Roland

ROM-062

MIDI

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR DEP-5

Mode d'emploi

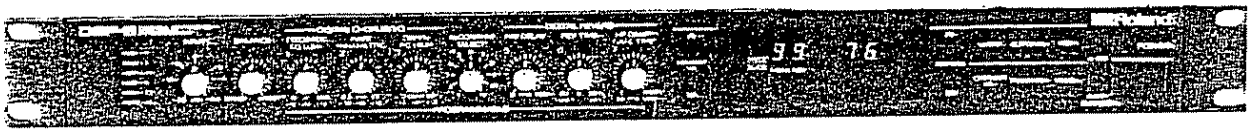


TABLE DES MATIERES

1 DESCRIPTION DU PANNEAU 3

2 CARACTERISTIQUES DU DEP-5 5

3 EXPLOITATION FONDAMENTALE 8
1. Connexions 8
2. Exploitation 9
   a. Réglage de niveau 9
   b Rappel des effects préréglés en usine 10

4 EXPLOITATION GENERAL 11
1. Connexions 11
2. Programmation et édition 12
   a. Sélection d'algorithmes 12
      1) Chorus 19
      2) Reverb 21
      3) Non-linear 24
      4) Delay 27
      5) Equaliser 29
      6) Niveau de sortie/Balance 32
3. Ecriture en mémoire 34
4. Exploitation télécommandée 37

5 SELECTION DE REGLAGES D'EFFETS AVEC MIDI 38

6 EXEMPLES DE REGLAGES 44

7 MEMO 47

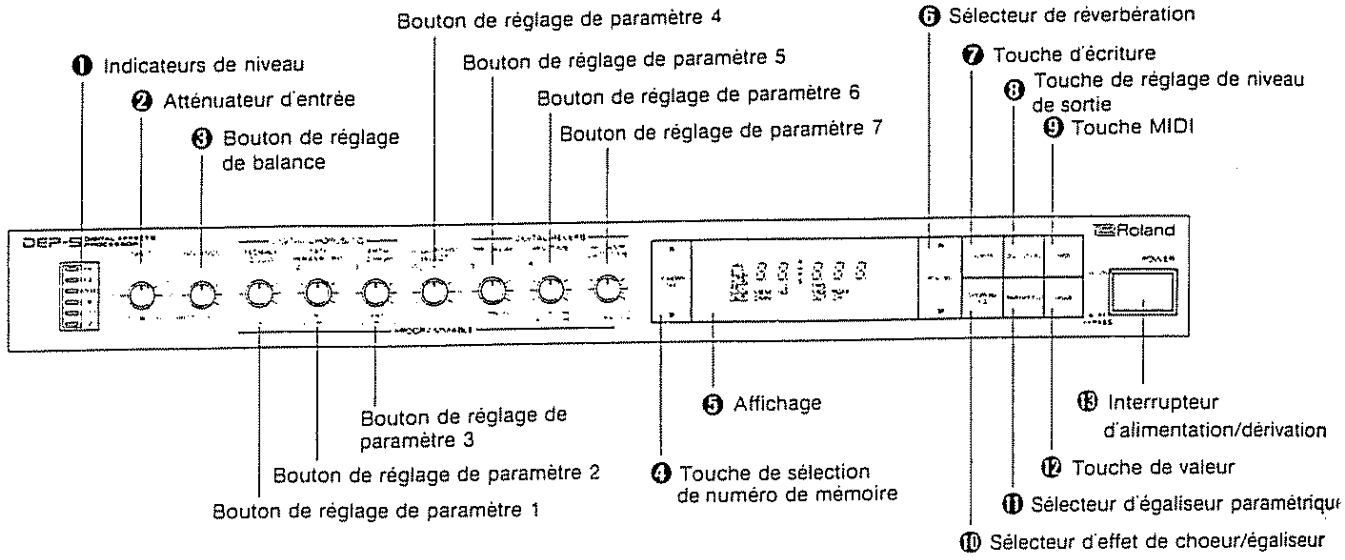
8 SPECIFICATIONS 52

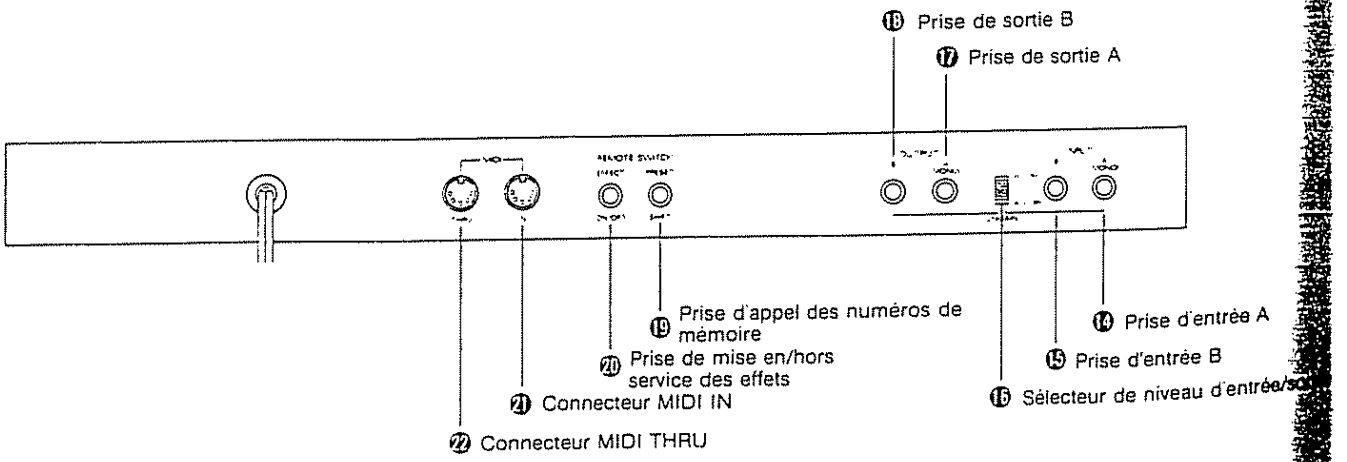
Prière de lire le volume séparé intitulé "MIDI" avant de passer à la lecture de ce mode d'emploi.

Copyright © 1986 par Roland Corporation

Tous droits réservés. Toute reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite de ROLAND CORPORATION

1 DESCRIPTION DU PANNEAU





REMARQUES IMPORTANTES

- Veiller à ce que la tension du réseau secteur local soit identique à celle indiquée sur la plaque signalétique.
- Il est possible que cet appareil génère un peu de chaleur lors de son fonctionnement, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter.
- Eviter de soumettre cet appareil à une chaleur extrême, une humidité excessiveet à la poussière.
- Nettoyer cet appareil avec un chiffon humecté d'une solution savonneuse douce et éviter les solvants tels que les diluants pour peinture.
- Eviter de placer ou laisser tomber desobjets pesants sur le câble d'alimentation.
- L'utilisation de cet appareil près d'un éclairage fluorescent ou au néon risque de provoquer des interférences. Dans un tel cas, il suffit d'orienter différemment l'appareil.
- Si l'appareil ne va pas être utilisé pendant une période prolongée, il est préférable de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

* Lors du débranchement, prière de ne pas tirer sur le cordon proprement dit, mais de saisir la fiche.

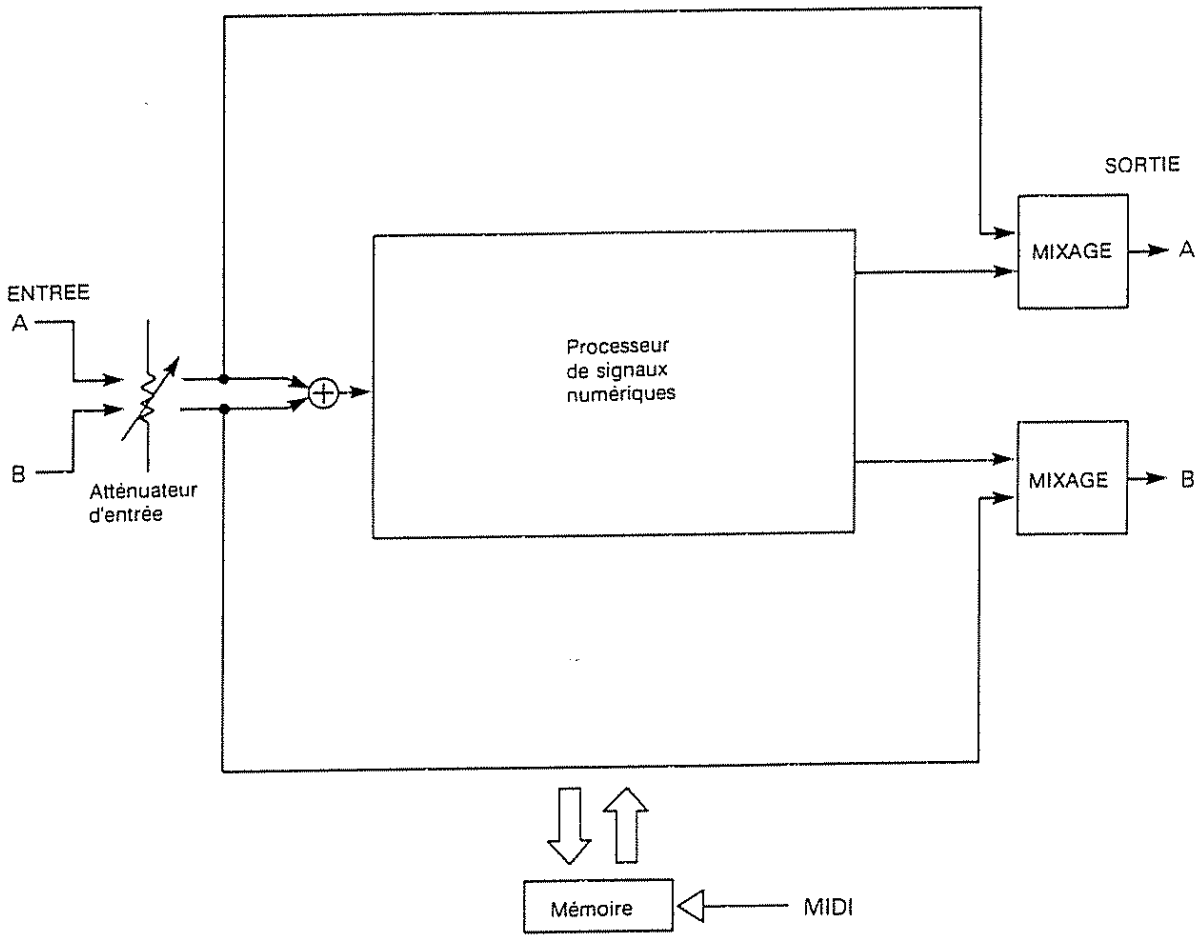
- Cet appareil risque de ne pas fonctionner correctement si celui-ci est mis sous tension immédiatement après avoir été mis hors tension. Dans ce cas, il suffit de couper de nouveau l'alimentation et de le remettre sous tension après cinq secondes environ.
- Prière de ne pas démonter cet appareil même si celui-ci tombe en panne.
- Environ sept secondes après la mise sous tension de cet appareil, les circuits d'assourdissment et de dérivation sont mis en service, et aucun effet sonore n'est audible.
- Le DEP-5 possède un système de protection de mémoire alimenté par une pile, qui permet la sauvegarde des données lorsque l'alimentation est coupée. Il est nécessaire de remplacer cette pile tous les cinq ans. Prière de s'adresser au concessionnaire Roland le plus proche pour remplacer la pile. (Il se peut qu'il soit nécessaire d'effectuer le premier remplacement de la pile avant cinq ans, selon la durée écoulée avant l'achat de cet appareil.)

2 CARACTERISTIQUES DU DEP-5

Le DEP-5 est un générateur d'effets dont le champ d'utilisation est très varié. et qui possède les effets de réverbération non-linéaire (Gate Reverb) et de retard en plus des effets conventionnels de réverbération et de choeur. De plus, à l'usage de la fonction d'algorithme. il est possible de combiner spontanément ces effets pour créer des nuances subtiles.

- Les effets de réverbération numérique sont regroupés en quatre types: Room, Hall. Plate et Spécial: ce qui donne en tout 22 différents effets de réverbération. De plus. il est possible d'obtenir l'effet "Gate Reverb" en mode non linéaire
- L'effet de choeur numérique produit un son de choeur beaucoup plus naturel que celui simulé par un effet de choeur analogique.
- La durée maximum de retard du DEP-5 est de 2000 ms.
- Il est possible de mémoriser jusqu'à 99 différents réglages
- Un égaliseur numérique à trois bandes est incorporé.
- La présence de connecteurs MIDI permet de relier Le DEP-5 à d'autres dispositifs MIDI.
- Le système de conversion A/N/A de 16 bits et le processeur interne de signaux numériques arithmétiques de 28 bits offre une gamme dynamique de 90 dB et une distortion harmonique totale inférieure à 0,03%.

Schéma fonctionnel du DEP-5

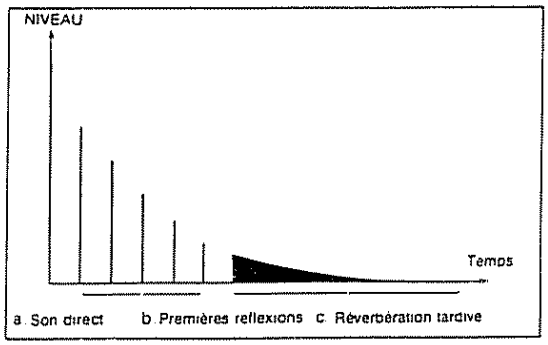


- Le signal envoyé par la prise d'entrée passe par l'atténuateur d'entrée, puis va au processeur de signaux numériques. L'atténuateur d'entrée permet d'ajuster le niveau du signal avant de l'envoyer au processeur de signaux numériques.
- Au niveau du processeur de signaux numériques, la réponse en fréquence du signal est altérée par l'égaliseur à trois bandes. Ensuite, le signal est traité par le processeur numérique arithmétique parallèle de 28 bits, et ressort ensuite en sa forme finale (son de l'effet).
- Le son de l'effet est finalement mélangé avec le son direct.
- La capacité de la mémoire du DEP-5 permet de retenir 99 différents réglages d'effets. Ceux-ci peuvent être rappelés à l'aide des touches sur le panneau ou avec le message de changement de programme MIDI, envoyé par le dispositif externe.

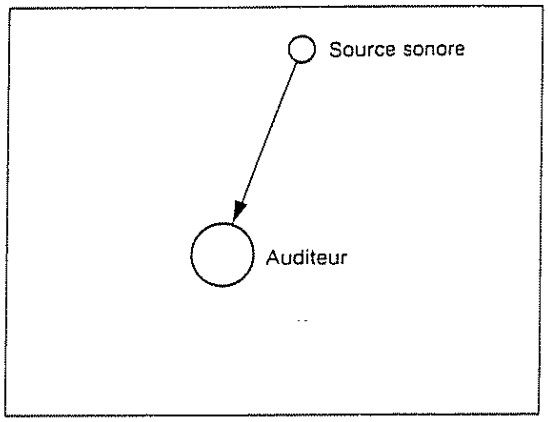
PRECISIONS SUR LA REVERBERATION

La réverbération, contrairement au son direct qui va directement de la source sonore à l'auditeur, atteint les oreilles de l'auditeur après s'être réfléchie. Par exemple, lorsqu'on joue un instrument de musique dans une salle, même après que l'instrument arrête de produire des sons, un son reste audible un moment dans la salle. Ceci est ce qu'on appelle la réverbération.

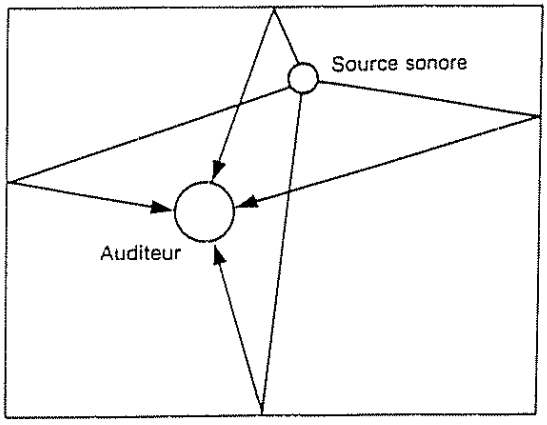
* Les illustrations ci-dessous faciliteront la compréhension du phénomène de réverbération



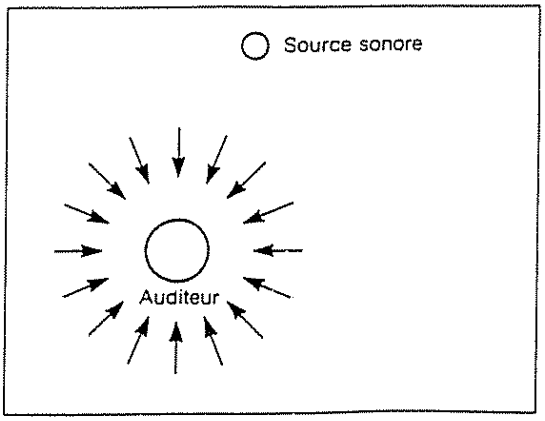
a. Son direct
Les son atteint les oreilles de l'auditeur directement de la source sonore. Naturellement, c'est le son que l'on entend en premier.



b. Premières réflexions
C'est le son qui est audible après s'être réfléchi une fois contre le mur ou le plafond.

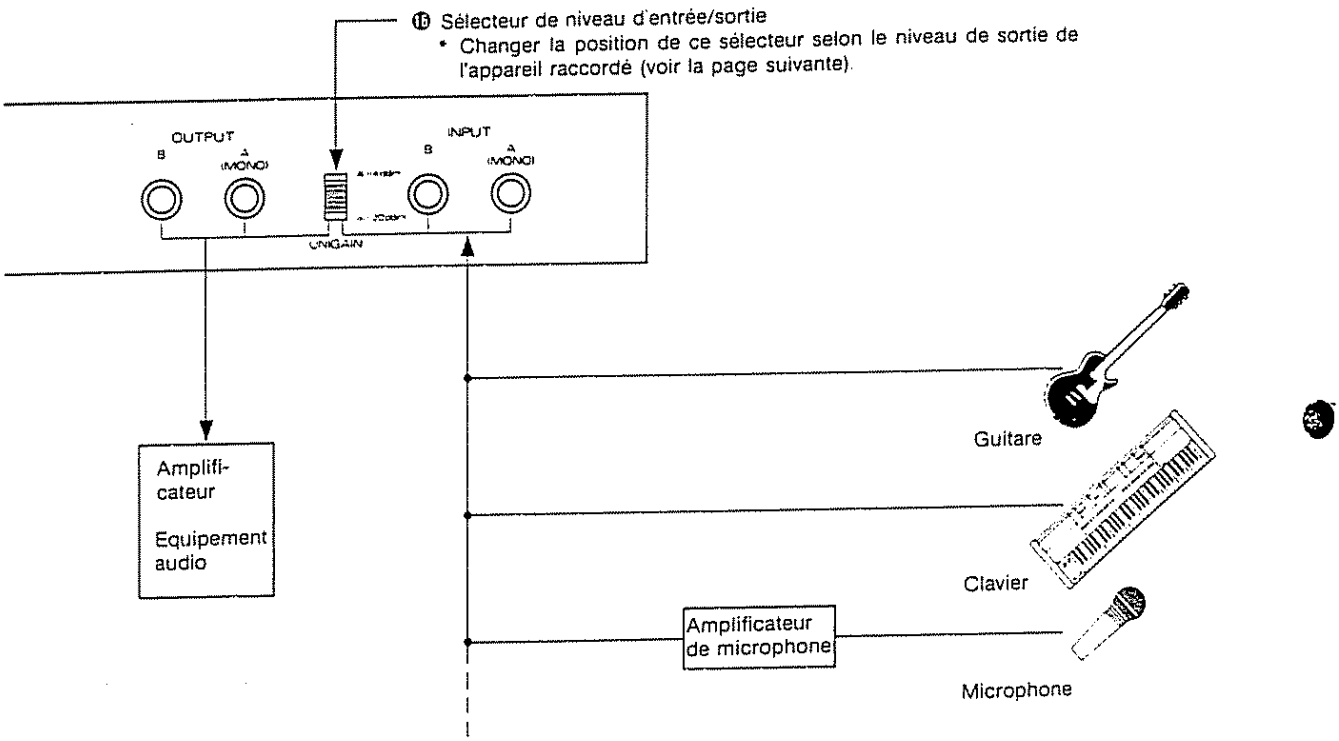


c. Réverbération tardive
C'est le son audible après de nombreuses réflexions dans de diverses phases et dans diverses directions.



3 EXPLOITATION FONDAMENTALE

1. Connexions



2. Exploitation

■ Interrupteur d'alimentation/dérivation

L'interrupteur d'alimentation/dérivation ⑬ sert à la fois d'interrupteur d'alimentation et de mise en/hors service du circut de dérivation. C'est-à-dire lorsque l'alimentationest coupée, le dispositif relié à la prise d'entrée ⑭ ou ⑮ et celui relié à la prise de sortie ⑰ ou ⑱ seront en connexion directe.

a. Réglage de niveau

Une fois l'installation du DEP-5 avec d'autres dispositifs achevée. régler le niveau du DEP-5 de la façon suivante afin d'obtenir le moins de parasites et de distortion.

* Il n'est pas nécesaire de changer le niveau lorsqu'il a été réglé, sauf si le niveau de sortie du dispositif relié à la prise d'entrée a été changé radicalement.

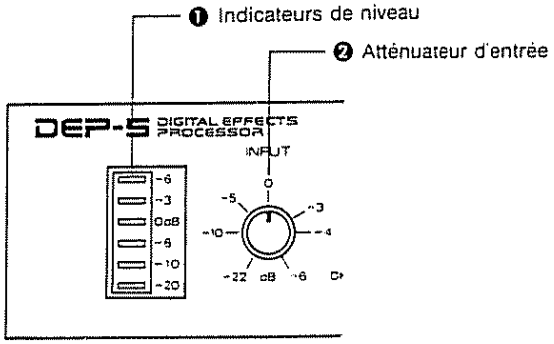
PROCEDURE

① Régler le sélecteur d'entrée/sorite ⑯ selon le niveau de sortie du dispositif relié à la prise d'entrée ⑭ et/ou ⑮.

+4 dBm: Système en rack Roland
Equipement audio professionnel

−20 dBm: Instrument de musique électronique tel que synthétiseur.
Equipement audio non professionnel, etc.

② Régler l'atténuateur d'entrée à la position où les indicateurs de niveau s'allument au volume le plus élevé. Si ceci s'avère difficile. changer le volume du disopositif relié à la prise d'entrée.



* S'il s'avère encore impossible d'allumer les indicateurs en question, changer la position du sélecteur de niveau d'entrée/sortie, et répéter la démarche ②.

* Si, encore un fois, ceci est effectué sans succès, utiliser un préamplificateur entre le DEP-5 et le dispositif raccordé.

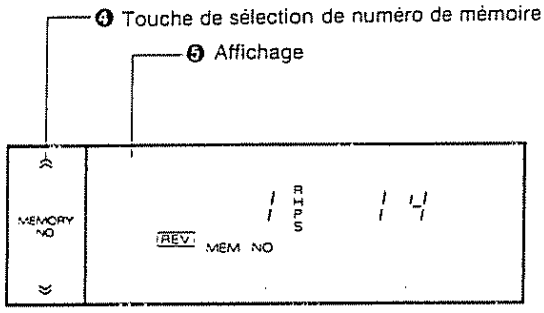
③ Finalement, ajuster le volume du dispositif raccordé à la prise de sortie ⑰ et/ou ⑱.

b. Rappel deseffets préréglés en usine

La capacité de la mémoire du DEP-5 permet de retenir jusqu'à 99 réglages d'effets, et 29 différents effets (numéros de mémoire 1 à 29) ont été programmés par le fabricant. Pour rappeler l'effet préréglé en usine de son choix, utiliser la touche de sélection de numéro de mémoire (ascendant et descendant) ❹.

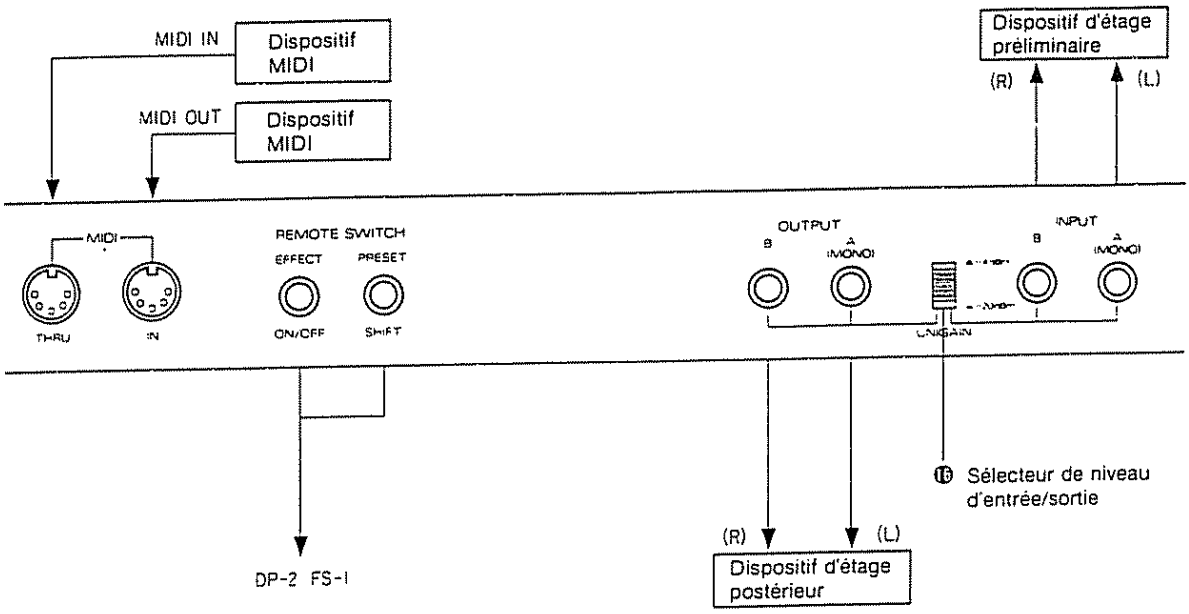
* La pression du côté ⩝ augmente le numéro et du côté ⩛ le diminue. Le numéro de mémoire actuellement sélectionné est indiqué à la droite de la fenêtre d'affichage.

Chaque fois que c'est nécessaire, ajuster le volume du dispositif relié à la prise de sortie.



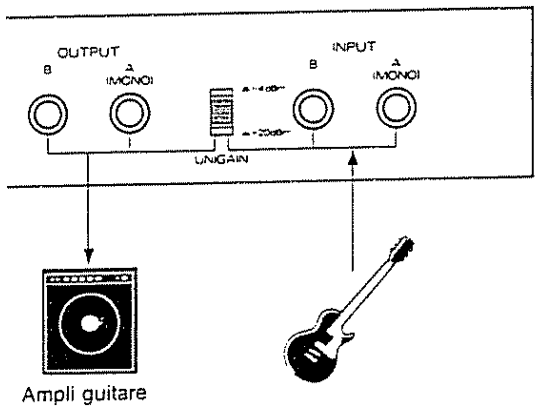
4 EXPLOITATION GENERALE

1. Connexions

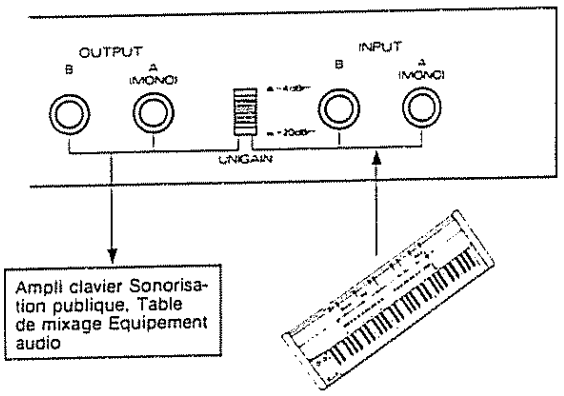


(Exemples d'installation)

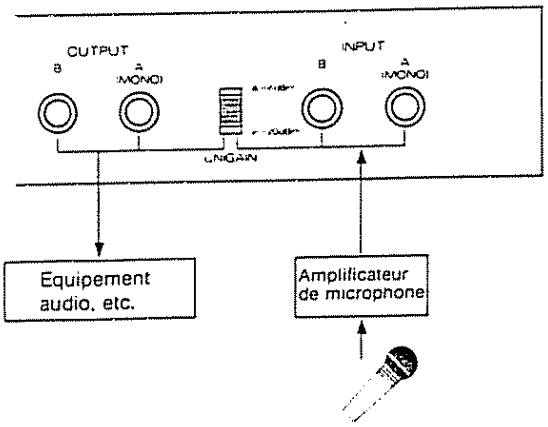
(Guitare électrique)



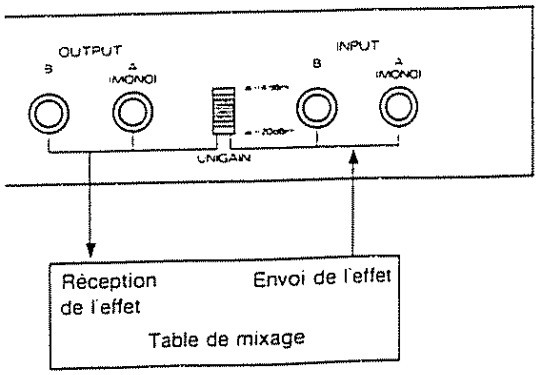
(Clavier)



(Microphone)



(Sonorisation publique, Table de mixage)



2. Programmation et édition (montage)

Après avoir suivi les démarches de "a. Réglage de niveau" en page 9, il sera possible de programmer (ou éditer) le réglage de l'effet souhaité.

Tout d'abord, sélectionner le numéro de mémoire souhaité. Si le numéro de mémoire choisi correspond à un secteur de mémoire vierge, il sera nécessaire de programmer à zéro. Pour gagner du temps, il serait préférable de choisir un numéro de mémoire possédant un effet similaire à celui que l'on souhaite programmer, de modifier cet effet et finalement de le mémoriser.

* Les commandes du panneau n'affectent pas le réglage de l'effet qui vient d'être rappelé de la mémoire. Pour connaître les valeurs des paramètres correspondant à l'effet rappelé, il suffit de suivre la procédure indiquée en page 33

a. Sélection d'algorithmes

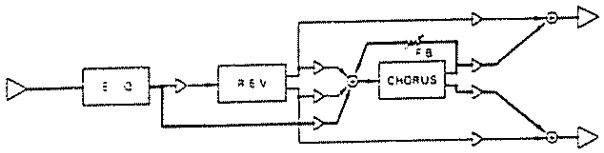
Un algorithme est une combinaison de paramètres. Il y a 11 algorithmes optionnels sélectionnables à l'aide des boutons de réglage de paramètre.

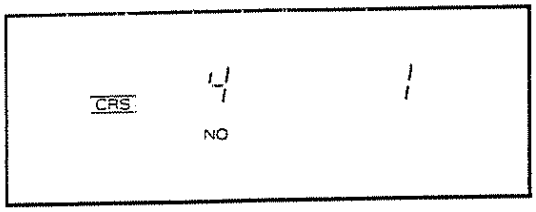
* L'affichage ❺ indiquera pendant une demi-seconde environ le numéro du bouton de réglage de paramètre pour l'algorithme (4) à gauche et le numéro de l'algorithme actuellement sélectionné.

* Lors de la sélection d'un algorithme, le son de l'effet sera assourdi un monent, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter.

■ **Algorithme 1**

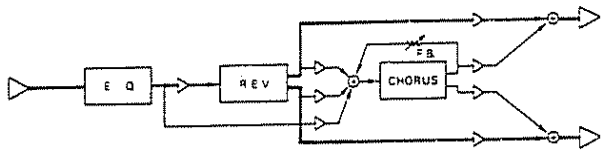
Effet de choeur uniquement

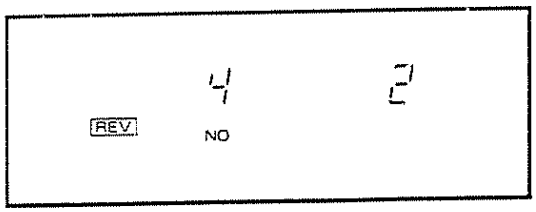




■ **Algorithme 2**

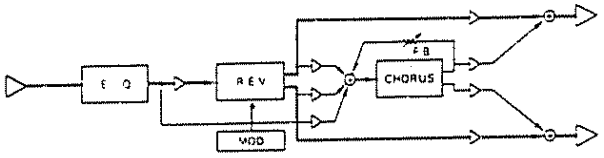
Effet de réverbération uniquement

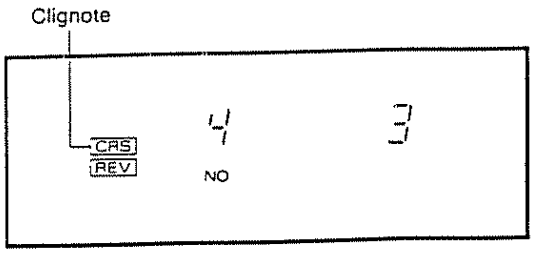




■ **Algorithme 3**

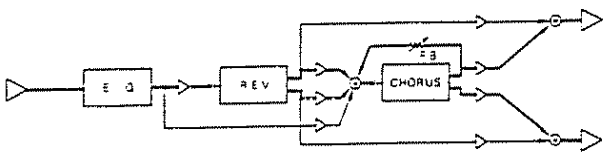
Réverbération avec modulation

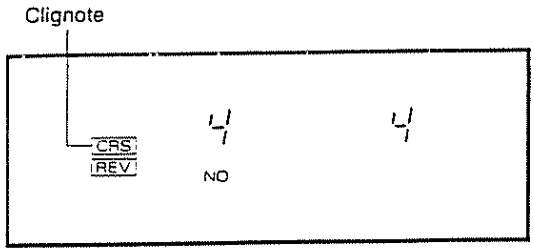




■ **Algorithme 4**

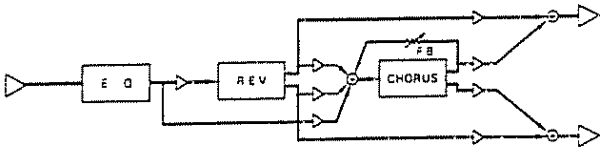
Effet de choeur accompagnié de réverbération

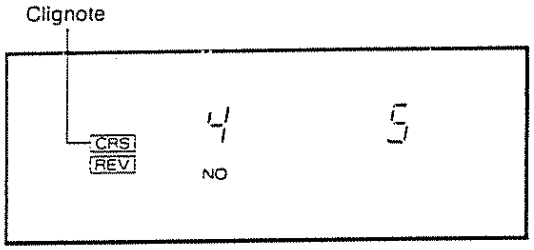




■ **Algorithme 5**

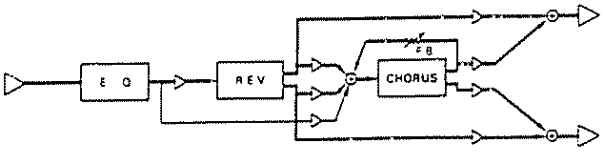
Choeur et réverbération en parallèle

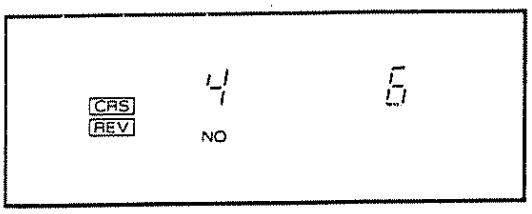




■ **Algorithme 6**

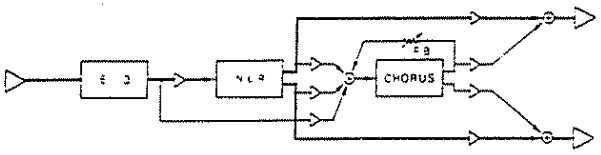
Choeur et réverbération en parallèle avec plus d'effet de choeur qu'avec l'algorithme 5.

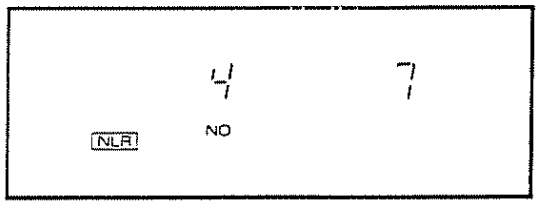




■ **Algorithme 7**

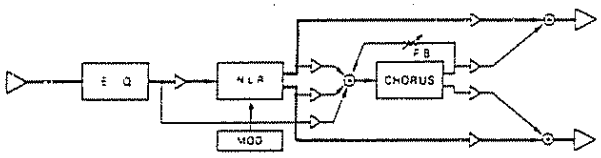
Réverbération non linéaire

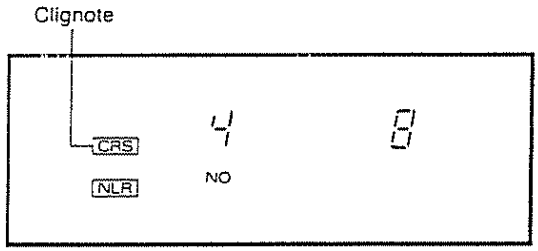




■ **Algorithme 8**

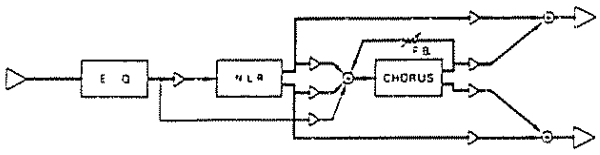
Réverbération non linéaire avec modulation

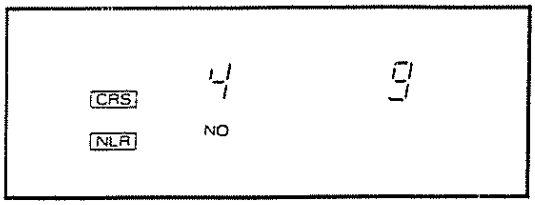




■ **Algorithme 9**

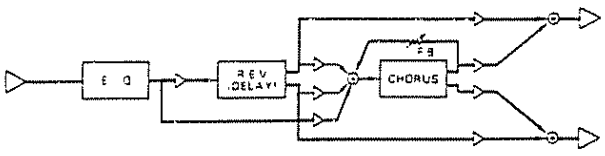
Réverbération non linéaire et choeur en parallèle

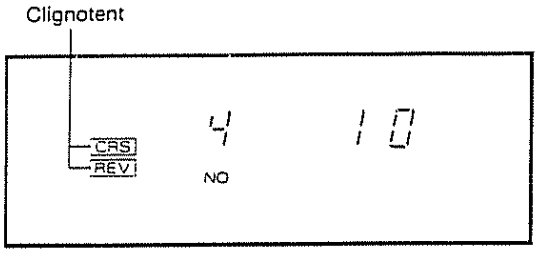




■ **Algorithme 10**

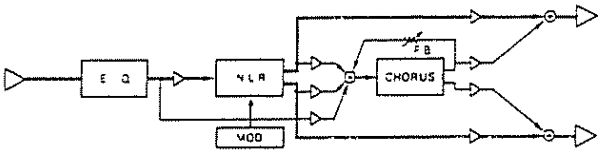
Choeur et retard en paralléle

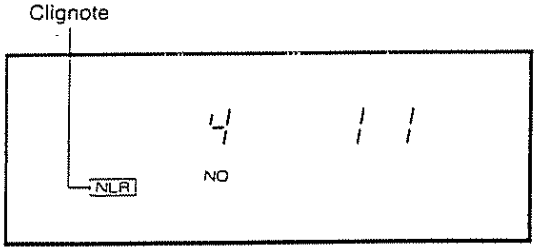




■ **Algorithme 11**

Réverbération non linéaire de faible densité avec modulation





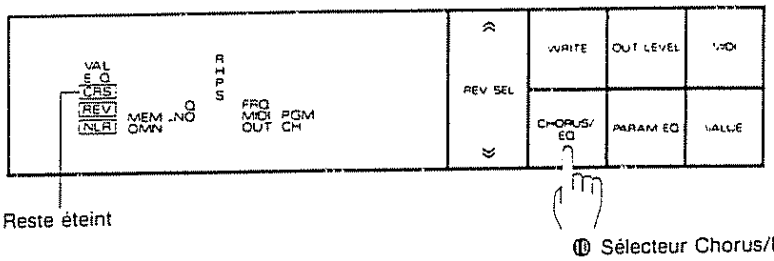
Certains algorithmes contiennent tous les paramètres, d'autres seulement certains paramètres. Voir le tableau ci- dessous.

	Choeur (modulation)							Réverberation								Non linéaire				Retard				Egaliseur				
Algorithme	FEEDBACK (Bouton de réglage de paramètre 1)	RATE (Bouton de réglage de paramètre 2)	DEPTH (Bouton de réglage de paramètre 3)	PRE DELAY (Bouton de réglage de paramètre 4)	REV TIME (Bouton de réglage de paramètre 5)	HF DAMP (Bouton de réglage de paramètre 6)	REV SELECT (Sélecteur de réverbération)	PRE DELAY (Bouton de réglage de paramètre 4)	REV TIME (Bouton de réglage de paramètre 5)	GATE TIME (Bouton de réglage de paramètre 6)	OUTPUT (Sélecteur de réverbération)	DELAY TIME (Bouton de réglage de paramètre 4)	FEEDBACK (Bouton de réglage de paramètre 5)	HF DAM (Bouton de réglage de paramètre 6)	OUTPUT (Sélecteur de réverbération)	EQ LOW (Bouton de réglage de paramètre 1)	PARAMETRIC (Bouton de réglage de paramètre 2)	EQ HIGH (Bouton de réglage de paramètre 3)	Q (Touche de mémoire)	FRQ (Sélecteur de réverbération)
1	○	○	○													○	○	○	○	○
2				○	○	○	○									○	○	○	○	○
3		○	○	○	○	○	○									○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○									○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	○	○									○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	○	○									○	○	○	○	○
7								○	○	○	○					○	○	○	○	○
8		○	○					○	○	○	○					○	○	○	○	○
9	○	○	○					○	○	○	○					○	○	○	○	○
10	○	○	○									○	○	○	○	○	○	○	○	○
11		○	○					○	○	○	○					○	○	○	○	○

* Les boutons de réglage de paramètre 1, 2, 3, 5, et 6 possèdent deux fonctions, alors que le bouton de réglage de paramètre 7 en possède trois.

1) Chorus (modulation)

Avant de procéder au réglage des paramètres de l'effet de choeur, s'assurer que "EQ" n'est pas allumé à l'affichage. (Si l'affichage indique "EQ", ceci veut dire que le DEP-5 est en mode de réglage des paramètres de l'égaliseur) Si "EQ" est affiché. appuyer sur le sélecteur Chorus/EQ ⑩ pour passer en mode de réglage des paramètres de l'effet Chorus.

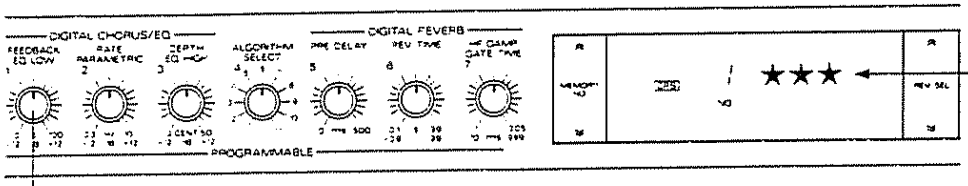


Reste éteint

⑩ Sélecteur Chorus/EQ

• **Rétroaction (FEEDBACK)**

A l'aide du bouton de réglage de paramètre 1. sélectionner la quantité de rétroaction.

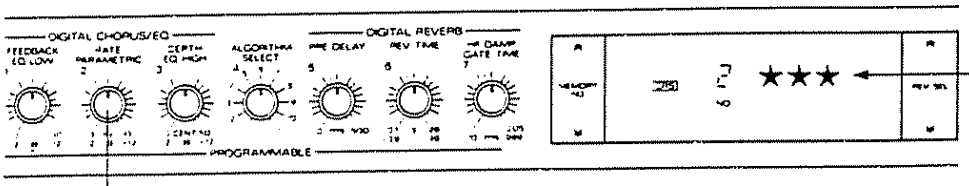


Amplitude variable
0 — 100%

Bouton de réglage de paramètre 1

• **Vitesse de modulation (RATE)**

A l'aide du bouton de réglage de paramètre 2. sélectionner la fréquence de modulation.

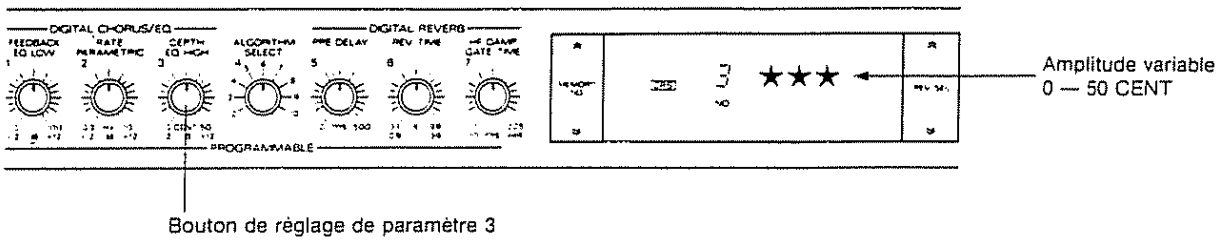


Amplitude variable
0.3 — 10 Hz

Bouton de réglage de paramètre 2

• **Profondeur de modulation (DEPTH)**

A l'aide du bouton de réglage de paramètre 3, sélectionner la profondeur de modulation.



* Lors du réglage de la valeur de la vitesse et profondeur de modulation, il se peut que des bruits de déclic soient audibles, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter.

2) Reverb

• SELECTION DU TYPE DE REVERBERATION

A l'aide du sélecteur de réverbération ❻, sélectionner l'effet de réverbératiion souhaité.

• Chambre

L'effet ROOM produit une réverbératio nette. expansive, riche et dense.



• Salle

L'effet HALL produit une réverbération plus profonde et moins dense.



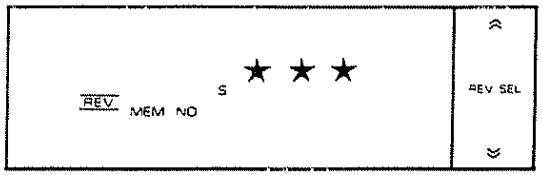
• "Assiette"

L'effet PLATE produit une réverbération claire et métallique idéale pour les sons de percussion.

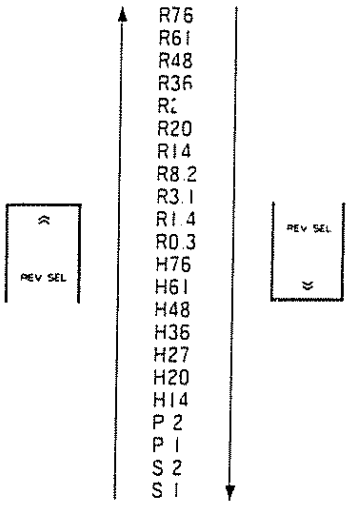


• Spécial

L'effet SPECIAL produit une réverbération fantastique, irréelle.



A chaque pression du sélecteur de réverbération ❻ . les quatre effets de réverbération apparaîtront dans l'ordre



* Si ROOM ou HALL est choisi, le numéro indiqué à droite de l'affichage représente la dimension de la chambre. La chambre est ici considérée comme un cube, et le numéro représente ainsi le côté d'un cube (Mètre).

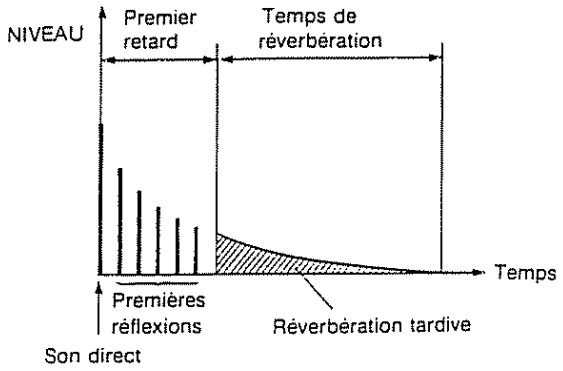
* Les effets PLATE et SPECIAL possèdent deux types de réverbérations: P1, P2, S1 et S2.

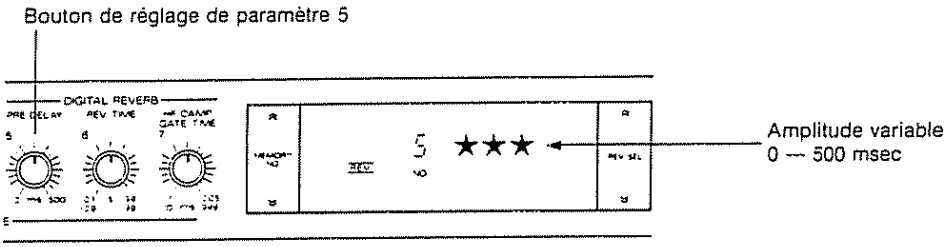
* Lors de la sélection de la réverbération souhaitée. le son de l'effet risque d'être assourdi un moment, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter.

• PREMIER RETARD (PRE-DELAY)

Le numéro indiqué ici représente la durée écoulée entre le son direct et la réverbération tardive (ms), ou en d'autres termes, la profondeur de la chambre (ou de la salle). Si l'on augmente la valeur de la durée du premier retard, la pièce semblera plus profonde.

Il est possible de changer le temps de premier retard à l'aide du bouton de réglage de paramètre 5.



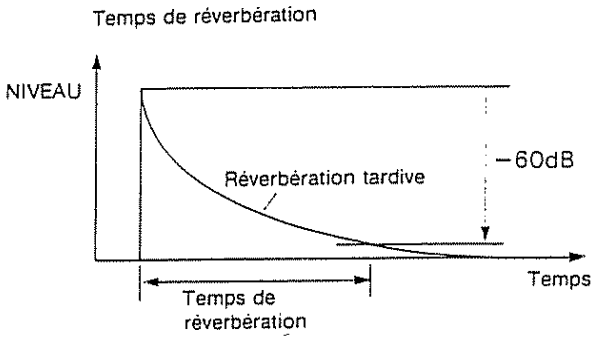


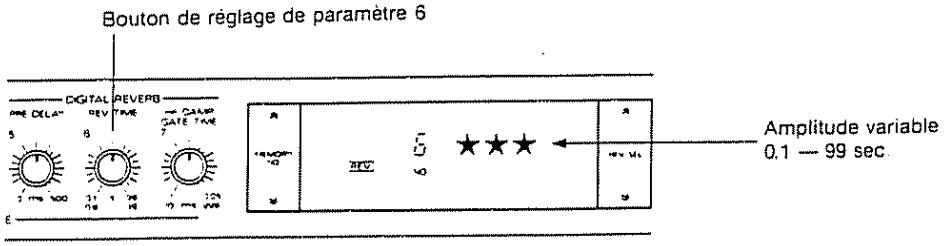
* Lors du changement du temps de premier retard, il se peut qu'un son de déclic soit audible, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter

• TEMPS DE REVERBERATION

Ceci est la durée de la réverbération tardive nécessaire pour réduire la réverbération tardive de 60 dB. Cette valeur indique donc la fraction de réflexion au mur de la chambre actuelle (ou de la salle).

Il est possible de changer le temps de réverbération à l'aide du bouton de réglage de paramètre 6.





Le temps de réverbération dépend beaucoup de la sélection du type de réverbération. La durée maximale et minimale de réverbération varie selon le choix de l'effet d réverbération (Room, Hall, Plate, ou Special). (voir le tableau ci-á droite.) C'est pourquol, si l'on change de type de réverbération, le temps de réverbération tombera automatiquement dans la limite possible.

Sélecteur de réverbération	Temps de réverbération	
	Minimum	Maximum
R 76 H 76	0.7	99
R 61 H 61	0,6	99
R 48 H 48	0.5	99
R 36 H 36	0.4	99
R 27 H 27	0.3	72
R 20 H 20	0,2	40
R 14 H 14	0,1	20
R 8.2	0,1	7,5
R 3.1	0,1	3,5
R 1.4	0,1	1,5
R 0.3	0,1	0,5
P 2 P 1	0.7	99
S 2 S 1	1,0	99

• ATTENUATION HF (HF DAMP)

L'atténuation HF, rapport de la réduction des hautes fréquences. représente le matériel de fabrication de la chambre (ou salle) actuelle.

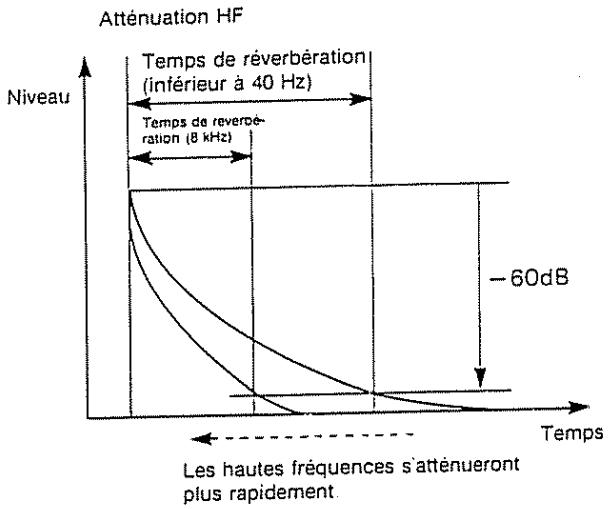
• Temps de réverbération x valeur d'atténuation HF = Temps de réverbération de 8 kHz.

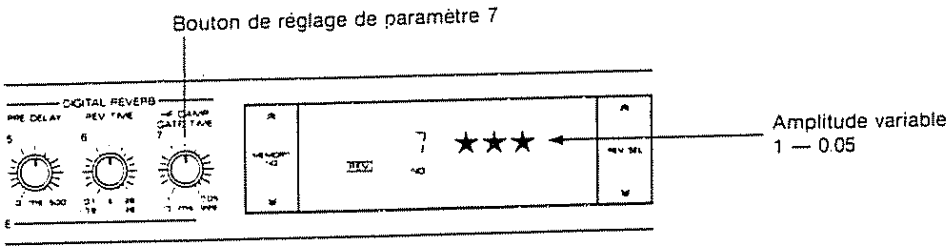
Ex)

Si le temps de réverbération est 6x et la valeur d'atténuation HF est 0,50, le temps de réverbération de 8 kHz est:

6(s) x 0.50 = 3(s)

Régler la valeur d'atténuation HF à l'aide du bouton de réglage de paramètre 7.





3) Non linear

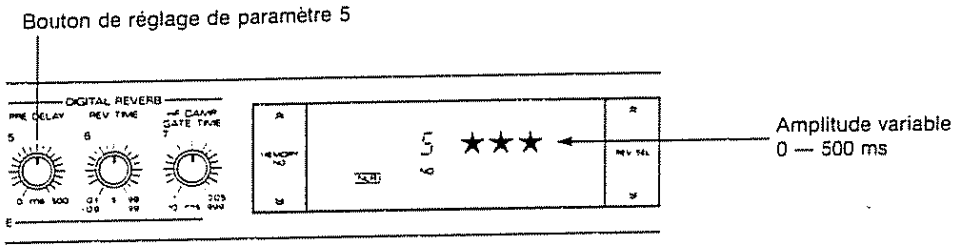
La réverbération non linéaire (Gate Reverb) est une réverbération dont le temps de coupure est commandé par une porte. Ceci s'avère donc idéal pour les sons de percussions telles que la caisse claire.

* La réverbération non linéaire ne possède pas de premières réflexions (voir en page 7).

• **PREMIER RETARD**

Ceci est la durée écoulée entre le son direct et la réverbération (ms)

A l'aide du bouton de réglage de paramètre 5, sélectionner le temps de premier retard.

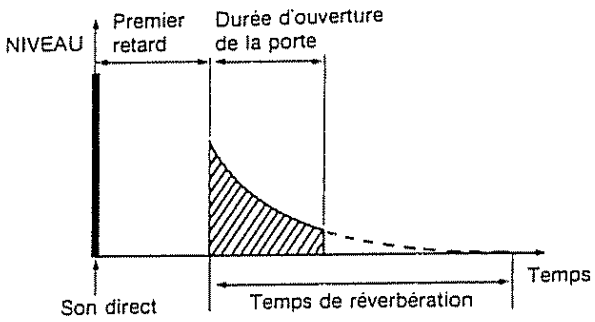


* Lors du changement de la durée de premier retard, il se peut qu'un bruit de déclic soit audible, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter

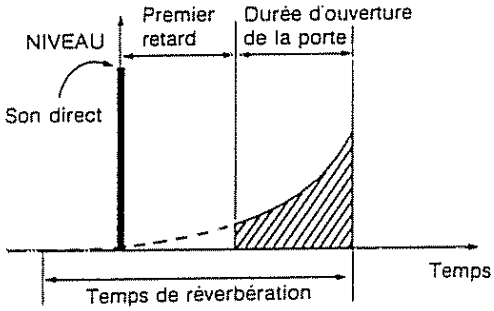
• TEMPS DE REVERBERATION

Ceci est le temps à partir du déclenchement de la réverbération jusqu'à sa fin.

* Le Temps de Reverbération peux être regler à un chiffre négatif (—); dans ce cas. le temps de reverbération sera plus long.

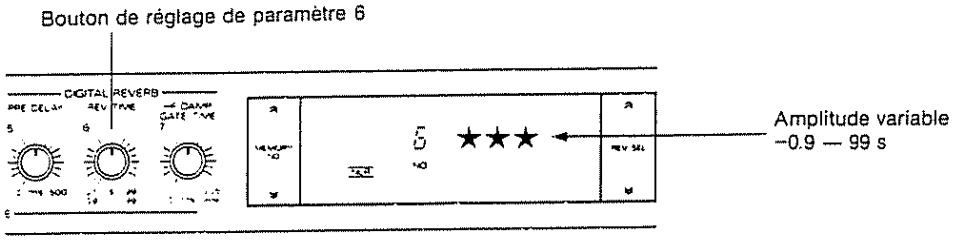


Lorsque le temps de réverbération est positif (+)



Lorsque le temps de réverbération est négatif (—)

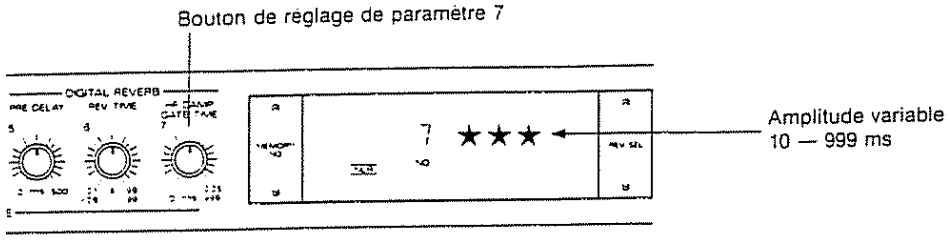
Sélectionner le temps de réverbération à l'aide du bouton de réglage de paramètre 6.



- **DUREE D'OUVERTURE DE LA GACHETTE (GATE TIME)**

Une fois le temps de premier retard écoulé, la durée d'ouverture de la porte que l'on sélectionne ici permettra de déterminer le temps (ms) nécessaire pour mettre fin à la réverbération.

Sélectionner la durée d'ouverture de la porte à l'aide du bouton de réglage de paramètre 7



* Lors du changement de la durée d'ouverture de la porte, il se peut qu'un bruit de déclic soit audible, mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter

Sortie non linéaire

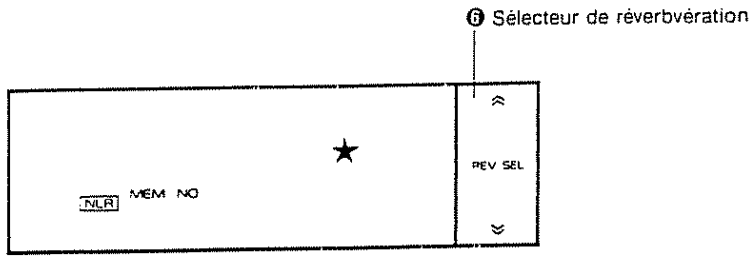
Il y a trois différentes façons d'envoyer des signaux de réverbération non linéaire, comme indiqué ci-dessous.

1. Sortie normale

2. Alterner de la sortie B à A

3. Alterner de la sortie A à B.

Sélectionner un des trois modes ci-dessous à l'aide du sélecteur de réverbération ⑥

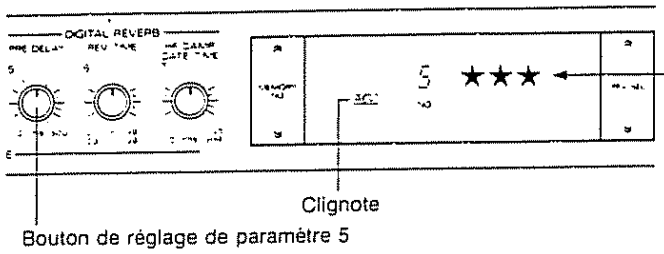


* Appuyer sur la partie supérieure de ce sélecteur pour changer les modes dans l'ordre 1 — 2 — 3, et pour les faire changer dans l'ordre inverse, 3 — 2 — 1, appuyer sur la partie inférieure.

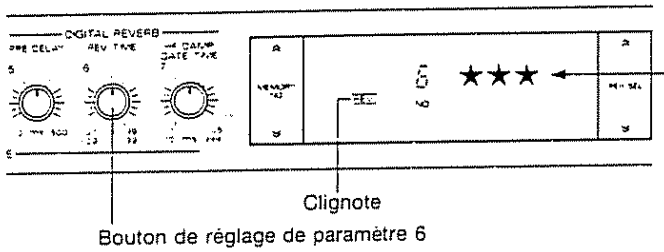
4) Delay

Pour régler les paramètres de retard, utiliser les boutons de réglage de paramètre 5, 6 et 7.

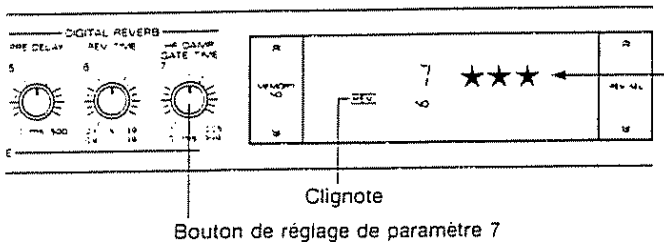
Sélectionner le temps de retard à l'aide du bouton de réglage de paramètre 5.



Sélectionner le numéro des sons à retarder que l'on souhaite répéter à l'aide du bouton de réglage de paramètre 6.



Sélectionner le rapport de la réduction des hautes fréquences à l'aide du bouton de réglage de paramètre 7

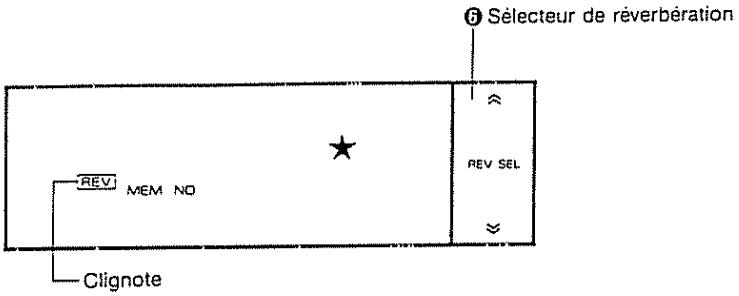


Sortie retardée

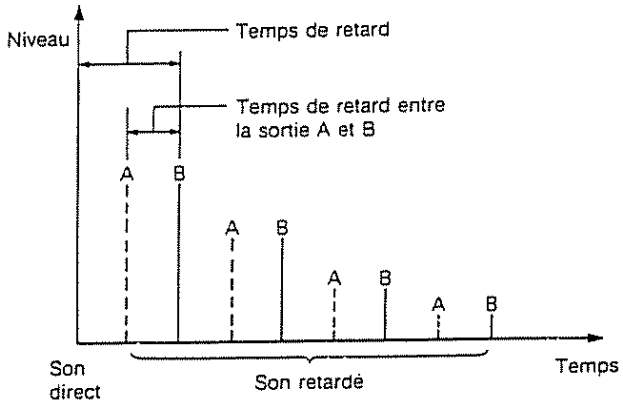
Il y a trois façons d'envoyer des signaux de retard. comme indiqué ci-dessous.

1. **Sortie normale**
2. **Inversion de la phase du retard**
3. **Retard alternatif (envoi alternatif des signaux de retard aux sorties A et B)**

Sélectionner le mode souhaité à l'aide du sélecteur de réverbération ⑥.



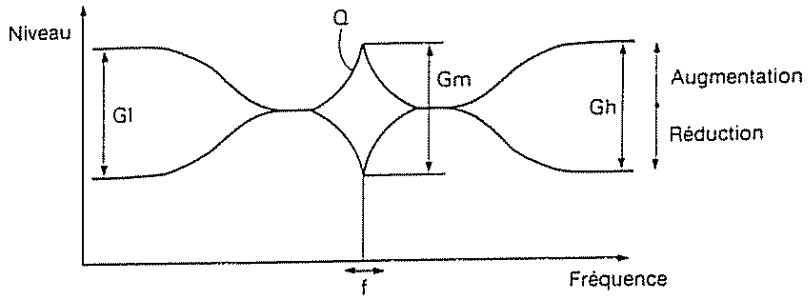
- Appuyer sur la partie supérieure de ce sélecteur pour changer les modes dans l'ordre 1 — 2 — 3, et pour les faire changer dans l'ordre inverse, 3 — 2 — 1, appuyer sur la partie inférieure.
- En mode 3 (Ratard alternatif), le temps de retard entre la sortie A et B est la moitié de la valeur sélectionnée.



5) Equalizer

Le DEP-5 possède un égaliseur numérique à trois bandes ou le signal est filtré avant de passer à la section du processeur de réverbération numérique. L'égaliseur modifie la réponse en fréquence des effets sonores.

* La section de l'égaliseur affecte nullement le son direct.

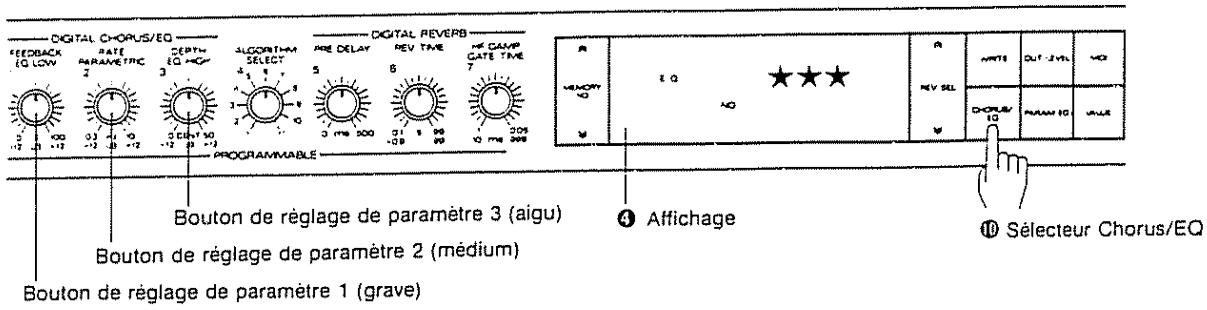


f: Fréquence centrale
Q: Courbe permettant de déterminer l'amplitude de la bande de fréquence
Gl, Gm, Gh: valeur de l'augmentation/réduction

PROCEDURE

① Appuyer sur le sélecteur Chorus/EQ ⑩ pour passer en mode d'égaliseur.

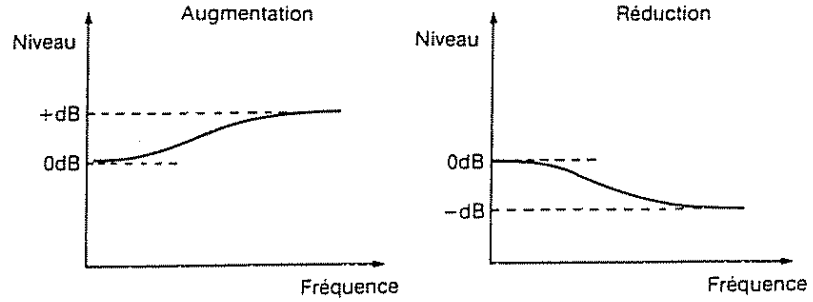
* S'assurer que "EQ" apparaît à gauche de l'affichage.



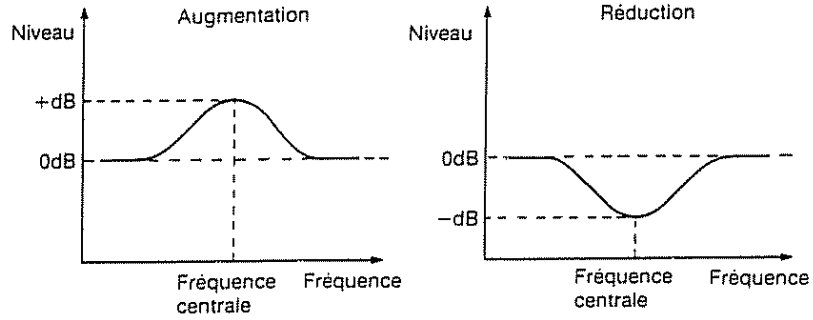
② Sélectionner la quantité (dB) d'augmentation ou de réduction du filtre des basses fréquences à l'aide du bouton de réglage de paramètre 1, celle du filtre des fréquences moyennes (paramétrique) à l'aide du bouton de réglage de paramètre 2 et celle du filtre des hautes fréquences avec le bouton de réglage de paramètre 3.

* L'amplitude variable est de −12 dB à +12dB. Un numéro positif augmente la fréquence et un numéro négatif la réduit.

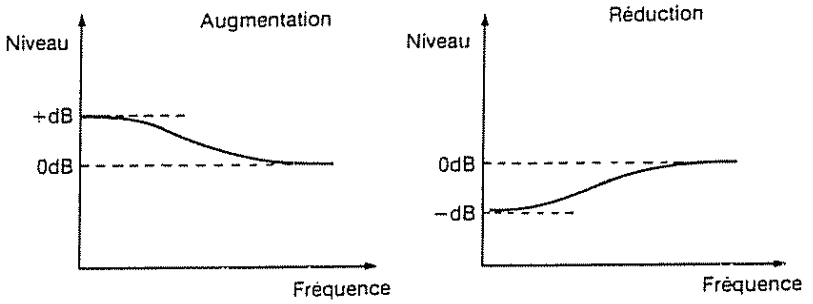
• **AIGU**



• **MEDIUM**



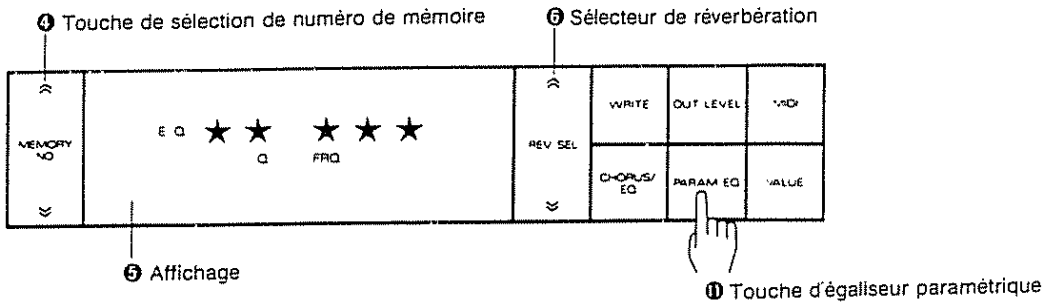
• **GRAVE**



Uniquement le filtre des moyennes fréquences fait office d'égaliseur paramétrique, ce qui permet de sélectionner la valeur de Q (la courbe qui détermine l'amplitude de la bande de fréquence) et FRQ (fréquence centrale).

③ Appuyer sur la touche d'égaliseur paramétrique EQ pour sélectionner la valeur de Q et FRQ.

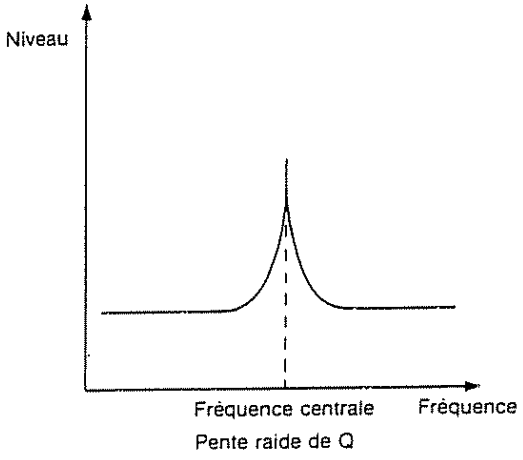
L'affichage indique la valeur de Q actuelle à gauche et la valeur de FRG actuelle à droite

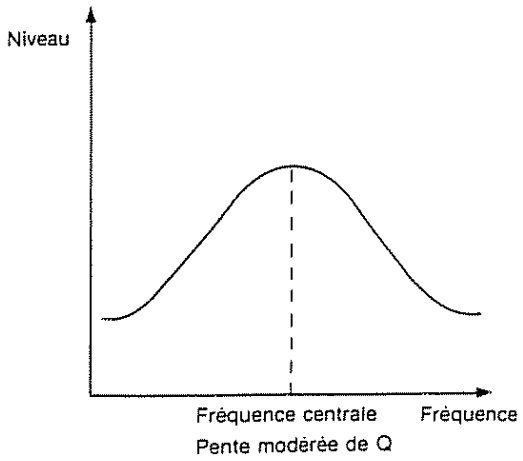


④ Changer la valeur de Q à l'aide de la touche de sélection de numéro de mémoire ❹ et la valeur de FRQ avec le sélecteur de réverbération ❻.

* L'amplitude variable de la valeur de Q est de 0,2 à 9.0 et celle de FRQ. de 0,30 à 12,0 kHz; les deux en 128 incréments.

* Plus la valeur de Q est élevée, plus la bande de fréquence d'augmentation/réduction est étroite, et plus la pente de la courbe sera raide. et vice-versa.





⑤ Appuyer sur le sélecteur d'égaliseur paramétrique ⓫ pour revenir en mode normal.

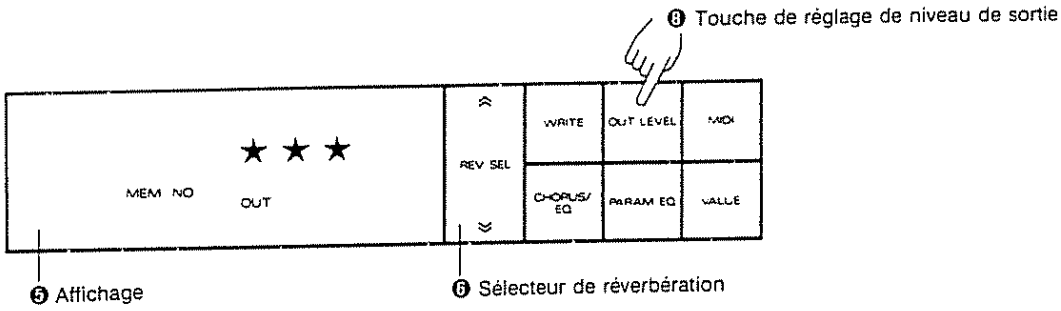
6) Niveau de sortie/Balance

Lorsque le réglage de tous les effets est effectué, ajuster le niveau de sortie et la balance du son direct et des effets comme suit.

• Réglage du niveau de sortie

① Appuyer sur la touche de réglage de niveau ❽

L'affichage indique le niveau de sortie actuel à droite.



② A l'aide du sélecteur de réverbération ❻, changer le niveau de sortie.

* L'amplitude variable va de 0 à 99.

③ Appuyer sur la touche de réglage de niveau de sortie ❽ pour revenir en mode normal.

• BALANCE

Ajuster la balance du son direct et des effets en faisant tourner le bouton de réglage de balance ❸.

* Une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le son de l'effet et une rotation dans le sens inverse augmente le son direct.

* L'on est prié de remarquer que les réglages de balance ne peuvent être mémorisés.

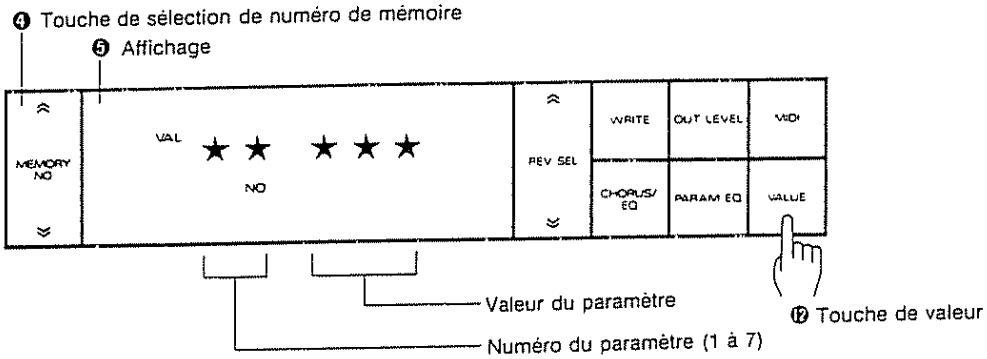
■ **Vérification de la valeur des paramètres.**

Il est possible de vérifier facilement la valeur de chaque paramètre que l'on a sélectionné, ou du paramètre du numéro de mémoire que l'on appelé.

PROCEDURE

① Appuyer sur la touche de valeur ⑫

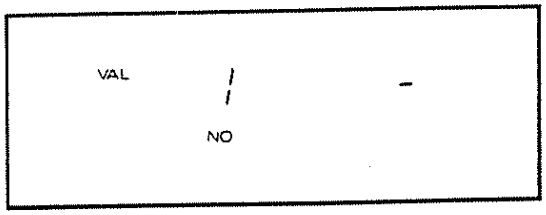
La poussée de cette touche fera afficher le numéro du bouton de réglage de paramètre (1 à 7) qui a été actionné auparavant et la valeur de ce paramètre.



② Sélectionner le numéro du bouton de réglage de paramètre dont on souhaite vérifier la valeur.

* Les boutons de réglage de paramètre 1 à 3 fonctionnent différemment, selon le choix du mode Chorus ou Equalizer. Changer de mode si nécessaire par la pression de la touche Chorus/EQ ⑩.

Si un paramètre incompatible avec l'algorithme actuellement sélectionné a été choisi, l'affichage répond de la façon suivante.



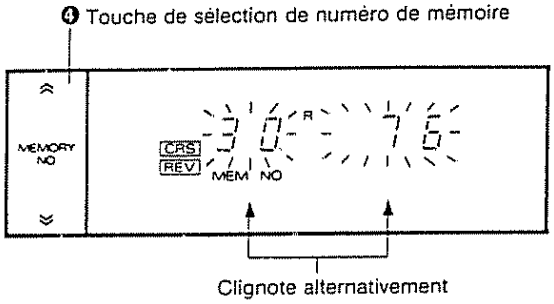
* Même pendant la vérification d'un paramètre, il est possible d'en changer sa valeur. Il suffit d'actionner le bouton de réglage de paramètre correspondant, et l'affichage indiquera le numéro du bouton et sa valeur.

③ Lorsque la vérification est effectuée, appuyer sur la touche de valeur ⑫ pour revenir à l'affichage normal.

3. Ecriture en mémoire

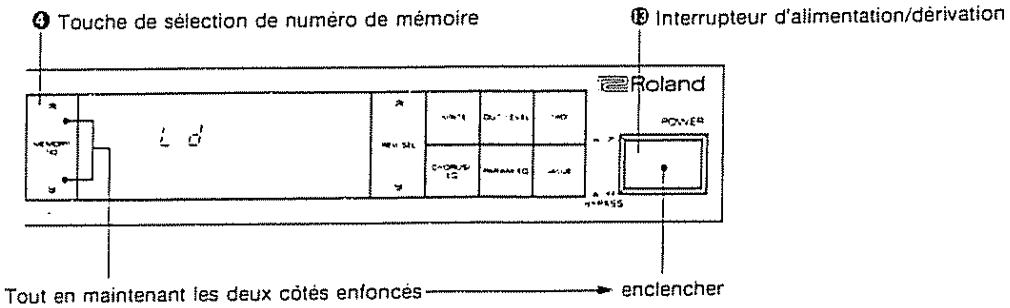
La fonction de mémoire du DEP-5 permet de mémoriser l'algorithme et chaque réglage de paramètre que l'on a effectué.

- Si l'on a essayé d'appeler un autre numéro de mémoire sans écrire l'effet que l'on a créé, les côtés droit et gauche de l'affichage clignotent alternativement pour prévenir que l'effet va être effacé. Si l'on souhaite retenir les données, suivre la procédure ci-dessous, et dans la négative, il suffit d'appuyer à nouveau sur la touche de sélection de numéro de mémoire ❹.



- L'écriture du réglage d'un nouvel effet efface automatiquement les données déjà présentes dans ce numéro de mémoire. Les effets préréglés des numéros de mémoire 1 à 29 peuvent toutefois être rappelés de la façon suivante.

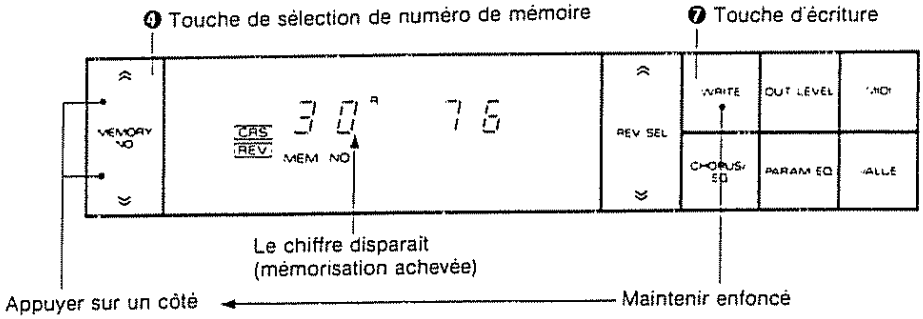
Mettre l'appareil hors tension, puis le remettre sous tension tout en maintenant simultanément enfoncés les deux côtés, " ≪ " et " ≫ ", de la touche de sélection de numéro de mémoire ❹. L'affichage indique "LD" pendant une seconde environ et tous les numéros de mémoire de 1 à 29 sont rappelés.



Il est possible de mémoriser l'effet édité au même endroit (même numéro de mémoire) ou à un endroit différent.

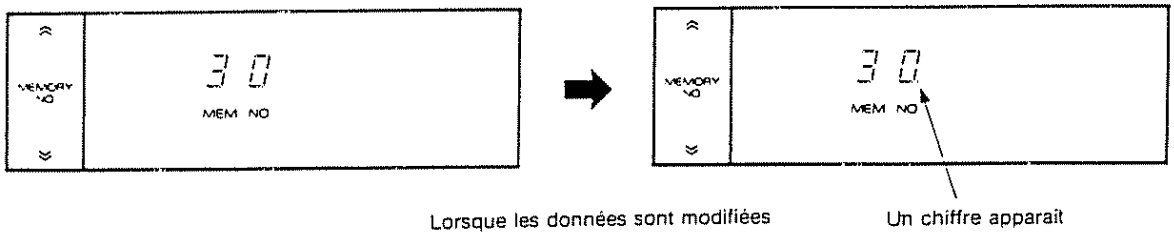
■ **Ecriture dans le même numéro de mémoire**

Tout en maintenant la touche d'écriture ❼ enfoncée, appuyer sur un côté (au choix) de la touche de sélection de numéro de mémoire ❹



L'affichage clignotera un moment, puis le chiffre en bas à droite du numéro de mémoire disparaît pour indiquer que l'opération d'écriture est achevée

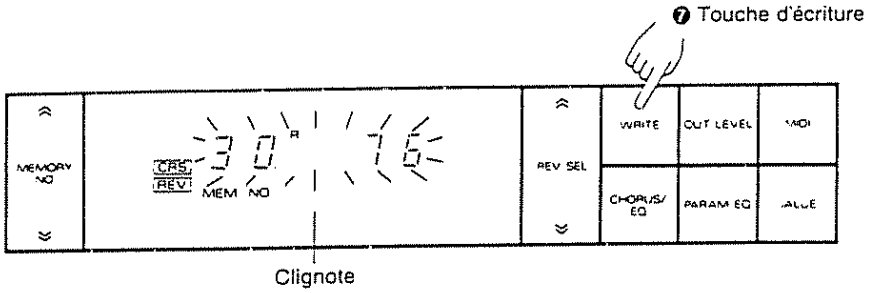
* Le chiffre en bas à droite de l'affichage est toujours présent pendant l'édition ou la programmation de données et s'éteint une fois ces données mémorisées.



■ **Ecriture dans un numéro de mémoire différent**

① Appuyer sur la touche d'écriture ❼.

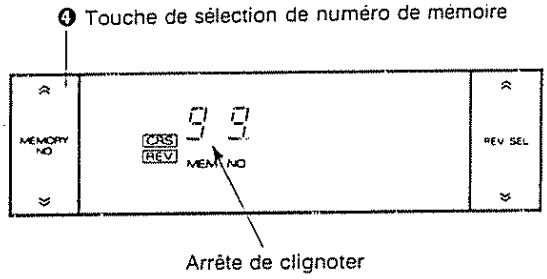
Le numéro indiqué à l'affichage commence à clignoter.



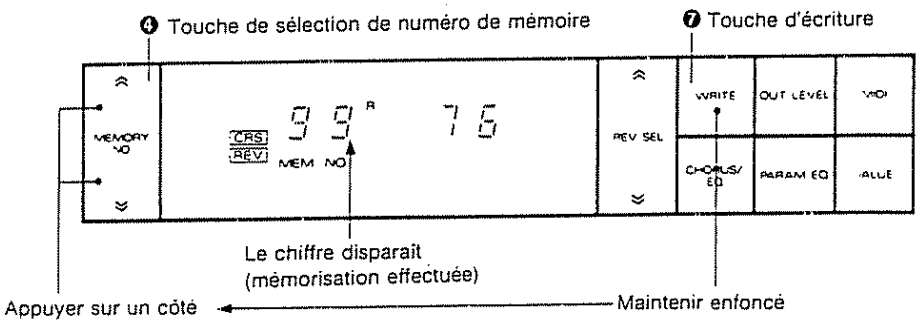
* Une nouvelle pression de la touche d'écriture arrête le clignotement et permet de sortir du mode d'écriture.

② Avec la touche de sélection de numéro de mémoire ❹, sélectionner le numéro de mémoire ou l'on souhaite mémoriser le réglage de l'effet édité.

Le numéro à l'affichage arrête de clignoter.

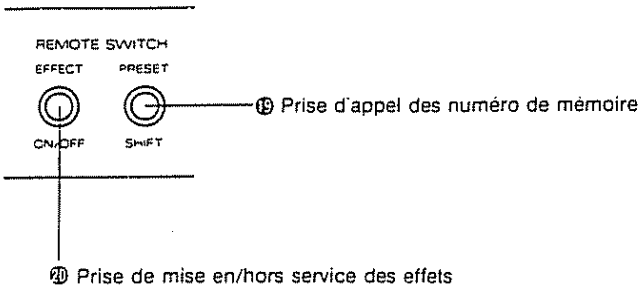


③ Tout en maintenant la touche d'écriture ❼ enfoncée, appuyer sur un côté de la touche de sélection de numéro de mémoire ❹.



Le chiffre en bas à droite du numéro de mémoire disparaît pour indiquer l'opération d'écriture est achevée

4. Exploitation télécommandée



■ PRESET SHIFT (appel d'un numéro de mémoire)

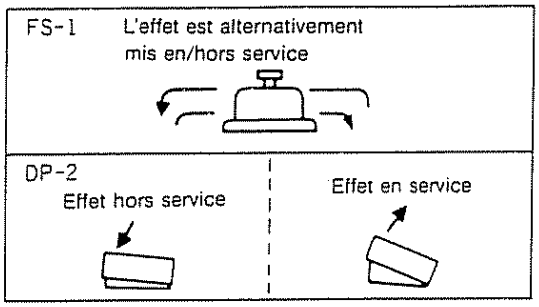
Raccorder la pédale DP-2 à la prise Preset Shift ⑲, et les réglages des effets dans les numéros de mémoire de 1 à 8 peuvent être appelés dans l'ordre. ⌐→ 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7 → 8¬ , par une simple pression de la pédale.

* Lorsqu'un réglage d'effet autre que le numéro de mémoire de 1 à 8 (9 à 99) est actuellement utilisé, la pression de la pédale appellera automatiquement le numéro de mémoire 1)

* Si l'on appelle des réglages d'effets à l'usage de la fonction d'appel des numéros de mémoire, il se peut que le son de l'effet soit assourdi un moment. mais il n'y a pas de quoi s'inquiéter

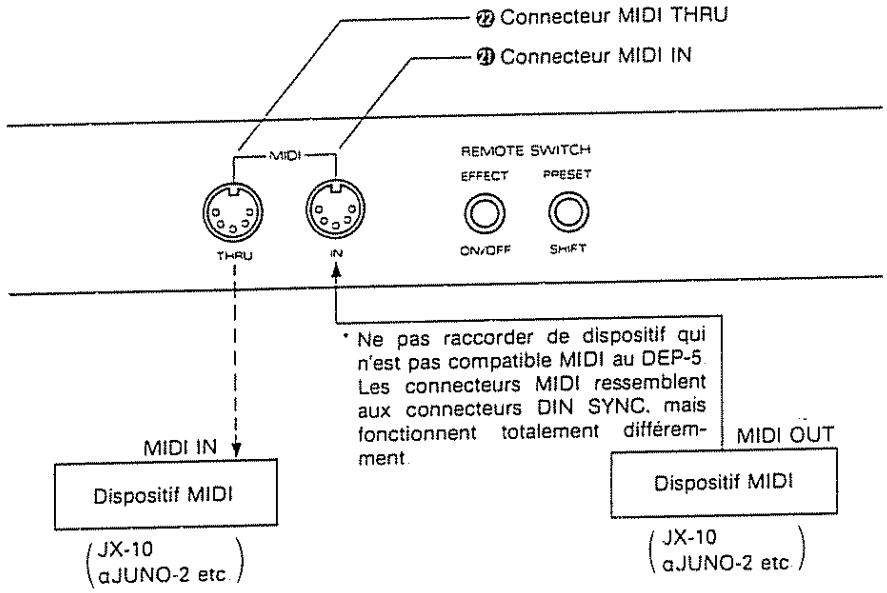
■ EFFECT ON/OFF (mise en/hors service de l'effet)

Raccorder l'interrupteur au pied FS-1 ou la pédale DP-2 à la prise Effect On/Off ⑳, et il sera ainsi possible de mettre en/hors service l'effet à l'aide de la pédale.



5 SELECTION DE REGLAGES D'EFFETS AVEC MIDI

Il est possible d'appeller le réglage d'un effet sur le DEP-5 à l'usage d'un dispositif externe.
Par exemple, si l'on change les connexions du synthétiseur raccordé au DEP-5, il sera possible de rappeler le réglage de l'effet correspondant. S'assurer néanmoins de régler correctement le numéro du canal MIDI et OMNI ON/OFF, puis d'effectuer la combinaison des numéros de changement de programme sur le dispositif externe et les numéros de mémoire sur le DEP-5 (voir le livret séparé intitulé "MIDI").

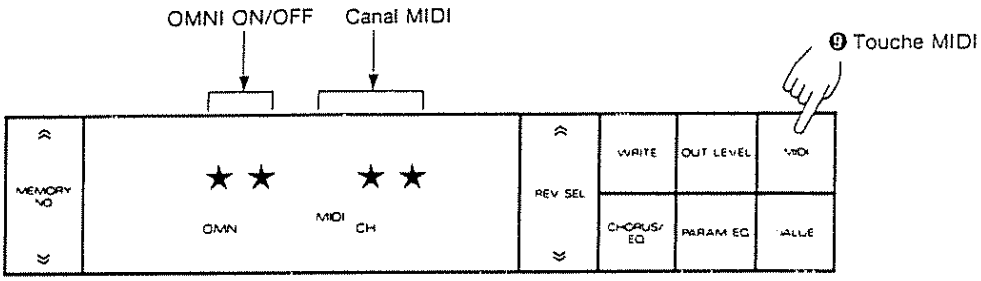


* Si l'on ne souhaite pas changer le réglage actuel de OMNI ON/OFF ou du canal MIDI, ignorer la section suivante "1) Réglage de OMNI ON/OFF ou du canal MIDI" et passer directement à la section "2) Exécution de combinaisons de numéros de mémoire et de numéros de changement de programme".

1) Réglage de OMNI ON/OFF et du canal MIDI

① Appuyer sur la touche MIDI ❾

La droite de l'affichage indique le numéro de canal MIDI actuel et la gauche le réglage OMNI ON/OFF



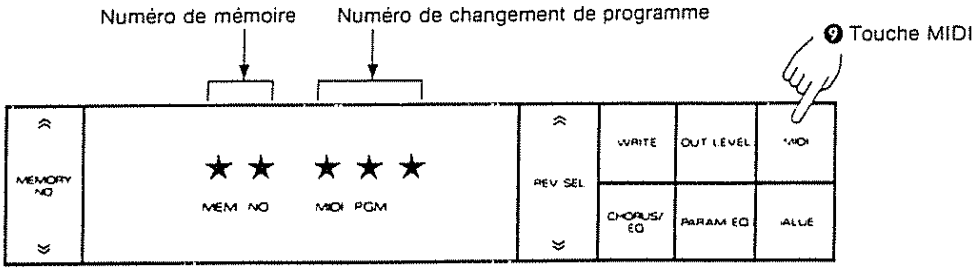
② A l'aide de la touche de sélection de numéro de mémoire ❹, mettre la fonction OMNI en service (ON) ou hors service (OFF)

• La pression de la partie supérieure permet de sélectionner OMNI ON, et la pression de la partie inférieure OMNI OFF

③ Si OMNI OFF a été choisi à la démarche ②, sélectionner un numéro de canal MIDI approprié (1 à 16) à l'aide du sélecteur de réverbération ❻

④ Appuyer sur la touche MIDI ❾:

Le côté gauche de l'affichage indique le numéro de mémoire et le côté droit indique le numéro de changement de programme correspondant à ce numéro de mémoire.



• Si l'on ne souhaite pas changer la combinaison, appuyer sur la touche MIDI pour revenir en mode normal. Pour changer la combinaison, suivre la prochaine procédure.

2) Exécution de combinaisons de numéros de mémoire et de numéros de changement de programme

① A l'aide du sélecteur de réverbération ❻, changer à volonté le numéro de changement de programme souhaité (1 à 128).

* Le numéro de mémoire qui correspond au numéro de changement de programme actuellement sélectionné sera indiqué à gauche de l'affichage.

② Rappeler le numéro de mémoire à l'aide de la touche de sélection de numéro de mémoire ❹ (1 à 99).

* Si un effet d'un certain numéro de mémoire a été édité et que l'on essaie d'appeler un différent numéro de mémoire sans l'avoir mémorisé, l'affichage répondra comme indiqué en page 34.

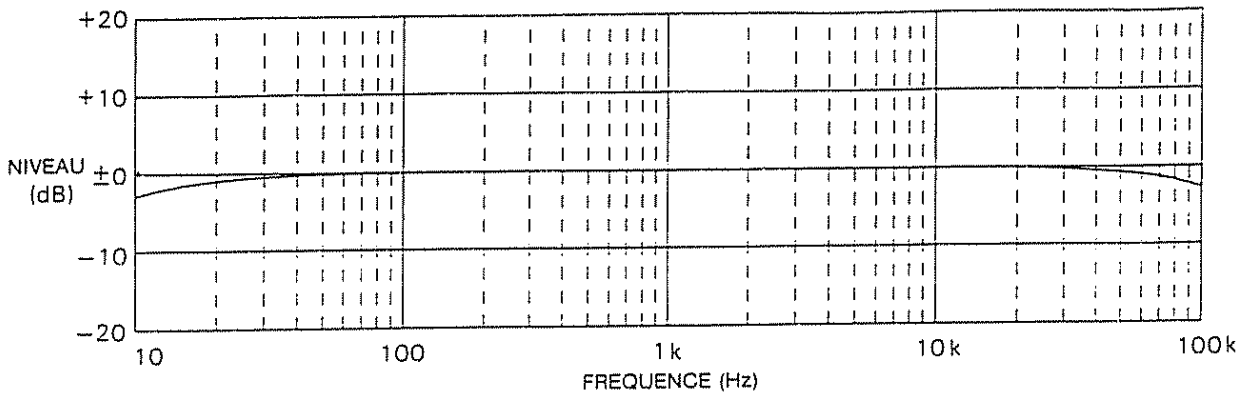
Pour faire d'autres combinaisons, répéter les démarches ① et ②.

① Appuyer sur la touche MIDI ❾ pour repasser en mode normal.

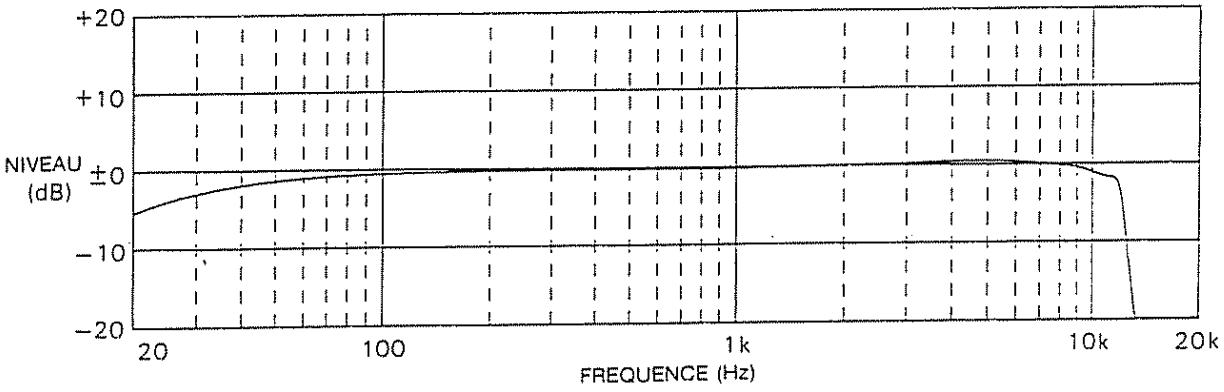
* Une fois en mode normal, le numéro de mémoire et le réglage de l'effet précédents seront rappelés.

Réponse en fréquence

(Son direct)

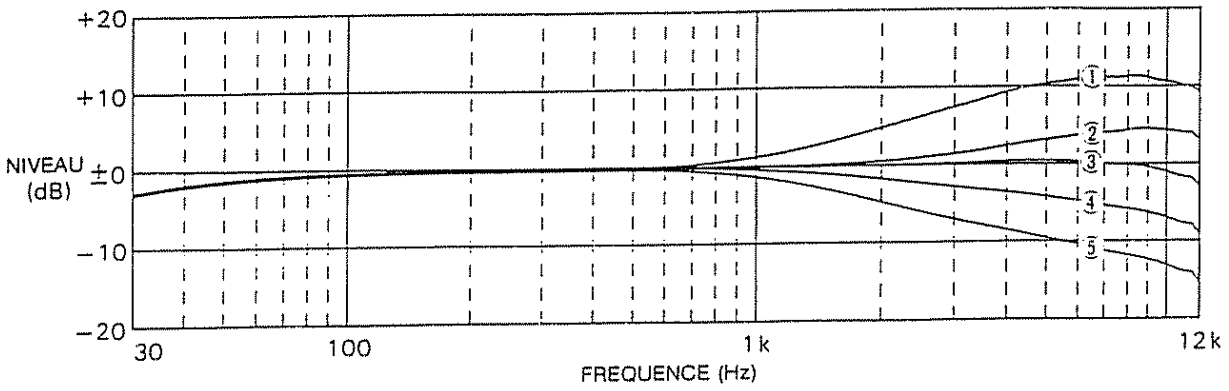


(Effet)



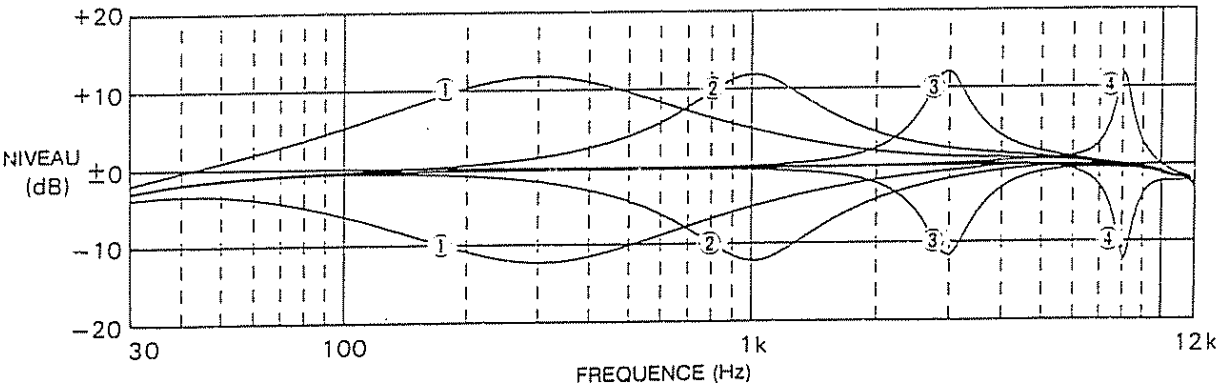
Réponse en fréquence de l'égaliseur paramétrique

(Egaliseur des hautes fréquences) (EQ High)



AUGMENTATION/ REDUCTION	① +12dB	② +6dB	③ ±0dB	④ −6dB	⑤ −12dB

(Egaliseur des fréquences moyennes) (EQ Mid)



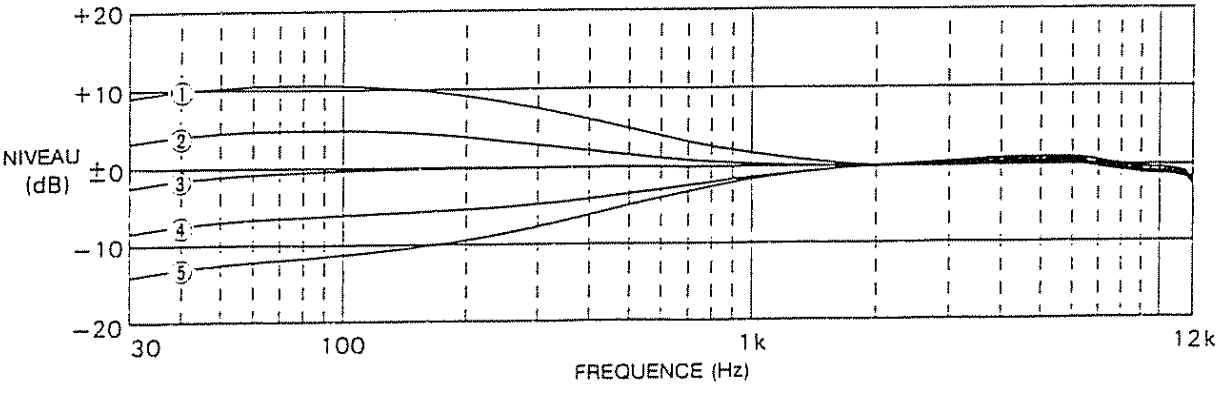
AUGMENTATION/ REDUCTION	FREQUENCE CENTRALE	Q
① +12dB	0,3 kHz	0,6
① −12dB		

AUGMENTATION/ REDUCTION	FREQUENCE CENTRALE	Q
② +12dB	1.01 kHz	1.4
② −12dB		

AUGMENTATION/ REDUCTION	FREQUENCE CENTRALE	Q
③ +12dB	3.06 kHz	4.0
③ −12dB		

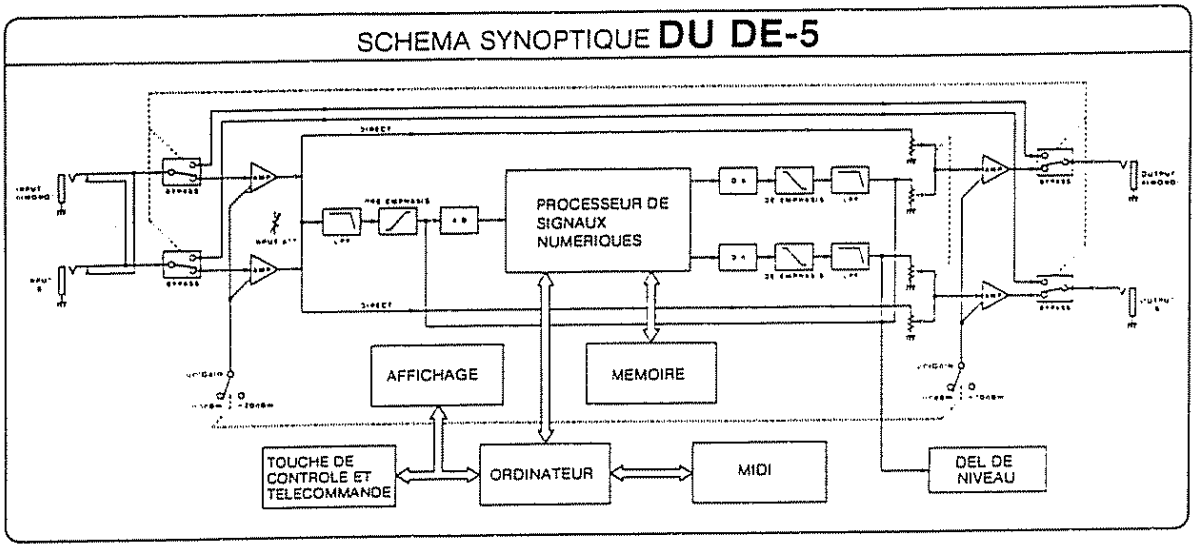
AUGMENTATION/ REDUCTION	FREQUENCE CENTRALE	Q
④ +12dB	7,99 kHz	9,0
④ −12dB		

(Egaliseur des basses fréquences) (EQ Low)



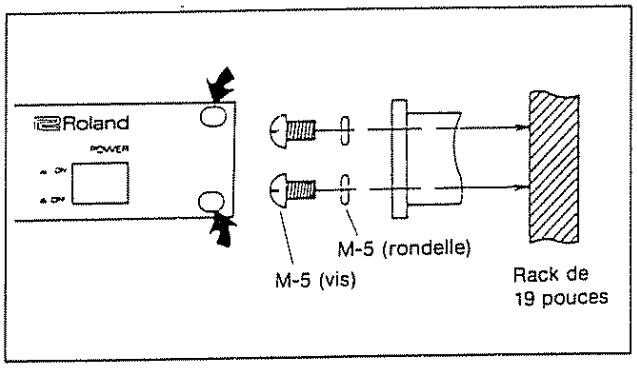
AUGMENTATION/ REDUCTION	① +12dB	② +6dB	③ ±0dB	④ −6dB	⑤ −12dB

Schéma synoptique

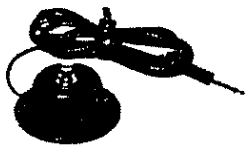


Montage en rack de 19 pouces

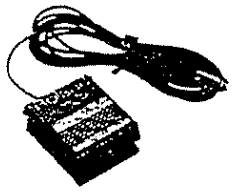
Utiliser des vis de 5 mm



Options

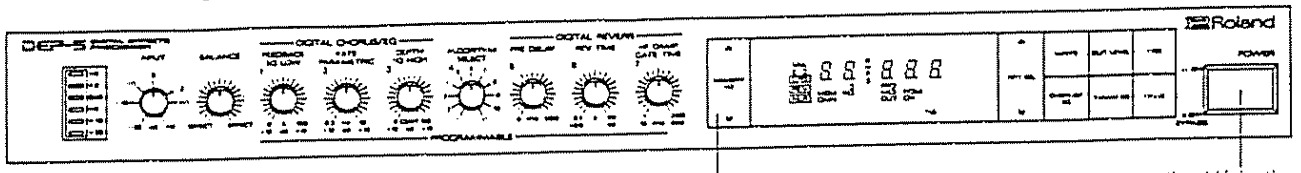


Interrupteur au pied FS-1



Pédale DP-2

6 Exemples de réglages



Interrupteur d'alimentation/dérivation

Touche de sélection de numéro de mémoire

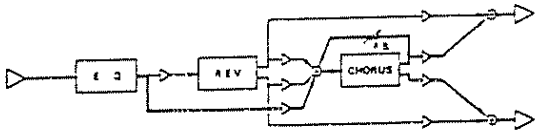
■ **Les tableaux en page 2 indiquent les effets 1 à 29 qui ont été préréglés en usine.**

Il est possible de rappeler les effets 1 à 29 préréglés en usine si l'on met le DEP-5 sous tension tout en maintenant enfoncés les deux côtés de la touche MEMORY NO. Ceci efface les données écrites dans les numéros de mémoire 1 à 29.

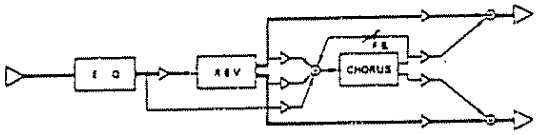
Les effet préréglés 30 à 99 ne peuvent plus être rappelés une fois qu'ils ont été récrits.

■ **Les schémas de principe ci-dessous indiquent les combinaisons possibles des effets d'égaliseur, de réverbération, de retard, de réverbération non linéaire et de choeur qui sont sélectionnées à l'aide du sélecteur d'algorithme.**

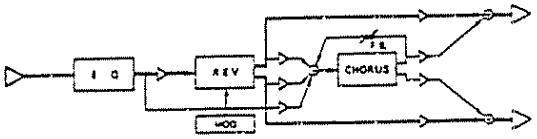
1. EQ. CHORUS



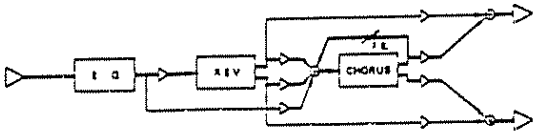
2. EQ. REVERB



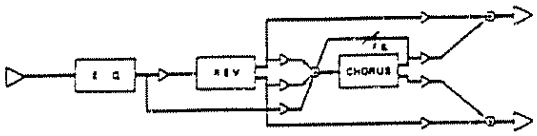
3. EQ. REVERB (MOD)



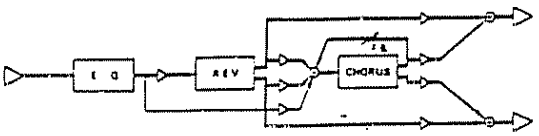
4. EQ. REVERB. CHORUS (en série)



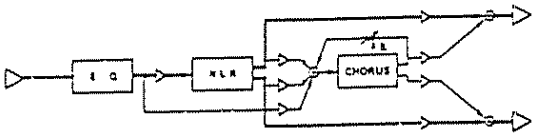
5. EQ. REVERB. CHORUS (en parallèle)



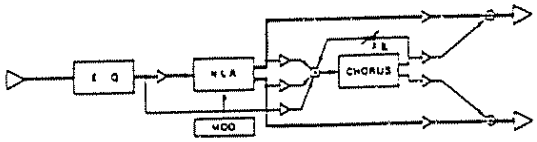
6. EQ. REVERB. CHORUS (en parallèle)



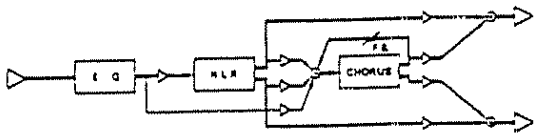
7. EQ. NON LNR



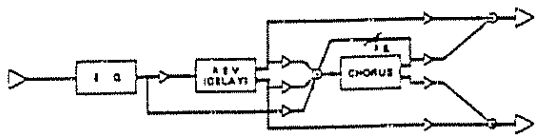
8. EQ. NON LNR (MOD)



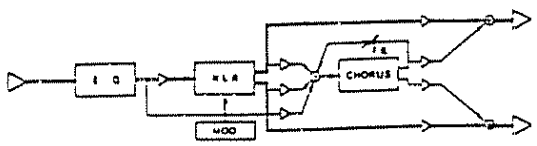
9. EQ. NON LNR. CHORUS (en parallèle)



10. EQ. DELAY. CHORUS (en parallèle)



11. EQ. NON LNR



	MEMORY No.	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGO-RITHM SELECT	Premier retard (ms) / Temps de retard (ms, s)	Temps de reverbe-ration (S) / Rétroac-tion (%)	Attenua-tion HF / Temps porte (ms) / Attenua-tion HF	Sélecteur de reverbe-ration / Sortie	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
			Rétro-action (%)	Vitesse (Hz)	Profon-deur (CENT)	Grave (dB)	Médium (paramet-rique)(dB)	Aigu (dB)						Q	Frequ-ence (kHz)	
Réverbération	1	Réverbération naturelle	—	—	—	1	−5	−5	2	10	3,1	0,26	R14	0,6	1,60	30
	2	Salle de concert	—	—	—	1	−1	0	2	36	2,5	0.71	H36	0,4	0,59	25
	3	Cathédrale	—	—	—	−1	−1	−2	2	42	3.1	0,64	R48	0,4	1,27	40
	4	Chambre (son clair)	—	—	—	−4	−3	−1	2	10	1,1	1,00	R20	1,0	2,03	30
	5	Spatial	—	—	—	0	2	5	2	0	29	0,05	P2	0,6	5,31	40
	6	"Assiette"	—	—	—	0	1	2	2	38	3,0	0,71	P1	0,9	6,15	36
	7	Balance totale	—	—	—	2	−1	0	2	3	3,5	0,30	R14	0,2	0,37	30
Non linéaire	8	"Porte dure"	—	—	—	−1	2	0	7	0	3,8	171	1	0,2	1,75	45
	9	"Porte inversée"	—	—	—	1	3	3	7	0	−0,9	234	1	0,2	1,75	45
	10	Ricochet sur casserole	—	—	—	1	2	0	7	54	99	115	2	0,2	1,75	45
	11	Rebond alternatif	—	10,0	8,7	10	10	−3	11	21	88	455	3	3,2	1.80	40
Choeur étard	12	Choeur	0,0	1,1	8,5	−2	4	3	1	—	—	—	1	0,2	0,30	60
	13	"Flange"	90,7	1,1	0.9	−2	−2	3	1	—	—	—	1	0,2	0,30	60
	14	Coups sur casserole	0	1,1	0	0	0	0	10	122	15,3	1,00	3	0,2	0,30	60

	MEMORY No.	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGO-RITHM SELECT	Premier retard (ms)	Temps de reverbe-ration (S)	Attenua-tion HF Temps porte (ms)	Selecteur de reverbe-ration	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
			Retro-action (%)	Vitesse (Hz)	Profon-deur (CENT)	Grave (dB)	Medium (paramet-rique)(dB)	Aigu (dB)		Temps de retard (ms, S)	Retroac-tion (%)	Attenua-tion HF	Sortie	Q	Frequ-ence (kHz)	
Réverbération de choeur et choeur non linéaire	15	Réverbération de choeur 1	—	1,3	3,5	3	1	−3	3	0	2,6	0,45	H48	0,6	6,15	45
	16	Réverbération de choeur 2	69,5	10,0	0,3	7	−1	8	5	130	9,9	0,49	P1	2,0	0,53	40
	17	"Flange" non linéaire	96,6	5,5	6,0	−10	−3	3	9	0	−0,9	10	3	2,5	7,99	40
	18	Bi-phaseur	79,5	0,3	4,8	0	12	−8	9	255	−0,9	999	1	8,0	12,0	60
Effets spéciaux	19	Toupilles	79,7	0,3	50,0	−2	4	3	4	0	40	0,50	R20	0,2	0,30	60
	20	"Flange" infinie	66,0	0,3	0,5	0	0	2	4	39	53	0,60	H76	0,2	0,30	60
	21	Intensification et diminution	89,9	0,3	50,0	0	−2	−2	9	0	−0,9	25	2	1,3	2,35	60
	22	Sublimation	—	8,9	0,3	6	−2	5	3	0	20	0,36	S1	4,4	0,79	60
	23	Saxophone	59,7	0,3	1,5	5	2	−3	5	2	2,6	0,55	H14	3,0	0,30	30
Pour instruments	24	Caisse claire	—	—	—	3	4	0	2	425	1,2	0,60	R20	0,3	5,01	25
	25	Piano	—	—	—	2	−2	−2	2	3	3,5	0,32	R14	1,5	2,03	30
	26	Guitare	0	8,9	0,3	6	−2	4	4	11	1,6	0,18	H14	4,5	0,83	35
	27	Guitare assourdie	—	10.0	0,3	7	1	3	3	11	0,5	0,55	R3,1	2,0	3,15	30
	28	Basse	66,6	3,4	0,6	5	2	−3	5	2	0,7	0,55	H14	3,0	0,30	30
	29	Voix	—	—	—	0	−4	6	2	209	0,7	1,00	R76	0,2	0,30	50

7 MEMO

Utilisez ceci comme aide-mémoire pour le réglage des effets.

MEMORY No.	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGO-RITHM SELECT	Premier retard (ms) / Temps de retard (ms, s)	Temps de reverbération (S) / Retroaction (%)	Attenuation HF Temps porte (ms) / Attenuation HF	Sélecteur de reverberation	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
		Retro-action (%)	Vitesse (Hz)	Profon-deur (CENT)	Grave (dB)	Medium (paramet-rique) (dB)	Aigu (dB)						Q	Frequence (kHz)	

MEMORY No.	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGO-RITHM SELECT	Premier retard (ms) / Temps de retard (ms s)	Temps de reverbération (S) / Retroaction (%)	Attenuation HF Temps porte (ms) / Attenuation HF	Sélecteur de reverberation	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
		Retro-action (%)	Vitesse (Hz)	Profon-deur (CENT)	Grave (dB)	Medium (parametrique) (dB)	Aigu (dB)						Q	Frequence (kHz)	

MEMORY No	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGORITHM SELECT	Premier retard (ms)	Temps de reverberation (S)	Attenuation HF Temps porte (ms)	Selecteur de reverberation	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
		Retro-action (%)	Vitesse (Hz)	Profondeur (CENT)	Grave (dB)	Medium (parametrique)(dB)	Aigu (dB)		Temps de retard (ms s)	Retroaction (%)	Attenuation HF		Q	Frequence (kHz)	

MEMORY No.	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGO-RITHM SELECT	Premier retard (ms)	Temps de reverbera-tion tS)	Attenua-tion HF Temps porte (ms)	Selecteur de rever-beration	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
		Retro-action (%)	Vitesse (Hz)	Profon-deur (CENT)	Grave (dB)	Medium (parametrique) (dB)	Aigu (dB)		Temps de retard (ms s)	Retroac-tion (%)	Attenua-tion HF		Q	Frequence (kHz)	

MEMORY No.	REMARQUE	CHOEUR			EQ			ALGORITHM SELECT	Premier retard (ms) / Temps de retard (ms, s)	Temps de reverberation (S) / Retroaction (%)	Attenuation HF Temps porte (ms) / Attenuation HF	Selecteur de reverberation	PARAMETRIQUE EQUALIZER		Niveau de sortie
		Retroaction (%)	Vitesse (Hz)	Profondeur (CENT)	Grave (dB)	Medium (parametrique) (dB)	Aigu (dB)						Q	Frequence (kHz)	

8 SPECIFICATIONS

Niveau d'entrée/impédance
+4 dBm (+18 dBm maxi.)/56 kΩ
−20 dBm (−5 dBm maxi.)/plus de 100 kΩ

Système AN-NA
Linéaire à 16 bits

Fréquence d'échantillonnage
32 kHz

Réponse en fréquence
10 kHz à 100 kHz $^{-0}_{-3}$ dB (son direct)
30 Hz à 12 kHz $^{-0}_{-3}$ dB (effet)

Rapport signal sur bruit (HFI A à entrée nominale)
95 dB (son direct)
80 dB (effet)

Gamme dynamique
Plus de 105 dB (son direct)
Plus de 90 dB (effet)

Distortion harmonique totale (1 kHz à entrée nominale)
Inférieure à 0,008% (son direct)
inférieure à 0,03% (effet)

Temps de premier retard
0 à 500 ms en mode de réverbération
0 à 500 ms en mode de réverbération non linéaire

Temps de réverbération
0,1s à 99s en mode de réverbération
−0,9s à 99s en mode de réverbération non linéaire

Réglage d'atténuation HF
x0.05 à x1.0

Durée d'ouverture de la porte
0 à 99 ms

Sélecteur de réverbération

ROOM:	0,3 à 76 (11 niveaux)
HALL:	14 à 76 (7 niveaux)
PLATE:	1 et 2
SPECIAL:	1 et 2

Egaliseur

LOW:	Fréquence: 100 Hz Augmentation/réduction: ÷12 dB à −12 dB
HIGH:	Fréquence: 10 kHz Augmentation/réduction: ÷12 dB à −12 dB
PARAMETRIC:	Fréquence: 300 Hz à 12 kHz Augmentation/réduction: ÷12 dB à −12 dB Q: 0.2 à 9.0

Choeur

Rétroaction:	0 à 100%
Vitesse:	0,3 à 10 kHz
Profondeur:	0 à 50 cent

Temps de retard
0 à 2000 ms

Consommation
29 W

Dimensions
482(l) x 47(h) x 289(p) mm
19(l) x 1-7/8(h) x 11-3/8(p) pouces

Poids
5,0 kg/11 livres

Accessoires
Cordon de connexion x 2

(Panneau avant)

Atténuateur d'entrée

Réglages de balance et de volume

Réglages
Niveau de rétroaction/Augmentation (réduction) de l'égaliseur de basses fréquence
Vitesse de modulation/Augmentation (réduction) de l'égaliseur paramétrique
Profondeur de modulation/Augmentation (réduction) de l'égaliseur de haute fréquence
Sélection d'algorithme. durée de premier retard. durée de réverbération
Atténuation des hautes fréquences/durée d'ouverture de la porte
Numéro de mémoire/Contrôle de la courbe Q paramétrique/OMNI ON (OFF)
Sélection de réverbération/Contrôle de la fréquence paramétrique/Niveau de sortie/Canal MIDI/Numéro de MIDI

Sélecteurs
Ecriture. Niveau de sortie. MIDI, Chorus/EQ. Egaliseur Paramétrique. Valeur

(Panneau arrière)

Prises d'entrée
A, B

Prises d'exploitation télécommandée
Preset Shift, Effect (ON. OFF)

Connecteurs MIDI
IN, THRU

Processeur d'effets numériques

MODELE DEP-5 Carte d'implantation MIDI

Date: 15 juil. 1986
Version: 1 0

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal fondamental	Implicite	×	1 – 16	mémorisé
	Changé	×	1 – 16	
Mode	Implicite	×	1 3	mémorisé
	Messages	×	OMNI ON/OFF	
	altéré	**********		
Numéro de note		×	×	
	Voix réelle	**********	×	
Vitesse	Note en service (ON)	×	×	
	Note hors service (OFF)	×	×	
Après-toucher	Touches	×	×	
	Canaux	×	×	
Hauteur du son		×	×	
Contrôle Changement		×	×	
Prog Changement	True =	×	○ 0 – 127 **	
		**********	0 – 127	
Système exclusif		×	○	Paramètres
Système commun	Position d'une mélodie	×	×	
	Sélection d'une mélodie	×	×	
	Morceau de musique	×	×	
Système de temps réel	Horloge	×	×	
	Commandes	×	×	
Messages auxiliaires	Local ON/OFF	×	×	
	Toutes les notes hors service	×	×	
	Sensibilité active	×	×	
	Reset	×	×	
Notes		** Le numéro de changement de programme indique le numéro de référence du "TABLEAU DES NUMEROS DE MEMOIRE		

Mode 1: OMNI ON. POLY
Mode 2: OMNI OFF. POLY
Mode 3: OMNI ON. MONO
Mode 4: OMNI OFF. MONO

○ : Oui
× : Non

Processeur d'effets numériques

MODELE DEP-5 Carte d'implantation MIDI

Date: 15 juil 1986
Version: 1.0

1. RECOGNIZED RECEIVE DATA

Status	Second	Third	Description
1100 nnnn	0ppp pppp		Program Change ppppppp = 0 - 127
1011 nnnn	0111 1100	0000 0000	OMNI OFF
1011 nnnn	0111 1101	0000 0000	OMNI ON

2. RECOGNIZED EXCLUSIVE MESSAGES

2-1 Recognized exclusive messages for parameters

A Program Number (PGR) for reading data (parameters) from memory
PGR indicates the "MEMORY NUMBER"

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0100	Operation Code = PGR (program number)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel (nnnn = 0 - 15) where nnnn + 1 = channel #
e 0101 0010	Format type (DEP-5)
f 0010 0000	Level # = 1
g 0000 0000	Group # = 0
h 0000 0000	Extension = 0
i 0ppp pppp	"MEMORY NUMBER" (pppppppp = 0 - 98) where pppppppp + 1 = "MEMORY NUMBER" (1 - 99)
j 0000 0001	Reading data from memory
k 1111 0111	End of System Exclusive

B PGR for writing data (parameters) into memory

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0100	Operation Code = PGR (program number)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel (nnnn = 0 - 15) where nnnn + 1 = channel #
e 0101 0010	Format type
f 0010 0000	Level # = 1
g 0000 0000	Group # = 0
h 0000 0000	Extension = 0
i 0ppp pppp	"MEMORY NUMBER" (pppppppp = 0 - 98) where pppppppp + 1 = "MEMORY NUMBER" (1 - 99)
j 0000 0010	Writing data to memory
k 1111 0111	End of System Exclusive

C All Parameters (APR) for an effect parameters

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0101	Operation Code = APR (all parameters)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel (nnnn = 0 - 15) where nnnn + 1 = channel #
e 0101 0010	Format type
f 0010 0000	Level # = 1
g 0000 0001	Group # = 1
h 0vvv vvvv	Parameters (24 bytes total)
0vvv vvvv	
i 1111 0111	End of System Exclusive

Data (values) format for Parameters

1	REVERB SELECTION	
2	OUTPUT LEVEL	
3	Q OF MIDDLE FILTER	
4	FREQUENCY OF MIDDLE FILTER	(lower)
5	BOOST/CUT OF LOW FILTER	(upper)
6		(lower)
7	BOOST/CUT OF MIDDLE FILTER	(upper)
8		(lower)
9	BOOST/CUT OF HIGH FILTER	(upper)
10		(lower)
11	FEEDBACK OF CHORUS	(upper)
12		(lower)
13	RATE OF CHORUS	(upper)
14		(lower)
15	DEPTH OF CHORUS	(upper)
16		(lower)
17	ALGORITHM	(upper)
18		(lower)
19	PRE DELAY or DELAY TIME	(upper)
20		(lower)
21	REVERB TIME or FEEDBACK OF DELAY	(upper)
22		(lower)
23	HF DAMP or GATE TIME	(upper)
24		

Remarques:

1. Les données des numéros 5 à 24 forment des paires de données telles que 0000yyyy et 0000xxxx, et chaque paire forme des données de 8 bits (xxxxyyyy).
2. Même si un paramètre n'est pas nécessaire (p.e. le temps de réverbération n'est ni requise ni efficace pour l'algorithme 11), il faut écrire des données fictives ("0" est préférable).

2-2 Recognized exclusive messages for the "MEMORY NUMBER" Table

A Bulk Dump (BLD) for Memory Number Table contents

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0111	Operation Code = BLD (bulk dump)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel (nnnn = 0 - 15) where nnnn + 1 = channel #
e 0101 0010	Format type
f 0011 0000	Level # = 2
g 0000 0001	Group # = 1
h 0000 0000	Extention = 0
0000 0000	This number (=0) addresses the first value ("0") to be stored in the table
j xxxx xxxx	the "MEMORY NUMBERS" to be stored into the Table in sequence (xxxxxxx = 0 - 98) where xxxxxxx + 1 = "MEMORY NUMBER" (1 - 99) (128 bytes total = 2 x program # 0 - 127)
k 1111 0111	End of System Exclusive

3. Les valeurs actuelles obtenues sur le DEP-5 diffèrent des valeurs envoyées par l'interface MIDI (0-225). Il est possible d'obtenir la table des valeurs MIDI correspondant aux valeurs du DEP-5 par l'intermédiaire du distributeur Roland du pays de l'utilisateur.