V-TONE ACOUSTIC DRIVER DI ADI21

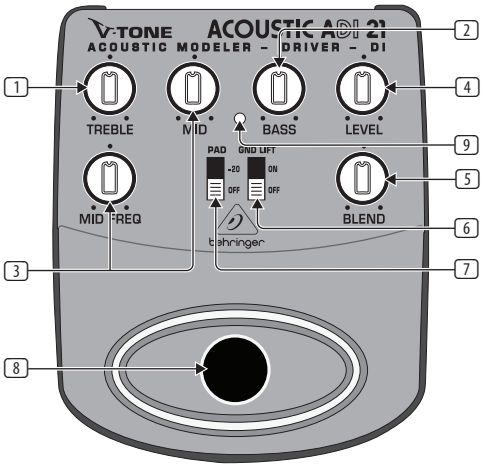
Acoustic Amp Modeler/Direct Recording Preamp/DI Box

Merci de la confiance que tu as accordée aux produits BEHRINGER en achetant la V-TONE ACOUSTIC ADI21. Cette pédale pour guitare acoustique est destinée à tous les guitaristes recherchant un son de guitare reprise par micro, le tout symétrique et sans problème de larsen. L'ADI21 t'offre un son plein et naturel grâce à sa simulation de lampe et de micro ainsi qu'à son égaliseur avec médiums semi-paramétriques. L'ADI21 peut également servir de boîte de direct en mode Bypass.

Une boîte de direct transforme les signaux asymétriques à haute impédance pour qu'ils puissent alimenter directement une console, ce qui permet d'éviter toute prise de son par micro.

Que ce soit sur scène, en studio, en répétition ou pour travailler l'instrument, la V-TONE ACOUSTIC ADI21 BEHRINGER est essentielle à tous ceux qui souhaitent obtenir des résultats irréprochables rapidement et simplement.

1. Commandes et Connexions

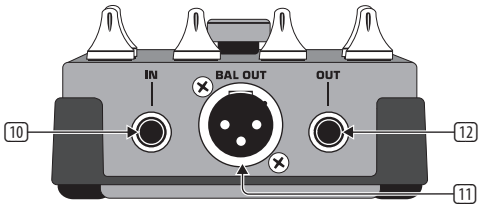


Commandes

1. Le potentiomètre **TREBLE** permet de réduire ou d'augmenter le niveau des hautes fréquences (±12 dB).
2. La commande **BASS** détermine le niveau des basses fréquences du signal (±12 dB).
3. Utilise le potentiomètre **MID** pour amplifier ou affaiblir le niveau des médiums (±12 dB). On choisit la fréquence centrale du filtre grâce au bouton MID FREQ (de 170 Hz à 3,5 kHz).
4. Le potentiomètre **LEVEL** détermine le volume de sortie de l'ADI21.
5. Utilise le potentiomètre **BLEND** pour activer la simulation de lampe et de micro. Dans la plupart des cas, tu règleras certainement cette commande sur 100%. Tourne le bouton vers la gauche pour obtenir le son précis des capteurs piezo ou pour réduire le taux de compression du signal.
6. Utilise la touche **GND LIFT** pour supprimer la liaison des masses entre l'entrée et la sortie. En fonction de la mise à la terre des équipements utilisés, cette touche permet de supprimer les ronflements ainsi que les boucles de masse.
7. La touche -20 dB **PAD** réduit de 20 dB le niveau de sortie du signal délivré par le connecteur BAL OUT (voir 10). Active cette fonction lorsque le niveau de sortie de l'ADI21 est trop élevé pour l'entrée micro du canal de ta console.

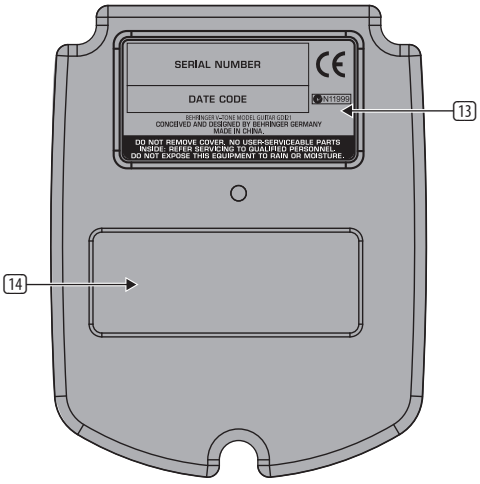
◊ **Utilise l'atténuateur -20 dB uniquement lorsque tu es sûr que c'est le préampli micro de la console qui sature et non pas l'ADI21. Le niveau de sortie de la pédale ne doit être atténué que lorsque la LED CLIP du canal de la console s'allume souvent ou en permanence.**

8. Utilise le commutateur au pied pour activer ou désactiver l'ensemble des traitements (égaliseur, simulation de lampe et de micro). En mode Bypass, l'ADI21 se transforme en boîte de direct standard.
9. Cette LED s'allume lorsque l'effet est actif (voir 8).



Connexions

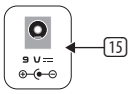
10. Raccorde ta guitare acoustique ou un autre instrument à l'embase jack 6,3 mm **INPUT**.
11. Le connecteur **BAL OUT** est la sortie symétrique de niveau micro de l'ADI21. Pour son câblage, utilise une liaison symétrique de bonne qualité montée en XLR.
12. La sortie **OUT** sur jack 6,3 mm est conçue pour être reliée à l'entrée de ton ampli guitare.



Base de l'ADI21

13. **NUMERO DE SERIE**. Le numéro de série de ton ADI21 se trouve sur la base de la pédale.
14. **COMPARTIMENT PILE**. Retire la plaque de protection pour installer ou remplacer la pile 9 V (voir chapitre « MISE EN SERVICE »).

◊ **L'ADI21 est active dès qu'un connecteur est présent dans l'entrée INPUT. Autrement dit, la pile ne se décharge pas tant que l'entrée est inoccupée. C'est pourquoi ta pédale ADI21 ne possède pas de commutateur Marche/Arrêt. Afin de prolonger la durée de vie de la pile, retire le câble relié à l'entrée lorsque que tu n'utilises pas la pédale.**



Connexion secteur

15. L'embase **DC IN** sert au branchement d'un bloc d'alimentation 9 V (non inclus). Pour plus de précisions à ce sujet, consulte le chapitre « MISE EN SERVICE ».

2. Consignes de Securite

Ne pas utiliser ni installer à proximité de liquides ou de sources de chaleur. Utiliser exclusivement les accessoires autorisés. Ne pas réaliser de maintenance soi-même sur le produit. Contacter notre personnel technique pour tout service ou réparation, particulièrement si le cordon ou le connecteur du bloc d'alimentation est endommagé.

3. Garantie

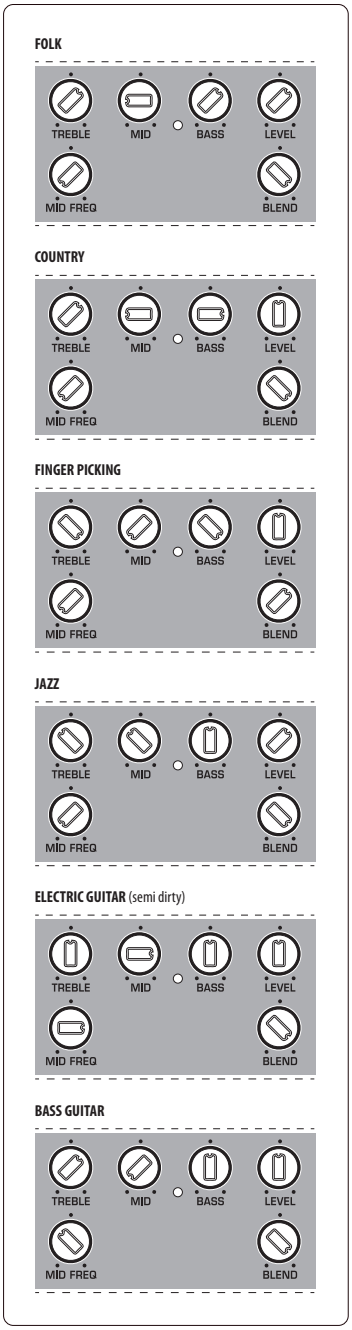
Consulte notre site Internet http://behringer.com pour prendre connaissance des conditions de garantie actuelles.

4. Caracteristiques Techniques

Entrée	
Connecteur	Jack 6,3 mm
Impédance	4,7 MΩ
Sortie	
Connecteur	Jack 6,3 mm
Impédance	1 kΩ
Sortie Symétrique	
Connecteur	XLR
Impédance	200 Ω
Bloc d'alimentation	9 V, >50 mA DC régulé
Connexion secteur	Connecteur 2 mm, courant continu, centre négatif
Pile	9 V de type 6LR61
Consommation	25 mA
Dimensions/Poids	
Dimensions (H x L x P)	Approx. 5 x 3 9⁄10 x 2" Approx. 127 x 100 x 50 mm
Poids	Approx. 0.46 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

5. Exemples de Reglage



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques