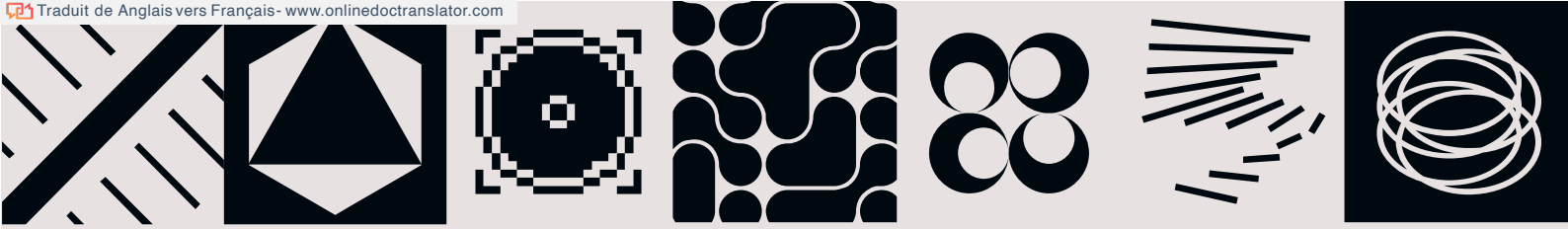
Traduit de Anglais vers Français- www.onlinedoctranslator.com



AKAI professional

MPC SAMPLE

Guide de l'utilisateur v1.0



Table des matières

Introduction **3**

Contenu de la boîte 3

Assistance 3

À propos de ce guide 3

Configuration **4**

Mises à jour du Firmware 4

Schéma de connexion 5

Tutoriel **6**

Caractéristiques **15**

Opérations **24**

Mode Sample 24

Trim 25

Amp Enveloppe 26

Tune 27

Play 28

Filter 29

Filter Enveloppe 30

Pad Play Boutons 31

Charger et enregistrer des samples 36

Mode d'enregistrement des samples **37**

Mode séquence 39

Enregistrement de séquence 41

Edition de séquences 42

Edition par pas (Step Edit) 43

Mode Song 44

Effets 46

Pad FX 47

Flex Beat 50

Boutons FX 51

Compresseur 56

Menus 57

Input Config 57

Fader 58

Time correct 59

Configuration MIDI 60

Projet 62

Annexe **64**

Spécifications techniques 64

Marques commerciales et licences 66

Introduction

Contenu de la boîte

MPC Sample

Câble USB-C®

Guide de démarrage rapide

Manuel de sécurité et de garantie

Assistance

Pour en savoir plus sur votre MPC Sample, consultez **akaipro.com**.

Pour enregistrer votre produit, rendez-vous sur **profil.inmusicbrands.com** Connectez-vous ou créez un compte si vous n'en avez pas déjà un, puis sélectionnez **Enregistrer un nouveau produit** pour enregistrer votre MPC. Vous pouvez également télécharger le **Centre de logiciels inMusic** depuis votre compte pour enregistrer votre produit, ainsi que pour accéder aux mises à jour et aux liens d'assistance.

Pour obtenir une assistance produit supplémentaire, veuillez consulter : **support.akaipro.com**.

À propos de ce guide

Ce manuel vous aidera à vous familiariser avec l'utilisation de votre MPC Sample. Nous utilisons une mise en forme spécifique pour indiquer les points importants :

Important/Remarque/Conseil : Informations importantes ou utiles sur un sujet donné.

Les noms des boutons, commandes, paramètres, réglages et autres options sont écrits en caractères **Gras** tout au long du manuel.

Exemples :

Pour ouvrir la page Flex Beat, appuyez longuement. **SHIFT** et appuyez sur **PAD FX/ FLEXBEAT**.
Appuyez sur le bouton **B3** pour **Bypass** les Knob FX sur tous les pads concernés.

Certaines parties de ce manuel font référence à d'autres chapitres ou sections pertinentes et sont cités en ***bleu gras et italique*** caractères. Cliquez sur le texte pour accéder directement à cette section.

Exemples :

Consultez la section ***Pad Play*** pour plus d'informations sur les commandes du mode Chop. En mode ***Step Edit***

vous pouvez également utiliser le fader pour régler la synchronisation des événements

Installation

Ce chapitre décrit comment configurer initialement votre MPC Sample et la connecter à d'autres équipements. Nous vous recommandons de consulter ce chapitre avant de poursuivre le ***Tutoriel*** pour débuter dans la création de rythmes avec la MPC Sample.

Pour une présentation plus détaillée des commandes et des connexions de MPC Sample, veuillez consulter la section suivante. ***Caractéristiques***

Pour plus d'informations sur les fonctions de MPC Sample, veuillez consulter la section suivante : chapitre ***Opération***.

Mises à jour du firmware

Avant d'utiliser votre MPC Sample pour la première fois, nous vous recommandons de vérifier si des mises à jour du firmware sont disponibles. Ces mises à jour ajoutent de nouvelles fonctionnalités et des améliorations intéressantes ; en les installant, vous profiterez d'une expérience optimale.

Pour vérifier les mises à jour du firmware disponibles et les appliquer à votre MPC Sample :

1. Connectez la MPC Sample à un port USB disponible sur un ordinateur à l'aide du câble USB-C fourni.
2. Mettre sous tension votre MPC.
3. Ouvrez un navigateur Web et accédez à **mpc-sample.local**.

> **Conseil :** Si vous rencontrez des problèmes de connexion, essayez de redémarrer votre MPC lorsqu'il est connecté via USB. Si le problème persiste, essayez de saisir **192.168.155.1** dans votre navigateur web.
>
> Pour les utilisateurs de Windows 10, assurez-vous d'avoir installé le pilote Windows 10 avant de vous connecter.

4. Une fois la page web chargée et la connexion établie, la version actuelle de votre micrologiciel est automatiquement analysée. Si une mise à jour est disponible, suivez les instructions à l'écran pour l'installer sur votre appareil.

5. Vous pouvez également cliquer sur **Manual Firmware Upload** si vous disposez d'un fichier de mise à jour du firmware que vous souhaitez charger sur votre appareil.

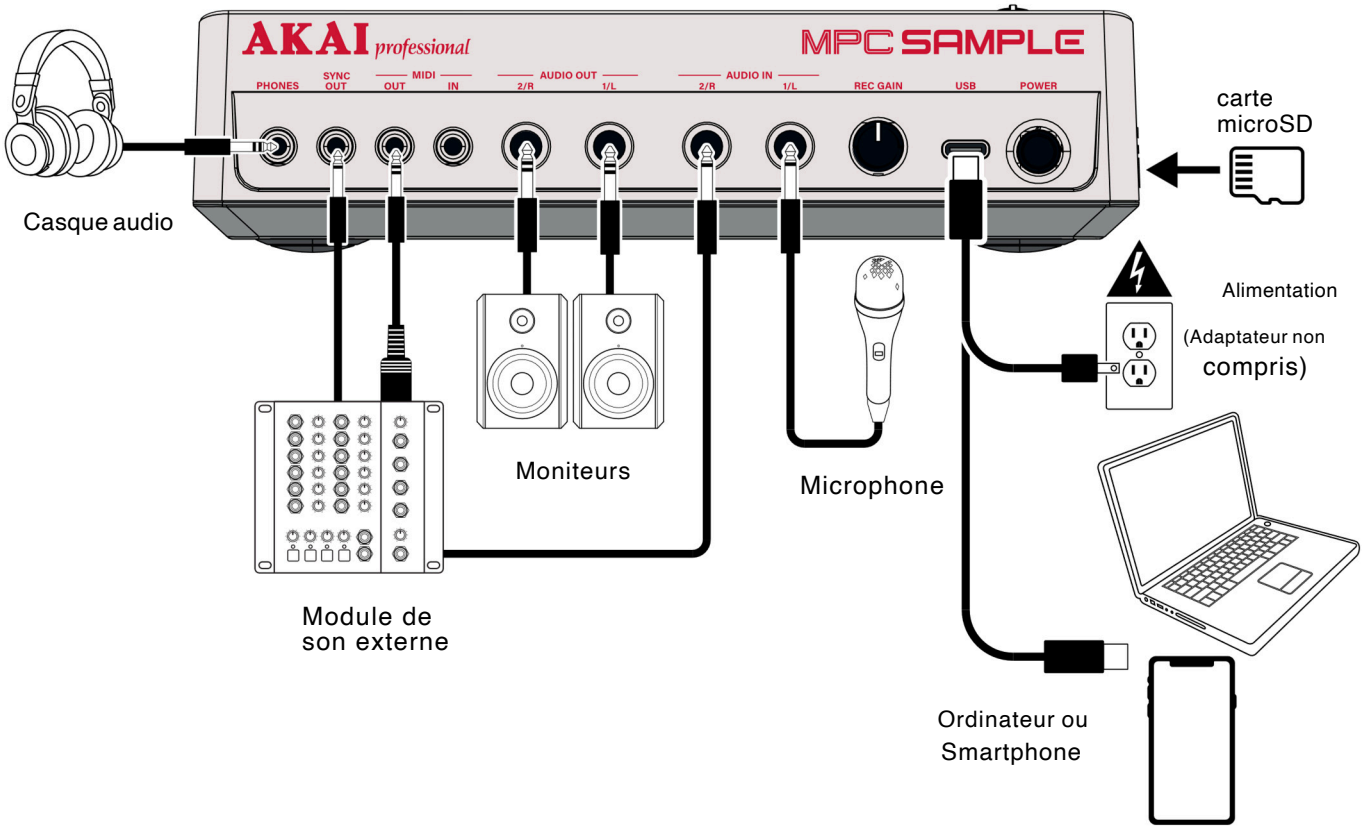
Si vous avez téléchargé le logiciel inMusic, vous pouvez également l'utiliser pour rechercher les mises à jour et les appliquer à votre MPC Sample.

En plus de vérifier avant la première utilisation, nous vous recommandons de vérifier régulièrement les mises à jour du firmware. Vous pouvez également consulter **akaipro.com** pour les dernières nouvelles sur les produits.

Schéma de connexion

Vous trouverez ci-dessous un exemple d'installation du MPC Sample avec d'autres équipements. Veuillez noter que les articles ne figurant pas dans la liste ***Contenu de la boîte*** sont vendus séparément.

Passez au chapitre ***Caractéristiques*** pour plus d'informations sur les connexions.



Tutoriel

Ce tutoriel vous présente les bases de la création de rythmes avec MPC Sample. Nous vous recommandons de suivre les étapes de ce chapitre dans l'ordre.

Vous trouverez dans cette section des liens vers les chapitres suivants du manuel si vous souhaitez en savoir plus sur des fonctions spécifiques.

Vous pouvez également visionner des tutoriels en visitant la chaîne YouTube Akai Professional à l'adresse suivante :**youtube.com/AkaiProVideo**.

Jouer des sons

Dès que vous lancez MPC Sample, un projet de démonstration s'ouvre automatiquement pour vous permettre de vous mettre immédiatement au travail.

1. Appuyez sur le bouton **POWER** pour activer la MPC.
2. Augmentez le volume du bouton **VOLUME PRINCIPAL**.

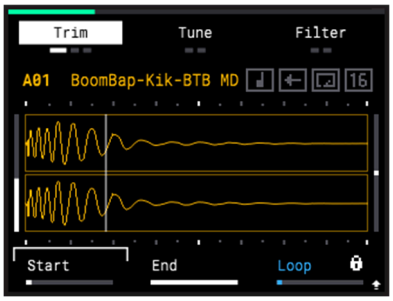


Cela permettra de régler le volume du son provenant du haut-parleur intégré, ou des prises « **PHONES** » ou « **AUDIO OUT** » si des périphériques de sortie audio y sont connectés

3. Appuyez sur **PLAY** pour écouter une séquence utilisant le projet de démarrage.



Au fur et à mesure que la séquence se déroule, les pads s'illuminent à chaque déclenchement sonore.



4. Appuyez sur **STOP** pour arrêter la lecture.



Si vous souhaitez couper tous les sons en même temps, appuyez rapidement deux fois sur la touche **STOP**.

Une fois la séquence arrêtée, essayez de taper sur les pads. À chaque fois que vous frappez un pad, l'échantillon est déclenché et sa courbe d'onde s'affiche sur l'écran. C'est ce qu'on appelle le ***Mode Sample***, auquel vous pouvez accéder à tout moment en appuyant sur le bouton **SAMPLE**.



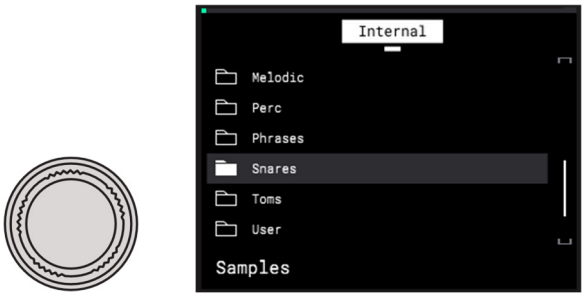
Exploration d'échantillons

MPC Sample contient des centaines d'échantillons différents, allant de simples coups de batterie et d'instruments à des breaks de batterie complets et des phrases mélodiques..

1. Appuyez sur un pad, puis sur le bouton **SAMPLE SELECT.** Par exemple, essayez d'appuyer sur le **PAD 2,** puis sur **SAMPLE SELECT**.

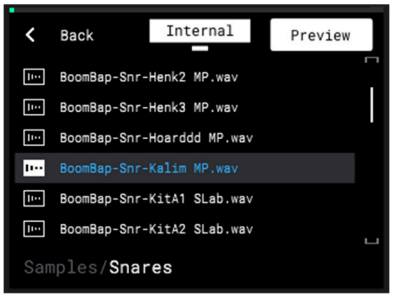


2. Tournez l'**ENCODEUR** pour parcourir la liste des dossiers de contenu d'exemple. Essayez de tourner l'**ENCODEUR** afin que que le dossier soit mis en surbrillance.

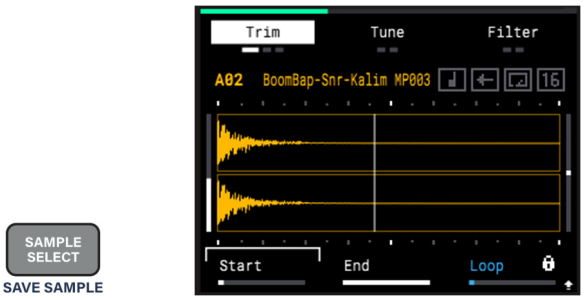


3. Appuyez sur l'**ENCODEUR** Pour ouvrir le dossier, faites-le défiler pour parcourir la liste des échantillons. Chaque échantillon sélectionné est prévisualisé via le haut-parleur intégré ou une sortie audio connectée.

4. Sélectionnez un nouvel échantillon, puis appuyez sur l'**ENCODEUR** pour charger l'échantillon sélectionné dans le bloc-notes.



5. Appuyez sur **SELECT SAMPLE** de nouveau pour revenir au mode Sample.



6. Essayez de relire la séquence pour entendre la différence de son avec le nouvel échantillon.

Séquences de jeu

Maintenant que vous avez entendu une séquence, vous pouvez explorer comment utiliser MPC Sample pour jouer plusieurs séquences simultanément.

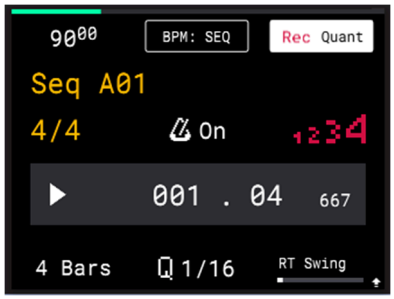
1. Appuyez sur **SEQ** pour ouvrir le ***Mode séquence.***



Dans ce mode, les pads servent à sélectionner et à déclencher différentes séquences.

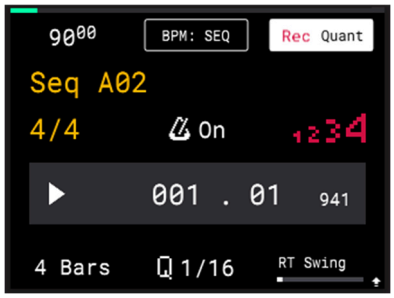
2. Tout en laissant la sélection sur **PAD 1**, appuyez à nouveau sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture de la séquence.





3. Pendant que la séquence 1 est toujours en cours de lecture, appuyez sur **PAD 2** Cela met en file d'attente la séquence 2 pour qu'elle démarre dès la fin de la séquence 1, le voyant PAD 2 se met à clignoter. Continuez d'écouter jusqu'à entendre le changement de séquence. Le voyant **PAD 2** s'allume également lorsque cette séquence commence à être lue.





4. Essayez de déclencher d'autres séquences dans des ordres différents pendant que MPC Sample continue de jouer, afin de découvrir comment créer des morceaux plus longs composés de différentes parties..

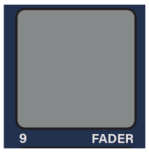
5. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **STOP** pour arrêter la lecture.



Enregistrement d'une séquence

En mode Séquence, vous pouvez enregistrer votre propre séquence à partir des sons actuels..

1. Touchez un pavé faiblement éclairé pour sélectionner une séquence vide. Par exemple, touchez **PAD 9** dans le cadre du projet de démonstration de démarrage.

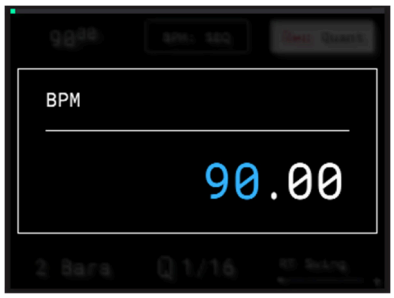


2. Appuyez et maintenez enfoncé le Bouton **B1** de fonction (le bouton le plus à gauche au-dessus de l'écran) pour ouvrir la fenêtre BPM de séquence.



Tournez l'**ENCODEUR** pour ajuster le tempo au BPM souhaité.





Vous pouvez également appuyer sur **TAP TEMPO** à intervalles réguliers pour définir un nouveau tempo.



3. Appuyez sur le bouton de fonction **B3** (le bouton le plus à droite au-dessus de l'écran) pour activer ou de désactiver la quantification de l'enregistrement. Lorsqu'elle est activée, les notes jouées pendant l'enregistrement sont alignées sur la grille à la position actuelle de la valeure **Q**. (valeur de quantification)

Vous pouvez ajuster la valeur **Q** en tournant le Bouton **K2** .



4. Tournez le Bouton **K1** permettant de régler la longueur de la séquence en nombre de mesures.

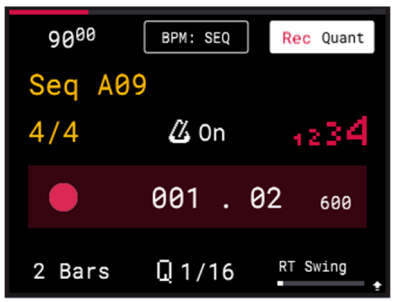


5. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur **SEQ RECORD**, et les pads reviendront en mode de déclenchement d'échantillon.



6. Appuyez sur **PLAY** pour démarrer l'enregistrement, puis appuyez en rythme sur les pads pour ajouter les événements enregistrés.





7. Lorsque la fin de la séquence est atteinte, MPC Sample continue l'enregistrement en overdub et tous les échantillons déclenchés seront enregistrés et lus à leurs emplacements.

8. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **SEQ RECORD** de nouveau pour arrêter l'enregistrement tout en continuant la lecture. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement et la lecture simultanément. Les pads reviendront en mode déclenchement séquentiel.

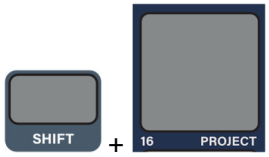


9. Essayez de lancer votre nouvelle séquence, puis essayez de lancer d'autres séquences du projet.

Démarrage d'un nouveau projet

Lorsque vous serez prêt à passer à autre chose que le projet de démarrage inclus, vous pourrez démarrer un nouveau projet.

1. Appuyez et maintenez enfoncé **SHIFT**( ) et appuyez sur le **PAD 16 – PROJET** Cela ouvrira le menu ***Projet***.



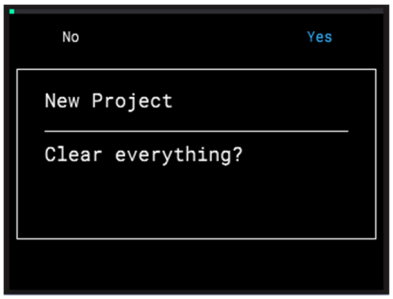


Conseil: Si vous souhaitez sauvegarder votre travail, tournez l'**ENCODEUR** de sorte que **Save Project** soit mis en surbrillance, puis appuyez dessus pour sélectionner. Vous pouvez utiliser l'**ENCODEUR -/+** pour saisir un nom pour votre projet et l'enregistrer.

2. Tournez l'**ENCODEUR de** sorte que **New project** est mis en surbrillance, puis appuyez dessus pour sélectionner.



3. Si vous avez des modifications non enregistrées dans le projet actuel, vous pouvez appuyer sur **B3** pour confirmer que vous souhaitez tout effacer. Si vous souhaitez enregistrer votre projet, appuyez sur le bouton. **B1** pour revenir au menu Projet et suivez les instructions. **Conseil** Ci-dessus pour enregistrer votre projet.



Enregistrement d'un Sample

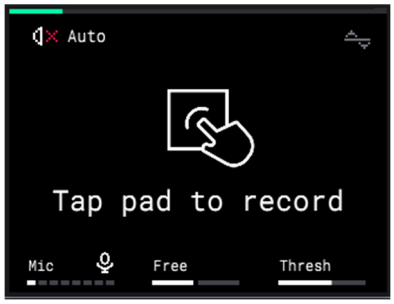
En plus des centaines d'échantillons inclus, vous pouvez échantillonner n'importe quel type audio avec MPC Sample pour créer vos propres échantillons. Essayons d'utiliser le microphone intégré pour capturer les sons environnants et créer un nouvel échantillon.

1. Appuyez sur **SAMPLE RECORD** ( pour entrer en ***Mode d'enregistrement d'échantillon.***



2. Tournez le **K1** permettant de régler la source d'entrée actuelle. Sélectionner **Micro** pour le microphone intégré.





3. Touchez un **PAD** pour commencer l'enregistrement. Essayez de fredonner, de chanter ou même de tapoter sur la MPC pour faire du bruit !



4. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur **le PAD** pour revenir à la page Sample record.

Modification d'un échantillon

Après avoir enregistré votre propre échantillon, ou si vous souhaitez modifier l'un des échantillons inclus, vous pouvez utiliser les fonctions d'édition de MPC Sample.

1. Assurez-vous d'être en mode échantillon en appuyant sur **SAMPLE**.



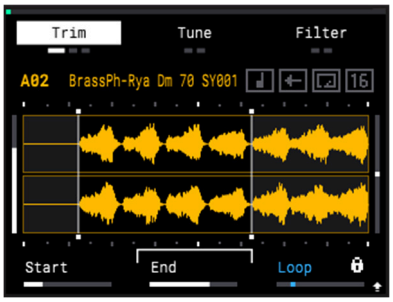
2. Touchez un **PAD** pour sélectionner l'échantillon que vous souhaitez modifier. Si vous avez enregistré un échantillon plus haut, touchez ce **PAD** pour le sélectionner.

3. Votre échantillon enregistré peut contenir des éléments audio supplémentaires au début et à la fin de votre enregistrement dont vous n'avez pas besoin.

Tournez **K1** pour régler le **START** point de l'échantillon. Tournez **K2** pour régler la Fin de l'échantillon
Essayez d'isoler la meilleure partie de votre échantillon enregistré.



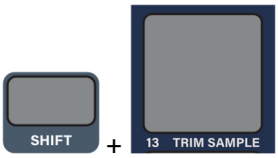


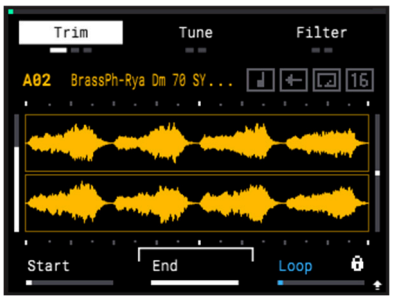


Note: Si vous tournez le bouton mais que le paramètre ne change pas, repérez les flèches (-/-) à côté du nom du paramètre. Tournez le bouton dans ce sens jusqu'à ce que vous puissiez contrôler à nouveau le paramètre.



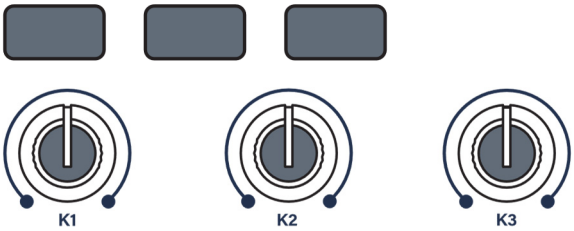
4. Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche, l'échantillon est lu entre ses points de début et de fin. Vous pouvez modifier définitivement la durée de l'échantillon en maintenant la touche enfoncée.**SHIFT** et en appuyant **PAD 13 – TRIM SAMPLE** Cela supprimera tout enregistrement audio situé avant le point de départ et après le point d'arrivée.





Il existe de nombreuses autres façons de modifier votre échantillon.

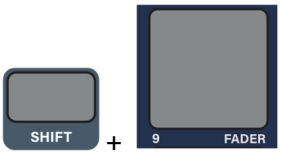
- Essayezd'appuyer sur **B1**,**B2**,et **B3** Cela permettant de basculer entre les différentes options en mode échantillon. Utilisez **K1**,**K2**,et **K3 cela** permettent de régler les différents paramètres du volume et de l'accordage des pads aux enveloppes de filtre et d'amplitude.

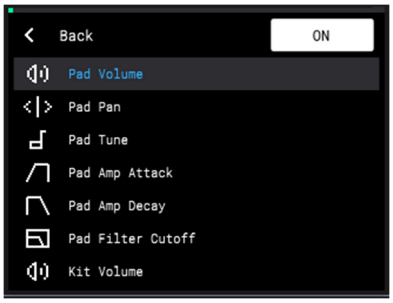


- Essayezd'utiliser les boutons dans la section **PAD PLAY** permettant de régler la lecture des échantillons. Par exemple, appuyez sur **LOOP** pour boucler l'échantillon en continu lorsqu'il est déclenché.



- Appuyez et maintenez **SHIFT** et **PAD 9 – FADER** Pourouvrir le menu de contrôle du fader, vous pouvez sélectionner différents paramètres ajustables à l'aide du fader. Essayez **Pad Tune**. Déplacez le fader tout en appuyant sur une touche pour entendre la modification de la hauteur de l'échantillon.





Utilisation des effets spéciaux

À mesure que vos projets évoluent, vous pouvez donner une nouvelle dimension à vos rythmes grâce aux puissants effets du MPC Sample. Commencez par essayer le mode Pad FX. Dans ce mode, chaque pad déclenche un effet différent, dont l'intensité dépend de la pression exercée.

1. Appuyez sur **PAD FX** pour ouvrir le mode Pad FX.



2. Appuyez sur **PLAY** pour lire la séquence en cours, puis maintenez la pression sur les pads pour déclencher les effets correspondants.





3. Utilisez **K1–K3** ces boutons permettent de régler différents paramètres pour chaque effet.



Ensuite, essayez le mode Knob FX. Dans ce mode, un seul effet est contrôlé à l'aide des potentiomètres. **K1–K3** ils permettent de libérer les pads du MPC Sample pour d'autres usages. Par exemple, c'est idéal pour appliquer des effets lors des transitions entre les séquences.

1. Appuyez sur **KNOB FX** pour ouvrir le mode Knob FX.



2. Appuyez sur **SEQ** pour ouvrir le mode Séquence, puis appuyez sur **PLAY** pour jouer une séquence.

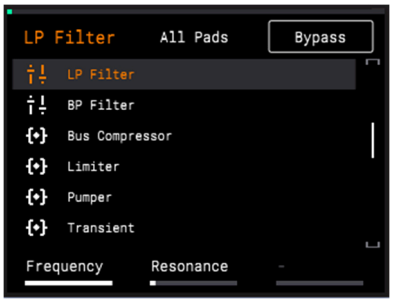


3. Utilisez **K1–K3** pour régler l'effet lors du lancement de différentes séquences.



4. Pour modifier l'effet du bouton actuel, appuyez et maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur **FX/SELECT**. Utilisez l'**ENCODEUR** pour sélectionner un effet différent.







Dans ce menu, vous pouvez également appuyer sur les **PADS** pour déterminer quels échantillons sont affectés par le Knob FX. Le Knob FX affecte les pads allumés, tandis que les pads éteints ne sont pas affectés. Appuyez sur **B2** pour appliquer l'effet à tous les **PADS** immédiatement.

Enfin, explorons le mode Flex Beat. Similaire au mode Pad FX. ce mode permet aux pads de déclencher différents effets, mais il s'agit d'effets temporels qui modifient la hauteur, le rythme et le volume de votre séquence pour créer des effets de découpage rythmique, DJ scratches, et effets trance gate .

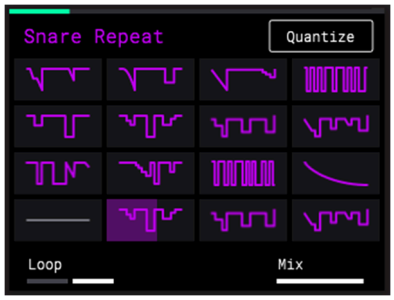
1. Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur **PAD FX / FLEXBEAT** pour activer le mode Flex Beat.



2. Appuyez sur **PLAY** pour lancer la séquence en cours, puis sur les pads pour activer les effets correspondants.

   Chaque effet Flex Beat se répète en boucle dès que vous appuyez sur le pad, et vous entendrez le changement audio de votre séquence.





3. Appuyez **PAD 1** pour revenir à l'effet « vide ».



En plus des nombreuses fonctionnalités abordées dans ce tutoriel, vous pouvez faire bien plus encore pour créer des rythmes avec MPC Sample.

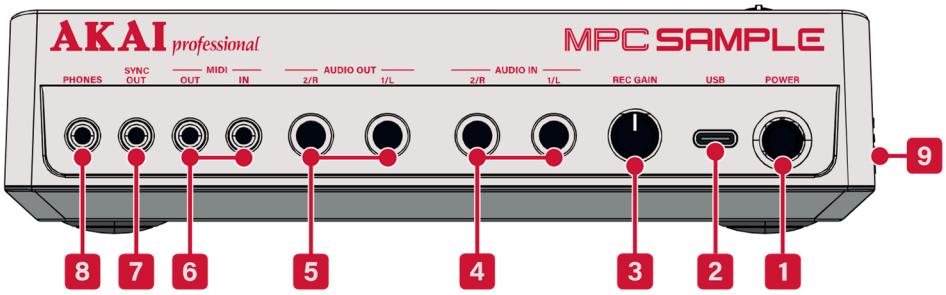
Le chapitre ***Caractéristiques*** vous donne une description détaillée de chaque connexion et commande du MPCSample, ainsi que de sa fonction.

Le chapitre ***Opération*** fournit des informations plus détaillées sur les différents modes et fonctions de l'échantillon MPC.

Caractéristiques

Ce chapitre décrit les fonctions des connexions et des commandes de MPC Sample. Cliquez sur l'image pour accéder directement à la commande souhaitée.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de certaines des fonctionnalités décrites ci-dessous, veuillez consulter la section suivante. chapitre ***Opération*** .



1. **POWER:** Appuyez sur ce bouton pour allumer et éteindre le MPC Sample.

2. **Port USB-C®:** Pour alimenter le MPC Sample et charger sa batterie interne, utilisez le câble USB-C fourni pour connecter ce port à un adaptateur secteur USB-C ou à une batterie externe USB-C (non fournie). Pendant la charge, **Icône de chargement** Le panneau supérieur s'illumine.

   Vous pouvez également le connecter à un port hôte USB-C de votre ordinateur (ou appareil mobile) pour envoyer et recevoir des signaux audio et MIDI, et transférer des fichiers depuis et vers une carte microSD insérée dans le boîtier. **Emplacement pour carte microSD**.

   Important: Selon le type de câble USB et de source d'alimentation utilisés, la charge du MPC Sample peut être limitée à l'état éteint. Pour des performances optimales, utilisez le câble USB-C fourni avec une source d'alimentation de 5 V et 2 A minimum.

3 **REC GAIN :** Tournez ce bouton pour régler le niveau d'enregistrement du niveau ligne sur les entrées **AUDIO IN**.

4. **AUDIO IN (1/4" [6,35 mm], TRS):** Utilisez ces entrées pour connecter un microphone, un instrument ou toute autre source audio de niveau ligne (table de mixage, synthétiseur, boîte à rythmes, etc.).

5. **AUDIO OUT (1/4" [6,35 mm], TRS):** Utilisez ces sorties pour connecter vos enceintes, une table de mixage ou toute autre destination de sortie audio Le bouton **VOLUME PRINCIPAL** permettant de régler le niveau de sortie audio.

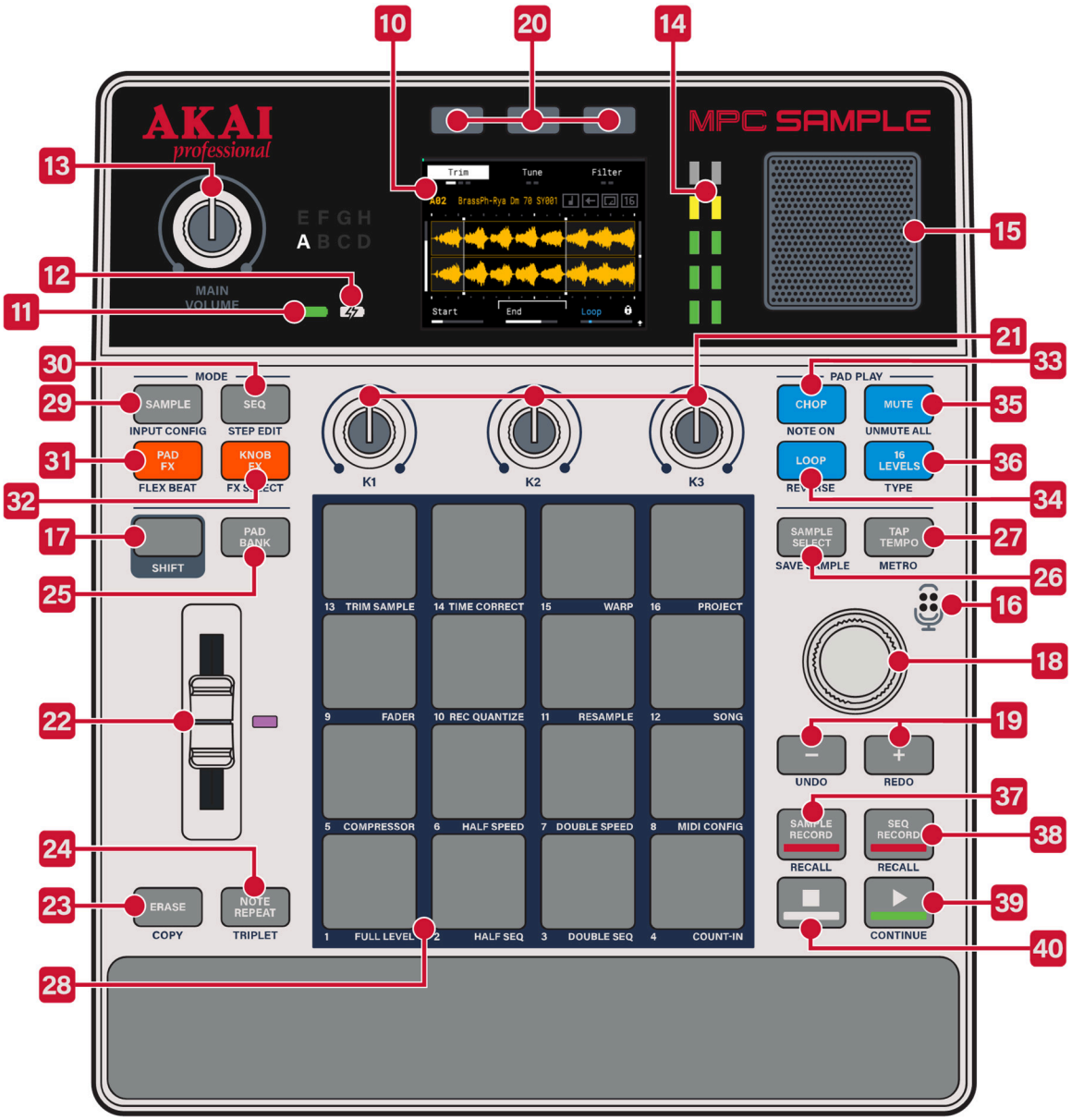
6. **MIDI IN / OUT (1/8" [3,5 mm], TRS):** Connectez des appareils MIDI externes tels que des boîtes à rythmes ou des synthétiseurs à l'entrée et à la sortie MIDI à l'aide de connecteurs TRS 1/8" vers MIDI DIN 5 broches (non inclus).

7. **SYNC OUT (1/8" [3,5 mm], TS):** Utilisez cette sortie de tension de commande (CV) de 5 V pour envoyer une impulsion d'horloge afin de synchroniser un équipement modulaire externe.

   Note: Vous pouvez régler les paramètres MIDI et de synchronisation dans le menu Configuration MIDI.

8. **PHONES (1/8" [3,5 mm], TRS):** Branchez ici un casque standard pour écouter le son de l'échantillon MPC. Utilisez le **VOLUME PRINCIPAL** pour de régler le niveau de sortie du casque. Lorsque le casque est connecté, le HP intégré sera désactivé.

9. **Emplacement pour carte microSD (côté gauche, non illustré) :** Insérez ici une carte microSD pour le stockage externe de fichiers. Vous pouvez accéder à ce stockage via le mode d'accès à la carte SD menu ***Projet*** .



10. **Afficher:** L'écran du MPC Sample affiche les différents menus et paramètres disponibles. Pour en savoir plus sur toutes les fonctionnalités, poursuivez votre lecture ci-dessous et passez à la section suivante chapitre ***Opération*** pour plus de détails.



11. **Icône de la batterie :** Cette icône indique le niveau de batterie actuel du MPC Sample. Si elle est verte, la batterie est chargée entre 30 % et 100 %. Si elle est orange, elle est chargée entre 15 % et 29 %. Si elle est rouge, elle est chargée entre 5 % et 14 %. Si elle clignote en rouge, la batterie est chargée à moins de 5 % et doit être rechargée immédiatement.



12. **Icône de chargement :** Cette icône s'allume lorsque le MPC Sample est branché et en charge. Si le MPC Sample n'est pas branché ou si la batterie est complètement chargée, l'icône reste éteinte.



13. **VOLUME PRINCIPAL :** Tournez ce bouton pour régler le niveau de sortie audio. Ceci s'applique au **HP** intégré ainsi que la **SORTIE AUDIO et la sortie CASQUE** sur le panneau arrière.

14. **Vu-Mètres :** Ces indicateurs affichent le niveau du volume de sortie principal, ou le niveau de la source d'entrée lors de l'enregistrement d'un échantillon. Si l'indicateur s'allume constamment en rouge pendant la lecture, ajustez le volume de vos échantillons. Si l'indicateur s'allume constamment en rouge pendant l'enregistrement, réduisez le volume de votre source audio d'entrée directement ou en baissant le volume de la source d'entrée **REC-GAIN** pour l'audio connecté au **AUDIO IN** sur le panneau arrière.

15. **SPEAKER :** Ce haut-parleur intégré diffuse du son lorsqu'aucun **CASQUE** ou **AUDIO OUT** n'est connecté.
Les connexions se trouvent sur le panneau arrière. Réglez le volume du haut-parleur en tournant le bouton. **VOLUME PRINCIPAL**.

Important: Lors de l'enregistrement à l'aide de la fonction intégrée **Microphone** Le haut-parleur est automatiquement désactivé pour évite tout effet Larsen.



16. **Microphone:** Ce microphone à condensateur intégré vous permet d'enregistrer facilement n'importe quel échantillon. Pour plus d'informations sur l'enregistrement d'échantillons et le réglage du microphone, consultez la documentation. ***Mode Sample Record*** chapitre.



17. **SHIFT :** Ce bouton permet d'accéder aux fonctions secondaires du MPC Sample. Maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur un autre bouton ou Pad pour accéder à sa fonction secondaire. Celle-ci sont indiquées sous la commande sélectionnée. **sur fond gris** dans les descriptions ci-dessous.

Lors de la consultation des paramètres des menus sur **l'écran** si l'**Icône de changement** ( ) est visible, vous pouvez accéder à des paramètres de contrôle supplémentaires en modifiant les boutons .**K1–K3** ou **B1–B3**.



18. **Encodeur:** Tournez ce bouton pour naviguer dans les menus, ajuster les paramètres et plus encore, selon le mode en cours.



19. **-/+:** Appuyez sur ces boutons pour diminuer (**-**) ou augmenter (**+**) le paramètre sélectionné, ou descendre (**-**) ou en haut (**+**) dans la liste actuelle.

Undo/Redo : Appuyez et maintenez .**SHIFT** et un de ces boutons pour annuler la dernière action (**-**) ou refaites la dernière action que vous avez annulée (**+**).

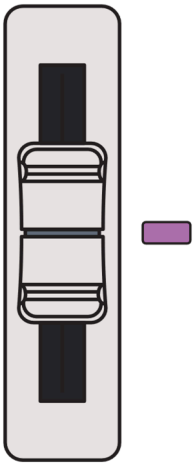


20. **Boutons de fonction B1, B2, B3 :** Appuyez sur ces boutons situés au-dessus de l'écran pour faire défiler les pages ou activer certaines fonctions.



21. **Boutons K1, K2, K3 :** Tournez ces boutons pour ajuster les différents réglages et paramètres affichés à l'écran.

Important: Ces boutons rotatifs sont à position absolue uniquement. Cela signifie que lorsque vous passez d'une banque de commandes à une autre, la position du bouton rotatif peut ne pas correspondre au réglage actuel du paramètre dans cette banque. Dans ce cas, une flèche apparaît à gauche ou à droite du nom du paramètre, pointant dans la direction correspondante. Tournez le bouton rotatif dans la direction indiquée jusqu'à ce que le paramètre soit sélectionné et que la flèche disparaisse. Vous pourrez alors reprendre le contrôle du paramètre sélectionné à l'aide du bouton rotatif.



22. **Fader :** Le fader permet de régler différents paramètres des pads et des kits. Par défaut, il ajuste le volume des pads.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **PAD9 – FADER** pour sélectionner un autre paramètre à contrôler. Voir ***Menus > Fader*** pour plus d'info.

Pendant que ***Step Edit*** En mode normal, vous pouvez également utiliser le fader pour ajuster le timing des événements.

Important: Comme les potentiomètres, le fader possède une position absolue. Cela signifie que lorsque vous passez d'une commande à l'autre, la position du fader peut ne pas correspondre à la valeur actuelle du nouveau paramètre. La luminosité de la LED du fader indique la position relative de la valeur actuelle du paramètre. Plus la LED est lumineuse, plus la valeur est élevée. Déplacez le fader jusqu'à ce que la luminosité de la LED change à nouveau, indiquant ainsi que le fader a repris le contrôle de la valeur actuelle du paramètre.



23. **EFFACER:** Ce bouton sert à effacer les samples, les séquences, les événements et l'automatisation.

Pour effacer un échantillon d'un pad, arrêtez la lecture dans ***Sample Mode*** Ensuite, maintenez ce bouton enfoncé et appuyez sur une touche. Si la lecture est active, maintenez ce bouton enfoncé, puis appuyez sur une touche et maintenez-la enfoncée pour effacer les événements de note de cette touche dans la séquence en cours ***Step Edit*** En mode normal, vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé, puis appuyer sur une touche pour effacer tous les événements de cette touche.

Pour effacer une séquence, maintenez ce bouton enfoncé, puis appuyez sur une touche du pavé numérique. ***Seq Mode.***

Pour supprimer une automatisation, sélectionnez le pavé contenant l'automatisation à supprimer. Ensuite, maintenez ce bouton enfoncé et déplacez **K1–K3** selon automatisation enregistrée. Si le **FADER** est configuré pour contrôler un paramètre avec automatisation, vous pouvez également déplacer le **FADER** tout en tenant **ERASE,** Un menu s'affichera à l'écran pour confirmer. Appuyez sur **B3** pour continuer, ou sur **B1** annuler.

COPY : Maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur ce bouton pour lancer le processus de copie des échantillons et des séquences. Le pad actuellement sélectionné détermine l'échantillon ou la séquence en cours de copie. Tout en maintenant les boutons **SHIFT** et **COPY** enfoncés, appuyez sur un ou plusieurs pads pour sélectionner la ou les destinations de l'échantillon ou de la séquence copié. Les pads sélectionnés s'allument en rouge et peuvent être appuyés à nouveau pour être désélectionnés. Enfin, relâchez les boutons SHIFT et COPY pour terminer le processus de copie de l'échantillon ou de la séquence.



TRIPLET

24. **NOTE REPEAT :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode de répétition de notes. Lorsqu'il est activé, appuyer sur une touche la fera sonner en boucle à la fréquence définie. Utilisez **B1–B3** pour définir la division actuelle.

Vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé pour activer temporairement la répétition des notes. Relâchez le bouton pour désactiver la répétition des notes.

TRIOLET : Lorsque la fonction Note Repeat est activée avec la touche **SHIFT** enfoncée cela affiche les divisions temporelles en triolets pour la sélection à l'aide de **B1–B3**.



25. **BANQUE DE PAD :** Appuyez sur ce bouton pour passer d'une banque de pads à l'autre (A à H). Vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé et appuyer sur **PADS1 à 8** pour accéder directement à une banque. La banque actuelle est affichée dans le panneau supérieur, à côté du contrôle **VOLUME PRINCIPAL**. Appuyez et maintenez **SHIFT** pour passer à la banque de pads précédente.



SAVE SAMPLE

26. **SÉLECTION DE SAMPLE :** Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le navigateur de samples, dans lequel vous pouvez parcourir et sélectionner un sample à ajouter au pad actuel à partir du disque dur interne ou d'une carte microSD connectée (non fournie).).

ENREGISTRER UN ÉCHANTILLON : Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur ce bouton pour enregistrer l'échantillon actuellement sélectionné. Voir ***Loading and Saving Sample*** pour plus d'informations.



METRO

27. **TAP TEMPO:** Appuyez régulièrement sur ce bouton pour définir le tempo d'un nouveau projet. Vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé dans n'importe quel mode et utiliser l'**ENCODEUR** pour ajuster le tempo du projet à partir de la fenêtre BPM.

METRONOME: Appuyez et maintenez **SHIFT** pour faire défiler le métronome (ou « clic ») entre ses trois états : **Désactivé** (le métronome ne joue pas) **ON** (le métronome joue toujours pendant la lecture et l'enregistrement), ou **Rec Mode** ((le métronome ne joue que pendant l'enregistrement).



28. **PADS:** Ces 16 pads sensibles à la vélocité avec poly-aftertouch servent à déclencher des échantillons et des séquences, et à réaliser d'autres fonctions. Voir le chapitre ***Opération*** pour en savoir plus sur l'utilisation des pads dans chaque mode.

SHIFT FUNCTIONS : Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur chaque Pad pour exécuter la fonction supplémentaire imprimée en dessous du Pad.

- **PAD 1 – FULL LEVEL :** Configure tous les pads pour qu'ils fonctionnent à pleine vélocité, quelle que soit la force avec laquelle on les frappe.
- **PAD 2 – HALF-SÉQUENCE :** Réduit de moitié la longueur de la séquence actuelle.
- **PAD 3 – DOUBLE SEQ :** Double la longueur de la séquence actuelle, en dupliquant tous les événements enregistrés.
- **PAD 4 – COUNT-IN:** Active ou désactive le décompte, qui vous offre une introduction d'une mesure avant l'enregistrement d'une séquence.
- **PAD 5 – COMPRESSEUR:** Ouvre le menu ***Compresseur*** où vous pouvez appliquer l'effet de compression et ajuster ses paramètres.
- **PAD 6 – HALF SPEED :** Permet de lire les événements de la séquence actuelle à la moitié de la vitesse normale, ce qui occupe deux fois plus d'espace dans la séquence.
- **PAD 7 – DOUBLE SPEED :** Permet de lire les événements de la séquence actuelle deux fois plus vite, ce qui occupe deux fois moins d'espace dans la séquence.
- **PAD 8 – MIDI CONFIG :** Ouvre le menu ***Configuration MIDI*** où vous pouvez ajuster les paramètres MIDI et CV de l'appareil ainsi que réinitialiser la MPC Sample.
- **PAD 9 – FADER:** Ouvre le menu ***Fader*** où vous pouvez sélectionner le paramètre actif du Fader ou le désactiver complètement.
- **PAD 10 – REC - QUANTIZE:** Active ou désactive la quantification des enregistrements, ce qui a pour effet d'aligner tous les événements enregistrés sur la grille en fonction du paramètre de quantification actuel. Vous pouvez ajuster la valeur de quantification dans les paramètres. ***Time correct*** ou ***Sequence Mode***.
- **PAD 11 – RÉÉCHANTILLON:** Rééchantillonne automatiquement tout l'audio de la séquence actuelle et l'ajoute comme nouvel échantillon au pad choisi.
- **PAD 12 – SONG:** Ouvre le menu ***Mode Song*** où vous pouvez combiner vos séquences en une chanson et l'exporter vers un nouveau fichier audio ou une nouvelle séquence.
- **PAD 13 – TRIM SAMPLE:** Découpe l'échantillon sur la zone sélectionnée, en supprimant tout contenu situé avant le point de départ et après le point d'arrivée.
- **PAD 14 – TIME CORRECT:** Ouvre ***Time Correct***, où vous pouvez ajuster les paramètres de synchronisation et de quantification des pads de votre projet.
- **PAD 15 – WARP:** Permet de basculer entre le mode de distorsion temporelle et le mode de distorsion de hauteur. En mode « Distorsion temporelle », la valeur de distorsion modifie la durée (et le tempo) de l'échantillon, mais conserve la hauteur. En mode « Distorsion de hauteur », la valeur de distorsion modifie la durée (et le tempo) de l'échantillon ainsi que sa hauteur.
- **PAD 16 – PROJET:** Ouvre le ***Projet*** Cette page vous permet de charger, d'enregistrer ou de démarrer un nouveau projet. Vous pouvez également accéder au stockage interne de la carte microSD depuis ce menu lorsque celle-ci est connectée à un ordinateur.

Mode: Les boutons de cette section déterminent le mode de fonctionnement actuel de MPC Sample. Vous trouverez plus d'informations sur ces fonctions dans la documentation. ***Opération***.



29. **SAMPLE :** Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le ***Mode échantillon*** Ici, vous pouvez déclencher vos échantillons, visualiser et modifier leurs paramètres, et bien plus encore.

INPUT CONFIG: Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur ce bouton pour entrer dans ***Configuration d'entrée***, où vous pouvez sélectionner et régler les sources d'entrée audio.



30. **SEQ:** Appuyez sur ce bouton pour entrer ***Mode séquence***, pour enregistrer et modifier des séquences d'événements musicaux.

STEP EDIT : Appuyez et maintenez **SHIFT** et ce bouton pour entrer dans ***Edition Step Edit*** , où vous pouvez visualiser et ajuster les événements individuels de votre séquence étape par étape.



31. **PAD FX :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode mode ***Pad FX*** , où vous pouvez utiliser les pads pour déclencher des effets qui s'appliquent à l'ensemble de votre séquence.

FLEXBEAT: Appuyez et maintenez **SHIFT** et ce bouton pour entrer dans le mode ***Flex Beat*** Mode FX. Dans ce mode, les pads déclenchent des effets temporels qui modifient la hauteur, le tempo et le volume de votre séquence pour des effets de découpage rythmique, de scratch ...



32. **KNOB FX :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode ***Knob FX***, où vous pouvez utiliser les **Boutons K1–K3** pour régler les effets appliqués à des pads spécifiques, libérant ainsi vos pads pour d'autres utilisations..

FX SELECT : Appuyez et maintenez **SHIFT** puis sur ce bouton pour ouvrir le menu de sélection des effets ***Knob FX***, où vous pourrez sélectionner l'effet Knob FX actif et les pads auxquels il est appliqué.

Pad Play : Les boutons de cette section déterminent le fonctionnement des pads en mode Sample mode. Vous trouverez plus d'informations sur ces fonctions dans le chapitre « PAD PLAY ».



33.**CHOP :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode Chop. Une fois activé, l'échantillon associé au pad sélectionné est automatiquement découpé selon le type de découpage choisi (Threshold par défaut), et les pads sont affectés pour déclencher chaque tranche disponible.

Pour revenir au mode Trim, appuyez sur **CHOP** à nouveau.

NOTE ON : Appuyez et maintenez .**SHIFT** et appuyez sur ce bouton pour définir le pad actuel sur **NOTE ON**. Dans ce mode, la lecture du pad n'a lieu que lorsque le pad est maintenu enfoncé. Le mode **NOTE ON** est indiqué sur la page d'exemple par l'icône de note ( ).



34.**LOOP :** Appuyez sur ce bouton pour activer la lecture en boucle de la touche active. Lorsqu'il est activé, toute pression sur la touche lance la boucle, qui se déroule entre le point de départ de la boucle (défini à l'aide du bouton).**K3** Le bouton (lorsque le mode boucle est actif) et le point de fin de l'échantillon. Le mode boucle est indiqué sur la page Échantillon par l'icône de boucle ( ).

REVERSE : Appuyez et maintenez **SHIFT** pour activer la lecture inversée de la touche active. Lorsqu'elle est activée, toute pression sur la touche lance la lecture de l'échantillon à partir du point de fin et revient au point de départ (ou au point de début de la boucle, si la lecture en boucle est activée). Le mode inversé est indiqué sur la page Échantillon par l'icône flèche ( ).



35.**MUTE :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode « Mute » (Sourdine) des pads en mode Sample. Une fois ce mode activé, appuyez sur un pad pour le mettre en sourdine : cela empêche le son de ce pad d'être entendu pendant la lecture, mais ne supprime aucun événement enregistré de la séquence. Les pads en sourdine s'allument en rouge, tandis que ceux qui ne le sont pas s'allument en jaune.

Vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé pour activer temporairement le mode sourdine. Relâchez le bouton pour le désactiver.

UNMUTE ALL : Appuyez et maintenez **SHIFT** pour réactiver tous les pads mis en sourdine.



36.**16 NIVEAUX :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode 16 niveaux pour les pads. Lorsqu'il est activé, l'échantillon actuellement sélectionné est copié sur les 16 pads, avec les 16 niveaux de son.**TYPE** déterminer comment l'échantillon change sur les 16 pads. Le mode 16 niveaux est indiqué sur la page Sample par l'icône 16 ( ).

TYPE : Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner un des types :

- **Vitesse :** La vitesse de l'échantillon augmente sur les 16 pads.
- **Filtre :** Le seuil de coupure du filtre actuellement sélectionné est ajusté sur les 16 pads. Les pads 1 à 8 augmentent le seuil de coupure du point minimum jusqu'au seuil actuel. **Cut :** Les pads 9 à 16 augmentent la fréquence de coupure de la valeur actuelle au point maximal. En fonction de La valeur du **Cut**, la plage de réglage de valeur disponible peut être limitée.**Couper** la valeur peut être ajustée à l'aide du **Filtre** dans le ***Mode échantillon.***
- **TONE :** La hauteur tonale de l'échantillon est ajustée sur les 16 pads. L'échantillon d'origine est placé sur le pad 4, les pads inférieurs diminuant la hauteur du signal et les pads supérieures l'augmentant.



37.**SAMPLE RECORD :** Appuyez sur cebouton pour accéder au mode d'enregistrement d'échantillons. Dans ce mode, vous pouvez enregistrer l'audio à partir de sourcesconnectéesafin de créer vos propres échantillons. Voir la suite ***Sample Record Mode*** chapitre pour plus d'informations.

RAPPEL : Appuyez et maintenez **SHIFT** pour récupérer les 25 dernières secondes d'entrée audio de la source pour lesenregistrer sur le prochain pad disponible.



38.**SEQ RECORD :** Appuyez sur ce bouton pour accéder au mode d'enregistrement de séquence. Voir le chapitre ***Mode de séquence*** pour plus d'infos.

RAPPEL : Appuyezetmaintenez **SHIFT** pour récupérer dans la séquence les événements joués lors de la dernière boucle de lecture.



39. **PLAY :** Appuyez sur ce bouton pour démarrer la lecture ou l'enregistrement depuis le début de la séquence.

CONTINUE : Appuyez et maintenez **SHIFT** pour démarrer la lecture à partir de la position actuelle de la tête de lecture.



40.**STOP:** Appuyez sur ce bouton pour arrêter la lecture ou l'enregistrement.

Appuyez deux fois rapidement sur ce bouton pour couper tout le son.

Conseil: L'état des LED fournit des informations supplémentaires sur les fonctions actives, disponibles ou indisponibles.

Si une fonction est active, le bouton correspondant est illuminé. Par exemple, en mode SAMPLE, le bouton SAMPLE est illuminé.

Si un bouton est disponible mais inactif, sa lumière est faiblement allumée. Si un bouton est inutilisable, sa LED est complètement éteinte. Par exemple, en mode Séquence, les fonctions Chop et 16 Niveaux sont inaccessibles; leurs LED sont donc éteintes.

Lorsque vous maintenez la touche SHIFTenfoncée, les boutons disposant de fonctions secondaires s'illuminent faiblement en rouge s'ils sont inactifs, ou fortement en rouge s'ils sont actifs. Par exemple, en mode de sélection des effets de potentiomètre, le bouton est fortement illuminé en rouge. Il restera allumé en rouge tant que vous serez dans ce mode, que vous mainteniez ou non la touche SHIFTenfoncée.

Opérations

Ce chapitre décrit les différents modes, fonctions et menus de MPC Sample.

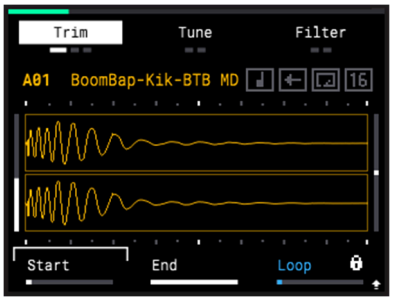
Pour plus d'informations sur les commandes ou les connexions spécifiques, reportez-vous à la section précédente. ***Caractéristiques*** chapitre.

Mode SAMPLE

Le mode Sample est le mode « principal » de MPC Sample, où vous pouvez déclencher vos échantillons, visualiser et modifier leurs paramètres, et bien plus encore.



Pour ouvrir le mode échantillon, appuyez sur **SAMPLE**



Appuyez sur un **PAD** pour le déclencher et visualiser son échantillon sur l'écran.

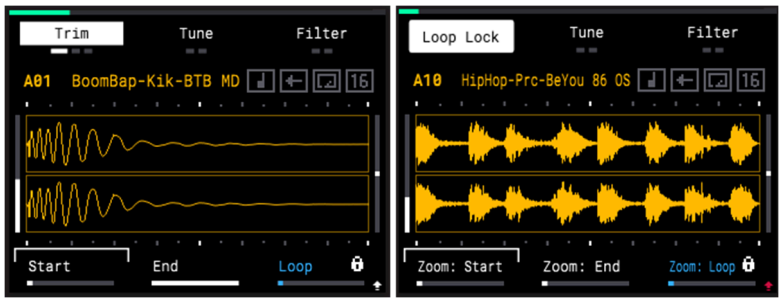
Pour sélectionner et visualiser un échantillon sans le déclencher, maintenez la touche enfoncée. **SAMPLE** et appuyez sur un **PAD**.

Tournez **K1-K3 pour** sélectionner et régler les paramètres décrits ci-dessous.

Vous pouvez également appuyer sur l'**ENCODEUR** pour passer des paramètres **K1 à K3** en bas de l'écran, puis tournez l'**ENCODEUR** ou appuyez sur les boutons **-/+** pour ajuster le paramètre sélectionné. Vous pouvez également maintenir la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur l'**ENCODEUR** pour parcourir les paramètres en sens inverse .

Appuyez sur **B1** Bouton de fonction permettant de basculer entre les options suivantes :

Trim : Utilisez ces fonctions pour modifier la longueur de l'échantillon sélectionné.



- **K1 – Start :**Ajuster le point de départ de l'échantillon (**0–100%**).

  SHIFT+K1–Zoom : START : Effectuez un zoom avant ou arrière sur la forme d'onde de l'échantillon au point de départ de l'échantillon (**0–100%**).

- **K2 – End :**Ajuster le point final de l'échantillon (**0–100%**).

  SHIFT+K2–Zoom : End : Effectuez un zoom avant ou arrière sur la forme d'onde de l'échantillon au point final de l'échantillon (**0–100%**).

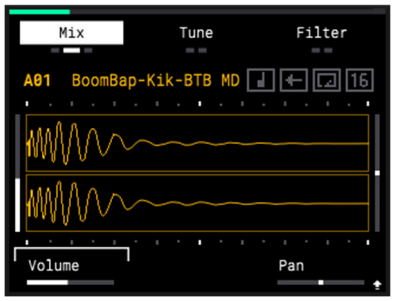
- **K3 – Loop :** Ajuster le point de boucle (**0–100%**).

  SHIFT+K3–Zoom : Loop : Effectuez un zoom avant ou arrière sur la forme d'onde de l'échantillon au point de boucle (**0–100%**).

  SHIFT+B1–Loop Lock : Activer ou désactiver le verrouillage de boucle. Lorsqu'il est activé, le début de la boucle est verrouillé sur le début de l'échantillon.

Note: Lorsque le mode Chop est activé, les commandes Trim sont remplacées par les commandes Chop. Voir la section ***Pad Play*** pour plus d'informations sur les commandes du mode Chop.

Mix : Utilisez ces fonctions pour ajuster les paramètres de mixage de l'échantillon.

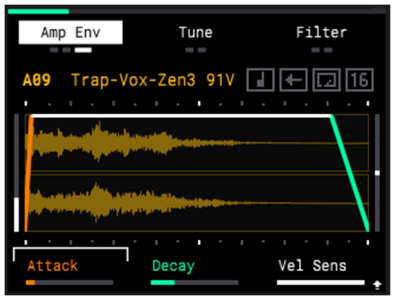


- **K1 – Volume :** Ajuster le volume de l'échantillon (**-INF**,**-74,00–+6,00dB**).Le compteur vertical situé à gauche de la forme d'onde d'exemple affiche le réglage de volume actuel.

- **SHIFT+K2– Volume du kit :**Ajustez le volume du kit ou le volume total de tous les échantillons (**-INF**,**-74,00–+6,00dB**).

- **K3 – Pan :**Ajustez la panoramique stéréo gauche/droite de l'échantillon (**50L–C–50R**).Le compteur vertical situé à droite de la forme d'onde d'exemple affiche le réglage panoramique actuel.

Enveloppe d'amplification : Utilisez ces fonctions pour ajuster l'enveloppe d'amplitude de l'échantillon, ce qui vous permet de modifier la dynamique de l'échantillon.



- **K1 – Attaque :**Ajustez la phase d'attaque de l'enveloppe d'amplitude (**0–127** Cela détermine la vitesse à laquelle le son apparaît progressivement à partir du point de départ de l'échantillon.

- **K2 – Decay :**Lorsque l'échantillon est réglé sur lecture One Shot, utilisez ce bouton pour ajuster la phase de décroissance de l'enveloppe d'amplitude (**0–127**Celadétermine la vitesse à laquelle le son s'estompe, que ce soit à partir du point de départ ou du point d'arrivée de l'échantillon.

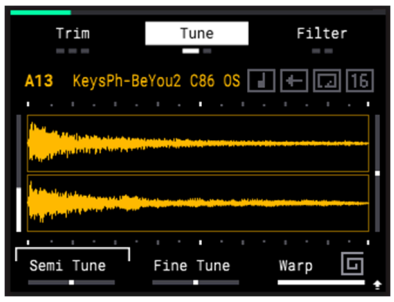
  SHIFT+K2– Decay From : Ce paramètre détermine si la phase de décroissance de l'enveloppe d'amplitude est appliquée à L'échantillon de **début** ou **Fin** lorsque l'échantillon est configuré en lecture One Shot.

  K2 – Release : Lorsque l'échantillon est réglé sur Note On en lecture, utilisez ce bouton pour ajuster la phase de relâchement de l'enveloppe d'amplitude (**0–127**Celadétermine la vitesse à laquelle le son s'estompe lorsque la touche est relâchée. Consultez la section « Lecture des pads » pour en savoir plus sur la lecture des notes.

- **K3 – Vel Sens :** Ce paramètre détermine la réactivité du niveau d'échantillonnage à votre jeu (**0–127**).Lorsqu'il est réglé sur **127**, les pads réagissent au mieux à votre jeu, de sorte que les frappes douces déclenchent des événements à faible vélocité. Lorsqu'ils sont réglés sur **0**, l'échantillon est joué à plein volume, quelle que soit la force avec laquelle vous frappez la surface.

Appuyez sur **B2** pour basculer entre les options suivantes :

Tonalité : Utilisez ces fonctions pour ajuster la tonalité de l'échantillon.



- **K1 – Semi Tune :** Ajustez la fréquence de résonance de l'échantillon en demi-tons (**-24**–**0**–**24**).

- **K2 – Fine Tune :** Ajustez la précision de la hauteur de l'échantillon en cents (**-90**–**0**–**90**).

- **K3 – Warp :** Ce paramètre ajuste la valeur de déformation (**Désactivé**,**50**–**200%**,**Séquence**) maintenez **SHIFT** et **PAD 15 – WARP** pour régler le mode Warp.

  Lorsque Warp est réglé sur **Time Stretch** Modifier cette valeur change la longueur (et le tempo) de l'échantillon, mais conserve la même hauteur.

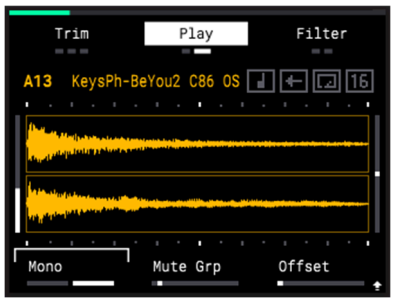
  Si elle est définie sur **Désactivé**, la longueur de l'échantillon reste inchangée.
  A **50%**, l'échantillon est deux fois plus court, ou deux fois plus rapide.

  À **200%**, l'échantillon est deux fois plus long, ou deux fois plus lent.
  Si la valeur est définie sur **Séquence**, le tempo de l'échantillon reste synchronisé avec le tempo de la séquence.

  Lorsque **Warp** est réglé sur **Pitch** En ajustant cette valeur, la longueur (et le tempo) de l'échantillon change de la même manière, mais la hauteur de l'échantillon est également modifiée en conséquence.
  Lorsque ce mode Warp est sélectionné, **Semi-Tone** et **Fine Tune** Les paramètres ne sont pas disponibles.

- **SHIFT+K3–# Beats :** Ce paramètre détermine la longueur de l'échantillon en battements. Il est utilisé conjointement avec le paramétrage **Warp** permettant de déterminer comment le tempo de l'échantillon change.

PLAY : Utilisez ces paramètres pour ajuster les fonctionnalités de lecture des échantillons.



- **K1 – Polyphony :** Ce paramètre détermine si la polyphonie de l'échantillon est **Mono** ou **Poly** En mode Mono, chaque pression sur la touche interrompt la lecture de l'échantillon en cours, qui reprend ensuite à son point de départ. En mode Poly, chaque pression sur la touche déclenche la lecture intégrale de l'échantillon. Une nouvelle pression relance la lecture à partir du point de départ, tandis que la précédente continue de se dérouler.

- **K2 – Mute Group :** Ceparamètre vous permet d'assigner des pads à des groupes de sourdine (**Désactivé**,**1–16** Lorsque des pads sont assignésau même groupe de sourdine, le dernier pad joué coupe le son de tous les autres samples du même groupe. Par exemple, vous pouvez assigner un sample de charleston fermé et un sample de charleston ouvert au même groupe de sourdine. En déclenchant le charleston fermé après le charleston ouvert, le son de ce dernier s'arrête, imitant ainsi la dynamique naturelle du jeu d'un charleston.

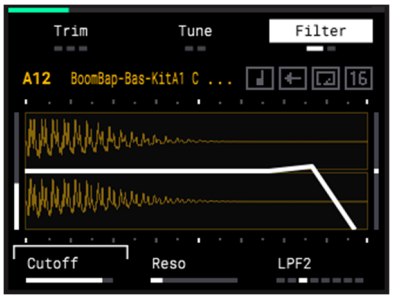
  SHIFT+K2 – Pad Link : Ce paramètre vous permet de configurer deux échantillons sur un seul Pad d'une même banque pour qu'ils se déclenchent simultanément (**Désactivé**,**1–16**).

  Par exemple, si vous avez un échantillon mélodique sur le **PAD 6** dans la **banque A** que vous souhaitez déclencher en même temps qu'un break de batterie sur le **PAD 7** Dans la banque A, définissez la valeur Pad Link sur le **PAD 7** à **6** Maintenant, à chaque fois le **PAD 7** est déclenché pour lancer le break de batterie, l'échantillon mélodique du **PAD 6** est déclenché simultanément.
  Notez que cela n'aura aucune incidence sur les **PAD 7** des autres banques de pads.

- **K3 – TRIGGER :** Ce paramètre vous permet d'appliquer un décalage de déclenchement à l'échantillon (**0–100%)** Cela retarde le début de l'échantillon audio après que vous ayez appuyé sur la touche.

Appuyez sur **B3** permet de basculer entre les options suivantes :

Filtre : Utilisez ces fonctions pour ajuster le filtre d'échantillonnage, qui laisse passer certaines fréquences audio d'un échantillon et atténue d'autres fréquences.



- **K1 – Seuil :** Ajustez la fréquence centrale du type de filtre sélectionné (**0–127)** Les fréquences inférieures, supérieures ou proches de cette fréquence seront atténuées, selon le type de filtre sélectionné.

- **K2 – Reso :** Ajustez la résonance du filtre autour de la fréquence centrale (**0–127)** Cela permet de renforcer la fréquence centrale.

- **K3 – Type :** Ce paramètre détermine le type de filtre appliqué :
  Désactivé (sans filtre), **Classique**, **LPF2**, **LPF4**, **HPF2**, **HPF4**, **BPF2**, **BPF4**.

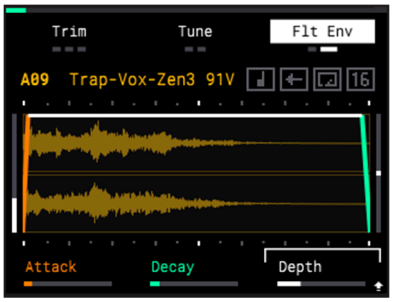
  Classique – Similaire au filtre passe-bas, mais avec un caractère légèrement différent, notamment lorsque la résonance est augmentée. Ce filtre est inspiré de celui de la boîte à rythmes **MPC3000 classique**.

  LPF-Filtre passe-bas. Les fréquences audio supérieures à la fréquence de coupure sont atténuées et Les fréquences audio inférieures à la fréquence de coupure ne sont pas affectées.

  HPF – Filtre passe-haut. Les fréquences audio supérieures à la fréquence de coupure ne sont pas affectées tandis que les fréquences audio inférieures à la fréquence de coupure sont atténuées

  BPF-Filtre passe-bande. Les fréquences audio supérieures et inférieures à la fréquence de coupure sont atténuées. 2 et 4 font référence au taux d'atténuation.

Filter Env : Utilisez ces fonctions pour ajuster les paramètres d'enveloppe du filtre. L'enveloppe du filtre influe sur sa fréquence de coupure.



- **K1 – Attack :** Ajustez la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre (**0**–**127**) Cela détermine la vitesse d'ouverture du filtre, augmentant ainsi sa fréquence de coupure.

- **K2 – Decay :** Lorsque l'échantillon est réglé sur lecture One Shot, utilisez ce bouton pour ajuster la phase de décroissance de l'enveloppe du filtre (**0**–**127**) Cela détermine la vitesse à laquelle le filtre se ferme ou revient à sa fréquence de coupure.

  SHIFT+K2– Decay From : Ce paramètre détermine si la phase de décroissance de l'enveloppe du filtre est appliquée à l'échantillon. **Début** ou **Fin**.

  K2 – Release : Lorsque l'échantillon est réglé sur Note On lecture, utilisez ce bouton pour ajuster la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre (**0**–**127**Celadétermine la vitesse à laquelle le filtre se ferme, ou revient à sa fréquence de coupure. Voir la section ***Pad Play*** pour en savoir plus sur la fonction Note On lecture.

- **K3 – Death :** Ce réglage détermine l'influence de l'enveloppe du filtre sur la fréquence de coupure du filtre (**0**–**127)** Plus la profondeur est élevée, plus la plage de réglage de la fréquence du filtre est grande.

Pad Play



En mode échantillon, utilisez **PAD PLAY** pour activer des fonctions de lecture supplémentaires décrites ci-dessous.

Note : La fonction est accessibledans n'importe quel mode et à tout moment pour des performances optimales.

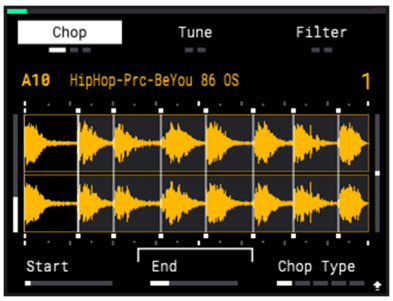


CHOP (découpage)

Appuyez sur **CHOP** active le mode Chop pour l'échantillon sur le pad sélectionné.

En mode **Chop**, l'échantillon est automatiquement découpé selon le type de découpage actuel entre son point de départ et son point d'arrivée. Vous pouvez ensuite utiliser les **PADS** pour déclencher chaque tranche ou la sélectionner pour modification.
Par exemple, si votre échantillon est découpé en huit tranches, appuyez sur le **PAD 5** pour sélectionner la tranche 5.

Lorsque le mode Chop est activé, les commandes de découpage de la page d'exemple sont remplacées par les commandes de découpage suivantes :



- **K1 – Départ :** Ajustez le point de départ de la tranche (**0–100%**, en fonction de la longueur de la tranche).
  SHIFT+K1 – Zoom : Démarrer :

  Effectuez un zoom avant ou arrière sur la forme d'onde de l'échantillon au point de départ de la tranche (**0–100%**).

- **K2 – Fin :** Ajustez le point d'extrémité de la tranche (**0–100%**, en fonction de la longueur de la tranche).
  SHIFT+K2 – Zoom : Fin :

  Effectuez un zoom avant ou arrière sur la forme d'onde de l'échantillon au point d'extrémité de la tranche (**0–100%**).

- **K3 – Type de hachage :** Ajustez le type de hachage. Cela détermine la façon dont un échantillon est haché en mode Hachage.

  Seuil : Dans ce mode, les tranches sont placées automatiquement en fonction du réglage du seuil.

  Régions 4/8/16 : Dans ces modes, les tranches sont divisées uniformément sur la longueur de l'échantillon pour créer le nombre de tranches sélectionné (4, 8 ou 16).

  Manuel : Dans ce mode, vous pouvez créer manuellement des tranches.

  Appuyez sur le **PAD 1** Pour lancer la lecture de l'échantillon et définir le point de départ de la première tranche,

  appuyez sur les pads pendant la lecture pour ajouter des tranches supplémentaires.
  Vous pouvez ajouter jusqu'à 16 tranches par échantillon.

SHIFT+K3 – Seuil : Lorsque le mode Hachage est réglé sur Seuil, appuyez et maintenez **SHIFT** et tournez ce bouton pour régler la valeur du seuil (**0–100%**) En général, plus le seuil est élevé, moins il y a de tranches résultantes.

Appuyez sur **SHIFT** et **B1 pour Extraire** La tranche sélectionnée elle est exportée comme nouvel échantillon et ajoutée automatiquement au prochain pad disponible. Cette modification est non destructive :

l'échantillon original reste donc intact.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **B2** pour **Diviser.** La tranche actuellement sélectionnée est automatiquement divisée en deux, créant ainsi deux tranches au lieu d'une. Les numéros des tranches suivantes augmentent également de un.

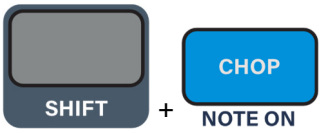
Appuyez et maintenez **SHIFT** et **B3** pour **Fusionner.** La tranche actuellement sélectionnée est comparée à la tranche précédente. Tous les numéros de tranche suivants seront décrémentés de un.

Par exemple, si vous avez un échantillon comportant huit tranches et que vous effectuez une fusion de la tranche 2, la tranche 2 est ajoutée à la tranche 1, ce qui donne un total de sept tranches. La tranche 3 précédente devient la tranche 2, et ainsi de suite.

Appuyez et maintenez **ERASE et un PAD** Pour supprimer une tranche, celle-ci sera fusionnée avec la tranche précédente et le numéro de toutes les tranches suivantes sera décrémenté de un.

Note : La modification des tranches définit automatiquement le type de hachage sur Manuel. Les modifications apportées aux tranches ne peuvent pas non plus être annulées ou rétablies à l'aide de **UNDO/REDO**

Pour quitter ce mode appuyez sur **CHOP** à nouveau.



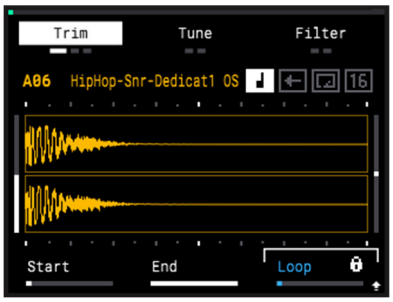
Note sur

Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur **CHOP** cela permet d'activer la lecture Note On de l'échantillon sur le Pad sélectionnée. En mode Note On, l'échantillon est lu uniquement tant que la touche est maintenue enfoncée.
Dès que la touche est relâchée, la lecture s'arrête. En mode Note On désactivé, l'échantillon est lu en mode « One Shot », c'est-à-dire intégralement à chaque pression sur la touche (sauf lorsque la fonction **LOOP** est activée auquel cas le déclenchement du PAD lance et arrête la boucle).

L'activation du mode Note On pour un échantillon affecte également les commandes d'enveloppe d'amplitude et d'enveloppe de filtre du pad sélectionné.

Au lieu de paramètres de décroissance, ces enveloppes auront des paramètres de relâchement. Voir la section précédente. ***Mode échantillon*** Consultez cette section pour plus d'informations sur les paramètres d'enveloppe.

Remarque : La lecture est indiquée pour chaque échantillon en mode échantillon par l'icône de note (♩) .





Boucle

Appuyez sur **LOOP** pour activer la lecture en boucle de l'échantillon.

Pour démarrer la lecture en boucle, appuyez sur un **Pad** Tant que la boucle est activée, la lecture de l'échantillon commence à partir du point de départ. Lorsque l'échantillon atteint le point d'arrivée, il retourne au point de départ et continue de jouer.

Par défaut, la fonction **LOOP LOCK** est activée lorsque la lecture en boucle est enclenchée. Cela verrouille le point de départ de l'échantillon sur le point de départ de la boucle. ***Mode échantillon***, appuyez et maintenez **SHIFT** et **B1** pour désactiver le verrouillage de boucle. Une fois désactivé, le point de départ de l'échantillon et le point de départ de la boucle peuvent être définis indépendamment.

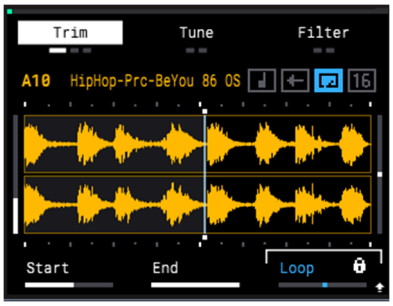
Si l'échantillon est également en lecture inversée, il commence au point de fin et se lit à l'envers jusqu'à atteindre le point de début puis revient au point de fin et continue à se lire.

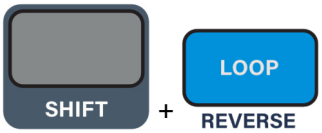
La lecture en boucle affecte également ***Amp Env*** . Si l'échantillon est en lecture unique et que l'enveloppe est réglée sur Décroissance à partir de la fin (par défaut), la boucle est lue indéfiniment jusqu'à ce que le pad soit désactivé.

Si l'échantillon est en lecture unique et que l'enveloppe est réglée sur Décroissance à partir du début, la boucle est lue jusqu'à ce qu'elle soit désactivée manuellement ou jusqu'à ce que la phase de décroissance de l'enveloppe soit terminée et que l'échantillon soit coupé.

Pour arrêter la lecture en boucle, appuyez de nouveau sur la touche. Si l'échantillon est également en mode Note On, la lecture en boucle se poursuit tant que la touche est maintenue enfoncée et s'arrête dès qu'elle est relâchée.

La lecture en boucle est indiquée en mode échantillon par l'icône de boucle ( ) .

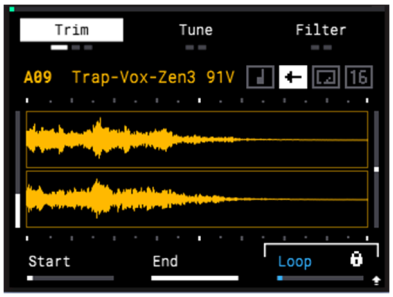




Inverse

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **LOOP** Cela permet d'activer la lecture inversée de l'échantillon.
Une fois activé, l'échantillon est lu à l'envers, en partant du point final de l'échantillon et en remontant jusqu'au point de départ de l'échantillon (ou au point de départ de la boucle, si la lecture en boucle est activée).

La lecture inversée est indiquée dans le ***Mode échantillon*** par l'icône de flèche ( ) .





Muet

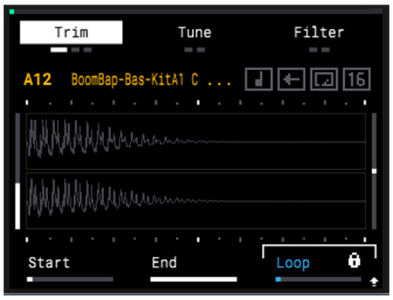
Appuyez sur **MUET** Cebouton permet d'activer la fonction muet des pads. Vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé pour activer temporairement la fonction muet. Relâchez lebouton pour la désactiver.

Lorsque la fonction Mute est activée, les pads sont utilisés pour activer ou désactives les échantillons.
Celapeut s'avérer utile lors de la lecture de séquences pour créer des arrangements dynamiques en intégrant et en retirant des éléments de la séquence.

Les pads mutés s'allument en rouge. ceux non coupés s'allument en jaune.

> Pour réactiver un sample, appuyez sur une touche rouge pour qu'elle redevienne jaune. Vous pouvez également utiliser… **UNMUTE ALL**, fonction décrite ci-dessous,pour réactiver tous les samples en même temps.

Si un sample atténué est sélectionné dans le ***Mode échantillon***, la forme d'onde apparaîtra grisée et l'échantillon ne sera pas déclenché.



Cette fonction est accessibleà tout moment et depuis n'importe quel mode pour des performances optimales.

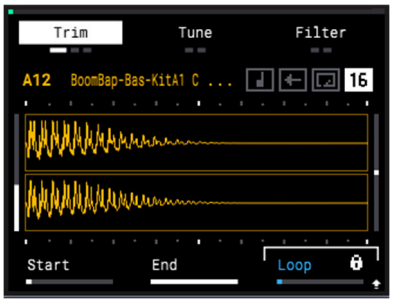


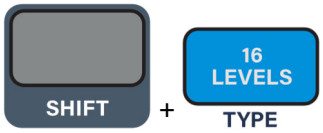
UNMUTE ALL : Appuyez et maintenez **SHIFT** et **MUET** pour réactiver simultanément tous les échantillons mis en sourdine.



16 niveaux : Appuyez sur **16 LEVELS** Cebouton active le mode 16 niveaux pour l'échantillon sur la touche sélectionnée. Une fois activé, l'échantillon est copié sur les 16 touches, la valeur d'un paramètre sélectionné augmentant progressivement d'une touche à l'autre. Vous pouvez ainsi créer des arrangements plus dynamiques en ajoutant des variations de l'échantillon sans avoir à charger plusieurs versions du même son.

Le mode 16 niveaux est indiqué sur la page d'exemple par l'icône 16 (16) .





TYPE : Appuyez et maintenez **CHANGEMENT et 16 NIVEAUX** cela permet de sélectionner l'un des 16 niveaux Disponibles et détermine la façon dont l'échantillon évolue sur les 16 pads.



- **Velocity :** La vélocité de l'échantillon augmente sur les 16 plots.
- **Filtre :** Le seuil de coupure du filtre actuellement sélectionné est ajusté sur les 16 pads. Les pads 1 à 8 augmentent le seuil de coupure du point minimum jusqu'au seuil actuel (**Cuttoff Value)**

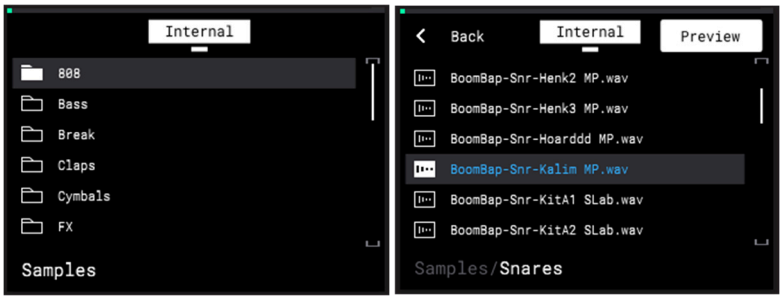
  Les pads 9 à 16 augmentent la valeur du **Cutoff**, de la valeur actuelle jusqu'au maximum. En fonction de la valeur de coupure actuelle, la plage de réglage disponible peut être limitée. La valeur du **Cutoff** peut être réglée à l'aide des fonctions de filtrage dans le ***Mode échantillon***.

- **Tune :** La hauteur tonale de l'échantillon est ajustée sur les 16 pads.
  Le sample d'origine est placé sur le **PAD 4**,

  les pads situés en dessous de ce niveau ayant une tonalité plus basse et ceux situés au-dessus, une tonalité plus élevée.

Chargement et enregistrement des samples

Pour charger un sample sur un pad, appuyez sur le bouton **SAMPLE SELECT** ( ) pour ouvrir le navigateur de samples.



Tournez l'**ENCODEUR**, ouappuyez sur **-/+** pour parcourir la liste des catégories d'exemples.

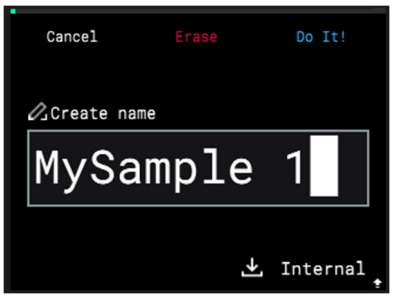
Appuyez sur l'**ENCODEUR** pour ouvrir un dossier, puis tourner l'**ENCODEUR** ou appuyez sur**-/+** pour parcourir la liste des samples.

Utilisez le Bouton **B3** pour activer le mode automatique **Aperçu** Activé ou désactivé. Lorsqu'il est activé, chaque échantillon sera lu lorsqu'il est sélectionné.

Appuyez sur le Bouton **B1** pour revenir **(Back)**.

Appuyez sur le Bouton **B2** pour basculer entre le disque interne et un disque externe lorsqu'une carte microSD est insérée dans le lecteur de carte microSD. Par défaut, un disque externe est créé automatiquement : **MPC-SAMPLE/SAMPLE** où sont stockés les exemples utilisateur, mais vous pouvez naviguer librement vers d'autres répertoires de votre carte microSD selon vos besoins.

Pour enregistrer un échantillon, appuyez longuement. Sur **SHIFT** et **SAMPLE SELECT/ SAVE SAMPLE**.



Tournez l'**ENCODEUR** pourfaire défiler les lettres et les chiffres. Appuyez sur l' **ENCODEUR**pour sélectionner le caractère souhaité et passer au caractère suivant.

Appuyez et maintenez **SHIFT** Pouraccéder aux lettres majuscules, appuyez sur la

touche correspondante.**-/+**Lesboutons permettent de passer d'un personnage à l'autre. Appuyez sur les

boutons.**B2**Bouton de fonction pour effacer le caractère actuel.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur **B2** pour effacer tous les caractères simultanément.

Une fois la modification du nom de l'exemple terminée, appuyez sur **B3** (**Do it**)pour enregistrer l'échantillon et quitter la page

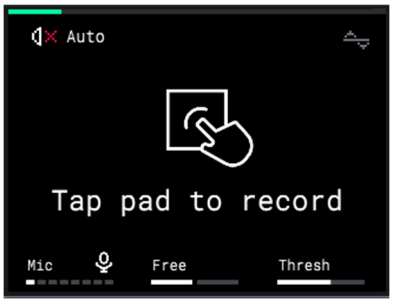
Pour quitter ce mode sans enregistrer, appuyez sur la touche **B1** (**Cancel**).

Mode d'enregistrement de sample

En plus des sons intégrés du MPC Sample, vous pouvez utiliser ses capacités d'échantillonnage pour enregistrer vos propres sons grâce au mode Sample Record.



Pour ouvrir le mode d'enregistrement d'échantillon, appuyez sur **SAMPLE RECORD**



Appuyez sur **B1** pour basculer entre les différents paramètres de surveillance audio.

- **Off :** Le son provenant de la source sélectionnée n'est jamais surveillé.
- **Auto :** Le signal audio de la source sélectionnée n'est surveillé que lorsque le mode d'enregistrement d'échantillon est actif.
- **On :** Le flux audio provenant de la source sélectionnée est toujours surveillé.

Cette valeur est automatiquement définie sur la valeur actuelle de **MONITOR** (menu ***Configuration d'entrée***.)

L'icône du haut-parleur située sous ce paramètre indique l'état actuel du haut-parleur intégré. Si le haut-parleur est désactivé, l'icône apparaît barrée. c'est le cas par exemple, lorsque le microphone intégré est sélectionné comme source active et que le monitoring est réglé sur ON ou AUTO (alors que le mode d'enregistrement d'échantillons est actif), ou lorsqu'un périphérique de sortie audio est connecté aux prises **PHONES** ou **AUDIO OUT** du panneau arrière alors qu'une entrée quelconque est sélectionnée comme source active..

Tournez le Bouton **K1** pour sélectionner la source d'entrée active.

- **Micro :** Microphone intégré, situé à côté du bouton **ENCODEUR**.
- **Rear :** Les connexions sur le panneau arrière **AUDIO IN** . Sélectionner cette option active à la fois les entrées **1/L** et **2/R** pour enregistrer en stéréo.
- **Rear L :** Le **1/L AUDIO IN** sur le panneau arrière.
- **Rear R :** Le **2/R AUDIO IN** sur le panneau arrière.
- **Resample :** Enregistrement audio réenregistré à partir d'un échantillon MPC. Cette fonction vous permet d'enregistrer une séquence sur un seul pad, ce qui libère les autres pads pour d'autres sons
- **USB :** Audio provenant d'un appareil connecté au port **USB** du panneau arrière. La sélection de cette option enregistre l'audio stéréo à partir du périphérique USB.
- **USBL :** Audio du canal gauche provenant d'un appareil connecté au port **USB**.
- **USBR :** Audio du canal droit provenant d'un appareil connecté au port **USB**.

  Cette option est automatiquement définie sur le paramètre SOURCE actuellement sélectionné dans le menu « Configuration des entrées ».

Tournez le bouton **K2** pour régler la durée d'enregistrement de l'échantillon. Sélectionnez **Free** pour enregistrer sans durée prédéfinie, ou **Seq** pour enregistrer sur la durée de la séquence en cours. Si **Seq** est sélectionné et que la lecture est active, l'enregistrement commence à la fin de la boucle en cours.

Ce paramètre est automatiquement défini sur la valeur de **REC LENGTH** dans le menu **Input Configuration**.

Tournez le**K3**Bouton pour régler le **Seuil** de l'enregistrement.

Lorsque le niveau audio entrant dépasse le seuil défini, l'icône de forme d'onde située dans le coin supérieur droit de l'écran s'allume.

Ce paramètre est automatiquement défini sur le la valeur **SEUIL** dans le menu **Input Configuration**.

Une fois ces paramètres confirmés, vous pouvez commencer l'enregistrement.

1. Appuyez sur la zone où vous souhaitez ajouter votre échantillon pour commencer l'enregistrement.

2. Enregistrez l'audio à partir de la source sélectionnée.

   Pendant l'enregistrement, vous pouvez appuyer en rythme sur des **PADS** pour découper votre échantillon.

3. Une fois l'enregistrement terminé, arrêtez-le en appuyant soit sur le pad ou sur **STOP** ou sur **SAMPLE RECORD**

   Si vous arrêtez l'enregistrement en appuyant sur le **PAD** ou **STOP** vous resterez en mode d'enregistrement d'échantillons et pourrez continuer à enregistrer des samples.

   Pour revenir au mode SAMPLE et visualiser votre échantillon enregistré, appuyez sur le bouton **SAMPLE**.

   Si vous arrêtez l'enregistrement en appuyant sur le bouton **SAMPLE RECORD**, vous revenez automatiquement en mode Sample, avec l'échantillon que vous venez d'enregistrer sélectionné.

Conseil : Si vous ratez un moment exceptionnel, vous pouvez appuyer et maintenir la touche **SHIFT** et **SAMPLE/RECORD** **pour** récupérer les 25 dernières secondes audio de la source sélectionnée et de les placer automatiquement sur le prochain pad disponible.

Vous pouvez maintenant modifier votre échantillon et l'ajouter à des séquences. Voir le chapitre ***Mode échantillon*** pour plus d'informations sur la modification des samples, ainsi que ***Chargement et enregistrement des échantillons***, ou le ***Mode de séquence*** Ce chapitre contient plus d'informations sur l'enregistrement et le montage des séquences.

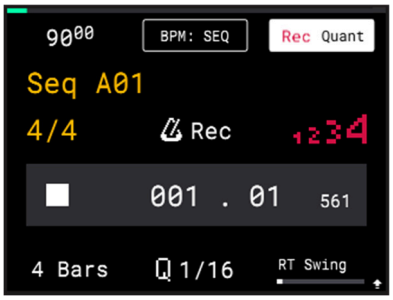
Mode séquence

Les séquences sont les éléments constitutifs des morceaux lorsqu'on crée de la musique avec MPC Sample. Une séquence contient un motif de notes sur une durée déterminée. Vous pouvez utiliser les séquences pour créer des sections entières d'un morceau, par exemple une séquence pour un couplet et une autre pour un refrain, ou encore créer de nombreuses variations, comme quatre séquences similaires pour un couplet, que vous pouvez utiliser indifféremment ou ensemble. Au fur et à mesure que vous créez vos séquences, vous pouvez également les modifier et les exporter sous forme de morceau complet pour les partager.



STEP EDIT

Pour ouvrir le mode séquence, appuyez sur le bouton **SEQ**.



Tournez l'**ENCODEUR** Pour ajuster la position temporelle de la tête de lecture, appuyez et maintenez la touche **SHIFT** et tournez l'**ENCODEUR** pourajuster la position de la tête de lecture en fonction de la valeur **Q** actuelle (valeur décrite ***ci-dessous***).

Appuyez et maintenez enfoncé le Bouton **B1** pour ouvrir la fenêtre de séquence BPM. Tournez l'**ENCODEUR** pourajuster le tempo au BPM souhaité. Appuyez sur l'**ENCODEUR** pour alterner entre les nombres entiers et décimaux. Une fois la modification du BPM de la séquence terminée, relâchez le bouton **B1**

Conseil : Vous pouvez également appuyer sur **TAP TEMPO** à intervalles réguliers pour définir un nouveau tempo pour la séquence.

Appuyez sur le bouton de fonction **B2** pour basculer entre le contrôle du BPM par séquence (**SEQ**) et le contrôle du BPM global (**GBL**). En mode SEQ, chaque séquence dispose d'un BPM indépendant. En mode GBL, toutes les séquences sont liées au même BPM..

Appuyez sur **B3** pour activer ou désactiver la quantification de l'enregistrement. Lorsqu'elle est activée, les notes jouées pendant l'enregistrement sont alignées sur la grille à la position actuelle : **Q**valeur (décrite) ***ci-dessous***).

Tournez le Bouton **K1** permettant de régler la longueur de la séquence à 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 ou 128 mesures. Appuyer et maintenir enfoncé **SHIFT** et tournez le Bouton **K1** pour régler la longueur de la séquence sur n'importe quelle valeur comprise entre 1 et 128 mesures.

Tournez le Bouton **K2** pour régler la quantification (la **Q** valeur détermine la division temporelle de chaque mesure de la séquence et la façon dont les événements de notes s'alignent sur ces divisions. Par exemple, si Q est réglé sur 1/16, tous les événements s'ajusteront au 1/16 ème de Note la plus proche sur la grille.

Tournez le bouton **K3** pour régler la valeur **RT Swing**. Ce paramètre « dynamique » n'affecte pas le placement effectif des notes dans la séquence, mais applique un décalage en pourcentage basé sur la position actuelle de la note et par rapport à la division temporelle la plus proche définie par la valeur Q. Vous pouvez l'utiliser comme un outil de performance pour ajuster le rythme de votre beat en temps réel.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **K2** pour régler la signature rythmique du projet. La signature rythmique actuelle est également affichée en mode Séquence, sous le nom de la séquence en cours.

Note: Toutes les séquences sont liées à la même signature rythmique.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et tournez le bouton **K3** pour de régler le volume du métronome (ou « clic »).

Appuyez et maintenez **SHIFT** et appuyez sur **TAP TEMPO/ MÉTRONOME** pour basculer le métronome entre ses trois états : **Off** (le métronome ne joue pas) **On** (le métronome joue toujours pendant la lecture et l'enregistrement),

Ou **Rec** (Le métronome ne fonctionne que pendant l'enregistrement. Le réglage actuel du métronome est également affiché en mode Séquence, au-dessus du temps de la séquence en cours.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **PAD 4 – COUNT IN (COMPTE À REBOURS)** Pour activer ou désactiver le décompte d'enregistrement. Lorsqu'il est activé, MPC Sample effectue un décompte d'une mesure au tempo et à la signature rythmique actuels avant d'enregistrer une séquence. Ce décompte s'affiche à l'écran et, si le métronome est activé ou en mode enregistrement, il est également audible.

L'état du décompte est également affiché en mode Séquence. **1234** L'icône est rouge lorsque le décompte est activé, et grise lorsqu'il est désactivé.

Conseil : Vous pouvez accéder aux fonctions d'affichage du mode séquence tout en conservant les pads en mode échantillon pour déclencher des échantillons en appuyant et en maintenant la touche **SEQ** enfoncée puis appuyer sur le bouton **SAMPLE** (ou inversement). Les deux boutons clignotent lorsque le mode Sample/Seq est activé. Pour quitter, appuyez sur l'un ou l'autre des boutons **SEQ** ou **SAMPLE** pour revenir à l'affichage et aux fonctions du pavé numérique de ce mode.

Sélection et déclenchement des séquences

Appuyez sur un **PAD** Pour sélectionner une séquence. Les séquences contenant des événements de notes sont éclairées en vert clair, tandis que les séquences vides sont faiblement éclairées.

Si la lecture est stoppée, la séquence en cours clignote en vert vif, indiquant qu'elle est en attente de lecture.
Le nom de la séquence en cours s'affiche également sous le tempo.

Appuyez sur **PLAY** pour lancer une séquence. Le voyant de la séquence en cours cessera de clignoter et restera allumé en vert fixe.

Pendant la lecture, appuyez sur un autre **PAD** Pour lancer une autre séquence, Le voyant de la séquence en attente clignote en vert jusqu'à la fin de la séquence en cours. Une fois la séquence en cours terminée, la nouvelle séquence démarre immédiatement et son voyant reste allumé en vert fixe.

Enregistrement de séquences

Pour enregistrer une nouvelle séquence avec MPC Sample :

1. En mode Séquence, appuyez sur un pad faiblement éclairé pour sélectionner une séquence vide.

2. Avant l'enregistrement, vous pouvez régler les paramètres de la séquence tels que le BPM, la longueur et la quantification d'enregistrement selon vos besoins, en suivant les méthodes décrites ci-dessus.

3. Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur le bouton **SEQ RECORD** (). Le bouton se met à clignoter pour indiquer qu'il est prêt à enregistrer.

   Les pads passeront également en mode Sample/Seq, dans lequel l'affichage du mode Séquence reste actif tandis que les pads reviennent en mode de déclenchement d'échantillons, comme décrit ci-dessus. Les boutons **SAMPLE** et **SEQ** clignotent tous deux pour indiquer qu'ils sont en mode Sample/Seq. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **SAMPLE** pour revenir en mode Sample tout en conservant l'enregistrement de séquence prêt.

4. Appuyez sur le bouton **PLAY** pour démarrer l'enregistrement. La séquence commence à être lue, et vous pouvez taper sur les pads pour ajouter des événements enregistrés.

5. Lorsque la fin de la séquence est atteinte, le MPC Sample passe automatiquement en mode d'enregistrement par superposition, et tous les échantillons déclenchés seront lus à leurs emplacements d'enregistrement. Vous pouvez continuer l'enregistrement si nécessaire.

6. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur le bouton **SEQ RECORD** pour arrêter l'enregistrement tout en poursuivant la lecture.

   Vous pouvez également appuyer sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement et la lecture en même temps. Les pads reviendront en mode de déclenchement de séquence si vous étiez précédemment en mode Séquence.

Maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur **-/UNDO** pour annuler tous les événements enregistrés depuis le dernier démarrage de l'enregistrement.

Lorsque l'enregistrement de séquence est activé, vous pouvez également maintenir la touche **ERASE** enfoncée et appuyer sur un **PAD** pour effacer tous les événements enregistrés pour ce pad.

Maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur la touche **SEQ RECORD/RECALL** pour récupérer tous les événements joués lors de la dernière boucle de la séquence. Ces événements sont automatiquement ajoutés à votre séquence sur les pads correspondants.

En plus d'enregistrer des événements, vous pouvez également enregistrer l'automatisation des paramètres sur votre séquence.

1. Sélectionnez le pad sur lequel vous souhaitez enregistrer l'automatisation.

2. Appuyez sur le bouton **SEQ RECORD** pour armer l'enregistrement de la séquence, puis appuyez sur le bouton **PLAY** pour démarrer l'enregistrement.

3. Tournez les boutons **K1–K3** ou déplacez le **FADER** pour régler le paramètre souhaité. Vous pouvez automatiser des paramètres tels que le volume, l'accordage, le panoramique, les paramètres d'enveloppe d'amplification et de filtre (à l'exception de **Decay From**), la sensibilité à la vélocité et le décalage.

4. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur le bouton **SEQ RECORD** pour arrêter l'enregistrement tout en poursuivant la lecture. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **STOP** pour arrêter simultanément l'enregistrement et la lecture.

Maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur **-/UNDO** pour annuler tous les événements d'automatisation enregistrés depuis le dernier démarrage de l'enregistrement

Pour effacer une automatisation, sélectionnez le pad contenant l'automatisation que vous souhaitez effacer.

Ensuite, maintenez ce bouton enfoncé et tournez le bouton **K1–K3** correspondant au paramètre pour lequel une automatisation a été enregistrée.

Si le FADER est configuré pour contrôler un paramètre comportant une automatisation, vous pouvez également déplacer le **FADER** tout en maintenant la touche **ERASE** enfoncée. Un menu s'affichera à l'écran pour confirmation. Appuyez sur le bouton de fonction **B3** pour continuer, ou sur le bouton de fonction **B1** pour annuler.

Edition de séquences

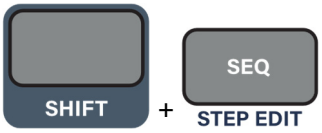
Maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur les touches suivantes pour effectuer les actions suivantes dans votre séquence :

- **PAD 2 – Half Seq :** Réduit de moitié la longueur de la séquence actuelle. Par exemple, une séquence de 4 mesures devient une séquence de 2 mesures.
- **PAD 3 – Double Seq :** Double la longueur de la séquence actuelle, en dupliquant tous les événements enregistrés. Par exemple, une séquence de 4 mesures devient une séquence de 8 mesures.
- **PAD 6 – Half-Speed :** Tous les événements de la séquence actuelle sont joués à demi-vitesse, occupant ainsi deux fois plus d'espace. Par exemple, les charlestons joués en croches sont désormais joués en noires.
- **PAD 7 – Double Speed :** Accélère la lecture de tous les événements de la séquence actuelle en double vitesse, réduisant ainsi leur espace de moitié. Par exemple, les charlestons joués en croches seront désormais joués en doubles croches.
- **PAD 10 – Rec Quantize :** Active ou désactive la quantification des enregistrements. Cela permet à tous les événements enregistrés de s'aligner sur la grille en fonction de la division temporelle actuelle. Peut également être ajusté dans ***Mode de séquence***.
- **PAD 11 – Resample :** Appuyez ici pour enregistrer la séquence actuelle dans un nouvel échantillon. Après avoir sélectionné cette action, appuyez sur le pad où vous souhaitez ajouter le nouvel échantillon ; la séquence sera alors enregistrée comme nouvel échantillon sur ce pad.

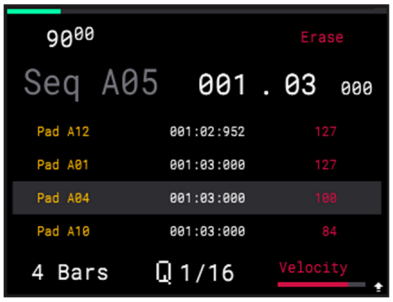
- **PAD 12 – Song :** Passez en mode Song, où vous pouvez assembler des séquences pour créer un morceau, puis l'exporter sous forme de fichier audio ou l'ajouter comme nouvelle séquence à votre projet. Voir ci-dessous. chapitre ***Mode Song*** pour en savoir plus.
- **Bloc 14 – Time Correct :** Accédez au menu « Correction temporelle », où vous pouvez ajuster et appliquer la quantification aux événements de votre séquence. Voir le chapitre ***Time correct*** pour en savoir plus.

Edition Step Edit

La page **STEP EDIT** vous permet de modifier chaque événement de votre séquence, étape par étape.



Pour ouvrir l'editeur appuyez sur **SHIFT** et **STEP / SEQ EDIT**.



Tournez le bouton **ENCODER** pour passer d'une étape à l'autre de la séquence à la valeur de quantification (**Q**) actuelle.

Appuyez sur les boutons **-/+** pour passer d'un événement à l'autre au sein de l'étape actuelle. Vous pouvez également appuyer sur le pad correspondant pour sélectionner son événement.

Déplacez le **FADER** vers le haut ou vers le bas pour ajuster le timing de l'événement sélectionné, en le décalant respectivement vers l'avant ou vers l'arrière par rapport à la position actuelle.

Tournez le bouton **K1** pour régler la longueur de la séquence.

Tournez le bouton **K2** pour régler la valeur de quantification (**Q**) actuelle. Cela détermine également la valeur de chaque pas que vous pouvez faire défiler à l'aide de **l'ENCODER**.

Tournez le bouton **K3** pour régler la vélocité de l'événement sélectionné.

Maintenez **SHIFT** enfoncé et tournez le bouton **K2** pour régler la signature rythmique du projet

Remarque : toutes les séquences sont liées à la même signature rythmique.

Maintenez enfoncé le bouton de fonction **B1** pour régler le tempo de la séquence à l'aide de l'**ENCODER**. Appuyez sur l'**ENCODER**

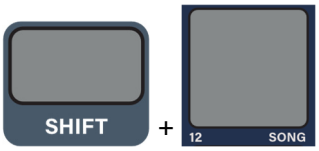
pour passer des nombres entiers aux décimales.

Appuyez sur le bouton de fonction **B3** pour effacer l'événement sélectionné.

Lorsque vous êtes sur la page **Step Edit**, vous pouvez également maintenir le bouton **ERASE** enfoncé et appuyer sur un **PAD** pour effacer tous les événements de ce pad. Appuyez sur le bouton de fonction **B1** pour annuler et revenir à la page **Step Edit**, ou appuyez sur le bouton de fonction **B3** (Do It!) pour poursuivre l'effacement des événements.

Mode Song

Le mode Song vous permet de créer une liste de séquences, que vous pouvez ensuite exporter sous forme de fichier audio ou comme nouvelle séquence dans votre projet.



Pour passer en mode Song, appuyez et maintenez la touche enfoncée **SHIFT** et presser **PAD 12 – SONG**.



Utilisez les **PADS** Pour sélectionner une séquence. Les séquences remplies sont fortement éclairées, tandis que les séquences vides sont faiblement éclairées.

Appuyez sur **B3** pour insérer la séquence dans le morceau à l'emplacement actuel.
Les séquences seront placées après la séquence sélectionnée s'il y en a déjà.

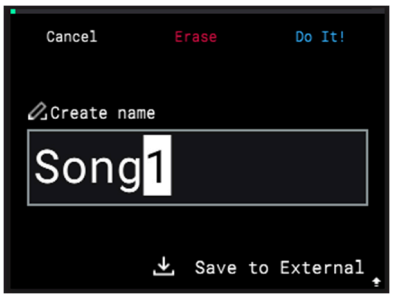
Tournez l'**ENCODEUR** ou appuyez sur **-/+** Ces boutons permettent de parcourir la liste des séquences insérées dans le morceau.
Pour supprimer une séquence, sélectionnez-la puis appuyez sur le bouton. **B2**.

Pour écouter votre chanson depuis le début, appuyez sur **PLAY** Les séquences seront lues automatiquement dans l'ordre où elles apparaissent sur la page du morceau.

Pour écouter votre chanson à partir d'un autre point, sélectionnez la séquence à partir de laquelle vous souhaitez commencer, puis appuyez longuement. Sur **SHIFT** et **PLAY /CONTINUE** La lecture commencera à partir des séquences sélectionnées et se poursuivra selon les séquences suivantes.

Pour exporter votre morceau, appuyez sur **B1**. Vous pouvez exporter votre morceau sous forme de mixage audio ou comme nouvelle séquence dans votre projet.

Appuyez sur **B2** pour exporter votre morceau sous forme de mixage audio. Vous pourrez ainsi l'enregistrer dans un fichier audio, puis le transférer sur un ordinateur pour le partager.



Tournez l'**ENCODEUR** pour faire défiler les lettres et les chiffres. Appuyez sur l' **ENCODEUR** pour sélectionner le caractère souhaité et passer au caractère suivant.

Appuyez et maintenez **SHIFT** Pour accéder aux lettres majuscules, appuyez sur la touche correspondante.

-/+ permettent de passer d'une lettre à l'autre.

Appuyez sur **B2** pour effacer le caractère actuel.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **B2** pour effacer tous les caractères simultanément. Une fois le nom du morceau modifié, appuyez sur le bouton.

B3 (**Do it!**)pour démarrer l'exportation.

Pour quitter la page d'exportation audio, appuyez sur **B1** (**Annuler**).

Appuyez sur la touche de fonction **B3** pour exporter votre morceau sous forme d'une nouvelle séquence.

La séquence obtenue est automatiquement ajoutée à l'emplacement de séquence disponible suivant.

Si la longueur de la nouvelle séquence dépasse 128 mesures, vous ne pourrez pas modifier la longueur de la séquence créée.

Appuyez sur la touche de fonction **B1** pour annuler l'exportation et revenir à la page **Song**.

Effets

MPCSample comprend quatre moteurs d'effets différents, qui peuvent tous être utilisés pour faire passer vos rythmes au niveau supérieur.

Pad FX : Dans ce mode, les effets sont déclenchés par les pads pendant la lecture de votre séquence. Seize effets sont disponibles et peuvent être activés dynamiquement en fonction de la pression exercée sur le pad. Plus la pression est forte, plus l'effet est prononcé.

Flex Beat : Dans ce mode, les pads déclenchent 16 effets différents qui modifient la hauteur, le temps et le volume de votre audio pour des effets de découpage rythmique, de scratch de style DJet de gate trance.

Knob FX : Dans ce mode, Les potentiomètres **K1–K3** permettent de contrôler un effet spécifique applicable à un nombre quelconque de pads. Ce mode est idéal lorsque vous souhaitez continuer à utiliser les pads pour déclencher des samples ou des Séquences tout en intégrant des effets pendant votre performance.

Compresseur : Cette page vous permet d'appliquer et de régler le compresseur intégré pour donner plus de punch à votre son.

Pad FX

La fonction **Pad FX** du MPCSample vous permet de déclencher des effets à l'aide des pads pendant la lecture de votre séquence.



Pour ouvrir la page Pad FX, appuyez sur **PAD FX**



Pour déclencher un effet **Pad FX**, appuyez sur les pads 1 à 16 correspondant à l'effet que vous souhaitez activer. Plus vous appuyez fort sur le pad, plus l'effet s'applique au signal audio.

Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre effets simultanément. Si d'autres effets sont déclenchés, les effets précédemment activés sont contournés, en commençant par le premier effet activé. en dessous du quatrième effet désactivé, les effets contournés sont réactivés.

Pour régler les paramètres Pad FX,tournez les Boutons **K1–3**. Consultez la liste ci-dessous pour connaître les paramètres disponibles pour tous les effets.

Appuyez sur le bouton de fonction **B1** (Latch) pour verrouiller un effet à son niveau actuel. Sélectionnez le pad et appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver le verrouillage..

Pad	Effet	Description	Paramètres	Valeurs
1	Half Speed	Cet effet traite votre fichier audio et le lit à une vitesse réduite.	K1 – Speed K2 – Mix	x1,5, x2, x4 0–100%
2	Chorus	Cet effet utilise un oscillateur à basse fréquence pour moduler la hauteur et un délai du signal d'entrée, ce qui produit un son ample.	K1 – Rate K2 – Deph K3 – Feedback	0,40 – 3,20 Hz 0–100% 0–100%
3	Flanger	Cet effet crée un son tourbillonnant et modulé en mélangeant un signal audio avec une version retardée de lui-même	K1 – Rate K2 – Deph K3 – Feedback	0,02 – 10,00 Hz 0–100% 0–100%
4	Phaser	Cet effet est obtenu en décalant la phase de différentes fréquences au signal..	K1 – Feedback K2 – Speed K3 – Range	0–100% 2 barres, 1 barre, 1/2, 1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64 0–100%
5	Comb Filter	Cet effet crée des retards dans le signal audio et en le réajoutant à lui-même.	K1 – Speed	2 barres, 1 barre, 1/2, 1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64

Pads	Effect	Description	Paramètres	Valeurs
6	Filtre LP	Cet effet réduit les basses fréquences de votre signal audio d'une valeur déterminée	K1 – Resonance K2 – Speed K3 – Range	0–100% 2 barres, 1 barre, 1/2, 1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64 0–100%
7	Filtre HP	filtre qui laisse passer les hautes fréquences et qui atténue les basses fréquences	K1 – Resonance K2 – Speed K3 – Range	0–100% 2 barres, 1 barre, 1/2, 1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64 0–100%
8	Filtre BP	Cet effet applique un filtre passe-bande, supprimant les fréquences supérieures et inférieures à la fréquence de coupure.	K1 – Resonance K2 – Speed K3 – Range	0–100% 2 barres, 1 barre, 1/2, 1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64 0–100%
Remarque : Chaque filtre possède un LFO contrôlé par la vitesse et la plage définies.				
9	Ring Mod	Cet effet de modulation crée des sons métalliques pulsés ou résonnants par La combinaison de signaux audio, et à basse vitesse, crée un effet de ducking.	K1 –Max Freq	40,00 – 400,00 Hz
10	LoFi	Cet effet réduit la qualité audio du signal pour un son lo-fi allant d'une distorsion subtile à une distorsion complète.	K1 – Bitcrush K2 – Décimator	24h00 – 2h00 0–100%
11	Color	Cet effet utilise l'égalisation, le bruit et la modulation pour imiter le sons des équipements audio vintage.	K1 – Mode	Cassette, scintillement, ampli à lampes, vinyle, saturation, radio
12	Granulator	Cet effet transforme votre audio en petits grains sonores qui peuvent être manipulé pour un son expérimental.	K1 – Density K2 – Feedback K3 – Grain Len	1,0/s – 300,0/s 0–100% 10,0 – 200,0 ms
13	Beat Repeat	Cet effet de bégaiement boucle et répète le son de votre source audio.	K1 – Division K2 – Reverse K3 – Résonance	1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64 Éteint, allumé 0–100%
14	Rev Stepper	Cet effet découpe continuellement le signal audio entrant selon la durée du paramètre « Délai ». Il lit ensuite ces segments en boucle, en avant et en arrière, autant de fois que le paramètre « Répétition » le permet.	K1 – Délai Time K2 – Repeats	1/4, 1/4t, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/64 2–8

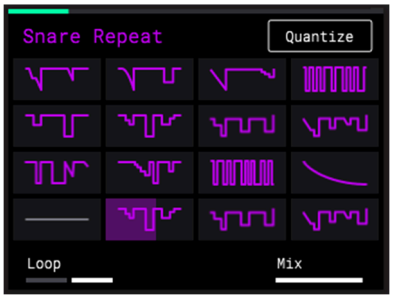
Pads	Effect	Description	Paramètres	Valeurs
15	Delay	Cet effet ajoute des répétitions d'écho à votre signal audio source.	K1 – Time	1/1, 1/2, 1/4d, 1/4, 1/4t, 1/8d, 1/8, 1/8t, 1/16d, 1/16, 1/16t, 1/32d, 1/32, 1/32t, 1/64d, 1/64, 1/64t
			K2 – Feedback	0–100%
			K3 – Mode	Normal, X-Feedback, Ping-Pong
16	Reverb	Il s'agit d'un effet spatial, conçu pour simuler la lecture audio dans un espace vide.	K1 – Pre-Delay	0–250 ms
			K2 –Decay	0–100%
			K3 – Diffusion	0–100%

Flex Beat

Similaires aux Pad FX, les pads servent à déclencher des effets dans le mode Flex Beat du MPC Sample, mais il s'agit d'effets temporels qui modifient la hauteur, le temps et le volume de votre séquence pour des découpages de rythmes, des scratches de style DJ et des effets de gate trance.



Pour ouvrir la page Flex Beat, appuyez sur **SHIFT** et **PAD FX / FLEXBEAT**.



Les effets Flex Beat sont appliqués à l'ensemble de votre séquence pendant la lecture. Appuyez sur **PLAY** permettant de lire votre séquence avant d'utiliser Flex Beat.

Par défaut, **PAD 1** est actif lorsque Flex Beat est activé. Il s'agit d'un **VIDE** cet effet correspond à la base de référence où aucun changement n'est apporté à votre audio.

Pour appliquer un effet Flex Beat, appuyez sur **PADS 2–16**.

Appuyez sur le Bouton de fonction **B3** active ou désactive le **Quantifier** Pour Flex Beat. Une fois activé, les effets Flex Beat sont appliqués à partir de la division temporelle la plus proche.

Tournez le **K1** Bouton permettant de changer le mode Flex Beat **One Shot** à **Boucle** En mode One Shot, lorsqu'un effet Flex Beat est déclenché, il revient automatiquement à l'effet Empty (**PAD 1**) après l'exécution. En mode Boucle, chaque effet Flex Beat continuera de se répéter jusqu'à ce qu'un autre effet soit sélectionné ou que l'emplacement vide soit sélectionné.

Tournez **K3** pour régler le mode **Wet/Dry Mélanger** de l'effet Flex Beat (**0–100%** Lorsque ce paramètre est réglé sur 0 %, seul le signal audio original est audible. Lorsqu'il est réglé sur 100 %, le signal audio original est coupé et seul le signal audio modifié par Flex Beat est audible.

Effets de bouton

Le bouton FXde MPC Sample vous permet d'utiliser **K1–3** pour contrôler un seul paramètre d'effet, libérant ainsi vos pads pour d'autres usages, tels que le déclenchement d'échantillons ou de séquences, ou même en conjonction avec les pads dans les modes Pad FXou Flex Beat.



Pour activer les commandes Knob FX, appuyez sur **KNOB FX**. Une fois activé, le **KNOB FX** s'illumine et l'effet actuel s'affiche brièvement sur l'écran.



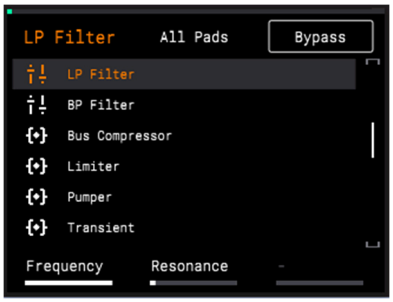
La partie inférieure de l'écran affichera les paramètres dispo pour le contrôle à l'aide de **K1–K3**.Si le témoin de changement de vitesses'affiche, vous pouvez appuyer et maintenir enfoncé **SHIFT** pour accéder à des paramètres de contrôle supplémentaires à l'aide de **K1–K3**.

Lorsque Knob FXest activé, vous ne pouvez pas utiliser **K1–3** pour d'autres fonctions, comme le réglage des points de début/fin en mode échantillon ou le réglage des paramètres Pad FX.

Pour désactiver le mode Knob FX, appuyez sur **KNOB FX** à nouveau.



Pour régler les paramètres du Knob FX, appuyez et maintenez la touche **SHIFT** et appuyez sur **KNOB FX**.



L'effet Knob FX peut être appliqué à des pads spécifiques ou à tous les pads. Appuyez sur un pad pour activer l'effet Knob FX. Les pads activés sont fortement éclairés, tandis que les pads non affectés sont faiblement éclairés.

Appuyez sur **B2** pour activer l'effet sur **Tous les pads** en même temps.

Appuyez sur **B3** (**By-pass)** pourn annuler l'effet sur tous les pads affectés.

Pour sélectionner un effet pour Knob FX, tournez l'**ENCODEUR** ou appuyez sur **-/+** pour parcourir la liste des effets, puis appuyez sur l'**ENCODEUR** pour charger l'effet mis en évidence.

Le tableau ci-dessous présente la liste des effets **Knob FX** disponibles, ainsi que leurs descriptions et les paramètres de contrôle disponibles.

Effet	Description	Paramètres	Valeurs
Delay	Cet effet ajoute des répétitions d'écho à votre signal audio source.	K1 – Time	
		synchro On :	1/32, 1/16T,1/32D, 1/16, 1/8T, 1/16D, 1/8, 1/4T, 1/8D, 1/4, 2/4T, 1/4D, 2/4, 5/8, 3/4, 7/8, 4/4, 5/4, 6/4, 8/4
		Lorsque SYNC est Off :	1 ms – 2,00 s
		K2 – Feedback	0 – 100%
		K3 – Mix	0 – 100%
		SHIFT+K1– Synchro	Off, On
		SHIFT+K2– Amortissement	1,00 – 20,0 kHz
		SHIFT+ K3– Width	0 – 100%
Diff Delay	Cet effet applique un délai dont la quantité est réglable. diffusion, imitant la dissipation des échos dans un espace réverbérant.	K1 – Time	
		synchro activée :	1/64, 1/32, 1/16T,1/32D, 1/16, 1/8T, 1/16D, 1/8, 1/4T, 1/8D, 1/4, 1/2T, 1/4D, 2/4, 4/4T, 3/4, 4/4
		Lorsque SYNCest off :	1 – 1000 ms
		K2 – Feedback	0 – 100%
		K3 – Mix	0 – 100%
		SHIFT+K1– Synchro	Off, On
		SHIFT+K2– Diffusion	0 – 100%
		SHIFT+K3– High Damp	0 – 100%
Tape Delay	Cet effet reproduit un système de délai à bande analogique avec une série de têtes de lecture pour produire un effet d'écho.	K1 – Time	1, 1/2, 1/2., 1/4, 1/4., 1/8, 1/8., 1/16, 1/16.
		K2 – Feedback	0 – 100
		K3 – Mix	0 – 100
		SHIFT+K1– Wow/Flut	0 – 100
		SHIFT+K2– Ramp	0 – 100
		SHIFT+K3– Spread	0 – 100
Sample Delay	Ce plugin de délai polyvalent permet de décaler les canaux gauche et droit de légers décalages différents afin d'assouplir les éléments de percussion ou d'élargir la scène sonore.	K1 – Left	0,0 – 250,0 ms
		K2 – Right	0,0 – 250,0 ms

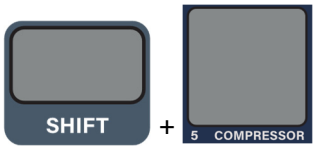
Effet	Description	Paramètres	Valeurs
Reverb Small, Reverb Medium, Reverb Large	Ce sont des effets spatiaux, conçus pour imiter la lecture audio dans un espace vide, allant d'une petite pièce à une grande salle. Les paramètres des trois effets sont identiques.	K1 – Pre-delay K2 – Time K3 – Mix SHIFT+K1– ER/Tail Mix SHIFT+K2– Density SHIFT+K3– Low cut	0 – 250 ms 0,4 – 71,5 s, +inf s 0 – 100% 0 – 100% 0 – 100% 1 – 1000 Hz
Spring Reverb	Il s'agit d'un effet spatial, conçu pour imiter le son d'une reverbe à ressort.	K1 – Pre-delay K2 – Time K3 – Mix SHIFT+K1– Width SHIFT+K2– Diffusion SHIFT+K3– Low cut	0 – 250 ms 1,0 – 10,0 s 0 – 100% 0 – 100% 0 – 100% 20,0 Hz – 1,00 kHz
Filtre HP	Cet effet applique un filtre passe-haut, supprimant les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.	K1 – Freq K2 – Résonance	10 – 19999 (Hz) 0 – 100
Filtre LP	Cet effet applique un filtre passe-bas, supprimant les fréquences supérieures à la fréquence de coupure.	K1 – Freq K2 – Resonance	22 – 19999 (Hz) 0 – 100
Filtre BP	Cet effet applique un filtre passe-bande, supprimant les fréquences supérieures et inférieures à la fréquence de coupure.	K1 – Freq K2 – Resonance	55,0 Hz – 20,0 kHz 0,7 – 20,0
Bus Compressor	Il s'agit d'un compresseur transparent, capable d'effectuer des ajustements de volume importants sans artefacts.	K1 – Attack K2 – Release K3 – Threshold SHIFT+K1 – Ratio SHIFT+K2– Output SHIFT+K3– Mix	0 – 100 0 – 100 - 50 – 0 1 – 20 - 6 – 24 0 – 100
Limiter	Cet effet modifie la dynamique d'un signal en amplifiant l'ensemble du signal, de sorte que les parties les plus faibles soient plus fortes, mais que les crêtes au-dessus d'un niveau défini soient limitées.	K1 – Gain K2 – Ceiling K3 – Release	- 12,0 – 36,0 dB - 24,0 – 0,0 dB 10,0 ms – 10,0 s
Pumper	Cet effet crée un effet de pompage rythmique, similaire à celui de la compression par chaîne latérale.	K1 – Speed K2 – Shape K3 – Depth SHIFT+K1– Attack MAJ+K2– Hold SHIFT+K3– Release	Barre, 1/2, 1/2T, 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T 0 – 100% 0 – 100% 0 – 100% 0 – 100% 0 – 100%

Effet	Description	Paramètres	Valeurs
Transient	Cet effet peut être utilisé pour modeler et accentuer l'impact des pistes percussives, et bien plus encore.	K1 – Attack K2 – Shape K3 – Sustain	- 100 – +100% 0 – 100% - 100 – +100%
Noise Gate	Cet effet est similaire à celui d'un compresseur, mais au lieu d'atténuer le signal audio dépassant un certain seuil, un noise gate atténue le signal audio en dessous de ce seuil d'une valeur prédéfinie. Cela permet de réduire le bruit de fond dans votre signal audio.	K1 – Threshold K2 – Depth SHIFT+K1 – Attack MAJ+K2 – Hold SHIFT+K3 – Release	- 120,0 – 0,0 dB 0 – -120 dB 0,01 – 1000,00 ms 0 – 1000 ms 1,00 – 3000,00 ms
Simulateur d'ampli	Cet effet simule des amplificateurs de guitare et de basse avec une large gamme de modèles de baffles et d'options de réglage du son.	K1 – Modèle de cab K2 – Drive K3 – Soft Clip SHIFT+K1 – Bass SHIFT+K2 – Mid SHIFT+K3 – Treble	DI, Brit, 1x8”, 1x12”, 2x10”, 2x12, 4x10”, 4x12”, 1x15” Basse, 4x10” Basse, Radio 0,0 – 11,0 0 – 100% - 12,0 – 12,0 dB - 12,0 – 12,0 dB - 12,0 – 12,0 dB
Tube Drive	Cet effet est conçu pour reproduire le son d'un amplificateur à lampes saturé.	K1 – Drive K2 – Headroome K3 – Saturation	0 – 100% - 30,0 – 0,0 dB 0 – 100%
Soft Clipper	Cet effet produit toute une gamme d'effets de saturation, allant d'une chaleur subtile à une distorsion brutale.	K1 – Drive K2 – Shape K3 – Mix SHIFT+K1 – True Peak SHIFT+K2 – Real Time SHIFT+K3 – Post Level	1,0 – 10 000,0 % Tanh, Sinus, Parabolique 0 – 100% Éteint, allumé 0,1 – 100,0 ms - Inf, -80,0 – 0,0 dB
Ensemble	Cet effet applique des modulations fluides au signal audio.	K1 – Rate K2 – Death K3 – Mix SHIFT+K1 – Delai SHIFT+K2 – Shimmer SHIFT+K3 – Width	0,1 – 10,0 Hz 0,00 – 24,00 ms 0 – 100% 0,00 – 24,00 ms 0 – 100% 0 – 100%
Multi-Chorus	Cet effet applique un effet de chorus épais et complexe à votre signal audio.	K1 – Rate K2 – Death K3 – Mix SHIFT+K1 – Voices SHIFT+K2 – Délai	0,1 – 10,0 Hz 0,00 – 24,00 ms 0 – 100% 3, 4, 6 0,00 – 24,00 ms

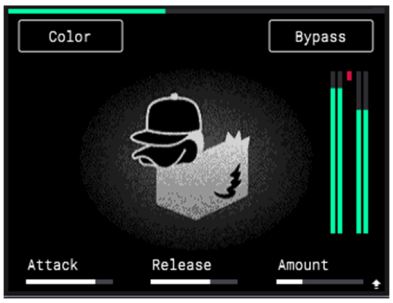
Effet	Description	Paramètres	Valeurs
Phaser	Cet effet est obtenu en décalant la phase de différentes fréquences au signal..	K1 – Rate K2 – Death K3 – Mix SHIFT+K1 – Model SHIFT+K2 – Feedback	0,10 – 10,00 Hz 0 – 100% 0 – 100% Vibe, Stone, Ninety, Tron 0 – 100%
Flanger	Cet effet crée un son tourbillonnant et modulé en mélangeant un signal audio avec une version retardée de lui-même	K1 – Rate K2 – Death K3 – Mix SHIFT+K1 – Feedback	0,02 – 10,00 Hz 0 – 100% 0 – 100% 0 – 100%
Auto-Wah	Cet effet est un filtre passe-bas modulé par une enveloppe qui produit un son funky classique, proche de l'effet « wah-wah ». L'enveloppe est déclenchée par l'amplitude du signal d'entrée.	K1 – Sensibility K2 – Résonance K3 – Mix MAJ+K1 – Center SHIFT+K2– Attack SHIFT+K3– Release	0 – 100 0 – 100 0 – 100% 0 – 100 0 – 100 0 – 100
Auto-Pan	Cet effet utilise un LFOpour déplacer le signal entrant d'avant en arrière dans le champ stéréo, créant ainsi un effet rotatif.	K1 – Rate K3 – Mix	0 – 100 0 – 100%
Vintage Émulator	Cet effet imite les qualités sonores de différents matériels vintage.	K1 – Type	MPC3000, MPC60, SP1200, SP1200Ring
Vinyl Émulator	Cet effet imite les qualités sonores d'un disque vinyle.	K1 – Tone K2 – Crackle K3 – Pitch	0 – 100 0 – 100% 10 – 100%
Tape Émulator	Cet effet imite les qualités sonores d'une cassette audio.	K1 – Wow K2 – Noise K3 – Pitch	10 – 100% 10 – 100% 20 – 100%

Compresseur

L'effet Compresseur dédié permet de modifier la plage dynamique de votre signal en réduisant automatiquement son gain si il dépasse un certain niveau. il s'agit avant tout d'un compresseur de type « pumping », conçu pour appliquer un ducking marqué, mais il peut également servir à limiter les pics de manière plus subtile.



Pour ouvrir la page Compresseur, appuyez sur **SHIFT** et **PAD 5 – COMPRESSOR**.



Appuyez sur **B1** pour activer ou désactiver l'Effet **Color** appliqué au compresseur.

Lorsqu'il est activé, ce paramètre applique une légère accentuation des basses en parallèle, ainsi qu'une légère instabilité de hauteur et une saturation harmonique, pour obtenir un effet classique de « chaleur de bande ».

Appuyez sur la touche de fonction **B3** pour désactiver ou activer l'effet de compression.

Tournez le bouton **K1** pour régler la phase d'**Attack** du compresseur (**0,100 – 150 ms**). Ce paramètre détermine le temps nécessaire pour que la compression commence à s'appliquer et que le gain du signal entrant soit réduit une fois que le signal audio a dépassé le seuil. Des réglages élevés peuvent permettre à certains pics de signal de contourner le compresseur..

Tournez le bouton **K2** pour régler la phase de **Release** du compresseur (**3,0 – 300 ms**). Ce paramètre détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser d'appliquer la compression une fois que le signal audio est repassé sous le seuil..

Tournez le bouton **K3** pour régler le niveau (**Amount**) de compression (**0,00 – 100,00 %**). Ce paramètre détermine l'intensité de la compression appliquée et combine les paramètres de seuil et de rapport des effets de compression traditionnels..

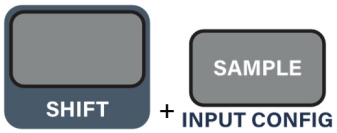
Maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et tournez le bouton **K3** pour régler le niveau (**In Boost**) d'amplification d'entrée appliqué. Cela augmente le volume d'entrée du compresseur, ce qui lui permet d'agir de manière plus agressive..

Note : Le paramètre traditionnel de compression du gain de compensation est calculé automatiquement en fonction du niveau d'entrée et des paramètres globaux.

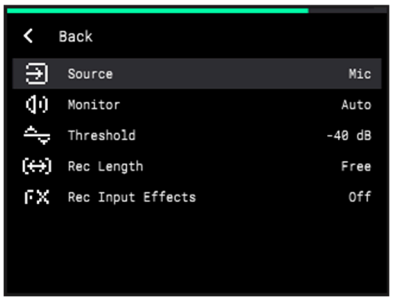
Menus

Input Configuration

Le menu Configuration d'entrée vous permet de sélectionner et de régler vos sources d'entrée audio pour l'échantillonnage.



Pour accéder au menu de configuration des entrées, appuyez sur **SHIFT** et **SAMPLE**.



Source:

- **Mic** : le microphone intégré, situé à côté de **l'ENCODER**.
- **Rear** : les entrées audio du panneau arrière. La sélection de cette option permet d'enregistrer en stéréo à la fois sur les entrées 1/L et 2/R.
- **Rear L** : l'entrée **audio 1/L** du panneau arrière.
- **Rear R** : L'entrée **audio 2/R** sur le panneau arrière.
- **Resample** : Audio réenregistré à partir du MPC Sample. Vous pouvez utiliser cette option pour enregistrer une séquence sur un seul pad, libérant ainsi les autres pads pour des sons supplémentaires.
- **USB** : Audio provenant d'un périphérique connecté au **port USB-C** du panneau arrière de MPC Sample. Sélectionner cette option permet d'enregistrer l'audio stéréo provenant du périphérique USB.
- **USB L** : audio du canal gauche provenant d'un périphérique connecté au port **USB-C**.
- **USB R** : audio du canal droit provenant d'un périphérique connecté au port **USB-C**.

Monitor :

- **Off :** l'audio de la source sélectionnée n'est jamais monitoré.
- **Auto :** l'audio de la source sélectionnée n'est monitoré que lorsque le mode **Sample Record** est actif.
- **On :** l'audio de la source sélectionnée est toujours monitoré..

Threshold : Ceparamètre détermine le niveau audio minimum (**-96 – 0 dB**) à partir de la source d'entrée audio sélectionnée qui doit être atteinte pour déclencherautomatiquement l'enregistrement.

Rec Length : Ce paramètre détermine la durée de votre enregistrement. Lorsqu'il est réglé sur **FREE**, vous pouvez enregistrer sans durée définie. Lorsque le réglage est défini sur **SEQ,** la longueur de l'enregistrement est verrouillée sur la longueur de la séquence. Si l'option **SEQ** est sélectionnée et que la lecture est en cours, l'enregistrement commence à la fin de la boucle actuelle

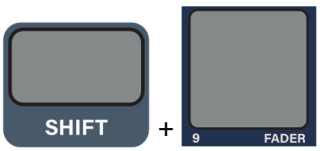
Rec Input Effects : Ce paramètre détermine si les effets **Knob FX** déclenchés pendant l'enregistrement sont enregistrés sur l'échantillon audio (**ON**) ou sont exclus de l'enregistrement (**Desable**).

Tous ces paramètres (sauf **Rec Input Effects**) peuvent également être ajustés dans le menu ***Sample Record.***

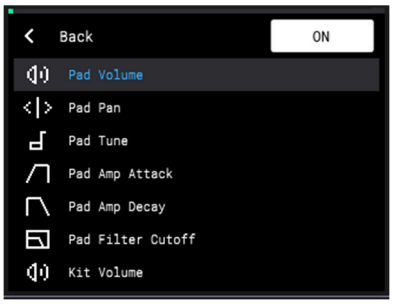
Pour fermer le menu Configuration des entrées, appuyez sur le bouton de fonction **B3** pour revenir à la page précédente.

Fader

Le menu Fader vous permet de sélectionner le paramètre actuellement contrôlé par le Fader.



Pour ouvrir le menu **FADER**, maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et appuyez sur **PAD 9 – FADER**.



Appuyez sur **B3** pour activer ou désactiver la commande du fader.

Tournez l'**ENCODEUR** pour parcourir les fonctions Fader suivantes, puis appuyez dessus pour sélectionner.

- **Pad Vol :** règle le niveau de volume du pad sélectionné.
- **Pad Pan :** règle le panoramique stéréo du pad sélectionné.
- **Pad Tune :** règle la valeur d'accordage (Semi Tune) du pad sélectionné.
- **Pad Amp Attack :** règle la valeur d'attaque de l'enveloppe d'amplitude pour le pad sélectionné.
- **Pad Amp Decay/Release :** règle la valeur Decay ou Release de l'enveloppe d'amplitude du pad sélectionné.

  Ce paramètre contrôle le Decay si le pad est réglé en mode One Shot, et le Release si le pad est réglé en mode Note On.
- **Pad Filter Cutoff :** règle la valeur Cutoff du filtre du pad sélectionné.
- **Kit Volume :** règle le volume de l'ensemble du kit.

Tout comme les boutons **K1 à K3**, le **FADER** ne dispose que d'une position absolue et utilise une transition progressive lors du passage d'une commande à l'autre. Cela signifie que lorsque vous passez d'une commande à l'autre, la position du fader peut ne pas correspondre au réglage actuel du nouveau paramètre.

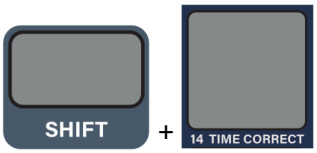
La luminosité de la **LED** du fader indique la position relative de la valeur actuelle du paramètre.

Plus la **LED** est lumineuse, plus la valeur est élevée (lorsque Pad Pan ou Pad Tune est sélectionné, la LED du fader est la plus lumineuse au centre et s'atténue en haut et en bas). Déplacez le fader jusqu'à ce que la LED recommence à changer de luminosité, indiquant que le fader a repris le contrôle de la valeur du paramètre actuel.

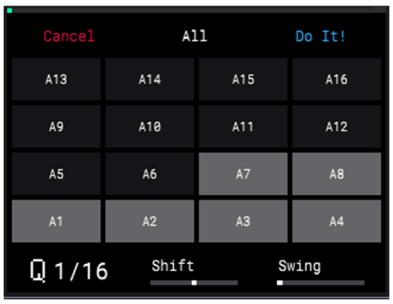
Appuyez sur le bouton de fonction **B1** pour revenir à la page précédente

Time correct

Le menu « Correction temporelle » contient des paramètres permettant de quantifier les événements de votre projet. Vos notes s'alignent ainsi sur une grille à une valeur définie.



Pour ouvrir le menu Correction de l'heure, appuyez sur **SHIFT** et pressez **PAD 14 – TIME CORRECT**.



Appuyez sur un **PAD** pour le sélectionner en vue d'une correction temporelle. Les pads sélectionnés sont mis en surbrillance à l'écran, et le pad s'allume lorsque vous consultez le menu **Time Correct**.

Vous pouvez également appuyer sur le bouton de fonction **B2** pour sélectionner tous les pads en même temps.

Tournez le bouton **K1** pour régler la valeur de quantification (**Q**). Ce paramètre détermine la division temporelle en laquelle chaque mesure de la séquence est subdivisée, ainsi que la manière dont les événements de note s'alignent sur ces divisions.

Par exemple, si la valeur **Q** est réglée sur **1/16**, tous les événements s'aligneront sur la note de **1/16** la plus proche de la grille.

Tournez le bouton **K2** pour régler la valeur **Shift**. Ce réglage déplace légèrement tous les événements sélectionnés vers l'avant ou vers l'arrière dans la séquence. Cela vous permet de créer de subtiles variations de timing qui donnent à vos événements un aspect plus « humain ».

Tournez le bouton **K3** pour régler la valeur **Swing**. Ce réglage donne un effet de « shuffle » à vos rythmes en décalant le timing des notes, afin qu'elles aient un aspect « triplet » plutôt que de tomber sur le temps fort.

Pour appliquer les réglages de **Time Correct**, appuyez sur le bouton de fonction **B3** (**Do It!**).

Tous les événements enregistrés pour les pads sélectionnés sont ajustés en fonction des réglages.

Conseils : Écoutez votre séquence avant et après l'application des paramètres de correction temporelle pour entendre la différence. Si le résultat ne vous convient pas,

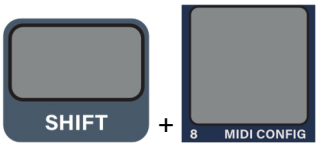
vous pouvez annuler les paramètres en maintenant la touche **SHIFT** et en appuyant sur **-/UNDO**.

Les valeurs **Q** et **Swing** sont globales et conserveront les réglages indiqués ici, qu'elles soient appliquées ou non aux événements enregistrés. Par exemple, modifier la valeur **Q** dans ce menu modifie également le mode Séquence. Quant à la valeur **Swing**, le réglage actuel aura également une incidence sur le fonctionnement de **Note Repeat**.

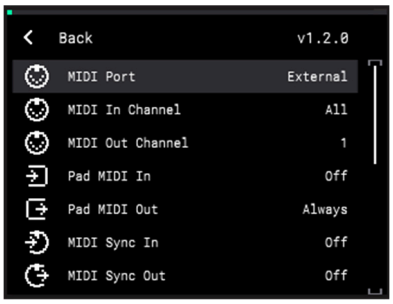
Pour quitter le menu Correction de l'heure sans appliquer les paramètres, appuyez sur **B1** (**Cancel**).

Configuration MIDI

Le menu Configuration MIDI vous permet de régler la façon dont MPCSample envoie et reçoit les données MIDI et CV. Vous pouvez également utiliser ce menu pour réinitialiser les paramètres et les données de MPCSample.



Appuyez et maintenez **SHIFT** et pressez **PAD8 – MIDI CONFIG** pour ouvrir le menu de configuration MIDI.



Utilisez l'**ENCODER** pour faire défiler les options suivantes. Appuyez sur l'**ENCODER** pour sélectionner un paramètre, puis tournez-le pour régler la valeur. Appuyez à nouveau sur l'**ENCODER** pour confirmer.

Paramètre	**Description**	**Valeurs**
MIDI Port	Ce paramètre détermine le port MIDI actif pour l'envoi et la réception des données MIDI. « Externe » fait référence à la prise jack 3,5 mm (1/8"). **MIDI In** et **MIDI Out** sur le panneau arrière.	Externe, USB
MIDI In Channel	Ce paramètre détermine le N° du canal MIDI sur lequel les données d'entrée MIDI sont reçues. Sélectionnez « All » pour recevoir les données d'entrée MIDI de tous les canaux, ou sélectionnez un canal spécifique.	All, 1–16
MIDI Out Channel	Ce paramètre détermine le canal MIDI sur lequel les données de sortie MIDI sont envoyées.	1–16
Pad MIDI In	Ce paramètre détermine si l'entrée MIDI peut être utilisée pour déclencher les pads	Off, On
Pad MIDI Out	Ce paramètre détermine si les pads envoient un signal MIDI.	Never, Always, Empty
MIDI Sync In	Ce paramètre détermine si le MPC Sample reçoit des informations de synchronisation MIDI et, le cas échéant, de quel type.	Off, Midi Clock, MTC
MIDI Sync Out	Ce paramètre permet de déterminer si le MPC Sample envoie des informations de synchronisation MIDI et, le cas échéant, de quel type.	On, Midi Clock, MTC
MIDI Thru	Ce paramètre permet de déterminer si le port **MIDI OUT** fait également office de port Thru. Lorsqu'il est activé (**ON**), les données MIDI reçues par le port **MIDI IN** sont également transmises via le port **MIDI OUT**.	Off, On
Receive Program Change	Ce paramètre détermine si le MPC Sample reçoit les messages MIDI de changement de programme. Lorsqu'il est activé, ces messages peuvent être utilisés pour déclencher des séquences.	Off, Sequence

Paramètre	Description	Valeurs
CV/Sync Out	Ce paramètre détermine si le MPC Sample envoie des données CV/Sync via le port **SYNC OUT**.	Off, On
CV/Sync Base	Ce paramètre détermine la résolution de l'horloge CV de base. Une valeur de 1 correspond à 1 impulsion par noire.	1–8
CV/Sync Division	Ce paramètre multiplie la valeur de base CV/Sync par la valeur indiquée	1–24

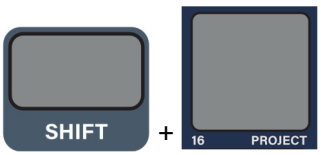
Sélectionnez « **RESET FACTORY SETTINGS** » (Réinitialiser les paramètres d'usine) pour rétablir les paramètres d'usine par défaut du MPC Sample et redémarrer l'appareil. Appuyez sur la touche de fonction **B3** pour sélectionner « **YES** » (Oui) et poursuivre la réinitialisation, ou appuyez sur la touche de fonction **B1** pour sélectionner « **NO** » (Non) et revenir au menu **MIDI Config**..

Sélectionnez « **RESET FACTORY DATA** » pour supprimer tout le contenu utilisateur interne et redémarrer MPC Sample. Appuyez sur la touche de fonction **B3** pour sélectionner « **YES** » et poursuivre la réinitialisation, ou appuyez sur la touche de fonction **B1** pour sélectionner « **NO** » et revenir au menu **MIDI Config**.

IMPORTANT : cette opération supprimera tout le contenu utilisateur enregistré sur le disque interne et réinitialisera les paramètres d'usine par défaut. Cela inclut tout contenu présent dans un projet utilisateur non enregistré, y compris le projet en cours, et cette action ne peut pas être annulée.

Projet

Le menu Projet vous permet d'enregistrer et de charger vos projets, ainsi que de gérer le stockage sur carte microSD externe.



Appuyez et maintenez **SHIFT** et presser le **PAD 16 – PROJET** pour ouvrir le menu Projet.



Utilisez l'**ENCODEUR** pour parcourir les options disponibles, puis cliquez pour sélectionner.

Charger un projet

Sélectionnez cette option pour charger des projets et des kits.

- **Démos :** cette catégorie comprend des projets de démonstration, y compris le projet de démarrage par défaut. Ces projets sont parfaits pour explorer la gamme de sons et de styles que vous pouvez créer avec MPC Sample.

- **Kits :** cette catégorie comprend des kits complets. Appuyez sur **l'ENCODER** pour charger le kit ainsi que quatre séquences par défaut, ou appuyez sur le bouton de fonction **B3** (**Load kit**) pour ne charger que les échantillons du kit, sans les données de séquence.

- **Utilisateur :** cette catégorie comprend les projets enregistrés par l'utilisateur sur le disque interne

Sauvegarder le projet

Sélectionnezcette option pour enregistrer le projet actuel.

Tournez l'**ENCODEUR** pour faire défiler les lettres et les chiffres. Appuyez sur l'**ENCODEUR** pour sélectionner le caractère souhaité et passez au caractère suivant.

Appuyez et maintenez **SHIFT** Pour accéder aux lettres majuscules, appuyez sur la touche correspondante. Lesboutons **-/+** permettent de passer d'un personnage à l'autre. Appuyez sur les boutons **B2** pour effacer le caractère actuel.

Appuyez et maintenez **SHIFT** et **B2** pour effacer tous les caractères simultanément.

Une fois la modification du titre du projet terminée, appuyez sur le bouton **B3** (**Do-It!)** pourdémarrer l'exportation. Pour quitter la page d'enregistrement du projet, appuyez sur **B1** (**Annuler**).

Note: MPC Sample intègre un système de sauvegarde automatique. Pendant que vous travaillez sur votre projet, votre progression est enregistrée en arrière-plan. Ainsi, si vous éteignez puis rallumez MPC Sample, votre projet reprendra à son dernier état enregistré. L'enregistrement de votre projet via le menu Projet copie les fichiers stockés localement vers un nouvel emplacement, interne ou externe. De ce fait, certaines opérations telles que le découpage, l'extraction ou la copie d'échantillons longs peuvent prendre un court instant.

Nouveau projet

Sélectionnez cette option pour démarrer un nouveau projet. Sur la page qui s'affiche, appuyez sur **B3** pour confirmer que vous souhaitez effacer le projet actuel et en démarrer un nouveau. (**B1** pour annuler et revenir au menu Projet).

Accès à la carte SD

Sélectionnez cette option pour accéder à une carte **microSD** (non fournie) à insérer dans le logement prévu à cet effet sur le coté gauche de votre MPC Sample,

depuis un ordinateur connecté en USB Vous pourrez transférer facilement des samples, des morceaux et des fichiers de projet entre votre MPC Sample et votre ordinateur.

La carte **microSD** sera reconnue comme un lecteur externe sur votre ordinateur. Vous ne pourrez pas utiliser d'autres modes en mode d'accès à la carte SD.

Une fois le transfert des fichiers terminé, assurez-vous d'éjecter correctement le lecteur de carte microSD de votre ordinateur Avant de quitter ce mode

Une fois le disque éjecté, appuyez sur **B1** pour quitter le mode d'accès à la carte SD.

Appendice

Spécifications techniques

Matériel et E/S	
Capacité de stockage	Disque interne de 8 Go, dont environ 2 Go de données d'usine, extensible via un emplacement pour carte microSD
Mémoire	2 Go
PADS	**16** Pads MPC sensibles à la vélocité et rétroéclairage RGB avec aftertouch
Display	Écran LCD couleur de 6,1 cm (2,4 pouces) avec édition de forme d'onde haute résolution
E/S	**Input:** • **2** Entrées audio TRS1/4" [6,35 mm] (niveau micro/ligne) **Output:** • **2** Sorties audio TRS1/4" [6,35 mm] (niveau ligne) • **1** Sortie casque TRS3,5 mm (1/8") **MIDI :** • **1** Port d'entrée MIDI DIN TRS3,5 mm (1/8") • **1** Sortie MIDI DIN TRS3,5 mm (1/8") **Sync Out :** • **1** 1/8" [3.5 mm] TRS CV/Gate (avec fréquences de synchronisation configurables) **1 Port USB Type-C®** • POWER • Entrée/Sortie audio • Entrée/Sortie MIDI • Accès à la carte SD
Micro/Haut-parleur	Microphone intégré et haut-parleur de 3 watts pour l'enregistrement et le monitoring
Boutons	**11** boutons LED bicolores **8** boutons LED monochromes **4** boutons non éclairés
Encodeurs	**3** Potentiomètres à 270° **1** Encodeur 360° avec bouton poussoir
Fader	**1** Fader de 30 mm
POWER	via USB type C (alimenté par bus, ou connecté à un adaptateur secteur ou à une batterie externe [5 V, 2 A ; vendus séparément])
Batterie	**Type :** Lithium-ion **Autonomie :** Environ 5 heures de lecture continue. L'autonomie de la batterie peut varier en fonction des fonctionnalités utilisées.
Dimensions (largeur x longueur x hauteur)	7,6 po x 9,3 po x 2,0 po 19,4 x 23,6 x 5,0 cm
Poids	2,03 livres. 0,92 kg

Format et support	
Polyphonie	32 voix stéréo
Lecture	Streaming rapide depuis le disque intégré (jusqu'à 32 voix)
Données enregistrables	16 échantillons x 8 banques par projet 16 séquences x 8 banques par projet aucune limite par projet.
Durée d'échantillonnage maximale	20 minutes par échantillon
Enregistrement de rappel	30 secondes de performance audio ou de pad à séquencer
Format d'importation	.wav, .mp3, .aif/.aiff, .snd, .s1s, .s3s, .flac, .ogg
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz, 32 bits flottants
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	Importation de fichiers : 24 ou 16 bits ; 44,1, 48 ou 96 kHz. Enregistrement : 24 bits, 44,1 kHz.
Principales fonctionnalités du logiciel	
Séquenceur	Séquenceur MPC avec swing en temps réel : 960 pulsations par noire
Échantillonnage	Flux de travail rapide de l'échantillon au pad à partir d'une large gamme de sources (Micro, Entrée audio, USB[Mac/Win/iOS/Android], Rééchantillonnage). Échantillonnage contrôlé par seuil. Échantillonnage à longueur fixe pour garantir des boucles précises.
Enregistrement	Avec les fonctions : MPC Note Repeat, Sequence Recall (enregistrement rétrospectif MIDI) et Sample Recall.
Effets	Plus de 60 effets spéciaux différents répartis sur quatre moteurs d'effets : • Pad FX • Knob FX • Flex Beat • Color-Compressor
Routage	Main Output, Input, et Par Pad • Interne (Main Out, Effet Par pad) • Traitement en temps réel des entrées externes • Enregistrement des effets par pad en entrée
Édition d'échantillons avancée	Avec Chop Mode, lazy-chopping, auto-snapping, real-time looping, et warping
Flux de travail	Fonctionnalités rapides et intuitives en une seule touche, pour un échantillonnage, un enregistrement et performance aisé.
Fader control	Fader assignable pour des commandes personnalisables sur les paramètres du pad.
Mode Song	Pour faciliter l'arrangement et l'exportation des chansons.
Prise en charge MPC3	Les projets MPC Sample peuvent être chargés dans MPC3 pour poursuivre la production directement dans l'environnement MPC.

Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Modèle : AC50

Marques déposées et licences

Akai Professional et MPC sont des marques déposées d'inMusic Brands, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

macOS est une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

microSD est une marque déposée de SD-3C,LLC.

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tous les autres noms de produits, noms de sociétés, marques de commerce ou noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.



AKAIPRO.COM

