IK Multimedia. Musicians First.

Synthé UNOPro

Synthétiseur paraphonique analogique à double filtre



MANUEL DE L'UTILISATEUR

Table des matières

Contenu 2

Introduction 3
Dans la boite 3
Enregistrez votre UNO Synth Pro 3
Précautions 3
1 – Installation et configuration 5
2 – Mise sous/hors tension de l'appareil - Processus d'étalonnage 6
3 – Aperçu 7
4 – Interface du panneau avant 8
4.1 - Affichage d'accueil 9
4.2 - Matrice d'édition sonore 9
4.2.1 - Oscillateurs (OSC) 10
4.2.2 - Mélangeur (MIX) 11
4.2.3 - Filtres (FILTRE) 12
4.2.4 - Les LFO (LFO) 14
4.2.5 - Enveloppes (FILTER ENV - AMP ENV) 15
4.2.6 - Matrice de modulation (MATRIX) 17
4.2.7 - Effets (FX) 19
4.2.8 - Liste des types d'effets et paramètres 21
4.2.9 - Autres raccourcis d'édition sonore 21
5 – Contrôles globaux 22
5.1 - Préréglages 22
5.1.1 - Le menu d'édition des préréglages 22
5.1.2 - Stocker un Preset 22
5.1.3 - Rappeler le préréglage 23
5.1.4 - Renommer le préréglage 23
5.1.5 - Initialiser un Preset 23
5.1.6 - Comparer les préréglages 23
5.1.7 - Démo 23
5.2 - Configuration 24
5.2.1 - Réglage principal 24
5.2.2 - MIDI 24
5.2.3 - Synchronisation 25
5.2.4 - Clavier 25
5.3 - Chanson 27
5.4 - Arpégiateur 27
5.5 - Séquenceur 29
5.5.1 - Bouton d'édition ALT(ernatif) 30
5.6 - Mode Voix : Attribuer un système 32
6 – FAQ et dépannage 33
7 – Aide 34

Introduction

Merci d'avoir acheté Uno Synth Pro.

Dans la boîte

- UNO Synth Pro
- Cable USB
- Alimentation (pas sur la version de bureau)
- Carte d'enregistrement
- Guide de démarrage rapide

Enregistrez votre Synth UNO PRO

En vous inscrivant, vous pouvez accéder à un support technique, activer votre garantie et recevoir gratuitement JAMPOINTS ™, qui sera ajouté à votre compte. Jampoints ™ vous permet d'obtenir des réductions sur les futurs achats IK! L'inscription vous tient également informé de toutes les dernières mises à jour logicielles et produits IK.

Inscrivez-vous à: www.ikmultimedia.com/registration

Precautions

Emplacements
L'utilisation de l'unité dans les emplacements suivants peut entraîner un dysfonctionnement:

- En lumière directe du soleil
- Emplacement de température ou d'humidité extrême
- Des emplacements excessivement poussiéreux ou sales
- Emplacements des vibrations excessives
- Près des champs magnétiques

Source de courant

Veuillez utiliser uniquement le câble USB ou l'alimentation fournie avec l'unité et connecter le câble au bon Port d'alimentation sur l'appareil.

Interférence avec d'autres dispositifs électriques

Les radios et les téléviseurs placés à proximité peuvent subir des interférences de réception. Faites fonctionner l'unité à un Distance des radios et téléviseurs.

Manutention

Pour éviter la rupture, n'appliquez pas de force excessive aux boutons, aux commandes capacitives, aux boutons ou à l'affichage OLED.

Se soucier

Si l'extérieur devient sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. N'utilisez pas de nettoyeurs de liquide tels que le benzène ou composés plus fins ou nettoyants de vernis inflammables.

Gardez ce manuel

Après avoir lu, veuillez garder ce manuel pour référence ultérieure.

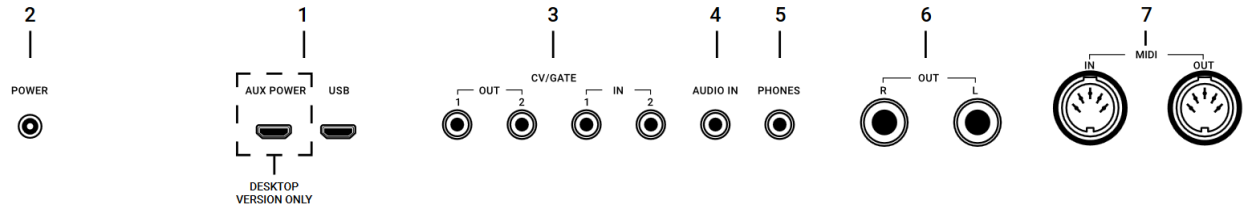
Gardez la matière étrangère hors de votre unité

Ne posez jamais aucun contenant avec du liquide près de cette unité. Si le liquide pénètre dans l'unité, cela pourrait provoquer une panne, un incendie ou un choc électrique. Faites attention à ne pas laisser les objets métalliques entrer dans l'équipement. Si quelque chose glisse dans l'unité, débranchez le câble USB, contactez votre revendeur multimédia IK le plus proche ou le magasin où l'équipement a été acheté

Spécifications sous réserve de changement

On pense que les informations contenues dans ce manuel sont correctes au moment de l'impression. Cependant, IK Multimedia se réserve le droit de modifier ou de modifier l'une des spécifications sans préavis ni obligation de mettre à jour les unités existantes.

1 - Installation et configuration



Veuillez noter : Pour éviter tout dysfonctionnement et panne de l'équipement, baissez toujours le volume et éteignez toutes les unités avant d'effectuer toute connexion.

UNO Synth Pro Desktop est alimenté par USB et comprend deux ports micro USB étiquetés USB et AUX POWER. Lorsqu'il est connecté à un hôte USB (Mac, Windows), une alimentation suffisante peut être fournie par l'hôte. Si l'hôte connecté ne fournit pas suffisamment d'alimentation, AUX POWER est nécessaire.

1– Ports USB
USB transmet des données, tandis que **AUX POWER** alimente uniquement l'appareil. AUX POWER est présent uniquement sur la version de bureau.

2– POWER
Connectez l'alimentation fournie pour alimenter l'unité

3– CV/GATE
Ceux-ci sont généralement utilisés pour envoyer ou recevoir des signaux électriques avec des appareils externes tels qu'un système modulaire Eurorack. Ces connexions peuvent être utilisées comme signaux CV, Gate ou Sync.

La sortie CV envoie et reçoit une tension de commande que vous pouvez utiliser pour contrôler des oscillateurs externes, des filtres ou d'autres appareils contrôlés en tension. Une porte peut envoyer ou recevoir un simple message marche-arrêt à partir d'appareils externes similaire à un message marche-arrêt de note. Les signaux Gate sont généralement utilisés pour déclencher des enveloppes ou faire avancer les pas du séquenceur. Sync envoie ou reçoit des signaux basés sur le temps à partir d'appareils externes.

4– Entrée audio
Connectez une source audio mono externe. L'audio entrant peut être traité via le moteur de son interne ou simplement transmis en guirlande sans traitement.

5– Casque Audio
Connectez votre casque au UNO Synth Pro avec une mini-prise stéréo 3,5 mm.

6– SORTIE audio
Connectez la sortie UNO Synth Pro à un ampli externe, une table de mixage ou une interface audio. A noter que la sortie est stéréo du fait des effets numériques intégrés.

7– Ports MIDI IN/OUT
Connectez le UNO Synth Pro à une interface MIDI, un contrôleur, un synthétiseur ou une boîte à rythmes avec des connecteurs MIDI DIN à 5 broches standard.

2– Mise sous/hors tension de l'appareil - Processus d'étalonnage

UNO Synth Pro s'allume dès que l'alimentation est connectée à l'unité. L'appareil peut alors être allumé et éteint en appuyant sur le bouton HOLD et en le maintenant enfoncé.

Une fois allumé, il démarre automatiquement le premier calibrage de réglage et de détection de capacité. Pendant l'étalonnage, l'écran affichera d'abord d'un "UNO" statique, la version FW (FirmWare), puis "CALIBRATION" clignote.



L'appareil sera alors prêt à l'emploi et le dernier préréglage utilisé sera chargé et indiqué sur l'écran.

N'appuyez pas sur les boutons ou ne placez pas d'objets sur l'appareil pendant l'étalonnage car cela calibrerait de manière incorrecte le système de détection de capacité. En cas d'étalonnage incorrect du système de détection de capacité, veuillez éteindre l'appareil, puis le rallumer pour répéter le processus.

Divers bruits et sons d'étalonnage peuvent être audibles lors du démarrage de l'appareil, nous vous recommandons donc de baisser le volume de votre système lors du démarrage.

3 – Aperçu

UNO Synth Pro est un synthétiseur paraphonique puissant et portable avec des fonctionnalités qui changent le sens d'"instrumentcomplet" pour la gamme de prix. C'est un instrument qui deviendra connu pour son son et sa flexibilité, prêt pour les artistes créatifs qui ont besoin d'inspiration.

Brut, chaleureux, serré et tout ce qui se trouve entre les deux, cette bête paraphonique est la première du genre grâce à l'architecture analogique simple et puissante et aux commandes numériques complexes.

L'architecture du synthé fournie par Sound Machines basée sur la conception IK Multimedia présente un chemin audio analogique et un moteur à commande numérique avec ces caractéristiques :

Fonctionnalités

Un énorme son analogique
- 3 oscillateurs à onde variable
- Synchronisation et modulation de largeur d'impulsion
- Modulation FM et en anneau
- Paraphonie à 3 voix

Deux filtres pour une sculpture sonore inégalée
- 24 modes de filtre disponibles
- Filtre OTA original de l'UNO Synth
- Nouveau filtre SSI avec auto-oscillation
- Configurations série et parallèle

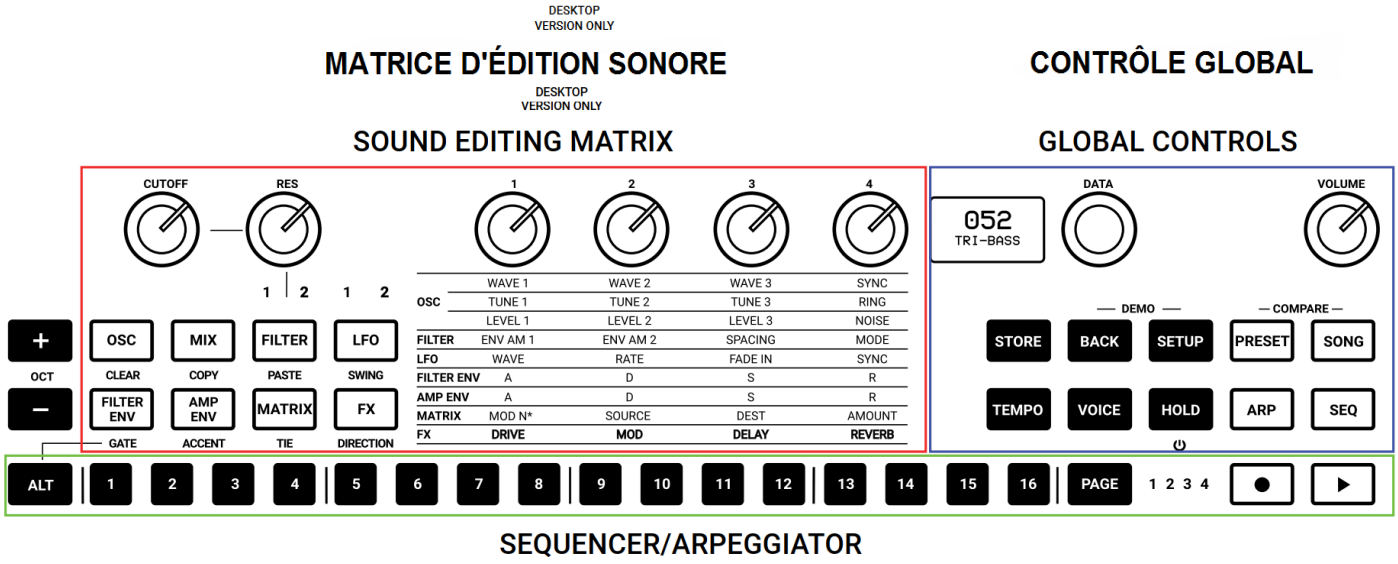
Une grande flexibilité sonore
- 2 enveloppes ADSR complètes + 2 LFOs
- Matrice de modulation à 16 emplacements
- Circuit d'entraînement analogique
- 3 FX - réverbération, délai, modulation

Contrôle puissant
- 256 presets modifiables par l'utilisateur
- Arpégiateur intégré à 10 modes
- Séquenceur 64 pas avec enregistrement des paramètres
- Automatisation CV/Gate

Connectivité avancée
- Sorties stéréo/écouteurs symétriques sans bruit
- Entrée/sortie USB et MIDI
- 2 entrées/sorties CV/Gate programmables
- Entrée audio pour filtres et FX, daisy-chain

UNO pour tous
- Sur table - ultra-léger et portable
- Clavier - boîtier métallique compact
- Clavier Fatar 37 touches de taille normale avec molettes pitch/mod
- Alimentation via USB ou banque d'alimentation

4 – Front Panel Interface



L'interface est conçue avec des groupes de contrôles divisés par leur fonction.

Matrice d'édition sonore:
Le groupe de boutons, de potentiomètres et d'indicateurs de texte lumineux fonctionnent ensemble pour naviguer dans les paramètres de conception sonore du moteur de synthé. Ces commandes sont situées sur la gauche et sont composées de 8 boutons, 6 boutons et des indicateurs de texte lumineux au centre du produit.

Commandes globales:
Il s'agit du groupe de boutons sur la droite avec l'affichage et l'encodeur poussoir, dédiés à la sélection du mode dans lequel le synthé fonctionne, comme le mode Play, le mode Preset, le mode Sequencer, le mode Edit et les paramètres internes et utilitaires MIDI.

Séquenceur et arpégiateur:
Ce sont des commandes d'entrée secondaires pour jouer et contrôler le synthétiseur. L'édition du séquenceur et de l'ARP est accessible via les fonctions secondaires des 8 boutons d'édition du son sur la gauche. Ces fonctions secondaires sont accessibles viale bouton ALT.

Clavier:
Accepte l'entrée pour jouer et contrôler le synthétiseur. Sur la version Desktop, les 32 touches et 2 bandes sont les seules commandes de détection de capacité. Sur la version clavier, nous avons un synthé Fatar pleine taille à 37 touches semi- lestées avec vélocité et aftertouch.

4.1 – Affichage d'accueil

L'affichage de l'USP sur la page d'accueil donne des informations sur le Preset, le BPM/Sync et le mode Voice.
En haut à gauche, lorsque la synchronisation est réglée sur INTERNAL, le BPM est affiché, sinon EXT vous indique que la machine attendra un tempo externe.
En haut à droite, le mode vocal du preset est indiqué comme LEG pour legato, MON pour mono et PAR pour paraphonique.



4.2 – Matrice d'édition sonore

La matrice d'édition sonore est composée de 8 boutons, 6 potentiomètres, 9 indicateurs de texte lumineux et 4 LED.

L'interaction entre les commandes est simple : lorsqu'un bouton est enfoncé, l'indicateur de texte correspondant s'allume pour mettre en évidence les paramètres actifs. Les 4 potentiomètres du haut modifient les paramètres en surbrillance.

Chaque fois que vous avez besoin d'aller plus loin dans l'édition d'une section, appuyez sur l'encodeur DATA : vous accéderez directement au menu EDIT PRESET, et vous pourrez vous y déplacer en combinant les touches PUSH, DATA et BACK.

Le menu EDIT PRESET est l'endroit où toutes les parties du moteur du synthé, même celles qui ne sont pas affichées sur l'interface, sont disponibles pour l'édition. Un exemple est le GLIDE, qui se trouve dans la section OSCs du menu EDIT PRESET.

Pour accéder à ce menu, il existe la méthode indiquée ci-dessus, ou en appuyant sur PRESET lorsque la page d'accueil est affichée. Pour sortir, appuyez à nouveau sur PRESET ou utilisez BACK le nombre de fois nécessaire pour sortir du menu imbriqué.

PRESET EDIT MENU

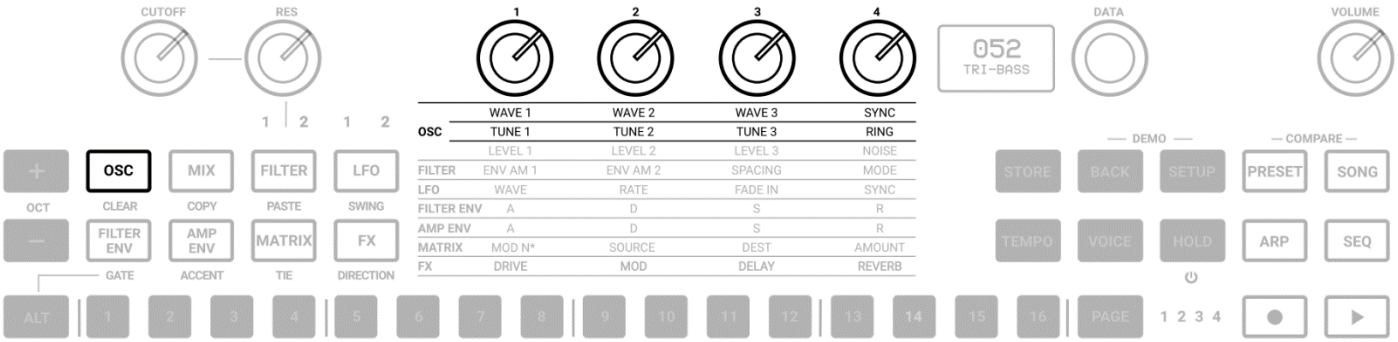


PAGE D'ACCUEIL



REMARQUE : nous pouvons appeler la page d'accueil la vue d'affichage où le nom du préréglage, le numéro de slot, le tempo et lemode de voix sont affichés.

4.2.1 – Oscillators (OSC)



La voix (ou le son) du UNO Synth Pro est composée de 3 oscillateurs analogiques et d'un générateur de bruit.
Pour entrer dans l'édition des oscillateurs, appuyez sur OSC ; le bouton OSC s'allumera et la 1ère rangée des indicateurs de texte de l'oscillateur dans la section centrale s'allumera. Appuyez à nouveau sur OSC pour allumer la 2e ligne.
Appuyez sur OSC pour basculer entre les deux lignes.

OSC1, 2 et 3 WAVE: Comme on le voit sur le synthé UNO, l'onde est sélectionnée par une mise en forme d'onde continu allant de Triangle à Saw puis à Pulse avec PWM de 50% à 98%.

SYNCHRONISER (SYNC): Lorsqu'il est activé, la phase d'OSC2, d'OSC3 ou des deux est forcée d'être synchronisée avec la phase d'OSC1. Cela ajoute des harmoniques à la fréquence de l'oscillateur 2 et/ou 3, créant des formes d'onde complexes. Les sélections possibles sont :

À L'ARRÊT (OFF)

Synchronisation OSC 2

Synchronisation OSC 3

Synchronisation OSC 2-3

OSC1 et OSC2 TUNE: Le système d'accordage est similaire au synthétiseur UNO original, mais avec une gamme de demi- tons augmentée de +/- 2 octaves. Les premiers +/-100 cents (1 demi-ton) sont ajustés en cents et le cours restant en demi-tons.

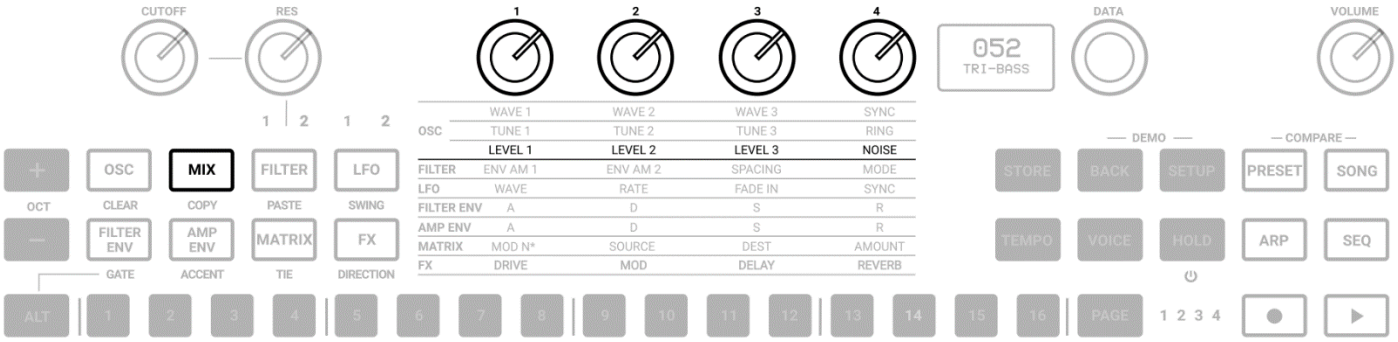
Astuce : après avoir modifié l'accord avec les boutons et qu'il est passé au réglage des demi-tons, vous pouvez toujours utiliser le bouton de données pour ajuster l'accord en centièmes.

RING: Ring Modulation produit la somme et la différence des fréquences créées par les deux oscillateurs. Le réglage de la hauteur de l'oscillateur 2 crée des sons atonaux et métalliques.

Lorsqu'il est activé (ON), le Ring OSC 1 module l'OSC 2. RING est une commande ON/OFF.

D'autres paramètres sont accessibles depuis le menu EDIT PRESET.

4.2.2 - Mixer (MIX)



Appuyez sur le bouton MIXER pour allumer la 3ème rangée d'indicateurs de texte.

LEVEL 1: règle le volume du préfiltre de l'oscillateur 1 de 0 à 127.

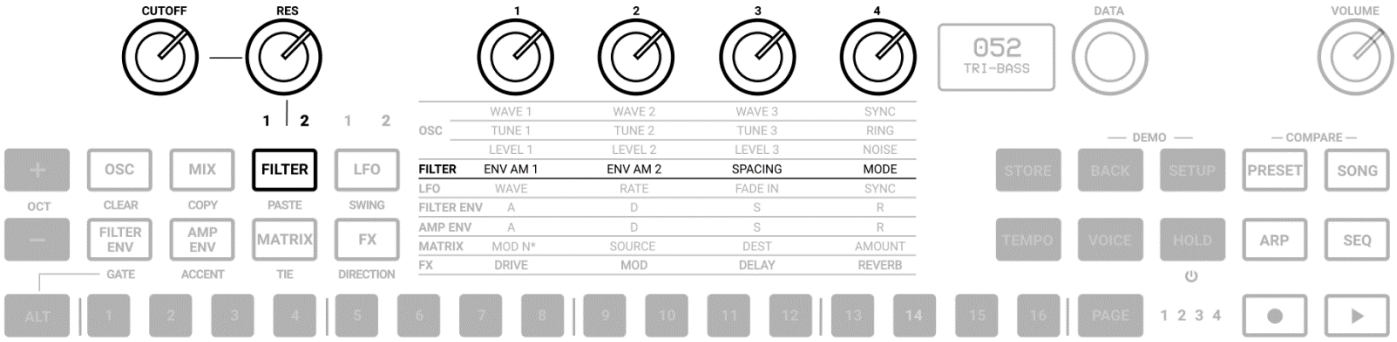
LEVEL 2: règle le volume du préfiltre de l'oscillateur 2 de 0 à 127.

LEVEL 3: règle le volume du préfiltre de l'oscillateur 3 de 0 à 127.

BRUIT (NOISE): règle le volume du préfiltre du générateur de bruit de 0 à 127.

L'audio externe dans le routage est sélectionnable dans la section MIXER à l'intérieur du menu EDIT PRESET, entre PRE (ainsi l'audio entre dans les pré-filtres et fait partie des sources audio) et POST (qui agit comme une chaîne audio en guirlande).

4.2.3 – Filters (FILTER) - FILTRE



Le UNO Synth Pro est équipé de 2 filtres pour sa voix qui peuvent être routés soit en série soit en parallèle.

Le filtre 1 est un filtre OTA à 2 pôles avec modes HP et LP. Il s'agit d'une version du filtre UNO Synth original avec une stabilité et un contrôle améliorés.

Le filtre 2 est un LP sélectionnable à 2 ou 4 pôles basé sur la puce SSI2164.

Les commandes CUTOFF et RESonance sont partagées pour les 2 filtres. Ils sont situés à l'extérieur de la matrice et sont toujours disponibles.

Appuyez sur le bouton FILTER pour allumer la 4ème rangée d'indicateurs de texte.

Appuyez sur le bouton FILTER pour basculer entre eux avec un texte indicateur lumineux pour identifier le filtre actuellement sélectionné.

CUTOFF: Ajuste la fréquence de coupure du filtre de 20 Hz à 22 kHz.

RES: Ajuste la résonance du filtre de 0 à 127. Le filtre 2 commencera à auto-osciller autour de la valeur 105.

ENV AM 1 ou quantité d'enveloppe pour le filtre 1: Il s'agit d'une route de modulation fixe qui détermine de combien l'enveloppe du filtre module la fréquence de coupure du FILTRE 1 avec une plage de -63 à 64.

ENV AM 2 ou quantité d'enveloppe pour le filtre 2: Il s'agit d'une modulation fixe qui détermine de combien l'enveloppe du filtre module la fréquence de coupure du FILTRE 2 avec une plage de -63 à 64.

SPACING (ESPACEMENT) : Le contrôle d'espacement est un décalage entre les fréquences de coupure des deux filtres. Les valeurs positives augmentent la fréquence de coupure du filtre 2 par rapport au filtre 1. Les valeurs négatives font le contraire : les valeurs d'espacement négatives diminuent la fréquence de coupure du filtre 2 par rapport au filtre 1. La plage de contrôle est de -63 à 64.

La commande **Spacing** est une voie de modulation fixe comme la commande Envelope Amount pour le contrôle des filtres

MODE: En fonction du filtre sélectionné, sélectionne le mode, pente (slope) et routage (routing) des deux filtres en utilisant commesuit :

FILTRE 1 :

- 2P LP 0°
- 2P LP 180°
- 2P HP 0°
- 2P HP 180°
- BYPASS (CONTOURNE)

FILTRE 2

- SÉRIE LP 2P
- SÉRIE LP 4P
- PARALLÈLE LP 2P
- 4P LP PARALLÈLE
- BYPASS SÉRIE
- BYPASS PARALLÈLE

D'autres paramètres sont accessibles depuis le menu EDIT PRESET.

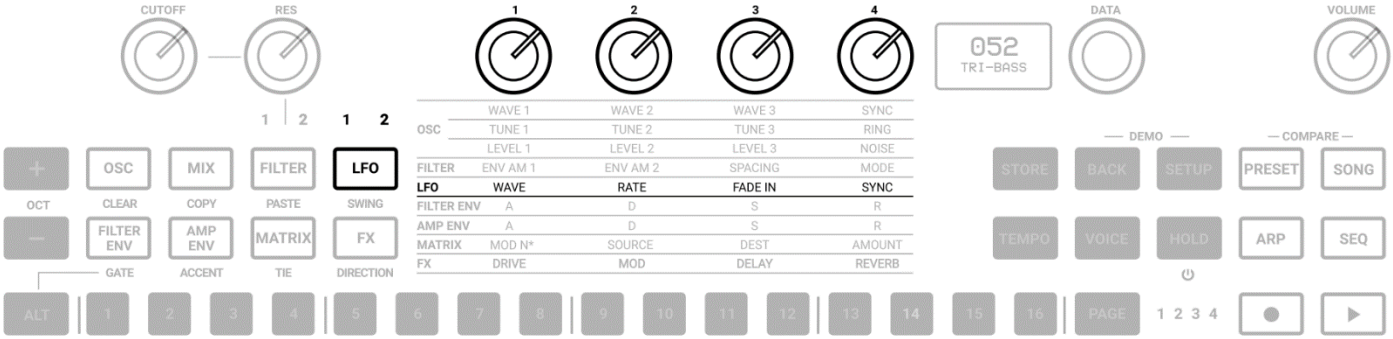
LINK (LIEN) : Ce champ a 3 états :

- À L'ARRÊT (OFF)
- CUTOFF, qui relie uniquement les fréquences de coupure des filtres
- CUTOFF + RES, qui relie à la fois la coupure et la résonance des filtres

Lorsque ce paramètre est sur CUTOFF, l'utilisation de FILTER 1 CUTOFF ou de FILTER 2 CUTOFF changera uniformément leurs deux fréquences de coupure. Le décalage relatif entre les paramètres de fréquence de coupure des filtres est conservé lorsque la valeur liée est augmentée ou diminuée.

Lorsque ce paramètre est sur CUTOFF + RES, l'utilisation de FILTER 1 CUTOFF et RES ou de FILTER 2 CUTOFF et RESchangera uniformément leurs deux fréquences de coupure. Le décalage relatif entre les paramètres de fréquence de coupure des filtres est conservé lorsque la valeur liée est augmentée ou diminuée.

4.2.4 – LFOs (LFO)



Il y a 2 LFO qui s'étendent dans la gamme audio

Appuyez sur le bouton LFO pour allumer la 5e rangée d'indicateurs de texte et accéder aux commandes du LFO 1. Le 1 au-dessus du bouton LFO s'allumera. Appuyez à nouveau sur le bouton LFO pour allumer le voyant 2 et accéder aux paramètres LFO 2.
Appuyez sur LFO pour basculer entre les deux LFO. Chaque LFO a ces commandes identiques :

WAVE: Commutation forcé entre Sinus, Triangle, Dent de scie descendante, Dent de scie montante, Carré, Aléatoire, S&H, Bruit.

RATE: Sélectionne la vitesse du LFO 1 de 0,01Hz à 100Hz. Lorsque la synchronisation est activée, la fréquence est synchronisée sur le tempo et la fréquence est affichée en BPM.

FADE IN (FONDU) : Ce paramètre contrôle le temps nécessaire à l'amplitude du LFO pour passer de zéro au maximum. La valeur est exprimée en secondes de 0,0 à 10,0 (une décimale).

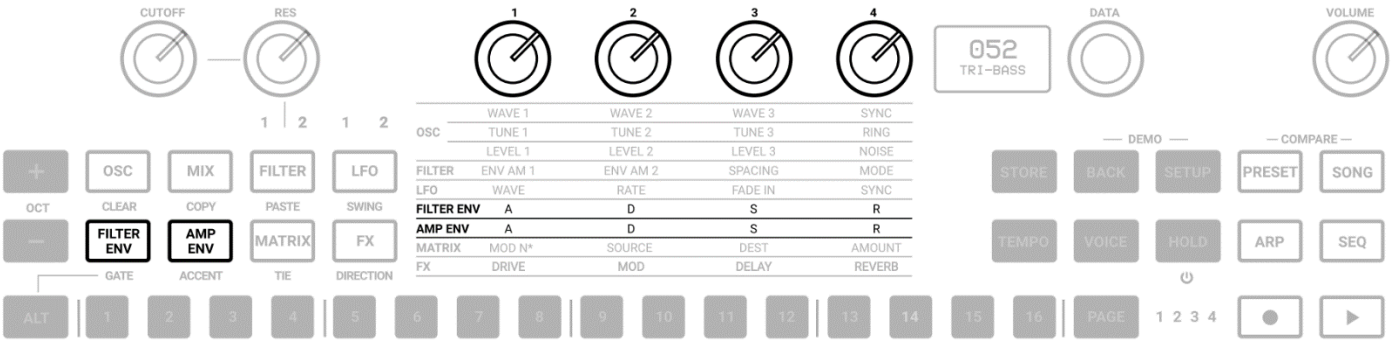
SYNC (SYNCHRONISER) : Une commande ON/OFF. Lorsqu'il est activé, le taux du LFO se synchronise sur le tempo avec les subdivisions de notes musicales suivantes : 1/1 1/2, 1/4, 1/4d, 1/4t, 1/8, 1/8d, 1/8t, 1/ 16, 1/16d, 1/16t, 1/32, 1/32d, 1/32t, 1/64, 1/64d, 1/64t, 1/128.

D'autres paramètres sont accessibles depuis le menu EDIT PRESET.

FADE IN CURVE (FONDU DANS LA COURBE) : Ce paramètre sélectionne le type de courbe à appliquer au moment du Fade In entre Linéaire, Logarithmique et Exponentiel.

RETRIGGER (REDÉCLENCHEMENT) : Une commande ON/OFF, qui réinitialise la phase du LFO à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Le redéclenchement peut également être défini dans la matrice de modulation à l'aide d'autres sources pour réinitialiser le LFO.

4.2.5 – Enveloppes (FILTER ENV - AMP ENV)



Il y a deux enveloppes ADSR, l'enveloppe de filtre et l'enveloppe d'ampli. L'enveloppe de filtre module la fréquence de coupure des deux filtres avec la quantité de modulation définie par les commandes Envelope Amount pour chaque filtre. L'enveloppe d'ampli module le volume du VCA de 100 %.

Les enveloppes peuvent également être utilisées comme sources pour moduler d'autres parties du synthé dans la matrice de modulation.

ENVELOPPE DE FILTRE
Pour accéder à l'enveloppe du filtre, appuyez sur le bouton FILTER ENV, qui allume la 6e ligne des indicateurs de texte.

ATTACK: Définit la durée de 0 à son maximum. La plage est de 0 à 30 secondes.

DECAY: définit le temps nécessaire pour passer du niveau de crête au niveau de maintien spécifié. La plage est de 0,1 ms à 30 s.

SUSTAIN: définit le niveau de la note tenue. Contrairement à A, D et R, Sustain est un contrôle de niveau et non de temps. La plage est de 0 à 127.

RELEASE: Règle la durée du niveau de maintien sur 0. La plage est de 0,1 ms à 30 sec.

ENVELOPPE AMP
Pour accéder à l'enveloppe AMP, appuyez sur le bouton AMP ENV, qui allume la 7e ligne des indicateurs de texte.

ATTACK: Définit la durée de 0 à son maximum. La plage est de 0,1 ms à 30 s.

DECAY: définit le temps nécessaire pour passer du niveau de crête au niveau de maintien spécifié. La plage est de 0,1 ms à 30 s.

SUSTAIN: définit le niveau de la note tenue. Contrairement à A, D et R, Sustain est un contrôle de niveau et non de temps. La gamme est de 0 à 127.

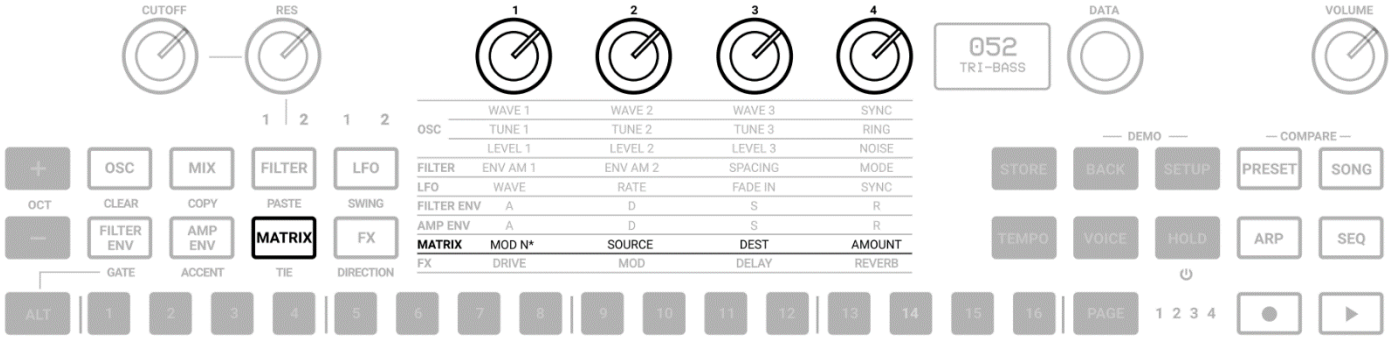
RELEASE: Règle la durée du niveau de maintien sur 0. La plage est de 0,1 ms à 30 sec.

D'autres paramètres sont accessibles depuis le menu EDIT PRESET.

LOOP (BOUCLE) : Les deux enveloppes ont la capacité de boucler. Lorsque la commande est réglée sur ON, elle revient à l'étape d'attaque après la fin de l'étape de décroissance et répète le cycle d'enveloppe jusqu'à ce qu'elle s'arrête.

RETRIGGER (REDÉCLENCHEMENT) : Le redéclenchement des deux enveloppes est automatiquement commuté lors de l'utilisation du bouton VOICE pour basculer entre les modes MONO, LEGATO et PARAPHONIC.
Cependant, vous pouvez sélectionner individuellement l'état ON/OFF du redéclenchement en fonction de la nécessité

4.2.6 – Modulation Matrix (MATRIX)

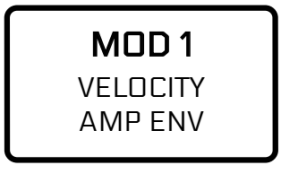


La matrice de modulation est le moyen de créer des connexions de modulation entre des parties du moteur, qui ne sont généralement pas connectées (ex : l'enveloppe de l'ampli modulant l'onde OSC2).

Il y a 16 emplacements de modulation disponibles, chacun avec une source, une destination et une quantité. Les quantités de modulation peuvent avoir des valeurs unipolaires ou bipolaires selon la destination. Pour les destinations bipolaires, les valeurs négatives créent des modulations inversées.

La matrice de modulation est accessible en appuyant sur le bouton **MATRIX**, qui allume la 8e rangée d'indicateurs de texte.

MOD N*: Sélectionne le numéro de slot de modulation entre 1 et 16. Contrairement aux autres paramètres, l'écran affichera ici non seulement le numéro de slot, mais aussi la source et la destination.



SOURCE: sélectionne parmi les sources de modulation disponibles.

DEST: sélectionne parmi les destinations de modulation disponibles.

AMOUNT (MONTANT) : Ajuste la quantité bipolaire de modulation, en fonction des paramètres de destination et de source.

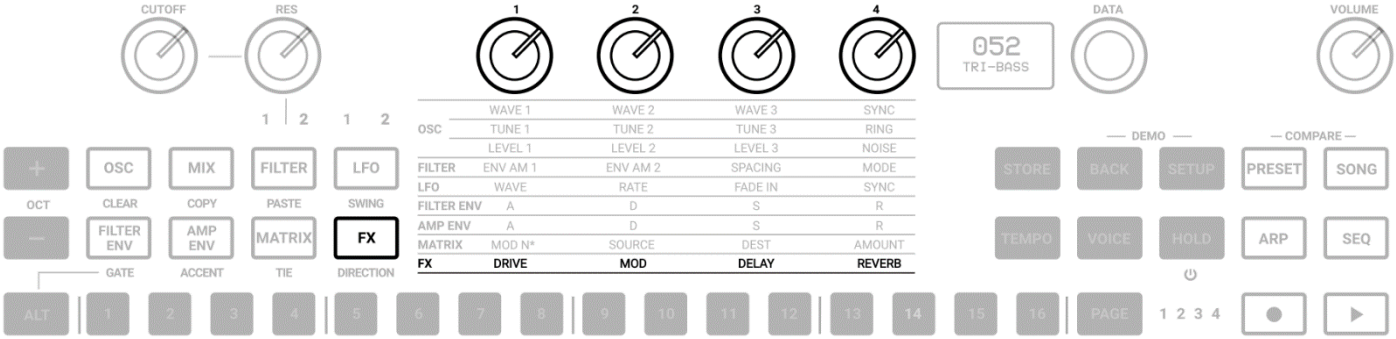
Les connexions CV et Gate sont définies dans la matrice de modulation en les sélectionnant comme destinations pour les sorties CV/Gate) ou sources pour les entrées CV/Gate.

Le raccourci pour la rangée MATRIX est disponible en maintenant le bouton MATRIX enfoncé et en appuyant sur un bouton 1-16 pour sélectionner le numéro de slot de modulation.

MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
Filter Spacing	Filter 2 Res
LFO 1	Filter Spacing
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

CV (Controle de la tension)
L'entrée CV est bipolaire (où la valeur 64 est +2,5V).
La sortie CV est unipolaire (plage positive uniquement de 0 à +5V).

4.2.7 – Effects (FX)



Le UNO Synth Pro est équipé de 3 slots d'effets numériques, qui sont MODulation, DELAY et REVERB, plus un DRIVE analogique.

Tous les effets sont mono ou stéréo, 48 kHz 16 bits. Les FX (Effets) sont disponibles en appuyant sur le bouton **FX**, qui allume la 9e et dernière rangée des indicateurs de texte.

DRIVE: Ajuste la quantité de signal allant au circuit de commande, qui est construit autour de 2 diodes positionnées après l'étage de filtrage. La plage est de 0 à 127.

MOD: Ajuste la quantité de modulation ajoutée au signal DRY.

DELAY (RETARD) : Ajuste la quantité de Delay ajoutée au signal DRY.

REVERB: Ajuste la quantité de réverbération ajoutée au signal DRY.

D'autres paramètres sont accessibles depuis le menu EDIT PRESET.

4.2.8 – Liste des types d'effets et paramètres

Les contrôles pour les effets sont :

DELAY (RETARD):
TYPE: Sélectionne entre MONO, STEREO, DOUBLER, PING PONG et LCR.

SYNC: Enables or disables (Active ou désactive) la synchronisation de la division du retard sur le tempo maître.

TIME: (à la fois L et R si disponible) : règle le tempo et la division du retard (Delay). Lorsque la synchronisation est désactivée, le tempo passe de 1 ms à 350 ms sans valeurs décimales. Lorsque la synchronisation est activée, les valeurs sont 1/4, 1/8 T, 1/8 D, 1/8, 1/16 T, 1/16 D, 1/16, 1/32T, 1/32 D, 1 /32 (certaines divisions dépendent du tempo maître).

REMARQUE : Le temps de retard total maximum est de 1 seconde, qui devient 500 ms pour les retards stéréo et 350 pour le LCR. Pourcette raison, les divisions temporelles disponibles dépendent du type de retard et du BPM.

FEEDBACK: Ajuste le retour de retard de 0% à 80% (où 100% est proche de l'auto-oscillation).
FILTRE: Ajuste la coupure LPF de 20Hz à 10000Hz.

REVERB:
TYPE: Sélectionne entre HALL, PLATE, REVERSE et SPRING.

PRÉ-DÉLAY: Ajuste le temps de pré-délai entre 0 ms et 200 ms.

SIZE: Ajuste la taille de la réverbération entre 0 et 100.

TIME: Ajuste le temps de décroissance de la réverbération. Chaque type a une manière différente de gérer la décomposition :

> **HALL PLATE:** aura 3 commandes : TIME avec min 0.1 et max 30 sec, TIME LOW et TIME HIGH (avec la même plage). Changer TIME changera automatiquement les 2 autres réglages. Si vous avez modifié manuellement TIME LOW ou HIGH, la commande TIME retiendra automatiquement le rapport entre les commandes.
>
> **REVERSE (INVERSE) :** Le temps est un contrôle de rétroaction qui va de 0% à 100%
>
> **SPRING:** Le temps va de 0,2 à 15 sec.

FILTRE: Ajuste le LPF IN de 50 Hz à 10 kHz.

MODULATIONS:
TYPE: Sélectionne entre CHORUS, PHASER et FLANGER

MODE: Disponible uniquement pour CHORUS. Choisissez entre SYNTH I, SYNTH II et STRING.

INTENSITY/DEPTH: Disponible uniquement pour CHORUS. Ajuste l'intensité de l'effet entre 0% et 100%.

RATE: Ajuste la vitesse del'effet

COLOR: Disponible uniquement pour PHASER. Choisissez entre COULEUR 1 et 2.

FEEDBACK: Disponible uniquement pour FLANGER. Ajustez la quantité de rétroaction dans une plage de +/- 100 %

4.2.9 – Autres raccourcis d'édition sonore

En raison de la complexité du moteur et de la limitation de l'interface utilisateur, certains raccourcis sont pratiques pour accélérer au processus de conception sonore pour les utilisateurs avancés.

Pour l'édition, selon le bouton d'édition du son pressé, appuyer sur l'encodeur DATA il affichera le menu ou le paramètre correspondant dans le menu EDIT PRESET (par exemple, OSC affichera le menu OSC).

Maintenir l'un des boutons d'édition de son et appuyer sur un pas permettra d'éditer les paramètres normalement trouvés dans le menu EDIT PRESET. Par exemple, en maintenant le bouton FILTER enfoncé, appuyer sur les étapes vous permettra de sélectionner les deux modes de filtres jusqu'à l'étape 11, qui passe au paramètre LINK.

5 – Global Controls

Les paramètres globaux sont un groupe de boutons dédiés au mode de jeu, aux préréglages et aux paramètres internes MIDI et système.

5.1 – Presets (Préréglages)

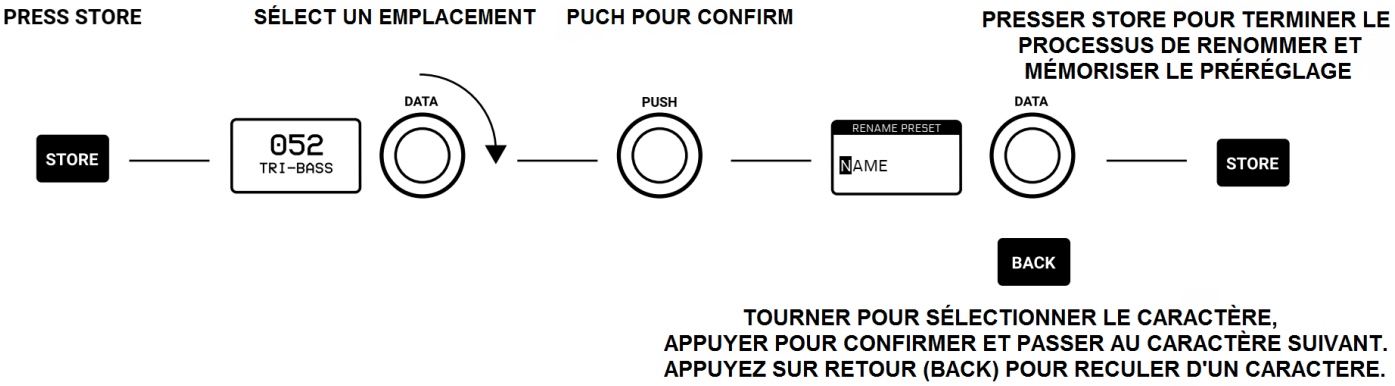
L'unité est capable de stocker 256 préréglages. Les préréglages peuvent être rappelés par changement de programme avec 2 banques de 128 préréglages chacune.
Tous les préréglages peuvent être renommés sur la machine elle-même en utilisant un maximum de 14 caractères chacun.
Un preset stocke tous les paramètres du panneau, les paramètres présents sur le MENU PRESET, la séquence, les réglages de l'arpégiateur et les réglages des effets.

5.1.1 - The Edit Preset Menu (Le menu d'édition des préréglages)

Le menu EDIT PRESET est accessible en appuyant sur DATA ou en appuyant sur le bouton PRESET pendant que le nom du préréglage est affiché à l'écran.
Dans ce menu, vous pouvez visualiser et régler tous les paramètres liés au moteur de synthèse (OSC, FILTERS, etc.)

5.1.2 - Store a Preset (Stocker un Preset)

Pour stocker un préréglage, appuyez sur le bouton STORE à tout moment. Une fois pressé, l'écran affichera le nom du préréglage chargé et le numéro de slot clignotant. Utilisez DATA pour sélectionner le numéro de slot et PUSH pour confirmer, ou appuyez sur BACK pour annuler.
Une fois le slot (emplacement) souhaité sélectionné, appuyez sur STORE pour renommer le preset. Utilisez DATA pour sélectionner la lettre, appuyez sur DATA pour sélectionner le caractère suivant et BACK pour sélectionner le précédent.
Une fois le nom terminé, appuyez à nouveau sur STORE pour terminer la procédure de mémorisation.



5.1.3 – Rappeler le préréglage (Preset)

Pour rappeler un préréglage, le bouton PRESET doit être allumé, ce qui signifie que les opérations de préréglage sont activées. Tourner le bouton DATA affichera les listes de préréglages, mais seul PUSH rappellera le préréglage. BACK annule l'opération.
Vous pouvez également utiliser les étapes si l'ARP ou le SEQ ne sont pas actifs : appuyer sur une étape sautera au préréglage relatif ; étant donné que le UNO Synth Pro dispose de 256 emplacements de préréglages, pour sauter entre eux avec les pas, nous les avons divisés en 16 banques de 16 préréglages - lorsque ALT est enfoncé, les pas sélectionnent la banque.

5.1.4 – Renommer le préréglage (Preset)

Lors de la mémorisation d'un préréglage ou dans le menu des préréglages, vous pouvez renommer un préréglage.

Le processus de changement de nom se fait lettre par lettre, en utilisant la rotation DATA pour sélectionner la lettre, le PUSH pour passer au caractère suivant, le BACK pour passer au caractère précédent et STORE pour confirmer le changement de nom.
Les caractères sont toujours en majuscules, en commençant par un espace puis des chiffres de 1 à 0, puis des lettres dans l'ordre alphabétique, puis des symboles comme suit :
- espace- ,1…0, A…Z, .-_

5.1.5 – Initialiser un Preset

Pour initialiser un préréglage, entrez dans le menu EDIT PRESET, la dernière sélection est INITIALIZE. Vous demanderez de confirmer l'initialisation : utilisez BACK pour rejeter ou appuyez sur DATA pour confirmer.

Remarque : une fois initialisé, un préréglage ne peut pas être restauré.

5.1.6 – Comparer les préréglages (Preset)

Tous les paramètres d'un préréglage peuvent être modifiés à tout moment à des fins de conception sonore et de performances, et un préréglage n'est pas enregistré tant que la procédure n'est pas utilisée. À tout moment, vous pouvez rappeler en temps réel le préréglage original sélectionné et chargé en appuyant sur PRESET et SONG.

5.1.7 – Démo

La DEMO commence la "présentation" générale de la machine en sélectionnant de manière aléatoire et en jouant 20 présélections des 128 premiers emplacements. Vous pouvez lancer la DEMO en appuyant sur BACK et SETUP. A la fin de la lecture des 20 presets, le synthétiseur reviendra à un fonctionnement normal.
Vous pouvez arrêter la démo en appuyant à nouveau sur BACK et SETUP, et seul le VOLUME est disponible pendant la démo.

5.2 – Configuration

Le menu de configuration est l'endroit où les paramètres globaux de l'utilitaire sont sélectionnés. Les paramètres de la machine incluent la gestion MIDI et système.

5.2.1 – Réglage principal

Dans cette première voix du menu, vous pouvez sélectionner le Master Tuning entre +/-50cents du la standard à 440Hz.

5.2.2 – MIDI

UNO Synth Pro transmet les mouvements des boutons et des boutons du panneau avant via des messages de changement de commande (CC), et reçoit également des messages CC pour le contrôle externe.

Chaque paramètre ou commande du synthé a son propre numéro de changement de commande unique, vous pouvez donc contrôler complètement l'unité via des contrôleurs externes ou des ordinateurs.
Les données MIDI peuvent également être échangées entre le UNO Synth Pro et un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

CANAL D'ENTRÉE: entre 1 et 16

CANAL DE SORTIE: entre 1 et 16

SOFT THRU: La fonctionnalité MIDI Soft Thru, lorsqu'elle est activée, permet aux messages de la prise MIDI IN DIN de l'appareil d'être copiés sur la prise MIDI OUT DIN.

INTERFACE: Lorsque le mode d'interface MIDI est activé, les messages MIDI provenant de l'USB sont copiés sur la prise MIDI OUT DIN de l'appareil et les messages MIDI provenant de la prise MIDI IN DIN sont copiés sur l'USB.

CHANGEMENT DE PROGRAMME: Les messages Program Change permettent de rappeler un preset sans toucher à l'interface. Vous pouvez activer et désactiver la réception et la transmission des messages de changement de programme.

5.2.3 – Synchronisation

Vous pouvez synchroniser le tempo du UNO sur l'horloge d'un séquenceur externe ou d'autres appareils.

SEND (ENVOYER) : l'envoi de l'horloge MIDI peut être activé ou désactivé, ou vous pouvez utiliser le CV SYNC.
Notez que le CV Sync utilise les deux ports CV OUT : sur CV OUT 1, il enverra l'horloge, tandis que sur CV OUT 2, il enverra le gate. Les informations de porte seront utilisées par certains appareils comme déclencheur RUN/STOP.

RECEIVE (RECEVOIR) : vous pouvez sélectionner la synchronisation entre interne, externe et USB, ou vous pouvez utiliser le CV SYNC.
Notez que le CV SYNC utilise les deux ports CV IN : sur CV IN 1, il recevra l'horloge, tandis que sur CV IN 2, il recevra la porte. Les informations de gate seront utilisées comme déclencheur PLAY/STOP pour le séquenceur

5.2.4 – Clavier

VELOCITY (RAPIDITÉ)
Définit la vélocité par défaut du clavier sur la version de bureau.

SCALE (**ÉCHELLE)**
Quantifie le générateur de sons sur différentes gammes musicales à l'aide des touches de notes naturelles (touches blanches). Le réglage par défaut est Chromatique où les données de note entrantes ne seront pas converties.
Lorsqu'une gamme autre que Chromatique est sélectionnée, les touches de notes accidentelles (touches noires) du clavier sont désactivées. Cela permet de glisser facilement sur la partie inférieure du clavier et de ne jouer que les notes de la gamme choisie.

Les échelles disponibles sont :

- Chromatique
- Principal
- Mineure
- Majeur Pentatonique
- Major Blues
- Pentatonique mineur
- Bleus mineurs
- Harmonique mineure
- Mixolydien
- Dorien
- Klezmer
- Gitan hongrois
- Gitan espagnol
- Japonais
- Asie du Sud-Est

TRANSPOSER
Vous pouvez transposer tout le clavier +/- 12 demi-tons.

ROUE DE PITCH
Réglez la plage de la molette de pitch entre 0 et 12 demi-tons

KNOB (BOUTON)
Le comportement du bouton UNO Synth Pro utilise le "mode absolu" par défaut : cela signifie que la valeur du bouton est rappelée en utilisant la valeur absolue de la position du bouton lors de l'édition (c'est-à-dire : tournez un potentiomètre et la valeur saute immédiatement de la valeur stockée à la valeur éditée).

Les 2 autres modes sont Pass-Through et Relatif. En mode Pass-Through, tourner le bouton n'a aucun effet jusqu'à ce que la valeur éditée soit égale à la valeur prédéfinie (ou "passe à travers" la valeur stockée).

En mode relatif, les modifications sont relatives au réglage enregistré et la plage de valeurs complète du bouton n'est pas disponible tant que la valeur minimale ou maximale et la limite inférieure ou supérieure respective de la course du bouton ne sont pas atteintes.

MÉTRONOME
« OFF », « ON » ou « PLAY ». OFF signifie que le métronome est désactivé dans toutes les situations. ON signifie que le métronome est activé et audible uniquement lors d'un enregistrement en temps réel. PLAY signifie que le métronome est toujours activé, à la fois en enregistrement en temps réel et en lecture.
Le métronome est affecté par la division choisie pour un motif.

CALIBRATE (ÉTALONNER)
UNO Synth Pro effectue un calibrage et un réglage des oscillateurs à chaque fois qu'il est allumé. Dans le menu Setup, vous pouvez démarrer un processus d'étalonnage pour les oscillateurs.

OS UPDATE (MISE À JOUR DU FIRMWARE°
Met le UNO Synth Pro en mode de mise à jour FW. Vous ne pouvez sortir de cette étape qu'en faisant un tour complet de l'alimentation, en débranchant tous les câbles des unités.

5.3 – SONG

Appuyer sur SONG activera le mode Song. En mode Song, vous pouvez enchaîner jusqu'à 64 presets. Lorsque l'enchaînement est actif, les pas du séquenceur deviennent les presets à enchaîner. Par défaut, les motifs sont vides. L'appui sur le pas permet d'entrer ou de modifier le numéro de preset à insérer dans le pas. Appuyer sur play lancera la lecture du morceau à partir du pas sélectionné.

Pour insérer un préréglage, appuyez sur un pas : l'écran affichera le numéro de préréglage du pas sélectionné (la valeur par défaut est "EMPTY", ce qui signifie qu'un préréglage vide est inséré) et pour le modifier, utilisez le DATA ENCODER.
Pour modifier d'autres étapes, appuyez sur l'étape souhaitée et répétez l'opération.

Un préréglage EMPTY jouera comme un silence de 16 étapes qui peut être utilisé pour les pauses.

Vous pouvez utiliser les fonctions ALT telles que CLEAR, COPY et PASTE sur les étapes. Pour effacer une chanson, maintenez CLEAR et appuyez sur SONG.

La chanson aura son propre tempo, qui peut être ajusté avec le bouton TEMPO.

5.4 – Arpégiateur

UNO Synth Pro est équipé d'un arpégiateur multimode avec 10 modes, une gamme de 4 octaves et une fonctionnalité de maintien.

Les modes sont :

UP: Les notes tenues sont jouées du plus bas au plus haut (par défaut).

DOWN: Les notes tenues sont jouées du plus haut au plus bas.

U/D: Les notes tenues sont lues du plus bas au plus haut puis redescendent vers le plus bas.

UD+: Une variation de U/D (haut/bas) où la note supérieure et la note inférieure jouent deux fois en haut et en bas du motif au lieu de jouer une seule fois.

D/U: Les notes tenues sont jouées de la plus haute à la plus basse puis de nouveau à la plus haute.

DU+: Une variation de D/U (bas/haut) où la note inférieure et la note supérieure jouent deux fois en bas et en haut du motif au lieu de jouer une seule fois.

RND: Les notes tenues sont lues dans un ordre aléatoire.

PLI: (telles que jouées) Les notes tenues jouées dans l'ordre dans lequel elles sont déclenchées.

X2U: Chaque note de l'arpège est jouée deux fois de la plus basse à la plus haute.

X2D: Chaque note de l'arpège est jouée deux fois de la plus haute à la plus basse.

Sélection du mode arpégiateur
Pour sélectionner le mode arpégiateur, appuyez sur le bouton ALT, puis appuyez sur DIRECTION. Utilisez DATA pour choisir entre les modes.

Sélection du gate de l'arpégiateur
Pour sélectionner le mode arpégiateur, appuyez sur le bouton ALT, puis appuyez sur GATE. Utilisez DATA pour sélectionner entre 0 et 10, où 10 est une note legato.

Réglage du swing
Pour sélectionner le mode arpégiateur, appuyez sur le bouton ALT, puis appuyez sur SWING. Utilisez DATA pour sélectionner entre 50 % et 80 %.

Notez que Swing est un paramètre global pour l'ARP et le séquenceur.

Sélection des triggers (déclencheurs) de l'arpégiateur
L'arpégiateur répète constamment les notes jouées en boucle, et pendant que cela se produit, les 16 pas s'allument en suivant les notes de l'arpège.
En appuyant sur les pas, vous pouvez sélectionner le moment où les notes de l'arpège seront jouées, créant ainsi différents motifs rythmiques.

Tenir l'arpège
Vous pouvez maintenir les notes d'arpège en appuyant sur HOLD. Le bouton s'allume lorsqu'il est activé.

Recording (Enregistrement) de l'arpège dans le séquenceur
Pour enregistrer l'arpège dans le séquenceur, tout en maintenant les notes de l'arpège avec l'arpégiateur engagé, appuyez sur REC+PLAY : le bouton du séquenceur clignotera et il enregistrera l'arpège en 16 pas. Une fois le 16e pas enregistré, l'arpégiateur se désengage et le séquenceur lit ce qui a été enregistré.

5.5 – Séquenceur

Le séquenceur est un séquenceur à 64 pas capable d'enregistrer des notes, des accords et des paramètres. Les options d'enregistrement sont REALTIME et STEP.

La majorité des paramètres d'édition peuvent être enregistrés dans le séquenceur, ainsi que certains paramètres supplémentaires réservés au séquenceur tels que Accent, Tie et Gate.

Activer le séquenceur
Le séquenceur s'active lorsque le bouton SEQ est enfoncé et que le bouton s'allume, ou lorsque PLAY est enfoncé et que la lecture du séquenceur démarre.
Tout est actif sauf l'ARP. Pour enregistrer l'ARP dans le séquenceur, vous devez commencer par l'arpégiateur.

Quitter le séquenceur
Pour quitter le mode séquenceur, appuyez sur SEQ et la LED s'éteint. Attention : il n'est pas possible de sortir du séquenceur si l'appareil est en PLAY, il faut donc arrêter la lecture pour sortir du séquenceur.

Enregistrement en temps réel
Pour entrer dans l'enregistrement en mode temps réel, appuyez sur SEQ, puis maintenez REC et appuyez sur PLAY. La LED du bouton REC commence à clignoter et les LED PLAY et SEQ s'allument.

A partir de maintenant, chaque note et paramètre reçu en entrée est enregistré en tant qu'information de pas, lissée entre les pas, différemment de l'enregistrement en mode pas à pas.
L'enregistrement en temps réel s'arrête à la fin d'une boucle, passant à l'enregistrement pas à pas.
Pour revenir à l'enregistrement en temps réel, maintenez toujours REC enfoncé et appuyez sur PLAY.

Enregistrement pas à pas
L'enregistrement pas à pas est activé lorsque REC est engagé ; une fois activé, maintenir un pas vous permettra d'insérer des données dans ce pas, qui pourraient être des notes, des accords et des paramètres ou des combinaisons de ceux-ci. Pour passer d'une étape à l'autre, maintenez simplement différentes étapes.

L'enregistrement pas à pas remplace toujours les éléments enregistrés en temps réel.

Modifier les données de pas
Pour visualiser les données stockées dans un pas, maintenez un pas lorsque SEQ est actif : L'écran affichera les données dans une liste déroulante via DATA. Pour modifier un paramètre, activez l'enregistrement en appuyant sur REC, maintenez le pas souhaité et faites défiler avec DATA pour mettre en surbrillance le paramètre souhaité ; PUSH pour entrer dans l'édition des paramètres et ajuster avec les DATA. Une fois terminé, relâchez l'étape.

5.5.1 Bouton d'édition ALT(ernatif)

Lorsqu'elle est activée, l'option d'édition ALT devient disponible et les boutons de la section d'édition du son deviennent les boutons d'édition alternatifs.
Veuillez noter que seuls CUTOFF, RES et DATA restent modifiables.

CLEAR: C'est l'outil utilisé pour effacer la majorité des événements enregistrés ou sauvegardés. Tout en maintenant CLEAR :

- Appuyez sur n'importe quel pas pour supprimer tous les événements mémorisés dans le pas (valable également en mode SONG).
- Appuyez sur SEQ pour supprimer toute la séquence.

Appuyez sur clear lorsque la liste des paramètres est ouverte pour effacer le paramètre sélectionné.

COPY: Tout en maintenant COPY enfoncé, appuyez sur n'importe quel pas pour copier les événements, ou appuyez sur SEQ pour copier la séquence entière.

Vous pouvez copier une page du séquenceur dans une autre, en utilisant la même séquence que ci-dessus avec le bouton page ; notez que la longueur du séquenceur doit être supérieure à 16 pas pour entendre les changements.

PASTE: Tout en maintenant PASTE enfoncé, appuyez sur n'importe quel pas pour coller les événements copiés sur un autre pas, ou appuyez sur SEQ sur un autre préréglage pour coller la séquence entière.

SWING: Tout en maintenant SWING, utilisez DATA pour sélectionner entre la valeur 50 % (par défaut) et 80 %. La valeur de swing est globale pour ARP et SEQ.

GATE: Après avoir appuyé sur Gate, appuyez sur n'importe quel pas pour insérer une note fermée. Une note fermée est une note enregistrée dans le séquenceur, mais avec une longueur raccourcie avec une sélection entre OFF et 10.

ACCENT: Après avoir appuyé sur ACCENT, appuyez sur n'importe quel pas pour ajouter une modulation d'accent et utilisez le bouton DATA pour déterminer la quantité d'accent entre 0 et 127.

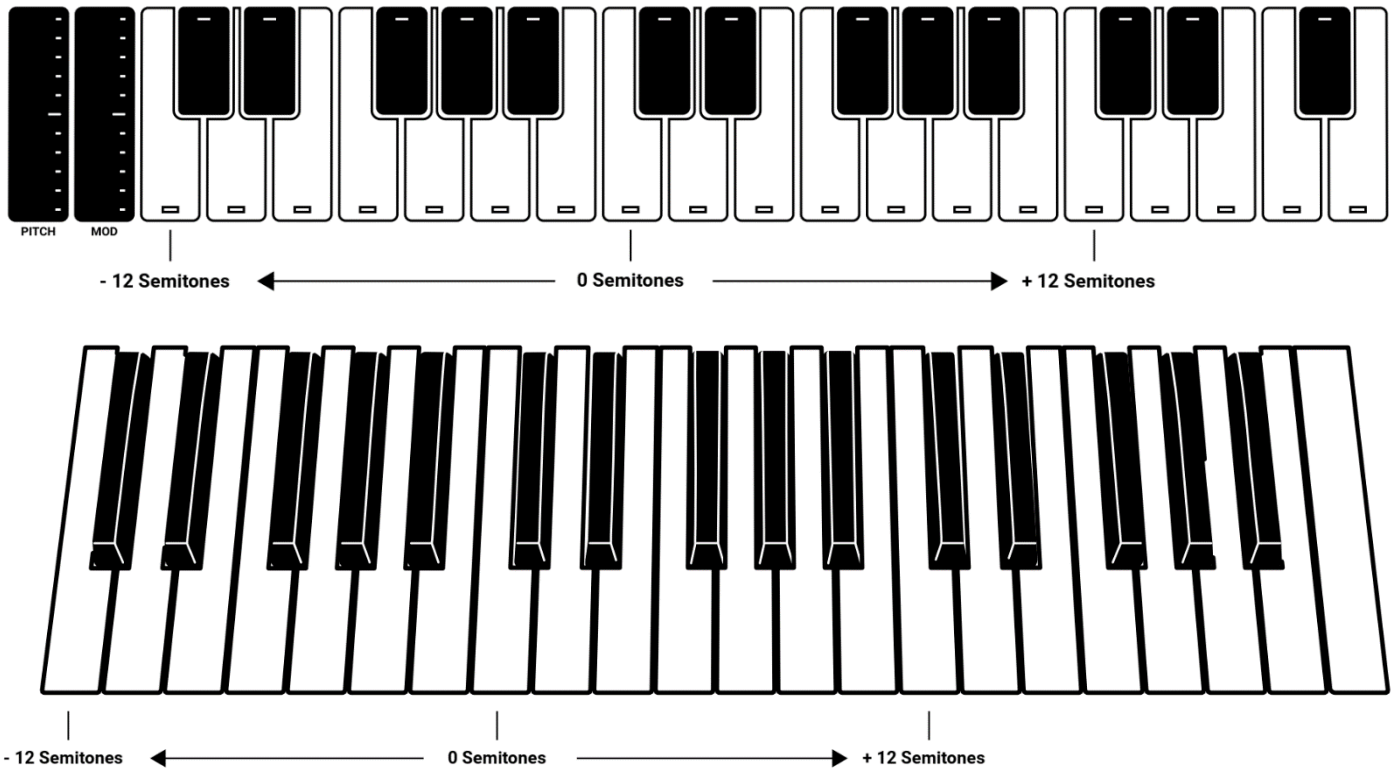
TIE: Cette commande ne fonctionne que dans LEGATO et vous pouvez l'activer/la désactiver. Après avoir appuyé sur TIE, appuyez sur n'importe quel pas pour ajouter une note liée, donc une note legato du pas pressé au suivant.

DIRECTION: Après avoir appuyé sur DIRECTION, utilisez DATA pour choisir entre Forward, Backward et Back'n'Forth.

LENGTH: pour modifier la longueur du séquenceur, appuyez sur le bouton OCTAVE + et ajustez la longueur avec l'encodeur DATA

TRANSPOSE: les séquences peuvent être transposées +/- 1 octave. En appuyant sur OCTAVE - l'écran affichera la valeur de transposition, par défaut sur 0st (demi-tons).
La deuxième touche C du clavier sera la 0énième position (sur la version Desktop, la LED s'allumera également).

Utilisez la tessiture du clavier d'une octave au-dessus ou au-dessous pour transposer la séquence en conséquence.



5.6 – VOICE MODE (Mode Voix) : Attribuer un système

Le système d'attribution de voix est responsable de l'attribution des voix composant le moteur analogique et modifie lecomportement en fonction du VOICE MODE sélectionné.

En utilisant le bouton VOICE, l'écran affichera la sélection et les options relatives pour personnaliser le mode sélectionné.

Le mode vocal est un paramètre sauvegardé dans un preset.

LEGATO: Lorsque le mode LEGATO est activé et que des notes détachées sont jouées, chaque attaque sera toujours redéclenchée, mais lorsque des notes qui se chevauchent sont jouées, les hauteurs changeront sans nouvelles attaques, pour une réponse Legato. C'est le mode standard et par défaut du synthétiseur.

MONO: Le mode MONO est sélectionné en appuyant sur la touche " VOICE " jusqu'à ce que l'écran affiche " MONO ".

PARAPHONIQUE: Dans ce mode, les 3 oscillateurs joueront jusqu'à 3 notes (ou hauteurs) différentes jouées sur leclavier. Ceci est possible car la hauteur des 3 oscillateurs peut être contrôlée séparément dans une architecture de synthé à une voix.
Veuillez noter que chaque oscillateur peut toujours avoir des réglages différents, donc si vous voulez un son "poly", n'oubliez pas de régler les oscillateurs en conséquence.

6 – FAQ et dépannage

1. **L'ARP ne fonctionne pas correctement, quel pourrait être le problème ?**
   Cela peut se produire lorsqu'aucune donnée d'horloge MIDI n'est envoyée à l'unité. Veuillez vérifier votre réglage SYNC dans le UNO Synth Pro car il peut être réglé sur USB ou EXTERNAL, ce qui pourrait entraîner l'absence de données entrantes. Le réglage du paramètre SYNC sur INTERNAL corrigera ce comportement.

2. **Pourquoi les sequence/pattern ne sont-ils pas lus ?**
   Cela peut se produire lorsqu'aucune donnée d'horloge MIDI n'est envoyée à l'unité. Veuillez vérifier votre réglage SYNC dans le UNO Synth Pro car il peut être réglé sur USB ou EXTERNAL, ce qui pourrait entraîner l'absence de données entrantes. Le réglage du paramètre SYNC sur INTERNAL corrigera ce comportement.
   De plus, il est possible qu'une sequence/pattern (séquence/motif) n'ait pas été enregistré - veuillez vérifier si une sequence/pattern a été enregistré.

3. **Existe-t-il une option de réinitialisation d'usine ?**
   Pour effectuer une réinitialisation d'usine sur le UNO Synth Pro, vous pouvez télécharger le programme d'installation d'usine à partir de l'Espace utilisateur ou la Chef de produit CI. Veuillez visiter ikmultimedia.com/unosynthpro pour plus d'informations.

4. **Comment puis-je remplacer mon alimentation UNO Synth Pro ?**
   Le UNO Synth Pro utilise l'alimentation iRig PSU 3A et il est disponible à l'achat sur notre boutique en ligne.

5. **Il y a un bruit excessif ou des interférences lorsque je joue avec le UNO Synth Pro.**
   Si votre UNO Synth Pro est connecté à votre ordinateur via le port USB, le bruit de fond et les interférences de l'USB peuvent être augmentés. Le moyen le plus simple d'éviter cela est d'alimenter le UNO Synth Pro à l'aide d'un chargeur mural standard (avec sortie 5V 1,5A), puis d'utiliser des câbles MIDI DIN pour se connecter à votre ordinateur.
   Alternativement, si vous souhaitez maintenir la connexion USB au UNO Synth Pro, vous pouvez réduire le bruit et les interférences USB en utilisant soit un câble TRS dans une entrée symétrique de votre interface audio, soit un isolateur USB.

6. **Où puis-je trouver le numéro de série de mon produit IK ?**
   Le numéro de série est inscrit sur la carte d'enregistrement (fournie avec votre produit IK).

   IMPORTANT : le chiffre zéro est facilement identifiable dans votre numéro de série car il est barré d'une ligne.

7 – Aide

Pour toute question que vous pourriez avoir, veuillez vous référer à la page Web FAQ à:
ikmultimedia.com/faq
Vous trouverez ici les réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour soumettre un formulaire d'assistance technique, rendez-vous sur : ikmultimedia.com/support

Pour plus d'informations sur la garantie, veuillez visiter : ikmultimedia.com/garantie

Pour d'autres demandes telles que des informations sur les produits, les ventes ou le Web, veuillez vous rendre sur : ikmultimedia.com/contactez-nous