CODE
100 & 100H



OWNER'S MANUAL

Marshall

La modélisation MST recrée les caractéristiques tonales et sonores de certaines des plus réussies et des préamplis amplificateurs respectés des cinquante dernières années et plus.

JTM45 ™

Le JTM45 a été le premier amplificateur Marshall. IL a été réalisée en 1962 par Jim Marshall et son petite équipe d'ingénieurs dans un atelier de son magasin de musique à Hanwell, Londres. Ce 30 Watt amplificateur à deux canaux a commencé une révolution qui a changé à jamais le son du rock et musique blues. Le JTM45 est toujours fabriqué aujourd'hui dans le cadre de la série Vintage Reissue ™ et Série Handwired ™.

1962 Bluesbreaker ™

Le Bluesbreaker de 1962 était le premier combo fabriqué par Marshall. Lancé en 1965, il avait deux haut-parleurs de 12 ”avec une puissance de 30 watts. Le 1962 a été utilisé par Eric Clapton sur l'influent album de blues "JohnMayall's Bluesbreakers" en 1966 - d'où le 1962 Surnom de "Bluesbreaker". Le Bluesbreaker 1962 est toujours fabriqué aujourd'hui dans le cadre du Vintage Reissue Series ™ et Handwired ™ Series.

1959 ™ Plexi ™

Pour les esprits et les oreilles de beaucoup, les têtes Super Lead de 100 watts du milieu à la fin des années 1960 sont le Saint Graal du grand rock. Étant non-master-volume, quand il est lancé, la puissance du '1959 lampes surmultipliées' produit des tonalités très réactives et riches en harmonie. L'amplificateur de 1959 est toujours fabriqué aujourd'hui dans le cadre des séries Vintage Reissue Series ™ et Handwired ™.

JCM800 2203 ™

Le 2203 est l'un des amplificateurs les plus importants jamais fabriqués par Marshall. Il a évolué des têtes JMP et Plexi 1959. Dans les années 80, le 2203 est devenu le JCM800 2203 nous savons aujourd'hui: un amplificateur simple canal qui a été favorisé par la lourde scène métal qui a dominé une grande partie de cette décennie. Sa popularité est restée bien dans les années 90 avec l'émergence de Grunge et Britpop, et il est toujours vénéré aujourd'hui et est considéré la référence par laquelle les amplificateurs modernes tout métal sont mesurés.

JCM2555 ™ Silver Jubilee ™

La série 25/50 Silver Jubilee a été créée en 1987 pour célébrer le 25e anniversaire de la fondation de Marshall Amplification et 50 ans de Jim Marshall dans les affaires de la musique. Basé sur les modèles JCM800 2203 et 2204, les amplificateurs Silver Jubilee avaient un circuit de préampli spécial qui comportait trois «modes» de gain qui étaient propres, Clip rythmique et canal principal commutable. Le 2555 était la tête de 100 watts dans le Jubilee series, qui était une série limitée.

JCM2000 ™ DSL100 ™

Lancée en 1997, la conception «dual mode» du JCM2000 Dual Super Lead signifiait que les guitaristes pourrait choisir soit un ton Clean ou Crunch du canal Classic Gain, tandis que le Ultra Gain Channel a fourni deux sons de plomb: Lead 1 et Lead 2. Cette polyvalence tonale était aidé par les fonctionnalités Deep and Tone Shift. Il s'agit de la gamme tonale du JCM2000 DSL100 l'a rendu massivement populaire à son époque, à tel point que son héritage se perpétue dans la série DSL actuelle.

JVM410H ™

Lorsque le JVM410H a été lancé en 2006, il a fait sensation. Cette tête de 100 watts est un tout lampes qui a quatre canaux, chacun avec trois modes: vert, orange et Rouge, offrant aux guitaristes une gamme de 12 sonorités uniques. Chaque mode reconfigure le canal gagné des étapes afin de développer différentes quantités de gain et de tonalité. Le vaste spectre tonal du JVM410H en fait l'amplificateur le plus polyvalent jamais conçu par Marshall, utilisé par de nombreux joueurs professionnels.

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

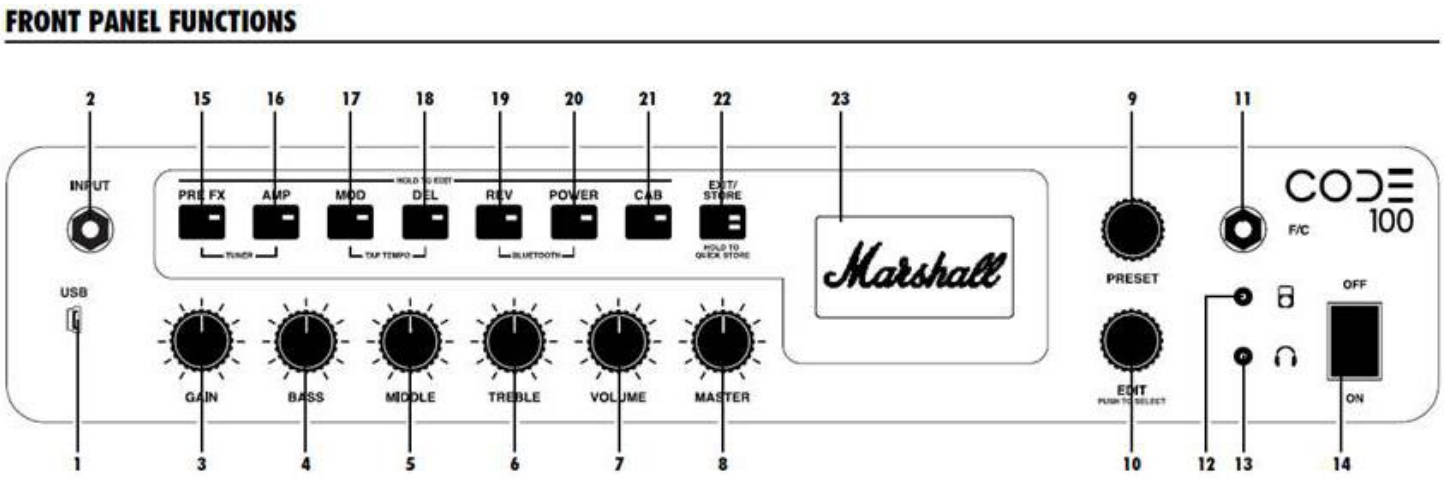
La modélisation MST recrée quatre topologies de sortie de puissance de lampe classiques et vintage. Une lampe de puissance est une partie essentielle du son d'un amplificateur à lampes et de son caractère tonal.

CABINETS DE HAUT-PARLEURS

L'emblématique 4 x 12 ”le design a peu changé depuis que Jim Marshall a conçu le premier en 1965. Depuis lors, le Marshall 4 x 12 ”est devenu la pierre de touche de toutes les autres enceintes. Modélisation MST recrée les caractéristiques sonores de huit baffles Marshall classiques, dont une variété de configurations d'enceintes 4 x 12 ”, 2 x 12” et 1 x 12 ”. Les enceintes Marshall sont différentes non seulement dans leurs configurations d'enceintes, mais dans les enceintes qu'ils utilisent, comment ils sont câblés et la taille de l'armoire.

AMPLI MARSHALL CODE 100H

Pour commencer à utiliser CODE:
• Assurez-vous que l'interrupteur ON / OFF est en position OFF (# 14 dans ce manuel).
• Connectez le cordon d'alimentation fourni à l'ENTREE SECTEUR (# 24 dans ce manuel) avant branchement au réseau électrique.
• Si vous utilisez la tête CODE100H, connectez le câble d'enceinte fourni à l'enceinte et à la prise jack SPEAKER sur le panneau arrière de l'amplificateur (# 26 dans ce manuel).
• Branchez votre câble de guitare dans la prise jack de l'amplificateur INPUT (# 2 dans ce manuel).
• Réglez la commande de volume MASTER sur zéro (# 8 dans ce manuel).
• Mettez l'amplificateur sous tension à l'aide du commutateur ON / OFF.
• Montez progressivement le MASTER au niveau de volume souhaité.
• Tournez le sélecteur PRESET pour explorer les préréglages d'usine de votre amplificateur CODE (# 9 dans ce manuel).



1. USB

Connectez-vous via USB pour utiliser CODE comme interface DAW, pour lire les pistes de votre bibliothèque musicale,
pour obtenir les mises à jour et le contrôle du firmware via MIDI .
Pour enregistrer *avec CODE à l'aide de votre DAW:*
• Connectez-vous à votre ordinateur via USB.
• Sélectionnez votre amplificateur CODE comme entrée source sur votre ordinateur et dans votre DAW.
Pour diffuser *de l'audio à partir de votre ordinateur via CODE:*
• Connectez-vous à votre ordinateur via USB.
• Sélectionnez votre amplificateur CODE comme source de sortie de l'ordinateur.
• Utilisez la commande MASTER pour régler niveau de volume (# 8 dans ce manuel).
Pour obtenir *les mises à jour du firmware CODE:*
h t t p: // mon. m a r s h a l l. c o m / D o w n l o a d s /
Mise à jour du firmware
Suivez ce lien pour garder rapidement et facilement le firmware de votre amplificateur CODE à jour.
Données MIDI*:*
• Votre amplificateur CODE peut également envoyer et recevoir des données MIDI liées à l'avant panneau de commandes via USB

2. ENTRÉE(Input)

Utilisez cette prise jack pour connecter votre guitare à l'amplificateur. Utilisez une bonne qualité câble de guitare blindé pour aider éviter les interférences sonores.

3. GAIN

Contrôle la quantité de GAIN introduite dans un Preset. Plus le GAIN est élevé, plus il est difficile de piloté le préampli.

4. BASS
Tourner la commande BASS cela ajustera la chaleur et profondeur en bas de gamme de votre son.

5. MOYEN(Middle)
Le réglage de la commande MIDDLE fera varier votre son en augmentant ou en réduisant les fréquences moyennes.

6. TREBLE
Augmenter le TREBLE rendra votre son plus lumineux et plus tranchant. Tourner le TREBLE vers le bas diminuera le bord tonal et rendra le son plus doux.

7. VOLUME
Contrôle le niveau de volume dans une sélection Preset.

! Parce que GAIN, BASS, MIDDLE, TREBLE& VOLUME sont stockés dans le cadre d'un Preset, ces commandes de tonalité du panneau ne deviennent actives que lorsqu'elles sont utilisées. Cela signifie que jusqu'à ce qu'elles soient tournées leur position n'est pas liée à leur réglage dans un Preset. Quand tu tournes un contrôle de tonalité, il devient actif. L'affichage l'écran montrera son réglage actuel et le paramètre enregistré.
! Quand un GAIN, BASS, MIDDLE, TREBLE ou la commande VOLUME est activée, le voyant EXIT / STORE clignote en rouge pour indiquer que les paramètres stockés du préréglage ont changé.

8. MAÎTRE(Master)
Contrôle le niveau de volume global de votre Amplificateur CODE.
! Les paramètres de contrôle du volume MASTER ne sont pas stocké dans le cadre d'un Preset.

9. PRESET
Un Preset est une combinaison de préampli, de puissance modèles d'amplis et d'enceintes, avec réglages de tonalité et FX: Chorus, Flanger, Tremolo, Delay etc, stocké à un seul emplacement dans la Mémoire de l'amplificateur CODE. C'est comme un «instantané» de l'ensemble des paramètres de l'amplificateur (hors MASTER), qui peut être rappelé en utilisant le sélecteur PRESET ou un contrôleur au pied CODE en option.
Tournez le sélecteur PRESET pour explorer votre Préréglages d'usine de l'amplificateur CODE.

10. MODIFIER(Edit)
Utilisez le sélecteur EDIT pour modifier en profondeur un Preset. Appuyez sur le sélecteur EDIT pour pré visualiser les réglages du gain, basses, médiums, aigus et volume enregistrés. Tournez le sélecteur EDIT pour afficher les paramètres actuels du commutateur de section.
! Pour découvrir comment modifier un Preset, accédez à «MODIFICATION D'UN PRESET» dans ce manuel.

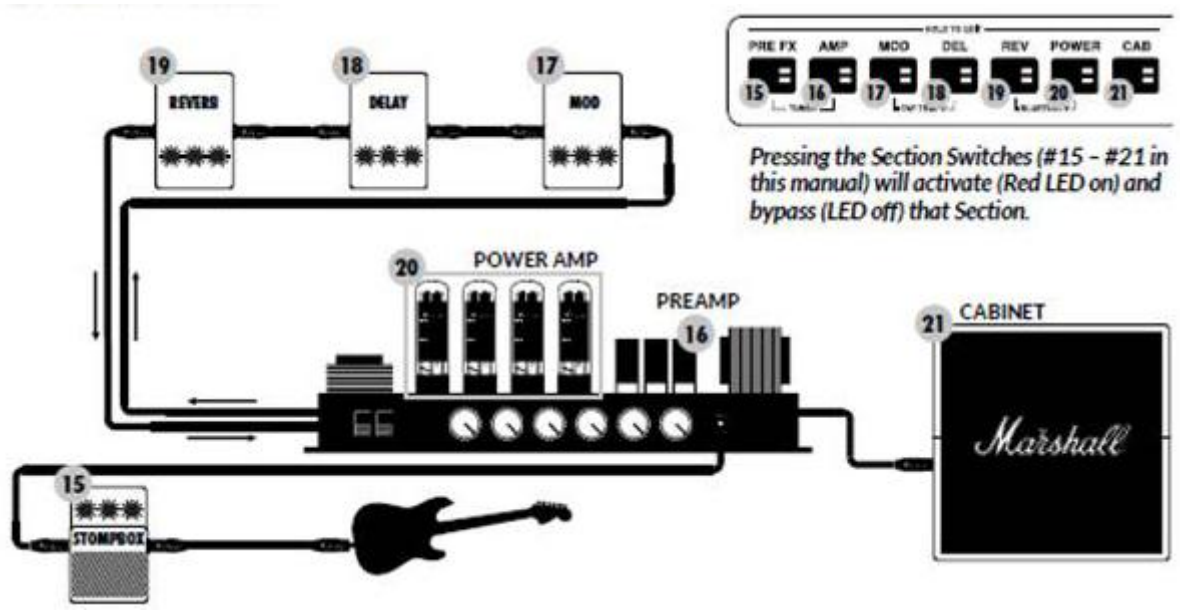
11. F / C
Utilisez cette prise jack pour connecter le footswitch 2 voies fourni pour le défilement via des préréglages, ou pour connecter le contrôleur au pied programmable (PEDL-91009 vendu séparément).

12. ENTRÉE DE LECTEUR MP3(MP3 player input)
Utilisez cette prise mini-jack dédiée pour connecter un lecteur audio pour s'entraîner avec ou jouer avec de la musique.

13. SORTIE CASQUE(Headphone output)
Utilisez cette prise mini-jack pour connecter casque pour une pratique «silencieuse». Ceci peut également être utilisé comme sortie de ligne.

14. ON / OFF
Il s'agit de l'interrupteur ON / OFF de l'alimentation secteur.

COMMUTATEURS DE SECTION (15 - 21)
Les commutateurs de section représentent différentes «sections» de la chaîne de signal de la guitare. C'est l' itinéraire que parcourt un signal de guitare



FONCTIONS DU PANNEAU AVANT (SUITE)

15. PRE FX

C'est là que vous trouverez des effets qui se branchent généralement sur une configuration d'amplificateur conventionnelle entre la guitare et l'entrée de l'amplificateur. Ces effets sont généralement sous forme de pédale, et également appelés «pédales».

Les effets «stompbox» dans la section PRE FX sont:

Compresseur
Le compresseur affecte la plage dynamique d'un signal audio. Le compresseur de CODE diminue, ou «compresse», toute partie du son de votre guitare qui culmine au-dessus d'un certain seuil.
Toute partie du son de votre guitare qui reste en dessous du seuil n'est pas affectée.
Le compresseur peut ajouter de la clarté et de la cohérence à votre son de guitare, qu'il soit propre ou "surmené".
Les paramètres modifiables de Compressor sont:

DESCRIPTION	DE LA PLAGE DE VALEUR	DES PARAMÈTRES
Tone	**0 - 10**	Règle les niveaux supérieur et inférieur du compresseur fréquences.
Ratio	**0 - 10**	Contrôle la quantité de compression appliquée à un signal au-dessus du seuil.
Compression	**0 - 10**	Règle le point auquel la compression est appliquée le signal.
Level	**0 - 10**	Contrôle le niveau de volume général du compresseur.

Distorsion
Les trois modes de distorsion du pédalier de CODE simulent la distorsion et la pédale d'effet Overdrive. Le mode GUV est un Marshall Guv'nor ™ avec Drive et Tone contrôles. Les modes ODR et DIS offrent des saveurs d'overdrive et de distorsion classiques. Stompbox Distortion est particulièrement efficace lorsqu'il est utilisé avec un classique et les modèles de préamplis MST vintage pour fournir plus de drive et de sustain.
les paramètres modifiables de distorsions sont:

DESCRIPTION	DE LA PLAGE DE VALEUR	DES PARAMÈTRES
Mode	**GUV, ODR & DIS**	Marshall Guv'nor, pédale OD classique & Pédale de distorsion classique.
Drive	**0 - 10**	Contrôle la quantité d'overdrive ou de distorsion appliquée au signal.
Tone	**0 - 10**	Règle la quantité de fréquences moyennes supérieures et supérieures contenu dans l'Overdrive ou la Distorsion avant que le signal atteigne les commandes de tonalité du panneau de l'ampli.
Level	**0 - 10**	Contrôle le niveau de volume global de la distorsion.

Auto Wah

Auto Wah est un filtre dynamique, similaire à une pédale Wah Wah. Une pédale Wah Wah a une plaque de pied «à bascule» pour contrôler la fréquence à laquelle le filtre fonctionne. Auto Wah n'a pas de repose-pied «à bascule», donc en mode ENV, l'automatisme à bascule répond au niveau d'entrée.
En mode LFO, le mouvement de la bascule est entièrement automatisé.
Les paramètres modifiables d'Auto Wah sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES

Mode **ENV & LFO** filtre d'enveloppe et oscillateur basse fréquence.
Fréquence **0 - 10** Contrôle la fréquence de repos ou la position complètement fermée, de la Wah, définissant ainsi dans quelle mesure le filtre s'ouvre lors de la lecture.
Sensibilité **0 - 10**
Mode ENV: contrôle l'ouverture de la Wah par rapport à l'attaque.
Mode LFO: contrôle la vitesse à laquelle la Wah s'ouvre et se ferme. Mis à zéro, l'auto Wah agit comme une Wah fixe.
Resonance **0 - 10** Règle la magnitude, la largeur de bande et la forme du pic de résonance du filtre.

Pitch Shifter

Pitch Shifter génère des harmonies chromatiques avec la possibilité de régler finement. Cette vous permet de monter ou de descendre pour produire des octaves ou des 3e, 4e ou 5e harmonies.
Pitch Shifter peut également produire des sons plus discordants et plus excentriques.
Les paramètres modifiables du Pitch Shifter sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES

Demi-ton **-12 à +12** Sélectionne la hauteur de la note générée de manière chromatique d'une octave en dessous à une octave au-dessus de la note joué.
Fine Tune **-50 à +50** Ajuste finement la hauteur de la note générée.
Régénération **0 - 10** Règle le pourcentage du signal réinjecté dans le Pitch Shifter. Réglez sur zéro pour une seule tonalité décalée.
Mix **0 - 10** Règle la balance entre le signal de la guitare et le note générée.

FONCTIONS DU PANNEAU AVANT (SUITE)

16. AMP

AMP est l'abréviation de préampli. La modélisation MST recrée fidèlement le Marshall classique et moderne tonalités de lampes ainsi que d'autres tonalités d'amplis à lampes célèbres. Chaque modèle AMP crée un authentique réglage du préampli. Les modèles de préamplis MST sont classés en trois groupes: Clean, Crunch & Surmultipliée. Les modèles de préamplis MST de votre amplificateur CODE sont:

MODÈLES PRÉAMPLI

NETTOYER(CLEAN)

JTM45 ™	JTM45 2245 sur un réglage propre.
CL DSL	DSL100H sur le canal Classic Gain, réglage Clean.
CL	Américain classique son pur.
CL JVM	JVM410H sur le canal Clean en mode vert.
Simulateur acoustique	Simule le son d'une guitare électro-acoustique.

CROQUER(CRUNCH)

Bluesbreaker ™	1962 Combo Bluesbreaker saturé.
Plexi ™	1959SLP Overdriven.
CR américain	Overdrive classique américain.
JCM800 ™	JCM800 2203 saturé (entrée haute sensibilité).
Britannique des années 50	Overdrive combo à valve britannique classique.

SURMULTIPLIÉE(OVERDRIVE)

OD JVM	JVM410H sur le canal OD1 en mode rouge.
OD DSL	JCM2000 DSL Lead 2 Channel
OD américain	Overdrive à gain supérieur classique américain
OD Silver Jubilee	JCM2555 Canal de plomb du jubilé d'argent.

. **NATUREL(Natural)**

Le préampli Natural est conçu pour être utilisé avec des effets externes sans la tonalité couleur d'un préampli modélisé MST. Il fournit un égaliseur pour la mise en forme tonale et l'accès à la porte.

PORTE(GATE)

Si le noise gate est appliqué, lorsque votre niveau sonore descend en dessous du seuil défini il s'activera, empêchant tout signal en dessous de ce seuil de passer. Il atténue progressivement le signal de la guitare, suivant sa dynamique, pour supprimer bruit indésirable.

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES

Threshold **0 - 10** Définit le point auquel la porte commence à se fermer.

FONCTIONS DU PANNEAU AVANT (SUITE)

17. MOD

MOD est l'abréviation de Modulation. Modulation FX dans une configuration conventionnelle peut être dans la pédale ou en rack et se connectent souvent via la boucle FX d'un amplificateur:

MODULATION FX

(Chorus)Refrain

Chorus et Vibrato FX appliquent une subtile variation de hauteur au signal de la guitare en sons d'ondulations chatoyantes et délicates. Cela peut ajouter de la profondeur et de la largeur pour nettoyer les sons et enrichir les solos.

Les paramètres modifiables de Chorus sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Mode	**CLS & VIB**	Classic Chorus & Vibrato.
Speed	**0 - 10**	Contrôle le taux de l'effet Chorus ou Vibrato.
Depth	**0 - 10**	Règle la profondeur de l'effet Chorus ou Vibrato.
Tonalité	**0 - 10**	Augmente ou coupe le contenu haute et basse fréquence dans le son.

Flanger

Flanger peut produire des sons de type Chorus, mais est plus vif et harmoniquement plus complexe. Il peut créer des textures sonores étranges et merveilleuses, comme le Doppler FX «avion à réaction» et des bruits métalliques résonnants.

Les paramètres modifiables de Flanger sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Mode	**JET & MET**	Jet Flanger & Metallic Flanger.
Speed	**0 - 10**	Contrôle le taux de l'effet Flanger.
Depth	**0 - 10**	Règle la profondeur de l'effet Flanger.
Régénération	**0 - 1**	Règle la quantité de signal qui est renvoyée a l'entrée d'effet, ce qui rend l'effet Flanger plus net.

Phaser

Phaser utilise des filtres passe pour décaler très légèrement le signal de la guitare, modulant un signal décalé ou phasé par rapport au signal d'origine produit le Phaser classique son - idéal pour les lignes funky serrées, les balayages et les gonflements.

Les paramètres modifiables de Phaser sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Mode	**CLS & VBE**	Classic Phaser & Vibe.
Speed	**0 - 10**	Contrôle le taux de l'effet Phaser ou Vibe.
Depth	**0 - 10**	Règle la profondeur de l'effet Phaser ou Vibe.
Régénération	**0 - 10**	Règle la quantité de signal qui est renvoyée à l'entrée d'effet, ce qui rend l'effet Phaser plus net.

Trémolo

L'effet Tremolo au son frais est créé par l'amplitude du signal modulé haut et bas. Le trémolo peut produire une variété de caractéristiques sonores de légères à lourdes.

Les paramètres modifiables du trémolo sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Mode	**VLV & SQR**	Valve Tremolo & Square Wave Tremolo.
Vitesse	**0 - 10**	Contrôle le taux d'oscillation du trémolo.
Depth	**0 - 10**	Règle la profondeur de l'effet Tremolo.
Skew	**-50 à +50**	Règle la forme d'onde de la modulation d'amplitude. La variation de la forme à travers la plage de valeurs se déplace entre l'ancien et Tremolo moderne.

18. DEL

DEL est l'abréviation de Delay. Delay FX dans une configuration conventionnelle peut être sous forme de pédale ou de rack et se connectent souvent via la boucle FX d'un amplificateur. Lorsque vous sélectionnez DEL, la LED du commutateur reste allumé en rouge pendant deux secondes avant de clignoter pour indiquer le tempo actuel du Delay. **Les effets Delay sont:**

Studio

Studio Delay est une ligne à retard haute fidélité. Son temps de retard plus long vous permet de créer boucles en couches jusqu'à 4 secondes.

Les paramètres modifiables de Studio Delay sont:

DESCRIPTION	DE LA PLAGE DE VALEUR	DES PARAMÈTRES
Time	**0 - 4000**	Contrôle le temps de répétition du délay en millisecondes.
Feedback	**0 - 10**	Règle le nombre de répétitions de délay.
Frequency	**0 - 10**	Règle la quantité de contenu de fréquence plus élevée quand le délay se répète.
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de l'effet Delay.

Ancien (Vintage)

Vintage Delay recrée le son des retards analogiques.

les paramètres modifiable du Vintage Delay sont:

DESCRIPTION	DE LA PLAGE DE VALEUR	DES PARAMÈTRES
Time	**0 - 4000**	Contrôle le temps de répétition du délay en millisecondes.
Feedback	**0 - 10**	Règle le nombre de répétitions de délay.
Âge	**0 - 10**	Règle le niveau de «flottement» et la fréquence plus élevée roll-off pour un Delay plus vintage
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de volume de l'effet Delay.

Multi

Multi Delay ajoute une répétition rythmique pour des motifs de retard plus complexes.

les paramètres modifiables du Multi Delay sont:

DESCRIPTION	DE LA PLAGE DE VALEUR	DES PARAMÈTRES
Time	**0 - 4000**	Contrôle le temps de répétition du délay en millisecondes.
Feedback	**0 - 10**	Règle le nombre de répétitions de délay.
Tap Pattern	**1 - 4**	Sélectionnez parmi quatre modèles de répétition de délai différents
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de volume de l'effet Delay.

Sens inverse (Reverse)

Les répétitions de Reverse Delay s'effectuent en arrière. Cela peut ajouter de la texture et une qualité étrange à votre son.

Les paramètres modifiables du délai inverse sont les suivants:

DESCRIPTION	DE LA PLAGE DE VALEUR	DES PARAMÈTRES
Time	**0 - 4000**	Contrôle le temps de répétition du délay en millisecondes.
Feedback	**0 - 10**	Règle le nombre de répétitions de délay.
Frequency	**0 - 10**	Règle la quantité de contenu de fréquence plus élevée dans le Retard répète
Mix	**0 - 10**	Règle le niveau de l'effet Delay par rapport au signal non affecté. À mesure que le montant du délay augmente, le signal non affecté est diminué, et vice versa.

Tap Tempo

Réglez le délay en appuyant sur le sélecteur EDIT ou en appuyant sur un bouton du contrôleur de pied (en option). Cela vous permet de faire retarder rapidement et facilement le rythme de la musique que vous écoutez.

Pour activer TAP TEMPO:

• Appuyez simultanément sur les commutateurs de section MOD et DEL.

• L'écran d'affichage montrera le temps de retard en millisecondes.

• Tournez le sélecteur EDIT pour sélectionner le temps de retard en millisecondes ou appuyez dessus à plusieurs reprises pour trouver votre temps de retard ou pour correspondre à un tempo.

• Appuyez une fois sur EXIT / STORE pour quitter TAP TEMPO et revenir à l'écran principal Preset.

!!! La DEL du commutateur de section DEL clignote en fonction du temps de retard ou du tempo actuel lorsqu'il est actif.

18. REV

REV est l'abréviation de Reverb. La réverbération FX dans une configuration d'amplificateur conventionnelle qui peut être dans la pédale ou sous forme de rack ou intégré dans un amplificateur. Les effets de réverbération de votre CODE sont:
TYPES DE RÉVERBES

Pièce (Room)
La réverbération de pièce recrée les réflexions acoustiques des petites et grandes pièces.
Les paramètres modifiables de la réverbération sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Decay	**0 - 10**	Contrôle le temps qu'il faut aux réflexions pour s'estomper.
Pre-delay	**0 - 10**	Règle la durée avant la première réflexion est entendu.
Tone	**0 - 10**	Règle la quantité de contenu de fréquence plus élevée dans le réflexions.
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de l'effet de réverbération

19.REV

TYPES DE RÉVERBES

salle (Hall)
Hall Reverb recrée les réflexions acoustiques plus longues d'un espace de la taille d'une salle.
Les paramètres modifiables de la réverbération sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Decay	**0 - 10**	Contrôle le temps qu'il faut aux réflexions pour s'estomper.
Pre-delay	**0 - 10**	Règle la durée avant la première réflexion est entendu.
Tone	**0 - 10**	Règle la quantité de contenu de fréquence plus élevée dans le réflexions.
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de l'effet de réverbération.

Printemps (Spring)
Spring Reverb est une méthode analogique classique de création de Reverb FX. Cette réverbération utilise un plateau métallique contenant des rangées de ressorts. Le signal de la guitare passe les ressorts créant un effet de réverbération au son vintage.
Les paramètres modifiables du Spring Reverb sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Decay	**0 - 10**	Contrôle le temps qu'il faut aux réflexions pour s'estomper.
Pre-delay	**0 - 10**	Règle la durée avant la première réflexion est entendu.
Tone	**0 - 10**	Règle la quantité de contenu de fréquence plus élevée dans le réflexions.
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de l'effet de réverbération appliqué au signal non affecté.

Stade (Stadium)
Stadium Reverb recrée les réflexions acoustiques d'un très grand espace.
Les paramètres modifiables de la réverbération Stade sont:

DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES		
Decay	**0 - 10**	Contrôle le temps qu'il faut aux réflexions pour s'estomper.
Pre-delay	**0 - 10**	Règle la durée avant la première réflexion est entendu.
Tone	**0 - 10**	Règle la quantité de contenu de fréquence plus élevée dans le réflexions.
Level	**0 - 10**	Règle le niveau de l'effet de réverbération.

20. PUISSANCE:

Il s'agit de la section d'un amplificateur conventionnel qui fournit de l'énergie pour piloter le ou les haut-parleurs. Les lampes de puissance font partie intégrante du son d'un amplificateur à lampes. Modélisation MST recrée fidèlement les quatre modèles d'amplis de puissance à lampes dans CODE:
MODÈLES AMPLI DE PUISSANCE

Marshall classique 100W
Classe A / B 100 Watt avec lampes EL34.
DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES
Présence 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel La présence est une fonction qui ajoute un contenu de fréquence plus élevée au son.
Résonance 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel, la résonance est une fonction qui ajoute un bruit de fond inférieur au son.

Vintage Marshall 30W
Classe A / B 30 Watt avec lampes 5881.
DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES
Présence 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel La présence est une fonction qui ajoute un contenu de fréquence plus élevée à la du son.
Résonance 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel, la résonance est une fonction qui ajoute un bruit de fond inférieur au son.

Classe britannique A
Classe A 30 Watt avec lampes EL84.
DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES
Présence 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel La présence est une fonction qui ajoute un contenu de fréquence plus élevée à la du son.
Résonance 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel, la résonance est une fonction qui ajoute un bruit de fond inférieur au son.

Classe américaine A / B
Classe A / B 100 Watt avec lampes 6L6.
DESCRIPTION DE LA PLAGE DE VALEUR DES PARAMÈTRES
Présence 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel La présence est une fonction qui ajoute un contenu de fréquence plus élevée à la du son.
Résonance 0 - 10 Dans un amplificateur conventionnel, la résonance est une fonction qui ajoute un bruit de fond inférieur au son

21. CAB

CAB est l'abréviation de Speaker Cabinet. La configuration des haut-parleurs d'une cabine et sa taille jouent un rôle dans le son global produit par l'ensemble de la configuration de l'amplificateur.
Les enceintes acoustiques modélisées MST de votre amplificateur CODE sont de fidèles cabines Marshall classiques

1960	Enceintes classiques 4 x 12 ”Celestion G12T-75
1960V	4 x 12 ”avec haut-parleurs Celestion‘ Vintage 30 ’.
1960AX	4 x 12 ”avec haut-parleurs Celestion G12M-25.
1960HW	4 x 12 ”avec haut-parleurs Celestion G12H-30.
1936	Enceintes classiques 2 x 12 ”Celestion G12T-75.
1936V	2 x 12 ”avec haut-parleurs Celestion‘ Vintage 30 ’.
1912	Enceintes classiques 1 x 12 ”Celestion G12B-150
1974CX	1 x 12 ”câblé à la main avec haut-parleur G12M-20

.

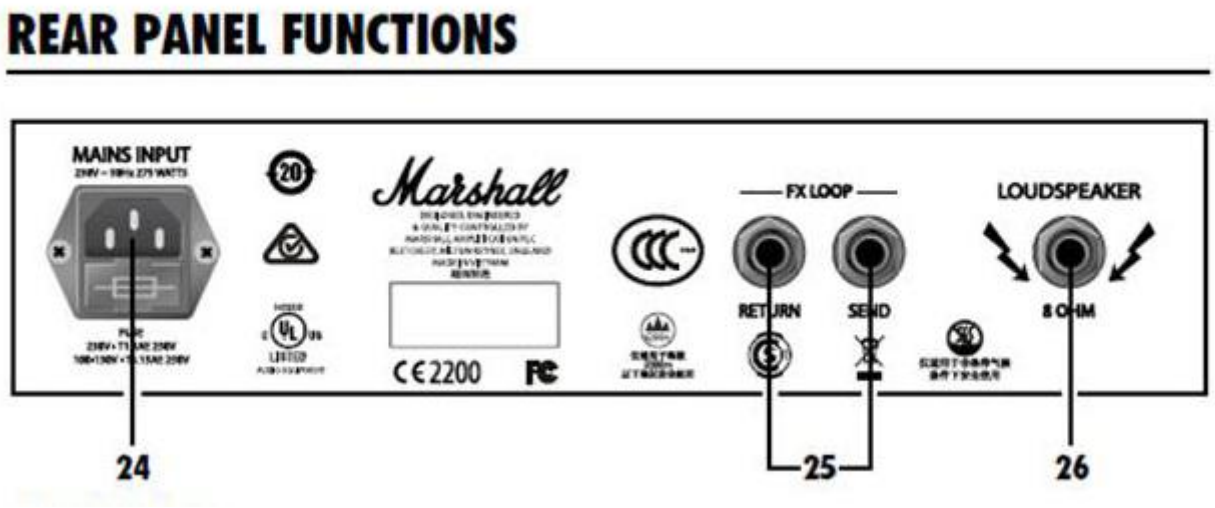
22. EXIT / STORE

Sur n'importe quel écran, appuyez sur EXIT / STORE pour revenir à l'écran principal Preset.
Appuyez et maintenez EXIT / STORE sur n'importe quel écran pour ENREGISTRER RAPIDEMENT vos paramètres modifiés. Vos paramètres modifiés seront stockés sur le préréglage actuel et l'affichage vous ramènera à l'écran principal Preset.
!!!!! Pour découvrir comment stocker et nommer un préréglage, allez à MÉMORISATION D'UN PRÉRÉGLAGE dans ce manuel.

23. AFFICHAGE

L’écran d’affichage montre le nom, le numéro, les réglages des paramètres et affiche le tuner.

FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE



24. ENTREE SECTEUR

Connecte l'amplificateur au secteur.

!!!!! La prise MAINS INPUT possède un compartiment à fusibles intégré. Assurez-vous que la valeur d'un fusible de remplacement correspond à l'étiquetage sur le panneau arrière de l'amplificateur. Vous devez TOUJOURS éteindre l'amplificateur et le débrancher du réseau électrique avant d'essayer d'accéder au compartiment des fusibles. En cas de doute, contactez votre Marshall Marchand.

25. FX LOOP

Connectez ici des pédales d'effets externes ou un processeur de signal. Le FX LOOP est après le DSP dans le chaîne de signal.

26. SORTIE HAUT-PARLEUR (CODE100H UNIQUEMENT)

Connectez une enceinte acoustique ici.
IMPORTANT - NE branchez PAS une enceinte de moins de 8 Ohm et n'utilisez JAMAIS CODE100H sans armoire Speaker connectée.
HP: MG series : G12-412 MG Célestion Marshall

MODIFICATION D'UN PRESET

Pour modifier les paramètres des sections PRE FX, AMP, MOD, DEL, REV, POWER et CAB:

• Maintenez enfoncé le commutateur de section que vous souhaitez modifier (# 15 - # 21 dans ce manuel).
• L'écran d'affichage montrera les paramètres de la section actuelle.
• Tournez le sélecteur EDIT (# 10 dans ce manuel) pour faire défiler les différentes options.
section: CL DSL, Plexi, JCM800, OD Silver Jubilee en AMP, ou Chorus, Flanger Phaser, Tremolo en MOD, ou Studio, Vintage, Multi, Reverse en DEL, par exemple.
• Appuyez sur le sélecteur EDIT pour commencer l'édition.

! Les modèles d'enceintes ne sont pas modifiables.

• Tournez le sélecteur EDIT pour modifier le paramètre en surbrillance. Vous verrez le paramètre changement de valeur à l'écran lorsque vous tournez.
• Lorsque vous êtes satisfait de la valeur de votre paramètre modifié, appuyez sur le sélecteur EDIT au paramètre suivant (s'il y en a un).
• Tournez le sélecteur EDIT pour modifier le paramètre nouvellement mis en surbrillance.
• Répétez l'opération pour tous les paramètres et valeurs de paramètre des sections que vous souhaitez modifier.
• Lorsque vous êtes satisfait de votre préréglage édité, vous pouvez le stocker sur le Mémoire.

! Pour savoir comment stocker un préréglage édité, reportez-vous à MÉMORISATION D'UN PRESET dans ce manuel.

• Si vous souhaitez quitter sans enregistrer vos modifications, appuyez sur EXIT / STORE (# 22 dans ce manuel). Cela vous ramènera à l'écran principal Preset.

! Si vous souhaitez conserver vos paramètres modifiés, assurez-vous de les stocker avant de quitter ce préréglage.

MÉMORISER UN PRESET

Pour stocker un préréglage modifié, stockez un préréglage modifié dans un nouvel emplacement et pour renommer un Preset modifié:
• Une fois l'édition terminée, appuyez et maintenez brièvement EXIT / STORE jusqu'à ce que le nom du Preset commence à défiler automatiquement vers la gauche dans le numéro de préréglage.
• Si vous souhaitez enregistrer votre préréglage modifié dans un autre emplacement, tournez le sélecteur PRESET sur trouver un nouvel emplacement, puis appuyez et maintenez EXIT / STORE jusqu'à ce que STORED apparaisse sur l'affichage écran.
! Assurez-vous que vous souhaitez stocker dans l'emplacement de préréglage que vous avez sélectionné,

Pour renommer le préréglage modifié et le stocker à l'emplacement actuel:
• Pendant que le nom du Preset défile automatiquement vers la gauche, appuyez à nouveau brièvement sur EXIT / STORE jusqu'à ce que le nom du Preset s'affiche avec des flèches au-dessus et au-dessous de la première lettre ou personnage.
• Tournez le sélecteur EDIT pour modifier la lettre ou le caractère.
• Tournez le sélecteur PRESET pour passer à la lettre ou au caractère suivant, ou revenir à lettre ou caractère.
• Répétez jusqu'à ce que vous ayez renommé le Preset.

Les commutateurs de section agissent comme des raccourcis de dénomination:

PRE FX	Clair(clean)
AMP	Nombre
MOD	Majuscules / minuscules A (Upper/ Lower case A)
DEL	Minuscules supérieure (Upper/ Lower case)
TOUR (REV)	Espace (Space)
PUISSANCE	Retour arrière (Blackspace)
CAB	Annuler (Cancel)

BLUETOOTH

En appuyant simultanément sur les commutateurs des sections REV et POWER (n ° 19 et n ° 20 dans ce manuel), la fonction d'appairage Bluetooth®:

• L'écran d'affichage montrera 'Bluetooth:' avec le ID d'appariement.
• La LED bleue sur EXIT / STORE (# 22 dans ce manuel) clignote pendant l'appairage.
• Une fois couplé, le voyant bleu cesse de clignoter et reste allumé.
• Lors de la diffusion audio, utilisez la commande de volume MASTER ou votre lecteur de musique pour régler niveau de volume.

! L'audio diffusé contournera les fonctionnalités du panneau CODE, à l'exception de MASTER volume

L'application Marshall Gateway ™ vous permet de contrôler votre amplificateur CODE à distance en utilisant votre appareil iOS ou Android. Créez un profil Marshall Cloud et synchronisez votre appareil avec gérer votre bibliothèque de Presets en ligne. Vous pouvez partager vos préréglages, accéder aux préréglages en vedette, Rejoignez la conversation sur le Forum CODE et plus encore. Inscrivez-vous et faites partie de la Communauté en ligne de CODE à: my.marshall.com. Téléchargez Marshall Gateway maintenant depuis le App Store ou Google Play.

ACCORDEUR DE GUITARE

Appuyer simultanément sur les commutateurs de section PRE FX et AMP (n ° 15 et n ° 16 de ce manuel) accède au TUNER de guitare:



• Pincez une corde et la note que vous jouez s'affichera.
• Accordez la chaîne jusqu'à ce que le nom de la note que vous souhaitez accorder apparaisse à l'écran.
• La barre se déplacera vers la gauche si la note est basse. La barre se déplacera vers la droite si la note est haute.
• Lorsque la barre est au point mort, cette corde est accordée sur la note affichée.
• Appuyez sur EXIT / STORE pour quitter le tuner.

RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE

Une réinitialisation d'usine ramènera les préréglages de CODE à leur date d'origine.
Pour effectuer une réinitialisation d'usine:

! Avant d'effectuer une réinitialisation d'usine, assurez-vous que vous souhaitez remplacer tous vos Préconfigurations.

• Éteignez l'amplificateur à l'aide de l'interrupteur ON / OFF (# 14 dans ce manuel).
• Tout en maintenant le commutateur de section AMP enfoncé, mettez l'appareil sous tension.
• L'écran affichera une notification indiquant que l'amplificateur est sur le point de retourner réglages d'usine.
• Si vous êtes sûr de vouloir effectuer une réinitialisation d'usine, maintenez enfoncée la touche EXIT / STORE pour confirmer (# 22 dans ce manuel).
• Si vous ne souhaitez pas restaurer les préréglages d'usine, un appui sur tout autre interrupteur annulera la réinitialisation d'usine et démarrera l'amplificateur comme d'habitude.



MARSHALLAMPS.COM

Marshall

Marshall Amplification plc, Denbigh Road,
Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England.
Telephone: +44 (0) 1908 375411 | Fax: +44 (0) 1908 376118
Registered in England. Registered Number: 805676

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserves the right to alter specifications without prior notice.