HELLBABE HB01

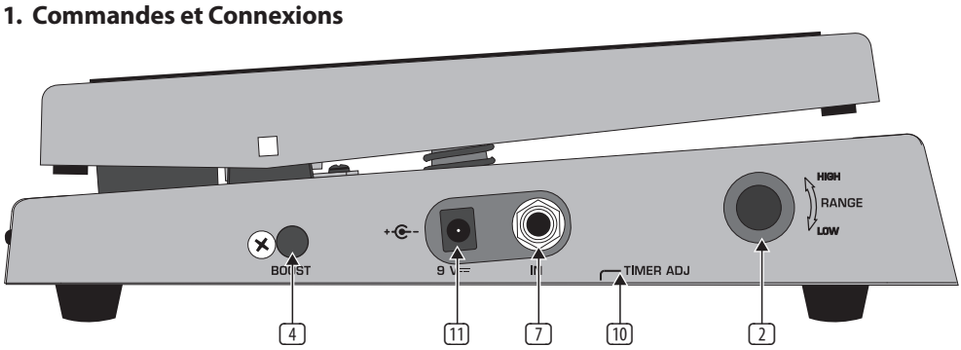
Ultimate Wah-Wah Pedal with Optical Control

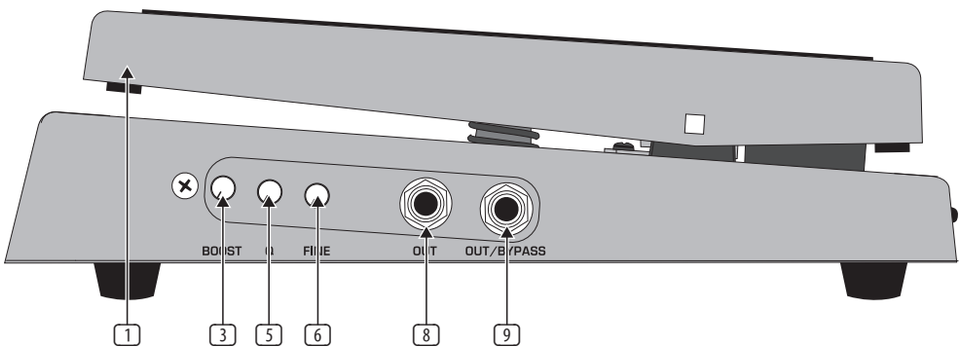
Merci de la confiance que tu nous as prouvée en achetant la pédale HELL-BABE HB01 BEHRINGER. Cette wah-wah professionnelle est spécialement conçue pour s'adapter à tous les types de sons, qu'ils soient modernes ou traditionnels. Grâce à ses nombreuses caractéristiques, mais également à ses réglages du facteur Q, de la plage de fréquences « talon collé » (idéal pour les bassistes) ou de la fonction « Boost », tu disposes d'un outil dans l'air du temps capable de décupler ta créativité.

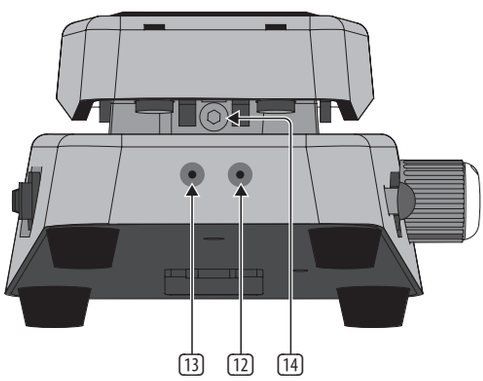
CÂBLAGE DE LA PEDALE WAH-WAH

La majorité des guitaristes câblent leur pédale wah-wah avant tous les effets tels que reverb, flangeur, chorus, vibrato, etc. afin que le son de la wah-wah soit traité par les effets en aval. En revanche, pour l'obtention d'un résultat optimal, nous te conseillons de câbler les effets distorsion et overdrive avant la pédale wah-wah.

1. Commandes et Connexions







1. Il s'agit du plateau de la HB01. L'effet est automatiquement activé dès que tu poses et bouges ton pied sur le plateau. Inversement, l'effet est coupé lorsque tu enlèves ton pied du plateau. La désactivation de l'effet peut être retardée jusqu'à quelques secondes en fonction du réglage temporel **TIMER ADJ** 10.
2. Le potentiomètre **RANGE** te permet d'abaisser la fréquence « talon collé » (plateau de la pédale basculé vers l'arrière) afin d'adapter la HB01 au son d'une basse (de 440 Hz à 250 Hz).
3. La touche **BOOST** active la fonction Boost qui amplifie le volume lorsque l'effet est actif.
4. Le potentiomètre **BOOST** détermine l'ampleur de l'augmentation de volume (+15 dB maximum). Pour qu'il soit actif, tu dois auparavant allumer la fonction Bosst avec la touche BOOST.
5. Le potentiomètre **Q** te permet de régler la pente de la courbe du filtre. Une valeur élevée (potentiomètre en butée droite) génère une courbe de filtre haute et très étroite avec un volume important. Une valeur faible (potentiomètre en butée gauche) produit une courbe de filtre assez plate et large avec moins de volume de sortie. Dans ce cas, l'effet obtenu s'apparente moins à une « voix ».
6. Utilise le potentiomètre **FINE** pour augmenter la fréquence « talon décollé » (plateau de la pédale basculé vers l'avant) jusqu'à 2,2 kHz.
7. Câble ton instrument à l'entrée **IN** sur jack asymétrique.
8. Raccorde la sortie **OUT** sur jack asymétrique à l'entrée de ton ampli.
9. Ponté directement avec l'entrée, la sortie sur jack asymétrique **OUT/BYPASS** peut être utilisée comme seconde sortie ou comme bypass. Ce connecteur délivre le signal original de l'instrument sans effet.
10. Le potentiomètre **TIMER ADJ**, accessible à partir d'un trou dans le châssis, permet de régler le laps de temps pendant lequel l'effet reste actif une fois que tu as retiré ton pied du plateau de la pédale.
11. Le connecteur **9 V** sert au câblage d'un bloc d'alimentation de 9 V (non inclus).
12. La LED **STATUS** reste allumée tant que l'effet est actif.
13. La LED **BOOST** s'allume dès que la fonction Boost est activée.
14. La vis de la pédale te permet de régler la résistance de basculement du plateau.

Le **COMPARTIMENT PILE** se trouve sur la base de la pédale. Ouvre la plaque de protection pour installer ou remplacer la pile.

◊ **La HB01 ne possède pas de commutateur marche/arrêt. C'est pourquoi elle fonctionne dès que tu insères un jack dans son entrée IN. Tant que tu n'utilises pas ta HB01, débranche le jack de son entrée IN pour augmenter la durée de vie de la pile.**

Le **NUMERO DE SERIE** est situé sur la base de la pédale.

2. Consignes de Securite

Ne pas utiliser ni installer à proximité de liquides ou de sources de chaleur. Utiliser exclusivement les accessoires autorisés.
Ne pas réaliser de maintenance soi-même sur le produit. Contacter notre personnel technique pour tout service ou réparation, particulièrement si le cordon ou le connecteur du bloc d'alimentation est endommagé.

3. Garantie

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet http://behringer.com. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

4. Caractéristiques Techniques

Input (entrée)	
Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	1 MΩ

Output (sortie)	
Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	1 kΩ

Output/Bypass	
Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	1 kΩ

Alimentation Électrique	
	9 V, 100 mA DC regulated
Alim. PSU-SB-CN BEHRINGER	220 VAC (Chine)
Alim. PSU-SB-EU BEHRINGER	230 VAC (Europe)
Alim. PSU-SB-JP BEHRINGER	100 VAC (Japon)
Alim. PSU-SB-SAA BEHRINGER	240 VAC (Australie)
Alim. PSU-SB-UK BEHRINGER	240 VAC (Royaume-Uni)
Alim. PSU-SB-UL BEHRINGER	120 VAC (Etats-Unis)
Connecteur d'alimentation	Connecteur DC de 2 mm, centre négatif
Pile	9 V type 6LR61
Consommation électrique	30 mA

Dimensions/Poids	
Dimensions (H x L x P)	3.8 x 4.7 x 10" / 99 x 120 x 254 mm
Poids	2.6 lbs / 1.2 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité.
Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques