DMK 7-8

DYNAMIC MIDI KEYBOARD



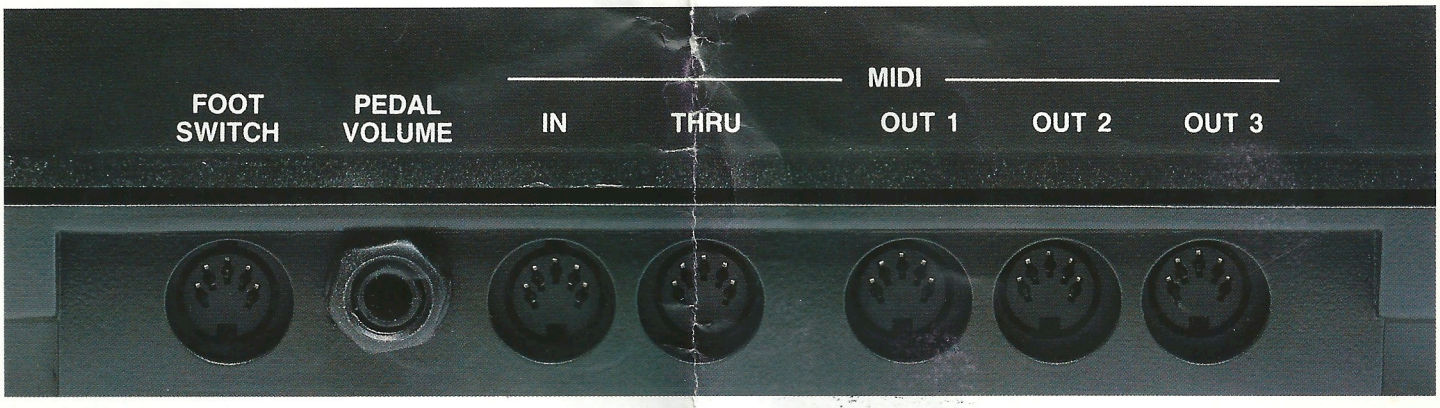
ORLA

OPTIONAL ACCESSORIES

STAND (DMK 8)
VOLUME PEDAL
MULTI PEDAL



REAR PANNEL



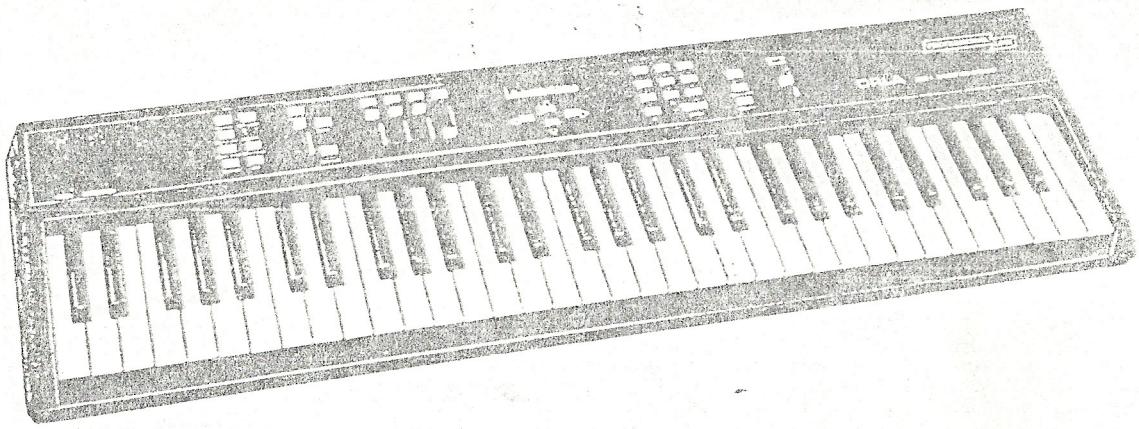
MODELS	DMK 7	KMK 8 7500F
KEYBOARDS	61 C - C Weighted	88 A - C Piano Type
DYNAMIC	16 STEPS O - 15	
AFTER TOUCH MODULATION	After Touch Sensitive Keyboard Modulation wheel On - Off Control for each section (4 sections available)	
MASTER VOL. ON/OFF	To set maximum volume for the available sections	
PITCH BEND	Pitch wheel On - Off Control for each section	
TRANSPOSE	Down 1 octave Up 3 Octaves 11 Semitones	
ARABIC SCALE	1/4 Tone (for complete keyboard or sections).	
SUSTAIN	SUSTAIN PEDAL ON/OFF Control for each section	
MIDISET	16 Channels for 4 sections (2 channel for each sections) OMNI On/Off	
SPLIT	3 Split Points - 4 Sections 2 Sounds each section 2 Midi channel each section	
PRESETS	128 programmable Presets	
SEQUENCE	To set the sequence of the presets	
DISPLAY	Liquid crystal	
CURSOR	Up-Down/on-off Left-Right	
VOLUMES	Real time slider control Sound On/Off control	
RHYTHM MIDI CONTROL	Rhythm volume, Tempo, Start, Stop Continue.	
SOCKETS	Foot switch - Sustain - Sequence up - Start rhythm - Stop continue. 3 Midi out 1 Midi in 1 Midi thru Pedal volume	

ORLA
di ORLANDONI & C. s.p.a. MUSICAL INSTRUMENTS
62019 RECANATI (MC)
P.O. Box 71 - 60022 CASTELFIDARDO (AN) - ITALY
Tel.(071) 976298 - 977698 - 970717 - telex 561510 ORLA I

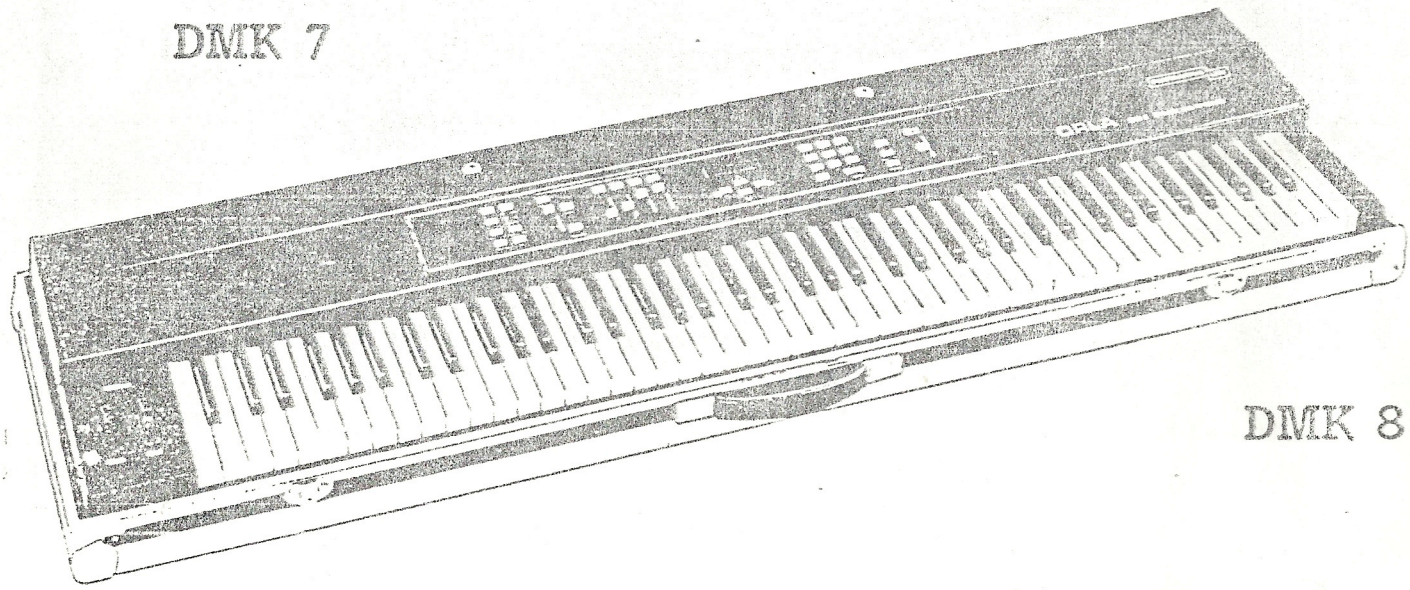
A NEW LINE OF MASTER KEYBOARDS

DMK LINE

DYNAMIC MIDI KEYBOARDS



DMK 7



DMK 8

MIDI
Votre instrument dispose d'un système d'interface universel entre instruments musicaux qui s'appelle MIDI (Musical Instrument Digital Interface).

IMPORTANT
Les informations qui suivent ne concernent pas un instrument ou un dispositif particulier mais elles illustrent les possibilités que le système MIDI offrent aux constructeurs. Pour savoir qu'elles sont les fonctions actives sur votre instrument, lire dans le relatif manuel d'instructions le paragraphe concernant le Midi.

A quoi sert le Midi
Ce système d'interface permet à des instruments musicaux MIDI différents de converser entre eux (même si de fabrications différentes) ainsi que de recevoir ou transmettre à d'autres dispositifs Midi, comme les Sequencers, les Batteries Electroniques, les Expanders, etc..les signaux de contrôle ou de synchronisation.

On peut, c'est le cas le plus simple, brancher sur un synthétiseur (indiqué comme Master) un autre synthétiseur ou expander (qui assume la fonction d'Esclave).
Dans ce cas, toutes les notes appuyées sur le clavier Master seront aussi jouées en synchronisation par le clavier Esclave. On peut en outre effectuer des changements de presets ou transmettre des signaux de dynamique, pitch bender, etc ....
Un branchement plus complexe consiste à créer une chaîne d'instruments ou dispositifs contrôlés par une unité Master. On peut, par exemple, brancher une batterie électronique (qui devient l'unité principale ou "Master" du système) sur un sequencer et plusieurs instruments musicaux ou expanders (qui deviennent des unités périphériques ou "Esclaves" de l'unité principale). Dans ce cas, la batterie électronique est l'unité de contrôle du système entier et elle fait démarrer le sequencer en synchronisation avec la partie rythmique, tandis que ce dernier pilote toutes les restantes périphériques en attribuant à chacune la partie musicale précédemment enregistrée et en gérant les divers changements de presets nécessaires à chaque unité.

Les prises MIDI
Chaque instrument Midi compatible est généralement équipé de 3 prises:

OUT IN THRU

OUT de cette prise sortent les signaux Midi crées par l'instrument et on l'utilise quand on désire que l'instrument même devienne le contrôleur (Master) du système. Dans ce cas on doit brancher la prise Midi OUT sur le

Midi IN du premier instrument ou dispositif à contrôler.

IN cette prise reçoit les signaux Midi crées par l'unité Master et on l'utilise quand on désire que l'instrument soit l'Esclave et donc contrôlé par une autre unité. Si votre instrument est le premier Esclave de la chaîne, brancher la prise Midi IN sur la prise Midi OUT de l'instrument ou dispositif Master.
Si vous utilisez votre instrument en tant que deuxième ou enième esclave vous devrez brancher la prise Midi IN sur la prise Midi THRU de l'Esclave précédent.

THRU cette prise transmet la copie exacte du signal qui entre dans la prise Midi IN (généralement il s'agit du signal crée par l'unité Master) et on l'utilise donc quand on désire relancer les signaux Midi d'une unité Esclave à d'autres claviers ou dispositifs. Dans ce cas, brancher la prise Midi THRU de la première unité Esclave sur le Midi IN de la deuxième et de cette dernière, toujours au moyen de la prise THRU, brancher à la troisième et ainsi de suite jusqu'au compléter la chaîne des branchements.

Sur certains instruments ou dispositifs il y a une quatrième prise qui s'appelle Midi MERGE.
Cette prise est utilisée par une unité Esclave pour mixer et transmettre à d'autres unités les données Midi qui proviennent de l'unité Master avec les données Midi créées par l'instrument Esclave.

Canaux Midi

Le système Midi met à disposition jusqu'à 16 canaux de transmission du signal sur le même câble.
Ceci permet de gérer à partir d'une seule unité Master plusieurs Esclaves et ceci indépendamment l'un de l'autre.
Imaginez de brancher à un sequencer multitraces plusieurs instruments Esclaves.
On peut, dans ce cas, attribuer chaque trace à un Esclave en sélectionnant simplement sur le sequencer un canal Midi différent pour chaque trace (par exemple trace 1 sur le canal Midi 1, trace 2 sur le canal Midi 2, etc ...).
Il faut prédisposer aussi chaque Esclave à recevoir les signaux Midi uniquement sur le canal qui lui est attribué et on l'accomplit en sélectionnant sur l'Esclave le canal Midi de conversation en assignant par exemple, le canal Midi 1 au premier Esclave, le canal Midi 2 au deuxième, et ainsi de suite.
Si on attribue à plusieurs Esclaves le même canal de conversation (par exemple le canal Midi 1) ils recevront les mêmes signaux Midi et ils joueront donc ce qui a été enregistré sur la trace 1.

Un autre exemple particulièrement significatif de l'usage des canaux Midi concerne tous ces instruments dont le clavier se divise en deux ou plusieurs parties.
On peut en effet attribuer à chaque portion de clavier un canal Midi différent et donc utiliser l'instrument en tant que clavier Master pour plusieurs instruments (autant de canaux que de divisions du clavier).
Ce sus-mentionné est aussi valable si l'instrument est utilisé en tant qu'unité périphérique.
Dans ce cas, en attribuant à chaque portion de clavier un canal Midi différent, on peut contrôler chaque octave séparément, exactement comme s'il s'agissâit d'Esclaves différents.

Les messages Midi

Les messages ou informations que le système Midi permet d'envoyer ou de recevoir se divisent principalement en deux groupes:

Messages de canal Messages de système

Messages de canal

Comme déjà mentionné, le système Midi permet d'utiliser 16 différents canaux de transmission et/ou réception. Les messages de canal sont donc tous ces messages qui peuvent être adressés sur chaque canal individuel, indépendamment l'un de l'autre, et ce sont:

NOTA ON/ NOTA OFF — Il communique quand doit commencer ou arrêter de jouer une note déterminée. Si vous disposez d'un clavier dynamique, il communique en outre les informations concernant la vitesse de pression de la touche.

PROGRAMM CHANGE — Il envoie les informations nécessaires au changement de programme ou preset.

PITCH BENDER — Il communique les informations sur la position du levier ou rondelle de P.B.; grâce à ces informations, toutes les variations de P.B. effectuées sur le clavier Master seront aussi exécutées par les Esclaves auxquels ce type de signal sera envoyé.

AFTER TOUCH — Si votre instrument dispose d'un clavier qui permet de relever une variation de la pression sur la touche appuyée (After Touch), le système Midi vous permet d'envoyer toutes informations concernant cette fonction.

CONTROL CHANGE — Beaucoup d'instruments disposent de contrôles concernant les fonctions comme le Vibra-

to ON/OFF, la Glissade, la pédale de Release ainsi que d'autres contrôles concernant des effets particuliers. Le système Midi permet d'envoyer les signaux concernant ces contrôles.

MESSAGES DE SYSTEME

Les messages de système ne concernent pas les canaux Midi individuels mais ils sont utilisés pour gérer le système entier des instruments branchés via Midi.
Parmi les messages de système on trouve en effet ceux relatifs au commencement et à la fin de la transmission des données au système, les signaux de synchronisation, les signaux d'accordage, de numéro et durée des morceaux à exécuter, etc ... ainsi que les messages d'erreur de système.
On trouve aussi, parmi ces messages de système, les "messages de système exclusif".
Ce sont des messages particuliers que chaque constructeur utilise à des fins particulières comme, par exemple, la possibilité de programmer un synthétiseur construit par le même fabricant.
En effet, chaque constructeur d'appareils Midi compatibles dispose d'un numéro ou code d'identification qui est identifié par ses propres appareils.
On utilise ce code en tant que préfixe quand on doit communiquer des données seulement et exclusivement à des instruments du même fabricant.

Les méthodes de transmission et réception

Jusqu'ici nous avons examiné les types de messages ou informations que les instruments ou dispositifs peuvent s'échanger. Voyons maintenant les méthodes pour gérer ces messages.
Le système Midi permet de sélectionner trois différentes méthodes de sélection et/ou réception des informations, et plus précisément:

OMNI Mode ON/OFF POLY Mode MONO Mode

OMNI Mode ON/OFF — Cette méthode fonctionne seulement en réception, en effet, tous les instruments ou dispositifs Esclaves qui l'utilisent exécuteront toutes les informations Midi transmises par l'instrument ou dispositif Master, sans tenir compte du numéro du canal auxquel lesdites informations étaient destinées.
Naturellement les unités Esclaves exécuteront uniquement les opérations qu'elles peuvent effectuer

et, donc, si on envoie des signaux de dynamique, ils seront exécutés uniquement par des appareils fournis de dynamique et ce type de message sera ignoré par les autres.
Le mode OMNI ne permet donc pas aux unités Esclaves d'être contrôlées séparement en utilisant les canaux Midi.
Ce mode agit de manière polyphonique, c'est à dire qu'en appuyant un accord sur le clavier de l'unité Master, toutes les unités polyphoniques reliées exécuteront simultanément l'accord joué.

POLY Mode Au contraire du mode OMNI, le mode POLY permet aux appareils Esclaves d'exécuter uniquement les informations codifiées selon le numéro de canal Midi qui leur a été attribué et s'ils ont été précédemment programmés pour les recevoir.
Le mode POLY envoie aussi les signaux polyphoniques mais dans ce cas, par exemple en utilisant un clavier Master divisible en deux parties, l'accord appuyé sur la partie gauche sera reconnu et exécuté uniquement par l'Esclave dont le code de canal Midi est identique à celui attribué au demi clavier gauche, tandis que le second Esclave exécutera uniquement les notes ou accords joués sur le demi clavier droit.

MONO Mode Il permet d'envoyer des signaux Midi monophoniques canalisés pour chaque "voix" de polyphonie disponible sur l'instrument Master. Par exemple, si on utilise en tant que clavier Master un instrument avec polyphonie 4, on peut attribuer à chaque "voix" un canal Midi différent et l'envoyer à quatre différentes unités Esclaves (qui dans ce cas peuvent aussi être des synthétiseurs monophoniques). Si on échantillonne un accord de DO majeur septième sur le clavier Master, la première unité Esclave exécutera le Do, la deuxième le Mi, la troisième le Sol et la quatrième le Si bémol. Puisque l'on peut attribuer à chaque périphérique un timbre différent, il en découle que les notes individuelles qui forment l'accord pourront être jouées par un timbre différent.

Les modes sus-mentionnés peuvent se combiner entre eux mais, puisque le choix du mode POLY exclut automatiquement le mode Mono et vice-versa, les combinaisons possibles sont 4 et plus précisément:

OMNI ON, POLY Les messages seront reconnus par toutes les unités, indépendamment du canal de transmission; ils sont attribués de manière polyphonique.

OMNI ON, MONO Les messages seront reconnus par toutes les unités, indépendamment du canal de transmission mais à la commande d'une seule voix en monophonie, toutes les unités exécuteront la même voix monophonique.

OMNI OFF, MONO Les messages seront reconnus uniquement par les unités Esclaves qui ont le même numéro de canal Midi de celui du signal envoyé et sont attribués de manière monophonique.

OMNI OFF, POLY Les messages seront reconnus uniquement par les unités Esclaves qui ont le même numéro de canal Midi du signal envoyé et sont attribués de manière polyphonique.

TABLEAU DE COMMANDE

Le tableau de commande de votre instrument a été conçu de manière à en faciliter la compréhension.
Sur la gauche du tableau sont positionnées deux rondelles pour le contrôle du PITCH et de la MODULATION.
Juste à leur droite, il y a le groupe des poussoirs EDITOR qui permettent la programmation de toutes les fonctions de l'instrument.

- IMPORTANT - Afin de pouvoir utiliser le clavier, il faut avant tout appuyer sur le poussoir PRESET, de manière à faire fonctionner correctement la mémoire.

- IMPORTANT - Avant de brancher les câbles Midi ou les pédales en option, il faut s'assurer que l'instrument soit éteint.

DYNAMIC

Le DMK 7/8 est un clavier MIDI avec dynamique réglable. Le volume et la variation du timbre sont directement proportionnelles à la vitesse avec laquelle on appuie sur la touche (à une pression rapide de la touche correspond un majeur volume).
On peut varier la sensibilité de la touche en augmentant ou en diminuant le numéro positionné sur la droite du display, sous le symbole DYN.
On atteint plus facilement le maximum de volume en diminuant ce numéro.
Cette fonction peut être attribuée au choix à toutes les 4 sections.

Ex.	ON	OFF	DYN
	ON	ON	8

La quantité de la dynamique, que l'on programme sur la valeur optimale 8, peut varier de la valeur 0 à la valeur 15.
La programmation de cette fonction, ainsi que des suivantes, s'effectue au moyen des poussoirs positionnés sous le DISPLAY lumineux placé au centre de l'instrument.

COMMENT PROGRAMMER LA DYNAMIQUE DANS LES DIFFERENTES SECTIONS?

Supposons d'avoir divisé le clavier en 4 sections différentes et que, à cause de nos exigences, nous voulons qu'uniquement les sections 1 et 3 puissent transmettre les paramètres concernant la dynamique. Supposons, en outre, de vouloir développer au

maximum la sensibilité de l'instrument en programmant la valeur maximale possible de la dynamique (15).
1) Appuyer sur le poussoir DYNAMIC. Le display affiche la situation actuelle et le curseur clignote sur la position relative à la SECTION 1 (SECTION 1).
2) En appuyant maintenant sur les poussoirs ON/OFF on positionne la SECTION 1 sur ON.
3) Se positionner sur la SECTION 2 en appuyant une fois sur le poussoir avec le symbole de la flèche tournée vers la droite et encore, au moyen des poussoirs ON/OFF, positionner la SECTION 2 sur OFF.
Procéder de la même manière pour les deux autres sections: ON pour la SECTION 3 et OFF pour la SECTION 4.
Maintenant il faut programmer la valeur maximum de la dynamique: il faut appuyer sur les poussoirs + ou - de manière à atteindre la valeur 15.
Il faut maintenant sauver (RECORD) tout ce qui a été programmé.

Pour procéder au RECORD de toutes les programmations il est important de se rappeler qu'on ne peut l'effectuer que sur la position PRESET. Appuyer donc sur le poussoir PRESET placé à la droite du groupe PRESET CONTROLLER. Le display affiche une situation différente, relative à la structure du PRESET. En outre, le curseur se trouve en correspondance du numéro du PRESET. Pour mémoriser vos programmations, il suffit maintenant d'appuyer sur RECORD (pour mémoriser tous changements, s'assurer que le curseur soit bien placé en correspondance des numéros relatifs au PRESET en question).

MODULATION ET AFTER TOUCH

La MODULATION (vibrato) peut être contrôlée dans le DMK 7/8 au moyen de la rondelle MODULATION placée sur le tableau, à gauche, ou en augmentant la pression sur le clavier (AFTER TOUCH).
On peut déterminer si et sur laquelle des 4 sections cet effet doit fonctionner.

Ex.	ON	OFF	AFT.
	OFF	OFF	MOD.

MASTER VOLUME OFF

Au moyen de ce poussoir on peut exclure, des cinq sections disponibles, la commande MASTER VOLUME (VOLUME GENERAL). Cette fonction sera très utile si on utilise la pédale de Volume en option vu que l'on peut établir qu'elle est la section dont le volume doit rester fixe et quelle section doit suivre le mouvement de la pédale.
Naturellement, pour chaque section, on peut contrôler le volume en temps réel au moyen des potentiomètres correspondants.
Appuyer sur le poussoir MASTER VOLUME OFF, le display affiche les indications suivantes:

SECTION 1	SECTION 2	
ON	ON	Volum.
ON	ON	ON
SECTION 3	SECTION 4	

Comme l'on voit, dans cette situation, les quatre sections du clavier agissent avec la fonction MASTER VOLUME (pour exclure une section, appuyer comme d'habitude sur les poussoirs " < - >" et le poussoir OFF).
La cinquième section qui apparaît sur le display concerne la section RHYTHM.

RECORD

Cette commande permet de programmer 128 "PRESET" différents. Toutes les fonctions disponibles peuvent donc être mémorisées.
Pour enregistrer, il suffit de positionner le curseur du DISPLAY sur le numéro de PRESET, choisir le numéro où l'on veut transférer le nouveau PRESET et appuyer sur le poussoir "RECORD".
On effectue le choix du numéro au moyen des poussoirs de la section PRESET CONTROLLER (1,2..9,0).

Quand on établit les Preset, il est utile de rappeler que, outre les sons et les différentes fonctions, on peut aussi mémoriser le volume désiré pour chacun des sons. On peut de toutes façons varier le volume au moyen des potentiomètres correspondants.

PITCH BEND

Ce poussoir permet de sélectionner, sur toutes les 4 sections, la commande de PITCH BEND.
L'excursion en fréquence de la rondelle est programmable et varie entre les valeurs 0 et 15.

Ex.	ON	ON	BEND
	OFF	OFF	10

TRANSPOSE

La fonction TRANSPOSE agit en plusieurs situations. En effet, en appuyant plusieurs fois sur le poussoir ENTER on voit passer sur le display les pages suivantes:

Page 1:

Transpose Master
Semit.00 Oct. 1

Le MASTER TRANSPOSE permet la transposition, en demi-tons et par octave, de toutes les sections de l'instrument.
Le numéro placé à côté de l'indication "Semit." exprime le déplacement par demi-tons, tandis que celui placé à côté de "Oct." exprime le déplacement par octave.
La transposition par demi-tons permet de jouer avec des instruments ayant un accordage différent ou, si l'on accompagne un chanteur, d'embrasser toutes les tonalités.
La TRANSPOSITION par demi-tons peut s'effectuer sur toute l'échelle de 12 demi-tons; la transposition par octaves peut s'effectuer en variant la fréquence jusqu'à deux octaves au-dessus et une octave en-dessous de la fréquence de base.
Voir ci-de suite comment procéder dans le cas spécifique de l'intonation générale (MASTER) transposée de DO à FA (en augmentant le tout de 5 demi-tons.

1) Appuyer sur TRANSPOSE.
2) Appuyer maintenant sur les poussoirs correspondants, placer le curseur sur la valeur 00 des Demis-tons. Appuyer maintenant cinq fois sur le poussoir UP ou appuyer directement sur le poussoir n. 5. La valeur sur le display change de 0 à 5 et le clavier ne joue plus en DO mais en FA.

Si l'on veut transposer l'octave, il suffit de répéter la méthode sus-expliquée en ce qui concerne

les Demi-tons mais en variant les valeurs de l'octave (-1..0..+1..+2..+3).

Pages 2,3,4,5:

Transpose Sect. 1/2/3/4
Semit.00 Oct. 1

Naturellement on peut immédiatement rappeler le TRANSPOSE des sections 1/2/3/4 au moyen des poussoirs correspondants, sans utilîser ENTER.
On doit forcément, au contraire, utiliser ENTER pour accéder à:

Page 6: ECHELLE ARABE

ARABIC SCALE
C#D#EF#G#A#B +/-

Cette fonction permet de créer tous les types d'ECHELLE ARABE. Peu le savent mais dans les pays du Moyen Orient, au contraire de ceux Occidentaux, on joue une musique sur une échelle différente de celle Tempérée (échelle divisée par des intervalles toujours identiques d'un demi-ton), et on utilise un type d'échelle dont les intervalles peuvent occasionnellement être d'un 1/4 de ton.
Il n'existe pas en effet d'échelle fixe car elle peut varier chaque fois, selon le morceau à exécuter.

COMMENT PROCEDER A LA CONSTRUCTION D'UNE ECHELLE ARABE

Comme déjà vu à l'ouverture de cette page, le display affiche les notes de l'échelle tempérée (avec les symboles internationaux). Maintenant, après avoir positionné le curseur sur les notes que l'on veut diminuer d'1/4 de ton, il suffit d'appuyer sur le poussoir "-" et la note commence à clignoter en indiquant ainsi le changement effectué.
On peut répéter cette méthode pour plusieurs notes et toutes les notes qui seront modifiées commenceront à clignoter.
Pour repositionner les notes modifiées sur leur intonation originale, procéder comme sus-mentionné mais en appuyant cette fois sur le poussoir "+".

SUSTAIN

L'effet de SUSTAIN sur le clavier DMK 7/8 peut être sélectionné sur n'importe laquelle des 4 sections disponibles. On le met en fonction au moyen d'une commande à pédale (PEDAL SUSTAIN). IMPORTANT: vérifier que sur le module son branché, l'effet SUSTAIN soit prévu.

Ex.	ON	OFF	Sust.
	OFF	ON	Ped.

MIDI

Cette fonction se divise en plusieurs parties et sur le display elle est structurée en 7 pages. Pour faire avancer les pages sur le display, il suffit d'appuyer sur le poussoir ENTER ou appeler directement la section concernée au moyen des touches Sect. 1,2,3,4.

Page 1:

```
Midi Mode
Omni Off
```

On peut maintenant sélectionner les modes de transmission (OMNI ON ou OMNI OFF) en appuyant sur les touches + et - (ON/OFF).

Page 2:

Ex.

```
01 02 03 04 Chn
05 06 07 08 09
```

Le clavier DMK 7/8 permet d'utiliser en même temps 9 canaux MIDI; on peut attribuer à chacune des sections 1/2/3/4 deux canaux MIDI différents et les prédisposer préalablement, à son choix.

Pages 3,4,5,6

Ex.

```
Midi Chn Sect.: 1/2/3/4
in:01    out:01 02
```

Ces quatre pages du DISPLAY affichent pour chacune des quatres sections la situation du MIDI. Ainsi que l'on peut voir dans l'exemple, chaque SECTION a une entrée et deux sorties MIDI.

Page 7:

Ex.

```
Midi Chn RHYTHM
     out  09
```

Cette dernière page représente le MIDI de la section RHYTHM.

De toutes façons on peut, quand on programme le MIDI, rappeler directement les sections 1/2/3/4 et RHYTHM au moyen de leurs poussoirs, sans utiliser le poussoir ENTER.

SECTION CONTROLLER

Le clavier DMK 7/8 est divisé en cinq sections avec cinq potentiomètres pour le contrôle du volume; ces derniers sont individuels.
Les poussoirs positionnés au-dessus permettent de suivre sur le display toutes les situations de chaque section.
Appuyer, par exemple, sur le poussoir SECTION 1

Ex.
```
Bnk/Progr Sect: 1
1/55 2/55 Pr:027
```

Les numéros placés sous l'indication Bnk/Progr. sont:
- le premier, le numéro de la banque des sons
- le deuxième, le numéro du son

relatifs au premier canal MIDI.
- le troisième, le numéro de la banque des sons
- le quatrième, le numéro du son

relatifs au deuxième canal MIDI.

Le numéro à côté de l'indication Pr. est le numéro de PRESET.

Appuyer sur le poussoir "RHYTHM", le DISPLAY affiche les indications suivantes:

Ex.
```
Prs Speed RHYTHM
24   120  Pr: 027
```

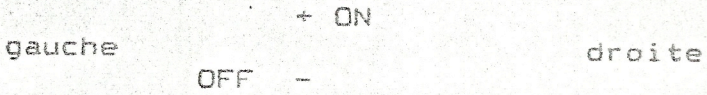
Le numéro positionné sous Prs indique le numéro du Pattern, le numéro sous Speed indique la vitesse du Clock, le numéro à côté de Pr. indique le numéro de preset choisi.

Le poussoir "START" fait démarrer tout instrument équipé de transmission "MIDI" (CLOCK).
Le poussoir "STOP CONTINUE" permet d'arrêter l'instrument relié au DMK 7/8.
En appuyant à nouveau sur ce poussoir, l'instrument démarre sur le dernier point d'arrêt. Si l'on

veut recommencer depuis le début, appuyer sur le poussoir "START".

DISPLAY

Le DISPLAY lumineux a deux lignes et contient seize caractères et il affiche toutes les fonctions du DMK 7/8.
Les quatre poussoirs positionnés sous le DISPLAY commandent les déplacements du curseur.



Pour le changement immédiat de PRESET ou de canal MIDI ou des numéros positionnés sur le DISPLAY il faut utiliser le petit clavier numérique (1,2,3,.. 9,0); placer le curseur sur la section à modifier et composer le numéro désiré. La modification effectuée entrera en fonction uniquement après avoir appuyé sur ENTER.

Pour ne pas créer de confusion avec trop de numéros, si le poussoir PRESET est appuyé, les banques du son 0/1/2/3 disponibles sont ainsi représentées:

Bank. 0 - " . "
Bank. 1 - " - "
Bank. 2 - " = "
Bank. 3 - " + "

MULTI SPLIT

Le DMK 7/8 peut programmer trois différents points de SPLIT. Ceci permet d'obtenir les orchestrations plus variées en ayant disponibles quatre sections indépendantes et superposables.

PROCESSUS DE SPLIT.
1) Appuyer sur MULTI SPLIT:
   Le display peut maintenant afficher, pour chacune des sections, l'actuelle situation de split.

Ex. - - Split Sect. 1/2/3/4
st.: C1 end: C6

Comme l'on voit sur le display, chaque section a besoin d'un début (st. = Start) et d'une fin (end) qui doivent être attribués au moyen du clavier musical.
La première touche appuyée changera le point du début tandis que la seconde changera le point final.

ATTENTION: ON CONSEILLE DE BIEN SUIVRE CE QUI SE PASSE SUR LE DISPLAY EN VERIFIANT CHAQUE FOIS QUE LES NOUVEAUX POINTS SOIENT FIXES CORRECTEMENT.

Si l'on attribue les mêmes données pour le Split de plus d'une section on peut, par conséquent, jouer plusieurs timbres en même temps, jusqu'à un maximum de 8 timbres.
Ceci dit, on peut donc naturellement superposer seulement partiellement deux Sections de manière à obtenir, par exemple:

```
Sect. 1 st----------------------------end
          STRINGS      STRINGS + PIANO     PIANO
                  st.............................end Sect.2
```

où, dans la première partie on aura uniquement l'effet de STRINGS, dans la partie centrale celle de STRINGS et PIANO en même temps et finalement, dans la troisième uniquement le son de Piano.

Cette caractéristique est naturellement possible si le module son a plusieurs timbres et une polyphonie suffisante.

SEQUENCE

Ce poussoir permet de programmer une série de presets de manière à rendre plus immédiats les changements à effectuer pendant l'exécution.

Sequence
Step000 Prs 127

Le premier numéro indique la position sur le tracé de la séquence, où l'on place le preset, représenté par le numéro à côté de l'indication Prs.
Cette fonction est très utile au cas où, pour des exigences particulières, on veut modifier l'ordre des Presets disponibles. C'est à dire, au lieu d'avoir toujours les Presets de 000 à 127, on peut décider de les mémoriser dans SEQUENCE avec un ordre différent.

Ex.

```
Step.000  Prs   1
     001        51
     002        12
     003       125 etc...
```

COMMENT MEMORISER LA FONCTION SEQUENCE.

1) Appuyer sur le poussoir SEQUENCE
2) Attribuer une valeur à la fonction STEP
3) Positionner le curseur sur Prs et composer le numéro de Preset désiré (ex. 22).
   Le display affiche la situation suivante

```
        SEQUENCE
  Step : 1   Prs : 22
```

Pour les Steps successifs, procéder de la même manière.

On peut effectuer le déplacement vers l'avant de la séquence au moyen de la pédale correspondante ou en appuyant sur le poussoir " + " sur la position Step.

PRESET

Il rappelle la fonction preset en positionnant le curseur sous l'indication Prs. Cette fonction permet de rappeler le Preset que vous avez programmé.
Le numéro de Preset sélectionné clignotera et ne fonctionnera pas tant que le poussoir ENTER ne sera pas appuyé.

PEDALE MULTIFONCTIONS/PEDALE D'EXPRESSION

Deux pédales sont fournies en option pour le clavier DMK 7/8.
- la première sert pour contrôler le START de la batterie, du STOP/CONTINUE, de l'Avancement de la Séquence (SEQUENCE), du SUSTAIN.
- la deuxième substitue le potentiomètre MASTER VOLUME et elle régle donc le volume général.

N.B. On doit toujours brancher ces pédales quand l'instrument est ETEINT.

DEFAULT CONTROL

Si l'on veut, à cause d'une erreur dans la programmation, retourner aux contenus originaux du clavier, il suffit de suivre le processus DEFAULT. Il faut appuyer en même temps sur les trois poussoirs

- PRESET - ENTER - RECORD -

MMMS 1 / MMMS 1 P MIDI MIXER SYSTEM

Le MIDI MIXER ORLA MMS 1 possède les même caractéristiques illustrées ci-dessus. Ce n'est qu'un système midi étudié expressément pour ceux qui, ayant déjà un instrument avec un Midi qui n'est pas trop avancé, veulent en améliorer les possibilités.
L'unité MMMS1 / MMMS1 P est en effet un DMK 7/8 sans clavier.

N.B. Les symboles MMS1/MMS1P indiquent un seul instrument où MMS1 est l'unité centrale ou de contrôle, tandis que MMS1P est la petite pédale pour les différents contrôles.

Le MMS1 sera très utile si on l'utilise avec un accordéon midi auquel on offre des débouchés d'utilisation qui satisferont pleinement l'accordéoniste.

COMMENT CONSTRUIRE UN PRESET - EXEMPLE PRATIQUE -

Après avoir parlé de toutes les différentes fonctions, expliquons plus clairement le processus de programmation.

PROGRAMMATION D'UN PRESET AVEC UN SON ET SANS POINT DE SPLIT

Supposons que l'on ne veuille mémoriser sur le preset n. 1 que le son du piano, sur toute l'extension du clavier. Avant tout, il faut décider lequel parmi les 16 canaux Midi disponibles on veut utiliser (par ex. Canal 1). Appuyer alors sur le poussoir MIDI, sélectionner le MIDI MODE / OMNI OFF au moyen du poussoir " - "/OFF, et aller à la page suivante en appuyant sur ENTER. C'est la page qui résume tous les canaux Midi. Sélectionner maintenant le canal midi relatif à la SECTION 1 au moyen des poussoirs numérotés de 1 à 0; appuyer sur le poussoir 1.
Si d'autres canaux Midi sont affichés sur le display, il faut tous les sélectionner sur 0 (le display affichera --). Maintenant que le canal Midi 1 a été sélectionné, il faut aussi attribuer le numéro relatif au son du Piano que l'on veut programmer (si l'on utilise un expander ORLA DSE24 ce sera le numéro 49 de la Banque des sons n. 1). Appuyer sur le poussoir SECTION 1 et le curseur du display se positionne sur Bnk. que l'on programme sur le n. 1. Sélectionner ensuite le timbre de Piano désiré en déplaçant le curseur

vers la droite au moyen du poussoir indiqué par la flèche ">" et attribuer maintenant le n. 49 au moyen du clavier PRESET CONTROLLER. Programmer sur 0 tout autre chiffre présent sur cette page; le display affiche:

Ex. Bnk/Progr. 1/49 0/00 Sect: 1 Pr: 000

A ce point, il faut s'assurer que sur le clavier il n'y a aucun point de Split. Appuyer alors sur la touche MULTI SPLIT et vérifier que le start soit positionné sur la première note et le end sur la dernière.

Ex. DMK/7 Split Sect.:1 st.:C1 end:C6 DMK/8 Split Sect.:1 st.:A- end:C7

Il faut maintenant mémoriser tout ce qui a été obtenu dans un preset au choix. Appuyer donc sur le poussoir PRESET, s'assurer que le curseur soit bien positionné sur le numéro du preset (si l'on veut, on peut attribuer un numéro différent de celui indiqué) et appuyer sur RECORD. Maintenant, vous êtes en mesure de jouer avec l'effet de Piano désiré, sur tout le clavier.

COMMENT PROGRAMMER UN PRESET AVEC DEUX SONS ET SANS POINT DE SPLIT

On peut l'effectuer de deux manières:
1) il suffit de programmer la SECTION 1 avec deux canaux MIDI (ex. 1 et 2) et attribuer deux sons (ex. Piano et Strings 49 / 01).
Par conséquent, on aura deux sons sur deux canaux Midi que l'on ne peut pas balancer vu qu'ils sont tous les deux dans la même section.
2) il suffit de répéter, pour la SECTION 2, le processus suivi pour la SECTION 1. On aura ainsi deux sections avec deux timbres séparés qui peuvent être balancés au choix.

COMMENT PROGRAMMER UN PRESET AVEC UN OU PLUSIEURS POINTS DE SPLIT

Avant tout programmer les canaux Midi pour les sections que l'on veut utiliser (ex. Sect. 1 Canal 1 - Sect. 2 Canal 2). Maintenant, attribuer les deux timbres aux différentes sections (ex. 49 / 01) et positionner le point de Split en correspondance du LA central à 440 Hz. Appuyer sur MULTI SPLIT et programmer le commencement et la fin de la Sect. 1:

Ex. DMK/7 st.:C1 end:A3 DMK/8 st.:A- end:A3

et, de suite programmer le commencement et la fin de la Sect. 2:

Ex. DMK/7 st.:A3# end:C6 DMK/8 st.:A3# end:C7

Retourner sur la position PRESET et mémoriser comme déjà illustré ci-dessus.

ORLA DMK 7/8 DYNAMIC KEYBOARD

CARACTERISTIQUES GENERALES

MODELE	DMK 7	DMK 8
CLAVIER	61 TOUCHES PESEE	88 TOUCHES TYPE PIANO
DYNAMIQUE	REGLABLE EN 16 STEPS 0 - 15	
AFTER TOUCH MODULATION	CONTROLE POUR FONCTION AFTER TOUCH/MODUL. CONTROLE ON/OFF SUR 4 SECTIONS SEPAREES	
MASTER VOLUME ON/OFF	CONTROLE ON/OFF SUR LES VOLUMES	
PITCH BEND	CONTROLE POUR FONCTION PITCH BEND CONTROLE ON/OFF SUR 4 SECTIONS SEPAREES	
TRANSPOSITION	CONTROLE POUR TRANSPOSITION - 1 OCT. DOWN 3 OCT. UP - TRANSP. JUSQU'A 12 DEMI-TONS	
ECHELLE ARABE	TRSP. -1/4 DE TON (AU CLAVIER ENTIER OU PAR SECTIONS)	
SUSTAIN	CONTROLE DU SUSTAIN CONTROLE ON/OFF SUR 4 SECTIONS	
MIDISET	16 CANAUX MIDI AU CHOIX POUR CHAQUE SECTION 1 CANAL MIDI IN - 2 CANAUX MIDI OUT POUR CHAQUE SECTION	
SPLIT	3 POINTS DE SPLIT - 4 SECTIONS - POSSIBILITE DE JOUER 2 TIMBRES SUR 2 CANAUX MIDI POUR CHACUNE DES 4 SECTIONS	
PRESET	128 PRESET	
SEQUENCE	POSSIBILITE DE PREPARER DES GROUPES DE PRESET	
DISPLAY	CRISTAUX LIQUIDES	
CURSEUR	< GAUCHE / DROITE > UP/DOWN	ON/OFF
VOLUMES	CONTROLE EN TEMPS REEL DU VOLUME DE CHAQUE SECTION - MASTER VOLUME -	
CONTROLE MIDI DU RYTHME	CONTROLE MIDI D'UNE BATTERIE ELECTRONIQUE VOLUME - START - STOP/CONTINUE - TEMPO SET	
BRANCHEMENTS	1 MIDI IN - 1 MIDI THRU - 3 MIDI OUT PEDALE AVEC FONCTION DE: SUSTAIN - SEQUENCE - UP - START - STOP/CONTINUE PRISE POUR PEDALE VOLUME GENERAL	