iRig Acoustic Stage

The Advanced Digital Microphone System for Acoustic Guitar

Français

Table of Contents

Contents 2

English 3

iRig Acoustic Stage 3

Register your iRig Acoustic Stage 3

Installation and setup 4

Cancel feedback button 10

Tone button 11

Instrument calibration 12

Calibration process 12

Phase switch 14

AUX IN 15

Low battery indications 15

Specifications 16

Warranty 16

Support and more info 16

17

iRig [redacted] 17

[redacted] 17

[redacted] 18

[redacted] 23

[redacted] 24

[redacted] 24

[redacted] 25

[redacted] 27

[redacted] 28

[redacted] 28

[redacted] 29

[redacted] 29

[redacted] 29

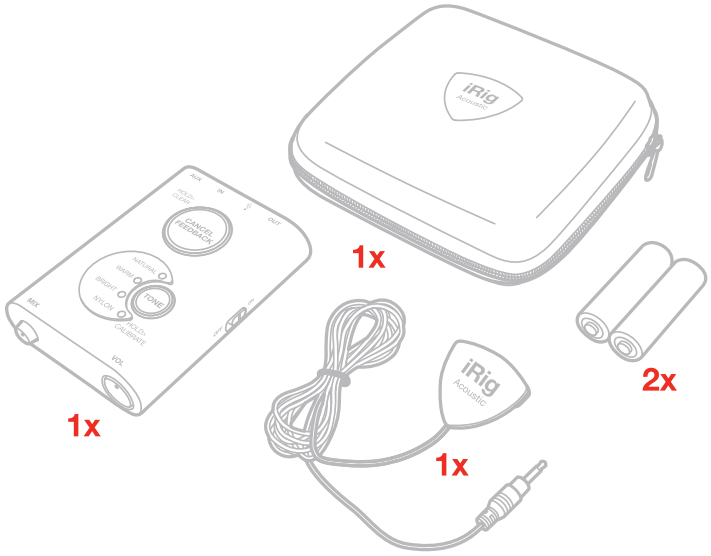
30

Scène acoustique iRig

Merci d'avoir acheté iRig Acoustic Stage.

Votre colis contient:

• Scène acoustique iRig
• 2 piles AA
• Microphone acoustique iRig
• Boucle de ceinture
• Poche
• Guide de démarrage rapide
• Carte d'enregistrement



iRig Acoustic Stage est un système de microphone numérique révolutionnaire pour guitare acoustique, à la fois avec des cordes en acier et en nylon.
Nous savons tous que le meilleur son possible lors de l'enregistrement d'une guitare acoustique est celui que vous obtenez avec un microphone de studio classique dans un studio qui sonne bien, avec un excellent préampli et un bon positionnement, et nous savons tous à quel point le son d'un stock typique ou système de collecte piézo-électrique après-vente est.
Le système de micro piézoélectrique sous la selle typique élimine toutes les qualités d'air et acoustiques de l'instrument. Toutes les nuances et harmoniques subtiles d'un grand instrument acoustique sont normalement perdues avec les systèmes de micros montés en pont.
La principale fonctionnalité d'iRig Acoustic Stage est de faire en sorte que votre guitare sonne exactement comme si elle avait été capturée avec une configuration de studio d'enregistrement classique avec un microphone à clip très simple qui peut être appliqué en quelques secondes à n'importe quel instrument.

La synergie entre le microphone, le préampli et l'unité DSP crée une incroyable sonorité naturelle pour tout instrument acoustique. Il dispose de 3 préréglages de tonalité - naturel, chaud et brillant - pour les instruments à cordes en acier et en nylon. Et tandis que, par rapport aux micros piezo, iRig Acoustic Stage améliore considérablement le son de n'importe quel instrument dès la sortie de la boîte, vous pouvez également calibrer le système pour s'adapter précisément à la signature sonore de votre instrument et au style de jeu lui permettant de tirer la pleine acoustique potentiel de votre instrument.

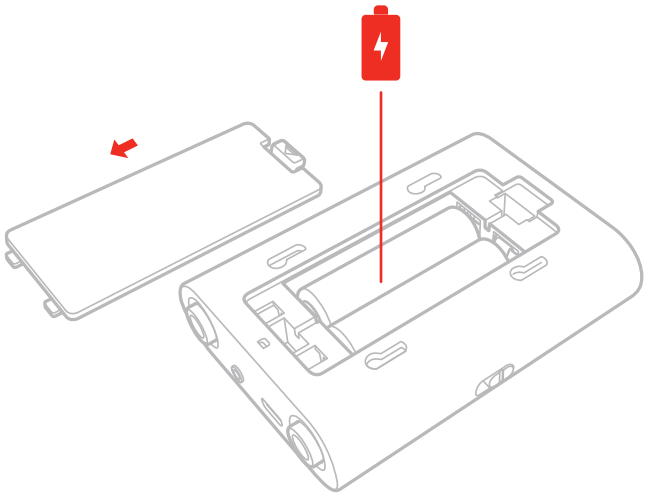
Enregistrez votre iRig Acoustic Stage

En vous inscrivant, vous pouvez accéder au support technique, activer votre garantie et recevoir des JamPoints ™ gratuits qui seront ajoutés à votre compte. JamPoints ™ vous permet d'obtenir des remises sur les futurs achats IK! L'enregistrement vous tient également informé de toutes les dernières mises à jour logicielles et produits IK.

Inscrivez-vous sur: www.ikmultimedia.com/registration

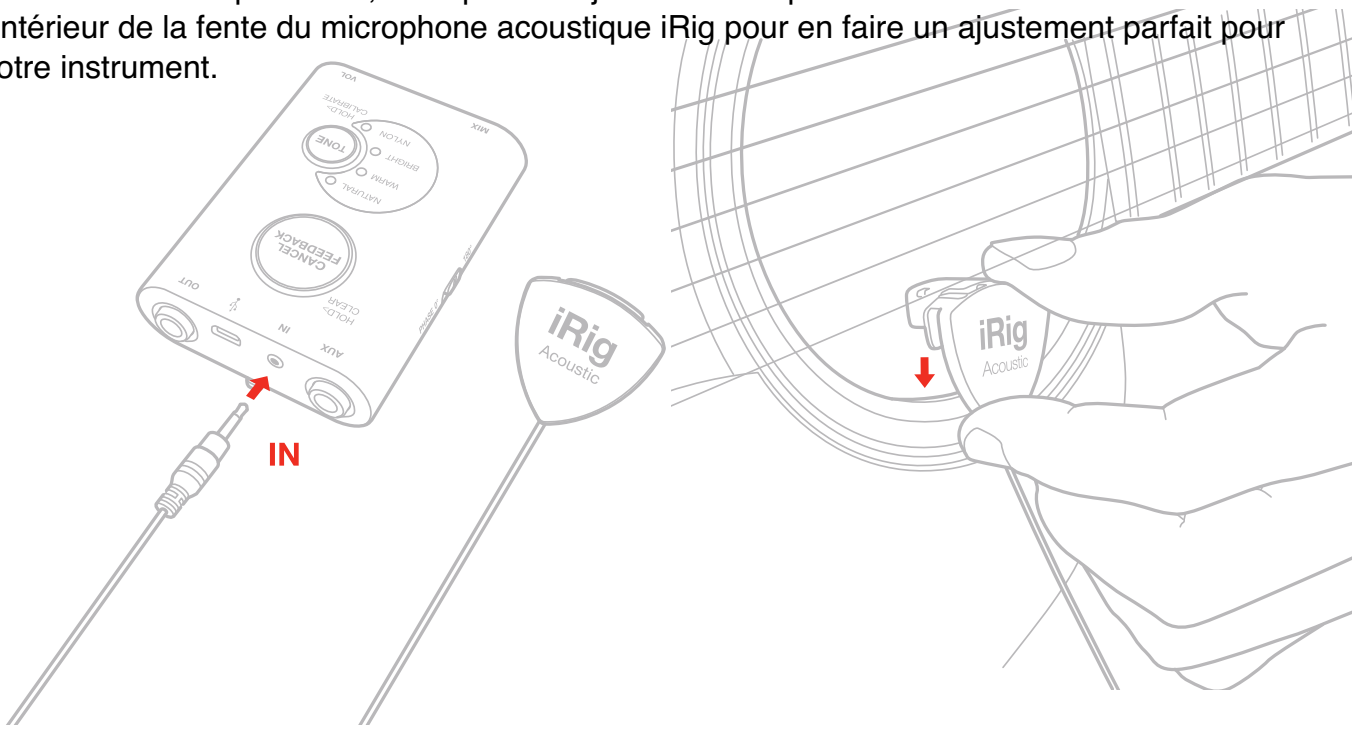
Installation et configuration

1. Insérez les piles fournies dans le compartiment à piles. Vous pouvez utiliser des piles rechargeables alcalines ou Ni-MH. Le Ni-MH à haute énergie durera au moins 18 heures. Astuce: Si vous jouez fréquemment, une bonne suggestion est d'avoir 2 jeux d'AA rechargeables, l'un en cours d'utilisation et l'autre en charge et de les échanger tous les 2-3 concerts.

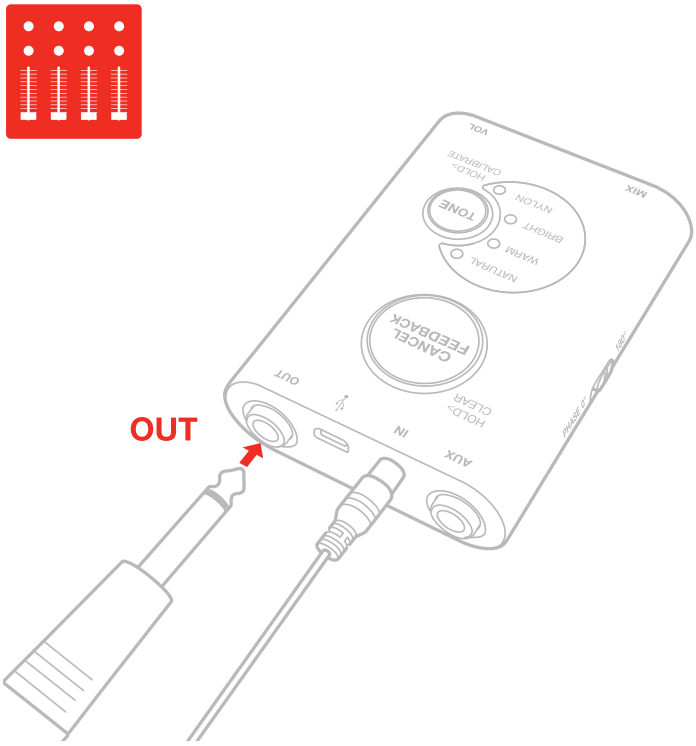


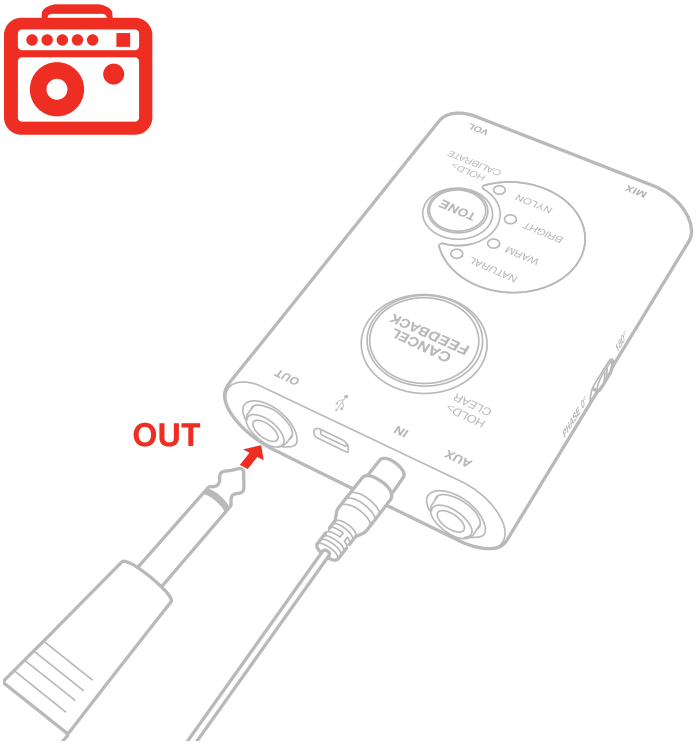
2. Connectez le microphone acoustique iRig.

3. Fixez le microphone à votre instrument. Si la table d'harmonie de votre instrument est très mince, le microphone acoustique iRig peut ne pas rester parfaitement stable pendant l'utilisation. Pour résoudre ce problème, vous pouvez ajouter une ou plusieurs couches de ruban adhésif à l'intérieur de la fente du microphone acoustique iRig pour en faire un ajustement parfait pour votre instrument.

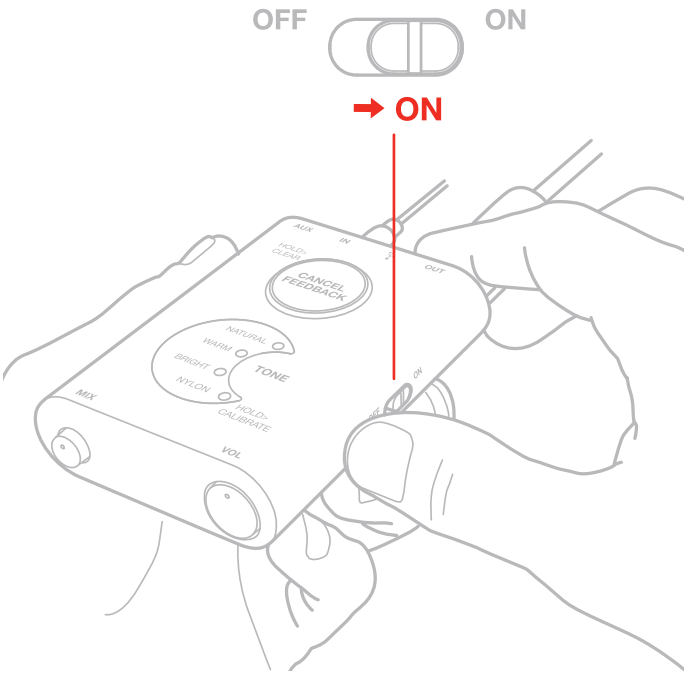


4. Connectez la sortie iRig Acoustic Stage à la table de mixage PA ou à un amplificateur de guitare acoustique, comme vous le feriez avec une guitare acoustique-électrique normale.

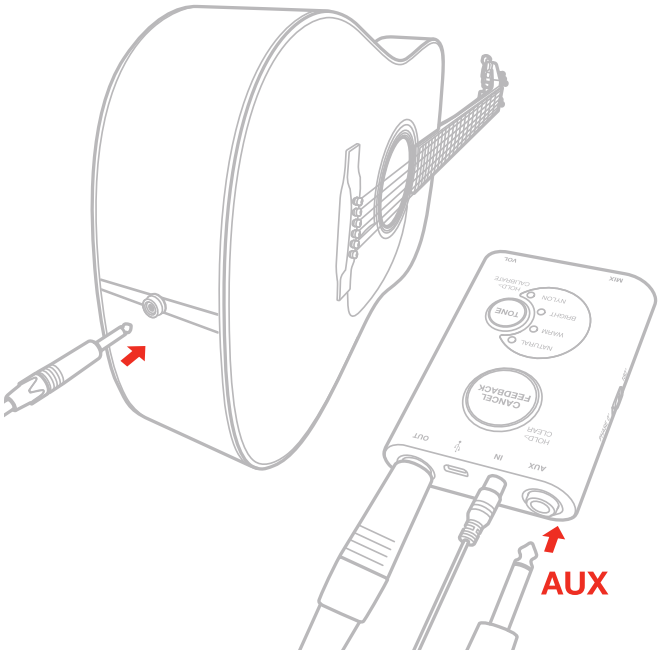


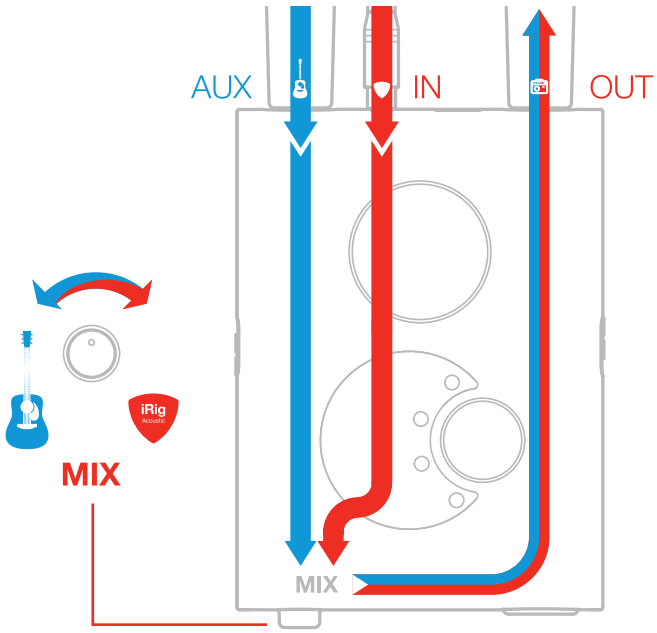


5. Allumez l'appareil. Astuce: baissez toujours le volume du canal sur la table de mixage ou le volume de l'ampli avant allumer ou éteindre la scène acoustique iRig!



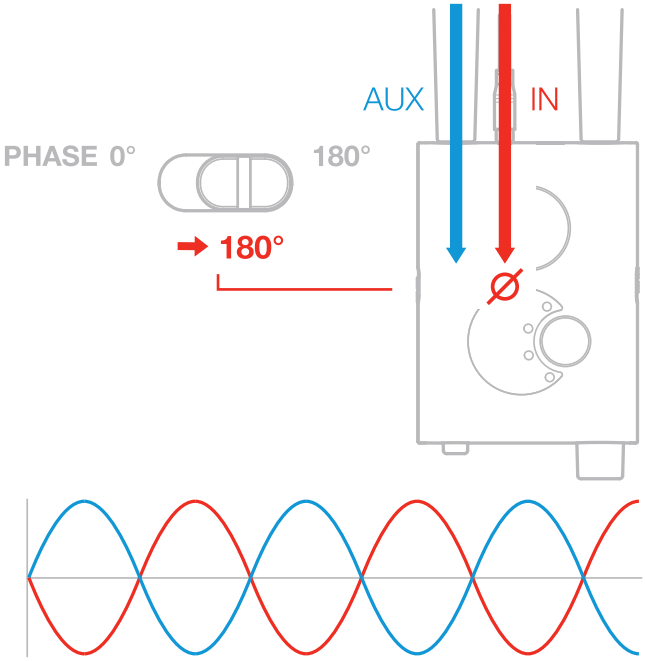
6. Bien que vous puissiez immédiatement commencer à utiliser votre scène acoustique iRig avec d'excellents résultats, si votre instrument dispose d'un système de micro piézoélectrique intégré sous la selle, vous pouvez également connecter sa sortie à iRig Acoustic Étape. Cela donnera plus de flexibilité à votre son, vous permettant de mélanger le microphone acoustique iRig et le système de micro intégré à la guitare.



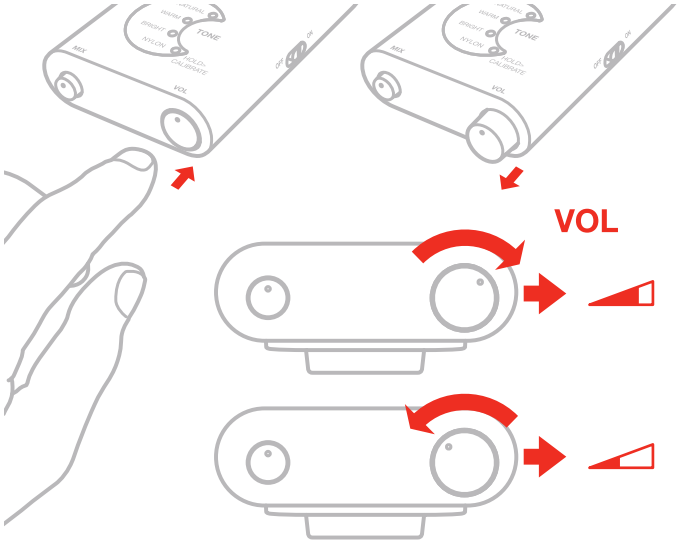


7. Lors de l'enregistrement de la guitare en studio ou de l'exécution en direct sur des plateaux acoustiques, les meilleurs résultats seront obtenus en utilisant le microphone iRig Acoustic Stage uniquement. Ceci est obtenu en laissant simplement l'entrée AUX déconnectée, ou en tournant complètement la commande MIX dans le sens des aiguilles d'une montre. Lorsque vous jouez en direct avec des ensembles bruyants et, selon le type de son que vous recherchez, il peut être utile de mélanger une partie du micro piézo intégré de la guitare. Cette rendra le système moins sensible aux commentaires et ajoutera de la définition et du punch à partir du micro piézo cela peut être souhaitable dans certains cas. Ceci est obtenu en définissant le contrôle MIX à 50% comme point de départ et expérimenter avec d'autres niveaux de mixage pour trouver le meilleur endroit.

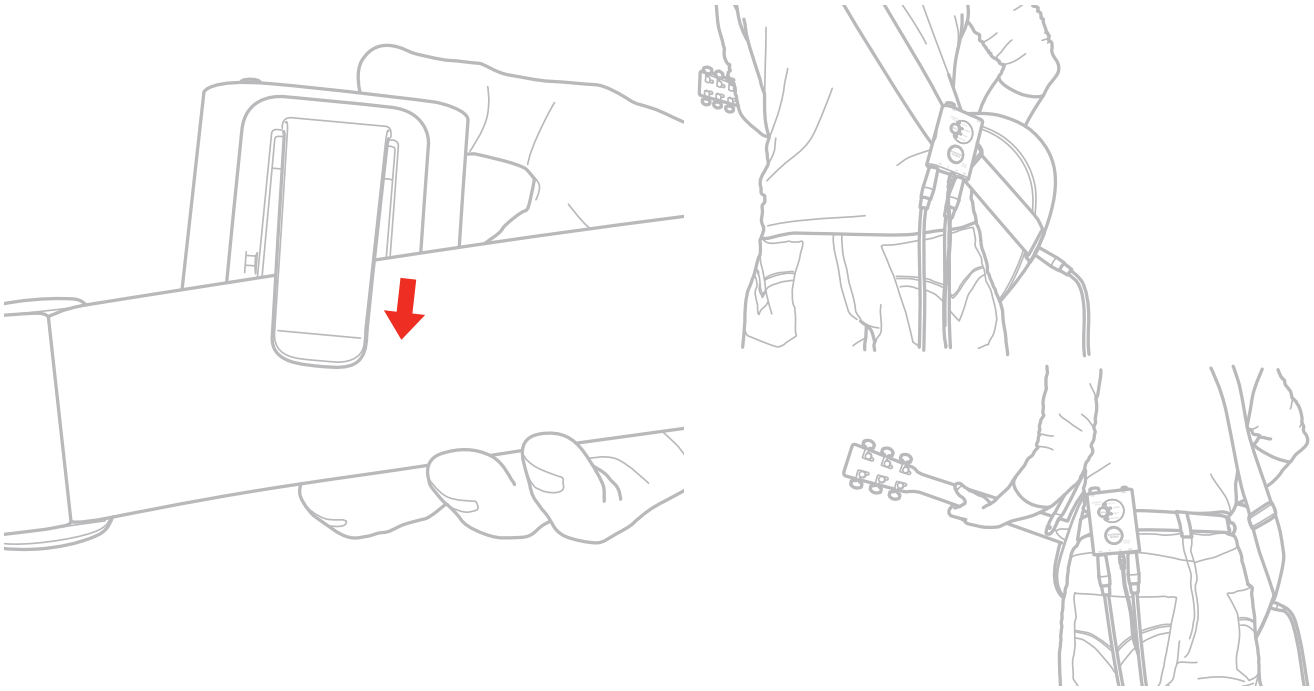
8. Lorsque vous mixez le système de micro intégré de la guitare avec iRig Acoustic à l'aide de la commande MIX, en plaçant ce commutateur sur la position 0 °. Sur certaines guitares, vous pourriez obtenir un son plus plein et plus naturel en inversant la phase de l'entrée AUX en plaçant ce commutateur sur 180 °. Lorsqu'aucune entrée AUX n'est connecté, ce commutateur inverse la phase de la sortie iRig Acoustic Stage, et il peut être utile lorsque jouer devant des moniteurs de scène bruyants pour expérimenter avec les deux positions pour trouver celle qui donne le moins rétroaction et un ton plus solide.



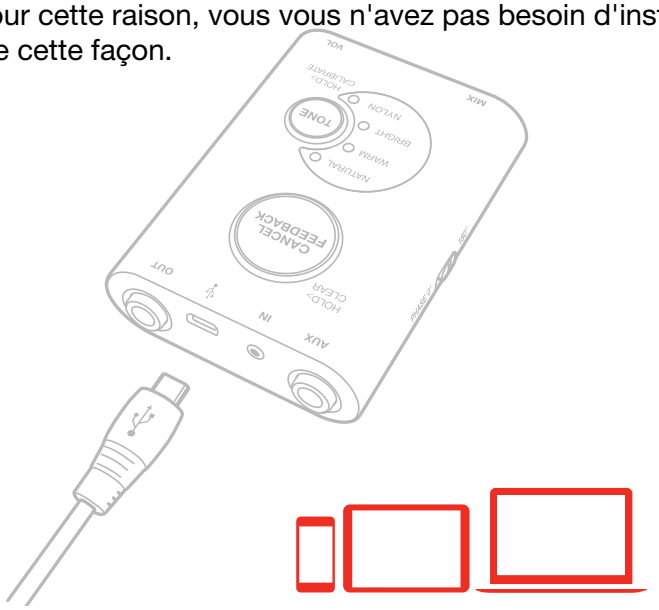
9. Utilisez le bouton de volume pour régler le signal de sortie global. Cette commande peut également être utilisée pour allumer la guitare entre les chansons car il est facile à utiliser même si vous ne pouvez pas voir l'unité. Astuce: Gardez toujours un peu de marge lorsque vous jouez afin que vous puissiez toujours le monter rapidement si vous en avez besoin. N'oubliez pas non plus de poussercontrôle, une fois que vous avez réglé le volume comme vous le souhaitez, pour éviter les mouvements accidentels du contrôle du volume.



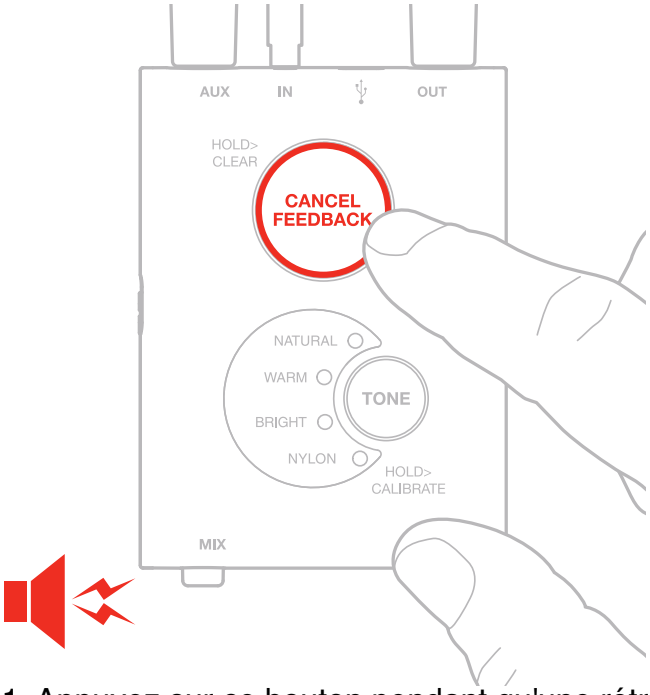
10. Utilisez le clip de ceinture pour fixer l'iRig Acoustic Stage à votre ceinture ou à la bandoulière de votre instrument.



11. iRig Acoustic Stage peut également être utilisé comme interface d'enregistrement numérique pour les ordinateurs. Branchez simplement l'USB Sortie audio numérique vers tout ordinateur équipé d'un logiciel d'enregistrement (par exemple Apple's Garage Band) et vous serez prêt à enregistrer la guitare avec un chemin numérique complet vierge. Cela garantira des résultats d'enregistrement de qualité avec un effort minimal et une configuration ultra rapide. Vous pouvez connecter iRig Acoustic Stage vers: ordinateurs Mac, ordinateurs Windows, appareils iOS (à l'aide d'un accessoire Camera Connection Kit) et les appareils Android (à l'aide d'un câble OTG, non inclus). Pour connecter iRig Acoustic Stage à un ordinateur pour enregistrement, vous avez besoin d'un câble Micro USB vers USB type A (non inclus). Lors de la connexion de l'iRig Acoustic Stage à un ordinateur utilisant le port USB, iRig Acoustic Stage sera alimenté par le port USB. Pour cette raison, vous vous n'avez pas besoin d'installer de piles lorsque vous utilisez iRig Acoustic Stage de cette façon.



Bouton Annuler les commentaires



En cas de feedback, appuyez sur le bouton «CANCEL FEEDBACK» et la fréquence gênante est instantanément supprimée du mixage, éliminant ainsi le feedback sans sacrifier la qualité de la tonalité. Cette fonction définit des filtres coupe-bande individuels (jusqu'à 10) pour plusieurs fréquences de rétroaction.

1. Appuyez sur ce bouton pendant qu'une rétroaction se produit. Les emplacements de stockage de filtre disponibles sont: «10». Lorsqu'un filtre est enregistré, le bouton clignote une fois en rouge. Si aucun filtre n'est stocké, aucun flash ne se produit.

2. Atteint le maximum de stockage de filtres disponible, la prochaine pression sur le bouton fera clignoter le bouton quatre fois.

3. Pour réinitialiser tous les filtres enregistrés, maintenez le bouton d'annulation du retour enfoncé pendant au moins 2 secondes. Le bouton s'éteindra.

Astuce 1:

Une bonne pratique pour être «sûr de la rétroaction» lors de l'exécution est de suivre ces étapes:

- tout en réglant le son pour le concert, augmentez simplement (lentement) le volume du canal iRig Acoustic Stage jusqu'au moment où le système commence à réagir. Ensuite, pendant que le feedback commence à sonner comme une note régulière, appuyez sur le bouton CANCEL FEEDBACK. La rétroaction disparaîtra.

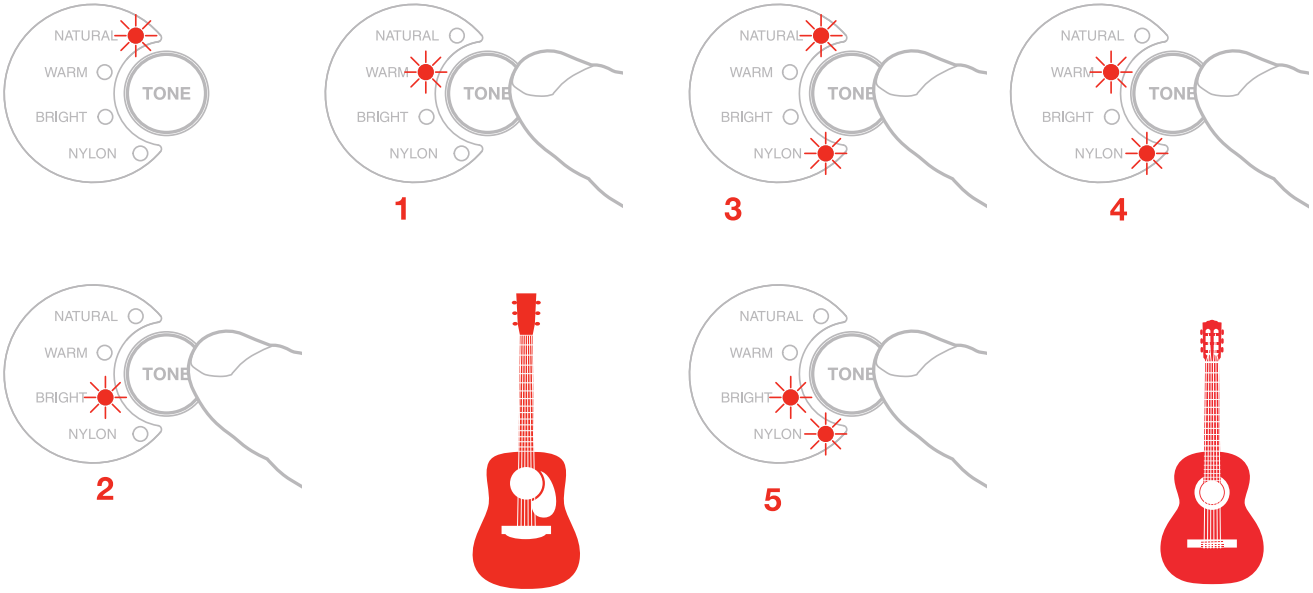
- vous pouvez alors augmenter le volume encore plus et «annuler» une autre fréquence de retour qui peut apparaître.

- ramenez le niveau de volume au niveau normal que vous utiliserez pour le concert.

Astuce 2:

Lors de la lecture d'instruments acoustiques sur scène, il peut arriver que certaines notes graves commencent à trop résonner avec les haut-parleurs du moniteur ou avec le système de sonorisation lors de la lecture.C'est particulièrement ennuyeux lors de la lecture. iRig Acoustic Stage vous permet de résoudre ce problème de cette façon:- jouez la note «critique» et pendant que la note résonne, appuyez sur le bouton CANCEL FEEDBACK. Cela atténuera la note pour la rendre au niveau des autres et non plus un point critique.

Bouton de tonalité



Appuyez plusieurs fois sur TONE pour sélectionner la tonalité que vous préférez.

• «NATURAL» fournit une tonalité équilibrée typique d'un microphone à large diaphragme placé au point d'or lors des enregistrements en studio.

• «WARM» fournit un son plus doux, utile lorsque NATURAL a tendance à sonner un peu trop dur ou énervé

• "BRIGHT" donne un son plus lumineux, utile pour le couper en pensant au mixage dans des configurations live complexes

Les trois réglages s'appliquent aux instruments à cordes en acier et en nylon. Le nylon basculera sur ON ou OFF à chaque cycle des préréglages.

Assurez-vous que NYLON est activé sur les instruments à cordes en nylon (oui, y compris les ukulélés!).

Chaque pression sur le bouton TONE sélectionnera différents préréglages, en cyclant de cette façon: NATUREL -> CHAUD -> LUMINEUX -> NYLON (activé) -> NATUREL -> CHAUD -> LUMINEUX -> NYLON (désactivé) -> NATUREL .... ..

Instrument calibration

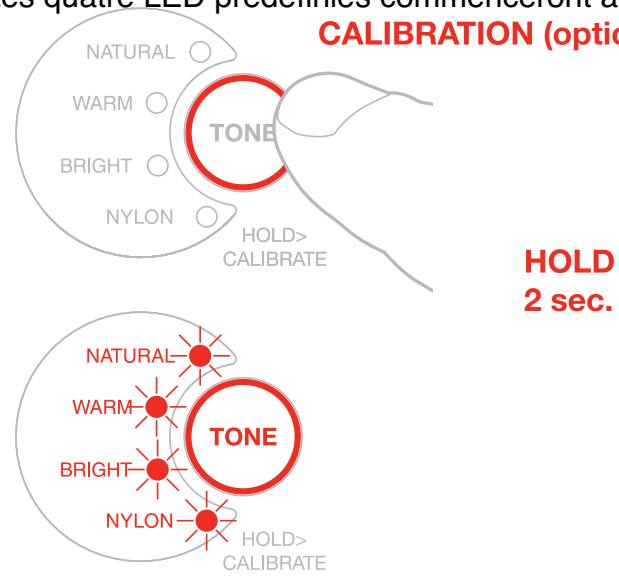
Le processus d'étalonnage améliore la réponse globale des préréglages en les adaptant à la réponse spéci fi que de votre instrument. Par défaut, la LED de ce bouton est rouge pour indiquer qu'aucun étalonnage utilisateur n'a encore été effectué et l'étalonnage d'usine est chargé. Cet étalonnage d'usine a été créé pour rendre pratiquement chaque son d'instruments naturel et équilibré. Vous pouvez utiliser le calibrage d'usine (bouton TONE ROUGE) sur les guitares à cordes en acier de toutes sortes, guitares à cordes en nylon de toutes sortes, basses acoustiques, ukulélés, etc. Le son sera toujours équilibré et naturel grâce au système de traitement numérique exclusif iRig Acoustic Stage. Si vous jouez des guitares à cordes en acier et que vous souhaitez rendre le traitement iRig Acoustic Stage spécialement adapté à votre instrument, vous devez effectuer le processus de calibrage de l'instrument. (voir notes ci-dessous).

Dans le tableau ci-dessous sont répertoriées les situations typiques où il est utile d'effectuer l'étalonnage de l'instrument:

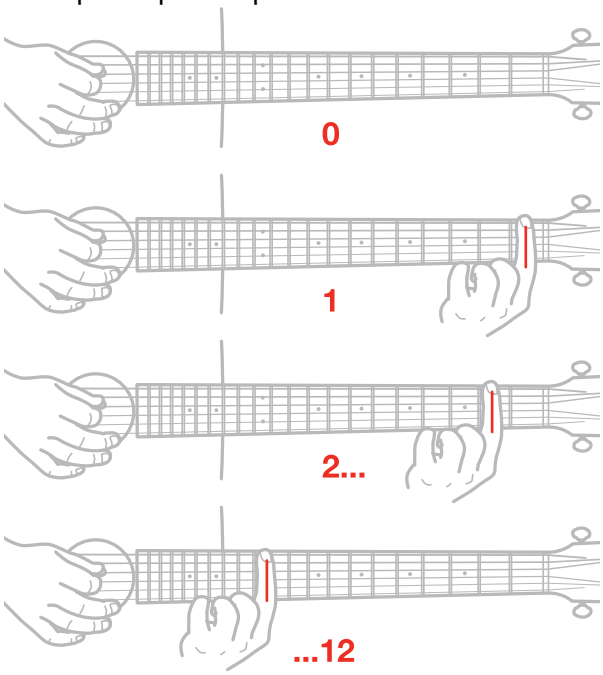
Instrument TYPE	**ÉTALONNAGE**
Cordes en acier - Dreadnought	En option, améliorera chaque instrument même si l'étalonnage d'usine sonne déjà bien.
Cordes en acier - Jumbo, Parlour, «001» et autres styles différents de Dreadnought	Facultatif, peut être efficace, mais, selon instrument, peut également «aplatir» un aspect particulier du son de guitare. Étant donné que les résultats dépendent de l'instrument, il doit être expérimenté.
Cordes en nylon - tout type	Normalement pas utile. Le calibrage d'usine sonne bien sur les instruments en nylon, peut de toute façon être expérimenté.
Instruments non-guitare comme: Ukuleles, Basses acoustiques, Mandolines, etc.	Pas conseillé. Fera sonner l'instrument non naturel. L'étalonnage en usine sonne bien sur ces instruments.

Processus d'étalonnage

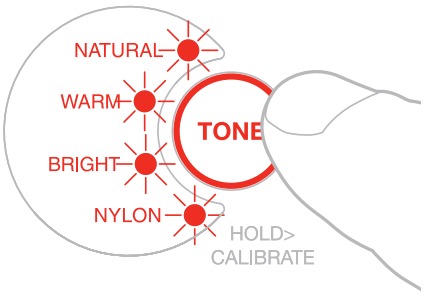
Dès qu'un étalonnage est terminé avec succès, le bouton devient vert. Pour démarrer l'étalonnage, le microphone acoustique iRig doit être connecté:
1. Maintenez le bouton Tone enfoncé pendant au moins 2 secondes (après 2 secondes, commence le processus d'étalonnage).
2. Les quatre LED prédéfinies commenceront à clignoter avec la LED TONE



3. Continuez à jouer des groupes de 6 cordes par demi-tons sur votre guitare. Essayez de lire ces clusters en utilisant le même dynamique que vous utiliserez en moyenne lors de la lecture. Si vous jouez trop doucement pendant l'étalonnage, le système fournira probablement une réponse trop brillante. Si vous jouez très fort, le système produira une réponse trop douce.
Nous vous suggérons de consulter les vidéos du didacticiel en ligne pour voir comment les grappes d'étalonnage doivent être lues. Astuce: le fait que les résultats finaux d'étalonnage dépendent de la façon dont vous jouez les clusters d'étalonnage est en fait quelque chose très utile une fois qu'on s'y est habitué car cela permet d'avoir un calibrage spécifique pour votre instrument juste changer la façon dont vous jouez pendant l'étalonnage. Cela va être amusant une fois qu'il sera familier car il ouvre la possibilité de créer des sonorités très spécifiques et personnelles avec votre instrument!



4. Pour confirmer l'étalonnage, appuyez sur le bouton TONE. La LED du bouton TONE devient VERTE pour indiquer l'étalonnage a été enregistré.







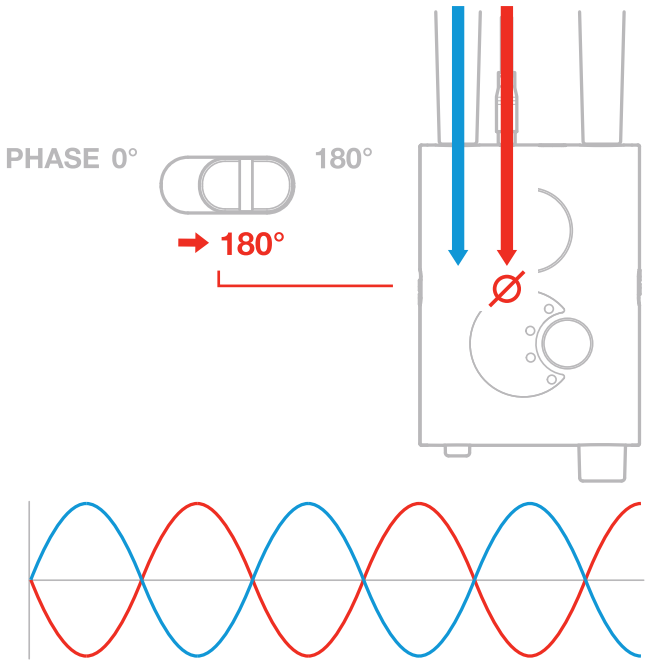
5. Pour abandonner l'étalonnage, appuyez sur le bouton FEEDBACK CANCEL. iRig Acoustic Stage reviendra à l'état précédent.

6. Pour revenir à l'étalonnage d'usine par défaut: démarrez l'étalonnage conformément au point (1) ci-dessus puis, pendant le processus d'étalonnage, appuyez sur le bouton Tonalité pendant au moins 2 secondes.

REMARQUE 1: le processus d'étalonnage a un délai de «60» secondes. Passé ce délai, le processus se termine automatiquement.

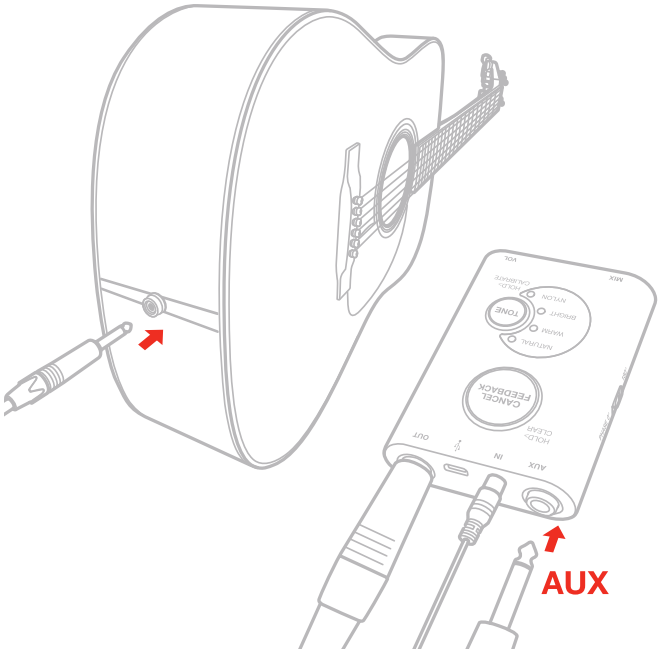
REMARQUE 2: l'étalonnage ne peut démarrer que si le microphone est connecté.

Commutateur de phase



L'interrupteur à bascule de phase (0 ° -180 °) fonctionne au prémélange. Lorsque le MEMS et le Piezo sont connectés, le commutateur de phase agit sur le signal MEMS. Lorsque seul le MEMS est connecté, il agit sur le signal MEMS. Lorsque seul le Piezo est connecté, il agit sur le signal Piezo.

AUX IN



La plupart des guitares acoustiques utilisées pour les performances live incluent un micro piézo dans le chevalet.

C'est bien sûr très utile pour amplifier l'instrument mais nous savons tous que le son du micro piezo ne représente pas réellement le vrai son de la guitare lorsqu'il est joué acoustiquement.

Avec iRig Acoustic Stage AUX IN, vous pouvez connecter la sortie de votre guitare à cette entrée et mélanger la sortie du micro de guitare d'origine avec le son du microphone iRig Acoustic.

Cela permettra de continuer à utiliser la sortie puissante et fiable du micro piezo sur scène dans des situations critiques, avec juste une touche du microphone acoustique iRig mélangé pour le rendre beaucoup plus acoustique et riche.

Utilisez la commande MIX pour équilibrer la tonalité entre le micro piézo (entièrement CCW) et le microphone acoustique iRig (entièrement CW).

Lorsque vous utilisez les sources acoustiques AUX et iRig, assurez-vous d'expérimenter avec le commutateur PHASE sur le côté gauche de la scène acoustique iRig pour vous assurer de le régler sur la position où les deux sources sonores se mélangent comme vous le souhaitez.

Indications de batterie faible

Lorsque le niveau de la batterie approche d'être faible, toutes les LED (allumées) clignotent rapidement toutes les «2» secondes. Lorsque la batterie est à un niveau très faible, la sortie audio est coupée et la LED clignote en continu.

Specifications

COMMON

Microphone type: high performance MEMS element, soft rubber elastic enclosure

Conversion: 32-bit A/D, 32-bit D/A

Sampling Rate: 48 kHz

Power: Battery powered (2xAA)

Battery Life: approximately 12 hours of continuous usage with alkaline batteries and 15 hours with rechargeable high quality Ni-MH AA cells (2000 mAh and up)

Frequency response: 30 Hz to 20 kHz

Signal to noise ratio: 101 dB(A)

MICROPHONE INPUT

Connector: female 2,5mm TS Jack

AUX INPUT

Connector: unbalanced, TS 1/4” Jack. Tip: signal / Shield: ground

AUX Input Impedance: 1MOhms

LINE OUTPUT

Connector: unbalanced, TS 1/4” Jack. Tip: signal / Shield: ground

Line Output Impedance: 50Ohms (can drive long cables without any loss)

OTHER I/O

USB: 1x Micro-USB B type. USB class compliant audio output (48kHz/24bit)

Warranty

Please visit:

www.ikmultimedia.com/warranty

for the complete warranty policy.

Support and more info

www.ikmultimedia.com/support

www.irigacousticstage.com