# MODO DE ASIGNACION DE TECLAS

## RESUMEN

El modo de asignación de teclas le permite:

- Copiar voces en el cartucho RAM del RX5.
- Asignar voces a las teclas de instrumentos y a los canales de salida.
- Editar parámetros relacionados con cada tecla de instrumento.
- Salvaguardar y cargar datos de teclas.

## LAS TAREAS

TAREA 01: Asignación de teclas. Asigna cualquier voz seleccionada a una tecla de instrumento. (Vea también las Tareas 06 y 09).
TAREA 02: Asignación de parámetros. Altera los cuatro parámetros relacionados con cada tecla.
TAREA 03: Voces múltiples. Asigna una voz a la línea superior de 12 teclas de instrumento para crear un teclado de batería con una escala de pasos múltiples ascendente o descendente, de tonos, niveles, relaciones de ataque y relaciones de caída. (Vea también la Tarea 04).
TAREA 04: Pasos múltiples. Si una voz ya está asignada a una voz múltiple, altera sus parámetros de pasos múltiples. (Vea también la Tarea 03).
TAREA 05: Niveles de acentuación. Ajusta los niveles de acentuación (2 para cada voz).
TAREA 06: Asignación del canal de salida. Asigna cada voz a uno de los 12 canales de salida relacionados con cada par de teclas de instrumento. Esto se hace normalmente antes de asignar una voz a una tecla de instrumento. (Vea las Tareas 01 y 09).
TAREA 07: Almacenamiento de datos de tecla. Salvaguarda hasta tres conjuntos de batería, constituidos por todos los datos relacionados con las teclas de instrumentos. (Vea las Tareas de la 01 a la 04).
TAREA 08: Carga de datos de tecla. Carga un conjunto de batería.
TAREA 09: Copia de voces. Copia una voz interna o de cartucho en el RAM interno.

## INTRODUCCION DEL MODO DE ASIGNACION DE TECLAS

Para introducir el modo de asignación de teclas, presione la tecla de asignación de teclas (**KEY ASSIGN**). El visualizador le mostrará la última tarea que fue seleccionada en este modo.
Ahora o después de haber ajustado cualquier parámetro o función de el modo de asignación de teclas, presione cualquier tecla de modo o la tecla patrón/canción (**PATTERN/SONG**) para desactivar este modo.
Las tareas se seleccionan presionando la tecla de tareas (**JOB**), después de haber presionado la tecla de asignación de teclas (**KEY ASSIGN**) a continuación introduzca los números de tarea utilizando las teclas numéricas. Una vez se encuentra en esta modo no hay necesidad de volver a presionar la tecla de asignación de teclas (**KEY ASSIGN**) antes de seleccionar otras tareas.

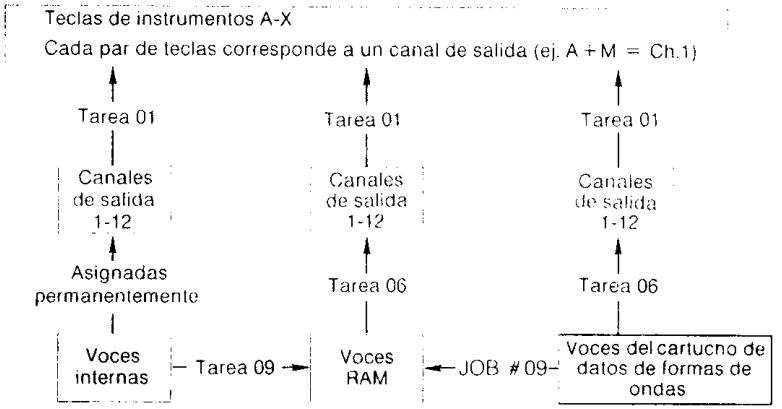
## TAREA 01: ASIGNACION DE VOCES

### FUNCIONES **Se utiliza para asignar voces a las teclas de instrumentos.**

A cada canal de salida del RX5 le corresponde un par de teclas de instrumentos (por ejemplo al canal 1, le corresponden las teclas "A" y "M"). Todas las voces tienen sus canales de salida preprogramados de fábrica. (Vea el Gráfico de Asignación de Teclas, en el capítulo de Los Instrumentos.) Por ello cuando usted selecciona una tecla, ésta tendrá 5 ó 6 voces (dos voces internas, una voz copiada, y dos o tres voces de cartucho) entre las que puede escoger. Las mismas voces estarán disponibles en la otra tecla del mismo par.

- Se pueden asignar voces a otras teclas diferentes de aquellas que aparecen en el gráfico de asignación de teclas, permitiéndole así ajustar cualquier voz a cualquier posición de estéreo cuando esté usando las salidas estéreo del RX5.
  Vea la Tarea 09 de Asignación de Teclas para una referencia de cómo reasignar voces internas a cualquier tecla Vea la Tarea 06 de Asignación de Teclas para una referencia de cómo reasignar voces internas y de cartucho a cualquier tecla.

El gráfico siguiente le muestra todas las posibilidades de asignación de voces/salida.

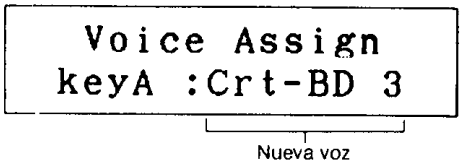



### OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN), después seleccione la tarea 01 (JOB 01). La imagen del visualizador le mostrará la última voz que fue seleccionada en esta tarea.
2. Presione la tecla de instrumento a la que se le debe asignar una voz.



3. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES para recorrer las voces que se encuentran disponibles en la tecla seleccionada. Cuando el visualizador le muestre la voz deseada, ésta será automáticamente asignada a la tecla elegida.




# TAREA 02: ASIGNACION DE PARAMETROS

## FUNCIONES

**Se utiliza para editar los parámetros de tono, nivel, ataque y caída de toda tecla de instrumento seleccionada.**

Esta función trabaja independientemente de la función de edición de voces. Desplaza los parámetros de CUALQUIER voz asignada a la tecla de instrumento seleccionada. Si una nueva voz se asigna a la misma tecla, ésta va a ser desplazada en la misma medida que la voz anterior. El visualizador le mostrará el valor del desplazamiento y el valor del parámetro actual (una combinación del ajuste de los valores de parámetro al utilizar esta tarea y el modo de edición de voces). Si se ha utilizado el modo de edición para ajustar un parámetro en el límite superior o inferior de su margen, no podrá ser ajustado más allá de estos límites al utilizar el modo de asignación de teclas.

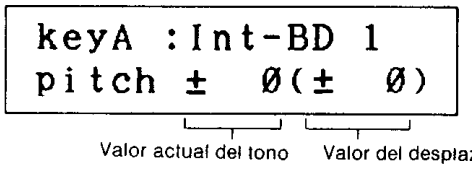
- Los parámetros de asignación de teclas se memorizan al escribir un patrón. Usted puede cambiar los parámetros y escribir más notas en el mismo patrón, lo que le resultará ideal para añadir otros sonidos o tonos a un patrón.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas, después seleccione la tarea 02 (JOB 02).
   El visualizador le mostrará el último parámetro seleccionado en esta tarea.
2. Presione la tecla de instrumento que se va a editar. Y seleccione de entre los cuatro parámetros, cual de ellos va a ser editado.

### PARAMETRO 1: TONO

1. Para seleccionar el tono, presione 1.

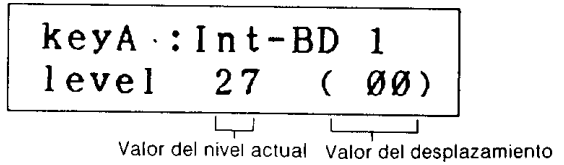



2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para cambiar el tono por unidades de semitono. El mantener presionada la tecla 0 mientras opera con las teclas −1/NO y +1/YES le permitirá una modificación del tono en unidades de 10 centésimas (1/10 de semitono). Los valores del tono aparecerán en el visualizador en unidades de 10 centésimas (1/10 de semitono).

Margen: ±60 semitonos (desplazamiento) que aparecen en el visualizador como ±600 unidades. El margen del tono actual es de +24/−36 semitonos (no podrá ser desplazado fuera de estos límites).

### PARAMETRO 2: NIVEL

1. Para seleccionar el nivel, presione 2.

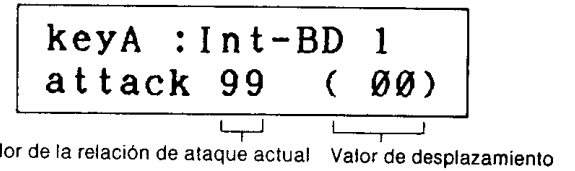



2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para cambiar el nivel de la tecla de instrumento.

Margen: ±31 (desplazamiento). El margen del nivel actual es de 00/+31 (no podrá ser desplazado más allá de estos límites).

### PARAMETRO 3: ATAQUE

1. Para seleccionar el ataque, presione 3.



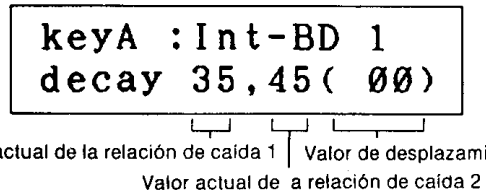

2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para modificar la relación de ataque.

Margen: ± 63 (desplazamiento). El margen actual de la relación de ataque es de 01/+99 (la relación de ataque actual no podrá ser desplazada fuera de estos límites).

NOTA: Los ataques largos provocarán un lazo. Vea la Tarea 03 de Edición de Voces para una relación más detallada sobre este tema.

### PARAMETRO 4: CAIDA

1. Para seleccionar la caída, presione 4.




2. Use las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para modificar la relación de caída.

Las relaciones de caída 1 y caída 2, están igualmente afectadas. Vea la Tarea 03 de Edición de Voces para una explicación de estos parámetros. El nivel de caída 1 no está afectado por esta función.

Margen: ±63 (desplazamiento). El margen actual de la relación de caída es de 01/+99 (no podrá ser desplazada fuera de estos límites).

NOTA: Las caídas largas producirán un lazo. Vea la Tarea 03 de Edición de Voces, para una relación más detallada sobre este tema.

# TAREA 03: VOCES MULTIPLES

**FUNCIONES:** **Se utiliza para asignar cualquier voz seleccionada a las teclas de instrumentos de la A a la L, y para programar después una escala móvil de parámetros para esas 12 teclas.**

En el modo de voces múltiples sólo es posible interpretar monofónicamente la voz asignada, incluso si su tecla original no se encuentra entre la A y la L.
Si está utilizando las salidas estéreo, las voces para las teclas de la A a la L, se ajustarán en la misma posición de estéreo que la voz original seleccionada.
El modo de voces múltiples da entradas individuales a 4 valores de pasos múltiples. Estos valores miden la diferencia en el tono, nivel de voz, relación de ataque y relación de caída de las teclas adyacentes. Esto convertirá ,en la práctica, a las teclas de instrumentos de la A a la L en un teclado de 12 notas al utilizar la voz seleccionada como su fuente de sonido. El tono, nivel, y las relaciones de ataque y caída, incrementan y disminuyen en pasos iguales desde la tecla A a la tecla L.

- Los sonidos de voz original de las teclas de la A a la L, serán sustituidos por la voz seleccionada, mientras el modo de voces múltiples esté activado.
- Mientras el modo de voces múltiples esté activado, no se podrá asignar otra voz a las teclas de la A a la L.
- Para alterar los ajustes de parámetro de pasos múltiples, después de que hayan sido ajustados y usted haya finalizado con esta tarea, NO la utilice de nuevo ya que anularía todos sus ajustes (vea la Tarea 04).

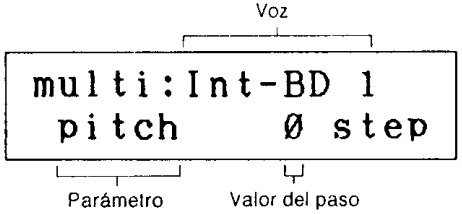
## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN) y seleccione la tarea 03.



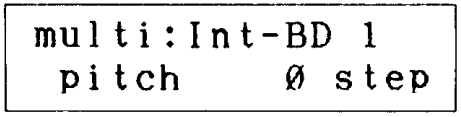

Si el modo de voces múltiples está activado, puede presionar −1/NO para desactivarlo. El visualizador le mostrará la relación de caída de la tarea seleccionada anteriormente. (tarea 02: Asignación de parámetros.)

2. Active el modo de voces múltiples, presione la tecla de instrumentos correspondiente a la voz seleccionada. El LED de la función (MULTI LED) se encenderá. La voz seleccionada se puede interpretar ahora en las teclas de la A a la L, y los parámetros de pasos múltiples se pueden seleccionar y ajustar. El visualizador le mostrará la voz seleccionada y el último parámetro de pasos múltiples que fue seleccionado. Ejemplo: Tono.




**PARAMETRO 1: TONO**

1. Para seleccionar el tono, presione 1.




2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para cambiar el paso del tono en unidades de 10 centésimas (1/10 de semitono). Los valores del paso de tono aparecen en unidades de 1 centésima (1/100 de semitono).

Margen: ±2 semitonos, igual a un margen en las 12 teclas de instrumentos de ±2 octavas, que se mostrarán en el visualizador como ±200 unidades.

3. Presione la tecla de inicio (START) para introducir el ajuste del paso de tono. En el visualizador la palabra "step" (paso) cambiará por un momento a la palabra "set" (ajustado), después volverá a "step" (paso).

- El tono original será retenido en la tecla A. Las teclas de la B a la L incrementarán o disminuirán su tono, según si el ajuste del paso de tono sea positivo o negativo.

NOTA: La función de pasos múltiples no puede alterar el tono de una voz más allá del límite superior o inferior de su margen de tono (que ha sido ajustado por las funciones de edición de voces o asignación de parámetros de teclas). Si el tono de la voz se ha ajustado en o cerca de sus límites, provocará que las teclas de la derecha de la primera tecla que alcance este límite, tengan el mismo tono.

**PARAMETRO 2: NIVEL DE VOZ**

1. Para seleccionar el nivel, presione 2.

```
multi:Int-BD 1
 level     Ø step
```

2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para modificar el paso del nivel.

Margen: ±10

3. Presione la tecla de inicio (START), para introducir el ajuste del paso del nivel. En el visualizador la palabra "step" (paso) cambiará brevemente a "set" (ajustado), después retornará a "step" (paso).

- El nivel original será retenido en la tecla A. Las teclas de la B a la L incrementarán o disminuirán en nivel, según el ajuste del paso de nivel sea positivo o negativo.

NOTA: La función de pasos múltiples no puede alterar un nivel de voz más allá de los límites superior e inferior de su margen de nivel (según haya sido ajustado por las funciones de edición de voces o asignación de parámetros).
Si el nivel de voz ha sido ajustado en o cerca de estos límites, provocará que todas las teclas a la derecha de la primera tecla que alcance este límite, tengan el mismo nivel.

**PARAMETRO 3: RELACION DE ATAQUE**

1. Para seleccionar el ataque, presione 3.

```
multi:Int-BD 1
 attack    Ø step
```

2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para modificar el paso de ataque.

Margen: ±10

3. Presione la tecla de inicio (START) para introducir el ajuste del paso de ataque. En el visualizador la palabra "step" (paso) cambiará brevemente a "set" (ajustado), después volverá a "step" (paso).

- El ajuste original de relación de ataque será retenido en la tecla A. Las teclas de la B a la L incrementarán o disminuirán su relación de ataque, según se trate de un ajuste del paso de la relación de ataque positivo o negativo.

NOTA: La función de pasos múltiples, no puede alterar una relación de ataque de la voz más allá de los límites superior e inferior de su margen de relación de ataque (según haya sido ajustado por las funciones de edición de voces o asignación de parámetros de teclas). Si la relación de ataque de la voz está ajustada en o cerca de sus límites, provocará que todas las teclas a la derecha de la tecla que alcance este límite, tengan la misma relación de ataque.

**PARAMETRO 4: VELOCIDAD DE CAIDA**

1. Para seleccionar la caída, presione 4.

```
multi:Int-BD 1
 decay     Ø step
```

2. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para modificar el paso de la caída.

Margen: ±10.

3. Presione la tecla de inicio (START) para introducir el ajuste del paso de caída. En el visualizador la palabra "step" (paso) cambiará brevemente por "set" (ajustado), después volverá a "step" (paso).

- El ajuste original de relación de caída será tetenido en la tecla A. Las teclas de la B a la L, aumentarán su relación de caída según se trate de un ajuste del paso de relación de caída positivo o negativo.

NOTA: La función de pasos múltiples no puede alterar la relación de caída de una voz más allá de los límites superior e inferior de su margen de relación de caída (según haya sido ajustado por las funciones de edición de voces o asignación de parámetros de teclas). Si la relación de caída está ajustada en o cerca de sus límites, provocará que todas las teclas a la derecha de la tecla que alcance este límite, tengan la misma relación de caída.

# TAREA 04: PASOS MULTIPLES

## FUNCIONES

**Se utiliza para modificar los parámetros de pasos múltiples de una voz asignada a las teclas de instrumentos de la A a la L, a través de la función de voces múltiples.**

Esta tarea realiza exactamente las mismas operaciones que las funciones de pasos múltiples descritas en la anterior tarea, cuando la voz YA ha sido asignada a las teclas de instrumentos de la A a la L a través de la función de voces múltiples. Esto le permite hacer arreglos de los parámetros de pasos múltiples que ya estaban ajustados. De otro modo, si se intenta alterar los ajustes de pasos múltiples utilizando la tarea 03, primero tendría que reasignar su voz seleccionada al modo múltiple, y esto anularía todos los ajustes anteriores de pasos múltiples.

- Los parámetros de pasos múltiples se memorizan cuando se escribe un patrón. Se pueden cambiar los parámetros y escribir más notas en el mismo patrón, lo que resulta ideal para añadir otros sonidos o tonos a un patrón.

NOTA: Esta tarea NO puede seleccionarse si la voz no se ha asignado primero al modo múltiple.

## OPERACIONES

1. Tras haber asignado una voz al modo múltiple, presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN) y seleccione la tarea 04 (JOB 04). El visualizador le mostrará el último parámetro de pasos múltiples que fue seleccionado.
2. Los parámetros de pasos múltiples pueden ser seleccionados y reeditados. Vea la Tarea 03 para detalles de operación.

# TAREA 05: NIVELES DE ACENTUACION

**FUNCIONES** **Programa dos cambios de nivel diferentes para voces individuales. Presionando cualquiera de las teclas de instrumentos mientras mantiene una de las teclas verdes de acentuación presionada, hará que el instrumento suene con un nivel de acentuación 1 ó 2 (ACCENT 1 or ACCENT 2).**

El margen de nivel de acentuación es el mismo que el margen de nivel de voz (vea la Tarea 05 de Edición de Voces). El ajuste del nivel de acentuación va unido al ajuste del nivel de voz para producir el nivel de acentuación actual. Se pueden ajustar los niveles de acentuación negativos para conseguir efectos interesantes.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN) y seleccione la tarea 05 (JOB 05). El visualizador le mostrará el último nivel de acentuación que fue seleccionado en esta tarea. Ejemplo: Acentuación 1 (ACCENT 1).

```
Accent 1 Level
 -- select Voice
```

2. Presione la tecla de instrumento que va a ser ajustado en el nivel de acentuación.

```
Accent 1 Level
 Int-BD 1   = ØØ
```

3. Para ajustar la acentuación primero presione las teclas de acentuación 1 ó 2 (ACCENT 1 or 2), después utilice las teclas − 1/NO y + 1/YES o el control deslizante de registro de datos para ajustar el correspondiente nivel de la acentuación.

Margen: ±31. El margen del nivel de voz es de 0-31. Si el ajuste del nivel de acentuación MAS el ajuste original de nivel de voz excede de 31 ó es menos de 0 (en el caso de los ajustes de nivel de acentuación negativos), el nivel actual de acentuación será ajustado a 31 ó a 0 respectivamente.

# TAREA 06: ASIGNACION DEL CANAL DE SALIDA

**FUNCIONES** **Se utiliza para asignar voces copiadas y de cartucho a los canales de salida.**

A cada canal de salida (del 1 al 12) le corresponden un par de teclas de instrumentos (A más M, hasta la L más X). Esta función facilita la asignación de toda voz de cartucho o copiada a cualquier tecla, asignando primero la voz al canal apropiado de salida y utilizando después la tarea 01 de asignación de teclas para asignar la voz a una de las dos teclas correspondientes a dicho canal de salida

- Las voces internas están preasignadas a los canales de salida (vea el Gráfico de Asignación de Teclas, en la sección de Interpretación de los Instrumentos del RX5 del capítulo Los Instrumentos). Naturalmente se pueden copiar hasta 12 de estas voces en el RAM del RX5 (vea la Tarea 09 de Asignación de Teclas), y estas podrán asignarse a cualquier canal de salida.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN) y seleccione la tarea 06 (JOB 06). El visualizador le mostrará la última voz que fue seleccionada en este modo, y la posición del cursor.

```
Output Ch Assign
Cp1-BD 1   =Ø1
```

Voz — Número de canal de salida

Presionando la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) mueva el cursor hacia adelante y hacia atrás entre la posición de la voz y la posición del número de canal.

2. Mueva el cursor a la posición de la voz. Utilice las teclas − 1/NO y + 1/YES para seleccionar la voz que va a ser asignada.
3. Mueva el cursor a la posición del número de canal de salida. Utilice el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para fijar el canal de salida (del 1 al 12).

# TAREA 07: ALMACENAMIENTO DE DATOS DE TECLA

**FUNCIONES** **Se utiliza para almacenar en la memoria del RX5 datos relacionados con las 24 teclas de instrumentos. Todos los datos almacenados son datos del modo de asignación de teclas, e incluyen:**

- Datos de la tarea 01 (asignación de voces)
- Datos de la tarea 02 (asignación de parámetros)
- Datos de la tarea 03 (voces múltiples)
- Datos de la tarea 04 (pasos múltiples)

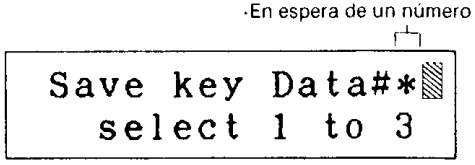
Se pueden almacenar independientemente tres ajustes completos de datos.

Esta función le permite almacenar tres conjuntos de batería completamente diferentes.

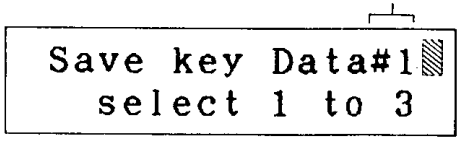
NOTA: Cuando se salvaguardan datos de tecla, cualquier otro dato que se encuentra en el destino seleccionado va a ser borrado. Para evitarlo, salvaguarde primero los datos en una cinta de casete. Vea la Tarea 05 del Modo de Casete.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN) y seleccione la tarea 07 (JOB 07).




2. Presione 1, 2 ó 3 para seleccionar el destino donde van a ser almacenados los datos de tecla. Ejemplo: 1.




Aún puede seleccionar otro destino antes de salvaguardar los datos.

3. Presione la tecla +1/YES para almacenar los datos de tecla. El visualizador le mostrará brevemente:




Después verá la visualización anterior sin el cursor.

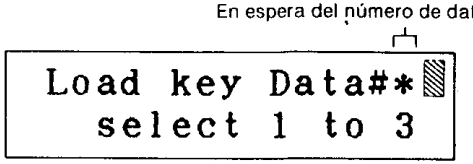
# TAREA 08: CARGA DE DATOS DE TECLA

**FUNCIONES** **Se utiliza para cargar datos relacionados con las 24 teclas de instrumentos, desde la memoria del RX5.**

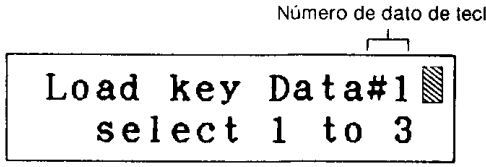
Esta función le permite cargar rápidamente datos de tecla, abarcando uno de los tres conjuntos, completamente diferentes, de batería. Para más detalles de los datos actuales cargados vea la Tarea 07.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (KEY ASSIGN) y seleccione la tarea 08.




2. Presione 1, 2 ó 3 para seleccionar el dato de tecla que va a ser cargado. Ejemplo: 1.




- Antes de realizar la carga, aún puede seleccionar otro dato de tecla.

3. Presione la tecla +1/YES para llevar a cabo la operación de carga. El visualizador le mostrará brevemente:



# TAREA 09: COPIA DE VOCES

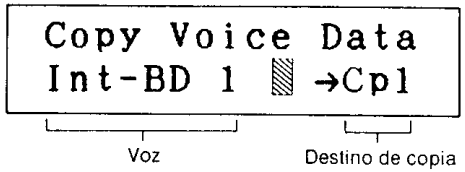
## FUNCIONES

**Sirve para copiar voces internas y de cartucho en el RAM interno.**

Las voces internas están preasignadas a los canales de salida (y consecuentemente a un par específico de teclas de instrumento). La copia de una voz a RAM puede ser asignada después a cualquier canal de salida (vea la Tarea 06 de Asignación de Teclas) y desde ahí a cualquier otra tecla (vea la Tarea 01 de Asignación de Teclas). Ambas voces, interna y de cartucho, se pueden copiar en la memoria interna RAM (a más de una ubicación si así lo desea) y pueden ser editadas para crear nuevas voces, mientras la voz inicial es retenida y siempre está disponible para ser interpretada.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de asignación de teclas (**KEY ASSIGN**) y seleccione la tarea 09 (JOB 09), el visualizador le mostrará la última voz, destino de copia y posición del cursor que fueron seleccionados.




2. Utilice la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para mover el cursor entre el nombre de la voz y el número de destino de la copia. Use las teclas − 1/NO y + 1/YES para seleccionar la voz y el destino de copia.
3. Presione la tecla de inicio (**START**) para llevar a cabo la función de copia. El visualizador le mostrará brevemente:




después regresará a la visualización anterior.

# MODO DE CARTUCHO

## RESUMEN

El modo de cartucho le permite:

- Salvaguardar datos de secuencia (patrón/canción/cadena) y otros datos de voz en el cartucho de datos Yamaha RAM4.
- Verificar que los datos han sido correctamente salvaguardados.
- Cargar datos del cartucho en el RX5.
- Formatear un cartucho de datos.

- Antes de introducir este modo, asegúrese que el cartucho de datos RAM4 esté firmemente introducido en la ranura del cartucho de datos situada en la parte posterior del panel del RX5.

- Después de cada operación de almacenamiento es altamente recomendable verificar las operaciones. Esto le asegurará que sus datos están correctamente salvaguardados, de otro modo puede perder datos irremplazables. La función de verificación compara los datos salvaguardados en un cartucho con los datos originales del RX5.

## LAS TAREAS

El modo de cartucho tiene 13 tareas, que abarcan las cuatro funciones principales (salvaguardar, cargar, verificar y formatear). Estas están organizadas como se muestra a continuación:

| | Todos los datos de secuencia y de voz | Todos los datos de secuencia | Un solo patron | Todos los datos de voz |
|---|---|---|---|---|
| Salvaguardar | # 01 | # 02 | # 03 | # 04 |
| Cargar | # 11 | # 12 | # 13 | # 14 |
| Verificar | # 21 | # 22 | # 23 | # 24 |
| Formatear | Formatear un nuevo cartucho RAM4 para usar en el RX5 | | | |

## INTRODUCCION DEL MODO DE CARTUCHO

Para introducir el modo de cartucho presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE). La presión mantenida de esta tecla cambia al RX5 del modo de casete al de cartucho.
El LED de cartucho (LED CAR) se encenderá cuando se seleccione el modo de cartucho. Ahora o tras haber realizado cualquier función de cartucho, presione cualquier tecla de modo o la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG) para desactivar este modo. Las tareas se seleccionan presionando la tecla de tareas (JOB) después de haber introducido el modo de cartucho, a continuación introduzca los números de tarea mediante el teclado numérico. Una vez esté en este modo no es necesario presionar la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) antes de seleccionar otras tareas.

## ALMACENAMIENTO DE DATOS

### Tarea 01: Salvaguarda datos de secuencia y de voz.

### Tarea 02: Salvaguarda datos de secuencia

### Tarea 04: Salvaguarda datos de voz

**FUNCIONES** **Se utiliza para salvaguardar todos los datos de secuencia y/o de voz en el cartucho de datos Yamaha RAM4.**

Las operaciones de almacenamiento le permiten salvaguardar datos de secuencia de hasta 100 patrones, 20 canciones y 3 cadenas y/o datos de voz de las 64 voces almacenadas en el RX5.

NOTA (Tarea 01): Si el cartucho ya contiene datos, estos serán completamente borrados cuando realice una operación de salvaguardar datos de secuencia y datos de voz. Por lo tanto, compruebe que los datos contenidos en el cartucho no son necesarios.

NOTA (Tarea 02): Si el cartucho ya contiene datos de secuencia, estos serán borrados cuando se realice una operación de salvaguardar datos de secuencia. Por lo tanto, compruebe que dichos datos no son necesarios. Los datos de voz contenidos en el cartucho NO serán afectados por esta tarea.

NOTA (Tarea 04): Si el cartucho ya contiene datos de voz, estos serán borrados cuando realice una operación de salvaguardar datos de voz. Por lo tanto compruebe que estos datos no le son necesarios. Los datos de secuencia contenidos en el cartucho NO serán afectados por esta tarea.

## OPERACIONES **El procedimiento es idéntico para las tres tareas mencionadas anteriormente.**

1. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) hasta que el visualizador le muesre que se encuentra en el modo de cartucho (CARTRIDGE). Después seleccione las tareas 01, 02 ó 04. Ejemplo: Tarea 01 (JOB 01)




2. Para llevar a cabo la función de almacenamiento, presione la tecla +1/YES.




Si no desea borrar datos del cartucho anule la operación, presionando la tecla −1/NO.

3. Para salvaguardar los nuevos datos, presione otra vez +1/YES.




Seguido de




# TAREA 03: ALMACENAMIENTO DE UN SOLO PATRON

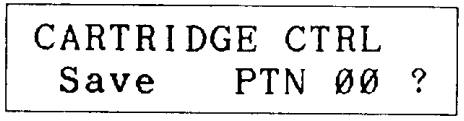
## FUNCIONES **Sirve para salvaguardar los datos de un patrón único seleccionado, en el cartucho de datos Yamaha RAM4.**

Esta operación le permite salvaguardar los datos de secuencia de un solo patrón. Se puede seleccionar cualquier destino para el patrón.

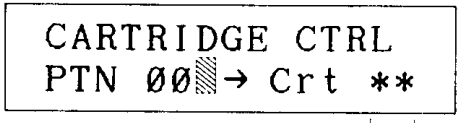
**NOTA:** Si el destino (ubicación) seleccionado para el patrón en el cartucho ya contiene datos, estos van a ser borrados cuando se realice la operación. Por lo tanto, compruebe que estos datos no son necesarios. Los datos de voz contenidos en el cartucho NO serán afectados por la operación.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG), hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de patrón (PTN), después utilice las teclas numéricas o las teclas −1/NO y +1/YES para seleccionar el patrón que desea salvaguardar.
2. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de cartucho (CARTRIDGE), después seleccione la tarea 03 (JOB 03).

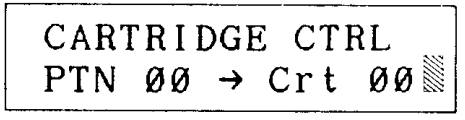



3. Para seguir adelante con la operación de almacenaciento, presione +1/YES.




En espera de la introducción del destino

4. Presione la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para trasladar el cursor hacia la derecha, y seleccione el número de destino del patrón con el teclado numérico. Ejemplo: 00.




Ahora puede mover el cursor hacia adelante y hacia atrás con la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2), lo que le permite ajustar el patrón y los números de destino del patrón.

5. Presione la tecla +1/YES para continuar adelante con la función.




Si no desea borrar los datos del cartucho, aún tiene la oportunidad de anular la función presionando la tecla −1/NO.

6. Para salvaguardar los datos, presione la tecla +1/YES otra vez.

```
CARTRIDGE CTRL
 Save  executing
```

Seguido de

```
CARTRIDGE CTRL
 Save  completed
```

## CARGA DE DATOS

### Tarea 11: Carga datos de secuencia y de voz.
### Tarea 12: Carga datos de secuencia.
### Tarea 14: Carga datos de voz.

**FUNCIONES** **Se utiliza para cargar datos de secuencia y de voz, desde el cartucho de datos Yamaha RAM4, al RX5.**

Las tareas de carga le permiten cargar datos de secuencia de hasta 100 patrones, 20 canciones y 3 cadenas y/o datos de voz para las 64 voces almacenadas en el cartucho RAM4.

NOTA (Tarea 11): Si el RX5 ya contiene datos, estos van a ser completamente borrados cuando se realice una operación de carga de datos de secuencia o de voz, por ello compruebe que los datos contenidos no son necesarios.

NOTA (Tarea 12): Si el RX5 ya contiene datos de secuencia, estos van a ser borrados cuando se realice la operación de carga de datos de secuencia. Por lo tanto, compruebe que estos datos no son necesarios.

NOTA (Tarea 14): Si el RX5 ya contiene datos de voz, estos van a ser borrados cuando se realice una operación de carga de datos de voz, por lo tanto compruebe que estos datos no son necesarios.

**OPERACIONES** **El procedimiento es idéntico para las tres tareas mencionadas anteriormente.**

1. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTUCHO) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de cartucho (CARTRIDGE), después seleccione las tareas 11, 12 ó 14. Ejemplo: Tarea 11 (JOB 11)

```
CARTRIDGE CTRL
 Load  Sq&Voice?
```

2. Para seguir adelante con la operación de carga, presione +1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
 Load  sure ?
```

Si no desea realizar la carga, aún tiene la posibilidad de anular la función presionando la tecla −1/NO.

3. Para llevar a cabo la operación, presione otra vez la tecla +1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
 Load  executing
```

Seguido de

```
CARTRIDGE CTRL
 Load  completed
```

## TAREA 13: CARGA DE UN SOLO PATRON

**FUNCIONES** **Se utiliza para cargar datos de un solo patrón seleccionado, desde el cartucho de datos RAM4 al RX5.**

Esta operación le permite cargar datos de secuencia para un solo patrón. Todo patrón puede cargarse en cualquier destino de patrón.

NOTA: Si el destino de patrón seleccionado ya contiene datos, estos van a borrarse cuando se realice la carga, por lo tanto compruebe que no son necesarios. Los datos de voz contenidos en el RX5 NO van a ser afectados por esta operación.

**OPERACIONES**

1. Presione la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de patrón (PTN), después utilice el teclado numérico o las teclas −1/NO y +1/YES para seleccionar el destino de patrón en el que desea cargar datos.

2. Presione una o dos veces la tecla de casete/cartucho (**CASSETTE/CARTRIDGE**) para introducir el modo de cartucho (CARTRIDGE), después seleccione la tarea 13 (JOB 13).

```
CARTRIDGE CTRL
 Load    PTN ØØ ?
```

3. Para seguir con la operación de carga, presione la tecla +1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
Crt **▒→ PTN ØØ
```

En espera de la introducción del número de patrón.

4. Utilice el teclado numérico para seleccionar el número de patrón que desea cargar. Ejemplo: 11.

```
CARTRIDGE CTRL
Crt 11▒→ PTN ØØ
```

5. Presione la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para trasladar el cursor hacia la derecha y poder así alterar el número de destino del patrón, o seguir con el paso 7 de la operación de carga.
6. Se puede modificar el número de destino de patrón, empleando el teclado numérico. Se puede también utilizar la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para mover el cursor hacia adelante y hacia atrás, lo que le permitirá reajustar el patrón y los números de destino del patrón.
7. Presione la tecla +1/YES para seguir adelante con la operación de carga.

```
CARTRIDGE CTRL
 Load    sure ?
```

Aún tiene una oportunidad de anular la operación, presionando la tecla −1/NO si no desea borrar los datos del destino del patrón.

8. Presione otra vez la tecla +1/YES para completar la operación de carga.

```
CARTRIDGE CTRL
 Load    completed
```

# VERIFICACION DE DATOS

## Tarea 21: Verifica los datos de secuencia y de voz.
## Tarea 22: Verifica los datos de secuencia.
## Tarea 24: Verifica los datos de voz.

**FUNCIONES** **Se utilizan para verificar que los datos de secuencia y/o de voz se han salvaguardado correctamente en el cartucho de datos Yamaha RAM4.**

**OPERACIONES** **El procedimiento es idéntico para las tres tareas mencionadas anteriormente. Estas tareas corresponden a (y deben realizarse subsiguientemente a) las tareas de almacenamiento, como se muestra a continuación.**

La tarea 21 verifica a la tarea 01
La tarea 22 verifica a la tarea 02
La tarea 24 verifica a la tarea 04

1. Después de salvaguardar los datos, seleccione las tareas 21, 22 o 24 según corresponda. Ejemplo: Tarea 21 (JOB 21).

```
CARTRIDGE CTRL
Verify Sq&Voice?
```

2. Para seguir adelante con la operación de verificación, presione la tecla +1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
Verify  sure ?
```

Si no desea verificar los datos, anule la operación presionando la tecla −1/NO.

3. Para llevar a cabo la operación de verificación, presione otra vez +1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
Verify executing
```

Si los datos han sido correctamente salvaguardados, el visualizador le mostrará:

```
CARTRIDGE CTRL
Verify  OK!!!
```

Si aparece cualquier otro tipo de mensaje, consulte el capítulo de Mensajes de Error.

## TAREA 23: VERIFICACION DE UN SOLO PATRON

**FUNCIONES** **Se utiliza para verificar que los datos de un solo patrón seleccionado se han salvaguardado correctamente en el cartucho de datos Yamaha RAM4.**

Esta operación le permite comparar cualquiera de los 100 patrones almacenados en el RX5 con cualquiera de los 100 patrones salvaguardados en el cartucho. Los dos números de patrón pueden quizás ser diferentes si se ha salvaguardado un patrón a un destino numerado diferente en el cartucho RAM4.

**OPERACIONES** **Esta tarea corresponde a la tarea 03 de almacenamiento de un solo patrón (y debe ralizarse subsiguientemente a dicha tarea).**

1. Después de salvaguardar un patrón, presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) una o dos veces para introducir el modo de cartucho (CARTRIDGE), después seleccione la tarea 23 (JOB 23).

```
CARTRIDGE CTRL
Verify  PTN ØØ ?
```

2. Para seguir con la operación de verificación, presione la tecla + 1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
PTN ØØ→ Crt **
```

3. Utilice el teclado numérico para seleccionar el número de patrón almacenado el el RX5. Ejemplo: 11.

```
CARTRIDGE CTRL
PTN 11→ Crt **
```

En espera de la introducción de un número de patron de cartucho.

4. Presione la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para llevar el cursor hacia la derecha, y utilice el teclado numérico para seleccionar el número de patrón salvaguardado en el cartucho. Ejemplo: 22.

```
CARTRIDGE CTRL
PTN 11 → Crt 22
```

Se puede utilizar la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para mover el cursor hacia adelante y hacia atrás, lo que le permitirá reajustar el patrón del RX5 y los números de patrón del cartucho.

5. Una vez el cursor se encuentra a la derecha del visualizador, presione la tecla + 1/YES para continuar con la operación de verificación.

```
CARTRIDGE CTRL
Verify  sure ?
```

Aún tiene una oportunidad de anular la operación de verificación, presionando la tecla − 1/NO.

6. Para llevar a cabo la operación de verificación de datos, presione otra vez + 1/YES.
   Si los datos se han salvaguardado correctamente, el visualizador le mostrará:

```
CARTRIDGE CTRL
Verify  OK!!!
```

Si aparece cualquier otro tipo de mensaje, consulte el capítulo de Mensajes de Error.

# FORMATOS

## Tarea 30: Formatea un cartucho

**FUNCIONES** **Se utiliza para formatear un cartucho de datos RAM4, para utilizarlo con el RX5.**

Esta función debe realizarse con todo cartucho nuevo de datos Yamaha RAM4 que deba ser utilizado en el RX5 antes de usarlo para salvaguardar datos.

## OPERACIONES

1. Introduzca el nuevo cartucho de datos RAM4 en la ranura del cartucho de datos, en el panel posterior del RX5.
2. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de cartucho (CARTRIDGE), después seleccione la tarea 30 (JOB 30).

```
CARTRIDGE CTRL
Format Cartrg  ?
```

3. Para seguir adelante con la función de formateo, presione la tecla + 1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
Format  sure ?
```

Si desea anular la operación de formateo, presione la tecla – 1/NO.

4. Para llevar a cabo dicha función, presione otra vez la tecla + 1/YES.

```
CARTRIDGE CTRL
Format executing
```

Seguido de

```
CARTRIDGE CTRL
Format completed
```

Su cartucho RAM4 está formateado y puede utilizarse para el almacenamiento de datos.

# MODO DE CASETE

## RESUMEN

El modo de casete le permite:

- Salvaguardar datos de secuencia (patrón/canción/cadena), datos de voz y datos de puesta en marcha (conjunto de batería/nivel de acentuación/MIDI) en una cinta de casete estándar.
- Verificar que los datos han sido salvaguardados correctamente.
- Cargar datos desde el casete al RX5.

- Antes de introducir este modo, asegúrese que el RX5 está conectado correctamente a la platina de casetes (vea la sección Panel Posterior/Conexiones).
- La salida de casete del RX5 está ajustada para emparejarse con una entrada de micrófono, mientras que su entrada de casete se empareja con una salida de grabadora de datos normal. Naturalmente se recomienda un computador que grabe datos en casete, pero cualquier grabador de alta calidad puede ser utilizado.
- Asegúrese que las cabezas de su grabadora están limpias y desmagnetizadas. Evite el uso de todo sistema de reducción de ruido, ya que puede afectar la precisión de la grabación. Mantenga altos los niveles de grabación y reproducción, para minimizar el siseo de la cinta.

NOTA: Las operaciones de almacenamiento, carga y verificación se pueden interrumpir presionando la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) mientras se está realizando la operación. Ejemplo: Verificación.

```
CASSETTE CONTROL
Verify break!
```

Borre esta visualización, presionando la tecla de tarea (JOB) o cualquier otra tecla de modo.

## LAS TAREAS

El modo de casete dispone de 15 tareas que cubren las tres funciones principales (salvaguardar, cargar y verificar). Estas están organizadas como se muestra a continuación:

| | Todos los datos de secuencia y de voz | Todos los datos de secuencia | Un solo patrón | Todos los datos de voz | Ajustes iniciales XXX |
|---|---|---|---|---|---|
| Salvaguardar | # 01 | # 02 | # 03 | # 04 | # 05 |
| Cargar | # 11 | # 12 | # 13 | # 14 | # 15 |
| Verificar | # 21 | # 22 | # 23 | # 24 | # 25 |

- Operaciones de almacenamiento. Antes de iniciar una operación de almacenamiento, asegúrese que ha introducido un casete virgen en su grabadora.
- Operaciones de introducción y verificación. Antes de iniciar una operación de introducción o verificación, asegúrese de que el casete de datos está introducido en la grabadora y que está al principio de los datos grabados.
- Operaciones de verificación. Son altamente recomendables después de haber realizado una operación de almacenamiento. Esto le asegurará que los datos están correctamente salvaguardados, de otro modo se pueden perder datos irremplazables. La función de verificación compara los datos salvaguardados en un casete con los datos originales.

## INTRODUCCION DEL MODO DE CASETE

Para introducir el modo de casete presione la tecla casete/cartucho (CASSETTE/CARTUCHO). La presión repetida de esta tecla cambiará al RX5 del modo de casete al modo de cartucho. El LED de casete (CAS LED) se encenderá cuando se ha seleccionado este modo. El visualizador le mostrará la última tarea que fue seleccionada en este modo. Tras haber completado cualquier función del modo de casete, presione cualquier tecla de modo o la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG) para desactivar este modo.

Las tareas se seleccionan presionando la tecla de tarea (JOB) tras haber introducido el modo de casete, después utilice el teclado numérico para introducir los números de tarea. Una vez en este modo, no será necesario presionar la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) antes de seleccionar otras tareas.

## ALMACENAMIENTO DE DATOS

**Tarea 01: Salvaguarda datos de secuencia y de voz.**
**Tarea 02: Salvaguarda datos de secuencia.**
**Tarea 04: Salvaguarda datos de voz.**
**Tarea 05: Salvaguarda los ajustes iniciales.**

**FUNCIONES** **Se utilizan para salvaguardar todo tipo de datos de secuencia y/o de voz o datos de ajustes iniciales en una cinta de casete.**

Las operaciones de salvaguardar le permiten salvaguardar datos de secuencia de hasta 100 patrones, 20 canciones y 3 cadenas y/o los datos de las 64 voces almacenadas en el RX5.
Los datos de ajustes iniciales se pueden también salvaguardar e incluyen los siguientes:

- Los 3 ajustes de datos de tecla, almacenados en el RX5 (vea la Tarea 07 de Asignación de Teclas).
- Los niveles de acentuación de las 64 voces.
- Los canales de transmisión MIDI de todas las 64 voces.
- El canal de recepción MIDI.
- Las notas MIDI de las 64 voces.

**OPERACIONES** **El procedimiento es idéntico para las 4 tareas mencionadas anteriormente.**

1. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de casete (CASSETTE), después seleccione la Tarea 01 (JOB 01).

```
CASSETTE CONTROL
 Save  Sq&Voice?
```

2. Para salvaguardar los datos, active su grabadora (en RECORD) y presione la tecla +1/YES.

```
CASSETTE CTRL
 Save  executing
```

Seguido de

```
CASSETTE CTRL
 Save  completed
```

## TAREA 03: ALMACENAMIENTO DE UN SOLO PATRON

**FUNCIONES** **Se utiliza para salvaguardar los datos de un solo patrón seleccionado en una cinta de casete.**

Esta operación le permite salvaguardar los datos de secuencia de un solo patrón.

**OPERACIONES**

1. Presione la tecla de patrón/canción (**PATTERN/SONG**) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de patrón, después utilice el teclado numérico o las teclas **−1/NO** y **+1/YES** para seleccionar el patrón que desea salvaguardar.
2. Presione la tecla de casete/cartucho (**CASSETTE/CARTRIDGE**) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de casete (CASSETTE), después seleccione la tarea 03.

```
CASSETTE CTRL
 Save   PTN ØØ ?
```

3. Para salvaguardar los datos, active su grabadora (en RECORD) y presione la tecla +1/YES.

```
CASSETTE CTRL
 Save  executing
```

Seguido de

```
CASSETTE CTRL
 Save  completed
```

## CARGA DE DATOS

**Tarea 11:** **Carga los datos de secuencia y de voz.**
**Tarea 12:** **Carga los datos de voz de secuencia.**
**Tarea 14:** **Carga los datos de voz.**
**Tarea 15:** **Carga los datos de ajustes iniciales.**

**FUNCIONES** **Sirven para cargar los datos de secuencia y/o de voz, o datos de ajustes iniciales desde una cinta de casete al RX5.**

Las operaciones de carga le permiten cargar datos de secuencia de hasta 100 patrones, 20 canciones y 3 cadenas y/o datos de voz de las 64 voces salvaguardadas en un casete.
También se pueden cargar los ajustes iniciales (vea la Tarea 05 para una descripción de los Ajustes Iniciales).

NOTA (Tarea 11): Si el RX5 ya contiene datos de secuencia y de voz, estos serán borrados cuando realice la operación de carga de datos de secuencia y de voz, por lo tanto compruebe que estos datos no son necesarios.

NOTA (Tarea 12): Si el RX5 ya contiene datos de secuencia, estos serán borrados cuando realice la carga de datos de secuencia, por lo tanto compruebe que estos datos no son necesarios.

NOTA (Tarea 14): Si el RX5 ya contiene datos de voz, estos serán borrados cuando realice la carga de datos de voz, por lo tanto compruebe que estos no son necesarios.

NOTA (Tarea 15): Si el RX5 ya contiene datos de ajustes iniciales, estos serán borrados cuando realice la carga de ajustes iniciales, por lo tanto compruebe que estos datos no son necesarios.

## OPERACIONES

**El procedimiento es idéntico para las cuatro tareas mencionadas anteriormente. Estas tareas corresponden a (y deben ser llevadas a cabo subsiguientemente a) las siguientes tareas de almacenamiento.**

La tarea 11 carga datos que fueron salvaguardados en la tarea 01.
La tarea 12 carga datos que fueron salvaguardados en la tarea 02.
La tarea 14 carga datos que fueron salvaguardados en la tarea 04.
La tarea 15 carga datos que fueron salvaguardados en la tarea 05.

1 Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de casete (CASSETTE), después seleccione las tareas 11, 12, 14 ó 15. Ejemplo: Tarea 11.

```
CASSETTE CTRL
Load   Sq&Voice?
```

2. Para seguir adelante con la operación de carga, presione la tecla +1/YES.

```
CASSETTE CTRL
Load    sure ?
```

Aún puede anular esta operación presionando la tecla −1/NO, si no desea realizar la carga de los datos.

3. Para llevar a cabo la operación, presione la tecla +1/YES otra vez.

```
CASSETTE CTRL
Load  executing
```

A continuación active la reproducción de la grabadora, para comenzar la carga de datos.
Después de la carga el visualizador le mostrará:

```
CASSETTE CONTROL
Load  completed
```

# TAREA 13: CARGA DE UN SOLO PATRON

## FUNCIONES

**Se utiliza para cargar los datos de un solo patrón seleccionado, desde la cinta del casete al RX5.**

Esta operación le permite cargar datos de secuencia de un solo patrón. Se puede seleccionar cualquier destino (ubicación) de patrón.

- Esta función sólo puede realizarse si los datos que desea cargar fueron salvaguardados en casete durante la operación de almacenamiento de un solo patrón (vea la Tarea 03). El número de patrón que fue salvaguardado no afectará esta operación que podrá ser cargada en cualquier destino de patrón.

NOTA: Si el destino de patrón seleccionado ya contiene datos, estos serán borrados cuando realice la operación de cargo, por lo tanto compruebe que estos datos no son necesarios. Los datos de voz contenidos en el RX5 NO serán afectados por esta operación.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de patrón (PTN), después utilice el teclado numérico o las teclas −1/NO y +1/YES para seleccionar el destino de patrón en el que desea cargar los datos.
2. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE), hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de casete (CASSETTE), después seleccione la tarea 13.

```
CASSETTE CTRL
Load    PTN ØØ ?
```

3. Para seguir adelante con la operación de carga, presione la tecla +1/YES.

```
CASSETTE CTRL
Load    sure ?
```

Si no desea cargar los datos, aún tiene oportunidad de anular esta operación presionando la tecla −1/NO.

4. Para llevar a cabo la carga de datos, presione otra vez la tecla +1/YES.

```
CASSETTE CTRL
Load    executing
```

Active la reproducción del casete para iniciar la carga de datos. Después de completar la carga el visualizador le mostrará.

```
CASSETTE CTRL
Load    completed
```

## VERIFICACION DE DATOS

### Tarea 21: Verifica datos de secuencia y de voz.
### Tarea 22: Verifica datos de secuencia.
### Tarea 24: Verifica datos de voz.
### Tarea 25: Verifica datos de ajustes iniciales.

**FUNCIONES** **Se utilizan para verificar que los datos de secuencia y/o de voz, o los datos de ajustes iniciales, se han salvaguardado correctamente en un casete.**

**OPERACIONES** **El procedimiento es idéntico para las cuatro tareas mencionadas anteriormente. Estas tareas corresponden a (y deben ser realizadas subsiguientemente a) las tareas de almacenamiento como se muestra a continuación:**

La tarea 21 verifica a la tarea 01
La tarea 22 verifica a la tarea 02
La tarea 24 verifica a la tarea 04
La tarea 25 verifica a la tarea 05

1. Después de salvaguardar los datos, seleccione las tareas 21, 22, 24 ó 25 según corresponda. Ejemplo: Tarea 21 (JOB 21).

```
CASSETTE CTRL
Verify Sq&Voice?
```

2. Para llevar a cabo la operación de verificación, presione la tecla +1/YES

```
CASSETTE CTRL
Verify  executing
```

Active la reproducción del casete para que se inicie la verificación de datos.
Si los datos han sido salvaguardados correctamente, el visualizador le mostrará

```
CASSETTE CTRL
Verify  OK!!!
```

Si aparece cualquier otro mensaje, consulte el capítulo de Mensajes de Error.

## TAREA 23: VERIFICACION DE UN SOLO PATRON

**FUNCIONES** **Se utiliza para verificar que los datos de un solo patrón seleccionado han sido correctamente salvaguardados en un casete.**

**OPERACIONES** **Esta tarea corresponde a (y debe realizarse subsiguientemente a) la tarea 03 de almacenamiento de un solo patrón.**

1. Tras haber salvaguardado un patrón, presione la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG) hasta que el visualizador le indique que se encuentra en el modo de patrones (PTN), y utilice el teclado numérico para seleccionar el número de patrón que va a ser salvaguardado en un casete.
2. Presione la tecla de casete/cartucho (CASSETTE/CARTRIDGE) una o dos veces para seleccionar el modo de casete (CASSETTE), y seleccione la tarea 23.

```
CASSETTE CTRL
Verify  PTN ØØ ?
```

3. Para verificar los datos, presione la tecla +1/YES.

```
CASSETTE CTRL
Verify  executing
```

Active la reproducción del casete para iniciar la verificación de datos.
Si los datos han sido salvaguardados correctamente, el visualizador le mostrará:

```
CASSETTE CTRL
Verify  OK!!!
```

Si aparece cualquier otro mensaje, consulte el capítulo de Mensajes de Error.

# MODO DE SINCRONIZACION

## RESUMEN

El modo de sincronización le permite seleccionar cuatro diferentes maneras de controlar la "relación de reloj" (velocidad de reproducción o de grabación) y las funciones de inicio/parada/continuación del RX5.

- Sincronización interna (el RX5 funciona de acuerdo a su reloj interno).
- Sincronización de MIDI (el RX5 es controlado por otro aparato MIDI).
- Sincronización de cinta (el RX5 es controlado por una señal de sincronización grabada en una cinta).
- Sincronización externa (el RX5 es controlado por otro aparato que no es MIDI).

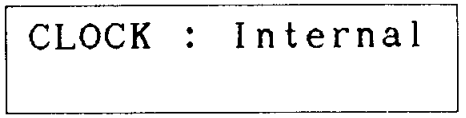
- El ajuste de sincronización interna es el modo habitual del RX5. La velocidad de reproducción de los patrones, canciones y cadenas y la velocidad de escritura de un patrón en tiempo real, están controladas por el reloj interno del RX5, cuya rapidez está controlada por las funciones de tiempo. La reproducción y la escritura están operadas por las teclas de parada/continuación e inicio del RX5.
  El modo de sincronización interna se utiliza también cuando se usa, el RX5, para controlar unidades de MIDI externas (la señal MIDI se transmite a través de la salida MIDI), o aparatos que no poseen MIDI (la señal de control se transmite a través de la salida externa del reloj), o para grabar una señal de sincronización de cinta (la señal de sincronización se transmite a través de la terminal de casete).
- El ajuste de sincronización MIDI le permite iniciar, interrumpir y controlar la rapidez de reproducción y de escritura de un patrón en tiempo real en el RX5 desde un aparato externo MIDI, como el grabador de secuencias QX5, computador de música o incluso desde otro RX5. La señal de control MIDI es suministrada a través de la entrada MIDI.
- El ajuste de sincronización de cinta le permite utilizar la señal de sincronización de cinta para iniciar, interrumpir y controlar la rapidez de reproducción y de escritura en tiempo real. Esta señal, que incorpora un tiempo preseleccionado, se graba en una cinta desde el RX5 o desde aparatos MIDI capaces de transmitir una señal de sincronización de cinta (por ejemplo el QX5).
  Cuando la cinta (que contiene la señal de sincronización de cinta) se reproduce, hará que el RX5 empiece a interpretar en el tiempo preseleccionado y subsiguientemente dejar de interpretar. Vea la sección de Aplicaciones de Sincronización de cintas, más adelante en este capítulo, para una descripción compleja del modo de sincronización.
- El ajuste de sincronización externa le permite iniciar, interrumpir y controlar la velocidad de reproducción y de escritura en tiempo real en el RX5, desde un aparato externo que no disponga de MIDI, el cual transmite una señal de reloj tipo cómputo o de disparador. La señal de control es suministrada al RX5, a través de la terminal de entrada de reloj externo. El RX5 también puede controlar este tipo de aparato externo a través de la salida de reloj externo.

**NOTA:** Puede comprobar instantáneamente y en todo momento en que modo de sincronización se está utilizando el RX5, cerciorándose de cual de los cuatro LED de sincronización está iluminado en el panel de control.

## SELECCION DE MODOS DE SINCRONIZACION

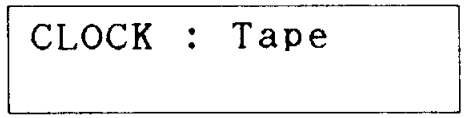
### OPERACIONES

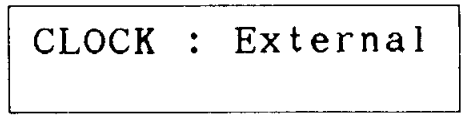
1. Presione la tecla de sincronización (**SYNC**) para introducir el modo de sincronización. El visualizador le mostrará el estado actual de sincronización en el RX5.
2. Los modos de sincronización se seleccionan utilizando las teclas **+ 1/YES** y **– 1/NO**. Al presionar la tecla **+ 1/YES** irá recorriendo cada una de los cuatro modos de sincronización en la secuencia que sigue:










   Al presionar la tecla **– 1/NO** los recorrerá en el sentido opuesto. Cuando seleccione un modo, su LED correspondiente se iluminará.
3. Después de haber ajustado el estado de sincronización del RX5, presione cualquier tecla de modo o la tecla de patrón/canción (**PATTERN/SONG**) para desactivar el modo de sincronización. El LED correspondiente al modo de sincronización seleccionado se mantendrá encendido durante todo el tiempo.

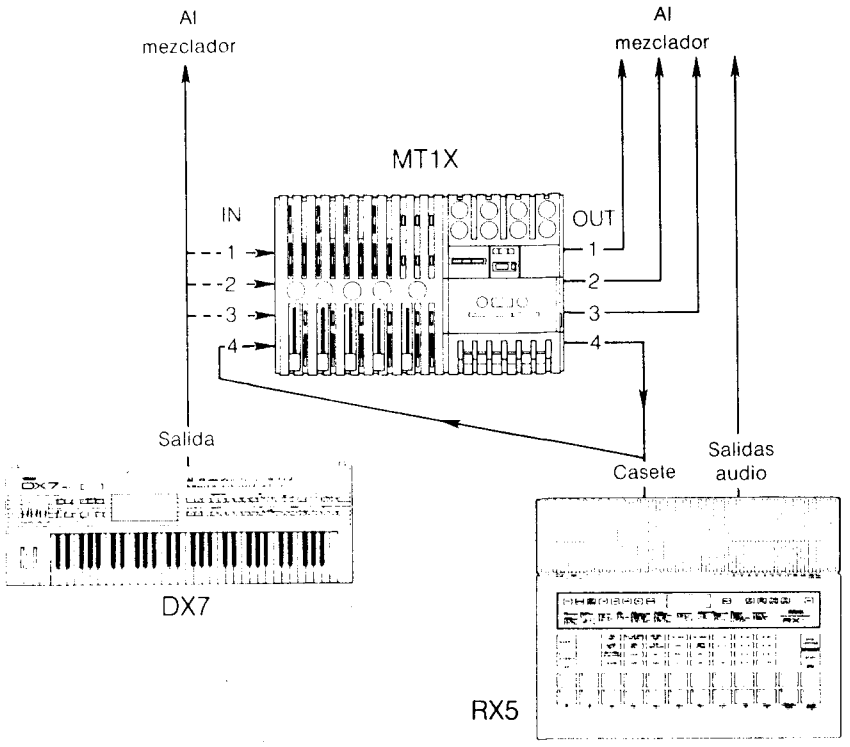
#### CONTROL DEL RX5 DESDE UN APARATO EXTERNO

1. Asegúrese que el aparato externo está conectado a la terminal correcta del panel posterior del RX5 (vea la sección de Panel Posterior/Conexiones, al principio de este manual).
2. Empiece a interpretar (patrón, canción, cadena) o a escribir en tiempo real, en la forma habitual. El LED de ejecución (RUN LED) se encenderá, pero el RX5 no va a interpretar hasta que el aparato externo envíe una señal de MIDI, de reloj o de sincronización de cinta, las que provocarán que el RX5 empiece la inter-

pretación, y consiguientemente la interrupción de interpretación o escritura en tiempo real.

# APLICACIONES DE LA SINCRONIZACION DE CINTAS

Este ejemplo de sistema muestra como se puede utilizar la sincronización de cintas con el RX5. Se usa el RX5 junto a un sintetizador DX7, una grabadora de casetes multipista MT1X y un mezclador audio.




El siguiente procedimiento ilustra una posible manera de usar este sistema MIDI/sincronización de cinta.

1. Edite una canción en el RX5. Se pueden incluir las órdenes de tempo inicial o cambio de tempo.
2. Con el RX5 ajustado en sincronización interna, interprete la canción en el tempo deseado y grabe la señal de sincronización de cinta en la pista 1 del MT1X. También se pueden grabar los cambios de tempo durante la canción.
3. Ajuste el RX5 en sincronización de cinta y presione la tecla de inicio (**START**). Ahora, cuando reproduzca la cinta, activará automáticamente el RX5 y lo hará funcionar en el tempo correcto. Puede empezar a grabar las partes del DX7 en las pistas 2, 3, y 4 del MT1X. También puede reeditar la canción en el RX5 si es necesario, éste aún se mantendrá en sincronización.
4. Finalmente la reproducción de la cinta terminada le permitirá escuchar las 3 pistas grabadas del DX7, mientras que la señal de sincronización en la pista 1 mantendrá el RX5 en perfecta sincronización con las pistas grabadas. Se puede reeditar la canción en el RX5, o incluso crear varias canciones para acomodar la música grabada y decidir después cual de ellas quiere guardar. Estas nuevas canciones NO necesitan de órdenes de tempo inicial o cambio de tempo ya que son parte de una señal grabada de sincronización de cinta.

## GRABACION DE UNA SEÑAL DE SINCRONIZACION DE CINTA

NOTA: La salida de casete del RX5 está hecha para ajustarse a una entrada de micrófono, mientras que su entrada de casete se ajusta a una salida de grabadora de datos normal.

1. Asegúrese que la grabadora está conectada a la terminal de casete del RX5, y que el RX5 está ajustado en sincronización interna y preparado para interpretar el patrón o canción seleccionados.
2. Presione la tecla de grabación de la grabadora (RECORD), después presione la tecla de inicio (**START**) del RX5 para que empiece con la reproducción de la canción o patrón seleccionados.
3. Si está interpretando un patrón, presione la tecla de parada/continuación (**STOP/CONTINUE**) para interrumpir la reproducción en el punto deseado. La señal de parada (STOP) también será grabada como parte de la señal de sincronización de cinta.
4. Tras haber finalizado la interpretación, desactive la grabadora. La señal completa de sincronización de cinta ha sido grabada y puede ser utilizada para controlar el RX5 o cualquier aparato MIDI de tipo de reloj.

## INTERPRETACION DE SINCRONIZACION DE CINTA/ESCRITURA DE PATRON

1. Asegúrese que la salida de la grabadora está conectada a la terminal de casete del RX5. y que la cinta está rebobinada hasta justo antes de que empiece la señal grabada de sincronización.
2. Ajuste el RX5 a sincronización de cinta, seleccione la canción o patrón deseado (y si está escribiendo un patrón, presione la tecla de escritura en tiempo real "**REAL TIME WRITE**"), después presione la tecla de inicio (**START**). El LED de ejecución (**RUN LED**) se encenderá, pero el RX5 no empezará a interpretar hasta que la cinta no empiece a reproducir.
3. Active la grabadora. Ahora el RX5 empezará a interpretar la canción o patrón seleccionado (o empezará a escribir en tiempo real) y se interrumpirá al final de la señal de sincronización de cinta.

# MODO DE UTILIDAD

## RESUMEN

**El modo de utilidad le permite:**

- **Comprobar el espacio restante de memoria de patrón y de canción.**
- **Activar y desactivar la función de protección de memoria del RX5.**
- **Cambiar una voz en un patrón o en todos los patrones.**
- **Borrar en una sola operación todos los patrones o canciones.**

## LAS TAREAS

Tarea 01: Patrón restante. Comprueba el espacio restante de memoria de patrón.
Tarea 02: Canción restante. Comprueba el espacio restante de memoria de canción.
Tarea 03: Protección de memoria. Activa y desactiva la función de protección de memoria del RX5.
Tarea 04: Cambio de voz. Cambia cualquier voz seleccionada de un patrón (o de todos los patrones) a otra voz seleccionada.
Tarea 05: Borrado de todos los patrones. Borra todos los patrones del RX5.
Tarea 06: Borrado de todas las canciones. Borra todas las canciones del RX5.

## INTRODUCCION DEL MODO DE UTILIDAD

Para introducir el modo de utilidad, presione la tecla de utilidad (UTILITY). El LED de utilidad (UTILITY LED) se encenderá. El visualizador le mostrará la última tarea que fue seleccionada en este modo.
Después de haber utilizado una función del modo de utilidad, presione cualquier tecla de modo o la tecla de patrón/canción (PATTERN/SONG) para desactivar este modo.
Las tareas se seleccionan presionando la tecla de tarea (JOB), después de haber presionado la tecla de utilidad (UTILITY), a continuación introduzca los números de tarea utilizando el teclado numérico. Una vez en este modo no hay necesidad de presionar la tecla de utilidad (UTILITY) antes de seleccionar otras tareas.

## TAREA 01: MEMORIA DISPONIBLE DE UN PATRON

**FUNCIONES** **Muestra en términos de porcentaje el espacio restante de memoria de patrón.**

### OPERACIONES

Presione la tecla de utilidad (UTILITY), después seleccione la tarea 01 (JOB 01).

```
Remaining Memory
PTN  : 53%
```

## TAREA 02: MEMORIA DISPONIBLE DE UNA CANCION

**FUNCIONES** **Muestra en términos de porcentaje el espacio restante de memoria de canción.**

### OPERACIONES

Presione la tecla de utilidad (UTILITY), después seleccione la tarea 02 (JOB 02).

```
Remaining Memory
SONG :  96%
```

## TAREA 03: PROTECCION DE MEMORIA

**FUNCIONES** **Se utiliza para prevenir borrados accidentales de voces de patrones, canciones y cadenas.**

Cuando la protección de memoria está activada (ON), no se podrán realizar las siguientes operaciones. Si intenta cualquiera de ellas, el visualizador le mostrará el mensaje "memoria protegida" (MEMORY PROTECTED).

Escribir patrón, editar, copiar, borrar.
Editar canción, nominar, copiar, borrar.
Editar cadena, nominar, borrar.
Editar voz.
Cambio de voz (tarea 04 de utilidad).
Borrar todos los patrones (tarea 05 de utilidad).
Borrar todas las canciones (tarea 06 de utilidad).
Cargar datos (tareas 11/15 de casete/cartucho).
Recepción en masa (tarea 09 MIDI).

- Esta función se mantendrá activada, incluso cuando el RX5 sea desconectado.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de utilidad (UTILITY), después seleccione la tarea 03 (JOB 03). El visualizador le mostrará el estado actual de la función de protección de memoria. Ejemplo: Protección de memoria desactivada (OFF).

```
UTILITY
Mem. Protect:OFF
```

2. Presione la tecla +1/YES para activar la protección de memoria o presione la tecla −1/NO para desactivar la protección de memoria.

# TAREA 04: CAMBIO DE VOZ

**FUNCIONES** **Cambia una voz por otra voz, en un patrón o en todos los patrones.**

- Después de haber efectuado esta operación, la nueva voz que haya seleccionado deberá ser asignada a una tecla de instrumento diferente que la de la voz original. Vea la Tarea 09 de Asignación de Teclas para una referencia de cómo reasignar voces internas a cualquier tecla. Vea la Tarea 06 de Asignación de Teclas para una referencia de cómo reasignar voces copiadas y de cartucho a cualquier tecla.
- Si la protección de memoria está activada (ON), el visualizador le mostrará el mensaje "memoria protegida" (MEMORY PROTECTED) cuando se selecciona esta tarea, indicando que esta operación no se puede llevar a cabo. Utilice la tarea 03 de utilidad para desactivar la función de protección de memoria.

## OPERACIONES

1. Para cambiar una voz de un solo patrón, seleccione el patrón antes de introducir el modo de utilidad. Para cambiar una voz en todos los patrones, siga el procedimiento a continuación:
2. Presione la tecla de utilidad (UTILITY) y seleccione la tarea 04 (JOB 04).

```
Change Voice
1:PTNØØ or 2:all
```

3. Presione 1 para cambiar una voz en un solo patrón, presione 2 para cambiar la voz en todos los patrones.

```
from Int-BD 1
to   Int-BD 1
```

4. El cursor va a parpadear en la voz de arriba. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES para seleccionar la voz que va a ser cambiada.
5. Presione la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para llevar el cursor a la voz de abajo. Utilice las teclas −1/NO y +1/YES para seleccionar la nueva voz. El cursor puede moverse, en todo momento, arriba y abajo presionando la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2), lo que le permitirá seleccionar las voces.
6. Presione la tecla de inicio (START)

```
Change Voice
PTN sure      ?
```

Cambio de voz en un solo patroón

```
Change Voice
all sure      ?
```

Cambio de voz en todos los patrones

7. Presione +1/YES para realizar el cambio de voz,

```
Change Voice
     completed!
```

o presione −1/NO para anular la operación de cambio de voz. El visualizador volverá a la primera imagen de esta tarea.

# TAREA 05: BORRADO DE TODOS LOS PATRONES

**FUNCIONES** **Se usa para suprimir datos de todos los patrones.**

NOTA: Esta función borrará todos los patrones de la memoria del RX5. Si desea retener estos patrones, primero deberá salvaguardarlos en una cinta o cartucho de datos. Vea la Tarea 02 del Modo de Casete o del Modo de Cartucho.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de utilidad (UTILITY) y seleccione la tarea 05 (JOB 05).

```
UTILITY
Clear all PTNs ?
```

2. Presione la tecla +1/YES.

```
UTILITY
Clear sure      ?
```

- Si la protección de memoria está activada el visualizador le mostrará el mensaje "memoria protegida" (MEMORY PROTECTED) indicando que esta operación no puede ser realizada. Utilice la tarea 03 de utilidad para desactivar la función de protección de memoria.

Aún tiene una posibilidad de anular la operación de borrado, presionando la tecla −1/NO El visualizador volverá a la primera imagen en esta tarea.

3. Para llevar a cabo la operación de borrado de todos los patrones, presione la tecla de inicio (START).

```
UTILITY
Clear completed!
```

# TAREA 06: BORRADO DE TODAS LAS CANCIONES

## FUNCIONES **Se usa para suprimir los datos de todas las canciones.**

NOTA: Esta función borrará cada una de las canciones de la memoria del RX5. Si desea retener estas canciones, deberá salvaguardarlas primero en una cinta o en un cartucho de datos. Vea la Tarea 02 del Modo de Casete o de Cartucho.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de utilidad (UTILITY) y seleccione la tarea 06 (JOB 06).

```
UTILITY
Clear all SONGs?
```

2. Presione la tecla +1/YES.

```
UTILITY
Clear sure      ?
```

- Si la protección de memoria está activada (ON), el visualizador le mostrará el mensaje "memoria protegida" (MEMORY PROTECTED), indicando que esta operación no puede ser realizada. Utilice la tarea 03 de utilidad para desactivar la función de protección de memoria.
  Ahora puede presionar la tecla −1/NO para anular la función de borrado de todas las canciones. El visualizador volverá a la primera imagen de esta tarea.

3. Para llevar a cabo la operación de borrado, presione la tecla de inicio (START).

```
UTILITY
Clear completed!
```

# MODO MIDI

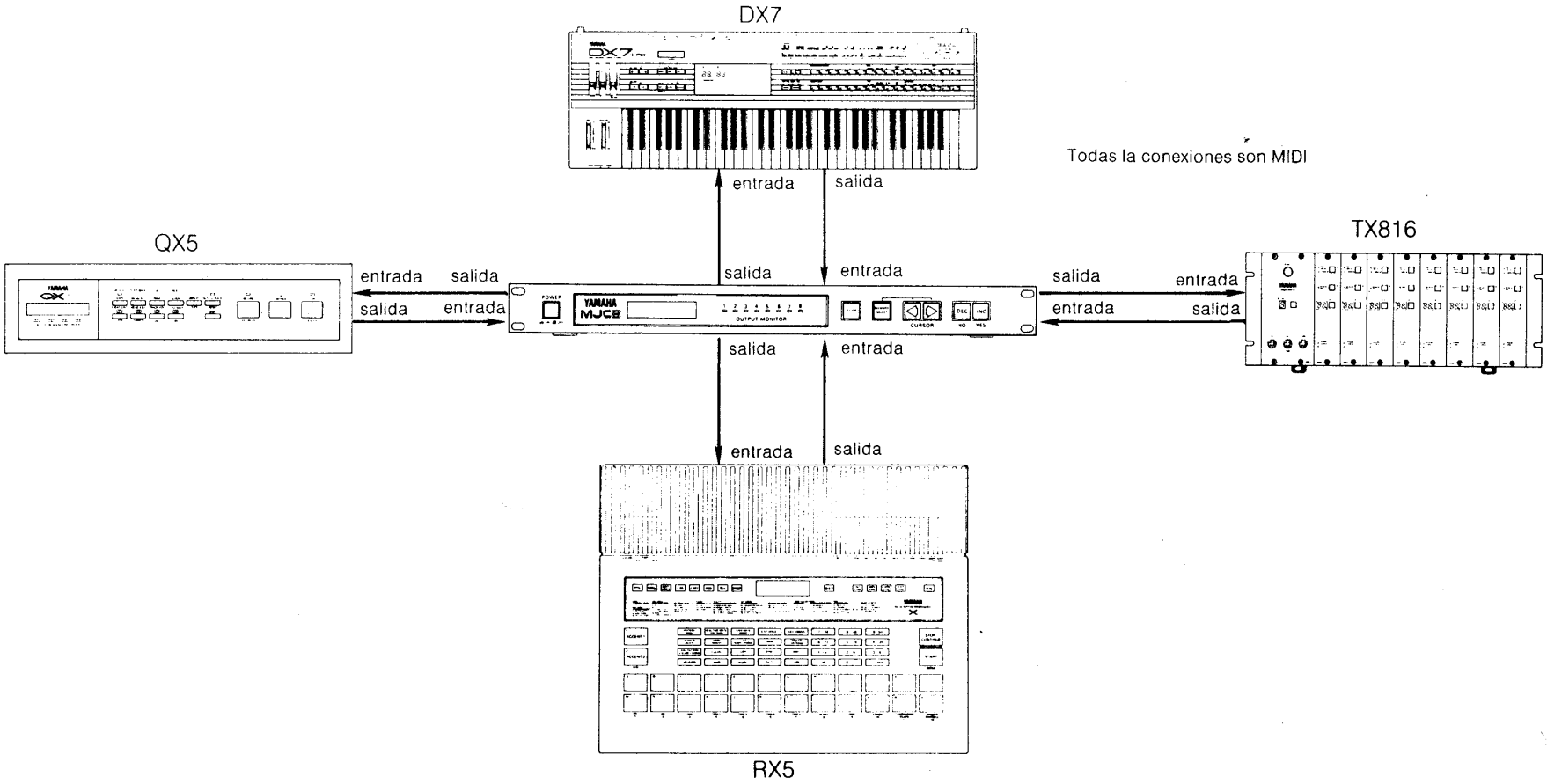
## RESUMEN

El modo MIDI le permite:

- Ajustar el RX5 para recibir números de nota MIDI y asignar números de nota para cada instrumento, de este modo podrán ser disparados desde un teclado externo o un secuenciador (modo de número de nota).
- Ajustar el RX5 para recibir señales de tono MIDI, por lo que las voces seleccionadas (hasta 16) podrán ser utilizadas como fuentes de sonido para 16 teclados MIDI externos o secuenciadores (modo de nota afinable).
- Asignar instrumentos a canales MIDI para la transmisión de números de notas MIDI. También será transmitido un tiempo de cómputo seleccionado.
- Ajustar el valor por el cual la velocidad de tecla de un aparato MIDI externo afectará los parámetros de todas las voces.
- Realizar la recepción y transmisión de datos en masa, con un segundo RX5 u otro equipo MIDI apropiado.

- El modo de sincronización del RX5 deberá ser ajustado a sincronización de MIDI para que pueda ser controlado desde un equipo MIDI externo. Deberá ajustarse a sincronización interna si está siendo utilizado para controlar un equipo MIDI externo. Vea el capítulo Modo de sincronización. La función de mensaje de canal deberá estar activada, cuando se utilice el RX5 con otros equipos de MIDI (vea la Tarea 01).

**EJEMPLO DE SISTEMA**



En este ejemplo el RX5 es parte de un sofisticado sistema digital de música, que incluye un sintetizador DX7, un secuenciador QX5 y un generador de tono FM TX816. Una matriz de control MIDI MJC8, permitirá un cambio instantáneo entre una amplia variedad de interconexiones MIDI, para hacer un uso completo de la versatilidad del RX5.

- El RX5 puede ser controlado por un secuenciador QX5 de dos maneras: 1) recibiendo mensajes de parada/inicio y señales de reloj para controlar su tempo (vea la Tarea 01 ó 02) recibiendo información de la nota actual, la parte de batería deberá ser almacenada en el QX5 en lugar de en la memoria de datos del RX5 (vea la Tarea 08).
- Los sonidos de instrumento del RX5 pueden ser interpretados por el DX7 de dos maneras: 1) asignando cada instrumento del RX5 a una nota en el DX7, así los patrones rítmicos completos pueden tocarse y grabarse desde el teclado (vea la Tarea 04 del Modo de Número de Nota) ó 2) utilizando el modo de nota afinable, permitiendo al DX7 interpretar una de las voces del RX5 a lo largo de todo el margen de su teclado (vea la Tarea 04 del Modo de Notas).
- El RX5 puede actuar como un tipo de secuenciador, emitiendo datos de nota (incluyendo mensajes fuera de nota) por canales independientes MIDI al DX7 y a cualquier otro módulo en el TX816 (vea la Tarea 03).

# LAS TAREAS

Tarea 01: Mensaje de canal. Ajusta el RX5 para recibir y transmitir mensajes MIDI.
Tarea 02: Canal de recepción. Ajusta el canal/es MIDI por el cual el RX5 recibe mensajes MIDI.
Tarea 03: Canal de transmisión. Asigna cada instrumento a uno de los 16 canales MIDI disponibles para transmitir.
Tarea 04: Asignación del número de nota. Asigna las voces del RX5 a un número seleccionado de nota MIDI, para recibir y transmitir en MIDI (modo de número de nota). También asigna una voz a cada uno de los 16 canales MIDI, para que sea usada como fuente de sonido de un equipo externo (modo de nota afinable).
Tarea 05: Inicialización de nota. Retorna los ajustes de número de nota MIDI de los 64 instrumentos en el RX5 a sus ajustes iniciales.
Tarea 06: Velocidad del generador de envolventes. Ajusta el valor por el cual los parámetros de envolventes serán afectados por la velocidad de un equipo MIDI externo.
Tarea 07: Tiempo de cómputo. Ajusta la longitud del tiempo de cómputo transmitido por el RX5 a equipos MIDI externos.
Tarea 08: Número de aparato. Ajusta el RX5 para recibir o transmitir información exclusiva de sistema, en un canal seleccionado MIDI.
Tarea 09: Recepción en masa. Envía una petición de descarga en masa a un equipo MIDI externo.
Tarea 10: Transmisión en masa. Transmite datos en masa a un equipo MIDI externo.

# INTRODUCCION DEL MODO MIDI

Para introducir el modo MIDI, presione la tecla de MIDI. El LED de MIDI se encenderá (**MIDI LED**). El visualizador le mostrará la última tarea que fue seleccionada en este modo.
Después de utilizar una función del modo MIDI, presione cualquier tecla de modo o la tecla de patrón/canción (**PATTERN/SONG**), para desactivar este modo.
Las tareas se seleccionan presionando la tecla de tarea (JOB) después de haber presionado la tecla de modo **MIDI**, a continuación introduzca el número de tarea a través del teclado numérico. Una vez en este modo, no es necesario presionar la tecla de modo **MIDI** para seleccionar otras tareas.

# TAREA 01: MENSAJE DE CANAL

## FUNCIONES

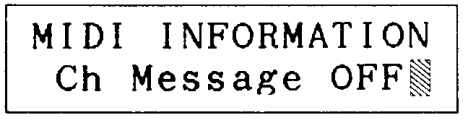
**Permite la recepción/transmisión de mensajes de número de nota.**

Esta función le permite controlar el RX5 desde un equipo MIDI externo (recepción de datos MIDI) o utilizar el RX5 para controlar un equipo MIDI externo (transmisión de datos MIDI).

NOTA: Los canales de recepción y/o transmisión MIDI, deben ser ajustados para que correspondan con los canales MIDI del equipo externo. Vea las Tareas 02 y 03 respectivamente.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 01 (JOB 01). El visualizador le mostrará si la tarea está activada o desactivada (ON/OFF).




2. Presione las teclas −1/NO ó +1/YES para desactivar o activar respectivamente el modo de mensaje de canal.

# TAREA 02: CANAL DE RECEPCION

## FUNCIONES

**Se utiliza para activar o desactivar cualquiera de los 16 canales MIDI, y para la recepción de señales de control MIDI desde equipos MIDI externos.**

Esta tarea está relacionada con la tarea 04 de asignación de número de nota. Si en la tarea 04 se ha seleccionado la voz, el RX5 estará ahora ajustado al modo de número de nota. En este modo el RX5 puede recibir señales de control MIDI en cualquiera de sus 16 canales MIDI disponibles. Si en la tarea 04 se ha seleccionado

el tono, el RX5 estará ajustado al modo de nota afinable. En este modo el RX5 puede recibir señales de control MIDI en cualquiera de sus 16 canales MIDI disponibles. Cada canal tendrá una voz del RX5 asignada (incluso utilizando la tarea 04).

## OPERACIONES

**El ajuste del canal de recepción es diferente para los modos de número de nota y de nota afinable.**

### MODO DE NUMERO DE NOTA

1. Con el RX5 ajustado en el modo de número de nota, presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 02 (JOB 02). El visualizador le mostrará el estado actual de recepción MIDI en el RX5.

```
MIDI INFORMATION
Receive Ch =Ø1
```

2. Utilice las teclas **– 1/NO** y **+ 1/YES** o el control deslizante de registro de datos (DATA ENTRY) para ajustar el canal de recepción MIDI. Margen de 01 a 16.

### MODO DE NOTA AFINABLE

1. Con el RX5 ajustado en el modo de nota afinable, presione la tecla de MIDI y seleccione la tarea 02 (JOB 02). El visualizador le mostrará el estado actual de recepción MIDI en el RX5. El cursor parpadeará en la posición de canal de recepción MIDI, que fue lo último en que se ajustó esta tarea. Ejemplo: Canal 1.

```
ReceiveCh
1 2 3 4 5 6 7 8 9 1Ø 11 12 13 14 15 16
```

2. Utilice la tecla **– 1/NO** para desactivar el canal señalado por el cursor o la tecla **+ 1/YES** para activar el canal. Cuando un canal está activado, su número correspondiente aparecerá en imagen. Cuando se desactiva un canal, aparecerá un asterisco en el visualizador.
3. Presione la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para llevar el cursor a la siguiente posición del canal, y actívelo o desactívelo cuando desee. Utilice la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) para mover el cursor hacia la derecha hasta que todos los canales estén ajustados. Cuando el cursor llega a la posición de canal 16. presione otra vez la tecla de acentuación 2 (ACCENT 2) y regresará de nuevo a la posición de canal 1.

# TAREA 03: CANAL DE TRANSMISION

## FUNCIONES

**Sirve para asignar cada voz a un canal MIDI seleccionado para la transmisión MIDI.**

Cuando esté utilizando el RX5 para controlar equipos MIDI externos, esta función le permitirá asignar cada instrumento a uno de los 16 canales MIDI disponibles. Esto significa que el RX5 puede controlar hasta 16 equipos MIDI simultáneamente. Como un ejemplo simple puede ajustar 12 instrumentos al canal 1 de MIDI, para controlar un segundo RX5 para sonidos extra de percusión y ajustar los otros 12 instrumentos al canal 2 de MIDI, para interpretar rellenos melódicos en el DX7.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla **MIDI** y seleccione la tarea 03 (**JOB 03**). El visualizador le mostrará la última voz y el último canal de transmisión MIDI que fue ajustado en esta tarea.

```
Transmit Ch
Int-BD 1   = Ø1
```

Instrumento — Canal MIDI

2. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **– 1/NO** y **+ 1/YES** para seleccionar la voz.
3. Presione la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para llevar el cursor a la posición de canal MIDI. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **– 1/NO** y **+ 1/YES** para ajustar el canal de transmisión MIDI. Margen : de 1 a 16.

Ahora se puede utilizar la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para mover el cursor de vuelta al nombre de voz y seleccionar otra voz para tener ajustado su canal de transmisión MIDI.

# TAREA 04: ASIGNACION DEL NUMERO DE NOTA

## FUNCIONES

1. **Se utiliza para asignar cada voz a un número seleccionado de nota MIDI, y para recibir y transmitir en MIDI (modo de número de nota).**
2. **También se usa para asignar una voz a cada canal de recepción MIDI (modo de nota afinable).**

Cuando esté utilizando el RX5 con equipos MIDI externos, esta función le permite seleccionar cualquiera de estos dos modos extremadamente útiles.

1. MODO DE NUMERO DE NOTA. Puede asignar cada voz a un número de nota MIDI, que corresponde a una nota en el teclado MIDI, DO medio es el número de tecla 60. La siguiente nota hacia arriba (DO#) es el número 61, etc. El margen de números de nota va desde 0 (DO, cinco octavas abajo del DO medio). Cuando toca una nota en un teclado MIDI conectado al RX5, o envía un número de nota desde un secuenciador MIDI conectado o un computador de música; usted es-

cuchará la voz del RX5 que fue asignada a dicha nota. Se puede asignar más de una voz al mismo número de nota.

- El RX5 tiene ajustes iniciales para los números de nota que pueden ser automáticamente ajustados. Vea la Tarea 05.

2. MODO DE NOTA AFINABLE. Se puede utilizar una voz del RX5 como fuente de sonido de un teclado o secuenciador MIDI externo. La voz seleccionada puede ser interpretada a lo largo de todo un margen de cinco octavas (DO 1 - DO 6). Esto es, naturalmente, lo más apropiado para voces entonadas como la marimba DX o el bajo eléctrico. La voz se asigna a un canal MIDI, que corresponde al canal de transmisión MIDI de un equipo externo. Pueden haber hasta 16 equipos externos controlando las 16 voces del RX5.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 04 (JOB 04). El visualizador le mostrará la última función que fué seleccionada en esta tarea.
2. Presione 1 para seleccionar la función de voz (VOICE) (correspondiente al modo de número de nota), o presione 2 para seleccionar la función de tono (PITCH) (correspondiente al modo de nota afinable).

**FUNCION DE VOZ (VOICE)**

```
Note# Asgn:VOICE
Int-BD 1   =A 1
```

Voz — Nota

1. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **−1/NO** y **+1/YES** para seleccionar la voz.
2. Presione la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para llevar el cursor a la posición de número de nota. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **−1/NO** y **+1/YES** para ajustar el número de nota. Margen: DO 2 - SOL 8 (C2-G8).

Ahora puede utilizar la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para llevar el cursor de vuelta hacia el nombre de voz y seleccionar otra voz para ajustar su número de nota.

**FUNCION DE TONO (PITCH)**

```
Note# Asgn:PITCH
ch01=Int-BD 1
```

Canal de recepción MIDI — Voz

1. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **−1/NO** y **+1/YES** para seleccionar el canal de recepción MIDI. Margen: 1-16.
2. Presione la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para llevar el cursor a la posición de voz. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **−1/NO** y **+1/YES** para seleccionar una voz.

A continuación puede usar la tecla de acentuación 2 (**ACCENT 2**) para llevar el cursor de vuelta al canal de recepción MIDI y seleccionar otro canal al que se le va asignar una voz.

**NOTA:** Cuando usted asigna una voz al canal de recepción MIDI, el canal debe estar activado (ON), vea la Tarea 02. Si está desactivado verá la siguiente visualización cuando intente asignar una voz en esta tarea.
Ejemplo: Canal de recepción MIDI 1.

```
Note# Asgn:PITCH
ch01=**********
```

En este caso no se puede asignar una voz. Utilice la tarea 02 (JOB 2) para activar el canal de recepción MIDI seleccionado, después retorne a esta tarea y asígnele una voz al canal MIDI.

# TAREA 05: INICIALIZACION DE NOTA

## FUNCIONES

**Se utiliza para hacer volver los números de nota MIDI de todas las voces a sus ajustes iniciales.**

Esta función le permite hacer volver, instantáneamente, los números de nota MIDI de las 64 voces a sus valores iniciales.
16 de las voces (y sus números de nota) corresponden a las voces del programador digital de ritmos RX11, por lo que éste es un método rápido de ajustar el RX5 para que pueda controlar el RX11, o viceversa. El gráfico siguiente le muestra las voces y sus ajustes iniciales. Las voces correspondientes a las del RX11 están marcadas con un asterisco.

Gráfico de número de nota

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Bombo 2 | 44 (G#1) | *Bombo 1 | 45 (A1) |
| *Caja 2 | 49 (C#2) | *Caja 1 | 52 (E2) |
| Borde de la caja 2 | 46 (A#1) | *Borde de la caja 1 | 51 (D#2) |
| E.TOM 1 | 43 (G1) | *TOM 1 | 53 (F2) |
| E.TOM 2 | 42 (F#1) | *TOM 2 | 50 (D2) |
| E.TOM 3 | 41 (F1) | *TOM 3 | 48 (C2) |
| E.TOM 4 | 40 (E1) | *TOM 4 | 47 (B1) |
| *Charles abierto | 59 (B2) | *Charles cerrado | 57 (A2) |
| Borde del plato | 63 (D#3) | *Centro del plato | 62 (D3) |
| CHINESE | 61 (C#3) | *Plato fuerte | 60 (D3) |
| Pandereta | 58 (A#2) | *Palmas | 54 (F#2) |
| *SHAKER | 56 (G#2) | *Cencerro | 54 (55 (G2) |

**Voces copiadas Cp01 - Cp12:** Notas 24 - 35.
**Voces de cartucho 1 - 28:** Notas 65 - 92.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 05 (JOB 05).

```
MIDI INFORMATION
Initialize Note?
```

Si desea finalizar con la operación de inicializar, seleccione otra tarea u otro modo.

2. Para llevar a cabo la función de inicializar, presione la tecla **+ 1/YES**.

```
MIDI INFORMATION
completed!
```

# TAREA 06: VELOCIDAD DEL GENERADOR DE ENVOLVENTES

**FUNCIONES** **Ajusta el valor por el cual serán afectados los parámetos de envolvente por la velocidad de un equipo MIDI externo.**

Cuando el RX5 está contolado por un equipo MIDI externo, sus voces responderán a la velocidad de tecla enviada por el equipo MIDI externo. La velocidad de tecla puede no sólo afectar a los niveles de voz sino que también a los parámetros de envolvente. Cuando utilice la función de velocidad de generador de envolvente, la relación de ataque aumentará (un ataque más rápido) según el aumento de la velocidad de tecla (nota más alta). Las relaciones de caída 1 y caída 2 disminuirán (caída más larga) según aumente la velocidad de tecla. Esto produce una nota más larga y más percusiva, que es exactamente lo que pasa cuando se toca una batería más fuerte. Los valores por los cuales la velocidad de generador de envolvente se va a ver afectada, pueden variar de 01 (pequeña respuesta) a 04 (respuesta fuerte).

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 06 (JOB 06). El visualizador le mostrará el ajuste actual de la función de velocidad del generador de envolventes.

```
MIDI INFORMATION
EG Velocity=OFF
```

2. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **– 1/NO** y **+ 1/YES** para activar y ajustar la velocidad del generador de envolventes. Margen: Desactivado (OFF), 01-04.

# TAREA 07: TIEMPO DE COMPUTO

**FUNCIONES** **Ajusta la longitud del tiempo de cómputo transmitido por el RX5 a equipos MIDI externos.**

Cuando se use el RX5 para controlar un teclado o secuenciador MIDI externo, se envían las señales de "nota desactivada" (OFF) y "nota activada" (ON), permitiendo al RX5 interpretar notas de una longitud seleccionada y utilizando el equipo MIDI externo como una fuente de sonido. Los tonos de nota que éste va a interpretar corresponden a los ajustes de número de nota (vea la Tarea 04). La longitud total de cada nota se conoce como tiempo de cómputo.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 07 (JOB 07).

```
MIDI INFORMATION
Gate Time=1.00s
```

2. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **– 1/NO** y **+ 1/YES** para ajustar el tiempo de cómputo en incrementos de 0,01 segundos. Margen: 0,01 - 1 segundos.

# TAREA 08: NUMERO DE APARATO

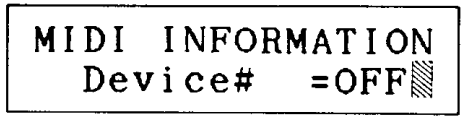
**FUNCIONES** **Ajusta el RX5 para recibir o transmitir datos exclusivos de sistema (incluyendo datos en masa) a través de un canal MIDI específico.**

Esta función DEBE activarse antes de recibir o transmitir datos en masa (vea las Tareas 09, 10). Esto hace que el RX5 esté disponible para la recepción de datos de sistema exclusivo MIDI desde un equipo MIDI externo apropiado (por ejemplo la recepción de la parte de batería preprogramada desde un grabador digital de secuencia QX5) o para el intercambio de datos en masa con un segundo RX5 o grabador digital de secuencia Yamaha QX1 ó QX5.

- El número de aparato debe ajustarse para que corresponda con el de un equipo MIDI externo.

## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 08 (JOB 08). El visualizador le mostrará el estado actual del número de aparato.




2. Utilice el control deslizante de registro de datos (**DATA ENTRY**) o las teclas **– 1/NO** y **+ 1/YES**, para activar y ajustar el número de aparato. Margen: Desactivado (OFF), 01-16.

# TAREA 09: RECEPCION EN MASA

## FUNCIONES

**Ajusta el RX5 para la recepción de datos en masa desde un equipo MIDI externo.**

Esta función hace al RX5 capaz de recibir datos en masa desde otro RX5 u otro equipo MIDI externo apropiado, como el secuenciador Yamaha QX1 ó el QX5. Los datos en masa incluyen datos de voz y secuencia. Una vez que esta función está ajustada, el siguiente paso consiste en transmitir los datos desde un equipo externo o enviar desde el RX5 una petición de descarga en masa.

**NOTA 1:** Antes de seleccionar esta tarea, deberá activarse el número de aparato (vea la Tarea 08) y ajustarse para que se corresponda con el del canal de datos exclusivos de sistema de un equipo externo.

**NOTA 2:** Para realizar esta operación, la entrada MIDI del RX5 deberá conectarse a la salida MIDI del equipo externo.

## OPERACIONES

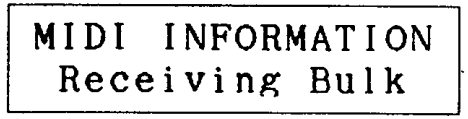
1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 09 (JOB 09).



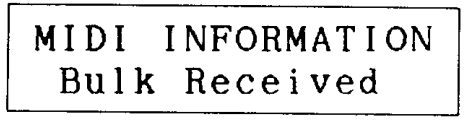

2. Presione la tecla **+ 1/YES** para enviar una petición de descarga en masa al equipo externo. O ajuste el equipo de transmisión para transmitir datos en masa (si se trata de un segundo RX5, utilice la tarea 10).

- Si la protección de memoria del RX5 está activada, el visualizador le mostrará el mensaje "memoria protegida" (MEMORY PROTECTED) e impedirá una descarga en masa. Utilice la tarea 03 de utilidad para desactivar la función de protección de memoria.

Durante la descarga en masa, el visualizador le mostrará




tras la transmisión, el visualizador le mostrará




**NOTA:** Cuando el RX5 recibe datos en masa, los datos actuales en su memoria serán borrados. Posiblemente desee salvaguardar los datos actuales antes de realizar una descarga en masa (vea la Tarea 01 de Cartucho/Casete).

# TAREA 10: TRANSMISION EN MASA

## FUNCIONES

**Transmite datos en masa desde el RX5 a un equipo MIDI externo.**

Esta función permite al RX5 transmitir datos en masa a otro RX5 o equipo MIDI externo apropiado, como por ejemplo el grabador digital de secuencias Yamaha QX1 ó el QX5. Los datos en masa incluyen todos los datos de secuencia y de voz. Antes de utilizar esta función el equipo externo debe ser ajustado para la recepción de datos en masa.

**NOTA 1:** Antes de seleccionar esta tarea, se deberá activar el número de aparato (vea la Tarea 08) y ajustar para que se corresponda con el número de canal de datos exclusivos de sistema del equipo externo.

**NOTA 2:** Para realizar esta operación, se debará conectar la salida MIDI del RX5 con la entrada MIDI del equipo externo.

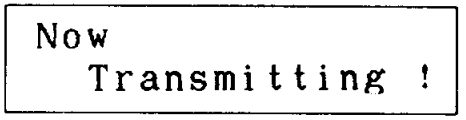
## OPERACIONES

1. Presione la tecla de **MIDI** y seleccione la tarea 10 (JOB 10).




2. Ajuste el equipo externo para la recepción de datos en masa (si es un segundo RX5, utilice la tarea 09).

3. Presione la tecla +1/YES o envie una petición de descarga en masa desde el equipo externo (si es un RX5 utilice la tarea 09) y los datos en masa se van a transmitir al equipo externo. Durante la transmisión el visualizador le mostrará




después retornará a la visualización anterior. La transmisión en masa depende de la cantidad de datos en el RX5. Por ejemplo, los datos de patrón y de canción del RX5, preajustados en fábrica, tardan en transmitirse unos 10 segundos.

# MENSAJES DE ERROR

**El visualizador del RX5 le mostrará un mensaje de error si:**

- **Se ha realizado un error en la operación (por ejemplo, intentar introducir datos equivocados).**
- **Se ha llegado a los límites de memoria.**
- **Es necesario saber sobre alguna malfunción o información operacional relacionada con el RX5, o equipos MIDI externos o casetes o cartuchos.**

NOTA: Todos los mensajes del visualizador que indiquen un error serán ilustrados SOLO con el mensaje de error. Esto es porque algunos mensajes de error pueden darse en diferentes modos y tareas. El mensaje de error siempre aparece en la mitad inferior del visualizador.

Por ejemplo, si trata de grabar un patrón en tiempo real cuando la función de protección de memoria está activada, se producirá la siguiente visualización

```
REAL WRITE PTNØØ
Memory Protected
```

En esta sección, será usada la siguiente ilustración.

"Memoria protegida" (MEMORY PROTECTED)

Memory Protected

# MENSAJES DE ERROR EN GENERAL

| MENSAJE | CAUSA | CORRECCION |
|---|---|---|
| Error de verificación de suma (CHECKSUM ERROR!) | 1. Durante una operación de recepción en masa (Tarea 09 de MIDI), hubo una interrupción de la transmisión, debido a un cable defectuoso o a una interferencia eléctrica.<br>2. Antes de activar el RX5, se ha introducido un cartucho defectuoso de datos de formas de ondas. | 1. Verifique que el cable MIDI no es defectuoso y repita la operación. Lea la sección de Precauciones de este manual para revisar los consejos sobre interferencias eléctricas.<br>2. Desactive el RX5 y extraiga el cartucho defectuoso de datos de formas de ondas. A continuación pede activarlo otra vez y utilizar las voces internas y copiadas del RX5, hasta que pueda insertar un nuevo cartucho de datos de formas de onda. |
| Entrada incorrecta (ILLEGAL INPUT!) | En la utilización de la función de copia de partes (Modo de Edición de Canciones), se ha introducido un número de parte que no aparece en la canción, o el segundo número de parte que se introdujo era más bajo que el primer número de parte. | Introduzca los números de partes correctos. |
| Memoria completa (MEMORY FULL!!) | La memoria de secuencia (patrón, canción o cadena) está completa. | Salvaguarde los datos actuales del RX5 en un cartucho o casete, y borres dichos datos para dejar sitio en la memoria. Los patrones, canciones y cadenas pueden borrarse individualmente o se pueden borrar todos los patrones y todas las canciones (Modo de Utilidad, Tareas 05 y 06 respectivamente). |
| Memoria protegida (MEMORY PROTECTED) | Se han intentado borrar o reescribir datos de voz o secuencia (introduciendo o cargando nuevos datos) cuando la función de protección de memoria estaba activada. | Desactive la función de protección de memoria del RX5, usando la tarea 03 del modo de utilidad, después introduzca de nuevo la operación de datos. |
| Memoria MIDI intermedia completa (MIDI BUFFER FULL) | La memoria MIDI intermedia del RX5 está completa porque se han transmitido demasiados datos y muy rápidamente desde un equipo MIDI externo. La memoria MIDI intermedia es una especie de sala de espera para los datos MIDI, donde dichos datos son retenidos por periodos de tiempo de minuto (a la orden de 0,0003 segundos por una pulsación) mientras se están procesando. | Presione cualquier tecla para borrar la visualización. Envíe datos de una densidad menor o a una velocidad más lenta. |
| Error de datos MIDI (MIDI DATA ERROR!) | Se ha activado un equipo MIDI conectado al RX5 que envía señales no estandarizadas al RX5. Técnicamente esto se llama "error de encuadre" o "error de reporte". | Presione cualquier tecla para que se borre la visualización y continúe operando normalmente |
| No datos (NO DATA!) | Se ha intentado utilizar la función de edición de patrones, para editar un patrón que no contenía datos. | |
| No encontrado (NOT FOUND!) | 1. Se ha utilizado la función de señal de búsqueda y se ha introducido el nombre de una señal que no ha sido ajustada en la canción.<br>2. Se ha utilizado la función de búsqueda de partes o copia de partes y se ha introducido un número de partes que es más alto que el número total de partes en una canción. | 1. Introduzca el nombre correcto de señal.<br>2. Introduzca el número correcto de parte. |
| Parte demasiado larga (TOO LARGE PART!) | 1. Se ha intentado introducir una parte en una canción que ya contiene 999 partes.<br>2. Se está tratando de utilizar la función de copia de partes con una canción que tendrá más de 999 partes después de la copia. | Edite dos o más canciones, cada una de las cuales es una sección de la canción larga que estaba intentendo crear. Después utilice el modo de edición de cadenas para combinar estas canciones en una secuencia continua. |
| Patrón demasiado largo (TOO LARGE PTN!) | 1. Se está tratando de escribir más datos en un patrón que ya contiene la cantidad máxima de ellos.<br>2. Se está intentando unir un patrón a otro patrón, y los dos patrones combinados superan la cantidad máxima de datos que pueden contener. | Escriba dos o más patrones cortos, cada uno de los cuales forma una sección del patrón largo que estaba tratando de crear. Después utilice el modo de edición de canciones para combinar estos patrones en una secuencia continua. |

| MENSAJE | CAUSA | CORRECCION |
|---|---|---|
| Llave de tiempo equivocada (WRONG SIGNATURE!) | 1. Se han intentado unir dos patrones que tienen diferente llave de tiempo.<br>2. Se ha intentado unir dos patrones, cuyo total cuando se combinan supera la longitud de 100 compases. | 1. Escriba un nuevo patrón que tenga la misma llave de tiempo que los dos patrones originales combinados. Por ejemplo, si quiere unir un patrón de 4/4 con un patrón de 3/4, escriba un nuevo patrón de 7/4 (3/4 + 4/4 = 7/4).<br>2. Reescriba los mismos dos patrones utilizando compases más largos, después únalos. Por ejemplo, si los dos patrones contienen cada uno 52 compases en un tiempo de 4/4 (total de 104 compases), reescríbalos como patrones conteniendo 26 compases en un tiempo de 8/4 (total 52 compases), que después pueden ser unidos. |

# MENSAJES DE ERROR EN EL MODO DE CARTUCHO

| MENSAJE | CAUSA | CORRECCION |
|---|---|---|
| Cartucho no preparado (CARTRG NOT READY) | Se ha introducido el modo de cartucho, pero no se introdujo el cartucho RAM4 en el RX5. | Introduzca el cartucho RAM4, después introduzca de nuevo el modo de cartucho. |
| Otro tipo de cartucho (CARTRG OTHER TYP) | Se ha introducido el modo de cartucho, pero se ha introducido un cartucho equivocado en la ranura del cartucho de datos de secuencia del RX5. (Por ejemplo un cartucho de datos de formas de onda.) | Extraiga el cartucho equivocado, después introduzca un cartucho RAM4 y a continuación introduzca de nuevo el modo de cartucho |
| Cartucho protegido (CARTRG PROTECTED) | Se han intentado salvaguardar datos o realizar una operación de formateo con la protección de memoria activada en el cartucho RAM4. | Extraiga el cartucho RAM4 y desactive su protección de memoria presionando el interruptor de la cara interior del cartucho. Después introduzca el cartucho e introduzca de nuevo el número de tarea requerida. |
| Conflicto de formato (FORMAT CONFLICT!) | Se ha introducido el modo de cartucho, pero en la ranura del cartucho de datos de secuencia del RX5 se encuentra un cartucho con un formato diferente. | 1. Quite el cartucho e introduzca un cartucho RAM4 que ha sido formateado para utilizarse con el RX5.<br>2. Quite el cartucho e inserte un cartucho RAM4 que no ha sido formateado, depués introduzca el cartucho y realice la operación de formateo (Tarea 30).<br>3. Si los datos contenidos en el cartucho no son necesarios, asegúrese que su protección de memoria está desactivada y formateelos para utilizarse con el RX5. (Tarea 30 de Cartucho.) |
| No datos (NO DATA!) | Se ha intentado salvaguardar, cargar o verificar un patrón que carece de datos. | |
| Verificar error (VERIFY ERROR!) | Se han intentado verificar datos de cartucho, pero el RX5 contiene datos diferentes de los que están contenidos en el cartucho RAM4. | 1. Salvaguarde de nuevo los datos, después realice otra vez la operación de verificación.<br>2. En el caso de verificar un solo patrón, realice otra vez la operación de verificación asegurándose de que se han introducido los números de patrón correctos. |

# MENSAJES DE ERROR EN EL MODO DE CASETE

| MENSAJE | CAUSA | CORRECCION |
|---|---|---|
| Error de datos (DATA ERROR) | Se han intentado verificar los datos de casete. El tipo de datos es correcto (por ejemplo, datos de un solo patrón) pero el RX5 contiene datos diferentes de los contenidos en el casete. | Salvaguarde otra vez los datos, después realice de nuevo la operación de verificación. |
| Error de suma (SUM ERROR) | Hay un error en la comprobación de suma de los datos que se han intentado verificar o cargar desde el casete. | Repita la operación de carga o verificación, asegurándose que el nivel de reproducción es alto. Compruebe también que las conexiones entre el RX5 y la grabadora están realizadas correctamente y que sus cables funcionan apropiadamente. Si lo considera necesario limpie y desmagnetice las cabezas de la cinta. |
| Error de tecleo (TYPE ERROR) | Se han intentado cargar o verificar datos desde el casete, utilizando un número de tarea incorrecto. Por ejemplo, usted ha intentado utilizar la operación de carga de un patrón simple (Tarea 13) cuando estaba tratando de cargar datos de voz. | Utilice el número de tarea correcto o los datos de casete correctos. |

# ESPECIFICACIONES

**FUENTE DE SONIDO**
- Interna: 12 BIT, 24 voces
- RAM: 12 BIT, 12 voces
- Cartucho de datos de formas de ondas: 28 voces

**CAPACIDAD DE MEMORIA**
- 100 Patrones (longitud máxima: 99 compases)
- 20 Canciones (longitud máxima: 999 partes)
- 3 Cadenas (longitud máxima: 999 pasos)
- 3 Ajustes de datos de tecla

**CONTROLES**
- Controles deslizantes: Volumen principal, volumen del metrónomo, tempo, registro de datos, volumen del instrumento (12).
- Botones: Acentuación 1, acentuación 2, parada/continuación/cambio/inicio/introducción, instrumentos de la A a la X (24).
- Teclas: Teclas de patrón y de operación de canción (patrón/canción, escritura en tiempo real/edición de canciones, escritura de pasos/inserción, cuantización/supresión, swing/repetición, metrónomo/cambio de tempo, edición de patrón/cambio de volumen, borrado, copia), inversión, amortiguamiento, tempo, teclas de tareas y de modos (edición de voces, cadena, sincronización, utilidad, asignación de teclas, casete/cartucho, MIDI, tarea), panel de 10 teclas, −1/NO y +1/YES.

**VISUALIZADORES**
- Visualizador de cristal líquido: 16 caracteres X 2 líneas.
- LED: Patrón, canción, edición de voz, casete, cartucho, MIDI, inversión, amortiguamiento, múltiple, sincronización (interna, MIDI, cinta, externa), ejecución.

**CONEXIONES**
- Salida audio: Auriculares„ L/MONO„ R, salidas individuales (12).
- MIDI: entrada, salida, a través.
- Interfaz: Sincronización de casete/cinta (estrada/salida), entrada de reloj externo, salida de reloj externo, cartucho de datos de formas de ondas, cartucho de datos de secuencia.
- Control: Interruptor de pie.
- Alimentación: entrada de corriente discontinua de 12 V.

**DIMENSIONES**
- Anchura x profundidad x altura: 439 x 340 x 88 mm.

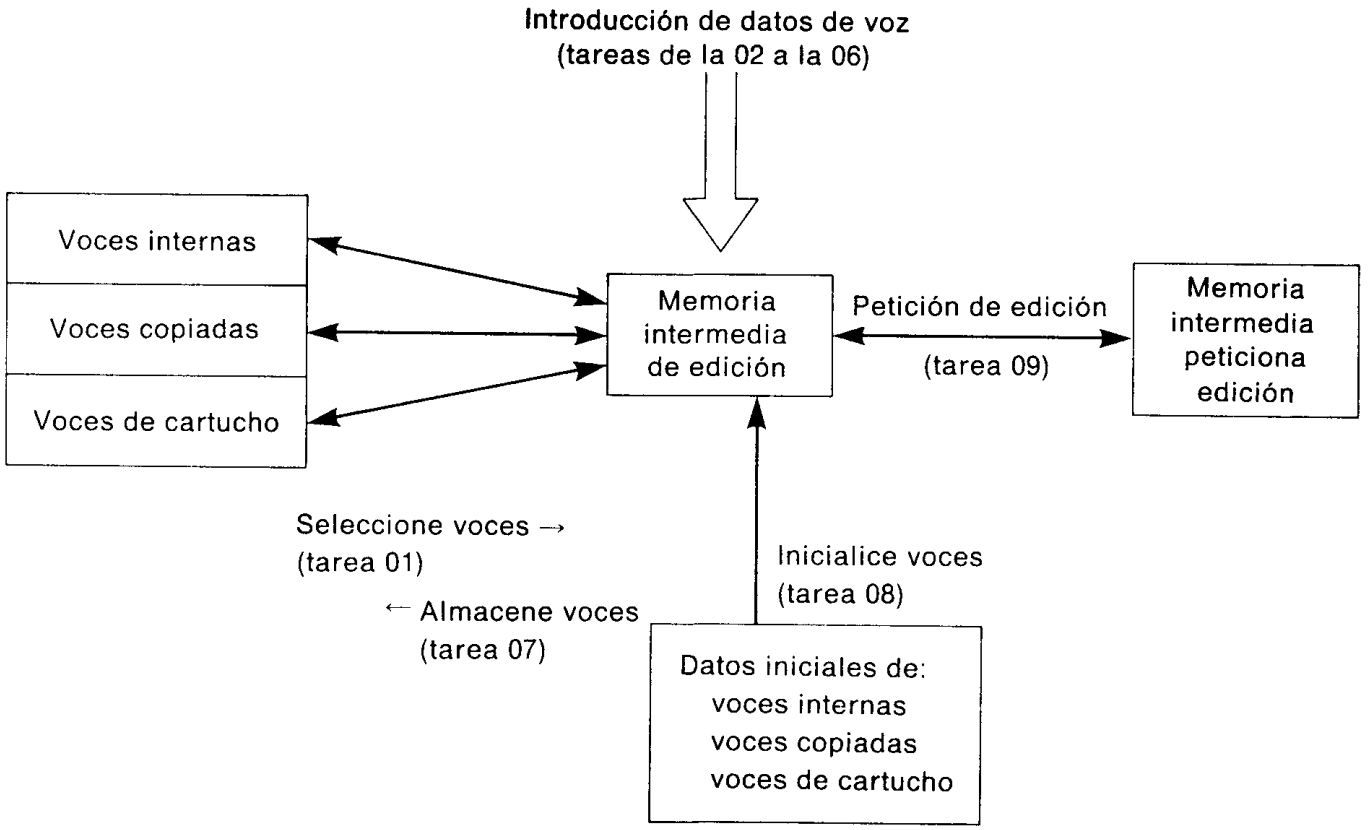
**PESO**
- 3,8 Kg.

**REQUISITOS DE ALIMENTACION**
(Con un transformador PA 1210 12V)
- U.S./Canada: 120 V, 50/60 Hz.
- Modelo general: 110-130/220-240 V, 50/60Hz seleccionable.

* Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

# DIAGRAMA DE BLOQUE DE EDICION DE VOCES

Este gráfico le da una representación simple de cómo son transferidos y editados los datos de voz en el RX5. Todas las tareas, son tareas del modo de edición de voces.




El proceso de edición de voces en el RX5, desde las voces almacenadas hasta el sonido actual, se puede describir como se detalla a continuación:

1. Una voz es seleccionada utilizando la tarea 01 de edición de voces. Esta voz pertenece a uno de los tres tipos de voz: interna, copiada o de cartucho.
2. Los datos primarios se introducen utilizando las tareas de la 2 a la 6 de edición de voces. El diagrama de bloque de edición de voces muestra cómo se transfieren y editan los datos de voz. Los datos primarios afectan a TODAS LAS TECLAS DE INSTRUMENTOS, a las cuales se les asigna una voz y a TODAS las notas interpretadas por la voz en los patrones.
3. Una vez que la voz se ha asignado a una tecla de instrumento, introduzca los datos adicionales utilizando las tareas de asignación de teclas de la 02 a la 04. Estos datos afectarán a los sonidos interpretados EN ESA TECLA SOLAMENTE. Después, una vez que la voz seleccionada se ha utilizado para interpretar notas de un patrón puede introducir más datos seleccionando una nota y usando la función de edición de patrones. Dichos datos afectarán A ESA NOTA SOLAMENTE.
4. Finalmente, durante la reproducción del patrón, se podrá escuchar el sonido de la voz modificado por los datos introducidos.
5. Se pueden cambiar en todo momento los datos primarios tanto como los datos adicionales, con los resultados descritos en los párrafos 2 y 3 precedentes.

Fecha: 11/6, 1986
Versión: 1.0

# Programador Digital de Ritmos
# Modelo RX5
## Gráfico de Implementación MIDI

| Function ... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| Basic | Default | 1 - 16 | 1 - 16 | memorized |
| Channel | Changed | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Mode | Default | 3 | 3 | |
| | Messages | x | x | |
| | Altered | XXXXXXXXXXXXXX | x | |
| Note Number | | 0 - 127 | 0-127/36-96 | X1 |
| | True voice | XXXXXXXXXXXXXX | x | |
| Velocity | Note ON | o 9nH,v=1-127 | o v=1-127 | |
| | Note OFF | x 8nH,v=64 | x | |
| After Touch | Key's | x | x | |
| | Ch's | x | x | |
| Pitch Bender | | x | x | |
| Control Change | | x | x | |
| Prog Change | | x | o | Note# asgn:pitch |
| | True # | XXXXXXXXXXXXXX | | |
| System Exclusive | | o | o | voice & sequence |
| System Common | Song Pos | x | o | |
| | Song Sel | o 0 - 19 | o 0 - 19 | |
| | Tune | x | x | |
| System Real Time | Clock | o | o | |
| | Commands | o | o | |
| Aux Mes-sages | Local ON/OFF | x | x | |
| | All Notes OFF | x | x | |
| | Active Sense | o | o | |
| | Reset | x | x | |

Notes: X1 = When Note number assign switch is set to VOICE, each voice sounds by each note. ( Note # range : 0 - 127 )
When Note number assign switch is set to PITCH, each voice sounds by each channel. ( Note # range : 36 - 96 )

Mode 1 : OMNI ON, POLY  Mode 2 : OMNI ON, MONO  o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY  Mode 4 : OMNI OFF, MONO  x : No

# Gráfico del "conjunto de batería" del RX5

**Número:** **Nombre:**

Escriba los nombres de las voces en las correspondientes teclas de instrumento.

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

| M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

Canales de salida y posiciones PAN

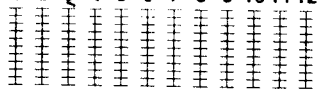



| | | Tecla | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Edición de voz | Tarea 02 | Tono | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tarea 03 | Relación de ataque | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Relación de caída 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nivel de caída 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Relación de caída 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Relación de liberación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tiempo de cómputo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | JOB #04 | Relación de inflexión de tono | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Margen de la inflexión de tono | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | JOB #05 | Nivel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | JOB #06 | Lazo activado/ desactivado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asignación de tecla | JOB #02 Escriba los valores fuera de ajuste o los valores combinados | Tono Pasos múltiples | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ataque Pasos múltiples | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Caída 1 Pasos múltiples | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nombre de voz múltiple | Caída 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nivel Pasos múltiples | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

# Gráfico de canción/cadena del RX5

**Número de canción/cadena:** **Nombre:** **Tempo inicial:** ♩ = **Compases:**

**Ajustes de intensidad del nivel del canal de salida.**




| Parte/ paso | Patrón/ canción | Otros datos | Parte/ paso | Patrón/ canción | Otros datos | Parte/ paso | Patrón/ canción | Otros datos | Parte/ paso | Patrón/ canción | Otros datos |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 001 | | | 033 | | | 065 | | | 097 | | |
| 002 | | | 034 | | | 066 | | | 098 | | |
| 003 | | | 035 | | | 067 | | | 099 | | |
| 004 | | | 036 | | | 068 | | | 100 | | |
| 005 | | | 037 | | | 069 | | | 101 | | |
| 006 | | | 038 | | | 070 | | | 102 | | |
| 007 | | | 039 | | | 071 | | | 103 | | |
| 008 | | | 040 | | | 072 | | | 104 | | |
| 009 | | | 041 | | | 073 | | | 105 | | |
| 010 | | | 042 | | | 074 | | | 106 | | |
| 011 | | | 043 | | | 075 | | | 107 | | |
| 012 | | | 044 | | | 076 | | | 108 | | |
| 013 | | | 045 | | | 077 | | | 109 | | |
| 014 | | | 046 | | | 078 | | | 110 | | |
| 015 | | | 047 | | | 079 | | | 111 | | |
| 016 | | | 048 | | | 080 | | | 112 | | |
| 017 | | | 049 | | | 081 | | | 113 | | |
| 018 | | | 050 | | | 082 | | | 114 | | |
| 019 | | | 051 | | | 083 | | | 115 | | |
| 020 | | | 052 | | | 084 | | | 116 | | |
| 021 | | | 053 | | | 085 | | | 117 | | |
| 022 | | | 054 | | | 086 | | | 118 | | |
| 023 | | | 055 | | | 087 | | | 119 | | |
| 024 | | | 056 | | | 088 | | | 120 | | |
| 025 | | | 057 | | | 089 | | | 121 | | |
| 026 | | | 058 | | | 090 | | | 122 | | |
| 027 | | | 059 | | | 091 | | | 123 | | |
| 028 | | | 060 | | | 092 | | | 124 | | |
| 029 | | | 061 | | | 093 | | | 125 | | |
| 030 | | | 062 | | | 094 | | | 126 | | |
| 031 | | | 063 | | | 095 | | | 127 | | |
| 032 | | | 064 | | | 096 | | | 128 | | |

**"Otros datos" incluyen nombres de canción, cambios de volumen, cambios de tempo, repeticiones y señales de búsqueda.**

# Gráfico de patrones del RX5

**Número de patrón:** **Compases:** **Llave de tiempo:** / **Tempo:** ♩ =

**Ajustes de intensidad del nivel del canal de salida:** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

| Voz | Tecla | ACCENT 1 2 | Cuantificación | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 |
|---|---|---|---|---|
| A | | | | |
| B | | | | |
| C | | | | |
| D | | | | |
| E | | | | |
| F | | | | |
| G | | | | |
| H | | | | |
| I | | | | |
| J | | | | |
| K | | | | |
| L | | | | |
| M | | | | |
| N | | | | |
| O | | | | |
| P | | | | |
| Q | | | | |
| R | | | | |
| S | | | | |
| T | | | | |
| U | | | | |
| V | | | | |
| W | | | | |
| X | | | | |
| KEY | VOICE | 1 2 ACCENT | QUANTIZE | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 |

**Introduzca las notas, acentuaciones, y silencios a las intersecciones de esta cuadrícula.**

SINCE 1887 YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN