puis appuyez sur [ENTER].
4. Appuyez sur [◄] ou [►] pour déplacer le curseur au-dessous du paramètre que vous souhaitez régler.
5. Appuyez sur [INC] pour activer le paramètre ; appuyez sur [DEC] pour l'éteindre.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Rétablissement des valeurs par défaut de tous les réglages

Cette fonction rétablit les valeurs par défaut de tous les

réglages du XV-3080.

REMARQUE

Cette opération efface le contenu de la mémoire USER. Si vous souhaitez conserver certains éléments, vous devez les sauvegarder sur une carte mémoire vendue dans le commerce (p. 128) ou sur un séquenceur externe (p. 131), ou encore sur un système de stockage avant d'exécuter la réinitialisation usine (Factory Reset).

1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner la page UTIL 2.
3. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter "FACTORY RESET".
4. Appuyez sur [ENTER].

La page FACTORY RESET apparaît.

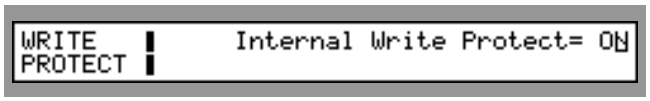
5. Appuyez sur [ENTER].

La question "Are You Sure?" apparaît.

6. Si vous êtes prêt, appuyez sur [ENTER], et la réinitialisation usine sera exécutée.

"Executing..." apparaît sur l'écran, suivi de "COMPLETED." Ensuite, vous êtes renvoyé à la page PATCH PLAY.

* *Si vous souhaitez annuler la réinitialisation usine, appuyez sur[EXIT] à l'étape 6 .*
* *Si Internal Write Protect est sur ON, l'écran suivant apparaîtra, et la réinitialisation usine ne sera pas exécutée.*



Basculez les caractères ON sur OFF puis appuyez sur [ENTER] pour désactiver la fonctionInternal Write Protect.

La question"Are You Sure?" sera affichée. Appuyez sur [ENTER].

Transmission des réglages des sons

Transmission de données vers une carte mémoire

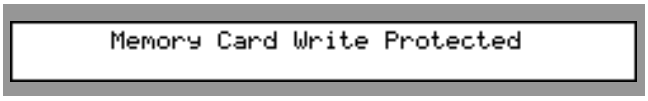
Le XV-3080 peut utiliser une carte mémoire disponible dans le commerce.(SmartMedia ; versions 3.3 V et 5 V.)

Utilisez cette carte lorsque vous voulez sauvegarder des données pour lesquelles il n'y a plus de place dans le groupe USER interne, ou pour que les données que vous avez créées puissent être utilisées sur un autre XP-30.

La carte mémoire doit être formatée avant utilisation.

■ Avant d'utiliser une Carte mémoire

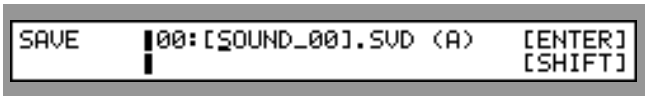
* *Insérez les cartes mémoire avec les contacts dorés orientés vers le bas.*
* *Veillez à insérer toute la carte mémoire dans la fente.*
* *Ne touchez pas les contacts de la carte mémoire et évitez qu'ils soient salis .*
* *Ne bouger pas la carte mémoire et ne coupez pas l'alimentation lorsqu'une opération - comme la lecture ou la saisie de données , ou encore le formatage – est en cours d'exécution sur la carte mémoire . Vous pourriez détruire les données de la carte mémoire et/ou la rendre inutilisable .*
* *Si vous fixez l'étiquette de protection en écriture sur l'emplacement de protection en écriture de la carte mémoire , vous ne pourrez pas formater la carte ou saisir des données sur celle-ci. Si vous voulez formater la carte ou saisir des données sur celle-ci , faites-le sans l'étiquette . Pour avoir plus d'informations sur l'auto-collant de protection en écriture , référez-vous au manuel d'utilisation portant sur la carte mémoire.*
* *Si vous essayez de formater une carte ou de saisir des données sur celle-ci alors que l'étiquette de protection en écriture est fixée, le message suivant apparaîtra.*



Transmission vers une carte de mémoire (SAVE)

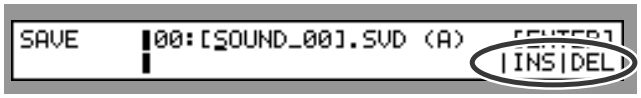
Le Patch, la Performance, le Rhythm Set, et les réglages système dans la mémoire interne peuvent être sauvegardés comme un seul fichier dans une carte mémoire, avec le nom que vous avez choisi.

Les fichiers sauvegardés sont enregistrés dans la carte sonothèque (CARD A-H), et peuvent être gérés comme tels dans le groupe PRESET.



1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner la page UTIL 2.
3. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter "SAVE", puis appuyez sur [ENTER].
4. Appuyez sur [◄] ou [►] pour déplacer le curseur, et créer ainsi le nom en tournant la molette VALUE ou en appuyant sur [INC] ou [DEC] pour sélectionner les caractères désirés (jusqu'à 8 caractères).

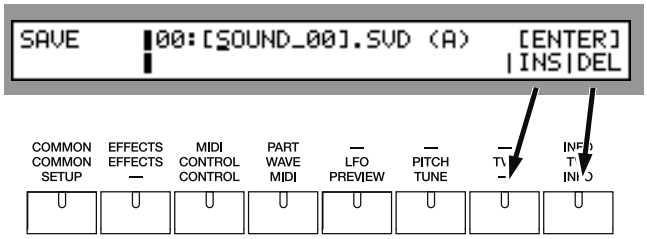
En appuyant sur [SHIFT], ce qui suit sera affiché dans le coin inférieur droit de la page.



INS: Insère un espace au niveau du curseur et décale les autres caractères d'un espace vers la droite.

DEL: Efface le caractère au niveau du curseur et décale les autres caractères d'un espace vers la gauche.

Appuyez sur chacune des touches pour exécuter la fonction correspondante (voir la figure).



* *Pour écraser un fichier sauvegardé antérieurement sur la carte mémoire , sélectionnez son numéro de fichier .*

5. Appuyer sur [ENTER] pour exécuter la sauvegarde.

* *Les fichiers contiennent tout un ensemble de réglages destinés au générateur de sons . Il est impossible de sauvegarder des Patches individuels ou des Performances sur une carte mémoire .*

* *La quantité de fichiers que l'on peut sauvegarder sur une carte dépendra de la capacité mémoire de celle-ci .*

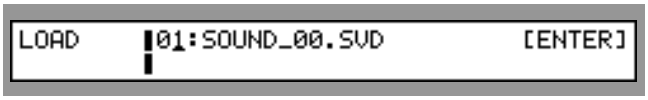
MEMO

Les modifications dans l'enregistrement des groupes (CD-A à CD-H) sont faites dans la page CARD INFO (p. 130).

Transmission de données vers la mémoire du XV-3080 (Load)

Un fichier contenant les valeurs d'un Patch, d'une Performance, d'un Rhythm Set et les réglages Système peut être chargé dans le XV-3080.

Charger un fichier écrasera les données présentes dans la mémoire temporaire. Pour conserver ces données, sauvegardez-les sur une carte mémoire avant d'en charger des nouvelles.



1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner la page UTIL 2.
3. Utulisez [◄] ou [►] pour faire clignoter"LOAD", puis appuyer sur [ENTER].
4. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/ [DEC] pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger.
5. Appuyez sur [ENTER], et les données seront chargées dans le XV-3080.

* *Si vous souhaitez charger seulement une partie du fichier , référez-vous au paragraphe"Transmission vers la mémoire User " (p. 132).*

MEMO

Bien que les Patches, Performances, et Rhythm Sets stockés sur les cartes mémoire peuvent être appelés directement en utilisant les messages de changement de programmes ou par l'intermédiaire des panneaux de commande, ils ne peuvent pas être édités s'ils sont appelés directement en utilisant le panneau de commande ou les messages exclusifs MIDI. Si vous voulez les éditer, envoyez-les d'abord vers la mémoire interne.

Autres réglages en rapport avec les cartes mémoire (CARD)

La page CARD contient les cinq fonctions suivantes.



Les étapes suivantes décrivent la procédure de base.

1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▼] ou [▲]pour sélectionner la page UTIL 2.

3. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter "CARD", puis appuyez sur [ENTER].
4. Sélectionnez la fonction – FORMAT, RENAME, DELETE, ou INFO – que vous désirez exécuter.

Pour plus d'informations, référez-vous à la description de chaque fonction dans le manuel.

Formatage de la carte mémoire du XV-3080 (FORMAT)

Avant d'utiliser une carte neuve ou une carte utilisée avec un autre appareil sur le XV-3080, celle-ci doit être formatée sur le XV-3080. Le formatage initialise la carte mémoire et vous permet d'effectuer la sauvegarde des données du XV-3080 dessus.

* *Assurez-vous que le formatage effacera toutes les données stockées sur la carte mémoire .*



Appuyez sur [ENTER], et le formatage aura lieu.

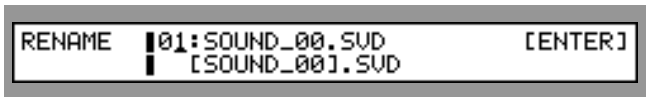
* *Pour annuler l'opération, appuyez [EXIT].*

Renommer un fichier (RENAME)

Cette fonction vous permet de changer le nom d'un fichier déjà stocké sur la carte mémoire.

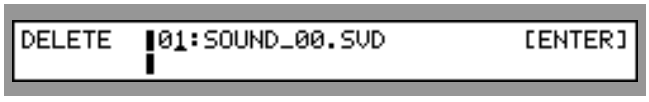
Vous pouvez donner un nom de 8 caractères maximum au fichier. Pour plus d'informations, voir l'étape 4 du paragraphe "Transmission vers une carte mémoire (Save)" (p. 128).

* *Les extensions du nom de fichier ne peuvent pas être modifiées.*



Effacer des fichiers (DELETE)

Utilisez cette fonction pour effacer des fichiers de la carte mémoire.



Tournez la molette VALUE pour sélectionner le fichier que vous ne voulez plus, puis appuyez sur [ENTER] pour l'effacer de la carte.

* *Appuyez sur[EXIT] pour annuler cette opération.*

Copier des fichiers à partir d'une carte mémoire vers une autre (File Copy)

Vous pouvez sélectionner des fichiers stockés sur une carte mémoire et les copier sur une autre carte mémoire.

* *La carte mémoire qui reçoit la copie doit être déjà formatée.*

REMARQUE

Assurez-vous toujours de bien suivre les instructions affichées sur l'écran lorsque vous insérez ou enlevez des cartes pendant la copie du fichier. L'utilisation d'autres procédures lors de cette opération pourrait endommager la carte.

1. Insérez la carte mémoire contenant les fichiers que vous désirez copier dans l'emplacement, puis appuyez sur [Enter].



2. Tournez la molette VALUE pour sélectionner le fichier à copier, puis appuyez sur [ENTER].



3. Lorsque l'écran ci-dessus apparaît, insérez la carte de destination et appuyez sur [ENTER].
4. Appuyez sur [◄] ou [►] pour déplacer le curseur, puis créer le nom en tournant la molette VALUE ou en appuyant sur [INC] ou [DEC] pour sélectionner les caractères désirés (jusqu'à 8 caractères). Pour plus d'informations, voir l'étape 4 du paragraphe "Transmission vers une carte mémoire (Sauvegarde)" (p. 128).



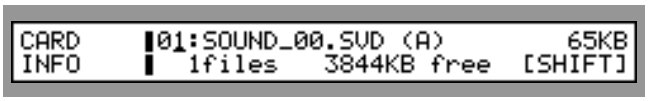
5. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la copie, l'écran suivant apparaîtra.



Lorsque vous répétez la procédure de copie avec un autre fichier ou d'autres données, appuyez sur [ENTER]. Pour abandonner l'opération, appuyez sur [EXIT].

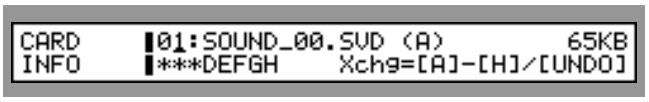
Vérification du contenu de la carte mémoire (INFO)

Vous pouvez visualiser la quantité de fichiers sur une carte mémoire, la mémoire disponible, et la taille de chaque fichier. Vous pouvez également modifier et effacer l'enregistrement des groupes (de CD-A à CD-H).



En appuyant sur [A]–[H] dans cette fenêtre, vous affichez les fichiers archivés dans le groupe adéquat. L'écran ne change pas si aucune donnée n'est enregistrée dans le groupe correspondant à la touche pressée.

En appuyant sur [SHIFT], vous passez de l'écran en cours à l'écran affiché ci-dessous.



Le groupe enregistré sera marqué d'un "*."

- Changement de Groupes

  Tournez la molette VALUE pour sélectionner le fichier source à modifier . Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur l'une des touche [A]–[H] pour remplacer les fichiers par les fichiers enregistrés dans le groupe adéquat .
- Destruction des Groupes

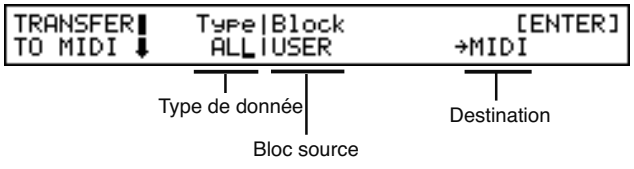
  Tournez la molette VALUE pour sélectionner le fichier à détruire. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [UNDO] pour détruire le groupe.

Transmission de données vers un appareil MIDI externe (XFER)

Vous pouvez transmettre les sons du générateur ou les valeurs du Système présents dans la mémoire du XV-3080 – ou stockés sur une carte mémoire – vers un appareil MIDI externe ou vers la mémoire USER du XV-3080.

Transmission vers un appareil MIDI externe

L'opération qui consiste à transmettre un Patch, une Performance, un Rhythm Set ou de données Système vers un appareil MIDI externe est appelée "bulk dump." Vous pouvez exécuter un bulk dump lorsque deux XV-3080 sont connectés ensemble, ou lorsque vous souhaitez stocker un Patch, une Performance, un Rhythm Set ou une donnée Système sur un appareil MIDI externe pour faire une sauvegarde de sécurité des données de votre XV-3080 .



Lorsque les données sont en cours de transmission, l'écran suivant apparaîtra.



Pour annuler la transmission de données, appuyez sur [EXIT].

Sélectionnez les données à transmettre en choisissant l'une des possibilités ci-dessous.

Par exemple,si vous souhaitez transmettre au groupe USER les Patches 001–020, vous devrez préciser "PATCH USER:001–020."

Type	Block		
ALL	USER		
	TEMP		
PERFORM	USER	01–64	
	TEMP	-PATCH	*1
		+PATCH	*2
	CTRL		
PATCH	USER	001–128	
	TEMP		
RHYTHM	USER	001–002	
	TEMP		
SYSTEM	USER		

* *1 Performance en cours*

* *2 Performance en cours et Patch ou Rhythm Set assignés à chaque partie de la Performance*

Type (type de données)

Précise le type de donnée à transmettre.

ALL : Performance, Patch, et Rhythm Set

PERFORM : Performance

PATCH : Patch

RHYTHM : Rhythm Set

SYSTEM : System

Block (bloc source)

Précise la source de la donnée à transmettre.

USER: La donnée de la mémoire USER sera transmise.

TEMP: La donnée de la mémoire temporaire sera transmise.

CTRL: Transmet les messages destinés à la sélection de la banque. Performance, au changement de programme de la Performance, et les messages Volume et Pan destinés aux parties dont le paramètre Rx (PERFORM/MIDI/MIDI) est sur on.

Destination

Définit la destination de la transmission MIDI.

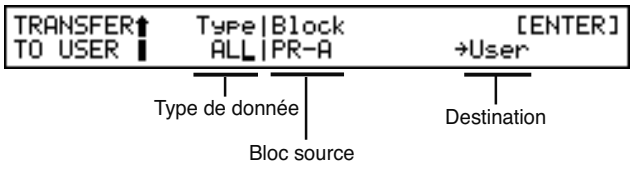
1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▼] / [▲] pour sélectionner la page UTIL 1.
3. Appuyez sur [◄] / [►] pour faire clignoter "XFER".
4. Appuyez sur [ENTER].
5. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers la position de destination, puis sélectionnez MIDI en tournant la molette VALUE.
6. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers n'importe quel autre paramètre désiré.
7. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/ [DEC], sélectionnez la valeur désirée.
8. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la transmission de données.

* *Pour interrompre la transmission de données, appuyez sur[EXIT].*

9. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Transmission vers la mémoire User

Vous pouvez transmettre des valeurs de Patch, de Performance ou de Rhythm Set vers la mémoire USER et les valeurs du Système vers la mémoire du Système. En chargeant des données son à partir d'une carte mémoire ou d'une carte d'extension vers la mémoire USER, vous pouvez inclure de nouveaux sons dans une Performance.



Vous pouvez indiquer la donnée à transmettre en sélectionnant la combinaison adéquate montrée ci-dessous.

Par exemple, si vous souhaitez transmettre uniquement le groupe PR-A Patch 001, précisez "PATCH PR-A:001–001."

Si les données sélectionnées sont trop grandes pour tenir en entier dans la destination (de transmission), la quantité acceptable sera transmise,en commençant au premier numéro de la destination (de transmission) spécifiée.

(Exemple)

Block PATCH PR-A:001–005

Destination User:127

Si les données sont transmises avec les valeurs ci-dessus, seuls les deux groupes PR-A Patches 01 et 02 seront bien transmis – vers le groupe USER Patches 127 et 128 – dès lors que vous aurez essayé d'envoyer cinq Patches vers les deux derniers emplacements de la mémoire USER : 127 et 128. Si vous aviez sélectionné 124 comme destination, les emplacements mémoire 124–128 auraient loger les cinq Patches.

Type	Block		
ALL	PR-A, B		*1
PERFORM	USER *2	01–64	
	PR-A, B *3	01–32	
	CARD	01–64	*6
PATCH	USER *2	001–128	
	PR-A–F *3	001–128	
	CARD	001–128	*5
	XP-A–F		*4
RHYTHM	USER *2	1–4	
	PR-A–F*3	1–2	
	CARD	1–4	*5
	XP-A–F		*4
SYSTEM	CARD		*6
F-LIST	CARD		*6

**1 Comme il n'y en a pas d'autres, les Performances autres que PR-A/B ne peuvent pas être sélectionnées.*

**2 Déplacez les données à l'intérieur de la mémoire User Memory par blocs. Le patch de destination du déplacement est écrasé .*

**3 PR-H utilise des données GM et ne peut pas être transmis.*

**4 Dépend de la carte d'extension iinstallée .*

**5 Après avoir nommé le fichier, réglez les spécifications de capacité pour le bloc à transmettre .*

**6 Spécifie le fichier*

* *Si le nombre envoyé dépasse la capacité de la mémoire User , la transmission de données s'arrête lorsque la mémoire est pleine.*

Type (type de donnée)

Précise le type de donnée à transmettre.

ALL :Performance, Patch, et Rhythm Set
PERFORM :Performance
PATCH :Patch
RHYTHM :Rhythm Set
SYSTEM :System
F-LIST :Favorite List

Block (bloc source)

Précise la source de la donnée à transmettre.

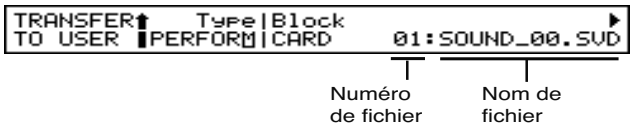
USER: Les données de la mémoire USER seront transmises.

PR-A–F: Les données Preset A–F seront transmises.

XP-A–F: Les données de la carte d'extension seront transmises.

* *XP-A–F peut être sélectionné uniquement si la carte d'extension adéquate est installée.*

CARD: Les données Performance/Patch/Rhythm Set/Favorite List/System stockées sur une carte mémoire seront transmises.



Destination

Règle la destination de transmission vers le USER.

Si le paramètre Type a été réglé sur PERFORM, PATCH, ou RHYTHM,vous devez préciser le premier numéro de l'emplacement mémoire de la destination de transmission.

1. Appuyez sur [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [▼] / [▲] pour sélectionner la page UTIL 1.
3. Appuyez sur [◄] / [►] pour faire clignoter"XFER" .
4. Appuyez sur [ENTER].
5. Appuyez sur [▼] / [▲] pour sélectionner la page TRANSFER TO MIDI .
6. Appuyez sur[◄] ou [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre suivant.
7. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/ [DEC], pour sélectionner la valeur désirée.
8. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la transmission.

* *Pour interrompre la transmission de données, appuyez sur [EXIT].*

9. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Chapitre 8 Autres réglages et vérifications d'états

Accord général du XV-3080

Master Tune et Master Key Shift

Les réglages Master Tune et Master Key Shift sont communs à tous les Patches, Performances, Rhythm Sets, et au mode GM.

Master Tune

Règle l'accord général du XV-3080. La valeur de référence est la fréquence jouée avec la touche A4.

KeyShift (décalage de la touche étaler)

Décale toute la hauteur du XV-3080 par pas d'un demi-ton.

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonction [TUNE] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page SYSTEM TUNE.
4. Appuyez sur [◄]/[►]pour déplacer le curseur vers le numéro situé au-dessous de la fonction que vous souhaitez régler.
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC]pour sélectionner la valeur désirée.

* *Si une erreur vous pousse à appuyer sur [UNDO], la valeur du paramètre en cours reviendra au réglage initial en vigueur lorsque le curseur a été déplacé vers le paramètre pour la première fois . Appuyez de nouveau sur[UNDO] pour rétablir la nouvelle valeur de réglage.*

6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Scale Tune

Le XV-3080 vous permet d'utiliser des tempéraments autres le tempérament égal. La hauteur de chaque note peut être ajustée par pas d'un centième (1/100ème de demi-ton) par rapport à sa hauteur en tempérament égal.

On peut créer une échelle d'accordement (scale tune) en mode Patch. En mode Performance et en mode système GM, chaque Partie peut avoir sa propre échelle d'accordement.

* *L'échelle sélectionnée s'applique aussi bien aux messages MIDI provenant d'un appareil MIDI externe qu'au générateur de sons interne.*

Scale Tune (activation de la fonction Scale Tune)

Activez-la lorsque vous voulez utiliser une échelle d'accordement différente du tempérament égal.

●Les réglages en mode Patch (PATCH SCALE)

1. Appuyez sur [PATCH] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur la touche de sélection de fonction [TUNE] pour allumer son voyant lumineux.
4. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page SYSTEM TUNE.
5. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur sur "Scale Tune."
6. Appuyez sur [Inc]pour activer le paramètre.
7. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page PATCH SCALE.
8. Appuyez sur [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le numéro situé au-dessous de la note que vous souhaitez réaccorder.
9. Utilisez la molette VALUE ou [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.

* *Si vous faites une erreur en réglant la valeur du paramètre, appuyez sur[UNDO] pour rétablir la valeur initiale du paramètre.*

10. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

●Réglages en mode Performance et en mode GM (KEY SCALE)

1. Appuyez sur [PERFORM] ou [GM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur la touche de sélection de fonction [TUNE] pour allumer son voyant lumineux.
4. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page SYSTEM TUNE.
5. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers "Scale Tune."
6. Appuyez sur [Inc] pour activer le paramètre.

7. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page KEY SCALE correspondant à la note que vous souhaitez régler.

8. Utilisez [◄]/[►] pour sélectionner la Partie dans laquelle vous souhaitez faire des réglages.

9. Utilisez la molette VALUE ou[INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.

* *Si vous faites une erreur en réglant la valeur du paramètre, appuyez sur[UNDO] pour rétablir la valeur initiale du paramètre.*

10. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PERFORM/ GM PLAY.

<Tempérament égal>

Cette échelle divise un octave en 12 parties égales en utilisant le système tonal le plus courant dans la musique occidentale.

<Tempérament pure (C est la tonique)>

Avec cette échelle des sons, les trois accords fondamentaux sonnent de façon plus riche par rapport au tempérament égal. Cet effet s'applique à une seule tonalité, et la transposition peut aboutir à des résultats moins plaisants.

<Echelle arabe>

Dans ce type d'échelle, E et B sont un quart de ton plus bas et C#, F# et G# sont un quart de ton plus haut par rapport au tempérament égal. Les intervalles entre G et B, C etE, F et G#, Bb et C#, et Eb et F# forment une tierce naturelle – l'intervalle entre une tierce majeure et une tierce mineure. Avec le XV-3080, vous pouvez utiliser le tempérament arabe dans les trois tonalités de G, C et F.

Exemple:

Nom de la note	Tempérament égal	Tempér. pure (C Tonique)	Echelle arabe
C	0	0	-6
C#	0	-8	+45
D	0	+4	-2
E*b*	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F#	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G#	0	+14	+47
A	0	-16	0
B*b*	0	+14	-10
B	0	-12	-49

Réglages concernant le MIDI

Réglage du canal MIDI

Le XV-3080 produit des sons et a la capacité de modifier ses réglages internes en réponse aux messages MIDI qu'il reçoit d'autres appareils. A cette fin, il est nécessaire de faire correspondre les canaux MIDI du dispositif de transmission (clavier MIDI etc.) avec les canaux de réception MIDI du XV-3080.

Patch/Rhythm Set

Lorsque vous utilisez un appareil MIDI externe – comme un clavier MIDI – pour jouer un Patch ou un Rhythm Set,utilisez la procédure décrite ci-dessous pour régler le XV-3080 de telle sorte qu'il puisse activer les Patches ou les Rhythm Sets en réponse aux mesages MIDI reçus.

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonction [MIDI] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page de réglages "Patch/Rhy Rx Ch."
4. Appuyez sur [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le numéro situé au-dessous de "Patch/Rhy Rx Ch."
5. Utilisez la molette VALUE ou [INC] / [DEC]pour sélectionner le canal de réception MIDI désiré.
6. Appuyez sur[EXIT] pour revenir à la page précédente.

Parties d'une Performance

Voir "**Procéder aux réglages d'une Partie MIDI (MIDI)** (p. 108)."

Sélection de Performances à partir des messages MIDI

Si vous souhaitez utiliser des messages MIDI à partir d'un appareil externe pour sélectionner des Performances sur le XV-3080, vous devez régler le canal de transmission de l'appareil externe afin qu'il corresponde au **Perform Ctrl Ch** du XV-3080 – le canal de contrôle Performance.

* *Lorsque vous exécutez une Factory Reset, **Perform Ctrl Ch** est réinitialisé sur"16." Si vous souhaitez le changer, utilisez la procédure décrite ci-dessous.*

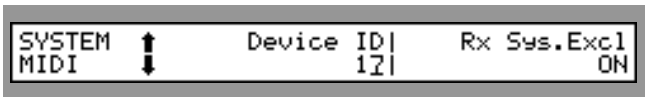
1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonctions [MIDI] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page de réglage de Perform Ctrl Ch.
4. Appuyez sur [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le numéro situé au-dessous de "Perform Ctrl Ch."
5. Utilisez la molette VALUE ou [INC] / [DEC] pour sélectionner le canal de contrôle Performance désiré.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Réglages généraux

Réglage du numéro Device ID

Lorsque vous émettez ou recevez des messages Système Exclusif, réglez ce paramètre de telle sorte qu'il corresponde au numéro Device ID de l'autre appareil MIDI.

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonctions [MIDI] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page de réglage du Device ID.



4. Appuyez sur [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le numéro situé au-dessous de "Device ID."
5. Utilisez la molette VALUE ou [INC] / [DEC]pour sélectionner le numéro device ID désiré.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Réglages du commutateur d'emission/ réception MIDI (SYSTEM MIDI)

Vous pouvez régler les paramètres suivants en appuyant sur [SYSTEM] – allumant ainsi son voyant lumineux – puis en appuyant sur la touche de sélection de fonctions [MIDI].

Rx Program Chg (activation réception Program Change)

Précise si les messages de changement de programme seront reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Bank Select (activation réception Bank Select)

Précise si les messages de la banque de sélection seront reçus (ON) ou non (OFF).

Rx GM On (activation réception GM-ON Exclusif)

Précise si les messages GM-ON (General MIDI System On) messages seront reçus (ON) ou non (OFF).

Rx GM2 On (activation réception GM2-ON Exclusif)

Précise si les messages GM Level2-ON (General MIDI Level 2 System On) seront reçus (ON) ou non (OFF).

Rx GS Reset (activation réception GS Reset Exclusif)

Précise si les messages GS Reset seront reçus (ON) ou non (OFF).

Rx Excl (activation réception System Exclusif)

Précise si les messages du System Exclusive seront reçus (ON) ou non (OFF).

Tx Edit (activation émission Edit Data)

Lorsque les réglages des Patch, Performance ou Rhythm Set sont modifiés,vous pouvez préciser si les valeurs modifiées seront transmises en tant que messages System Exclusif (ON) ou non (OFF).

Spécification du statut de réception pour chaque Tone

Vous pouvez activer ou désactiver la réponse aux messages MIDI reçus pour chaque Partie d'une Performance, chaque Tone d'un Patch,et chaque Rhythm Tone d'un Rhythm Set.

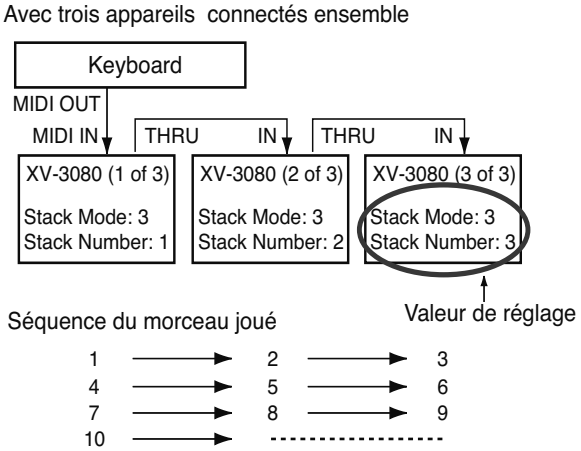
Pour plus d'informations sur le réglage de la réponse MIDI des Parties d'une Performance, consultez "**Procéder aux réglages d'une Partie MIDI (MIDI)** (p. 108)."

Pour plus d'informations sur le réglage de la réponse MIDI des Tones d'un Patch, voir "**CTRL Rx MIDI (contrôle de la réception de message MIDI du tone)** (p. 100)."

Pour plus d'informations sur le réglage de la réponse MIDI des Rhythm Tones d'un Rhythm Set,voir "Autres réglages (CONTROL)/Rx MIDI (Réception MIDI)" (p. 121).

Connexion de deux XV-3080 ou plus pour augmenter la polyphonie

La fonction Stack (empilement) vous permet de combiner deux XV-3080 ou plus afin d'augmenter le nombre de voix qui peuvent être jouées simultanément. Vous pouvez connecter et utiliser jusqu'à huit XV-3080.



Stack Mode OFF/2–8

Lorsque vous utilisez plus d'un XV-3080, réglez ce paramètre sur 2–8. Lorsque vous n'utilisez pas la fonction Stack, réglez le paramètre sur OFF.

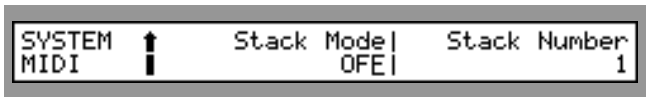
Dans ce cas, la fonction Stack sera inopérante, et chaque XV-3080 essaiera de jouer tous les messages de note qu'il recevra.

Stack Number 1–8

Lorsque la fonction Stack est activée, ce paramètre sélectionne le XV-3080 qui fonctionnera comme unité primaire/première – c'est ce XV-3080 qui jouera les 128 premières voix.

* *La fonction Stack sera inopérante lorsqu'on utilise des Patches dans lesquels le KEY MODE Assign est réglé sur MONO ou dont la touche PORTAMNT (Portamento) est sur on (page PATCH KEY MODE), ou pour les Rhythm Sets. Les Patches pour lesquels le KEY MODE Assign est sur MONO ou dont le paramètre PORTAMNT (Portamento) est activé seront joués par le premier XV-3080, et les Rhythm Sets seront joués par le deuxième XV-3080.*

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonction [MIDI] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page de réglage du Stack Mode.



4. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur sur "Stack Mode."
5. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour spécifier le nombre d'appareils.
6. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur sur "Stack Number."
7. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour désigner le premier XV-3080.
8. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Selection de contrôleurs communs

Ces réglages vous permettent de choisir quatre contrôleurs MIDI pour une utilisation globale afin de contrôler les paramètres de n'importe quels Patch ou Performance. Les valeurs dans chaque Patch ou Performance détermineront si les deux contrôleurs que vous avez choisis seront effectivement utilisés. Dans chaque Patch ou Performance, il vous faudra également préciser les paramètres à contrôler.

SYS CTRL ASSIGN 1/2 (assignation de la commande du système)

Control 1–4 (source de commande)

OFF: Aucun contrôleur utilisé.

CC01–95: contrôleurs numéro 1–95 (sauf 32).

BENDER: Bender

AFTERTOUCH: Aftertouch

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonctions [CONTROL] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page de réglage du SYS CTRL ASSIGN1/2.
4. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur sur "Control(Control Source)."
5. Utilisez la molette VALUE ou [INC]/[DEC] pour sélectionner le contrôleur MIDI désiré.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

* *Les fonctions normalement exécutées par l'intermédiaire des nombreux messages de changement de commande MIDI sont définies dans les spécifications MIDI . Le XV-3080 vous permet d'utiliser des messages de changement de commande sans prêter attention à leur fonction officielle , prenez donc en compte les ramifications lorsque vous choisissez les contrôleurs.*

Réglages d'ensemble

Les trois réglages d'ensemble suivants peuvent être effectués.

Réglage de la brillance de l'écran

LCD (LCD Contrast) 1–10

Règle le contraste/la brillance de l'écran. Les caractères seront d'autant plus noirs que vous augmenterez la valeur du paramètre de réglage.

Réglage de l'état du XV-3080 lorsqu'il est sous tension

PowerUp (Mode sous tension)

Règle l'état du XV-3080 lorsqu'il est sous tension.

DEFAULT: Le XV-3080 sera prêt à jouer le Patch USER:001.

LAST: Le XV-3080 sera mis sous tension dans la même configuration que lorsque vous l'avez éteint.

Réglage de ce qu'il advient aux notes lorsqu'un nouveau Patch ou Rhythm Set est sélectionné

Patch Remain (activation du patch remain)

Précise si vous souhaitez que les notes qui sont jouées restent activées (ON) ou soient désactivées (OFF) lorsque vous sélectionnez un nouveau Patch ou Rhythm Set en mode Patch.

De plus, lorsque "ON" est sélectionné, les informations de volume et de position stéréo, le PATCH KEY MODE et les autres réglages reçus via le MIDI sont passés. Pour plus de détails, voir le paragraphe "Implementations MIDI (p. 179)."

Utilisez la procédure suivante pour exécuter les trois fonctions ci-dessus.

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonctions [SETUP] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Utilisez [▲]/[▼] pour sélectionner la page contenant le paramètre que vous souhaitez régler.
4. Utilisez [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers le paramètre.
5. Utilisez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Confirmation des états en cours (INFO)

Sur cet écran, vous pouvez visualiser les noms des cartes d'extension installées et contrôler l'état de la batterie interne du XV-3080.

INFO EXP (Information sur les carte d'extension)

L'écran affiche les noms des cartes d'extension installées dans les connecteurs EXP A–F.

Les connecteurs sans carte sont signalés par un "----------."

CONTRÔLE DE LA BATTERIE

Le XV-3080 est doté d'une batterie qui conserve les données dans sa mémoire interne lorsque l'alimentation est sur off. Cet écran vous permet de contrôler la charge de la batterie. Si l'écran signale "OK," la charge est suffisante. Si l'écran signale "LOW," la charge est insuffisante. Prenez rapidement contact avec votre service Roland le plus proche pour remplacer la batterie.

Dans les deux cas, appliquez la procédure suivante.

1. Appuyez sur [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.
2. Appuyez sur la touche de sélection de fonctions [INFO] (affichée en gris) pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner l'écran contenant le paramètre que vous souhaitez contrôler.
4. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Chapitre 9 Exemples d'applications utilisant le XV-3080

Contrôle du XV-3080 en temps réel avec un appareil MIDI externe

Les contrôleurs MIDI externes (levier de modulation, interrupteur au sol, pédales etc.) peuvent être utilisés pour modifier les réglages des multieffets ou les réglages du Tone en temps réel.

Changement des réglages multi-effet à partir d'un appareil MIDI externe

Les paramètres que l'on peut modifier via le MIDI sont prédéfinis en fonction du type de multieffet sélectionné (MFX).

Cela s'applique aux paramètres MFX type décrits dans les pages 36 à 70 qui sont marqués par un "#".

1. Sélectionnez le Patch ou la Performance que vous souhaitez utiliser.
2. Appuyez sur [EFFECTS] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyez sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page MFX TYPE , et sélectionnez le type de multieffet que vous souhaitez utiliser.

Dans une Performance,vous pouvez sélectionner le multi-effet pour une Partie en utilisant le paramètre source.

4. Utilisez [▲] / [▼] pour sélectionner la page PATCH MFX CTRL pour un Patch, ou la page PERFORM MFX CTRL pour une partie de Performance.

* *Vous ne pouvez pas sélectionner ces pages lorsque le Type est réglé sur "THROUGH."*

5. Appuyez sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous souhaitez régler.
6. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour sélectionner la valeur désirée.

PATCH MFX CTRL (contrôle MFX du patch)

Control 1–4 (source de commande MFX 1–4)

OFF: Aucun contrôleur n'est utilisé.

CC01–95: Contrôleurs numéro 1–95 (sauf 32)

BENDER: Pitch Bend

AFTERTOUCH: Aftertouch

SYS-CTRL 1–4: System control (Control 1–4)

Destination

Sélectionne le paramètre Multi-Effects à contrôler en utilisant la source MFX Control 1–4.

Sens (sens de commande MFX) -63– +63

Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens positif (+) – c'est à dire augmenter sa valeur, le déplacer vers la droite, l'accélerer etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionner une valeur positive (+). Si vous désirez modifier un paramètre dans le sens négatif (-) – c'est à dire baisser sa valeur, le déplacer vers la gauche, le ralentir etc. – par rapport à sa valeur en cours, sélectionnez une valeur négative (-). Plus le nombre est élevé, plus la modification est importante.

Modification des réglages de Tone

Vous pouvez utiliser le paramètre Matrix Control pour contrôler les réglages du Tone en temps réel.

Selection des messages MIDI utilisés pour le contrôle et les paramètres à modifier

1. Sélectionnez le Patch que vous souhaitez utiliser.
2. Appuyer sur [CONTROL] pour allumer son voyant lumineux.
3. Appuyer sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page MATRIX CTRL SRC.
4. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour afficher Control 1–4.
5. Appuyer sur [▲] / [▼] pour sélectionner la page MATRIX CONTROL contenant la destination de la source de contrôle que vous souhaitez spécifier.
6. Appuyer sur [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous souhaitez régler.
7. Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC] / [DEC] pour préciser le paramètre à contrôler (Dest), la sensibilité du contrôle (Sns) et le tone désiré (Tone).

MATRIX CTRL SRC (source de contrôle en matrice)

Si vous souhaitez utiliser des contrôleurs pour contrôler le paramètre d'un Tone spécifique,sélectionnez le contrôleur sur cette page. Quatre sources de contrôle sont assignées à chaque Patch.

Control 1–4 (source de contrôle en matrice 1–4)

Assignez l'un des contrôleurs suivants au paramètre Control Source 1–4. Si vous souhaitez utiliser un contrôleur qui s'applique à tous les Patches, ou un contrôleur qui peut être directement spécifié à ce stade, sélectionnez SYS-CTRL1–4, puis sélectionnez le contrôleur en utilisant les paramètres Control Source 1–4 (SYS CTRL ASSIGN page).

OFF: Aucun contrôleur utilisé.
CC01–95: Numéros des contrôleurs 1–95 (sauf 32)
BEND: Pitch bend
AFTERTOUCH
SYS-CTRL1: Commande système 1
SYS-CTRL2: Commande système 2
SYS-CTRL3: Commande système 3
SYS-CTRL4: Commande système 4
VELOCITY
KEYFOLLOW
TEMPO
LFO1
LFO2
PITCH-ENV: Enveloppe de hauteur
TVF-ENV: Enveloppe TVF
TVA-ENV: Enveloppe TVA

MATRIX CTR1–4 (contrôle en matrice 1–4)

Sélectionne les paramètres contrôlés dans Matrix Control Source 1–4 et les réglages Sens, de même que le Tone auquel ils s'appliquent. Jusqu'à quatre paramètres peuvent être spécifiés pour chaque contrôleur et contrôlés simultanément.

La ligne supérieure de l'écran indique le nom de la source de contrôle sélectionnée sur la page MATRIX CTRL SRC.

DEST1–4 (Destination 1–4)

Dest: Sélectionne les paramètres à contrôler.

OFF: Aucun contrôle
PITCH
TMT
paramètres EFFECTS ([PATCH]-[EFFECTS] p. 21)
DRY LEVEL
CHORUS SEND
REVERB SEND
MFX CTRL1
MFX CTRL2
MFX CTRL3
MFX CTRL4
paramètres WAVE ([PATCH]-[WAVE] p. 91)
FXM DEPTH
paramètres LFO ([PATCH]-[LFO] p. 97)
LFO1 PCH DEPTH
LFO2 PCH DEPTH
LFO1 TVF DEPTH
LFO2 TVF DEPTH
LFO1 TVA DEPTH
LFO2 TVA DEPTH
LFO1 PAN DEPTH
LFO2 PAN DEPTH
LFO1 RATE
LFO2 RETE
paramètres PITCH ([PATCH]-[PITCH] p. 92)
PIT ENV A-TIME
PIT ENV D-TIME
PIT ENV R-TIME
paramètres TVF ([PATCH]-[TVF] p. 94)
CUTOFF
RESONANCE
TVF ENV A-TIME
TVF ENV D-TIME
TVF ENV R-TIME
paramètres TVA ([PATCH]-[TVA] p. 96)
LEVEL
PAN
TVA ENV A-TIME
TVA ENV D-TIME
TVA ENV R-TIME

Sns: Règle la valeur du changement qui aura lieu en réponse aux mouvements des contrôleurs. Les valeurs négatives (-) inversent le changement. Par exemple, avec LFO Depth, la phase est inversée lorsqu'une valeur Sens négative est sélectionnée. Avec LFO Rate, le paramètre Sens sur une valeur négative augmente la longueur du cycle et ralentit le LFO, alors qu'une valeur positive raccourcit le cycle, et l'accélère.

Tone: Sélectionne le Tone à contrôler en utilisant les deux réglages de paramètres précédents. "*" active le contrôle d'un Tone, "*" le désactive, et "R"inverse les valeurs (+) ou (-) du changement en cours d'application.

Applications pour les Patches

Synchronisation du cycle LFO au Tempo du système

1. Sélectionnez le Patch que vous souhaitez synchroniser sur la page PATCH PLAY.
2. Réglez le paramètre Clock Source sur (page PATCH TEMPO ([PATCH]-[COMMON])) SYSTEM.
3. Réglez la longueur d'un tempo du paramètre sur RATE (page LFO 1, 2 WAVE ([PATCH]-[LFO)) de chaque Tone pour la faire correspondre au System Tempo. Cela établit une relation 1:1 entre la vitesse LFO et le System Tempo. Si, par exemple, vous souhaitez que la vitesse LFO soit toujours deux fois supérieure à la vitesse du System Tempo, vous devez réglez sa vitesse sur une valeur égale à deux fois celle du System Tempo.
4. Réglez le paramètre Clock Source (page SYSTEM SETUP (SYSTEM]-[SETUP)) sur INT.

* *Lorsque le paramètre Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser le cycle LFO sur un appareil MIDI externe.*

5. Si le System Tempo (page SYSTEM SETUP (SYSTEM]-[SETUP)) change, la vitesse LFO change en même temps que lui.
6. Régler la profondeur de modulation désirée en utilisant la page LFO DEPTH1:2 ([PATCH]-[LFO]) pour chaque Tone.

Modification des Multi-Effects pour les faire correspondre au Tempo du système

Vous pouvez modifier les valeurs des paramètres des multi-effets avec le System Tempo lorsque vous avez sélectionné les valeurs suivantes pour le paramètre Type MFX .

Type	Paramètre MFX
16: STEP-FLANGER	Step Rate
19: TRIPLE-TAP-DELAY	Delay L–R
20: QUADRUPLE-TAP-DELAY	Delay 1–4

Voici un exemple dans lequel le STEP-FLANGER est utilisé pour les Multi-Effects.

1. Sélectionnez un Patch sur la page PATCH PLAY.
2. Réglez Clock Source (page PATCH TEMPO ([PATCH]-[COMMON])) sur SYSTEM.
3. Assurez-vous que Type (page PATCH MFX TYPE ([PATCH]-[EFFECTS])) est réglé sur STEP-FLANGER. Si ce n'est pas le cas, faites ce réglage.
4. Assurez-vous que Step Rate (page PATCH MFX TYPE ([PATCH]-[EFFECTS])) est réglé sur la valeur rythmique d'une note et non sur une valeur numérique. En cas de besoin, faites ce réglage.
5. Réglez Clock Source (page SYSTEM SETUP (SYSTEM]-[SETUP)) sur INT.

* *Lorsque Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser l'ensemble Multi-Effect avec le tempo d'un appareil MIDI externe.*

6. Lorsque le System Tempo (page SYSTEM SETUP (SYSTEM]-[SETUP)) change, la vitesse du STEP-FLANGER changera en même temps que lui.

Faire correspondre le retard d'un Tone avec le Tempo du système

1. Sélectionnez un Patch sur la page PATCH PLAY.
2. Réglez Clock Source (page PATCH TEMPO ([PATCH]-[COMMON])) sur SYSTEM.
3. Réglez Time (PATCH/WAVE/TONE DELAY) sur la valeur rythmique d'une note – pas sur une valeur numérique – en tenant compte de la synchronisation du tempo.
4. Réglez Clock Source (page SYSTEM SETUP (SYSTEM]-[SETUP)) sur INT.

* *Lorsque Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser le retard du Tone au tempo d'un appareil MIDI*

externe-.

5. Lorsque le System Tempo (SYSTEM SETUP page (SYSTEM]-[SETUP)) change, le retard du Tone change avec lui.

Utilisation d'un commutateur à pédale pour changer la vitesse de rotation de l'effet Rotary

1. Connectez un commutateur à pédale (DP-2, DP-6, etc.) sur votre appareil externe (Clavier MIDI, etc.).

2. Réglez le commutateur à pédale de l'appareil MIDI externe pour générer des messages de changement de commande FOOT-TYPE (CC4).

* *Pour savoir comment installer le commutateur à pédale, référez-vous au manuel d'utilisation de l'appareil MIDI externe.*

3. Sélectionnez PR-A:050 Perky B sur la page PATCH PLAY

Ce Patch utilise l'effet ROTARY.

4. Rendez-vous à la page PATCH MFX CTRL ([PATCH]-[EFFECTS]) et réglez 1:Source sur FOOT-TYPE.

5. Réglez Destination sur SPEED, et Sens sur +63.

6. Lorsque vous souhaitez accélérer l'effet rotatif, appuyez sur le commutateur à pédale. Relâchez-le pour ralentir l'effet rotatif.

Jouer des boucles de phrases au Tempo du système

Une carte d'extension optionnelle peut contenir des Patches basés sur des formes d'onde qui sont des boucles de phrase. Vous pouvez jouer ces boucles en synchronisation avec le System Tempo.

1. Sur la page PATCH PLAY, sélectionnez un Patch qui utilise une phrase en boucle.

2. Réglez Clock Source (page PATCH TEMPO ([PATCH]-[COMMON])) sur SYSTEM.

3. Appelez la page WAVE ([PATCH]-[WAVE]).

Appuyez sur TONE SELECT [1]–[4] pour trouver le Tone qui utilise des formes d'onde de phrases en boucle échelonnées en BPM.

Le nom de la forme d'onde apparaît sur le côté droit de l'écran (la ligne supérieure montre le côté gauche de l'onde stéréo ; la ligne inférieure montre son côté droit). Les noms de formes d'onde qui ont un numéro BPM dans la première partie du nom (ex : "132:WAVE NAME") sont des formes d'onde de phrase en boucle.

4. Rendez-vous à la page TONE DELAY ([PATCH]-[WAVE]).

5. Réglez Time sur 0.

Si vous sélectionnez une valeur autre que 0, un retard aura lieu et vous ne pourrez pas jouer le Patch normalement.

6. Réglez Clock Source (page SYSTEM SETUP (SYSTEM]-[SETUP)) sur INT.

* *Lorsque Clock Source est réglé sur MIDI, vous pouvez synchroniser la boucle de phrase avec le tempo d'un appareil MIDI externe.*

7. Lorsque le System Tempo (page SYSTEM SETUP(SYSTEM]-[SETUP)) change, la vitesse de la boucle change avec lui.

* *La boucle se jouera au tempo du système quelle que soit la touche sur laquelle vous appuyez. Les réglages de hauteur et de modulation FXM ne seront pas pris en compte.*

Changement des réglages d'une Partie à partir d'un appareil MIDI externe

En envoyant des messages Control Change pour différents réglages d'une Partie, incluant le volume, le panoramique, et la hauteur, vous pouvez modifier ces réglages à partir d'un appareil MIDI externe connecté au XV-3080. Cela vous permet de contrôler les fade-in et fade-out, d'ouvrir et de fermer les filtres, et d'effectuer d'autres contrôles en temps réel à partir d'un appareil MIDI externe.

Les paramètres pouvant être utilisés pour modifier les réglages et les messages Control Change pouvant être utilisés pour modifier les valeurs sont indiqués ci-dessous.

* *Pour plus d'informations sur les messages Control Change , veuillez vous référer au paragraphe "Implémentations MIDI " p. 179).*

* *Pour modifier le s multieffets, les effets de reverb ou de chorus à partir d'un appareil MIDI externe , envoyez un "message System Exclusif " (p. 187).*

Changer le Volume (p. 186)

- Level: Contrôleur numéro 7

Changer la position Stéréo (p. 186)

- Pan: Contrôleur numéro 10

Activation du Portamento (p. 186)

- Portament: Contrôleur numéro 65 (commutateur Portamento), Contrôleur numéro 5 (durée du Portamento)

Changer le temps d'attaque et de chute d'un son (p. 186)

- Rel: Contrôleur numéro 72
- Atk: Contrôleur numéro 73

Changer la fréquence de coupure (p. 186)

- Cut: Contrôleur numéro 74

Changer la Résonance(p. 186)

- Res: Contrôleur numéro 71

Changer la quantité de Chorus/Reverb interne (p. 186)

- Chorus: Contrôleur numéro 93
- Reverb: Contrôleur numéro 91

Changer la Hauteur (p. 186)

- Coarse: Contrôleur numéro 100 (la valeur est 0), Contrôleur numéro 101 (la valeur est 2), Contrôleur numéro 6 (la valeur est 16–112)
- Fine: Contrôleur numéro100 (la valeur est 0), Contrôleur numéro 101 (la valeur est 1), Contrôleur numéro 6 (la valeur est32–96), Contrôleur numéro 38 (la valeur est 0–127)

* *Lorsque vous modifiez le paramètre Coarse , réglez la quantité de changement en hauteur avec la valeur Control Number 6 (Data Entry MSB) . Il n'y a pas de changement en hauteur lorsque la valeur est réglée sur "64." La hauteur augmente au fur et à mesure que la valeur augmente à partir de 64, et elle diminue plus la valeur décroît au-dessous de 64.*

* *Lorsque vous modifiez le paramètre Fine , réglez la quantité de changement en hauteur avec les paramètres Control Number 6 (Data Entry MSB) et 38 (Data Entry LSB) . Il n'y a pas de changement en hauteur lorsque Data Entry MSB est réglée sur"64" et Data Entry LSB sur "0." La hauteur augmente au fur et à mesure que la valeur adéquate augmente , et elle diminue plus la valeur adéquate décroît .*

Specification de la plage de Pitch Bend (p. 186)

- BendRng: Contrôleur numéro 100 (la valeur est 0), Contrôleur numéro 101 (la valeur est 0), Contrôleur numéro 6 (la valeur est 0–12)

Procédure

1. Autorise l'appareil MIDI externe à envoyer un message Control Change.

Par exemple, si vous voulez changer le volume, réglez l'appareil MIDI externe pour envoyer le message Control Number 7 (message Volume).Dans ce cas, le canal MIDI correspond au canal MIDI de la Partie dont vous souhaitez changer le volume.

* *Pour savoir comment faire les réglages, référez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil MIDI externe.*

2. Préparez l'appareil MIDI externe (réglez les commandes, réécoutez à l'aide du séquenceur, etc.) pour envoyer les valeurs.

* *Non seulement le son joué est modifié, mais les valeurs s'affichant sur l'écran changent également.*

A propos du RPN

Le "RPN" (Registered Parameter Number) est un message d'extension préparé par le message Control Change.

Utilisez le RPN lorsque vous utilisez un appareil MIDI externe pour modifier la hauteur ou les valeurs du Pitch Bend du XV-3080. Un RPN a une partie supérieure (RPN MSB) et une partie subordonnée (RPN LSB). Le RPN MSB (Numéro de contrôle 101) informe le XV-3080 qu'une valeur utilisant un RPN arrive, et la valeur RPN LSB (Numéro de contrôle 100) indique quel paramètre est à modifier. En dernier lieu, la valeur Data Entry (Changement de contrôle 6) établit le niveau de changement.

Une fois que le XV-3080 a reçu un paramètre RPN, tous les messages Data Entry suivants sur ce canal MIDI doivent s'appliquer au paramètre. Afin d'éviter tout incident, lorsque la valeur désirée a été appliquée pour le paramètre, il est conseillé de régler le RPN sur Nule.

Par exemple, pour augmenter la hauteur d'une partie quelconque d'un demi-ton, envoyez les messages Control Change suivants à partir d'un appareil MIDI externe.

- Contrôleur numéro 100: valeur "0"
- Contrôleur numéro 101: valeur "2"
- Contrôleur numéro 6: valeur "65"
- Contrôleur numéro 100: valeur "127" ← RPN nul
- Contrôleur numéro 101: valeur "127" ← RPN nul

Pour plus d'informations sur le RPN, référez- vous à l'annexe "Implémentation MIDI" (p. 179).

Contrôle des réglages TMT avec le LFO et Modification de la durée du cycle du Tone

Lorsque TMT (Tone Mix Table) est sélectionné comme la destination de la matrice de contrôle (Matrix Control destination), vous pouvez utiliser le contrôleur de la source de contrôle pour modifier le moment à partir duquel les Tones d'un Patch sont joués.

Voici l'exemple d'un Patch utilisant le LFO1 comme source de contrôle. Le moment à partir duquel le Tone est joué est basé sur la valeur d'amplitude du LFO1.

1. Sélectionnez "PR-E:043 Morph Pad" sur la page PATCH PLAY.

2. Sur la page TMT VEL RANGE (PATCH-COMMON, p. 86), réglez les valeurs Velocity Range Upper et Lower des Tones 1 et 2.

* *Pour cela, vous pouvez utiliser la fonction Palette (p. 90) pour afficher les valeurs Velocity Range des quatres Tones sur l'écran, et faciliter ainsi le réglage.*

Réglez la plage de vitesse pour chacun des deux tones comme suit.

	L	**:**	**U**
tone = 1	1	:	64
tone = 2	65	:	127

3. Sur la page TMT VEL RANGE (PATCH-COMMON), réglez les valeurs L. Fade et U.Fade à 10 pour les Tones 1 et 2.

Cela déplace les fade in et out du Tone légèrement en dehors de leur plage de vélocité.

4. Sur la page TMT VELO CONTROL (PATCH-COMMON), réglez TMT Velocity Control sur OFF.

Ces réglages désactivent les réglages de Velocity Range effectués à l'étape 2 et fait jouer les deux Tones en même temps, quelle que soit la vélocité – la force avec laquelle les touches sont pressées – provenant de votre clavier MIDI ou d'un séquenceur.

5. Sur la page CTRL&BENDER (PATCH-MIDI, p. 101), réglez TMT Ctrl Sw sur ON.

Ces réglages permettent de contrôler l'ensemble TMT par le contrôleur de la matrice de contrôle. Le graphique suivant montre toutes les relations entre les paramètres TMT Velocity Control et TMT Ctrl Sw.

	(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**
[TMT Velocity Control]	ON	OFF	ON	OFF
[TMT Ctrl Sw]	OFF	OFF	ON	ON

(1)(3): Les valeurs du Velocity Control sont activées, et les deux Tones sont activés ou désactivés en fonction des informations de vélocité reçues du clavier MIDI ou du séquenceur.

(2): Les valeurs Velocity Control et TMT contrôlées par Matrix Control sont désactivées, et les deux Tones jouent ensemble, quelle que soient les informations de vélocité reçues du clavier MIDI ou du séquenceur.

(4): TMT Matrix Control est activé, et le timing des Tones change en fonction des informations données par le contrôleur de la source de contrôle.

* *Les valeurs TMT Velocity Control sont prioritaires lorsque TMT Velocity Control et TMT Ctrl Sw sont sur ON.*

6. Sélectionnez LFO1 comme source de contrôle 1 (Control1 source) sur la page MATRIX CTRL SRC (PATCH-CONTROL, p. 101).

7. Sur la page MATRIX CONTROL1 (PATCH-CONTROL), réglez DEST1 comme indiqué ci-dessous.

Dest: TMT
Sns: +63
Tone: o o _ _ (appliqué aux Tones 1 et 2)

8. Dans la page LFO1 WAVE (PATCH-CONTROL) de chaque Tone, réglez Form et Rate pour chacun des Tones comme suit .

	tone=1	**tone=2**
Form:	SIN	SIN
Rate:	64	127

9. Sélectionnez le numéro (Number) pour les Tones 1 et 2 sur la page WAVE ([PATCH]-[WAVE], p. 91).

* *Vous pouvez utiliser la fonction Palette (p. 90) pour afficher le numéro pour quatre Tones sur un écran, et faciliter ainsi le réglage.*

10. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Les autres applications possibles incluent la synchronisation de la vitesse du LFO de la source de contrôle avec le tempo, l'assignation de la Modulation et des autres paramètres à la source de contrôle, et le changement du Tone en temps réel à partir d'un clavier MIDI ou d'autres appareils du même type.

Utilisation du XV-3080 comme module son General MIDI

Le XV-3080 mode GM (**GM mode)**—un moyen pratique de restituer ou de créer des fichiers musicaux au format General MIDI). Vous pouvez jouer des fichiers musicaux disponibles dans le commerce et même modifier différents paramètres pour enrichir l' expression musicale.

Valider le mode GM

Le mode GM est fondamentalement identique à un type spécifique de Performance dans laquelle un Rhythm Set au format General MIDI est assigné à la Partie 10, et des Patches au format General MIDI sont assignés à d'autres Parties.

Cependant, vous ne pouvez pas stocker les réglages du mode GM dans la mémoire utilisateur.



La page GM PLAYmontre un Patch ou un Rhythm Set assigné à chaque Partie.

A chaque fois que vous entrez en mode GM, le Drum Set GM (set de batterie GM) est assigné à la Partie 10, le Piano 1 est assigné aux autres Parties. Vous pouvez également sélectionner d'autres Patches GM et Drum Sets GM pour chaque Partie pour faire correspondre la performance.

1. Appuyez sur [GM] dans MODE pour appeler la page GM PLAY.

Lorsque vous connectez le XV-3080 en mode GM, le générateur de sons s'auto-initialise sur les réglages de base du système GM.

2. Pour modifier la partie en cours, Appuyez sur [◄] ou [►].

3. Pour modifier le Patch GM ou le Rhythm Set GM assigné à la Partie, effectuez la même procédure que lorsque vous sélectionnez un Patch ou un Rhythm Set.

Initialisation du générateur de sons pour recevoir les valeurs basiques du General MIDI System

Pour jouer un fichier musical GM correctement, le générateur de sons doit d'abord être initialisé aux réglages de base du système GM. Le générateur de sons du XV-3080 est initialisé dans les cas suivants:

- Lorsque le XV-3080 est commuté en mode GM
- Lorsqu'il reçoit un message GM System On provenant d'un appareil MIDI externe
- Lorsqu'un message GM System On est rencontré dans les données numériques du morceau qui est restitué
- Lorsque le XV-3080 est sous tension.
- Lorsque vous activez la fonction «Initialize» du GM (p. 150).

Restitution d'un fichier GM

Lorsque le XV-3080 est en mode GM, il joue des fichiers GM correctement. Mais au-delà, il a de nombreuses autres fonctions étendues non définies dans les spécifications du système GM ; si vous créez des fichiers musicaux en utilisant ces fonctions étendues, votre morceau peut ne pas être restitué correctement sur d'autres modules son compatibles GM.

De plus, bien que le XV-3080 soit également compatible avec le format GS en recevant un message MIDI GS Reset , la série Sound Canvas de Roland (incluant le SC-8850 et le SC-8820) possède un système de génération de sons différent et une carte de tones étendue, vous ne pourrez peut-être pas restituer correctement des informations MIDI (fichiers musicaux GS) créées spécialement pour n'être utilisées que sur des appareils de la série Sound Canvas.

Le début d'un fichier GM contient normalement un message GM System On. Donc, si vous jouez un fichier GM en commençant par le début du morceau, le XV-3080 basculera automatiquement en mode GM. Mais si vous jouez un fichier GM en commençant au milieu d'un morceau, le XV-3080 ne se mettra pas en mode GM automatiquement, et le fichier GM risque de ne pas être joué correctement. Pour plus de sécurité, il est conseillé de régler manuellement le XV-3080 en mode GM avant de jouer un fichier GM.

Rendre silencieuse une partie

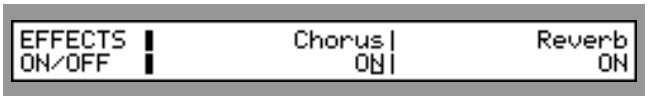
Lorsque vous passez en mode GM, toutes les parties seront réglées pour recevoir des messages MIDI. Pour désactiver une partie et la rendre silencieuse, réglez le paramètre Receive Switch OFF pour ladite Partie.

Tout d'abord, appuyez sur [RX] pour allumer son voyant lumineux.

A cet instant, le réglage on/off de chaque partie apparaîtra grâce aux témoins de PART SELECT [1/9]–[8–16]. Lorsque le témoin [1-8/9-16] est éteint, les témoins du bouton de fonction indiqueront l'état des parties 1–8. Lorsque le témoin [1-8/9-16] est allumé, les témoins du bouton de fonction indiqueront l'état des parties 9–16. Le «on» est allumé tandis que le «off» est éteint.

Appuyez sur PART SELECT [1/9]–[8/16] pour activer ou désactiver la partie.

Activation et désactivation des Effets



1. Appuyez sur [EFFECTS ON/OFF].
2. Utilisez [◄] ou [►] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez activer ou désactiver.
3. Si vous appuyez sur [INC] vous l'activez, si vous appuyez sur [DEC] vous le désactivez.

Chorus

Le Chorus ajoute de la profondeur et de l'ampleur au son.

Reverb

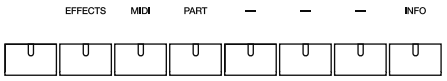
La Reverb ajoute les caractéristiques de réverbération d'une salle de concert ou d'un auditorium.

Modification des réglages du mode GM

Le mode GM offre également des paramètres que vous pouvez modifier pour chaque partie. Vous pouvez modifier, par exemple, les valeurs des effets, du panoramique et du niveau pour personnaliser à votre guise la restitution d'un fichier GM.

* *Lorsque le mode GM est réinitialisé (p. 150), tous ces réglages sont perdus*

1. Appuyez sur [GM] pour entrer en mode GM.
2. Appuyez sur les touches FUNCTION SELECT pour choisir le groupe de pages que vous souhaitez régler.



3. Appuyez sur [▲] ou [▼] pour choisir la page.
4. Si vous avez sélectionné l'affichage d'un paramètre qui peut être réglé de façon autonome pour chaque partie, le numéro de la partie sélectionnée pour l'édition apparaîtra sur l'écran. Pour sélectionner une autre partie, utilisez [1-8/9-16] et [1/9]–[8/16].
5. Utilisez [◄] ou [►] pour déplacer le curseur vers le paramètre que vous souhaitez modifier.
6. Utilisez la molette VALUE ou [INC] / [DEC] pour modifier la valeur.

* *Si vous avez fait une erreur en réglant la valeur du paramètre ou si vous n'aimez pas les changements apportés, appuyez sur [UNDO] pour rétablir la valeur initiale.*

7. Si vous souhaitez aller sur un autre groupe de pages, utilisez la touche de sélection de fonction désirée pour choisir un groupe.

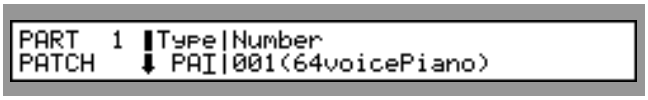
* *Vous pouvez également aller sur un autre groupe d'écrans en maintenant [SHIFT] enfoncée et en utilisant [◄] ou [►].*

8. Répétez les étapes 2–8 pour faire les autres réglages du mode GM.
9. Lorsque les réglages sont finis, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page GM PLAY.

* *Vous pouvez également utiliser l'écran Palette de la même manière lorsque vous éditez en mode Performance (p. 111).*

■Faire des réglages pour chaque partie (PART)

PART PATCH



Vous pouvez sélectionner le Patch ou le Rhythm Set qui sera assigné à chaque partie.

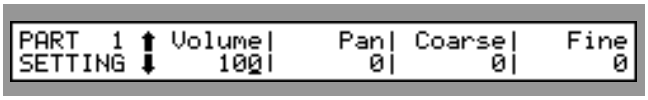
Type (Type de partie) PAT/RHY

Sélectionne le Patch (PAT) ou le Rhythm Set (RHY) qui sera joué par la partie.

Number

Spécifie le numéro des Patches (1–256) ou des Rhythm Set (1–4) assignés à chaque morceau.

PART SETTING



Règle le volume, le panoramique, et la hauteur pour chaque partie.

Volume 0–127

Spécifie le volume de chaque partie.

Pan RANDOM/L63–63R

Précise la position stéréo du son de chaque partie. L63 est complètement à gauche, 0 est au centre, et 63R complètement à droite.

Si vous modifiez les réglages du paramètre Volume ou du paramètre Panoramique, ils seront reportés dans les écrans

INFO suivants.

Coarse (réglage grossier) -48– +48

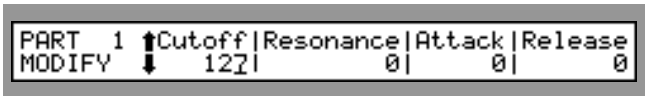
Règle la hauteur du son du morceau en le montant ou en le descendant par pas de demi-ton sur une échelle de +/-4 octaves.

Fine (réglage fin) -50–+50

Affine par pas d'un centième les réglages qui affectent la hauteur spécifiée dans le Coarse Tune.

Un centième correspond à 1/100ème de demi-ton.

PART MODIFY



Vous pouvez préciser la façon dont une partie jouera un son en la réglant de telle sorte qu'elle modifie les réglages programmés de la fréquence de coupure, de la résonance, de la sensibilité à la vélocité, des temps d'attaque et de chute des enveloppes TVF et TVA.

Cutoff -64–+63

Règle le changement relatif de la valeur de fréquence de coupure TVF pour le tone sélectionné de la partie.

Resonance -64–+63

Règle le changement relatif de la valeur de Résonance TVF pour le tone sélectionné de la partie.

Attack -64–+63

Règle le changement relatif de la valeur du temps d'attaque de l'enveloppe TVF/TVA pour le tone sélectionné de la partie.

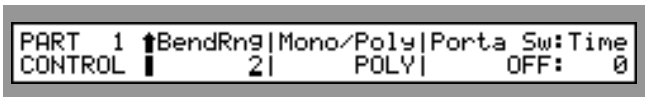
* *Suivant le tone, le changement est moindre dans certains cas.*

Release -64–+63

Règle le changement relatif de la valeur du temps de chute de l'enveloppe TVF/TVA pour le tone sélectionné de la partie.

* *Suivant le tone, le changement est moindre dans certains cas.*

PART CONTROL



Règle le Bend Range, le type de voix (MONO/POLY), et le Portamento pour chaque morceau.

BendRng (Pitch Bend Range) 0–24

Précise le changement de hauteur qui se produit lorsque vous déplacez le levier Pitch Bend.

Le changement appliqué est le même que le levier soit déplacé vers la droite ou vers la gauche.

Mono/Poly (partie mono/poly) MONO/POLY

Détermine si le morceau sera joué en polyphonie (POLY) ou en monophonie (MONO). Le réglage MONO est efficace lorsque l'on joue le Patch d'un instrument solo comme le saxo ou la flûte.

Porta Sw:Time (activation Portamento : durée)

Détermine si l'effet Portamento sera appliqué (ON) ou non (OFF). Lorsque le Portamento est utilisé, ce paramètre spécifie aussi la durée du changement de hauteur. Avec des réglages élevés, le changement de hauteur vers la note suivante demandera plus de temps.

Qu'est-ce que le Portamento?

Le Portamento est un effet qui modifie progressivement la hauteur entre la première touche jouée et la suivante. Lorsque le paramètre Mono/Poly est réglé sur MONO, le portamento est plus particulièrement efficace si on simule des techniques de jeu comme le glissando sur un violon. Le Portamento peut également s'appliquer lorsque ce paramètre est réglé sur polyphonie (POLY).

■Réglages des effets (EFFECTS)

Concerne le réglage des effets Chorus/Reverb utilisés en mode GM.

Si un marquage "x" apparaît à la droite du nom de l'écran, c'est que l'effet pour cet écran a été désactivé. Activez les effets correspondant avant de procéder aux réglages (p. 147).

PART OUTPUT



Spécifie la manière dont chaque morceau sera débité (be output).

Output Assign (assignation des sorties/niveau des sorties)

Règle la destination de sortie pour chaque morceau.

Le paramètre Output Level règle le volume de chaque morceau.

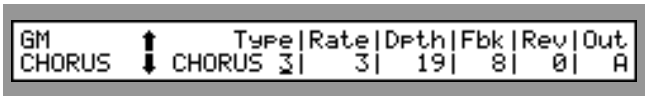
Chorus (niveau d'envoi chorus) 0–127

Règle la quantité de chorus pour chaque morceau.

Reverb (niveau d'envoi Reverb) 0–127

Règlela quantité de réverb pour chaque morceau.

GM CHORUS



Concerne les réglages de l' effet Chorus utilisé en mode GM.

En mode GM, les réglages de l' effet Chorus pour le Patch GM assigné à chaque partie seront ignorés (sauf pour le paramètre Send Level).

Type (type de Chorus)

Sélectionne le type de Chorus.

Chorus 1–4

FB Chorus: Feedback Chorus

Flanger: Flanger

Rate (vitesse du Chorus) 0–127

Règle la vitesse de modulation du Chorus.

Depth (profondeur du Chorus) 0–127

Règle la profondeur de modulation du Chorus.

Fbk (niveau du Feedback Chorus) 0–127

Règle la quantité de son avec chorus renvoyée vers le chorus. Des réglages élevés rendront les effets plus intenses.

Rev (niveau d'envoi Reverb) 0–127

Règle le niveau d'envoi vers l'ensemble Reverb.

Out (assignation sortie Chorus) OUTPUT A–C

Règle la destination de sortie du Chorus.

GM REVERB



Concerne les réglages de la réverb en mode GM.

En mode GM, les réglages de l' effet de réverb pour le Patch GM assigné à chaque partie seront ignorés (sauf le paramètre Send Level).

Type (type de réverb/délai)

Sélectionne le type d'effet réverb.

Small Room: Réverb obtenue dans une petite pièce.

Medium Room: Réverb obtenue dans une pièce un peu plus grande.

Large Room: Réverb d'une grande pièce.

Medium Hall: Réverb obtenue dans une salle de concert moyennement grande.

Large Hall: Réverb obtenue dans une grande salle de concert.

Plate: Effet réverb métallique

Time (durée réverb/délai) 0–127

Règle la durée de réverbération. Si le paramètre type est réglé sur DELAY ou PAN-DLY, ce paramètre règlera la durée du retard entre le son initial et le premier écho rendu.

Out (assignation sortie Reverb) OUTPUT A–C

Règle la destination de sortie du son avec réverb.

■Réglages MIDI pour chaque morceau (MIDI)



PART MIDI

Vous pouvez effectuer des réglages MIDI.

Channel (canal MIDI)

Spécifie le canal MIDI pour chaque partie.

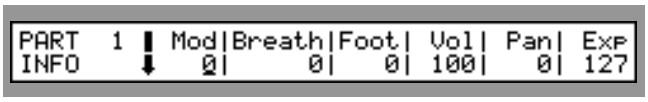
Rx Sw (activation réception)

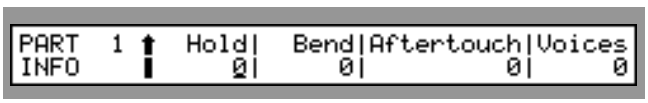
Détermine si chaque partie répondra aux messages MIDI reçus (ON) ou non (OFF) par des appareils MIDI externes.

Mute Sw (activation Mute)

Active (ON) ou désactive (OFF) la fonction Mute pour chaque partie.

■Confirmation des informations MIDI pour chaque partie (INFO)





* *Appuyez sur [▲]/[▼] pour sélectionner la page.*

Sur cet écran, vous pouvez contrôler l'état de réception de divers messages MIDI pour chaque partie. C'est un moyen

efficace pour vérifier si le générateur de son répond correctement aux messages provenant du clavier ou des contrôleurs MIDI externes.

Pour des sons autres que la voix (Voice), vous pouvez modifier les valeurs. Dans ce cas, un message MIDI sera transmis, et pourra être enregistré sur le séquenceur, etc.

Mod (Information sur la Modulation)

Breath (Information «souffle»)

Foot (Information «pédale»)

Vol (Information de Volume)

Pan (Information de Panoramique)

Exp (Information d'Expression)

Hold (Information Hold 1)

Bend (Information Pitch Bend)

Aftertouch (Information Aftertouch)

Voices (Information Vocale)

Fonctions Utility en mode GM

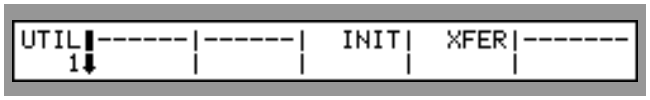
En mode GM,vous pouvez initialiser le mode GM, et transmettre les réglages du mode GM par l'intermédiaire de la fonction Utility.

Procédure de réglage:

1. En mode GM, appuyez sur [UTILITY] pour faire clignoter son voyant lumineux.

Le XV-3080 passera en mode Utility.

2. appuyez sur [◄] ou [►] pour sélectionner la page UTIL 1.



* *Les fonctions du groupe UTIL 2 peuvent également être utilisées à partir du mode GM . L'opération est identique à celle des autres modes.*

3. Utilisez [◄] ou [►] pour faire clignoter la fonction désirée, puis appuyez sur [ENTER].

L'écran de la fonction sélectionnée apparaîtra.

4. Réglez les paramètres nécessaires sur chaque écran de fonctions.

* *Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT]. Pour revenir à l'écran GM PLAY , appuyez sur [UTILITY] pour éteindre le voyant lumineux.*

5. Appuyez sur [ENTER] pour exécuter la fonction.

Lorsque l'opération d'écriture est terminée, "COMPLETED" apparaîtra sur l'écran juste avant de revenir à la page GM PLAY.

Initialisation du mode GM (INIT)



* *Compte tenu du fait que Initialize GM initialise uniquement les données du mode GM, les données stockées dans la mémoire user ne seront pas initialisées . Si vous souhaitez rétablir tous les réglages usine, exécutez Factory Reset (p. 127).*

Il y a deux moyens d'initialiser.

GM: Applique les réglages de base du système General MIDI en utilisant un message GM System On.

GM2: Applique les réglages de base du système General MIDI 2 en utilisant un message GM2 System On.

Transmission des réglages du mode GM (XFER)



Les réglages du mode GM ne peuvent pas être stockés dans la mémoire utilisateur . Si vous voulez conserver vos réglages du mode GM, vous pouvez les transmettre en tant que message MIDI vers un appareil MIDI externe.

Préparez l'appareil MIDI externe pour l'enregistrement des données, puis appuyez sur [ENTER].

Pour plus d'informations, référez-vous au paragraphe "Implementation MIDI " (p. 179).

* *Si vous ne voulez pas que les réglages d'une partie soient transmis, désactivez le paramètre Receive Switch de cette partie (p. 149).*

XV-3080

128 VOICES 6× EXPANSION

Annexes

Dépannage

Si aucun son ne se produit, ou si l'appareil n'exécute pas l'opération attendue, commencez par vérifier les points suivants.Si le problème n'est pas résolu, contactez votre revendeur ou le fournisseur Roland le plus proche.

* *Si un message apparaît pendant le fonctionnement, consultez la section suivante Messages d'erreur (p.150).*

Aucun son n'est produit

Le VOLUME a peut être été abaissé ?

- Vérifiez la molette VOLUME , et les réglages du volume sur l'ampli/mixer connecté, etc.

Les branchements ont-ils été faits correctement ?

- S'il n'y a aucun son dans les haut-parleurs, il est possible que les câbles de connexion soient endommagés, ou que l'ampli ou le mixer fonctionne mal. Vérifiez de nouveau les câbles de connexion et les autres appareils.

Le canal de réception MIDI est-il bon ?

- Assurez-vous que le canal de l'émission MIDI de l'appareil connecté correspond bien au canal de réception du XV-3080. (**Réglage des canaux de réception MIDI du XV-3080** (p. 14))

Les niveaux de réglage des Tones, des Patches et des parties sont-ils trop bas ?

- Vérifiez les niveaux de réglages de chaque Tone, Patch et de chaque Partie. (Tone p. 96, Patch p. 85, Part p. 106)

Les Tones ou les Parties sont-ils éteints ?

- Vérifiez les réglages on/off de chaque Tone et de chaque Partie. (Tone p. 84, Part p. 104)

Les réglages des zone de clavier sont-ils corrects?

- Vérifiez les réglages des zones de clavier de chaque Tone et de chaque Partie. (Tone p. 87, Part p. 106)

Le volume a-t-il été baissé par des messages volume/ expression provenant d'un appareil externe ?

- Le volume reviendra à son niveau initial lorsque l'alimentation sera réactivée. Lorsqu'une Performance ou un Rhythm Set est sélectionné, l'état de réception pour chaque type de message peut être visualisé à la page PART INFO . (p. 109)

Les réglages d'effets sont-ils corrects ?

- Vérifiez les réglages On/Off (p. 21) des effets et les réglages Balance et Level (p. 22—34).

Les réglages de destination de sortie sont-ils corrects ?

- Vérifiez les réglages Output Assign MFX. (p. 72—81)

Impossible de sélectionner les Performances

Est-ce que [RX] est sur «on» ?

- Lorsque [RX] est sur «on» dans la page PERFORM PLAY , [A]—[H] (PART SELECT [1/9]—[8/16]) agissent comme des touches qui activent ou désactivent les Parties. (p. 104) Mettez [RX] sur «off».

Impossible de sélectionner la Partie pour laquelle des réglages sont nécessaires

Est-ce que [RX] est sur «on»?

- Lorsque [RX] est sur «on» dans les différentes pages de réglage de la Performance, PART SELECT [1/9]—[8/16] agissent comme des touches qui activent ou désactivent chaque Partie. (p. 104) Mettez [RX] sur «off».

La hauteur est fausse

Est-ce que le réglage Master Tune est correct?

- Vérifier les réglages. (p. 134)

La fonction Scale Tune est-elle sélectionnée ?

- Vérifier les réglage. (p. 134)

Les réglages de hauteur pour chaque Tone et chaque Partie sont-ils corrects ?

- Vérifier chaque réglage. (Tone p. 92, Part p. 108)

Des messages pitch bend provenant d'un appareil externe ont-il causé le blocage de la hauteur ?

- La hauteur retrouvera son niveau normal lorsque l'appareil sera mis sous tension. Si une Performance ou

un Rhythm Set est sélectionné, la page PART INFO vous permet de vérifier l'état de réception de chaque type de message. (p. 109)

Les Effects ne s'appliquent pas

Les [MFX], [CHORUS], et [REVERB] sont-ils éteints?

- Appuyez sur la touche correspondante pour allumer le voyant. (p. 21)

Les réglages des différents effets sont-ils corrects ?

- Si les niveaux d'envoi vers chaque effet sont sur 0, les effets seront inopérants. Vérifiez chaque réglage. (p. 22, p. 26, p. 31)
- Même si le niveau d'envoi vers chaque effet est au-dessus de 0, les effets seront inopérants si les paramètres MFX Output Level, Chorus Level, et Réverb Level sont sur 0. Vérifiez chaque réglage. (p. 22, p. 26, p. 31)
- Si Output Assign est réglé sur le PATCH pour chaque Partie de la Performance, le son sortira en fonction des réglages Output Assign du Patch (pour chaque Tone) qui est assigné à ces Parties. Cela signifie que si l'assignation de sortie (de chaque Tone dans) le Patch est réglé sur PATCH, le son MFX ne sortira pas. (p. 86)

Les messages MIDI ne sont pas reçus correctement

Les réglages du canal de réception et des commutateurs de réception sont-ils corrects ?

- Vérifiez les réglages du canal de réception MIDI (p. 14) et les différents commutateurs de réception de messages MIDI (p. 136).

Les réglages de réception des messages exclusifs sont-ils corrects ?

- Afin que les messages système exclusifs soient reçus, le numéro ID de l'appareil doit correspondre à celui de l'appareil qui transmet, et le commutateur de réception du Système Exclusif doit être activé (p. 136). De même, si vous souhaitez réécrire les données dans le groupe USER, le commutateur de protection des messages système exclusifs doit être désactivé. (p. 127)

La page DEMO PLAY est-elle affichée ?

- Lorsque la page DEMOPLAY est affichée, les messages MIDI provenant d'un appareil externe seront ignorés.

La carte mémoire ne peut pas être utilisée

La carte mémoire (SmartMedia) a-t-elle été initialisée ?

- Une carte mémoire non initialisée ne peut pas être utilisée. Effectuez l'initialisation. (p. 130)

Utilisez-vous une carte que le XV-3080 ne peut pas prendre en compte ?

- Il est impossible de lire le contenu d'une carte qui n'est pas prévue pour le XV-3080. De même, il est impossible d'écrire des données sur une carte mémoire qui a été formatée sur un autre appareil que le XV-3080.

Les données du morceau ne sont pas restituées correctement

La restitution se fait-elle à partir du milieu du morceau?

- Le début d'un morceau au format GM contient un message GM System On. Dans certains cas, un fichier GM ne peut pas être joué correctement à moins que ce message soit reçu.

Etes-vous en train de jouer les données d'un morceau au format GS ?

- Compte tenu du fait que le XV-3080 est une source son compatible au système GM, il est possible que des données numériques musicales au format GS ne soient pas jouées correctement.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit en cours de fonctionnement ou si le XV-3080 ne répond plus à vos directives, un message d'erreur apparaîtra sur l'écran. Exécutez l'opération appropriée au type d'erreur affichée. Cette section présente les messages d'erreur par ordre alphabétique.

Battery Low (batterie faible)

Situation: La batterie de sauvegarde interne qui conserve le contenu de la mémoire utilisateur est déchargée.

Action: Consultez votre revendeur ou le service de réparation Roland le plus proche pour remplacer la batterie.

File Format Error (erreur de format de fichier)

Situation: Le XV-3080 ne peut pas gérer ce fichier.

File I/O Error (erreur E/S d'un fichier)

Situation: Il n'est pas possible de sauvegarder /charger un fichier.

Action: Renouvelez l'opération. Si le même message apparaît, c'est que le fichier a été endommagé. Supprimez le fichier endommagé.

File Name Duplicate (nom de fichier déjà existant)

Situation: Un fichier portant le même nom existe déjà sur la carte mémoire.

Action: Utilisez un autre nom de fichier.

File Name Format Error (erreur de format du nom de fichier)

Situation: Un nom de fichier n'a pas été attribué.

Action: Attribuez un nom de fichier.

File not Found (fichier non trouvé)

Situation: Le fichier spécifié n'a pas été trouvé.

Action: Insérez la carte mémoire qui contient le fichier spécifié, et renouvelez l'opération.

Memory Card Full (carte mémoire pleine)

Situation: Espace insuffisant sur la carte mémoire pour sauvegarder les données.

Action: Insérez une autre carte mémoire, ou effacez les données inutiles et renouvelez l'opération.

Memory Card I/O Error (erreur E/S carte mémoire)

Situation: Il est possible que la carte mémoire soit rayée ou qu'elle ait subi d'autres dommages.

Action: Si la carte mémoire est abimée, ne pas l'utiliser. Si ce type de message apparaît fréquemment, consultez votre revendeur oule service de réparation Roland le plus proche.

Memory Card not Ready (carte mémoire pas prête)

Situation: La carte mémoire n'est pas insérée dans l'emplacement MEMORY CARD.

Action: Eteignez l'appareil, et insérez la carte mémoire.

Memory Card Write Protected (carte mémoire protégée en écriture)

Situation: Si un sticker de protection en écriture est fixé sur la carte mémoire, les données ne peuvent pas être sauvegardées sur la carte.

Action: Retirez le sticker de protection en écriture de la carte mémoire.

MIDI Buffer Full (mémoire tampon MIDI pleine)

Situation: Compte tenu du volume de messages MIDI reçus, le XV-3080 n'a pas pu les traiter convenablement.

Action: Réduire le volume de messages à émettre.

MIDI Communication Error (erreur de communication MIDI)

Situation: Un problème est survenu au niveau des câbles de connexion MIDI.

Action: Vérifiez si les câbles MIDI ne sont pas cassés ou débranchés.

Receive Data Error (erreur de réception des données)

Situation: Un message MIDI n'a pas été reçu correctement.

Action: Si le même type de message apparaît fréquemment, il y a un problème avec les messages MIDI transmis au XV-3080.

Unformatted Memory Card (carte mémoire non formatée)

Situation: Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée par le XV-3080.

Action: Formatez la carte mémoire sur le XV-3080.

User Memory Damaged (mémoire utilisateur endommagée)

Situation: Les données de la mémoire utilisateur ont été perdues.

Action: Utilisez la fonction Factor Reset (UTILITY/UTIL

2/FACTORY RESET) pour initialiser la mémoire aux réglages usine.

User Memory Write Protected (mémoire utilisateur protégée en écriture)

Situation 1: Le paramètre Internal (UTILITY/UTIL 1/PROTECT/WRITE PROTECT) est sur ON.

Action 1: Mettez-le sur OFF.

Situation 2: Le paramètre Exclusive (UTILITY/UTIL 1/PROTECT/WRITE PROTECT) est sur ON, et les messages Exclusive ne peuvent pas être reçus.

Action 2: Mettez le paramètre Exclusive sur OFF.

Liste des paramètres

Paramètres Patch

* Les Paramètres qui peuvent être réglés de façon autonome pour chaque Tone sont signalés par "T."

Groupe COMMUN (p. 84)

Affichage	Paramètre		Valeur	
PATCH NAME	----	Nom du Patch	Caractères ASCII (max. 12)	
PATCH CATEGORY	Category	Catégorie du Patch	(*1)	
PATCH LVL&PAN	Level	Niveau	0–127	
	Pan	Panoramique	L64–0–63R	
	Analog Feel	Profondeur analogique	0–127	
PATCH OCT&TUNE	Octave	Modification par octave	-3–0–+3	
	Coarce	Réglage grossier	-48–+48	
	Fine	Réglage fin	-50–+50	
	Stretch	Accord étendu	OFF, 1, 2, 3	
PATCH COMMON	Priority	Priorité de voix	LAST, LOUDEST	
	Output Assign	Assignation de sortie du Patch	MFX, OUTPUT A–C, INDIV 1–6, TONE	
PATCH TEMPO	Clock Source	Source horloge du Patch	PATCH, SYSETEM	
	Tempo	tempo du Patch	20–250	
PATCH MODIFY	Cut	Réglage de coupure du Patch	-63–+63	
	Res	Réglage de résonance du Patch	-63–+63	
	Atk	Réglage du temps d'attaque du Patch	-63–+63	
	Rel	Réglage du temps de relaxation du Patch	-63–+63	
	Velocity Sens	Sensibilité à la vélocité du patch	-63–+63	
TMT VELO CONTROL	TMT Velocity Control	Commande vélocité du TMT	OFF, ON, RANDOM	
TMT VEL RANG	L.Fade	Fade pour vélocité inférieure	0–127	T
	Lower	Plage de vélocité inférieure	1–127	T
	Upper	Plage de vélocité supérieure	1–127	T
	U.Fade	Fade pour vélocité supérieure	0–127	T
TMT KEY RANG	L.Fade	Fade zone clavier inférieure	0–127	T
	Lower	Zone clavier inférieure	C-1–G9	T
	Upper	Zone clavier supérieure	C-1–G9	T
	U.Fade	Fade zone clavier supérieure	0–127	T
STRUCT	Type	Type de structure 1&2, 3&4	1–10	T
	Booster	Booster gain1&2, 3&4	0, +6, +12, +18 dB	T

1:NO ASSIGN, AC.PIANO, EL.PIANO, CLAVIERS, CLOCHE, MALLET, ORGUE, ACCORDEON, HARMONICA, GUITAR AC. ,GUITAR EL., GUITAR DIST., BASS, BASS SYNTH, CORDES, ORCHESTRE, HIT&STAB, VENTS, FLUTE, AC.BRASS, SYNTH BRASS, SAXO, HARD LEAD, SOFT LEAD, TECHNO SYNTH, PULSATING, SYNTH FX, AUTRES SYNTH, BRIGHT PAD, SOFT PAD, VOX, PLUCKED, ETHNIC, FRETTED, PERCUSSION, SOUND FX, BEAT&GROOVE, DRUMS, COMBINATION

Groupe EFFECTS (p. 21)

Affichage	Paramètres		Valeur	
OUTPUT	Output Assign	Assignation sortie	MFX, OUTPUT A–C, INDIV1–6	T
		Niveau sortie	0–127	T
	Chorus	Niveau d'envoi Chorus	0–127	T
	Reverb	Niveau d'envoi Reverb	0–127	T
PATCH MFX TYPE	Type	Type MFX	(*1)	
PATCH MFX PRM	(*1)	Paramètres MFX		
PATCH MFX CTRL	Source	Source de commande MFX 1, 2, 3, 4	(*2)	
	Destination	Destination1, 2, 3, 4	(*1)	
	Sens	Sens de commande MFX 1, 2, 3, 4	-63–+63	
PATCH MFX OUT	Output	Assignation sortie	A, B, C	
	Dry	Niveau sortie MFX	0–127	
	Chorus	Niveau d'envoi Chorus	0–127	
	Reverb	Niveau d'envoi Reverb	0–127	
PATCH CHO TYPE	Type	Type Chorus	OFF, CHORUS, DELAI	
PATCH CHO PRM	(*3)	Paramètres Chorus		
PATCH CHO OUT	Output Assign	Assignation sortie Chorus	A, B, C	
	Level	Niveau Chorus	0–127	
	Select	Sélection sortie Chorus	MAIN, REV, M+R	
PATCH REV TYPE	Type	Type Reverb	OFF, CHORUS, DELAI	
PATCH REV PRM	(*4)	Paramètres Reverb		
PATCH REV OUT	Output Assign	Assignation sortie Reverb	A, B, C	
	Level	Niveau Reverb	0–127	

1:Voir les paramètres MFX.
2:OFF, CC01–95(except 32), BENDER, AFTERTOUCH, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, SYS-CTRL3,SYS-CTRL4
3:Voir les paramètres Chorus.
4:Voir les paramètres Reverb.

Groupe CONTRÔLE (p. 99)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PATCH KEY MODE	Assign	Mode d'assignation des touches	POLY, MONO	
	Legato	Commutateur du Legato	OFF, ON	
	Legato Retrigger	Commutateur du Legato retrigger	OFF, ON	
PATCH PORTAMENTO	Sw	Commutateur du Portamento	OFF, ON	
	Time	Durée du Portament	0–127	
	Mode	Mode de Portament	NORMAL, LEGATO	
	Type	Type de Portament	VITESSE, DUREE	
	Start	Hauteur de départ Portament	HAUTEUR, NOTE	
CTRL Rx MIDI	Bender	Commutateur réception pitch bend	OFF, ON	T
	Expression	Commutateur réception expression	OFF, ON	T
	Pan Mode	Commutateur réception mode panoramique	CONTINU, TOUCHE ENFONCEE	T
	Hold-1	Commutateur réception hold-1	OFF, ON	T
	Redamper	Commutateur réception redamper	OFF, ON	T
	Envelope Mode	Mode enveloppe	NON SOUTENU, SOUTENU	T
TMT CTRL &BENDER	TMT Ctrl Sw	Commutateur commande TMT	OFF, ON	
	Bend Range	Plage Bend grave	-48–0 demi-tons	
		Plage Bend aigu	0–+12 demi-tons	
MATRIX CTRL SRC	Control 1	Source de contrôle 1	(*1)	
	Control 2	Source de contrôle 2	(*1)	
	Control 3	Source de contrôle 3	(*1)	
	Control 4	Source de contrôle 4	(*1)	
MATRIX CONTROL 1	Destination	Destination1–4 contrôle1	(*2)	
	Sns	Sens1–4 contrôle1	-63–+63	
	Tone	Sélection Tone 1–4	OFF, ON, R	T
MATRIX CONTROL 2	Destination	Destination1–4 contrôle 2	(*2)	
	Sns	Sens1–4 contrôle 2	-63–+63	
	Tone	Sélection Tone 1–4	OFF, ON, R	T
MATRIX CONTROL 3	Destination	Destination1–4 contrôle 3	(*2)	
	Sns	Sens1–4 contrôle 3	-63–+63	
	Tone	Sélection Tone 1–4	OFF, ON, R	T
MATRIX CONTROL 4	Destination	Destination1–4 contrôle 4	(*2)	
	Sns	Sens1–4 contrôle 4	-63–+63	
	Tone	Sélection Tone 1–4	OFF, ON, R	T

1:OFF, CC01–95(sauf 32), BENDER, AFTERTOUCH, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, SYS-CTRL3,SYS-CTRL4, VELOCITE, SUIVI DE TOUCHE, TEMPO, LFO1, LFO2, ENV. PITCH, ENV. TVF, ENV.TVA
2:OFF, HAUTEUR, COUPURE, RESONANCE, NIVEAU, PANORAMIQUE, NIVEAU DRY, ENVOI CHORUS, ENVOI REVERB, HAUTEUR LFO1, HAUTEUR LFO2, TVF LFO1, TVF LFO2, TVA LFO1, TVA LFO2 , PANORAMIQUE LFO1, PANORAMIQUE LFO2, VITESSE LFO1, VITESSE LFO2, ENV HAUTEUR TEMPS A, ENV HAUTEUR TEMPS D, ENV HAUTEUR TEMPS R, ENV TVF TEMPS A, ENV TVF TEMPS D, ENV TVF TEMPS R, ENV TVA TEMPS A, ENV TVA TEMPS D, ENV TVA TEMPS R, TMT, MODULATION FXM, COMMANDE 1 MFX, COMMANDE 2 MFX, COMMANDE 3 MFX, COMMANDE 4 MFX

Groupe ONDE (p. 91)

Affichage	Paramètres		Valeur	
WAVE	Group	Groupe d'onde	INT, XP-A, XP-B, XP-C, XP-D, XP-E, XP-F	T
	Number	Numéro d'onde (L, R)	0001–1083	T
	Gain	Gain de l'onde	-6, 0, +6, +12 dB	T
	Switch	Commutateur Tone	OFF, ON	T
	Wave Tempo Sync	Sync tempo de l'onde	OFF, ON	T
FXM	Switch	Commutateur modulation de fréquence croisée	OFF, ON	T
	Color	Couleur modulation de fréquence croisée	1–4	T
	Depth	Profondeur modulation de fréquence croisée	1–17	T
TONE DELAY	Mode	Mode retard du tone	(*1)	T
	Time	Durée retard du tone	0–127(*2)	T

1:NORMAL, TENU, TOUCHE RELACHEE-NORMAL, TOUCHE RELACHEE-RELAXATION
2:Peut également être réglé en termes de notes.

(Triolet quadruple-croches) (Quadruple-croche), (Triolet triple-croches), (Triple-croche), (Triolet double-croches), (Triple-croche pointée), (Double-croche), (Triolet de croches), (Double-croche pointée), (Croche), (Triolet de noires), (Croche pointée), (Noire), (Triolet de blanche (Noire pointée), (Blanche), (Triolet de rondes), (Blanche pointée), (Ronde), (Triolet de double-n), (Note carrée), (Double note)

Groupe LFO (p. 97)

Affichage	Paramètre		Valeur	
LFO1 WAVE	Form	Forme LFO	SIN,TRI, SAW-UP, SAW-DW, SQR, RND, UP, DW, TRP, S&H, CHS	T
	Ofset	Décalage LFO	-100, -50, 0, +50, +100	T
	Rate	Vitesse LFO	0–127(*1)	T
	Detune	Désaccord LFO	0–127	T
	Key Sync	Sync. sur touche LFO	OFF, ON	T
LFO1 FADE	Fade Mode	Mode Fade LFO	ON-IN, ON-OUT, OFF-IN, OFF-OUT	T
	Time	Durée du Fade LFO	0–127	T
LFO1 DELAY	Delay Time	Retard LFO	0–127	T
	Delay Keyfollow	Suivi de touche retard	-100–+100	T
LFO2	(*2)			T
LFO DEPTH1:2	Pitch	Hauteur LFO1, 2	-63–+63	T
	TVF	TVF LFO 1, 2	-63–+63	T
	TVA	TVA LFO 1, 2	-63–+63	T
	Pan	Panoramique LFO 1, 2	-63–+63	T

1:Peut également être réglé en terme de notes.

2:identique au LFO1.

(Triolet quadruple-croches) (Quadruple-croche), (Triolet triple-croches), (Triple-croche), (Triolet double-croches), (Triple-croche pointée),
(Double-croche), (Triolet de croches), (Double-croche pointée), (Croche), (Triolet de noires), (Croche pointée), (Noire), (Triolet de blanche
(Noire pointée), (Blanche), (Triolet de rondes), (Blanche pointée), (Ronde), (Triolet de double-n), (Note carrée), (Double note)

Groupe PITCH (p. 92)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PITCH	Coarse	Réglage grossier	-48–+48 demi-tons	T
	Fine	Réglage fin	-50–+50 centièmes	T
	Random	Hauteur aléatoire	0–1200 centièmes (*1)	T
	Keyfollow	Suivi de touche de la hauteur	-200–+200(*2)	T
PCH ENVELOPE	Depth	Profondeur de l'enveloppe	-12–+12	T
	V-Sens	Sensibilité à la vélocité de l'env. de la hauteur-63–+63	T	
	Time Keyfollow	Durée suivi de touche de l'env. de la hauteur	-100–+100(*3)	T
	V-T1	Sensibilité à la vélocité temps 1 de l'env. de hauteur	-63–+63	T
	V-T4	Sensibilité à la vélocité temps 4 de l'env. de hauteur	-63–+63	T
	L0	Niveau 0 env. de la hauteur	-63–+63	T
	T1, T2, T3, T4	Temps 1–4 env. de la hauteur	0–127	T
	L1, L2, L3, L4	Niveau 1–4 env. de la hauteur	-63–+63	T

1:0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200

2:-200, -190, -180, -170, -160, -150, -140, -130, -120, -110, -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100, +110, +120, +130, +140, +150, +160, +170, +180, +190, +200

3:-100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100

Groupe TVF (p. 94)

Affichage	Paramètres		Valeur	
TVF FILTER	Type	Type de filtre	OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPF2, LPF3	T
	Cutoff	Fréquence de coupure	0–127	T
	Resonance	Résonance	0–127	T
	Keyfollow	Suivi de touche de la fréquence de coupure	-200–+200(*1)	T
TVF VELOCITY	V-Cutoff	Sensibilité de vélocité de coupure TVF	-63–+63	T
	V-Curve	Courbe de vélocité de coupure TVF	FIXE, 1–7	T
	V-Resonance	Sens. à la vélocité de la résonance TVF	-63–+63	T
TVF ENVELOPE	Depth	Enveloppe TVF	-63–+63	T
	V-Sens	Sens. à la vélocité de l'env. TVF	-63–+63	T
	V-Curve	Courbe de vélocité de l'env. TVF	FIXE, 1–7	T
	Time KF	Durée suivi de touche de l'enveloppe TVF	-100–+100(*2)	T
	V-T1	Sens. à la vélocité temps 1 de l'env. TVF	-63–+63	T
	V-T4	Sens. à la vélocité temps 4 de l'env. TVF	-63–+63	T
	L0	Niveau 0 env. TVF	0–127	T
	T1, T2, T3, T4	Durée env. TVF 1, 2, 3, 4	0–127	T
	L1, L2, L3, L4	Niveau env. TVF 1, 2, 3, 4	0–127	T

1:-200, -190, -180, -170, -160, -150, -140, -130, -120, -110, -100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100, +110, +120, +130, +140, +150, +160, +170, +180, +190, +200

2:-100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100

Groupe TVA (p. 96)

Affichage	Paramètres		Valeur	
TVA	Level	Niveau	0–127	T
	Pan	Panoramique	L64–0–63R	T
	V-Sens	Sens. à la vélocité de l'env. TVA	-63–+63	T
	V-Curve	Courbe de vélocité de l'env. TVA	FIXE, 1–7	T
BIAS	Bias	Niveau de la déviation TVA	-100–+100(*1)	T
	Point	Point de déviation TVA	C-1–G9	T
	Direction	Sens de la déviation TVA	LOWER, UPPER, INF&SUP, ALL	T
PAN MODULATE	Keyfollow	Suivi de touche panoramique	-100–+100(*1)	T
	Random	Profondeur panoramique aléatoire	0–63	T
	Alternate	Profondeur alternance du panoramique	L63–0–63R	T
TVA TIME ENV	V-T1	Sens. à la vélocité temps 1 de l'env. TVA	-63–+63	T
	V-T4	Sens. à la vélocité temps 4 de l'env. TVA	-63–+63	T
	Time Keyfollow	Durée suivi de touche sur l'env. TVA	-100–+100(*1)	T
TVA ENVELOPE	T1, T2, T3, T4	Temps 1, 2, 3, 4 de l'env. TVA	0–127	T
	L1, L2, L3	Niveau 1, 2, 3 de l'env. TVA	0–127	T

1:-100, -90, -80, -70, -60, -50, -40, -30, -20, -10, 0, +10, +20, +30, +40, +50, +60, +70, +80, +90, +100

■Paramètres Performance

* Les Paramètres qui peuvent être réglés de façon autonome pour chaque Partie sont signalés par la lettre "P."

Groupe COMMON (p. 105)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PERFORM NAME	----	Nom de la Performance	Caractères ASCII (max. 12)	
PART KEY RANG	L.Fade	Fade pour partie supérieure	0–127	P
	Lower	Zone clavier inférieure	C-1–G9	P
	Upper	Zone clavier supérieure	C-1–G9	P
	U.Fade	Fade pour partie supérieure	0–127	P
PERFORM MFX CH	MFX Control Channel	Canal de commande MFX	1–16, OFF	P

Groupe EFFECTS (p. 26)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PART OUTPUT	Output Assign	Assignation de sortie	MFX, SORTIE A–C, INDIV 1–6, PATCH	P
		Niveau de sortie	0–127	P
	Chorus	Niveau d'envoi Chorus	0–127	P
	Reverb	Niveau d'envoi Reverb	0–127	P
PERFORM MFX TYPE	Type	Type MFX	(*1)	
	Source	Source MFX	1–16, PERFORM	
PERFORM MFX PRM	(*1)	Paramètres MFX		
PERFORM MFX CTRL	Source	Source commande MFX 1, 2, 3, 4	(*2)	
	Destination	Destination 1, 2, 3, 4	(*1)	
	Sens	Commande sens. 1, 2, 3, 4 MFX	-63–+63	
PERFORM MFX OUT	Output	Assignation de sortie	A, B, C	
	Dry	Niveau de sortie MFX	0–127	
	Chorus	Niveau d'envoi Chorus	0–127	
	Reverb	Niveau d'envoi Reverb	0–127	
PERFORM CHO TYPE	Type	Type de Chorus	OFF, CHORUS, DELAI	
	Source	Source du Chorus	1–16, PERFORM	
PERFORM CHO PRM	(*3)	Paramètres Chorus		
PERFORM CHO OUT	Output Assign	Assignation de sortie Chorus	A, B, C	
	Level	Niveau de Chorus	0–127	
	Select	Sélection de sortie Chorus	MAIN, REV, M+R	
PERFORM REV TYPE	Type	Type de Reverb	OFF, CHORUS, DELAI	
	Source	Source de la Reverb	1–16, PERFORM	
PERFORM REV PRM	(*4)	Paramètres Reverb		
PERFORM REV OUT	Output Assign	Assignation de sortie Reverb	A, B, C	
	Level	Niveau de Reverb	0–127	

1:Voir les paramètres MFX.
2:OFF, CC01–95(sauf 32), BENDER, AFTERTOUCH, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, SYS-CTRL3,SYS-CTRL4
3:Voir les paramètres Chorus.
4:Voir les paramètres Reverb.

Groupe MIDI (p. 108)

Affichage	Paramètres		Valeur	
MIDI	Channel	Canal MIDI	1–16	P
	Rx Sw	Commutateur Réception	OFF, ON	P
	Mute Sw	Commutateur Mute	OFF, ON	P
CH RxSWITCH	BankSelect	Commutateur Transmission «bank select»	OFF, ON	P
	Program Change	Commutateur réception program change	OFF, ON	P
	Vol	Commutateur réception volume	OFF, ON	P
	Pan	Commutateur réception panoramique	OFF, ON	P
	Exp	Commutateur réception expression	OFF, ON	P
	Hld	Commutateur réception hold-1	OFF, ON	P
	Bnd	Commutateur réception bend	OFF, ON	P
	Mod	Commutateur réception modulation	OFF, ON	P
	Caf	Commutateur réception canal aftertouch	OFF, ON	P
	Paf	Commutateur réception aftertouch polyphonique	OFF, ON	P
CH VELO CRV	Velocity Curve	Courbe vélocité	OFF, 1, 2, 3, 4	P
	Phase Lock	Phase lock	OFF, ON	P

Groupe PART (p. 105)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PART PATCH	Type	Type de partie	PAT/RHY	
	Group	Groupe de patch	USER, PR-A, PR-B, PR-C, PR-D, PR-E, XP-A, XP-B, XP-C, XP-D, XP-E, XP-F, CD-A–H	P
	Number	Numéro de patch	001–128	P
PART SETTING	Level	Niveau	0–127	P
	Pan	Panoramique	L64–0–63R	P
	Voice Reserve	Réserve de voix	0–128	P
PART MODIFY	Cut	Décalage coupure de la partie	-64–+63	P
	Res	Décalage résonance de la partie	-64–+63	P
	Atk	Décalage temps d'attaque de la partie	-64–+63	P
	Rel	Décalage temps de relaxation de la partie	-64–+63	P
	Velocity Sens	Décalage de la sens. à la vélocité de la partie	-63–+63	P
PART PITCH	Octave	Décalage d'octave	-3–+3	P
	Coarse	Réglage grossier	-48–+48 demi-tons	P
	Fine	Réglage fin	-50–+50 centième	P
	BendRng	Plage Pitch bend	0–48, PATCH	P
PART MONO/POL	Mno/Pol	Partie MONO/POLY	MONO, POLY, PATCH	P
	Legato	Commutateur Legato	OFF, ON, PATCH	P
	Portament Sw:Tm	Commutateur Portament:temps	OFF, ON:0–127, PATCH	P

Groupe INFORMATION (p. 109)

Affichage	Paramètres		Valeur	
INFO	Mod	Information modulation	0–127	P
	Breath	Information «souffle»	0–127	P
	Foot	Information «pédale»	0–127	P
	Vol	Information volume	0–127	P
	Pan	Information panoramique	L64–0–63R	P
	Exp	Information expression	0–127	P
	Hold	Information hold1	0–127	P
	Bend	Information pitch bend	-128–+127	P
	Aft	Information aftertouch	0–127	P
	Sys1	Information commande système1 0–127/-128–+127	P	
	Sys2	Information commande système 2	0–127/-128–+127	P
	Sys3	Information commande système 3	0–127/-128–+127	P
	Sys4	Information commande système 4	0–127/-128–+127	P
	Voices	Information Voix	0–64	P

■Paramètres Rhythm Set

* Les Paramètres qui peuvent être réglés de façon autonome pour chaque Tone sont signalés par la lettre "T." Groupe COMMON (P.**)

Groupe COMMON (p. 113)

Affichage	Paramètres		Valeur
RHYTHM NAME	----	Nom du Rhythm set	Caractères ASCII (max. 12)
RHYTHM COMMON	Level	Niveau du Rhythm	0–127
	Output Assign	Assignation de sortie du Rhythm	MFX, A–C, 1–6, TONE
RHYTHM TEMPO	Clock Source	Source horloge du Rhythm	RHYTHM, SYSTEME
	Tempo	Tempo du Rhythm	20–250

Groupe EFFECTS (p. 31)

Affichage	Paramètres		Valeur
OUTPUT	Output Assign	Assignation de sortie	MFX, SORTIE A–C, INDIV1–6
		Niveau de sortie	0–127
	Chorus	Niveau d'envoi Chorus	0–127
	Reverb	Niveau d'envoi Reverb	0–127
RHYTHM MFX TYPE	Type	Type MFX	(*1)
RHYTHM MFX PRM	(*1)	Paramètres MFX	
RHYTHM MFX CTRL	Source	Source de contrôle1, 2, 3, 4 MFX	(*2)
	Destination	Destination 1, 2, 3, 4	(*1)
	Sens	Contrôle sens. MFX 1, 2, 3, 4	-63–+63
RHYTHM MFX OUT	Output	Assignation de sortie	A, B, C
	Dry	Niveau de sortie MFX	0–127
	Chorus	Niveau d'envoi Chorus	0–127
	Reverb	Niveau d'envoi Reverb	0–127
RHYTHM CHO TYPE	Type	Type de Chorus	OFF, CHORUS, DELAI
RHYTHM CHO PRM	(*3)	Paramètre Chorus	
RHYTHM CHO OUT	Output Assign	Assignation de sortie Chorus	A, B, C
	Level	Niveau de Chorus	0–127
	Select	Sélection de sortie Chorus	MAIN, REV, M+R
RHYTHM REV TYPE	Type	Type de Reverb	OFF, CHORUS, DELAI
RHYTHM REV PRM	(*4)	Paramètre Reverb	
RHYTHM REV OUT	Output Assign	Assignation de sortie Reverb	A, B, C
	Level	Niveau de Reverb	0–127

1:Voir les paramètres MFX.
2:OFF, CC01–95(sauf 32), BENDER, AFERTOUCH, SYS-CTRL1, SYS-CTRL2, SYS-CTRL3,SYS-CTRL4
3:Voir les paramètres Chorus.
4:Voir les paramètres Reverb.

Groupe CONTROL (p. 121)

Affichage	Paramètres		Valeur
CONTROL	Bend Range	Plage Bend	0–48
	Envelope Mode	Mode enveloppe	NON SOUTENU, SOUTENU
	Mute Group	Groupe Mute	OFF, 1–31
	Assign Type	Type d'assignation	MULTI, SINGLE
Rx MIDI	Expression	Commutateur réception expression	OFF, ON
	Pan	Commutateur réception commande panoramique	CONTINU, KEY-ON
	Hold-1	Commutateur réception hold-1	OFF, ON

Groupe ONDE (p. 115)

Affichage	Paramètres		Valeur	
TONE NAME	----	Nom du tone caractères	ASCII (max. 12)	T
WMT WAVE	Group	Groupe d'onde	INT, XP-A, XP-B, XP-C, XP-D, XP-E	T
	Number	Numéro d'onde(L, R)	001–255	T
	Gain	Gain de l'onde	-6, 0, 6, 12 dB	T
	Switch	Commutateur touche	OFF, ON	T
	Wave Tempo Sync	Sync tempo de l'onde	OFF, ON	T
WMT LVL&PAN	Level	Niveau	0–127	T
	Pan	Panoramique	L64–0–63R	T
	Rnd Pan	Commutateur pan. aléatoire	OFF, ON	T
	Alt Pan	Commutateur pan. alternance	OFF, ON	T
WMT TUNE	Coarse	Réglage grossier	-48–+48 demi-tons	T
	Fine	Réglage fin -50–+50 centième	T	
WMT FXM	Switch	Commutateur FXM	OFF, ON	T
	Color	Timbre FXM	1–4	T
	Depth	Taux FXM 1–17	T	
WMT VEL RANG	L.Fade	Fade pour vélocité inf.	0–127	T
	Lower	Plage vélocité inf.	1–127	T
	Upper	Plage vélocité sup.	1–127	T
	U.Fade	Fade pour vélocité sup.	0–127	T
VELO CONTROL	WMT Velocity Control	Commande vélocité WMT	OFF, ON, ALEATOIRE	T

Groupe PITCH (p. 117)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PITCH	Coarse	Réglage grossier	-48–+48 semitone	T
	Fine	Réglage fin	-50–+50 cent	ième T
	Random	Hauteur aléatoire	0–1200 centième (*1)	T
PCH ENVELOPE	Depth	Env. hauteur	-12–+12	T
	V-Sens	Sens. vélocité env hauteur	-63–+63	T
	V-T1	Sens. vélocité temps 1	-63–+63	T
	V-T4	Sens. vélocité temps 4	-63–+63	T
	L0	Niveau 0	-63–+63	T
	T1, T2, T3, T4	Temps 1 –4	0–127	T
	L1, L2, L3, L4	Niveau 1–4	-63–+63	T

*1: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200

Groupe TVF (p. 118)

Affichage	Paramètres		Valeur	
TVF FILTER	Type	Filtre type	OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPF2, LPF3	T
	Cutoff	Fréquence coupure	0–127	T
	Resonance	Résonance	0–127	T
TVF VELOCITY	V-Cutoff	Sens. vélocité coupure TVF	-63–+63	T
	V-Curve	Courbe vélocité coupure TVF	FIXE, 1–7	T
	V-Resonance	Sens. vélocité résonance TVF	-63–+63	T
TVF ENVELOPE	Depth	Env. TVF	-63–+63	T
	V-Sens	Sens. vélocité env. TVF	-63–+63	T
	V-Curve	Courbe vélocité env. TVF	FIXE, 1–7	T
	V-T1	Sens. vélocité temps 1 env. TVF	-63–+63	T
	V-T4	Sens. vélocité temps 4 env. TVF		-63–+63T
	L0	Niveau env.TVF 0	0–127	T
	T1, T2, T3, T4	Temps env. TVF 1, 2, 3, 4	0–127	T
	L1, L2, L3, L4	Niveau env. TVF 1, 2, 3, 4	0–127	T

Groupe TVA (p. 120)

Affichage	Paramètres		Valeur
TVA	Level	Niveau	0–127
	Pan	Panoramique	L64–0–63R
	Random	Panoramique aléatoire	0–63
	Alternate	Panoramique alternance	L63–0–63R
TVA VELOCITY	Velocity Sens	Sens. vélocité env. TVA	-63–+63
	Velocity Curve	Courbe vélocité env. TVA	FIXE, 1–7
TVA TIME ENV	V-T1	Sens. vélocité temps 1	-63–+63
	V-T4	Sens. vélocité temps 4	-63–+63
TVA ENVELOPE	T1–4	Temps env. TVA 1–4	0–127
	L1–3	Niveau env. TVA 1–3	0–127

■Paramètres du mode GM

* Les Paramètres qui peuvent être réglés de façon autonome pour chaque partie sont signalés par la lettre "P."

Groupe EFFECTS (p. 148)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PART OUTPUT	Output Assign	Assignation sortie	OUTPUT A–C, INDIV 1–6	P
		Niveau sortie	0–127	P
	Chorus	Niveau envoi Chorus	0–127	P
	Reverb	Niveau envoi Reverb0–127	P	
GM CHORUS	Type	Type	Chorus1–4, FB Chorus, Flanger	
	Rate	Vitesse Chorus	0–127	
	Depth	Chorus	0–127	
	Fbk	Niveau feedback Chorus	0–127	
	Rev	Niveau envoi Reverb	0–127	
	Out	Assignation sortie Chorus	OUTPUT A–C	
GM REVERB	Type	Reverb/Délai type petite salle, salle moyenne, grande salle, salle de concert moyenne, grande salle de concert, Métallique		
	Time	Temps Reverb/Délai	0–127	
	Out	Assignation de sortie Reverb OUTPUT A–C		

Groupe MIDI (p. 149)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PART MIDI	Channel	Canal MIDI	1–16	P
	Rx Sw	Commutateur réception	OFF, ON	P
	Mute Sw	Commutateur Mute	OFF, ON	P

Groupe PARTIE (p. 147)

Affichage	Paramètres		Valeur	
PART PATCH	Type	Type partie	PAT, RHY	
	Number	Numéro patch GM	001–256	P
PART SETTING	Volume	Volume	0–127	P
	Pan	Panoramique	L64–0–63R	P
	Coarse	Réglage grossier	-48–+48 demi-tons	P
	Fine	Réglage fin -50–+50 centième P		
PART MODIFY	Cutoff	Décalage coupure	-64–+63	P
	Resonance	Décalage résonance	-64–+63	P
	Attack	Décalage temps d'attaque	-64–+63	P
	Release	Décalage temps de relaxation	-64–+63	P
PART CONTROL	BendRng	Plage Pitch bend	0–48	P
	Mono/Poly	MONO/POLY	MONO, POLY	P
	Porta Sw:Time	Commutateur Portament :temps	OFF, ON : -0–127	P

Groupe INFO (p. 149)

Affichage	Paramètres		Valeur	
INFO	Mod	Information modulation information	0–127	P
	Breath	Information «souffle»	0–127	P
	Foot	Information «pédale»	0–127	P
	Vol	Information volume	0–127	P
	Pan	Information panoramique	L64–0–63R	P
	Exp	Information expression	0–127	P
	Hold	Information hold1 0–127	P	
	Bend	Information pitch bend	-128–+127	P
	Aftertouch	Information aftertouch	0–127	P
	Voices	Information voix	0–64	P

■Paramètres MFX

1:STEREO EQ(p. 38)

Paramètre		Valeur
LowFreq	Basse fréquence	200, 400 Hz
LowGain	Gain grave	-15–+15 dB
Hi Freq	Haute fréquence	4000, 8000 Hz
Hi Gain	Gain aigu	-15–+15 dB
Mid1 Freq	Fréquence Middle 1	200–8000Hz(*1)
Mid1 Q	Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
Mid1 Gain	Gain médian 1	-15–+15 dB
Mid2 Freq	Fréquence Middle 2	200–8000 Hz(*1)
Mid2 Q	Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
Mid2 Gain	Gain médian 2	-15–+15 dB
Level	Niveau de sortie	0–127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

2:OVERDRIVE(p. 38)

Paramètre		Valeur
Drive	Drive	0-127
Level	Niveau de sortie	0-127
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
AmpType	Type simulateur ampli	PETIT, INTEGRE, 2-STACK, 3-STACK
Pan	Panoramique de sortie	L64-0-63R

3:DISTORTION(p. 39)

Paramètre		Valeur
Drive	Drive	0-127
Level	Niveau de sortie	0-127
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
AmpType	Type simulateur ampli	PETIT, INTEGRE, 2-STACK, 3-STACK
Pan	Panoramique de sortie	L64-0-63R

4:PHASER(p. 39)

Paramètre		Valeur
Manual	Manuel	100-8000 Hz
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Res	Résonance	0-127
Mix	Niveau de mixage	0-127
Pan	Panoramique de sortie	L64-0-63R
Level	Niveau de sortie	0-127

5:SPECTRUM(p. 40)

Paramètre		Valeur
Band 1	Gain Bande 1	-15-+15 dB
Band 2	Gain Bande 2	-15-+15 dB
Band 3	Gain Bande 3	-15-+15 dB
Band 4	Gain Bande 4	-15-+15 dB
Band 5	Gain Bande 5	-15-+15 dB
Band 6	Gain Bande 6	-15-+15 dB
Band 7	Gain Bande 7	-15-+15 dB
Band 8	Gain Bande 8	-15-+15 dB
Q	Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
Pan	Panoramique de sortie	L64-0-63R
Level	Niveau de sortie	0-127

6:ENHANCER(p. 40)

Paramètre		Valeur
Sens	Sens	0-127
Mix	Niveau de mixage	0-127
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Level	Niveau de sortie	0-127

7:AUTO WAH(p. 40)

Paramètre		Valeur
Filter	Type de filtre	LPF, BPF
Sens	Sens	0-127
Manual	Manuel	0-127
Peak	Crête	0-127
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Level	Niveau de sortie	0-127

8:ROTARY(p. 41)

Paramètre		Valeur
LowSlow	Vitesse lente basse fréquence	0.05-10.00 Hz
LowFast	Vitesse rapide basse fréquence	0.05-10.00 Hz
LowAccl	Accélération basse fréquence	0-15
Low Lvl	Niveau basse fréquence	0-127
Hi Slow	Vitesse lente haute fréquence	0.05-10.00 Hz
Hi Fast	Vitesse rapide haute fréquence	0.05-10.00 Hz
Hi Accl	Accélération haute fréquence	0-15
Hi Lvl	Niveau haute fréquence	0-127
Separation	Séparation	0-127
Speed	Speed	LENT, RAPIDE
Level	Niveau de sortie	0-127

9:COMPRESSOR(p. 42)

Paramètre		Valeur
Attack	Attaque	0-127
Sustain	Soutenu	0-127
Post Gain	Post gain	0, +6, +12, +18 dB
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Pan	Sortie panoramique	L64-0-63R
Level	Niveau de sortie	0-127

10:LIMITER(p. 42)

Paramètre		Valeur
Thresh	Seuil	0-127
Ratio	Taux de compression	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1
Release	Temps de relaxation	0-127
Gain	Post gain	0, +6, +12, +18 dB
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Pan	Sortie panoramique	L64-0-63R
Level	Niveau de sortie	0-127

11:HEXA-CHORUS(p. 42)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Temps pré-délai	0.0-100.0 ms
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Dly Dev	Déviation pré-délai	0-20
Dpt Dev	Déviation profondeur	-20-+20
Pan Dev	Déviation panoramique	0-20
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

12:TREMOLO CHORUS(p. 43)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Temps pré-délai	0.0-100.0 ms
ChoRate	Vitesse Chorus	0.05-10.00 Hz
Cho Dpt	Profondeur Chorus	0-127
Phase	Phase Tremolo	0-180 degrés
TrmRate	Vitesse Tremolo	0.05-10.00 Hz
Trm Sep	Séparation Tremolo	0-127
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

13:SPACE-D(p. 43)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Temps pré-délai	0.0-100.0 ms
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Phase	Phase	0-180 degrés
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

14:STEREO CHORUS(p. 44)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Temps pré-délai	0.0-100.0 ms
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Phase	Phase	0-180 degrés
Filter Type	Type de filtre	OFF, LPF, HPF
Cutoff	Fréquence de coupure	200-8000 Hz (*1)
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

15:STEREO FLANGER(p. 44)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Temps pré-délai	0.0-100.0 ms
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
Phase	Phase	0-180 degrés
Filter Type	Type de filtre	OFF, LPF, HPF
Cutoff	Fréquence de coupure	200-8000 Hz (*1)
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

16:STEP FLANGER(p. 45)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Temps pré-délai	0.0-100.0 ms
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
Phase	Phase	0-180 degrés
Step Rate	Vitesse du pas	0.10-20.00 Hz, note
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

17:STEREO DELAY(p. 46)

Paramètre		Valeur
Delay L	Retard gauche	0.0-500.0 ms
Delay R	Retard droit	0.0-500.0 ms
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
Mode	Mode feedback	NORMAL, CROISE
Phase L	Phase feedback gauche	NORMAL, INVERSE
Phase R	Phase feedback droite	NORMAL, INVERSE
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

18:MODULATION DELAY(p. 47)

Paramètre		Valeur
Delay L	Retard gauche	0.0-500.0 ms
Delay R	Retard droit	0.0-500.0 ms
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
Mode	Mode feedback	NORMAL, CROISE
Rate	Vitesse	0.05-10.00 Hz
Depth	Profondeur	0-127
Phase	Phase	0-180 degrés
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

19:TRIPLE TAP DELAY(p. 48)

Paramètre		Valeur
Delay C	Retard centre	200-1000 ms, note
Delay L	Retard gauche	200-1000 ms, note
Delay R	Retard droit	200-1000 ms, note
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
Level C	Niveau centre	0-127
Level L	Niveau gauche	0-127
Level R	Niveau droit	0-127
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

20:QUADRUPLE TAP DELAY(p. 48)

Paramètre		Valeur
Delay 1	Retard temps 1	200-1000 ms, note
Delay 2	Retard temps 2	200-1000 ms, note
Delay 3	Retard temps 3	200-1000 ms, note
Delay 4	Retard temps 4	200-1000 ms, note
Level 1	Niveau 1	0-127
Level 2	Niveau 2	0-127
Level 3	Niveau 3	0-127
Level 4	Niveau 4	0-127
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

21:TIME CONTROL DELAY(p. 49)

Paramètre		Valeur
Delay	Retard	200-1000 ms
Accel	Accélération	0-15
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
Pan	Panoramique de sortie	L64-0-63R
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

22:2 VOICE PITCH SHIFTER(p. 50)

Paramètre		Valeur
CoarseA	Pitch A grossier	-24-+12 demi-tons
Fine A	Pitch A fin	-100-+100 centième
Pan A	Panoramique de sortie A	L64-0-63R
PreDlyA	Durée pré-délai A	0.0-500.0 ms
CoarseB	Pitch B grossier	-24-+12 demi-tons
Fine B	PitchB fin	-100-+100 centième
Pan B	Panoramique de sortie B	L64-0-63R
PreDlyB	Temps pré-délai B	0.0-500.0 ms
Mode	Mode pitch shifter	1, 2, 3, 4, 5
Lvl Bal	Niveau balance	A100:0B-A0:100B
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

23:FBK PITCH SHIFTER(p. 50)

Paramètre		Valeur
Coarse	Pitch grossier	-24-+12 demi-tons
Fine	Pitch fin	-100-+100 centième
Fbk	Niveau feedback	-98-+98%
Pre Dly	Durée pré-délai	0.0-500.0 ms
Mode	Mode pitch shifter	1, 2, 3, 4, 5
Pan	Panoramique de sortie	L64-0-63R
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

24:REVERB(p. 51)

Paramètre		Valeur
Type	Type Reverb	SALLE1, SALLE 2, SCENE1, SCENE2, SALLE DE CONCERT1, SALLE DE CONCERT 2
Pre Dly	Durée pré-délai	0.0-100.0 ms
Time	Longueur	0-127
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

25:GATED REVERB(p. 52)

Paramètre		Valeur
Type	Type de Reverb gated ?	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2
Pre Dly	Durée pré-délai	0.0-100.0 ms
Gate Time	Gate time	5-500 ms
LowGain	Gain grave	-15-+15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15-+15 dB
Balance	Balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

26:OVERDRIVE→CHORUS(p. 52)

Paramètre		Valeur
OD Drive	Drive	0-127
OD Pan	Panoramique Over drive	L64-0-63R
Cho Dly	Durée pré-délai Chorus	0.0-100.0 ms
ChoRate	Vitesse Chorus	0.05-10.00 Hz
Chorus Depth	Profondeur Chorus	0-127
Chorus Balance	Balance Chorus	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

27:OVERDRIVE→FLANGER(p. 52)

Paramètre		Valeur
OD Drive	Drive	0-127
OD Pan	Panoramique Over drive	L64-0-63R
Flg Dly	Durée pré-délai Flanger	0.0-100.0 ms
FlgRate	Vitesse Flanger	0.05-10.00 Hz
Flg Dpt	Profondeur Flanger	0-127
Flg Fbk	Niveau feedback Flanger	-98-+98%
Flanger Balance	Balance Flanger	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

28:OVERDRIVE→DELAY(p. 53)

Paramètre		Valeur
OD Drive	Drive	0-127
OD Pan	Panoramique Over drive	L64-0-63R
DlyTime	Retard	0.0-500.0 ms
Dly Fbk	Retard niveau feedback	-98-+98%
Delay HF Damp	Retard amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
Delay Balance	Retard balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

29:DISTORTION→CHORUS(p. 53)

Les paramètres sont pratiquement tous identiques à ceux du paragraphe "26: OVERDRIVE→CHORUS," à l'exception des deux suivants.

OD Drive→Dist Drive, OD Pan→Dist Pan

OD Drive→Dist Drive, OD Pan→Dist Pan

30:DISTORTION→FLANGER(p. 54)

Les paramètres sont pratiquement tous identiques à ceux du paragraphe "27: OVERDRIVE→FLANGER," à l'exception des deux suivants.

OD Drive→Dist Drive, OD Pan→Dist Pan

OD Drive→Dist Drive, OD Pan→Dist Pan

31:DISTORTION→DELAY(p. 54)

Les paramètres sont pratiquement tous identiques à ceux du paragraphe "28: OVERDRIVE→DELAY,"à l'exception des deux suivants.

OD Drive→Dist Drive, OD Pan→Dist Pan

OD Drive→Dist Drive, OD Pan→Dist Pan

32:ENHANCER→CHORUS(p. 54)

Paramètre		Valeur
Enhancer Sens	Sens Enhancer	0-127
Enhancer Mix	Niveau de mixage Enhancer	0-127
Cho Dly	Durée pré-délai Chorus	0.0-100.0 ms
ChoRate	Vitesse Chorus	0.05-10.00 Hz
Chorus Depth	Profondeur Chorus	0-127
Chorus Balance	Balance Chorus	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

33:ENHANCER→FLANGER(p. 54)

Paramètre		Valeur
Enhancer Sens	Sens Enhancer	0-127
Enhancer Mix	Niveau de mixage Enhancer	0-127
Flg Dly	Durée pré-délai Flanger	0.0-100.0 ms
FlgRate	Vitesse Flanger	0.05-10.00 Hz
Flg Dpt	Profondeur Flanger	0-127
Flg Fbk	Niveau de feedback Flanger	-98-+98%
Flanger Balance	Balance Flanger	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

34:ENHANCER→DELAY (p. 55)

Paramètre		Valeur
Enhancer Sens	Sens Enhancer	0-127
Enhancer Mix	Niveau de mixage Enhancer	0-127
Delay	Retard	0.0-500.0 ms
Dly Fbk	Niveau feedback délai	-98-+98%
Delay HF Damp	Retard amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
Delay Balance	Balance délai	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

35:CHORUS→DELAY (p. 55)

Paramètre		Valeur
Cho Dly	Durée pré-délai Chorus	0.0-100.0 ms
ChoRate	Vitesse Chorus	0.05-10.00 Hz
Cho Dpt	Profondeur Chorus	0-127
Cho Bal	Balance Chorus	D100:0W-D0:100W
DlyTime	Durée délai	0.0-500.0 ms
Dly Fbk	Niveau feedback délai	-98-+98%
Delay HF Damp	Retard amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
Delay Balance	Balance délai	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

36:FLANGER→DELAY(p. 56)

Paramètre		Valeur
Flg Dly	Durée pré-délai Flanger	0.0-100.0 ms
FlgRate	Vitesse Flanger	0.05-10.00 Hz
Flg Dpt	Profondeur Flanger	0-127
Flg Fbk	Niveau feedback Flanger	-98-+98%
Flg Bal	Balance Flanger	D100:0W-D0:100W
DlyTime	Durée du délai	0.0-500.0 ms
Dly Fbk	Niveau feedback délai	-98-+98%
HF Damp	Amortissement HF	200-8000 Hz, BYPASS (*1)
Delay Balance	Balance délai	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

37:CHORUS→FLANGER (p. 56)

Paramètre		Valeur
Cho Dly	Durée pré-délai Chorus	0.0-100.0 ms
ChoRate	Vitesse Chorus	0.05-10.00 Hz
Cho Dpt	Profondeur Chorus	0-127
Cho Bal	Balance Chorus	D100:0W-D0:100W
Flg Dly	Diurée pré-délai Flanger	0.0-100.0 ms
FlgRate	Vitesse Flanger	0.05-10.00 Hz
Flg Dpt	Profondeur Flanger	0-127
Flg Fbk	Niveau feedback Flanger	-98-+98%
Flanger Balance	Flanger balance	D100:0W-D0:100W
Level	Niveau de sortie	0-127

38:CHORUS/DELAY (p. 56)

Voir paragraphe "35: CHORUS→DELAY."

39:FLANGER/DELAY (p. 57)

Voir paragraphe "36: FLANGER→DELAY."

40:CHORUS/FLANGER (p. 57)

Voir paragraphe "37: CHORUS→FLANGER."

41:STEREO PHASER (p. 57)

Paramètre		Valeur
Type	Type de Phaser	1, 2
Mode	Mode	4 stage, 8 stage
Pol	Polarité	INVERSE, SYNCHRO
Man	Manuel	0 – 127
Rate	Vitesse Phaser	0.05 – 10.00 Hz
Depth	Profondeur Phaser	0 – 127
Res	Résonance Phaser	0 – 127
X-Fbk	Niveau feedback	-98 – +98 %
Step Rate	Vitesse du pas (*1)	OFF, ON:0.1–20.0 Hz
Mix	Niveau de mixage	0 – 127
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: Commutateur du pas : vitesse du pas

42:KEYSYNC FLANGER (p. 58)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Durée pré-délai	0.0 – 100 ms
Rate	Vitesse LFO	0.05 – 10.00 Hz
Depth	Taux LFO	0 – 127
Fbk	Feedback	-98 – +98 %
Phase	Phase	0 – 180 degrés
Filter	Type de filtre	OFF, LPF, HPF
Cutoff	Fréquence de coupure	200–8000 H(*1)
Step Rate	Vitesse du pas (*2)	OFF, ON:0.1–20.0 Hz
Keysync	Commutateur synchro. sur touche	OFF, ON
Thres	Seuil synchro. sur touche	0 – 127
Keysync Phase	Phase synchro. sur touche	0 – 360 degrés
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0W – D0:100W
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

2: Commutateur du pas:vitesse du pas

43:FORMANT FILTER (p. 59)

Paramètre		Valeur
Drive	Drive	OFF, ON:0 – 127
Vowel	Vocalique 1:2	a, e, i, o, u
Rate	Vitesse	0.05 – 10.00 Hz
Depth	Profondeur	0 – 127
Keysync	Commutateur synchro. sur touche	OFF, ON
Threshold	Seuil synchro. sur touche	0 – 127
Manual	Manuel	0 – 100
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Pan	Panoramique de sortie	L64 – 63R
Level	Niveau de sortie	0 – 127

44:RING MODULATOR (p. 60)

Paramètre		Valeur
Freq	Fréquence	0 – 127
Mod	Modulateur	OFF, Source, A, B, C
Mon	Moniteur	OFF, ON
Sens	Sens	0 – 127
Pol	Polarité	UP, DOWN
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Level	Niveau de sortie	0 – 127

45:MULTI TAP DELAY (p. 60)

Paramètre		Valeur
Delay 1	Durée du retard 1	0 – 1800 ms
Delay 2	Durée du retard 2	0 – 1800 ms
Delay 3	Durée du retard 3	0 – 1800 ms
Delay 4	Durée du retard 4	0 – 1800 ms
Pan 1	Panoramique en sortie 1	L64 – 63R
Pan 2	Panoramique en sortie 2	L64 – 63R
Pan 3	Panoramique en sortie 3	L64 – 63R
Pan 4	Panoramique en sortie 4	L64 – 63R
Level 1	Niveau ÇP	0 – 127
Level 2	Niveau 2	0 – 127
Level 3	Niveau 3	0 – 127
Level 4	Niveau 4	0 – 127
Fbk	Feedback	-98 – +98 %
HF Damp	Amortissement HF	200–8000 Hz, BYPASS(*1)
LoG	Gain grave	-15 – +15 dB
HiG	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Lev	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

46:REVERSE DELAY (p. 61)

Paramètre		Valeur
Delay 1	Durée du retard 1	0 – 900 ms
Delay 2	Durée du retard 2	0 – 900 ms
Delay 3	Durée du retard 3	0 – 900 ms
Delay 4	Durée du retard 4	0 – 900 ms
Feedback 1:4	Feedback 1:4	-98 – +98 %
HF Damp	Amortissement HF	200–8000 Hz, BYPASS(*1)
Thr	Seuil	0 – 127
Pan 1:2:3	Panoramique en sortie 1:2:3	L64 – 63R
Level 1:2:3	Niveau ÇP:2:3	0 – 127
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

47:SHUFFLE DELAY (p. 62)

Paramètre		Valeur
Delay	Durée du retard	0 – 1800 ms
Shuffle	Vitesse Shuffle	0 – 100 %
Accel	Accélération	0 – 15
Fbk	Feedback	-98 – +98 %
HF Damp	Amortissement HF	200–8000 Hz, BYPASS(*1)
Pan A	Panoramique A	L64 – 63R
Pan B	Panoramique A	L64 – 63R
Level Balance	Niveau balance	A100:0B – A0:100B
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

48:3D DELAY(p. 62)

Paramètre		Valeur
Delay C	Retard centre	0 – 1800 ms
Delay L	Retard gauche	0 – 1800 ms
Delay R	Retard droite	0 – 1800 ms
Fbk	Feedback	-98 – +98 %
Level C	Niveau centre	0 – 127
Level L	Niveau gauche	0 – 127
Level R	Niveau droite	0 – 127
HF Damp	Amortissement HF	200–8000 Hz, BYPASS(*1)
Out	Mode de sortir HP, casque	
Lo G	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi G	Gain aigu -15 – +15 dB	
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

49:3VOICE PITCH SHIFTER(p. 63)

Paramètre		Valeur
Coarse 1:2:3	Réglage grossier ÇP:2:3	-24 – +12
Fine 1:2:3	Réglage fin 1:2:3	-100 – +100 [centième]
Pre Delay 1:2:3	Durée pré-délai 1:2:3	0.0 – 500 [ms]
Fbk 1:2:3	Niveau feedback 1:2:3	-98 – +98 %
Pan 1:2:3	Panoramique sortie 1:2:3	L64 – 63R
Level 1:2:3	Niveau1:2:3	0 – 127
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Level	Niveau de sortie	0 – 127

50:LOFI COMPRESS(p. 64)

Paramètre		Valeur
Type	Type LOFI	1 – 9
Pre Filter	Type Pré-filtre	1 – 6
Post Filter 1	Type post-filtre 1	1 – 6
Post Filter 2	Type post-filtre 2	OFF, LPF, HPF:(*1)
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Pan	Panoramique sortie	L64 – 63R
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: Fréquence de coupure post-filtre :200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

51:LOFI NOISE(p. 64)

Paramètre		Valeur
Type	Type LOFI	1 – 9
Post Fltr	Type post-filtre	OFF, LPF, HPF:(*1)
Radio Detune	Bruit radio	0 – 127:0 – 127 (*2)
Disc:LPF:Lev	Disque :LPF: Niveau	*3:*4:*5
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Pan	Panoramique sortie	L64 – 63R
Level	Niveau de sortie	0 – 127

*1: Fréquence de coupure post-filtre :200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

*2: Bruit Radio : niveau de bruit radio

*3: Bruit Disque :LP, EP, SP, RND

*4: Bruit Disque LPF:200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz, BYPASS

*5: Niveau bruit Disc :0 – 127

52:SPEAKER SIMULATOR (p. 65)

Paramètre		Valeur
Speaker Type	Type haut-parleur	(*1)
Mic Set	Valeur micro	1, 2, 3
Mic:Dir	Niveau micro : Niveau direct	0 – 127:0 – 127 (*2)
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: Petit 1, Petit2, Moyen, JC-120, Intégré 1, Intégré 2, Intégré 3, Intégré 4, Intégré 5, Pile BG 1, Pile BG 2, Pile MS 1, Pile MS 2, Pile métallique, 2 Pile, 3 Pile

53:OVERDRIVE 2 (p. 65)

Paramètre		Valeur
Drive	Drive	0 – 127
Level	Niveau de sortie	0 – 127
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Amp Type	Type de simulateur ampli	OFF,ON:PETIT, INTEGRE, 2-STACK, 3-STACK (*1)
Tone	Tone	0 – 127
Pan	Panoramique de sortie	L64 – 63R

*1: Amp. simulator switch:Amp. simulator type

54:DISTORTION 2 (p. 66)

Paramètre		Valeur
Drive	Drive	0 – 127
Level	Niveau de sortie	0 – 127
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Amp Type	Type de simulateur ampli	OFF,ON:PETIT, INTEGRE, 2-STACK, 3-STACK (*1)
Tone	Tone	0 – 127
Pan	Panoramique de sortie	L64 – 63R

*1: Commutateur de simulateur ampli :Type de simulateur ampli

55:STEREO COMPRESSOR (p. 66)

Paramètre		Valeur
Sustain	Soutenu	0 – 127
Attack	Durée de l'attaque	0 – 127
Post Gain	Post gain	0, +6, +12, +18
LowGain	Gain grave	-15 – +15
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15
Level	Niveau de sortie	0 – 127

56:STEREO LIMITER (p. 66)

Paramètre		Valeur
Thre	Seuil	0 – 127
Release	Durée de relâchement	0 – 127
Ratio	Taux de compression	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1
Gain	Post gain	0, +6, +12, +18
LowGain	Gain grave	-15 – +15
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15
Level	Niveau de sortie	0 – 127

57:GATE (p. 67)

Paramètre		Valeur
Key	Sélection entrée	Source, A, B, C
Thre	Seuil de fermeture	0 – 127
Monitor	Moniteur	OFF, ON
Mode	Mode	GATE, DUCK
Atk	Durée de l'attaque	0 – 127
Hold	Hold time	0 – 127
Rel	Durée de relâchement	0 – 127
Balance	Balance	D100:0E – D0:100E
Level	Niveau de sortie	0 – 127

58:SLICER (p. 67)

Paramètre		Valeur
Beat 1-1–4-4	Beat 1-1– 4-4	0 –127
Rate	Vitesse	0.05 – 10.0
Attack	Attaque	0 – 127
Reset	Reset	OFF, Source, A, B, C
Thre	Seuil reset	0 – 127
Mon	Commutateur reset	OFF, ON
Mode	Mode	LEGATO, SLASH
Shuffle	Shuffle	0 – 127
Level	Niveau de sortie	0 – 127

59:ISOLATOR (p. 68)

Paramètre		Valeur
High	Niveau aigu	-60 – +4 dB
Middle	Niveau médian	-60 – +4 dB
Low	Niveau grave	-60 – +4 dB
Anti Phase Mid	(*1)	OFF, ON:0 – 127
Anti Phase Low	(*2)	OFF, ON:0 – 127
Low Boost	Low Booster commutateur/niveau	OFF, ON:0 – 127
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: Commutateur/niveau fréquence moyenne anti-phase

2: Commutateur/niveau basse fréquence anti-phase

60:3D CHORUS (p. 68)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Durée pré-délai	0.0 – 100 ms
Rate	Vitesse LFO	0.05 – 10.00 Hz
Depth	Taux LFO	0 – 127
Phase	Phase	0 – 180 degrés
Filter Type	Type de filtre	OFF, LPF, HPF
Cutoff	Fréquence de coupure	200–8000 Hz (*1)
Out	Mode sortie	Haut-parleurs, Casques
Lo G	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi G	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0W – D0:100W
Lev	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

61:3D FLANGER (p. 69)

Paramètre		Valeur
Pre Dly	Durée pré-délai	0.0 – 100 ms
Rate	Vitesse LFO	0.05 – 10.00 Hz
Depth	Taux LFO	0 – 127
Fbk	Feedback	-98 – +98 %
Phase	Phase	0 – 180 degrés
Filter	Type de filtre	OFF, LPF, HPF
Cutoff	Fréquence de coupure	200–8000 Hz (*1)
Step Rate	Vitesse du pas (*2)	OFF, ON:0.1–20.0 Hz
Out	Mode sortie	Haut-parleur, Casques
LoG	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi G	Gain aigu	-15 – +15 dB
Balance	Balance	D100:0W – D0:100W
Level	Niveau de sortie	0 – 127

1: 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 Hz

2: Commutateur du pas : vitesse du pas

62:TREMOLO (p. 70)

Paramètre		Valeur
Mod Wave	Onde de modulation	TRI, SQU, SIN, SAW1, SAW2
Rate	Vitesse	0.05 – 10.0 Hz
Depth	Profondeur	0 – 127
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Level	Niveau de sortie	0 – 127

63:AUTO PAN (p. 70)

Paramètre		Valeur
Mod Wave	Onde de modulation	TRI, SQU, SIN, SAW1, SAW2
Rate	Vitesse	0.05 – 10.0 Hz
Depth	Taux	0 – 127
LowGain	Gain grave	-15 – +15 dB
Hi Gain	Gain aigu	-15 – +15 dB
Level	Niveau de sortie	0 – 127

■Paramètres Système

Groupe SETUP (p. 139)

Affichage	Paramètre		Valeur
SYSTEM SETUP	ACL	Contraste ACL	1–10
	Power Up Mode	Power up mode	LAST-SET, DEFAULT
	Niveau général	Niveau général	0–127
	Source horloge	Source horlogeINT, MIDI	
	Tempo système	Tempo système	20–250
	Mix/Parallèle	Mix/Parallèle	MIX, PARALLELE
	Patch Remain	Commutateur Patch remain	OFF, ON
	Touche édit. Rhythm	Touche édit. Rhythm	PANEAU, PANEL&MIDI

Groupe CONTROL (p. 138)

Affichage	Paramètre		Valeur
SYS CTRL ASSIGN1	Contrôle 1/2	Assign. commande syst. 1/2	(*1)
SYS CTRL ASSIGN2	Contrôle 3/4	Assign. commande syst. 3/4	(*1)

1:CC01–95(sauf 32), BENDER, AFTERTOUCH

Groupe MIDI (p. 136)

Affichage	Paramètre		Valeur
SYSTEM MIDI	Canal de commande	Canal de commande Perfor.	1–16, OFF
	Patch/Rhy Ch	Réception Patch/Rhythm receive channel	1–16
	Rx Program Chg	Réception program change	OFF, ON
	Rx Bank Select	Réception bank select	OFF, ON
	Rx GM1 On	Réception GM1-ON	OFF, ON
	Rx GM2 On	Réception GM2-ON	OFF, ON
	Remise à zéro Rx GS	Réception GS Reset	OFF, ON
	ID appareil	Device ID number	17–32
	Rx Sys. Excl	Réception exclusive	OFF, ON
	Transmit Edit Data	Trans. édit. données	OFF, ON
	Stack Mode	Mode Stack	OFF, 2–8
	Stack Number	Numéro Stack	1–8

Groupe PREVIEW (p. 13)

Affichage	Paramètre		Valeur
PREVIEW MODE	Mode	Pré-écoute son	SINGLE, CHORD, PHRASE
PREVIEW KEY	Note 1–4	Pré-écoute note 1–4	C-1–G9
PREVIEW VELOCITY	Note 1–4	Pré-écoute vélocité 1–4	0–127

Groupe TUNE (p. 134)

Affichage	Paramètre		Valeur
SYSTEM TUNE	Master	Accord général	427.4–452.6 Hz
	Décalage de hauteur	Décalage de hauteur	-12 – +12 demi-tons
	Gamme d'accord	Gamme d'accord	OFF, ON
PATCH SCALE	C–B	Gamme d'accord C–B	-64–+63ÉZÉìÉg
KEY SCALE	C–B	Gamme d'accord C–B	-64–+63ÉZÉìÉg

Groupe INFO (p. 139)

Affichage	Paramètre		Valeur
INFO EXP	Extension A–F	Nom carte d'extension A–F	----
BATTERY CHECK	Batterie interne	Contrôle batt. LOW, OK	

Liste des formes d'onde

No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde
1	StGrand pA L	51	E.Piano 1C	101	RockOrg1 A R	151	Jazz Gtr B	201	Syn Gtr B
2	StGrand pA R	52	E.Piano 2A	102	RockOrg1 B L	152	Jazz Gtr C	202	Syn Gtr C
3	StGrand pB L	53	E.Piano 2B	103	RockOrg1 B R	153	LP Rear A	203	Harp 1A
4	StGrand pB R	54	E.Piano 2C	104	RockOrg1 C L	154	LP Rear B	204	Harp 1B
5	StGrand pC L	55	E.Piano 3A	105	RockOrg1 C R	155	LP Rear C	205	Harp 1C
6	StGrand pC R	56	E.Piano 3B	106	RockOrg2 A L	156	Rock lead 1	206	Harp Harm
7	StGrand fA L	57	E.Piano 3C	107	RockOrg2 A R	157	Rock lead 2	207	Pluck Harp
8	StGrand fA R	58	MK-80 EP A	108	RockOrg2 B L	158	Comp Gtr A	208	Banjo A
9	StGrand fB L	59	MK-80 EP B	109	RockOrg2 B R	159	Comp Gtr B	209	Banjo B
10	StGrand fB R	60	MK-80 EP C	110	RockOrg2 C L	160	Comp Gtr C	210	Banjo C
11	StGrand fC L	61	EP Hard	111	RockOrg2 C R	161	Comp Gtr A+	211	Sitar A
12	StGrand fC R	62	EP Distone	112	RockOrg3 A L	162	Mute Gtr 1	212	Sitar B
13	Ac Piano2 pA	63	Clear Keys	113	RockOrg3 A R	163	Mute Gtr 2A	213	Sitar C
14	Ac Piano2 pB	64	D-50 EP A	114	RockOrg3 B L	164	Mute Gtr 2B	214	E.Sitar A
15	Ac Piano2 pC	65	D-50 EP B	115	RockOrg3 B R	165	Mute Gtr 2C	215	E.Sitar B
16	Ac Piano2 fA	66	D-50 EP C	116	RockOrg3 C L	166	Muters	216	E.Sitar C
17	Ac Piano2 fB	67	Celesta	117	RockOrg3 C R	167	Pop Strat A	217	Santur A
18	Ac Piano2 fC	68	Music Box	118	Dist. Organ	168	Pop Strat B	218	Santur B
19	Ac Piano1 A	69	Music Box 2	119	Rot.Org Slw	169	Pop Strat C	219	Santur C
20	Ac Piano1 B	70	Clav 1A	120	Rot.Org Fst	170	JC Strat A	220	Dulcimer A
21	Ac Piano1 C	71	Clav 1B	121	Pipe Organ	171	JC Strat B	221	Dulcimer B
22	Piano Thump	72	Clav 1C	122	Soft Nylon A	172	JC Strat C	222	Dulcimer C
23	Piano Up TH	73	Clav 2A	123	Soft Nylon B	173	JC Strat A+	223	Shamisen A
24	Piano Atk	74	Clav 2B	124	Soft Nylon C	174	JC Strat B+	224	Shamisen B
25	MKS-20 P3 A	75	Clav 2C	125	Nylon Gtr A	175	JC Strat C+	225	Shamisen C
26	MKS-20 P3 B	76	Clav 3A	126	Nylon Gtr B	176	Clean Gtr A	226	Koto A
27	MKS-20 P3 C	77	Clav 3B	127	Nylon Gtr C	177	Clean Gtr B	227	Koto B
28	SA Rhodes 1A	78	Clav 3C	128	Nylon Str	178	Clean Gtr C	228	Koto C
29	SA Rhodes 1B	79	Clav 4A	129	6-Str Gtr A	179	Stratus A	229	Taishokoto A
30	SA Rhodes 1C	80	Clav 4B	130	6-Str Gtr B	180	Stratus B	230	Taishokoto B
31	SA Rhodes 2A	81	Clav 4C	131	6-Str Gtr C	181	Stratus C	231	Taishokoto C
32	SA Rhodes 2B	82	Clav Wave	132	StlGtr mp A	182	Scrape Gut	232	Pick Bass A
33	SA Rhodes 2C	83	MIDI Clav	133	StlGtr mp B	183	Strat Sust	233	Pick Bass B
34	Dyn Rhd mp A	84	HarpsiWave A	134	StlGtr mp C	184	Strat Atk	234	Pick Bass C
35	Dyn Rhd mp B	85	HarpsiWave B	135	StlGtr mf A	185	OD Gtr A	235	Fingerd Bs A
36	Dyn Rhd mp C	86	HarpsiWave C	136	StlGtr mf B	186	OD Gtr B	236	Fingerd Bs B
37	Dyn Rhd mf A	87	Jazz Organ 1	137	StlGtr mf C	187	OD Gtr C	237	Fingerd Bs C
38	Dyn Rhd mf B	88	Jazz Organ 2	138	StlGtr ff A	188	OD Gtr A+	238	E.Bass
39	Dyn Rhd mf C	89	Organ 1	139	StlGtr ff B	189	Heavy Gtr A	239	P.Bass 1
40	Dyn Rhd ff A	90	Organ 2	140	StlGtr ff C	190	Heavy Gtr B	240	P.Bass 2
41	Dyn Rhd ff B	91	Organ 3	141	StlGtr sld A	191	Heavy Gtr C	241	Stick
42	Dyn Rhd ff C	92	Organ 4	142	StlGtr sld B	192	Heavy Gtr A+	242	Fretless A
43	Wurly soft A	93	60's Organ1	143	StlGtr sld C	193	Heavy Gtr B+	243	Fretless B
44	Wurly soft B	94	60's Organ2	144	StlGtr Hrm A	194	Heavy Gtr C+	244	Fretless C
45	Wurly soft C	95	60's Organ3	145	StlGtr Hrm B	195	PowerChord A	245	Fretless 2A
46	Wurly hard A	96	60's Organ4	146	StlGtr Hrm C	196	PowerChord B	246	Fretless 2B
47	Wurly hard B	97	Full Organ	147	Gtr Harm A	197	PowerChord C	247	Fretless 2C
48	Wurly hard C	98	Full Draw	148	Gtr Harm B	198	EG Harm	248	UprightBs 1
49	E.Piano 1A	99	Rock Organ	149	Gtr Harm C	199	Gt.FretNoise	249	UprightBs 2A
50	E.Piano 1B	100	RockOrg1 A L	150	Jazz Gtr A	200	Syn Gtr A	250	UprightBs 2B

No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde
251	UprightBs 2C	301	Oboe mf A	351	OrcUnisonA L	401	Violin 2 B	451	Voice Aahs B
252	Ac.Bass A	302	Oboe mf B	352	OrcUnisonA R	402	Violin 2 C	452	Voice Aahs C
253	Ac.Bass B	303	Oboe mf C	353	OrcUnisonB L	403	Cello A	453	Voice Oohs1A
254	Ac.Bass C	304	Oboe f A	354	OrcUnisonB R	404	Cello B	454	Voice Oohs1B
255	Slap Bass 1	305	Oboe f B	355	OrcUnisonC L	405	Cello C	455	Voice Oohs1C
256	Slap & Pop	306	Oboe f C	356	OrcUnisonC R	406	Cello 2 A	456	Voice Oohs2A
257	Slap Bass 2	307	E.Horn A	357	BrassSectA L	407	Cello 2 B	457	Voice Oohs2B
258	Slap Bass 3	308	E.Horn B	358	BrassSectA R	408	Cello 2 C	458	Voice Oohs2C
259	Jz.Bs Thumb	309	E.Horn C	359	BrassSectB L	409	Cello Wave	459	Choir 1A
260	Jz.Bs Slap 1	310	Bassoon A	360	BrassSectB R	410	Pizz	460	Choir 1B
261	Jz.Bs Slap 2	311	Bassoon B	361	BrassSectC L	411	STR Attack A	461	Choir 1C
262	Jz.Bs Slap 3	312	Bassoon C	362	BrassSectC R	412	STR Attack B	462	Oohs Chord L
263	Jz.Bs Pop	313	T_Recorder A	363	Tpt Sect. A	413	STR Attack C	463	Oohs Chord R
264	Funk Bass1	314	T_Recorder B	364	Tpt Sect. B	414	DolceStr.A L	464	Male Ooh A
265	Funk Bass2	315	T_Recorder C	365	Tpt Sect. C	415	DolceStr.A R	465	Male Ooh B
266	Syn Bass A	316	Sop.Sax A	366	Tb Sect A	416	DolceStr.B L	466	Male Ooh C
267	Syn Bass C	317	Sop.Sax B	367	Tb Sect B	417	DolceStr.B R	467	Org Vox A
268	Syn Bass	318	Sop.Sax C	368	Tb Sect C	418	DolceStr.C L	468	Org Vox B
269	Syn Bass 2 A	319	Sop.Sax mf A	369	T.Sax Sect A	419	DolceStr.C R	469	Org Vox C
270	Syn Bass 2 B	320	Sop.Sax mf B	370	T.Sax Sect B	420	JV Strings L	470	Org Vox
271	Syn Bass 2 C	321	Sop.Sax mf C	371	T.Sax Sect C	421	JV Strings R	471	ZZZ Vox
272	Mini Bs 1A	322	Alto mp A	372	Flugel A	422	JV Strings A	472	Bell VOX
273	Mini Bs 1B	323	Alto mp B	373	Flugel B	423	JV Strings C	473	Kalimba
274	Mini Bs 1C	324	Alto mp C	374	Flugel C	424	JP Strings1A	474	JD Kalimba
275	Mini Bs 2	325	Alto Sax 1A	375	FlugelWave	425	JP Strings1B	475	Klmba Atk
276	Mini Bs 2+	326	Alto Sax 1B	376	Trumpet 1A	426	JP Strings1C	476	Wood Crak
277	MC-202 Bs A	327	Alto Sax 1C	377	Trumpet 1B	427	JP Strings2A	477	Block
278	MC-202 Bs B	328	T.Breathy A	378	Trumpet 1C	428	JP Strings2B	478	Gamelan 1
279	MC-202 Bs C	329	T.Breathy B	379	Trumpet 2A	429	JP Strings2C	479	Gamelan 2
280	Hollow Bs	330	T.Breathy C	380	Trumpet 2B	430	PWM	480	Gamelan 3
281	Flute 1A	331	SoloSax A	381	Trumpet 2C	431	Pulse Mod	481	Log Drum
282	Flute 1B	332	SoloSax B	382	HarmonMute1A	432	Soft Pad A	482	Hooky
283	Flute 1C	333	SoloSax C	383	HarmonMute1B	433	Soft Pad B	483	Tabla
284	Jazz Flute A	334	Tenor Sax A	384	HarmonMute1C	434	Soft Pad C	484	Marimba Wave
285	Jazz Flute B	335	Tenor Sax B	385	Trombone 1	435	Fantasynth A	485	Xylo
286	Jazz Flute C	336	Tenor Sax C	386	Trombone 2 A	436	Fantasynth B	486	Xylophone
287	Flute Tone	337	T.Sax mf A	387	Trombone 2 B	437	Fantasynth C	487	Vibes
288	Piccolo A	338	T.Sax mf B	388	Trombone 2 C	438	D-50 HeavenA	488	Bottle Hit
289	Piccolo B	339	T.Sax mf C	389	Tuba A	439	D-50 HeavenB	489	Glockenspiel
290	Piccolo C	340	Bari.Sax f A	390	Tuba B	440	D-50 HeavenC	490	Tubular
291	Blow Pipe	341	Bari.Sax f B	391	Tuba C	441	Fine Wine	491	Steel Drums
292	Pan Pipe	342	Bari.Sax f C	392	French 1A	442	D-50 Brass A	492	Pole lp
293	BottleBlow	343	Bari.Sax A	393	French 1C	443	D-50 Brass B	493	Fanta Bell A
294	Rad Hose	344	Bari.Sax B	394	F.Horns A	444	D-50 Brass C	494	Fanta Bell B
295	Shakuhachi	345	Bari.Sax C	395	F.Horns B	445	D-50 BrassA+	495	Fanta Bell C
296	Shaku Atk	346	Syn Sax	396	F.Horns C	446	Doo	496	FantaBell A+
297	Flute Push	347	Chanter	397	Violin A	447	Pop Voice	497	Org Bell
298	Clarinet A	348	Harmonica A	398	Violin B	448	Syn Vox 1	498	AgogoBells
299	Clarinet B	349	Harmonica B	399	Violin C	449	Syn Vox 2	499	FingerBell
300	Clarinet C	350	Harmonica C	400	Violin 2 A	450	Voice Aahs A	500	DIGI Bell 1

Liste des formes d'onde

No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde
501	DIGI Bell 1+	551	DualSquare A	601	TVF_Trig	651	Thunder 2	701	Jazz Rim ffR
502	JD Cowbell	552	DualSquare C	602	Org Click	652	AmbientSN pL	702	Brush Slap
503	Bell Wave	553	DualSquareA+	603	Cut Noiz	653	AmbientSN pR	703	Brush Swish
504	Chime	554	JD SynPulse1	604	Bass Body	654	AmbientSN fL	704	Jazz Swish p
505	Crystal	555	JD SynPulse2	605	Flute Click	655	AmbientSN fR	705	Jazz Swish f
506	2.2 Bellwave	556	JD SynPulse3	606	Gt&BsNz MENU	656	Wet SN p L	706	909 SN 1
507	2.2 Vibwave	557	JD SynPulse4	607	Ac.BassNz 1	657	Wet SN p R	707	909 SN 2
508	Digiwave	558	Synth Pulse1	608	Ac.BassNz 2	658	Wet SN f L	708	808 SN
509	DIGI Chime	559	Synth Pulse2	609	El.BassNz 1	659	Wet SN f R	709	Rock Roll L
510	JD DIGIChime	560	JD SynPulse5	610	El.BassNz 2	660	Dry SN p	710	Rock Roll R
511	BrightDigi	561	Sync Sweep	611	DistGtrNz 1	661	Dry SN f	711	Jazz Roll
512	Can Wave 1	562	Triangle	612	DistGtrNz 2	662	Sharp SN	712	Brush Roll
513	Can Wave 2	563	JD Triangle	613	DistGtrNz 3	663	Piccolo SN	713	Dry Stick
514	Vocal Wave	564	Sine	614	DistGtrNz 4	664	Maple SN	714	Dry Stick 2
515	Wally Wave	565	Metal Wind	615	SteelGtrNz 1	665	Old Fill SN	715	Side Stick
516	Brusky lp	566	Wind Agogo	616	SteelGtrNz 2	666	70s SN	716	Woody Stick
517	Wave Scan	567	Feedbackwave	617	SteelGtrNz 3	667	SN Roll	717	RockStick pL
518	Wire String	568	Spectrum	618	SteelGtrNz 4	668	Natural SN1	718	RockStick pR
519	Nasty	569	CrunchWind	619	SteelGtrNz 5	669	Natural SN2	719	RockStick fL
520	Wave Table	570	ThroatWind	620	SteelGtrNz 6	670	Ballad SN	720	RockStick fR
521	Klack Wave	571	Pitch Wind	621	SteelGtrNz 7	671	Rock SN p L	721	Dry Kick
522	Spark VOX	572	JD Vox Noise	622	Sea	672	Rock SN p R	722	Maple Kick
523	JD Spark VOX	573	Vox Noise	623	Thunder	673	Rock SN mf L	723	Rock Kick p
524	Cutters	574	BreathNoise	624	Windy	674	Rock SN mf R	724	Rock Kick mf
525	EML 5th	575	Voice Breath	625	Stream	675	Rock SN f L	725	Rock Kick f
526	MMM VOX	576	White Noise	626	Bubble	676	Rock SN f R	726	Jazz Kick p
527	Lead Wave	577	Pink Noise	627	Bird	677	Rock Rim p L	727	Jazz Kick mf
528	Synth Reed	578	Rattles	628	Dog Bark	678	Rock Rim p R	728	Jazz Kick f
529	Synth Saw 1	579	Ice Rain	629	Horse	679	Rock Rim mfL	729	Jazz Kick
530	Synth Saw 2	580	Tin Wave	630	Telephone 1	680	Rock Rim mfR	730	Pillow Kick
531	Syn Saw 2inv	581	Anklungs	631	Telephone 2	681	Rock Rim f L	731	JazzDry Kick
532	Synth Saw 3	582	Wind Chimes	632	Creak	682	Rock Rim f R	732	Lite Kick
533	JD Syn Saw 2	583	Orch. Hit	633	Door Slam	683	Rock Gst L	733	Old Kick
534	FAT Saw	584	Tekno Hit	634	Engine	684	Rock Gst R	734	Hybrid Kick
535	JP-8 Saw A	585	Back Hit	635	Car Stop	685	Snare Ghost	735	Hybrid Kick2
536	JP-8 Saw B	586	Philly Hit	636	Car Pass	686	Jazz SN p L	736	Verb Kick
537	JP-8 Saw C	587	Scratch 1	637	Crash	687	Jazz SN p R	737	Round Kick
538	P5 Saw A	588	Scratch 2	638	Gun Shot	688	Jazz SN mf L	738	MplLmtr Kick
539	P5 Saw B	589	Scratch 3	639	Siren	689	Jazz SN mf R	739	70s Kick 1
540	P5 Saw C	590	Shami	640	Train	690	Jazz SN f L	740	70s Kick 2
541	P5 Saw2 A	591	Org Atk 1	641	Jetplane	691	Jazz SN f R	741	Dance Kick
542	P5 Saw2 B	592	Org Atk 2	642	Starship	692	Jazz SN ff L	742	808 Kick
543	P5 Saw2 C	593	Sm Metal	643	Breath	693	Jazz SN ff R	743	909 Kick 1
544	D-50 Saw A	594	StrikePole	644	Laugh	694	Jazz Rim p L	744	909 Kick 2
545	D-50 Saw B	595	Thrill	645	Scream	695	Jazz Rim p R	745	Rock TomL1 p
546	D-50 Saw C	596	Switch	646	Punch	696	Jazz Rim mfL	746	Rock TomL2 p
547	Synth Square	597	Tuba Slap	647	Heart	697	Jazz Rim mfR	747	Rock Tom M p
548	JP-8 SquareA	598	Plink	648	Steps	698	Jazz Rim f L	748	Rock Tom H p
549	JP-8 SquareB	599	Plunk	649	Machine Gun	699	Jazz Rim f R	749	Rock TomL1 f
550	JP-8 SquareC	600	EP Atk	650	Laser	700	Jazz Rim ffL	750	Rock TomL2 f

No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde	No.	Nom de l'onde
751	Rock Tom M f	801	Jazz PdHH p	851	Cabasa Down	901	REV Wet SNfR	951	REV JzRoll
752	Rock Tom H f	802	Jazz PdHH f	852	Cabasa Cut	902	REV Dry SN	952	REV Dry Stk
753	Rock Flm L1	803	Pedal HiHat	853	Maracas	903	REV PiccloSN	953	REV DrySick
754	Rock Flm L2	804	Pedal HiHat2	854	Long Guiro	904	REV Maple SN	954	REV Side Stk
755	Rock Flm M	805	Dance Cl HH	855	Tambourine 1	905	REV OldFilSN	955	REV Wdy Stk
756	Rock Flm H	806	909 NZ HiHat	856	Tambourine 2	906	REV 70s SN	956	REV RkStk1L
757	Jazz Tom L p	807	70s Cl HiHat	857	Open Triangl	907	REV SN Roll	957	REV RkStk1R
758	Jazz Tom M p	808	70s Op HiHat	858	Cuica	908	REV NatrlSN1	958	REV RkStk2L
759	Jazz Tom H p	809	606 Cl HiHat	859	Vibraslap	909	REV NatrlSN2	959	REV RkStk2R
760	Jazz Tom L f	810	606 Op HiHat	860	Timpani	910	REV BalladSN	960	REV Thrill
761	Jazz Tom M f	811	909 Cl HiHat	861	Timp3 pp	911	REV RkSNpL	961	REV Dry Kick
762	Jazz Tom H f	812	909 Op HiHat	862	Timp3 mp	912	REV RkSNpR	962	REV Mpl Kick
763	Jazz Flm L	813	808 Claps	863	Applause	913	REV RkSNmfL	963	REV RkKik p
764	Jazz Flm M	814	HumanClapsEQ	864	Syn FX Loop	914	REV RkSNmfR	964	REV RkKik mf
765	Jazz Flm H	815	Tight Claps	865	Loop 1	915	REV RkSNfL	965	REV RkKik f
766	Maple Tom 1	816	Hand Claps	866	Loop 2	916	REV RkSNfR	966	REV JzKik p
767	Maple Tom 2	817	Finger Snaps	867	Loop 3	917	REV RkRimpL	967	REV JzKik mf
768	Maple Tom 3	818	Rock RdCym1p	868	Loop 4	918	REV RkRimpR	968	REV JzKik f
769	Maple Tom 4	819	Rock RdCym1f	869	Loop 5	919	REV RkRimmfL	969	REV Jaz Kick
770	808 Tom	820	Rock RdCym2p	870	Loop 6	920	REV RkRimmfR	970	REV Pillow K
771	Verb Tom Hi	821	Rock RdCym2f	871	Loop 7	921	REV RkRimfL	971	REV Jz Dry K
772	Verb Tom Lo	822	Jazz RdCym p	872	R8 Click	922	REV RkRimfR	972	REV LiteKick
773	Dry Tom Hi	823	Jazz RdCymmf	873	Metronome 1	923	REV RkGstL	973	REV Old Kick
774	Dry Tom Lo	824	Jazz RdCym f	874	Metronome 2	924	REV RkGstR	974	REV Hybrid K
775	Rock ClHH1 p	825	Ride 1	875	MC500 Beep 1	925	REV SnareGst	975	REV HybridK2
776	Rock ClHH1mf	826	Ride 2	876	MC500 Beep 2	926	REV JzSNpL	976	REV 70s K 1
777	Rock ClHH1 f	827	Ride Bell	877	Low Saw	927	REV JzSNpR	977	REV 70s K 2
778	Rock ClHH2 p	828	Rock CrCym1p	878	Low Saw inv	928	REV JzSNmfL	978	REV Dance K
779	Rock ClHH2mf	829	Rock CrCym1f	879	Low P5 Saw	929	REV JzSNmfR	979	REV 909 K 2
780	Rock ClHH2 f	830	Rock CrCym2p	880	Low Pulse 1	930	REV JzSNfL	980	REV RkTomL1p
781	Jazz ClHH1 p	831	Rock CrCym2f	881	Low Pulse 2	931	REV JzSNfR	981	REV RkTomL2p
782	Jazz ClHH1mf	832	Rock Splash	882	Low Square	932	REV JzSNffL	982	REV RkTomM p
783	Jazz ClHH1 f	833	Jazz CrCym p	883	Low Sine	933	REV JzSNffR	983	REV RkTomH p
784	Jazz ClHH2 p	834	Jazz CrCym f	884	Low Triangle	934	REV JzRimpL	984	REV RkTomL1f
785	Jazz ClHH2mf	835	Crash Cymbal	885	Low White NZ	935	REV JzRimpR	985	REV RkTomL2f
786	Jazz ClHH2 f	836	Crash 1	886	Low Pink NZ	936	REV JzRimmfL	986	REV RkTomM f
787	Cl HiHat 1	837	Rock China	887	DC	937	REV JzRimmfR	987	REV RkTomH f
788	Cl HiHat 2	838	China Cym	888	REV Orch.Hit	938	REV JzRimfL	988	REV RkFlmL1
789	Cl HiHat 3	839	Cowbell	889	REV TeknoHit	939	REV JzRimfR	989	REV RkFlmL2
790	Cl HiHat 4	840	Wood Block	890	REV Back Hit	940	REV JzRimffL	990	REV RkFlm M
791	Cl HiHat 5	841	Claves	891	REV PhillHit	941	REV JzRimffR	991	REV RkFlm H
792	Rock OpHH p	842	Bongo Hi	892	REV Steel DR	942	REV Brush 1	992	REV JzTomL p
793	Rock OpHH f	843	Bongo Lo	893	REV Tin Wave	943	REV Brush 2	993	REV JzTomM p
794	Jazz OpHH p	844	Cga Open Hi	894	REV AmbiSNpL	944	REV Brush 3	994	REV JzTomH p
795	Jazz OpHH mf	845	Cga Open Lo	895	REV AmbiSNpR	945	REV JzSwish1	995	REV JzTomL f
796	Jazz OpHH f	846	Cga Mute Hi	896	REV AmbiSNfL	946	REV JzSwish2	996	REV JzTomM f
797	Op HiHat	847	Cga Mute Lo	897	REV AmbiSNfR	947	REV 909 SN 1	997	REV JzTomH f
798	Op HiHat 2	848	Cga Slap	898	REV Wet SNpL	948	REV 909 SN 2	998	REV JzFlm L
799	Rock PdHH p	849	Timbale	899	REV Wet SNpR	949	REV RkRoll L	999	REV JzFlm M
800	Rock PdHH f	850	Cabasa Up	900	REV Wet SNfL	950	REV RkRoll R	1000	REV JzFlm H

Liste des formes d'onde

No.	Nom de l'onde
1001	REV MplTom2
1002	REV MplTom4
1003	REV 808Tom
1004	REV VerbTomH
1005	REV VerbTomL
1006	REV DryTom H
1007	REV DryTom M
1008	REV RkClH1 p
1009	REV RkClH1mf
1010	REV RkClH1 f
1011	REV RkClH2 p
1012	REV RkClH2mf
1013	REV RkClH2 f
1014	REV JzClH1 p
1015	REV JzClH1mf
1016	REV JzClH1 f
1017	REV JzClH2 p
1018	REV JzClH2mf
1019	REV JzClH2 f
1020	REV Cl HH 1
1021	REV Cl HH 2
1022	REV Cl HH 3
1023	REV Cl HH 4
1024	REV Cl HH 5
1025	REV RkOpHH p
1026	REV RkOpHH f
1027	REV JzOpHH p
1028	REV JzOpHHmf
1029	REV JzOpHH f
1030	REV Op HiHat
1031	REV OpHiHat2
1032	REV RkPdHH p
1033	REV RkPdHH f
1034	REV JzPdHH p
1035	REV JzPdHH f
1036	REV PedalHH
1037	REV PedalHH2
1038	REV Dance HH
1039	REV 70s ClHH
1040	REV 70s OpHH
1041	REV 606 ClHH
1042	REV 606 OpHH
1043	REV 909 NZHH
1044	REV 909 OpHH
1045	REV HClapsEQ
1046	REV TghtClps
1047	REV FingSnap
1048	REV RealCLP
1049	REV RkRCym1p
1050	REV RkRCym1f
1051	REV RkRCym2p
1052	REV RkRCym2f
1053	REV JzRCym p
1054	REV JzRCymmf
1055	REV JzRCym f
1056	REV Ride 1
1057	REV Ride 2
1058	REV RideBell
1059	REV RkCCym1p
1060	REV RkCCym1f
1061	REV RkCCym2p
1062	REV RkCCym2f
1063	REV RkSplash
1064	REV JzCCym p
1065	REV JzCCym f
1066	REV CrashCym
1067	REV Crash 1
1068	REV RkChina
1069	REV China
1070	REV Cowbell
1071	REV WoodBlck
1072	REV Claves
1073	REV Conga
1074	REV Timbale
1075	REV Maracas
1076	REV Guiro
1077	REV Tamb 1
1078	REV Tamb 2
1079	REV Cuica
1080	REV Timpani
1081	REV Timp3 pp
1082	REV Timp3 mp
1083	REV Metro

Implémentation MIDI

Modèle :XV-3080
Donnée : 18 Dec. 1999
Version :1.0

1. Données reçues

■Messages de voix par canal

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Switch (PERFORM/PART) est sur OFF.

●Note off (note relâchée)

Statut	Second octet	Troisième octet
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
kk = N° de note: 00H - 7FH (0 - 127)
vv = Vélocité de la note relâchée: 00H - 7FH (0 - 127)

* Non reçus lorsque le paramètre Enveloppe Mode (PATCH/TONE et RHYTHM/TONE) est NO-SUS.

●Note on (note enfoncée)

Statut	Second octet	Troisième octet
9nH	kkH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
kk = N° de note: 00H - 7FH (0 - 127)
vv = Vélocité de la note on: 01H - 7FH (1 - 127)

●Pression exercée sur la touche polyphonie

Statut	Second octet	Troisième octet
AnH	kkH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
kk = N° de note: 00H - 7FH (0 - 127)
vv = Pression exercée sur la touche Polyphonie: 00H - 7FH (0 - 127)

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Pression exercée sur la touche Polyphonie (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

●Control Change (changement de contrôle)

* Si le numéro de contrôleur correspondant est sélectionné pour le paramètre Control Source 1, 2, 3 ou 4 du Patch(PATCH COMMON), l'effet correspondant se produira.
* Si un numéro de contrôleur qui correspond au paramètre Control Source 1, 2, 3 ou 4 du Système (SYSTEM/COMMON) est sélectionné, l'effet attendu se produira si le paramètre Control Source 1, 2, 3 ou 4 du Patch (PATCH/COMMON) est réglé sur SYS-CTRL1, CTRL-2, CTRL-3 ou CTRL-4.

❍Bank Select (Contrôleur numéro 0, 32)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm, ll= N° de Banque: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Bank Select (PERFORM/MIDI) est sur OFF.
* Les Performances, Rhythms, et Patches correspondant à chaque Bank Select (sélection de banque) sont comme suit.
* Les SRX correspondant à chaque Bank Select sont à voir dans le mode d'emploi de la série SRX.

SELECTION BANQUE MSB	SELECTION BANQUE LSB	NUMERO DE PROGRAMME	GROUPE	NUMERO
000		001 – 128	Patch GM	
:				
032		001 – 128	Patch GM	
085	000	001 – 064	Performance User	001 – 064
	032	001 – 064	Carte Performance A	001 – 064
	033	001 – 064	Carte Performance B	001 – 064
	:		:	
	064	001 – 032	Preset Performance A	001 – 032
	065	001 – 032	Preset Performance B	001 – 032
	:		:	
086	000	001 – 004	Rhythm User	001 – 004
	032	001 – 004	Carte Rhythm A	001 – 004
	033	001 – 004	Carte Rhythm B	001 – 004
	:		:	
	064	001 – 002	Preset Rhythm A	001 – 002
	065	001 – 002	Preset Rhythm B	001 – 002
	:		:	
087	000	001 – 128	Patch User	001 – 128
	032	001 – 128	Carte Patch A	001 – 128
	033	001 – 128	Carte Patch B	001 – 128
	:		:	
	064	001 – 128	Preset Patch A	001 – 128
	065	001 – 128	Preset Patch B	001 – 128
	:		:	
088	000 – 001	001 – 128	Rhythm SR-JV80-01	001 – 256
	002 – 003	001 – 128	Rhythm SR-JV80-02	001 – 256
	:		:	
089	000 – 001	001 – 128	Patch SR-JV80-01	001 – 256
	002 – 003	001 – 128	Patch SR-JV80-02	001 – 256
	:		:	
092	000 –	001 –	Rhythm SRX	001 –
	:		:	
093	000 –	001 –	Patch SRX	001 –
	:		:	
120		001 – 057	Rhythm GM	001 – 009
121	000 –	001 – 128	Patch GM	001 – 256

❍Modulation (Contrôleur numéro 1)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	01H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Profondeur de Modulation : 00H - 7FH (0 - 127)

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Modulation (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

❍Breath type (Contrôleur numéro 2)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	02H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)

❍Foot type (Contrôleur numéro 4)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	04H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv =Valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)

❍Portamento Time (Contrôleur numéro 5)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	05H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Portamento Time: 00H - 7FH (0 - 127)

* En mode Performance, le paramètre Partie Portamento Time (PERFORM/PART) changera.

❍Data Entry (Contrôleur numéro 6, 38)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm, ll = valeur du paramètre spécifié par le RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

❍Volume (Contrôleur numéro 7)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	07H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Volume: 00H - 7FH (0 - 127)

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Volume (PERFORM/MIDI) est OFF.
* En mode Performance le paramètre Part Level (PERFORM/PART) changera.

❍Balance (Contrôleur numéro 8)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	08H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Balance: 00H - 7FH (0 - 127)

❍Panpot (Contrôleur numéro 10)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	0AH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Panpot: 00H - 40H - 7FH (Gauche - Centre - Droit),

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Pan (PERFORM/MIDI) est sur OFF.
* En mode Performance, le paramètre Part pan (PERFORM/PART) changera.

❍Expression (Contrôleur numéro 11)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	0BH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Expression: 00H - 7FH (0 - 127)

* Non reçus lorsque le paramètre Tone Receive Expression (PATCH/TONE ou RHYTHM/TONE) est sur OFF.
* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Expression (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

❍Hold 1 (Contrôleur numéro 64)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	40H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv =valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127) 0-63=OFF, 64-127=ON

* Non reçus lorsque le paramètre Tone Receive Hold-1 (PATCH/TONE ou RHYTHM/TONE) est sur OFF.
* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Hold-1 (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

❍Portamento (Contrôleur numéro 65)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	41H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON
* En mode Performance, le paramètre Part Portamento Switch (PERFORM/PART) changera.

❍Sostenuto (Contrôleur numéro 66)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	42H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

❍Soft (Contrôleur numéro 67)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	43H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv =valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

❍ (Contrôleur numéro 68) Commutateur Legato à pédale

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	44H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv =valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

* En mode Performance, le paramètre Part Legato Switch (PERFORM/PART) changera.

❍Hold-2 (Contrôleur numéro 69)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	45H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)

* Pas de mouvement de tenue (hold).

❍Resonance (Contrôleur numéro 71)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	47H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv=Valeur de Résonance (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63),

* En mode Performance, le paramètre Part Resonance Offset (PERFORM/PART) changera.

❍ Release Time (Contrôleur numéro 72) Temps de relâchement

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	48H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur du temps de relâchement (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63),

* En mode Performance, le paramètre Part Release Time Offset (PERFORM/PART) changera.

❍Attack Time (Contrôleur numéro 73) Temps d'attaque

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	49H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur du temps d'attaque (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63),

* En mode Performance, le paramètre Part Attack Time Offset (PERFORM/PART) changera.

❍Cutoff (Contrôleur numéro 74)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4AH	vvH

n = N° de canal MIDI : 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur de coupure (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* En mode Performance, le paramètre Part Cutoff Offset (PERFORM/PART) changera.

❍Decay Time (Contrôleur numéro 75) Temps de relaxation

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4BH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur du temps de relaxation (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Le temps de relaxation changera en mode GM.

❍Vibrato Rate (Contrôleur numéro 76) Vitesse du Vibrato

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4CH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de la vitesse du Vibrato (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* La vitesse du vibrato changera en mode GM.

❍Vibrato Depth (Contrôleur numéro 77) Profondeur du Vibrato

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4DH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de la profondeur du Vibrato (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* La valeur de la profondeur du Vibrato changera en mode GM.

❍Vibrato Delay (Contrôleur numéro 78) Retard du vibrato

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4EH	vvH

n = N° de canal MIDI : 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur du Vibrato Delay (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

* Le vibrato delay changera en mode GM.

❍General Purpose Controller 5 (Contrôleur numéro 80) Contrôleur Général 5

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	50H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de Contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)

* Le paramètre Tone Level (PATCH/TONE) du Tone 1 changera.

❍General Purpose Controller 6 (Contrôleur numéro 81) Contrôleur Général 6

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	51H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de Contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)
* Le paramètre Tone Level (PATCH/TONE) du Tone 2 changera.

❍General Purpose Controller 7 (Contrôleur numéro 82) Contrôleur Général 7

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	52H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de Contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)

* Le paramètre Tone Level (PATCH/TONE) du Tone 3 changera.

❍Contrôleur Général 8 (Contrôleur numéro 83) Contrôleur Général 8

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	53H	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur de Contrôle: 00H - 7FH (0 - 127)

* Le paramètre Tone Level (PATCH/TONE) du Tone 4 changera.

❍Portamento Control (Contrôleur numéro 84) Contrôle du Portamento

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	54H	kkH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
kk =numéro de la note source : 00H - 7FH (0 - 127)

* Un message Note-on reçu tout de suite après un message Portamento Control provoque un changement continu de hauteur, en commençant par la hauteur du numéro de la note source.
* Si une voix est déjà jouée pour un numéro de note identique au numéro de la note source , celle-ci continuera de jouer (en legato) et évoluera progressivement, lorsque le prochain Note-on sera reçu, vers la hauteur de ce message Note-on.
* La vitessse du changement de hauteur provoqué par le Portamento Control est déterminée par la valeur du Portamento Time (durée).

❍Effet 1 (Reverb Send Level) (Contrôleur numéro 91)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	5BH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Niveau d'envoi de la Réverb: 00H - 7FH (0 - 127)

* En mode Performance le paramètre Part Reverb Send Level (PERFORM/PART) changera.

❍Effet 3 (Chorus Send Level) (Contrôleur numéro 93)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	5DH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Niveau d'envoi du Chorus: 00H - 7FH (0 - 127)

* En mode Performance, le paramètre Part Chorus Send Level (PERFORM/PART) changera.

❍RPN MSB/LSB (Contrôleur numéro 100, 101)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm = l'octet de poids fort (MSB) du numéro du paramètre spécifié par le RPN
ll = l'octet de poids faible (LSB) du numéro du paramètre spécifié par le RPN

<<< RPN >>>
Les Changements de contrôle incluent des RPN (Numéro de paramètre enregistré), qui sont étendus
Lorsque vous utilisez les RPN, ceux-ci (contrôleurs numéros 100 et 101 ; ils peuvent être envoyés dans n'importe quel ordre) sont transmis en premier pour préciser le paramètre que vous souhaitez contrôler.

Cet appareil reçoit les RPN suivant.

RPN Data entry

MSB, LSB	MSB, LSB	Notes
00H, 00H	mmH, llH	Pitch Bend Sensitivity (sensibilité Pitch Bend) mm: 00H - 18H (0 - 24 demi-tons) ll: ignoré (exécuté comme 00H) Jusqu'à 2 octaves peuvent être spécifiés par pas d'un demi-ton.

* En mode Performance, le paramètre Part Pitch Bend Range (PERFORM/PART) changera.

00H, 01H	mmH, llH	Master Fine Tuning (accordage général fin) mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192 x 50 / 8192 - 0 - +8192 x 50 / 8192 cent) *En mode Performance, le paramètre Part Fine Tune (PERFORM/PART) changera.
00H, 02H	mmH, llH	Master Coarse Tuning (accordage général grossier) mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 semitones) ll: ignoré (exécuté comme 00H) * En mode Performance, le paramètre Part Coarse Tune (PERFORM/PART) changera.
7FH, 7FH	---, ---	RPN nul RPN et NRPN seront réglés comme "non spécifiés". Une fois ce réglage effectué, les valeurs Parameter suivantes qui ont été modifiées auparavant ne changeront pas. mm, ll: ignoré

●Program Change (changement de programme)

Statut	Second octet
CnH	ppH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
pp = numéro de programme: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Program (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

●Channel Pressure (pression canal)

Statut	Second octet
DnH	vvH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Pression de la touche canal: 00H - 7FH (0 - 127)

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Channel Pressure (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

●Pitch Bend Change

Statut	Second octet	Troisième octet
EnH	llH	mmH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm, ll = valeur du Pitch Bend: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

* Non reçus lorsque le paramètre Tone Receive Bender (PATCH/TONE) est sur OFF.
* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Bender (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

■Messages Mode Canal

* Non reçus en mode Performance lorsque le paramètre Receive Switch (PERFORM/MIDI) est sur OFF.

●All Sounds Off (Contrôleur numéro 120) Tous les sons sur «off»

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	78H	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)

* Ce messsage indique que toutes les notes actuellement jouées sur le canal correspondant seront mises sur «off».

● Reset All Controllers (Contrôleur numéro 121) Réinitialisation de tous les Contrôleurs

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	79H	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)

* Ce message indique que les contrôleurs suivants seront réinitialisés.

Contrôleurs	Valeur d'initialisation
Pitch Bend Change	+/-0 (center)
Polyphonic Key Pressure	0 (off)
Channel Pressure	0 (off)
Modulation	0 (off)
Breath Type	0 (min)
Expression	127 (max)
Hold 1	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft	0 (off)
Hold 2	0 (off)
RPN	unset; previously set data will not change
NRPN	unset; previously set data will not change

● All Notes Off (Contrôleur numéro 123) Toutes les Notes relâchées

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	7BH	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)

* Lorsque ce message est reçu, toutes les notes sur le canal correspondant seront mises sur «off». Toutefois, si Hold 1 ou Sostenuto est sur ON, les sons seront perpétués jusqu'à qu'ils soient mis sur «off».

●OMNI OFF (Contrôleur numéro 124)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	7CH	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)

* Même procédé que lorsque le message Toutes les notes sur «Off» est reçu.

●MNI ON (Contrôleur numéro 125)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	7DH	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)

* Même procédé que lorsque le message Toutes les notes sur «Off» est reçu. OMNI ON ne sera pas mis sur on.

●MONO (Contrôleur numéro 126)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	7EH	mmH

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm = numéro mono : 00H - 10H (0 - 16)

* Même procédé que lorsque le message Toutes les notes sur «Off» est reçu.
* En mode Performance, le paramètre Part Mono/Poly (PERFORM/PART) changera.

●POLY (Contrôleur numéro 127)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	7FH	00H

n = N° de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)

* Même procédé que lorsque le message Toutes les notes sur «Off» est reçu.
* En mode Performance, le paramètre Part Mono/Poly (PERFORM/PART) changera.

■Messages Système temps réel

●Timing Clock

Statut
F8H

* Ce message sera reçu lorsque le paramètre Clock Source (SYSTEM/COMMON) est MIDI.

●Active Sensing

Statut
FEH

* Lorsque le message Active Sensing est reçu, l'unité commencera à enregistrer les intervalles de tous les messages à venir. Durant l'enregistrement, si l'intervalle entre les messages dépasse 420 ms, on procèdera de la même façon que lorsque les messages All Sounds Off, All Notes Off et Reset All Controllers sont reçus, et l'enregistrement de l'intervalle entre les messages sera interrompu.

■Message de Système Exclusif

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH, ddH, ...,eeH	F7H

F0H: statut du message Exclusif
ii = numéro d'identification: numéro d'identification (numéro de fabricant) pour indiquer le fabricant dont c'est le message Exclusif. Le numéro d'identification Roland est 41H.
Les numéros d'identification 7EH et 7FH sont des extensions du standard MIDI; Messages Universels Non Temps Réel (7EH) et Messages Universels Temps Réel (7FH).
dd,...,ee = données: 00H - 7FH (0 - 127)
F7H: EOX (Fin de message exclusif)

Parmi les messages de Système Exclusif reçus par cet appareil, les messages universels différés et les messages universels temps réel ainsi que les messages Data Request (RQ1) et les messages Data Set (DT1) seront réglés automatiquement.

●Messages Système Exclusif universels différés

❍Message d'identification

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message Exclusif
7EH	numéro ID (message universel différé)
dev	numéro ID de l'appareil (dev: 00H - 1FH (1 - 32), la valeur initiale est 10H (17).)
06H	Sous ID#1 (Information Générale)
01H	Sous ID#2 (demande d'identification)
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

* Lorsque ce message est reçu, le message Identity Reply (p.$$$) sera transmis.

❍GM1 System On

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message Exclusif
7EH	numéro ID (message universel différé)
7FH	numéro ID de l'appareil (Broadcast)
09H	Sous ID#1 (Message Général MIDI)
01H	Sous ID#2 (Message Général MIDI 1 On)
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

* Lorsque ce message est reçu, cette unité passe en mode GM1.
* Non reçus lorsque le paramètre Receive GM1 System On (SYSTEM/COMMON) est sur OFF.

❍GM2 System On

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH 7FH 09H 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message Exclusif
7EH	Numéro ID (message universel différé)
7FH	Numéro ID de l'appareil (Broadcast)
09H	Sous ID#1 (Message Général MIDI)
03H	Sous ID#2 (Message Général MIDI 2 On)
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

* Lorsque ce message est reçu, cette unité passera en mode GM2.
* Non reçus lorsque le paramètre Receive GM2 System On (SYSTEM/COMMON) est sur OFF.

❍GM System Off

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH,7F,09H,02H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message Exclusif
7EH	Numéro ID (message universel différé)
7FH	numéro ID de l'appareil (Broadcast)
09H	Sous ID#1 (Message Général MIDI)
02H	Sous ID#2 (Général MIDI Off)
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

* Lorsque ce message est reçu, cette unité passe en mode Performance.

●Messages Système Exclusif universels temps réel

❍ Volume Master

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 04H, 01H, llH, mmH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message exclusif
7FH	numéro d'identification (Message Universel Temps Réel)
7FH	numéro ID de l'appareil (Broadcast)
04H	Sous ID#1 (Messages de commande)
01H	Sous ID#2 (Volume Master)
llH	octet de poids faible volume général
mmH	octet de poids fort volume général
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

* L'octet de poids faible (llH) du volume général sera mis sur 00H.
* Le paramètre Master Level (SYSTEM/COMMON) changera.

❍Master Fine Tuning

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH,7FH,04H,03H,llH,mmH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message exclusif
7FH	numéro d'identification (Message Universel Temps Réel)
7FH	numéro ID de l'appareil (Broadcast)
04H	Sous ID#1 (Device Control)
03H	Sous ID#2 (Master Fine Tuning)
llH	LSB Master Fine Tuning
mmH	MSB Master Fine Tuning
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

mm, ll : 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-100 - 0 - +99.9 [centième])

* Le paramètre du Master Tune (SYSTEM/COMMON) changera.

❍Master Coarse Tuning

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH,7FH,04H,04H,llH,mmH	F7

Octet	Description
F0H	Statut de message exclusif
7FH	numéro d'identification (Message Universel Temps Réel)
7FH	numéro ID de l'appareil (Broadcast)
04H	Sous ID#1 (Device Control)
04H	Sous ID#2 (Master Coarse Tuning)
llH	LSB Master Coarse Tuning
mmH	MSB Master Coarse Tuning
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

llH : ignoré (exécuté comme 00H)
mmH : 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 [demi-tons])

* Le paramètre Master Key Shift (SYSTEM/COMMON) changera.

●Global Parameter Control

* Non reçu en mode Performance et en mode Patch.

❍Paramètres Réverb (paramètres réverb)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH,7FH,04H,05H,01H,01H,01H,01H, 01H,ppH,vvH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message exclusif
7FH	numéro d'identification (Message Universel Temps Réel)

7FH numéro ID de l'appareil (Broadcast)
04H Sous ID#1 (Device Control)
05H Sous ID#2 (Global Parameter Control)
01H Slot path length
01H Parameter ID width
01H Value width
01H Slot path MSB
01H Slot path LSB (Effect 0101: Reverb)
ppH Paramètre à contrôler.
vvH Valeur pour le paramètre.
pp=0 Reverb Type
vv = 00H Small Room
vv = 01H Medium Room
vv = 02H Large Room
vv = 03H Medium Hall
vv = 04H Large Hall
vv = 08H Plate
pp=1 Reverb Time
vv = 00H - 7FH 0 - 127
F7H EOX (End Of Exclusive)

❍Chorus Parameters (paramètres chorus)

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH,7FH,04H,05H,01H,01H,01H,01H, 02H,ppH,vvH	F7H

Octet Description
F0H Statut de message exclusif
7FH numéro d'identification (Message Universel Temps Réel)
7FH numéro ID de l'appareil (Broadcast)
04H Sous ID#1 (Device Control)
05H Sous ID#2 (Global Parameter Control)
01H Slot path length
01H Parameter width
01H Value width
01H Slot path MSB
02H Slot path LSB (Effect 0102: Chorus)
ppH Paramètre à contrôler.
vvH Valeur pour le paramètre.
pp=0 Chorus Type
vv=0 Chorus1
vv=1 Chorus2
vv=2 Chorus3
vv=3 Chorus4
vv=4 FB Chorus
vv=5 Flanger
pp=1 Mod Rate
vv= 00H - 7FH 0 - 127
pp=2 Mod Depth
vv = 00H - 7FH 0 - 127
pp=3 Feedback
vv = 00H - 7FH 0 - 127
pp=4 Envoi vers Reverb
vv = 00H - 7FH 0 - 127
F7H EOX (Fin de message exclusif)

❍Channel Pressure

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH,7FH,09H,01H,0nH,ppH,rrHF7H	

Octet Description
F0H Statut de message exclusif
7FH numéro d'identification (Message Universel Temps Réel)
7FH numéro ID de l'appareil (Broadcast)
09H Sous ID#1 (Controller Destination Setting)
01H Sous ID#2 (Channel Pressure)
0nH Canal MIDI (00 - 0F)
ppH Paramètre contrôlé
rrH Controlled range
pp=0 Pitch Control
rr = 28H - 58H -24 - +24 [demi-tons]
pp=1 Commande du filtre de coupure
rr = 00H - 7FH -9600 - +9450 [centièmes]
pp=2 Commande Amplitude
rr = 00H - 7FH 0 - 200%
pp=3 LFO Pitch Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 600 [centièmes]
pp=4 LFO Profondeur de filtre
rr = 00H - 7FH 0 - 2400 [centièmes]
pp=5 LFO Profondeur d'amplitude
rr = 00H - 7FH 0 - 100%
F7H EOX (Fin de message exclusif)

❍Controller

Statut	Octet de données	Statut
F0H	FH,7FH,09H,03H,0nH,ccH,ppH,rrH	F7H

Octet Description
F0H Statut du message Exclusif
7FH Numéro ID (Message Universel Temps réel)
7FH Numéro ID de l'appareil (Broadcast)
09H Sous ID#1 (Controller Destination Setting)
03H Sous ID#2 (Control Change)
0nH Canal MIDI (00 - 0F)
ccH Numéro de contrôleur (01 - 1F, 40 - 5F)
ppH Paramètre contrôlé
rrH Controlled range
pp=0 Pitch Control
rr = 28H - 58H -24 - +24 [demi-tons]
pp=1 Commande du filtre de coupure
rr = 00H - 7FH -9600 - +9450 [centièmes]
pp=2 Commande d'amplitude
rr = 00H - 7FH 0 - 200%
pp=3 LFO Pitch Depth
rr = 00H - 7FH 0 - 600[centièmes]
pp=4 LFO Profondeur de filtre
rr = 00H - 7FH 0 - 2400 [centièmes]
pp=5 LFO Profondeur d'amplitude
rr = 00H - 7FH 0 - 100 %
F7H EOX (Fin de message exclusif)

❍Scale/Octave Tuning Adjust (accordage gamme/octave)

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7EH,7FH,08H,08H,ffH,ggH,hhH,ssH...	F7H

Octet Description
F0H Statut du message Exclusif
7EH Numéro ID (Message Universel Non Temps réel)
7FH Numéro ID de l'appareil (Broadcast)
08H Sous ID#1 (MIDI Tuning Standard)
08H Sous ID#2 (scale/octave tuning 1-byte form)
ffH Canal/Option byte1
bits 0 à 1 = canal 15 à 16
bit 2 à 6 = Indéfini
ggH Canal byte2
bits 0 à 6 = Canal 8 à 14
hhH Canal byte3
bits 0 to 6 = canal 1 à 7
ssH 12 octets tuning offset de 12 demi-tons de C à B
00H = -64 [centièmes]
40H = 0 [centièmes] (tempérament égal)
7FH = +63 [centièmes]
F7H EOX (Fin de message exclusif)

❍Contrôleurs des instruments à clavier

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7FH,7FH,0AH,01H,0nH,kkH,nnH,vvH ...	F7H

Octet Description
F0H Statut du message Exclusif
7FH Numéro ID (Message Universel Temps réel)
7FH Numéro ID de l'appareil (Broadcast)
0AH Sous ID#1 (contrôle des instruments à clavier)
01H Sous ID#2 (Contrôleur)
0nH Canal MIDI (00 - 0F)
kkH Numéro de la touche
nnH Numéro de commande
vvH Valeur

nn=07H Level
vv = 00H - 7FH 0 - 200% (Relatif)
nn=0AH Pan
vv = 00H - 7FH Left - Right (Absolu)
nn=5BH Reverb Send
vv = 00H - 7FH 0 - 127 (Absolu)
nn=5D Chorus Send
vv = 00H - 7FH 0 - 127 (Absolu)

F7H EOX (Fin de message exclusif)

* Ce paramètre concerne uniquement les instruments de percussion.

●Transfert de données

Cet instrument peut utiliser des messages exclusifs pour échanger une grande variété de réglages internes avec d'autres appareils.
Numéro de modèle (Model ID) des messages exclusifs utilisé par cet instrument est 00H 10H.

❍Data Request 1 (demande de données) RQ1 (11H)

Ce message demande à un autre appareil de transmettre des données. L'adresse et la taille indique le type et la quantité de données demandée.
Lorsqu'un message Data Request est reçu, si l'appareil est dans une configuration telle qu' il est capable de transmettre des données, et si l'adresse et la taille correspondent, les données demandées transmises en tant que message Data Set 1 (DT1). Si les conditions ne sont pas réunies, rien n'est transmis.

Statut	Octet de données	Statut
F0H	41H, dev, 00H, 10H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum	F7H

Octet Description
F0H Statut Exclusif
41H Numéro ID (Roland)
dev Numéro ID de l'appareil (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H ID du modèle #1 (XV-3080)
10H ID du modèle #2 (XV-3080)
11H contrôle ID (RQ1)
aaH MSB adresse
bbH adresse
ccH adresse
ddH LSB adresse
ssH MSB taille
ttH taille
uuH taille
vvH LSB taille
sum checksum
F7H EOX (Fin de message exclusif)

* La taille des données qui peuvent être transmises en même temps est définie pour chaque type de donnée. Les demandes de données doivent être effectuées avec une adresse de départ et une taille définies. Voir les adresses et les tailles mentionnées dans "Graphique des paramètres adresse (p.$$$)".
* En ce qui concerne le checksum, voir (p.$$$).
* Non reçus lorsque le paramètre Receive Exclusive (SYSTEM/COMMON) est sur OFF.

❍Data set 1 (Envoi de données) DT1 (12H)

Statut	Octet de données	Statut
F0H	41H, dev, 00H, 10H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

Octet Description
F0H Statut du message Exclusif
41H Numéro ID (Roland)
dev Numéro ID de l'appareil (dev: 00H - 1FH, la valeur initiale est 10H)
00H Modèle ID #1 (XV-3080)
10H Modèle ID #2 (XV-3080)
12H Contrôle ID (DT1)
aaH Adresse MSB: l'octet de poids fort de l'adresse de départ des données doit être envoyé
bbH Adresse: l'octet de poids fort moyen de l'adresse de départ des données doit être envoyé
ccH Adresse: l'octet de poids faible moyen de l'adresse de départ des données doit être envoyé
ddH Adresse LSB: l'octet de poids faible de l'adresse de départ des données doit être envoyé.
eeH Data: donnée réelle à transmettre. Les octets multiples de données sont transmis dans l'ordre en commençant par l'adresse.
: :
ffH Donnée
sum Checksum
F7H EOX (Fin de message exclusif)

* La quantité de données qui peut être transmise en une fois dépend du type de données ; les données seront transmises à partir de l'adresse de départ et de la taille spécifiées. Voir l'adresse et la taille mentionnées dans la Section 3, «Carte des adresses» .
* Les données qui dépassent 256 octets seront divisés en paquets de 256 octets ou moins, et chaque paquet sera envoyé à intervalle de 20 ms environ.
* Non reçu lorsque le paramètre Receive Exclusive (SYSTEM/COMMON) est sur OFF.

Statut	Octet de données	Statut
F0H	41H, dev, 42H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, ... eeH, sum	F7H

Octet Description
F0H Statut du message Exclusif
41H Numéro ID (Roland)
dev Numéro ID de l'appareil (dev: 10H)
42H Modèle ID (GS)
12H Contrôle ID (DT1)
aaH Adresse MSB: octet de poids fort de l'adresse de départ des données transmises
bbH Adresse: octet de poids fort moyen de l'adresse de départ des données transmises
ccH Adresse LSB: octet de poids faible de l'adresse de départ des données transmises
ddH Donnée: donnée réelle à transmettre. Les octets multiples de données sont transmis dans l'ordre à partir de l'adresse.
: :
eeH Donnée
sum Checksum
F7H EOX (Fin de message exclusif)

* La quantité de données qui peut être transmise en une fois dépend du type de données ; la donnée sera transmise à partir de l'adresse de départ et de la taille spécifiées. Voir l'adresse et la taille mentionnées dans la Section 3, «Carte des adresses».
* Les données qui dépassent 256 octets seront divisés en paquets de 256 octets ou moins, et chaque paquet sera envoyé à intervalle de 20 ms environ.
* En ce qui concerne le checksum, veuillez voir (p.$$$)
* Non reçu lorsque le paramètre Receive Exclusive (SYSTEM/COMMON) est sur OFF.

2. Transfert de données (section source son)

■ Messages voix de canal

Lorsque vous exécutez le transfert de données GM, les changements de programme et le changement de contrôle suivant seront transmis.

●Changement de contrôle

❍ Bank Select (Contrôleur numéro 0, 32) sélection de banques

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm, ll= Numéro de banque: 00 00H - 7F 7FH (banque.1 - banque.16384)

❍Portamento Time (Contrôleur numéro 5)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	05H	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Portamento Time: 00H - 7FH (0 - 127)

❍Data Entry (Contrôleur numéro 6, 38)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm, ll = valeur du paramètre spécifié par RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

❍Volume (Contrôleur numéro 7)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	07H	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Volume: 00H - 7FH (0 - 127)

❍Panpot (Contrôleur numéro 10) potentiomètre du panoramique

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	0AH	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Panpot: 00H - 40H - 7FH (Gauche - Centre - Droite),
Valeur Initiale = 40H (Centre)

❍Portamento (Contrôleur numéro 65)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	41H	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur de la commande: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

❍Resonance (Contrôleur numéro 71)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	47H	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv= Valeur de Résonance (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍ Release Time (Contrôleur numéro 72) Temps de relâchement

Statut	Second octet	Troisième octe
BnH	48H	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = valeur du Temps de relâchement (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Attack Time (Contrôleur numéro 73) Temps d'attaque

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	49H	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur du Temps d'attaque (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Cutoff (Contrôleur numéro 74)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4AH	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur du Cutoff (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Decay Time (Contrôleur numéro 75) Temps de relaxation

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4BH	vvH

n = Numéro du canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur du Temps de relaxation (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Vibrato Rate (Contrôleur numéro 76) vitesse du Vibrato

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4CH	vvH

n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur de la vitesse du Vibrato (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍ Vibrato Depth (Contrôleur numéro 77) profondeur du Vibrato

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4DH	vvH

n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur de la profondeur du Vibrato (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Vibrato Delay (Contrôleur numéro 78) retard du vibrato

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	4EH	vvH

n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Valeur du Vibrato Delay (changement relatif): 00H - 7FH (-64 - 0 - +63)

❍Effect 1 (Niveau d'envoi Reverb) (Contrôleur numéro 91)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	5BH	vvH

n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Reverb Send Level: 00H - 7FH (0 - 127)

❍Effect 3 (Niveau d'envoi Chorus) (Contrôleur numéro 93)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	5DH	vvH

n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
vv = Chorus Send Level: 00H - 7FH (0 - 127)

❍RPN MSB/LSB (Contrôleur numéro 100, 101)

Statut	Second octet	Troisième octet
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
mm = l'octet supérieur (MSB) du numéro du paramètre est spécifié par le RPN
ll = l'octet inférieur (LSB) du numéro du paramètre est spécifié par le RPN

<<< RPN >>>
Les Changements de contrôle incluent les RPN (Numéros de paramètres enregistrés), qui sont étendus.
Lorsque vous utilisez les RPN, ceux-ci (Numéros de contrôleurs 100 et 101; ils peuvent être envoyés dans n'importe quel ordre) sont transmis en premier pour préciser le paramètre que vous souhaitez contrôler.

Cet appareil reçoit les RPN suivants.

RPN MSB, LSB	Data entry MSB, LSB	Notes
00H, 00H	mmH, llH	Pitch Bend Sensibility (sensibilité Pitch Bend) mm: 00H - 18H (0 - 24 demi-tons) ll: ignoré (exécuté comme 00H) Jusqu'à 2 octaves peuvent être spécifiés par pas de demi-ton. * En mode Performance, le paramètre Part Pitch Bend Range (PERFORM/PART) changera.
00H, 01H	mmH, llH	Master Fine Tuning (accord réglage fin) mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192 x 50 / 8192 - 0 - +8192 x50 / 8192 centième) * En mode Performance, le paramètre Part Fine Tune (PERFORM/PART) changera.
00H, 02H	mmH, llH	Master Coarse Tuning (accord réglage grossier) mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 demi-tons) ll: ignoré (exécuté comme 00H) * En mode Performance, le paramètre Part Coarse Tune (PERFORM/PART) changera.
7FH, 7FH	---, ---	RPN nul RPN et NRPN seront réglés en tant que "non spécifiés". Une fois ce réglage effectué, les valeurs paramètres subséquentes réglées auparavant ne changeront pas. mm, ll: ignoré

●Changement de Programme

Statut Second octet
CnH ppH
n = Numéro de canal MIDI: 0H - FH (Ch.1 - 16)
pp = numéro de programme : 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

■Messages du Système Exclusif

Le Message Universel Non Temps Réel du Système Exclusif et le Data Set 1 (DT1) sont les seuls messages du Système Exclusif transmis par le XV-3080.

●Message Système Exclusif universel différé

❍Message de réponse identification

Lors de la réception du message demande d'identification, le XV-3080 envoie ce message.

Statut	Octet de données	Statut
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 10H, 01H, 00H, 00H, 00H, 00H, 00H, 00H	
F7H		

Octet	Description
FOH	Statut du message Exclusif
7EH	Numéro ID (message universel différé)
dev	Numéro ID de l'appareil (utilisez le même que le device ID de Roland)
06H	Sub ID#1 (Information générale)
02H	Sub ID#2 (réponse identité)
41H	Numéro ID (Roland)
10H 01H	Code du type d'appareil
00H 00H	Numéro de code du type d'appareil
00H 00H 00H 00H	Software revision level
F7H	EOX (Fin de message exclusif)

●Transfert de Données

❍Data set 1 (envoi de données) DT1 (12H)

Statut	Octet de données	Statut
F0H	41H, dev, 00H, 10H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

Octet Description
F0H Statut exclusif
41H Numéro ID(Roland)
dev Numéro ID de l'appareil (dev: 00H - 1FH, la valeur initiale est 10H)
00H Modèle ID #1 (XV-3080)
10H Modèle ID #2 (XV-3080)
12H Contrôle ID (DT1)
aaH Adresse MSB: l'octet de poids fort de l'adresse de départ des données doit être envoyé

bbH Adresse : l'octet de poids fort moyen de l'adresse de départ des données doit être envoyé
ccH Adresse: l'octet de poids faible moyen de l'adresse de départ des données doit être envoyé
ddH Adresse: LSB: l'octet poids faible de l'adresse de départ des données doit être envoyé.
eeH Données: donnée réelle à transmettre. Les octets multiples de données sont transmis dans l'ordre à partir de l'adresse.
: :
ffH Donnée
sum Checksum
F7H EOX (Fin de message exclusif)

* La quantité de données qui peut être transmise en une fois dépend du type de données; la donnée sera transmise à partir de l'adresse de départ et de la taille spécifiées.Voir l'adresse et la taille mentionnées dans la Section 3, «Graphique des Paramètres adresses»".
* Les données qui dépassent 256 octets seront divisées en paquets de 256 octets ou moins, et chaque paquet sera envoyé à intervalle de 20 ms environ.

3. Carte des adresses

* La transmission des adresses marquées d'un "#" est divisée en plusieurs paquets. Par exemple, ABH en notation hexadécimale sera divisé en 0AH et 0BH, et envoyé/reçu dans cet ordre.

1. XV-3080 (Model ID=00H 10H)

* Les adresses marquées "<>", disponibles sur le XV-5080, sont ignorées lorsque le XV-3080 les reçoit.

Adresse de départ	Description
00 00 00 00	Système
10 00 00 00	Performance temporaire
11 00 00 00	Patch/Rhythm temporaire (Mode Performance Partie 1)
11 20 00 00	Patch/Rhythm temporaire (Mode Performance Partie 2)
:	
14 60 00 00	Patch/Rhythm temporaire (Mode Performance Partie 16)
1F 00 00 00	Patch/Rhythm temporaire (Mode Patch)
20 00 00 00	Performance utilisateur (01)
20 01 00 00	Performance utilisateur (02)
:	
20 3F 00 00	Performance utilisateur (64)
30 00 00 00	Patch utilisateur(001)
30 01 00 00	Patch utilisateur(002)
:	
30 7F 00 00	Patch utilisateur (128)
40 00 00 00	Rhythm utilisateur(001)
40 10 00 00	Rhythm utilisateur (002)
40 20 00 00	Rhythm utilisateur (003)
40 30 00 00	Rhythm utilisateur (004)

* Système

Adresse offset	Description
00 00 00	Système Commun
00 10 00	Partie du système (Partie 1)
00 11 00	Partie du système (Partie 2)
:	
00 1F 00	Partie du système (Partie 16)
00 20 00	Partie du système (Partie 17) <XV-5080>
00 21 00	Partie du système (Partie 18) <XV-5080>
:	
00 2F 00	Partie du système (Partie 32) <XV-5080>

* Patch/Rhythm temporaire

Adresse offset	Description
00 00 00	Patch temporaire
10 00 00	Rhythm temporaire

* Performance

Adresse offset	Description
00 00 00	Performance commune
00 02 00	MFX de Performance commune
00 04 00	Chorus de Performance commune
00 06 00	Réverb de Performance commune
00 10 00	Performance MIDI (Canal 1)
00 11 00	Performance MIDI (Canal 2)
:	
00 1F 00	Performance MIDI (Canal 16)
00 20 00	Partie de Performance (Partie 1)
00 21 00	Partie de Performance (Partie 2)
:	
00 2F 00	Partie de Performance (Partie 16)
00 30 00	Partie de Performance (Partie 17) <XV-5080>
00 31 00	Partie de Performance (Partie 18) <XV-5080>
:	
00 3F 00	Partie de Performance (Partie 32) <XV-5080>

* Patch

Adresse offset	Description
00 00 00	Patch commun
00 02 00	MFX de Patch commun
00 04 00	Chorus de Patch commun
00 06 00	Réverb de Patch commun
00 10 00	TMT du Patch (Table de Mixage du Tone)
00 20 00	Tone du Patch (Tone 1)
00 22 00	Tone du Patch (Tone 2)
00 24 00	Tone du Patch (Tone 3)
00 26 00	Tone du Patch (Tone 4)

* Rhythm

Adresse offset	Description
00 00 00	Rhythm commun
00 02 00	MFX de Rhythm commun
00 04 00	Chorus de Rhythm commun
00 06 00	Réverb de Rhythm commun
00 10 00	Tone du Rhythm (Touche # 21)
00 12 00	Tone du Rhythm (Touche # 22)
:	
01 3E 00	Tone du Rhythm (Touche # 108)

* System Commun

Adresse offset		Description	
00 00	0000 0aaa	Mode son	(0 - 4) PERFORM, PATCH, GM1, GM2, GS
# 00 01	0000 aaaa 0000 bbbb		

	0000 cccc		
	0000 dddd	Master Tune	(24 - 2024) -100.0 - 100.0 [cent]
00 05	00aa aaaa	Master Key Shift	(40 - 88) -24 - +24
00 06	0aaa aaaa	Master Level	(0 - 127)
00 07	0000 000a	Interrupteur Scale Tune	(0 - 1) OFF, ON
00 08	0000 000a	Patch Remain	(0 - 1) OFF, ON
00 09	0000 000a	Mix/Parallel	(0 - 1) MIX, PARALLEL
00 0A	0000 000a	Interrupteur MFX	(0 - 1) BYPASS, ON
00 0B	0000 000a	Interrupteur Chorus	(0 - 1) OFF, ON
00 0C	0000 000a	Interrupteur Réverb	(0 - 1) OFF, ON
00 0D	000a aaaa	Canal de Commande Performance	(0 - 16) 1 - 16, OFF
00 0E	0aaa aaaa	Sélection/banques Performance MSB (CC# 0)	(0 - 127)
00 0F	0aaa aaaa	Sélection/banques Performance LSB (CC# 32)	(0 - 127)
00 10	0aaa aaaa	Numéro de programme de la Performance(PC)	(0 - 127)
00 11	0000 aaaa	Canal de réception du Patch	(0 - 15) 1 - 16
00 12	0aaa aaaa	Sélection/banques de Patch MSB (CC# 0)	(0 - 127)
00 13	0aaa aaaa	Sélection/banques de Patch LSB (CC# 32)	(0 - 127)
00 14	0aaa aaaa	Numéro de programme du Patch (PC)	(0 - 127)
00 15	0000 000a	Système Source Horloge	(0 - 1) INT, MIDI
# 00 16	0000 aaaa 0000 bbbb	Système Tempo	(20 - 250)
00 18	0aaa aaaa	Source de commande système 1	(0 - 97) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT
00 19	0aaa aaaa	Source de commande système 2	(0 - 97) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT
00 1A	0aaa aaaa	Source de commande système 3	(0 - 97) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT
00 1B	0aaa aaaa	Source de commande système 4	(0 - 97) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT
00 1C	0000 000a	Réception du changement de Programme	(0 - 1) OFF, ON
00 1D	0000 000a	Réception de sélection de banques	(0 - 1) OFF, ON
00 00 00 1E	Taille Totale		

* Système Partie

Adresse offset		Description	
00 00	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour C	(0 - 127) -64 - +63
00 01	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour C#	(0 - 127) -64 - +63
00 02	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour D	(0 - 127) -64 - +63
00 03	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour D#	(0 - 127) -64 - +63
00 04	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour E	(0 - 127) -64 - +63
00 05	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour F	(0 - 127) -64 - +63
00 06	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour F#	(0 - 127) -64 - +63
00 07	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour G	(0 - 127) -64 - +63
00 08	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour G#	(0 - 127) -64 - +63
00 09	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour A	(0 - 127) -64 - +63
00 0A	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour A#	(0 - 127) -64 - +63
00 0B	0aaa aaaa	Gamme d'accordage pour B	(0 - 127) -64 - +63
00 00 00 0C	Taille Totale		

* Performance Commune

Adresse offset		Description	
00 00	0aaa aaaa	Nom de Performance 1	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 01	0aaa aaaa	Nom de Performance 2	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 02	0aaa aaaa	Nom de Performance 3	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 03	0aaa aaaa	Nom de Performance 4	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 04	0aaa aaaa	Nom de Performance 5	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 05	0aaa aaaa	Nom de Performance 6	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 06	0aaa aaaa	Nom de Performance 7	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 07	0aaa aaaa	Nom de Performance 8	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 08	0aaa aaaa	Nom de Performance 9	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 09	0aaa aaaa	Nom de Performance 10	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0A	0aaa aaaa	Nom de Performance 11	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0B	0aaa aaaa	Nom de Performance 12	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0C	00aa aaaa	Sélection de Partie Solo	(0 - 32) OFF, 1 - 16, 17 - 32<XV-5080>
00 0D	000a aaaa	Canal de commande MFX	(0 - 16) 1 - 16, OFF
00 0E	0000 000a	MIDI1 de commande MFX <XV-5080>	(0 - 1) OFF, ON
00 0F	0000 000a	MIDI2 de commande MFX <XV-5080>	(0 - 1) OFF, ON
00 10	0aaa aaaa	Réserve de voie 1	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 11	0aaa aaaa	Réserve de voie 2	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 12	0aaa aaaa	Réserve de voie 3	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 13	0aaa aaaa	Réserve de voie 4	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 14	0aaa aaaa	Réserve de voie 5	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 15	0aaa aaaa	Réserve de voie 6	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 16	0aaa aaaa	Réserve de voie 7	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 17	0aaa aaaa	Réserve de voie 8	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 18	0aaa aaaa	Réserve de voie 9	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 19	0aaa aaaa	Réserve de voie 10	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 1A	0aaa aaaa	Réserve de voie 11	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 1B	0aaa aaaa	Réserve de voie 12	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 1C	0aaa aaaa	Réserve de voie 13	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 1D	0aaa aaaa	Réserve de voie 14	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 1E	0aaa aaaa	Réserve de voie 15	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 1F	0aaa aaaa	Réserve de voie 16	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 20	0aaa aaaa	Réserve de voie 17 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 21	0aaa aaaa	Réserve de voie 18 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 22	0aaa aaaa	Réserve de voie 19 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 23	0aaa aaaa	Réserve de voie 20 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 24	0aaa aaaa	Réserve de voie 21 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 25	0aaa aaaa	Réserve de voie 22 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 26	0aaa aaaa	Réserve de voie 23 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 27	0aaa aaaa	Réserve de voie 24 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 28	0aaa aaaa	Réserve de voie 25 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 29	0aaa aaaa	Réserve de voie 26 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 2A	0aaa aaaa	Réserve de voie 27 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 2B	0aaa aaaa	Réserve de voie 28 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 2C	0aaa aaaa	Réserve de voie 29 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 2D	0aaa aaaa	Réserve de voie 30 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 2E	0aaa aaaa	Réserve de voie 31 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 2F	0aaa aaaa	Réserve de voie 32 <XV-5080>	(0 - 64) 0 - 63, FULL-VOICE
00 30	00aa aaaa	Source MFX(1)	(0 - 32) PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<XV-5080>
00 31	00aa aaaa	Source MFX2 <XV-5080>	(0 - 32) PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<XV-5080>
00 32	00aa aaaa	Source MFX3<XV-5080>	(0 - 32) PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<XV-5080>
00 33	00aa aaaa	Source Chorus	(0 - 32) PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<XV-5080>
00 34	00aa aaaa	Source Réverb	(0 - 32) PERFORM, 1 - 16, 17 - 32<XV-5080>
00 00 00 35	Taille Totale		

* Performance Commune MFX

Adresse Offset		Description	
00 00	0aaa aaaa	Type MFX	(0 - 127)
00 01	0aaa aaaa	Niveau d'envoi du MFX	(0 - 127)
00 02	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus du MFX	(0 - 127)
00 03	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Réverb du MFX	(0 - 127)
00 04	0000 00aa	Assignation de sortie du MFX	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
00 05	0aaa aaaa	Source de commande MFX 1	(0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 06	0aaa aaaa	Sens de commande MFX 1	(1 - 127) -63 - +63
00 07	0aaa aaaa	Source de commande MFX 2	(0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 08	0aaa aaaa	Sens de commande MFX 2	(1 - 127) -63 - +63
00 09	0aaa aaaa	Source de commande MFX 3	(0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 0A	0aaa aaaa	Sens de commande MFX 3	(1 - 127) -63 - +63
00 0B	0aaa aaaa	Source de commande MFX 4	(0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 0C	0aaa aaaa	Sens de commande MFX 3	(1 - 127) -63 - +63
00 0D	000a aaaa	Assignation de commande MFX 1	(0 - 16) OFF, 1 - 16
00 0E	000a aaaa	Assignation de commande MFX 2	(0 - 16) OFF, 1 - 16
00 0F	000a aaaa	Assignation de commande MFX 3	(0 - 16) OFF, 1 - 16
00 10	000a aaaa	Assignation de commande MFX 4	(0 - 16) OFF, 1 - 16
# 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 3	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 29	0000 aaaa		

	0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 13	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 14	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 49	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 15	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 16	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 51	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 17	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 55	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 18	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 59	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 19	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 5D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 20	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 61	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 21	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 65	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 22	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 69	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 23	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 6D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 24	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 71	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 25	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 75	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 26	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 79	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 27	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 7D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 28	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 01	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 29	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 05	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 30	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 31	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 32	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 01 11	Taille Totale		

* Performance Commune Chorus

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Type de Chorus	(0 - 2)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de Chorus	(0 - 127)
00 02	0000 00aa	Assignation de sortie Chorus	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
00 03	0000 00aa	Sélection de sortie Chorus	(0 - 2) MAIN, REV, MAIN+REV
# 00 04	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 08	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 3	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 10	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 14	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 18	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 20	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 24	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 28	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 30	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 34	Taille Totale		

* Performance Commune Réverb

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Type de Réverb	(0 - 4)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de Réverb	(0 - 127)
00 02	0000 00aa	Assignation de sortie Réverb	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
# 00 03	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 07	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 3	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 13	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 17	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 23	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 27	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 33	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc		

	0000 dddd	Paramètre Réverb 13	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 37	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 14	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 15	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 16	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 43	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 17	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 47	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 18	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 19	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 20	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 53	Taille Totale		

* Performance MIDI

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 000a	Réception de changement de Programme	(0 - 1) OFF, ON
00 01	0000 000a	Réception de Sélection de banques	(0 - 1) OFF, ON
00 02	0000 000a	Réception du Bender	(0 - 1) OFF, ON
00 03	0000 000a	Réception Polyphonic Key Pressure	(0 - 1) OFF, ON
00 04	0000 000a	Réception Canal Pressure	(0 - 1) OFF, ON
00 05	0000 000a	Réception de Modulation	(0 - 1) OFF, ON
00 06	0000 000a	Réception Volume	(0 - 1) OFF, ON
00 07	0000 000a	Réception Pan	(0 - 1) OFF, ON
00 08	0000 000a	Réception Expression	(0 - 1) OFF, ON
00 09	0000 000a	Réception Hold-1	(0 - 1) OFF, ON
00 0A	0000 000a	Phase de fermeture	(0 - 1) OFF, ON
00 0B	0000 0aaa	Type de courbe de Vélocité	(0 - 4) OFF, 1 - 4
00 00 00 0C	Taille Totale		

* Performance Partie

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Canal de Réception	(0 - 15) 1 - 16
00 01	0000 000a	Commutateur de Réception	(0 - 1) OFF, ON
00 02	0000 000a	Réception MIDI1 <XV-5080>	(0 - 1) OFF, ON
00 03	0000 000a	Réception MIDI2 <XV-5080>	(0 - 1) OFF, ON
00 04	0aaa aaaa	Sélection de banque Patch MSB (CC# 0)	127)
00 05	0aaa aaaa	Sélection de banque Patch LSB (CC# 32)	(0 - 127)
00 06	0aaa aaaa	Numéro de programme du Patch (PC)	(0 - 127)
00 07	0aaa aaaa	Niveau de la Partie (CC# 7)	(0 - 127)
00 08	0aaa aaaa	Panoramique de la Partie (CC# 10)	(0 - 127) L64 - 63R
00 09	0aaa aaaa	Réglage grossier de la Partie (RPN# 2)	(16 - 112) -48 - +48
00 0A	0aaa aaaa	Réglage fin de la Partie (RPN# 1)	(14 - 114) -50 - +50
00 0B	0000 00aa	Partie Mono/Poly (MONO ON/POLY ON)	(0 - 2) MONO, POLY, PATCH
00 0C	0000 00aa	Activation de la Partie Legato	(CC# 68) (0 - 2) OFF, ON, PATCH
00 0D	000a aaaa	Plage Pitch Bend de la Partie (RPN# 0)	(0 - 25) 0 - 24, PATCH
00 0E	0000 00aa	Activation de Partie Portamento	(CC# 65)(0 - 2) OFF, ON, PATCH
# 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb	Temps de la Partie Portamento (CC# 5)	(0 - 128) 0 - 127, PATCH
00 11	0aaa aaaa	Décalage de coupure de la Partie (CC# 74)	(0 - 127) -64 - +63
00 12	0aaa aaaa	Décalage de Résonance de la Partie(CC# 71)	(0 - 127) -64 - +63
00 13	0aaa aaaa	Décalage temps/attaque de la Partie(CC# 73)	(0 - 127) -64 - +63
00 14	0aaa aaaa	Décalage temps/relaxation de Partie(CC# 72)	(0 - 127) -64 - +63
00 15	0000 0aaa	Modification par octave de la partie	(61 - 67) -3 - +3
00 16	0aaa aaaa	Décalage de sensibilité à la vélocité d'une partie(1 - 127)	-63 - +63
00 17	0aaa aaaa	Zone clavier inférieure	(0 - 127) C-1 - UPPER
00 18	0aaa aaaa	Zone clavier supérieure	(0 - 127) LOWER - G9
00 19	0aaa aaaa	Fade clavier supérieur	(0 - 127)
00 1A	0aaa aaaa	Fade clavier inférieur	(0 - 127)
00 1B	0000 000a	Silencieux	(0 - 1) OFF, MUTE
00 1C	0aaa aaaa	Niveau d'envoi de la Partie	(0 - 127)
00 1D	0aaa aaaa	Niveau d'envoi de Partie Chorus (CC# 93)	(0 - 127)
00 1E	0aaa aaaa	Niveau d'envoi de Partie Réverb (CC# 91)	(0 - 127)
00 1F	0000 aaaa	Assignation de sortie de la Partie	(0 - 13) MFX, A, B, C, D<XV-5080>, 7<XV-5080>, 8<XV-5080>, PATCH
00 20	0000 00aa	Sélection MFX de sortie de la Partie	<XV-5080>(0 - 2) MFX1, MFX2, MFX3
00 00 00 21	Taille Totale		

* Patch Commun

Offset Address		Description	
00 00	0aaa aaaa	Nom de Patch 1	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 01	0aaa aaaa	Nom de Patch 2	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 02	0aaa aaaa	Nom de Patch 3	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 03	0aaa aaaa	Nom de Patch 4	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 04	0aaa aaaa	Nom de Patch 5	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 05	0aaa aaaa	Nom de Patch 6	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 06	0aaa aaaa	Nom de Patch 7	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 07	0aaa aaaa	Nom de Patch 8	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 08	0aaa aaaa	Nom de Patch 9	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 09	0aaa aaaa	Nom de Patch 10	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0A	0aaa aaaa	Nom de Patch 11	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0B	0aaa aaaa	Nom de Patch 12	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0C	0aaa aaaa	Catégorie de Patch	(0 - 127)
00 0D	0000 000a	Type de Tone <XV-5080>	(0 - 1) 4TONES, MULTI-PARTIE
00 0E	0aaa aaaa	Niveau de Patch	(0 - 127)
00 0F	0aaa aaaa	Panoramique du Patch	(0 - 127) L64 - 63R
00 10	0000 000a	Priorité de Patch	(0 - 1) LAST, LOUDEST
00 11	0aaa aaaa	Réglage grossier du Patch	(16 - 112) -48 - +48
00 12	0aaa aaaa	Réglage fin du Patch	(14 - 114) -50 - +50
00 13	0000 0aaa	Modification par octave	(61 - 67) -3 - +3
00 14	0000 00aa	accord étendu	(0 - 3) OFF, 1 - 3
00 15	0aaa aaaa	Analog Feel	(0 - 127)
00 16	0000 000a	Mono/Poly	(0 - 1) MONO, POLY
00 17	0000 000a	Activation Legato	(0 - 1) OFF, ON
00 18	0000 000a	Déclencheur Legato	(0 - 1) OFF, ON
00 19	0000 000a	Activation Portamento	(0 - 1) OFF, ON
00 1A	0000 000a	Mode Portamento	(0 - 1) NORMAL, LEGATO
00 1B	0000 000a	Type de Portamento	(0 - 1) RATE, TIME
00 1C	0000 000a	Démarrage de Portamento	(0 - 1) PITCH, NOTE
00 1D	0aaa aaaa	Durée de Portamento	(0 - 127)
00 1E	0000 000a	Source Horloge du Patch	(0 - 1) PATCH, SYSTEM
# 00 1F	0000 aaaa 0000 bbbb	Tempo du Patch	(20 - 250)
00 21	0000 000a	Mode non récurrent <XV-5080>	(0 - 1) OFF, ON
00 22	0aaa aaaa	Décalage de coupure	(1 - 127) -63 - +63
00 23	0aaa aaaa	Décalage de Résonance	(1 - 127) -63 - +63
00 24	0aaa aaaa	Décalage du temps d'attaque	(1 - 127) -63 - +63
00 25	0aaa aaaa	Décalage du temps de relâchement	(1 - 127) -63 - +63
00 26	0aaa aaaa	Décalage de la sensibilité à la vélocité	(1 - 127) -63 - +63
00 27	0000 aaaa	Assignation de sortie du Patch	(0 - 13) MFX, A, B, C, D<XV-5080>, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<XV-5080>, 8<XV-5080>, TONE
00 28	0000 000a	Activation de commande TMT	(0 - 1) OFF, ON
00 29	00aa aaaa	Plage Pitch Bend supérieure	(0 - 48)
00 2A	00aa aaaa	Plage Pitch Bend inférieure	(0 - 48)
00 2B	0aaa aaaa	Source de commande matricielle 1	(0 - 109) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 2C	00aa aaaa	Destination 1 de commande matricielle 1	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 2D	0aaa aaaa	Sens 1 de commande matricielle 1	(1 - 127) -63 - +63
00 2E	00aa aaaa	Destination 2 de commande matricielle 1	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 2F	0aaa aaaa	Sens 2 de commande matricielle 1	(1 - 127) -63 - +63
00 30	00aa aaaa	Destination 3 de commande matricielle 1	(0 - 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 31	0aaa aaaa	Sens 3 de commande matricielle 1	(1 - 127) -63 - +63
00 32	00aa aaaa	Destination 4 de commande matricielle 1	(0 - 33)

		OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 33	0aaa aaaa	Sens 4 de commande matricielle 1 (1 – 127) -63 – +63
00 34	0aaa aaaa	Source de commande matricielle 2 (0 – 109) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 35	00aa aaaa	Destination 1 de commande matricielle 2 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 36	0aaa aaaa	Sens 1 de commande matricielle 2 (1 – 127) -63 – +63
00 37	00aa aaaa	Destination 2 de commande matricielle 2 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 38	0aaa aaaa	Sens 2 de commande matricielle 2 (1 – 127) -63 – +63
00 39	00aa aaaa	Destination 3 de commande matricielle 2 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 3A	0aaa aaaa	Sens 3 de commande matricielle 2 (1 – 127) -63 – +63
00 3B	00aa aaaa	Destination 4 de commande matricielle 2 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 3C	0aaa aaaa	Sens 4 de commande matricielle 2 (1 – 127) -63 – +63
00 3D	0aaa aaaa	Source de commande matricielle 3 (0 – 109) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 3E	00aa aaaa	Destination 1 de commande matricielle 3 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 3F	0aaa aaaa	Sens 1 de commande matricielle 3 (1 – 127) -63 – +63
00 40	00aa aaaa	Destination 2 de commande matricielle 3 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 41	0aaa aaaa	Sens 2 de commande matricielle 3 (1 – 127) -63 – +63
00 42	00aa aaaa	Destination 3 de commande matricielle 3 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 43	0aaa aaaa	Sens 3 de commande matricielle 3 (1 – 127) -63 – +63
00 44	00aa aaaa	Destination 4 de commande matricielle 3 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 45	0aaa aaaa	Sens 4 de commande matricielle 3 (1 – 127) -63 – +63
00 46	0aaa aaaa	Source de commande matricielle 4 (0 – 109) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4, VELOCITY, KEYFOLLOW, TEMPO, LFO1, LFO2, PIT-ENV, TVF-ENV, TVA-ENV
00 47	00aa aaaa	Destination 1 de commande matricielle 4 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 48	0aaa aaaa	Sens 1 de commande matricielle 4 (1 – 127) -63 – +63
00 49	00aa aaaa	Destination 2 de commande matricielle 4 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 4A	0aaa aaaa	Sens 2 de commande matricielle 4 (1 – 127) -63 – +63
00 4B	00aa aaaa	Destination 3 de commande matricielle 4 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 4C	0aaa aaaa	Sens 3 de commande matricielle 4 (1 – 127) -63 – +63
00 4D	00aa aaaa	Destination 4 de commande matricielle 4 (0 – 33) OFF, PCH, CUT, RES, LEV, PAN, DRY, CHO, REV, PIT-LFO1, PIT-LFO2, TVF-LFO1, TVF-LFO2, TVA-LFO1, TVA-LFO2, PAN-LFO1, PAN-LFO2, LFO1-RATE, LFO2-RATE, PIT-ATK, PIT-DCY, PIT-REL, TVF-ATK, TVF-DCY, TVF-REL, TVA-ATK, TVA-DCY, TVA-REL, TMT, FXM, MFX1, MFX2, MFX3, MFX4
00 4E	0aaa aaaa	Sens 4 de commande matricielle 4 (1 – 127) -63 – +63
00 00 00 4F	Taille Totale	

* Patch Commun MFX

Adresse Offset		Description
00 00	0aaa aaaa	Type de MFX (0 – 127) 0 – 72
00 01	0aaa aaaa	Niveau d'envoi MFX (0 – 127)
00 02	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus MFX (0 – 127)
00 03	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Réverb MFX (0 – 127)
00 04	0000 00aa	Assignation de sortie MFX (0 – 3) A, B, C, D<XV-5080>
00 05	0aaa aaaa	Source de Commande MFX 1 (0 – 101) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4
00 06	0aaa aaaa	Sens de Commande MFX 1 (1 – 127) -63 – +63
00 07	0aaa aaaa	Source de Commande MFX 2 (0 – 101) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4
00 08	0aaa aaaa	Sens de Commande MFX 2 (1 – 127) -63 – +63
00 09	0aaa aaaa	Source de Commande MFX 3 (0 – 101) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4
00 0A	0aaa aaaa	Sens de Commande MFX 3 (1 – 127) -63 – +63
00 0B	0aaa aaaa	Source de Commande MFX 4 (0 – 101) OFF, CC01 – CC31, CC33 – CC95, BEND, AFT, SYS1 – SYS4
00 0C	0aaa aaaa	Sens de Commande MFX 4 (1 – 127) -63 – +63
00 0D	000a aaaa	Assignation de commande MFX 1 (0 – 16) OFF, 1 – 16
00 0E	000a aaaa	Assignation de commande MFX 2 (0 – 16) OFF, 1 – 16
00 0F	000a aaaa	Assignation de commande MFX 3 (0 – 16) OFF, 1 – 16
00 10	000a aaaa	Assignation de commande MFX 4 (0 – 16) OFF, 1 – 16
# 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 1 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 2 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 3 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 4 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 5 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 6 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 7 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 8 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 9 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 10 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 11 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 12 (12768 – 52768) -20000 – +20000
# 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb	

	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 13	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 45	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 14	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 49	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 15	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4D	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 16	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 51	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 17	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 55	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 18	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 59	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 19	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 5D	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 20	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 61	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 21	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 65	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 22	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 69	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 23	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 6D	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 24	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 71	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 25	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 75	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 26	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 79	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 27	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 7D	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 28	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 01	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 29	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 05	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 30	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 09	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 31	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 0D	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre MFX 32	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 01 11	Taille Totale		

* Patch Commun Chorus

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Type de Chorus	(0 - 2)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de Chorus	(0 - 127)
00 02	0000 00aa	Assignation de sortie Chorus	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
00 03	0000 00aa	Sélection de sortie Chorus	(0 - 2) MAIN, REV, MAIN+REV
# 00 04	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 08	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0C	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 3	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 10	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 14	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 18	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1C	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 20	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 24	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 28	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2C	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 30	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Chorus 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 34	Taille Totale		

* Patch Commun Réverb

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Type de Réverb	(0 - 4)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de Réverb	(0 - 127)
00 02	0000 00aa	Assignation de sortie Réverb	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
# 00 03	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 07	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0B	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 3	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0F	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 13	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 17	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1B	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1F	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 23	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 27	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2B	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2F	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 33	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 13	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 37	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 14	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3B	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 15	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3F	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 16	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 43	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 17	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 47	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 18	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4B	0000 aaaa		
	0000 bbbb		
	0000 cccc		
	0000 dddd	Paramètre Réverb 19	(12768 - 52768)

			-20000 – +20000
#	00 4F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 20 (12768 – 52768) -20000 – +20000
00 00 00 53		Taille Totale	

* TMT du Patch (Table de Mixage du Tone)

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Structure Type 1 & 2	(0 – 9) 1 – 10
00 01	0000 00aa	Booster 1 & 2	(0 – 3) 0, +6, +12, +18 [dB]
00 02	0000 aaaa	Structure Type 3 & 4	(0 – 9) 1 – 10
00 03	0000 00aa	Booster 3 & 4	(0 – 3) 0, +6, +12, +18 [dB]
00 04	0000 00aa	Commande vélocité du TMT	(0 – 2) OFF, ON, RANDOM
00 05	0000 000a	Activation du tone TMT1	(0 – 1) OFF, ON
00 06	0aaa aaaa	Plage du clavier inférieure TMT1	(0 – 127) C-1 – UPPER
00 07	0aaa aaaa	Plage du clavier supérieure TMT1	(0 – 127) LOWER – G9
00 08	0aaa aaaa	TMT1 Keyboard Fade Width Lower	(0 – 127)
00 09	0aaa aaaa	TMT1 Keyboard Fade Width Upper	(0 – 127)
00 0A	0aaa aaaa	TMT1 Velocity Range Lower	(1 – 127) 1 – UPPER
00 0B	0aaa aaaa	TMT1 Velocity Range Upper	(1 – 127) LOWER – 127
00 0C	0aaa aaaa	TMT1 Velocity Fade Width Lower	(0 – 127)
00 0D	0aaa aaaa	TMT1 Velocity Fade Width Upper	(0 – 127)
00 0E	0000 000a	Activation du tone TMT2	(0 – 1) OFF, ON
00 0F	0aaa aaaa	TMT2 Keyboard Range Lower	(0 – 127) C-1 – UPPER
00 10	0aaa aaaa	TMT2 Keyboard Range Upper	(0 – 127) LOWER – G9
00 11	0aaa aaaa	TMT2 Keyboard Fade Width Lower	(0 – 127)
00 12	0aaa aaaa	TMT2 Keyboard Fade Width Upper	(0 – 127)
00 13	0aaa aaaa	TMT2 Velocity Range Lower	(1 – 127) 1 – UPPER
00 14	0aaa aaaa	TMT2 Velocity Range Upper	(1 – 127) LOWER – 127
00 15	0aaa aaaa	TMT2 Velocity Fade Width Lower	(0 – 127)
00 16	0aaa aaaa	TMT2 Velocity Fade Width Upper	(0 – 127)
00 17	0000 000a	Interrupteur du tone TMT3	(0 – 1) OFF, ON
00 18	0aaa aaaa	TMT3 Keyboard Range Lower	(0 – 127) C-1 – UPPER
00 19	0aaa aaaa	TMT3 Keyboard Range Upper	(0 – 127) LOWER – G9
00 1A	0aaa aaaa	TMT3 Keyboard Fade Width Lower	(0 – 127)
00 1B	0aaa aaaa	TMT3 Keyboard Fade Width Upper	(0 – 127)
00 1C	0aaa aaaa	TMT3 Velocity Range Lower	(1 – 127) 1 – UPPER
00 1D	0aaa aaaa	TMT3 Velocity Range Upper	(1 – 127) LOWER – 127
00 1E	0aaa aaaa	TMT3 Velocity Fade Width Lower	(0 – 127)
00 1F	0aaa aaaa	TMT3 Velocity Fade Width Upper	(0 – 127)
00 20	0000 000a	Interrupteur du tone TMT4	(0 – 1) OFF, ON
00 21	0aaa aaaa	TMT4 Keyboard Range Lower	(0 – 127) C-1 – UPPER
00 22	0aaa aaaa	TMT4 Keyboard Range Upper	(0 – 127) LOWER – G9
00 23	0aaa aaaa	TMT4 Keyboard Fade Width Lower	(0 – 127)
00 24	0aaa aaaa	TMT4 Keyboard Fade Width Upper	(0 – 127)
00 25	0aaa aaaa	TMT4 Velocity Range Lower	(1 – 127) 1 – UPPER
00 26	0aaa aaaa	TMT4 Velocity Range Upper	(1 – 127) LOWER – 127
00 27	0aaa aaaa	TMT4 Velocity Fade Width Lower	(0 – 127)
00 28	0aaa aaaa	TMT4 Velocity Fade Width Upper	(0 – 127)
00 00 00 29		Taille Totale	

* Tone du Patch

Adresse Offset		Description	
00 00	0aaa aaaa	Niveau du Tone	(0 – 127)
00 01	0aaa aaaa	Tone Coarse Tune	(16 – 112) -48 – +48
00 02	0aaa aaaa	Tone Fine Tune	(14 – 114) -50 – +50
00 03	000a aaaa	Tone Random Pitch Depth	(0 – 30) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200
00 04	0aaa aaaa	Panoramique du Tone	(0 – 127) L64 – 63R
00 05	000a aaaa	Tone Pan Keyfollow	(54 – 74) -100 – +100
00 06	00aa aaaa	Tone Random Pan Depth	(0 – 63)
00 07	0aaa aaaa	Tone Alternate Pan Depth	(1 – 127) L63 – 63R
00 08	0000 000a	Mode d'Enveloppe du Tone	(0 – 1) NO-SUS, SUSTAIN
00 09	0000 00aa	Mode de relaxation du Tone	(0 – 3) NORMAL, HOLD, KEY-OFF-N, KEY-OFF-D
# 00 0A	0000 aaaa 0000 bbbb	Temps de relaxation du Tone	(0 – 149) 0 – 127, MUSICAL-NOTES
00 0C	0aaa aaaa	Niveau d'envoi du Tone	(0 – 127)
00 0D	0aaa aaaa	Niveau d'envoi du Tone Chorus (MFX)	(0 – 127)
00 0E	0aaa aaaa	Niveau d'envoi du Tone Reverb (MFX)	(0 – 127)
00 0F	0aaa aaaa	Niveau d'envoi du Tone Chorus (non MFX)	(0 – 127)
00 10	0aaa aaaa	TNiveau d'envoi du Tone Reverb (non MFX)	(0 – 127)
00 11	0000 aaaa	Assignation du Tone de sortie	(0 – 12) MFX, A, B, C, D<XV-5080>, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<XV-5080>, 8<XV-5080>
00 12	0000 000a	Bender de Réception du Tone	(0 – 1) OFF, ON
00 13	0000 000a	Expression de Réception du Tone	(0 – 1) OFF, ON
00 14	0000 000a	Hold-1 de Réception du Tone	(0 – 1) OFF, ON
00 15	0000 000a	Mode Pan de Réception du Tone	(0 – 1) CONTINUOUS, KEY-ON
00 16	0000 000a	Tone Redamper Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 17	0000 00aa	Commande de Tone 1 Switch 1	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 18	0000 00aa	Commande de Tone 1 Switch 2	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 19	0000 00aa	Commande de Tone 1 Switch 3	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 1A	0000 00aa	Commande de Tone 1 Switch 4	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 1B	0000 00aa	Commande de Tone 2 Switch 1	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 1C	0000 00aa	Commande de Tone 2 Switch 2	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 1D	0000 00aa	Commande de Tone 2 Switch 3	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 1E	0000 00aa	Commande de Tone 2 Switch 4	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 1F	0000 00aa	Commande de Tone 3 Switch 1	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 20	0000 00aa	Commande de Tone 3 Switch 2	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 21	0000 00aa	Commande de Tone 3 Switch 3	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 22	0000 00aa	Commande de Tone 3 Switch 4	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 23	0000 00aa	Commande de Tone 4 Switch 1	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 24	0000 00aa	Commande de Tone 4 Switch 2	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 25	0000 00aa	Commande de Tone 4 Switch 3	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 26	0000 00aa	Commande de Tone 4 Switch 4	(0 – 2) OFF, ON, REVERSE
00 27	0000 00aa	Type de groupe d'ondes	(0 – 3) INT-WAVE, SRJV80-EXP, SRX-EXP, SAMPLE<XV-5080>
# 00 28	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	ID du groupe d'ondes	(0 – 16384) OFF, 1 – 16384
# 00 2C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Onde numéro L (Mono)	(0 – 16384) OFF, 1 – 16384
# 00 30	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Onde numéro R	(0 – 16384) OFF, 1 – 16384
00 34	0000 00aa	Gain de l'onde	(0 – 3) -6, 0, +6, +12 [dB]
00 35	0000 000a	Activation de l'onde FXM	(0 – 1) OFF, ON
00 36	0000 00aa	Couleur de l'onde FXM	(0 – 3) 1 – 4
00 37	000a aaaa	Profondeur de l'onde FXM	(0 – 16)
00 38	0000 000a	Synchronisation du Tempo de l'onde	(0 – 1) OFF, ON
00 39	00aa aaaa	Influence clavier sur la hauteur de l'onde	(44 – 84) -200 – +200
00 3A	000a aaaa	Profondeur de l'enveloppe Pitch	(52 – 76) -12 – +12
00 3B	0aaa aaaa	Sens de vélocité de l'enveloppe Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 3C	0aaa aaaa	Sens de vélocité Temps 1 de l'env.Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 3D	0aaa aaaa	Sens de vélocité Temps 4 de l'env.Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 3E	000a aaaa	Influence clavier sur le temps de l'env.pitch	(54 – 74) -100 – +100
00 3F	0aaa aaaa	Temps 1 de l'enveloppe Pitch	(0 – 127)
00 40	0aaa aaaa	Temps 2 de l'enveloppe Pitch	(0 – 127)
00 41	0aaa aaaa	Temps 3 de l'enveloppe Pitch	(0 – 127)
00 42	0aaa aaaa	Temps 4 de l'enveloppe Pitch	(0 – 127)
00 43	0aaa aaaa	Niveau 0 de l'enveloppe Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 44	0aaa aaaa	Niveau 1 de l'enveloppe Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 45	0aaa aaaa	Niveau 2 de l'enveloppe Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 46	0aaa aaaa	Niveau 3 de l'enveloppe Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 47	0aaa aaaa	Niveau 4 de l'enveloppe Pitch	(1 – 127) -63 – +63
00 48	0000 0aaa	Type de filtre TVF	(0 – 6) OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPF2, LPF3
00 49	0aaa aaaa	Fréquence de coupure TVF	(0 – 127)
00 4A	00aa aaaa	Influence clavier sur coupure TVF	(44 – 84) -200 – +200
00 4B	0000 0aaa	Courbe de vélocité de la coupure TVF	(0 – 7) FIXE , 1 – 7
00 4C	0aaa aaaa	Sens. à la vélocité de la coupure TVF	(1 – 127) -63 – +63
00 4D	0aaa aaaa	Résonance TVF	(0 – 127)
00 4E	0aaa aaaa	Sens. à la vélocité de la résonance TVF	(1 – 127) -63 – +63
00 4F	0aaa aaaa	Profondeur de l'enveloppe TVF	(1 – 127) -63 – +63
00 50	0000 0aaa	Courbe de vélocité de l'enveloppe TVF	(0 – 7) FIXE , 1 – 7
00 51	0aaa aaaa	Sens. à la vélocité de l'enveloppe TVF	1 – 127) -63 – +63
00 52	0aaa aaaa	Sens. à la vélocité Temps 1 de l'env.TVF	(1 – 127) -63 – +63
00 53	0aaa aaaa	Sens. à la vélocité Temps 4 de l'env.TVF	(1 – 127) -63 – +63
00 54	000a aaaa	Influence clavier sur le temps de l'env.TVF	(54 – 74) -100 – +100
00 55	0aaa aaaa	Temps 1 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 56	0aaa aaaa	Temps 2 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 57	0aaa aaaa	Temps 3 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 58	0aaa aaaa	Temps 4 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 59	0aaa aaaa	Niveau 0 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 5A	0aaa aaaa	Niveau 1 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 5B	0aaa aaaa	Niveau 2 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 5C	0aaa aaaa	Niveau 3 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 5D	0aaa aaaa	Niveau 4 de l'enveloppe TVF	(0 – 127)
00 5E	000a aaaa	Niveau de déviation	(54 – 74) -100 – +100
00 5F	0aaa aaaa	Position de déviation	(0 – 127) C-1 – G9
00 60	0000 00aa	Direction de déviation	(0 – 3) INF., SUP., INF&SUP, TOUT
00 61	0000 0aaa	Courbe vélocité du niveau TVA	(0 – 7) FIXE, 1 – 7
00 62	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité du niveau TVA	(1 – 127) -63 – +63
00 63	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité Temps 1 env.TVA	(1 – 127) -63 – +63
00 64	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité Temps 4 env.TVA	(1 – 127) -63 – +63

	00 65	000a aaaa	Influence clavier sur le temps env. TVA (54 - 74) -100 - +100
	00 66	0aaa aaaa	Temps 1 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 67	0aaa aaaa	Temps 2 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 68	0aaa aaaa	Temps 3 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 69	0aaa aaaa	Temps 4 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 6A	0aaa aaaa	Niveau 1 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 6B	0aaa aaaa	Niveau 2 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 6C	0aaa aaaa	Niveau 3 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	00 6D	0000 aaaa	Forme d'onde LFO1 (0 - 10) SIN, TRI, SAW-UP, SAW-DW, SQR, RND, BEND-UP, BEND-DW, TRP, S&H CHS
#	00 6E	0000 aaaa	
		0000 bbbb	vitesse LFO1 (0 - 149) 0 - 127, MUSICAL-NOTES
	00 70	0000 0aaa	Offset LFO1 (0 - 4) -100, -50, 0, +50, +100
	00 71	0aaa aaaa	LFO1 Rate Detune (0 - 127)
	00 72	0aaa aaaa	Retard LFO1 (0 - 127)
	00 73	000a aaaa	Influence clavier sur le retard LFO1 (54 - 74) -100 - +100
	00 74	0000 00aa	Mode d'évanouissement LFO1 (0 - 3) KEY-ON-IN, KEY-ON-OUT, KEY-OFF-IN, KEY-OFF-OUT
	00 75	0aaa aaaa	Durée évanouissement LFO1 (0 - 127)
	00 76	0000 000a	LFO1 Key Trigger (0 - 1) OFF, ON
	00 77	0aaa aaaa	Hauteur LFO1 (1 - 127) -63 - +63
	00 78	0aaa aaaa	TVF LFO1 (1 - 127) -63 - +63
	00 79	0aaa aaaa	TVA LFO1 (1 - 127) -63 - +63
	00 7A	0aaa aaaa	Panoramique LFO1 (1 - 127) -63 - +63
	00 7B	0000 aaaa	Forme d'onde LFO2 (0 - 10) SIN, TRI, SAW-UP, SAW-DW, SQR, RND, BEND-UP, BEND-DW, TRP, S&H CHS
#	00 7C	0000 aaaa	
		0000 bbbb	Vitesse LFO2 (0 - 149) 0 - 127, MUSICAL-NOTES
	00 7E	0000 0aaa	Décalage LFO2 (0 - 4) -100, -50, 0, +50, +100
	00 7F	0aaa aaaa	LFO2 Rate Detune (0 - 127)
	01 00	0aaa aaaa	Retard LFO2 (0 - 127)
	01 01	000a aaaa	Influence clavier sur le retard LFO2 (54 - 74) -100 - +100
	01 02	0000 00aa	Mode évanouissement LFO2 (0 - 3) KEY-ON-IN, KEY-ON-OUT, KEY-OFF-IN, KEY-OFF-OUT
	01 03	0aaa aaaa	Durée évanouissement LFO2 (0 - 127)
	01 04	0000 000a	LFO2 Key Trigger (0 - 1) OFF, ON
	01 05	0aaa aaaa	Hauteur LFO2 (1 - 127) -63 - +63
	01 06	0aaa aaaa	TVF LFO2 (1 - 127) -63 - +63
	01 07	0aaa aaaa	TVA LFO2 (1 - 127) -63 - +63
	01 08	0aaa aaaa	Panoramique LFO2 (1 - 127) -63 - +63
00 00 01 09	Taille Totale		

* Rhythm Commun

Offset Address		Description
00 00	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 1 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 01	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 2 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 02	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 3 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 03	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 4 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 04	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 5 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 05	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 6 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 06	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 7 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 07	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 8 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 08	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 9 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 09	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 10 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0A	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 11 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0B	0aaa aaaa	Nom du Rhythm 12 (32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0C	0aaa aaaa	Niveau de Rhythm (0 - 127)
00 0D	0000 000a	Horloge source du Rhythm (0 - 1) RHYTHM, SYSTEM
# 00 0E	0000 aaaa	
	0000 bbbb	Tempo (20 - 250)
00 10	0000 000a	Mode non récurrent <XV-5080> (0 - 1) OFF, ON
00 11	0000 aaaa	Assignation sortie du Rhythm (0 - 13) MFX, A, B, C, D<XV-5080>, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<XV-5080>, 8<XV-5080>, TONE
00 00 00 12	Taille Totale	

* Rhythm Common MFX

Offset Address		Description
00 00	0aaa aaaa	Type de MFX (0 - 127) 0 - 72
00 01	0aaa aaaa	Niveau d'envoi MFX (0 - 127)
00 02	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus du MFX (0 - 127)
00 03	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Reverb du MFX (0 - 127)
00 04	0000 00aa	Assignation sortie du MFX (0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
00 05	0aaa aaaa	Commande MFX 1 Source (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 06	0aaa aaaa	Commande MFX 1 Sens (1 - 127) -63 - +63
00 07	0aaa aaaa	Commande MFX 2 Source (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 08	0aaa aaaa	Commande MFX 2 Sens (1 - 127) -63 - +63
00 09	0aaa aaaa	Commande MFX 3 Source (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 0A	0aaa aaaa	Commande MFX 3 Sens (1 - 127) -63 - +63
00 0B	0aaa aaaa	Commande MFX 4 Source (0 - 101) OFF, CC01 - CC31, CC33 - CC95, BEND, AFT, SYS1 - SYS4
00 0C	0aaa aaaa	Commande MFX 4 Sens (1 - 127) -63 - +63
00 0D	000a aaaa	Assignation de Commande MFX 1 (0 - 16) OFF, 1 - 16
00 0E	000a aaaa	Assignation de Commande MFX 2 (0 - 16) OFF, 1 - 16
00 0F	000a aaaa	Assignation de Commande MFX 3 (0 - 16) OFF, 1 - 16
00 10	000a aaaa	Assignation de Commande MFX 4 (0 - 16) OFF, 1 - 16
# 00 11	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 1 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 15	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 2 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 19	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 3 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1D	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 4 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 21	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 5 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 25	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 6 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 29	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 7 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2D	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 8 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 31	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 9 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 35	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 10 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 39	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 11 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3D	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 12 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 41	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 13 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 45	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 14 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 49	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 15 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4D	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 16 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 51	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 17 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 55	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 18 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 59	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 19 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 5D	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 20 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 61	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 21 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 65	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 22 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 69	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 23 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 6D	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 24 (12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 71	0000 aaaa	
	0000 bbbb	
	0000 cccc	
	0000 dddd	Paramètre MFX 25 (12768 - 52768)

			-20000 - +20000
# 00 75	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 26	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 79	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 27	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 7D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 28	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 01	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 29	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 05	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 30	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 31	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 01 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre MFX 32	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 01 11	Taille Totale		

* Rhythm Commun Chorus

Adresse Offset		Description	
00 00	0000 aaaa	Type de Chorus	(0 - 2)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de Chorus	(0 - 127)
00 02	0000 00aa	Assignation de sortie Chorus	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
00 03	0000 00aa	Sélection de sortie Chorus	(0 - 2) MAIN, REV, MAIN+REV
# 00 04	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 08	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 3	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 10	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 14	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 18	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 20	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 24	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 28	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2C	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 30	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Chorus 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 34	Taille Totale		

* Rhythm Commun Reverb

Offset Address		Description	
00 00	0000 aaaa	Type de Reverb	(0 - 4)
00 01	0aaa aaaa	Niveau de Reverb	(0 - 127)
00 02	0000 00aa	Assignation de sortie Reverb	(0 - 3) A, B, C, D<XV-5080>
# 00 03	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 1	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 07	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 2	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 0B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 3	(12768 - 52768)
			-20000 - +20000
# 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 4	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 13	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 5	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 17	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 6	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 7	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 1F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 8	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 23	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 9	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 27	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 10	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 11	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 2F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 12	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 33	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 13	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 37	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 14	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 15	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 3F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 16	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 43	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 17	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 47	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 18	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 19	(12768 - 52768) -20000 - +20000
# 00 4F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Paramètre Réverb 20	(12768 - 52768) -20000 - +20000
00 00 00 53	Taille Totale		

* Rhythm Tone

Offset Address		Description	
00 00	0aaa aaaa	Nom du Tone 1	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 01	0aaa aaaa	Nom du Tone 2	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 02	0aaa aaaa	Nom du Tone 3	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 03	0aaa aaaa	Nom du Tone 4	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 04	0aaa aaaa	Nom du Tone 5	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 05	0aaa aaaa	Nom du Tone 6	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 06	0aaa aaaa	Nom du Tone 7	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 07	0aaa aaaa	Nom du Tone 8	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 08	0aaa aaaa	Nom du Tone 9	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 09	0aaa aaaa	Nom du Tone 10	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0A	0aaa aaaa	Nom du Tone 11	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0B	0aaa aaaa	Nom du Tone 12	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
00 0C	0000 000a	Type d'Assignation	(0 - 1) MULTI, SINGLE
00 0D	000a aaaa	*Mute Group	(0 - 31) OFF, 1 - 31
00 0E	0aaa aaaa	Niveau du Tone	(0 - 127)
00 0F	0aaa aaaa	Réglage grossier du Tone	(0 - 127) C-1 - G9
00 10	0aaa aaaa	Réglage fin du Tone	(14 - 114) -50 - +50
00 11	000a aaaa	Déviation de hauteur aléatoire du tone	(0 - 30) 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200
00 12	0aaa aaaa	Panoramique du Tone	(0 - 127) L64 - 63R
00 13	00aa aaaa	Déviation de panoramique aléatoire du tone	(0 - 63)
00 14	0aaa aaaa	Profondeur alternance du panoramique	(1 - 127) L63 - 63R

	00 15	0000 000a	Mode de l'enveloppe du tone (0 - 1) NO-SUS, SUSTAIN
	00 16	0aaa aaaa	Niveau d'envoi du tone (0 - 127)
	00 17	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus (0 - 127)
	00 18	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Reverb (0 - 127)
	00 19	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus (non MFX) (0 - 127)
	00 1A	0aaa aaaa	iveau d'envoi Reverb (non MFX) (0 - 127)
	00 1B	0000 aaaa	Assignation de sortie du tone (0 - 12) MFX, A, B, C, D<XV-5080>, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<XV-5080>, 8<XV-5080>
	00 1C	00aa aaaa	Plage Pitch Bend du tone (0 - 48)
	00 1D	0000 000a	Réception Tone Expression (0 - 1) OFF, ON
	00 1E	0000 000a	Réception Tone Hold-1 (0 - 1) OFF, ON
	00 1F	0000 000a	Réception Tone Mode panoramique (0 - 1) CONTINU, KEY-ON
	00 20	0000 00aa	Commande vélocité du WMT (0 - 2) OFF, ON, ALEATOIRE
	00 21	0000 000a	Activation de l'onde WMT1 (0 - 1) OFF, ON
	00 22	0000 00aa	Type de groupe d'onde WMT1 (0 - 3) INT-WAVE, SRJV80-EXP, SRX-EXP, SAMPLE<XV-5080>
#	00 23	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	ID du groupe d'onde WMT1 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 27	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde L WMT1 (Mono) (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 2B	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde R du WMT1 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
	00 2F	0000 00aa	Gain de l'onde WMT1 (0 - 3) -6, 0, +6, +12 [dB]
	00 30	0000 000a	Activation de la modulation FXM WMT1 (0 - 1) OFF, ON
	00 31	0000 00aa	Couleur de la modulation FXM WMT1 (0 - 3) 1 - 4
	00 32	000a aaaa	Profondeur de la modulation FXM WMT1 (0 - 16)
	00 33	0000 000a	Sync. de l'onde WMT1 (0 - 1) OFF, ON
	00 34	0aaa aaaa	Réglage grossier de l'onde WMT1 (16 - 112) -48 - +48
	00 35	0aaa aaaa	Réglage fin de l'onde WMT1 (14 - 114) -50 - +50
	00 36	0aaa aaaa	Panoramique de l'onde WMT1 (0 - 127) L64 - 63R
	00 37	0000 000a	Activation panoramique aléatoire de l'onde WMT1(0 - 1) OFF, ON
	00 38	0000 00aa	Activation alternance du panoramique de l'onde WMT1(0 - 2) OFF, ON, REVERSE
	00 39	0aaa aaaa	Niveau de l'onde WMT1 (0 - 127)
	00 3A	0aaa aaaa	Plage de vélocité inférieure WMT1 (1 - 127) 1 - UPPER
	00 3B	0aaa aaaa	Plage de vélocité supérieure WMT1 (1 - 127) LOWER - 127
	00 3C	0aaa aaaa	Fade pour vélocité inférieure WMT1 (0 - 127)
	00 3D	0aaa aaaa	Fade pour vélocité supérieure WMT1 (0 - 127)
	00 3E	0000 000a	Activation de l'onde WMT2 (0 - 1) OFF, ON
	00 3F	0000 00aa	Type de groupe d'onde WMT2 (0 - 3) INT-WAVE, SRJV80-EXP, SRX-EXP, SAMPLE<XV-5080>
#	00 40	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	ID du groupe d'onde WMT2 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 44	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde L WMT2 (Mono) (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 48	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde R du WMT2 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
	00 4C	0000 00aa	Gain de l'onde WMT2 (0 - 3) -6, 0, +6, +12 [dB]
	00 4D	0000 000a	Activation de la modulation FXM WMT2 (0 - 1) OFF, ON
	00 4E	0000 00aa	Couleur de la modulation FXM WMT2 (0 - 3) 1 - 4
	00 4F	000a aaaa	Profondeur de la modulation FXM WMT2 (0 - 16)
	00 50	0000 000a	Sync. de l'onde WMT2 (0 - 1) OFF, ON
	00 51	0aaa aaaa	Réglage grossier de l'onde WMT2 (16 - 112) -48 - +48
	00 52	0aaa aaaa	Réglage fin de l'onde WMT2 (14 - 114) -50 - +50
	00 53	0aaa aaaa	Panoramique de l'onde WMT2 (0 - 127) L64 - 63R
	00 54	0000 000a	Activation panoramique aléatoire de l'onde WMT2(0 - 1) OFF, ON
	00 55	0000 00aa	Activation alternance du panoramique de l'onde WMT2 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
	00 56	0aaa aaaa	Niveau de l'onde WMT2 (0 - 127)
	00 57	0aaa aaaa	Plage de vélocité inférieure WMT2 (1 - 127) 1 - UPPER
	00 58	0aaa aaaa	Plage de vélocité supérieure WMT2 (1 - 127) LOWER - 127
	00 59	0aaa aaaa	Fade pour vélocité inférieure WMT2 (0 - 127)
	00 5A	0aaa aaaa	Fade pour vélocité supérieure WMT2 (0 - 127)
	00 5B	0000 000a	Activation de l'onde WMT3 (0 - 1) OFF, ON
	00 5C	0000 00aa	Type de groupe d'onde WMT3 (0 - 3) INT-WAVE, SRJV80-EXP, SRX-EXP, SAMPLE<XV-5080>
#	00 5D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	ID du groupe d'onde WMT3 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 61	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde L WMT2 (Mono) (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 65	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde R du WMT3 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
	00 69	0000 00aa	Gain de l'onde WMT3 (0 - 3) -6, 0, +6, +12 [dB]
	00 6A	0000 000a	Activation de la modulation FXM WMT3 (0 - 1) OFF, ON
	00 6B	0000 00aa	Couleur de la modulation FXM WMT3 (0 - 3) 1 - 4
	00 6C	000a aaaa	Profondeur de la modulation FXM WMT3 (0 - 16)
	00 6D	0000 000a	Sync. de l'onde WMT3 (0 - 1) OFF, ON
	00 6E	0aaa aaaa	Réglage grossier de l'onde WMT3 (16 - 112) -48 - +48
	00 6F	0aaa aaaa	Réglage fin de l'onde WMT3 (14 - 114) -50 - +50
	00 70	0aaa aaaa	Panoramique de l'onde WMT3 (0 - 127) L64 - 63R
	00 71	0000 000a	Activation panoramique aléatoire de l'onde WMT3(0 - 1) OFF, ON
	00 72	0000 00aa	Activation alternance du panoramique de l'onde WMT3 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
	00 73	0aaa aaaa	Niveau de l'onde WMT3 (0 - 127)
	00 74	0aaa aaaa	Plage de vélocité inférieure WMT3 (1 - 127) 1 - SUPER.
	00 75	0aaa aaaa	Plage de vélocité supérieure WMT3 (1 - 127) INFER - 127
	00 76	0aaa aaaa	Fade pour vélocité inférieure WMT3 (0 - 127)
	00 77	0aaa aaaa	Fade pour vélocité supérieure WMT3 (0 - 127)
	00 78	0000 000a	Activation de l'onde WMT4 (0 - 1) OFF, ON
	00 79	0000 00aa	Type de groupe d'onde WMT4 (0 - 3) INT-WAVE, SRJV80-EXP, SRX-EXP, SAMPLE<XV-5080>
#	00 7A	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	ID du groupe d'onde WMT4 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	00 7E	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde L WMT4 (Mono) (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
#	01 02	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Numéro d'onde R WMT4 (0 - 16384) OFF, 1 - 16384
	01 06	0000 00aa	Gain de l'onde WMT4 (0 - 3) -6, 0, +6, +12 [dB]
	01 07	0000 000a	Activation de la modulation FXM WMT4 (0 - 1) OFF, ON
	01 08	0000 00aa	Couleur de la modulation FXM WMT4 (0 - 3) 1 - 4
	01 09	000a aaaa	Profondeur de la modulation FXM WMT4 (0 - 16)
	01 0A	0000 000a	Sync. de l'onde WMT4 (0 - 1) OFF, ON
	01 0B	0aaa aaaa	Réglage grossier de l'onde WMT4 (16 - 112) -48 - +48
	01 0C	0aaa aaaa	Réglage fin de l'onde WMT4 (14 - 114) -50 - +50
	01 0D	0aaa aaaa	Panoramique de l'onde WMT4 (0 - 127) L64 - 63R
	01 0E	0000 000a	Activation panoramique aléatoire de l'onde WMT4(0 - 1) OFF, ON
	01 0F	0000 00aa	Activation alternance du panoramique de l'onde WMT4 (0 - 2) OFF, ON, REVERSE
	01 10	0aaa aaaa	Niveau de l'onde WMT4 (0 - 127)
	01 11	0aaa aaaa	Plage de vélocité inférieure WMT4 (1 - 127) 1 - UPPER
	01 12	0aaa aaaa	Plage de vélocité supérieure WMT4 (1 - 127) LOWER - 127
	01 13	0aaa aaaa	Fade pour vélocité inférieure WMT4 (0 - 127)
	01 14	0aaa aaaa	Fade pour vélocité supérieure WMT4 (0 - 127)
	01 15	000a aaaa	Profondeur de l'enveloppe de la hauteur (52 - 76) -12 - +12
	01 16	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité de l'env. de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 17	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité temps 1 de l'env. de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 18	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité temps 4 de l'env. de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 19	0aaa aaaa	Temps 1 de l'enveloppe de hauteur (0 - 127)
	01 1A	0aaa aaaa	Temps 2 de l'enveloppe de hauteur (0 - 127)
	01 1B	0aaa aaaa	Temps 3 de l'enveloppe de hauteur (0 - 127)
	01 1C	0aaa aaaa	Temps 4 de l'enveloppe de hauteur (0 - 127)
	01 1D	0aaa aaaa	Niveau 0 de l'enveloppe de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 1E	0aaa aaaa	Niveau 1 de l'enveloppe de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 1F	0aaa aaaa	Niveau 2 de l'enveloppe de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 20	0aaa aaaa	Niveau 3 de l'enveloppe de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 20	0aaa aaaa	Niveau 4 de l'enveloppe de hauteur (1 - 127) -63 - +63
	01 22	0000 0aaa	Type de filtre TVF (0 - 6) OFF, LPF, BPF, HPF, PKG, LPF2, LPF3
	01 23	0aaa aaaa	Fréquence de coupure TVF (0 - 127)
	01 24	0000 0aaa	Courbe de vélocité de coupure TVF (0 - 7) FIXE, 1 - 7
	01 25	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité de coupure TVF (1 - 127) -63 - +63
	01 26	0aaa aaaa	Résonance TVF (0 - 127)
	01 27	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité de résonnace TVF(1 - 127) -63 - +63
	01 28	0aaa aaaa	Profondeur de l'enveloppe TVF (1 - 127) -63 - +63
	01 29	0000 0aaa	Type de courbe de l'enveloppe TVF (0 - 7) FIXE, 1 - 7
	01 2A	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité de l'env, TVF (1 - 127) -63 - +63
	01 2B	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité temps 1 de l'env.TVF (1 - 127) -63 - +63
	01 2C	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité temps 4 de l'env.TVF (1 - 127) -63 - +63
	01 2D	0aaa aaaa	Temps 1 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 2E	0aaa aaaa	Temps 2 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 2F	0aaa aaaa	Temps 3 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 30	0aaa aaaa	Temps 4 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 31	0aaa aaaa	Niveau 0 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 32	0aaa aaaa	Niveau 1 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 33	0aaa aaaa	Niveau 2 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 34	0aaa aaaa	Niveau 3 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 35	0aaa aaaa	Niveau 4 de l'env. TVF (0 - 127)
	01 36	0000 0aaa	Courbe de vélocité du niveau TVA (0 - 7) FIXE, 1 - 7
	01 37	0aaa aaaa	Sensibilité à la vélocité du niveau TVA (1 - 127) -63 - +63
	01 38	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité temps 1 de l'env. TVA (1 - 127)

			-63 - +63
	01 39	0aaa aaaa	Sens.à la vélocité temps 4 de l'env. TVA (1 - 127)
			-63 - +63
	01 3A	0aaa aaaa	Temps 1 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	01 3B	0aaa aaaa	Temps 2 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	01 3C	0aaa aaaa	Temps 3 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	01 3D	0aaa aaaa	Temps 4 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	01 3E	0aaa aaaa	Niveau 1 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	01 3F	0aaa aaaa	Niveau 2 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
	01 40	0aaa aaaa	Niveau 3 de l'enveloppe TVA (0 - 127)
00 00 01 41	Taille Totale		

2. GS (Model ID=42H)

* Paramètre Système

Adresse de départ		Description	
# 40 00 00	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Réglage Master	(24 - 2024) -100.0 - 100.0 [centième]
40 00 04	0aaa aaaa	Volume Master	(0 - 127)
40 00 05	0aaa aaaa	Décalage Master	(40 - 88) -24 - +24 [demi-ton]
40 00 06	0aaa aaaa	Panoramique Master	(1 - 127) L63 - 63R
40 00 7F	0aaa aaaa	Mode Set	(0, 127) GS-RESET, GS-EXIT

* Paramètre Commun

Adresse de départ		Description	
40 01 10	0aaa aaaa	Réserve de voie 1	(0 - 24)
40 01 11	0aaa aaaa	Réserve de voie 2	(0 - 24)
40 01 12	0aaa aaaa	Réserve de voie 3	(0 - 24)
40 01 13	0aaa aaaa	Réserve de voie 4	(0 - 24)
40 01 14	0aaa aaaa	Réserve de voie 5	(0 - 24)
40 01 15	0aaa aaaa	Réserve de voie 6	(0 - 24)
40 01 16	0aaa aaaa	Réserve de voie 7	(0 - 24)
40 01 17	0aaa aaaa	Réserve de voie 8	(0 - 24)
40 01 18	0aaa aaaa	Réserve de voie 9	(0 - 24)
40 01 19	0aaa aaaa	Réserve de voie 10	(0 - 24)
40 01 1A	0aaa aaaa	Réserve de voie 11	(0 - 24)
40 01 1B	0aaa aaaa	Réserve de voie 12	(0 - 24)
40 01 1C	0aaa aaaa	Réserve de voie 13	(0 - 24)
40 01 1D	0aaa aaaa	Réserve de voie 14	(0 - 24)
40 01 1E	0aaa aaaa	Réserve de voie 15	(0 - 24)
40 01 1F	0aaa aaaa	Réserve de voie 16	(0 - 24)
40 01 30	0aaa aaaa	Macro Reverb	(0 - 7)
40 01 31	0aaa aaaa	Caractère Reverb	(0 - 7)
40 01 32	0aaa aaaa	Pre-LPF Reverb	(0 - 7)
40 01 33	0aaa aaaa	Niveau Reverb	(0 - 127)
40 01 34	0aaa aaaa	Temps Reverb	(0 - 127)
40 01 35	0aaa aaaa	Retard feedback Reverb	(0 - 127)
40 01 36	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Reverb vers le Chorus	(0 - 127)
40 01 38	0aaa aaaa	Macro Chorus	(0 - 7)
40 01 39	0aaa aaaa	Pre-LPF Chorus	(0 - 7)
40 01 3A	0aaa aaaa	Niveau Chorus	(0 - 127)
40 01 3B	0aaa aaaa	Feedback Chorus	(0 - 127)
40 01 3C	0aaa aaaa	Retard Chorus	(0 - 127)
40 01 3D	0aaa aaaa	Vitesse Chorus	(0 - 127)
40 01 3E	0aaa aaaa	Profondeur Chorus	(0 - 127)
40 01 3F	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus vers la Reverb	(0 - 127)

* Paramètre partie

Adresse de départ		Description	
# 40 1x 00	0aaa aaaa	Numéro de Tone valeur CC#00	(0 - 127)
	0aaa aaaa	Numéro du tone valeur PC	(0 - 127)
40 1x 02	0aaa aaaa	Rx. Canal	(0 - 16) 1 - 16, OFF
40 1x 03	0000 000a	Rx. Pitch Bend	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 04	0000 000a	Rx. Canal Pressure	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 05	0000 000a	Rx. Program Change	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 06	0000 000a	Rx. Control Change	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 07	0000 000a	Rx. Poly Pressure	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 08	0000 000a	Rx. Message note	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 09	0000 000a	Rx. RPN	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 0A	0000 000a	Rx. NRPN	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 0B	0000 000a	Rx. Modulation	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 0C	0000 000a	Rx. Volume	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 0D	0000 000a	Rx. Panpot	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 0E	0000 000a	Rx. Expression	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 0F	0000 000a	Rx. Hold-1	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 10	0000 000a	Rx. Portamento	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 11	0000 000a	Rx. Sostenuto	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 12	0000 000a	Rx. Soft	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 13	0aaa aaaa	Mode Mono / Poly	(0 - 1) MODE, POLY
40 1x 14	0aaa aaaa	Mode Assignation	(0 - 2) SINGLE, LIMITED-MULTI, FULL-MULTI
40 1x 15	0aaa aaaa	Utilisé pour les parties Rhythm	(0 - 2) OFF, MAP1, MAP2
40 1x 16	0aaa aaaa	Décalage hauteur	(40 - 88) -24 - +24 [semitone]
# 40 1x 17	0000 aaaa 0000 bbbb	Offset hauteur fin	(8 - 248) -12.0 - +12.0 [Hz]
40 1x 19	0aaa aaaa	Niveau de la partie (CC# 7)	(0 - 127)
40 1x 1A	0aaa aaaa	Profondeur de sensibilité à la vélocité	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 1B	0aaa aaaa	Décalage de sensibilité à la vélocité	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 1C	0aaa aaaa	Panpot de la partie (CC# 10)	(0 - 127) ALEATOIRE, L63 - 63R
40 1x 1D	0aaa aaaa	Plage clavier inférieure	(0 - 127)
40 1x 1E	0aaa aaaa	Plage clavier supérieure	(0 - 127)
40 1x 1F	0aaa aaaa	Numéro de contrôleur CC1	(0 - 95)
40 1x 20	0aaa aaaa	Numéro de contrôleur CC2	(0 - 95)
40 1x 21	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus (CC# 93)	(0 - 127)
40 1x 22	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Reverb (CC# 93)	(0 - 127)
40 1x 23	0000 000a	Rx. Bank Select	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 24	0000 000a	Rx. Bank Select LSB	(0 - 1) OFF, ON
40 1x 30	0aaa aaaa	Modification Tone 1 (vitesse Vibrato)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 31	0aaa aaaa	Modification Tone 2 (profondeur Vibrato)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 32	0aaa aaaa	Modification Tone 3 (fréq.coupure TVF)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 33	0aaa aaaa	Modification Tone 4 (Résonance TVF)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 34	0aaa aaaa	Modification Tone 5 (attaque env.TVF&TVA)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 35	0aaa aaaa	Modification Tone 6(relaxation env.TVF&TVA)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 36	0aaa aaaa	Modification Tone 7 (relâch.env. TVF&TVA)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 37	0aaa aaaa	Modification Tone 8 (retard Vibrato)	(0 - 127) -64 - +63
40 1x 40	0aaa aaaa	Echelle d'accord C	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 41	0aaa aaaa	Echelle d'accord C#	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 42	0aaa aaaa	Echelle d'accord D	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 43	0aaa aaaa	Echelle d'accord D#	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 44	0aaa aaaa	Echelle d'accord E	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 45	0aaa aaaa	Echelle d'accord F	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 46	0aaa aaaa	Echelle d'accord F#	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 47	0aaa aaaa	Echelle d'accord G	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 48	0aaa aaaa	Echelle d'accord G#	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 49	0aaa aaaa	Echelle d'accord A	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 4A	0aaa aaaa	Echelle d'accord A#	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 1x 4B	0aaa aaaa	Echelle d'accord B	(0 - 127) -64 - +63 [centième]
40 2x 00	0aaa aaaa	Mode commande hauteur	(40 - 88) -24 - +24 [demi-ton]
40 2x 01	0aaa aaaa	Mode commande coupure TVF	(0 - 127) -9600 - +9600 [centième]
40 2x 02	0aaa aaaa	Mode commande Amplitude	(0 - 127) -100.0 - +100.0 [%]
40 2x 03	0aaa aaaa	Mode commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 04	0aaa aaaa	Mode commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 05	0aaa aaaa	Mode profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 06	0aaa aaaa	Mode profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 07	0aaa aaaa	Mode commande vitesse LFO2	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 08	0aaa aaaa	Mode commande hauteur LFO2	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 09	0aaa aaaa	Mode profondeur TVF LFO2	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 0A	0aaa aaaa	Mode profondeur TVA LFO2	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 10	0aaa aaaa	Bend commande hauteur	(64 - 88) 0 - 24 [demi-ton]
40 2x 11	0aaa aaaa	Bend commande coupure TVF	(0 - 127) -9600 - +9600 [centième]
40 2x 12	0aaa aaaa	Bend commande Amplitude	(0 - 127) -100.0 - +100.0 [%]
40 2x 13	0aaa aaaa	Bend commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 14	0aaa aaaa	Bend commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 15	0aaa aaaa	Bend profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 16	0aaa aaaa	Bend profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 17	0aaa aaaa	Bend commande vitesse LFO2	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 18	0aaa aaaa	Bend commande hauteur LFO2	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 19	0aaa aaaa	Bend profondeur TVF LFO2	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 1A	0aaa aaaa	Bend profondeur TVA LFO2	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 20	0aaa aaaa	CAf commande hauteur	(40 - 88) -24 - +24 [demi-ton]
40 2x 21	0aaa aaaa	CAf commande coupure TVF	(0 - 127) -9600 - +9600 [centième]
40 2x 22	0aaa aaaa	CAf commande Amplitude	(0 - 127) -100.0 - +100.0 [%]
40 2x 23	0aaa aaaa	CAf commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 24	0aaa aaaa	CAf commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 25	0aaa aaaa	CAf profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 26	0aaa aaaa	CAf profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 27	0aaa aaaa	CAf commande vitesse LFO2	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 28	0aaa aaaa	CAf commande hauteur LFO2	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 29	0aaa aaaa	CAf profondeur TVF LFO2	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 2A	0aaa aaaa	CAf profondeur TVA LFO2	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 30	0aaa aaaa	PAf commande hauteur	(40 - 88) -24 - +24 [semitone]
40 2x 31	0aaa aaaa	PAf commande coupure TVF	(0 - 127) -9600 - +9600 [centième]
40 2x 32	0aaa aaaa	PAf commande Amplitude	(0 - 127) -100.0 - +100.0 [%]
40 2x 33	0aaa aaaa	PAf commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 34	0aaa aaaa	PAf commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 35	0aaa aaaa	PAf profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]

40 2x 36	0aaa aaaa	PAf profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 37	0aaa aaaa	PAf commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 38	0aaa aaaa	PAf commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 39	0aaa aaaa	PAf profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 3A	0aaa aaaa	PAf profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 40	0aaa aaaa	CC1 commande hauteur	(40 - 88) -24 - +24 [demi-ton]
40 2x 41	0aaa aaaa	CC1 commande coupure TVF	(0 - 127) -9600 - +9600 [centième]
40 2x 42	0aaa aaaa	CC1 commande Amplitude	(0 - 127) -100.0 - +100.0 [%]
40 2x 43	0aaa aaaa	CC1 commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 44	0aaa aaaa	CC1 commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 45	0aaa aaaa	CC1 profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 46	0aaa aaaa	CC1 profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 47	0aaa aaaa	CC1 commande vitesse LFO2	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 48	0aaa aaaa	CC1 commande hauteur LFO2	(0 - 127) 0 - 600 [centième]
40 2x 49	0aaa aaaa	CC1 profondeur TVF LFO2	(0 - 127) 0 - 2400 [centième]
40 2x 4A	0aaa aaaa	CC1 profondeur TVA LFO2	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 50	0aaa aaaa	CC2 commande hauteur	(40 - 88) -24 - +24 [semitone]
40 2x 51	0aaa aaaa	CC2 commande coupure TVF	(0 - 127) -9600 - +9600 [cent]
40 2x 52	0aaa aaaa	CC2 commande Amplitude	(0 - 127) -100.0 - +100.0 [%]
40 2x 53	0aaa aaaa	CC2 commande vitesse LFO1	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 54	0aaa aaaa	CC2 commande hauteur LFO1	(0 - 127) 0 - 600 [cent]
40 2x 55	0aaa aaaa	CC2 profondeur TVF LFO1	(0 - 127) 0 - 2400 [cent]
40 2x 56	0aaa aaaa	CC2 profondeur TVA LFO1	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]
40 2x 57	0aaa aaaa	CC2 commande vitesse LFO2	(0 - 127) -10.0 - +10.0 [Hz]
40 2x 58	0aaa aaaa	CC2 commande hauteur LFO2	(0 - 127) 0 - 600 [cent]
40 2x 59	0aaa aaaa	CC2 profondeur TVF LFO2	(0 - 127) 0 - 2400 [cent]
40 2x 5A	0aaa aaaa	CC2 profondeur TVA LFO2	(0 - 127) 0 - 100.0 [%]

x: NUMERO DE BLOC (0-F)
Partie 1 (canal MIDI = 1) x = 1
Partie 2 (canal MIDI = 2) x = 2
: : :
Partie 9 (canal MIDI = 9) x = 9
Partie 10 (canal MIDI = 10) x = 0
Partie 11 (canal MIDI = 11) x = A
Partie 12 (canal MIDI = 12) x = B
: : :
Partie 16 (canal MIDI = 16) x = F

* Paramètre Drum Setup

Adresse de départ		Description	
41 m0 00	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 1	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 01	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 2	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 02	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 3	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 03	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 4	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 04	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 5	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 05	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 6	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 06	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 7	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 07	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 8	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 08	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 9	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 09	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 10	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 0A	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 11	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m0 0B	0aaa aaaa	Nom du Drum Map 12	(32 - 127) 32 - 127 [ASCII]
41 m1 rr	0aaa aaaa	Play Note Number	(0 - 127)
41 m2 rr	0aaa aaaa	Niveau	(0 - 127)
41 m3 rr	0aaa aaaa	Assignation numéro de groupe	(0 - 127) NON, 1 - 127
41 m4 rr	0aaa aaaa	Panpot	(0 - 127) RAMDOM, L63 - 63R
41 m5 rr	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Reverb	(0 - 127) 0.0 - 1.0
41 m6 rr	0aaa aaaa	Niveau d'envoi Chorus	(0 - 127) 0.0 - 1.0
41 m7 rr	0000 000a	Rx. Note Off	(0 - 1) OFF, ON
41 m8 rr	0000 000a	Rx. Note On	(0 - 1) OFF, ON

m: numéro de Map (0 = MAP1, 1 = MAP2)
rr: numéro de note de la partie drum (00H-7FH)

●Tables Décimale et Hexadécimale

(Dans la notation décimale, un "H" est ajouté à la fin des numéros)

Dans la documentation MIDI , la valeur des données et des adresses, les tailles des messages exclusifs, etc. sont exprimées en valeur hexadécimale pour chaque groupe de 7 bits.
La table qui suit montre leur correspondance avec les nombres décimaux.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D:décimal
H:hexadécimal

* Les valeurs décimales telles que canal MIDI, sélection de banque, et changement de programme sont présentées dans la liste en rajoutant un aux valeurs données dans le tableau ci-dessus.

* Un octet de 7 bits peut exprimer des données avec une précision de 128 pas. Pour les données qui requièrent une plus grande précision, nous devons utiliser deux octets ou plus. Par exemple, deux nombres hexadécimaux aa bbH exprimant deux octets de 7 bits indiqueront une valeur de aa x 128+bb.

* Pour les valeurs qui ont un signe +/- , 00H = -64, 40H = +/-0, et 7FH = +63, de telle sorte que l'expression décimale serait inférieure de 64 par rapport à la valeur donnée dans le tableau ci-dessus. Si on rencontre les deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = +/-0, et 7F 7FH = +8191. Par exemple, si aa bbH étaient exprimés en tant que décimaux, on aurait aa bbH - 40 00H = aa x 128+bb - 64 x 128.

* Les données marquées "Use nibbled data" sont exprimées en groupes hexadécimaux de 4 bits. Une valeur exprimée comme un quartet à deux octets 0a 0bH a la valeur de x 16+b.

<Exemple 1> Quelle est l'expression décimale de 5AH ?
En s'appuyant sur le tableau, 5AH = 90

<Exemple 2> Quelle est l'expression décimale de la valeur 12 34H donnée comme hexadécimale pour chaque unité de 7 bits?
En s'appuyant sur le tableau, sachant que 12H = 18 et 34H = 52
18 x 128+52 = 2356

<Exemple 3> Quelle est l'expression décimale du quartet 0A 03 09 0D ?
En s'appuyant sur le tableau, sachant que 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13
((10 x 16+3) x 16+9) x 16+13 = 41885

<Exemple 4> Quel est l'expression en quartet de la valeur décimale 1258?

16) 1258
16) 78 ... 10
16) 4 ... 14
0 ... 4

En s'appuyant sur le tableau, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH, le résultat est : 00 04 0E 0AH.

●Exemples de messages MIDI réels

<Exemple 1> 92 3E 5F
9n est le statut Note-on, et n est le numéro de canal MIDI. Sachant que 2H = 2, 3EH = 62, et

5FH = 95, c'est un message Note-on avec MIDI CH = 3, numéro de note 62 (le nom de la note est D4), et la vélocité 95.

<Exemple 2> CE 49
CnH est le statut du changement de Programme, et n le numéro de canal MIDI. Sachant que EH = 14 et 49H = 73, il s'agit d'un message de changement de Programme avec MIDI CH = 15, numéro de programme 74 (Flûte en GS).

<Exemple 3> EA 00 28
EnH est le statut du Pitch Bend Change, et n le numéro de canal MIDI. Le deuxième octet (00H = 0) est le LSB et le troisième octet (28H = 40) est le MSB, mais la valeur Pitch Bend est un numéro signé dans lequel 40 00H (= 64 x 12+80 = 8192) est 0, donc cette valeur Pitch Bend est
28 00H - 40 00H = 40 x 12+80 - (64 x 12+80) = 5120 - 8192 = -3072

Si Pitch Bend Sensitivity est réglé sur 2 demi-tons, -8192 (00 00H) fera changer la hauteur de -200 centièmes, donc dans ce cas -200 x (-3072) ÷ (-8192) = -75 centièmes du Pitch Bend est appliqué au canal MIDI 11.

<Exemple 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F
BnH est le statut du Control Change, et n le numéro de canal MIDI. Pour le Control Changes, le deuxième octet est le numéro de contrôle, et le troisième octet est la valeur. Dans le cas où deux messages consécutifs ou plus ont le même statut, le MIDI a une provision appelée "running status" qui permet au statut de l'octet du second message et aux suivants d'être omis. Ainsi, les messages ci-dessus ont les significations suivantes.

B3 64 00 MIDI ch.4, octet de poids faible du numéro de paramètre RPN: 00H
(B3) 65 00 (MIDI ch.4) octet de poids fort du numéro de paramètre RPN: 00H
(B3) 06 0C (MIDI ch.4) octet de poids fort de la valeur du paramètre: 0CH
(B3) 26 00 (MIDI ch.4) octet de poids faible de la valeur du paramètre: 00H
(B3) 64 7F (MIDI ch.4) octet de poids faible du numéro de paramètre RPN: 7FH
(B3) 65 7F (MIDI ch.4) octet de poids fort du numéro de paramètre RPN: 7FH

En d'autres termes, les messages ci-dessus déterminent une valeur de 0C 00H pour le numéro de paramètre RPN 00 00H sur le canal MIDI 4, puis règlent le numéro de paramètre du RPN sur 7F 7FH.

Le numéro de paramètre RPN 00 00H est le Pitch Bend Sensitivity, et le MSB de la valeur indique des unités de demi-tons, ainsi une valeur 0CH = 12 règle la sensibilité maximum du pitch bend sur +/-12 demi-tons (1 octave). (Sur les générateurs de sons GS le LSB du Pitch Bend Sensitivity est ignoré, mais le LSB sera de toute façon transmis (avec une valeur de 0) de telle sorte que l'opération soit correcte sur n'importe quel appareil).

Une fois que le numéro du paramètre a été spécifié pour RPN ou NRPN, tous les messages Data Entry transmis sur le même canal seront validés ; après que la valeur désirée ait été transmise, il serait bon de de régler le numéro de paramètre sur 7F 7FH pour éviter des désagréments. Cela explique le (B3) 64 7F (B3) 65 7F situé à la fin.

Il n'est pas bon pour les données de performance (les données des fichiers standar MIDI) de contenir de nombreux évènements avec des «running status» comme dans l'exemple <Example 4>. Cela s'explique ainsi : si la lecture est interrompue durant le morceau puis rembobinée ou avancée, le séquenceur ne serait pas capable de transmettre le bon statut, et le générateur de sons ferait une mauvaise interprétation des données. Veillez à donner un statut propre à chaque évènement.

Il est également nécessaire que le réglage du numéro de paramètre RPN ou NRPN et que le réglage de la valeur soient faits dans le bon ordre. Sur certains séquenceurs, les évènements se produisant au même moment (ou à la suite) les tempo d'horloge peuvent être transmis dans un ordre différent de celui dans lequel ils ont été reçus. Pour cette raison, il est bon de décaler la durée de chaque évènement (environ 1 top d'horloge pour le TPQN = 96, et environ 5 tops pour le TPQN = 480).

* TPQN: Tops par noire

●Exemple de message Exclusif et calcul d'un checksum

Les messages Roland Exclusif (RQ1, DT1) sont transmis avec un checksum à la fin (avant F7) pour s'assurer que le message a été correctement reçu. La valeur du checksum est déterminée par l'adresse et les données (ou la taille) du message Exclusif transmis.

❍Comment calculer le checksum (les nombres hexadécimaux sont indiqués par un "H")

Le checksum est une valeur obtenue par l'addition de l'adresse, la taille, et le checksum lui-même et par l'inversion des 7 bits inférieurs.
Voici comment est calculé le checksum. Nous considèrerons que le message Exclusif est porteur de l'adresse aa bb cc ddH et les données ou la taille ee ffH.
aa + bb + cc + dd + ee + ff = sum
sum ÷ 128 = quotient ... reste
128 - reste = checksum

<Exemple 1> Réglage du CHORUS TYPE d'une PERFORMANCE COMMON sur DELAY (DT1).
En vertu de la carte "Carte des adresses de paramètres (p.???)," l'adresse de départ de la Performance Temporaire est 10 00 00 00H, l'adresse offset du CHORUS en PERFORMANCE COMMON est 04 00H, et l'adresse du CHORUS TYPE est 00 00H. C'est pourquoi l'adresse du CHORUS TYPE de la PERFORMANCE COMMON est;

```
    10 00 00 00H
          04 00H
+)        00 00H
    10 00 04 00H
```

Le DELAY a la valeur 02H.
Le message du système exclusif à envoyer serait donc ;

F0	41	10	00 10	12	10 00 04 00	02	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	donnée	checksum	(6)

(1) Statut exclusif,
(2) ID (Roland),
(3) Numéro ID de l'appareil (17),
(4) ID du modèle (XV-3080),
(5) ID de contrôle (DT1),
(6) Fin de message exclusif

Puis calculez le checksum.
10H + 00H + 04H + 00H + 02H = 16 + 0 + 4 + 0 + 2 = 22 (somme)
22 (somme) ÷ 128 = 0 (quotient) ... 22 (reste)
checksum = 128 - 22 (reste) = 106 = 6AH
Cela signifie que F0 41 10 00 10 12 10 00 04 00 02 6A F7est le message à envoyer.

<Exemple 2> Obtenir les données (RQ1) de la partie 3 de la Performance dans l' USER:03.
En vertu de la "Carte des adresses de paramètres (p.???),"l'adressede départ USER:03 est 20 02 00 00H, et l'adresse offset de la Performance Part 3 est 00 22 00H.
C'est pourquoi l'adresse de départ de la Performance Part 3 dans l' USER:03 est;

```
    20 02 00 00H
+)     00 22 00H
    20 02 22 00H
```

Comme la taille de la Performance Part est 00 00 00 22H, le message du système exclusif à envoyer serait donc;

F0	41	10	00 10	11	20 02 22 00	00 00 00 22	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	donnée	checksum	(6)

(1) Statut exclusif,
(2) ID (Roland),
(3) Numéro ID de l'appareil (17),
(4) ID du modèle (XV-3080),
(5) ID de contrôle (RQ1),
(6) Fin de message exclusif

Puis calculez le checksum.
20H + 02H + 22H + 00H + 00H + 00H + 00H + 22H = 32 + 2 + 34 + 0 + 0 + 0 + 0 + 34 = 102 (somme)
102 (somme) ÷ 128 = 0 (quotient) ... 102 (reste)
checksum = 128 - 102 (reste) = 26 = 1AH
Cela signifie que F0 41 10 00 10 11 20 02 22 00 00 00 00 22 1A F7 est le message à envoyer.

<Exemple 3> Obtenir les données de la Performance Temporaire (RQ1);
cf.) Cette opération est identique à la fonction Data Transfer en mode Utility avec les options "PERFORM" (paramètre Type) et "TEMP: -PATCH" (paramètre Source)
.

En vertu de la “Carte des adresses de paramètres (p.???),” l’adresse de départ d’une Performance Temporaire est attribuée ainsi:

10 00 00 00H Temporary Performance Common
:
10 00 20 00H Temporary Performance Part 1
:
10 00 2F 00H Temporary Performance Part 16

Comme la taille des données d’une Performance Part est 00 00 00 22H, la somme de la taille et de l’adresse de départ de la Part 16 dans la Performance Temporaire sera;

```
   10 00 2F 00H
+) 00 00 00 22H
   10 00 2F 22H
```

La taille à obtenir devra être;

```
   10 00 2F 29H
-) 10 00 00 00H
   00 00 2F 22H
```

C’est pourquoi le message du système exclusif à envoyer sera;

F0	41	10	00 10	11	10 00 00 00	00 00 2F 22	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	donnée	checksum	6)

(1) Statut exclusif,
(2) ID (Roland),
(3) Numéro ID de l’appareil (17),
(4) ID du modèle (XV-3080),
(5) ID de contrôle (RQ1),
(6) Fin de message exclusif

<Exemple 4> Réception d’une donnée (RQ1) tout de suite;
Donnée Temporary Performance,
Donnée Temporary Patch de toute une partie en mode Performance,
Donnée Temporary Rhythm de toute une partie en mode Performance.
cf.) Cette opération est identique à la fonction Data Transfer en mode Utility avec les options “PERFORM” (paramètre Type) et “TEMP: +PATCH” (paramètre Source).

En vertu de la “Carte des adresses de paramètres (p.???),” l’adresse de départ de l’ensemble des paramètres ci-dessus est attribuée ainsi:

10 00 00 00H Temporary Performance
11 20 00 00H Temporary Patch (Performance Mode Part 1)
11 30 00 00H Temporary Rhythm (Performance Mode Part 1)
:
14 60 00 00H Temporary Patch (Performance Mode Part 16)
14 70 00 00H Temporary Rhythm (Performance Mode Part 16)

L’adresse offset du Rhythm est également attribuée ainsi:

00 00 00H Rhythm Common
:
00 10 00H Rhythm Tone 1
:
01 3E 00H Rhythm Tone 4

Comme la taille de la donnée d’un Rhythm Tone est 00 00 01 41H, la somme de la taille et de l’adresse de départ du Tone 4 de la Partie 16 dans Temporay Patch en mode Performance sera ;

```
   14 70 00 00H
      01 3E 00H
+) 00 00 01 41H
   14 71 3F 41H
```

La taille à obtenir devra être;

```
  14 71 3F 41H
-) 10 00 00 00H
  04 71 3F 41H
```

C’est pourquoi le message du système exclusif à envoyer sera;

F0	41	10	00 10	11	10 00 00 00	04 71 3F 41	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	donnée	checksum	(6)

(1) Statut exclusif, (2) ID (Roland), (3) Numéro ID de l’appareil (17),
(4) ID du modèle (XV-3080), (5) ID de contrôle (RQ1), (6) Fin de message exclusif

●La fonction Scale Tune (adresse: 40 1x 40)

La fonction Scale Tune vous permet de régler précisément la hauteur individuelle des notes C à B. Bien que les réglages soient effectués en travaillant avec un seul octave, les réglages fins affecteront tous les octaves. En effectuant les réglages Scale Tune appropriés, vous pouvez obtenir une grande variété de méthodes d’accordage diférentes du tempérament égal. A titre d’exemple, trois types de gammes d’accordage sont expliqués ci-dessous.

❍Tempérament égal

Cette méthode divise l’octave en 12 parties égales. C’est le type d’accordage le plus répandu actuellement, notamment dans la musique occidentale. Sur le XV-3080, les réglages par défaut pour la fonction Scale Tune produisent un tempérament égal.

❍Temperament Juste (Tonique de C)

Les principaux accords à trois sons résonnent beaucoup mieux qu’en tempérament égal, mais cette performance ne peut être obtenue dans une seule tonalité. Si elle est transposée, les accords tendent à devenir ambigus. L’exemple cité inclue des réglages pour une tonalité dans laquelle C est la tonique.

❍Gamme arabe

En modifiant les réglages Scale Tune, vous pouvez obtenir une variété d’autres méthodes d’accordage appropriés à la musique traditionnelle. Par exemple, les valeurs ci-dessous paramètreront l’appareil pour qu’il utilise la gamme arabe.

Exemples de Réglages

Note nom	Tempérament égal	Tempérament Juste (Tonique C)	Gamme arabe
C	0	0	-6
C#	0	-8	+45
D	0	+4	-2
D#	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F#	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G#	0	+14	+47
A	0	-16	0
A#	0	+14	-10
B	0	-12	-49

Les valeurs du tableau sont données en centièmes. Voir l’explication des gammes d’accordage page ??? pour convertir ces valeurs en valeurs hexadécimales, et les transmettre en tant que données exclusives.
Par exemple, pour régler l’accord (C-B) de la Partie 1 gamme arabe, envoyez les données suivantes :

F0 41 10 42 12 40 11 40 3A 6D 3E 34 0D 38 6B 3C 6F 40 36 0F 76 F7

●Tableau des codes ASCII

Les noms de Patch et de Performance, etc, des données MIDI sont décrits en codes ASCII dans le tableau ci-dessous.
.
(HEX) = hexadécimal
(DEC) = décimal

Caractère	(HEX)	(DEC)
SP	20H	32
!	21H	33
"	22H	34
#	23H	35
$	24H	36
%	25H	37
&	26H	38
'	27H	39
(	28H	40
)	29H	41
*	2AH	42
+	2BH	43
,	2CH	44
-	2DH	45
.	2EH	46
/	2FH	47
0	30H	48
1	31H	49
2	32H	50
3	33H	51
4	34H	52
5	35H	53
6	36H	54
7	37H	55
8	38H	56
9	39H	57
:	3AH	58
;	3BH	59
<	3CH	60
=	3DH	61
>	3EH	62
?	3FH	63

Caractère	(HEX)	(DEC)
@	40H	64
A	41H	65
B	42H	66
C	43H	67
D	44H	68
E	45H	69
F	46H	70
G	47H	71
H	48H	72
I	49H	73
J	4AH	74
K	4BH	75
L	4CH	76
M	4DH	77
N	4EH	78
O	4FH	79
P	50H	80
Q	51H	81
R	52H	82
S	53H	83
T	54H	84
U	55H	85
V	56H	86
W	57H	87
X	58H	88
Y	59H	89
Z	5AH	90
[	5BH	91
\	5CH	92
]	5CH	93
^	5CH	94
_	5CH	95

Caractère	(HEX)	(DEC)
`	20H	96
a	61H	97
b	62H	98
c	63H	99
d	64H	100
e	65H	101
f	66H	102
g	67H	103
h	68H	104
i	69H	105
j	6AH	106
k	6BH	107
l	6CH	108
m	6DH	109
n	6EH	110
o	6FH	111
p	70H	112
q	71H	113
r	72H	114
s	73H	115
t	74H	116
u	75H	117
v	76H	118
w	77H	119
x	78H	120
y	79H	121
z	7AH	122
{	7BH	123
|	7CH	124
}	7CH	125

NOTE : "SP" = espace.

MODULE SONORE
Modèle XV-3080

Fiche d'Implémentation MIDI

Date : 18 Dec. 1999
Version : 1.00

Fonction...		Transmis		Reconnu		Remarques
Canal de base	Par défaut	X		1–16		
	Modifié	X		1–16		
Mode	Par défaut	X		Mode 3		
	Messages	X		Mode 3, 4 (M = 1)		* 2
	modifiés	**********				
Numéro de Note :		X		0–127		
	N° réels joués	**********		0–127		
Vélocité	Note On(enfoncée)	X		O		
	Note Off(relâchée)	X		O		
After Touch	par touche	X		O	*1	
	par canal	O	*7	O	*1	
Pitch Bend		O	*7	O	*1	
Control Change (Changement de contrôle)	0, 32	O	*4	O	*1	Bank select
	1	O	*7	O	*1	Modulation
	2	O	*7	O		Breath type
	4	O	*7	O		Foot type
	5	O	*4	O		Portamento time
	6, 38	O	*4	O		Data entry
	7	O	*4, *7	O	*1	Volume
	10	O	*4, *7	O	*1	Panpot
	11	X		O	*1	Expression
	64	X		O	*1	Hold 1
	65	O	*4	O		Portamento
	66	X		O		Sostenuto
	67	X		O		Soft
	68	X		O		Legato Foot Switch
	69	X		O		Hold 2
	71	O	*4	O		Resonance
	72	O	*4	O		Release Time
	73	O	*4	O		Attack Time
	74	O	*4	O		Cutoff
	75	O	*4	O	*6	Decay Time
	76	O	*4	O	*6	Vibrato Rate
	77	O	*4	O	*6	Vibrato Depth
	78	O	*4	O	*6	Vibrato Delay
	80	X		O (Niveau Tone 1)		General Purpose Controller 5
	81	X		O (Niveau Tone 2l)		General Purpose Controller 6
	82	X		O (Niveau Tone 3)		General Purpose Controller 7
	83	X		O (Niveau Tone 4)		General Purpose Controller 8
	84	X		O		Portamento control
	91	O	*4	O (Reverb)		General purpose effects 1
	93	O	*4	O (Chorus)		General purpose effects 3
	1–5, 7–31, 64–95 *3	X		O		CC1, 2 (General purpose controller 1, 2)
	1–5, 7–31, 64–95 *3	X		O		CC3, 4 (General purpose controller 3, 4)
	98, 99	X		X		NRPN LSB, MSB
	100, 101	O	*4	O		RPN LSB, MSB
Changement de Programme	: N° réels	O	*4	O	*1	
		**********		0–127		Programme N°. 1–128
Système Exclusif		O	*5	O	*1	
Système Commun	:Position morceau	X		X		
	:Sélec. morceau	X		X		
	: Accord (Tune)	X		X		
Systèm Temps réel	: Horloge	X			*1	
	: Commandes	X		X		
Messages auxiliaires	: All Sound Off	X		O (120, 126, 127)		
	: Reset All Controllers	X		O		
	: Local On/Off	X		X		
	: All Notes Off	X		O (123–127)		
	: Active Sensing	O	*1	O		
	: System Reset	X		X		

Notes

* 1 O X peut être sélectionné.
* 2 Reconnu comme M=1 même si M≠1.
* 3 Les valeurs peuvent être modifiées.
* 4 Transmet lorsque l'émission des données GM est exécutée .
* 5 Transmet lorsque l'émission de données est exécutée ou que RQ1 est reçu.
* 6 Mode GM uniquement.
* 7 Transmet lorsque la valeur Information Partie a changé.

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : oui
X : non

Caractéristiques techniques

XV-3080 : module 128 voix
Compatible système GM Level 2

● Parties

16

● Polyphonie Maximum

128 voix

● Mémoire d'onde

64Mégat. (format linéaire de 16 bits)

● Carte d'extension

Carte d'extension séries SR-JV80 : 4 emplacements
Nouvelle Carte d'extension série SRX : 2 emplacements

● Mémoire interne
Patch: 768 (128 x 6 banques) + GM Level 2 Patch: 256
Performance: 64 (32 x 2 banques)
Rhythm Sets: 12 (2 x 6 banques) + GMLevel 2 Rhythm Set: 4

● Mémoire utilisateur

Patch:	128
Performance:	64
Rhythm Set:	4

● Mémoire externe

Carte Smart media card 1 emplacement
(2 - 128 MB, 5 ou 3.3 V)

● Effets

Multi Effects (MFX):	63 types
Réverb:	4 types
Chorus:	2 types

● Afficheur

40 caractères, 2 lignes (ACL)

● Connecteurs

Output A (MIX) (L(MONO), R)
Output B (L, R)
Output C (L, R)
(Individuel 1 - 6)
Prise casque (Stéréo)
Connecteurs MIDI (IN, OUT, THRU)

● Alimentation

AC117, 230, 240 V

● Consommation électrique

13 W

● Dimensions

482 (L) x 281 (P) x 88 (H) mm
19 (L) x 11-1/16 (P) x 3-1/2 (H) inches
(format demi-rack EIA-2U)

● Poids

4.4 kg / 9lbs 12oz

● Accessoires

Livret «Prise en main»
Mode d'emploi
Questionnaire et liste des Presets
Câble d'alimentation

● Options

Carte d'extension (séries SRX, séries SR-JV80)

*Dans un souci constant d'amélioration, les caractéristiques et/ou l'apparence de cet appareil peuvent être sujets à modification sans préavis.

Index

Numerics

2VOICE PITCH SHIFTER 50
3D CHORUS 68
3D DELAY 62
3D FLANGER 69
3VOICE PITCH SHIFTER 63

A

A0–C8 OUTPUT 78
Arabian Scale 135
AUTO PAN 70
AUTO-WAH 40

B

BATTERY CHECK 139
BIAS 96
Booster 88

C

CARD 15
Category 17
CH RxSWITCH 109
CH VELO CRV 109
Chorus 21
CHORUS/DELAY 56
CHORUS/FLANGER 57
CHORUSÆDELAY 55
CHORUSÆFLANGER 56
Coarse tune 85
COMMON(PERFORM) 105
Compare Function (RHYTHM) 126
Compare Function(PATCH) 102, 125
Compare Function(RHYTHM) 123
COMPRESSOR 42
CONTROL 121
CONTROL&BENDER 101
CTRL Rx MIDI 100

D

Device ID 136
DISTORTION 39
DISTORTION 2 66
DISTORTIONÆCHORUS 53
DISTORTIONÆDELAY 54
DISTORTIONÆFLANGER 54

E

ENHANCER 40
ENHANCERÆCHORUS 54
ENHANCERÆDELAY 55
ENHANCERÆFLANGER 54
Envelope 83, 112
Equal Temperament 135
Error message 154
Exclusive Protect 127
EXP 15

F

Factory Reset 128
FAVORITE LIST 124
FBK PITCH SHIFTER 50
File Copy 130
Fine tune 85
FLANGER/DELAY 57
FLANGERÆDELAY 56
FORMANT FILTER 59
FORMAT 130
Frequency Cross Modulation 92
FXM 92

G

GATE 67
GATED REVERB 52
GM 15
GM CHORUS 81, 149
GM Mode 146
GM REVERB 81, 149
GM2-ON 137
GM-ON 137
Group 91
GS Reset 137

H

HEXA-CHORUS 42

I

INFO EXP 139
INFO(GM) 149
INFO(PERFORM) 109
INIT(GM) 150
Internal Write Protect 125, 127
ISOLATOR 68

K

KEY MODE 99
KEYSYNC FLANGER 58

L

LCD Contrast 139
LFO 83, 97, 142
LFO DEPTH 99
LFO1(LFO2) DELAY 99
LFO1(LFO2) FADE 98
LFO1(LFO2) WAVE 98
LIMITER 42
LOFI COMPRESS 64
LOFI NOISE 64
Low Frequency Oscillator 83
LSB 18, 19

M

Master Key Shift 134
Master Tune 134
Matrix Control 145
Matrix control source 101

MATRIX CTR1–4 ....101, 141
MATRIX CTRL SRC 101, 141
Memory Card 128
MFX 21
MFX TYPE 36
MIDI(PERFORM) 108
MODE 14
MODULATION DELAY 47
MSB 18, 19
MULTI TAP DELAY 60
Multi-Effects 21

O

Octave shift 85
OUTPUT 31
OUTPUT (Tone Output) 72
OVERDRIVE 38
OVERDRIVE 2 65
OVERDRIVEÆCHORUS 52
OVERDRIVEÆDELAY 53
OVERDRIVEÆFLANGER 52

P

Palette Function(PATCH) 90
Palette Function(PERFORM) 111
Palette Function(RHYTHM) 114
PAN MODULATE 97
PART 1–16 OUTPUT 75
PART CONTROL(GM) 148
PART KEY RANG 106
PART MIDI 108
PART MIDI(GM) 149
PART MODIFY 107
PART MODIFY(GM) 148
PART OUTPUT 26
PART OUTPUT(GM) 81, 148
PART PATCH 106
PART PATCH(GM) 147
PART PITCH 108
PART SETTING 106
PART SETTING(GM) 147
PATCH 14
PATCH CATEGORY 85
PATCH CHO OUT 24, 73
PATCH CHO PRM 23
PATCH CHO TYP 23
PATCH COMMON 73, 86
Patch Finder 16
PATCH LVL&PAN 73, 85
PATCH MFX CTRL 22, 140
PATCH MFX OUT 22, 73
PATCH MFX PRM 22
PATCH MFX TYPE 22
PATCH MODIFY 86
PATCH NAME 84
Patch Name Copy 102
PATCH OCT&TUNE 85
PATCH PORTAMENTO 99
Patch remain switch 139
PATCH REV OUT 25, 30, 35, 73
PATCH REV PRM 24, 29, 34
PATCH REV TYPE 24, 29, 34
PATCH TEMPO 86
PCH ENVELOPE 93, 117
PERFORM 14
PERFORM CHO OUT 29, 34, 76
PERFORM CHO PRM 28, 33
PERFORM CHO TYPE 28, 33
Perform Ctrl Ch 136
PERFORM MFX CTRL 27
PERFORM MFX OUT 27, 75
PERFORM MFX PRM 27
PERFORM MFX TYPE 27
PERFORM NAME 105
PERFORM REV OUT 76
Performance Control channel 136
Performance Name Copy 110
PHASER 39
Phrase Preview 13
PITCH 93, 117
Pitch Envelope 117
Portament 108
Power Up Mode 139
PRESET 15
Preview Mode 13
PROTECT 127
Pure Temperament 135

Q

QUADRUPLE TAP DELAY 48

R

Reverb 21
REVERSE DELAY 61
RHYTHM 14
RHYTHM CHO OUT 79
RHYTHM COMMON 78, 113
Rhythm Key Copy 122
RHYTHM MFX CTRL 32
RHYTHM MFX OUT 32, 79
RHYTHM MFX PRM 31
RHYTHM MFX TYPE 31
RHYTHM NAME 113
RHYTHM REV OUT 79
Rhythm Set Name Copy 123
RHYTHM TEMPO 113
RING MODULATOR 60
Ring Modulator 89
ROTARY 41
RPN 144
Rx Excl 137
Rx MIDI 121

S

Scale Tune 134
SHUFFLE DELAY 62

SLICER 67
SOUND LIBRARY 15
SPACE-D 43
SPEAKER SIMULATOR 65
SPECTRUM 40
Stack function 137
STEP FLANGER 45
STEREO CHORUS 44
STEREO COMPRESSOR 66
STEREO DELAY 46
STEREO FLANGER 44
STEREO LIMITER 66
STEREO PHASER 57
STEREO-EQ 38
Stretch tune 85
SYS CTRL ASSIGN 138
SYSTEM MIDI 136

T

TIME CONTROL DELAY..... 49
Time Variant Amplifier 83
Time Variant Filter..... 83
TMT..... 86, 145
TMT KEY RANG..... 87
TMT VEL RANG 86
TMT VELO CONTROL 86
TONE DELAY 92
Tone Mix Table..... 86
TONE NAME..... 115
TREMOLO..... 70
TREMOLO CHORUS 43
TRIPLE TAP DELAY 48
TVA 83, 96, 112, 120
TVA ENVELOPE 97, 121
TVA TIME ENV 97
TVA VELOCITY..... 120
TVF 83, 112
TVF ENVELOPE 95, 119
TVF FILTER 94, 118
TVF VELOCITY..... 95, 119
Tx Edit 137

U

USER 15

V

VELO CONTROL 116
Voice priority 86

W

Wave Generator..... 83
Wave Mix Table..... 116
WAVE(PATCH) 91
WG..... 83, 112
WMT 116
WMT FXM..... 117
WMT PAN..... 116
WMT TUNE..... 117
WMT VEL RANG 116
WMT WAVE 116

X

XFER(GM) 150

MEMO

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein 2001
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra Inti Rama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation Service Station
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 742 8844

MALAYSIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira 203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre y Alameda
Juan Pablo 2 No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMA
Productos Superiores, S.A.
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 270-2200

URUGUAY
Todo Musica
Cuareim 1488, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3 B-2260 Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK
Parc de l'Esplanade F 77 462 St. Thibault Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court, Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL: (02) 208 44 56

ROMANIA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

SPAIN
Roland Electronics de España, S. A.
Calle Bolivia 239 08020 Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

OMAN
OHI Electronics & Trading Co. LLC
P.O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL: 959085

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY
Barkat Muzik aletleri ithalat ve ihracat limited ireketi
Siraselviler Cad. Billurcu Sok.
Mucadelle Cikmeze No. 11-13
Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050 DUBAI, U.A.E.
TEL: (04) 360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of June 11, 1999

MEMO

Roland®

GENERAL MIDI2

XV-3080

128 VOICES 6× EXPANSION

PRISE EN MAIN

Introduction

Vous venez d'acquérir le module sonore XV-3080 ; Roland Corporation vous remercie pour la confiance que vous lui accordez.

Afin de bien comprendre le XV-3080 et d'utiliser correctement toutes ses fonctions, lisez le mode d'emploi dans son intégralité .

Il se compose de deux parties : un manuel "Prise en main" et un "Mode d'emploi."

Le manuel "Prise en main" (le volume présent) donne un aperçu des fonctions de base du XV-3080 en donnant des exemples clairs et concis. Commencez par lire ce volume.

Pour approfondir votre connaissance du XV-3080, le "Mode d'emploi" fournit de plus amples détails sur les fonctionnalités et les applications. Lorsque vous consultez le Mode d'emploi, vous pouvez trouver des informations précises en vous référant à la Table des matières et à l'Index.

Avant d'utiliser ce module, lisez attentivement les sections : "INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES" (Mode d'emploi p. 2), "CONSIGNES DE SECURITE" (Mode d'emploi p. 3) et "REMARQUES IMPORTANTES" (Mode d'emploi p. 8). Ces sections apportent des informations importantes concernant l'utilisation du module. Par ailleurs, afin de s'assurer que vous avez bien compris toutes les fonctions offertes par votre nouveau module, nous vous conseillons de lire intégralement le Mode d'emploi et le manuel Prise en main. Conservez le manuel comme moyen de référence.

Sommaire

Préparation 2
- Installation de la carte d'extension de sons 2
- Connexion des appareils MIDI et des équipements audio 6
- Mise sous tension et hors tension des appareils 7
- Rétablir les réglages usine (Factory Reset) 8

Ecoute des morceaux de démonstration 10

Lecture des sons 11
- Lecture des Patches (Fonction Phrase Preview) 11
- Sélection des Patches 12
  - Sélection des catégories (Patch Finder Function) 12
- Changement de modes 14
- Sélection de la bibliothèque des sons 16
- Lecture d'un son à partir d'un clavier MIDI 17
  - Connexion du clavier MIDI 17
  - Réglage des canaux MIDI 17
- Lecture de plusieurs Patches superposés (Layer) 19
  - Sélection de la performance "PR-B:001 Dulcimar&Gtr" 19
  - Activer ou désactiver une partie 20
  - Assignation d'un autre patch à une partie 21
  - Modification du canal de réception MIDI de chaque partie 22
- Jouer différents patches sur des zones de clavier distinctes (Split) 23
  - Sélection d'une performance "PR-B:029 Organ/Lead" 23
  - Réglage des zones clavier de chaque partie 24
- Essai d'utilisation d'un appareil MIDI externe pour activer des patches et d'autres réglages 26
  - Utilisation d'un appareil MIDI externe pour activer des patches et des Rhythm Sets 26
  - Utilisation d'un appareil MIDI externe pour activer des performances 28

Activation et désactivation des effets 30

Faites une liste de vos patches préférés 31
- Enregistrement d'un patch dans la FAVORITE LIST 31
- Sélection de patches à partir de la FAVORITE LIST 32

Utilisation du XV-3080 en Live Performance 33
- Utilisation du XV-3080 avec un autre synthétiseur pour produire des sons 33
- Utilisation d'un appareil MIDI externe pour modifier les effets de l'ensemble multi-effets 33

Pour une connaissance plus approfondie du XV-3080 35

* SmartMedia est une marque de Toshiba Corporation.

Copyright © 2000 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Préparation

Installation de la carte d'extension de sons

On peut augmenter les capacités du XV-3080 grâce à l'installation de six cartes d'extension optionnelles (deux cartes de la série SRX et quatre cartes de la série SR-JV80). Les formes d'onde sont stockées dans les cartes d'extension. Les Patches et les Rhythm Sets qui utilisent les formes d'onde de la carte d'extension sont également stockées, ce qui permet de les appeler directement pour utilisation.

Précautions pour l'installation de la carte d'extension de sons

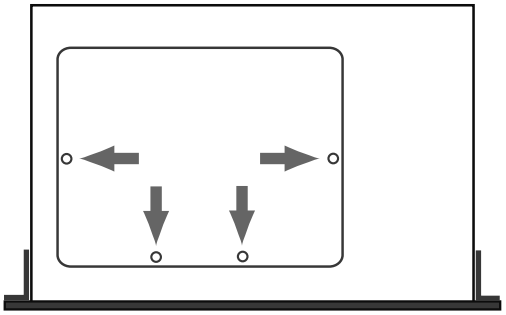
- Pour éviter tout dommage des composants internes pouvant provenir de l'électricité statique, veuillez suivre les conseils ci-dessous lorsque vous installez la carte.
  - Avant de toucher la carte, saisissez toujours un objet métallique (canalisation d'eau ou autre) pour être sûr que l'électricité statique se décharge.
  - Quand vous saisissez la carte, prenez-la par les bords. Evitez de toucher les composants électroniques ou les connecteurs.
  - Conservez le sac dans lequel la carte était emballée et remettez la carte dedans pour l'expédier ou l'entreposer.
- Utilisez un tournevis cruciforme correspondant à la taille de la vis (tournevis numéro 2). Si vous utilisez un tournevis inapproprié, la tête de la vis pourrait être endommagée.
- Pour enlever les vis, tournez le tournevis dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Pour les resserrer, tournez le tournevis dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour insérer la carte d'extension Wave, enlevez uniquement les vis indiquées dans les instructions.
- Veillez à ne pas laisser tomber de vis dans le châssis du XV-3080.
- Ne pas laisser le panneau de protection avant détaché. Bien le revisser après avoir installé le disque dur.
- Ne touchez aucun des circuits imprimés ni les bornes de connexion.
- Veillez à ne pas vous couper les doitgs sur le bord de l'ouverture d'installation.
- Ne jamais forcer quand vous installez une carte d'extension. Si la carte n'entre pas correctement, ressortez-la et réessayez.
- Quand la carte est installée, vérifiez si l'installation est correcte.

Pour installer une carte d'extension (vendue en option dans les séries SR-JV80 et SRX), détachez le couvercle de protection. La carte de série SRX s'installe dans l'emplacement EXP-E,F et la carte de série SR-JV80, dans l'emplacement EXP-A–D.

Installation de la carte d'extension de sons (série SRX/SR-JV80)

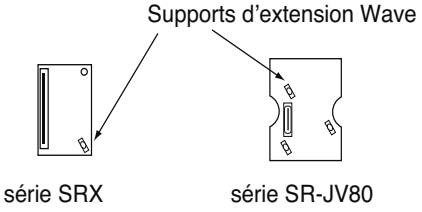
1 Avant d'installer la carte d'extension de sons, éteignez le XV-3080 ainsi que tout appareil connecté à ce dernier.

2 Dévissez uniquement les vis indiquées sur le schéma suivant.



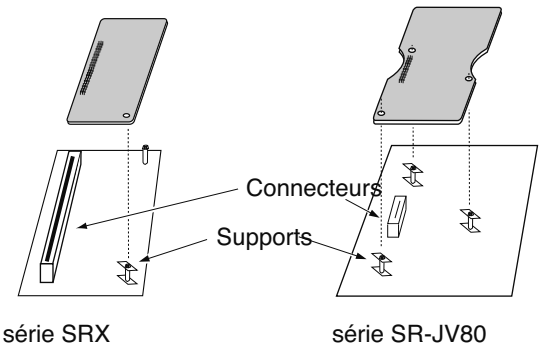
3 Retirez le couvercle.

4 Orientez le support de carte comme indiqué sur la figure.



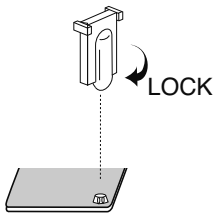
5

Des emplacements sont prévus à l'intérieur du XV-3080 pour recevoir les cartes des séries SRX et SR-JV80. En vous référant au schéma ci-dessous, branchez le connecteur de la carte d'extension dans l'emplacement prévu et insérez en même temps le support de carte dans le trou de la carte.



6

Utilisez le matériel de verrouillage livré avec la carte d'extension pour faire pivoter le support de carte afin de l'amener en position LOCK, puis fixez la carte d'extension de sons.

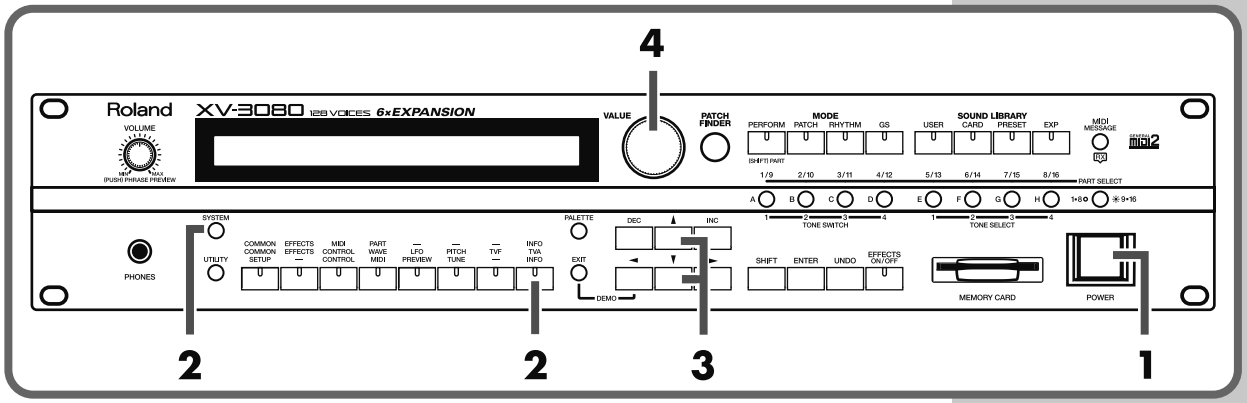


7

A l'aide des vis démontées à l'étape 2, refixez le couvercle dans sa position initiale.

Ceci achève l'installation de la carte d'extension de sons.

Ensuite, vérifiez si la carte a été installée correctement.



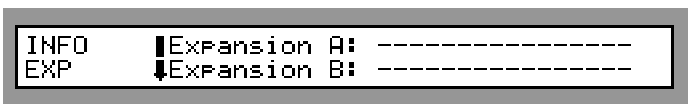
1 Utilisez la procédure décrite dans “Mise sous tension” (p. 7) pour mettre l’appareil sous tension.

2 Après avoir appuyé sur la touche [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux, appuyez sur la touche de sélection de fonction [INFO] pour allumer le voyant de cette touche.

3 Appuyez sur la touche [▲] ou [▼] pour sélectionner la page INFO EXP.

4 Tournez la molette VALUE et assurez-vous que le nom de la carte d’extension de sons apparaisse à côté du nom de l’emplacement dans lequel elle a été installée.

Si aucune carte n’a été installée, ou si la carte d’extension n’a pas été reconnue, “————————-” apparaît sur l’écran.

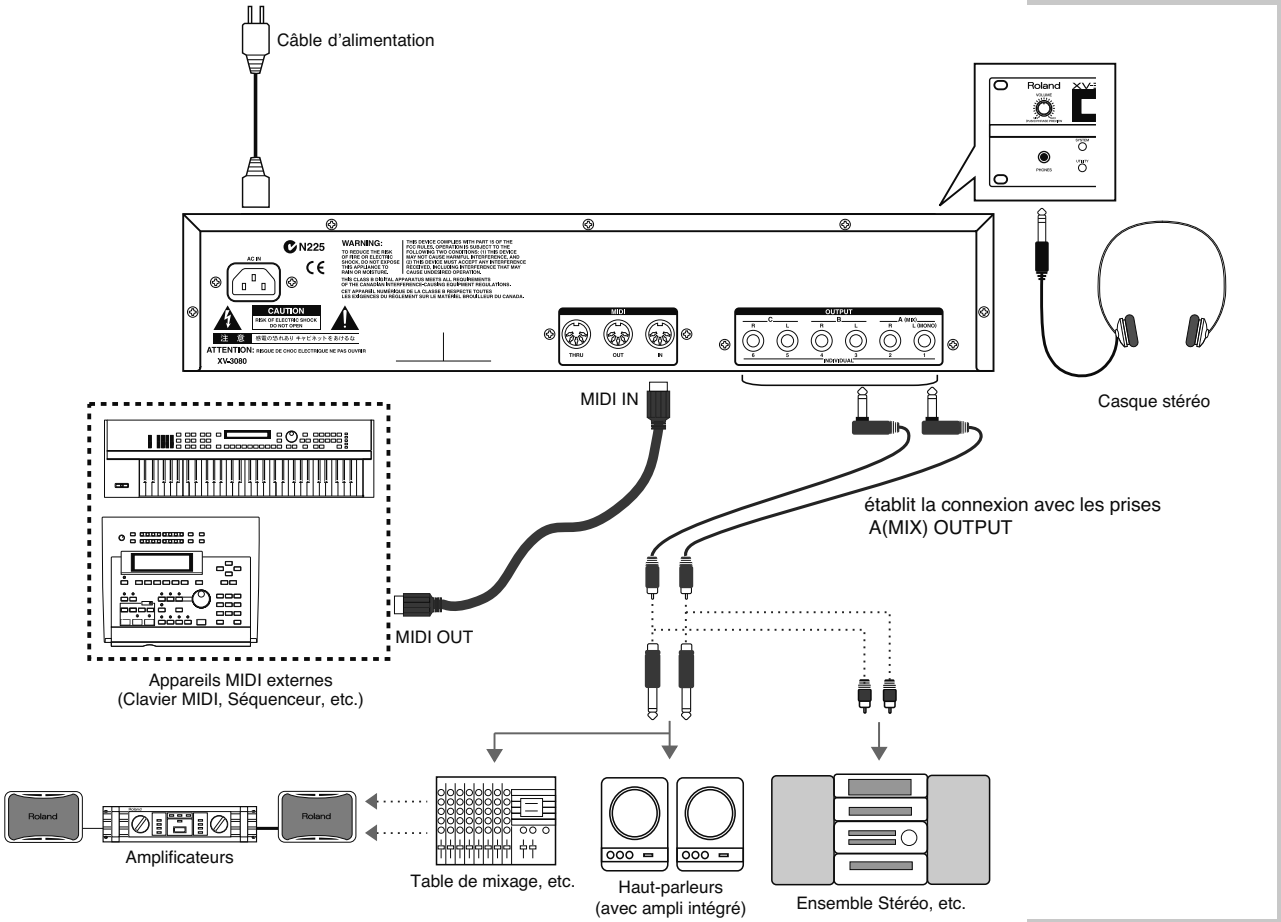


NOTE

Si “————————-” apparaît à côté du nom de l’emplacement dans lequel la carte a été installée, il se peut que la carte n’ait pas été reconnue correctement. Utilisez la procédure décrite dans “Mise sous tension” (p. 7) pour éteindre l’appareil, puis réinstallez la carte correctement.

Connexion des appareils MIDI et des équipements audio

Le XV-3080 ne possède ni amplificateur interne, ni haut-parleurs. Pour obtenir un son, il vous faudra le connecter à un amplificateur de clavier, à un système audio ou brancher un casque. Consultez le schéma ci-dessous lorsque vous souhaitez connecter le XV-3080 à des appareils externes.



1 Avant d'effectuer les connexions, assurez-vous que chaque appareil soit éteint.

2 Connectez le câble d'alimentation fourni avec le XV-3080 au module, puis branchez-le sur une prise d'alimentation.

3 Branchez les câbles audio et MIDI conformément au schéma. Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

NOTE

Afin de prévenir tout dysfonctionnement et/ou dommage des haut-parleurs ou des autres appareils, baissez toujours le volume de chaque appareil au minimum et coupez l'alimentation avant d'effectuer les connexions.

Mise sous tension et hors tension des appareils

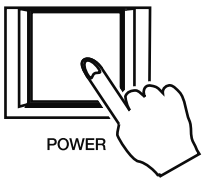
Mettre les appareils sous tension

Une fois les connexions effectuées (p. 6), mettez les appareils sous tension dans l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas l'ordre de mise sous tension, vous risquez de causer un dysfonctionnement et/ou un dommage au niveau des haut-parleurs et des autres appareils.

1 Avant de mettre les appareils sous tension, assurez-vous d'avoir bien observé les conditions suivantes :

- Les appareils sont-ils tous correctement branchés ?
- Le volume du XV-3080, de l'amplificateur ou du mixer est-il réglé au minimum ?

2 Appuyez sur la touche [POWER] du XV-3080 pour le mettre sous tension.



3 Mettez les appareils externes sous tension.

NOTE

Ce module est équipé d'un circuit de protection. Un laps de temps (quelques secondes) est nécessaire après la mise sous tension pour que le module fonctionne dans de bonnes conditions.

Mettre les appareils hors tension

1 Avant de mettre les appareils hors tension, assurez-vous d'avoir bien observé les conditions suivantes.

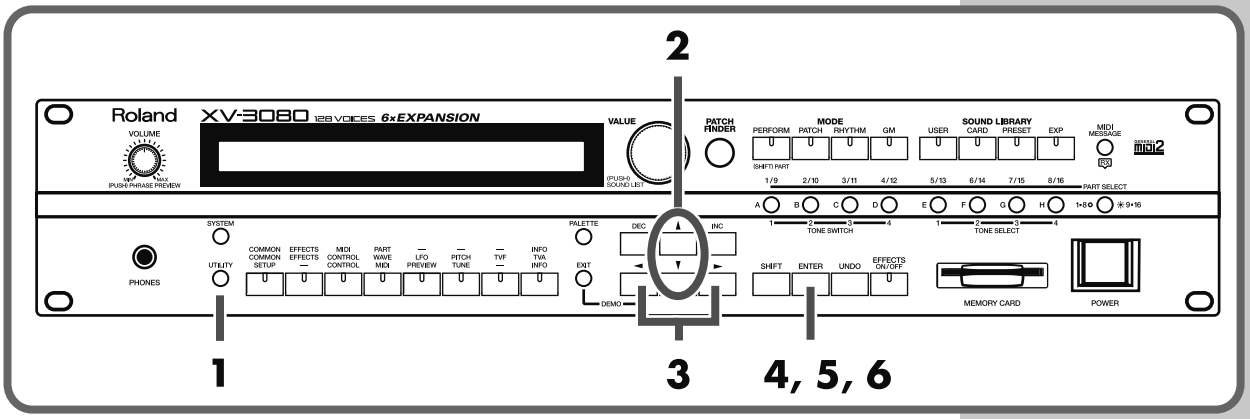
- Le volume du XV-3080, de l'amplificateur ou du mixer est-il réglé au minimum ?
- Avez-vous sauvegardé vos données, y compris les données des sons que vous avez créés ? (Mode d'emploi p. 122)

2 Mettez les appareils externes hors tension.

3 Appuyez sur la touche [POWER] du XV-3080 pour le mettre hors tension.

Rétablir les réglages usine (Factory Reset)

Afin d'assurer le bon fonctionnement du XV-3080 tel qu'il est décrit dans le mode d'emploi , veillez à rétablir l'état initial des valeurs selon les étapes ci-après lorsque vous utilisez le XV-3080 pour la première fois.



1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour allumer son voyant lumineux.

La page Utility apparaît sur l'écran.

```
UTIL▌ WRITE|  COPY|  INIT|  XFER|PROTECT
   1▌      |     |     |     |
```

2 Appuyez sur la touche [▲] / [▼] pour sélectionner la page UTIL 2.

```
UTIL▌  CARD|  LOAD|  SAVE| FACTORY RESET
   2▌     |     |     |
```

3 Appuyez sur les touches [◄] / [►] pour faire clignoter FACTORY RESET.

4 Appuyez sur la touche [ENTER].

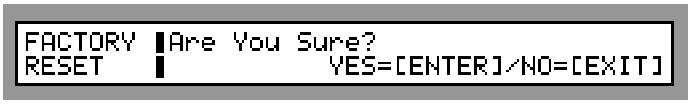
```
FACTORY ▌Clear All Memories      [ENTER]
RESET   ▌
```

NOTE

Si des données importantes que vous avez créées sont archivées dans la mémoire, cette opération provoquera la perte de celles-ci. Si vous souhaitez conserver certaines données, sauvegardez-les sur une carte mémoire disponible dans le commerce ou sur un appareil MIDI externe.

5 Appuyez sur la touche [ENTER].

Le message de confirmation “Are You Sure?” apparaît sur l’écran.



6 Appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter le Factory Reset.

La page PLAY revient à l’écran.

* *Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l’exécution du Factory Reset.*

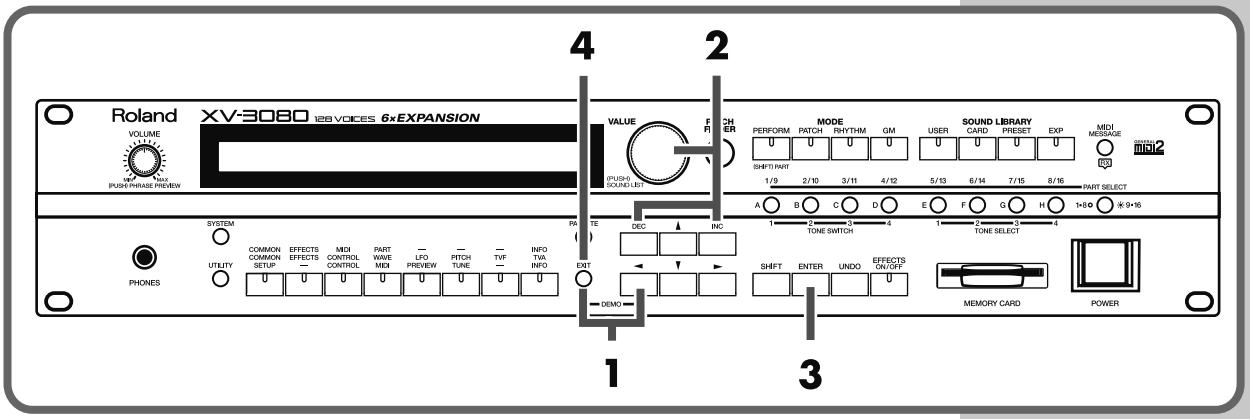
* *Si le message “Internal Write Protect= ON” apparaît sur l’écran, appuyez sur [DEC] pour mettre les réglages sur OFF. Après avoir appuyé sur [ENTER] pour allumer le message, appuyez de nouveau sur [ENTER] pour initialiser les réglages pré-programmés en usine.*

MEMO

Pour de plus amples informations sur le système de protection en écriture interne, veuillez vous référer au Mode d’emploi p. 122

Ecoute des morceaux de démonstration

Le XV-3080 possède 3 morceaux de démonstration internes. Ecoutons à présent les sons et les effets impressionnants du XV-3080 en mode Demo.



1

Maintenir la touche [EXIT] enfoncée et appuyez sur la touche [◄].

La page DEMO PLAY apparaît sur l'écran.



2

Tournez la molette VALUE ou appuyez sur les touches [INC] / [DEC] pour sélectionner le morceau que vous souhaitez écouter.

* *Sélectionnez "CHAIN PLAY" pour écouter tous les morceaux dans l'ordre, en commençant par le premier.*

3

Appuyez sur la touche [ENTER] pour démarrer la lecture du morceau de démonstration.

4

Appuyez sur la touche [EXIT] pour arrêter la lecture et retourner à l'étape 2.

Si vous appuyez de nouveau sur la touche [EXIT] alors que le XV-3080 est dans cette configuration, vous sortirez de la page DEMO PLAY.

* *Aucune donnée du morceau joué ne sortira du MIDI OUT.*

NOTE

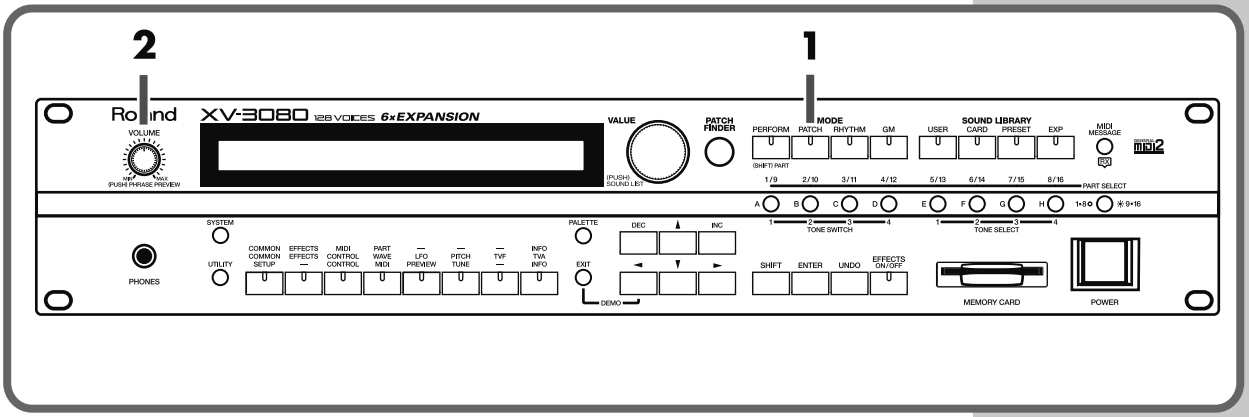
Tous droits réservés. L'utilisation illégale de ce support à des fins autres que l'usage privé et le divertissement personnel constitue une violation de la loi.

Lecture des sons

Le XV-3080 contient toute une gamme de sons intégrés. Les sons habituellement utilisés sont nommés “Patches”. Ecoutons tout d’abord des sons Patch en mode Patch.

Lecture des Patches (Fonction Phrase Preview)

Même sans clavier ou séquenceur MIDI connectés, le XV-3080 vous permet de contrôler les sons en utilisant des phrases pré-programmées parfaitement prévues pour apporter plus de luminosité à chaque type de Patch.



1 Appuyez sur la touche [PATCH] pour allumer son voyant lumineux.

La page PATCH PLAY apparaît sur l’écran.



2 Appuyez sur la touche [VOLUME] et maintenez-la enfoncée.

La phrase pré-programmée qui utilise le Patch est lue lorsque la touche est relâchée.

NOTE

Il se peut que certains Patches ne soient pas réglés sur la tessiture appropriée. Dans ce cas, appuyez sur les touches [▲] / [▼] pour régler la tessiture appropriée (fonction Octave Shift : Mode d’emploi, p. 20).

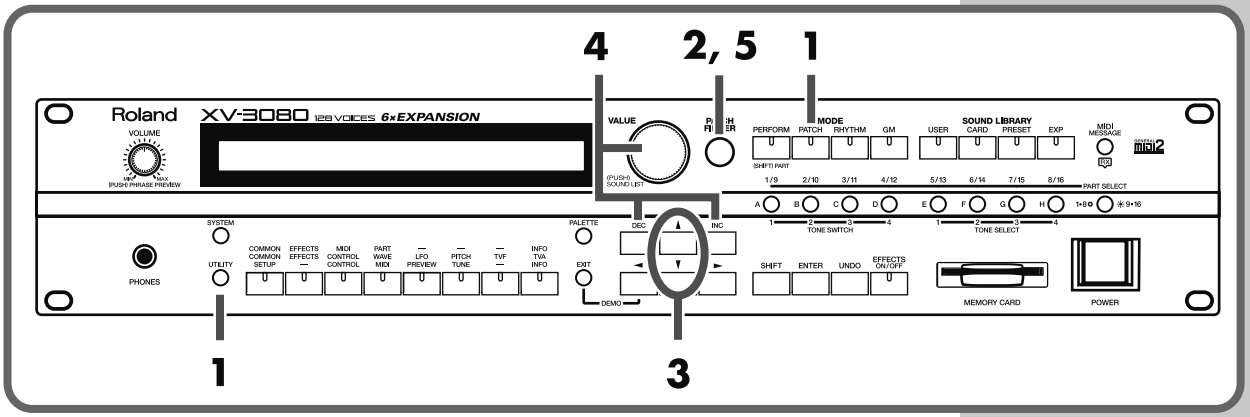
MEMO

Vous pouvez sélectionner d’autres Patches en tournant la molette VALUE ou en appuyant sur les touches [INC] / [DEC]. Sélectionnez d’autres Patches et écoutez les sons disponibles.

Sélection des Patches

Le XV-3080 dispose d'un "Patch Finder" qui permet de trouver rapidement n'importe quel Patch.

Sélection des catégories (Patch Finder Function)



1 Appuyez sur la touche [PATCH] pour allumer son voyant lumineux.

2 Appuyez sur la touche [PATCH FINDER] pour allumer son voyant lumineux.

Sur l'écran, le numéro de Patch est remplacé par sa catégorie.



3 Appuyez sur les touches [▲] / [▼] pour sélectionner la catégorie désirée.

4 Tournez la molette VALUE ou appuyez sur [INC]/[DEC] pour sélectionner n'importe quel Patch à partir de la catégorie sélectionnée.

MEMO

Pour plus d'informations sur les catégories, référez-vous au Mode d'emploi p. 17.

5 Appuyez sur la touche [PATCH FINDER] pour éteindre son voyant lumineux.

* *Si vous appuyez sur la molette VALUE après l'étape 3, la page CATEGORY SELECT apparaît.*



Vous pouvez changer de catégorie sur cette page en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [INC]/[DEC].

Tournez la molette VALUE ou appuyez sur les touches [INC]/[DEC] pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection.

Qu'est-ce qu'un Patch?

Sur le XV-3080, la composante sonore de base utilisée dans une performance est appelée "Patch." On peut créer un Patch ordinaire en combinant jusqu'à quatre tones différents. Bien qu'un Patch puisse être constitué d'un seul tone, l'utilisation de tones multiples permet de créer des Patches plus complexes et plus riche. Non seulement vous pouvez obtenir des sons riches et consistants en les superposant avec des Patches internes déjà disponibles sur le XV-3080, mais vous pouvez également disposer d'une grande marge de liberté pour créer des sons qui ont, par exemple, différents tones selon la tessiture utilisée ou la force avec laquelle les touches sont pressées. De plus, les paramètres du XV-3080 sont organisés en sets pour assurer une meilleure gestion des éléments utilisés lors de l'édition de Patches, pour améliorer la restitution des sons ainsi que la commande des sorties et des effets.

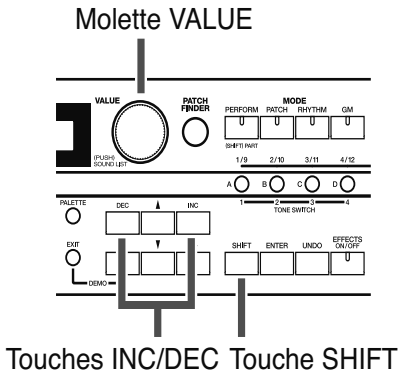
Qu'est-ce qu'un Tone?

Le tone est la plus petite unité sonore traitée par le XV-3080. Bien qu'un son puisse être créé en utilisant un seul tone, le XV-3080 gère les sons utilisés pour les performances sous forme de Patches qui sont une combinaison de plusieurs tones. Autrement dit, les tones sont les composants sonores à partir desquels on élabore des Patches.

Qu'est-ce qu'une Catégorie?

Les sons du XV-3080 sont organisés en catégories en fonction de leurs caractéristiques. Le XV-3080 propose 38 catégories divisées en 10 groupes.

Faire des sélections à partir des touches principales



Sur la page PATCH PLAY

Sélection à l'aide de la molette VALUE

Tournez la molette VALUE pour sélectionner. Si vous maintenez la molette VALUE enfoncée en la faisant tourner, vous changez les valeurs par pas de dix (les valeurs peuvent également être modifiées par pas de dix en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et en tournant simultanément la molette VALUE).

Sélection à l'aide des touches [INC] et [DEC]

- Appuyez sur la touche [INC] / [DEC] pour sélectionner. Si vous maintenez une touche enfoncée et que vous appuyez simultanément sur une autre, vous modifiez les valeurs plus rapidement.

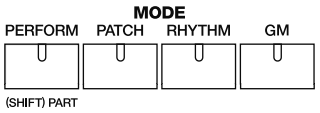
- Si vous maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et que vous appuyez sur les touches [INC] / [DEC], vous modifiez les valeurs par pas de dix.

- Si vous maintenez la touche [INC] / [DEC] sans la relâcher, la valeur s'arrête au sommet (001) de la banque sélectionnée (A-H). Pour aller sur la banque suivante, relâchez la touche puis appuyez de nouveau dessus.

Changement de modes

En plus du mode Patch, le XV-3080 propose également trois autres modes: le mode Performance, le mode Rhythm Set et le mode GM2. Changeons de mode et écoutons le son produit dans chacun d'eux.

Vous pouvez facilement changer de mode en appuyant sur la touche **MODE** (PERFORM/PATCH/RHYTHM/GM) pour chaque mode.



PERFORM (mode Performance)

Ce mode est sélectionné lorsque vous utilisez le XV-3080 comme module sonore multitimbral et lorsque vous modifiez les réglages d'une performance. En mode Performance, le XV-3080 peut également être utilisé

comme module sonore multitimbral contrôlé par un appareil MIDI externe.

PATCH (mode Patch)

Ce mode est sélectionné lorsque vous jouez un Patch simple avec le clavier ou lors de la modification des réglages du Patch. En mode Patch, le XV-3080 peut également être utilisé comme un module sonore contrôlé par un appareil MIDI externe pour jouer des patches individuels.

RHYTHM (mode Rhythm Set)

Ce mode est sélectionné lorsque vous jouez des Rhythm Sets avec un clavier ou lorsque vous modifiez les réglages du Rhythm Set. Tout comme avec les Patches, le XV-3080 peut également être utilisé comme module sonore pour jouer des Rhythm Sets individuels lorsqu'il est contrôlé par un appareil MIDI externe. Les Rhythm Sets du XV-3080 peuvent être utilisés dans n'importe quelle partie d'une Performance et vous pouvez également faire des réglages de l'ensemble multieffet utilisé pour les Rhythm Sets.

GM (mode General MIDI2)

General MIDI est un ensemble de recommandations visant à donner des solutions pour aller au-delà des limitations imposées par un fabricant et visant à standardiser les capacités MIDI des appareils générateurs de sons. Les appareils générateurs de sons et les fichiers musicaux qui sont au standard General MIDI portent le logo General MIDI (GENERAL MIDI). Les fichiers musicaux portant le logo General MIDI peuvent être restitués avec n'importe quel module sonore General MIDI afin de produire essentiellement la même performance musicale.

Les recommandations à compatibilités ascendantes General MIDI 2 (GENERAL MIDI 2) prennent le relais du General MIDI original. Elles offrent des capacités d'expression accrues et une meilleure compatibilité.

Les problèmes qui n'étaient pas couverts par les recommandations du standard General MIDI d'origine, comme par exemple la façon dont les sons sont édités ou la façon dont les effets devront être gérés, ont été précisément définis. Par ailleurs, la gamme des sons disponibles a été étendue. Les générateurs de sons General MIDI 2 sont capables de restituer avec fiabilité les fichiers musicaux qui portent, soit le logo General MIDI, soit le logo General MIDI 2 .

Dans certains cas, la forme conventionnelle du standard General MIDI qui n'inclue pas les mises à jour est "General MIDI 1", ce pour la distinguer du standard General MIDI 2.

Qu'est-ce qu'une Performance?

Avec les Performances, vous pouvez combiner jusqu'à seize Patches et Rhythm Sets distincts pour exécuter des performances caractérisées par des tones riches. Autrement dit, l'utilisation de Performances vous permet de contrôler seize sons distincts avec un seul XV-3080. Un module sonore qui peut produire simultanément plusieurs sons est appelé module sonore multitimbral.

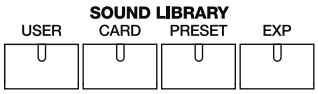
Qu'est-ce qu'un Rhythm Set ?

Les Rhythm sets sont des groupes de sons d'instruments de percussion divers. Les sons de percussions ne sont généralement pas utilisés lorsque l'on joue une mélodie, donc peu importe s'ils ne peuvent pas être jouées à différentes hauteurs sur le clavier. Cependant, il est important que plusieurs instruments de percussion jouent ensemble. C'est pourquoi les Rhythm Sets sont organisés de telle sorte que vous pouvez obtenir des ensembles de percussions variés en appuyant sur des touches différentes (numéro de note).

Sélection de la bibliothèque des sons

Sur le XV-3080, les données d'un tone sont stockées dans ce que l'on appelle la "SOUND LIBRARY." Cette bibliothèque se compose de quatre groupes différents : **USER**, **CARD**, **PRESET** et **EXP**.

Vous pouvez sélectionner le groupe désiré en appuyant sur l'une des touches **SOUND LIBRARY** (USER/CARD/PRESET/EXP).



USER (mémoire utilisateur)

Il s'agit du groupe de sons internes que l'on peut réécrire. Sauvegardez les tones que vous créez dans cette bibliothèque .

CARD (carte mémoire)

Sélectionnez ce groupe pour utiliser les tones stockés sur la carte SmartMedia insérée dans son emplacement.

PRESET (mémoire Preset)

Il s'agit du groupe de tones internes que l'on peut uniquement lire.

EXP (carte d'extension)

Sélectionnez ce groupe pour utiliser les sons stockés sur une carte

MEMO

CARD peut être sélectionné uniquement si une carte mémoire formatée est insérée dans l'emplacement MEMORY CARD.

d'extension (séries SRX et SR-JV80 ; vendues séparément) insérée dans les emplacements EXP A à F.

Pour sélectionner une carte d'extension installée, appuyez sur les touches [A]–[F].

Les emplacements EXP-A à EXP-D sont destinés aux cartes de la série SR-JV80. Les emplacements EXP-E et EXP-F sont destinés aux cartes de la série SRX.

MEMO

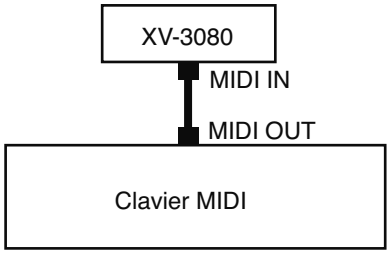
Il n'est pas possible de sélectionner **EXP** si aucune carte d'extension n'est insérée dans l'emplacement approprié.

Lecture d'un son à partir d'un clavier MIDI

A présent, essayez de connecter votre clavier MIDI et de jouer des sons à partir du XV-3080.

Connexion du clavier MIDI

Connectez le clavier MIDI en vous aidant du schéma ci-dessous.



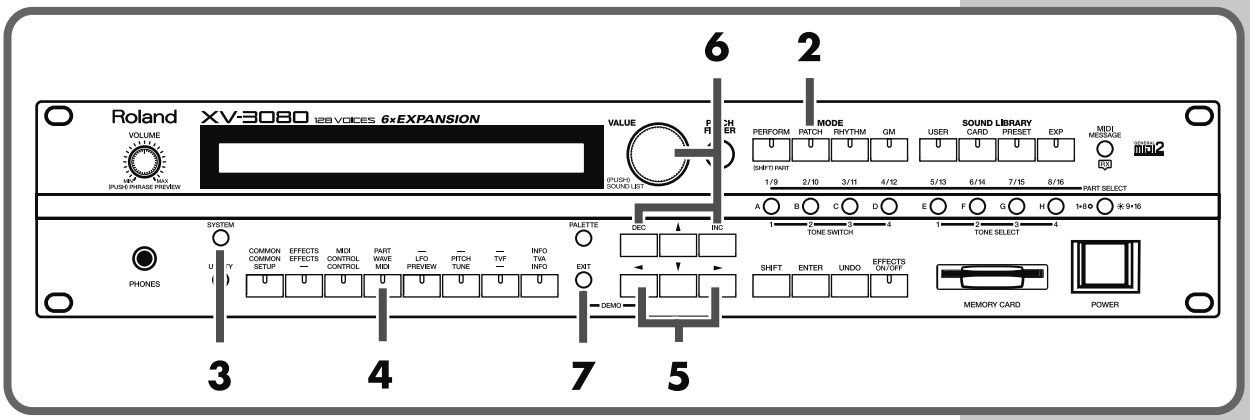
Réglage des canaux MIDI

Si vous voulez que le module joue alors qu'il reçoit des données MIDI émises par un appareil MIDI externe, vos canaux MIDI doivent correspondre aux canaux de l'appareil qui émet (clavier MIDI ou autre module) et à ceux du XV-3080.

Ici, en mode Patch, réglons les deux canaux MIDI sur "1."

MEMO

Le Factory Reset règle le canal de réception en mode Patch et Rhythm Set sur "1."



1 Réglez le canal d'émission du clavier MIDI qui émet sur "1."

Pour effectuer ce réglage, consultez le mode d'emploi du clavier MIDI.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] pour allumer son voyant lumineux.

* *Comme le canal de réception est réglé sur "1" lorsque le Factory Reset est activé, il n'est pas utile de s'arrêter à l'étape suivante.*

A présent, jouez sur le clavier MIDI pour produire des sons.

3 Appuyez sur la touche [SYSTEM] pour allumer son voyant lumineux.

4 Appuyez sur la touche de sélection de fonction [MIDI].

La page suivante apparaît sur l'écran.



5 Appuyez sur les touches [◄] /[►] pour placer le curseur sous la ligne "Patch/Rhy Rx Ch".

6 Tournez la molette VALUE ou appuyez sur la touche [INC]/[DEC] pour régler la valeur sur "1."

7 Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EXIT].

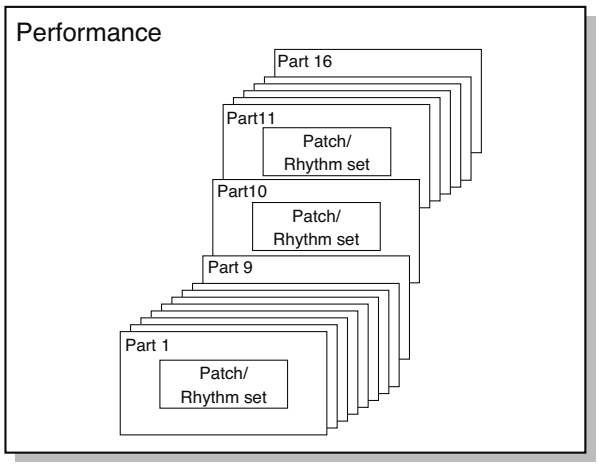
A présent, jouez sur le clavier MIDI pour produire des sons.

MEMO

Dans cette configuration, si vous appuyez sur la touche [RHYTHM], vous pourrez passer en mode Rhythm Set et produire des sons de percussion avec le clavier MIDI. Appuyez sur la touche [PATCH] pour revenir en mode Patch.

Lecture de plusieurs Patches superposés (Layer)

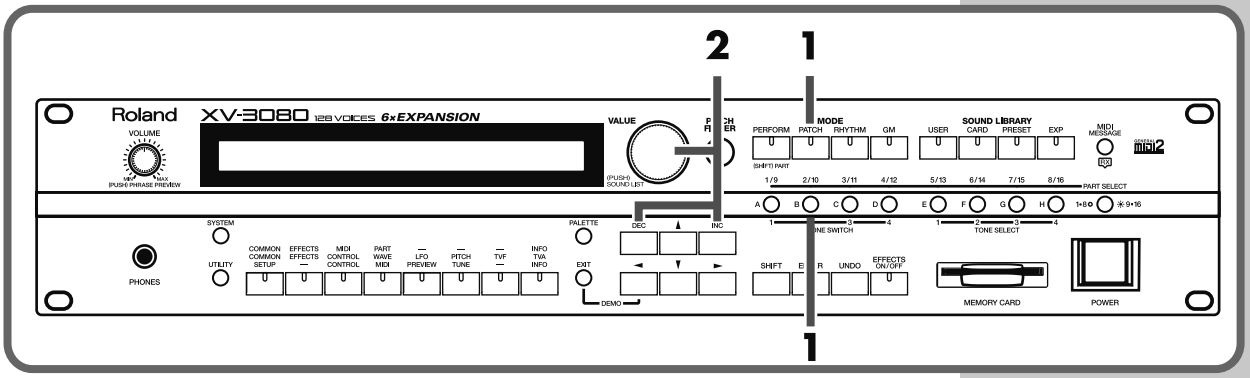
L'affectation de Patches ou de Rhythm Sets aux seize parties est appelée "Performance."



La procédure qui consiste à régler un certain nombre de parties sur le même canal de réception MIDI alors que vous superposez plusieurs Patches est appelée **Layer**.

Essayons la technique du layer en utilisant la Performance "PR-B:001 Dulcimar&Gtr" et en jouant deux Patches superposés.

Sélection de la performance "PR-B:001 Dulcimar&Gtr"



1

Appuyez sur la touche [PERFORM] pour allumer son voyant lumineux, puis sur [B].



2 Tournez la molette VALUE ou appuyez sur la touche [INC]/[DEC] pour sélectionner “PR-B:001 Dulcimar&Gtr”.

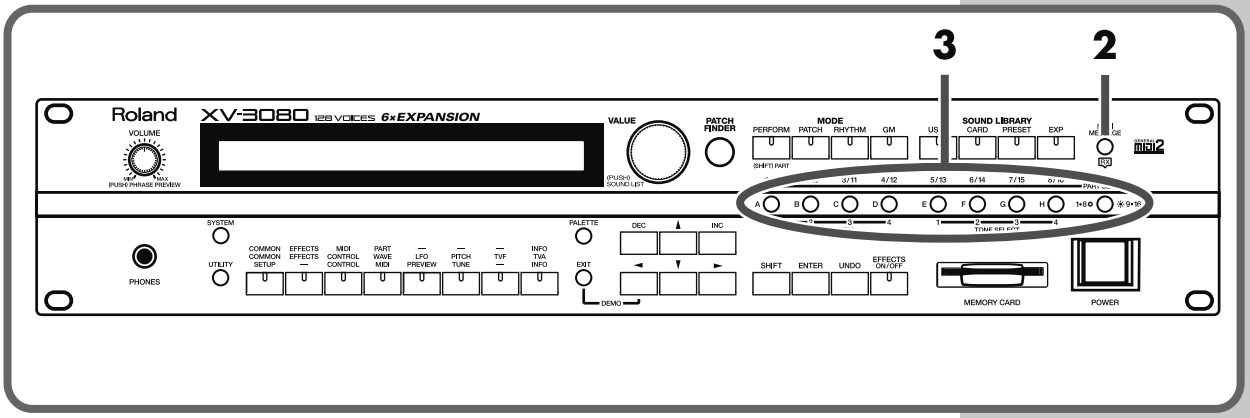
Réglez le canal d’émission du clavier MIDI sur “1”, puis jouez du clavier. Les Patches des parties 1 et 2 sont superposés et joués.

Activer ou désactiver une partie

Essayons d’activer et de désactiver les parties utilisées dans une Performance.

Dans la Performance PR-B:001 Dulcimar&Gtr, les parties 1, 2 et 10 sont activées.

Essayons d’activer et de désactiver la partie 2.



1 Assurez-vous que la Performance PR-B:001 Dulcimar&Gtr soit bien sélectionnée.

2 Appuyez sur [RX] et vérifiez que son voyant s’allume.

La page RECEIVE SWITCH apparaît.



Les touches PART SELECT [1/9]-[8/16] sont allumées en fonction des parties activées.

3 Assurez-vous que les voyants [1-8/9-16] ne soient pas allumés, puis appuyez sur la touche PART SELECT [2/10] pour éteindre le voyant et désactiver la partie 2.



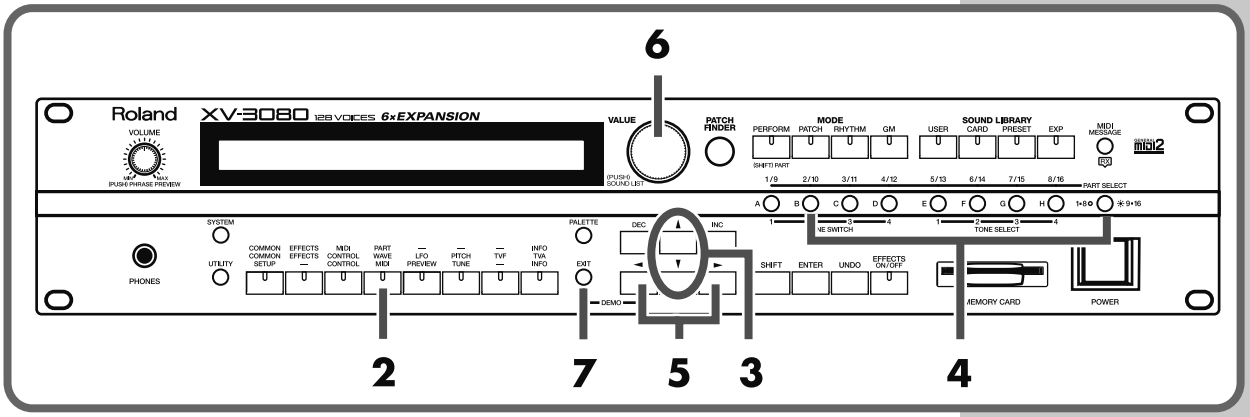
Si vous appuyez de nouveau sur la même touche, le voyant s'allume et réactive la partie 2.

* *Pour sélectionner les parties 9–16, appuyez sur [1-8/9-16] pour allumer le voyant lumineux, puis appuyez sur la touche PART SELECT [1/9]–[8/16] désirée.*

Assignation d'un autre patch à une partie

Il s'agit de la façon dont on modifie le patch assigné à une partie dans une Performance.

Nous allons modifier le patch assigné à la partie 2 de la Performance "PR-A:001Seq:Template" pour le régler sur "018(Slap Bass)."



1 Sur la page PERFORM PLAY, choisissez la Performance "PR-A:001Seq:Template."

2 Appuyez sur la touche [PART] pour allumer son voyant lumineux.

3 Appuyez sur la touche [◄] /[►] pour sélectionner la page PART PATCH.

4 Assurez-vous que le voyant de la touche [1-8/9-16] soit éteint, puis appuyez sur la touche PART SELECT [2/10] pour sélectionner la partie 2.

Son voyant s'allumera et le numéro de la partie sélectionnée apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'écran.



5 Appuyez sur la touche [◄]/[►] pour déplacer le curseur vers Number.

6 Tournez la molette VALUE pour sélectionner 018(Slap Bass).

Jouez sur votre clavier MIDI et écoutez le changement du son.

* *Si vous appuyez sur [UNDO], vous rétablissez la valeur initiale du numéro et resélectionnez le patch original.*

7 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à la page PERFORM PLAY.

Modification du canal de réception MIDI de chaque partie

1 Sélectionnez la Performance que vous souhaitez utiliser.

2 Appuyez sur la touche de sélection de fonction [MIDI] pour allumer son voyant lumineux.

3 Appuyez sur la touche [▲] [▼] pour choisir la page PART MIDI.

4 Appuyez sur la touche [◄] ou [►] pour déplacer le curseur vers le canal.

5 Appuyez sur PART SELECT [1/9]–[8/16] pour sélectionner la partie à régler.

* *Pour sélectionner les parties 9–16, appuyez sur la touche [1-8/9-16] afin d'allumer le voyant lumineux, puis appuyez sur la touche PART SELECT [1/9]–[8/16] désirée.*

6 Tournez la molette VALUE ou appuyez sur la touche [INC]/[DEC] pour sélectionner le canal MIDI désiré.

7 Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page PERFORM PLAY.

MEMO
Vous pouvez aisément jouer plusieurs parties – et leurs patches – simultanément en les réglant sur le même canal de réception MIDI.

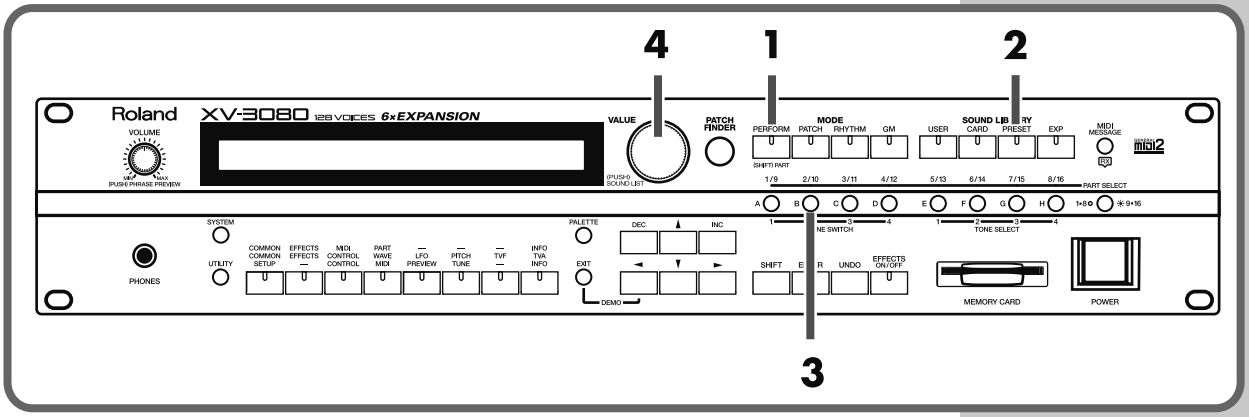
Jouer différents patches sur des zones de clavier distinctes (Split)

Dans une Performance, si vous sélectionnez le même canal de réception MIDI pour un certain nombre de parties et que vous modifiez la variation de hauteur au-delà de laquelle chaque partie doit être jouée, vous pourrez partager le clavier en zones distinctes et affecter un patch différent pour chaque zone. Cela s'appelle le **Split**.

Le split est l'une des applications de la technique du layer (lecture de plusieurs patches superposés). Le split fonctionne en modifiant l'étendue sonore de chaque patch des parties superposées.

A présent, essayez de créer un split en utilisant la Performance "PR-B:029 Organ/Lead."

Sélection d'une performance "PR-B:029 Organ/Lead"



1 Appuyez sur la touche [PERFORM] pour allumer son voyant lumineux.

2 Appuyez sur la touche [PRESET] pour allumer son voyant lumineux.

3 Appuyez sur la touche [B] pour allumer son voyant lumineux.

La page de sélection des performances Preset-B Performances apparaît.



4 Tournez la molette VALUE pour sélectionner “29.”

Jouez sur votre clavier MIDI (canal d’émission MIDI = 1).

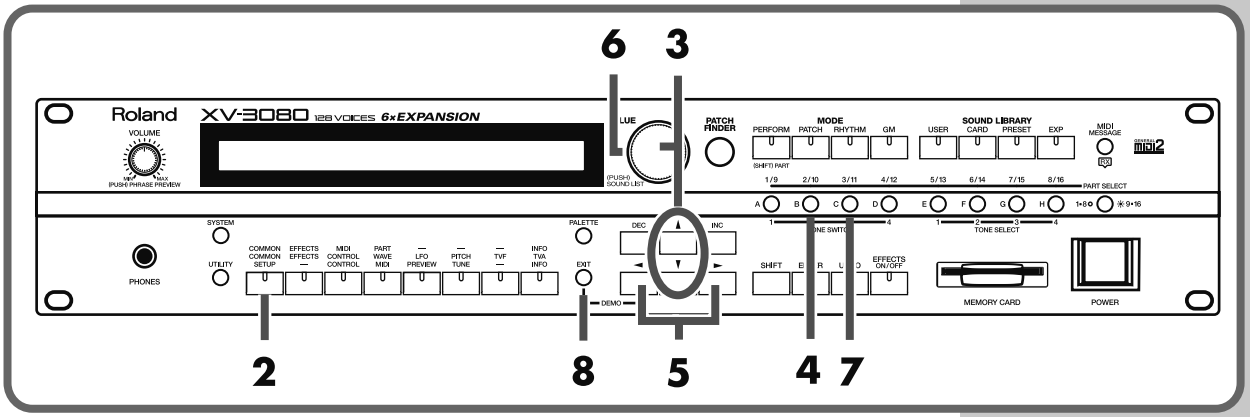
Dans cette performance, la portée des parties 2 et 3 est indiquée ci-dessous.

Partie 2: C4–G9

Partie 3: C -1–B3

Réglage des zones clavier de chaque partie

Modifions les réglages pour que la partie 2 joue dans la zone C5–G9 et que la partie 3 joue dans la zone C -1–B4.



1 Assurez-vous que la Performance PR-B:029 Organ/Lead soit sélectionnée.

2 Appuyez sur la touche de sélection de fonction [COMMON].

3 Appuyez sur la touche [▲]/[▼] pour sélectionner la page PART KEY RANG.



4 Appuyez sur la touche PART SELECT [2/10].

5 Appuyez sur la touche [◄] / [►] pour déplacer le curseur vers Lower/Upper.

6 Tournez la molette VALUE pour sélectionner les valeurs suivantes.

Lower: C5

Upper: G9

7 Appuyez sur la touche PART SELECT [3/11], réglez Upper pour “C -1” et Lower pour “B4”.

8 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à la page PERFORM PLAY.

Utilisez votre clavier MIDI et écoutez la façon dont la zone clavier des parties a été modifiée.

Essai d'utilisation d'un appareil MIDI externe pour activer des patches et d'autres réglages

Utilisation d'un appareil MIDI externe pour activer des patches et des Rhythm Sets

Le XV-3080 peut utiliser des données MIDI reçues pour activer des patches (y compris les patches au sein de chaque partie d'une performance) et des Rhythm Sets.

Maintenant que vous avez réglé le canal d'envoi de l'appareil MIDI externe et le canal de réception du XV-3080 (Patch/Rhy Rx Ch) sur "1," essayez d'émettre un message MIDI à partir de l'appareil MIDI externe pour faire passer le patch du XV-3080 sur PR-A:002 Bright Piano.

MEMO

Le Factory Reset règle le canal de réception des modes Patch et Rhythm Set sur "1."

1 Utilisez un câble MIDI pour connecter la prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe sur la prise MIDI IN du XV-3080.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] pour allumer son voyant lumineux.

3 Réglez le canal utilisé par l'appareil MIDI externe pour l'émission et le canal de réception du XV-3080 sur un canal identique (voir p. 17).

* *Comme le canal de réception est toujours réglé sur "1" lorsque le Factory Reset est activé, il n'est pas nécessaire de régler le canal de réception.*

4 Envoyez un message Bank Select MSB (numéro de contrôleur 0) d'une valeur de "87" vers le XV-3080.

* *Si vous souhaitez activer les Rhythm Sets, envoyez un message de valeur "86".*

5 Ensuite, envoyez un message Bank Select LSB (numéro de contrôleur 32) d'une valeur de "64."

6 Envoyez un message Program Change d'une valeur de "2."

Le nom du Patch qui apparaît sur la page change et devient PR-A:002 Bright Piano.

NOTE

Lorsque le XV-3080 reçoit un message Program Change sans recevoir de message Bank Select, un Patch ou un Rhythm Set du Preset, du User ou d'autres groupes est utilisé.

* *Chaque Patch ou Rhythm Set possède un numéro de Bank Select et de Program Change propre, comme indiqué ci-après.*

Patches

Patch Set	Patch Set	Numéro de Bank Select		
Groupe	numéro	MSB	LSB	Numéro de Programme
USER	001–128	87	00	001–128
PR-A	001–128	87	64	001–128
PR-B	001–128	87	65	001–128
PR-C	001–128	87	66	001–128
PR-D	001–128	87	67	001–128
PR-E	001–128	87	68	001–128
PR-F	001–128	87	69	001–128
PR-G	001–128	87	70	001–128
CD-A	001–128	87	32	001–128
:	:	:	:	:
CD-H	001–128	87	39	001–128
XP-A	001–128	89	00	001–128
XP-A	129–256	89	01	001–128
XP-B	001–128	89	02	001–128
XP-B	129–256	89	03	001–128
XP-C	001–128	89	04	001–128
XP-C	129–256	89	05	001–128
XP-D	001–128	89	06	001–128
XP-D	129–256	89	07	001–128
XP-E	001–128	93	00	001–128
XP-E	129–256	93	01	001–128
XP-F	001–128	93	02	001–128
XP-F	129–256	93	03	001–128

Rhythm Sets

Rhythm Set	Rhythm Set	Numéro de Bank Select		
Groupe	numéro	MSB	LSB	Numéro de Programme
USER	1, 2, 3, 4	86	00	1, 2, 3 , 4
PR-A	001, 002	86	64	001, 002
PR-B	001, 002	86	65	001, 002
PR-C	001, 002	86	66	001, 002
PR-D	001, 002	86	67	001, 002
PR-E	001, 002	86	68	001, 002
PR-F	001, 002	86	69	001, 002
CD-A	001–128	86	32	001–128
:	:	:	:	:
CD-H	001–128	86	39	001–128
XP-A	*1	*1	*1	*2
:	:	:	:	:
XP-F	*1	*1	*1	*2

SR-JV80	Patch Set	Numéro de Bank Select	
Séries	numéro	MSB	LSB
SR-JV80-01	001-128	88	00
SR-JV80-01	129-256	88	01
SR-JV80-02	001-128	88	02
SR-JV80-02	129-256	88	03
:	:	:	:
SR-JV80-65	001-128	90	00
SR-JV80-65	129-256	90	01

*1 Dépend de la carte d'extension installée.
*2 Les numéros de Bank Select sont assignés à la carte d'extension elle-même.
* Pour plus d'informations sur les séries SRX, référez-vous au Mode d'emploi des SRX.

HINT

Les données MIDI peuvent également être utilisées pour alterner entre les modes Patch, Rhythm Set, Performance et GM (Mode d'emploi; p. 19).

Utilisation d'un appareil MIDI externe pour activer des performances

Pour activer des performances, il vous suffit d'émettre des messages de numéro de sélection de banque et de changement de programme après avoir fait correspondre le canal d'envoi de l'appareil MIDI externe avec le canal de commande de Performance (Performance Ctrl-Ch) du XV-3080.

Dès l'exécution du Factory Reset, **Performance Ctrl-Ch** est réglé sur "16." A présent, réglez le canal d'envoi de l'appareil MIDI externe sur "16," puis essayez d'activer la performance PR-A:002 Seq:Pop.

1 Utilisez un câble MIDI pour connecter la prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe à la prise MIDI IN du XV-3080.

2 Appuyez sur la touche [PERFORM] pour allumer son voyant lumineux.

Le XV-3080 revient en mode Performance.



3 Réglez le canal d'envoi de l'appareil MIDI externe sur "16."

Pour plus d'informations sur la façon d'effectuer ces réglages, référez-vous au Mode d'emploi de l'appareil MIDI externe.

4 Envoyez un message Bank Select MSB (numéro de contrôleur 0) d'une valeur de "85" vers le XV-3080.

5 Ensuite, envoyez un message Bank Select LSB (numéro de contrôleur 32) d'une valeur de "64."

6 Envoyez un message Program Change d'une valeur de "2."

Le nom de la Performance qui apparaît sur la page change et devient PR-A:002 Seq:Pop.

* *Chaque Performance possède un numéro de Bank Select et de Program Change propre, comme indiqué ci-après.*

NOTE

Tout comme avec les Patches, lorsque le XV-3080 reçoit un message Program Change sans recevoir de message Bank Select, un Patch ou un Rhythm Set du Preset, du User ou d'autres groupes est utilisé.

Performances

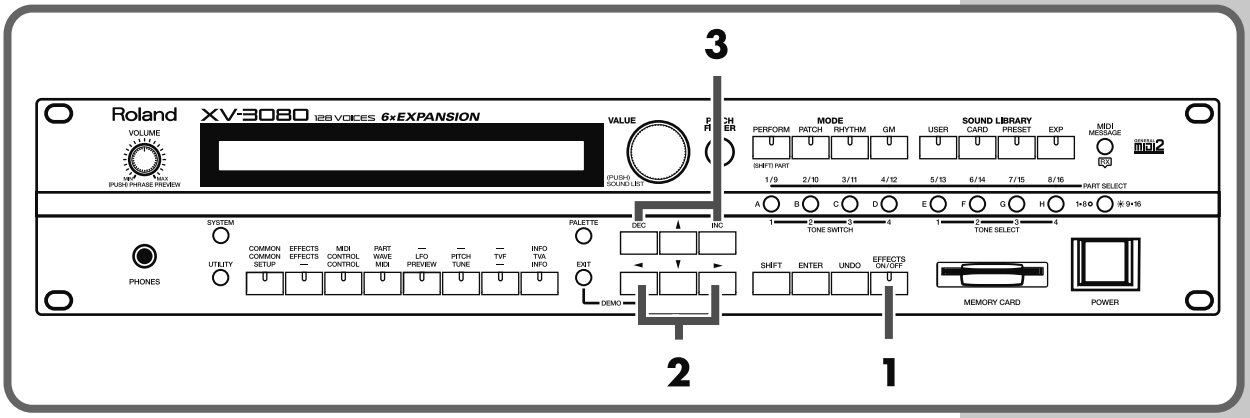
Performance Set Groupe	Performance Set numéro	Numéro de Bank Select MSB	LSB	Numéro de Programme
USER	001–064	85	00	001–064
PR-A	001–032	85	64	001–032
PR-B	001–032	85	65	001–032
CD-A	001–064	85	32	001–064
:	:	:	:	:
CD-H	001–064	85	39	001–064

[Comment régler Performance Ctrl-Ch]

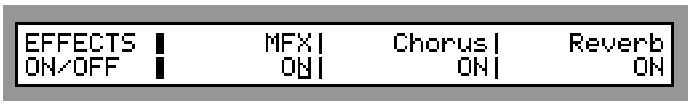
En mode Performance, appuyez sur la touche [SYSTEM], puis appuyez sur [▲] ou [▼] pour sélectionner la page des réglages de canal de commande (Mode d'emploi p. 131).

Activation et désactivation des effets

Les réglages On/Off de chaque processeur d'effets intégré du XV-3080 (multi-effects, chorus et reverb) peuvent s'appliquer à l'ensemble du XV-3080 quel que soit le mode (Performance, Patch ou Rhythm Set).



1 Appuyez sur la touche [EFFECTS ON/OFF].



2 Appuyez sur la touche [◄] / [►] pour sélectionner l'ensemble d'effets à activer ou à désactiver.

3 Appuyez sur la touche [INC] pour activer les effets ; appuyez sur la touche [DEC] pour les désactiver.

MFX (Multi-Effects)

L'ensemble MFX (Multi-Effects) contient 63 types d'effets différents. En plus des effets composés à partir de processeur d'effets individuel comme la distorsion et le delay, les 63 types incluent également un certain nombre d'effets composés à partir d'effets simples. De plus, le "multieffet" comporte aussi un effet chorus et un effet reverb bien que les effets chorus et reverb décrits ci-dessous puissent être considérés comme des ensembles d'effets à part entière.

Chorus

Le Chorus est un effet qui ajoute de la richesse et de la largeur au son.

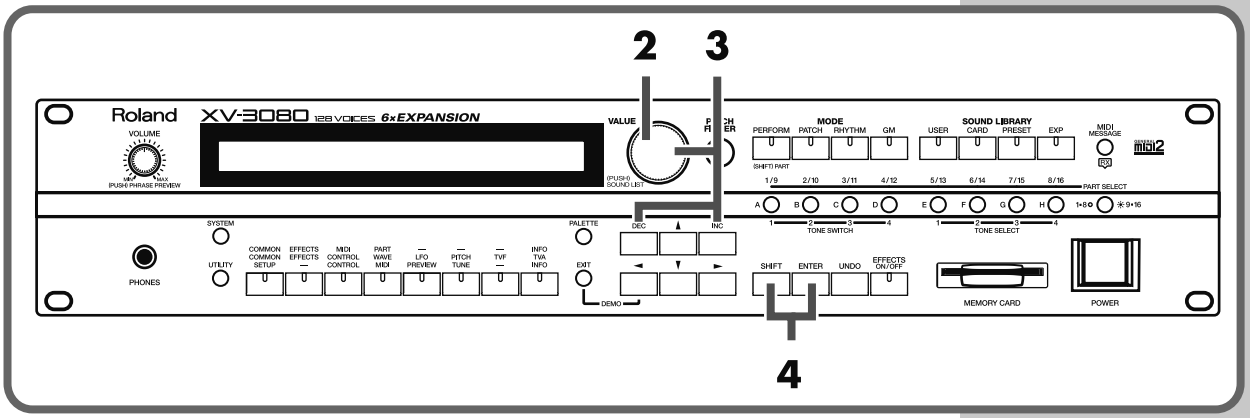
Reverb

La Reverb est un effet qui ajoute de la réverbération comme si le son était produit dans une salle de concert.

Faites une liste de vos patches préférés

Enregistrement d'un patch dans la FAVORITE LIST

Vous pouvez archiver vos patches préférés et ceux que vous utilisez le plus souvent en les enregistrant dans une liste préférentielle : **FAVORITE LIST**. La **FAVORITE LIST** vous donne un accès immédiat à vos Patches préférés, qu'ils se trouvent dans le XV-3080, sur des cartes d'extension ou sur des cartes mémoire. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 patches dans cette liste.



1 Sur la page PATCH PLAY, choisissez le patch que vous souhaitez enregistrer.

2 Appuyez sur la molette VALUE.

La page FAVORITE LIST apparaîtra.



3 Tournez la molette VALUE ou appuyez sur les touches [INC] / [DEC] pour sélectionner le numéro d'enregistrement désiré.

* *Aucune donnée n'est enregistrée lors des réglages usine.*

4 Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter l'enregistrement et revenir à la page PATCH PLAY.

Appuyez sur la touche [SHIFT] pour afficher la page "Registration" tel

NOTE

Lorsque vous sélectionnez un patch préféré sur une carte d'extension ou sur une carte mémoire, aucun son n'est produit si la carte d'extension ou la carte mémoire n'est pas insérée.

MEMO

Sur cette page, si vous appuyez sur le bouton [VOLUME], vous pourrez écouter le patch en cours d'enregistrement.

qu'indiqué ci-dessous.

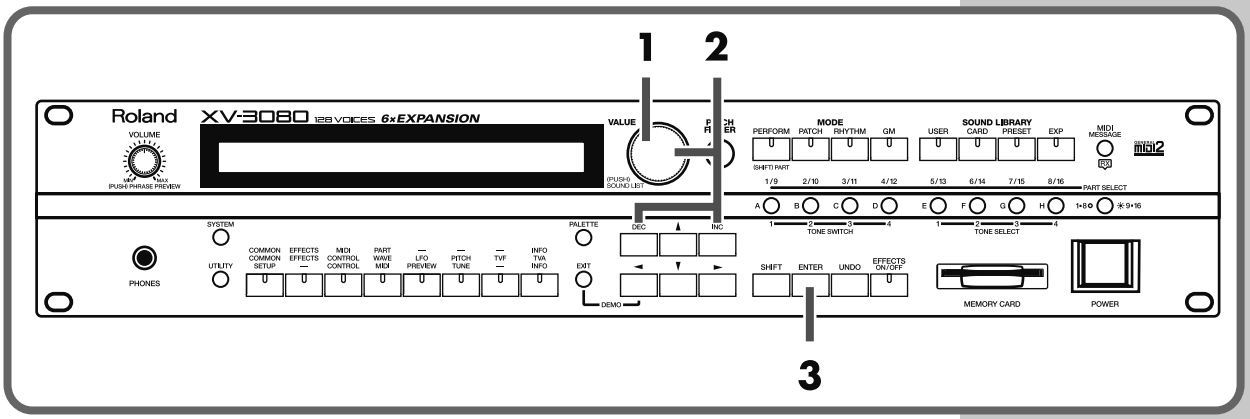


* *Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur la touche [EXIT].*

MEMO

Vous pouvez également accéder à cette liste en utilisant un Patch Finder ; il vous faudra alors maintenir la touche [SHIFT] enfoncée et appuyer sur la molette VALUE.

Sélection de patches à partir de la FAVORITE LIST



1 Appuyez sur la molette VALUE.

La page FAVORITE LIST apparaîtra.



2 Tournez la molette VALUE ou appuyez sur les touches [INC]/[DEC] pour sélectionner le patch désiré.

3 Lorsque vous appuyez sur la touche [ENTER], le patch est sélectionné et vous revenez à la page précédente.

* *Pour annuler la sélection, appuyez sur la touche [EXIT].*

MEMO

Vous pouvez également avoir accès à cette liste lorsque vous utilisez un Patch Finder ; il vous faudra alors maintenir la touche [SHIFT] enfoncée et appuyer sur la molette VALUE.

Utilisation du XV-3080 en Live Performance

Utilisation du XV-3080 avec un autre synthétiseur pour produire des sons

Jouer des patches du XV-3080 associés à des sons issus de votre synthétiseur vous permettra de produire une plus grande variété de sonorités.

Lorsque vous superposez les sons du synthétiseur avec des patches du XV-3080 pour créer des sons nouveaux, réglez le canal de transmission du synthétiseur sur le même canal que le canal de réception du XV-3080.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter la prise MIDI OUT du synthétiseur à la prise MIDI IN du XV-3080.

2. Sélectionnez un tone sur votre synthétiseur.

3. Sélectionnez un Patch sur le XV-3080.

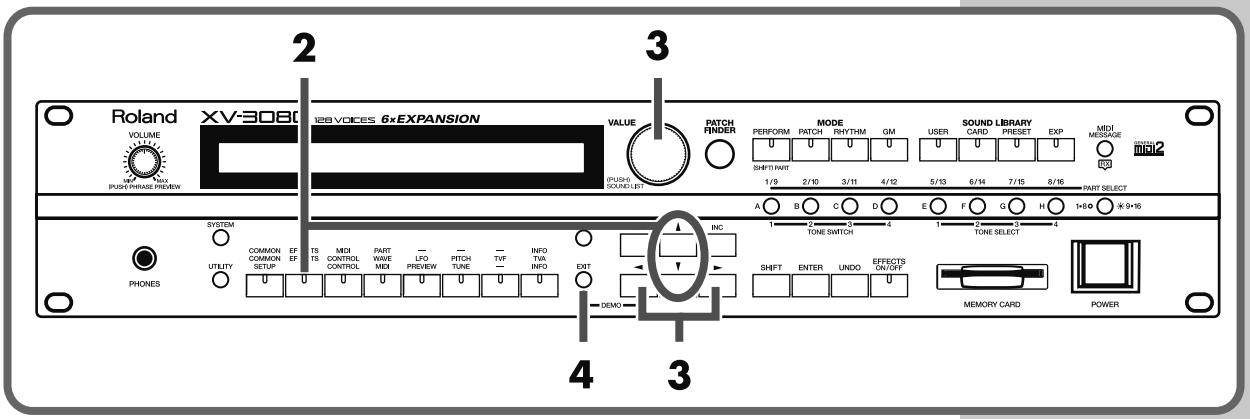
4. Faites correspondre le canal d'émission du synthétiseur et le canal de réception du XV-3080.

   Lorsque les réglages sont effectués, commencez à jouer.

Utilisation d'un appareil MIDI externe pour modifier les effets de l'ensemble multi-effets

Le XV-3080 vous permet d'utiliser la commande d'un appareil MIDI externe (comme par exemple un levier de modulation, un commutateur à pédale ou une pédale d'expression) pour modifier le réglage multieffet pendant que vous jouez.

Voici un exemple d'utilisation du levier de modulation – ou molette de modulation sur certains claviers MIDI – pour modifier la vitesse de l'effet Rotary.



1 Sélectionnez PR-A:050 Perky B sur la page PATCH PLAY.

Ce Patch utilise 8:ROTARY comme type de Multi-Effet.

2 Appuyez sur la touche [EFFECTS] puis appuyez sur les touches [▲]/[▼] pour sélectionner la page PATCH MFX CTRL.



3 Utilisez les touches [◄][►] pour déplacer le curseur vers l'effet que vous souhaitez régler puis tournez la molette VALUE pour sélectionner les valeurs suivantes.

1:Source MODULATION

Destination SPEED

Sens +63

Remarquez la façon dont la vitesse du Rotary augmente lorsque vous appuyez sur le levier de modulation (ou tournez la molette de modulation).

4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à la page PATCH PLAY.

Pour une connaissance plus approfondie du XV-3080...

Le XV-3080 renferme beaucoup d'autres fonctions qui ne sont pas abordées dans ce fascicule. Celles-ci sont détaillées dans le Mode d'emploi.

De plus, pour une meilleure mise en oeuvre du XV-3080, nous vous recommandons de lire le mode d'emploi et de vous référez aux fonctions suivantes.

Edition de Patches (p. 83)

Edition de Tones (p. 89)

Création de Performances (p. 104)

Création de Rhythm Sets (p. 112)

Modification du réglage des effets (p. 122)

Réglage des connecteurs de sortie (p. 72)

Utilisation du XV-3080 en tant que module sonore GM (p. 147)

Sauvegarde d'un son créé (p. 124)

Commande du XV-3080 en temps réel (p. 140)

Modification du réglage des parties à partir d'un appareil MIDI externe (p. 143)

Sauvegarde sur une carte mémoire (p. 128)

Roland Corporation

02014490 '00-04-B2-11AWS

Roland®

XV-3080
128 VOICES 6× EXPANSION

Questions/Réponses, Liste des sons

Le fascicule Questions-Réponses, dont l'objectif est de rendre l'utilisation du XV-3080 plus attractive, propose des informations intéressantes et répond aux questions déjà posées par des utilisateurs de matériel Roland. Bien qu'il soit préférable de lire les sections appropriées dans le Mode d'emploi pour obtenir des informations et des instructions concernant les différentes fonctions et les différents réglages, nous pensons qu'il est nécessaire d'acquérir, au préalable, une connaissance de fond de ce fascicule qui traite des fonctions sujettes à de nombreuses questions. Une telle démarche vous permettra de mieux vous familiariser avec le XV-3080 dans les années à venir. Que ce guide représente une aide à portée de main lors de l'utilisation du XV-3080.

* Les conventions typographiques suivantes sont utilisées dans le texte décrivant les fonctions du XV-3080.

[ ]: Indique une touche sur laquelle il faut appuyer.
Exemple: [PATCH]
Appuyez sur la touche [PATCH].

/: Indique une opération en deux temps.
Exemple: [PATCH]/[COMMON]
Appuyez sur la touche [PATCH], puis sur la touche [COMMON].

Copyright © 2000 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Questions/Réponses

■ Compatibilité des données

Q : Les Patches et les Rhythm Sets du XV-3080 sont-ils compatibles avec ceux des modèles Roland JV et XP ?

R: En utilisant Bulk Dump pour envoyer des Patches et des Rhythm Sets créés sur les synthétiseurs JV-1010/1080/2080 et XP vers le XV-3080, vous pourrez les réutiliser comme des Patches et des Rhythm Sets du XV-3080 . Toutefois, il peut y avoir des petites différences au niveau du son compte tenu des systèmes de commande du module sonore, de l'organisation des circuits analogiques et d'autres facteurs techniques. En revanche, vous ne pouvez pas utiliser Bulk Dump pour émettre des données Patch et Rhythm Set du XV-3080 vers les modules JV et XP.

Q : Le XV-3080 est-il compatible avec les Performances des modèles JV et XP ?

R: les données Performances ne sont pas compatibles. Les données Bulk et les autres données du même type ne peuvent pas être échangées entre le XV-3080 et les synthétiseurs JV et XP.

Q : Les données XP-30 sauvegardées sur une carte à partir du XP-30 (qui utilise le même type de carte SmartMedia) peuvent-elles être utilisées sur le XV-3080?

R: Bien que vous ne puissiez pas utiliser de Performances, vous pouvez utiliser des Patches et des Rhythm Sets. Toutefois, il peut y avoir des petites différences au niveau du son compte tenu des systèmes de commande du module sonore, de l'organisation des circuits analogiques et d'autres facteurs techniques. Enfin, les données XV-3080 stockées sur des cartes ne peuvent pas être utilisées sur le XP-30.

Q : Le XV-3080 peut-il fonctionner avec les modèles JV et XP en utilisant des messages Program Changes ?

R: Lorsque des messages Bank Select et Program Change destinés aux Patches spécifiés dans les modèles JV et XP sont reçus par le XV-3080, les Patches programmés dans le XV-3080 qui correspondent à ceux des modèles JV ou XP sont sélectionnés. Sur le XV-3080, les Patches et Rhythm Sets correspondant à ceux du JV-2080 sont stockés en Preset A-D (les tones GM Level 2 sont stockés en Preset H). Compte tenu des différences entre le XV-3080 et les modèles JV et XP, notamment en ce qui concerne les systèmes de commande du module sonore, l'organisation des circuits analogiques etc., il peut y avoir des petites différences au niveau du son.

■ Sauvegarde des données

Q : La Performance n'est pas lue comme elle devrait l'être.

R: Lorsque les Patches utilisés dans des Performances sont édités en mode Part, ou si un patch temporaire de Performance est écrasé par un appareil MIDI externe, il est également nécessaire de les sauvegarder.

Avec le XV-3080, si les Patches utilisés par une Performance sont édités lorsque la Performance est écrite, un message vous demandant si vous souhaitez sauvegarder ces Patches s'affiche. Lorsque les Patches sont sauvegardés, une page PATCH WRITE est affichée pour chaque Patch édité ; effectuez les mêmes procédures d'écriture qu'en mode Patch.

Q : Les Patches ne sont pas lus comme ils devraient l'être.

R:L'écriture ne peut pas être utilisée pour sauvegarder des Patches modifiés en mode Patch par le biais des messages Control Change d'un appareil MIDI externe. Référez-vous au Mode d'emploi (p. 173) pour avoir plus d'informations sur les messages Control Change reçus.

Q : Bien que le mode Power Up du SYSTEM SETUP soit réglé sur LAST-SET, les Performances et les Patches ne sont pas lus de la même manière que lorsque le XV-3080 a été éteint pour la dernière fois.

R: Lorsque le XV-3080 est allumé avec le mode Power Up réglé sur LAST-SET, il démarre en appelant le mode et les numéros de Performance et de Patch sélectionnés lorsqu'il a été éteint pour la dernière fois ; les données du Tone qui s'y trouvent sont extraites de la SOUND LIBRARY pour rejoindre une zone d'attente. Ainsi, si la procédure d'écriture n'est pas effectuée pour les réglages qui sont édités ou modifiés d'une manière ou d'une autre, la Performance et les Patches ne sont pas stockés sous la forme modifiée même si le mode Power Up est réglé sur LAST-SET lors de l'extinction du XV-3080.

Q : Quelques mots à propos de la sauvegarde des réglages du mode GM ?

R: Il n'y a pas moyen de sauvegarder les réglages du mode GM sur le XV-3080. Utilisez les fonctions de transmission MIDI (Mode d'emploi p. 145) pour sauvegarder les réglages du mode GM sur un séquenceur ou un sur un autre appareil MIDI externe.

■ Cartes mémoire

Q:Quel type de carte mémoire puis-je utiliser ?

R: Les cartes mémoire SmartMedia de 5 volts et de 3.5 volts d'une capacité de 2 MB à 128 MB.

Q : Que peut-on sauvegarder sur les cartes mémoire ?

R: Les réglages PATCH, PERFORMANCE, RHYTHM SET, SYSTEM et la FAVORITE LIST peuvent être sauvegardés en mémoire interne. De plus, les réglages SYSTEM, PERFORMANCE, PATCH, RHYTHM SET et FAVORITE LIST peuvent être sauvegardés en bloc. Référez-vous au Mode d'emploi (p. 125) pour plus d'informations sur les procédures appropriées.

■ Contrôler le XV-3080 à partir d'un appareil MIDI

Q : Lorsque la hauteur du Pitch Bend d'un Patch est augmentée (+48), la hauteur ne s'élève pas suffisamment même si un message MIDI Pitch Bend est reçu.

R: Bien que la hauteur du Pitch Bend puisse être réglée n'importe où entre -48 et +48, lorsqu'on utilise certaines ondes dans lesquelles la hauteur s'accroît (dans la direction des +), il est possible que la hauteur s'arrête d'augmenter à un point précis au lieu de continuer à s'élever. Bien qu'une valeur de +12 soit garantie pour la limite haute des hauteurs ascendantes, faites attention lorsque vous réglez le paramètre au-dessus de ce repère.

Q : Comment puis-je changer des sons en utilisant un clavier MIDI ou un séquenceur (dans les cas où le logiciel du séquenceur ne contient pas de liste de Tones ou lorsque les cartes d'extension contiennent plus de 128 tones) ?

R: Vous pouvez changer de son en combinant les Control Change 0 Bank Select MSB et 32 Bank Select LSB avec un message Program Change.

Le XV-3080 contient 1024 sons qualifiés de Preset Tones (incluant des Tones GM Level 2). Lorsque les messages Program Changes sont utilisés lors de l'activation des sons avec un appareil MIDI, les messages Program Change basés sur les standards MIDI peuvent être utilisés uniquement pour activer un maximum de 128 sons. Ainsi, il vous faut sélectionner des sons en utilisant Control Change Bank Select MSB 0 et Control Change Bank Select LSB 32, en désignant d'abord les groupes importants divisés en 128 sons chacun, puis en utilisant les messages Program Change pour sélectionner les numéros de Patch à l'intérieur de chaque groupe. Les messages Bank Select spécifiant les groupes de sons les plus importants sont communs à tous les appareils de la série XV; vous pouvez aussi activer des sons sur le SR-JV80 et le SRX Series et sur d'autres cartes d'extension en utilisant cette combinaison de messages Bank Select MSB/LSB et Program Change. Pour plus d'informations sur la relation entre le Bank Select MSB/LSB et les groupes de tones correspondant, référez-vous au <Tableau 1: grille de correspondance entre Bank Select et Program Change > (p. 8).

Q : Après avoir utilisé un séquenceur MIDI pour jouer un morceau, les sons ne sont plus lus et aucun son ne sort même lorsque les messages Program Changes sont envoyés.

R: Cela peut signifier qu'un message Bank Select non spécifié par le XV-3080 a été rencontré dans le morceau. Aucun son n'est joué si le groupe de tone s n'est pas celui désigné par le XV-3080 avec le message Bank Select MSB/LSB. Notez que si vous oubliez le message Bank Select et que vous envoyez uniquement le message Program Change, le tone du groupe sélectionné qui possède le numéro de Program Change spécifié sera lu. Essayez de sélectionner de nouveau le tone en utilisant les commandes du panneau. De plus, en sélectionnant les tones à partir d'un appareil MIDI, soyez certain d'envoyer le message Bank Select MSB/LSB et le message Program Change comme un seul et unique ensemble, ce pour une reproduction fidèle. Après avoir envoyé les messages MSB et LSB (peu importe l'ordre d'émission), le message Program Change suivra. Pour plus d'informations sur la relation entre le Bank Select MSB/LSB et les groupes de tones correspondant, référez-vous au <Tableau 1: grille de correspondance entre Bank Select et Program Change > (p. 8).

Q : Comment puis-je activer des Patches et des Rhythm Sets à partir d'un clavier MIDI ou d'un séquenceur ?

R: Vous pouvez activer des Patches et des Rhythm Sets sans activer les modes Patch et Rhythm en émettant un message combiné Bank Select et Program Change.

En mode Performance, vous pouvez activer n'importe quelle Partie d'un Patch ou d'un Rhythm Set en émettant des messages Bank Select et Program Change vers la partie cible.

Pour plus d'informations sur la relation entre le Bank Select MSB/LSB et les groupes de tones correspondant, référez-vous au <Tableau 1: grille de correspondance entre Bank Select et Program Change > (p. 8).

Q : La Modulation ou un autre contrôleur est toujours sur on.

R : Contrôlez les réglages Matrix Control.

le XV-3080 vous permet d'utiliser la fonction Matrix Control pour contrôler les Patches en temps réel. Matrix Control fonctionne comme la source de contrôle du changement de contrôle et des autres messages MIDI reçus par le XV-3080 et modifie les paramètres basés sur ces messages en fonction des différents patches.

En fonction de ces réglages, le XV-3080 peut répondre aux messages MIDI envoyés à partir d'appareils MIDI externes et peut faire jouer les Patches d'une façon inattendue. Pour plus d'informations sur la fonction Matrix Control, référez-vous au Mode d'emploi (p. 100, 140).

Q : Je veux utiliser des messages MIDI externes pour contrôler le CutOff et le Pan.

R: Vous pouvez les contrôler avec un message Control Changes.

Le XV-3080 peut envoyer différents messages Control Change et contrôler ces paramètres en temps réel. Pour plus d'informations sur les messages Control Changes que l'on peut envoyer avec le XV-3080, référez-vous aux Implementations MIDI du Mode d'emploi (p. 173).

Q : Utilisation de la fonction Matrix Control ou d'autres fonctions identiques pour contrôler les résultats LFO (bruit) lorsque le Pan est subitement modifié.

R: Diminuez le changement en vitesse (vitesse LFO).

Compte tenu du processus utilisé pour le Pan, processus qui altère le niveau du volume sur les côtés droit et gauche, les variations subites du Pan générant des changements rapides dans ces niveaux créent des changements importants au niveau du volume. Le bruit qui résulte de cette opération atteste du résultat escompté.

■ Lecture de données avec des séquenceurs MIDI

Q : Les Performances sont lentes ou s'arrêtent.

R: Le problème des performances lentes et interrompues peut survenir très rapidement lorsque le séquenceur ou le module sonore utilisé pour la performance doit gérer des données importantes. Voici les principales raisons qui expliquent ce problème.

- Faites-vous jouer plus de 128 voix simultanément ? Réduisez le nombre de voix.

  La composition des Patches du XV-3080 est telle que l'on peut utiliser jusqu'à huit ondes pour un Patch. Lorsque vous utilisez de tels Patches, même si un seul son est audible, huit sons jouent en fait simultanément. De plus, avec certains sons comme les sons continus avec de long relâchement, même si le son réel ne peut pas être entendu par votre oreille, la lecture suit son cours ; dans ce cas, les données performance peuvent varier par rapport au nombre réel de voix jouées.

  Vous pouvez savoir combien de sons sont réellement joués en consultant la page Part information.
- Utilisez-vous un Patch qui utilise beaucoup le LFO ?

  Essayez de changer de Patch.

  Le LFO représente toujours une charge importante pour la machine, par conséquent, une utilisation intensive de ce dernier ralentit l'ensemble des fonctions du XV-3080 ce qui peut avoir des répercussions sur l'expression des sons eux-mêmes.
- Les données sont-elles concentrées au début de la séquence dans les données séquencielles ? Evitez le chevauchement des données ayant la même synchronisation en intercalant 1 à 2 secondes entre elles.

  Les données peuvent facilement se concentrer au début de la séquence dans les données du morceau lorsque, par exemple, ces données sont introduites avec un enregistrement pas à pas ou lorsque elles sont quantifiées après avoir été insérées avec un clavier en temps réel. Cela explique la masse de données envoyées au XV-3080 et le fait que le processus d'expression des sons soit inéfficace.
- Y a-t-il un message Program Change à l'endroit où le morceau ralentit ? Changez la position du Program Change.

  Lorsque les messages Program Changes sont insérés dans les morceaux, le temps requis pour activer des patches augmente ce qui peut générer un ralentissement de la performance.
- Y a-t-il un message System Exclusive à l'endroit où le morceau ralentit ? Changez l'emplacement des données.

  Les messages System Exclusive contiennent une grande quantité de données, ce qui représente une charge importante pour le séquenceur et les modules sonores. Essayez de repositionner les données et de changer les messages System Exclusive en messages Control Changes pour toutes les données dont on peut substituer les messages Control Changes.
- Y a-t-il un Aftertouch ou un autre message Control Change important à l'endroit où le morceau ralentit ? Changez l'emplacement des données.

  Dans certains cas, lorsque vous utilisez un clavier qui comporte un aftertouch pour entrer des données, vous aurez fini d'insérer les données avant de vous apercevoir que ce phénomène se produit. Une telle quantité de données peut représenter une charge excessive pour votre séquenceur et votre module sonore.

■ Solutions pour régler des problèmes communs à tous les modes: Performance/Patch/Rhythm Set/GM

Q : Quelle est la différence entre les modes Performance, Patch, Rhythm Set et GM ?

R: Le XV-3080 possède quatre modes (Performance, Patch, Rhythm Set et GM) dont chacun est le plus approprié aux applications pour lesquelles il est utilisé.

Patch Mode: ce mode est sélectionné principalement lorsque le XV-3080 est utilisé comme instrument autonome ou utilisé pour créer des tones ; les messages peuvent être reçus sur un seul canal MIDI.

Rhythm Set Mode: ce mode est sélectionné principalement lorsque le XV-3080 est utilisé comme Rhythm Set autonome ou utilisé pour créer des Rhythm Sets ; les messages peuvent être reçus sur un seul canal MIDI.

Performance mode: les messages peuvent être reçus sur 16 canaux MIDI maximum dont chacun est utilisé pour lire un tone différent. Ce mode est sélectionné principalement pour lire des ensembles de performances représentant des instruments variés. De plus, vous pouvez créer des nouveaux tones intégraux en jouant des Patches différents superposés dans un seul canal MIDI (Layer).

GM Mode: il est sélectionné lorsque vous utilisez le XV-3080 comme module sonore GM Level 2. Bien que ce mode autorise également des performances composées de 16 tones maximum, il est exclusivement utilisé pour lire des morceaux GM et GM Level 2 disponibles dans le commerce et pour créer des morceaux compatibles GM car il y a un nombre limité de tones sélectionnables.

Q: Est-il possible de rétablir les caractéristiques initiales de la zone USER telles qu'elles se présentaient lorsque le XV-3080 a été acheté ?

R: Oui. Veuillez vous référer à la page 124 du Mode d'emploi. Notez toutefois que si vous exécutez cette opération, vous effacerez complètement tous les Patches créés et les données Rhythm Set. Sauvegardez toutes les données sur des cartes mémoire ou tout autre support.

Q: Qu'advient-il des tones édités lorsque le XV-3080 est éteint ?

R: Ils seront perdus à moins qu'ils soient écrits dans un emplacement USER du XV-3080. Lorsque vous souhaitez sauvegarder des tones édités, effectuez la procédure d'écriture avant de changer de tones ou d'éteindre le XV-3080.

Le XV-3080 possède un emplacement réservé vers lequel sont placés les Patches, Performances, Rhythm Sets et autres données internes au cours des exécutions et de l'édition. Cet emplacement est appelé zone temporaire. L'existence de cette zone permet de rétablir les caractéristiques initiales des Patches et des autres données, même après leur édition ; les messages System Exclusive et les autres données sont également envoyés vers la zone temporaire à partir des appareils MIDI, ce qui permet l'exécution de compositions sans détruire les données de l'emplacement USER interne du XV-3080. Ces données temporaires sont écrasées lorsque les tones sont activés ; cela signifie que tout tone en cours d'édition est perdu. De plus, toute donnée placée dans la zone temporaire est perdue lorsque l'alimentation est coupée.

L'écriture est l'opération qui consiste à écrire cette donnée dans la zone USER. Dans cette zone, elle ne sera pas effacée même si l'alimentation est coupée.

■ Solutions pour régler un problème concernant les performances (Mode)

Q: J'ai réglé le clavier en mode performance mais il arrive que l'étendue soit plus petite que la valeur réglée.

R: Les réglages Key Range peuvent également être effectués pour chaque tone individuel utilisé dans un Patche. Avec cette fonction, lorsqu'un Patch (dans lequel le Key Range est réglé par ce dernier) est utilisé dans une Performance, le Key Range de la Performance et celui du Patche sont activés. Cela peut résulter de la différence entre la valeur du Key Range réglée par la Performance et les notes jouées dans le key range réel.

Q: Que se passe-t-il si le canal de commande de la Performance est le même canal que celui utilisé pour la réception des parties de Performance ?

R: Lorsque seul un message Program Change est reçu, le canal de commande Performance est prioritaire et la Performance est activée. Les autres messages MIDI sont traités de la même manière que les parties. De plus, en utilisant une combinaison de messages Bank Select et Program Change, vous pouvez également la régler de telle sorte que le XV-3080 soit capable de distinguer sur le même canal MIDI si le canal va être utilisé pour activer des Performances ou des Patches. Référez-vous au <Tableau 1: grille de correspondance Bank Select et Program Change > (p. 8).

Q: Bien que le même Patch soit sélectionné, il n'est pas joué de la même manière lorsque je l'écoute dans la Performance.

R: Les Tones sélectionnés pour les sons Patch pourront être modifiés en mode Performance par des paramètres, ce dans chaque partie de la Performance, du Pan, des réglages de l'octave et des réglages de la coupure de filtre etc. Ainsi, les Patches d'une Performance seront joués différemment par rapport au mode Patch. Pour rétablir ces réglages dans leur configuration initiale, sélectionnez le Patch après avoir appuyé sur la touche [UTILITY] pour exécuter Initialize Temporary pour la Performance.

De même, bien qu'un Patch puisse comprendre des tones créés avec l'ensemble multi-effets, l'ensemble multi-effets

utilisé dans la Performance peut différer de l'ensemble multi-effets sélectionné par le Patch. Contrôlez l'ensemble multi-effets de la Performance. Procédez de la même façon avec les réglages Chorus et Reverb.

Q: Y a-t-il des remarques utiles concernant l'utilisation des Patches à partir de la mémoire User, des cartes de mémoire ou des cartes d'extension dans une Performance ?

R: Dans une Performance, l'information désignant le numéro du type de Patch ou de Rhythm Set assigné à une partie est conservé sous forme de numéro de groupe. Si les Patches de la mémoire utilisateur et des cartes mémoire peuvent avoir des numéros identiques, sachant que les données Patch peuvent être écrasées, même si des Patches porteurs du même numéro sont utilisés dans une Performance, le contenu (les sons) peut être différent. Vous devez faire attention lorsque vous utilisez des données à partir des zones dans lesquelles les données peuvent être écrasées et déplacées dans une Performance.

■ Solutions pour régler un problème concernant les Patches (Mode)

Q: Le son est coupé lorsque j'active des Patches en mode Patch...

R : Bien que vous puissiez appliquer une grande variété d'effets avec l'ensemble multi-effet du XV-3080, l'activation des Patches active aussi le type d'ensemble multi-effets utilisé.

Dans ce cas, l'écart entre le son produit et le type de multi-effets peut s'accroître ; le son sera alors différent du son attendu, donc les sons produits lorsque les Patches sont activés peuvent être assourdis lorsque les réglages usine sont actifs. Dans certains cas, lorsque l'ensemble multi-effets n'est pas utilisé, ce qui influe beaucoup sur le son, ou lorsqu'on active des paires de Patches avec le même type de multi-effets, régler Patch Remain ([SYSTEM]/[SETUP]) sur "ON" vous permet d'activer des Patches sans que les sons soient assourdis.

Q: Lorsque j'active des Patches en mode Patch, le volume et les autres paramètres réglés avec le Control Changes sont remis à zéro.

R: Réglez Patch Remain ([SYSTEM]/[SETUP]) sur "ON." Après avoir activé les Patches, les messages Control Change reçus sont expédiés ; donc si l'on active un Patch dont le niveau est sans cesse baissé par un message Control Change, le niveau reste inchangé.

Q: Le son s'arrête lorsque l'onde interne 0887:DC est sélectionnée comme onde du Patch.

R: Vérifiez la structure du Patch dans STRUCT ([PATCH]/[COMMON]).

L'onde 0887:DC est une onde composée uniquement de composants DC. Lorsque cette onde est sélectionnée pour un Patche initialisé, puis jouée, après un bruit de clic, aucun son ne sort. Si cette onde est utilisée pour W2 dans la Structure 2 ou plus tard, le niveau d'onde réglé pour W1 est remplacé par W2 ; la limite haute est dépassée. Par conséquent, le son peut cesser.

Q: Si la valeur du temps de retard du tone est réglée sur la note, le temps de retard ne changera-t-il pas au-delà d'une longueur fixée lorsque le tempo sera ralenti ?

R: Le temps de retard du tone possède une limite haute, donc si la limite haute d'une valeur réglée sur la note est dépassée lorsque le tempo est retardé, cette valeur supérieure ne pourra plus être augmentée.

Q: Lorsque je règle le Pan d'un Patch sur un seul côté, le son continue de sortir par l'autre canal...

R: Les effets internes du XV-3080 sont en stéréo. Par conséquent, si vous appliquez des effets à un Patch, même si le Pan est réglé sur un seul côté, vous entendrez toujours des sons sortir par l'autre canal.

■ Solutions pour régler un problème concernant les Rhythm Sets

Q: Puis-je utiliser deux Rhythm Sets ou plus dans une Performance ?

R: Avec le XV-3080, le nombre de Rhythm Sets utilisables dans les Performances n'est pas limité. Vous pouvez donc utiliser des Rhythm Sets simultanément dans l'ensemble des seize parties. Pour plus d'informations sur la manière d'effectuer ces réglages, référez-vous au Mode d'emploi (p. 104).

Q: Quels numéros de note peuvent être utilisés avec les Rhythm Sets?

R: Les numéros de note MIDI de 21 à 108 ; ou, en utilisant des numéros de touches, les 88 touches de A0 à C8.

Q: je veux appliquer un effet à un son spécifique.

R: Vous pouvez le faire grâce aux réglages de sortie pour les Rhythm Tones assignés à chaque touche pour déterminer si oui ou non les multi-effets sont utilisés et en réglant le niveau d'envoi du Chorus ou de la Reverb pour chaque son

d'instrument. Référéz-vous au Mode d'emploi (p. 78).

De plus, en connectant l'une des six prises de sortie à un appareil à effet externe et en réglant la sortie d'un instrument spécifique sur cette prise, vous pouvez ajoutez des effets à un son spécifique à partir de cet appareil externe.

■ Solutions pour régler un problème concernant les effets

Q : Comment puis-je contrôler l'ensemble multi-effets d'une performance en utilisant un clavier MIDI, un séquenceur ou un appareil similaire ?

R : Certains paramètres multi-effets peuvent être contrôlés en utilisant des messages MIDI en temps réel (les messages Control Changes par exemple). A noter toutefois que les paramètres contrôlables varient en fonction du multi-effet.

Le message MIDI à utiliser lorsqu'on contrôle le paramètre est sélectionné comme "Source" de la fonction MFX CTRL ([PERFORM]/[EFFECTS])—tandis que le paramètre à modifier est sélectionné par l'intermédiaire de la fonction "Destination" ; la quantité de modifications est déterminée en utilisant la fonction "Sens."

Q : Quels canaux MIDI peuvent être utilisés pour contrôler l'ensemble multi-effets en mode Performance ?

R : Le réglage de la source multi-effets (MFX TYPE([PERFORM]/[EFFECTS])) sur la PARTIE 1-16 active le canal de réception MIDI de chaque partie. Lorsque la Source est réglée sur PERFORM, vous pouvez contrôler l'ensemble multi-effets en utilisant des messages MIDI sur les canaux de réception MIDI réglés dans PERFORM MFX CH (PERFORM MFX CH ([PERFORMANCE]/[COMMON])).

Q : Est-il possible d'effectuer différents réglages du niveau d'envoi des Patches Chorus et Reverb ? Soit un réglage lorsque les multi-effets sont utilisés puis un autre lorsqu'ils ne sont pas utilisés ?

R : Vous pouvez régler deux valeurs pour les niveaux d'envoi des Patches Chorus et Reverb ; l'une est utilisée avec l'ensemble multi-effets, l'autre est utilisée dans les autres cas. Dans de nombreux cas, les sons ne passent pas à travers l'ensemble multi-effets lorsque les Patches sont utilisés dans une Performance. L'utilisation de deux réglages d'envoi Chorus et Reverb (l'un utilisable lorsque les sons passent par l'ensemble multi-effets, l'autre utilisable lorsqu'ils ne passent pas par cet ensemble) vous permet d'obtenir les meilleurs réglages pour chacun des modes Performance et Patch. Les valeurs de réglages des paramètres Chorus et Reverb apparaissent lorsque vous activez OUTPUT ([PATCH]/[EFFECTS]) Output Assign entre l'ensemble multi-effets et les autres fonctions.

Q : Bien que le niveau d'envoi Chorus/Reverb soit élevé dans chacune des parties de Performance, il est difficile d'obtenir l'effet escompté.

R : Bien que vous puissiez effectuer les réglages du niveau d'envoi (PART OUTPUT ([PERFORM]/[EFFECTS])) des effets Chorus et Reverb pour chaque partie individuelle d'une Performance, ces valeurs règlent uniquement la limite haute des niveaux d'envoi pour le Patch utilisé. Par conséquent, même lorsque la valeur est réglée sur 127, si le niveau d'envoi est baissé dans le Patch en cours d'utilisation, aucun effet ne se produira. Enfin, on peut effectuer des réglages de niveau d'envoi Chorus et Reverb différents que les multi-effets soient utilisés ou non.

Q : Le caractère "x" apparaît-il toujours dans la fenêtre de réglage d'une boîte à effets ?

R : Ce caractère signifie que l'intrerrupteur de commande des effets internes est réglé sur "OFF." Appuyez sur la touche [EFFECTS ON/OFF] du panneau pour positionner l'interrupteur sur "ON."

Q : Si l'effet "TRIPLE TAP DELAY" ou une autre valeur de temps de retard est réglée sur la note et que le tempo est ralenti, le temps de retard ne changera-t-il pas au-delà d'une longueur définie ?

R : Les réglages du temps de retard ont une limite haute, donc si la limite haute d'une valeur réglée sur la note est dépassée lorsque le tempo est ralenti, cette valeur haute ne peut plus être augmentée.

■ Solutions pour régler un problème concernant les Connexions

Q : Quelle est la différence entre les prises de sortie A (MIX), B et C sur le panneau arrière du XV-3080 ?

R : Bien que la mention (MIX) soit indiquée uniquement sur les prises de sortie A (les réglages usine affectent l'effet Return du Chorus et de la Reverb pour chaque système d'envoi du tone réglé sur A), il est possible de connecter les retours Chorus et Reverb à d'autres prises.

Q : Comment utiliser le L (MONO) et que faut-il savoir lorsqu'on l'utilise ?

R : L (MONO) est une caractéristique propre à la prise de sortie A. Lorsque vous utilisez uniquement la prise L (MONO), la sortie du son stéréophonique à partir des prises A est représentée comme un signal monophonique mixte

sortant de la prise L (MONO). Cela peut être utile lorsque vous n'avez pas besoin d'effets stéréo compte tenu du fait qu'un seul câble est nécessaire à la connexion.

Sachez que lorsque vous souhaitez utiliser les prises INDIVIDUAL 1 ou 2 comme sorties parallèles autonomes, l'utilisation de la seule prise INDIVIDUAL 1 active la fonction L(MONO) ; les sons issus des deux prises (INDIVIDUAL 1 et 2???) sortent de la prise INDIVIDUAL 1. Dans ce cas, connectez un câble dans la prise INDIVIDUAL 2 pour désactiver la fonction L(MONO).

■ Recherche et organisation des Patches

Q : Y a-t-il des remarques importantes concernant la Favorite List ?

R : L'information qui précise les numéros de Patch dans la sonothèque (SOUND LIBRARY) est enregistrée dans la Favorite List. Faites attention lorsque vous enregistrez des Patches de la mémoire User sur des cartes mémoire ou des cartes d'extension car la réécriture des Patches après qu'ils aient été enregistrés ou la modification du type de carte d'extension peut provoquer la mobilisation d'un autre Patch que celui enregistré. De plus, si vous souhaitez enregistrer un Patch dans la Favorite List alors qu'il est en cours d'édition, écrivez-le préalablement dans la zone USER sinon ses données ne seront pas enregistrées.

Q : Quand peut-on utiliser le Patch finder?

R : Vous pouvez utiliser cette fonction dans la fenêtre de sélection de Patch en mode Performance et en mode Patch (PART PATCH ([PREFORM]/[PART])). Par exemple, si vous souhaitez modifier les graves lorsque vous sélectionnez le patche d'une Partie en mode Performance, en sélectionnant les Patches avec la catégorie «graves», vous pouvez tout à fait rechercher uniquement les Patches qui comportent des graves.

■ Cartes d'extension

Q : Si la carte d'extension est installée dans un emplacement différent, les numéros de messages Program Change et Bank Select changeront-ils également ?

R : Compte tenu du fait que les numéros Bank Select sont affectés à la carte elle-même, les numéros Bank Select et Program Changes ne changeront pas même si l'emplacement de la carte est modifiée.

Pour plus d'informations sur les affectations, référez-vous au <Tableau 1: grille de correspondance des messages Bank Select et Program Change > (p. 8).

Q : Puis-je utiliser plus d'une carte d'extension du même type ?

R : Non.

■ Autres problèmes rencontrés

Q : Je veux utiliser un autre réglage que le tempérament égal.

R: Vous pouvez régler la gamme d'accordage pour les Parties en mode Performance avec la fonction KEY SCALE ([PERFORM]/[SYSTEM]/[TUNE]) ; en mode Patch, utilisez la fonction PATCH SCALE ([PATCH]/[SYSTEM]/[TUNE]). Ces réglages sont valables pour tous les Patches et toutes les Performances. De plus, les Parties 1 en mode Performance et en mode Patch sont liées, ce qui fait que la gamme d'accordage réglée en mode Patch s'applique automatiquement aux réglages de la Partie 1 en mode Performance.

Q : Il est difficile de lire certaines informations sur l'écran à cristaux liquides.

R: Les changements de température peuvent avoir des répercussions sur la lisibilité de l'écran du XV-3080. En général, plus il fait frais, plus les images et les caractères apparaissent clairement. En revanche, ils deviennent plus foncés si la température augmente. Lorsque le XV-3080 est monté sur rack, la chaleur qui émane des autres équipements provoque une altération des caractères de l'écran qui deviennent si sombre que l'on a du mal à les distinguer. Dans de pareils cas, réglez le contraste en modifiant les paramètres de l'écran (SYSTEM SETUP([SYSTEM]/[SETUP])) et en sélectionnant des valeurs qui facilite sa lecture.

<Tableau 1: Bank Select et Program Change Grille de correspondance>

BANK SELECT MSB	LSB	NUMERO DE PROGRAMME	GROUPE	NUMERO
000 :		001 - 128	Patch GM	
032		001 - 128	Patch GM	
085	000	001 - 064	Performance User	001 - 064
	032	001 - 064	Carte Performance A	001 - 064
	033	001 - 064	Carte Performance B	001 - 064
	:		:	
	064	001 - 032	Preset Performance A	001 - 032
	065	001 - 032	Preset Performance B	001 - 032
	:		:	
086	000	001 - 004	Rhythm User	001 - 004
	032	001 - 004	Carte Rhythm A	001 - 004
	033	001 - 004	Carte Rhythm B	001 - 004
	:		:	
	064	001 - 002	Preset Rhythm A	001 - 002
	065	001 - 002	Preset Rhythm B	001 - 002
	:		:	
087	000	001 - 128	Patch User	001 - 128
	032	001 - 128	Carte Patch A	001 - 128
	033	001 - 128	Carte Patch B	001 - 128
	:		:	
	064	001 - 128	Preset Patch A	001 - 128
	065	001 - 128	Preset Patch B	001 - 128
	:		:	
088	000 - 001	001 - 128	Rhythm SR-JV80-01	001 - 256
	002 - 003	001 - 128	Rhythm SR-JV80-02	001 - 256
	:		:	
089	000 - 001	001 - 128	Patch SR-JV80-01	001 - 256
	002 - 003	001 - 128	Patch SR-JV80-02	001 - 256
	:		:	
092	000 -	001 -	Rhythm SRX	001 -
	:		:	
093	000 -	001 -	Patch SRX	001 -
	:		:	
120		001 - 057	Rhythm GM	001 - 009
121	000 -	001 - 128	Patch GM	001 - 256

Liste des Patches

USER (Groupe User)

No.	Nom	Voix	Affectation clavier
001	Y2K Concerto	8	POLY
002	XV SteelGt 1	4	POLY
003	Shapeshifter	4	POLY
004	Trance Fair	8	MONO
005	MOVE!	6	MONO
006	VoyagerBrass	3	POLY
007	Rholitzer	3	POLY
008	Grand XV	4	POLY
009	Pianomonics	4	POLY
010	Nylozzicato	3	POLY
011	Searing Lead	3	MONO
012	Square Roots	2	MONO
013	Winky	8	POLY
014	Atmospherics	4	POLY
015	Soft Perky	5	POLY
016	NewR&RBrass	8	POLY
017	Lunar Strngs	4	POLY
018	LegatoBamboo	4	MONO
019	West End Bs	5	MONO
020	Marcato Str	4	POLY
021	Henry VIII	8	POLY
022	Chime Bells	4	POLY
023	Morph Pad	8	POLY
024	Dirty Hit	4	POLY
025	Soaring Hrns	6	POLY
026	XV Ac.Bass	4	POLY
027	Grounded Bs	2	MONO
028	Severe Ow Bs	4	MONO
029	Celtic Harp	2	POLY
030	XV Strings	3	POLY
031	Air Pad	3	POLY
032	Hit Rhodes	3	POLY
033	The Beast	6	POLY
034	SteppingPhsr	3	POLY
035	LivingInSync	2	MONO
036	PhazeWahClav	6	POLY
037	Rippling	1	POLY
038	Rhodes Trem	2	POLY
039	Rocker Org	6	POLY
040	Cutter>ModWh	2	POLY
041	Queen V	6	POLY
042	Flyin' High	3	MONO
043	Soft Nylon	4	POLY
044	Don't Jump	8	POLY
045	RockPiano Ch	3	POLY
046	St. Choir	4	POLY
047	Galactic	8	POLY
048	Phaser Dyno	3	POLY
049	Andreas Cave	4	POLY
050	ChmbrQuartet	4	POLY
051	Plug n' Play	2	POLY
052	Agent X	7	POLY
053	Lo-fi Sweep	2	POLY
054	2ndRateChord	4	MONO
055	Creamy Bass	2	MONO
056	Phunky DC	2	MONO
057	Suite Combo	6	POLY
058	JupiterHorns	2	POLY
059	Talking Box	3	MONO
060	Piano+SftPad	4	POLY
061	8VCO MonoSyn	8	MONO
062	Double Steel	8	POLY
063	Cutter Clav	2	POLY
064	Prelude	4	POLY
065	Wurlie	2	POLY
066	TB Squelch	2	POLY
067	The Ganges	3	POLY
068	British B	4	POLY
069	Power Stack	3	POLY
070	Predator 2	8	POLY
071	Moonchimes	3	POLY
072	Ooh)Aah Mod	4	POLY
073	PercInterval	8	POLY
074	Vocals: Boys	6	POLY
075	Fat Strings	3	POLY
076	Str&Brs Orch	7	POLY
077	ChamberPlyrs	4	POLY
078	Glass Orbit	3	POLY
079	The Andes	1	POLY
080	ClassicJPpad	2	POLY
081	FullSt Brass	5	POLY
082	Punker	2	POLY
083	Pop Bass	1	POLY
084	Solo SoprSax	1	MONO
085	Fat Rhodes	3	POLY
086	X-mod Sweep	1	POLY
087	XV DynoTenor	3	POLY
088	Hybrid Nylon	3	POLY
089	SquareBounce	3	POLY
090	8-str F'less	2	POLY
091	Big Bubbles	3	POLY
092	SampleThe80s	2	POLY
093	BOG	3	MONO
094	96 Years	1	POLY
095	LookMaNoFret	3	MONO
096	X-mod Reso	1	POLY
097	SkinnyBounce	2	POLY
098	Tap Bass	1	POLY
099	Brite Vox 1	4	POLY
100	Brass Tubes	4	POLY
101	80s Retrosyn	2	POLY
102	MountainFolk	2	POLY
103	Soaring Sync	4	MONO
104	Analogical	4	POLY
105	MinorIncidnt	4	MONO
106	Slap Timps	4	POLY
107	Comp'Steel	4	POLY
108	Reel Slam	4	POLY
109	Adrenaline	4	POLY
110	Choir Bounce	4	POLY
111	Jet Voxs	3	POLY
112	Halographix	2	POLY
113	3PartInventn	4	POLY
114	Retro Rhodes	3	POLY
115	Slap Bass 3	1	MONO
116	Guttural	8	MONO
117	Blades	4	POLY
118	Nasal Spray	2	MONO
119	Synergistic	2	POLY
120	Dragnet	4	POLY
121	5th Atm /Aft	2	POLY
122	AmbiPizza	5	POLY
123	GR700 Pad	3	POLY
124	Tape Strings	2	POLY
125	Soaring Saws	6	MONO
126	Temple of JV	4	POLY
127	Alternative	2	MONO
128	Sun Dive	7	POLY

PR-A (Groupe Preset A)

No.	Nom	Voix	Affectation clavier
001	128voicePno	1	POLY
002	Bright Piano	1	POLY
003	Classique	2	POLY
004	Nice Piano	3	POLY
005	Piano Thang	3	POLY
006	Power Grand	3	POLY
007	House Piano	2	POLY
008	E.Grand	1	POLY
009	MIDIed Grand	3	POLY
010	Piano Blend	3	POLY
011	West Coast	4	POLY
012	PianoStrings	4	POLY
013	Bs/Pno+Brs	4	POLY
014	Waterhodes	2	POLY
015	S.A.E.P.	3	POLY
016	SA Rhodes 1	4	POLY
017	SA Rhodes 2	2	POLY
018	Stiky Rhodes	3	POLY
019	Dig Rhodes	2	POLY
020	Nylon EPiano	4	POLY
021	Nylon Rhodes	4	POLY
022	Rhodes Mix	3	POLY
023	PsychoRhodes	2	POLY
024	Tremo Rhodes	4	POLY
025	MK-80 Rhodes	1	POLY
026	MK-80 Phaser	1	POLY
027	Delicate EP	2	POLY
028	Octa Rhodes1	4	POLY
029	Octa Rhodes2	4	POLY
030	JV Rhodes+	4	POLY
031	EP+Mod Pad	4	POLY
032	Mr.Mellow	4	POLY
033	Comp Clav	1	POLY
034	Klavinet	4	POLY
035	Winger Clav	4	POLY
036	Phaze Clav 1	2	POLY
037	Phaze Clav 2	1	POLY
038	Phuzz Clav	2	POLY
039	Chorus Clav	1	POLY
040	Claviduck	2	POLY
041	Velo-Rez Clv	1	POLY
042	Clavicembalo	4	POLY
043	Analog Clav1	1	POLY
044	Analog Clav2	1	POLY
045	Metal Clav	3	POLY
046	Full Stops	2	POLY
047	Ballad B	3	POLY
048	Mellow Bars	4	POLY
049	AugerMentive	3	POLY
050	Perky B	2	POLY
051	The Big Spin	3	POLY
052	Gospel Spin	3	POLY
053	Roller Spin	3	POLY
054	Rocker Spin	3	POLY
055	Tone Wh.Solo	3	POLY
056	Purple Spin	4	POLY
057	60's LeadORG	2	POLY
058	Assalt Organ	3	POLY
059	D-50 Organ	2	POLY
060	Cathedral	4	POLY
061	Church Pipes	4	POLY
062	Poly Key	3	POLY
063	Poly Saws	4	POLY
064	Poly Pulse	4	POLY
065	Dual Profs	3	POLY
066	Saw Mass	4	POLY
067	Poly Split	4	POLY
068	Poly Brass	3	POLY
069	Stackoid	4	POLY
070	Poly Rock	4	POLY
071	D-50 Stack	4	POLY
072	Fantasia JV	4	POLY
073	Jimmee Dee	4	POLY
074	Heavenals	4	POLY
075	Mallet Pad	4	POLY
076	Huff N Stuff	3	POLY
077	Puff 1080	2	POLY
078	BellVox 1080	4	POLY
079	Fantasy Vox	4	POLY
080	Square Keys	2	POLY
081	Childlike	4	POLY
082	Music Box	3	POLY
083	Toy Box	2	POLY
084	Wave Bells	4	POLY
085	Tria Bells	4	POLY
086	Beauty Bells	4	POLY
087	Music Bells	2	POLY
088	Pretty Bells	2	POLY
089	Pulse Key	3	POLY
090	Wide Tubular	4	POLY
091	AmbienceVibe	4	POLY
092	Warm Vibes	2	POLY
093	Dyna Marimba	1	POLY
094	Bass Marimba	4	POLY
095	Nomad Perc	3	POLY
096	Ethno Metals	4	POLY
097	Islands Mlt	4	POLY
098	Steelin Keys	3	POLY
099	Steel Drums	1	POLY
100	Voicey Pizz	3	POLY
101	Sitar	2	POLY
102	Drone Split	4	POLY
103	Ethnopluck	4	POLY
104	Jamisen	2	POLY
105	Dulcimer	2	POLY
106	East Melody	2	POLY
107	MandolinTrem	4	POLY
108	Nylon Gtr	1	POLY
109	Gtr Strings	3	POLY
110	Steel Away	3	POLY
111	Heavenly Gtr	4	POLY
112	12str Gtr 1	2	POLY
113	12str Gtr 2	3	POLY
114	Jz Gtr Hall	1	POLY
115	LetterFrmPat	4	POLY
116	Jazz Scat	3	POLY
117	Lounge Gig	3	POLY
118	JC Strat	1	POLY
119	Twin Strats	3	POLY
120	JV Strat	2	POLY
121	Syn Strat	2	POLY
122	Rotary Gtr	2	POLY
123	Muted Gtr	1	POLY
124	SwitchOnMute	2	POLY
125	Power Trip	2	POLY
126	Crunch Split	4	POLY
127	Rezodrive	2	MONO
128	RockYurSocks	4	MONO

Voix: nombre de voix

PR-B (Groupe Preset B)

No.	Nom	Voix	Affectation	No.	Nom	Voix	Affectation
001	Dist Gtr 1	3	POLY	065	Analog Seq	2	POLY
002	Dist Gtr 2	3	POLY	066	Impact Vox	4	POLY
003	R&R Chunk	4	POLY	067	TeknoSoloVox	2	POLY
004	Phripphuzz	1	MONO	068	X-Mod Man	2	POLY
005	Grungeroni	3	POLY	069	Paz <==> Zap	1	MONO
006	Black Widow	4	POLY	070	4 Hits 4 You	4	POLY
007	Velo-Wah Gtr	1	POLY	071	Impact	4	POLY
008	Mod-Wah Gtr	2	POLY	072	Phase Hit	3	POLY
009	Pick Bass	1	MONO	073	Tekno Hit 1	2	POLY
010	Hip Bass	2	POLY	074	Tekno Hit 2	2	POLY
011	Perc.Bass	3	MONO	075	Tekno Hit 3	4	POLY
012	Homey Bass	2	MONO	076	Reverse Hit	3	POLY
013	Finger Bass	1	MONO	077	SquareLead 1	3	POLY
014	Nylon Bass	2	POLY	078	SquareLead 2	2	POLY
015	Ac.Upright	1	MONO	079	You and Luck	2	MONO
016	Wet Fretls	1	MONO	080	Belly Lead	4	POLY
017	Fretls Dry	2	POLY	081	WhistlinAtom	2	POLY
018	Slap Bass 1	2	POLY	082	Edye Boost	2	MONO
019	Slap Bass 2	1	MONO	083	MG Solo	4	MONO
020	Slap Bass 3	1	MONO	084	FXM Saw Lead	4	MONO
021	Slap Bass 4	2	POLY	085	Sawteeth	3	MONO
022	4 Pole Bass	1	MONO	086	Smoothe	2	MONO
023	Tick Bass	4	MONO	087	MG Lead	2	MONO
024	House Bass	3	MONO	088	MG Interval	4	MONO
025	Mondo Bass	3	MONO	089	Pulse Lead 1	3	POLY
026	Clk AnalogBs	2	MONO	090	Pulse Lead 2	4	MONO
027	Bass In Face	2	POLY	091	Little Devil	4	MONO
028	101 Bass	2	MONO	092	Loud SynLead	4	MONO
029	Noiz Bass	2	MONO	093	Analog Lead	2	MONO
030	Super Jup Bs	2	POLY	094	5th Lead	2	MONO
031	Occitan Bass	3	POLY	095	Flute	2	POLY
032	Hugo Bass	4	MONO	096	Piccolo	1	POLY
033	Multi Bass	2	POLY	097	VOX Flute	4	POLY
034	Moist Bass	2	MONO	098	Air Lead	2	POLY
035	BritelowBass	4	MONO	099	Pan Pipes	2	POLY
036	Untamed Bass	3	MONO	100	Airplaaane	4	POLY
037	Rubber Bass	3	MONO	101	Taj Mahal	1	POLY
038	Stereoww Bs	3	MONO	102	Raya Shaku	3	POLY
039	Wonder Bass	3	MONO	103	Oboe mf	1	POLY
040	Deep Bass	2	POLY	104	Oboe Express	2	POLY
041	Super JX Bs	2	MONO	105	Clarinet mp	1	POLY
042	W<RED>-Bass	4	POLY	106	ClariExpress	2	POLY
043	HI-Ring Bass	3	POLY	107	Mitzva Split	4	POLY
044	Euro Bass	2	MONO	108	ChamberWinds	4	POLY
045	SinusoidRave	1	MONO	109	ChamberWoods	3	POLY
046	Alternative	2	MONO	110	Film Orch	4	POLY
047	Acid Line	1	MONO	111	Sop.Sax mf	2	POLY
048	Auto TB-303	3	MONO	112	Alto Sax	3	POLY
049	Hihat Tekno	2	POLY	113	AltoLead Sax	3	POLY
050	Velo Tekno 1	3	MONO	114	Tenor Sax	3	POLY
051	Raggatronic	4	POLY	115	Baritone Sax	3	POLY
052	Blade Racer	4	POLY	116	Take A Tenor	4	POLY
053	S&H Pad	1	POLY	117	Sax Section	4	POLY
054	Syncrosonix	3	POLY	118	Bigband Sax	4	POLY
055	Fooled Again	1	POLY	119	Harmonica	2	POLY
056	Alive	3	POLY	120	Harmo Blues	2	POLY
057	Velo Tekno 2	2	POLY	121	BluesHarp	1	POLY
058	Rezoid	4	POLY	122	Hillbillys	4	POLY
059	Raverborg	4	POLY	123	French Bags	4	POLY
060	Blow Hit	4	POLY	124	Majestic Tpt	1	MONO
061	Hammer Bell	3	POLY	125	Voluntare	2	POLY
062	Seq Mallet	2	POLY	126	2Trumpets	2	POLY
063	Intentions	3	POLY	127	Tpt Sect	4	POLY
064	Pick It	3	POLY	128	Mute TP mod	4	POLY

PR-C (Groupe Preset C)

No.	Nom	Voix	Affectation	No.	Nom	Voix	Affectation
001	Harmon Mute	1	POLY	065	Harmonicum	2	POLY
002	Tp&Sax Sect	4	POLY	066	D-50 Heaven	2	POLY
003	Sax+Tp+Tb	3	POLY	067	Afro Horns	3	POLY
004	Brass Sect	4	POLY	068	Pop Pad	4	POLY
005	Trombone	1	POLY	069	Dreamesque	4	POLY
006	Hybrid Bones	4	POLY	070	Square Pad	4	POLY
007	Noble Horns	4	POLY	071	JP-8 Hollow	4	POLY
008	Massed Horns	3	POLY	072	JP-8Haunting	4	POLY
009	Horn Swell	4	POLY	073	Heirborne	4	POLY
010	Brass It!	4	POLY	074	Hush Pad	4	POLY
011	Brass Attack	3	POLY	075	Jet Pad 1	2	POLY
012	Archimede	3	POLY	076	Jet Pad 2	2	POLY
013	Rugby Horn	3	POLY	077	Phaze Pad	3	POLY
014	MKS-80 Brass	2	POLY	078	Phaze Str	4	POLY
015	True ANALOG	2	POLY	079	Jet Str Ens	2	POLY
016	Dark Vox	2	POLY	080	Pivotal Pad	4	POLY
017	RandomVowels	4	POLY	081	3D Flanged	1	POLY
018	Angels Sing	2	POLY	082	Fantawine	4	POLY
019	Pvox Oooze	3	POLY	083	Glassy Pad	3	POLY
020	Longing...	3	POLY	084	Moving Glass	1	POLY
021	Arasian Morn	4	POLY	085	Glasswaves	3	POLY
022	Beauty Vox	3	POLY	086	Shiny Pad	4	POLY
023	Mary-AnneVox	4	POLY	087	ShiftedGlass	2	POLY
024	Belltree Vox	4	POLY	088	Chime Pad	3	POLY
025	Vox Panner	2	POLY	089	Spin Pad	2	POLY
026	Spaced Voxx	4	POLY	090	Rotary Pad	4	POLY
027	Glass Voices	3	POLY	091	Dawn 2 Dusk	3	POLY
028	Tubular Vox	4	POLY	092	Aurora	4	POLY
029	Velo Voxx	2	POLY	093	Strobe Mode	4	POLY
030	Wavox	3	POLY	094	Albion	2	POLY
031	Doos	1	POLY	095	Running Pad	4	POLY
032	Synvox Comps	4	POLY	096	Stepped Pad	4	POLY
033	Vocal Oohz	3	POLY	097	Random Pad	4	POLY
034	LFO Vox	1	POLY	098	SoundtrkDANC	4	POLY
035	St.Strings	2	POLY	099	Flying Waltz	4	POLY
036	Warm Strings	4	POLY	100	Vanishing	1	POLY
037	Somber Str	4	POLY	101	5th Sweep	4	POLY
038	Marcato	2	POLY	102	Phazweep	4	POLY
039	Bright Str	2	POLY	103	Big BPF	4	POLY
040	String Ens	4	POLY	104	MG Sweep	4	POLY
041	TremoloStrng	2	POLY	105	CeremonyTimp	3	POLY
042	Chambers	3	POLY	106	Dyno Toms	4	POLY
043	ViolinCello	4	POLY	107	Sands ofTime	4	POLY
044	Symphonique	4	POLY	108	Inertia	4	POLY
045	Film Octaves	4	POLY	109	Vektogram	4	POLY
046	Film Layers	4	POLY	110	Crash Pad	4	POLY
047	Bass Pizz	4	POLY	111	Feedback VOX	4	POLY
048	Real Pizz	3	POLY	112	Cascade	1	POLY
049	Harp On It	3	POLY	113	Shattered	2	POLY
050	Harp	2	POLY	114	NextFrontier	2	POLY
051	JP-8 Str 1	2	POLY	115	Pure Tibet	1	POLY
052	JP-8 Str 2	3	POLY	116	Chime Wash	4	POLY
053	E-Motion Pad	4	POLY	117	Night Shade	4	POLY
054	JP-8 Str 3	4	POLY	118	Tortured	4	POLY
055	Vintage Orch	4	POLY	119	Dissimilate	4	POLY
056	JUNO Strings	3	POLY	120	Dunes	4	POLY
057	Gigantalog	4	POLY	121	Ocean Floor	1	POLY
058	PWM Strings	3	POLY	122	Cyber Space	3	POLY
059	Warmth	2	POLY	123	Biosphere	2	POLY
060	ORBit Pad	2	POLY	124	Variable Run	4	POLY
061	Deep Strings	2	POLY	125	Ice Hall	2	POLY
062	Pulsify	4	POLY	126	ComputerRoom	4	POLY
063	Pulse Pad	4	POLY	127	Inverted	4	POLY
064	Greek Power	4	POLY	128	Terminate	3	POLY

Voix: nombre de voix

PR-D (Groupe Preset D)

No.	Nom	Voix	Affectation	No.	Nom	Voix	Affectation
001	Echo Piano	3	POLY	065	Civilization	3	POLY
002	Upright Pno	3	POLY	066	Mental Chord	4	MONO
003	RD-1000	3	POLY	067	House Chord	4	MONO
004	Player's EP	2	POLY	068	Sequalog	4	POLY
005	D-50 Rhodes	4	POLY	069	Booster Bips	2	POLY
006	Innocent EP	2	POLY	070	VintagePlunk	4	MONO
007	Echo Rhodes	4	POLY	071	Plik-Plok	2	POLY
008	See-Thru EP	3	POLY	072	RingSequence	4	POLY
009	FM BellPiano	3	POLY	073	Cyber Swing	4	POLY
010	Ring E.Piano	4	POLY	074	Keep :-)	2	POLY
011	Soap Opera	1	POLY	075	Resojuice	2	MONO
012	Dirty Organ	3	POLY	076	B'on d'moov!	3	POLY
013	Surf's Up!	2	POLY	077	Dist TB-303	2	MONO
014	Organesque	3	POLY	078	Temple of JV	4	POLY
015	pp Harmonium	1	POLY	079	Planet Asia	4	POLY
016	PieceOfCheez	1	POLY	080	Afterlife	3	POLY
017	Harpsy Clav	2	POLY	081	Trancing Pad	2	POLY
018	Exotic Velo	4	POLY	082	Pulsatronic	3	POLY
019	HolidayCheer	4	POLY	083	Cyber Dreams	3	POLY
020	Morning Lite	2	POLY	084	Warm Pipe	1	MONO
021	Prefab Chime	3	POLY	085	Pure Pipe	2	POLY
022	Belfry Chime	3	POLY	086	SH-2000	2	MONO
023	Stacc.Heaven	4	POLY	087	X..? Whistle	3	POLY
024	2.2 Bell Pad	4	POLY	088	Jay Vee Solo	3	POLY
025	Far East	4	POLY	089	Progresso Ld	4	MONO
026	Wire Pad	3	POLY	090	Adrenaline	4	POLY
027	PhaseBlipper	2	POLY	091	Enlighten	4	POLY
028	Sweep Clav	3	POLY	092	Glass Blower	3	POLY
029	Glider	2	POLY	093	Earth Blow	2	POLY
030	Solo Steel	4	POLY	094	JX SqrCarpet	2	POLY
031	DesertCrystl	4	POLY	095	Dimensional	2	POLY
032	Clear Guitar	3	POLY	096	Jupiterings	2	POLY
033	Solo Strat	3	POLY	097	Analog Drama	3	POLY
034	Feed Me!	4	POLY	098	Rich Dynapad	4	POLY
035	Tube Smoke	2	POLY	099	Silky Way	2	POLY
036	Creamy	2	POLY	100	Gluey Pad	3	POLY
037	Blusey OD	2	POLY	101	BandPass Mod	2	POLY
038	Grindstone	2	POLY	102	Soundtraque	2	POLY
039	OD 5ths	3	POLY	103	Translucence	4	POLY
040	East Europe	2	POLY	104	Darkshine	4	POLY
041	Dulcitar	4	POLY	105	D'light	2	POLY
042	Atmos Harp	4	POLY	106	December Sky	4	POLY
043	Pilgrimage	4	POLY	107	Octapad	3	POLY
044	202 Rude Bs	2	MONO	108	JUNO Power!	4	POLY
045	2pole Bass	2	MONO	109	Spectrum Mod	4	POLY
046	4pole Bass	2	MONO	110	Stringsheen	3	POLY
047	Phaser MC	2	POLY	111	GR500 TmpDly	2	POLY
048	Miniphaser	2	POLY	112	Mod DirtyWav	3	POLY
049	Acid TB	1	MONO	113	Silicon Str	4	POLY
050	Full Orchest	4	POLY	114	D50FantaPerc	3	POLY
051	Str + Winds	4	POLY	115	Rotodreams	3	POLY
052	Flute 2080	2	POLY	116	Blue Notes	4	POLY
053	Scat Flute	2	POLY	117	RiversOfTime	4	POLY
054	Sax Choir	4	POLY	118	Phobos	2	POLY
055	Ballad Trump	4	POLY	119	2 0 8 0	4	POLY
056	Sm.Brass Grp	4	POLY	120	Unearthly	4	POLY
057	Royale	4	POLY	121	Glistening	4	POLY
058	Brass Mutes	2	POLY	122	Sci-Fi Str	3	POLY
059	Breathy Brs	3	POLY	123	Shadows	4	POLY
060	3 Osc Brass	3	POLY	124	Helium Queen	4	MONO
061	P5 Polymod	2	POLY	125	Sci-Fi FX x4	1	POLY
062	Triumph Brs	3	POLY	126	Perky Noize	3	POLY
063	Techno Dream	3	POLY	127	Droplet	3	POLY
064	Organizer	3	POLY	128	Rain Forest	4	POLY

PR-E (Groupe Preset E)

No.	Nom	Voix	Affectation	No.	Nom	Voix	Affectation
001	Grand XV	4	POLY	065	St. Choir	4	POLY
002	Contemplate	2	POLY	066	SampleThe80s	2	POLY
003	Rock Piano	2	POLY	067	Sacred Tree	2	POLY
004	RockPiano Ch	3	POLY	068	VP330 OctEko	2	POLY
005	Pianomonics	4	POLY	069	XV Strings	3	POLY
006	Piano+SftPad	4	POLY	070	Fat Strings	3	POLY
007	WarmVoxPiano	4	POLY	071	Dolce p/m/f	6	POLY
008	Y2K Concerto	8	POLY	072	Sad Strings	6	POLY
009	Piano+AirPad	5	POLY	073	Lush Strings	4	POLY
010	ChoraLeader	8	POLY	074	Strings4Film	6	POLY
011	SparklePiano	6	POLY	075	Marcato Str	4	POLY
012	Retro Rhodes	3	POLY	076	End Titles	4	POLY
013	Fat Rhodes	3	POLY	077	ChmbrQuartet	4	POLY
014	Rhodes Trem	2	POLY	078	ChamberSect.	4	POLY
015	Phaser Dyno	3	POLY	079	FullChmbrStr	6	POLY
016	Hit Rhodes	3	POLY	080	Tape Strings	2	POLY
017	Sweet Tynes	4	POLY	081	Henry VIII	8	POLY
018	Pluk Rhodes	3	POLY	082	Prelude	4	POLY
019	Rhodes Trip	2	POLY	083	Str&Brs Orch	7	POLY
020	AmbiRhodes	4	POLY	084	Hornz	5	POLY
021	Rholitzer	3	POLY	085	TudorFanfare	4	POLY
022	Wurlie	2	POLY	086	ChamberPlyrs	4	POLY
023	FM Delight	2	POLY	087	Flute/Clari	2	POLY
024	Cutter Clav	2	POLY	088	Orch Reeds	3	POLY
025	Mute Clav D6	3	POLY	089	Dual Flutes	3	POLY
026	PhazeWahClav	6	POLY	090	Jazzer Flute	2	POLY
027	St.Harpsichd	4	POLY	091	LegatoBamboo	4	MONO
028	3PartInventn	4	POLY	092	Ambience Flt	4	POLY
029	Soft Perky	5	POLY	093	The Andes	1	POLY
030	Fullness	5	POLY	094	Deja Vlute	4	MONO
031	Paleface 1	2	POLY	095	Simply Brass	2	POLY
032	Paleface 2	4	POLY	096	FullSt Brass	5	POLY
033	Soft B	2	POLY	097	Dragnet	4	POLY
034	British B	4	POLY	098	NewR&RBrass	8	POLY
035	Rocker Org	6	POLY	099	Tower Trumps	5	POLY
036	Split B	6	POLY	100	BigBrassBand	5	POLY
037	PercInterval	8	POLY	101	Lil'BigHornz	6	POLY
038	Happy 60s	2	POLY	102	VoyagerBrass	3	POLY
039	96 Years	1	POLY	103	Symph Horns	3	POLY
040	Glory Us Rok	2	POLY	104	Trombone Atm	3	POLY
041	Church Harmn	4	POLY	105	XV Trombone	2	POLY
042	Cathdr Harmn	5	POLY	106	XV Trumpet	3	POLY
043	Morph Pad	8	POLY	107	JupiterHorns	2	POLY
044	Air Pad	3	POLY	108	Solo SoprSax	1	MONO
045	Soft Padding	2	POLY	109	Solo AltoSax	2	MONO
046	Warmth Pad	2	POLY	110	XV DynoTenor	3	POLY
047	ClassicJPpad	2	POLY	111	Honker Bari	2	POLY
048	Jupiter Str	2	POLY	112	Full Saxz	7	POLY
049	Fat Pad	4	POLY	113	Soaring Hrns	6	POLY
050	GR700 Pad	3	POLY	114	Glass Orbit	3	POLY
051	Paradise	3	POLY	115	5th Atm /Aft	2	POLY
052	Moonchimes	3	POLY	116	Lo-fi Sweep	2	POLY
053	SusPed Swap	4	POLY	117	Modular Life	4	POLY
054	PhasingPad	2	POLY	118	Oscillations	4	POLY
055	Ethereal Str	4	POLY	119	Combing	2	POLY
056	Velcropad	4	POLY	120	Rolling 5ths	4	POLY
057	NothrnLights	4	POLY	121	Analogue Str	4	POLY
058	Sun Dive	7	POLY	122	Lunar Strngs	4	POLY
059	Brite Vox 1	4	POLY	123	BPFsweep Mod	3	POLY
060	Brite Vox 2	4	POLY	124	Queen V	6	POLY
061	Ooh)Aah Mod	4	POLY	125	SkinnyBounce	2	POLY
062	Vocals: Ooh	4	POLY	126	SquareBounce	3	POLY
063	Vocals: Scat	6	POLY	127	Galactic	8	POLY
064	Vocals: Boys	6	POLY	128	Powerwiggle	3	POLY

Voice: number of voice

PR-F (Groupe Preset F)

No.	Nom	Voix	Affectation	No.	Nom	Voix	Affectation
001	80s Retrosyn	2	POLY	065	Kickin' Bass	2	MONO
002	Power Stack	3	POLY	066	Sub Zero	4	MONO
003	Don't Jump	8	POLY	067	Liquid Bass	2	MONO
004	Big Bubbles	3	POLY	068	Hefty Bass	2	MONO
005	X-mod Sweep	1	POLY	069	Severe Ow Bs	4	MONO
006	Bag O' Bones	6	POLY	070	Chime Bells	4	POLY
007	AirSoThin	2	POLY	071	Celestabox	1	POLY
008	Analogical	4	POLY	072	Brass Tubes	4	POLY
009	Waspy Pulse	2	POLY	073	Dreams East	3	POLY
010	Soaring Saws	6	MONO	074	Synergistic	2	POLY
011	Square Roots	2	MONO	075	Andreas Cave	4	POLY
012	BOG	3	MONO	076	AmbiPizza	5	POLY
013	Talking Box	3	MONO	077	Voxy Nylon	3	POLY
014	Retro Lead	2	MONO	078	EastrnEurope	3	POLY
015	LivingInSync	2	MONO	079	Celtic Harp	2	POLY
016	Leads United	4	MONO	080	Reso Sitar	2	POLY
017	Dirty Sync	2	MONO	081	The Ganges	3	POLY
018	DistortaSync	1	MONO	082	MountainFolk	2	POLY
019	Blistering	2	MONO	083	Byzantine	4	POLY
020	Guttural	8	MONO	084	AsiaPlectrum	8	POLY
021	Flyin' High	3	MONO	085	VelHarp)Harm	3	POLY
022	Soft Tooth	2	MONO	086	Pluckaphone	4	POLY
023	Soaring Sqr	4	MONO	087	Slap Timps	4	POLY
024	Soaring Sync	4	MONO	088	Suite Combo	6	POLY
025	Nasal Spray	2	MONO	089	Jet Voxs	3	POLY
026	Lamb Lead	2	MONO	090	Dirty Hit	4	POLY
027	Creamer	2	MONO	091	MOVE!	6	MONO
028	Sine System	4	MONO	092	Reel Slam	4	POLY
029	Soft Nylon	4	POLY	093	OffTheRecord	4	POLY
030	Nylozzicato	3	POLY	094	2ndRateChord	4	MONO
031	Mutezzicato	3	POLY	095	RageInYouth	3	POLY
032	Hybrid Nylon	3	POLY	096	MinorIncidnt	4	MONO
033	XV SteelGt 1	4	POLY	097	Phunky DC	2	MONO
034	XV SteelGt 2	4	POLY	098	Agent X	7	POLY
035	Comp'Steel	4	POLY	099	Winky	8	POLY
036	Double Steel	8	POLY	100	Looney 2nz	8	POLY
037	Folk Guitar	4	POLY	101	Shortrave	2	POLY
038	SpanishNight	5	POLY	102	DeeperBeeper	2	MONO
039	Plug n' Play	2	POLY	103	Percolator	4	POLY
040	Fab 4 Guitar	4	POLY	104	Filter Morph	4	POLY
041	Searing Lead	3	MONO	105	Choir Bounce	4	POLY
042	Punker	2	POLY	106	Rippling	1	POLY
043	LouderPlease	3	POLY	107	SteppingPhsr	3	POLY
044	XV Upright	1	POLY	108	Trance Fair	8	MONO
045	XV Ac.Bass	4	POLY	109	GermanBounce	4	POLY
046	LookMaNoFret	3	MONO	110	Acid JaZZ	5	MONO
047	XV Fretless	1	POLY	111	Cutter>ModWh	2	POLY
048	Basic F'less	1	MONO	112	Blades	4	POLY
049	8-str F'less	2	POLY	113	Mad Bender	6	POLY
050	Tap Bass	1	POLY	114	Shapeshifter	4	POLY
051	Pop Bass	1	POLY	115	ForestMoon	8	POLY
052	P.Bs Chorus	4	MONO	116	Predator 2	8	POLY
053	TremCho Bs	2	POLY	117	Dark Side	8	POLY
054	Creamy Bass	2	MONO	118	The Beast	6	POLY
055	Buster Bass	2	MONO	119	X-mod Reso	1	POLY
056	TB Squelch	2	POLY	120	Planet Meta	7	POLY
057	Ticker Bass	4	MONO	121	Nexus	8	POLY
058	Muscle Bass	2	MONO	122	Halographix	2	POLY
059	Grounded Bs	2	MONO	123	Moon Rise	8	POLY
060	West End Bs	5	MONO	124	Gruvacious	5	POLY
061	Snap Bass	2	MONO	125	Windy Dunes	4	POLY
062	700 Bassboy	3	MONO	126	Ice Blasts	4	POLY
063	8VCO MonoSyn	8	MONO	127	Ringy Thingy	8	MONO
064	ResoMoist Bs	4	MONO	128	Atmospherics	4	POLY

Voice: number of voice

PR-H (Groupe GM2)

No.	Nom	Voix	Affectation
001	Piano 1	4	POLY
002	Piano 1w	2	POLY
003	European Pf	1	POLY
004	Piano 2	4	POLY
005	Piano 2w	1	POLY
006	Piano 3	1	POLY
007	Piano 3w	1	POLY
008	Honky-tonk	2	POLY
009	Honky-tonk 2	2	POLY
010	E.Piano 1	2	POLY
011	St.Soft EP	2	POLY
012	FM+SA EP	2	POLY
013	Wurly	2	POLY
014	E.Piano 2	2	POLY
015	Detuned EP 2	2	POLY
016	St.FM EP	2	POLY
017	EP Legend	2	POLY
018	EP Phase	2	POLY
019	Harpsichord	1	POLY
020	Coupled Hps.	2	POLY
021	Harpsi.w	1	POLY
022	Harpsi.o	2	POLY
023	Clav.	1	POLY
024	Pulse Clav	1	POLY
025	Celesta	1	POLY
026	Glockenspiel	1	POLY
027	Music Box	1	POLY
028	Vibraphone	2	POLY
029	Vibraphone w	2	POLY
030	Marimba	1	POLY
031	Marimba w	1	POLY
032	Xylophone	1	POLY
033	Tubular-bell	1	POLY
034	Church Bell	1	POLY
035	Carillon	1	POLY
036	Santur	1	POLY
037	Organ 1	2	POLY
038	Trem. Organ	2	POLY
039	60's Organ 1	1	POLY
040	70's E.Organ	2	POLY
041	Organ 2	2	POLY
042	Chorus Or.2	2	POLY
043	Perc. Organ	2	POLY
044	Organ 3	2	POLY
045	Church Org.1	1	POLY
046	Church Org.2	2	POLY
047	Church Org.3	2	POLY
048	Reed Organ	1	POLY
049	Puff Organ	2	POLY
050	Accordion Fr	2	POLY
051	Accordion It	2	POLY
052	Harmonica	1	POLY
053	Bandoneon	2	POLY
054	Nylon-str.Gt	1	POLY
055	Ukulele	1	POLY
056	Nylon Gt.o	2	POLY
057	Nylon Gt.2	2	POLY
058	Steel-str.Gt	1	POLY
059	12-str.Gt	2	POLY
060	Mandolin	2	POLY
061	Steel + Body	2	POLY
062	Jazz Gt.	1	POLY
063	Pedal Steel	1	POLY
064	Clean Gt.	1	POLY
065	Chorus Gt.	2	POLY
066	Mid Tone GTR	1	POLY
067	Muted Gt.	1	POLY
068	Funk Pop	1	POLY
069	Funk Gt.2	2	POLY
070	Jazz Man	2	POLY
071	Overdrive Gt	2	POLY
072	Guitar Pinch	2	POLY
073	DistortionGt	2	POLY
074	Feedback Gt.	2	POLY
075	Dist Rtm GTR	2	POLY
076	Gt.Harmonics	1	POLY
077	Gt. Feedback	1	POLY
078	Acoustic Bs.	1	POLY
079	Fingered Bs.	1	POLY
080	Finger Slap	2	POLY
081	Picked Bass	1	POLY
082	Fretless Bs.	1	POLY
083	Slap Bass 1	1	POLY
084	Slap Bass 2	2	POLY
085	Synth Bass 1	1	POLY
086	SynthBass101	1	POLY
087	Acid Bass	1	POLY
088	Clavi Bass	2	POLY
089	Hammer	2	POLY
090	Synth Bass 2	2	POLY
091	Beef FM Bass	2	POLY
092	RubberBass 2	2	POLY
093	Attack Pulse	1	POLY
094	Violin	1	POLY
095	Slow Violin	1	POLY
096	Viola	1	POLY
097	Cello	1	POLY
098	Contrabass	1	POLY
099	Tremolo Str	1	POLY
100	PizzicatoStr	1	POLY
101	Harp	1	POLY
102	Yang Qin	2	POLY
103	Timpani	1	POLY
104	Strings	2	POLY
105	Orchestra	3	POLY
106	60s Strings	2	POLY
107	Slow Strings	1	POLY
108	Syn.Strings1	2	POLY
109	Syn.Strings3	2	POLY
110	Syn.Strings2	2	POLY
111	Choir Aahs	2	POLY
112	Chorus Aahs	2	POLY
113	Voice Oohs	1	POLY
114	Humming	2	POLY
115	SynVox	1	POLY
116	Analog Voice	1	POLY
117	OrchestraHit	2	POLY
118	Bass Hit	2	POLY
119	6th Hit	2	POLY
120	Euro Hit	2	POLY
121	Trumpet	1	POLY
122	Dark Trumpet	1	POLY
123	Trombone	1	POLY
124	Trombone 2	1	POLY
125	Bright Tb	1	POLY
126	Tuba	1	POLY
127	MutedTrumpet	1	POLY
128	MuteTrumpet2	1	POLY
129	French Horns	2	POLY
130	Fr.Horn 2	2	POLY
131	Brass 1	3	POLY
132	Brass 2	2	POLY
133	Synth Brass1	2	POLY
134	Pro Brass	2	POLY
135	Oct SynBrass	2	POLY
136	Jump Brass	3	POLY
137	Synth Brass2	2	POLY
138	SynBrass sfz	2	POLY
139	Velo Brass 1	2	POLY
140	Soprano Sax	1	POLY
141	Alto Sax	1	POLY
142	Tenor Sax	2	POLY
143	Baritone Sax	1	POLY
144	Oboe	2	POLY
145	English Horn	1	POLY
146	Bassoon	1	POLY
147	Clarinet	1	POLY
148	Piccolo	1	POLY
149	Flute	1	POLY
150	Recorder	1	POLY
151	Pan Flute	1	POLY
152	Bottle Blow	2	POLY
153	Shakuhachi	2	POLY
154	Whistle	1	POLY
155	Ocarina	2	POLY
156	Square Wave	2	POLY
157	MG Square	1	POLY
158	2600 Sine	1	POLY
159	Saw Wave	2	POLY
160	OB2 Saw	1	POLY
161	Doctor Solo	2	POLY
162	Natural Lead	2	POLY
163	SequencedSaw	2	POLY
164	Syn.Calliope	2	POLY
165	Chiffer Lead	2	POLY
166	Charang	2	POLY
167	Wire Lead	2	POLY
168	Solo Vox	2	POLY
169	5th Saw Wave	2	POLY
170	Bass & Lead	2	POLY
171	Delayed Lead	2	POLY
172	Fantasia	2	POLY
173	Warm Pad	1	POLY
174	Sine Pad	2	POLY
175	Polysynth	2	POLY
176	Space Voice	2	POLY
177	Itopia	2	POLY
178	Bowed Glass	3	POLY
179	Metal Pad	3	POLY
180	Halo Pad	2	POLY
181	Sweep Pad	1	POLY
182	Ice Rain	2	POLY
183	Soundtrack	2	POLY
184	Crystal	2	POLY
185	Syn Mallet	1	POLY
186	Atmosphere	2	POLY
187	Brightness	2	POLY
188	Goblin	2	POLY
189	Echo Drops	1	POLY
190	Echo Bell	2	POLY
191	Echo Pan	2	POLY
192	Star Theme	2	POLY
193	Sitar	1	POLY
194	Sitar 2	2	POLY
195	Banjo	1	POLY
196	Shamisen	1	POLY
197	Koto	2	POLY
198	Taisho Koto	1	POLY
199	Kalimba	1	POLY
200	Bagpipe	2	POLY
201	Fiddle	1	POLY
202	Shanai	1	POLY
203	Tinkle Bell	3	POLY
204	Agogo	1	POLY
205	Steel Drums	1	POLY
206	Woodblock	1	POLY
207	Castanets	1	POLY
208	Taiko	3	POLY
209	Concert BD	2	POLY
210	Melo. Tom 1	1	POLY
211	Melo. Tom 2	1	POLY
212	Synth Drum	2	POLY
213	808 Tom	2	POLY
214	Elec Perc	1	POLY
215	Reverse Cym.	1	POLY
216	Gt.FretNoise	1	POLY
217	Gt.Cut Noise	1	POLY
218	String Slap	1	POLY
219	Breath Noise	1	POLY
220	Fl.Key Click	1	POLY
221	Seashore	1	POLY
222	Rain	1	POLY
223	Thunder	1	POLY
224	Wind	1	POLY
225	Stream	2	POLY
226	Bubble	2	POLY
227	Bird	2	POLY
228	Dog	1	POLY
229	Horse-Gallop	1	POLY
230	Bird 2	1	POLY
231	Telephone 1	1	POLY
232	Telephone 2	1	POLY
233	DoorCreaking	1	POLY
234	Door	1	POLY
235	Scratch	2	POLY
236	Wind Chimes	2	POLY
237	Helicopter	2	POLY
238	Car-Engine	1	POLY
239	Car-Stop	1	POLY
240	Car-Pass	1	POLY
241	Car-Crash	2	POLY
242	Siren	1	POLY
243	Train	1	POLY
244	Jetplane	2	POLY
245	Starship	2	POLY
246	Burst Noise	2	POLY
247	Applause	2	POLY
248	Laughing	1	POLY
249	Screaming	1	POLY
250	Punch	1	POLY
251	Heart Beat	1	POLY
252	Footsteps	1	POLY
253	Gun Shot	1	POLY
254	Machine Gun	1	POLY
255	Lasergun	1	POLY
256	Explosion	2	POLY

Voice: number of voice

Liste des Rhythm Set

USER (User)

PR-A (Groupe Preset A)

Note No.	001 XV Pop Kit	002 XV Rock Kit	003 XV Jazz Kit	004 XV Rust Kit	001 PopDrumSet 1	002 PopDrumSet 2
28	Dance Kick	Dance Kick	JazzDry Kick	70s Kick 2	-----	-----
29	Dry Kick	Round Kick	Pillow Kick	Old Kick	-----	-----
30	Rock Roll	Rock Roll	Jazz Swish	Rock Roll	-----	-----
31	Hybrid Kick	Jazz Kick	Hybrid Kick2	909 Kick 2	-----	-----
32	Rock PdHH	Rock PdHH	Jazz PdHH	Rock PdHH	-----	-----
33	Round Kick	Verb Kick	MplLmtr Kick	909 Kick 1	-----	-----
34	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps	808 Claps	-----	-----
35	Hybrid Kick2	Maple Kick	JazzDry Kick	808 Kick	Verb Kick	Hybrid Kick
C2 36	Old Kick	Rock Kick	Jazz Kick	Dance Kick	Hybrid Kick	Round Kick
37	Side Stick	RockStick	Dry Stick 2	RockStick	Side Stick	Dry Stick 2
38	Wet SN	Rock SN	Jazz SN	Old Fill SN	Natural SN2	Piccolo SN
39	Snare Ghost	Rock Gst	Snare Ghost	Rock Gst	808 Claps	Hand Claps
40	AmbientSN	Rock Rim	Jazz Rim	Rock SN	SN Roll	Piccolo SN
41	Maple Tom 3	Rock TomL2	Jazz Tom L	Elec.Tom L2	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
42	Rock ClHH2	Rock ClHH2	Jazz ClHH1	Rock ClHH1	Cl HiHat 4	Cl HiHat 4
43	Rock Flm L2	Rock Flm L2	Jazz Flm L	Elec.Tom L1	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
44	Rock ClHH1	Rock ClHH1	Jazz ClHH2	Rock ClHH2	Cl HiHat 5	Cl HiHat 5
45	Maple Tom 2	Rock Tom M	Jazz Tom M	Elec.Tom M	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
46	Rock OpHH	Rock OpHH	Jazz OpHH	Rock OpHH	Op HiHat 2	Op HiHat 2
47	Rock Flm M	Rock Flm M	Jazz Flm M	Elec.Tom M	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
C3 48	Maple Tom 1	Rock Tom H	Jazz Tom H	Elec.Tom H	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
49	Crash Cymbal	Rock CrCym1	Jazz CrCym	Rock CrCym1	Crash 1	Crash 1
50	Rock Flm H	Rock Flm H	Jazz Flm H	Elec.Tom H	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
51	Rock RdCym1	Rock RdCym1	Jazz RdCym	Rock RdCym1	Ride 2	Ride 1
52	Crash 1	Rock China	Rock RdCym1	Rock CrCym2	China Cym	China Cym
53	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym1	Rock RdCym2	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine 2	Tambourine 2	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1
55	Rock CrCym2	Rock CrCym2	Crash 1	Rock Splash	Crash 1	Crash 1
56	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash 1	Crash 1	Crash 1	China Cym	Crash 1	Crash 1
58	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Vibraslap	Cowbell	Cowbell
59	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	70s Kick 2	Ride Bell	Ride Bell
C4 60	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	70s Kick 1	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi
61	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Dry Stick	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo
62	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	70s SN	Cga Slap	Cga Slap
63	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Finger Snaps	Cga Open Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	HumanClapsEQ	Cga Open Lo	Cga Open Lo
65	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	JD Cowbell	Timbale	Timbale
66	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	70s Cl HiHat	Timbale	Timbale
67	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells
68	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	70s Cl HiHat	AgogoBells	AgogoBells
69	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	909 NZ HiHat	Cabasa Up	Cabasa Up
70	Maracas	Maracas	Maracas	70s Op HiHat	Maracas	Maracas
71	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	Cabasa Up	Soft Pad A	Cabasa Down
C5 72	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Soft Pad B	Cabasa Cut
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	REV RkOpHH f	Long Guiro	808 Kick
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Tambourine 2	Long Guiro	808 SN
75	Claves	Claves	Claves	REV JzOpHH f	Claves	DIGI Bell 1
76	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	Scratch 2	Wood Block	808 SN
77	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	Mute Triangl	Wood Block	808 Kick
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	909 Cl HiHat	Cuica	Spectrum
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Triangl	Cuica	808 Kick
80	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	909 Cl HiHat	Open Triangl	Spectrum
81	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Cabasa	Open Triangl	808 Kick
82	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	909 Op HiHat	Cabasa Cut	Spectrum
83	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum	808 Kick
C6 84	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Maple Kick	Wind Chimes	808 Kick
85	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Woody Stick	Wood Block	Feedbackwave
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Maple SN	Cga Slap	808 Kick
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	SN Roll	Dry Tom Lo	Feedbackwave
88	Lite Kick	Lite Kick	Lite Kick	Maple Tom 3	Lite Kick	Pop Voice
89	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2	909 Kick 1	Hybrid Kick2	Pop Voice
90	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Wind Agogo
91	Pop Voice	Pop Voice	Pop Voice	808 Kick	Pop Voice	Pop Voice
92	Wind Agogo	Wind Agogo	Wind Agogo	909 SN 2	Wind Agogo	Wind Agogo
93	Op HiHat 2	Op HiHat 2	Op HiHat 2	909 SN 1	Op HiHat 2	Op HiHat 2
94	Anklungs	Anklungs	Anklungs	808 SN	Anklungs	Anklungs
95	Op HiHat 2	Op HiHat 2	Op HiHat 2	Dance Kick	Op HiHat 2	Op HiHat 2
C7 96	Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	REV Timp3	Metronome 2	Metronome 2
97	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click
98	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 2	Metronome 1	Metronome 1
99	Finger Snaps	Finger Snaps	Finger Snaps	Finger Snaps	-----	-----

Note No.	PR-B (Groupe Preset B) 001 PowerDrumSet	PR-B (Groupe Preset B) 002 RaveDrumSet	PR-C (Groupe Preset C) 001 JazzDrumSet2	PR-C (Groupe Preset C) 002 OrchDrumSet	PR-D (Groupe Preset D) 001 PowerDrmSet2	PR-D (Groupe Preset D) 002 PowerRaveSet
28	-----	-----	-----	-----	-----	-----
29	-----	-----	-----	-----	-----	-----
30	-----	-----	-----	-----	-----	-----
31	-----	-----	-----	-----	-----	-----
32	-----	-----	-----	-----	-----	-----
33	-----	-----	-----	-----	-----	-----
34	-----	-----	-----	-----	-----	-----
35	Verb Kick	808 Kick	Round Kick	Old Kick	Verb Kick	Verb Kick
C2 36	Round Kick	Round Kick	Old Kick	Round Kick	Round Kick	Round Kick
37	Dry Stick 2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Dry Stick 2	Dry Stick 2
38	Piccolo SN	808 SN	Ballad SN	Ballad SN	Piccolo SN	Piccolo SN
39	808 Claps	808 Claps	Hand Claps	808 Claps	808 Claps	808 Claps
40	Natural SN2	808 SN	SN Roll	SN Roll	SN Roll	Natural SN2
41	Verb Tom Lo	808 Kick	Verb Tom Lo	Timpani	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
42	Cl HiHat 4	606 Cl HiHat	Cl HiHat 5	Timpani	Cl HiHat 4	Cl HiHat 4
43	Verb Tom Lo	Tekno Hit	Dry Tom Lo	Timpani	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
44	Pedal HiHat2	606 Cl HiHat	Pedal HiHat2	Timpani	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2
45	Verb Tom Lo	808 Kick	Verb Tom Lo	Timpani	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
46	Op HiHat 2	606 Op HiHat	Op HiHat 2	Timpani	Op HiHat 2	Op HiHat 2
47	Verb Tom Lo	Tekno Hit	Dry Tom Lo	Timpani	Verb Tom Lo	Verb Tom Lo
C3 48	Verb Tom Hi	808 Kick	Verb Tom Hi	Timpani	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
49	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Timpani	Crash 1	Crash 1
50	Verb Tom Hi	Tekno Hit	Dry Tom Hi	Timpani	Verb Tom Hi	Verb Tom Hi
51	Ride 1	Voice Breath	Ride 2	Timpani	Ride 1	Ride 1
52	China Cym	MC500 Beep 1	China Cym	Timpani	China Cym	China Cym
53	Ride Bell	MC500 Beep 2	Ride Bell	Timpani	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine 1	R8 Click	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1
55	Crash 1	Pizz	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
56	Cowbell	DIGI Bell 1	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash 1	Rattles	Crash 1	Crash 1	Crash 1	Crash 1
58	Vibraslap	Ride Bell	Vibraslap	Ride 1	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride 1	REV Tamb 1	Ride 2	Ride 2	Ride 1	Ride 1
C4 60	Bongo Hi	2.2 Vibwave	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi
61	Bongo Lo	Low Pink NZ	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Cga Mute Hi	Kalimba	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi
63	Cga Open Hi	Metal Wind	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Lead Wave	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo
65	Timbale	Tin Wave	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale
66	Timbale	AgogoBells	Timbale	Timbale	Timbale	Timbale
67	AgogoBells	Lite Kick	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells
68	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells	AgogoBells
69	Cabasa Up	Lite Kick	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	AgogoBells
70	Maracas	AgogoBells	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Soft Pad A	Gtr Harm A	Soft Pad A	Soft Pad A	Soft Pad A	606 Cl HiHat
C5 72	Soft Pad B	Gtr Harm A	Brush Swish	Soft Pad B	Soft Pad B	606 Cl HiHat
73	Long Guiro	Piano Thump	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	606 Op HiHat
74	Long Guiro	Natural SN1	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Hand Claps	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Wood Block	Natural SN1	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Wood Block
77	Wood Block	808 SN	Metronome 2	Wood Block	Wood Block	Wood Block
78	Cuica	PowerChord B	Cuica	Cuica	Cuica	Pizz
79	Cuica	Hybrid Kick2	Cuica	Cuica	Cuica	Syn Vox 1
80	Open Triangl	PowerChord B	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Voice Aahs A
81	Open Triangl	Gt.FretNoise	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Voice Oohs2A
82	Maracas	Banjo B	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Maracas	Male Ooh A
83	Ice Rain	Slap Bass 1	Spectrum	Spectrum	Ice Rain	Ice Rain
C6 84	Wind Chimes	Oboe mf A	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	808 SN
85	Claves	Shakuhachi	Wood Block	Wood Block	Claves	808 SN
86	808 SN	Pizz	Cga Slap	Cga Slap	808 SN	808 SN
87	Verb Tom Hi	Syn Vox 1	Dry Tom Lo	Dry Tom Lo	Verb Tom Hi	Hand Claps
88	Piccolo SN	Voice Aahs A	Lite Kick	Applause	Piccolo SN	Voice Breath
89	Scratch 3	Voice Oohs2A	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2	Scratch 3	Scratch 3
90	Tin Wave	Pop Voice	Old Kick	Cl HiHat 4	Tin Wave	Tin Wave
91	Spectrum	Male Ooh A	Natural SN2	Round Kick	Spectrum	Crash 1
92	REV Steel DR	Voice Breath	Natural SN1	Pedal HiHat2	REV Steel DR	Ride Bell
93	REV Tin Wave	Org Vox C	Brush Swish	Natural SN2	REV Tin Wave	REV Tin Wave
94	REV PiccloSN	Vox Noise	Brush Roll	Op HiHat 2	REV PiccloSN	DIGI Bell 1
95	REV Crash 1	Vox Noise	Brush Slap	Brush Slap	REV Crash 1	Metal Wind
C7 96	Metronome 2	Applause	Metronome 2	Brush Swish	Metronome 2	Applause
97	R8 Click	R8 Click	R8 Click	Brush Roll	R8 Click	R8 Click
98	Metronome 1	Metronome 2	Metronome 1	SN Roll	Metronome 1	Metronome 1
99	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Liste des Rhythm Set

PR-E (Groupe Preset E)

Note No.	001 XV Pop Kit	002 XV Rock Kit
28	Dance Kick	Dance Kick
29	Dry Kick	Round Kick
30	Rock Roll	Rock Roll
31	Hybrid Kick	Jazz Kick
32	Rock PdHH	Rock PdHH
33	Round Kick	Verb Kick
34	Hand Claps	Hand Claps
35	Hybrid Kick2	Maple Kick
C2 36	Old Kick	Rock Kick
37	Side Stick	RockStick
38	Wet SN	Rock SN
39	Snare Ghost	Rock Gst
40	AmbientSN	Rock Rim
41	Maple Tom 3	Rock TomL2
42	Rock ClHH2	Rock ClHH2
43	Rock Flm L2	Rock Flm L2
44	Rock ClHH1	Rock ClHH1
45	Maple Tom 2	Rock Tom M
46	Rock OpHH	Rock OpHH
47	Rock Flm M	Rock Flm M
C3 48	Maple Tom 1	Rock Tom H
49	Crash Cymbal	Rock CrCym1
50	Rock Flm H	Rock Flm H
51	Rock RdCym1	Rock RdCym1
52	Crash 1	Rock China
53	Rock RdCym2	Rock RdCym2
54	Tambourine 2	Tambourine 2
55	Rock CrCym2	Rock CrCym2
56	Cowbell Lo	Cowbell Lo
57	Crash 1	Crash 1
58	Cowbell Hi	Cowbell Hi
59	Ride Bell	Ride Bell
C4 60	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi
61	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo
62	Cga Slap	Cga Slap
63	Cga Open Hi	Cga Open Hi
64	Cga Open Lo	Cga Open Lo
65	Timbale Hi	Timbale Hi
66	Timbale Lo	Timbale Lo
67	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi
68	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo
69	Cabasa Up	Cabasa Up
70	Maracas	Maracas
71	ShortWhistle	ShortWhistle
C5 72	Long Whistle	Long Whistle
73	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves
76	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi
77	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo
78	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica
80	Mute Triangl	Mute Triangl
81	Open Triangl	Open Triangl
82	Cabasa Cut	Cabasa Cut
83	Spectrum	Spectrum
C6 84	Wind Chimes	Wind Chimes
85	Wood Block	Wood Block
86	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo
88	Lite Kick	Lite Kick
89	Hybrid Kick2	Hybrid Kick2
90	Old Kick	Old Kick
91	Pop Voice	Pop Voice
92	Wind Agogo	Wind Agogo
93	Op HiHat 2	Op HiHat 2
94	Anklungs	Anklungs
95	Op HiHat 2	Op HiHat 2
C7 96	Metronome 2	Metronome 2
97	R8 Click	R8 Click
98	Metronome 1	Metronome 1
99	Finger Snaps	Finger Snaps

PR-F (Groupe Preset F)

001 XV Jazz Kit	002 XV Rust Kit
JazzDry Kick	70s Kick 2
Pillow Kick	Old Kick
Jazz Swish	Rock Roll
Hybrid Kick2	909 Kick 2
Jazz PdHH	Rock PdHH
MplLmtr Kick	909 Kick 1
Hand Claps	808 Claps
JazzDry Kick	808 Kick
Jazz Kick	Dance Kick
Dry Stick 2	RockStick
Jazz SN	Old Fill SN
Snare Ghost	Rock Gst
Jazz Rim	Rock SN
Jazz Tom L	Elec.Tom L2
Jazz ClHH1	Rock ClHH1
Jazz Flm L	Elec.Tom L1
Jazz ClHH2	Rock ClHH2
Jazz Tom M	Elec.Tom M
Jazz OpHH	Rock OpHH
Jazz Flm M	Elec.Tom M
Jazz Tom H	Elec.Tom H
Jazz CrCym	Rock CrCym1
Jazz Flm H	Elec.Tom H
Jazz RdCym	Rock RdCym1
Rock RdCym1	Rock CrCym2
Rock RdCym1	Rock RdCym2
Tambourine 1	Tambourine 1
Crash 1	Rock Splash
Cowbell Lo	Cowbell
Crash 1	China Cym
Cowbell Hi	Vibraslap
Ride Bell	70s Kick 2
Cga Mute Hi	70s Kick 1
Cga Mute Lo	Dry Stick
Cga Slap	70s SN
Cga Open Hi	Finger Snaps
Cga Open Lo	HumanClapsEQ
Timbale Hi	JD Cowbell
Timbale Lo	70s Cl HiHat
AgogoBellsHi	AgogoBells
AgogoBellsLo	70s Cl HiHat
Cabasa Up	909 NZ HiHat
Maracas	70s Op HiHat
ShortWhistle	Cabasa Up
Long Whistle	Long Whistle
Short Guiro	REV RkOpHH f
Long Guiro	Tambourine 2
Claves	REV JzOpHH f
WoodBlock Hi	Scratch 2
WoodBlock Lo	Mute Triangl
Mute Cuica	909 Cl HiHat
Open Cuica	Open Triangl
Mute Triangl	909 Cl HiHat
Open Triangl	Cabasa
Cabasa Cut	909 Op HiHat
Spectrum	Spectrum
Wind Chimes	Maple Kick
Wood Block	Woody Stick
Mute Surdo	Maple SN
Open Surdo	SN Roll
Lite Kick	Maple Tom 3
Hybrid Kick2	909 Kick 1
Old Kick	Old Kick
Pop Voice	808 Kick
Wind Agogo	909 SN 2
Op HiHat 2	909 SN 1
Anklungs	808 SN
Op HiHat 2	Dance Kick
Metronome 2	REV Timp3
R8 Click	R8 Click
Metronome 1	Metronome 2
Finger Snaps	Finger Snaps

PR-H (Groupe GM2)

Note No.	001 GM2 STANDARD	002 GM2 ROOM	003 GM2 POWER	004 GM2 ELECTRIC	005 GM2 ANALOG	006 GM2 JAZZ
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush
30	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	Mix Kick	Mix Kick	Mix Kick	Mix Kick	Mix Kick	Jazz Kick 2
C2 36	Standard KK1	Standard KK1	Power Kick1	Elec Kick 1	TR-808 Kick	Jazz Kick 1
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick
38	Standard SN1	Standard SN1	Dance Snare1	Elec. Snare	808 Snare 1	Standard SN1
39	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap
40	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 2	Elec Snare 3	Elec Snare 3
41	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6
42	Close HiHat2	Close HiHat2	Close HiHat2	Close HiHat2	TR-808 CHH	Close HiHat2
43	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6
44	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	808__chh	Pedal HiHat2
45	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4
46	Open HiHat2	Open HiHat2	Open HiHat2	Open HiHat2	TR-808 OHH	Open HiHat2
47	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4
C3 48	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	808 Crash	Crash Cym.1
50	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbl	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808marac	Maracas
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
C5 72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	Claves	Claves	808clave	Claves
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Liste des Rhythm Set

PR-H (Groupe GM2)

Note No.	007 GM2 BRUSH	008 GM2 ORCHSTRA	009 GM2 SFX
27	High-Q	Close HiHat2	-----
28	Slap	Pedal HiHat2	-----
29	ScratchPush	Open HiHat2	-----
30	ScratchPull	Ride Cymbal	-----
31	Sticks	Sticks	-----
32	SquareClick	SquareClick	-----
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	-----
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	-----
35	Jazz Kick 2	Concert BD	-----
C2 36	Jazz Kick 1	ConcertBD Mt	-----
37	Side Stick	Side Stick	-----
38	Brush Swirl	Concert Snr	-----
39	Brush Slap1	Castanets	High-Q
40	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
41	Real Tom 6	Timpani	ScratchPush
42	Close HiHat2	Timpani	ScratchPull
43	Real Tom 6	Timpani	Sticks
44	Pedal HiHat2	Timpani	SquareClick
45	Real Tom 4	Timpani	Mtrnm.Click
46	Open HiHat2	Timpani	Mtrnm. Bell
47	Real Tom 4	Timpani	Gt.FretNoiz
C3 48	Real Tom 1	Timpani	Gt.CutNoise
49	Crash Cym.1	Timpani	Gt.CutNoise
50	Real Tom 1	Timpani	String Slap
51	Ride Cymbal	Timpani	Fl.KeyClick
52	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
53	Ride Bell	Timpani	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Footsteps
57	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
58	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59	Ride Cymbal	Concert Cym.	Creaking
C4 60	Bongo High	Bongo High	Door
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car-Engine
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	Agogo	Agogo	Siren
68	Agogo	Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Starship
C5 72	LongWhistle	LongWhistle	Gun Shot
73	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
74	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
75	Claves	Claves	Explosion
76	Woodblock	Woodblock	Dog
77	Woodblock	Woodblock	HorseGallop
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird
79	Open Cuica	Open Cuica	Rain
80	MuteTriangl	MuteTriangl	Thunder
81	OpenTriangl	OpenTriangl	Wind
82	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	-----
86	Mute Surdo	Mute Surdo	-----
87	Open Surdo	Open Surdo	-----
88	-----	Applause	-----

Liste des Performances

USER (Groupe User)

No.	Nom	No.	Nom
01	Andreas Cave	33	Lo-Fi Lead
02	MIDI Rhodes1	34	Jet Flanger
03	Springy	35	Soaring Saws
04	PianoRhodes	36	Searing Lead
05	Heirborne XV	37	SabbathDay
06	Humanizer	38	OrganSplit 1
07	XV Rust Kit	39	Orc.Ensemble
08	MIDI Strings	40	Blue Sky
09	Slicing Svox	41	FullStrings1
10	RevDly Saws	42	Lo-Fi Trance
11	SuiteCombo+	43	4 x Hits
12	XV Sync Lead	44	EastrnEurope
13	Cultivate	45	FullStrings2
14	Mix Piano	46	Min.Incidnt+
15	Lo-Fi Str	47	XV Pop Kit
16	Windy	48	Predator+
17	Jupiter2000	49	XV Pipe
18	MIDI Rhodes2	50	Blistering+
19	Beauty Bells	51	Blow Pad
20	BigOrchestra	52	BrassBand 2
21	80s Sample	53	XV Piano&Bs
22	BrassBand 1	54	DynoRhs&Bs
23	SlicedTrance	55	PhsDyno&Bs
24	CrystalVoxXV	56	PhsClavi&Bs
25	Pumping/Ld	57	SynClavi&Bs
26	BellPad 3080	58	XV StlGtr&Bs
27	Chamber Str	59	Nylocato&Bs
28	Slicing Saws	60	OrganSplit 2
29	Orcstrl Brs	61	OrganSplit 3
30	Slicing Pad	62	XV Jazz Kit
31	Synth Brs XV	63	XV Rock Kit
32	XV SweepPad	64	Seq:Temp XV

PR-A (Groupe Preset A)

No.	Nom
01	Seq:Template
02	Seq:Pop
03	Seq:LABallad
04	Seq:Fusion
05	Seq:FunkRock
06	Seq:HardRock
07	Seq:H.Metal
08	Seq:Blues
09	Seq:Cont.Jz
10	Seq:Ac.Jazz
11	Seq:Country
12	Seq:Folk
13	Seq:Dixie
14	Seq:BigBand
15	Seq:Latin
16	Seq:Africa
17	Seq:World
18	Seq:Zydeco
19	Seq:60's
20	Seq:Gospel
21	Seq:PopDance
22	Seq:TeknoPop
23	Seq:House
24	Seq:Hip Hop
25	Seq:HardCore
26	Seq:Acid
27	Seq:Ambient
28	Seq:New Age
29	Seq:Orch
30	Seq:Film
31	Seq:Chamber
32	Seq:Baroque

PR-B (Groupe Preset B)

No.	Nom
01	Dulcimar&Gtr
02	DulcitarStk
03	Tekno Loop 2
04	Rave Attack
05	SpaceCarrier
06	Terminator
07	Symphony JV
08	Nebular Vox
09	Humming Vox
10	Cosmic Dawn
11	Labyrinth
12	Sweeper
13	Stack Pad
14	Strobe Pad 2
15	Rhythmatic
16	Voyage
17	S&H Pad
18	Cyclic Pad
19	White Hole
20	EasternSplit
21	Tekno Asia
22	TeknoSplit 1
23	TeknoSplit 2
24	TknoPopSplit
25	ChildrenSplt
26	Purple Split
27	PulsingSplit
28	Pad / Lead
29	Organ / Lead
30	Bass / Lead
31	S&H / Pad
32	Drone / Pipe

* Les groupes USER et PR-B contiennent des performances partagées et superposées. Le groupe PR-A contient des Performances déstinées à être utiliser lorsque vous créez des sons.

En particulier, PR-A:01 Seq:Template possède les réglages suivants pour vous permettre de constituer facilement vos propres réglages.

Parts 1, 3–9, 11–16: PR-A:001 128voicePno

Part 2: PR-B:013Finger Bass

Part 10: PR-A:001 PopDrumSet1

Morceaux de démonstration et profil des compositeurs

Rips in Techtonic Space
Comin Correct
Mighty Hair

Vince LaDuca (Twister)

© 2000 Roland Corporation

Vince La Duca est un ingénieur et un producteur de dance music de Los Angeles, Californie. Il a acquis une expérience d'ingénieur du son auprès de Motown Records, Ruthless Records et Warner Brothers Records. En plus d'écrire et de produire des remixes de dance, Vince travaille actuellement comme Responsable Produit pour Roland Corp. U.S. où sa tâche consiste à concevoir des sons pour la ligne de produit Groove de Roland.

Imaginary Phase

Mitsuru Sakaue

© 2000 Idecs Inc.

Depuis ses années universitaires, Mitsuru Sakaue a beaucoup pratiqué le clavier et a travaillé en tant qu'arrangeur pour des productions musicales studio et commerciale. A présent, il travaille sur des pubs TV et radio en tant que compositeur, arrangeur, pianiste et expert en musique assistée par ordinateur. Sa réputation de musicien de haut niveau va au-delà des frontières du genre musical. Il est directeur en chef de l'Idecs (Inc.), un groupement d'artistes spécialisés dans la création musicale.

PowerUp Now!
HardBop City
Rites
Epic Passage

Scott Tibbs

© 2000 Roland Corporation

Scott Tibbs a dirigé et joué dans plusieurs orchestres, notamment l'orchestre symphonique d'Atlanta, ce à travers les Etats-Unis, le Canada, l'Amérique Latine et le Japon. Sa création musicale est riche, allant de nombreux projets de films, de théâtre et de télévision à la scène d'un orchestre symphonique. Il est titulaire d'un doctorat en composition musicale de l'UCLA et a récemment écrit des musiques destinées à l'enregistrement avec Clare Fisher et Bill Holman. Il s'est produit avec des artistes très connus tels que Dizzy Gillespie, Bill Cosby, Jerry Sienfeld, Bobby Shew et bien d'autres.

* *Tous droits réservés. L'utilisation illégale de ce support à des fins autres que l'usage privé et le divertissement personnel constitue une violation de la loi.*