Roland

JX-08



By Polarys

Une icône des années 80 sur votre table.

En 1985, le JX-8P innovant de Roland a poussé la synthèse hybride encore plus loin avec une nouvelle voix analogique-numérique convaincante. L'instrument a été instantanément adopté par les meilleurs musiciens de session, qui ont intégré à jamais ses pads chauds, son chorus chatoyant et ses textures cristallines dans les morceaux les plus populaires de l'époque. Le JX-08 réintroduit le son unique de ce classique recherché dans des détails époustouflants, couplé à de nouveaux effets puissants, un séquenceur polyphonique, et plus encore. Et pour améliorer votre flux créatif, il existe un panel complet de commandes pratiques dérivées de l'unité de programmation PG-800 associée pour le matériel d'origine.



Son classique. Modernisé.

Alors que la conception originale du JX-8P est conservée dans cette version moderne, nous avons ajouté une gamme de mises à jour qui portent l'expérience à un autre niveau. Explorez plus de 100 nouveaux patchs adaptés aux styles contemporains, ou utilisez les commandes intégrées pour concevoir vos propres sons. Et avec la polyphonie étendue, la capacité multi-timbrale en deux parties et les modes dual/split, il y a encore plus de place pour étendre vos idées sonores. Une fois que vous avez trouvé votre zone, stockez vos créations pour un rappel facile en utilisant l'un des 256 emplacements prédéfinis.



Des effets encore plus profonds.

Le JX-08 est fourni avec 17 effets puissants, dont beaucoup sont nouveaux dans la gamme Roland Boutique. Ajoutez de la brillance à vos patchs JX avec les options classiques de chorus, de phaser et de délai, ou devenez granuleux avec l'overdrive, la fuzz, le bit crusher et le nouveau compresseur lo-fi. Des filtres et des pitch shifters sont également disponibles pour apporter une dimension et un caractère supplémentaires à vos sons.



Une musique qui bouge.

Une fois que vous avez verrouillé vos patchs, lancez le séquenceur polyphonique en deux parties et commencez à programmer des leads, des lignes de basse ou des accords de base à synchroniser avec d'autres morceaux de votre ensemble électronique. Et pour apporter un mouvement animé à vos sons, utilisez l'enregistrement de mouvement et l'arpégiateur intégré pour faire danser vos lignes musicales.



Entrée MIDI, USB et horloge externe.

Le JX-08 dispose d'une interface audio/MIDI USB-C intégrée, ce qui vous permet de lire, d'enregistrer et de synchroniser avec tous les types de logiciels de production informatique. Une E/S MIDI pleine taille est également disponible pour l'interfaçage avec d'autres matériels MIDI. Il y a même une entrée d'horloge externe pour piloter le séquenceur et l'arpégiateur intégrés du JX-08 à partir d'instruments analogiques vintage et de systèmes Eurorack modernes.



Vous avez entre les mains la traduction du manuel d'utilisation consultable directement sur le site de Roland
https://static.roland.com/manuals/jd-08_reference/eng/index.html
Pas de manuel téléchargeable….de pire en pire. Essentiellement une version en anglais sur le site.
Je rappelle à Monsieur et madame Roland :
" Publiée dans le JO Sénat du 16/05/2013 - page 1541
La loi n° 94-665 du 4 août 1994 relative à l'emploi de la langue française prévoit dans son article 2 que « dans la désignation, l'offre, la présentation, le mode d'emploi ou d'utilisation, la description de l'étendue et des conditions de garantie d'un bien, d'un produit ou d'un service, ainsi que dans les factures et quittances, l'emploi de la langue française est obligatoire ». Ainsi, pour tous les produits commercialisés en France, la notice d'utilisation ou d'emploi devra être en français."
Bon…ok…super !

J'ai donc décidé de traduire moi-même ce manuel d'utilisation car on n'est jamais mieux servi que par soi-même.

En espérant qu'il soit utile à d'autres personnes.

POLARYS

Sommaire

- Panel Descriptions 10
  - Control Section 1 (Modes) 11
  - Control Section 2 12
  - LFO section 13
  - DCO-1/DCO-2 Section 14
  - MIXER section 16
  - VCF Section 17
  - VCA section 18
  - ENVELOPE-1/2 section 19
  - PORTAMENTO Section 20
  - Section effets 20
  - Prise EXT CLK IN 21
  - Panneau arrière 21
- Mise sous tension 22
- Sélection d'un son (Patch) 23
  - Sélection de groupes et de banques 25
  - Basculement entre les pièces 26
  - Jouer la PART A et la PART B en même temps (mode DUAL) 27
  - Utilisation du partage de clavier pour jouer différentes parties (mode SPLIT) 28
- Sauvegarder un son 29
- Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE) 30
- Basculement entre les modes sonores 31
- Utilisation de l'arpège 32
  - Configuration de l'arpège 33
- Utilisation du séquenceur 36
  - Sélection d'un motif 37
  - Jouer des motifs 39
    - Paramètres de temps 40
  - Création d'un motif (saisie de notes) 41
    - Saisie de notes pour les pas après le pas 17 (PAGE) 43
    - Sélection de la partie pour l'enregistrement des notes 44
    - Notes de connexion (entrée cravate) 45
    - Saisie de notes pas à pas (Saisie pas à pas) 46
    - Enregistrement de votre performance en temps réel 47

Réglage de l'intensité et de la longueur de la note (Velocity/Gate Time) 48
Réglages du séquenceur 50
Enregistrer un motif 52
Sauvegarde des données 53
Restauration des paramètres (Restaurer) 54
Configuration des paramètres de cet appareil 56
Paramètres de pièce 58
Paramètres du clavier 60
MIDI Settings 61
Les paramètres du système 63
Utilisation des utilitaires 64
Restauration des paramètres d'usine (réinitialisation d'usine) 65
Prioriser la batterie (mode de fonctionnement fixe de la batterie) 66
Paramètres d'effet 67
Paramètres CHORUS&MFX 67
JUNO-106 CHUR 68
CE-1 69
SDD-320 70
TimeCtrlDly 71
2Tap PanDly 73
Mod Delay 75
Reverse Dly 78
T-Scream 80
Fuzz 81
Fattener 82
Bit Crusher 83
LOFI Comp 84
Script 90 86
M StagePhsr 87
SuperFilter 89
PitchShiftr 92
2V PShifter 93
À propos des valeurs de note 96
REVERB 98
Liste des sons 99
MIDI Implementation Chart (Part) 103
Tableau d'implémentation MIDI (Système) 108
Spécifications principales 111

Panel Descriptions

Ceci explique les contrôleurs et les prises/ports/connecteurs utilisés sur cet appareil. Touchez ou cliquez sur les icônes pour en savoir plus sur une certaine fonctionnalité.



Control Section 1 (Modes)



Manette	Explication
Bouton [ARPEGGIO]	Active/désactive l'arpège. L'arpège joue en mode note ou lorsque vous jouez une note sur le clavier du K-25m. Appuyez longuement sur le bouton pour afficher le menu des paramètres d'arpège.
[NOTE] button	S'il est activé, le mode note est activé. En mode note, vous pouvez utiliser les boutons [1]–[13] comme clavier.
Bouton [SEQ]	S'il est activé, l'unité passe en mode séquenceur. Vous pouvez éditer le séquenceur en mode séquenceur. Appuyez longuement sur le bouton pour afficher le menu des paramètres du séquenceur.

Lorsque tous les boutons sont éteints, l'appareil est en mode normal. Vous pouvez sélectionner et modifier les tonalités en mode normal.

Control Section 2



Manette	Explication
[Bouton Start	Lit (le bouton s'allume) ou arrête le séquenceur (le bouton s'éteint). Appuyez sur ce bouton en même temps que sur les boutons [1]–[16] pour passer à différents motifs.
[Bouton de menu	Affiche l'écran des menus.
Bouton [VALUE]	Tourner : Modifie la valeur du paramètre. Appuyer : Confirme une opération ou une valeur.
Affichage	Affiche le numéro de banque et de patch, la valeur du paramètre et le tempo.
Touches [1]–[16], touche [PAGE/TIE]	Utilisez ces boutons pour basculer entre les sons (numéro/banque) et pour saisir des notes dans le séquenceur.

LFO section

Ajoute un changement cyclique (un effet de gonflement) au son.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
Bouton [RATE]	0–10	Définit la vitesse du cycle du LFO.
Bouton [DELAY TIME]	0–10	Définit le temps qu'il faut avant que l'effet LFO ne commence après que vous ayez appuyé sur une touche. Plus la valeur est élevée, plus il faut de temps pour que l'effet LFO démarre après que vous ayez joué au clavier.
Commutateur [FORME D'ONDE]	© (onde sinusoïdale), ⊓ (onde carrée), RND (aléatoire)	Sélectionne la forme d'onde du LFO.

DCO-1/DCO-2 Section

Cette section est utilisée pour sélectionner les formes d'onde qui déterminent le caractère du son et pour régler la hauteur.

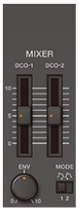


Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
[LFO] slider	0–10	Définit la quantité de modulation LFO appliquée à DCO-1 et DCO-2.
Bouton [TUNE]	-1OCT–+1OCT	Décale la hauteur par unités d'un demi-ton.
Bouton [FINE TUNE]	--+	Ajuste finement la hauteur.
Commutateur [RANGE]	2' ,4' ,8' ,16'	Règle l'octave pour DCO-1 et DCO-2.
Bouton [WAVEFORM]	Ce bouton règle la forme d'onde.	
	◿	Vague en dents de scie Sawtooth wave
	⊔⊓	Onde d'impulsion Pulse wave
	⊓⊔	Onde carrée Square wave
	ᴡᴡ	Bruit Noise

DCO-1/DCO-2 Section

Commutateur [CROSS MOD]	Ceci sélectionne le mode dans lequel la modulation fonctionne.	
	X-MOD	Les DCO-1 et DCO-2 interagissent pour générer la hauteur, les composantes harmoniques et la forme d'onde de sortie.
	SYNCHRONISATION	Synchronise les oscillateurs. Cela crée une forme d'onde complexe en redémarrant de force DCO-2 afin qu'il se synchronise avec le cycle de DCO-1.
	DÉSACTIVÉ	DCO-1 et DCO-2 génèrent chacun leurs propres hauteurs et formes d'onde.
[DCO-1 ENV] knob [DCO-2 ENV] knob	0–10	Règle l'utilisation de l'enveloppe sélectionnée avec le commutateur MODE pour moduler DCO-1 et DCO-2.
[Changement de mode	1 ⊓ (NORMAL), 1⊻ (INVERSE), 2 ⊓ (NORMAL), 2⊻ (INVERSE)	Sélectionne l'enveloppe et la polarité qui contrôlent le DCO.

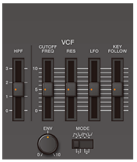
MIXER section



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
[DCO-1] slider [DCO-2] slider	0–10	Règle le volume de DCO-1 et DCO-2.
Bouton [ENV]	0–10	Définit à quel point le volume du DCO-2 est modifié par l'enveloppe sélectionnée avec le commutateur [MODE].
[Changement de mode	1 ,2	Définit l'enveloppe utilisée pour DCO-2.

VCF Section

Cette section contrôle le filtre pour modifier le son de la tonalité.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
[HPF] slider	0–3	Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
Curseur [CUTOFF FREQ]	0–10	Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Cela donne au son une sensation plus douce, en supprimant les composantes de fréquence qui sont plus élevées que la fréquence de coupure.
[RES] slider	0–10	L'augmentation de la valeur accentue les fréquences autour de la fréquence de coupure pour un son plus inhabituel. Des réglages trop élevés peuvent produire des oscillations, provoquant une distorsion du son.
[LFO] slider	0–10	Définit la quantité de modulation LFO appliquée à la fréquence de coupure.
Curseur [KEY FOLLOW]	0–10	Modifie la fréquence de coupure en fonction des touches que vous jouez. Avec une valeur plus élevée, jouer des notes au-dessus de C4 (do central) sur le clavier augmente la fréquence de coupure au fur et à mesure que vous montez.
Bouton [ENV]	0–10	Définit l'effet de l'enveloppe que vous avez sélectionnée à l'aide du commutateur [MODE] sur la fréquence de coupure.
[Changement de mode	1 ⎍ (NORMAL), 1⎌ (INVERSE), 2 ⎍ (NORMAL), 2⎌ (INVERSE)	Sélectionne l'enveloppe et la polarité qui contrôlent le VCF.

VCA section

This section controls the volume.



Controller (Parameter)	Value	Explanation
[LEVEL] slider	0–100	Adjusts the volume.
[MODE] switch	This selects the mode used to adjust the volume.	
	ENV 2	Adjusts the volume using the envelope set in ENVELOPE 2.
	GATE	Sound is played at a set volume only while a key is played.

ENVELOPE-1/2 section

Cette section contrôle la façon dont la hauteur et le filtre changent.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
Touches ENV SELECT [1], [2]	1, 2	Sélectionne l'enveloppe à modifier.
[ATTACK] slider	0–10	Définit le temps d'attaque.
[DECAY] slider	0–10	Définit le temps de décroissance.
[RELEASE] slider	0–10	Définit le temps de libération.
Commutateur [KEY FOLLOW]	0–3	Modifie le temps d'enveloppe (ATTACK, DECAY, RELEASE) en fonction de la touche que vous jouez. Jouer des notes supérieures à C4 (do médian) raccourcit le temps d'enveloppe lorsque vous montez, et jouer des notes dans la plage inférieure allonge le temps d'enveloppe lorsque vous descendez. Des valeurs plus élevées produisent un changement plus important.

PORTAMENTO Section

Le portamento est un effet de glissement qui relie en douceur les hauteurs des première et deuxième notes que vous jouez sur le clavier.

L'effet portamento est appliqué lorsque le bouton [PORTAMENTO] est activé.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur (État)	Explication
Bouton [PORTAMENTO]	Lit	Joue les notes en changeant doucement la hauteur (portamento).
	Non éclairé	Joue les hauteurs de chaque note séparément (c'est le réglage normal).
Bouton [PORTAMENTO]	0–10	Définit le temps pendant lequel l'effet de portamento change la hauteur.

Section effets

Cette section est utilisée pour appliquer des effets au son.



Contrôleur (Paramètre)	Explication
Touches CHORUS [1], [2]	Active et désactive les effets de chorus I, II. Appuyez longuement sur les boutons pour configurer les effets. Lorsque vous appuyez simultanément sur les boutons CHORUS [1] et [2], vous pouvez obtenir d'autres effets que le chorus. Pour plus de détails, reportez-vous à « Paramètres CHORUS&MFX ».
Bouton [REVERB]	Active/désactive la réverbération. Appuyez longuement sur le bouton pour configurer l'effet. Pour plus de détails, reportez-vous à « Paramètres CHORUS&MFX ».

Prise EXT CLK IN



Utilisez cette prise pour recevoir des signaux d'horloge à partir d'une source externe. Vous pouvez faire avancer les pas du séquenceur en synchronisation avec l'horloge (impulsion) entrée.

Panneau arrière



Manette	Explication
[Interrupteur	Met l'appareil sous/hors tension.
USB Type-C® Port	Utilisez un câble USB Type-C® disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur. Ceci est utilisé pour transférer l'audio USB MIDI et USB. Vous devez installer le pilote USB si vous souhaitez connecter cet appareil à votre ordinateur. Téléchargez le logiciel sur le site Web de Roland. http://www.roland.com/global/support/
Bouton [VOLUME]	Règle le volume.
prise PHONES	Utilisé pour connecter un casque (vendu séparément).
Prise de SORTIE	Connectez cette prise à votre ampli ou à vos enceintes de contrôle.
Prise MIX IN	Utilisé pour l'entrée audio. Le son des appareils connectés est émis par les prises PHONES et OUTPUT.
MIDI connectors	Connectez un appareil MIDI à ces connecteurs à l'aide d'un câble MIDI disponible dans le commerce. Cela vous permet de contrôler les appareils MIDI connectés à partir de cette unité.

Mise sous tension

Avant de mettre l'appareil sous/hors tension, veillez toujours à baisser le volume. Même lorsque le volume est baissé, vous pouvez entendre un son lors de la mise sous/hors tension de l'appareil. Cependant, cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.

1. Pour mettre l'appareil sous tension, faites glisser le commutateur [POWER] sur « ON ».



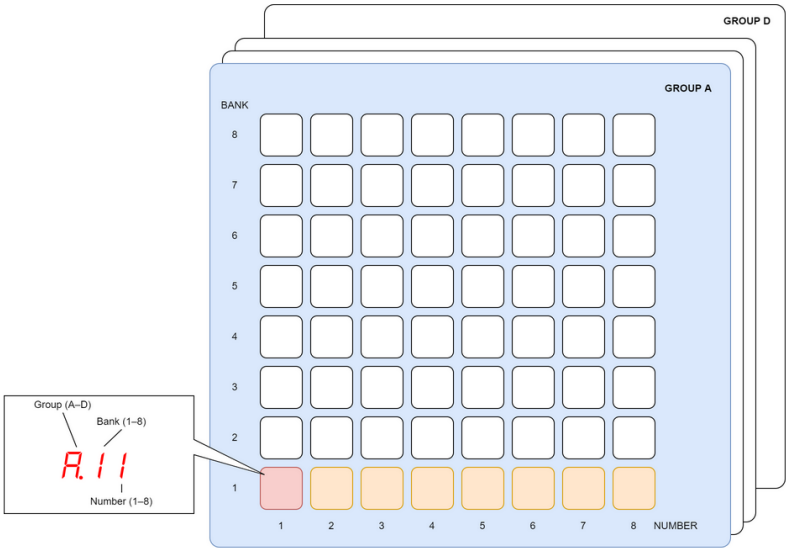
Lorsque vous utilisez le module de son, par exemple pour régler l'angle ou monter l'appareil, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre les pièces mobiles et cet appareil. Dans les endroits où de jeunes enfants sont présents, assurez-vous qu'un adulte assure la supervision et les conseils.

N'utilisez pas un câble USB conçu uniquement pour charger un appareil. Les câbles de charge uniquement ne peuvent pas transmettre de données.

Sélection d'un son (Patch)

Les réglages de chaque tonalité sont stockés dans un bloc de mémoire appelé « patch ». En sélectionnant (basculant entre) les patchs, vous pouvez utiliser une variété de sons.

Les patches sont en outre organisés par groupe (A–D), banque (1–8) et numéro (1–8), vous permettant de sauvegarder un total de 4 x 8 x 8 = 256 patches.



Sélection d'un son (Patch)

1. Appuyez sur les touches NUMBER [1]–[8].

   Ceci sélectionne le patch.



MEMO

- Vous pouvez utiliser le bouton [VALUE] pour sélectionner tous les patchs dans l'ordre.
- Vous pouvez sélectionner des patchs séparés pour les parties A et B. Pour plus de détails sur les réglages des parties, reportez-vous à « Basculement entre les parties ».

Sélection de groupes et de banques

Voici comment changer de groupe et de banque pour les patchs.

1. Appuyez sur les boutons BANK [1 (5)]–[4 (8)].

   Cela sélectionne la banque. La banque (1 ⬇ 5, 2 ⬇ 6, 3 ⬇ 7, 4 ⬇ 8) et le groupe (A–D) changent chaque fois que vous appuyez sur le même bouton de banque.



2. Appuyez sur les touches NUMBER [1]–[8].

   Le groupe et le patch de la banque sélectionnés sont sélectionnés (l'unité bascule sur ce patch).



Basculement entre les pièces

Le JX-08 dispose de deux parties de générateur de sons, vous pouvez basculer entre les parties lorsque vous jouez. Vous pouvez également sélectionner un patch pour chaque partie.

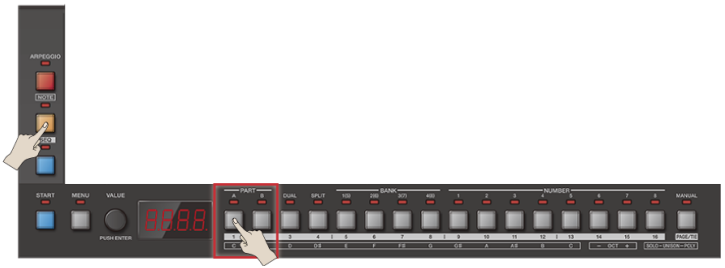
1. Appuyez sur le bouton PART [A] ou [B].

   Cela bascule entre les parties.



MEMO

- Si vous changez de patch ici, vous pouvez changer le son de cette partie.
- En maintenant enfoncé le bouton [NOTE] et en appuyant sur le bouton PART [A] ou [B], l'unité passe à cette partie, quel que soit le mode actuel.



Jouer la PART A et la PART B en même temps (mode DUAL)

En mode DUAL, PART A et PART B sonnent en même temps lorsque vous jouez au clavier.

1. Appuyez sur la touche [DUAL] pour allumer le témoin.

   Le mode DUAL s'active.



Utilisation du partage de clavier pour jouer différentes parties (mode SPLIT)

En mode SPLIT, le clavier est divisé en deux zones, et la PARTIE A ou la PARTIE B joue selon la zone dans laquelle vous jouez.

Toutes les notes que vous jouez dans la zone inférieure du clavier à ou en dessous de la position sur le clavier qui divise les zones (appelée « point de partage ») jouent la PARTIE A, et toutes les notes jouées dans la zone supérieure jouent la PARTIE B.

1. Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour allumer le témoin.

   SPLIT mode turns on.



Modification de la position qui divise les zones (point de partage)

Vous pouvez changer le point de partage sur cet appareil.

1. Appuyez sur la touche [MENU].

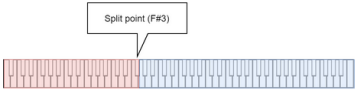
   L'écran MENU apparaît.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « KEY » et appuyez sur le bouton [VALUE].

   L'écran de réglage KEY apparaît (Paramètres du clavier).

3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « SPLt » et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le point de partage (touche).



MEMO

Lorsqu'un K-25m est connecté, vous pouvez maintenir le bouton [SPLIT] enfoncé et appuyer sur une touche pour définir le point de partage.

5. Pour quitter les réglages, appuyez sur le bouton [MENU].

Sauvegarder un son

Tous les réglages que vous avez modifiés pour une sonorité sont perdus si vous sélectionnez un autre patch ou si vous coupez l'alimentation après l'édition. Pour cette raison, veillez à enregistrer vos paramètres importants.

MEMO

Un point s'affiche à l'écran lorsque vous modifiez une sonorité.



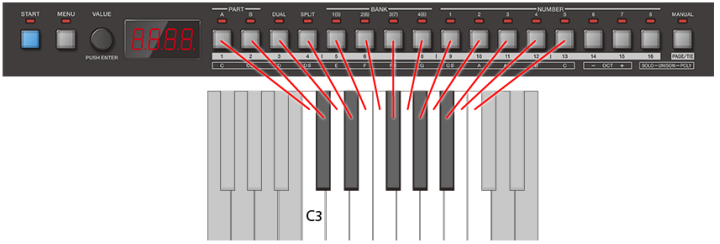
1. Appuyez sur les boutons BANK [1 (5)]–[4 (8)] pour sélectionner le groupe et la banque dans lesquels vous souhaitez sauvegarder les données.
2. Appuyez longuement sur l'un des boutons NUMBER [1]–[8] pour sélectionner le numéro de patch dans lequel vous souhaitez sauvegarder.

   L'affichage clignote plusieurs fois. Le son est enregistré dans le numéro de patch que vous avez sélectionné.



Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE)

Vous pouvez jouer sur les boutons [1]–[13] comme sur un clavier.



1. Appuyez sur le bouton [REMARQUE].

   Les boutons [1]–[13] s'allument. À ce stade, vous pouvez utiliser les boutons [1]–[13] comme s'il s'agissait des touches d'un clavier.



MEMO

- Utilisez le bouton [14] ou [15] (les boutons OCT [-] et [+]) pour changer la plage tonale du clavier en octaves.
- Appuyez sur le bouton [16] pour passer en mode solo (bouton [SOLO]) et sur le bouton [PAGE/TIE] pour passer en mode poly (bouton [POLY]). Vous pouvez également passer en mode unisson en appuyant sur la touche [PAGE/TIE] tout en maintenant enfoncée la touche [16] (touches [SOLO] + [POLY]).
- Lorsque vous maintenez le bouton [NOTE] enfoncé et appuyez sur le bouton [16] ou le bouton [PAGE/TIE], vous pouvez passer en mode solo, poly ou unisson, quel que soit le mode dans lequel [1]–[16] les boutons sont dedans.

Basculement entre les modes sonores

Voici comment régler la façon dont le générateur de sons du JX-08 joue.

1. Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.



2. Appuyez sur la touche [16] ou sur la touche [PAGE/TIE].

   Ceci sélectionne le mode son.

Bouton	Mode	Explication
bouton [16]	Solo mode	Joue des tons simples. L'indicateur SOLO s'allume.
Bouton [PAGE/TIE]	Poly mode	Joue plusieurs tonalités (polyphoniques). L'indicateur POLY s'allume.
Appuyez sur le bouton [PAGE/TIE] tout en maintenant le bouton [16] enfoncé	Unison mode	Joue à l'unisson. Les voyants SOLO et POLY s'allument.
En mode unisson, appuyez sur le bouton [PAGE/TIE] tout en maintenant le bouton [16] enfoncé à nouveau	Unison solo mode	Joue des tons simples à l'unisson. Les indicateurs SOLO et POLY clignotent.

MEMO

Lorsque vous maintenez la touche [NOTE] enfoncée et appuyez sur la touche [16] ou la touche [PAGE/TIE], vous pouvez passer en mode solo, en mode poly, en mode unisson ou en mode solo à l'unisson, quel que soit le mode [1] –Les boutons [16] sont activés.

Utilisation de l'arpège

La fonction d'arpège est utilisée pour faire sonner séparément les notes des accords que vous jouez (les « accords » signifiant n'importe quelle pile de deux ou plusieurs hauteurs différentes).

Activez l'arpège pour arpenter ce que vous jouez, en utilisant divers motifs.

1 Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] pour allumer le témoin.



2 Appuyez sur plusieurs touches en même temps (en d'autres termes, jouez un accord).

MEMO

Vous pouvez également utiliser les touches de pas de cet appareil comme clavier.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE) ».

Configuration de l'arpège

Voici comment configurer l'arpège.

1. Appuyez longuement sur le bouton [ARPEGGIO].

   Le menu des paramètres d'ARPEGGIO apparaît.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'élément et appuyez sur le bouton [VALUE].

   L'écran de réglage des paramètres apparaît.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur.

4. Pour quitter les réglages, appuyez sur le bouton [MENU].

Paramètres d'arpège

Boutons de pas	Indication	Valeur	Explication
[1]	tAUH	4 , 8 , 8t , 16 , 16t , 32 « À propos des valeurs de note »	Définit la longueur d'une note pour chaque pas joué par l'arpège.

Configuration de l'arpège

[2]	ORDR	Définit l'ordre des notes jouées.	
		EN HAUT	Les notes sont jouées de la note la plus basse que vous avez jouée à la plus haute.
		FAIRE	Les notes sont jouées de la note la plus haute que vous avez jouée à la plus basse.
		UPdn	Les notes sont jouées de la note la plus basse que vous avez jouée à la plus haute, puis redescendent vers la plus basse.
		rnd	Les notes sont jouées dans un ordre aléatoire.
		ordr	Les notes sont jouées dans l'ordre dans lequel vous les jouez.
[3]	SHFL	-100–100 (%)	Définit la synchronisation de l'upbeat. Vous pouvez créer un rythme aléatoire en variant le timing optimiste. Des valeurs plus élevées donnent une sensation rythmique plus rebondissante et pointée. Lorsqu'il est réglé sur « 0 », le temps fort et le temps fort sont joués à intervalles égaux.
[4]	FABR RYTC	Cela définit la valeur de la note (note élevée) sur laquelle le shuffle est basé.	
	FABR RYTC	16E	Double croche
	FABR RYTC	8E	Huitième note

Configuration de l'arpège

[5]	Oct	-3–3	Définit la plage en octaves sur laquelle l'arpège joue. Le réglage sur une valeur « + » fait jouer l'arpège une octave à partir de la ou des touches que vous appuyez, et le réglage sur une valeur « - » fait jouer l'arpège une octave à partir de la ou des touches que vous appuyez.
[6]	trnS	-36–36	Décale (transpose) les notes de l'arpège par pas d'un demi-ton.
[7]	dur	0–100 (%)	Définit la longueur de chaque note jouée par l'arpégiateur. Des valeurs plus élevées allongent la valeur de la note (tenuto), tandis que des valeurs plus petites raccourcissent la valeur de la note (staccato).
[8]	UELO	rEL , 1–127	Règle la vélocité des notes jouées par l'arpégiateur. Pour faire jouer l'arpège à la force (vélocité) avec laquelle vous jouez les touches, réglez-le sur « rEAL ». Pour que l'arpège joue à la même force (vélocité), réglez une valeur de 1 à 127 .
[9]	PriSE	Arr_Lt , Act iuC	Lorsqu'il est réglé sur « On », l'arpège continue de jouer même après que vous ayez pris les mains du clavier. MEMO Vous pouvez également activer/désactiver cette fonction en appuyant sur la touche [ARPEGGIO] tout en maintenant la touche [NOTE] enfoncée.

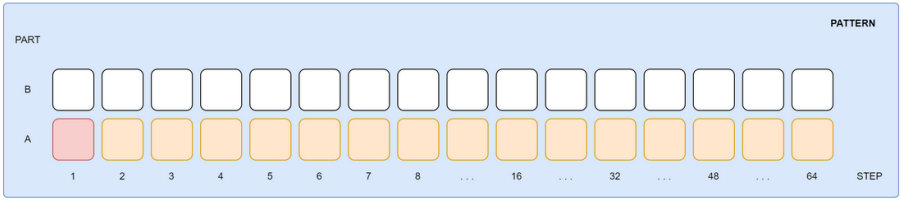
MEMO

- Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.
- Pour jouer des accords à l'aide d'un clavier MIDI externe connecté à cet appareil, réglez au préalable les canaux de réception et de transmission MIDI.

Utilisation du séquenceur

Le séquenceur est une fonction qui vous permet de reproduire à plusieurs reprises les notes que vous avez enregistrées dans un motif. Vous pouvez enregistrer et reproduire jusqu'à 64 pas (64 notes) par motif.

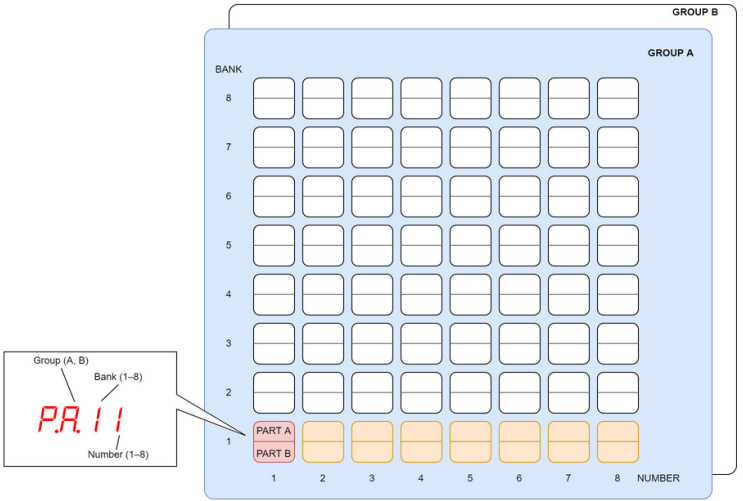
Un motif peut contenir des numéros de patch pour les parties A et B, ainsi que les données de séquence enregistrées. Pour cette raison, vous pouvez enregistrer et reproduire deux pistes de votre performance par motif.



Sélection d'un motif

La performance de votre séquenceur est enregistrée dans une mémoire appelée « motif ». Vous pouvez rappeler toutes sortes de motifs de performance en sélectionnant (basculant entre) les motifs.

Les motifs sont organisés par groupe (A, B), banque (1–8) et numéro (1–8), vous permettant de sauvegarder un total de 2 x 8 x 8 = 128 motifs.



Sélection d'un motif

1. Maintenez le bouton [START] enfoncé et appuyez sur les boutons BANK [1 (5)]–[4 (8)].

   Cela sélectionne la banque.



MEMO

Vous pouvez sélectionner le groupe (A/B) en maintenant enfoncé le bouton [START] et en appuyant plusieurs fois sur les boutons BANK [1 (5)]–[4 (8)].

2. Maintenez la touche [START] enfoncée et appuyez sur les touches NUMBER [1]–[8].

   Cela sélectionne le motif.



MEMO

- Vous pouvez également tourner le bouton [VALUE] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé pour sélectionner la banque et le motif.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [MENU] tout en maintenant la touche [START] enfoncée, la touche [START] reste enfoncée. Dans ce cas, vous pouvez toujours sélectionner des banques et des motifs même si vous retirez votre doigt du bouton [START]. Pour restaurer le bouton à la normale, appuyez sur le bouton [MENU].

Jouer des motifs

Voici comment reproduire un motif que vous avez sélectionné.

1. Sélectionnez le motif à reproduire (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [START] pour allumer le témoin.

   Cela reproduit le motif.



MEMO

En maintenant enfoncé le bouton [START] et en appuyant sur le bouton PART [A] ou [B], vous pouvez couper la reproduction de la partie respective. Les indicateurs clignotent pour les parties qui sont en sourdine.



Paramètres de temps

Définit le tempo du motif.

1. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.

   L'unité passe en mode séquenceur. Le tempo actuel est affiché à l'écran.



2. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le tempo.



MEMO

Vous pouvez basculer entre les affichages de tempo et de patch à chaque pression sur le bouton [VALUE].

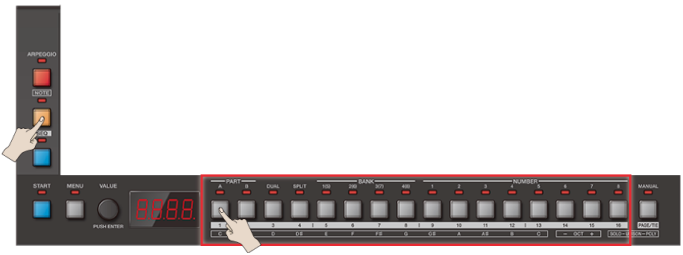
Création d'un motif (saisie de notes)

Entrez quelques notes (de la gamme sur les touches) dans le séquenceur pour créer un motif.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.
   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.



3. Pour sélectionner l'étape à enregistrer, maintenez enfoncée la touche [1]–[16] souhaitée et appuyez sur la touche [NOTE].



4. Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

Saisie de notes à l'aide du K-25m (vendu séparément)

Vous pouvez utiliser le K-25m (vendu séparément) pour entrer directement des notes (de la gamme sur les touches) dans les pas à enregistrer.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.
   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.
3. Saisissez les notes à l'aide du clavier tout en maintenant enfoncés les boutons [1]–[16] correspondant aux pas à enregistrer.

MEMO

Pour l'installation/le retrait/le réglage de l'angle, reportez-vous au mode d'emploi du K-25m.

Saisie de notes pour les pas après le pas 17 (PAGE)

Vous pouvez basculer entre les numéros de pas attribués aux touches [1]–[16] (en d'autres termes, passer à une autre « page » de pas). Lorsque vous souhaitez saisir une note dont la longueur s'étend jusqu'au pas 17 et ensuite dans le motif, changez de page, puis saisissez la note.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.
3. Appuyez sur la touche [PAGE/TIE] pour allumer le témoin.

   Les numéros de pas des touches [1]–[16] deviennent les numéros de pas de la page suivante (la plage de pas commençant 16 pas plus tard). La page change à chaque fois que vous appuyez sur la touche [PAGE/TIE].

   MEMO

   Vous pouvez changer de page jusqu'au nombre de pas que vous définissez comme longueur de motif.

4. Pour sélectionner l'étape à enregistrer, maintenez enfoncée la touche [1]–[16] souhaitée et appuyez sur la touche [NOTE].
5. Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

Sélection de la partie pour l'enregistrement des notes

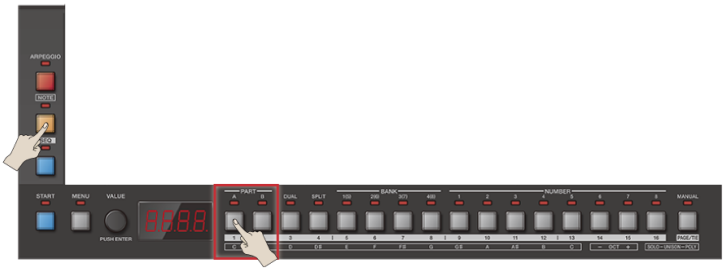
Le séquenceur a deux parties (PART A et PART B), dans lesquelles vous pouvez enregistrer individuellement une séquence. Ici, nous sélectionnons la partie pour l'enregistrement des notes.

1. Appuyez sur la touche [SEQ] pour éteindre l'indicateur (désactivez le mode séquenceur).
2. Appuyez sur le bouton PART [A] ou [B] pour sélectionner la partie à enregistrer.



MEMO

En maintenant enfoncé le bouton [NOTE] et en appuyant sur le bouton PART [A] ou [B], l'unité passe à cette partie, quel que soit le mode actuel.



Notes de connexion (Tie Input) (Entrée lien)

Cela montre comment connecter deux notes (de la gamme sur les touches) avec un lien.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3. Maintenez les boutons [1]–[16] enfoncés et appuyez sur le bouton [PAGE/TIE] pour sélectionner le pas où vous souhaitez saisir un lien.

   La note reliée par le lien est entrée dans l'étape suivante.

MEMO

- Lorsque vous appuyez plusieurs fois sur la touche [PAGE/TIE] tout en maintenant une touche de pas enfoncée, un lien est entré de manière répétée dans les pas suivant le pas suivant.
- Lorsque vous appuyez sur les boutons [1]–[16] où des notes ont déjà été saisies (ce qui éteint la LED), ces notes sont supprimées.

NOTE

Lorsque vous saisissez un lien, la note connectée par le lien est entrée dans l'étape suivante. Pour cette raison, les notes déjà saisies sont supprimées.

Saisie de notes pas à pas (Saisie pas à pas)

Vous pouvez saisir des notes (à partir de la gamme sur les touches) tout en avançant par étapes.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3. Maintenez les boutons [1]–[16] enfoncés et appuyez sur le bouton [START] pour sélectionner le premier pas à enregistrer.



4. Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.



5. Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

   Une fois que vous avez saisi une note, la séquence passe automatiquement à l'étape suivante. Répétez cette opération pour chaque étape. Le mode de saisie se termine une fois que vous avez saisi la note du dernier pas.

Saisie de notes par étapes à l'aide du K-25m (vendu séparément)

MEMO

Pour l'installation/le retrait/le réglage de l'angle, reportez-vous au mode d'emploi du K-25m.

Enregistrement de votre performance en temps réel

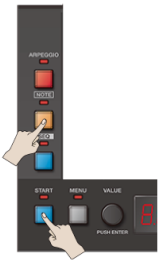
Vous pouvez enregistrer des notes (à partir de la gamme sur les touches) et des durées de notes que vous jouez sur le clavier, tout comme vous les avez jouées.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [SEQ] pour allumer le témoin.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3. Maintenez le bouton [NOTE] enfoncé et appuyez sur le bouton [START].

   L'affichage indique « rEC ». L'appareil commence à enregistrer ce que vous jouez.



4. Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.
5. Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

   MEMO

   Le mouvement des boutons et des curseurs (MOTION) peut également être enregistré dans le motif.
6. Pour quitter l'enregistrement, appuyez sur la touche [MENU].

Saisie de notes en temps réel à l'aide du K-25m (vendu séparément)

MEMO

Pour l'installation/le retrait/le réglage de l'angle, reportez-vous au mode d'emploi du K-25m.

Réglage de l'intensité et de la longueur de la note (Velocity/Gate Time)

Voici comment régler le volume ou la force des notes (à partir de la gamme sur les touches) que vous jouez, ainsi que la longueur de chaque note.

1. Sélectionnez le motif à modifier (Sélection d'un motif).

2. Appuyez sur la touche [SEQ].

   Le mode séquenceur s'active et le tempo actuel est affiché.

3. Maintenez les boutons [1]–[16] enfoncés et appuyez sur le bouton [VALUE] pour sélectionner le pas à éditer.

   Le numéro de pas à éditer s'affiche.



4. Appuyez sur le bouton [VALUE].

   La vitesse actuelle est affichée.

Example indications	Explication
U. 1	Vitesse 1
U.127	Vitesse 127

5 Tournez le bouton [VALUE] pour régler la vélocité et appuyez sur le bouton [VALUE].

L'heure actuelle de la porte est affichée.

Example indications	Explication
G. 0	Temps de porte 0
G. 100	Temps de porte 100
GrAdAtE	attacher

6 Tournez le bouton [VALUE] pour régler le temps de gate et appuyez sur le bouton [VALUE].

L'affichage revient au numéro de pas à éditer. L'affichage se répète consécutivement à chaque pression sur le bouton [VALUE].

7 Pour quitter les réglages, appuyez sur le bouton [MENU].

L'affichage revient au tempo actuel.

Réglages du séquenceur

Avec ces paramètres, vous pouvez définir le fonctionnement du séquenceur et accéder à des fonctions utiles (utilitaires) pour l'entrée.

1. En mode séquenceur, appuyez sur le bouton [MENU].
   Le menu du séquenceur apparaît.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'élément et appuyez sur le bouton [VALUE].
   Le réglage de l'élément que vous avez sélectionné s'affiche.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
   Cela confirme la valeur que vous avez définie.

4. Pour quitter les réglages, appuyez sur le bouton [MENU].

Boutons de pas	Indication	Valeur	Explication
[1]	SHFL	-90–90	Définit le rythme auquel les temps forts (pas pairs) sont joués.
[2]	ECHELLE	8 , 16 , 32 , 4t , 8t , 16t « À propos des valeurs de note »	Spécifie la longueur (échelle) d'une note pour chaque pas.

[4]	PaUr uaU5	Spécifie comment le séquenceur joue.	
		FWd	Joue en avant dès le premier pas.
		bOUr	Joue en arrière à partir du dernier pas.
		F_r	Joue en avant à partir du premier pas et en arrière après avoir atteint le dernier pas.
		Inu	Inverse et lit les pas pairs et impairs.
		rnd	Joue les pas de manière aléatoire.
		LEr9	La séquence est reproduite normalement pendant que vous jouez au clavier.
[5]	CC	Arr_Lt , AcL uC	Lorsqu'il est activé, l'unité émet les messages de changement de commande (MOTION) enregistrés dans un motif.
[6]	dUPL		Double le nombre de pas dans un pattern et copie les données de performance.
[7]	rnd		Génère des données de performances aléatoires.
[8]	AnnULAr		Restaure les paramètres de données de performances à leur état le plus récent juste avant d'être modifiés.
[9]	Pr'tE		Restaure les paramètres des données de performance à l'état dans lequel ils se trouvaient avant la dernière opération d'annulation (en d'autres termes, cela annule l'annulation).
[10]	COPIE		Copie les données de performances.
[11]	PStE		Colle les données de performance que vous avez copiées.
[12]	CCLr		Supprime les messages de changement de commande (MOTION) d'un motif.
[13]	nCLr		Supprime les messages de note d'un motif.
[14]	ACLr		Supprime les messages de changement de commande et de note (MOTION) d'un motif.

Enregistrer un motif

Tous les paramètres que vous avez modifiés pour un motif sont perdus si vous sélectionnez un motif différent ou si vous éteignez l'alimentation après l'édition. Pour cette raison, veillez à enregistrer vos paramètres importants.

MEMO

Lorsque vous avez édité un motif et que vous appuyez longuement sur le bouton [START], un point s'affiche à côté du numéro du motif à l'écran.



1. Appuyez sur les boutons BANK [1 (5)]–[4 (8)] tout en maintenant le bouton [START] enfoncé pour sélectionner le groupe et la banque dans lesquels vous souhaitez sauvegarder les données.



2. Appuyez longuement sur les touches NUMBER [1]–[8] tout en maintenant la touche [START] enfoncée pour sélectionner le numéro de motif de destination de sauvegarde.

   L'affichage clignote plusieurs fois. Le motif est enregistré sous le numéro de motif que vous avez sélectionné.



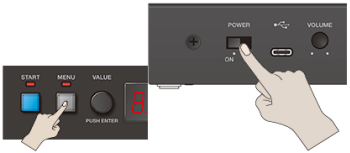
Sauvegarde des données

Vous pouvez enregistrer (sauvegarder) les sonorités, les motifs et les paramètres système stockés sur le JX-08 sur votre ordinateur.

Ces données de sauvegarde peuvent ensuite être restaurées sur le JX-08 à une date ultérieure.

1. Connectez votre ordinateur au JX-08 avec un câble USB.
2. Tout en maintenant le bouton [MENU] enfoncé, mettez l'appareil sous tension.

   Le JX-08 fonctionne en mode stockage de masse USB. Le JX-08 est reconnu par votre ordinateur comme un périphérique de stockage externe. Il faut environ 20 secondes pour que la connexion soit reconnue.



3. Ouvrez le « JX-08 » sur votre ordinateur.

   Le dossier « BACKUP » est affiché dans le JX-08 .
4. Ouvrez le dossier « SAUVEGARDE ».

   Le fichier de sauvegarde apparaît.
5. Copiez (glissez-déposez) le fichier de sauvegarde sur votre ordinateur.
6. Déconnectez le JX-08 de votre ordinateur.

   - Si vous utilisez Windows, cliquez sur l'icône Retirer le périphérique en toute sécurité dans la barre des tâches ( ), puis cliquez sur « Éjecter la boutique ».
   - Si vous utilisez macOS, faites glisser l' icône JX-08 vers la corbeille.
7. Éteignez le JX-08 .

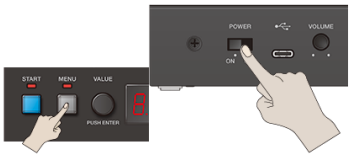
Restauration des paramètres (Restaurer)

Vous pouvez utiliser les données de sauvegarde que vous avez créées sur votre ordinateur pour restaurer les paramètres du JX-08 .

1. Connectez votre ordinateur au JX-08 avec un câble USB.

2. Tout en maintenant le bouton [MENU] enfoncé, mettez l'appareil sous tension.

   Le JX-08 fonctionne en mode stockage de masse USB. Le JX-08 est reconnu par votre ordinateur comme un périphérique de stockage externe. Il faut environ 20 secondes pour que la connexion soit reconnue.



3. Ouvrez le « JX-08 » sur votre ordinateur.

   Le dossier « BACKUP » est affiché dans le JX-08 .

Restauration des paramètres (Restaurer)

4. Supprimez le dossier « SAUVEGARDE ».
5. Copiez (glissez-déposez) le fichier de sauvegarde que vous avez sauvegardé sur votre ordinateur dans le dossier « RESTORE » sur le JX-08 .
6. Déconnectez le JX-08 de votre ordinateur.

   - Si vous utilisez Windows, cliquez sur l'icône Retirer le périphérique en toute sécurité dans la barre des tâches (), puis cliquez sur « Éjecter la boutique ».
   - Si vous utilisez macOS, faites glisser l' icône JX-08 vers la corbeille.

7. Appuyez sur le bouton [PAGE/TIE] du JX-08 .

   L'opération de restauration commence et le bouton [PAGE/TIE] clignote. « donE » s'affiche une fois l'opération de restauration terminée.



8. Éteignez le JX-08 .

Configuration des paramètres de cet appareil

Cela vous montre comment configurer les paramètres qui s'appliquent à l'ensemble de l'unité, tels que les paramètres des pièces, les paramètres du système, etc.

MEMO

Si le bouton [SEQ] est allumé, appuyez sur le bouton [SEQ] pour l'éteindre (ce qui désactive SEQ).

1. Appuyez sur la touche [MENU].

   La touche [MENU] s'allume.



2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'élément et appuyez sur le bouton [VALUE].

   L'écran de réglage des paramètres apparaît.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Pour quitter les réglages, appuyez sur le bouton [MENU].

Configuration des paramètres de cet appareil

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Explication
[1]	PArt	Configure les paramètres de la pièce sélectionnée. « Paramètres des pièces »
[2]	CLAV	Configure les paramètres du clavier. « Paramètres du clavier »
[3]	MIDI	Configure les paramètres liés au MIDI. “MIDI Settings”
[4]	SYS	Configure les paramètres système. « Paramètres système »
[5]	UtILE	Sélectionnez cette option pour utiliser les utilitaires. « Utilisation des utilitaires »

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Paramètres de pièce

Ces paramètres configurent les réglages généraux des pièces.

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	UdL	0–127	Règle le volume de la partie. Vous pouvez régler ce paramètre pour chaque motif.
[2]	LaPoULE	L 64–r 63	Définit la position panoramique pour chaque partie.
[3]	FtYP	1, 2, 3	Définit les caractéristiques de changement, sur le modèle d'un synthétiseur analogique classique LPF (filtre passe-bas).
[4]	Cnd i	0–100	Ajoute un effet détérioré au son.
[5]	EHP	Arr.Lt , Act iuC	Lorsque cette option est activée, la quantité de changement apportée par LFO RATE, VCO CUTOFF FREQ, VCF RES et VCF ENV est étendue (augmentée) au-delà de celle du modèle d'origine.
[6]	PUEL	0–3	Ajuste à quel point l'effet modifie l'enveloppe de hauteur en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vélocité).
[7]	AUEL	0–3	Ajuste le degré de modification de l'effet de l'enveloppe VCA en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vélocité).

Paramètres de pièce

[8]	VAr.bU-AMt	0–3	Ajuste le degré de modification de l'effet de l'enveloppe VCF en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vélocité).
[9]	MIXEL	0–3	Ajuste le degré de modification de l'effet de l'enveloppe MIXER en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vélocité).
[10]	PL.22	2, 3, 4, 7 (demi-tons)	Définit la plage de hauteur variable pour le pitch bend.
[11]	MLFo	-63–63	Règle la profondeur de l'effet de modulation.
[12]	PorU	Ceci définit la courbe utilisée par l'effet portamento pour changer la hauteur.	
		oUG	La même courbe de changement utilisée sur le modèle d'origine est appliquée.
		L.gnE	Une courbe de changement linéaire est appliquée.
		E.1	Une courbe de changement non linéaire (pente graduelle) est appliquée.
		E2	Une courbe de changement non linéaire (pente raide) est appliquée.
[13]	AFLF	-63–63	Ajuste à quel point le LFO est modifié par l'aftertouch (activé uniquement lorsqu'un produit doté de l'aftertouch est connecté).
[14]	AFFq	-63–63	Ajuste à quel point le filtre passe-bas (LPF) est modifié par l'aftertouch (activé uniquement lorsqu'un produit doté de l'aftertouch est connecté).
[15]	AFLU	-63–63	Ajuste le degré de modification de la tonalité par l'aftertouch (activé uniquement lorsqu'un produit doté de l'aftertouch est connecté).

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Paramètres du clavier

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	tPOS	-5-6	Transpose (déplace) la plage de hauteur du clavier par pas d'un demi-ton.
[2]	UELO	Ceci configure la fonction qui détecte la force avec laquelle vous jouez au clavier (la vélocité).	
		rZEL	La valeur de vélocité change en fonction de la force avec laquelle vous jouez sur les touches.
		1-127	Règle la vélocité à une valeur fixe.
[3]	UCrU	Spécifie le toucher du clavier.	
		LUMI_rE	Définit la sensation du clavier pour répondre avec une touche plus légère.
		Nid	Définit la sensation du clavier pour répondre avec une touche standard.
		SEULEMEnt	Règle la sensation du clavier pour répondre avec un toucher plus lourd.
[4]	SPLt	C-G9	Lorsque la fonction de partage est activée, cela définit la position du partage (le point de partage) sur le clavier. Toutes les notes du clavier au niveau ou en dessous du point de partage jouent la PARTIE A et toutes les notes au-dessus du point de partage jouent la PARTIE B. Lorsqu'un K-25m est connecté, vous pouvez maintenir le bouton [SPLIT] enfoncé et appuyer sur une touche pour définir le point de partage. MEMO L' affichage F=3 indique « F ⁵ 3 ».

MEMO

- Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.
- Les ParamLtrES tPOS , UELO et UCrU sont disponibles lorsqu'un K-25m (vendu séparément) est utilisé.

MIDI Settings

Voici comment effectuer des réglages liés au MIDI.

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	CH	1–16 , MON	Définit le canal de transmission/réception MIDI pour le système. * Utilisez le canal MIDI que vous avez défini ici lorsque vous utilisez un clavier MIDI externe à la place du K-25m. * La sélection de motif (messages de changement de programme) est émise à l'aide de ce canal.
[2]	CHA	1–16	Règle le canal de transmission/réception MIDI pour la PART A. * Ce que vous jouez au clavier pour la PART A (messages de changement de note et de contrôle) ainsi que les sélections de patch (messages de changement de programme) sont émis via ce canal.
[3]	CHb	1–16	Définit le canal de transmission/réception MIDI pour la PART B. * Ce que vous jouez au clavier pour la PART B (messages de changement de note et de contrôle) ainsi que les sélections de patch (messages de changement de programme) sont émis via ce canal.
[4]	rKEY	Lorsque vous utilisez un clavier MIDI externe à la place du K-25m, cela définit le connecteur à utiliser pour connecter le clavier MIDI externe.	
		dCSACtUC	Sélectionnez cette option lorsqu'un clavier MIDI n'est pas connecté. Normalement, vous laisserez ce "OFF".
		MIdI	Sélectionnez cette option lors de la connexion au connecteur MIDI.
		USb	Sélectionnez cette option lors de la connexion au connecteur USB.

MIDI Settings

[5]	SYnC	Ceci spécifie le signal de synchronisation que suit le séquenceur de cet appareil.	
		AUto	Détecte automatiquement le signal entré dans la prise.
		Int	L'unité fonctionne selon son horloge interne. Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez cet appareil seul.
		Midi	L'unité fonctionne en fonction du signal de synchronisation reçu par le connecteur MIDI.
		USb	L'unité fonctionne en fonction du signal de synchronisation reçu du port USB.
[6]	SYnD	Ceci définit la prise utilisée pour émettre le signal de synchronisation.	
		dISACtiuI	Aucun signal de synchronisation n'est émis.
		Midi	Un signal de synchronisation est émis par le connecteur MIDI.
		USb	Un signal de synchronisation est émis par le port USB.
		tOUS	Un signal de synchronisation est émis à la fois par le connecteur MIDI et le port USB.
[7]	thru	Arr_It, ActiuC	S'il est activé, les messages MIDI entrés depuis le connecteur MIDI IN sont retransmis tels quels depuis le connecteur MIDI OUT.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Les paramètres du système

Configure les paramètres système.

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	InLU	0–127	Règle le niveau d'entrée de la prise MIX IN.
[2]	AOFF	OFF, 30, 240 (minutes)	Spécifie si l'appareil s'éteindra automatiquement après un certain temps. Si vous ne voulez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, choisissez le réglage « OFF ». MEMO Le réglage est désactivé (l'alimentation ne s'éteint pas automatiquement) lorsque l'appareil est connecté via USB.
[3]	rCALBr	415.3–466.2 (Hz)	Règle l'accord global. La valeur affichée est la fréquence de la touche A4 (la médian sur un clavier de piano).

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Utilisation des utilitaires

Les utilitaires de cet appareil offrent des fonctionnalités utiles lors de l'édition.

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Explication
[1]	PCLr	Initialise le motif sélectionné.
[2]	tCLr	Initialise la tonalité sélectionnée.
[3]	trnd	Remplace la tonalité actuellement sélectionnée par une tonalité aléatoire.

MEMO

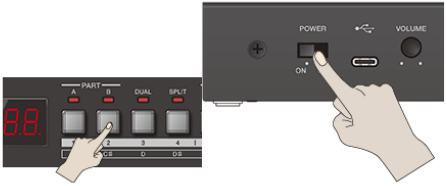
Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Restauration des paramètres d'usine (réinitialisation d'usine)

Ramène le JX-08 à ses paramètres d'usine par défaut.

1. Tout en maintenant le bouton PART [B] enfoncé, mettez l'appareil sous tension.

   Le bouton [PAGE/TIE] clignote. Pour annuler la réinitialisation d'usine, coupez l'alimentation.



2. Appuyez sur la touche [PAGE/TIE].

   L'initialisation commence. Une fois que le JX-08 est restauré aux paramètres d'usine par défaut, « *donE* » apparaît à l'écran.



3. Éteignez puis rallumez le JX-08 .

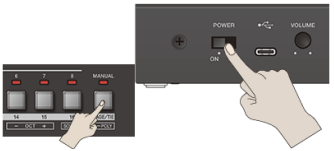
Prioriser la batterie (mode de fonctionnement fixe de la batterie)

Ce mode vous permet de faire fonctionner le JX-08 sur batterie, même lorsqu'il est connecté à un autre appareil via USB.

Dans ce mode, cet appareil n'utilise pas (ou ne passe pas à) l'alimentation du bus USB, même lorsque vous connectez l'appareil à un autre port USB. Cela vous permet d'utiliser cet appareil sur batterie lorsque le port USB est connecté à un appareil qui ne peut pas l'alimenter.

1. Tout en maintenant enfoncé le bouton [PAGE/TIE], mettez l'appareil sous tension.

   Cela permet à cet appareil de fonctionner sur piles.



NOTE

Si vous manipulez les piles de manière incorrecte, vous risquez une explosion et une fuite de liquide. Assurez-vous d'observer attentivement tous les éléments relatifs aux batteries qui sont répertoriés dans la brochure « UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ ».

Paramètres d'effet

Ceci explique les paramètres des effets intégrés au JX-08 .

Paramètres CHORUS&MFX

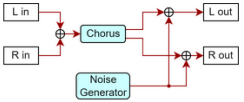
Voici comment configurer les effets.

Utilisez le paramètre Type pour sélectionner un effet. Les types de paramètres que vous pouvez configurer dépendent de l'effet que vous avez sélectionné. Pour plus de détails sur les paramètres que vous pouvez régler, reportez-vous aux pages individuelles qui expliquent chaque effet.

Paramètre de type (TYPE)

Tapez (comme affiché)	Nom de l'effet
Cho1	JUNO-106 CHUR
Cho2	CE-1
Cho3	SDD-320
dLY1	HeureCtrlDly
dLY2	2Appuyez sur PanDly
dLY3	Délai de modulation
rdLY	Inverser Dly
dE	T-Scream
Fuzz	Fuzz
bOIS	Engraissement
b.tC	Concasseur de bits
LCMP	LOFI Comp
PhA1	Scénario 90
PhA2	M StagePhsr
CoUuErtUrE	SuperFilter
Ptc1	PitchShiftr
Ptc2	PShifter 2V

JUNO-106 CHUR

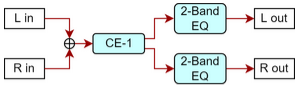


Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	Cho 1	Modélisation de la section chorus du Roland JUNO-106.
[2]	SW	dCSAct iuC , Act iuC	Active/désactive les effets.
[3]	MOUd	Types de chœur	
		1	L'effet produit en appuyant sur le bouton de chorus [I] sur un JUNO-106.
		2	L'effet produit en appuyant sur le bouton de chorus [II] sur un JUNO-106.
		1_2	L'effet produit en appuyant simultanément sur les deux boutons de chorus [I] et [II] du JUNO-106.
		JH 1	L'effet produit en mode chorus 1 sur le JX-8P.
		JH2	L'effet produit en mode chorus 2 sur le JX-8P. Offre un son plus épais que le mode chorus 1.
[4]	brU it	0-127	Volume de bruit produit par l'effet chorus
[5]	bALLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[6]	ConnArd	0-127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

CE-1



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	Cho2	Ceci modélise l'unité d'effet de chorus classique BOSS CE-1. Il fournit un son de chorus avec une chaleur typiquement analogique.
[2]	SW	dCSactiuC , ActiuC	Active/désactive les effets.
[3]	Int	0–127	Règle le volume de l'effet de chorus.
[4]	CE	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[5]	SaLUt	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[6]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

SDD-320

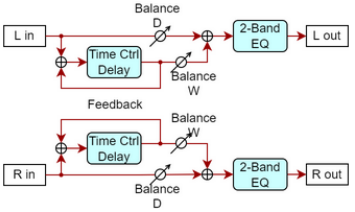


Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	Cho3	Ceci modélise la DIMENSION D de Roland (SDD-320). Il fournit un son de chorus clair.
[2]	SW	dCSactiuC , ActiuC	Active/désactive les effets.
[3]	MMUd	Change de mode.	
		1, 2, 3, 4	Boutons de mode sur le SDD-320
		1_4, 2_4, 3_4	Le son produit lorsque les boutons de mode du SDD-320 sont enfoncés en combinaison.
[4]	CE	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[5]	SaLUt	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[6]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

TimeCtrlDly



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	dLY1	Il s'agit d'un délai dans lequel le temps de délai peut être modifié en douceur.
[2]	SW	dCSAct iuC , Act iuC	Active/désactive les effets.
[3]	SYnchron iSEr	dCSAct iuC , Act iuC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "

TimeCtrlDly

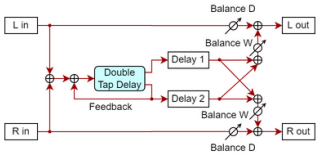
[4]	tU	1–1300 (ms)	Ajuste le temps de retard entre le son direct et le son retardé.
[5]	notE	« À propos des valeurs de note »	
[6]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son retardé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)
[7]	bALL	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[8]	EQLo	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[9]	EQboonJoUr	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[10]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

2Tap PanDly

Le son de retard est entendu à la fois à gauche et à droite.



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	TYPE	dLY2	Le son de retard est entendu à la fois à gauche et à droite.
[2]	SW	dESAct wC , Act wC	Active/désactive les effets.
[3]	Synchron SEr	dESAct wC , Act wC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[4]	TU	1–2600 (ms)	Ajuste le temps de retard entre le son direct et le son retardé.
[5]	noTE	« À propos des valeurs de note »	

2Tap PanDly

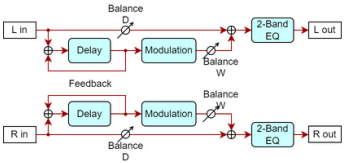
[5]	nɑtE	« À propos des valeurs de note »	
[6]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son retardé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)
[7]	HdNP	200 , 250 , 315 , 400 , 500 , 630 , 800 , 1000 , 1250 , 1600 , 2000 , 2500 , 3150 , 4000 , 5000 , 6300 , 8000 (Hz), byPS	Fréquence centrale à laquelle les hautes fréquences du son retardé renvoyées à l'entrée sont coupées (byPS : ne coupe pas les fréquences)
[8]	PAn 1	L 64–r 63	Retarder 1 casserole
[9]	PAn2	L 64–r 63	Retard 2 panoramique
[10]	LUL 1	0–127	Retard 1 volume
[11]	LUL2	0–127	Delay 2 volume
[12]	EQLo	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[13]	EQboNJoUr	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[14]	bALLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[15]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

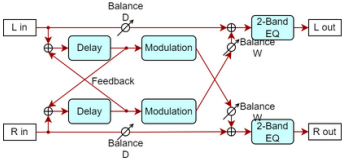
Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Mod Delay

Lorsque le mode de rétroaction est « norM » (NORMAL)



Lorsque le mode de rétroaction est « CroS » (CROSS)



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	dLY3	Ajoute une sensation d'hésitation au son retardé.
[2]	SW	dCSAct ,uC , Act ,uC	Active/désactive les effets.

Mod Delay

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[3]	LSnc	dCSAct ,uC , Act ,uC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[4]	Lt ,N	1–1300 (ms)	Temps écoulé entre le moment où le son direct du canal gauche est entendu jusqu'à ce que le son retardé soit entendu
[5]	LPAS	« À propos des valeurs de note »	
[6]	rSnc	dCSAct ,uC , Act ,uC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[7]	rt ,N	1–1300 (ms)	Temps écoulé entre le moment où le son direct du canal droit est entendu jusqu'à ce que le son retardé soit entendu
[8]	rPAS	« À propos des valeurs de note »	
[9]	FbNd	norN, CroS	L'entrée où le son de retard est renvoyé (voir le diagramme de l'algorithme)
[10]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son retardé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)
[11]	HdNP	200 , 250 , 315 , 400 , 500 , 630 , 800 , 1000 , 1250 , 1600 , 2000 , 2500 , 3150 , 4000 , 5000 , 6300 , 8000 (Hz), bYPS	Fréquence centrale à laquelle les hautes fréquences du son retardé renvoyées à l'entrée sont coupées (bYPS : ne coupe pas les fréquences)

Mod Delay

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[12]	Hochement	Ces paramètres configurent la modulation.	

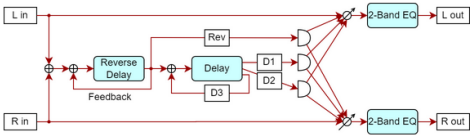
Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	LESrAtS	ArrJt , ActiuC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[2]	rAtH	0,05 à 10.00 (Hz)	Modulation cycle
[3]	rAtn	« À propos des valeurs de note »	
[4]	dEPt	0–127	Profondeur de modulation
[5]	PHS	0–180 (degré)	Largeur de modulation

[13]	Ig Lo	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[14]	Ig bonJoUr	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[15]	balLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[16]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Reverse Dly



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	rdLY	Il s'agit d'un retard inversé qui ajoute un son inversé et retardé au son d'entrée. Un délai de prise est connecté immédiatement après le délai inverse.
[2]	SW	dCSAct ,uC , Act ,uC	Active/désactive les effets.
[3]	SYnchron ,SEr	dCSAct ,uC , Act ,uC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[4]	tU	1–2600 (ms)	Ajuste le temps de retard entre le son direct et le son retardé.
[5]	notE	« À propos des valeurs de note »	
[6]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son retardé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)

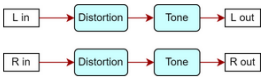
Reverse Dly

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[7]	bALLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		D	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[8]	EQLo	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[9]	EQboOJoUr	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[10]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

T-Scream

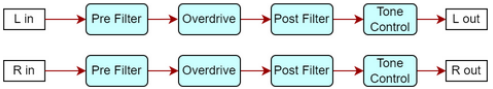


Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	dE	Cela modélise l'overdrive analogique du passé. Il ajoute une belle quantité d'harmoniques sans salir le son.
[2]	SW	dCSAct ,uC , Act ,uC	Active/désactive les effets.
[3]	d ,St	0–127	Règle la quantité de distorsion. Modifie également le volume.
[4]	ton	0–127	Qualité sonore de l'effet overdrive
[5]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Fuzz

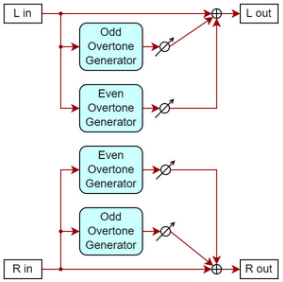


Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	Fu__	Ajoute des harmoniques et déforme intensément le son.
[2]	SW	dCSAct iuC , Act iuC	Active/désactive les effets.
[3]	bO IS	0–127	Règle la quantité de distorsion. Le volume change également.
[4]	ton	0–100	Qualité sonore
[5]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Fattener



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	bOIS	Un effet qui applique une distorsion unique et un effet harmonique pour grossir le son.
[2]	SW	dCSactiuC , ActiuC	Active/désactive les effets.
[3]	IMPair	0–400 (%)	Plus la valeur est élevée, plus les harmoniques secondaires impaires sont ajoutées.
[4]	EVEn	0–400 (%)	Plus la valeur est élevée, plus les harmoniques secondaires paires sont ajoutées.
[5]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Bit Crusher

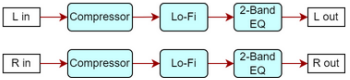


Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	TYPE	PEUC	Produit un effet lo-fi extrême.
[2]	SW	dCSdcE ,uC , AcE ,uC	Active/désactive les effets.
[3]	tdUH	0–127	Règle la fréquence d'échantillonnage.
[4]	b it	0–20	Règle la profondeur de bits.
[5]	CoUoPrEUrP	0–127	Règle la profondeur du filtre.
[6]	CP	-15-15 (dB)	Règle la quantité d'accentuation/d'atténuation des basses fréquences.
[7]	SdLUt	-15-15 (dB)	Règle la quantité d'accentuation/atténuation des aigus.
[8]	LEU	0–127	Règle le niveau de sortie.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

LOFI Comp



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	TYPE	LOMP	Dégrade le caractère tonal.
[2]	SW	dISAbL ou , ACt ou	Active/désactive les effets.
[3]	COMP	1–6	Sélectionne le type de filtre appliqué au son avant qu'il ne passe par l'effet Lo-Fi. 1 : compresseur éteint 2–6 : Compresseur activé

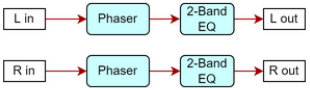
LOFI Comp

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[4]	LoF	1–9	Dégrade le caractère tonal. Le caractère tonal se dégrade à mesure que cette valeur augmente.
[5]	CoUoP-tUrE	Sélectionne le type de filtre appliqué au son après son passage par l'effet Lo-Fi.	
		dISACt Iu	Le filtre n'est pas utilisé
		LPF	Coupe les hautes fréquences
		HPF	Coupe les basses fréquences
[6]	COFF	1–16	La fréquence centrale du post-filtre. Des valeurs plus élevées augmentent la fréquence de coupure.
[7]	EQLo	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[8]	EQboostJoUr	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[9]	bALLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[10]	LEU	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Script 90

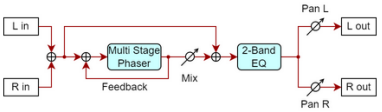


Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	TYPE	PHA 1	Cela simule un phaser analogique différent du petit effet de phaser. Convient aux sons de piano électrique.
[2]	SW	DISABLE, ENABLE	Active/désactive les effets.
[3]	VELOCITY	0–100	Vitesse de modulation
[4]	DEPTH	0–127	Profondeur de modulation
[5]	CB	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[6]	SALUE	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[7]	LEV	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

M StagePhsr



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	PhA2	Cela crée des différences de phase extrêmement importantes pour un effet de phaser profond.
[2]	SW	dCSAct iuC , Act iuC	Active/désactive les effets.
[3]	MrUd	4, 8, 12, 16, 20, 24 (STAGE)	Nombre d'étages dans le phaser

M StagePhsr

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[4]	MANUAL	0–127	Fréquence centrale à partir de laquelle le son est modulé
[5]	SYNCHRONISER	ARRÊT, MARCHE	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[6]	VITESSE	0,05 à 10,00 (Hz)	Fréquence de modulation
[7]	NOTE	« À propos des valeurs de note »	
[8]	DEPTH	0–127	Profondeur de modulation
[9]	FEEDBACK	0–127	Quantité de commentaires
[10]	PHASE	0–127	Volume du son phasé
[11]	LA PAN/LEVEL	L64–63	Position stéréo du son de sortie
[12]	LOW	-15-15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[13]	HAUT	-15-15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[14]	LEVEL	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

SuperFilter



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	TYPE	CoUuPrtUrE	Il s'agit d'un filtre avec une pente extrêmement forte (caractéristiques d'atténuation). La fréquence de coupure peut être modifiée cycliquement.
[2]	SW	dISAbLE ,uC , AcLE ,uC	Active/désactive les effets.
[3]	TYPE	Gamme de fréquences qui traverse chaque filtre	
		LPF	Fréquences égales ou inférieures à la coupure
		bPF	Fréquences dans la région de coupure
		HPF	Fréquences égales ou supérieures à la coupure
		PASS	Fréquences autres que la région de coupure

SuperFilter

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[4]	SLoP	Pente du filtre (caractéristiques d'atténuation ; quantité d'atténuation par octave)	
		-12 (dB)	Doux
		-24 (dB)	Tremper
		-36 (dB)	Extrêmement raide
[5]	CDFF	0-127	Fréquence de coupure du filtre L'augmentation de cette valeur augmente la fréquence de coupure.
[6]	Fabr iqUC	0-100	Niveau de résonance du filtre L'augmentation de cette valeur accentue la région proche de la fréquence de coupure.
[7]	Ga in	0-12 (dB)	Quantité de boost pour la sortie du filtre
[8]	HochEMEnt	dCSact iuC , Act iuC	Interrupteur marche/arrêt pour changement cyclique
[9]	ModU	Ces ondes contrôlent la façon dont la fréquence de coupure change.	
		tri	Triangle wave
		CarrC	Onde carrée
		SanS	Onde sinusoïdale
		SaU1	Onde en dents de scie (vers le haut)
		SaU2	Onde en dents de scie (vers le bas)

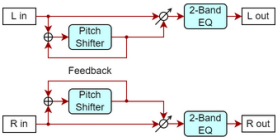
SuperFilter

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[11]	SPEED	0,05 à 10.00 (Hz)	Taux de modulation
[12]	NOTE	« À propos des valeurs de note »	
[13]	DEPTH	0–127	Profondeur de modulation
[14]	INFORMATION	0–127	Vitesse à laquelle la fréquence de coupure change Le paramètre MODW est efficace lors de l'utilisation d'une onde carrée ou en dents de scie (vers le haut ou vers le bas).
[15]	LEV	0–127	Niveau de sortie

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

PitchShiftr

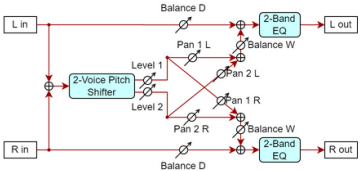


MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	Ptc 1	Un pitch shifter stéréo.
[2]	SW	dCSactiuC , ActiuC	Active/désactive les effets.
[3]	CrS	-24- 12 (demi-tons)	Règle la hauteur du son transposé en demi-tons.
[4]	AMEndE	- 100– 100 (cent)	Règle la hauteur du son transposé par pas de 2 centièmes.
[5]	SYnchroniSEr	ArrLt , MArCHE	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[6]	gArdEr	1– 1300	Ajuste le temps de retard entre le son direct et le son transposé.
[7]	notE	« À propos des valeurs de note »	
[8]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son transposé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)
[9]	CALo	- 15- 15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[10]	CAbonJoUr	- 15- 15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[11]	bALLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[12]	LEU	0– 127	Niveau de sortie

PShifter 2V



Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	tYPE	Ptc2	Décale la hauteur du son sec. Vous pouvez superposer deux sons transposés sur le son sec.
[2]	SW	dCSAct iuC , Act iuC	Active/désactive les effets.
[3]	ICrS	-24- 12 (demi-tons)	Quantité de changement de hauteur appliqué pour le changement de hauteur 1 (en demi-tons)
[4]	IF in	- 100– 100 (cent)	Quantité de transposition appliquée pour la transposition 1 (en unités de deux cents)

PShifter 2V

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[5]	dly	Ce sont les réglages des paramètres de délai et de retour de pitch-shift 1.	

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	Synchron	Art, Act	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[2]	Sender	1–1300	Temps écoulé entre le moment où le son sec est entendu jusqu'à ce que le son transposé soit entendu
[3]	note	« À propos des valeurs de note »	
[4]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son transposé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)

[6]	PAn	L 64–r 63	Panoramique pour le son pitch-shift 1
[7]	LEV	0–127	Pitch-shift 1 volume
[8]	2Cr5	-24- 12 (demi-tons)	Quantité de changement de hauteur appliqué pour le changement de hauteur 2 (en demi-tons)
[9]	2F in	- 100– 100 (cent)	Quantité de changement de hauteur appliqué pour le changement de hauteur 2 (en unités de deux cents)

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

PShifter 2V

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[10]	2d IY	Ce sont les réglages des paramètres de délai et de retour de pitch-shift 2.	

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	SYnchron iSEr	Arr.'t , Act iuC	Lorsqu'il est activé, l'effet se synchronise avec le tempo du rythme. " Paramètres de tempo "
[2]	9ardEr	1–1300	Temps écoulé entre le moment où le son sec est entendu jusqu'à ce que le son transposé soit entendu
[3]	notE	« À propos des valeurs de note »	
[4]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son transposé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)

[11]	2PAn	L 64–r 63	Panoramique pour le son pitch-shift 2
[12]	2LEU	0–127	Pitch-shift 2 volume
[13]	E9Lo	- 15- 15 (dB)	Amplification/atténuation des basses fréquences
[14]	E9boonJoUr	- 15- 15 (dB)	Quantité de boost/coupure haute gamme
[15]	bALLE	Balance de volume entre le son d'effet et le son sec (original)	
		0	Son d'effet : Son sec = 0 : 100
		100	Son d'effet : Son sec = 100 : 0
[16]	LEU	0–127	Niveau de sortie

À propos des valeurs de note

Indication	Explication
64t	Triplet de soixante-quatre notes
1_64	Soixante-quatrième note
32t	Triplet de trente secondes
1_32	Trente-deuxième note
16t	Triplet de doubles-croches
1_32.	Trente-deuxième note pointée
1_16	Double croche
1_8t	triolet de croches
1_16.	Double croche pointée
1_8	Huitième note
1_4T	Trio de noires
1_8.	Croche pointée
1_4	Quarter note
1_2t	Triplet de blanche
1_4.	Noire pointée
1_2	Half note

Indication	Explanation	
64t	Sixty-fourth-note triplet	
1_64	Sixty-fourth note	
32t	Thirty-second-note triplet	
1_32	Thirty-second note	
16t	Sixteenth-note triplet	
1_32.	Dotted thirty-second note	
1_16	Sixteenth note	
1_8t	Eighth-note triplet	
1_16.	Dotted sixteenth note	
1_8	Eighth note	
1_4t	Quarter-note triplet	
1_8.	Dotted eighth note	
1_4	Quarter note	
1_2t	Half-note triplet	
1_4.	Dotted quarter note	
1_2	Half note	
1t	Whole-note triplet	
1_2.	Dotted half note	

À propos des valeurs de note

Indication	Explication	Indication	Explanation	
1	Note entière	1	Whole note	[illegible]
2t	Triplet de doubles notes	2t	Double-note triplet	[illegible]
1.	Note entière pointée	1.	Dotted whole note	[illegible]
2	Double note	2	Double note	[illegible]

REVERB

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	EnvoyEr	0–127	Règle la quantité de réverbération. Si vous ne souhaitez pas ajouter d'effet de réverbération, réglez-le sur 0.
[2]	tYPE	ran.1	Sélectionne les types de réverbération.
		ran2	
		P.1	
		P2	
		PLAt	
[3]	PdLY	0–100	Règle le délai entre le moment où le son direct est entendu et celui où le son de réverbération est entendu.
[4]	gArdEr	1–100	Règle la longueur de chute du son de réverbération.
[5]	L IOn	0–127	Règle le niveau de sortie du son avec réverbération appliquée.

Liste des sons

Il s'agit d'une liste des patchs stockés dans cette unité par défaut d'usine.

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
A, 1 1	JX 5ème synthé
A, 12	Chef d'équipe
A, 13	Velo Made Bass
A, 14	Boîtes de Gamelon
A, 15	Synthé trémolo
A, 16	Tampon en laiton JX
A, 17	écho marimba
A, 18	Bit Crash Bass
A2 1	Chaînes de mammouth
A22	Nous l'aimons tous !
A23	Chaud ici 2
A24	Cliquez sur Inverser
A25	Poly JX
A26	Cinquièmes de vitesse
A27	Écho Chord Pad
A28	Masse-5

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
A3 1	Dimes Carrés
A32	SaiYuSenJiKou
A33	5ème synthé 1
A34	Tampon brûlé
A35	Pad Lush Dynamique
A36	Chaînes d'ATT lentes
A37	Creux Papa
A38	Hinode
A4 1	Synthé à archet
A42	Pad de choeur
A43	Ancien
A44	Coussin doux 1
A45	Res-Plasto
A46	Retour Dyna
A47	Descente Pad
A48	5ème synthé 2

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
A5 1	Retour balayage 1
A52	Retour balayage 2
A53	Retour balayage 3
A54	Cordes coupées
A55	Gros mec...
A56	Coussin doux 2
A57	Cordes de Porto
A58	Dulci-Synthé
A6 1	Pad de courbure
A62	Cloche carrée
A63	Chœur des cloches
A64	Deux carillons
A65	Si dramatique
A66	Impulsion aléatoire
A67	Quiver
A68	C.-B. Pluck
A7 1	Rnd Filtre Synthé
A72	90's RAVE
A73	JX Poly Laiton
A74	JX Powerbrass

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
A75	Polyheimer
A76	Plier Laiton
A77	Velo Brass
A78	Boeuf Laiton
A8 1	Poly JX classique
A82	Velo Brassman
A83	Laiton grésillant
A84	Reso Quack Laiton
A85	Fader en laiton doux
A86	Galaxie Funk
A87	Amazement Ld
A88	Creep creux Ld
b.1 1	Fond carré
b.12	Miss Maiden Lead
b.13	JX Leader
b.14	Plomb 8 bits
b.15	Basse Mod Carrée
b.16	V Drone Wobble
b.17	Bit Basher
b.18	Basse Chorus Sombre

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
b21	Velo Filter Bass
b22	Coup bas
b23	Delay Basse
b24	Basse synthé JX
b25	Basse carrée sombre
b26	DoubleFilter Bs
b27	5e Stac Basse
b28	Dub basse
b31	Pipe Buzz Bass
b32	Corps Basse
b33	À l'envers
b34	Break dance
b35	Conteur
b36	Micropuces
b37	Cueillette légère
b38	Velo Pluck
b41	Sqr Plume 1
b42	Sqr Plume 2
b43	Fléchettes Jouet
b44	Tonalité Vel Seq

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
b45	chétif plume
b46	gros cinquième 2
b47	Short court
b48	Ordinateur XMod
b51	Tech Chord
b52	Coup de pied de doublage 1
b53	Tom synthé
b54	Tom de bruit
b55	Téléphone
b56	Balayage de bruit
b57	Balayage d'effets C5
b58	Oublie ça
b61	preuve
b62	Space Station
b63	Transending
b64	Dub Chord2
b65	Transe Pluck
b66	Chaud ici
b67	Miroirs en cristal
b68	1ER ÉTAGE

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
6.71	ÉTAGE 2
6.72	ÉTAGE 3
6.73	CORDES BASSE
6.74	VOIX
6.75	ORGANE I
6.76	ORGANE II
6.77	BASSE SYNTHÉTIQUE
6.78	BANDE SONORE
6B1	GRAISSE CINQUIÈME
6B2	TOM
6B3	CLAV
6B4	CHEMIN CARRÉ
6B5	POLY LAITON
6B6	LAITON DOUX
6B7	POIGNÉE LAITON
6B8	CLOCHE AGOGO
C.11	ÉTAGE 4
C.12	ÉTAGE 5
C.13	LAITON
C.14	CORDES 1

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
C.15	CORDES 2
C.16	CHORALE
C.17	VENT DE MAI
C.18	MARIMBA
C21	CLAVECIN
C22	CLOCHE DE NOEL
C23	VIBRATIONS
C24	BASSE DROITE
C25	TAMBOUR DE BCHE
C26	MALLET
C27	POLY SYNTHÉ

MIDI Implementation Chart (Part)

Modèle : JX-08

Date: Oct. 13, 2021

Version: 1.00

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Défaut	1–16	1–16	
	Modifié	1–16	1–16	
Mode	Défaut	Mode 3	Mode 3	
	Messages	×	×	
	Modifié	-	×	
Numéro de note		0–127	0–127	
	Voix vraie	-	0–127	
Rapidité	Note On	○	○	
	Note Off	×	×	
Aftertouch	Clés	×	○	
	de la chaîne	×	×	
Pitch bend		×	○	

MIDI Implementation Chart (Part)

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Changement de contrôle	1	×	○	Roue de modulation
	3	○	○	COUPURE VCF
	5	×	○	TEMPS PORTAMENTO
	7	×	○	NIVEAU DE LA PIÈCE DE MOTIF
	9	○	○	RÉSONANCE VCF
	11	×	○	Expression
	16	○	○	NIVEAU DCO-1
	17	○	○	NIVEAU DCO-2
	18	○	○	MIXER ENV
	19	○	○	MIXER ENVELOPE MODE
	20	○	○	GAMME DCO-1
	21	○	○	MOD DCO-1 ENEV
	25	○	○	DCO-2 LFO
	26	○	○	DCO-1 LFO
	27	○	○	TEMPS DE RETARD LFO
	28	○	○	PROFONDEUR VCF LFO
	29	○	○	TAUX LFO
	35	○	○	FORME D'ONDE LFO
	41	×	○	PAS DE PLIAGE
	46	○	○	FORME D'ONDE DCO-1

MIDI Implementation Chart (Part)

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
	47	○	○	GAMME DCO-1
	56	○	○	DCO-2 FIN DE SON
	59	○	○	DCO CROIX MOD
	60	○	○	DCO ENVELOPE MODE
	61	○	○	FORME D'ONDE DCO-2
	62	○	○	GAMME DCO-2
	63	○	○	DCO-2 ENV
	64	×	○	Maintenez la pédale
	79	○	○	FILTRE HPF
	80	○	○	DÉCROISSANCE ENV1
	81	○	○	VCF ENV
	82	○	○	SUIVI DES CLES VCF
	83	○	○	ENVELOPE1 ATTACK
	84	○	○	MODE ENVELOPPE VCF
	85	○	○	ENVELOPE1 SUSTAIN
	86	○	○	ENVELOPE1 RELEASE
	87	○	○	DCO-2 GROS 1OCT
	89	○	○	ENVELOPE2 ATTACK
	90	○	○	ENVELOPE2 DECAY
	91	×	○	Niveau d'envoi de réverbération

MIDI Implementation Chart (Part)

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
	102	○	○	ENVELOPE2 SUSTAIN
	103	○	○	ENVELOPE2 RELEASE
	104	○	○	ENVELOPPE1 TOUCHE SUIVRE
	105	○	○	ENVELOPPE2 KEY FOLLOW
	109	○	○	MODE ENVELOPPE AMP
	110	○	○	NIVEAU AMP
	117	○	○	TEMPS PORTAMENTO
	118	○	○	PORTAMENTO SW
	119	○	○	SOLO / POLY / UNISON
Changement de programme	LSB	0	0	
	MSB	0–1	0–1	
	PC	0–127	0–127	
Système exclusif		×	×	
Système commun	Song Position	×	×	
	Sélection de morceau	×	×	
	Demande de réglage	×	×	
Système en temps réel	L'horloge	○	○	
	Commandes	○	○	

MIDI Implementation Chart (Part)

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Aux Messages	Tous les sons désactivés	×	○	
	Réinitialiser tous les contrôleurs	×	○	
	Marche/Arrêt local	×	×	
	Toutes les notes désactivées	×	○	
	Omni désactivé	×	○	Fonctionne de la même manière que "toutes les notes désactivées".
	Omni activé	×	○	Fonctionne de la même manière que "toutes les notes désactivées".
	Mono Mode On	○	○	Fonctionne de la même manière que "toutes les notes désactivées".
	Mode poly activé	×	×	
	Détection active	○	○	
	Réinitialisation du système	×	×	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : TOUT ETEINT, MONO

: Oui

× : Non

Tableau d'implémentation MIDI (Système)

Modèle : JX-08

Date: Oct. 13, 2021

Version: 1.00

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Défaut	1–16, DÉSACTIVÉ	1–16, DÉSACTIVÉ	
	Modifié	1–16, DÉSACTIVÉ	1–16, DÉSACTIVÉ	
Mode	Défaut	Mode 3	Mode 3	
	Messages	×	×	
	Modifié	-	×	
Numéro de note		0–127	0–127	Émet/reçoit entre la pièce sélectionnée et le système.
	Voix vraie	-	-	
Rapidité	Note On	○	○	Émet/reçoit entre la pièce sélectionnée et le système.
	Note Off	×	×	
Aftertouch	Clés	×	○	Émet/reçoit entre la pièce sélectionnée et le système.
	de la chaîne	×	×	
Pitch bend		×	○	

Tableau d'implémentation MIDI (Système)

Changement de contrôle		×	×	
Changement de programme		0–127	0–127	Sélectionne le motif du séquenceur pas à pas.
Système exclusif		×	×	
Système commun	Song Position	×	×	
	Sélection de morceau	×	×	
	Demande de réglage	×	×	
Système en temps réel	L'horloge	○	○	
	Début	○	○	
	Continue	×	○	Fonctionne de la même manière que « démarrer ».
	Arrêter	○	○	
Aux Messages	Tous les sons désactivés	×	×	
	Réinitialiser tous les contrôleurs	×	×	
	Marche/Arrêt local	×	×	
	Toutes les notes désactivées	×	×	
	Omni désactivé	×	×	
	Omni activé	×	×	
	Mono Mode On	×	×	
	Mode poly activé	×	×	
	Détection active	○	○	
	Réinitialisation du système	×	×	
Notes				

Tableau d'implémentation MIDI (Système)

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : TOUT ETEINT, MONO

: Oui

× : Non

Spécifications principales

Mémoires d'utilisateur	Patch sonore	256
	Modèle	128
Effets	Chœur : 3 types Délai : 4 types Surmultipliée FUZZ Conduire Concasseur de bits LOFI Comp Phaser : 2 types Filtre Pitch Shifter : 2 types	
Séquenceur pas à pas	64 étapes 8 notes (polyphoniques)	
Affichage	7 segments, 4 caractères (LED)	

Spécifications principales

Connecteurs	Prise EXT CLOCK IN	Mono miniature phone type
	prise PHONES	Type de téléphone miniature stéréo
	Prise de SORTIE	Type de téléphone miniature stéréo
	Prise MIX IN	Type de téléphone miniature stéréo
	Connecteurs MIDI (IN, OUT)	
	USB port	USB Type- C® (Audio, MIDI)
Source de courant	Pile Ni-MH (AA, HR6) x 4 ou Pile alcaline (AA, LR6) x 4 Alimentation par bus USB	
Tirage actuel	500 mA (USB bus power)	
Durée de vie prévue de la batterie en utilisation continue	Batterie Ni-MH : env. 6 heures (En cas d'utilisation de batteries d'une capacité de 1 900 mAh.) * Cela peut varier en fonction des spécifications des batteries, de la capacité des batteries et des conditions d'utilisation.	
Dimensions	300 (L) x 128 (P) x 47 (H) mm 11-13/16 (L) x 5-1/16 (P) x 1-7/8 (H) pouces	
Poids (y compris les piles)	895 g 2 livres	
Accessoires	Démarrage rapide Dépliant « UTILISER L'APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ » Pile alcaline (AA, LR6) x 4	
Options (vendues séparément)	Unité clavier : K-25m Boutique Dock: DK-01	