A0	MUSEUM	1	Comp	Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.						
				Sense : 6	Tone : 6	Level : 100	ATTCK : Slow			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.	définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente			
		2	PDL MnPit	Il s'agit d'un pitch shifter spécialement conçu pour le son monophonique (jeu d'une seule note), qui permet de décaler la hauteur en temps réel avec la pédale d'expression.						
				Color : 1	Tone : 10	Bend : 0	Mode : Up	Level : 100		
				Définit le type de contrôle de changement de hauteur avec la pédale d'expression.	Ajuste la tonalité.	Définit la quantité de décalage de hauteur.	Définit la direction du changement de pas sur Haut ou Bas.	Ajuste le niveau de sortie.		
		3	Squeak	Simulation du populaire Pro Co RAT célèbre pour son son de distorsion énervé.						
				Gain : 14	Tone : 52	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		4	Delay	Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.						
				Time : 407	F.B : 22	Mix : 16	HiDMP : 10	P-P : MONO	Level : 100	Tail : OFF
				Définit le temps de retard.	Ajuste le nombre de feedback.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.	Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.
		5	DZ DRIVE	Le son à gain élevé à 3 canaux d'un Diezel Herbert, qui est un amplificateur de guitare allemand fait à la main qui permet de contrôler trois canaux indépendants.						
				Gain : 19	Tube : 30	Level : 87	Trebl : 53	Midl : 47	Bass : 51	Prese : 55
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB :DZDRIVE 4x12		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				

A1	**Duermete**	**1**	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : 560	**F.B : 30**	**Mix : 70**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		2	**Corona Tri**	**Il s'agit d'un modèle du CORONA Tri-Chorus de tc electronic.**						
				SPEED : 16	**DEPTH : 45**	**FxLVL : 33**	**TONE : 100**	**DRY : ON**		
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le volume de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Lorsqu'il est activé, le son d'origine et le son d'effet sont mélangés et produits ensemble. Lorsque la commande est désactivée, seul le son d'effet est émis.**		
		3	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 30	**Tone : 5**	**Mix : 100**	**PréD : 49**	**Level : 130**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

A2	**Blue lead**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**						
				Sense : 1	**Tone : 7**	**Level : 100**	**ATTCK : Slow**			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**			
		2	**DELUXE-R**	**Ce modèle le son d'une Fender Deluxe Reverb fabriquée en 1965.**						
				Gain : 45	**Tube : 50**	**Level : 100**	**Trebl : 40**	**Midl : 50**	**Bass : 65**	**Prese : 70**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DLX-R 1x12	**OUT : COMBO POWER AMP**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		3	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 13	**Tone : 8**	**Mix : 46**	**PréD : 50**	**Level : 100**	**Tail : ON**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

A3	**Wakapon**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**						
				Sense : 6	**Tone : 5**	**Level : 62**	**ATTCK : Slow**			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**			
		2	**Pedal Vx**	**Il simule une pédale wah britannique vintage.**						
				Freq : 15	**DryMX : 0**	**Level : 100**				
				Ajuste la fréquence accentuée.	**Ajuste le mixage avec le son non affecté.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 44	**Tube : 46**	**Level : 115**	**Trebl : 26**	**Midl : 64**	**Bass : 68**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : COMBO FRONT**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		4	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**						
				Decay : 24	**Tone : 8**	**Mix : 60**	**PréD : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

A4	**Down Heavy**	**1**	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**						
				THRSH : 10	**Level : 100**					
				Ajuste la sensibilité à l'effet.	**Ajuste le niveau de sortie.**					
		2	**REVO-1**	**Cela simule le son à gain élevé d'un Krank Revolution 1 Plus.**						
				Gain : 64	**Tube : 30**	**Level : 80**	**Trebl : 50**	**Midl : 50**	**Bass : 51**	**Prese : 51**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : REVO-1 4x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					

A5	**ChorusPad**	**1**	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**						
				Time : ♪	**F.B : 64**	**Mix : 56**	**HiDMP : 5**	**Level : 100**	**Tail : ON**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		2	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**						
				DWELL : 61		**MIXER : 54**		**TONE : 58**	**Level : 100**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**StereoCho**	**Il s'agit d'un refrain stéréo avec un ton clair.**						
				Depth : 80	**Rate : 30**	**Mix : 60**		**Tone : 7**	**Level : 130**	
				Définit la profondeur de la modulation.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	

A6	**PhasrFunk**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**						
				Sense : 6	**Tone : 5**	**Level : 62**	**ATTCK : Slow**			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**			
		2	**Phaser**	**Cet effet ajoute une variation de phasage au son.**						
				Rate : 9		**Color : inv 8**		**Level : 100**		
				Définit la vitesse de la modulation.		**Définit le ton du type d'effet.**		**Ajuste le niveau de sortie.**		
		3	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 43	**Tube : 30**	**Level : 101**	**Trebl : 48**	**Midl : 56**	**Bass : 32**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : COMBO FRONT**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		4	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 9	**Decay : 23**	**Mix : 23**	**Color : 58**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

A7	**Jazzy Lead**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**								
				Sense : 3	**Tone : 8**	**Level : 100**	**ATTCK : Fast**					
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**					
		2	**T Scream**	**Simulation de l'Ibanez TS808, qui est aimé par de nombreux guitaristes comme booster et a inspiré de nombreux clones**								
				Gain : 36	**Tone : 70**	**Level : 100**						
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**						
		3	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**								
				DWELL : 10		**MIXER : 10**		**TONE : 80**		**Level : 100**		
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**		**Ajuste le niveau de sortie.**		

A8	**Acoustix**	**1**	**GraphicEQ**	**Cet appareil dispose d'un égaliseur à 6 bandes.**								
				160Hz : 6	**400Hz : 3**	**800Hz : 0**	**3,2 kHz : -2**	**6,4 kHz : 2**	**12 kHz : 7**	**Level : 100**		
				Booste ou coupe la bande de fréquences basses.	**Augmente ou coupe la bande de fréquences basse-moyenne.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences moyenne.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences élevée.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences extrêmement élevée.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences harmoniques.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		
		2	**Aco.Sim**	**Cet effet change le ton d'une guitare électrique pour la faire sonner comme une guitare acoustique**								
				Top : 65		**Body : 75**		**Level : 100**				
				Ajuste le son de corde unique des guitares acoustiques.		**Ajuste la résonance du corps des guitares acoustiques.**		**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**HD Hall**	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**								
				PréD : 81	**Decay : 45**	**Mix : 62**	**LoDMP : 40**	**HiDMP : 55**	**Tail : ON**			
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**			
		4	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**								
				THRSH : 11		**Level : 100**						
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Ajuste le niveau de sortie.**						

A9	**Supernova**	**1**	**TW ROCK**	**Ce son crunch utilise le canal d'entraînement d'un Two Rock Emerald 50, un amplificateur boutique américain.**						
				Gain : 53	**Tube : 30**	**Level : 95**	**Trebl : 50**	**Midl : 50**	**Bass : 51**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TW ROCK 1x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ParticleR**	**Cet effet de réverbération complexe unique modélise le verbe de particule LINE6 M9**						
				DWELL : 60	**GAIN : 90**	**MODE : HZD**	**MIX : 100**	**MONO : OFF**	**Tail : ON**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste le gain de sortie du son de réverbération.**	**Définit l'évolution du son de réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mixé avec le son d'origine.**	**Lorsqu'il est désactivé, le son de l'effet est émis en stéréo. Lorsqu'il est activé, le son de l'effet est émis sous forme de mixage mono.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

B0	**CLEAN**	**1**	**MATCH 30**	**Son modélisé d'un DC-30 (canal 1), l'ampli combo phare Matchless.**						
				Gain : 23	**Tube : 67**	**Level : 100**	**Trebl : 51**	**Midl : 65**	**Bass : 50**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : BG DRIVE x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		2	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**						
				Decay : 21	**Tone : 6**	**Mix : 82**	**PréD : 11**	**Level : 111**	**Tail : ON**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -18		**Ratio : 4.6**	**Gain : 6**	**Knee : Soft**		**Level : 79**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

B1	**CORONA**	**1**	**Corona Tri**	**Il s'agit d'un modèle du CORONA Tri-Chorus de tc electronic.**						
				SPEED : 43	**DEPTH : 82**	**FxLVL : 100**	**TONE : 91**	**DRY : ON**		
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le volume de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Lorsqu'il est activé, le son d'origine et le son d'effet sont mélangés et produits ensemble. Lorsque la commande est désactivée, seul le son d'effet est émis.**		
		2	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 17	**Tube : 62**	**Level : 122**	**Trebl : 52**	**Midl : 36**	**Bass : 47**	**Prese : 58**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**CarbonDly**	**Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.**						
				DELAY : 392	**REGEN : 58**	**MIX : 51**	**MOD : ON**	**WIDTH : 31**	**SPEED : 28**	**Sync : OFF**
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Active ou désactive la modulation.**	**Ajuste la largeur de la modulation.**	**Définit la vitesse de modulation.**	**Active la synchronisation des tempos.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

B2	**STRATTY**	**1**	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -18		**Ratio : 4.0**	**Gain : 6**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**ModReverb**	**Cette réverbération génère des échos fluctuants.**						
				Depth : 30	**Decay : 15**	**Mix : 15**	**Rate : 20**	**Tone : 6**	**PreD : 30**	**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Ajuste la durée de la réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

B3	**Clean Arp**	**1**	**Aco.Sim**	**Cet effet change le ton d'une guitare électrique pour la faire sonner comme une guitare acoustique**					
				Top : 80		**Body : 50**		**Level : 100**	
				Ajuste le son de corde unique des guitares acoustiques.		**Ajuste la résonance du corps des guitares acoustiques.**		**Ajuste le niveau de sortie.**	
		2	**StereoCho**	**Il s'agit d'un refrain stéréo avec un ton clair.**					
				Depth : 80	**Rate : 30**	**Mix : 74**		**Tone : 7**	**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**					
				Time : 560	**F.B : 30**	**Mix : 47**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**

B4	**Just Funk**	**1**	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**					
				Gain : 42	**Tube : 30**	**Level : 127**	**Trebl : 48**	**Midl : 56**	**Bass : 32**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : COMBO FRONT**			
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**			
		2	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**					
				DWELL : 17		**MIXER : 9**		**TONE : 35**	**Level : 100**
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**

				Prese : 52					
				Ajuste le volume des très hautes fréquences.					

B5	**CrystalVib**	**1**	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : ♪	**F.B : 40**	**Mix : 70**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : OFF**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		2	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 30	**Tone : 5**	**Mix : 96**	**PréD : 49**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		3	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**						
				DWELL : 35		**MIXER : 51**		**TONE : 58**	**Level : 130**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**TheVibe**	**Ce son d'ambiance présente des ondulations uniques.**						
				Speed : 26	**Depth : 41**	**Bias : 48**		**Wave : 85**	**Mode : VIBRT**	**Level : 101**
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le biais de la modulation de la forme d'onde.**		**Ajuste la forme d'onde de modulation.**	**Définit l'effet sur le vibrato ou le refrain.**	**Ajuste le niveau de sortie.**

B6	**Pic Chic**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**						
				Sense : 1	**Tone : 10**	**Level : 130**	**ATTCK : Fast**			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**			
		2	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : 45	**F.B : 0**	**Mix : 60**	**HiDMP : 10**	**P-P : P-P**	**Level : 100**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		3	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 9	**Decay : 37**	**Mix : 25**	**Color : 80**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : ON						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

B7	**Rev Dream**	**1**	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 36	**Tube : 30**	**Level : 111**	**Trebl : 48**	**Midl : 45**	**Bass : 38**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : COMBO FRONT**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ModReverb**	**Cette réverbération génère des échos fluctuants.**						
				Depth : 68	**Decay : 30**	**Mix : 66**	**Rate : 23**	**Tone : 6**	**PreD : 30**	**Level : 120**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Ajuste la durée de la réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

B8	**TapeSlap**	**1**	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**						
				Time : 78	**F.B : 31**	**Mix : 75**	**HiDMP : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		4	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 24	**Tube : 30**	**Level : 100**	**Trebl : 48**	**Midl : 45**	**Bass : 44**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				

B9	**Funcky Duck**	**1**	**AutoWah**	**Cet effet varie en fonction de l'intensité de picking**							
				Sens : 7		**Reso : 10**		**Level : 100**			
				Ajuste la sensibilité de l'effet.		**Ajuste l'intensité du son de résonance.**		**Ajuste le niveau de sortie.**			
		2	**SuperCho**	**Ce modèle le son d'un BOSS CH-1 SUPER CHORUS.**							
				E.LVL : 36	**Rate : 96**	**Depth : 48**	**EQ : 75**	**Mode : STR**			
				Ajuste la quantité de son d'effet mélangé avec le son d'origine.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajustez la profondeur de la modulation.**	**Ajuste la tonalité de l'effet.**	**Définit la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet est émis par le canal L et le son d'entrée inchangé est émis par le canal R.**			
		3	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**							
				Sense : 1	**Tone : 6**	**Level : 140**	**ATTCK : Slow**				
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**				

C0	**BigRack**	**1**	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -38		**Ratio : 5.0**	**Gain : 18**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**Detune**	**En mélangeant un son d'effet légèrement décalé avec le son d'origine, ce type d'effet a un effet de chœur sans beaucoup de sens de modulation.**						
				Cent : 10		**PreD : 35**	**Mix : 49**		**Tone : 8**	**Level : 100**
				Ajuste le désaccordage en cents, qui sont des incréments fins de 1/100 demi-ton.		**Définit le temps de pré-retard du son d'effet.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**Corona Tri**	**Il s'agit d'un modèle du CORONA Tri-Chorus de tc electronic.**						
				SPEED : 31	**DEPTH : 100**	**FxLVL : 100**	**TONE : 72**	**DRY : ON**		
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le volume de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Lorsqu'il est activé, le son d'origine et le son d'effet sont mélangés et produits ensemble. Lorsque la commande est désactivée, seul le son d'effet est émis.**		
		4	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : ♪.	**F.B : 43**	**Mix : 41**	**HiDMP : 5**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		5	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 1	**Decay : 32**	**Mix : 36**	**Color : 68**	**LoDMP : 52**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : ON						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

C1	**RAKE**	**1**	**FD VIBRO**	**Son modélisé d'une Fender Vibroverb '63.**						
				Gain : 18	**Tube : 71**	**Level : 98**	**Trebl : 45**	**Midl : 65**	**Bass : 34**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MS CRUNCH 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 100Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -3**	**Freq2 : 8.0 Khz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -5**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -22		**Ratio : 4.5**	**Gain : 6**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**ModReverb**	**Cette réverbération génère des échos fluctuants.**						
				Depth : 41	**Decay : 12**	**Mix : 28**	**Rate : 23**	**Tone : 10**	**PreD : 27**	**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Ajuste la durée de la réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : ON						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

C2	TRIPY	1	DELUXE-R	Ce modèle le son d'une Fender Deluxe Reverb fabriquée en 1965.						
				Gain : 31	Tube : 32	Level : 150	Trebl : 40	Midl : 59	Bass : 50	Prese : 50
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : DLX-R 1x12	OUT : LINE					
				Sélectionne le CAB.	Sélectionne le type d'appareil connecté.					
		2	Trémolo	Cet effet fait varier le volume à un rythme régulier.						
				Depth : 78	Rate : 28	Level : 137	Wave : TRI 7			
				Ajuste la profondeur de la modulation.	Ajuste la vitesse de la modulation.	Ajuste le niveau de sortie.	Définit la forme d'onde de modulation.			
		3	TapeEcho	Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos						
				Time : 562	F.B : 62	Mix : 60	HiDMP : 3	Level : 100	Tail : ON	
				Définit le délai.	Ajuste le nombre de feedback.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.	
		4	Detune	En mélangeant un son d'effet légèrement décalé avec le son d'origine, ce type d'effet a un effet de chœur sans beaucoup de sens de modulation.						
				Cent : -10		PreD : 0	Mix : 58		Tone : 6	Level : 100
				Ajuste le désaccordage en cents, qui sont des incréments fins de 1/100 demi-ton.		Définit le temps de pré-retard du son d'effet.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.		Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.
		5	Plate	Elle simule une réverbération de plaque.						
				PréD : 8	Decay : 49	Mix : 24	Color : 57	LoDMP : 97	HiDMP : 95	Level : 120
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	Définit la durée des réverbérations.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.	Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.	Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.	Ajuste le niveau de sortie.
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

C3	**ACO**	**1**	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**							
				THRSH : 12		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**		
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**		
		2	**Aco.Sim**	**Cet effet change le ton d'une guitare électrique pour la faire sonner comme une guitare acoustique**							
				Top : 80		**Body : 53**		**Level : 116**			
				Ajuste le son de corde unique des guitares acoustiques.		**Ajuste la résonance du corps des guitares acoustiques.**		**Ajuste le niveau de sortie.**			
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**							
				THRSH : -11		**Ratio : 4.7**	**Gain : 6**	**Knee : Hard**		**Level : 53**	
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**HD Hall**	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**							
				PréD : 53	**Decay : 33**	**Mix : 62**	**LoDMP : 11**	**HiDMP : 78**	**Tail : OFF**		
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**		

C4	**StRahht**	**1**	**Z Clean**	**ZOOM son original sans fioritures propres.**							
				Gain : 95	**Tone : 66**	**Level : 150**					
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**					
		2	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**							
				THRSH : -35		**Ratio : 4.0**	**Gain : 12**	**Knee : Soft**		**Level : 100**	
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**HD Hall**	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**							
				PréD : 45	**Decay : 26**	**Mix : 20**	**LoDMP : 36**	**HiDMP : 63**	**Tail : ON**		
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**		
		4	**Detune**	**En mélangeant un son d'effet légèrement décalé avec le son d'origine, ce type d'effet a un effet de chœur sans beaucoup de sens de modulation.**							
				Cent : -10		**PreD : 17**	**Mix : 47**		**Tone : 7**	**Level : 100**	
				Ajuste le désaccordage en cents, qui sont des incréments fins de 1/100 demi-ton.		**Définit le temps de pré-retard du son d'effet.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	

C5	**Natural**	**1**	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 24	**Tube : 30**	**Level : 86**	**Trebl : 48**	**Midl : 45**	**Bass : 44**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 10	**Tone : 5**	**Mix : 46**	**PréD : 49**	**Level : 130**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

C6	**SPAGHETTI**	**1**	**Trémolo**	**Cet effet fait varier le volume à un rythme régulier.**						
				Depth : 70	**Rate : 32**	**Level : 130**	**Wave : TRI 1**			
				Ajuste la profondeur de la modulation.	**Ajuste la vitesse de la modulation.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Définit la forme d'onde de modulation.**			
		2	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 20	**Tube : 50**	**Level : 120**	**Trebl : 59**	**Midl : 45**	**Bass : 48**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**						
				DWELL : 25		**MIXER : 51**		**TONE : 58**	**Level : 100**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	

C7	GardenRock	1	Dist+	**Simulation de l'effet MXR distortion+ qui a rendu la distorsion populaire dans le monde entier**						
				Gain : 7	**Tone : 50**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	MATCH 30	**Son modélisé d'un DC-30 (canal 1), l'ampli combo phare Matchless.**						
				Gain : 18	**Tube : 55**	**Level : 100**	**Trebl : 67**	**Midl : 41**	**Bass : 57**	**Prese : 93**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MATCH 30 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	HD Hall	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**						
				PréD : 1	**Decay : 38**	**Mix : 38**	**LoDMP : 32**	**HiDMP : 70**	**Tail : OFF**	
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

C8	CleanJazz	1	160 Comp	Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.						
				THRSH : -6		Ratio : 4.0	Gain : 2	Knee : Hard		Level : 93
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		Ajuste le taux de compression.	Ajuste le gain après compression.	Définit le type de courbe de compression.		Ajuste le niveau de sortie.
		2	GraphicEQ	Cet appareil dispose d'un égaliseur à 6 bandes.						
				160Hz : 4	400Hz : 4	800Hz : -3	3,2 kHz : 1	6,4 kHz : 5	12 kHz : -6	Level : 88
				Booste ou coupe la bande de fréquences basses.	Augmente ou coupe la bande de fréquences basse-moyenne.	Augmente ou coupe la bande de fréquences moyenne.	Augmente ou coupe la bande de fréquences élevée.	Augmente ou coupe la bande de fréquences extrêmement élevée.	Augmente ou coupe la bande de fréquences harmoniques.	Ajuste le niveau de sortie.
		3	TANGERINE	Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.						
				Gain : 20	Tube : 30	Level : 99	Trebl : 24	Midl : 75	Bass : 87	Prese : 50
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : TANGERINE x12		OUT : STACK POWER AMP				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		4	Delay	Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.						
				Time : 12	F.B : 30	Mix : 20	HiDMP : 10	P-P : MONO	Level : 100	Tail : OFF
				Définit le temps de retard.	Ajuste le nombre de feedback.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.	Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.

C9	**Yellow12**	**1**	**MATCH 30**	**Son modélisé d'un DC-30 (canal 1), l'ampli combo phare Matchless.**						
				Gain : 27	**Tube : 30**	**Level : 100**	**Trebl : 46**	**Midl : 46**	**Bass : 45**	**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MATCH 30 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**PitchSHFT**	**Cet effet déplace la hauteur vers le haut ou vers le bas**						
				Shift : 12		**Tone : 6**	**Bal : 36**	**Fine : 0**		**Level : 100**
				Ajuste la quantité de décalage de hauteur en demi-tons. La sélection de « 0 » donne un effet de désaccordage.		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons d'origine et les sons d'effet.**	**Permet un réglage fin de la quantité de décalage de hauteur par pas cent (1/100 demi-ton).**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -22		**Ratio : 4.0**	**Gain : 6**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**ModReverb**	**Cette réverbération génère des échos fluctuants.**						
				Depth : 60	**Decay : 20**	**Mix : 30**	**Rate : 10**	**Tone : 6**	**PreD : 30**	**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Ajuste la durée de la réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

D0	**BritCombo**	**1**	**VX COMBO**	**Son modélisé d'un amplificateur combo britannique représentant le son Liverpool des années 1960.**						
				Gain : 51	**Tube : 38**	**Level : 100**	**Trebl : 34**	**Midl : 68**	**Bass : 31**	**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : VX COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**Booster**	**L'amplificateur augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant.**						
				Gain : 68	**Tone : 35**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 80Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -2**	**Freq2 : 8.0KHz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -3**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -27		**Ratio : 4.0**	**Gain : 9**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

D1	**OJ**	**1**	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 10		**DETCT : EfxIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		2	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**						
				Gain : 56	**Tube : 30**	**Level : 99**	**Trebl : 59**	**Midl : 50**	**Bass : 45**	**Prese : 58**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**CarbonDly**	**Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.**						
				DELAY : 405	**REGEN : 47**	**MIX : 69**	**MOD : ON**	**WIDTH : 31**	**SPEED : 28**	**Sync : OFF**
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Active ou désactive la modulation.**	**Ajuste la largeur de la modulation.**	**Définit la vitesse de modulation.**	**Active la synchronisation des tempos.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

D2	**Talk Funk**	**1**	**Cry**	**Cet effet fait varier le son comme un modulateur parlant.**									
				Range : 4		**Reso : 10**	**Sense : 7**	**Bal : 100**				**Level : 100**	
				Ajuste la gamme de fréquences traitée par l'effet.		**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Ajuste la sensibilité de l'effet.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons originaux et les sons d'effet.**				**Ajuste le niveau de sortie.**	
		2	**T Scream**	**Simulation de l'Ibanez TS808, qui est aimé par de nombreux guitaristes comme booster et a inspiré de nombreux clones**									
				Gain : 10	**Tone : 80**	**Level : 100**							
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**							
		3	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**									
				Decay : 8	**Tone : 10**	**Mix : 25**	**PréD : 30**	**Level : 100**		**Tail : OFF**			
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**			

D3	**MS STACK**	**1**	**MS CRUNCH**	**Le son crunch du Marshall 1959 qui a donné naissance à de nombreuses légendes.**									
				Gain : 59	**Tube : 54**	**Level : 98**	**Trebl : 29**	**Midl : 73**		**Bass : 34**		**Prese : 50**	
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**		**Ajuste le volume des basses fréquences.**		**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**	
				CAB : MS1959 4x12	**OUT : LINE**								
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**								
		2	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**									
				Fréq1 : 100Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -2**	**Freq2 : 8.0KHz**	**Q2 : 1**		**Gain2 : -2**		**Level : 100**	
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**		**Ajuste le gain EQ2.**		**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**									
				THRSH : -21		**Ratio : 4.0**	**Gain : 6**	**Knee : Hard**				**Level : 100**	
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**				**Ajuste le niveau de sortie.**	

D4	**80s Rhytm**	**1**	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 60	**Tone : 75**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**SuperCho**	**Ce modèle le son d'un BOSS CH-1 SUPER CHORUS.**						
				E.LVL : 80	**Rate : 50**	**Depth : 60**	**EQ : 70**	**Mode : MONO**		
				Ajuste la quantité de son d'effet mélangé avec le son d'origine.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajustez la profondeur de la modulation.**	**Ajuste la tonalité de l'effet.**	**Définit la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet est émis par le canal L et le son d'entrée inchangé est émis par le canal R.**		
		3	**Air**	**Cet effet reproduit l'ambiance d'une pièce, pour créer une profondeur spatiale.**						
				Size : 40	**Tone : 6**	**Mix : 50**	**Ref : 4**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la taille de l'espace.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste la quantité de réflexion du mur.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé**	

D5	**REC.POP**	**1**	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 20		**DETCT : EfxIn**			**Level : 71**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		2	**Air**	**Cet effet reproduit l'ambiance d'une pièce, pour créer une profondeur spatiale.**						
				Size : 37	**Tone : 4**	**Mix : 60**	**Ref : 4**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la taille de l'espace.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste la quantité de réflexion du mur.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé**	
		3	**TW ROCK**	**Ce son crunch utilise le canal d'entraînement d'un Two Rock Emerald 50, un amplificateur boutique américain.**						
				Gain : 35	**Tube : 43**	**Level : 95**	**Trebl : 62**	**Midl : 44**	**Bass : 42**	**Prese : 60**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TW ROCK 1x12	**OUT :**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					

D6	**FAT RHYTHM**	**1**	**BG CRUNCH**	**Crunch son d'un ampli combo Mesa Boogie MkIII.**						
				Gain : 79	**Tube : 31**	**Level : 100**	**Trebl : 54**	**Midl : 66**	**Bass : 23**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TONE CITY 4x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		2	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 100Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -4**	**Freq2 : 8.0 Khz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -5**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -21		**Ratio : 4.0**	**Gain : 3**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

D7	**KRAVITZ**	**1**	**Flanger**	**C'est un jet son comme un ADA Flanger.**						
				Depth : 54	**Rate : 12**	**Reso : 8**	**PreD : 4**	**Mix : 65**		**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Définit le temps de pré-retard du son d'effet.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**Governor**	**Simulation de l'effet de distorsion Guv'nor de Marshall**						
				Gain : 26	**Tone : 38**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**MS CRUNCH**	**Le son crunch du Marshall 1959 qui a donné naissance à de nombreuses légendes.**						
				Gain : 75	**Tube : 40**	**Level : 98**	**Trebl : 73**	**Midl : 35**	**Bass : 53**	**Prese : 54**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MS CRUNCH 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				

D8	**Tap Delay**	**1**	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**						
				Gain : 70	**Tube : 30**	**Level : 99**	**Trebl : 52**	**Midl : 50**	**Bass : 45**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : ♪.	**F.B : 0**	**Mix : 85**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**

D9	**GIRL**	**1**	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**						
				THRSH : 10		**Level : 100**				
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**Governor**	**Simulation de l'effet de distorsion Guv'nor de Marshall**						
				Gain : 60	**Tone : 58**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**						
				Decay : 8	**Tone : 8**	**Mix : 25**	**PréD : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		4	**VX COMBO**	**Son modélisé d'un amplificateur combo britannique représentant le son Liverpool des années 1960.**						
				Gain : 20	**Tube : 38**	**Level : 100**	**Trebl : 55**	**Midl : 50**	**Bass : 49**	**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : VX COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		5	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**						
				Sense : 0	**Tone : 1**	**Level : 120**	**ATTCK : Slow**			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**			

E0	**SURF**	**1**	**Booster**	**L'amplificateur augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant.**						
				Gain : 60	**Tone : 50**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**						
				DWELL : 28		**MIXER : 32**		**TONE : 58**	**Level : 100**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**DELUXE-R**	**Ce modèle le son d'une Fender Deluxe Reverb fabriquée en 1965.**						
				Gain : 34	**Tube : 50**	**Level : 100**	**Trebl : 53**	**Midl : 43**	**Bass : 50**	**Prese : 45**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DLX-R 1x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					

E1	**CLASSIC**	**1**	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 10	**Tone : 55**	**Level : 90**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**HW STACK**	**Son modélisé du légendaire amplificateur tout tube Hiwatt Custom 100 du Royaume-Uni.**						
				Gain : 18	**Tube : 30**	**Level : 106**	**Trebl : 46**	**Midl : 50**	**Bass : 56**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : HW STACK 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : ♪.	**F.B : 10**	**Mix : 30**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : OFF**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**

E2	**B.SESSION**	**1**	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 60	**Tone : 59**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**						
				Time : 554	**F.B : 28**	**Mix : 24**	**HiDMP : 2**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		3	**B-BREAKER**	**Ce modèle le son d'un ampli combo Marshall 1962 Bluesbreaker.**						
				Gain : 56	**Tube : 44**	**Level : 100**	**Trebl : 60**	**Midl : 55**	**Bass : 46**	**Prese : 39**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : B-BRKR 2x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					

E3	**YORKE**	**1**	**Squeak**	**Simulation du populaire Pro Co RAT célèbre pour son son de distorsion énervé.**						
				Gain : 24	**Tone : 50**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**Trémolo**	**Cet effet fait varier le volume à un rythme régulier.**						
				Depth : 53	**Rate : 33**	**Level : 79**	**Wave : TRI 5**			
				Ajuste la profondeur de la modulation.	**Ajuste la vitesse de la modulation.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Définit la forme d'onde de modulation.**			
		3	**CarbonDly**	**Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.**						
				DELAY : 406	**REGEN : 37**	**MIX : 10**	**MOD : ON**	**WIDTH : 31**	**SPEED : 28**	**Sync : OFF**
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Active ou désactive la modulation.**	**Ajuste la largeur de la modulation.**	**Définit la vitesse de modulation.**	**Active la synchronisation des tempos.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						
		4	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**						
				Decay : 10	**Tone : 8**	**Mix : 60**	**PréD : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		5	**VX COMBO**	**Son modélisé d'un amplificateur combo britannique représentant le son Liverpool des années 1960.**						
				Gain : 28	**Tube : 33**	**Level : 100**	**Trebl : 59**	**Midl : 53**	**Bass : 37**	**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB :VX COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				

E4	**SIMPLETONE**	**1**	**BG CRUNCH**	**Crunch son d'un ampli combo Mesa Boogie MkIII.**						
				Gain : 50	**Tube : 50**	**Level : 95**	**Trebl : 50**	**Midl : 44**	**Bass : 42**	**Prese : 56**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : BG CRUNCH 1x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**CarbonDly**	**Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.**						
				DELAY : 258	**REGEN : 40**	**MIX : 56**	**MOD : OFF**	**WIDTH : 31**	**SPEED : 28**	**Sync : OFF**
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Active ou désactive la modulation.**	**Ajuste la largeur de la modulation.**	**Définit la vitesse de modulation.**	**Active la synchronisation des tempos.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						
		3	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 83	**Tone : 50**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				

E5	**FunkRotary**	**1**	**Detune**	**En mélangeant un son d'effet légèrement décalé avec le son d'origine, ce type d'effet a un effet de chœur sans beaucoup de sens de modulation.**					
				Cent : 9		**PreD : 16**	**Mix : 40**	**Tone : 8**	**Level : 100**
				Ajuste le désaccordage en cents, qui sont des incréments fins de 1/100 demi-ton.		**Définit le temps de pré-retard du son d'effet.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**AutoWah**	**Cet effet varie en fonction de l'intensité de picking**					
				Sens : 8		**Reso : 2**	**Level : 100**		
				Ajuste la sensibilité de l'effet.		**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		
		3	**MATCH 30**	**Son modélisé d'un DC-30 (canal 1), l'ampli combo phare Matchless.**					
				Gain : 17	**Tube : 70**	**Level : 105**	**Trebl : 55**	**Midl : 67**	**Bass : 46**	**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MATCH 30 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		4	**GraphicEQ**	**Cet appareil dispose d'un égaliseur à 6 bandes.**					
				160Hz : 3	**400Hz : -1**	**800Hz : -4**	**3,2 kHz : 6**	**6,4 kHz : 7**	**12 kHz : 0**	**Level : 100**
				Booste ou coupe la bande de fréquences basses.	**Augmente ou coupe la bande de fréquences basse-moyenne.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences moyenne.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences élevée.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences extrêmement élevée.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences harmoniques.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		5	**Rt Closet**	**Simule un haut-parleur rotatif.**					
				Bal : 47		**Mode : Slow**	**Level : 100**	**Drive : 30**	
				Ajuste l'équilibre entre le klaxon (hautes fréquences) et le tambour (basses fréquences).		**Définit le mode rotatif.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste la quantité d'amplification du préampli.**	

E6	**WHITE**	**1**	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 26	**Tone : 56**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**						
				Time : 362	**F.B : 64**	**Mix : 43**	**HiDMP : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		3	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**						
				DWELL : 35		**MIXER : 13**		**TONE : 58**	**Level : 100**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 24	**Tube : 30**	**Level : 86**	**Trebl : 48**	**Midl : 45**	**Bass : 44**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				

E7	**ORG CRUNCH**	**1**	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**						
				Gain : 54	**Tube : 39**	**Level : 99**	**Trebl : 70**	**Midl : 54**	**Bass : 52**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**T Scream**	**Simulation de l'Ibanez TS808, qui est aimé par de nombreux guitaristes comme booster et a inspiré de nombreux clones**						
				Gain : 7	**Tone : 55**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 80 Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -2**	**Freq2 : 8.0KHz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -2**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -24		**Ratio : 4.0**	**Gain : 7**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

E8	**VALENTINE**	**1**	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -16		**Ratio : 3.9**	**Gain : 10**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 22	**Tone : 55**	**Level : 79**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**MATCH 30**	**Son modélisé d'un DC-30 (canal 1), l'ampli combo phare Matchless.**						
				Gain : 24	**Tube : 36**	**Level : 100**	**Trebl : 62**	**Midl : 44**	**Bass : 41**	**Prese : 75**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MATCH 30 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				

E9	**FILTER$**	**1**	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**					
				Time : 565	**F.B : 20**	**Mix : 50**	**HiDMP : 5**	**P-P : P-P**	**Level : 100**	**Tail : OFF**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		2	**FD VIBRO**	**Son modélisé d'une Fender Vibroverb '63.**					
				Gain : 19	**Tube : 57**	**Level : 90**	**Trebl : 58**	**Midl : 50**	**Bass : 47**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : FD VIBRO 2x10		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		4	**FilterDly**	**Cet effet filtre un son retardé.**					
				Time : 565	**F.B : 50**	**Mix : 76**	**Rate : 16**	**Depth : 85**	**Reso : 8**	**Level : 100**
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : ON						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

F0	**METAL RIFF**	**1**	**T Scream**	**Simulation de l'Ibanez TS808, qui est aimé par de nombreux guitaristes comme booster et a inspiré de nombreux clones**						
				Gain : 22	**Tone : 41**	**Level : 110**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**MS DRIVE**	**Le son à gain élevé d'un ampli jCM2000 Marshall stack.**						
				Gain : 61	**Tube : 21**	**Level : 100**	**Trebl : 34**	**Midl : 27**	**Bass : 57**	**Prese : 43**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : REVO-1 4x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		3	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**						
				THRSH : 25		**Level : 100**				
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Ajuste le niveau de sortie.**				
		4	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 63Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -5**	**Freq2 : 6.3KHz**	**Q2 : 2**	**Gain2 : -12**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**

F1	**Wilhelm**	**1**	**T Scream**	**Simulation de l'Ibanez TS808, qui est aimé par de nombreux guitaristes comme booster et a inspiré de nombreux clones**						
				Gain : 65	**Tone : 93**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**CAR DRIVE**	**Ce modèle le son d'un petit ampli combo haut de gamme Carr Mercury.**						
				Gain : 34	**Tube : 30**	**Level : 74**	**Trebl : 62**	**Midl : 67**	**Bass : 55**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : CAR DRIVE 1x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 10	**Tone : 5**	**Mix : 46**	**PréD : 49**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

F2	MUFFBIG	1	HW STACK	Son modélisé du légendaire amplificateur tout tube Hiwatt Custom 100 du Royaume-Uni.						
				Gain : 62	Tube : 40	Level : 106	Trebl : 26	Midl : 68	Bass : 37	Prese : 50
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : HW STACK 4x12		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		2	GreatMuff	Simulation de l'Electro-Harmonix Big Muff, qui est aimé par les artistes célèbres du monde entier pour son son fuzz gras et doux.						
				Gain : 13	Tone : 27	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		3	ParaEQ	Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.						
				Fréq1 : 100Hz	Q1 : 1	Gain1 : -3	Freq2 : 8.0KHz	Q2 : 1	Gain2 : -3	Level : 100
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	Ajuste EQ1 Q	Ajuste le gain EQ1.	Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2	Ajuste EQ2 Q.	Ajuste le gain EQ2.	Ajuste le niveau de sortie.
		4	160 Comp	Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.						
				THRSH : -30		Ratio : 4.0	Gain : 6	Knee : Hard		Level : 100
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		Ajuste le taux de compression.	Ajuste le gain après compression.	Définit le type de courbe de compression.		Ajuste le niveau de sortie.

F3	Dr.rock	1	DZ DRIVE	Le son à gain élevé à 3 canaux d'un Diezel Herbert, qui est un amplificateur de guitare allemand fait à la main qui permet de contrôler trois canaux indépendants.						
				Gain : 51	Tube : 33	Level : 93	Trebl : 70	Midl : 54	Bass : 38	Prese : 72
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : DZ DRIVE 4x12		OUT : COMBO FRONT				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		2	Comp	Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.						
				Sense : 1	Tone : 6	Level : 100	ATTCK : Fast			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.	définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente			
		3	GraphicEQ	Cet appareil dispose d'un égaliseur à 6 bandes.						
				160Hz : 3	400Hz : 1	800Hz : -3	3,2 kHz : 4	6,4 kHz : 3	12 kHz : 0	Level : 100
				Booste ou coupe la bande de fréquences basses.	Augmente ou coupe la bande de fréquences basse-moyenne.	Augmente ou coupe la bande de fréquences moyenne.	Augmente ou coupe la bande de fréquences élevée.	Augmente ou coupe la bande de fréquences extrêmement élevée.	Augmente ou coupe la bande de fréquences harmoniques.	Ajuste le niveau de sortie.
		4	ZNR	La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.						
				THRSH : 7		DETCT : GtrIn			Level : 110	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		Définit le niveau de détection du signal de contrôle.			Ajuste le niveau de sortie.	

F4	**MiraclWyld**	**1**	**MS DRIVE**	**Le son à gain élevé d'un ampli jCM2000 Marshall stack.**						
				Gain : 89	**Tube : 63**	**Level : 100**	**Trebl : 48**	**Midl : 50**	**Bass : 56**	**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MS DRIVE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**Corona Tri**	**Il s'agit d'un modèle du CORONA Tri-Chorus de tc electronic.**						
				SPEED : 16	**DEPTH : 100**	**FxLVL : 81**	**TONE : 100**	**DRY : ON**		
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le volume de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Lorsqu'il est activé, le son d'origine et le son d'effet sont mélangés et produits ensemble. Lorsque la commande est désactivée, seul le son d'effet est émis.**		
		3	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**						
				Decay : 10	**Tone : 8**	**Mix : 79**	**PréD : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

F5	**MODERN HVY**	**1**	**BGN DRIVE**	**Cela simule le son principal du canal 3 d'un Bogner Ecstasy.**						
				Gain : 73	**Tube : 39**	**Level : 91**	**Trebl : 66**	**Midl : 30**	**Bass : 50**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : BGN DRIVE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**						
				THRSH : 22		**Level : 100**				
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Ajuste le niveau de sortie.**				
		3	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 63Hz	**Q1 :1**	**Gain1 : -2**	**Freq2 : 8.0KHz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -3**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -23		**Ratio : 4.0**	**Gain : 4**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

F6	**Gilmourish**	**1**	**GreatMuff**	**Simulation de l'Electro-Harmonix Big Muff, qui est aimé par les artistes célèbres du monde entier pour son son fuzz gras et doux.**								
				Gain : 42	**Tone : 23**	**Level : 110**						
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**						
		2	**CarbonDly**	**Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.**								
				DELAY : 444	**REGEN : 60**	**MIX : 66**	**MOD : ON**	**WIDTH : 31**	**SPEED : 28**	**Sync : OFF**		
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Active ou désactive la modulation.**	**Ajuste la largeur de la modulation.**	**Définit la vitesse de modulation.**	**Active la synchronisation des tempos.**		
				Tail : OFF								
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.								
		3	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**								
				PréD : 9	**Decay : 46**	**Mix : 30**	**Color : 58**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**		
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		
				Tail : OFF								
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.								

F7	**FOOFIGHT**	**1**	**Phaser**	**Cet effet ajoute une variation de phasage au son.**								
				Rate : 12		**Color : 8 STG**		**Level : 8**				
				Définit la vitesse de la modulation.		**Définit le ton du type d'effet.**		**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**								
				THRSH : 10		**DETCT : EfxIn**			**Level : 100**			
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**			
		3	**BG DRIVE**	**Le son à gain élevé du canal rouge Mesa Boogie Dual Rectifier (mode Vintage).**								
				Gain : 30	**Tube : 63**	**Level : 83**	**Trebl : 59**	**Midl : 52**	**Bass : 56**	**Prese : 36**		
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**		
				CAB : BGN DRIVE 4x12		**OUT : LINE**						
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**						

F8	**JIMI**	**1**	**FuzzSmile**	**Simulation de Fuzz Face, qui a marqué l'histoire du rock avec son design de panneau humoristique et son son éclatant.**							
				Gain : 37	**Tone : 100**	**Level : 84**					
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**					
		2	**TheVibe**	**Ce son d'ambiance présente des ondulations uniques.**							
				Speed : 33	**Depth : 60**	**Bias : 48**		**Wave : 24**	**Mode : CHORS**	**Level : 100**	
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le biais de la modulation de la forme d'onde.**		**Ajuste la forme d'onde de modulation.**	**Définit l'effet sur le vibrato ou le chorus.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**							
				Time : 560	**F.B : 42**	**Mix : 23**	**HiDMP : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**		
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**		
		4	**MS 1959**	**Ce modèle le son d'un Marshall 1959 Plexi fabriqué en 1969.**							
				Gain : 75	**Tube : 65**	**Level : 53**	**Trebl : 78**	**Midl : 91**	**Bass : 63**	**Prese : 30**	
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**	
				CAB : MS 1959 4x12	**OUT : LINE**						
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**						

F9	**SpeedMetal**	**1**	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**								
				THRSH : 10		**DETCT : EfxIn**				**Level : 100**		
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**				**Ajuste le niveau de sortie.**		
		2	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**								
				Fréq1 : 1.6KHz	**Q1 : 2**	**Gain1 : 5**	**Freq2 : 630Hz**	**Q2 : 2**		**Gain2 : -6**		**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**		**Ajuste le gain EQ2.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**ALIEN**	**Ceci simule le son à gain élevé de l'Engl Invader, qui dispose d'un puissant bas de gamme.**								
				Gain : 69	**Tube : 46**	**Level : 66**	**Trebl : 59**	**Midl : 34**		**Bass : 47**		**Prese : 54**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**		**Ajuste le volume des basses fréquences.**		**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : ALIEN 4x12	**OUT : LINE**							
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**							
		4	**GraphicEQ**	**Cet appareil dispose d'un égaliseur à 6 bandes.**								
				160Hz : 1	**400Hz : -2**	**800Hz : -2**	**3,2 kHz : 1**	**6,4 kHz : 0**		**12 kHz : 0**		**Level : 100**
				Booste ou coupe la bande de fréquences basses.	**Augmente ou coupe la bande de fréquences basse-moyenne.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences moyenne.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences élevée.**	**Augmente ou coupe la bande de fréquences extrêmement élevée.**		**Augmente ou coupe la bande de fréquences harmoniques.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

G0	**Green BIG**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**								
				Sense : 9	**Tone : 6**	**Level : 100**	**ATTCK : Slow**					
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**					
		2	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**								
				Gain : 4	**Tone : 23**	**Level : 100**						
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**						
		3	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**								
				Gain : 66	**Tube : 59**	**Level : 99**	**Trebl : 52**	**Midl : 50**		**Bass : 45**		**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**		**Ajuste le volume des basses fréquences.**		**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**						
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**						
		4	**StereoCho**	**Il s'agit d'un refrain stéréo avec un ton clair.**								
				Depth : 80	**Rate : 30**	**Mix : 72**				**Tone : 7**		**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**				**Ajuste la tonalité.**		**Ajuste le niveau de sortie.**

G1	LA Metal	1	OverDrive	Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».						
				Gain : 0	Tone : 50	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		2	Squeak	Simulation du populaire Pro Co RAT célèbre pour son son de distorsion énervé.						
				Gain : 16	Tone : 50	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		3	MS CRUNCH	Le son crunch du Marshall 1959 qui a donné naissance à de nombreuses légendes.						
				Gain : 20	Tube : 41	Level : 98	Trebl : 46	Midl : 50	Bass : 53	Prese : 54
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : MS CRUNCH 4x12		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		4	Delay	Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.						
				Time : 560	F.B : 15	Mix : 35	HiDMP : 10	P-P : MONO	Level : 100	Tail : OFF
				Définit le temps de retard.	Ajuste le nombre de feedback.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.	Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.

G2	**Shred Pick**	**1**	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 61	**Tone : 71**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**						
				Gain : 62	**Tube : 50**	**Level : 99**	**Trebl : 52**	**Midl : 56**	**Bass : 45**	**Prese : 56**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : 560	**F.B : 23**	**Mix : 42**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : OFF**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**

G3	**BIG WAH**	**1**	**WAH100**	**Simule une pédale Ibanez wah.**							
				Freq : 17		**Depth : 100**		**Level : 100**			
				Ajuste la fréquence accentuée.		**Définit la profondeur de la modulation.**		**Ajuste le niveau de sortie.**			
		2	**Governor**	**Simulation de l'effet de distorsion Guv'nor de Marshall**							
				Gain : 57	**Tone : 41**	**Level : 100**					
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**					
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**							
				THRSH : -29		**Ratio : 2.9**	**Gain : 6**	**Knee : Hard**			**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**			**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**HD Hall**	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**							
				PréD : 42	**Decay : 28**	**Mix : 36**	**LoDMP : 36**	**HiDMP : 66**	**Tail : ON**		
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**		

G4	MASSIVE LD	1	BG DRIVE	Le son à gain élevé du canal rouge Mesa Boogie Dual Rectifier (mode Vintage).						
				Gain : 20	Tube : 32	Level : 97	Trebl : 10	Midl : 66	Bass : 47	Prese : 35
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : BG DRIVE 4x12		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		2	ParaEQ	Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.						
				Fréq1 : 125Hz	Q1 : 1	Gain1 : -5	Freq2 : 8.0	Q2 : 1	Gain2 : -4	Level : 100
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	Ajuste EQ1 Q	Ajuste le gain EQ1.	Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2	Ajuste EQ2 Q.	Ajuste le gain EQ2.	Ajuste le niveau de sortie.
		3	160 Comp	Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.						
				THRSH : -26		Ratio : 4.0	Gain : 5	Knee : Hard		Level : 150
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		Ajuste le taux de compression.	Ajuste le gain après compression.	Définit le type de courbe de compression.		Ajuste le niveau de sortie.
		4	Plate	Elle simule une réverbération de plaque.						
				PréD : 15	Decay : 31	Mix : 25	Color : 47	LoDMP : 85	HiDMP : 74	Level : 100
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	Définit la durée des réverbérations.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.	Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.	Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.	Ajuste le niveau de sortie.
				Tail : ON						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

G5	MUFFLR	1	GreatMuff	Simulation de l'Electro-Harmonix Big Muff, qui est aimé par les artistes célèbres du monde entier pour son son fuzz gras et doux.						
				Gain : 50	Tone : 58	Level : 103				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		2	TONE CITY	Ce modèle le son d'un Sound City 50 Plus Mark 2, un amplificateur britannique légendaire.						
				Gain : 30	Tube : 35	Level : 111	Trebl : 55	Midl : 50	Bass : 43	Prese : 52
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : TONE CITY 4x12		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		3	CarbonDly	Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.						
				DELAY : 405	REGEN : 47	MIX : 58	MOD : ON	WIDTH : 31	SPEED : 28	Sync : OFF
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	Ajuste le nombre de feedback.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Active ou désactive la modulation.	Ajuste la largeur de la modulation.	Définit la vitesse de modulation.	Active la synchronisation des tempos.
				Tail : ON						
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

G6	TappinHero	1	OverDrive	Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».						
				Gain : 0	Tone : 40	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		2	ALIEN	Ceci simule le son à gain élevé de l'Engl Invader, qui dispose d'un puissant bas de gamme.						
				Gain : 44	Tube : 81	Level : 87	Trebl : 50	Midl : 49	Bass : 60	Prese : 44
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : ALIEN 4x12	OUT : LINE					
				Sélectionne le CAB.	Sélectionne le type d'appareil connecté.					
		3	ParaEQ	Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.						
				Fréq1 : 125Hz	Q1 : 1	Gain1 : -4	Freq2 : 630Hz	Q2 : 1	Gain2 : 0	Level : 100
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	Ajuste EQ1 Q	Ajuste le gain EQ1.	Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2	Ajuste EQ2 Q.	Ajuste le gain EQ2.	Ajuste le niveau de sortie.
		4	Hall	Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.						
				Decay : 6	Tone : 5	Mix : 35	PréD : 49	Level : 100	Tail : OFF	
				Définit la durée des réverbérations.	Ajuste la tonalité.	la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.	

G7	**OCT GTR**	**1**	**BGN DRIVE**	**Cela simule le son principal du canal 3 d'un Bogner Ecstasy.**						
				Gain : 72	**Tube : 33**	**Level : 91**	**Trebl : 64**	**Midl : 42**	**Bass : 38**	**Prese : 46**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : BGN DRIVE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 100Hz	**Q1 : 0.5**	**Gain1 : -4**	**Freq2 : 8.0KHz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -2**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**160 Comp**	**Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.**						
				THRSH : -19		**Ratio : 4.5**	**Gain : 3**	**Knee : Hard**		**Level : 100**
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		**Ajuste le taux de compression.**	**Ajuste le gain après compression.**	**Définit le type de courbe de compression.**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 6	**Tone : 7**	**Mix : 25**	**PréD : 34**	**Level : 73**	**Tail : ON**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

G8	LegaoHero	1	160 Comp	Ce compresseur est dans le style du dbx 160A.						
				THRSH : -22		Ratio : 4.50	Gain : 36	Knee : Hard		Level : 100
				Ajuste le seuil qui détermine quand l'effet est activé.		Ajuste le taux de compression.	Ajuste le gain après compression.	Définit le type de courbe de compression.		Ajuste le niveau de sortie.
		2	OverDrive	Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».						
				Gain : 36	Tone : 12	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		3	ALIEN	Ceci simule le son à gain élevé de l'Engl Invader, qui dispose d'un puissant bas de gamme.						
				Gain : 49	Tube : 42	Level : 87	Trebl : 50	Midl : 49	Bass : 43	Prese : 44
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : ALIEN 4x12	OUT : LINE					
				Sélectionne le CAB.	Sélectionne le type d'appareil connecté.					
		4	ParaEQ	Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.						
				Fréq1 : 125Hz	Q1 : 1	Gain1 : -4	Freq2 : 630Hz	Q2 : 1	Gain2 : 0	Level : 100
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	Ajuste EQ1 Q	Ajuste le gain EQ1.	Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2	Ajuste EQ2 Q.	Ajuste le gain EQ2.	Ajuste le niveau de sortie.
		5	Hall	Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.						
				Decay : 6	Tone : 5	Mix : 35	PréD : 49	Level : 100	Tail : OFF	
				Définit la durée des réverbérations.	Ajuste la tonalité.	la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.	

G9	**GtSoloTime**	**1**	**OverDrive**	**Simulation du BOSS OD-1, la boîte d'effets compacte qui a été la première à prendre le titre « overdrive ».**						
				Gain : 61	**Tone : 71**	**Level : 100**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**						
				Gain : 62	**Tube : 50**	**Level : 99**	**Trebl : 52**	**Midl : 56**	**Bass : 45**	**Prese : 56**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**StereoDly**	**Ce délai stéréo permet de régler séparément les temps de retard gauche et droit**						
				TimeL : 561	**TimeR : 450**	**Mix : 75**	**LchFB : 48**	**RchFB : 37**	**Level : 100**	**LchLv : 100**
				Ajuste le temps de retard du canal gauche.	**Ajuste le temps de retard du canal droit.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le retour de retard du canal gauche.**	**Ajuste le retour de retard du canal droit.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste la sortie de retard du canal gauche.**
				RchLv : 100	**Tail : OFF**					
				Ajuste la sortie de retard du canal droit.	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**					

H0	**JeanSplice**	**1**	**ReverseDL**	**Ce retard inversé est un retard long d'une longueur maximale de 2000 ms.**							
				Time : 1000	**F.B : 33**	**Bal : 61**	**HiDMP : 8**	**Level : 100**	**Tail : ON**		
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons d'origine et les sons d'effet.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**		
		2	**Slicer**	**Cet effet crée un son rythmique en découpant continuellement l'entrée**							
				PTTRN : 11	**Speed : ♪**	**Bal : 100**		**THRSH : 18**	**Level : 142**		
				Définit le motif d'effet.	**Définit la vitesse de modulation.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons d'origine et les sons d'effet.**		**Ajuste le seuil d'effet.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		
		3	**ParticleR**	**Cet effet de réverbération complexe unique modélise le verbe de particule LINE6 M9**							
				DWELL : 38	**GAIN : 100**	**MODE : STBL**	**MIX : 48**	**MONO : OFF**	**Tail : OFF**		
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste le gain de sortie du son de réverbération.**	**Définit l'évolution du son de réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mixé avec le son d'origine.**	**Lorsqu'il est désactivé, le son de l'effet est émis en stéréo. Lorsqu'il est activé, le son de l'effet est émis sous forme de mixage mono.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**		
		4	**Rt Closet**	**Simule un haut-parleur rotatif.**							
				Bal : 50		**Mode : Slow**	**Level : 138**	**Drive : 20**			
				Ajuste l'équilibre entre le klaxon (hautes fréquences) et le tambour (basses fréquences).		**Définit le mode rotatif.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste la quantité d'amplification du préampli.**			

H1	**BassSim**	**1**	**MonoPitch**	**Il s'agit d'un décalage de hauteur avec peu de variance sonore pour la lecture monophonique (note unique)**						
				Shift : -12		**Tone : 2**	**Bal : 100**	**Fine : -1**		**Level : 100**
				Ajuste la quantité de décalage de hauteur en demi-tons. La sélection de « 0 » donne un effet de désaccordage.		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons d'origine et les sons d'effet.**	**Permet un réglage fin de la quantité de décalage de hauteur par pas cent (1/100 demi-ton).**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**Corona Tri**	**Il s'agit d'un modèle du CORONA Tri-Chorus de tc electronic.**						
				SPEED : 18	**DEPTH : 51**	**FxLVL : 0**	**TONE : 31**	**DRY : ON**		
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le volume de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Lorsqu'il est activé, le son d'origine et le son d'effet sont mélangés et produits ensemble. Lorsque la commande est désactivée, seul le son d'effet est émis.**		
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 7		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**						
				Gain : 71	**Tube : 88**	**Level : 48**	**Trebl : 68**	**Midl : 74**	**Bass : 42**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DLX-R 1x12	**OUT : COMBO POWER AMP**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					

H2	**Harm**	**1**	**BGN DRIVE**	**Cela simule le son principal du canal 3 d'un Bogner Ecstasy.**					
				Gain : 70	**Tube : 47**	**Level : 91**	**Trebl : 44**	**Midl : 47**	**Bass : 36**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : BGN DRIVE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**HPS**	**Ce pitch shifter intelligent émet le son de l'effet avec la hauteur décalée en fonction de l'échelle et des paramètres clés.**					
				Scale : m	**Key : C#**		**Mix : 70**		**Tone : 4**	**Level : 97**
				Définit la hauteur du son décalé ajouté au son d'origine.	**Définit la tonique (racine) de l'échelle utilisée pour le décalage de hauteur.**		**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie**
		3	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 100Hz	**Q1 : 1**	**Gain1 : -3**	**Freq2 : 8.0KHz**	**Q2 : 1**	**Gain2 : -3**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 33	**Decay : 13**	**Mix : 16**	**Color : 58**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 102**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : ON						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

H3	**POGISH**	**1**	**PitchSHFT**	**Cet effet déplace la hauteur vers le haut ou vers le bas**						
				Shift : 7		**Tone : 7**	**Bal : 40**	**Fine : 0**		**Level : 50**
				Ajuste la quantité de décalage de hauteur en demi-tons. La sélection de « 0 » donne un effet de désaccordage.		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons d'origine et les sons d'effet.**	**Permet un réglage fin de la quantité de décalage de hauteur par pas cent (1/100 demi-ton).**		**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**DELUXE-R**	**Ce modèle le son d'une Fender Deluxe Reverb fabriquée en 1965.**						
				Gain : 22	**Tube : 51**	**Level : 140**	**Trebl : 50**	**Midl : 50**	**Bass : 45**	**Prese : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DLX-R 1x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		3	**Air**	**Cet effet reproduit l'ambiance d'une pièce, pour créer une profondeur spatiale.**						
				Size : 50	**Tone : 8**	**Mix : 60**	**Ref : 5**	**Level : 100**	**Tail : ON**	
				Définit la taille de l'espace.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste la quantité de réflexion du mur.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé**	
		4	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : 560	**F.B : 9**	**Mix : 50**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 120**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		5	**Corona Tri**	**Il s'agit d'un modèle du CORONA Tri-Chorus de tc electronic.**						
				SPEED : 25	**DEPTH : 100**	**FxLVL : 100**	**TONE : 70**	**DRY : ON**		
				Définit la vitesse de modulation.	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste le volume de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Lorsqu'il est activé, le son d'origine et le son d'effet sont mélangés et produits ensemble. Lorsque la commande est désactivée, seul le son d'effet est émis.**		

H4	**PartyViola**	**1**	**HD Hall**	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**						
				PréD : 81	**Decay : 66**	**Mix : 100**	**LoDMP : 32**	**HiDMP : 70**	**Tail : OFF**	
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		2	**SlowATTCK**	**Cet effet ralentit l'attaque de chaque note, résultant en une performance semblable à celle du violon**						
				Time : 31		**Curve : 10**			**Level : 100**	
				Ajuste le temps d'attaque		**Définit la courbe de changement de volume pendant l'attaque.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**FilterDly**	**Cet effet filtre un son retardé.**						
				Time : 500	**F.B : 50**	**Mix : 90**	**Rate : 7**	**Depth : 100**	**Reso : 8**	**Level : 130**
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Définit la profondeur de la modulation.**	**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

H5	**Caverns**	**1**	**ParticleR**	**Cet effet de réverbération complexe unique modélise le verbe de particule LINE6 M9**						
				DWELL : 47	**GAIN : 73**	**MODE : CRTCL**	**MIX : 35**	**MONO : ON**	**Tail : ON**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste le gain de sortie du son de réverbération.**	**Définit l'évolution du son de réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mixé avec le son d'origine.**	**Lorsqu'il est désactivé, le son de l'effet est émis en stéréo. Lorsqu'il est activé, le son de l'effet est émis sous forme de mixage mono.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		2	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**						
				Time : 548	**F.B : 64**	**Mix : 34**	**HiDMP : 10**	**Level : 100**	**Tail : ON**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		3	**Rt Closet**	**Simule un haut-parleur rotatif.**						
				Bal : 49		**Mode : Slow**	**Level : 110**	**Drive : 81**		
				Ajuste l'équilibre entre le klaxon (hautes fréquences) et le tambour (basses fréquences).		**Définit le mode rotatif.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste la quantité d'amplification du préampli.**		
		4	**Detune**	**En mélangeant un son d'effet légèrement décalé avec le son d'origine, ce type d'effet a un effet de chœur sans beaucoup de sens de modulation.**						
				Cent : 10		**PreD : 6**	**Mix : 36**		**Tone : 8**	**Level : 100**
				Ajuste le désaccordage en cents, qui sont des incréments fins de 1/100 demi-ton.		**Définit le temps de pré-retard du son d'effet.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**

H6	**PROGRESS**	**1**	**Octave**	**Cet effet ajoute du son une octave et deux octaves en dessous du son d'origine**					
				Oct1 : 77	**Oct2 : 64**	**Dry : 58**	**Chara : 100**	**Tone : 8**	**Level : 100**
				Ajuste le niveau du son une octave en dessous du son d'effet.	**Ajuste le niveau du son deux octaves en dessous du son d'effet.**	**Ajuste le volume du son non affecté.**	**Ajuste le caractère de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**SlowATTCK**	**Cet effet ralentit l'attaque de chaque note, résultant en une performance semblable à celle du violon**					
				Time : 25		**Curve : 7**			**Level : 120**
				Ajuste le temps d'attaque		**Définit la courbe de changement de volume pendant l'attaque.**			**Ajuste le niveau de sortie.**
		3	**ModReverb**	**Cette réverbération génère des échos fluctuants.**					
				Depth : 57	**Decay : 20**	**Mix : 68**	**Rate : 18**	**Tone : 6**	**PreD : 30**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Ajuste la durée de la réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**
				Tail : OFF					
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.					

H7	**ARP ONE**	**1**	**SeqFLTR**	**Le filtre séquence a la saveur d'un Z.Vex Seek-Wah.**						
				Step : 8	**PTTRN : 7**	**Speed : ♪**	**Shape : 10**	**Reso : 10**	**Level : 100**	
				Ajuste le nombre d'étapes de séquence.	**Définit le modèle d'effet.**	**Définit la vitesse de modulation.**	**Définit l'enveloppe sonore de l'effet.**	**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
		2	**HW STACK**	**Son modélisé du légendaire amplificateur tout tube Hiwatt Custom 100 du Royaume-Uni.**						
				Gain : 40	**Tube : 47**	**Level : 106**	**Trebl : 56**	**Midl : 50**	**Bass : 47**	**Prese : 52**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : HW STACK 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**CarbonDly**	**Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.**						
				DELAY : 350		**REGEN : 47**	**MIX : 55**	**MOD : ON**	**WIDTH : 25**	**SPEED : 28**
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.		**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Active ou désactive la modulation.**	**Ajuste la largeur de la modulation.**	**Définit la vitesse de modulation.**
				Tail : ON					**Sync : OFF**	
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.					**Active la synchronisation des tempos.**	
		4	**Air**	**Cet effet reproduit l'ambiance d'une pièce, pour créer une profondeur spatiale.**						
				Size : 55	**Tone : 8**	**Mix : 60**	**Ref : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la taille de l'espace.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste la quantité de réflexion du mur.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé**	

H8	**PartSpace**	**1**	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : ♪	**F.B : 30**	**Mix : 70**	**HiDMP : 10**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : OFF**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		2	**ParticleR**	**Cet effet de réverbération complexe unique modélise le verbe de particule LINE6 M9**						
				DWELL : 40	**GAIN : 100**	**MODE : STBL**	**MIX : 60**	**MONO : OFF**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste le gain de sortie du son de réverbération.**	**Définit l'évolution du son de réverbération.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mixé avec le son d'origine.**	**Lorsqu'il est désactivé, le son de l'effet est émis en stéréo. Lorsqu'il est activé, le son de l'effet est émis sous forme de mixage mono.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		4	**Z Clean**	**ZOOM son original sans fioritures propres.**						
				Gain : 94	**Tone : 13**	**Level : 111**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				

H9	**SnacMonstr**	**1**	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**								
				THRSH : 6		**Level : 100**						
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Ajuste le niveau de sortie.**						
		2	**GreatMuff**	**Simulation de l'Electro-Harmonix Big Muff, qui est aimé par les artistes célèbres du monde entier pour son son fuzz gras et doux.**								
				Gain : 50	**Tone : 75**	**Level : 100**						
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**						
		3	**Octave**	**Cet effet ajoute du son une octave et deux octaves en dessous du son d'origine**								
				Oct1 : 50	**Oct2 : 100**	**Dry : 100**	**Chara : 41**	**Tone : 6**	**Level : 100**			
				Ajuste le niveau du son une octave en dessous du son d'effet.	**Ajuste le niveau du son deux octaves en dessous du son d'effet.**	**Ajuste le volume du son non affecté.**	**Ajuste le caractère de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**			
		4	**Cry**	**Cet effet fait varier le son comme un modulateur parlant.**								
				Range : 7		**Reso : 5**	**Sense : 8**	**Bal : 48**				**Level : 100**
				Ajuste la gamme de fréquences traitée par l'effet.		**Ajuste l'intensité du son de résonance.**	**Ajuste la sensibilité de l'effet.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons originaux et les sons d'effet.**				**Ajuste le niveau de sortie.**

I0	**Comp Clean**	**1**	**Comp**	**Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.**								
				Sense : 8	**Tone : 6**	**Level : 100**	**ATTCK : Fast**					
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente**					
		2	**SuperCho**	**Ce modèle le son d'un BOSS CH-1 SUPER CHORUS.**								
				E.LVL : 77	**Rate : 50**	**Depth : 61**	**EQ : 68**	**Mode : MONO**				
				Ajuste la quantité de son d'effet mélangé avec le son d'origine.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajustez la profondeur de la modulation.**	**Ajuste la tonalité de l'effet.**	**Définit la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet est émis par le canal L et le son d'entrée inchangé est émis par le canal R.**				
		3	**FD COMBO**	**Son modélisé d'une Fender Twin Reverb ('65), qui est aimé par les guitaristes de divers genres.**								
				Gain : 24	**Tube : 33**	**Level : 86**	**Trebl : 48**	**Midl : 45**	**Bass : 44**	**Prese : 52**		
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**		
				CAB : FD COMBO 2x12		**OUT : LINE**						
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**						

I1	**DX CRUNCH**	**1**	**DELUXE-R**	**Ce modèle le son d'une Fender Deluxe Reverb fabriquée en 1965.**					
				Gain : 73	**Tube : 37**	**Level : 60**	**Trebl : 44**	**Midl : 57**	**Bass : 48**	**Prese : 40**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DLX-R x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		2	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**					
				Time : ♪.	**F.B : 28**	**Mix : 40**	**HiDMP : 0**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		3	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**					
				DWELL : 9		**MIXER : 25**		**TONE : 20**	**Level : 110**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	

I2	TEXAS TONE	1	T Scream	Simulation de l'Ibanez TS808, qui est aimé par de nombreux guitaristes comme booster et a inspiré de nombreux clones						
				Gain : 6	Tone : 80	Level : 100				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		2	FD VIBRO	Son modélisé d'une Fender Vibroverb '63.						
				Gain : 57	Tube : 30	Level : 75	Trebl : 54	Midl : 50	Bass : 46	Prese : 52
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : FD VIBRO 2x10		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		3	Spring63	Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.						
				DWELL : 8		MIXER : 26		TONE : 30	Level : 100	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.		Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.	
		4	Air	Cet effet reproduit l'ambiance d'une pièce, pour créer une profondeur spatiale.						
				Size : 9	Tone : 6	Mix : 49	Ref : 5	Level : 100	Tail :OFF	
				Définit la taille de l'espace.	Ajuste la tonalité.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste la quantité de réflexion du mur.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé	

I3	NASHVILLE	1	Comp	Ce compresseur est dans le style du MXR Dyna Comp.						
				Sense : 2	Tone : 6	Level : 100	ATTCK : Fast			
				Ajuste la sensibilité du compresseur.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.	définit la vitesse d'attaque du compresseur sur Rapide ou Lente			
		2	US BLUES	Crunch son d'un Fender Tweed Bassman.						
				Gain : 40	Tube : 46	Level : 116	Trebl : 37	Midl : 48	Bass : 42	Prese : 19
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : US BLUES 4x10		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		3	Spring63	Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.						
				DWELL : 10		MIXER : 21		TONE : 24	Level : 100	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.		Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.	

I4	**MERSEYBEAT**	**1**	**VX COMBO**	**Son modélisé d'un amplificateur combo britannique représentant le son Liverpool des années 1960.**						
				Gain : 20	**Tube : 40**	**Level : 118**	**Trebl : 35**	**Midl : 55**	**Bass : 50**	**Prese : 37**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				VX COMBO 2x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		2	**SuperCho**	**Ce modèle le son d'un BOSS CH-1 SUPER CHORUS.**						
				E.LVL : 50	**Rate : 50**	**Depth : 50**	**EQ : 50**	**Mode : MONO**		
				Ajuste la quantité de son d'effet mélangé avec le son d'origine.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajustez la profondeur de la modulation.**	**Ajuste la tonalité de l'effet.**	**Définit la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet est émis par le canal L et le son d'entrée inchangé est émis par le canal R.**		
		3	**Spring63**	**Ce son de réverbération printanière est calqué sur une Fender Reverb '63.**						
				DWELL : 7		**MIXER : 14**		**TONE : 41**	**Level : 100**	
				Ajuste la quantité de niveau qui entre dans la réverbération.		**Ajuste le mixage du volume et le son de l'effet.**		**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	

I5	**WHITEBLUES**	**1**	**Booster**	**L'amplificateur augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant.**						
				Gain : 80	**Tone : 50**	**Level : 130**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**B-BREAKER**	**Ce modèle le son d'un ampli combo Marshall 1962 Bluesbreaker.**						
				Gain : 77	**Tube : 30**	**Level : 87**	**Trebl : 45**	**Midl : 46**	**Bass : 50**	**Prese : 42**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : B-BRKR 2x12	**OUT : LINE**					
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**					
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 4	**Decay : 12**	**Mix : 15**	**Color : 58**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

I6	**BRIGHTON**	**1**	**Booster**	**L'amplificateur augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant.**								
				Gain : 97	**Tone : 28**	**Level : 124**						
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**						
		2	**VX JMI**	**Ceci simule le son d'un premier modèle d'un ampli combo britannique de classe A**								
				Gain : 71	**Tube : 37**	**Level : 97**	**Trebl : 34**	**Midl : 69**	**Bass : 43**	**Prese : 46**		
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**		
				CAB : VX JMI 2x12	**OUT : LINE**							
				Sélectionne le CAB.	**Sélectionne le type d'appareil connecté.**							
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**								
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**			
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**			
		4	**StereoDly**	**Ce délai stéréo permet de régler séparément les temps de retard gauche et droit**								
				TimeL : 700	**TimeR : 1400**	**Mix : 60**	**LchFB : 0**	**RchFB : 0**	**Level : 100**	**LchLv : 100**		
				Ajuste le temps de retard du canal gauche.	**Ajuste le temps de retard du canal droit.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le retour de retard du canal gauche.**	**Ajuste le retour de retard du canal droit.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste la sortie de retard du canal gauche.**		
				RchLv : 100	**Tail : OFF**							
				Ajuste la sortie de retard du canal droit.	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**							

I7	CA.COMBO	1	Booster	L'amplificateur augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant.						
				Gain : 93	Tone : 50	Level : 127				
				Ajuste le gain.	Ajuste la tonalité.	Ajuste le niveau de sortie.				
		2	BG CRUNCH	Crunch son d'un ampli combo Mesa Boogie MkIII.						
				Gain : 82	Tube : 30	Level : 80	Trebl : 51	Midl : 42	Bass : 59	Prese : 61
				Ajuste le gain.	Ajuste la compression de l'ampli à tubes.	Ajuste le niveau de sortie.	Ajuste le volume des hautes fréquences.	Ajuste le volume des fréquences moyennes.	Ajuste le volume des basses fréquences.	Ajuste le volume des très hautes fréquences.
				CAB : BG CRUNCH 1x12		OUT : LINE				
				Sélectionne le CAB.		Sélectionne le type d'appareil connecté.				
		3	ZNR	La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.						
				THRSH : 45		DETCT : GtrIn			Level : 100	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		Définit le niveau de détection du signal de contrôle.			Ajuste le niveau de sortie.	
		4	CarbonDly	Ce son à retard analogique est un modèle du MXR Carbon Copy.						
				DELAY : 360	REGEN : 33	MIX : 30	MOD : ON	WIDTH : 31	SPEED : 28	Sync : OFF
				Définit le temps de retard. Le paramètre DELAY n'a aucun effet si Sync n'est pas défini sur OFF.	Ajuste le nombre de feedback.	Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Active ou désactive la modulation.	Ajuste la largeur de la modulation.	Définit la vitesse de modulation.	Active la synchronisation des tempos.
				Tail : OFF						
				Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet continue même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						
		5	Hall	Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.						
				Decay : 10	Tone : 5	Mix : 31	PréD : 10	Level : 100	Tail : OFF	
				Définit la durée des réverbérations.	Ajuste la tonalité.	la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.	Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	Ajuste le niveau de sortie.	Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.	

I8	**BTQ COMBO**	**1**	**CAR DRIVE**	**Ce modèle le son d'un petit ampli combo haut de gamme Carr Mercury.**						
				Gain : 59	**Tube : 41**	**Level : 67**	**Trebl : 39**	**Midl : 50**	**Bass : 50**	**Prese : 57**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : CAR DRIVE 1x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**HD Hall**	**Il s'agit d'une réverbération hall dense.**						
				PréD : 81	**Decay : 45**	**Mix : 20**	**LoDMP : 32**	**HiDMP : 40**	**Tail : OFF**	
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

I9	**ROCK TONE**	**1**	**TW ROCK**	**Ce son crunch utilise le canal d'entraînement d'un Two Rock Emerald 50, un amplificateur boutique américain.**						
				Gain : 39	**Tube : 69**	**Level : 72**	**Trebl : 47**	**Midl : 53**	**Bass : 57**	**Prese : 62**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TW ROCK 1x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**TapeEcho**	**Cet effet simule un écho de bande. La modification du paramètre « Time » modifie le pas des échos**						
				Time : 560	**F.B : 4**	**Mix : 12**	**HiDMP : 5**	**Level : 100**	**Tail : ON**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

J0	**FuzzOrange**	**1**	**GreatMuff**	**Simulation de l'Electro-Harmonix Big Muff, qui est aimé par les artistes célèbres du monde entier pour son son fuzz gras et doux.**						
				Gain : 16	**Tone : 65**	**Level : 40**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**TANGERINE**	**Ce modèle l'Orange Graphic 120 avec son design et son son uniques.**						
				Gain : 70	**Tube : 62**	**Level : 69**	**Trebl : 45**	**Midl : 50**	**Bass : 47**	**Prese : 54**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : TANGERINE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		4	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**						
				Decay : 10	**Tone : 8**	**Mix : 60**	**PréD : 5**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

J1	**OCTAVE MS**	**1**	**Octave**	**Cet effet ajoute du son une octave et deux octaves en dessous du son d'origine**					
				Oct1 : 60	**Oct2 : 15**	**Dry : 100**	**Chara : 100**	**Tone : 8**	**Level : 100**
				Ajuste le niveau du son une octave en dessous du son d'effet.	**Ajuste le niveau du son deux octaves en dessous du son d'effet.**	**Ajuste le volume du son non affecté.**	**Ajuste le caractère de l'effet.**	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**MS 1959**	**Ce modèle le son d'un Marshall 1959 Plexi fabriqué en 1969.**					
				Gain : 70	**Tube : 30**	**Level : 90**	**Trebl : 50**	**Midl : 50**	**Bass : 50**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**
				CAB : MS 1959 4x12		**OUT : LINE**			
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**			
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**					
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**					
				Decay : 13	**Tone : 6**	**Mix : 37**	**PréD : 10**	**Level : 100**	**Tail : OFF**
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**

J2	**REVERSE HW**	**1**	**ReverseDL**	**Ce retard inversé est un retard long d'une longueur maximale de 2000 ms.**						
				Time : ♪	**F.B : 20**	**Bal : 50**	**HiDMP : 8**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit le délai.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste l'équilibre entre les sons d'origine et les sons d'effet.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	
		2	**HW STACK**	**Son modélisé du légendaire amplificateur tout tube Hiwatt Custom 100 du Royaume-Uni.**						
				Gain : 30	**Tube : 20**	**Level : 115**	**Trebl : 38**	**Midl : 51**	**Bass : 65**	**Prese : 38**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : HW STACK 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 9	**Decay : 52**	**Mix : 29**	**Color : 58**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 60**	**Level : 100**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

J3	**Guitorgan**	**1**	**MATCH 30**	**Son modélisé d'un DC-30 (canal 1), l'ampli combo phare Matchless.**						
				Gain : 0	**Tube : 70**	**Level : 100**	**Trebl : 65**	**Midl : 50**	**Bass : 60**	**Prese : 80**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MATCH 30 2x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**Rt Closet**	**Simule un haut-parleur rotatif.**						
				Bal : 60		**Mode : Fast**	**Level : 100**	**Drive : 10**		
				Ajuste l'équilibre entre le klaxon (hautes fréquences) et le tambour (basses fréquences).		**Définit le mode rotatif.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste la quantité d'amplification du préampli.**		
		3	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 10	**Tone : 8**	**Mix : 51**	**PréD : 49**	**Level : 135**	**Tail : ON**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

J4	**PHASE CITY**	**1**	**Phaser**	**Cet effet ajoute une variation de phasage au son.**									
				Rate : 5		**Color : 8 STG**				**Level : 100**			
				Définit la vitesse de la modulation.		**Définit le ton du type d'effet.**				**Ajuste le niveau de sortie.**			
		2	**TONE CITY**	**Ce modèle le son d'un Sound City 50 Plus Mark 2, un amplificateur britannique légendaire.**									
				Gain : 84	**Tube : 58**	**Level : 57**	**Trebl : 65**			**Midl : 55**	**Bass : 39**	**Prese : 49**	
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**			**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**	
				CAB : TONE CITY 4x12		**OUT : LINE**							
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**							
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**									
				THRSH : 4		**DETCT : GtrIn**					**Level : 100**		
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**					**Ajuste le niveau de sortie.**		
		4	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**									
				PréD : 9	**Decay : 9**	**Mix : 40**	**Color : 58**			**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**	
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**			**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	
				Tail : OFF									
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.									

J5	**MS FLANGER**	**1**	**Flanger**	**C’est un jet son comme un ADA Flanger.**								
				Depth : 47	**Rate : 7**	**Reso : 5**	**PreD : 4**	**Mix : 65**				**Level : 100**
				Définit la profondeur de la modulation.	**Définit la vitesse de la modulation.**	**Ajuste l’intensité du son de résonance.**	**Définit le temps de pré-retard du son d’effet.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d’origine.**				**Ajuste le niveau de sortie.**
		2	**MS DRIVE**	**Le son à gain élevé d’un ampli jCM2000 Marshall stack.**								
				Gain : 79	**Tube : 30**	**Level : 83**	**Trebl : 40**	**Midl : 50**		**Bass : 52**		**Prese : 53**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l’ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**		**Ajuste le volume des basses fréquences.**		**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : MS DRIVE 4x12		**OUT : LINE**						
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d’appareil connecté.**						
		3	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**								
				THRSH : 6		**DETCT : GtrIn**				**Level : 100**		
				Ajuste la sensibilité à l’effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**				**Ajuste le niveau de sortie.**		
		4	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l’acoustique d’une salle de concert.**								
				Decay : 10	**Tone : 1**	**Mix : 18**	**PréD : 14**	**Level : 100**		**Tail : OFF**		
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d’origine.**	**Ajuste le délai entre l’entrée du son d’origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		**Lorsque l’option est activée, le son de l’effet se poursuit même après la désactivation de l’effet. Lorsque l’option EST DÉSACTIVÉE, le son de l’effet s’arrête immédiatement lorsque l’effet est désactivé.**		

J6	**DZ HEAVY**	**1**	**DZ DRIVE**	**Le son à gain élevé à 3 canaux d'un Diezel Herbert, qui est un amplificateur de guitare allemand fait à la main qui permet de contrôler trois canaux indépendants.**						
				Gain : 43	**Tube : 30**	**Level : 90**	**Trebl : 51**	**Midl : 48**	**Bass : 51**	**Prese : 49**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DZ DRIVE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		2	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**						
				THRSH : 5		**DETCT : GtrIn**			**Level : 100**	
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**			**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**Plate**	**Elle simule une réverbération de plaque.**						
				PréD : 9	**Decay : 12**	**Mix : 17**	**Color : 58**	**LoDMP : 97**	**HiDMP : 95**	**Level : 100**
				Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.	**Définit la durée des réverbérations.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le temps de réverbération des basses fréquences.**	**Ajuste l'amortissement basse fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste l'amortissement haute fréquence dans le son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
				Tail : OFF						
				Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.						

J7	**LA LEAD**	**1**	**Booster**	**L'amplificateur augmente le gain du signal pour rendre le son plus puissant.**						
				Gain : 83	**Tone : 26**	**Level : 103**				
				Ajuste le gain.	**Ajuste la tonalité.**	**Ajuste le niveau de sortie.**				
		2	**BGN DRIVE**	**Cela simule le son principal du canal 3 d'un Bogner Ecstasy.**						
				Gain : 73	**Tube : 15**	**Level : 100**	**Trebl : 41**	**Midl : 54**	**Bass : 40**	**Prese : 62**
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**	**Ajuste le volume des basses fréquences.**	**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**
				CAB : DZ DRIVE 4x12		**OUT : LINE**				
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**				
		3	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**						
				Fréq1 : 6.3KHz	**Q1 : 2**	**Gain1 : 4**	**Freq2 : 2.0KHz**	**Q2 : 8**	**Gain2 : -8**	**Level : 100**
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**	**Ajuste le gain EQ2.**	**Ajuste le niveau de sortie.**
		4	**Delay**	**Ce long délai a une longueur maximale de 4000 ms.**						
				Time : 560	**F.B : 37**	**Mix : 40**	**HiDMP : 5**	**P-P : MONO**	**Level : 100**	**Tail : ON**
				Définit le temps de retard.	**Ajuste le nombre de feedback.**	**Ajuste la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste l'atténuation aiguë du son de retard.**	**Définit la sortie de retard sur mono ou pingpong.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'effet est activé, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**
		5	**Hall**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une salle de concert.**						
				Decay : 18	**Tone : 10**	**Mix : 38**	**PréD : 16**	**Level : 100**	**Tail : OFF**	
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**	

J8	**7strBoogie**	**1**	**ZNR**	**La réduction de bruit unique de ZNR ZOOM réduit le bruit pendant les pauses de lecture sans affecter la tonalité.**									
				THRSH : 10		**DETCT : EfxIn**				**Level : 100**			
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Définit le niveau de détection du signal de contrôle.**				**Ajuste le niveau de sortie.**			
		2	**ParaEQ**	**Il s'agit d'un égaliseur paramétrique à 2 bandes.**									
				Fréq1 : 125Hz	**Q1 : 0.5**	**Gain1 : -4**	**Freq2 : 500Hz**	**Q2 : 1**		**Gain2 : -7**		**Level : 100**	
				Ajuste la fréquence centrale de l'EQ1.	**Ajuste EQ1 Q**	**Ajuste le gain EQ1.**	**Ajuste la fréquence centrale de l'EQ2**	**Ajuste EQ2 Q.**		**Ajuste le gain EQ2.**		**Ajuste le niveau de sortie.**	
		3	**BG DRIVE**	**Le son à gain élevé du canal rouge Mesa Boogie Dual Rectifier (mode Vintage).**									
				Gain : 44	**Tube : 47**	**Level : 97**	**Trebl : 68**	**Midl : 50**		**Bass : 51**		**Prese : 69**	
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**		**Ajuste le volume des basses fréquences.**		**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**	
				CAB : BG DRIVE 4x12		**OUT : LINE**							
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**							

J9	**Power Lead**	**1**	**NoiseGate**	**Il s'agit d'une barrière antibruit qui coupe le son pendant les pauses de lecture.**									
				THRSH : 9		**Level : 100**							
				Ajuste la sensibilité à l'effet.		**Ajuste le niveau de sortie.**							
		2	**REVO-1**	**Cela simule le son à gain élevé d'un Krank Revolution 1 Plus.**									
				Gain : 55	**Tube : 60**	**Level : 100**	**Trebl : 65**	**Midl : 50**		**Bass : 60**		**Prese : 50**	
				Ajuste le gain.	**Ajuste la compression de l'ampli à tubes.**	**Ajuste le niveau de sortie.**	**Ajuste le volume des hautes fréquences.**	**Ajuste le volume des fréquences moyennes.**		**Ajuste le volume des basses fréquences.**		**Ajuste le volume des très hautes fréquences.**	
				CAB : REVO-1 4x12		**OUT : LINE**							
				Sélectionne le CAB.		**Sélectionne le type d'appareil connecté.**							
		3	**Room**	**Cet effet de réverbération simule l'acoustique d'une pièce**									
				Decay : 16	**Tone : 8**	**Mix : 60**	**PréD : 16**	**Level : 100**		**Tail : OFF**			
				Définit la durée des réverbérations.	**Ajuste la tonalité.**	**la quantité de son affecté qui est mélangée avec le son d'origine.**	**Ajuste le délai entre l'entrée du son d'origine et le début du son de réverbération.**	**Ajuste le niveau de sortie.**		**Lorsque l'option est activée, le son de l'effet se poursuit même après la désactivation de l'effet. Lorsque l'option EST DÉSACTIVÉE, le son de l'effet s'arrête immédiatement lorsque l'effet est désactivé.**			