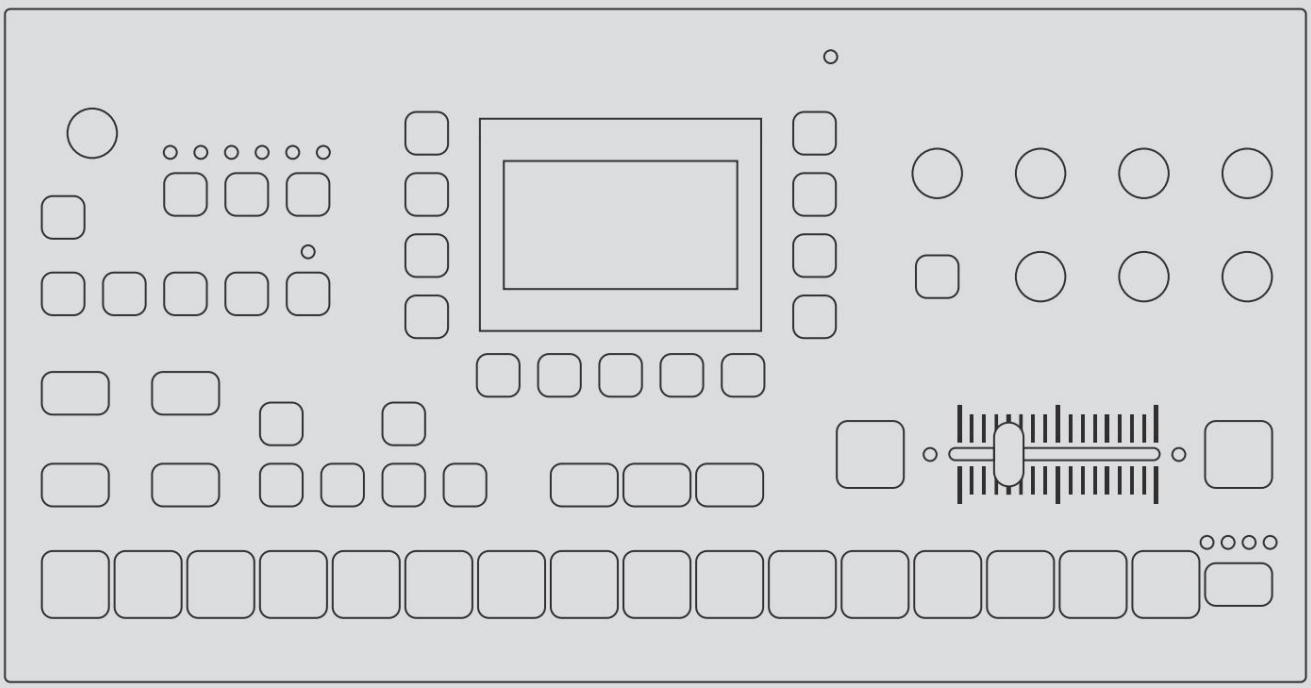
Machine Translated by Google

elektron

Octatrack MKII

Plus qu'un sampler



Manuel de l'Utilisateur

Machine Translated by Google

Déclaration de conformité FCC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



AVERTISSEMENT : Cancer et problèmes de reproduction – www.P65Warnings.ca.gov

AVERTISSEMENT : Cancer et effet nocif sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov

ADVERTENCIA: Cáncer y Daño Reproductivo – www.P65Warnings.ca.gov

Canada

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

Déclaration de conformité à la réglementation de l'Union européenne

Ce produit a été testé pour être conforme à la directive basse tension 2006/95/CE et à la directive compatibilité électromagnétique 2004/108/CE. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Ce symbole indique que votre produit doit être mis au rebut conformément aux lois et réglementations locales.

L'appareil contient une cellule de batterie au perchlorate de lithium non rechargeable qui peut devoir être recyclée séparément en fonction des lois environnementales locales. Si la batterie doit être remplacée, veuillez contacter Elektron ou un technicien professionnel local pour l'entretien.

Avertissement légal

Les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement d'Elektron. Elektron n'assume aucune responsabilité pour les erreurs pouvant apparaître dans ce document. Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document à tout moment et sans préavis. En aucun cas, Elektron ne pourra être tenu responsable des dommages spéciaux, indirects ou consécutifs ou de tout dommage résultant de la perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou de toute autre action, découlant de ou en relation avec avec l'utilisation ou l'exécution de ces informations.

Machine Translated by Google

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

Veuillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'utilisation.

1. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
2. N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou sur l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les traces de doigts avec un chiffon doux, sec et non abrasif. Les salissures plus tenaces peuvent être enlevées avec un chiffon légèrement humide en utilisant uniquement de l'eau. Débranchez tous les câbles pendant cette opération. Ne les reconnectez que lorsque le produit est sec en toute sécurité.
3. Pour éviter les rayures ou les dommages, n'utilisez jamais d'objets pointus à proximité du boîtier ou de l'écran. Évitez d'appliquer une pression sur l'écran lui-même.
4. Installer conformément aux instructions du fabricant. Assurez-vous de placer l'appareil sur une surface stable visage avant utilisation. Si vous montez l'unité dans un rack, assurez-vous de serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.
5. Branchez l'appareil à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
6. Lors du transport de l'appareil, utilisez les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte d'origine et rembourrage.
7. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des registres de chaleur, des poêles ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
8. Ne placez pas le couvercle de protection PL-2 (accessoire Elektron) sur l'appareil lorsque l'appareil est sous tension.
9. Assurez-vous qu'il y a une circulation d'air suffisante dans la pièce où se trouve l'unité.
10. Ce produit, seul ou en combinaison avec des amplificateurs, des écouteurs ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores pouvant entraîner une perte auditive permanente. Ne faites pas fonctionner à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable.
11. Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements ou les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant, et le point où ils sortent de l'unité.
12. Utilisez les pièces jointes/accessoires spécifiés par le fabricant.
13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
14. Confiez tous les entretiens à des techniciens d'entretien qualifiés. L'entretien est nécessaire lorsque l'unité a été endommagé de quelque manière que ce soit, du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.

AVERTISSEMENT

Pour réduire le risque d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit :

- N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux gouttes ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide sur l'appareil.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C car cela entraîner un dysfonctionnement.
- N'ouvrez pas le boîtier. Il n'y a pas de pièces réparables ou réglables par l'utilisateur à l'intérieur. Quitter le service et re paires uniquement à des techniciens de maintenance qualifiés.
- Ne dépassez pas les limites spécifiées dans les spécifications électriques.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR SECTEUR ELEKTRON PSU-3b

- L'adaptateur n'est pas mis à la terre et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.
- Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans des espaces restreints. Pour prévenir les risques d'électrocution aux chocs et aux incendies dus à une surchauffe, assurez-vous que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.
- N'exposez pas l'adaptateur secteur à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C.
- Connectez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est connecté. Le circuit primaire est toujours actif lorsque le cordon est connecté à la prise de courant. Tirez sur le cordon pour déconnecter complètement l'adaptateur.
- Dans l'UE, utilisez uniquement des cordons d'alimentation homologués CE.

Machine Translated by Google

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION. . . . . dix

1.1 CONVENTIONS DE CE MANUEL. . . . . dix

2. LE CONTEXTE DE L'OCTATRACK MKII. 11

2.1 APPLICATIONS SUGGÉRÉES DE L'OCTATRACK MKII. 11

2.1.1 DISPOSITIF BOUCLEUSE. 11

2.1.2 PROCESSEUR DE SON RADICAL. 11

2.1.3 MACHINE À PISTES DE RECUL. 11

2.1.4 CENTRE DE CONFIGURATION EN DIRECT. 11

2.1.5 OUTIL REMIX. 11

2.1.6 UNITÉ D'EFFETS EXTRAORDINAIRE. 11

3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS. 12

3.1 PANNEAU AVANT. 12

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE. 14

3.3 ACCESSOIRES OCTATRACK MKII. 14

3.3.1 KIT DE MONTAGE SUR RACK. 14

3.3.2 SAC DE TRANSPORT ET COUVERCLE DE PROTECTION. 14

3.4 LE LECTEUR DE CARTE COMPACT FLASH. 14

3.4.1 SPÉCIFICATIONS DE LA CARTE COMPACT FLASH. 15

3.5 CONNEXION DE L'UNITÉ. 15

3.6 INSTRUCTIONS D'ENTRETIEN. 15

4. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DE L'OCTATRACK MKII. 16

4.1 ENSEMBLES. 16

4.2 PISCINE AUDIO. 16

4.3 PROJETS. 16

4.4 LISTES DE SLOTS D'ÉCHANTILLON FLEXIBLES ET STATIQUES. 17

4.5 BANQUES. 17

4.6 MOTIFS. 17

4.7 PIÈCES. 17

4.8 SCÈNES. 17

4.9 ARRANGEMENTS. 17

4.10 PISTES. 17

4.11 APPAREILS. 17

4.12 COMMENT LES INFORMATIONS SONT TRAITÉES. 18

5. L'INTERFACE UTILISATEUR. 19

5.1 MENUS ET FENÊTRES. 19

5.2 MODIFICATION DES PARAMÈTRES. 20

5.2.1 MODIFICATION RAPIDE DES PARAMÈTRES. . . . . 20 5.2.2 SAUT DE VALEUR DE PARAMETRES. 20

5.3 DÉFILEMENT RAPIDE. 20

5.4 COPIER, EFFACER ET COLLER. 20

5.5 LE MENU DE NOMMAGE. 20

5.5.1 NOMMAGE DU MENU POP-UP. 20

6. DÉMARRAGE RAPIDE. 22

6.1 MODE DÉMO. 22

6.1.1 JOUER LES MOTIFS DE DÉMO. 22

6.1.2 RÉGLAGE DES PARAMÈTRES. 22

6.1.3 EXPÉRIMENTATION AVEC DES SCÈNES. 22

Machine Translated by Google

6.1.4 ENREGISTREMENT D'UN MOTIF À L'AIDE DE L'ENREGISTREMENT EN GRILLE. 22
6.1.5 ENREGISTREMENT D'UN MOTIF À L'AIDE DE L'ENREGISTREMENT EN DIRECT. 22
6.1.6 UTILISATION DES VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES. 23
6.2 MONTAGE D'UN SET ET CHARGEMENT D'UN PROJET. 23
6.2.1 MONTAGE D'UN ENSEMBLE. 23
6.2.2 CHARGEMENT D'UN PROJET. 24
6.3 CHARGEMENT DES ÉCHANTILLONS. 24
6.3.1 AFFECTATION D'UNE MACHINE À UNE PISTE. 24
6.3.2 AFFECTATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE MACHINE. 25
7. ENSEMBLES. 26
7.1 CRÉATION ET MONTAGE D'UN ENSEMBLE. 26
7.2 PISCINE AUDIO. 27
7.2.1 AJOUTER DU CONTENU AU POOL AUDIO. 27
7.2.2 COMPATIBILITÉ DES FICHIERS AUDIO. 27
8. PROJETS. 28
8.1 PROJETS ET MÉMOIRE RAM. 28
8.2 CHARGEMENT ET CRÉATION D'UN PROJET. 28
8.3 CHARGEMENT DES ÉCHANTILLONS DANS LES FENTES D'ÉCHANTILLON. 29
8.3.1 CHARGEMENT À PARTIR DU MENU D'AFFECTATION RAPIDE. 29
8.3.2 CHARGEMENT DEPUIS LE MENU DE CONFIGURATION SRC. 30
8.3.3 NAVIGATEUR DE FICHIERS. 30
8.4 LE MENU PROJET. 31
8.4.1 PROJET. 31
8.5 SYSTÈME. 32
8.5.1 MODE DISQUE USB 32
8.5.2 MISE À NIVEAU DU SE. . . . . 33 8.5.3 DATE/
HEURE 33
8.5.4 PERSONNALISER. 33
8.5.5 OUTILS CARTE. 34
8.5.6 ÉTAT 35
8.6 CONTRÔLE. 35
8.6.1 AUDIO 35
8.6.2 ENTRÉE. 36
8.6.3 SÉQUENCEUR. 36
8.6.4 SÉQUENCEUR MIDI 37
8.6.5 MÉMOIRE. 38
8.6.6 MÉTRONOME. 39
8.7 MIDI. 39
8.7.1 CONTRÔLE. 39
8.7.2 SYNC. 40
8.7.3 CANAUX. 41
8.7.4 ÉTAT DU TURBO. 41
8.8 MENU MÉLANGEUR. 42
8.9 MENU TEMPS. 43
8.9.1 TAP-TEMPO. 43
8.9.2 COUP DE TEMPO DE MOTIF. 43
8.9.3 EXEMPLE DE NUDGE DE TEMPO. 43
9. ENREGISTREURS DE VOIE ET MACHINES DE CAPTAGE. 44
9.1 MENUS D'ÉDITION ET DE CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT. 44
9.1.1 MENU D'ÉDITION D'ENREGISTREMENT. 45
9.1.2 MENU CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT 1. 45

Machine Translated by Google

9.1.3 MENU DE CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT 2. 46
9.2 MÉTHODES D'ÉCHANTILLONNAGE DE L'ENREGISTREUR DE VOIE. 47
9.2.1 ÉCHANTILLONNAGE MANUEL. 47
9.2.2 ÉCHANTILLONNAGE DE DÉCLENCHEMENT DE L'ENREGISTREUR. 48
9.2.3 LECTURE D'ÉCHANTILLONS D'ENREGISTREUR CAPTURÉS. 48
9.3 ÉCHANTILLONNAGE DE LA MACHINE DE RAMASSAGE. 49
9.3.1 MACHINES DE RAMASSAGE MAÎTRE ET ESCLAVE. 49
9.3.2 CONTRÔLE DES MACHINES DE RAMASSAGE. 50
9.3.2 SÉQUENCEUR POUR PICKUP SYNC. 50
10. BANQUES, PIÈCES ET SCÈNES. 52
10.1 BANQUES. 52
10.2 PIÈCES. 52
10.2.1 SÉLECTION RAPIDE DE PIÈCE. 52
10.2.2 ÉDITION DE PARTIE. 53
10.2.3 RECHARGEMENT DE PIECE. 53
10.3 SCÈNES. 53
10.3.1 AFFECTATION ET RÉGLAGE DES SCÈNES. 53
10.3.2 VERROUILLAGE DU VOLUME DE LA SCÈNE. 54
10.3.3 SCÈNE MUTE. 54
10.3.4 COPIE DE SCÈNE. 54
10.3.5 SCÈNE EFFACÉE. 54
11. PISTES. 55
11.1 LA DIFFÉRENCE ENTRE MACHINES FLEX ET STATIQUES. 55
11.2 AFFECTATION DES MACHINES AUX PISTES. 55
11.2.1 AFFECTATION DES MACHINES DANS LE MENU RAPIDE D'AFFECTATION. 55
11.2.2 AFFECTATION DES MACHINES DANS LE MENU DE CONFIGURATION SRC. 56
11.3 AFFECTATION DES ÉCHANTILLONS FLEXIBLES ET STATIQUES AUX MACHINES. 56
11.3.1 AFFECTATION D'ÉCHANTILLONS DANS LE MENU D'AFFECTATION RAPIDE. 56 11.3.2
AFFECTATION D'ÉCHANTILLONS DANS LE MENU DE CONFIGURATION SRC. 56
11.4 PAGES DE PARAMÈTRES DE PISTE. 57
11.4.1 PISTE NIVEAU PRINCIPAL. 57
11.4.2 NIVEAU DE CUE DE PISTE. 57
11.4.3 PRINCIPAL SRC. 57
11.4.4 CONFIGURATION SRC. 57
11.4.5 AMP PRINCIPAL. 58
11.4.6 CONFIGURATION DE L'AMPÈRE. 58
11.4.7 PRINCIPAL LFO. 59
11.4.8 CONFIGURATION LFO. 60
11.4.9 CONCEPTEUR LFO. 61
11.4.10 FX1 ET FX2. 61
11.5 MUET DE PISTE DIRECT. 62
11.6 ROUTAGE DES SORTIES MAIN ET CUE. 62
11.6.1 ACHEMINEMENT DE LA SORTIE PRINCIPALE. 63
11.6.2 ROUTAGE DE LA SORTIE CUE. 63
11.6.3 PARAMÈTRES AFFECTANT LES NIVEAUX PRINCIPAUX ET CUE. 63
12. MOTIFS. 64
12.1 INDICATIONS DE DÉCLENCHEMENT. 64
12.2 OPÉRATIONS DE BASE SUR LES MOTIFS. 64
12.2.1 SÉLECTION D'UN MOTIF. 64
12.2.2 CONTRÔLE DE MODÈLE. 64
12.2.3 CHAINAGE DE MOTIFS. 64

Machine Translated by Google

12.3 MODES D'ENREGISTREMENT. 65
12.3.1 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE. 65
12.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT. 65
12.4 TYPES DE DÉCLENCHEMENT. 66
12.4.1 EXEMPLES DE TRIGS. 66
12.4.2 DÉCLENCHEMENTS DE NOTES. 66
12.4.3 DÉCLENCHEMENTS DE VERROUILLAGE. 66
12.4.4 TRIGLES SANS TRIGL. 66
12.4.5 TRIGS ONE SHOT. 66
12.4.6 GÂCHES DE SWING. 67
12.4.7 DÉCLENCHEMENTS DE GLISSEMENT. 67
12.4.8 DÉCLENCHEMENT D'ENREGISTREUR. 67
12.5 VERROUILLAGES DES PARAMÈTRES. 67
12.6 EXEMPLES DE SERRURES. 67
12.7 MODES DE DÉCLENCHEMENT. 68
12.7.1 PISTE. 68
12.7.2 CHROMATIQUE. 68
12.7.3 FENTES. 69
12.7.4 TRANCHES. 69
12.7.5 SILENCIEUX RAPIDE. 69
12.7.6 CONTRÔLE DE RETARD. 69
12.8 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET EFFACER DU SÉQUENCEUR. . . . . 70 12.8.1 COPIE DE MODÈLE. 70
12.8.2 MODÈLE EFFACÉ. 70
12.8.3 COPIE DE PISTE. 70
12.8.4 PISTE CLAIRE. 71
12.8.5 COPIE PAGE PISTE. 71
12.8.6 EFFACER PAGE PISTE. 71
12.8.7 COPIE DE PAGE DE PARAMÈTRES DE PISTE. 71
12.8.8 EFFACER LA PAGE DES PARAMÈTRES DE PISTE. 71
12.8.9 COPIE TRIG. 71
12.8.10 EFFACEMENT DU VERROU DE DÉCLENCHEMENT. 72
12.9 MENU D'ÉDITION DE DÉCLENCHEMENT DE PISTE. 72
12.9.1 TRIG. 72
12.9.2 GLISSER. 72
12.9.3 BALANÇOIRE. 73
12.9.4 DÉCLENCHEURS D'ENREGISTREUR. 73
12.10 MENU DES RÉGLAGES DE MOTIFS. 73
12.10.1 MOTIF. 74
12.11 MICRO-CHRONOMÉTRAGE. 75
12.12 SERRURES CONDITIONNELLES. 76
12.13 MODE REMPLISSAGE. 77
12.14 CONFIGURATION DE LA BALANCE. 77
12.14.1 NORMALE. 77
12.14.2 PAR PISTE. 78
13. L'ÉDITEUR AUDIO. 79
13.1 ACCÈS À L'ÉDITEUR AUDIO. 79
13.1.1 ACCÈS À PARTIR DU MENU D'AFFECTATION RAPIDE. 79
13.1.2 ACCÈS À PARTIR DU MENU DE CONFIGURATION SRC. 79
13.1.3 ACCÈS À PARTIR DES PISTES ET ENREGISTREURS DE PISTES. 79
13.2 FONCTIONNALITÉ DE L'ÉDITEUR AUDIO. 79
13.2.1 TRIM. 79

Machine Translated by Google

13.2.2 TRANCHE. 80
13.2.3 MODIFIER. 82
13.2.4 ATTRIBUTS. 83
13.2.5 FICHIER. 85

14. L'ARRANGEUR. 86
14.1 LE MENU ARRANGEUR. 86
14.1.1 MODIFIER. 86
14.1.2 RENOMMER. 88
14.1.3 CHANGEMENT. 88
14.1.4 CHAÎNE. 88
14.1.5 EFFACER. 88
14.1.6 ENREGISTRER. 88
14.1.7 RECHARGER. 88

15. LE SÉQUENCEUR MIDI. 89
15.1 ACCÈS AU SÉQUENCEUR MIDI. 89
15.2 COMMENT LE MIDI EST ACHEMINÉ. 89
15.3 ENREGISTREMENT LIVE EN MODE MIDI ET VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES. 90
15.4 PAGES DE PARAMÈTRES DE PISTE MIDI. 90
15.4.1 NOTE PRINCIPALE. 90
15.4.2 CONFIGURATION DES NOTES. 91
15.4.3 ARPÉGIATEUR PRINCIPAL. 91
15.4.4 CONFIGURATION DE L'ARPEGIATEUR. 92
15.4.5 MIDI LFO PRINCIPAL. 92
15.4.6 CONFIGURATION MIDI LFO. 92
15.4.7 CTRL 1 PRINCIPAL. 93
15.4.8 CONFIGURATION CTRL 1. 93
15.4.9 CTRL 2 PRINCIPAL. 93
15.4.10 CONFIGURATION CTRL 2. 94

16. EXEMPLES DE CONFIGURATION DE L'OCTATRACK MKII. 95
16.1 OCTATRACK MKII COMME CENTRE DE PERFORMANCES. 95
16.1.1 MÉTHODE DIR. 95
16.1.2 MÉTHODE À TRAVERS LES MACHINES. 96
16.2 OCTATRACK MKII AVEC EFFETS EXTERNES. 97
16.3 OCTATRACK MKII TRAITANT DES INSTRUMENTS LIVE. 98
16.4 OCTATRACK MKII COMME MÉLANGEUR ET SAMPLER DJ. 99
16.4.1 MIXAGE DJ UTILISANT LA MÉTHODE DIR. 99
16.4.2 MIXAGE DJ UTILISANT LA MÉTHODE THRU. 100
16.5 OCTATRACK MKII COMME CENTRE DE CONTRÔLE MIDI. 101
16.5.1 CONTRÔLE MIDI À L'AIDE DE LA CONNEXION CC DIRECT ET DU CANAL AUTO. 101

17. TUTORIELS OCTATRACK MKII. 103
17.1 ÉCHANTILLONNAGE DE L'ENREGISTREUR DE PISTE. 103
17.1.1 ÉCHANTILLONNAGE MANUEL. 103
17.1.2 ÉCHANTILLONNAGE À L'AIDE DES TRIGS D'ENREGISTREMENT. 103
17.1.3 LECTURE D'ÉCHANTILLONS D'ENREGISTREUR CAPTURÉS. 104
17.1.4 ÉCHANTILLONNAGE À LA MACHINE DE RAMASSAGE. 104
17.1.5 CONTRÔLER LES MACHINES DE RAMASSAGE AVEC UNE PÉDALE DE CONTRÔLE MIDI. 105
17.2 REMIXAGE DE LA BOUCLE. 106
17.2.1 REMIXAGE DE BOUCLES À L'AIDE DE SLICES. 106
17.2.2 REMIXAGE DE BOUCLES AVEC LE CROSSFADER. 107
17.3 PRÉPARATION DES BOUCLES ET DES ÉCHANTILLONS. 108
17.4 L'OCTATRACK MKII COMME PLATINE DJ. 109

Machine Translated by Google

17.5 L'OCTATRACK MKII COMME PROCESSEUR D'EFFETS. 110

18. MENU DE DÉMARRAGE. 111

18.1 MODE D'ESSAI. 111

18.2 RÉINITIALISATION VIDE. 111

18.3 MISE À JOUR MIDI. 111

18.4 ENVOYER LA MISE À NIVEAU. 111

18.5 SORTIE. 112

19. RÉSUMÉ DES COMBINAISONS DE CLÉS. 113

20. INFORMATIONS TECHNIQUES. 115

21. CRÉDITS ET COORDONNÉES. 115

ANNEXE A : RÉFÉRENCE MACHINE. 116

A.1 À TRAVERS LA MACHINE. 116

A.2 MACHINE FLEXIBLE. 117

A.3 MACHINE STATIQUE. 118

A.4 MACHINE VOISINE. 119

A.5 MACHINE DE RAMASSAGE. 120

ANNEXE B : RÉFÉRENCE DES EFFETS. 121

B.1 AUCUN. 121

B.2 FILTRE MULTIMODE 12/24DB. 122

B.3 ÉGALISATION PARAMÉTRIQUE À 2 BANDES. 123

B.4 DJ STYLE KILL EQ. 124

B.5 PHASEUR 2-10 ÉTAPES. 125

B.6 FLANGER. 126

B.7 2-10 TAP CHORUS. 127

B.8 SPATIALISEUR. 128

B.9 FILTRE EN PEIGNE. 129

B.10 COMPRESSEUR DYNAMIX. 130

B.11 COLLECTION LO-FI. 131

B.12 RETARD DE GEL D'ÉCHO. 132

B.13 GATEBOX PLAQUE REVERB. 133

B.14 REVERB RESSORT. 134

B.15 DARK REVERB. 135

ANNEXE C : RÉFÉRENCE DES CONTRÔLES MIDI. 136

C.1 CARTOGRAPHIE DES NOTES. 136

C.2 CTRL MODIFIER LES MAPPAGES. 137

C.3 MIDI MODE CTRL CHANGE MAPPAGES. 138

INDICE. 140

Machine Translated by Google

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi l'Octatrack MKII. L'Octatrack MKII est un échantillonneur de performance dynamique idéal pour l'échantillonnage, le remixage et la manipulation audio en temps réel. Il est doté du séquenceur pas à pas Elektron amélioré qui facilite le pliage et le traitement des échantillons de manière nouvelle et unique. Pour tirer le meilleur parti de la machine, nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel.

1.1 CONVENTIONS DE CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes tout au long du manuel :

Les noms de clé sont écrits en majuscules, en gras et en lettres entre crochets. Par exemple, la touche intitulée "FUNC" s'appelle [FUNC].

Les noms de menu sont écrits en majuscules. Le menu SRC SETUP en est un exemple.

Les noms des paramètres et certaines options de menu permettant de définir des paramètres ou d'effectuer des actions sont écrits en majuscules et en gras. Par exemple, HEADPHONES MIX.

Les lettres majuscules sont utilisées pour les alternatives de réglage des paramètres, par exemple, ONE, et certains réglages de menu, comme EXTERNAL.

Les messages visibles à l'écran sont écrits en majuscules entre guillemets. Comme ceci, "CHOISISSEZ LA BANQUE"

Les boutons sont écrits en majuscules, en caractères gras et en italique. Par exemple, le bouton "Level" s'appelle LEVEL.

Les voyants LED comme le voyant d'état de la carte sont écrits comme suit : <CARD STATUS>.

Les symboles suivants sont utilisés tout au long du manuel :



Informations importantes auxquelles vous devez prêter attention.



Une astuce qui vous facilitera l'interaction avec l'Octatrack MKII.

Manuel d'utilisation de l'Octatrack MKII. Ce manuel est protégé par copyright © 2019 Elektron Music Machines MAV AB. Toute reproduction, numérique ou imprimée, sans autorisation écrite est strictement interdite. Les informations contenues dans ce manuel peuvent changer sans préavis.
Les noms de produits, logotypes, titres, mots ou expressions d'Elektron peuvent être enregistrés et protégés par la législation suédoise et internationale. Tous les autres noms de marques ou de produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.
Ce manuel pour Octatrack MKII, OS version 1.31, a été mis à jour pour la dernière fois le 29 octobre 2019.

Machine Translated by Google

2. LE CONTEXTE DE L'OCTATRACK MKII

Avec l'Octatrack, nous voulions créer un échantillonneur qui considérerait le matériel enregistré non pas comme des sons inflexibles, mais plutôt comme quelque chose de hautement malléable. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons créé l'Octatrack.
L'autre est à cause de la scène. L'Octatrack, d'autre part, a été conçu pour être une machine simplifiée, fiable et simple permettant aux artistes en direct d'ajouter vraiment quelque chose de plus à leurs sets. Il peut agir comme une machine à piste d'accompagnement, une deuxième platine, une source de paysages sonores expérimentaux ou simplement comme un instrument favorisant l'improvisation et le plaisir.

Au cours de sa durée de vie de sept ans, l'Octatrack est rapidement devenu l'un des échantillonneurs de performance live les plus largement utilisés. Un standard de l'industrie s'il en est un. Cela a sans aucun doute changé l'apparence des configurations d'équipement et a donné aux artistes le pouvoir de se produire en direct dans le vrai sens du terme.

Maintenant, nous vous donnons Octatrack MKII. Plus pointu, meilleur, plus robuste. Amélioré à plusieurs niveaux pour assurer un potentiel de manipulation d'échantillons de classe mondiale.

Boutons rétroéclairés durables, crossfader lisse et soyeux amélioré, écran OLED ultra net, encodeurs haute résolution précis, entrées audio équilibrées, interface utilisateur améliorée. Octatrack MKII est une meilleure version de lui-même. Un classique renaît.

Nous espérons que cet instrument vous tiendra compagnie pendant des années et qu'il vous sera à la fois indispensable et libérateur.

Amusez-vous à tordre ces échantillons,

- L'équipe Elektron

2.1 APPLICATIONS SUGGÉRÉES DE L'OCTATRACK MKII

La flexibilité de l'Octatrack MKII en fait un appareil très puissant adapté à un large éventail de tâches. Voici quelques-uns d'entre eux sont présentés.

2.1.1 DISPOSITIF BOUCLEUSE

L'Octatrack MKII est idéal pour les DJ et les artistes en direct. Vous pourrez échantillonner rapidement une platine vinyle ou d'autres sources sonores présentes sur scène et rejouer et affecter instantanément la boucle enregistrée. Ajoutez des boucles et des sons préenregistrés aux échantillons capturés en temps réel pour amener votre performance à un tout autre niveau. Le timestretch en temps réel s'assurera que tout reste synchronisé.

2.1.2 PROCESSEUR DE SON RADICAL

La puissance combinée du moteur d'échantillonnage, du séquenceur et des blocs FX fait de l'Octatrack MKII un mangler audio très puissant. Cette fonctionnalité est idéale lorsque l'on travaille en studio et que l'on souhaite obtenir des sons et des textures uniques.

2.1.3 MACHINE À PISTE D'ARRIÈRE

Chacune des huit pistes stéréo peut diffuser des échantillons de plusieurs gigaoctets. Malgré la grande taille des échantillons, ils peuvent toujours être soumis à un étirement temporel. Modifiez le tempo de l'Octatrack MKII et les échantillons de piste d'accompagnement peuvent être étirés en conséquence. En plus de cela, vous pouvez traiter les échantillons avec les effets Octatrack MKII et les astuces du séquenceur.

2.1.4 CENTRE DE CONFIGURATION EN DIRECT

Les deux paires d'entrées combinées aux nombreuses possibilités de routage audio permettent à l'Octatrack MKII de fonctionner comme une table de mixage. Connectez par exemple une Machinedrum et une Monomachine aux entrées et profitez d'une configuration live complète avec des possibilités extrêmes.

2.1.5 OUTIL DE REMIXAGE

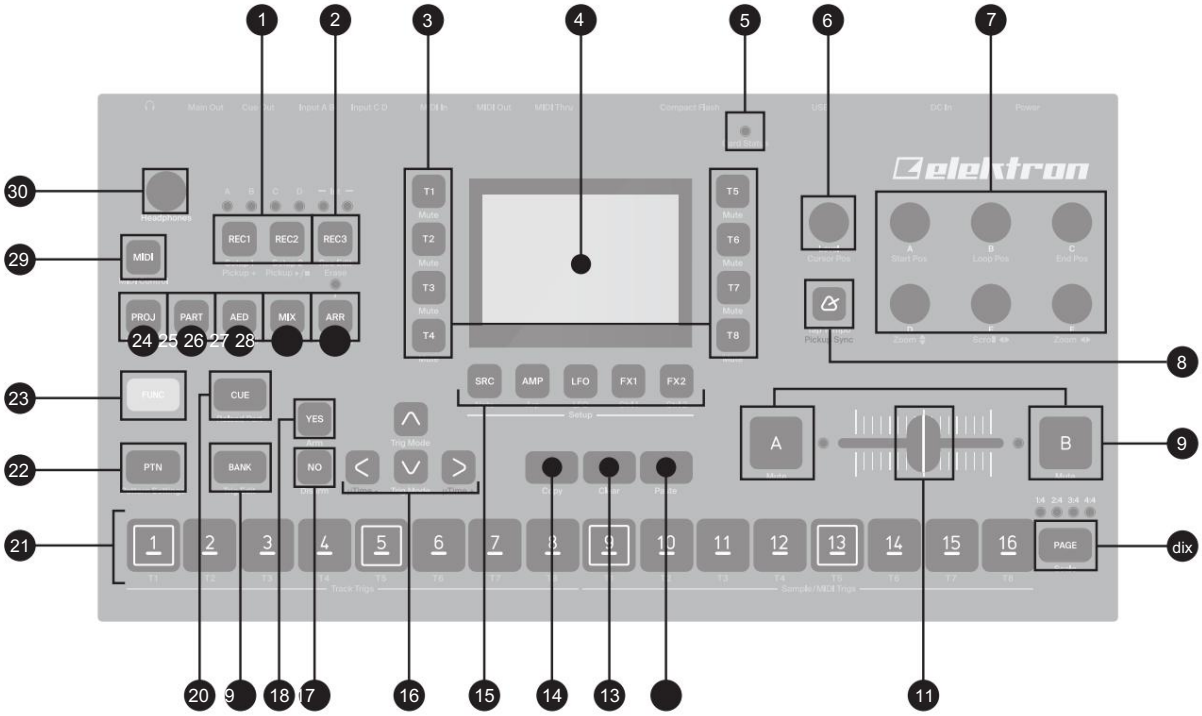
Il est facile de changer la hauteur des différentes sections d'un échantillon vocal sans changer le tempo global de l'échantillon. Découper et réorganiser des échantillons et des boucles est extrêmement simple grâce à des fonctionnalités telles que le concepteur de LFO et les points de tranche. L'Octatrack MKII vous permet de décomposer le contenu audio et de le restructurer de manière nouvelle et intéressante.

2.1.6 UNITÉ D'EFFETS EXTRAORDINAIRE

Les blocs d'effets chaînés associés à un échantillonnage automatisé en temps réel peuvent déformer et tordre l'audio entrant d'une manière auparavant impossible à réaliser par une seule machine. Deux chaînes, chacune avec 8 effets simultanés, peuvent être actives en même temps.

Machine Translated by Google

3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS



3.1 PANNEAU AVANT

Le panneau avant de l'Octatrack MKII. Pour une liste plus complète des combinaisons de touches, veuillez consulter « 19. RÉSUMÉ DES COMBINAISONS DE TOUCHES » à la page 113.

1. Les touches [REC1], [REC2] sont utilisées pour l'échantillonnage en temps réel via les entrées externes. Il y a une touche par paire d'entrées audio. Les LED <REC> indiquent la puissance du signal reçu sur les entrées externes.
   Dans le menu RECORD SETUP, ces LED indiquent également la sélection de la source pour les trigs de l'enregistreur.
   [FUNC] + [REC1/2] ouvre les menus RECORDING SETUP 1/2.

2. La touche [REC3] est utilisée pour l'échantillonnage en temps réel à partir de sources internes. [FUNC] + [REC3] ouvre le Menu RECORDING EDIT.

3. Touches [TRACK] . Appuyez sur une touche [TRACK] pour sélectionner la piste correspondante. En appuyant sur une touche [TRACK] + Les touches [REC1/2/3] enregistreront l'audio sur l'enregistreur de la piste sélectionnée. [FUNC] + [TRACK] met en sourdine la piste sélectionnée. [CUE] + [TRACK] repèrera la piste sélectionnée. Les touches [TRACK] indiquent quelle piste est active ainsi que le statut de sourdine et de cue des pistes.

4. Écran.

5. LED <CARD STATUS>, indiquant l'activité de la carte Compact Flash.

6. LEVEL définit le niveau de volume global de la piste active. [FUNC] + LEVEL définit la sortie principale volume.

7. Boutons DATA ENTRY . Utilisé pour définir les valeurs des paramètres. Appuyez sur le bouton tout en tournant pour modifier les valeurs dans incréments plus importants.

8. Touche [TEMPO] Affiche le menu TEMPO. Le tempo actuel est toujours indiqué par la vitesse de clignotement de la touche [TEMPO] . Taper sur le BPM se fait en maintenant [FUNC] enfoncé puis en tapant plusieurs fois sur [TEMPO]. Appuyez sur [TRACK] + [TEMPO] pour synchroniser le séquenceur sur une boucle de machine Pickup.

9. [SCENE A]/[SCENE B] + [TRIG] attribue l'une des 16 scènes aux emplacements de scène A et B. [SCENE A]/ [SCENE B] + un bouton DATA ENTRY assignera la valeur de paramètre choisie à la scène. [FUNC] + [SCENE A]/[SCENE B] coupe la scène.

10. [PAGE] sélectionne la page de motif active lorsque le mode GRID RECORDING est actif. Au-dessus de la touche [PAGE] se trouvent quatre LED <PAGE>. Les LED indiquent quelle page de motif est actuellement jouée ou éditée.
    Si par exemple 64 pas, ou quatre pages de pattern, sont utilisés dans un pattern, les quatre LED seront allumées. Pour les longueurs d'échelle jusqu'à 16 pas, la LED <1:4> restera allumée et appuyer sur [PAGE] n'aura aucun effet. [FUNC] + [PAGE] ouvre le menu SCALE SETUP où vous pouvez régler la longueur de la piste et la signature rythmique.

Machine Translated by Google

11. Le crossfader interpole entre les valeurs des paramètres de la scène A et de la scène B.

12. Touche [STOP] . Arrête la reproduction d'un motif ou d'un arrangement. [FUNC] + [STOP] effectue un collage commande.

13. Touche [PLAY] . Démarre la lecture d'un motif ou d'un arrangement. Appuyer une deuxième fois sur [PLAY] met la lecture en pause dos. [FUNC] + [PLAY] exécute une commande d'effacement.

14. Touche [ENREGISTRER] . Active/désactive le mode GRID RECORDING. Démarre le mode ENREGISTREMENT EN DIRECT si vous maintenez enfoncé tout en appuyant sur [PLAY]. En mode GRID RECORDING, la touche [RECORD] donne une lumière fixe, tandis qu'en mode LIVE RECORDING elle clignote. Appuyer sur [FUNC] + [RECORD] exécute une commande de copie.



Les fonctions copier, effacer et coller sont disponibles dans de nombreux menus. La mise en œuvre est décrite dans « OPÉRATIONS DE COPIE, COLLEMENT ET EFFACEMENT DU SÉQUENCEUR » à la page 84.

15. Les touches [TRACK PARAMETER] basculent entre les pages TRACK PARAMETER de la piste active. En appuyant sur [FUNC] + une touche [TRACK PARAMETER] ou en appuyant rapidement deux fois sur une touche [TRACK PARAMETER] ouvre le menu SETUP de la page TRACK PARAMETER sélectionnée. En mode MIDI SEQUENCER, les pages TRACK PARAMETER reflètent la fonctionnalité MIDI des pistes.

16. Les touches [FLÈCHES] . Utilisé pour la navigation dans les menus. Ils sont appelés [UP], [DOWN], [LEFT] et [RIGHT]. Appuyer sur [LEFT]/[RIGHT] alors qu'aucun menu particulier n'est ouvert augmentera ou diminuera temporairement le BPM.

17. Touche [NON] . Utilisé pour quitter un menu actif et pour désélectionner des options. Les fonctions secondaires en désarment un trigs de tir ou trigs d'enregistreur à un coup.

18. Touche [OUI] . Utilisé pour accéder aux sous-menus et pour confirmer les choix. Les fonctions secondaires arme les trigs monocoup ou les trigs enregistreur monocoup.

19. [BANK] + une touche [TRIG] sélectionne la banque active. Appuyer sur [FUNC] + [BANK] ouvre le TRACK TRIG Menu ÉDITION

20.Appuyer sur [CUE] + une touche [TRACK] repèrera la piste. L'audio de la piste sera alors routé vers le cue les sorties. [FUNC] + [CUE] rechargera les réglages des paramètres de la partie sélectionnée.

21. Touches [TRIG 1–16] . Ils ont de nombreuses utilisations, par exemple déclencher soit la machine d'une piste soit une piste complète. Également utilisé pour placer des trigs en mode GRID RECORDING. Lorsqu'elles sont pressées en combinaison avec les touches [PTN], [BANK] et [SCENE A/B], elles sélectionnent des motifs, des banques et des scènes. Les voyants de la touche [TRIG] indiquent également la position des trigs placés.

22. Appuyez sur [PTN] + une touche [TRIG] pour sélectionner le motif actif dans une banque. Le menu RÉGLAGES DE MOTIF s'ouvre en appuyant sur [FUNC] + [PTN].

23.Touche [FUNC] . Appuyez longuement dessus pour accéder à la fonction secondaire d'une autre touche. Fonctions secondaires sont souvent imprimés en texte gris sur le panneau.

24.Touche [PROJ] . Ouvre le menu PROJET. Appuyez sur [FUNC] + [PROJ] pour enregistrer le projet en cours.

25.Touche [PART] . Ouvre le menu PART SELECT. Appuyez sur [FUNC] + [PART] pour éditer la partie actuelle.

26.Touche [DEA] . Ouvre l'ÉDITEUR AUDIO. Appuyez sur [FUNC] + [AED] pour ouvrir le menu SLICE.

27. Touche [MIX] . Ouvre un menu dans lequel les réglages des entrées et des sorties peuvent être effectués. Les pistes peuvent également être mises en sourdine et mises en solo ici. Appuyez sur [FUNC] + [MIX] pour activer/désactiver le métronome.

28.Touche [ARR] . Ouvre le menu ARRANGEUR. Appuyez sur [FUNC] + [ARR] pour basculer le mode ARRANGEMENT

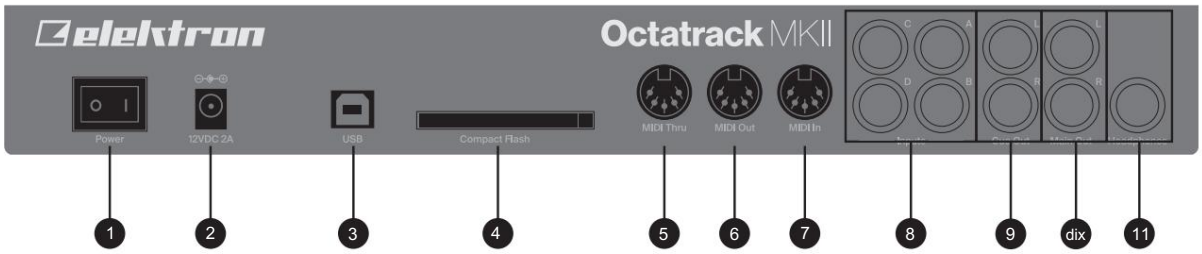
Allumé éteint.

29.[MIDI] active le mode d'édition MIDI. Une touche [MIDI] allumée indique que le mode d'édition MIDI est actif. [FUNC] + [MIDI] ouvre les paramètres MIDI SYNC.

30.HEADPHONES VOL règle le volume de la prise casque stéréo.

Machine Translated by Google

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE



1. POWER, interrupteur pour allumer et éteindre l'appareil.

2. DC In, entrée pour l'alimentation. Utilisez l'adaptateur secteur PSU-3b inclus, connecté à une prise de courant.

3. USB, Pour connecter l'appareil à un ordinateur. Utilisez le câble de connexion A vers B USB 2.0 inclus pour vous connecter à un ordinateur hôte.

4. Lecteur de cartes Compact Flash.

5. MIDI THRU, transfère les données depuis MIDI IN. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter un autre appareil MIDI
la chaine.

6. MIDI OUT/SYNC A, sortie de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à l'entrée MIDI d'un
Périphérique MIDI.

7. MIDI IN, entrée de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe.

8. ENTRÉE C/D, A/B, entrées audio. Utilisez soit une prise jack mono 1/4" (connexion asymétrique) soit une prise jack 1/4" (Tip/Ring/Sleeve)
(connexion symétrique).

9. CUE OUT L/R, sorties audio Cue. Utilisez une prise téléphonique mono 6,35 mm (connexion asymétrique) ou
Prise téléphonique 1/4" (Tip/Ring/Sleeve) (connexion équilibrée).

10. MAIN OUT L/R, sorties audio principales. Utilisez une prise téléphonique mono 6,35 mm (connexion asymétrique) ou
Prise téléphonique 1/4" (Tip/Ring/Sleeve) (connexion équilibrée).

11. HEADPHONES, sortie audio pour casque stéréo. Utilisez une prise téléphonique 1/4" (pointe/anneau/manchon).



Prudence! Utilisez uniquement l'alimentation Elektron PSU-3b fournie avec votre Octatrack MKII. Il peut, à l'aide d'un cordon d'alimentation approprié, être utilisé partout dans le monde sans avoir besoin de convertisseurs de tension. L'utilisation du mauvais type d'adaptateur peut endommager votre appareil. Les dommages causés par l'utilisation d'une alimentation électrique incorrecte ne sont pas couverts par la garantie.

3.3 ACCESSOIRES OCTATRACK MKII

3.3.1 KIT DE MONTAGE EN RACK

L'Octatrack MKII peut être monté en rack dans un rack standard de 19 pouces, à l'aide du kit de montage en rack Octatrack MKII qui peut être commandé séparément. L'Octatrack MKII occupe quatre unités de hauteur standard plus un espace supplémentaire, généralement environ 1 HE, qui est nécessaire pour accueillir les câbles branchés sur l'unité.

Lors de l'assemblage du kit de montage en rack, assurez-vous que vous disposez d'un tournevis cruciforme de la bonne taille. Utilisez les vis de taille M3 × 6 mm fournies pour fixer les consoles de montage en rack de chaque côté de l'Octatrack MKII. Assurez-vous que toutes les vis sont serrées pour un fonctionnement sûr de l'appareil.

3.3.2 SAC DE TRANSPORT ET COUVERCLE DE PROTECTION

Le sac de transport peut contenir un Octatrack MKII. Le couvercle de protection en plastique est placé sur le panneau Octa track MKII et protège le crossfader et les boutons. Le couvercle de protection est inclus avec le sac, mais peut également être acheté séparément.

3.4 LE LECTEUR DE CARTE COMPACT FLASH

La LED <CARD STATUS> s'allume lorsqu'une carte Compact Flash est insérée. Un voyant LED vert vif clignotant signifie que la carte est en cours de lecture, un voyant LED rouge signifie que la carte est en cours d'écriture. Parfois, vous devez d'abord appuyer sur [STOP] avant que les données puissent être écrites. La LED <CARD STATUS> sera jaune pour l'indiquer.

Ejectez la carte Compact Flash en appuyant sur le bouton situé à droite du lecteur. Après avoir été pressé, le bouton dépassera de quelques millimètres. Appuyez à nouveau dessus pour éjecter la carte Compact Flash.

Machine Translated by Google

3.4.1 SPÉCIFICATIONS DE LA CARTE COMPACT FLASH

Les cartes prenant en charge UDMA et au moins 133x (~20 Mo/s) pour les lectures et les écritures sont compatibles avec l'Octatrack MKII. Les cartes doivent être au format FAT16 ou FAT32, de préférence FAT32. Les cartes Compact Flash jusqu'à 64 Go sont prises en charge.



Ne retirez jamais la carte pendant la lecture ou l'écriture de données dessus. Cela pourrait corrompre des fichiers et des données. La carte ne doit être retirée que lorsque la LED <CARD STATUS> est verte et allumée en continu.

3.5 CONNEXION DE L'UNITÉ

Avant de commencer à connecter l'Octatrack MKII à d'autres unités, assurez-vous que toutes les unités sont éteintes.

1. Branchez l'adaptateur CC fourni à une prise de courant et connectez la petite fiche au connecteur 12 V CC de l'Octatrack MKII.

2. Connectez la sortie principale L/R de l'Octatrack MKII à votre mélangeur ou amplificateur.

3. Si vous souhaitez utiliser le MIDI, connectez la sortie MIDI OUT de l'Octatrack MKII à la prise MIDI IN de l'appareil que vous souhaitez envoyer des données. Connectez l'entrée MIDI IN de l'Octatrack MKII à la sortie MIDI OUT de l'appareil dont vous souhaitez recevoir les données. Le port MIDI THRU "fait écho" aux données arrivant au port MIDI IN et est utilisé pour enchaîner les unités MIDI ensemble.

4. Allumez toutes les unités.



La connexion USB peut injecter du bruit informatique dans les sorties de l'Octatrack MKII. Si cela se produit, utilisez des câbles symétriques ou utilisez un ordinateur alimenté par batterie. Ne supprimez pas la mise à la terre de sécurité de votre ordinateur. Il est là pour se protéger des chocs électriques.

3.6 INSTRUCTIONS D'ENTRETIEN

Pour assurer de nombreuses années de fonctionnement sans problème, veuillez suivre les conseils ci-dessous :

• N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou le revêtement de l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les traces de doigts avec un chiffon doux et sec. Les salissures plus tenaces peuvent être enlevées avec un chiffon légèrement humide en utilisant uniquement de l'eau.

• Pour éviter les rayures ou les dommages, n'utilisez jamais d'objets pointus à proximité de l'écran. Évitez également d'appliquer une pression sur l'écran lui-même.

• Lors du transport de l'Octatrack MKII, utilisez la boîte et le rembourrage de l'unité livrée à l'origine avec ou le Sac de transport Elektron ECC-2.

• Assurez-vous de placer l'appareil sur une surface stable avant utilisation. Si vous montez l'unité dans un rack, assurez-vous de serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.

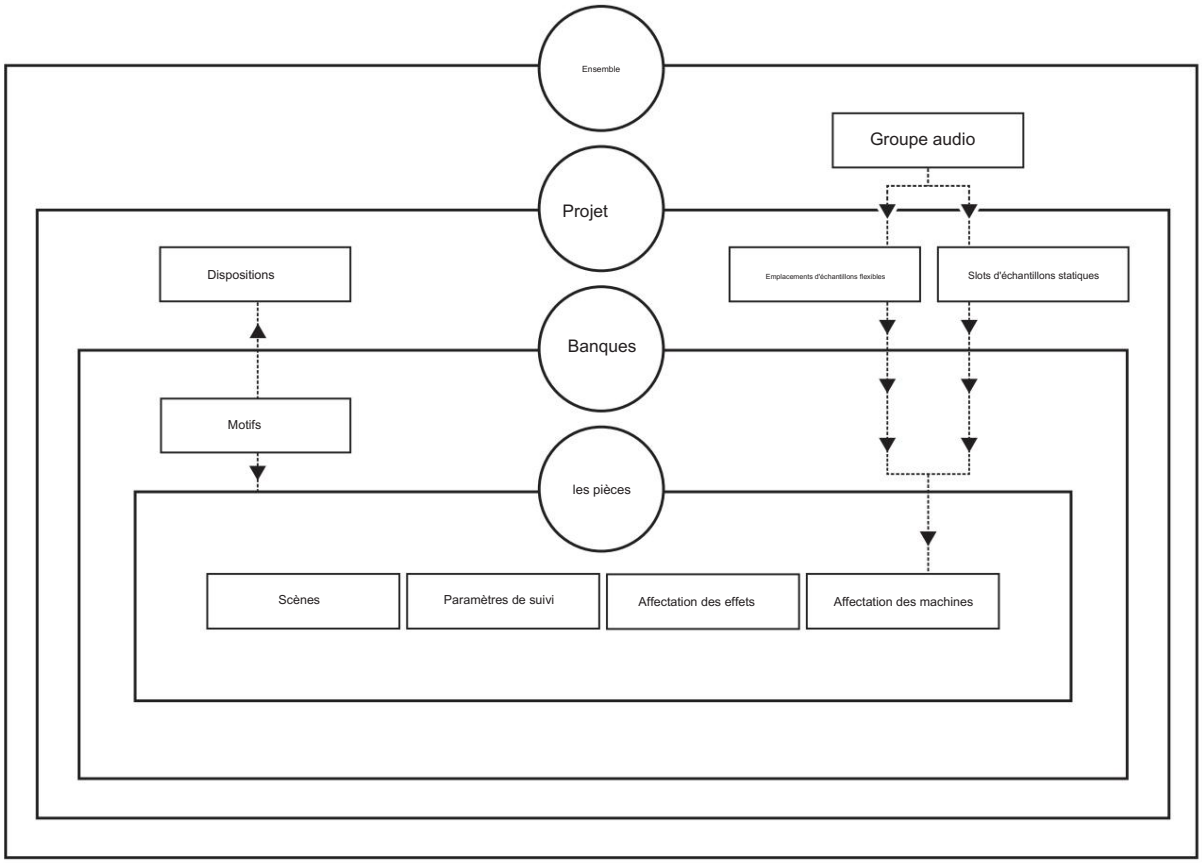
• La mémoire utilisée pour stocker les motifs et les parties est alimentée par une batterie à l'intérieur de l'appareil. Il conservera les données au moins 6 ans avant de devoir être remplacé. Si la pile doit être remplacée, le message « BATTERIE FAIBLE » s'affiche à l'écran. Contactez l'assistance Elektron ou votre centre de réparation le plus proche.

• Utilisez l'interrupteur d'alimentation pour éteindre la machine lorsqu'elle n'est pas utilisée.

Machine Translated by Google

4. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DE L'OCTATRACK MKII

L'Octatrack MKII est organisé de manière hiérarchique. L'image ci-dessous décrit la structure des données de l'Octatrack MKII.



4.1 ENSEMBLES

Un ensemble est la structure de niveau supérieur de l'Octatrack MKII. Il peut contenir un nombre presque illimité de projets plus un pool audio. Le nombre d'échantillons dans le pool audio, ainsi que le nombre de projets, ne sont limités que par la taille de la carte Compact Flash. Les échantillons du pool audio sont disponibles pour tous les projets de l'ensemble.

Les sets sont sauvegardés sur la carte Compact Flash. Étant donné qu'un ensemble peut contenir de nombreux projets, certains utilisateurs peuvent trouver qu'un seul ensemble est tout ce dont ils ont besoin. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7. RÉGLAGES » à la page 26.

4.2 PISCINE AUDIO

Chaque ensemble contient un pool audio qui est stocké sur la carte Compact Flash. Le pool audio contient les échantillons qui peuvent être chargés dans les listes de slots d'échantillons Flex et Static des projets d'un ensemble. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.2.1 AJOUTER DU CONTENU AU POOL AUDIO » à la page 27.

4.3 PROJETS

Pour que l'Octatrack MKII fonctionne comme prévu, un ensemble doit être monté et un projet doit être chargé.
Un projet contient 16 banques, 8 arrangements, 8 enregistreurs de piste et leurs tampons d'enregistrement, 128 emplacements d'échantillons dédiés aux machines Flex, 128 emplacements dédiés aux machines statiques, divers paramètres spécifiques au projet et le paramètre BPM pour tous les motifs du projet.

Les échantillons utilisés pour remplir les slots d'échantillons Flex et Static sont extraits du pool audio de l'ensemble. Les échantillons utilisés par un projet peuvent également être collectés et enregistrés dans le dossier du projet. La commande COLLECT SAMPLES est utilisée pour cela et rend un projet plus ou moins autonome. Pour des raisons d'organisation des échantillons, il est recommandé de ne stocker que des échantillons dans le pool audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.
PROJETS » à la page 28.

Machine Translated by Google

4.4 LISTES DE FENTES D'ÉCHANTILLON FLEXIBLES ET STATIQUES

Pour que les échantillons soient disponibles sur les machines Flex et statiques, ils doivent d'abord être chargés depuis le pool audio vers les listes de slots d'échantillons Flex ou statiques. Lorsque des échantillons sont présents dans ces listes, ils peuvent être affectés à, et donc traités par, des machines Flex et Static affectées aux pistes audio d'un pattern. Lisez comment charger des échantillons de pool audio dans les listes de slots d'échantillons dans la section "8.3 CHARGER DES ÉCHANTILLONS DANS LES SLOTS D'ÉCHANTILLON" à la page 29. Lisez comment affecter des échantillons à une machine dans la section "11.3 ASSIGNER DES ÉCHANTILLONS FLEX ET STATIQUES AUX MACHINES" à la page 29. pages 56.

4.5 BANQUES

Chaque projet héberge 16 banques et chaque banque héberge 16 motifs et 4 parties. Cela en fait une banque adaptée à l'hébergement d'une composition complète car les motifs et les parties disponibles permettent un grand nombre de variations de chansons.
La commutation entre les banques est transparente, ce qui signifie que la lecture ne sera pas interrompue ou que le son ne sera pas coupé. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.1 BANQUES » à la page 52.

4.6 MOTIFS

Pour chaque banque, 16 motifs sont disponibles, ce qui signifie que 256 motifs sont toujours à portée de main. Un motif se compose de données de séquenceur telles que des trigs, des verrous de paramètres, des longueurs de piste et des signatures temporelles pour les huit pistes audio et les huit pistes MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12. MOTIFS » à la page 64.

4.7 PIÈCES

4 parties sont disponibles pour chaque banque. Une partie contient des assignations de machine et leurs échantillons associés, des réglages de paramètres de piste, des assignations d'effets ainsi que 16 scènes. Un motif est toujours lié à une pièce. Changer de partie laissera le motif actif contrôler la nouvelle partie. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 10.2 PIÈCES » à la page 52.

4.8 SCÈNES

Les scènes sont affectées aux emplacements de scène A et de scène B. Ils décident quels paramètres le crossfader affectera. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.3 SCÈNES » à la page 53.

4.9 DISPOSITIONS

Chaque projet contient huit arrangements. Ils sont utilisés pour structurer la lecture des motifs. Un arrangement est un excellent moyen de former une longue séquence à partir de plusieurs motifs. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.
L'ARRANGEUR" à la page 86.

4.10 PISTES

Un modèle Octatrack MKII gère huit pistes audio et huit pistes MIDI. Chaque piste audio peut héberger une machine. À l'exception des machines voisines, n'importe quel type de machine peut être affecté à l'une des huit pistes audio.
Pour plus d'informations, veuillez consulter « 11. PISTES » à la page 55.

4.11 APPAREILS

Les machines sont affectées aux huit pistes audio. Chaque machine remplit un objectif différent. Pour en savoir plus sur les différents types de machines, consultez « ANNEXE A : RÉFÉRENCE DES MACHINES » à la page 116. La manière dont les machines sont affectées aux pistes est traitée dans la section « 11.2 ASSIGNATION DES MACHINES AUX PISTES » à la page 55.

Les machines flexibles traitent les échantillons. Ils offrent un contrôle instantané sur les échantillons puisque les échantillons Flex sont chargés dans la mémoire RAM de l'Octatrack MKII. Les échantillons disponibles pour les machines Flex se trouvent dans la liste des emplacements d'échantillons Flex, qui peut héberger 128 échantillons Flex.

Des machines statiques traitent des échantillons. Les échantillons disponibles pour les machines statiques se trouvent dans la liste des emplacements d'échantillons statiques, qui peut héberger 128 échantillons statiques diffusés à partir de la carte Compact Flash. Un seul échantillon statique peut atteindre 2 gigaoctets.

Les machines Thru sont utilisées pour écouter les entrées de l'Octatrack MKII. Ils peuvent être utilisés pour affecter l'audio entrant avec un filtrage et des effets.

Les machines voisines écoutent la sortie de la piste précédente. Ils peuvent être utilisés pour construire de puissantes chaînes d'effets.

Les machines de ramassage sont idéales lorsque vous souhaitez utiliser l'Octatrack MKII comme dispositif de boucleur.

Machine Translated by Google

4.12 COMMENT LES INFORMATIONS SONT TRAITÉES

Lorsque vous travaillez dans un projet, il n'est pas nécessaire d'enregistrer car toutes les modifications sont automatiquement mises en cache sur la carte. Les modifications apportées à un projet seront mémorisées même après l'arrêt de la machine. Le seul moment où une opération doit être effectuée est avant le retrait de la carte Compact Flash. Le projet doit alors être synchronisé avec la carte. Pour plus d'informations sur cette opération, reportez-vous à la page 30.

Il existe cependant une commande SAVE pour les projets. Une fois que vous êtes satisfait d'un projet, il est sage de le sauvegarder. Si vous poursuivez votre travail sur le projet, mais que vous n'êtes pas satisfait des résultats, vous pouvez alors ramener le projet à l'état précédemment enregistré en exécutant une commande RECHARGER le projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.4.1 PROJET » à la page 31.

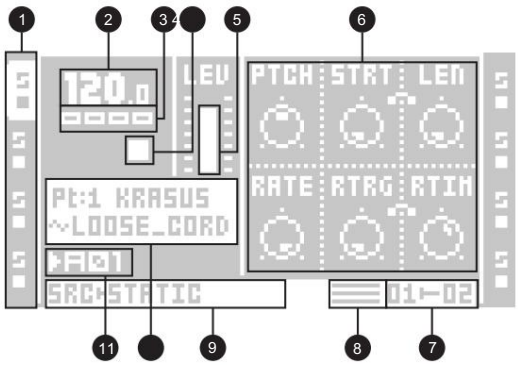


N'éteignez jamais l'Octatrack MKII pendant que la LED <CARD STATUS> clignote. Cela indique que des données sont en cours d'écriture sur la carte Compact Flash et que l'interruption de ce processus peut corrompre les données.
Ce n'est que lorsque la LED <CARD STATUS> émet une lumière verte atténuée et fixe que l'Octatrack MKII peut être éteint.

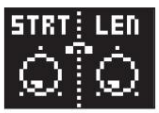
Machine Translated by Google

5. L'INTERFACE UTILISATEUR

L'écran est le centre d'information du montage Octatrack MKII. L'écran principal de l'interface est illustré ci-dessous :



1. Icônes de piste indiquant les affectations de la machine et l'état des pistes. La piste active est mise en surbrillance.
   Les affectations de piste sont abrégées. « F » = machine flexible, « S » = machine statique, « T » = machine traversante, « N » = machine voisine, « P » = machine de ramassage, « M » = piste principale. Sous les symboles d'assignation de piste, le statut de la piste est affiché. Un symbole de lecture signifie que l'échantillon de la piste est en cours de lecture, un symbole d'arrêt signifie que la piste n'est pas en cours de lecture, un signe plus signifie que l'enregistreur de piste ou la machine Pickup de la piste est en train d'enregistrer. Pour les machines Pickup, il existe plus d'icônes de piste. Pour une liste complète, voir « 9.3 ÉCHANTILLONNAGE DE LA MACHINE PICKUP » à la page 49. Si le mode MIDI est actif, les icônes indiqueront les canaux MIDI auxquels les pistes envoient les données.
2. Le tempo actuel affiché avec une décimale.
3. Quatre cases indiquant la position de lecture. Chaque case représente un temps fort.
4. L'état de lecture/enregistrement indiqué par les symboles standard « enregistrement », « lecture », « pause » et « arrêt » ; , , , et .
5. Barre de niveau indiquant le niveau de volume global de la machine de la piste active.
6. Jusqu'à six paramètres de piste. Ils montrent ce que contrôlent les boutons DATA ENTRY et indiquent également le valeurs des paramètres actuels. Lorsque deux paramètres sont liés l'un à l'autre d'une manière ou d'une autre, ils auront un petit "clip" entre eux, comme indiqué ci-dessous :



7. Les scènes assignées et la position actuelle du crossfader.
8. Graphiques indiquant le mode TRIG actuellement actif.
9. Informations sur la page TRACK PARAMETER active.
10. Boîte d'information où le nom de la pièce active et le nom de l'échantillon attribué à la machine du la piste s'affiche.
11. Le motif actuellement actif.

L'Octatrack MKII dispose d'un économiseur d'écran qui assombrit l'écran après 5 minutes d'inactivité et éteint l'écran après 60 minutes. Appuyez sur n'importe quelle touche ou déplacez n'importe quel contrôleur pour réveiller l'écran.

5.1 MENUS ET FENÊTRES

Lorsqu'un menu ou une fenêtre est ouvert(e), la fonction de certaines touches et/ou boutons change. Lorsqu'une fenêtre a des fonctions mappées à certains contrôles d'interface, les icônes représentant ces contrôles seront visibles dans la fenêtre ouverte. Les icônes sont :

Les touches [FLÈCHES]
Les touches [TRIG]
La touche [FUNC]
Le potentiomètre LEVEL

Machine Translated by Google

Toutes les fenêtres peuvent être fermées à l'aide de la touche [NO].

Les touches ou les boutons non utilisés par un menu actif conservent leur fonction d'origine. Par exemple, le menu TEMPO utilise le bouton LEVEL, mais vous pouvez toujours utiliser les boutons DATA ENTRY pour contrôler les paramètres de la piste ciblée.

5.2 MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Les boutons DATA ENTRY sont utilisés pour changer la valeur des paramètres de piste. L'emplacement physique des boutons sur le panneau avant correspond à la disposition des paramètres sur l'écran. Tournez le bouton DATA ENTRY A pour régler le paramètre supérieur gauche, tournez le bouton DATA ENTRY B pour régler le paramètre central de la rangée supérieure et ainsi de suite. Si l'un des emplacements de la grille de paramètres est vide, le bouton DATA ENTRY correspondant ne remplit aucune fonction dans ce menu particulier.

5.2.1 MODIFICATION RAPIDE DES PARAMÈTRES

Si le bouton DATA ENTRY est enfoncé tout en étant tourné, les paramètres seront ajustés par incréments de 7. Cela permet de parcourir beaucoup plus rapidement toute une plage de paramètres.

5.2.2 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE

Maintenir [FUNC] enfoncé tout en tournant un paramètre fera sauter les valeurs des paramètres aux positions pertinentes. Pour les paramètres allant de 0 à 127, 0 ou 127 seront sélectionnés. Pour les paramètres allant de -64 à 63, les valeurs sauteront entre -64, 0 et +64. D'autres alternatives existent également, la valeur du paramètre Echo Freeze Delay TIME sera par exemple doublée à chaque incrément. Ceci est utile lorsque vous utilisez l'effet comme répéteur.

5.3 DÉFILEMENT RAPIDE

Dans les menus contenant des listes, comme le navigateur de fichiers ou les listes de slots d'échantillons, le défilement rapide est disponible. Appuyez sur [FUNC] + les touches fléchées [UP] ou [DOWN] pour déplacer le curseur d'une page de menu à la fois.

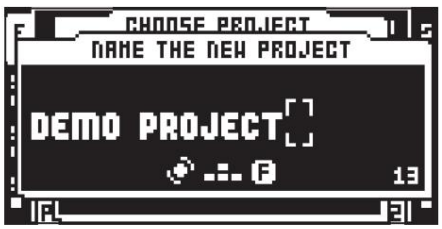
Lors de la prévisualisation des sons dans les listes de slots d'échantillons ou dans le navigateur de fichiers, la fonction de défilement rapide sera temporairement désactivée tant que [FUNC] sera enfoncé.

5.4 COPIER, EFFACER ET COLLER

Les commandes copier, effacer et coller sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur [FUNC] + [RECORD] pour copier. Appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer. Les opérations de collage et d'effacement sont annulées en répétant la combinaison de touches. Consultez les différentes sections du manuel pour plus d'informations sur l'endroit où ces commandes sont disponibles.

5.5 LE MENU DE NOMMAGE

La procédure de nommage est identique pour les différents menus de nommage existants.



Les touches fléchées [LEFT] et [RIGHT] sont utilisées pour naviguer entre les lettres. Tournez le bouton LEVEL ou appuyez sur les touches fléchées [UP] ou [DOWN] pour sélectionner la lettre. Appuyez sur [FUNC] + [NO] pour effacer rapidement les caractères. Une autre méthode pour effacer des caractères consiste à appuyer sur [CUE] + [NO]. La différence par rapport à l'utilisation de la méthode [FUNC] + [NO] est que le menu contextuel de nommage n'apparaîtra pas.

5.5.1 NOMMAGE DU MENU POP-UP

Dans un menu NAMING, il est possible d'ouvrir un menu contextuel affichant toutes les lettres, symboles et chiffres disponibles. La saisie de noms dans le menu contextuel est souvent une méthode de dénomination beaucoup plus rapide. Lorsqu'un menu NAMING est ouvert, appuyez sur la touche [FUNC] pour accéder au menu contextuel.

Machine Translated by Google



Tout en maintenant [FUNC] enfoncé, utilisez les touches [ARROW] pour naviguer jusqu'au caractère que vous souhaitez insérer.
Une fois là, relâchez [FUNC] pour insérer le caractère.

Lorsque vous nommez des projets, des ensembles et des échantillons, vous avez le choix entre deux pages de menu contextuel étendu de caractères. Faites défiler les pages en déplaçant le curseur vers le haut ou vers le bas jusqu'à atteindre l'autre page.



Le nombre de caractères à choisir est légèrement plus limité lors de la dénomination des parties et des arrangements.
Une seule page de caractères existe pour ces menus contextuels.



Les commandes Copier, Coller et Effacer sont disponibles dans les menus de nommage. Si, au lieu d'appuyer sur [FUNC], appuyez sur [CUE] lors de l'exécution des commandes, le menu contextuel ne s'ouvrira pas.

Machine Translated by Google

6. DÉMARRAGE RAPIDE

Ce démarrage rapide vous guidera à travers certaines des opérations de base pour vous permettre de commencer à utiliser l'Octatrack MKII. Connectez-le d'abord comme décrit dans la section "3.5 CONNEXION DE L'UNITÉ" à la page 15.

6.1 MODE DÉMO

En mode démo, l'Octatrack MKII peut lire un ensemble de 16 motifs de démonstration sans avoir besoin d'insérer une carte Compact Flash. Le mode démo est un excellent moyen de se familiariser avec les bases de l'Octatrack MKII. Notez que vous ne pouvez pas enregistrer les modifications apportées aux sons ou aux motifs en mode démo.

1. Assurez-vous qu'aucune carte Compact Flash n'est insérée. Appuyez et maintenez la touche [OUI] puis allumez le Octatrack MKII. L'écran indique que vous entrez en mode démo.

6.1.1 JOUER LES MOTIFS DE DÉMO

En mode démo, 16 motifs de démonstration (A01–A16) sont disponibles.

1. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le motif A01.
2. Sélectionnez le motif A02, qui est le deuxième motif de démonstration, en appuyant sur la touche [PTN] + [TRIG] 2. Motif A03 est sélectionné en appuyant sur la touche [PTN] + [TRIG] 3 et ainsi de suite.
3. Coupez les pistes en appuyant sur [FUNC] + la touche [TRACK] de la piste que vous souhaitez couper. Activer par répétition la procédure.

6.1.2 RÉGLAGE DES PARAMÈTRES

Chaque piste contient cinq pages TRACK PARAMETER. Ici vous trouvez les paramètres qui affectent l'échantillon de la piste. Les touches utilisées pour ouvrir les pages sont situées directement sous l'écran.

1. Assurez-vous que le motif est toujours en cours de lecture.
2. Appuyez sur la touche [TRACK] de la piste dont vous souhaitez affecter l'échantillon.
3. Pour changer la hauteur de l'échantillon, appuyez sur la touche [SRC] . La page SRC s'ouvrira. Le paramètre marqué PTCH change la hauteur de l'échantillon. Tournez le bouton DATA ENTRY A pour modifier la valeur du paramètre.
4. Essayez les autres paramètres du menu TRACK PARAMETER pour expérimenter la mise en forme du son possibilités.
5. Pour recharger les réglages des paramètres à leur état d'origine, appuyez sur [FUNC] + [CUE].

6.1.3 EXPÉRIMENTATION AVEC DES SCÈNES

Les scènes contiennent des paramètres verrouillés. Le crossfader est utilisé pour effectuer un morphing entre les paramètres de scène verrouillés. Les scènes sont couvertes dans la section « 4.8 SCÈNES » à la page 17.

1. Sélectionnez n'importe quel motif de démonstration. Réglez le crossfader sur sa position la plus à droite. Cela activera complètement la scène affecté à l'emplacement de scène B.
2. Maintenez [SCENE B] enfoncé et appuyez sur une touche [TRIG] pour affecter une nouvelle scène au slot de scène. La scène déjà signée est indiquée par une touche [TRIG] rouge . Expérimentez en assignant différentes scènes au slot de scène et écoutez comment le son du motif change.

6.1.4 ENREGISTREMENT D'UN MOTIF EN GRILLE D'ENREGISTREMENT

Utilisez le mode GRID RECORDING pour entrer des trigs d'échantillons dans le séquenceur. Les trigs d'échantillons déclenchent les machines et les échantillons des pistes. Des informations détaillées sur ce mode se trouvent dans la section "12.3.1 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE" à la page 65.

1. Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode GRID RECORDING. La touche [RECORD] s'allume, indiquant le mode est maintenant actif.
2. Sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez entrer des trigs d'échantillon en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante .
3. Appuyez sur une touche [TRIG] pour saisir un trig d'échantillon. Appuyez à nouveau sur la même touche [TRIG] pour supprimer le trig d'échantillon. Si le motif contient plus de 16 pas, utilisez la touche [PAGE] pour passer d'une page de motif à l'autre.
4. Pour éditer d'autres pistes, changez la piste active en appuyant sur les autres touches [TRACK] .

6.1.5 ENREGISTREMENT D'UN MOTIF À L'AIDE DE L'ENREGISTREMENT EN DIRECT

Le mode LIVE RECORDING vous permet d'enregistrer des trigs d'échantillons et des changements de paramètres pendant que le séquenceur fonctionne. Des informations détaillées sur ce mode se trouvent dans la section "12.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT" à la page 65.

Machine Translated by Google

1. Pour entrer dans ce mode, maintenez [RECORD] enfoncé puis appuyez sur [PLAY]. La touche [RECORD] commence à clignoter, indi
   Le mode LIVE RECORDING est activé et le séquenceur commence à jouer.

2. Vous pouvez maintenant enregistrer manuellement des trigs d'échantillons en appuyant sur les 8 dernières touches [TRIG] . En appuyant sur la touche [TRIG] 9
   ajoutera un trig d'échantillon à la piste 1, la touche [TRIG] 10 ajoute un trig d'échantillon à la piste 2 et ainsi de suite. Vous pourrez entendre tous les
   trigs d'échantillons enregistrés la prochaine fois que le motif recommencera.

6.1.6 UTILISATION DES VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES

Un verrou de paramètre permet des valeurs de paramètre individuelles pour un trig. C'est l'une des caractéristiques les plus importantes d'Octatrack MKII. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 12.5 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 67.

1. En mode GRID RECORDING, maintenez une touche [TRIG] enfoncée, puis modifiez un paramètre. Le graphique de l'écran
   Les icônes du paramètre ajusté s'inverseront pour indiquer que le trig d'échantillon est maintenant verrouillé sur la valeur que vous avez définie. La
   touche [TRIG] du trig d'échantillon clignote pour indiquer qu'un paramètre est verrouillé pour ce pas.

2. Pour supprimer tous les verrous d'un trig d'échantillon, appuyez deux fois sur la touche [TRIG] du trig verrouillé. Vous pouvez également
   supprimer les verrous simples. Maintenez la touche [TRIG] enfoncée tout en cliquant sur le bouton DATA ENTRY correspondant au paramètre
   verrouillé pour ce faire. Les graphiques inversés disparaissent et le verrouillage des paramètres est maintenant supprimé.

6.2 MONTAGE D'UN SET ET CHARGEMENT D'UN PROJET

Un ensemble doit être monté pour que l'Octatrack MKII puisse charger des projets et remplir les listes de slots d'échantillons Flex et Static avec des échantillons. La carte Compact Flash livrée avec votre Octatrack MKII contient un jeu appelé « PRESETS ». Ce set contient un projet également nommé « PRESETS ».

Si vous utilisez une carte Compact Flash vide, un ensemble doit être créé et monté avant de pouvoir commencer à traiter des échantillons. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7. RÉGLAGES » à la page 26.

6.2.1 MONTAGE D'UN ENSEMBLE

1. Allumez l'Octatrack MKII. Assurez-vous d'avoir inséré une carte Compact Flash. Si vous utilisez une nouvelle carte Compact Flash, une fenêtre
   d'information indiquant « AUCUN ENSEMBLE N'EST MONTÉ ! VEUILLEZ EN MONTER UN. peut apparaître. Appuyez sur [OUI] et le menu où
   les ensembles sont montés et créés s'ouvrira automatiquement. Sinon, passez à l'étape 2.

2. Appuyez sur [PROJ] pour ouvrir le menu PROJET. Sélectionnez PROJET et appuyez sur [OUI] ou sur la flèche [DROITE]
   clé. Faites défiler la liste et sélectionnez CHANGE, situé dans la section SET.



3. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir le menu dans lequel les ensembles sont montés et créés. Si vous ne travaillez pas dans un
   projet existant une fenêtre demandant "PAS DANS UN PROJET. LES MODIFICATIONS APPORTÉES SERONT REJETÉES.
   CONTINUER?" apparaîtra. Appuyez sur [OUI] pour procéder au montage de l'ensemble. Notez que toutes les modifications que vous avez apportées
   seront ignorées. Si vous souhaitez enregistrer les modifications dans un nouveau projet, utilisez la commande SAVE TO NEW du menu PROJECT.
   Appuyer sur [NO] annulera l'opération de montage définie.



4. Si vous utilisez la carte Compact Flash fournie avec l'appareil, sélectionnez « PRESETS » et appuyez sur [YES].
   Si vous utilisez une carte Compact Flash vide, un jeu doit être créé. Sélectionnez <CRÉER NOUVEL ENSEMBLE> et appuyez sur [OUI]. Nommez
   l'ensemble à l'aide des touches [ARROW] et lorsque vous avez terminé, appuyez sur [YES]. Sélectionnez le jeu dans la liste et appuyez sur [OUI].
   Un ensemble est maintenant monté.

Machine Translated by Google

Une fois qu'un set a été monté, le menu dans lequel les projets sont chargés s'ouvre automatiquement.

6.2.2 CHARGER UN PROJET

Une fois qu'un ensemble a été monté, un projet doit être chargé. La carte Compact Flash fournie avec l'appareil contient un projet nommé « PRESETS ». Ce projet contient 16 modèles de démonstration. Si une Compact Flash vide est utilisée, l'ensemble nouvellement créé ne contiendra aucun projet et un projet doit donc être créé. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8. PROJETS » à la page 28.

1. Appuyez sur [PROJ] pour ouvrir le menu PROJET. Sélectionnez PROJET. Sélectionnez MODIFIER, situé dans le PROJ Section ECT.



2. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir le menu.



3. Si la carte Compact Flash fournie est insérée et que le jeu appelé « PRESETS » a été monté, sélectionnez le projet « PRESETS » et appuyez sur [YES]. Le projet sera chargé. Si une nouvelle Compact Flash est utilisée, sélectionnez <CREATE EMPTY PROJECT> et appuyez sur [YES]. Nommez le projet et appuyez sur [OUI]. Le projet nouvellement créé sera chargé.

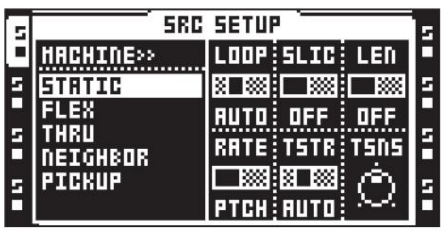
6.3 CHARGEMENT DES ÉCHANTILLONS

Lorsqu'un ensemble a été monté et qu'un projet a de préférence été chargé, les échantillons du pool audio de l'ensemble peuvent être traités par les machines Flex et Static. Pour ce faire, une machine Flex ou Static doit être affectée à une piste et les échantillons doivent être chargés dans les listes de slots d'échantillons Flex ou Static. Notez que si le pool audio de l'ensemble monté ne contient aucun échantillon, il doit d'abord être rempli de contenu. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 4.2 POOL AUDIO » à la page 16.

Deux méthodes principales d'attribution des machines et des échantillons existent. Ce guide de démarrage rapide couvre celui où le menu SRC SETUP est utilisé. L'autre méthode, utilisant le menu QUICK ASSIGN, est couverte dans les sections "11.2.1 ASSIGNATION DES MACHINES DANS LE MENU QUICK ASSIGN" à la page 55. et "11.3.1 ASSIGNATION DES ÉCHANTILLONS DANS LE MENU RAPIDE ASSIGN" à la page 56.

6.3.1 AFFECTATION D'UNE MACHINE À UNE PISTE

1. Sélectionnez la première piste en appuyant sur la touche [TRACK] 1.
2. Entrez dans le menu SRC SETUP en appuyant sur [FUNC] + [SRC]. À partir de là, la liste des machines doit être accédé. Si une liste de slots d'échantillons a été ouverte, passez à la liste des machines en appuyant sur la touche fléchée [GAUCHE] .



Machine Translated by Google

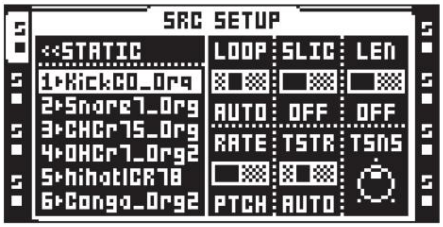
3. Sélectionnez la machine que vous souhaitez affecter dans la liste des machines. Appuyez sur [YES] pour l'affecter à la piste.
Notez que seules les machines Flex et Static peuvent lire des échantillons. Appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour accéder à la liste des slots d'échantillons pour la machine affectée.

6.3.2 AFFECTATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE MACHINE

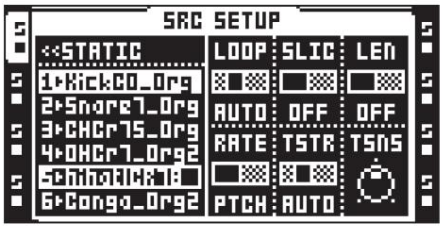
1. Assurez-vous qu'un ensemble avec un pool audio contenant des échantillons est monté. Le pool audio appartenant au
L'ensemble "PRESETS" trouvé sur la carte Compact Flash fournie est plein d'échantillons. Il est préférable qu'un projet ait également été chargé.

2. Sélectionnez une piste contenant une machine Flex ou Static en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante .

3. Entrez dans le menu SRC SETUP en appuyant sur [FUNC] et [SRC]. La liste des slots d'échantillons s'ouvrira. Si la liste des machines est ouverte, appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour accéder à la liste des emplacements d'échantillons. L'échantillon actuellement affecté à la machine est indiqué par des graphiques inversés.



4. Si des échantillons sont déjà présents dans la liste des emplacements d'échantillons, sélectionnez un échantillon et appuyez sur [YES] pour l'affecter à la machine.



5. Pour charger un nouvel échantillon du pool audio dans un slot d'échantillon vide, sélectionnez le slot d'échantillon et appuyez sur [YES]. Le navigateur de fichiers répertoriant le contenu du pool audio s'ouvrira. Si un slot d'échantillon contient déjà un échantillon, appuyez sur la touche fléchée [RIGHT] pour accéder au pool audio sans affecter le slot d'échantillon sélectionné à la machine.



6. Naviguez dans le pool audio à l'aide des touches fléchées [UP] et [DOWN] . Sous-dossiers dans le pool audio
sont marqués d'un "(D)", qui est l'abréviation de répertoire. Ouvrez les sous-dossiers en appuyant sur la touche fléchée [DROITE] ou [OUI]. Appuyez sur les touches fléchées [GAUCHE] pour reculer d'une étape dans la hiérarchie des dossiers. Localisez l'échantillon qui doit être chargé dans le slot d'échantillon. Appuyez sur [YES] pour charger l'échantillon dans la liste des emplacements d'échantillon.





Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser les échantillons des sorties principales. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue.

Machine Translated by Google

7. ENSEMBLES

Un ensemble est la couche supérieure de la hiérarchie Octatrack MKII. Les ensembles sont complètement autonomes. Un ensemble contient :

• Un nombre de projets uniquement limité par la taille de la carte Compact Flash.

• Un pool audio, où sont stockés les échantillons partagés par les projets du set.

Un ensemble doit être monté pour que l'Octatrack MKII puisse charger un projet appartenant à l'ensemble.
Un ensemble monté et un projet chargé sont nécessaires pour que l'Octatrack MKII fonctionne comme prévu. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8. PROJETS » à la page 28.

Lors du démarrage, l'Octatrack MKII monte automatiquement l'ensemble précédemment monté et charge le projet précédent, mais parfois cela peut ne pas être possible, par exemple lorsqu'une carte Compact Flash fraîchement formatée a été insérée ou lors du passage de cartes à une carte contenant d'autres ensembles. Les ensembles doivent alors être montés manuellement.

Si les cartes Compact Flash sont changées, une fenêtre indiquant « MAUVAISE CARTE COMPACT FLASH INSÉRÉE.
CONTINUER?" apparaît. Ceci est une invite indiquant qu'une nouvelle carte Compact Flash a été insérée. Appuyez sur [OUI] pour continuer. Si vous décidez de continuer, une fenêtre indiquant « AUCUN ENSEMBLE N'EST MONTÉ ! VEUILLEZ EN MONTER UN. apparaît. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir automatiquement le menu où les ensembles peuvent être créés et montés. Si la carte insérée contient des ensembles, montez-en un. Si la carte ne contient aucun ensemble, créez-en un et montez-en un.

Si l'Octatrack MKII démarre avec un ensemble, mais qu'aucun projet n'est actif, une fenêtre indiquant "VOUS NE TRAVAILLEZ SUR AUCUN PROJET. UTILISEZ LA COMMANDE ENREGISTRER COMME NOUVEAU POUR CONSERVER TOUTES LES MODIFICATIONS !" apparaît. Appuyez sur [OUI] pour faire disparaître l'invite. Puisqu'aucun projet n'est actif, toutes les modifications apportées dans cet état seront ignorées lors du montage d'un autre ensemble ou du chargement d'un autre projet. Utilisez la commande SAVE TO NEW du menu PROJECT pour enregistrer les modifications dans un nouveau projet. Sinon, créez ou chargez simplement un nouveau projet.



Sauvegardez vos ensembles sur un ordinateur. Si vous perdez votre carte Compact Flash, il est facile de transférer les jeux de l'ordinateur vers une nouvelle carte.

Les ensembles sont stockés sous forme de dossiers dans le répertoire racine de la carte Compact Flash. Cela se voit par exemple lorsque vous connectez l'Octatrack MKII à un ordinateur via USB et parcourez le contenu de la carte Compact Flash avec l'ordinateur. En savoir plus sur la façon de connecter l'Octatrack MKII à un ordinateur dans la section "8.5 SYSTÈME" à la page 32.

7.1 CRÉATION ET MONTAGE D'UN ENSEMBLE

Les ensembles sont créés et montés dans le menu PROJET.

1. Appuyez sur [PROJ] pour ouvrir ce menu. Sélectionnez PROJET et appuyez sur la touche [FLECHE] droite ou [OUI] pour accéder les options du sous-menu. Sélectionnez ensuite CHANGE, situé dans la section SET.



2. Appuyez sur [OUI]. Le projet actif sera automatiquement synchronisé avec la carte Compact Flash, stockant tous les paramètres et affectations, avant que le menu où les ensembles sont modifiés ne s'ouvre.



Si aucun projet n'est actif, une invite demandant "PAS DANS UN PROJET. LES MODIFICATIONS APPORTÉES SERONT REJETÉES. CONTINUER?" apparaîtra. Appuyez sur [OUI] pour poursuivre la procédure de modification des ensembles. Notez que cela supprimera tous les paramètres et affectations déjà effectués. Si vous ne voulez pas perdre d'informations, appuyez sur [NO] pour annuler l'opération. Enregistrez ensuite tous les paramètres dans un nouveau projet à l'aide de la commande SAVE TO NEW avant de modifier les ensembles.

Une fois que CHANGE a été sélectionné et que [OUI] a été appuyé, une liste des ensembles disponibles stockés sur la carte Compact Flash apparaîtra.

Machine Translated by Google



3. L'ensemble actuellement actif est indiqué par des graphiques inversés. Pour monter un autre ensemble, sélectionnez-en un dans la liste des ensembles qui se trouve dans le menu. Montez-le en appuyant sur [OUI]. Une fois l'ensemble monté, le menu où les projets sont chargés et créés s'ouvrira automatiquement.

4. Créez un nouveau jeu en sélectionnant <CREATE NEW SET> et en appuyant sur [YES]. Un menu de nommage apparaîtra où le nouvel ensemble peut être nommé.



Une fois qu'un ensemble a été monté, un projet doit de préférence être chargé ou, si l'ensemble ne contient aucun projet, créé puis chargé.

7.2 PISCINE AUDIO

Tous les échantillons d'un set sont collectés dans le pool audio. Ces échantillons sont utilisés pour remplir les slots d'échantillons Flex et Static des projets de l'ensemble. Lorsqu'un ensemble est créé, un pool audio est également automatiquement créé.

Le contenu d'un pool audio est exclusif à un ensemble. Si vous souhaitez utiliser le même échantillon dans deux ensembles, l'échantillon doit être copié dans les deux pools audio.

7.2.1 AJOUTER DU CONTENU AU POOL AUDIO

Pour ajouter du contenu au pool audio, l'Octatrack MKII doit de préférence être connecté à un ordinateur.

1. Connectez l'Octatrack MKII à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.
2. Ouvrez le menu PROJET, sélectionnez SYSTÈME puis USB DISK MODE. Appuyez sur [OUI] pour faire apparaître la carte Compact Flash comme périphérique de stockage de masse dans l'ordinateur. En savoir plus sur le MODE DISQUE USB dans la section « 8.5 SYSTÈME » à la page 32.
3. À l'aide de l'ordinateur, localisez le dossier défini dont vous souhaitez ajouter le contenu audio au pool audio. À l'intérieur du dossier défini, un dossier appelé AUDIO se trouve. Il s'agit du pool audio de l'ensemble. Tout le matériel audio de ce dossier sera accessible par les projets de l'ensemble.
4. Pour ajouter du contenu au pool audio de l'ensemble, faites simplement glisser et déposez des fichiers audio ou des dossiers contenant au fichiers dio dans le dossier AUDIO. Une fois terminé, l'Octatrack MKII doit être démonté de l'ordinateur.



Lors du chargement d'échantillons dans les slots d'échantillons Flex et Static, le navigateur de fichiers de la piste Octa MKII est utilisé pour parcourir la carte Compact Flash. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.3.3 NAVIGATEUR DE FICHIERS » à la page 30.



Après avoir ouvert un dossier d'ensemble, le dossier AUDIO et les projets enregistrés de l'ensemble sont visibles. Bien que les fichiers audio puissent être placés dans les dossiers du projet, il est recommandé, pour des raisons pratiques, de ne placer les fichiers audio que dans le dossier AUDIO.

Les dossiers et sous-dossiers du pool audio doivent contenir un maximum de 1024 fichiers ou sous-dossiers.

7.2.2 COMPATIBILITÉ DES FICHIERS AUDIO

Les machines Flex et Static peuvent gérer des fichiers wav/aiff 16 ou 24 bits/44,1 kHz, en mono ou en stéréo.

Machine Translated by Google

8. PROJETS

Chaque ensemble peut contenir un nombre de projets uniquement limité par la taille de la carte Compact Flash. Un projet contient :

- 16 banques.
- 8 arrangements.
- 128 slots d'échantillons Flex et leurs échantillons Flex associés.
- 128 emplacements d'échantillons statiques et leurs échantillons statiques associés.
- Enregistreurs 8 pistes et leurs tampons d'enregistrement.
- Un paramètre BPM contrôlant le tempo des motifs.
- Paramètres du menu PROJET.

Les projets peuvent être considérés comme une collection de compositions. Un projet peut par exemple contenir tout votre set live ou un certain nombre de chansons sur lesquelles vous travaillez. Un projet à la fois peut être chargé. Pour que la piste Octa MKII fonctionne comme prévu, un projet doit toujours être actif, c'est-à-dire chargé.

Toutes les modifications apportées à un projet actif sont automatiquement mises en cache sur la carte. Cela signifie que vous pouvez travailler sur un projet, éteindre l'Octatrack MKII, l'allumer et commencer à travailler exactement là où vous vous étiez arrêté. Il est cependant possible de sauvegarder un projet en exécutant une commande de projet SAVE . Cela n'est nécessaire que si vous souhaitez pouvoir ramener le projet à un état spécifique. En général, il est recommandé d'exécuter une commande de projet SAVE une fois que vous êtes satisfait d'un projet. De cette façon, vous pouvez continuer à expérimenter le projet, mais, si nécessaire, revenez toujours à l'état enregistré en exécutant une commande RELOAD . En savoir plus sur la sauvegarde et le rechargement d'un projet dans la section « 8.4.1 PROJET » à la page 31.

Lorsque vous ne travaillez pas au sein d'un projet, par exemple après avoir monté un ensemble ne contenant aucun projet, il est toujours possible d'assigner des machines, des effets et de faire des réglages de paramètres et de motifs. L'Octatrack MKII se souviendra des paramètres de la banque active même après avoir été éteint, mais les supprimera si un nouvel ensemble est monté ou si un autre projet est chargé. Si vous souhaitez enregistrer les modifications dans un nouveau projet, utilisez la commande SAVE TO NEW , qui se trouve dans le menu PROJECT. Si l'Octatrack MKII démarre et détecte qu'aucun projet n'est actif, une invite apparaît disant "VOUS NE TRAVAILLEZ SUR AUCUN PROJET. UTILISEZ LA COMMANDE ENREGISTRER COMME NOUVEAU POUR CONSERVER TOUTES LES MODIFICATIONS !"



Avant d'éjecter la carte Compact Flash, le projet actif doit toujours être synchronisé avec la carte, en utilisant l'opération SYNC TO CARD. Sinon, les modifications seront perdues. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.4.1 PROJET » à la page 31.

8.1 PROJETS ET MEMOIRE RAM

La quantité totale de mémoire RAM disponible pour un projet est de 85,5 Mo. Cette mémoire est partagée entre les enregistreurs de piste et les échantillons chargés dans les slots d'échantillons Flex. Par défaut, les emplacements d'échantillons Flex peuvent être remplis avec 64 Mo d'échantillons tandis que la mémoire réservée à l'enregistreur de piste garantit que chaque enregistreur de piste peut toujours échantillonner 2,7 Mo d'audio stéréo. Mais vous pouvez modifier l'allocation de la mémoire réservée à l'enregistreur de piste et de la mémoire Flex RAM. La mémoire de l'enregistreur de piste peut être augmentée au prix de la mémoire Flex RAM. L'inverse s'applique également, ce qui signifie que la mémoire Flex RAM peut être augmentée au détriment de la mémoire de l'enregistreur de piste. Les enregistreurs de piste peuvent également utiliser Flex RAM lors de l'échantillonnage. En savoir plus sur la façon d'allouer de la mémoire RAM dans la section "8.6.5 MÉMOIRE" à la page 38.

8.2 CHARGEMENT ET CRÉATION D'UN PROJET

Avant de charger un projet, un ensemble doit être monté. En savoir plus sur la création et le montage d'ensembles dans la section "7.1 CRÉATION ET MONTAGE D'UN ENSEMBLE" à la page 26.

1. Les projets sont chargés dans le menu PROJET. Appuyez sur [PROJ] pour ouvrir ce menu. Sélectionnez PROJET et appuyez sur la touche [FLÈCHE] droite ou [OUI] pour accéder aux options du sous-menu. Sélectionnez ensuite MODIFIER, situé dans la section PROJET.



Machine Translated by Google

2. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir une liste des projets disponibles pour l'ensemble. Sous l'en-tête du menu, le nom de l'ensemble actif est visible. Le projet actuellement actif est indiqué par des graphiques inversés.



3. Pour charger un nouveau projet, sélectionnez-en un dans la liste et chargez-le en appuyant sur [YES]. Le projet actuellement actif ect sera automatiquement synchronisé sur la carte, ce qui signifie que tous les paramètres et affectations seront enregistrés sur la carte, avant que le nouveau projet ne soit chargé.

4. Créez un nouveau projet vide en sélectionnant <CREATE EMPTY PROJECT> et en appuyant sur [YES]. Une dénomination apparaîtra où le nouveau projet peut être nommé.

Il est possible de renommer et de supprimer des projets dans le menu CHANGER. Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour ouvrir un menu où les options de renommage et de suppression sont présentes.

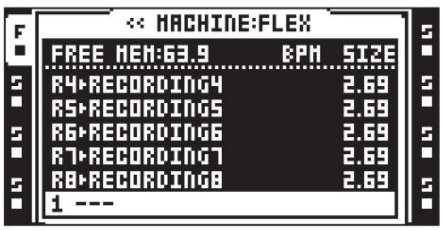
8.3 CHARGEMENT DES ÉCHANTILLONS DANS LES FENTES D'ÉCHANTILLON

Pour que les machines Flex et Static puissent lire de l'audio, les échantillons doivent être chargés dans les listes de slots d'échantillons Flex et Static du projet. Les échantillons chargés dans les 128 slots d'échantillons Flex sont appelés échantillons Flex. Ils ne sont disponibles que pour les machines Flex. Les échantillons chargés dans les 128 emplacements d'échantillons statiques sont appelés échantillons statiques. Ils ne sont disponibles que pour les machines statiques. Les échantillons dans les listes de slots d'échantillons sont accessibles par toutes les machines Flex et statiques du projet. Pour en savoir plus sur l'attribution des échantillons des listes de slots d'échantillons aux machines Flex et statiques, consultez la section « 11.3 AFFECTATION D'ÉCHANTILLONS FLEX ET STATIQUES AUX MACHINES » à la page 56.

Pour charger des échantillons dans les slots d'échantillons, le pool audio doit contenir des échantillons. En savoir plus sur la façon de remplir le pool audio avec du contenu dans la section « 4.2 POOL AUDIO » à la page 16.

8.3.1 CHARGEMENT DEPUIS LE MENU RAPIDE ASSIGN

1. La méthode la plus rapide pour charger des échantillons dans les slots d'échantillon consiste à appuyer rapidement deux fois sur une touche [TRACK] . Le menu QUICK ASSIGN pour cette piste apparaît. La liste des slots d'échantillons Flex s'affichera si la piste active contenait une machine Flex. La liste des emplacements d'échantillons statiques s'affichera si la piste active contenait une machine statique. Si la piste contenait un autre type de machine, la liste des machines apparaîtra.
Si tel est le cas, ouvrez la liste des slots d'échantillons Flex en déplaçant le curseur sur FLEX et appuyez sur la touche fléchée [RIGHT] . Ouvrez la liste des slots d'échantillons statiques en déplaçant le curseur sur STATIC et en appuyant sur la touche fléchée [RIGHT] .



2. Sélectionnez une position de slot d'échantillon vide et appuyez sur [YES] pour ouvrir le navigateur de fichiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter ”8.3.3 FILE BROWSER” à la page 30. Il reflète le contenu du pool audio de l'ensemble monté.

3. Localisez l'échantillon que vous souhaitez charger et appuyez sur [YES]. Les listes de slots d'échantillons flexibles et statiques peuvent être entrés et les échantillons chargés sans que la machine de la piste ne soit changée.

Si vous souhaitez remplacer un échantillon déjà chargé dans une position de slot d'échantillon, mais que vous ne souhaitez pas affecter l'échantillon à la machine Flex ou Static de la piste, appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour ouvrir le navigateur de fichiers .

Il est possible de charger des échantillons dans les tampons de l'enregistreur, comme s'il s'agissait de slots d'échantillons Flex. Les tampons de l'enregistreur, qui contiennent tout son capturé par les enregistreurs de piste, se trouvent dans la liste des emplacements d'échantillon Flex, située au-dessus de la position 1 de l'emplacement d'échantillon Flex. La longueur de l'échantillon est limitée par la mémoire réservée du tampon. Si l'échantillon chargé est plus long que ne l'autorise le tampon, il sera tronqué. Les échantillons mono seront également convertis en stéréo.

Machine Translated by Google

Il est possible de copier, coller et effacer des slots d'échantillons dans le menu QUICK ASSIGN.
La copie d'un emplacement d'échantillon copiera tous ses attributs, tranches et paramètres de trim.

Sélectionnez un échantillon dans la liste des slots d'échantillons Flex/Static et appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour l'éditer dans l'éditeur audio.

Sélection d'un échantillon dans la liste des slots d'échantillons Flex ou Statique et pression sur [FUNC] + [LEFT]/
[RIGHT] chargera l'échantillon suivant ou précédent à partir du répertoire dans lequel se trouvait l'échantillon d'origine.

En haut de la liste des emplacements d'échantillons Flex, la quantité de mémoire RAM disponible pour le projet est indiquée. Si des échantillons Flex sont présents dans la liste, leur BPM et leur taille en Mo sont également affichés.

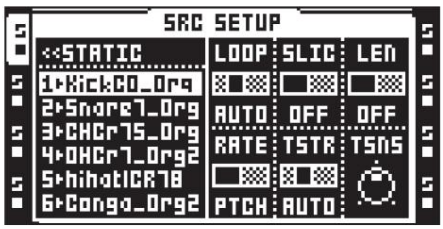
Les échantillons peuvent être prévisualisés dans les listes de slots d'échantillons. Sélectionnez un échantillon et appuyez sur [FUNC] + [YES] pour le faire. Cela prévisualisera l'échantillon à partir des sorties principales. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue. Lors de la prévisualisation, la fonction de défilement rapide sera temporairement désactivée tant que [FUNC] sera enfoncé.

Une étoile clignotante à côté d'un nom de fichier indique que l'échantillon a été édité dans le menu EDIT trouvé dans l'éditeur audio, mais pas encore enregistré.

8.3.2 CHARGEMENT DEPUIS LE MENU DE CONFIGURATION SRC

Le menu SRC SETUP peut également être utilisé lors du chargement d'échantillons dans des slots d'échantillons.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SRC] pour ouvrir le menu SRC SETUP et accéder au slot d'échantillon Flex et Static
   listes. Si la liste des machines apparaît, sélectionnez le type de machine dont vous souhaitez accéder à la liste d'échantillons et appuyez sur la touche fléchée [DROITE] .



2. Chargez un échantillon en sélectionnant un emplacement d'échantillon et en appuyant sur [YES]. Le navigateur de fichiers reflétant le contenu
   du pool audio de l'ensemble actif sera ouvert. Localisez l'échantillon que vous souhaitez charger et appuyez sur [YES]
   pour le charger.

Si vous souhaitez remplacer un échantillon déjà chargé dans une position de slot d'échantillon, mais que vous ne souhaitez pas affecter l'échantillon à la machine Flex ou Static de la piste, appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour ouvrir le navigateur de fichiers .

Sélectionnez un échantillon dans la liste des slots d'échantillons Flex/Static et appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour l'éditer dans l'éditeur audio.

Sélectionner un échantillon dans la liste d'échantillons SRC SETUP et appuyer sur [FUNC] + [LEFT]/[RIGHT] chargera l'échantillon suivant ou précédent à partir du répertoire dans lequel se trouvait l'échantillon d'origine.

Les échantillons peuvent être prévisualisés dans les listes de slots d'échantillons. Sélectionnez un échantillon et appuyez sur [FUNC] + [YES] pour le faire. Cela prévisualisera l'échantillon à partir des sorties principales. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue. Lors de la prévisualisation, la fonction de défilement rapide sera temporairement désactivée tant que [FUNC] sera enfoncé.

8.3.3 NAVIGATEUR DE FICHIERS

Le navigateur de fichiers est utilisé lors de la localisation des échantillons qui doivent être chargés dans les slots d'échantillons Flex et Static.
C'est une représentation du pool audio de l'ensemble.



Les dossiers sont indiqués par un "(D)". Ouvrez les dossiers en les sélectionnant et en appuyant sur la touche fléchée [DROITE] ou [OUI]. Si un dossier ouvert contient plus de fichiers ou de dossiers que la liste du menu ne peut en afficher, deux flèches pointent vers

Machine Translated by Google

vers le bas sera visible dans la partie inférieure droite de l'écran. Faites défiler vers le bas dans le dossier en appuyant sur la touche fléchée [DOWN] . Un échantillon est chargé en le sélectionnant et en appuyant sur [YES] ou [RIGHT] touche fléchée. Cependant, le navigateur de fichiers n'est pas fermé tant que [OUI] n'est pas relâché. Cela permet de maintenir enfoncé [YES] et d'utiliser les touches fléchées [UP]/[DOWN] pour charger instantanément le fichier suivant ou précédent dans le répertoire sans avoir à rouvrir le navigateur de fichiers pour chaque fichier. Ce mode d'assignation est pratique à utiliser lorsque le séquenceur est en cours d'exécution et que vous voulez essayer comment différentes assignations d'échantillons affecteront le son et la sensation du motif.

En haut du menu, le chemin du dossier est visible. Pour remonter d'une étape dans la hiérarchie des dossiers, appuyez sur la touche fléchée [GAUCHE] . Si le navigateur de fichiers a été ouvert à partir d'une liste de slots d'échantillons Flex, le bas de l'écran indique la quantité de mémoire RAM disponible pour le projet. La taille des échantillons est indiquée en Mo à droite des noms d'échantillons.

Lorsque le curseur est déplacé sur un échantillon, le symbole smiley en bas de l'écran affichera un visage heureux si l'échantillon est prêt à être chargé sans aucun problème. Si le fichier est trop volumineux pour être chargé, ou si le fichier est incompatible avec le moteur audio Octatrack MKII, le smiley aura l'air triste. Les échantillons avec une fréquence d'échantillonnage non prise en charge, comme 48 kHz, rendront le smiley indifférent, indiquant que l'échantillon sera lu mais à la mauvaise vitesse. À droite du smiley, la fréquence d'échantillonnage, la profondeur de bits et le nombre de canaux de l'échantillon sélectionné sont affichés.

Lors de l'ouverture du navigateur de fichiers à partir d'un emplacement Flex/Static contenant déjà un échantillon, cet échantillon sera indiqué par des graphiques inversés.



Les fichiers audio peuvent être prévisualisés dans le navigateur de fichiers. Sélectionnez le fichier et appuyez sur [FUNC] + [YES] pour le faire. Cela prévisualisera le fichier à partir des sorties principales. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue. La prévisualisation des échantillons désactive temporairement la fonction de défilement des pages, lancée en appuyant sur [FUNC] + [UP]/[DOWN], tant que [FUNC] est maintenu enfoncé. Lors de la prévisualisation, l'échantillon sera affecté par les effets de piste de la piste active. Il est cependant possible de prévisualiser des échantillons de manière sèche. Le paramètre de comportement de prévisualisation se trouve dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.



À la racine de la structure de fichiers du pool audio, plusieurs dossiers peuvent se trouver. Le dossier AUDIO contient le pool audio. Tous les autres dossiers représentent très probablement tous les projets enregistrés de l'ensemble. Si les fichiers audio, comme recommandé, n'ont été placés que dans le dossier AUDIO, les dossiers du projet apparaîtront comme vides lors de leur exploration à l'aide du navigateur de fichiers.

8.4 LE MENU PROJET

Dans le menu PROJET, divers réglages liés au projet peuvent être effectués. Appuyez sur [PROJ] pour ouvrir le menu. Quatre menus principaux sont situés à gauche. Pour accéder à leurs sous-menus et options de réglage, sélectionnez un menu principal et appuyez sur [OUI] ou sur la touche fléchée [DROITE] . En haut du menu, les noms de l'ensemble et du projet actuellement actifs sont visibles.



8.4.1 PROJET

Vous trouverez ici les commandes relatives aux ensembles et aux projets. Faites défiler vers le bas dans la liste des paramètres sur le côté droit en utilisant la touche fléchée [DOWN] . Sélectionnez une commande en appuyant sur [OUI].



Machine Translated by Google

CHANGE remplace le projet actif par un nouveau. Lorsque vous sélectionnez cette commande et appuyez sur [OUI] une liste de tous les projets de l'ensemble apparaîtra. Localisez le projet que vous souhaitez charger et une fois trouvé, chargez-le en appuyant sur [OUI]. Sélectionnez <CREATE NEW PROJECT> et appuyez sur [YES] pour créer un nouveau projet. Un menu de nommage apparaît alors.

Il est possible de renommer et de supprimer des projets dans le menu CHANGER. Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour ouvrir un menu où les options de renommage et de suppression sont présentes.

SAVE enregistre le projet. Comme toutes les modifications apportées à un projet sont automatiquement mises en cache sur la carte, enregistrer un projet puis le recharger est le seul moyen de revenir à un état de projet spécifique. En général, vous devez enregistrer un projet une fois que vous en êtes satisfait. Lors de l'exécution d'une commande SAVE, le projet sera également synchronisé avec la carte. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + [PROJ] pour enregistrer rapidement le projet.

RELOAD recharge le projet dans l'état dans lequel il a été enregistré.

SYNC TO CARD est une opération recommandée avant d'éjecter la carte Compact Flash car elle synchronisera le cache sur la carte. Le retrait de la carte sans que la première carte ne synchronise le projet peut entraîner des pertes de données.
Si un projet a été enregistré à l'aide de la commande project SAVE, les informations sur l'état enregistré seront également écrites sur la carte.



Le retrait de la carte sans que la première carte ne synchronise le projet peut entraîner des pertes de données.

SAVE TO NEW enregistre une copie du projet actif sous un nouveau nom. Après avoir sélectionné cette option, une fenêtre de nommage apparaîtra. Si l'ensemble actuellement monté ne contient aucun projet, il est conseillé d'enregistrer les paramètres actuels et les affectations d'échantillons dans un nouveau projet.

EXPORT TO SET permet d'exporter le projet actuellement actif vers un autre ensemble. Tous les échantillons situés dans les listes de slots d'échantillons Flex et Statique du projet actif seront copiés dans le jeu de destination. Les échantillons situés dans le dossier du projet seront copiés dans le nouveau dossier du projet et les échantillons situés dans le pool audio seront copiés dans le pool audio de l'ensemble de destination. Notez que le projet actif sera enregistré, comme si une commande de projet SAVE avait été exécutée, avant d'être exporté vers le nouvel ensemble. Il est possible d'exporter un projet vers un nouvel ensemble vide qui peut être créé lors du processus d'exportation. Cela créera un ensemble contenant uniquement le projet exporté avec un pool audio dépourvu d'échantillons inutiles. Pour vous assurer que le pool audio du nouvel ensemble ne contient que des échantillons réellement utilisés par le projet, la commande PURGE SAMPLES peut être utilisée sur le projet avant l'exportation.

SET CHANGE changera les ensembles. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7. RÉGLAGES » à la page 26.

COLLECT SAMPLES copie les échantillons utilisés par le projet actuellement actif dans le répertoire du projet, ce qui déconnectera effectivement le projet du pool audio.

PURGE SAMPLES supprimera tous les échantillons inutilisés du projet. Notez que les échantillons ne sont supprimés que des listes de slots d'échantillons Flex et Statique du projet ; les échantillons réels ne seront pas supprimés du pool audio.

SAVE CURRENT BANK fonctionne comme la commande save project, mais sur une base par banque. La commande enregistrera les paramètres et les affectations de la banque actuellement active.

RELOAD CURRENT BANK fonctionne comme la commande de rechargement du projet, mais sur une base par banque. La commande ramènera la banque actuellement active à l'état précédemment enregistré.

8.5 SYSTÈME

Dans ce menu, la connexion USB est activée, les mises à jour du système d'exploitation sont effectuées, la date et l'heure sont définies et les paramètres personnels sont définis. Il contient également un gestionnaire de fichiers pour les tâches d'édition de fichiers de base.



8.5.1 MODE DISQUE USB

Active la connexion USB. Connectez l'Octatrack MKII à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, sélectionnez USB DISK MODE et appuyez sur [YES] pour faire apparaître la carte Compact Flash comme un périphérique de stockage de masse externe sur l'ordinateur.
Lorsque l'Octatrack MKII est connecté à un ordinateur via USB, les pools audio peuvent

Machine Translated by Google

être rempli de contenu. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.2.1 AJOUTER DU CONTENU AU POOL AUDIO » à la page 27.

Démontez l'Octatrack MKII du système d'exploitation de votre ordinateur avant de quitter le MODE DISQUE USB.

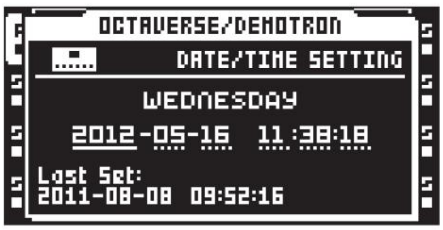
Utilisez la connexion USB pour sauvegarder des ensembles sur un disque dur d'ordinateur.

8.5.2 MISE À NIVEAU DU SE

Il s'agit d'une alternative à la méthode du menu EARLY STARTUP pour la mise à niveau du système d'exploitation. Lors de la mise à niveau du système d'exploitation de cette manière, un fichier Octatrack MKII OS, avec l'extension de fichier .bin, doit être placé à la racine de la carte Compact Flash. Sélectionnez MISE À NIVEAU DU SE et appuyez sur [OUI]. Une invite apparaîtra vous demandant si vous souhaitez poursuivre la mise à niveau du système d'exploitation. Appuyez sur [OUI] pour mettre à niveau le système d'exploitation. Appuyez sur [NO] pour annuler l'opération.

À partir du système d'exploitation 1.00, le projet actif sera automatiquement synchronisé avec la carte Compact Flash avant la mise à niveau du système d'exploitation.

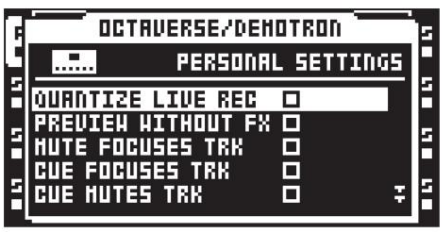
8.5.3 DATE/HEURE Ici, la
date et l'heure de l'horloge intégrée sont réglées.



Naviguez entre les paramètres de date et d'heure à l'aide des touches fléchées [GAUCHE] et [DROITE] . Utilisez le [UP]
et les touches fléchées [DOWN] pour régler les paramètres. Appuyez sur [OUI] pour confirmer.

8.5.4 PERSONNALISER

Ici, vous pouvez personnaliser le comportement de l'Octatrack MKII. Ouvrez le menu en le sélectionnant et en appuyant sur [OUI]. Activez et désactivez les paramètres en appuyant sur [OUI]. Il est également possible d'utiliser les touches [LEFT]/[RIGHT]
touches fléchées pour cela.



QUANTIZE LIVE REC, lorsqu'il est coché, quantifie les notes entrées en mode LIVE RECORDING sur des pas de séquenceur complets. Lorsque cette option n'est pas cochée, les notes seront quantifiées en fonction de la résolution de micro timing, qui est de 1/384 pas.

PREVIEW WITHOUT FX permet, lorsqu'il n'est pas coché, de prévisualiser les échantillons à travers les effets de piste de la piste active. Si cette case est cochée, les effets de piste n'affecteront pas l'échantillon prévisualisé.

MUTE FOCUSES TRACK , lorsqu'il est coché, active une piste lorsqu'elle est mise en sourdine en appuyant sur [FUNC] + [TRACK].

Lorsque cette case est cochée, CUE FOCUSES TRACK active une piste lorsqu'elle est en cours de repérage en appuyant sur [CUE] + [TRACK].

Lorsque cette case est cochée, CUE MUTES TRACK combinera les fonctions cue et mute. Lorsqu'une piste est en cours de repérage, elle sera en même temps automatiquement mise en sourdine.

DISABLE FUNCTION + ENCODER, lorsqu'il est coché, désactive toutes les fonctions qui se produisent normalement lorsque [FUNC] est maintenu enfoncé et qu'un encodeur est tourné.

Machine Translated by Google

DISABLE YES/NO ARM (DÉSACTIVER OUI/NON ARM) désactivera, lorsqu'il est coché, l'armement et le désarmement du déclenchement ponctuel en appuyant simplement sur [OUI] ou [NON]. Notez que lorsque cette fonctionnalité d'armement/désarmement est désactivée, la même fonctionnalité peut être obtenue en appuyant sur [FUNC] + [YES] ou [FUNC] + [NO]. En savoir plus sur les trigs one shot dans la section « 12.4.5 ONE SHOT TRIGS » à la page 66.

DIS. STOP-STOP ARM, lorsqu'il est coché, désactive l'armement de déclenchement en un coup en appuyant deux fois sur [STOP] alors que le séquenceur est à l'arrêt.

DIS. PAGE AUTOCOPY, lorsqu'elle est cochée, ne copie plus automatiquement les trigs existants lors de l'extension de la longueur d'une piste ou d'un motif. En savoir plus sur la façon de changer le motif et la longueur de la piste dans la section "12.14 CONFIGURATION DE L'ÉCHELLE" à la page 77.

DEFAULT TRIG MODE sélectionne le mode de déclenchement de piste par défaut lors de la création de nouveaux projets. En savoir plus sur les modes dans la section « 12.10 MENU DES RÉGLAGES DE MOTIFS » à la page 73.

DEFAULT REC MODE sélectionne le mode de déclenchement par défaut pour les enregistreurs de piste lors de la création de nouveaux projets. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.1 MENUS D'ÉDITION ET DE CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT » à la page 44.

SAVE SAMPLES TO offre deux réglages.

- AUDIO POOL , lors de la sauvegarde de l'audio enregistré ou de la sauvegarde d'échantillons dans l'éditeur audio, sauvegarde les données dans le pool audio de l'ensemble.
- PROJECT DIRECTORY , lors de la sauvegarde de l'audio enregistré ou de la sauvegarde d'échantillons dans l'éditeur audio, sauvegarde les données dans le dossier du projet.

SHORT SAMPLE NAME contrôle la manière dont les échantillons seront abrégés lorsqu'ils seront chargés dans les listes de slots d'échantillons Flex et Static.

- DEBUT+FIN combinera les cinq premiers caractères du nom de fichier avec les cinq derniers caractères. Ceci est l'option par défaut.
- BEG ONLY affichera les dix premiers caractères du nom de l'échantillon.
- END ONLY affichera les dix derniers caractères du nom de l'échantillon.

Le RECORD QUICK MODE, lorsqu'il est activé, évite d'avoir à appuyer sur une touche [TRACK] en combinaison avec les touches [REC1/2/3] pour lancer l'échantillonnage manuel. Au lieu de cela, appuyer sur les touches [REC1/2/3] lancera directement l'échantillonnage manuel pour l'enregistreur de piste de la piste active, rendant possible l'opération d'échantillonnage d'une seule main. Ce mode d'échantillonnage rapide fonctionne un peu différemment lors de l'échantillonnage de sources internes.
En savoir plus sur l'échantillonnage manuel dans la section "9.2.1 ÉCHANTILLONNAGE MANUEL" à la page 47.

8.5.5 OUTILS CARTE

Propose des outils de gestion de la carte Compact Flash. La carte peut être formatée et les fichiers copiés, effacés, renommés, etc.



Le GESTIONNAIRE DE FICHIERS est l'endroit où les fichiers de la carte Compact Flash sont gérés. Il existe comme une alternative à la gestion des fichiers et des dossiers avec un ordinateur. Lorsque vous entrez dans le mode FILE MANAGER, la lecture du séquenceur s'arrête et le projet est synchronisé sur la carte.



Naviguez dans le gestionnaire de fichiers à l'aide des touches [FLÈCHES] . En haut de l'écran, un chemin de dossier est visible.

Deux espaces de travail sont disponibles, agissant comme des raccourcis définissables par l'utilisateur vers différents emplacements sur la carte Compact Flash. Pour affecter un emplacement à l'espace de travail 1, naviguez jusqu'à l'emplacement auquel vous souhaitez affecter l'espace de travail et appuyez sur les touches [TRACK] 1-4. La même procédure s'applique pour l'attribution d'un emplacement

Machine Translated by Google

espace de travail 2, mais les touches [TRACK] 5-8 sont utilisées à la place. Une fois les espaces de travail attribués, passez à l'espace de travail 1 en appuyant sur les touches [TRACK] 1-4 et à l'espace de travail 2 en appuyant sur les touches [TRACK] 5-8.

Les fichiers appartenant au projet se trouvent dans le dossier portant le même nom que le projet. Chaque fichier du projet existe en deux variantes, une avec l'extension de fichier .strd et une avec l'extension .work.
Les fichiers avec l'extension .strd sont les fichiers qui ont été précédemment enregistrés en exécutant une commande de projet SAVE. Les fichiers avec l'extension .work contiennent le projet actif.

Au bas de l'écran, les commandes disponibles sont répertoriées. Les commandes sont choisies avec les touches [TRACK PARAMETER] . Appuyez sur [FUNC] pour accéder à plus de commandes.

- MK DIR créera un dossier. Le menu NAMING apparaîtra où le dossier peut être nommé.
- RENAME renommera un fichier ou un dossier. Le menu NAMING apparaîtra où le fichier ou le dossier peut être renommé.
- DELETE supprimera un fichier ou un dossier.
- COPY copiera un fichier ou un dossier.
- PASTE collera un fichier ou un dossier copié.
- CUT est accessible en maintenant [FUNC]. Coupera un fichier ou un dossier sélectionné.



Soyez très prudent lorsque vous travaillez dans le gestionnaire de fichiers. Si les mauvais fichiers sont accidentellement supprimés ou renommés, les projets peuvent être ruinés.



En copiant un fichier de banque dans un autre projet, vous pouvez créer un projet contenant vos banques préférées. Notez que seuls les données du séquenceur, les parties, les scènes et les réglages de paramètres seront copiés lors de la copie d'un fichier de banque. Aucun échantillon ne sera copié et les machines affectées aux pistes se réfèreront aux mêmes positions de slots d'échantillons Flex et Static qu'auparavant.
Par conséquent, vous devrez peut-être charger les échantillons utilisés par la banque copiée dans des slots d'échantillons Flex et Static vides du nouveau projet et affecter ces slots d'échantillons aux bonnes machines des pistes.

FORMAT CARTE formate la carte. Une fois sélectionné et appuyé sur [OUI] , une invite apparaîtra, demandant si l'opération doit continuer. Appuyez sur [OUI] pour formater la carte. Notez que toutes les informations sur la carte seront perdues et toutes les partitions supprimées.

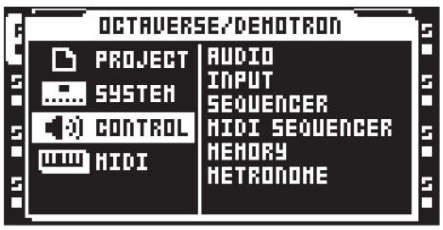
8.5.6 ÉTAT

C'est le menu où se trouvent les informations relatives à l'OS, à la batterie et à la carte Compact Flash.



8.6 CONTRÔLE

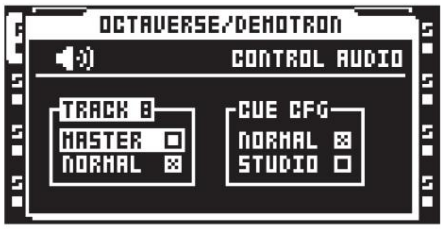
C'est là que divers paramètres de piste et de séquenceur peuvent être modifiés.



8.6.1 AUDIO

Contrôle le comportement des sorties et sélectionne si la piste 8 doit être utilisée comme piste master ou non. Activez et désactivez les paramètres en appuyant sur [OUI].

Machine Translated by Google



TRACK 8 offre deux réglages. Un seul paramètre peut être activé à la fois.

- MASTER , lorsqu'il est actif, transforme la piste 8 en piste master. Les effets de piste de la piste 8 affecteront alors toutes les autres pistes ainsi que tout son provenant des entrées externes.
- NORMAL fera fonctionner la piste 8 comme toutes les autres pistes.

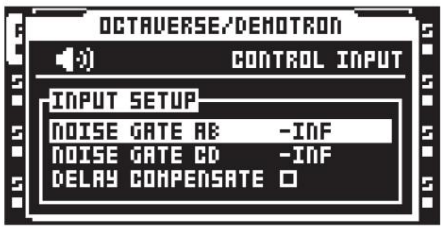
AMP SETUP, LFO MAIN/SETUP et FX1 et FX2 MAIN/SETUP sont les seules pages TRACK PARAMETER disponibles pour une piste master.

CUE CFG offre des paramètres qui peuvent faire fonctionner les sorties de cue comme une paire de sorties assignables. Deux réglages sont disponibles. Un seul paramètre peut être activé à la fois. En savoir plus sur les sorties cue out dans la section « 11.6 ROUTAGE DES SORTIES PRINCIPALES ET CUE » à la page 62.

- NORMAL fera fonctionner les sorties de cue normalement, ce qui signifie qu'une piste sera acheminée vers les sorties de cue lorsque [CUE] + [TRACK] est pressé.
- STUDIO désactivera la fonctionnalité de cue normale. Les pistes audio peuvent désormais être acheminées vers les sorties de cue out comme s'il s'agissait d'une paire standard de sorties assignables. Chaque piste audio dispose de deux réglages LEV indépendants, un pour les sorties principales et un pour les sorties cue. Ajustez le réglage LEV pour les sorties principales en tournant le bouton LEVEL . Ajustez le réglage LEV pour les sorties de cue en appuyant sur [CUE] et en tournant le bouton LEVEL . Couper une piste alors que le mode STUDIO est activé coupera le son des sorties principales et de cue.

8.6.2 ENTRÉE

Contrôle les noise gates et la compensation de retard des entrées audio.



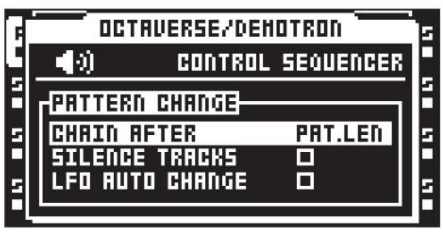
NOISE GATE AB définit le niveau dB du noise gate pour la paire d'entrées AB. Le seuil est réglé avec le bouton LEVEL . Tout signal en dessous du seuil sera coupé. Un réglage -INF désactive le noise gate.

NOISE GATE CD définit le niveau dB du noise gate pour la paire d'entrées CD. Le seuil est réglé avec le bouton LEVEL . Tout signal en dessous du seuil sera coupé. Un réglage -INF désactive le noise gate.

DELAY COMPENSATE, lorsqu'il est activé, introduira un très court retard au signal audio écouté via le réglage DIR. Si, par exemple, un signal audio est écouté via l'entrée DIR et une machine Thru/Pickup, les deux signaux seront alors synchronisés. Si DELAY COMPENSATE avait été désactivé dans le scénario ci-dessus, le retard causé par le traitement interne ferait jouer le signal audio acheminé vers la machine Thru/Pickup quelques millisecondes plus tard que le signal DIR. Le signal combiné DIR et Thru/Pickup présenterait alors un son légèrement déphasé.

8.6.3 SÉQUENCEUR

Ici, le comportement par défaut du séquenceur est défini.



Machine Translated by Google

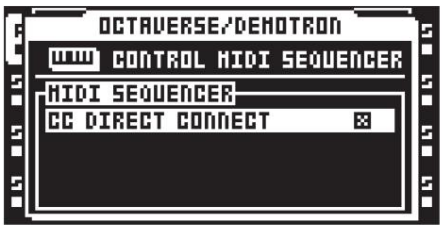
CHAIN AFTER contrôle le moment où les motifs enchaînés commenceront à jouer. Le mode par défaut est PAT.LEN. Lorsqu'un motif est en cours de lecture et qu'un nouveau motif est sélectionné, le motif en cours de lecture jouera jusqu'à sa fin avant que le nouveau motif ne commence à jouer. Si le mode d'échelle PER TRACK est actif et qu'un réglage de longueur maître très long ou infini est utilisé, il peut être plus pratique d'initier un nouveau motif après que le motif actif a joué un certain nombre de pas. Réglez le nombre de pas à l'aide du bouton LEVEL . Ce paramètre affecte tous les motifs d'un projet, mais peut être remplacé motif par motif dans le menu PATTERN SETTINGS. Là, le paramètre USE PRJ SET peut être décoché, permettant un comportement de chaînage unique pour le modèle choisi. En savoir plus sur le mode PER TRACK et le réglage de la longueur du master dans la section "12.14 SCALE SETUP" à la page 77. En savoir plus sur le menu PATTERN SETTINGS dans la section "12.10 PATTERN SETTINGS MENU" à la page 73.

SILENCE TRACKS , lorsqu'il est coché, fera taire toutes les pistes lors du passage à un motif lié à une partie différente. Les samples des pistes entreront alors dans leur phase de release comme défini dans le menu AMP. Lorsqu'elle n'est pas cochée, les échantillons du motif/partie précédent continueront à jouer jusqu'à ce que des trigs se produisent sur les pistes du nouveau motif. Activez et désactivez ce paramètre en appuyant sur [OUI]. Ce paramètre affecte tous les motifs du projet, mais peut être remplacé piste par piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 12.10 MENU DES RÉGLAGES DE MOTIFS » à la page 73.

LFO AUTO CHANGE , lorsqu'il est coché, fera redémarrer automatiquement tous les LFO avec tous les nouveaux paramètres LFO activés lors du passage à un motif contenant une autre partie. Si cette case n'est pas cochée, les paramètres des LFO du motif/partie précédent ne seront pas modifiés jusqu'à ce que des trigs se produisent sur les pistes du nouveau motif. Activez et désactivez ce paramètre en appuyant sur [OUI].

8.6.4 SÉQUENCEUR MIDI

Contient le paramètre de connexion directe CC.



CC DIRECT CONNECT est activé/désactivé en appuyant sur [YES]. Deux paramètres existent.

- ON , lorsque le mode Octatrack MKII MIDI est activé, acheminera les messages CC MIDI directement vers le port de sortie MIDI. Lorsque le mode MIDI est activé et que le mode LIVE RECORDING est actif, les CC spécifiés dans les pages CTRL 1 et CTRL 2 SETUP peuvent également être enregistrés par le séquenceur. Les autres CC ne seront pas enregistrés par l'Octatrack MKII, mais toujours acheminés vers le port de sortie MIDI.
- OFF permet au canal automatique d'écouter les messages MIDI CC conformément au tableau MIDI MODE MAP PINGS de l'« Annexe C : MIDI CONTROL REFERENCE ». Les CC MIDI 36-45 envoyés sur le canal automatique seront remappés en fonction des messages CC spécifiés dans les pages CTRL 1 et CTRL 2 SETUP.



Les messages reçus sur le canal MIDI de la piste MIDI active se comportent toujours comme si CC DIRECT CONNECT était activé.



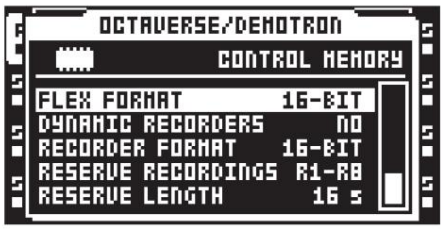
CC DIRECT CONNECT est utile lorsque, par exemple, vous connectez l'entrée et la sortie MIDI d'un synthétiseur externe aux sorties et entrées MIDI de l'Octatrack MKII. Lorsque CC DIRECT CONNECT est activé et que le synthé est réglé sur local off, tourner un bouton sur le synthétiseur affectera ce paramètre de synthé particulier, étant donné que le bouton envoie un message CC et l'envoie au canal automatique ou au canal MIDI du synthétiseur actif. Piste MIDI. Si la valeur CC du bouton a également été mappée sur un paramètre du menu CTRL 1/CTRL 2 SETUP, il est possible que les changements de bouton effectués sur le synthétiseur externe soient enregistrés par l'Octatrack MKII en mode LIVE RECORDING. Ce comportement s'applique également aux verrous de paramètres. Maintenez enfoncée une touche [TRIG], tournez le bouton du synthé et le paramètre du synthé sera verrouillé en conséquence.

Pour un tutoriel sur la façon dont l'Octatrack MKII peut être configuré avec des appareils MIDI externes lorsque CC DIRECT CONNECT est activé, veuillez consulter « 16.5 L'OCTATRACK MKII COMME CENTRE DE CONTRÔLE MIDI » à la page 101.

Machine Translated by Google

8.6.5 MÉMOIRE

Contient les paramètres liés à la profondeur de bit de l'échantillon et à la distribution de la mémoire de l'enregistreur de piste. Utilisez le NIVEAU ou les touches fléchées [LEFT]/[RIGHT] pour modifier les réglages.



La quantité totale de mémoire RAM disponible pour un projet est de 85,5 Mo. Cette mémoire est partagée par la Flex RAM, qui est utilisée lors du chargement des échantillons Flex, et la mémoire de l'enregistreur de piste, qui est utilisée lors de l'échantillonnage. Dans ce menu, la répartition de la Flex RAM et de la mémoire de l'enregistreur de piste peut être définie. À droite, une barre est affichée visualisant la distribution de la mémoire. La zone pointillée en haut représente la mémoire Flex occupée, la zone noire au milieu représente la RAM libre et la zone blanche en bas représente la mémoire réservée de l'enregistreur de piste.

Les modifications apportées n'entrent en vigueur qu'à la sortie du menu. Ce faisant, une invite apparaîtra vous demandant de confirmer les modifications. Cela est dû au fait que les tampons de l'enregistreur sont effacés lorsque des modifications sont apportées et confirmées.

FLEX FORMAT contrôle la profondeur de bits des échantillons lorsqu'ils sont chargés dans la liste des emplacements d'échantillons Flex. Les échantillons chargés dans la liste des emplacements statiques ne sont pas affectés par ce réglage. Deux paramètres existent.

- 24-BIT conserve la profondeur de bits des échantillons 24 bits lorsqu'ils sont chargés. Les échantillons 16 bits seront toujours en 16 bits.

- 16-BIT convertira les échantillons 24 bits en échantillons 16 bits lorsqu'ils seront chargés, ce qui signifie que les échantillons occuperont moins de mémoire Flex RAM au prix d'une profondeur de bits réduite. Si un échantillon est enregistré lorsque ce paramètre est actif, il sera enregistré en tant qu'échantillon 16 bits, quelle que soit la profondeur de bits d'origine. Si un échantillon 24 bits est enregistré, une invite apparaîtra informant qu'il sera enregistré en tant qu'échantillon 16 bits.

DYNAMIC RECORDERS propose deux réglages.

- NO force les enregistreurs de piste à n'utiliser que la mémoire de l'enregistreur de piste, qui est par défaut de 16 secondes de temps d'échantillonnage par enregistreur de piste. Il est possible d'augmenter ou de diminuer la mémoire disponible de l'enregistreur de piste en utilisant les réglages RESERVE RECORDINGS et RESERVE LENGTH .
- YES permet aux enregistreurs de piste de dépasser la mémoire de l'enregistreur de piste et d'utiliser toute mémoire Flex RAM libre.

RECORDER FORMAT sélectionne la profondeur de bit que les enregistreurs de piste échantillonneront. Les paramètres 24 bits et 16 bits sont disponibles.

RESERVE RECORDINGS sélectionne les enregistreurs de piste auxquels un certain temps d'échantillonnage dédié peut être attribué. Ce réglage en combinaison avec le réglage RESERVE LENGTH décide essentiellement de la taille de la mémoire de l'enregistreur de piste.

- R1...R1-R8 sélectionne les enregistreurs de piste qui seront affectés par le réglage RESERVE LENGTH .
  Les enregistreurs de piste en dehors de la plage d'enregistreur de piste sélectionnée n'auront aucune mémoire d'enregistreur de piste allouée, ce qui les empêchera d'échantillonner à moins que DYNAMIC RECORDERS ne soit réglé sur YES.
  Ces enregistreurs de piste utiliseront alors la mémoire Flex RAM lors de l'échantillonnage.
- NONE ajoute toute la mémoire de l'enregistreur de piste à la mémoire Flex RAM, ce qui fait que la quantité totale de RAM disponible, qui est de 85,5 Mo, se compose uniquement de Flex RAM. Comme aucune mémoire d'enregistreur de piste ne sera disponible pour les enregistreurs de piste, l'échantillonnage ne sera pas possible à moins que DYNAMIC RECORDERS est réglé sur OUI. Les enregistreurs de piste utiliseront alors la mémoire Flex RAM disponible lors de l'échantillonnage.
  Lorsque NONE est sélectionné, le paramètre RESERVE LENGTH n'aura aucun effet.

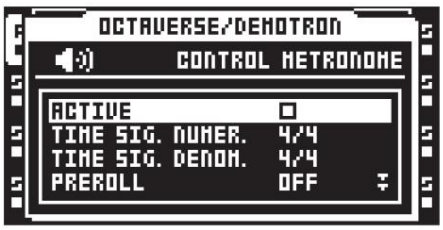
RESERVE LENGTH permet de réserver un temps d'échantillonnage aux enregistreurs de piste choisis par le paramètre RESERVE RECORDINGS . Ces enregistreurs de piste pourront toujours échantillonner le nombre de secondes défini ici. Lors de la sélection du temps d'échantillonnage réservé, l'équivalent en pas de séquenceur basé sur le BPM actuel, ainsi que la quantité de RAM que le temps réservé occupera, s'affichent dans le coin supérieur gauche de l'écran. La barre blanche dans le coin inférieur droit de l'écran changera également en fonction de la taille de la mémoire réservée à l'enregistreur de piste. Plus il y a d'enregistreurs de pistes affectés et plus de temps d'échantillonnage est réservé, moins de RAM Flex sera disponible pour les échantillons Flex. Cela fonctionne également dans l'autre sens. Moins de temps d'échantillonnage réservé signifie plus de Flex RAM disponible. Si DYNAMIC RECORDERS est réglé sur YES et que le temps d'échantillonnage réservé est dépassé lors de l'échantillonnage, les enregistreurs de piste commenceront à utiliser la mémoire Flex RAM disponible.

Machine Translated by Google

En réservant une grande quantité de mémoire RAM à un enregistreur de piste, un échantillonnage interne de morceaux Octatrack MKII complets est possible.

8.6.6 MÉTRONOME

Configure le métronome Octatrack MKII. Une piste de clic est très utile lorsque, par exemple, vous saisissez des trigs d'échantillons ou des trigs de notes en mode LIVE RECORDING. Notez que le métronome ne retentit que lorsque le séquenceur est en marche. Le métronome peut être rapidement activé/désactivé en appuyant sur [CUE] + [TEMPO]. Utilisez le bouton LEVEL ou les touches fléchées [LEFT]/[RIGHT] pour modifier les réglages de ce menu.



ACTIVE active/désactive le métronome.

TIME SIG. NUMER contrôle la mesure de note de la signature rythmique du métronome.

TIME SIG. DENOM contrôle la mesure de battement de la signature rythmique du métronome.

PREROLL contrôle le nombre de mesures que le métronome fera retentir avant que le séquenceur ne commence à jouer. Ce réglage n'affecte que le démarrage du séquenceur lorsque le mode LIVE RECORDING est lancé.

CUE VOLUME contrôle le volume du métronome envoyé aux sorties cue.

MAIN VOLUME contrôle le volume du métronome envoyé aux sorties principales.

TONAL , lorsqu'il est actif, donne à la piste de clic un caractère tonal. Lorsqu'il est désactivé, la piste de clic sera constituée de courtes impulsions atonales.

PITCH définit la hauteur de la piste de clic tonale. Ce réglage n'est pas disponible lorsque TONAL est désactivé.

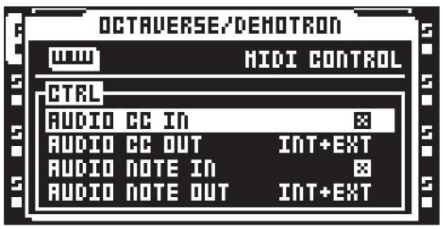
8.7 MIDI

Ici, les réglages liés au MIDI sont effectués.



8.7.1 CONTRÔLE

Définit la manière dont l'Octatrack MKII gère certains messages MIDI.



AUDIO CC IN contrôle si les pistes audio réagissent ou non aux CC MIDI entrants. Activez ou désactivez en appuyant sur [OUI]. Lorsqu'il est désactivé, aucun CC n'affectera les pistes audio.

AUDIO CC OUT définit de quelle manière les boutons utilisés pour les pistes audio transmettront les CC MIDI. Ce paramètre contient trois options. Sélectionnez l'une des options en appuyant sur les touches fléchées [GAUCHE] ou [DROITE] ou en appuyant sur [OUI].

- INT fera en sorte que les boutons n'affectent que les paramètres internes. Ils n'enverront aucun CC MIDI.

Machine Translated by Google

• EXT permet aux boutons d'envoyer des CC MIDI mais les empêche d'affecter les paramètres internes. Cette option fait essentiellement fonctionner les boutons en mode arrêt local.

• INT+EXT permet aux boutons de contrôler à la fois les paramètres internes et d'envoyer les données CC MIDI.

AUDIO NOTE IN contrôle si les notes MIDI entrantes doivent affecter ou non les pistes audio. Activez ou désactivez en appuyant sur [OUI]. Lorsqu'il est désactivé, aucune note MIDI entrante n'affectera les pistes audio, ce qui signifie que les pistes ou les machines ne peuvent pas être déclenchées de manière externe.

AUDIO NOTE OUT définit les informations MIDI transmises par les touches [TRIG] . Ce paramètre contient trois options. Sélectionnez l'une des options en appuyant sur les touches fléchées [GAUCHE] ou [DROITE] ou en appuyant sur [OUI].

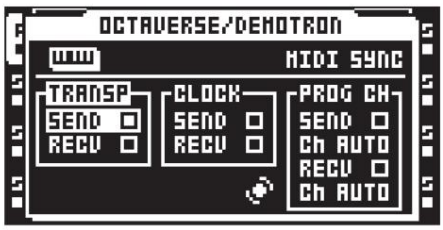
• INT fera en sorte que les pressions sur la touche [TRIG] n'affectent que les machines ou les pistes internes. Les touches [TRIG] n'enverront aucune note MIDI, à moins qu'elles ne soient enfoncées lorsque vous êtes sur une piste MIDI.

• EXT fera en sorte que les pressions sur la touche [TRIG] envoient des notes MIDI. Aucune machine ou piste interne ne sera déclenchée. Cette option fait essentiellement fonctionner les touches [TRIG] en mode arrêt local.

• INT+EXT fait que les pressions sur la touche [TRIG] déclenchent les machines et les pistes internes. Les notes MIDI seront envoyées en même temps.

8.7.2 SYNCHRONISATION

Ici, l'Octatrack MKII peut être configuré pour transmettre et répondre aux messages MIDI liés au séquenceur. Ouvrez le menu en le sélectionnant et en appuyant sur [OUI]. Déplacez-vous entre les options de menu en utilisant la [FLECHE] clés. Activez et désactivez les paramètres en appuyant sur [OUI].



TRANSPORT SEND, lorsqu'il est actif, fera en sorte que l'Octatrack MKII envoie des messages système en temps réel tels que lecture, arrêt, poursuite et pointeur de position de chanson.

TRANSPORT RECEIVE fera en sorte que l'Octatrack MKII réponde aux messages en temps réel du système comme jouer, arrêter, continuer et pointeur de position de chanson

CLOCK SEND, lorsqu'il est actif, fera que le MKII transmette l'horloge MIDI.

CLOCK RECEIVE, lorsqu'il est actif, fera en sorte que l'Octatrack MKII reçoive l'horloge MIDI d'appareils externes.

Lorsqu'il est coché, PROG CH SEND envoie des messages MIDI de changement de programme lorsque le motif actif sur l'Octatrack MKII change. Le canal sur lequel les messages sont envoyés est contrôlé par le paramètre ci-dessous.

CHANNEL définit sur quel canal l'Octatrack MKII doit envoyer des messages de changement de programme. Le bouton LEVEL est utilisé pour modifier ce réglage. Si AUTO est choisi, le premier canal MIDI utilisé par les pistes audio, et non utilisé par aucune des pistes MIDI, sera utilisé. Si CHANNEL est réglé sur un canal MIDI spécifique, ce canal sera utilisé pour transmettre les messages de changement de programme.

Lorsqu'elle est cochée , PROG CH RECEIVE, l'Octatrack MKII écoute et réagit aux messages de changement de programme entrants qui modifient le motif sur l'Octatrack MKII. Le canal sur lequel les messages seront reçus est contrôlé par le paramètre ci-dessous.

CHANNEL définit le canal sur lequel l'Octatrack MKII recevra les messages de changement de programme. S'il est réglé sur AUTO, n'importe quel canal spécifié dans le menu CANAUX sera utilisé. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.7.3 CANAUX » à la page 41. Si CHANNEL est réglé sur un canal MIDI spécifique, ce canal sera utilisé pour recevoir les messages de changement de programme.

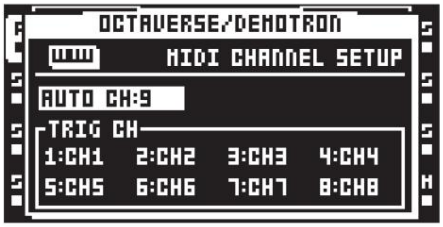


- Les messages de changement de programme sont ignorés par l'Octatrack s'ils sont reçus sur AUTO CHANNEL si l'appareil est en mode MIDI. Cependant, les messages de changement de programme sont envoyés via l'appareil mais sont remappés sur le canal défini dans le menu NOTE SETUP de la piste MIDI active. Veuillez consulter « 15.4.2 CONFIGURATION DES NOTES » à la page 91.
- Si CLOCK RECEIVE et TRANSPORT RECEIVE sont activés, l'Octatrack MKII attendra l'horloge MIDI après avoir reçu les messages de démarrage ou de poursuite pendant 16 secondes avant de considérer la synchronisation externe comme perdue. Ceci, par exemple, permet au préenroulement dans les séquenceurs de ne pas démarrer l'horloge tant que le préenroulement n'est pas terminé. Si seul TRANSPORT RECEIVE est activé, la machine démarrera dès que possible après avoir reçu start ou continue.

Machine Translated by Google

8.7.3 CANAUX

C'est ici que la configuration du canal MIDI des pistes audio est effectuée. Naviguez dans le menu avec les touches fléchées [GAUCHE] et [DROITE] . Changez de canal MIDI à l'aide des touches fléchées [UP] et [DOWN] ou du bouton LEVEL .



AUTO CHANNEL est le canal MIDI donnant accès à la piste actuellement active. Les messages CC MIDI envoyés au canal automatique peuvent en mode LIVE RECORDING être enregistrés sur la piste active. En mode MIDI et que CC DIRECT CONNECT est activé, les messages CC envoyés au canal automatique seront envoyés directement au port de sortie MIDI. Les messages CC spécifiés dans les menus CTRL 1 et CTRL 2 SETUP peuvent également être enregistrés en mode LIVE RECORDING. Si CC DIRECT CONNECT est désactivé, les pistes MIDI de l'Octatrack MKII réagiront aux CC entrants conformément au tableau MIDI MODE MAPPINGS trouvé dans "APPENDICE C: MIDI CONTROL REFERENCE" à la page 136.

Les informations de hauteur des pistes audio peuvent être enregistrées de manière chromatique en envoyant des données de note MIDI au canal automatique. C'est une autre façon de contrôler les échantillons de manière chromatique au lieu d'utiliser le mode CHROMATIC. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le tableau NOTE MAPPINGS dans « AP PENDIX C : MIDI CONTROL REFERENCE » à la page 136. Lisez à propos du mode CHROMATIC à la section « 12.7.2 CHROMATIC » à la page 68.

TRIG CHANNEL définit les canaux MIDI auxquels les pistes audio répondent et envoient des données. Si, par exemple, le canal MIDI 1 est affecté à la piste 1, la piste peut être contrôlée de manière externe selon les mappages trouvés dans "ANNEXE C : RÉFÉRENCE DE CONTRÔLE MIDI" à la page 136. La piste peut en même temps, lorsqu'elle est active, envoyer des signaux MIDI données sur le canal MIDI 1. Cela se produit lorsque les boutons DATA ENTRY sont réglés et lorsque les touches [TRIG] sont enfoncées. Un réglage OFF signifie que la piste audio ne répondra ni n'enverra aucune donnée MIDI.



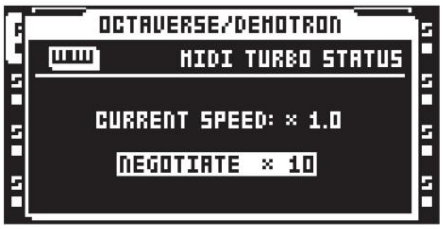
Pour éviter les conflits MIDI indésirables lors du contrôle d'instruments externes avec le séquenceur MIDI Octatrack MKII, les canaux MIDI affectés aux pistes audio doivent de préférence être différents de ceux affectés aux pistes MIDI. En savoir plus à ce sujet dans la section
“15.2 COMMENT LE MIDI EST ACHEMINÉ” à la page 89.



Les verrouillages de paramètres et les verrouillages de scènes peuvent être entrés via le canal auto. Cela se fait en maintenant enfoncée une touche [TRIG] ou une touche [SCENE] et en envoyant le message CC correspondant.
Les mappages CC MIDI sont couverts dans « ANNEXE C : RÉFÉRENCE DES CONTRÔLES MIDI » à la page 136.

8.7.4 ÉTAT DU TURBO

Permet la négociation du mode Turbo entre les équipements Elektron. La connexion de l'Octatrack MKII à d'autres équipements compatibles avec le protocole Turbo, comme le Machinedrum et le Monomachine, permet d'augmenter la bande passante MIDI normale jusqu'à 10 fois. Cela augmente la précision des signaux d'horloge MIDI ainsi que la synchronisation des messages CC. Notez que l'Octatrack MKII MIDI IN/OUT doit être connecté à la MIDI OUT/IN de l'appareil compatible avec le protocole turbo pour que la négociation du mode Turbo fonctionne.



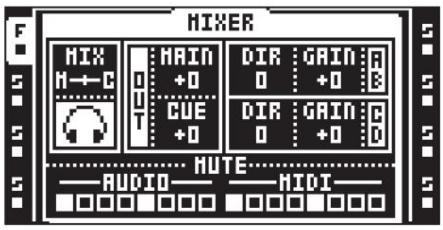
CURRENT SPEED affiche le multiplicateur actuel du taux de transfert MIDI. Lorsque l'Octatrack MKII n'est pas connecté à un appareil MIDI utilisant un logiciel compatible avec le protocole Turbo, la vitesse sera x 1.0.

NEGOTIATE sélectionne le multiplicateur du taux de transfert MIDI qui doit être utilisé. Le bouton [GAUCHE]/[DROITE] les touches fléchées sont utilisées. Appuyez sur [OUI] pour démarrer la négociation.

Machine Translated by Google

8.8 MENU MÉLANGEUR

Appuyez sur la touche [MIX] pour accéder au menu MIXER. Dans le menu MIXER, les réglages pour la sortie casque et les entrées AB et CD sont effectués. Le bouton LEVEL est utilisé pour modifier les paramètres. Lorsque ce menu est actif, les pistes peuvent également être coupées et mises en solo en appuyant sur les touches [TRIG] . Les réglages du menu MIXER sont communs à toutes les banques et motifs d'un projet.



MIX détermine ce qui sera entendu de la sortie casque. Si l'indicateur est réglé sur la position la plus à gauche, la sortie casque sera un miroir des sorties principales. S'il est réglé sur la position la plus à droite, seul l'audio des pistes en écoute sera acheminé vers la sortie casque.

MAIN/CUE OUT définit le niveau de sortie final des sorties principales et de cue respectivement. Un réglage à zéro n'augmentera ni n'atténuera le signal. Un réglage +63 augmentera le signal de 12 dB.

AB/CD DIR propose des paramètres qui feront agir l'Octatrack MKII comme une table de mixage très basique. Il achemine simplement l'audio provenant des entrées A/B et C/D vers les sorties principales. Un réglage AB/CD DIR de 0 n'enverra aucun son entrant aux sorties principales. Lorsque AB/CD DIR est réglé sur 127, le niveau de l'audio entrant envoyé aux sorties principales ne sera ni augmenté ni atténué.

Les paramètres DIR n'affectent pas le volume de l'audio entrant lors de l'échantillonnage. Même s'ils sont réglés sur 0, un échantillonnage est donc possible. AB/CD DIR sont cependant affectés par les réglages AB/CD GAIN .



Le mode d'entrée DIR est pratique lorsque vous jouez en direct et que vous n'avez pas de pistes Octatrack MKII à revendre. Selon la taille de votre configuration, un mixeur dédié peut ne pas être nécessaire du tout.

Le son DIR ne sera affecté par aucun des blocs Dual FX, mais sera affecté par les effets de la piste master si une piste master est utilisée. Utilisez les machines Thru pour affecter l'audio entrant avec les blocs FX.

Lorsqu'il n'est pas dans le menu MIXER, le paramètre MAIN peut être réglé en appuyant sur [FUNC] tout en tournant le bouton LEVEL.

AB/CD GAIN peut atténuer ou gagner le signal audio provenant des entrées AB/CD. Un réglage de -64 coupera complètement l'audio, un réglage de 0 n'augmentera ni n'atténuera le signal et un réglage de +63 augmentera le signal de 12 dB. Ces paramètres affectent le volume de l'audio entrant lors de l'échantillonnage, lors du réglage AB/
Niveaux CD DIR et lors de l'utilisation de machines THRU.

MUTE offre une visualisation de l'état muet et solo des pistes. Lorsque le menu MIXER est ouvert,
Les touches [TRIG] peuvent être utilisées pour couper et mettre en solo les pistes audio et MIDI. Les touches [TRIG] 1-8 affectent les pistes audio et les touches [TRIG] 9-16 affectent les pistes MIDI.

Pour assourdir une piste, appuyez simplement sur la touche [TRIG] correspondante . Une touche [TRIG] éteinte et une ligne au lieu d'un carré dans la section de sourdine de piste indiquent une piste muette. Une touche [TRIG] allumée en rouge et un carré entouré dans la section de coupure de piste signifient qu'une piste est audible. Tout en maintenant [FUNC] enfoncé et en appuyant sur les touches [TRIG] , les changements de sourdine seront maintenus jusqu'à ce que [FUNC] soit relâché. Une piste actuellement assourdie mais qui sera réactivée lorsque [FUNC] est relâché s'affiche sous la forme d'un signe « + ». Une piste qui n'est actuellement pas assourdie mais qui le sera lorsque [FUNC] sera relâché s'affiche sous la forme d'un signe « X ».

Il est possible de mettre des pistes en solo en appuyant sur [CUE] + les touches [TRIG] correspondant aux pistes que vous voulez mettre en solo. Une piste mise en solo est indiquée par une touche verte [TRIG] et la lettre « S ». Annuler le solo d'une piste en répétant la combinaison de touches. Les pistes qui seront audibles une fois toutes les pistes non mises en solo sont indiquées par des touches [TRIG] rouges à moitié brillantes et des carrés en pointillés. Les touches [TRIG] des pistes assourdies avant l'opération solo seront éteintes. Lorsque vous quittez le mode solo, ces pistes resteront muettes. Les pistes muettes mises en solo reviendront à leur statut muet une fois le mode solo quitté.

Si une piste est pré-enregistrée, la couper l'empêche d'être envoyée aux sorties principales. La piste sera cependant toujours audible depuis les sorties de cue. Une piste en cue en solo sera audible depuis les sorties principales et de cue.

Machine Translated by Google

Si la piste 8 a été transformée en piste master, elle ne sera pas affectée par les mutes.

La sortie audio Cue n'est pas disponible sur la piste master.

Si des machines voisines sont utilisées, la piste ou les pistes précédant la dernière machine voisine ne peuvent pas être mises en sourdine. Pour désactiver la chaîne, désactivez la dernière machine voisine.

Il est possible de couper une piste sans entrer dans le menu MIXER. Appuyez simplement sur [FUNC] + la touche [TRACK] correspondant à la piste que vous souhaitez couper. La mise en solo de piste n'est cependant possible que dans le menu MIXER.

Les touches [TRACK] indiquent également l'état muet. Une piste muette et actuellement active est indiquée par une touche jaune [TRACK]. Une piste muette et actuellement non sélectionnée est indiquée par une touche [TRACK] éteinte .

8.9 MENU TEMPS

Ici, le BPM du projet est défini. Appuyez sur la touche [TEMPO] pour accéder au menu TEMPO.



Le bouton LEVEL change le tempo actuel par pas entiers. Les flèches [UP] et [DOWN] changent la partie décimale du tempo.

8.9.1 TAP-TEMPO

Pour taper un tempo, maintenez la touche [FUNC] et tapez la touche [TEMPO] à un rythme régulier. Après quatre frappes consécutives, le tempo moyen des frappes sera défini comme nouveau tempo. Vous pouvez continuer à taper sur la touche [TEMPO] , la moyenne du tempo tapé continuera alors à se mettre à jour.

8.9.2 NUDGE DE TEMPO DE MOTIF

Vous pouvez temporairement décaler le tempo vers le haut ou vers le bas de 10 % en appuyant sur les touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] . Lorsque la touche est relâchée, le BPM revient au réglage d'origine. Cette fonctionnalité est très pratique lors de la synchronisation manuelle de votre Octatrack MKII avec une platine ou une source sonore externe. Notez que vous n'avez pas besoin d'être dans le menu TEMPO pour effectuer ce changement de tempo.

8.9.3 EXEMPLE DE NUDGE DE TEMPO

En maintenant une ou plusieurs touches [TRACK] et en appuyant sur [LEFT]/[RIGHT], le tempo des échantillons en cours de lecture sur ces pistes peut être temporairement modifié. Cela n'affecte pas le tempo du séquenceur.

Dans le menu ARRANGER, les motifs peuvent être assignés à des réglages de tempo individuels. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14. L'ARRANGEUR” à la page 86.

Machine Translated by Google

9. ENREGISTREURS DE PISTE ET MACHINES DE PICKUP

Il y a deux façons d'échantillonner avec l'Octatrack MKII. Soit en utilisant l'échantillonnage de l'enregistreur de piste, qui peut être effectué manuellement ou en utilisant des trigs d'enregistreur, soit en utilisant des machines spécialisées appelées machines Pickup, qui fonctionnent essentiellement comme des loopers. En savoir plus sur l'échantillonnage de l'enregistreur de piste dans la section "9.2 MÉTHODES D'ÉCHANTILLONNAGE DE L'ENREGISTREUR DE PISTE" à la page 47. L'échantillonnage de la machine de lecture est couvert dans la section "9.3 ÉCHANTILLONNAGE DE LA MACHINE DE CAPTATION" à la page 49.

Lors de l'exécution d'un échantillonnage d'enregistreur de piste ou d'un échantillonnage de machine Pickup, les enregistreurs de piste sont toujours utilisés. Chaque projet comporte huit enregistreurs de pistes, un pour chaque piste, et ils peuvent être configurés pour enregistrer de l'audio à partir des entrées externes, des sorties principales et de cue, des pistes internes et de diverses combinaisons de ces sources. Il n'est pas nécessaire d'affecter des enregistreurs de piste aux pistes car ils sont toujours disponibles.
Les menus RECORDING SETUP, couverts dans la section « 9.1 RECORDING EDIT AND SETUP MENUS » à la page 44, sont utilisés pour contrôler à partir de quelles sources et de quelle manière les enregistreurs de piste doivent échantillonner.

Par défaut, la mémoire de l'enregistreur de piste est utilisée lors de l'échantillonnage, ce qui signifie que chaque enregistreur de piste peut échantillonner pendant environ 16 secondes. La mémoire réservée à l'enregistreur de piste peut cependant être augmentée ou diminuée. Il est même possible pour les enregistreurs de piste d'échantillonner directement dans la mémoire Flex RAM. Les paramètres relatifs à la distribution de la mémoire RAM se trouvent dans le menu MEMORY, qui est couvert à la page 39. En savoir plus sur la gestion générale de la mémoire RAM dans la section "8.1 PROJETS ET MÉMOIRE RAM" à la page 28.

Les échantillons capturés par les enregistreurs de piste sont stockés dans des tampons d'enregistreur. Les huit tampons d'enregistrement se trouvent dans la liste des slots d'échantillon Flex. Pour lire un échantillon capturé via l'échantillonnage de l'enregistreur de piste, le tampon d'enregistreur correspondant doit être affecté à une machine Flex d'une piste. Comme l'échantillonnage de l'enregistreur de piste est indépendant de la lecture, la même piste peut être utilisée à la fois pour l'échantillonnage et la lecture de l'échantillon.
Il est également possible d'affecter le même buffer d'enregistreur à plusieurs machines Flex d'un pattern. Chaque piste de machine Flex peut bien sûr toujours contenir des réglages individuels et des trigs de séquenceur. En savoir plus sur les tampons d'enregistreur dans la section « 9.2.3 LECTURE D'ÉCHANTILLONS CAPTURÉS D'ENREGISTREUR » à la page 48. La lecture d'échantillons enregistrés de la machine Pickup fonctionne un peu différemment. Si une machine Pickup est affectée à une piste, elle sera liée en dur à la fois à l'enregistreur de piste et à la mémoire tampon de l'enregistreur de cette piste. Aucun tampon d'enregistrement n'est donc nécessaire
à attribuer aux machines Pickup pour lire les échantillons enregistrés. Les échantillons capturés par les machines Pickup sont toujours stockés dans les tampons de l'enregistreur, ce qui permet de sauvegarder et d'éditer ces enregistrements.

Le contenu de la mémoire tampon de l'enregistreur n'est pas automatiquement enregistré. Si un tampon d'enregistreur contient un échantillon et que l'enregistreur de piste correspondant commence à échantillonner, l'échantillon tampon d'origine sera écrasé par le nouvel échantillon.
De plus, les échantillons dans les tampons de l'enregistreur ne sont pas conservés en mémoire après avoir éteint l'Octatrack MKII ou changé de projet.
Si vous souhaitez conserver les échantillons de la mémoire tampon de l'enregistreur, ils doivent être sauvegardés sur la carte Compact Flash. Cette opération peut être effectuée dans le menu RECORDING SETUP EDIT, accessible en appuyant sur [FUNC] + [REC3]. Alternativement, la sauvegarde peut être effectuée à partir de l'éditeur audio. Ceci est traité dans la section « 13.2.5 FICHIER » à la page 85.



Pour des tutoriels sur la façon d'échantillonner, veuillez consulter "17.1 ÉCHANTILLONNAGE D'ENREGISTREUR DE PISTE" à la page 103.

Les échantillons capturés peuvent être enregistrés soit directement dans le pool audio, soit dans le dossier du projet. Le paramètre contrôlant cela se trouve dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Les échantillons enregistrés peuvent être immédiatement étirés ou compressés dans le temps pour correspondre au BPM de l'Octatrack MKII. Notez que TSTR dans le menu SRC SETUP doit être réglé sur AUTO, NORM ou BEAT pour que cela fonctionne. S'il est réglé sur AUTO, assurez-vous que l'étirement temporel est activé pour la mémoire tampon de l'enregistreur. Cela se fait dans le menu ATTRIBUTS de l'éditeur audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.2.4 ATTRIBUTS » à la page 83.

Les échantillons capturés par les enregistreurs de piste peuvent être ouverts directement dans l'éditeur audio pour une édition ultérieure. Sélectionnez d'abord la piste dont l'échantillon de tampon d'enregistreur correspondant doit être édité. Appuyez ensuite sur [REC1/2] + [BANK] pour ouvrir l'échantillon tampon de l'enregistreur dans l'éditeur audio. En savoir plus sur l'éditeur audio dans la section "13. L'ÉDITEUR AUDIO" à la page 79.
L'éditeur audio est également accessible depuis le menu RECORDING SETUP EDIT. Accédez à ce menu en appuyant sur [FUNC] + [REC3].

Il est possible d'échantillonner même si les paramètres DIR du menu MIXER sont réglés sur 0.

Il est possible de repérer l'audio entrant en appuyant sur les touches [CUE] + [REC1/2].

9.1 MENUS D'ÉDITION ET DE CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT

Chaque enregistreur de piste dispose de deux pages RECORDING SETUP dédiées, où se trouvent les réglages relatifs à quoi et comment l'enregistreur de piste doit échantillonner. Le placement de trigs d'enregistreur sur le séquenceur pas à pas, qui est nécessaire pour l'échantillonnage de trig d'enregistreur, est également effectué lorsque l'une des deux pages de menu est active. Comme piste

Machine Translated by Google

enregistreurs sont directement liés aux pistes, la piste dont vous souhaitez éditer l'enregistreur de piste doit être active.

Appuyer sur [FUNC] + [PLAY] dans les menus RECORDING SETUP effacera la mémoire tampon de l'enregistreur de piste actif de tout contenu audio. Le mode GRID RECORDING doit être inactif pour que cela fonctionne.

9.1.1 MENU D'ÉDITION D'ENREGISTREMENT

Appuyez sur [FUNC] + [REC3]. pour ouvrir le menu RECORDING EDIT. Ce menu propose diverses commandes relatives à l'enregistreur de piste.



EDIT THIS RECORDING ouvrira l'échantillon enregistré dans l'éditeur audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13. L'ÉDITEUR AUDIO" à la page 79.

SAVE THIS RECORDING sauvegardera l'enregistrement effectué par l'enregistreur de piste actif sur la carte Compact Flash.

SAVE ALL RECORDINGS sauvegardera tous les enregistrements de tous les enregistreurs de piste sur la carte Compact Flash.

GO TO MEMORY CONFIG ouvre le menu MEMORY, où l'allocation de la mémoire RAM peut être définie. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.6.5 MÉMOIRE » à la page 38.

9.1.2 MENU CONFIGURATION ENREGISTREMENT 1

Accédez au menu RECORDING SETUP 1 en appuyant sur [FUNC] + [REC1].



La barre en bas de la fenêtre indique l'échantillonnage et la lecture de l'enregistreur de piste. Il représente la longueur (ou la longueur projetée) de la mémoire tampon de l'enregistreur. Les deux flèches visibles lors de l'échantillonnage ou de la lecture d'échantillons indiquent les positions d'enregistrement et de lecture. La flèche du haut, pointant vers la barre, indique la position d'enregistrement. La flèche du bas indique la position de lecture. À droite de la barre, la quantité de temps d'échantillonnage disponible pour l'enregistreur de piste actif est exprimée en secondes ainsi qu'en pas de séquenceur.

Lors de l'échantillonnage ou de la lecture d'un échantillon enregistré, la roue du magnétophone commencera à tourner.

INAB sélectionne l'entrée ou les entrées de la paire d'entrées AB à partir desquelles l'enregistreur doit échantillonner.

- - oblige l'enregistreur à ne pas tenir compte de l'entrée AB lors de l'échantillonnage.
- AB oblige l'enregistreur à capturer un fichier stéréo dans lequel le signal de l'entrée A est panoramique à l'extrême gauche et le signal de l'entrée B est à l'extrême droite. Ceci est l'option par défaut.
- A force l'enregistreur à échantillonner à partir de l'entrée A. L'échantillon capturé sera en stéréo même si une seule entrée est utilisée.
- B permet à l'enregistreur d'échantillonner à partir de l'entrée B. L'échantillon capturé sera en stéréo même si une seule entrée est utilisée.
- A+B oblige l'enregistreur à capturer un fichier stéréo dans lequel les signaux de l'entrée A et de l'entrée B sont additionnés.

INCD sélectionne l'entrée ou les entrées de la paire d'entrées CD à partir desquelles l'enregistreur doit échantillonner. Cinq options existent.

- - permet à l'enregistreur de ne pas tenir compte du CD d'entrée lors de l'échantillonnage.
- CD oblige l'enregistreur à capturer un fichier stéréo dans lequel le signal de l'entrée C est panoramique à l'extrême gauche et le signal de l'entrée D à l'extrême droite. Ceci est l'option par défaut.

Machine Translated by Google

- C permet à l'enregistreur d'échantillonner à partir de l'entrée C. L'échantillon capturé sera en stéréo même si une seule entrée est utilisée.
- D permet à l'enregistreur d'échantillonner à partir de l'entrée D. L'échantillon capturé sera en stéréo même si une seule entrée est utilisée.
- C+D permet à l'enregistreur de capturer un fichier stéréo dans lequel les signaux de l'entrée C et de l'entrée D sont additionnés.

RLEN définit la durée de l'enregistrement une fois que l'enregistreur de piste commence à échantillonner. Ce paramètre dépend du BPM du séquenceur mais ne tient pas compte des paramètres d'échelle de la piste. Un réglage de 16 enregistrera par exemple toujours l'équivalent de 16 1/16th notes avec un réglage de gamme de 1x. Si RLEN est réglé sur MAX, l'enregistreur de piste échantillonnera aussi longtemps que le temps d'échantillonnage réservé le permet. Par défaut, il s'agit de 16 secondes, mais cela peut être augmenté dans le menu MEMORY. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.6.5 MÉMOIRE » à la page 38.

TRIG propose trois approches différentes du processus d'échantillonnage. Ce paramètre contrôle également le fonctionnement d'une machine de ramassage affectée à la piste.

- ONE fait en sorte que l'enregistreur, une fois que le processus d'échantillonnage est lancé manuellement ou par des déclencheurs d'enregistreur, échantillonne selon la longueur définie par RLEN. Le processus d'échantillonnage est redémarré lorsque vous appuyez sur [TRACK] + [REC1/2]/[MIDI].
- ONE2 fait en sorte que l'enregistreur, une fois le processus d'échantillonnage lancé manuellement ou par des déclencheurs d'enregistreur, échantillonne en fonction de la longueur définie par RLEN. Le processus d'échantillonnage peut être arrêté prématurément en appuyant sur [TRACK] + [REC1/2]/[MIDI].
- HOLD permet à l'enregistreur, une fois le processus d'échantillonnage lancé, d'échantillonner aussi longtemps que les touches [TRACK] + [REC1/2]/[MIDI] sont enfoncées et maintenues, étant donné qu'elles ne sont pas enfoncées plus longtemps que le laps de temps du Le réglage RLEN le permet. Le résultat de l'échantillon dépend de l'utilisation de l'échantillonnage manuel ou des trigs d'enregistrement.

Lors de l'échantillonnage via l'utilisation d'un trig d'enregistreur, le trig ne capturera que le silence tant que [TRACK] + [REC1/2]/[MIDI] ne sont pas pressés manuellement. Un exemple : un trig d'enregistreur avec un INAB réglage de A+B, TRIG réglé sur HOLD et avec un réglage RLEN de 16 est placé sur le premier pas du séquenceur. [PLAY] est pressé pour lancer le séquenceur. Lorsque le séquenceur atteint l'étape 4 [TRACK] + [REC1] est pressé et maintenu et juste avant que le séquenceur n'atteigne le pas 6, la combinaison de touches est relâchée. L'échantillon enregistré sera alors composé de 3 1/16e notes initiales de silence, 2 1/16e notes audio et enfin 11 1/16e notes de silence.

SRC3 choisit quelle source interne doit être enregistrée. La sélection de la source définit également le fonctionnement de la lecture de l'échantillon lorsqu'un trig d'enregistreur de piste et un trig de tampon d'enregistreur sont placés sur le même pas de séquenceur. Si SRC3 est réglé sur - et qu'un trig d'enregistreur de piste enregistre les entrées audio, le son que le trig d'échantillon lira sera le son qui est en même temps capturé par le trig d'enregistreur. Dans un scénario similaire, tous les autres paramètres SRC3 feront en sorte que le trig d'échantillon reproduise le son enregistré par le trig précédent.

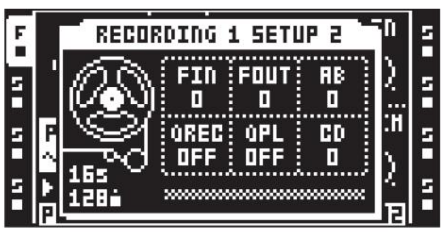
- - permet à l'enregistreur de ne pas tenir compte des sources internes lors de l'échantillonnage.
- MAIN permet à l'enregistreur d'échantillonner le mixage acheminé vers les sorties principales.
- CUE permet à l'enregistreur d'échantillonner le mixage acheminé vers les sorties cue.
- T1 - T8 permet à l'enregistreur d'échantillonner la sortie de la piste audio sélectionnée.

LOOP définit si l'échantillon capturé sera bouclé ou non lors de la lecture.

Si une source est réglée sur "-" et que vous essayez de l'échantillonner, seul le silence sera enregistré.

9.1.3 MENU CONFIGURATION ENREGISTREMENT 2

Accédez au menu RECORDING SETUP 2 en appuyant sur [FUNC] + [REC2].



Machine Translated by Google

FIN applique un fondu entrant au démarrage de l'enregistrement. La valeur est exprimée en pas de séquenceur. L'application d'un fondu d'entrée très court peut être utilisée pour éviter les clics qui pourraient autrement se produire lorsqu'un échantillon enregistré est en boucle.

FOUT applique un fondu sortant à l'enregistrement. La valeur est exprimée en pas de séquenceur. Le fondu sortant est ajouté après l'arrêt de l'enregistrement. Si, par exemple, l'enregistrement se produit sur 16 pas et que FOUT est réglé sur 2, la longueur totale de l'échantillon sera de 18 pas de séquenceur. Ce paramètre se comporte différemment pour les machines Pickup. Dans ce scénario, le fondu sortant sera appliqué au début de la boucle capturée.

AB définit le niveau de contrôle du signal provenant de la paire d'entrées AB. Le paramètre n'est pertinent que lorsqu'une machine Pickup est affectée à la voie. Le paramètre INAB , situé dans la page RECORDING SETUP 1, décide de l'entrée ou des entrées qui doivent être surveillées. Si différents enregistreurs de piste contiennent différents réglages AB , le réglage effectué pour l'enregistreur de piste de la piste active est celui qui dictera le niveau de surveillance actuel de la machine Pickup. Le signal de contrôle est acheminé vers la piste active, ce qui signifie que tous les effets de piste affecteront le signal. Il sera également acheminé vers la destination de sortie de la piste active. Ce paramètre est utile si vous souhaitez contrôler l'audio entrant qu'une machine Pickup doit échantillonner, mais que vous ne souhaitez pas utiliser le paramètre DIR du menu MIXER.

QREC permet de quantifier dans le temps l'échantillonnage manuel et l'échantillonnage de la machine Pickup.

- OFF désactive la quantification d'enregistrement.
- PLEN , après avoir appuyé sur les touches initiant l'enregistrement, lancera le processus d'enregistrement une fois que le motif aura joué sur toute sa longueur.
- 1... chronomètrera le début du processus d'échantillonnage en fonction du nombre défini d'étapes du séquenceur. Si par exemple 4 est sélectionné, l'échantillonnage commencera au battement suivant. Si 8 est sélectionné, l'échantillonnage commencera après une demi-mesure.

QPL permet de quantifier le déclenchement manuel des tampons d'enregistrement et des machines Pickup.
Le déclenchement manuel se fait par exemple en appuyant sur [TRACK] + [PLAY] ou sur les huit dernières touches [TRIG] . Ce paramètre n'a aucun effet sur les enregistreurs de piste déclenchés par le séquenceur. Ce paramètre reflète le réglage QUANTIZED TRIG disponible dans le menu ATTRIBUTS de l'éditeur audio. Si la QPL
paramètre est modifié, QUANTIZED TRIG sera également modifié, ce qui peut être vu lorsque le tampon d'enregistrement de l'enregistreur de piste est ouvert dans l'éditeur audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.2.4 ATTRIBUTS » à la page 83.

- OFF permet à la mémoire tampon de l'enregistreur de lire immédiatement l'audio une fois qu'elle est déclenchée. Ceci est l'option par défaut.
- PLEN , une fois que la mémoire tampon de l'enregistreur a été déclenchée, commencera la lecture une fois que le motif aura joué sur toute sa longueur.
- 1... chronomètrera le démarrage de la lecture de la mémoire tampon de l'enregistreur en fonction du nombre défini de pas de séquenceur. Si par exemple 4 est sélectionné, la lecture commencera au battement suivant. Si 8 est sélectionné, la lecture commencera après une demi-mesure.

CD fonctionne exactement comme le réglage AB, mais pour les entrées CD.



Régler FIN et FOUT sur leurs valeurs les plus basses aidera à éviter les clics indésirables qui pourraient se produire lorsqu'un échantillon enregistré tourne en boucle.

9.2 MÉTHODES D'ÉCHANTILLONNAGE DE L'ENREGISTREUR DE PISTE

Il existe deux principales méthodes d'échantillonnage. L'échantillonnage manuel est effectué en appuyant manuellement sur des touches tandis que l'échantillonnage de déclenchement d'enregistreur est un processus automatisé effectué à l'aide de déclenchements d'enregistreur.

9.2.1 ÉCHANTILLONNAGE MANUEL

L'échantillonnage manuel se fait en appuyant sur des combinaisons de touches. En réglant INAB, INCD et SRC3 du menu RECORDING SETUP 1 de manière appropriée, les sources mono et stéréo peuvent être échantillonnées.

[TRACK] + [REC1] échantillonnera depuis l'entrée externe AB vers l'enregistreur de piste de la piste.

[TRACK] + [REC2] échantillonnera à partir du CD d'entrée externe vers l'enregistreur de piste de la piste.

[TRACK] + [REC3] échantillonnera les sons internes sur l'enregistreur de piste de la piste.



Si un tampon d'enregistreur contient un échantillon et que l'enregistreur de piste correspondant commence à échantillonner, l'échantillon tampon d'origine sera écrasé par le nouvel échantillon.

Machine Translated by Google

Lors de l'échantillonnage manuel, l'Octatrack MKII fera une estimation qualifiée à la fois du BPM de l'échantillon enregistré et du nombre de mesures qui ont été échantillonnées. Ces informations peuvent être vues et modifiées si nécessaire lorsque le tampon de l'enregistreur est ouvert dans l'éditeur audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.2.4 ATTRIBUTS » à la page 83.

Il est possible d'échantillonner simultanément à partir de plusieurs sources en appuyant sur les combinaisons de touches appropriées.

En activant le paramètre RECORD QUICK MODE, il n'est pas nécessaire d'appuyer sur les touches [TRACK] pour lancer l'échantillonnage. Il suffit alors d'appuyer sur les touches [REC1/2/3] pour que l'enregistreur de piste de la piste active démarre l'échantillonnage. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Le paramètre QREC est très utile lors de l'échantillonnage manuel d'équipements externes synchronisés avec l'Octatrack MKII. Les boucles parfaites sont alors faciles à capturer. Lorsque vous déclenchez manuellement les boucles, utilisez QPL pour vous assurer qu'elles sont lues en parfaite synchronisation avec le motif Octatrack MKII.

9.2.2 ÉCHANTILLONNAGE DE DÉCLENCHEMENT D'ENREGISTREUR

Les déclenchements d'enregistreur permettent un processus d'échantillonnage automatisé lorsque chaque déclenchement d'enregistreur lance l'échantillonnage. Les trigs d'enregistreur peuvent être placés sur le séquenceur tout en étant dans les menus RECORDING SETUP ou dans le menu TRACK TRIG EDIT. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.9 MENU TRACK TRIG EDIT » à la page 72. Pour pouvoir placer des trigs d'enregistreur sur le séquenceur, le mode GRID RECORDING doit être actif.
Les trigs d'enregistreur sont saisis en appuyant sur les touches [TRIG] .

Par défaut, un trig d'enregistreur échantillonne à partir des trois sources d'entrée, mais la sélection de source peut être modifiée pour chaque trig d'enregistreur. Dans le menu RECORDING SETUP 1, la source à partir de laquelle un trig d'enregistreur échantillonne peut être vue en appuyant sur la touche [TRIG] du trig d'enregistreur et en la maintenant enfoncée. Les sources activées sont indiquées par des graphiques inversés à l'écran et par des touches [REC1/2/3] allumées .

Pour activer ou désactiver une source d'échantillonnage pour un trig d'enregistreur, maintenez la touche [TRIG] du trig d'enregistreur enfoncée tout en appuyant sur [REC1], [REC2] ou [REC3]. Les trigs d'enregistreur suivants placés sur le séquenceur prendront par défaut la dernière sélection de source activée.

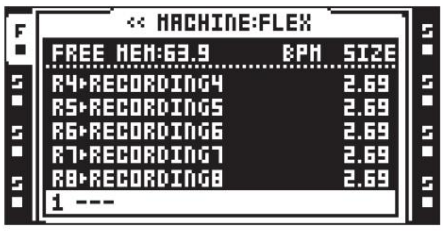
Les trigs d'enregistreur peuvent être transformés en trigs d'enregistreur ponctuels. Ils ne déclenchent l'échantillonnage qu'une seule fois, ce qui peut être très utile, par exemple, lorsque vous échantillonnez en direct et que vous ne voulez pas avoir à retirer un trig d'enregistreur une fois qu'il a lancé l'échantillonnage. Les trigs d'enregistreur monocoup sont entrés en appuyant sur [FUNC] + [TRIG] et sont indiqués par les touches jaunes [TRIG] . Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.4.5 ONE SHOT TRIGS » à la page 66.

Si un tampon d'enregistreur contient un échantillon et que l'enregistreur de piste correspondant commence à échantillonner, l'échantillon tampon d'origine sera écrasé par le nouvel échantillon.

Lors de l'échantillonnage à l'aide de trigs d'enregistreur, l'échantillon capturé se verra attribuer le même BPM que le réglage BPM actuel de l'Octatrack MKII. Dans le menu ATTRIBUTS de l'éditeur audio, l'assignation BPM de l'échantillon peut être modifiée. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.2.4 ATTRIBUTS » à la page 83.

9.2.3 LECTURE D'ÉCHANTILLONS D'ENREGISTREUR CAPTURÉS

Chaque enregistreur de piste échantillonne dans un tampon d'enregistreur dédié. Les huit tampons d'enregistrement sont situés dans la liste des slots d'échantillon Flex, directement au-dessus de la première position de slot d'échantillon.



Un tampon d'enregistrement fonctionne donc comme un échantillon Flex et doit, tout comme un échantillon Flex normal, être affecté à une machine Flex avant de pouvoir être déclenché par le séquenceur. Cependant, lors de l'échantillonnage avec une machine Pickup, aucun tampon n'a besoin d'être affecté car les machines Pickup sont liées en dur aux enregistreurs de piste et aux tampons d'enregistrement. Pour en savoir plus sur l'attribution d'échantillons aux machines, consultez la section « 11.3 AFFECTATION D'ÉCHANTILLONS FLEXIBLES ET STATIQUES AUX MACHINES » à la page 56.

Machine Translated by Google

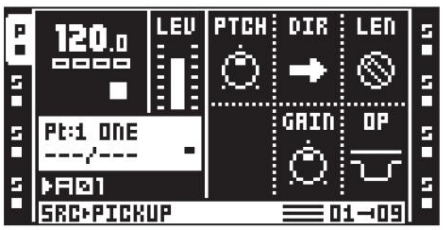
Les échantillons de la mémoire tampon de l'enregistreur ne sont pas conservés en mémoire après l'arrêt de l'Octatrack MKII. Si vous souhaitez les conserver, vous devez les enregistrer sur la carte Compact Flash.
Cela se fait soit dans l'éditeur audio, décrit dans la section « 13.2.5 FICHIER » à la page 85. soit dans le menu RECORDING SETUP EDIT, auquel on accède en appuyant sur [FUNC] + [REC3].

Avant de commencer à échantillonner en utilisant les méthodes d'échantillonnage de l'enregistreur de piste, il est souvent judicieux d'affecter d'abord un tampon d'enregistreur à la machine Flex d'une piste. Le tampon de l'enregistreur doit de préférence correspondre à l'enregistreur de piste que vous allez utiliser lors de l'échantillonnage. Si, par exemple, l'enregistreur de piste 1 est utilisé, la mémoire tampon de l'enregistreur 1 peut être affectée à une machine Flex affectée à la piste 1. Lors de l'échantillonnage avec l'enregistreur de piste 1, vous pourrez alors immédiatement lire l'échantillon enregistré.

9.3 ÉCHANTILLONNAGE DE LA MACHINE PICKUP

Les machines de ramassage offrent une méthode d'échantillonnage spécialisée et sont orientées vers la construction de boucles. En utilisant des machines Pick up, il est possible de capturer des boucles, d'ajouter des overdubs, de répéter des sections en boucle, d'ajouter de nouvelles boucles et même d'ajuster le BPM général de l'Octatrack MKII au BPM des boucles capturées. Les micros peuvent être contrôlés avec, par exemple, des contrôleurs au pied MIDI, ce qui les rend très bien adaptés à la manipulation en direct de l'audio.

Les micros dépendent toujours des enregistreurs de piste et des tampons d'enregistreur, mais peuvent être considérés comme un autre moyen de les contrôler. Dès qu'une machine Pickup est affectée à une piste, elle est liée en dur à la fois à l'enregistreur de piste et au tampon d'enregistrement de cette piste. Le comportement du pick-up est donc contrôlé par les paramètres disponibles dans les menus RECORDING SETUP. La source à partir de laquelle ils échantillonneront est définie ici et il en va de même pour la durée d'enregistrement, les entrées/sorties en fondu, etc. Étant donné que les machines Pickup sont également liées aux tampons d'enregistreur, aucune affectation de tampon d'enregistreur n'a besoin d'être effectuée pour qu'une machine Pickup puisse lire les enregistrements. Notez que pour qu'une machine Pickup puisse échantillonner, la piste à laquelle elle est assignée doit être active.



Étant donné que les machines Pickup se concentrent sur les boucles, leur lecture fonctionne très différemment par rapport aux machines Flex et Static. Les machines Pickup ne peuvent pas être séquencées, ni verrouillées. Les graphiques d'écran pour les machines Pickup diffèrent également un peu par rapport aux autres machines. Là où le nom de l'échantillon est normalement affiché, la position de lecture et la longueur de la boucle, exprimées en pas de séquenceur, sont affichées à la place. À droite de la longueur de la boucle, des informations sur le mode de déclenchement qui a été choisi pour la machine Pickup sont affichées. Un bloc équivaut à UN, deux blocs égaux à ONE2, un bloc permanent équivaut à HOLD.

9.3.1 CAPTEURS MAITRE ET ESCLAVE

La première machine Pickup qui enregistre une boucle fait office de maître. Le BPM de l'Octatrack MKII changera automatiquement en fonction du BPM calculé de la boucle enregistrée. Si les machines Pickup sont assignées à d'autres pistes, les boucles qu'elles enregistrent seront des boucles esclaves. La longueur de ces boucles peut dépendre de la longueur de la boucle principale. Si le paramètre LEN d'une machine Pickup esclave est réglé sur X1, la boucle que la machine enregistrera aura la même longueur que la boucle maître. Cela forcera également la boucle esclave à être en phase avec la boucle maître. S'il est réglé sur X2, la boucle esclave sera le double de la longueur de la boucle maître. Si la lecture de toutes les machines Pickup est arrêtée, la première machine Pickup qui enregistre une nouvelle boucle sera le nouveau master.

La relation maître/esclave est visualisée par les icônes de piste. Deux pixels situés en haut à gauche du « P » indiquent une machine Pickup principale. Deux pixels en bas à gauche indiquent une machine Pickup esclave.



Dans l'illustration ci-dessus, l'icône de piste la plus à gauche représente une machine Pickup maître tandis que l'icône de droite représente une machine Pickup esclave.

Machine Translated by Google

9.3.2 CONTRÔLE DES MACHINES DE RAMASSAGE

Pour s'adapter à un flux de travail plus orienté looper, la fonction des touches [REC1/2] est modifiée pour les pistes contenant des machines Pickup. Elles ne correspondent plus aux entrées externes, mais fonctionnent plutôt comme des touches d'enregistrement et de lecture. En général, [REC1] contrôle la fonction d'enregistrement de la machine Pickup, tandis que [REC2] contrôle la fonction de lecture. Cependant, leur fonctionnement plus détaillé dépend du réglage TRIG trouvé dans le menu RECORDING SETUP 1. Un schéma détaillé des états de la machine Pickup se trouve à la fin de ce chapitre.

Si ONE est sélectionné, l'enregistrement d'une nouvelle boucle commencera en appuyant sur [REC1], étant donné que la piste est actuellement arrêtée. La longueur de la boucle est déterminée par le paramètre RLEN du menu RECORDING SETUP 1. Si vous appuyez à nouveau sur [REC1] , alors que l'enregistrement est toujours en cours, l'enregistrement redémarrera, tout comme il le fait lors de l'échantillonnage à l'aide d'un enregistreur de piste dont l' option TRIG est réglée sur ONE. Lorsque la boucle a été enregistrée, la machine Pickup entrera automatiquement en mode overdub, à moins que [REC2] ait été pressé pendant l'échantillonnage, auquel cas elle commencera à lire la boucle sans overdub. Basculez entre la superposition et le remplacement à l'aide de la touche [REC1] . Pour arrêter la superposition ou le remplacement, appuyez sur [REC2]. Cela n'arrêtera pas la lecture de la boucle, seulement le processus d'échantillonnage. Basculez entre l'arrêt et la lecture à l'aide de [REC2]. Pour superposer à nouveau, appuyez simplement sur [REC1] pendant la lecture de la boucle.

ONE2 fonctionne de manière très similaire au mode ONE. La différence est que la longueur de la boucle peut être activement définie en appuyant sur [REC1] ou [REC2] après le début de l'échantillonnage. Si [REC1] est pressé, la superposition commence, si [REC2] est pressé, la lecture commence. Si aucune des touches n'est enfoncée, la longueur de la boucle sera définie par le réglage RLEN et la machine Pickup commencera automatiquement l'overdubbing lorsque la longueur définie aura été enregistrée.

Lorsque HOLD est sélectionné, l'échantillonnage est effectué en appuyant et en maintenant [REC1]. Lorsque la touche est relâchée, la machine Pickup commencera à jouer la boucle. Pour faire des overdubs, appuyez à nouveau et maintenez [REC1] enfoncé pendant la lecture de la boucle. Le remplacement n'est pas possible dans ce mode, mais vous pouvez obtenir les mêmes résultats en réglant le paramètre GAIN du menu PICKUP MAIN sur -INF, étant donné que OP, trouvé dans le même menu, est réglé sur DUB.

Les icônes de piste de la machine Pickup changent en fonction de leur état actuel.



Les différents états de la machine Pickup sont illustrés ci-dessus. De gauche à droite : arrêté, lecture, enregistrement, superposition, remplacement.



Pour un didacticiel étape par étape sur la façon d'échantillonner avec les machines Pickup, veuillez consulter « 17.1.4 ÉCHANTILLONNAGE AVEC LA MACHINE PICKUP » à la page 104.

Utilisez un pédalier MIDI pour un fonctionnement mains libres des machines Pickup. Les notes MIDI auxquelles les machines Pickup répondent sont décrites dans "ANNEXE C : RÉFÉRENCE DE CONTRÔLE MIDI" à la page 136. Un didacticiel sur le pédalier MIDI se trouve dans la section "17.1.5 CONTRÔLER LES MACHINES PICK UP AVEC UN CONTRÔLEUR AU PIED MIDI" à la page 105.

9.3.2 SÉQUENCEUR À PICKUP SYNC

Le séquenceur Octatrack MKII peut être synchronisé au tempo avec un enregistrement de machine Pickup. Ceci est utile si vous voulez mixer des pistes pré-programmées avec des boucles de machine Pickup et ne voulez pas que la synchronisation du séquenceur dérive.

Appuyez sur [TRACK] + [TEMPO] pour synchroniser le séquenceur sur une boucle de machine Pickup. La valeur BPM normalement affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran sera en même temps remplacée par des informations sur la machine Pickup qui contrôle le BPM du séquenceur. Pour voir le tempo de la boucle sur laquelle le séquenceur est verrouillé, ouvrez la fenêtre TEMPO.

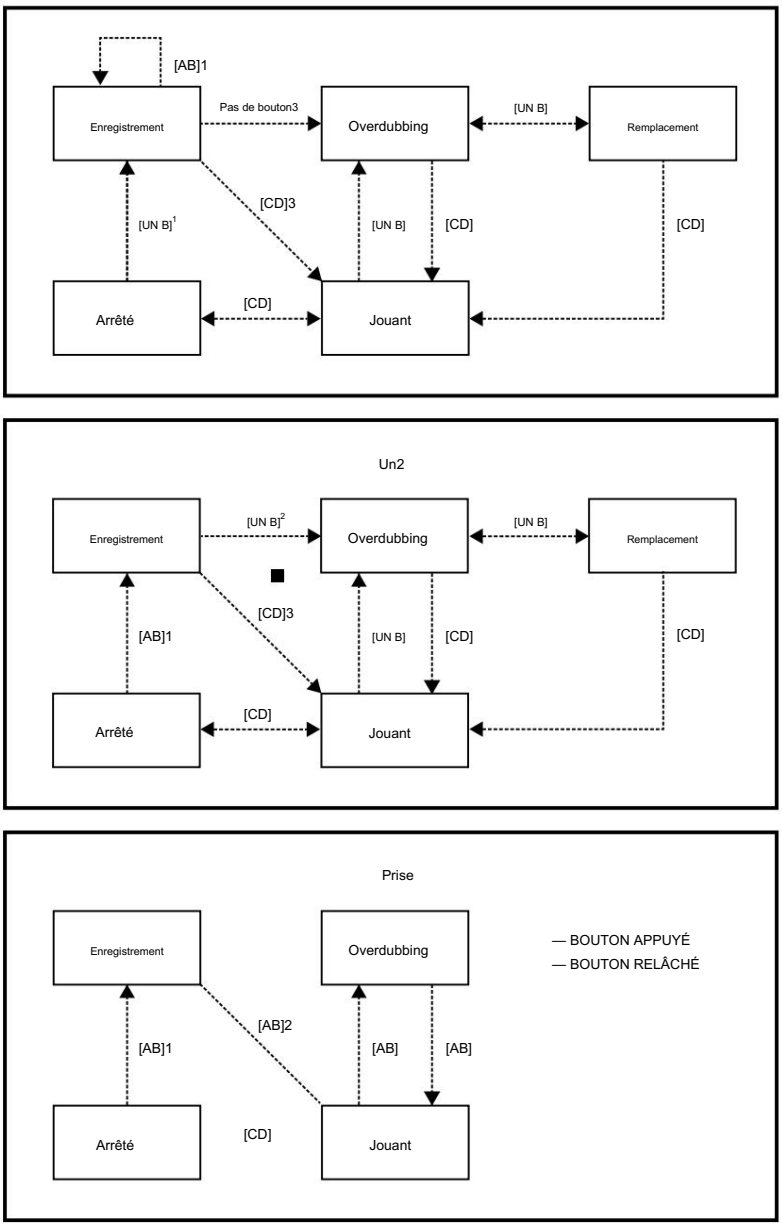


Machine Translated by Google

Si la synchronisation du Pickup est activée lorsque le séquenceur est arrêté et que les machines Pickup lisent des boucles, appuyer sur [PLAY] fera que le séquenceur commencera à jouer la prochaine fois que la boucle de la machine Pickup synchronisée recommencera. Si aucune machine Pickup n'est en cours de lecture, le séquenceur commencera à jouer immédiatement lorsque [PLAY] est pressé.

Si le séquenceur Octatrack MKII est en cours de lecture, utilisez le réglage QPL, trouvé dans le menu RECORDING SETUP 2, pour commencer à jouer les machines Pickup en synchronisation avec le motif.

Fonctionnalité des touches [enregistrement audio] pour divers paramètres de déclenchement de la machine de ramassage



1) l'ancien enregistrement est effacé

2) si le bouton n'est pas enfoncé (ou relâché), la transition se produira lorsque la position d'enregistrement aura atteint sa longueur désignée

3) la transition se produit lorsque la position d'enregistrement a atteint sa longueur désignée

Machine Translated by Google

10. BANQUES, PIÈCES ET SCÈNES

Chaque projet contient jusqu'à 16 banques. Les banques contiennent :

• 16 motifs.

• 4 pièces.

Chaque partie contient :

• Informations sur les machines affectées aux pistes.

• Des informations sur les slots d'échantillons Flex et Static affectés aux machines.

• Affectations d'effets de piste.

• Réglages des paramètres de suivi.

• 16 scènes.

Les scènes contiennent :

• Verrouillage des scènes.

10.1 BANQUES

Un projet Octatrack MKII se compose de 16 banques. Chaque banque héberge 16 motifs. Les motifs de la banque 1 sont étiquetés A01-A16, les motifs de la banque 2 B01-B16 et ainsi de suite.

Sélectionnez une banque en appuyant sur la touche [BANK] plus une des touches [TRIG 1–16] . [BANK] + la première touche [TRIG] accéderont à la première banque, appuyer sur la touche [BANK] + [TRIG] 2 sélectionnera la deuxième banque et ainsi de suite. Veuillez noter que vous devez également sélectionner un motif pour terminer le changement de banque.

Dès que [BANK] est pressé, une invite disant "CHOOSE BANK" apparaîtra. Les banques avec du contenu sont indiquées par des touches vertes [TRIG] . Une touche [TRIG] rouge indique la banque actuellement active. Dès qu'une banque est sélectionnée, l'invite passe à "CHOOSE PATTERN". Appuyer maintenant sur une touche [TRIG] sélectionnera un motif situé dans la banque sélectionnée. Les motifs avec contenu sont indiqués par les touches [TRIG] vertes . Une touche [TRIG] rouge indique le motif actuellement actif. Cette méthode de sélection de motif permet des changements rapides de banque et de motif actifs. Si vous ne souhaitez pas sélectionner de motif, relâchez simplement la combinaison de touches après l'apparition de l'invite « CHOOSE PATTERN ».



Si vous ne travaillez pas dans un projet, seule la banque active sera conservée en mémoire après l'extinction de l'Octatrack MKII. Si vous avez apporté des modifications à d'autres banques et souhaitez les conserver, il est très important de sauvegarder le projet. Utilisez la commande SAVE TO NEW pour cela. En savoir plus sur cette commande dans la section "8.4.1 PROJET" à la page 31.

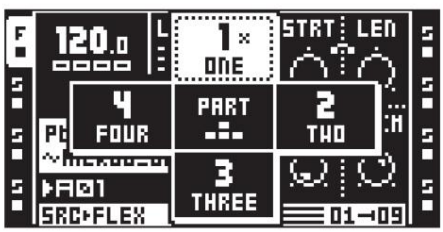
10.2 PIÈCES

Les parties sont très utiles pour ajouter des variations aux motifs d'une banque. Une partie comprend des affectations de machine, d'échantillon et d'effet ainsi que des réglages de paramètres de piste et jusqu'à 16 scènes. Chaque motif est lié à une partie et une partie est donc toujours active. Chaque banque accueille 4 parties.

Tous les motifs d'une banque utilisent par défaut la partie 1. Si vous souhaitez par exemple que les machines des motifs A01 et A02 utilisent des slots d'échantillons différents ou aient des réglages différents, il est important que ces motifs soient liés à des parties différentes.

10.2.1 SÉLECTION RAPIDE DE PIÈCE

Pour lier une partie au motif actif, appuyez sur [PART] pour accéder au menu PART QUICK SELECT.

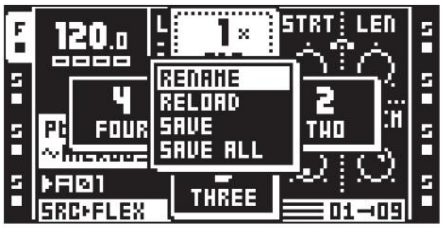


La pièce actuellement liée au motif est affichée avec des graphiques inversés. Si une pièce a été modifiée mais pas enregistrée, elle sera marquée d'un astérisque. Sélectionnez la partie qui doit être liée au motif actif en appuyant sur les touches [ARROW] appropriées . Appuyez sur [OUI] pour le lier. Il est possible de relier rapidement une partie en maintenant la touche [FUNC] enfoncée lors de la sélection de la partie.

Machine Translated by Google

10.2.2 ÉDITION DE PARTIE

Utilisez les touches [ARROW] pour sélectionner la partie à éditer, puis appuyez sur [FUNC] + [PART] pour ouvrir le menu contextuel PART EDIT.



RENAME permet de donner à chaque partie un nom unique. Après avoir sélectionné cette option et appuyé sur [OUI], une fenêtre de nom apparaîtra.

RELOAD permet à une pièce de revenir à ses paramètres enregistrés. Si vous exécutez cette commande et que la pièce n'a pas été enregistrée auparavant, une invite apparaîtra pour vous demander de le faire.

SAVE enregistre la pièce. Il est nécessaire de sauvegarder une pièce pour pouvoir exécuter la commande de rechargement de pièce.

SAVE ALL enregistre toutes les modifications apportées à toutes les parties.

Les commandes copier/coller/effacer sont disponibles dans le menu EDIT PARTS.

10.2.3 RECHARGEMENT DE PIECE

Si les paramètres d'une partie ont été ajustés et que vous voulez les ramener à leur état sauvegardé, appuyez sur [FUNC] + [CUE]. Cette commande ne peut être appliquée qu'aux pièces qui ont été enregistrées. Si une pièce non enregistrée est active lorsque vous appuyez sur la combinaison de touches, une invite indiquant "SAVE PART FIRST" apparaîtra.

Cette commande est idéale dans un environnement live si de nombreux paramètres ont été modifiés et que vous souhaitez que la partie sonne comme à l'origine.

10.3 SCÈNES

Chaque partie contient 16 scènes. Une scène est un ensemble de valeurs de paramètres verrouillées qui peuvent être affectées aux deux emplacements de scène du crossfader. Les verrouillages de scène fonctionnent un peu comme les verrouillages de paramètres, qui sont traités dans « 12.5 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES » à la page 67.

La scène assignée à l'emplacement A entre en plein effet lorsque le crossfader est à sa position la plus à gauche et la scène assignée à l'emplacement B entre en plein effet lorsque le crossfader est à sa position la plus à droite. Pour toutes les autres positions de crossfader, une interpolation entre les paramètres de scène verrouillés se produira. Si une seule des scènes assignées contient des paramètres verrouillés, le crossfader interpolera entre ces valeurs et les valeurs des paramètres généraux de la partie active.

Les scènes actuellement attribuées sont affichées dans la partie inférieure droite de l'écran. Une autre façon de voir les affectations consiste à appuyer sur l'une des touches [SCENE] . La scène déjà affectée au logement de scène de la touche [SCENE] enfoncée est indiquée par une touche [TRIG] rouge. La scène affectée à l'autre emplacement de scène est indiquée par une touche [TRIG] verte . Les scènes contenant des verrous sont indiquées par des touches [TRIG] vertes à moitié lumineuses .

Lors du déplacement du crossfader, les paramètres de scène verrouillés ont priorité sur les verrous de paramètres. Cela garantit des transitions fluides entre les paramètres de scène sans les changements soudains qui pourraient être causés par les verrouillages de paramètres.

10.3.1 AFFECTATION ET RÉGLAGE DES SCÈNES

Pour affecter une scène au slot de scène A, appuyez sur [SCENE A] + une touche [TRIG] . La scène choisie sera maintenant affectée au slot de scène A. La procédure est la même pour affecter une scène au slot de scène B, mais à la place, appuyez sur [SCENE B] + [TRIG]. Il est possible d'affecter une scène vide à un emplacement de scène, mais notez que si deux scènes vides sont affectées, les mouvements du crossfader n'auront aucun effet.

Une fois qu'une scène est assignée, vous pouvez verrouiller ses paramètres. La fonctionnalité est similaire à l'affectation de verrous de paramètres à un trig d'échantillon. Appuyez sur la touche [SCENE] contenant la scène à laquelle vous souhaitez affecter des verrous et choisissez la valeur des paramètres de piste que vous souhaitez verrouiller en tournant les boutons DATA ENTRY . Les graphiques des paramètres seront inversés et leurs valeurs verrouillées affichées. Supprimez un verrouillage de scène en maintenant la touche [SCENE] enfoncée et en appuyant sur le bouton DATA ENTRY correspondant .

Machine Translated by Google

Pour voir rapidement quelles pistes et pages TRACK PARAMETER contiennent des verrouillages de scène, maintenez enfoncée une touche [SCENE] . Les touches [TRACK] de toutes les pistes contenant des verrouillages de scène deviendront vertes à moitié brillantes et/ou commenceront à clignoter. La sélection de l'une de ces pistes affichera des touches [TRACK PARAM ETER] vertes à moitié lumineuses et/ou clignotantes . Ils indiquent quelles pages TRACK PARAMETER contiennent des verrous de scène.

10.3.2 VERROUILLAGE DU VOLUME DE LA SCÈNE

Certains paramètres spécialement conçus pour les fondus de volume sont disponibles exclusivement pour les scènes. Les paramètres XLV, XVOL et XDIR peuvent être considérés comme un ensemble de contrôleurs de volume supplémentaires en plus des paramètres LEVEL, VOL et les paramètres DIR . La différence réside dans la façon dont ils gèrent les fondus de volume. Les verrouiller en conséquence fera fondre le crossfader entre le volume des pistes ou des entrées avec une énergie égale.
Cette façon de verrouiller les volumes est appropriée lorsque l'on veut éviter la baisse de volume qui se produirait autrement lorsque le crossfader est utilisé pour effectuer un fondu entre deux pistes et atteint la position centrale.

Les paramètres ne sont visibles qu'en maintenant une touche [SCENE] enfoncée. Le paramètre XLV se trouve en superposition du paramètre LEVEL présent dans toutes les pages TRACK PARAMETER. Le paramètre XVOL se trouve dans le menu AMP MAIN. Les paramètres XDIR AB et XDIR CD se trouvent dans le menu MIXER.

Le paramètre XLV peut être verrouillé sur deux réglages.

MIN coupera le signal, après les effets de piste.

MAX laissera passer le signal au niveau de signal LEVEL défini.

Le paramètre XVOL (sur le menu AMP) peut être verrouillé sur deux réglages.

MIN coupera le signal, les effets de pré-piste.

MAX laissera passer le signal au niveau de signal VOL défini.

Les deux paramètres XDIR (sur le menu MIXER) peuvent chacun être verrouillés sur deux réglages.

MIN coupera le signal.

MAX laissera passer le signal au niveau de signal DIR défini.



Appuyer sur le bouton LEVEL tout en maintenant la touche [SCENE] enfoncée supprimera le verrouillage LEVEL. Un verrouillage XVOL est supprimé en appuyant sur le bouton DATA ENTRY correspondant
bouton tout en maintenant la touche [SCENE] enfoncée. Un verrouillage XDIR AB est supprimé en appuyant sur le bouton B tout en maintenant la touche [SCENE] enfoncée. Le CD XDIR est retiré en appuyant sur le bouton C tout en maintenant la touche [SCENE] enfoncée.

10.3.3 SCÈNE MUTE

Coupez le son d'une scène attribuée à un emplacement de scène en appuyant sur [FUNC] + [SCENE A]/[SCENE B]. Lors de la mise en sourdine d'une scène, les paramètres verrouillés de la scène assignée seront ignorés et à la place les valeurs des paramètres généraux de la partie active entreront en vigueur. Cela permet, étant donné que les valeurs des paramètres de la scène sont verrouillées en conséquence et que la position du crossfader active complètement la scène, d'appliquer par exemple des lavages d'effets en désactivant une scène muette.

10.3.4 COPIE DE SCÈNE

Il est possible de copier une scène et de la coller dans un nouvel emplacement de scène.

Pour copier une scène affectée au slot de scène A ou B, maintenez enfoncée une touche [SCENE] et appuyez sur [RECORD].
Une fenêtre indiquant « COPIER LA SCÈNE » apparaîtra. Collez une scène en maintenant une touche [SCENE] enfoncée et en appuyant sur [STOP]. Une fenêtre indiquant « PASTE SCENE » s'affiche. La scène copiée sera collée à l'emplacement de la scène affectée au slot de scène.

10.3.5 SCÈNE EFFACÉE

Il est possible d'effacer toutes les données de verrouillage des paramètres de scène d'une scène.

Maintenez une touche [SCENE] et appuyez sur [PLAY]. Une fenêtre indiquant "CLEAR SCENE" apparaîtra. La scène associée à l'emplacement de scène sera effacée.

L'opération d'effacement de scène peut être annulée en effectuant l'opération une fois de plus. Le message « UNDO SCENE » s'affiche à l'écran.

Machine Translated by Google

11. PISTES

Le séquenceur Octatrack MKII peut contrôler 8 pistes audio stéréo et 8 pistes MIDI en même temps. Ce chapitre traitera des pistes audio. Pour une explication des pistes MIDI, voir la section « 15. LE SÉQUENCEUR MIDI” à la page 89.

Des machines flexibles et statiques sont utilisées pour traiter les échantillons. Les machines Thru et Neighbor offrent diverses options de routage audio. Les machines de ramassage agissent comme des dispositifs de boucleur. En savoir plus sur les différents types de machines et les commandes disponibles dans "ANNEXE A : RÉFÉRENCE DE LA MACHINE" à la page 116.

Chaque piste a 5 pages TRACK PARAMETER, chacune composée d'une page MAIN et d'une page SETUP.
Les paramètres de ces pages affectent le comportement de la machine affectée à la piste. Pour en savoir plus, consultez la section « 11.4 PAGES DE PARAMÈTRES DE PISTE » à la page 57.



Les paramètres trouvés dans les menus SETUP ouvrent pour un contrôle plus approfondi d'une machine, d'une piste ou d'un effet. Il est recommandé de vous familiariser d'abord avec les paramètres trouvés dans les pages MAIN avant de commencer à expérimenter avec les paramètres du menu SETUP.

Les paramètres présents dans les pages SRC et FX1/FX2 diffèrent selon la machine et les effets assignés à la piste.

11.1 LA DIFFÉRENCE ENTRE MACHINES FLEX ET STATIQUES

Outre les échantillons Flex chargés dans la mémoire RAM de l'Octatrack MKII et les échantillons statiques diffusés à partir de la carte Compact Flash, il existe quelques autres différences entre les deux types de machines.

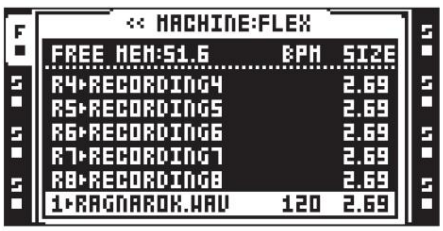
Les LFO de piste ne peuvent pas moduler le paramètre STRT d'une machine statique. Le crossfader le peut, mais si la modulation est trop rapide, la machine statique ne pourra pas mettre à jour correctement la position du point de départ, ce qui empêchera la lecture de l'échantillon. Une fois que la machine statique rattrape le rattrapage, l'échantillon sera lu à partir de la position de départ correcte. Le verrouillage de paramètre du paramètre STRT fera cependant jouer l'échantillon exactement selon la position verrouillée. Les échantillons Flex ne connaissent pas ces limitations et seront toujours lus à partir de la position correcte, quelle que soit la forte modulation du paramètre STRT .

11.2 AFFECTATION DES MACHINES AUX PISTES

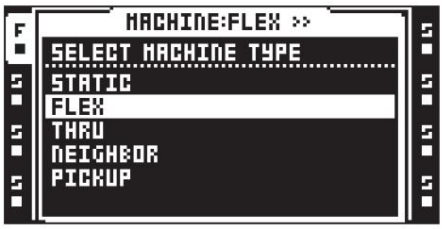
Les machines peuvent être affectées à une piste dans les menus QUICK ASSIGN ou SRC SETUP.

11.2.1 AFFECTATION DES MACHINES DANS LE MENU RAPIDE D'AFFECTATION

Ouvrez le menu QUICK ASSIGN en appuyant rapidement deux fois sur la touche [TRACK] de la piste à laquelle vous souhaitez affecter une machine.



Si la piste contenait une machine Flex, la liste des slots d'échantillons Flex s'ouvrira. Si la piste contenait une machine statique, la liste des emplacements d'échantillons statiques s'ouvrira. Appuyez sur la touche fléchée [GAUCHE] pour accéder à la liste des machines. Dans tous les autres cas, la liste des machines sera accessible directement lors de l'ouverture du menu QUICK ASSIGN.



Sélectionnez la machine qui doit être affectée à la piste et appuyez sur [OUI] pour l'affecter.

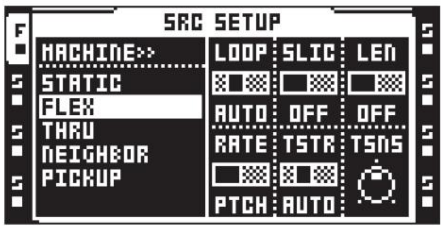


Après avoir attribué une machine flexible ou statique, appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour accéder à la liste des slots d'échantillons de la machine sélectionnée.

Machine Translated by Google

11.2.2 AFFECTATION DES MACHINES DANS LE MENU DE CONFIGURATION SRC

Sélectionnez la piste à laquelle vous souhaitez affecter la machine en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante . Appuyez sur [FUNC] + [SRC] pour ouvrir le menu SRC SETUP. Si la piste contenait une machine Flex avec un échantillon assigné, la liste des slots d'échantillons Flex s'ouvrira. Si la piste contenait une machine statique avec un échantillon assigné, la liste des emplacements d'échantillons statiques s'ouvrira. Appuyez sur la touche fléchée [GAUCHE] pour accéder à la liste des machines.
Dans tous les autres cas, la liste des machines sera accessible directement lors de l'ouverture du menu SRC SETUP.



Dans le menu le plus à gauche, tous les types de machines sont disponibles. Avec le curseur, mettez en surbrillance la machine que vous souhaitez affecter. Appuyez sur [YES] pour l'affecter à la piste sélectionnée.

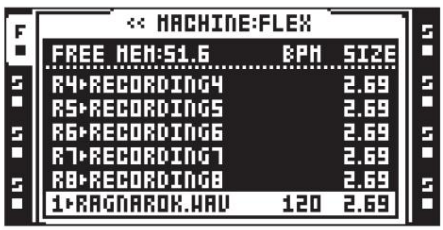
Après avoir attribué une machine flexible ou statique, appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour accéder à la liste des slots d'échantillons de la machine sélectionnée.

11.3 AFFECTATION DES ÉCHANTILLONS FLEXIBLES ET STATIQUES AUX MACHINES

Une fois que les échantillons ont été chargés dans les listes de slots d'échantillons, ils peuvent être affectés aux machines Flex et Static des pistes. Si aucun échantillon n'a été chargé, lisez comment procéder dans la section « 8.3 CHARGEMENT D'ÉCHANTILLONS DANS LES FENTES D'ÉCHANTILLON » à la page 29. Le menu QUICK ASSIGN et le menu SRC SETUP peuvent être utilisés lors de l'attribution d'échantillons.

11.3.1 AFFECTATION D'ÉCHANTILLONS DANS LE MENU D'AFFECTATION RAPIDE

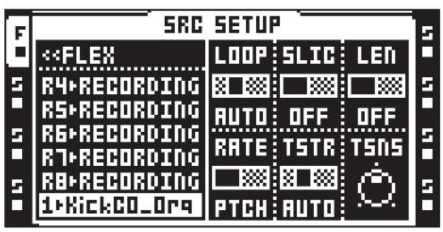
Ouvrez le menu QUICK ASSIGN en appuyant rapidement deux fois sur la touche [TRACK] d'une piste contenant une machine Flex ou Static à laquelle vous souhaitez affecter un échantillon. La liste des slots d'échantillons Flex s'affiche si la piste contient une machine Flex. La liste des emplacements d'échantillons statiques s'affiche si la piste contient une machine statique.



Sélectionnez l'échantillon qui doit être assigné à la machine de la piste et appuyez sur [YES] pour l'assigner.

11.3.2 AFFECTATION D'ÉCHANTILLONS DANS LE MENU DE CONFIGURATION SRC

Pour assigner un échantillon Flex, sélectionnez une piste contenant une machine Flex et appuyez sur [FUNC] + [SRC] pour ouvrir le menu SRC SETUP. La liste des slots d'échantillon Flex apparaîtra. Pour assigner un échantillon statique, ouvrez le menu SRC SETUP d'une piste contenant une machine statique. La liste des emplacements d'échantillons statiques apparaît alors.



Sélectionnez l'échantillon qui doit être assigné à la machine de la piste et appuyez sur [YES] pour l'assigner.

Machine Translated by Google

Les échantillons peuvent être prévisualisés dans les listes de slots d'échantillons. Sélectionnez un échantillon et appuyez sur [FUNC] + [YES] pour le faire. Cela prévisualisera l'échantillon à partir des sorties principales. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue. Lors de la prévisualisation, le son est par défaut affecté par les effets de piste. Les échantillons peuvent cependant être prévisualisés secs. Le réglage contrôlant cela se trouve dans le menu PERSONNALISER traité dans la section « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

11.4 PAGES DE PARAMÈTRES DE PISTE

Les cinq pages TRACK PARAMETER contiennent des paramètres qui affectent la machine et les effets assignés.
Chaque page TRACK PARAMETER est divisée en deux sous-pages. Les pages MAIN sont accessibles en appuyant simplement sur les touches [TRACK PARAMETER] et proposent des paramètres qu'il est possible de verrouiller, d'affecter à des scènes et de moduler avec les LFO. Les paramètres situés dans les menus SETUP sont accessibles en appuyant sur [FUNC] + [TRACK PARAMETER] ou en appuyant rapidement deux fois sur une touche [TRACK PARAMETER] .
Les paramètres de configuration ne peuvent pas être verrouillés, assignés à des scènes ou affectés par les LFO. Ils affectent généralement le comportement des principaux paramètres. Toutes les pages TRACK PARAMETER contiennent un paramètre partagé LEVEL et CUE.

11.4.1 PISTE NIVEAU PRINCIPAL

Toutes les pages TRACK PARAMETER disposent d'un réglage LEVEL. Il est réglé par le bouton LEVEL et contrôle le volume général de la piste, après les effets. Ce réglage n'affecte que le niveau des signaux acheminés vers les sorties principales. Les signaux acheminés vers les sorties de cue ne sont pas affectés.

11.4.2 NIVEAU DE CUE DE PISTE

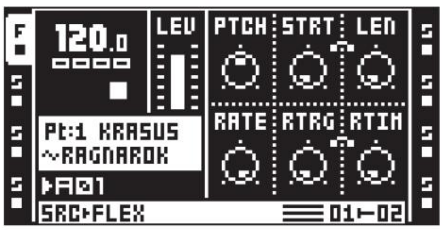
Lorsque vous appuyez sur [CUE] et que vous tournez le bouton LEVEL , le niveau de cue de la piste est défini. Tout comme le niveau principal, il ajuste le volume des effets post-piste. Ce réglage n'affecte que le niveau des signaux acheminés vers les sorties de cue. Les signaux acheminés vers les sorties principales ne sont pas affectés.

Appuyer sur [FUNC] et tourner le bouton LEVEL affectera le paramètre MAIN du menu MIXER. Ce paramètre contrôle le volume des sorties principales. Utilisez cette combinaison de touches et de boutons pour régler rapidement le volume principal de l'Octatrack MKII.

Lorsque le mode STUDIO est activé, LEVEL et [CUE] + LEVEL contrôlent le son envoyé aux deux paires de sorties. Ce mode de routage remplace le mode de routage par défaut. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.1 AUDIO » à la page 35.

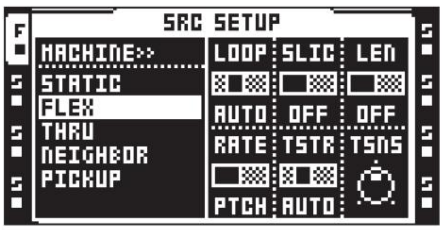
11.4.3 SRC PRINCIPAL

Ouvrez le menu principal SRC en appuyant sur la touche [SRC] . Ce menu sera différent selon le type de machine affecté à la piste. Pour en savoir plus sur les différents types de machines et leurs paramètres, consultez « ANNEXE A : RÉFÉRENCE MACHINE » à la page 116.



11.4.4 CONFIGURATION SRC

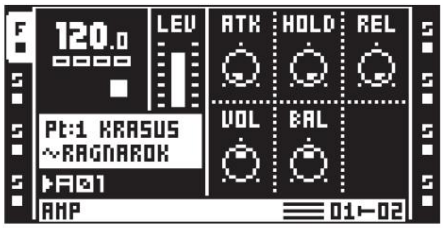
Ouvrez le menu SRC SETUP en appuyant sur [FUNC] + [SRC] ou en appuyant deux fois rapidement sur [SRC].
Les machines et les échantillons peuvent être assignés dans ce menu. Les paramètres de configuration de la machine choisie sont également contrôlés ici. Pour plus d'informations sur la procédure de chargement des échantillons dans les slots d'échantillons, veuillez consulter « 8.3 CHARGEMENT DES SAMPLES DANS LES SLOTS D'ÉCHANTILLON » à la page 29. Pour plus d'informations sur la manière d'affecter des machines aux pistes et des échantillons aux machines, veuillez consulter « 11.2 ASSIGNATION DES MACHINES AUX PISTES ». ” à la page 55.

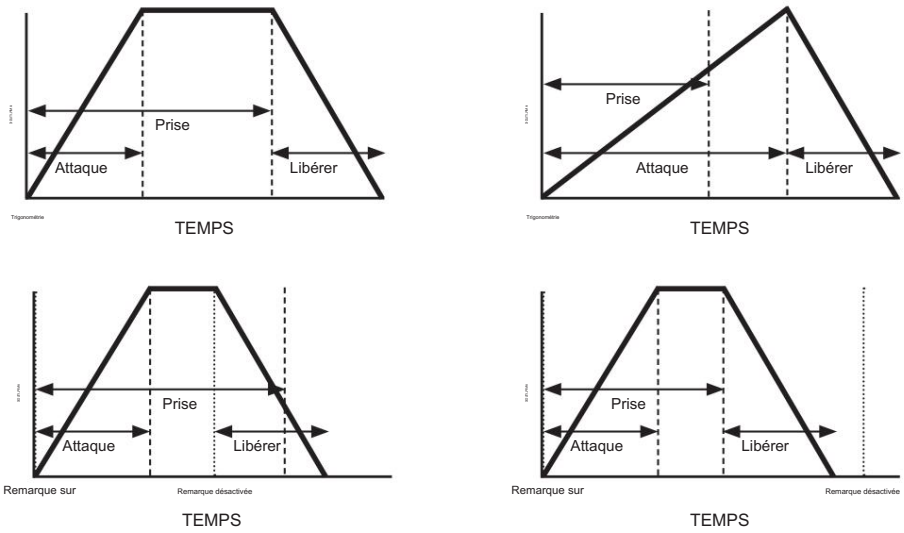


Machine Translated by Google

11.4.5 AMP PRINCIPAL

Accédez à la page AMP MAIN en appuyant sur [AMP]. Ici se trouvent les paramètres affectant l'amplitude et le positionnement stéréo de la piste.





ATK (Attack) définit le temps nécessaire pour que l'enveloppe d'amplitude atteigne son niveau maximum.

HOLD définit le temps de maintien de l'enveloppe d'amplitude. Le signal sera maintenu à pendant la durée de la phase de maintien. (Du déclenchement à la fin du temps de maintien.) Le temps d'attaque est inclus dans la phase de maintien. Si la longueur de l'attaque dépasse le temps de maintien, alors le relâchement est retardé jusqu'à ce que l'attaque soit terminée.

Si l'enveloppe est déclenchée par un signal de note, comme à partir d'un clavier, relâcher une touche (Note Off) lancera la phase de relâchement si le temps entre Note On et Note Off est plus court que le temps de maintien. Si le temps de maintien est plus court que le temps entre Note On et Note Off, alors la phase de relâchement commencera lorsque le temps de maintien arrivera à son terme.

La phase de maintien dépend par défaut du BPM. Le paramètre est exprimé en nombre de pas de séquenceur que durera la phase de maintien.



Si vous réglez Hold sur une durée infinie et utilisez un clavier pour déclencher l'enveloppe, le son sera maintenu aussi longtemps que vous appuierez sur une touche du clavier (ou jusqu'à la fin de l'échantillon).

REL (Release) définit le temps qu'il faudra pour que le signal disparaisse.

VOL règle le volume de la piste, pré-effets. Ce réglage affecte les signaux envoyés à la fois aux sorties principales et cue.

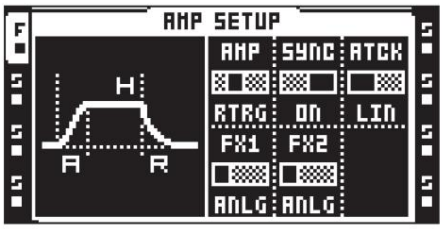
BAL positionne l'échantillon dans le champ stéréo.

XVOL est un paramètre qui n'apparaît que lorsque vous appuyez sur une touche [SCENE] . Ce paramètre ne peut être verrouillé que sur des scènes. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.3 SCÈNES » à la page 53.

11.4.6 CONFIGURATION DE L'AMPÈRE

Ouvrez le menu AMP SETUP en appuyant sur [FUNC] + [AMP] ou en appuyant rapidement deux fois sur [AMP]. L'enveloppe graphique montre quels paramètres contrôlent quel aspect de l'enveloppe. Il s'agit d'une image statique et ne reflète pas les paramètres d'enveloppe actuels.

Machine Translated by Google



AMP contrôle le comportement de l'enveloppe d'amplitude.

- ANLG fait démarrer l'attaque de l'enveloppe à partir du niveau d'enveloppe actuel lorsqu'un échantillon est déclenché.
- RTRG fera démarrer l'enveloppe d'amplitude à partir de zéro chaque fois qu'un échantillon est déclenché.
- R+T fera démarrer l'enveloppe d'amplitude à partir de zéro chaque fois qu'un trig d'échantillon ou un trig sans trig est activé par le séquenceur.
- TTRG fera démarrer l'attaque de l'enveloppe à partir du niveau d'enveloppe actuel lorsqu'un échantillon ou un trig trigless est activé.

SYNC définit si l'enveloppe d'amplitude doit être synchronisée avec l'Octatrack MKII BPM ou non.

ATCK définit le comportement de l'attaque de l'enveloppe.

- LIN fera fonctionner l'attaque de l'enveloppe de manière linéaire.
- LOG fera fonctionner l'attaque de l'enveloppe de manière exponentielle. Ce paramètre permet des fondus enchaînés plus fluides.

FX1 contrôle la façon dont l'enveloppe affectera le filtre multimode ou le modulateur d'amplitude lorsque l'un de ces effets est assigné au bloc d'effet 1.

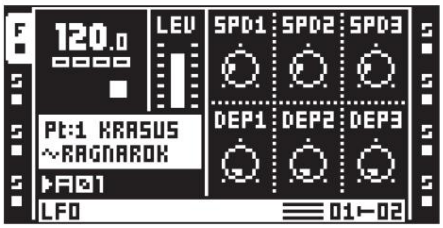
- ANLG , si le filtre multimode est affecté à FX1, ne fera pas nécessairement démarrer l'enveloppe du filtre à partir de zéro une fois qu'un déclenchement d'échantillon est déclenché. Au lieu de cela, l'attaque de l'enveloppe du filtre commencera à partir du niveau d'enveloppe actuel. Si le modulateur d'amplitude est affecté à FX1, la phase sera redémarrée à chaque fois qu'un déclenchement d'échantillon est déclenché.
- RTRG , si le filtre multimode est assigné à FX1, fera démarrer l'enveloppe du filtre à partir de zéro chaque fois qu'un déclenchement d'échantillon est déclenché. Si le modulateur d'amplitude est affecté à FX1, la phase sera redémarrée à chaque fois qu'un déclenchement d'échantillon est déclenché.
- R+T , si le filtre multimode est assigné à FX1, fera démarrer l'enveloppe du filtre à partir de zéro à chaque fois qu'un trig d'échantillon ou un trig sans trig est activé par le séquenceur. Si le modulateur d'amplitude est affecté à FX1, la phase sera redémarrée à chaque fois qu'un trig d'échantillon ou un trig sans trig est activé.
- TTRG , si le filtre multimode est assigné à FX1, ne fera pas nécessairement démarrer l'enveloppe du filtre à partir de zéro une fois qu'un trig d'échantillon ou un trig sans trig est activé par le séquenceur. Au lieu de cela, l'attaque de l'enveloppe de filtre commencera à partir du niveau d'enveloppe actuel. Si le modulateur d'amplitude est affecté à FX1, la phase sera redémarrée à chaque fois qu'un trig d'échantillon ou un trig sans trig est activé.

FX2 fonctionne exactement comme le paramètre FX1. Il n'affecte le filtre multimode ou le modulateur d'amplitude que lorsque l'un de ces effets est affecté au second slot d'effets.

Les paramètres FX1 et FX1 AMP SETUP sont les seuls paramètres TRACK PAGE, en dehors des pages EFFECT, disponibles pour une piste master.

11.4.7 PRINCIPAL LFO

Ici se trouvent les réglages de vitesse et de profondeur des LFO à trois pistes. Les LFO sont toujours synchronisés avec le tempo de l'Octatrack MKII. Appuyez sur la touche [LFO] pour accéder à cette page.



Machine Translated by Google

SPD1 définit la vitesse du LFO1. Plus la valeur est élevée, plus le LFO est rapide. Pour la vitesse du LFO synchronisée sur des battements directs, essayez les réglages de 16, 32 ou 64. Notez que les réglages MULT dans le menu LFO SET UP affectent les réglages de vitesse du LFO. Le réglage SPD1 est reflété par le réglage SPD trouvé dans la page LFO1 du menu LFO SETUP.

SPD2 définit la vitesse du LFO2. Ce réglage est reflété par le réglage SPD trouvé dans la page LFO2 du menu LFO SETUP.

SPD3 définit la vitesse du LFO3. Ce réglage est reflété par le réglage SPD trouvé dans la page LFO3 du menu LFO SETUP.

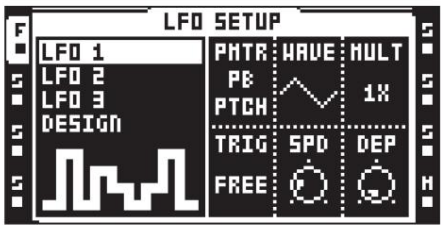
DEP1 définit la profondeur de modulation du LFO1. Ce réglage est reflété par le réglage DEP trouvé dans la page LFO1 du menu LFO SETUP. Voir page 71 pour une description plus détaillée des paramètres de profondeur de modulation.

DEP2 définit la profondeur de modulation du LFO2. Ce réglage est reflété par le réglage DEP trouvé dans la page LFO2 du menu LFO SETUP.

DEP3 définit la profondeur de modulation du LFO3. Ce réglage est reflété par le réglage DEP trouvé dans la page LFO3 du menu LFO SETUP.

11.4.8 CONFIGURATION LFO

Cette page contient des réglages plus détaillés pour les trois LFO. Ouvrez le menu LFO SETUP en appuyant sur [FUNC] + [LFO] ou en appuyant rapidement deux fois sur [LFO].



Dans la colonne de gauche, il y a trois pages identiques pour les trois LFO de piste, plus un concepteur de LFO page.

Pour modifier le comportement d'un LFO, accédez à la page correspondante à l'aide des touches fléchées [UP]/[DOWN] . Les LFO de piste comportent six paramètres de configuration.

PMTR choisit le paramètre que le LFO va moduler. Les LFO ne peuvent moduler que les paramètres trouvés dans les pages TRACK PARAMETER MAIN. Lors de la sélection du paramètre qui sera modulé, la page TRACK PARAMETER à laquelle il appartient s'affiche au-dessus du nom du paramètre.



Si vous utilisez un LFO pour moduler la vitesse et la profondeur des deux autres LFO, notez qu'un LFO ne peut moduler que les LFO avec un nombre inférieur. Cela signifie que le LFO 3 peut moduler la vitesse et la profondeur des LFO 1 et 2, tandis que seul le LFO 2 peut moduler la vitesse et la profondeur du LFO 1.

WAVE sélectionne la forme d'onde du LFO. Onze formes d'onde de base plus huit formes d'onde de concepteur LFO sont disponibles.

MULT multiplie le paramètre SPD par la valeur sélectionnée.

TRIG définit la façon dont le LFO doit réagir lorsqu'un échantillon est déclenché.

- FREE fait fonctionner le LFO en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter.
- TRIG fait redémarrer le LFO lorsqu'un échantillon est déclenché. Après cela, il fonctionne en continu jusqu'à ce qu'un nouvel échantillon soit déclenché.
- HOLD rend le LFO libre en arrière-plan, mais lorsqu'un déclenchement d'échantillon est rencontré, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'au prochain déclenchement d'échantillon.
- ONE fera redémarrer le LFO lorsqu'un échantillon est déclenché, l'exécutera pendant un cycle puis s'arrêtera.
- HALF fera redémarrer le LFO lorsqu'un échantillon est déclenché, fonctionnera pendant un demi-cycle puis s'arrêtera.
- SYNC TRIG redémarrera le LFO au début de la piste. Le LFO joue alors en continu.
- SYNC ONE redémarrera le LFO au début de la piste. Le LFO jouera alors pendant une période.
- SYNC HALF redémarrera le LFO au début de la piste. Le LFO jouera ensuite pendant une demi-période.

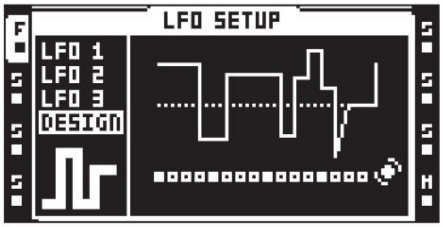
SPD définit la vitesse de base du LFO. La vitesse est toujours synchronisée avec le paramètre BPM. Comme les paramètres de vitesse et de multiplicateur existent, la vitesse d'un LFO peut varier de très lente à très rapide. Le SPD les réglages des trois LFO sont également reflétés dans la page LFO MAIN.

Machine Translated by Google

DEP définit la quantité de modulation appliquée au paramètre cible. Le réglage de DEP sur 127 permet de moduler un paramètre vers et depuis n'importe quelle valeur extrême. Par exemple, si le paramètre cible est réglé sur 64, un réglage LFO DEP d'onde en dent de scie de 64 est suffisant pour moduler la valeur cible à ses valeurs minimale (0) et maximale (127). Les réglages DEP pour les trois LFO sont également reflétés dans la page LFO MAIN.

11.4.9 CONCEPTEUR LFO

Le concepteur de LFO vous permet de dessiner des formes de LFO personnalisées. De telles formes d'onde peuvent, dans certains cas, être presque considérées comme des mini-séquenceurs, car elles peuvent par exemple être utilisées pour effectuer des changements de paramètres de piste rythmique. Chaque piste audio héberge un concepteur de LFO et toutes les formes d'onde du concepteur sont disponibles pour tous les LFO de piste audio. Les pistes MIDI ne peuvent utiliser que des formes d'onde de concepteur créées dans le menu MIDI LFO SETUP. Les formes d'onde du concepteur LFO sont sélectionnables par le paramètre WAVE qui se trouve dans les pages LFO 1-3 du menu LFO SETUP. Ils sont représentés par de petites visualisations de leurs formes d'onde et sont étiquetés T1-T8. Accédez au concepteur LFO en naviguant jusqu'au menu DESIGNER dans la colonne de gauche.



Une forme d'onde LFO personnalisée se compose de 16 étapes où chaque étape peut avoir une valeur unique. Les pas peuvent être échelonnés ou interpolés. Toutes les modifications apportées à la forme d'onde sont instantanément visualisées par la représentation de la forme d'onde du LFO au centre de l'écran.

Les touches [TRIG] en combinaison avec la rangée supérieure des boutons DATA ENTRY sont utilisées pour dessiner la forme d'onde du LFO.

Pour modifier un pas de forme d'onde, appuyez sur la touche [TRIG] correspondante et tournez l'un des boutons DATA ENTRY de la rangée supérieure . Tant que [TRIG] est enfoncé, la touche [TRACK] est grisée. Le premier bouton que vous tournez manipulera la valeur de pas sélectionnée et tous les boutons sur ses côtés droit et gauche affecteront les valeurs de pas de forme d'onde à droite et à gauche du pas sélectionné à l'origine. Appuyez sur une touche [TRIG] pour voir la valeur affectée au pas de forme d'onde correspondant.

Plus d'étapes de forme d'onde qu'une peuvent être manipulées simultanément. Pour ce faire, appuyez simplement sur plusieurs touches [TRIG] tout en tournant un bouton. Toutes les valeurs de pas seront alors ajustées du même montant.

Pour interpoler entre deux pas, sélectionnez un pas de forme d'onde en appuyant et en maintenant enfoncée la touche [TRIG] correspondante , puis appuyez sur la touche [TEMPO] . L'interpolation entre la valeur du pas de forme d'onde sélectionné et la valeur du pas de forme d'onde suivant se produit maintenant. Pour supprimer une interpolation, répétez simplement la combinaison de touches. Les pas interpolés sont indiqués par des touches jaunes [TRACK] sur le séquenceur pas à pas et des courbes inclinées dans la visualisation de la forme d'onde du LFO.

Un menu EDIT est disponible lorsque le menu LFO DESIGNER est actif. Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour y accéder. Deux commandes sont disponibles.

- RANDOMIZE créera une forme d'onde LFO aléatoire.
- INVERT inversera la forme d'onde LFO créée.



[FUNC]+[LEFT]/[RIGHT] peuvent être utilisés pour faire pivoter la séquence du concepteur LFO.

Les opérations copier/effacer/coller sont disponibles dans le menu LFO DESIGNER. Cela permet de copier les formes d'onde du concepteur de LFO entre les pistes. Lors de l'exécution d'une opération d'effacement, tous les pas de forme d'onde seront réglés sur 0 et l'interpolation sera réglée sur pas à pas.

11.4.10 FX1 ET FX2

Chaque piste comporte deux effets assignables. Les effets sélectionnables diffèrent entre les deux pages d'effets.
Pour une liste complète de tous les effets et de leurs paramètres principaux et de configuration, voir "ANNEXE B : RÉFÉRENCE DES EFFETS" à la page 121.

Effets FX1 :

- Filtre multimode 12/24 dB
- Égaliseur paramétrique à 2 bandes
- Kill EQ de style DJ
- Phaser 2-10 étapes
- Flanger

Machine Translated by Google

• Chorus 2-10 taps •

Spatialiseur

• Filtre en peigne

• Compresseur Dynamix

• Collection Lo-fi

Effets FX2 :

• Filtre multimode 12/24 dB

• Égaliseur paramétrique à 2 bandes

• Kill EQ de style DJ •

Phaser 2-10 Stage

• Flanger

• Refrain de 2 à 10 pressions

• Spatialiseur

• Filtre en peigne

• Compresseur Dynamix

• Collection Lo-fi

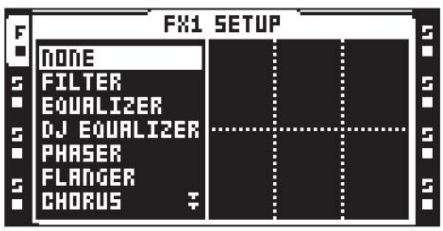
• Délai de gel d'écho

• Gatebox Plate Reverb

• Réverbération à ressort

• Réverbération sombre

Attribuez un effet en appuyant sur [FUNC] + [FX1/2] ou en appuyant rapidement deux fois sur [FX1/2] pour ouvrir le menu FX1/FX2 SETUP.



Les effets disponibles sont répertoriés dans la colonne de gauche. Utilisez les touches [ARROW] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez affecter, puis appuyez sur [YES] pour l'affecter. Les paramètres de configuration de l'effet assigné sont visibles à droite.

11.5 MUTING DIRECT DE PISTE

Pour assourdir directement une piste, appuyez sur [FUNC] + la touche [TRACK] de la piste qui doit être assourdie. Les touches [TRACK] indiquent l'état muet. Une piste muette et actuellement active est indiquée par une touche jaune [TRACK] . Une piste muette et actuellement non sélectionnée est indiquée par une touche [TRACK] éteinte .

Si la piste 8 a été transformée en piste master, elle ne sera pas affectée par les mutes.

Si des machines voisines sont utilisées, la mise en sourdine de la piste ou des pistes précédant la dernière machine voisine n'aura aucun effet. Pour désactiver la chaîne, désactivez la dernière machine voisine.

Les pistes peuvent également être mises en sourdine dans le menu MIXER. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.8 MENU MIXER » à la page 42.

11.6 ROUTAGE DES SORTIES MAIN ET CUE

Les pistes et les entrées audio peuvent être acheminées vers les sorties principales ou les sorties de cue. Les pistes et les entrées audio sont routées vers les sorties principales par défaut. En savoir plus sur les différents scénarios de routage dans la section « 16. EXEMPLES DE CONFIGURATION DE L'OCTATRACK MKII » à la page 95.

Machine Translated by Google

11.6.1 ROUTAGE DE LA SORTIE PRINCIPALE

Ce sont les paramètres par défauts. Toutes les pistes et les entrées sont routées vers les sorties principales.

11.6.2 ROUTAGE DE LA SORTIE CUE

Appuyer sur [CUE] + [TRACK] acheminera la piste sélectionnée vers les sorties de cue. Une piste en écoute sera toujours audible depuis les sorties principales. Lorsqu'une piste est repérée, la touche [TRACK] clignote. Notez que la sortie cue n'est pas disponible sur la piste 8 si elle est définie comme piste master. En appuyant sur [CUE] + les touches [REC1/2/3], il est également possible de router les entrées audio vers les sorties cue. Les entrées Cued sont indiquées par des LED <REC> alternées.

11.6.3 PARAMETRES AFFECTANT LES NIVEAUX MAIN ET CUE

Différents paramètres affectent le volume de la piste ou des entrées en fonction de la manière dont elles sont routées.

TRACK MAIN LEVEL est réglé par le bouton LEVEL . Cela affectera le signal post-effets de la piste lorsqu'il est acheminé vers les sorties principales. Cela n'affectera pas le niveau de repère d'une piste en repère. L'écran affiche un indicateur graphique du niveau (et sa valeur numérique lorsque le bouton est tourné).

TRACK CUE LEVEL est réglé en appuyant et en maintenant [CUE] tout en tournant le bouton LEVEL . Cela affectera le signal post-effets de la piste lorsqu'il est acheminé vers les sorties de cue. Cela n'affectera pas le niveau principal d'une piste. Le niveau de repère a un indicateur de niveau graphique séparé qui s'affiche à la place de l'indicateur de niveau principal lorsque [CUE] est enfoncé. Ceci ne s'applique pas à la piste 8, si elle a été définie comme piste principale, auquel cas la sortie de cue n'est pas disponible et l'indicateur graphique de niveau s'affiche en gris.

VOL se trouve dans le menu AMP MAIN de la piste. Cela affectera le signal de pré-effets d'une piste, quelle que soit la piste acheminée vers les sorties principales ou de cue.

DIR se trouve dans le menu MIXER. Il affecte le signal audio entrant acheminé vers les sorties principales. Cela n'affecte pas le niveau de cue lorsque les entrées audio sont cueed. Lors du repérage des entrées audio, le niveau de repérage sera l'équivalent d'un réglage DIR de 100.



En activant le mode STUDIO, le comportement par défaut du routage des sorties principales et de retour peut être modifié. Le mode STUDIO est pratique lorsque vous souhaitez utiliser les sorties cue comme une paire de sorties assignables. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.1 AUDIO » à la page 35.

Si une piste en cue est muette, elle ne sera audible qu'à partir des sorties de cue.

Lorsque le paramètre CUE MUTES TRACK, trouvé dans le menu PERSONALIZE, est activé, une piste en cours de cue sera muette en même temps. Pour en savoir plus, consultez la section « 8.5 SYSTÈME » à la page 32.

Les paramètres XLV, XVOL et XDIR sont disponibles exclusivement pour les scènes. Ils sont utiles pour éviter les baisses de volume lors des fondus entre les pistes ou les entrées. En savoir plus sur ces paramètres dans la section « 10.3.2 VERROUILLAGE DU VOLUME DE SCÈNE » à la page 54.

Le paramètre MIX du menu MIXER définit la quantité de signaux principaux et de cue qui doit être envoyée à la sortie casque. En savoir plus sur le paramètre dans la section "8.8 MENU MIXER" à la page 42.

Machine Translated by Google

12. MOTIFS

Le séquenceur de l'Octatrack MKII est incroyablement puissant et joue un rôle extrêmement important dans le traitement des sons et des échantillons.

Le séquenceur stocke les informations dans des motifs. Les motifs consistent en des informations sur la façon dont les huit pistes audio et les huit pistes MIDI doivent être lues. Tous les ajustements apportés aux motifs sont automatiquement enregistrés. Si vous souhaitez modifier un motif tout en conservant les emplacements initiaux du déclenchement de l'échantillon, vous devrez copier le motif à un nouvel emplacement, puis utiliser le motif copié comme base pour le nouveau motif. Un motif contient :

• Exemples de trigs pour les huit pistes audio.

• Trigs de notes pour les huit pistes MIDI.

• Déclenchements d'enregistreur de piste pour les huit enregistreurs de piste.

• Déclenchements trigless pour les huit pistes audio et les huit pistes MIDI.

• Déclenchements de swing pour les huit pistes audio et les huit pistes MIDI.

• Slide trigs pour les huit pistes audio.

• Trigs instantanés pour les huit pistes audio.

• Informations sur le motif lié à une pièce.

• Verrouillage des paramètres.

• Verrous conditionnels

• Échantillons de serrures.

• Longueur et signature rythmique des pistes.

12.1 INDICATIONS DE DÉCLENCHEMENT

Selon que la touche [RECORD] est allumée ou non, les touches [TRIG] affichent des informations différentes lorsque le séquenceur joue.

Si la touche [RECORD] est éteinte, les huit touches [TRIG] les plus à droite indiqueront que les trigs d'échantillon sont activés par le séquenceur. La touche [TRIG] 9 agit comme un indicateur pour la piste 1, la touche [TRIG] 10 agit comme un indicateur pour la piste 2 et ainsi de suite.

Si la touche [RECORD] est allumée, les différents trigs de la piste active seront affichés.

12.2 OPÉRATIONS DE BASE SUR LE MODÈLE

L'Octatrack MKII peut basculer entre les motifs sans aucun décalage audible. Ceci, ainsi que la possibilité d'enchaîner des motifs, sont des fonctionnalités pratiques lorsque, par exemple, vous faites des improvisations en direct.

12.2.1 SÉLECTION D'UN MOTIF

Chaque projet héberge 16 banques contenant chacune 16 motifs. Les banques et les motifs sont sélectionnés à l'aide des touches [BANK] et [PTN] en combinaison avec les 16 touches [TRIG] .

Les motifs peuvent être sélectionnés dans la banque actuellement active ou dans l'une des autres banques. Appuyez sur [PTN] en combinaison avec l'une des touches [TRIG 1–16] pour sélectionner un motif situé dans la banque actuellement active. Les motifs contenant des données sont indiqués par des touches [TRIG] vertes . Le motif actuellement actif est indiqué par une touche [TRIG] rouge .

Sélectionnez un motif d'une autre banque en sélectionnant d'abord la banque à l'aide des touches [BANK] + [TRIG 1–16] . Après l'apparition de l'invite « CHOOSE PATTERN », appuyez sur l'une des touches [TRIG] pour sélectionner un motif situé dans la banque choisie.

12.2.2 CONTRÔLE DE MODÈLE

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture d'un motif. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes, à l'exception des pistes contenant des machines Thru. Le son sera coupé, mais des effets comme Echo Freeze Delay continueront d'être audibles jusqu'à ce que les répétitions du retard aient disparu. Appuyez sur [STOP] + [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes, supprimer le délai de gel d'écho et envoyer une commande MIDI toutes les notes désactivées sur toutes les pistes MIDI. Après l'arrêt d'un motif, appuyez sur [PLAY] pour que le motif recommence à jouer depuis le début.

Si vous appuyez sur [PLAY] pendant la lecture d'un motif, la lecture sera mise en pause. Appuyez à nouveau sur [PLAY] pour reprendre la lecture.

12.2.3 CHAINAGE DE MOTIFS

Vous pouvez utiliser le chaînage de motifs pour boucler une séquence de motifs. Il n'est possible d'enchaîner que des motifs situés

Machine Translated by Google

dans la même banque, et une chaîne ne peut pas contenir deux fois le même motif. Chaînez les motifs en appuyant sur la touche [PTN] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur les touches [TRIG] et maintenez-les enfoncées dans le même ordre que vous souhaitez que les motifs enchaînés soient lus. Le chaînage est indiqué par une double flèche entre le motif actuel et le motif qui jouera ensuite. Plusieurs motifs peuvent être enchaînés.

Appuyez sur [STOP] pendant la lecture d'une chaîne de motifs pour arrêter la lecture et réinitialiser la chaîne de motifs. La prochaine fois que vous appuierez sur [PLAY], la chaîne de motifs commencera à jouer depuis le début. Si vous avez appuyé sur [STOP] , appuyez à nouveau sur [STOP] pour dissocier tous les motifs de la chaîne.

12.3 MODES D'ENREGISTREMENT

L'Octatrack MKII offre deux modes principaux d'entrée de trigs lors de la création d'un motif, le mode GRID RECORDING et le mode LIVE RECORDING.

12.3.1 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE

GRID RECORDING est une méthode de composition dans laquelle des trigs sont ajoutés à l'aide des 16 touches [TRIG] . Dans l'état par défaut, les 16 touches [TRIG] représentent 1 mesure de doubles croches. Cela dépend cependant des réglages de SCALE SETUP.

Entrez en mode GRID RECORDING en appuyant sur la touche [RECORD] . Une touche [RECORD] allumée en rouge indique que le mode GRID RECORDING est actif. Sélectionnez la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante . Placez par exemple des trigs d'échantillons sur le séquenceur en appuyant sur les touches [TRIG] . Les trigs d'échantillon sont indiqués par les touches rouges [TRIG] . Plusieurs variantes de déclenchement existent et elles sont couvertes dans la section "12.4 TYPES DE DÉCLENCHEMENT" à la page 66.

Si le motif contient plus de 16 pas, passez à la page de motif que vous souhaitez éditer en appuyant sur la touche [PAGE] . La page de motif active est indiquée par une LED <PAGE> entièrement allumée.

Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence. Vous pouvez également entrer des trigs d'échantillons lorsque le séquenceur joue.



Tous les trigs d'une piste peuvent être décalés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur. En mode GRID RECORDING, maintenez [FUNC] enfoncé tout en appuyant sur les touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] pour effectuer le trig shift.

12.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT

Le mode LIVE RECORDING est la deuxième méthode pour ajouter des trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, les touches [TRIG] peuvent être jouées en temps réel pour entrer des trigs. Il est également possible d'entrer des verrous de paramètres en temps réel. Les déclenchements entrés en mode LIVE RECORDING seront quantifiés par défaut sur des pas de séquenceur complets, donc pas micro-temporisés. Ce comportement peut être modifié dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Maintenez [RECORD] enfoncé tout en appuyant sur [PLAY] pour accéder au mode ENREGISTREMENT EN DIRECT. Le séquenceur commencera à jouer et la touche [RECORD] commencera à clignoter. Vous pouvez maintenant entrer des trigs d'échantillons en temps réel en appuyant sur les touches [TRIG] 9-16. Appuyer sur la touche [TRIG] 9 entrera un trig d'échantillon sur la piste 1, appuyer sur la touche [TRIG] 10 entrera un trig d'échantillon sur la piste 2 et ainsi de suite. En mode TRACKS ou CHROMATIC, des trigs trigless, au lieu de trigs d'échantillons, peuvent être enregistrés si [FUNC] est maintenu enfoncé tout en appuyant sur les touches [TRIG] . Ceci est utile si, par exemple, vous voulez utiliser le mode CHROMATIC pour enregistrer en direct les changements de hauteur d'un échantillon, mais ne voulez pas que l'échantillon redémarre à chaque changement de hauteur. En savoir plus sur les modes de déclenchement TRACKS et CHROMATIC dans la section "12.7 MODES DE DÉCLENCHEMENT" à la page 68.

Tourner un bouton en mode LIVE RECORDING entrera des verrous de paramètre sur la piste active. Les verrous de paramètre seront entrés en tant que trigs de verrouillage lorsqu'aucun trig d'échantillon n'est présent. Les trigs d'échantillon seront verrouillés en conséquence.

Pour effacer les trigs en temps réel, appuyez et maintenez [NO] + la touche [TRACK] de la piste dont vous souhaitez effacer les trigs. Tous les trigs touchés par la lumière du séquenceur en cours d'exécution seront effacés de la piste active. Les trigs de plusieurs pistes peuvent être supprimés en appuyant simultanément sur plusieurs touches [TRACK] .

Pour supprimer uniquement les verrouillages de paramètres en temps réel, appuyez et maintenez [FUNC] + [NO]. Tous les trigs touchés par la lumière courante du séquenceur seront effacés de la piste active. Les serrures d'échantillon ne seront cependant pas effacées.

Supprimez les verrous d'échantillon en temps réel en appuyant sur [NO] tout en appuyant sur le bouton LEVEL .

Supprimez des verrous de paramètres spécifiques en temps réel en appuyant sur [NO] tout en appuyant sur le bouton DATA ENTRY correspondant au paramètre à supprimer.



Pour arrêter à la fois l'enregistrement et la lecture du séquenceur, appuyez sur [STOP]. Pour quitter le mode LIVE RECORDING et continuer à jouer le motif du séquenceur, appuyez sur [PLAY].

Machine Translated by Google

12.4 TYPES DE DÉCLENCHEMENT

Un trig est un événement de séquenceur que vous pouvez placer lorsque vous souhaitez que le séquenceur effectue une action. Le séquenceur Octatrack MKII accepte un certain nombre de types de trig différents. Les trigs peuvent être entrés en étant en mode GRID ou LIVE RECORDING et sont, selon le type de trig, indiqués par les couleurs des touches [TRIG] rouges, vertes ou jaunes .

12.4.1 EXEMPLES DE TRIGS

Les déclenchements d'échantillon déclenchent la machine de la piste, faisant jouer l'échantillon assigné à la machine. Entrez en appuyant simplement sur une touche [TRIG] . Les trigs d'échantillon sont indiqués par les touches rouges [TRIG] .

12.4.2 DÉCLENCHEMENTS DE NOTES

Note trigs trig des notes sur les pistes MIDI. Entrez en appuyant simplement sur une touche [TRIG] . Les trigs de note sont indiqués par des touches [TRIG] rouges .

12.4.3 DÉCLENCHEMENTS DE VERROUILLAGE

Les déclenchements de verrouillage déclenchent des verrouillages de paramètres, mais sans déclencher des échantillons/notes. Les déclenchements de verrouillage ne déclenchent pas les machines, les LFO ou les enveloppes FX. Saisissez-les en appuyant sur [FUNC] + [TRIG].

Les trigs de verrouillage sont indiqués par les touches vertes [TRIG] . Les trigs d'échantillons déjà existants peuvent être activés pour verrouiller les trigs en appuyant deux fois sur [TRIG] + [NO] . Pour transformer un trig de verrouillage en un trig sans trig, appuyez sur [TRIG] + [YES]. Lorsque vous appuyez sur la touche [TRIG] d'un trig de verrouillage, il se transformera en un trig d'échantillon. Appuyez à nouveau sur la touche [TRIG] pour supprimer complètement le trig d'échantillon.

En mode LIVE RECORDING et en changeant les paramètres verrouillables, les trigs de verrouillage contenant les paramètres verrouillés sont automatiquement ajoutés au séquenceur.

12.4.4 TRIGLES SANS TRIGLES

Les trigs trigless fonctionnent de la même manière que les trigs verrouillés, mais déclenchent les LFO et les enveloppes FX. Ils ne peuvent être appliqués qu'en convertissant des trigs d'échantillons ou en verrouillant des trigs.

Les trigs trigless sont indiqués par des touches [TRIG] vertes à pleine luminosité . Un trig d'échantillon déjà existant peut être transformé en trig sans trig en appuyant sur [TRIG] + [NO]. Pour transformer un trig de verrouillage en un trig sans trig, appuyez sur [TRIG] + [YES].
Lorsque vous appuyez sur la touche [TRIG] d'un trig sans trig, il se transformera en un trig d'échantillon. Appuyez à nouveau sur la touche [TRIG] pour supprimer complètement le trig d'échantillon.

12.4.5 TRIGS ONE SHOT

Les déclenchements ponctuels ne déclenchent un échantillon ou un enregistreur de piste qu'une seule fois. Ils sont particulièrement utiles lors de l'utilisation de l'Oc tatrack MKII comme machine de piste d'accompagnement, car ils peuvent, par exemple, déclencher de très longs échantillons statiques sans les redéclencher une fois le motif en boucle. Ce type de déclenchement est également disponible pour les déclenchements d'enregistreur. Les trigs instantanés ne sont pas disponibles pour les pistes MIDI.

Si une piste contient plusieurs trigs one shot, tous les trigs one shot de cette piste seront désarmés une fois que l'un des trigs one shot aura été activé par le séquenceur. Cela s'étend également aux pistes d'autres motifs. Si un déclenchement ponctuel a été déclenché sur la piste 1 du modèle A01, tous les déclenchements uniques sur la première piste des modèles A02-P16 seront également désarmés.

Les trigs uniques sont saisis en appuyant sur [FUNC] + la touche [TRIG] d'un trig d'échantillon existant. Le [TRIG]
la touche passera du rouge au jaune, indiquant que le trig est maintenant un trig à un coup. Les trigs monocoup qui ont été activés par le séquenceur sont indiqués par des touches [TRIG] jaunes et rouges alternées . Appuyez rapidement sur [STOP] + [STOP] pendant que le séquenceur est arrêté, mettez l'Octatrack MKII sous tension ou changez de projet pour réarmer tous les trigs one shot. Le comportement [STOP] + [STOP] peut être désactivé dans le menu PERSONAL IZE. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Il existe plusieurs manières d'armer et de désarmer les trigs one shot. En mode GRID RECORDING et que les menus RECORDING SETUP ou le menu TRACK TRIG EDIT avec REC TRIG sélectionné sont actifs, tous les trigs d'enregistrement one shot de la piste active seront réarmés en appuyant sur [YES] . Le texte "ARM REC TRK" sera visible. Les trigs de l'enregistreur à un coup continueront à se réarmer tant que la touche sera maintenue enfoncée. Notez que les trigs d'échantillons ponctuels ne seront pas affectés. Cette façon d'armer et de désarmer peut être désactivée dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Appuyez sur [TRACK] + [YES] pour réarmer également une piste avec tous les trigs d'enregistreur One Shot. Les trigs de l'enregistreur à un coup continueront à se réarmer aussi longtemps que la combinaison de touches sera maintenue. Appuyez sur [TRACK] + [NO] pour désarmer tous les trigs d'enregistreur one shot d'une piste. Ces opérations peuvent être effectuées même si le mode GRID RECORDING n'est pas actif. Ni les menus RECORDING SETUP ni le menu TRACK TRIG EDIT ne doivent être ouverts.

En mode GRID RECORDING et qu'aucun menu particulier n'est ouvert, tous les trigs d'échantillons uniques de la piste active seront réarmés en appuyant sur [YES] ou [FUNC] + [YES]. Le texte « ARM TRK » sera visible. Appuyez sur [NO] ou [FUNC] + [NO] pour désarmer les trigs d'échantillons ponctuels de la piste active. Le texte "DISARM TRK" sera visible. Notez que les trigs de l'enregistreur monocoup ne seront pas affectés. Armer et désarmer-

Machine Translated by Google

L'activation en appuyant simplement sur [OUI] et [NON] peut être désactivée dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Si le mode GRID RECORDING n'est pas actif, tous les trigs one shot, à la fois les variantes d'enregistreur et d'échantillon, de toutes les pistes seront réarmés en appuyant sur [YES] ou [FUNC] + [YES]. Le texte "ARM ALL" sera visible. L'armement des trigs one shot de cette manière peut être effectué pendant que le séquenceur est en cours d'exécution. De même, appuyer sur [NO] ou [FUNC] + [NO] peut être utilisé pour désarmer tous les trigs one shot. L'armement et le désarmement en appuyant simplement sur [OUI] et [NON] peuvent être désactivés dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.



Dans le menu PROJET, vous pouvez désactiver la fonctionnalité d'armement/désarmement en appuyant sur [OUI] ou [NON]. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.4 LE MENU PROJET » à la page 31.

12.4.6 GÂCHES SWING

Les trigs de swing affectent le timing des trigs d'échantillon. Ils sont indiqués par des touches vertes [TRIG] . Les trigs de swing sont entrés dans le menu TRACK TRIG EDIT, qui est traité dans la section « 12.9 MENU TRACK TRIG EDIT » à la page 72.

12.4.7 DÉCLENCHEMENTS GLISSÉS

Les trigs de glissement peuvent faire glisser les valeurs de paramètre d'un trig d'échantillon vers les valeurs de paramètre du trig d'échantillon suivant. Ils sont indiqués par des touches vertes [TRIG] . Les trigs de slide sont entrés dans le menu TRACK TRIG EDIT, qui est traité dans la section « 12.9 MENU TRACK TRIG EDIT » à la page 72. Les trigs de slide ne sont pas disponibles pour les pistes MIDI.

12.4.8 DÉCLENCHEMENTS D'ENREGISTREUR

Les trigs d'enregistreur sont utilisés pour lancer l'échantillonnage de l'enregistreur de piste. Ils sont indiqués par des touches [TRIG] rouges . En savoir plus sur les trigs d'enregistreur de piste dans la section "9. ENREGISTREURS DE PISTE ET MACHINES DE CAPTAGE » à la page 44.

12.5 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES

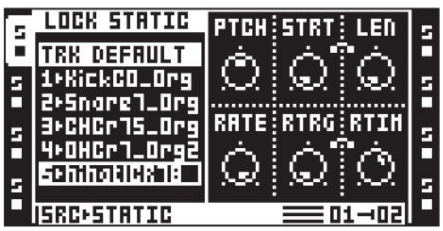
Les verrous de paramètres sont une fonctionnalité puissante qui permet à chaque trig d'avoir ses valeurs de paramètres uniques. Tous les trigs d'échantillons d'une piste peuvent, par exemple, avoir des réglages de hauteur ou de volume différents. Les verrouillages de paramètres peuvent être appliqués aux trigs d'échantillons, aux trigs sans trig, aux trigs de verrouillage et aux trigs ponctuels. Tous les verrous de paramètre d'un trig peuvent être supprimés en exécutant une commande TRIG LOCK CLEAR ou simplement en supprimant le trig et en le saisissant à nouveau. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 12.8.10 TRIG LOCK CLEAR » à la page 72.

Pour appliquer des verrouillages de paramètres dans GRID RECORDING, appuyez sur [RECORD]. Ajoutez ensuite des verrous à un trig en appuyant sur la touche [TRIG] du trig et en la maintenant enfoncée. Réglez les paramètres que vous souhaitez verrouiller à l'aide des boutons DATA ENTRY . Les graphiques à l'écran s'inverseront pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affichera. La touche [TRIG] du trig verrouillé commencera à clignoter rapidement, indiquant que le trig contient maintenant un verrouillage de paramètre. Supprimez un seul paramètre verrouillé en maintenant [TRIG] enfoncé + en appuyant sur le bouton DATA ENTRY du paramètre verrouillé.

Pour appliquer des verrouillages de paramètres en mode LIVE RECORDING, tournez un bouton DATA ENTRY pour ajouter des verrouillages de paramètres à la piste active. Le paramètre sera verrouillé en conséquence et des trigs de verrouillage seront placés sur les pas du séquenceur.

12.6 EXEMPLES DE SERRURES

Chaque trig d'échantillon d'une piste peut jouer un échantillon différent. Pour ce faire, ouvrez le menu SAMPLE LOCK en maintenant une touche [TRIG] enfoncée et en appuyant sur les touches [UP]/[DOWN] ou en tournant le bouton LEVEL .



La liste des emplacements d'échantillons de la machine affectée à la piste apparaît. L'échantillon déjà affecté à la machine s'appelle TRK DEFAULT. Tout en maintenant la touche [TRIG] du trig d'échantillon enfoncée, utilisez les touches [UP]/
les touches fléchées [DOWN] ou le bouton LEVEL pour naviguer dans la liste. Sélectionnez l'échantillon qui doit être verrouillé sur le trig d'échantillon et appuyez sur [YES] pour le verrouiller. Les verrouillages d'échantillon sont indiqués par une touche [TRIG] rouge clignotant rapidement .

Machine Translated by Google

12.7 MODES DE DÉCLENCHEMENT

Les différents modes TRIG affectent la manière dont les 16 touches [TRIG] sont utilisées lorsqu'aucun mode RECORDING n'est actif. Sélectionnez le mode TRIG qui doit être actif en appuyant sur [FUNC] + [UP] ou [DOWN].

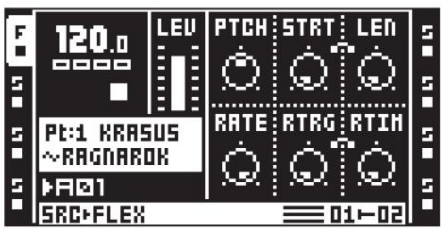


Le mode TRIG actuellement actif est indiqué dans la partie inférieure droite de l'écran, à gauche des graphiques d'assignation de scène. Chaque mode TRIG a sa propre représentation graphique unique.

12.7.1 PISTE

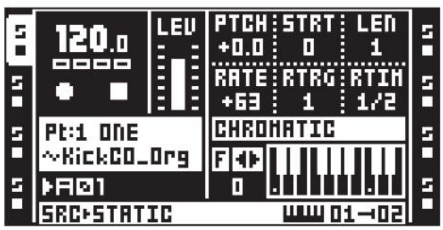
C'est le mode TRIG par défaut. Hors mode d'enregistrement, les touches [TRIG 1–8] déclenchent toutes les pistes audio déconnectées et [TRIG 9–16] déclenchent les machines des huit pistes. Les machines peuvent également être déclenchées en appuyant sur [TRACK] + [PLAY]. Arrêtez la lecture des machines en appuyant sur [TRACK] + [STOP]. En mode MIDI, les huit dernières touches [TRIG] sont plutôt utilisées pour déclencher des pistes MIDI déconnectées. En savoir plus sur la façon de déconnecter les pistes dans la section « 12.10 MENU DES RÉGLAGES DE PATTERN » à la page 73. Les trigs sans trig peuvent également être déclenchés manuellement en appuyant sur [FUNC] + [TRIG 9–16] lorsque vous n'êtes dans aucun mode d'enregistrement. La piste correspondant à la touche [TRIG] enfoncée sera affectée. C'est bien quand on veut par exemple déclencher le filtre ou le LFO mais pas l'échantillon.

En mode LIVE RECORDING, il est possible d'enregistrer en temps réel les pressions sur la touche [TRIG] pour placer des trigs d'échantillons sur le séquenceur. Des trigs trigless, au lieu de trigs d'échantillons, peuvent être enregistrés si [FUNC] est maintenu enfoncé tout en appuyant sur les touches [TRIG] .



12.7.2 CHROMATIQUE

Ce mode permet la lecture chromatique des échantillons. Lorsque vous n'êtes dans aucun mode d'enregistrement, les touches [TRIG] et la touche [PAGE] fonctionnent comme un petit mini-clavier. [FUNC] + [TRIG] déclenchera manuellement des trigs sans trig au lieu de trigs d'échantillon. En mode LIVE RECORDING, il est possible d'enregistrer en temps réel les pressions sur la touche [TRIG] pour créer des séquences mélodiques. Les trigs trigless, au lieu des trigs d'échantillons, peuvent être enregistrés si [FUNC] est maintenu tout en appuyant sur les touches [TRIG] .



Lorsqu'un échantillon est déclenché dans ce mode, le paramètre PTCH de la page SRC MAIN est temporairement ajusté à un demi-ton dans une plage de 2 octaves. La plage de 2 octaves n'est valable que pour les pistes audio ; sur les pistes MIDI, les notes peuvent être jouées sur une plage d'octave beaucoup plus large. Changer la plage d'octave du [TRIG] touches en appuyant sur [FUNC] + [LEFT]/[RIGHT]. L'octave actuelle est indiquée à gauche de la représentation graphique du clavier.

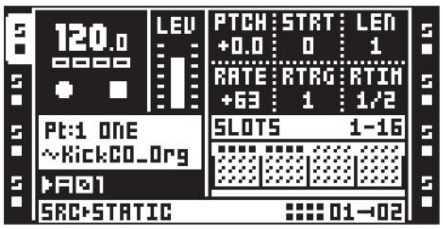
Les touches [TRIG] indiquent les touches noires et blanches. Les notes C sont représentées par des touches [TRIG] jaunes , les touches blanches sont indiquées par des touches [TRIG] rouges et les touches noires sont indiquées par des touches [TRIG] éteintes . La note fondamentale de l'échantillon se trouve sur l'octave 0 et se trouve sur la touche [TRIG] 13.

En mode MIDI, les touches [TRIG] envoient des commandes d'activation/désactivation de note sur le canal de piste MIDI actif.

Machine Translated by Google

12.7.3 FENTES

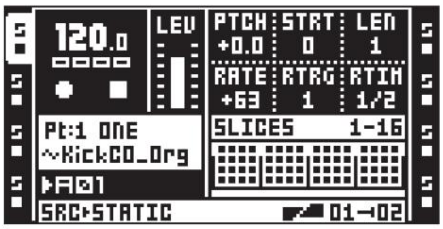
Ce mode donne un accès rapide aux échantillons des listes de slots d'échantillons Flex et Static. Selon la machine assignée à la piste active, appuyer sur une touche [TRIG] alors qu'aucun mode RECORDING n'est actif déclenchera un échantillon spécifique dans la liste des slots d'échantillon Flex ou Static. En mode LIVE RECORDING, il est possible d'enregistrer en temps réel les pressions sur la touche [TRIG] pour faire jouer différents échantillons sur la même piste. Les échantillons déclenchés seront alors saisis en tant que verrous d'échantillon sur la piste active.



Les emplacements d'échantillons sont divisés en 4 lignes et chaque ligne représente 16 emplacements d'échantillons. Les slots d'échantillons contenant des échantillons sont indiqués par de petits carrés noirs. Les slots d'échantillons ne contenant aucun échantillon sont grisés. Appuyez sur [PAGE] pour vous déplacer entre les rangées. Si les échantillons sont chargés dans l'emplacement 65 ou supérieur, une page supplémentaire contenant quatre nouvelles lignes sera accessible une fois que la touche [PAGE] aura été enfoncée un nombre suffisant de fois.

12.7.4 TRANCHES

Si un échantillon contient des tranches, ce mode peut être utilisé pour déclencher les tranches individuelles. En mode LIVE RECORD ING, il est possible d'enregistrer en temps réel les pressions sur la touche [TRIG] pour réorganiser les boucles découpées. Le paramètre STRT sera alors verrouillé en conséquence.

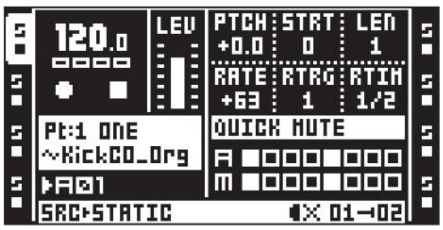


Les tranches sont divisées en 4 pages, chaque page contenant 16 tranches. Les tranches disponibles sont indiquées par des carrés noirs. Basculez entre les pages en appuyant sur la touche [PAGE] .

Notez que le paramètre SLIC du menu SRC SETUP doit être réglé sur ON pour que des tranches individuelles soient déclenchées. Si SLIC est réglé sur OFF, aucune tranche ne sera déclenchée. Au lieu de cela, l'échantillon de la piste active sera déclenché et les touches [TRIG] affecteront la valeur STRT de l'échantillon. Chaque touche [TRIG] lancera l'échantillon à partir d'une position différente. Lorsque vous appuyez sur la première touche [TRIG] de la première page, l'échantillon sera déclenché comme si STRT était réglé sur 0. La valeur STRT augmente ensuite par incréments de 2 pour les touches [TRIG] consécutives.

12.7.5 SILENCIEUX RAPIDE

Ce mode fonctionne comme les réglages de sourdine du menu MIXER. La différence est que les différents paramètres de piste sont toujours visibles dans ce mode.

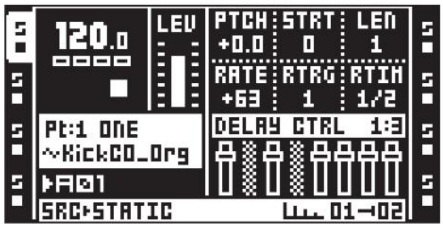


Les huit touches [TRIG] les plus à gauche coupent les pistes audio, les huit touches [TRIG] les plus à droite coupent les pistes MIDI. Pour plus de détails sur les fonctionnalités Mute et Solo, voir « 8.8 MIXER MENU » à la page 42.

12.7.6 CONTRÔLE DE RETARD

Dans ce mode, les paramètres TIME de tous les effets Echo Freeze Delay peuvent être réglés rapidement.

Machine Translated by Google



Les touches [TRIG] allumées en vert au-dessus des touches [TRIG] 9-16 indiquent quelles pistes contiennent l'effet Echo Freeze Delay. Sélectionnez une ou plusieurs de ces pistes en appuyant et en maintenant enfoncées les touches [TRIG] correspondantes. Ce faisant, les huit touches [TRIG] à gauche ajusteront le paramètre TIME des retards sélectionnés. Plus le numéro de touche [TRIG] est bas, plus la valeur TIME est basse .

Les valeurs sélectionnées par les huit touches [TRIG] les plus à gauche dépendent de l'échelle de paramètre choisie. Deux échelles existent. 1:2, qui est l'échelle par défaut, et 1:3. La gamme active est sélectionnée en appuyant sur la touche [PAGE] clé. Lorsque 1:2 est sélectionné, les touches [TRIG] 1-8 sélectionnent les valeurs TIME 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 et 128. Lorsque 1:3 est sélectionné, les touches [TRIG] 1-8 sélectionnent les valeurs TIME 1, 3, 6, 12, 24, 48, 96 et 128.

En plus du réglage TIME, un deuxième paramètre sera défini en fonction du réglage LOCK actuel , qui se trouve dans la page Echo Freeze Delay SETUP. Si LOCK est activé, le paramètre SEND sera réglé sur 0. Si LOCK est désactivé, VOL sera réglé sur 127. Ceci est utile lorsque les retards fonctionnent comme des répéteurs.

12.8 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET EFFACER DU SÉQUENCEUR

Pour faciliter et accélérer la composition à l'aide de l'Octatrack MKII, un certain nombre d'opérations différentes de copier, coller et effacer sont disponibles. Pour éviter d'écraser ou de supprimer accidentellement des données, les opérations de collage et d'effacement peuvent être annulées.

12.8.1 COPIE DE MODÈLE

Un motif peut être copié soit à un emplacement de la banque à laquelle il appartient, soit à un emplacement d'une autre banque. Avant d'effectuer une opération de copie de motif, assurez-vous que vous n'êtes pas en mode GRID RECORDING.

Sélectionnez le motif que vous souhaitez copier, puis maintenez [FUNC] enfoncé tout en appuyant sur [RECORD]. Un message « COPY PATTERN » s'affiche à l'écran. Les données de modèle copiées consistent en des trigs et des verrous de paramètres. Sélectionnez la destination où vous souhaitez coller vos données de motif en utilisant les touches [BANK], [PTN] et [TRIG] selon vos besoins. Collez les données en appuyant sur les touches [FUNC] + [STOP] . Le message « PASTE PATTERN » s'affiche à l'écran. Le collage d'un motif écrase tous les trigs et verrous de paramètres précédents.

L'opération de collage de motif peut être annulée en appuyant sur [FUNC] + [STOP] immédiatement après son exécution. Un message indiquant « UNDO PATTERN » s'affiche à l'écran.



La partie affectée au motif ne sera pas copiée lors de l'exécution d'une commande de copie de motif. Si vous collez le motif copié dans une autre banque et souhaitez que la même partie soit affectée, la partie doit être copiée et collée séparément.

12.8.2 EFFACEMENT DU MOTIF

Effacer un motif supprimera tous les trigs de toutes les pistes. Avant d'effectuer une opération d'effacement de motif, assurez-vous que vous n'êtes pas en mode GRID RECORDING.

Sélectionnez le motif que vous souhaitez effacer. Appuyez et maintenez [FUNC]. Appuyez ensuite sur [PLAY] pour effacer le motif. Un message "CLEAR PATTERN" s'affichera à l'écran.

L'opération d'effacement du motif peut être annulée en appuyant sur [FUNC] + [PLAY] directement après l'avoir exécutée. Un message indiquant « UNDO PATTERN » s'affiche à l'écran.

12.8.3 COPIE DE PISTE

Lors de la copie d'une piste, les informations copiées seront composées de trigs, de verrous de paramètres, d'affectations de machines et d'effets. Avant d'effectuer une opération de copie de piste, assurez-vous que vous êtes en mode GRID RECORDING. Sinon, appuyez sur [RECORD].

Sélectionnez la piste que vous souhaitez copier en appuyant sur la touche [TRACK] appropriée . Appuyez sur [FUNC] + [ENREGISTRER] pour effectuer l'opération de copie. Le message « COPY TRACK » s'affiche à l'écran. Sélectionnez la piste de destination sur laquelle vous souhaitez coller le contenu copié. Collez les données en appuyant sur [FUNC] + [STOP]. Un message indiquant « PASTE TRACK » s'affiche à l'écran. Le collage d'une piste écrase tous les trigs, verrous de paramètres, affectations de machines et d'effets précédents.

L'opération de collage de piste peut être annulée en appuyant sur [FUNC] + [STOP] immédiatement après avoir été

Machine Translated by Google

effectué. Un message indiquant « UNDO TRACK » s'affiche à l'écran.



Si l'opération de copie de piste est effectuée lorsque le menu TRACK TRIG EDIT est ouvert, seuls les trigs seront copiés. En savoir plus sur ce menu dans la section "12.9 MENU TRACK TRIG EDIT" à la page 72.

12.8.4 EFFACER LA PISTE

Effacer une piste supprimera tous les trigs de la piste active. Avant d'effectuer une opération d'effacement de piste, assurez-vous que vous êtes en mode GRID RECORDING.

Lorsque vous avez sélectionné la piste que vous souhaitez effacer, appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer la piste. Le message « CLEAR TRACK TRIGS » apparaîtra.

L'opération d'effacement de piste peut être annulée en appuyant sur [FUNC] + [PLAY] directement après l'avoir effectuée. Le message « UNDO TRACK TRIGS » s'affiche à l'écran.

12.8.5 COPIE PAGE PISTE

Une page de piste est l'une des quatre pages de pas de séquenceur qu'un motif peut contenir. La copie d'une page de piste inclut tous les trigs et les paramètres de verrouillage des paramètres de la page de piste. Avant d'effectuer une opération de copie de page de piste, assurez-vous que vous êtes en mode GRID RECORDING. Sinon, appuyez sur [RECORD].

Sélectionnez la piste contenant les données que vous souhaitez copier, puis sélectionnez la page de piste que vous souhaitez copier en appuyant sur la touche [PAGE] . Maintenez la touche [PAGE] enfoncée et appuyez sur [RECORD] pour copier la page de piste. Un message indiquant la page "COPIER PAGE" apparaîtra. Sélectionnez la page de piste sur laquelle vous voulez coller la page copiée en appuyant sur la touche [PAGE] . Collez les données en maintenant [PAGE] enfoncé tout en appuyant sur la touche [STOP] . Un message indiquant « PASTE PAGE » s'affiche à l'écran. Le collage d'une page de piste écrase tous les trigs, verrous de paramètres, affectations de machines et d'effets précédents.

L'opération de collage de page de piste peut être annulée en appuyant sur [PAGE] + [STOP]. Le message « UNDO PAGE » s'affiche à l'écran.



Les données copiées peuvent être collées sur une autre piste. Après avoir exécuté la commande de copie de page de piste, sélectionnez la nouvelle piste et, si nécessaire, la page de piste. Puis coller.

12.8.6 EFFACER PAGE PISTE

Il est possible d'effacer tous les trigs d'une page de piste. Avant d'effectuer une opération d'effacement de page de piste, assurez-vous que vous êtes en mode GRID RECORDING. Sinon, appuyez sur [RECORD].

Sélectionnez la page de piste que vous souhaitez effacer en appuyant sur la touche [PAGE] . Effacez la piste en appuyant sur [PAGE] + [JOUER]. Le message « EFFACER PAGE » apparaîtra.

L'opération d'effacement de la page de piste peut être annulée en appuyant sur [PAGE] + [PLAY]. Le message « UNDO PAGE » s'affiche à l'écran.

12.8.7 COPIE DE PAGE DE PARAMÈTRES DE PISTE

Les réglages des pages TRACK PARAMETER peuvent être copiés et collés. Le contenu des pages MAIN et SETUP sera copié lors de cette opération.

Sélectionnez la page TRACK PARAMETER que vous souhaitez copier et appuyez sur [TRACK PARAMETER] + [RECORD].
Un message indiquant "COPIER LA PAGE" apparaîtra. Collez le contenu copié en appuyant sur [TRACK PARAME TER] + [STOP].

L'opération de collage de la page TRACK PARAMETER peut être annulée en appuyant sur [TRACK PARAMETER] + [STOP]. Le message « UNDO PAGE » s'affiche à l'écran.

12.8.8 EFFACEMENT DE LA PAGE DES PARAMÈTRES DE PISTE

Une page TRACK PARAMETER peut être initialisée à ses réglages par défaut.

Sélectionnez la page TRACK PARAMETER que vous souhaitez effacer et appuyez sur [TRACK PARAMETER] + [PLAY]. Un message disant "CLEAR PAGE" apparaîtra. Annulez l'opération en appuyant une fois de plus sur [TRACK PARAMETER] + [PLAY] .

12.8.9 COPIE TRIG

Il est possible de copier un trig de n'importe quel type, complet avec tous les paramètres de verrouillage des paramètres, et de le coller dans un autre pas du séquenceur. Assurez-vous d'abord que vous êtes en mode GRID RECORDING. Sinon, appuyez sur [RECORD].

Appuyez et maintenez le trig que vous souhaitez copier et appuyez sur la touche [RECORD] . Une fenêtre indiquant « COPY TRIG » apparaîtra. Maintenez la touche [TRIG] correspondant à l'emplacement où vous voulez coller le trig et appuyez sur la touche [STOP] pour terminer l'opération de collage. Une fenêtre indiquant « PASTE TRIG » s'affiche.

Machine Translated by Google

12.8.10 EFFACER VERROUILLAGE TRIG

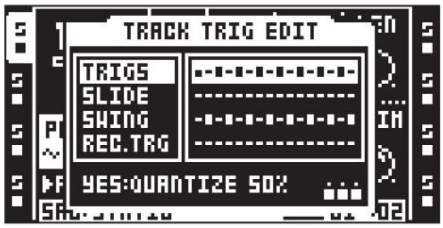
Au lieu de supprimer les verrous de paramètre un par un d'un trig, vous pouvez utiliser la commande clear trig locks.
Assurez-vous d'abord que vous êtes en mode GRID RECORDING. Sinon, appuyez sur [RECORD].

Maintenez et appuyez sur la touche [TRIG] du trig dont vous voulez effacer le contenu. Appuyez ensuite sur [PLAY] pour effacer le trig. Le message "CLEAR TRIG LOCKS" apparaîtra.

L'opération d'effacement du verrouillage du déclenchement peut être annulée en effectuant l'opération une fois de plus. Le message « UNDO TRIG » s'affiche à l'écran.

12.9 MENU D'ÉDITION DE DÉCLENCHEMENT DE PISTE

Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour ouvrir ce menu lorsque le mode GRID RECORDING est actif. Le menu TRACK TRIG EDIT offre à la fois un aperçu de tous les trigs appartenant à la piste sélectionnée et la possibilité de placer une grande variété de trigs sur le séquenceur. Les trigs visibles appartiennent à la page de pattern actuellement sélectionnée. Basculez entre les pages en appuyant sur la touche [PAGE] . Si la page de piste se compose de moins de 16 étapes, cela se reflétera dans les graphiques du menu.

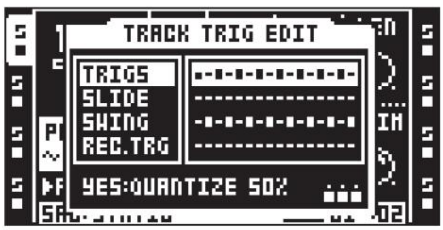


Il est possible d'effectuer des commandes copier, coller et effacer lorsque le menu TRACK TRIG EDIT est ouvert. Seuls les trigs seront copiés, aucun autre paramètre.

Le menu est également disponible en mode MIDI. Lorsqu'on y accède, les trigs reflètent les trigs placés sur la piste MIDI sélectionnée. Les trigs de slide et d'enregistreur ne sont pas disponibles pour les pistes MIDI.

12.9.1 TRIGS

Affiche les trigs d'échantillons, les trigs verrouillés, les trigs sans trig et les trigs one shot de la page de piste active et leur emplacement sur le séquenceur pas à pas. Lorsque cette alternative est sélectionnée et que les touches [TRIG] ou [FUNC] + [TRIG]
touches sont enfoncées, des trigs d'échantillon, des trigs de verrouillage, des trigs trigless et des trigs one shot peuvent être placés sur le séquenceur. Les trigs de verrouillage et les trigs sans trig sont indiqués par des symboles de trig plus courts.

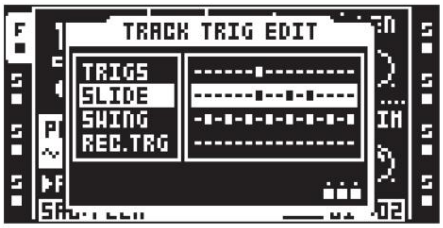


Appuyer sur [YES] dans ce menu peut être utilisé pour quantifier les trigs à environ 50 % de leur valeur de micro timing d'origine. Utilisez cette opération lorsque vous souhaitez resserrer une piste où le micro-timing a été utilisé, mais sans la quantifier complètement. Effectuez rapidement l'opération 6 fois de suite pour que le micro timing soit effacé pour tous les trigs. En savoir plus sur le micro timing dans la section « 12.11 MICRO TIMING » à la page 75.

12.9.2 DIAPOSITIVE

Affiche les trigs de diapositives de la piste active et leur emplacement sur le séquenceur pas à pas. Lorsque cette alternative est sélectionnée et que les touches [TRIG] sont enfoncées, les trigs de diapositives seront placés sur le séquenceur. Un slide trig offre la possibilité de faire glisser progressivement les valeurs des paramètres d'un trig vers les valeurs des paramètres du trig suivant.

Machine Translated by Google

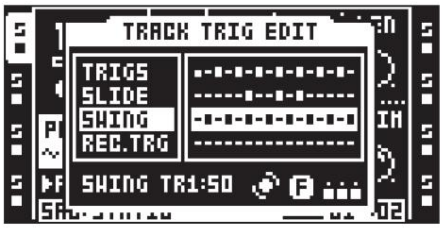


Pour qu'une valeur de paramètre glisse entre deux trigs, elle doit être verrouillée sur l'un des trigs. Une valeur de paramètre verrouillée glissera vers la valeur déverrouillée et vice versa. Pour faire glisser la valeur du paramètre, placez un trig de slide sur le même pas de séquenceur que le trig à partir duquel vous voulez glisser. La vitesse de la diapositive est relative au tempo actuel et la diapositive est terminée lorsque le trig suivant est atteint. Plusieurs valeurs de paramètres peuvent glisser en même temps.

Les paramètres ne peuvent pas glisser vers ou depuis des déclencheurs de verrouillage déverrouillés.

12.9.3 BALANCEMENT

Affiche les trigs de swing de la piste active et leur emplacement sur le séquenceur pas à pas. Lorsque cette alternative est sélectionnée et que les touches [TRIG] sont enfoncées, les trigs de swing seront placés sur le séquenceur.

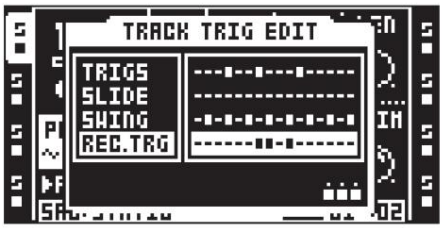


Swing n'affectera que les trigs situés sur les mêmes pas de séquenceur que les trigs swing. Sélectionnez la quantité de swing qui doit être appliquée aux trigs de swing en tournant le bouton LEVEL . Plus la valeur est élevée, plus le swing sera appliqué. Un réglage de 50 équivaut à aucun swing.

En appuyant sur [FUNC] et en tournant le bouton LEVEL , la quantité de swing pour toutes les pistes sera modifiée.

12.9.4 DÉCLENCHEMENTS D'ENREGISTREUR

Affiche les trigs d'enregistreur de la piste active et leur emplacement sur le séquenceur pas à pas. Lorsque cette alternative est sélectionnée et que les touches [TRIG] sont pressées, les trigs d'enregistreur seront placés sur le séquenceur. Lorsque vous maintenez enfoncé un trig d'enregistreur, la source ou les sources d'échantillons du trig d'enregistreur sont indiquées par les touches [REC1/2/3] allumées .



Il s'agit d'une manière alternative de placer des trigs d'enregistreur par rapport à la méthode du menu RECORDING SETUP.
En savoir plus sur les trigs d'enregistreur dans la section "9.2.2 ÉCHANTILLONNAGE DE DÉCLENCHEMENT D'ENREGISTREUR" à la page 48.

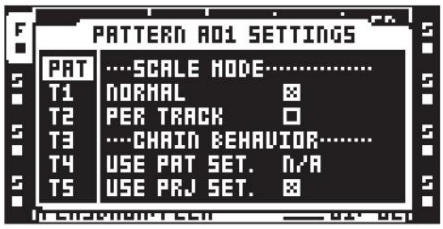
Tout comme dans les menus RECORDING SETUP, les trigs d'enregistreur peuvent dans le menu TRACK TRIG EDIT être assignés à différentes sources d'échantillonnage. Maintenez une touche [TRIG] enfoncée et, selon la source que vous souhaitez échantillonner, appuyez sur [REC1], [REC2] ou [REC3]. Les différentes sources d'échantillonnage sont traitées dans la section « 9. ENREGISTREURS DE PISTE ET MACHINES DE CAPTAGE » à la page 44.

12.10 MENU DES RÉGLAGES DE MODÈLE

Ce menu est ouvert en appuyant sur [FUNC] + [PTN]. Ici se trouvent les paramètres relatifs à la façon dont les pistes du motif actif doivent se comporter. Chaque modèle peut avoir des paramètres uniques et le modèle actif est visible dans

Machine Translated by Google

l'en-tête du menu. Les paramètres et les choix des alternatives principales sont accessibles en sélectionnant une alternative principale et en appuyant sur la touche fléchée [DROITE] .



12.10.1 MODÈLE

Contient les paramètres liés aux motifs. Modifiez les différents réglages en les sélectionnant et en appuyant sur [YES] ou en tournant le bouton LEVEL .



SCALE MODE NORMAL est le réglage par défaut. Dans ce mode, toutes les pistes du motif partagent la même longueur et la même métrique. Les paramètres de longueur de pas et de signature rythmique sont modifiés dans le menu SCALE SETUP, qui est traité dans la section « 12.14 SCALE SETUP » à la page 77.

SCALE MODE PER TRACK permet à chaque piste d'un motif d'avoir des paramètres de longueur et de signature rythmique uniques. Les rythmes poly complexes sont faciles à obtenir lorsque ce mode est activé. Pour plus d'informations sur la façon de régler les longueurs de pistes individuelles et les signatures rythmiques, voir la section "12.14 CONFIGURATION DE LA GAMME" à la page 77.

UTILISEZ PAT SET. CHAIN BEHAVIOR spécifie pendant combien de temps le motif actif jouera avant qu'un motif en attente ne commence à jouer. Pour pouvoir modifier ce paramètre, le bouton USE PRJ SET. paramètre ci-dessous doit être décoché. Si PLEN est sélectionné, le motif, selon que le mode NORMAL ou PER TRACK est actif pour le motif, sera lu soit en fonction de la longueur totale du pas du motif, soit de la longueur maître définie avant qu'un motif enchaîné ne commence à jouer. Les autres valeurs pouvant être définies sont indiquées en longueurs de pas de motif. Si la valeur choisie commence à clignoter, cela indique que la valeur dépasse la longueur du motif. Le motif jouera alors comme si PLEN avait été sélectionné.

UTILISEZ PRJ SET. CHAIN BEHAVIOR, lorsqu'il est coché, utilise le comportement de chaîne spécifié dans le menu CHAIN AFTER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.3 SÉQUENCEUR » à la page 36.

PISTE 1-PISTE 8

Ici se trouvent divers réglages de lecture pour les pistes du motif actuellement actif. Chaque piste peut contenir des réglages différents. Modifiez les paramètres en les sélectionnant et en appuyant sur [YES] ou en tournant le bouton LEVEL . En mode MIDI, les réglages n'affecteront que les pistes MIDI. Il est ainsi possible d'avoir des réglages différents pour les pistes audio et MIDI.



START SILENT contrôle si la piste d'un motif précédent lié à une partie différente doit continuer à retentir ou non lorsque le motif actuellement actif commence à jouer. Trois paramètres existent. Sélectionnez entre eux à l'aide du bouton LEVEL .

• AUTO fera agir la piste choisie selon le réglage SILENCE TRACKS effectué dans le menu PROJECT. En savoir plus sur ce paramètre dans la section « 8.6.3 SÉQUENCEUR » à la page 36.

• NON fera que la piste d'un motif précédent lié à une partie différente continue à retentir lorsque le motif actuellement actif commence à jouer. La piste du pattern précédent s'arrêtera cependant une fois qu'un trig sur la piste du pattern actif sera activé par le séquenceur. Si par exemple

Machine Translated by Google

la piste 1 est la piste choisie, puis la piste 1 du motif précédent continuera à sonner jusqu'à ce qu'un trig se produise sur la piste 1 du motif actuellement actif. Ce paramètre remplace le paramètre SILENCE TRACKS .

• OUI fera en sorte que la piste d'un motif précédent lié à une partie différente cesse de produire du son une fois que le motif actuellement actif commence à jouer. Si par exemple la piste 1 est la piste choisie, alors l'échantillon de la piste 1 du motif précédent entrera dans sa phase de libération, définie dans le menu AMP, une fois que le motif actuellement actif commencera à jouer. Ce paramètre remplace le paramètre SILENCE TRACKS .

PLAYS FREE contrôle le comportement des pistes. Lorsqu'elle est activée, la piste choisie sera déconnectée du séquenceur. Lorsque [PLAY] est pressé, la piste ne démarre pas. Pour démarrer la lecture de la piste audio 1, par exemple, elle doit être déclenchée manuellement en appuyant sur la touche [TRIG 1] . Pour déclencher la piste MIDI 1, appuyez sur la touche [TRIG] 9 en mode MIDI. Les pistes déconnectées seront arrêtées lorsque [STOP] est pressé. En savoir plus sur le déclenchement de piste dans la section "TRACK" à la page 81.

ONESHOT TRACK contrôle si la piste sera bouclée ou non. Lorsque le réglage est activé, la piste, une fois qu'elle a commencé à jouer, s'arrêtera après avoir atteint sa pleine longueur. Ce paramètre n'est disponible que lorsque le paramètre PLAYS FREE est activé.

TRIG MODE contrôle la façon dont la piste doit réagir lorsqu'elle est déclenchée. Ce paramètre n'est disponible que lorsque le paramètre PLAYS FREE est activé.

• ONE fera démarrer la lecture de la piste une fois que la touche [TRIG] initiant le déclenchement de la piste est pressée. La lecture de la piste sera redémarrée en appuyant à nouveau sur la touche. Pour arrêter la lecture de la piste, il faut appuyer sur [STOP] .

• ONE2 fera démarrer la lecture de la piste une fois que la touche [TRIG] initiant le déclenchement de la piste est pressée. La lecture de la piste peut être arrêtée en appuyant à nouveau sur la touche ou en appuyant sur [STOP]. Veuillez noter qu'appuyer sur stop arrêtera également le séquenceur.

• HOLD fera jouer la piste aussi longtemps que la touche [TRIG] initiant la lecture de la piste pour la piste choisie est enfoncée et maintenue. La lecture de la piste s'arrête lorsque la touche est relâchée.

TRIG QUANT n'est disponible que lorsque le paramètre PLAYS FREE est activé. Il permet à la fois le démarrage et l'arrêt quantifiés de la lecture des pistes. Notez que le séquenceur doit jouer pour que ce réglage ait un effet. Le réglage TRIG MODE, couvert ci-dessus, affecte également la façon dont les touches [TRIG] contrôleront la lecture. Choisissez entre les réglages TRIG QUANT avec le bouton LEVEL .

• DIRECT fera démarrer la lecture d'une piste déconnectée dès que la touche [TRIG] correspondante initiant la lecture de la piste est pressée.

• TR. LEN quantifiera le début et l'arrêt de la piste déconnectée en fonction de la longueur totale de la piste.

• 1/16... quantifiera le début et l'arrêt de la piste déconnectée en fonction de la longueur de pas définie. Si la valeur choisie commence à clignoter, cela indique que la valeur, selon que l'échelle NORMAL ou PER TRACK est active, dépasse soit la longueur du motif, soit la longueur maître définie. La quantification de la piste sera alors réglée soit en fonction de la longueur du motif, soit de la longueur du master, encore une fois en fonction du mode de gamme actif.

12.11 MICRO-CHRONOMÉTRAGE

Le menu MICRO TIMING permet une édition de déclenchement précise et détaillée. Pour pouvoir accéder à ce menu, le mode GRID RECORDING doit être actif. Ouvrez ce menu en appuyant et en maintenant enfoncée la touche [TRIG] du trig que vous souhaitez micro-éditer, puis appuyez sur la touche [ARROW] gauche ou droite.



TRIG COUNT définit le nombre de fois où le déclenchement de l'échantillon doit être déclenché. Un réglage de 2 à 8 ajoute des répétitions supplémentaires du trig d'origine. Les trigs supplémentaires sont répartis uniformément entre le trig d'origine et le pas suivant dans le séquenceur. Ajustez ce paramètre avec les touches [UP] et [DOWN] .

Vous pouvez définir le TRIG OFFSET qui contrôle l'endroit où le trig doit être placé sur la micro grille de synchronisation à résolution de 1/384 pas, illustrée au bas de l'écran. Tout en maintenant une touche [TRIG] enfoncée, utilisez les touches [ARROW] [LEFT] et [RIGHT] pour déplacer le trig sur la grille. Un trig peut être poussé à la fois vers l'avant et vers l'arrière dans le temps par rapport à l'étape sur laquelle il est placé.

Machine Translated by Google

Si un trig placé sur le premier pas du séquenceur est poussé vers l'arrière, il sera activé à la fin du motif.

Régler le tempo sur 2x dans le menu SCALE SETUP doublera la résolution de la micro grille de synchronisation.

Les micro-trigs temporisés peuvent être quantifiés dans le menu TRACK TRIG EDIT . Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.9 MENU TRACK TRIG EDIT » à la page 72.

12.12 SERRURES CONDITIONNELLES

Dans le menu MICRO TIMING, il y a un paramètre appelé TRIG CONDITION avec lequel un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué aux trigs d'échantillon/note, aux trigs de verrouillage, aux trigs sans trig et aux trigs à un coup, en utilisant un verrouillage de paramètre. Chaque paramètre est une condition logique qui déterminera si un ensemble de déclenchements dans le séquenceur est déclenché ou non. Si la condition est vraie, le trig deviendra actif et affectera la séquence. Vous devez d'abord placer un trig à l'endroit où vous souhaitez appliquer un verrou conditionnel.

Pour pouvoir accéder à ce menu, le mode GRID RECORDING doit être actif. Ouvrez ce menu en appuyant et en maintenant enfoncée la touche [TRIG] du trig auquel vous souhaitez ajouter un verrouillage conditionnel, puis appuyez sur la touche [ARROW] gauche ou droite. Tout en maintenant la touche [TRIG] enfoncée, utilisez le bouton LEVEL pour sélectionner la condition de déclenchement.



Le paramètre TRIG CONDITION peut définir les conditions de déclenchement suivantes :

FILL est vrai (active le trig) lorsque le mode FILL est actif. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.13 MODE DE REMPLISSAGE » à la page 77.

FILL est vrai quand FILL est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

PRE est vrai si la condition de déclenchement la plus récemment évaluée sur la même piste était vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et non évaluées.)

PRE est vrai quand PRE est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif si la condition de trig la plus récemment évaluée sur la même piste n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et non évaluées.)

Exemple 1 : Trig 1, 50 % = Vrai > Trig 2, PRE = Faux > Trig 3, PRE = Faux > Trig 4, PRE = Vrai

Exemple 2 : Trig 1, 50 % = Faux > Trig 2, PRE = Vrai > Trig 3, PRE = Vrai > Trig 4, PRE = Faux

NEI est vrai si la condition de déclenchement la plus récemment évaluée sur la voie voisine était vraie. (PRÉ et PRÉ conditions sur la piste voisine sont ignorées et non évaluées.) La piste voisine est la piste avant la piste active. Par exemple, la piste 3 est la piste voisine de la piste 4. Les trigs conditionnels NEI et NEI sur la piste 4 évaluent les trigs conditionnels placés sur la piste 3. La condition NEI est fausse si aucun trig conditionnel n'existe sur la piste voisine.

NEI est vrai quand NEI est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif si la condition de trig la plus récemment évaluée sur la piste voisine n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sur la voie voisine sont ignorées et non évaluées.)

1ST est vrai la première fois que le motif est lu (lorsqu'il est en boucle).

1ST est vrai quand 1ST est faux. Un trig avec cette condition de trig est toujours actif sauf la première fois que le motif est lu (lorsqu'il est bouclé).

X% est une condition de probabilité. Il y a x % de chances que le trig soit actif.

A:BA définit le nombre de fois que le motif est lu avant que la condition de déclenchement ne soit vraie. B définit le nombre de lectures du motif avant que le décompte ne soit réinitialisé et recommence. Ce cycle se répète ensuite indéfiniment.

Par exemple:
Avec le réglage 1:2, la condition de déclenchement est vraie la première fois que le motif est lu, puis la troisième, la cinquième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:2, la condition de déclenchement est vraie la deuxième fois que le motif est lu, puis la quatrième, la sixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:4, la condition de déclenchement est vraie la deuxième fois que le motif est lu, puis la sixième, la dixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 4:7, la condition de déclenchement est vraie la quatrième fois que le motif est lu, puis la onzième, la dix-huitième, et ainsi de suite.

Machine Translated by Google

- Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrou conditionnel appelé FILL.
  Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.13 MODE DE REMPLISSAGE » à la page 77.
- Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un motif. Configurer une grille de trigs d'échantillons mutuellement exclusifs ou concluants sur l'une des pistes audio, et y ajouter également des verrous de probabilité (peut-être, à leur tour, arborant également un tableau de trigs conditionnés logiquement), est un moyen astucieux de faire les compositions les plus minimales prennent vie avec le hasard.

- Notez que la variété aléatoire ou arbitraire n'est pas la seule façon d'utiliser des trigs conditionnels. Ils peut également être utilisé, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différentes sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.

12.13 MODE REMPLISSAGE

Le mode FILL peut être utilisé pour créer une variation temporaire, telle qu'un remplissage de batterie, sur un motif. La condition de déclenchement FILL est affectée selon que l'OCTATRACK MKII est en mode FILL ou non.

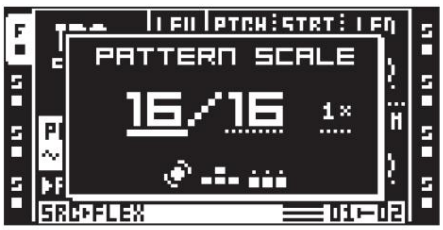
Appuyez sur [DOWN] + [PAGE] pour activer le mode FILL pour un cycle de motif. Il deviendra actif lorsque le motif bouclera et restera actif jusqu'à ce qu'il boucle à nouveau. Vous pouvez également activer le mode FILL à tout moment, et pour n'importe quelle durée, en appuyant et en maintenant les touches [UP] + [PAGE] pendant la lecture du motif. Le mode FILL est actif tant que les touches sont maintenues enfoncées. Si vous souhaitez verrouiller le mode FILL, appuyez sur [UP] + [DOWN] + [PAGE].
Appuyez sur [UP] + [PAGE] pour déverrouiller le mode FILL.

12.14 CONFIGURATION DE LA BALANCE

Ici, la longueur générale et la synchronisation d'un motif sont définies. Accédez au menu CONFIGURATION BALANCE en appuyant sur [FUNC] + [PAGES]. Ce menu sera différent selon que NORMAL ou PER TRACK est actif. Ces réglages sont effectués dans le menu PATTERN SETTINGS. Veuillez consulter la section « 12.10 MENU DES RÉGLAGES DE MOTIFS » à la page 73. Utilisez les touches fléchées [GAUCHE] et [DROITE] pour sélectionner les paramètres disponibles.
Les touches fléchées [UP] et [DOWN] ou le bouton LEVEL ajustent les paramètres.

12.14.1 NORMALE

C'est le mode par défaut. Dans ce mode, toutes les pistes du motif ont la même longueur et la même métrique.
Cet écran apparaît lorsque le réglage NORMAL , dans le menu PATTERN SETTINGS, est actif pour toutes les pistes.



PATTERN SCALE définit le nombre de pas dans un motif et donc le nombre total de pages de motif. Le nombre le plus à gauche sélectionne le nombre de pas dans le motif. Le nombre maximum de pas disponibles pour le motif est déterminé par la longueur totale, définie par le paramètre le plus à droite. Il peut s'agir de 16, 32, 48 ou 64 pas. Si 17 pas ou plus sont utilisés dans un motif, la touche [PAGE] est en mode GRID RECORDING utilisée pour basculer le focus entre les différentes pages de motifs.

TEMPO MULTIPLIER offre sept réglages possibles, 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X reproduira le motif à un huitième du tempo d'origine. 3/4X reproduit le motif aux trois quarts du tempo global. 3/2X reproduira le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X.
2X fera jouer le motif à deux fois le BPM. La vitesse double est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur pas à pas jusqu'aux triples notes. Trois quarts de vitesse sont utiles lorsque l'Octatrack MKII joue aux côtés d'autres instruments réglés sur le même BPM et que vous voulez que l'Octatrack MKII joue des triolets.

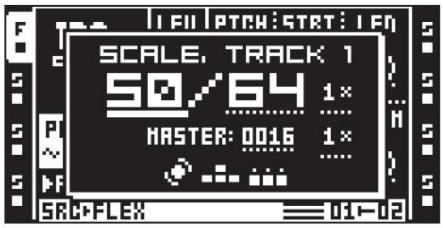
Les trigs sont automatiquement copiés lors de l'extension de la longueur d'un motif. Si un motif se compose par exemple de deux pages et que la longueur du motif est portée à quatre pages, les deux pages de motif ajoutées seront des copies des deux premières pages de motif. Cette fonctionnalité peut être désactivée dans le menu PERSONNALISER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.5.4 PERSONNALISER » à la page 33.

Appuyez sur la touche [PAGE] pour changer rapidement la longueur totale du motif. Appuyez sur les touches [TRIG] pour modifier rapidement le nombre de pas du motif.

Machine Translated by Google

12.14.2 PAR PISTE

Dans ce mode, les pistes du motif peuvent avoir des réglages individuels de longueur et de signature rythmique. Cet écran apparaît lorsque le réglage PER TRACK , trouvé dans le menu PATTERN SETTINGS, est actif.



SCALE TRACK définit la longueur de la piste active. Le réglage fonctionne de manière similaire au réglage correspondant en mode NORMAL.

TEMPO MULTIPLIER contrôle la vitesse de lecture de la piste active. Les paramètres disponibles sont les mêmes que ceux du mode NORMAL.

MASTER LENGTH sélectionne le nombre de pas que le motif jouera avant que toutes les pistes ne soient redémarrées. Un réglage INF fera boucler les pistes du motif à l'infini, sans être redémarrées. Ajustez le réglage à l'aide du bouton LEVEL . Notez que le réglage de la longueur du master affecte également la durée de lecture du motif actif avant qu'un motif enchaîné ne commence à jouer.



Si INF est sélectionné, vous devez spécifier une longueur CHAIN AFTER ou USE PAT. SETTING, sinon aucun autre motif ne peut être enchaîné lorsque le motif avec le réglage INF est en cours de lecture. Le motif INF continuera à jouer indéfiniment. En savoir plus sur CHAIN AFTER dans la section « 8.6.3 SEQUENCER » à la page 36. En savoir plus sur USE PAT. SETTING dans la section "12.10.1 PATTERN" à la page 74.

MASTER SCALE définit la signature rythmique générale du motif. Ce réglage est complètement indépendant des réglages du multiplicateur de tempo de chaque piste. Il est utilisé pour définir la signature temporelle globale du motif, qui affecte l'horloge MIDI si elle est envoyée par l'Octatrack MKII. Lorsqu'un arrangement Octatrack MKII est contrôlé à partir d'un appareil MIDI externe, la position du pointeur de morceau sera également affectée.



Appuyez sur la touche [PAGE] pour changer rapidement la longueur totale de la piste. Appuyez sur les touches [TRIG] pour changer rapidement le nombre de pas de la piste.

Appuyez sur [FUNC] + [UP]/[DOWN] pour régler la MASTER LENGTH par incréments de 16.

Machine Translated by Google

13. L'ÉDITEUR AUDIO

L'éditeur audio est l'endroit où l'édition des échantillons importés ou enregistrés a lieu. Un certain nombre de tâches peuvent être effectuées ici.

13.1 ACCÈS À L'ÉDITEUR AUDIO

Appuyez sur [AED] pour accéder à l'éditeur audio. L'éditeur audio est également accessible de plusieurs autres manières.

13.1.1 ACCÈS À PARTIR DU MENU D'AFFECTATION RAPIDE

Ouvrez le menu QUICK ASSIGN en double-cliquant sur une touche [TRACK] . Dans la liste des slots d'échantillons Flex ou Static, sélectionnez l'échantillon que vous souhaitez éditer et appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour l'ouvrir dans l'éditeur audio.

13.1.2 ACCÈS À PARTIR DU MENU DE CONFIGURATION SRC

Ouvrez le menu SRC SETUP d'une piste contenant une machine Flex ou Static en double-cliquant sur la touche [SRC] ou en appuyant sur [FUNC] + [SRC]. Naviguez ensuite jusqu'à la liste des slots d'échantillons Flex ou Static, sélectionnez l'échantillon que vous souhaitez éditer et appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour l'ouvrir dans l'éditeur audio.

13.1.3 ACCÈS À PARTIR DES PISTES ET ENREGISTREURS DE PISTE

En appuyant sur [TRACK] + [BANK] l'échantillon assigné à la machine de la piste sera ouvert dans l'éditeur audio. Notez que la piste doit contenir une machine Flex ou Static pour que ce raccourci fonctionne.

Les échantillons capturés par les enregistreurs de piste peuvent être ouverts directement dans l'éditeur audio. Sélectionnez d'abord la piste dont la mémoire tampon de l'enregistreur doit être éditée en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante . Appuyez ensuite sur l'une des touches [REC1/2] + [BANK] pour ouvrir l'échantillon tampon de l'enregistreur dans l'éditeur audio.

L'éditeur audio est également accessible depuis le menu RECORDING SETUP EDIT. Accédez à ce menu en appuyant sur [FUNC] + [BANK] pendant que l'un des menus RECORDING SETUP est actif.

13.2 FONCTIONNALITÉ DE L'ÉDITEUR AUDIO

L'éditeur audio contient cinq sous-pages. Dans l'éditeur audio, les touches [TRACK PARAMETER] fonctionnent comme des touches programmables pour sélectionner les sous-pages. En haut de la fenêtre du menu, le nom de l'échantillon en cours d'édition est affiché.

13.2.1 TRIM

Il s'agit de la page par défaut lors de l'ouverture de l'éditeur audio. Sinon, accédez en appuyant sur [SRC] dans l'éditeur audio. Dans cette sous-page, les échantillons sont coupés et les points de boucle définis.



Les réglages de point de trim et de boucle ne sont pas liés par défaut aux échantillons en soi, mais aux slots d'échantillons. Il est possible de charger le même échantillon dans deux emplacements distincts et de les découper complètement différemment. Toutes les informations de trim et de point de boucle seront, à moins qu'elles ne soient liées à l'échantillon à l'aide des commandes de sauvegarde du menu FILE, perdues lors de l'affectation d'un nouvel échantillon à l'emplacement du slot d'échantillon de l'échantillon actif.

Naviguez dans la forme d'onde à l'aide du bouton LEVEL ou des touches [LEFT]/[RIGHT] . Tourner ce bouton déplacera le marqueur de forme d'onde. La position exacte de l'échantillon sera affichée au bas de l'écran.

Réglez le point de départ avec le bouton A. Un point de départ est indiqué par un marqueur "S". L'échantillon commencera à jouer à partir de cette position. Déplacer un point de départ déplacera également le point final. Lorsque vous déplacez le marqueur de point de départ, la position exacte de l'échantillon du point de départ, les modifications du BPM de l'échantillon ainsi que les modifications de la longueur de la mesure de l'échantillon seront visibles en bas de l'écran.

Une boucle est indiquée par un marqueur "L". Déplacez le point de boucle en tournant le bouton B. Lorsque vous déplacez le marqueur de point de boucle, la position exacte de l'échantillon du point de boucle et la longueur de boucle exprimée en mesures seront visibles en bas de l'écran. Si un point de boucle est défini, l'échantillon sera lu du point de départ au point de fin, puis bouclera du point de boucle au point de fin. Lorsque le paramètre RATE de la page SRC MAIN est réglé sur une valeur négative, l'échantillon est lu du point de fin au point de boucle et bouclé à partir de là.

Machine Translated by Google

Réglez le point final avec le bouton C. Un point final est indiqué par un marqueur "E". L'échantillon s'arrêtera de jouer lorsqu'il atteindra le point final étant donné qu'aucun point de boucle n'est défini. Lorsque vous déplacez le marqueur de point final, la position exacte de l'échantillon du point final, les modifications du BPM de l'échantillon ainsi que les modifications de la longueur de la mesure de l'échantillon seront visibles en bas de l'écran.

Zoomez l'axe y de la forme d'onde avec le bouton D. Le curseur à droite de la forme d'onde indique le niveau de zoom.

Faites défiler la forme d'onde avec le bouton E. La barre blanche sur la visualisation de la forme d'onde indique la taille de la section visible actuelle par rapport à la longueur totale de la forme d'onde.

Zoomez l'axe x de la forme d'onde avec le bouton F. La barre blanche sur la visualisation de la forme d'onde indique la taille de la section visible actuelle par rapport à la longueur totale de la forme d'onde. Les touches fléchées [HAUT] ou [BAS] effectuent également des fonctions de zoom avant/arrière.

L'échantillon peut être prévisualisé à partir des sorties principales en appuyant sur [FUNC] + [YES]. Si l'échantillon est prévisualisé, la lecture de l'échantillon commencera à partir de la position du point de départ. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue.

Appuyez sur [FUNC] + [BANK] ou [YES] pour ouvrir le menu TRIM EDIT. Différentes options existent ici.

SET START HERE définira le point de départ à la position du marqueur de forme d'onde. La même fonctionnalité peut être obtenue en tournant le bouton A.

SET LOOP HERE définira le point de boucle à la position du marqueur de forme d'onde. La même fonctionnalité peut être obtenue en tournant le bouton B.

SET END HERE définira le point final à la position du marqueur de forme d'onde. La même fonctionnalité peut être obtenue en tournant le bouton C.

RESET TO DEFAULT réinitialise les points de début, de fin et de boucle à leurs positions par défaut. Les points de début et de boucle seront situés au début absolu de l'échantillon, le point de fin à la fin absolue de l'échantillon.

CHANGE VIEW modifie la visualisation de la forme d'onde si un échantillon stéréo est utilisé. Il est possible de visualiser simultanément les formes d'onde gauche, droite ou les deux gauche et droite.



Maintenez [FUNC] tout en déplaçant la forme d'onde, la boucle, les points de début ou de fin pour aligner le point sélectionné sur un croisement d'amplitude zéro. Les passages à zéro sont indiqués par un petit rectangle au milieu du marqueur. Sur de très grands échantillons statiques, il peut y avoir un court délai avant que la recherche du passage par zéro ne soit terminée et que le marqueur ne se mette en place. Pour sélectionner un passage par zéro sur les deux canaux, vous devez sélectionner les deux canaux dans CHANGE VIEW.

13.2.2 TRANCHE

Accédez en appuyant sur [AMP] dans l'éditeur audio. Ici, les points de tranche sont gérés. Les échantillons Flex et Static peuvent être découpés en tranches.



Une tranche est une section d'un échantillon. Un total de 64 tranches peut être placé n'importe où dans un échantillon. Les tranches peuvent être de longueurs différentes et même se chevaucher. Une fois qu'un échantillon a été découpé en tranches, des tranches individuelles peuvent être lues à l'aide des touches [TRIG] ou du séquenceur Octatrack MKII.

Les tranches n'ont pas besoin d'être liées à des échantillons, le comportement par défaut est pour elles d'être plutôt liées à des slots d'échantillons. Il est donc possible de charger le même échantillon dans deux emplacements d'échantillons distincts et de les découper de manière complètement différente. Les informations de point de tranche seront, à moins qu'elles ne soient liées à l'échantillon à l'aide des commandes de sauvegarde du menu FILE, perdues lors de l'affectation d'un nouvel échantillon à l'emplacement du slot d'échantillon dans lequel réside l'échantillon tranché.

Le paramètre SLIC , qui se trouve dans le menu SRC SETUP, doit être réglé sur ON pour que le séquenceur puisse lire des tranches individuelles. Le paramètre STRT de la page SRC MAIN sélectionne ensuite les tranches qui doivent être lues. La tranche sélectionnée sera lue à partir de son point de départ. En savoir plus sur le fonctionnement de ces paramètres dans "ANNEXE A : RÉFÉRENCE MACHINE" à la page 116.

Machine Translated by Google

Appuyez sur [FUNC] + [BANK] ou [YES] pour ouvrir le menu SLICE EDIT. Différentes options apparaîtront, selon que le menu SLICE EDIT est ouvert alors qu'une tranche est en surbrillance ou non.

ADD SLICE HERE ajoute une tranche. Le marqueur doit se trouver sur une zone non découpée de la forme d'onde pour que cette alternative apparaisse.

DISABLE LOOP supprimera le point de boucle de la tranche sélectionnée. Cette alternative n'apparaît que lorsque le marqueur de forme d'onde est positionné sur une tranche.

DELETE SLICE supprimera la tranche sélectionnée. Cette alternative n'apparaît que lorsque le marqueur de forme d'onde est positionné sur une tranche.

REVERSE SLICE inversera le contenu audio de la tranche sélectionnée.

NORMALIZE SLICE appliquera la normalisation à la tranche sélectionnée.

DELETE ALL SLICES supprimera toutes les tranches.

CREATE SLICE GRID créera un certain nombre de tranches réparties entre les points de début et de fin définis dans le menu TRIM. La grille de tranches peut être constituée de 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 32, 48 ou 64 tranches. Après avoir créé la grille de tranches, une invite apparaîtra demandant "ALIGN MARKERS TO ZERO-CROSSES?". Si [OUI] est enfoncé, les tranches de la grille seront ajustées aux passages à zéro d'amplitude les plus proches. Si vous appuyez sur [NON], les tranches seront réparties uniformément et toutes les tranches auront exactement la même longueur. Ce menu est également accessible en appuyant sur [FUNC] + [AED].

CREATE LINEAR LOCKS , étant donné que la piste active contient une machine Flex ou Static, réglera automatiquement le paramètre SLIC dans le menu SRC SETUP sur ON et verrouillera le paramètre STRT des trigs d'échantillons déjà présents sur la piste active. Le paramètre STRT du premier trig d'échantillon sera verrouillé sur SL1, le paramètre STRT du deuxième trig d'échantillon verrouillé sur SL2 et ainsi de suite. Les valeurs STRT verrouillées dépendent du nombre de tranches dans l'échantillon. S'il n'existe qu'une seule tranche, tous les trigs d'échantillons seront par exemple verrouillés sur SL1. Si SLIC est désactivé, la valeur des verrous STRT reviendra aux approximations des points de départ de la tranche :

SLIC réglé sur ON, STRT réglé sur SL1 = STRT 0 lorsque SLIC est réglé sur OFF

SLIC réglé sur ON, STRT réglé sur SL2 = STRT 2 lorsque SLIC est réglé sur OFF

SLIC réglé sur ON, STRT réglé sur SL3 = STRT 4 lorsque SLIC est réglé sur OFF

SLIC réglé sur ON, STRT réglé sur SL4 = STRT 6 lorsque SLIC est réglé sur OFF

Notez que la désactivation de SLIC peut modifier complètement la structure d'un échantillon.

CREATE RANDOM LOCKS fonctionne exactement comme la commande CREATE LINEAR LOCKS, mais randomise les paramètres STRT verrouillés des trigs d'échantillon.

CHANGE VIEW modifie la visualisation de la forme d'onde si un échantillon stéréo est utilisé. Cela fonctionne exactement comme la même commande trouvée dans le menu TRIM EDIT.

Utilisez le marqueur de forme d'onde ou appuyez sur les touches fléchées [DROITE] ou [GAUCHE] pour naviguer entre les tranches. Une tranche doit être active, ce qui est indiqué par des graphiques inversés, pour que les points de début, de boucle et de fin de la tranche soient définis. Lorsqu'une tranche est active, le bouton A définit le point de départ, le bouton B définit le point de boucle et le bouton C définit le point de fin. Lorsque vous déplacez les points de début, de boucle ou de fin, leur position exacte d'échantillon sera affichée en bas de l'écran.



En raison de la nature des cartes Compact Flash, les tranches d'échantillons statiques peuvent ne pas être lues correctement lors de la modulation du paramètre STRT avec le crossfader ou les LFO de piste. Le point de départ des tranches peut alors être décalé. Ce problème est évité lors de l'utilisation de verrous de paramètres. Les échantillons Flex n'ont pas ce problème car ils sont stockés dans la mémoire RAM.

Les valeurs STRT dépassant le nombre de tranches sélectionneront la dernière tranche. Si l'échantillon contient par exemple 16 tranches, les valeurs STRT comprises entre SL17 et SL64 sélectionneront la tranche 16.



Maintenez [FUNC] enfoncé tout en déplaçant les marqueurs de forme d'onde, de boucle, de début ou de fin pour aligner le marqueur sélectionné sur un passage à zéro d'amplitude. Les passages à zéro sont indiqués par un petit rectangle au milieu du marqueur. Sur de très grands échantillons statiques, il peut y avoir un court délai avant que la recherche du passage par zéro ne soit terminée et que le marqueur ne se mette en place.

La tranche active peut être prévisualisée à partir des sorties principales en appuyant sur [FUNC] + [YES]. Si aucune tranche n'est sélectionnée, l'écoute de prévisualisation commencera à partir de l'emplacement du marqueur de forme d'onde. Appuyez sur [CUE] + [YES] pour prévisualiser à partir des sorties de cue.

Machine Translated by Google

13.2.3 MODIFIER

Accédez en appuyant sur [LFO] dans l'éditeur audio. Ici, diverses commandes d'édition d'échantillons peuvent être exécutées. Pour les échantillons statiques, beaucoup moins d'options de menu sont disponibles.



Les boutons A et C sont utilisés pour sélectionner la section du fichier audio qui sera éditée. La sélection ne modifie pas les points de début ou de fin définis dans les menus TRIM ou SLICE. Cependant, lorsque vous travaillez dans les pages TRIM ou SLICE, la plage d'échantillons sélectionnée sera automatiquement copiée sur la page EDIT.
Par conséquent, pour appliquer des opérations à une tranche, par exemple, sélectionnez simplement la tranche dans la page SLICE et ouvrez la page EDIT.

Appuyez sur [FUNC] + [BANK] ou [YES] pour ouvrir une fenêtre affichant les commandes d'édition disponibles.



Toutes les opérations appliquées à un échantillon Flex sont mémorisées uniquement pour la session en cours. Si l'Octatrack MKII est redémarré ou si un autre projet est chargé, toutes les modifications d'échantillons appliquées seront perdues. Il est donc important que vous sauvegardiez les échantillons si vous souhaitez conserver les modifications appliquées que vous avez apportées. Dans la liste des emplacements d'échantillons Flex, une étoile clignotante à côté du nom de l'échantillon indique les échantillons modifiés et non enregistrés.

SELECT ALL sélectionnera tout le fichier.

CROP TO SELECTION supprime toutes les données audio en dehors de la sélection et réinitialise les points de découpage afin qu'ils s'étendent sur la section sélectionnée. Toutes les tranches situées en dehors de la sélection seront déplacées à l'intérieur de la sélection avant l'opération de recadrage. Un avertissement apparaîtra si cela se produit. Pour recadrer rapidement un échantillon en fonction des points de trim définis, passez simplement du menu TRIM au menu EDIT. La section de finition sera alors présélectionnée.

DELETE SELECTION ne peut être utilisé qu'au début ou à la fin d'un échantillon. L'audio de la sélection sera supprimé.

ENREGISTRER LA SELECTION COMME ECHANTILLON enregistre l'audio à l'intérieur de la sélection en tant que nouvel échantillon. Le format de l'échantillon sera le même que celui de l'échantillon en cours d'édition. Cette opération est utile pour enregistrer des coupes ou des tranches d'une boucle en tant qu'échantillons individuels.

REVERSE SELECTION inversera la section sélectionnée.

FADE IN SELECTION appliquera un fondu linéaire à la section sélectionnée.

FADE OUT SELECTION appliquera un fondu linéaire à la section sélectionnée.

NORMALIZE SELECTION augmentera l'amplitude de la section sélectionnée jusqu'à ce que le pic le plus fort atteigne 0 dBfs.

SELECTION +3dB augmentera le volume de la section sélectionnée de 3 dB. Notez qu'un écrêtage peut se produire si l'échantillon est déjà très fort.

SELECTION -3dB atténuera le volume de la section sélectionnée de 3 dB.

SELECTION TO SILENCE remplace la sélection par le silence. Il est également possible d'appuyer sur [FUNC] + [PLAY] pour effectuer cette opération.

COPY SELECTION copiera la section sélectionnée. Il est également possible de copier la sélection en appuyant sur [FUNC] + [RECORD]. Notez qu'il est possible de copier une sélection d'un échantillon Flex et de la coller dans un autre échantillon Flex.

PASTE SELECTION collera une section copiée à une position définie par le bouton A. Il est également possible d'effectuer une commande de collage en appuyant sur [FUNC] + [STOP]. La longueur de l'échantillon ne sera pas modifiée.

Machine Translated by Google

Veuillez noter qu'il n'est pas possible de coller de l'audio qui chevauche les données copiées. L'opération de collage peut fonctionner de différentes manières selon le réglage CHANGE PASTE MODE .

DUPLICATE SELECTION -> copiera la section sélectionnée et la collera juste après la fin de la sélection. La longueur totale de l'échantillon ne sera pas modifiée. Ce mode fonctionne comme une copie automatique/ fonction de collage et est donc également affecté par le réglage CHANGE PASTE MODE . Cette commande est pratique lors de la création d'effets de roulement/bégaiement.

DUPLICATE SELECTION <- copiera la section sélectionnée et la collera juste avant le début de la sélection. La longueur totale de l'échantillon ne sera pas modifiée. Ce mode fonctionne comme une copie automatique/ fonction de collage et est donc également affecté par le réglage CHANGE PASTE MODE .

CHANGE PASTE MODE offre plusieurs réglages. Le paramètre choisi ici affecte à la fois la commande COLLER SELECTION et les deux commandes DUP SELECTION .

- PASTE 0dB est la sélection par défaut. Le contenu collé remplacera le contenu déjà présent. • PASTE -6dB atténuera le contenu collé de 6 dB.
- MIX 0dB mélangera le contenu collé avec le contenu déjà présent.
- MIX -6dB mélangera le contenu collé avec le contenu déjà présent. L'audio mixé sera en même temps atténué de 6 dB.

ROTATE POS TO START fait pivoter les données audio afin que la position du curseur devienne la nouvelle position de départ de l'échantillon.

MIX CANAUX propose plusieurs réglages.

- ADD CH L+R fusionnera les canaux gauche et droit de la section sélectionnée et distribuera l'audio fusionné aux canaux gauche et droit.
- SUBTRACT CH LR soustraira le canal droit du canal gauche et distribuera le résultat aux canaux gauche et droit.
- SUBTRACT CH RL soustraira le canal gauche du canal droit et distribuera le résultat aux canaux gauche et droit.
- SWAP CH L/R permutera le canal gauche avec le droit et vice versa.

INVERT CHANNEL applique une inversion de phase à la section sélectionnée.

- INVERT CH L&R applique une inversion de phase aux canaux gauche et droit de la section sélectionnée.
- INVERT CH L applique une inversion de phase au canal gauche de la section sélectionnée.
- INVERT CH R applique une inversion de phase au canal gauche de la section sélectionnée.

CAL BPM FROM SELECTION calculera le BPM de la sélection en supposant qu'elle contient une longueur musicale telle que 0,5 mesure, 1 mesure, 2 mesures, etc. Le BPM calculé sera appliqué au TEMPO ORIGINAL paramètre trouvé dans le menu ATTRIBUTS. Utile lors du calcul du BPM d'une piste complète. Sélectionnez par exemple 1 barre et exécutez cette commande.

CHANGE PREVIEW MODE sélectionne entre les modes d'écoute de prévisualisation. Prévisualisez l'écoute via les sorties principales en appuyant sur [FUNC] + [YES]. Prévisualisez l'écoute via les sorties de cue en appuyant sur [CUE] + [YES].

- PLAY ONCE prévisualisera une fois la section sélectionnée. • LOOP SELECTION bouclera en continu la section sélectionnée lors de l'écoute de prévisualisation.

CHANGE VIEW sélectionne la façon dont le fichier audio sera affiché à l'écran. Ce réglage n'est pertinent que pour les échantillons stéréo.

- CH L VIEW affiche uniquement le canal gauche du fichier audio.
- CH R VIEW affiche uniquement le canal droit du fichier audio. • STEREO VIEW affiche les canaux gauche et droit.

13.2.4 ATTRIBUTS

Accédez en appuyant sur [FX1] dans l'éditeur audio. Vous trouverez ici des informations générales sur l'échantillon sélectionné ou actif. Les réglages effectués ici peuvent être liés de manière permanente à un échantillon à l'aide des commandes de sauvegarde du menu FILE. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.2.5 FICHIER » à la page 85.

Machine Translated by Google



GAIN vous permet d'amplifier ou d'atténuer chaque échantillon individuel sans affecter les paramètres de piste ou les verrous. Sur les tampons d'enregistreur, ce paramètre est par défaut à +12 dB pour compenser l'atténuation que la marge du moteur audio inflige. Veuillez noter que cette valeur est appliquée uniquement lorsqu'un échantillon est déclenché. Si l'échantillon en cours d'édition est long, le réglage de ce paramètre pendant la lecture de l'échantillon n'introduira donc aucun changement de gain jusqu'à ce qu'il soit redéclenché.

LOOP MODE contrôle le comportement de boucle de l'échantillon. Trois paramètres existent.

- OFF ne tient pas compte de tous les points de boucle définis. L'échantillon ou la tranche ne bouclera pas.
- ON mettra en boucle un échantillon ou une tranche d'échantillon contenant un marqueur de boucle. Les tranches d'échantillon sans points de boucle ne seront pas mises en boucle. En savoir plus sur les points de boucle dans la section « 13.2.1 TRIM » à la page 79.
- PINGPONG fait boucler l'échantillon du point de boucle au point de fin, puis joue du point de fin au point de boucle. L'échantillon alternera ainsi entre lecture vers l'avant et vers l'arrière.

Si le paramètre LOOP du menu FLEX/STATIC SRC SETUP est réglé sur AUTO, différents réglages de boucle peuvent être appliqués à différents échantillons utilisés dans une piste.

TIMESTRETCH définit si le timestretch doit être appliqué à l'échantillon ou non. Différents algorithmes d'étirement temporel existent.

- OFF n'applique pas de timestretch à l'échantillon.
- NORMAL est un algorithme adapté à la plupart des matériaux.
- BEAT est un algorithme d'étirement temporel particulièrement utile pour les données rythmiques.

Si le paramètre TSTR dans le menu FLEX/STATIC SRC SETUP est réglé sur AUTO, différents réglages de timestretch peuvent être appliqués à différents échantillons utilisés dans une piste.

ORIGINAL TEMPO affiche le BPM calculé de l'échantillon. S'il n'est pas correct, il peut être modifié à l'aide du bouton LEVEL . Ce réglage affectera le son d'un échantillon étiré. Pour des résultats corrects, il doit être réglé pour correspondre au BPM d'origine de l'échantillon. La modification de ce paramètre modifiera les paramètres TRIM LEN (BARS) et LOOP LEN (BARS) . Une flèche apparaît à côté du paramètre ORIGINAL TEMPO , indiquant que ce paramètre est prioritaire. Si l'échantillon en cours d'édition se compose d'un nombre inconnu de mesures, mais que vous connaissez son BPM, il peut être judicieux d'utiliser ce paramètre comme paramètre prioritaire.

L'algorithme de discernement du tempo analyse l'exemple de nom de fichier pour les chiffres de tempo, en vérifiant si l'estimation initiale est erronée d'un facteur 0,5 ou 2,0. La plage de BPM "normale" que l'Octatrack MKII utilise pour faire sa première estimation de BPM est de 85 BPM-170 BPM. Si vous avez des boucles avec des tempos en dehors de cette plage, il peut être judicieux de mettre la valeur BPM dans le nom du fichier. En règle générale, une boucle de 70 BPM est initialement chargée en tant que boucle de 140 BPM, mais si le numéro 70 se trouve n'importe où dans le nom de fichier, l'Octatrack MKII utilisera 70 BPM à la place.

TRIM LEN (BARS) indique la longueur de l'échantillon en bars. La modification de ce réglage modifiera les réglages ORIGINAL TEMPO et LOOP LEN (BARS) . Une flèche apparaîtra à côté du paramètre TRIM LEN (BARS) , indiquant que ce paramètre est prioritaire. Si l'échantillon en cours d'édition se compose d'un certain nombre de mesures complètes, il peut être judicieux d'utiliser ce paramètre comme paramètre prioritaire.

LOOP LEN (BARS) affiche le nombre de mesures de la section bouclée de l'échantillon. La modification de ce réglage modifiera les réglages ORIGINAL TEMPO et TRIM LEN (BARS) . Une flèche apparaîtra à côté du paramètre LOOP LEN (BARS) , indiquant que ce paramètre est prioritaire.

QUANTIZED TRIG permet de quantifier le déclenchement manuel des tampons d'enregistrement, des machines Pickup et des échantillons et tranches Flex et statiques. Le déclenchement manuel se fait par exemple en appuyant sur [TRACK] + [PLAY] ou sur les huit dernières touches [TRIG] . Les échantillons initiés par le séquenceur ne seront pas quantifiés. Utilisez le bouton LEVEL pour modifier ce réglage. Si une mémoire tampon d'enregistreur est en cours d'édition et que ce paramètre est modifié, le réglage QPL , trouvé dans le menu RECORDING SETUP 2, sera réglé sur la même valeur. La QPL
peut donc être considéré comme un miroir du paramètre QUANTIZED TRIG .

Machine Translated by Google

• DIRECT fera jouer l'échantillon immédiatement une fois qu'il est déclenché. Ceci est l'option par défaut.

• PAT.LEN , après le déclenchement de l'échantillon, lancera la lecture de l'échantillon une fois que le motif aura joué sur toute sa longueur.

• 1/16... démarrera la lecture de l'échantillon après le nombre défini de pas de séquenceur.

Le déclenchement quantifié est un moyen puissant de synchroniser les échantillons déclenchés manuellement avec les autres pistes d'un motif. Ceci est particulièrement utile lors du déclenchement manuel de boucles de remplissage ou de tampons d'enregistreur.

13.2.5 FICHIER

Les commandes de ce menu varient selon qu'un échantillon Flex ou Static est en cours d'édition. Accédez en appuyant sur [FX2] dans l'éditeur audio.



LOAD NEW SAMPLE ouvrira le navigateur de fichiers, permettant de remplacer l'échantillon résidant actuellement dans le slot d'échantillon.

SAVE SAMPLE SETTINGS enregistrera les réglages de trim, de tranche et d'attribut dans un fichier séparé et le liera à l'échantillon en cours d'édition. La prochaine fois que l'échantillon est chargé dans un slot d'échantillon Flex ou statique, il sera chargé avec les paramètres d'échantillon enregistrés. Cela se produira même si l'échantillon est chargé dans un autre projet. Par conséquent, cette commande est très utile si vous souhaitez, par exemple, qu'une boucle contienne toujours les mêmes paramètres de tranche lors de son chargement.

SAVE SAMPLE COPY enregistre l'échantillon complet sur la carte Compact Flash en tant que nouveau fichier. L'audio en dehors de la section de finition sera également inclus. Les échantillons mono et stéréo peuvent être enregistrés, au format 16 bits ou 24 bits, selon le format d'échantillon d'origine. Le contenu de la mémoire tampon de l'enregistreur est toujours enregistré sous forme d'échantillons stéréo et la profondeur de bits du fichier enregistré dépend des réglages effectués dans le menu MEMORY, qui est traité à la page 39. Notez que si vous avez choisi de charger des échantillons Flex en 16 bits, un L'échantillon 24 bits sera enregistré en 16 bits si vous choisissez d'écraser le fichier d'origine. L'enregistrement d'un échantillon enregistre également automatiquement les paramètres de l'échantillon. Il n'est donc pas nécessaire d'utiliser l' opération SAVE SAMPLE SETTINGS juste après l' opération SAVE SAMPLE COPY pour enregistrer complètement toutes les propriétés de l'échantillon. Cette option n'est pas disponible pour les échantillons statiques.

SAVE AND ASSIGN SAMPLE fonctionne exactement comme la commande SAVE SAMPLE COPY , mais affecte également le nouveau fichier soit au même slot d'échantillon, soit à un slot d'échantillon Flex ou Static libre. Le choix de l'affectation est effectué immédiatement après la sauvegarde réussie de l'échantillon. Cette option n'est pas disponible pour les échantillons statiques.

CLEAR SLOT efface le slot d'échantillon. Cela revient à mettre en surbrillance un slot d'échantillon dans la liste des slots d'échantillon Flex ou Static et à appuyer sur [FUNC] + [CLEAR].

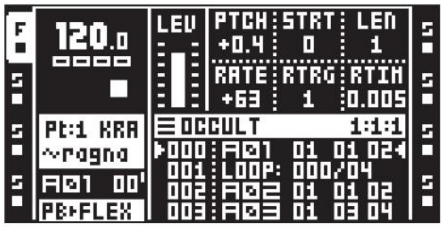
REVERT TO SAVED FILE ramènera l'échantillon à son état d'origine, annulant toutes les modifications hors ligne appliquées à l'échantillon comme le recadrage, l'inversion, les fondus, etc. Après avoir rechargé un échantillon recadré, vous devrez peut-être modifier le paramètre BPM trouvé dans le menu ATTRIBUTS pour s'adapter pour la nouvelle longueur d'échantillon. Tous les points de coupe seront réinitialisés et s'étendront sur toute la longueur de l'échantillon après l'exécution de cette commande. S'il existe des paramètres d'échantillons enregistrés, ils seront également rechargés. Toute modification d'attribut d'échantillon non enregistrée sera donc perdue. Cette option n'est pas disponible pour les échantillons statiques.

Si vous souhaitez sauvegarder un échantillon capturé par un enregistreur de piste, ouvrez la mémoire tampon de l'enregistreur dans l'éditeur audio et utilisez les commandes SAVE TRIM AS NEW SAMPLE ou SAVE TRIM AND AU TO-ASSIGN. Il est également possible de sauvegarder des tampons d'enregistreur à partir des menus RECORDING SETUP. Appuyez sur [FUNC] + [REC3] pour ouvrir le menu RECORDER SETUP EDIT, où se trouve la commande de sauvegarde.

Machine Translated by Google

14. L'ARRANGEUR

Un arrangement est essentiellement un certain nombre de motifs joués en séquence. Chaque ligne d'un arrangement peut avoir des réglages pour le décalage et la longueur du motif, les affectations de scène, le tempo et la sourdine. Vous pouvez également boucler des segments d'un arrangement ou sauter entre les rangées d'un arrangement. Tout cela constitue un moyen très puissant d'arranger vos motifs. Un arrangement peut avoir jusqu'à 256 rangées de longueur et chaque projet peut héberger 8 arrangements.



Entrez en mode ARRANGEMENT en appuyant sur [FUNC] + [ARR]. La touche [ARR] s'allume et l'écran change pour refléter l'arrangement actuellement actif.

Démarrez l'arrangement en appuyant sur [PLAY]. La rangée en cours de lecture est indiquée par deux flèches blanches de chaque côté de la rangée. Le nom de l'arrangement est affiché dans l'en-tête de l'arrangement et à droite se trouve un compteur indiquant le nombre de mesures et de temps joués.

Les touches [UP] et [DOWN] peuvent être utilisées pour contrôler les deux indicateurs. Lorsqu'ils sont situés sur une autre ligne que celle en cours de lecture, ils seront colorés en noir. Naviguer vers une nouvelle rangée et appuyer sur [OUI] fera jouer la rangée sélectionnée une fois que la rangée en cours de lecture aura fini de jouer.

Lorsqu'une rangée contient des répétitions, le nombre de répétitions est indiqué à droite de la rangée. Pour plus d'informations, reportez-vous à « 14.1.1 MODIFIER » à la page 86.

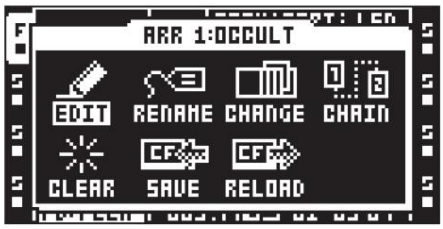
Appuyer sur [STOP] arrête la lecture et une autre pression déplace le pointeur de position au début de l'arrangement.



L'arrangeur Octatrack MKII envoie et reçoit à la fois la position du pointeur de morceau MIDI.

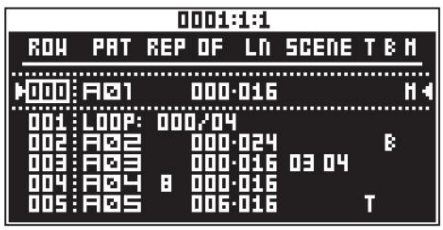
14.1 LE MENU ARRANGEUR

Appuyez sur [ARR] pour ouvrir le menu ARRANGEUR. Ici, l'arrangement actuel peut être édité et diverses opérations d'arrangement effectuées.



14.1.1 MODIFIER

L'éditeur d'arrangement est l'endroit où l'arrangement est construit. Dans le menu ARRANGER, choisissez EDIT et appuyez sur [YES] pour ouvrir ce menu.



Les deux flèches remplies de chaque côté de l'une des lignes sont les pointeurs de position. Ils indiquent quelle rangée d'arrangement le séquenceur joue actuellement. Il est possible de démarrer la lecture à partir de n'importe quelle position de ligne.
Déplacez la sélection d'édition sur la ligne à partir de laquelle vous souhaitez démarrer la lecture et appuyez sur la touche [YES] . Si la

Machine Translated by Google

arrangement est en cours de lecture lorsque vous sélectionnez une autre ligne, vous verrez deux flèches vides de chaque côté de la nouvelle ligne sélectionnée. Ils indiquent que la ligne sélectionnée commencera à jouer une fois que la ligne actuelle aura fini de jouer.

Lors de la lecture de l'arrangement, l'en-tête du menu affichera un compteur indiquant le nombre de mesures et de temps joués.

Insérez une ligne d'arrangement en appuyant sur [FUNC] + [DOWN]. Supprimez une ligne en appuyant sur [FUNC] + [UP]. Utilisez les touches [UP] et [DOWN] pour sélectionner la ligne d'arrangement que vous souhaitez modifier. Les touches [LEFT] et [RIGHT] déplacent le focus entre les colonnes.

ROW répertorie les lignes de disposition disponibles. Une disposition peut être constituée d'un maximum de 256 rangées. L'arrangement est joué de la ligne 0 à la ligne de fin.

PAT affiche les motifs affectés aux rangées. Déplacez le focus sur cette colonne à l'aide des touches [FLÈCHES] . Réglez le motif que vous souhaitez jouer sur la rangée d'arrangement soit en utilisant le bouton LEVEL , soit en appuyant sur les combinaisons de touches [BANK]/[PTN]+[TRIG] appropriées . Plusieurs commandes spéciales sont disponibles dans la colonne PAT.

- HALT force l'arrangement à s'arrêter à une ligne donnée. Tournez le bouton LEVEL dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'emplacement avant le motif A01 soit atteint. "HALT :" s'affiche.
- LOOP effectue une sélection de la boucle d'arrangement à l'infini ou un nombre fixe de fois. Tournez le bouton LEVEL dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'emplacement avant le motif A01 soit atteint. Lorsque « HALT : » s'affiche, déplacez le focus sur la valeur située après « HALT : ». Tournez le bouton LEVEL d'un pas dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et "LOOP :" apparaîtra. La section d'arrangement va maintenant boucler à l'infini entre la ligne 000 et la ligne contenant la commande de boucle. Pour définir un nombre fixe de cycles de boucle, déplacez le curseur sur le symbole de l'infini et utilisez le bouton LEVEL pour définir la valeur. La section d'arrangement bouclera le nombre de fois spécifié et une fois terminée, la rangée d'arrangement située sous le point de boucle commencera à jouer. Les boucles peuvent être imbriquées.
- JUMP fait sauter l'arrangement à une nouvelle position. Tournez le bouton LEVEL dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'emplacement avant le motif A01 soit atteint. Lorsque « HALT : » apparaît, déplacez le focus sur la valeur située après « HALT : » Tournez le bouton LEVEL dans le sens des aiguilles d'une montre et « HALT : » se changera en « JUMP : » Réglez le numéro de ligne vers lequel l'arrangement doit sauter en utilisant le bouton LEVEL .
- REM ajoute du texte à l'arrangement. Ceci n'est qu'un repère visuel et n'affectera pas le timing de l'arrangement. Tournez le bouton LEVEL dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'emplacement avant le motif A01 soit atteint. Lorsque « HALT : » apparaît, tournez le bouton d'un pas supplémentaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et « REM : » s'affichera. Appuyez sur la touche fléchée [DROITE] , puis appuyez sur [OUI]. La fenêtre de nommage s'ouvrira. Entrez votre texte ici.

REP est la colonne dans laquelle le nombre de répétitions de la ligne d'arrangement est défini. Déplacez le focus sur cette colonne à l'aide des touches [FLÈCHES] . Utilisez le bouton LEVEL pour modifier le nombre de répétitions.

OF définit le décalage du motif. Le motif commencera à jouer à partir du pas défini.

LN peut être utilisé pour remplacer la longueur du motif de la ligne. La longueur par défaut est dérivée des paramètres de configuration de l'échelle du motif. Déplacez le focus sur cette colonne à l'aide des touches [FLÈCHES] . Utilisez le bouton LEVEL pour modifier le réglage de la longueur du motif. Si le mode PER TRACK est utilisé, LN contrôle le réglage MASTER LENGTH . Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 12.14 CONFIGURATION DE LA BALANCE » à la page 77.

SCENE se compose de deux colonnes où les scènes peuvent être attribuées ligne par ligne. La première colonne définit la scène pour le slot de scène A. La deuxième colonne définit la scène pour le slot de scène B. Déplacez le focus sur ces colonnes à l'aide des touches [FLÈCHES] . Utilisez le bouton LEVEL ou appuyez sur [SCENE A]/ [SCENE B] + [TRIG] pour attribuer les scènes. Les scènes sont choisies dans la partie liée au motif de la rangée de l'arrangement.

T est l'endroit où les valeurs de transposition pour les pistes MIDI d'un motif sont définies. Déplacez le curseur sur la colonne T et appuyez sur [YES] pour ouvrir la fenêtre MIDI TRANSPOSE. Naviguez entre les pistes MIDI à l'aide des touches [ARROW] gauche et droite . Utilisez le bouton LEVEL pour régler la valeur de transposition. Si la transposition de piste MIDI est définie pour une ligne, elle est indiquée par un "T" dans la colonne T.

B permet des réglages BPM individuels pour les lignes d'arrangement. Déplacez le focus sur la colonne B et appuyez sur [YES] pour ouvrir la fenêtre ROW TEMPO. Réglez le BPM avec le bouton LEVEL . Les rangées avec des paramètres BPM dédiés sont indiquées par un « B ». Si aucun réglage n'est effectué dans cette colonne, le motif jouera selon le réglage BPM principal.

M propose des réglages muets par rangée d'arrangement. Déplacez le focus sur la colonne M et appuyez sur [YES] pour ouvrir la fenêtre ROW MUTE. Entrez les sourdines en appuyant sur les touches [TRIG] . Les huit premières touches coupent les pistes audio, les huit dernières les pistes MIDI. Les rangées avec des paramètres muets sont indiquées par un « M ».

Machine Translated by Google



Les fonctions copier, coller, effacer et annuler sont disponibles dans le menu ARRANGEMENT EDIT.

14.1.2 RENOMMER

Sélectionner cette commande et appuyer sur [OUI] fera apparaître une fenêtre de nommage où il est possible de renommer l'arrangement.

14.1.3 CHANGEMENT

Sélectionner cette commande et appuyer sur [OUI] fera apparaître un menu où tous les arrangements du projet sont visibles. Sélectionnez l'arrangement que vous souhaitez modifier et appuyez sur [OUI]. L'arrangement actif est toujours affiché dans l'en-tête du menu ARRANGEUR. Un astérisque à côté d'un arrangement signifie que l'arrangement contient des paramètres non enregistrés.

14.1.4 CHAÎNE

Lancera la lecture de l'arrangement sélectionné dans ce menu immédiatement après la fin de l'arrangement en cours de lecture. Il a une fonction similaire à l'enchaînement de motifs, à l'exception qu'il n'est pas possible d'enchaîner plus d'un arrangement à la fois. L'arrangement chaîné sera visible dans l'écran d'arrangement par défaut, situé après la dernière ligne de l'arrangement actuellement actif.

14.1.5 EFFACER

Sélectionner cette commande et appuyer sur [YES] effacera l'arrangement actif.

14.1.6 ENREGISTRER

La commande save enregistre l'arrangement actif dans l'emplacement d'arrangement actif. Sélectionner cette commande et appuyer sur [YES] fera apparaître un menu de nommage. Une fois l'arrangement nommé, appuyez sur [YES] pour le sauvegarder.

14.1.7 RECHARGER

Sélectionner cette commande et appuyer sur [OUI] rechargera l'arrangement actif dans l'état dans lequel il a été enregistré.

Machine Translated by Google

15. LE SÉQUENCEUR MIDI

Le séquenceur MIDI Octatrack MKII se compose de 8 pistes MIDI dédiées. Il est utilisé pour contrôler des équipements externes équipés de MIDI. Chaque piste MIDI peut déclencher un accord jusqu'à 4 notes avec une vélocité et une longueur réglables, contrôler le pitch bend et l'aftertouch ainsi que 10 paramètres de changement de contrôle librement assignables. N'importe quel canal MIDI peut être assigné aux pistes MIDI et plusieurs pistes peuvent partager le même canal. Si plusieurs pistes sont affectées au même canal MIDI, la piste avec le numéro le plus bas est prioritaire en ce qui concerne les collisions de paramètres.

Les pistes MIDI fonctionnent presque de la même manière que les pistes audio. Les verrouillages de paramètres, la modulation LFO, les commandes copier et coller sont disponibles. Chaque piste MIDI comporte également des paramètres de micro-synchronisation, de verrouillages conditionnels, de longueur de piste individuelle et de signature rythmique. La principale différence est qu'aucun son n'est généré par les pistes MIDI, seules les données transmises via le port MIDI OUT. Les paramètres de piste MIDI ne peuvent pas être affectés à des scènes.



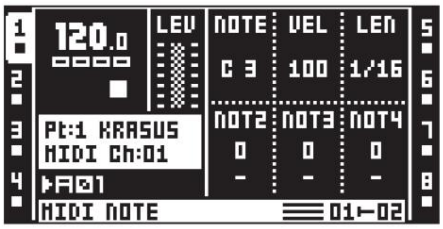
En mode MIDI et ni le mode GRID RECORDING ni le mode LIVE RECORDING n'est actif, les touches [TRIG] peuvent être utilisées pour déclencher des pistes qui sont déconnectées du séquenceur. Les touches [TRIG 1–8] déclenchent les pistes audio et les touches [TRIG 9–16] déclenchent les pistes MIDI.

Lorsque vous appuyez sur [STOP], une commande note off sera envoyée pour toutes les notes MIDI encore en cours de lecture. Si le séquenceur est arrêté, une pression rapide sur [STOP] + [STOP] enverra une commande toutes les notes désactivées, renverra les valeurs des paramètres CC ainsi que toutes les valeurs de changement de programme pour toutes les pistes auxquelles un canal MIDI a été assigné.

Deux pixels dans le coin supérieur gauche de l'écran indiquent l'activité du port MIDI. Le pixel de gauche clignote lorsque des données MIDI sont reçues, le pixel de droite clignote lorsque des données MIDI sont envoyées.

15.1 ACCÈS AU SÉQUENCEUR MIDI

Accédez au mode MIDI en appuyant sur la touche [MIDI] . La touche [MIDI] s'allume et les pistes reflètent désormais les pistes MIDI et les données de séquenceur qui leur appartiennent.



Sous le nom de la partie active, le canal MIDI auquel la piste active envoie des données MIDI est visible. Les icônes de piste à gauche et à droite indiquent également les canaux MIDI assignés à chaque piste. Un « X » signifie que la piste n'envoie de données à aucun canal MIDI.

15.2 COMMENT LE MIDI EST ACHEMINÉ

Si une piste audio et une piste MIDI partagent le même canal MIDI, la piste MIDI empêchera la piste audio d'envoyer des données tandis que la piste audio empêchera la piste MIDI de recevoir des données. Dans le menu PROJET, vous pouvez voir quels canaux MIDI sont assignés à quelles pistes audio. Pour en savoir plus, consultez la section "MIDI" à la page 41.

En mode MIDI, les notes reçues sur le canal auto ou le canal MIDI de la piste active sont mixées avec les données MIDI envoyées par la piste. Les notes entrantes seront également arpégées en fonction des réglages d'arpégiateur effectués sur la piste MIDI. Selon le réglage CC DIRECT CONNECT , les messages MIDI entrants seront traités différemment. Pour plus d'informations sur CC DIRECT CONNECT, veuillez consulter « 8.6.4 SÉQUENCEUR MIDI » à la page 37.

Si le paramètre est activé, les messages CC MIDI envoyés au canal automatique ou au canal MIDI de la piste MIDI active seront envoyés directement au port de sortie MIDI. En mode LIVE RECORDING, les CC spécifiés dans les pages CTRL 1 et CTRL 2 SETUP peuvent être enregistrés par le séquenceur.

Si le réglage est désactivé, les pistes MIDI écoutent les messages MIDI CC selon le tableau MIDI MODE MAP PINGS qui se trouve dans « Appendice C : MIDI CONTROL REFERENCE ». Notez que les CC MIDI 36-45 envoyés sur le canal automatique seront remappés en fonction des messages CC spécifiés dans les pages CTRL 1 et CTRL 2 SETUP. La seule exception à cela est si les messages MIDI CC sont envoyés au canal MIDI de la piste active. Dans ce cas, l'Octatrack MKII se comportera comme si CC DIRECT CONNECT était activé.

Machine Translated by Google

15.3 ENREGISTREMENT LIVE EN MODE MIDI ET VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES

En mode MIDI, les données de note et les valeurs CC peuvent être enregistrées en temps réel sur la piste MIDI active. Activez le mode LIVE RECORDING en appuyant sur [RECORD] + [PLAY]. Pour que la piste MIDI enregistre les données MIDI entrantes, la note ou les données CC doivent être envoyées soit au canal automatique, qui est défini dans le menu CHANNELS, soit au canal MIDI de la piste active.

Lors de l'enregistrement de données de note, des accords composés de quatre notes maximum peuvent être enregistrés. La longueur de note, la vélocité et l'aftertouch seront également enregistrés.

Lors de l'enregistrement de CC à l'aide du canal automatique, deux scénarios différents existent. Lorsque CC DIRECT CONNECT est activé, seuls les CC spécifiés dans les menus CTRL 1 et CTRL 2 SETUP peuvent être enregistrés. Tous les autres messages MIDI seront envoyés directement au port MIDI OUT. Lorsque CC DIRECT CONNECT est désactivé, les messages CC 16-45 peuvent être enregistrés. Notez que les messages CC 36–45 sont directement liés aux dix paramètres CTRL 1 et CTRL 2 SETUP disponibles. L'envoi par exemple du message CC 36 à l'Octatrack MKII affectera le paramètre CC#1 du menu CTRL 1 SETUP. Le message CC sera converti en la valeur CC spécifiée par CC#1 puis envoyé au port MIDI OUT. En savoir plus sur la façon de régler le canal automatique dans la section "8.7 MIDI" à la page 39.

Pour ajouter des notes MIDI et des verrous de paramètres MIDI sur le séquenceur Octatrack MKII sur une base par déclenchement, sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez entrer des données, maintenez une touche [TRIG] enfoncée et envoyez les données de note ou les messages CC au canal automatique ou au Canal MIDI de la piste active. Le réglage CC DIRECT CONNECT affectera la réception des CC de la même manière que lors de l'enregistrement en direct, décrit ci-dessus.



Si plusieurs pistes MIDI ont été affectées au même canal MIDI, seule la piste active enregistrera des notes ou des données CC.

Les messages reçus sur le canal MIDI de la piste MIDI active se comportent toujours comme si CC DIRECT CONNECT était activé.



Lorsque CC DIRECT CONNECT est activé, l'Octatrack MKII peut enregistrer et lire les réglages de bouton effectués directement sur un appareil MIDI externe. Connectez par exemple un synthétiseur, qui a de préférence été réglé sur arrêt local, aux ports MIDI IN et OUT de l'Octatrack MKII.
Assurez-vous que les boutons du synthé envoient des CC et que ces messages CC sont envoyés soit au canal automatique, soit au canal MIDI de la piste active. Assurez-vous également que les valeurs CC des boutons qui doivent être enregistrées ont été définies dans les menus CTRL 1/CTRL 2 SETUP. La fonctionnalité d'apprentissage des CC MIDI, qui peut être exécutée dans ces menus, est un moyen rapide de régler les CC. Lorsque le mode LIVE RECORDING est actif et qu'un bouton, envoyant une valeur CC spécifiée dans l'un des menus CTRL 1/CTRL 2 SETUP, est activé sur le synthétiseur, la rotation du bouton sera enregistrée par le séquenceur Octatrack MKII. Ce comportement s'applique également lors de la définition de verrous de paramètres. Appuyez sur une touche [TRIG], tournez un bouton de synthé qui a été spécifié dans l'une des touches CTRL 1/

CTRL 2 SETUP, et le paramètre du synthé sera verrouillé en conséquence.

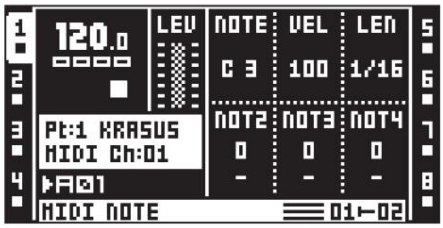
Pour un didacticiel sur la façon dont l'Octatrack MKII peut être configuré avec des appareils MIDI externes lorsque CC DIRECT CONNECT est activé, veuillez consulter "16.5 OCTATRACK MKII COMME CENTRE DE CONTRÔLE MIDI" à la page 101.

15.4 PAGES DE PARAMÈTRES DE PISTE MIDI

Tout comme les pistes audio, chaque piste MIDI contient 5 pages TRACK PARAMETER, chacune composée d'une page MAIN et d'une page SETUP. En mode MIDI, les pages MAIN sont accessibles en appuyant simplement sur les touches [TRACK PARAMETER] . Les paramètres de la page MAIN peuvent être verrouillés et modulés avec les LFO MIDI. Les paramètres situés dans les menus SETUP sont accessibles en appuyant sur [FUNC] + [TRACK PARAMETER] ou en appuyant rapidement deux fois sur une touche [TRACK PARAMETER] . Les paramètres de configuration ne peuvent pas être verrouillés ou affectés par les LFO et affectent généralement le comportement des paramètres du menu MAIN.

15.4.1 NOTE PRINCIPALE

Ici, les notes MIDI, ainsi que leur vélocité et leur longueur, sont définies.



Machine Translated by Google

NOTE définit la note fondamentale qui doit être envoyée par la piste MIDI. Lorsque vous appuyez et maintenez un [TRIG] touche un mini-clavier apparaîtra dans la partie inférieure de l'écran. Tourner le bouton A tout en maintenant la touche [TRIG] enfoncée permet de visualiser la note fondamentale sur le clavier.

VEL contrôle la vélocité des notes envoyées par la piste MIDI. Un réglage de 0 équivaut à une commande NOTE OFF.

LEN définit la durée des notes. Lorsqu'une note a fini de jouer, une commande NOTE OFF est envoyée. Un réglage max équivaut à une longueur de note infinie. Ce réglage contrôle également la longueur d'un arpège.
Lorsque le temps défini s'est écoulé, l'arpège est coupé.

NOT2-NOT4 ajoutera plus de notes, décalées de la note fondamentale par les valeurs sélectionnées, à un trig de note. Cela permet à une piste MIDI d'envoyer des accords composés de 4 notes maximum. Si la note fondamentale est modifiée, les notes décalées seront transposées en conséquence. Lorsqu'une touche [TRIG] est enfoncée et maintenue, les notes ajoutées peuvent être vues sur le mini-clavier. Une valeur de 0 supprimera une note décalée.

15.4.2 CONFIGURATION DES NOTES

Ici, le canal MIDI auquel la piste MIDI doit envoyer des données est spécifié. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici. Lors de la sélection d'une valeur dans ce menu, les graphiques du paramètre seront inversés. Ceci indique que la valeur du paramètre n'a pas encore été activée. Appuyez sur le bouton DATA ENTRY correspondant ou sur [YES] pour activer le changement de paramètre.



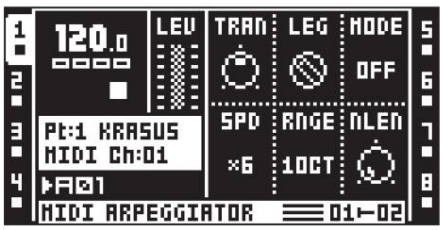
CHAN définit le canal MIDI auquel la piste enverra les données MIDI. Lorsqu'il est réglé sur OFF, la piste n'envoie de données à aucun canal MIDI.

BANK peut être utilisé pour envoyer un message de changement de banque. Les banques 0 à 127 peuvent être envoyées. La valeur maximale du paramètre est OFF, ce qui empêchera la piste d'envoyer de message de changement de banque. Le réglage effectué ici est envoyé à chaque fois qu'un motif lié à une autre partie devient actif.

PROG peut être utilisé pour envoyer un message de changement de programme. Les programmes 0 à 127 peuvent être envoyés. La valeur maximale du paramètre est OFF, ce qui empêchera la piste d'envoyer de message de changement de programme. Le réglage effectué ici est envoyé à chaque fois qu'un motif lié à une autre partie devient actif.

15.4.3 ARPEGGIATEUR PRINCIPAL

Un arpégiateur est un appareil qui génère des progressions de notes rythmiques.



TRAN est utilisé pour transposer l'arpège vers le haut ou vers le bas dans la quantité spécifiée de demi-tons. Ce réglage affectera les trigs de note de la piste même si le réglage MODE est réglé sur OFF.

LEG contrôle le legato de l'arpégiateur. Ce réglage affectera les trigs de note de la piste même si le réglage MODE est réglé sur OFF.

- ON jouera les notes qui se chevauchent legato, relâchant l'ancienne note après la nouvelle. Le réglage NLEN ajuste la longueur des notes lorsque l'arpégiateur est activé. Si l'arpégiateur n'est pas activé, le réglage LEN ajustera la longueur des notes.

- OFF enverra un message MIDI note off avant le début de chaque note arpégée.

MODE active l'arpégiateur et contrôle la façon dont les notes arpégées seront triées.

- OFF désactivera l'arpégiateur.
- TRUE jouera les notes dans le même ordre qu'elles ont été insérées.
- UP jouera les notes dans un ordre croissant, de la note la plus basse à la plus haute, sur une base par octave.

Machine Translated by Google

• DOWN jouera les notes dans un ordre décroissant, de la note la plus haute à la plus basse, sur une base par octave.

• CYCL jouera d'abord les notes dans un ordre croissant, puis dans un ordre décroissant.

• SHFL jouera les notes de manière aléatoire sur une plage d'octaves. Si l'arpège par exemple a un réglage RNGE de 2OCT, les notes de la première plage d'octave seront jouées aléatoirement et une fois toutes les notes jouées, toutes les notes de la deuxième octave seront jouées dans un nouvel ordre aléatoire.

• RANDOM randomisera la lecture des notes arpégées.

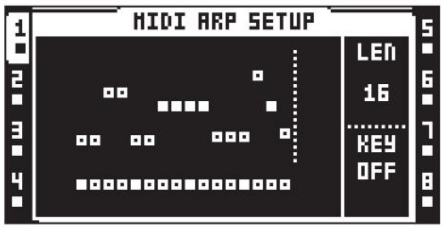
SPD définit la vitesse de l'arpégiateur. Il est synchronisé avec le BPM du projet. Un réglage de 6 équivaut à des doubles croches, un réglage de 12 à des croches et ainsi de suite.

RNGE définit la plage d'octave de l'arpégiateur. Après chaque cycle d'arpégiateur terminé, les notes arpégées seront transposées d'une octave vers le haut. Lorsque les notes ont atteint le décalage d'octave spécifié par le réglage RNGE , les notes seront réinitialisées à leurs valeurs initiales. À partir de là, la transposition d'octave sera relancée.

NLEN contrôle la longueur des notes arpégées.

15.4.4 CONFIGURATION DE L'ARPEGIATEUR

Ici, la longueur, la progression des notes et l'échelle de l'arpège sont définies.



Dans ce menu, les touches [TRIG] allumées reflètent la longueur de l'arpège. Un arpège peut comporter jusqu'à 16 pas et la longueur est définie par le bouton C. Lorsque vous tournez le bouton, les touches [TRIG] changent en conséquence pour refléter la longueur. Les pas actifs de l'arpégiateur sont indiqués par les touches vertes [TRIG] . Les pas de l'arpégiateur peuvent être désactivés en appuyant sur les touches [TRIG] correspondantes . Les pas d'arpégiateur désactivés sont indiqués par les touches [TRIG] rouges .

Des décalages de note dans l'arpège peuvent être insérés en appuyant sur une touche [TRIG] et en tournant le bouton LEVEL ou en appuyant sur les touches fléchées [UP]/[DOWN] . En appuyant simultanément sur plusieurs touches [TRIG] , il est possible de régler les valeurs de décalage de note de plusieurs pas d'arpégiateur à la fois.

Les notes arpégées et tous les décalages de note peuvent être forcés à jouer selon une gamme de touches donnée. Le bouton F définit la gamme de touches. Lorsqu'il est réglé sur OFF, toutes les notes et les décalages de note joueront selon les notes définies. Ce réglage affectera les trigs de note de la piste même si le réglage MODE trouvé dans le menu ARPEGGIATIOR MAIN est réglé sur OFF

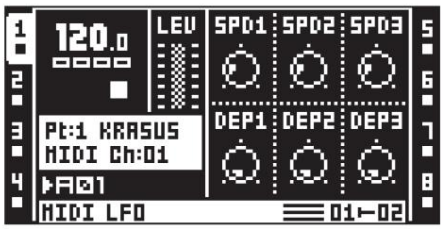


[FUNC]+[LEFT]/[RIGHT] peuvent être utilisés pour faire pivoter la séquence de l'arpégiateur.

Les réglages de séquence d'arpégiateur peuvent être copiés, effacés et collés.

15.4.5 MIDI LFO PRINCIPAL

Les LFO MIDI fonctionnent plus ou moins de la même manière que les LFO audio. La différence est qu'ils sont exclusifs aux pistes MIDI. Pour plus d'informations sur le fonctionnement des paramètres LFO, veuillez consulter « 11.4.7 LFO MAIN » à la page 59.



15.4.6 CONFIGURATION MIDI LFO

Les pages MIDI LFO SETUP fonctionnent exactement comme les pages LFO SETUP pour les LFO audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 11.4.8 LFO SETUP » à la page 60.

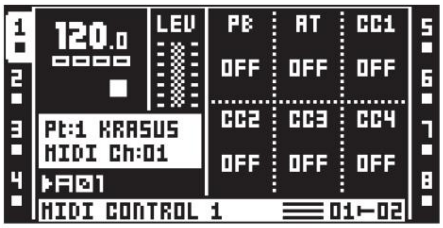
Machine Translated by Google



Les formes d'onde du concepteur MIDI LFO ne sont disponibles que pour les pistes MIDI.

15.4.7 CTRL 1 PRINCIPAL

Ici, le pitch bend, l'after touch et les valeurs de jusqu'à quatre commandes CC assignables sont définies. La valeur par défaut des paramètres est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'enverront aucune donnée. Maintenir [FUNC] et appuyez sur les boutons DATA ENTRY pour les activer. Les valeurs des paramètres peuvent ensuite être définies comme d'habitude à l'aide des boutons DATA ENTRY . Désactiver à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.



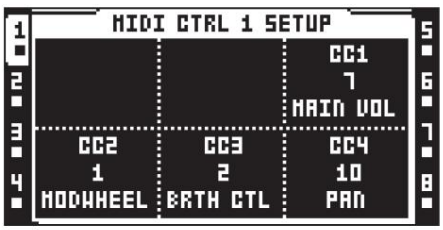
PB contrôle le réglage de pitch bend.

AT contrôle le réglage after touch.

CC1-CC4 contrôle les valeurs qui doivent être envoyées pour les commandes CC spécifiées dans la page CTRL 1 SET UP.

15.4.8 CONFIGURATION CTRL 1

Ici, les commandes CC dont les valeurs sont contrôlées dans la page CTRL 1 MAIN sont sélectionnées. Lors de la sélection d'une commande CC dans ce menu, les graphiques du paramètre seront inversés. Ceci indique que la valeur du paramètre n'a pas encore été activée. Appuyez sur le bouton correspondant ou sur [YES] pour activer le changement de paramètre.



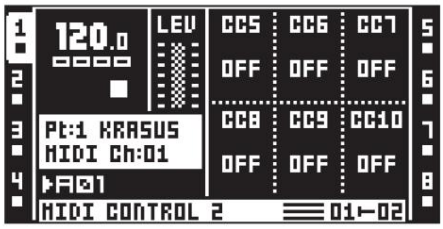
CC1-CC4 spécifie les commandes CC qui seront contrôlées sur la page CTRL 1 MAIN. En appuyant sur [FUNC] + bouton C–F, le mode MIDI CC LEARN est activé. Le prochain message CC envoyé au canal auto MIDI ou au canal MIDI de la piste active sera affecté au paramètre sélectionné.

Le mode MIDI CC LEARN est très pratique lorsque l'on veut contrôler par exemple le paramètre de coupure d'un synthé externe. Lancez le mode MIDI CC LEARN et tournez le bouton de coupure du synthétiseur. Étant donné que le bouton envoie un message CC au canal automatique ou au canal MIDI affecté à la piste active, le CC du bouton sera automatiquement associé au paramètre CC 1-4 choisi.

15.4.9 CTRL 2 PRINCIPAL

Ici, les valeurs de jusqu'à six commandes CC attribuables sont définies. La valeur par défaut des paramètres est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'enverront aucune donnée. Maintenir [FUNC] et appuyer sur les boutons DATA ENTRY les activeront. Les valeurs des paramètres peuvent ensuite être définies comme d'habitude à l'aide de la touche DATA ENTRY boutons. Désactiver à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Machine Translated by Google



CC5-CC10 contrôle les valeurs qui doivent être envoyées pour les commandes CC spécifiées dans la page CTRL 2 SETUP.

15.4.10 CONFIGURATION CTRL 2

Ici, les commandes CC dont les valeurs sont contrôlées dans la page CTRL 2 MAIN sont sélectionnées. Les paramètres de ce menu sont ajustés comme dans CTRL 1 SETUP.



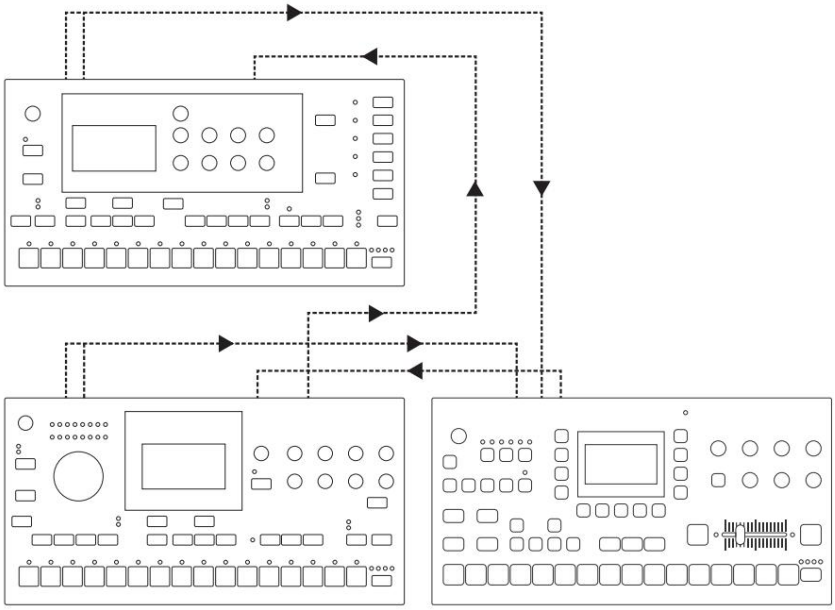
CC5-CC10 spécifie les commandes CC qui seront contrôlées sur la page CTRL 2 MAIN. MIDI CC LEARN est également disponible ici.

Machine Translated by Google

16. EXEMPLES DE CONFIGURATION DE L'OCTATRACK MKII

La flexibilité du routage de l'Octatrack MKII facilite l'intégration de la machine dans de nombreuses configurations de studio et de direct. Voici quelques exemples de la façon dont il peut interagir avec des sources audio externes.

16.1 OCTATRACK MKII COMME CENTRE DE PERFORMANCES



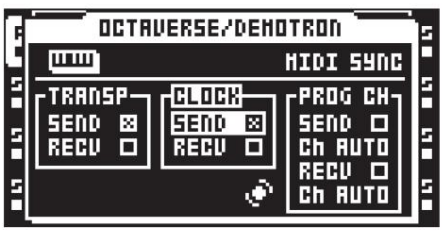
Une Machinedrum et une Monomachine sont esclaves MIDI et connectées aux deux paires d'entrées de l'Octa track MKII. L'Octatrack MKII agit comme un super mixeur. Il ajuste les niveaux des signaux entrants, applique des effets et échantillonne les autres machines en temps réel. Deux méthodes principales de configuration de l'Octatrack MKII existent.
Il peut soit écouter l'audio entrant en utilisant les paramètres DIR du menu MIXER ou en utilisant des machines Thru.

16.1.1 MÉTHODE DIR

Pour configurer l'Octatrack MKII pour une utilisation avec la méthode DIR, suivez ces instructions.

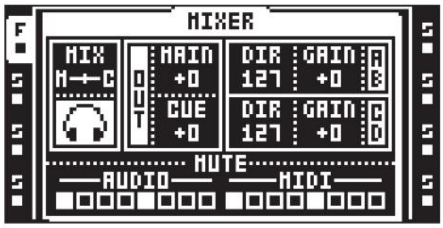
1. Connectez les sorties de la Machinedrum et de la Monomachine aux paires d'entrées de l'Octatrack MKII.
   Nous supposerons que la Machinedrum est connectée à l'entrée A/B et la Monomachine à l'entrée C/D
2. Connectez un câble MIDI entre MIDI OUT de l'Octatrack MKII et MIDI IN de la Machinedrum. Connectez un câble MIDI du MIDI THRU de la Machinedrum au MIDI IN de la Monomachine. Assurez-vous que la Machinedrum et la Monomachine écoutent l'horloge MIDI externe et qu'elles répondent aux commandes de transport externes.

3. Ouvrez le menu PROJET en appuyant sur [PROJ]. Sélectionnez MIDI puis SYNC. Appuyez sur [OUI]. Activez à la fois TRANSPORT SEND et CLOCK SEND. La Machinedrum et la Monomachine seront désormais esclaves du BPM et des commandes de transport du séquenceur de l'Octatrack MKII.



4. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB et CD est réglé sur 127. Cela acheminera le son entrant vers les sorties principales de l'Octatrack MKII à plein volume.

Machine Translated by Google



5. Appuyez sur [PLAY] sur l'Octatrack MKII. Les autres machines devraient également commencer à jouer et leur son sera entendu via les sorties principales de l'Octatrack MKII. Les sons entrants sont indiqués par les LED <REC> allumées. Vous pouvez échantillonner l'audio entrant avec des enregistreurs de piste et utiliser les tampons d'enregistreur pour lire les échantillons enregistrés.

Assurez-vous que les canaux MIDI affectés aux pistes audio de l'Octatrack MKII n'entrent pas en collision avec les canaux MIDI écoutés par Machinedrum et Monomachine, car cela pourrait entraîner un déclenchement involontaire de sons. Les affectations de canaux MIDI aux pistes audio se font dans le menu CHANNELS.

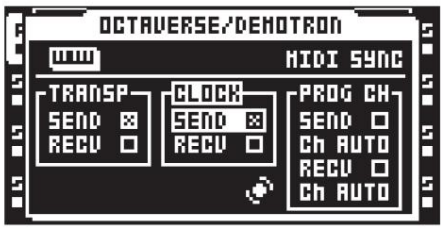
Transformez la piste 8 en piste master pour affecter l'audio entrant avec les effets de la piste master.

16.1.2 MÉTHODE À TRAVERS LES MACHINES

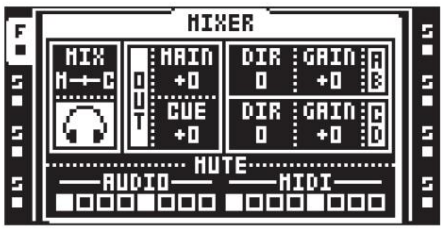
Dans l'exemple suivant, les machines Thru seront utilisées à la place de la méthode DIR. Les machines Thru offrent plus de possibilités lorsqu'il s'agit d'ajouter des effets à l'audio entrant, mais en même temps, chaque machine Thru occupera une piste.

1. Connectez les sorties de la Machinedrum et de la Monomachine aux paires d'entrées de l'Octatrack MKII.
   Nous supposons que la Machinedrum est connectée à l'entrée AB et la Monomachine à l'entrée CD.
2. Connectez un câble MIDI entre MIDI OUT de l'Octatrack MKII et MIDI IN de la Machinedrum. Connectez un câble MIDI du MIDI THRU de la Machinedrum au MIDI IN de la Monomachine. Assurez-vous que la Machinedrum et la Monomachine écoutent l'horloge MIDI externe et qu'elles répondent aux commandes de transport externes.

3. Ouvrez le menu PROJET en appuyant sur [PROJ]. Sélectionnez MIDI puis MIDI. Appuyez sur [OUI]. Activer les deux ENVOI TRANSPORT et ENVOI HORLOGE.



4. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB et CD est réglé sur 0. Cela rendra le son entrant disponible uniquement pour les machines Thru.



5. Affectez une machine Thru à la piste 1. Dans le menu SRC MAIN, réglez INAB sur A B.
   la machine écoute l'entrée A/B, qui est la paire d'entrées à laquelle la Machinedrum est connectée. Affectez une machine Thru à la piste 2. Réglez INCD sur C D. Cela fera que la machine écoutera le CD d'entrée, qui est la paire d'entrées à laquelle la Monomachine est connectée.
6. Sélectionnez la piste 1. Placez un trig d'échantillon sur le premier pas du séquenceur. Faites de même pour la piste 2. Déclenchement les machines Thru sont nécessaires pour qu'elles commencent à passer par l'audio entrant.

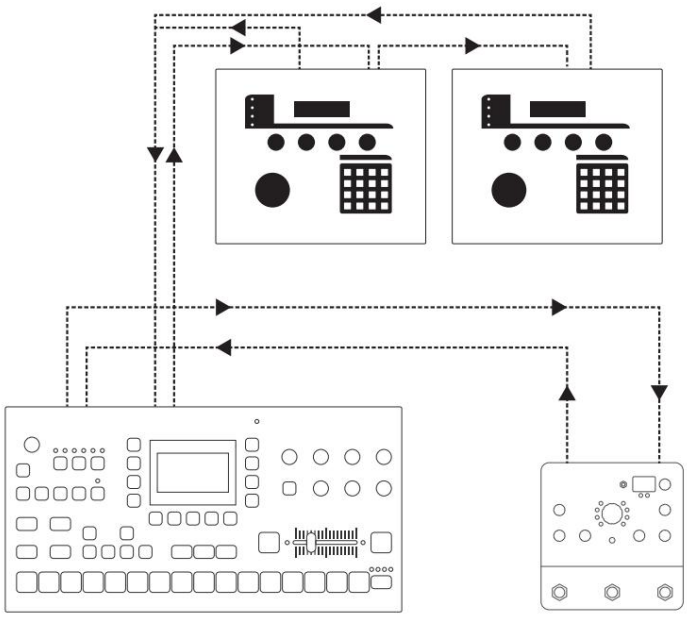
Machine Translated by Google

7. Appuyez sur [PLAY] sur l'Octatrack MKII. Les autres machines devraient également commencer à jouer et leur son sera entendu via les sorties principales de l'Octatrack MKII. Les sons entrants sont indiqués par les LED <REC> allumées. Vous pouvez échantillonner l'audio entrant avec des enregistreurs de piste et utiliser les tampons d'enregistreur pour lire les échantillons enregistrés.



Étant donné que des machines Thru sont utilisées, le Machinedrum peut être mis en sourdine en coupant la piste 1. La Monomachine est mise en sourdine en coupant la piste 2. Vous pouvez également ajouter des effets de piste aux pistes de la machine Thru et affecter les LFO à divers effets ou paramètres de menu AMP. Les machines Thru utilisées de cette manière permettent de modifier considérablement les sons entrants.

16.2 OCTATRACK MKII AVEC EFFETS EXTERNES

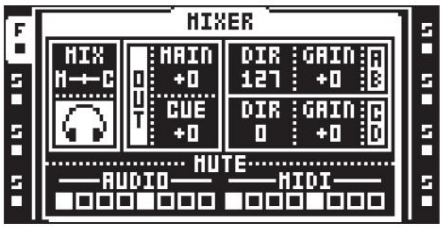


La paire de sorties Octatrack MKII est connectée à un appareil d'effets externe. Les sorties des effets externes sont connectées à la paire d'entrées AB. La paire d'entrées est acheminée vers la sortie principale de l'Octatrack MKII. Le repérage d'une piste l'enverra aux effets externes et le signal affecté pourra ensuite être traité davantage par l'Octatrack MKII.
Les deux Sidstations sont prêtes à être échantillonnées et traitées. Ils sont contrôlés par le séquenceur MIDI de l'Octatrack MKII et leurs sorties, puisqu'elles sont en mono, sont reliées aux entrées C et D.

1. Connectez les sorties des Sidstations à l'une des paires d'entrées de l'Octatrack MKII. Nous supposons que la première Sidstation est connectée à l'entrée C et la seconde à l'entrée D. Connectez les sorties cue de l'Octatrack MKII aux entrées de l'appareil à effets externes. Connectez les sorties du périphérique d'effets externe à l'entrée A/B.

2. Connectez un câble MIDI de MIDI OUT de l'Octatrack MKII à MIDI IN de la première Sidstation. Connectez un Câble MIDI entre MIDI THRU de la première Sidstation et MIDI IN de la deuxième Sidstation.

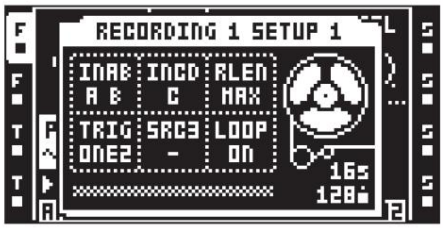
3. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB est réglé sur 127 et que CD est réglé sur 0. Cela acheminera les sons du périphérique d'effets directement vers les sorties principales de l'Octatrack MKII à plein volume, tandis que l'audio des Sidstations uniquement sera disponible pour les machines Thru. .



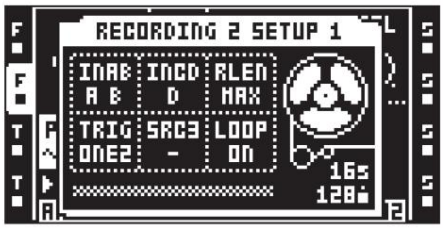
4. Accédez au mode séquenceur MIDI en appuyant sur [MIDI]. Sélectionnez la piste MIDI 1 et appuyez deux fois rapidement [SRC] pour ouvrir le menu NOTE SETUP. Réglez le canal MIDI pour que Sidstation 1 réponde aux données MIDI envoyées depuis la piste 1. Configurez la piste MIDI 2 pour que Sidstation 2 réponde aux données MIDI envoyées depuis la piste 2. Placez quelques trigs de notes sur les pistes MIDI 1 et 2. Quittez le mode MIDI en appuyant sur la touche [MIDI] .

Machine Translated by Google

5. Affectez une machine Thru à la piste 3. Réglez INCD sur C. Cela fera que la machine écoutera l'entrée C, qui est l'entrée à laquelle la première Sidstation est connectée. Affectez une machine Thru à la piste 4. Réglez INCD sur D. Cela fera que la machine écoutera l'entrée D, qui est l'entrée à laquelle la deuxième Sidstation est connectée.
6. Affectez le tampon d'enregistrement 1 à la piste 1 et le tampon d'enregistrement 2 à la piste 2. Ces tampons liront l'audio échantillonné des Sidstations.
7. Sélectionnez la piste 1 et appuyez sur [FUNC] + [REC1] pour ouvrir le menu RECORDING SETUP 1. Régler l'enregistreur de piste 1 pour écouter l'entrée C. (INCD réglé sur C)

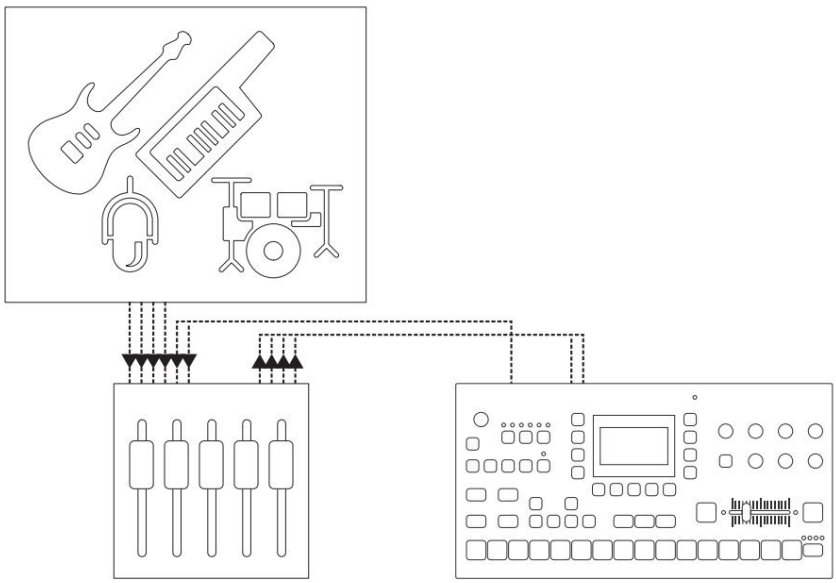


8. Réglez l'enregistreur de piste sur la piste 2 pour écouter l'entrée D. (INCD réglé sur D)



9. Quittez le menu RECORDING SETUP 1 en appuyant sur [NO]. Sélectionnez la piste 3. Appuyez sur [RECORD] et placez un trig sur le premier pas du séquenceur. Faites de même pour la piste 4. Le déclenchement des machines Thru est nécessaire pour qu'elles commencent à passer par l'audio entrant.
10. Appuyez sur [PLAY] sur l'Octatrack MKII. Les autres Sidstations devraient commencer à jouer et leur son sera entendu via les sorties principales de l'Octatrack MKII. Les sons entrants sont indiqués par les LED <REC> allumées. Vous pouvez échantillonner l'audio entrant avec les enregistreurs de piste et utiliser les tampons d'enregistreur sur les pistes 1 et 2 pour lire les échantillons enregistrés. Pour envoyer l'audio d'une piste vers le périphérique d'effets externe, appuyez sur [CUE] + [TRACK]. Le paramètre DIR AB du menu MIXER fonctionne effectivement comme un réglage de niveau de retour Aux. Si le signal du périphérique d'effets externe est trop important, réglez DIR AB à votre goût.

16.3 OCTATRACK MKII TRAITANT DES INSTRUMENTS LIVE

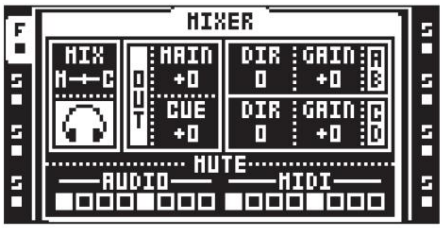


Quatre départs auxiliaires de mélangeur sont connectés aux entrées de l'Octatrack MKII. Chaque envoi Aux envoie un signal différent. L'Octatrack MKII applique des effets, reconstruit l'audio entrant et renvoie l'audio traité en temps réel au mélangeur de scène.

Machine Translated by Google

1. Connectez quatre départs auxiliaires de la table de mixage aux quatre entrées de l'Octatrack MKII. La guitare est envoyée à l'entrée A, la basse à l'entrée B, le synthé à l'entrée C et les voix à l'entrée D. Connectez les sorties principales de l'Octatrack MKII à la table de mixage.

2. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB et CD est réglé sur 0. Cela arrêtera le son entrant est envoyé aux sorties principales de l'Octatrack MKII.



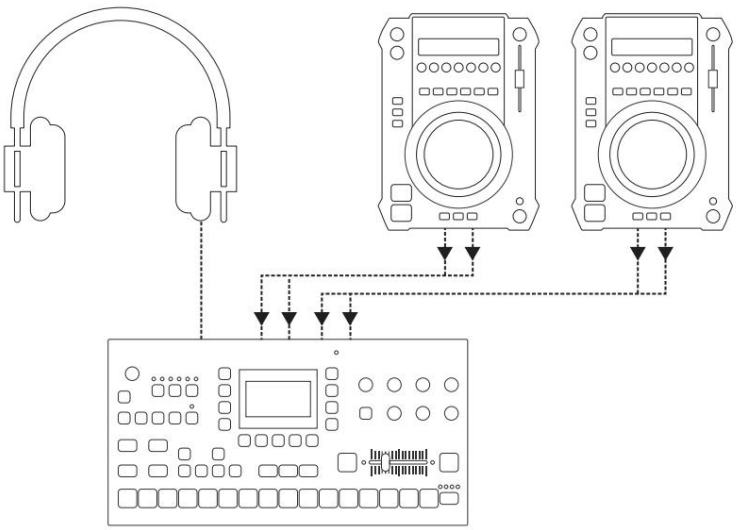
3. Appuyez sur [CUE] + [REC1] et [CUE] + [REC2] pour acheminer l'audio entrant directement vers les sorties de cue. Une telle écoute empêchera l'audio entrant d'être envoyé aux sorties principales. Ceci est nécessaire car seul l'audio échantillonné et traité doit être renvoyé au mélangeur de scène. Si l'audio entrant était directement acheminé vers les sorties principales de l'Octatrack MKII et donc vers le mélangeur de scène, des problèmes de phasage pourraient survenir.

4. Sélectionnez la piste 1 en appuyant sur la première touche [TRACK] . Ouvrez le menu RECORDING SETUP 1 pour la piste 1 en appuyant sur [FUNC] + [REC1]. Réglez INAB sur A. Lorsque les touches [TRACK] 1 + [REC1] sont enfoncées, l'enregistreur de piste commence à enregistrer la guitare. Répétez la procédure pour la piste 2, mais réglez INAB sur B. Cela enregistrera la guitare basse. De même, configurez les enregistreurs de piste 3 et 4 de manière à ce que le synthé et les voix puissent être échantillonnés et traités.

5. Affectez le tampon enregistreur 1 à la piste 1. Affectez le tampon enregistreur 2 à la piste 2. Faites de même pour les pistes 3 et 4. Désormais, la guitare, la basse, le synthé et le chant peuvent être échantillonnés et immédiatement lus.

Vous pouvez maintenant écouter les sons entrants à l'aide d'un casque connecté à la sortie casque de l'Octatrack MKII. Les sons entrants ne seront pas entendus sur les sorties principales car ils sont pré-enregistrés. Une fois que vous avez échantillonné les sons et appliqué les effets, les verrouillages de paramètres, etc., ils peuvent être lus par les tampons de l'enregistreur qui sont acheminés vers les sorties principales de l'Octatrack MKII. L'audio traité sera ainsi envoyé au mixeur de scène et mixé avec les autres sons.

16.4 OCTATRACK MKII COMME MÉLANGEUR ET SAMPLER DJ



Deux platines DJ sont connectées aux entrées Octatrack MKII. La sortie casque est réglée pour contrôler à la fois les sorties principales et cue. Le crossfader est assigné pour contrôler la balance de sortie principale entre les deux signaux entrants. L'Octatrack MKII peut mixer entre les platines DJ en utilisant soit la méthode DIR, soit la méthode des machines Thru.

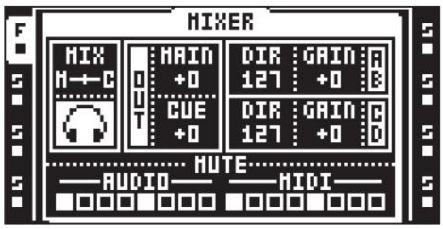
16.4.1 MIXAGE DJ AVEC LA MÉTHODE DIR

1. Connectez la première platine DJ à la paire d'entrée AB de l'Octatrack MKII. Connectez la deuxième platine DJ à la paire d'entrées CD.

Machine Translated by Google

2. Affectez une scène à la scène A en appuyant sur [SCENE A] + une touche [TRIG] . Affectez une scène à la scène B en appuyant sur [SCENE B] + une touche [TRIG] . Nous supposons que la scène 1 a été affectée à la scène A et la scène 2 à la scène B.

3. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB et CD est réglé sur 127. Cela acheminera le son entrant vers les sorties principales de l'Octatrack MKII à plein volume.



4. Appuyez et maintenez [SCÈNE A]. Notez comment les paramètres DIR changent en XDIR. Tout en maintenant [SCÈNE A] enfoncé, tournez le bouton B pour que XDIR AB soit réglé sur MAX. Tournez ensuite le bouton E pour que XDIR CD indique MIN. Relâchez [SCENE A] et appuyez et maintenez [SCENE B]. Tournez le bouton B pour que XDIR AB soit réglé sur MIN. Tourner ensuite le bouton E donc XDIR CD dit MAX. Lorsque le crossfader est à sa position la plus à gauche, seul l'audio de la platine DJ 1 sera acheminé vers les sorties principales. Lorsqu'il est dans sa position la plus à droite, seul l'audio de la platine DJ 2 sera acheminé vers les sorties principales. Toute autre position de crossfader mélangera l'audio des platines DJ 1 et 2.

5. Réglez le crossfader sur sa position la plus à gauche et lancez la lecture d'une chanson sur la platine DJ 1. Le son sera entendu par les sorties principales de l'Octatrack MKII.

6. Lorsqu'il est temps de mixer une piste de la platine DJ 2, appuyez d'abord sur [CUE] + [REC2] pour écouter la piste DJ 2. en utilisant le casque. Ajustez la lecture de la platine DJ 2 pour que les deux platines jouent en synchronisation.

7. Désactivez la platine DJ 2 en appuyant sur [CUE] + [REC2] et déplacez le crossfader vers sa position la plus à droite. Le Octatrack MKII va maintenant mixer entre les platines DJ 1 et 2.



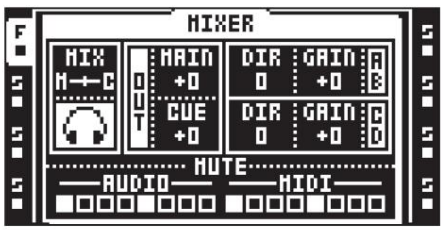
Transformez la piste 8 en piste master pour affecter le son entrant des platines DJ avec les effets de la piste master.

N'oubliez pas qu'il est possible de sampler les platines DJ, même celles qui sont cuedées.

16.4.2 MIXAGE DJ À L'AIDE DE LA MÉTHODE THRU

1. Connectez la première platine DJ à la paire d'entrée AB de l'Octatrack MKII. Connectez la deuxième platine DJ à la paire d'entrées CD.

2. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB et CD est réglé sur 0. Cela rendra le son entrant disponible uniquement pour les machines Thru.



3. Assignez une machine Thru à la piste 1. Réglez INAB sur A B. Cela fera que la machine écoutera l'entrée A/B, qui est la paire d'entrées à laquelle la platine DJ 1 est connectée. Affectez une machine Thru à la piste 5. Réglez INCD sur C D. Ainsi, la machine écoutera l'entrée C/D, qui est la paire d'entrées à laquelle la platine DJ 2 est connectée. Comme la signature des machines Thru de cette façon, il sera plus facile de se rappeler quelle platine DJ est connectée à quelle piste.

4. Affectez une scène à la scène A en appuyant sur [SCENE A] + une touche [TRIG] . Affectez une scène à la scène B en appuyant sur [SCENE B] + une touche [TRIG] . Nous supposons que la scène 1 a été affectée à la scène A et la scène 2 à la scène B.

5. Sélectionnez la piste 1 et appuyez longuement sur [SCENE A]. Notez comment le paramètre LEV devient XLV. Tout en maintenant [SCENE A] enfoncé, tournez le bouton LEVEL pour régler XLV sur MAX. Relâchez [SCENE A] et appuyez et maintenez [SCENE B]. Tournez le bouton LEVEL pour régler XLV sur MIN.

6. Sélectionnez la piste 5 et appuyez longuement sur [SCENE A]. Tout en maintenant [SCENE A] enfoncé, tournez le bouton pour que XLV soit réglé sur MIN. Relâchez [SCENE A] et appuyez et maintenez [SCENE B]. Tournez le bouton LEVEL pour régler XLV sur MAX. Lorsque le crossfader est à sa position la plus à gauche, seul l'audio de la platine DJ 1 sera acheminé vers les sorties principales. Lorsqu'il est dans sa position la plus à droite, seul l'audio de la platine DJ 2 sera acheminé vers les sorties principales. Toute autre position de crossfader mélangera l'audio des platines DJ 1 et 2.

Machine Translated by Google

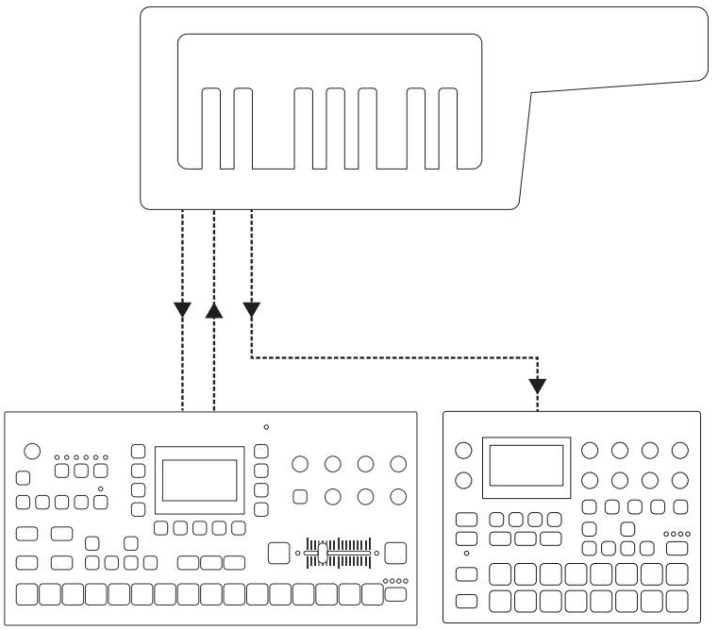
7. Sélectionnez la piste 1. Placez un trig sur le premier pas du séquenceur. Faites de même pour la piste 5. Déclenchement du À travers les machines est nécessaire pour qu'elles commencent à passer par l'audio entrant.
8. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture de l'Octatrack MKII et déclencher les machines Thru. Réglez le crossfader sur sa position la plus à gauche et commencez à jouer une chanson sur la platine DJ 1. L'audio sera entendu à partir des sorties principales MKII de la piste Octa.
9. Lorsqu'il est temps de mixer une piste de la platine DJ 2, appuyez d'abord sur [CUE] + [TRACK 5] pour écouter la piste DJ 2 avec le casque. Ajustez la lecture de la platine DJ 2 pour que les deux platines jouent en synchronisation.
10. Désactivez la platine DJ 2 en appuyant sur [CUE] + [REC2] et déplacez le crossfader vers sa position la plus à droite. Le Octatrack MKII va maintenant mixer entre les platines DJ 1 et 2.



Parce que les machines Thru sont utilisées, vous pouvez affecter les platines DJ avec des effets de piste. Pour les effets dépendant du tempo, comme l'Echo Freeze Delay, appuyez sur le tempo de l'Octatrack MKII afin qu'il soit synchronisé avec la platine DJ en cours de lecture.

N'oubliez pas qu'il est possible de sampler les platines DJ, même celle qui est cue.

16.5 OCTATRACK MKII COMME CENTRE DE CONTRÔLE MIDI



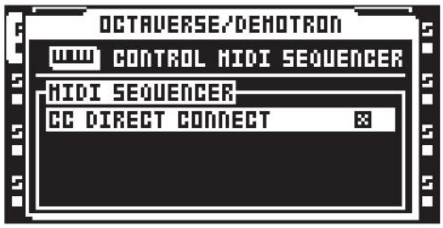
La sortie MIDI OUT d'un synthétiseur externe est connectée à l'Octatrack MKII MIDI IN. L'Octatrack MKII MIDI OUT est connecté à l'entrée MIDI IN du synthétiseur. Un module de synthé est connecté au MIDI THRU du synthétiseur. L'Octatrack MKII peut contrôler MIDI à la fois le synthétiseur et le module de synthé. En même temps, le clavier du synthétiseur peut être utilisé pour jouer des échantillons Octatrack MKII, jouer le synthétiseur lui-même ainsi que le module de synthé.

16.5.1 CONTRÔLE MIDI À L'AIDE DE CC DIRECT CONNECT ET DU CANAL AUTO

En tirant parti de la fonction CC DIRECT CONNECT, un séquençage MIDI plus facile et plus intuitif est possible. Il permet au séquenceur MIDI Octatrack MKII d'enregistrer en direct et de verrouiller les paramètres des valeurs CC du synthétiseur en tournant les boutons directement sur le synthé lui-même.

1. Réglez le synthétiseur pour qu'il reçoive les données MIDI sur le canal MIDI 1. Le module de synthétiseur doit écouter le canal MIDI 2. Les boutons du synthétiseur doivent pouvoir transmettre des CC MIDI et le clavier du synthé doit pouvoir transmettre des notes MIDI sur/ désactiver les messages. Tous les messages MIDI du synthétiseur doivent être envoyés sur le canal 16. Le synthétiseur doit être réglé sur arrêt local. Les affectations de canaux peuvent bien sûr être faites différemment et ne sont utilisées dans ce didacticiel qu'en tant que configuration MIDI suggérée.
2. Ouvrez le menu PROJET en appuyant sur [PROJ]. Sélectionnez CONTROL et MIDI SEQUENCER. Presse [OUI].
3. Assurez-vous que CC DIRECT CONNECT est activé.

Machine Translated by Google



4. Quittez le menu et ouvrez le menu PROJECT>MIDI>CHANNELS. Réglez le canal automatique sur 16. Désormais, la piste active, qu'il s'agisse d'une piste audio ou MIDI, répondra toujours aux messages envoyés sur ce canal.

5. Appuyez sur [MIDI] pour accéder au mode MIDI de l'Octatrack MKII.

6. Sélectionnez la piste 1 et appuyez deux fois sur la touche [SRC] ou appuyez sur [FUNC] + [SRC] pour ouvrir la page NOTE SET UP. Tourner le bouton A pour régler CHAN sur 1. Appuyer sur le bouton pour valider le choix. La piste MIDI 1 envoie maintenant des données sur le canal MIDI 1. Cette piste contrôlera le synthétiseur.



7. Répétez la procédure pour la piste MIDI 2, mais réglez le canal MIDI sur 2. Cette piste contrôle maintenant la module de synthé.

8. Il est maintenant temps de définir les messages CC qui pourront être enregistrés et verrouillés par le séquenceur MIDI Octatrack MKII. Dans ce didacticiel, le paramètre de coupure du filtre du synthétiseur sera défini de manière à pouvoir être enregistré en tournant directement le bouton de coupure du synthétiseur. Sélectionnez la piste 1 et ouvrez le menu CTRL 1 SETUP en tapant deux fois sur [FX1] ou en appuyant sur [FUNC] + [FX1].

9. Pour éviter d'avoir à affecter manuellement la valeur CC du bouton de coupure du synthétiseur, le MIDI Learn fonctionnalité peut être utilisée. Appuyez sur [FUNC] + bouton C pour lancer la fonction d'apprentissage MIDI.



10. Tournez le bouton de coupure du synthétiseur. Cette valeur CC sera automatiquement attribuée au CC1 SET Paramètre HAUT .

11. Pour la piste 2, la valeur CC de coupure du module synthé doit être assignée manuellement. Ouvrez le menu CTRL 1 SETUP de la piste deux, recherchez la valeur CC pour le bouton de coupure dans le manuel du module de synthétiseur et affectez cette valeur au paramètre CC1 SETUP .

12. L'Octatrack MKII peut maintenant séquencer les deux synthés à l'aide du séquenceur MIDI. Lorsque vous entrez en mode LIVE RECORDING, sélectionnez la piste 1 et tournez le bouton de coupure du synthétiseur, les mouvements du bouton seront enregistrés par le séquenceur MIDI Octatrack MKII. Les verrouillages de paramètres peuvent également être appliqués de la même manière. Appuyez et maintenez une touche [TRIG] , tournez le bouton de coupure du synthétiseur et la valeur choisie sera verrouillée sur le pas. Il est bien sûr également possible de séquencer le potentiomètre de coupure en tournant le potentiomètre C lorsque la page CTRL 1 MAIN est active. Pour contrôler le paramètre de coupure du module synthé, sélectionnez la piste MIDI 2, activez la page CTRL 1 et tournez le bouton C.

Le clavier du synthétiseur peut désormais contrôler à la fois les pistes audio de l'Octatrack MKII et jouer des mélodies à la fois sur le synthétiseur lui-même et sur le module de synthé. Pour que le synthétiseur joue tout seul, activez simplement la piste MIDI 1. Utilisez le clavier pour jouer du module synthétiseur en sélectionnant la piste MIDI 2. Les notes entrantes du clavier peuvent être enregistrées en temps réel sur les pistes MIDI en mode LIVE REC CORDING.

Machine Translated by Google

17. TUTORIELS OCTATRACK MKII

L'Octatrack MKII est capable de beaucoup de choses. Voici quelques tutoriels mettant en évidence les fonctionnalités les plus importantes sont présentés.

17.1 ÉCHANTILLONNAGE DE L'ENREGISTREUR DE PISTE

Avec l'Octatrack MKII, il existe deux méthodes principales d'échantillonnage de l'enregistreur de piste. L'échantillonnage manuel est effectué en appuyant manuellement sur les touches, tandis que l'échantillonnage de déclenchement de l'enregistreur échantillonne à l'aide des déclenchements de l'enregistreur. L'échantillonnage est effectué par les enregistreurs de piste, traités dans la section « 9. ENREGISTREURS DE PISTE ET MACHINES DE CAPTAGE » à la page 44.

17.1.1 ÉCHANTILLONNAGE MANUEL

L'enregistrement manuel d'échantillons avec l'Octatrack MKII est un processus simple.

1. Si vous échantillonnez à partir des entrées externes, assurez-vous que l'audio d'un appareil externe est envoyé aux entrées Octatrack MKII. Les LED <REC> indiquent la force du signal envoyé aux entrées.
   Si vous entendez un son mais ne voyez aucune activité LED, essayez d'augmenter le volume de l'audio externe en augmentant le paramètre GAIN dans le menu MIXER ou en augmentant le volume sur l'appareil externe lui-même. Si vous n'entendez aucun son, assurez-vous que le paramètre DIR du menu MIXER n'est pas réglé sur zéro.
2. Sélectionnez la piste dont vous voulez utiliser l'enregistreur en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante .
3. Si vous souhaitez effectuer des réglages de source détaillés, ouvrez le menu RECORDING SETUP 1 en appuyant sur [FUNC] + [REC1]. Sélectionnez à partir de quelle(s) source(s) l'enregistreur doit échantillonner en réglant INAB, INCD et SRC3 selon vos besoins. Si nécessaire, ajustez les paramètres RLEN et TRIG . Cette étape n'est cependant pas nécessaire pour commencer l'échantillonnage.



4. Pour échantillonner depuis l'entrée A/B, appuyez sur les touches [TRACK] + [REC1] . Selon le réglage INAB , l'enregistreur échantillonnera à partir de l'entrée A, B, A/B ou de rien du tout.

   Pour échantillonner à partir de l'entrée C/D, appuyez sur les touches [TRACK] + [REC2] . Selon le réglage INCD , l'enregistreur échantillonnera à partir de l'entrée C, D, C/D ou de rien du tout.

   Pour échantillonner des sons internes, appuyez sur les touches [TRACK] + [REC3] . L'enregistreur échantillonnera, selon le réglage SRC3 , soit le mixage de sortie principal, le mixage de sortie de retour, une piste audio ou rien du tout.



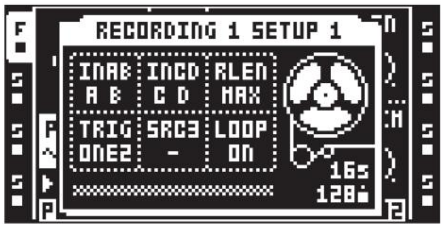
Dans le menu RECORDING SETUP 2 se trouvent les paramètres FIN et FOUT. En réglant ces paramètres sur leurs valeurs les plus basses, un fondu très court sera appliqué au début et à la fin de l'échantillon. Cela permet d'éviter les clics et les pops indésirables lorsque l'échantillon enregistré boucle.

17.1.2 ÉCHANTILLONNAGE À L'AIDE DES TRIGS D'ENREGISTREMENT

L'utilisation de trigs d'enregistreur offre une méthode d'échantillonnage considérablement plus puissante. Ils offrent un échantillonnage automatisé. Pour utiliser les trigs d'enregistreur lors de l'échantillonnage, veuillez suivre ces étapes.

1. Si vous échantillonnez à partir des entrées externes, assurez-vous que l'audio d'un appareil externe est envoyé aux entrées Octatrack MKII. Les LED <REC> indiquent la force du signal envoyé aux entrées.
   Si vous entendez un son mais ne voyez aucune activité LED, essayez d'augmenter le volume de l'audio externe en augmentant le paramètre GAIN dans le menu MIXER ou en augmentant le volume sur l'appareil externe lui-même. Si vous n'entendez aucun son, assurez-vous que le paramètre DIR du menu MIXER n'est pas réglé sur zéro.
2. Sélectionnez la piste dont vous voulez utiliser l'enregistreur en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante .
3. Ouvrez le menu RECORD SETUP 1 en appuyant sur [FUNC] + [REC1].
4. Sélectionnez à partir de quelle(s) source(s) l'enregistreur doit échantillonner en réglant INAB, INCD et SRC3 selon les besoins. Si nécessaire, effectuez les réglages RLEN et TRIG .

Machine Translated by Google



5. Assurez-vous que le mode GRID RECORDING est actif. Sinon, appuyez sur [RECORD] pour l'activer. Placez un trig de l'enregistreur en appuyant sur une touche [TRIG] . Notez que le séquenceur dans les menus RECORD SETUP ne reflète que les trigs de l'enregistreur.
   Par défaut, un trig d'enregistreur échantillonne à partir de toutes les sources d'entrée. Dans le menu RECORDING SETUP 1, la source à partir de laquelle un trig d'enregistreur échantillonne peut être vue en appuyant sur la touche [TRIG] du trig d'enregistreur.
   Les sources activées sont indiquées par des graphiques inversés à l'écran et par des leds <REC> allumées et la touche [MIDI] . Désactivez une source d'enregistrement en appuyant sur [TRIG] + [REC1/2/3].

6. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture du séquenceur. Une fois qu'un déclenchement d'enregistrement a été déclenché par le séquenceur, l'enregistreur de piste commencera à échantillonner.



Les trigs d'enregistreur peuvent être transformés en trigs d'enregistreur ponctuels. Ils ne déclenchent l'échantillonnage qu'une seule fois, ce qui peut être très utile, par exemple, lorsque vous échantillonnez en direct et que vous ne voulez pas avoir à supprimer un trig d'enregistreur une fois qu'il a lancé l'échantillonnage. Les trigs d'enregistreur monocoup sont entrés en appuyant sur [FUNC] + [TRIG] et sont indiqués par les touches jaunes [TRIG]. En savoir plus sur les trigs d'enregistreur one shot dans la section "9.2.2 ÉCHANTILLONNAGE DE DÉCLENCHEMENT D'ENREGISTREUR" à la page 48.

17.1.3 LECTURE D'ÉCHANTILLONS D'ENREGISTREUR CAPTURÉS

Les échantillons capturés par les enregistreurs de piste sont stockés dans les tampons d'enregistreur situés dans la liste des emplacements d'échantillon Flex. Un échantillon situé dans une mémoire tampon d'enregistreur fonctionne exactement comme un échantillon Flex.

1. Pour assigner une mémoire tampon d'enregistreur à une piste, suivez les instructions pour assigner un échantillon à une machine couvertes dans la section « 11.3 ASSIGNATION D'ÉCHANTILLONS FLEX ET STATIQUES À DES MACHINES » à la page 56.
   Les huit tampons d'enregistrement sont situés au-dessus du premier échantillon Flex dans la liste des slots d'échantillons Flex. Appuyez sur la touche fléchée [UP] pour y accéder.

2. N'importe quel tampon d'enregistreur peut être assigné à n'importe quelle piste. Pour faciliter la mémorisation des affectations des pistes de la mémoire tampon de l'enregistreur, nous suggérons d'affecter la mémoire tampon de l'enregistreur à la piste dont l'enregistreur de piste sera utilisé. Par exemple, si l'enregistreur de piste 1 doit être utilisé, affectez le tampon d'enregistreur 1 à la piste 1.

17.1.4 ÉCHANTILLONNAGE À LA MACHINE PICKUP

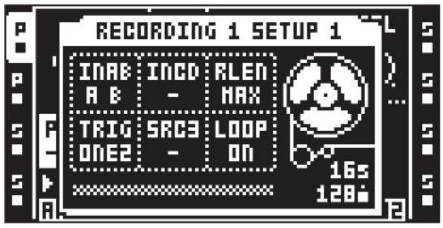
L'échantillonnage par machine de ramassage est effectué à l'aide de machines de ramassage. Ces machines fonctionnent essentiellement comme des dispositifs de boucle, permettant le brouillage et l'expérimentation en boucle. Dans ce tutoriel, deux machines Pickup seront utilisées pour échantillonner un synthé connecté à l'entrée AB.

1. Commencez par affecter une machine Pickup à la piste 1. Appuyez deux fois sur la touche [TRACK 1] et sélectionnez la possibilité de machines.

2. Affectez également une machine Pickup à la piste 2.

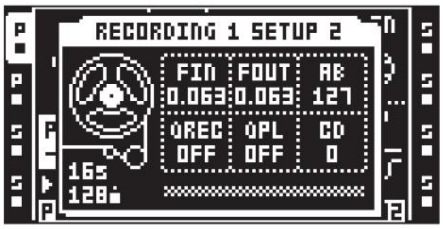
3. Ensuite, configurez ce que - et comment - les machines Pickup doivent échantillonner. Sélectionnez la piste 1 et appuyez sur [FUNC] + [REC1] pour ouvrir RECORDING SETUP MENU 1.

4. Réglez INAB sur AB, INCD sur les -, RLEN à MAX, TRIG à ONE2, SRC3 à - et LOOP à ON. En éliminant entrées audio CD et les pistes internes comme sources d'échantillonnage, le risque d'échantillonner accidentellement la mauvaise source est réduit.



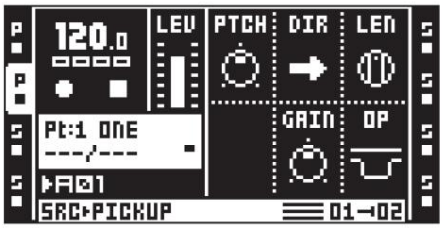
5. Appuyez sur [FUNC] + [REC2] pour ouvrir le MENU DE CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT 2. Réglez FIN sur 0,063 et FOUT sur 0,063. Cela ajoutera un très court fondu d'entrée et de sortie à la boucle à enregistrer, réduisant ainsi le risque de subir des clics et des pops lorsque l'échantillon boucle. AB doit être réglé sur 127. Cela permettra une surveillance directe de la paire d'entrées AB lorsque la machine Pickup est active. QREC et QPL doivent être réglés sur OFF. Appuyez sur [NON] pour quitter le menu.

Machine Translated by Google

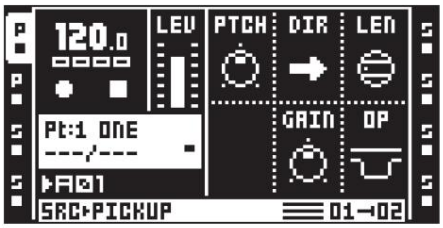


6. Sélectionnez la piste 2 et effectuez exactement les mêmes réglages que ci-dessus dans les deux menus RECORDING SETUP. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [NO] pour quitter.

7. Appuyez sur [SRC] pour ouvrir le menu SRC MAIN de la machine Pickup affectée à la piste 2. Réglez LEN sur X2.
Cette machine Pickup enregistrera la boucle esclave, qui sera maintenant deux fois plus longue que la boucle maître.
Assurez-vous que PTCH est réglé sur 0, DIR sur FWD, GAIN sur 0 et OP sur DUB.



8. Appuyez sur la touche [TRACK 1] pour accéder au menu SRC MAIN de la machine Pickup affectée à la piste 1.
Réglez PTCH sur 0, DIR sur FWD, GAIN sur 0 et OP sur DUB. Comme cette machine Pickup sera utilisée pour capturer la boucle maîtresse, le paramètre LEN ne remplit aucune fonction et peut donc être réglé sur n'importe quelle valeur, de préférence sur OFF.



9. Jouez du synthé.

10. Appuyez sur [REC1] pour démarrer l'échantillonnage avec la machine Pickup de la piste 1. Appuyez sur [REC2] pour arrêter l'enregistrement. L'échantillon enregistré commencera à tourner en boucle. Ajoutez des overdubs en appuyant sur [REC1], quittez le mode overdub en appuyant sur [REC2]. Si vous n'êtes pas satisfait de la boucle, appuyez sur [REC2] en mode de lecture pour arrêter la lecture.
Relancez ensuite l'échantillonnage en appuyant sur [REC1]. Une fois qu'une boucle a été enregistrée, notez comment le BPM de l'Octatrack MKII changera en BPM de la boucle enregistrée.

11. Appuyez sur [TRACK 2] pour activer la machine Pickup de la piste 2. Enregistrez une nouvelle boucle, qui sera automatiquement deux fois plus longue que la boucle d'origine, en suivant les instructions décrites à l'étape ci-dessus.



Inversez une boucle enregistrée en réglant DIR sur REV. Si DIR est réglé sur PIPO, la boucle jouera à la manière d'un ping-pong.

Utilisez une pédale MIDI connectée à l'Octatrack MKII pour le contrôle au pied des machines Pickup. Voir le tableau NOTE MAPPINGS, pour plus d'informations sur les notes auxquelles les machines Pickup répondent. Veuillez consulter la section "ANNEXE C : RÉFÉRENCE DES CONTRÔLES MIDI" à la page 136.

17.1.5 CONTRÔLER LES MACHINES PICK UP AVEC UNE PÉDALE DE CONTRÔLE MIDI

L'utilisation d'un pédalier MIDI pour contrôler les machines Pickup est idéale lorsque vous utilisez l'Octatrack MKII de manière mains libres. Dans ce tutoriel, nous supposons que nous allons échantillonner une guitare connectée à l'entrée A.

1. Connectez la sortie MIDI OUT du pédalier à la prise MIDI IN de l'Octatrack MKII.

2. Assurez-vous que le contrôleur au pied envoie des messages MIDI sur le canal automatique de l'Octatrack MKII.

3. Affectez les machines Pickup aux voies 1 et 2.

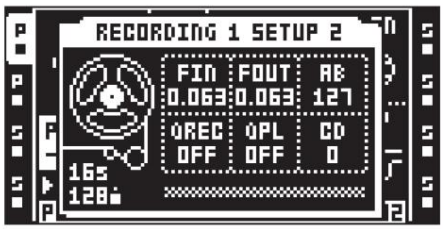
4. Ouvrez le menu RECORDING SETUP 1 en sélectionnant la piste 1 et en appuyant sur [FUNC] + [REC1].

Machine Translated by Google

5. Réglez INAB sur A, INCD sur -, RLEN à MAX, TRIG à ONE2, SRC3 à - et LOOP à ON.



6. Ouvrez le menu RECORDING SETUP 2 [FUNC] + [REC2]. Réglez FIN sur 0,063, FOUT sur 0,063, AB sur 127, QREC sur OFF, QPL sur OFF et CD sur 0.



7. Effectuez les mêmes réglages pour la machine Pickup sur la voie 2.

8. Sur la pédale de commande, cinq pédales vont être utilisées. Réglez la pédale 1 pour qu'elle transmette la note MIDI 60, une note C. Cela lancera l'enregistrement combiné, ce qui signifie que la machine Pickup échantillonnera à partir des deux paires d'entrées ainsi que de la source interne. Comme INCD et SRC3 ont tous deux été réglés sur -, seul l'audio de la paire d'entrées AB sera enregistré. La pédale 1 remplit donc la même fonction que la touche [REC1] lors du contrôle de la machine Pickup depuis le panneau Octatrack MKII.

9. La pédale 2 doit transmettre la note MIDI 64, une note E. Cela basculera entre le jeu de la machine de ramassage et arrêt. Cette pédale remplit la même fonction que la touche [REC2] lors du contrôle de la machine Pickup depuis le panneau Octatrack MKII.

10. Réglez la pédale 3 pour qu'elle transmette la note MIDI 71, une note B. Cela synchronisera le séquenceur avec la machine Pickup active et le séquenceur commencera à jouer une fois que la boucle synchronisée recommencera.

11. Réglez la pédale 4 pour qu'elle transmette la note MIDI 69, une note A. Cela déplacera le focus de la piste active sur la piste précédente. Si par exemple la piste 2 est active, appuyer sur cette pédale rendra la piste 1 active.

12. Réglez la pédale 5 pour qu'elle transmette la note MIDI 68, une note G#. Cela déplacera le focus de la piste active vers la piste suivante. Si par exemple la piste 2 est active, appuyer sur cette pédale rendra la piste 3 active.

13. Assurez-vous que la piste 1 est active. Jouer de la guitare.

14. Vous pouvez maintenant lancer l'échantillonnage de la machine Pickup en appuyant sur la pédale 1. Appuyez sur la pédale 2 pour arrêter l'échantillonnage. L'échantillon enregistré commencera en même temps à boucler. Passez à la piste 2 en appuyant sur la pédale 5. Revenez à la piste 1 en appuyant sur la pédale 4. Si vous souhaitez synchroniser le séquenceur Octatrack MKII avec une boucle de machine Pickup et le faire commencer à jouer la prochaine fois que la boucle recommence, appuyez sur la pédale 3.

Les CC MIDI peuvent être utilisés à la place des notes MIDI lorsque vous travaillez avec des machines Pickup. Si la pédale n'envoie que des CC MIDI, envoyez le CC 59 au canal automatique. Ce message CC sera interprété comme une note sur commande par l'Octatrack MKII. Les valeurs CC correspondent aux notes MIDI. Pour lancer par exemple un enregistrement combiné, envoyez CC 59 avec une valeur de 60.

17.2 REMIXAGE DES BOUCLES

Remixer des boucles est facile et gratifiant. Le didacticiel suppose que l'ensemble et le projet trouvés sur la carte Compact Flash fournie sont chargés. Voir « MONTER UN ENSEMBLE ET CHARGER UN PROJET » à la page 17 pour plus d'informations sur la manière de charger cet ensemble et ce projet. Ceci n'est bien sûr pas nécessaire car n'importe quel échantillon peut être utilisé.

17.2.1 REMIXAGE DE BOUCLES À L'AIDE DE SLICES

1. Assurez-vous que le motif A01 est chargé. Coupez toutes les pistes sauf la piste 1, contenant l'échantillon Flex ACDRUM. Sélectionnez la piste 1 en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante .

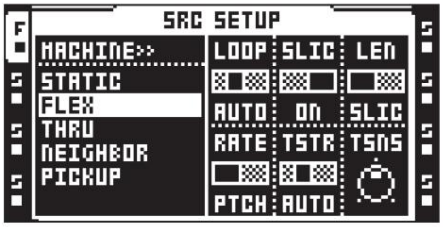
2. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour ouvrir le menu SCALE SETUP. Réglez la longueur de la piste sur 16/16.

3. Activez le mode GRID RECORDING en appuyant sur [RECORD]. Assurez-vous que la touche [RECORD] s'allume en haut. Appuyez ensuite sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer tous les trigs de la piste.

4. Placez de nouveaux trigs d'échantillons à chaque étape du séquenceur. Étape 1, 2, 3 et ainsi de suite.

Machine Translated by Google

5. Appuyez deux fois sur la touche [SRC] pour ouvrir le menu SRC SETUP. Réglez SLIC sur ON. Cela activera le fonctionnalité de lecture de tranches.



6. Appuyez sur [TRACK 1] + [BANK] pour ouvrir l'échantillon dans l'éditeur audio. Ouvrez le menu TRIM en appuyant sur la touche [SRC] . Assurez-vous que le point de départ est situé au début absolu de l'échantillon et le point de fin à la fin absolue.

7. Ouvrez le menu SLICE en appuyant sur la touche [AMP] . Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu SLICE EDIT. Sélectionnez CREATE SLICE GRID et appuyez sur [YES]. Sélectionnez 16 TRANCHES et appuyez sur [OUI]. La boucle de batterie sera divisée en 16 tranches.



8. Appuyez sur [YES] pour ouvrir à nouveau le menu SLICE EDIT. Sélectionnez CRÉER DES SERRURES ALÉATOIRES et appuyez sur [OUI]. L'invite « ALTER TRIGS? BIEN SÛR?" apparaît. Appuyez sur [OUI] pour procéder à la randomisation des verrous. Les trigs d'échantillons liront maintenant les tranches de la boucle de manière aléatoire.

9. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le résultat. Si vous n'êtes pas satisfait, répétez l'étape CRÉER DES SERRURES ALÉATOIRES jusqu'à ce qu'un rythme que vous aimez soit créé.

17.2.2 REMIXAGE DE BOUCLES AVEC LE CROSSFADER

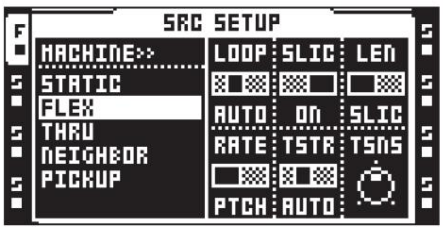
1. Assurez-vous que le motif A01 est chargé. Coupez toutes les pistes sauf la piste 1, contenant l'échantillon Flex ACDRUM. Sélectionnez la piste 1 en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante .

2. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour ouvrir le menu SCALE SETUP. Réglez la longueur de la piste sur 16/16.

3. Activez le mode GRID RECORDING en appuyant sur [RECORD]. Assurez-vous que la touche [RECORD] s'allume en haut. Appuyez ensuite sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer tous les trigs de la piste.

4. Placez de nouveaux trigs d'échantillons à chaque étape du séquenceur. Étape 1, 2, 3, 4, 5 et ainsi de suite.

5. Appuyez deux fois sur la touche [SRC] pour ouvrir le menu SRC SETUP. Réglez SLIC sur ON. Cela rendra le STRT sélection de paramètre entre toutes les tranches disponibles.



6. Appuyez sur [TRACK 1] + [BANK] pour ouvrir l'échantillon dans l'éditeur audio. Ouvrez le menu SLICE en appuyant sur la touche [AMP] .

7. Appuyez sur [YES] pour ouvrir la tranche et ouvrir le menu SLICE EDIT. Sélectionnez CREATE SLICE GRID et appuyez sur [YES]. Sélectionnez 16 TRANCHES et appuyez sur [OUI]. La boucle de batterie sera divisée en 16 tranches.



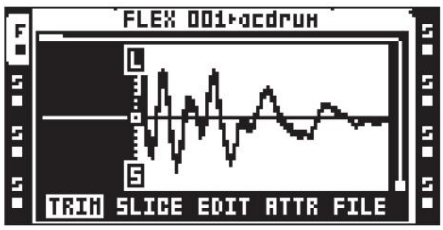
Machine Translated by Google

8. Appuyez sur [NO] pour quitter l'éditeur audio.
9. Appuyez et maintenez [SCENE A] et appuyez sur une touche [TRIG] pour assigner une scène. La scène doit être vide et nous supposons que la scène 1 a été attribuée. Faites de même pour l'emplacement de scène B. Nous supposons que la scène 2 a été affectée.
10. Accédez au menu PRINCIPAL SRC en appuyant sur [SRC]. Appuyez longuement sur [SCENE A] et réglez le paramètre STRT , qui se trouve dans le menu SRC MAIN, sur SL1. Appuyez ensuite sur [SCENE B] et maintenez-le enfoncé et réglez le paramètre STRT sur SL16. Le crossfader va maintenant interpoler entre la première tranche et la dernière tranche de la boucle.
11. Appuyez sur [PLAY] pour démarrer le séquenceur Octatrack MKII. Déplacez le crossfader de différentes manières pour créer nouveaux rythmes.

17.3 PREPARATION DES BOUCLES ET DES ECHANTILLONS

Pour qu'un échantillon reste synchronisé lorsque le BPM de l'Octatrack MKII est modifié, son BPM d'origine de l'échantillon doit être réglé correctement. Pour faciliter la synchronisation de l'échantillon, son point de départ doit également être placé à une position pertinente. Ce didacticiel est un guide sur la façon de le faire "à la lettre". Une fois que vous connaissez les règles, nous vous encourageons à les enfreindre. Expérimentez en assignant d'autres BPM que l'original aux échantillons et utilisez les points de départ de manière créative.

1. Chargez une machine Flex ou Static sur une piste. Chargez un échantillon de boucle de batterie dans la machine. Nous supposons que l'échantillon a une signature rythmique 4/4. Coupez toutes les autres pistes.
2. Double-cliquez sur [SRC] pour ouvrir le menu SRC SETUP. Réglez TSTR sur OFF. Le tronçon de temps pour la piste a maintenant été désactivé et n'affectera donc pas l'échantillon.
3. Appuyez sur [RECORD] et placez un trig d'échantillon sur le premier pas du séquenceur pas à pas.
4. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour ouvrir le menu SCALE SETUP. Réglez l'échelle sur 16/16. Appuyez sur [NON] pour quitter le menu.
5. Appuyez sur [TRACK] + [BANK] pour ouvrir l'échantillon dans l'éditeur audio. Appuyez sur [SRC] pour ouvrir le menu TRIM. Utilisez le bouton F pour zoomer sur l'échantillon et définissez le point de départ avec le bouton A. Une bonne position serait juste avant le temps fort. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser l'échantillon à partir du point de départ.



6. Appuyez sur [PLAY] pour lancer le séquenceur de l'Octatrack MKII.
7. Appuyez sur [TEMPO] pour ouvrir le menu TEMPO. Tournez le bouton LEVEL pour régler le tempo. Une fois que l'échantillon boucle de manière transparente, vous savez que ce BPM est le tempo d'origine de l'échantillon.



8. Quittez le menu TEMPO en appuyant sur [NO]. Appuyez sur [FX1] pour ouvrir le menu ATTRIBUTS dans l'éditeur audio. Sélectionnez ORIGINAL TEMPO et réglez-le sur le BPM actuel de l'Octatrack MKII. Selon le caractère de l'échantillon, assurez-vous que TIMESTRETCH est réglé sur NORMAL ou BEATS.



9. Appuyez sur [NO] pour quitter l'éditeur audio. Dans le menu SRC SETUP, réglez TSTR sur AUTO. Quel que soit le BPM du séquenceur Octatrack MKII, la boucle sera désormais étirée ou compressée dans le temps en conséquence et restera ainsi synchronisée.

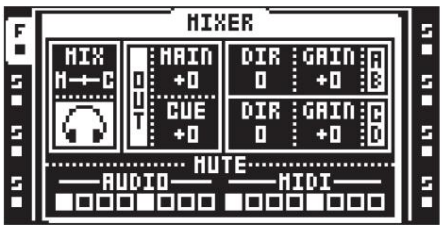
Machine Translated by Google

Pour lier de manière permanente le point de départ et les paramètres ORIGINAL TEMPO à l'échantillon, utilisez la commande SAVE SAMPLE SETTINGS du menu FILE.

17.4 L'OCTATRACK MKII COMME PLATINE DJ

L'Octatrack MKII peut fonctionner comme une configuration DJ complète, éliminant ainsi le besoin de platines DJ et d'une table de mixage DJ.

1. Connectez une paire d'écouteurs à la sortie casque de l'Octatrack MKII.
2. Appuyez deux fois sur [TRACK 1] pour ouvrir le menu QUICK ASSIGN. Affectez une machine statique à la piste 1. Appuyez sur [TRACK 5] et affectez une machine statique à la piste 5. Cela permet de se rappeler plus facilement où se trouvent les différentes pistes entre lesquelles vous allez mixer. On pourrait dire que le bloc de pistes de gauche représente une platine DJ et que la piste de droite en bloque une autre. Assurez-vous qu'aucune des pistes ne contient de trigs.
3. Double-cliquez sur [TRACK 1] ou [TRACK 5] pour ouvrir la liste Static sample slot. Sélectionnez un emplacement d'échantillon vide et appuyez sur [YES] pour ouvrir le navigateur de fichiers. Sélectionnez un échantillon long, de préférence un morceau complet, et appuyez sur [YES] pour le charger dans le slot d'échantillon. Chargez trois ou quatre morceaux dans la liste des emplacements d'échantillons statiques.
4. Préparez les morceaux comme décrit dans le didacticiel « PRÉPARATION DES BOUCLES ET DES ÉCHANTILLONS » à la page 136. les étirera ou les compressera dans le temps afin qu'ils jouent en synchronisation avec Octatrack MKII BPM.
5. Double-cliquez sur [TRACK 1] pour ouvrir la liste Static sample slot. Affectez l'une des chansons à la machine statique de la piste 1. Appuyez sur [TRACK 5] et assignez un autre morceau à la machine statique de la piste 5.
6. Appuyez sur [MIXER] pour ouvrir le menu MIXER. Assurez-vous que MIX est réglé de manière à ce qu'un signal de cue soit audible une fois par la piste est repérée.



7. Affectez une scène à la scène A en appuyant sur [SCENE A] + une touche [TRIG] . Attribuez une scène à la scène B en appuyant sur [SCENE B] + une touche [TRIG] . Nous supposons que la scène 1 a été affectée à la scène A et la scène 2 à la scène B.
8. Sélectionnez la piste 1 et appuyez longuement sur [SCENE A]. Notez comment le paramètre LEV devient XLV. Tout en maintenant [SCENE A] enfoncé, tournez le bouton LEVEL pour régler XLV sur MAX. Relâchez [SCENE A] et appuyez et maintenez [SCENE B]. Tournez le bouton LEVEL pour régler XLV sur MIN.
9. Sélectionnez la piste 5 et appuyez longuement sur [SCENE A]. Tout en maintenant [SCENE A] enfoncé, tournez le bouton LEVEL pour que XLV soit réglé sur MIN. Relâchez [SCENE A] et appuyez et maintenez [SCENE B]. Tournez le potentiomètre LEVEL pour XLV est réglé sur MAX. Lorsque le crossfader est à sa position la plus à gauche, seul l'audio de la piste 1 sera acheminé vers les sorties principales. Lorsqu'il est à sa position la plus à droite, seul l'audio de la piste 2 sera acheminé vers les sorties principales. Toute autre position de crossfader mélangera l'audio entre les pistes.
10. Réglez le crossfader sur sa position la plus à gauche. Assurez-vous que le mode GRID RECORDING n'est pas actif et appuyez sur [TRIG 9] pour déclencher la machine de la piste 1. L'échantillon affecté à la machine commencera à jouer via les sorties principales.
11. Appuyez sur [CUE] + [TRACK 5] pour écouter l'autre morceau avec le casque. Lorsqu'il est temps de mixer le morceau 2, déclenchez-le d'abord en appuyant sur [TRIG 13] au temps fort du morceau 1. Faites ensuite glisser le crossfader de gauche à droite. La chanson 2 va maintenant être entendue, mixée en synchronisation avec la chanson 1. Appuyez sur [CUE] + [TRACK 5] pour décue la chanson 2.
12. Assignez un nouvel échantillon à la machine statique de la piste 1. Appuyez sur [CUE] + [TRACK 1] pour repérer le nouveau morceau. Déclenchez-le en appuyant sur [TRIG 9] au temps fort du morceau 2. Faites glisser le crossfader de droite à gauche pour mixer le nouveau morceau.

Préparez un DJ set en chargeant un grand nombre de chansons dans la liste des emplacements d'échantillons statiques. Les morceaux doivent être préparés selon le tutoriel « 17.3 PRÉPARATION DES BOUCLES ET DES ÉCHANTILLONS » à la page 108. Cela facilitera le mixage entre les chansons.

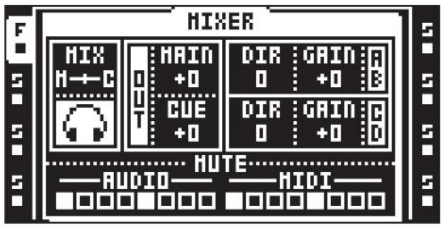
Utilisez les effets de piste pour faire par exemple des transitions de balayage de filtre lors du mixage entre deux chansons.

Machine Translated by Google

17.5 L'OCTATRACK MKII COMME PROCESSEUR D'EFFETS

Les machines Neighbor offrent la possibilité de chaîner les chenilles. Comme le son de la première piste de la chaîne sera acheminé à travers le reste des pistes enchaînées et leurs effets de piste respectifs, des chaînes d'effets très puissantes peuvent être formées. Dans cet exemple, une source sonore externe sera affectée par jusqu'à huit effets de piste.

1. Connectez une source sonore externe à la paire d'entrées AB de l'Octatrack MKII. Assurez-vous que les LED <REC> indique qu'un signal audio est envoyé à la paire d'entrées.
2. Ouvrez le menu MIXER en appuyant sur [MIXER]. Assurez-vous que DIR pour AB et CD est réglé sur 0. Cela rendra le son entrant disponible uniquement pour les machines Thru.



3. Double-cliquez sur [TRACK 1] pour ouvrir le menu QUICK ASSIGN. Affectez une machine Thru à la piste 1. Dans le SRC Dans le menu MAIN, réglez INAB sur A B. Cela fera que la machine écoutera la paire d'entrée AB.
4. Double-cliquez sur [TRACK 2] et affectez une machine voisine à la piste 2. Faites de même pour les pistes 3 et 4.
5. Sélectionnez la piste 1. Appuyez deux fois sur [FX1], sélectionnez un effet dans la liste et affectez-le à la piste en appuyant sur [OUI]. Affectez également un effet au bloc d'effets de la deuxième piste. Répétez la procédure pour les pistes 2, 3 et 4. Une chaîne d'effets est maintenant créée.
6. Sélectionnez la piste 1, appuyez sur [RECORD] pour passer en mode GRID RECORDING et placez un trig sur le premier pas du séquenceur. Le déclenchement de la machine Thru est nécessaire pour qu'elle commence à passer par l'audio entrant.
7. Appuyez sur [PLAY]. Le son externe, façonné par les effets de la piste, devrait maintenant être entendu depuis l'Octatrack Sorties principales MKII.



Utilisez les scènes et le crossfader pour contrôler plusieurs paramètres d'effets en temps réel. Ajoutez des verrous de paramètres pour les applications d'effets rythmiques.

Pour des résultats étranges et intéressants, retirez la machine Thru de la piste 1 et affectez à la place une machine Flex sur laquelle la mémoire tampon 1 de l'enregistreur est chargée. Ouvrez l'un des menus RECORDING SETUP et placez quelques trigs d'enregistreur sur le séquenceur. Assurez-vous que les trigs enregistrent depuis l'entrée AB. Déclenchez le tampon de l'enregistreur en plaçant des trigs d'échantillons sur la piste 1. Verrouillez les paramètres des trigs d'échantillons afin que l'audio enregistré soit augmenté ou diminué, soit affecté par les effets de diverses manières, etc. Utilisez les LFO pour moduler davantage les paramètres de la piste. Appuyez sur [PLAY] pour profiter d'un échantillonnage automatique en temps réel et d'une manipulation audio étendue.

Machine Translated by Google

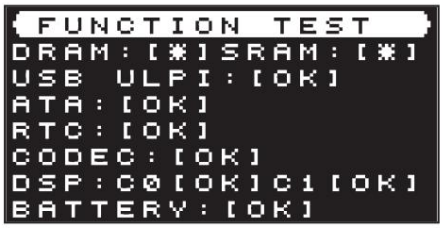
18. MENU DE DÉMARRAGE

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche [FUNC] enfoncée tout en allumant l'Octatrack MKII. De là, vous pouvez effectuer une variété de tâches. Pour choisir les différentes alternatives, appuyez sur la touche [TRIG] correspondante .



18.1 MODE D'ESSAI

Pour entrer dans ce mode, appuyez sur la touche [TRIG 1] . Si vous rencontrez des problèmes avec votre Octatrack MKII et pensez que cela peut être dû à un problème matériel, effectuez cet auto-test. Tout devrait apparaître comme indiqué ci-dessous. Si ce n'est pas le cas, contactez le support Elektron ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté l'Octatrack MKII.



18.2 RÉINITIALISATION VIDE

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la touche [TRIG 2] . Cela réinitialisera la RAM sauvegardée par batterie et effacera toutes les données. Le contenu de la carte Compact Flash n'en sera pas affecté.

18.3 MISE À JOUR MIDI

Appuyez sur la touche [TRIG 3] pour choisir cette option. Ici, l'Octatrack MKII se prépare à recevoir une mise à jour du système d'exploitation via MIDI.

1. Vérifiez que tous les câbles MIDI sont correctement connectés.
2. Chargez le nouveau système d'exploitation dans un programme approprié capable d'envoyer des fichiers sysex. Nous recommandons le programme C6 qui peut être trouvé sur le site Web d'Elektron.
3. Choisissez MIDI UPGRADE en appuyant sur la troisième touche [TRIG] . L'Octatrack MKII attendra que le système d'exploitation lui être transmis et un message indiquant « READY TO RECEIVE MIDI UPGRADE… » apparaîtra sur écran.
4. Lorsque l'Octatrack MKII reçoit le système d'exploitation, les touches [TRIG] s'allument l'une après l'autre. Veuillez noter que cette procédure prend un certain temps.
5. Lorsque le transfert est terminé, le message "PREPARING FLASH" apparaît.
6. "PREPARING FLASH" est suivi de peu de temps par "UPDATING FLASH". Lorsque ce processus est terminé, le système d'exploitation est mis à jour. Après la mise à niveau, le système d'exploitation peut mettre à niveau le bootstrap, n'éteignez pas l'unité avant qu'il n'ait terminé sa séquence de démarrage ou qu'il ne vous dise explicitement de redémarrer !

18.4 ENVOYER LA MISE À NIVEAU

Avec cette option, vous pouvez envoyer le système d'exploitation installé dans votre Octatrack MKII à l'unité d'un ami. Appuyez sur la touche [TRIG 4] touche pour choisir cette option.

1. Connectez le MIDI OUT de l'Octatrack MKII avec le dernier système d'exploitation au MIDI IN de l'Octatrack MKII qui va être mis à jour. Entrez dans les menus EARLY STARTUP sur les deux machines.
2. Entrez dans le mode MIDI UPGRADE dans l'Octatrack MKII qui est censé être mis à jour en appuyant sur la troisième touche [TRIG] . Assurez-vous que le message « READY TO RECEIVE MIDI UPGRADE… » s'affiche sur le écran.
3. Appuyez sur la quatrième touche [TRIG] de l'Octatrack MKII qui est utilisée pour envoyer la mise à jour du système d'exploitation. Cela va commencer la transmission de l'OS à l'autre Octatrack MKII.

Machine Translated by Google

18.5 SORTIE

Appuyez sur la touche [TRIG 5] pour quitter le menu STARTUP.



Pour des mises à jour plus rapides du système d'exploitation, utilisez la vitesse du protocole Elektron TurboCharge. Vous aurez besoin d'avoir le port MIDI IN de la machine réceptrice connecté au port MIDI OUT de la machine émettrice et vice versa pour que cela fonctionne.

Le moyen le plus pratique de mettre à niveau le système d'exploitation consiste à effectuer une mise à jour à partir de la carte Compact Flash. Ceci est effectué dans le menu OS UPDATE. En savoir plus sur ce menu dans la section « 8.5 SYSTÈME » à la page 32.

Machine Translated by Google

19. RÉSUMÉ DES COMBINAISONS DE CLÉS

[REC1/2/3] + [BANK] ouvre le tampon de l'enregistreur, correspondant à la piste active, dans l'éditeur audio.

[BANK] + [TRIG] sélectionne la banque active.

[CUE] + [YES] prévisualise l'échantillon sélectionné via les sorties de cue dans l'éditeur audio, les listes de slots d'échantillons Flex ou Static ou le navigateur de fichiers.

[CUE] + [AUDIO RECORD AB/CD] repère l'entrée audio choisie.

[CUE] + [TRACK] repère la piste choisie.

[CUE] + LEVEL définit le niveau de cue d'une piste.

[NO] + [TRACK] en mode LIVE RECORDING effacera les trigs sur la piste.

[NO] + KNOB poussera en mode LIVE RECORDING effacera les verrous de paramètres sur la piste.

[FUNC] + [REC1/2] ouvre les menus RECORDING SETUP.

[FUNC] + [REC3] ouvre le menu RECORDING EDIT.

[FUNC] + [BANK] ouvre le menu TRACK TRIG EDIT. Si le mode GRID RECORDING n'est pas actif, le menu PATTERN SETTINGS s'ouvrira. Si les menus QUICK ASSIGN ou SRC SETUP sont actifs, l'échantillon sélectionné sera ouvert dans l'éditeur audio. Si le mode ARRANGER est actif, diverses options seront accessibles. Si le menu PIÈCES est actif, différentes options pour les pièces seront accessibles.

[FUNC] + [CUE] recharge la partie active avec ses réglages enregistrés.

[FUNC] + [PROJ] enregistre le projet.

[FUNC] + [PART] pour éditer la partie actuelle.

[FUNC] + [AED] ouvre le menu CREATE SLICE GRID.

[FUNC] + [MIX] active/désactive le métronome.

[FUNC] + [MIDI] ouvre les paramètres de synchronisation MIDI.

[FUNC] + [TRACK] coupe le son de la piste choisie.

[FUNC] + [PTN] ouvre le menu ARRANGEUR.

[FUNC] + [TRACK PARAMETER] ouvre les menus SETUP des pages TRACK PARAMETER.

[FUNC] + [SCENE A/B] met en sourdine la scène A ou la scène B.

[FUNC] + [PAGE] ouvre le menu CONFIGURATION DE LA BALANCE.

[FUNC] + [TRIG] place les trigs de verrouillage et les trigs one shot sur le séquenceur lorsque le mode GRID RECORDING est actif.

[FUNC] + [TRIG 9...16], lorsqu'aucun mode d'enregistrement n'est activé, déclenchera manuellement des trigs sans trig au lieu de trigs d'échantillons. Ceci n'est pertinent que lorsque le mode trig TRACKS ou CHROMATIC est actif.

[FUNC] + [TEMPO] permet, en appuyant plusieurs fois sur la touche [TEMPO] , de taper le BPM du séquenceur.

[FUNC] + [RECORD] effectue une commande de copie. Le contenu qui sera copié dépend du menu ou du mode actuellement actif de l'Octatrack MKII.

[FUNC] + [PLAY] exécute une commande d'effacement. Le contenu qui sera effacé dépend du menu ou du mode actuellement actif de l'Octatrack MKII.

[FUNC] + [STOP] exécute une commande de collage. Le contenu qui sera collé dépend du contenu qui a été copié.

[FUNC] + [UP]/[DOWN] augmentent la vitesse de défilement dans diverses listes de menus.

[FUNC] + [UP]/[DOWN] changeront le mode TRIG actif lorsqu'aucun menu déroulant n'est actif.

[FUNC] + [LEFT]/[RIGHT] feront avancer ou reculer les trigs d'un pas en mode GRID RECORDING.

[FUNC] + [YES] prévisualise l'échantillon sélectionné via les sorties principales dans l'éditeur audio, les listes de slots d'échantillons Flex ou statiques ou le navigateur de fichiers.

[FUNC] + [NO] supprimeront tous les verrous de paramètres de la piste active pendant la durée du maintien en mode LIVE REC CORDING.

[FUNC] + LEVEL règle le paramètre MAIN du menu MIXER.

[PTN] + [TRIG] sélectionne le motif actif.

[PAGE] + [RECORD] copie la page de pattern active.

Machine Translated by Google

[PAGE] + [PLAY] efface la page de motif active.

[PAGE] + [STOP] colle une page de motif copiée sur la page de motif active.

[SCENE A/B] + [TRIG] attribue une scène à l'emplacement de scène sélectionné.

[TRACK] + [PLAY] déclenche l'échantillon assigné à la machine de la piste.

[TRACK] + [STOP] arrête la lecture de l'échantillon assigné à la machine de la piste.

[TRACK] + [BANK] ouvre l'échantillon assigné à la piste dans l'éditeur audio.

[TRACK] + [REC1/2] lance l'échantillonnage à partir des entrées audio.

[TRACK] + [REC3] lance l'échantillonnage interne des pistes audio.

[TRACK] + [YES] réarme tous les trigs d'enregistreur one shot de la piste dont la touche [TRACK] a été enfoncée.

[TRACK] + [NO] désarme tout trig d'enregistreur monocoup de la piste dont la touche [TRACK] a été enfoncée.

[TRACK] + [LEFT]/[RIGHT] déplace le BPM de l'échantillon de la piste.

[TRACK PARAMETER] + [RECORD] copie les réglages de paramètre d'une page TRACK PARAMETER.

[TRACK PARAMETER] + [STOP] colle les réglages de paramètres copiés d'une page TRACK PARAMETER.

[TRACK PARAMETER] + [PLAY] initialise les réglages d'une page TRACK PARAMETER.

[SCENE] + [RECORD] copie la scène attribuée.

[SCENE] + [PLAY] efface la scène attribuée.

[SCENE] + [STOP] colle une scène copiée dans la scène attribuée au slot de scène.

[TRIG] + [YES] transformera un trig de verrouillage en un trig sans trig.

[TRIG] + [NO] transformera un trig d'échantillon en un trig sans trig. Un trig sans trig sera transformé en un trig de verrouillage.

[TRIG] + [UP]/[DOWN] ouvriront, en mode GRID RECORDING, le menu SAMPLE LOCK.

[TRIG] + [LEFT]/[RIGHT] ouvriront le menu MICRO TIMING en mode GRID RECORDING.

[TRIG] + [RECORD] copie le trig sélectionné.

[TRIG] + [PLAY] efface tous les verrous de paramètre du trig sélectionné.

[TRIG] + [STOP] colle un trig précédemment copié.

Machine Translated by Google

20. INFORMATIONS TECHNIQUES

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Sorties audio à impédance symétrique
Niveau des sorties principales : +17 dBu crête
Impédance de sortie : 440 Ω asymétrique
Rapport signal/bruit numérique : 104 dB (20–20 000 Hz)

Sortie casque
Niveau de sortie casque : +17 dBu crête
Impédance de sortie : 55 Ω

Entrées audio symétriques
Niveau d'entrée : +17 dBu crête
Impédance d'entrée audio : 21 kΩ
Rapport signal/bruit numérique : 106 dB (20–20 000 Hz)

Consommation électrique de l'unité : 7 W typique
Alimentation Elektron compatible : PSU-3b

MATÉRIEL

Écran OLED 128 × 64 pixels MIDI
In/Out/Thru 2 × prises
de sortie audio principales symétriques à impédance 1/4” 2 ×
prises de sortie audio de repérage équilibrées à impédance
1/4” 4 × prises d'entrée externes symétriques/asymétriques 1/4”
1 × Prise casque stéréo 6,35 mm
Convertisseurs N/A et A/N 44,1 kHz, 24 bits Port
USB 2.0 haut débit Entrée
d'alimentation : Prise jack cylindrique positive centrale 5,5 × 2,5
mm, 12 V CC, 2 A

SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES

Boîtier en acier robuste
Dimensions : L 340 × P 184 × H 63 mm
(13,3" × 7,2" × 2,5") (y compris les boutons, les prises et les
pieds en caoutchouc)
Poids : environ 2,3 kg (5 lb)
Température ambiante de fonctionnement maximale
recommandée : +40˚C (+104˚F)

21. CRÉDITS ET COORDONNÉES

CRÉDITS

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DE PRODUITS

Oscar Albinsson
Ali Alper Çakir
Magnus Forsell
Anders Garder
Jimmy Myhrman
Jon Martensson
David Revelj
Mattias Rickardson
Daniel Troberg

CONCEPTION SUPPLÉMENTAIRE

Johan Damerau
Oufuk Demir
Thomas Ekelund
Simon Mattisson
Olle Peterson
Cenk Sayınlı

DOCUMENTATION

Erik Ångman

COORDONNÉES

SITE WEB ELEKTRON https://

www.elektron.se

ADRESSE DE BUREAU

Elektron Music Machines MAV AB
Sockerbruket 9
SE-414 51 Göteborg
Suède

TÉLÉPHONE

+46 (0)31 743 744 0

Machine Translated by Google

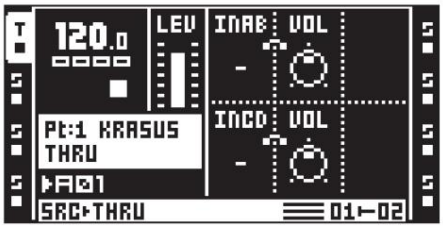
ANNEXE A : RÉFÉRENCE MACHINE

Dans cette annexe, les machines Octatrack MKII sont expliquées. Les paramètres machine individuels sont présentés à titre de référence.

A.1 A TRAVERS LA MACHINE

Les machines Thru sont des machines utilitaires, très pratiques dans les configurations en direct lors de l'utilisation de l'Octatrack MKII pour réacheminer et affecter les signaux audio externes. Les pistes traversantes doivent être déclenchées pour qu'elles commencent à traverser le son. La lecture via la machine peut être arrêtée en appuyant sur [TRACK] + [STOP].

À PRINCIPAL



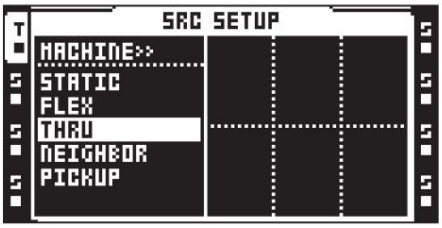
INAB définit la façon dont la paire d'entrées AB doit être écoutée.

VOL règle le volume du signal provenant de l'entrée ou des entrées choisies par le réglage INAB . Le réglage max le boostera de +12 dB. Le réglage min le mettra en sourdine.

INCD définit la manière dont le CD de la paire d'entrées doit être écouté.

VOL définit le volume du signal provenant de l'entrée ou des entrées choisies par le paramètre INCD . Le réglage max le boostera de +12 dB. Le réglage min le mettra en sourdine.

PAR CONFIGURATION



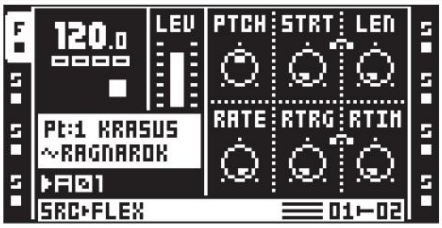
Aucun paramètre de configuration n'est disponible.

Machine Translated by Google

A.2 MACHINE FLEXIBLE

Les machines Flex offrent les possibilités de manipulation sonore les plus étendues. Un échantillon utilisé par une machine Flex est chargé dans la mémoire RAM de l'Octatrack MKII. De là, il peut être tordu, étiré et réassemblé de multiples façons. Les machines Flex sont des processeurs de son imbattables.

FLEX PRINCIPAL



PTCH ajuste la hauteur de l'échantillon. Le réglage max fait monter l'échantillon d'une octave, le réglage min fait descendre l'échantillon d'une octave. Les changements d'entiers sont équivalents à des demi-tons.

STRT contrôle le point de départ de l'échantillon de manière linéaire. Si l'échantillon contient des tranches et que le paramètre SLIC du menu FLEX SETUP est réglé sur ON, ce paramètre sélectionne entre les tranches.
Les valeurs STRT dépassant le nombre de tranches d'échantillon réelles sélectionneront la dernière tranche d'échantillon.

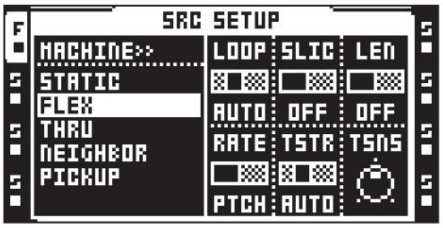
LEN contrôle la longueur de l'échantillon ou de la tranche. Le comportement est contrôlé par le paramètre LEN qui se trouve dans le menu FLEX SETUP.

RATE ajuste la vitesse de lecture. Il change de comportement en fonction du paramètre RATE trouvé dans la page FLEX SETUP. Lorsqu'il est réglé sur 0, l'échantillon ne sera pas lu du tout. Les valeurs négatives font jouer l'échantillon à l'envers.

RTRG définit le nombre de retrigs qui doivent se produire lorsqu'une note est déclenchée.

RTIM définit le temps entre chaque retrig. Le temps est relatif au tempo et est exprimé en valeurs relatives au nombre de pas du séquenceur.

CONFIGURATION FLEXIBLE



LOOP définit le réglage du mode de boucle maître de la piste. Lorsqu'il est réglé sur AUTO, les réglages de boucle individuels effectués dans l'éditeur audio s'appliqueront. Chaque échantillon de la piste peut alors avoir son propre réglage de boucle.

SLIC sélectionne si les tranches seront sélectionnées ou non par le paramètre STRT trouvé dans le FLEX MAIN page.

LEN propose différents réglages selon si SLIC est actif ou non. Si SLIC est réglé sur ON, LEN peut être réglé sur SLIC ou TIME. SLIC fera en sorte que le paramètre LEN de la page FLEX MAIN contrôle le nombre de tranches, à partir de la tranche STRT , qui seront lues.
TIME signifie que LEN contrôle la longueur d'une tranche particulière. Si SLIC est réglé sur OFF, LEN peut être réglé sur OFF ou TIME. OFF rend le paramètre FLEX MAIN LEN inactif. TIME signifie que LEN contrôlera linéairement la longueur de l'échantillon qui sera joué, à partir de la valeur STRT définie.

RATE sélectionne si le paramètre RATE trouvé dans le menu principal affectera le timestretch ou la hauteur de l'échantillon.

TSTR définit le réglage maître de l'étirement temporel de la piste. Lorsqu'il est défini sur AUTO, les paramètres individuels d'étirement temporel définis dans l'éditeur audio s'appliquent. Chaque échantillon de la piste peut alors avoir son propre réglage d'étirement temporel.

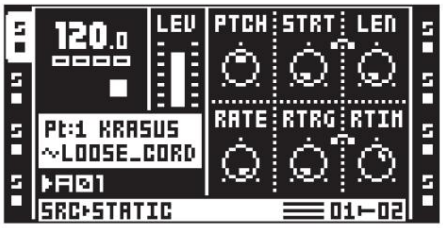
TSNS ajuste la détection des transitoires lorsque l'algorithme d'étirement temporel est défini sur BEAT. Plus le réglage est élevé, plus l'algorithme sera sensible aux transitoires.

Machine Translated by Google

A.3 MACHINE STATIQUE

Les machines statiques sont parfaites pour manipuler des échantillons extrêmement volumineux. Les échantillons affectés aux machines statiques sont diffusés à partir de la carte Compact Flash, leur taille peut donc être de l'ordre de gigaoctets. Ils peuvent bien sûr toujours être étirés dans le temps et mis à l'échelle selon les besoins.

PRINCIPAL STATIQUE



PTCH ajuste la hauteur de l'échantillon. Le réglage max fait monter l'échantillon d'une octave, le réglage min fait descendre l'échantillon d'une octave. Les changements d'entiers sont équivalents à des demi-tons.

STRT contrôle le point de départ de l'échantillon de manière linéaire. Si l'échantillon contient des tranches et que le paramètre SLIC du menu STATIC SETUP est réglé sur ON, ce paramètre sélectionne entre les tranches.
Les valeurs STRT dépassant le nombre de tranches d'échantillon réelles sélectionneront la dernière tranche d'échantillon.

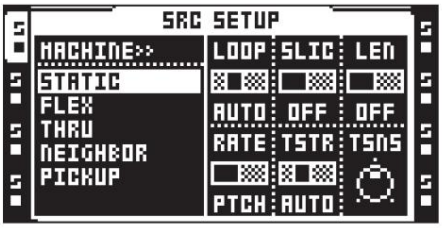
LEN contrôle la longueur de l'échantillon ou de la tranche. Le comportement est contrôlé par le paramètre LEN trouvé dans le menu STATIC SETUP.

RATE ajuste la vitesse de lecture. Il change de comportement en fonction du paramètre RATE trouvé dans la page STATIC SETUP. Lorsqu'il est réglé sur 0, l'échantillon ne sera pas lu du tout. Les valeurs négatives font jouer l'échantillon à l'envers.

RTRG définit le nombre de retrigs qui doivent se produire lorsqu'une note est déclenchée.

RTIM définit le temps entre chaque retrig. Le temps est relatif au tempo et est exprimé en valeurs relatives au nombre de pas du séquenceur.

CONFIGURATION STATIQUE



LOOP définit le réglage du mode de boucle maître de la piste. Lorsqu'il est réglé sur AUTO, les réglages de boucle individuels effectués dans l'éditeur audio s'appliqueront. Chaque échantillon de la piste peut alors avoir son propre réglage de boucle.

SLIC sélectionne si les tranches seront accessibles ou non au paramètre STRT présent dans la page STATIC MAIN.

LEN propose différents réglages selon que SLIC est actif ou non. Si SLIC est réglé sur ON, LEN peut être réglé sur SLIC ou TIME. SLIC fera en sorte que le paramètre LEN de la page STATIC MAIN contrôle le nombre de tranches, à partir de la tranche STRT , qui seront lues.
TIME signifie que LEN contrôle la longueur d'une tranche particulière. Si SLIC est réglé sur OFF, LEN peut être réglé sur OFF ou TIME. OFF rend le paramètre STATIC MAIN LEN inactif. TIME signifie que LEN contrôlera linéairement la longueur de l'échantillon qui sera joué, à partir de la valeur STRT définie.

RATE sélectionne si le paramètre RATE trouvé dans le menu principal affectera le timestretch ou la hauteur de l'échantillon.

TSTR définit le réglage maître de l'étirement temporel de la piste. Lorsqu'il est défini sur AUTO, les paramètres individuels d'étirement temporel définis dans l'éditeur audio s'appliquent. Chaque échantillon de la piste peut alors avoir son propre réglage d'étirement temporel.

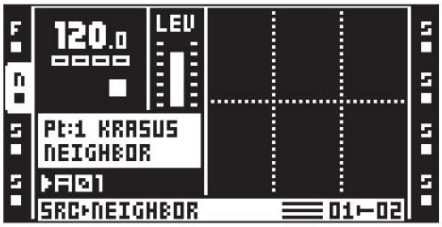
TSNS ajuste la détection des transitoires lorsque l'algorithme d'étirement temporel est défini sur BEAT. Plus le réglage est élevé, plus l'algorithme sera sensible aux transitoires.

Machine Translated by Google

A.4 MACHINE VOISINE

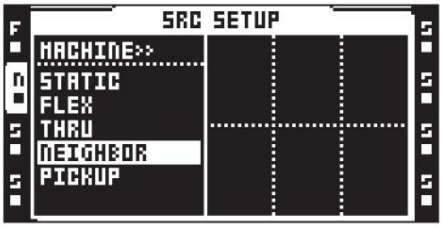
Les machines voisines écoutent la sortie de la piste précédente. Plusieurs pistes avec des machines Neighbor peuvent former des chaînes d'effets extrêmement puissantes. Les machines voisines ne peuvent pas être affectées à la piste 1 ou 5.

VOISIN PRINCIPAL



Aucun paramètre principal n'est disponible.

CONFIGURATION DU VOISIN



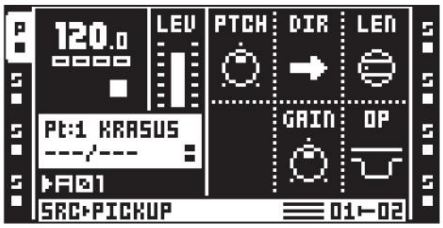
Aucun paramètre de configuration n'est disponible.

Machine Translated by Google

A.5 MACHINE DE RAMASSAGE

Les micros sont spécialisés dans l'enregistrement de boucles. Une machine Pickup est liée en dur à la fois à l'enregistreur de piste et à la mémoire tampon de l'enregistreur de la piste à laquelle elle est affectée. La fonction des touches [REC1/2] change pour les pistes auxquelles les machines Pickup sont affectées. Les paramètres de la machine de ramassage ne peuvent pas être verrouillés. Pour plus d'informations sur l'utilisation des machines Pickup, voir « 17.1.4 ÉCHANTILLONNAGE DE LA MACHINE PICKUP » à la page 104.

CAPTEUR PRINCIPAL



PITCH ajuste la hauteur de l'échantillon. Le réglage max fait monter l'échantillon d'une octave, le réglage min fait descendre l'échantillon d'une octave. Les changements d'entiers sont équivalents à des demi-tons. Pour que la superposition et le remplacement soient possibles, ce paramètre doit être réglé sur 0.

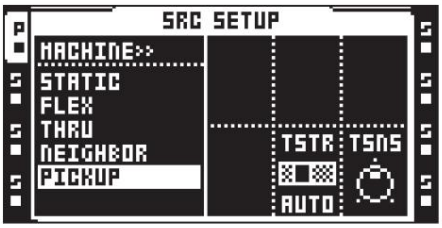
DIR contrôle le sens de lecture de l'échantillon. Il peut être joué du début à la fin, à la manière d'un ping-pong ou à l'envers.

LEN sélectionne la longueur de la boucle esclave par rapport à la boucle maître. Il n'est utilisé que lors de l'enregistrement d'une nouvelle boucle esclave. Pour une boucle maître, la première boucle enregistrée, ce paramètre ne remplit aucune fonction.

GAIN peut atténuer ou augmenter le volume des enregistrements ou des overdubs, permettant des fondus progressifs.
La valeur est exprimée en dB.

OP contrôle le comportement d'enregistrement. Si GAIN est sélectionné, la machine Pickup ne pourra pas enregistrer de matériel. Seuls les changements de volume, dictés par le paramètre GAIN , sur une boucle déjà enregistrée pourront être effectués. Si DUB est sélectionné, il sera possible de faire des overdubs par-dessus la boucle d'origine. Le volume de l'overdub est contrôlé par le paramètre GAIN .

CONFIGURATION DU RAMASSAGE



TSTR définit le réglage maître de l'étirement temporel de la piste. Lorsqu'il est défini sur AUTO, les paramètres individuels d'étirement temporel définis dans l'éditeur audio s'appliquent. Il n'est pas possible de désactiver le timestretch pour les machines Pickup.

TSNS ajuste la détection des transitoires lorsque l'algorithme d'étirement temporel est défini sur BEAT. Plus le réglage est élevé, plus l'algorithme sera sensible aux transitoires.

Machine Translated by Google

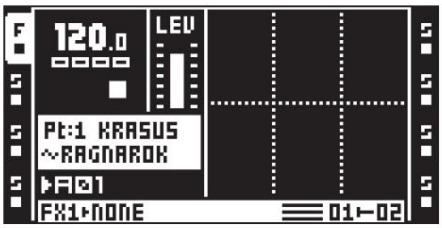
ANNEXE B : RÉFÉRENCE DES EFFETS

Dans cette annexe, les effets de l'Octatrack MKII sont expliqués. Les paramètres d'effet individuels sont présentés à titre de référence.

B.1 AUCUN

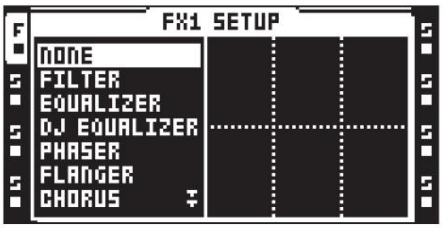
L'effet aucun est un effet vierge. Utilisez-le si vous ne voulez en aucun cas affecter l'audio de la piste.

AUCUN PRINCIPAL



Aucun paramètre principal n'est disponible.

AUCUNE CONFIGURATION



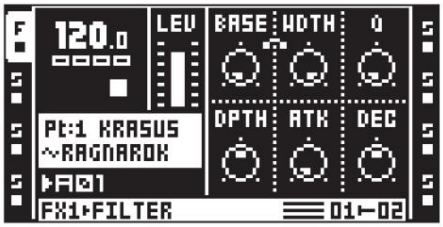
Aucun paramètre de configuration n'est disponible.

Machine Translated by Google

B.2 FILTRE MULTIMODE 12/24DB

Le filtre résonant 12/24 dB lo/hi/passe-bande permet de contrôler les coupures des filtres bas et haut. Sa flexibilité peut également le faire fonctionner comme un filtre passe-bande à écart variable.

FILTRE MULTI MODE PRINCIPAL



BASE définit la fréquence de coupure de base du filtre.
Le balayage de ce paramètre avec WIDTH réglé sur la valeur maximale fait que le filtre multimode agit comme un filtre passe-haut.

WIDTH contrôle la distance entre les fréquences de coupure passe-bas et passe-haut. Lorsque BASE est réglé sur sa valeur minimale, le balayage de ce paramètre fait agir le filtre multimode comme un filtre passe-bas.

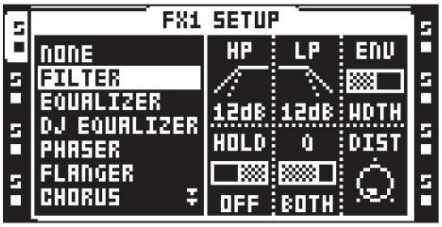
Q contrôle la quantité de résonance appliquée à la ou aux fréquences de coupure définies dans le menu SETUP du filtre multimode.

DEPTH contrôle l'incidence de l'enveloppe du filtre sur la ou les fréquences de coupure. Les valeurs négatives inversent l'enveloppe.

ATK définit le temps d'attaque de l'enveloppe du filtre.

DEC définit le temps de décroissance de l'enveloppe du filtre.

CONFIGURATION DU FILTRE MULTIMODE



HP définit la pente du filtre passe-haut. Choisissez entre 12 dB ou 24 dB.

LP définit la pente du filtre passe-bas. Choisissez entre 12 dB ou 24 dB.

ENV sélectionne le paramètre affecté par l'enveloppe du filtre.

HOLD contrôle si l'enveloppe du filtre doit être affectée ou non par le paramètre HOLD de la page AMP MAIN.

Q sélectionne la façon dont la résonance affectera les fréquences de coupure. Cela peut affecter la BASE, la LARGEUR, les deux ou aucune.

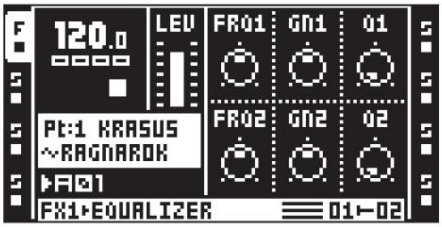
DIST définit la marge du filtre. Plus la valeur est élevée, plus la marge est faible.

Machine Translated by Google

B.3 EQ PARAMETRIQUE 2 BANDES

L'égaliseur paramétrique est utile pour façonner le timbre d'un son. Deux bandes de fréquences peuvent être atténuées ou amplifiées.

ÉGALISATION PARAMÉTRIQUE PRINCIPALE



FRQ1 définit la fréquence centrale que la première bande de l'égaliseur affectera.

GN1 atténue ou amplifie la fréquence réglée.

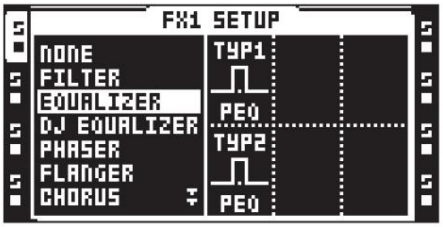
Q1 contrôle la largeur de la plage de fréquences affectée par le réglage GN1 . Plus la valeur est élevée, plus la courbe de fréquence est étroite.

FRQ2 définit la fréquence centrale que la deuxième bande de l'égaliseur affectera.

GN2 atténue ou amplifie la fréquence réglée.

Q2 contrôle la largeur de la plage de fréquences affectée par le réglage GN2 . Plus la valeur est élevée, plus la courbe de fréquence est étroite.

CONFIGURATION DE L'ÉGALISATION PARAMÉTRIQUE



TYP1 définit le fonctionnement de la première bande du filtre. Il peut agir comme un filtre en plateau bas, un égaliseur entièrement paramétrique ou comme un filtre en plateau haut.

TYP2 définit le fonctionnement de la deuxième bande du filtre.

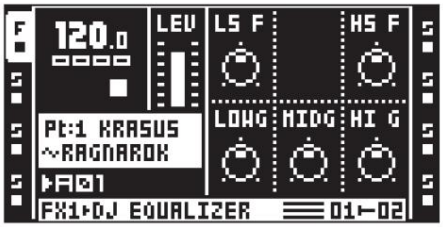
Il peut agir comme un filtre en plateau bas, un égaliseur entièrement paramétrique ou comme un filtre en plateau haut.

Machine Translated by Google

B.4 EQ KILL STYLE DJ

Cette variante d'égaliseur est en quelque sorte un croisement entre un filtre et un égaliseur. C'est un égaliseur à trois bandes, capable de filtrer complètement les bandes.

DJ EQ PRINCIPAL



LS F définit la fréquence du filtre en plateau bas.

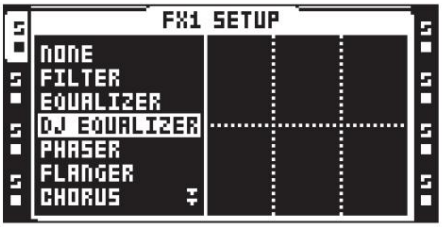
HS F définit la fréquence du filtre plateau supérieur.

LOWG contrôle le gain de la première bande de l'égaliseur.
Un réglage max augmentera le signal de +12 dB. Un réglage min tuera complètement le groupe.

MIDG contrôle le gain de la deuxième bande de l'égaliseur. Un réglage max augmentera le signal de +12 dB. Un réglage min tuera complètement le groupe.

HI G contrôle le gain de la troisième bande de l'égaliseur.
Un réglage max augmentera le signal de +12 dB. Un réglage min tuera complètement le groupe.

CONFIGURATION DE L'ÉGALISATION DJ



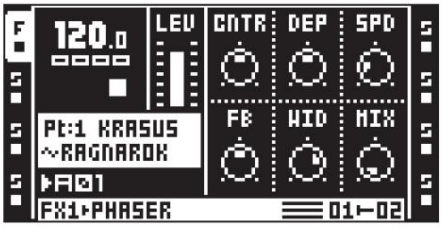
Aucun paramètre de configuration n'est disponible.

Machine Translated by Google

B.5 PHASEUR 2-10 ÉTAPES

Le phaser applique des effets de balayage aux sons. Il peut également être utilisé pour faire apparaître les sons plus larges.

PHASEUR PRINCIPAL



CNTR sélectionne la phase centrale de la modulation de phase.

DEP définit la profondeur de la modulation de phase.

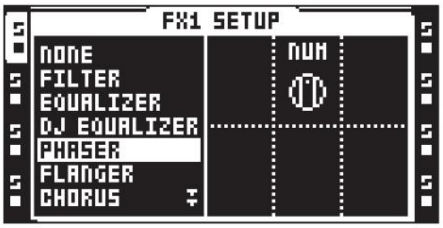
SPD ajuste la vitesse de la modulation de profondeur de phase.

FB contrôle la rétroaction du signal d'origine.

WID contrôle la largeur stéréo du signal affecté.

MIX ajuste la sortie entre le signal sec d'origine et le signal en phase.

CONFIGURATION DU PHASEUR



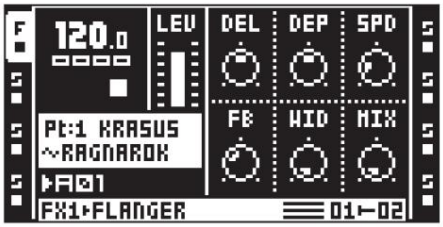
NUM sélectionne le nombre d'étapes à utiliser.

Machine Translated by Google

B.6 FLANGER

Un flanger est un effet de modulation partageant des similitudes avec le phaser. La principale différence est que les encoches sont uniformément réparties dans le spectre de fréquences.

FLANGER PRINCIPAL



DEL contrôle la quantité de retard du signal bridé.

DEP contrôle la profondeur du flanger.

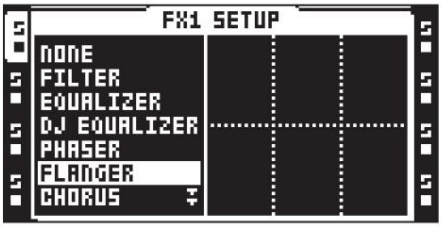
SPD règle la vitesse du flanger.

FB contrôle la rétroaction du signal d'origine.

WID contrôle la largeur stéréo du signal affecté.

MIX ajuste la sortie entre le signal sec d'origine et le signal humide, bridé.

CONFIGURATION DU FLANGER



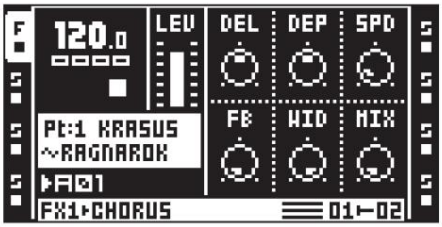
Aucun paramètre de configuration n'est disponible.

Machine Translated by Google

B.7 2-10 TAP CHORUS

Le chorus stéréo à tap variable est idéal pour améliorer l'image stéréo d'un son et pour le rendre plus doux et plus lisse.

CHŒUR PRINCIPAL



DEL contrôle le temps de retard des taps.

DEP contrôle la profondeur de la modulation des taps de chorus.

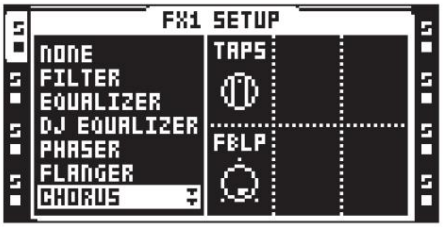
SPD définit la vitesse de modulation basse fréquence des taps.

FB contrôle le retour des prises de retard.

WID contrôle la largeur de sortie stéréo du chorus.

MIX ajuste la sortie entre le signal sec d'origine et le signal humide choré.

CONFIGURATION DU CHOEUR



TAPS définit le nombre de taps de chorus qui doivent être utilisés.

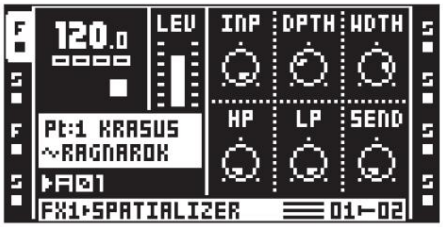
FBLP contrôle le filtrage passe-bas du signal de retour.

Machine Translated by Google

B.8 SPATIALISEUR

L'effet spatialiseur est adapté pour affecter l'image stéréo de différentes manières, par exemple en l'élargissant.
Il est également capable de générer une image pseudo-stéréo à partir d'un échantillon mono.

SPATIALIZER PRINCIPAL



INP ajuste le gain du signal sec.

DPTH définit la profondeur du signal élargi. Le paramètre fonctionne en conjonction avec le WDTH contrôle.

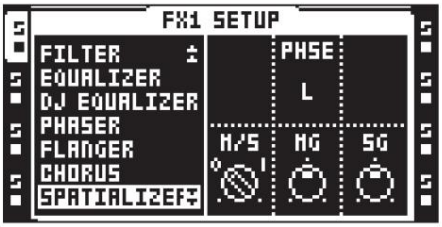
WDTH définit la quantité de diffusion stéréo. Le paramètre fonctionne en conjonction avec la commande DPTH .

HP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut pour le signal élargi.

LP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas pour le signal élargi.

SEND ajuste le niveau du signal élargi.

CONFIGURATION DU SPATIALIZER



PHSE inverse la phase du signal traité pour : aucun des canaux (NONE), le canal gauche (L), le canal droit (R) ou les canaux gauche et droit (L,R).

M/S active/désactive les commandes MG et SG .

MG contrôle la quantité de gain moyen.

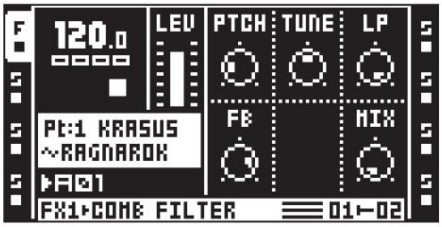
SG contrôle la quantité de gain latéral.

Machine Translated by Google

B.9 FILTRE PEIGNE

Le filtre en peigne introduit un son métallique, des harmoniques résonnants accordés à la hauteur des sons et des échantillons.

FILTRE PEIGNE PRINCIPAL



PTCH contrôle les fréquences de résonance du filtre en peigne.

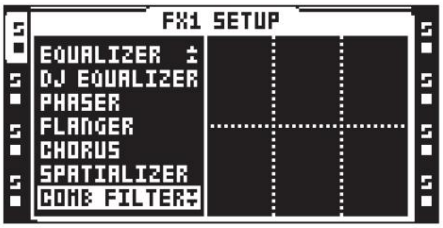
TUNE modifie la hauteur jusqu'à 2 demi-tons vers le haut ou vers le bas.

LP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas qui est implémenté dans le signal de retour.

FB contrôle le gain du signal de retour.

MIX contrôle le signal sec/humide.

CONFIGURATION DU FILTRE PEIGNE



Aucun paramètre de configuration n'est disponible.

Machine Translated by Google

B.10 COMPRESSEUR DYNAMIX

Le processeur Dynamix peut être utilisé pour augmenter le niveau sonore global d'une piste ou d'un motif. Il peut également être utilisé pour améliorer ou réduire les transitoires.

COMPRESSEUR PRINCIPAL



ATK définit le temps d'attaque de 0,5 ms à 100 ms.

REL définit le temps de relâchement de 50 ms à 5 s.

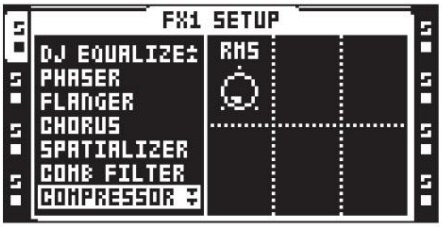
THRS contrôle le seuil du coude du compresseur.

RAT définit le taux de compression entre 1:1 et 1:255.

GAIN peut être utilisé pour régler le niveau de sortie du compresseur.

MIX ajuste la sortie entre le signal sec non compressé et le signal humide compressé.

CONFIGURATION DU COMPRESSEUR



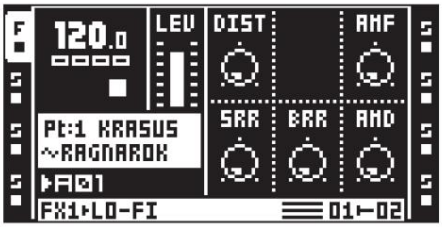
RMS règle le fonctionnement du compresseur. Un réglage zéro oblige le compresseur à rechercher les pics d'amplitude et un réglage max le fait réagir au niveau d'énergie global du signal.

Machine Translated by Google

B.11 COLLECTION LO-FI

La collection lo-fi se compose de plusieurs effets dédiés à rendre les sons plus granuleux et plus abrasifs.
Ces effets ne sont pas pour les timides !

PRINCIPAL LO-FI



DIST contrôle la distorsion de surcharge du signal.

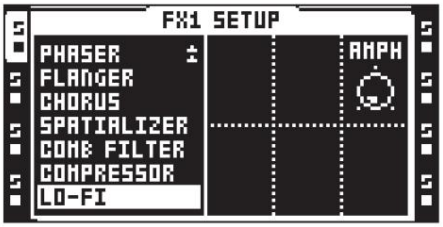
AMF contrôle la fréquence de modulation du modulateur d'amplitude. Le modulateur d'amplitude est essentiellement une commande de volume contrôlée par un oscillateur basse fréquence. Un réglage élevé entraîne des changements extrêmes dans le timbre d'un son.

SRR contrôle le degré de réduction de la fréquence d'échantillonnage.

BRR contrôle le degré de réduction du débit binaire.

AMD contrôle la profondeur de modulation du modulateur d'amplitude.

CONFIGURATION LO-FI



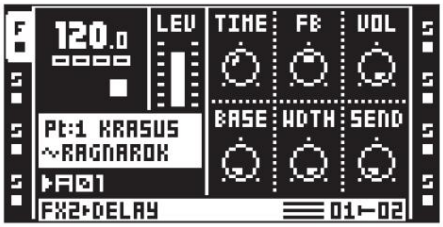
AMPH définit la phase de démarrage de la modulation d'amplitude. Il est ajusté en degrés. Un réglage de 90 fait démarrer le modulateur haut. Un réglage de 270 le fait commencer bas.

Machine Translated by Google

B.12 RETARD DE GEL D'ÉCHO

Le retard ajoute des échos au signal affecté. La fonctionnalité spéciale de gel d'écho permet de répéter une partie d'un son.

RETARD PRINCIPAL



TIME contrôle le temps de retard de la boucle de retard. Le temps de retard réel est relatif au tempo actuel et il est mesuré en 256e notes. Le temps de retard ne sera pas relatif au tempo si vous désactivez SYNC .

Réglage TIME	Rapport de division
128	1
96	1/2.
64	1/2
48	1/4.
32	1/4
24	1/8.
16	1/8
12	1/16.
8	1/16
6	1/32.
4	1/32
3	1/64.
2	1/64
1	1/128

FB contrôle la quantité de son de sortie du retard qui sera réinjectée dans l'entrée du retard. En utilisant le retour de retard, vous pouvez faire des retards avec plusieurs échos ou des échos infinis.

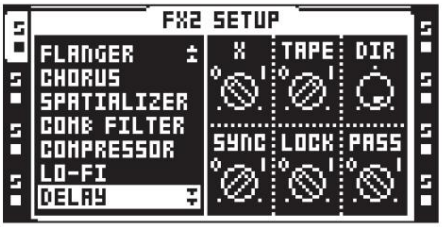
VOL définit le volume principal de la sortie de retard.

BASE contrôle le filtrage passe-haut du signal de la boucle de retour de retard.

WDTH contrôle le filtrage passe-bas du signal de la boucle de retour de retard, par rapport à la BASE paramètre.

SEND contrôle la quantité de signal qui sera envoyée au délai.

CONFIGURATION DU RETARD



X définit si le délai agira comme un délai ping-pong ou non.

TAPE règle le mode du retard. Un réglage ON fera interpoler le retard entre les temps de retard lorsque le paramètre TIME de la page DELAY MAIN est modifié. Un réglage OFF n'effectuera pas d'interpolation entre les temps de retard lorsque le paramètre TIME est modifié.

DIR définit la quantité de signal non traité qui sera mixée avec le signal de retard. Un réglage min ne fera entendre que le signal retardé.

SYNC contrôle si le délai doit être synchronisé au tempo ou non.

LOCK, lorsqu'il est activé, permet au délai de fonctionner comme un effet de répétition. Si le paramètre FB de la page DELAY MAIN est réglé sur 127, régler SEND sur 0 répétera le contenu du tampon de retard à l'infini. Des valeurs FB inférieures feront disparaître progressivement le tampon. Les réglages SEND autres que 0 désactivent les répétitions. TIME contrôle la longueur des répétitions. Veuillez noter que si PASS est réglé sur 0, VOL de la page DELAY MAIN n'affectera pas l'amplitude du signal du tampon de retard.

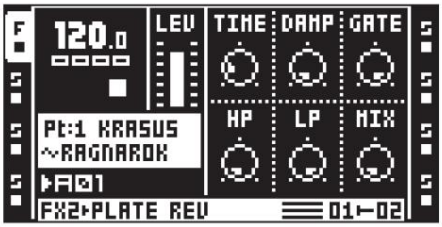
PASS contrôle la façon dont le signal sec sera acheminé lorsque le réglage LOCK est activé. Un réglage de 1 mélangera le signal sec, un réglage de 0 fera entendre uniquement le tampon de retard - ce qui est préférable pour une utilisation en répéteur. Le volume du signal sec est contrôlé par DIR. Lorsque PASS est activé, le volume du tampon de délai est contrôlé par le paramètre VOL de la page DELAY MAIN. Lorsqu'il est désactivé, VOL n'affecte pas le signal du tampon.

Machine Translated by Google

B.13 GATEBOX PLAQUE REVERB

La réverbération à plaque Gatebox ajoute de la réverbération au signal. L'effet a de nombreuses utilisations grâce aux possibilités de déclenchement mises en œuvre.

PLAQUE REVERB MAIN



TIME contrôle le temps de décroissance, c'est-à-dire combien de temps le signal réverbéré restera avant de s'éteindre.

DAMP définit l'amortissement de la réverbération, qui est l'effet de « parois souples ». Plus le paramètre est élevé, plus le son s'éteindra rapidement.

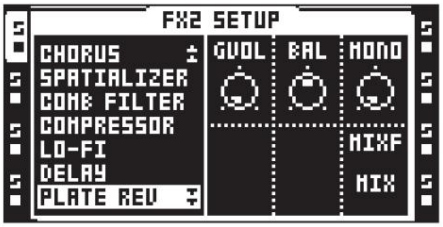
GATE définit le temps de porte. Le signal réverbéré est bloqué après ce temps, si le niveau du signal est bas. La valeur maximale de ce paramètre donne un temps infini - en d'autres termes, la porte est désactivée.

HP contrôle le filtrage passe-haut du signal de réverbération.

LP contrôle le filtrage passe-bas du signal de réverbération.

MIX ajuste la sortie entre le signal sec d'origine et le signal humide réverbéré. Quand MIXF de la page REVERB SETUP est réglé sur SEND, le paramètre MIX fonctionne de la même manière qu'un bouton de départ auxiliaire d'une table de mixage.

CONFIGURATION DE LA RÉVERBATION DE LA PLAQUE



GVOL définit le volume seuil du signal gate.

BAL définit la balance entre le canal gauche/droit du signal réverbéré.

MONO ajuste en continu la largeur du signal réverbéré de stéréo à mono.

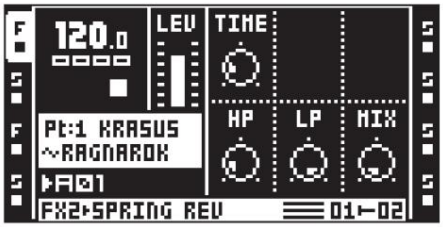
MIXF définit la fonctionnalité de la commande MIX de la page REVERB MAIN comme étant soit MIX soit SEND.

Machine Translated by Google

B.14 REVERB RESSORT

Cet effet est basé sur une réverbération à ressort classique. Il ajoute une réverbération grungy et «twangy» au signal entrant.

RESSORT REVERB PRINCIPAL



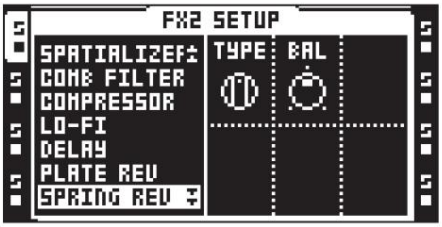
TIME définit le temps de décroissance des ressorts.

HP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut des ressorts.

LP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas des ressorts.

MIX ajuste la balance entre le signal sec et le signal réverbéré.

CONFIGURATION DE LA RÉVERBATION À RESSORT



TYPE définit le type de ressort allant de légèrement transparent à plus élastique en trois étapes.

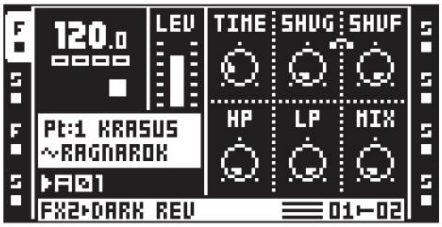
BAL définit la balance entre le canal gauche/droit du signal réverbéré.

Machine Translated by Google

B.15 DARK REVERB

La réverbération sombre offre une réverbération stéréo riche et large avec de longs temps de décroissance. C'est bon pour ajouter une ambiance spatiale à un son.

DARK REVERB PRINCIPAL



TIME définit le temps de décroissance du signal réverbéré.

SHVG affecte l'amortissement du signal réverbéré au-dessus de la fréquence de plateau définie par le SHVF paramètre. À la valeur maximale, les aigus sont inclus dans les réverbérations, une baisse progressive de la valeur les atténue.

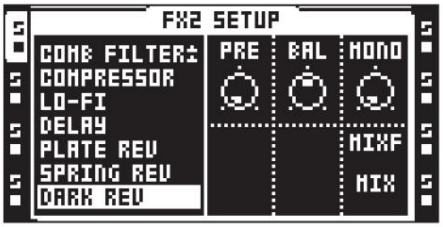
SHVF contrôle la fréquence du filtre en plateau à l'intérieur du réverbérateur. En collaboration avec la SHVG Il peut être utilisé pour atténuer le signal réverbéré au-dessus d'une fréquence choisie, rendant le son de réverbération plus sombre.

HP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut affectant le signal entrant.

LP contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas affectant le signal entrant.

MIX ajuste le mix entre le signal sec d'origine et le signal réverbéré. Lorsque MIXF de la page DARK REVERB SETUP est réglé sur SEND, le paramètre MIX fonctionne de la même manière qu'un bouton de départ auxiliaire d'une table de mixage.

CONFIGURATION DARK REVERB



PRE règle la longueur d'un court délai avant que le signal n'atteigne le réverbérateur.

BAL définit la balance entre le canal gauche/droit du signal réverbéré.

MONO ajuste en continu la largeur du signal réverbéré de stéréo à mono.

MIXF définit la fonctionnalité de la commande MIX de la page DARK REVERB MAIN comme étant soit MIX soit SEND.

Machine Translated by Google

ANNEXE C : RÉFÉRENCE DES CONTRÔLES MIDI

Tous les paramètres trouvés dans les pages TRACK PARAMETER MAIN peuvent être contrôlés par des messages de changement de contrôle MIDI. Il est également possible de déclencher des pistes, des échantillons et des enregistreurs de piste ainsi que de lire des échantillons de manière chromatique à partir d'un appareil MIDI externe.

Quelles pistes répondant à quels canaux MIDI sont configurées dans le menu PROJECT>MIDI>CHANNELS.

C.1 CARTOGRAPHIE DES NOTES

L'Octatrack MKII répond aux notes MIDI comme suit :

NOTE	FONCTION	REMARQUE	FONCTION
C1 (24)	Lecture de la piste audio 1	C4 (60)	Enregistrement combiné
DO#1 (25)	Lecture de la piste audio 2	Do#4 (61)	Rec INAB
D1 (26)	Lecture de la piste audio 3	D4 (62)	REC du RIDC
D#1 (27)	Lecture de la piste audio 4	D#4 (63)	SRC3 rec
E1 (28)	Lecture de la piste audio 5	E4 (64)	Lecture/Arrêt du micro
F1 (29)	Lecture de la piste audio 6	F4 (65)	Multiplier
Fa#1 (30)	Lecture de la piste audio 7	F#4 (66)	Couper la piste active
G1 (31)	Lecture de la piste audio 8	G4 (67)	Repérer la piste active
Sol#1 (32)		G#4 (68)	Piste active vers le haut
A1 (33)	Arrêt du séquenceur	A4 (69)	Recherche active
A#1 (34)	Démarrage du séquenceur	A#4 (70)	Basculer la synchronisation Seq
B1 (35)	Redémarrage du séquenceur	B4 (71)	Basculer la synchronisation Seq + démarrer
C2 (36)	Déclencheur d'échantillon de la piste audio 1	C5 (72)	Hauteur de l'échantillon de piste -12
C#2 (37)	Déclencheur d'échantillon de la piste audio 2	C#5 (73)	Hauteur de l'échantillon de piste -11
D2 (38)	Déclencheur d'échantillon de piste audio 3	D5 (74)	Hauteur de l'échantillon de piste -10
D#2 (39)	Déclencheur d'échantillon de piste audio 4	D#5 (75)	Hauteur de l'échantillon de piste -9
E2 (40)	Échantillon de déclenchement de la piste audio 5	E5 (76)	Hauteur de l'échantillon de piste -8
F2 (41)	Échantillon de déclenchement de la piste audio 6	F5 (77)	Hauteur de l'échantillon de piste -7
Fa#2(42)	Échantillon de déclenchement de la piste audio 7	Fa#5 (78)	Hauteur de l'échantillon de piste -6
G2 (43)	Déclencheur d'échantillon de piste audio 8	G5 (79)	Hauteur de l'échantillon de piste -5
Sol#2 (44)		G#5 (80)	Hauteur de l'échantillon de piste -4
A2 (45)		A5 (81)	Hauteur de l'échantillon de piste -3
A#2 (46)		A#5 (82)	Hauteur de l'échantillon de piste -2
B2 (47)		B5 (83)	Hauteur de l'échantillon de piste -1
C3 (48)	Lecture de la piste MIDI 1	C6 (84)	Hauteur de l'échantillon de piste 0
C#3 (49)	Lecture de la piste MIDI 2	C#6 (85)	Hauteur de l'échantillon de piste +1
D3 (50)	Lecture de la piste MIDI 3	D6 (86)	Hauteur de l'échantillon de piste +2
D#3 (51)	Lecture de la piste MIDI 4	D#6 (87)	Hauteur de l'échantillon de piste +3
E3 (52)	Lecture de la piste MIDI 5	E6 (88)	Hauteur de l'échantillon de piste +4
F3 (53)	Lecture de la piste MIDI 6	F6 (89)	Hauteur de l'échantillon de piste +5
Fa#3 (54)	Lecture de la piste MIDI 7	F#6 (90)	Hauteur de l'échantillon de piste +6
G3 (55)	Lecture de la piste MIDI 8	G6 (91)	Hauteur de l'échantillon de piste +7
Sol#3 (56)		G#6 (92)	Hauteur de l'échantillon de piste +8
A3 (57)		A6 (93)	Hauteur de l'échantillon de piste +9
A#3 (58)		A#6 (94)	Hauteur de l'échantillon de piste +10
B3 (59)		B6 (95)	Hauteur de l'échantillon de piste +11
		C7 (96)	Hauteur de l'échantillon de piste +12

Machine Translated by Google



• Touches de déclenchement chromatique envoyées au canal AUTO ou au canal MIDI de la piste active peut, en mode LIVE RECORDING ou en maintenant un trig de note, être utilisé pour entrer des trigs de note avec des paramètres PTCH verrouillés.

• Les messages CC envoyés au canal auto ou au canal MIDI de la piste active peuvent, en mode LIVE RECORDING ou lors de la saisie de paramètres et de scènes verrouillées, être enregistrés.

• La piste active vers le haut et vers le bas ne fonctionne que sur le canal automatique.

C.2 CTRL CHANGE MAPPAGES

PARAMÈTRE HEX DEC CTRL		TRN	REC
$07 07	Niveau piste		X
$08 08 Suivre le solde			X
10 $ 16	Paramètre de lecture #1	X	X
11 $ 17	Paramètre de lecture #2	X	X
12 $ 18	Paramètre de lecture #3	X	X
13 $ 19	Paramètre de lecture #4	X	X
$14 20 Paramètres de lecture #5		X	X
15 $ 21	Paramètre de lecture #6	X	X
$16 22 A param #1 (Attack)		X	X
$17 23 Amp param #2 (Hold)		X	X
$18 24 A param #3 (Release)		X	X
$19 25 ampère param #4 (Volume)		X	X
$1A 26 Amp param #5 (Balance)		X	X
$1B 27 Amp param #6 (N/A)		X	X
$1C 28	Paramètre LFO #1 (Vitesse 1)	X	X
$1D 29	Paramètre LFO #2 (Vitesse 2)	X	X
$1E 30 Paramètre LFO #3 (Vitesse 3)		X	X
$1F 31	Paramètre LFO #4 (Profondeur 1)	X	X
$20 32	Paramètre LFO #5 (Profondeur 2)	X	X
$21 33	Paramètre LFO #6 (Profondeur 3)	X	X
$22 34 FX1 paramètre #1		X	X
23 $ 35	Paramètre FX1 #2	X	X
$24 36 FX1 paramètre #3		X	X
$25 37	Paramètre FX1 #4	X	X
$26 38 Paramètre FX1 #5		X	X
$27 39	Paramètre FX1 #6	X	X
28 $ 40	Paramètre FX2 #1	X	X
$29 41	Paramètre FX2 #2	X	X
$2A 42	Paramètre FX2 #3	X	X
$2B 43 FX2 paramètre #4		X	X
$2C 44 FX2 paramètre #5		X	X
$2D 45	Paramètre FX2 #6	X	X
$2E 46 Niveau piste		X	X
$2F 47 Niveau de repère		X	X

Machine Translated by Google

PARAMÈTRE HEX DEC CTRL		TRN	REC
30 $ 48	Crossfader	X	X
31 49 $	Piste muette [0]=Non muet, [1-127]=Muet	X	X
32 50 $	Track Solo [0]=Pas de solo, [1-127]=Solo	X	X
$33 51	Track Cue [0]=Pas Cue, [1-127]=Cue	X	X
34 $ 52	Track Arm [0] = Trk désarmer, [1-127] = Armer	X	X
35 $ 53	Recrdr Arm [0]=Rec désarmer, [1-127]=Armer	X	X
36 $ 54	Tout armer [0]=Tout désarmer, [1-127]=Armer	X	X
37 55 $	Scène A Sélectionner	X	X
38 $ 56	Sélection scène B	X	X
39 57 $	Niveau de micro SRC AB		X
$3A 58	Niveau de micro SRC CD		X
3 milliards de dollars 59	Remarque sur [0]=C-1, 127=G9)		X
$3C 60	Note off [0] =C-1, 127=G9)		X
$3D 61	Envoyer la demande, 0 = tous les CC audio		X
70 112 $	MIDI Trk 1 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
71 113 $	MIDI Trk 2 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
72 114 $	MIDI Trk 3 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
73 115 $	MIDI Trk 4 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
74 116 $	MIDI Trk 5 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
75 117 $	MIDI Trk 6 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
76 118 $	MIDI Trk 7 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
77 119 $	MIDI Trk 8 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet	X	X
78 120 $	MIDI Trk 1 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
$79 121	MIDI Trk 2 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
$7A 122	MIDI Trk 3 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
7 milliards de dollars 123	MIDI Trk 4 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
$7C 124	MIDI Trk 5 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
$7D 125	MIDI Trk 6 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
$7E 126	MIDI Trk 7 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X
$7F 127	MIDI Trk 8 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo	X	X

C.3 MAPPAGES DE CHANGEMENT DE COMMANDE DE MODE MIDI

En mode MIDI et CC DIRECT CONNECT est désactivé, le canal automatique répond aux messages CC suivants.

PARAMÈTRE HEX DEC CTRL		TRN	REC
10 $ 16	Paramètre de lecture #1 (Remarque)		X
11 $ 17	Paramètre de lecture #2 (Vélocité)		X
12 $ 18	Paramètre de lecture #3 (Longueur)		X
13 $ 19	Paramètre de lecture #4 (Remarque 2)		X
14 $ 20	Paramètre de lecture #5 (Note 3)		X
15 $ 21	Paramètre de lecture #6 (Remarque 4)		X
$16 Paramètre 22 ampères n° 1 (transposition)			X
$17 Paramètre 23 ampères #2 (Legato)			X
$18 24 A param #3 (Mode)			X

Machine Translated by Google

PARAMÈTRE HEX DEC CTRL		TRN	REC
$19 25 A param #4 (Vitesse)			X
$1A 26 Amp param #5 (plage d'octaves)			X
$1B 27 Amp param #6 (Longueur de note d'arpégiateur)			X
$1C 28	Paramètre MIDI LFO #1 (Vitesse 1)		X
$1D 29	Paramètre MIDI LFO #2 (Vitesse 2)		X
$1E 30 Paramètre MIDI LFO #3 (Vitesse 3)			X
$1F 31	Paramètre MIDI LFO #4 (Profondeur 1)		X
$20 32	Paramètre MIDI LFO #5 (Profondeur 2)		X
$21 33	Paramètre MIDI LFO #6 (Profondeur 3)		X
$22 34 Pitch Bend			X
23 $ 35	Aftertouch		X
$24 36 Paramètre CC #1			X
$25 37 Paramètre CC #2			X
$26 38 Paramètre CC #3			X
$27 39 Paramètre CC #4			X
$28 40 CC #5 paramètre			X
$29 41 CC #6 paramètre			X
$2A 42 CC #7 paramètre			X
$2B 43 CC #8 paramètre			X
$2C 44 CC #9 paramètre			X
$2D 45 CC #10 paramètre			X
$31 49 MIDI Track Mute [0]=Non muet, [1-127]=Muet			X
$32 50 MIDI Track Solo [0]=Pas de solo, [1-127]=Solo			X
$36 54 Tout armer [0]=Tout désarmer, [1-127]=Armer			X
37 55 $	Scène A Sélectionner		X
38 $ 56	Sélection scène B		X
70 112 $	MIDI Trk 1 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
71 113 $	MIDI Trk 2 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
72 114 $	MIDI Trk 3 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
73 115 $	MIDI Trk 4 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
74 116 $	MIDI Trk 5 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
75 117 $	MIDI Trk 6 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
76 118 $	MIDI Trk 7 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
77 119 $	MIDI Trk 8 Mute [0]=Activer le son, [1-127]=Muet		X
$78 120 MIDI Trk 1 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo			X
$79 121	MIDI Trk 2 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo		X
$7A 122	MIDI Trk 3 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo		X
$7B 123 MIDI Trk 4 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo			X
$7C 124 MIDI Trk 5 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo			X
$7D 125	MIDI Trk 6 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo		X
$7E 126 MIDI Trk 7 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo			X
$7F 127	MIDI Trk 8 Solo [0]=Unsolo, [1-127]=Solo		X

Machine Translated by Google

INDICE

UN

ACCESSOIRES 14

Sac de transport et couvercle de protection 14

Kit de montage en rack 14

AMP

Ampli principal 58

Configuration de l'ampli 58

ARPEGGIATEUR 91

Configuration 92

ARRANGEUR 86

ÉDITEUR AUDIO 79

Accès 79

Attributs 83

Modifier 82

Dossier 85

Tranche 80

Garniture 79

COMPATIBILITÉ DES FICHIERS AUDIO 27

PISCINE AUDIO 27

Ajouter du contenu 27

Compatibilité des fichiers 27

AUTO CANAL 41

B

BANQUES 52

C

INSTRUCTIONS D'ENTRETIEN 15

MODE CHROMATIQUE 68

CLAIR

Modèle 70

Scène 54

Piste 71

Piste page 71

Paramètre de piste page 71

Verrou de déclenchement 72

CARTE COMPACTE FLASH 14

Outils pour cartes 34

Formater la carte 35

SERRURES CONDITIONNELLES 76, 77

CONNEXION DE L'APPAREIL 15

COPIE

Modèle 70

Scène 54

Piste page 71

Paramètre de piste page 71

Déclenchement 71

COPIER, EFFACER ET COLLER 20

CRÉDITS ET COORDONNÉES 115

NIVEAU CUE 57

SORTIES CUE 62

D

COMPENSATION DE RETARD 36

E

MENU DÉMARRAGE ANTICIPÉ 111

EFFETS

Référence des effets 121

Effets de piste 61

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES 115

VIDE RÉINITIALISER 111

F

NAVIGATEUR DE FICHIERS 30

MODE DE REMPLISSAGE 77

MACHINES FLEX ET STATIQUES 55

g

MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE 65

L

LES NIVEAUX

Niveau de repère 57

Suivre le niveau principal 57

LFO

Concepteur de LFO 61

LFO principal 59

Configuration du LFO 60

MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT 65

CHARGEMENT DES ÉCHANTILLONS 24, 29

M

PRINCIPALES SORTIES 62

PISTE PRINCIPALE 35

MÉTRONOME 39

MICRO TEMPORISATION 75, 76

MIDI

Canal automatique 41

Horloge recevoir 40

Horloge envoyer 40

Paramètres 39

Les transports reçoivent 40

Transport envoyer 40

Canal de déclenchement 41

APPRENTISSAGE CC MIDI 93

RÉFÉRENCE DES CONTRÔLES MIDI 136

SÉQUENCEUR MIDI 89

Accès 89

Enregistrement en direct en mode MIDI/verrouillage des paramètres 90

Routage MIDI 89

Pages de paramètres de piste MIDI 90

PARAMÈTRES DE PISTE MIDI 90

Arpégiateur principal 91

Configuration de l'arpégiateur 92

CTRL 1 principal 93

CTRL 1 configuration 93

CTRL 2 principal 93

CTRL 2 configuration 94

Machine Translated by Google

MIDI LFO principal 92
Configuration du LFO MIDI 92
Remarque principale 90
Configuration des notes 91
MÉLANGEUR 42
MUET
Scène 54
MUET PISTES
Sourdine directe 62
Mélangeur muet 42
Coupure rapide du mode de déclenchement 69

N

MENU NOMMAGE 20
PORTE DE BRUIT 36

O

STRUCTURE OCTATRACK 16
MISE À JOUR DU SE
Entre Octatracks 111
Par Compact Flash 33
Via MIDI 111
ROUTAGE DE SORTIE 35

P

DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS 12
Panneau avant 12
Connecteurs arrière 14
MODIFICATION DES PARAMÈTRES 20
Saut de valeur de paramètre 20
Modification rapide des paramètres 20
VERROUILLAGES DES PARAMÈTRES 67
MIDI 90
PIÈCES 52
Menu Modifier les pièces 53
Sélection rapide 52
Recharger 53
MOTIFS 64
Opérations de base sur les motifs 64
Enchaînement 64
Mode d'enregistrement en grille 65
Mode d'enregistrement en direct 65
Micro timing 75, 76
Verrouillage des paramètres 67
Commande de modèle 64
Menu des paramètres de motif 73
Modes d'enregistrement 65
Échantillons de serrures 67
Configuration de la balance 77
Sélection 64
Opérations Copier, Coller et Effacer du séquenceur 70
Menu d'édition de déclenchement de piste 72
Indicateurs de déclenchement à led 64
Modes de déclenchement 68
Types de déclenchement 66
MENU PERSONNALISER 33
SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES 115
RAMASSEURS 44
Échantillonnage 49
MENU PROJET 31
Contrôle 35
Système 32
PROJETS 28
Changer de projet 32
Chargement et création 28
Mélangeur 42
Synchronisation de la carte de projet 32
Mémoire vive 28
Recharger 32
Temps 43
Le menu Projet 31
Enregistreurs de piste 44

Q

DÉFILEMENT RAPIDE 20
DÉMARRAGE RAPIDE 22

R

KIT DE MONTAGE EN RACK 14
MÉMOIRE RAM 28
MODES D'ENREGISTREMENT 65
Mode d'enregistrement en grille 65
Mode d'enregistrement en direct 65
ROUTAGE
Sorties Main et Cue 62
Exemples de routage 95

S

ÉCHANTILLONS DE SERRURES 67
ÉCHANTILLONNAGE
Échantillonnage manuel 47
Échantillonnage de la machine de ramassage 49
Lecture d'échantillons d'enregistreur 48
Échantillonnage de déclenchement d'enregistreur 48
CONFIGURATION DE LA BALANCE 77
Balance maîtresse 78
Normale 77
Par piste 78
SCÈNES 53
Affectation et réglage 53
Effacer 54
Copie 54
Muet 54
Verrouillage du volume 54
ÉCONOMISEUR D'ÉCRAN 19
SÉQUENCEUR
Blocages conditionnels 77
RÉGLER DATE/HEURE 33
ENSEMBLES 26
Groupe audio 27
Jeu de modifications 32
Création et montage 26
EXEMPLES DE CONFIGURATION 95
Table de mixage DJ et sampler 99

Machine Translated by Google

Centre de contrôle MIDI 101
Centre de performances 95
Traitement des instruments live 98
Avec effets externes 97
TRANCHES 69
GÂCHETTES À GLISSIÈRE 67
PISTES SOLO 42
CRS
SRC principal 57
Configuration SRC 57
APPLICATIONS SUGGÉRÉES 11
GÂCHETTES DE SWING 67
SYSTÈME 32
Date/Heure 33
Mise à niveau du système d'exploitation 33
Personnaliser 33
Mode disque USB 32

J

INFORMATIONS TECHNIQUES 115
TEMPS 43
Coup de pouce 43
Tap tempo 43
MODE D'ESSAI 111
PISTE NIVEAU PRINCIPAL 57
PAGES DE PARAMÈTRES DE PISTE 57
Ampli principal 58
Configuration de l'ampli 58
Niveau de repère 57
FX1 et FX2 61
Concepteur de LFO 61
LFO principal 59
Configuration du LFO 60
Niveau principal 57
SRC principal 57
Configuration SRC 57
ENREGISTREURS DE VOIE 44
Méthodes d'échantillonnage 47
PISTES 55
Affectation d'échantillons Flex/Static aux machines 56
Affectation des machines 55
Coupure directe de piste 62
Routage des sorties Main et Cue 62
Mélangeur muet 42
Pages de paramètres 57
Solo 42
MENU D'ÉDITION DE DÉCLENCHEMENT DE PISTE 72
Déclenchements d'enregistreur 73
Diapositive 72
Balançoire 73
Déclenchements 72
CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT 76
INDICATIONS LED DE DÉCLENCHEMENT 64
MODES DE DÉCLENCHEMENT 68
Chromatique 68
Muet rapide 69
Tranches 69
Machines à sous 69
Piste 68
TRIG 66
Déclenchements de verrouillage 66
Déclenchements à un coup 66
Déclenchements d'enregistreur 67
Exemples de déclenchements 66
Déclenchements de diapositives 67
Déclenchements de swing 67
Déclenchements trigless 66
TUTORIELS 103
Remixage de boucle 106
Octatrack comme platine DJ 109
Octatrack comme processeur d'effets 110
Préparation des boucles et des échantillons 108
Échantillonneur d'enregistreur de piste 103

tu

ANNULER
Suppression du verrouillage des paramètres 72
Motif clair 70
Copie de motif 70
Déclenchements d'enregistrement clairs 73
Slide trig clair 72
Swing trig clair 73
Piste claire 71
Suivre la copie 70
Effacer la page de piste 71
Effacement de la page de paramètres de piste 71
Verrou de déclenchement clair 72
MODE DISQUE USB 32
INTERFACE UTILISATEUR 19

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

elektron