Les modèles

Les pédales et pédalier d'effets Line 6 se distinguent par des modélisations expertes de tous les effets incontournables.

Voici les modèles proposés par les M13 Stomp Box Modeler, DL4, MM4, FM4, DM4 et Verbzilla.



40-00-0174 Rev A

Les modèles © 2008 Line 6, Inc.

Veuillez noter :

Line 6, M13 Stompbox Modeler, DL4, MM4, FM4, DM4, Echo Pro, Vetta et Verbzilla sont des marques déposées de Line 6, Inc. Tous les noms de produits et d'artistes sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées, illustrations et noms d'artistes ne sont utilisés que pour identifier les produits dont nous avons étudié le timbre et la sonorité pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Le fait d'utiliser ces illustrations et de mentionner ces produits, marques déposées et noms n'implique aucune coopération ou collaboration.

Les modèles



DL4



MM4



M13



FM4



DM4



Verbzilla

Modèles de délais

M13 & DL4



Tube Echo
Basée sur* une Maestro® EP-1 Vintage de 1963, la première pédale de la série “Echoplex”.



Tape Echo
Basée sur* une Maestro® EP-3 Echoplex, une pédale dont les circuits utilisaient des transistors plutôt que des lampes.



Multi Head
Basée sur* le Roland® RE-101 SpaceEcho, la première création de Roland dans le domaine des effets.



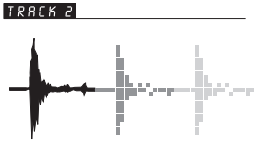
Analog Delay
Basée sur* la Boss® DM2 Analog Delaya, une pédale très prisée pour ses sonorités riches et saturées.



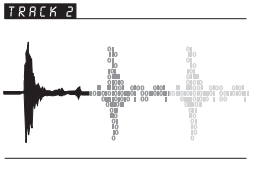
Analog W/MOD
Basée sur* une Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man, une pédale de délai analogique avec Chorus.



Sweep Echo
Nous sommes partis du son de la Tube Echo et nous avons ajouté un effet de balayage aux répétitions pour décupler les possibilités de création sonore.

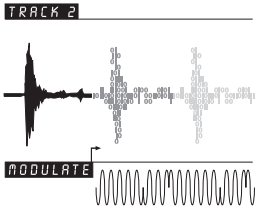


Lo Res Delay
Les premiers délais numériques ont fait leur apparition au début des années 1980. La résolution de ces premiers effets numériques n’était que de 8 bits, en général. Cette faible résolution permet de générer un son mordant et des bruits inédits qui, dans certains morceaux, peuvent produire la sonorité souhaitée. C’est précisément pour cela que ces équipements servent encore de nos jours.

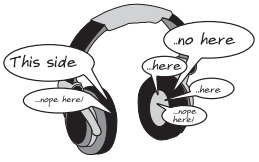


Digital Delay
Cette modélisation propose un délai numérique avec réglages de timbre pour les basses et hautes fréquences. Ce délai conventionnel produit un simple écho-cho-cho-cho... Simple, mais efficace.

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu’à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Maestro® EST une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Roland® et Boss® sont des marques déposées de Roland Corp. Electro-Harmonix® est une marque déposée de New Sensor Corp.*



Digital Delay W/MOD
Sélectionnez ce modèle pour ajouter du Chorus à vos délais numériques. Comme le Chorus de l'effet Analog Delay w/Mod, cette modulation est appliquée uniquement aux répétitions, le son direct restant pur et non traité.



Stereo Delay
Voici le secret du "gros son" de solo qui a fait fureur à L.A. à la fin des années 1980. Réglez un côté en écho rapide avec de nombreuses répétitions, et l'autre en délai lent avec peu de répétitions. Et voilà, vous êtes célèbre !



Ping Pong
Cet effet dispose de deux délais sur deux canaux, la sortie de chaque canal alimentant l'autre, allant d'un côté à l'autre comme un jeu de ping pong.



Reverse
! seltaeB sel uo xirdneH imiJ emmoC — Revenez en arrière avec ce délai inversé démentiel. Tout ce que vous jouez est reproduit en sens inverse, et ce, avec un retard maximum de 2 secondes.



Dynamic Delay
Cet effet a été rendu célèbre par le 2290 Dynamic Digital Delay de T.C. Electronic®. Il possède un réglage de volume Dynamic Delay intelligent qui coupe les répétitions tant que vous jouez pour ne pas brouiller votre son. Les répétitions sont audibles lorsque vous cessez de jouer.



Auto-Volume Delay
Ce modèle vous offre deux effets en un. La fonction Auto Volume est un effet de montée progressive du volume, comme si vous utilisiez le bouton de volume de votre guitare avant de jouer une note. Le deuxième effet est un écho, complet avec les effets de pleurage et de variation de vitesse de la bande.



Echo Platter
Basé sur le Binson EchoRec *. Un Must pour les groupes comme Pink Floyd. Plutôt que d'utiliser une bande, l'EchoRec utilise un disque magnétique pour enregistrer puis lire (ce modèle n'est pas disponible sur la DL4, mais il est disponible dans le Rack Echo Pro).

Notez que vous pouvez reproduire la fonction de délai rythmique de la DL4 en réglant le Tap tempo sur la valeur de note de votre choix — et ce avec n'importe quel modèle de délai !

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. T.C. Electronic® est une marque déposée de T.C. Electronic A/S Corp.*

Modèles de modulation

M13 & MM4



Opto Tremolo
Basé sur* le circuit de trémolo optique utilisé par les Fender® Blackface, comme le Deluxe Reverb® de 1964.



Bias Tremolo
Basé sur* le Vox® AC-15 Tremolo de 1960. Les impulsions sont produites par un déséquilibre entre les lampes de puissance.



Phaser
Basé sur la* MXR® Phase 90. Ajoutez la saturation : “Ain’t Talking ’Bout Love”.



Dual Phaser
Basé sur* le Mu-Tron® Bi-Phase, célèbre pour son son d’avion à réaction.



Panned Phaser
Effet basé sur* la pédale Ibanez® Flying Pan. Phaser à 4 étages avec fonction de panoramique automatique intégrée.



U-Vibe
Basé sur* le désormais légendaire Uni-Vibe®. Écoutez “Machine Gun” : Vous ne pourrez plus vous en passer.



Rotary Drum
Basé sur* le Fender® Vibratone, cet effet à haut-parleur tournant a été rendu célèbre par SRV avec “Cold Shot”.



Rotary Drum & Horn
Basé sur* la Leslie® 145, ces haut-parleurs tournants sont alimentés par un ampli à tubes. Enceinte de choix pour les B3, les guitaristes sont amoureux de cet effet unique.

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu’à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Fender et Deluxe Reverb sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corp. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. MXR® et Uni-Vibe® sont des marques déposées de Dunlop Manufacturing, Inc. Mu-Tron® est une marque déposée de Mark Simonsen. Ibanez® est une marque déposée de Hoshino, Inc. Leslie® est une marque déposée de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. Roland® et Boss® sont des marques déposées de Roland Corp.*



Analog Flanger
Effet basé sur* la pédale MXR® Flanger. Vous l'avez entendue sur de nombreux morceaux de Van Halen sur Fair Warning, Women and Children First, et "Unchained".



Jet Flanger
Basé sur le Flanger* A/DA avec le célèbre son d'avion à réaction. Encore plus impressionnant avec une forme d'onde différente : c'est pour ça que vous pouvez choisir entre deux Flangers !



Analog Chorus
Effet basé sur* la Boss® CE-1 Chorus Ensemble originale, pour produire un gros son riche et chaud.



Dimension
Effet basé sur le * Roland® Dimension D. L'un des premiers véritables Chorus stéréo. Subtile par nature, cet effet est devenu un standard pour les effets de doublage de piste.



Tri-Chorus
Basé* sur le Chorus Song Bird/ DyTronics Tri-Stereo. Vous pouvez ne l'avoir jamais vue, mais vous l'avez entendue !



Pitch Vibrato
Basé* sur la pédale Boss® VB-2. L'effet contient un circuit qui produit un son de vibrato, mais c'est le réglage de temps de montée qui a rendu la pédale célèbre.



Ring Modulator
Les modulateurs en anneau sont très prisés lorsque vous avez besoin d'un son étrange, et différent.



Panning
Cet effet déplace le son entre les canaux gauche et droit. Si vous l'utilisez en mono, vous obtenez un effet de tremolo.

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Boss® est une marque déposée de Roland Corp.*

Modèles de distorsion

M13 & DM4



Tube Drive
Basé sur* une Chandler Tube Driver®, conçue pour délivrer un Sustain exceptionnel, recherché par les guitaristes du monde entier.



Screamer
Basé sur* une Ibanez® Tube Screamer®, une pédale de saturation obligatoire pour les solos de Blues !



Overdrive
Effet basé sur la pédale* DOD® Overdrive/Preamp 250, conçue pour saturer l'entrée d'un ampli à lampes pour obtenir une distorsion violente.



Classic Distortion
Basé sur* une pédale ProCo Rat, une pédale de distorsion agressive et féroce reconnue pour avoir donné du mordant au Heavy Metal de la fin des années 70.



Heavy Distortion
Basé sur* une pédale Boss® Metal Zone, la référence dans le domaine des pédales de distorsion Metal depuis 1989.



Color Drive
Basé sur* une pédale Colorsound® Overdriver. Voyage direct dans la galaxie des Guitar Heroes Britanniques.



Buzz Saw
Basé sur une pédale* Maestro® Fuzz Tone. Répétez : "I can't get no (dah, dah, dah) Satisfaction".



Facial Fuzz
Fuzz Face, mieux connue pour sa célèbre collaboration avec des légendes comme Jimi Hendrix et Eric Johnson.



Jumbo Fuzz
Effet basé sur la pédale* Vox® Tone Bender. Vous pouvez l'entendre sur les deux premiers albums de Led Zeppelin, notamment sur "Communication Breakdown."



Fuzz Pi
Basé sur* une Electro-Harmonix® Big Muff Pi®, la version américaine de la pédale de distorsion/Fuzz, célèbre pour son Sustain d'enfer et son Buzz.



Jet Fuzz
Basé sur la pédale* Roland® Jet Phaser. C'est un effet de Fuzz. C'est un Phaser. Un peu mon n'veux ! Allez chercher vos vieux enregistrements de Scorpions, période Uli Roth !



Line 6 Drive
Inspiré par la pédale* Colorsound® Tone Bender. Si nous pouvions revenir en arrière dans les années 60 et vivre la révolution Fuzz... Nous inventerions cette pédale.

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Tube Driver® est une marque déposée de Butler Audio, Inc. Ibanez® est une marque déposée de Hoshino, Inc. Tube Screamer® est une marque déposée de Hoshino Gakki Co. Ltd. DOD® est une marque déposée de DOD Electronics Corp. Roland® et Boss® sont des marques déposées de Roland Corp. Colorsound® est une marque déposée de Sola Sound Limited Corp. Maestro® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Arbiter® est une marque déposée d'Arbiter Group PLC. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Electro-Harmonix® et Big Muff Pi® sont des marques déposées de New Sensor Corp.*



Line 6 Distortion
Nous nous sommes dépassés ! Le son est massif. De la folie... Le jour où vous devenez célèbre avec ce son, pensez à nous mentionner ! Avec en plus, un petit texte de remerciement sur le dos du CD, des tickets pour les Grammy's, sans oublier de nous citer dans votre discours, ce soir-là !



Sub Octave Fuzz
Inspiré de la pédale* PAiA Roctave Divider, ce Fuzz avec une octave inférieure est parfait pour faire pâlir les joueurs de Moog ! Essayez sur une basse : les murs tremblent !



Octave Fuzz
Basé sur* une Tycobrahe Octavia, la célèbre pédale de Fuzz avec Octaver. Jimi Hendrix a été l'un des premiers guitaristes à utiliser cet effet.



Boost/Comp/Eq
Inspiré de la pédale* MXR® Micro Amp. Notre version donne le même son de saturation de l'ampli avec une petite sauce maison en prime.



Red Comp
Basé sur* une MXR® Dyna Comp, qui est probablement la pédale de compression la plus utilisée. Les musiciens de Slide comme Lowell George l'adorent.



Blue Comp
Basé sur* la pédale Boss® CS-1 Compression Sustainer avec le sélecteur Treble sur Off.

Modèles de compresseurs et d'effets de dynamique

M13



Line 6 Vetta Comp
Cette modélisation est issue du Vetta II, l'ampli guitare vedette de Line 6. Cette création signée Line 6 offre un taux de compression fixe (2,35 : 1), un niveau de seuil (réglage Sens) pouvant être réglé de –9 dB à –56 dB, ainsi qu'un réglage Level permettant jusqu'à 12 dB d'accentuation.



Line 6 Vetta Juice
La Vetta Juice dispose d'un réglage Level offrant jusqu'à 30 dB d'accentuation. Wow ! Cette modélisation dégage une intensité infernale ! Son niveau de seuil est fixé sur –40 dB et son bouton Sens détermine le taux de compression, de 1,5 : 1 à 20 : 1 (soit une compression extrême).



Volume Pedal Effect
Nous avons ajouté cet effet pour ceux d'entre vous qui souhaitent utiliser une pédale d'expression comme la pédale Line 6 EX-1. Génial pour les effets de Pedal Steel ou pour attaquer vos notes ET monter le niveau en vous débarrassant de l'attaque sur les cordes. Essayez !

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. MXR® est une marque déposée de Dunlop Manufacturing, Inc. Boss® est une marque déposée de Roland Corp.*

Modèles de filtres

M13 & FM4



Tron Up/Tron Down
Inspiré* du suiveur d'enveloppe Mu-Tron® III. En partie auto-wah, en partie filtre à déclenchement, cet effet de fou est indescriptible.



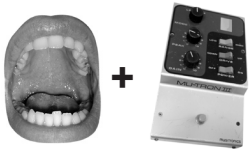
Seeker
Inspiré par* la pédale Z-Vex Seek Wah. Imaginez 8 pédales de Wah, chacune sur une position différente et déclenchées en séquence : le son est pour le moins hypnotique.



Obi-Wah
Basé sur une pédale* Oberheim® Voltage Controlled Sample and Hold filter. Les filtres contrôlés par tension créent des variations de timbre en accentuant des fréquences aléatoires.



Voice Box
Effet inspiré par les* Vocoders, et tout ce qui est en rapport avec la voix. Ce modèle donne à votre guitare le son typique des "Talk Box".



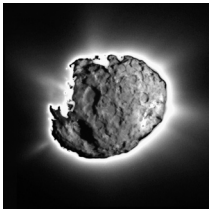
V-Tron
Croisement entre Voice Box et Mu-Tron® III. Il en résulte le V-Tron ! Votre guitare parle avec une voix presque humaine, et cette fois ci, en fonction de votre jeu.



Throbber
Inspiré par* le Filter Factory d'Electrix®. Parfait pour les sons électroniques.

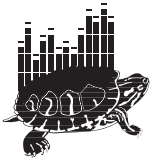


Spin Cycle
Inspiré de l'effet Wah/Anti-Wah de Craig Anderton. Cet effet tire avantage du caractère stéréo du pédalier M13 Stompbox Modeler. Imaginez deux pédales de Wah avec une à gauche et une à droite et fonctionnant à l'inverse. Lorsque l'un monte, l'autre descend. C'est pour cette raison, que le mixage au casque a été inventé !



Comet Trails
Le résultat d'une utilisation abusive du Coca Cola. Après plusieurs jours à coder numériquement notre sauce secrète, nous nous sommes retrouvés encerclés par 10 boîtes vides de Coca et par des sons venus d'un autre monde. Nous sommes sortis en courant du bureau, en criant à qui voulait l'entendre "Écoute ça, Mec !"

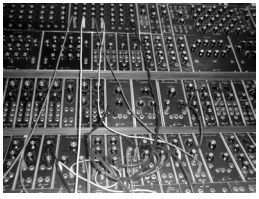
** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Mu-Tron® est une marque déposée de Mark Simonsen. Oberheim® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Electrix® est une marque déposée de Electrix Pro, Inc.*



Slow Filter
Génial ! Ce filtre déclenché coupe les hautes fréquences de votre son, avec une vitesse variable. Vous pouvez choisir un balayage de sourd à brillant (mode UP), ou de brillant à sourd (mode DOWN). Le paramètre Q vous permet de modeler votre son en créant un Boost sur le point d'atténuation haute fréquence.



Octisynth
Inspiré par la créature de la mer. Tout le monde sait que tout ce dont vous avez besoin est un Bottleneck et une réverbération pour faire un son de baleine, mais qu'en est-il de notre amie oubliée, la pieuvre ?



Synth-O-Matic
Inspiré par une collection de synthés analogiques Vintage. Ce modèle est basé sur des formes d'ondes issues des meilleurs synthés Vintage.



Attack Synth
Basé sur* le synthé guitare Korg® X911. Cet effet utilise une forme d'onde modelée selon le X911, et recrée certaines fonctions disponibles sur l'original.



Synth String
Basé sur* le synthé guitare Roland® GR700. Le générateur de son de cordes synthés est basé sur les sons du GR700.



Growler
Croisement entre une R700 et une Mu-Tron® III. Grrrrrrrrr !



Q Filter
Votre Wah Park — vous l'avez déjà entendue : de Mark Knopfler à Brian May (Queen) — c'est la pédale Wah Park laissée en position intermédiaire.

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces marques déposées ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. Korg® est une marque déposée de Korg, Inc. Mu-Tron® est une marque déposée de Mark Simonsen. Roland® est une marque déposée de Roland Corp.*

Modèles de réverbérations

M13 & Verbzilla



'63 Spring
Basé sur une unité de réverbération à ressorts de 1963. Effet rendu célèbre par les guitaristes de Surf Guitar !



Spring
Effet basé sur une réverbération à ressorts de studio. Le son caractéristique de ces réverbérations est produit par des ressorts suspendus dans un boîtier en métal. Le son est totalement envoûtant !



Plate
Basé sur une réverbération de studio à plaque. Le caractère est similaire à celui des réverbérations à ressorts. Ces deux effets sont basés sur une résonance métallique. Ces réverbérations sont constituées d'une fine plaque de métal suspendue dans un boîtier.



Room
Simule les propriétés acoustiques d'une chambre d'écho, qui est une pièce utilisée pour les premiers enregistrements pour simuler la réverbération.



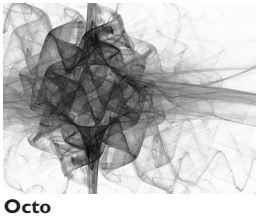
Chamber
Espace réverbérant allongé tel qu'un couloir, une cage d'escalier ou d'ascenseur, permettant d'obtenir ce type de réverbération. Un rêve.



Hall
Simule la sonorité d'une salle de concert ou d'un très grand espace réverbérant avec une chute de réverbération très présente. Imaginez un gymnase, une salle de concert, ou une cathédrale.



Ducking
Effet utilisant une réverbération 'Hall' associée à un effet de Ducking. Le volume de la réverbération est atténué (effet de Ducking) lorsque vous jouez et augmente lorsque vous cessez de jouer.



Octo
Cet effet crée un espace soyeux et riche avec une chute harmonisée. La densité des harmoniques est contrôlée pour le bouton Time. Utilisez des effets de montée de volume et préparez-vous pour l'extase !.....DE LA FOLIE !



Cave
Effet irréel d'écho de grotte. Je suis un homme des cavernes... Le monde moderne me fait peur... Que puis-je ajouter ?



Tile
Simule les réflexions acoustiques d'une pièce recouverte de carrelage, comme une salle de bains ou une douche, avec des premières réflexions plus claires et plus brillantes.



Echo
Comme son nom l'indique… écho… écho… écho. Effet d'écho de toute beauté avec réverbération.