Love Philter

Manuel Utilisateur

Merci de lire attentivement ce manuel utilisateur, il explique comment utiliser au mieux la pédale Love Philter.

Merci d'alimenter la pédale avec une alimentation 9V. Elle consomme 70mA maximum.

A propos du son du Love Philter:

La Love Philter est un enveloppe filter qui a été concu pour un son "Baby bouge tes fesses": tout fan de funk et de groove devrait en tomber immédiatement amoureux!
Mais la Love Philter n'est pas seulement un enveloppe filter ou auto-wha, mais aussi une wha-wha, une ahw-ahw, une auto-ahw, une filtre résonnant passe haut ou passe bas fixe, un tremolo, et quelque chose qui pourrait ressembler à un phaser à 2 étages.
Il a été concu pour avoir des réglages allant d'aucune résonance à trop de résonance (Il est question ici du paramètre Q). Pour des valeurs de Q faibles, c'est un passe haut ou passe bas standard, pour des valeurs éxtrèmes de Q, c'est quasiement un générateur de fréquences fournissant des sons de pistolets lasers...
Il peut être utilisé sur des guitares, des basses ou des synthés. D'ailleurs l'entrée "CV" (control voltage) en fait un outil intéressant pour les possésseurs de synthés analogiques ou de moogerfoogers.

A quoi servent toutes ces entrees?

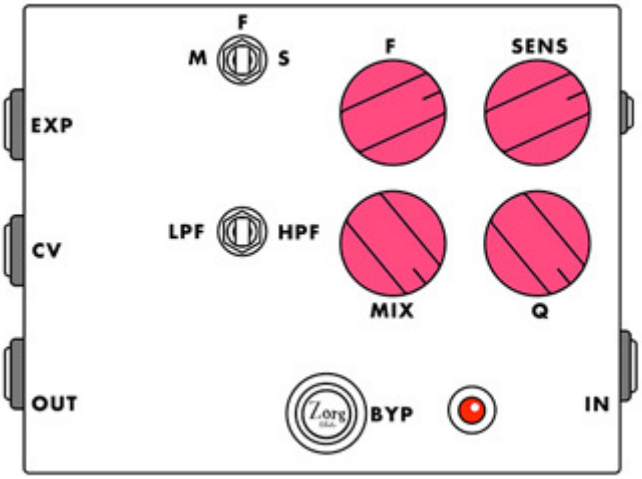
Il y a trois entrées Jjcks: In, EXP, CV.

"In" sur la droite du boitier est celle pour votre guitare/basse/synthé/etc.

"Exp" accepte n'importe quelle pédale d'expression pour controller au pied la love philter comme une wha-wha.

"CV" acppete un "Control Voltage" qui va agir sur la fréquence du filtre. Ce controle voltage doit étre dans l'intervalle [+9V -9V]. Celà sert à inrefacer la pédale avec des synthétiseurs analogiques de type eurorack ou autres, ou bien des moogerfoogers.

A QUOI SERVENT CES BOUTONS?



MIX: Lorsqu'il est tournée à fond à droite, il y a uniquement le son de sortie du filtre. A fond à gauche, il n'y a que le son direct de la guitare. Au milieu il y a 50/50 de chaque son... Dans certaines configurations il peut être intéressant d'ajouter un peu de son direct. Par exemple en mettant le Q à 80% à gauche et en ajoutant 70% de son clair, on peut obtenir quelque chose qui ressemble a un phaser asser léger. En mettant le Q à 100% à gauche et 80% de son clair, on obtient un son de pistolet laser au dessus du son de guitare normal. Lorsque le filtre est en passe haut (HPF), rajouter un peu de signal direct a des effets intéressants que je vous laisse découvrir.

Q: ajuste la résonnance du filtre. Plus sa valeur est grande et plus le filtre va faire “wha”, jusqu'à ce qu'une nouvelle fréquence soit générée. Pour certaines raisons, la nouvelle fréquence générée lorsque Q est à 100% n'apparait que si il y a du signal en entrée. Cette pédale ne peut être utilisée seule comme générateur de fréquence.

SENS: Ce paramètre ajuste la sensibilité de la pédale au signal d'entrée. Lorsqu'il est à 0, la pédale sera une filtre a fréquence fixe choisie avec le bouton “freq”, ou une wha-wha si vous avez une pédale d'expression branchée. Augmentez la valeur de SENS pour que le filtre fasse varier plus ou moins loin sa fréquence en fonction votre l'attaque.

FREQ: ce paramètre permet d'ajuste la fréquence de départ du filtre. Si le filtre est supposé balayer des fréquences, par exemple lorsqu'une pédale d'expression est branchée, ou si le paramètre SENS n'est pas nul, FREQ permet d'ajuster la fréquence à partir duquel le filtre va monter... Ce bouton a été concu pour parcourir toute la plage de fréquence audio de 0Hz à 20kHz. Attention donc, si le bouton est à 0, et qu'aucune pédale n'est branchée et que SENS est à 0, aucun son ne va sortir de la pédale: le filter coupe tout. C'est normal!

SPEED: cet intérrupteur paramètre la rapidité de la réponse a votre attaque quand le paramètre SENS n'est pas à 0.

TYPE: Avec ce bouton on peut choisir si le filtre est un passe haut (HPF) ou passe bas (LPF).

Quelques points importants:

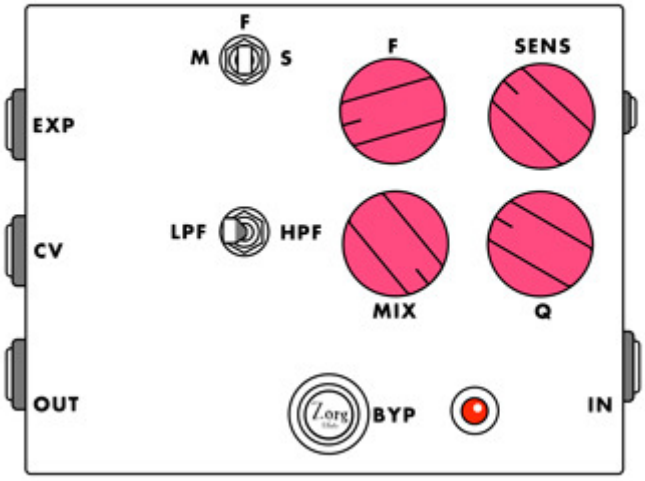
Cette pédale peut permettre de créer un nombre de sons non négligeables. Notamment en utilisant un module externe LFO (Low Frequency Oscillator) qui va le piloter via l'entrée CV. Elle peut ainsi se transformer en trémolo si l'on ajuste la fréquence, la sensibilité et le Q à 0. Elle peut aussi se transformer en phaser léger à 2 étages si la sensibilité est à 0, la résonance assez forte (70-90%) ainsi que le mix avec 70% de son direct de la guitare.

Sur tous ces réglages, changer le type de filtre en HPF ou LPF a des effets intéressants.

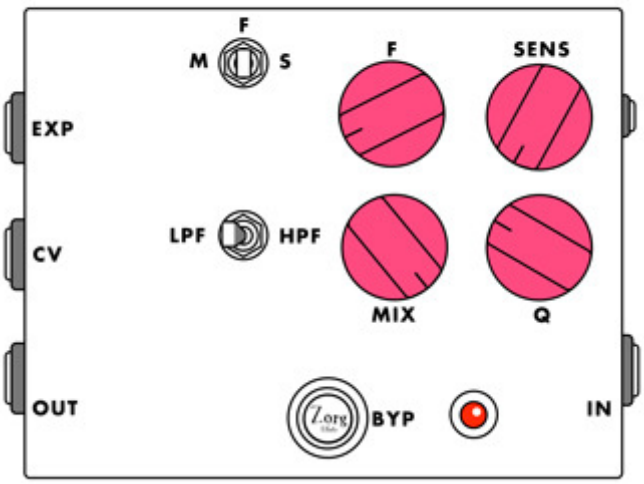
Enfin certains pourraient se demander « Qu'est ce que ça fait si j'ajuste la fréquence à 20%, que je met la sensibilité à 50%, que je bouge la pédale d'expression et qu'un CV est présent en entrée ? ». La réponse est très simple : tout s'additionne. A partir de là, à vous de faire marcher votre imagination !!!

Presets:

Env-Regular

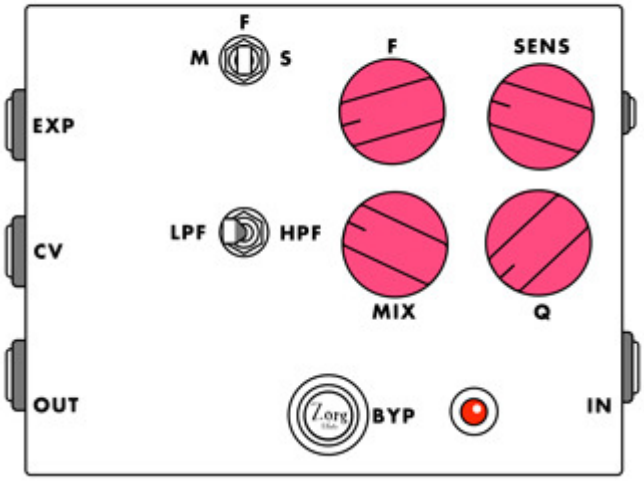


Wha-Regular



**Avec une pedale d'expression dans l'entrée EXP.*

Birds



Env-Phaser

