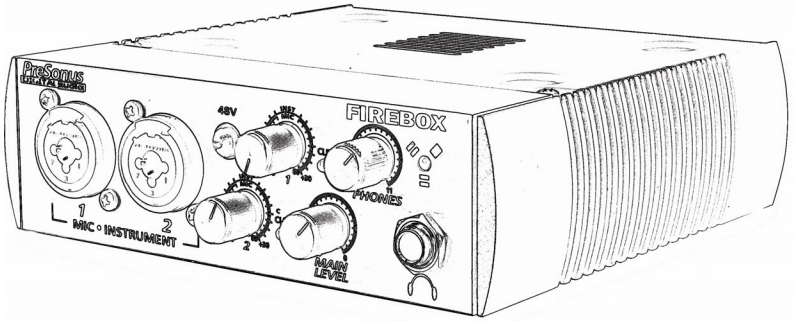
FIREBOX

24-BIT/96K FIREWIRE RECORDING SYSTEM

SYSTÈME D'ENREGISTREMENT FIREWIRE 24 BITS/96 kHz



Mode d'emploi

Version 1.0

TABLE DES MATIØRES

1 Tour d’horizon

1.1 Introduction 4

2 Installation et configuration

2.1 Systèmes requis 5
2.2 Installation des Drivers de FIREBOX 6
2.3 FIREBOX — Panneau de contrôle 7
2.4 FIREBOX — Mélangeur 10
2.5 CUBASE LE – Mise en œuvre rapide 11
2.6 Test de FIREBOX avec Cubase LE 13

3 Réglages et connexions

3.1 Description de la face avant 16
3.2 Description de la face arrière 18

4 Mélangeur

4.1 Mélangeur 20
4.2 Utilisation du mélangeur 22

5 Notes sur les applications

5.1 Micros 25
5.2 Exemples de câblage 25

6 Technique

6.1 Assistance technique 26
6.2 Caractéristiques 29



1.1 INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi le FIREBOX PreSonus. PreSonus Audio Electronics a conçu le FIREBOX avec des composants de haute qualité pour vous garantir des performances optimales et une fiabilité extrême. Le FIREBOX est l'interface d'enregistrement la plus puissante dans cette catégorie, avec la possibilité d'enregistrer simultanément six entrées et huit sorties en 24 bits/96 kHz. Équipé de quatre entrées analogiques (dont deux entrées micro à préamplificateurs PreSonus et deux entrées ligne), de six sorties analogiques symétriques, d'une entrée/sortie SPDIF, d'une entrée/sortie SPDIF MIDI et fourni avec le logiciel d'enregistrement 48 pistes Cubase LE, le FIREBOX peut directement être utilisé pour vos enregistrements professionnels sur ordinateur. De plus, le FIREBOX peut être alimenté par un bus FireWire à six broches ou par l'adaptateur secteur fourni. Le FIREBOX vous offre un système d'enregistrement complet et de qualité professionnelle sur ordinateur dans un format très compact.

Utilisez ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, connexions et réglages du FIREBOX avant de le connecter à votre ordinateur. Vous éviterez ainsi tout problème lors de l'installation et de la configuration.

Encore merci d'avoir choisi le FIREBOX !

2 INSTALLATION ET CONFIGURATION

2.1 SYSTEMES REQUIS

Voici les systèmes informatiques minimum requis pour utiliser le FIREBOX :

Windows

- Système d'exploitation : Microsoft Windows XP.

- Ordinateur : Ordinateur compatible Windows avec un port FireWire.

- Processeur/horloge : Pentium Celeron à 900 MHz ou plus rapide (double 1,2 GHz conseillé).

- Mémoire (RAM) : 256 Mo (512 Mo conseillé).

-

Macintosh

- Système d'exploitation : MacOS X 10.3.ou plus récent.

- Ordinateur : Apple Macintosh avec port Firewire intégré.

- Processeur/horloge : PowerPC G4/800 MHz ou plus rapide (G4/Double1 GHz conseillé).

- Mémoire (RAM) : 512 Mo ou plus.

Notez que la vitesse de votre processeur, la taille de la mémoire RAM, la taille et la rapidité de votre disque dur affectent sensiblement les performances générales de votre système d'enregistrement. De la même façon, une configuration plus puissante (processeur plus rapide, plus de mémoire RAM) permet de réduire le temps de latence (retard dans la lecture du signal) lors de l'écoute des signaux audio ou MIDI.

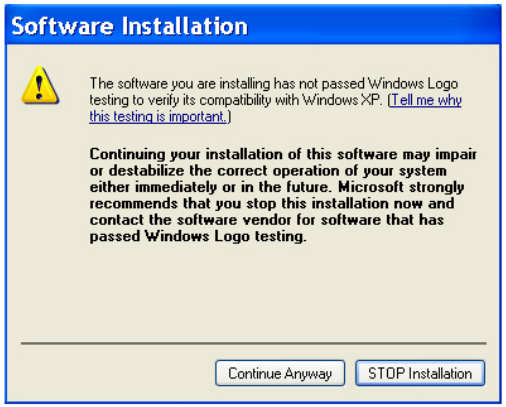
2.2 INSTALLATION DES DRIVERS FIREBOX

Windows XP

Étapes de l'installation :
- Quittez toutes les applications en cours
- Insérez le CD-ROM Driver Installation fourni avec le FIREBOX dans le lecteur (NE PAS CONNECTER LE FIREBOX)
- Le CD doit se lancer (dans le cas contraire, affichez le contenu du CD et double-cliquez sur **FIREBOX_Installer.exe**)

Lisez avec attention les instructions d'installation du FIREBOX. L'installeur vous demande de connecter le FIREBOX au moment nécessaire (REMARQUE : Si vous connectez le FIREBOX avec un câble FIREWIRE standard à 6 broches, celui-ci est alimenté par le câble Firewire. Si vous utilisez un câble Firewire 4 broches vers 6 broches, vous devez connecter l'adaptateur secteur fourni au FIREBOX). Cette procédure d'installation installe également le panneau de contrôle du FIREBOX et le logiciel de mixage.

Remarque : Si à un moment de l'installation un message "Software Installation" s'affiche dans Windows sur le test Logo Windows, cliquez sur "Continue Anyway" pour continuer l'installation.



Macintosh OSX (10.3.7 ou plus récent)

2 INSTALLATION ET CONFIGURATION

Les pilotes audio du FIREBOX sont fournis dans CORE AUDIO de Macintosh OSX 10.3.7 et plus récent.

Une fois que vous avez vérifié que votre ordinateur utilise OS X 10.3.7 ou plus récent, connectez le FIREBOX à un port FireWire de votre ordinateur (l'alimentation de l'interface est fournie par le câble Firewire). Le témoin Led Sync du FIREBOX doit clignoter en rouge puis doit rester allumé en bleu pour vous indiquer que le FIREBOX est synchronisé sur l'ordinateur.

2.3 PANNEAU DE CONTROLE DU FIREBOX

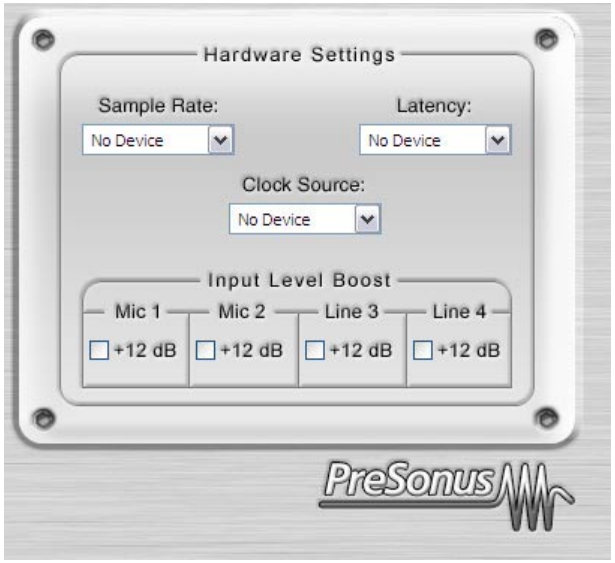
WINDOWS XP

Une fois les Divers audio correctement installés, le panneau de contrôle de FIREBOX doit s'afficher en bas à droite de l'écran, à côté de l'horloge).



Double-cliquez sur l'icône du panneau de contrôle du FIREBOX pour ouvrir le panneau de contrôle matériel du FIREBOX (fenêtre Hardware Settings).

PANNEAU DE CONTRÔLE MATÉRIEL DU FIREBOX (Windows XP)



Sample Rate : Déroulez le menu pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage du FIREBOX – 44,1, 48, 88,2 et 96 kHz. Ce réglage **doit être le même** que la fréquence d'échantillonnage de votre application d'enregistrement.

Clock Source : Déroulez le menu pour sélectionner la source d'horloge de synchronisation du FIREBOX.

INTERNAL (Interne)
SPDIF – Sélectionne l'entrée SPDIF pour la synchronisation.
(Notez que ces réglages sont sauvegardés à la mise hors tension).

Latency : – Détermine le temps de retard des signaux audio du FIREBOX (1,5 ms – 24 ms). La latence correspond au temps mis par l'ordinateur pour traiter les signaux audio. Des réglages faibles de latence sollicitent plus le processeur de l'ordinateur. Si les signaux audio sont instables (décrochages, bruits de pops et de clics, distorsion numérique, etc.), il est conseillé d'augmenter la valeur de ce réglage.

Input Level Boost : Cliquez sur ce bouton pour augmenter le niveau de chaque entrée analogique correspondante du FIREBOX de +12 dB. Utilisez cette fonction pour enregistrer les sources à faible niveau de sortie.

Macintosh – PANNEAU DE CONTRÔLE MATÉRIEL DU FIREBOX

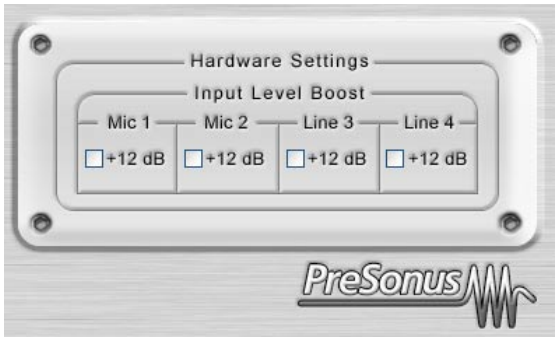
Le CD-ROM fourni contient l'application de contrôle de FIREBOX et le logiciel de

mixage pour Macintosh. Pour installer le panneau de contrôle du FIREBOX, faites glisser et déposez le fichier suivant sur votre disque dur :



FIREBOX Control

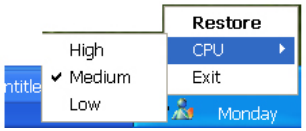
Une fois ce fichier sauvegardé sur votre disque dur, double-cliquez sur son icône pour lancer le panneau de contrôle.



Input Level Boost : Cliquez sur ce bouton pour augmenter le niveau de chaque entrée analogique correspondante du FIREBOX de +12 dB. Utilisez cette fonction pour enregistrer les sources à faible niveau de sortie.

RÉGLAGES AVANCÉS DU PANNEAU DE CONTRÔLE DE FIREBOX :

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur l'icône du panneau de contrôle de FIREBOX pour sélectionner l'un des trois réglages d'optimisation de l'ordinateur. Ces réglages optimisent les Buffers et le flux de transmission des données audio en fonction de la vitesse de votre processeur. Si vous avez des décrochages audio, utilisez une valeur de processeur plus lente.



High : Processeur à 2 GHz et plus rapide

Medium (défaut) : Processeur compris entre 1 GHz et 2 GHz

Low : Processeur compris entre 800 MHz et 1GHz

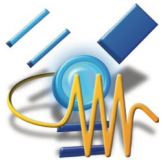
2.4 APPLICATION DE MIXAGE DE FIREBOX

WINDOWS XP

Une fois les Drivers audio de FIREBOX installés, l'application Mixer est disponible dans vos programmes. Vous pouvez lancer Mixer en cliquant sur : Démarrer -> Programmes -> PreSonus FIREBOX MIXER (voir le chapitre 4).

Macintosh

Le CD-ROM Macintosh contient l'application de mélange FIREBOX Mixer. Pour installer le Mixer, faites glisser et déposez le fichier suivant sur votre disque dur :

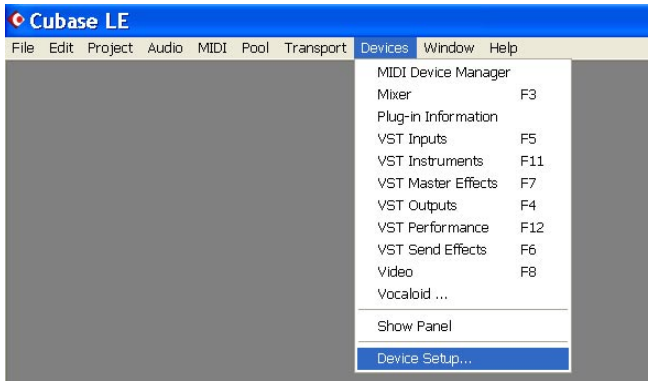


FIREBOX Mixer

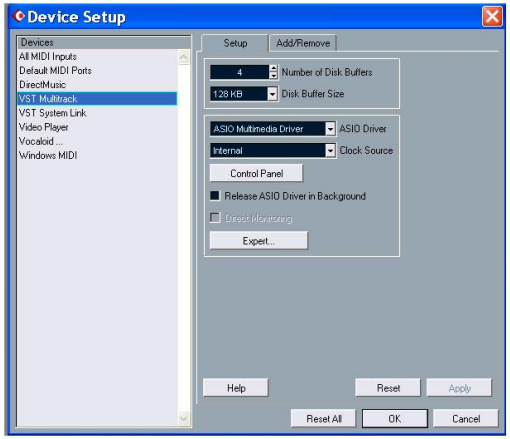
Une fois le fichier sauvegardé sur le disque dur, double-cliquez dessus pour lancer l'application de mixage Mixer (consultez le chapitre 4 pour obtenir de plus amples détails).

2.5 CUBASE LE – MISE EN ŒUVRE RAPIDE

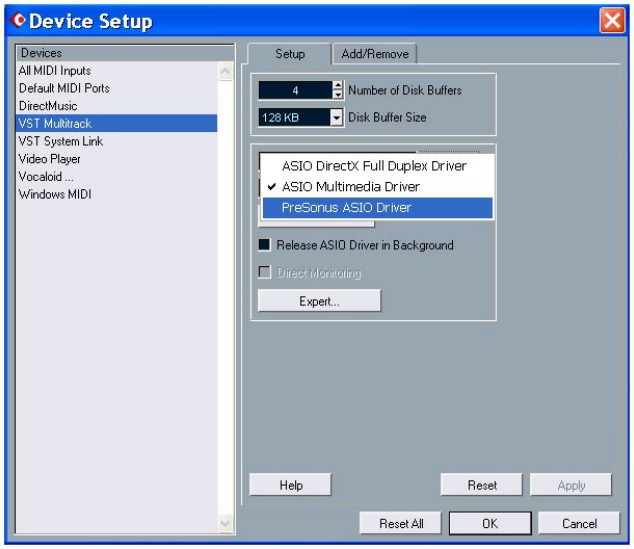
Une fois que vous avez installé les pilotes FIREBOX, et si vous souhaitez utiliser l'application CUBASE LE fournie avec le FIREBOX, insérez le CD d'installation de CUBASE LE et lancez l'application d'installation. Veillez à conserver la pochette de protection du CD, car elle contient le numéro de série, nécessaire à son installation. Pour sélectionner le FIREBOX dans Cubase LE, allez dans Devices -> Device Setup



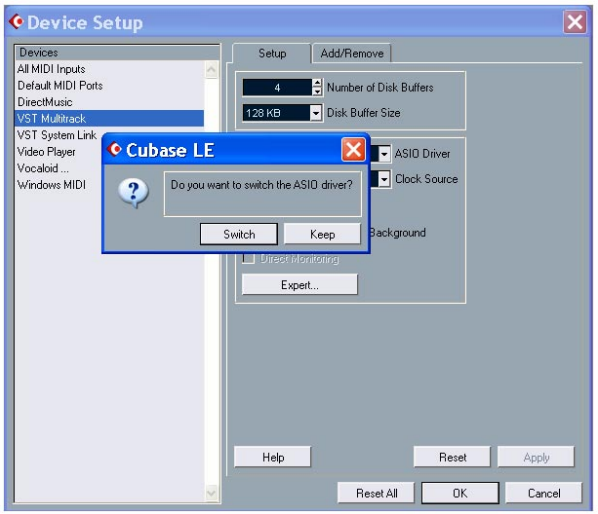
Sélectionnez VST Multitrack.



ASIO Driver (menu déroulant) – Sélectionnez PreSonus ASIO Driver.



Cliquez sur Switch pour sauvegarder la sélection du Driver PreSonus.



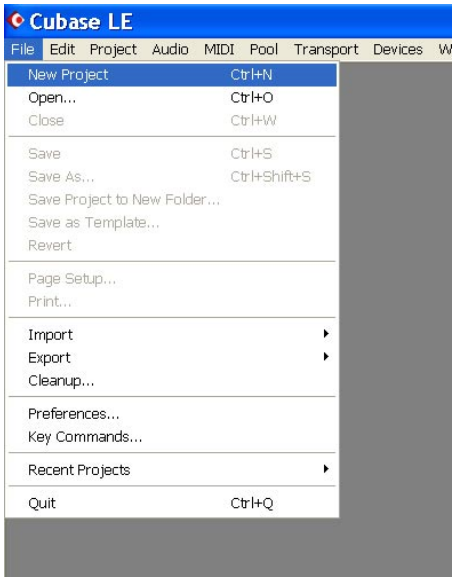
2.6 TESTEZ LE FIREBOX AVEC CUBASE LE

2 INSTALLATION ET CONFIGURATION

Pour tester le FIREBOX, procédez comme suit :

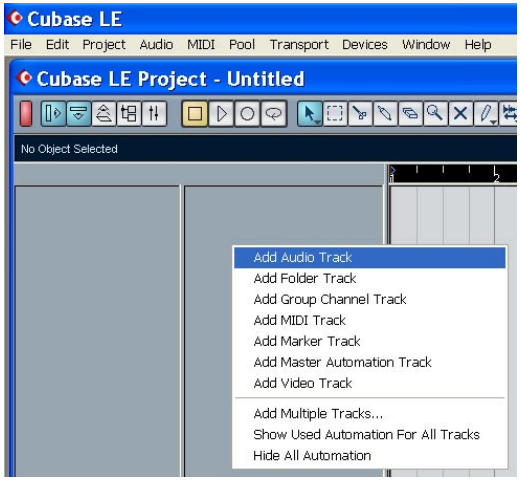
Lancez Cubase LE et vérifiez que vous ayez sélectionné le Driver PreSonus FIREBOX ASIO comme décrit en section 2.4.

Créez un nouveau projet :

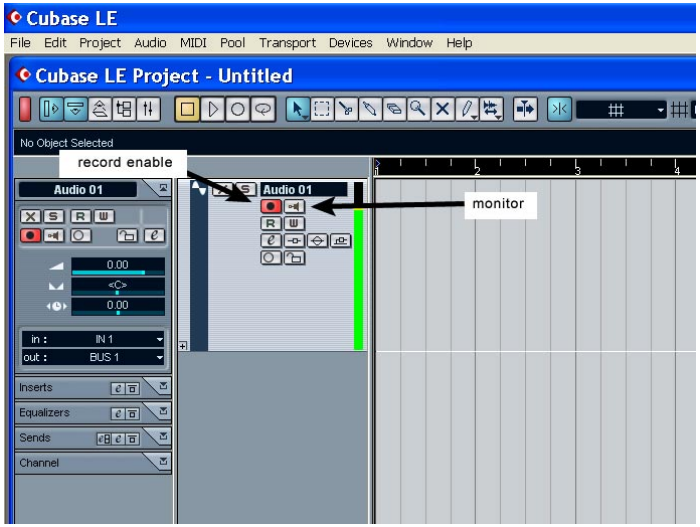


Créez une nouvelle piste audio dans le nouveau projet en cliquant sur Project ->Add Track-> Audio (ou cliquez avec le bouton droit de la souris (ctrl-clik sur Mac) dans la zone de piste du projet :

2 INSTALLATION ET CONFIGURATION



Activez la piste en enregistrement en appuyant sur la touche d'enregistrement.



Connectez un micro dans l'entrée 1 et activez l'alimentation fantôme 48 V si le micro le nécessite. Augmentez le niveau de l'entrée 1 en face avant du FIREBOX tout en parlant dans le micro. L'afficheur de niveau d'entrée de Cubase LE doit varier lorsque vous parlez. Réglez le gain d'entrée pour obtenir un niveau maximum sans écrêtage.

Connectez un casque dans la sortie casque du FIREBOX.

Cliquez sur le bouton d'écoute (Monitor) de Cubase LE de la piste Audio 01 pour activer l'écoute de la piste.

PreSonus vous fournit un fichier d'exemple pour Cubase LE sur le site Internet www.presonus.com/firebox.html

Notez que l'aide en ligne de Cubase LE est accessible en appuyant sur la touche F1 de votre clavier ou sur le site Internet www.steinberg.net

3.1 FACE AVANT — DESCRIPTION



1. Préamplificateur Micro/Instrument. Le FIREBOX est équipé de deux entrées PreSonus spéciales micro/instrument permettant la connexion de tout type de micros : Dynamiques, à condensateur, à ruban. Vous pouvez également connecter vos instruments et les signaux à niveau ligne. Les célèbres préamplificateurs PreSonus offrent un étage d'entrée de Classe A suivi par un double étage de gain. Cette configuration permet d'obtenir un bruit de fond très bas et une plage de gain élevée, ce qui permet au FIREBOX de préamplifier les signaux sans accentuer le bruit de fond.

2. Alimentation fantôme 48 Volts. Le FIREBOX dispose d'une alimentation fantôme 48 V commutable pour chacun des deux préamplificateurs.

Brochage des **XLR** pour l'**alimentation fantôme**

Broche 1 = Masse Broche 2 = 48 V Broche 3 = 48 V

Plus de 22 dBu de réserve dynamique. Les préamplis micro du FIREBOX offrent une réserve dynamique supérieure à 22 dBu, ce qui vous offre une plage dynamique très large et une réponse exceptionnelle aux transitoires.

Connecteurs combinés Neutrik. Les deux préamplificateurs du FIREBOX sont équipés d'un connecteur Micro/Ligne combiné Neutrik. Ce connecteur vous permet de connecter une XLR ou un Jack 6,35 mm dans la même entrée.

ENTRÉES INSTRUMENT (canaux 1 et 2) : Les connecteurs Jack 6,35 mm des canaux 1 et 2 permettent la connexion d'un instrument (guitare, basse, etc.). Lorsqu'un connecteur est inséré dans l'entrée instrument, le préampli micro est ignoré et le FIREBOX est utilisé comme préamplificateur actif pour instrument.

REMARQUE : Les instruments actifs sont équipés d'un préamplificateur interne ou d'une sortie à niveau ligne. Les instruments actifs doivent être reliés à l'entrée ligne 3 ou 4, plutôt qu'à une entrée instrument. En d'autres termes, ne connectez pas vos instruments actifs aux connecteurs combinés des entrées 1 ou 2.

3. Gain d'entrée. La structure de gain de ce réglage est la suivante :

Entrée micro XLR : 45 dB de gain réglable (+14 dB à +55 dB)

Entrée Instrument haute impédance en Jack 6,35 mm (canaux 1 et 2 uniquement) : 45 dB de gain variable (+8 dB à +50 dB)

Témoin d'écrêtage. Ce témoin s'allume lorsque le signal de l'entrée XLR (micro) ou de l'entrée Jack 6,35 mm (ligne) atteint +18 dBu (0 dBfs). À ce niveau, il se peut que la saturation ne s'entende pas, mais un tel niveau sature les convertisseurs A/N (analogique/numérique). Il est donc recommandé de ne pas saturer les convertisseurs (le témoin ne doit pas s'allumer), ce qui dégrade sensiblement la qualité sonore.

4. Niveau général. Ce bouton détermine le niveau des sorties MAIN CR OUTPUT 1 et 2 à l'arrière du FIREBOX. La plage est de –80 dB à +10 dB.

5. Symbole de casque et Jack 6,35 mm. Connectez votre casque à cette sortie.

6. Bouton de casque. Le bouton de casque détermine le volume de l'écoute au casque. Notez que le volume va jusqu'à 11 (fort). Utilisez ce réglage avec parcimonie.

7. Témoin rouge-bleu de tension/synchro. Ce témoin indique la synchronisation de l'horloge et vous indique que l'horloge Wordclock reçue est correcte. Une synchronisation correcte sur l'horloge Wordclock évite tout bruit de pop, de clic, ou toute distorsion dans le signal audio.

Bleu – Bonne synchronisation.

Rouge – Absence de synchronisation.

Clignotant rouge et bleu – Synchronisation externe non établie.

3.2 FACE ARRIERE —DESCRIPTION



Embase d'adaptateur secteur 12VDC. Utilisez cette embase pour connecter l'adaptateur secteur fourni avec le FIREBOX. Vérifiez la tension secteur de l'adaptateur secteur par rapport à votre tension secteur. Notez que vous pouvez aussi alimenter le FIREBOX avec un port FireWire à six broches, directement depuis l'ordinateur, sans utiliser l'adaptateur secteur.

Ports FireWire. Vous disposez de deux ports Firewire à l'arrière du FIREBOX. Les deux ports FireWire sont de type standard à 6 broches. Si votre ordinateur est équipé d'un port FireWire à 6 broches, vous pouvez alimenter le FIREBOX par le port FireWire. Si l'ordinateur est équipé d'un port FireWire à 4 broches, vous devez utiliser un câble adaptateur 4 broches/6 broches pour connecter le FIREBOX à l'ordinateur, et utiliser l'alimentation externe. Vous pouvez utiliser l'un des deux ports pour connecter le FIREBOX au port FireWire de votre ordinateur.

Entrées et sorties MIDI et S/PDIF.



Les entrées et sorties MIDI et SPDIF sont utilisables avec l'adaptateur DB-9 fourni. Les entrées/sorties S/PDIF permettent au FIREBOX de recevoir et de transmettre les signaux audionumériques au format S/PDIF. La norme S/PDIF permet la transmission de deux canaux audio au format maximum de 24 bits/96 kHz. Le signal Wordclock permet la synchronisation de la fréquence d'échantillonnage entre deux appareils audionumériques. Remarque : Si vous utilisez l'entrée SPDIF In, vous devez sélectionner SPDIF dans le panneau de contrôle matériel du FIREBOX.

MIDI signifie "Musical Instrument Digital Interface". Ceci dit, la norme MIDI dépasse largement le cadre de l'utilisation d'instruments et de séquenceurs. Les entrées/sorties

MIDI permettent la connexion et/ou la communication avec d'autres équipements MIDI externes. Ce port permet la programmation MIDI. Il peut également être utilisé pour les fonctions MMC (MIDI Machine Control) et MTC (MIDI Time Control). Consultez le mode d'emploi de vos équipements et applications MIDI.

Sorties Ligne (3, 4, 5, 6). Sorties ligne symétriques. Ces connecteurs peuvent être utilisés en liaisons symétriques (Jacks 6,35 mm stéréo) ou en liaisons asymétriques (Jacks 6,35 mm mono).

Sorties Main Out. Le niveau de ces sorties générales est contrôlé par le bouton Main de la face avant.

Entrées Line (3 et 4). Ces connecteurs peuvent être utilisés en liaisons symétriques (Jacks 6,35 mm stéréo) ou en liaisons asymétriques (Jacks 6,35 mm mono). Les entrées ligne peuvent également être utilisées comme entrées ligne pour les appareils à niveau ligne, ne nécessitant aucune préamplification (lecteur de CD, boîte à rythmes, échantillonneur, etc.).

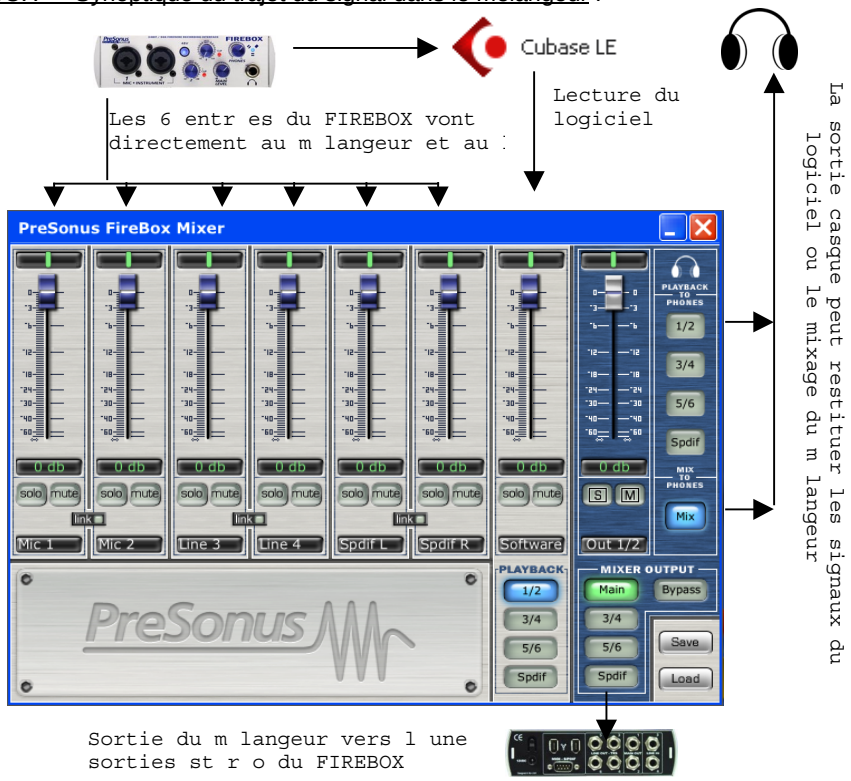
4.1 APPLICATION DE MIXAGE

Le FIREBOX est fourni avec un programme de MIXAGE/ROUTAGE permettant l'écoute et le routage des signaux audio avant de les diriger vers le programme d'enregistrement. Ceci évite le temps de retard dans l'écoute des signaux audio appelé latence. Par conséquent, vous pouvez mélanger le signal en entrée du FIREBOX avec les signaux en lecture par le logiciel pour éviter toute latence lors de l'enregistrement et de la lecture.



REMARQUE : Par défaut (illustration ci-dessus), les Faders du mélangeur du FIREBOX sont réglés sur 0 dB, avec tous les panoramiques au centre, la lecture logicielle (Software Playback) réglée sur les canaux 1/2, la sortie de mélange (Mixer Output) réglée sur Bypass et l'affectation de l'écoute au casque (Playback to Phones) réglée sur les canaux 1/2.

FIREBOX — Synoptique du trajet du signal dans le mélangeur :



Configuration du mélangeur pour supprimer toute latence en enregistrement :

1. Placez la piste souhaitée en enregistrement – désactivez l'écoute de l'entrée (ou faites un Mute sur la piste) dans l'application d'enregistrement.
2. Sélectionnez la lecture des sorties générales de votre application dans la zone SOFTWARE PLAYBACK du mélangeur du FIREBOX. Cette entrée doit correspondre aux canaux de sortie de l'application.
3. Connectez le micro à l'entrée 1 (utilisez l'alimentation fantôme, si nécessaire).
4. Réglez le niveau du micro et le niveau de lecture du logiciel pour l'enregistrement (écoute uniquement).
5. Si vous utilisez le casque, sélectionnez "Mix" dans la zone Mix to Phones – le mixage est ainsi affecté à la sortie casque.
6. Dans la section MIXER OUTPUT du mélangeur du FIREBOX, sélectionnez la paire de sorties à transmettre en sortie du FIREBOX (par exemple, si vous avez vos moniteurs de studio connectés aux sorties 1/2).

4.2 UTILISATION DU MELANGEUR

4 M LANGEUR

Les voies représentent les six entrées du FIREBOX et la lecture du logiciel. La section bleue regroupe les informations sur la sortie du mélangeur.

Chaque entrée offre les fonctions suivantes :



Panoramique (ligne verte verticale). Cliquez et déplacez cette ligne vers la gauche ou vers la droite pour modifier le panoramique (position dans le champ stéréo) de chaque entrée. Double-cliquez sur la ligne verte pour placer directement le panoramique au centre. Maintenez la touche ALT ou CTRL, ou SHIFT enfoncée pendant que vous modifiez le panoramique pour passer en mode de réglage fin du panoramique.

Niveau (Fader) – Détermine le niveau de chaque entrée. Double-cliquez sur le Fader bleu pour régler automatiquement le gain au maximum.

Solo – Appuyez sur Solo pour couper toutes les autres voies.

Mute – Coupe la voie.

Link – Couple le gain d'entrée de deux voies adjacentes. Si les niveaux ne sont pas identiques lorsque vous cliquez sur Link, cliquez sur l'un des Faders pour placer l'autre au même niveau.

Entrée (voie Software) – Retour audio de votre logiciel audio. Les fonctions disponibles sont identiques à celles des autres entrées, et comprennent les fonctions de PANORAMIQUE

(position dans le champ stéréo), de NIVEAU, de SOLO et de MUTE. Cette voie est une voie stéréo alimentée par la sortie stéréo de votre logiciel, ce qui vous permet de mélanger ce signal stéréo avec les entrées du FIREBOX.

Zone PLAYBACK – Indique les canaux de sortie stéréo de votre logiciel.



SECTION DE SORTIE

Niveau de sortie (Fader) – Détermine le niveau de sortie du mélangeur.

Annulation globale des Solos – Supprime (ON) ou restaure (OFF) tous les Solos appliqués sur les voies d'entrée.

Annulation globale des Mutes – Supprime (ON) ou restaure (OFF) tous les Mutes appliqués sur les voies d'entrée.

Zone Playback to Phones – Sélectionne les signaux audio affectés à l'écoute au casque.

Zone Mix to Phones – Cliquez sur cette touche pour affecter la sortie du mélangeur au casque, sans aucune latence.

Zone Mixer Output – Transmet la sortie du mélangeur à la paire de sorties sélectionnée du FIREBOX.

Save – Vous permet de sauvegarder vos réglages de mixage.

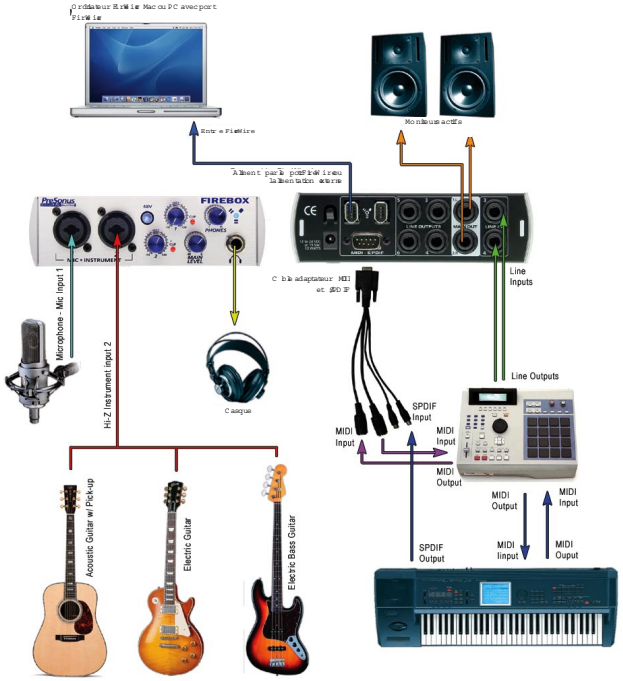
Load – Charge vos réglages de mixage (notez que pour pouvoir charger un réglage de mixage, vous devez au préalable sauvegarder une configuration).

5.1 MICROS

Le FIREBOX fonctionne avec tout type de micros, dont les micros dynamiques, les micros à condensateur et les micros à ruban. Les micros dynamiques et à ruban offrent en général un niveau de sortie assez faible et ne nécessitent pas l'utilisation d'une alimentation externe. Les micros à condensateur sont en général plus sensibles que les micros dynamiques et les micros à ruban et nécessitent en général une alimentation fantôme 48 V.

REMARQUE : Si vous utilisez un micro à ruban, consultez son mode d'emploi avant d'utiliser l'alimentation fantôme. Certains micros à ruban peuvent être endommagés par l'alimentation fantôme.

5.2 EXEMPLE DE CABLAGE



6.1 ASSISTANCE TECHNIQUE

Notez que vous pouvez rencontrer des problèmes techniques lors de la conversion d'un ordinateur en station d'enregistrement numérique. PreSonus ne peut vous aider qu'avec les problèmes liés directement à l'interface FIREBOX. Vous risquez d'avoir besoin de contacter le fabriquant de l'ordinateur ou du système d'exploitation pour obtenir de plus amples renseignements. PreSonus ne fournit aucune assistance technique sur les systèmes d'exploitation, sur les matériels ou les logiciels. Consultez notre site Internet à l'adresse www.presonus.com pour obtenir de plus amples renseignements sur les équipements et les mises à jour logicielles, les mises à jour Firmware et l'assistance technique. Vous pouvez également appeler l'assistance technique de PreSonus au 225-216-7887 entre 10 heures et 20 heures, heure US centrale. Pour les autres régions et pays, consultez votre revendeur et/ou votre distributeur.

Bruits de pops et de clics

Le témoin lumineux à droite de la face avant du FIREBOX est un témoin d'horloge (synchronisation). Il indique si l'interface reçoit correctement le signal d'horloge. Les signaux Wordclock permettent de synchroniser les équipements numériques. Une bonne synchronisation permet d'éviter les bruits de pop, de clic, ou la distorsion dans le signal audio. Si le témoin reste allumé en bleu, cela signifie que l'interface est synchronisée avec l'ordinateur ou un appareil S/PDIF connecté à l'entrée S/PDIF à l'arrière de l'interface. Si le témoin est allumé en rouge, cela signifie que le FIREBOX n'est pas synchronisé sur l'ordinateur et que la connexion est probablement défaillante. Si le témoin clignote rouge et bleu, l'interface ne reçoit aucun signal externe de synchronisation. Il y a de fortes chances que la source d'horloge du panneau de contrôle du FIREBOX soit réglée sur S/PDIF, sans signal S/PDIF reçu. Récapitulation de l'interprétation du témoin de synchronisation :

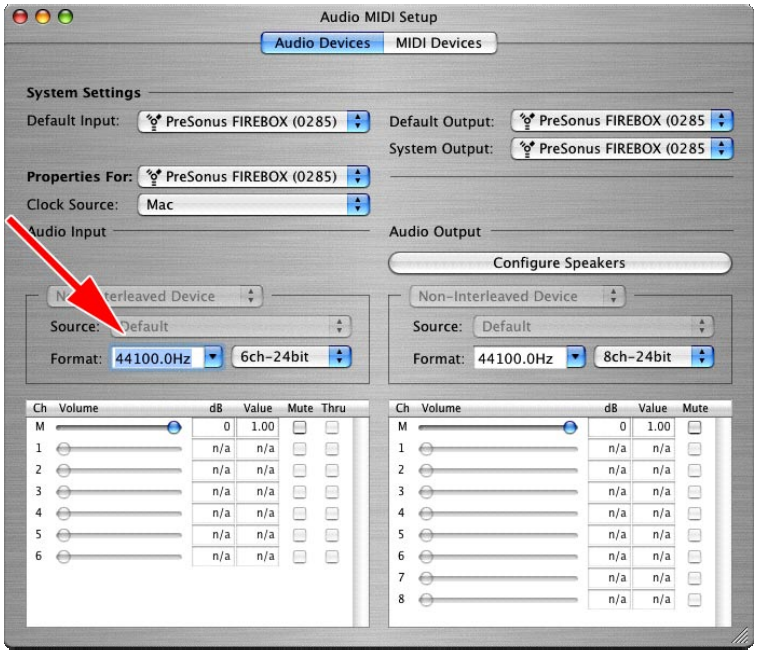
Bleu – Bonne synchronisation.

Rouge – Absence de synchronisation.

Clignotant rouge et bleu – Absence de synchronisation externe.

Les bruits de ***pop et de clic*** peuvent apparaître lors des sollicitations importantes du processeur (par exemple, lorsque vous utilisez un nombre élevé de Plug-ins, etc.) avec une faible latence. Windows XP – Essayez d'augmentez les valeurs de latence dans le panneau de contrôle du FIREBOX.

Pas de synchronisation (rouge) – Macintosh – Ouvrez la configuration Audio MIDI et modifiez la vitesse d'échantillonnage. Ceci devrait rétablir la synchronisation et le témoin devrait à nouveau s'allumer en bleu. Une fois le témoin allumé en bleu, vous pouvez régler à nouveau le format de fréquence d'échantillonnage sur la valeur souhaitée.



Décrochages audio – Ceux-ci peuvent survenir lorsque la vitesse de votre processeur ne peut pas traiter assez rapidement les données audio. Windows XP – Essayez de diminuer la valeur FIREBOX CPU, en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'icône du panneau de contrôle du FIREBOX dans la barre inférieure de l'écran.

Préamplificateur

Q : J'ai connecté mon micro dans l'entrée 1 (ou 2), mais je n'ai aucun signal.
Solutions possibles
1. Contrôlez le câble du micro.

2. Vérifiez que le micro ne nécessite pas l'alimentation fantôme. Si oui, appuyez sur la touche 48 V.

Problèmes d'alimentation

Q : Je viens d'acheter mon FIREBOX auprès de (nom du revendeur) à (ville et pays) et j'habite au Maroc. Lorsque j'ai branché mon FIREBOX il a pris feu et de la fumée est sortie du boîtier. Que dois-je faire ?

R : PreSonus a un distributeur dans quasiment tous les pays. Par conséquent, PreSonus n'autorise pas l'exportation de ses produits par les revendeurs américains. Si c'est votre cas et si votre produit est endommagé (probablement dû à un problème de tension secteur), vous devez renvoyer l'appareil au revendeur américain. Le revendeur peut alors le renvoyer à PreSonus pour une réparation non couverte par la garantie. Une fois l'appareil réparé, le revendeur sera facturé et l'appareil sera renvoyé au revendeur.

Cubase LE

Pour obtenir une assistance sur Cubase LE, appuyez sur F1 lorsque vous êtes dans Cubase LE, ou consultez le site : www.steinberg.com.

Vous trouverez de plus amples détails sur les problèmes d'utilisation sur le site Internet : www.presonus.com/firebox.html

6.2 FIREBOX — CARACTERISTIQUES

Bande passante du préamplificateur	10 Hz à 50 kHz
Impédance en entrée du préamplificateur	1,3 kOhms
Impédance en entrée Instrument	1 MOhms
DHT du préamplificateur	<0,005 %
Bruit rapporté en entrée du préamplificateur	-125 dB
Gain du préamplificateur	45 dB
Impédance entrée Line	10 kOhms
Impédance sorties Jacks stéréo	51 Ohms
Impédance sorties générales Jacks stéréo	51 Ohms
Sortie casque	150 mW/canal 20 Hz-20 kHz
Alimentation fantôme	48 V +/- 2 V
Alimentation	Adaptateur externe, découpage interne
Alimentation par bus	Port FireWire 6 broches
Conversion A/N	24-bits/jusqu'à 96 kHz
Plage dynamique conversion A/N	107 dB
Conversion N/A	24-bits/jusqu'à 96 kHz
Plage dynamique conversion N/A	110 dB
Débit IEEE1394	400 mbps

Dans le but d'améliorer ses produits, PreSonus Audio Electronics, Inc. se réserve le droit de modifier les caractéristiques du produit sans préavis.