Roland

JD-08



By Polarys

Classique numérique. Ambiance moderne.

Avec son flux de travail rétro, ses sons évocateurs et ses effets puissants, le JD-800 était le favori des meilleurs producteurs de musique électronique dans les années 90 et au-delà. Combinant les formes d'onde originales du JD-800 avec des techniques de modélisation avancées, le JD-08 offre la conception sonore exquise de l'original, ainsi qu'une polyphonie extrêmement étendue, un séquenceur polyphonique en deux parties et d'autres mises à jour modernes.



Une conception sonore inspirante à portée de main.

Au début des années 90, les synthés numériques pilotés par préréglage avec des commandes pratiques limitées dominaient le paysage. Le JD-800 a changé tout cela en 1991, ramenant le monde des synthétiseurs à ses racines avec un panneau chargé de commandes et une palette sonore électronique agressive. Le JD-08 comprend 64 préréglages du matériel d'origine et recrée parfaitement la structure à quatre tons, 108 formes d'onde et des multi-effets uniques en deux parties qui sont au cœur du son complexe et évolutif du JD-800.



Son étendu pour l'ère moderne.

Alors que la conception originale du JD-800 est conservée dans cette version moderne, il existe une gamme de mises à jour qui portent l'expérience à un autre niveau. De nouveaux patchs et 256 emplacements de mémoire vous permettent de vous plonger dans la vaste gamme de commandes pour créer de nouveaux sons pour votre musique. Et avec une polyphonie étendue et une capacité multitimbrale en deux parties, il y a encore plus de place pour étendre vos idées sonores.



Une musique qui bouge.

Une fois que vous avez verrouillé vos patchs, lancez le séquenceur polyphonique en deux parties et commencez à programmer des leads, des lignes de basse ou des accords de base à synchroniser avec d'autres morceaux de votre ensemble électronique. Et pour apporter un mouvement animé à vos sons, utilisez l'enregistrement de mouvement et l'arpégiateur intégré pour faire danser vos lignes musicales.



Entrée MIDI, USB et horloge externe.

Le JD-08 dispose d'une interface audio/MIDI USB-C intégrée, ce qui vous permet de lire, d'enregistrer et de synchroniser avec tous les types de logiciels de production informatique. Une E/S MIDI pleine taille est également disponible pour l'interfaçage avec d'autres matériels MIDI. Il y a même une entrée d'horloge externe pour piloter le séquenceur et l'arpégiateur intégrés du JD-08 à partir d'instruments analogiques vintage et de systèmes Eurorack modernes.



Sommaire

- Panel Descriptions 10
  - Control section 1 11
  - Control section 2 13
  - PALETTE section ([TONE A]–[TONE D] sliders) 14
  - LFO 1/2 section 15
  - Rubrique PITCH / TVF / TVA ENV 17
  - WG section 19
  - Section TVF 20
  - TVA section 21
  - EXT CLK IN Jack 22
  - Panneau arrière 22
- Mise sous tension 23
- Sélection d'un son (Patch) 24
  - Sélection de groupes et de banques 26
  - Sauvegarder un son 27
  - Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE) 28
- Basculement entre les modes sonores 30
  - Appliquer le portamento 31
- Utilisation de l'arpège 33
  - Configuration de l'arpège 34
- Utilisation du séquenceur 37
  - Sélection d'un motif 38
  - Jouer des motifs 40
    - Paramètres de temps 41
- Création d'un motif (saisie de notes) 42
  - Saisie de notes pour les pas après le pas 17 (PAGE) 44
  - Sélection de la partie pour l'enregistrement des notes 45
  - Notes de connexion (entrée cravate) 46
  - Saisie de notes pas à pas (Saisie pas à pas) 47
  - Enregistrement de votre performance en temps réel 49
  - Réglage de l'intensité et de la longueur de la note (Velocity/Gate Time) 51
  - Réglages du séquenceur 53
  - Enregistrer un motif 55
- Configuration des effets 56

- Effet A 58
  - Distorsion 58
  - Phaser 59
  - Spectre Spectrum 60
  - Améliorateur Enhancer 61
- Effet B 62
  - Retard Delay 62
    - À propos des valeurs de note 64
  - Refrain Chorus 66
  - Réverbération Reverb 67
- Sauvegarde des données 69
- Restauration des paramètres (Restaurer) 71
- Configuration des paramètres de cet appareil 73
  - Paramètres de pièce 76
  - Configuration des paramètres de couche 78
  - Configuration du LFO 80
  - Configuration du WG (Waveform Generator) 81
  - Configuration de l'ENV (Enveloppe) 82
  - Réglage de la plage de tonalité 83
  - Configuration de l'égaliseur (égaliseur) 84
  - Paramètres du clavier 85
  - MIDI Settings 86
  - Les paramètres du système 88
  - Utilisation des utilitaires 89
  - Restauration des paramètres d'usine (réinitialisation d'usine) 90
  - Prioriser la batterie (mode de fonctionnement fixe de la batterie) 91
- Liste des sons 92
  - Liste des formes d'onde 95
- MIDI Implementation Chart (Part) 98
- Tableau d'implémentation MIDI (Système) 105
- Spécifications principales 108

Vous avez entre les mains la traduction du manuel d'utilisation consultable directement sur le site de Roland
https://static.roland.com/manuals/jd-08_reference/eng/index.html
Pas de manuel téléchargeable….de pire en pire. Essentiellement une version en anglais sur le site.
Je rappelle à Monsieur et madame Roland :
" Publiée dans le JO Sénat du 16/05/2013 - page 1541
La loi n° 94-665 du 4 août 1994 relative à l'emploi de la langue française prévoit dans son article 2 que « dans la désignation, l'offre, la présentation, le mode d'emploi ou d'utilisation, la description de l'étendue et des conditions de garantie d'un bien, d'un produit ou d'un service, ainsi que dans les factures et quittances, l'emploi de la langue française est obligatoire ». Ainsi, pour tous les produits commercialisés en France, la notice d'utilisation ou d'emploi devra être en français."
Bon…ok…super !

J'ai donc décidé de traduire moi-même ce manuel d'utilisation car on n'est jamais mieux servi que par soi-même.

En espérant qu'il soit utile à d'autres personnes.

POLARYS

Panel Descriptions

Ceci explique les contrôleurs et les prises/ports/connecteurs utilisés sur cet appareil. Touchez ou cliquez sur les icônes pour en savoir plus sur une certaine fonctionnalité.



Control section 1



Manette	Explication	
Touches [TONE A]–[TONE D]	Les fonctions des boutons [TONE A]–[TONE D] changent en fonction de l'état du bouton [LAYER-ACTIVE].	
	ACTIVE	Sélectionnez le calque à modifier. Le bouton TONE du calque sélectionné clignote.
	COUCHE	Active/désactive le calque. La touche TONE s'allume pour la tonalité jouée.
Bouton [COUCHE-ACTIVE]	Bascule entre les fonctions des boutons [TONE A]–[TONE D].	
	Désactivé	COUCHE
	Au	ACTIVE

Control section 1

Bouton [ARPEGGIO]	Active/désactive l'arpège. Le menu des paramètres d'arpège s'affiche lorsque vous appuyez longuement sur le bouton.
[NOTE] button	Lorsqu'il est activé, vous pouvez utiliser les boutons [1]–[13] comme clavier.
Bouton [COMMUN]	Affiche le menu des paramètres. Appuyez simultanément sur les boutons [EFFECTS] et [COMMON] pour éditer le séquenceur. Ceci fait, appuyez à nouveau sur le bouton [COMMON] pour afficher le menu des réglages du séquenceur.
Bouton [EFFETS]	Affiche le menu des paramètres des effets. Appuyez simultanément sur les boutons [EFFECTS] et [COMMON] pour éditer le séquenceur. Ceci fait, appuyez à nouveau sur le bouton [COMMON] pour afficher le menu des réglages du séquenceur.

Control section 2



Manette	Explication
[Bouton Start	Lit (le bouton s'allume) ou arrête le séquenceur (le bouton s'éteint). Appuyez sur ce bouton en même temps que sur les boutons [1]–[16] pour passer à différents motifs.
Bouton [QUITTER]	Retournez à l'écran précédent.
Bouton [VALUE]	Tourner : Modifie la valeur du paramètre. Appuyer : Confirme une opération ou une valeur.
Affichage	Affiche le numéro de banque et de patch, la valeur du paramètre et le tempo.
Touches [1]–[16], touche [PAGE/TIE]	Utilisez ces boutons pour basculer entre les sons (numéro/banque) et pour saisir des notes dans le séquenceur.

PALETTE section ([TONE A]–[TONE D] sliders)

Ces curseurs contrôlent divers paramètres pour les tonalités.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
[TONE A]–[TONE D] sliders	(Dépend du paramètre assigné)	Définit les paramètres de chaque son. Les derniers paramètres que vous avez utilisés sont affectés à la PALETTE (curseurs [TONE A]–[TONE D]).

LFO 1/2 section

Ajoute un changement cyclique (un effet de gonflement) au son.



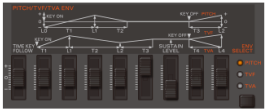
Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
Bouton [LFO SELECT]	LFO 1, LFO 2	Sélectionne le LFO à utiliser.
[RATE] slider	0–100	Définit la vitesse du cycle du LFO.
Curseur [DÉLAI]	0–100, KEL	Définit le temps qu'il faut avant que l'effet LFO ne commence après que vous ayez appuyé sur une touche. Plus la valeur est élevée, plus il faut de temps pour que l'effet LFO démarre après que vous ayez joué au clavier. En réglant la valeur sur KEL, le LFO prend effet après que vous ayez retiré vos mains du clavier.
[FADE] slider	-50–50	Définit le changement temporel du LFO lorsqu'il prend effet. Des valeurs positives font augmenter progressivement l'amplitude du LFO. Plus la valeur est élevée, plus il faut de temps pour que l'amplitude atteigne le maximum. Des valeurs négatives font diminuer progressivement l'amplitude du LFO. Plus la valeur est petite, plus il faut de temps pour que l'amplitude atteigne le minimum. Aucun changement basé sur le temps ne se produit lorsque ce paramètre est défini sur « 0 ».

LFO 1/2 section

Bouton [FORME D'ONDE]	Sélectionne la forme d'onde du LFO.	
	tri (jj)	Triangle wave
	SAW (⟋)	Vague en dents de scie
	SQR (Après)	Onde carrée
	S_H (▟▙)	Échantillonner et retenir
	rnd (ww)	Aléatoire
Bouton [DÉCALAGE]	-, 0, +	Déplace la forme d'onde du LFO vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez décaler la forme d'onde vers le haut ou vers le bas par rapport à la hauteur de base ou à la fréquence de coupure (valeur).
Bouton [KEY TRIG]	Cela définit les moments où vous jouez au clavier et lorsque le cycle du LFO démarre.	
	DÉSACTIVÉ	Le timing du cycle du LFO n'est pas affecté par le moment où vous jouez sur les touches (aucune synchronisation ne se produit).
	AU	Le timing du cycle du LFO est synchronisé avec le moment où vous jouez sur les touches.

Rubrique PITCH / TVF / TVA ENV

Cette section contrôle la façon dont la hauteur et le filtre changent.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
Curseur [TIME KEY FOLLOW]	-10–10	Cela définit le temps d'enveloppe (T2–T4) en fonction des touches que vous jouez. Lorsqu'il est réglé sur une valeur positive, les touches les plus hautes au-dessus de C4 (Do du milieu) produisent des temps d'enveloppe de hauteur plus courts. Lorsqu'il est réglé sur une valeur négative, le temps d'enveloppe de hauteur s'allonge. Des valeurs plus élevées produisent un changement plus important.
Curseurs [L0]–[L2] (*1)	-50–50	Ces curseurs définissent les niveaux d'enveloppe de hauteur. Cela définit à quel point la hauteur à chaque point de L0 à L2 est modifiée. Utilisez les valeurs « + » pour les hauteurs supérieures à la hauteur de référence et utilisez les valeurs « - » pour les hauteurs inférieures à la hauteur de base.

Rubrique PITCH / TVF / TVA ENV

[L1], curseur [L2], curseur [SUSTAIN LEVEL], curseur [L4] (* 2, * 3)	-50–50	(*2) Ajuste les niveaux d'enveloppe TVF. Cela définit de combien changer les fréquences de coupure pour L1, L2, SUSTAIN LEVEL et L4 par rapport aux niveaux de base. (*3) Ajuste les niveaux d'enveloppe TVA. Cela règle le volume de L1, L2, SUSTAIN LEVEL et L4.
Curseurs [T1] - [T4] (*4)	0–100	Ces boutons définissent les temps d'enveloppe. Des valeurs plus élevées allongent le temps nécessaire pour atteindre le prochain changement de hauteur ou de filtre (par exemple, T2 définit le temps nécessaire pour passer de L1 à L2).
Bouton [ENV SELECT]	EMPLACEMENT, TVF, TVA	Sélectionne l'enveloppe que vous souhaitez définir avec les curseurs.

- (*1) Activé lorsque le bouton [ENV SELECT] est réglé sur PITCH.
- (*2) Activé lorsque le bouton [ENV SELECT] est réglé sur TVF.
- (*3) Activé lorsque le bouton [ENV SELECT] est réglé sur TVA.
- (*4) Les curseurs [T1]–[T3] sont activés lorsque le bouton [ENV SELECT] est réglé sur PITCH.

WG section

Cette section est utilisée pour sélectionner les formes d'onde qui déterminent le caractère du son et pour régler la hauteur.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
Bouton [PITCH COARSE]	-48–48	Décale la hauteur par unités d'un demi-ton.
Bouton [PITCH FINE]	-50–50	Ajuste finement la hauteur.
Curseur [PITCH RANDOM]	0– 100	Définit à quel point la hauteur est modifiée de manière aléatoire à chaque pression de touche. Pour régler la hauteur sur une valeur fixe, réglez-la sur « 0 ».
Curseur [KEY FOLLOW]	-100, -50, -20, -10, -5, 0, 5, 10, 20, 50, 98, 99, 100, 101, 102, 150, 200 (%)	Définit à quel point la hauteur est modifiée lorsque le clavier est décalé d'une octave (12 demi-tons) vers le haut. Pour faire changer la hauteur sur une octave comme les claviers normaux, réglez ce paramètre sur « 100 ». Pour faire changer la hauteur sur deux octaves, réglez-le sur « 200 ». Vous pouvez réduire la hauteur en réglant cette valeur sur une valeur négative. Pour jouer la même hauteur quelle que soit la touche sur laquelle vous appuyez, réglez-la sur « 0 ».
Bouton [WAVEFORM]	Pour les valeurs, reportez-vous à la « Liste des formes d'onde ».	Ce bouton règle la forme d'onde.
Boutons [LFO1], [LFO2]	-50–50	Définit à quel point LFO1 et LFO2 modulent le WG.

Section TVF

Cette section contrôle le filtre pour modifier le son de la tonalité.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
[MODE] button	HPF, BPF, LPF	Sélectionne le type TVF.
Curseur [CUTOFF FREQ]	0–100	Spécifie la fréquence de coupure. Cela donne au son une sensation plus douce, en supprimant les composantes de fréquence qui sont plus élevées que la fréquence de coupure.
[RESO] slider	0–100	L'augmentation de la valeur accentue les fréquences autour de la fréquence de coupure pour un son plus inhabituel. Des réglages trop élevés peuvent produire des oscillations, provoquant une distorsion du son.
[ENV] slider	-50–50	Ceci définit l'intensité de l'enveloppe TVF. Lorsque la valeur est plus élevée, le filtre produit un changement plus important. Définir cette valeur sur une valeur négative inverse la forme de l'enveloppe.
Curseur [KEY FOLLOW]	-100–150 (%)	Modifie la fréquence de coupure en fonction des touches que vous jouez. Lorsqu'il est réglé sur une valeur positive, jouer des notes au-dessus de C4 (do central) sur le clavier augmente la fréquence de coupure au fur et à mesure que vous montez. Lorsqu'il est réglé sur une valeur négative, la fréquence de coupure diminue.
Bouton [LFO SELECT]	LFO1, LFO2	Sélectionne le LFO utilisé pour moduler la fréquence de coupure.
[LFO] slider	-50–50	Définit à quel point LFO1 et LFO2 modulent la fréquence de coupure.

TVA section

Cette section contrôle le volume.



Contrôleur (Paramètre)	Valeur	Explication
[LEVEL] slider	0–100	Ajuste le volume du calque.
[BIAS DIRECTION] button	Sélectionne le mode BIAS DIRECTION. Cela corrige le volume de la couche en fonction de la touche sur laquelle vous appuyez.	
	HAUT (HAUt)	Plus la tonalité que vous jouez est élevée au-dessus de la tonalité spécifiée par BIAS POINT, plus le volume change en fonction des réglages du curseur [BIAS LEVEL].
	LOWER (Lo)	Plus la tonalité que vous jouez est basse au-dessus de la tonalité spécifiée par le POINT DE BIAIS, plus le volume change en fonction des réglages du curseur [BIAS LEVEL].
	SUPÉRIEUR & INFÉRIEUR (U_L)	Plus la tonalité (supérieure ou inférieure) que vous jouez est éloignée de la tonalité spécifiée par le POINT DE BIAIS, plus le volume change en fonction des réglages du curseur [BIAS LEVEL]. A ce moment, les deux indicateurs UPPER et LOWER s'allument.
[BIAS POINT] slider	0–127	Définit la clé de base à partir de laquelle le volume est modifié. Une valeur de 64 est égale à C4 (C du milieu).
[BIAS LEVEL] slider	-10–10	Ajuste la quantité de changement de volume lorsque le volume est corrigé avec BIAS DIRECTION. Des valeurs positives entraînent des volumes plus élevés lorsque vous jouez des touches plus hautes que le POINT DE BIAIS, et des valeurs négatives entraînent des volumes inférieurs.
Bouton [LFO SELECT]	LFO1 (LFO1), LFO2 (LFO2)	Sélectionne le LFO utilisé pour moduler le volume de la couche.
[LFO] slider	-50–50	Définit à quel point LFO1 et LFO2 modulent le volume de la couche.

EXT CLK IN Jack



Utilisez cette prise pour recevoir des signaux d'horloge à partir d'une source externe. Vous pouvez faire avancer les pas du séquenceur en synchronisation avec l'horloge (impulsion) entrée.

Panneau arrière



Manette	Explication
[Interrupteur	Met l'appareil sous/hors tension.
USB Type-C® Port	Utilisez un câble USB Type-C® disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur. Ceci est utilisé pour transférer l'audio USB MIDI et USB. Vous devez installer le pilote USB si vous souhaitez connecter cet appareil à votre ordinateur. Téléchargez le logiciel sur le site Web de Roland. https://www.roland.com/global/support/
Bouton [VOLUME]	Règle le volume.
prise PHONES	Utilisé pour connecter un casque (vendu séparément).
Prise de SORTIE	Connectez cette prise à votre ampli ou à vos enceintes de contrôle.
Prise MIX IN	Utilisé pour l'entrée audio. Le son des appareils connectés est émis par les prises PHONES et OUTPUT.
Connecteurs MIDI (IN, OUT)	Connectez un appareil MIDI à ces connecteurs à l'aide d'un câble MIDI disponible dans le commerce. Cela vous permet de contrôler les appareils MIDI connectés à partir de cette unité.

Mise sous tension

Avant de mettre l'appareil sous/hors tension, veillez toujours à baisser le volume. Même lorsque le volume est baissé, vous pouvez entendre un son lors de la mise sous/hors tension de l'appareil. Cependant, cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.

1. Pour mettre l'appareil sous tension, faites glisser le commutateur [POWER] sur « ON ».



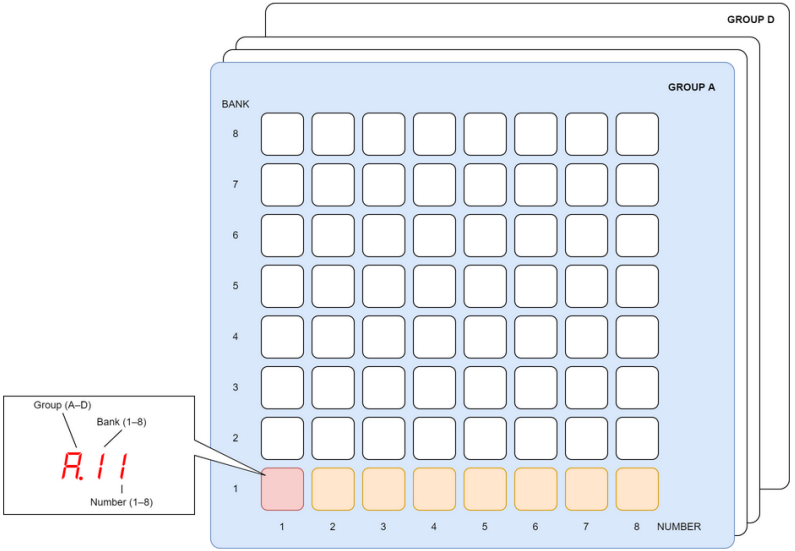
Lorsque vous utilisez le module de son, par exemple pour régler l'angle ou monter l'appareil, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre les pièces mobiles et cet appareil. Dans les endroits où de jeunes enfants sont présents, assurez-vous qu'un adulte assure la supervision et les conseils.

N'utilisez pas un câble USB conçu uniquement pour charger un appareil. Les câbles de charge uniquement ne peuvent pas transmettre de données.

Sélection d'un son (Patch)

Les réglages de chaque tonalité sont stockés dans un bloc de mémoire appelé « patch ». En sélectionnant (basculant entre) les patchs, vous pouvez utiliser une variété de sons.

Les patches sont en outre organisés par groupe (A–D), banque (1–8) et numéro (1–8), vous permettant de sauvegarder un total de 4 x 8 x 8 = 256 patches.



Sélection d'un son (Patch)

1. Appuyez sur les touches NUMBER [1]–[8].

   Ceci sélectionne le patch.



MEMO

- Vous pouvez utiliser le bouton [VALUE] pour sélectionner tous les patchs dans l'ordre.
- Vous pouvez sélectionner des patchs séparés pour les parties A et B. Pour plus de détails sur les réglages des parties, reportez-vous à « Réglages des parties ».

Sélection de groupes et de banques

Voici comment changer de groupe et de banque pour les patchs.

1. Appuyez sur les boutons BANK [1]–[8].

   Cela sélectionne la banque. Le groupe (A–D) change chaque fois que vous appuyez sur le même bouton de banque.



2. Appuyez sur les touches NUMBER [1]–[8].

   Le groupe et le patch de la banque sélectionnés sont sélectionnés (l'unité bascule sur ce patch).



Sauvegarder un son

Tous les réglages que vous avez modifiés pour une sonorité sont perdus si vous sélectionnez un autre patch ou si vous coupez l'alimentation après l'édition. Pour cette raison, veillez à enregistrer vos paramètres importants.

MEMO

Un point s'affiche à l'écran lorsque vous modifiez une sonorité.



1. Appuyez sur les boutons BANK [1]–[8] pour sélectionner le groupe et la banque dans lesquels vous souhaitez sauvegarder les données.



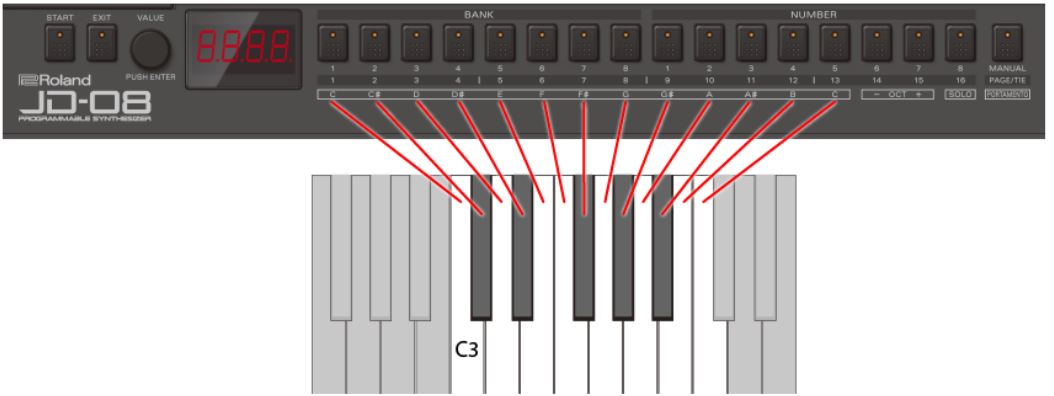
2. Appuyez longuement sur l'un des boutons NUMBER [1]–[8] pour sélectionner le numéro de patch dans lequel vous souhaitez sauvegarder.

   L'affichage clignote plusieurs fois. Le son est enregistré dans le numéro de patch que vous avez sélectionné.



Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE)

Vous pouvez jouer sur les boutons [1]–[13] comme sur un clavier (mode NOTE).



Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE)

1. Appuyez sur le bouton [REMARQUE].

   Les boutons [1]–[13] s'allument. À ce stade, vous pouvez utiliser les boutons [1]–[13] comme s'il s'agissait des touches d'un clavier.



MEMO

- Utilisez le bouton [14] ou [15] (les boutons OCT [-] et [+]) pour changer la plage tonale du clavier en octaves.
- Utilisez le bouton [16] (le bouton [SOLO]) pour basculer entre le mode solo et le mode poly.
- La touche [PAGE/TIE] ([PORTAMENTO]) active/désactive le portamento.

Basculement entre les modes sonores

Voici comment régler la façon dont le générateur de sons du JD-08 joue.

1. Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.



2. Appuyez sur le bouton [SOLO].

   Ceci sélectionne le mode son.

État du bouton	Mode	Explication
Lit	Solo mode	Joue des tons simples.
Non éclairé	Poly mode	Joue plusieurs tonalités (polyphoniques).

Appliquer le portamento

Le portamento est un effet de glissement qui relie en douceur les hauteurs des première et deuxième notes que vous jouez sur le clavier.

MEMO

L'effet portamento est activé lorsque le mode sonore est réglé sur « mode solo ».

→ " Basculement entre les modes sonores "

1. Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.



Appliquer le portamento

2 Appuyez sur le bouton [SOLO].

Réglez le mode son sur « mode solo » (le bouton s'allume).



3 Appuyez sur la touche [PORTAMENTO].



État du bouton	Portamento mode	Explication
Lit	Au	Joue les notes en changeant doucement la hauteur.
Non éclairé	Désactivé	Joue les hauteurs de chaque note séparément (c'est le réglage normal).

Utilisation de l'arpège

La fonction d'arpège est utilisée pour faire sonner séparément les notes des accords que vous jouez (les « accords » signifiant n'importe quelle pile de deux ou plusieurs hauteurs différentes).

Activez l'arpège pour arpenter ce que vous jouez, en utilisant divers motifs.

1 Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] pour allumer le témoin.



2 Appuyez sur plusieurs touches en même temps (en d'autres termes, jouez un accord).

MEMO

Vous pouvez également utiliser les touches de pas de cet appareil comme clavier.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Utilisation des boutons [1]–[13] comme clavier (REMARQUE) ».

Configuration de l'arpège

Voici comment configurer l'arpège.

1. Appuyez longuement sur le bouton [ARPEGGIO].

   Le menu des paramètres d'ARPEGGIO apparaît.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur le bouton [VALUE].

   L'écran de réglage des paramètres apparaît.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur.

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche [EXIT].

Paramètres d'arpège

Boutons de pas	Indication	Valeur	Explication
[1]	⊏ƎUH	4 , 8 , 8⊏ , 16 , 16⊏ , 32 « À propos des valeurs de note »	Définit la longueur d'une note pour chaque pas joué par l'arpège.

Configuration de l'arpège

[2]	ORDR	Définit l'ordre des notes jouées.	
		ENHANCE	Les notes sont jouées de la note la plus basse que vous avez jouée à la plus haute.
		FALLE	Les notes sont jouées de la note la plus haute que vous avez jouée à la plus basse.
		UPDN	Les notes sont jouées de la note la plus basse que vous avez jouée à la plus haute, puis redescendent vers la plus basse.
		rnd	Les notes sont jouées dans un ordre aléatoire.
		order	Les notes sont jouées dans l'ordre dans lequel vous les jouez.
[3]	SHFL	-100–100 (%)	Définit la synchronisation de l'upbeat. Vous pouvez créer un rythme aléatoire en variant le timing optimiste. Des valeurs plus élevées donnent une sensation rythmique plus rebondissante et pointée. Lorsqu'il est réglé sur « 0 », le temps fort et le temps fort sont joués à intervalles égaux.
[4]	FABR GRUC	Cela définit la valeur de la note (note élevée) sur laquelle le shuffle est basé.	
	FABR GRUC	16E	Double croche
	FABR GRUC	8E	Huitième note

Configuration de l'arpège

[5]	Oct	-3-3	Définit la plage en octaves sur laquelle l'arpège joue. Le réglage sur une valeur "+" fait jouer l'arpège une octave à partir de la ou des touches que vous appuyez, et le réglage sur une valeur "-" fait jouer l'arpège une octave à partir de la ou des touches que vous appuyez.
[6]	trnS	-36-36	Décale (transpose) les notes de l'arpège par pas d'un demi-ton.
[7]	dur	0-100 (%)	Définit la longueur de chaque note jouée par l'arpégiateur. Des valeurs plus élevées allongent la valeur de la note (tenuto), tandis que des valeurs plus petites raccourcissent la valeur de la note (staccato).
[8]	UELO	rEL , 1-127	Règle la vélocité des notes jouées par l'arpégiateur. Pour faire jouer l'arpège à la force (vélocité) avec laquelle vous jouez les touches, réglez-le sur « rEAL ». Pour que l'arpège joue à la même force (vélocité), réglez une valeur de 1 à 127 .
[9]	PriSE	ArrUt , ActiuC	Lorsqu'il est réglé sur « On », l'arpège continue de jouer même après que vous ayez pris les mains du clavier. **MEMO** Vous pouvez également activer/désactiver cette fonction en appuyant sur la touche [ARPEGGIO] tout en maintenant la touche [NOTE] enfoncée.

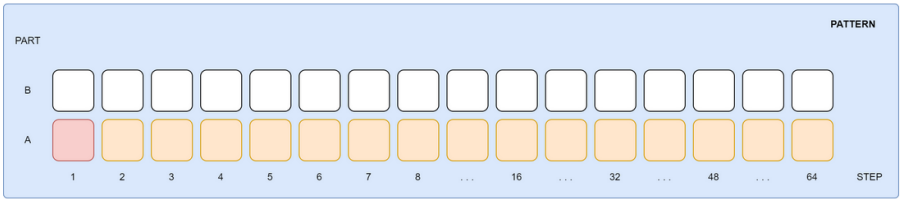
MEMO

- Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.
- Pour jouer des accords à l'aide d'un clavier MIDI externe connecté à cet appareil, réglez au préalable les canaux de réception et de transmission MIDI.

Utilisation du séquenceur

Le séquenceur est une fonction qui vous permet de reproduire à plusieurs reprises les notes que vous avez enregistrées dans un motif. Vous pouvez enregistrer et reproduire jusqu'à 64 pas (64 notes) par motif.

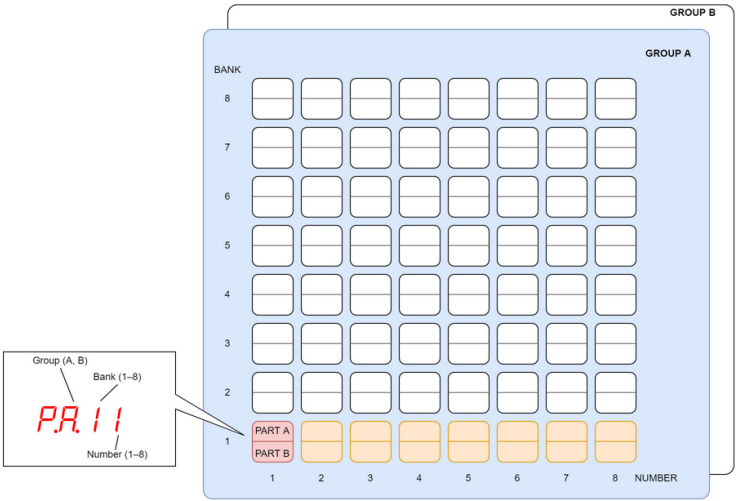
Un motif peut contenir des numéros de patch pour les parties A et B, ainsi que les données de séquence enregistrées. Pour cette raison, vous pouvez enregistrer et reproduire deux pistes de votre performance par motif.



Sélection d'un motif

La performance de votre séquenceur est enregistrée dans une mémoire appelée « motif ». Vous pouvez rappeler toutes sortes de motifs de performance en sélectionnant (basculant entre) les motifs.

Les motifs sont organisés par groupe (A, B), banque (1–8) et numéro (1–8), ce qui vous permet de sauvegarder un total de 2 × 8 × 8 = 128 motifs.



Sélectionnez le motif à reproduire ou à éditer en suivant les étapes ci-dessous.

1. Maintenez le bouton [START] enfoncé et appuyez sur les boutons BANK [1]–[8].

   Cela sélectionne la banque.

   MEMO

   Vous pouvez sélectionner le groupe (A/B) en maintenant enfoncé le bouton [START] et en appuyant plusieurs fois sur les boutons BANK [1]–[8].

2. Maintenez la touche [START] enfoncée et appuyez sur les touches NUMBER [1]–[8].

   Cela sélectionne le motif.



MEMO

- Vous pouvez également tourner le bouton [VALUE] tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé pour sélectionner la banque et le motif.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [EXIT] tout en maintenant la touche [START] enfoncée, la touche [START] reste enfoncée. Dans ce cas, vous pouvez toujours sélectionner des banques et des motifs même si vous retirez votre doigt du bouton [START]. Pour annuler la sélection, appuyez sur la touche [EXIT].

Jouer des motifs

Voici comment reproduire un motif que vous avez sélectionné.

1. Sélectionnez le motif à reproduire (Sélection d'un motif).
2. Appuyez sur la touche [START] pour allumer le témoin.

   Cela reproduit le motif.



MEMO

En maintenant enfoncé le bouton [START] et en appuyant sur le bouton LAYER [TONE A] ou [TONE B], vous pouvez couper la reproduction de la partie respective. Les indicateurs clignotent pour les parties qui sont en sourdie.



Paramètres de temps

Définit le tempo du motif.

1. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.

   L'unité passe en mode séquenceur. Le tempo actuel est affiché à l'écran.



2. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le tempo.



MEMO

Vous pouvez basculer entre les affichages de tempo et de patch à chaque pression sur le bouton [VALUE].

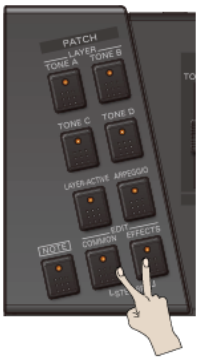
Création d'un motif (saisie de notes)

Entrez quelques notes (de la gamme sur les touches) dans le séquenceur pour créer un motif.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).

2. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.



Création d'un motif (saisie de notes)

3 Pour sélectionner l'étape à enregistrer, maintenez enfoncée la touche [1]–[16] souhaitée et appuyez sur la touche [NOTE].



4 Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

Saisie de notes à l'aide du K-25m (vendu séparément)

Vous pouvez utiliser le K-25m (vendu séparément) pour entrer directement des notes (de la gamme sur les touches) dans les pas à enregistrer.

1 Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).

2 Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS].

L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3 Saisissez les notes à l'aide du clavier tout en maintenant enfoncés les boutons [1]–[16] correspondant aux pas à enregistrer.

MEMO

Pour l'installation/le retrait/le réglage de l'angle, reportez-vous au mode d'emploi du K-25m.

Saisie de notes pour les pas après le pas 17 (PAGE)

Vous pouvez basculer entre les numéros de pas attribués aux touches [1]–[16] (en d'autres termes, passer à une autre « page » de pas). Lorsque vous souhaitez saisir une note dont la longueur s'étend jusqu'au pas 17 et ensuite dans le motif, changez de page, puis saisissez la note.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.
3. Appuyez sur la touche [PAGE/TIE] pour allumer le témoin.

   Les numéros de pas des touches [1]–[16] deviennent les numéros de pas de la page suivante (la plage de pas commençant 16 pas plus tard). La page change à chaque fois que vous appuyez sur la touche [PAGE/TIE].

   MEMO

   Vous pouvez changer de page jusqu'au nombre de pas que vous définissez comme longueur de motif.

4. Pour sélectionner l'étape à enregistrer, maintenez enfoncée la touche [1]–[16] souhaitée et appuyez sur la touche [NOTE].
5. Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

Sélection de la partie pour l'enregistrement des notes

Le séquenceur a deux parties (PART A et PART B), dans lesquelles vous pouvez enregistrer individuellement une séquence. Ici, nous sélectionnons la partie pour l'enregistrement des notes.

1. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour désactiver le mode séquenceur (les LED des deux boutons s'éteignent).
2. Appuyez sur le bouton [COMMON].

   Un menu apparaît.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner « PArt » et appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner « SEL » et appuyez sur le bouton [VALUE].
5. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la partie et appuyez sur le bouton [VALUE].

   Ceci sélectionne la partie à enregistrer.

MEMO

En maintenant enfoncé le bouton [NOTE] et en appuyant sur le bouton [TONE A] ou [TONE B], l'appareil passe à cette partie, quel que soit le mode actuel.



Notes de connexion (entrée cravate)

Cela montre comment connecter deux notes (de la gamme sur les touches) avec une cravate.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3. Maintenez les boutons [1]–[16] enfoncés et appuyez sur le bouton [PAGE/TIE] pour sélectionner le pas où vous souhaitez saisir un lien.

   La note reliée par le lien est entrée dans l'étape suivante.



MEMO

- Lorsque vous appuyez plusieurs fois sur la touche [PAGE/TIE] tout en maintenant une touche de pas enfoncée, un lien est entré de manière répétée dans les pas suivant le pas suivant.
- Lorsque vous appuyez sur les boutons [1]–[16] où des notes ont déjà été saisies (ce qui éteint la LED), ces notes sont supprimées.

NOTE

Lorsque vous saisissez un lien, la note connectée par le lien est entrée dans l'étape suivante. Pour cette raison, les notes déjà saisies sont supprimées.

Saisie de notes pas à pas (Saisie pas à pas)

Vous pouvez saisir des notes (à partir de la gamme sur les touches) tout en avançant par étapes.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3. Maintenez les boutons [1]–[16] enfoncés et appuyez sur le bouton [START] pour sélectionner le premier pas à enregistrer.



Saisie de notes pas à pas (Saisie pas à pas)

4 Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.



5 Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

Une fois que vous avez saisi une note, la séquence passe automatiquement à l'étape suivante. Répétez cette opération pour chaque étape. Le mode de saisie se termine une fois que vous avez saisi la note du dernier pas.

Saisie de notes par étapes à l'aide du K-25m (vendu séparément)

Vous pouvez saisir des notes à l'aide du clavier du K-25m au lieu de suivre les étapes 4 et 5.

MEMO

Pour l'installation/le retrait/le réglage de l'angle, reportez-vous au mode d'emploi du K-25m.

Enregistrement de votre performance en temps réel

Vous pouvez enregistrer des notes (à partir de la gamme sur les touches) et des durées de notes que vous jouez sur le clavier, tout comme vous les avez jouées.

1. Sélectionnez le motif à enregistrer (Sélection d'un motif).
2. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.

   L'unité passe en mode séquenceur (STEP SEQ). Le tempo actuel est affiché à l'écran.

3. Maintenez le bouton [NOTE] enfoncé et appuyez sur le bouton [START].

   L'affichage indique « REC. » L'appareil commence à enregistrer ce que vous jouez.



4 Appuyez sur la touche [NOTE] pour allumer le témoin.

5 Appuyez sur les boutons [1]–[13] pour saisir les notes.

MEMO

Le mouvement des boutons et des curseurs (MOTION) peut également être enregistré dans le motif.

6 Lorsque vous avez terminé d'enregistrer votre performance, appuyez sur le bouton [EXIT].

Saisie de notes en temps réel à l'aide du K-25m (vendu séparément)

Vous pouvez saisir des notes à l'aide du clavier du K-25m au lieu de suivre les étapes 4 et 5.

MEMO

Pour l'installation/le retrait/le réglage de l'angle, reportez-vous au mode d'emploi du K-25m.

Réglage de l'intensité et de la longueur de la note (Velocity/Gate Time)

Voici comment régler le volume ou la force des notes (à partir de la gamme sur les touches) que vous jouez, ainsi que la longueur de chaque note.

1. Sélectionnez le motif à modifier (Sélection d'un motif).
2. Maintenez le bouton [COMMON] enfoncé et appuyez sur le bouton [EFFECTS] pour allumer les indicateurs.

   Le mode séquenceur s'active et le tempo actuel est affiché.

3. Maintenez les boutons [1]–[16] enfoncés et appuyez sur le bouton [VALUE] pour sélectionner le pas à éditer.

   Le numéro de pas à éditer s'affiche.



Réglage de l'intensité et de la longueur de la note (Velocity/Gate Time)

4 Appuyez sur le bouton [VALUE].

La vitesse actuelle est affichée.

Example indications	Explication
U. 1	Vitesse1
U.127	Vitesse 127

5 Tournez le bouton [VALUE] pour régler la vélocité et appuyez sur le bouton [VALUE].

L'heure actuelle de la porte est affichée.

Example indications	Explication
G. 0	Temps de porte 0
G.100	Temps de porte 100
GcrdudtE	attacher

6 Tournez le bouton [VALUE] pour régler le temps de gate et appuyez sur le bouton [VALUE].

L'affichage revient au numéro de pas à éditer. L'affichage se répète consécutivement à chaque pression sur le bouton [VALUE].

7 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche [EXIT].

L'affichage revient au tempo actuel.

Réglages du séquenceur

Avec ces paramètres, vous pouvez définir le fonctionnement du séquenceur et accéder à des fonctions utiles (utilitaires) pour l'entrée.

1. En mode séquenceur, appuyez sur le bouton [COMMON].
   Le menu du séquenceur apparaît.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'élément et appuyez sur le bouton [VALUE].
   Le réglage de l'élément que vous avez sélectionné s'affiche.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
   Cela confirme la valeur que vous avez définie.

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche [EXIT].

Boutons de pas	Indication	Valeur	Explication
[1]	SHFL	-90–90	Définit le rythme auquel les temps forts (pas pairs) sont joués.
[2]	ECHELLE	8 , 16 , 32 , 4t , 8t , 16t « À propos des valeurs de note »	Spécifie la longueur (échelle) d'une note pour chaque pas.

Réglages du séquenceur

[3]	SLEn	1–64	Définit la longueur (nombre de pas) du motif.
[4]	PaUr uaUS	Spécifie comment le séquenceur joue.	
		FWd	Joue en avant dès le premier pas.
		bOUr	Joue en arrière à partir du dernier pas.
		F_r	Joue en avant à partir du premier pas et en arrière après avoir atteint le dernier pas.
		Inu	Inverse et lit les pas pairs et impairs.
		rnd	Joue les pas de manière aléatoire.
		bEr9	La séquence est reproduite normalement pendant que vous jouez au clavier.
[5]	CC	Arr.t ,AcE uC	Lorsqu'il est activé, l'unité émet un message de changement de commande chaque fois que vous modifiez les réglages du patch (lorsque vous utilisez les commandes du panneau).
[6]	dUPL		Double le nombre de pas dans un pattern et copie les données de performance.
[7]	rnd		Génère des données de performances aléatoires.
[8]	dnnULEr		Restaure les paramètres de données de performances à leur état le plus récent juste avant d'être modifiés.
[9]	Pr'E		Restaure les paramètres des données de performance à l'état dans lequel ils se trouvaient avant la dernière opération d'annulation (en d'autres termes, cela annule l'annulation).
[10]	COPIE		Copie les données de performances.
[11]	PStE		Colle les données de performance que vous avez copiées.
[12]	CCLr		Supprime les messages de changement de commande d'un motif.
[13]	nCLr		Supprime les messages de note d'un motif.
[14]	ACLr		Supprime les messages de changement de commande et de note d'un motif.

Enregistrer un motif

Tous les paramètres que vous avez modifiés pour un motif sont perdus si vous sélectionnez un motif différent ou si vous éteignez l'alimentation après l'édition. Pour cette raison, veillez à enregistrer vos paramètres importants.

MEMO

Lorsque vous avez édité un motif et que vous appuyez longuement sur le bouton [START], un point s'affiche à côté du numéro du motif à l'écran.



1. Appuyez sur les touches BANK [1]–[8] tout en maintenant la touche [START] enfoncée pour sélectionner le groupe et la banque dans lesquels vous souhaitez sauvegarder les données.



2. Appuyez longuement sur les touches NUMBER [1]–[8] tout en maintenant la touche [START] enfoncée pour sélectionner le numéro de motif de destination de sauvegarde.

   L'affichage clignote plusieurs fois. Le motif est enregistré sous le numéro de motif que vous avez sélectionné.



Configuration des effets

Voici comment configurer les effets.

1. Appuyez sur le bouton [EFFETS].
   Le bouton [EFFECTS] s'allume.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur le bouton [VALUE].
   L'écran de réglage des paramètres apparaît.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche [EXIT].

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[1]	SEQA	dPSE-ESPd	Configure l'ordre de connexion pour l'effet A. " Effet A "
[2]	dS	Modifie les paramètres de distorsion. " Distorsion "	
[3]	PH	Modifie les paramètres du phaser. " Phaser "	

Configuration des effets

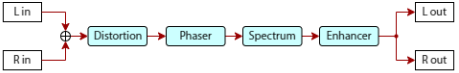
[4]	M.-C.	Modifie les paramètres du spectre. " Spectre "	
[5]	EH	Modifie les paramètres de l'enrichisseur. « Améliorateur »	
[6]	UnE cASSEroLE	r64–L63	Règle la position panoramique du son de l'effet A.
[7]	ALEU	0–127	Règle le volume de l'effet A.
[8]	SEqb	Cdr–rdC	Configure l'ordre de connexion pour l'effet B. " Effet B "
[9]	dLY	Configure les paramètres de délai. « Retard »	
[10]	donnEr	Configure les paramètres de chorus. " Chœur "	
[11]	rUE	Configure les paramètres de réverbération. « Réverbération »	
[12]	bbAL	Ajuste la balance du volume entre le son sec (son original) et le son d'effet pour l'effet B.	
		100.0	Son sec = 100 : Son d'effet = 0
		0.100	Son sec = 0 : Son d'effet = 100
[13]	bLEU	0–127	Règle le volume de l'effet B.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Effet A

Recrée les effets inclus dans le groupe A du JD-800.



Distorsion

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	dSSW	Arr_Lt , Act iuC	Active/désactive la distorsion.
[2]	tYPE	Définit le type de distorsion.	
		MdrY	Distorsion plus douce avec un son légèrement plus sombre.
		OdrY	Distorsion qui ressemble à un ampli à lampes alimenté.
		CdrY	Distorsion qui met l'accent sur le haut de gamme.
		MdSt	Donne la sensation de distorsion en jouant à travers un grand ampli.
		LdSt	Forte distorsion avec un son brillant.
		FAdS	Distorsion épaisse qui met l'accent sur les graves et les aigus.
		FudS	Distorsion encore plus puissante que FAdS .
[3]	drY	0–100	Définit la quantité de distorsion.
[4]	LEU	0–100	Règle le niveau de sortie de distorsion.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Phaser

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	PHSW	Arr_t , Act iuC	Active/désactive le phaser.
[2]	MAn	50 ' 980 (Hz), 1 .0 ' 15 .0 (kHz)	Définit la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé avec l'effet de phaser.
[3]	tAUH	0 .1 ' 10 .0 (Hz)	Définit le cycle de modulation du phaser.
[4]	M.-C.	0–100	Définit la profondeur de la modulation du phaser.
[5]	Fabr iAUC	0–100	Définit la quantité de rétroaction pour le phaser. L'augmentation de la valeur crée un son plus inhabituel.
[6]	r iEn	0–100	Règle le volume du son phasé.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Spectre

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	SPSW	Arr.t , Act .uC	Active/désactive le spectre.
[2]	bnd.1	-15- 15 (dB)	Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 250 Hz.
[3]	bnd2	-15- 15 (dB)	Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 500 Hz.
[4]	bnd3	-15- 15 (dB)	Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 1000 Hz.
[5]	bnd4	-15- 15 (dB)	Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 2000 Hz.
[6]	bnd5	-15- 15 (dB)	Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 4000 Hz.
[7]	bnd6	-15- 15 (dB)	Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 8000 Hz.
[8]	PEU	1–5	Définit la bande passante pour changer les niveaux, commune à toutes les bandes.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Améliorateur

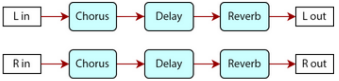
Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	EHSB	Art ,Act wC	Active/désactive l'amplificateur.
[2]	SEnS	0–100	Définit la facilité d'application de l'effet d'amélioration.
[3]	r ıPn	0–100	Définit le rapport auquel les harmoniques générées par l'enhancer sont mélangées avec le son d'origine.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Effet B

Recrée les effets inclus dans le groupe B du JD-800.



MEMO

L'effet B n'est activé que pour la PARTIE A.

Retard

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	dLSW	Arr_It , Act ,uC	Active/désactive le délai.
[2]	CSYn	Arr_It , Act ,uC	Lorsque ce paramètre est activé, la sortie audio retardée qui est entendue depuis le centre est synchronisée avec le tempo.
[3]	Ct ,n	0.1–6000	Définit le temps de retard pour la sortie audio retardée du centre lorsque le CSYn est éteint.
[4]	CP3S	64t , 1_64 , 32t , 1_32 , 16t , 1_32. , 1_16 , 1_8t , 1_16. , 1_8 , 1_4t , 1_8. , 1_4 , 1_2t , 1_4. , 1_2 , 1t , 1_2. , 1 , 2t , 1 , 2 « À propos des valeurs de note »	Définit le temps de retard (sous forme de longueur de note) pour la sortie audio du retard depuis le centre lorsque le CSYn est 3ct ,uC .

Retard

[5]	CLEU	0–100	Règle le volume du son retardé à partir du centre.
[6]	LSYn	Arr./t , Act ouC	Lorsque ce paramètre est activé, la sortie audio retardée qui est entendue depuis la gauche est synchronisée avec le tempo.
[7]	Lt in	0.1–6000	Définit le temps de retard pour la sortie audio retardée à partir de la gauche lorsque LSYn est éteint.
[8]	LPAS	64t , 1.64 , 32t , 1.32 , 16t , 1.32. , 1.16 , 1.8t , 1.16. , 1.8 , 1.4t , 1.8. , 1.4 , 1.2t , 1.4. , 1.2 , 1t , 1.2. , 1 , 2t , 1. , 2 « À propos des valeurs de note »	Définit le temps de retard (sous forme de longueur de note) pour la sortie audio du retard depuis la gauche lorsque LSYn est Act ouC .
[9]	LLEU	0–100	Règle le volume du son retardé à partir de la gauche.
[10]	rSYn	Arr./t , Act ouC	Lorsque ce paramètre est activé, la sortie audio retardée qui est entendue depuis la droite est synchronisée avec le tempo.
[11]	rt in	0.1–6000	Définit le temps de retard pour la sortie audio retardée à partir de la droite lorsque le rSYn est éteint.
[12]	rPAS	64t , 1.64 , 32t , 1.32 , 16t , 1.32. , 1.16 , 1.8t , 1.16. , 1.8 , 1.4t , 1.8. , 1.4 , 1.2t , 1.4. , 1.2 , 1t , 1.2. , 1 , 2t , 1. , 2 « À propos des valeurs de note »	Définit le temps de retard (sous forme de longueur de note) pour la sortie audio du retard à partir de la droite lorsque le rSYn est Act ouC .
[13]	rLEU	0–100	Règle le volume du son retardé à partir de la droite.
[14]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son retardé qui est réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.) Lorsque le son de retard central est renvoyé, les sons de retard de rétroaction à gauche et à droite sont également entrés.

À propos des valeurs de note

Indication	Explication	
64t	Triplet de soixante-quatre notes	??
1_64	Soixante-quatrième note	??
32t	Triplet de trente secondes	??
1_32	Trente-deuxième note	Je suis
16t	Triplet de doubles-croches	
1_32.	Trente-deuxième note pointée	??
1_16	Double croche	??
1_8t	triolet de croches	
1_16.	Double croche pointée	??
1_8	Huitième note	??

À propos des valeurs de note

1_4T	Trio de noires	
1_8.	Croche pointée	??
1_4	Quarter note	??
1_2T	Triplet de blanche	
1_4.	Noire pointée	??
1_2	Half note	??
1T	triolet de notes entières	Elle
1_2.	Blanche pointée	??
1	Note entière	N.-▼.
2T	Triplet de doubles notes	ELLE
1.	Note entière pointée	N.-▼.
2	Double note	

Refrain

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	ChSW	ArrJt , Act iuC	Active/désactive le chorus.
[2]	taUH	0 .1' 10 .0 (Hz)	Définit le taux de modulation du chorus. Des valeurs plus élevées produisent un taux plus rapide (cycle plus court).
[3]	dEPt	0–100	Définit la profondeur de modulation du chorus. Des valeurs plus élevées produisent une plus grande profondeur de modulation.
[4]	dLY	0.1–50.0	Règle le temps de retard du chorus. Cela définit le temps qu'il faut entre le début du son original et le début de l'effet de chorus. Des valeurs plus élevées produisent des délais plus longs, créant un son plus large.
[5]	Fb	-98–98 (%)	Règle la proportion du son de chorus réinjecté dans l'effet. (Les valeurs négatives inversent la phase.)
[6]	LEU	0–100	Règle le volume du son de chorus.

Réverbération

Boutons de pas	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	rVSW	Arr_Lt , ActiuC	Active/désactive la réverbération.
[2]	tYPE	Ceci sélectionne le type de réverbération. Utilisez-le pour sélectionner les caractéristiques de réverbération, qui se produisent en raison de la taille de la salle, des matériaux des murs, etc.	
		ron , ron2	Une réverbération qui simule une pièce. LE ron2 a un son plus réfléchissant et plus brillant que le ron .
		P.1–P.4	Une réverbération qui simule une salle de concert. Les types 1 à 4 diffèrent par la taille de la pièce, les reflets, etc.
		PortAiL	Une réverbération à laquelle un gate est appliqué. Cela coupe les réverbérations à une heure fixe.
		rEV	Rend les réverbérations plus fortes puis coupées à une heure fixe.
		uOL.1 , uOL2	Panoramique des réverbérations de gauche à droite (FLY.1) ou de droite à gauche (FLY2).
[3]	PrdL	0–120	Cela définit le temps de pré-délai, c'est-à-dire le temps qu'il faut pour que les réverbérations se fassent entendre après que le son d'origine ait été entendu. Des valeurs plus élevées donnent l'impression d'être dans une pièce plus grande.

Réverbération

[4]	ERLv	0–100	Définit le niveau sonore des réflexions directes des murs et des premières réflexions après la production du son d'origine. Il s'agit d'une expression de la distance entre la source sonore (le son d'origine) et les murs. Des valeurs plus élevées indiquent une distance plus courte aux murs. Ce paramètre est désactivé si GAtE, rEV, FLY.I ou FLY2 sont sélectionnés pour le tYPE. Le niveau de réflexion précoce et le niveau de réverbération fonctionnent séparément. Pour cette raison, la réflexion initiale peut toujours être entendue même lorsque le niveau de réverbération est de « 0 ».
[5]	HFdN	500, 530, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k (Hz), bYPS	Définit les fréquences à couper dans la partie haute fréquence de la réverbération. La partie haute fréquence des sons de réverbération décline différemment selon le matériau du mur. Ce paramètre simule ce type de décroissance des hautes fréquences. * bYPS : contournement
[6]	rt nN	Règle le temps de réverbération. Des valeurs plus élevées produisent des réverbérations plus longues.	
		0.1–20.0 (s)	Le temps de réverbération lorsque tYPE est roN, roN2 ou HAL.I–HAL.4
		5–250 (ms)	Le temps de réverbération lorsque tYPE est GAtE, rEV, FLY.I, FLY2
[7]	rLEU	0–100	Règle le volume de réverbération.

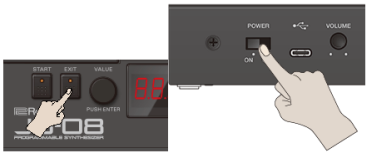
Sauvegarde des données

Vous pouvez enregistrer (sauvegarder) les sonorités, les motifs et les paramètres système stockés sur le JD-08 sur votre ordinateur.

Ces données de sauvegarde peuvent ensuite être restaurées sur le JD-08 à une date ultérieure.

1. Connectez votre ordinateur au JD-08 avec un câble USB.
2. Tout en maintenant le bouton [EXIT] enfoncé, mettez l'appareil sous tension.

   Le JD-08 fonctionne en mode stockage de masse USB. Le JD-08 est reconnu par votre ordinateur comme un périphérique de stockage externe. Il faut environ 20 secondes pour que la connexion soit reconnue.



Sauvegarde des données

3. Ouvrez le « JD-08 » sur votre ordinateur.
   Le dossier « BACKUP » se trouve dans le JD-08 .

4. Ouvrez le dossier « SAUVEGARDE ».
   Le fichier de sauvegarde apparaît.

5. Copiez (glissez-déposez) le fichier de sauvegarde sur votre ordinateur.

6. Déconnectez le JD-08 de votre ordinateur.

   - Si vous utilisez Windows, cliquez sur l'icône Retirer le périphérique en toute sécurité dans la barre des tâches (), puis cliquez sur « Éjecter la boutique ».
   - Si vous utilisez macOS, faites glisser l' icône JD-08 vers la corbeille.

7. Éteignez le JD-08 .

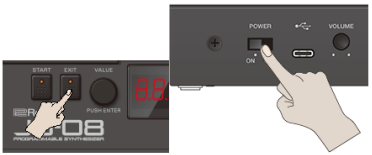
Restauration des paramètres (Restaurer)

Vous pouvez utiliser les données de sauvegarde que vous avez créées sur votre ordinateur pour restaurer les paramètres du JD-08 .

1. Connectez votre ordinateur au JD-08 avec un câble USB.

2. Tout en maintenant le bouton [EXIT] enfoncé, mettez l'appareil sous tension.

   Le JD-08 fonctionne en mode stockage de masse USB. Le JD-08 est reconnu par votre ordinateur comme un périphérique de stockage externe. Il faut environ 20 secondes pour que l'appareil soit reconnu.



3. Ouvrez le « JD-08 » sur votre ordinateur.

   Le dossier « BACKUP » se trouve dans le JD-08 .

Restauration des paramètres (Restaurer)

4. Supprimez le dossier « SAUVEGARDE ».
5. Copiez (glissez-déposez) le fichier de sauvegarde que vous avez sauvegardé sur votre ordinateur dans le dossier « RESTORE » du JD-08 .
6. Déconnectez le JD-08 de votre ordinateur.

   - Si vous utilisez Windows, cliquez sur l'icône Retirer le périphérique en toute sécurité dans la barre des tâches (), puis cliquez sur « Éjecter JD-08 ».
   - Si vous utilisez macOS, faites glisser l' icône JD-08 vers la corbeille.

7. Appuyez sur le bouton [PAGE/TIE] du JD-08 .

   L'opération de restauration commence et le bouton [PAGE/TIE] clignote. « donE » s'affiche une fois l'opération de restauration terminée.



8. Éteignez le JD-08 .

Configuration des paramètres de cet appareil

Cela vous montre comment configurer les paramètres qui s'appliquent à l'ensemble de l'unité, tels que les paramètres des pièces, les paramètres du système, etc.

MEMO

Lorsque les deux boutons [COMMON] et [EFFECT] sont allumés, appuyez sur les deux boutons en même temps pour éteindre leurs LED (cela désactive STEP SEQ).

1. Appuyez sur le bouton [COMMON].

   Le bouton [COMMON] s'allume.



2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le paramètre à régler et appuyez sur le bouton [VALUE].

   L'écran de réglage des paramètres apparaît.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche [EXIT].

Configuration des paramètres de cet appareil

Boutons de pas	Indication	Explication
[1]	PArt	Configure les paramètres de la pièce sélectionnée. « Paramètres des pièces »
[2]	LAYr	Configure les paramètres du calque sélectionné. « Configuration des paramètres de calque »
[3]	LFO	Configure les paramètres liés au LFO pour la couche sélectionnée. " Configuration du LFO "
[4]	G	Configure les paramètres liés au groupe de travail pour le calque sélectionné. “ Configuration du WG (Waveform Generator) ”
[5]	EnV	Configure les paramètres liés à l'enveloppe pour le calque sélectionné. “ Configuration de l'ENV (Enveloppe) ”
[6]	A SonnC	Configure les paramètres liés à la plage pour la pièce sélectionnée. « Réglage de la plage de touches de tonalité »

Configuration des paramètres de cet appareil

[7]	EQUAL SEUR	Configure les paramètres d'égalisation pour la partie sélectionnée. " Configuration de l'égaliseur (égaliseur) "
[8]	CLAV	Configure les paramètres du clavier. « Paramètres du clavier »
[9]	MIDI	Configure les paramètres liés au MIDI. "MIDI Settings"
[10]	SYS	Configure les paramètres système. « Paramètres système »
[11]	UTILE	Sélectionnez cette option pour utiliser les utilitaires. « Utilisation des utilitaires »

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.

Paramètres de pièce

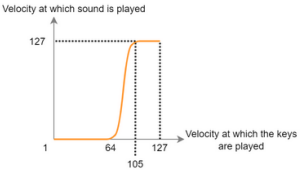
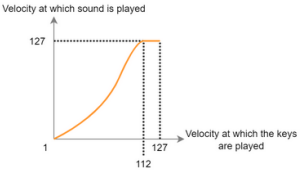
Ces paramètres configurent les réglages généraux des pièces.

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[1]	SEL	A , b	Sélectionne la pièce à configurer. Vous pouvez également sélectionner une partie en maintenant enfoncé le bouton [NOTE] et en appuyant sur le bouton [TONE A] ou [TONE B].
[2]	PVoL	0– 127	Règle le volume de la partie. Vous pouvez régler ce paramètre pour chaque motif.
[3]	PPAn	L 64–r 63	Définit la position panoramique pour chaque partie.
[4]	VdL	0– 127	Règle le volume de la tonalité.

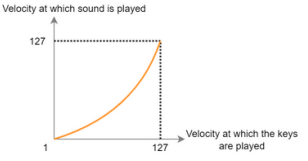
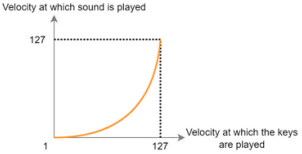
Paramètres de pièce

[5]	UnSn	Arr.Lt, Act.uC	Lorsque cette option est activée, un certain nombre de sons (définis dans chaque son) sont superposés pour un effet à l'unisson.
[6]	PrtA	Cela définit le style de jeu pour l'application du portamento.	
		norM	Le portamento est toujours appliqué.
		L.SUS	Le portamento n'est appliqué que lorsque vous jouez en style legato (en jouant une touche puis en jouant la suivante tout en maintenant la première enfoncée).
[7]	PrtT	0–100	Lorsque le portamento est utilisé, cela définit le temps nécessaire pour que la hauteur change. Des réglages plus élevés font que la hauteur prend plus de temps lors du passage à la note suivante.
[8]	POSE	Arr.Lt, Act.uC	Lorsqu'il est activé et que vous jouez une note tout en maintenant enfoncée la première note (style legato), la deuxième note que vous jouez sonne sans sa partie d'attaque. Cela vous permet de connecter en douceur les hauteurs sans un espace dans les notes. Cet effet est appliqué lorsque le bouton [SOLO] est activé.
[9]	Arr.trP S	-36, -24, -12–12	Règle la sensibilité de l'aftertouch.

Configuration des paramètres de couche

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	uLru	Sélectionne l'intensité (courbe) de chaque enveloppe en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (la vélocité). Les enveloppes qui produisent le changement sont PITCH, TVF et TVA.	
		1	
		2	

Configuration des paramètres de couche

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	U.CrU	Sélectionne l'intensité (courbe) de chaque enveloppe en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (la vélocité). Les enveloppes qui produisent le changement sont PITCH, TVF et TVA.	
		3	
		4	
[2]	Pr.SE	Arr.'t , Act.uC	Définit si la tonalité est maintenue lorsque vous actionnez la pédale de maintien.
[3]	F.AFt	-50–50	Définit dans quelle mesure l'aftertouch que vous utilisez modifie la fréquence de coupure.
[4]	F.AFt	-50–50	Définit à quel point l'aftertouch que vous utilisez modifie le volume.

Configuration du LFO

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[1]	1.Syn	Arr_lt , Act iuC	Lorsqu'il est activé, le cycle du LFO 1 est synchronisé avec le tempo.
[2]	2.Syn	Arr_lt , Act iuC	Lorsqu'il est activé, le cycle du LFO 2 est synchronisé avec le tempo.

Configuration du WG (Waveform Generator)

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[1]	GAGnEr	-18, -12, -6, 0, 6, 12 (dB)	Définit le gain (amplitude) de la forme d'onde.
[2]	PL iE2	Arr_it, Act iuC	Définit si les messages MIDI de pitch bend sont reçus (ON) ou non (OFF). Ceci est défini pour chaque couche sélectionnée comme ACTIVE (les boutons [TONE A]–[TONE D] clignotent).
[3]	ModL	L2.50–L1.50	Règle la profondeur du vibrato contrôlé par le levier de modulation. Lorsqu'il est réglé pour LFO1, la forme d'onde du LFO1 est utilisée pour le vibrato ; et lorsqu'il est réglé pour le LFO2, la forme d'onde du LFO2 est utilisée pour le vibrato. Réglez-le sur « 0 » pour désactiver le vibrato.
[4]	AFtb	Arr_it, Act iuC	Définit si les messages MIDI aftertouch bend sont reçus (ON) ou non (OFF). La hauteur change lorsqu'un message d'aftertouch MIDI est reçu. Ceci est défini pour chaque couche sélectionnée comme ACTIVE (les boutons [TONE A]–[TONE D] clignotent).
[5]	AFtS	L2.50–L1.50	Cela définit la profondeur du vibrato qui est contrôlé par l'aftertouch. Lorsqu'il est réglé pour LFO1, la forme d'onde du LFO1 est utilisée pour le vibrato ; et lorsqu'il est réglé pour le LFO2, la forme d'onde du LFO2 est utilisée pour le vibrato. Réglez-le sur « 0 » pour désactiver le vibrato.

Configuration de l'ENV (Enveloppe)

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[1]	PVEL	-50–50	Définit à quel point l'enveloppe de hauteur est modifiée en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vélocité). Des valeurs plus élevées (valeur absolue) produisent un effet plus important.
[2]	PVEt	-50–50	Le paramètre T1 (temps) de l'enveloppe de hauteur change en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vélocité). Des valeurs plus élevées (valeur absolue) produisent des temps plus longs.
[3]	CRoSS-AMt	-50–50	Définit à quel point l'enveloppe TVF est modifiée en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vitesse). Des valeurs plus élevées (valeur absolue) produisent un effet plus important.
[4]	FVEt	-50–50	Le paramètre T1 (temps) de l'enveloppe TVF change en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vitesse). Des valeurs plus élevées (valeur absolue) produisent des temps plus longs.
[5]	AVEL	-50–50	Définit à quel point l'enveloppe TVA est modifiée en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vitesse). Des valeurs plus élevées (valeur absolue) produisent un effet plus important.
[6]	AVEt	-50–50	Le paramètre T1 (temps) de l'enveloppe TVA change en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur les touches (vitesse). Des valeurs plus élevées (valeur absolue) produisent des temps plus longs.

Réglage de la plage de tonalité

Définit la plage de touches pour chaque son. Réglez-le lorsque vous souhaitez que différentes plages de touches reproduisent différentes tonalités.

MEMO

L' affichage F♯3 indique « F ♯ 3 ».

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[1]	rGAL	C-2–G8	Règle la limite inférieure de la plage de touches pour TONE A.
[2]	rGAH	C-2–G8	Définit la limite supérieure de la plage de touches pour TONE A.
[3]	rGbL	C-2–G8	Définit la limite inférieure de la plage de touches pour TONE B.
[4]	rGbH	C-2–G8	Définit la limite supérieure de la plage de touches pour TONE B.
[5]	rGCL	C-2–G8	Définit la limite inférieure de la plage de touches pour TONE C.
[6]	rGCH	C-2–G8	Définit la limite supérieure de la plage de touches pour TONE C.
[7]	rGdL	C-2–G8	Définit la limite inférieure de la plage de notes pour TONE D.
[8]	rGdH	C-2–G8	Définit la limite supérieure de la plage de touches pour TONE D.

Réglage de la plage de tonalité

Ces paramètres définissent à quel point le contrôleur de pitch bend modifie la hauteur lorsque vous l'utilisez.

Boutons de pas	Article	Valeur	Explication
[9]	bndd	0–48 (demi-tons)	Définit la limite inférieure du contrôleur de pitch bend.
[10]	bndU	0-12 (demi-tons)	Définit la limite supérieure du contrôleur de pitch bend.

Configuration de l'égaliseur (égaliseur)

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	SW	Arr_t , Act ou2	Active/désactive l'égaliseur.
[2]	LPS.F.	20–999 (Hz), 1.00–16.00 (kHz)	Règle la fréquence centrale de la plage basse.
[3]	CE.9	-24.0-24.0 (dB)	Règle la quantité d'accentuation/atténuation de la plage des basses fréquences.
[4]	n1dF	20–999 (Hz), 1.00–16.00 (kHz)	Règle la quantité d'accentuation/atténuation des fréquences moyennes.
[5]	n1d.9	05–160	Définit la largeur de la plage des fréquences moyennes. Des valeurs plus élevées rendent la largeur plus étroite.
[6]	n1dG	-24.0-24.0 (dB)	Règle la quantité d'accentuation/atténuation de la plage des fréquences moyennes.
[7]	SaLUt.F	20–999 (Hz), 1.00–16.00 (kHz)	Règle la fréquence centrale des aigus.
[8]	SaLUt.9	-24.0-24.0 (dB)	Règle la quantité d'accentuation/atténuation de la plage des hautes fréquences.

Paramètres du clavier

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	tPOS	-5–6	Transpose (déplace) la plage de hauteur du clavier par pas d'un demi-ton.
[2]	VELO	Ceci configure la fonction qui détecte la force avec laquelle vous jouez au clavier (la vélocité).	
		rCEL	La valeur de vélocité change en fonction de la force avec laquelle vous jouez sur les touches.
		1–127	Règle la vélocité à une valeur fixe.
[3]	VCrV	Spécifie le toucher du clavier.	
		LUMI_rE	Définit la sensation du clavier pour répondre avec une touche plus légère.
		Mid	Définit la sensation du clavier pour répondre avec une touche standard.
		SEULEMEnt	Règle la sensation du clavier pour répondre avec un toucher plus lourd.

MEMO

- Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas correspondant pour sélectionner les éléments de paramètre.
- Les ParaMLtrES tPOS , VELO et VCrV sont disponibles lorsqu'un K-25m (vendu séparément) est utilisé.

MIDI Settings

Voici comment effectuer des réglages liés au MIDI.

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	CH	1–16 , POLY	Définit le canal de transmission/réception MIDI pour le système. * Utilisez le canal MIDI que vous avez défini ici lorsque vous utilisez un clavier MIDI externe à la place du K-25m. * La sélection de motif (messages de changement de programme) est émise à l'aide de ce canal.
[2]	CHA	1–16	Règle le canal de transmission/réception MIDI pour la PART A. * Ce que vous jouez au clavier pour la PART A (messages de changement de note et de contrôle) ainsi que les sélections de patch (messages de changement de programme) sont émis via ce canal.
[3]	CHb	1–16	Définit le canal de transmission/réception MIDI pour la PART B. * Ce que vous jouez au clavier pour la PART B (messages de changement de note et de contrôle) ainsi que les sélections de patch (messages de changement de programme) sont émis via ce canal.

[4]	rPEY	Lorsque vous utilisez un clavier MIDI externe à la place du K-25m, cela définit le connecteur à utiliser pour connecter le clavier MIDI externe.	
		dISACtIuI	Sélectionnez cette option lorsqu'un clavier MIDI n'est pas connecté. Normalement, vous laisserez ce "OFF".
		MIdI	Sélectionnez cette option lors de la connexion au connecteur MIDI.
		USb	Sélectionnez cette option lors de la connexion au connecteur USB.
[5]	SYnC	Ceci spécifie le signal de synchronisation que suit le séquenceur de cet appareil.	
		AUto	Détecte automatiquement le signal entré dans la prise.
		Int	L'unité fonctionne selon son horloge interne. Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez cet appareil seul.
		MIdI	L'unité fonctionne en fonction du signal de synchronisation reçu du connecteur MIDI.
		USb	L'unité fonctionne en fonction du signal de synchronisation reçu du port USB.
[6]	SYnD	Ceci définit la prise utilisée pour émettre le signal de synchronisation.	
		dISACtIuI	Aucun signal de synchronisation n'est émis.
		MIdI	Un signal de synchronisation est émis par le connecteur MIDI.
		USb	Un signal de synchronisation est émis par le port USB.
		tOUS	Un signal de synchronisation est émis à la fois par le connecteur MIDI et le port USB.
[7]	thru	ArrLt, ActIuC	S'il est activé, les messages MIDI entrés depuis le connecteur MIDI IN sont retransmis tels quels depuis le connecteur MIDI OUT.

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Les paramètres du système

Configure les paramètres système.

Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Valeur	Explication
[1]	InLU	0–127	Règle le niveau d'entrée de la prise MIX IN.
[2]	AOFF	OFF, 30, 240 (minutes)	Spécifie si l'appareil s'éteindra automatiquement après un certain temps. Si vous ne voulez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, choisissez le réglage « OFF ». **MEMO** Le réglage est désactivé (l'alimentation ne s'éteint pas automatiquement) lorsque l'appareil est connecté via USB.
[3]	rEGLEr	415.3–466.2 (Hz)	Règle l'accord global. La valeur affichée est la fréquence de la touche A4 (la médian sur un clavier de piano).

MEMO

Vous pouvez également appuyer sur un bouton de pas pour sélectionner les éléments de paramètre.

Utilisation des utilitaires

Voici quelques fonctions utiles pour l'édition.

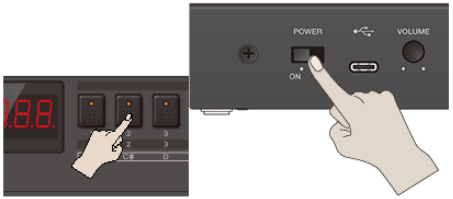
Boutons de pas	Paramètre (tel qu'affiché)	Explication
[1]	PCLr	Initialise le motif sélectionné.
[2]	tCLr	Initialise la tonalité sélectionnée.
[3]	LCLr	Initialise la couche du son sélectionné.
[4]	FCLr	Initialise les effets de la tonalité sélectionnée.
[5]	trnd	Remplace la tonalité actuellement sélectionnée par une tonalité aléatoire.

Restauration des paramètres d'usine (réinitialisation d'usine)

Ramène le JD-08 à ses paramètres d'usine par défaut.

1. Tout en maintenant le bouton [2] enfoncé, mettez l'appareil sous tension.

   Le bouton [PAGE/TIE] clignote. Pour annuler la réinitialisation d'usine, coupez l'alimentation.



2. Appuyez sur la touche [PAGE/TIE].

   L'initialisation commence. Une fois que le JD-08 est restauré aux paramètres d'usine par défaut, « donE » apparaît à l'écran.



3. Éteignez puis rallumez le JD-08 .

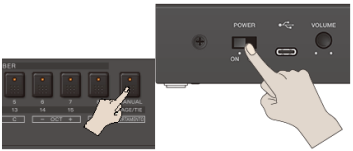
Prioriser la batterie (mode de fonctionnement fixe de la batterie)

Ce mode vous permet de faire fonctionner le JD-08 sur batterie, même lorsqu'il est connecté à un autre appareil via USB.

Dans ce mode, cet appareil n'utilise pas (ou ne passe pas à) l'alimentation du bus USB, même lorsque vous connectez l'appareil à un autre port USB. Cela vous permet d'utiliser cet appareil sur batterie lorsque le port USB est connecté à un appareil qui ne peut pas l'alimenter.

1. Tout en maintenant enfoncé le bouton [PAGE/TIE], mettez l'appareil sous tension.

   Cela permet à cet appareil de fonctionner sur piles.



NOTE

Si vous manipulez les piles de manière incorrecte, vous risquez une explosion et une fuite de liquide. Assurez-vous d'observer attentivement tous les éléments relatifs aux batteries qui sont répertoriés dans la brochure « UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ ».

Liste des sons

Il s'agit d'une liste des patchs stockés dans cette unité par défaut d'usine.

Numéro de groupe/banque/patch	Nom de la tonalité
A.11	Millénaire
A.12	Coussin Massif
A.13	EP Cristal
A.14	Basse Synthadélique
A.15	Guitare des lamentations
A.16	Fantaisie des années 90
A.17	Verre filé
A.18	Mère Afrique !
A21	Swimotion
A22	Balayeuse classique
A23	LA MIDI'd Piano
A24	Bar charnu
A25	Maître ST
A26	Pile Perc-Vox
A27	Tueur Pad
A28	Souffleur de vagues
A31	Tampon de pulsation
A32	M.Brass !
A33	Bruiser Tines
A34	Basse humide
A35	Clav à gorge
A36	Fil à bascule
A37	homme de glace
A38	Dynastie Ming
A41	Planétarium
A42	Pad de pouls
A43	Tout s'arrête
A44	Fusion Solo
A45	MIDI Guitar
A46	Douleur et Blessure Keyz
A47	Coussin de respiration profonde
A48	Arlequin
A51	Pad de cloche lent
A52	Laiton analogique
A53	Ac.Piano 1

A53	Ac.Piano 1
A54	Basse modulaire
A55	MIDI Clav
A56	j'appelle ST
A57	Invocation
A58	Journaux ethniques
A61	Toboggan à 2 voies
A62	La houle macho
A63	Doo Orgue
A64	Pipe de synthé solo
A65	Nylon Choir
A66	Racler l'os
A67	Cordes hybrides
A68	JD-cloches 1
A71	1974!
A72	polysynthé
A73	EP métalliques
A74	Face Bass
A75	Velo-Crunch
A76	Attaque de pile !

A77	Vox de fille
A78	Flûte de Shakufute
AB1	Aurores boréales
AB2	Pulsation
AB3	Clés Waveola
AB4	Basse Techno Funk
AB5	Vers l'arrière des années 60
AB6	MetalVox / Basse
AB7	Mettez-le en bouteille
AB8	tuyaux de doo
b.11	EDM Cueillette
b.12	Mon premier synthé
b.13	80's Vision
b.14	plomb humain
b.15	Clav Nation
b.16	Kit de batterie analogique
b.17	Kit de batterie OD
b.18	M. Verres et Cuillères
b21	Design moderne
b22	Inclinez-vous pour entrer

b23	Dulcimer en caoutchouc
b24	Bols de l'espace
b25	Histoires de légende
b26	Organe de vapeur
b27	JD !!
b28	Glitch Basse
b31	Cet élastique
b32	Dist sacré
b33	Chaîne trop longue
b34	Hyper Marimba
b35	Faux EP

Liste des formes d'onde

Il s'agit d'une liste de formes d'onde que vous pouvez utiliser dans la section WG.

Non.	Nom de la forme d'onde
1	Scie Syn 1
2	Scie Syn 2
3	FAT Scie
4	FAT Carré
5	Syn Pulse1
6	Syn Pulse2
7	Syn Pulse3
8	Syn Pulse4
9	Syn Pulse5
10	Mod d'impulsion
11	Triangle
12	Syn sinus
13	Coussin doux
14	Fil Str
15	MIDI Clav
16	Spark Vox1
17	Spark Vox2
18	Saxophone Syn
19	Clav Vague
20	Violoncelle Vague
21	BrightDigi
22	Fraises
23	Basse Syn
24	Pantalon de vélo
25	Vague vocale
26	Wally Vague
27	Rectifieuses lp
28	Digiwave
29	Peut vague 1
30	Peut vague 2
31	EML 5e
32	Balayage des vagues

33	Méchant
34	Wave Table
35	Bon vin
36	Funk Bass1
37	Funk Bass2
38	ST Sust
39	Harpe Harpe
40	Orgue complet
41	Tirage au sort complet
42	Ltd.
43	ZZZ Vox
44	Vox de l'organisation
45	Male Vox
46	Kalimba
47	Xylo
48	Marim Vague
49	Tambour à bûches
50	AgogoBells
51	Coup de bouteille
52	Gamelan 1

53	Gamelan 2
54	Gamelan 3
55	Table
56	Pôle LP
57	Pincer la harpe
58	Nylon Str
59	accro
60	Muteurs
61	Klack Vague
62	Cristal
63	Cloche numérique
64	Clochette
65	Carillon numérique
66	Vague de cloche
67	Cloche de l'organisation
68	Bien gratter
69	Attaque ST
70	Bonjour Bs
71	Attaque de piano
72	EP dur

73	Effacer les clés
74	EP Diston
75	Flûte Poussée
76	Chami
77	Craque de bois
78	Klmba Atk
79	Bloquer
80	Org Atk 1
81	Org Atk 2
82	Sonnaille
83	Métal
84	StrikePole
85	Pizza
86	Changer
87	Claque de tuba
88	Plink
89	Plunk
90	Attaque EP
91	TVF_Trig
92	Ton de flûte

93	Pan Pipe
94	BouteilleSouffle
95	Atk Shaku
96	FlugelWave
97	français
98	Bruit blanc
99	Bruit rose
100	Pas de vent
101	Vox Noise1
102	Vox Noise2
103	CrunchWind
104	GorgeVent
105	Vent de métal
106	Windago
107	Chevilles
108	Carillon éolien

MIDI Implementation Chart (Part)

Modèle : JD-08

Date: Oct. 13, 2021

Version: 1.00

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Défaut	1–16	1–16	
	Modifié	1–16	1–16	
Mode	Défaut	Mode 3	Mode 3	
	Messages	×	×	
	Modifié	–	×	
Numéro de note		0–127	0–127	
	Voix vraie	–	0–127	
Rapidité	Note On	○	○	
	Note Off	×	×	
Aftertouch	Clés	×	○	
	de la chaîne	×	×	
Pitch bend		×	○	

Changement de contrôle	1	○	○	Roue de modulation
	3	○	○	COUPE TVF
	5	×	○	TEMPS PORTAMENTO
	7	×	○	NIVEAU PIÈCE
	9	○	○	TVF RÉSONANSE
	11	×	○	EXPRESSION
	12	×	○	NIVEAU FX B
	13	×	○	TEMPS DE REVERB FX B
	14	○	○	TAUX LFO1
	15	○	○	RETARD LFO1
	16	○	○	FONDU LFO1
	17	○	○	DÉCALAGE LFO1
	18	○	○	LFO1 KEY TRG
	19	○	○	FORME D'ONDE LFO1
	20	○	○	TAUX LFO2
	21	○	○	RETARD LFO2
	22	○	○	FONDU LFO2
	23	○	○	FORME D'ONDE LFO2
	24	○	○	DÉCALAGE LFO2

25	○	○	LFO2 KEY TRG
26	○	○	PITCH ENVELOPPE TEMPS KEY FOLLOW
27	○	○	PITCH ENVELOPPE L0
28	○	○	EMPLACEMENT ENVELOPPE T1
29	○	○	EMPLACEMENT ENVELOPPE L1
30	○	○	EMPLACEMENT ENVELOPPE T2
31	○	○	EMPLACEMENT ENVELOPPE T3
35	○	○	EMPLACEMENT ENVELOPPE L2
41	×	○	GAMME DE CINTRES
46	○	○	FILTRE ENVELOPPE TEMPS TOUCHE SUIVRE
47	○	○	ENVELOPPE FILTRE T1
48	○	○	ENVELOPPE FILTRE L1
49	×	○	BENDER GAMME BAS
50	○	○	FILTRE ENVELOPPE T2
51	○	○	ENVELOPPE FILTRE L2
52	○	○	FILTRE ENVELOPPE T3
53	○	○	NIVEAU DE SOUTIEN DE L'ENVELOPPE DU FILTRE
54	○	○	ENVELOPPE FILTRE T4
55	○	○	SUIVI DES TOUCHES DE L'ENVELOPPE AMP

56	○	○	ENVELOPPE FILTRE L4
57	○	○	ENVELOPPE AMP T1
58	○	○	ENVELOPPE AMP L1
59	○	○	ENVELOPPE AMP T2
60	○	○	ENVELOPPE AMP L2
61	○	○	ENVELOPPE AMP T3
62	○	○	NIVEAU DE SOUTIEN DE L'ENVELOPPE AMP
63	○	○	ENVELOPPE AMP T4
64	×	○	MAINTENIR LA PÉDALE
66	×	○	PÉDALE SUPPORTÉE
68	○	×	TONE PALETTE A
69	○	×	TONE PALETTE B
70	○	×	TONE PALETTE C
71	○	×	TONE PALETTE D
72	○	○	FORME D'ONDE (TX : ENCODEUR) (RX : 0-108)
79	○	○	PAS GROS
80	○	○	PITCH FIN
81	○	○	PLACEMENT ALÉATOIRE
82	○	○	SUIVI DES CLÉ PITCH

Changement de contrôle	83	○	○	SELON LA PROFONDEUR LFO1
	85	○	○	WG LFO2 PROFONDEUR
	86	○	○	TVF FILTER MODE
	87	○	○	PROFONDEUR DE L'ENVELOPPE TVF
	89	○	○	SUIVI DES CLÉS TVF
	90	○	○	SÉLECTION LFO TVF
	91	×	○	NIVEAU DE REVERB FX B
	92	×	○	NIVEAU FX B DELAY L
	93	×	○	NIVEAU DE CHOEUR FX B
	94	×	○	NIVEAU FX B DELAY C
	95	×	○	NIVEAU FX B DELAY R
	96	○	○	LFO1 RATE (Synchronisation du taux)
	97	○	○	LFO2 RATE (Synchronisation du taux)
	102	○	○	PROFONDEUR TVF LFO
	103	○	○	NIVEAU TVA
	104	○	○	TVA BIAS POINT
	105	○	○	NIVEAU DE BIAIS TVA
	106	○	○	TVA BIAS DIRECTION
	107	○	○	TVA LFO SÉLECTIONNER

Changement de contrôle	108	○	○	TVA LFO PROFONDEUR
	110	×	○	NIVEAU
	111	○	○	COUCHE
	112	○	○	ACTIVE
	115	○	○	SEULEMENT
	116	×	○	ATTACHÉ
	117	○	○	PORTAMENTO
	118	×	○	PORTAMENTO MODE
	119	×	○	UNISSON
Changement de programme	LSB	0	0	
	MSB	0–1	0–1	
	PC	0–127	0–127	
Système exclusif		×	×	
Système commun	Song Position	×	×	
	Sélection de morceau	×	×	
	Demande de réglage	×	×	
Système en temps réel	L'horloge	○	○	
	Commandes	○	○	

Aux Messages	Tous les sons désactivés	×	○	
	Réinitialiser tous les contrôleurs	×	○	
	Marche/Arrêt local	×	×	
	Toutes les notes désactivées	×	○	
	Omni désactivé	×	○	Fonctionne de la même manière que "toutes les notes désactivées".
	Omni activé	×	○	Fonctionne de la même manière que "toutes les notes désactivées".
	Mono Mode On	×	○	Fonctionne de la même manière que "toutes les notes désactivées".
	Mode poly activé	×	×	
	Détection active	○	○	
	Réinitialisation du système	×	×	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : TOUT ETEINT, MONO

: Oui

× : Non

Tableau d'implémentation MIDI (Système)

Modèle : JD-08

Date: Oct. 13, 2021

Version: 1.00

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Défaut	1–16, DÉSACTIVÉ	1–16, DÉSACTIVÉ	
	Modifié	1–16, DÉSACTIVÉ	1–16, DÉSACTIVÉ	
Mode	Défaut	Mode 3	Mode 3	
	Messages	×	×	
	Modifié	–	×	
Numéro de note		0–127	0–127	Émet/reçoit entre la pièce sélectionnée et le système.
	Voix vraie	–	–	
Rapidité	Note On	○	○	Émet/reçoit entre la pièce sélectionnée et le système.
	Note Off	×	×	
Aftertouch	Clés	×	○	Émet/reçoit entre la pièce sélectionnée et le système.
	de la chaîne	×	×	
Pitch bend		×	○	

Changement de contrôle		×	×	
Changement de programme		0–127	0–127	Sélectionne le motif du séquenceur pas à pas.
Système exclusif		×	×	
Système commun	Song Position	×	×	
	Sélection de morceau	×	×	
	Demande de réglage	×	×	
Système en temps réel	L'horloge	○	○	
	Début	○	○	
	Continue	×	○	Fonctionne de la même manière que « démarrer ».
	Arrêter	○	○	
Aux Messages	Tous les sons désactivés	×	×	
	Réinitialiser tous les contrôleurs	×	×	
	Marche/Arrêt local	×	×	
	Toutes les notes désactivées	×	×	
	Omni désactivé	×	×	
	Omni activé	×	×	
	Mono Mode On	×	×	
	Mode poly activé	×	×	
	Détection active	○	○	
	Réinitialisation du système	×	×	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : TOUT ETEINT, MONO

: Oui

× : Non

Spécifications principales

Mémoires d'utilisateur	Patchs sonores	256
	Motifs	128
Effets	Distorsion Phaser Spectre Améliorateur Retard Refrain Réverbération	
Séquenceur pas à pas	64 étapes 8 notes (polyphoniques)	
Affichage	7 segments, 4 caractères (LED)	
Connecteurs	Prise EXT CLOCK IN	Mono miniature phone type
	prise PHONES	Type de téléphone miniature stéréo
	Prise de SORTIE	Type de téléphone miniature stéréo
	Prise MIX IN	Type de téléphone miniature stéréo
	Connecteurs MIDI (IN, OUT)	
	USB port	USB Type- C® (Audio, MIDI)

Source de courant	Pile Ni-MH (AA, HR6) x 4 ou Pile alcaline (AA, LR6) x 4 Alimentation par bus USB
Tirage actuel	500 mA (USB bus power)
Durée de vie prévue de la batterie en utilisation continue	Batterie Ni-MH : env. 6 heures (En cas d'utilisation de batteries d'une capacité de 1 900 mAh.) * Cela peut varier en fonction des spécifications des batteries, de la capacité des batteries et des conditions d'utilisation.
Dimensions	300 (L) x 128 (P) x 49 (H) mm 11-13/16 (L) x 5-1/16 (P) x 1-15/16 (H) pouces
Poids (y compris les piles)	840 g 1 livre 14 onces
Accessoires	Démarrage rapide Dépliant « UTILISER L'APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ » Pile alcaline (AA, LR6) x 4
Options (vendues séparément)	Unité clavier : K-25m Boutique Dock: DK-01