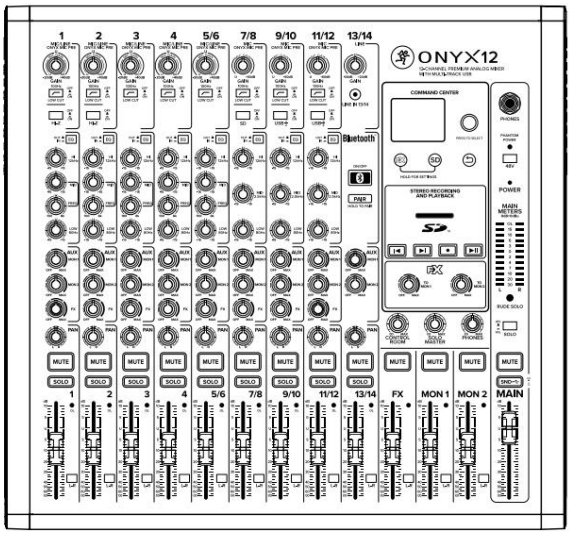
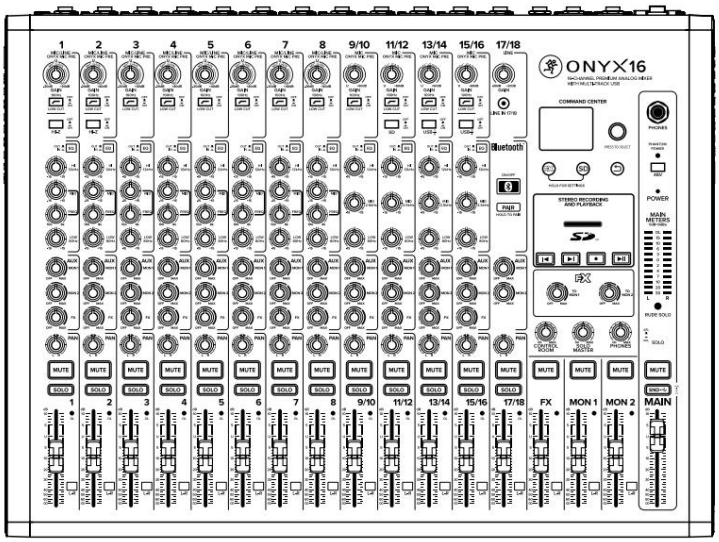
Machine Translated by Google

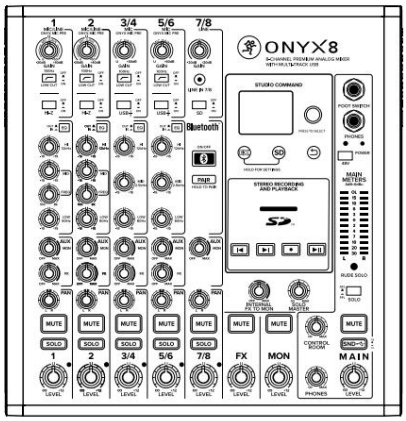
ONYX SERIES

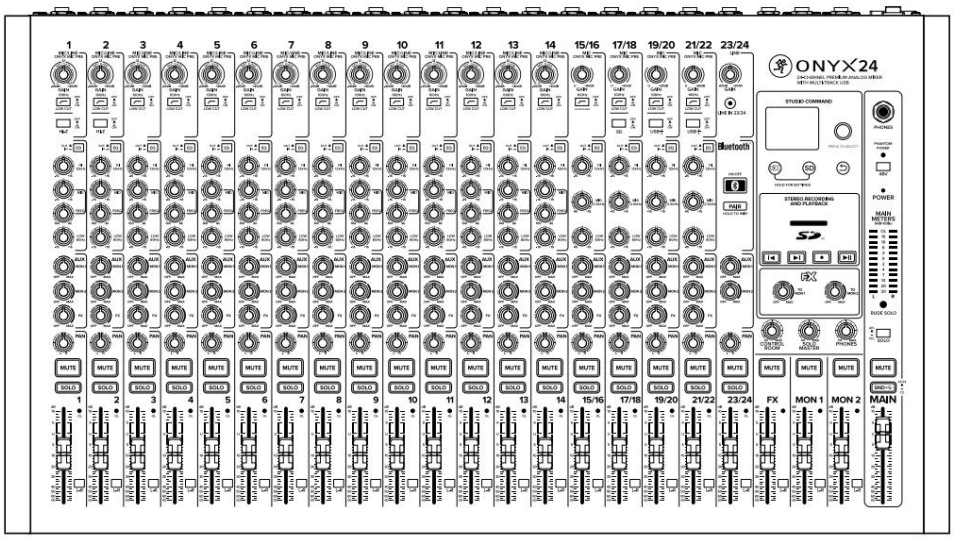
Tables de mixage analogiques haut de gamme avec port USB multipiste

MANUEL DU PROPRIÉTAIRE









MACKIE.

Machine Translated by Google

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant. instructions.
8. Distance minimale (5 cm) autour de l'appareil pour une ventilation suffisante. Il ne faut pas obstruer la ventilation en recouvrant les ouvertures de ventilation avec des objets tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc.
9. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres. appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
10. Aucune source de flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée sur l'appareil.
11. Ne modifiez pas la fiche polarisée ou la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches, dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre possède deux broches et une troisième broche de terre. La broche large ou la troisième broche sont prévues pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas à votre prise murale, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
12. Protégez le cordon d'alimentation contre le piétinement ou le pincement, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
13. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
14. Utiliser uniquement avec un chariot, un support, un trépied, un support mural ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lors de l'utilisation d'un chariot, manipuler l'ensemble chariot/appareil avec précaution afin d'éviter tout risque de basculement et de blessure.



15. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
16. Confiez toute intervention de réparation à un personnel qualifié. Réparation est requis lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
17. Cet appareil ne doit pas être exposé aux gouttes ou aux éclaboussures, et aucun objet rempli de liquide, tel que des vases ou des verres à bière, ne doit être placé sur l'appareil.
18. Ne surchargez pas les prises murales et les rallonges, car cela peut entraîner un risque d'incendie ou de choc électrique.

PRUDENCE

RISQUE D'ÉLECTROCUTION ! NE PAS OUVRIR !

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, NE PAS

RETIREZ LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIEUR.

CONFIER L'ENTRETIEN À DU PERSONNEL QUALIFIÉ.

Le symbole de l'éclair avec pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur du boîtier du produit, qui peut être d'une ampleur significative et constituer un risque de choc électrique pour les personnes.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant le fonctionnement et l'entretien (maintenance) de l'appareil dans la documentation qui l'accompagne.

AVERTISSEMENT — Afin de réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Laite on liitettävä suojakoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

Apparatet stikprop skal tilsluttes en stikkontakt med jord, som giverforbindelse jusqu'à stikproppens jord.

L'appareil doit être connecté à un contact actif.

Apparaten skall anslutas jusqu'à ce que jordat uttag.

19. Cet appareil a été conçu selon une construction de classe I et doit être raccordé à une prise de courant avec une connexion de mise à la terre de protection (la troisième broche de mise à la terre).
20. Cet appareil est équipé d'un interrupteur à bascule pour le secteur. Cet interrupteur se trouve sur le panneau arrière et doit rester facilement accessible à l'utilisateur.
21. La prise secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, de sorte que le dispositif de déconnexion reste facilement utilisable.
22. L'utilisation de l'appareil se fait dans des climats tempérés.
23. Cet appareil doit être installé et utilisé à une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.

Ce produit peut être vendu dans tous les pays de l'UE.
Puissance de l'émetteur Bluetooth : ≤ 8 dBm ;

plage de fréquences de l'émetteur Bluetooth : 2,402 – 2,480 GHz

24. REMARQUE : Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, il n'existe aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière.

    Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'appareil, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes :

    - Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
    - Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
    - Branchez l'appareil sur une prise de courant d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est branché.
    - Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

    ATTENTION : Toute modification apportée à cet appareil sans l'autorisation expresse de LOUD Audio, LLC pourrait annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement conformément aux règles de la FCC.
25. Cet appareil ne dépasse pas les limites de classe B pour les émissions de bruit radio des appareils numériques telles qu'établies dans le règlement sur le brouillage radio du ministère canadien des Communications.

    Canada ICES-003(B)/NMB-003(B)
26. L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. La sensibilité à la perte auditive due au bruit varie considérablement d'une personne à l'autre, mais presque tout le monde subira une perte auditive en cas d'exposition prolongée à un bruit suffisamment intense. L'Administration américaine de la sécurité et de la santé au travail (OSHA) a défini les niveaux d'exposition au bruit admissibles, indiqués dans le tableau ci-dessous.

    Selon l'OSHA, toute exposition dépassant les limites autorisées peut entraîner une perte auditive. Afin de se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toute personne exposée à un équipement susceptible de produire de tels niveaux de pression acoustique de porter des protections auditives pendant le fonctionnement de cet équipement. Le port de bouchons d'oreille ou de protections auditives dans les conduits auditifs ou recouvrant les oreilles est obligatoire lors de l'utilisation de l'équipement afin de prévenir une perte auditive permanente en cas d'exposition supérieure aux limites indiquées ici :

Durée, par jour en heures	Niveau sonore dBA, Réponse lente 90	Exemple typique
8	92	Duo dans un petit club
6		
4	95	Métro
3	97	
2	100	musique classique très forte
1.5	102	
1	105	Chaz crie sur Troy à propos des délais
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Les passages les plus bruyants d'un concert de rock

Élimination correcte de ce produit : Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec vos ordures ménagères, conformément à la directive DEEE (2012/19/UE) et à la législation nationale. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Un traitement inapproprié de ce type de déchets peut avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison des substances potentiellement dangereuses généralement présentes dans les DEEE. En participant à l'élimination correcte de ce produit, vous contribuez à une utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les points de collecte de vos équipements usagés destinés au recyclage, veuillez contacter votre mairie, votre service de gestion des déchets ou votre service de collecte des ordures ménagères.

Machine Translated by Google

Caractéristiques

Son classique, performances modernes

- Les préamplis micro Onyx primés offrent un gain jusqu'à 60 dB
- Les circuits analogiques haut de gamme offrent un son de qualité studio et réduisent le bruit au minimum.
- Tranches de console analogiques/USB avec routage flexible
- L'égaliseur légendaire Perkins « style britannique » avec médiums paramétriques offre les sonorités classiques des années 60 et 70.
- Moteur d'effets numériques performant, incluant des réverbérations, des délais et bien plus encore, personnalisables par l'utilisateur, avec un égaliseur d'effets dédié.

Enregistrement et lecture via carte SD ou USB

- Enregistrement multipiste haute résolution 96 kHz / 24 bits sur Mac/PC via USB
- Enregistrement et lecture stéréo directs sur carte SD
- Retour USB 4 pistes assignable par canal (2 paires stéréo)
- Envoyez votre mix principal vers USB via un commutateur dédié

Studio Command - Interface à écran couleur puissant et intuitif et à bouton unique

- Navigation aisée des paramètres FX, enregistrement et lecture sur carte SD intégrée
- Parcourez visuellement les fichiers de la carte SD via l'écran intégré.
- Boutons physiques dédiés pour Précédent, Suivant, Enregistrement et Lecture/Pause
- Stockez jusqu'à 6 préréglages d'effets utilisateur pour un rappel facile.

Processeur FX professionnel haute résolution

- Utilisez les effets intégrés pour les performances en direct, les diffusions en continu et bien plus encore.
- Réverbération, délai, chorus et plus encore
- Obtenez le son parfait grâce aux paramètres ajustables et à l'égaliseur dédié.

Diffusion Bluetooth® – Passez au sans fil

- Connectez votre appareil Bluetooth et diffusez l'audio directement sur un canal de la table de mixage.
- Le flux audio peut être acheminé vers les départs auxiliaires et le mixage principal.

Puissant ensemble d'outils de mixage

- Égaliseur Perkins à 3 bandes avec commutateur de bypass matériel marche/arrêt sur tous les canaux
- Les commutateurs Hi-Z permettent la connexion directe de guitares, de basses et d'autres instruments.
- Filtre coupe-bas à 100 Hz et alimentation fantôme 48 V sur tous les canaux micro
- Entrée stéréo 3,5 mm et streaming Bluetooth
- Entrées de ligne stéréo
- Sorties Aux/Monitor avec contrôle d'envoi dédié par canal
- Sorties dédiées à la salle de contrôle
- Sortie casque avec contrôle de niveau dédié
- Commutateurs d'affectation LR dédiés par canal
- stéréomètres à 12 segments
- Indicateurs de surcharge sur toutes les chaînes
- Chaîne PFL/AFL solo
- Entrée pour pédale de coupure des effets (pédale non incluse)

Démarrez sur les chapeaux de roue grâce à des logiciels et des plugins performants.

- Ensemble logiciel d'enregistrement et plugins Waveform™ OEM
  - Pack DAW Essentials™ pour Waveform™ OEM, avec 16 plugins puissants comme Equaliser, Compresseur, réverbération et limiteur

Châssis robuste et conception professionnelle

- Les boutons Muet et Solo rétroéclairés offrent une sensation tactile agréable et un retour visuel clair.
- Les pots rotatifs étanches résistent à la poussière et à la saleté.
- Châssis en acier lourd de qualité supérieure
- Commandes à haute visibilité et à contraste élevé
- Les joues latérales robustes QuickGrip™ offrent une mobilité et une protection optimales.

Introduction

Les consoles de mixage analogiques haut de gamme Mackie Onyx avec USB constituent la solution compacte par excellence pour l'audio en direct, l'enregistrement à domicile et la création de contenu.

Enregistrement multipiste 24 bits / 96 kHz, préamplis micro Onyx primés à gain élevé et conception ultra-silencieuse de bout en bout offrent la qualité sonore exigée par les professionnels.

Doté de nombreuses fonctionnalités, notamment de puissants effets DSP, un égaliseur Perkins de style britannique, un écran couleur et l'enregistrement et la lecture intégrés à partir d'une carte SD.

Les consoles de mixage analogiques Mackie Onyx Premium vous offrent la puissance nécessaire pour capturer vos meilleures performances avec une fidélité irréprochable, que vous soyez chez vous ou en déplacement.

Comment utiliser ce manuel

Après cette introduction, un guide de démarrage vous permettra de configurer rapidement votre système. Les schémas de branchement illustrent des configurations typiques, tandis que les sections suivantes détaillent les tables de mixage de la série Onyx.



Cette icône signale des informations essentielles ou spécifiques à Onyx. Pour votre propre bien, lisez-les et retenez-les.



Cette icône vous donne accès à des explications détaillées des fonctionnalités et à des conseils pratiques. Vous y trouverez généralement des informations précieuses.



Cette icône attire l'attention sur certaines caractéristiques et fonctions relatives à l'utilisation d'Onyx.

Référence SW1302 Rév. G 02/24

©2024 LOUD Audio, LLC. Tous droits réservés.

Machine Translated by Google

Table des matières

Consignes de sécurité importantes..... 2
Caractéristiques..... 3
Introduction ..... 3 Table des matières..... 4 Démarrage rapide..... 5 Configuration de l'horloge temps réel.....6
Schémas de connexion..... 7

Caractéristiques du panneau arrière Onyx.....9
1. Connexion d'alimentation.....9 2. Interrupteur d'alimentation .....9 3. Entrée/Sortie USB.....9 4. Entrées micro.....10 5. Entrées ligne.....10 6. Entrées ligne stéréo.....10 7. Prises d'insertion.....10 8. Sorties principales.....11 9. Sorties Control Room.....11 10. Prises d'envoi Mon.....12 11. Prise d'envoi FX.....12 12. Pédale d'effets.....12

Caractéristiques du panneau avant Onyx.....13
Connexions et tranche de console.....13 13. Entrée stéréo 3,5 mm.....13 14. Potentiomètres de gain et témoins lumineux.....13 15. Commutateurs coupe-bas.....14 16. Commutateurs ligne/haute impédance [Chs. 1 et 2]14 17. EQ In/Out.....14 18. Potentiomètres d'égalisation des aigus.....14 19. Potentiomètres d'égalisation des médiums.....15 20. Potentiomètres de fréquence médium.....15 21. Potentiomètres d'égalisation des médiums.....15 22. Potentiomètres d'égalisation des graves.....15 23. Potentiomètres de contrôle auxiliaire.....15 24. Potentiomètres d'effets auxiliaires.....15 25. Potentiomètres de panoramique.....15 26. Commutateurs de sourdine.....15 27. Commutateurs de solo..... 16 28. Canal Faders..... 16 29. Commutateurs d'assignation LR..... 16 30. Commutateur Bluetooth Marche/Arrêt ..... 16 31. Commutateur d'appairage Bluetooth..... 16 32. Commutateurs USB 1/2 et 3/4.....17 33. Commutateur SD.....17 34. Commutateur Mackie.....17

Section Master ..... 18 35. LED d'alimentation..... 18 36. Interrupteur et LED 48 V ..... 18 37. Vumètres principaux..... 18 38. Sortie casque..... 19 39. Potentiomètre casque..... 19 40. Potentiomètre Solo Master..... 19 41. LED Rude Solo..... 19 42. Commutateur Solo AFL/PFL..... 19 43. Potentiomètre Control Room .....20 44. Potentiomètres FX vers Mon.....20 45. Potentiomètre/fader FX Master.....20 46. Commutateur et LED FX Mute.....20 47. Potentiomètre/faders Mon Send Master Level...20 48. Commutateurs et LED Mon Mute.....20 49. Commutateurs Master LR Assign.....20 50. Fader de mixage principal.....21 51. Mute principal Commutateur.....21 52. Commutateur d'envoi USB principal .....21 53. Affichage des préréglages.....22 54. Bouton de commande Studio Command.....22 55. Bouton FX.....22 56. Bouton SD.....22 57. Bouton Retour.....22

Section FX 23
Délai.....24 Égaliseur FX .....24 Préréglages FX.....26 Réinitialisation de l'égaliseur FX.....26

Enregistrement et lecture stéréo SD.....29
Formatage.....29 Commandes de transport.....30
Enregistrement.....30
Lecture.....30
Renommage 31
Conclusion.....31

Paramètres.....32
Lecture automatique.....32
Mode d'enregistrement.....32
Carte SD... 32
Réglage de la date et de l'heure.....32 Réinitialisation d'usine.....32 À propos.....

Annexe A : Informations de service.....33 Annexe B : Informations techniques .....35 Dimensions de l'Onyx.....37 Schémas fonctionnels de l'Onyx.....39 Fiches techniques de l'Onyx.....43 Annexe C : Configuration du retour USB 3/4.....48

Garantie limitée.....49

Machine Translated by Google

Démarrage rapide

Nous savons que vous avez hâte d'essayer votre nouvelle table de mixage. Veuillez lire les consignes de sécurité à la page 2 concernant la protection auditive, puis consultez les caractéristiques et les détails de ce manuel.

Installation

Utilisez le mixeur dans un environnement propre et sec, exempt de peluches de sèche-linge et de poussière.

Mettez les commandes à zéro

1. Assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation est éteint.

2. Baissez tous les potentiomètres au minimum, à l'exception de l'égaliseur de canal et du panoramique, qui doivent être en position centrale. Baissez tous les faders au maximum.

3. Assurez-vous que tous les boutons sont en position sortie [désengagée].

Relations

1. Enfoncez fermement le cordon d'alimentation dans le connecteur IEC situé sur le panneau arrière, puis branchez-le dans une prise secteur à trois broches. La table de mixage accepte toute tension alternative comprise entre 100 et 240 V.

2. Connectez les sorties principales de la table de mixage (XLR ou TRS 1/4") aux entrées de niveau ligne de votre amplificateur (avec les haut-parleurs déjà connectés) ou aux entrées de niveau ligne des haut-parleurs amplifiés.

3. Branchez les sources de signal à la table de mixage, telles que :
   - Microphones branchés sur les entrées micro.
     Activez l'alimentation fantôme si vos micros en ont besoin.
   - Sources de niveau instrument, telles que des guitares acoustiques avec micros actifs, branchées sur les entrées instrument.
   - Sources de niveau ligne telles que claviers, boîtes à rythmes ou lecteurs CD branchées sur les entrées de niveau ligne.
   - Téléphone ou tablette appairés et connectés via Bluetooth.

4. Plusieurs canaux disposent de prises d'insertion qui peuvent être utilisées pour connecter un processeur d'effets ou de dynamique externe à la chaîne du signal.

Réglez les niveaux

1. Allumez le mixeur en appuyant sur le bord supérieur du bouton d'alimentation. changer.

2. Diffusez un son dans l'entrée du canal à des niveaux réalistes.

3. Relevez le fader du canal à 1.

4. Enclenchez le commutateur LR du canal (Onyx12 / Onyx16 / Onyx24).

5. Ajustez le contrôle de gain du canal jusqu'à ce que les indicateurs restent autour de la marque LED 0 dB.

6. Répétez les étapes 2 à 5 pour les canaux restants.

7. Relevez le fader principal à 100 %.

8. Si nécessaire, appliquez judicieusement une égalisation de canal.

9. Ajustez les niveaux des canaux pour obtenir le meilleur mixage. Gardez les commandes de gain et les faders au minimum sur les canaux inutilisés.

10. Pendant le spectacle, si vous remarquez une LED OL sur un canal, Lors des pics de tension, réduisez progressivement le gain de ce canal jusqu'à ce que OL ne s'active plus.

RTC et USB

- Configurez l'horloge temps réel (RTC) avant de poursuivre.
  Les instructions se trouvent à la page suivante.

Le pilote USB pour PC est disponible sur le site web de Mackie (www.mackie.com).
Mac OS X intègre des pilotes ; aucune installation de logiciel n'est donc nécessaire.

Autres remarques et points à retenir

- Lors de l'arrêt, éteignez d'abord les amplificateurs de puissance ou les haut-parleurs amplifiés. Lors de la mise sous tension, allumez-les en dernier. Cela réduira le risque de bruits parasites à l'allumage ou à l'extinction.

- Baissez toujours le volume des écouteurs lorsque vous effectuez des connexions, appuyez sur solo ou faites toute autre action susceptible d'augmenter le volume sonore. Cela contribuera à protéger votre audition.

- Baissez toujours le niveau du mixage principal et celui de la régie lors des branchements à la console. Mieux encore, coupez l'alimentation.

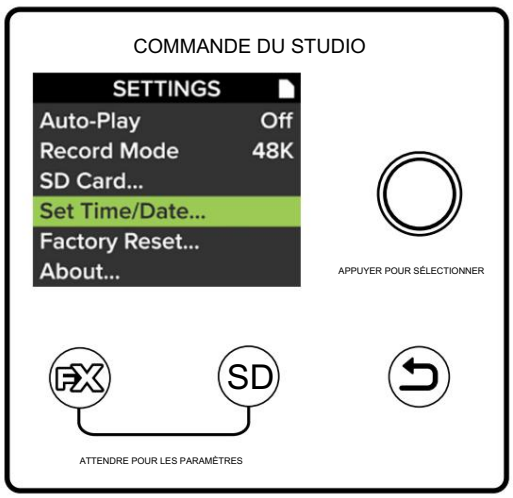
- Conservez le carton et l'emballage ! Ils pourraient vous être utiles. De plus, les chats adoreront jouer dedans et vous sauter dessus à l'improviste. N'oubliez pas de faire semblant d'être surpris !

- Conservez votre reçu de vente dans un endroit sûr.

Machine Translated by Google

RTC signifie « horloge temps réel ». Les enregistrements nécessitent un horodatage ; par conséquent, si l'horloge temps réel n'est pas correctement configurée (ou pas du tout), vos enregistrements sur carte SD risquent d'être corrompus, endommagés ou tout simplement indisponibles, perdus à jamais[1] . Nous sommes convaincus que ce n'est pas ce que vous souhaitez faire en enregistrant[1] . Ceci étant dit, voici les étapes pour configurer l'horloge temps réel sur votre console Onyx.

1. Appuyez simultanément sur les boutons FX et SD et maintenez-les enfoncés pendant une seconde. L'écran des paramètres s'affichera alors.



2. Tournez l'encodeur dans le sens horaire jusqu'à ce que « Régler l'heure/la date » soit mis en surbrillance, puis appuyez sur l'encodeur pour sélectionner.

3. Il est maintenant temps de régler la date et l'heure. Tournez la molette jusqu'à l'année en cours, puis appuyez dessus pour la sélectionner. Une fois l'année sélectionnée et la molette enfoncée, le paramètre suivant – le mois – sera mis en surbrillance.

4. Suivez les mêmes étapes pour mettre à jour le mois, le jour et l'heure.

5. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que « Confirmer » soit mis en surbrillance, puis appuyez sur l'encodeur pour confirmer les modifications.

Vous trouverez ci-dessous une représentation visuelle de la procédure de mise à jour de l'horloge temps réel (RTC).

NOTE

Vous ne devriez avoir à le faire qu'une seule fois, sauf si vous vivez dans une région qui applique l'heure d'été.

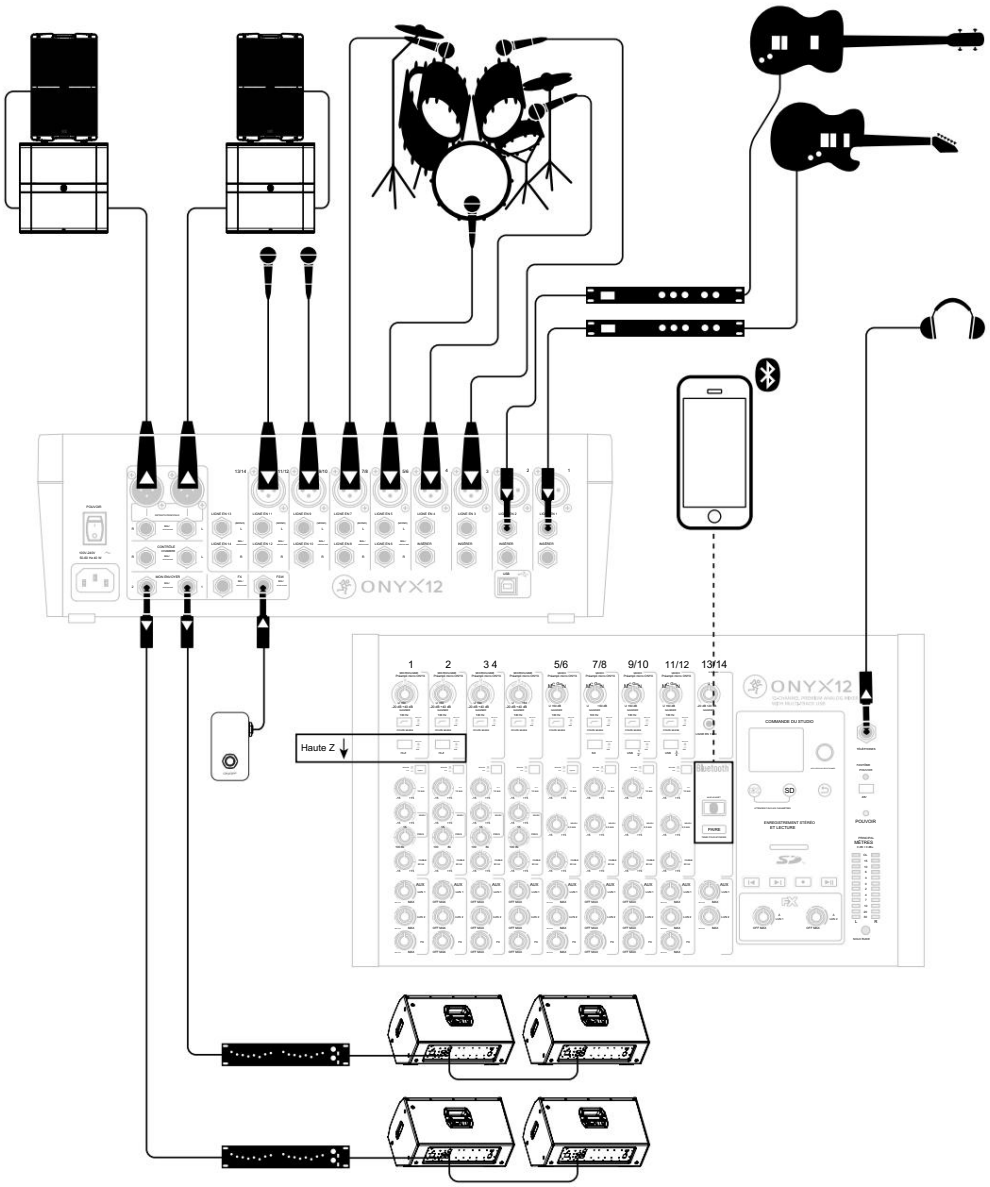
Malheureusement, vous devrez également mettre à jour l'horloge temps réel (RTC) à ce moment-là.



[1] Bon, ce n'est pas tout à fait vrai… les enregistrements seront tout de même couronnés de succès. Cependant, elles seront datées de 1999 – « 2000 zéro zéro fête terminée oups, plus de temps, alors ce soir je vais faire la fête comme si c'était 1999 » – et cela perturbera le tri des fichiers.

Machine Translated by Google

Schémas de raccordement



Ce schéma montre une guitare et une basse connectées aux entrées de niveau ligne des canaux 1 et 2, chacune via un processeur d'effets mono.
Le commutateur Hi-Z est activé sur les deux canaux. Une batterie équipée de micros utilise les quatre canaux suivants de la console. Des microphones sont connectés aux deux canaux suivants et assureront les parties vocales principales et les chœurs. Un téléphone est connecté au dernier canal de la console via Bluetooth.

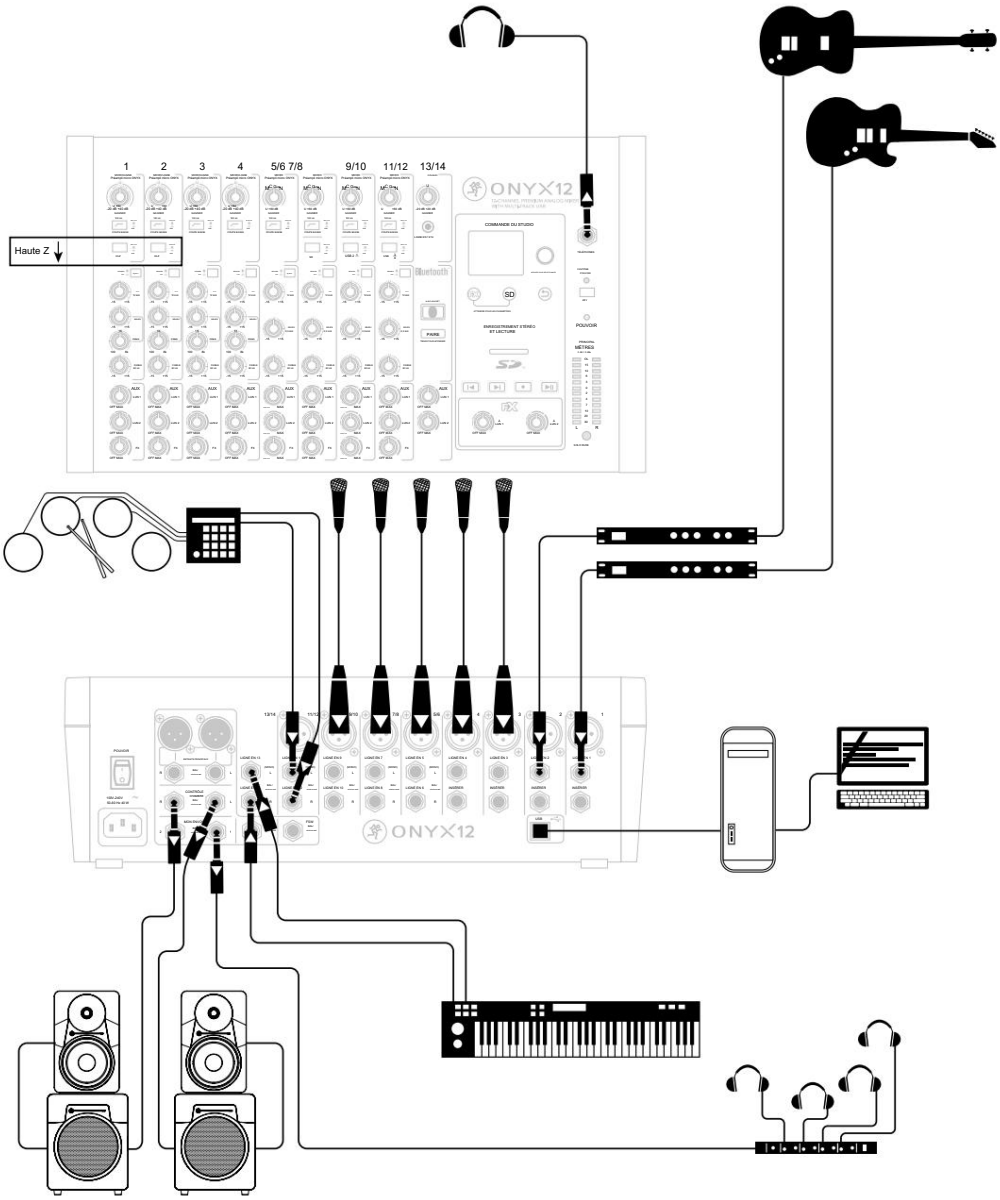
Les caissons de basses amplifiés DRM18S sont connectés aux sorties principales gauche et droite. Celles-ci sont ensuite reliées à une paire d'enceintes SRM215 | V-Class pour compléter le système de sonorisation. Quatre enceintes SRM212 | V-Class sont également configurées comme retours de scène et connectées aux deux sorties auxiliaires (monitor) de la console via des égaliseurs graphiques. Les commandes de retour auxiliaire de chaque canal permettent de créer un mixage de retour de scène personnalisé. L'écoute se fait au casque et une pédale permet d'activer/désactiver les effets internes.

Bien que non visible sur l'image, un ordinateur portable peut être connecté au port USB situé sur le panneau arrière de la console. Cela permet d'enregistrer la performance dans un séquenceur audio numérique (DAW) et de la lire depuis l'ordinateur vers le mixage principal.

Système de sonorisation typique pour les concerts

Machine Translated by Google

Suite des schémas de raccordement...



Comme le schéma de câblage précédent, celui-ci commence par connecter une guitare et une basse aux entrées ligne des canaux 1 et 2, chacune via un processeur d'effets mono. Le commutateur Hi-Z est activé sur les deux canaux. Les microphones sont connectés aux canaux 3 à 9/10, une batterie électronique aux canaux stéréo 11/12 et un clavier aux canaux stéréo 13/14.

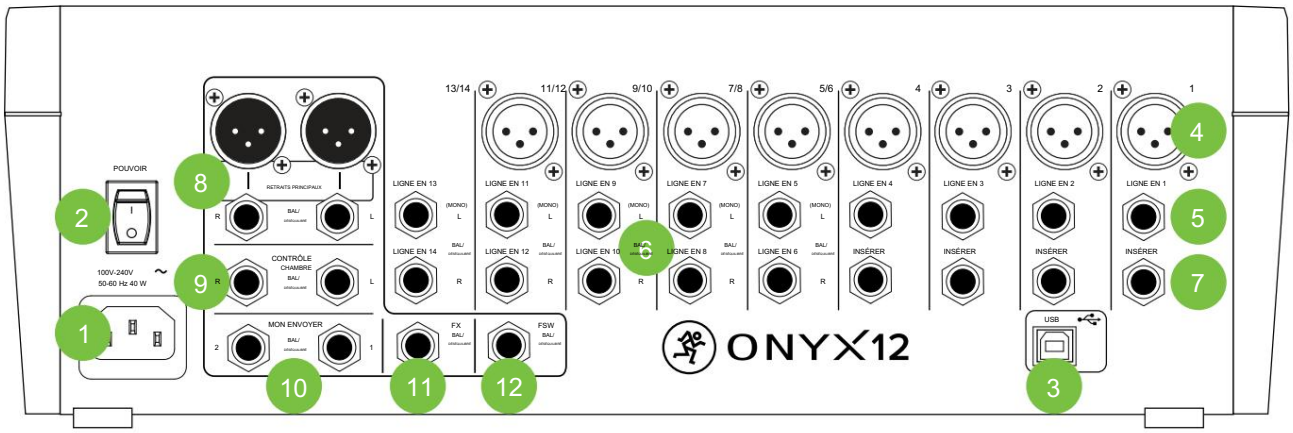
Les caissons de basses et les moniteurs de référence amplifiés de la série MR sont connectés aux sorties gauche et droite de la régie pour un monitoring précis de la performance. Un casque connecté à la sortie auxiliaire (monitor) 1 via un amplificateur est mis à la disposition des musiciens pendant l'enregistrement.

Un ordinateur de bureau se connecte au port USB pour enregistrer le mixage dans le séquenceur audio numérique (DAW), ainsi que pour la lecture depuis le séquenceur.

Système d'enregistrement typique

Machine Translated by Google

Caractéristiques du panneau arrière Onyx



1. Connexion électrique

Il s'agit d'un connecteur d'alimentation IEC standard à 3 broches. Raccordez le cordon d'alimentation détachable (fourni dans la boîte avec votre table de mixage) à la prise de courant, puis branchez l'autre extrémité du cordon d'alimentation dans une prise secteur.

Les consoles de mixage de la série Onyx sont dotées d'une alimentation universelle compatible avec toutes les tensions alternatives de 100 à 240 V. Aucun sélecteur de tension n'est nécessaire. Elles fonctionnent pratiquement partout dans le monde. C'est pourquoi nous l'appelons une alimentation électrique « Planète Terre » ! Elle est moins sensible aux baisses ou aux pics de tension que les alimentations conventionnelles et offre une meilleure isolation électromagnétique ainsi qu'une meilleure protection contre les perturbations du réseau électrique.



Débrancher la broche de terre de la prise est dangereux. Ne le faites pas.

2. Interrupteur d'alimentation

Appuyez sur le haut de cet interrupteur à bascule vers l'intérieur pour le tourner. Sur la table de mixage. La LED d'alimentation en façade s'illuminera de bon cœur… du moins, si la table de mixage est branchée sur une prise secteur.

Appuyez sur la partie inférieure de cet interrupteur pour éteindre le mixeur. Il ne fonctionnera plus, mais fera un presse-papier bien pratique.



En règle générale, allumez d'abord la table de mixage, avant tout amplificateur externe ou enceinte amplifiée, et éteignez-la en dernier. Cela réduira le risque de bruits parasites à l'allumage ou à l'extinction de vos enceintes.

3. Entrée/Sortie USB

Outre sa fonction de table de mixage, la série Onyx fait également office d'interface haute résolution permettant la diffusion audio entre la table de mixage et l'ordinateur. Comme illustré ci-dessous, elle offre des possibilités de routage puissantes et flexibles.

- Onyx8 – 8x4, 24 bits / 96 kHz
- Onyx12 – 14x4, 24 bits / 96 kHz
- Onyx16 – 18x4, 24 bits / 96 kHz
- Onyx24 – 24x4, 24 bits / 96 kHz

Cela vous permet d'enregistrer tous les canaux d'entrée sur l'ordinateur via USB et/ou de renvoyer deux flux audio indépendants de lecture stéréo depuis un ordinateur.

Les capacités de routage USB sont les suivantes :

Entrée USB vers la table de mixage – lecture :

(1) Un commutateur USB 1-2 est situé sur l'avant-dernier canal stéréo – le canal directement à gauche de celui avec le commutateur USB 3/4 – de chaque table de mixage, de sorte que l'on peut acheminer la sortie DAW de l'ordinateur (telle que Pro Tools®, Tracktion®, Cubase®, Reaper®, etc.) vers la table de mixage et mélanger ce signal avec les entrées en direct de la table de mixage dans les écouteurs pour une surveillance sans latence.

(2) Un commutateur USB 3-4 est situé sur l'avant-dernier canal stéréo – le canal directement à gauche de celui avec l'entrée 1/8" – de chaque mixeur, de sorte que l'on peut acheminer la sortie de l'ordinateur (telle que Spotify®, Apple Music®, Pandora®, YouTube®, etc.) vers ce canal stéréo.
Ce signal stéréo peut ensuite être égalisé, envoyé aux sorties auxiliaires (par exemple, pour alimenter des moniteurs, un casque ou des effets) et routé vers la sortie principale via les faders disponibles sur tous les autres canaux. En bref, ce signal peut être envoyé vers quasiment n'importe quelle sortie ou paire de sorties souhaitée.

Sortie USB DE LA MIXEUR – enregistrement, etc. :

Il est possible d'enregistrer le mixage principal pour emporter une copie du concert. Ces niveaux sont pré-fader principal.
Par conséquent, les niveaux peuvent être ajustés ultérieurement dans le séquenceur en fonction des besoins de l'enregistrement et du spectacle en direct. Ainsi, les fondus en entrée et/ou en sortie effectués pendant le spectacle n'affectent pas les niveaux enregistrés.

Machine Translated by Google

4. Entrées micro

Il s'agit d'un connecteur XLR femelle acceptant une entrée micro ou ligne symétrique provenant de presque n'importe quelle source. Ces préamplis micro Onyx offrent une fidélité et une marge dynamique supérieures, rivalisant avec n'importe quel préampli micro autonome actuellement disponible sur le marché. Ces circuits sont

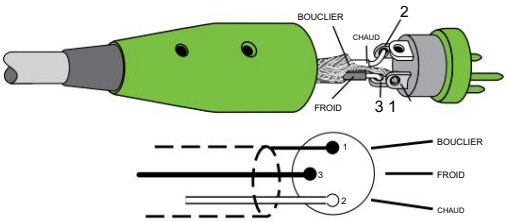
Excellent pour rejeter les bourdonnements et les bruits parasites.

Les microphones professionnels à ruban, dynamiques et à condensateur offrent tous un son excellent via ces entrées.
Les entrées micro/ligne supporteront n'importe quel niveau de signal, sans saturation.

Ils sont câblés comme suit, conformément aux normes spécifié par l'AES (Audio Engineering Society).

Câblage symétrique XLR :

Broche 1 = Blindage (masse)
Broche 2 = Positive (+ ou chaude)
Broche 3 = Négative (– ou froide)



Ne connectez JAMAIS la sortie d'un amplificateur directement à l'entrée d'un Onyx. Cela pourrait endommager le circuit d'entrée, et nous ne voudrions pas prendre ce risque, n'est-ce pas ?

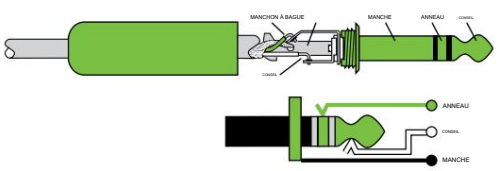
5. Entrées en ligne

Ces prises jack 1/4" partagent les mêmes circuits (mais pas l'alimentation fantôme) que les préamplis micro et peuvent être alimentées par des sources symétriques ou asymétriques à presque n'importe quel niveau. Vous pouvez utiliser ces entrées pour pratiquement n'importe quel signal. rencontrer.

Pour connecter des lignes symétriques à ces sorties, utilisez une fiche TRS (Tip-Ring-Sleeve) de 6,35 mm (1/4"). « TRS » signifie Tip-Ring-Sleeve ; il s'agit des trois points de connexion disponibles sur une prise jack stéréo de 6,35 mm (1/4") ou une fiche jack symétrique. Les prises et fiches TRS sont utilisées pour les signaux symétriques et sont câblées comme suit :

Câblage mono symétrique TRS 1/4" :

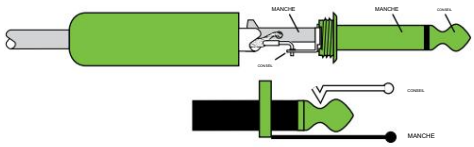
Manchon = Bouclier
Conseil = Chaud (+)
Anneau = Froid (–)



Pour connecter des lignes asymétriques à ces sorties, utilisez une prise jack mono (TS) de 6,35 mm (1/4") câblée comme suit :

Câblage mono asymétrique 1/4" TS :

Manchon = Bouclier
Conseil = Chaud (+)



Ne connectez JAMAIS la sortie d'un amplificateur directement à l'entrée d'un Onyx. Cela pourrait endommager le circuit d'entrée, et nous ne voudrions pas prendre ce risque, n'est-ce pas ?

6. Entrées ligne stéréo

Les entrées ligne stéréo sont conçues pour les signaux symétriques TRS 6,35 mm ou asymétriques TS 6,35 mm. Elles peuvent accepter tout instrument de niveau ligne, appareil d'effets, lecteur CD, etc.

Si vous connectez une source mono, utilisez la prise de gauche.
(mono) entrée, et les signaux mono apparaîtront des deux côtés du mix principal.

Pour connecter des lignes symétriques à ces entrées, utilisez un câble de 6,35 mm (1/4").
Fiche TRS (Tip-Ring-Sleeve). Pour connecter des lignes asymétriques à ces entrées, utilisez une fiche jack mono 6,35 mm (TS).
Les schémas de câblage des deux connecteurs sont présentés à gauche et ci-dessus.

Ne connectez JAMAIS la sortie d'un amplificateur directement à l'entrée d'un Onyx. Cela pourrait endommager le circuit d'entrée, et nous ne voudrions pas prendre ce risque, n'est-ce pas ?

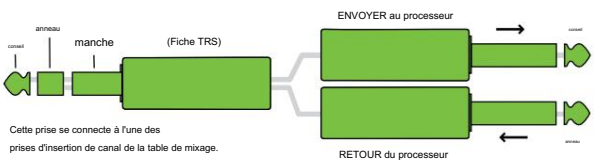
7. Insérer les jacks

Ces prises jack asymétriques de 6,35 mm (1/4") servent à connecter processeurs d'effets en série tels que compresseurs, égaliseurs, dé-esseurs ou filtres.

Le point d'insertion se situe après le contrôle de gain et le niveau bas. Couper le filtre, mais avant l'égalisation et le niveau du canal.
Le signal du canal peut sortir par la prise d'insertion et être dirigé vers un appareil externe, être traité, puis revenir par la même prise d'insertion.

Pour ce faire, il faut un câble d'insertion standard qui doit être câblé comme suit :

Astuce = envoyer (sortie vers un périphérique d'effets)
Anneau = retour (entrée du périphérique d'effets)
Manchon = terrain d'entente



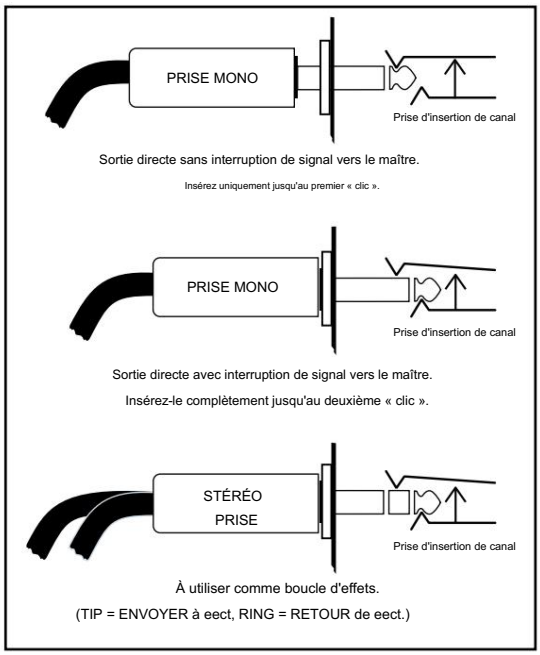
Machine Translated by Google

Les prises d'insertion peuvent être utilisées comme sorties directes de canal ; après gain et avant égalisation. Si vous insérez une prise jack TS (mono) 6,35 mm (1/4") En insérant partiellement la fiche (jusqu'au premier clic) dans une prise d'insertion, celle-ci n'actionnera pas le commutateur de la prise et n'ouvrira pas la boucle d'insertion du circuit (permettant ainsi au signal du canal de continuer son chemin à travers la console de mixage). Cela vous permet de prélever le signal du canal sans interrompre son fonctionnement normal.

Si vous enfoncez la prise jack TS 1/4" jusqu'au deuxième clic, vous ouvrirez le commutateur de la prise et créerez une sortie directe, ce qui interrompt le signal dans ce canal.
Voir l'illustration ci-dessous.

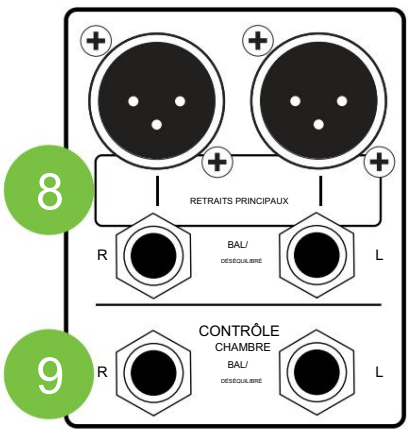


Ne surchargez pas et ne court-circuitez pas le signal que vous prélevez de la table de mixage. Cela affectera le signal interne.



8. Principales sorties

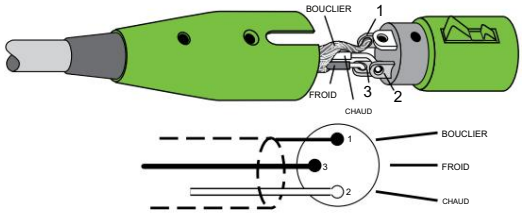
Les sorties principales fournissent un signal de niveau ligne qui représente la fin de la chaîne de mixage, là où le signal stéréo entièrement mixé entre dans le monde réel.
Connectez-les aux entrées gauche et droite de vos amplificateurs de puissance principaux, de vos enceintes amplifiées ou de votre processeur d'effets en série (comme un égaliseur graphique ou un compresseur/limiteur).



Les connecteurs XLR mâles fournissent un signal symétrique de niveau ligne et sont câblés comme suit, conformément aux normes spécifiées par l'AES (Audio Engineering).
Société):

Câblage symétrique XLR :

Broche 1 = Blindage (masse)
Broche 2 = Positive (+ ou chaude)
Broche 3 = Négative (– ou froide)



En plus d'accepter les connecteurs XLR symétriques,
Les sorties principales peuvent également accepter des connecteurs 6,35 mm (1/4") alimentés par des sources symétriques ou asymétriques. Les schémas de câblage pour les deux types de connecteurs sont présentés à la page précédente.



Les sorties XLR ont un niveau de sortie supérieur de 6 dB aux sorties TRS. Ainsi, lorsque les indicateurs affichent « 0 », les sorties TRS sont à 0 dBu.

9. Prises de sortie de la salle de contrôle

Ces prises jack 1/4" sont généralement raccordées aux entrées d'un amplificateur de régie, de moniteurs de studio ou d'un amplificateur de distribution pour casque.

Les sorties de la salle de contrôle peuvent également être utilisées pour d'autres applications.
Applications. La qualité sonore est tout aussi impeccable que celle des sorties principales. Elle peut servir de sortie de mixage principale supplémentaire et disposera de son propre réglage de niveau. Attention cependant : si le mode solo est activé, le mixage sera interrompu.



Lorsqu'un commutateur solo est activé, toute sélection en cours est remplacée par le signal solo, diffusé sur les sorties de la régie et dans le casque. Le niveau sonore du signal solo est ensuite réglé par le bouton de la régie.

Les niveaux solo affichés sur les vumètres ne sont pas contrôlés par le bouton de la régie ; de toute façon, ce n'est pas ce que vous souhaitez. Ce qui vous intéresse, c'est de visualiser le niveau réel du canal sur les vumètres, indépendamment du niveau de sortie de la régie.

Machine Translated by Google

10. Lun Envoyer Jacks

Les retours de scène permettent aux talentueux musiciens du groupe de s'entendre clairement sur scène.
C'est une bonne chose ! Le niveau du mixage de retour peut être ajusté avec précision à l'aide des commandes auxiliaires de retour.
Ces prises prélèvent une partie du signal de chaque canal pour fournir une sortie TRS 1/4" afin d'alimenter les moniteurs de scène externes.
Il peut s'agir soit de retours de scène passifs alimentés par un amplificateur externe, soit de retours de scène actifs dotés de leur propre amplificateur intégré.

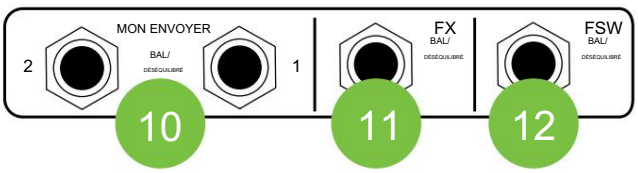
Le signal de retour est la somme (mixage) de tous les canaux dont le niveau de contrôle auxiliaire est supérieur au minimum.
S'ils veulent « plus de moi et moins de Brian », vous pouvez augmenter le niveau de contrôle auxiliaire de leur canal et diminuer celui de Brian.

Le niveau de sortie global peut être ajusté à l'aide du fader de sortie auxiliaire. De plus, vous pouvez ajouter un égaliseur graphique externe entre cette sortie et vos enceintes amplifiées. Cela vous permettra d'ajuster l'égalisation et de minimiser les risques de larsen provenant des microphones situés à proximité.

Le niveau de sortie du moniteur n'est pas affecté par le fader de mixage principal ni par les faders de canaux. Cela vous permet de régler précisément le mixage et le niveau du moniteur, sans que ceux-ci ne soient modifiés par le réglage d'un fader de canal ou du fader de mixage principal. On parle alors de « pré-fader ».

NOTE

Il y a une prise d'envoi mon sur l'Onyx8 et deux prises d'envoi mon sur les Onyx12, Onyx16 et Onyx24.



11. FX Send Jack

Cette sortie ligne TRS 6,35 mm peut être utilisée pour alimenter un processeur d'effets externe, tel qu'un processeur d'effets sonores ou un délai. Le signal de sortie est une copie exacte du signal entrant dans le processeur d'effets interne : un mixage précis de tous les canaux dont le contrôle d'effets auxiliaires est réglé à un niveau supérieur au minimum.

(Le signal traité par les effets internes ne sort pas par cette sortie, mais est ajouté en interne au mixage principal ou au mixage de retour.)

Le niveau de sortie global peut être ajusté à l'aide du fader d'effets auxiliaires. (Ce fader influe également sur le niveau d'entrée des effets internes.)

La sortie est « post-fader », donc toute modification des faders de canal affectera également le niveau envoyé au processeur externe.

Le signal traité par le processeur d'effets est généralement renvoyé vers une voie libre, ce qui permet de mixer avec précision le signal original non traité (dry) et le signal traité (wet). Modifier le fader de la voie originale augmente simultanément les deux signaux (dry et wet) tout en conservant un rapport optimal.

Par exemple, la réverbération reste au même niveau par rapport à l'original.

12. Pédale d'effet

Ce connecteur TRS 6,35 mm (1/4") permet de brancher votre pédale de commande préférée. Vous pouvez ainsi activer ou désactiver facilement les effets internes à votre guise.

Il existe deux types de pédales de commande au choix : verrouillage et momentané :

- Verrouillage – Le verrouillage signifie que l'interrupteur est soit en position marche, soit en position arrêt lorsqu'il est enclenché.
- Momentané – Momentané signifie que l'interrupteur est engagé lorsqu'il est enfoncé [et maintenu] enfoncé.

N'importe quel interrupteur au pied marche/arrêt à un seul bouton fera l'affaire, bien que Un interrupteur à verrouillage est recommandé.

Si les effets internes ont déjà été désactivés à l'aide du commutateur de coupure des effets internes, la pédale n'aura aucun effet.

NOTE

La prise jack pour la pédale d'effet FX de l'Onyx8 se trouve sur le panneau supérieur, juste au-dessus de la prise casque.

Machine Translated by Google

Caractéristiques du panneau avant Onyx

Connexions et tranche de console

13. Entrée stéréo 1/8"

Cette entrée stéréo peut accepter un signal de niveau ligne de 3,5 mm (1/8"). à partir d'un téléphone, d'un lecteur MP3 ou d'une autre source de signal.



Dernière chose ! Ne connectez JAMAIS la sortie d'un amplificateur directement à la prise d'entrée d'un Onyx. Cela pourrait endommager le circuit d'entrée, et nous ne voudrions pas cela maintenant, n'est-ce pas ?

« U » comme Unity gain

Les consoles de mixage de la série Onyx comportent un symbole « U » sur de nombreuses commandes de niveau. Ce symbole signifie « gain unitaire », c'est-à-dire un niveau de signal inchangé. Les graduations des commandes sont exprimées en décibels (dB), ce qui vous permet de visualiser précisément le niveau appliqué lorsque vous modifiez un réglage.

14. Boutons de gain et LED OL

Si vous ne l'avez pas déjà fait, veuillez lire la section « Démarrage rapide » à la page 5. Un réglage correct du gain garantira que le gain du préamplificateur n'est ni trop élevé, ce qui pourrait entraîner une distorsion, ni trop faible, ce qui risquerait de noyer les passages les plus discrets et délicats dans le bruit de fond.

Les boutons de gain, associés aux LED OL, permettent de régler la sensibilité d'entrée des entrées micro et ligne.
Cela permet d'ajuster les signaux provenant du monde extérieur afin qu'ils transitent par chaque canal à des niveaux de fonctionnement internes optimaux.



Pour les canaux mono (entrée micro avec une entrée ligne mono), le bouton de gain ajuste la sensibilité d'entrée des entrées micro et ligne.

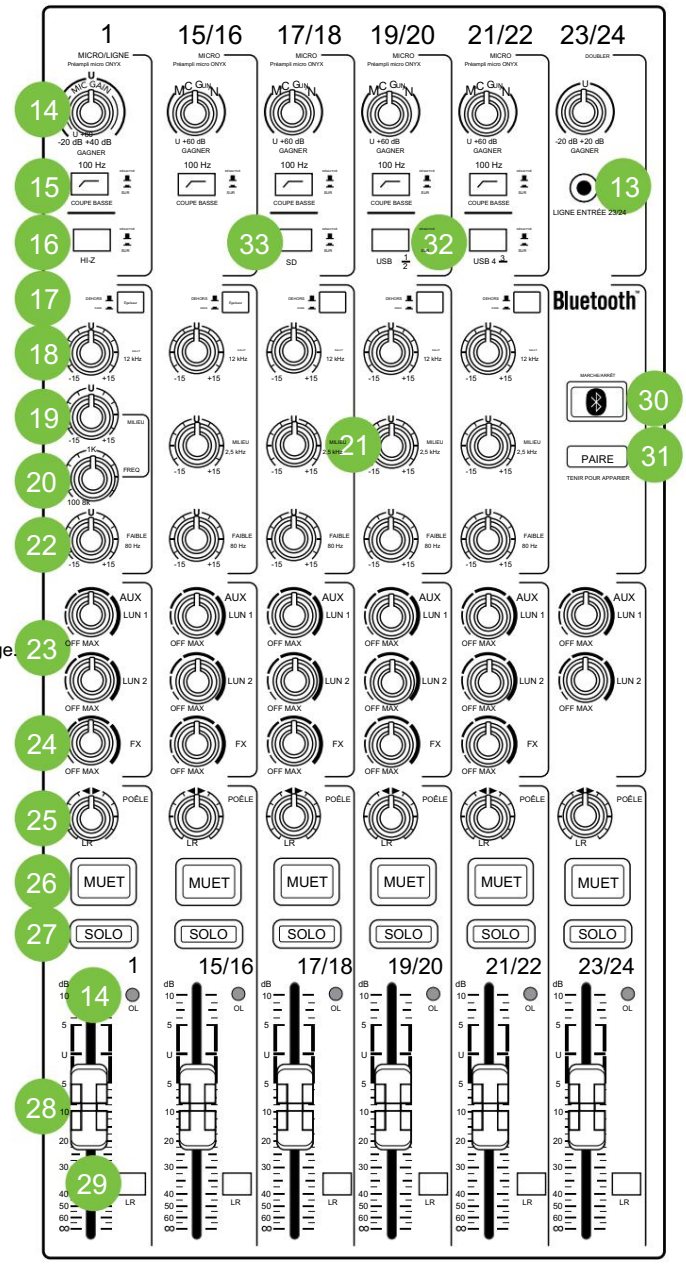
Si le signal provient de la prise XLR du microphone, le gain sera de 0 dB lorsque le bouton est complètement abaissé, et passera à 60 dB lorsque le bouton est complètement relevé.

À travers les entrées ligne mono 1/4", il y a une atténuation de -20 dB au minimum et un gain de 40 dB au maximum, avec un gain unitaire « U » à 12h00.

Cette atténuation de 20 dB peut s'avérer très utile lors de l'insertion d'un signal puissant, ou pour ajouter du gain d'égalisation, voire les deux. Sans ce « pad virtuel », le risque de saturation du canal est accru.



Pour les canaux hybrides (entrée micro et entrée ligne stéréo), le contrôle de gain n'affecte que l'entrée microphone.



Canaux hybrides :

- Onyx8 – Canaux 3/4 – 5/6
- Onyx12 – Canaux 5/6 – 11/12
- Onyx16 – Canaux 9/10 – 15/16
- Onyx24 – Canaux 15/16 – 21/22



Le contrôle de gain du canal d'entrée stéréo 1/8" offre un gain de 20 dB et une atténuation de 20 dB.

Canaux stéréo 1/8" :

- Onyx8 – Canaux 7/8
- Onyx12 – Canaux 13/14
- Onyx16 – Canaux 17/18
- Onyx24 – Canaux 23/24

En haut à droite de chaque fader de canal se trouve une LED OL. Ces LED, utilisées avec le contrôle de gain, permettent de régler précisément le gain du préamplificateur de canal pour chaque source.
Si un ou plusieurs canaux présentent une distorsion, vérifiez les voyants OL. S'ils restent allumés en permanence, diminuez le gain.

Machine Translated by Google

15. Interrupteurs coupe-bas

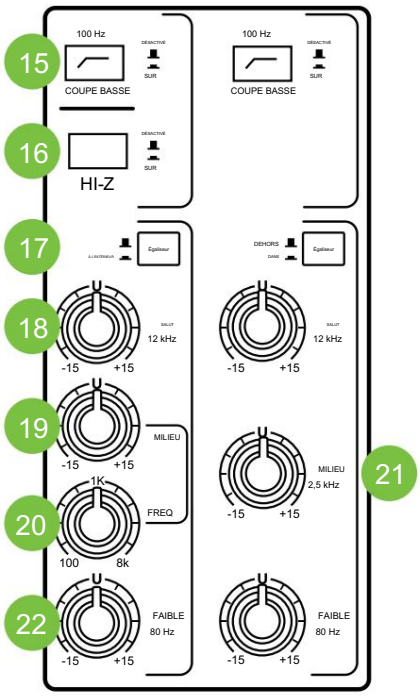
Tous les canaux dotés d'une entrée micro possèdent un commutateur coupe-bas (souvent appelé filtre passe-haut) qui coupe les fréquences basses inférieures à 100 Hz à un taux de 18 dB par octave.

Nous vous recommandons d'utiliser un filtre coupe-bas pour tous les microphones, à l'exception de la grosse caisse, de la basse et des synthétiseurs aux basses profondes. En dehors de ces instruments, les basses fréquences sont peu intéressantes à entendre, et les filtrer permet d'obtenir un son plus net et précis. De plus, le filtre coupe-bas réduit le risque de larsen en concert et préserve la puissance de l'amplificateur.



On peut aussi considérer le rôle du filtre coupe-bas comme une plus grande flexibilité lors des performances en direct. Grâce à lui, il est possible d'appliquer une égalisation légère aux voix sans problème.

Bien souvent, l'égalisation en plateau pour les basses peut vraiment être bénéfique aux voix. Le problème, c'est que l'égalisation des basses accentue aussi les bruits de fond, les bruits parasites liés à la manipulation du micro et les plosives provenant des fréquences les plus basses. Appliquer un filtre coupe-bas élimine tous ces problèmes, ce qui permet d'ajouter de l'égalisation dans les basses fréquences sans endommager les haut-parleurs de graves.



16. Commutateur Ligne / Haute-Z [Chs. 1 et 2]

Pour connecter une guitare ou une basse directement à la console de mixage sans utiliser de boîtier DI, appuyez d'abord sur ce commutateur ; puis connectez la sortie de l'instrument à l'entrée TRS 6,35 mm (1/4") du canal. L'impédance d'entrée est optimisée pour la connexion directe et la fidélité des hautes fréquences est garantie.

En position de sortie, l'entrée TRS 1/4" du canal devient une entrée ligne, tout comme les autres entrées ligne mono.

Pour utiliser des guitares ou d'autres instruments sur d'autres canaux, vous devrez d'abord utiliser un boîtier DI externe.
Sans le boîtier DI – ou si cet interrupteur n'est pas enfoncé – le son des guitares peut être terne et brouillé.

Égalisation des canaux (EQ)

Toutes les consoles de mixage Onyx sont équipées d'un égaliseur à 3 bandes avec filtre passe-haut pour les aigus, filtre passe-bas avec fréquence de coupure réglable pour les médiums et filtre passe-bas pour les graves.

L'effet shelning consiste à amplifier ou atténuer toutes les fréquences inférieures à la fréquence spécifiée. Par exemple, l'égaliseur de basses amplifie les fréquences graves en dessous de 80 Hz, et ce jusqu'aux notes les plus graves que vous n'avez jamais entendues.
L'apparition de pics signifie que certaines fréquences forment une « bosse » autour de la fréquence centrale.



Un excès d'égalisation peut vraiment gâcher le son. Nous avons intégré de nombreuses fonctions d'amplification et d'atténuation dans chaque circuit d'égalisation, car nous savons que chacun en aura besoin de temps à autre. Mais si vous poussez l'égalisation au maximum sur chaque canal, le mixage deviendra inaudible. Égalisez subtilement et utilisez à la fois la partie gauche des potentiomètres (atténuation) et la partie droite (amplification).
Si vous vous surprenez à utiliser fréquemment l'amplification ou l'atténuation, envisagez de modifier la source sonore, par exemple en plaçant un micro différemment, en essayant un autre type de micro, un autre chanteur, en changeant les cordes ou en vous gargarisant.

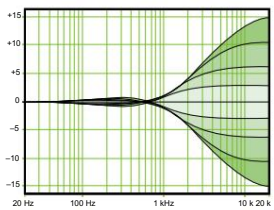
17. EQ Entrée/Sortie

Il s'agit d'un véritable bypass matériel du circuit d'égalisation Perkins, garantissant l'absence de coloration du signal lorsque l'égalisation n'est pas nécessaire. Lorsque ce bouton est relâché, les commandes d'égalisation sont inactives. Vous pouvez utiliser ce commutateur pour comparer directement le signal égalisé et le signal non égalisé.

Les circuits d'égalisation sont basés sur les conceptions de Cal Perkins, un chef de file de l'industrie en ingénierie audio depuis plus de quatre décennies et un collaborateur de longue date.
Ce design « néo-classique » offre la douce musicalité du son EQ britannique, tout en conservant une amplification et une atténuation de 15 dB avec un Q optimal et un déphasage minimal (en d'autres termes, il vous offre beaucoup de contrôle et est agréable à l'oreille !).

L'égalisation à 3 bandes comprend un filtre passe-bas à 80 Hz, une accentuation des médiums (paramètre réglable de 100 Hz à 8 kHz) et un filtre passe-haut à 12 kHz. Le terme « filtre passe-haut » signifie que le circuit amplifie ou atténue toutes les fréquences au-delà de la fréquence spécifiée. Par exemple, tourner le bouton d'égalisation des basses de 15 dB vers la droite amplifie les basses fréquences à partir de 80 Hz et jusqu'à la note la plus grave que vous ayez jamais entendue.
« Crête » signifie que les fréquences proches de la fréquence centrale sont moins affectées par l'égalisation lorsqu'elles en sont éloignées.

18. Boutons d'égalisation haute résolution

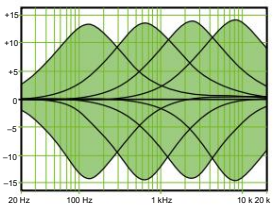


L'égaliseur aigu permet d'amplifier ou d'atténuer jusqu'à 15 dB au-dessus de 12 kHz, et reste neutre (sans amplification ni atténuation) en position neutre. Utilisez-le pour donner du mordant aux cymbales, une meilleure transparence générale, ou encore du caractère aux claviers, aux voix, à la guitare et même au crépitement du bacon. Baissez-le légèrement pour réduire la sibilance ou masquer le souffle du ruban adhésif.

Machine Translated by Google

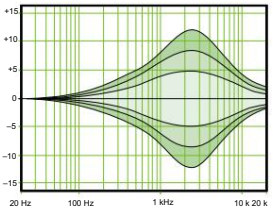
19. Boutons d'égalisation des médiums

20. Boutons de fréquence



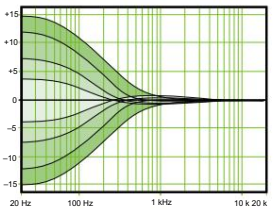
Les consoles de mixage Onyx utilisent un égaliseur semi-paramétrique à balayage de fréquences moyennes. Le gain (jusqu'à 15 dB d'amplification ou d'atténuation) est réglé via l'égaliseur de fréquences moyennes, puis « orienté » vers une fréquence spécifique, de 100 Hz à 8 kHz, via le contrôle de fréquence.

21. Boutons d'égalisation des médiums



Abréviation de « milieu de gamme », ceci Le potentiomètre permet un gain ou une atténuation jusqu'à 15 dB, centré sur 2,5 kHz, avec une réponse plate en position centrale. L'égalisation des médiums est souvent considérée comme la plus dynamique, car les fréquences qui définissent un son particulier se trouvent presque toujours dans cette plage. Vous pouvez créer de nombreux effets d'égalisation intéressants et utiles en ajustant ce potentiomètre.

22. Boutons d'égalisation des basses



L'égaliseur de basses permet une amplification ou une atténuation jusqu'à 15 dB en dessous de 80 Hz. Le circuit est plat en position centrale.
Cette fréquence représente la puissance des grosses caisses, de la basse, des nappes de synthé bien grasses, et de certains chanteurs masculins vraiment sérieux qui mangent du bœuf cru au petit-déjeuner.

23. Boutons auxiliaires

Ces potentiomètres permettent de prélever une partie du signal de chaque canal afin de créer un mix de retour optimal pour les retours de scène, indépendamment du mix principal. Ajustez ces commandes sur chaque canal jusqu'à ce que le groupe soit satisfait du mix de retour de scène.

Les commandes sont désactivées lorsqu'elles sont complètement baissées, livrez gain unitaire au point mort central, et peut fournir jusqu'à 15 dB de gain à pleine puissance.

Le panoramique et le fader de canal n'affectent pas le moniteur
La sortie auxiliaire est activée, mais les commandes des autres canaux le seront également. Le moniteur auxiliaire est pré-fader.

Le niveau de sortie global peut être ajusté à l'aide des commandes de monitoring principales. Des effets internes peuvent également être ajoutés au mixage de monitoring grâce aux potentiomètres FX to mon master.

24. Boutons d'effets auxiliaires

Ces boutons permettent de prélever une partie du signal de chaque canal afin de créer un mix d'effets optimal alimentant le processeur d'effets interne, et d'alimenter des processeurs externes via la sortie d'effets.

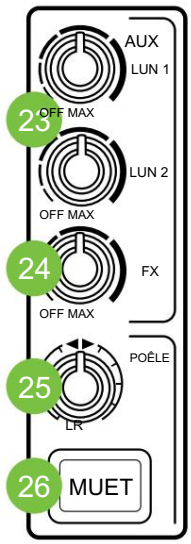
Les commandes sont désactivées lorsqu'elles sont complètement baissées, livrez gain unitaire au point mort central, et peut fournir jusqu'à 15 dB de gain à pleine puissance.

La fonction mute, le fader de canal et les autres commandes de canal affectent la sortie des effets, mais pas la panoramique. Les effets auxiliaires sont situés après le fader.

Le signal FX atteignant le processeur FX interne et la prise de sortie FX send est la somme (mixage) de tous les canaux dont le contrôle FX auxiliaire est réglé sur plus que le minimum.

Le niveau de sortie global peut être ajusté à l'aide de l'auxiliaire Fader d'effets principal. Les effets sont ensuite ajoutés au mixage principal lorsque le commutateur LR du fader d'effets est activé.

25. Boutons de casserole



Cette commande vous permet de régler la quantité de signal du canal envoyée aux sorties gauche et droite.

La commande de panoramique utilise un système appelé « volume constant ». Si un canal est panoramisé complètement à gauche (ou à droite) puis ramené au centre, le signal est atténué d'environ 3 dB afin de conserver le même volume sonore apparent. Sans cela, le son paraîtrait beaucoup plus fort une fois centré.

26. Interrupteurs de mise en sourdine

Les interrupteurs de sourdine font exactement ce que leur nom indique. Ils coupent le signal en le « redirigeant » vers l'oubli.
L'activation du commutateur de sourdine d'un canal donne (presque) les mêmes résultats que le fait de baisser complètement le fader (un envoi pré-auxiliaire n'est pas affecté par le fader du canal, mais il l'est par le commutateur de sourdine).

L'insertion de canal continuera à fournir un signal même lorsqu'un canal est coupé. Les commutateurs de mise en sourdine s'illuminent en rouge lorsqu'ils sont activés.

Machine Translated by Google

27. Interrupteurs Solo

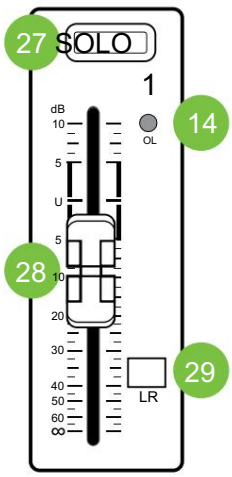
Lorsqu'un commutateur solo d'un canal est activé, tout existant
La sélection est remplacée par le signal solo, apparaissant sur les sorties de la salle de contrôle, les casques et sur le vumètre gauche (vumètres gauche et droit en mode solo AFL).
Les niveaux audibles des solos sont ensuite contrôlés par les boutons solo master, control room et phones.

Les niveaux solo affichés sur les vumètres ne sont pas contrôlés par les potentiomètres de la régie et du casque ; de toute façon, ce n'est pas souhaitable. Ce qui importe, c'est le niveau réel du canal sur les vumètres, indépendamment du volume sonore de la régie et du casque.

Les boutons Solo s'illuminent en orange lorsque le commutateur Solo d'un canal est activé. De plus, la LED Solo clignote en rouge.



Le fonctionnement du mode solo dépend également du réglage du commutateur solo AFL/PFL situé juste en dessous des indicateurs. Plus d'informations sur l'AFL/
Le commutateur solo PFL se trouve à la page 19.



28. Faders de canal

Il s'agit de la dernière commande du chemin de signal d'un canal, et elle ajuste le niveau de chaque canal par rapport au mixage principal.
Le symbole « U » indique un gain unitaire, c'est-à-dire que le niveau du signal reste inchangé. Le réglage au maximum ajoute 10 dB, par exemple pour amplifier une partie d'un morceau. Si le niveau global vous semble trop faible ou trop fort avec un gain proche de l'unité, vérifiez que le réglage du gain est correct.



Les « faders de canal » de l'Onyx8 sont en réalité des « boutons de canal ».
Mais leur comportement est similaire.

29. Commutateurs d'affectation LR [Onyx12, Onyx16, Onyx24]

À côté de chaque fader de canal se trouvent des boutons LR (également appelés commutateurs d'assignation de canal). Ils servent à acheminer le signal du canal vers les sorties principales.

Si vous effectuez un mixage sur 2 pistes, par exemple,
Il suffit d'activer le commutateur de mixage principal sur chaque canal que vous souhaitez entendre, et ils seront envoyés au bus de mixage principal.

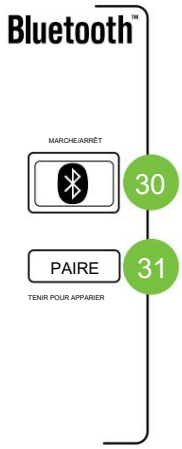
30. Interrupteur marche/arrêt Bluetooth

Les consoles de mixage ne peuvent accepter qu'une seule entrée par canal, et la gamme Onyx ne fait pas exception. Comme indiqué précédemment, le dernier canal d'entrée peut accepter des connecteurs TRS ou TS de 6,35 mm (1/4"), un connecteur de 3,5 mm (1/8") ou une connexion Bluetooth.

Si le bouton est en position haute (arrêt), la table de mixage utilisera le signal d'entrée analogique. En revanche, lorsqu'il est enfoncé (marche), vous avez choisi d'utiliser le signal Bluetooth. Le bouton s'illumine en bleu fixe lorsqu'il est activé.

31. Commutateur d'appairage Bluetooth

Ce commutateur activera le mode de couplage du canal, permettant ainsi à la table de mixage d'être détectée par d'autres appareils Bluetooth tels qu'un téléphone ou une tablette.



Appairage et connexion : maintenez enfoncé le bouton « PAIR » du Bluetooth pour le sélectionner. Le bouton clignote en bleu lorsqu'il est sélectionné, indiquant ainsi que la table de mixage Onyx et l'appareil sont en mode d'appairage.

Pendant que le mixeur Onyx est en mode appariement
En mode Bluetooth, recherchez simultanément les appareils Bluetooth sur votre téléphone ou tablette. Onyx devrait apparaître dans la liste des appareils disponibles. Sélectionnez-le. L'appareil devrait alors indiquer qu'il est connecté. De plus, le bouton « PAIR » de la table de mixage restera allumé en continu au lieu de clignoter.



Un appareil précédemment apparié se reconnectera automatiquement si l'appareil et la table de mixage sont tous deux allumés et à portée.



La connexion Bluetooth peut se déconnecter lorsqu'elle est affectée par une décharge électrostatique [ESD]. Rétablissez manuellement la connexion Bluetooth.

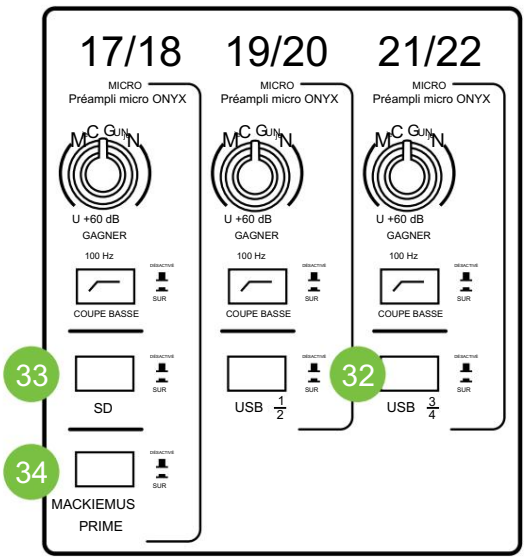
Machine Translated by Google

32. Commutateurs USB 1/2 et USB 3/4

Lorsqu'ils sont activés, ces commutateurs désactivent leurs entrées respectives et laissent le signal de retour USB transiter par le circuit. Comme toute autre entrée, ces signaux peuvent être égalisés, envoyés vers des moniteurs ou mixés avec d'autres signaux et assignés aux sorties principales.

NOTE

Vous trouverez des informations supplémentaires sur les commutateurs de retour USB 1/2 et 3/4, y compris une aide à la configuration et d'autres conseils et astuces, dans l'annexe C à la page 48.



33. Commutateur SD

Le commutateur SD est similaire à celui des commutateurs USB 1/2 et 3/4 en ce sens qu'il « coupe » l'entrée et permet au retour de la carte SD de circuler à travers le canal.
En résumé, voici comment écouter la lecture de vos enregistrements sur carte SD.

Le commutateur SD se trouve sur le panneau avant, près de le haut de la deuxième tranche de canal stéréo.

NOTE

Ce commutateur est situé sur la dernière tranche de canal stéréo 7/8 de l'Onyx8.

Vous trouverez une multitude d'informations concernant l'enregistrement/la lecture SD à partir de la page 29.

34. Interrupteur Mackiemus Prime

L'amour (apparemment) infini pour Optimus Prime™
Cela a permis à l'équipe d'ingénierie de concevoir un système similaire. Il suffit d'actionner l'interrupteur pour activer Mackiemus Prime ; la console se transforme alors en véhicule et se rend sur les lieux de concert, d'enregistrement, de culte, de répétition, etc.,
partout où cela est nécessaire ! Une fois Mackiemus Prime arrivé à destination, appuyez de nouveau sur l'interrupteur pour désactiver le mode Mackiemus Prime et revenir à son état de console.

Machine Translated by Google

Caractéristiques du panneau avant Onyx

Section principale

35. LED d'alimentation

Cette LED s'allumera en vert lorsque la table de mixage sera allumée, pour vous rappeler qu'elle est bien en marche.
S'il n'est pas allumé, alors il est éteint, et le mixeur devient un poids plutôt pratique pour empêcher votre journal du matin de s'envoler au vent.

Si l'appareil ne s'allume pas, vérifiez que le cordon d'alimentation est correctement branché aux deux extrémités, que l'alimentation secteur locale est active et que l'interrupteur d'alimentation est sur marche.

Pouvoir fantôme

La plupart des microphones à condensateur professionnels modernes nécessitent L'alimentation fantôme 48 V permet à la console de mixage d'envoyer une tension continue de faible intensité à l'électronique du microphone via les mêmes câbles que ceux utilisés pour le signal audio. (Les microphones à condensateur semi-professionnels utilisent souvent des piles pour remplir la même fonction.) L'appellation « fantôme » vient de sa capacité à être « invisible » pour les microphones dynamiques (Shure SM57/SM58, par exemple), qui n'ont pas besoin d'alimentation externe et ne sont de toute façon pas affectés par celle-ci.

NOTE

L'alimentation fantôme de la console Onyx est contrôlée globalement par l'interrupteur d'alimentation fantôme (ce qui signifie que l'alimentation fantôme de toutes les entrées micro est activée et désactivée simultanément).

VERY IMPORTANT

Ne branchez jamais de microphones asymétriques ou de microphones à ruban dans les prises d'entrée micro si l'alimentation fantôme est activée.
Ne branchez pas les sorties d'instruments aux entrées micro lorsque l'alimentation fantôme est activée, sauf si vous êtes absolument certain que cela ne présente aucun risque. Assurez-vous que le niveau du fader de mixage principal est baissé lorsque vous branchez des microphones aux entrées micro avec l'alimentation fantôme activée afin d'éviter les bruits parasites transmis aux haut-parleurs.

36. Interrupteur d'alimentation fantôme 48 V et LED

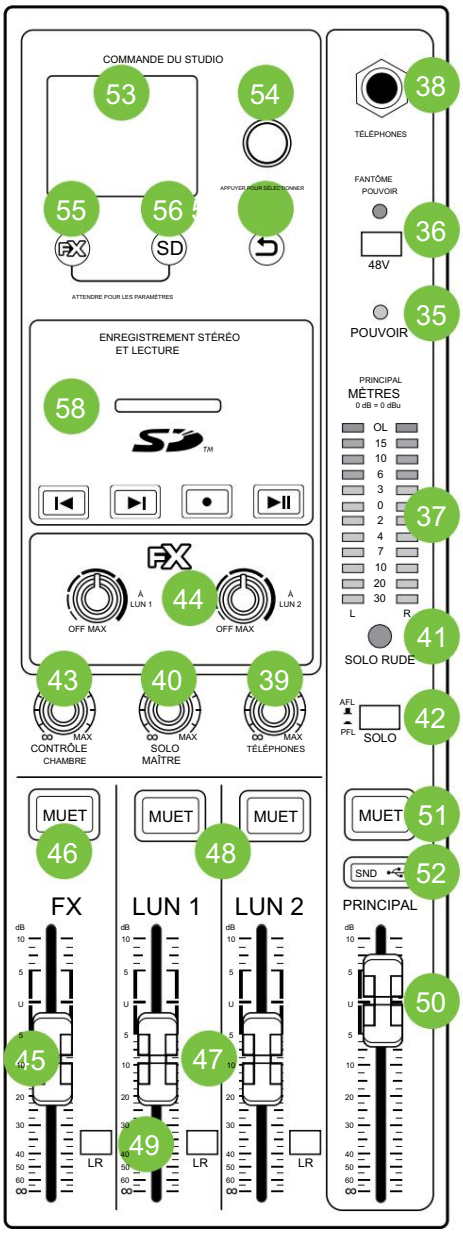
Appuyez sur ce commutateur si un microphone nécessite Alimentation fantôme. (Vérifiez toujours la position de cet interrupteur avant de brancher des microphones.)
La LED correspondante s'allume en rouge pour indiquer que l'alimentation fantôme est activée. Il s'agit d'un commutateur global qui agit simultanément sur toutes les prises XLR des canaux micro.

37. Compteurs principaux

Ces indicateurs de niveau de signal sont composés de deux colonnes de douze LED, avec trois couleurs pour indiquer différents niveaux de signal, à la manière des feux de circulation. Ils s'échelonnent de -30 en bas, à 0 au milieu, jusqu'à OL en haut.

Lorsqu'un canal est mis en solo (en PFL), le vumètre de droite n'affiche aucune lecture, et le vumètre de gauche affiche le niveau du signal de ce canal, avant le fader.

En dehors du mode solo, vous pouvez obtenir un bon mixage avec des crêtes oscillant entre -20 et +10 dB sur les indicateurs. N'oubliez pas que les indicateurs audio ne sont que des outils pour vous aider à vérifier que vos niveaux sont corrects.
Vous n'êtes pas obligé de les fixer du regard (sauf si vous le souhaitez).



Machine Translated by Google

38. Téléphones sortis Jack

Ce connecteur TRS 1/4" alimente un casque stéréo.

Le volume du casque est contrôlé par le bouton du casque situé au-dessus du fader principal Mon 2 et du commutateur de sourdine (sauf pour l'Onyx8, auquel cas il se trouve directement à gauche du bouton de mixage principal).

Lorsqu'un commutateur solo est activé, vous ne pourrez que Écoutez le(s) canal(aux) isolé(s) dans les écouteurs.
Cela vous permet d'écouter les canaux avant leur intégration au mixage principal. (Les signaux PFL solo qui parviennent au casque ne sont pas affectés par le niveau du canal ni par le niveau principal ; il est donc conseillé de baisser d'abord le volume du casque, car les canaux solo peuvent être forts.)

La sortie audio suit les conventions standard :

Astuce = Canal gauche
Anneau = Canal droit
Manchon = Terrain d'entente



AVERTISSEMENT : L'amplificateur pour casque est bruyant et peut causer des dommages auditifs permanents. Même à volume moyen, certains casques peuvent être extrêmement forts. Soyez prudent ! Baissez toujours le volume du casque au minimum avant de le brancher, d'appuyer sur un bouton solo ou d'effectuer toute autre action susceptible d'affecter le volume. Augmentez ensuite le volume progressivement tout en écoutant attentivement.

39. Bouton de téléphone

Ce bouton sert à régler le volume de la sortie casque, de (arrêt) au gain maximal (max, +15 dB).
Assurez-vous que ce bouton est complètement sur la position arrêt [dans le sens antihoraire] avant de sélectionner ou d'ajouter une nouvelle source.



AVERTISSEMENT : L'amplificateur pour casque est bruyant et peut causer des dommages auditifs permanents. Même à un niveau intermédiaire, le volume peut être insupportablement élevé avec certains casques. ATTENTION ! Baissez toujours ce réglage au minimum avant de brancher un casque, d'appuyer sur un bouton solo ou d'effectuer toute autre action susceptible d'affecter le volume du casque.
Augmentez ensuite le volume progressivement tout en écoutant attentivement.

40. Bouton principal Solo

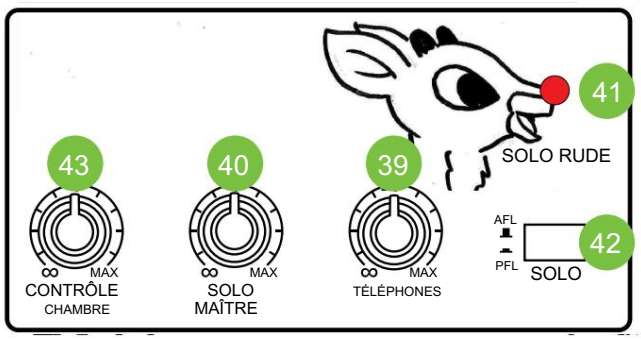
Ce bouton sert à régler le volume du solo
Le ou les signaux sont acheminés vers les sorties de la salle de contrôle et la sortie des téléphones de (arrêt) au gain maximal (max, +15 dB).

De plus, il est utile pour compenser les différences de niveau lorsqu'on passe du mode solo au mode normal.
Par exemple, le volume du casque peut être poussé à fond pour entendre le mixage dynamique, mais en mode PFL, le son devient assourdissant. La fonction solo permet de corriger ce problème. Voir la section « Commutateur Solo AFL/PFL » ci-dessous.

Ce contrôle est indépendant et antérieur à,
la salle de contrôle et les commandes de niveau des téléphones.
Cela permet de contrôler le niveau du signal solo pour les modes solo PFL et AFL.

41. Rude Solo LED

Cette grande LED clignote en rouge lorsqu'un ou plusieurs commutateurs solo sont activés. Bien que ce soit sans doute la LED solo la plus voyante autorisée par les normes internationales de sécurité et de commerce, elle sert aussi à rappeler que le son diffusé dans la régie et au casque provient du ou des canaux en mode solo. Si vous oubliez que vous êtes en mode solo, vous pourriez facilement croire à tort qu'il y a un problème avec votre console de mixage.
D'où ce voyant solo un peu trop voyant. On espère qu'il attirera votre attention !



42. Commutateur AFL/PFL Solo

Lorsque le commutateur de mode solo est en position basse, vous êtes en mode PFL, ce qui signifie Pre-Fader Listen (post-EQ).
Ce mode est pratique pour des vérifications rapides des canaux, notamment ceux dont les faders sont baissés.

Lorsque le commutateur de mode solo est activé, vous passez en mode AFL (After-Fader Listen). Vous entendrez alors la sortie stéréo du canal isolé, qui conservera ses réglages de gain, d'égalisation, de fader et de panoramique. C'est similaire à la coupure de tous les autres canaux, mais sans les inconvénients. Le mode AFL est généralement utilisé lors du mixage.

En mode PFL, la fonction solo ne sera pas affectée par la position du commutateur de sourdine d'un canal.

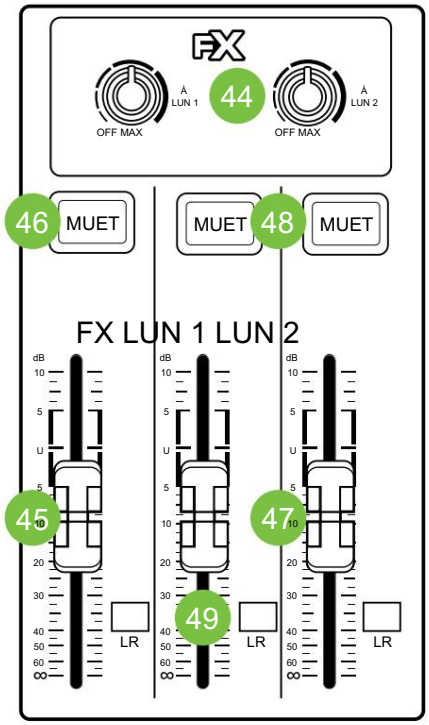


N'oubliez pas que le mode PFL prélève le signal du canal avant le fader. Si le fader d'un canal est réglé bien en dessous de « U » (gain unitaire), la fonction solo sera désactivée. ne le savent pas et enverra un signal à gain unitaire aux sorties de la salle de contrôle, à la sortie téléphonique et à l'affichage du compteur.
Cela peut entraîner une augmentation surprenante du niveau de ces sorties lors du passage du mode AFL au mode PFL, en fonction de la position du bouton de niveau solo.

Machine Translated by Google

43. Bouton de la salle de contrôle

Ce bouton sert à régler le volume de la commande
Réglage du niveau sonore de la pièce, de (arrêt) à gain maximal
(max, +15 dB). Assurez-vous que ce bouton est complètement sur la
position arrêt (sens antihoraire) avant de sélectionner ou d'ajouter un signal.
une nouvelle source.



44. Boutons FX vers Mon

Ces potentiomètres permettent de régler le niveau pré-fader des effets.
Retournez au mixage de retour. Utilisez les commandes de retour pour
appliquer des effets aux moniteurs. Augmentez progressivement les
effets en tournant les potentiomètres FX to mon dans le sens horaire.
Le gain varie de (désactivé) à un gain maximal (+10 dB).

NOTE

L'Onyx8 ne possédant qu'une seule sortie audio (mon send jack), elle
ne dispose également que d'un seul bouton FX vers mon.

45. Bouton principal d'effets / Fader

Les signaux stéréo transitent par ce fader FX – le bouton FX de l'Onyx8
– et continuent vers les sorties.
Ils contiennent les signaux « humides » des effets et sont mixés avec les
signaux originaux « secs » des canaux. Le gain varie de zéro à un gain maximal
(+10 dB).

46. Interrupteur de sourdine FX et LED

Lorsque cette fonction est activée, le processeur d'effets interne est
désactivé et son signal de sortie n'apparaît ni sur le mixage principal, ni sur
le mixage de retour, ni sur les sorties de la régie. Ce commutateur s'illumine
en rouge lorsqu'il est activé afin de rappeler que les effets sont
bien désactivés.

Si cet interrupteur n'est pas activé, alors les effets internes
sont libérées et peuvent être ajoutées selon les besoins au mixage principal et/
ou au mixage de contrôle.

De plus, si cet interrupteur n'est pas activé, alors
les effets internes peuvent être coupés ou réactivés à l'aide d'une
pédale [sur toutes les tables de mixage de la série Onyx, à l'exception de
l'Onyx8].

Lors de la première mise sous tension de la table de mixage, cette LED
s'allumera et les effets seront coupés pendant une seconde ou deux, le temps
que les petits mécanismes d'effets à l'intérieur se calment.

47. Bouton de niveau principal Mon Send / Faders

Ces commandes permettent un contrôle global des niveaux de signal juste
avant leur envoi aux sorties de monitoring. Le réglage va de (désactivé) à un gain
maximal (max, +10 dB).

C'est le réglage que vous actionnez lorsque le chanteur principal vous fusille
du regard, pointe du doigt son retour de scène et lève le pouce. (Logiquement,
si le chanteur baissait le pouce, vous baisseriez le réglage, mais cela n'arrive jamais.)

NOTE

L'Onyx8 possède un seul master auxiliaire.
De plus, le « Mon Master Fader » de l'Onyx8 est en
réalité un « Mon Master Knob ». Mais son fonctionnement
est similaire.

48. Interrupteurs et voyants de mise en sourdine

Lorsque cette option est activée, la sortie du moniteur sera coupée.
et l'interrupteur s'illumine en rouge pour rappeler que les sorties audio
sont bien coupées.

C'est l'interrupteur que vous pouvez actionner lors du chargement/
déchargement du matériel, entre les groupes (ou les sets) ou à tout autre moment
où vous n'avez pas besoin des retours de scène. Les sorties principales
diffuseront alors la musique d'ambiance pour le public.

49. Commutateurs maîtres LR [Onyx12, Onyx16, Onyx24]

À côté des faders FX et Mon se trouvent les boutons LR (également
appelés commutateurs d'assignation). Ils servent à acheminer les signaux FX
et/ou de monitoring vers le bus audio principal L/R.

Machine Translated by Google

50. Fader de mixage principal

Ce fader stéréo vous permet de régler les niveaux des signaux de mixage principaux envoyés aux sorties de niveau ligne principales XLR et 1/4".

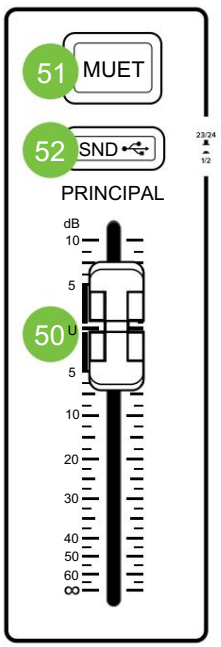
Cela vous procure une sensation ultime de puissance et de contrôle sur les niveaux sonores envoyés à votre public.
Réglez ce dispositif avec précaution, en gardant un œil sur les indicateurs pour éviter toute surcharge, et une oreille attentive aux niveaux pour vous assurer que votre public (le cas échéant) est satisfait.

Lorsque le fader est complètement baissé, les signaux du mixage principal sont coupés. La position « U » correspond au gain unitaire, et la position haute ajoute 10 dB de gain. Ce gain supplémentaire est rarement nécessaire, mais il est toujours bon de savoir qu'il existe. Le fader est stéréo, car il agit de manière égale sur les canaux gauche et droit du mixage principal. C'est le réglage idéal pour baisser progressivement le niveau à la fin d'un morceau (ou rapidement en cours de morceau si besoin est).

Cette commande n'affecte pas l'envoi auxiliaire ni les effets. envoyer les résultats.

NOTE

Le « fader de mixage principal » de la console Onyx8 est en réalité un « bouton de mixage principal ». Mais son fonctionnement est similaire.



51. Interrupteur principal de mise en sourdine

Ce bouton « pause » permet de couper rapidement le son de tous les microphones et des entrées ligne vers les sorties principales, les sorties CR et les casques pendant l'entracte. Cela empêchera les manifestants ou les chanteurs de karaoké indésirables d'envahir la scène pendant l'entracte.

Les signaux d'envoi du moniteur et des effets ne sont pas affectés.
Si aucun son ne sort du système, vérifiez d'abord cet interrupteur.

Il est possible de diffuser un signal audio provenant de l'ordinateur via les entrées USB. Par exemple, un CD de musique douce peut être joué pendant que le groupe n'est pas sur scène.

Ce commutateur s'illuminera en rouge pour vous rappeler que toutes les chaînes sont en mode silencieux.

52. Commutateur d'envoi USB principal

Ce petit commutateur est en réalité un « inverseur de canal » pratique. Lorsqu'il est activé, la console de mixage achemine le mixage L/R vers les canaux d'entrée USB 1/2 (l'entrée par défaut du logiciel).

En clair, c'est un moyen simple de configurer par défaut votre DAW et/ou votre réunion virtuelle (Zoom™, Skype™, Teams™) sur les canaux 1/2. Ce commutateur s'illuminera en blanc lorsqu'il sera activé.

Lorsque le commutateur est en position haute, la table de mixage achemine le mixage L/R vers les canaux d'entrée USB 7/8, 13/14, 17/18 ou 23/24. Cependant, vous devrez configurer les menus du logiciel audio.

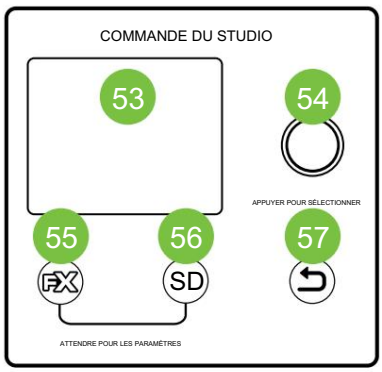
NOTE

Quelle que soit la position du commutateur, l'envoi se fait avant le fader principal.

Machine Translated by Google

53. Affichage prédéfini

Cette image moderne, haute résolution et en couleur de 128 x 160 px L'écran LCD TFT est l'une des caractéristiques les plus importantes des consoles de mixage de la série Onyx. Il affiche des informations telles que (mais sans s'y limiter) les effets (et leur égalisation), les préréglages, les enregistrements sur carte SD, les réglages et autres paramètres. Vous trouverez des informations complémentaires sur toutes ces fonctionnalités en poursuivant votre lecture...



54. Bouton de commande Studio Command

Je me demande pourquoi ils ont rejeté ma suggestion d'appeler cela le bouton de commande sous studio...? Allons, voyons ! Tournez le bouton SUCK vers le haut ou vers le bas pour modifier les paramètres, appuyez dessus pour sélectionner. Je m'égare...

Alors que l'écran LCD TFT affiche les effets (et l'égaliseur d'effets), les préréglages, les enregistrements SD, les réglages et autres paramètres, c'est l'encodeur rotatif à bouton-poussoir de la console de mixage qui vous permet d'accéder à ces champs et de les modifier.

Il suffit de tourner le bouton jusqu'à ce que le paramètre à modifier soit sélectionné, d'appuyer sur l'encodeur, puis d'effectuer les modifications. Plus de détails prochainement. Poursuivez votre lecture…

55. Bouton FX

Lorsque vous appuyez brièvement sur le bouton FX, le panneau des effets et les réglages actuels s'affichent sur l'écran LCD. Une seconde pression permet d'afficher la liste des 12 types d'effets. Appuyez sur le bouton FX pour basculer entre les deux affichages.

De là, on peut faire pivoter l'infini Studio

Bouton de commande pour (1) sélectionner l'un des 12 effets prédéfinis ou (2) mettre à jour et ajuster la sélection d'effet actuelle, selon l'écran actuellement affiché.

Ce qui est génial avec ces effets prédéfinis, c'est que, comme mentionné plus haut, vous pouvez les modifier et les personnaliser à votre guise ! Plus d'informations à ce sujet à partir de la page suivante.

Les différents préréglages d'effets disponibles sont présentés dans le tableau ci-dessous et le préréglage d'effet actuellement sélectionné est affiché. Un seul préréglage peut être sélectionné à la fois. Vous trouverez plus de détails sur chaque préréglage dans les pages suivantes.

1	RETARD
2 ÉCHO	
3 SLAPBACK	
4 HALL REVERB	
5 PIÈCES RÉVERB	
6	RÉVERBION DE PLAQUE
7 REFRAIN 1	
8 REFRAIN 2	
9 FLANGER	
10 DÉLAI + RÉVERBÉRATION	
11 DÉLAI + CHŒUR	
12 RÉVERB + CHŒUR	

NOTE

Maintenir enfoncés simultanément les boutons FX et SD pendant une seconde avant de les relâcher affichera les « Paramètres ».

Plus d'informations sur les « Paramètres » à la page 32.

56. Bouton SD

Lorsque vous appuyez sur le bouton SD puis le relâchez, la sélection de la piste s'affiche sur l'écran LCD.
À partir d'ici, vous pouvez sélectionner et écouter un morceau, démarrer un nouvel enregistrement, et bien plus encore. Des informations complémentaires sont disponibles aux pages 29 à 31.

NOTE

Maintenir enfoncés simultanément les boutons FX et SD pendant une seconde avant de les relâcher affichera les « Paramètres ».

Plus d'informations sur les « Paramètres » à la page 32.

57. Bouton Retour

La touche flèche de retour permet de naviguer entre les différents écrans des « Paramètres », notamment dans les réglages RTC, et de passer de la liste des effets à l'effet actif. Elle permet également de quitter la vue EQ, la vue des préréglages et de remonter dans l'arborescence des dossiers de la vue SD. En bref, appuyez sur cette touche pour revenir à l'écran précédent (le cas échéant).

Il existe quelques cas où appuyer sur ce bouton ne produit aucun effet :

- Lorsqu'il est en mode paramètres, il ne quittera pas le mode paramètres.
- Lorsque le minuteur d'enregistrement est visible
- Lors de la lecture d'un fichier audio, aucune modification du dossier actuellement affiché ne sera autorisée.
- Lorsque vous êtes à la racine de la vue SD

Donc, si vous êtes dans les « Paramètres », par exemple, et que vous souhaitez Pour afficher l'écran FX, appuyez sur le bouton FX.

Machine Translated by Google

Section FX

Le moteur Onyx FX est incroyablement puissant et complet. Il offre une multitude de fonctionnalités. Vous avez le choix entre 12 effets, chacun étant entièrement personnalisable selon vos envies.

Avant de nous lancer, jetons un coup d'œil à un tableau des 12 types d'effets, avec une description de chaque préréglage et quelques exemples.

Notez que les effets sont présentés en quatre groupes de trois :

- Effets 1 à 3 – Délais – Couleur du bouton virtuel : bleu
- Effets 4 à 6 – Réverbérations – VKC = rouge
- Effets 7-9 – Modulations – VKC = violet
- Effets 10-12 – Multi-usages – VKC = orange

N°	Titre	Description	Exemple de son utilisation
1	Retard	Cet effet répète le signal source par intervalles réguliers, à un intervalle de temps défini par le réglage temporel. La commande de rétroaction permet d'augmenter ou de diminuer le nombre de répétitions.	Cela fonctionne particulièrement bien avec des musiques entraînantes et rythmées comme le rock, où le délai doit se faire entendre dans le mix.
2	Écho	Ce type d'effet de délai répète deux fois le signal source. Elle présente la particularité d'une double répétition, comme une voix qui se réverbère sur les parois d'un canyon. Le rythme et le nombre de répétitions sont définis par les paramètres de temps et de feedback.	Également connu sous le nom de Slap Back Echo, il permet de faire ressortir une voix ou une guitare dans le mix sans augmenter le volume.
3	Slapback	Cet effet permet d'obtenir un délai simple ou double, relativement rapide, du signal original avec un minimum de répétitions grâce au réglage de la rétroaction.	Le slapback est généralement utilisé pour imiter les voix – et parfois la batterie – du rock 'n roll des années 50.
4	Hall Reverb	Cette réverbération se caractérise par un son ample et spacieux, un long pré-délai et une tonalité vibrante.	Il donne vie aux instruments acoustiques et aux voix, des solos aux symphonies et chœurs complets.
5	Réverbération à pièces	Ce préréglage offre un son de pièce de taille moyenne, avec juste ce qu'il faut d'accentuation des bas médiums pour produire une sonorité chaleureuse.	Idéal pour donner à n'importe quel instrument ou voix un son acoustique digne d'un studio d'enregistrement. Essayez-le avec une caisse claire, une section de cuivres ou une guitare acoustique !
6	Réverbération à plaque	La réverbération à plaque imite la réverbération mécanique vintage générée par une plaque métallique. Son rendu sonore se caractérise par de nombreuses réflexions précoces et l'absence de pré-délai.	Parfait pour ajouter une longue résonance aux percussions comme le tambourin, les claquements de mains et les chœurs.
7 8	Refrain 1 Refrain 2	Ces préréglages offrent un effet de balayage doux et éthéré, utile pour épaissir le son et pour faire ressortir un son particulier dans le mix.	Parfait pour sublimer le son de la guitare électrique et acoustique ainsi que celui de la basse, ou pour ajouter un effet dramatique aux voix, notamment aux harmonies de groupe et aux chœurs.
9	Flanger	L'effet flange est un délai modulé avec rétroaction (et des temps de délai plus courts qu'un chorus), qui crée le son caractéristique de « sifflement » souvent utilisé pour décrire le son flange.	Écoutez la guitare rythmique électrique sur la chanson « Barracuda » de Heart.
10	Délai + Réverbération	Ne choisissez pas le délai, ne choisissez pas la réverbération ! Profitez du meilleur des deux mondes avec le préréglage d'effets n°10 !	Utile pour les groupes qui utilisent le son rock alternatif, shoegaze et/ou rock expérimental.
11	Délai + Chorus	Ne choisissez pas le délai, ne choisissez pas le refrain ! Profitez du meilleur des deux mondes avec le préréglage d'effets n° 11 !	Le guitariste de Pink Floyd, David Gilmour, utilisait souvent cet effet dans sa configuration.
12	Réverbération + Chorus	Ne choisissez pas la réverbération, ne choisissez pas le chorus ! Profitez du meilleur des deux mondes avec le préréglage d'effets n° 12 !	Ce préréglage permet vraiment d'épaissir le tout. Le chorus crée une version légèrement désaccordée du signal, mélangée au signal normal, tandis que la réverbération imite le rebond des ondes sonores dans des salles de tailles différentes.

Commençons par choisir un effet, puis nous verrons. Appuyez sur le bouton FX jusqu'à ce que l'écran ressemble à ceci :



Tournez le bouton de commande Studio Command pour passer d'un effet à l'autre, puis appuyez pour sélectionner l'effet souhaité mis en surbrillance.

Notez ci-dessous que « CHO 2 » est mis en évidence, mais « DELAY » Le texte reste en vert. Cela s'explique par le fait que le délai est toujours l'effet sélectionné. Le chorus ne s'activera que lorsque vous appuierez sur le bouton de commande Studio Command pour le sélectionner.



Pour l'instant, nous allons passer en revue les effets un par un, en commençant par le délai. Vous pouvez soit (1) tourner le bouton sur la position « délai » et appuyer dessus pour sélectionner, soit (2) appuyer sur le bouton retour puisque le délai est déjà sélectionné. Les deux méthodes fonctionnent !

Machine Translated by Google

Retard

L'écran LCD devrait maintenant afficher le courant
paramètres de l'effet de retard :

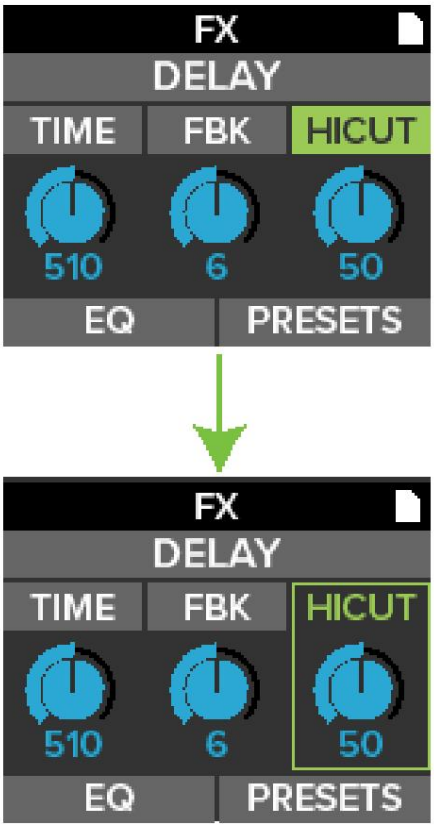


Le délai permet de régler l'effet de délai. L'Onyx
Les tables de mixage en série sont livrées avec trois effets de délai au choix :
délai, écho et slapback.

Les paramètres de délai modifiables pour chaque effet incluent le temps, le feedback et le filtre passe-haut. De plus, chaque effet dispose d'une section d'égalisation, ainsi que d'un emplacement pour enregistrer et charger des effets personnalisés via des préréglages.

Tournez le bouton de commande Studio Command entre les trois sélections situées au-dessus des boutons virtuels.
Lorsque les options temps, feedback ou coupure haute sont mises en évidence, il suffit d'appuyer sur le bouton pour sélectionner le paramètre.

Remarquez comment le filtre passe-haut est mis en évidence
dans la première capture d'écran ci-dessous. Dans la seconde capture d'écran, le filtre passe-haut a été sélectionné (en appuyant sur le bouton de contrôle Studio Command), ce qui a pour effet de rendre vert le texte du paramètre et sa bordure.



À partir de là, tournez à nouveau le bouton pour ajuster la valeur
du paramètre sélectionné à votre convenance.
Une fois le réglage souhaité atteint, appuyez à nouveau sur le bouton pour confirmer.

Temps – Ce bouton règle le temps de délai actuel
en millisecondes, de 20 ms à 1000 ms.

Rétroaction – Ce paramètre contrôle la quantité de signal retardé renvoyée à l'entrée de la section de délai pour créer plusieurs échos. À chaque rétroaction, le signal retardé s'atténue (l'écho ne dure donc pas indéfiniment). Sa valeur est comprise entre 0 et 13.

Coupure passe-bas – Applique un filtre passe-bas au signal retardé.
Le signal est amplifié et les hautes fréquences sont atténuées en sortie.
Sa valeur varie de 0 à 100.

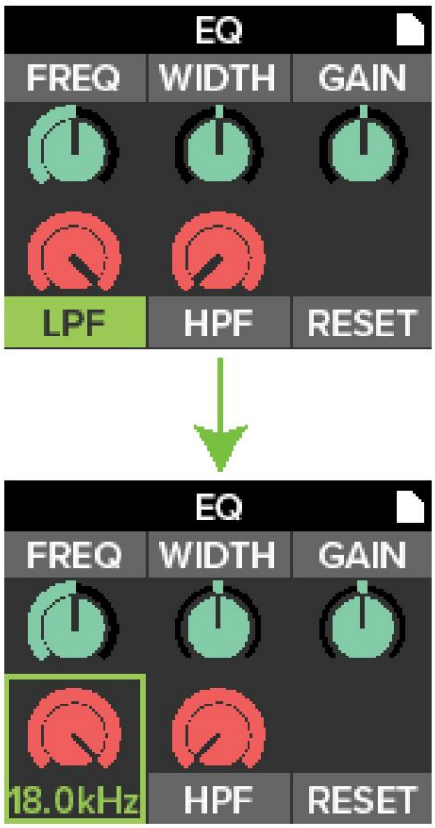
Égaliseur d'effets

Passons maintenant à la section EQ. Comme précédemment, tournez le bouton jusqu'à ce que EQ soit sélectionné, puis appuyez dessus pour afficher l'écran d'égalisation.

Les paramètres d'égalisation modifiables ici incluent la fréquence, la largeur de bande, le gain, le filtre passe-bas et le filtre passe-haut. Attention : il s'agit de l'égalisation de l'effet sélectionné !

Comme précédemment, tournez le bouton de commande Studio Command.
Parmi les cinq options situées au-dessus des boutons virtuels, vous pouvez sélectionner le paramètre souhaité. Lorsque les options Fréquence, Largeur, Gain, Filtre passe-bas (LPF) ou Filtre passe-haut (HPF) sont sélectionnées, il suffit d'appuyer sur le bouton pour valider.

Remarquez comment le filtre passe-bas est mis en évidence sur la première capture d'écran.
ci-dessous. Mais sur la deuxième capture d'écran, le filtre passe-bas (LPF) a été sélectionné (en appuyant sur le bouton de contrôle Studio Command), ce qui a pour effet de faire apparaître en vert la valeur du paramètre et la bordure correspondante.



Machine Translated by Google

À partir de là, tournez à nouveau le bouton pour ajuster la valeur du paramètre sélectionné à votre convenance. Une fois le réglage souhaité atteint, appuyez à nouveau sur le bouton pour confirmer.

Fréquence – La valeur de ce paramètre détermine la fréquence de l'effet sélectionné, allant de 400 Hz à 16,0 kHz.

Largeur de bande [ou « Q »] – Le paramètre Q ajuste la bande passante d'un filtre. Cependant, la valeur Q elle-même est sans dimension ; elle n'a pas d'unité de mesure. Certains égaliseurs utilisent la bande passante fractionnelle du filtre, mesurée en octaves, pour exprimer ce paramètre. Ces deux paramètres sont inversement proportionnels : un facteur Q élevé correspond à une faible bande passante fractionnelle. Le tableau suivant présente quelques valeurs équivalentes de Q et de bande passante fractionnelle, allant de 0,5 à 3.

Q	Bande passante (octave)
0,7	2
1.414	1
2,145	2/3
2,871	1/2

Gain – La valeur de ce paramètre détermine le montant Le gain appliqué à l'effet sélectionné varie de -8 dB à +8 dB.

Les filtres passe-bas (LPF) sont utilisés pour éliminer les hautes fréquences. Les fréquences s'étendent de 6,0 kHz à 18,0 kHz.

HPF – Les filtres passe-haut sont utilisés pour éliminer les basses fréquences. Les fréquences s'étendent de 80 Hz à 600 Hz.

Avant de passer aux options « Préréglages » et « Réinitialiser », jetons un coup d'œil rapide aux paramètres de délai, d'écho et de slapback, ainsi qu'à leurs réglages d'égalisation.

Paramètres et valeurs du délai

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut	
Temps	20 ms	1000 ms	363 ms	±~10 ms
Retour	0	13	2	±1
Coupe haute	0	100	78	±1
Égaliseur				
Fréquence	400 Hz	16,0 kHz	7,9 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	0,5	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	+1 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	6,0 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs d'écho

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut	
Temps	140 ms	1000 ms 553 ms		±~10 ms
Retour	0	17	6	±1
Coupe haute	0	100	77	±1
Égaliseur				
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	7,0 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	100 Hz	±1-10 Hz

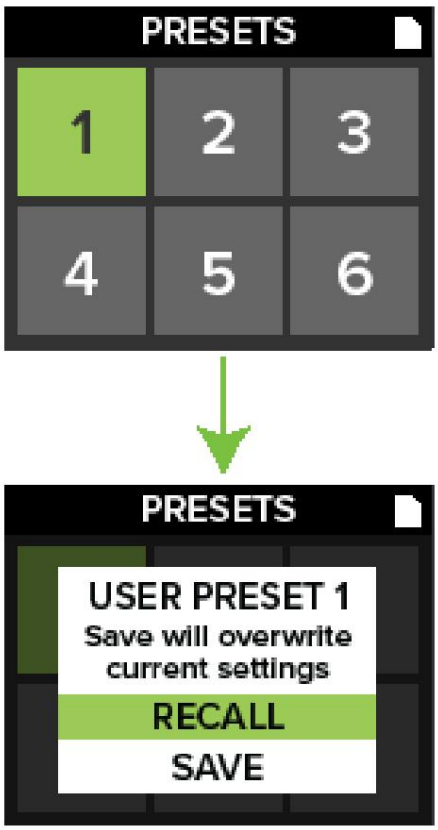
Paramètres et valeurs du Slapback

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut	
Temps	80 ms	400 ms	96 ms	±3-4 ms
Retour	0	2	0	±1
Coupe haute	0	100	100	±1
Égaliseur				
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz 12,1 kHz ±0,1-0,2 kHz		
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Machine Translated by Google

La section des préréglages vous permet d'enregistrer jusqu'à six paramètres en mémoire, que vous pourrez rappeler ultérieurement. Plus besoin de réinitialiser les paramètres à chaque mise en marche !

Comme précédemment, tournez simplement le bouton de commande Studio Command jusqu'à ce que « Préréglages » soit sélectionné (première capture d'écran ci-dessous). Ensuite, tournez le bouton pour passer d'un préréglage à l'autre parmi les six disponibles, puis appuyez dessus pour le valider (deuxième capture d'écran ci-dessous).



Comme on peut s'en douter, la rotation du bouton permet de basculer entre « Rappel » et « Enregistrement », et une pression sur le bouton permet de sélectionner la sélection actuellement mise en surbrillance.

Enregistrer – Sélectionnez cette option pour enregistrer les paramètres actuels dans le préréglage correspondant.

Veuillez noter que les nouveaux paramètres remplaceront les paramètres actuellement enregistrés.

Rappel – Sélectionnez cette option pour rappeler les paramètres de préréglage correspondant.

La console de mixage est livrée d'usine avec les six préréglages suivants (qui peuvent être rappelés ultérieurement par une réinitialisation d'usine, voir page 32) :

1 – Grande salle
2 – Assiette moyenne
3 – Écho court
4 – Super-courte claquette
5 – Délai alternatif + Verbe
6 – Grande salle

Il y a quelques pages, nous examinions l'égaliseur FX. Dans cette section, en plus des paramètres modifiables (fréquence, largeur, gain, filtre passe-bas et filtre passe-haut), une sixième option (située en bas à droite) est également accessible : Réinitialiser



Une fois « Réinitialiser » sélectionné, appuyez sur le bouton de commande pour réinitialiser tous les réglages d'égalisation. C'est une façon pratique de repartir à zéro.

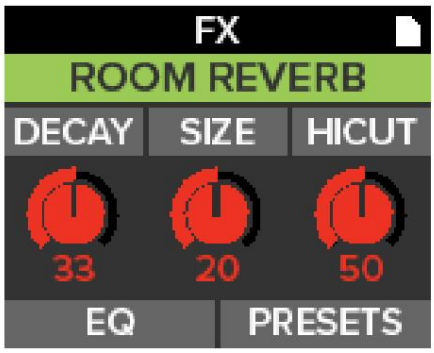
La réinitialisation de n'importe quel égaliseur FX entraîne les valeurs de paramètres suivantes :

- Fréquence – 1,0 kHz
- Largeur – 2,0
- Gain – ±0 dB
- Filtre passe-bas – 18,0 kHz
- HPF – 80 Hz

NOTE

Réinitialiser l'égaliseur FX et effectuer une réinitialisation d'usine (voir page 32) ne sont pas la même chose et donneront des résultats différents.

Maintenant que vous savez comment sélectionner un effet et ajuster les valeurs des paramètres à votre convenance, nous allons examiner les effets restants, leurs réglages et leurs valeurs basses, hautes et par défaut, en commençant par les trois réverbérations (Hall, Room et Plate).



Décroissance – Ce bouton représente le temps de décroissance de la Réverbération. La plage de réglage variera en fonction de la réverbération choisie.

Taille – Ce bouton représente la quantité souhaitée La réverbération (ou « taille de la pièce ») peut varier selon le niveau de réverbération choisi ; 0 signifie aucune réverbération et la position complètement dans le sens horaire correspond à une réverbération maximale.

Machine Translated by Google

Coupure passe-bas – Applique un filtre passe-bas au signal retardé. Le signal est amplifié et les hautes fréquences sont atténuées en sortie. Sa valeur varie de 0 à 100.

Paramètres et valeurs de réverbération de salle

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Pourriture	0	60	15	±1
Taille	0	15	12	±1
Coupe haute	0	100	0	±1
Égaliseur				
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,7 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	132 Hz	±1-10 Hz

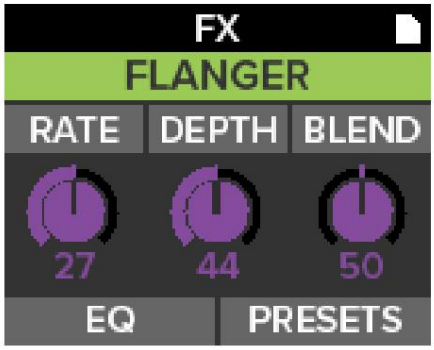
Paramètres et valeurs de réverbération de la pièce

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Pourriture	0	52	3	±1
Taille	0	25	12	±1
Coupe haute	0	100	0	±1
Égaliseur				
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	13,3 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	190 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de la réverbération à plaque

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Pourriture	0	65	35	±1
Taille	0	40	35	±1
Coupe haute	0	100	20	±1
Égaliseur				
Fréquence	400 Hz	16,0 kHz	400 Hz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.5	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	+8 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,2 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Examinons maintenant les trois effets de modulation (Chorus 1, Chorus 2 et Flanger).



Vitesse – Ce bouton règle la vitesse de la modulation du délai. La plage de réglage varie selon l'effet choisi.

Profondeur – Ce bouton règle la profondeur du délai Modulation, de 1 à 10. La plage variera en fonction de l'effet choisi.

Mélange – Le bouton Mélange fonctionne essentiellement comme un niveau Vous avez le contrôle, car vous déterminez dans quelle mesure l'effet sonore domine le mixage.

Refrain 1 Paramètres et valeurs

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Taux	0	54	12	±1
Profondeur	16	73	28	±1
Mélange	0	100	59	±1
Égaliseur				
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	10,0 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Refrain 2 Paramètres et valeurs

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Taux	16	93	16	±1
Profondeur	30	150	36	±1
Mélange	0	100	100	±1
Égaliseur				
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	3,0 kHz	Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	3.0	±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	-8 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,7 kHz ±0,1-0,2 kHz	
HPF	80 Hz	600 Hz	334 Hz	±1-10 Hz

Machine Translated by Google

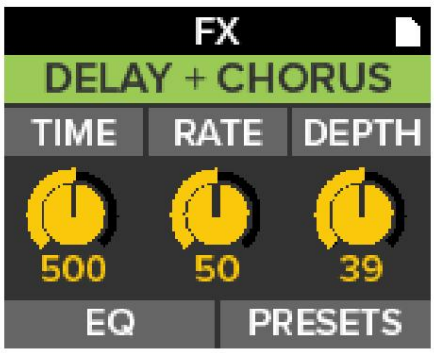
Paramètres et valeurs du flanger

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Taux	0	100	10 ±1
Profondeur	10	150	62 ±1
Mélange	0	100	100 ±1
Égaliseur			
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	7,6 kHz Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0 ±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	-1 dB ±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	18,0 kHz ±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	90 Hz ±1-10 Hz



La fréquence (Hz) et la profondeur (ms) déterminent le nombre de cycles par seconde de l'oscillation de l'effet choisi. Cependant, la fréquence et la profondeur La fréquence des effets Chorus 1, Chorus 2 et Flanger est exprimée en 0,1 Hz/ms, ce qui correspond à la valeur utilisée par le processeur. Pour la comprendre facilement, il suffit de prendre le nombre situé sous le bouton virtuel et de déplacer la virgule d'un chiffre vers la gauche (ou de multiplier par 0,1). Par exemple, si la fréquence affichée est de 37, elle est en réalité de 3,7 Hz.

Enfin, passons aux trois derniers effets polyvalents (Delay + Reverb, Delay + Chorus et Reverb + Chorus).



Temps – Ce bouton règle le temps de délai actuel en millisecondes, de 20 ms à 1000 ms.

Vitesse – Ce bouton règle la vitesse de la modulation. La portée variera en fonction de l'effet choisi.

Profondeur – Ce bouton règle la profondeur du délai Modulation. La plage de valeurs variera en fonction de l'effet choisi.

Decay – Ce bouton représente le temps de décroissance de la réverbération, allant de 0 à 60.

Taille – Ce bouton représente la quantité souhaitée réverbération (ou « la taille de la pièce »), allant de 0 (pas de réverbération) à 15 (réverbération maximale).

Paramètres et valeurs de délai et de réverbération

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Temps	20 ms	1000 ms	196 ms ±9-10 ms
Taux	16	73	26 ±1
Profondeur	0	100	8 ±1
Égaliseur			
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	6,8 kHz Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.1 ±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	+2 dB ±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	12,6 kHz ±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	88 Hz ±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de délai et de chorus

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Temps	20 ms	1000 ms	196 ms ±9-10 ms
Taux	0	100	12 ±1
Profondeur	16	63	40 ±1
Égaliseur			
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	1,0 kHz Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0 ±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	±0 dB ±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	6,0 kHz ±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz ±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de réverbération et de chorus

Paramètre	Valeur basse	Valeur haute	Incréments par défaut
Pourriture	0	60	10 ±1
Taille	0	15	6 ±1
Taux	0	54	33 ±1
Égaliseur			
Fréquence 400 Hz		16,0 kHz	415 Hz Variable
Largeur (Q)	0,5	3.0	2.0 ±0,1
Gagner	-8 dB	+8 dB	-5 dB ±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	10,0 kHz ±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	108 Hz ±1-10 Hz



La fréquence (Hz) et la profondeur (ms) déterminent le nombre de cycles par seconde de l'oscillation de l'effet choisi. Cependant, la fréquence et la profondeur La fréquence des deux effets de modulation de chorus est exprimée en 0,1x Hz / ms, ce qui correspond à la valeur utilisée par le processeur. Pour comprendre facilement cette valeur, il suffit de regarder le nombre situé sous le bouton virtuel. et « déplacez » la virgule d'un point vers la gauche (ou multipliez par 0,1). Par exemple, si la fréquence affichée est de 37, elle est en réalité de 3,7 Hz.

Machine Translated by Google

Enregistrement et lecture stéréo SD

Ces tables de mixage ne sont pas seulement excellentes et dotées de fonctionnalités exceptionnelles ; elles vous permettent également d'enregistrer des concerts, des répétitions de groupes, des offices religieux et bien plus encore sur une carte SD !

Formatage – Nous savons que vous avez hâte de commencer à enregistrer, mais commençons par une étape très importante : le formatage de la carte SD. Munissez-vous d'une carte SD ; il peut s'agir d'une carte neuve ou d'une carte que vous possédez déjà, pourvu qu'elle soit de classe 10 ou supérieure.

Pour un fonctionnement fiable, les cartes SD doivent être de classe 10 ou supérieure. L'utilisation d'une carte SD plus ancienne peut entraîner la suppression de certains échantillons en raison de sa lenteur. Nous ne cherchons pas à vous conseiller une marque de carte SD en particulier, mais opter pour une marque reconnue pour sa qualité et sa fiabilité est toujours un avantage. Par exemple : SanDisk

- PNY
- Lexar
- Samsung
- Kingston

Même si la carte SD a déjà été formatée via une autre source, nous vous recommandons fortement de la formater via le mélangeur Onyx.
En fait, oubliez le « fortement conseillé ». FAITES-LE !

Il suffit de suivre les étapes ci-dessous :

Cela va sans dire, mais nous le précisons tout de même. Pour formater la carte SD via la console Onyx, (1) la carte doit être déverrouillée [interrupteur latéral vers le haut, position par défaut]...



Fermé



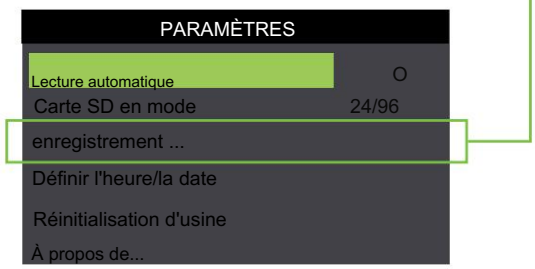
Déverrouillé

...et (2) la carte SD doit être connectée à l'emplacement de carte SD de la table de mixage avec les contacts électriques de la carte vers le bas et face aux commandes de transport (comme indiqué ci-dessous).



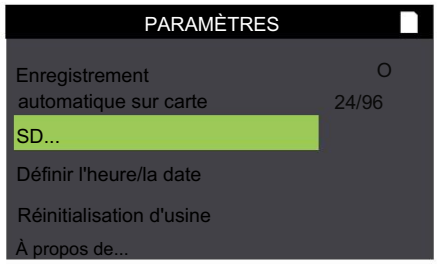


Certes, vous pourriez avoir des difficultés à formater la carte SD si ces conditions ne sont pas encore remplies.
D'une part, il ne s'intègre pas facilement autrement et d'autre part, le choix du format sera grisé et ne pourra pas être sélectionné, comme le montre l'image ci-dessous.



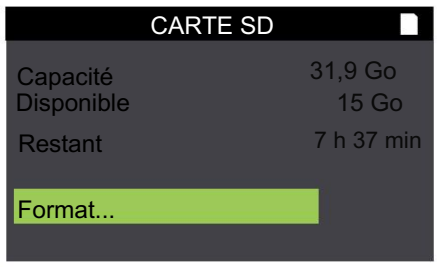
• Étape 1 — Accédez à l'écran « RÉGLAGES » en appuyant sur les boutons FX [55] et SD [56] et en les maintenant enfoncés pendant une seconde.

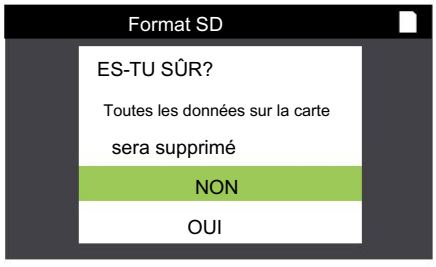
• Étape 2 — Tournez le bouton de commande Studio Command jusqu'à ce que « CARTE SD... » soit mis en surbrillance.



• Étape 3 — Appuyez sur le bouton de commande du studio Pour afficher les informations de la carte SD, seule l'option « Formater… » peut être sélectionnée.
Appuyez de nouveau sur le bouton de commande Studio Command pour formater.

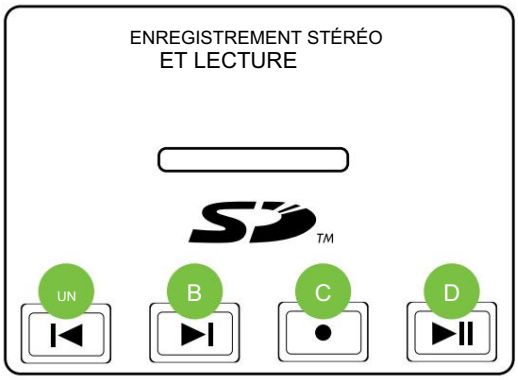
Cette opération est définitive et irréversible. Une boîte de dialogue de confirmation permet d'éviter toute erreur. Le formatage effacera complètement la carte SD. Pensez à sauvegarder vos fichiers sur un ordinateur avant de formater !





Machine Translated by Google

Passons maintenant en revue les commandes de transport SD.
De gauche à droite, ce sont :



(A) Une simple pression permet de revenir au début de la piste en cours. Des pressions répétées permettent de revenir aux pistes précédentes ; le bouton s'illumine alors brièvement en blanc.

(B) Passe à la piste suivante – le bouton s'illumine blanc, mais pour un instant.

(C) Lance un nouvel enregistrement : le bouton s'allume et clignote en blanc. De plus, le bouton lecture/pause reste allumé en blanc fixe pendant l'enregistrement.

Si l'on appuie sur le bouton d'enregistrement pendant un enregistrement, l'enregistrement en cours s'arrête et un nouveau démarre immédiatement.

(D) Lance/met en pause la lecture du morceau en cours : le bouton s'allume en blanc fixe pendant la lecture et clignote pendant la pause. Si aucun morceau n'est en cours de lecture ou en pause, il lance la lecture du morceau sélectionné.
Si le bouton « Enregistrer » est actif, appuyer sur ce bouton permettra de lire ou de mettre en pause l'enregistrement.

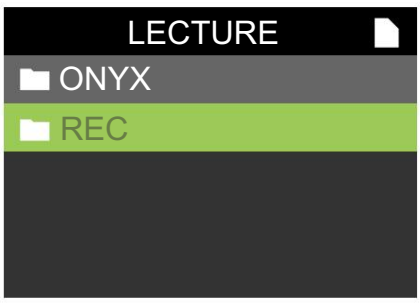
Les boutons de retour et d'avance rapide servent également de bouton d'arrêt en mode pause.
Appuyez sur l'un ou l'autre, mais pas sur les deux.
Si les deux boutons sont enfoncés simultanément, la table de mixage s'autodétruira.

Enregistrement – Maintenant qu'une carte SD a été formatée
Une fois la carte insérée dans son logement pour carte SD, il est temps d'enregistrer... que le plaisir commence !

Commençons par un test simple. Branchez quelque chose.
sur l'entrée du canal 1. Cela peut être un micro, un instrument (avec le commutateur Hi-Z abaissé), un téléphone, etc.

Assurez-vous que les niveaux sont correctement réglés (voir page 5).

Appuyez sur le bouton SD pour accéder à l'enregistrement/la lecture sur carte SD.
En mode normal, l'écran LCD ressemblera à ce qui est affiché ci-dessous.

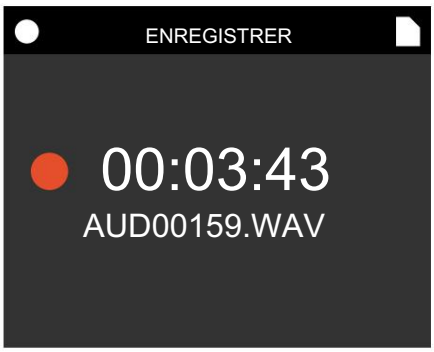


« Onyx » est le répertoire parent et ne peut être consulté. Cela dit, aucun fichier ne sera nécessaire de toute façon.

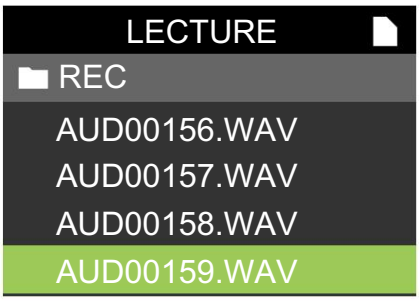
Appuyez sur le bouton d'enregistrement et commencez à parler, chanter, yodler, scater, jouer d'un instrument ou à diffuser un morceau depuis votre téléphone. Faites cela pendant une vingtaine de secondes.

ou quelque chose comme ça.

Notez ci-dessous que l'écran LCD affiche désormais (1) un compteur d'enregistrement avec le temps écoulé au format HH:MM:SS, (2) le nom de la piste d'enregistrement en cours et (3) le signe universel d'enregistrement – « • » – est présenté (non pas une fois, mais deux fois !).



Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur le bouton lecture/pause pour l'arrêter. Après plusieurs enregistrements, l'écran LCD affichera un écran similaire à celui ci-dessous.



Remarquez que chaque enregistrement porte le même nom que le précédent, suivi d'un. C'est le comportement par défaut, mais vous pouvez le personnaliser. Nous y reviendrons bientôt.

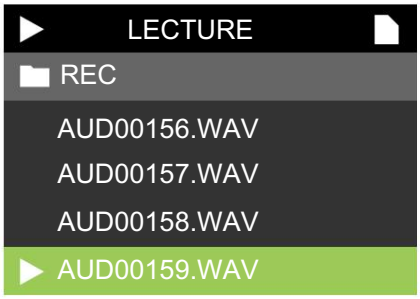
Tournez le bouton de commande Studio pour faire défiler
Parcourez tous les enregistrements jusqu'à ce que celui que vous souhaitez écouter soit mis en surbrillance : AUD00159.WAV dans l'exemple ci-dessus.

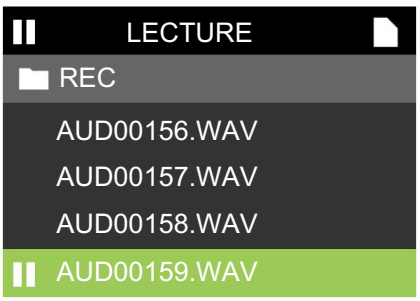
Lecture – Avant toute chose, assurez-vous que la carte SD est en marche.
L'interrupteur – situé sur le panneau avant près du haut de la deuxième tranche de canal stéréo – est activé en premier.
Cela coupe le signal d'entrée et permet au flux de retour de la carte SD de transiter par ce canal.

Ce commutateur est situé sur la dernière tranche de canal stéréo 7/8 de l'Onyx8.

Machine Translated by Google

Le morceau souhaité est déjà sélectionné ; il est temps d'écouter votre chef-d'œuvre ! Vous pouvez appuyer sur le bouton Lecture de la commande de transport ou sur le bouton de contrôle Studio Command (ma préférence) pour lancer la lecture, et à nouveau pour la mettre en pause. Notez la différence d'affichage entre la lecture (en haut) et la pause (en bas).



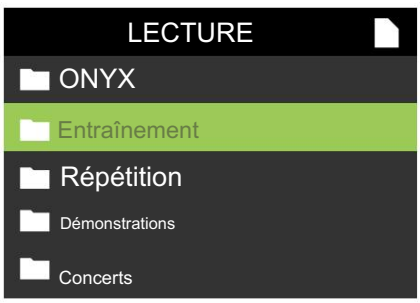


Voilà, vous avez fait un enregistrement ET vous l'avez réécouté... facile comme bonjour, non ?!

Renommage – Il subsiste toutefois un problème préoccupant. Comment diable se souvenir quels morceaux conserver et lesquels supprimer ? Des fichiers automatiquement nommés « AUD00xxx.WAV » ne sont certainement pas un bon indicateur.
De plus, comment cela se passerait-il d'avoir plus de 500 fichiers de ce genre et de devoir tous les parcourir ?
Si vous avez répondu « pas amusant », alors vous avez raison !

Heureusement pour vous, il existe une solution et elle est assez simple. Vraiment ? Éteignez la table de mixage et retirez la carte SD.
Insérez la carte SD dans un ordinateur ou un lecteur de cartes SD.
À partir de là, les dossiers et les fichiers peuvent être consultés et renommés en différentes listes de lecture.

Vous pouvez constater ici que nous avons renommé plusieurs Les dossiers sont listés par ordre de création, et non par ordre alphanumérique. Autrement dit, veillez à les créer dans l'ordre souhaité.



Nous avons donc décidé d'examiner les fichiers du dossier « Demos » et vous pouvez constater que les fichiers audio sont classés par ordre alphanumérique.



Dernières réflexions – Il n'y a que quelques dernières réflexions.



Le signal d'enregistrement sur carte SD passe avant le fader principal ; le volume du système de sonorisation peut donc être ajusté si nécessaire. Cependant, il est impératif que le fader principal soit réglé à 0 pour visualiser le niveau du signal d'enregistrement sur la carte SD sur les indicateurs.

De plus, lorsqu'une carte SD est insérée dans le logement prévu à cet effet sur la table de mixage, une icône s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran LCD, quel que soit l'écran actuellement affiché.

Le dernier canal stéréo – le canal Bluetooth – peut être enregistré sur une carte SD, mais pas dans le séquenceur audio numérique (DAW).

Enfin, veuillez noter que même si les fichiers SD peuvent être lus au format .wav ou .mp3, l'appareil n'enregistre qu'au format .wav.

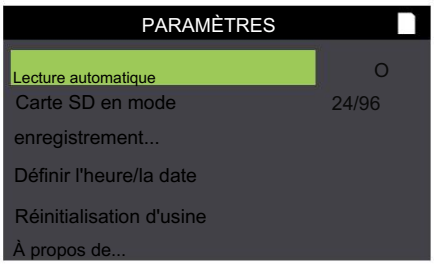
Voilà, c'est tout. Bon enregistrement !

Machine Translated by Google

Paramètres

Comme mentionné précédemment, maintenir la touche FX enfoncée Appuyer simultanément sur les boutons SD et SD pendant une seconde avant de les relâcher affichera les « Paramètres » sur l'écran LCD. Voyons voir...

Lorsque l'écran « Paramètres » s'ouvre pour la première fois, il ressemblera à ce qui est illustré ci-dessous.



À partir de là, tournez le bouton de commande Studio Command pour basculer entre les différents réglages et appuyez pour sélectionner le réglage souhaité lorsqu'il est mis en surbrillance.

Lecture automatique

La lecture automatique lancera automatiquement l'enregistrement. lorsque sélectionné [Lecture automatique activée] ou non [Lecture automatique désactivée, par défaut].

Pour modifier le mode, assurez-vous que l'option « Lecture automatique » est sélectionnée, puis appuyez sur le bouton pour valider. Ensuite, tournez le bouton entre « Marche » et « Arrêt ». Appuyez de nouveau sur le bouton pour valider.

Mode d'enregistrement

Le mode d'enregistrement vous permet de choisir la profondeur de bits et la fréquence d'échantillonnage. Vous pouvez choisir parmi les modes d'enregistrement suivants :

- 16 bits / 48 kHz
- 16 bits / 96 kHz
- 24 bits / 48 kHz
- 24 bits / 96 kHz [par défaut]

Pour modifier le mode d'enregistrement, assurez-vous qu'il est sélectionné et appuyez sur le bouton pour valider. Tournez ensuite le bouton entre les quatre options jusqu'à ce que la profondeur de bits et la fréquence d'échantillonnage souhaitées s'affichent. Appuyez de nouveau sur le bouton pour valider.



Le paramètre « Mode d'enregistrement » concerne uniquement l'enregistrement sur carte SD. Il n'affecte pas la qualité d'enregistrement USB, qui est gérée par les pilotes PC/Mac. ou le séquenceur.

Carte SD...

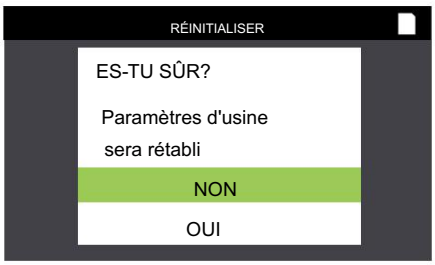
Les points de suspension sur la carte SD indiquent où trouver des informations à son sujet. la carte SD. C'est également là qu'il faut la formater.
Ce sujet a déjà été abordé aux pages 29 à 31.

Définir l'heure/la date

Pour que l'enregistrement et la lecture sur carte SD fonctionnent correctement, l'horloge temps réel (RTC) doit être configurée. C'est ici que vous réglez la date et l'heure. Ce point est tellement important qu'il a déjà été abordé (avec des captures d'écran !) à la page 5.

Réinitialisation d'usine

Comme vous l'aurez deviné, la réinitialisation d'usine rétablit la plupart des paramètres à leurs valeurs par défaut. Cela inclut tous les réglages, les effets et les préréglages enregistrés. Cette opération ne réinitialise pas l'horloge temps réel et n'affecte pas la carte SD. Il s'agit d'une réinitialisation définitive ; une boîte de dialogue de confirmation permet d'éviter toute erreur.





Effectuer une réinitialisation d'usine et réinitialiser l'égaliseur FX (voir page 26) ne sont pas la même chose et donneront des résultats différents.

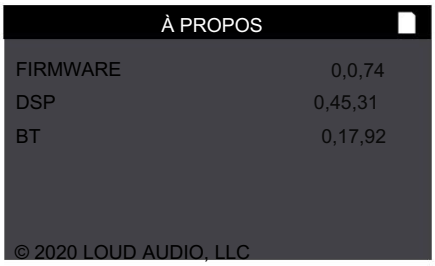
À propos de...

La partie « À propos » affiche les informations actuelles concernant votre mixeur.

Il n'y a vraiment qu'une seule raison d'aller ici :

(1) Si le support technique vous l'a demandé, gardez ces informations à portée de main !

C'est similaire à ce que vous verrez après votre première entrée. l'écran des paramètres « À propos ».



Les éléments affichés ici concernent le firmware, le DSP et la version Bluetooth de la console de mixage. Ces informations ne sont ni modifiables ni sélectionnables, mais elles peuvent s'avérer utiles si vous devez contacter le support technique.

Machine Translated by Google

Annexe A : Informations sur le service

Si vous pensez que votre console de mixage présente un problème, veuillez consulter les conseils de dépannage ci-dessous et essayez de confirmer le problème. Visitez la section Assistance de notre site web (www.mackie.com) où vous trouverez de nombreuses informations utiles telles que des FAQ, de la documentation et les pilotes PC les plus récents. Vous trouverez peut-être la solution à votre problème sans avoir à renvoyer votre console.

Voici quelques conseils utiles qui pourraient corriger l'un des problèmes décrits ci-dessous (ou tout autre problème que nous n'aurions pas encore découvert) :

Procédure de réglage du niveau. Si vous rencontrez des problèmes de son (ou autres), essayez de suivre la procédure de réglage du niveau [page 5] pour vérifier que toutes les commandes de volume du système sont correctement réglées.

Dépannage

Pas de courant

- Notre question préférée : Est-ce branché ?
  Assurez-vous que la prise secteur est alimentée [vérifiez avec un testeur ou une lampe].
- Notre question suivante préférée : L'interrupteur d'alimentation est-il allumé ? Si ce n'est pas le cas, essayez de l'allumer.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation est bien inséré dans la prise et branché à fond dans la prise secteur.
- Le voyant d'alimentation situé sur le panneau supérieur est-il allumé ? Si ce n'est pas le cas, vérifiez que la prise secteur est bien branchée. Si c'est le cas, reportez-vous à la section « Aucun son » ci-dessous.
- Le fusible interne du secteur est peut-être grillé.
  Cette pièce n'est pas réparable par l'utilisateur.
  Si vous soupçonnez que le fusible de la ligne CA est grillé, veuillez consulter la section « Réparation » ci-dessous.

Hum

- Essayez de débrancher le câble connecté à la prise d'entrée. Si le bruit disparaît, il pourrait s'agir d'une boucle de masse plutôt que d'un problème avec la table de mixage.

Essayez quelques-unes des solutions de dépannage suivantes :

- Utilisez des connexions symétriques dans l'ensemble de votre système pour une meilleure réjection du bruit.
- Dans la mesure du possible, branchez tous les câbles audio
  Les cordons d'alimentation des appareils sont branchés sur des prises de courant reliées à une même terre. La distance entre les prises et la terre doit être aussi courte que possible.

Mauvaise chaîne

- Essayez le même signal source dans un autre chaîne configurée exactement comme la chaîne suspecte.
- Votre microphone nécessite-t-il une alimentation fantôme ?

Aucun son

- Le niveau de la source d'entrée est-il réglé au minimum ? Vérifiez que tous les réglages de volume du système sont corrects. Contrôlez les indicateurs de niveau (LED et vumètres) pour vous assurer que la console reçoit bien un signal.
- La source du signal fonctionne-t-elle ? Assurez-vous que les câbles de connexion sont en bon état et correctement branchés aux deux extrémités.
  Assurez-vous que le niveau du volume principal est suffisamment élevé pour alimenter les entrées du haut-parleur.
- Assurez-vous que la source d'entrée n'est pas coupée. ou si une boucle de traitement est activée. Si vous constatez un tel problème, assurez-vous de baisser le niveau avant de désactiver l'interrupteur concerné.
- Le volume du niveau principal est-il augmenté ?
- Les égaliseurs sont-ils réglés à des niveaux raisonnables ?
- Y a-t-il des retours auxiliaires saturés ?
- Débranchez tout appareil des autres sorties de niveau ligne, comme la sortie moniteur, au cas où l'un des périphériques externes présenterait un problème.
- Veillez à ne pas surcharger les amplificateurs. Vérifiez que l'impédance de charge moyenne des haut-parleurs n'est pas inférieure à l'impédance minimale admissible par l'amplificateur.
  Vérifiez le câblage des haut-parleurs.

Bruit

- Diminuez le gain de chaque canal, un par un.
  Si le son disparaît, le problème vient soit de ce canal, soit de l'appareil qui y est branché ; débranchez-le. Si le bruit disparaît, il vient de votre appareil.
- Assurez-vous qu'aucun des câbles de signal ne soit acheminés à proximité de câbles CA, de transformateurs de puissance ou d'autres dispositifs induisant des interférences électromagnétiques.
- Existe-t-il un variateur de lumière ou un autre appareil à base de SCR sur le même circuit alternatif que le mélangeur ?
  Utilisez un filtre secteur ou branchez-le sur un circuit secteur différent.

Machine Translated by Google

Blues du Bluetooth ?

- Redémarrez l'appareil. Éteignez-le complètement, puis rallumez-le.
- Redémarrez la table de mixage. Cette opération est particulièrement utile après les mises à jour du micrologiciel et du logiciel, lorsque la table de mixage et l'appareil ne sont plus parfaitement synchronisés. Un simple redémarrage peut parfois faire des merveilles.

Besoin de réponses concernant ASIO ?

- Vous trouverez ici une mine d'informations utiles, notamment des téléchargements de pilotes ASIO, une FAQ, des solutions de dépannage, un forum et bien plus encore ! Veuillez consulter les informations ci-dessous avant d'appeler le support technique :

o http://www.asio4all.org/

RTC, FX, SD et/ou autres problèmes

- Veuillez envoyer un courriel ou appeler le support technique si vous rencontrez un autre problème non mentionné ici :

o mackie.com/support-contact

o 1-800-898-3211

Réparation

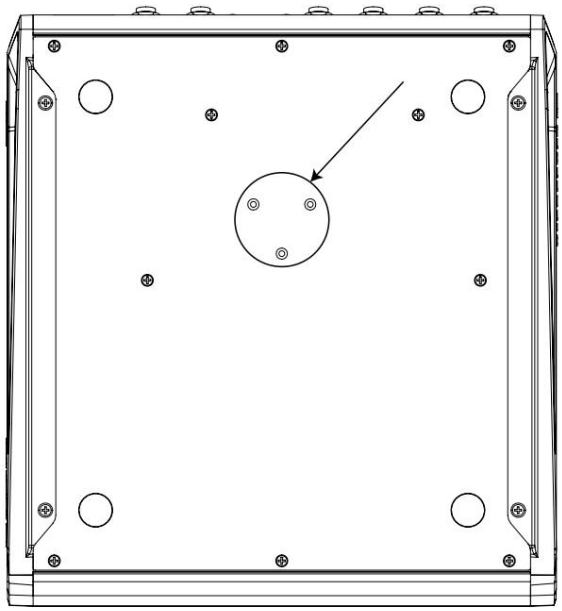
Pour toute demande de service sous garantie, veuillez vous référer aux informations relatives à la garantie à la page 49.

Le service après-vente hors garantie est disponible dans un centre de service agréé par le fabricant. Pour trouver le centre le plus proche, consultez le site www.mackie.com/support/service-locator.
Le service après-vente des mélangeurs de la série Onyx pour les personnes résidant hors des États-Unis peut être assuré par des revendeurs ou distributeurs locaux.

Si vous n'avez pas accès à notre site web, vous pouvez appeler notre service d'assistance technique au 1-800-898-3211, du lundi au vendredi aux heures ouvrables (heure du Pacifique), pour expliquer votre problème. L'assistance technique vous indiquera où se trouve le centre de service agréé le plus proche de chez vous.

Pied de microphone

Le panneau inférieur de l'Onyx8 comporte trois trous non filetés permettant l'installation d'un adaptateur pour pied de microphone en option.
Cela vous permet de fixer la table de mixage sur un pied de micro standard et d'ajuster sa hauteur et son niveau selon vos préférences, aussi étrangement complexes soient-elles.



1. Commandez l'adaptateur de pied de micro Atlas AD-11B disponible dans de nombreux magasins de musique de qualité. (Ce produit est distribué par Atlas Sound.)
2. Utilisez trois vis à filetage trilobulaire roulé 6-32 x 1/4" de long pour fixer l'adaptateur au bas du mélangeur [voir ci-dessous].





N'utilisez pas de vis de plus de 6 mm (1/4 po), car elles pourraient endommager les circuits imprimés. N'utilisez pas de vis de moins de 6 mm (1/4 po), sinon l'adaptateur ne sera pas correctement fixé à la table de mixage.

Machine Translated by Google

Annexe B : Informations techniques

Spécifications de l'onyx

Caractéristiques du bruit

Bruit d'entrée équivalent (EIN)
(Impédance de source de 150 Ω, de 20 Hz à 20 kHz)

Entrée micro vers la sortie Insert Send, gain maximal	–128 dBu

Bruit de sortie résiduel

Toutes les sorties, niveaux master désactivés, niveaux de tous les canaux désactivés	–98 dBu
Toutes les sorties, niveaux master unitaires, niveau d'un canal unitaire	–88 dBu

Réponse en fréquence

Entrée micro vers n'importe quelle sortie (gain à l'unité, +0 dB / –1 dB)
20 Hz à 30 kHz

Distorsion (THD+N)

(Bande passante de 22 Hz à 80 kHz)

Entrée micro vers sortie principale (+4 dBu)	<0,01%

Atténuation et diaphonie

Entrées adjacentes à 1 kHz	–90 dB
Entrées vers sorties à 1 kHz	–80 dB
Fader Off à 1 kHz	–85 dB
Coupure du son à 1 kHz	–90 à –100 dB

Taux de réjection en mode commun (CMRR)

Entrée micro vers sortie principale, gain maximal, 1 kHz	70 dB

Niveaux maximums

Toutes les entrées	+22 dBu
Mixage principal XLR	+28 dBu
Toutes les autres sorties	+22 dBu

Impédances

Micro dans	3,3 kΩ
Retour d'insertion de canal	10 kΩ
Toutes les autres entrées	≥20 kΩ
Téléphones sortis	25 Ω
Toutes les autres sorties	120 Ω Déséquilibré, 240 Ω Équilibré

Égalisation

Tous les canaux (sauf le canal stéréo 1/8")

Faible	±15 dB à 80 Hz
Médium (canaux mono)	±15 dB 100 Hz – 8 kHz
Médium (canaux stéréo)	±15 dB à 2,5 kHz
Haut	±15 dB à 12 kHz
Filtre coupe-bas	18 dB/octave à 100 Hz

Effets numériques

Nombre de préréglages d'effets	12

Mètres

Mix principal gauche/droite

Deux colonnes de 12 segments chacune :
OL, +15, +10, +6, +3, 0 (0 dBu), –2, –4, –7, –10, –20, –30

USB

Format	USB 2.0
E/S	Entrées multiples, Sorties stéréo 2x2
A/D/A	24 bits, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

SD

2 x 2 / 24 bits / 96 kHz

Machine Translated by Google

Spécifications Onyx (suite)...

Pouvoir fantôme

Alimentation simultanée de 48 V CC sur tous les canaux micro.

Exigences en alimentation CA

Consommation d'énergie	30 watts (Onyx8) 40 watts (Onyx12) 45 watts (Onyx16) 55 watts (Onyx24)
Alimentation secteur universelle	100 – 240 V CA, 50 – 60 Hz
Connecteur d'alimentation	Cordon d'alimentation IEC à 3 broches

Dimensions physiques et poids

Onyx8

Hauteur	4,5 pouces / 114 mm
Largeur	10,5 pouces / 267 mm
Profondeur	11,0 po / 279 mm
Poids	7,1 lb / 3,2 kg

Onyx12

Hauteur	5,4 po / 137 mm
Largeur	14,8 pouces / 376 mm
Profondeur	14,0 po / 356 mm
Poids	13,0 lb / 5,9 kg

Onyx16

Hauteur	5,4 po / 137 mm
Largeur	18,7 pouces / 475 mm
Profondeur	14,0 po / 356 mm
Poids	15,6 lb / 7,1 kg

Onyx24

Hauteur	5,4 po / 137 mm
Largeur	25,2 po / 640 mm
Profondeur	14,0 po / 356 mm
Poids	20,3 lb / 9,2 kg

Options

Onyx8

Sac de transport	P/N 2052461-08

Onyx12

Sac de transport	P/N 2052461-12
Cache-poussière	Réf. 2052462-12
Kit d'oreilles de rack	P/N 2052504

Onyx16

Sac de transport	Réf. 2052461-16
Cache-poussière	Réf. 2052462-16
Kit d'oreilles de rack	P/N 2052505

Onyx24

Cache-poussière	P/N 2052462-24

LOUD Audio, LLC s'efforce constamment d'améliorer ses produits en intégrant des matériaux, des composants et des méthodes de fabrication nouveaux et améliorés. Par conséquent, nous nous réservons le droit de modifier ces spécifications à tout moment et sans préavis.

« Running Man » est une marque déposée de LOUD Audio, LLC.
Toutes les autres marques citées sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs, et sont par la présente reconnues.

Veuillez consulter notre site web pour prendre connaissance des mises à jour de ce manuel : www.mackie.com.

©2024 LOUD Audio, LLC. Tous droits réservés.

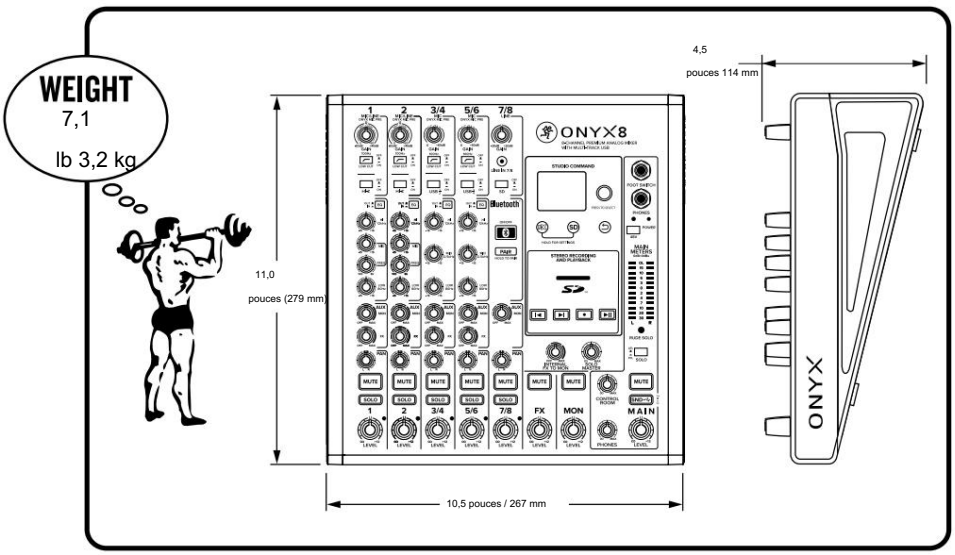
Veuillez inscrire ici les numéros de série pour référence ultérieure (par exemple, demandes d'indemnisation auprès des assurances, assistance technique, autorisation de retour, pour faire la fierté de papa, etc.).

Acheté chez :

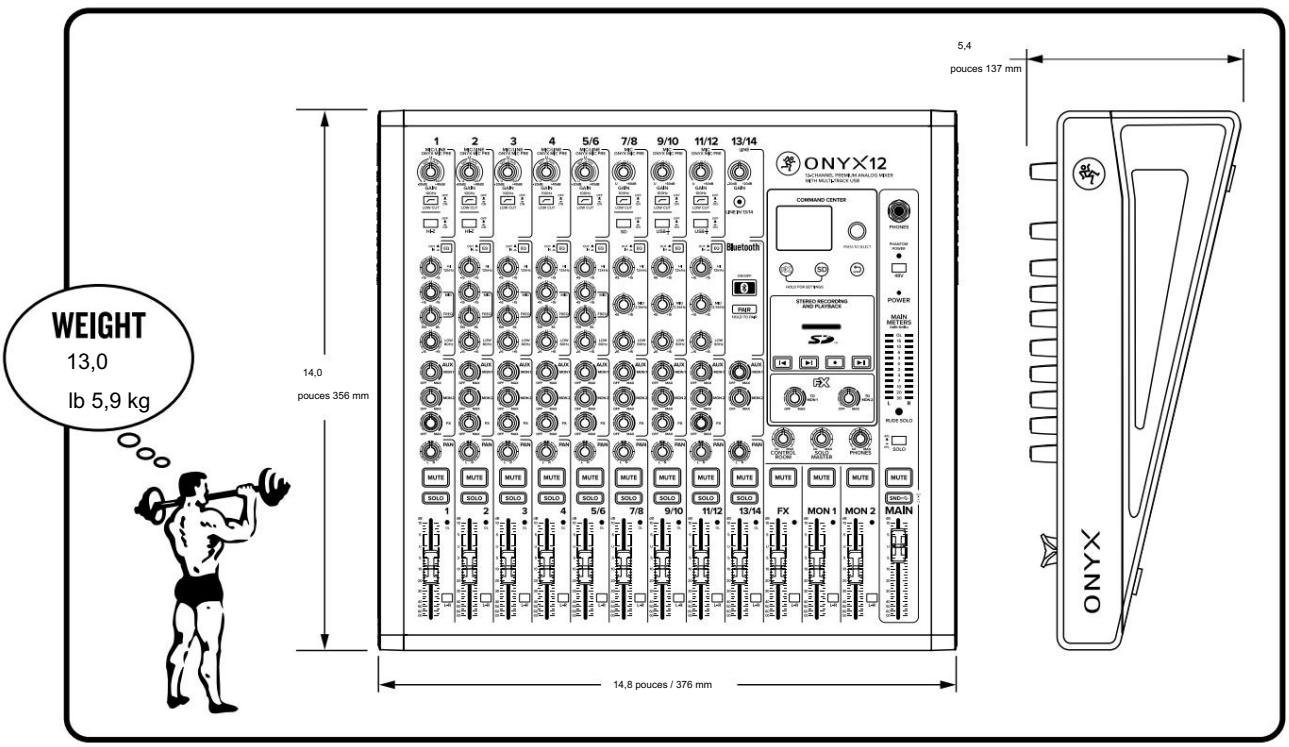
Date d'achat :

Machine Translated by Google

Dimensions de l'ONYX8

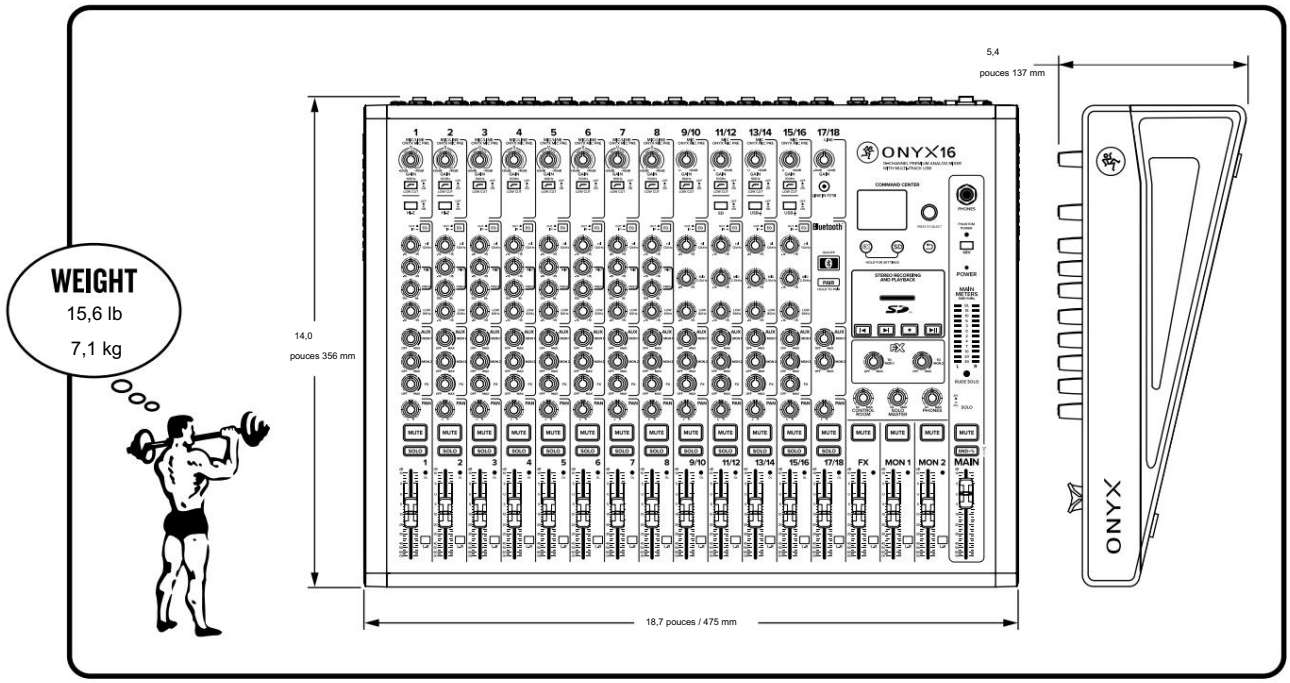


Dimensions de l'ONYX12

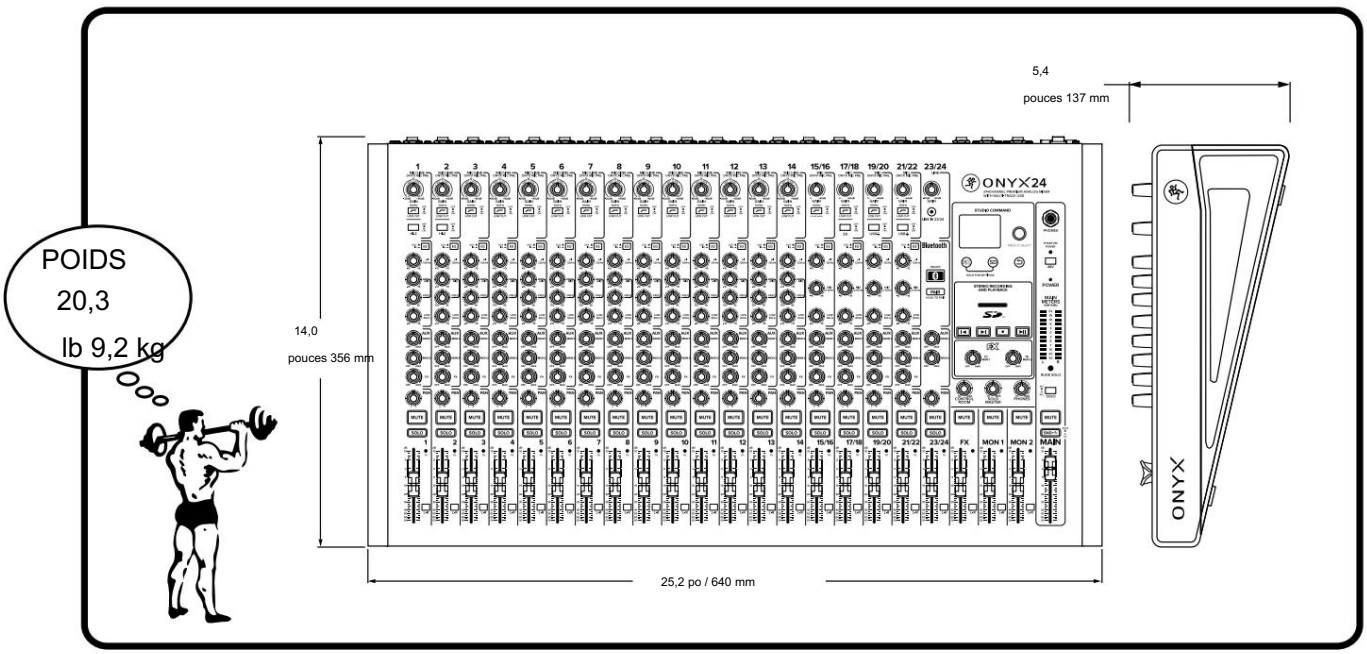


Machine Translated by Google

Dimensions ONYX16

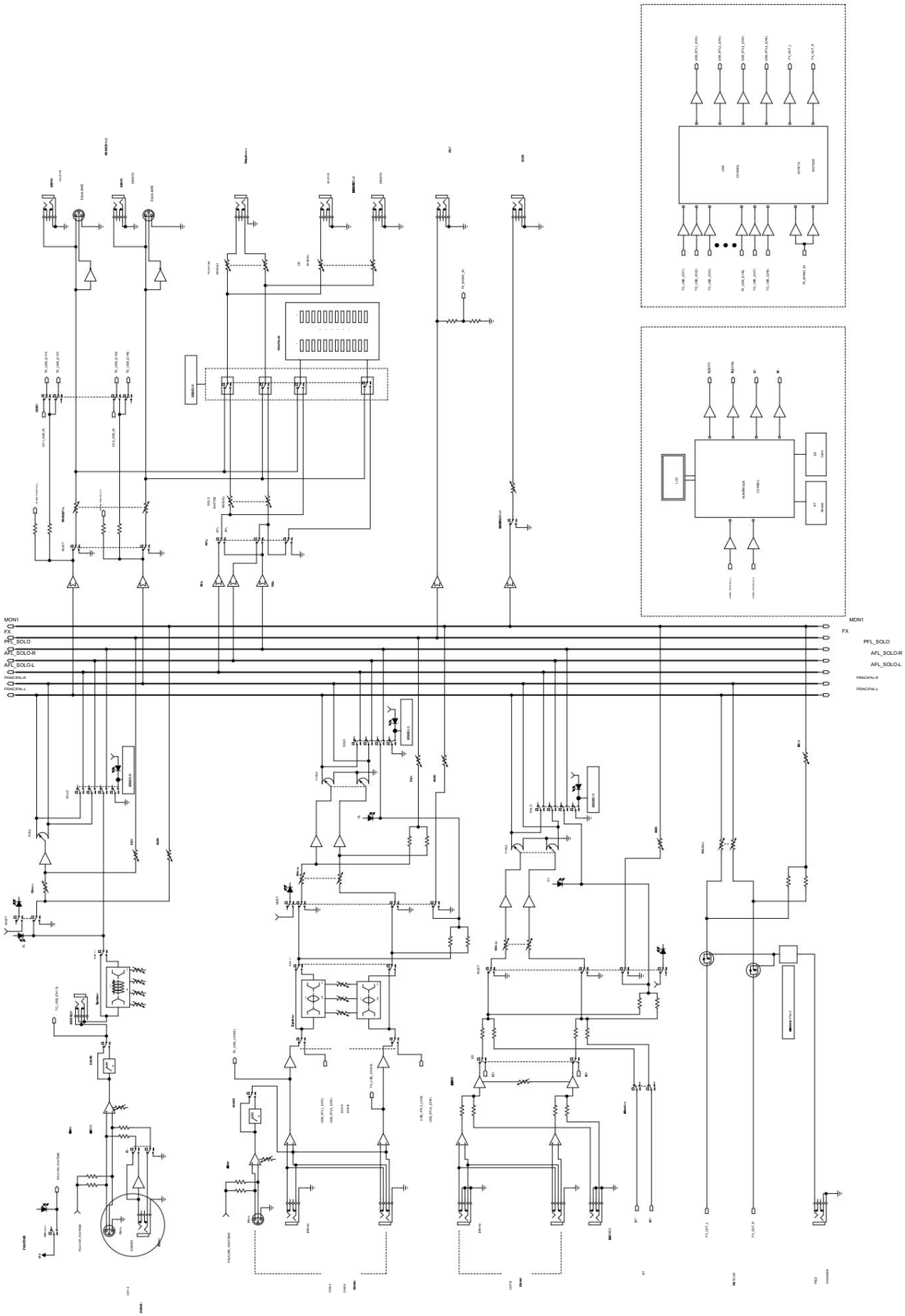


Dimensions de l'ONYX24



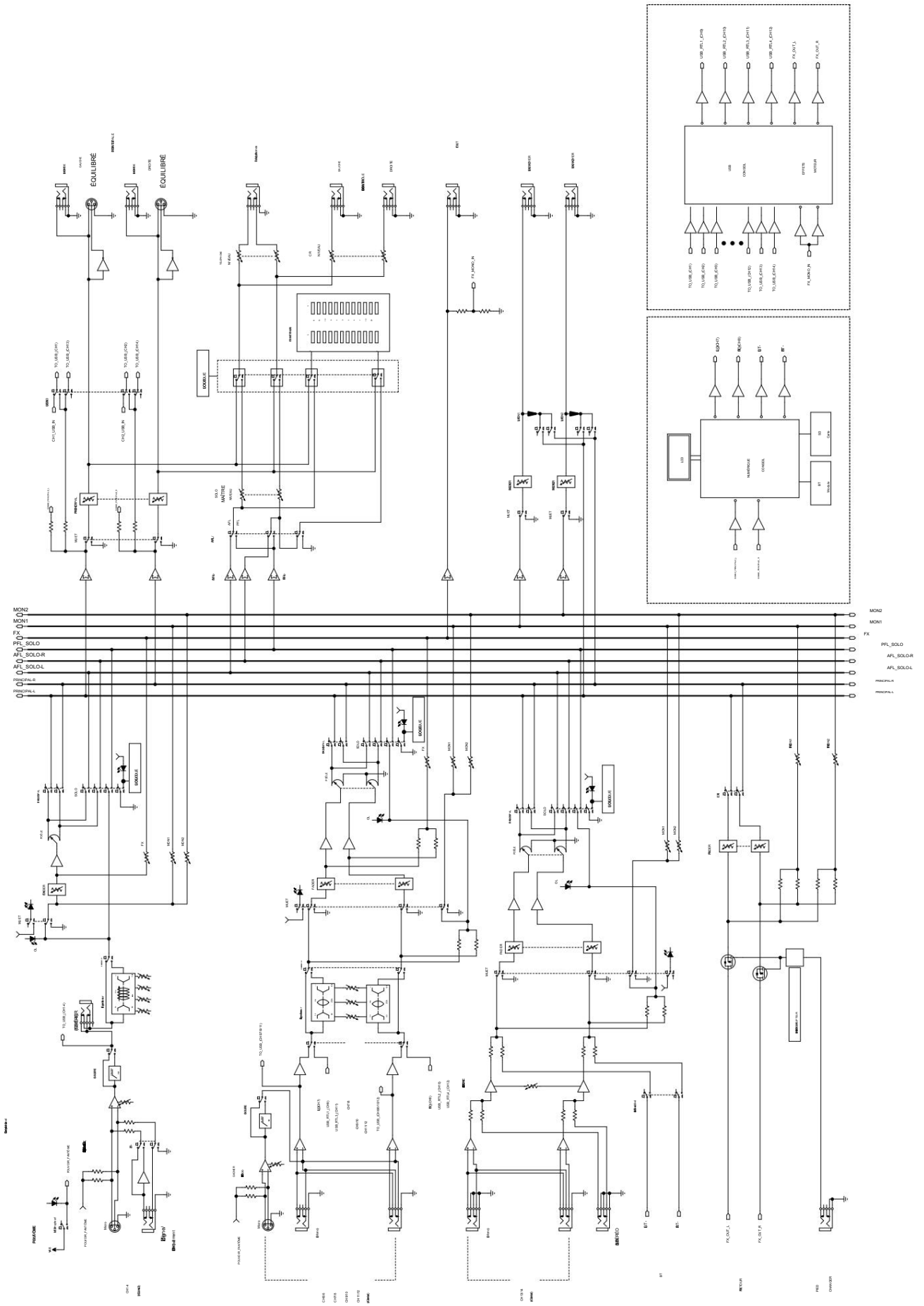
Machine Translated by Google

Schéma fonctionnel d'Onyx8



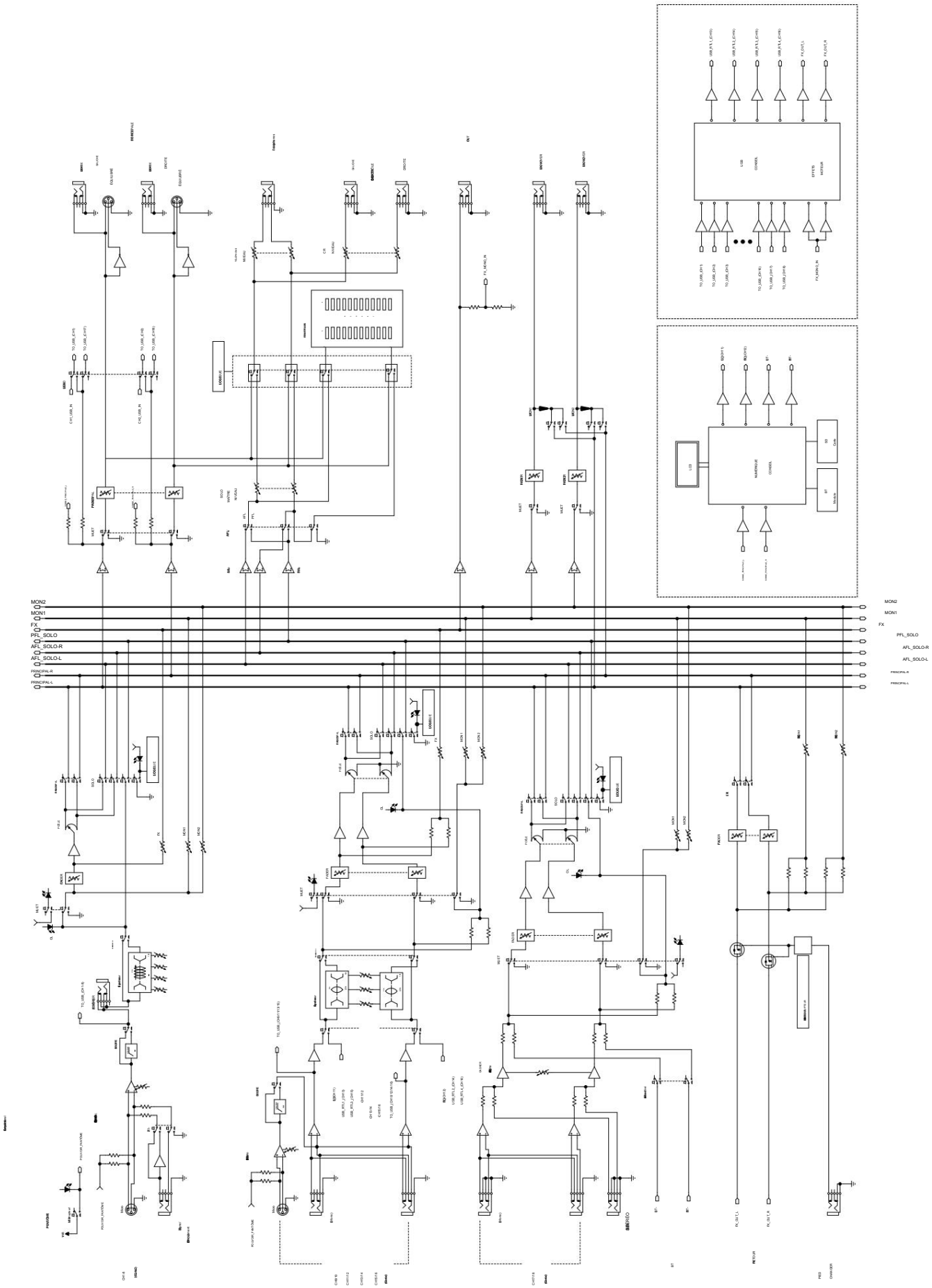
Machine Translated by Google

Schéma fonctionnel Onyx12



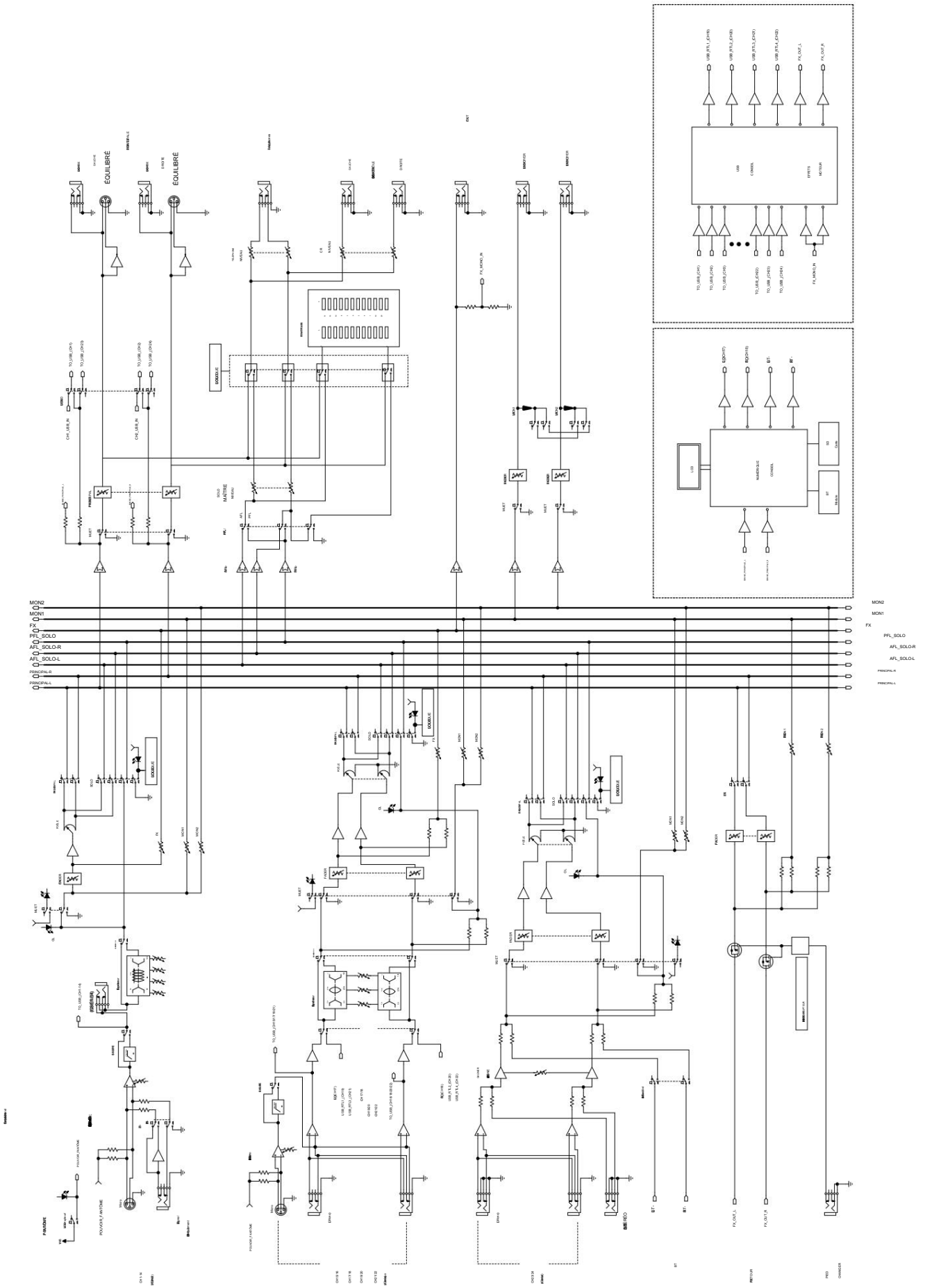
Machine Translated by Google

Schéma fonctionnel Onyx16



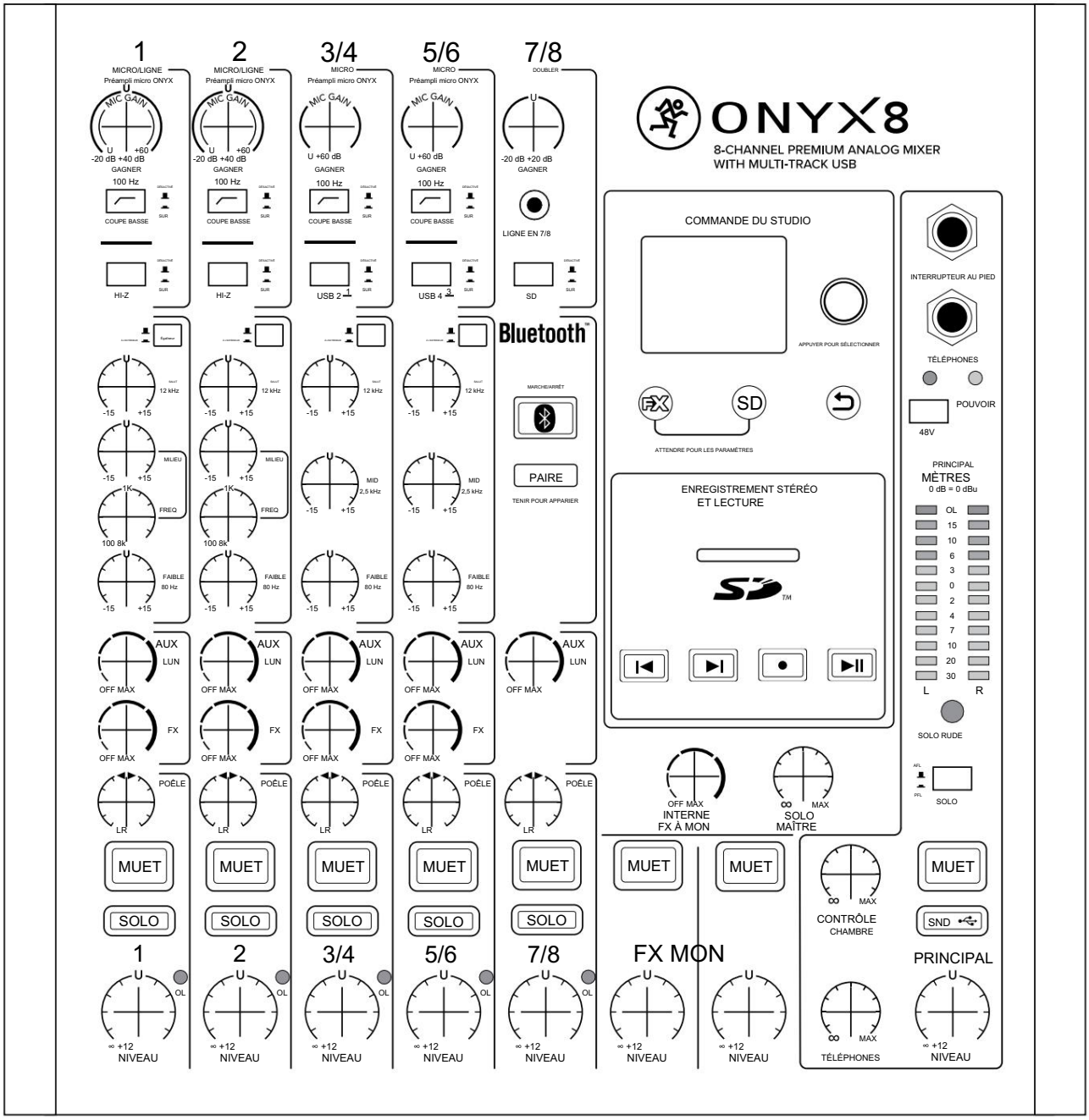
Machine Translated by Google

Schéma fonctionnel Onyx24



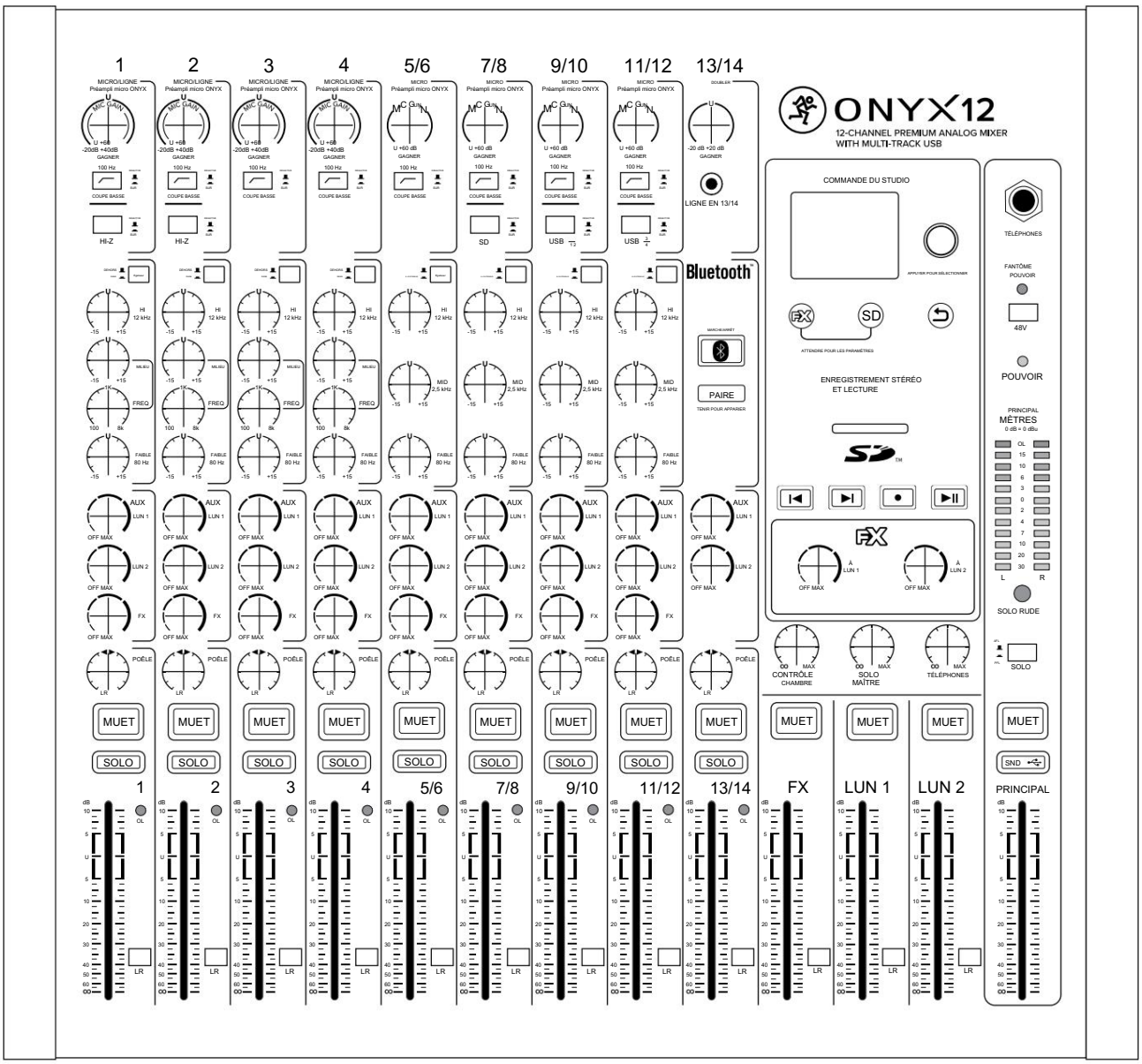
Machine Translated by Google

Fiche technique Onyx8



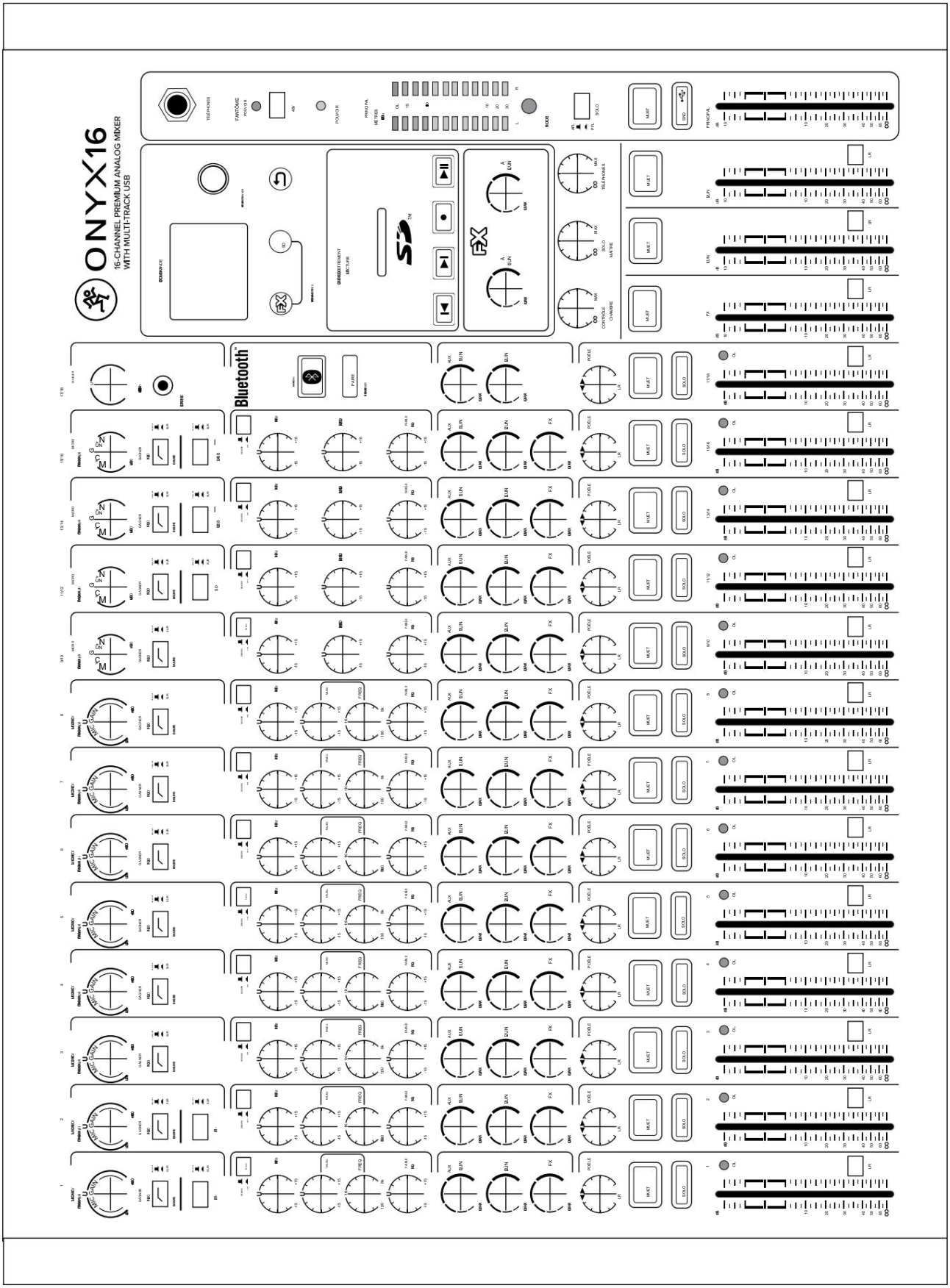
Machine Translated by Google

Fiche technique Onyx12



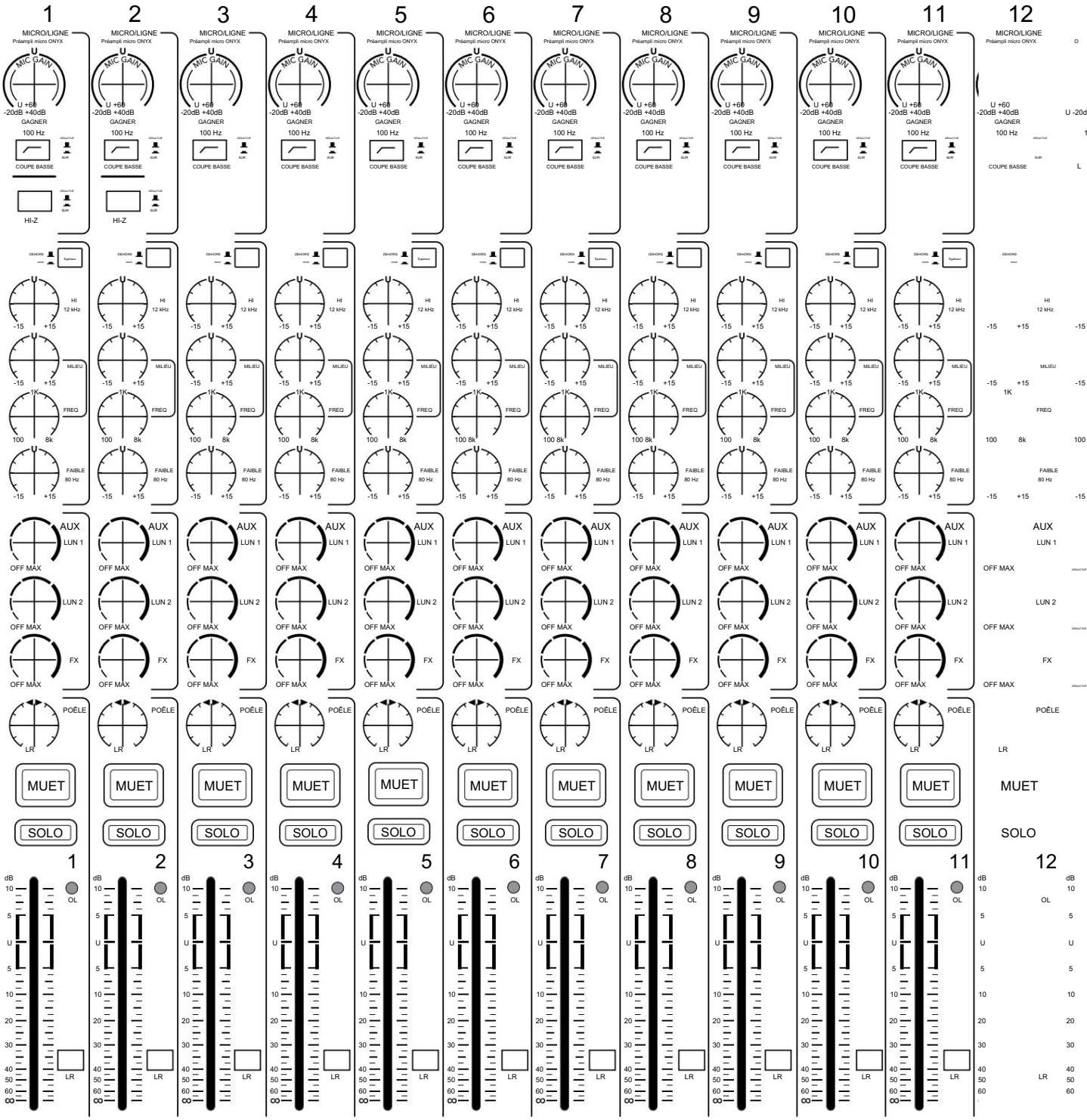
Machine Translated by Google

Fiche technique Onyx16



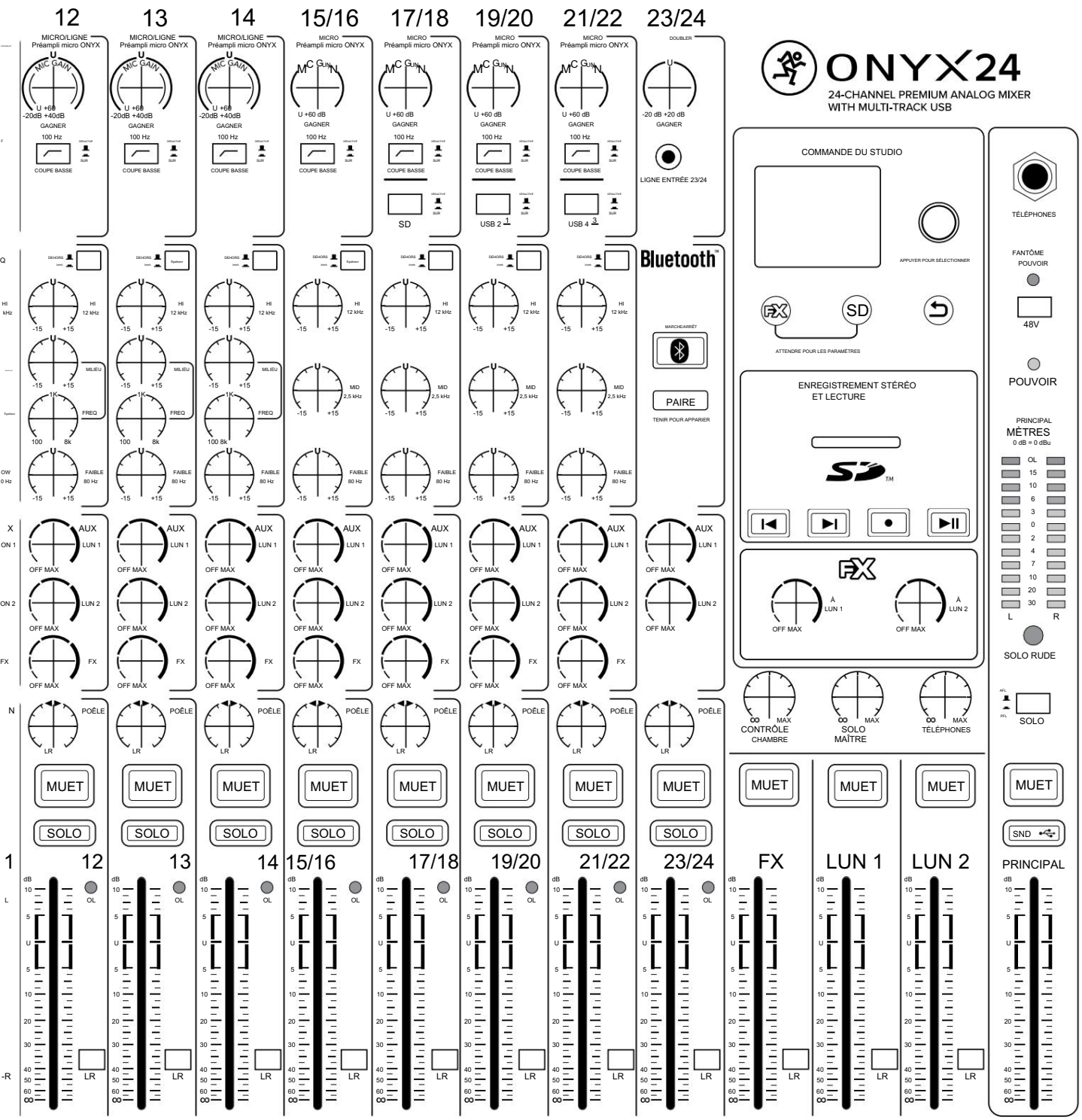
Machine Translated by Google

Fiche technique Onyx24



Machine Translated by Google

Fiche technique Onyx24



Machine Translated by Google

Annexe C : Configuration de retour USB 3/4

Introduction

Les tables de mixage Onyx utilisent un type de canal hybride numérique/ analogique qui permet d'envoyer l'audio de l'ordinateur vers les canaux USB 1/2 ou USB 3/4.

La possibilité de disposer de deux canaux séparés pour le mixage au casque est un atout incroyable. Par exemple, le canal USB 1/2 peut servir de mixage principal dans le séquenceur pour les pistes préenregistrées de la section rythmique, tandis que le canal USB 3/4 peut être configuré comme canal secondaire pour les overdubs.

Un autre exemple de cette flexibilité est l'enregistrement d'un groupe en live en studio. La sortie Mon 1 peut servir au mixage casque de la section rythmique, la sortie Mon 2 au mixage du guitariste et le mixage principal au mixage du chanteur.
Dans le séquenceur, le mixage USB 1/2 pourrait être utilisé pour la section rythmique, car le chanteur serait probablement trop fort s'ils partageaient le même mixage. La section rythmique a besoin d'entendre le métronome, et on sait combien les chanteurs aiment avoir une voix saturée de réverbération !



Certains logiciels de MAO et autres applications de streaming possèdent leurs propres paramètres qui peuvent remplacer les paramètres système. Le cas échéant, veuillez consulter leur documentation pour savoir comment modifier les paramètres du logiciel ou de l'application.

Windows

1. Téléchargez le pilote USB depuis le site Web de Mackie.
2. Suivez les instructions d'installation pour installer le conducteur.
3. Cliquez avec le bouton droit sur l'icône du haut-parleur située sur la tâche bar.
4. Sélectionnez Paramètres audio.
5. Sous « Choisissez votre périphérique de sortie », sélectionnez Onyx 3-4 dans le menu déroulant.
6. Sur la table de mixage, assurez-vous que le bouton USB 3/4 est enfoncé. est engagé (vers le bas) sur l'avant-dernier canal.
7. Sur les tables de mixage Onyx12 (et plus grandes), activez le bouton de routage LR situé à côté du fader. Cela enverra le signal au mixage principal.
8. Montez le fader de canal à 0, puis lentement Augmentez le niveau du fader de mixage principal.

Vous saurez que cela a fonctionné si les indicateurs principaux s'allument et si vous entendez le son du PC via l'appareil connecté aux sorties principales.

Mac

Le téléchargement d'un pilote n'est pas nécessaire sur un Mac. Cependant, certains paramètres devront tout de même être modifiés dans macOS.

1. Ouvrez l'application Configuration audio et MIDI à l'aide de la recherche Spotlight (Commande + Barre d'espace).
2. Cliquez avec le bouton droit sur le périphérique et sélectionnez la table de mixage Onyx dans « Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio », ainsi que dans « Utiliser ce périphérique pour la sortie audio ».
3. Sélectionnez le bouton « Configurer les haut-parleurs » et assurez-vous qu'il est réglé sur « Stéréo ».
4. Modifiez les options Gauche et Droite en Analogique 3 et 4, puis appuyez sur « Appliquer ».
5. Sur la table de mixage, assurez-vous que le bouton USB 3/4 est enfoncé. est engagé (vers le bas) sur l'avant-dernier canal.
6. Sur les mélangeurs Onyx12 (et plus grands), activez le bouton de routage LR situé à côté du fader. Cela enverra le signal au mixage principal.
7. Augmentez le fader du canal jusqu'à l'unité, puis augmentez lentement le fader du mixage principal.

Vous saurez que cela a fonctionné si les indicateurs principaux s'allument et si vous entendez le son du PC via l'appareil connecté aux sorties principales.

Machine Translated by Google

Garantie limitée

Veuillez conserver votre reçu de vente en lieu sûr.

La présente garantie limitée (« Garantie Produit ») est fournie par LOUD Audio, LLC (« LOUD ») et s'applique aux produits achetés aux États-Unis ou au Canada auprès d'un revendeur agréé LOUD. La Garantie Produit ne s'étend qu'à l'acheteur initial du produit (ci-après dénommé « Client », « vous » ou « votre »).

Pour les produits achetés hors des États-Unis ou du Canada, veuillez consulter le site www.mackie.com pour trouver les coordonnées de votre distributeur local et des informations sur la couverture de garantie offerte par ce dernier sur votre marché local.

LOUD garantit au Client que le produit sera exempt de défauts de matériaux et de fabrication dans des conditions normales d'utilisation pendant la période de garantie. Si le produit s'avère non conforme à la garantie, LOUD ou son représentant de service agréé pourra, à sa discrétion, réparer ou remplacer tout produit non conforme, à condition que le Client signale la non-conformité à la société pendant la période de garantie, soit via le site www.mackie.com, soit en appelant le support technique de LOUD au 1 800 898-3211 (numéro vert aux États-Unis et au Canada) pendant les heures ouvrables (heure du Pacifique), hors week-ends et jours fériés. Veuillez conserver le reçu de vente original daté comme preuve d'achat. Il vous sera nécessaire pour toute intervention sous garantie.

Pour connaître l'intégralité des conditions générales, ainsi que la durée spécifique de la garantie de ce produit, veuillez consulter le site www.mackie.com.

La garantie du produit, accompagnée de votre facture ou reçu, et des conditions générales disponibles sur www.mackie.com, constitue l'intégralité de l'accord et remplace tout accord antérieur entre LOUD et le client concernant son objet. Aucune modification, altération ou renonciation à l'une quelconque des dispositions de cette garantie du produit ne sera valable à moins d'être consignée dans un document écrit signé par la partie concernée.

Besoin d'aide avec le mixeur ?

- Consultez le site www.mackie.com/support pour trouver : FAQ, manuels, addenda et autres documents.
- Contactez-nous par courriel à l'adresse : www.mackie.com/support-contact
- Téléphonez au 1-800-898-3211 pour parler à l'un de nos excellents techniciens (du lundi au vendredi, aux heures normales de bureau, heure du Pacifique).

Machine Translated by Google



19820 North Creek Parkway #201 Bothell,
WA 98011 • États-Unis
Téléphone : 425.487.4333
Numéro vert : 800.898.3211
Télécopieur : 425.487.4337
www.mackie.com