Digitakt II

Manuel de l'utilisateur



elektron

Déclaration de conformité FCC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :
(1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites imposées aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'appareil, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant l'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'appareil sur une prise de courant située sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



WARNING : Cancer and Reproductive Harm - www.P65Warnings.ca.gov

AVERTISSEMENT : Cancer et effet nocif sur la reproduction - www.P65Warnings.ca.gov

ADVERTENCIA : Cáncer y Daño Reproductivo - www.P65Warnings.ca.gov

Canada

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

Déclaration de conformité au règlement de l'Union européenne

Ce produit a été testé pour être conforme à la directive 2014/35/EU sur les basses tensions et à la directive 2014/30/EU sur la compatibilité électromagnétique. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/EU.



Ce symbole indique que votre produit doit être mis au rebut de manière appropriée, conformément aux lois et réglementations locales.

Clause de non-responsabilité

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de la part d'Elektron. Elektron n'assume aucune responsabilité pour les erreurs qui pourraient apparaître dans ce d o c u m e n t . Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document à tout moment et sans préavis. Elektron ne peut en aucun cas être tenu responsable des dommages spéciaux, indirects ou consécutifs ou de tout autre dommage résultant d'une perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou d'une autre action, découlant de l'utilisation ou de l'exécution de ces informations ou en rapport avec celles-ci.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

Veuillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'utilisation.

1. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
2. N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les traces de doigts avec un chiffon doux, sec et non abrasif. Les salissures plus tenaces peuvent être éliminées à l'aide d'un chiffon légèrement humide ne contenant que de l'eau. Débranchez tous les câbles pendant cette opération. Ne les rebranchez que lorsque le produit est bien sec.
3. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant. Veillez à placer l'appareil sur une surface stable avant de l'utiliser. Si vous montez l'appareil dans un rack, veillez à serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.
4. Branchez l'appareil sur une prise électrique facilement accessible et proche de l'appareil.
5. Lors du transport de l'appareil, utilisez les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte et le rembourrage d'origine.
6. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
7. Ne placez pas la housse de protection PL-2S (accessoire Elektron) sur l'appareil lorsque celui-ci est sous tension.
8. Ce produit, seul ou en combinaison avec des amplificateurs, des casques ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. Ne pas utiliser l'appareil à un niveau sonore élevé ou inconfortable.
9. Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et de l'endroit où il sort de l'appareil.
10. N'utilisez que les accessoires spécifiés par le fabricant.
11. Débranchez l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
12. Confiez l'entretien de l'appareil à un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

AVERTISSEMENT

Pour réduire les risques d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit :

- N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux gouttes ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'appareil.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C, car cela pourrait entraîner des dysfonctionnements.
- N'ouvrez pas le boîtier. Il ne contient aucune pièce réparable ou réglable par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien et les réparations qu'à des techniciens qualifiés.
- Ne pas dépasser les limites indiquées dans les spécifications électriques.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR D'ALIMENTATION

- L'adaptateur n'est pas mis à la terre et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.
- Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans des espaces restreints. Pour éviter les risques d'électrocution et d'incendie dus à une surchauffe, veillez à ce que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.
- N'exposez pas l'adaptateur d'alimentation à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C.
- Branchez l'adaptateur sur une prise électrique facilement accessible et proche de l'appareil.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est branché. Le circuit primaire est toujours actif lorsque le cordon est branché sur la prise de courant. Tirez sur le cordon pour déconnecter complètement l'adaptateur.
- Dans l'UE, n'utilisez que des cordons d'alimentation homologués CE.

REDÉMARRER

- Pour un redémarrage complet du Digitakt II, attendez au moins 30 secondes après l'avoir éteint avant de le rallumer.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION 10
1.1 CONVENTIONS DANS CE MANUEL 10
2. LE DIGITAKT II 11
3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS 12
3.1 PANNEAU FRONTAL 12
3.2 CONNECTEURS ARRIÈRES 14
3.3 INSTALLATION ET DÉMARRAGE DU DIGITAKT II 14
4. ARCHITECTURE SONORE DIGITAKT II 15
4.1 VOIX AUDIO 15
4.2 EFFETS 15
5. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DES DONNÉES DU DIGITAKT II 16
5.1 +DRIVE 16
5.2 STRUCTURE DES DONNÉES 16
5.2.1 PROJET 16
5.2.2 SONGS 16
5.2.3 MODÈLES 16
5.2.4 KIT 16
5.2.5 PRESETS 16
5.2.6 ÉCHANTILLONS 17
5.3 À PROPOS DES PISTES 17
5.3.1 PISTES AUDIO ET MACHINES 17
5.3.2 PISTES MIDI 17
5.3.3 ÉDITION DES PISTES 17
6. INTERAGIR AVEC LE DIGITAKT II 18
6.1 ÉCRAN DE NAVIGATION 18
6.2 ÉDITION DES PARAMÈTRES 18
6.2.1 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE 19
6.2.2 CONTRÔLER TOUT 19
6.2.3 [FUNC] COMBINAISONS DE TOUCHES 19
6.3 DÉFILEMENT RAPIDE 19
6.4 COPIER, EFFACER ET COLLER 19
6.5 L'ÉCRAN DE DÉNOMINATION 19
6.5.1 NAMING POP-UP 19
6.6 OVERBRIDGE 20
6.7 DISPOSITIF CONFORME À LA CLASSE 20
6.8 SAUVEGARDE DU DIGITAKT II 20
6.8.1 SAUVEGARDE DE PROJETS, DE PRÉRÉGLAGES ET D'ÉCHANTILLONS 20
6.8.2 TRANSFERT DES FICHIERS SAUVEGARDÉS SUR VOTRE APPAREIL ELEKTRON 21
7. DÉPART RAPIDE 22
7.1 LECTURE DES PRESETS D'USINE 22
7.1.1 UTILISATION DU MODE CLAVIER 22
7.1.2 UTILISATION DU MODE SILENCIEUX 22
7.1.3 TEMPO ET MÉTRONOME 22
7.1.4 ÉDITION DES PARAMÈTRES 23
7.2 ÉCHANTILLONNAGE À PARTIR DES ENTRÉES EXTERNES 23
8. DIGITAKT II CONTROLS 25

8.1 TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT 25
8.2 CODEURS ROTATIFS 25
8.3 COMPORTEMENT CLÉ 25
8.4 NOTES MIDI 25
8.5 MODES 25
8.5.1 MODE CLAVIER 25
8.5.2 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER 25
8.5.3 MODE MUTE 26
8.5.4 MODE TRIG 27
9. MOTIFS, KITS, PRÉRÉGLAGES ET ÉCHANTILLONS 29
9.1 LA BIBLIOTHÈQUE +DRIVE ET LA PISCINE 29
9.1.1 AJOUTER DES PRÉRÉGLAGES À LA PISCINE 29
9.2 BROWSER PRESET 30
9.3 MENU PRESET/KIT 30
9.3.1 CHARGE (PRESET) 30
9.3.2 SAUVEGARDE (PRESET) 31
9.3.3 GÉRER (PRÉRÉGLAGE) 31
9.3.4 PISCINE 33
9.3.5 CHARGE (KIT) 33
9.3.6 SAVE (KIT) 34
9.3.7 GÉRER (KIT) 34
9.4 LECTURE D'UN PRESET 35
9.5 ÉDITION D'UN PRÉRÉGLAGE 35
9.6 SAUVEGARDE D'UN PRÉRÉGLAGE 35
9.7 ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON 36
9.7.1 ASSIGNATION D'UN ÉCHANTILLON À L'AIDE DE LA MÉTHODE D'ASSIGNATION RAPIDE 36
9.8 LE MENU DE CONFIGURATION 36
9.8.1 KIT 37
9.8.2 PISTE 37
10. LE SÉQUENCIER 40
10.1 OPÉRATIONS DE MODÉLISATION 40
10.1.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MOTIF 40
10.1.2 CONTRÔLE DES MOTIFS 40
10.1.3 CHAÎNES 40
10.2 ÉDITION D'UN MODÈLE 41
10.2.1 TYPES DE DÉCLENCHEMENT 41
10.2.2 MODE D'ENREGISTREMENT DE LA GRILLE 42
10.2.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT 42
10.2.4 MODE D'ENREGISTREMENT PAR ÉTAPES 43
10.3 MENU DU SÉQUENCEUR (MODE EUCLIDIEN) 44
10.4 MICRO TIMING 45
10.5 RETRIGS 45
10.6 MENU QUANTIZE 45
10.7 PAGE SETUP MENU 45
10.7.1 PAR MODE D'AFFICHAGE 45
10.7.2 MODE PAR PISTE 46
10.8 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR 47
10.8.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES 47
10.8.2 VERROUILLES DE PRESET 47
10.7.3 CONDITIONS DE TRIGONOMÉTRIE ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS 48
10.8.4 MODE DE REMPLISSAGE 49

10.8.5 OPÉRATIONS DE COPIER, COLLER ET EFFACER 49
10.8.6 COMMANDES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT TEMPORAIRES DES MOTIFS 49
10.9 MODE SONG 50
10.9.1 L'ÉCRAN D'ÉDITION DE LA CHANSON 50
10.9.2 CRÉATION ET ÉDITION D'UNE CHANSON 51
10.9.3 JOUER UNE CHANSON 51
10.10 EXÉCUTER LE MODE KIT 52
10.10.1 EFFECTUER DES ACTIONS EN MODE KIT 52
11. PARAMÈTRES DE LA PISTE 53
11.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE 53
11.2 TRIG PAGE 1 53
11.3 TRIG PAGE 2 54
11.4 SRC PAGE 55
11.5 FLTR PAGE 1 55
11.6 FLTR PAGE 2 55
11.7 PAGE AMP 56
11.8 PAGE FX 57
11.9 MOD PAGE 1 58
11.10 MOD PAGE 2 59
11.11 MOD PAGE 3 59
12. PARAMÈTRES DES EFFETS ET DU MÉLANGEUR 61
12.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES EFFETS D'ENVOI ET DE LA TABLE DE MIXAGE 61
12.2 RETARD 61
12.3 REVERB 62
12.4 CHORUS 63
12.5 COMPRESSEUR 63
12.6 MÉLANGEUR INTERNE PAGE 1 65
12.7 MÉLANGEUR INTERNE PAGE 2 65
12.8 MÉLANGEUR FX 65
12.9 MÉLANGEUR EXTERNE 66
13. ÉCHANTILLONNAGE 68
13.1 MENU ÉCHANTILLONNAGE 68
13.1.1 SRC 68
13.1.2 RECORD NOW 68
13.1.3 THRES 68
13.1.4 MON 68
13.1.5 R.LEN 68
13.1.6 R.STRT 69
13.1.7 ARM 69
13.2 SAMPLING AUDIO 69
13.3 ASSIGNATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE 69
13.4 LECTURE D'ÉCHANTILLONS 70
13.6 MENU DES ÉCHANTILLONS 70
13.6.1 CHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON 71
13.6.2 DÉCHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON 72
13.6.3 REMPLACEMENT D'UN ÉCHANTILLON 72
13.6.4 RENOMMER UN ÉCHANTILLON 72
13.6.5 DÉPLACER UN ÉCHANTILLON 72
13.6.6 SUPPRESSION DES ÉCHANTILLONS INUTILISÉS DE LA MÉMOIRE VIVE 73
13.6.7 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS D'UN ORDINATEUR VERS LE DIGITAKT II 73

13.6.8 CRÉATION D'UN NOUVEAU RÉPERTOIRE DE DESTINATION 73
13.6.9 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS DU DIGITAKT II VERS UN ORDINATEUR 73

14. MENU PARAMÈTRES 74

14.1 PROJET 74
14.1.1 PROJET DE CHARGE 74
14.1.2 ENREGISTRER LE PROJET SOUS 74
14.1.3 GÉRER DES PROJETS 74

14.2 CHANT 75
14.2.1 RENAME 75
14.2.2 CLAIR 75
14.2.3 CHARGE 75
14.2.4 SAUVEGARDE AU PROJET 75

14.3 MENU DES MODÈLES 75
14.3.1 RENAME 75
14.3.2 CLAIR 75
14.3.3 SAUVEGARDE AU PROJET 75
14.3.4 RECHARGER À PARTIR D'UN PROJET 76

14.4 CONFIG MIDI 76
14.4.1 SYNC 76
14.4.2 CONFIGURATION DES PORTES 76
14.4.3 CANAUX 78

14.5 SYSEX DUMP 78
14.5.1 SYSEX SEND 78
14.5.2 SYSEX RECEIVE 79

14.6 ROUTE AUDIO 79
14.6.1 TO MAIN 79
14.6.2 TO FX 80
14.6.3 ENTRÉE USB 80
14.6.4 SORTIE USB 80
14.6.5 INT TO MAIN 80
14.6.6 USB TO MAIN [dB] 80
14.6.7 FADER PRE/POST 80

14.7 PERSONNALISER 80
14.7.1 INTENSITÉ DES LED 81
14.7.2 RÉTRO-ÉCLAIRAGE LED 81
14.7.3 SE SOUVENIR DE LA SOUS-PAGE 81
14.7.4 MODE CLÉS U/D 81
14.7.5 PAGE AUTOCOPY 81

14.8 SYSTÈME 81
14.8.1 CONFIG USB 81
14.8.2 OS UPGRADE 82
14.8.3 FORMAT +DRIVE 82
14.8.4 STOCKAGE 82

15. MENU DE DÉMARRAGE 83

15.1 MODE TEST 83
15.2 RESET VIDE 83
15.3 RÉINITIALISATION D'USINE 83
15.4 OS UPGRADE 83
15.5 SORTIE 83

16. EXEMPLES DE CONFIGURATION 84

16.1 DIGITAKT II AVEC UNE MACHINE À BASSE MONOPHONIQUE 84

16.2 DIGITAKT II AVEC UN SMART PHONE 84
16.3 CONTRÔLER UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DES PISTES MIDI 85
17. COMBINAISONS DE CLÉS 86
18. INFORMATIONS TECHNIQUES 89
19. CRÉDITS ET INFORMATIONS DE CONTACT 90
ANNEXE A : MACHINES 91
A.1 ASSIGNER DES MACHINES À LA PISTE ACTIVE 91
A.2 SRC MACHINES 91
A.2.1 ONESHOT 91
A.2.2 WERP 92
A.2.3 STRETCH 94
A.2.4 REPITCH 94
A.2.5 GRILLE 95
A.2.6 MIDI 97
A.3 MACHINES FLTR 100
A.3.1 MULTI-MODE 100
A.3.2 LOWPASS 4 100
A.3.3 EQ 101
A.3.4 COMB 102
A.3.5 LÉGENDE 102
ANNEXE B : MIDI 104
B.1 PARAMÈTRES DE LA PISTE 104
B.2 PARAMÈTRES TRIGONOMÉTRIQUES 104
B.3 PARAMÈTRES DE LA SOURCE 104
B.4 PARAMÈTRES DU FILTRE 104
B.5 PARAMÈTRES AMP 105
B.6 PARAMÈTRES DU SÉQUENCEUR EUCLIDIEN 105
B.7 PARAMÈTRES FX 105
B.8 PARAMÈTRES DU MOD 105
B.9 PARAMÈTRES DE L'EFFET D'ENVOI 106
B.10 PARAMÈTRES DU MÉLANGEUR 107
B.8 PARAMÈTRES VAL 108
B.9 PARAMÈTRES DIVERS 108
ANNEXE C : DESTINATIONS DE LA MODULATION DE LFO 109
ANNEXE D : ÉCHELLES DE CLAVIER 110
INDEX 111

1. INTRODUCTION

Le Digitakt II est une boîte à rythmes et un échantillonneur compacts d'Elektron. Il contient tous les outils nécessaires pour créer de la musique et faire bouger les gens au rythme de la musique. Un moteur sonore très flexible avec plusieurs machines de lecture d'échantillons différentes, une capacité d'échantillonnage stéréo, un séquenceur convivial et des possibilités étendues de contrôle d'appareils MIDI externes. Pour tirer le meilleur parti de votre Digitakt II, nous vous recommandons de lire ce manuel dans son intégralité.

1.1 CONVENTIONS DANS CE MANUEL

Les conventions suivantes ont été utilisées tout au long du manuel :

Les noms des touches sont écrits en majuscules, en gras et entre crochets. Par exemple, la touche "FUNC" du panneau principal s'écrit [FUNC].

Les boutons sont écrits en majuscules, en gras et en italique. Par exemple, le bouton "Level/Data" est appelé *LEVEL/ DATA*.

Les noms des menus sont écrits en majuscules. Le menu PARAMÈTRES en est un exemple.

Les noms des paramètres et certaines options de menu permettant d'effectuer des réglages ou des actions sont écrits en gras et en majuscules. Par exemple, VOL.

Les lettres majuscules sont utilisées pour les alternatives de réglage des paramètres. Par exemple, OFF.

Les messages visibles à l'écran sont écrits en majuscules avec des guillemets. Par exemple, "QUANTIZE LIVE REC".

Les indicateurs LED tels que les LED de page sont écrits comme suit : <PAGE>.

Les symboles suivants sont utilisés dans l'ensemble du manuel :



Informations importantes auxquelles vous devez prêter attention.



Une astuce qui vous permettra d'interagir plus facilement avec le Digitakt II. Le papillon de la stéréo-saucisse.



2. LE DIGITAKT II

Bienvenue à Digitakt II. L'expérience Digitakt, mais multipliée. Une toute nouvelle dimension, en fait. Les limites que son prédécesseur avait repoussées ont été remises en question. Idée après idée, système d'exploitation après système d'exploitation, le Digitakt original est allé de force en force, jusqu'à ce qu'il atteigne finalement ses limites. Le prochain chapitre traite de ce qui se trouve au-delà de cette limite.

Digitakt II est apparu comme une bête à part entière, repoussant les limites du possible au-delà de l'horizon. C'est un boîtier qui offre un collage incommensurable de possibilités : 16 pistes audio ou MIDI, un échantillonnage stéréo, un séquenceur 128 pas, une puissance et une mémoire accrues qui vous permettent d'en faire plus que jamais. Et puis il y a un flux de travail plus modulaire, des filtres interchangeables, un mode séquenceur supplémentaire, des kits et des modes trigonométriques, le tout vous offrant une expérience créative plus personnalisable.

Ainsi, maintenant que vous avez tout ce qui précède à portée de main, il est temps de prendre votre place dans ce début. La ligne de départ vous appelle. Appuyez sur l'interrupteur et partez pour vos propres aventures sonores. Qui sait quelle sera la destination ? Tout ce que nous pouvons vous garantir, c'est que le voyage sera une véritable explosion de plaisir.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments distingués,

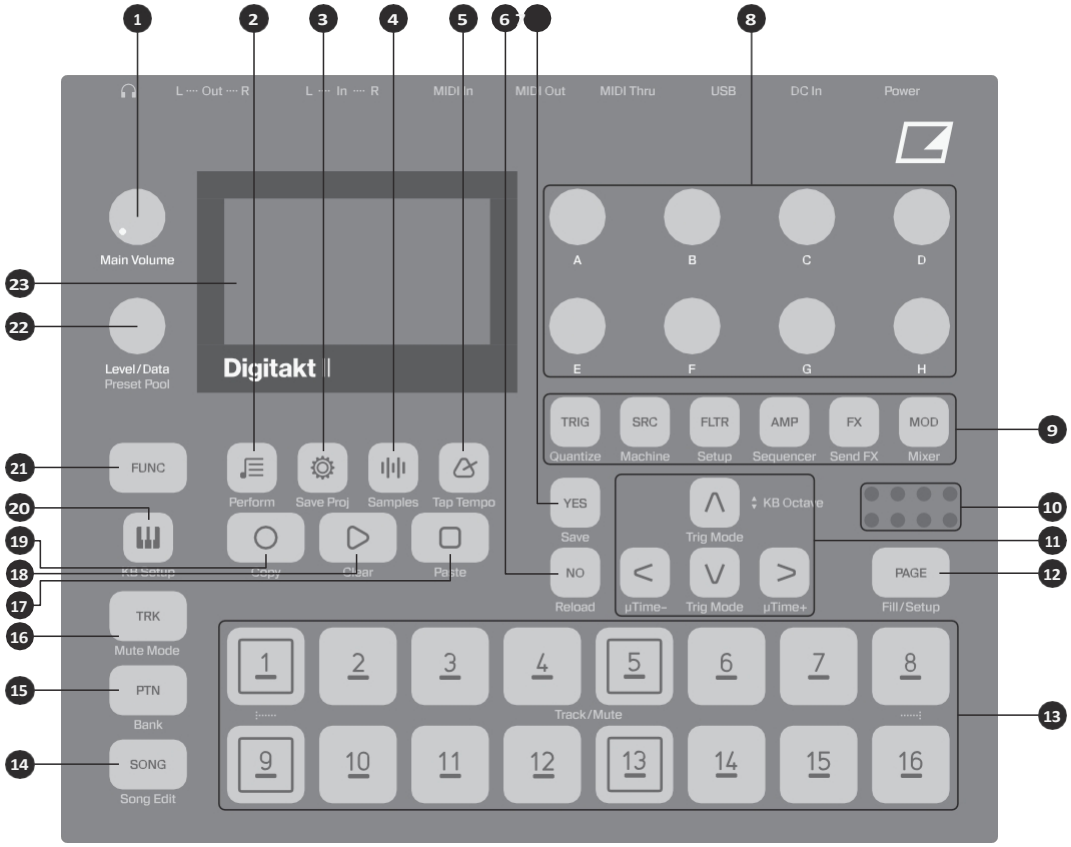
L'équipe Elektron

Manuel de l'utilisateur Digitakt II. Ce manuel est protégé par le copyright © 2024 Elektron Music Machines MAV AB. Toute reproduction, numérique ou imprimée, sans autorisation écrite est strictement interdite. Les informations contenues dans

ce manuel peuvent être modifiées sans préavis. Les noms de produits, logotypes, titres, mots ou phrases d'Elektron peuvent être enregistrés et protégés par les lois suédoises et i n t e r n a t i o n a l e s . Tous les autres noms de marques ou de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.
Ce manuel pour Digitakt II OS version 1.01 a été mis à jour pour la dernière fois le 24 avril 2024.

3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS

3.1 PANNEAU FRONTAL

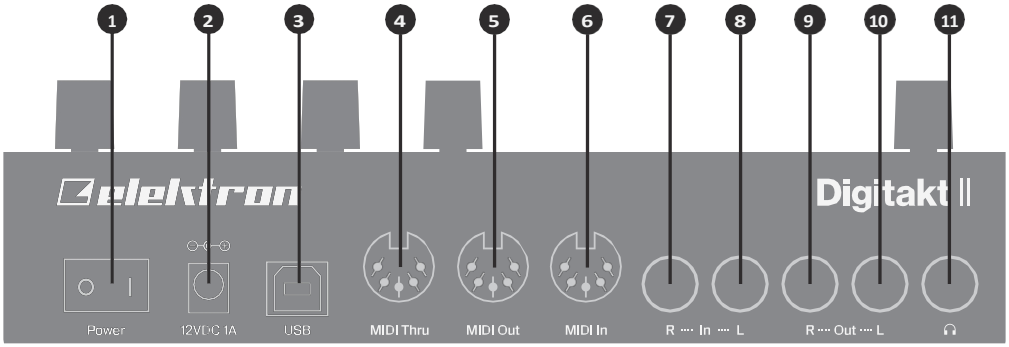


1. *VOLUME PRINCIPAL* règle le volume des sorties principales et de la sortie casque.
2. [PRESET/KIT] ouvre le menu PRESET/KIT qui permet de gérer les presets et les kits La fonction secondaire permet d'accéder au mode PERFORM KIT.
3. [SETTINGS] contient la gestion des projets, la configuration MIDI et les réglages du système. La fonction secondaire permet de sauvegarder le projet en cours.
4. [SAMPLING] ouvre le menu SAMPLING, dans lequel vous effectuez l'échantillonnage. La fonction secondaire permet d'ouvrir le menu ÉCHANTILLONS.
5. [TEMPO] ouvre le menu TEMPO, dans lequel vous pouvez régler le tempo global/motif et le swing. Vous y trouverez également les réglages du métronome. La fonction secondaire permet de taper le tempo.
6. Touche [NO]. Utilisée pour quitter un menu actif, reculer d'un pas et annuler. La fonction secondaire est de recharger temporairement le motif actif.
7. Touche [OUI]. Utilisée pour entrer dans les sous-menus, sélectionner et confirmer. La fonction secondaire est la sauvegarde temporelle du motif actif.
8. Boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES A-H*. Utilisés pour régler les valeurs des paramètres. Appuyez sur les boutons et tournez-les pour modifier les valeurs par incréments plus importants.
9. Les touches [PARAMETER] permettent d'accéder aux pages PARAMETER de la piste active. La couleur des touches indique si la page est active (rouge/orange) ou inactive (éteinte).
   • [TRIG PARAMETERS] permet d'accéder à des paramètres tels que NOTE, VELOCITY et d'autres paramètres liés à la trigonométrie. La fonction secondaire permet d'accéder au menu QUANTIZE.
   • [SRC] permet d'accéder à la page SOURCE qui contient les paramètres de la machine SRC sélectionnée sur les pistes audio. Pour les pistes MIDI, cette page contient des paramètres tels que CHANNEL, PROGRAM et AFTERTOUCH. La fonction secondaire permet d'accéder au menu MACHINE.

• [FLTR] permet d'accéder à la page FILTER. Vous y trouverez les paramètres de la machine FLTR pour les pistes audio. Pour les pistes MIDI, vous trouverez ici les réglages de valeur CC et les réglages de sélection CC pour les pistes 1-8. La fonction secondaire permet d'accéder au menu SETUP.
• [AMP] permet d'accéder à la page AMP, où se trouvent les paramètres de l'enveloppe d'amplitude et des départs d'effet. Sur les pistes MIDI, vous trouverez ici les réglages de valeur CC et les réglages de sélection CC pour les pistes 9-16. La fonction secondaire permet d'accéder au menu SEQUENCER, qui contient les paramètres du séquenceur euclidien.
• [FX] permet d'accéder aux pages FX, où se trouvent les paramètres de réduction de bit, d'overdrive, de réduction de la fréquence d'échantillonnage et les niveaux de départ d'effet. La page secondaire permet d'accéder aux paramètres des effets de départ.
• [MOD] permet d'accéder aux paramètres LFO de la piste active. La fonction secondaire permet d'accéder aux pages du MIXER.

10. Les témoins <PATTERN PAGE> indiquent le nombre de pages de motif que comporte le motif actif et la page de motif en cours de lecture. Le témoin clignote sur la page de motif en cours de lecture.
11. Les touches [ARROW]. Utilisées pour la navigation et le réglage de certaines valeurs de paramètres. Elles sont appelées séparément [UP], [DOWN], [LEFT] et [RIGHT].
12. [La fonction secondaire permet d'accéder au menu PAGE SETUP. Cette touche active également le mode FILL.
13. Les touches [TRIG] permettent de saisir ou de supprimer les déclenchements du séquenceur et les verrouillages de paramètres, en combinaison avec les boutons *DATA ENTRY.* Elles permettent également de sélectionner une piste, une banque, un motif et un morceau en combinaison avec les touches [TRK], [PTN] et [SONG]. Les touches [TRIG] servent également de clavier en mode KEY-BOARD. La fonction secondaire est la coupure rapide des pistes.
Les témoins des touches [TRIG] indiquent les déclenchements sur le séquenceur par des touches rouges allumées, tandis que les touches rouges ou jaunes clignotantes indiquent les verrouillages de paramètres, en mode GRID RECORDING et STEP RECORDING. Lorsqu'un motif est joué ou que le mode LIVE RECORDING est activé, un témoin "court" le long des 16 pas du séquenceur sur toutes les pages (jusqu'à huit) au tempo réglé.
14. [SONG] sélectionne le morceau 1-16 en combinaison avec les boutons [TRIG 1-16]. La fonction secondaire permet d'accéder à l'écran d'édition du morceau.
15. [PTN] sélectionne la banque et le motif en combinaison avec les boutons [LEFT]/[RIGHT] et [TRIG 1-16]. La fonction secondaire permet d'ouvrir la sélection de banque.
16. Touche [TRK]. Appuyez sur [TRK] + un des boutons [TRIG] pour sélectionner une piste à éditer. La fonction secondaire permet d'accéder au mode MUTE.
17. [STOP] arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération de collage.
18. [PLAY] démarre la lecture du séquenceur. Une seconde pression sur [PLAY] interrompt la lecture. La fonction secondaire est l'opération d'effacement.
19. Touche [RECORD]. Active/désactive le mode ENREGISTREMENT GRILLE. Appuyez sur [RECORD] + [PLAY] pour activer le mode LIVE RECORDING. Appuyez sur [RECORD] + [STOP] pour activer le mode d'enregistrement par étapes. La deuxième fonction est l'opération de copie.
20. [KEYBOARD] active/désactive le mode KEYBOARD. La fonction secondaire ouvre le menu KEYBOARD SETUP dans lequel vous pouvez afficher et modifier des paramètres tels que la gamme, la note fondamentale et le pliage du clavier...
21. Touche [FUNC]. Appuyer, maintenir et appuyer sur une autre touche pour accéder à la fonction secondaire de cette touche. Les fonctions secondaires sont inscrites en orange sur la face avant du Digitakt II.
22. *LEVEL/DATA* définit le niveau général du volume de la piste active. Il est également utilisé pour régler les paramètres et faire défiler les listes. La fonction secondaire permet d'ouvrir le gestionnaire de préréglages. Ce bouton est également utilisé pour ouvrir le POOL PRESET lors de l'ajout de verrous de présélection.
23. Écran.

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE



1. POWER, interrupteur permettant d'allumer et d'éteindre l'appareil.
2. DC In, Entrée pour l'alimentation électrique. Utilisez l'adaptateur d'alimentation PSU-3c fourni, connecté à une prise de courant.
3. USB, pour connecter l'appareil à un ordinateur et pour le contrôle MIDI. Utilisez le câble con- necteur A à B USB 2.0 fourni pour connecter l'appareil à un ordinateur hôte.
4. MIDI THRU/SYNC B, transmet les données de l'entrée MIDI. Peut également être configuré pour envoyer une synchronisation DIN aux instruments anciens. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter un autre appareil MIDI dans la chaîne.
5. MIDI OUT/SYNC A, sortie de données MIDI. Peut également être configuré pour envoyer une synchronisation DIN à des instruments anciens. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe.
6. MIDI IN, entrée de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe.
7. IN L/R, Entrées audio utilisées pour les sources externes pour l'échantillonnage ou le traitement audio. Utilisez une fiche téléphonique de 1/4" (pointe/anneau/gaine) (connexion symétrique) ou une fiche téléphonique mono de 1/4" (connexion asymétrique).
8. OUT L/R, sorties audio principales. Utilisez une fiche téléphonique de 1/4" (pointe/anneau/manchon) (connexion symétrique) ou une fiche téléphonique mono de 1/4" (connexion asymétrique).
9. HEADPHONES, sortie audio pour casque stéréo. Utiliser une fiche téléphonique de 1/4" (pointe/anneau/manchon).

3.3 INSTALLATION ET MISE EN MARCHE DU DIGITAKT II

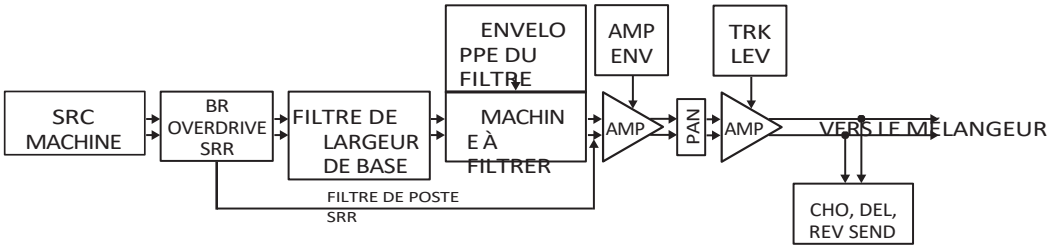
Veillez à placer le Digitakt II sur un support stable, tel qu'une table solide, en laissant suffisamment d'espace pour les câbles. Veillez à éteindre tous les appareils avant de connecter le Digitakt II à d'autres appareils.

1. Branchez l'adaptateur CC fourni sur une prise de courant et connectez la petite fiche à l'entrée 12 V CC du Digitakt II.
2. Connectez OUT L/R du Digitakt II à votre table de mixage ou à votre amplificateur.
3. Pour contrôler le Digitakt II à partir d'un ordinateur, connectez un câble USB entre l'ordinateur et le connecteur USB du Digitakt II.
4. Si vous souhaitez utiliser le MIDI pour contrôler le Digitakt II, connectez le port MIDI OUT de l'appareil à partir duquel vous souhaitez envoyer des données au port MIDI IN du Digitakt II. Le port MIDI THRU duplique les données arrivant au port MIDI IN, il peut donc être utilisé pour enchaîner des appareils MIDI. Connectez le port MIDI OUT de
le Digitakt II au port MIDI IN de l'appareil que vous voulez contrôler si vous voulez utiliser le Digitakt II pour contrôler d'autres appareils par MIDI.
5. Si vous souhaitez échantillonner ou traiter de l'audio provenant de sources externes, connectez la source audio à IN L/R ou via USB (échantillonnage uniquement).
6. Allumer tous les appareils. Allumez le Digitakt II en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation situé à l'arrière de l'appareil.

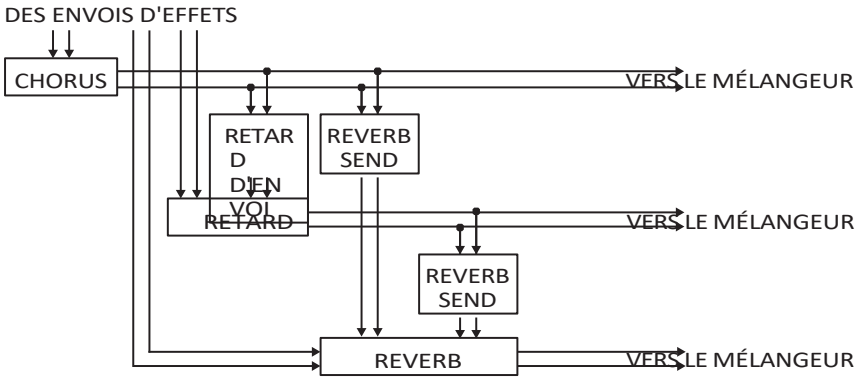
4. ARCHITECTURE SONORE DIGITAKT II

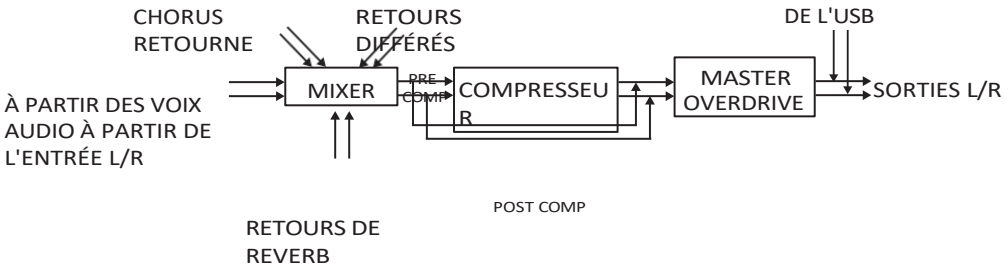
Les illustrations ci-dessous montrent l'architecture sonore du Digitakt II, avec ses 16 voix audio stéréo, ses trois effets d'envoi (chorus, délai et réverbération) et ses effets maîtres (compresseur, overdrive maître).

4.1 VOIX AUDIO



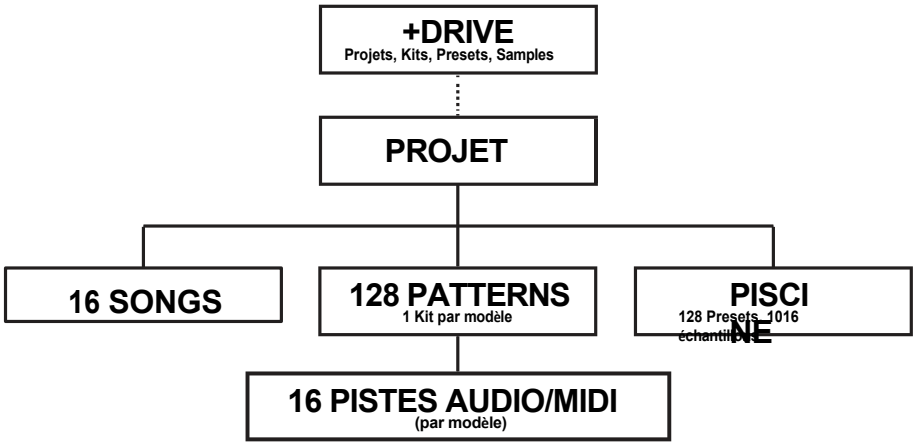
4.2 EFFETS





5. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DES DONNÉES DU DIGITAKT II

L'image ci-dessous présente la structure des données du Digitakt II.



5.1 +DRIVE

Le +Drive est une mémoire non volatile. Il contient jusqu'à 128 projets et 1024 kits stockés en interne, ainsi que tous les préréglages sauvegardés. Le +Drive contient également la banque d'échantillons qui peut contenir jusqu'à 20 Go d'échantillons utilisateur. Tous les projets ont accès à ces échantillons.

5.2 STRUCTURE DES DONNÉES

5.2.1 PROJET

Un projet peut contenir jusqu'à 128 motifs. Les réglages généraux et les états sont également stockés dans le projet. Lorsqu'un projet est chargé, il devient l'état de travail actif du Digitakt II. A partir de là, il est possible d'éditer les motifs et les presets du projet. Chaque fois que le Digitakt II est allumé, il démarre dans l'état de travail actif, le projet actif. Les projets sont sauvegardés, chargés et gérés dans le menu SETTINGS. Pour plus d'informations, voir "14.1 PROJET" en page 74.

5.2.2 SONGS

Un morceau est un arrangement de motifs configurés pour être joués en séquence. Chaque rangée de l'arrangement en mode SONG peut avoir des réglages séparés pour le motif, la répétition de rangée, la longueur de rangée, le tempo et la sourdine. Un morceau peut comporter jusqu'à 99 rangées et chaque projet peut contenir jusqu'à 16 morceaux. Pour plus d'informations, voir "10.9 MODE SONG" à la page 50.

5.2.3 MODÈLES

Les motifs sont le principal conteneur de données du Digitakt II. 16 motifs sont disponibles pour chacune des huit banques, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Un pattern contient jusqu'à 16 presets (un pour chaque piste audio), un kit et des données de séquenceur comme les trigs et les verrouillages de paramètres pour les 16 pistes. Il contient également les réglages de la page TRIG et les réglages de BPM, de longueur, de swing et de signature temporelle. Pour plus d'informations, voir "10. LE SEQUENCER" à la page 40.

5.2.4 KIT

Un kit est une collection de 16 presets, un pour chaque piste d'un motif. Pour plus d'informations, voyez "9.3 PRESET/KIT MENU" à la page 30, "9. PATTERNS, KITS, PRESETS, AND SAMPLES" à la page 29, et "11. PARAMÈTRES DE LA PISTE" à la page 53.

5.2.5 PRESETS

Un preset est un échantillon (pour les presets de piste audio), plus tous les réglages de piste dans les pages de paramètres SRC, FLTR, AMP, FX et MOD. Ou, dans le cas des presets MIDI, les réglages des pages SRC, FLTR, AMP et MOD PARAMETER... Les préréglages sont stockés dans la bibliothèque du +Drive. La bibliothèque +Drive peut contenir jusqu'à 2048 préréglages. Vous pouvez utiliser le PRESET MANAGER pour gérer les préréglages. Pour plus d'informations, voir "9.3 MENU PRESET/KIT" à la page 30, "9. PATTERNS, KITS, PRESETS, AND SAMPLES" à la page 29, et "11. PARAMETRES DE PISTE" à la page 53.



Il est également possible de sauvegarder/charger/gérer les présélections de pistes MIDI de la même manière que les présélections de pistes audio.



Lorsqu'un preset ou un kit est importé dans un motif, il devient une copie indépendante du preset/kit sur le +Drive et n'est pas lié au preset/kit original sur le +Drive. Au lieu de cela, il fait entièrement partie du motif.

5.2.6 ÉCHANTILLONS

Vous pouvez charger jusqu'à 400 Mo (environ 72 minutes en mono, 36 minutes en stéréo) d'échantillons dans un projet, en utilisant un maximum de 1016 emplacements d'échantillons. Les échantillons sont stockés dans la banque +Drive Sample. Des échantillons supplémentaires peuvent être transférés vers le Digitakt II depuis un ordinateur avec le logiciel Elektron Transfer. Vous avez également la possibilité d'échantillonner directement dans le Digitakt II. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13. SAMPLING" à la page 68.

5.3 À PROPOS DES PISTES

Le séquenceur Digitakt II dispose de 16 pistes qui peuvent être soit des pistes audio, soit des pistes MIDI.

5.3.1 PISTES ET MACHINES AUDIO

Chacune des seize pistes peut être utilisée comme piste audio. Il s'agit du réglage de piste par défaut. Chaque piste audio contient un échantillon et les réglages de paramètres des pages PARAMETER TRIG, SRC, FLTR, FX, AMP et MOD. Une piste qui contient une machine SRC autre que la machine MIDI est considérée comme une piste audio.

Une machine est un module du Digitakt II doté d'une fonctionnalité spécifique. Une machine peut être remplacée par une autre machine de la même catégorie. Par exemple, différents moteurs de lecture d'échantillons ou une sélection de filtres. Chaque machine possède un ensemble spécifique de paramètres conçus pour vous donner les possibilités les plus pertinentes et les plus utiles de façonnage du son pour cette machine particulière. Pour plus d'informations, veuillez consulter l''"ANNEXE A : MACHINES" à la page 91.

5.3.2 PISTES MIDI

Chacune des 16 pistes peut être utilisée comme piste MIDI. Elles sont utilisées pour contrôler des appareils externes équipés d'un système MIDI.
Chaque piste MIDI peut déclencher un accord de quatre notes maximum avec des paramètres réglables tels que la vélocité et la longueur, contrôler le pitch bend et l'aftertouch, ainsi que seize paramètres de changement de contrôle MIDI (CC MIDI) librement assignables. Pour plus d'informations, voir "A.2.6 MIDI" à la page 97. N'importe quel canal MIDI peut être assigné à une piste MIDI et plusieurs pistes peuvent partager le même canal. Si plusieurs pistes sont assignées au même canal MIDI, la piste ayant le numéro le plus bas est prioritaire en cas de conflit de paramètres.

Les pistes MIDI fonctionnent pratiquement de la même manière que les pistes audio. Les verrouillages de paramètres, la modulation LFO, les commandes copier-coller sont disponibles. Chaque piste MIDI dispose également d'un micro-chronométrage, d'une longueur de piste individuelle et de paramètres de signature temporelle. La principale différence réside dans le fait que les pistes MIDI ne génèrent aucun son et que les données du séquenceur sont transmises via les ports MIDI OUT ou USB.

Pour utiliser une piste comme piste MIDI, vous devez d'abord lui assigner une machine MIDI.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SRC] pour ouvrir le menu MACHINE.
2. Utilisez [LEFT]/[RIGHT] pour naviguer jusqu'à la catégorie de machine SRC.
3. Utilisez [UP]/[DOWN] pour sélectionner la machine MIDI, puis appuyez sur [YES] pour l'assigner à la piste.

5.3.3 ÉDITION DES PISTES

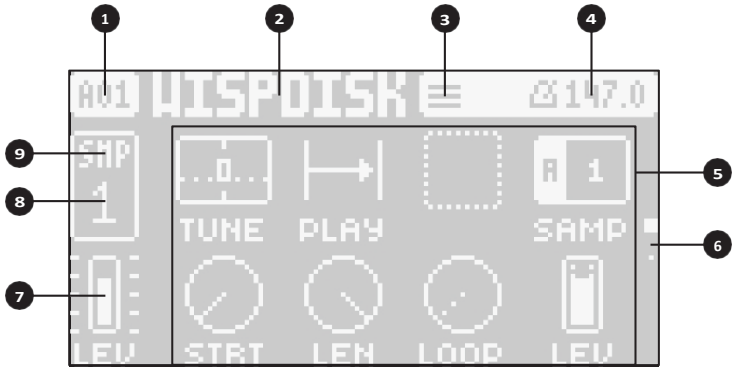
Les six touches [PARAMETER] ouvrent des pages de paramètres utilisées pour l'édition des pistes.

- La page TRIG contient différents paramètres tels que NOTE, VELOCITY et d'autres paramètres liés à la trigonométrie.
- La page SRC contient les paramètres qui traitent des fonctionnalités spécifiques à la machine.
- Sur la page FLTR, vous trouverez les paramètres pour la machine filtre/EQ sélectionnée et le filtre de largeur de base sur les pistes audio. Sur les pistes MIDI, vous trouverez ici les réglages de valeur CC et les réglages de sélection CC pour les paramètres CC 1-8.
- La page AMP pour les pistes audio héberge les paramètres de l'enveloppe d'amplitude. Sur les pistes MIDI, vous trouverez ici les réglages de valeur CC et les réglages de sélection CC pour les paramètres CC 9-16.
- La page FX contient la réduction de bits, l'overdrive, la réduction de la fréquence d'échantillonnage et les niveaux d'envoi des effets pour les pistes audio.
- La page MOD contient les paramètres LFO de la piste active.

Utilisez les boutons d'ENTRÉE DE DONNÉES A-H pour modifier les paramètres correspondants. Appuyez sur un bouton et tournez-le pour régler son paramètre par incréments plus importants. Appuyez sur une touche [PARAMETER] et maintenez-la enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page. Pour plus d'informations, veuillez consulter "11. PARAMÈTRES DE PISTE" à la page 53 et "A.2.6 MIDI" à la page 97.

6. INTERAGIR AVEC LE DIGITAKT II

L'écran affiche toutes les informations nécessaires à l'interaction et à l'édition en temps réel sur le Digitakt II. Les huit paramètres du bouton *DATA ENTRY* affichés varient en fonction de la situation. Ci-dessous se trouve l'interface principale de la page SRC.



1. La banque et le modèle actuels.
2. Le nom du modèle actuel.
3. Le mode TRIG sélectionné.
4. Le tempo actuel.
5. Huit paramètres de piste. Ils indiquent ce que les boutons *DATA ENTRY* contrôlent et leurs valeurs de paramètres actuelles.
6. Indicateur de page de paramètre. Indique le nombre de pages pour la section de paramètres sélectionnée et la page actuellement sélectionnée.
7. Le réglage du niveau principal de la piste active. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour modifier le réglage du volume.
8. La piste active actuelle.
9. Type de piste. Piste audio (SMP) ou piste MIDI (MID).

Le Digitakt II est doté d'un économiseur d'écran qui réduit la luminosité de l'écran après 5 minutes d'inactivité et l'éteint après 60 minutes. Appuyez sur n'importe quelle touche ou déplacez n'importe quel contrôleur pour réveiller l'écran.

6.1 NAVIGATION SUR ÉCRAN

Utilisez les touches [FLECHE] [UP], [DOWN], [LEFT] ou [RIGHT] pour naviguer dans les menus ou les sous-menus. Le bouton *LEVEL/DATA* peut être utilisé pour faire défiler rapidement les menus et les listes.

[OUI] est utilisé pour affirmer, sélectionner, entrer dans les sous-menus et les cases à cocher/décocher.

[NO] permet d'annuler, de désélectionner ou de revenir en arrière d'une ou plusieurs étapes.

Dans un menu ou un sous-menu, la touche [NO] permet de revenir en arrière, étape par étape, jusqu'à l'écran principal.

6.2 ÉDITION DES PARAMÈTRES

Les boutons *DATA ENTRY* sont utilisés pour modifier les valeurs des paramètres de la piste. Les positions des paramètres à l'écran correspondent aux positions physiques des boutons sur le panneau avant. Certains des paramètres à l'écran indiquent quel bouton *DATA ENTRY* contrôle ce paramètre particulier.
Par exemple, "(E)" dans le menu PAGE SETUP.

- Les paramètres sont réglés par incréments plus importants si vous appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* tout en le tournant. Cela permet de balayer plus rapidement l'ensemble de la plage de paramètres.
- Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* + [NO] pour réinitialiser le paramètre à la valeur par défaut.
- Appuyer sur la touche [PARAMETER] + [PLAY] pour rétablir les valeurs par défaut de tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée.
- Appuyez sur une touche [PARAMETER] et maintenez-la enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page.

6.2.1 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE

Le fait d'appuyer sur [FUNC] pendant l'édition de certains paramètres fait sauter les valeurs des paramètres aux positions appropriées. Le paramètre NOTE, par exemple, saute d'une octave à l'autre et le temps de retard saute d'un réglage de tempo à l'autre en fonction du BPM.

6.2.2 CONTRÔLER TOUT

Si vous maintenez [TRK] enfoncé et que vous modifiez le réglage d'un paramètre, ce changement affectera ce paramètre dans toutes les pistes audio du motif. Appuyez sur [NO] avant de relâcher [TRK] pour annuler les changements de paramètres. . Dans le menu SETUP, vous avez la possibilité de sélectionner les pistes qui doivent être affectées par la fonctionnalité "control all". Pour plus d'informations, veuillez consulter "9.8.1 KIT" à la page 37.

La fonctionnalité "control all" n'est pas disponible pour les pistes MIDI.

6.2.3 COMBINAISONS DE TOUCHES [FUNC]

La manière standard d'utiliser la touche [FUNC] en combinaison avec d'autres touches consiste à appuyer sur la touche [FUNC] et à la maintenir enfoncée
et appuyez brièvement sur la deuxième touche de la combinaison.

6.3 DÉFILEMENT RAPIDE

Faites défiler les menus à l'aide du bouton *LEVEL/DATA. Le* défilement rapide est possible dans de nombreux menus. Appuyer sur
[FUNC] + les touches [UP] ou [DOWN] pour déplacer le curseur d'une page de menu.

6.4 COPIER, EFFACER ET COLLER

Les commandes copier, effacer et coller sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur [FUNC] + [RECORD] pour copier. Appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer. Les opérations de collage et d'effacement sont annulées en répétant la combinaison de touches. Veuillez consulter les différentes sections du manuel pour plus d'informations sur le moment où ces commandes sont disponibles. Pour plus d'informations, voir "17. COMBINAISONS DE TOUCHES" à la page 86.

Le presse-papiers de copie ne peut contenir qu'un seul élément à la fois. Lorsque vous exécutez une commande de copie, l'élément copié remplace tous les éléments copiés précédemment. Par exemple, il n'est pas possible de copier simultanément une trigonométrie et un motif.

6.5 L'ÉCRAN DE DÉNOMINATION

La méthode de dénomination est identique pour les différentes situations de dénomination qui apparaissent lorsque vous sauvegardez des échantillons, des pré-ensembles, des projets, etc.



Les touches fléchées [LEFT] et [RIGHT] sont utilisées pour naviguer entre les caractères. Tourner le bouton *LEVEL/ DATA* ou appuyer sur les touches fléchées [UP] ou [DOWN] pour sélectionner les caractères. [FUNC] + [NO] efface les caractères. [FUNC] + [YES] insère un espace. Appuyez sur [SETTINGS] pour créer un nom aléatoire. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-la enfoncée pour accéder au menu contextuel des noms.

6.5.1 NOMMAGE POP-UP

Une façon pratique de nommer est d'ouvrir un menu contextuel qui affiche toutes les lettres, tous les symboles et tous les chiffres disponibles. Appuyez sur la touche [FUNC] et maintenez-la enfoncée lorsque vous êtes sur l'écran NAMING pour accéder à l'écran Pop-up Naming.



Maintenez la touche [FUNC] enfoncée et utilisez les touches [ARROW] pour mettre en surbrillance le caractère que vous souhaitez insérer. Une fois en surbrillance, relâchez [FUNC] pour ajouter le caractère.

Les commandes copier, coller et effacer sont disponibles dans l'écran NAMING.

6.6 OVERBRIDGE

Le logiciel Overbridge permet une intégration étroite entre le Digitakt II et un logiciel DAW.

Avec Overbridge, l'interface utilisateur du Digitakt II se présente comme une fenêtre de plug-in dans votre DAW. Accédez, éditez et automatisez les paramètres de façonnage du son à l'écran. Retrouvez toujours les paramètres prédéfinis de votre appareil dans le même état que vous les avez laissés lorsque vous revenez à votre projet DAW, grâce à la fonctionnalité utile de rappel total.

Pour en savoir plus sur l'utilisation et la disponibilité des passerelles, consultez le site web d'Elektron : https://www.elektron.se/overbridge/

Overbridge pour Digitakt II est en cours de développement et n'est pas disponible actuellement.

6.7 DISPOSITIF CONFORME À LA CLASSE

Le Digitakt II est un appareil compatible avec la classe (également connu sous le nom de "plug-and-play"). Cela signifie qu'il ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour se connecter à votre ordinateur ou à d'autres hôtes compatibles avec la classe USB.

Le Digitakt II peut donc transmettre de l'audio et du MIDI directement par USB vers et depuis les ordinateurs/téléphones/tablettes pris en charge. Cela ouvre plusieurs possibilités passionnantes de ce que vous pouvez faire avec votre appareil, par exemple, enregistrer de l'audio à partir de votre appareil directement via USB dans votre DAW. Pour plus d'informations, veuillez consulter "14.8.1 CONFIG USB" à la page 81.

6.8 SAUVEGARDE DU DIGITAKT II

Il est toujours recommandé de faire des sauvegardes régulières de vos données. Les sauvegardes sont également un moyen pratique de partager vos projets, Presets et échantillons avec d'autres utilisateurs. Pour effectuer des sauvegardes et transférer des fichiers vers et depuis votre appareil Elektron, vous devez utiliser Transfer, une application gratuite que vous pouvez télécharger sur le site Elektron https://www.elektron.se/support. L'application est disponible pour Windows et macOS.

6.8.1 SAUVEGARDER DES PROJETS, DES PRÉRÉGLAGES ET DES ÉCHANTILLONS

Vous pouvez sauvegarder vos projets, presets et échantillons de votre appareil Elektron sur un ordinateur. Voici la procédure générale pour sauvegarder votre appareil :

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur, puis sélectionnez le(s) port(s) MIDI USB de votre appareil sur la page CONNECTION, et cliquez sur "CONNECTER" à côté de votre appareil dans la rubrique APPAREILS DISPONIBLES.
3. Dans Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORE pour ouvrir la page EXPLORE.
4. Sur la page EXPLORE, en haut à gauche du menu déroulant, assurez-vous que "MON ORDINATEUR" est sélectionné.
5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
6. Dans la fenêtre de droite, naviguez jusqu'aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer

7. Faites glisser les fichiers ou les dossiers vers l'emplacement de votre choix sous "MON ORDINATEUR".

6.8.2 TRANSFERT DES FICHIERS SAUVEGARDÉS SUR VOTRE APPAREIL ELEKTRON

Utilisez la page EXPLORE dans Transfert pour transférer des fichiers précédemment sauvegardés sur votre appareil Elektron à partir d'un ordinateur.

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur, puis sélectionnez le(s) port(s) MIDI USB de votre appareil sur la page Transfer CONNECTION. Cliquez sur "CONNECTER" à côté de votre appareil dans la rubrique APPAREILS DISPONIBLES.
3. Dans Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORE pour ouvrir la page EXPLORE.
4. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
5. Dans le menu déroulant en haut à gauche, assurez-vous que "MON ORDINATEUR" est sélectionné.
6. Sous "MON ORDINATEUR", naviguez jusqu'aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Faites glisser les fichiers ou les dossiers vers l'emplacement de votre choix sur votre appareil.
8. Selon le type de fichier que vous envoyez, vous pouvez rencontrer des fenêtres contextuelles vous demandant de décider quels fichiers vous voulez envoyer et comment vous voulez les organiser.



Il est possible d'importer des projets Digitakt I vers Digitakt II. Cependant, en raison des changements dans l'architecture du dé- vice, les modèles dans les projets peuvent ne pas être 100% les mêmes dans certains cas.

7. DÉMARRAGE RAPIDE

Ce démarrage rapide vous guidera à travers certaines des opérations de base pour commencer à utiliser le Digitakt II tout de suite. Tout d'abord, connectez-le comme décrit dans la section "3.3 INSTALLATION ET DÉMARRAGE DU DIGITAKT II" à la page 14.

7.1 LECTURE DES PRÉRÉGLAGES D'USINE

Vous trouverez dans le Digitakt II un certain nombre de motifs préréglés, de préréglages et d'échantillons. Suivez les instructions ci-dessous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Appuyez sur [PTN] et utilisez les boutons [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner la banque A. Appuyez ensuite sur [TRIG 1] pour sélectionner le motif A1.
2. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le motif A01.
3. Appuyez sur [PTN], puis sur [TRIG 2] pour repérer le motif A02. Il démarre dès que le motif A01 s'achève. Sélectionnez le motif A03 en appuyant sur [PTN], puis sur [TRIG 3], et ainsi de suite.
4. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture.

7.1.1 UTILISATION DU MODE CLAVIER

Vous pouvez utiliser les touches [TRIG] pour jouer n'importe quelle piste de manière chromatique.

1. Sélectionnez la piste à jouer de manière chromatique en appuyant sur [TRK] + l'une des touches [TRIG 1-16].
2. Appuyez sur [KEYBOARD] pour passer en mode KEYBOARD. Les touches [TRIG] s'allument selon un motif qui ressemble à une octave d'un clavier de piano. Seules les touches allumées sont jouables.
3. Jouer sur les touches [TRIG]. La tonalité du Preset sera différente pour chacune des touches jouables. Appuyez sur
[KEYBOARD] + [UP]/[DOWN] pour transposer le clavier virtuel d'une octave vers le haut ou vers le bas.

Pour plus d'informations, voir "8.5.1 MODE CLAVIER" à la page 25.



Le mode KEYBOARD est un moyen efficace d'ajouter de la variété musicale à vos rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact de la lecture chromatique d'un preset dépendent du caractère du preset source.

7.1.2 UTILISATION DU MODE SILENCIEUX

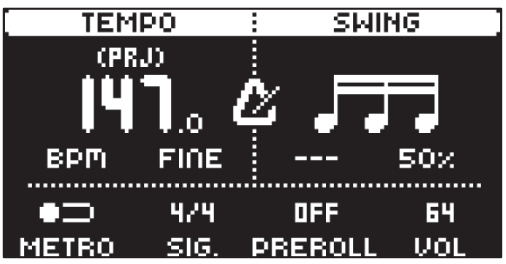
Vous pouvez couper le son de n'importe quelle piste du séquenceur dans ce mode. Contrairement au mode KEYBOARD, la piste active n'a aucune importance lorsque ce mode est activé. Vous pouvez accéder à toutes les pistes simultanément.

1. Assurez-vous qu'un motif est joué.
2. Appuyez sur les touches [FUNC] + [TRK] pour passer en mode MUTE.
3. Appuyez sur l'une des touches [TRIG] pour couper le son de la piste correspondante. Appuyez à nouveau pour rétablir le son. L'éclairage des touches [TRIG] indique l'état de la sourdine. Les touches éteintes correspondent à des pistes en sourdine. Les touches allumées correspondent à des pistes actives.

Pour plus d'informations, voir "8.5.3 MODE MUTE" à la page 26.

7.1.3 TEMPO ET MÉTRONOME

Appuyez sur la touche [TEMPO] pour ouvrir le menu TEMPO.



TEMPO

Pour modifier le réglage du BPM, ouvrir le menu TEMPO en appuyant sur la touche [TEMPO]. Utilisez

le bouton *DATA ENTRY A* ou *LEVEL/DATA* pour changer le tempo. Appuyer sur le bouton tout en le tournant modifie le tempo de quatre BPM à la fois. Utilisez le bouton *DATA ENTRY B* pour modifier le tempo par pas décimaux. Vous pouvez choisir un tempo pour l'ensemble du projet ou utiliser un tempo distinct pour chaque motif. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis utilisez le bouton *DATA ENTRY E* pour passer d'un mode à l'autre. Sur l'écran de l'interface principale, vous pouvez également appuyer sur les touches [ARROW] [LEFT] ou [RIGHT] et les maintenir enfoncées pour augmenter ou diminuer temporairement le tempo de 10 %. Relâchez la touche pour revenir au tempo d'origine.

Pour enregistrer un réglage de tempo, maintenez la touche [FUNC] enfoncée et appuyez sur la touche [TEMPO] à un rythme régulier. Après quatre frappes consécutives, le tempo moyen des frappes est calculé. En continuant à appuyer sur la touche, le tempo moyen continuera à se mettre à jour.

Lorsque vous êtes dans le menu TEMPO (et que le mode PROJECT tempo est sélectionné), le fait de maintenir [FUNC] enfoncé tout en tournant le bouton *DATA ENTRY A* ne changera pas le tempo à la valeur sélectionnée jusqu'à ce que vous relâchiez la touche [FUNC]. Pendant ce temps, "PREP." clignote dans le coin inférieur gauche de l'écran.



Le calage du tempo est très pratique pour synchroniser manuellement Digitakt II avec une platine ou une source sonore externe. Notez qu'il n'est pas nécessaire d'être dans le menu TEMPO pour modifier le tempo.

Bouton *DATA ENTRY D* pour régler le swing du motif, afin d'utiliser un groove propulsif et rythmique. Le taux de swing peut être réglé entre 51 et 80%. Le réglage par défaut est un espacement égal, 50%.

METRONOME

Les réglages du métronome contrôlent le métronome interne du Digitakt II. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les réglages.

METRO active/désactive le métronome.

SIG. contrôle la note et la mesure de la signature temporelle du métronome.

PREROLL contrôle le nombre de mesures que le métronome émet avant que le séquenceur ne commence à jouer. Ce réglage n'est pertinent que lorsque vous êtes en mode LIVE RECORDING.

VOL contrôle le volume du clic.

7.1.4 ÉDITION DES PARAMÈTRES

Chaque piste dispose de six pages PARAMETER. Appuyez sur les boutons [PARAMETER] TRIG, SRC, FLTR, AMP, FX et MOD pour accéder aux différentes pages PARAMETER. Ces paramètres affectent le son et le signal de différentes manières.

1. Assurez-vous qu'un motif est joué.
2. Appuyez sur les touches [TRK] + [TRIG] 1-16 pour sélectionner une piste.
3. Pour modifier, par exemple, la coupure du filtre, appuyer sur la touche [FLTR] pour ouvrir la page FILTER. Le paramètre intitulé FREQ modifie la coupure du filtre. Tournez le bouton d'*ENTRÉE DE DONNÉES E* pour modifier la valeur du paramètre et écoutez comment le son est affecté.

Essayez les autres paramètres de la page PARAMETER pour explorer une variété de possibilités de façonnage du son.

7.2 ÉCHANTILLONNAGE À PARTIR DES ENTRÉES EXTERNES

Digitakt II peut également échantillonner de l'audio. Il peut échantillonner de l'audio à partir de sources externes, via les entrées externes, et il peut également échantillonner de l'audio en interne à partir du Digitakt II lui-même.

1. Connectez votre source audio aux entrées IN L/R du Digitakt II.
2. Appuyez sur [SAMPLING] pour accéder au menu SAMPLING et utilisez le bouton *DATA ENTRY A* pour régler SOURCE à IN L R.
3. Gardez un œil sur l'indicateur d'entrée audio et jouez la source audio pour vous assurer que le volume de la source audio est aussi fort que possible, mais sans écrêtage ni distorsion. Réglez MON sur POST MIX pour contrôler l'audio entrant dans la table de mixage et les effets du Digitakt II.
4. De nouveau, en gardant un œil sur l'indicateur d'entrée audio, utilisez le bouton *DATA ENTRY D* pour régler THRESHOLD juste au-dessus du bruit de fond indiqué de la source audio (lorsqu'elle n'est pas en train de jouer).
5. Utilisez R.LEN pour définir la longueur de l'échantillonnage.
6. Mettre ARM sur ON pour armer l'échantillonneur et lire la source sonore. Lorsque le son d'entrée dépasse le niveau THRESHOLD défini, l'échantillonnage commence.
7. Appuyez sur [YES] lorsque vous souhaitez arrêter l'échantillonnage, ou avec un réglage R.LEN de 1-128, l'échantillonnage s'arrête automatiquement. L'échantillonnage s'arrête également s'il atteint la durée maximale d'échantillonnage (66 secondes). Le Digitakt II normalise alors automatiquement l'échantillon.
8. Utilisez les boutons *DATA ENTRY E* et *H* pour régler les paramètres TRIM START et TRIM END afin de découper l'échantillon à la longueur souhaitée. Vous pouvez utiliser le bouton d'*ENTRÉE DE DONNÉES F* pour effectuer un zoom avant et arrière afin de voir plus facilement où couper l'échantillon. Utilisez [FUNC] + *F* pour effectuer un zoom vertical. Utilisez le bouton *G* pour

positionner la zone de mise au point du zoom. Les touches [FUNC] + *G* déplacent la sélection de découpe vers la gauche ou la droite. Lorsque le zoom est effectué, le fait d'appuyer sur [LEFT] permet de passer au point de découpage de DÉPART et [RIGHT] au point de découpage de FIN. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser l'échantillon. Boutons *DATA ENTRY D* sélectionne la manière dont l'échantillon sera prévisualisé. One shot, Looping, One shot (sans avoir à maintenir le raccourci jusqu'au bout), Looping (sans avoir à maintenir le raccourci jusqu'au bout), Looping (sans avoir à maintenir le raccourci jusqu'au bout).

le raccourci à fond). L'aperçu est lu par la voix de la piste active. Veillez à sélectionner une piste audio comme piste active.

9. Appuyez sur [YES] pour enregistrer l'échantillon.
10. Nommez l'échantillon et appuyez à nouveau sur [YES] pour confirmer la sauvegarde.
11. Appuyez sur [TRACK 1-16] pour sélectionner la piste à laquelle vous voulez

assigner l'échantillon. Pour en savoir plus, voyez "13. SAMPLING" à la page 68.

8. COMMANDES DIGITAKT II

8.1 TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT

Les touches [TRIG] ont plusieurs fonctions, notamment celle de déclencher une piste audio/MIDI à partir de la piste active (lorsque l'enregistrement du séquenceur est désactivé). (Lorsque l'enregistrement du séquenceur est désactivé). Elles servent également à placer des trigs en mode GRID RECORDING. Lorsqu'ils sont actionnés en combinaison avec les boutons [PTN] et [SONG], ils permettent de sélectionner des motifs et des morceaux. Les boutons [TRIG] s'allument pour indiquer la position des trigs placés et pour indiquer la banque et la piste sélectionnées.

8.2 CODEURS ROTATIFS

Le *VOLUME PRINCIPAL* est un encodeur absolu, qui s'étend sur environ 320 degrés de l'extrémité gauche à l'extrémité droite. Les boutons *LEVEL/DATA* et DATA *ENTRY* (avec lesquels vous réglez les valeurs de divers paramètres) sont des encodeurs relatifs qui peuvent être tournés de n'importe quel nombre de tours. Le fait d'appuyer sur ces encodeurs et de les tourner modifie les valeurs qui leur sont associées à une vitesse plus élevée.

8.3 COMPORTEMENT CLÉ

En tant que groupe, les touches de sélection de piste ([TRIG]) ont une fonction de bouton radio, c'est-à-dire que lorsqu'une nouvelle piste est activée, la précédente est simultanément désactivée. Une seule piste peut être sélectionnée à la fois. De même, le groupe composé des six touches [PARAMETER] est doté d'une fonction de bouton radio.

8.4 MIDI NOTES

Certaines fonctions peuvent être déclenchées en envoyant des valeurs de notes MIDI à partir d'un appareil MIDI externe (un clavier MIDI ou un ordinateur, par exemple) connecté au Digitakt II via un câble MIDI standard ou un câble USB 2.0 A vers B.

Sur les 128 notes de la gamme MIDI standard, les numéros de note 0 à 7 correspondent aux notes C0 à G0, l'octave la plus à gauche (parfois appelée C-2-G-2 dans certaines applications). Ces notes déclenchent le préréglage des pistes 1 à 8, respectivement (à condition qu'elles soient réglées sur leurs canaux par défaut 1-8). Les valeurs de ces notes sont affectées à chacune des huit pistes, quelle que soit la piste active.

Les numéros de note MIDI 12-84, qui correspondent aux notes C1-C7 (C5, note MIDI 60, étant le Do central) déclencheront le preset de la piste active dans l'une de ses 73 variations chromatiques (comme si elles étaient jouées par les touches [TRIG] en mode KEY- BOARD, voir la section ci-dessous), de la hauteur la plus basse à la hauteur la plus haute.

Les messages de changement de programme MIDI 0-127 sélectionnent les motifs 1-128 (A01-H16) sur le Digitakt II. De plus, les messages MIDI CC et NRPN peuvent être envoyés pour contrôler divers aspects du Digitakt II. Pour plus d'informations, voyez "ANNEXE B : MIDI" en page 104.

8.5 MODES

Il existe plusieurs modes de fonctionnement sur le Digitakt II qui déterminent l'action des touches [TRIG] lorsqu'elles sont pressées.

8.5.1 MODE CLAVIER

Appuyez sur [KEYBOARD] pour passer en mode KEYBOARD. Dans ce mode, vous pouvez jouer le Preset de la piste audio active (ou envoyer des notes MIDI si vous avez une piste MIDI active). Lorsque KB SCALE est réglé sur CHROMATIC et KB FOLD sur OFF, les touches [TRIG] s'allument selon un motif qui ressemble à une octave d'un clavier de piano. Seules les touches allumées sont jouables. Appuyez sur les boutons [TRK] + [TRIG 1-16] pour sélectionner la piste que vous voulez jouer.

Appuyer sur les touches de déclenchement pour modifier la hauteur de note du préréglage. La plage allant du bouton [TRIG 9] au bouton [TRIG 16] est d'une octave. La plage de notes que vous pouvez déclencher s'étend sur un peu plus de 10 octaves (C0-G10). Vous pouvez transposer le clavier de 4 octaves vers le haut et de 5 octaves vers le bas à partir de l'octave centrale. Appuyez sur [KEY- BOARD] + [UP]/[DOWN] pour transposer le clavier virtuel vers le haut ou vers le bas par pas d'octave. Si le mode U/D KEY est réglé sur KB OCT, il suffit d'appuyer sur [UP]/[DOWN] pour transposer le clavier virtuel lorsque vous êtes en mode KEY- BOARD. Pour plus d'informations, veuillez consulter "14.7.4 MODE CLÉ U/D" à la page 81.

Les notes déclenchées peuvent être enregistrées sur le séquenceur en mode LIVE RECORDING. Pour savoir comment procéder, reportez-vous à la section "10.2.3 MODE D'ENREGISTREMENT LIVE" à la page 42.

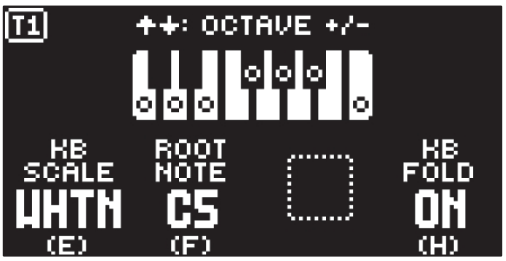
L'état actif du mode KEYBOARD (la partie du clavier actuellement visible sur les touches [TRIG]) n'est pas mémorisé par motif mais reste dans l'état où il a été réglé la dernière fois.

Appuyez à nouveau sur [KEYBOARD] pour quitter le mode KEYBOARD.

8.5.2 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER

Appuyez sur [FUNC] + [KEYBOARD] pour ouvrir le menu KEYBOARD SETUP. Vous obtenez ici une vue graphique des notes jouées par les touches [TRIG]. Appuyez sur [UP]/[DOWN] pour transposer le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas.

Dans ce menu, vous pouvez également définir différentes gammes musicales et sélectionner la note de base de la gamme. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les réglages. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu. Appuyez à nouveau sur [KEYBOARD] pour quitter le mode KEYBOARD. Les réglages sont mémorisés dans le motif actif.



KB SCALE définit la gamme de la piste. Ce réglage détermine quelles notes sont jouables sur les touches [TRIG] du Digitakt II pour n'autoriser que les notes de la gamme définie. Pour une liste de toutes les gammes de clavier sélectionnables, veuillez consulter "APPENDICE D : KEYBOARD SCALES" à la page 110.

ROOT NOTE définit la note fondamentale de la gamme choisie.

KB FOLD Lorsqu'il est activé, le paramètre KB FOLD modifie la disposition des notes sur les touches [TRIG] et la façon dont elles sont jouées à partir d'appareils MIDI externes. Désormais, toutes les touches [TRIG] déclenchent une note. La touche [TRIG 9] joue la note la plus basse de l'octave, de la fondamentale et de la gamme sélectionnées. Les notes sont ensuite jouées vers le haut de la gamme jusqu'à [TRIG 16], puis vers le haut sur [TRIG 1-8]. Lorsqu'une gamme contient moins de huit notes dans une octave, les touches [TRIG] "restantes" de la rangée inférieure jouent les mêmes notes que les premières touches [TRIG] de la rangée supérieure. Les touches [TRIG] bleues signalent qu'elles contiennent des notes distantes d'une ou plusieurs octaves les unes des autres.

Dans l'exemple suivant de gamme entière, les touches [TRIG 15-16] jouent les mêmes notes que les touches [TRIG 1-2]. Les boutons [TRIG 1] et [TRIG 15] jouent tous deux une note située une octave au-dessus de [TRIG 9]. [TRIG 7] joue une note située deux octaves au-dessus de [TRIG 9].



Vous pouvez également utiliser un clavier externe pour jouer les pistes actives de façon chromatique. Connectez le clavier au Digitakt II et configurez le clavier externe et le canal MIDI Auto Channel du Digitakt II (SETTINGS > MIDI CONFIG > CHANNELS) sur le même canal MIDI. Jouez ensuite les touches du clavier externe pour jouer les pistes actives de façon chromatique. Vous pouvez jouer le preset de la piste active de façon chromatique même si le Digitakt II n'est pas en mode KEY- BOARD.

Tous les réglages du menu KEYBOARD SETUP sont ignorés pour une piste qui utilise la machine à grille et lorsque SLICE est réglé sur NOTE. Au lieu de cela, les tranches sont jouées à partir de C1 et vers le haut, en s'enroulant autour de la dernière tranche. La première tranche est mise en évidence par une touche [TRIG] bleue en mode KEYBOARD.

8.5.3 MODE MUTE

Vous pouvez utiliser le mode MUTE pour couper le son de l'une des 16 pistes du séquenceur. Contrairement au mode KEYBOARD,
il n'y a pas de différence entre la piste active et le mode MUTE. Toutes les pistes sont accessibles simultanément. Appuyez sur l'une des touches [TRIG] pour couper le son de la piste correspondante. Appuyez à nouveau pour rétablir le son. La couleur des touches [TRIG] indique l'état de la mise en sourdine de la piste. Les touches allumées signifient que les pistes ne sont pas coupées. Les touches éteintes signifient que les pistes sont en sourdine.

Il existe deux versions différentes du mode MUTE sur le Digitakt II :

- MODE GLOBAL MUTE En mode GLOBAL MUTE, les pistes assourdies sont assourdies dans tous les motifs. Dans ce mode, les boutons [TRACK] sont allumés en vert. Si une piste sur laquelle des trigs sont placés est coupée en mode GLOBAL MUTE, son bouton [TRACK] clignote en vert lors de la reproduction du motif.

Appuyez sur [FUNC] + [TRK] pour passer en mode GLOBAL MUTE. Appuyez sur [FUNC] + [TRK] pour quitter le mode GLOBAL MUTE.

• MODE PATTERN MUTE En mode PATTERN MUTE, les pistes coupées ne sont coupées que dans le motif actif. Dans ce mode, les touches [TRACK] sont allumées en magenta. Si une piste sur laquelle sont placés des trigs est assourdie en mode

En mode PATTERN MUTE, le bouton [TRACK] clignote en magenta pendant la reproduction du motif. Appuyez sur [FUNC] + appuyez deux fois sur [TRK] pour passer en mode PATTERN MUTE.
Appuyez sur [FUNC] + [TRK] pour quitter le mode PATTERN MUTE.

Les réglages du mode GLOBAL MUTE sont sauvegardés avec le projet. Les réglages du mode PATTERN MUTE sont sauvegardés avec le motif.

Si une piste sur laquelle des trigs sont placés est coupée en mode PATTERN MUTE et GLOBAL MUTE, son bouton [TRACK] clignote en magenta dans les deux modes lorsque le motif est joué.

Vous pouvez également préparer les pistes pour la mise en sourdine ou l'annulation de la mise en sourdine avant que l'action de la mise en sourdine ne prenne effet. Dans n'importe quel mode MUTE, appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les touches [TRIG] correspondant aux pistes que vous souhaitez rendre muettes/unmuettes. La piste sélectionnée sera alors mise en sourdine/hors sourdine lorsque vous relâcherez [FUNC]. En haut de l'écran
Dans la partie gauche de l'écran, vous pouvez voir une vue d'ensemble de l'état de la sourdine pour toutes les pistes. Carré = piste non coupée, ligne horizontale = piste coupée, un signe plus = piste prête à être coupée, un X = piste prête à être coupée.



- Vous pouvez également utiliser QUICK MUTE pour couper et rétablir le son des pistes du séquenceur. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les touches [TRACK] pour couper ou rétablir le son des pistes.
- Digitakt II se souvient de la dernière version utilisée du mode MUTE et y accède en premier lorsque vous appuyez sur [FUNC] + [TRK]. Ceci s'applique également au mode QUICK MUTE. Cependant, après un redémarrage, il revient toujours par défaut au mode GLOBAL MUTE.

8.5.4 MODE TRIG

Les différents modes TRIG affectent la fonctionnalité des touches [TRIG 1-16]. Appuyez sur [FUNC] + [UP] ou [DOWN] pour sélectionner le mode TRIG à activer. Le mode TRIG sélectionné est actif pour toutes les pistes. Toutes les actions effectuées à l'aide des modes TRIG peuvent être enregistrées en mode LIVE RECORDING.



PISTES

Il s'agit du mode TRIG par défaut. Dans ce mode, les touches [TRIG 1-16] déclenchent les pistes audio/ MIDI correspondantes.

VÉLOCITÉ

Dans ce mode TRIG, les touches [TRIG 1-16] déclenchent la piste active avec différents niveaux de vélocité. Trig 1 = vélocité 8

Trig 2 = Vitesse 16

Trig 3 = Vitesse 24

Trig 4 = Vitesse 32

Trig 5 = Vitesse 40

Trig 6 = Vitesse 48

Trig 7 = Vitesse 56

Trig 8 = Vitesse 64

Trig 9 = Vitesse 72

Trig 10 = Vitesse 80

Trig 11 = Vitesse 88

Trig 12 = Vitesse 96

Trig 13 = Vitesse 104

Trig 14 = Vitesse 112

Trig 15 = Vitesse 120

Trig 16 = Vitesse 127

RETRIGS

Dans ce mode TRIG, les touches [TRIG 1-16] déclenchent la piste active avec différents taux de déclenchement. Trig 1 = Taux de redéclenchement 1/1
Trig 2 = Taux de
redressement 1/2 Trig 3 =
Taux de redressement
1/3 Trig 4 = Taux de
redressement 1/4 Trig 5 =
Taux de redressement
1/5 Trig 6 = Taux de
redressement 1/6 Trig 7 =
Taux de redressement
1/8 Trig 8 = Taux de
redressement 1/12 Trig 9
= Taux de redressement
1/16 Trig 10 = Taux de
rétablissement 1/20 Trig
11 = Taux de
rétablissement 1/24 Trig
12 = Taux de
rétablissement 1/32 Trig
13 = Taux de
rétablissement 1/40 Trig
14 = Taux de
rétablissement 1/48 Trig
15 = Taux de
rétablissement 1/64 Trig
16 = Taux de
rétablissement 1/80

POOL PRESET

Dans ce mode TRIG, les touches [TRIG 1-16] déclenchent seize emplacements de préréglage dans la banque de préréglages. La première page déclenche les préréglages des emplacements 1-16. Appuyer sur [PAGE] + [RIGHT] pour passer à la page 2 et déclencher les préréglages des emplacements 17-32, et ainsi de suite. Appuyer sur [PAGE] + [LEFT/RIGHT] pour sélectionner les emplacements à déclencher. Pour plus d'informations, voir "9.1 LA +BIBLIOTHÈQUE D'ENTRAÎNEMENT ET LA PISCINE" à la page 29.



Les données de notes MIDI entrantes sont affectées aux pistes de différentes manières en fonction du mode TRIG choisi.



Les modes RETRIGS et PRESET POOL trig ne fonctionnent que sur les pistes audio.

9. MOTIFS, KITS, PRÉRÉGLAGES ET ÉCHANTILLONS

Les motifs sont le principal conteneur de données du Digitakt II. Seize motifs sont disponibles pour chacune des huit banques, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Un pattern contient jusqu'à 16 pre- sets (un pour chaque piste), des données de séquenceur comme les trigs et les verrouillages de paramètres. Il contient également les réglages par défaut de la page TRIG et les réglages de BPM, de longueur, de swing et de signature temporelle.

Un kit est une collection de 16 presets, un pour chaque piste, ainsi qu'un certain nombre de paramètres liés au kit. Un preset est soit un échantillon, plus tous les réglages des pages PARAMETER (SRC, FLTR, AMP, FX et MOD), soit un preset MIDI contenant les réglages des pages PARAMETER (SRC, FLTR, AMP et MOD). Chaque préréglage peut être assigné à l'une des 16 pistes.

Un preset ou un kit qui a été importé du +Drive vers un motif devient partie intégrante du motif actif. Toute modification apportée à un preset/kit n'affecte donc pas le preset/kit stocké. Il n'affecte que le preset/kit importé. kit dans le motif actif. Vous pouvez exporter (et ainsi sauvegarder) un preset/kit du motif actif vers le fichier +Drive. Pour plus d'informations, voir "9.3 MENU PRESET/KIT" à la page 30.

Un échantillon utilisé dans un preset ou un motif peut être renommé ou déplacé et fonctionner comme prévu. Cela est dû à une fonction de hachage qui ajoute une valeur spécifique à chaque fichier, et cette valeur est indépendante du nom du fichier ou de son emplacement dans la structure de données. Toutefois, si vous supprimez un échantillon, il ne sera plus inclus dans les préréglages ou les motifs.



- Lorsqu'un preset ou un kit est importé dans un motif, il devient une copie du preset/kit sur le +Drive et n'est pas lié au preset/kit original stocké sur le +Drive. Au lieu de cela, il fait partie intégrante du motif.
- Si vous supprimez un échantillon du +Drive, il ne sera plus inclus dans les préréglages ou les motifs.

Un modèle contient :

- Un kit.
- Les données du séquenceur telles que les trigs et les verrouillages de paramètres pour les 16 pistes.
- Les paramètres de la page TRIG, BPM, longueur, swing et signature temporelle.

Un kit contient

- 16 présélections de pistes audio ou MIDI.
- LEVEL pour les pistes audio et le motif.
- Réglages du compresseur et de la distorsion Master
- Routage du compresseur et contrôle de tous les réglages
- Paramètres de l'effet d'envoi

Un préréglage contient

- Un échantillon (lié au +Drive), plus les réglages des pages SRC, FLTR, AMP, FX et MOD PARAMETER pour la piste audio. Ou, dans le cas des presets MIDI, les réglages des pages SRC, FLTR, AMP et MOD PARAMETER pour la piste MIDI.

En voici un exemple :

- Un fichier audio 16 bits, 48 kHz, mono ou stéréo.

9.1 LA BIBLIOTHÈQUE +DRIVE ET LA PISCINE

La taille totale du +Drive est de 20 Go. La bibliothèque du +Drive peut contenir jusqu'à 2048 préréglages (256 préréglages dans chaque banque A-H) qui sont disponibles pour tous les projets. Les kits sont également stockés ici. La bibliothèque +Drive contient également les échantillons. Vous pouvez charger jusqu'à 400 Mo (environ 72 minutes en mono, 36 minutes en stéréo) d'échantillons dans un projet. Un échantillon doit être importé dans un pool de projets pour être verrouillé.

Les presets peuvent être chargés dans un motif à partir de la bibliothèque +Drive ou du pool (Project RAM) du projet actif. La différence entre les deux est que la bibliothèque +Drive a une capacité de 2048 presets, disponibles pour tous les projets, tandis que le pool fait partie d'un projet et est limité à 128 presets. Le principal avantage des préréglages chargés dans le pool est la possibilité de les verrouiller. Cette fonction n'est pas disponible pour les préréglages de la bibliothèque +Drive. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.8.2 PRESET LOCKS" à la page 47.

9.1.1 AJOUTER DES PRÉRÉGLAGES AU POOL

Vous devez d'abord ajouter des préréglages au pool pour pouvoir effectuer des verrouillages de préréglages.

1. Appuyez sur [PRESET/KIT] pour ouvrir le menu PRESET/KIT.

2. Sélectionnez (PRESET) GÉRER, puis appuyez sur [OUI] pour ouvrir le GESTIONNAIRE DES PRÉRÉGLAGES.

3. Sélectionnez les préréglages que vous souhaitez ajouter à la piscine en les mettant en surbrillance et en appuyant sur [YES].
4. Appuyez sur [LEFT] pour ouvrir le menu TRIAGE PRESET.
5. Sélectionnez AJOUTER A LA PISCINE PRESET et appuyez sur [OUI].

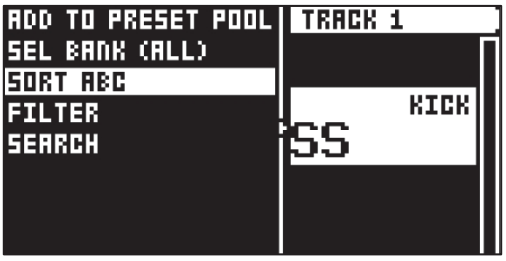
Il n'est pas possible d'ajouter des préréglages MIDI au pool de préréglages.

9.2 BROWSER PRESET



Appuyez sur [FUNC], puis tournez *LEVEL/DATA* pour ouvrir le BASCULEUR DE PRÉRÉGLAGES. Il est également possible d'accéder au chargeur de préréglages en appuyant sur [PRESET/KIT], puis en sélectionnant (PRESET) LOAD. Le PRESET BROWSER est utilisé pour prévisualiser et charger les préréglages. Ce menu affiche une liste de tous les Presets de la bibliothèque +Drive. Faites défiler la liste en tournant le bouton *LEVEL/DATA* ou en appuyant sur [UP]/[DOWN]. Appuyez sur [LEFT] pour ouvrir le menu PRESET SORT-.
ING et utilisez l'option SEL BANK pour sélectionner la banque de préréglages A-H. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser le préréglage avant de le charger sur la piste. Appuyez sur [YES] pour charger le préréglage sur la piste.

Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu TRIAGE. Appuyez sur [OUI] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la touche
La touche fléchée [DROITE] permet de quitter le menu.



ADD TO PRESET POOL ajoute le preset sélectionné au pool du projet actif.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque de préréglage. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Utilisez les touches [TRIG 8-16], les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

SORT ABC / SORT 123 permet d'alterner entre le tri des préréglages par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les préréglages peuvent être classés en fonction des balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur [YES]. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste des balises en appuyant sur [NO].

SEARCH effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les préréglages dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

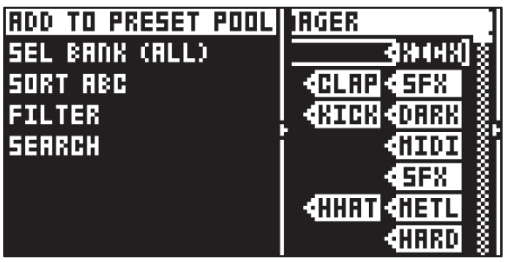
9.3 MENU PRESET/KIT

Appuyez sur [PRESET/KIT] pour ouvrir le menu PRESET/KIT. Ce menu permet de gérer les presets (à la fois sur le +Drive et dans le pool) et les kits. Utilisez les touches [ARROW] et *LEVEL/DATA* pour naviguer dans le menu. Appuyez sur [YES] pour sélectionner un élément du menu. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.

9.3.1 LOAD (PRESET)

Utilisez les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner un préréglage. Appuyez sur [YES] pour charger le préréglage sur la piste active. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1-16] pour changer de piste active. Appuyez sur la touche tacks [TRIG] pour prévisualiser le préréglage mis en surbrillance avant de le charger. Appuyer sur KEYBOARD, puis utiliser les touches [TRIG] pour prévisualiser le préréglage sélectionné dans la gamme sélectionnée.

Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu TRIAGE. Appuyez sur [OUI] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la touche
La touche fléchée [DROITE] permet de quitter le menu.



ADD TO PRESET POOL ajoute le preset sélectionné au pool du projet actif.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque de préréglage. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Utilisez les touches [TRIG 8-16], les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

SORT ABC / SORT 123 permet de basculer entre le tri des présélections par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les préréglages peuvent être classés en fonction des balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur [YES]. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste des balises en appuyant sur [NO].

SEARCH effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les préréglages dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

9.3.2 SAUVEGARDE (PRESET)

Cette option permet de sauvegarder le préréglage des pistes actives.

1. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner un emplacement dans lequel vous souhaitez enregistrer le préréglage.
2. Appuyez sur [YES] pour enregistrer le préréglage dans l'emplacement sélectionné. Si l'emplacement contient déjà un préréglage, il vous est demandé de confirmer l'opération d'enregistrement.
3. Dans l'écran NAMING, donnez un nom à votre préréglage, puis appuyez sur [YES]. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19.
4. L'écran TAG permet d'ajouter des balises aux préréglages. Les deux premiers s'affichent dans la liste des préréglages. Appuyez sur
   Appuyez sur [OUI] pour appliquer ou supprimer les balises. Mettez en surbrillance <SAUVEGARDE> et appuyez sur [OUI] pour sauvegarder.

ADD TO PRESET POOL ajoute le preset sélectionné au pool du projet actif.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque de préréglage. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Utilisez les touches [TRIG 8-16], les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

SORT ABC / SORT 123 permet de basculer entre le tri des présélections par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les préréglages peuvent être classés en fonction des balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur [YES]. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste des balises en appuyant sur [NO].

SEARCH effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les préréglages dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

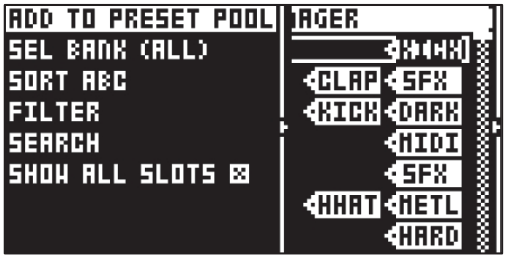
L'option AFFICHER TOUS LES EMPLACEMENTS permet, lorsqu'elle est cochée, d'afficher tous les emplacements prédéfinis, qu'ils soient occupés ou non. Si la case n'est pas cochée, seuls les emplacements vides sont affichés.

9.3.3 GÉRER (PRÉRÉGLAGE)

Ouvre le gestionnaire de préréglages. Ici, les préréglages peuvent être sauvegardés, chargés, renommés, étiquetés, etc. L'ouverture de ce menu affichera une liste de tous les préréglages trouvés dans la bibliothèque +Drive.



Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu TRIAGE. Appuyez sur [OUI] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la touche
La touche [DROITE] permet de quitter le menu.



ADD TO PRESET POOL ajoute le preset sélectionné au pool du projet actif.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque de préréglage. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Les Presets de la bibliothèque +Drive sont organisés en huit banques, allant de A à H. Chaque banque peut contenir 256 Presets. Utiliser les touches [TRIG 9-16] pour afficher uniquement les Presets situés dans une banque spécifique. Utiliser les touches [TRIG 8-16], les touches [LEFT /[RIGHT] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

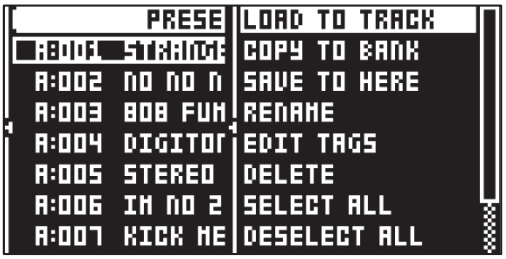
SORT ABC / SORT 123 permet de basculer entre le tri des présélections par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les préréglages peuvent être classés en fonction des balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur [YES]. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste des balises en appuyant sur [NO].

SEARCH effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les préréglages dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

L'option AFFICHER TOUS LES EMPLACEMENTS permet, lorsqu'elle est cochée, d'afficher tous les emplacements prédéfinis, qu'ils soient occupés ou non. Si la case n'est pas cochée, seuls les emplacements vides sont affichés.

Appuyez sur [RIGHT] pour accéder au menu PRESET OPERATIONS. Les opérations disponibles affecteront le préréglage à haute luminosité. Utilisez *LEVEL/DATA* ou les touches fléchées [UP]/[DOWN] pour naviguer dans le menu. Appuyez sur [YES] pour appliquer les commandes au préréglage sélectionné. Appuyer sur [NO] ou sur la touche fléchée [LEFT] pour quitter le menu.



LOAD TO TRACK charge le preset sélectionné sur la piste active et l'intègre au motif actif. COPY TO

BANK copie les presets sélectionnés dans les premiers emplacements libres d'une banque spécifique

à l'intérieur du +Drive. SAVE TO HERE enregistre le preset de la piste active dans le slot sélectionné.

RENAME Ouvre un écran permettant de renommer le préréglage sélectionné.

EDIT TAGS ouvre un menu dans lequel les préréglages peuvent être étiquetés. Les préréglages peuvent avoir n'importe quel nombre d'étiquettes, mais seules les deux premières apparaîtront dans la liste des préréglages. Appuyez sur [YES] pour appliquer ou supprimer les balises. Mettez en surbrillance <SAVE> et appuyez sur [YES] pour enregistrer.

DELETE supprime le préréglage ou les préréglages sélectionnés.

SELECT ALL sélectionne tous les préréglages de la liste.

DESELECT ALL désélectionne tous les presets sélectionnés dans la liste.

TOGGLE permet d'activer ou de désactiver la protection en écriture pour les préréglages sélectionnés. Lorsqu'un préréglage est protégé en écriture, il ne peut pas être écrasé, renommé, étiqueté ou supprimé. Un préréglage protégé en écriture a un symbole de cadenas à côté de son nom. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque +Drive.

SEND SYSEX envoie les préréglages sélectionnés sous forme de données SysEx.

- Il est également possible de sauvegarder/charger/gérer les présélections de pistes MIDI de la même manière que les présélections de pistes audio. Ils seront automatiquement marqués avec la balise MIDI lorsqu'ils seront enregistrés. Il n'est pas possible de charger un préréglage MIDI dans le pool de préréglages.
- Il est possible de prévisualiser le préréglage sélectionné en appuyant sur le bouton [TRIG 1-16] de la piste active. Tous les préréglages disponibles pour la piste active peuvent être prévisualisés. Veuillez noter que si le préréglage prévisualisé est envoyé aux effets, les réglages d'effets actuels l'affecteront.
- Plusieurs préréglages peuvent être affectés simultanément par les commandes disponibles dans le menu SOUND OPERATIONS. Sélectionnez/désélectionnez les préréglages individuels en les mettant en surbrillance et en appuyant sur [OUI].
- Appuyez sur [FUNC] + [UP]/[DOWN] pour un défilement plus rapide dans la liste des préréglages.

9.3.4 PISCINE

Permet d'accéder rapidement à la liste dans le gestionnaire de préréglages. Ici, vous pouvez gérer la réserve de préréglages. Vous pouvez, entre autres, ajouter des préréglages, sélectionner plusieurs préréglages, supprimer des préréglages et les renommer.

Appuyez sur [RIGHT] pour accéder au menu PRESET OPERATIONS. Les opérations disponibles affecteront le préréglage à haute luminosité. Utilisez *LEVEL/DATA* ou les touches fléchées [UP]/[DOWN] pour naviguer dans le menu. Appuyez sur [YES] pour appliquer les commandes au préréglage sélectionné. Appuyer sur [NO] ou sur la touche fléchée [LEFT] pour quitter le menu.



LOAD TO TRACK (chargement sur la piste) charge le préréglage sélectionné sur la piste active et l'intègre au motif actif.

SAVE TO HERE (Enregistrer ici) enregistre le préréglage de la piste active

dans l'emplacement sélectionné. RENAME Ouvre un écran dans lequel

vous pouvez renommer le préréglage sélectionné. DELETE supprime le

préréglage ou les préréglages sélectionnés.

SELECT ALL sélectionne tous les préréglages de la liste.

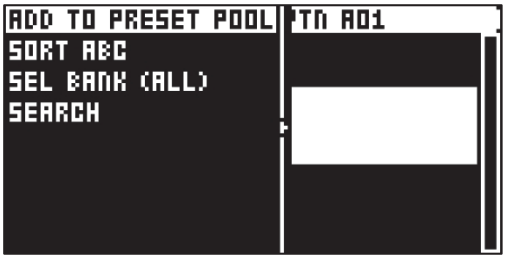
SELECT UNUSED sélectionne tous les presets qui ne sont utilisés dans aucun motif du projet.

DESELECT ALL désélectionne tous les presets sélectionnés dans la liste.

9.3.5 CHARGE (KIT)

Utilisez les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner un kit. Appuyez sur [YES] pour charger le kit dans le motif actif. Appuyez sur les touches [TRIG] pour prévisualiser le kit en surbrillance avant de le charger.

Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu TRIAGE. Utilisez *LEVEL/DATA* ou les touches fléchées [UP]/[DOWN] pour naviguer dans le menu. Appuyez sur [OUI] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la touche fléchée [DROITE] pour quitter le menu.



ADD TO POOL ajoute les kits 16 presets au pool du projet actif.

TRI ABC / TRI 123 permet de choisir si les kits sont triés par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque du KIT. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Utilisez les touches [TRIG 8-16], les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

RECHERCHE effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les kits dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

9.3.6 SAVE (KIT)

Cette option permet de sauvegarder le kit de modèles actif.

1. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner un emplacement dans lequel vous souhaitez sauvegarder le kit.
2. Appuyez sur [YES] pour enregistrer le kit dans l'emplacement sélectionné. Si l'emplacement contient déjà un kit, il vous est demandé de confirmer l'opération de sauvegarde.
3. Sur l'écran NAMING, donnez un nom à votre kit et appuyez sur [YES] pour sauvegarder. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE DÉSIGNATION" à la page 19.

Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu TRIAGE. Appuyez sur [OUI] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la touche
La touche fléchée [DROITE] permet de quitter le menu.

ADD TO POOL ajoute les kits 16 presets au pool du projet actif.

TRI ABC / TRI 123 permet de choisir si les kits sont triés par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque du KIT. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Utilisez les touches [TRIG 8-16], les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

RECHERCHE effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les kits dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

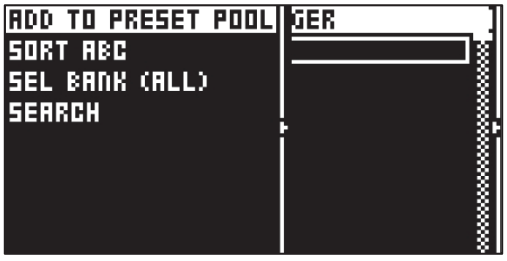
L'option AFFICHER TOUS LES EMPLACEMENTS permet, lorsqu'elle est cochée, d'afficher tous les emplacements du kit, qu'ils soient occupés ou non. Si la case n'est pas cochée, seuls les emplacements vides sont affichés.

9.3.7 GÉRER (KIT)

Les kits peuvent être sauvegardés, chargés, renommés, étiquetés, etc. L'ouverture de ce menu affichera une liste de tous les presets trouvés dans la bibliothèque +Drive.



Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu TRIAGE. Appuyez sur [OUI] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la touche
La touche [DROITE] permet de quitter le menu.



ADD TO POOL ajoute les kits 16 presets au pool du projet actif.

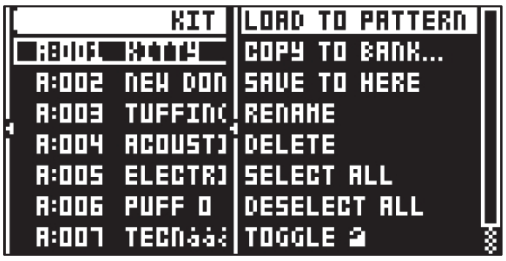
TRI ABC / TRI 123 permet de choisir si les kits sont triés par ordre alphabétique ou par numéro d'emplacement.

SELECT BANK ouvre le sélecteur de banque du KIT. La banque actuellement sélectionnée est indiquée entre parenthèses. Utilisez les touches [TRIG 8-16], les touches [ARROW] ou *LEVEL/DATA* pour sélectionner la banque.

RECHERCHE effectue une recherche de texte et dresse la liste de tous les kits dont le nom correspond au texte saisi ou l'inclut. Pour plus d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19 sur la manière de saisir du texte.

Appuyez sur [RIGHT] pour accéder au menu KIT OPERATIONS. Les opérations disponibles affecteront le

préréglage en surbrillance. Appuyez sur [YES] pour appliquer les commandes au kit sélectionné. Appuyez sur [NO] ou sur la touche fléchée [LEFT] pour quitter l e menu.



LOAD TO PATTERN charge le kit sélectionné dans le motif actif.

COPY TO BANK Copie les kits sélectionnés dans BANK (A-H) Le kit est copié dans le premier emplacement libre d'une banque spécifique à l'intérieur du +Drive.

SAVE TO HERE enregistre le kit actif dans l'emplacement

sélectionné. RENAME Ouvre un écran dans lequel vous pouvez

renommer le kit sélectionné. DELETE supprime le kit ou les kits

sélectionnés.

SELECT ALL sélectionne tous les kits de la liste.

SELECT UNUSED sélectionne dans le pool tous les kits qui ne sont utilisés dans aucun motif du projet. Les presets ne sont pas supprimés de la bibliothèque +Drive. Sélectionnez ensuite DELETE pour supprimer les kits sélectionnés du pool du projet.

DESELECT ALL désélectionne tous les kits de la liste.

TOGGLE permet d'activer ou de désactiver la protection en écriture pour les kits sélectionnés. Lorsqu'un kit est protégé en écriture, il ne peut pas être écrasé, renommé, étiqueté ou supprimé. Un kit protégé en écriture a un symbole de cadenas à côté de son nom. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque +Drive.

SEND SYSEX envoie les presets du kit sélectionné sous forme de données SysEx.

9.4 LECTURE D'UNE PRÉSÉLECTION

Appuyez sur les boutons [TRIG 1-16] pour jouer les presets des pistes du motif actif. Les touches [TRIG] s'allument brièvement lorsque vous appuyez dessus.

LECTURE D'UN PRESET AVEC UNE UNITÉ MIDI EXTERNE

Les presets peuvent aussi être joués en utilisant un appareil MIDI externe connecté à Digitakt II. Les canaux MIDI de chacune des pistes peuvent être assignés dans le menu MIDI CHANNELS, couvert dans la section "14.4.3 CHANNELS" à la page 78. Vous pouvez également utiliser une unité MIDI externe pour jouer un preset de manière chromatique lorsque vous êtes en mode KEYBOARD. Pour plus d'informations, voir "8.5.1 MODE CLAVIER" à la page 25.

9.5 ÉDITION D'UN PRÉRÉGLAGE

Sélectionnez la piste à éditer en appuyant sur [TRK] + un des boutons [TRIG 1-16]. Lorsque vous éditez les réglages de la piste, toutes les modifications apportées sont stockées dans le motif actif.

Réglez le volume général de la piste audio active à l'aide du bouton *LEVEL/DATA.*

Modifier un préréglage en ajustant les paramètres des pages PARAMETER. Pour accéder à ces pages, appuyer sur une touche de page [PARAMETER]. Utiliser les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES A-H* pour modifier les paramètres. Pour plus d'informations, voir "11. PARAMÈTRES DE PISTE" à la page 53.

Le Preset complet, avec tous ses paramètres et échantillons, peut être copié sur une autre piste. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1-16] + [RECORD], puis sur [TRK] + [TRIG 1-16] + [STOP] pour coller le Preset sur la piste sélectionnée.

9.6 SAUVEGARDE D'UN PRÉRÉGLAGE

Après avoir modifié les paramètres d'un préréglage, vous pouvez l'enregistrer dans le +Drive.

1. Appuyez sur [PRESET/KIT] pour ouvrir le menu PRESET/KIT.
2. Sélectionnez PRESET > SAUVEGARDER, puis appuyez sur [OUI].
3. Tournez le bouton *LEVEL/DATA* ou utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner un emplacement vide dans lequel vous souhaitez sauvegarder votre préréglage, puis appuyez sur [YES].
4. Dans l'écran NAMING, donnez un nom à votre son, puis appuyez sur [YES]. Pour plus

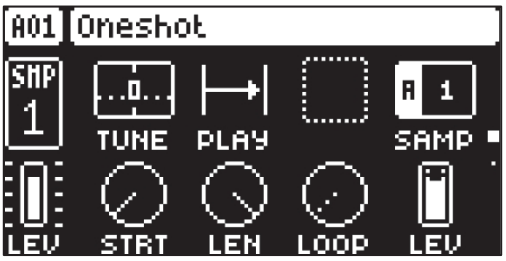
d'informations, voir "6.5 L'ÉCRAN DE NOMINATION" à la page 19.

5. Sur l'écran TAGS, utilisez les touches [ARROW] et la touche [YES] pour sélectionner les tags appropriés à votre son, puis sélectionnez <SAVE> et appuyez sur [YES].

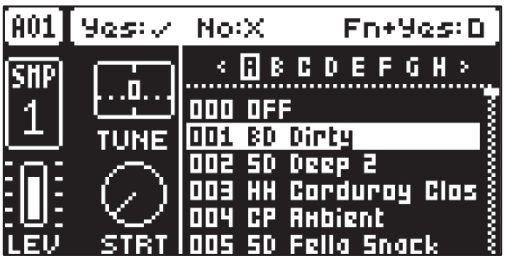
9.7 L'ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON

Chacun des 1016 échantillons chargés dans un projet peut être assigné à un preset sur n'importe quelle piste audio. Les échantillons utilisateur peuvent être remplacés, déplacés et gérés dans le menu SAMPLES. Pour plus d'informations, voir "13.6 MENU SAMPLES" à la page 70.

1. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1-16] pour sélectionner la piste à laquelle assigner l'échantillon.
2. Appuyez sur [SRC] pour ouvrir la page des paramètres SOURCE.



3. Tournez le bouton *DATA ENTRY D* pour faire apparaître une liste des échantillons dans le pool. Pour plus d'informations, voir "13.6.1 CHARGER UN ÉCHANTILLON" à la page 71.



4. Tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste vers le haut, dans le sens des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste vers le bas. Appuyez sur la touche [TRIG] de la piste active pendant la navigation pour écouter l'échantillon en cours d'affichage.
5. Appuyez sur [YES] pour sélectionner un échantillon. Appuyez sur [NO] pour quitter la liste sans sélectionner d'échantillon. Appuyez sur [FUNC] + [OUI] pour accéder à l'emplacement d'échantillons sélectionné dans le +Drive.

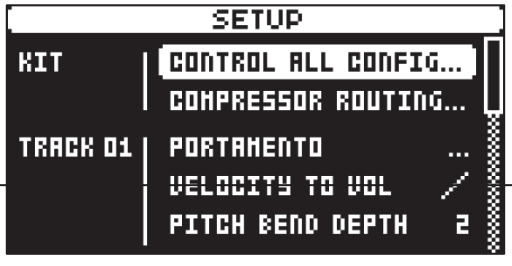
9.7.1 ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON À L'AIDE DE LA MÉTHODE D'ATTRIBUTION RAPIDE

Vous pouvez également utiliser la méthode d'affectation rapide pour charger un échantillon dans une piste et dans le pool du projet.

1. Appuyez sur [SRC] pour ouvrir la page SOURCE, puis tournez le bouton pour le paramètre SAMP.
2. Lorsque la liste des échantillons est ouverte, appuyez sur [FUNC] + [YES] pour ouvrir le menu ÉCHANTILLONS. Pour plus d'informations, voir "13.6 MENU ÉCHANTILLONS" à la page 70.
3. Naviguez jusqu'à l'échantillon que vous souhaitez charger. Tout échantillon peut être prévisualisé (lu par la voix de la piste active), il suffit de le mettre en surbrillance et d'appuyer sur [FUNC] + [YES]. Environ dix secondes de l'échantillon peuvent être prévisualisées.
4. Mettez l'échantillon en surbrillance, puis appuyez sur [YES] pour le charger directement dans la piste et le pool du projet.

9.8 LE MENU DE CONFIGURATION

Appuyez sur [FUNC] + [FLTR] pour ouvrir le menu SETUP. Ici, vous pouvez régler un certain nombre de paramètres liés à la piste et au kit. Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur [YES] pour confirmer votre sélection. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.



9.8.1 KIT

Vous pouvez ici sélectionner les pistes qui doivent être affectées par le contrôle total et configurer l'acheminement des pistes vers le compresseur.

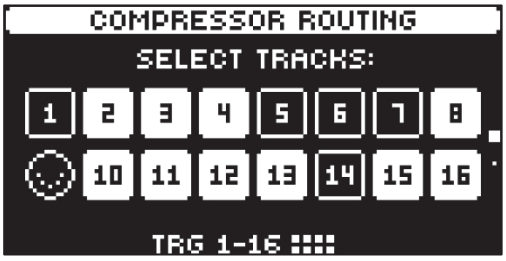
CONTRÔLER TOUTE LA CONFIGURATION

Utilisez les touches [TRIG] pour sélectionner les pistes que vous souhaitez envoyer pour qu'elles soient affectées par la fonctionnalité "Control All". Les pistes MIDI ne peuvent pas être sélectionnées. Pour plus d'informations, voir "6.2.2 CONTROL ALL" à la page 19.



ROUTAGE DU COMPRESSEUR

Utilisez les touches [TRIG] pour sélectionner les pistes, les entrées et les effets que vous souhaitez envoyer pour qu'ils soient affectés par le compresseur. Les pistes MIDI ne peuvent pas être sélectionnées. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour naviguer entre les deux pages.





9.8.2 PISTE

Ici, vous pouvez régler un certain nombre de paramètres liés à la piste. Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur [YES] pour confirmer votre sélection. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.

PORTAMENTO

Vous trouverez ici les réglages relatifs au portamento. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.2 TRIG PA- RAMETERS PAGE" à la page 48.

SLOPE

CONSTANT RATE. Le pas glisse linéairement à une vitesse constante. Les vols planés plus longs prennent plus de temps.

TEMPS CONSTANT La hauteur glisse de façon linéaire, mais le glissement est achevé dans un temps spécifique, quel que soit l'intervalle entre la note de départ et la note d'arrivée. Les glissements sur des intervalles de notes plus larges ont donc un taux plus élevé.

MONTANT

Ce paramètre permet des glissements partiels où seule la dernière partie de l'intervalle est incluse dans le glissement. Par exemple, un réglage de 100 donne un glissement complet du début à la fin. Les valeurs inférieures rapprochent le vol plané de la hauteur de l'objectif.

STYLE

GLIDE Portamento continu ordinaire.

GLISSANDO Quantifie le portamento en demi-tons.

LEGATO SEULEMENT

ON Lors de la lecture de notes, la hauteur glisse de la hauteur de la dernière note jouée et maintenue (la touche enfoncée et pas encore relâchée) à la hauteur de la nouvelle note suivante jouée sur la piste.

OFF Lorsque vous jouez des notes, la hauteur glisse de la hauteur de la dernière note jouée à la nouvelle note suivante jouée sur la piste.

GATING

OFF Le glissement se poursuit après le relâchement

de la touche. ON Le glissement s'arrête lorsque la

touche est relâchée.

VITESSE À VOL

Sélectionne la façon dont la vélocité MIDI affecte le volume lorsque le son est joué à partir d'un clavier MIDI.

OFF signifie que la vélocité n'affecte pas le volume du son.

LOG applique une courbe de vitesse logarithmique. Les différences de volume sont plus importantes entre les presses à clavier plus souples qu'entre les presses à clavier plus dures.

LIN applique une courbe de vitesse linéaire. La différence de volume entre les pressions sur le clavier correspond linéairement à la force appliquée.

EXP applique une courbe de vitesse exponentielle. La différence de volume est plus importante entre

PROFONDEUR DU PITCH BEND

Règle le degré d'influence des données de pitch bend provenant d'appareils MIDI externes sur le Digitakt II.

OCTAVE

Définit l'octave de base du préréglage. Il rend également le verrouillage des préréglages plus pratique puisque vous pouvez contrôler le réglage de l'octave sur le son et minimiser la nécessité de transposer les notes du séquenceur pour faire fonctionner deux sons ou plus ensemble.

LEGATO

En mode LEGATO, les enveloppes ne sont pas déclenchées par une nouvelle pression sur une note ou une touche si la première note est encore maintenue.

PRIORITÉ DE LA NOTE

Vous pouvez régler ici la priorité des notes, c'est-à-dire la note qui sera jouée si plus d'une note est jouée en même temps. Ce réglage n'est disponible que si LEGATO est réglé sur ON.

LAST donne la priorité à la dernière note

jouée. LOW donne la priorité à la note la plus

basse jouée. HIGH donne la priorité à la note

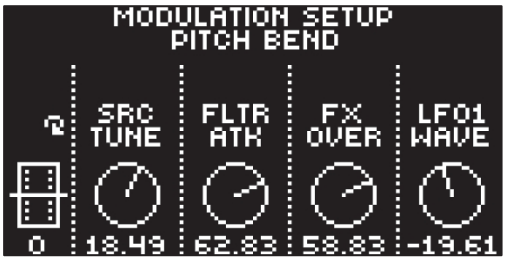
la plus haute jouée.

PITCH BEND

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER au pitch bend. Le pitch bend du MIDI entrant envoyé au Digitakt II depuis des appareils externes affecte les paramètres assignés. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu.

Vous pouvez sélectionner des paramètres dans les pages SYN, FLTR, AMP, FX et MOD PARAMETER. Tournez les boutons *DATA ENTRY* A-D pour sélectionner les paramètres de piste que vous souhaitez assigner. Appuyez sur [YES] pour confirmer la sélection. Utilisez ensuite les boutons *DATA ENTRY* E-H pour régler la profondeur de modulation des quatre paramètres de piste. La profondeur est un décalage de la valeur originale du paramètre de piste.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.



MOD VELOCITY

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER au paramètre de vélocité. Le paramètre VEL du menu TRIG et la vélocité des notes MIDI envoyées au Digitakt II par des appareils externes affectent les paramètres assignés. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour le PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

MOD WHEEL

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande de molette de modulation MIDI (CC #1). Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation s'effectuent de la même manière que pour le PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

CONTRÔLEUR DE RESPIRATION

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande de contrôleur de souffle MIDI (CC #2). Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modu- lation fonctionnent de la même manière que pour le PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

AFTERTOUCH

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande d'aftertouch MIDI. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation s'effectuent de la même manière que pour le PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

10. LE SÉQUENCIER

Le séquenceur du Digitakt II stocke les informations dans des motifs. Un motif contrôle la lecture des pistes et divers aspects des pistes spécifiques au motif. Chacune des huit banques, de A à H, contient 16 motifs, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Pour plus d'informations, veuillez consulter "14.3 PATTERN MENU" à la page 75.

Un modèle contient :

- Paramètres généraux de déclenchement à la page TRIG (hauteur de note par défaut, vélocité, etc.).
- Les paramètres des pages SCR, FLTR, AMP, FX et MOD.
- Les réglages des pages DELAY, REVERB, CHORUS et MIXER.
- Paramètres de quantification.
- Trigs de note et trigs de verrouillage pour toutes les pistes.
- Verrouillage des paramètres/échantillons/présets.
- Longueur et signature temporelle des pistes.

10.1 LES OPÉRATIONS DE MODÉLISATION

Digitakt II peut passer d'un motif à l'autre en toute transparence. Cette f o n c t i o n , ainsi que la possibilité de créer des motifs, est très pratique lorsque vous improvisez en direct. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.1.3 CHAINS" à la page 40.

10.1.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MOTIF

Appuyez sur [PTN], puis utilisez les touches [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner une banque (si vous souhaitez sélectionner un motif dans une banque différente de la banque actuelle). Appuyez ensuite sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif.

Il existe une deuxième façon de changer de banque et de pattern, plus proche des anciens appareils Elektron. Appuyez sur [FUNC] + [PTN], puis sur [TRIG 9-16] pour sélectionner une banque. Appuyez ensuite sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif dans cette banque.

Pour sélectionner un motif dans la banque actuelle, appuyez sur [PTN] + [TRIG 1-16].

Appuyez sur [PTN] ou [NO] pour quitter la sélection de banque/motif.

Les touches [TRIG] blanches indiquent les positions de motif contenant des données. Une touche [TRIG] rouge indique le motif actif actuel. Les motifs vides ne sont pas éclairés.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture et qu'un nouveau motif est sélectionné, la position du nouveau motif clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran. Une fois que le dernier pas du motif a été joué, le nouveau motif démarre et la position du motif cesse de clignoter.



- Les motifs peuvent être modifiés pendant que le séquenceur fonctionne.
- Les modèles peuvent être modifiés et mis en file d'attente en envoyant des messages de changement de programme.
- Il est possible de copier un motif, puis de le coller à un ou plusieurs endroits sans quitter le motif actif. Il est également possible d'effacer un ou plusieurs motifs non actifs.
  - Pour copier, appuyez d'abord sur [PATTERN]. Appuyez ensuite sur [TRIG] + [RECORD] pour sélectionner le motif à copier et le copier. Appuyez ensuite sur [TRIG] + [STOP] pour sélectionner l'endroit où vous souhaitez coller le motif et le coller.
  - Pour effacer un motif, appuyez d'abord sur [PATTERN]. Appuyez ensuite sur [TRIG] + [PLAY] pour sélectionner le motif à effacer et l'effacer.

10.1.2 CONTRÔLE DES MODÈLES

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction d'un motif. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction de toutes les pistes. Le son est coupé, mais les effets tels que le Delay restent audibles jusqu'à ce que les répétitions du Delay s'estompent. Lorsque le séquenceur est arrêté, appuyez rapidement sur [STOP] + [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes et obtenir un bref fondu des effets d'envoi.

Lorsqu'un motif est en cours de reproduction, appuyez sur [PLAY] pour interrompre la reproduction. Appuyez sur [PLAY] pour reprendre la lecture.

Si un motif contient plus de 16 pas de séquenceur, les témoins <PATTERN PAGE> l'indiquent.
Lorsqu'un motif est en cours de reproduction, la page de motif active est indiquée par le clignotement du témoin <PATTERN PAGE>.

10.1.3 CHAÎNES

Les chaînes sont des séquences composées de plusieurs motifs. Vous pouvez utiliser les chaînes pour présélectionner et auto matiser l'ordre dans lequel vous voulez que vos motifs soient joués.



Vous pouvez créer une chaîne et elle peut contenir n'importe quel motif de la banque A-H. La chaîne peut comprendre jusqu'à 64 motifs. La chaîne peut contenir jusqu'à 64 motifs.

1. Appuyez sur [PTN], puis sur [FUNC] + [YES] pour ouvrir l'écran du créateur de chaîne.
2. Utilisez les boutons [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner une banque (si vous souhaitez sélectionner un motif dans une banque différente de la banque actuelle). Appuyez ensuite sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous ayez créé la chaîne souhaitée.
3. (Optionnel) Appuyez sur [FUNC] + [LEFT] pour supprimer le dernier motif de la chaîne.
4. Appuyez sur [YES] pour confirmer la chaîne de motifs et fermer l'écran du créateur de chaîne. Appuyez sur [NO] si vous souhaitez annuler la chaîne de motifs et fermer l'écran de création de chaîne.
5. Appuyez sur [PLAY] pour lancer le séquenceur et reproduire la chaîne. La chaîne est jouée en boucle une fois que le dernier motif de la chaîne a été joué.

Pour quitter le mode chaîne, sélectionnez un motif ou un morceau en suivant la procédure de sélection normale. Il existe également une ancienne procédure de création de chaînes qui peut également être utilisée.

1. Maintenez [PTN] enfoncé et appuyez sur une touche [TRIG 1-16] pour sélectionner le premier motif de la chaîne.
2. Relâchez le bouton [PTN] puis appuyez sur les boutons [TRIG 1-16] dans l'ordre dans lequel vous voulez que les motifs enchaînés soient joués. Maintenez le bouton [TRIG] précédent enfoncé pendant que vous appuyez sur le suivant, le suivant et ainsi de suite. Vous pouvez appuyer à nouveau sur le même bouton [TRIG] si vous souhaitez ajouter le motif plusieurs fois de suite. Pour ajouter un motif d'une autre banque, utilisez les boutons [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner une banque puis appuyez sur [TRIG 1-16] pour sélectionner le motif.
3. Appuyez sur [PLAY] pour lancer le séquenceur et reproduire la chaîne. La chaîne est jouée en boucle une fois que le dernier motif de la chaîne a été joué.

Veuillez noter que la chaîne sera perdue lorsque vous créerez une nouvelle chaîne ou lorsque vous sélectionnerez un nouveau motif/morceau. Les chaînes ne peuvent pas être sauvegardées et sont perdues lorsque vous éteignez le Digitakt II.

- Les chaînes peuvent être créées pendant que le séquenceur fonctionne.
- Vous pouvez aussi utiliser les messages de changement de programme MIDI d'un appareil externe pour changer de motif sur le Digitakt II. Pour plus d'informations, voyez "14.4.1 SYNC" en page 76.

10.2 ÉDITION D'UN MODÈLE

Digitakt II offre trois modes principaux d'entrée lors de la création ou de l'édition d'un pattern, le mode GRID RECORDING, le mode LIVE RECORDING et le mode STEP RECORDING. Dans ces modes, deux types de trigs peuvent être saisis : Les trigs de note et les trigs de verrouillage.

10.2.1 TYPES DE DÉCLENCHEMENT

Un trig est un événement du séquenceur que vous pouvez placer lorsque vous voulez que le séquenceur effectue une action sur le Digitakt II. Il y a deux types de trigs que vous pouvez utiliser, les trigs de note et les trigs de verrouillage.

- NOTE TRIGS déclenche des préréglages ou des notes MIDI.
- LOCK TRIGS déclenche les verrouillages de paramètres (mais pas les notes). Pour plus d'informations, voir "10.8.1 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES" à la page 47.

Les trigs de note sont indiqués par des touches [TRIG] rouges et les trigs de verrouillage sont indiqués par des touches [TRIG] jaunes. Les touches [TRIG] éteintes indiquent les pas qui ne contiennent aucun déclenchement. Pour en savoir plus sur les verrouillages de paramètres, reportez-vous à la section "10.8.1 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES" à la page 47. Les triggers sont ajoutés différemment dans le séquenceur, selon que le mode GRID RECORDING, LIVE RECORDING ou STEP RECORDING est actif.

10.2.2 MODE D'ENREGISTREMENT DE LA GRILLE

L'ENREGISTREMENT SUR GRILLE est une méthode de composition qui consiste à utiliser les touches [TRIG] pour ajouter des trigs.

1. Appuyez sur [RECORD] pour passer en mode d'ENREGISTREMENT DE GRILLE. La touche [RECORD] s'allume en rouge pour indiquer que le mode ENREGISTREMENT GRILLE est actif.
2. Sélectionnez la piste à laquelle vous voulez ajouter des trigs en appuyant sur [TRACK] et en le maintenant enfoncé, puis sur l'un des boutons [TRIG]. Une touche [TRIG] rouge indique la piste active.
3. Placez des déclenchements de note sur le séquenceur à l'aide des seize touches [TRIG]. Pour ajouter un trig de verrouillage, appuyez sur [FUNC] + [TRIG]. Une pression rapide sur la touche [TRIG] de l'un des trigs saisis supprime le trig. Le fait d'appuyer sur une touche [TRIG] et de la maintenir enfoncée un peu plus longtemps prépare le trig à l'édition, au lieu de le supprimer.
4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des trigs de note. Répétez la procédure pour toutes les pistes que vous souhaitez utiliser.
5. Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.

Ajoutez un micro timing à un trig de note en maintenant le bouton [TRIG] enfoncé tout en appuyant sur [LEFT]/[RIGHT]. Pour en savoir plus, voyez "10.4 MICRO TIMING" à la page 45.

Réglez la vitesse de retour en appuyant sur le bouton [TRIG] et en le maintenant enfoncé tout en appuyant sur les boutons TRIG PAGE 2 où vous pouvez effectuer divers réglages de retour. Pour plus d'informations, voyez "10.5 RETRIGS" à la page 45, et "11.3 TRIG PAGE 2" à la page 54.

Si le motif contient plus de 16 pas, sélectionnez la page de motif que vous souhaitez modifier en appuyant sur la touche
[PAGE]. Le témoin <PATTERN PAGE> entièrement allumé indique la page de

motif active. Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode d'enregistrement de

grille.



- Si votre motif comporte plus d'une page, vous pouvez facilement sélectionner la page à éditer. Maintenez [PAGE] enfoncé, puis appuyez sur un des boutons [TRIG] qui s'allument pour sélectionner la page active à éditer. Vous pouvez également passer d'une page à l'autre à l'aide des touches [LEFT] et [RIGHT]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section "10.7 MENU DE CONFIGURATION DE PAGE" à la page 45.
- Vous avez également la possibilité de sélectionner les pages de votre motif que vous voulez que le séquenceur joue et mette en boucle. Les pages sélectionnées sont alors jouées en boucle lors de la lecture.
  En mode GRID RECORDING, maintenez la touche [PAGE] enfoncée, puis appuyez sur [TRIG 9-16] pour sélectionner les pages de motifs que vous souhaitez reproduire et mettre en boucle. Les touches [TRIG] vertes indiquent les pages sélectionnées. Les touches [TRIG 9-16] correspondent aux pages de motif 1-8. Par exemple, v o u s disposez d'un motif de huit pages et vous souhaitez reproduire et mettre en boucle les pages 1, 2, 5 et 7. Pour ce faire, maintenez la touche PAGE enfoncée et appuyez sur [TRIG 9, 10, 13, 15]. Appuyez sur [PAGE] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur [NO] pour reprendre la lecture normale de toutes les pages du motif.
- Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe, tel qu'un clavier, pour entrer des données de NOTE et de VELOCITY TRIG lorsque vous êtes en mode GRID RECORDING Il suffit d'appuyer sur une touche [TRIG] et de la maintenir enfoncée, puis de jouer une note sur le clavier externe. Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter un accord de quatre notes à chaque déclenchement. La première note définit la valeur TRIG VELOCITY pour toutes les notes du trig.
- Appuyez sur [TRIG] + [YES] pour prévisualiser un déclencheur spécifique. La prévisualisation inclut tous les verrouillages de paramètres que vous avez placés sur ce trig.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe pour enregistrer sur les pistes MIDI de Digitakt II, le séquenceur reçoit les données sur le canal Auto MIDI et enregistre sur la piste active. Pour plus d'informations, voir "14.4.3 CANAUX" page 78.
- Tous les trigs d'une piste peuvent être déplacés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur. En mode GRID RECORDING, maintenez [FUNC] enfoncé tout en appuyant sur les touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] pour effectuer le décalage de trigonomètre.

10.2.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT

Le mode LIVE RECORDING est la deuxième méthode d'ajout de trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, les touches [TRIG] sont jouées en temps réel pour ajouter des trigs aux pistes. Vous pouvez également utiliser le mode KEYBOARD pour ajouter des trigs de note de manière chromatique. En outre, vous pouvez ajouter de la vélocité, des rétrogradations et des changements de préréglages à l'aide des modes TRIG. Il est également possible de verrouiller des paramètres en temps réel. Les trigs entrés en mode LIVE RECORDING peuvent être automatiquement quantifiés ou non. Les trigs non quantifiés peuvent être quantifiés après avoir été enregistrés, en utilisant le menu QUANTIZE auquel on accède en appuyant sur [FUNC] + [TRIG]. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.6 QUANTIZE MENU" à la page 45.

1. Appuyez sur [RECORD] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur [PLAY] pour passer en mode d'enregistrement en direct. (Appuyez deux fois sur [PLAY] tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée pour activer/désactiver la quantification automatique). Le séquenceur commence à jouer et la touche [RECORD] commence à clignoter en rouge.

2. Saisissez les trigs en temps réel en appuyant sur les touches [TRIG]. Si le mode KEYBOARD est activé, la valeur de hauteur du trig de note sera enregistrée en fonction de la touche [TRIG] enfoncée pour la piste active. Tous les
   Les modifications apportées aux réglages de la page PARAMETER, à l'aide des boutons *DATA ENTRY*, seront enregistrées comme des verrouillages de paramètres et ajouteront des trigs de verrouillage là où c'est nécessaire.
3. Appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en maintenant la lecture du séquenceur. Si le mode LIVE RE- CORDING est actif et que vous appuyez sur [RECORD], le mode GRID RECORDING est activé.
4. Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

Pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en maintenant la lecture du séquenceur, appuyez sur [PLAY].



Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir des données de NOTE, de VELOCITE DE TRIGUE et de LONGUEUR DE TRIGUE en mode d'ENREGISTREMENT LIVE. Il suffit de jouer les notes sur le clavier externe pour qu'elles soient enregistrées par le séquenceur. Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter jusqu'à un accord de quatre notes à chaque déclenchement. La première note définit la valeur TRIG VELOCITY pour toutes les notes sur le trig. La dernière note relâchée définit la longueur du déclenchement pour toutes les notes du déclenchement.

10.2.4 MODE D'ENREGISTREMENT PAR ÉTAPES

L'ENREGISTREMENT PAR ÉTAPES est une méthode rapide et simple pour placer des trigs sur le séquenceur. Dans ce mode d'enregistrement, vous insérez des notes en appuyant sur les touches [TRIG] ou sur un contrôleur MIDI externe. Le séquenceur capture alors la note et passe automatiquement à l'étape suivante. Il existe deux modes différents, le mode STANDARD et le mode JUMP.

Mode STANDARD

1. Appuyez sur [RECORD] + [STOP] pour passer en mode d'enregistrement par étapes. La touche [RECORD] commence à clignoter deux fois en rouge. (Appuyez deux fois sur [STOP] tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée pour basculer entre le mode STANDARD et le mode JUMP).
2. Appuyez sur une touche [TRIG] pour sélectionner le pas actif auquel vous voulez commencer à ajouter des déclenchements de note. Le pas actif est représenté par un bouton [TRIG] vert qui clignote deux fois. (S'il est positionné sur un trig placé précédemment, il hérite du motif lumineux de ce trig). Vous pouvez également utiliser [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner le pas actif ou sauter des pas.
3. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur la touche [TRIG 1-16] pour ajouter au pas actif un déclenchement de note sur la piste correspondante. Le pas actif passe alors automatiquement au pas suivant.

   Vous avez également la possibilité d'ajouter des trigs de note de manière chromatique sur la piste active sélectionnée.

4. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1-16] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs. Une touche [TRIG] rouge indique la piste active.
5. Appuyez sur [KEYBOARD] pour activer le clavier en mode chromatique
6. Appuyez sur [KEYBOARD] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur n'importe quelle touche [TRIG] allumée pour ajouter un trig de note avec la valeur de note correspondante au pas sélectionné. Le pas actif passe alors automatiquement au pas suivant. Vous pouvez utiliser [UP]/[DOWN] pour transposer le clavier chromatique sur les touches [TRIG] vers le haut ou vers le bas en octaves.
7. Pour supprimer une trigonométrie ou ajouter un repos (pas de trigonométrie), positionnez le pas actif sur la trigonométrie que vous souhaitez supprimer ou à laquelle vous souhaitez ajouter un repos, puis appuyez sur [NO]. La marche active passe alors automatiquement à la marche suivante.
8. Pour ajouter un verrouillage de paramètre à un trig, appuyez sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis tournez le bouton *DATA ENTRY* qui contrôle le paramètre que vous voulez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques sont inversés pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé est affichée. La touche [TRIG] du trig verrouillé clignote en rouge (pour les trigs de note) ou en jaune (pour les trigs de verrouillage) pour indiquer que le trig contient maintenant un verrouillage de paramètre.
9. Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode d'enregistrement par étapes.

Mode JUMP

En mode JUMP, le paramètre LEN de la page TRIG PARAMETER contrôle la longueur de note des trigs que vous placez et fait avancer le pas actif de la même longueur. Une valeur LEN de 1/16 ajoute une double croche et fait avancer le séquenceur d'un pas. 1/8 ajoute une croche et fait avancer le séquenceur de deux pas. 1/4 ajoute une noire et fait avancer le séquenceur de quatre pas, et ainsi de suite. Le paramètre LEN est également verrouillé sur chaque trig que vous placez.

- Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence pendant que vous la programmez. Appuyez sur [STOP] pour arrêter le séquenceur et rester en mode STEP RECORDING.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe, vous devez le régler pour qu'il envoie des données MIDI sur le canal AUTO défini de la Digitakt II. Pour plus d'informations, voir "14.4.3 CANAUX" page 78.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe, la valeur VEL (vélocité) du trig est déterminée par la vélocité envoyée par ce dernier et est verrouillée.
- Si vous appuyez sur [FUNC] et le maintenez enfoncé pendant que vous saisissez des notes à partir d'un contrôleur MIDI externe, la vélocité est fixe et déterminée par le réglage du paramètre VEL.
- Si vous maintenez [YES] enfoncé pendant que vous placez un trig avec les touches [TRIG] ou un contrôleur MIDI externe, la longueur du trig est verrouillée au moment où vous appuyez sur les touches [TRIG] ou le contrôleur MIDI externe.
- Si vous ajoutez un nouveau déclencheur de note sur un déclencheur de note précédemment placé, tous les verrouillages de paramètres précédemment placés sur ce déclencheur restent tels qu'ils étaient.
- En mode STEP RECORDING, pour éviter les pressions accidentelles sur les touches, [FUNC] + [NO] ne recharge pas le motif. Les touches [FUNC] + [YES] ne sauvegardent pas le motif. Au lieu de cela, ils fonctionnent comme décrit ci-dessus.

10.3 MENU DU SÉQUENCEUR (MODE EUCLIDIEN)

Le mode séquenceur euclidien utilise deux générateurs d'impulsions distincts pour générer des événements (trigs) qui sont répartis aussi uniformément que possible sur la piste du séquenceur. En outre, vous pouvez également définir un opérateur logique booléen pour combiner ou soustraire les trigs des deux générateurs d'impulsions de différentes manières.

Lorsque vous activez le mode Euclidean pour une piste, le bouton [REC] devient bleu pour indiquer que le mode est actif, et les touches [TRIG] où sont placés les trigs générés deviennent également bleues. Tous les trigs placés sur le séquenceur avant d'activer le mode euclidien seront cachés et inactifs dans ce mode, mais ils réapparaîtront lorsque vous désactiverez le mode. Si vous souhaitez convertir une séquence euclidienne en trigs de séquenceur ordinaires, il vous suffit d'appuyer sur [FUNC] et de le maintenir enfoncé tout en désactivant le mode euclidien. Tous les trigs placés précédemment, alors que le mode Euclide n'est pas activé, seront supprimés. En mode Euclide, il n'est pas possible d'ajouter manuellement des déclenchements de note au séquenceur. Cependant, vous pouvez toujours verrouiller les paramètres sur les trigs déjà générés.

Appuyez sur [FUNC] + [AMP] pour ouvrir le menu SEQUENCER.



PL1 Pulse generator 1 définit le nombre d'impulsions (trigs) placées sur le séquenceur par ce générateur.

PL2 Pulse generator 2 définit le nombre d'impulsions (trigs) placées sur le séquenceur par ce générateur.

LEN La longueur de la piste définit le nombre de pas de la piste. Ce paramètre n'est disponible qu'en mode PER TRACK. Pour plus d'informations, voir "10.7 MENU DE CONFIGURATION DE PAGE" à la page 45.

EUC Euclidean mode active/désactive le mode séquentiel euclidien.

R01 Le générateur de rotation 1 fait tourner les trigs placés par le générateur 1 vers l'avant ou vers l'arrière sur la piste.

R02 Le générateur de rotation 2 fait tourner les trigs placés par le générateur 2 vers l'avant ou vers l'arrière sur la piste.

TRO La rotation de la piste fait tourner les trigs placés par le générateur 1 et le générateur 2 vers

l'avant ou vers l'arrière sur la piste.

L'opérateur booléen OP vous permet d'additionner ou de soustraire les trigs générés par les deux générateurs d'impulsions de différentes manières sur la base d'expressions mathématiques logiques.

OU tous les trigs du générateur 1 ou 2 sont placés sur la piste.

Les trigs XOR du générateur 1 ou 2 sont placés sur la piste à moins qu'ils ne soient ajoutés au même pas de séquenceur.

ET seuls les trigs ajoutés au même pas de séquenceur par les générateurs 1 et 2 sont placés sur la piste.

Les trigs SUB du générateur 1 sont placés sur la piste à moins que le générateur 2 n'ajoute un trig sur le même pas que le générateur 1.

10.4 MICRO TIMING

Ici, vous pouvez ajouter un micro timing à un trig de note, en l'avançant ou en le retardant par rapport au rythme. Le micro timing peut être personnalisé sur n'importe quel pas du séquenceur sur les pistes audio et MIDI. En mode GRID RECORDING, maintenez enfoncée une ou plusieurs touches [TRIG], puis appuyez sur [LEFT]/[RIGHT] pour accéder au menu contextuel Micro timing qui affiche le décalage temporel pour le(s) pas de séquenceur choisi(s) sur la piste active. Appuyez sur [LEFT]/[RIGHT] pour régler le décalage temporel. Pour quitter le menu MICRO TIMING, relâchez la ou les touches [TRIG]. Les réglages de microchronologie sont mémorisés dans le motif actif.

Pour plus d'informations sur les paramètres de cette page, voir "11.2 TRIG PAGE 1" à la page 53.



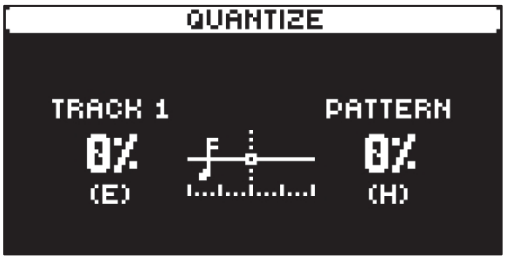
10.5 RETRIGS

Les retrigs peuvent être personnalisés sur n'importe quel pas du séquenceur sur les pistes audio (la fonction retrig n'est pas disponible sur les pistes MIDI). En mode GRID RECORDING, appuyez deux fois sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à la page RETRIG PARAMETERS. Maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] enfoncées, puis réglez les options de retrig souhaitées pour le(s) trig(s).

Pour plus d'informations sur les paramètres de cette page, voir "11.3 TRIG PAGE 2" à la page 54.

10.6 MENU QUANTIZE

La quantification affecte tous les trigs micro timed et off grid sur les pistes du séquenceur. Appuyez sur [FUNC] + [TRIG PARAMETERS] pour accéder à ce menu. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY E* et *H*.



TRACK affecte tous les trigs de la piste active en temps réel. Plus la valeur de quantification est élevée, plus les trigs sont quantifiés. Appuyer sur la touche [TRIG 1-16] pour sélectionner la piste à quantifier.

PATTERN affecte tous les trigs de toutes les pistes du motif en temps réel. Plus la valeur de quantification e s t élevée, plus les trigs sont quantifiés.

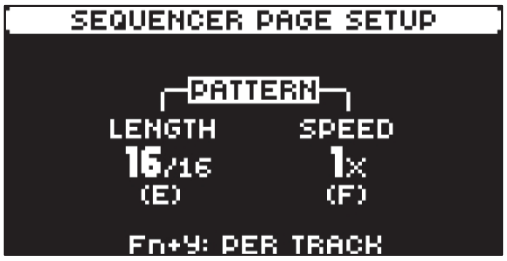
Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.

10.7 PAGE SETUP MENU

Ce menu permet de régler la longueur et la synchronisation du motif et des pistes. Le séquenceur comporte jusqu'à 128 pas répartis sur 8 pages de 16 pas chacune. Le menu PAGE SETUP comporte deux modes. En mode PER PATTERN, toutes les pistes ont la même longueur. En mode PER TRACK, chaque piste peut avoir des longueurs différentes. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour accéder au menu PAGE SETUP. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour basculer entre les deux modes. Utilisez les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES* pour régler les paramètres.

10.7.1 PAR MODE D'ÉCHANTILLONNAGE

Dans ce mode, toutes les pistes du motif ont la même longueur et la même signature temporelle.



LENGTH détermine le nombre de pas de la page de motif actuelle. Le chiffre le plus à gauche indique le nombre de pas sur la page de motif active. La longueur totale, affichée par le second chiffre, détermine le nombre maximum de pas disponibles dans le motif. Si vous utilisez 17 pas ou plus dans un motif, le bouton [PAGE] permet (en mode GRID RECORDING) de passer d'une page de motif à l'autre.

SPEED contrôle la vitesse de lecture des motifs en multiples du tempo actuel. Sept réglages sont possibles : 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X reproduit le motif à un huitième du tempo réglé. 3/4X reproduit le motif aux trois quarts du tempo ; 3/2X reproduit le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait jouer le motif à deux fois le BPM.

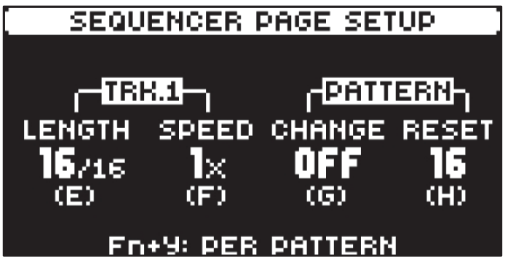
Lorsque vous augmentez la longueur d'un motif, ses trigs sont automatiquement copiés sur les nouveaux pas. Si un motif se compose par exemple de deux pages et que la longueur du motif est portée à quatre pages, les deux pages de motif supplémentaires sont alors des copies des deux premières pages de motif.

Appuyez plusieurs fois sur la touche [PAGE] pour modifier rapidement la longueur totale du motif. Appuyez sur les touches [TRIG] pour modifier rapidement le nombre de pas du motif.

Un réglage de vitesse 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur pas à pas à 32nd notes. Un réglage de 3/4X est utile lorsque Digitakt II joue avec d'autres instruments réglés sur le même BPM, et que vous souhaitez que Digitakt II joue des triolets.

10.7.2 MODE PAR PISTE

Dans ce mode, vous pouvez attribuer une longueur et une vitesse individuelles aux pistes du motif. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour passer d'un mode à l'autre. En mode PER TRACK, il existe deux colonnes, TRACK et PAT- TERN.



La colonne PISTE définit la longueur de pas et la vitesse de la piste. Les réglages n'affectent que la piste active. La colonne PATTERN définit la longueur du changement principal et la longueur principale du motif.

LENGTH détermine le nombre de pas de la page de motif actuelle. Le chiffre le plus à gauche indique le nombre de pas sur la page de motif active. La longueur totale, affichée par le second chiffre, détermine le nombre maximum de pas disponibles dans le motif. Si vous utilisez 17 pas ou plus dans un motif, le bouton [PAGE] permet (en mode GRID RECORDING) de passer d'une page de motif à l'autre.

SPEED contrôle la vitesse de lecture des motifs en multiples du tempo actuel. Sept réglages sont possibles : 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X reproduit le motif à un huitième du tempo réglé. 3/4X reproduit le motif aux trois quarts du tempo ; 3/2X reproduit le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait jouer le motif à deux fois le BPM.

CHANGE (Pattern Change) détermine la durée de lecture du motif actif avant qu'il ne soit remplacé par un motif enchaîné. Ce réglage est important lorsque, par exemple, vous réglez RESET sur INF. Dans ce cas, si vous n'effectuez aucun réglage CHANGE, le motif est joué à l'infini et le prochain motif enchaîné n'est jamais joué. Par défaut, un changement de motif se produit à la fin du motif (CHANGE réglé sur OFF).

RESET (Pattern Reset) contrôle le nombre de pas que le motif joue avant que toutes les pistes soient réinitialisées et redémarrent à partir du premier pas de la première page. Avec un réglage INF, les

pistes du motif tournent en boucle à l'infini, sans jamais être redémarrées. Notez que ce réglage affecte également la durée de lecture du motif actif

avant qu'un motif enchaîné ne commence à être joué. Le paramètre CHANGE est prioritaire si sa valeur est inférieure à la valeur RESETS.



Dans le menu PAGE SETUP, vous pouvez appuyer sur [FUNC] + [UP]/[DOWN] pour régler la LONGUEUR DE PISTE par incréments de 2/16 à 128/128.

10.8 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR

10.8.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES

Les verrouillages de paramètres permettent de régler chaque déclenchement pour qu'il ait ses propres valeurs de paramètres. Les trigs de note d'une piste audio peuvent, par exemple, avoir des réglages de hauteur, d'ampli ou de filtre différents. Il est possible de verrouiller les paramètres des pages PARAMETER et de les appliquer à tous les types de pistes. Pour un aperçu complet de tous les paramètres des pages PARAMETER, veuillez consulter "11. PARAMETRES DE PISTE" à la page 53, et "A.2.6 MIDI" à la page 97.

Ajout de verrouillages de paramètres en mode GRID RECORDING.

1. Appuyez sur [RECORD] pour passer en mode d'enregistrement de grille.
2. Appuyez sur une touche [TRIG] pour ajouter un déclenchement de note ou sur les touches [FUNC] + [TRIG] pour ajouter un déclenchement de verrouillage et à l'endroit où vous voulez effectuer un verrouillage de paramètre.
3. Maintenez enfoncé le bouton [TRIG] d'un trig précédemment placé (trig de note ou trig de verrouillage).
4. Tournez les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES* qui contrôlent le paramètre que vous voulez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques sont inversés pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé est affichée. La touche [TRIG] du trig verrouillé clignote en rouge (pour les trigs de note) ou en jaune (pour les trigs de verrouillage) pour indiquer que le trig contient maintenant un paramètre verrouillé.

Supprimez le verrouillage d'un seul paramètre en maintenant [TRIG] enfoncé et en appuyant sur le bouton *DATA ENTRY* du paramètre verrouillé. Vous pouvez effacer tous les verrous de paramètre d'un trig si vous supprimez le trig de note et l'entrez à nouveau.

Ajout de verrouillages de paramètres en mode LIVE RECORDING.

1. Appuyez sur [RECORD] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur [PLAY] pour accéder au mode d'enregistrement en direct.
2. Tournez un bouton *DATA ENTRY* ou jouez sur les touches [TRIG] en mode KEYBOARD pour ajouter des verrouillages de paramètres à la piste active. Les trigs de note sont placés et les paramètres verrouillés en conséquence, et des trigs de verrouillage contenant les verrouillages de paramètres sont également placés sur les pas du séquenceur qui ne possèdent pas encore de trigs.

Appuyer sur [NO] + une (ou plusieurs) des touches [TRIG] pour effacer une séquence de trigs enregistrés sur une piste spécifique (ou sur plusieurs pistes) en rythme avec le séquenceur, c'est-à-dire que tous les pas atteints sur le pattern en cours de lecture seront effacés jusqu'à ce que les touches soient relâchées.

Vous pouvez également supprimer des verrouillages de paramètres spécifiques sur une piste en temps réel. En mode LIVE RECORDING, appuyez sur [NO] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* correspondant au paramètre que vous souhaitez supprimer et maintenez-le enfoncé.

Ajout de verrouillages de paramètres en mode d'enregistrement par étapes.

1. Appuyez sur [RECORD] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur [STOP] pour passer en mode d'enregistrement par étapes.
2. Appuyer sur une touche [TRIG] et la maintenir enfoncée, puis tourner les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES* qui contrôlent le paramètre à verrouiller et le régler sur la valeur souhaitée. Les graphiques sont inversés pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé est affichée. La touche [TRIG] d'un trig verrouillé clignote en rouge (pour les trigs de note) ou en jaune (pour les trigs de verrouillage) pour indiquer que le trig contient un paramètre verrouillé.



- Jusqu'à 80 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un motif. Un paramètre compte pour un (1) paramètre verrouillé, quel que soit le nombre de trigs qui le verrouillent. Si, par exemple, le paramètre de coupure du filtre est verrouillé à chaque pas du séquenceur, 79 autres paramètres peuvent encore être verrouillés.
- En mode GRID RECORDING, si vous appuyez et maintenez enfoncé un trig contenant des

verrouillages de paramètres, l e s touches de la page [PARAMETER] s'allument en rouge pour indiquer où se trouvent les paramètres auxquels des verrouillages de paramètres ont été appliqués.

10.8.2 VERROUILLES DE PRESET

Vous pouvez remplacer le préréglage d'une piste par un autre préréglage du pool à chaque étape du séquenceur. Ces verrous de préréglage sont une fonction extrêmement utile pour ajouter des variations à une piste. Appuyez sur un déclencheur de note et maintenez-le enfoncé, puis tournez le bouton *LEVEL/DATA* pour ouvrir la liste du pool. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour faire défiler l a liste. Sélectionnez le preset que vous souhaitez assigner au déclencheur de note, puis relâchez la touche [TRIG]. Appuyez sur les touches et
Maintenez le bouton [TRIG] du déclencheur de note enfoncé pour afficher le preset assigné. Pour plus d'informations, voir "9.3.1

LOAD (PRESET)" à la page 30. Pour plus d'informations, voir "9.1.1 AJOUTER DES PRESET DANS LA POOL" à la page 29.

10.7.3 CONDITIONS TRIGONOMÉTRIQUES ET VERROUS CONDITIONNELS

Les conditions de déclenchement sont un ensemble de règles conditionnelles que vous pouvez appliquer à n'importe quel déclenchement, en utilisant des verrouillages de paramètres spécifiques appelés verrouillages conditionnels. Chaque règle est une condition logique qui détermine si un trig défini sur une piste du séquenceur est déclenché ou non. Si la condition est vraie, le déclencheur est joué. Si la condition est fausse, le déclencheur n'est pas joué.

AJOUT D'UN VERROU CONDITIONNEL

1. En mode GRID RECORDING ou STEP RECORDING, placez un trig de note ou un trig de verrouillage sur le pas de séquenceur auquel vous souhaitez appliquer un verrouillage conditionnel.
2. Appuyez sur la touche trig et maintenez-la enfoncée pour accéder au paramètre COND (Trig Condition) de la page TRIG PAGE 1. Pour plus d'informations, voir "11.2 TRIG PAGE 1" à la page 53.
3. Tournez le bouton *DATA ENTRY H* pour sélectionner l'une des conditions de déclenchement suivantes :

PRE est vrai et le trig est joué si la dernière condition trig évaluée sur la même piste était vraie (les conditions PRE et PRE sont ignorées et ne sont pas évaluées).

PRE est vrai lorsque PRE est faux. Un trig avec cette condition trigonométrique est joué si la dernière condition trigonométrique évaluée sur la même piste n'était pas vraie (les conditions PRE et PRE sont ignorées et ne sont pas évaluées).

Exemple 1 : Trig 1, 50% = Vrai > Trig 2, PRE = Faux > Trig 3, PRE = Faux > Trig 4, PRE = Vrai

Exemple 2 : Trig 1, 50% = Faux > Trig 2, PRE = Vrai > Trig 3, PRE = Vrai > Trig 4, PRE = Faux

NEI est vrai et le trig joue si la dernière condition de trig évaluée sur la piste voisine était vraie. (Les conditions PRE et PRE sur la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées.) La piste voisine est la piste qui précède la piste active. Par exemple, la piste 3 est la piste voisine de la piste 4. Les déclencheurs conditionnels NEI et NEI sur la piste 4 évaluent donc les déclencheurs conditionnels placés sur la piste 3. La condition NEI est fausse si aucun déclencheur conditionnel n'existe sur la piste voisine.

NEI est vrai lorsque NEI est faux. Un trig avec cette condition trig joue si la dernière condition trig évaluée sur la piste voisine n'était pas vraie (les conditions PRE et PRE sur la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées).

1ST Le trig est joué la première fois que le motif est joué (lorsqu'il est en boucle).

1ST Le trig n'est pas joué la première fois que le motif est joué (lorsqu'il est en boucle).

LST Le déclencheur joue la dernière fois que le motif est joué avant de passer à un autre motif.

LST Le trig ne joue pas la dernière fois que le motif est joué avant de passer à un autre motif.

A:B A détermine le nombre de fois que le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est inférieure à celle du motif) est joué avant que la condition de déclenchement ne soit vraie. B définit le nombre de fois que le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est inférieure à celle du motif) est joué avant que le compte ne soit réinitialisé et recommence. Ce cycle se répète ensuite jusqu'à ce que vous arrêtiez le séquenceur.

Par exemple :
Avec le réglage 1:2, le trig joue la première fois que le motif est joué, puis la troisième, la cinquième, etc.
Avec le réglage 2:2, le trig joue la deuxième fois que le motif est joué, puis la quatrième, la sixième, etc.
Avec le réglage 2:4, le trig joue la deuxième fois que le motif est joué, puis la sixième, la dixième et ainsi de suite.
Avec le réglage 4:7, le trig joue la quatrième fois que le motif est joué, puis la onzième, la huitième, la dixième, et ainsi de suite.

A:B est vrai lorsque A:B est faux. Cela signifie qu'un trig avec cette condition est joué lorsque les conditions de jeu du motif ne sont pas remplies.

Par exemple :
Avec le réglage 2:4, le trig ne joue pas la deuxième fois que le motif est joué, puis la sixième, la dixième et ainsi de suite.



- La condition de déclenchement FILL dispose d'un paramètre distinct sur TRIG PAGE 1. Pour plus d'informations, voir "11.2 TRIG PAGE 1" à la page 53.
- Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrouillage conditionnel appelé FILL. Pour plus d'informations, voir "10.8.4 MODE FILL" à la page 49.
- Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un motif. La mise en place d'une grille de trigs de notes mutuellement exclusifs ou concluants sur n'importe quelle piste, et l'ajout de quelques verrous de probabilité (peut-être, à leur tour, un tableau de trigs conditionnés logiquement), est un bon moyen de rendre aléatoires les compositions les plus minimales.
- Ils peuvent également être utilisés, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différentes sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.

10.8.4 MODE DE REMPLISSAGE

Le mode FILL peut être utilisé pour créer une variation temporaire, telle qu'un remplissage de batterie, dans votre motif.

Appuyez sur [YES] + [PAGE] pour activer le mode FILL pour un cycle de motif. Il devient actif lorsque le motif boucle et le reste jusqu'à ce qu'il boucle à nouveau. Vous pouvez également activer le mode FILL à tout moment et pour n'importe quelle durée en appuyant sur le bouton [PAGE] et en le maintenant enfoncé pendant la reproduction du motif (le mode GRID RECORDING ne peut pas être activé). Le mode FILL est actif tant que la touche est maintenue enfoncée.

Appuyez sur [PAGE] + [YES] et maintenez-les enfoncés, puis relâchez [PAGE] avant de relâcher [YES] pour verrouiller le mode de remplissage. Appuyez à nouveau sur [PAGE] pour désactiver le mode de remplissage.

10.8.5 LES OPÉRATIONS DE COPIER, COLLER ET EFFACER

Les motifs, les pistes, les pages de pistes, les pages de paramètres et les trigs peuvent être copiés, collés et effacés.

Le motif actif peut être copié à un autre endroit de la même banque ou d'une autre banque. Pour effectuer une opération de copie de motif, le mode GRID RECORDING doit être désactivé. Copiez le motif en appuyant sur [FUNC] + [RECORD]. Sélectionnez un autre motif, puis appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller le motif copié à cet endroit. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer tous les trigs du motif actuel.

Les pistes individuelles du séquenceur peuvent être copiées, collées et effacées de la même manière que les motifs. Pour ce faire, le mode GRID RECORDING doit être actif.

Une page de piste unique peut également être copiée, collée et effacée. Cette opération est similaire à la copie, au collage et à l'effacement d'une piste, mais elle n'affecte que la page de piste active. Sélectionnez la page de piste de votre choix en appuyant sur le bouton [PAGE]. Copiez en appuyant sur [PAGE] + [RECORD]. Sélectionnez une nouvelle page de piste et appuyez sur [PAGE] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [PAGE] + [PLAY] pour effacer la page de piste active.

Une page de paramètres unique avec tous ses réglages peut également être copiée, collée et effacée. Sélectionner la page de paramètres à copier en appuyant sur une touche [PARAMETER]. Copier en appuyant sur [PARAMETER] + [RECORD]. Sélectionnez une nouvelle piste, puis appuyez sur la même page [PARAMETER] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [PARAMETER] + [PLAY] pour effacer la page de paramètres.

Il est également possible de copier, coller et effacer les trigonométries, avec tous les réglages de verrouillage des paramètres. Le mode d'ENREGISTREMENT DE GRILLE doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité. Appuyez sur une trig et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur [RECORD] pour effectuer l'opération de copie. Collez en maintenant une autre touche [TRIG] et en appuyant sur [STOP]. Il est également possible de copier plusieurs trigs. Appuyez sur les trigs que vous souhaitez copier et maintenez-les enfoncés, puis appuyez sur [RECORD]. Maintenez la touche [TRIG] enfoncée jusqu'à l'endroit où vous souhaitez coller, puis appuyez sur [STOP] pour coller la séquence de trigs copiée. Lors du collage, les trigs copiés sont placés dans la même relation les uns par rapport aux autres.
Le trigonomètre de destination sert de point de départ à la séquence de trigonomètres copiés. Le trig de destination sert de point de départ à la séquence de trigs copiés. Effacez les verrouillages de trigs en maintenant un ou plusieurs trigs et en appuyant sur [PLAY].

Vous pouvez annuler toute opération de copier, coller et effacer en répétant les pressions sur les touches.



Il est possible de copier, d'effacer et de coller un ou plusieurs motifs sans quitter le motif actif. Appuyez d'abord sur [PTN], puis sur [TRIG] + [RECORD] pour sélectionner le motif à copier et le copier. Appuyez ensuite sur [TRIG] + [STOP] pour coller le motif copié à l'endroit où vous souhaitez le coller. Appuyez sur [TRIG] + [PLAY] pour effacer le motif sélectionné.

10.8.6 COMMANDES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT TEMPORAIRES DES MOTIFS

Les motifs peuvent être instantanément enregistrés dans un espace mémoire temporaire, puis rechargés à partir de cet espace.

- Pour sauvegarder temporairement le motif actif, appuyez sur [FUNC] + [YES]. Cette fonction est utile pour créer un point de restauration lorsque vous effectuez des réglages en direct, mais sans sauvegarder vos modifications de façon permanente.
- Pour recharger temporairement le motif actif, appuyez sur [FUNC] + [NO]. Le motif sera rechargé à partir du moment où vous avez utilisé la dernière commande de sauvegarde temporaire. Si vous n'avez pas effectué de sauvegarde temporaire, le motif sera rechargé à partir de l'état de sauvegarde permanente.

Les commandes TEMPORARY SAVE PATTERN et TEMPORARY RELOAD PATTERN sont les suivantes
idéal pour l'improvisation en direct. Toute modification apportée au motif actif, comme l'ajout de notes à la ligne de basse ou l'utilisation de CONTROL ALL, peut être immédiatement annulée. En même temps, les sauvegardes et les rechargements n'affectent pas le motif de manière permanente.

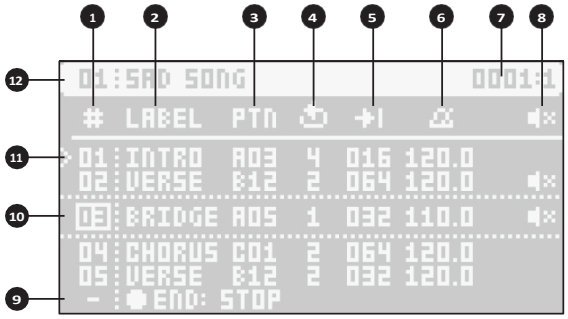
La commande TEMPORARY SAVE PATTERN ne sauvegarde pas le motif de façon permanente et toute modification sera perdue si vous chargez un autre projet. Si vous souhaitez sauvegarder vos changements de façon permanente, vous devez utiliser la commande SAVE TO PROJ dans le MENU PATTERN. Pour plus d'informations, voir "14.3 MENU PATTERN" à la page 75.

10.9 MODE SONG

Un morceau est un arrangement de motifs configurés pour être joués en séquence. Chaque rangée de l'arrangement en mode SONG peut avoir des réglages distincts pour le motif, la répétition de rangée, la longueur de rangée, le tempo et la sourdine. Un morceau peut comporter jusqu'à 99 lignes et chaque projet peut contenir jusqu'à 16 morceaux.

10.9.1 L'ÉCRAN D'ÉDITION DE LA CHANSON

Appuyez sur [SONG] puis sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un morceau et passer en mode SONG. Appuyez sur [FUNC] + [SONG] pour ouvrir l'écran SONG EDIT. Utilisez les touches [ARROW] pour parcourir les lignes et les colonnes du morceau, en mettant en surbrillance le paramètre que vous souhaitez éditer, puis utilisez *LEVEL/DATA* ou n'importe quel bouton *DATA ENTRY* pour éditer la fonction sélectionnée.



1. SONG ROW (Plage 01-99)
2. LABEL vous permet de sélectionner un mot-clé pour la ligne. Le mot-clé est lié à la structure du morceau, par exemple Verse, Chorus et Fill. Il peut également s'agir du nom du motif.
3. PTN vous permet de sélectionner le motif à jouer sur la rangée. Appuyez sur [FUNC] tout en tournant le bouton pour changer rapidement de banque.
4. ROW PLAY COUNT Nombre de fois que la rangée est jouée avant que le morceau ne passe à la rangée suivante.
5. ROW LENGTH (mesurée en pas de séquenceur). Ce paramètre définit le nombre de pas que le séquenceur joue à partir du motif sélectionné. La valeur par défaut est la même que la longueur du motif. (Plage :
   2-1024, les 25 dernières valeurs sont notées K00-K24)
6. ROW TEMPO Vous définissez ici le BPM de la rangée par rangée. Vous pouvez également choisir d'avoir un seul BPM pour l'ensemble du morceau. Par défaut, la rangée hérite du BPM et du swing définis dans le motif sélectionné pour la rangée. Appuyez sur [TEMPO] pour ouvrir le menu TEMPO du motif de la rangée sélectionnée. Vous pouvez également y régler le swing. Vous pouvez également appuyer sur [YES] tout en mettant en surbrillance le paramètre BPM pour ouvrir le menu TEMPO. La sélection du tempo du morceau sur une rangée quelconque annule tous les tempos de rangée et de motif précédemment réglés. Les paramètres de swing sont toujours réglés par rangée.
7. SONG POINTER Indique le temps et la position actuels de la tête de lecture dans l'arrangement du morceau.
8. ROW MUTE permet d'assourdir les pistes du motif sur la rangée sélectionnée. Mettez en surbrillance et appuyez sur [YES] pour modifier. Une icône de sourdine est affichée dans les rangées dont les pistes sont sourdes. Utilisez les touches [TRIG] pour couper et rétablir le son des

pistes. Lors de la sélection d'un motif pour la rangée, l'état d'étouffement de la rangée reflète initialement l'état d'étouffement du motif

9. Ligne END. Cette ligne est toujours ajoutée à la fin d'une chanson et détermine ce qui se passera lorsque la dernière ligne de la chanson aura été jouée. Par défaut, elle est définie pour boucler la chanson depuis le début et la rejouer, mais elle peut également être définie pour arrêter la chanson.
10. La ligne actuellement sélectionnée est mise en évidence entre les lignes pointillées. Utilisez [UP] et [DOWN] pour sélectionner la ligne.
11. La position PLAYHEAD indique la ligne en cours de lecture (ou réglée pour être jouée si le séquenceur est arrêté).
12. SONG SLOT et SONG NAME.

10.9.2 LA CRÉATION ET L'ÉDITION D'UNE CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] puis sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un morceau et passer en mode SONG.
2. Appuyez sur [FUNC] + [SONG] pour ouvrir l'écran SONG EDIT.
3. Si vous avez sélectionné un emplacement de chanson vide, un écran s'affiche pour vous permettre de choisir :

   INSERT ROW Insère la première ligne du morceau. Appuyez sur [FUNC] + [DOWN] pour insérer une rangée.

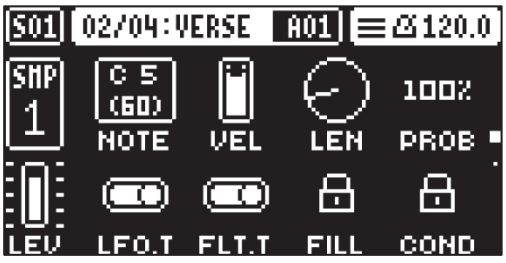
   CREATE ROWS FROM CHAIN Crée un morceau basé sur une chaîne. Appuyez sur [YES] puis sélectionnez pour créer des rangées à partir d'une chaîne précédemment créée ou pour créer une nouvelle chaîne en sélectionnant des motifs à l'aide des touches [TRIG 1-16]. Utilisez [LEFT]/[RIGHT] pour changer de banque. Appuyez ensuite sur [YES] pour créer un morceau basé sur la chaîne et ouvrir l'écran SONG EDIT.
4. Appuyez sur [FUNC] + [DOWN] si vous souhaitez ajouter une nouvelle rangée à l'arrangement de la chanson. La nouvelle rangée est ajoutée sous la rangée actuellement sélectionnée et est une copie de la rangée sélectionnée. Appuyez sur [FUNC] + [UP] pour supprimer la rangée sélectionnée de l'arrangement de la chanson.
5. Utilisez les touches [ARROW] pour parcourir les lignes et les colonnes du morceau, en mettant en surbrillance l'élément que vous souhaitez éditer. Pour en savoir plus sur l'édition des fonctions en mode SONG, voyez "10.9.1 L'ÉCRAN D'ÉDITION DE CHANSONS" à la page 50.
6. Pour renommer la chanson, naviguez vers SETTINGS > SONG > RENAME, puis modifiez le nom de la chanson.
7. Appuyez sur [NO] ou [FUNC] + [SONG] pour quitter l'écran SONG EDIT.



- [FUNC] + [RECORD] copie la ligne sélectionnée.
  [FUNC] + [STOP] colle une ligne précédemment copiée sur la ligne sélectionnée.
  [FUNC] + [PLAY] réinitialise la rangée sélectionnée aux réglages par défaut de BPM, de longueur et d'état de sourdine du motif.
  [FUNC] + [UP] supprime la ligne sélectionnée.
- Veuillez noter qu'il y a toujours une ligne appelée END à la fin de la chanson. Cette ligne peut être configurée pour arrêter la chanson ou la reprendre depuis le début et la rejouer.
- Dans l'écran SONG EDIT, vous pouvez sélectionner un numéro de rangée de morceau et appuyer sur YES pour déplacer la tête de lecture sur cette rangée. Vous pouvez également utiliser les touches [TRIG 1-16] pour prévisualiser et jouer les presets de piste du motif sur la rangée de la tête de lecture.

10.9.3 JOUER UNE CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] puis sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un morceau et passer en mode SONG. Le morceau sélectionné est celui qui a été joué ou édité en dernier.
2. Appuyez sur [PLAY] pour reproduire le morceau sélectionné. En haut de l'écran, vous voyez le numéro du morceau, la rangée en cours de lecture, le nombre total de rangées dans le morceau, le LABEL de la rangée et enfin la banque/le numéro de motif. Cette partie de l'écran sert également de barre de progression pour indiquer à quel stade de la ligne le pointeur de morceau a progressé.



3. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture. Vous pouvez ensuite appuyer sur [PLAY] pour poursuivre la lecture du morceau à partir de la position actuelle de la tête de lecture. Appuyez deux fois sur [STOP] pour déplacer la tête de lecture au début du morceau.
4. Sélectionnez un motif pour quitter le mode SONG.



- Appuyez sur [SONG MODE] + [LEFT] (en mode SONG) pour lire en boucle la rangée en cours de lecture. Appuyez à nouveau sur [SONG MODE] + [LEFT] (en mode SONG) pour arrêter la lecture en boucle de la rangée et revenir à la lecture normale du morceau.
- Appuyez sur [SONG MODE] + [UP]/[DOWN] (en mode SONG) pour sélectionner une ligne de chanson spécifique à laquelle passer et à lire ensuite.

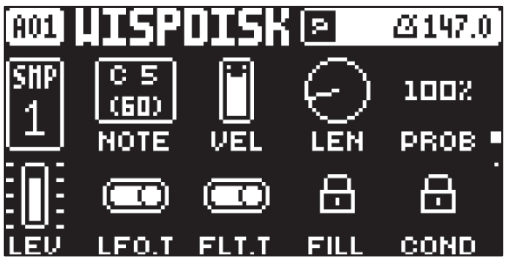
- Appuyez sur [PTN] et sur les touches [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif afin de quitter le mode SONG et de revenir à la reproduction normale du motif.

Les chansons sont automatiquement sauvegardées au fur et à mesure de leur création et de leur édition. Cependant, vous devez sauvegarder le projet si vous souhaitez conserver les chansons avant de passer à un autre projet.

10.10 EXÉCUTER LE MODE KIT

En mode PERFORM KIT, les modifications apportées aux paramètres prédéfinis ne sont pas sauvegardées automatiquement et les kits ne sont pas chargés lorsque vous changez de motif ; vous conservez le kit précédent (modifié). Cela signifie que vous pouvez conserver vos réglages de paramètres sur plusieurs motifs et avoir une performance évolutive sans que les kits soient rechargés ou sauvegardés par inadvertance lorsque vous changez de motif.

Appuyez sur [FUNC] + [PRESET/KIT] pour activer/désactiver le mode PERFORM KIT. Lorsque le mode PERFORM KIT est activé, un "P" clignotant apparaît à côté du nom du motif à l'écran.



10.10.1 EFFECTUER DES ACTIONS EN MODE KIT

- Appuyez sur [PRESET/KIT] + [NO] pour recharger instantanément le kit de motifs actuel.
- Appuyez sur [PRESET/KIT] + [YES] pour sauvegarder le kit modifié des motifs actuels. Le menu SAVE (KIT) s'ouvre alors. Pour plus d'informations, voir "9.3.6 SAVE (KIT)" à la page 34.

La sauvegarde et le rechargement de la température du modèle fonctionnent toujours en mode PERFORM KIT.

Les actions effectuées en mode PERFORM KIT ne sont pas automatiquement sauvegardées et ne seront pas conservées lorsque l'appareil est éteint. Si vous souhaitez conserver de manière permanente les modifications apportées au motif, celui-ci doit être sauvegardé.

11. PARAMÈTRES DE LA PISTE

Voici une description de tous les paramètres disponibles dans les pages PARAMETER des pistes audio. Les paramètres de la page TRIG ne sont pas sauvegardés avec le Preset, mais avec le motif. Les paramètres de piste peuvent être verrouillés à d'autres réglages sur n'importe quel pas du motif en appuyant d'abord sur un bouton [TRIG] et en le maintenant enfoncé, puis en modifiant les réglages des paramètres avec les boutons *DATA ENTRY.* Pour en savoir plus, voyez "10.8.1 PARAMETER LOCKS" à la page 47.

Veuillez noter que les pistes MIDI ont un ensemble de paramètres différents sur les pages TRIG, SRC, FLTR et AMP. Pour plus d'informations, voir "A.2.6 MIDI" à la page 97.

11.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE

Il existe six pages PARAMETER pour les pistes. Appuyer sur les touches [PARAMETER] pour accéder aux pages PA- RAMETER des pistes. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour parcourir les pages du groupe de paramètres. Vous pouvez également appuyer plusieurs fois sur une touche [PARAMETER] pour parcourir les pages de paramètres de ce groupe. Appuyez sur une touche [PARAMETER] et maintenez-la enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page.

- Il est toujours possible de recharger un préréglage à partir de son dernier état sauvegardé. Appuyer sur [TRK] + [TRIG 1-16] + [NO] pour recharger le préréglage.
- Vous pouvez également rendre aléatoire le réglage des paramètres d'une page PARAMETER spécifique d'une piste audio. Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [YES] pour rendre aléatoires les paramètres de cette page. Chaque fois que vous appuyez sur cette combinaison de touches, les paramètres sont modifiés de manière aléatoire.
- Appuyer sur la touche [PARAMETER] + [NO] pour réinitialiser la page PARAMETER à son dernier état enregistré.

11.2 TRIG PAGE 1

Vous définissez ici les options pour les notes qui sont déclenchées. Ce menu permet également de sélectionner les conditions de déclenchement. Appuyez sur le bouton [TRIG PARAMETERS] pour accéder au menu. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY.* Ces réglages généraux affectent les déclenchements de note placés sur le séquenceur. Les déclenchements peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quel pas du motif en appuyant d'abord sur un bouton [TRIG] et en le maintenant enfoncé, puis en changeant les réglages.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



NOTE

Trig Note définit la hauteur de la note lorsqu'elle est déclenchée. En mode LIVE RECORDING et en mode KEY- BOARD, la hauteur des touches [TRIG] jouées remplace ce réglage. Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY A* et tournez-le pour sélectionner uniquement les valeurs de note qui existent dans la gamme définie par KB SCALE. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section "8.5.2 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER" à la page 25.

VEL

Trig Velocity définit la vitesse des trigs de note du séquenceur.

LEN

Trig Length définit la durée du déclenchement de la note. En mode LIVE RECORDING, la durée d'appui sur la touche Les touches [TRIG] remplacent ce réglage général.

PROB

Trig Probability (Probabilité de déclenchement) définit la probabilité que les déclencheurs de la piste

soient joués ou non. Le résultat de la probabilité est réévalué chaque fois qu'un trig est défini pour jouer. Le paramètre par défaut est 100%, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont joués à chaque fois. Ce paramètre peut être verrouillé, ce qui vous permet de donner à des trigs distincts leur propre probabilité.

LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

FLT.T

Filter Trig contrôle si l'enveloppe du filtre sera déclenchée ou non.

REMPLIR

Fill est une condition de déclenchement distincte qui détermine si un déclenchement est actif (joue) ou non selon que l'appareil est en mode FILL ou non. Pour plus d'informations, voir "10.8.4 MODE FILL" à la page 49, et "10.7.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS" à la page 48.

ON Un trig avec FILL réglé sur ON, joue lorsque le mode FILL est actif.

OFF Un trig avec FILL réglé sur OFF est joué lorsque le mode FILL n'est pas actif.

Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer la condition de déclenchement FILL. Pour plus d'informations, voir "10.8.4 MODE FILL" à la page 49.

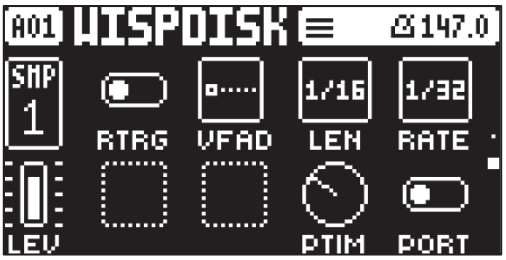
COND

(Trig Condition) lorsque vous ajoutez un verrou conditionnel. COND définit la condition de déclenchement avec laquelle un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel déclencheur, à l'aide d'un verrouillage conditionnel de paramètre. Pour plus d'informations, voir "10.7.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS" à la page 48.

11.3 TRIG PAGE 2

Cette page permet de définir le comportement des retrigs qui sont ajoutés aux trigs de note placés dans le séquenceur. Cette page permet également de contrôler le portamento. Modifiez les paramètres à l'aide des boutons *DATA ENTRY.* Ces réglages généraux affectent tous les déclenchements de note placés dans le séquenceur.

Les retrigs peuvent être personnalisés sur n'importe quel pas du séquenceur sur les pistes audio (la fonction retrig n'est pas disponible sur les pistes MIDI). En mode GRID RECORDING, appuyez deux fois sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à la page RETRIG PARAMETERS. Maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] enfoncées, puis réglez les options de retrig souhaitées pour le(s) trig(s). La page RETRIG PARAMETERS affiche les actions de redéclenchement pour le(s) pas de séquenceur choisi(s) sur la piste active. Les réglages de rétablissement sont stockés dans le motif actif.



RTRG

Retrig permet d'activer/désactiver le verrouillage du retrig. Utilisez le bouton *DATA ENTRY A* pour activer/désactiver le retrig. Pour plus d'informations sur le réglage des verrous de redéclenchement sur des déclenchements spécifiques dans le séquenceur, veuillez consulter "10.5 RETRIGS" à la page 45.

VFAD

Velocity Fade (fondu de vélocité) définit le fondu de la courbe de vélocité du retrig (-64-64). -64 correspond à un fondu complet pendant la durée réglée, -32 à un fondu à la moitié de la vitesse pendant la durée réglée, 0 correspond à une courbe de vitesse plate sans fondu, 32 à un fondu à la moitié de la vitesse pendant la durée réglée et 64 à un fondu complet à la vitesse maximale pendant la durée réglée. Veuillez noter que les effets du réglage VFAD dépendent également du réglage VEL sur TRIG PAGE 1.

LEN

La longueur définit la durée de la courbe de vitesse de rétablissement en fractions ou en multiples rationnels ou entiers d'un pas (0,125-INF). 1/16 est la longueur nominale d'un pas. Ce paramètre affecte le comportement de la courbe de vitesse en définissant les limites de son enveloppe.

TAUX

Rate définit le taux de rétablissement (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64 ou 1/80). 1/16 est le taux de rétablissement nominal, un trig par pas. 1/32 correspond à deux trigs par pas et ainsi de suite. Pour déclencher des triolets, par exemple, réglez la vitesse de rétablissement sur 1/12 (ou 1/24).

PTIM

La durée du portamento définit la durée du portamento.

PORT

Portamento active/désactive le portamento. Veuillez noter que ce paramètre n'est disponible que sur les pistes audio.

Pour plus d'informations, voir "9.8.2 PISTE" à la page 37.

11.4 SRC PAGE

Les paramètres des pages SOURCE contrôlent la lecture des échantillons, et ces paramètres varient en fonction de la machine sélectionnée. Les machines SRC sont des moteurs sonores qui utilisent un sous-ensemble particulier de la fonctionnalité du moteur de lecture d'échantillons. Dans cette section, vous trouverez également la machine MIDI qui vous permet de contrôler des appareils externes équipés d'un système MIDI. Vous pouvez assigner n'importe quelle machine SRC à n'importe quelle piste. La page SRC 2 contient les mêmes paramètres que la page 1, mais avec une représentation graphique des paramètres et une vue de la forme d'onde de l'échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter "A.2 MACHINES SRC" à la page 91.

Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les

réglages. Appuyez sur [SRC] pour accéder à cette page

de paramètres.

11.5 FLTR PAGE 1

Les paramètres de la page 1 du FLTR contrôlent le filtre/l'égaliseur et ces paramètres varient en fonction de la machine sélectionnée Les machines FLTR sont une collection de différents filtres et égaliseurs. Pour plus d'informations, voir "A.3 MACHINES FLTR" à la page 100.

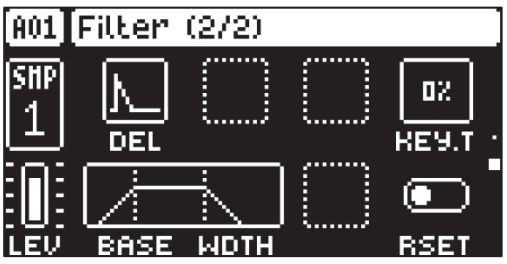
Utilisez les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES* pour

modifier les réglages. Appuyez sur [FLTR] pour

accéder à cette page de paramètres.

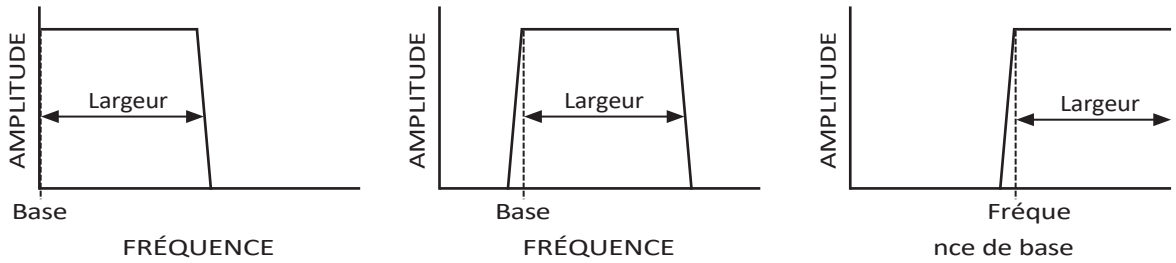
11.6 FLTR PAGE 2

Sur la page FILTER 2, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le filtre de largeur de base et le paramètre de retard d'enveloppe.



Le filtre de largeur de base est essentiellement un filtre passe-haut et un filtre passe-bas connectés en série. Les filtres BASE
et WIDTH définissent la gamme de fréquences des filtres de la largeur de base.

Exemples de la manière dont les paramètres BASE et WIDTH affectent la gamme de fréquences du filtre :



- Lorsque BASE est réglé sur 0, le filtre fonctionne comme un filtre passe-bas, WIDTH réglant la plage de fréquences.

- Lorsque WIDTH est réglé sur 127, le filtre fonctionne comme un filtre passe-haut, BASE réglant la plage de fréquences.
- Lorsque BASE est réglé sur 0 et WIDTH sur 127, le filtre n'affecte pas le son.

DEL

Le délai de l'enveloppe définit le temps avant que la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre ne commence. Ce paramètre fait partie de l'enveloppe de filtre qui contrôle le filtre multimode. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] et le maintenir enfoncé, puis tourner le bouton *DATA ENTRY* A pour accéder rapidement à ce paramètre à partir de la page FILTER 1.

KEY.T

Keytrack détermine dans quelle mesure la fréquence de coupure du filtre est affectée par la note jouée. Plus le paramètre KEY.T est élevé, plus le filtre s'ouvre aux notes élevées.

BASE

Règle la fréquence de base du filtre.

LARGEUR

Définit la largeur de la fréquence au-dessus de la fréquence de base.

RSET

Filter Envelope reset (réinitialisation de l'enveloppe du filtre) définit le comportement de l'enveloppe du filtre :

ON réinitialise l'enveloppe pour chaque déclenchement

consécutif (par défaut). OFF ne réinitialise pas les enveloppes

pour chaque déclenchement consécutif.

11.7 PAGE AMP

La page AMP contrôle les paramètres de l'enveloppe d'amplitude, du panoramique et du volume.

Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



ATK

Attack Time définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe de l'amplificateur.

HOLD

Hold Time définit la durée de la phase de maintien de l'enveloppe d'ampli. Les valeurs fixes de temps de maintien (0-126) spécifient la durée de la phase de maintien, et l'enveloppe ignore les événements de Note Off tels que Trig Length, le relâchement d'une touche [TRIG] ou d'une touche d'un contrôleur externe. Le fait de régler HOLD sur NOTE signifie que la phase de maintien sera déterminée par les événements Note On et Note Off. Ce paramètre n'est disponible que si MODE on est réglé sur AHD.



Si vous réglez HOLD sur NOTE et que vous utilisez un clavier externe pour déclencher l'enveloppe, le son sera maintenu (si DEC est réglé sur moins de 127) tant que vous appuierez sur une touche du clavier.

DEC

Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur.

SUS

Sustain Level définit le niveau de sustain de l'enveloppe de l'ampli. Ce paramètre n'est disponible que si MODE on est réglé sur ADSR.

REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe de l'ampli. Ce paramètre n'est disponible que si MODE est réglé sur ADSR.

RSET

La réinitialisation de l'enveloppe de l'ampli définit le comportement de l'enveloppe de l'ampli :

ON réinitialise l'enveloppe pour chaque déclenchement

consécutif (par défaut). OFF ne réinitialise pas l'enveloppe

pour chaque déclenchement consécutif.

MODE

Le mode enveloppe définit l'enveloppe d'amplitude pour qu'elle fonctionne comme une enveloppe AHD ou ADSR.

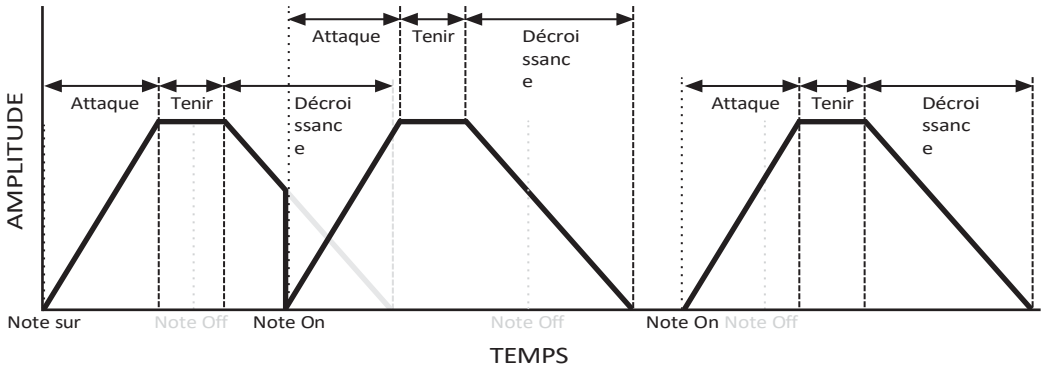
PAN

Le panoramique positionne l'audio dans le champ stéréo.

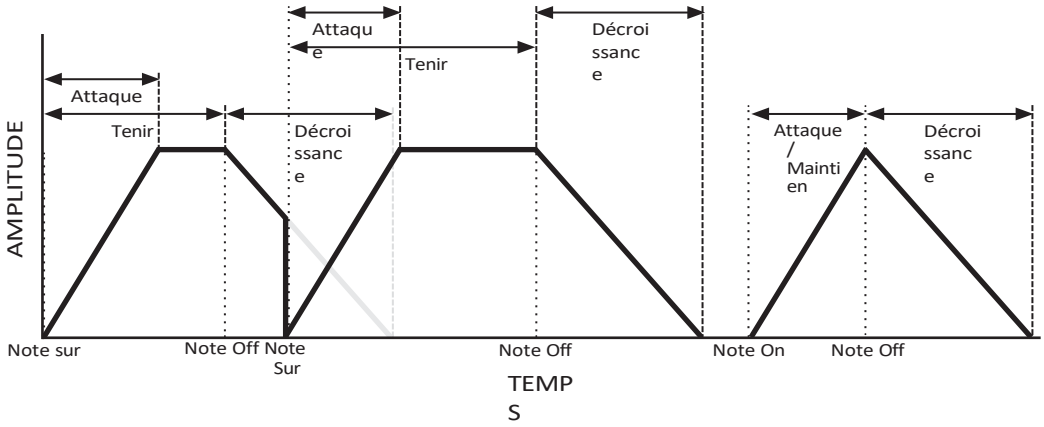
VOL

Volume définit le volume de l'amplificateur. Contrairement au LEVEL de la piste, ce paramètre peut être verrouillé.

Enveloppe d'amplitude avec le MODE réglé sur AHD et un temps HOLD fixe.



Enveloppe d'amplitude avec MODE réglé sur AHD et HOLD réglé sur NOTE.



11.8 PAGE FX

La page de paramètres FX contient un certain nombre de paramètres liés aux effets tels que la réduction de bits, l'overdrive et la réduction de la fréquence d'échantillonnage. Vous y trouverez également les niveaux d'envoi pour les effets Delay, Reverb et Chorus.

Appuyez sur [FX] pour accéder à cette page de paramètres.



BR

Bit Reduction (Réduction des bits) définit le débit binaire. La plage de paramètres s'étend de 16 bits à 1 bit.

SUR

(Overdrive) définit le niveau de gain dans l'overdrive numérique.

SRR

Sample Rate Reduction (réduction de la fréquence d'échantillonnage) définit l'ampleur de la réduction de la fréquence d'échantillonnage.

ROUT

SRR Routing détermine si l'effet de réduction de la fréquence d'échantillonnage est appliqué avant (avant) ou après (après) la section du filtre.

DEL

L'option Delay Send permet de définir la quantité de son envoyée à l'effet Delay. Pour plus d'informations, voir "12. PARAMÈTRES FX ET MIXER" à la page 61.

REV

Reverb Send (envoi de réverbération) définit la quantité de son envoyée vers l'effet de réverbération. Pour plus d'informations, voir "12. PARAMÈTRES FX ET MIXER" à la page 61.

CHR

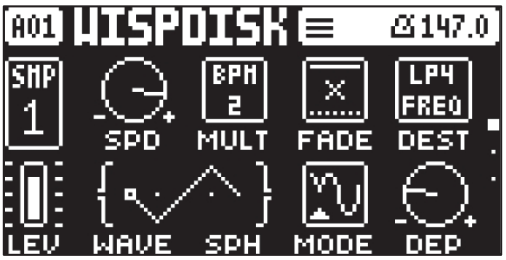
Chorus Send définit la quantité de son envoyée à l'effet Chorus. Pour plus d'informations, voir "12. PARAMÈTRES FX ET MIXER" à la page 61.

Veuillez noter qu'il n'y a pas de paramètres sur la page FX pour les pistes MIDI.

11.9 MOD PAGE 1

Les pages MOD contiennent trois LFO (deux pour les pistes qui utilisent des machines MIDI). L'oscillateur basse fréquence peut être utilisé pour moduler les paramètres des pages SRC, FILTER et AMP des pistes. Cette page permet de personnaliser le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence. Cette page contrôle le comportement du LFO 1

Appuyez sur [MOD] pour accéder à cette page de paramètres.



DOCUP

Speed définit la vitesse du LFO. Essayez des réglages de 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO sur des rythmes directs. Le bouton est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

MULT

Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini, soit en multipliant le tempo actuel (réglages BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

FONDU

Fade In/Out permet d'appliquer un fondu à la modulation du LFO. Le bouton est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives un fondu entrant. 0 ne donne pas de fondu entrant/sortant. (-64-63)

DEST

Destination sélectionne la destination de la modulation pour le LFO. Prévisualisez la façon dont la modulation du LFO affectera le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur [YES] pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, voir "ANNEXE C : DESTINATIONS DE LA

MODULATION DU LFO" à la page 109.

WAVE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde Triangle, Sinus, Carré, Dent de scie et Aléatoire sont bipolaires. Les formes d'onde exponentielle et rampe sont unipolaires.

SPH

Start Phase définit le point du cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, 64 le fait démarrer au centre. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde commence à un passage à zéro. Si WAV est réglé sur RND, le paramètre SPH devient SLEW et ajoute un effet de balayage aux transitions de la forme d'onde.

MODE

Le mode Trig définit la manière dont le LFO agit lorsqu'une note est déclenchée.

- FRE est le mode de fonctionnement libre par défaut. Il fait tourner le LFO en continu, sans jamais redémarrer ou s'arrêter, même si des notes sont déclenchées.
- TRG fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- HLD permet au LFO de fonctionner librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'au déclenchement de la note suivante.
- ONE Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, se poursuit jusqu'à la fin de la forme d'onde et s'arrête. La fonction du LFO est donc similaire à celle d'une enveloppe.
- HLF Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, se déplace jusqu'au milieu de la forme d'onde et s'arrête.

DEP

Depth définit la profondeur et la polarité de la modulation du LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage central, 0,00, équivaut à une profondeur de modulation nulle.

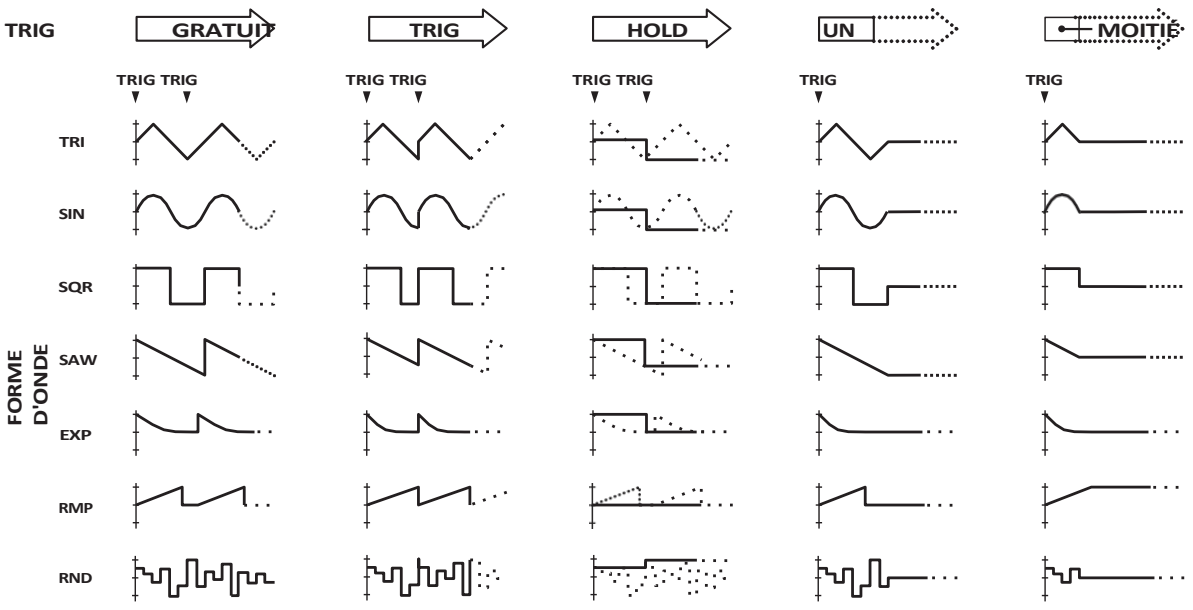
11.10 MOD PAGE 2

La page MOD 2 contient les mêmes paramètres que la page LFO 1, mais contrôle le comportement du LFO 2.

11.11 MOD PAGE 3

La page MOD 3 contient les mêmes paramètres que la page LFO 1, mais contrôle le comportement du LFO 3.

Veuillez noter que les pistes MIDI ne disposent que de deux LFO. Formes d'onde et modes de déclenchement du LFO.



Le tableau ci-dessous indique la vitesse du LFO mesurée en valeurs de notes entières. Une note entière équivaut à 16 pas de séquenceur en 4/4 avec SCALE réglé sur 1x. C'est-à-dire qu'une combinaison des réglages SPD et MULT (réglés sur une valeur BPM) qui génère une valeur de 1 dans le tableau signifie que le LFO effectuera un cycle complet dans le temps qu'il faut au séquenceur pour avancer de 16 pas.

		MULT											
		1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1K	2K
SPD	1	128	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
	2	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32
	4	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
	8	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256
	32	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512
	64	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024

12. PARAMÈTRES DES EFFETS ET DU MÉLANGEUR

Les paramètres des effets et des mixeurs de Digitakt II sont expliqués dans ce chapitre.

12.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE L'EFFET D'ENVOI ET DE LA TABLE DE MIXAGE

Le Chorus, le Délai et la Réverbération du Digitakt II sont des effets d'envoi et sont réglés au niveau du pattern. Cela signifie que tous les presets d'un pattern partagent les mêmes réglages d'effet mais ont des niveaux d'envoi individuels vers les effets. Les paramètres de délai, de réverbération et de chorus sont réglés dans leur page PARAMETER respective, mais leurs signaux entrants sont réglés par les paramètres d'envoi DEL, REV et CHO dans la page FX de chaque piste audio.

Appuyez sur [FUNC] + [FX] pour accéder aux pages de paramètres SEND FX, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour naviguer entre les sous-pages. Utilisez les boutons *DATA ENTRY A-H* pour modifier les paramètres.

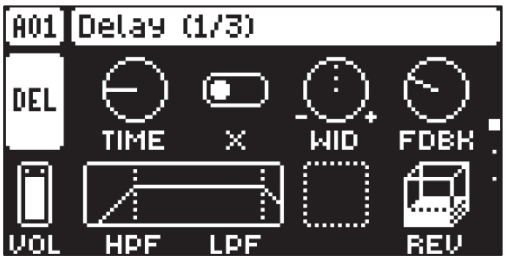
Appuyez sur [FUNC] + [MOD] pour accéder aux pages de paramètres du MIXER, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour naviguer entre les sous-pages. Utilisez les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES A-H* pour modifier les paramètres.

Les réglages des paramètres FX et MIXER sont mémorisés dans le motif. N'oubliez pas de sauvegarder le motif et de lui donner un nom unique une fois que vous avez obtenu les résultats souhaités.

12.2 RETARD

(SEND FX PAGE 1)

L'effet Delay send prend le signal d'entrée, le retarde dans le temps et le joint ensuite au signal d'origine.



TEMPS

Delay Time définit le temps de retard. Il est relatif au BPM actuel et est mesuré en 128ème de note.

Réglage de l'heure	Diviser le ratio
1	1/128
2	1/64
2.67	1/48 (1/32T)
3	1/64.
4	1/32
5.33	1/24 (1/16T)
6	1/32.
8	1/16
10.67	1/12 (1/8T)
12	1/16.
16	1/8
21.33	1/6 (1/4T)
24	1/8.
32	1/4
42.67	1/3 (1/2T)
48	1/4.

64	1/2
96	1/2.
128	1

X

Ping-pong règle le signal de retard pour qu'il alterne à travers le champ stéréo. Il existe deux réglages :

- OFF vous permet de régler manuellement la position du signal de retard dans le champ stéréo. Utilisez le paramètre WID pour modifier la position du champ stéréo.
- ON fait alterner le signal de retard entre les positions gauche et droite du panoramique. Le paramètre WID contrôle l'ampleur du panoramique.

WID

Stereo Width (largeur stéréo) définit la largeur du panoramique du signal de retard sur le champ stéréo. Le bouton est bipolaire.

FDBK

Le gain de réinjection définit la quantité de signal de sortie du délai à réinjecter dans l'entrée du délai. Avec des paramètres élevés, il est possible d'obtenir des retards infinis et/ou gonflants. Veuillez noter qu'un feedback élevé peut conduire à un signal très fort.

VOL

Delay Volume définit le volume du signal de sortie du délai. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler ce paramètre.

HPF

HPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut du délai.

FPL

LPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas du délai.

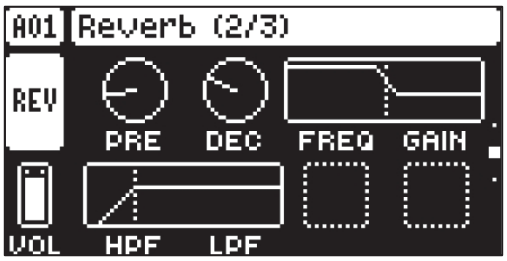
REV

Reverb Send (envoi de réverbération) définit la quantité de signal de sortie du délai à envoyer à la réverbération.

12.3 REVERB

(SEND FX PAGE 2)

L'effet d'envoi Reverb contrôle la persistance et les caractéristiques ambiantes des réverbérations du son. Il permet de simuler de nombreux lieux sonores différents, qu'il s'agisse d'immenses espaces ou de petites pièces.



PRE

Pre-delay définit le temps de pré-délai de la réverbération.

DEC

Le temps de décroissance définit la durée de la phase de décroissance du signal réverbéré, c'est-à-dire la taille de l'espace acoustique.

FREQ

FB Shelving Freq définit la fréquence du filtre d'étagement. Avec le paramètre GAIN, il peut être utilisé pour atténuer le signal réverbéré au-dessus d'une fréquence choisie, ce qui rend le son de la réverbération plus proéminent ou plus étouffé.

GAIN

Le paramètre FB Shelving Gain affecte l'amortissement du signal réverbéré au-dessus de la fréquence d'étagement définie par le paramètre FREQ. À la valeur maximale, les aigus sont inclus dans les réverbérations ; en diminuant la valeur, on les atténue progressivement.

VOL

Reverb Volume définit le volume du signal de sortie de la réverbération. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler ce paramètre.

HPF

HPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut de la réverbération qui affecte l'audio entrant dans la réverbération.

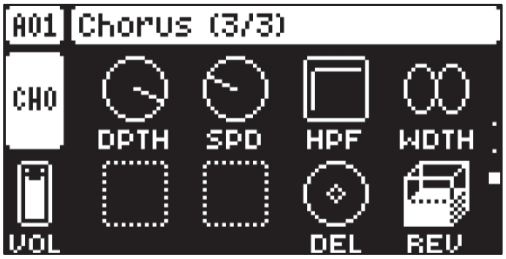
FPL

LPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas de la réverbération qui affecte l'audio entrant dans la réverbération.

12.4 CHORUS

(SEND FX PAGE 3)

Le chorus peut être utilisé pour élargir les sons, améliorer l'image stéréo ou ajouter un mouvement subtil aux sons.



DPTH

Depth définit la profondeur de la modulation LFO du chorus.

DOCUP

Speed définit la vitesse de la modulation LFO du chorus.

HPF

Le filtre passe-haut définit le filtrage passe-haut du signal d'entrée.

WDTH

Width (largeur) définit la largeur stéréo du chorus.

VOL

Chorus Volume définit le volume du signal de sortie du Chorus. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler ce paramètre.

DEL

La fonction Delay Send permet de définir la quantité de signal de chorus humide à envoyer au delay.

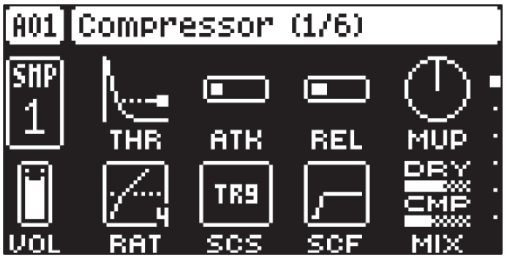
REV

Reverb Send (envoi de réverbération) définit la quantité de signal de chorus humide à envoyer dans la réverbération.

12.5 COMPRESSEUR

(MIXER PAGE 1)

L'effet maître Compressor compresse la plage dynamique du signal en réduisant le volume des sons forts par rapport aux sons faibles. Huit paramètres permettent de personnaliser le compresseur sur cette page. Une barre située à gauche de l'écran représente visuellement l'intensité de la compression.



THR

Threshold définit le seuil du compresseur. Un seuil plus bas signifie qu'une plus grande partie du signal est soumise à la compression.

ATK

Attack définit la durée de la phase d'attaque du compresseur, c'est-à-dire la vitesse à laquelle le compresseur réagit aux crêtes fortes.

REL

Release définit la durée de la phase de relâchement du compresseur, c'est-à-dire le temps nécessaire pour que la compression se rétablisse dans les moments plus calmes.

MUP

Le paramètre Makeup Gain définit le gain d'appoint de la sortie du compresseur, afin de compenser la réduction du niveau du signal causée par la compression. La valeur du paramètre Makeup Gain est affichée en dB.

VOL

Pattern Volume (Volume du motif) définit le niveau audio global des kits. Ce paramètre a la même fonction que le paramètre
Le bouton *MAIN VOLUME*, mais il est sauvegardé avec le kit. Utilisez *LEVEL/DATA* pour ajuster les *réglages*.

RAT

Taux de compression. Il existe huit taux de compression différents : 1,50, 2,00, 3,00, 4,00, 6,00, 8,00, 16,00 et 20,00. Des taux plus élevés entraînent une plus grande compression du signal.

SCS

Sidechain Source détermine la source audio que le compresseur analyse lorsqu'il effectue un sidechaining. Le sidechain est le processus par lequel le compresseur utilise la sortie d'une source audio pour contrôler l'action globale du compresseur. Par exemple, si vous réglez SCS sur TRK1 et que vous avez une grosse caisse, à chaque fois que la grosse caisse joue, le compresseur diminue le son global du mixage.

COMP MIX définit la source de la chaîne latérale comme étant toutes les pistes qui sont acheminées vers le compresseur. NOT COMP définit la source de la chaîne latérale comme étant toutes les pistes qui ne sont pas acheminées vers le compresseur. MAIN définit la source de la chaîne latérale comme étant le son envoyé aux sorties Main (L/R).

TRK1-16 définit la source de la chaîne latérale comme étant le son envoyé par l'une des pistes audio séparées. IN LR définit la source de la chaîne latérale comme étant le son provenant de IN L/R.

IN L définit la source de la chaîne latérale comme étant le son provenant de l'entrée L. IN R définit la source de la chaîne latérale comme étant le son provenant de l'entrée R.



- Les résultats des réglages COMP MIX et NOT COMP dépendent des sélections effectuées sur la page ROUTE DU COMPRESSEUR. Pour plus d'informations, voir "9.8.1 KIT" à la page 37.
- Les options IN L et IN R ne sont disponibles que si vous réglez DUAL sur ON à la page External mixer. L'option IN LR n'est disponible que si vous réglez DUAL sur OFF. Pour plus d'informations, voir "12.9 MIXER EXTERNE" à la page 66.

SCF

Le filtre Sidechain filtre le signal de la source Sidechain avant que le compresseur ne l'analyse. Le paramètre va d'un filtre passe-bas à un filtre passe-haut. Les valeurs négatives du paramètre définissent un filtre passe-bas. Les valeurs positives du paramètre définissent un filtre passe-haut.

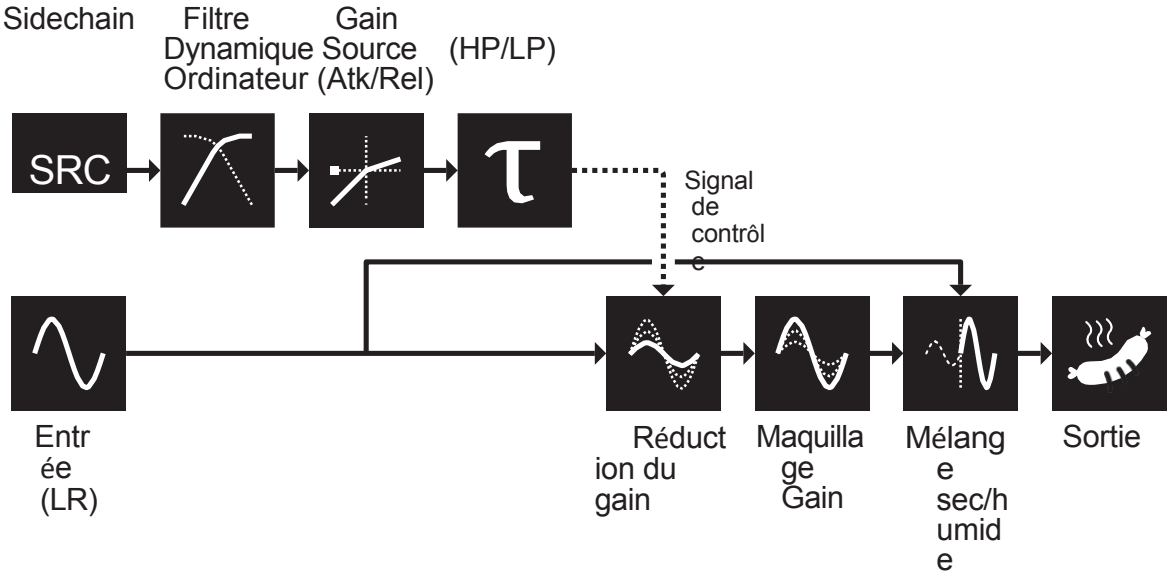
Lorsqu'il est réglé comme un filtre passe-bas, le compresseur réagit principalement aux fréquences basses. Utilisez ce réglage pour obtenir un son de compresseur de pompage caractéristique. Lorsqu'il est réglé comme un filtre passe-haut, le compresseur réagit moins aux fréquences basses. Utilisez ce réglage pour éviter le pompage.

MÉLANGE SEC/HUMIDE

Dry/Wet Mix définit le mélange du signal non compressé et du signal de sortie du compresseur. Un

réglage de 0 permet d'obtenir un signal totalement non compressé. Un réglage de 127 permet de ne laisser passer que le signal compressé
à travers. Toutes les valeurs intermédiaires mélangent le signal non compressé avec le signal compressé, ce qui est connu sous le nom de compression parallèle.

Le compresseur Digitakt II



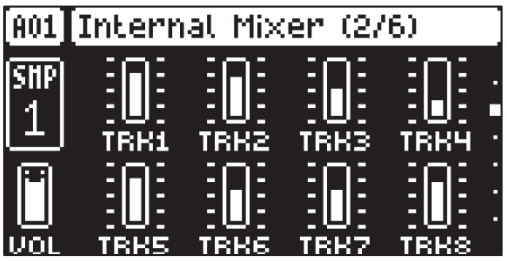
12.6 MÉLANGEUR INTERNE PAGE 1

(MIXER PAGE 2

La page 1 du MIXER INTERNE permet d'accéder au paramètre TRACK LEVEL des pistes 1-8 (s'il s'agit de pistes audio).

VOL

Pattern Volume (Volume du motif) définit le niveau audio général des motifs. Ce paramètre peut être utilisé pour équilibrer le volume entre les différents motifs et est sauvegardé avec le kit. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler les *paramètres*.



12.7 MÉLANGEUR INTERNE PAGE 2

(MIXER PAGE 3)

La page 2 du MIXER INTERNE permet d'accéder au paramètre TRACK LEVEL des pistes 9-16 (s'il s'agit de pistes non-MIDI).

VOL

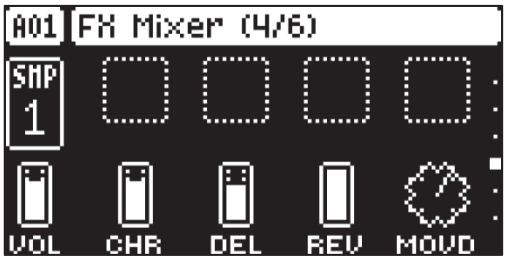
Pattern Volume (Volume du motif) définit le niveau audio général des motifs. Ce paramètre peut être utilisé pour équilibrer le volume entre les différents motifs et est sauvegardé avec le kit. Utilisez *LEVEL/DATA* pour ajuster les *réglages*...



12.8 FX MIXER

(MIXER PAGE 4)

La page FX MIXER permet de régler les niveaux des effets d'envoi et de l'overdrive maître. Appuyez quatre fois sur [FUNC] + [MOD] pour accéder à cette page de paramètres.



VOL

Pattern Volume (Volume du motif) définit le niveau audio général des motifs. Ce paramètre peut être utilisé pour équilibrer le volume entre les différents motifs et est sauvegardé avec le kit. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler les *paramètres*.

CHR

Chorus Mix Volume définit le volume principal du chorus.

DEL

Delay Mix Volume Règle le volume principal du délai.

REV

Reverb Mix Volume définit le volume principal de la réverbération.

MOVD

Master Overdrive définit le niveau global d'overdrive pour les pistes audio du kit. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler les *paramètres*.

12.9 MÉLANGEUR EXTERNE

(MIXER PAGE 5)

La page EXTERNAL MIXER contient un certain nombre de paramètres relatifs à l'utilisation des entrées IN L/R pour traiter l'audio entrant.



IN LR

In Level définit le niveau de l'audio provenant de l'entrée audio IN L/R.

DUAL

Dual Mono détermine si les entrées sont traitées comme une seule entrée stéréo ou comme deux entrées mono séparées. En réglant ce paramètre sur ON, les autres paramètres ne contrôlent plus les deux entrées mais des commandes séparées pour les canaux L et R, réparties sur deux pages de la table de mixage. Utilisez *B* pour régler ce paramètre.

BAL

Balance définit la balance de l'audio des entrées INPUT L et INPUT R dans le champ stéréo.

VOL

Pattern Volume (Volume du motif) définit le niveau audio général des motifs. Ce paramètre peut être utilisé pour équilibrer le volume entre les différents motifs et est sauvegardé avec le kit. Utilisez *LEVEL/DATA* pour régler les *paramètres*.

CHO

L'envoi de chorus définit la quantité de son provenant de l'entrée audio IN L/R qui est envoyée vers l'effet de chorus. Pour plus d'informations, voir "12.4 CHORUS" à la page 63.

DEL

L'envoi de délai définit la quantité de son provenant de l'entrée audio IN L/R qui est envoyée à l'effet de délai. Pour plus d'informations, voir "13.3 DELAY" à la page 60.

REV

L'option Rev send permet de définir la quantité de son provenant de l'entrée audio IN L/R qui est transmise à l'effet de réverbération. Pour plus d'informations, voir "13.4 REVERB" à la page 62.



Si vous réglez DUAL sur ON, la première page EXTERNAL MIXER contrôlera l'audio de INPUT L. Vous disposez également d'une page EXTERNAL MIXER supplémentaire (6) qui contrôle l'audio provenant de l'entrée R. Le réglage DUAL affecte également les options disponibles pour le paramètre SRC dans l'enregistreur d'échantillons. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13.1.1 SRC" à la page 68.



- Le fait de régler le paramètre MON du menu SAMPLING sur DRY désactive la fonctionnalité External in mixer. Pour plus d'informations, voir "13.1 MENU D'ECHANTILLONNAGE" à la page 68.
- Après avoir chargé/rechargé un projet, ou après avoir appuyé sur [STOP] + [STOP], vous devez déclencher ou lire une piste audio pour activer les effets du mélangeur External in.

13. ÉCHANTILLONNAGE

Digitakt II est un échantillonneur très compétent et accessible. Il peut échantillonner de l'audio à partir de sources externes via les entrées externes, et échantillonner de l'audio en interne à partir du Digitakt II lui-même. Il peut également échantillonner via USB lorsqu'il est connecté en tant que carte son. Le temps d'échantillonnage maximum est de 66 secondes et il est toujours disponible, même si les 400 Mo de mémoire RAM d'un projet sont épuisés.

13.1 MENU ÉCHANTILLONNAGE

Le menu SAMPLING propose des réglages qui contrôlent les différents aspects de l'échantillonnage.

Appuyez sur [SAMPLING] pour accéder à ce menu. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les paramètres.



13.1.1 SRC

Source permet de sélectionner les différentes sources audio entrantes à partir desquelles l'échantillonnage doit être effectué.

- MAIN L R règle la source d'entrée sur les canaux audio principaux L et R internes du Digitakt II.
- USB L R règle la source d'entrée sur USB (canaux gauche et droit) et vous permet d'échantillonner de l'audio à l'aide d'un hôte audio conforme à la classe connectée.
- TRK1-16 règle la source d'entrée sur l'une des pistes internes du Digitakt II.
- IN L R règle la source d'entrée sur INPUT L et R, ce qui vous permet d'échantillonner à partir de sources externes.

Les sources disponibles sont affectées par le réglage du paramètre DUAL à la page EXTERNAL MIXER. Pour plus d'informations, voir "12.9 EXTERNAL MIX- ER" à la page 66.

13.1.2 ENREGISTRER MAINTENANT

Appuyez sur [YES] pour commencer l'échantillonnage. Appuyez sur [YES] pour arrêter l'échantillonnage. Cette méthode rapide d'échantillonnage ne tient pas compte des réglages des paramètres THRES et ARM.

13.1.3 THRES

Si vous avez choisi d'armer l'échantillonneur, l'échantillonnage commence lorsque le signal audio entrant dépasse le seuil fixé par ce paramètre, à condition que R.STRT soit réglé sur THRES. Réglez le seuil suffisamment haut pour qu'il ne soit pas déclenché par le bruit de fond, mais suffisamment bas pour que vous capturiez tout le signal.

13.1.4 MON

Sélectionne l'option d'écoute de l'audio entrant à travers le mixeur du Digitakt II et les réglages d'effets de la page EXTERNAL MIXER (POST MIX) ou non (PRE MIX). Le paramètre MON n'est disponible que si SRC est réglé sur IN L R.

- Veuillez noter que l'audio enregistré sera toujours le signal d'entrée sec et sans les effets du Digitakt II.
- Le fait de régler le paramètre MON sur PRE MIX désactive la fonctionnalité de mixage de l'entrée externe. Pour plus d'informations, voir "12.9 EXTERNAL MIXER" à la page 66.
- Si MON est réglé sur PRE MIX, assurez-vous que le réglage IN L R de la page EXTERNAL MIXER est activé, sinon vous n'entendrez aucun son.

13.1.5 R.LEN

Record Length (longueur d'enregistrement) définit la longueur de l'échantillonnage. Avec un réglage de 1-128 pas, la longueur de l'échantillonnage est déterminée par le temps qu'il faut au séquenceur

pour avancer du nombre de pas défini au BPM actuel. Avec le réglage MAX, l'échantillonnage se poursuit jusqu'à ce que la durée d'échantillonnage maximale (66 secondes) soit atteinte ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur [YES] pour arrêter l'échantillonnage.

13.1.6 R.STRT

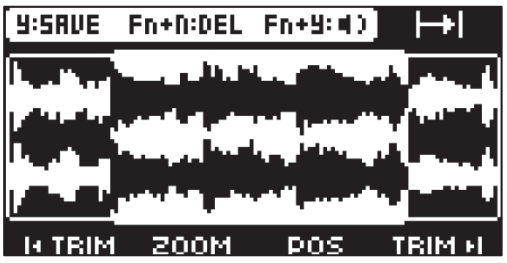
Record Start vous permet de définir si l'enregistreur commencera l'échantillonnage lorsque vous appuyez sur [PLAY] ou lorsque le niveau de la source audio dépasse le seuil défini par THRES et lorsque ARM est réglé sur ON.

13.1.7 ARM

Lorsque ARM est activé, l'enregistreur commence à échantillonner lorsque l'audio entrant dépasse le niveau de seuil. Voir THRES ci-dessus. Vous pouvez également appuyer sur [SAMPLING] + [YES] pour armer l'enregistreur. Appuyez sur [SAM- PLING] + [NO] pour annuler.

13.2 ÉCHANTILLONNAGE AUDIO

1. Si vous utilisez une source audio externe, connectez-la au Digitakt II.
2. Appuyez sur [SAMPLING] pour accéder au menu SAMPLING, puis utilisez le bouton *DATA ENTRY A* pour régler SRC sur votre source d'entrée audio préférée.
3. Gardez un œil sur l'indicateur d'entrée audio et jouez la source audio en vous assurant que le volume de la source audio est aussi fort que possible, mais sans écrêtage ni distorsion. Réglez MON sur YES pour contrôler l'audio entrant dans le Digitakt II (disponible si vous échantillonnez à partir d'une source externe).
4. De nouveau, en gardant un œil sur l'indicateur d'entrée audio, utilisez le bouton *DATA ENTRY D* pour régler THRES juste au-dessus du bruit de fond indiqué de la source audio (lorsqu'elle n'est pas en train de jouer).
5. Utilisez RLEN pour définir la longueur de l'échantillonnage.
6. Régler R.START sur THRES.
7. Réglez ARM sur ON pour armer l'échantillonneur, puis lisez la source sonore. Lorsque le signal audio dépasse le niveau de seuil défini, l'échantillonnage commence.
8. Appuyez sur [YES] lorsque vous souhaitez arrêter l'échantillonnage, ou avec un réglage RLEN de 1-128, l'échantillonnage s'arrête automatiquement. L'échantillonnage s'arrête également s'il atteint la durée maximale d'échantillonnage (66 secondes). Le Digitakt II normalise alors automatiquement l'échantillon.
9. Utilisez les boutons *DATA ENTRY E* et *H* pour régler les paramètres TRIM START et TRIM END afin de découper l'échantillon à la longueur souhaitée. Vous pouvez utiliser les boutons d'ENTRÉE DE *DONNÉES F* pour effectuer un zoom avant et arrière afin de voir plus facilement où découper l'échantillon. Utilisez [FUNC] + *F* pour effectuer un zoom vertical. Utilisez le bouton *G* pour positionner la zone de mise au point du zoom. Les touches [FUNC] + *G* déplacent la sélection de découpe vers la gauche ou la droite. Lorsque le zoom est effectué, le fait d'appuyer sur [LEFT] permet de passer au point de découpage de DÉPART et [RIGHT] au point de découpage de FIN. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser l'échantillon. Boutons *DATA ENTRY D* sélectionne la manière dont l'échantillon sera prévisualisé. One shot, Looping, One shot (sans avoir à maintenir le raccourci jusqu'au bout), Looping (sans avoir à maintenir le raccourci jusqu'au bout). La prévisualisation est lue par la voix de la piste active. Veillez à sélectionner une piste audio comme piste active. Appuyez sur [YES] pour découper l'échantillon et l'enregistrer. Appuyez sur [FUNC] + [NO] si vous souhaitez supprimer l'échantillon.



10. Nommez l'échantillon et appuyez à nouveau sur [YES] pour confirmer la sauvegarde.
11. Appuyez sur [TRACK 1-16] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez assigner l'échantillon. Appuyez sur [NO]
    si vous ne souhaitez pas assigner l'échantillon à une piste.

13.3 ASSIGNATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE

Vous pouvez également assigner des échantillons de la mémoire +Drive du Digitakt II aux pistes.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour accéder au menu SAMPLES, puis sélectionnez +DRIVE et appuyez sur [OUI].
2. Naviguez jusqu'à l'échantillon que vous souhaitez assigner, puis appuyez sur [YES] pour sélectionner l'échantillon.

3. Appuyez sur [DROITE] pour ouvrir le menu ACTION ÉCHANTILLON, puis sélectionnez CHARGER DANS LE PROJET et appuyez sur [DROITE] pour ouvrir le menu ACTION ÉCHANTILLON.
   [OUI] pour copier et charger l'échantillon dans le projet.
4. Appuyez sur [YES] pour confirmer.
5. Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour quitter le menu ÉCHANTILLONS.
6. Appuyez sur [TRACK] + [TRIG 1-16] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez assigner l'échantillon.

7. Appuyez sur [SRC] pour accéder au menu SOURCE, puis utilisez le bouton *DATA ENTRY D* pour sélectionner l'échantillon que vous souhaitez charger sur la piste sélectionnée.
8. Appuyez sur [YES] pour charger l'échantillon dans la piste.

Pour plus d'informations, voir "13.6 MENU ECHANTILLONS" à la page 70.

13.4 LECTURE D'ÉCHANTILLONS

Une fois l'échantillon assigné à une piste, il peut être déclenché soit par le séquenceur, soit manuellement en appuyant sur une touche [TRIG]. Vous avez également la possibilité de définir le mode de lecture des échantillons et de modifier la partie de l'échantillon qui est jouée.

1. Appuyez sur [SRC] pour accéder à la page SOURCE.
2. Régler la TUNE de l'échantillon.
3. Définir le comportement du MODE DE LECTURE de l'échantillon.

   • REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

   • REVERSE LOOP L'échantillon est bouclé en continu à l'envers entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. La durée de la boucle est également conditionnée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.

   • FORWARD LOOP L'échantillon démarre à la position de départ et effectue une boucle continue entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. La durée de la boucle est également limitée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.

   • FORWARD L'échantillon est lu une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

4. Utilisez les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES E*, *F* et *G* pour régler les paramètres STRT, LEN et LOOP qui définissent la portion de l'échantillon qui est jouée. Appuyez deux fois sur [SRC] pour accéder à la page SRC 2, afin de visualiser plus facilement ces paramètres à l'aide de la forme d'onde de l'échantillon.



   • STRT Start définit la position de départ de la lecture de l'échantillon.

   • LEN Length définit la longueur de la lecture de l'échantillon. Start + Length définit effectivement le point final de la portion de l'échantillon qui est jouée.

   • LOOP Loop Position définit la position dans l'échantillon à laquelle la lecture reviendra après avoir atteint la Length Position (définie par STRT + LEN) si le PLAY MODE est réglé sur FORWARD LOOP ou REVERSE LOOP. L'échantillon est alors lu en boucle entre la fin de LEN et LOOP.

Pour plus d'informations, voir "11.4 SRC PAGE" à la page 55.

13.6 MENU ÉCHANTILLONS

Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour ouvrir le menu ÉCHANTILLONS.
Utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner si vous souhaitez afficher le +Drive ou la mémoire RAM. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir l'espace de stockage sélectionné.

C'est ici que vous pouvez gérer vos échantillons. Au départ, il y a deux répertoires FACTORY et INCOMING. Une large gamme d'échantillons d'usine est disponible dans le répertoire FACTORY, protégé en écriture. Le répertoire INCOMING est la destination par défaut des échantillons envoyés vers la mémoire du Digitakt II +Drive via un logiciel de transfert SDS. Un troisième répertoire, RECORDED, apparaîtra une fois que vous aurez effectué le premier échantillonnage sur l'appareil et contiendra les échantillons que vous créez lorsque vous échantillonnez avec le Digitakt II.



Utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner un répertoire, puis appuyez sur [YES] pour l'ouvrir. Pour quitter un répertoire et remonter d'un cran dans la hiérarchie des répertoires, appuyez sur [NO]. Lorsque vous parcourez un répertoire dans le +Drive, un échantillon assigné à l'un des 1016 emplacements d'échantillon du projet actif aura son numéro d'emplacement affiché comme indiqué ci-dessous.



13.6.1 CHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON

Vous pouvez charger un ou plusieurs échantillons dans la mémoire RAM du projet actif.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour ouvrir le menu SAMPLES, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner +DRIVE. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir le stockage +DRIVE.
2. Ouvrez le répertoire FACTORY et naviguez jusqu'aux échantillons que vous souhaitez charger.
3. Mettez les échantillons en surbrillance, puis appuyez sur [YES] pour les sélectionner. Appuyez sur [YES] sur un échantillon sélectionné pour le désélectionner. Tout échantillon peut être prévisualisé et lu par la voix de la piste active (assurez-vous de sélectionner une piste audio). Mettez l'échantillon en surbrillance et appuyez sur [FUNC] + [YES]. Il est possible de prévisualiser environ dix secondes de l'échantillon.
4. Appuyez sur [DROITE] pour ouvrir le menu ACTION SAMPLE.



5. Sélectionnez CHARGER DANS LE PROJET et appuyez sur [OUI].

Les échantillons que vous avez sélectionnés (cochés) apparaîtront maintenant dans les premiers emplacements vides disponibles sur les 1016 emplacements d'échantillons du projet actif. Pour visualiser les échantillons actuellement dans la mémoire RAM du projet actif, appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour ouvrir le menu SAMPLES, puis utilisez [UP]/[DOWN] pour sélectionner le PROJET RAM. Appuyez sur [YES] pour ouvrir la mémoire RAM.

Si vous souhaitez charger les échantillons dans une banque RAM spécifique, appuyez sur [FUNC] + [YES], puis utilisez la touche
[LEFT]/[RIGHT] ou *LEVEL/DATA* ou [TRIG 9-16] pour sélectionner la banque RAM.



Sur cet écran, les 1016 échantillons peuvent être déchargés individuellement ou collectivement pour vider les fentes.

13.6.2 DÉCHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON

Vous pouvez décharger un ou plusieurs échantillons de la mémoire RAM du projet actif.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour ouvrir le menu SAMPLES, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner PROJECT RAM. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir la mémoire RAM des projets.
1. Faites défiler la liste en utilisant [UP]/[DOWN] ou le bouton *LEVEL/DATA.*
2. Mettez les échantillons en surbrillance, puis appuyez sur [YES] pour sélectionner les échantillons, ou faites apparaître le menu AC- TION SAMPLE en appuyant sur [RIGHT] et choisissez SELECT ALL.
3. Appuyez sur [YES] et sélectionnez UNLOAD, puis appuyez à nouveau sur [YES] pour vider les emplacements des échantillons sélectionnés.



13.6.3 REMPLACEMENT D'UN ÉCHANTILLON

Vous pouvez remplacer un échantillon dans la mémoire RAM du projet actif.

1. Mettez en surbrillance l'emplacement contenant l'échantillon que vous souhaitez remplacer, puis (sans sélectionner d'échantillons) appuyez sur [RIGHT] pour ouvrir le menu SAMPLE ACTION, et sélectionnez REPLACE, puis appuyez à nouveau sur [YES].
2. Parcourez les répertoires du +Drive, localisez l'échantillon souhaité et appuyez sur [YES] pour le placer dans l'emplacement d'échantillon précédemment mis en évidence.

Si vous souhaitez revenir à la navigation dans les répertoires de stockage +Drive, appuyez sur [NO] pour revenir au menu SAM- PLES, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner +DRIVE. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le stockage +Drive.

13.6.4 RENOMMER UN ÉCHANTILLON

Vous pouvez également renommer un échantillon.

1. Naviguez jusqu'au répertoire contenant les échantillons que vous souhaitez renommer.
2. Mettez en surbrillance l'échantillon que vous souhaitez renommer, puis appuyez sur [YES] pour le sélectionner.
3. Appuyez sur [DROITE] pour ouvrir le menu d'action de l'échantillon, puis sélectionnez RENAME et appuyez sur [OUI].
4. Utilisez l'écran NAMING pour renommer l'échantillon, puis appuyez sur [YES].

13.6.5 DÉPLACER UN ÉCHANTILLON

Vous pouvez déplacer un ou plusieurs échantillons d'un répertoire à un autre.

1. Naviguez jusqu'au répertoire contenant les échantillons que vous souhaitez déplacer.
2. Mettez en surbrillance les échantillons que vous souhaitez déplacer, puis appuyez sur [YES] pour les sélectionner.
3. Appuyez sur [DROITE] pour ouvrir le menu ACTION SAMPLE.



4. Sélectionnez MOVE SELECTED et appuyez sur [YES].
5. Naviguez jusqu'au répertoire dans lequel vous souhaitez déplacer les échantillons.

6. Appuyez sur [DROITE] pour ouvrir le menu ACTION SAMPLE et mettez en surbrillance DÉPLACER ICI.
7. Appuyez sur [YES] pour déplacer les échantillons.

13.6.6 SUPPRESSION DES ÉCHANTILLONS INUTILISÉS DE LA MÉMOIRE VIVE

Vous pouvez utiliser cette fonction pour supprimer de la mémoire RAM tous les échantillons qui ne sont utilisés dans aucun motif du projet. Les échantillons ne sont pas supprimés du +Drive.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour ouvrir le menu SAMPLES, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner PROJECT RAM. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir la mémoire RAM.
2. Appuyez sur [DROITE] et le menu ACTION ÉCHANTILLON s'affiche. Sélectionnez SELECTIONNER NON UTILISÉ, puis appuyez sur [OUI].
3. Sélectionnez UNLOAD. Une fenêtre d'avertissement apparaît et demande "UNLOAD X SAMPLES ? CONFIRMER ? O/N". Appuyez sur [YES] pour supprimer tous les échantillons inutilisés.

13.6.7 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS D'UN ORDINATEUR VERS LE DIGITAKT II

1. Connectez Digitakt II à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez le logiciel Elektron Transfer (disponible sur le site web d'Elektron) sur votre ordinateur.
3. Sur la page Transfer CONNECTIONS, réglez les ports MIDI IN et OUT sur votre Digitakt II.
4. Dans Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORE pour ouvrir la page EXPLORE.
5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez "Échantillons".
6. Dans le menu déroulant en haut à gauche, assurez-vous que "Mon ordinateur" est sélectionné.
7. Sous "Poste de travail", naviguez jusqu'aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
8. Glissez-déposez les fichiers ou les dossiers à l'endroit de votre choix sur votre appareil. Le transfert convertit automatiquement tous les fichiers audio en fichiers audio mono 16 bits, 48 kHz, le format audio natif de Digitakt II.

Pour utiliser les échantillons, ils doivent être chargés dans le projet actif. Pour plus d'informations, voir "13.6.1 CHARGER UN ÉCHANTILLON" à la page 71.

13.6.8 CRÉATION D'UN NOUVEAU RÉPERTOIRE DE DESTINATION

Le Digitakt II supporte toujours la réception d'échantillons via MIDI Sample Dump Standard (SDS) et Extended SDS. Vous devez activer le SDS Handshake afin de sécuriser la transmission sur des interfaces rapides comme USB MIDI. Vous devez également activer la transmission de l'en-tête Extended SDS si vous voulez que le nom de l'échantillon soit envoyé au Digitakt II.

Cette procédure ne concerne que l'utilisation d'un logiciel de transfert SDS. Si vous utilisez Elektron Transfer, vous pouvez créer un nouveau répertoire de destination dans le Digitakt II directement à partir de Transfer.

Appuyez sur [FUNC] + [SAMPLING] pour ouvrir le menu SAMPLES, puis utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner le +Drive. Appuyez sur [OUI] pour ouvrir la mémoire +Drive. Appuyez sur [RIGHT] et sélectionnez CREATE DIR pour créer un nouveau répertoire en appuyant sur [YES]. Un écran de dénomination s'affiche. Donnez un nom approprié à votre nouveau répertoire de destination. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le nouveau répertoire. Dans le répertoire initialement vide, appuyez sur [RIGHT] pour ouvrir le menu SAMPLE ACTION. Mettez en surbrillance Télécharger ici et appuyez sur [OUI].

13.6.9 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS DU DIGITAKT II VERS UN ORDINATEUR

1. Connectez Digitakt II à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez le logiciel Elektron Transfer (disponible sur le site web d'Elektron) sur votre ordinateur.
3. Sur la page Transfer CONNECTIONS, réglez les ports MIDI IN et MIDI OUT sur votre Digitakt II.
4. Dans Transfert, cliquez sur EXPLORE pour ouvrir la page EXPLORE.
5. Sur la page EXPLORE, à droite sous DIGITAKT II, naviguez jusqu'aux échantillons que vous souhaitez transférer.
6. Glissez-déposez les échantillons dans le dossier de votre choix sous MON ORDINATEUR.



- Assurez-vous que la dernière version du logiciel Elektron Transfer est installée sur votre ordinateur. Vous pouvez télécharger gratuitement le logiciel Transfer et le manuel d'utilisation Transfer à partir de la section Support du site web Elektron.
- Si MIDI+USB est sélectionné dans les réglages INPUT FROM et/ou OUTPUT TO du menu MIDI PORT CONFIG, les transferts de données MIDI limiteront la vitesse de

l'USB. Lors de l'envoi ou de la réception de gros volumes de données, veillez à utiliser le réglage USB.

- La lecture du séquenceur s'arrête lorsque vous transférez des fichiers dans le Digitakt II.

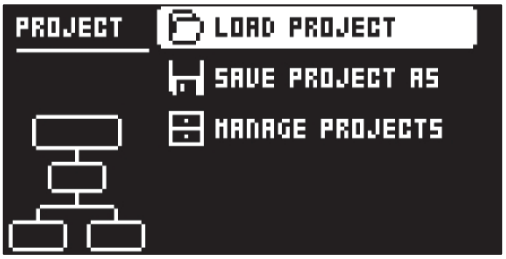
14. MENU RÉGLAGES

Le menu SETTINGS propose des réglages qui affectent Digitakt II et peut également être utilisé pour gérer les projets.

Appuyez sur [SETTINGS] pour accéder au menu SETTINGS. Faites défiler la liste en utilisant [UP]/[DOWN] ou le bouton *LEVEL/ DATA.* Ouvrez un menu en surbrillance en appuyant sur [YES].



14.1 PROJET



14.1.1 CHARGER LE PROJET

Charger un projet ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous pouvez choisir un projet à charger. Si vous souhaitez créer un nouveau projet, sélectionnez CRÉER NOUVEAU tout en bas de la liste. Le nouveau projet sera une ardoise vierge.

Si vous chargez un nouveau projet, il remplacera le projet actif. Veillez à sauvegarder votre projet actif avant d'en charger un autre.

14.1.2 ENREGISTRER LE PROJET SOUS

Sauvegarder le projet ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous choisissez un emplacement pour sauvegarder le projet actif. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + [SETTINGS] pour enregistrer et écraser le projet actuel.

14.1.3 GÉRER DES PROJETS

Gérer les projets lance le menu GESTIONNAIRE DE PROJETS. En sélectionnant un projet dans ce menu et en appuyant sur la touche fléchée [DROITE], une liste de commandes s'affiche.

- CLEAR Réinitialise l'emplacement du projet à un état propre.
- SUPPRIMER Supprime le projet de la fente.
- RENAME Ouvre un écran NAMING dans lequel vous pouvez renommer le fichier du projet.
- LOAD FROM Charge le projet sélectionné. Cela remplacera le projet actif !
- SAUVEGARDER DANS Sauvegarde le projet actif dans l'emplacement sélectionné.
- TOGGLE Active ou désactive la protection en écriture. Les projets protégés en écriture ne peuvent pas être écrasés, renommés ou effacés. Un symbole de verrouillage devant le nom du projet indique que le projet est protégé en écriture.
- INIT NEW Initialise un emplacement de fichier vide avec un projet propre. Cette option n'est disponible que pour les emplacements de projet vides.
- PURGE ALL Purge (supprime) de la mémoire RAM tous les presets du pool et tous les échantillons qui ne sont utilisés dans aucune patte du projet. Les presets et les échantillons ne sont pas supprimés de la bibliothèque +Drive. Cette option n'est disponible que lorsque vous sélectionnez le projet actuellement chargé.

14.2 SONG

Dans ce menu, vous pouvez effectuer des tâches liées aux chansons. Pour plus d'informations, voir "10.9 MODE SONG" à la page 50.



14.2.1 RENAME

Ouvre l'écran NAMING où vous pouvez renommer le morceau actif.

14.2.2 RAS

Efface le morceau actif.

14.2.3 CHARGER

Ouvre un écran où vous pouvez sélectionner et charger des chansons.

14.2.4 SAUVEGARDER DANS LE PROJET

Enregistre le morceau actif dans le projet.

14.3 MENU DES MODÈLES

Utilisez le menu PATTERN pour gérer les motifs. Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur [YES] pour confirmer votre sélection. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.



14.3.1 RENAME

Ouvre l'écran NAMING où vous pouvez renommer le motif actif.

14.3.2 RAS

- WHOLE PATTERN Efface les données du séquenceur et le kit du motif actif. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour effacer ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de motif n'est définitivement perdue tant que le motif n'est pas sauvegardé dans le même emplacement de motif que celui à partir duquel il a été chargé.
- KIT DATA Efface le kit du motif actif. Toutes les données du séquenceur restent inchangées. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour effacer les données ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de kit n'est définitivement perdue tant que le motif n'est pas sauvegardé dans le même emplacement de motif que celui dans lequel il a été chargé.
- SEQUENCE DATA Efface les données de séquence du motif actif. Tous les Presets restent inchangés. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour effacer les données ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de séquence n'est définitivement perdue tant que le motif n'est pas sauvegardé dans le même emplacement de motif que celui à partir duquel il a été chargé.

14.3.3 SAUVEGARDER DANS LE PROJET

Vous devez avoir enregistré le projet au moins une fois avant de pouvoir enregistrer les informations relatives au motif.

- WHOLE PATTERN Sauvegarde les données de séquence et le kit du motif actif dans le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour sauvegarder ou sur

[NO] pour annuler l'opération.

• KIT DATA Enregistre le kit du motif actif dans le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour sauvegarder ou sur [NO] pour annuler l'opération.

• SEQUENCE DATA Enregistre les données de séquence du motif actif dans le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour sauvegarder ou sur [NO] pour annuler l'opération.

14.3.4 RECHARGER À PARTIR D'UN PROJET

Vous devez avoir sauvegardé le motif au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations relatives au motif.

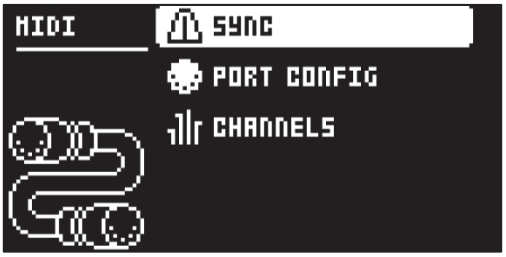
• WHOLE PATTERN Recharge les données de séquence et le kit du motif actif à partir du +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour recharger ou sur [NO] pour annuler l'opération.

• KIT DATA Recharge le kit du motif actif à partir du +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour recharger ou sur [NO] pour annuler l'opération.

• SEQUENCE DATA Recharge toutes les données de séquence du motif actif à partir du +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour recharger ou sur [NO] pour annuler l'opération.

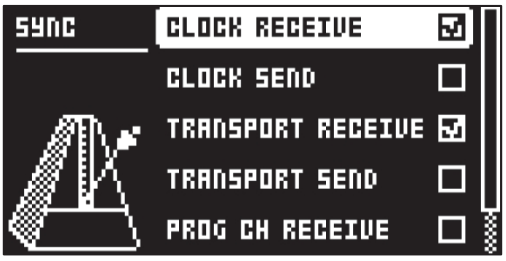
14.4 CONFIG MIDI

Dans ce menu, on trouve plusieurs sous-menus traitant de la fonctionnalité MIDI de Digitakt II.



14.4.1 SYNC

Contrôle la façon dont Digitakt II reçoit et envoie les commandes d'horloge et de transport MIDI. Modifiez les réglages en utilisant les touches fléchées [LEFT]/[RIGHT] ou la touche [YES].



CLOCK RECEIVE définit si Digitakt II répond ou non à l'horloge MIDI envoyée par des appareils externes.

CLOCK SEND détermine si Digitakt II transmet ou non l'horloge MIDI.

TRANSPORT RECEIVE définit si Digitakt II répond ou non aux messages de transport MIDI envoyés par des appareils externes.

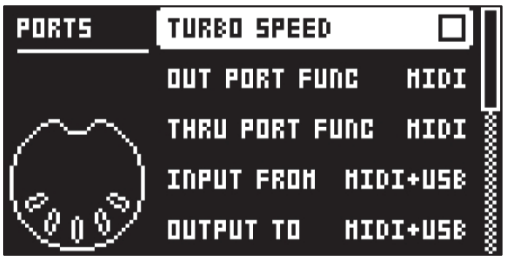
TRANSPORT SEND détermine si Digitakt II transmet ou non les messages de transport MIDI.

PRG CH RECEIVE permet à Digitakt II de répondre aux messages de changement de programme entrants, ce qui est utile pour sélectionner des motifs à l'extérieur. Le canal MIDI qui écoutera les messages de changement de programme entrants est réglé dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, voir "14.4.3 CANAUX" page 78.

PRG CH SEND envoie, lorsqu'il est activé, des messages de changement de programme lorsque les motifs sont modifiés. Le canal MIDI qui enverra les messages de changement de programme est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, voir "14.4.3 CANAUX" à la page 78.

14.4.2 CONFIGURATION DU PORT

Vous trouverez ici les paramètres relatifs au port MIDI. Modifiez les paramètres à l'aide des touches fléchées [GAUCHE]/[DROITE].



VITESSE TURBO appuyez sur [YES] pour lancer la négociation de la vitesse turbo. La vitesse est choisie automatiquement. Veuillez noter que vous devez utiliser une interface MIDI qui prend en charge le protocole Turbo-MIDI.

FONCTIONNALITÉ DU PORT DE SORTIE sélectionne le type de signal que le port de sortie MIDI enverra.

- MIDI permet au port d'envoyer des données MIDI.
- DIN 24 permet au port d'envoyer des impulsions de synchronisation DIN 24. Aucune donnée MIDI n'est transférée sur le port lorsque cette option est sélectionnée.
- DIN 48 permet au port d'envoyer des impulsions de synchronisation DIN 48. Aucune donnée MIDI n'est transférée sur le port lorsque cette option est sélectionnée.

La FONCTIONNALITÉ DU PORT THRU sélectionne le type de signal que le port MIDI THRU enverra. Les réglages sont les mêmes que pour la FONCTIONNALITÉ DU PORT DE SORTIE.

INPUT FROM sélectionne la source à partir de laquelle Digitakt II recevra les données MIDI.

- DISABLED permet à Digitakt II de ne pas tenir compte des données MIDI entrantes.
- MIDI permet à Digitakt II de n'écouter que les données MIDI envoyées au port MIDI IN.
- USB permet à Digitakt II de n'écouter que les données MIDI envoyées au port USB.
- MIDI+USB permet à Digitakt II d'écouter les données MIDI envoyées aux ports MIDI IN et USB.

OUTPUT TO sélectionne la destination vers laquelle Digitakt II enverra les données MIDI.

- DISABLED empêche Digitakt II d'envoyer des données MIDI.
- MIDI permet à Digitakt II d'envoyer des données MIDI au port MIDI OUT uniquement.
- USB permet à Digitakt II d'envoyer des données MIDI au port USB uniquement.
- MIDI+USB permet à Digitakt II d'envoyer des données MIDI aux ports MIDI OUT et USB.



Si MIDI+USB est sélectionné dans les paramètres OUTPUT TO, les données MIDI limiteront la vitesse de l'USB. Lors de l'envoi de gros volumes de données, veillez à n'utiliser que le réglage USB.

OUTPUT CH sélectionne si les boutons *DATA ENTRY* enverront les données sur le canal auto ou sur le canal de la piste.

PARAM OUTPUT sélectionne le type de messages MIDI que les boutons *DATA ENTRY* enverront. Pour plus d'informations sur les paramètres CC/NRPN qui seront envoyés, veuillez consulter "ANNEXE B : MIDI" à la page 104.

- CC permet aux boutons d'envoyer des messages MIDI CC.
- NRPN permet aux boutons d'envoyer des messages MIDI NRPN.

ENCODER DEST contrôle si les boutons *DATA ENTRY* et *LEVEL/DATA* envoient des données MIDI ou non. Lorsqu'ils sont réglés sur INT, les boutons n'affectent que le Digitakt II et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, le bouton affecte le Digitakt II et envoie également des données MIDI à des appareils externes.

TRIG KEY DEST contrôle si les touches [TRIG] envoient des données MIDI ou non. Lorsqu'elle est réglée sur INT, la touche [TRIG] n'affecte que le Digitakt II et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, le bouton [TRIG] affecte le Digitakt II et envoie également des données MIDI à des appareils externes. Lorsqu'elles sont réglées sur EXT, les touches [TRIG] n'affectent pas le Digitakt II mais des données MIDI sont envoyées vers l'extérieur.

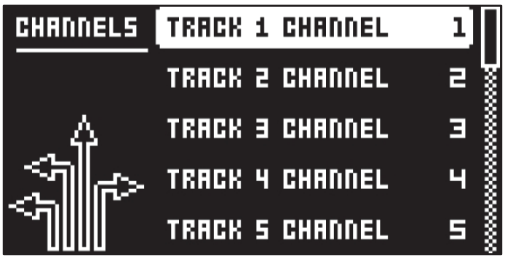
MUTE DEST contrôle si l'activation/désactivation des mutes enverra des données MIDI ou non. Lorsqu'il est réglé sur INT, le mute n'affecte que le Digitakt II et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, le mute affecte le Digitakt II et envoie également des données MIDI à des appareils externes. Lorsqu'elle est réglée sur EXT, la sourdine envoie des données MIDI à l'extérieur, mais n'affecte pas le Digitakt II.

RECEIVE NOTES permet, lorsqu'elle est activée, de jouer sur Digitakt II à l'aide d'un clavier MIDI externe.

RECEIVE CC/NRPN permet, lorsqu'il est activé, de contrôler les paramètres de Digitakt II à partir d'un appareil MIDI externe envoyant des données CC/NRPN.

14.4.3 CANAUX

Ce menu permet de configurer le canal MIDI.



TRACK 1-16 sélectionne le canal MIDI dédié utilisé pour recevoir ou envoyer (en tournant les boutons) des données de paramètres vers ou depuis une piste audio spécifique. S'il est configuré sur OFF, les données de paramètres ne sont ni reçues ni envoyées via MIDI.

Les données du séquenceur sont toujours envoyées sur le canal MIDI spécifié par le paramètre CHAN de la page SRC PARAMETER.

FX CONTROL CH sélectionne le canal MIDI dédié qui est associé aux paramètres des pages DELAY, REVERB, CHORUS et COMPRESSOR ainsi qu'à l'overdrive maître, à la fois pour l'entrée et la sortie. S'il est configuré sur OFF, les données des paramètres ne sont ni envoyées ni reçues via MIDI.

AUTO CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui donnera accès à la piste active. Si un clavier MIDI externe connecté à Digitakt II envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôlera la piste active. Ceci est utile, par exemple, pour passer rapidement d'une piste audio à l'autre afin de jouer différents presets. Digitakt II utilise aussi le canal AUTO pour enregistrer sur les pistes MIDI à partir de contrôleurs MIDI externes.

PROGRAM CHG IN CH sélectionne le canal MIDI qui écoutera les messages de changement de programme entrants. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Activez Digitakt II pour qu'il réponde aux messages de changement de programme dans le menu MIDI SYNC. Pour plus d'informations, voir "14.4.1 SYNC" en page 76.

PROGRAM CHG OUT CH sélectionne le canal MIDI qui enverra les messages de changement de programme lors du changement de motif. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Permet à Digitakt II d'envoyer des messages de changement de programme dans le MIDI SYNC. Pour plus d'informations, voyez "14.4.1 SYNC" en page 76.

14.5 SYSEX DUMP

Dans le menu SYSEX DUMP, les données de projet, de motif et de préréglage peuvent être envoyées et reçues via le port MIDI OUT ou le port USB du Digitakt II. Sélectionnez une option de menu à l'aide des touches [UP]/[DOWN] ou du bouton *TRACK LEVEL.* Appuyez sur [YES] pour ouvrir la sélection de menu en surbrillance.



Lors de la réception ou de l'envoi de données SysEx, les ports MIDI ou le port USB du Digitakt II doivent être connectés à l'appareil externe d'envoi/réception.

Veuillez noter que le dumping Sysex n'envoie et ne reçoit que des données de projet, de motif et de préréglage. Il n'envoie ni ne reçoit les échantillons des presets.

14.5.1 SYSEX SEND

Ici, les projets, les motifs et les préréglages peuvent être envoyés à un appareil externe.



La colonne de gauche sélectionne ce qui sera sauvegardé. Sélectionnez la colonne à l'aide de la touche fléchée [LEFT]. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans la colonne. Les alternatives d'envoi de données SysEx situées dans la colonne de droite changent en fonction de la sélection effectuée dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche fléchée [RIGHT] pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *LEVEL/ DATA* pour sélectionner ce qui sera envoyé. Appuyez sur [YES] pour lancer la procédure d'envoi SysEx.

PROJECT envoie le projet actif (réglages, motifs, presets dans le pool).

PATTERN envoie le motif sélectionné.

- Il est important de sauvegarder régulièrement vos données !
- Avant de lancer un envoi SysEx, il faut d'abord s'assurer que l'appareil récepteur est à l'écoute des données à envoyer.

14.5.2 SYSEX RECEIVE

Ici, les projets, les motifs et les presets peuvent être reçus d'un appareil externe. Digitakt II est en permanence à l'écoute des données SysEx, ce qui vous permet à tout moment d'envoyer des projets ou des motifs sauvegardés à l'appareil.



La colonne de gauche sélectionne ce qui sera reçu. Sélectionnez la colonne à l'aide de la touche fléchée [LEFT]. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans la colonne. Les alternatives de réception des données SysEx situées dans la colonne de droite changeront en fonction de la sélection effectuée dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche fléchée [RIGHT] pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *LEVEL/ DATA* pour sélectionner ce qui sera reçu. Appuyez sur [YES] pour lancer la procédure de réception SysEx. Le Digitakt II commence à écouter les données entrantes. Appuyez sur [NO] pour arrêter l'écoute.

PATTERN permet de mémoriser un motif reçu dans l'emplacement de motif sélectionné.

PRESETS stocke un preset reçu dans l'emplacement sélectionné de la bibliothèque +Drive. L'option ANY- WHERE place le preset dans le premier emplacement libre disponible. Le nombre d'emplacements libres est indiqué à droite de l'indication de la banque.

14.6 ROUTE AUDIO

Vous trouverez ici un certain nombre d'options de routage audio qui affectent le Digitakt II à un niveau global.



14.6.1 TO MAIN

Utilisez cette option pour personnaliser les 16 pistes, les 3 effets (délai, réverbération, chorus) et les entrées qui enverront de l'audio aux sorties MAIN OUT. Utilisez [UP]/[DOWN] pour passer d'une page de configuration à l'autre. Utilisez [UP]/[DOWN] pour passer d'une page de configuration à l'autre.

les touches [TRIG] pour activer/désactiver les pistes, les effets et les entrées qui peuvent être envoyés à l'ordinateur principal. Les touches vertes signalent l'envoi vers le système principal. Les touches éteintes signalent qu'il n'y a pas d'envoi vers le système principal.

14.6.2 TO FX

Utilisez cette option pour personnaliser les 16 pistes, les 2 effets (délai, chorus) et les entrées qui enverront de l'audio aux effets. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour passer d'une page de configuration à l'autre. Utilisez les touches [TRIG] pour activer/désactiver les pistes, les effets et les entrées qui peuvent être envoyés à l'effet FX. Les touches vertes signalent l'envoi à FX. Les touches éteintes signalent qu'elles ne sont pas envoyées au système principal.

14.6.3 ENTRÉE USB

Définit où l'audio entrant du périphérique conforme à la classe est acheminé dans le chemin du signal du Digitakt II. Ce paramètre n'est disponible que lorsque USB CONFIG est réglé sur USB AUDIO/MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter "14.8.1 USB CONFIG" à la page 81.

L'audio entrant est acheminé vers les sorties principales du Digitakt II.

OFF Aucun son n'est acheminé de l'USB vers le Digitakt II.

14.6.4 SORTIE USB

Définit à partir de quel endroit du chemin du signal du Digitakt II, l'audio sortant est acheminé vers l'appareil conforme à la classe. Ce paramètre n'est disponible que lorsque USB CONFIG est réglé sur USB AUDIO/MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter "14.8.1 USB CONFIG" en page 81.

MAIN l'audio sortant est acheminé depuis la sortie Main du Digitakt II à la fin du trajet du signal.

L:T1-16/R:T1-16 l'audio sortant est acheminé à partir de la ou des pistes sélectionnées Appuyer deux fois sur une touche [TRIG] pour sélectionner une seule piste comme source stéréo. La touche [TRIG] de la piste sélectionnée s'allume en blanc.

Appuyez d'abord sur une touche [TRIG] puis sur une autre pour sélectionner deux pistes distinctes comme sources. Les touches [TRIG] des pistes sélectionnées s'allument en bleu pour le canal gauche et en rouge pour le canal droit. L'audio de chaque piste est alors additionné en mono, acheminé vers l'extérieur et envoyé séparément sur les canaux gauche et droit.

EXT l'audio sortant est acheminé directement des entrées audio IN L/R du Digitakt II vers l'appareil conforme à la classe.

OFF aucun son n'est envoyé à l'appareil conforme à la classe.

14.6.5 INT TO MAIN

Définit si Digitakt II envoie ou non l'audio interne aux sorties MAIN OUT et HEADPHONES OUT lorsqu'il est utilisé avec Overbridge ou en tant qu'appareil audio conforme à la classe.

OFF Aucun son n'est envoyé à la sortie principale.

La présélection ON est toujours envoyée à la sortie principale.

14.6.6 USB TO MAIN [dB]

Règle le niveau d'amplification du son transmis par USB à la sortie principale du Digitakt II lorsqu'il est utilisé avec un appareil audio conforme à la classe. (0 dB-+18 dB)

14.6.7 FADER PRE/POST

Définit si l'audio sur USB doit être avant ou après le réglage du niveau de la piste.

L'audio provenant des TRACK OUTPUTS est toujours sans effets.

14.7 PERSONNALISER

Ici, vous pouvez personnaliser un certain nombre de paramètres pour les adapter à vos préférences personnelles.



14.7.1 INTENSITÉ DES LED

Règle la luminosité des DEL des touches et de l'écran. Utilisez les touches [LEFT]/[RIGHT] pour modifier le réglage (LOW, MID, MAX).

14.7.2 RÉTRO-ÉCLAIRAGE LED

Permet d'activer ou de désactiver le rétroéclairage des DEL des touches.



Appuyez sur [SETTINGS] pendant une seconde, puis appuyez sur [TRIG 1-3] pour régler l'intensité des DEL des touches et de l'écran. Appuyez sur [SETTINGS] pendant une seconde, puis appuyez sur [TRIG 9] pour activer/désactiver le rétroéclairage des DEL des touches.

14.7.3 SE SOUVENIR D'UNE SOUS-PAGE

Si cette option est sélectionnée, le système se souviendra de la sous-page de la page PARAMETER que vous avez utilisée en dernier lieu et accédera de nouveau à cette page la prochaine fois que vous appuierez sur la même touche [PARAMETER]. Utilisez la touche [YES] pour faire basculer ce paramètre. (ON, OFF).

14.7.4 MODE TOUCHE U/D

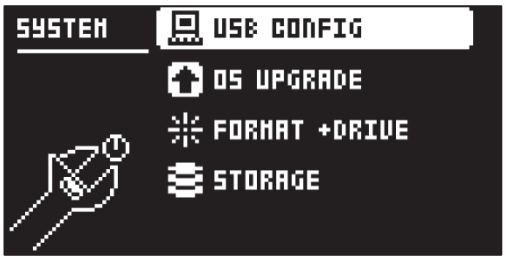
Définit la fonctionnalité des touches [UP]/[DOWN]. Lorsqu'elles sont réglées sur KB OCT et que vous êtes en mode KEYBOARD, les touches déplacent l'octave du clavier vers le haut/bas lorsque vous êtes en mode KEYBOARD. Lorsque vous n'êtes pas en mode KEYBOARD, les touches permettent de naviguer entre les pages des groupes de paramètres. Lorsqu'elles sont réglées sur NAV, les touches naviguent uniquement entre les pages de paramètres.

14.7.5 PAGE AUTOCOPY

Cette option, lorsqu'elle est activée, permet de copier automatiquement les triggers déjà placés lors de l'extension de la longueur d'un motif. Si un motif se compose par exemple de deux pages et que la longueur du motif est portée à quatre pages, les deux pages seront copiées automatiquement.
Les pages de motifs supplémentaires sont alors des copies des deux premières pages de motifs. Pour plus d'informations, voir "10.7 MENU DE CONFIGURATION DE PAGE" à la page 45.

14.8 SYSTÈME

Le menu Système contient un certain nombre de réglages liés au système pour le Digitakt II.



14.8.1 CONFIG USB

Vous trouverez ici les paramètres relatifs à l'audio USB et au MIDI. La sélection d'un mode désactive les deux autres modes.



USB MIDI sélectionnez cette option si vous souhaitez envoyer et recevoir des données MIDI via USB.

USB AUDIO/MIDI permet à la Digitakt II d'envoyer et de recevoir de l'audio et du MIDI via USB. Sélectionnez cette option si vous voulez utiliser la Digitakt II avec un hôte audio USB conforme à la classe.

14.8.2 UPGRADE OS

Utilisez cette option de menu lorsque vous souhaitez mettre à jour le système d'exploitation du Digitakt II. Pour envoyer le fichier OS, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Elektron Transfer peut être téléchargé à partir du site web d'Elektron.

L'appareil qui envoie le fichier OS doit être connecté au port USB de Digitakt II.

Veuillez noter que Digitakt II n'apparaîtra pas sous forme d'icône sur le bureau de

votre ordinateur.

1. Téléchargez le fichier OS de Digitakt II depuis le site web d'Elektron.
2. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
3. Ouvrez l'application Transfert sur votre ordinateur.
4. Sur la page Transfer CONNECTIONS, réglez les ports MIDI IN et MIDI OUT sur votre appareil Elektron.
5. Sur la page Transfer DROP, faites glisser et déposez le fichier du système d'exploitation. Le fichier OS est alors automatiquement transféré vers l'appareil Elektron et la mise à jour du système d'exploitation commence. Une barre de progression est visible sur l'écran de l'appareil lors de la réception du système d'exploitation.
6. Sur votre appareil. Appuyez sur [YES] pour confirmer

la mise à jour du système d'exploitation. Lorsque la mise à

jour est terminée, le Digitakt II redémarre.

14.8.3 FORMAT +DRIVE

Vous avez la possibilité d'effacer tout le contenu du +Drive. Une fois que vous avez fait vos choix à l'aide des touches [GAUCHE]/[DROITE] et que vous avez confirmé en appuyant sur [OUI], une invite s'affiche pour vous demander si vous souhaitez quitter la procédure de formatage. Appuyez sur [OUI] pour procéder au formatage.



PROJ+PST+KIT Efface tous les projets, préréglages et kits.

ÉCHANTILLONS Efface tous les échantillons.

Les échantillons d'usine ne peuvent pas être effacés et ils n'occupent pas l'espace utilisateur de 20 Go sur le +Drive.

14.8.4 STOCKAGE

Vous avez ici un aperçu de ce qui est stocké dans la RAM et le +Drive et de la quantité de mémoire disponible. Outre le nombre de projets, de préréglages, de kits et d'échantillons, vous voyez également la durée d'échantillonnage utilisée et restante. Sur la droite, vous voyez l'utilisation de la mémoire de la RAM et du +Drive.



15. MENU DE DÉMARRAGE

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche [FUNC] enfoncée pendant que vous mettez le Digitakt II sous tension. A partir de là, vous pouvez effectuer une variété de tâches. Pour choisir les différentes alternatives, appuyez sur la touche [TRIG] correspondante.

15.1 MODE TEST

Pour accéder à ce mode, appuyez sur la touche [TRIG 1].



À des fins de test, un son bref est émis par toutes les sorties de l'appareil.

Si vous avez des problèmes avec votre Digitakt II et que vous pensez qu'ils sont dus à un problème matériel, effectuez cet autotest. Les touches [UP] et [DOWN] peuvent être utilisées pour faire défiler le journal de test. Un appareil en parfait état de marche ne doit pas signaler d'erreur. Si c'est le cas, veuillez contacter le support Elektron ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté votre Digitakt II.

15.2 VIDE RESET

Pour effectuer cette opération, appuyez sur le bouton [TRIG 2]. Tous les motifs et préréglages sont effacés. Les données de la mémoire
Le +Drive reste intact.

15.3 RÉINITIALISATION D'USINE

Lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine sur le Digitakt II, cela écrase et réinitialise le projet RAM actif (y compris tous les motifs et les données globales). Le projet +Drive slot 1 sera écrasé et réinitialisé avec les patterns, presets et réglages d'usine. La banque de presets A sera écrasée avec les presets d'usine.

Si vous souhaitez conserver le projet actif, n'oubliez pas de l'enregistrer dans un emplacement de projet +Drive supérieur à 1 avant d'effectuer une réinitialisation d'usine. Pour effectuer une réinitialisation d ' usine, appuyez sur la touche [TRIG 3].

15.4 UPGRADE OS

Utilisez cette option de menu si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez pas mettre à jour le système d'exploitation du Digitakt II en utilisant la procédure standard du menu SYSTEM. Pour envoyer le fichier OS, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Le logiciel Elektron Transfer peut être téléchargé sur le site web d'Elektron.

1. Téléchargez le fichier OS de Digitakt II depuis le site web d'Elektron.
2. Connectez le port MIDI IN de la Digitakt II au port MIDI OUT de l'interface MIDI de l'ordinateur.
3. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée pendant la mise sous tension de Digitakt II. Vous accédez ainsi au menu STARTUP.
4. Appuyez sur la touche [TRIG 4] pour passer en mode UPGRADE OS.
5. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur. Sur la page de connexion au transfert, cliquez sur "aller à la page de transfert SYSEX".
6. Sur la page SYSEX TRANSFER, cliquez sur "OS Upgrade via device startup menu", puis suivez les instructions à l'écran.

Lorsque la mise à jour est terminée, le Digitakt II redémarre.



Le transfert MIDI USB n'est pas possible lors de la mise à niveau du système d'exploitation à partir du menu STARTUP.

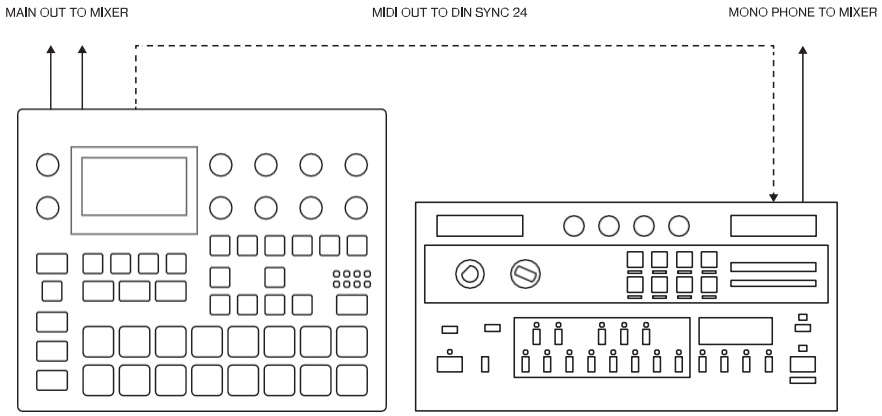
15.5 EXIT

Appuyez sur la touche [TRIG 5] pour quitter le menu STARTUP.

16. EXEMPLES DE CONFIGURATION

Le Digitakt II aime jouer avec d'autres machines. Qu'il utilise sa capacité à se synchroniser et à jouer avec des machines anciennes, des échantillons provenant de votre téléphone intelligent ou qu'il contrôle d'autres synthétiseurs, le Digitakt II s'entend bien avec d'autres appareils : Digitakt II s'entend bien avec d'autres appareils.

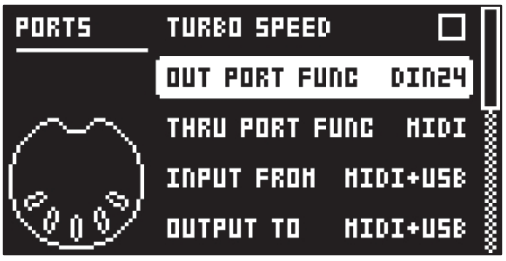
16.1 DIGITAKT II AVEC UNE MACHINE À BASSE MONOPHONIQUE



Les capacités de synchronisation DIN du Digitakt II vous permettent d'utiliser le matériel d'antan.

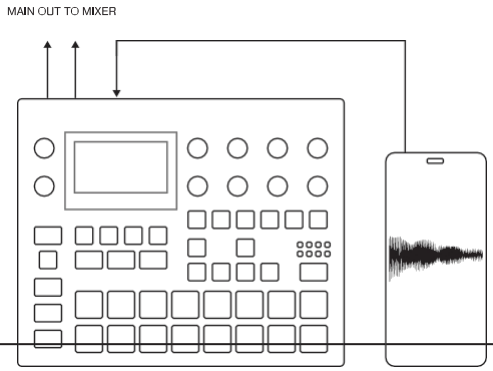
Dans cet exemple, une machine à basse monophonique est utilisée avec le Digitakt II. Le Digitakt II peut arrêter, démarrer et contrôler le tempo de la machine de basse.

1. Préparez un motif de ligne de basse sur la machine à basse.
2. Connectez la sortie de la machine à basse à la table de mixage à l'aide d'un câble mâle de 6,3 mm à jack mono.
3. Connectez les sorties audio de Digitakt II à la table de mixage à l'aide de câbles mâles de 6,3 mm (2 x Mono ou Stéréo).
4. Utilisez un câble DIN pour relier la sortie MIDI OUT du Digitakt II à l'entrée SYNC IN de la machine à basse.
5. Sur le Digitakt II, appuyez sur [SETTINGS], puis naviguez jusqu'à MIDI CONFIG > PORT CONFIG et réglez CONFIGURATION DU PORT DE SORTIE vers DIN24.



6. Appuyez sur [PLAY] sur le Digitakt II.

16.2 DIGITAKT II AVEC UN TÉLÉPHONE INTELLIGENT



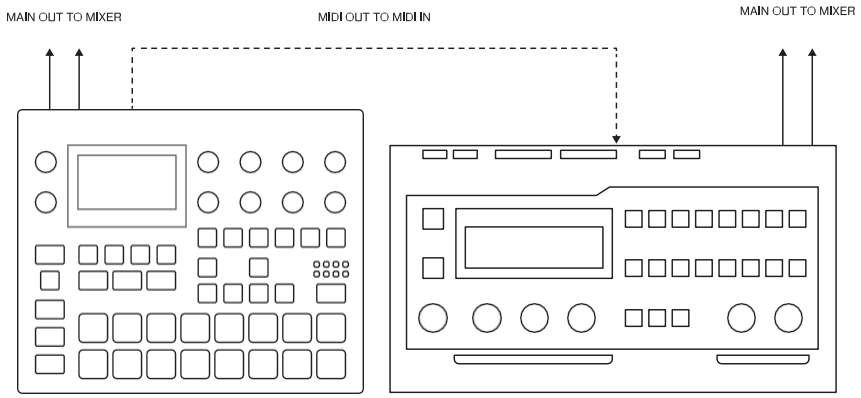
Digitakt II peut utiliser ses fonctionnalités audio et MIDI conformes à sa classe avec votre ordinateur, votre téléphone intelligent ou votre tablette. Vous pouvez laisser Digitakt II échantillonner de l'audio à partir du téléphone ou l'utiliser dans l'autre sens et enregistrer de l'audio à partir de Digitakt II sur votre téléphone. Vous pouvez utiliser votre téléphone comme processeur d'effets pour Digitakt II, et bien d'autres choses encore. Dans cet exemple, nous utilisons Digitakt II pour échantillonner de l'audio à partir du téléphone.

1. Utilisez un câble ou un adaptateur pour connecter la prise de données de votre téléphone (Lightning, USB-C ou autre) à la prise USB-B du Digitakt II.
2. Naviguez vers CONFIGURATIONS > SYSTÈME > CONFIGURATION USB et sélectionnez AUDIO/MIDI USB.
3. Appuyez sur [SAMPLING] pour accéder au menu SAMPLING et utilisez le bouton *DATA ENTRY A* pour régler SOURCE vers USB L R.



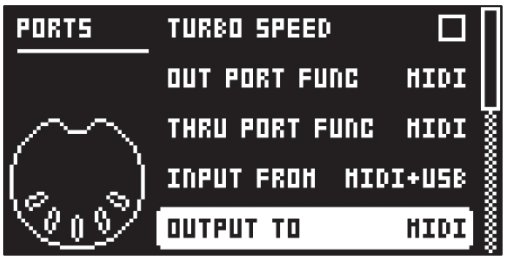
4. Vous êtes maintenant prêt à commencer l'échantillonnage audio à partir de votre téléphone intelligent. Pour plus d'informations sur le processus d'échantillonnage, veuillez consulter "13. ÉCHANTILLONNAGE" à la page 68.

16.3 CONTRÔLER UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DES PISTES MIDI



Digitakt II dispose de nombreuses possibilités d'utiliser les pistes MIDI de son séquenceur pour contrôler d'autres synthétiseurs équipés d'un système MIDI.

1. Utilisez un câble MIDI standard pour relier la prise MIDI OUT de Digitakt II à la prise MIDI IN du synthétiseur.
2. Sur le Digitakt II, appuyez sur [SETTINGS], puis naviguez jusqu'à MIDI CONFIG > PORT CONFIG et réglez OUT PORT FUNC à MIDI.
3. Dans le même menu, réglez OUTPUT sur MIDI.



4. Sur l'écran principal, appuyez sur [TRK] + [TRIG 1-16] pour sélectionner une piste qui utilise une machine MIDI SRC.
5. Appuyez sur [SRC] et utilisez le paramètre CHAN pour sélectionner le canal MIDI sur lequel la piste transmettra ses données.
6. Veillez à régler votre synthétiseur pour qu'il reçoive l'entrée MIDI d'une manière qui corresponde aux réglages que vous avez effectués dans le Digitakt II.

Vous êtes maintenant prêt à utiliser le séquenceur Digitakt II pour contrôler votre synthétiseur. Pour plus d'informations sur l'utilisation du séquenceur Digitakt II, voir "10. LE SEQUENCER" page 40.

17. COMBINAISONS DE TOUCHES

Utilisez les combinaisons de touches ci-dessous pour effectuer rapidement certaines tâches.

COPIER/COLLER/EFFACER

SÉQUENCE DE LA PISTE (TOUS LES TRIGS DE LA PISTE)

En mode d'enregistrement en grille.

[TRK] + [RECORD] pour copier la séquence de la piste active.

[TRK] + [STOP] pour coller la séquence de la piste copiée à la piste active.

[TRK] + [PLAY] pour effacer la séquence de la piste active.

TRIG
En mode d'enregistrement en grille

[TRIG] + [RECORD] pour copier le trig avec ses verrouillages de paramètres.

[TRIG] + [STOP] pour coller le trig copié.

[TRIG] + [PLAY] pour effacer le déclenchement.

MODÈLE

[FUNC] + [RECORD] pour copier le motif actif.

[FUNC] + [STOP] pour coller le motif copié au motif actif.

[FUNC] + [PLAY] pour effacer le motif actif.

PRESET
En mode trigonométrique normal.

[TRK] + [RECORD] pour copier le préréglage de la piste sélectionnée.

[TRK] + [STOP] pour coller le préréglage copié à la piste sélectionnée.

[TRK] + [PLAY] pour effacer le préréglage de la piste sélectionnée.

PAGE SEQUENCER
En mode d'enregistrement en grille

[PAGE] + [RECORD] pour copier la page active.

[PAGE] + [STOP] pour coller la page copiée à la page active.

[PAGE] + [PLAY] pour effacer la page active.

SÉLECTION DE PISTE/MODÈLE/BANQUE

Les touches [TRK] + [TRIG 1-16] permettent de sélectionner une piste.

Les touches [PTN] et [LEFT]/[RIGHT] et [TRIG 1-16] permettent de sélectionner une banque/un motif.

DÉNOMINATION

[FUNC] + [ARROW] (sur l'écran NAMING) pour choisir une lettre. [FUNC] + [NO] (sur l'écran NAMING) pour effacer une lettre. [FUNC] + [YES] (sur l'écran de dénomination) pour ajouter un espace vide.

SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT

MODÈLE

[FUNC] + [NO] pour recharger le motif actif.

[FUNC] + [YES] pour sauvegarder temporairement le motif actif.

PRESET
En mode d'enregistrement en grille.

[TRIG] + [PRESET/KIT] sauvegarder le son d'un trig en tant que préréglage, en tenant compte de tous les verrouillages de paramètres.

[TRIG] + [YES] permet de prévisualiser le déclenchement.

[FUNC] + [SETTINGS] sauvegarde le projet actif.

[FUNC] + [YES] sauvegarde temporairement le

motif actif. [FUNC] + [NO] recharge

temporairement le motif actif.

La touche [PARAMETER] + [NO] recharge tous les paramètres de cette page de paramètres à partir de leur dernier état sauvegardé.

La touche [PARAMETER] + [YES] randomise les paramètres de cette page de paramètres.

[TRK] + [TRIG1-16] + [NO] recharge le préréglage à partir de son dernier état sauvegardé.

NAVIGATION

[FUNC] + [RIGHT] (dans le menu SAMPLES) ouvre un répertoire.

[FUNC] + [LEFT] (dans le menu SAMPLES) permet de sortir d'un répertoire et de remonter d'un cran dans la hiérarchie des répertoires.

MENU ACCESS

[FUNC] + [SONG] ouvre le menu SONG EDIT.

[FUNC] + [TRIG PARAMETERS] ouvre le menu QUANTIZE.

[FUNC] + [SRC] ouvre le menu MACHINE.

[FUNC] + [FLTR] ouvre le menu SETUP. [FUNC]

+ [AMP] ouvre le menu SEQUENCER. [FUNC] +

[FX] ouvre les pages SEND FX. [FUNC] + [MOD]

ouvre les pages MIXER.

[FUNC] + [PAGE] ouvre le menu PAGE SETUP du motif/de la piste.

[FUNC] + [KEYBOARD] pour accéder au menu de configuration du clavier.

RÉGLAGES DU SÉQUENCEUR

[FUNC] + [TEMPO] pour enregistrer le tempo.

[LEFT/RIGHT] pour modifier le tempo (lorsque le séquenceur est en cours de lecture).

[FUNC] + [LEFT/RIGHT] déplace tous les triggers d'un pas entier, vers la gauche ou vers la droite (en mode GRID RECORDING).

La touche [TRIG] (maintenue) + [LEFT/RIGHT] ouvre le menu MICRO TIMING et règle le micro timing pour le trig (en mode GRID RECORDING).

[FUNC] + [UP]/[DOWN] (dans le menu PAGE SETUP) règle la longueur de la piste par incréments musicaux de 2/16 à 64/64.

ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR

[RECORD] + [PLAY] lance l'enregistrement en direct.

[RECORD] + [STOP] active l'enregistrement par étapes.

[RECORD] + double pression sur [PLAY] active/désactive l'ENREGISTREMENT EN DIRECT QUANTIZE.

Maintenez [PAGE] et appuyez sur [LEFT]/[RIGHT] pour changer de page de séquenceur, ou maintenez [PAGE] et appuyez sur l'un des [TRIGS] allumés pour passer à cette page (en mode GRID RECORDING).

MUTES

Les touches [FUNC] + [TRIG] permettent d'activer/désactiver le son d'une ou plusieurs pistes.

En mode MUTE, appuyez sur les touches [FUNC] + [TRIG] et maintenez-les enfoncées pour préparer la piste à être coupée ou rétablie. Le relâchement de [FUNC] exécute l'action.

MODES

[FUNC] + [TRK] permet d'accéder au mode GLOBAL MUTE.

[FUNC] + une double pression sur [TRK] permet d'accéder au mode PATTERN MUTE.

[KEYBOARD] permet d'entrer/sortir du mode KEYBOARD.

[YES] + [PAGE] active le mode FILL pour un cycle de motifs. Une nouvelle pression sur [PAGE] désactive le mode FILL.

Lorsque vous n'êtes pas en mode d'enregistrement en grille, appuyez sur [PAGE] et maintenez-la enfoncée pour activer le mode de remplissage aussi longtemps que [PAGE] est enfoncé.
a lieu.

Appuyez sur [PAGE] + [YES] et maintenez-les enfoncés, puis relâchez [PAGE] avant de relâcher [YES] pour verrouiller le mode de remplissage. Appuyez à nouveau sur [PAGE] pour désactiver le mode de remplissage.

RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES

Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* + [NO] pour réinitialiser le paramètre à la valeur par défaut.

Touche [PARAMETER] + [PLAY] pour réinitialiser tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée aux valeurs par défaut.

APERÇU DE L'ÉCHANTILLON/DU SON/DE LA TRIGONOMÉTRIE

[FUNC] + [YES] (dans le menu ÉCHANTILLONS) prévisualise l'échantillon en surbrillance.

[FUNC] + [YES] (dans le SOUND BROWSER/SOUND MANAGER) prévisualise le préréglage mis en surbrillance.

[TRIG] + [YES] (en mode GRID- et STEP RECORDING) prévisualise la trigonométrie sélectionnée.

MODE SONG

[SONG] + [TRIG 1-16] pour sélectionner le morceau et entrer dans le mode SONG.

[FUNC] + [SONG] pour ouvrir l'écran SONG EDIT.

Appuyez sur [SONG] + [LEFT] (en mode SONG) pour lire en boucle la rangée en cours de lecture. Appuyez à nouveau sur [SONG] + [LEFT] pour arrêter la lecture en boucle de la rangée et revenir à la lecture normale du morceau.

[SONG] + [UP] (en mode SONG) pour déplacer le pointeur de morceau vers le haut

d'une rangée. [SONG] + [DOWN] (en mode SONG) pour déplacer le pointeur de

morceau d'une rangée vers le bas. Appuyez deux fois sur [SONG] (en mode

SONG) pour ouvrir l'écran SONG EDIT. [FUNC] + [RECORD] (dans l'écran SONG

EDIT) pour copier la rangée sélectionnée.

[FUNC] + [STOP] (dans l'écran SONG EDIT) colle une rangée précédemment copiée à la rangée sélectionnée.

[FUNC] + [PLAY] (dans l'écran SONG EDIT) rétablit le BPM, la longueur et l'état de sourdine par défaut de la rangée sélectionnée.

[FUNC] + [DOWN] (dans l'écran SONG EDIT) ajoute une nouvelle ligne.

[FUNC] + [UP] (dans l'écran SONG EDIT) supprime la ligne sélectionnée.

18. INFORMATIONS TECHNIQUES

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Sorties audio à impédance équilibrée
Niveau des sorties principales : +22 dBu crête Impédance de sortie : 440 Ω asymétrique

Sortie casque
Niveau de sortie casque : +22 dBu crête
Impédance de sortie : 55 Ω

Entrées audio
Niveau d'entrée : +19 dBu crête Impédance d'entrée audio : 11 kΩ

Consommation électrique de l'unité : 7 W typique Alimentation recommandée : PSU-3c 12 V DC, 2A

MATÉRIEL

Écran OLED 128 × 64 pixels
Entrée/sortie/transfert MIDI avec sortie synchro DIN
2 × jacks de sortie audio symétriques d'impédance 1/4" 2 × jacks d'entrée audio symétriques 1/4
1 × prise casque stéréo 1/4
Convertisseurs N/A et A/N 48 kHz, 24 bits
Port USB 2.0 haute vitesse isolé électriquement
Entrée d'alimentation : jack à barillet positif central de 5,5 × 2,5 mm, 12 V CC, 1 A

SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES

Boîtier en acier robuste
Dimensions : L 215 × P 176 × H 63 mm (8,5" × 6,9" × 2,5") (boutons et pieds compris)
Poids : environ 1,48 kg (3,25 lbs)
Trous de montage VESA de 100 × 100 mm. Utiliser des vis M4 d'une longueur maximale de 7 mm.
Température ambiante maximale recommandée : +40˚C (+104˚F)

19. CRÉDITS ET INFORMATIONS DE CONTACT

CRÉDITS

ELEKTRON CREW
Lennart Ahlstedt
Johannes Algelind
Magnus Almberg
Christian Alsing
Hans Alvarsson
Deva Andar
Nikolaj Andersson
Madeleine Antonsson
Anyere Bendrien
Andreas Brykt
Chloe Corely
Johan Damerau
Oscar Dragén
Magnus Forsell
Jennifer Giöbel
Birgitta Hedström
Mario Adriane Hernandez
Tomas Hjalmarsson
Thomas Jansson
Patrik Johansson
Christian Karlsson
George Kaplan
Åsa Larsson
Erik Liakhovets
Christer Lindström
Joel Lundberg
Johannes Mai
Enrique Martinez
Jimmy Myhrman
Viktor Nilsson
Jean Michel Pepin
Mattias Rickardsson
Patrik Rinvall
David Smallbone Tizard
Che Thomas
Jake Widgeon
Vladislav Zhukov
Erik Ångman

ÉCHANTILLONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'USINE
Adventure Kid (Kristoffer Ekstrand) BlankFor.ms
Matt Davies
Lisa Nordström
Elin Piel
Johan Reivén
User Friendly
Craig Williams
The Elektron crew

DESSIN D'USINE
L'équipe Elektron

INFORMATIONS DE CONTACT

SITE WEB D'ELEKTRON

https://www.elektron.se

ADRESSE DU BUREAU

Elektron Music Machines MAV AB
Banehagsliden 5
SE-414 51 Göteborg
Suède

ANNEXE A : MACHINES

Une machine est un module du Digitakt II doté d'une fonctionnalité spécifique. Une machine peut être remplacée par une autre machine de la même catégorie. Par exemple, différents moteurs de lecture d'échantillons ou une sélection de filtres. Chaque machine possède un ensemble spécifique de paramètres conçus pour vous donner les possibilités les plus pertinentes et les plus utiles de façonnage du son pour cette machine particulière. Pour plus d'informations, veuillez consulter "5.3.1 PISTES AUDIO ET MACHINES" à la page 17.

A1 L'AFFECTATION DE MACHINES À LA PISTE ACTIVE

1. Appuyez sur [FUNC] + [SRC] pour ouvrir le menu MACHINE.
2. Utilisez les touches [GAUCHE]/[DROITE] pour naviguer jusqu'à la catégorie de machine souhaitée.
3. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner la machine, puis appuyez sur [YES] pour assigner la machine sélectionnée à la piste.

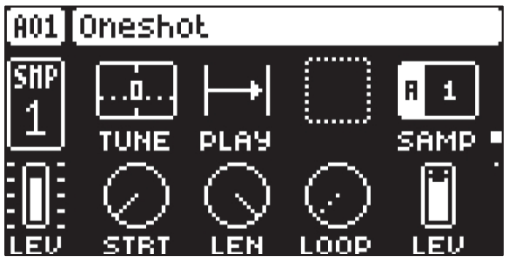
Le reste de cette annexe énumère les paramètres spécifiques à la machine sur les pages SRC et FLTR. La machine sélectionnée détermine les paramètres disponibles. La page SRC 2 contient les mêmes paramètres que la page 1, mais avec une vue de l'échantillon de forme d'onde. Pour plus d'informations, voir "11.4 PAGE SRC" à la page 55.

A2 MACHINES SRC

Les machines SRC sont des moteurs sonores qui utilisent un sous-ensemble particulier de la fonctionnalité du moteur de lecture d'échantillons. Dans cette section, vous trouverez également la machine MIDI qui vous permet de contrôler des appareils externes équipés d'un système MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter "5.3.2 MIDI TRACKS" à la page 17. Vous pouvez assigner n'importe quel ma- chine SRC à n'importe quelle piste.

A21 ONESHOT

La machine Oneshot est la machine par défaut et joue l'échantillon de manière linéaire (en avant, en arrière ou en boucle). Appuyez sur [SRC] pour accéder à cette page de paramètres et pour passer de la page 1 à la page 2.





TUNE

Tune définit la hauteur de l'échantillon. Le bouton fonctionne de manière bipolaire et une valeur de 0 laisse la hauteur inchangée. La plage est de +/- 5 octaves. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis tournez le bouton *DATA ENTRY* pour fixer les valeurs des paramètres à des octaves entières. Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* et tournez-le pour fixer les valeurs des paramètres aux demi-tons.

JOUER

Play Mode (Mode de lecture) définit le mode de lecture de l'échantillon. Il contrôle la manière dont l'échantillon sera lu lorsqu'il est déclenché.
Les différents modes sont les suivants :

• REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

• REVERSE LOOP L'échantillon est bouclé en continu à l'envers entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également conditionnée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.

• FORWARD LOOP L'échantillon commence à la position STRT et boucle continuellement entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également limitée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.

• FORWARD L'échantillon est lu une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

SAMP

Sélection d'échantillons. Vous pouvez ici parcourir la liste des 1016 échantillons chargés dans le projet et les assigner aux pistes audio. La première position, OFF, ne joue aucun échantillon. Vous devez charger un échantillon à partir de la liste
+Drive au projet avant de l'assigner à une piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13.3 ASSIGNER UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE" à la page 69. Vous pouvez appliquer des verrous de paramètre a u paramètre SAMP et changer l'échantillon à n'importe quel pas du séquenceur, ce que l'on appelle des verrous d'échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.8.1 PARAMETER LOCKS" à la page 47.

STRT

Start définit la position de départ de la lecture de l'échantillon.

LEN

La longueur définit la durée de la lecture de l'échantillon. Start + Length définit effectivement le point final de la portion de l'échantillon qui est jouée.

BOUCLE

Loop Pos définit la position dans l'échantillon à laquelle la lecture reviendra après avoir atteint la position de longueur (définie par STRT + LEN) de l'échantillon si PLAY MODE est réglé sur FORWARD LOOP. L'échantillon est alors lu en boucle entre la fin de LEN et LOOP. Si le MODE DE LECTURE est réglé sur REVERSE LOOP, l'échantillon commence à LEN puis recule jusqu'à LOOP et boucle ensuite entre LEN et LOOP.

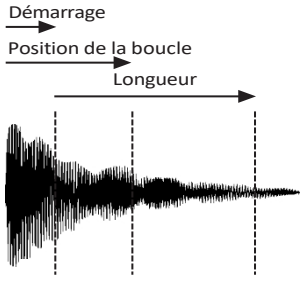
LEV

Sample Level (Niveau de l'échantillon) définit le niveau de l'échantillon.

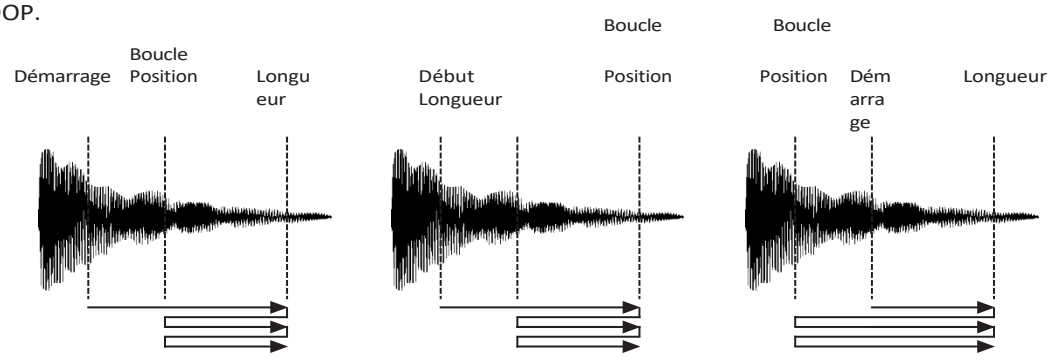


Si vous maintenez la touche [SRC] enfoncée, vous pouvez voir le nom de l'échantillon actuellement chargé.

Les paramètres STRT, LEN et LOOP.



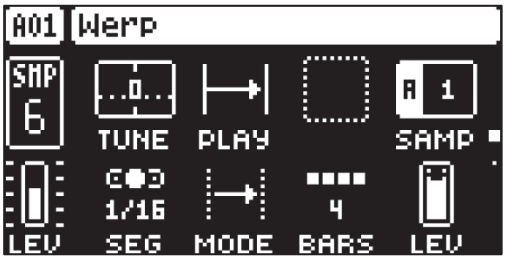
Mode de lecture FORWARD LOOP.



A.2.2 WERP

La machine Werp permet aux échantillons et aux boucles de s'adapter automatiquement au tempo de votre projet ou de votre motif. L'étirement est réalisé par la déformation de l'audio. L'échantillon est découpé en petits segments temporels et joué consécutivement en fonction du tempo.

Appuyez sur [SRC] pour accéder à cette page de paramètres et pour passer de la page 1 à la page 2.



TUNE

Tune définit la hauteur de l'échantillon. Le bouton fonctionne de manière bipolaire et une valeur de 0 laisse la hauteur inchangée. La plage est de +/- 5 octaves. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis tournez le bouton *DATA ENTRY* pour fixer les valeurs des paramètres à des octaves entières. Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* et tournez-le pour fixer les valeurs des paramètres aux demi-tons.

JOUER

Play Mode définit le mode de lecture de l'échantillon. Il contrôle la manière dont l'échantillon sera lu lorsqu'il sera déclenché.

Les différents modes sont les suivants :

- REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché.
- REVERSE LOOP L'échantillon est bouclé en continu à l'envers entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également conditionnée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD LOOP L'échantillon commence à la position STRT et boucle continuellement entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également limitée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD L'échantillon est lu une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

SAMP

Sélection d'échantillons. Vous pouvez ici parcourir la liste des 1016 échantillons chargés dans le projet et les assigner aux pistes audio. La première position, OFF, ne joue aucun échantillon. Vous devez charger un échantillon à partir de la liste
+Drive au projet avant de l'assigner à une piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13.3 ASSIGNER UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE" à la page 69. Vous pouvez appliquer des verrous de paramètre a u paramètre SAMP et changer l'échantillon à n'importe quel pas du séquenceur, ce que l'on appelle des verrous d'échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.8.1 PARAMETER LOCKS" à la page 47.

SEG

Segment Size (taille des segments) détermine la taille des segments, c'est-à-dire le nombre de segments dans lesquels l'échantillon est découpé. Plus la valeur est élevée, plus les segments sont grands/petits. Les coupures entre les segments sont effectuées au passage à zéro d'amplitude le plus proche.

MODE

Le mode segment vous permet de sélectionner la manière dont chaque segment

individuel sera lu. Les différents modes sont les suivants :

- REVERSE Chaque segment est lu une fois en sens inverse.
- REVERSE LOOP Chaque segment est mis en boucle de manière continue en sens inverse jusqu'à ce que le segment suivant commence à être lu.
- FORWARD LOOP Chaque segment est lu en boucle jusqu'à ce que le segment suivant commence à être lu.
- FORWARD Chaque segment sera lu en mode avant une fois chaque fois qu'il est déclenché.

BARS

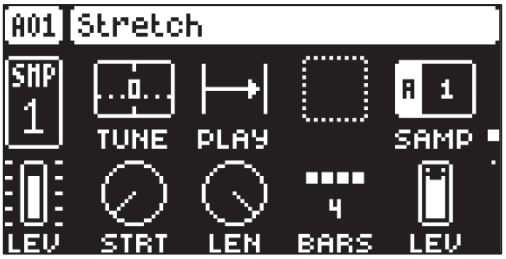
Bars définit la durée totale de l'échantillon mesurée en mesures et relative au BPM défini.

LEV

Sample Level (Niveau de l'échantillon) définit le niveau de l'échantillon.

A23 ÉTIREMENT

La machine Stretch permet aux échantillons et aux boucles de s'adapter automatiquement au tempo de votre projet ou de votre motif en découpant l'audio en minuscules grains et en effectuant un fondu entre eux.



TUNE

Tune définit la hauteur de l'échantillon. Le bouton fonctionne de manière bipolaire et une valeur de 0 laisse la hauteur inchangée. La plage est de +/- 5 octaves. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis tournez le bouton *DATA ENTRY* pour fixer les valeurs des paramètres à des octaves entières. Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* et tournez-le pour fixer les valeurs des paramètres aux demi-tons.

JOUER

Play Mode (Mode de lecture) définit le mode de lecture de l'échantillon. Il contrôle la manière dont l'échantillon sera lu lorsqu'il est déclenché.

Les différents modes sont les suivants :

- REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché.
- REVERSE LOOP L'échantillon est bouclé en continu à l'envers entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également contrôlée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD LOOP L'échantillon commence à la position STRT et boucle continuellement entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également limitée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD L'échantillon est lu une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

SAMP

Sélection d'échantillons. Vous pouvez ici parcourir la liste des 1016 échantillons chargés dans le projet et les assigner aux pistes audio. La première position, OFF, ne joue aucun échantillon. Vous devez charger un échantillon à partir de la liste
+Drive au projet avant de l'assigner à une piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13.3 ASSIGNER UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE" à la page 69. Vous pouvez appliquer des verrous de paramètre au paramètre SAMP et changer l'échantillon à n'importe quel pas du séquenceur, ce que l'on appelle des verrous d'échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.8.1 PARAMETER LOCKS" à la page 47.

STRT

Start définit la position de départ de la lecture de l'échantillon.

LEN

La longueur définit la durée de la lecture de l'échantillon. Start + Length définit effectivement le point final de la portion de l'échantillon qui est jouée.

BARS

Bars définit la durée totale de l'échantillon mesurée en mesures et relative au BPM défini.

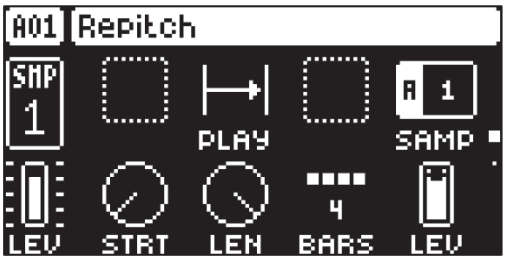
LEV

Sample Level (Niveau de l'échantillon) définit le niveau de l'échantillon.

A24 REPITCH

La machine Repitch permet d'étirer automatiquement les échantillons et les boucles au tempo de votre choix. Pour ce faire, elle applique automatiquement un repitching à l'échantillon pour qu'il corresponde au tempo cible. Appuyez sur [SRC] pour accéder à cette page de paramètres et basculer entre les pages

1 et 2.



JOUER

Play Mode (Mode de lecture) définit le mode de lecture de l'échantillon. Il contrôle la manière dont l'échantillon sera lu lorsqu'il est déclenché.

Les différents modes sont les suivants :

- REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché.
- REVERSE LOOP L'échantillon est bouclé en continu à l'envers entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également conditionnée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD LOOP L'échantillon commence à la position STRT et boucle continuellement entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également limitée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD L'échantillon est lu une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

SAMP

Sélection d'échantillons. Vous pouvez ici parcourir la liste des 1016 échantillons chargés dans le projet et les assigner aux pistes audio. La première position, OFF, ne joue aucun échantillon. Vous devez charger un échantillon à partir de la liste
+Drive au projet avant de l'assigner à une piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13.3 ASSIGNER UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE" à la page 69. Vous pouvez appliquer des verrous de paramètre au paramètre SAMP et changer l'échantillon à n'importe quel pas du séquenceur, ce que l'on appelle des verrous d'échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.8.1 PARAMETER LOCKS" à la page 47.

STRT

Start définit la position de départ de la lecture de l'échantillon.

LEN

La longueur définit la durée de la lecture de l'échantillon. Start + Length définit effectivement le point final de la portion de l'échantillon qui est jouée.

BARS

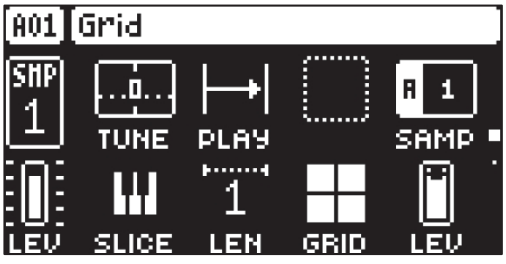
Bars définit la durée totale de l'échantillon mesurée en mesures et relative au BPM défini.

LEV

Sample Level (Niveau de l'échantillon) définit le niveau de l'échantillon.

A25 GRILLE

La machine à grille permet de découper automatiquement les échantillons en segments de taille similaire (tranches) et de les déclencher individuellement. Appuyer sur [SRC] pour accéder à cette page de paramètres et basculer entre les pages 1 et 2.



TUNE

Tune définit la hauteur de l'échantillon. Le bouton fonctionne de manière bipolaire, et une valeur de 0 laisse le bouton de réglage de la hauteur de l'échantillon en place.

hauteur inchangée. La plage est de +/- 5 octaves. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis tournez le bouton *DATA ENTRY* pour fixer les valeurs des paramètres à des octaves entières. Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* et tournez-le pour fixer les valeurs des paramètres sur des demi-tons.

JOUER

Play Mode (Mode de lecture) définit le mode de lecture de l'échantillon. Il contrôle la manière dont l'échantillon sera lu lorsqu'il est déclenché.

Les différents modes sont les suivants :

- REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché.
- REVERSE LOOP L'échantillon est bouclé en continu à l'envers entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également contrôlée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD LOOP L'échantillon commence à la position STRT et boucle continuellement entre la position et la longueur de la boucle. La durée de la boucle est définie par le paramètre LEN de la page TRIG. Cette durée est également limitée par les paramètres d'enveloppe HLD et DEC de la page AMP.
- FORWARD L'échantillon est lu une fois à chaque fois qu'il est déclenché.

SAMP

Sélection d'échantillons. Vous pouvez ici parcourir la liste des 1016 échantillons chargés dans le projet et les assigner aux pistes audio. La première position, OFF, ne joue aucun échantillon. Vous devez charger un échantillon à partir de la liste
+Drive au projet avant de l'assigner à une piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter "13.3 ASSIGNER UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE" à la page 69. Vous pouvez appliquer des verrous de paramètre a u paramètre SAMP et changer l'échantillon à n'importe quel pas du séquenceur, ce que l'on appelle des verrous d'échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter "10.8.1 PARAMETER LOCKS" à la page 47.

SLICE

Slice Select vous permet de définir la tranche à jouer. S'il est réglé sur NOTE, vous pouvez utiliser les touches TRIG en mode KEYBOARD ou les données de note MIDI entrantes pour déterminer la tranche à jouer.



Tous les réglages du menu KEYBOARD SETUP sont ignorés pour une piste qui utilise la machine à grille et lorsque SLICE est réglé sur NOTE. Au lieu de cela, les tranches sont jouées à partir de C1 et vers le haut, en s'enroulant autour de la dernière tranche. La première tranche est mise en évidence par une touche [TRIG] bleue en mode KEYBOARD.

LEN

La longueur des tranches définit le nombre de tranches qui seront jouées consécutivement.

GRILLE

La grille des tranches définit le nombre de tranches de l'échantillon. Les tranches sont réparties uniformément sur toute la longueur de l'échantillon. Les coupes entre les tranches sont effectuées au point de croisement d'amplitude zéro le plus proche.

LEV

Sample Level (Niveau de l'échantillon) définit le niveau de l'échantillon.



En utilisant les verrouillages du paramètre SLICE, vous pouvez définir quelle tranche le séquenceur jouera sur un trig. Mais vous pouvez aussi allouer automatiquement des tranches à des trigs déjà placés. Il y a deux choix différents pour la manière dont elles peuvent être allouées.

LOCKS LINEAIRES Les tranches sont attribuées linéairement aux trigs, en commençant par la première tranche sur le premier trig placé.

LOCKS RANDOM Les tranches sont attribuées de manière aléatoire aux trigs.

1. Sélectionnez la machine GRID pour la piste active.
2. Placez des trigs sur le séquenceur.
3. Sur la page SRC, appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu ALLOCATE SLICE.
4. Utilisez [UP]/[DOWN] pour sélectionner CRÉER DES VERROUILLAGES Linéaires ou CRÉER DES VERROUILLAGES RANDONNÉS.

5. Appuyez sur [OUI] pour créer des verrous afin d'allouer les tranches. Si l'option CRÉER DES VERROUS RANDOM est sélectionnée, l'attribution des tranches est aléatoire à chaque fois que vous appuyez sur [OUI].
6. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.

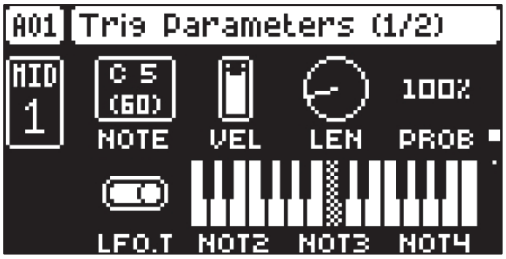
A.2.6 MIDI

Les paramètres de la machine MIDI sont répartis sur les pages TRIG, SRC, FLTR et AMP PARAMETER. La page FX ne contient aucun paramètre Les pages MOD sont les mêmes que pour les pistes audio, mais il y a deux LFO disponibles pour les pistes MIDI.

TRIG PAGE 1

Définissez les actions à effectuer lorsqu'une note est déclenchée. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY.* Ces réglages généraux affectent les déclenchements de note placés dans le séquenceur.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



NOTE

Trig Note définit la hauteur de la note lorsqu'elle est déclenchée. En mode LIVE RECORDING et en mode KEYBOARD, la hauteur des touches [TRIG] jouées remplace ce réglage. Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY A* et tournez-le pour sélectionner uniquement les valeurs de note qui existent dans la gamme définie par KB SCALE. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section "8.5.2 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER" à la page 25.

VEL

Trig Velocity définit la vitesse des trigs de note du séquenceur.

LEN

Trig Length définit la durée du déclenchement de la note. En mode LIVE RECORDING, la durée d'appui sur la touche
Les touches [TRIG] remplacent ce réglage général.

PROB

Trig Probability (Probabilité de déclenchement) définit la probabilité que les déclencheurs de la piste soient joués ou non. Le résultat de la probabilité est réévalué chaque fois qu'un trig est défini pour jouer. Le paramètre par défaut est 100%, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont joués à chaque fois. Ce paramètre peut être verrouillé, ce qui vous permet de donner à des trigs distincts leur propre probabilité.

LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

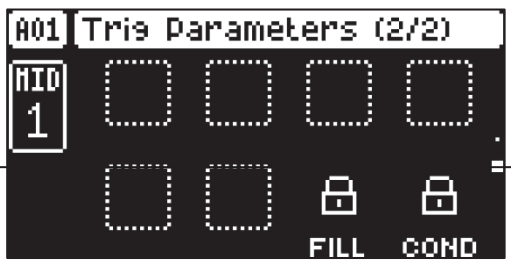
NOT2-NOT4

Note 2-4 ajoutera des notes supplémentaires, décalées de la note de base par les valeurs sélectionnées, à un trig de notes. Cela permet à une piste MIDI d'envoyer des accords composés de 4 notes maximum. Si la note de base est modifiée, les notes décalées seront transposées en conséquence. Une valeur de 0 supprime la note de décalage.

TRIG PAGE 2

Cette fonction permet de définir les conditions de déclenchement. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY.* Ces réglages généraux affectent tous les déclenchements de note placés dans le séquenceur.

Appuyez deux fois sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



REMPLIR

Fill est une condition de déclenchement distincte qui détermine si un déclenchement est actif (joue) ou non selon que l'appareil est en mode FILL ou non. Pour plus d'informations, voir "10.8.4 MODE FILL" à la page 49, et "10.7.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS" à la page 48.

ON Un trig avec FILL réglé sur ON est actif (joue le trig) lorsque le mode FILL est

actif. OFF Un trig avec FILL réglé sur OFF est actif lorsque le mode FILL n'est pas

actif.

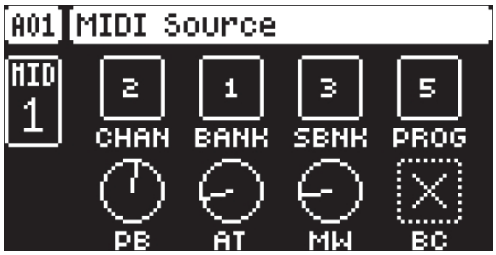
COND

(Trig Condition) lorsque vous ajoutez un verrou conditionnel. COND définit la condition de déclenchement avec laquelle un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel déclenchement, à l'aide d'un verrouillage de paramètre. Pour plus d'informations, voir "10.7.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS" à la page 48.

Page du CRS

Vous pouvez ici définir le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient pas de données. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons d'*ENTRÉE DE DONNÉES* pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur [SRC] pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Channe) définit le canal MIDI auquel la piste envoie des données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, la piste MIDI est désactivée. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé. (OFF, 1-16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de

banque sur CC 0 MSB. SBNK (Sub Bank) envoie un message de

changement de banque sur CC 32 LSB. PROG (Program

Change) envoie un message de changement de programme.

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI.

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI.

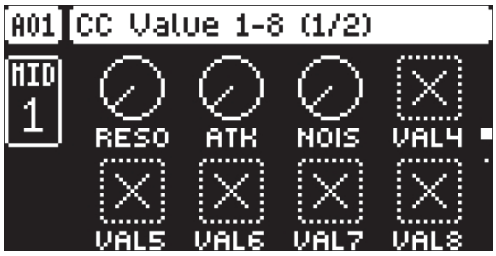
MW (Mod Wheel) contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI.

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI.

FLTR PAGE 1

Cette page permet de régler les valeurs des huit premières commandes CC assignables. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.


A01
CC Value 1-8 (1/2)
MID
1
RESO
ATK
NOIS
VAL4
VAL5
VAL6
VAL7
VAL8

VAL1-VAL8 (CC 1-8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes à la page 2 de FLTR. La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur [FUNC]
+ *DATA ENTRY* pour activer les paramètres, puis tournez les boutons *DATA ENTRY* pour régler une valeur.

Ici, vous avez également la possibilité de nommer le paramètre dont vous contrôlez la valeur. Appuyez sur [FUNC] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur n'importe quel bouton d'ENTRÉE DE DONNÉES et maintenez-le enfoncé pour accéder à l'écran de dénomination. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à "6.5 L'ÉCRAN DE DÉSIGNATION" à la page 19.

FLTR PAGE 2

Cette fonction permet de sélectionner les huit premières commandes CC dont les valeurs sont réglées à l'aide des paramètres de la page 1 du FLTR. Appuyez sur le bouton correspondant ou sur [YES] pour activer le changement de commande CC.

Appuyez deux fois sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



SEL1-SEL8 (CC 1-8 Select) spécifie les commandes CC dont les valeurs sont contrôlées par les paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI standard.

Vous pouvez spécifier la commande CC pour les paramètres SEL en envoyant la valeur CC à partir de l'appareil MIDI externe que vous souhaitez contrôler.

1. Sur FLTR PAGE 2 ou AMP PAGE 2, appuyez et maintenez [FUNC] + le bouton *DATA ENTRY A-H.*
2. Lorsque l'écran MIDI LEARN apparaît et que le paramètre commence à clignoter, vous pouvez envoyer une valeur CC MIDI sur le canal MIDI de la piste active (défini dans le menu SET- TINGS > MIDI CONFIG > CHANNELS) ou sur le canal automatique.
3. La fenêtre contextuelle disparaît et le paramètre cesse de clignoter lorsque la valeur CC envoyée est reçue et configurée sur le paramètre SEL sélectionné. Vous pouvez annuler l'apprentissage MIDI en appuyant deux fois sur [NO].

AMP PAGE 1

Vous pouvez ici définir les valeurs de huit commandes CC assignables supplémentaires.

VAL9-VAL16 (CC 9-16 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes à la page AMP 2. La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur [FUNC]
+ *DATA ENTRY* pour activer les paramètres, puis tournez les boutons *DATA ENTRY* pour régler une valeur.

Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.

AMP PAGE 2

Cette fonction permet de sélectionner les huit commandes CC supplémentaires dont les valeurs sont réglées à l'aide des paramètres de la page AMP 1. Appuyez sur le bouton correspondant ou sur [YES] pour activer le changement de paramètre.

SEL9-SEL16 (CC 9-16 Select) spécifie les commandes CC dont les valeurs sont contrôlées par les paramètres de la page AMP 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI standard.

Appuyez deux fois sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.

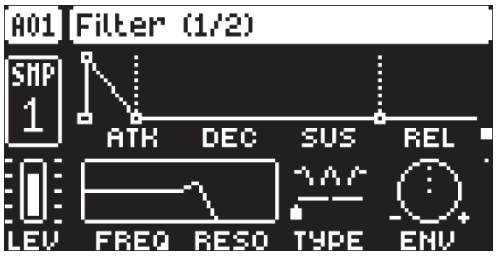
Veuillez noter que la machine MIDI possède deux LFO.

A3 MACHINES FLTR

Les machines FLTR sont une collection de différents filtres et égaliseurs.

A3.1 MULTI-MODE

Ce filtre vous permet de passer d'un filtre passe-bas à un filtre passe-bande puis à un filtre passe-haut.



ATK

Le temps d'attaque définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

DEC

Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

SUS

Sustain Level définit le niveau de sustain de l'enveloppe du filtre.

REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre.

FREQ

Frequency définit la fréquence de coupure du filtre multimode et la fréquence centrale de l'égaliseur.

RESO/GAIN

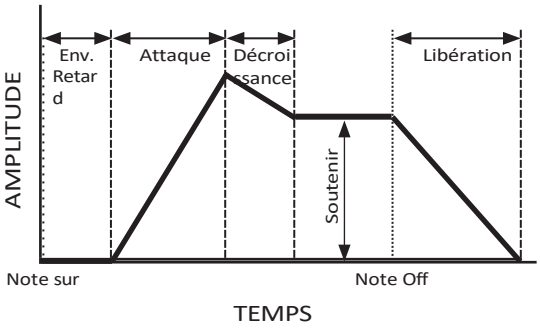
La résonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit une crête dans le spectre à la fréquence de coupure. Gain définit la quantité d'accentuation/de réduction autour de la fréquence centrale de l'égaliseur.

TYPE

Le type fait passer le filtre multimode de passe-bas à passe-bande, puis à passe-haut.

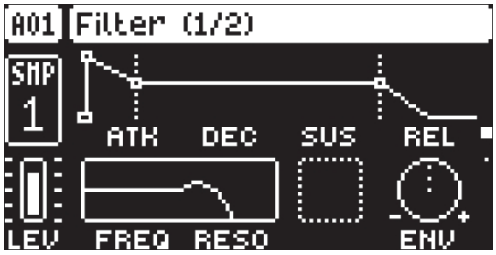
ENV

Env. Depth définit la quantité de modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.



A3.2 LOWPASS 4

Il s'agit d'un filtre passe-bas à 4 pôles avec une pente de 24 dB.



ATK
Le temps d'attaque définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

DEC
Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

SUS
Sustain Level définit le niveau de sustain de l'enveloppe du filtre.

REL
Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre.

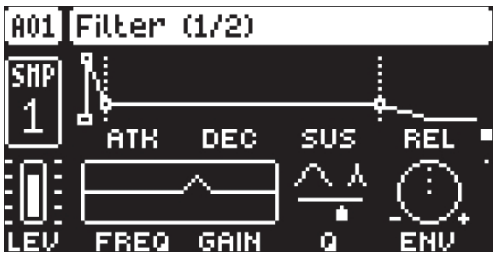
FREQ
Frequency définit la fréquence de coupure du filtre.

RESO
La résonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure.

ENV
Env. Depth définit la quantité de modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.

A3.3 QE

Cet appareil est un égaliseur paramétrique.



ATK
Le temps d'attaque définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe de l'égaliseur.

DEC
Decay Time définit la durée de la phase de décroissance de l'enveloppe de l'égaliseur.

SUS
Sustain Level (niveau de maintien) définit le niveau de maintien de l'enveloppe d'égalisation.

REL
Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe de l'égaliseur.

FREQ
La fréquence définit la fréquence centrale de l'égaliseur.

GAIN
Le gain définit l'ampleur de l'accentuation ou de la réduction autour de la fréquence centrale de l'égaliseur.

Q

Q permet de sélectionner la largeur de bande de la plage de fréquences affectée par l'égaliseur. Plus la valeur de Q est élevée, plus la bande passante est étroite. Une bande passante large augmente ou réduit une plus grande bande de fréquences qu'une bande passante étroite.

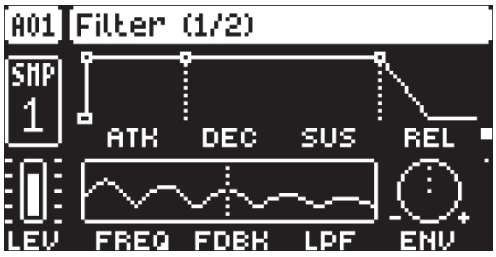
ENV

Env. Depth définit la quantité de modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.

L'égaliseur paramétrique est utilisé pour renforcer les fréquences souhaitées ou pour supprimer les fréquences indésirables du son.

A3.4 COMB

Le filtre en peigne introduit des harmoniques métalliques, accordées en hauteur et résonantes.



ATK

Le temps d'attaque définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

DEC

Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

SUS

Sustain Level définit le niveau de sustain de l'enveloppe du filtre.

REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre.

FREQ

Frequency définit les fréquences de résonance du filtre en peigne.

FDBK

Feedback définit le gain du signal de feedback.

FPL

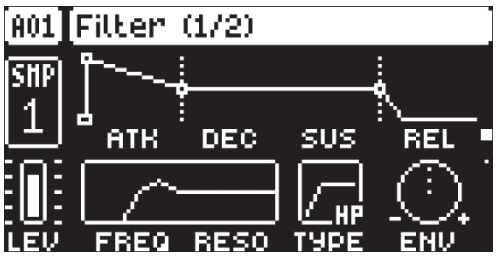
Le filtre passe-bas définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas implémenté dans le signal de retour.

ENV

Env. Depth définit la quantité de modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.

A3.5 LÉGENDE

Le filtre legacy est inspiré du filtre du premier Digitakt et est un filtre commutable entre Lowpass et Highpass.



ATK
Le temps d'attaque définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

DEC
Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

SUS
Sustain Level définit le niveau de sustain de l'enveloppe du filtre.

REL
Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre.

FREQ
Frequency définit la fréquence de coupure du filtre.

RESO
La résonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure.

TYPE
Filter Type (Type de filtre) permet de choisir entre un filtre passe-bas et un filtre passe-haut, tous deux bipolaires, 12 dB.

ENV
Env. Depth définit la quantité de modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.

ANNEXE B : MIDI

Cette annexe énumère les spécifications CC et NRPN pour le Digitakt II.

B.1 PARAMÈTRES DE LA PISTE

PISTE				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Muet	94		1	101
Niveau de la voie	95		1	100

B.2 PARAMÈTRES TRIGONOMÉTRIQUES

PARAMÈTRES TRIGONOMÉTRIQUES				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Note	3		3	0
Vélocité	4		3	1
Longueur	5		3	2
Filtre Trig	13			
Déclenchement du LFO	14			
Durée du portamento	9		3	7
Portamento On/Off	65		3	8

B.3 PARAMÈTRES DE LA SOURCE

SOURCE				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Accorder	16		1	0
Mode lecture	17		1	1
Sélection de l'échantillon			1	3
Bouton de saisie des données E (en fonction de la machine)	20		1	4
Bouton de saisie des données F (en fonction de la machine)	21		1	5
Bouton de saisie des données G (en fonction de la machine)	22		1	6
Niveau de l'échantillon	23		1	7

B.4 PARAMÈTRES DU FILTRE

FILTRE				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Fréquence du filtre	74		1	20
Bouton de saisie des données F (en fonction de la machine)	75		1	21
Bouton de saisie des données G (en fonction de la machine)	76		1	22
Env. Profondeur	77		1	23
L'heure de l'attaque	70		1	16
Temps de décroissance	71		1	17
Niveau de soutien	72		1	18
Heure de sortie	73		1	19
Env. Retard	91		1	23
Suivi des clés	92		1	69
Base	84		1	51

FILTRE				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Largeur	85		1	52
Env. Remise à zéro	111		1	68

B.5 PARAMÈTRES AMP

AMP				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
L'heure de l'attaque	79		1	30
Temps de maintien	80		1	31
Temps de décroissance	81		1	32
Niveau de soutien	82		1	33
Heure de sortie	83		1	34
Env. Remise à zéro	88		1	41
Mode	87		1	40
Pan	90		1	38
Volume	89		1	39

B.6 PARAMÈTRES DU SÉQUENCEUR EUCLIDIEN

AMP				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Générateur d'impulsions 1			3	8
Générateur d'impulsions 2			3	9
Mode euclidien activé/désactivé			3	14
Générateur de rotation 1			3	11
Générateur de rotation 2			3	12
Rotation de la voie			3	13
Opérateur booléen			3	10

B.7 PARAMÈTRES FX

AMP				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Réduction du nombre de bits	54			
Surmultipliée	57			
Réduction de la fréquence d'échantillonnage	55			
Routage SRR	56			
Délai d'envoi	84		1	36
Envoi de réverbération	85		1	37
Envoi de chœur	86		1	38

B.8 MOD PARAMÈTRES

Notez que la vitesse et la profondeur du LFO 1/2/3 sont des paramètres à haute résolution, avec des valeurs CC LSB.

LFO 1				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Vitesse	102	58	1	42
Multiplicateur	103		1	43
Fondu entrant/sortant	104		1	44

LFO 1				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Destination	105		1	45
Forme d'onde	106		1	46
Phase de démarrage	107		1	47
Mode de déclenchement	108		1	48
Profondeur	109	59	1	49

LFO 2				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Vitesse	112	60	1	50
Multiplicateur	113		1	51
Fondu entrant/sortant	114		1	52
Destination	115		1	53
Forme d'onde	116		1	54
Phase de démarrage	117		1	55
Mode de déclenchement	118		1	56
Profondeur	119	61	1	57

LFO 3				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Vitesse	78	62	1	58
Multiplicateur	52		1	59
Fondu entrant/sortant	53		1	60
Destination	28		1	61
Forme d'onde	29		1	62
Phase de démarrage	30		1	70
Mode de déclenchement	31		1	71
Profondeur	86	63	1	72

B.9 ENVOYER LES PARAMÈTRES FX

RETARD				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temps de retard	21		2	0
Pingpong	22		2	1
Largeur stéréo	23		2	2
Retour d'information	24		2	3
Filtre passe-haut	25		2	4
Filtre passe-bas	26		2	5
Envoi de réverbération	27		2	6
Volume du mélange	28		2	7

REVERB				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Prédélai	29		2	8
Temps de décroissance	30		2	9
Fréquence d'étagère	31		2	10

REVERB				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Gain de rayonnage	89		2	11
Filtre passe-haut	90		2	12
Filtre passe-bas	91		2	13
Volume du mélange	92		2	15

CHORUS				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Profondeur	16		2	0
Vitesse	9		2	1
Filtre passe-haut	70		2	2
Largeur	71		2	3
Délai d'envoi	12		2	4
Envoi de réverbération	13		2	5
Volume du mélange	14		2	6

B.10 PARAMÈTRES DU MÉLANGEUR

COMPRESSEUR				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Seuil	111		2	16
L'heure de l'attaque	112		2	17
Heure de sortie	113		2	18
Gain de maquillage	114		2	19
Volume du motif	119		2	24
Ratio	115		2	20
Source de la chaîne latérale	116		2	21
Filtre Sidechain	117		2	22
Mélange sec/humide	118		2	23

EXTERNE DANS LE MÉLANGEUR				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Double Mono	82		2	40
Niveau d'entrée L	72		2	30
Input L Pan	74		2	32
Niveau d'entrée R	72		2	31
Input R Pan	75		2	33
Délai d'envoi de l'entrée L	78		2	36
Input R Delay Send	79		2	35
Entrée L Envoi de la réverbération	80		2	38
Entrée R Envoi de la réverbération	81		2	39
Entrée L Envoi de Chorus	76		2	34
Entrée R Envoi Chorus	77		2	35
Entrée L R Niveau	72		2	30
Entrée L R Balance	74		2	32
Entrée L R Retard Send	78		2	36

EXTERNE DANS LE MÉLANGEUR				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Entrée L R Envoi de la réverbération	80		2	38
Entrée L R Envoi Chorus	76		2	34

B.8 PARAMÈTRES VAL

Il s'agit des paramètres CC VAL des pages [FLTR] et [AMP] pour les pistes MIDI.

CC VAL				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
VAL1	70		1	16
VAL2	71		1	17
VAL3	72		1	18
VAL4	73		1	19
VAL5	74		1	20
VAL6	75		1	21
VAL7	76		1	22
VAL8	77		1	23
VAL9			1	60
VAL10			1	61
VAL11			1	62
VAL12			1	63
VAL13			1	64
VAL14			1	65
VAL15			1	66
VAL16			1	67

B.9 PARAMÈTRES DIVERS

DIVERS				
Paramètres	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Mute du motif	110		1	104
Exemple de fente	9		1	8
Banque d'échantillons	24		1	9
Master Overdrive	17		2	37

ANNEXE C : DESTINATIONS DE LA MODULATION LFO

Voici les destinations de modulation pour les LFOs de la Digitakt II :

PISTES AUDIO

META : Aucun

LFO1 : Speed (Uniquement disponible pour LFO2/3) L F O 1 : Multiplier (Uniquement disponible pour LFO2/3) LFO1 : Fade In/Out (Uniquement disponible pour LFO2/3) LFO1 : Waveform (Uniquement disponible pour LFO2/3) LFO1 : Start Phase (Uniquement disponible pour LFO2/3) LFO1 : Trig Mode (Uniquement disponible pour LFO2/3) LFO1 : Depth (Uniquement disponible pour LFO2/3) LFO2 : Speed (Uniquement disponible pour LFO3)
LFO2 : Multiplier (Uniquement disponible pour LFO3) LFO2 : Fade In/Out (Uniquement disponible pour LFO3) LFO2 : Forme d'onde (Uniquement disponible pour LFO3) LFO2 : Start Phase (Uniquement disponible pour LFO3) LFO2 : Trig Mode (Uniquement disponible pour LFO3) LFO2 : Depth (Uniquement disponible pour LFO3)

SRC : Tune SRC
: Mode lecture
SRC : Slot d'échantillonnage
SRC : Bouton d'entrée de données E (en fonction de la machine) SRC : Bouton d'entrée de données F (en fonction de la machine) SRC : Bouton d'entrée de données G (en fonction de la machine) SRC : Niveau

FILTER : (paramètres dépendant de la machine) FILTER : Envelope Depth (profondeur de l'enveloppe)
FILTRE : Env. Delay
FILTER : Attack Time
FILTER : Decay Time
FILTER : Sustain Level
FILTER : Release Time
FILTER : Env. Reset
FILTER : Base
FILTRE : Largeur
FILTRE : Suivi des touches

AMP : Attack Time
AMP : Hold Time
AMP : Decay Time
AMP : Sustain Level AMP : Temps de relâchement AMP : Pan
AMP : Volume

FX : Delay Send FX : Envoi de réverbération FX : Envoi de chorus
FX : Réduction de bits FX : SRR
FX : SRR Routing
FX : Overdrive

PISTES MIDI

META : Aucun

LFO1 : Vitesse (disponible uniquement pour LFO2) LFO 1 : Multiplicateur (disponible uniquement pour LFO2) LFO1 : Fade In/Out (disponible uniquement pour LFO2) LFO1 : Forme d'onde (disponible uniquement pour LFO2) LFO1 : Phase de démarrage (disponible uniquement pour LFO2) LFO1 : Mode Trig (disponible uniquement pour LFO2) LFO1 : Profondeur (disponible uniquement pour LFO2)

SRC : Pitch Bend SRC : Aftertouch SRC : Molette de modulation
SRC : contrôleur de souffle CC : valeurs CC1-16

ANNEXE : ÉCHELLES DE CLAVIER

Les échelles sélectionnables pour le mode KEYBOARD sont les suivantes. Pour plus d'informations, voir : "8.5.1 MODE CLAVIER" à la page 25,

- CHROMATIQUE
- IONIEN (MAJEUR)
- DORIAN
- PHRYGIAN
- LYDIAN
- MIXOLYDIEN
- ÉOLIEN (MINEUR)
- LOCRIEN
- PENTATONIQUE MINEURE
- PENTATONIQUE MAJEURE
- MELODIC MINOR
- HARMONIC MINOR
- TONALITÉ DE L'ENSEMBLE
- BLUES
- COMBO MINOR
- PERSIEN
- IWATO
- IN-SEN
- HIRAJOSHI
- PELOG
- DOMINANTE PHRYGIENNE
- MOITIÉ-MOITIÉ DIMINUÉE
- DEMI-TOTALE DIMINUÉE
- ESPAGNOL
- MAJOR LOCRIAN
- SUPER LOCRIEN
- DORIAN b2
- LYDIENNE AUGMENTÉE
- DOMINANTE LYDIENNE
- DOUBLE HARMONIQUE MAJEUR
- LYDIAN #2 #6
- ULTRAPHRYGIAN
- MINEUR HONGROIS
- ORIENTAL
- IONIEN #2 #5
- LOCRIEN bb3 bb7

ANNEXE : DESTINATIONS DE LA MODULATION LFO

+DRIVE 16, 29

A

ROUTE AUDIO
Global 79
PARAMÈTRES DE LA PISTE AUDIO 53
Amp 55
Filtre 55
LFO 57
Source 55
Trig 53, 54

B

SAUVEGARDE 20
CONTRÔLEUR DE RESPIRATION 39

C

CHAÎNES 40
CHORUS 63
MODE CHROMATIQUE 25
CONFORME À LA CLASSE 20
COMPRESSEUR 63
SERRURES CONDITIONNELLES 48
CONNECTEURS 14
CONTRÔLER TOUT 19
Configuration 37
COPIER, COLLER ET EFFACER 49
CRÉDITS ET COORDONNÉES 90

D

STRUCTURE DES DONNÉES 16
Modèles 16
Projet 16
Échantillons 17
Sons 16
RETARD 61

E

MENU DE DÉMARRAGE ANTICIPÉ 83
SÉQUENCEUR EUCLIDIEN 44

F

RÉINITIALISATION D'USINE 83
MODE DE REMPLISSAGE 49
FILTRE 55
PARAMÈTRES FX 61
Chœur 63
Délai 61
Réverbération 62

G

MODE D'ENREGISTREMENT DE LA GRILLE 42

K

GAMMES DE CLAVIER 110
COMBINAISONS DE TOUCHES 86
KITS 29

L

INTENSITÉ DES LED 81
LEGATO 38
LFO 57, 58, 59
Destinations de la modulation 109
SERRURES LINÉAIRES 96

M

MACHINES 17, 91
Assignation à la piste 91
Oneshot 91, 100
Repitch 94
Tranche 95
Werp 92
METRONOME 23
MICRO TIMING 45
MIDI CC & NRPN 104
MIDI CONFIG 75, 76
MIDI LEARN 99
PISTES MIDI 17
Paramètres 97
MIXER 65, 66
MODE MUTE 26

N

ÉCRAN DE DÉNOMINATION 19

O

OS UPGRADE 82

P

DISPOSITION DU PANNEAU 12
VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES 47 MOTIFS
Mode d'enregistrement en grille 42 Mode d'enregistrement en direct 42 Verrouillage des paramètres 47
Contrôle du motif 40
Sélection d'un motif 40 Modes de déclenchement 27
Types de triage 41
MOTIFS ET SONS
Navigateur de sons 36
MOTIFS, KITS, SONS ET ÉCHANTILLONS 29
Affectation d'un échantillon 36 Edition d'un son 35 Lecture d'un son 35 Sound Manager 30
EXÉCUTER LE MODE KIT 52
PORTAMENTO 37
On/Off 55
NAVIGATEUR DE PRÉRÉGLAGES 30

INDEX

SERRURES PRÉRÉGLÉES 47
GESTIONNAIRE DE PRÉRÉGLAGES 30
PRESETS 29
Paramètres de la piste audio 53 Édition d'une présélection 35
Lecture d'un préréglage 35 Purge 35
Sauvegarde d'une présélection 35
CHEF DE PROJET 74
PROJETS 74
Charge 74
Chef de projet 74
Economisez 74
Protection contre l'écriture 74
PURGER (SUPPRIMER LES DONNÉES INUTILISÉES)
Tous les 74
Kits 35
Échantillons 73

Q

QUANTIFICATION 45
DÉFILEMENT RAPIDE 19
DÉMARRAGE RAPIDE 22

R

SERRURES ALÉATOIRES 96
RETRIGS 45, 54
REVERB 62

S

SÉCURITÉ ET ENTRETIEN 3
ÉCHANTILLONS
Créer un nouveau répertoire de destination 73 Chargement 71
Déménagement 72
Suppression de l'inutilisation 73
Renommer 72
Remplacement de 72
Transfert depuis l'ordinateur 73 Déchargement 72
ÉCHANTILLONNAGE 68
Affectation d'un échantillon à partir de +Drive 69 Lecture d'un échantillon 70
Échantillonnage audio 23, 69
ÉCHELLE 26
BALANCES 110
CONFIGURATION DE LA BALANCE
Longueur par mode de motif 45 Longueur par mode de piste 46
ÉCONOMISEUR D'ÉCRAN 18
SEQUENCER 40
Verrous conditionnels 48
Édition d'un motif 41
Verrous de paramètres 47
Contrôle des motifs 40
Menu Retrig 45
Menu Scale 45
Sélection d'un motif 40 Menu Trig 44
Paramètres de déclenchement page 45
MODES D'ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR
Mode d'enregistrement en grille 42 Mode d'enregistrement en direct 42 Mode d'enregistrement par étapes 43
RÉGLAGES 74
Configuration MIDI 75, 76
Projet 74
Système 80, 81
EXEMPLES DE CONFIGURATION 20, 84
Contrôler un synthétiseur à l'aide des pistes MIDI 85
Digitakt avec une machine à basse monophonique 84
Échantillonner à partir d'un téléphone intelligent 84
MODE CHANSON 50, 52
ARCHITECTURE SONORE 15
NAVIGATEUR SONORE 36
MENU SON 36 MENU CONFIGURATION SON 37
Pitch bend 38
SWING 23
SYSEX DUMP 78

T

INFORMATIONS TECHNIQUES 89
TEMPO 22
SAUVEGARDE TEMPORAIRE ET RECHARGE 49 MENU TRIG 44
MODE TRIG 27
PARAMÈTRES TRIG PAGE 45
TRIGS 41
Verrouiller les triggers 41
Note trigs 41
Verrouillage des paramètres 47
Verrouillage du son 47


8
DOC10093frA