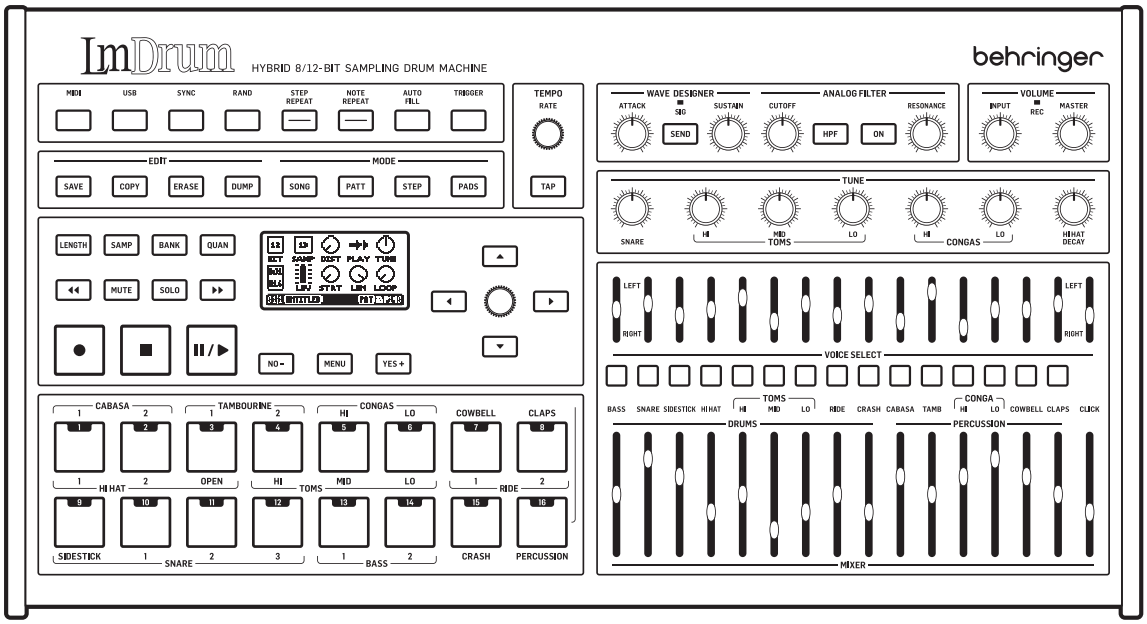
Quick Start Guide

EN ES FR DE PT IT NL SE PL JP CN



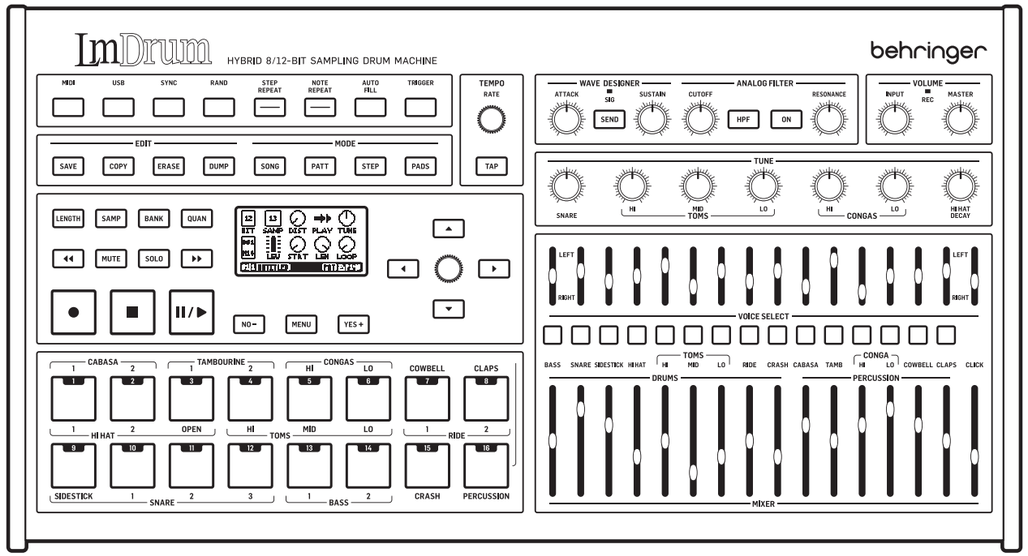
LM DRUM

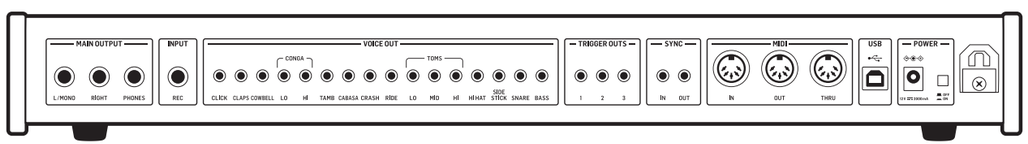
Classic Hybrid Sampling Drum Machine with 109 Drum Sounds,
Sample Recording, 64-Step Sequencer, Wave Designer and Dual-Mode Filter

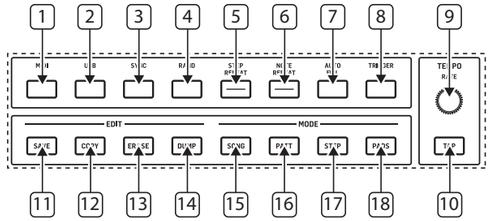
behringer

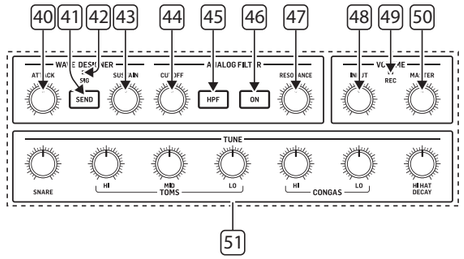
LM DRUM Réglages

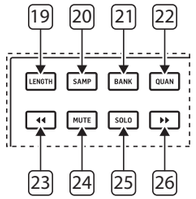
FR Etape 2 : Réglages

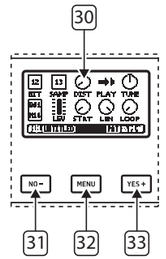


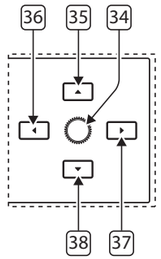


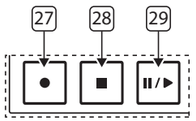


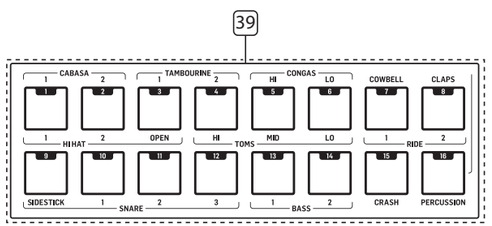


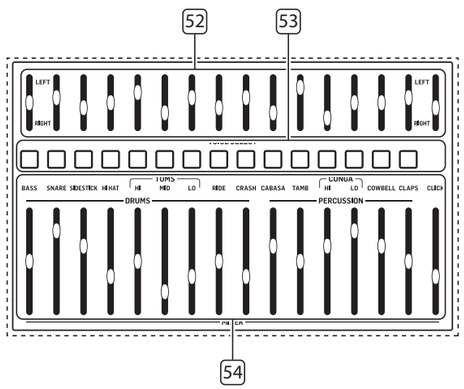












LM DRUM Réglages

FR Etape 2 : Réglages

PANNEAU SUPÉRIEUR

SECTION DE CONTRÔLE

1. **MIDI** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration MIDI : Canal Rx (1-16, tous, désactivé) ; Canal Tx (1-16, tous, désactivé), transfert vers USB activé/désactivé, soft thru activé/désactivé.
2. **USB** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration USB : Canal Rx (1-16, tous, désactivé) ; Canal Tx (1-16, tous, désactivé), transfert vers MIDI activé/désactivé.
3. **SYNC** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration SYNC : Source (interne, MIDI, USB, déclencheur) ; Taux (1 impulsion par pas, 1 impulsion par noire, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). La valeur par défaut est de 24 ppqn.
4. **RAND** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration RANDOM : Sélectionnez une ou plusieurs voix à l'aide des boutons 53. Les voix sélectionnées resteront allumées en continu tandis que les voix non sélectionnées clignoteront. Utilisez l'écran pour choisir les pas dans le motif actuel qui seront randomisés.
5. **STEP REPEAT** – utilisez ce bouton pour passer entre les réglages de répétition de pas : Bouton 36 pour 1 répétition, 35 pour 2, 37 pour 4 et 38 pour 8.
6. **NOTE REPEAT** – utilisez ce bouton pour parcourir les réglages de répétition de note : Bouton 36 pour 1 répétition, 35 pour 2, 37 pour 4 et 38 pour 8.

Pour tous les menus, utilisez les boutons 35 et 38, ou le contrôle de DONNÉES 34 pour naviguer ; et les boutons 36 et 37 pour parcourir les options. Appuyez sur le contrôle de DONNÉES pour valider. Les options et les paramètres sont affichés sur l'écran (30).

7. **AUTOFILL** – utilisez ce bouton pour déclencher la fonction AUTOFILL lorsqu'un motif est en lecture.
8. **TRIGGER** – utilisez ce bouton pour déclencher le son de batterie sélectionné ou les répétitions de PAS et de NOTE.

SECTION DE TEMPO

9. **TEMPO** – utilisez ce contrôle pour régler la vitesse de l'horloge interne du LM DRUM, de 20 bpm à 240 bpm. Le tempo actuel est affiché en bas à droite de l'écran par défaut.
10. **TAP** – appuyez trois fois sur ce bouton pour régler le tempo de l'horloge interne. Remplace le contrôle 9.

SECTION D'ÉDITION

11. **SAVE** – utilisez ce bouton pour enregistrer le motif ou la chanson actuelle. Suivez les instructions affichées pour confirmer.
12. **COPY** – maintenez ce bouton enfoncé pour copier le motif ou la chanson actuelle. Suivez les instructions affichées pour confirmer.
13. **ERASE** – utilisez ce bouton pour effacer le motif, la chanson ou les paramètres actuels. Suivez les instructions affichées pour confirmer.
14. **DUMP** – utilisez ce bouton pour lancer une opération de vidage SysEx. Suivez les instructions affichées pour confirmer.

SECTION DE MODE

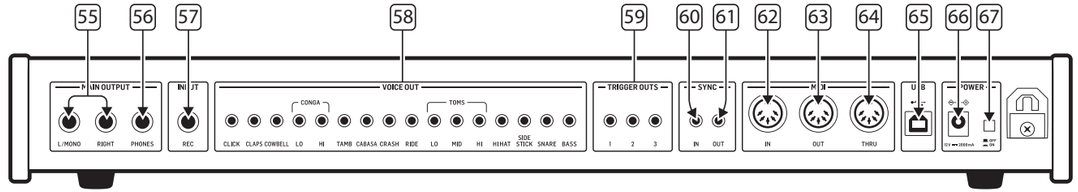
15. **SONG** – utilisez ce bouton pour entrer en mode chanson.
16. **PATT** – utilisez ce bouton pour entrer en mode motif.
17. **STEP** – utilisez ce bouton pour entrer en mode pas, où les motifs peuvent être créés en temps de pas.
18. **PADS** – utilisez ce bouton pour entrer en mode pads, où les motifs peuvent être créés en temps réel en utilisant les pads de voix (39).

SECTION DE PROGRAMMATION ET DE LECTURE

19. **LENGTH** – utilisez ce bouton en conjonction avec les boutons de navigation 23 et 26 pour définir la longueur du motif, de 1 à 64 pas. L'auto-défilement peut également être activé ou désactivé dans ce menu.
20. **SAMP** – utilisez ce bouton pour entrer en mode d'échantillonnage utilisateur. Voir ÉCHANTILLONNAGE ci-dessous.
21. **BANK** – utilisez ce bouton pour accéder à la banque d'échantillons. Voir ÉCHANTILLONNAGE ci-dessous.
22. **QUAN** – utilisez ce bouton pour définir la quantification pour la programmation en temps réel. Utilisez le contrôle de DONNÉES (34) pour ajuster la quantification globale ; et le contrôle de tempo (9) en conjonction avec les boutons de sélection de voix (53) pour ajuster une voix individuelle.
23. **<< (RETOUR)** – utilisez ce bouton pour revenir en arrière à travers les groupes de pas lors de l'exécution d'un motif de plus de 16 pas de longueur.
24. **MUTE** – utilisez ce bouton en conjonction avec les boutons de SÉLECTION (53) pour couper et rétablir le son des voix pendant la lecture et la programmation.
25. **SOLO** – utilisez ce bouton en conjonction avec les boutons de SÉLECTION (53) pour isoler les voix pendant la lecture et la programmation.
26. **>> (AVANCER)** – utilisez ce bouton pour avancer à travers les groupes de pas lors de l'exécution d'un motif de plus de 16 pas de longueur.
27. **RECORD** – utilisez ce bouton pour mettre le LM DRUM en mode d'enregistrement. Appuyez sur PLAY (29) pour commencer l'enregistrement.
28. **STOP** – utilisez ce bouton pour arrêter l'enregistrement ou la lecture.
29. **PLAY/PAUSE** – utilisez ce bouton pour commencer la lecture d'un motif ou d'une chanson. Une deuxième pression mettra la lecture en pause ; une troisième reprendra à partir du point où elle a été interrompue.

SECTION DE MENU

30. **DISPLAY** – l'écran affiche les paramètres de l'élément en cours d'édition.
31. **NO/–** – utilisez ce bouton pour ne sélectionner aucune option et pour revenir en arrière à travers les pages de menu.
32. **MENU** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du MENU.
33. **YES/+** – utilisez ce bouton pour sélectionner des options OUI et pour avancer à travers les pages de menu.
34. **DATA** – utilisez ce contrôle pour parcourir les paramètres ou les valeurs. Appuyez pour valider.
35. - 38. **NAVIGATION** – utilisez ces boutons pour naviguer vers le haut, vers le bas, vers la gauche et vers la droite sur l'écran.



ÉTAPES/PADS

39. **STEP/PAD BUTTONS** – utilisez ces boutons comme pads pour programmer des motifs en temps réel ou pour placer une voix sélectionnée sur un pas spécifique pendant la programmation en temps de pas. Ils sont également utilisés pour sélectionner des motifs en mode motif et des chansons en mode chanson. Notez que le pad 16 agit comme un bouton de décalage pour accéder aux sons de percussion sur les pads 1 à 8.

CONCEPTEUR D'ONDES

40. **ATTACK** – utilisez ce contrôle pour régler le temps d'attaque du concepteur d'ondes.
41. **SEND** – utilisez ce bouton pour envoyer les voix sélectionnées au concepteur d'ondes et au filtre. Lorsque le bouton clignote, les voix peuvent être sélectionnées avec les boutons 53.
42. **SIG** – cette LED s'allumera lorsqu'un signal sera présent à l'entrée du concepteur d'ondes.
43. **SUSTAIN** – utilisez ce contrôle pour régler le niveau de soutien du concepteur d'ondes.

FILTRE ANALOGIQUE

44. **CUTOFF** – utilisez ce contrôle pour régler la fréquence de coupure du filtre.
45. **HPF** – utilisez ce bouton pour passer le filtre d'un filtre passe-bas (bouton éteint) à un filtre passe-haut.
46. **ON** – utilisez ce bouton pour activer le filtre pour les voix sélectionnées.
47. **RESONANCE** – utilisez ce contrôle pour régler le niveau de résonance du filtre, qui met en avant les fréquences autour de la fréquence de coupure.

VOLUME

48. **INPUT** – utilisez ce contrôle pour régler le gain d'entrée lors de l'enregistrement d'échantillons utilisateur.
49. **REC** – cette LED s'allumera lorsque le LM DRUM enregistrera un échantillon utilisateur.
50. **MASTER** – utilisez ce contrôle pour régler le volume des sorties principales et de la sortie casque.

MAÎTRE

51. **TUNE CONTROLS** – utilisez ces contrôles pour accorder les caisses claires, les toms et les congas et régler la décroissance de la charleston.
52. **PAN CONTROLS** – utilisez ces contrôles pour définir les positions panoramiques des batteries et du métronome sur les sorties principales. Lorsque les contrôles sont en position la plus basse, les batteries seront complètement panoramiques à droite, en position la plus haute complètement panoramiques à gauche.
53. **VOICE SELECT** – utilisez ces boutons pour sélectionner les voix nécessaires à la programmation, au sourdine, en solo, au concepteur d'ondes et au filtre.
54. **MIXER** – utilisez ces contrôles pour régler le niveau des batteries et du métronome sur les sorties principales.

PANNEAU ARRIÈRE

55. **MAIN OUTPUTS** – utilisez ces prises jack TS non équilibrées de 6,35 mm (¼") pour accéder aux sorties principales du LM DRUM, avec le niveau réglé par le mixeur (54) et la panoramisation par les contrôles 52. Si une sortie mono est nécessaire, utilisez uniquement la sortie gauche. Notez que les sons panoramiques à droite seront moins forts que leurs réglages de mixage lorsque la sortie mono est utilisée.
56. **HEADPHONE OUTPUT** – utilisez cette prise jack TRS stéréo de 6,35 mm (¼") pour surveiller la sortie du LM DRUM avec un ensemble de casques adaptés.
57. **REC INPUT** – utilisez cette prise jack TS non équilibrée de 6,35 mm (¼") pour échantillonner des sons dans la mémoire d'échantillonnage du LM DRUM. Normalement, il s'agirait d'une entrée de niveau ligne, mais avec un réglage de gain plus élevé, un microphone dynamique peut être utilisé. L'alimentation fantôme n'est pas disponible.
58. **VOICE OUT** – utilisez ces prises jack TS de 3,5 mm pour la sortie des voix individuelles. Le niveau de ces prises n'est pas affecté par le mixeur (54).
59. **TRIGGER OUT** – utilisez ces prises jack TS de 3,5 mm pour accéder aux déclencheurs analogiques de +5 V, qui peuvent être attribués à des voix spécifiques à l'aide du menu d'attribution de déclencheurs ou de l'application SynthTribe.
60. **SYNC IN** – utilisez cette prise jack TS de 3,5 mm pour synchroniser le LM DRUM avec une source de synchronisation analogique externe.
61. **SYNC OUT** – utilisez cette prise jack TS de 3,5 mm pour synchroniser des dispositifs analogiques externes avec l'horloge interne du LM DRUM.
62. **MIDI IN** – utilisez cette prise DIN à 5 broches pour contrôler le LM DRUM via MIDI.
63. **MIDI OUT** – utilisez cette prise DIN à 5 broches pour contrôler des dispositifs MIDI externes à partir de la sortie MIDI du LM DRUM.
64. **MIDI THRU** – utilisez cette prise DIN à 5 broches pour dupliquer le signal MIDI IN pour une utilisation par des dispositifs externes.
65. **USB** – utilisez cette prise USB 2.0 de type B pour contrôler le LM DRUM via MIDI, pour utiliser la sortie MIDI du LM DRUM pour contrôler des dispositifs externes, et pour accéder aux fonctions et mettre à jour le firmware à l'aide de l'application SynthTribe.
66. **POWER SOCKET** – utilisez cette prise pour connecter le LM DRUM à son alimentation de 12 V 2000 mA. Utilisez uniquement l'alimentation fournie pour éviter d'endommager le LM DRUM.
67. **POWER SWITCH**

FR

LM DRUM Réglages

MIDI CCs

Le LM DRUM répond aux MIDI CC suivants.

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

NOTES MIDI

Les voix de batterie individuelles du LM DRUM peuvent être déclenchées via MIDI IN ou enregistrées via MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMATION

Pour un examen approfondi de la programmation et des options disponibles, veuillez vous référer au manuel complet du produit, disponible sur Behringer.com.

ÉCHANTILLONNAGE

Pour un examen approfondi de l'échantillonnage et des options disponibles, veuillez vous référer au manuel complet du produit, disponible sur Behringer.com.

LM DRUM Mise en oeuvre

(FR) Etape 3: Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre LM DRUM et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le LM DRUM à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le LM DRUM est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'LM DRUM ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le LM DRUM hors tension lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le LM DRUM avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidra à éviter les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs lors de toutes mise sous ou hors tension.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser chauffer le LM DRUM 15minutes avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normal et leur performances optimales.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le LM DRUM.

EN

Specifications

Architecture	
Number of voices	16
Type	Sampling
Connectivity	
Power switch	Push button (rear panel)
MIDI In	5-pin DIN
MIDI Thru	5-pin DIN
MIDI Out	5-pin DIN
USB	USB 2.0 Type B socket
Sync In	3.5 mm TS
Sync Out	3.5 mm TS
Trigger Out x 3	3.5 mm TS x 3
Audio outputs	6.35 mm TS x 2
	6.35 mm TRS headphone
	3.5 mm TS x 16
Audio Input	6.35 mm TS
USB	
Type	Class compliant USB 2.0 Type B
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS 10.10 or higher
Control Section	
Buttons	MIDI, USB, Sync, Rand, Step Repeat, Note Repeat, Autofill, Trigger
Tempo Section	
Controls	Rate
Buttons	Tap
Edit Section	
Buttons	Save, Copy, Erase, Dump
Mode Section	
Buttons	Song, Patt, Step, Pads
Program and Playback Section	
Buttons	Length, Samp, Bank, Quan, Back, Mute, Solo, Forward, Record, Stop, Play/Pause
Menu Section	
Controls	Data
Buttons	No, Menu, Yes, Navigation x 4
Display	LED
Steps/Pads	
Buttons	Step/Pad x 16
Wave Designer	
Controls	Attack, Sustain
Buttons	Send
LED	Signal
Analog Filter	
Controls	Cutoff, Resonance
Buttons	HPF, On
Volume Section	
Controls	Input, Master
LED	Record
Master Section	
Controls	Tune x 7
	Pan x 16
	Level x 16
Buttons	Select x 16
Power Requirements	
Voltage	12 V DC
Current	2000 mA
Physical	
Standard Operating Temperature	5°C - 45°C (41°F - 113°F)
Dimensions (H x W x D)	73 x 264 x 479 mm (2.9 x 10.4 x 18.9")
Weight	3.12 kg (6.9 lbs)

技术参数

建筑	
声音数量	16
类型	采样
连接	
电源开关	按钮（后面板）
中音输入	5 针 DIN
中迪直通	5 针 DIN
MIDI 输出	5 针 DIN
USB	USB 2.0 B 型插座
同步输入	3.5 mm TS
同步输出	3.5 mm TS
触发输出 x 3	3.5 mm TS x 3
音频输出	6.35 mm TS x 2
	6.35 mm TRS headphone
	3.5 mm TS x 16
音频输入	6.35 mm TS
USB	
类型	符合等级标准的 USB 2.0 B 型
支持的操作系统	视窗 7 或更高版本
	Mac OS 10.10 或更高版本
控制科	
按钮	MIDI, USB, 同步, 兰德, 步进重复, 音符重复, 自动填充, 触发
节奏部分	
控制	率
按钮	水龙头
编辑部分	
按钮	保存、复制、擦除、转储
模式部分	
按钮	歌曲, 拍, 步, 垫
节目和播放部分	
按钮	长度、桑普、银行、泉、后退、静音、独奏、前进、记录、停止、播放/暂停
菜单部分	
控制	数据
按钮	否, 菜单, 是, 导航 x 4
显示	发光二极管
台阶/垫	
按钮	步进/打击垫 x 16
波浪设计师	
控制	攻击, 维持
按钮	发送
发光二极管	信号
模拟滤波器	
控制	截止、共振
按钮	HPF, 打开
卷部分	
控制	输入, 主控
发光二极管	记录
主部分	
控制	调音 x 7
	平底锅 x 16
	等级 x 16
按钮	选择 x 16
电源要求	
电压	12 V DC
当前	2000 mA
物理的	
标准工作温度	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸（高 x 宽 x 深）	73 x 264 x 479 mm (2.9 x 10.4 x 18.9")
重量	3.12 kg (6.9 lbs)

CN