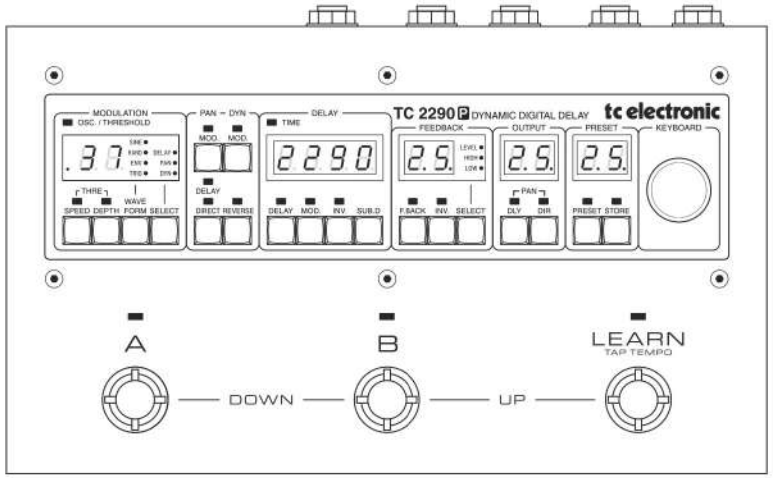


2290 P DYNAMIC DIGITAL DELAY

Mise en oeuvre

La pédale

Le 2290 P est un delay numérique dynamique avancé doté de nombreux réglages vous permettant de créer des sons spectaculaires. Prenez le temps d'explorer les multiples possibilités de panoramiques et de modulation de ce classique remis au goût du jour, vous obtiendrez des delays absolument magnifiques.

Presets

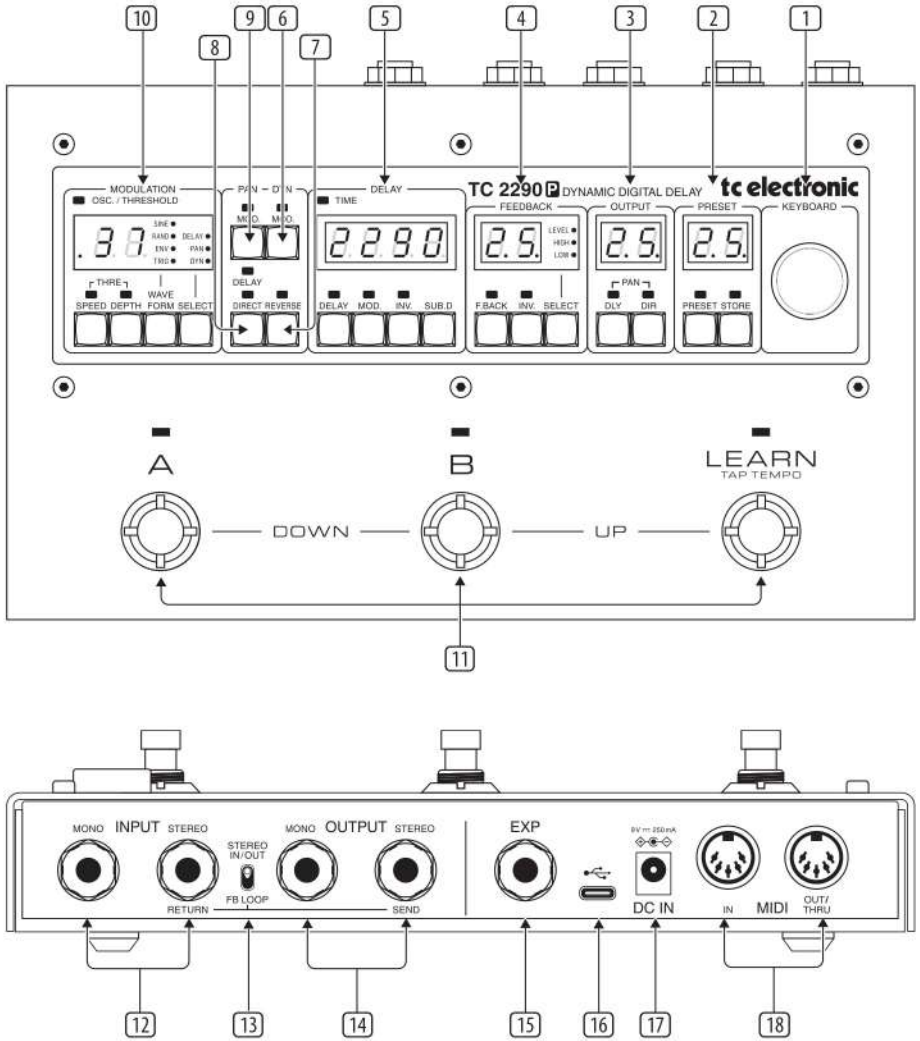
Le 2290 P est livré avec de nombreux presets de grande qualité. 20 d'entre eux proviennent du rack 2290 original de 1985. Les autres ont été créés avec le plus grand soin spécialement pour le 2290 P. Avec 2 presets (A et B) disponibles pour chacune des 64 banques du 2290 P, vous disposez d'un total de 128 presets que vous pouvez modifier à votre guise. Commencez par un preset qui vous plait, modifiez-le, enregistrez-le et vous finirez par remplir votre pédale de sons inspirants adaptés à votre style musical.

Application 2290 P

Si vous souhaitez réorganiser facilement les presets de votre pédale, vous pouvez le faire avec l'application gratuite 2290 P. Consultez notre site Internet www.tcelectronic.com et téléchargez la dernière version.

Dans l'application, vous retrouverez tous les presets originaux du 2290 P et vous pourrez modifier les paramètres de l'horloge MIDI, des modes du tap tempo et de la pédale d'expression externe. L'application contient également une liste de toutes les fonctions MIDI CC.

2290 P Réglages



Etape 2 : Réglages

[1] **Encodeur KEYBOARD**

Il permet de modifier la plupart des paramètres de la pédale. Appuyez sur un bouton pour sélectionner un paramètre puis tournez l'encodeur KEYBOARD pour obtenir la valeur souhaitée.

[2] **Section PRESET**

PRESET – Appuyez pour faire défiler les 64 banques de presets. Appuyez à nouveau pour charger la banque sélectionnée ou activez directement le preset A ou B avec le contacteur au pied correspondant. Chacune des 64 banques contient 2 presets (A et B) pour un total de 128 presets.

STORE – Appuyez une fois pour sélectionner l'emplacement où sauvegarder un preset. Appuyez à nouveau pour enregistrer le preset. Si nécessaire, utilisez l'encodeur KEYBOARD et les contacteurs A et B pour sélectionner l'emplacement (si l'emplacement est actif, la LED correspondante s'allume en vert) et le numéro de la banque avant d'appuyer à nouveau sur le bouton STORE.

[3] **Section OUTPUT**

DLY – Permet de modifier le niveau de sortie du signal du delay. Appuyez 2 fois pour inverser la phase du signal de sortie (0 = non inversé, 1 = signal inversé).

DIR – Permet de modifier le niveau de sortie du signal non traité.

PAN – Appuyez sur DLY et DIR pour régler le panoramique entre les canaux droit et gauche. Le panoramique peut être réglé pour le signal traité et le signal direct. Pour activer le panoramique, consultez la section PAN - DYN.

[4] **Section FEEDBACK**

SELECT – Permet de faire défiler les paramètres de feedback à afficher et modifier : le niveau de feedback (LEVEL), le filtre coupe-haut (HIGH) ou le filtre coupe-bas (LOW).

F. BACK – Permet de modifier le paramètre de feedback sélectionné. Vous pouvez modifier le niveau de feedback pour régler le nombre de répétitions, régler le filtre coupe-haut (plage : d'1 kHz à 20 kHz) ou régler le filtre coupe-bas (plage : 0-800 Hz, 0= 'désactivé').

INV – Permet d'inverser la phase du signal de feedback.

[5] **Section DELAY**

DELAY – Permet de modifier la vitesse du delay. Maintenez appuyé pour régler de manière plus rapide.

MOD – Permet d'appliquer de la modulation au signal du delay. Le réglage s'effectue dans la section MODULATION.

INV – Permet d'inverser la valeur de départ du balayage du flanger et la direction du pitch shift de l'enveloppe. Remarque : INV agit uniquement si la fonction MOD est activée et si la valeur de la fonction WAVEFORM du DELAY est ENV ou TRIG dans la section MODULATION.

SUB.D – Permet de régler la durée du delay en tant que sous-divisions du tap tempo.

Appuyez sur ce bouton pour faire défiler les différents types de sous-divisions : off, normale, pointée, triolet.

Utilisez l'encodeur KEYBOARD une fois le type de sous-division sélectionné pour modifier la valeur de la sous-division, par exemple 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64.

TIME – La LED TIME clignote pour indiquer la vitesse du delay. Le réglage s'effectue manuellement ou en tapant le tempo (en tenant compte du paramètre SUB D).

PAN – Section DYN

[6] **DYN MOD** – Permet d'activer la modulation dynamique en fonction des réglages de la section MODULATION.

[7] **REVERSE** – Permet d'inverser les effets de la modulation dynamique.

[8] **DELAY / DIRECT** – Permet d'activer le panoramique du signal du delay (DELAY), du signal direct (DIRECT) ou des deux, comme indiqué par les LEDs rouges. Vous pouvez régler le panoramique fixe en appuyant simultanément sur les boutons DLY et DIR et en tournant l'encodeur KEYBOARD (consultez la section OUTPUT).

[9] **PAN MOD** – Permet d'activer la modulation du panoramique (également appelée « autopanning ») en fonction des réglages de la section MODULATION.

Section MODULATION

[10] **SELECT** – Appuyez pour faire défiler les différents types de modulation à afficher et modifier : modulation du signal du delay (DELAY), du panoramique (PAN) ou modulation dynamique (DYN).

WAVEFORM – Permet de faire défiler les 4 formes d'onde sélectionnables : SINE, RAND, ENV et TRIG.

SPEED – appuyez pour modifier le paramètre de modulation sélectionné.

Remarque: la vitesse de modulation peut être définie comme une subdivision du tap tempo. Pour cela, appuyez sur SPEED dans la section modulation puis sur SUB.D dans la section delay.

DEPTH – Appuyez pour afficher ou modifier le paramètre de profondeur de la modulation.

THRE – Appuyez simultanément sur SPEED et DEPTH pour afficher ou régler le seuil (threshold). Ce paramètre agit uniquement si les formes d'onde ENV ou TRIG sont sélectionnées.

[11] **CONTACTEURS AU PIED**

A et B – Appuyez sur l'un de ces contacteurs pour activer le preset correspondant. Appuyez à nouveau pour désactiver l'effet. A et B peuvent également être utilisés lors de l'enregistrement d'un preset afin de sélectionner l'emplacement d'enregistrement.

LEARN – Appuyez de manière répétée pour configurer le tempo (tap tempo). La vitesse de delay ou de modulation obtenue dépend du réglage SUB.D. L'horloge MIDI est également synchronisée avec le tap tempo.

A et B – Appuyez sur ces 2 contacteurs simultanément pour revenir en arrière dans la liste des preset, par exemple du preset 22 au preset 21.

B et LEARN – Appuyez simultanément sur ces 2 contacteurs pour passer au preset suivant.

FACE ARRIÈRE

[12] **INPUT (MONO/STEREO)** – Entrées Jack 6,35 mm asymétriques. Pour les signaux stéréo, utilisez les 2 entrées, sinon utilisez uniquement l'entrée MONO.

[13] **Sélecteur STEREO IN/OUT** – Permet de modifier le fonctionnement des entrées/sorties STEREO. Vers le haut, ces connecteurs fonctionnent comme des connecteurs stéréo standards. Vers le bas, ils fonctionnent comme un départ et un retour pour le signal du delay.

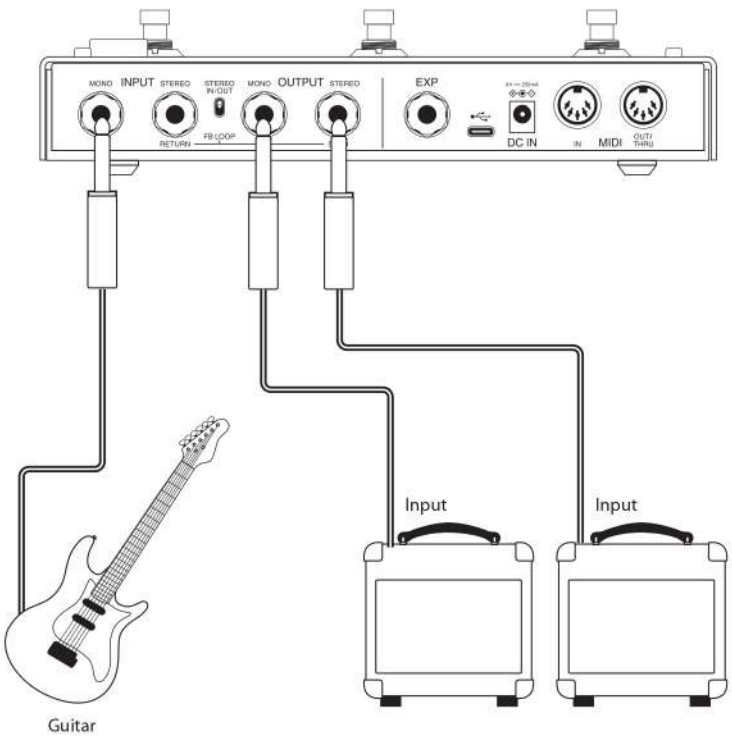
[14] **OUTPUT (MONO/STEREO)** – Sorties Jack 6,35 mm asymétriques. Pour les signaux stéréo, utilisez les 2 sorties, sinon utilisez uniquement la sortie MONO.

[15] **EXP** – Permet de connecter une pédale d'expression avec un câble Jack 6,35 mm symétrique.

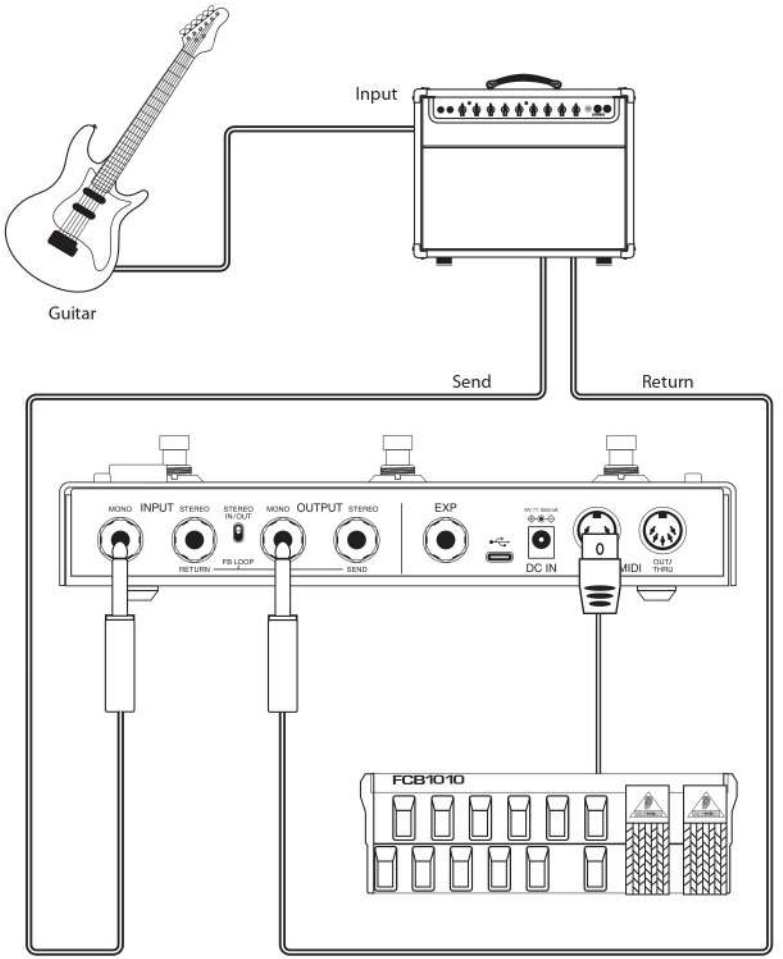
[16] **USB** – Permet la connexion à un ordinateur avec un câble USB-C afin d'utiliser l'application gratuite 2290 P ou pour mettre à jour le firmware.

[17] **DC IN** – Permet de connecter un adaptateur secteur standard 9 V / >250 mA. Pour une utilisation en toute sécurité, servez-vous uniquement de l'adaptateur fourni avec l'appareil.

[18] **MIDI (IN/THRU/OUT)** – Ces connecteurs MIDI permettent de contrôler les contacteurs au pied, de changer de preset et de modifier les paramètres en temps réel avec un appareil MIDI externe (par exemple un pédalier ou une STAN).



Sorties vers amplis en stéréo



Connexion à la boucle d'effets d'un ampli et contrôle MIDI

Specifications

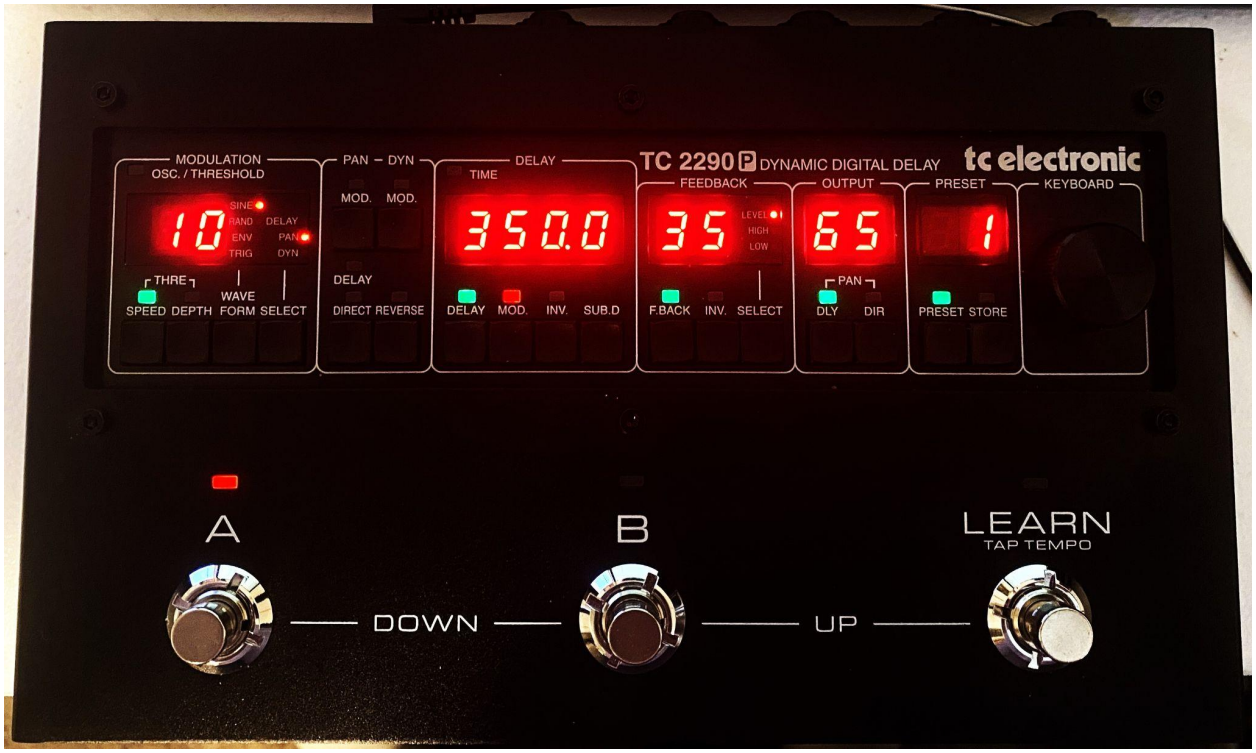
Bypass mode	
Bypass mode	True Bypass
Connectors	
Inputs / RETURN	2 x ¼" TS, unbalanced, Impedance >1 MΩ
Outputs / SEND	2 x ¼" TS, unbalanced, Impedance 10 kΩ
Expression Pedal	1 x ¼" TRS
MIDI in out/thru	2 x 5-pin DIN
USB port	USB-C connector
Power	
Power input	Standard 5.5 /2.1 mm 250 mA 9 VDC, center negative
Physical	
Standard operating temperature range	5°-45°C (41°-113°F)
Dimensions	233 x 137 x 54 mm (8.8 x 5.4 x 2.15")
Weight	0.97 kg / 2.14 lbs.

TC Electronics 2290 P Unofficial Manual
Written By Tri Pedal Reviews

Overview:

The TC Electronics 2290 p is a digital delay pedal. It is also a toolbox you can use to create many types of effects since many effects are based around fine control of delay times and the way that delay is modulated.

What effects can be achieved? Flanger, Chorus, Double Tracking, Stereo Panning, Tremolo, Auto Swell etc…



Keyboard Wheel: Used to adjust numerical values. Press the corresponding switch of the parameter to adjust, then turn the keyboard wheel. Note: There is a static threshold time for adjusting parameters, after which, if the pedal receives no input, you have to press the switch again to adjust the parameter with the keyboard wheel. This static time is 5 seconds.
Tap Tempo: Allows you to tap in the tempo of the delay, modulation or both.
A and B Footswitches: Selects either preset A or B in the current preset bank.
A & B Simultaneously: Increments the bank you are on currently down one.
B & Tap Simultaneously: Increments the bank you are on currently up one.

Modulation Section:
The modulation section is where you set values for the various modulations.



Speed
Controls the speed of modulation. For Env and Trigger waveforms, this controls the release time.
Values: .10 through 10 (Slower to Faster)
Note: You can also set the tap tempo to control the speed of the modulation. To do so tap speed in the modulation section, then tap Sub.D in the Delay section and select the subdivision you want.

Depth
Adjusts the depth of the modulation.
Values: 0 - 99 (None to A Lot)

Threshold:
Controls the threshold at which the modulation is triggered. This parameter can **only** be adjusted when Dyn or Trig are selected as the wave form.
Values: 0 - 70 (Sensitive to Less Sensitive)

Wave Form:
Selects the modulation wave form.
Values: Sine: Smooth up and down modulation.

Random: Random slope, smooth transitions between random states.

Envelope: Continuously senses input level and adjusts accordingly. Used for compressing and expanding. Less pronounced than triggering.

Trigger: Triggers once then doesn't trigger again until you are below the threshold.

Select
Selects the modulation type to adjust.

Values: Delay: Select to adjust modulation parameters on the delay. Delay is the repeated signal.

Pan: Select to adjust modulation parameters of the panning. Panning is the movement from left to right when running in stereo.

Dyn: Select to adjust modulation parameters of your dynamic effects. Dynamic is the modulation of volume.

Pan & Dyn Section
This section allows you to turn on or off panning or dynamic modulation. There are similar controls named the same thing, so for reference I am adding what they are affecting to the names for clarity. Everything under “Pan” vertically controls panning. Everything under “Dyn” vertically controls Dynamics.



Pan-Mod:
Turns on or off panning.
Values: On (lit) or Off (not lit)

Direct: Selects what to pan.
Values: Panning on dry signal only (light above direct lit)
Panning on wet signal only (light above delay lit)
Panning on both the dry and wet signal (both lights lit).

Dyn-Mod: Turns on or off Dynamic modulation.
Values: On (lit) or Off (not lit)

Dyn-Reverse: Reverses the behavior of the dynamic effect. For example if you have dynamic modulation set to duck your delay signal while you play (be quieter), but get louder when you stop playing, you can select reverse to do the exact opposite of that. If reverse is lit, your delay signal would be louder as you play, and quieter as you stop.
Values: On (lit) or off (not lit)

Delay Section
The delay section allows you to control the delay line. You also turn on or off modulation in this section and control tap tempo subdivisions.



Delay: Select to adjust the delay time in milliseconds. Press once and turn keyboard wheel to make fine adjustments. Hold down the delay switch and turn keyboard wheel to cycle in increments of 100.
Values: 0 through 9999.

Mod: Turns on or off the Delay modulation and selects intensity.
Value: On (lit), Deep (Enables More Extreme Depth), Off (not lit)

Inv: Inverts the sweep of modulation **only if** the delay modulation is turned on **and** envelope or trigger is selected as the waveform in the modulation section.
Values: On (lit) or Off (not lit)

Sub.D: Controls tap tempo sub-divisions. You can adjust both the swing and the division.
Tap Switch Repeatedly:
Values: Straight, Dotted (indicated by .), Triplet (indicated by t)
Tap Switch and Scroll with the Keyboard Wheel.
Values: 1 (1/1),2(½),4(¼),8(⅛),16(1/16),32(1/32), 64(1/64)

Feedback section
Controls the feedback and the filtering on the repeats.



Select: Press to select what parameter in this section you are adjusting
F.Back: Click to set the feedback amount. Use the keyboard wheel to adjust.
Values: 0 through 99 (None to A Lot)

Inv: Tap to invert delay feedback.
Values: On (lit) or Off (not lit)

High: Adjust High cut filtering.
Values: 1 through 20 (1 kHz to 20 kHz). Setting at 20kHz is the most transparent.

Low: Adjust Low cut filtering
Values 0 through 99 then through 0.8 (0-800 Hz, where 0 is Off)

Output Section
The output section allows you to control the level of your dry signal, delay line and set static panning amount.



Dly: Adjusts delay level. Press once, then use keyboard wheel to scroll values.
Values: 0 through 99 (No delay signal to Louder Delay Signal)

Dir: Adjusts the direct signal level. Press once, then use the keyboard wheel to scroll values.
Values: 0 through 99 (No dry signal to Louder Dry Signal)

Pan: Adjust the static panning amount. Press both DLY and DIR switches at the same time, then scroll with the keyboard wheel to select the value.
Values: 0 through 99 (Left to Right, 50 is no panning)
Make sure panning modulation is toggled on and set to the appropriate thing you want to pan to hear the effect.

Preset Section
Allows for selection of preset banks and the ability to select or save presets.There are 64 banks, with 2 presets per bank (A and B), which gives you a total of 128 presets.



Load A Preset:

Press Preset and use the keyboard wheel to scroll to the bank you would like to select the preset from. Then click the A or B footswitch to load the desired preset from the bank you are in.

Save a Preset:
Click Store
Use the Keyboard Wheel to select the bank you want to save the preset to, then press the corresponding footswitch of the slot you would like to save the preset to.
Click Store again to save the preset.

Quick Save:
Tap Store to start the save process, Tap again to finalize the save process.