WAVES

LoAir

Guide de l’utilisateur







WAVES

Table des matières

Chapitre 1 – Introduction 3

1.1 Accueil 3

1.2 Aperçu du produit 3

1.3 Concepts et terminologie 4

1.4 Composantes 5

1.5 Schéma fonctionnel 7

Chapitre 2 – Guide de démarrage rapide 8

Sources mono et stéréo 8

5,0 > 5,1 8

5.1 8

Chapitre 3 – Interface et contrôles 10

3.1 Interface 10

3.2 Contrôles 11

3.3 Barre d'outils WaveSystem 16

Chapitre 1 – Introduction

1.1 Accueil

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre nouveau plugin Waves, veuillez prendre un moment pour lire ce guide de l'utilisateur.

Pour installer le logiciel et gérer vos licences, vous devez disposer d'un compte Waves gratuit. Inscrivez-vous à www.waves.com. Avec un compte Waves, vous pouvez suivre vos produits, renouveler votre plan de mise à jour Waves, participer à des programmes de bonus et vous tenir au courant des informations importantes.

Nous vous suggérons de vous familiariser avec les pages d'assistance Waves: www.waves.com/support. Il existe des articles techniques sur l'installation, le dépannage, les spécifications, etc. De plus, vous trouverez les coordonnées de l'entreprise et les actualités de Waves Support.

1.2 Aperçu du produit

LoAir est un plug-in qui peut être utilisé pour créer du contenu LFE à partir de matériel source mono, stéréo et 5.0, ainsi que pour améliorer et enrichir le contenu LFE existant des sources 5.1. LoAir génère du contenu subharmonique en abaissant et en filtrant le contenu audio désigné d'une octave.

1.3 Concepts et terminologie

LoAir utilise les termes uniques suivants :

- **RANGE** détermine la plage de fréquences utilisée pour créer du contenu LFE.
- **LoAIR** contrôle le niveau du signal généré (octave abaissée).
- **LO** contrôle le niveau du signal filtré.
- **DIRECT** contrôle le niveau du signal direct non traité.
- **LFE OUTPUT** contrôle la sortie de niveau LFE.
- **ALIGN** retarde le signal direct pour le synchroniser avec le signal généré (octave abaissée).

Normes de commande des canaux

Les canaux utilisés dans le son surround peuvent être affichés dans plusieurs tableaux. Voici les normes Surround les plus courantes :

- **5.0 Film** L, C, R, LS, RS
- **5.1 Film** L, C, R, LS, RS, LFE

5.0 SMPTE/AES/UIT L, R, C, Ls, Rs

- **5.1 SMPTE/AES/UIT L,** R, C, LFE, Ls, Rs

- **5.0 DTS L,** R, Ls, Rs, C
- **5.1 DTS L,** R, LS, RS, C, LFE

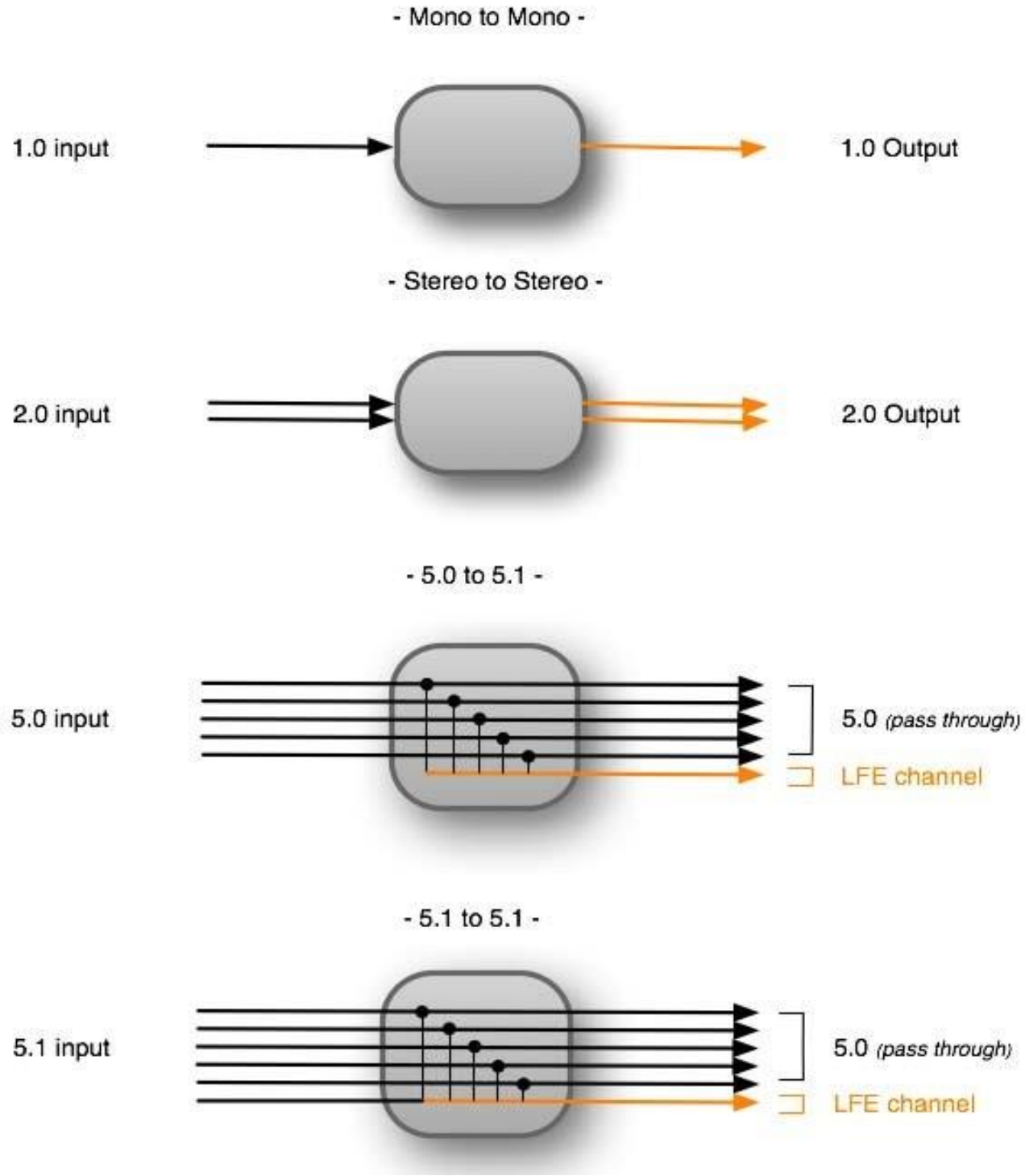
1.4 Composantes

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plugins plus petits, que nous appelons **composants**. Avoir un choix de composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau.

Waves LoAir comprend quatre composantes:

- Mono-à-Mono
- Stéréo à stéréo
- 5,0 à 5,1
- 5,1 à 5,1

1.5 Schéma fonctionnel



Chapitre 2 – Guide de démarrage rapide

Sources mono et stéréo

③ Choisissez votre source d'entrée et les types de sortie souhaités; votre entrée ainsi que votre sortie peuvent être LFE uniquement ou Full Range.

③ Pour les sources d'entrée LFE uniquement, utilisez LoAir pour améliorer son son; pour les sources d'entrée Full Range, la sortie peut être LFE uniquement ou Full Range.

③ Définissez le contrôle Range pour déterminer les fréquences utilisées pour créer ou améliorer la sortie LFE.

③ Ajustez les commandes Lo et LoAir pour déterminer la quantité et le caractère de la teneur LFE.

5,0 > 5,1

Pour créer une piste LFE à partir de sources 5.0 :

③ Utilisez la section Alimentation (faders L/R, C et Ls/R) pour définir la quantité de contenu de canal alimentée par le moteur de pitch.

③ Définissez le contrôle Range pour déterminer les fréquences utilisées pour créer la sortie LFE.

③ Ajustez les commandes Lo et LoAir pour déterminer la quantité et le caractère de la teneur LFE.

5.1

Pour améliorer le contenu existant des canaux LFE des sources 5.1 :

③ Utilisez la section Alimentation (faders L/R, C, Ls/R et LFE) pour définir la quantité de contenu de canal alimentée par le moteur de pitch.

③ Définissez le contrôle Range pour déterminer les fréquences utilisées pour améliorer la sortie LFE.

③ Ajustez les commandes Lo et LoAir pour déterminer la quantité et le caractère de la teneur LFE.

Chapitre 3 – Interface et contrôles

3.1 Interface



(5.1 Composante)

3.2 Contrôles



RANGE contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas, déterminant la plage de fréquences utilisée pour créer le contenu LFE.

Gamme : 20Hz à 120Hz, par paliers de 1Hz
Valeur par défaut : 80 Hz



LoAIR contrôle le niveau du signal généré (octave abaissée). Les réglages entre 0 et 30 dB provoquent une saturation du signal qui peut être utilisée comme effet créatif. Cela ne coupera pas la sortie numérique.

Plage : -inf à 30, par paliers de 0,1 dB
Valeur par défaut : 3



LO contrôle le niveau du signal filtré. Les réglages entre 0 et 30 dB provoquent une saturation du signal qui peut être utilisée comme effet créatif et ne clipsera pas la sortie numérique.

Plage : -inf à 30, par paliers de 0,1 dB
Valeur par défaut : 3



DIRECT contrôle le niveau du signal direct non traité. *(Composants mono et stéréo uniquement)*

Plage : -inf à 0 dB, par pas de 0,1 dB Valeur par défaut : 0



OUTPUT contrôle le niveau de sortie global.
(Mono & Stéréo Composants uniquement)

Plage : -60 à 0 dB, par pas de 0,1 dB
Valeur par défaut : 0



LFE OUTPUT contrôle la sortie de niveau LFE.
(5.0 & 5.1 Composants uniquement)

Plage : -60 à 0 dB, par pas de 0,1 dB
Valeur par défaut : 0



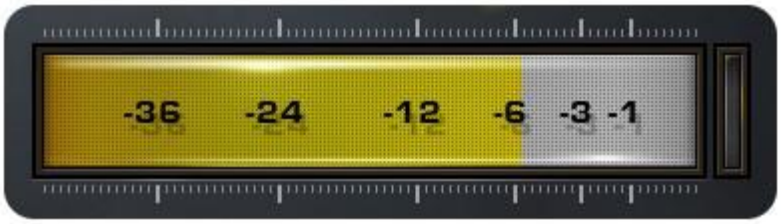
TRIM permet d'affiner le niveau de sortie jusqu'à ± 12 dB.

Alignement: -12dB à +12dB



CLIP LED indique quand l'écrêtage se produit.

Remarque : Sur les composants Surround, le voyant Clip indique uniquement le canal LFE.



OUTPUT METER affiche les niveaux de sortie LFE.

Plage : -50 à 0 dB



ALIGN retarde le signal direct pour le synchroniser avec le signal généré. Ce contrôle est inactif lorsque le filtre de signal direct est activé, car il n'y a pas de latence.

Gamme: On, Off
Valeur par défaut : désactivé



SECTION D'ALIMENTATION (5.0 & 5.1 Composants uniquement)



L/R contrôle la quantité de contenu des canaux gauche et droit alimentée par le moteur de pitch.

Plage : -inf à 0 dB (-inf = pas de flux, 0dB = flux d'unité)
Valeur par défaut : -6 dB



C contrôle la quantité de contenu du canal central alimentée par le moteur de pitch.

Plage : -inf à 0 dB (-inf = pas de flux, 0dB = flux d'unité)
Valeur par défaut : -3 dB



Ls/R contrôle la quantité de contenu des canaux Surround gauche et Surround droit alimentés par le moteur de pitch.

Plage : -inf à 0 dB (-inf = pas de flux, 0 dB = flux unitaire)
Valeur par défaut : -9 dB

LFE (5.1 uniquement)



LFE contrôle la quantité de contenu de canal LFE alimentée par le moteur de pitch.

Plage : -inf à 0 dBFS, par pas de 0,1 dB
Valeur par défaut : 0 dB

3.3 Barre d'outils WaveSystem

Utilisez la barre en haut du plugin pour enregistrer et charger les préréglages, comparer les paramètres, annuler et rétablir les étapes, et redimensionner le plugin. Pour en savoir plus, cliquez sur l'icône dans le coin supérieur droit de la fenêtre et ouvrez le Guide WaveSystem.