Machine Translated by Google



MANUEL D'UTILISATION

PÉRKONS HD-01

Machine Translated by Google

MERCI D'AVOIR ACHETÉ LE SYNTHÉTISEUR DE BATTERIE ERICA SYNTHS PĒRKONS HD-01 !

C'est soudain : l'éclair frappe vite, mais le grondement suit, comme pour nous laisser le temps d'inspirer. Finalement, il vous assaille les oreilles comme le ciel qui se déchire et, dans toute sa magnificence, il se déploie au gré du vent. PĒRKONS – une divinité ancestrale connue sous de nombreux noms, et aussi sous le nôtre sur la côte orientale de la mer Baltique – TONNERRE, seigneur des cieux. Chez Erica Synths, nous sommes fiers de vous présenter notre toute dernière création : PĒRKONS (TONNERRE), une boîte à rythmes et un synthétiseur qui révolutionnera votre approche de la synthèse rythmique électronique – un instrument qui dissimule la puissance d'une tempête sous son boîtier robuste.

PĒRKONS dispose de quatre voix hybrides polyvalentes sur le plan sonore (moteur sonore numérique + filtre multimode analogique avec overdrive) et d'un séquenceur permettant de contrôler simultanément les quatre pistes de percussion.

Chaque voix dispose de 6 modes de moteur sonore, d'un filtre passe-haut/passe-bas/passe-bas et de 8 commandes pour une conception sonore nuancée, incluant un envoi d'effet BBD interne. Tous les paramètres de chaque voix peuvent être sauvegardés sous forme de kits. Pour dynamiser l'interprétation, l'automatisation des paramètres est implémentée et un LFO de modulation peut être assigné à chacun d'eux.

Pour simuler un véritable orage, l'intégration avec des équipements externes est prise en compte : chaque voix dispose d'une entrée de déclenchement dédiée, d'une sortie individuelle et d'une boucle d'effets avec prises jack 6,3 mm, ainsi que d'une implémentation MIDI complète. Toutes les voix sont sommées et traitées par un compresseur intégré.

Le PĒRKONS HD-01 est un instrument unique de performance live et de conception sonore qui abolit les frontières entre boîte à rythmes, synthétiseur et instrument drone.
Il est temps de prendre les airs !

Machine Translated by Google

TABLE DES MATIÈRES

CARACTÉRISTIQUES 4

L'INTERFACE 5

RELATIONS 6

LE SON MOTEURS 7

LE TEMPO & COMMANDES PRINCIPALES SECTION 12

L'ÉTAPE SÉQUENCEUR SECTION 17

JEU PAR ÉTAPE RÉGLAGES, AUTO-MATIONS ET PARAMÈTRE SERRE-CORPS 22

MODÈLE ET ÉCONOMIES DE KIT ET RAPPEL 24

MODÈLE CHAÎNEMENT 27

BANQUES 28

MODULATION PARAMÈTRES 29

FIRMWARE MISE À JOUR 30

CONFIGURATION PARAMÈTRES 31

FIRMWARE V1.1. Journal des modifications 34

MIDI IMPLIQUER-TION 35

SÉCURITÉ INSTRUCTIONS 37

ÉLIMINATION 37

Machine Translated by Google

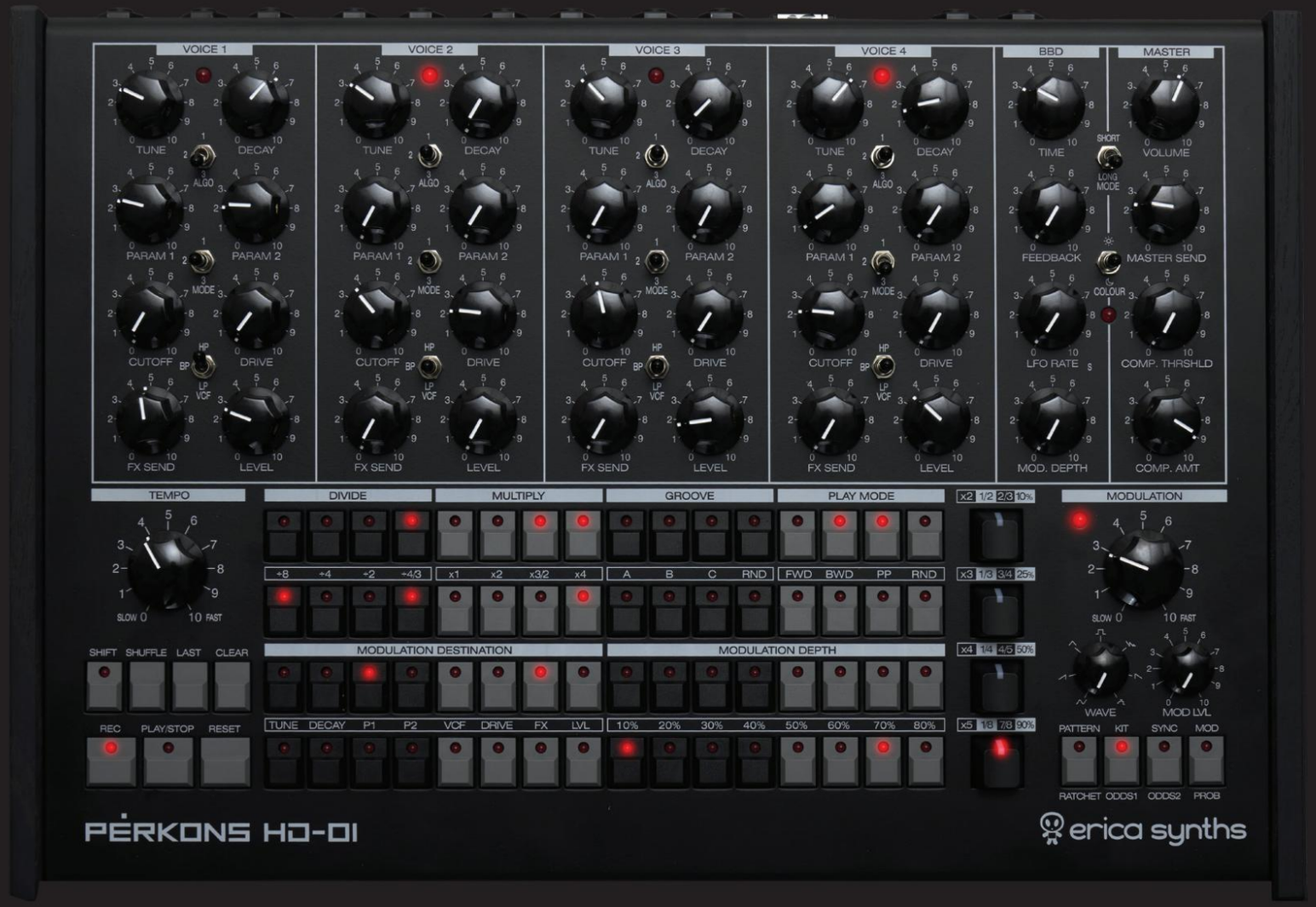
PĖRKONS HD-01

CARACTÉRISTIQUES

- 4 voix hybrides (moteur sonore numérique et filtre multimode analogique avec overdrive)
- 8 commandes par voix
- Entrées de déclenchement pour pads de batterie
- Sorties vocales individuelles
- Envois et retours individuels par voix
- 64 kits et 64 motifs en mémoire + mémoire supplémentaire sur carte SD
- Émulation numérique de délai à chaîne de seaux intégrée
- LFO de modulation avec formes d'onde morphables et 8 destinations
- Séquenceur à 4 pistes, 4 divisions temporelles et 4 multiplications temporelles par piste
- cliquets et probabilités par étape
- Verrouillage des paramètres par étape et enregistrement de l'automatisation
- 4 algorithmes de rainure
- Entrée MIDI et sortie MIDI

CE QUI EST INCLUS

- Synthétiseur de batterie PĖRKONS HD-01
- Adaptateur secteur universel 12 V CC
- Manuel d'utilisation



Machine Translated by Google

L'INTERFACE

PĒRKONS HD-01

L'interface utilisateur du PĒRKONS HD-01 se compose de 5 parties principales : 4 voix, la section principale,

LE TEMPO ET LES COMMANDES PRINCIPALES, LE SÉQUENCEUR PAS À PAS, LA SECTION DE MODULATION ET DE CONFIGURATION.

Les quatre voix possèdent des

configurations de commandes identiques,

mais chacune d'elles utilise des algorithmes

de génération sonore différents.

Le tempo et les commandes principales
Cette section comprend un maître

le contrôle du tempo ainsi que le principal

contrôles de performance

Le séquenceur pas à pas permet un

contrôle simultané des quatre voix –

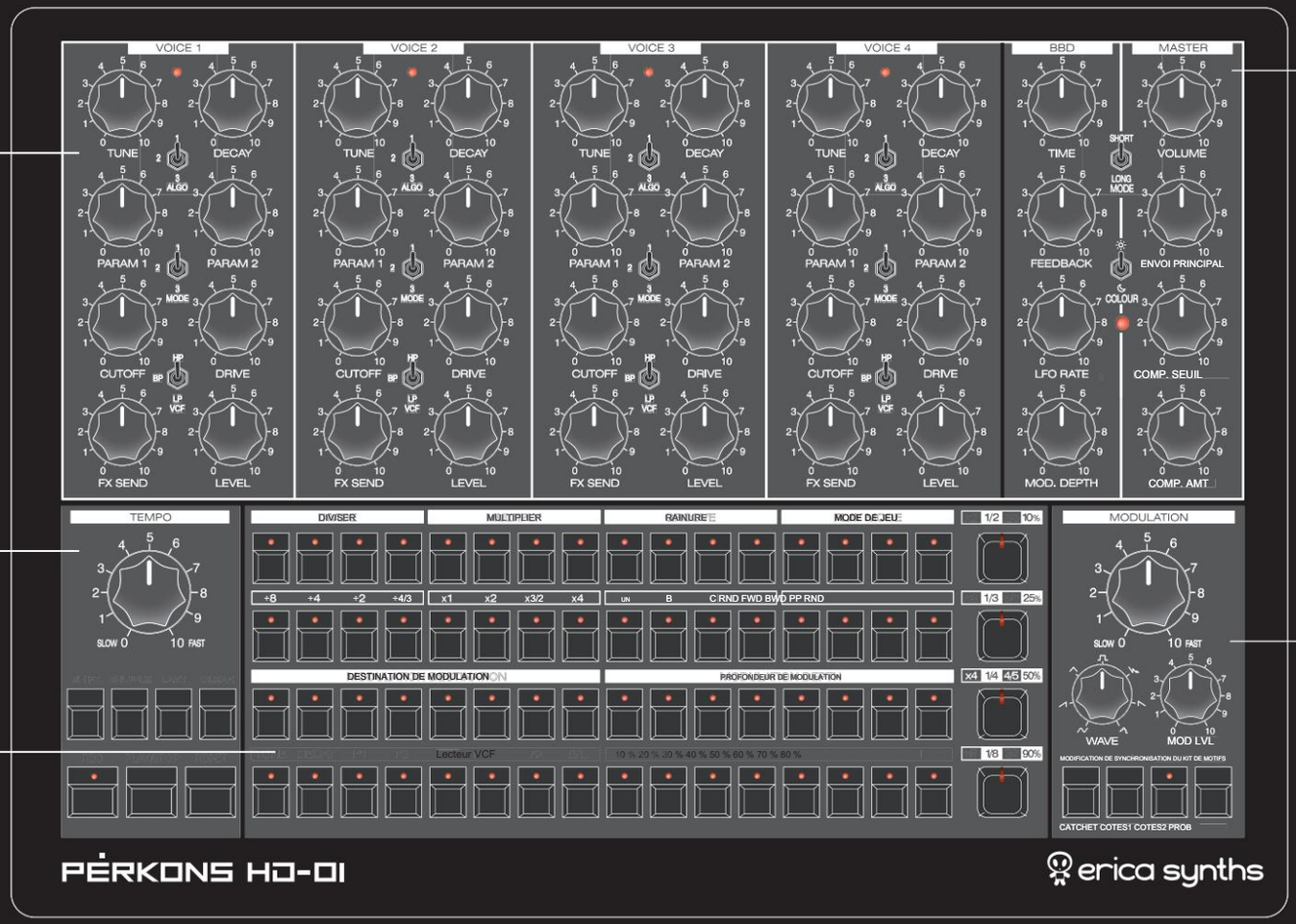
déclenchement à l'entrée

ainsi que des fonctions secondaires :

divisions et multiplications temporelles,

réglages de groove, mode de jeu et matrice

de modulation



La section Master intègre une émulation

BBD avec réglages de temps et de

feedback, ainsi qu'un LFO de modulation

dédié pour le délai. Ce dernier peut être

synchronisé à l'horloge ou fonctionner

librement, selon la configuration.

Vous y trouverez également le

Volume général, contrôle d'envoi d'effets

général et compresseur avec réglages

de seuil/relâchement et de

gain/intensité de compression

La section Modulation et configuration

présente la modulation

LFO avec contrôles de tempo, de forme

d'onde et de niveau général, sauvegarde et

chargement de motifs et de

kits, commandes orientées performance,

ainsi qu'accès aux paramètres

de configuration

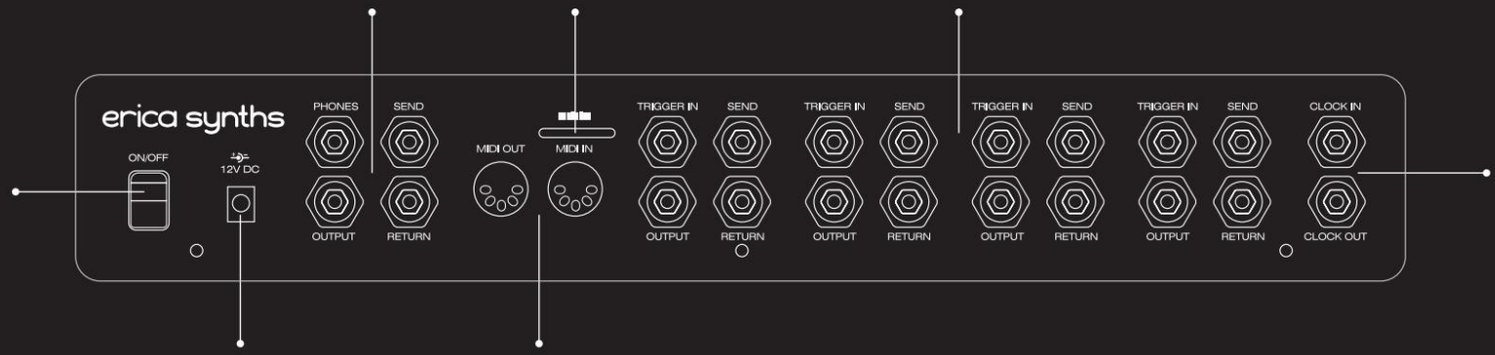
Machine Translated by Google

RELATIONS

Dans la section des sorties principales, vous trouverez une sortie principale de niveau ligne, une sortie casque (dont le niveau est lié au niveau principal), une sortie d'envoi principale et une entrée de retour principale.

Une carte SD permet la sauvegarde des kits et des schémas, ainsi que les mises à jour du firmware

Chaque voix possède une entrée de déclenchement dédiée, une sortie audio de niveau ligne et des effets. Des prises jack d'envoi et de retour permettent d'utiliser différentes unités d'effets ou d'effets. Pédales sur chaque voix. Les départs et retours d'effets sont normalisés vers le circuit intégré. Émulation de délai à pont de commutation (BBD) : si aucun périphérique n'est connecté aux prises correspondantes, le BBD intégré devient l'effet par défaut pour les voix. Les entrées de déclenchement acceptent les signaux de séquenceurs de batterie ou de pads de batterie électronique.



Actionnez l'interrupteur pour allumer le PÊRKONS HD-01

Les connecteurs d'entrée/sortie d'horloge servent à la synchronisation analogique avec des équipements externes.
Le PPQ est configurable dans les paramètres CONFIG.

Branchez l'alimentation externe ici !
Utilisez uniquement le bloc d'alimentation fourni avec l'appareil, sinon vous risquez d'endommager irrémédiablement votre PÊRKONS HD-01.

L'entrée MIDI DIN5 standard reçoit les messages de notes de déclenchement, l'horloge MIDI ainsi que les messages CC pour tous les paramètres de voix. Veuillez vous référer au tableau d'implémentation MIDI dans le manuel.
Le port MIDI OUT transmet des messages de déclenchement et d'horloge MIDI.

Machine Translated by Google

LES MOTEURS SONORES

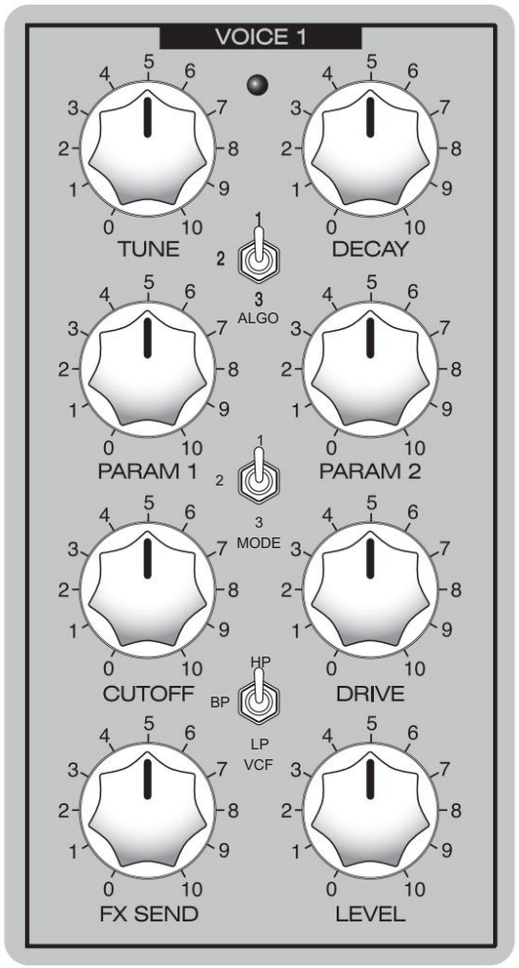
Chaque voix du Përkons est composée de 11 commandes identiques (8 potentiomètres et 3 interrupteurs à bascule), mais les algorithmes de génération sonore diffèrent selon la voix. Veuillez consulter le tableau ci-dessous. Notez que toutes les commandes de la section VOIX sont analysées et que leurs positions peuvent être enregistrées sous forme de KITS afin de pouvoir les réutiliser et reproduire les sons créés.

La LED située au-dessus de chaque enceinte indique le signal sortant de cette enceinte.

Le commutateur ALGO permet de sélectionner l'un des trois algorithmes de conception sonore.
Le commutateur MODE permet de sélectionner l'un des trois modes de fonctionnement au sein de l'algorithme de conception sonore sélectionné.
Le commutateur VCF sélectionne les modes de filtre analogique à tension contrôlée (VCF) – passe-haut (HP), passe-bande (BP) et passe-bas (LP) respectivement.

Le bouton TUNE permet de régler la tonalité initiale de la voix.

Le bouton DECAY règle la durée de la réverbération du percussion.
Son de résonance. Chaque voix et algorithme au sein de la voix peut avoir des réglages de temps de décroissance différents. Une fois réglé complètement dans le sens horaire (10), la voix se transforme en un oscillateur bourdon ; avec le réglage de décroissance maximal, la voix oscille même si le séquenceur est arrêté.



Les boutons PARAM1 et PARAM2 contrôlent différents paramètres en fonction de l'algorithme sélectionné.
Veuillez vous référer au tableau ci-dessous.

Le bouton CUTOFF contrôle la fréquence de coupure du VCF.

Veuillez noter que chaque mode VCF peut avoir une réponse différente au bouton de coupure. Le filtre passe-bas sera complètement ouvert lorsque le bouton CUTOFF est tourné à fond dans le sens horaire, tandis que le filtre passe-haut sera complètement ouvert lorsque le bouton CUTOFF est tourné à fond dans le sens antihoraire.

Le bouton DRIVE est le contrôle Dry/Wet du circuit d'overdrive analogique : lorsque le bouton DRIVE est complètement tourné dans le sens antihoraire, le circuit d'overdrive est contourné, tandis que lorsqu'il est tourné complètement dans le sens horaire, tout le signal passe par le circuit d'overdrive et l'overdrive maximal est activé.

Le bouton FX SEND détermine quelle partie du signal est acheminée vers une unité d'effet externe connectée ou vers le BBD intégré si aucun effet externe n'est connecté.

Le bouton LEVEL permet de régler le volume de la voix correspondante.

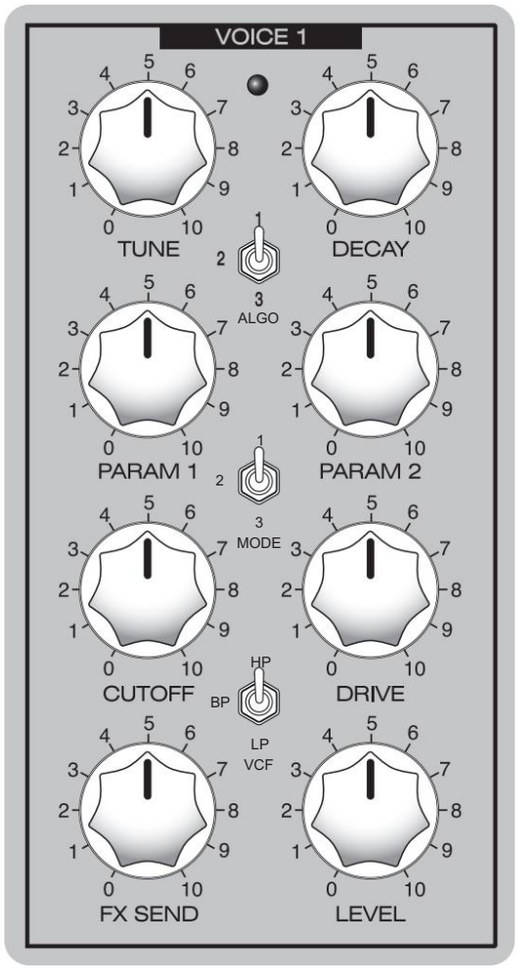
Machine Translated by Google

LES MOTEURS SONORES

Comme mentionné ci-dessus, chaque voix des PĒRKONS possède 3 algorithmes de conception sonore avec 3 modes au sein de chaque algorithme.

VOIX 1

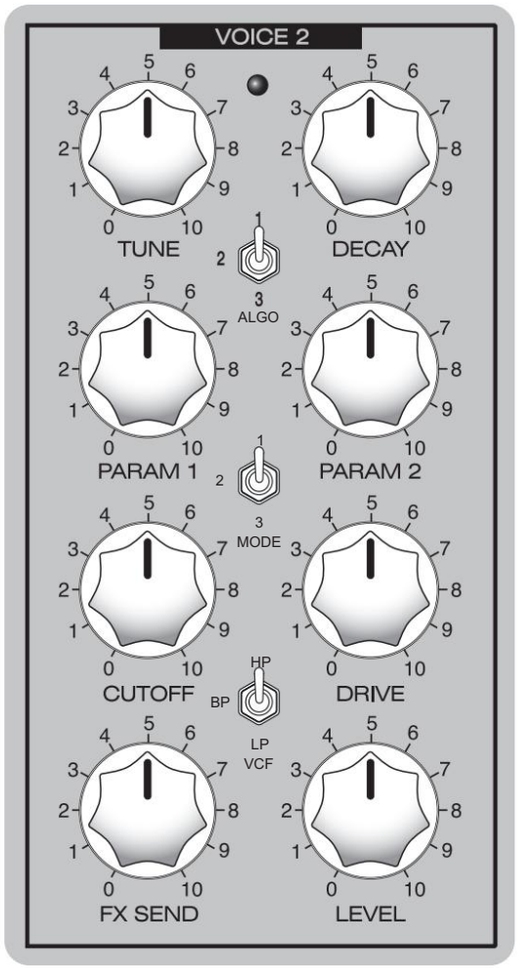
	ALGORITHME 1	ALGORITHME 2	ALGORITHME 3
NOM	TAMBOUR PLIER 1	TAMBOUR ONDULANT	SIMPLE TAMBOUR
MODE 1	pas de transitoire	table d'ondes 1	forme d'onde 1
MODE 2	bruit transitoire	table d'ondes 2	forme d'onde 2
MODE 3	transitoire d'impulsion	table d'ondes 3	forme d'onde 3
PARAMÈTRE 1	quantité de pliage	surf	décroissance de l'enveloppe de hauteur
PARAMÈTRE 2	quantité d'enveloppe de hauteur	quantité d'enveloppe de hauteur	quantité d'enveloppe de hauteur



Machine Translated by Google

VOIX 2

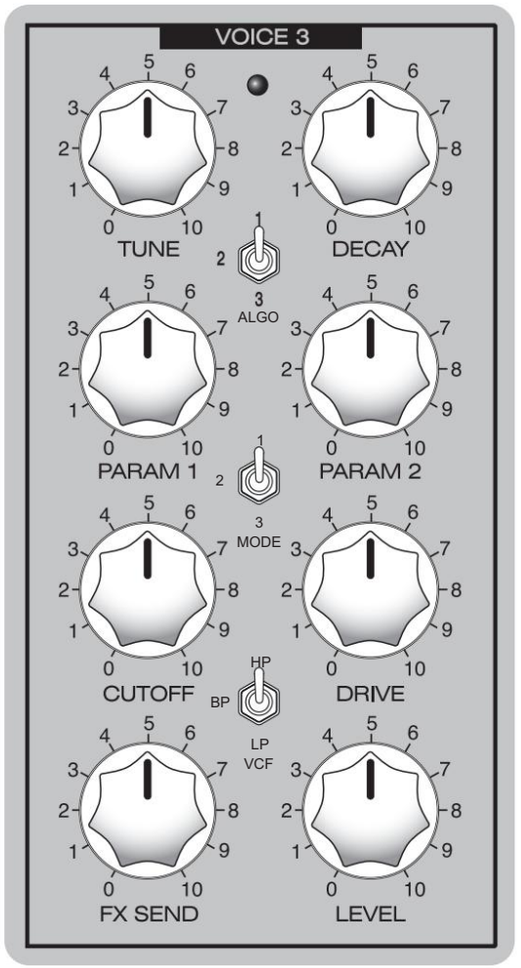
	ALGORITHME 1	ALGORITHME 2	ALGORITHME 3
NOM	TAMBOUR FONDANT 2	TAMBOUR ONDULANT	TAMBOUR COMPLEXE
MODE 1	pas de transitoire	table d'ondes 1	forme d'onde 1
MODE 2	bruit transitoire	table d'ondes 2	forme d'onde 2
MODE 3	transitoire d'impulsion	table d'ondes 3	forme d'onde 3
PARAMÈTRE 1	quantité de pliage	surf	fréquence d'oscillation modulée
PARAMÈTRE 2	quantité d'enveloppe de hauteur	quantité d'enveloppe de hauteur	quantité d'enveloppe de hauteur



Machine Translated by Google

VOIX 3

	ALGORITHME 1	ALGORITHME 2	ALGORITHME 3
NOM	TAMBOURS RÉSONANTS	GIFLER	KARPLUS / ACCORD
MODE 1	caisse claire résonnante	mode 1	mode 1
MODE 2	grosse caisse résonnante	mode 2	mode 2
MODE 3	bruit / tonalité tambour	mode 3	MODE D'ACCORD
PARAMÈTRE 1	bruit	réverbération	bord/forme d'onde
PARAMÈTRE 2	décroissance du bruit	croquer	type twang/accord

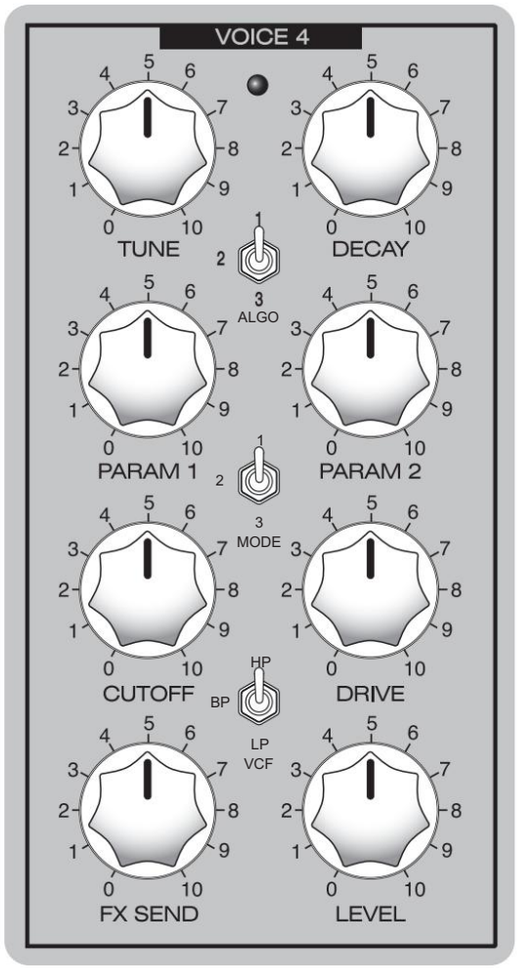


Machine Translated by Google

LES MOTEURS SONORES

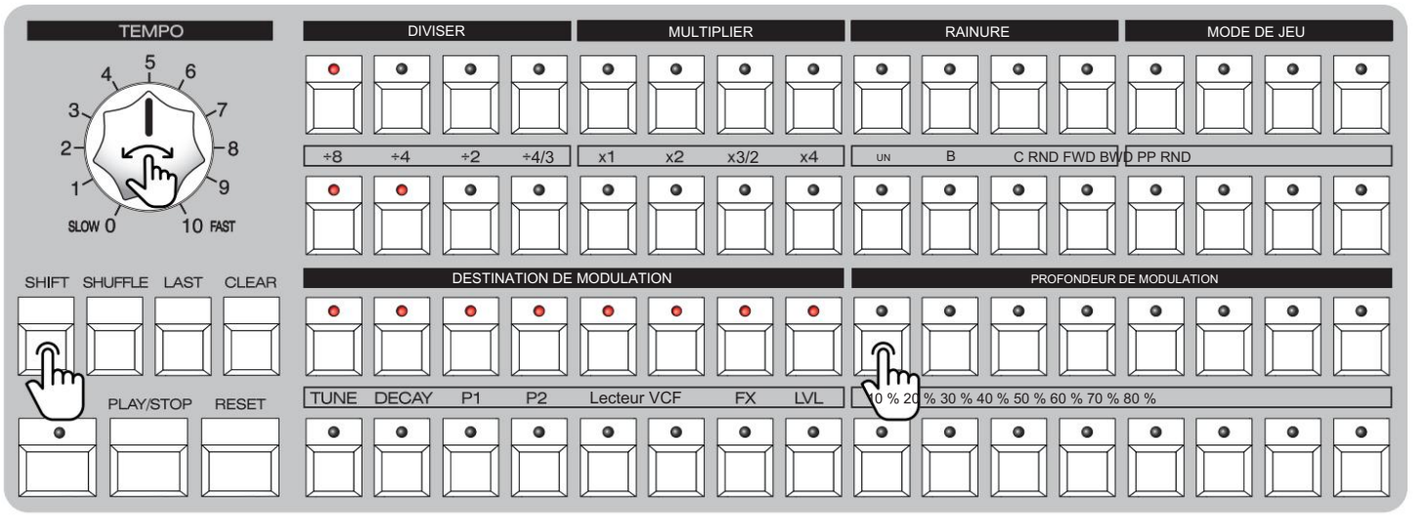
VOIX 4

	ALGORITHME 1	ALGORITHME 2	ALGORITHME 3
NOM	CHAPEAU ANTI-BRUIT	BRUIT/SON	CHAPEAUX ACOUSTIQUES
MODE 1	bruit blanc	mode 1	chapeau fermé
MODE 2	bruit métallique	mode 2	chapeau ouvert
MODE 3	bruit d'empilement d'impulsions	mode 3	monter
PARAMÈTRE 1	montant de l'enveloppe	montant de l'enveloppe	fréquence d'échantillonnage
PARAMÈTRE 2	attaque	mélange bruit/tonalité	attaque



Machine Translated by Google

SECTION TEMPO ET COMMANDES PRINCIPALES



Le gros bouton TEMPO contrôle le tempo principal du PĒRKONS.

Pour connaître le tempo exact joué, maintenez la touche SHIFT enfoncée tout en tournant le bouton ; le tempo s'affichera sur trois des rangées du séquenceur : chaque voyant de la rangée supérieure représente 100 BPM, chaque voyant de la rangée du milieu représente 10 BPM et chaque voyant de la rangée inférieure représente 1 BPM.

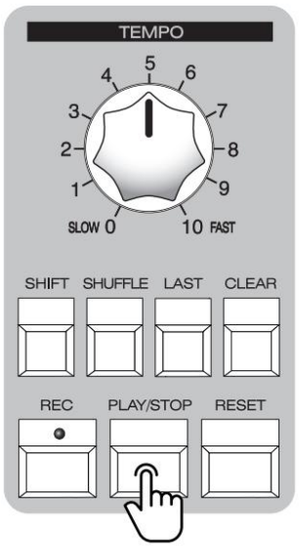
L'exemple à gauche montre 128 BPM.

La fréquence d'horloge maximale est de 420 BPM et la minimale de 20 BPM. Lorsque vous relâchez la touche SHIFT, le PĒRKONS quitte le menu BPM.

Pour ajuster le tempo avec précision, maintenez la touche Maj enfoncée et ajoutez ou retirez les paliers correspondant à 1, 10 ou 100 BPM en appuyant dessus. Vous pouvez également saisir un tempo beaucoup plus lent ou plus rapide que celui indiqué par le bouton. La saisie manuelle du BPM remplacera la valeur du bouton.

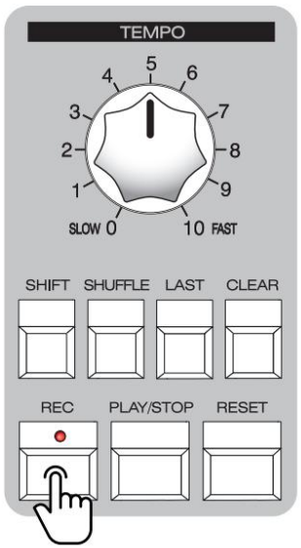
Machine Translated by Google

SECTION TEMPO ET COMMANDES PRINCIPALES



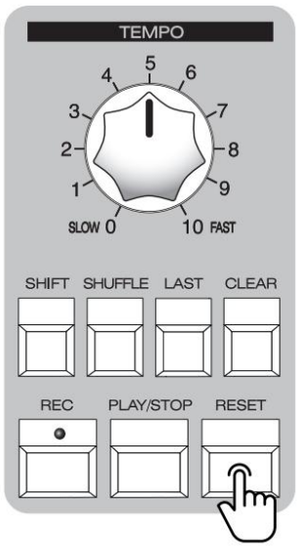
LECTURE/ARRÊT

Le bouton PLAY/STOP sert à démarrer et à arrêter le séquenceur.



ENREGISTRER

Le bouton REC permet d'enregistrer les réglages des paramètres vocaux. Il peut être activé/désactivé par une simple pression ou maintenu enfoncé pendant le réglage des paramètres vocaux, puis relâché pour arrêter l'enregistrement. Les variations de paramètres enregistrées correspondent à la grille de tempo ; il est donc impossible d'enregistrer des variations supérieures à 16 pas.

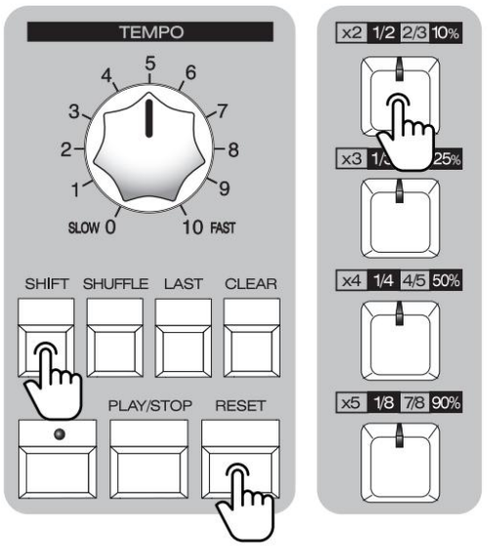


RÉINITIALISER

Le bouton RESET réinitialise le séquenceur lorsqu'on appuie dessus. Cela s'avère utile lorsqu'on entre différentes divisions ou multiplications de la durée de la séquence par voix et qu'il devient nécessaire de les synchroniser.

Machine Translated by Google

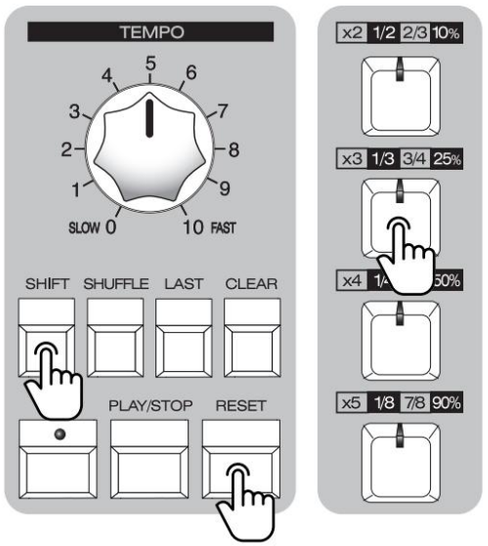
SECTION TEMPO ET COMMANDES PRINCIPALES



RÉINITIALISATION MATÉRIELLE

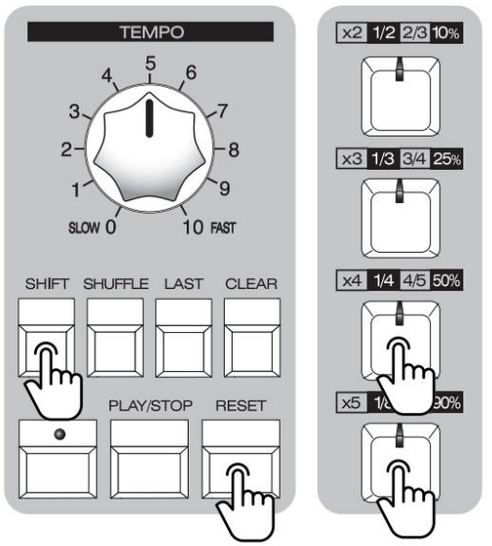
Vous pouvez également accéder à davantage de commandes de tempo via ce bouton : en maintenant la touche SHIFT + RESET enfoncée, les touches vocales deviennent un ensemble de commandes permettant un réglage précis du tempo :

La première touche de frappe devient une touche de RÉINITIALISATION DURABLE – appuyer dessus redémarrera l'horloge interne, ce qui est pratique pour synchroniser le PĒRKONS avec des équipements externes ou des instruments en direct pour lesquels la synchronisation MIDI ou d'horloge analogique n'est pas possible.



TEMPO DE TAPOTAGE

La deuxième touche de frappe devient une touche de réglage du tempo : une première pression ouvre le menu de réglage fin du tempo (les lignes de pas représentent 100, 10 et 1 BPM par pas), et deux pressions supplémentaires (ou plus si vous suivez le tempo à l'écoute) ajustent le tempo en fonction de la fréquence de frappe ; ce réglage s'affiche sur les lignes de pas. Comme pour le réglage fin en accédant à ce menu avec la touche SHIFT et en tournant le bouton TEMPO, vous pouvez ajouter ou supprimer manuellement des pas pour atteindre un BPM précis.



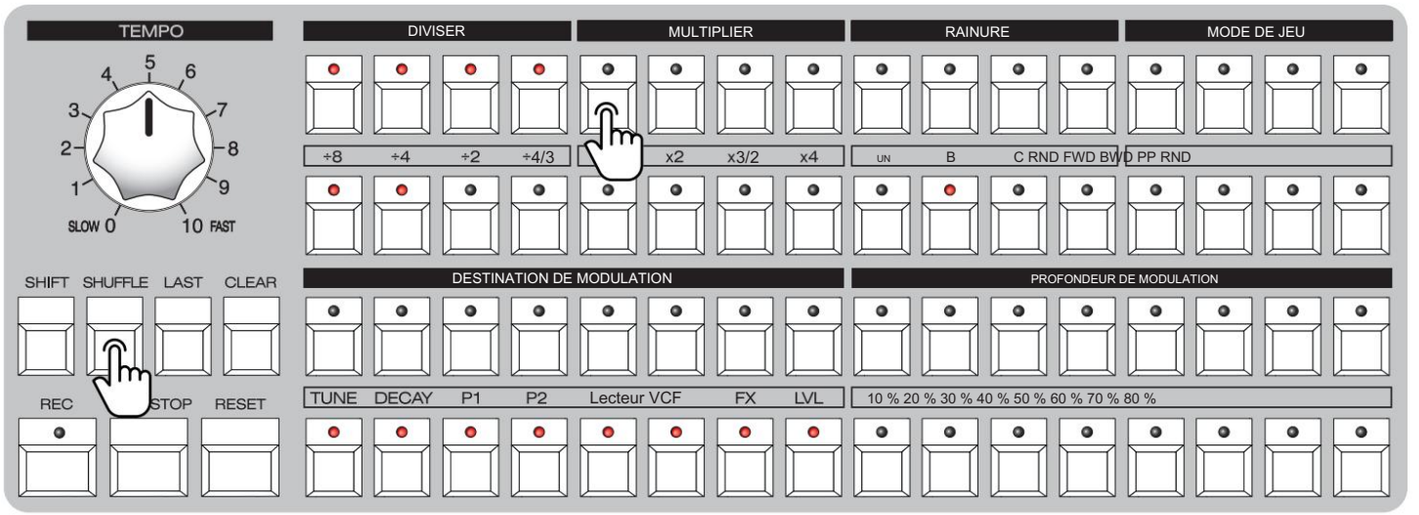
TEMPO NUDGE

Les touches 3d et 4th deviennent des touches « de décalage » : en les maintenant enfoncées, elles décalent légèrement le tempo vers l'avant (touche 3d) ou vers l'arrière (touche 4th) – imaginez-les comme quelque chose de similaire à la lecture d'un disque vinyle.

Relâcher les touches SHIFT et RESET désactivera ces commandes de tempo supplémentaires.

Machine Translated by Google

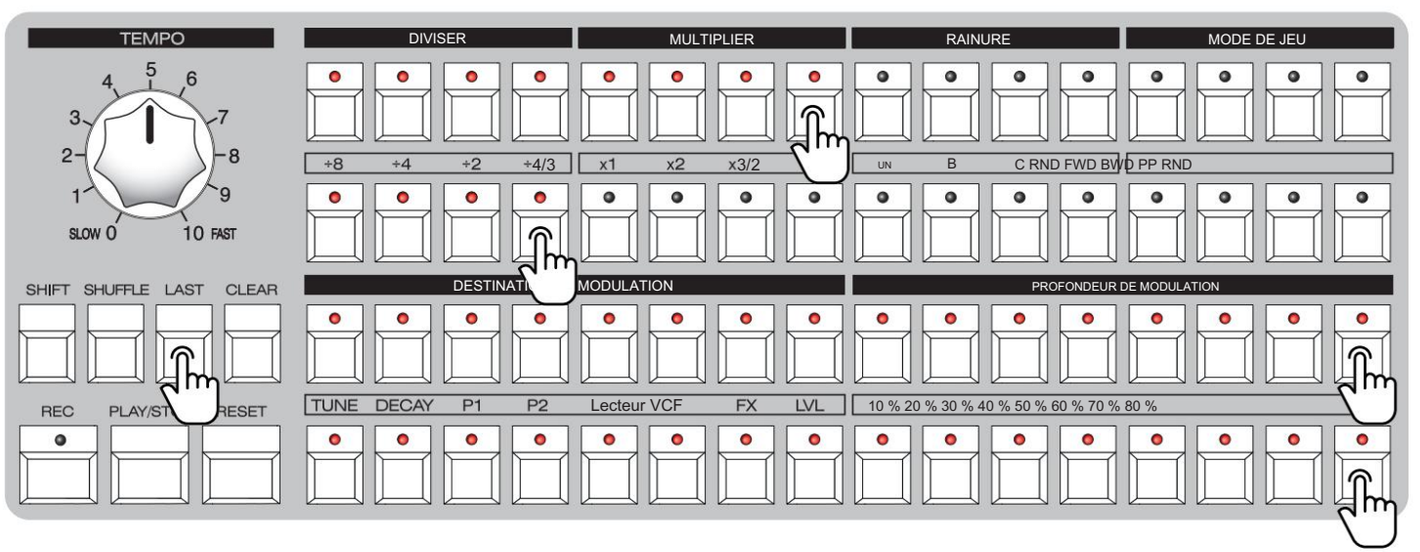
SECTION TEMPO ET COMMANDES PRINCIPALES



PARAMÈTRE DE LECTURE ALÉATOIRE

Le bouton SHUFFLE permet de régler le niveau de mélange aléatoire pour chaque voix en le maintenant enfoncé. Le niveau de mélange aléatoire de chaque voix est affiché sur la grille, le premier cran représentant la valeur minimale et le seizième la valeur maximale.

L'exemple à gauche montre un mélange aléatoire de 30 % sur la première voix, de 10 % sur la deuxième voix, aucun mélange aléatoire sur la troisième voix et de 50 % sur la quatrième voix.



LONGUEUR DU MODÈLE PRINCIPAL

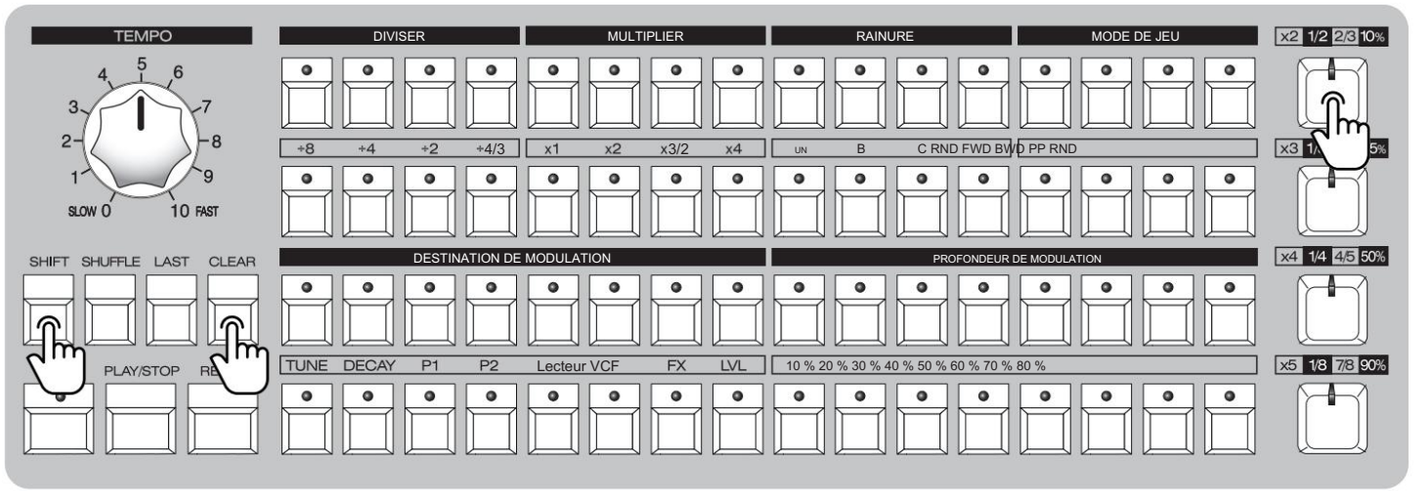
Pour enchaîner des motifs, vous devez définir un maître.

LONGUEUR DU MOTIF. Pour ce faire, maintenez la touche MAJ enfoncée et

Boutons LAST - vous pouvez définir la longueur principale n'importe où entre 1 (première étape de la rangée supérieure du séquenceur) et 64 (dernière étape de la rangée inférieure du séquenceur).

Machine Translated by Google

SECTION TEMPO ET COMMANDES PRINCIPALES

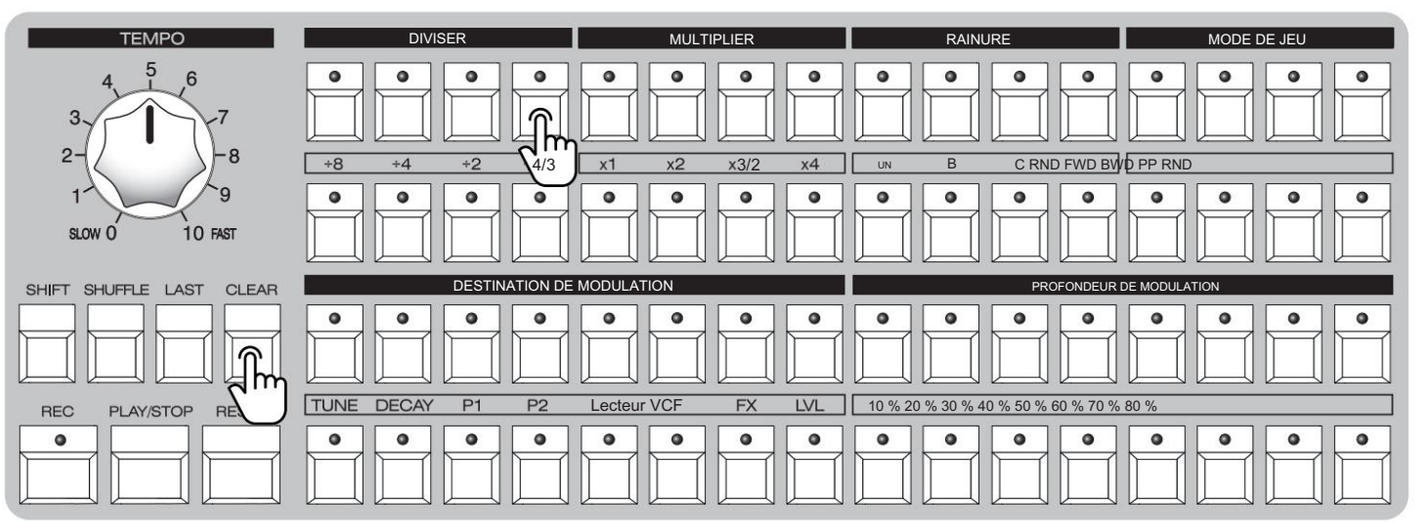


EFFACER TOUS LES PARAMÈTRES ET AUTOMATISATIONS

Le bouton CLEAR sert à effacer la séquence de chaque voix ainsi que les paramètres enregistrés.

En appuyant sur CLEAR + la touche correspondante à chaque voix, la séquence entière et l'automatisation des paramètres enregistrés seront effacées. En appuyant sur SHIFT + CLEAR + la touche correspondante, seule l'automatisation des paramètres enregistrés sera effacée, les étapes étant conservées.

(toutes les modulations de la Voix 1 sont effacées dans l'exemple de gauche).



EFFACER LES PARAMÈTRES ET L'AUTOMATISATION PAR ÉTAPE

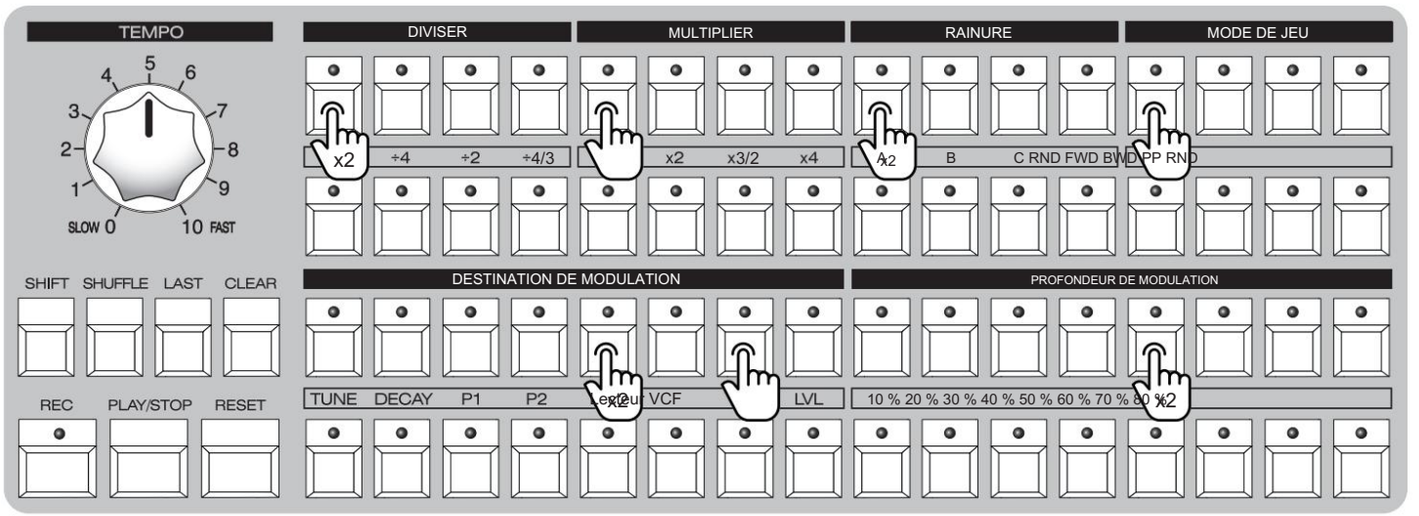
Vous pouvez également effacer la modulation assignée lorsque vous êtes dans le Menu de modulation – vous pouvez effacer des paramètres spécifiques pour chaque étape

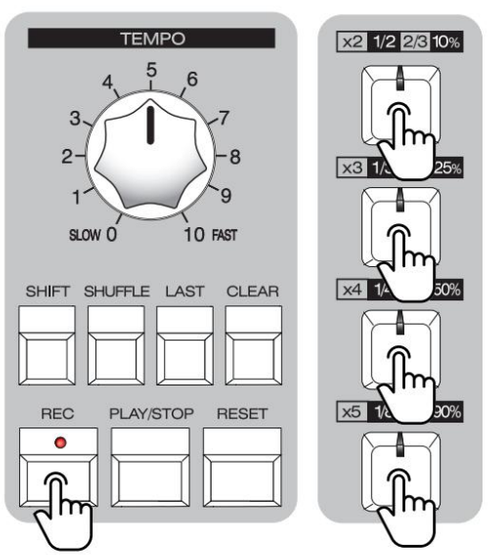
Pour affecter une destination de modulation, maintenez un bouton d'étape enfoncé et appuyez sur CLEAR (toutes les modulations sur le L'étape 4 est éclaircie dans l'exemple de gauche).

Machine Translated by Google

SECTION DU SÉQUENCEUR PAS À PAS

Le séquenceur pas à pas permet un contrôle simultané des quatre voix – déclenchement de l'entrée ainsi que des fonctions secondaires – divisions et multiplications temporelles, réglages du groove, mode de lecture et matrice de modulation.





PROGRAMMATION PAR ÉTAPES

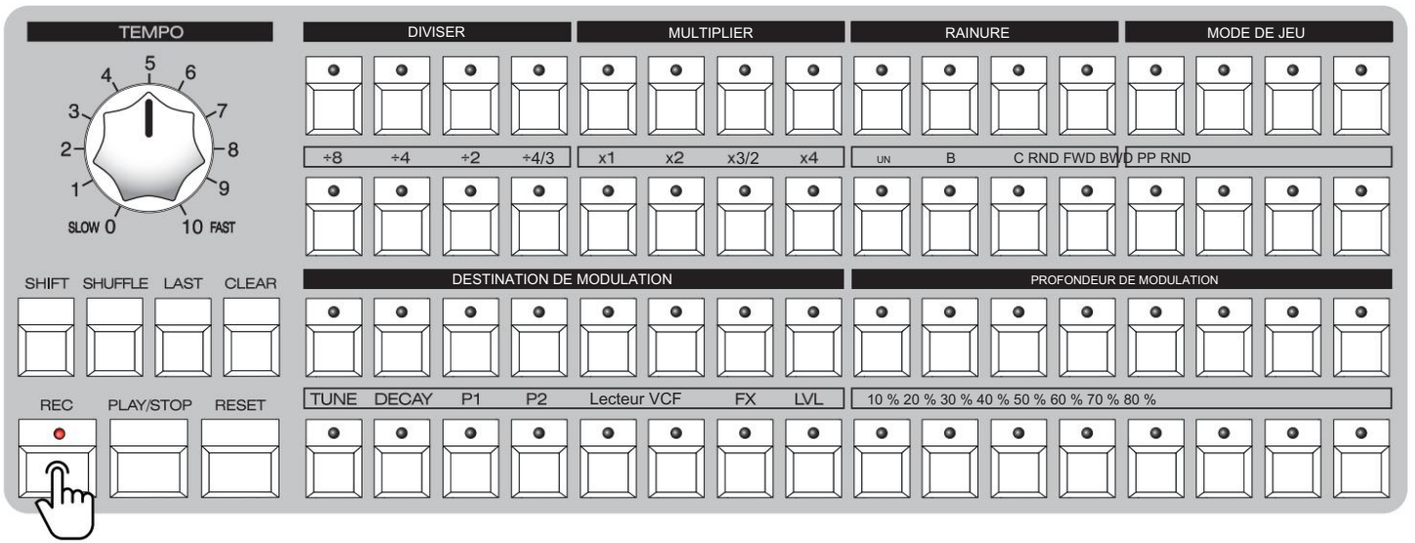
La caractéristique la plus évidente et la plus simple est la saisie du déclencheur. Contrairement à la plupart des boîtes à rythmes et Contrairement aux grooveboxes, la PĒRKONS HD-01 possède un séquenceur pas à pas pour chaque voix, permettant ainsi d'activer simultanément les triggers des quatre voix. Pendant la lecture du séquenceur, appuyez sur les boutons de pas pour activer les triggers de chaque voix.

ACCENTS DE MARCHE

Si les accents sont activés dans les paramètres de configuration (voir page 30 du manuel), vous pouvez définir chaque étape avec ou sans accent : appuyez une fois sur une étape pour l'activer (elle est alors sans accent), appuyez à nouveau sur la même étape et la luminosité de la LED augmente (l'étape est maintenant accentuée). Ceci permet de créer des séquences plus expressives.

Machine Translated by Google

SECTION DU SÉQUENCEUR PAS À PAS



ENREGISTREMENT DE BATTERIE EN DIRECT

Vous pouvez utiliser le PĒRKONS HD-01 comme module de synthétiseur de batterie avec des pads de batterie électroniques (non inclus avec le PĒRKONS HD-01) - connectez les pads de batterie aux entrées de déclenchement et ajustez la sensibilité de déclenchement (veuillez vous référer aux paramètres de configuration à la page 30 de ce manuel).

Veuillez noter que les entrées de déclenchement ne sont pas sensibles à la vitesse.

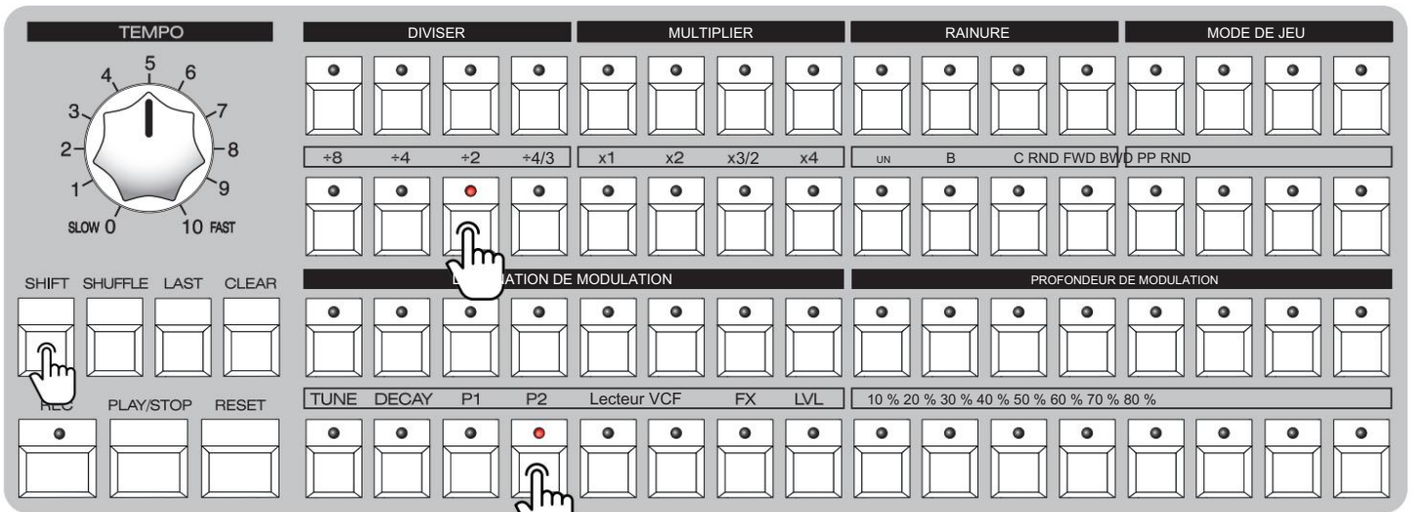
Le rythme peut être enregistré via l'entrée TRIGGER IN pour chaque voix. Les pas seront quantifiés, et la vélocité sera également enregistrée si elle est saisie via des périphériques externes tels que des pads de batterie sensibles à la vélocité. Veuillez noter que tout est quantifié sur une grille de 16 pas au tempo défini ; par conséquent, les nuances plus subtiles (comme les roulements de batterie) ne seront pas enregistrées de manière naturelle.

PROGRAMMATION TAP

Vous pouvez également programmer par tapotement. Pendant que le séquenceur est en marche, maintenez le bouton REC enfoncé et utilisez les boutons TAP pour entrer les signaux de déclenchement. Ces signaux seront automatiquement quantifiés au 1/16e de pas le plus proche et les LED correspondantes s'allumeront.

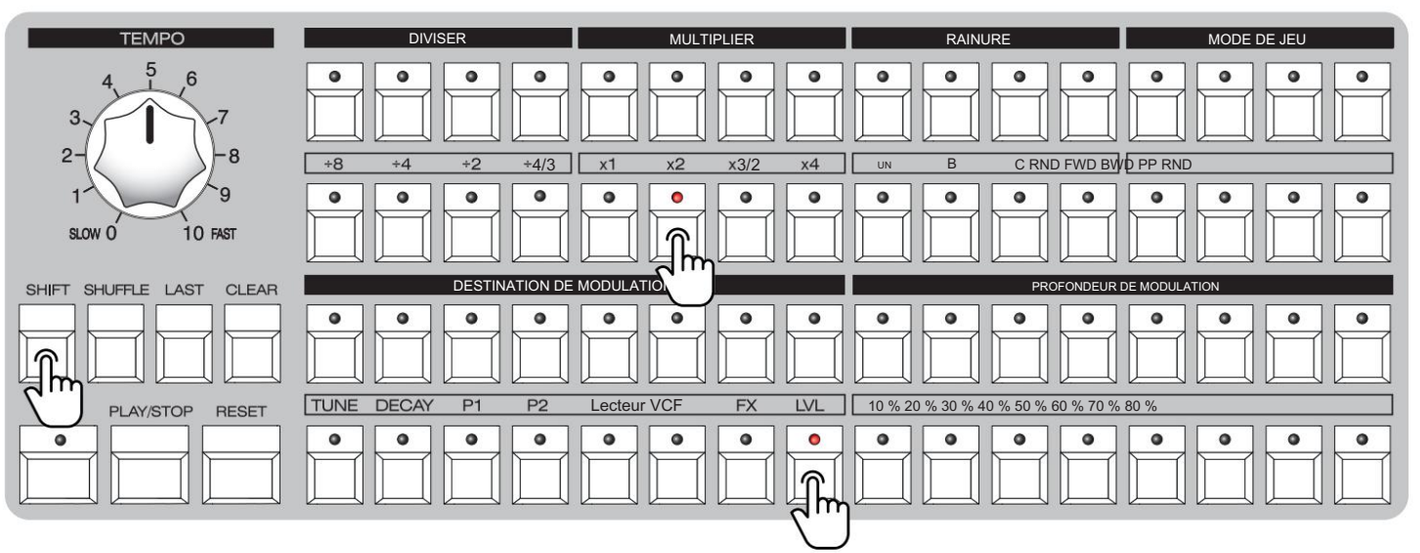
Machine Translated by Google

SECTION DU SÉQUENCEUR PAS À PAS



DIVISIONS DE TEMPS

La touche SHIFT permet d'accéder aux fonctions secondaires des boutons du séquenceur pas à pas. Comme pour l'entrée de déclenchement, elle fonctionne simultanément pour les quatre voix. Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur l'une des touches DIVIDE (parmi les quatre premières) pour effectuer une division du tempo maître sur la voix correspondante. La LED de la touche correspondante s'allume. L'exemple à gauche montre les voix 1 et 3 fonctionnant au BPM maître, la voix 2 fonctionnant au BPM maître divisé par 2 et la voix 4 jouant des triolets (divisés par 4/3).

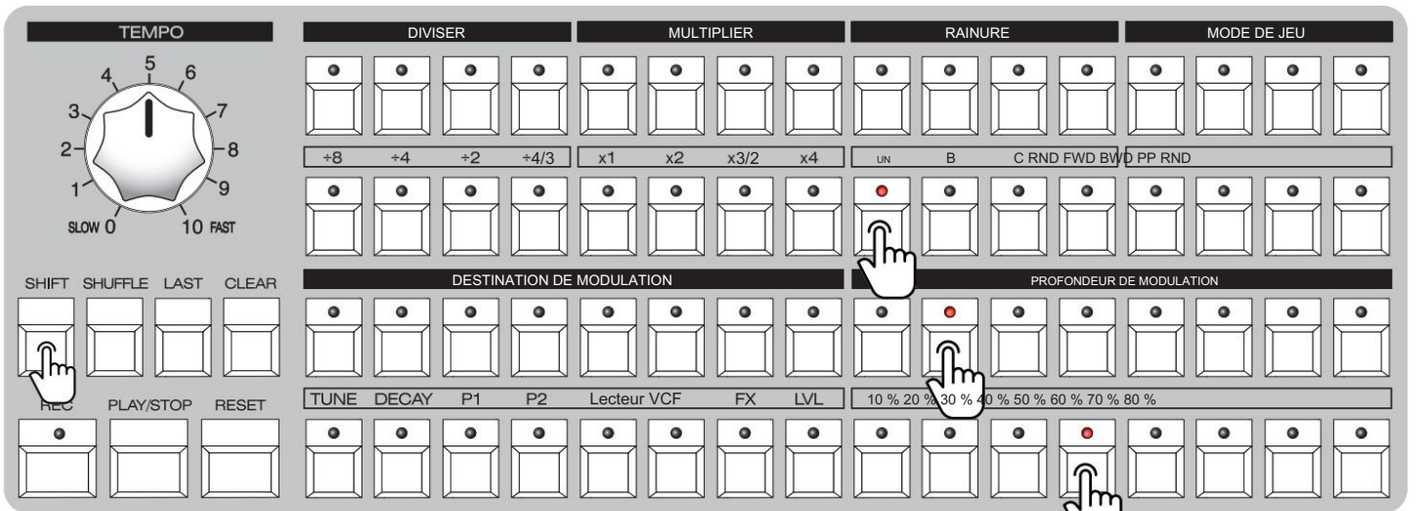


MULTIPLICATIONS TEMPORELLES

Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur l'une des Boutons MULTIPLY (boutons 5 à 8) pour l'horloge maîtresse multiplication sur la voix correspondante. La LED de Le bouton correspondant à l'étape s'illuminera. L'exemple à gauche montre les voix 1 et 3 fonctionnant au BPM principal, tandis que la voix 2 fonctionne au BPM principal multiplié par 2 et la voix 4, multiplié par 4.

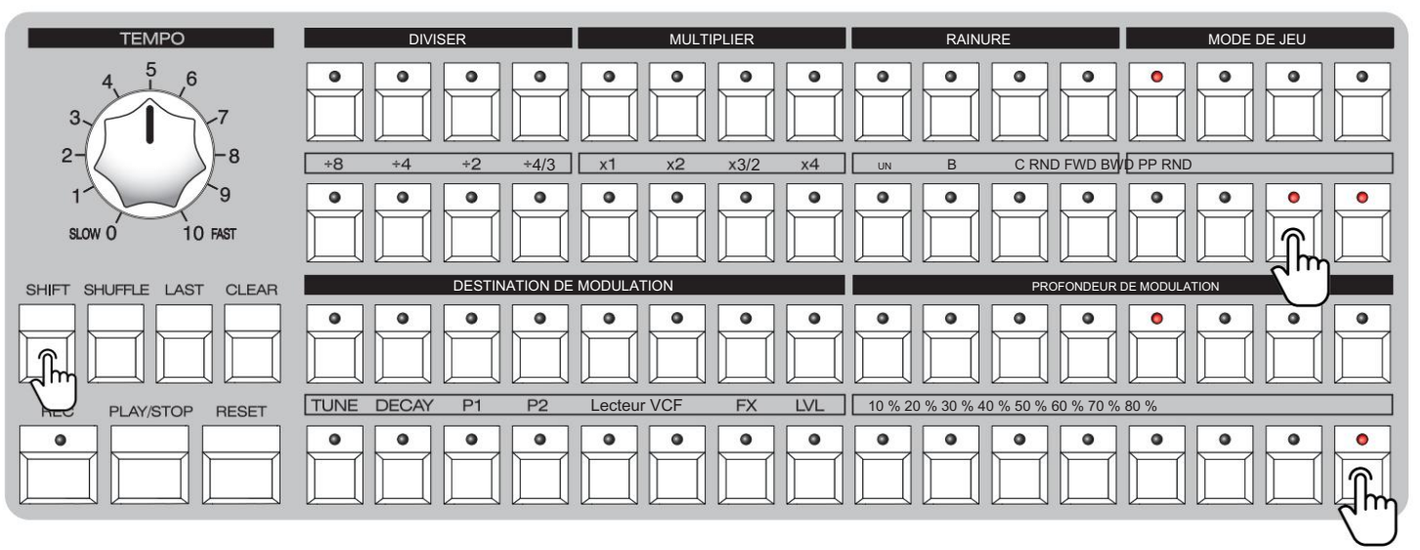
Machine Translated by Google

SECTION DU SÉQUENCEUR PAS À PAS



RÉGLAGES DE GROOVE

Pour « humaniser » les rythmes, le PĒRKONS HD-01 intègre une fonction spéciale : GROOVE. Il s'agit d'une légère variation du volume de la batterie sur certains déclencheurs. Pour chaque voix, vous pouvez sélectionner l'un des quatre algorithmes GROOVE. Pour ce faire, maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur l'un des quatre boutons GROOVE. L'exemple ci-contre illustre l'algorithme GROOVE A pour la deuxième voix, l'algorithme B pour la troisième et l'algorithme RND pour la quatrième.

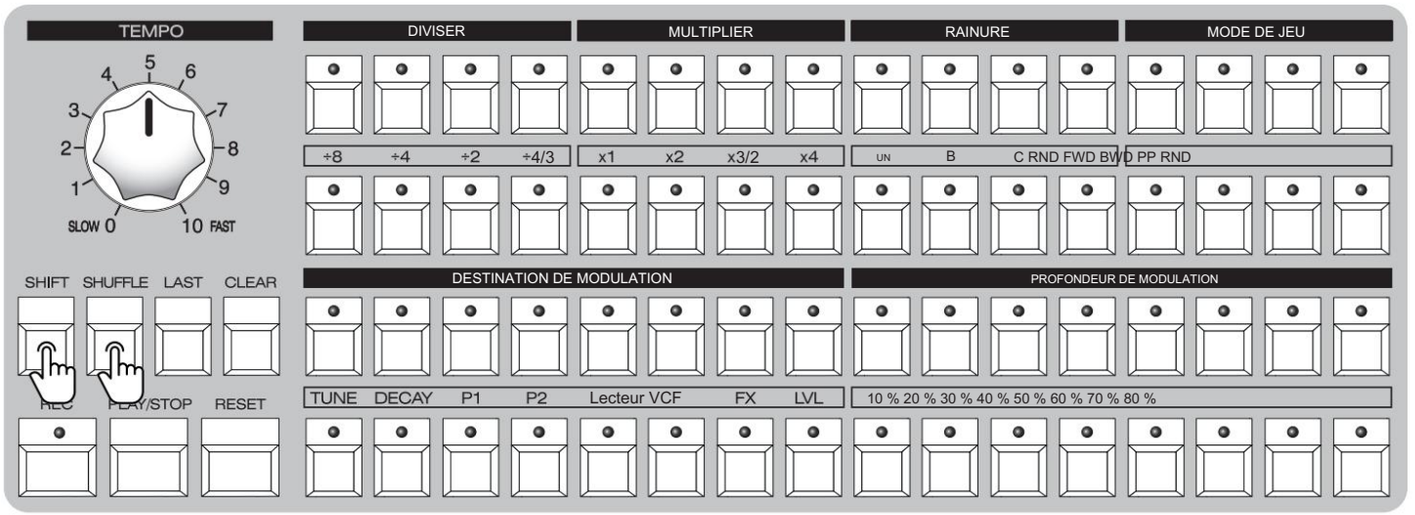


PARAMÈTRES DU MODE DE JEU

Chaque piste/voix du PĒRKONS HD-01 propose quatre modes de lecture : Avance rapide, Retour rapide, Ping-pong et Aléatoire. Pour sélectionner un mode de lecture, maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur l'un des quatre boutons de mode de lecture. L'exemple ci-contre illustre le mode Avance rapide (par défaut) pour les voix 1 et 3, le mode Ping-pong pour la voix 2 et le mode Aléatoire pour la voix 4.

Machine Translated by Google

SECTION DU SÉQUENCEUR PAS À PAS



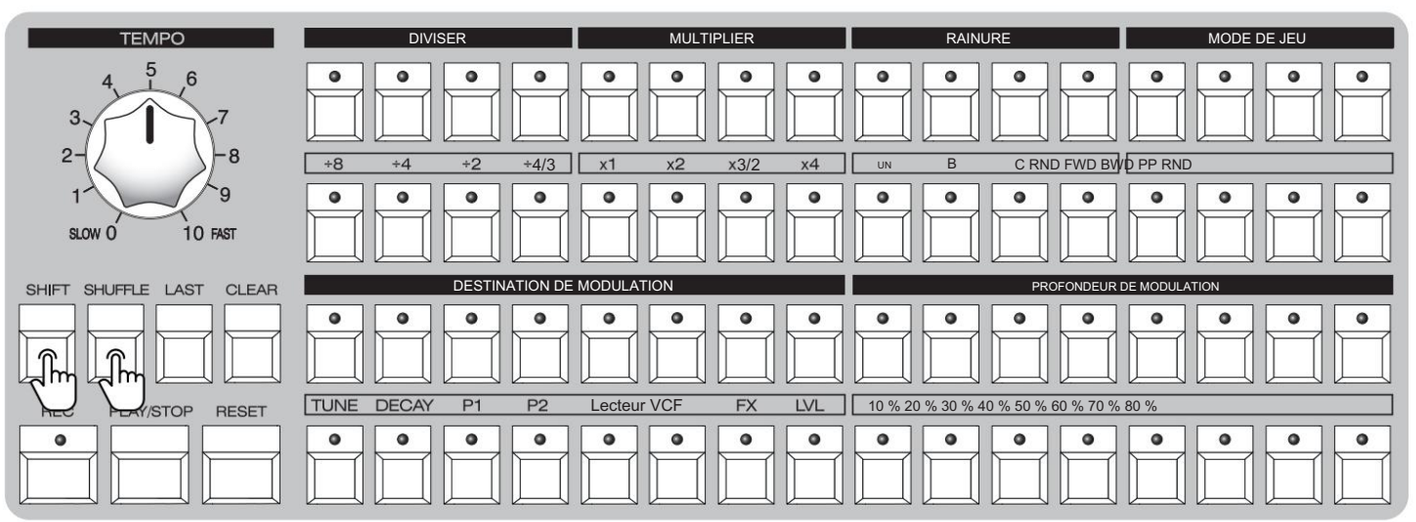
MODE DE REMPLISSAGE

Pour une variation performative supplémentaire, vous pouvez ajouter des remplissages.

Maintenez SHIFT + SHUFFLE enfoncés - chaque piste du séquenceur n'aura qu'une seule lumière active - cela indique la densité de remplissage sélectionnée (avec les nombres MULTIPLY/DIVIDE du temps) - par défaut, elle est réglée sur x1 - vous pouvez modifier cela pour chaque piste.

Maintenez enfoncées les touches de déclenchement vocal situées à droite pour les effets de remplissage ; une fois relâchées, les effets s'arrêtent. Dès que

Si les touches SHIFT et SHUFFLE sont relâchées, vous quitterez le mode de remplissage.



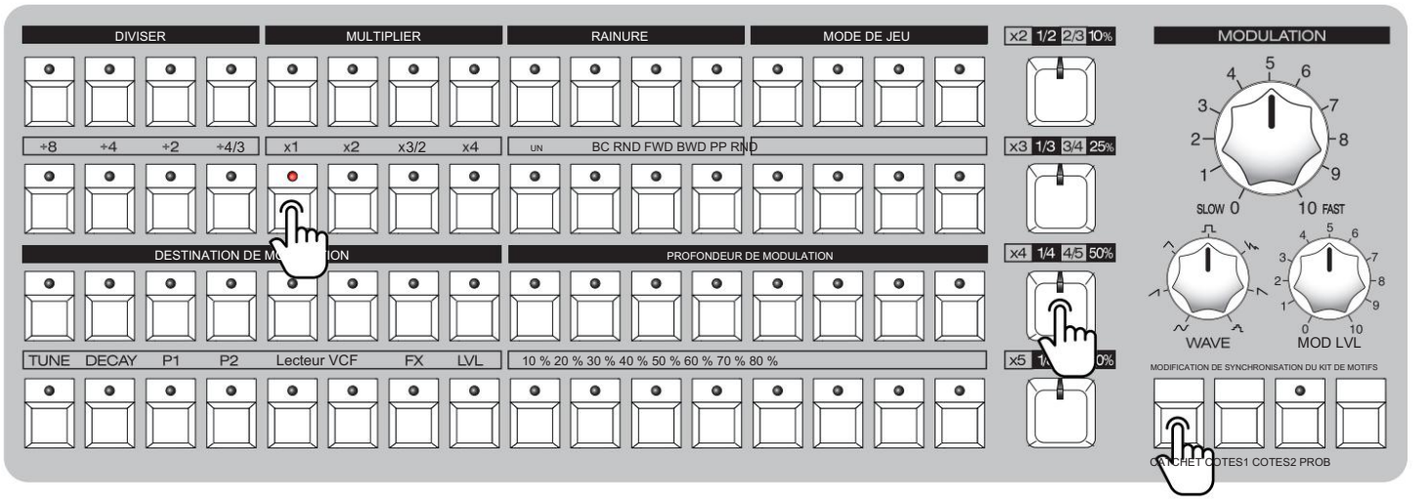
CONTRÔLER TOUT

Maintenez la touche MAJ enfoncée et ajustez un paramètre vocal : vous constaterez que ce même paramètre s'applique simultanément aux quatre voix. Dès que vous relâchez la touche MAJ, le paramètre reprend sa position initiale pour toutes les voix. Cette technique permet notamment de créer des montées en puissance pendant une performance.

Machine Translated by Google

RÉGLAGES DE JEU PAR ÉTAPE, AUTOMATISATIONS ET VERROUILLAGES DES PARAMÈTRES

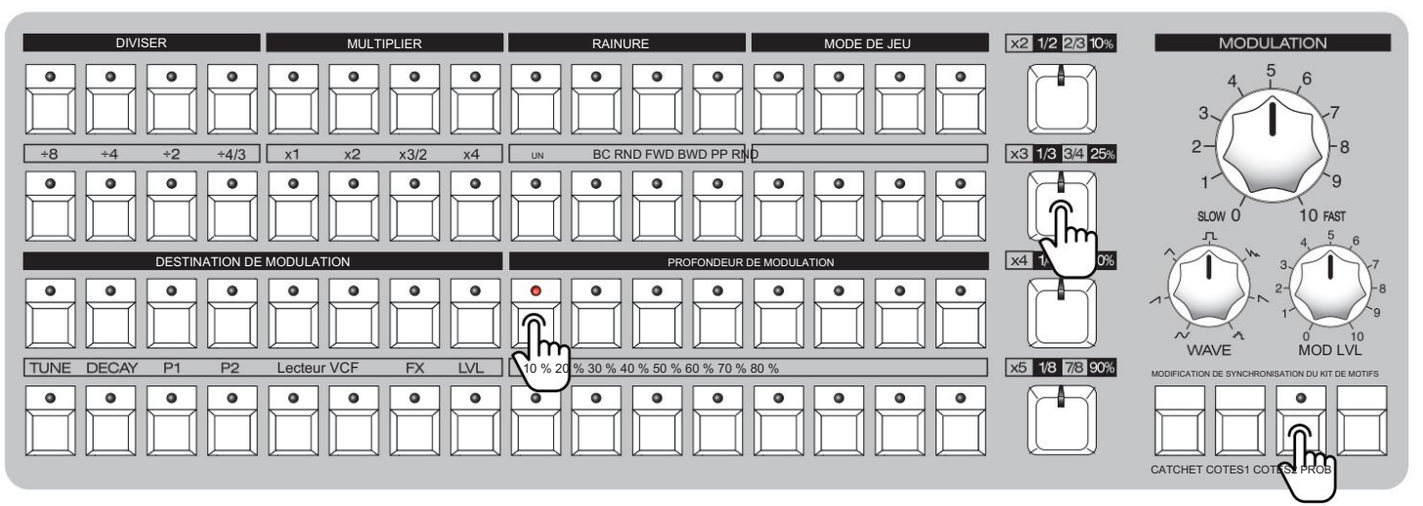
Pour « animer » votre performance et lui donner un aspect plus « humain », des automatisations étape par étape sont disponibles.



CLIQUES PAR ÉTAPE

Vous pouvez programmer des cliquets par étape (répétitions de déclenchement) sur les étapes spécifiques) sur le PĒRKONS HD-01. Pour ce faire, Maintenez enfoncé le bouton de l'étape correspondante tout en maintenant enfoncé le bouton RATCHET, puis appuyez sur l'un des boutons TAP. Les répétitions x2, x3, x4 et x5 sont disponibles. L'exemple à gauche montre 4 répétitions programmées sur l'étape 5 de la deuxième voix.

Maintenez enfoncé un bouton d'étape et appuyez sur les boutons RATCHET, ODDS1, ODDS2 et PROBABILITY pour vérifier lesquels de ces paramètres par étape ont été appliqués à l'étape.



COTES PAR ÉTAPE

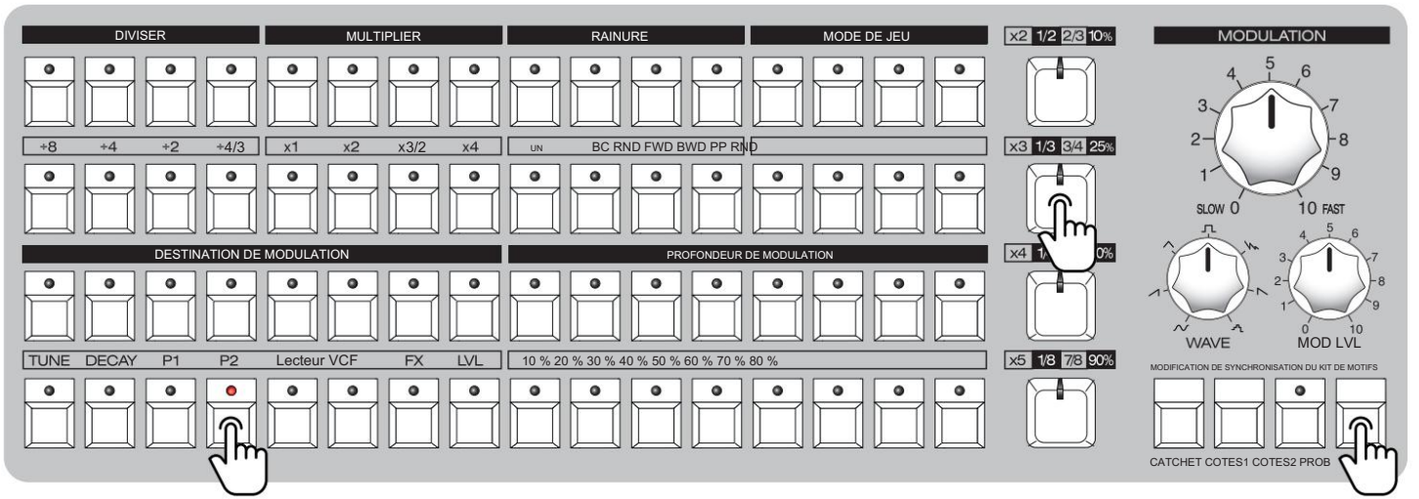
Vous pouvez programmer les chances de jouer une étape sur le PĒRKONS HD-01, ce qui signifie qu'avec les intervalles impairs de 1/2, la mesure correspondante sera jouée une fois sur deux lorsque le séquenceur l'active. Pour ce faire, maintenez enfoncé le bouton de la mesure tout en maintenant enfoncé le bouton ODDS1 (1/2, 1/3, 1/4 et 1/8) ou ODDS2 (2/3, 3/4, 4/5, 7/8), puis appuyez sur l'un des boutons TAP.

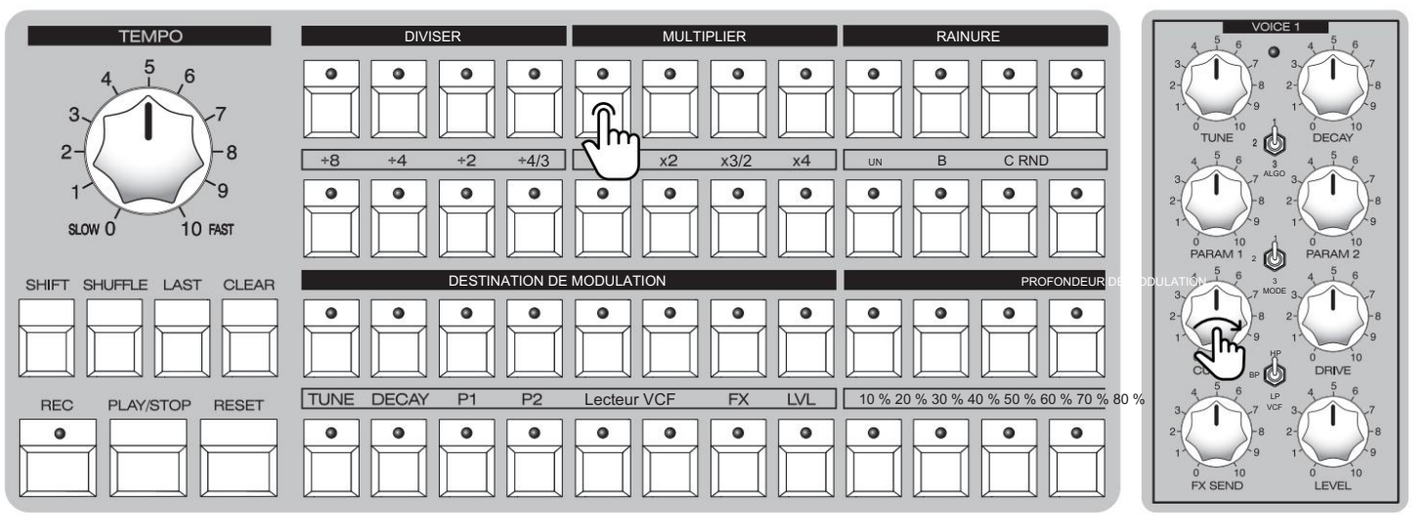
L'exemple à gauche montre une cote de 3/4, programmée.
À l'étape 9 de la troisième voix, maintenez enfoncé le bouton d'une étape et appuyez sur les boutons RATCHET, ODDS1, ODDS2 et PROBABILITY pour vérifier quels paramètres par étape ont été appliqués à l'étape.

Notez qu'un seul paramètre ODDS ou PROBABILITY peut être défini par étape à la fois !

Machine Translated by Google

RÉGLAGES DE JEU PAR ÉTAPE ET VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES





PROBABILITÉS PAR ÉTAPE

Vous pouvez programmer la PROBABILITÉ statistique de jouer une étape sur le PĒRKONS HD-01, ce qui signifie qu'une étape sera jouée avec, par exemple, une probabilité de 25 % lorsque le séquenceur active l'étape.

Pour ce faire, maintenez enfoncé le bouton de l'étape correspondante tout en maintenant enfoncé le bouton PROB, puis appuyez sur l'un des boutons TAP. Les probabilités de jouer une étape sont de 10 %, 25 %, 50 % et 90 %.

L'exemple à gauche montre une PROBABILITÉ de 25 % programmée sur étape 4 de la quatrième voix.

Maintenez enfoncé un bouton d'étape et appuyez sur CATCHET, ODDS1, ODDS2 et les boutons PROBABILITÉ pour vérifier lesquels de ces paramètres par étape ont été appliqués à l'étape.

VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES PAR ÉTAPE

Vous pouvez créer une piste de charleston avec des charlestons ouverts et fermés, et certaines notes nécessitent une réverbération plus longue. Sur le PĒRKONS HD-01, vous pouvez enregistrer, note par note, toute modification de paramètre vocal sous forme de verrouillage. Pour ce faire, maintenez le bouton de sélection enfoncé et modifiez une commande (potentiomètre ou interrupteur) dans la section vocale correspondante. Dès que vous relâchez le bouton, la position de la commande est automatiquement enregistrée. L'exemple ci-contre illustre l'ouverture du filtre à la cinquième étape de la première voix. Veuillez noter que les verrouillages de paramètres ne s'appliquent pas à la section Master.

Vous pouvez également automatiser les paramètres de toutes les voix simultanément. Pour ce faire, maintenez la touche SHIFT enfoncée et tournez, par exemple, n'importe quel bouton de réglage. La tonalité sera modifiée simultanément pour les quatre voix.

ÉTAPE COPIER/COLLER

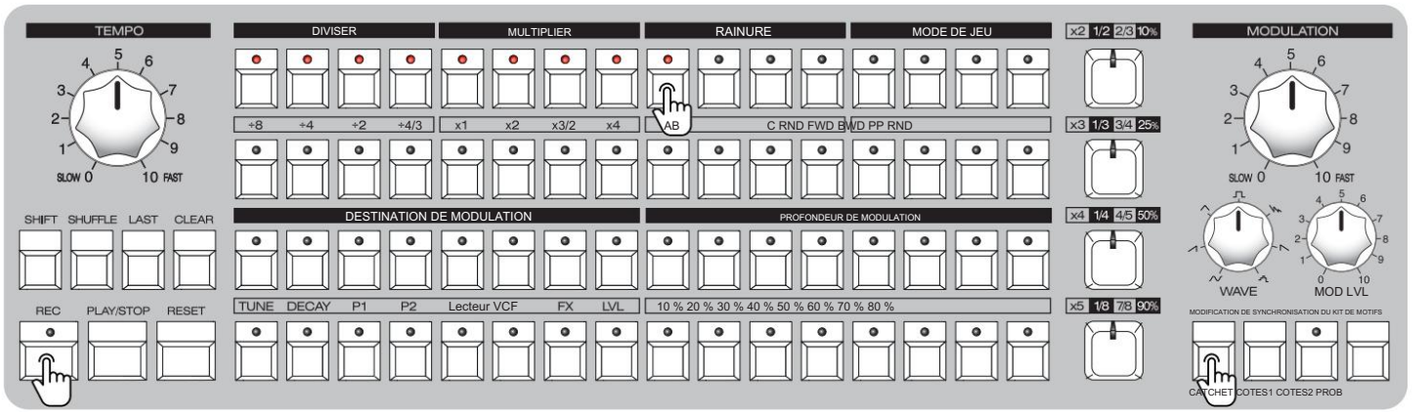
Cette fonctionnalité peut s'avérer utile si vous souhaitez copier une étape avec des verrous de paramètres spécifiques et la coller ailleurs dans la séquence.

Pour ce faire, maintenez enfoncée l'étape à copier et appuyez une fois sur REC. L'étape est copiée ! Pour la coller, activez une nouvelle étape et maintenez-la enfoncée, ou maintenez enfoncée une étape existante et appuyez une fois sur SHIFT : les paramètres de l'étape copiée sont alors collés ! Veuillez noter que vous pouvez uniquement copier et coller des étapes au sein d'une même voix ; la copie/collage entre les voix n'est pas possible.

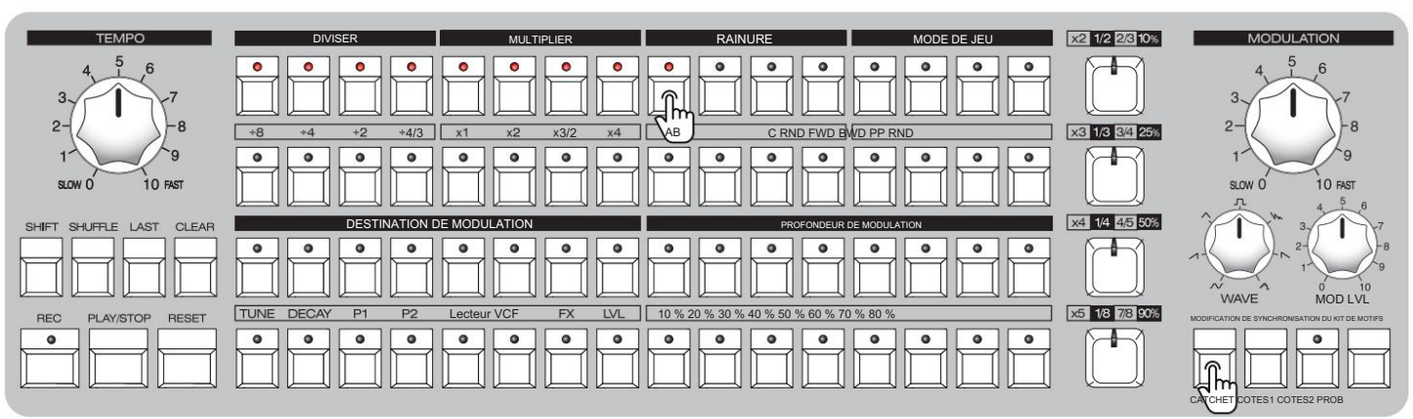
Machine Translated by Google

SAUVEGARDE ET RAPPEL DES MODÈLES ET DES KITS

Les motifs et les kits peuvent être sauvegardés et rappelés. Un kit comprend les paramètres des quatre voix, tandis qu'un motif comprend les paramètres du séquenceur (dernier pas, division/multiplication, cliquets, probabilités, pas, sens de lecture, quantité de shuffle, paramètres de groove) pour les quatre voix.



Pour enregistrer rapidement les modifications apportées au motif en cours de lecture, maintenez la touche PATTERN enfoncée et appuyez immédiatement sur la touche REC.



SAUVEGARDE DE MOTIFS

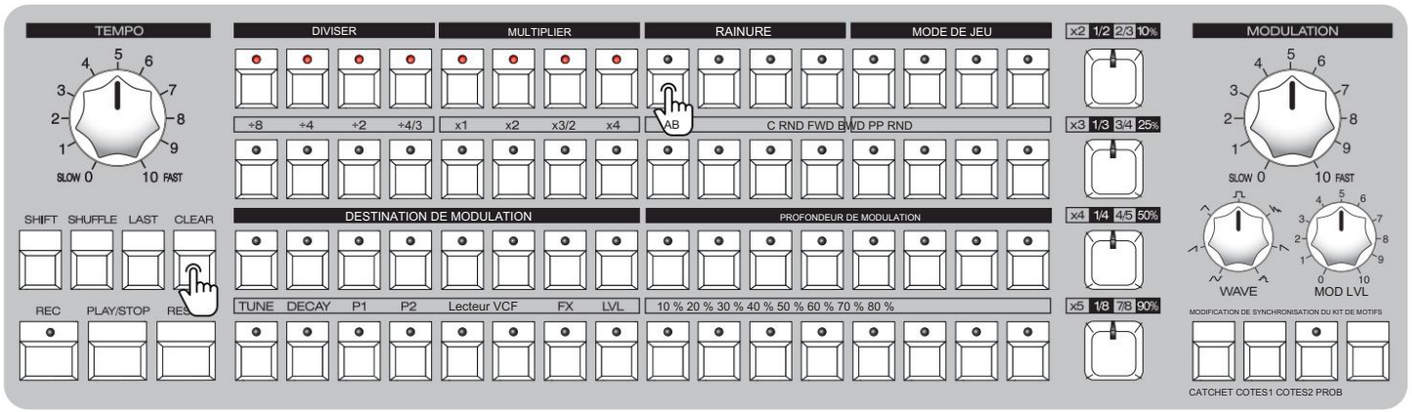
Pour enregistrer un motif, appuyez sur le bouton PATTERN : vous accédez ainsi au menu des motifs. Chaque bouton d'étape représente un motif. Le bouton d'étape le plus lumineux correspond au motif sélectionné, tandis que les boutons moins lumineux représentent les emplacements contenant des motifs enregistrés. Pour enregistrer un motif, maintenez le bouton REC enfoncé et appuyez sur l'un des boutons d'étape correspondant à l'emplacement du motif à enregistrer. La LED du bouton REC clignote pour confirmer l'enregistrement. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 motifs dans les emplacements du séquenceur pas à pas. Pour enregistrer le même motif dans plusieurs emplacements, maintenez le bouton REC enfoncé et appuyez sur plusieurs boutons d'étape ; le bouton REC clignote après chaque enreg

CHARGEMENT DE MODÈLE

Pour CHARGER les motifs, lancez le menu MATTERN, appuyez sur le bouton d'étape du motif que vous souhaitez rappeler – le motif sera chargé une fois que la dernière étape du motif précédent sera terminée et le séquenceur passera en mode de conception de motifs.
Pour passer instantanément au motif souhaité, maintenez la touche SHIFT enfoncée dans le menu MATTERN et appuyez sur le bouton du motif souhaité !

Machine Translated by Google

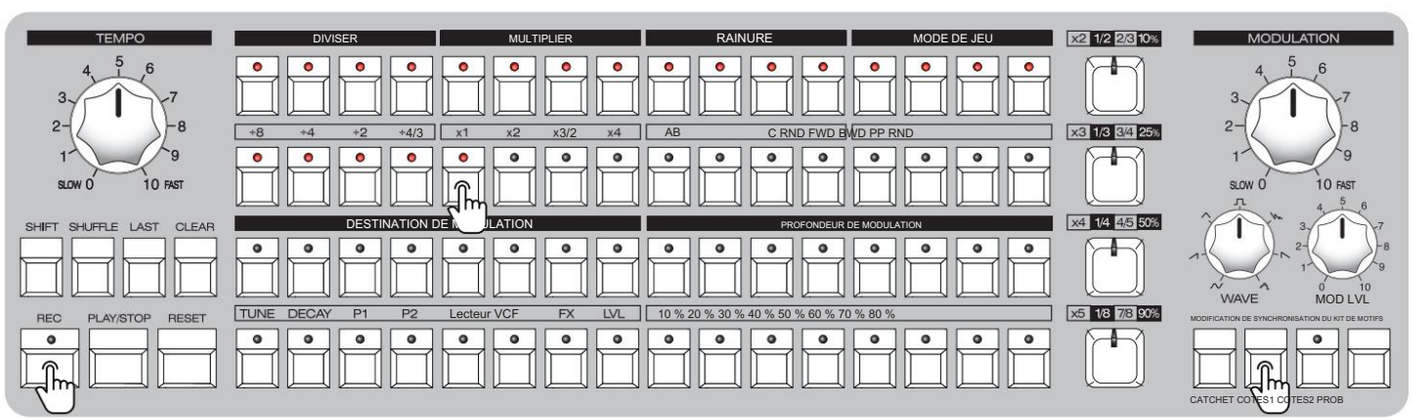
SAUVEGARDE ET RAPPEL DES MODÈLES ET DES KITS



Les kits et les motifs sont liés (vous pouvez désactiver cette liaison dans le menu de configuration). Ainsi, lorsque vous chargez un motif, le kit correspondant est également chargé. Vous pouvez changer de kit après avoir chargé un motif : si vous enregistrez à nouveau le motif avec l'autre kit en cours de lecture dans le même emplacement, ce dernier sera utilisé lors du prochain chargement.

DÉGAGEMENT DE MOTIFS

Pour effacer les motifs, accédez au menu MOTIFS, maintenez le bouton EFFACER enfoncé et appuyez sur les boutons de progression ; les LED s'éteindront, indiquant que les emplacements ont été effacés. Pour quitter le menu des motifs, appuyez de nouveau sur le bouton MOTIFS.

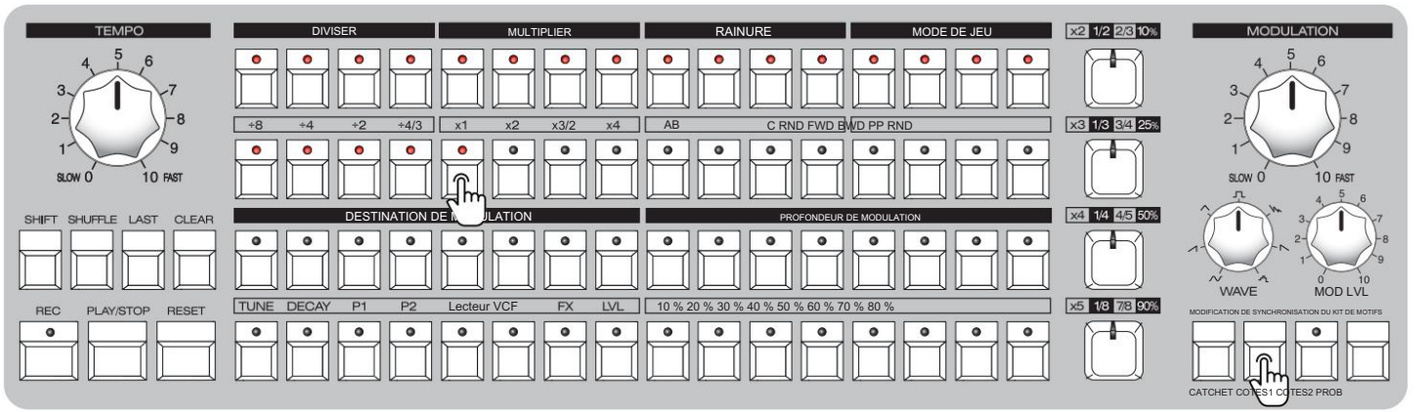


ÉCONOMIES DE KIT

Les kits sont sauvegardés et supprimés de la même manière : pour sauvegarder un kit, appuyez sur le bouton KIT. Vous accédez ainsi au menu des kits. Chaque bouton d'étape représente un kit. Le bouton d'étape le plus lumineux correspond au kit sélectionné, tandis que les boutons moins lumineux représentent les emplacements contenant des kits sauvegardés. Pour sauvegarder un kit, maintenez le bouton REC enfoncé et appuyez sur l'un des boutons d'étape correspondant à l'emplacement du kit à sauvegarder. La LED du bouton REC clignote pour indiquer que la sauvegarde a réussi. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 64 kits dans les emplacements du séquenceur pas à pas. Vous pouvez sauvegarder le même kit dans plusieurs emplacements en maintenant le bouton REC enfoncé et en appuyant sur plusieurs boutons d'étape. Le bouton REC clignote après chaque sauvegarde réussie.

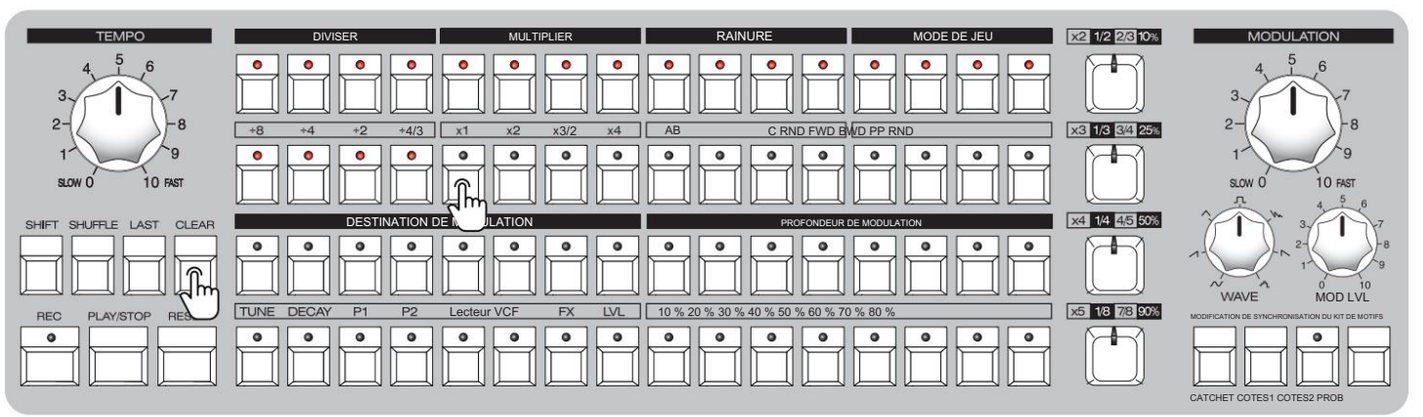
Machine Translated by Google

SAUVEGARDE ET RAPPEL DES MODÈLES ET DES KITS



CHARGEMENT DU KIT

Pour CHARGER le kit, ouvrez le menu KIT, appuyez sur le bouton de sélection du kit que vous souhaitez rappeler – le kit sera instantanément chargé et le séquenceur passera en mode de conception de motifs.



DÉSTOCKAGE DE KITS

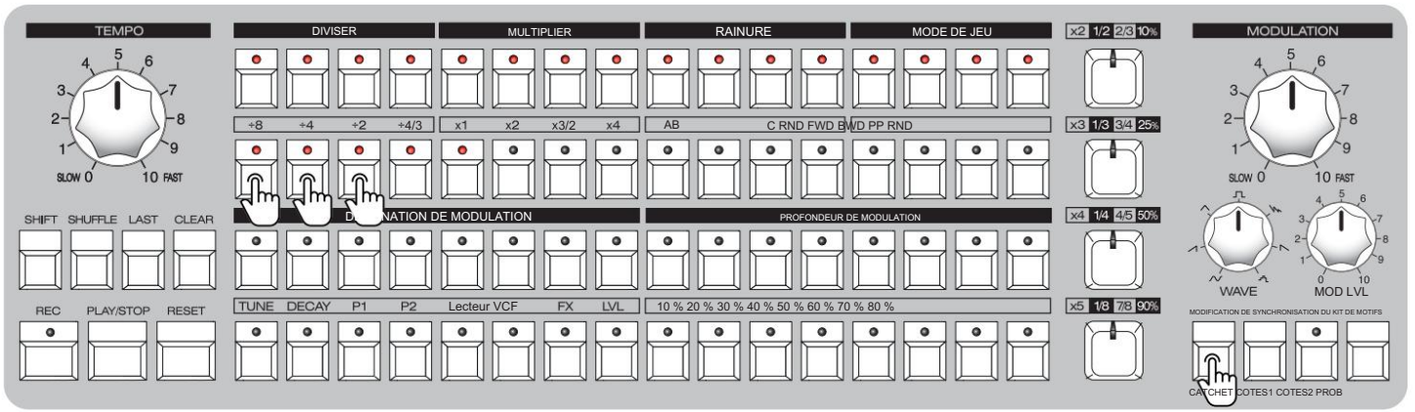
Pour vider les emplacements, maintenez le bouton CLEAR enfoncé et appuyez sur les boutons de déplacement. Les voyants s'éteindront, indiquant que les emplacements ont été vidés. Pour quitter le menu des emplacements, appuyez de nouveau sur le bouton KIT.

COMMANDE MANUELLE

Pendant l'exécution, vous pouvez quitter n'importe quel kit sélectionné et jouer avec les paramètres tels qu'ils sont configurés via les boutons - pour ce faire, maintenez CLEAR enfoncé et appuyez sur KIT - le PERKONS supprimera instantanément tous les verrouillages de paramètres de kit et vous obtiendrez un contrôle manuel complet sur tous les paramètres de voix.

Machine Translated by Google

CHAÎNEMENT DE MOTIFS

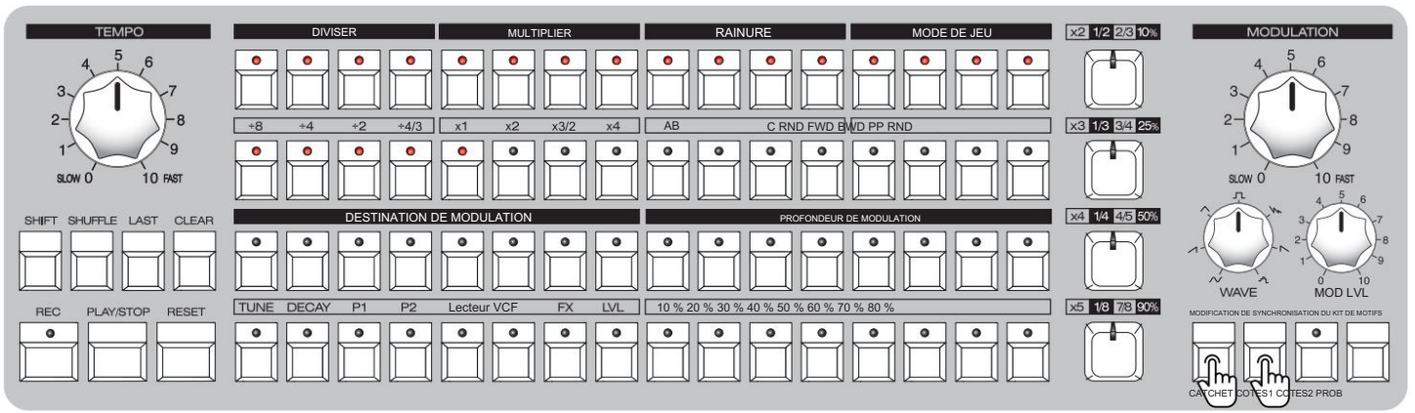


Pour créer des motifs de plus de 16 pas, vous pouvez enchaîner plusieurs motifs. Pour ce faire, ouvrez le menu des motifs en appuyant sur le bouton MATTERN, puis appuyez sur plusieurs boutons de pas consécutifs correspondant aux motifs enregistrés. Tous les motifs sélectionnés seront joués successivement.

Veuillez noter que, pour que les motifs soient lus correctement, vous devez définir une LONGUEUR DE MOTIF PRINCIPAL (reportez-vous à la page 15 de ce manuel).
Un exemple à gauche montre les motifs 17 à 19 enchaînés dans un motif plus long.

Machine Translated by Google

BANQUES



Pour encore plus d'options de flux de travail, le Pērkons dispose de 64 banques, chacune contenant 64 kits et 64 motifs. Pour accéder au menu des banques, maintenez la touche PATTERN enfoncée et appuyez sur KIT ; les deux LED s'allumeront.

Ici, vous pouvez basculer entre les banques ; chaque banque est indiquée par un pas du séquenceur, le premier pas de la première ligne correspondant à la première banque et le dernier pas de la dernière ligne à la 64e banque. La LED la plus lumineuse indique la banque sélectionnée.

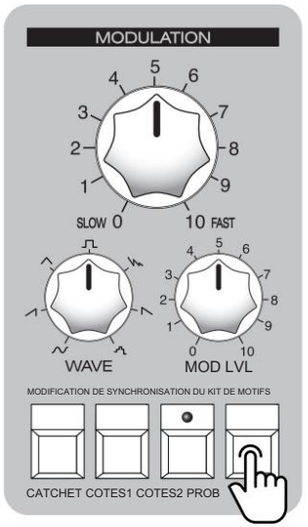
Une fois la banque sélectionnée, appuyez sur PATTERN ou KIT pour accéder à tous les motifs ou kits (respectivement) enregistrés dans cette banque. Lors d'une mise hors tension ou sous tension, le PĒRKONS chargera automatiquement la dernière banque et le dernier kit/motif sélectionnés. De même, si vous sélectionnez une autre banque, le PĒRKONS chargera automatiquement le dernier kit/motif sélectionné dans cette banque.

Veuillez noter que lors du passage d'une banque à l'autre pendant que le séquenceur est en marche, il y aura une courte pause jusqu'à ce que la banque sélectionnée suivante soit chargée. C'est pourquoi nous ne recommandons pas de passer d'une banque à l'autre pendant une performance ; vous devriez plutôt passer d'un motif ou d'un kit à l'autre enregistré dans une seule banque chargée.

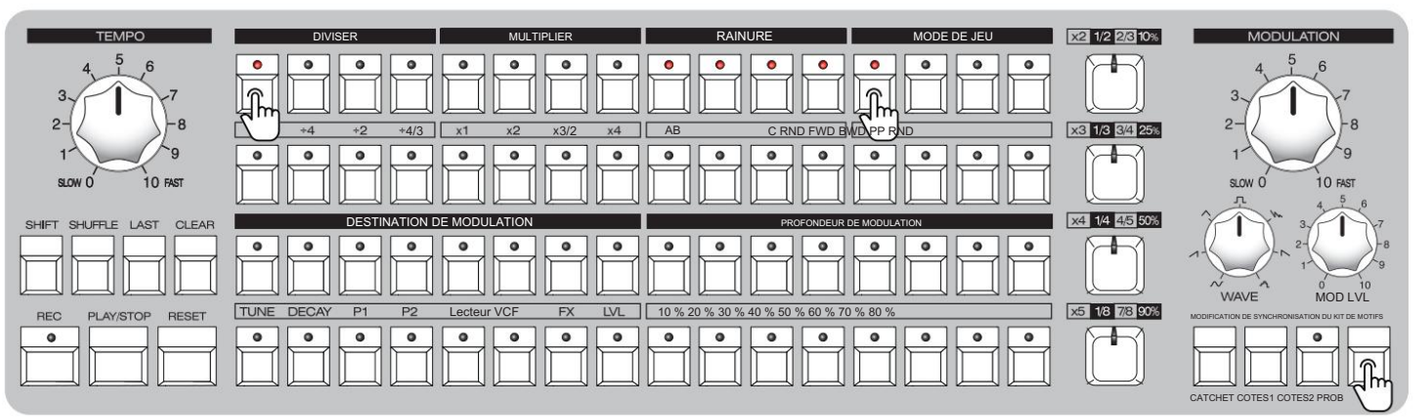
Machine Translated by Google

RÉGLAGES DE MODULATION

Le PÊRKONS possède un modulateur intégré – un LFO avec une forme d'onde sélectionnable – sept formes d'onde sont disponibles et celles-ci sont indiquées par des symboles imprimés autour du bouton WAVE.



VAGUE
SINUS
RAMPE
TRIANGLE
IMPULSION
SCIE À DOUBLE DÉCOUPE
SCIE
ALÉATOIRE



Le gros bouton indique la fréquence du LFO, tandis que le bouton MOD LVL indique le niveau de modulation principal que le LFO exerce sur les fonctions auxquelles il est assigné.

L'oscillateur basse fréquence (LFO) peut être assigné à tous les paramètres de la voix. Pour ce faire, appuyez sur le bouton MOD – vous accédez maintenant au menu MOD pour l'attribution des LFO.

Au-dessus de la rangée inférieure du séquenceur, vous pouvez voir les destinations de modulation sur le côté gauche (boutons d'étape 1 à 8) et les pourcentages de profondeur de modulation sur le côté droit (boutons d'étape 9 à 16).

Une fois dans le menu MOD, chaque ligne du séquenceur représente une voix – la LED la plus lumineuse de chaque ligne indique la destination d'affectation actuellement sélectionnée, tandis que les étapes moins lumineuses indiquent d'autres destinations au sein de la même voix à laquelle le LFO a été affecté.

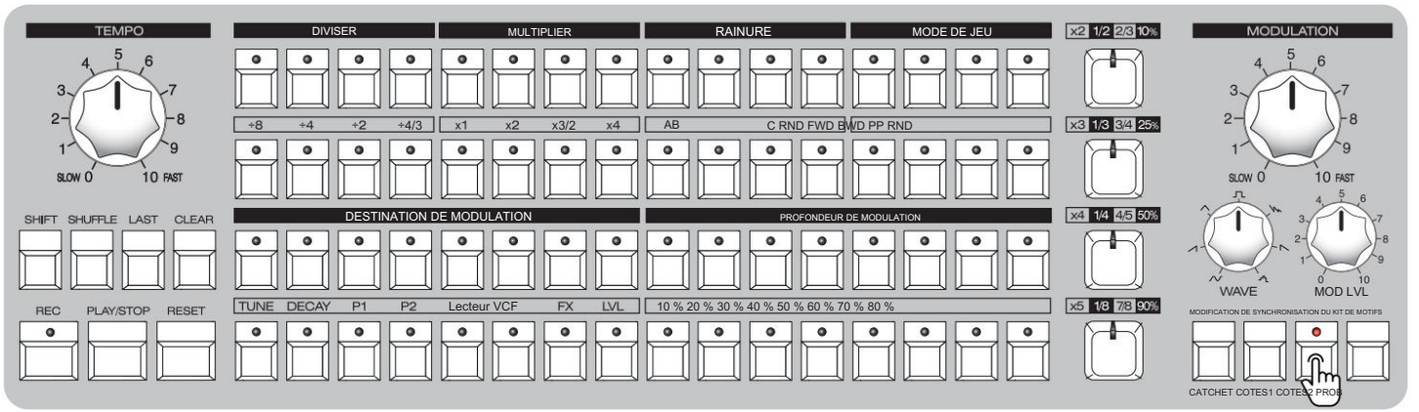
Sélectionnez une destination à l'aide des touches 1 à 8, puis entrez la profondeur de modulation (80 % maximum) avec les touches 9 à 16. Pour désactiver la modulation (et ainsi désassigner le LFO de la destination), appuyez sur la touche correspondant à 10 %, puis appuyez de nouveau : la LED s'éteindra. Vous pouvez également effacer toutes les destinations de modulation d'une voix en maintenant la touche CLEAR enfoncée tout en appuyant sur la touche de sélection de la voix correspondante.

Pour quitter le menu MOD, appuyez à nouveau sur le bouton MOD.

L'exemple à gauche montre une modulation appliquée à la mélodie de la première voix à 50 % de profondeur. Les paramètres de modulation sont enregistrés dans le KIT !

Machine Translated by Google

RÉGLAGES DE MODULATION



L'oscillateur basse fréquence (LFO) peut osciller librement ou être synchronisé à l'horloge (via le bouton SYNC). La LED allumée indique la synchronisation. La fréquence minimale du LFO en oscillation libre est de 0,1 Hz et la fréquence maximale de 20 Hz. En mode synchronisé, le gros bouton sert de multiplicateur/diviseur : à midi, il vaut 1 ; en le tournant dans le sens horaire, il multiplie par 2, 4 et 8 ; en le tournant dans le sens antihoraire, il divise par 2, 4 et 8. Veuillez noter que les multiplications et divisions ne correspondent pas exactement aux valeurs indiquées sur le bouton.

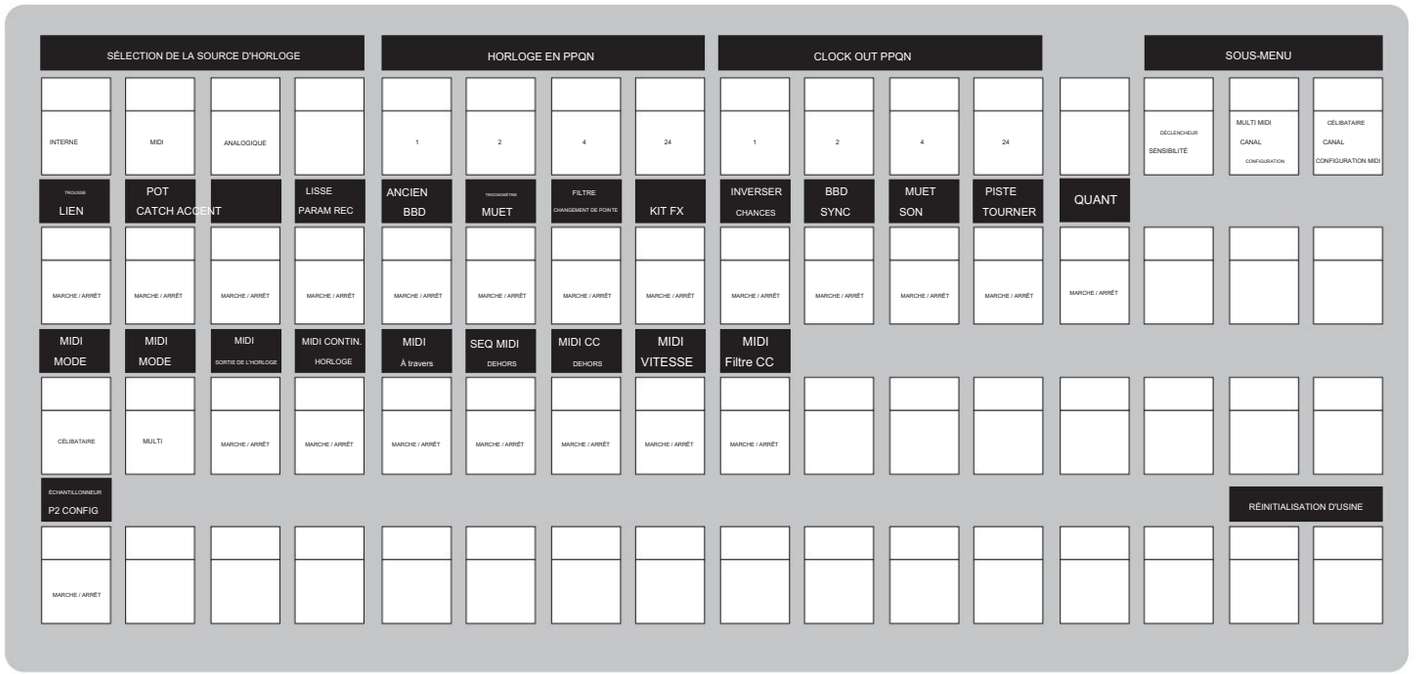
MISE À JOUR DU FIRMWARE

Pour mettre à jour le firmware du PĒRKONS HD-01, retirez la carte SD du synthétiseur et éteignez-le. Connectez la carte SD à votre ordinateur et placez le fichier de mise à jour du firmware à la racine de la carte. Éjectez la carte de votre ordinateur et réinsérez-la dans le PĒRKONS. Faites attention à l'orientation : les broches dorées doivent être orientées vers le haut (un pictogramme imprimé sur le panneau du synthétiseur l'indique). Maintenez enfoncées simultanément les quatre touches de déclenchement des voix tout en allumant le PĒRKONS : la première rangée de séquenceurs s'illuminera. Relâchez les touches dès que les séquenceurs commencent à s'illuminer. Une fois la première rangée entièrement allumée, la troisième s'illuminera, suivie des deuxième et quatrième rangées. Lorsque la dernière rangée s'illuminera, le PĒRKONS démarrera normalement : la mise à jour du firmware est terminée !

Machine Translated by Google

PARAMÈTRES DE CONFIGURATION - FIRMWARE

Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur la touche MOD pour accéder aux paramètres de configuration. Tous les réglages de configuration s'effectuent via les boutons du séquenceur pas à pas.



1-3 Utilisez les trois premiers boutons de la première piste pour sélectionner une source d'horloge : horloge interne, horloge MIDI ou horloge analogique externe. Les LED des boutons indiqueront votre sélection.

5-8 Les boutons 5 à 8 de la première piste permettent de régler le PPQ de l'horloge analogique entrante. Si l'horloge MIDI est sélectionnée, le PPQ est automatiquement réglé sur 24.

9-12 Les boutons d'étape 9 à 12 de la première piste règlent le PPQ de l'horloge sortante.

14-16 Les boutons 14 à 16 de la première piste permettent d'accéder aux sous-menus de configuration. Appuyez sur l'un de ces boutons pour ouvrir le sous-menu.

TS La fonction TRIGGER SENSIBILITY permet d'ajuster la sensibilité des déclencheurs lors de l'utilisation des pads de batterie électroniques sur le PĒRKONS. Chaque pad possède un niveau de déclenchement spécifique ; pour une performance optimale, nous recommandons d'ajuster la sensibilité des déclencheurs.

Vous pouvez connecter vos pads de batterie aux entrées de déclenchement et les jouer avec des baguettes. Les LED de chaque piste serviront d'indicateurs graphiques.

Observez le niveau atteint par ces indicateurs lors des frappes les plus fortes et appuyez sur le bouton 16 de la piste correspondante pour augmenter la sensibilité.

Machine Translated by Google

PARAMÈTRES DE CONFIGURATION

Appuyez sur le bouton 1 pour diminuer la sensibilité. La sensibilité optimale est atteinte lorsque le graphique à barres affiche l'étape 12 lors du choc le plus violent. Terminez l'étalonnage pour les quatre pistes.

MM En mode MULTI MIDI CHANNEL , vous pouvez assigner différents canaux MIDI à chaque piste. Utilisez simplement les boutons de pas de chaque piste pour sélectionner un canal MIDI.

MC Dans le menu CONFIGURATION MIDI MONOCANAL , vous pouvez sélectionner un canal MIDI pour contrôler le PĒRKONS.

1 Le bouton de l'étape 1 de la deuxième piste active ou désactive le kit de liaison au motif . Lorsque KIT LINK est activé, le kit actif est enregistré avec le motif. Vous pouvez sélectionner un autre kit une fois le motif chargé. Lorsque KIT LINK est désactivé, seul le motif du séquenceur pas à pas est enregistré.

2 Le bouton 2 de la deuxième piste active ou désactive la mémorisation de la position du potentiomètre lors du changement de kit. Chaque kit de batterie possède des positions spécifiques pour les potentiomètres et les commutateurs, et ces positions diffèrent généralement d'un kit à l'autre. Lorsque l'option POT CATCH est activée, il est nécessaire de faire tourner le potentiomètre concerné jusqu'à la position enregistrée pour que le paramètre soit modifié, ce qui permet une variation sonore continue. Lorsque l'option POT CATCH est désactivée, la rotation du potentiomètre a un effet immédiat sur le son.

Cela offre un contrôle plus direct sur les paramètres vocaux, mais peut altérer radicalement le son.

3 Le bouton 3 de la deuxième piste active ou désactive les accents. Lorsque les accents sont activés, vous pouvez accentuer les pas en appuyant deux fois sur le bouton correspondant. La LED du bouton d'un pas accentué s'illuminera plus intensément que celle des boutons des pas non accentués.

4 Le bouton 4 de la deuxième piste permet de basculer entre l'enregistrement progressif et discret des paramètres. En mode discret (LED éteinte), les variations de valeur des paramètres (rotation de n'importe quel potentiomètre vocal) sont quantifiées par paliers. En mode progressif (LED allumée), un glissement est appliqué entre les paliers, ce qui rend les variations enregistrées des paramètres plus fluides.

5 Le bouton 5 de la deuxième piste active le mode VINTAGE BBD – il est un peu plus bruyant et sonne davantage comme les effets BBD analogiques vintage.

6 Le bouton 6 de la deuxième piste active ou désactive le mode de coupure du déclencheur. Ce mode s'avère très pratique en direct : lorsqu'il est activé, les touches Cherry coupent/rétablissent instantanément le son des voix par simple pression, sans avoir à maintenir la touche Maj enfoncée, pour une utilisation plus aisée d'une seule main. Il est toujours possible de prévisualiser les voix via ces touches même lorsque le séquenceur est arrêté.

7 Le bouton 7 de la deuxième piste active ou désactive le mode de balayage du commutateur de filtre. Par défaut, ce mode est désactivé (activé), ce qui réduit le bruit de clic audible lors du passage d'un mode de filtre à un autre.

Lorsque ce mode est activé (désactivé), la transition n'est pas progressive et le clic est beaucoup plus audible.

8 Le bouton 8 de la deuxième piste active ou désactive les effets du kit. Lorsque les effets du kit sont activés, les paramètres BBD sont enregistrés avec les kits au fur et à mesure de leur enregistrement et, lorsqu'un kit est chargé, les paramètres BBD correspondants sont également rappelés.

1-8 Les boutons 1 à 8 de la troisième piste activent ou désactivent les fonctions MIDI. Le bouton 1 sélectionne le mode CANAL MIDI MONO, le bouton 2 le mode CANAL MIDI MULTIPLE, le bouton 3 active l'HORLOGE MIDI sur la sortie MIDI OUT, le bouton 4 active ou désactive l'horloge MIDI lorsque le séquenceur est arrêté, et le bouton 5 active le MIDI THRU. Lorsque le bouton 6 est activé, le PERKONS transmet toutes les informations MIDI du séquenceur interne. Le bouton 7 active la transmission des messages MIDI CC des paramètres via le port MIDI OUT. Le bouton 8 active ou désactive la vélocité MIDI.

9 Le bouton 9 de la deuxième piste active ou désactive l'inversion des cotes. Lorsque l'inversion des cotes est activée, la cote configurée par étape (ODDS1) sera jouée lors du dernier passage plutôt que du premier (l'inverse pour ODDS2). Par exemple, si une étape a ODDS1 activé à 1/3, elle sera jouée par défaut lors du premier passage et omise lors des deux suivants. Lorsque l'inversion des cotes est activée, l'étape sera omise lors des deux premiers passages et jouée lors du deuxième.

Machine Translated by Google

PARAMÈTRES DE CONFIGURATION

dans le troisième. Cette inversion s'applique à tous les réglages ODDS1 et ODDS2.

10 Le bouton 10 de la deuxième piste active ou désactive la synchronisation BBD. Lorsque ce réglage est activé, le bouton TIME de la section BBD agit comme un diviseur/multiplicateur de l'horloge, permettant ainsi des délais synchronisés.

11 Le bouton 11 de la deuxième piste active ou désactive la coupure du son. Lorsqu'elle est désactivée (par défaut), la coupure des voix ne concerne que les déclencheurs du séquenceur, permettant ainsi aux notes plus longues de se terminer ou aux bourdonnements de se prolonger si le paramètre DECAY de la voix est réglé au maximum. Lorsqu'elle est activée, le PĒRKONS coupe à la fois le déclencheur et le son, coupant complètement tout son provenant des voix.

12 Le bouton 12 active ou désactive la rotation de piste . Lorsqu'il est désactivé (par défaut), vous disposez de commandes d'horloge interne avancées via la combinaison de touches SHIFT + RESET (voir page 15 pour plus d'informations). Lorsqu'il est activé, SHIFT + RESET permet la rotation de piste : maintenir cette combinaison enfoncée et appuyer sur une touche de sélection de voix fait pivoter la séquence entière de cette voix d'un pas, y compris les verrouillages de paramètres et les probabilités. Vous pouvez faire pivoter chaque séquence de voix séparément avec les touches de sélection correspondantes.

FR Pour une réinitialisation d'usine, appuyez simultanément sur les boutons d'étape 15 et 16 de la quatrième piste.

Le bouton 1 de la quatrième piste active ou désactive le démarrage de l'échantillon. Ceci n'affecte que la Voix 4, l'Algorithme 3 et le PARAMÈTRE 2 ; le sélecteur de mode permet ici de choisir parmi trois échantillons. Si ce paramètre est désactivé (par défaut), le PARAMÈTRE 2 de la Voix 4 et de l'Algorithme 3 détermine le temps d'attaque de l'échantillon sélectionné. S'il est activé, il modifie le point de départ de l'échantillon, permettant ainsi des résultats intéressants à chaque étape, similaires au découpage d'échantillons.

Téléchargement d'un exemple par l'utilisateur. Par défaut : VOIX 4, ALGORITHME 3
Contient trois échantillons de charleston sélectionnables via le commutateur MODE. Vous pouvez importer trois échantillons personnalisés. des exemples à la place. Pour ce faire, créez un dossier intitulé Dans le répertoire racine de la carte SD PĒRKONS, placez le dossier « SAMPLES » (sans les apostrophes) contenant les trois échantillons. Ces derniers doivent être nommés respectivement « 1 », « 2 » et « 3 » (soit : 1.wav, 2.wav et 3.wav). Sans cela, le PĒRKONS ne les reconnaîtra pas.

Les échantillons doivent être formatés en WAV, mono, 16 bits, 48 kHz et la taille totale du fichier ne doit pas dépasser 256 octets. Pour revenir aux échantillons par défaut, supprimez simplement le dossier SAMPLES que vous avez créé sur la carte SD via votre ordinateur, replacez-la dans le PĒRKONS et allumez-le ; il rechargera automatiquement les échantillons par défaut après la mise sous tension.

Depuis la mise à jour 1.3, vous pouvez placer un ensemble d'échantillons personnalisé dans chaque BANK. Pour ce faire, placez le dossier nommé SAMPLES dans le dossier BANK que vous souhaitez. Si aucun dossier SAMPLES n'est présent dans le BANK, les échantillons du dossier racine de la carte SD seront utilisés !

N.B. ! Veuillez noter que des exemples d'utilisateurs peuvent être téléchargés. UNIQUEMENT pour VOIX 4, ALGORITHME 3 et aux conditions spécifiées Format mono, 16 bits, 48 kHz avec une taille maximale totale de 256 ko et nous ne fournissons AUCUN des éléments par défaut échantillons séparément - ces trois éléments ne peuvent être que des échantillons séparés Rechargé en supprimant tous les échantillons personnalisés de la carte SD.

Machine Translated by Google

Journal des modifications du firmware V1.1

ENTRÉE DE NOTES MIDI CHROMATIQUES

Réglez le mode MIDI sur multicanal pour programmer des notes dans le séquenceur, soit en les jouant en direct et en les enregistrant, soit en appuyant sur le bouton de pas souhaité puis en envoyant la note MIDI. Voix 1 = MIDI CH1, Voix 2 = MIDI CH2, etc.

ENTRÉE DE VÉLOGRAPHIE DES NOTES MIDI

Si cette option est activée dans le menu de configuration, les notes MIDI seront enregistrées avec leur vélocité. Plus la vélocité est élevée, plus le volume est élevé.

NOUVEL ALGORITHME - BRUIT NUMÉRIQUE

Un nouvel algorithme a été ajouté à l'emplacement Voix 4, Algo 2, Mode 1. Il est basé sur le bruit numérique PCM. Le paramètre Tune définit la fréquence, le paramètre PARAM 1 définit le timbre et est également corrélé au paramètre Tune.

PARAM2 définit le temps d'attaque de l'enveloppe d'amplitude.

OPTION DE COMPORTEMENT DES COTES INVERSES

Si cette option est activée dans le menu de configuration, les cotes après le début de la séquence seront jouées en sens inverse.
Par exemple, si la probabilité d'un pas est fixée à 1/4, il ne sera joué que sur la 4e mesure au lieu de la première.

SAUVEGARDE DES PARAMÈTRES FX AVEC L'OPTION KIT

Si le paramètre d'enregistrement FX est activé, les paramètres BBD (TEMPS, RETOUR D'INFORMATION) seront enregistrés dans le KIT.

ENREGISTREMENT DE NOTES AMÉLIORÉ PAR DÉCLENCHEMENT/MIDI

Précision améliorée de l'enregistrement des notes avec les touches de déclenchement, l'entrée de déclenchement et le MIDI.

Journal des modifications du firmware V1.3

ÉCHANTILLONS PERSONNALISÉS PAR BANQUE

Chaque banque peut désormais avoir son propre jeu d'échantillons, qui doit être placé dans le dossier de la banque (00, 01, etc.). Si aucun dossier « SAMPLES » n'est présent dans un dossier de banque, le jeu d'échantillons par défaut du dossier racine « SAMPLES » sera chargé.

NOUVEL ALGORITHME D'ACCORDS !

Accédez-y via la Voix 3, l'Algo 3, le Mode 3 ! Il remplace l'un des modes Karplus. PARAM1 module les formes d'onde, PARAM2 définit l'accord.

QUANTIFICATEUR VOCAL EN TEMPS RÉEL

Vous pouvez désormais activer la quantification chromatique en temps réel des voix ! Pour ce faire, appuyez sur la 13e touche de la 2e voix dans le menu de configuration.

DIVISIONS/MULTIPLICATIONS DE TEMPS BBD EN POINTILLÉS AJOUTÉ

Les nouveaux rapports de synchronisation sont : 1/32, 1/16T, 1/16, 1/8T, 1/16D, 1/8, 1/4T, 1/8D, 1/4, 1/2T, 1/4D, 1/2, 1/1T, 1/2D, 1/1, 1/1D

VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES POUR LE RÉGLAGE DURE JUSQU'À PROCHAIN DÉCLENCHEUR

Auparavant, il fallait verrouiller chaque étape séparément.

Filtre MIDI CC

Vous pouvez désormais filtrer tous les messages MIDI CC.
Pour activer, appuyez sur la 9ème touche de la piste vocale entrante 3.

Machine Translated by Google

MISE EN ŒUVRE MIDI

	VOIX 1	VOIX 2	VOIX 3	VOIX 4
RÉGLER	70	81	92	103
POURRITURE	71	82	93	104
PARAM1	72	83	94	105
PARAM2	73	84	95	106
COUPER	74	85	96	107
CONDUIRE	75	86	97	108
FX SEND	76	87	98	109
NIVEAU	77	88	99	110
COMMUTATEUR ALGO	78	89	100	111
COMMUTATEUR DE MODE	79	90	101	112
INTERRUPTEUR DE FILTRE	80	91	102	113

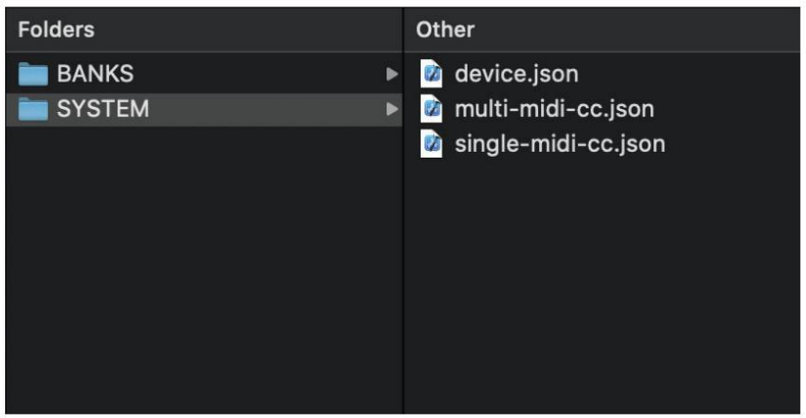
Les 8 potentiomètres et les 3 commutateurs de chaque voix du PĒRKONS peuvent tous être contrôlés via des messages MIDI CC. En mode MIDI MONO, l'implémentation MIDI est celle présentée dans le tableau ci-dessous. Les voix sont déclenchées par les messages NOTE ON : Voix 1 – Do, Voix 2 – Do#, Voix 3 – Ré, Voix 4 – Ré#.

En mode MULTI MIDI CHANNEL, les messages MIDI CC pour toutes les voix sont les mêmes que pour la VOIX 1, mais vous devez assigner les voix à des canaux MIDI différents.

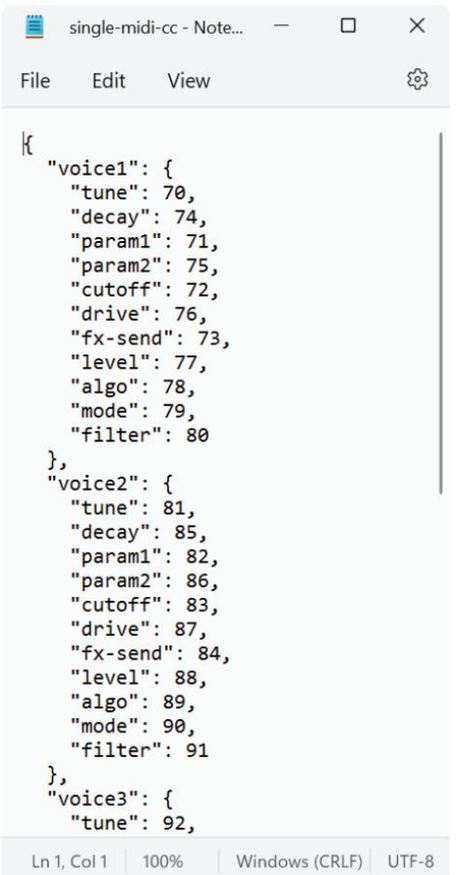
Machine Translated by Google

MISE EN ŒUVRE MIDI

DOSSIER SYSTÈME



FICHIER SINGLE-MIDI-CC.JSON



Vous pouvez modifier l'attribution des messages MIDI CC selon vos préférences en remplaçant simplement les numéros de messages CC dans un fichier texte sur la carte SD.

Pour ce faire, insérez la carte SD dans votre ordinateur et ouvrez le dossier SYSTEM. Ouvrez ensuite le fichier single-midi-cc.json dans un éditeur de texte et définissez les numéros MIDI CC pour chaque commande. Une fois terminé, enregistrez les modifications apportées au fichier sur la carte SD et réinsérez-la dans le PĒRKONS. Le synthétiseur reconfigurera automatiquement les messages CC selon vos préférences.

Machine Translated by Google

PĒRKONS HP-01

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Veuillez suivre les instructions d'utilisation des synthétiseurs Erica Synths PĒRKONS ci-dessous, car seules ces instructions garantiront le bon fonctionnement de l'appareil et la validité de la garantie Erica Synths.



Utilisez le PĒRKONS uniquement avec le bloc d'alimentation 12 V, 1 A, polarité positive au centre fourni. L'utilisation d'un autre bloc d'alimentation risque d'endommager irrémédiablement l'appareil.



L'eau est mortelle pour la plupart des appareils électriques, sauf s'ils sont étanches. Le PĒRKONS n'est PAS conçu pour être utilisé dans un environnement humide. Aucun liquide ni substance conductrice ne doit pénétrer dans l'appareil. En cas de contact, le PĒRKONS doit être immédiatement débranché, séché, examiné et nettoyé par un technicien qualifié.



N'exposez pas l'instrument à des températures supérieures à +50 °C ou inférieures à -20 °C. Si vous avez transporté l'instrument par températures extrêmement basses, laissez-le à température ambiante pendant une heure avant de le brancher.



Transportez l'instrument avec précaution. Ne le laissez jamais tomber. La garantie ne s'applique pas aux instruments présentant des dommages visibles.



Les instruments PĒRKONS doivent impérativement être expédiés dans leur emballage d'origine. Tout instrument retourné, échangé ou réparé sous garantie doit impérativement être dans son emballage d'origine. Tout autre envoi sera refusé et vous sera retourné. Veuillez conserver l'emballage d'origine et la documentation technique.

ÉLIMINATION

Cet appareil est conforme aux directives de l'UE et est fabriqué et conforme à la directive RoHS sans utilisation de plomb, de mercure, de cadmium ou de chrome.

Néanmoins, cet appareil constitue un déchet spécial et doit être éliminé dans les ménages. Le gaspillage n'est pas recommandé.

Manuel d'utilisation par Girts Ozolins@Erica Synths et
Leo Novus@Erica Synths.
Conception par Ineta Briede@Black8 et Maija Vitola@Black8.

Toute reproduction, distribution ou utilisation commerciale, sous quelque forme que ce soit, est interdite et nécessite l'autorisation écrite d'Erica Synths. Les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Pour toute question, veuillez nous contacter via la section SUPPORT sur www.ericasynths.lv

GARANTIE

Vous trouverez les conditions de garantie d'Erica Synths sur www.ericasynths.lv

Les articles à retourner, à échanger et/ou à réparer sous garantie doivent nous être envoyés conformément aux instructions décrites dans la section ASSISTANCE sur www.ericasynths.lv

Manuel d'utilisation décembre 2024