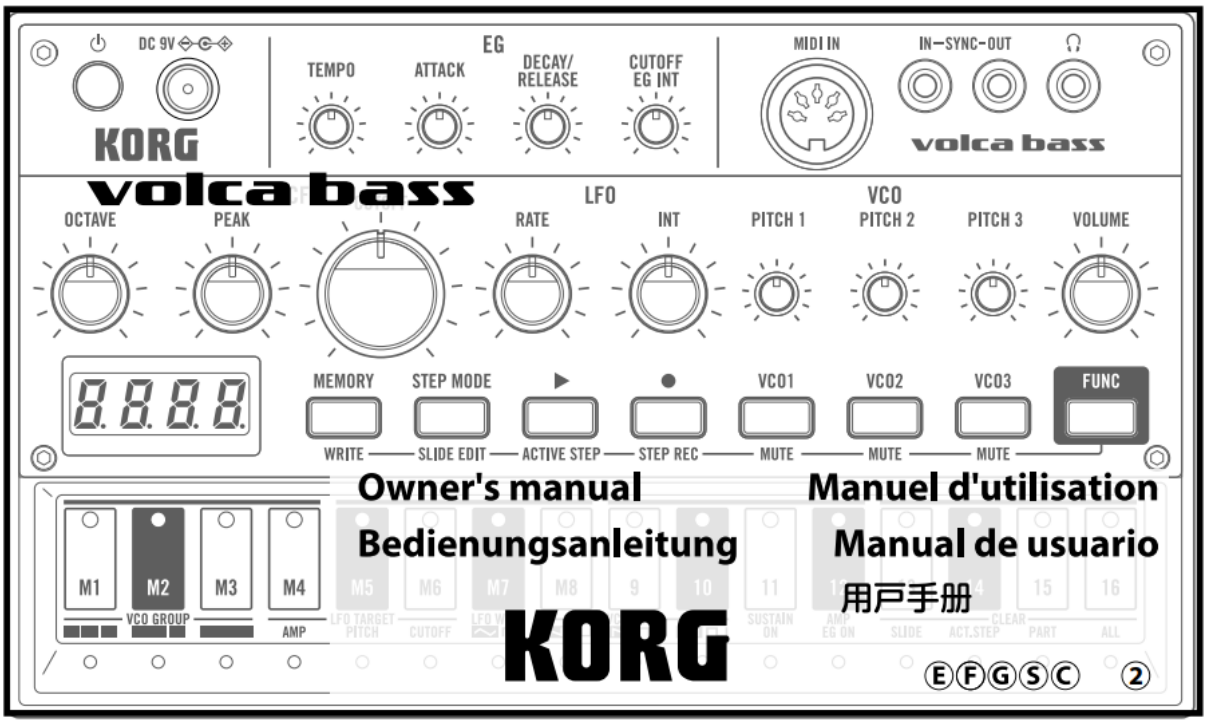
KORG

Machine de basse analogique volca basse (volca-basse) SERVICE MANUEL



By Polarys



Installation des piles
Retirez en le glissant le couvercle des piles du panneau arrière, mettez les piles en place en veillant à respecter les indications de polarité (le sens +/-), puis remettez le couvercle des piles en place.

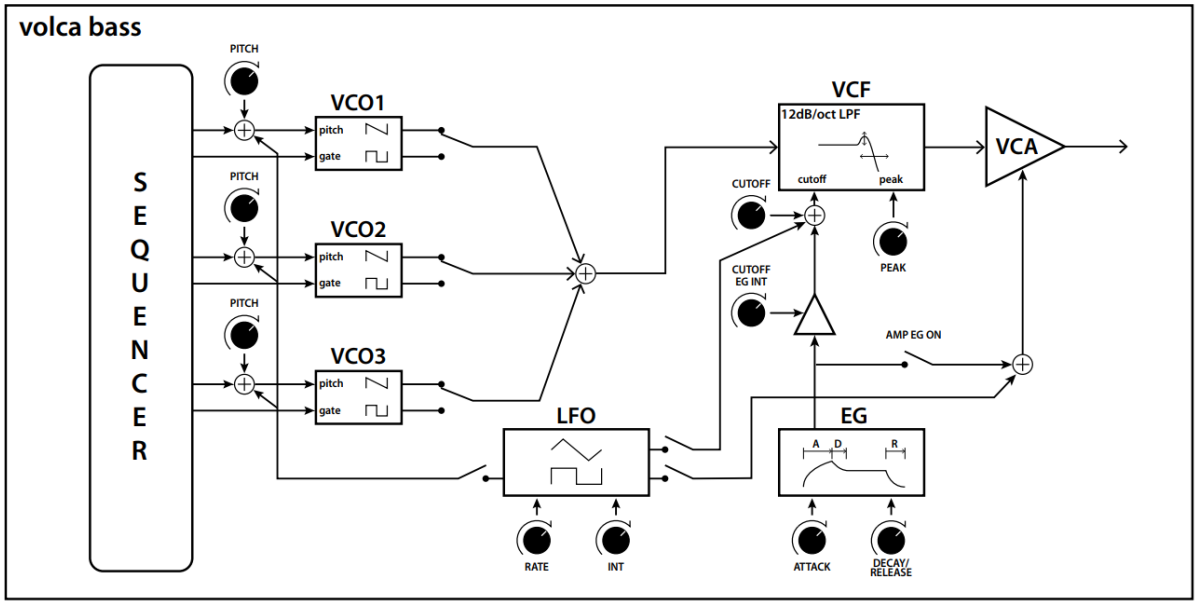
Mettez le **volca bass** hors tension avant de remplacer les piles.

Retirez toujours immédiatement les piles usées du **volca bass**. La présence de piles usées dans l'instrument peut provoquer des dysfonctionnements (dus à une fuite du liquide des piles). Retirez également les piles si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le **volca bass** pendant une période prolongée.

Ne mélangez pas des piles partiellement utilisées avec des piles neuves et ne mélangez pas différents types de piles.

À propos du tableau d'implémentation MIDI
Vous pouvez brancher un dispositif MIDI externe à la prise MIDI IN du volca bass afin de piloter le générateur de sons du volca bass. Les types de messages MIDI qui peuvent être reçus par le **volca bass** figurent dans son tableau d'implémentation MIDI. Vous pouvez télécharger le tableau d'implémentation MIDI du volca bass sur le site web de Korg.

Block diagram / Schéma de principe / Blockschaltbild / Diagrama de bloques / 结构图 / ブロック・ダイアグラム



Introduction

Merci d'avoir choisi le **volca bass** de KORG.
Le **volca bass** est une groovebox de lignes de basse analogique. Un léger désaccord entre les trois oscillateurs (VCO) permet de produire les caractéristiques d´un son analogique plein de profondeur et de modulation. En outre, la combinaison du générateur d´enveloppe (EG) et du traditionnel filtre passe-bas (LPF) de 12 dB/oct. utilisé sur le miniKORG 700S permet de produire des sons Acid House qui déménagent avec des sonorités proches de celles d´une guitare basse. En prime, l´utilisation indépendante des trois oscillateurs du séquenceur permet de créer des séquences combinant des parties basse, solo ainsi que des boucles d´accords.



Interrupteur d’alimentation
Cet interrupteur met l´instrument sous/hors tension. Pour couper l´alimentation, maintenez l´interrupteur enfoncé pendant environ une seconde.

Mise hors tension automatique
Le **volca bass** comporte une fonction de coupure d´alimentation automatique. L´alimentation du **volca bass** est automatiquement coupée si l´instrument ne produit aucun son durant environ 4 heures. Vous pouvez désactiver cette fonction de coupure automatique d´alimentation. (Voyez la section “Réglage des paramètres globaux”)

Prise DC 9V
Branchez ici l´adaptateur secteur disponible en option.

Utilisez exclusivement l´adaptateur secteur spécifié. Si vous utilisez un adaptateur secteur autre que le modèle spécifié, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements.



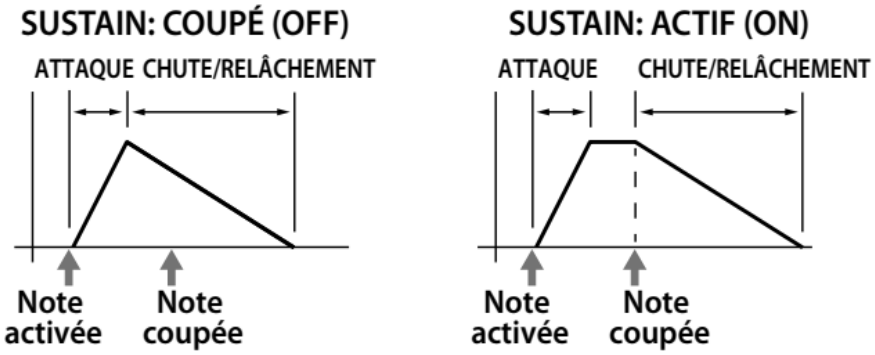
Commande TEMPO
Règle le tempo de reproduction du séquenceur.

EG (‘Envelope Generator’)
Le niveau du VCA (volume) et la fréquence de coupure du VCF sont modulés dans le temps.

Commande ATTACK: Règle la vitesse de montée (l´attaque) quand une note est produite.

Commande DECAY/RELEASE: Règle la vitesse de la chute. Le timing pour le début de la chute varie selon le réglage SUSTAIN ON (FUNC+PAS 11).

Commande CUTOFF EG INT: Règle l´intensité avec laquelle la fréquence de coupure du VCF change selon l´enveloppe.





Prise MIDI IN
Cette prise permet de raccorder un dispositif MIDI externe afin de piloter le générateur de sons du **volca bass**.

Prises SYNC IN/OUT
Utilisez ces prises avec le câble fourni pour connecter le **volca bass** à un monotribe ou un autre dispositif compatible tel qu'un séquenceur analogique et synchroniser les appareils. La prise SYNC OUT produit une pulsation de 5V durant 15ms au début de chaque pas. Si vous avez branché un dispositif à la prise SYNC IN, l´horloge de pas interne est ignorée et le séquenceur du **volca bass** produit ses pas en suivant les pulsations reçues à cette prise. Vous pouvez utiliser cette prise pour synchroniser les pas du **volca bass** avec des pulsations émises par un monotribe, un autre séquenceur analogique ou une station de travail audio numérique (DAW).

Prise casque
Vous pouvez y brancher un casque (minijack stéréo).
Si aucun dispositif n´est branché, le son est produit par le haut-parleur interne.



Commande OCTAVE
Définit l´octave des notes jouées sur le clavier.

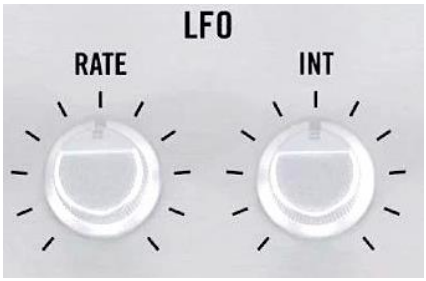
Écran
Affiche les valeurs des paramètres définies avec les commandes et boutons de l´instrument.



VCF (‘Voltage Controlled low-pass Filter’)
Le filtre modifie le timbre en accentuant ou en atténuant certaines bandes de fréquences du son produit par l´oscillateur.

Commande CUTOFF: Règle la fréquence de coupure du VCF. Tournez cette commande à gauche pour adoucir le son ou tournez-la à droite pour rendre le son plus brillant.

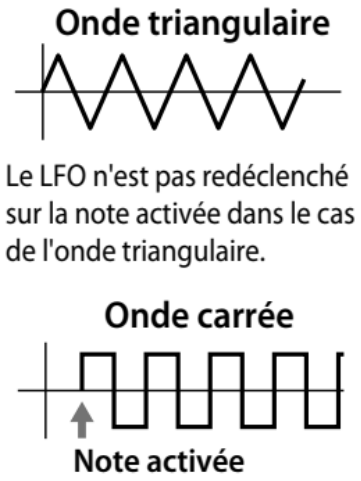
Commande PEAK: Accentue le composant harmonique de la fréquence de coupure. Plus cette commande est tournée à droite, plus le composant harmonique est accentué.



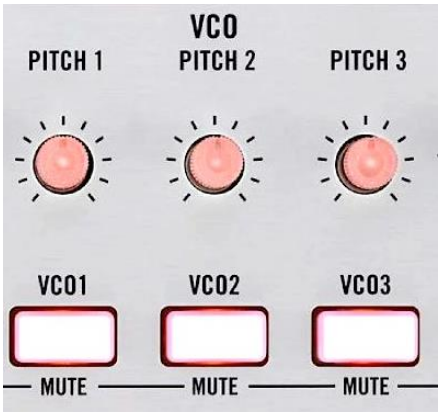
LFO (‘Low Frequency Oscillator’)
Le LFO est un oscillateur basse fréquence. Il permet d´appliquer une modulation aux divers paramètres et de produire des changements cycliques. En outre, vu que le LFO est déclenché quand une note est produite, il peut être utilisé de façon rythmique - pour produire une basse tremblottante souvent utilisée en Dubstep.

Commande RATE: Règle la vitesse du LFO.

Commande INT: Règle la profondeur (intensité) de la modulation produite par le LFO. La forme d´onde du LFO peut être choisie avec FUNC+PAS 7.



Le LFO est un oscillateur basse fréquence.



VCO (‘Voltage Controlled Oscillator’)
Cet oscillateur génère la forme d´onde constituant la base du son: une onde en dents de scie ou carrée. **Le volca bass** est équipé de trois oscillateurs (VCO1, VCO2 et VCO3).

Commandes PITCH 1 à PITCH 3: Chacune de ces commandes permet de régler la hauteur de l´oscillateur correspondant sur une plage de ±1 octave.

Boutons VCO1 à VCO3: Ces boutons permettent de choisir les oscillateurs voulus pour produire les sons ou pour l´édition. Le bouton de l´oscillateur sélectionné s´allume.

Coupure du VCO
Maintenez le bouton FUNC enfoncé et appuyez sur un des boutons VCO1 à VCO3 pour couper le VCO en question. Notez que si vous effectuez cette manipulation quand le VCO est déjà coupé, il est à nouveau activé. Quand vous appuyez sur le bouton FUNC, les boutons des VCO actifs s´allument.



Commande VOLUME
Règle le niveau du volume de sortie.

Bouton FUNC (de fonction)
Vous pouvez régler les diverses fonctions de l´instrument en maintenant enfoncé son bouton FUNC et en appuyant sur le bouton de pas correspondant à la fonction voulue. Le témoin en dessous du bouton de pas s´allume ou s´éteint selon le réglage de la fonction.

Groupement de VCO
Maintenez enfoncé le bouton FUNC et appuyez sur un des boutons de pas 1 à 3 pour choisir un des groupements de VCO ci-dessous. Les VCO au sein d´un même groupe sont activés par les mêmes données de séquence; ils produisent du son, sont reproduits et édités ensemble. Le groupement de plusieurs VCO permet de produire le grave enrobé d´un unisson ou une séquence d´accords à un intervalle déterminé (quinte, etc.).
FUNC+PAS 1: Chaque VCO appartient à un groupe distinct et est piloté par des séquences différentes.
FUNC+PAS 2: VCO1 et VCO2 sont dans le même groupe et VCO3 est piloté par une séquence différente.
FUNC+PAS 3: Tous les VCO font partie du même groupe.

Réglages de LFO
Vous pouvez définir lequel des trois paramètres (TARGET) est affecté par la modulation du LFO. Vous pouvez sélectionner plusieurs paramètres à la fois. En outre, vous pouvez sélectionner une des deux formes d´onde de LFO.
FUNC+PAS 4: Modulation d´amplitude–Le volume varie de façon cyclique.
FUNC+PAS 5: Modulation de hauteur–La hauteur varie de façon cyclique.
FUNC+PAS 6: Modulation de coupure–La fréquence de coupure du VCF varie de façon cyclique.
FUNC+PAS 7: Définit la forme d´onde du LFO. Témoin éteint: onde triangulaire; témoin allumé: onde carrée.
FUNC+STEP 8 à STEP 10: Ces combinaisons de boutons règlent la forme d'onde de chaque oscillateur. (Témoin éteint: onde triangulaire; témoin allumé: Onde carrée)

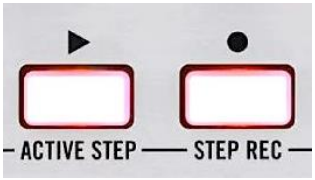
Réglages d´enveloppe
FUNC+PAS 11: Quand cette fonction est active (témoin allumé), le paramètre SUSTAIN est activé pour le générateur d´enveloppe.
FUNC+PAS 12: Quand cette fonction est active (témoin allumé), l´enveloppe change le volume (amplificateur).
Fonctions d´e™acement
FUNC+PAS 13: L´effet de glissé est désactivé pour tous les pas du VCO actuellement sélectionné.
FUNC+PAS 14: Tous les pas actifs pour le VCO actuellement sélectionné sont désactivés.
FUNC+PAS 15: Toutes les données de séquence du VCO actuellement sélectionné sont effacées.
FUNC+PAS 16: Toutes les données de séquence de toutes les parties sont effacées.

Remarque: Si vous n´arrivez pas à éditer une séquence après avoir utilisé une fonction d´effacement, vous pouvez rétablir l´état de la séquence avant l´effacement en effectuant à nouveau la même opération.

Initialisation de toutes les données de séquence

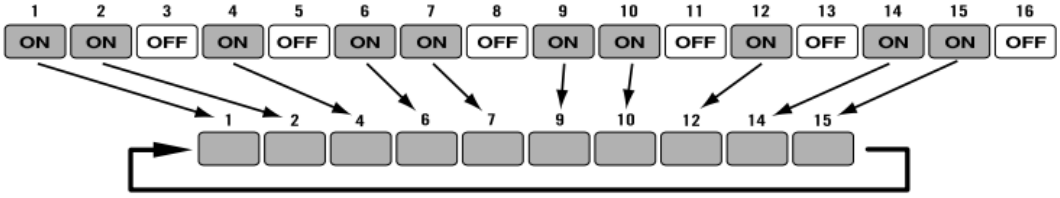
1. Mettez votre **volca bass** sous tension tout en maintenant enfoncé ses boutons FUNC et MEMORY. “LdPr” s'affiche à l'écran et les boutons ● (REC) et ▶ (PLAY) clignotent.

2. Appuyez sur le bouton REC pour initialiser les séquences (retour aux réglages d'usine) et relancer le **volca bass**.
   Appuyez sur le bouton ▶ (PLAY) pour annuler l'initialisation et simplement lancer le **volca bass**.



Bouton ▶ (PLAY)
Appuyez sur ce bouton pour reproduire la séquence. La reproduction démarre toujours au début de la séquence. Le bouton ▶ (PLAY) est allumé durant la reproduction. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour arrêter la reproduction.

Mode d´activation de pas
Maintenez enfoncé le bouton FUNC tout en appuyant sur le bouton ▶ (ACTIVE STEP) pour activer le mode d´activation de pas (le bouton ▶ clignote alors). Ce mode permet d´activer/de couper chaque pas de la séquence active. Les pas coupés sont ignoré s durant la reproduction et l´enregistrement. Les boutons correspondant aux pas activés s´allument. Quand vous avez terminé les réglages, appuyez sur le bouton FUNC pour quitter le mode d´activation de pas.



Bouton ● (REC)
Enregistre les données de jeu des boutons de pas 1-16 sous forme de séquence. Appuyez sur le bouton ● (REC) quand le séquenceur est à l´arrêt pour activer le mode d´attente d´enregistrement (le bouton clignote alors), puis appuyez sur le bouton ▶ (PLAY) pour lancer l´enregistrement (ce bouton s´allume). Vous pouvez appuyer sur le bouton ● (REC) pendant la lecture pour lancer l´enregistrement à partir de ce point. Le bouton ● (REC) permet d´arrêter l´enregistrement en cours.

Enregistrement pas à pas
Maintenez enfoncé le bouton FUNC et appuyez sur le bouton ● (STEP REC) pour activer le mode d´enregistrement pas à pas. Vous pouvez alors spécifier note par note le contenu de chaque pas de votre séquence.
Les témoins en dessous des boutons de pas indiquent le pas actuel.
Appuyez sur un bouton de pas 1-16 pour définir la note. Relâchez le clavier pour arrêter l'entrée des données de jeu et passer au pas suivant. Les opérations suivantes sont disponibles sauf quand vous jouez sur le clavier.
Bouton ▶ (PLAY): Une pression sur ce bouton reproduit la séquence en cours d'enregistrement, puis l'instrument passe au pas suivant.
Bouton ● (REC): Une pression sur ce bouton efface le pas en cours d'enregistrement, puis l'instrument passe au pas suivant.
Bouton FUNC: Une pression sur ce bouton permet de quitter le mode d'enregistrement de pas.

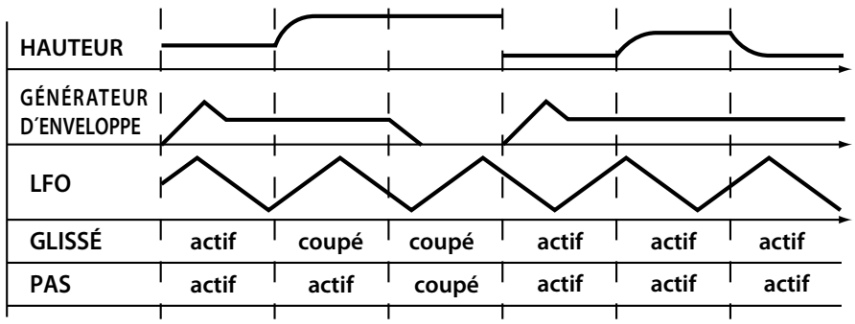


Boutons de pas 1 à 16
Il s´agit des boutons de pas du séquenceur et du clavier.

Bouton MEMORY
Le volca bass dispose de 8 emplacements de mémoire pour la sauvegarde des séquences. Appuyez sur le bouton MEMORY puis enfoncez un bouton de pas 1 à 8 pour charger la séquence de la mémoire en question. Pour sauvegarder la séquence actuelle, appuyez sur les boutons FUNC et MEMORY, puis appuyez sur le bouton de pas 1 à 8 correspondant à la mémoire voulue.

Bouton STEP MODE
Appuyez sur le bouton STEP MODE pour activer le mode de pas (ce bouton s´allume). Les boutons de pas 1 à 16 jouent le rôle de boutons de pas pour la séquence. Une pression sur un bouton de pas active ou coupe ce pas pour l´oscillateur sélectionné. Les pas activés sont joués dans la séquence. Cependant, les pas vides (où rien n´est enregistré) ne peuvent pas être activés. Une nouvelle pression sur ce bouton active à nouveau le mode de clavier.

Édition de glissé (Slide)
Maintenez enfoncé le bouton FUNC et appuyez sur le bouton STEP MODE pour activer le mode d´édition de glissé. Vous pouvez activer/couper l´effet de glissé (Slide) pour chaque pas. Dans le cas d´un pas suivant un pas pour lequel le glissé a été activé, le générateur d´enveloppe et le LFO ne sont pas déclenchés. Cela permet de produire un changement de hauteur naturel entre les pas.



Indication de la charge des piles
Quand vous mettez le **volca bass** sous tension, les témoins en dessous des boutons de pas indiquent l´état de charge des piles. Si tous les témoins s´allument, les piles sont complètement chargées. Moins il y a de témoins allumés, plus les piles sont usées.



Quand un adaptateur secteur est branché, l´indication de charge des piles ne reflète pas la charge réelle.

Vous pouvez utiliser des piles alcalines ou au nickel-hydrure métallique. Pour que l´instrument puisse détecter et afficher correctement le niveau de charge des piles, vous devez au préalable définir le type de piles en place avec les paramètres globaux du **volca bass**. Si, au cours d´une session, la charge des piles diminue dangereusement, le **volca bass** vous avertit en affichant le message clignotant “bt.Lo” sur son écran. Quand les piles sont plates, le **volca bass** se met automatiquement hors tension.

REMARQUE: Il est impossible d´arrêter l´affichage de l´avertissement de charge basse des piles mais vous pouvez continuer à utiliser le **volca bass** jusqu´à épuisement complet.

Réglage des paramètres globaux

Réglage du canal MIDI

1. Mettez votre **volca bass** sous tension tout en maintenant enfoncé son bouton MEMORY.

2. Les boutons de pas 1 à 16 correspondent aux canaux MIDI 1 à 16. Appuyez sur le bouton correspondant au canal MIDI voulu: le témoin s'allume en dessous du
bouton de pas.

Autres paramètres

1. Mettez votre **volca bass** sous tension tout en maintenant enfoncé son bouton FUNC.

2. Appuyez sur un bouton de pas pour effectuer le réglage du ● paramètre global en question. (Voyez le tableau.)
Quand vous avez ▶ effectué les réglages voulus, appuyez sur le bouton (REC). Vos réglages sont sauvegardés et le **volca bass** redémarre.
Pour annuler vos réglages, appuyez sur le bouton (PLAY)

*: réglage d´usine

Bouton	Paramètre	Témoin allumé		Témoin éteint	
		Statut	Indication à l'écran	Statut	Indication à l'écran
Pas 1	Mise hors tension automatique	*Activée	AP.on	Désactivée	AP.oF
Pas 2	Sélection du type de piles	Au nickel-hydrure métallique	bt.nH	*Alcalines	bt.AL
Pas 3	Polarité 'Sync Out'	Diminue	So.Lo	*Augmente	So.Hi
Pas 4	Polarité 'Sync In'	Diminue	SI.Lo	*Augmente	SI.Hi
Pas 5	Réglages de plage de tempo	Intégrale (10...600)	TP.FL	*Réduite (56...240)	TP.nr
Pas 6	Source d'horloge MIDI	*Automatique	CL.At	Interne	CL.In
Pas 7	Réception MIDI ShortMessage	*Active	St.on	Coupée	St.oF

Fiche technique

- **Clavier:** clavier multi-tactile
- **Générateurs de sons:** synthèse analogique, 3 VCO (onde en dents de scie, onde carrée), 1 générateur d´enveloppe, 1 VCF (filtre passe-bas de 12dB/oct.), 1 VCA, 1 LFO
- **Prises:** prise casque (mini jack stéréo de 3,5mm de diamètre), prise SYNC IN (mini jack mono de 3,5mm de diamètre, niveau d´entrée maximum de 20V), prise SYNC OUT (mini jack mono de 3,5mm de diamètre, niveau de sortie de 5V)
- **Alimentation:** piles AA/LR6 alcalines ×6 ou piles AA au nickel-hydrure métallique ×6, adaptateur secteur (DC 9V)
- **Autonomie des piles:** environ 10 heures (avec des piles alcalines) Dimensions (L×P×H): 193×115×46mm
- **Poids:** 370g (sans les piles) Accessoires fournis: six piles AA alcalines, Câble, Manuel d'utilisation
- **Options:** adaptateur secteur (DC 9V)

* Les caractéristiques et l´aspect du produit sont susceptibles d´être modifiés sans avis préalable en vue d´une amélioration