POD® HD500



Mode d'emploi avancé

Une exploration en profondeur des fonctions du POD HD500

Édition électrophonique limitée

Table des Matières

Tour d'horizon ..... 1•1

Écrans d'accueil ..... 1•1
Accordeur ..... 1•3
Tap Tempo ..... 1•4
Connexions ..... 1•4
Logiciel POD HD500 Edit ..... 1•5

Configuration système ..... 2•1

Accès au menu de configuration système (Setup) ..... 2•1
Page 1, Options Setup : Utilities ..... 2•2
Page 2, Options Setup : Utilities ..... 2•3
Page 3, Options Setup : Input ..... 2•4
Page 4, Options Setup : Output ..... 2•8
Page 5, Options Setup : S/PDIF Output ..... 2•9
Page 6, Options Setup : MIDI/Tempo ..... 2•10
Page 7, Options Setup : Variax ..... 2•11
Page 8, Options d'accordage de la Variax James Tyler ..... 2•16
Page 9, Options Setup: L6 LINK Audio ..... 2•17
Page 10, Options Setup: L6 LINK ..... 2•18

Fonctions ..... 3•1

Blocs d'effets ..... 3•1
Blocs d'amplis ..... 3•3
Bloc de mixage ..... 3•4
Déplacement des blocs d'effets ..... 3•4
Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax® ..... 3•6
Utilisation des boutons de la Variax comme contrôleurs ..... 3•7
DSP dynamique ..... 3•14

Set Lists et Presets ..... 4•1

Travail avec les Set Lists ..... 4•1
Travail avec les Presets ..... 4•4
Sauvegarde des Presets ..... 4•6

Mode d'édition des effets ..... 5•1

Accès au mode d'édition des effets ..... 5•1
FX Loop ..... 5•4

Modèles d'amplis, d'enceintes et de micros ..... 6•1

Position du modèle d'amplificateur ..... 6•1
Sélection des modèles d'ampli, d'enceinte et de micro ..... 6•3
Modèles de micros ..... 6•6
Édition des paramètres d'amplificateur ..... 6•7
Écran Amp & Cab Edit ..... 6•7
Modèles d'ampli/préampli ..... 6•13
Modèles d'enceintes (Cab) ..... 6•16

Modèles d'effets ..... 7•1

Modèles d'effets de traitement de la dynamique (Dynamics) ..... 7•1
Modèles de distorsions (Distortion) ..... 7•2
Modèles d'effets de modulation (Modulation) ..... 7•3
Modèles d'effets de filtrage (Filter) ..... 7•5
Modèles d'effets de modification de la hauteur (Pitch) ..... 7•6
Modèles de préamplis et d'égalisation (Preamp+EQ) ..... 7•9
Modèles de délai (Delay) ..... 7•10
Modèles de réverbérations (Reverb) ..... 7•11
Modèles de Volume/Pan et de Wah (Volume, Pan & Wah) ..... 7•13

Looper ..... 8•1

Gestion au pied du Looper et écran de jeu ..... 8•1
Réglages du Looper ..... 8•5

Audio USB ..... 9•1

Le pilote audio USB Line 6 ..... 9•1
Fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices ..... 9•3
Mac® - Utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices ..... 9•4
Windows® - Périphériques Audio-MIDI Line 6 ..... 9•10

Annexe A : Line 6 Monkey™ ..... A•1

Téléchargez les mises à jour ..... A•2
Mises à jour des instruments Line 6 Variax ..... A•3

Annexe B : MIDI ..... B•1

Contrôle des fonctions du POD HD500 par MIDI ..... B•2
Messages de Bank et de Program Change ..... B•3
Utilisation du POD HD500 en contrôleur MIDI ..... B•5
Fonctions des contacteurs au pied avec le Looper ..... B•8

Line 6, POD, DT50, Variax, James Tyler, StageSource, L6 LINK, CustomTone et Line 6 Monkey sont des marques déposées de Line 6, Inc. Tous les produits, marques et artistes mentionnés sont des noms et des marques déposés, qui ne sont en aucune façon associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, les images, et les noms d'artistes sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors de la modélisation sonore de Line 6. L'utilisation de ces produits, marques, images, et noms d'artistes n'impliquent aucune coopération ou Endorsement.

Copyright © 2012 Line 6, Inc.

Tour d'horizon

Bienvenue dans ce ***guide complet*** du ***POD® HD500***. Ce guide vous dévoile le détail des fonctions du POD HD500. Prenez le temps de lire le ***Guide de pilotage*** du ***POD HD500***, pour faire connaissance avec le POD HD500, et ce mode d'emploi vous dévoilera le reste ! Dans ce chapitre, nous vous présentons les fonctions et les écrans principaux pour vous permettre de commencer.

Ce guide couvre le POD HD500 avec mémoire Flash version 2.10 (ou plus récente). Utilisez Line 6 Monkey pour installer les mises à jour les plus récentes - voir «Annexe A : Line 6 Monkey™» en page A•1.

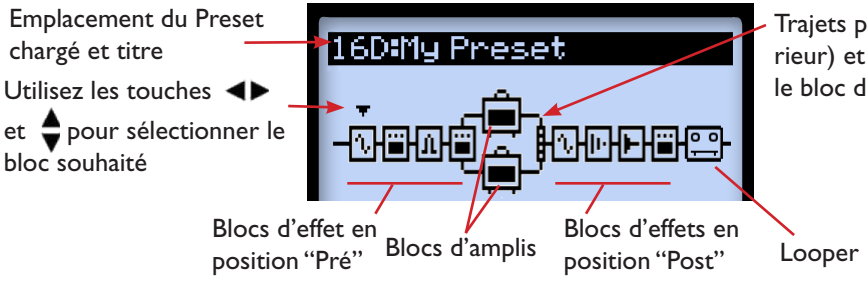
Écrans d'accueil



Pour commencer, vous avez les écrans d'accueil. Appuyez sur la touche **VIEW** pour faire défiler les 3 écrans d'accueil. Depuis ces écrans, vous pouvez tourner le bouton **PRESETS** et charger un Preset de la Setlist courante, ou appuyez sur le bouton **PRESETS** pour sélectionner dans d'autres Setlists !

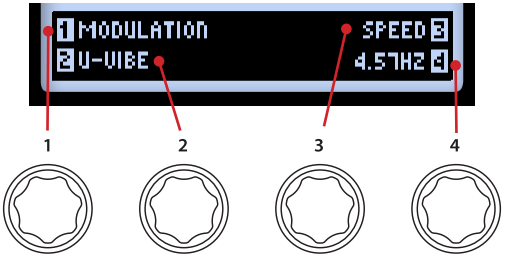
Fenêtre de trajet du signal

La fenêtre de trajet du signal affiche tous les blocs d'amplis et d'effets et leur position dans le Preset. Vous verrez que cet écran vous permet de "sélectionner" le bloc pour lequel vous souhaitez, par exemple, sélectionner un nouveau modèle d'ampli ou d'effet, éditer les paramètres, pour le déplacer, etc.



Les éléments de la fenêtre de trajet du signal

L'architecture du trajet du signal de chaque Preset comprend 3 sections principales où vous pouvez placer les blocs d'amplis et d'effets : Pré, Post et en parallèle (A & B). En bas de la fenêtre de l'écran du trajet du signal, vous disposez de quatre paramètres auxquels vous pouvez accéder avec les boutons multifonctions inférieurs 1-4.

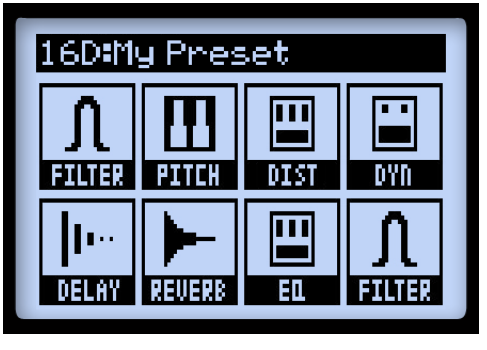


Accès aux paramètres avec les boutons

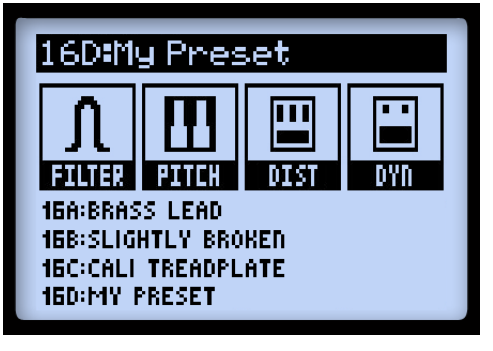
Ces paramètres sont spécifiques au block sélectionné et vous permettent de sélectionner de nouveaux modèles et de modifier les paramètres. Vous pouvez aller plus loin dans l'édition et accéder à de nombreux autres réglages dans d'autres écrans comme nous le verrons.

Fenêtre de jeu

La fenêtre de jeu affiche les effets et/ou les Presets assignés aux contacteurs au pied du POD HD500. Les contacteurs **FS5** - **FS8** peuvent être configurés pour activer/désactiver les effets, ou pour sélectionner les canaux de Presets (voir «Page 1, Options Setup : Utilities» en page 2•2).



Affectation des effets aux contacteurs FS1-FS8

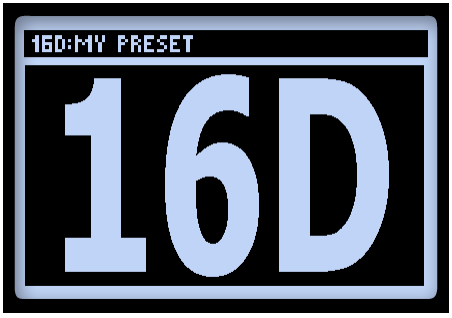


Affectation ABCD des contacteurs FS5-FS8

Ces affectations d'effets aux contacteurs **FS1** - **FS8** peuvent être éditées pour chaque Preset (voir «Affectation des contacteurs au pied aux blocs FX & Amp» en page 3•10). Lorsque le Looper est actif, la fenêtre de jeu affiche certaines fonctions du Looper (voir «Looper» en page 8•1).

Grand écran utilisateur

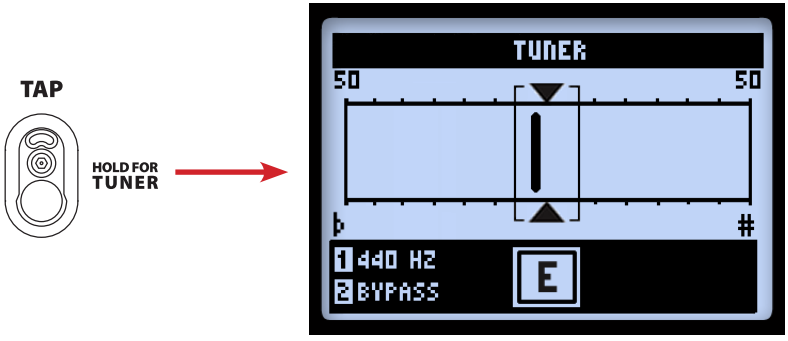
Cet écran vous offre une vue AGRANDIE du numéro de Preset chargé - pratique sur les scènes peu éclairées !



Grand écran

Accordeur

Pour activer l'accordeur, maintenez la touche **TAP** enfoncée. Vous disposez de plusieurs options, modifiables avec les boutons inférieurs.



Accordeur

Jouez une corde à vide : le nom de la note s'affiche. Lorsque la barre est à gauche par rapport au centre, la note est trop basse ; à droite, elle est trop haute. Lorsque la barre est au centre, des triangles indiquent la justesse de la note.

- **Reference (bouton 1) :** Si vous souhaitez une référence autre que le La = 440 Hz, sélectionnez une fréquence de 425 à 455 Hz.
- **Audio (bouton 2) :** Sélectionnez **Mute** pour couper la sortie du POD HD500 pendant que vous vous accordez, ou sélectionnez **Bypass** pour entendre uniquement la guitare sans les effets.

Appuyez sur le contacteur **TAP**, ou sur un autre, pour quitter l'accordeur.

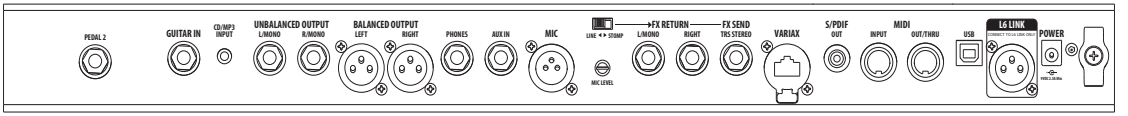
Tap Tempo



Tap Tempo est le terme qui fait référence au "Tempo système" saisi au pied avec le contacteur **TAP** du POD HD500. Appuyez en rythme avec le pied pour définir le Tap Tempo. Vous pouvez aussi saisir une valeur de tempo sous forme numérique dans le mode de configuration Setup (voir «Page 6, Options MIDI/Tempo» en page 2•10). Cette valeur est sauvegardée avec chaque Preset.

La Led du contacteur **TAP** vous indique le tempo actuel. Les effets à base de tempo (effets de modulation, de filtres et de délai) qui disposent d'un paramètre **Tempo Sync** peuvent être réglés sur une valeur de note (division) de la valeur du Tap Tempo.

Connexions



Consultez le *Guide de pilotage* du *POD HD500* pour consulter les connexions de la face arrière du pédalier. Vous trouverez également tous les détails sur leur utilisation dans les chapitres qui suivent !

Logiciel POD HD500 Edit

Veuillez consulter le site line6.com/logiciel pour télécharger le logiciel **Line 6 POD® HD500 Edit** - l'éditeur de Presets/gestionnaire de bibliothèques de sons gratuit pour ordinateurs Mac® et Windows®. Avec POD HD500 Edit et une connexion USB, vous pouvez aisément créer, écouter, personnaliser, sauvegarder/charger un nombre illimité de Presets de sons. Vous pouvez même utiliser POD HD500 Edit tout en utilisant la liaison L6 LINK/DT50 ou la liaison MIDI !



Le logiciel POD HD500 Edit

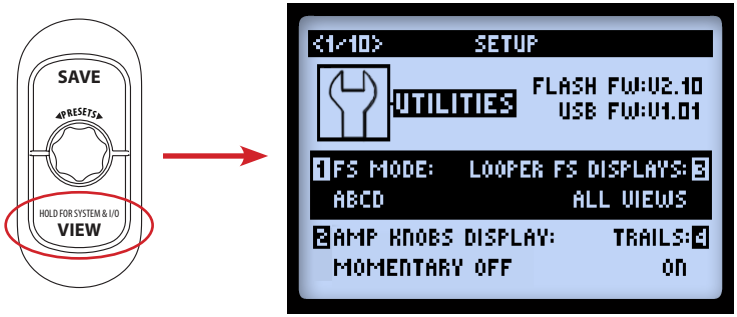
Configuration système

Dans ce chapitre, nous allons couvrir les options de configuration du POD® HD500.

Notez que certaines options de configuration sont “globales” (indépendantes du Preset chargé), alors que d’autres varient avec chaque Preset, comme nous allons le voir. Veillez à sauvegarder votre Preset après avoir modifié une configuration de ce dernier type.

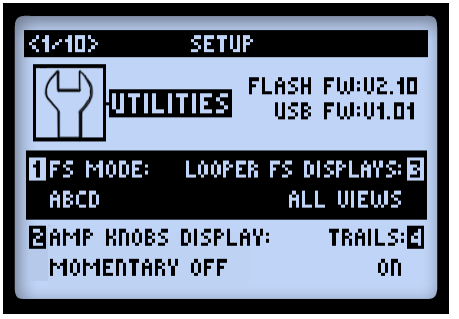
Accès au menu de configuration système (Setup)

Pour accéder aux options Setup, maintenez le bouton **VIEW** enfoncé. Vous pouvez alors modifier certaines fonctions, certains paramètres d’entrée et de sortie, etc.



Utilisez les touches ◀▶ pour naviguer dans les pages Setup.

Page 1, Options Setup : Utilities



La partie supérieure de l'écran donne les versions de la mémoire **Flash** et du **Firmware USB** installés sur le POD HD500. La partie inférieure de l'écran offre quatre options, modifiables avec les boutons inférieurs 1 - 4.

- **Contacteur au pied Mode (bouton 1) :** Configure la fonction des contacteurs au pied du POD HD500 **FS5** à **FS8** en mode "pédalier" ou "Preset" (voir «Contacteurs au pied de banques et de canaux» en page 4•5). Ce réglage est global.

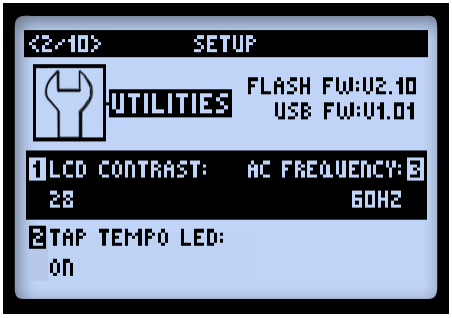
Notez que vous pouvez visualiser toutes les affectations des contacteurs au pied dans l'écran de jeu, et dont l'affichage varie en fonction du mode de contacteur sélectionné ici. Voir «Affectation des contacteurs au pied aux blocs FX & Amp» en page 3•10.

- **Amp Knobs Display (bouton 2) :** La valeur "On" permet à l'écran LCD d'afficher temporairement les valeurs réelles du bouton Amp Tone lorsque vous modifiez un bouton physique. Ce réglage et global.
- **Looper FS Display (bouton 3) :** Lorsque vous activez le contacteur au pied **LOOPER** pour activer le Looper, l'écran de jeu passe automatiquement à l'affichage des fonctions des contacteurs liées au Looper (voir page 8•1). Ce réglage est global. Les deux sélections vous offrent les modes suivants, lorsque le Looper est **actif** :
  - **All Views :** Affiche les réglages de Looper à l'écran LCD quel que soit l'affichage courant.
  - **Performance View :** Affiche l'écran du Looper (et permet d'afficher les 3 écrans d'accueil avec le bouton **VIEW**).

Notez que dans l'écran du Looper, les icônes indiquent ce que font les contacteurs au pied lorsque vous appuyez dessus, et non la fonction courante du Looper.

- **Trails (bouton 4) :** Avec la valeur “On”, les répétitions et/ou la chute des effets de délai et de réverbération continuent lorsque vous désactivez le modèle. Avec la valeur Trails “Off” les chutes sont coupées instantanément lorsque vous désactivez le modèle. Ce réglage est sauvegardé avec chaque Preset.
  - La boucle FX Loop utilise également la fonction Trails - la mise en Bypass de la boucle d’effets maintient le retour Return actif pendant la fermeture du Send.
  - La fonction Trails ne “continue” pas le délai lorsque vous changez de Preset.

Page 2, Options Setup : Utilities

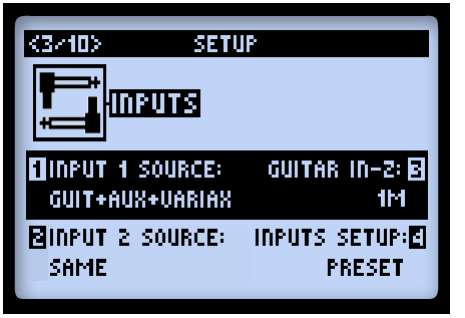


Les options en bas de l’écran sont les suivantes (toutes sont globales) :

- **LCD Contrast (bouton 1) :** Règle le contraste de l’écran.
- **Tap Tempo LED (bouton 2) :** Sélectionnez “On” pour que la Led du contacteur au pied **TAP** s’allume en rythme avec la valeur de Tap Tempo. Sélectionnez “Off” pour la laisser éteinte.
- **AC Frequency (bouton 3) :** Tous les modèles d’amplis HD offrent une simulation du ronflement secteur, typique des filaments de lampes alimentés par tension alternative - un élément important du son des amplis à lampes. Réglez la fréquence secteur sur 60 Hz (USA) ou 50 Hz (France, R-U) pour une fidélité sonore totale (ce réglage est plus ou moins subtil selon le modèle d’ampli et ses réglages, et peut être plus présent lorsque vous faites correspondre ce réglage avec la fréquence secteur de l’ampli à lampes auquel le POD HD500 est connecté).

Page 3, Options Setup : Input

La page Inputs Setup vous permet de sélectionner l'entrée audio utilisée comme "source" – comme un Patchbay programmable intégré. Vous disposez également d'un réglage d'impédance d'entrée de la guitare.



- **Input 1 et Input 2 Source (boutons 1 & 2)** - Sélectionne les entrées physiques de la "source" alimentant le trajet du signal. Notez que vous pouvez sélectionner différentes Sources pour chaque trajet du signal, ou **Same** pour affecter la même Source aux deux trajets.
  - Les options de source **Variax** et **Variax Mag** apparaissent lorsqu'une guitare Variax® Line 6 est connectée à l'entrée POD HD 500 **VARIAX** Digital Input (VDI).
  - Avec une Variax® James Tyler® (JTV), la source "**Variax"** reçoit le signal du modèle ***ou*** du capteur magnétique, selon la position du bouton Model de la JTV*. La source "**Variax Mag"** ne reçoit que le signal du capteur de la JTV.

*Remarque : Lorsque vous utilisez une JTV, la sélection de la source "Variax" mémorise l'utilisation du modèle ou des micros par Preset, vous permettant de reprendre exactement où vous étiez en quittant – pas besoin de sélection manuelle ou de modification d'entrée.

  - Si vous possédez une Variax de première génération, sélectionnez l'entrée **Variax**. Consultez le manuel de votre Variax.

- **Guitar In-Z** - Sélectionne l'impédance d'entrée de la guitare. Ceci affecte le son et la réponse au jeu, car les micros de la guitare subissent une charge, comme lorsqu'ils sont reliés à une pédale ou à un ampli à lampes.

Remarque : Le réglage Guitar In-Z affecte uniquement l'entrée **GUITAR IN**. Consultez les tableaux d'impédance à la fin de cette section pour connaître l'impédance d'entrée de chaque modèle.

- L'option **Auto** règle de façon dynamique l'impédance d'entrée en fonction de l'impédance d'entrée du premier modèle Amp ou FX de la chaîne de traitement du POD HD500.
- Vous pouvez également sélectionner plusieurs valeurs d'impédance de basses à hautes (22k, 32k, 70k, 90k, 136k, 230k, 1M, ou 3.5M). Une valeur faible induit une atténuation des hautes fréquences, un gain plus faible et une réponse plus "douce". Une valeur élevée produit une réponse en fréquence plus large, un gain supérieur et une réponse plus "rapide".

- **Inputs Setup** - Détermine si les 3 autres options de l'écran doivent être appliquées au Preset, ou de façon globale.
  - **Preset** - Le chargement d'un Preset charge les paramètres **Input 1 Source**, **Input 2 Source** et **Guitar In-Z** sauvegardés dans le Preset individuel.
  - **Global** - Une fois l'option "Global" sélectionnée, les trois autres options d'entrée de cette page Setup (Input Sources 1 et 2, et Guitar In-Z) sont utilisées globalement, quelles que soient les valeurs sauvegardées dans chaque Preset. Les valeurs Input sélectionnées dans cette page Setup sont mémorisées indépendamment pour l'option **Inputs Setup - Global**. Lorsque vous ramenez le réglage **Inputs Setup** sur "Preset", les valeurs des options Input sauvegardées avec chaque Preset sont à nouveau utilisées.

Remarque : Si vous sauvegardez un Preset avec cette option réglée sur "Global", vous sauvegardez les paramètres d'entrées Inputs et Guitar In-Z dans le Preset.

Modèles Amp et FX - Impédance de l'entrée guitare	
Modèle	**Impédance (en Ohms)**
Amplis & Préamplis	
Tous les modèles d'amplis et préamplis	1 M
Effets de distorsion	
Screamer	230 k
Color Drive	136 k
Buzz Saw	230 k
Facial Fuzz	22 k
Jumbo Fuzz	90 k
Fuzz Pi	22 k
Octave Fuzz	230 k
Autres modèles de distorsion	1 M

Modèles Amp et FX - Impédance de l'entrée guitare	
Modèle	**Impédance (en Ohms)**
Effets de traitement de la dynamique	
Tous modèles	1 M
Effets de modulation	
Dual Phaser	230 k
U-Vibe	90 k
Analog Chorus	22 k
Autres modèles de modulation	1 M
Effets de filtre	
Tous modèles de filtres	1M
Effets de transposition	
Tous modèles de transposition	1M
Effets de délai	
Multi Head	22k
Analog Echo	230k
Analog w/Mod	90k
Autres effets de délai	1M
Préampli + Égaliseurs	
Tous modèles de préamplis et d'égaliseurs	1M
Réverbérations	
Tous modèles de réverbération	1M
Wah	
Weeper	90k
Autres effets de Wah	1M
Volume et Panoramique	
Autres effets de volume et panoramique	1M
Boucle	
Boucle d'effets	1M

À propos du routage du signal source d'entrée : Il est important de noter comment le POD HD500 route les signaux sources d'entrées Inputs 1 et 2 aux blocs d'amplis et d'effets placés en position "Pré" :

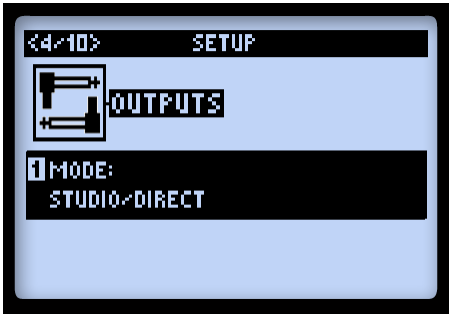
- Dans une configuration sans bloc Amp ou FX en position Pré, l'entrée Input 1 est affectée uniquement au trajet A et l'entrée Input 2 au trajet B. Par conséquent, c'est la meilleure configuration pour conserver les signaux A et B séparés.
- Le fait de placer un bloc d'ampli ou un modèle d'effet mono actif en position Pré crée un "mixage" des sources Input 1 et 2, avec le même signal alimentant les trajets A et B.
- Le fait de placer un modèle d'effet stéréo en position Pré place la sortie gauche de l'effet dans le trajet A et la sortie droite dans le trajet B.*
- Les options Volume et Pan du bloc de mixage vous offrent des réglages séparés pour les trajets A et B avant d'être alimentés en entrée des blocs "Post" mixer.
- En réglant l'entrée 2 sur "Same", vous affectez la source d'entrée aux trajets A et B (c'est ainsi que vous pouvez affecter une même guitare à deux modèles d'amplis et/ou effets parallèles, par exemple).

*Consultez le chapitre «Types de modèles et routage mono/stéréo du signal» en page 3•5 pour en savoir plus sur l'incidence des effets mono et stéréo sur le trajet de votre signal.

Page 4, Options Setup : Output

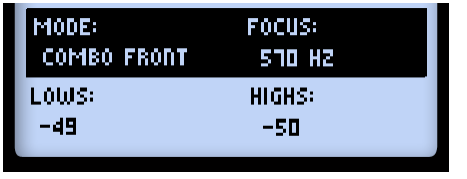
Le réglage de **Mode** de cette page vous permet de configurer le type de signal des sorties analogiques du POD HD500 pour l'enregistrement direct ou la connexion à un ampli externe.

Notez que le Mode affecte le signal de plusieurs sorties du POD HD500 : les sorties symétriques, asymétriques, casque, USB et L6 LINK.



Le bouton 1 sélectionne le **Mode de sortie**. Ce réglage est global.

- **Studio/Direct :** En général la meilleure option lorsque vous vous connectez en "direct" à une console de mixage ou d'enregistrement. Ce signal comprend l'enceinte "Studio", la modélisation de micro et une émulation "AIR" qui émule un ampli repris par micro dans une pièce.
- **Réglages Combo et Stack :** Optimise votre son pour la connexion à un ampli externe. Le signal comprend des enceintes "Live", pas de modèle de micro ou d'émulation "AIR", avec une courbe d'égalisation ajoutée.
  - **Combo Front** & **Stack Front :** Pour la connexion à l'entrée d'un Combo ou d'une tête + enceinte. Lorsque vous sélectionnez l'un de ces deux modes, les options suivantes s'affichent :

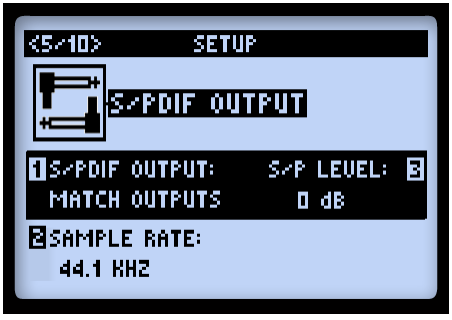


- **Lows (bouton 2) :** Atténue les basses fréquences.
- **Focus (bouton 3) :** Accentue les médiums.
- **Highs (bouton 2) :** Atténue les hautes fréquences.

- **Combo Power Amp** & **Stack Power Amp :** Pour la connexion directe à l'étage de puissance d'un Combo ou d'une tête.

ASTUCE : Lorsque vous utilisez les options Combo ou Stack et que vous vous connectez à un ampli à lampes, il est conseillé de sélectionner un modèle de préampli dans le menu des modèles d'amplis (plutôt que de sélectionner un modèle avec préampli+ampli). Les modèles HD Preamp ne possèdent aucune simulation d'ampli, ce qui en fait des modèles de choix. Ceci dit, il n'y a pas de bon ou de mauvais choix ! Les POD sont polyvalents... Essayez diverses possibilités et décidez de ce qui convient le mieux à votre son !

Page 5, Options Setup : S/PDIF Output



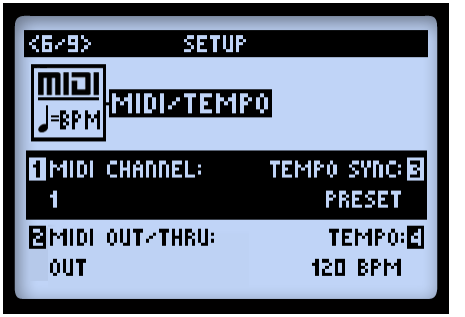
Ces options configurent uniquement la sortie **S/PDIF OUT**. Utilisez cette sortie 24-bits lorsque vous utilisez l'entrée S/PDIF de l'interface audio d'un ordinateur, d'une console numérique, etc.

Remarque : Lorsque vous vous connectez à un autre équipement numérique, configurez-le en esclave d'horloge, synchronisé sur le POD HD500. Consultez le mode d'emploi de votre équipement numérique pour configurer son horloge interne en esclave.

- **S/PDIF Output (bouton 1) :** Sélectionne le type de mode de signal de sortie : Match Outputs (utilise le réglage de l'écran Setup : Outputs - voir page 2•8) ou Dry Input (le signal source sans traitement Amp, Cab, Mic, "E.R." ou effet).

- **Sample Rate (bouton 2) :** Sélectionne la fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz ou 96 kHz. Lorsque vous vous connectez à l'entrée S/PDIF d'un autre équipement, configurez les deux équipements sur la même fréquence.
- **S/P Level (bouton 3) :** Accroît l'amplitude du signal S/PDIF : 0 dB.

Page 6, Options Setup : MIDI/Tempo



- **MIDI Channel (bouton 1) :** Règle le canal MIDI "système" utilisé par le POD HD500 pour la réception et la transmission des communications MIDI par les entrées/sorties DIN MIDI. Sélectionnez un canal 1 - 16, ou "Omni *" pour utiliser tous les canaux. Ce réglage est global.

*Remarque : Le canal MIDI sélectionnné affecte également le réglage de canal MIDI utilisé par la liaison L6 LINK - voir «Page 10, Options Setup: L6 LINK» en page 2•18.

- **MIDI Out/Thru (bouton 2) :** Configure la sortie DIN MIDI Out en sortie MIDI Out ou en sortie MIDI Out + Thru.
- **Tempo Sync (bouton 3) :** Les paramètres de "vitesse" ou de "durée" de tous les effets à base temporelle (effets de modulation, de hauteur et de délais) peuvent être réglés sur une valeur de note basée sur la valeur de tempo (bouton 4). L'option Tempo Sync est globale et vous permet de choisir si l'effet doit suivre le Tap Tempo individuellement par Preset, ou de façon globale.
  - **Preset :** Les valeurs de tempo sont sauvegardées et chargées individuellement avec chaque Preset.
  - **Global :** Les valeurs de tempo sauvegardées avec chaque Preset sont ignorées. Lorsque vous sauvegardez un Preset avec cette option réglée sur "Global", la valeur courante de tempo est sauvegardée avec le Preset.
- **Tempo (bouton 4) :** Saisissez une valeur spécifique de "Tap Tempo" pour le Preset courant (plutôt que d'appuyer en rythme sur le contacteur au pied **TAP**). Cette valeur est sauvegardée individuellement avec chaque Preset.

Page 7, Options Setup : Variax



Setup Page 7 - Pas de Variax connectée



Setup Page 7 - James Tyler Variax connectée

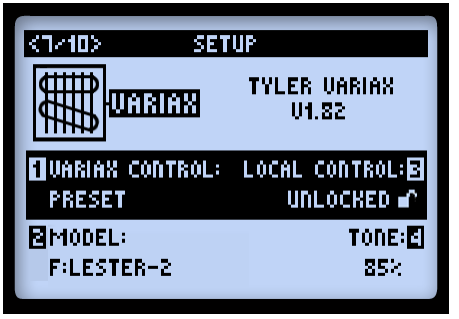
Comme indiqué, le menu Setup page 7 affiche des options spécifiques au modèle de Variax connectée à l'entrée POD HD500 **VARIAX** (VDI). La famille et la version de Firmware sont affichées en haut à droite de l'écran lorsque la Variax est connectée. Les options varient selon le type et le modèle de la Variax connectée, comme nous allons le voir. Quelle que soit la Variax connectée à l'entrée VDI, le Bouton 1 fonctionne comme suit :

- **Variax Control (bouton 1) :** Cette option détermine si vous souhaitez que tous les réglages Variax de la page Setup 7 soient sauvegardés de façon globale ou par Presets.
  - Avec l'option "Preset", tous les paramètres des pages Variax Setup (Setup 7 & 8) sont sauvegardés et chargés individuellement avec chaque Preset du POD HD500. D'autres options s'affichent lorsque votre Variax est connectée, et que vous sélectionnez "Preset".
  - Avec l'option "Global", vous contrôlez manuellement toutes les fonctions Variax, quels que soient les paramètres Variax sauvegardés dans les Presets du POD HD500.

*Remarque : Pour le modèle James Tyler Variax (JTV), ceci détermine également si la position du sélecteur Mag/Model (signal en entrée "Variax" Input Source) doit être mémorisée de façon globale ou Preset par Preset. Notez également que les options Setup Pg 8 - JTV Tuning ne sont ***pas*** affectées par ce paramètre Variax Control - les paramètres Tuning sont sauvegardés avec chaque Preset.

James Tyler® Variax®

Toutes les électriques James Tyler Variax sont compatibles (voir "Page 8, Options d'accordage de la Variax James Tyler" en page 2•16 pour les autres options !).



- **Variax Control (bouton 1) :** Voir page 2•11.
- **Model (bouton 2) :** Sélectionne la position du sélecteur Model & Pickup de la Variax. Sélectionnez l'option "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre JTV soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD500.
- **Local Control (bouton 3):** Détermine si les boutons Volume et Tone de la JTV doivent rester actifs ou "verrouillés". Lorsqu'ils sont verrouillés, les boutons ne contrôlent plus les fonctions de la guitare*.

*Remarque : Lorsque vous utilisez le mode de sortie Magnetic de la JTV, seul le bouton de Volume est "verrouillé" par les réglages Local Control - Locked. Pour la sortie Magnetic, le bouton Tone et le sélecteur de micro Pickup restent non-verrouillés, même lorsque la fonction est réglée sur "Locked" avec le bouton 3. Ceci vous permet d'utiliser librement le bouton Tone de la JTV et le sélecteur de micro lorsque la JTV est en mode de sortie Magnetic, tout en conservant les réglages de la modélisation "verrouillés", si vous préférez conserver ces réglages lorsque vous modifiez le mode de sortie ! Notez également que lorsqu'un de ces réglages est verrouillé, le fait de modifier la position du codeur Model sur la JTV déverrouille les réglages.

- Il peut être souhaitable de régler le bouton Volume et/ou Tone de la JTV sur "Locked" lorsque les boutons sont configurés pour gérer à distance les paramètres des amplis ou des effets du POD HD500 - voir «Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax®» en page 3•6 pour de plus amples détails.

James Tyler® is a registered trademark of James Tyler Guitars.

- Il peut être également souhaitable de verrouiller le sélecteur de micro de la JTV. Par exemple, lorsque vous passez d'un son Acoustic (modèle) à électrique (Mag), vous pouvez verrouiller les réglages du modèle Acoustic de sorte que lorsque vous jouez en électrique et que vous modifiez les boutons et changez de micro, le son Acoustic ne change pas.

- **Tone (bouton 4) :** Permet de sauvegarder la valeur du bouton Tone de la JTV dans le Preset courant, ou d'être appliqué globalement, selon la valeur du paramètre **Variax Control** (Bouton 1) .

Variax électrique

Tous les modèles de guitares Variax de première génération sont compatibles.

- **Variax Control (Bouton 1) :** Voir en page 2•11.
- **Model (Bouton 2) :** Sélectionne la position du sélecteur Model & Pickup de la Variax. Sélectionnez l'option "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre Variax soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD500.
- **Local Control (Bouton 3) :** Cette fonction est inopérante avec les Variax de première génération.
- **Tone (Bouton 4) :** Permet de sauvegarder la valeur du bouton Tone de la Variax dans le Preset courant.



Variax Acoustic 700

Dans le cas de la Variax Acoustic, vous disposez de deux pages de Setup (7a et 7b), qui gèrent les réglages supplémentaires. Les boutons 1, 2 & 3 correspondent aux réglages communs, affichés sur les deux pages Setup. Le bouton 4 est unique à chaque page.





- **Variax Control (Bouton 1) :** Voir en page 2•11.
- **Model (Bouton 2 - pages 7a & b) :** Sélectionne le modèle Variax Acoustic. Sélectionnez “Don’t Force” si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre JTV soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD500.
- **Local Control (Bouton 3 - pages 7a & b) :** Cette fonction ne s’applique pas à la Variax Acoustic.
- **Mic Position (Bouton 4 - page 7a) :** Modifie la position du micro sur la rosace de la guitare acoustique (de proche à éloigné).
- **Comp (Bouton 4 en page 7b) :** Sélectionne l’effet de compression appliqué au son Variax Acoustic.

Variax Bass 700 & 705

Pour la basse Variax, vous disposez de trois pages, 7a, 7b & 7c pour tous les réglages de la basse. Les boutons 1, 2 & 3 de toutes les pages sont des réglages communs. Le bouton 4 de chaque page est unique.





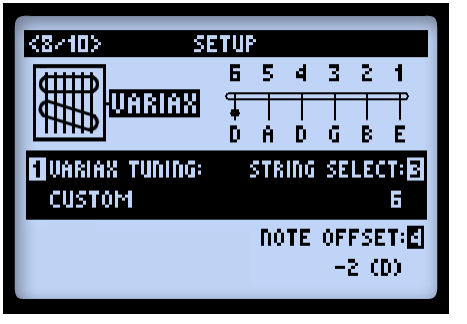


- **Variax Control (Bouton 1 - pages 7a, b & c) :** Voir en page 2•11.
- **Model (Bouton 2 - pages 7a, b & c) :** Sélectionne le modèle de basse Variax. Sélectionnez “Don’t Force” si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre basse soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD500.
- **Blend (Bouton 4 - pg. 7a) :** Balance entre le micro de manche et le micro aigu de la basse.
- **Bass (Bouton 4 - pg. 7b) :** Réglage de timbre basse fréquence.
- **Treble (Bouton 4 - pg. 7c) :** Réglage de timbre haute fréquence.

Page 8, Options d'accordage de la Variax James Tyler

L'écran de la page 8 de la fonction Setup regroupe les options d'accordage Tuning des guitares Variax James Tyler*. Ils vous permettent de configurer et d'éditer l'accordage de la JTV, qui peut être sauvegardé avec le Preset POD HD500 !

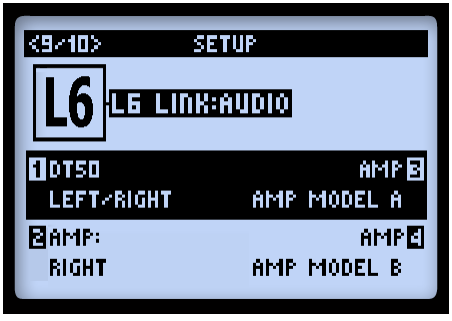
*Remarque : Cette fonction d'accordage n'est disponible que pour les guitares Variax James Tyler. Si aucune JTV (ou une Variax de première génération) n'est connectée, l'écran ne permet la sélection d'aucune option.



- **Variax Tuning (Bouton 1) :** Sélectionnez "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que les Presets du POD HD500 modifient l'accordage de la JTV. Sélectionnez "Custom" pour créer votre propre accordage, qui peut être créé avec le Preset courant.
- **String Select (Bouton 3) :** Sélectionnez la corde (1 à 6) dont vous souhaitez modifier la hauteur.
- **Note Offset (Bouton 4) :** Sélectionnez le nombre de demi-tons (positifs ou négatifs) de transposition de la corde sélectionnée. La note finale s'affiche sur le graphique en haut de l'écran. Par exemple, dans l'illustration ci-dessus, nous avons désaccordé la corde de Mi grave de 2 demi-tons, en Ré*.

*Remarque : La valeur Offset est toujours juste - les valeurs de notes indiquées assument que la guitare est accordée de façon conventionnelle (E, A, D, G, B, E), avec le La = 440 Hz.

Page 9, Options Setup: L6 LINK Audio



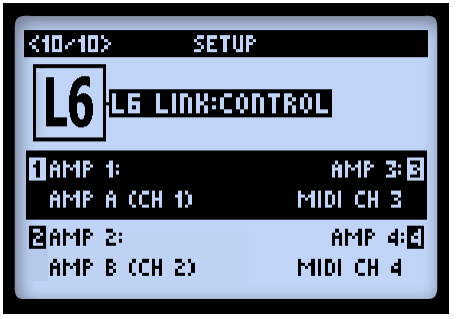
Ces options déterminent comment le POD HD500 doit envoyer ses signaux audio à des amplificateurs Line 6 DT (jusqu'à 4) et/ou à des enceintes actives StageSource™ relié(e)s par L6 LINK. Les réglages pour les 4 amplis peuvent être sauvegardés séparément pour chaque preset. Quand un ou plusieurs amplis DT (et/ou enceintes StageSource) sont reliés à la sortie L6 LINK du POD HD500, leur nom apparaît à l'écran. Voyez, par exemple, "DT50" pour la position "1 Amp" dans l'illustration ci-dessus (ces données ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sont pas sauvegardées).

1~4 Amp – Sélectionnez ici le signal audio du POD HD devant être transmis aux différents amplis DT/enceintes StageSource du réseau L6 LINK. Notez que le signal audio L6 LINK envoyé à chaque destination est mono.

- Sélectionnez le signal de sortie du POD HD: "**Left**", "**Right**" ou "**Left/Right**" (somme mono).
- Sélectionnez la sortie d'un ou des deux modèles d'ampli du POD HD: "**Amp A**", "**Amp B**" ou les deux (**Amp A/B**).
- Si un ampli DT ou une enceinte StageSource doit rester muet(te), choisissez "**Mute**". Ce réglage peut être pratique quand la sortie L6 LINK est reliée à un ampli DT et à une enceinte StageSource:* Comme ce réglage est sauvegardé séparément pour chaque preset du POD HD, vous pouvez couper ("Mute") l'enceinte StageSource pour un son de guitare électrique afin qu'il ne passe que par l'ampli DT et, inversement, régler l'ampli DT sur "Mute" pour un son de guitare acoustique qui ne passe alors que par l'enceinte StageSource. Mieux même: si vous utilisez une guitare Line 6 Variax, le modèle de guitare choisi peut aussi être sauvegardé avec le preset du POD HD!

Remarque: Il est indispensable de placer la ou les enceintes StageSource en bout de chaîne de signaux L6 LINK (exemple: POD HD500 > DT50 > StageSource L3). Pour en savoir plus sur la connexion L6 LINK, les amplis de la série DT et les enceintes StageSource, voyez la documentation supplémentaire, disponible sur le site http://line6.com/support/manuals/.

Page 10, Options Setup: L6 LINK



Ces options vous permettent de sélectionner comment connecter un maximum de quatre amplis Line 6 de la gamme DT, chacun "suivant" le modèle et les réglages de l'ampli POD HD500. Les paramètres 1 - 4 correspondent aux amplis DT 1 - 4 connectés par L6 LINK.

- Chaque amplificateur DT peut être réglé séparément sur le modèle d'ampli A ou B du Preset.
  - L'ampli de la gamme DT configure automatiquement l'architecture de son étage de sortie pour correspondre au modèle d'ampli A ou B.
  - Les réglages de l'ampli de la gamme DT sont également synchronisés sur ceux du modèle d'ampli A ou B.
- D'autre part, vous pouvez sélectionner un canal MIDI comme canal de communication MIDI avec l'ampli DT. Ceci force l'ampli DT à utiliser son propre modèle d'ampli interne (et non celui du POD HD500), et à "synchroniser" ses réglages de façade avec ceux des autres amplis de la gamme DT réglés sur le même canal MIDI.

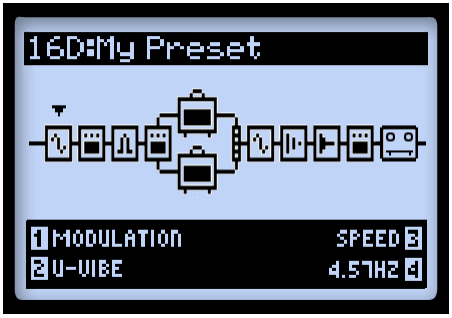
Remarque: Ces réglages "L6 LINK Control" sont destinés aux amplificateurs de la série DT et sont ignorés par les enceintes Line 6 StageSource. Les enceintes StageSource ne réagissent pas aux messages MIDI.

Fonctions

Prêt à aller plus loin ? Dans ce chapitre, nous allons aborder en détail les fonctions principales du POD® HD500.

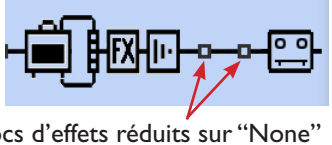
Blocs d'effets

Chaque Preset contient un total de 8 blocs d'effets, chacun capable de charger n'importe quel modèle d'effet, (ou la boucle FX Loop - voir en section suivante). Dans l'écran de trajet du signal, sélectionnez n'importe quel bloc d'effet pour voir les options en bas de l'écran, réglables avec les boutons multifonctions 1-4.



L'écran de trajet du signal avec un bloc d'effet sélectionné

- **Bouton 1 - Type de modèle :** Sélectionne les catégories de modèles d'effet.
  - Pour ne charger aucun effet dans le bloc sélectionné, cliquez sur "None". Le bloc est réduit comme affiché. Vous pouvez tout de même déplacer ces blocs réduits et charger un modèle à tout moment. Le fait de régler les blocs d'effets inutilisés sur None minimise de façon efficace la charge sur le DSP (voir «DSP dynamique» en page 3•14).



Les blocs d'effets réduits sur "None"

- **Bouton 2 - modèle d'effet :** Sélectionne le modèle dans la catégorie.

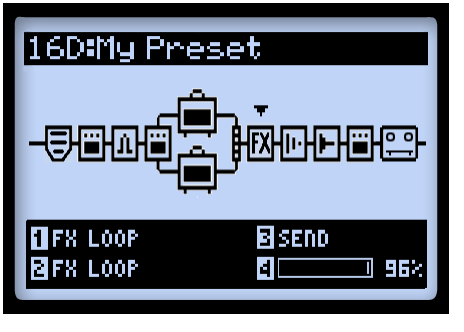
- **Bouton 3 - Paramètres d'effets :** Sélectionnez l'un des 5 paramètres réglables. Vous pouvez également appuyer deux fois sur **ENTER** pour accéder aux paramètres de tous les modèles dans le même écran - voir «Mode d'édition des effets» en page 5•1.
- **Bouton 4 - Valeur de paramètre :** Règle la valeur du paramètre sélectionné.

Chaque bloc d'effet offre les fonctions suivantes :

- **On/Off :** Active/désactive le bloc d'effet en appuyant une fois sur **ENTER**. Lorsque le paramètre est désactivé, le signal passe le bloc d'effet sans traitement.
- **Move FX Position :** Chaque bloc d'effet peut être déplacé dans le trajet du signal, pour une polyvalence totale. Placez n'importe quel modèle d'effet avant l'ampli ("Pre"), après l'ampli ("Post"), ou dans l'un des trajets parallèles A & B - voir «Position du modèle d'amplificateur» en page 6•1 pour de plus amples détails.
- **Saved Per Preset :** Toutes les positions de blocs d'effets, leurs effets et toutes les valeurs de paramètres sont sauvegardés avec chaque Preset.

Boucle d'effets FX Loop

Pour les 8 blocs d'effets, vous pouvez charger la boucle d'effet FX Loop plutôt qu'un modèle d'effet. Ceci vous permet de placer les effets externes de la boucle FX du POD HD500 n'importe où dans le trajet du signal - même dans l'un des trajets parallèles A ou B !



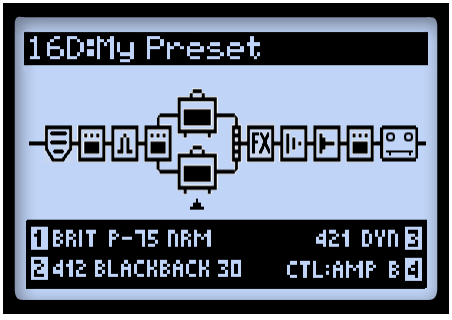
L'écran de trajet du signal avec la boucle FX Loop sélectionnée

Notez que vous devez configurer l'un des blocs d'effets du Preset sur "FX Loop" pour disposer du signal sur les connecteurs SEND & RETURN.

Vous accédez aux options de la boucle FX Loop en bas de l'écran de trajet du signal, ou dans l'écran d'édition. Vous pouvez également activer/désactiver la boucle FX Loop en appuyant une fois sur **ENTER**. La position de la boucle FX Loop et toutes ses valeurs de paramètres sont sauvegardées avec chaque Preset. Voir également «FX Loop» en page 5•4.

Blocs d'amplis

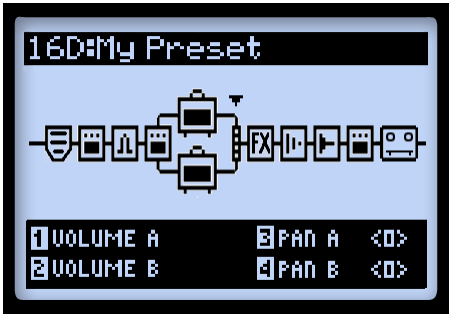
Les blocs d'amplis peuvent être placés "Pré" ou "Post" dans le trajet du signal, ou dans le trajet parallèle A. Vous pouvez aussi utiliser deux amplis dans les trajets A & B, comme indiqué. Comme les blocs d'effets, les blocs d'amplis peuvent être activés/désactivés et regroupent plusieurs paramètres éditables. Consultez le chapitre qui leur est dédié, «Modèles d'amplis, d'enceintes et de micros» en page 6•1 pour de plus amples détails !



Preset avec deux blocs d'amplis

Bloc de mixage

Le mélangeur est toujours placé à la fin des trajets parallèles A et B et offre un réglage de niveau et de panoramique pour chacun des deux signaux, juste avant la position “Post” . Lorsque le mélangeur est sélectionné dans l’écran de trajet du signal, ses quatre paramètres sont affichés en bas de l’écran, et accessibles avec les boutons multifonctions 1-4.

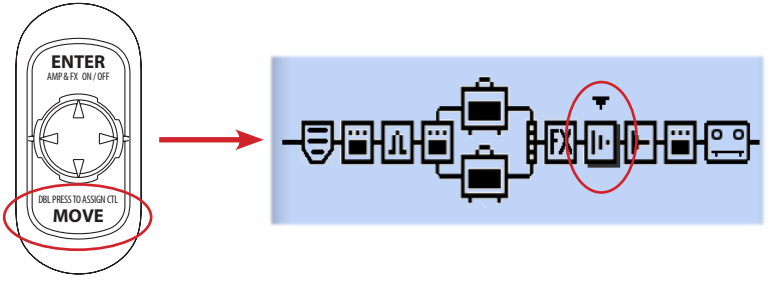


L’écran de trajet du signal avec le bloc de mixage sélectionné et les 4 paramètres

- **Volume A (bouton 1) :** Règle le volume de sortie du signal A. 0 dB = gain unitaire.
- **Volume B (bouton 2) :** Règle le volume de sortie du signal B. 0 dB = gain unitaire.
- **Pan A (bouton 3) :** Règle le panoramique gauche/droite du signal A.
- **Pan B (bouton 4) :** Règle le panoramique gauche/droite du signal B.

Déplacement des blocs d’effets

Vous pouvez déplacer les 8 blocs d’effets dans le trajet du signal, avec une flexibilité incroyable. Pour déplacer un bloc d’effet, allez dans l’écran de trajet du signal et sélectionnez le bloc d’effet à déplacer. Appuyez sur **MOVE**, ce qui affiche le bloc prêt à être déplacé.



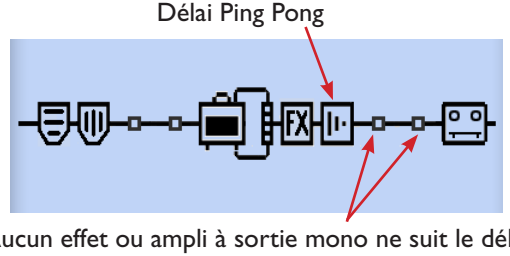
Appuyez sur Move pour déplacer un bloc d’effet

Le bloc d'effet peut alors être déplacé comme suit :

- Utilisez les touches ◀▶ pour déplacer le bloc d'effet sur le point souhaité.
- Déplacez le bloc d'effet sur le Trajet A ou B, et placez-le avant ou après un modèle d'ampli dans le trajet. Utilisez les touches ▲▼ pour placer le bloc d'effet dans l'autre trajet. Ceci vous permet de placer l'effet en "parallèle" et de mélanger les sorties des trajets A & B avec les paramètres Level & Pan du mélangeur !
- Une fois que le bloc d'effet est sur la position souhaitée, appuyez sur **MOVE** pour confirmer.
- Les blocs d'amplis peuvent être déplacés sur des positions fixes Pré ou Post dans le trajet du signal, ou dans les trajets A & B - voir «Position du modèle d'amplificateur» en page 6•1.
- Le Looper peut également être sélectionné et déplacé au début ("Pré") ou à la fin ("Post") du trajet du signal - voir «Looper» en page 8•1.

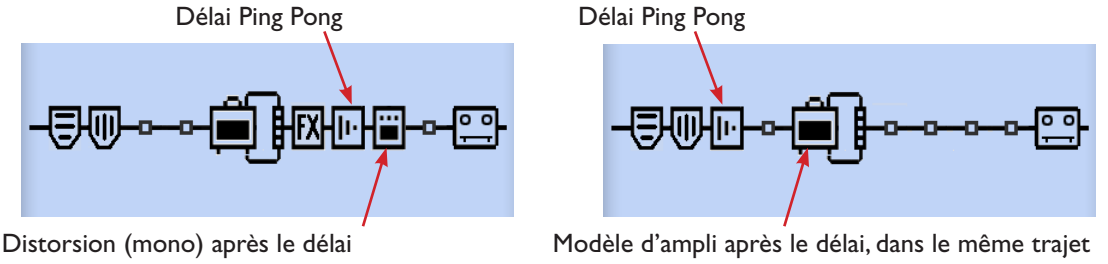
Types de modèles et routage mono/stéréo du signal

Il est important de noter que certains modèles (en général, les modèles de modulation, Filter, de Pitch, de délai, de réverbération, de volume et de Pan) offrent une sortie stéréo, alors que les autres (traitement de la dynamique, distorsion, EQ, Wah, modèles d'amplis et de préamplis) sont mono. Les entrées 1 & 2 du POD HD500 sont alimentées dans le trajet du signal en stéréo (voir «Page 3, Options Setup : Input» en page 2•4). Par conséquent, lorsque vous insérez un effet ou un modèle d'ampli mono, les canaux gauche et droit du signal stéréo sont convertis en mono sous la forme de deux canaux mono. Voici quelques exemples :



Aucun effet ou ampli à sortie mono ne suit le délai

- Comme indiqué, si vous placez le Ping Pong (modèle d'effet à sortie stéréo) après un FX et/ou modèle d'ampli, les répétitions sortent de chaque côté du champ stéréo.



Distorsion (mono) après le délai

Modèle d'ampli après le délai, dans le même trajet

- Si vous placez le délai Ping Pong immédiatement avant un modèle d'effet mono (comme indiqué ci-dessus, à gauche) ou le modèle d'ampli dans le même trajet (comme indiqué ci-dessus, à droite), les répétitions sont mono et sortent à gauche et à droite.
- La boucle FX Loop fonctionne en stéréo, comme les modèle à sortie stéréo, dans la mesure où vous utilisez un câblage stéréo du départ **SEND** vers les effets externes, et un retour **RETURN** également stéréo en provenance des effets externes.
- Ces règles s'appliquent également à chacun des trajets parallèles A et B, étant donné qu'ils sont aussi stéréo. Le bloc de mixage offre des paramètres de Pan qui règlent la position dans le champ stéréo de chacun de ces trajets avant qu'ils n'atteignent le premier effet "Post" (ou bloc d'ampli, si l'ampli est placé à cet endroit), immédiatement après le mélangeur.
- Consultez également le chapitre «Position du modèle d'amplificateur» en page 6•1 pour de plus amples renseignements.

Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax®

Le POD HD500 dispose de deux modes de pédale, **EXP 1** et **EXP 2** pour la pédale intégrée, chacun pouvant être affecté à n'importe quel paramètre de modèle d'effet ou de boucle FX Loop, vous offrant des possibilités de contrôle illimitées*. Ou, lorsqu'une pédale d'expression est connectée à l'entrée **PEDAL 2** à l'arrière du POD HD500, la pédale intégrée correspond à **EXP 1** et la pédale 2 à **EXP 2**. Les modes de pédales **EXP 1** et **EXP 2** peuvent être configurés pour contrôler des paramètres d'effets indépendants. Ces affectations **EXP 1** et **EXP 2** et tous les réglages effectués sont sauvegardés avec chaque Preset.

* Notez que lorsque vous ajoutez un modèle d'effet Wah à votre son, le paramètre de "Position" de la Wah est automatiquement affecté à la pédale **EXP 1**. De la même façon, lorsque vous ajoutez un modèle Volume ou Pan, son paramètre de position est automatiquement affecté à la pédale **EXP 2**. Il en résulte plusieurs fonctions affectées aux pédales EXP si des affectations existent déjà. Tous les Presets d'usine avec une Wah, un Volume ou un Pan, sont en général déjà configurés. Vous pouvez modifier les affectations de pédale, et/ou créer vos propres paramètres d'effets - Lisez ce mode d'emploi !

EXP 1 et EXP 2



Lorsqu'aucune pédale externe n'est connectée à l'entrée **PEDAL 2**, le contacteur de pointe de pied de la pédale intégrée vous permet de passer de l'affectation **EXP 1** à **EXP 2**. Les Leds **EXP 1** (rouge) et **EXP 2** (verte) indiquent le mode de pédale (il est également possible d'affecter manuellement d'autres fonctions au contacteur de pointe du pied - voir «Utilisation du contacteur de pointe de la pédale d'expression» en page 3•12).

EXP 1 et EXP 2 avec l'entrée Pedal 2 connectée



Vous pouvez également connecter une 2ème pédale d'expression (Line 6 EX-1, par exemple) à l'entrée **PEDAL 2**. Avec l'entrée Pedal 2 connectée, la pédale intégrée modifie uniquement **EXP 1**, et la pédale 2 règle uniquement **EXP 2**. Lorsque la pédale 2 est connectée, les deux Leds **EXP 1** et **EXP 2** s'allument.

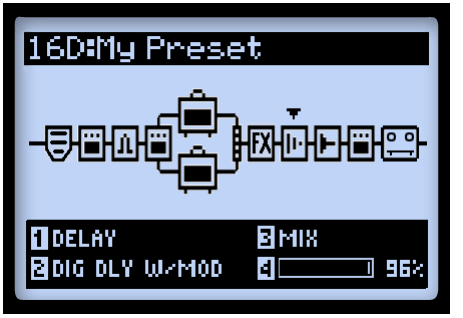
Utilisation des boutons de la Variax comme contrôleurs

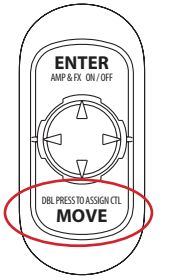
Il est également possible d'affecter le bouton de Volume et/ou Tone de toutes les guitares Variax Line 6 pour contrôler n'importe quel paramètre d'un ampli ou d'un effet du POD HD500. Notez que lorsque vous affectez un bouton de la Variax à la gestion d'un paramètre du POD, il est préférable de "verrouiller" l'option Local Control, de sortie qu'il n'affecte pas en même temps le volume ou le timbre de la Variax - consultez la "Page 7, Options Setup : Variax" en page 2•11.

Contrôle des paramètres d'amplis et d'effets

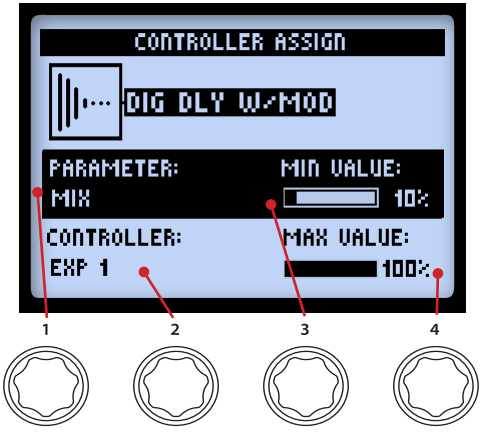
La configuration des affectations de la pédale d'expression et des boutons de la Variax se fait depuis l'écran **Controller Assign**. Dans la fenêtre d'affichage du trajet du signal, sélectionnez le bloc d'ampli ou d'effet auquel vous souhaitez affecter un contrôleur et appuyez deux fois sur le bouton **MOVE**. Dans notre exemple, nous allons sélectionner le bloc Delay dans la fenêtre de trajet du signal et le contrôler avec la pédale EXP-1 :

Astuce ! La pédale d'expression et les bouotns peuvent contrôler plus de 50 paramètres du POD HD500 simultanément, permettant de morpher plusieurs sons avec un seul mouvement de pédale ou par la rotation d'un bouton. Répétez les étapes suivantes pour affecter un contrôleur commun à plusieurs paramètres du même Preset.





L'écran Controller Assign du modèle sélectionné s'affiche alors. Dans cet exemple, c'est le paramètre Digital Delay W/Modulation. Utilisez les boutons multifonctions 1-4 pour configurer les options d'affectation du contrôleur.



Écran Controller Assign

- **Parameter (bouton 1) :** Sélectionnez le paramètre à contrôler*. Dans cet exemple, nous sélectionnons le paramètre **Mix**.
- **Controller (bouton 2) :** Sélectionne le contrôleur que vous souhaitez affecter au paramètre. Sélectionnez **Off** pour ne pas sélectionner d'affectation, ou sélectionnez **EXP 1** ou **EXP 2**, **Variax Vol** ou **Variax Tone**.
- **Minimum Value (bouton 3) :** Réglez la valeur de paramètre lorsque la pédale est en position haute sur le talon ou lorsque le bouton est au minimum.
- **Maximum Value (bouton 4) :** Réglez la valeur de paramètre lorsque la pédale est en position basse sur la pointe ou lorsque le bouton est au maximum.

* Remarque : Comme nous l'avons vu en page 3•6, lorsque vous ajoutez un modèle d'effet de Wah ou de Volume/Pan à votre son, leurs paramètres de position sont automatiquement affectés aux contrôleurs EXP 1 et EXP 2. Ces affectations EXP de Wah & Volume/Pan s'ajoutent aux autres paramètres affectés, et la pédale peut contrôler plusieurs paramètres. Supprimez les affectations EXP que vous ne voulez pas dans l'écran Controller Assign.

Pour affecter un contrôleurà un paramètre de boucle FX Loop, sélectionnez simplement le bloc FX Loop dans l'écran de trajet du signal et allez dans l'écran Controller Assign, comme nous l'avons vu.

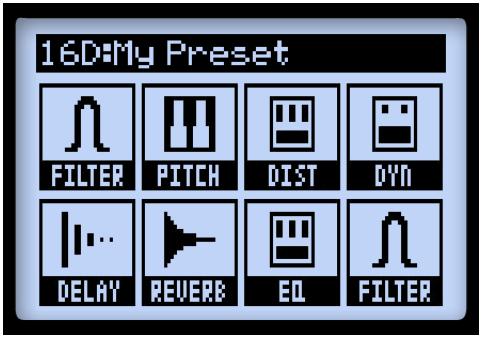


Options d'affectation de contrôleur de la boucle FX Loop

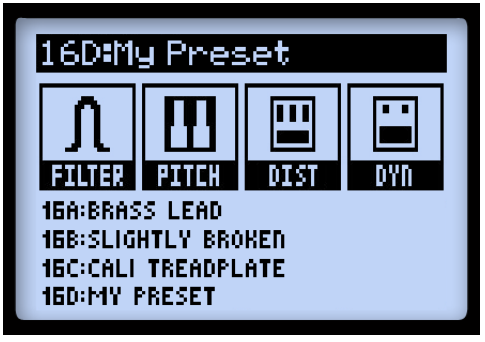
Remarque : Lorsqu'un contrôleur est assigné à un paramètre FX Model, l'édition manuelle de la valeur de ce paramètre modifie la valeur MIN ou MAX du contrôleur. Par exemple, si la pédale EXP-1 est affectée à un paramètre Position du modèle Wah FX, sélectionnez le modèle de Wah, allez à l'écran d'édition Edit View, et sélectionnez le paramètre Position. Si vous tournez le bouton 4 lorsque la pédale est proche de sa position haute (talon), la valeur MIN est modifiée. Si vous tournez le bouton lorsque la pédale est proche de sa position basse (pointe du pied), la valeur MAX est modifiée.

Affectation des contacteurs au pied aux blocs FX & Amp

Chaque contacteur au pied **FS1** à **FS8**, ainsi que le contacteur de pointe du pied de la pédale d'expression peuvent être configurés pour activer/désactiver n'importe quel bloc d'ampli ou d'effet. Vous pouvez consulter les affectations des contacteurs au pied du Preset en appuyant sur **VIEW** et afficher l'écran **Performance View**. Les affectations des contacteurs **FS1**-**FS8** varient en fonction du réglage Setup - FS Mode (voir «Page 1, Options Setup : Utilities» en page 2•2) :



Affectations d'effets aux contacteurs FS1-FS8

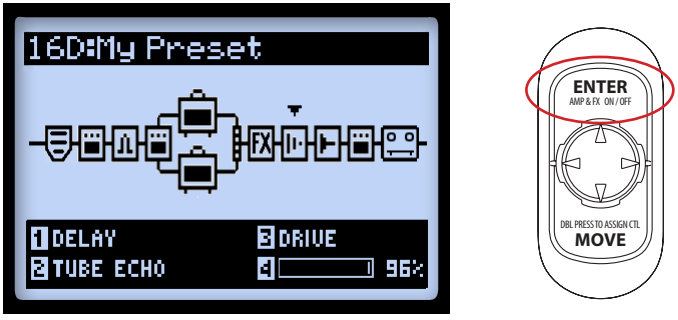


Affectations ABCD aux contacteurs FS1-FS8

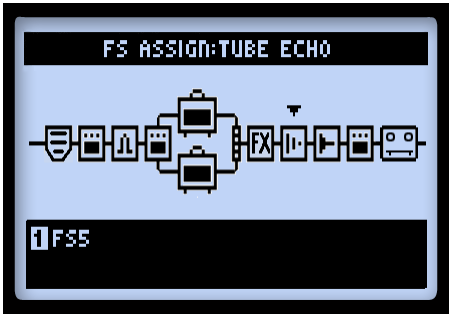
Notez que lorsque le Looper est actif, l'écran de jeu affiche des fonctions de contacteurs au pied spécifiques au Looper., Voir «Gestion au pied du Looper et écran de jeu» en page 8•1.

Affectation d'un bloc d'effet ou d'ampli à un contacteur au pied

Dans l'écran de trajet du signal, sélectionnez le bloc d'effet ou d'ampli à affecter à l'un des contacteurs au pied. Pour exemple, nous allons sélectionner le bloc Delay. Maintenez enfoncé le bouton **ENTER** pour afficher l'écran Contacteur au pied Assign.



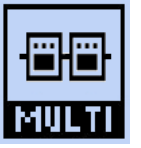
Sélectionnez le bloc d'ampli ou d'effet, puis maintenez le bouton ENTER enfoncé



Écran Contacteur au pied Assign, avec Delay sélectionné

Utilisez le bouton 1 pour sélectionner le contacteur au pied à affecter au bloc - sélectionnez les contacteurs **FS1** à **FS8**, le contacteur de pointe de la pédale **EXP**, ou **None** (aucun). Voici ce qui se passe :

- **Si un contacteur à déjà un bloc d'ampli ou d'effet affecté :** Le bloc existant reste affecté, et la sélection du contacteur au pied vient s'ajouter ***en plus*** au nouveau bloc. Lorsque vous consultez l'écran de jeu, vous pouvez voir le contacteur au pied avec un graphique "multiple". Vous pouvez affecter 2 paramètres ou plus au même contacteur pour activer/désactiver les deux effets - ou bien pour en activer un, tout en désactivant l'autre !



Indique plusieurs blocs affectés à un mêmes contacteur au pied

ASTUCE : Pour visualiser les affectations des contacteurs au pied, dans l'écran d'assignation des contacteurs, utilisez les flèches ◄► pour sélectionner chaque bloc, et regardez le réglage des boutons en bas de l'écran.

- **Lorsqu'un contacteur ne possède aucun bloc affecté :** N/A s'affiche.

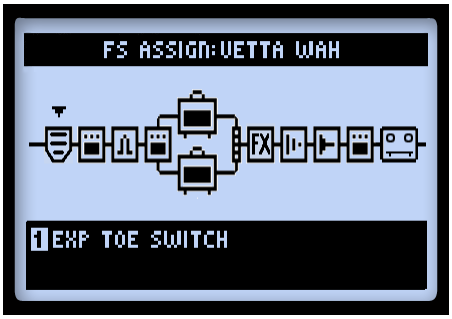


Aucun bloc affecté à un contacteur au pied

Utilisation du contacteur de pointe de la pédale d'expression

Comme nous l'avons vu dans «Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax® en page 3•6, lorsque vous ajoutez un effet de Wah ou de Volume/Pan à votre son, leurs paramètres de position sont automatiquement affectés aux modes de pédales **EXP 1** et **EXP 2**. La plupart des Presets d'usine sont déjà configurés. Le contacteur de pointe Toe Switch n'est pas affecté automatiquement pour les modèles d'effets.

- Sélectionnez le modèle Wah, allez à l'écran **FS Assign** et affectez le bloc d'effet au **EXP TOE SWITCH**. La Wah est activée/désactivée avec la pointe du pied.

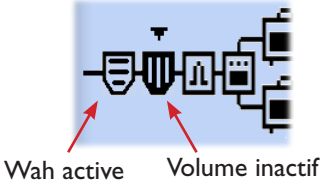


Affectation d'un bloc d'effet au contacteur de pointe de pied de la pédale d'expression

De plus, si vous avez un paramètre d'effet différent (Volume - Position) contrôlé par le mode de pédale d'expression opposé, vous apprécierez de pouvoir activer/désactiver les deux effets en même temps avec le contacteur de la pointe du pied, de sorte que seul le modèle souhaité soit actif. Par exemple, lorsque vous avez un Preset avec la Wah contrôlée par **EXP 1**, et le volume par **EXP 2** :

Remarque : Si vous avez une pédale connectée à l'entrée **PEDAL 2**, n'utilisez *pas* la configuration suivante, car la Wah et le volume sont déjà contrôlés individuellement par les deux pédales.

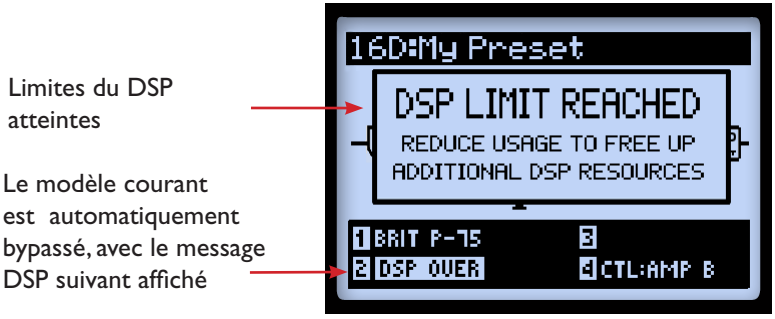
- Cliquez sur le **CONTACTEUR DE POINTE** jusqu'à ce que la Led **EXP 1** s'allume.
- Dans l'écran de trajet du signal, sélectionnez le bloc de volume et désactivez-le avec le bouton **ENTER**. La Wah est maintenant active et le volume est inactif.



- Répétez les étapes d'affectation à la Wah et au volume, en affectant les deux au **CONTACTEUR DE LA POINTE DU PIED**.
- Lorsque vous configurez le **CONTACTEUR DE LA POINTE DU PIED** sur **EXP 1** pour ce Preset, le volume est désactivé et la Wah est activée et contrôlée par la pédale - et vice versa, lorsque vous passez sur **EXP 2**.
- Pensez à sauvegarder ces réglages dans vos Presets !

DSP dynamique

Nous avons donné au POD HD500 un nombre impressionnant de possibilités, qui peuvent utiliser beaucoup les ressousrces du DSP (Digital Signal Processing). Plutôt que de limiter votre potentiel créatif à moins de modèles ou de routages, nous avons utilisé un système "dynamique" de gestion des ressources DSP, qui distribue de façon dynamique les ressources DSP en fonction de la configuration de vos sons. Lorsque vous créez un son qui utilise plusieurs modèles gourmands en ressources DSP, il est possible de dépasser la puissance de traitement disponible. Dans ce cas, **DSP LIMIT REACHED** s'affiche, et le modèle est bypassé pour permettre au son de rester actif.



L'écran de trajet du signal - affichant le message de limite de DSP atteinte

Dans cet exemple, le fait de remplacer le modèle par un deuxième ampli nous a fait passer au-dessus des limites DSP disponibles. Par conséquent, le message **DSP LIMIT REACHED** s'affiche, et le modèle Amp B sélectionné est automatiquement bypassé, comme indiqué par le message **DSP Over**. Lorsque la limite DSP est atteinte, vous disposez de plusieurs options pour libérer les ressources DSP.

- Essayez différents modèles d'amplis. Certains modèles d'amplis HD nécessitent plus de ressources DSP que d'autres.
- Utilisez uniquement un modèle d'ampli plutôt que deux.
- Essayez de désactiver le modèle d'ampli et/ou les modèles d'effets, ou placez les blocs sur "None," («Blocs d'effets» en page 3•1). Certains types d'effets, comme les effets de transposition Pitch Shifters et les réverbérations utilisent plus de ressources DSP.

Remarque : Le fait de placer un bloc d'effets ou d'ampli sur "None" réduit considérablement l'utilisation des ressources DSP. Bien plus que le fait de désactiver un bloc.

- Sauvegardez votre son pour pouvoir le recharger plus tard.

Set Lists et Presets

Ce chapitre couvre tout ce que vous devez savoir pour travailler avec les Set Lists et les Presets et gérer tous les sons du POD® HD500.

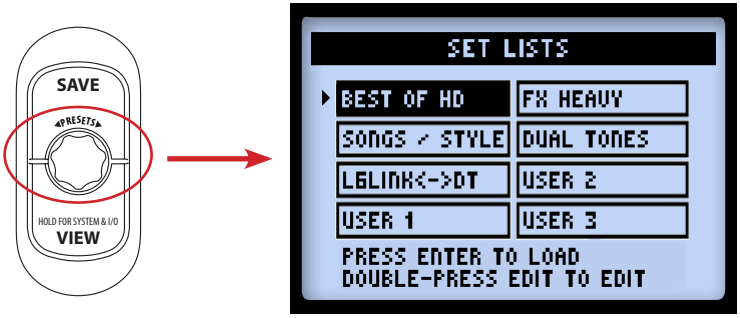
Jetez également un œil au logiciel gratuit Line 6 POD HD500 Edit. Il peut être utilisé pour créer, personnaliser et gérer une bibliothèque illimitée de Set Lists & Presets POD HD500 sur Mac® ou Windows® ! Voir «Logiciel POD HD500 Edit» en page 1•5.

Travail avec les Set Lists

Le POD HD500 sauvegarde un maximum de 64 Presets dans 8 Set Lists, l'idée étant que vous puissiez sélectionner n'importe quelle Set List pour accéder à n'importe lequel de ses Presets (dans lesquels vous pouvez sauvegarder vos réglages).

Accès aux Set Lists

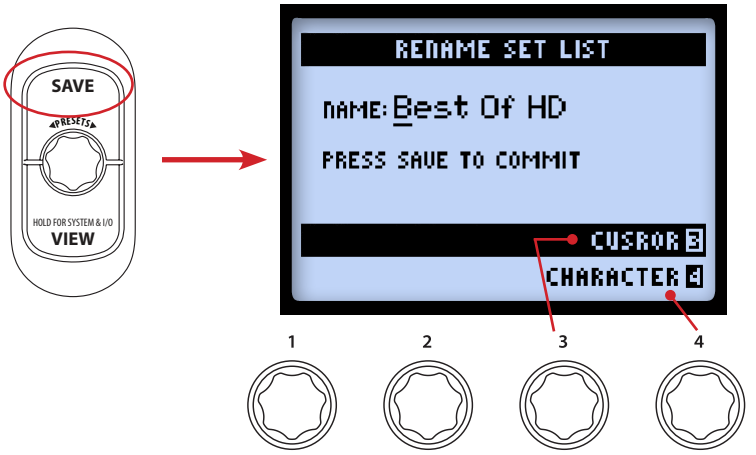
Appuyez sur le bouton **PRESETS** pour afficher l'écran **Set Lists**.



Écran des Set Lists

Chargement d'une Set List : Utilisez les flèches ▲▼ et ◀▶, ou tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner une Set List, puis appuyez sur **ENTER**. Ceci charge immédiatement la Set List, et tous ses Presets. Notez que l'ancien Preset est automatiquement fermé, et le Preset avec le même numéro de banque/canal de la nouvelle Set List est chargé.

Renommer une Set List : Une fois la Set List sélectionnée, appuyez sur **SAVE** pour afficher l'écran **Rename Set List**.



Pour éditer le nom de la Set List, utilisez le bouton 3 pour sélectionner le caractère, puis utilisez le bouton 4 pour éditer le caractère. Une fois terminé, appuyez à nouveau sur **SAVE** pour confirmer le nouveau nom, et vous revenez à l'écran des Set Lists. Ou bien, appuyez simplement sur **PRESETS** pour revenir à l'écran des Set Lists sans modification.

Organisation des Presets dans les Set Lists

Lorsque vous êtes dans l'écran des Set Lists, appuyez deux fois sur **ENTER** pour afficher la liste des Presets de la Set List. Vous pouvez voir l'emplacement de la banque/canal de chaque Preset, charger un Preset, ou réorganiser les Presets dans n'importe quel ordre.

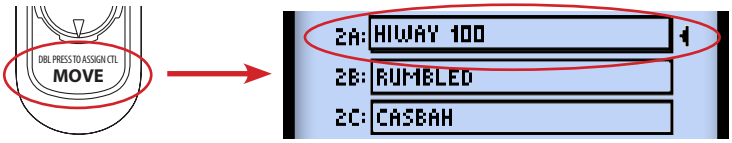


Écran des Set List - Presets

Chargement d'un Preset : Utilisez les flèches ▲▼, ou tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner l'un des 64 emplacements, ou bien utilisez les flèches ◀▶ pour faire défiler la liste, une Banque à la fois. Appuyez sur **ENTER** pour charger immédiatement le Preset sélectionné.

Déplacement des Presets : Dans cet exemple nous allons déplacer le Preset "HIWAY 100" de la mémoire **2A** à la mémoire **2C**.

- Sélectionnez la mémoire **2A** (Preset "HIWAY 100"), puis appuyez sur **MOVE**. Le Preset est sélectionné et peut maintenant être déplacé :



- Utilisez les flèches ou le bouton **PRESETS** pour sélectionner la mémoire de destination **2C**. Notez que lorsque vous sélectionnez une nouvelle banque/canal, l'ordre des Presets s'affiche à l'écran. Dans notre exemple, "HIWAY 100" est inséré dans la mémoire **2C** :



"Hiway 100" passe de 2A à 2C

- Une fois que vous avez placé le Preset sur le canal souhaité, appuyez à nouveau sur **MOVE** pour le "placer" dans la mémoire.

- Répétez ces étapes pour organiser tous vos Presets comme vous le souhaitez. Pour confirmer les modifications, appuyez sur le bouton **PRESETS** - l'écran "Saving" s'affiche pour confirmer la sauvegarde.



Écran Set List Saving

Travail avec les Presets

Chacune de 8 Set Lists du POD HD500 comprend 64 emplacements de canaux contenant les Presets. Ces Set Lists et ces Presets sont tous dans la mémoire interne de votre POD HD500. Chaque Preset comprend tous les effets et amplis utilisés, tous leurs paramètres, leur position dans le trajet du signal, les affectations des contacteurs au pied et de la pédale, les réglages du mixer, les options d'entrées et de sorties, et les options système.

Accès aux Presets

Depuis n'importe quel écran d'accueil, tournez le bouton **PRESETS** pour faire défiler les Presets de la Set List courante. Le numéro de banque/canal et le nom du Preset sont affichés en haut de l'écran d'accueil (notez que vous devez **sauvegarder** le Preset courant avant d'en charger un autre, si vous souhaitez conserver les modifications apportées !).

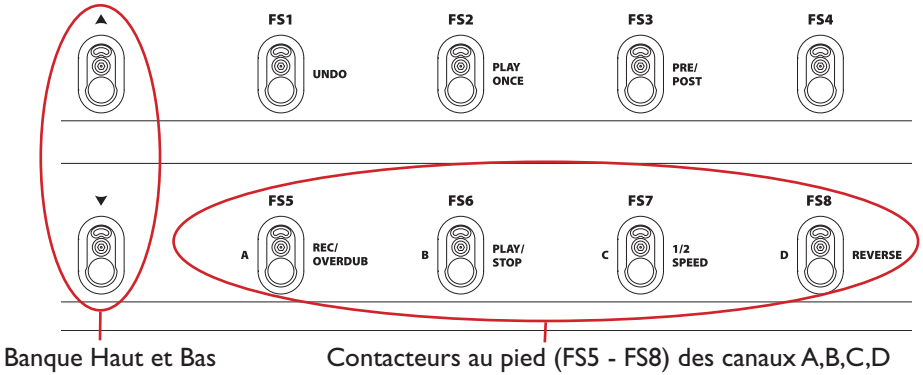


Tournez le bouton **PRESETS** *pour faire défiler les Presets*

Vous pouvez également accéder aux Presets de n'importe quelle Set List dans l'écran Set List - Preset (voir page 4•1), ou avec les contacteurs au pied du POD HD500.

Contacteurs au pied de banques et de canaux

Vous pouvez sélectionner les Presets au pied avec les contacteurs Banque ▲ , Banque ▼ et Canal **A**, **B**, **C**, **D** (**FS5** - **FS8**). Notez que vous devez régler le paramètre **System - FS Mode** sur **"ABCD"** pour que les contacteurs **FS5** - **FS8** vous donnent instantanément l'accès aux canaux - voir «Page 1, Options Setup : Utilities» en page 2•2.



- Appuyez sur les contacteurs **A**, **B**, **C** ou **D** pour charger instantanément la mémoire de canal correspondante dans la banque sélectionnée.
- Pour faire défiler les banques, appuyez sur le contacteur Banque Haut ou Banque Bas pour afficher l'écran de la liste de banques. La banque/canal courante clignote :



Écran de la liste de banques - la banque suivante est en attente

- Continuez d'appuyer sur le contacteur au pied Banque Haut ou Banque Bas pour voir les canaux **A**, **B**, **C** & **D** de la banque suivante/précédente ainsi que les Presets, comme indiqué ci-dessus. Appuyez sur le contacteur au pied **A**, **B**, **C** ou **D** pour charger le Preset depuis la banque.

Sauvegarde des Presets

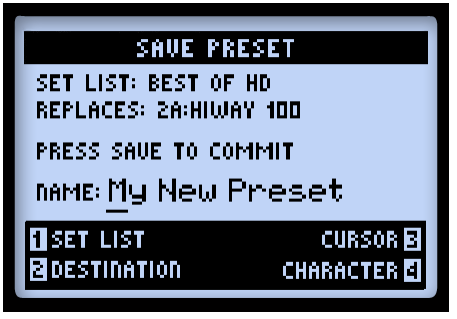
Pour conserver la personnalisation de votre Preset, ou si vous souhaitez renommer ou déplacer le Preset, vous pouvez utiliser la fonction Save. Lorsque le Preset n'est pas encore sauvegardé, un astérisque s'affiche dans l''écran de trajet du signal.



L'astérisque indique que le Preset n'est pas sauvegardé

Pensez à toujours sauvegarder votre Preset avant d'en charger un autre. Ceci vous évitera de perdre toutes vos modifications !

Appuyez sur **SAVE** pour afficher l'écran Save Preset.



L'écran Save Preset

Utilisez les boutons multifonctions 1-4 pour sélectionner les fonctions de sauvegarde.

- **Set List (bouton 1) :** Sélectionnez l'une des 8 Set Lists dans laquelle vous souhaitez sauvegarder votre Preset. Par défaut, la Set List chargée s'affiche.
- **Destination (bouton 2) :** Sélectionnez la banque/canal de la Set List pour sauvegarder votre Preset. **Notez que ceci remplace de façon permanente l'ancien Preset**. Sélectionnez une mémoire vide si vous ne souhaitez pas supprimer un Preset existant.

- **Cursor & Character (boutons 3 et 4) :** Pour renommer le Preset, sélectionnez un caractère avec le bouton 3, puis utilisez le bouton 4 pour modifier le caractère.

ASTUCE ! Pour nommer rapidement un Preset... Vous pouvez utiliser les flèches de navigation pour déplacer le curseur à gauche et à droite. Appuyez pour supprimer le caractère. Appuyez à plusieurs reprises pour faire défiler le premier caractère des majuscules, minuscules, nombres, et l'espace.

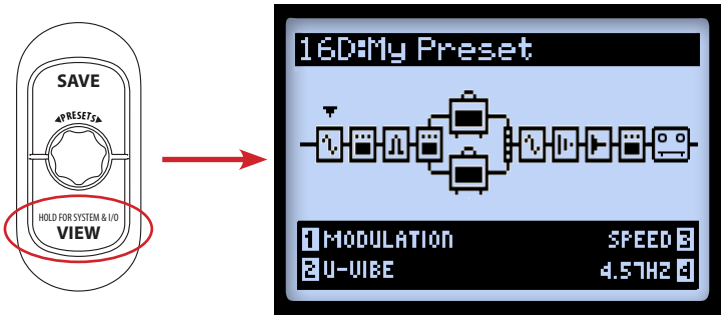
Une fois que vous avez terminé, appuyez sur **SAVE** pour confirmer. Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur **PRESETS** ou sur **VIEW**.

Mode d'édition des effets

Dans ce chapitre, nous allons couvrir le mode d'édition des effets, ce qui vous permet d'accéder à tous les paramètres éditables des effets et de la boucle externe FX Loop (pour en savoir plus sur les modèles d'amplis, voir «Édition des paramètres d'amplificateur» en page 6•7). Toutes les modifications apportées dans le mode d'édition sont sauvegardées avec chaque Preset.

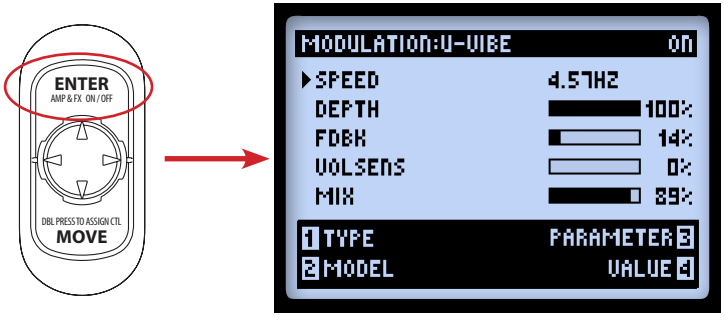
Accès au mode d'édition des effets

Appuyez sur le bouton **VIEW** pour afficher l'écran de trajet du signal, dans lequel vous pouvez sélectionner le bloc d'effet à éditer.



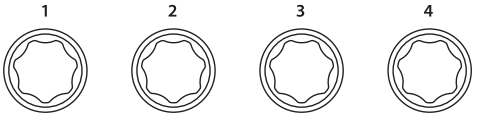
L'écran de trajet du signal - Bloc d'effet de modulation sélectionné

Utilisez les flèches ◀▶ pour sélectionner le bloc à éditer. Dans cet exemple, nous avons sélectionné le premier bloc, qui possède un effet de modulation. Dans l'écran de trajet du signal, vous pouvez éditer quelques options du modèle d'effet avec les boutons 1 - 4. Ceci dit, en passant à l'écran d'édition, vous accédez directement à tous les paramètres. Appuyez deux fois sur **ENTER** pour afficher le mode d'édition.



Le mode d'édition des effets - Modulation : modèle d'effet U-Vibe chargé

Utilisez les boutons multifonctions 1- 4 pour accéder aux options correspondantes en bas de l'écran d'édition.



Les boutons multifonctions

Dans l'écran d'édition, ces boutons accèdent aux fonctions suivantes.

Bouton 1 - Type

Sélectionnez le type de modèle d'effet que vous souhaitez insérer dans le bloc. Le type sélectionné s'affiche en haut de l'écran, ainsi qu'un témoin On/Off à droite.



- **None :** Sélectionnez "None" pour supprimer le modèle d'effet du bloc.
- **FX :** Sélectionnez dans la liste des types d'effets.
- **FX Loop :** Pas réellement un modèle d'effet, mais vous pouvez insérer la boucle FX Loop et vous pouvez éditer ses options ! Voir «FX Loop» en page 5•4.

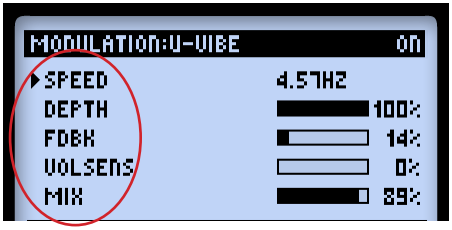
Bouton 2 - Modèle

Sélectionnez le modèle du type d'effet. Le modèle d'effet sélectionné est affiché en haut de l'écran.



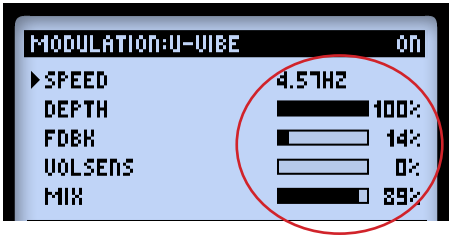
Bouton 3 - Parameter

Utilisez les flèches ▲▼ pour sélectionner le paramètre. Le paramètre "sélectionné" est indiqué par la flèche de gauche.



Bouton 4 - Value

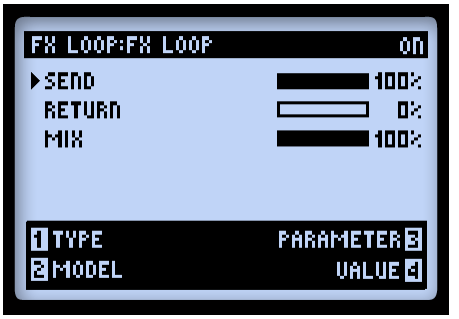
Détermine la valeur du paramètre sélectionné.



Comme indiqué, certains paramètres utilisent des valeurs numériques, alors que d'autres utilisent une barre graphique.

FX Loop

La boucle d'effets FX Loop peut être insérée dans ***n'importe quel*** bloc d'effet.



La boucle FX Loop dans l'écran d'édition

Sélectionnez le paramètre et modifiez sa valeur comme avec les autres modèles d'effets. les réglages d'édition de la boucle d'effets FX Loop sont sauvegardés avec chaque Preset.

- **Send :** Réduit le niveau du départ **SEND** de la boucle FX Loop transmis en entrée de vos effets externes.

Remarque : Utilisez le sélecteur **LINE-STOMP** à l'arrière du POD HD500 pour sélectionner un niveau de signal pour un Rack d'effets ou des pédales d'effets. Le paramètre Send peut ensuite être utilisé pour sélectionner avec précision le niveau de départ.

- **Return :** Règle le niveau du signal reçu par le retour **RETURN** de la boucle externe FX Loop.
- **Mix :** Mélange le signal de la boucle d'effets externes FX Loop avec le signal du POD HD. Avec la valeur 100 %, la totalité du signal du POD HD500 est transmis par le départ **SEND**. Avec la valeur 0 %, le signal d'entrée bypasse complètement la boucle d'effets externe, ce qui fait que vous n'entendez que le signal traité du POD HD. **Veillez à ce que le réglage soit inférieur à 100 %, ou désactivez la boucle FX Loop, si vous ne voulez pas relier directement le départ SEND au retour RETURN, ou pour ne pas entendre uniquement le son triste du silence en sortie de votre POD HD500 !**

ASTUCE : La plupart des paramètres d'effets et de boucle FX Loop peuvent être affectés à la pédale d'expression ! Voir «Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax® en page 3•6.

Modèles d'amplis, d'enceintes et de micros

Ce chapitre examine en détails la sélection et l'édition des superbes modèles Haute Définition de préamplificateurs et amplificateurs guitare, tous créés pour le POD® HD500 par notre équipe d'ingénieurs exceptionnels ! Nous allons également aborder en détail les modèles d'enceintes, de micros et nous allons utiliser les modèles d'amplis.

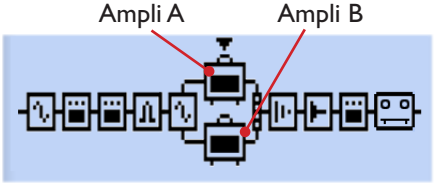
Position du modèle d'amplificateur

Chaque Preset peut faire tourner un ou deux modèles d'ampli ou de préampli. Le bloc d'ampli peut être déplacé avec le bouton **MOVE** (voir «Déplacement des blocs d'effets» en page 3•4). Nous allons aborder l'incidence sur le son des diverses positions du bloc d'ampli.

**Remarque : Vous êtes à la recherche d'u modèle de préampli micro ? Le modèle Vintage Pre est situé dans la catégorie "Preamps+EQ" de tous les blocs d'effets. Cette position dans les blocs d'effets (plutôt que dans les blocs d'amplis) vous permet de l'utiliser sans les modèles d'amplis, et de le placer où vous le souhaitez dans le trajet du signal. Voir "Modèles de préamplis et d'égalisation (Preamp+EQ)" en page 7•9 pour de plus amples renseignements.

Amplis dans les trajets A et B

De nombreux Presets d'usine utilisent déjà ce type de configuration. Lorsque vous déplacez l'un des deux modèles d'ampli dans le trajet parallèle A/B depuis la position "Pré" (avant le point d'insertion du trajet A/B) ou "Post" (après le bloc de mixage), un second bloc d'ampli B est automatiquement créé dans le trajet B. Dans cette configuration, l'ampli du haut est l'ampli **A** et l'autre est l'ampli **B**.



Modèles d'amplis dans les trajets A et B

Les caractéristiques de cette configuration sont les suivantes :

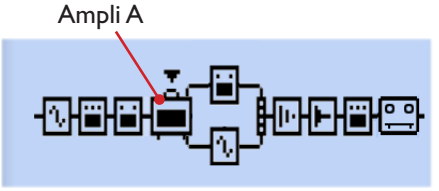
- Chaque bloc d'ampli peut posséder un modèle de préampli ou d'ampli différent*, qui peut être édité et activé/désactivé individuellement.

*Remarque : Certains modèles d'amplis/préamplis utilisent des ressources DSP supérieures. Il peut être nécessaire de bypasser ou de supprimer certains modèles d'effets pour activer deux amplis en même temps - voir «DSP dynamique» en page 3•14.

- Les blocs d'amplis ne peuvent pas être déplacés ***dans*** les trajets A ou B, mais il est possible de déplacer les blocs d'effets avant ou après les amplis dans chaque trajet.
- Les règles de déplacement sont différentes lorsque vous déplacez un bloc d'ampli ***hors*** des trajets parallèles A/B :
  - Sélectionnez l'ampli A, appuyez sur le bouton **MOVE**, puis sur ▶. Ceci retire l'ampli B du son et place l'ampli A en position Post, directement après le mélangeur (et avant les effets "Post").
  - Sélectionnez l'ampli A, appuyez sur le bouton **MOVE**, puis Appuyez sur ◀. Ceci retire l'ampli B du son et place l'ampli A en position Pré, juste avant le point de séparation du trajet A/B (et après les effets "Pré").
  - Dans les cas précédents, le fait d'appuyer sur le bouton **MOVE** lorsque l'ampli B est sélectionné n'a aucune incidence.

Bloc d'ampli en position Pré ou Post

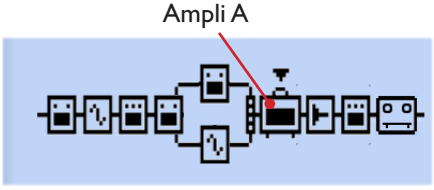
Vous pouvez utiliser un seul bloc d'ampli dans ces deux positions.



Ampli en position "Pré" (avant les trajets A et B)

Avec l'ampli en position Pré, comme indiqué ci-dessus, l'ampli unique alimente les deux trajets A et B. Vous pouvez déplacer un effet dans le trajet A ou B, qui devient alors "Post ampli", tout en restant en parallèle avec la sortie de chaque trajet et contrôlé par les paramètres Level et Pan A & B du mélangeur.

Notez que lorsque vous utilisez les deux entrées 1 et 2 (ou lorsque vous utilisez "SAME" comme option de l'une de ces entrées) les deux signaux d'entrée sont combinés pour pouvoir être alimentés en entrée de n'importe quel modèle d'ampli ou d'effet mono en position Pre, ce qui peut produire un niveau de signal élevé. Diminuez le niveau de l'instrument volume pour éviter l'écrêtage des modèles en position Pré.



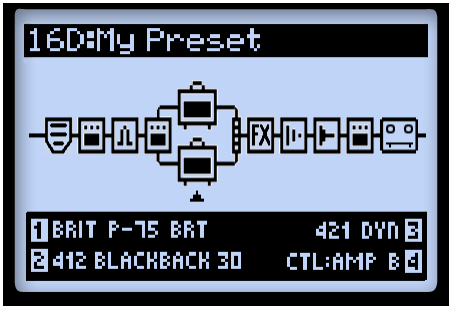
Ampli en position "Post" (après les trajets A et B)

Avec l'ampli en position Post, comme indiqué ci-dessus, les trajets parallèles A et B alimentent l'entrée de l'ampli*. Vous pouvez déplacer les effets dans les trajets A ou B, en parallèle, avec la sortie de chaque trajet contrôlée par les paramètres Level et Pan A & B du mélangeur, ce qui vous permet de doser les signaux en entrée de l'ampli.

*Remarque : Tous les amplis et les préamplis sont "mono", ce qui modifie la structure des effets stéréo placés en amont dans le trajet du signal. Pour plus de renseignements, consultez le chapitre «Types de modèles et routage mono/stéréo du signal» en page 3•5.

Sélection des modèles d'ampli, d'enceinte et de micro

Appuyez sur **VIEW** pour afficher l'écran de trajet du signal et utilisez les flèches pour sélectionner l'ampli A ou B.



L'écran de trajet du signal - Ampli B sélectionné

Une fois que le modèle d'ampli est sélectionné, vous disposez de 4 options d'ampli en bas de l'écran, accessibles par les boutons multifonctions 1 - 4.

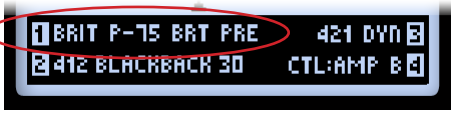
- **Bouton 1** - Sélectionne le modèle d'ampli.
- **Bouton 2** - Sélectionne le modèle d'enceinte.
- **Bouton 3** - Sélectionne le modèle de micro.
- **Bouton 4** - Lorsque le Preset courant possède deux modèles d'amplis, le bouton sélectionne l'ampli (ampli A ou B) contrôlé par les réglages Amp Tone.

Lorsque vous changez de modèle d'ampli (bouton 1), vous voyez également l'enceinte et le micro automatiquement sélectionnés avec chaque ampli ou préampli (voir «À propos des réglages par défaut des amplis» en page 6•5). Mais vous pouvez utiliser les boutons 3 et 4 pour sélectionner n'importe quelle enceinte et/ou micro. Ces réglages sont sauvegardés avec chaque Preset.

Attention Bassistes : Essayez le modèle Flip Top Bass Amp ! Notez que se modèle se charge avec l'enceinte 1x15 Flip Top, et plusieurs options de micros pour vous offrir des sons de basse de la folie (et oui, vous pouvez sélectionner n'importe quelle autre enceinte avec l'ampli Flip Top Bass, ou utiliser l'enceinte Flip Top avec n'importe quel ampli guitare !). Consultez les chapitres qui suivent pour en savoir plus sur ces modèles.

Modèles d'ampli et de préampli

Nous avons préparé un jeu complet de "préamplis" correspondant à chaque ampli. Sélectionnez-en un pour obtenir le son du préampli souhaité - ce qui est conseillé lorsque vous reliez le POD HD500 à un ampli externe, ou lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK™*.



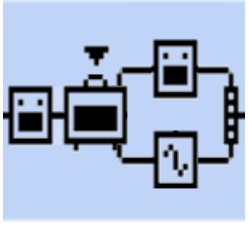
Modèle de préampli sélectionné pour l'ampli B

*Notez que si vous sélectionnez un ampli ou un préampli, la sélection d'une enceinte ou d'un micro dépend du réglage SETUP : OUTPUT. Consultez le chapitre «Page 4, Options Setup : Output» en page 2•8.

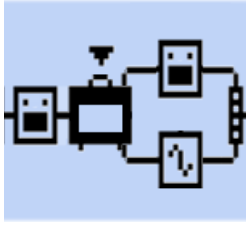
Les réglages globaux de volume des modèles de préamplis varient - c'est normal. La section préampli de chacun des amplificateurs modélisés est très différente, et nous avons réglé les valeurs par défaut des préamplis en fonction de l'ampli de puissance auxquels ils correspondent. Modifiez les réglages **DRIVE** et **VOLUME** pour modifier les niveaux !

État des blocs d'amplis

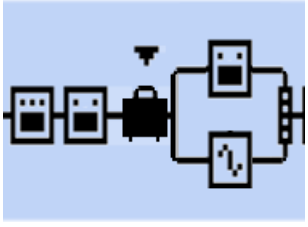
Il y a trois états possibles pour les blocs d'amplis : Actif, bypassé ou désactivé.



Bloc d'ampli activé



Bloc d'ampli bypassé



Bloc d'ampli désactivé

À propos des réglages par défaut des amplis

Lorsque vous changez de modèle d'ampli ou de préampli, les modèles prédéterminés Cab et Mic sont automatiquement chargés, ainsi que les réglages des boutons de timbre Amp Tone correspondant à l'ampli. Comme nous l'avons vu dans ce chapitre, vous pouvez changer d'enceinte Cab et/ou de micro Mic - veillez simplement à sauvegarder votre Preset pour conserver ces changements.

Modèles de micros

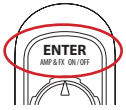
Voici la liste des modèles de micros. Notez que toutes les enceintes guitare offrent 8 micros, et que l'enceinte basse 1x15 Flip Top offre ses propres 8 micros :

Description des modèles de micros	
Nom	**Basé sur un...***
Modèles de micro d'enceinte guitare	
57 On Xs	Micro dynamique Shure® SM57, dans l'axe
57 Off Xs	Micro dynamique Shure® SM57, hors axe
409 Dyn	Micro dynamique Sennheiser® MD 409
421 Dyn	Micro dynamique Sennheiser® MD 421
4038 Rbn	Micro à ruban Coles 4038
121 Rbn	Micro à ruban Royer® 121
67 Cond	Micro à condensateur Neumann® U 67
87 Cond	Micro à condensateur Neumann® U 87
Micros d'enceintes basse	
57 On Xs	Micro dynamique Shure® SM57, dans l'axe
421 Dyn	Micro dynamique Sennheiser® MD 421
12 Dyn	AKG® D12
112 Dyn	AKG® D112
20 Dyn	EV® RE20
7 Dyn	Shure® SM7B
40 Dyn	Heil® PR40
47 Cond	Neumann® U47

* * Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Shure® est une marque déposée de Shure Incorporated, Sennheiser® est une marque déposée de Sennheiser Electronic Corporation, Neumann® est une marque déposée de Georg Neumann GMBH, Royer® est une marque déposée de Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Édition des paramètres d'amplificateur

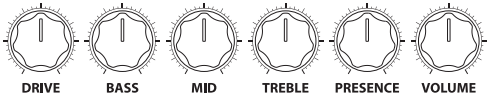
Pour activer/désactiver le modèle d'ampli



Appuyez sur **ENTER - AMP ON/OFF**. Lorsque vous le désactivez, vous désactivez l'ampli, l'enceinte et le micro.

Réglage de la sonorité de l'amplificateur

Tournez l'un des boutons Amp Tone du modèle d'amplificateur.



Les boutons Amp Tone

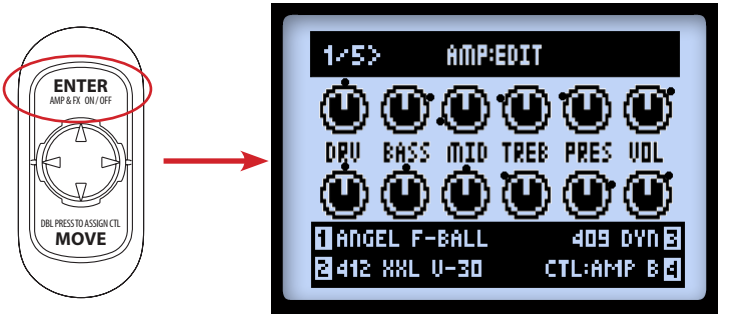
Lorsque vous réglez l'un de ces boutons, "Momentary" **AMP: EDIT** s'affiche temporairement à l'écran LCD, affichant les valeurs réelles des boutons Tone des modèles d'amplis A et B (selon le réglage **Amp Knobs Display**, voir «Page 1, Options Setup : Utilities» en page 2•2). Consultez également la section suivante pour en savoir plus sur les options **AMP: EDIT**.

Écran Amp & Cab Edit

Double-cliquez sur le bouton **ENTER** pour afficher l'écran **Amp & Cab Edit**, avec 5 pages d'options, vous permettant d'affiner les réglages Amp, Cab et Mic*. Tous les réglages de ces pages d'édition sont sauvegardés avec chaque Preset.

* REMARQUE : Lorsque le modèle d'ampli sélectionné est un type "complet", vous disposez de cinq pages Amp Edit, les pages 2 et 3 offrant des options de réglages avancés de l'étage de puissance, et les pages 4 & 5 offrant des options des options de réglages avancés sur les enceintes (voir plus bas). Lorsque le modèle est un préampli, vous ne voyez que trois pages d'édition Amp Edit, avec les mêmes options que les pages 1, 4 et 5 Amp/Cab Edit décrites ci-avant. Utilisez les flèches gauche et droite pour accéder aux pages disponibles.

Amp Edit - Page 1.



Page 1 de l'écran Amp : Edit - les deux amplis sont activés

- **Avec les deux modèles d'amplis activés :** Vous pouvez voir les réglages de mise à jour au cours de leur modification avec les boutons Amp Tone, comme indiqué ci-dessus. Notez que les points noirs à côté des boutons indiquent la dernière valeur sauvegardée. Vous pouvez également accéder au modèle Amp, Cab & Mic et à la sélection d'ampli A/B avec les boutons multifonctions 1-4, lorsque cet écran est affiché.



Page 1 de l'écran Amp : Edit - Ampli A bypassé, ampli B désactivé

- **Avec un modèle d'ampli bypassé :** Vous disposez uniquement d'un bouton VOL, comme indiqué ci-dessus avec l'ampli A. C'est le paramètre correspondant au volume de l'ampli en Bypass. Utilisez le bouton de **VOLUME** pour régler le niveau en Bypass. La valeur est sauvegardée avec le Preset.

Notez que le bouton de VOLUME ne contrôle pas le niveau d'un ampli désactivé.

- Utilisez les boutons 1 - 4 pour régler les options en bas de l'écran :
  - **Bouton 1** : Sélectionnez le modèle d'ampli ou de préampli.
  - **Bouton 2** : Sélectionnez le modèle d'enceinte (voir les options de la page 4).
  - **Bouton 3** : Sélectionnez le modèle de micro (voir les options de la page 4).
  - **Bouton 4** : Sélectionnez le réglage de l'ampli A ou B (cette option est disponible dans tous les écrans AMP EDIT).

Amp Edit - Page 2

La page 2 offre trois options qui affectent les caracéristiques de l'étage de sortie du modèle d'ampli.



Page 2 de l'écran Amp:Edit (non disponible avec les préamplis)

- **Bouton 1** : Utilisez ce Master Volume pour régler la distorsion de l'étage de puissance. Ce paramère est totalement interactif avec les autres paramètres de l'étage de sortie - plus le Master est bas, moins les effets des autres réglages se font sentir.
- **Bouton 2** : Le fait de régler le paramètre Sag au minimum offre une réponse "serrée". Montez pour obtenir une réponse et un Sustain plus affectés par le "toucher" .
- **Bouton 3** : Détermine le bruit de fond secteur et de chauffe dans le son. La valeur maximum est surprenante.

Amp Edit - Page 3

La page 3 vous offre deux options supplémentaires qui affectent les caractéristiques de l'amplificateur de puissance.

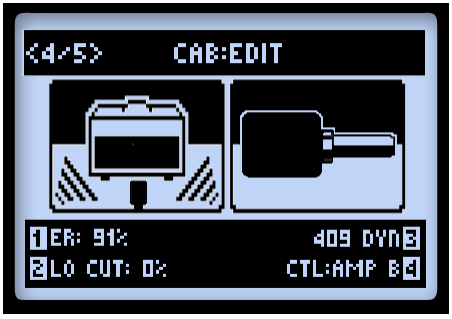


Page 3 de l'écran Amp:Edit (non disponible avec les préamplificateurs)

- **Bouton 1** : Modifie la polarisation des étages de puissance. Réglez au minimum pour obtenir une polarisation très faible de Classs AB. Au maximum, l'ampli fonctionne en Classe A.
- **Bouton 2** : Le paramètre Bias Excursion détermine la réaction sonore de l'étage de sortie lorsqu'il est poussé. Un réglage faible donne un son plus rapide et serré. Un réglage élevé donne plus de compression à lampe. Ce paramètre varie également avec les réglages **DRIVE** et **MASTER**.
- **Bouton 3** : Pas de fonctions sur cette page.

Amp Edit - Page 4

Vous trouverez dans ces pages toutes les options d'enceinte et de micro.



Page 4 de la page AMP : EDIT (non disponible avec les préamplis)

REMARQUE : Si vous avez sélectionné "No Cab", les réglages Mic et Early Reflections n'ont aucune fonction car aucun traitement Speaker, Mic ou Early Reflections n'est appliqué.

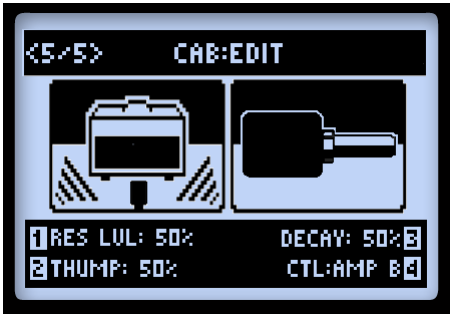
- **Bouton 1** : Détermine les premières réflexions. Une valeur supérieure ajoute plus de son réfléchi par la pièce dans la sonorité de l'ampli.
- **Bouton 2** : Atténue les basses fréquences - pratique pour resserrer les basses de votre son.
- **Bouton 3** : Sélectionne le type de micro (voir tableau en page 6•6).

Appuyez sur **HOME**, ou appuyez deux fois sur **ENTER** pour quitter l'écran **AMP:EDIT**. Sauvegardez le Preset pour conserver les réglages que vous venez de réaliser.Amp Edit - Page 5

Remarque : Si vous sélectionnez l'enceinte basse 1x15 Flip Top, des micros uniques et adaptés à la basse s'affichent dans cette liste.

Amp Edit - Page 5

Cette page vous offre d'autres éditions avancées des enceintes, vous permettant de régler de façon très précise la réponse de votre enceinte en fonction de vos préférences.



- **Bouton 1** : Détermine le niveau de la résonance du son de l'enceinte, avec une réponse plus "brillante" avec des valeurs élevées. Le fait de monter le paramètre Resonance Level augmente également le niveau général.
- **Bouton 2** : Détermine le niveau des basses fréquences du son de l'enceinte. Comme le nom l'indique, le fait de monter ce paramètre augmente la puissance sonore dans le bas du spectre de l'enceinte.
- **Bouton 3** : Détermine le temps de déclin du son de l'enceinte. Ce réglage permet d'obtenir une membrane de haut-parleur plus "rigide" avec une valeur faible, et plus "libre" dans son mouvement avec des valeurs plus importantes.

Remarque : Ces trois paramètres d'enceinte sont interactifs - Lorsque vous diminuez le paramètre Resonance Level, vous diminuez les paramètres Thump et Decay. Les paramètres Thump et Decay sont appliqués à la résonance de l'enceinte modélisée, et par conséquent, lorsque le paramètre Resonance Level est réglé au minimum, l'incidence des paramètres Thump et Decay est nul.

Les paramètres Resonance Level, Thump, et Decay ne sont audibles que lorsque le POD est configuré en mode de sortie Studio/Direct.

Modèles d'ampli/préampli

Voici un tableau indiquant les amplis sur lesquels sont basés* tous nos modèles Haute Définition. Pour de plus amples détails, consultez également notre page ***POD HD Modèle Gallery***, sur le site http ://line6.com/support/manuals/.

Modèles d'amplis/préamplis du POD HD500	
Modèle d'ampli/préampli	**Basé sur...***
Amp Disabled	Aucun modèle d'ampli n'est sélectionné
Blackface Double Normal	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, entrée Normal
Blackface Double Vibrato	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, entrée Vibrato
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal Normal
Tweed B-Man Bright	'59 Fender® Tweed Bassman®, entrée Bright
Blackface 'Lux Normal	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, entrée Normal
Blackface 'Lux Vibrato	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, entrée Vibrato
Divide 9/15	Divided By 13 9/15
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Top Boost"
Plexi Lead 100 Normal	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, canal Normal
Plexi Lead 100 Bright	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, canal Bright
Brit J-45 Normal	'65 Marshall® JTM-45 MkII, entrée Normal
Brit J-45 Bright	'65 Marshall® JTM-45 MkII, entrée Bright
Brit P-75 Normal	Park 75, entrée Normal
Brit P-75 Bright	Park 75, entrée Bright
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
Line 6 Elektrik	Modèle original Line 6 super saturé

* *Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Deluxe Reverb®, Twin Reverb® et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl.*

Modèles d'amplis/préamplis du POD HD500	
Modèle d'ampli/préampli	**Basé sur...***
Solo 100 Clean	Soldano® SLO 100 de 93, canal "Normal", mode "Clean"
Solo 100 Crunch	Soldano® SLO 100 de 93, canal "Normal", mode "Crunch"
Solo 100 OD	Soldano® SLO 100 de 93, canal "Overdrive"
Line 6 Doom	Combinaison Line 6 d'un préampli JCM800 et d'un ampli de puissance Hiwatt® – GRAS!
Line 6 Epic	Création Line 6 délivrant un sustain épique et une distorsion grandiose à pratiquement tous les niveaux.
Flip Top	Ampli basse Ampeg® B-15NF Portaflex®

Noms des réglages d'amplificateurs

Selon le modèle d'ampli, les boutons Amp Tone possèdent des noms différents dans l'écran Amp : Edit. Nous avons reproduit les réglages spéciaux des amplis modélisés et leur action correspond à celle de l'ampli original. Liste en page suivante...

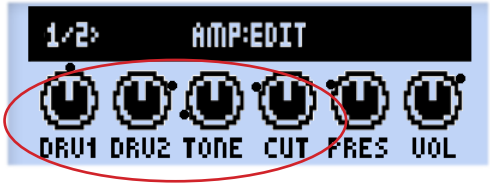
- **Super O** - Le vrai Supro® possède uniquement un réglage de Drive et de Tone. Nous avons appliqué le bouton Tone au bouton **MID** et nous avons inventé les réglages Bass, Treble, et Presence :



Super O, écran Amp : Edit

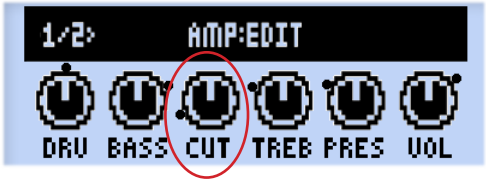
* Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Deluxe Reverb®, Twin Reverb® et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl.

- **Divide 9/15** - L'ampli Divided by 13 dispose de deux canaux interactifs. Le bouton **DRIVE** règle le canal "clair" , et le bouton **BASS** sert de réglage de Drive du canal "saturé". Les boutons **MID** et **TREBLE** servent de réglages Tone et Cut.



Divide 9/15, écran Amp : Edit

- **Class A-15 et Class A-30TB** - Dans l'esprit des amplis Vox®, nous avons renommé le bouton **MID** en "Cut" pour ces deux modèles d'amplis - tournez le bouton vers la gauche pour atténuer les hautes fréquences.



Class A-15 et Class A-30TB, écran Amp : Edit

* Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Deluxe Reverb®, Twin Reverb® et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl.

Modèles d'enceintes (Cab)

La tableau suivant indique les enceintes sur lesquelles nos modèles sont basés*.

Modèles d'enceintes POD HD500 (Cab)	
Modèle d'enceinte	**Basé sur...***
212 Blackface Double	Enceinte de Combo Fender® "Blackface" Twin Reverb®, 2 HP Jensen® de 12 pouces
412 Hiway	Enceinte Hiwatt®, 4 HP Fane® 12287 de 50 Watts, 12 pouces
6x9 Super O	Enceinte de Combo Supro® S6616, avec un HP de 6x9 pouces
112 Field Coil	Enceinte de Combo Gibson® EH-185, 1 HP Field Coil de 12 pouces
410 Tweed	Enceinte de Combo Fender® Tweed Bassman® de 59, avec 4 HP Jensen® alnico de 10 pouces
112 BF 'Lux	Enceinte de Combo Fender® "Blackface" Deluxe Reverb® , avec 1 HP Oxford 12K5-6 de 12 pouces
112 Celest 12-H	Enceinte de Combo Divided By 13 9/15, avec 1 HP Celestion® G12H Heritage (70th Anniversary) de 12 pouces
212 PhD Ported	Enceinte Dr. Z®, Z Best, avec 2 HP de 12 pouces Celestion® (avec 1 HP G12H Heritage et 1 HP Vintage 30)
112 Blue Bell	Enceinte de Combo '61 "Fawn" Vox® AC-15, avec 1 HP Celestion® Alnico Blue de 12 pouces
212 Silver Bell	Vox® AC-30 "Top Boost", avec 2 HP Celestion® Alnico Silver Bell de 12 pouces
412 Greenback 25	Enceinte Marshall®, avec 4 HP de 12 pouces Celestion® G12M "Greenback"
412 Blackback 30	Enceinte Marshall®, avec 4 HP Celestion® Rola G12H30W "Blackback" de 12 pouces
412 Brit T-75	Enceinte Marshall®, avec Celestion® G12T75 de 12 pouces
412 Uber	Enceinte Bogner Uberschall, 4 Celestion® de 12 pouces (2 HP G12T75 et 2 HP Vintage 30)
412 Tread V-30	Enceinte Mesa/Boogie®, 4 HP Celestion® Vintage 30 de 12 pouces
412 XXL V-30	Enceinte Engl® Pro, 4 HP Celestion® Vintage 30 de 12 pouces
115 Flip Top	Enceinte Ampeg® Custom Design, CTS de 15 pouces

* Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® et Deluxe Reverb® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée deBeate Ausflug et Edmund Engl. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Fane® est une marque déposée de Fane International. Gibson® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Celestion® est une marque déposée de Celestion International Ltd. Jensen® est une marque déposée de Jensen Loudspeakers et Audiovox Corporation.

Modèles d'effets

Le POD HD500® vous offre des d'effets exceptionnels, issus principalement du M13 ! Ce chapitre vous présente les tableaux de références avec tous les modèles d'effets du POD HD500 par catégories, avec tous les détails sur les paramètres. Les paramètres des modèles d'effets sont tous accessibles depuis le mode d'édition. Consultez le chapitre «Mode d'édition des effets» en page 5•1 pour obtenir de plus amples détails sur le mode d'édition.

ASTUCE : Pour de plus amples détails sur les modèles d'effets du POD HD500, consultez également les documents ***POD HD Modèle Gallery*** et le ***Guide avancé du M13***, sur le site http://line6.com/support/manuals/.

Modèles d'effets de traitement de la dynamique (Dynamics)

Modèles d'effets de traitement de la dynamique - Tableau des paramètres					
Model	**Parameters**				
Noise Gate	Threshold	Decay	--	--	--
Hard Gate	Open Threshold	Close Threshold	Hold	Decay	--
Tube Comp	Threshold	Level	--	--	--
Red Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp Treb	Sustain	Level	--	--	--
Vetta Comp	Sensitivity	Level	--	--	--
Vetta Juice	Amount	Level	--	--	--
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de traitement de la dynamique.

- **Threshold (seuil) :** Pour les effets de compresseur, les valeurs faibles donnent une compression plus importante, avec un étage de compensation automatique du gain en fonction de la valeur de seuil Threshold.
- **Sustain :** Certains compresseurs sont équipés d'un réglage de Sustain, qui est similaire au réglage de seuil Threshold, mais qui fonctionne à l'inverse - une valeur importante donne plus de compression et par conséquent plus de Sustain.
- **Level :** Règle le niveau général.

Modèles de distorsions (Distortion)

Modèles de distorsions - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Dist	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Dist	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Buzz Saw	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Sub Octave Fuzz	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de distorsion.

- **Drive :** Règle le taux de saturation, de distorsion ou de Fuzz.
- **Bass :** Règle le niveau des basses fréquences.
- **Mid :** Règle le niveau des médiums.
- **Treble :** Règle le niveau des hautes fréquences.
- **Output :** Règle le volume général de sortie de l'effet.

Modèles d'effets de modulation (Modulation)

Modèles d'effets de modulation - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Pattern Tremolo	Speed	Step 1	Step 2	Step 3	Step 4
Panner	Speed	Depth	Shape	VolSens	Mix
Bias Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Opto Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Script Phase	Speed	--	--	--	--
Panned Phaser	Speed	Depth	Pan	Pan Spd	Mix
Barberpole Phaser	Speed	--	Fdbk	Mode	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Fdbk	LFO Shp	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Fdbk	VolSens	Mix
Phaser	Speed	Depth	Fdbk	Stages	Mix
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise	VolSens	Mix
Dimension	Sw1	Sw2	Sw3	Sw4	Mix
Analog Chorus	Speed	Depth	Ch Vib	Tone	Mix
Tri Chorus	Speed	Depth	Depth2	Depth3	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
Jet Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
AC Flanger	Speed	Width	Regen	Manual	--
80A Flanger	Speed	Range	Enhance	Manual	Even Odd
Frequency Shifter	Freq	Mode	--	--	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM/FM	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix
Rotary Drm/Hrn	Speed	Depth	Horn Dep	Drive	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de modulation.

- **Speed :** Règle la vitesse de modulation/oscillation/trémolo de l'effet. Les valeurs élevées accélèrent l'effet. Notez que la vitesse est exprimée en **Hz** ou en **valeurs de notes** :
  - La valeur en **Hz** donne une valeur de modulation spécifique en cycles par seconde.
  - La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir «Tap Tempo» en page 1•4).
- **Depth :** Règle la profondeur/intensité de la modulation. Une valeur importante accentue l'effet.
- **Fdbk (Feedback) :** Niveau du signal de sortie réinjecté en entrée. Une valeur importante donne des textures extrêmes.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité. Pour les effets de Chorus, de Flanger et de Phaser, vous obtenez de bons résultats avec le paramètre Mix réglé entre 0 et 50 %. Pour les effets de Vibrato, de Trémolo et de haut-parleur tournant, essayez une valeur de Mix de 90 - 100%. Essayez !

Notez que les effets Script Phase, Pattern Tremolo, AC Flanger et 80a Flanger ne possèdent pas de réglage de Mix. Le dosage est fixe comme sur les pédales originales qui ont inspiré nos modèles !

Modèles d'effets de filtrage (Filter)

Modèles d'effets de filtrage - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Voice Box	Speed	Start	End	Auto	Mix
V-Tron	Start	End	Speed	Mode	Mix
Q Filter	Freq	Q	Gain	Type	Mix
Vocoder	Mic	Input	--	Decay	Mix
Seeker	Speed	Freq	Q	Steps	Mix
Obi Wah	Speed	Freq	Q	Type	Mix
Tron Up	Freq	Q	Range	Type	Mix
Tron Down	Freq	Q	Range	Type	Mix
Throbber	Speed	Freq	Q	Wave	Mix
Slow Filter	Freq	Q	Speed	Mode	Mix
Spin Cycle	Speed	Freq	Q	VolSens	Mix
Comet Trails	Speed	Freq	Q	Gain	Mix
Octisynth	Speed	Freq	Q	Depth	Mix
Synth O Matic	Freq	Q	Wave	Pitch	Mix
Attack Synth	Freq	Wave	Speed	Pitch	Mix
Synth String	Speed	Freq	Attack	Pitch	Mix
Growler	Speed	Freq	Q	Pitch	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de filtres.

- **Frequency :** Sélectionne la fréquence de travail de l'effet.
- **Q :** Règle la largeur de bande du filtre utilisé.
- **Speed :** Règle la vitesse de modulation ou des oscillateurs de l'effet, réglable sous la forme d'une valeur en **Hz** ou d'une **valeur de note** :
  - La valeur en **Hz** donne une valeur de modulation spécifique en cycles par seconde.
  - La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir «Tap Tempo» en page 1•4).

- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité. Pour la plupart des effets filtres, essayez une valeur de Mix de 100 %.

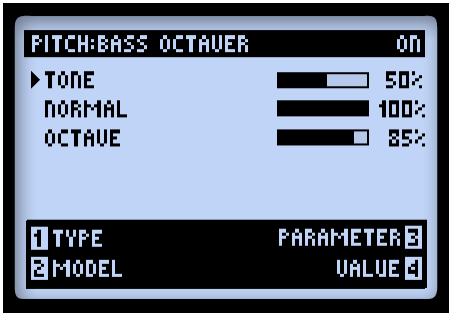
Modèles d'effets de modification de la hauteur (Pitch)

Modèles d'effets de modification de la hauteur - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Bass Octaver	Tone	Normal	Octave	--	--
Pitch Glide	Pitch	--	--	--	Mix
Smart Harmony	Key	Shift	Scale	--	Mix

Paramètres des effets de modification de la hauteur

Étant donné que ces effets sont un peu plus complexes, nous vous donnons un exemple des écrans d'édition de chaque modèle d'effet de modification de la hauteur avec les paramètres.

Bass Octaver



- **Tone :** Timbre général de l'effet.
- **Normal :** Règle le volume du signal non traité.
- **Octave :** Règle le volume du signal à l'octave inférieure.

Pitch Glide

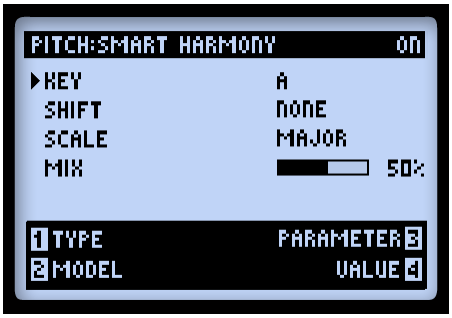


Cet effet prend toute son ampleur en affectant la pédale du POD® HD500 au paramètre de hauteur Pitch pour obtenir un effet de "Whammy" sauvage !

- **Pitch :** Sélection manuelle de la hauteur. Réglez les valeurs de pointe de pied et de position haute (talon) de la pédale du POD HD500 !*
- **Mix :** Règle le mixage signal traité/non traité.

*Remarque : Pour assigner votre pédale, tapez deux fois sur le bouton **MOVE** et sélectionnez "Pitch" comme étant le paramètre à contrôler (voir «Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax®» en page 3•6). Essayez une valeur MIN VALUE de 0 % et MAX de 100 % pour bénéficier de la plage complète de transposition, et réglez le MIX sur 100 %.

Smart Harmony



Sélectionnez une gamme (Scale), une tonalité (Key) et une valeur de transposition (Shift) et les algorithmes du DSP s'occupent de tout, vous offrant une harmonisation parfaite sur vos plans de guitare. Les paramètres sont :

- **Key :** Sélectionnez la tonalité du morceau.
- **Shift :** Détermine l'intervalle de transposition de la note d'harmonisation.
- **Scale :** Sélectionnez la gamme à utiliser (voir instructions et tableau ci-dessous).
- **Mix :** Réglage de mélange entre le signal traité et le signal non traité.

L'effet Smart Harmony détecte automatiquement la hauteur de la note jouée par votre guitare et l'harmonise en fonction de la gamme et de la tonalité sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous sur les modes.

- Sélectionnez la tonalité à gauche, puis le mode au-dessus.
- Croisez les deux pour obtenir le mode souhaité. Par exemple, pour une gamme de Do - Lydien, sélectionnez la gamme de Sol Majeur.

	Mode						
Tonalité	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Mixolydien	Aéolien	Locrien
A	A Maj	G Maj	F Maj	E Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj
B	B Maj	A Maj	G Maj	Gb Maj	E Maj	D Maj	C Maj
C	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj	Db Maj
D	D Maj	C Maj	Bb Maj	A Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj
E	E Maj	D Maj	C Maj	B Maj	A Maj	G Maj	F Maj
F	F Maj	Eb Maj	Db Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	Gb Maj
G	G Maj	F Maj	Eb Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj

Modèle Smart Harmony - Gammes et modes

Équivalence entre les notations internationale et française :
C = Do, D = Ré, E = Mi, F = Fa, G = Sol, A = La, B = Si

Modèles de préamplis et d'égalisation (Preamp+EQ)

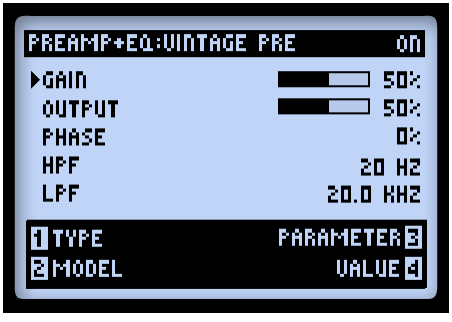
Modèles de préamplis et d'égalisation - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Graphic EQ	80Hz	220Hz	480Hz	1.1kHz	2.2kHz
Parametric EQ	Lows	Highs	Freq	Q	Gain
Studio EQ	Low Freq	Low Gain	Hi Freq	Hi Gain	Gain
4 Band Shift EQ	Low	Low Mid	Hi Mid	Hi	Shift
Mid Focus EQ	Hi Pass Freq	Hi Pass Q	Low Pass Freq	Low Pass Q	Gain
Vintage Pre	Gain	Output	Phase	Hi Pass Filter	Lo Pass Filter

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des modèles d'égalisation.

- **Frequency (et Low, Mid, et High) :** Sélectionne la fréquence du filtre ou la plage de fréquences d'une bande d'égalisation (le modèle Graphic EQ possède des bandes "fixes" avec gain réglable sur chaque bande).
- **Q :** Règle la largeur du filtre ou la bande de fréquence du filtre.
- **Gain :** Détermine le niveau de sortie de la bande (les paramètres de Gain accessibles par le bouton n° 4 règlent le niveau général de sortie).

Vintage Pre



Ce modèle est un préampli Vintage mono à lampes, basé sur un* Requisite® Y7, excellent lorsqu'il est utilisé avec une source micro, les modèles acoustiques Variax, ou avec une guitare ou une basse électrique, n'importe où dans le trajet du signal, et vous offre toute la chaleur des lampes.

- **Gain :** Détermine le gain d'entrée - une valeur élevée ajoute de la saturation aux lampes.
- **Output :** Détermine le niveau de sortie qui peut être élevé.
- **Phase :** Sélectionnez 0 pour normal, ou 180 pour inverser la phase (il est parfois nécessaire d'inverser la phase d'un signal repris par micro lorsqu'il est mélangé à un autre, pour éviter d'obtenir un son creux et exempt de corps).
- **HPF :** Les filtres passe-haut atténuent les basses fréquences. Augmentez la fréquence en Hz pour sélectionner la fréquence en-deçà de laquelle le signal est atténué dans les basses.
- **LPF :** Les filtres passe-bas atténuent les hautes fréquences. Augmentez la fréquence en kHz pour sélectionner la fréquence au-delà de laquelle le signal est atténué dans les aigus.

Modèles de délai (Delay)

Modèles de délai - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Ping Pong	Time	Fdbk	Offset	Spread	Mix
Dynamic Dly	L Time	L Fdbk	R Time	R Fdbk	Mix
Stereo Delay	Time	Fdbk	Thresh	Ducking	Mix
Digital Delay	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Dig Dly W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Reverse	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Lo Res Delay	Time	Fdbk	Tone	Res	Mix
Tube Echo	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tube Echo Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tape Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tape Echo Dry	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Sweep Echo	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Sweep Echo Dry	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Echo Platter	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Echo Platter Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Analog W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Analog Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Auto-Volume Echo	Time	Fdbk	ModDep	Swell	Mix
Multi-Head	Time	Fdbk	Heads 1-2	Heads 3-4	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de délai.

- **Time :** Règle le temps de retard. Le temps de retard est affiché sous forme de valeur en **ms** ou sous la forme d'une **valeur de note** :
  - La valeur **ms** est en millisecondes.
  - La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir «Tap Tempo» en page 1•4).
- **Fdbk (Feedback) :** Détermine le nombre de répétitions.
- **Depth :** Certains délais possèdent de la modulation avec un paramètre Depth qui détermine l'intensité de la modulation en hauteur appliquée aux répétitions.
- **ModSpd :** Contrôle la vitesse de la modulation en hauteur.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité.

Modèles de réverbérations (Reverb)

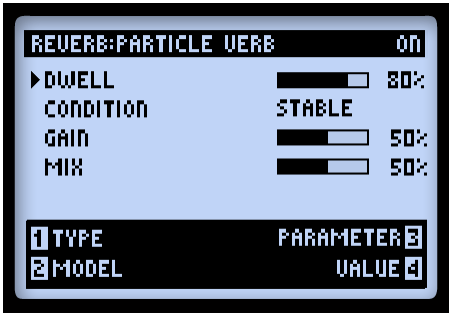
Modèles de réverbérations - Tableau des paramètres				
Modèle	**Paramètres**			
Plate	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Room	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Chamber	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Hall	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Echo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Tile	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Cave	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Ducking	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Octo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
'63 Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Particle Verb	Dwell	Condition	Gain	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à tous les effets de réverbération, à l'exception du modèle Particle Verb, qui sera appréhendé séparément.

- **Decay :** Détermine la longueur de la réverbération.
- **Predelay :** Détermine le retard avant le début de la réverbération.
- **Tone :** Règle le timbre général du signal réverbéré. Une valeur élevée donne un signal brillant.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, vous n'entendez que le signal non traité ; à 100 % vous entendez uniquement le signal de la réverbération pure.

Particle Verb



Un nouveau type d'effet de réverbération qui transforme vos accords en nappes sonores riches en mode STABLE. Le mode CRITICAL est identique, mais avec une légère remontée de la hauteur. En mode HAZARD, il n'y a plus de limites. Les paramètres de ce modèle diffèrent des autres réverbérations :

- **Dwell :** Essentiellement un paramètre de déclin, qui règle la durée de la chute de la réverbération.
- **Condition :** Sélectionnez STABLE, CRITICAL ou HAZARD pour des effets différents !
- **Gain :** Niveau général de sortie de l'effet.

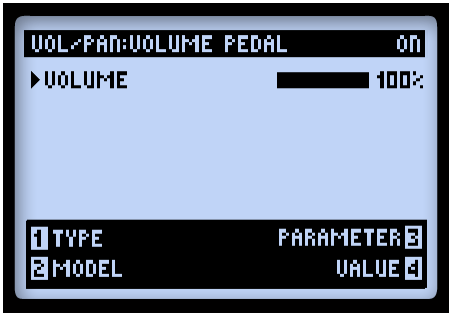
Modèles de Volume/Pan et de Wah (Volume, Pan & Wah)

Les modèles **Volume/Pan** et **Wah** sont parfaits pour le pédalier POD HD500 ! Voici le détail de ces effets et certaines astuces d'utilisation.

Lorsque vous ajoutez un modèle Volume ou Wah à votre son, ils sont automatiquement configurés pour être gérés par la pédale d'expression du POD HD500 ! Consultez le chapitre «Affectation des pédales d'expression et des boutons de la Variax® en page 3•6.

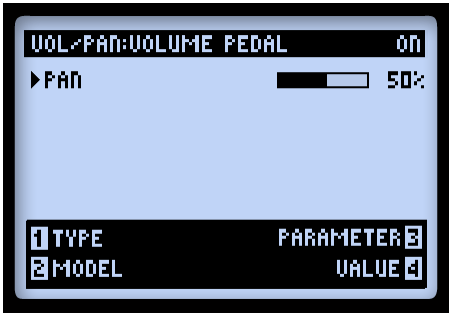
Modèles de Volume/Pan et de Wah - Tableau des paramètres	
Modèle	**Paramètres**
Volume	Volume Level
Pan	Pan L-R Balance

Volume



Volume : Règle le niveau du signal. 100 % correspond au gain unitaire. Ce paramètre est accessible par le bouton multifonctions à n'importe quel moment. Avec la pédale affectée à la gestion du volume, vous pouvez voir le paramètre varier graphiquement en temps réel.

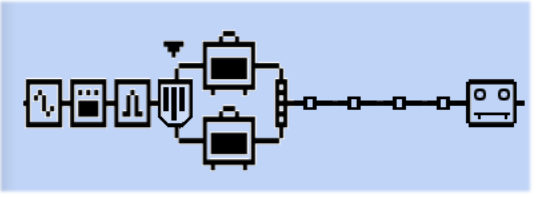
Pan



- **Pan :** Règle la position du signal de sortie dirigé vers le canal gauche ou droit. À 0 %, le signal est à gauche, à 50 % il est au centre, et à 100 % il est à droite.

L'effet sonore obtenu avec le Pan peut varier considérablement selon sa position dans le trajet du signal et selon le type des effets en aval. Voici quelques exemples :

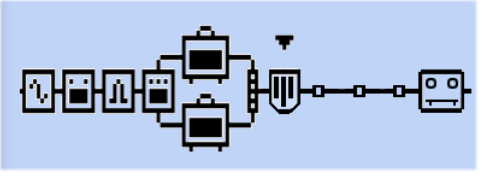
Avant le point de séparation des trajets A et B



Pan placé avant le point de séparation des trajets A et B

Lorsque vous placez le panoramique de cette façon, le signal de la guitare est dirigé de façon variable vers les trajets A (à gauche) et B (à droite). Ceci peut être un moyen très cool de "mélanger" le son de deux modèles d'amplis.

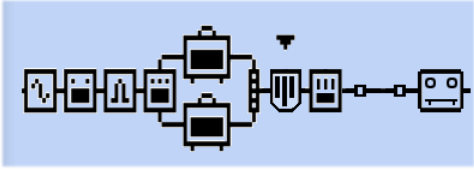
Après le mélangeur des trajets A et B



Pan placé après le mélangeur des trajets A et B

Dans cette position, les signaux stéréo gauche et droit en entrée du bloc Pan sont déterminés par les réglages Pan du mélangeur. L'effet Pan place alors ces signaux dans les sorties gauche et droite. Vous ne bénéficiez du bloc de Pan dans cette position que si vous utilisez les sorties du POD HD500 en stéréo.

Insertion d'un effet à sortie mono après le bloc Pan



Modèle d'effet mono (EQ) placé après le bloc Pan

Comme c'est le cas avec tous les modèles d'effets stéréo, lorsque vous placez un effet mono après le bloc Pan, la sortie du bloc Pan est réduite en mono, comme nous l'avons vu au chapitre «Types de modèles et routage mono/stéréo du signal» en page 3•5. Par conséquent, évitez de placer un modèle d'effet mono en aval du modèle Pan.

Modèles de Wah

Modèles de Wah - Tableau des paramètres		
Modèle	**Paramètres**	
Fassel	Position	Mix
Conductor	Position	Mix
Throaty	Position	Mix
Colorful	Position	Mix
Vetta Wah	Position	Mix
Chrome	Position	Mix
Chrome Custom	Position	Mix
Weeper	Position	Mix

Paramètres communs

Chaque Wah offre les deux paramètres suivants :

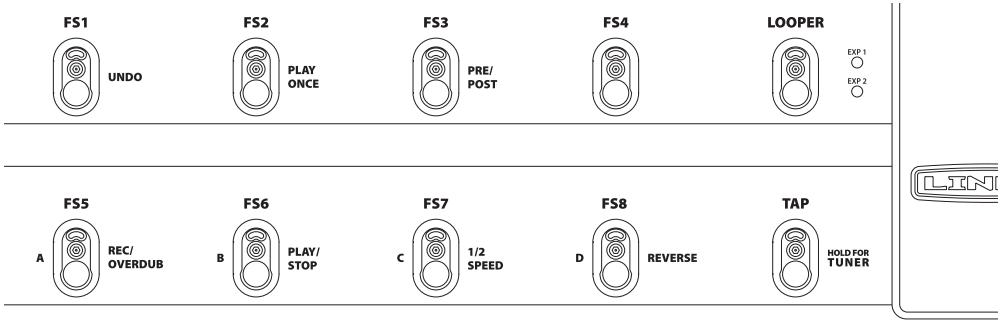
- **Position :** Règle le "balayage" de la Wah. Utilisez les modèles Wah en affectant ce paramètre à la pédale. Ceci dit, vous pouvez également accéder à ce paramètre avec le bouton multifonction, et utiliser un son correspondant à la pédale en position fixe.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, vous n'entendez que le signal non traité ; à 100 % vous entendez uniquement le signal de la Wah. Essayez une valeur inférieure à 100 % pour obtenir un effet plus subtile !

Looper

L'enregistreur/lecteur de boucles (Looper) du POD® HD500 vous offre 48 secondes d'enregistrement mono (mode mi-vitesse) ou 24 secondes (en mode normal), avec fonctions d'annulation, d'enregistrement de plusieurs passes, de lecture à mi-vitesse, de lecture inversée, et plus encore !

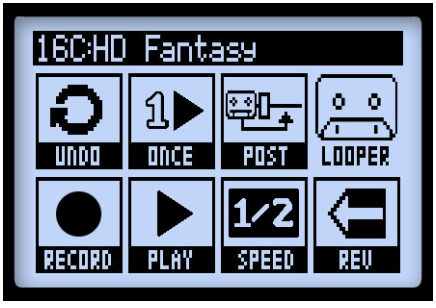
Gestion au pied du Looper et écran de jeu

Lorsque vous activez le Looper, les contacteurs au pied du POD HD500 contrôlent le Looper selon les fonctions sérigraphiées en doré, vous libérant totalement les mains.



Contacteurs au pied et gestion du Looper

De plus, l'écran LCD affiche certaines fonctions du Looper, vous rappelant la fonction déclenchée "lorsque vous appuyez sur un contacteur au pied spécifique". Appuyez sur **VIEW** pour afficher l'écran lorsque vous utilisez le Looper (consultez également les options d'affichage du Looper - «Page 1, Options Setup : Utilities» en page 2•2).



Écran de jeu, fonctions du Looper

Voici la description de chaque contacteur au pied avec le Looper activé.

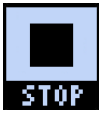


LOOPER - Active/désactive le Looper. Lorsque la Led du contacteur est allumée, le Looper du POD HD500 est actif. L'écran de jeu affiche les fonctions du Looper lorsque le Looper est actif, comme indiqué.



UNDO - Utilisez le contacteur au pied **FS1** pour "annuler" le dernier enregistrement. Vous pouvez appuyer sur ce contacteur au pied tout en étant dans le mode d'enregistrement des Overdubs, en mode de lecture, ou à l'arrêt (et seul la dernière passe est supprimée). Cette fonction n'efface pas la boucle originale.

PLAY ONCE - Appuyez sur **FS2** pour lire une fois la boucle (avec toutes les passes). Cool pour déclencher à la demande une phrase pré-enregistrée !

- 

Pendant la lecture, l'icône Play/Stop affiche "STOP", pour indiquer que vous pouvez appuyer et arrêter immédiatement la lecture.

PRE/POST - Le contacteur **FS3** détermine la position du Looper dans le trajet du signal, ce qui détermine si les amplis et les effets sont ajoutés au signal de la guitare lors de l'enregistrement, ou uniquement lors de la lecture.

- **PRE (Led FS3 éteinte) :** Le signal de votre guitare est enregistré sans traitement (la boucle Loop est enregistrée avant le traitement par les amplis et les effets). En lecture, la boucle est mélangée à la guitare et les signaux sont traités par les amplis et effets du Preset. Si vous changez de Preset ou de réglage de son lorsque vous êtes en mode **PRÉ**, vous entendez les modifications appliquées à la boucle.
  - 

Lorsque le Looper est sur **PRÉ**, l'icône Pré/Post indique "POST", et indique que si vous appuyez sur le contacteur **PRE/POST**, vous configurez le Looper en position **POST**.

- **POST (Led FS3 allumée) :** Le signal de votre guitare est enregistré avec les traitements (la boucle est enregistrée "post" amplis et effets). En lecture, la boucle est mélangée avec la guitare après que le signal de la guitare ait été traité par les amplis et les effets. Ceci vous permet de sélectionner un nouveau Preset qui n'est appliqué qu'au son de la guitare en entrée, pendant que la guitare de la boucle garde le son avec lequel elle a été enregistrée !

- 

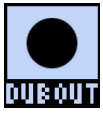
Lorsque le Looper est réglé sur **POST**, l'icône Pré/Post affiche "PRÉ", ce qui vous indique qu'en appuyant sur le contacteur **PRE/POST** le Looper passe en mode **PRE**.

Remarque : Si vous enregistrez la boucle en mode POST puis passez en mode PRE pour la lecture, l'ampli et les effets courants sont appliqués à la lecture de la boucle (la boucle a été enregistrée avec l'ampli et les effets). Ceci peut générer un niveau de lecture très élevé !

REC/OVERDUB - Pour enregistrer une boucle, appuyez sur **FS5** : vous enregistrez immédiatement. Le contacteur au pied reste allumé pendant l'enregistrement. L'écran de jeu affiche les informations suivantes :

- 

La fonction d'enregistrement Record affiche "DUB IN". Appuyez sur **REC/OVERDUB** pour passer immédiatement en mode d'enregistrement/Overdub.

- 

Si vous appuyez sur **REC/OVERDUB** à ce moment-là, ce que vous jouez est enregistré sur l'enregistrement existant, et l'écran de jeu affiche "DUB OUT". Appuyez à nouveau pour arrêter la passe d'enregistrement.

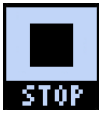
- 

La fonction Play/Record affiche "STOP", ce qui signifie que si vous appuyez sur **PLAY/STOP**, vous arrêtez la lecture et l'enregistrement.

Une fois que vous avez enregistré une boucle, vous pouvez enregistrer une autre passe, quand vous le souhaitez. Il suffit de lire la boucle et d'appuyer sur le contacteur au pied **REC/OVERDUB** *pendant la lecture de la boucle*. La nouvelle passe est alors ajoutée à la boucle existante. Vous pouvez ajouter autant de passes que vous le souhaitez !

Si vous appuyez sur REC/OVERDUB pendant que la boucle est à l'arrêt, vous enregistrez une nouvelle boucle et tous les enregistrements précédents sont perdus.

PLAY/STOP - Appuyez sur **FS6** pour lire/arrêter la boucle. Si vous êtes en train d'enregistrer une boucle, appuyez sur ce contacteur pour saisir le point de fin de la boucle. Le contacteur **FS6** reste allumé pendant la lecture.

- 

Pendant la lecture, l'icône Play/Stop indique "STOP".

1/2 SPEED - Appuyez sur le contacteur **FS7** pour activer/désactiver la 1/2 vitesse. Le contacteur **FS7** reste allumé pendant que la fonction 1/2 vitesse est active.

Notez que vous pouvez Utilisez l'option 1/2 Speed en enregistrement et en lecture. Les modes varient - voir «Utilisation à 1/2 vitesse» en page 8•6.

- 

Lorsque la 1/2 vitesse est active, l'icône Speed indique "FULL".

- 

Lorsque la 1/2 vitesse est désactivée, l'icône Speed indique "1/2".

REVERSE - Appuyez sur le contacteur **FS8** pour activer/désactiver la lecture inversée. Dans ce cas, la boucle est lue de la fin au début. Le contacteur **FS8** reste allumé lorsque la lecture inversée est active.

- 

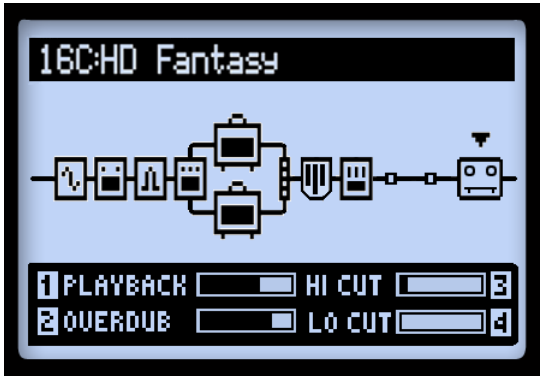
Lorsque la lecture inversée est active, l'icône affiche "FWD".

- 

Lorsque la lecture inversée est désactivée, l'icône affiche "REV".

Réglages du Looper

Appuyez sur **VIEW** pour afficher l'écran de trajet du signal et sélectionner le Looper pour accéder à d'autres réglages.



L'écran de trajet du signal, options du Looper

- **1 Playback -** Utilisez le bouton 1 pour régler le volume de lecture du Looper. Diminuez un peu le niveau pour que votre guitare reste en avant dans le mix.
- **2 Overdub –** Utilisez la commande multifonction 2 pour régler le volume de la boucle en mode Overdub. Exemple: si "Overdub Level" est réglé sur "90%", le niveau des signaux enregistrés au préalable diminue de 10% à chaque passage. Plus vous enregistrez de parties, plus les premiers enregistrements voient leur niveau baisser.
- **3 Hi Cut & 4 Lo Cut -** Utilisez les boutons multifonctions 3 et 4 pour régler les options d'égalisation, et réduire les hautes et basses fréquences lors de la lecture de la boucle. Il peut être utile de modifier la réponse pour optimiser le "mix" de la boucle en lecture et de la guitare en entrée. Plus la valeur est importante, plus l'atténuation des fréquences est importante.

Utilisation à 1/2 vitesse

Le Looper utilise les options 1/2 Speed (demie-vitesse) et Full Speed (vitesse normale) en lecture et enregistrement. Ces options affectent directement la durée maximale d'enregistrement disponible.

POD HD500 : Durée d'enregistrement du Looper	
Vitesse normale	24 secondes maximum
1/2 vitesse	48 secondes maximum

Détail des modes de vitesses :

- **Full Speed :** En mode **Full Speed**, le Looper vous offre 24 secondes d'enregistrement.
  - La lecture d'une boucle enregistrée à vitesse normale en mode **Full Speed** permet d'entendre la boucle normalement, telle qu'enregistrée.
  - Si vous passez au réglage **1/2 Speed**, la boucle est lue à mi-vitesse, une octave en dessous de l'originale.
- **1/2 Speed :** Lorsque vous sélectionnez le mode **1/2 Speed** avant l'enregistrement, le Looper vous offre 48 secondes maximum de temps d'enregistrement.
  - La lecture de la boucle en mode **1/2 Speed** restitue la boucle exactement telle qu'elle était à l'enregistrement.
  - Si vous changez le réglage sur **Full Speed**, la boucle enregistrée est lue deux fois plus vite, à l'octave supérieure.

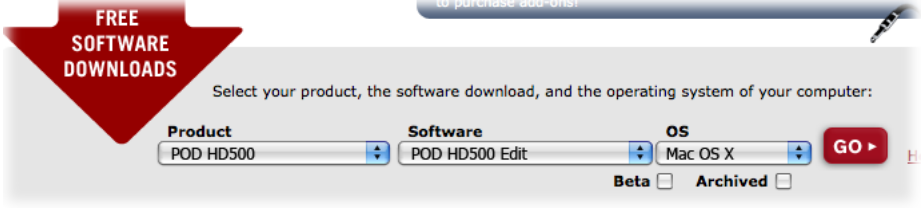
Audio USB

Dans ce chapitre, nous allons couvrir les fonctions audio USB du POD® HD500. Avec l'installation du pilote audio USB Line 6, vous pouvez utiliser le POD HD500 comme interface audio haute qualité pour votre ordinateur Mac® ou Windows® !

Le pilote audio USB Line 6

Avant de connecter le POD HD500 à votre ordinateur, téléchargez et installez le logiciel gratuit **Line 6 POD HD500 Edit**. Ceci installe le pilote audio USB Line 6 nécessaire, ainsi que l'utilitaire de mise à jour Line 6 Monkey (voir également «Annexe A : Line 6 Monkey™» en page A•1).

*REMARQUE : Avec le pilote USB POD HD500 version 5.7.0, Mac OS® X 10.4 (Tiger®) n'est plus compatible. Pour utiliser la connexion POD HD500 USB avec un Mac® sous OS® X 10.4, téléchargez et installez l'ancienne version du pilote POD HD500 version 5.1.2, disponible sur le site http://line6.com/software/.



Site de téléchargement de Line 6 - sélectionnez le logiciel POD HD500 Edit

Une fois que l'installation est terminée, connectez le pédalier directement à un port USB 2.0 de votre ordinateur et placez le POD HD500 sous tension. Notez que le POD HD500 nécessite un port USB 2.0 de l'ordinateur (pas un Hub/concentrateur USB).

Voir également le ***Guide de l'installeur de POD HD500 Edit*** et le ***Guide de Pilotage*** de ***POD HD500 Edit***, disponibles sur le site http ://line6.com/support/manuals.

Routage audio

Lorsque vous utilisez la connexion USB du POD HD500, le pilote audio gère plusieurs tâches. Le pilote dirige le signal traité de la guitare de la sortie USB Record Send vers votre ordinateur et reçoit également la lecture audio de l'ordinateur. Il gère également le signal traité de la guitare avant de le diriger vers la sortie Record Send, pour vous offrir une écoute à faible latence, puis mélange le signal d'écoute avec le signal de lecture audio : ce mélange est transmis aux sorties analogiques du POD HD500.

> Notez que toutes les sorties audio USB sont coupées lorsque vous utilisez une connexion L6 LINK™ entre le POD HD500 et un amplificateur DT50™.



Routage des signaux audio USB géré par le pilote audio USB Line 6

Le signal d'enregistrement transmis par le POD HD500

Comme indiqué ci-dessus, le départ d'enregistrement est une liaison qui dirige le signal numérique 24 bits traité depuis le POD HD500 vers votre ordinateur par la liaison USB, ce qui vous permet d'enregistrer sur votre ordinateur avec un logiciel audio.

Le départ d'enregistrement du POD HD500 Record Send apparaît sous la forme d'un périphérique d'entrée et d'enregistrement audio disponible dans votre logiciel audio. Sélectionnez tout simplement ce départ Send en entrée de votre piste audio pour enregistrer le POD HD500. Le niveau du signal de départ Send dépend des réglages Master Volume, Amp Drive & Volume, Volume Pedal, Pan, Gain Règle on FX, etc, du POD HD500. Pour obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible, gardez un œil sur les Vu-mètres d'entrée de votre logiciel audio et réglez les niveaux le plus fort possible en évitant toujours l'écrêtage.

Notez que le type de signal audio transmis par la sortie Record Sends est géré par le réglage **Output Mode** de la fenêtre **Setup : Outputs**. Pour la plupart des enregistrements USB, réglez sur “Studio/Direct”. Consultez la section «Page 4, Options Setup : Output» en page 2•8 pour de plus amples renseignements.

Fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices

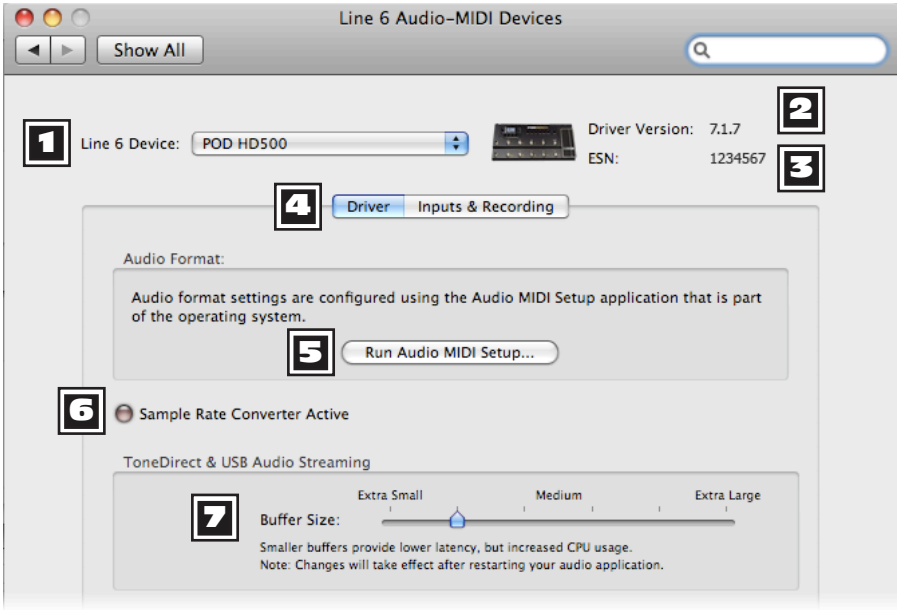
L’utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices vous permet de configurer divers réglages du pilote audio. Les options de la fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices sont légèrement différentes s’il s’agit d’un ordinateur Mac® ou Windows®. Consultez les chapitres suivants : «Mac® - Utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices» en page 9•4 ou «Windows® - Périphériques Audio-MIDI Line 6» en page 9•10.

Mac® - Utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices



Lancez l'utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices dans les préférences système de votre Mac®. L'utilitaire vous offre l'accès à diverses options de pilote.

Line 6 Audio-MIDI Settings - Options du pilote (Mac®)



Fenêtre des réglages Line 6 Audio - MIDI Devices - Page du pilote

1 Sélecteur de périphérique : Sélectionnez le POD HD500. Si plusieurs périphériques audio Line 6 sont connectés, vous pouvez sélectionner celui à utiliser dans cette liste.

2 Version du pilote : Affiche la version du pilote installé.

3 ESN : Affiche le numéro de série électronique unique du périphérique.

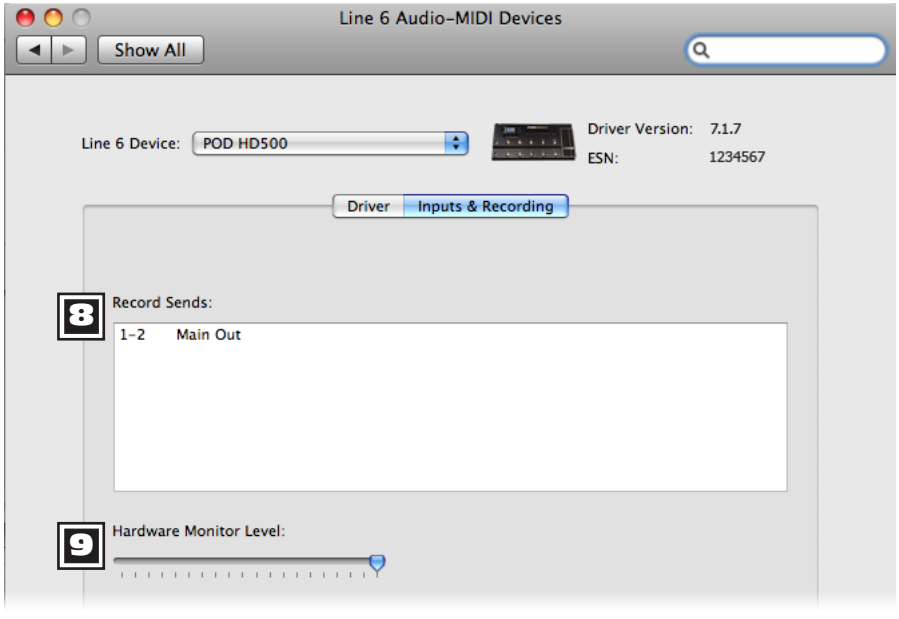
4 Sélecteur d'entrée et enregistrement du pilote : Sélectionnez l'une des deux pages de la fenêtre des options du pilote (voir également «Page Inputs & Recording» en page 9•5).

5 Run Audio-MIDI Setup : Les réglages du pilote Core Audio sous Mac® sont configurés dans l'utilitaire Mac OS® X Audio-MIDI Setup. Ce bouton lance cette fenêtre pour vous (voir "«Utilitaire de Mac OS® X : Audio-MIDI Setup» en page 9•7).

6 Convertisseur de fréquence d'échantillonnage actif : Ce témoin s'allume lorsque le périphérique fonctionne à une fréquence d'échantillonnage autre que 48 kHz. En plus de 48 kHz, le POD HD500 peut travailler à 44,1 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz grâce au convertisseur interne de fréquence d'échantillonnage. Consultez la documentation de votre logiciel audionumérique pour obtenir de plus amples détails sur la configuration de la fréquence d'échantillonnage.

7 Mémoire tampon de communication audio USB : Règle la taille de la mémoire tampon et le temps de réponse du signal d'écoute des entrées audio. La valeur par défaut devrait convenir à la plupart des cas, mais en présence de décrochages audio, ou si la demande sur le CPU est importante, montez progressivement le curseur jusqu'à ce que le problème disparaisse.

Page Inputs & Recording



Fenêtre Line 6 Audio-MIDI - Page Inputs & Recording

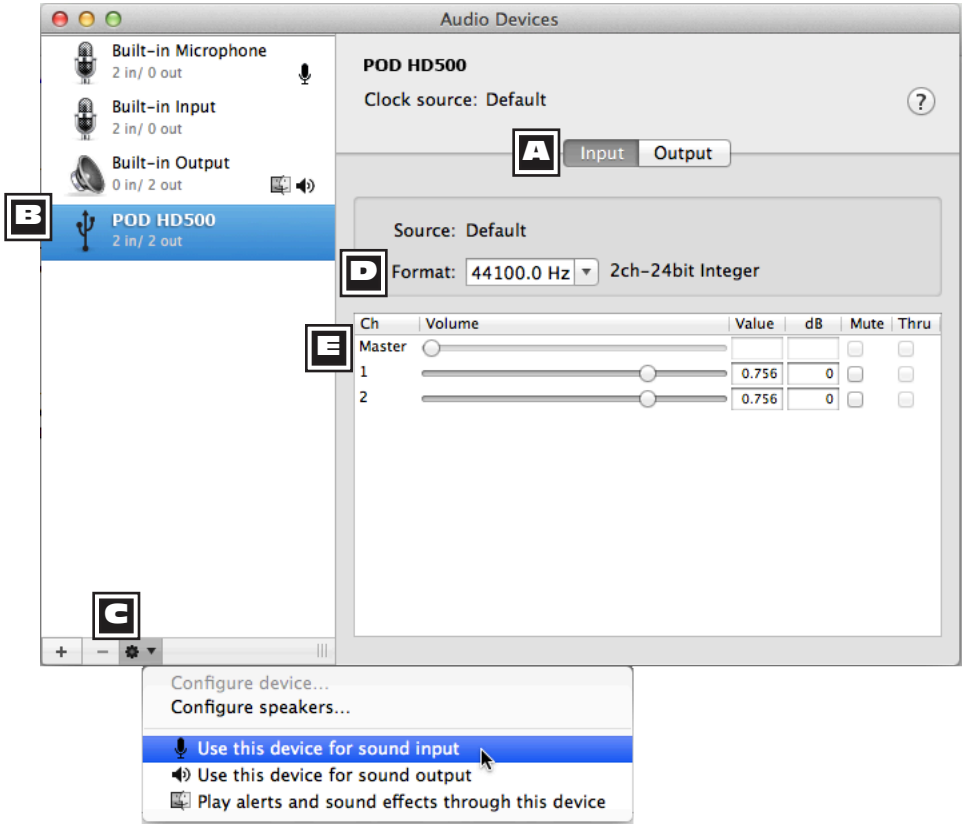
8 Liste Record Sends : Cette liste affiche tous les départs d'enregistrement du périphérique Line 6 disponibles pour votre logiciel audio. Dans le cas du POD HD500, vous voyez les départs d'enregistrement stéréo "**1-2 Main Out**".

9 Hardware Monitor Level : Ce curseur règle séparément le volume du son traité de votre guitare pour l'écoute (le signal alimenté aux sorties générales). Il n'affecte pas le niveau du signal transmis à l'ordinateur par le départ d'enregistrement. Ceci vous permet de doser le niveau d'écoute de votre guitare et de la lecture audio en provenance de votre ordinateur, lorsque vous enregistrez avec votre logiciel audionumérique.

Si vous utilisez le POD HD500 comme interface audio d'enregistrement avec un logiciel audionumérique, il se peut que le logiciel offre sa propre fonction "d'écoute logicielle". Dans certains cas, il est préférable d'utiliser l'écoute logicielle, comme par exemple, lorsque vous souhaitez entendre la guitare avec le traitement des Plug-ins. Lorsque vous utilisez l'écoute logicielle de l'application audionumérique, réglez ce curseur au minimum pour vous permettre d'entendre uniquement le signal de l'écoute logicielle.

Utilitaire de Mac OS® X : Audio-MIDI Setup

Le POD HD500 utilise le pilote Mac® Core Audio, ce qui rend l'interface audio compatible avec quasiment n'importe quelle application audio/multimédia sous Mac®. Comme avec la plupart des périphériques Core Audio, vous trouverez certains réglages dans la page des périphériques audio de la fenêtre Mac® Configuration Audio-MIDI. Notez que cette fenêtre dispose de deux pages de réglages: **Entrée** et **Sortie**. Bien que de nombreux paramètres soient semblables, ils s'appliquent soit au pilote d'entrée, soit au pilote de sortie.



Fenêtre "Périphériques audio – Entrée" (Mac OS® X 10.6 et plus récent)*

Remarque: L'utilitaire "Configuration audio et MIDI" de Mac OS® X version 10.5 a un agencement légèrement différent mais comporte les mêmes options et paramètres que ceux décrits ici.

A **Boutons de sélection [Entrée]/[Sortie]** Utilisez ces boutons pour afficher les paramètres correspondants.

B **Liste de périphériques:** Sélectionnez votre POD HD dans la liste ici pour afficher ses réglages dans la fenêtre.

C **Réglages par défaut pour le périphérique audio:** Sélectionnez votre POD HD dans la liste puis cliquez sur le bouton à icône d'engrenage pour configurer le POD HD comme périphérique d'entrée et/ou de sortie par défaut pour votre Mac®.* Quand vous sélectionnez une de ces options, l'icône correspondante apparaît à droite du POD HD dans la liste et indique qu'il a été sélectionné comme dispositif par défaut.

Notez que la plupart des logiciels DAW (comme GarageBand, Logic, Ableton Live etc.) vous permettent de sélectionner leur périphérique d'entrée et de sortie au sein de leurs "Préférences", indépendamment des réglages effectués ici.

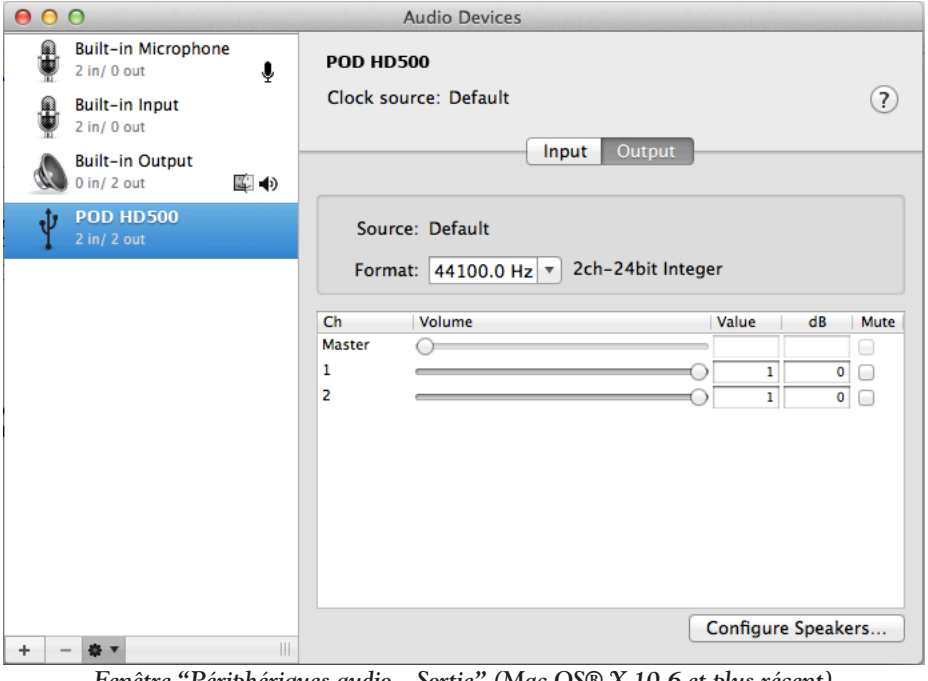
- **Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio:** Sélectionnez le POD HD si vous voulez l'utiliser pour vos enregistrements audio avec le Mac®.
- **Utiliser ce périphérique pour la sortie audio:** Sélectionnez le POD HD si vous voulez l'utiliser pour la lecture de données audio à l'aide de programmes comme iTunes®.
- **Emettre alertes et effets sonores à travers ce périphérique:** Cette option sélectionne le périphérique de sortie produisant tous les avertissements sonores du système. Ne sélectionnez PAS cette option à moins que vous ne teniez à entendre les avertissements sonores Mac® à volume élevé via le POD HD avec vos signaux de guitare et audio!

D **Format:** Ces cases affichent la fréquence d'échantillonnage* et la résolution en bits utilisées par le POD HD pour l'enregistrement (à la page "Entrée") et pour la reproduction (à la page "Sortie"). La résolution du POD HD est fixée à 24 bits.

Remarque: Il est déconseillé de modifier la fréquence d'échantillonnage dans cette fenêtre quand votre logiciel DAW tourne. La plupart des programmes audio disposent généralement d'un paramètre (souvent dans ses "Préférences") permettant de changer la fréquence d'échantillonnage.

Curseurs de volume: Ces curseurs permettent de régler le niveau du périphérique sélectionné.

- A la page "Périphériques audio – **Entrée** screen" (illustrée ci-dessus), les curseurs règlent le niveau du signal enregistré par votre logiciel DAW. Ces curseurs permettent d'affiner le niveau d'enregistrement de votre logiciel DAW. Ces curseurs permettent d'élever le niveau du signal d'entrée de +18dB.
- A la page "Périphériques audio – **Sortie**" (illustrée ci-dessous), les curseurs règlent le niveau du signal de sortie stéréo envoyé par le logiciel DAW au POD HD. Vous pouvez utiliser ces curseurs pour régler la balance entre le signal de reproduction audio USB et le signal d'entrée de la guitare.

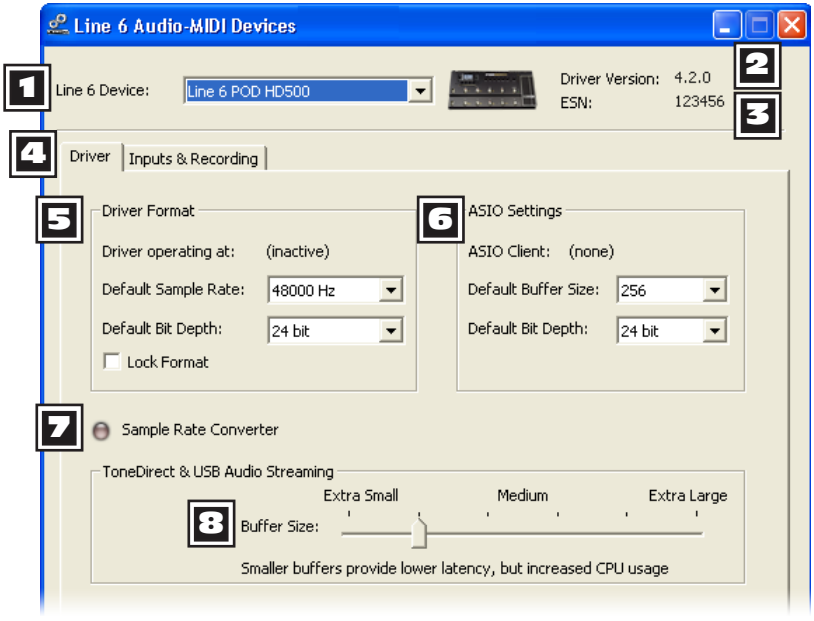


Fenêtre "Périphériques audio – Sortie" (Mac OS® X 10.6 et plus récent)

Windows® - Périphériques Audio-MIDI Line 6

Les réglages suivants sont les mêmes pour Windows® XP, Windows Vista® ou Windows® 7, sauf mention contraire.

Lancez la fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices depuis le panneau de contrôle de Windows®. Sous Windows®, le POD HD500 dispose d'un pilote d'enregistrement DirectSound et d'un pilote ASIO® pour une compatibilité maximale avec les applications audio et multimédia. Il est toujours conseillé de sélectionner le pilote audio ASIO® de l'application audio, car cela vous offre des performances supérieures. Voici l'écran des options ASIO®.



Fenêtre Line 6 Audio MIDI Devices - Onglet Driver (Windows® XP)

1 Device Selector - Sélecteur de périphérique : Sélectionnez le POD HD500. Si plusieurs périphériques audio Line 6 sont connectés, vous pouvez sélectionner celui à utiliser dans cette liste.

2 Version du pilote : Affiche la version du pilote installé.

3 ESN : Affiche le numéro de série électronique unique du périphérique.

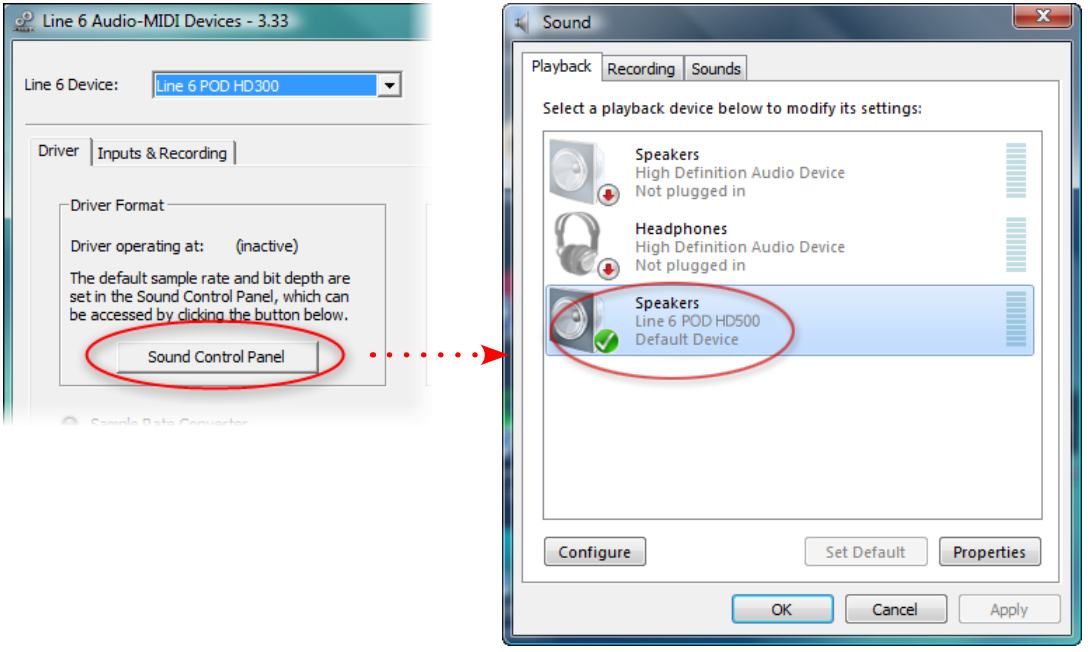
4 Sélecteur d'entrée et enregistrement du pilote : Sélectionnez l'un des deux onglets de la fenêtre des options du pilote (voir «Page des entrées (Inputs) et d'enregistrement (Recording)» en page 9•14).

5 Fonctionnement du pilote (Windows® XP uniquement) - Ces options ne s'appliquent que lorsqu'une application utilise le POD HD500 via le pilote DirectSound® Windows®. Elles ne sont pas disponibles avec le pilote ASIO®.

- **Driver operating at :** Affiche la fréquence d'échantillonnage et la résolution du pilote lorsqu'il est utilisé par une application audio. S'il n'est pas utilisé, "Inactive" s'affiche.
- **Default Sample Rate & Bit Depth :** Utilisez cette option pour définir la fréquence d'échantillonnage et la résolution utilisées par les applications (non-ASIO®) lorsqu'elles utilisent le POD HD500 comme interface audio.
- **Lock Driver Format :** Lorsque l'option est sélectionnée, le pilote force le pilote DirectSound® à fonctionner à la fréquence d'échantillonnage et à la résolution saisies dans les deux champs au-dessus (plutôt que de suivre la fréquence d'échantillonnage requise par l' application audio Windows®).

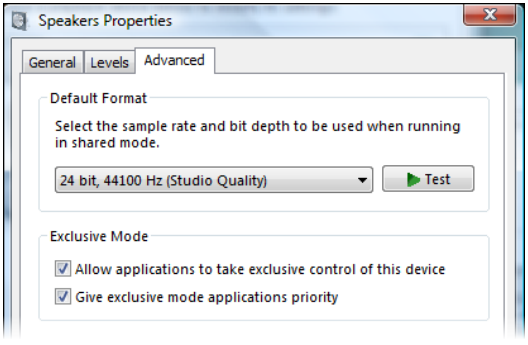
5 Fonctionnement du pilote (Windows Vista® et Windows® 7)

Dans Windows® Vista et Windows® 7 un bouton **Gestion du son** s'affiche - Cliquez dessus pour lancer le panneau de gestion sonore de Windows®. Dans les onglets de lecture et d'enregistrement, vous pouvez désigner le POD HD500 comme étant le périphérique audio par "défaut" si vous souhaitez que tous vos programmes multimédia Windows® l'utilisent comme carte son.



POD HD500 sélectionné par défaut pour la lecture

Vous pouvez également cliquer sur le bouton des **propriétés** dans la fenêtre des sons (Sound) pour accéder aux réglages par défaut de fréquence d'échantillonnage et de résolution du POD HD500 lorsque vous l'utilisez avec des applications multimédia Windows® (notez que si vous utilisez une application audio configurée pour utiliser le pilote ASIO® avec le périphérique Line 6, le pilote ASIO® communique directement avec le périphérique, et ces "valeurs par défaut" sont ignorées).



Panneau de contrôle>Sons>Propriétés de Windows Vista/7 - Onglet Avancé

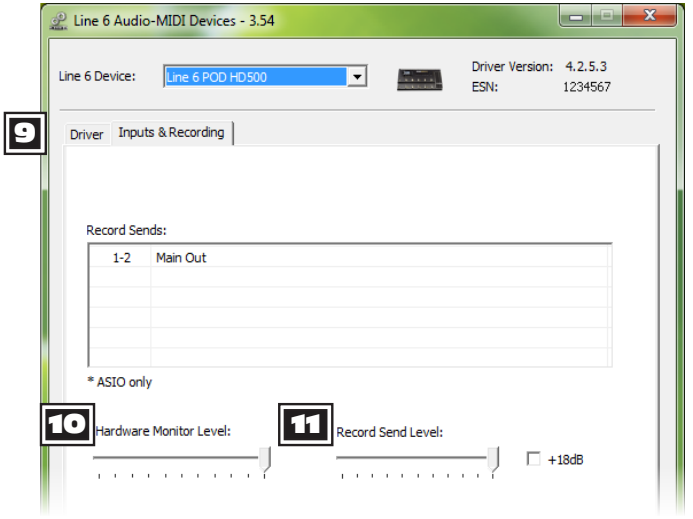
6 Réglages du pilote ASIO®

- **ASIO® Client :** Si votre logiciel audio utilise le POD HD500 comme périphérique audio ASIO®, le nom du logiciel s'affiche ici.
- **Buffer Size :** Taille de la mémoire tampon ASIO®, qui affecte la réponse et la "latence" du logiciel audionumérique. Plus la valeur est faible, plus la réponse est rapide, mais avec, en contrepartie, un usage plus intensif du processeur et le risque corrélé de décrochages audio. Montez la valeur si la lecture ou l'enregistrement ne sont pas stables. 256 est en général une bonne valeur pour commencer.
- **Bit Depth :** Résolution du pilote ASIO®. Il est conseillé d'utiliser une valeur de 24 Bits.

7 Convertisseur de fréquence d'échantillonnage actif : Ce témoin s'allume lorsque le périphérique fonctionne à une fréquence d'échantillonnage autre que 48 kHz. En plus de 48 kHz, le POD HD500 peut travailler à 44,1 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz grâce au convertisseur interne de fréquence d'échantillonnage.

8 Mémoire tampon de communication audio USB : Règle la taille de la mémoire tampon et le temps de réponse du signal d'écoute des entrées audio. La valeur par défaut devrait convenir à la plupart des cas, mais en présence de décrochages audio, ou si la demande sur le CPU est importante, montez progressivement le curseur jusqu'à ce que le problème disparaisse.

Page des entrées (Inputs) et d'enregistrement (Recording)



Fenêtre Line 6 Audio MIDI Devices - Onglet Inputs & Recording

9 Liste Record Sends : Cette liste affiche tous les départs d'enregistrement du périphérique Line 6 disponibles pour votre logiciel audio. Dans le cas du POD HD500, vous voyez les départs d'enregistrement stéréo "**1-2 Main Out**".

10 Hardware Monitor Level : Ce curseur règle séparément le volume du son traité de votre guitare pour l'écoute (le signal alimenté aux sorties générales). Il n'affecte pas le niveau du signal transmis à l'ordinateur par le départ d'enregistrement. Ceci vous permet de doser le niveau d'écoute de votre guitare et de la lecture audio en provenance de votre ordinateur, lorsque vous enregistrez avec votre logiciel audionumérique.

Il se peut que votre application d'enregistrement audio offre sa propre fonction "d'écoute logicielle". Dans certains cas, il est préférable d'utiliser l'écoute logicielle, comme par exemple, lorsque vous souhaitez entendre la guitare avec le traitement des Plug-ins. Lorsque vous utilisez l'écoute logicielle de l'application audionumérique, réglez ce curseur au minimum pour vous permettre d'entendre uniquement le signal de l'écoute logicielle.

11 Record Send Level : Ce curseur contrôle de façon indépendante le niveau du signal du POD dirigé à l'ordinateur par la sortie Record Send. Ceci affecte directement le niveau du signal enregistré dans votre application audio. Notez que vous pouvez également sélectionner la case +18 dB si vous devez relever le niveau du signal transmis.

Annexe A : Line 6 Monkey™

Line 6 Monkey™ est le logiciel intelligent et gratuit de mise à jour qui peut être utilisé avec votre POD® HD500, et tous les équipements Line 6. Line 6 Monkey est installé automatiquement sur votre ordinateur Mac® ou Windows® avec les pilotes USB du POD HD500. Si vous n'avez pas installé les pilotes USB, faites-le pour pouvoir utiliser le POD HD500 avec votre ordinateur -voir «Audio USB» en page 9•1. Il est vivement conseillé de lancer Line 6 Monkey souvent pour installer les dernières mises à jour disponibles.

Attention utilisateurs de guitares Line 6 Variax® : Utilisez Line 6 Monkey pour mettre à jour votre Variax ! Voir «Mises à jour des instruments Line 6 Variax» en page A•3 pour les instructions.

Lancement de Line 6 Monkey

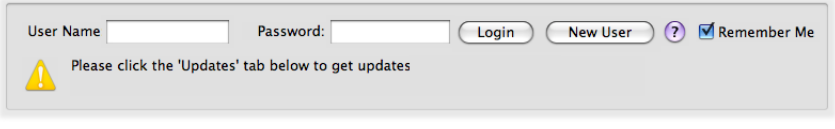
Connectez le POD HD500 à un port USB 2.0 de votre ordinateur et placez-le sous tension. Pour lancer Line 6 Monkey :

- Sur Mac®, allez dans /Applications/Line 6/Line 6 Monkey.
- Sur Windows®, allez dans Démarrer\Programmes\Line 6\Tools\Line 6 Monkey.

Les instructions sont les mêmes sous Mac® ou Windows®.

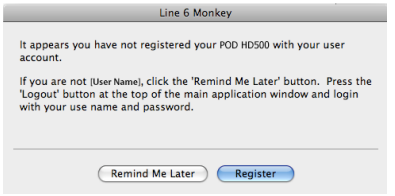
Accès à votre compte personnel

Vous devez vous enregistrer pour que Line 6 Monkey communique avec Line 6 et vous offre ce dont vous avez besoin. Quelques clics à la souris et c'est gratuit ! Si vous n'avez pas de compte, cliquez sur **New User** (nouvel utilisateur) et suivez les explications.



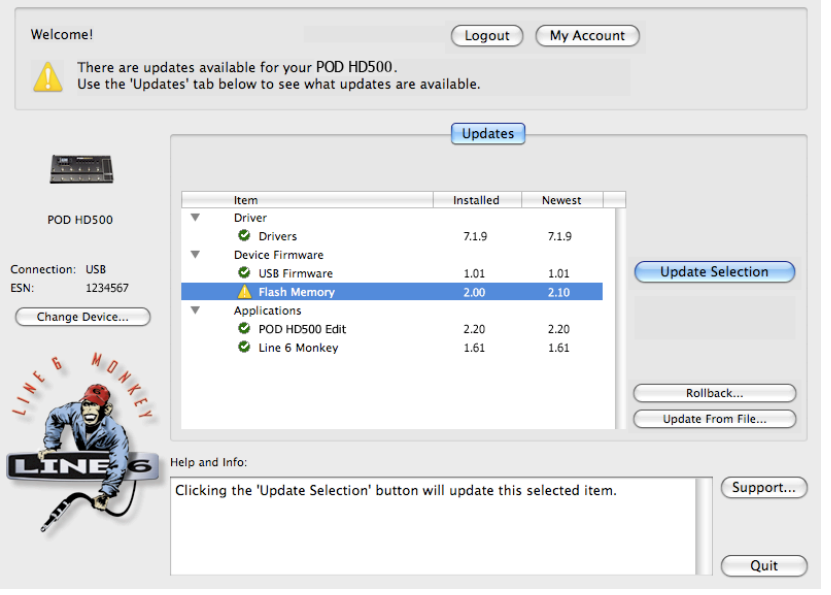
Enregistrez le pédalier

Si cela n'est pas déjà fait, vous devez enregistrer le produit Line 6 connecté. C'est très simple : cliquez sur le bouton **Register** (enregistrer).



Téléchargez les mises à jour

Si vous voyez qu'une mise à jour est disponible, cliquez sur la mise à jour et laissez Monkey vous aider à l'installer.



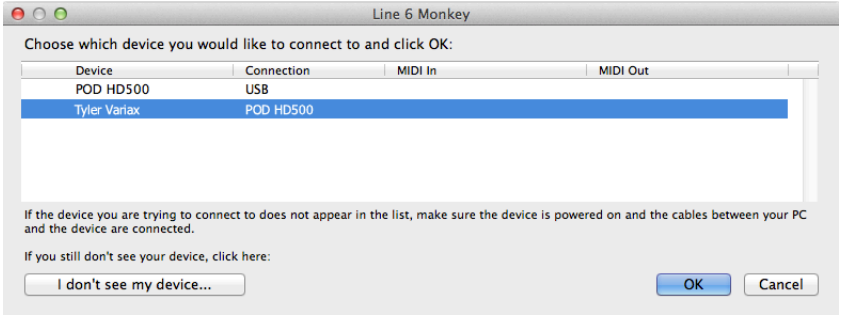
Line 6 Monkey - Écran de mise à jour du POD HD500

Dans cet exemple, Monkey a détecté un nouveau Firmware - une version de mémoire Flash plus récente que celle déjà installée est disponible. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner la mémoire Flash et cliquer sur **Update Selection (mise à jour de la sélection)**. Lisez les indications avec attention et Monkey vous aide à effectuer la mise à jour en quelques minutes. Il est primordial de ne pas modifier les réglages du pédalier et les connexions jusqu'à ce que la mise à jour soit achevée !

Mises à jour des instruments Line 6 Variax

Si vous possédez un instrument Line 6 Variax, installez la dernière version Firmware disponible de l'instrument. Ceci garantit le compatibilité avec le Firmware du POD HD500, et les applications POD® HD500 Edit et Variax® Workbench™.

Connectez la Variax à l'entrée **VARIAX** à l'arrière du POD HD500 et lancez Line 6 Monkey. Vous devez sélectionner l'instrument connecté.



Sélectionnez l'instrument Variax dans la fenêtre et cliquez sur **OK** pour continuer. La fenêtre Line 6 Monkey Updates s'affiche alors, avec toutes les mises à jour disponibles pour la Variax. Si une mise à jour Flash est disponible, sélectionnez-la et cliquez sur **Update Selected** pour installer la dernière version.

Installez également la dernière version de Variax Workbench - vous verrez l'application dans la liste des mises à jour de la fenêtre Line 6 Monkey Updates !

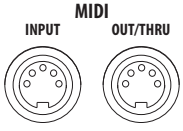
Annexe B : MIDI

Cette annexe couvre les fonctions MIDI du POD® HD500. Le POD HD500 répond aux messages MIDI reçus pour l'accès et la commande à distance de ses contrôleurs assignables (pédales et contacteurs au pied) et pour le chargement des banques et des Presets. Le POD HD500 transmet également des messages de Bank et de Program Change lorsque vous naviguez dans les Set Lists et les Presets. Le POD HD500 peut également être utilisé comme contrôleur MIDI, avec ses contacteurs au pied et ses pédales d'expression capables de transmettre des commandes MIDI personnalisés.

Avec le POD HD500, vous pouvez envoyer des commandes de contrôle (CC) MIDI à n'importe quel ampli Line 6 DT pour accéder à de nombreux paramètres "cachés"! *Voyez le DT Series MIDI Implementation Guide* et d'autres documents MIDI Line 6 disponibles sur le site http ://line6.com/support/manuals/.

MIDI In et MIDI Out/Thru

Les embases DIN **MIDI IN** et **MIDI OUT/THRU** permettent la transmission et la réception des messages MIDI (le POD HD500 n'a pas de fonction USB MIDI). Pour transmettre les messages MIDI à un autre appareil, connectez un câble MIDI standard à 5 broches entre la sortie **MIDI OUT/THRU** et l'entrée MIDI de votre appareil externe. Pour recevoir les messages MIDI, connectez un câble MIDI entre l'entrée **MIDI IN** du POD HD500 et la sortie MIDI Out de l'appareil externe.



Connecteurs DIN **MIDI INPUT** *et* **OUT/THRU** *du POD HD500*

Options MIDI du POD HD500

Pour régler le canal MIDI de transmission/réception des messages MIDI, utilisez l'option POD HD500 **SETUP : MIDI/Tempo - MIDI Channel**. Il est également possible de recevoir les données MIDI sur ce canal MIDI et de les retransmettre par la sortie **MIDI OUT/THRU** du POD HD500 à d'autres appareils MIDI : réglez l'option **MIDI Out/Thru** sur "Thru". Voir «Page 6, Options Setup : MIDI/Tempo» en page 2•10.

Contrôle des fonctions du POD HD500 par MIDI

Les affectations des pédales et contacteurs au pied du POD HD500, des fonctions du Looper, etc., peuvent être gérées à distance par un contrôleur MIDI connecté au port **MIDI IN** du POD HD500. Ces tableaux indiquent les messages de CC MIDI à utiliser sur votre contrôleur MIDI pour accéder aux fonctions du POD HD500.

POD HD500 - Gestion MIDI		
N° de CC MIDI	**Valeur**	**Fonction**
Affectations de pédales et de contacteurs au pied		
001	0 - 127	Affectation pédale EXP-1
002	0 - 127	Affectation pédale EXP-2
051	0 - 127	Affectation contacteur FS1 On/Off
052	0 - 127	Affectation contacteur FS2 On/Off
053	0 - 127	Affectation contacteur FS3 On/Off
054	0 - 127	Affectation contacteur FS4 On/Off
055	0 - 127	Affectation contacteur FS5 On/Off
056	0 - 127	Affectation contacteur FS6 On/Off
057	0 - 127	Affectation contacteur FS7 On/Off
058	0 - 127	Affectation contacteur FS8 On/Off
059	0 - 127	Affectation contacteur de la pointe du pied de la pédale EXP On/Off
Gestion du Looper		
060	0-63 = Overdub, 64-127 = Record	Touche Looper Record/Overdub
061	0-63 = Stop, 64-127 = Play	Touche Looper Play/Stop
062	64-127 = Play Once	Touche Looper Play Once
063	64-127 = Undo	Touche Looper Undo
065	0-63 = Forward 64-127 = Reverse	Touche Looper Forward/Reverse

POD HD500 - Gestion MIDI		
N° de CC MIDI	**Valeur**	**Fonction**
067	0-63 = Pre 64-127 = Post	Touche Looper Pre/Post Position
068	0-63 = Full 64-127 = Half	Touche Looper Full/Half Speed
099	0-63 = Off 64-127 = On	Touche Looper Mode On/Off
Réglages supplémentaires		
064	64-127 = Tap	Tap Tempo - saisie du Tap Tempo
069	0-63 = Off 64-127 = On	Accordeur On/Off

Messages de Bank et de Program Change

Le POD HD500 répond aux messages MIDI de Bank et de Program Change comme suit :

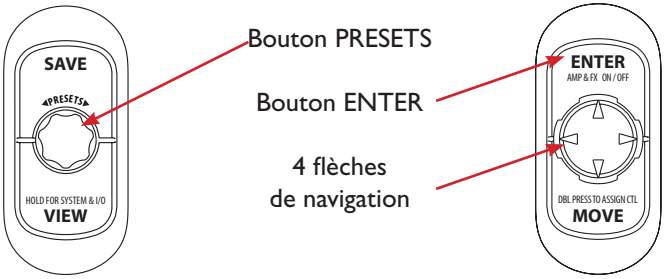
- **Chargement d'une Set List :** Depuis le contrôleur MIDI, envoyez un message de Bank Change CC0 (Bank MSB), CC32 (LSB) avec une valeur de 0 (Setlist 1), 1 (Setlist 2), etc., suivi par un message de Program Change (valeur 0-63 pour les Presets 01A - 16D) correspondant au Preset de la Set List.
- **Chargement d'un Preset de la Set List courante :** Envoyez un message de Program Change (valeur de 0-63 pour les Presets 01A - 16D) pour charger un Preset de la Set List courante.

Lorsque vous faites défiler les Presets depuis le POD HD500 (boutons **PRESETS**, **4 flèches de navigation**, et contacteurs au pied **A**, **B**, **C**, **D***), le processeur transmet automatiquement un message de Program Change MIDI correspondant au Preset sélectionné. Ces messages sont transmis à la DIN **MIDI OUT/THRU**. Il est également possible de configurer les contacteurs au pied pour qu'ils transmettent des messages de Bank et de Program Change - voir en page suivante.

*Notez que vous devez configurer l'option "Footswitch Mode" Setup sur "ABCD" pour que ces données de Preset soient transmises lorsque vous appuyez sur les contacteurs FBV FS5 - FS8 pour changer de Preset sur le POD HD500 - voir «Page 1, Options Setup : Utilities» en page 2•2.

Cette fonction vous permet d'utiliser le POD HD500 pour contrôler un équipement externe en envoyant les messages MIDI de Bank et de Program Change suivants. Notez également que si vous vous connectez à un autre POD HD Pro ou POD HD500 Line 6, le processeur connecté suit le chargement de Setlists et les Presets du POD HD500 !

Ce qui suit aborde les messages MIDI automatiques transmis lorsque vous accédez aux réglages suivants du POD HD500 :



Réglages du POD HD500 qui transmettent des messages de Bank et de Program Change

- **Bouton PRESETS :** De façon interne dans le POD HD500, lorsque vous tournez le bouton vers la gauche (Preset précédent de la Set List courante), ou vers la droite (Preset suivant de la Set List courante) vous transmettez les messages MIDI suivants :
  - **En tournant vers la droite :** Transmet un Program Change - message d'incrémentation.
  - **En tournant vers la gauche :** Transmet un Program Change - message de décrémentation.
- **En appuyant sur les contacteurs au pied A, B, C & D :** De façon interne, ceci sélectionne le Preset de la banque courante. Ces contacteurs transmettent également des messages MIDI fixes de Program Change avec des valeurs de 0 à 64. La valeur est déterminée par la banque courante (par exemple, pour la banque 1, ces quatre contacteurs au pied transmettent les valeurs 0 - 3, pour la banque 2, ils transmettent les valeurs 4 - 7, etc.).
- **En appuyant sur le bouton PRESETS, sur les flèches de navigation, sur le bouton Enter :** En interne, cette séquence affiche l'écran des Set Lists, sélectionne une Set List (1 - 8) et charge la Set List. Cette séquence transmet également un message MIDI fixe de Bank Change - avec une valeur de 0 à 7, lorsque vous sélectionnez une Set List 1 - 8.

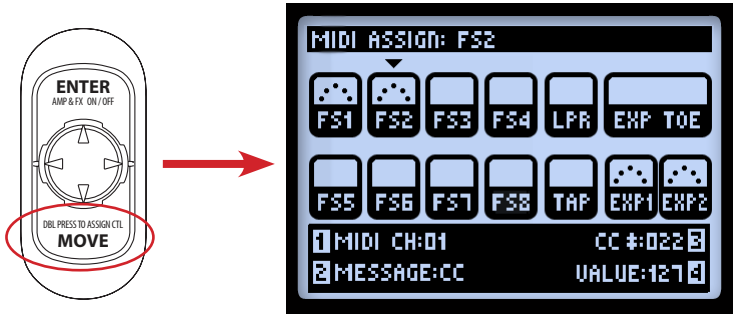
Utilisation du POD HD500 en contrôleur MIDI

Vous pouvez configurer les Presets du POD HD500 avec des contrôles MIDI personnalisés pour la plupart des contacteurs au pied et pour la pédale. Ceci vous permet d'utiliser le POD HD500, pour contrôler d'autres équipements ou logiciels, comme les pédaliers Line 6 M13, M9, le Plug-In POD® Farm 2, un autre POD HD500 ou HD Pro, ou tout autre produit Line 6 ou autre répondant aux messages MIDI !

Remarque : Les contacteurs au pied FS5 - FS8 ne transmettent que les affectations MIDI configurées lorsque leur option Setup est réglée sur FS5 - FS8 "Pedalboard Mode" - voir "Page 1, Options Setup : Utilities" en page 2•2. Également, lorsque le POD HD500 est en mode Looper, les messages fixes de CC MIDI sont transmis par certains contacteurs au pied - voir "Fonctions des contacteurs au pied avec le Looper" en page B•8.

L'écran MIDI ASSIGN

L'écran MIDI ASSIGN vous permet de configurer les commandes MIDI transmises. Pour accéder à l'écran MIDI ASSIGN, allez à la page d'accueil et maintenez le bouton **MOVE** enfoncé . Tous les réglages de cet écran sont sauvegardés avec chaque Preset.



Maintenez enfoncé le bouton MOVE pour afficher l'écran MIDI ASSIGN

Utilisez les flèches ◀▶ et ▲▼ pour sélectionner le contacteur au pied ou la pédale d'expression. Le contrôle est indiqué par la flèche vers le bas (comme FS2 dans cet exemple). Une fois sélectionnées, les options MIDI du contrôleur peuvent être modifiées avec les boutons multifonctions 1-4. Chaque contrôle à l'écran indique qu'il à une affectation MIDI active :



FS1 avec affectation MIDI



FS1 sans affectation MIDI

- **Canal MIDI (bouton 1) :** Sélectionnez le canal MIDI sur lequel le contrôleur doit transmettre ses commandes MIDI.
  - **None :** Ne transmet aucune donnée MIDI (notez que les options des boutons 2 - 4 ne s'affichent que lorsque l'option n'est pas "None").
  - **01 - 16 :** Sélectionne le canal MIDI sur lequel le contrôleur doit transmettre ses commandes MIDI.
  - **Base :** Force le contrôleur à suivre le canal MIDI "système" courant, défini dans la page de configuration («Page 6, Options Setup : MIDI/Tempo» en page 2•10). Il peut être très utile que tous les contrôleurs MIDI d'un Preset soient réglés sur la valeur "Base" pour suivre de façon dynamique la valeur de canal MIDI de la page de configuration Setup -MIDI Channel.
- **Message Type (bouton 2) :** Sélectionne le type de message MIDI transmis par le contrôleur sélectionné.
  - Les contacteurs au pied **FS1** - **FS8**, **LOOPER**, **TAP** et **EXP TOE SWITCH** peuvent être affectés à la transmission d'un message de CC MIDI, de CC On/Off, de Program Change (fixe), de Bank Change (fixe) ou de Note On.
  - Les pédales **EXP1** et **EXP2** peuvent être assignées pour transmettre chacune un message de CC MIDI avec une plage de valeurs réglable, ce qui vous permet de balayer un paramètre variable de l'équipement cible.
- **N° de CC/Program/Bank (bouton 3) :** Sélectionne d'autres options, selon le type de message sélectionné (bouton 2).
  - **N° de CC :** Lorsque le type de message est "CC" ou "CC On/Off", ceci vous permet de sélectionner un numéro de CC MIDI de 000 à 127. Si vous éditez la pédale EXP1 ou EXP2, ce bouton règle la valeur de CC minimum de la pédale (consultez également le bouton 4).
  - **N° de programme # :** Lorsque le type de message est "Program Change", ceci vous permet de sélectionner une valeur fixe de programme de 000 à 127.
  - **N° de banque :** Lorsque le type de message est "Bank Change", ceci vous permet de sélectionner une valeur fixe de banque de 000 à 127. de sélectionner une valeur

fixe de banque de 000 à 127. Notez qu'un message de Program Change n° 001 est également automatiquement transmis, ce qui sélectionne le premier de la banque sélectionné sur l'équipement récepteur

- **Remarque :** Lorsque le type de message est "Note On", ceci vous permet de sélectionner une note de musique (Do/C0 à Sol/G9)

- **Value/Velocity (bouton 4) :** Sélectionne d'autres options, selon les réglages des boutons 2 et 3.
  - **Value (CC) :** Lorsque le type de message est "CC", ceci détermine la valeur du CC transmise à chaque fois que vous appuyez sur le contrôleur (000 - 127). Lorsque vous éditez les pédales EXP1 ou EXP2, ce paramètre règle la valeur maximale de la pédale.
  - **Value (CC On/Off) :** Lorsque le type de message est "CC On/Off", vous pouvez sélectionner 000 ou 127 pour les valeurs "On" ou "Off". Le contrôleur transmet des messages qui alternent avec chaque pression - parfait pour les messages de "Mute MIDI" !
  - Notez qu'aucune option de bouton 4 ne s'affiche lorsque le message est un message de type "Program Change" ou "Bank Change".
  - **Velocity :** Règle la valeur de vélocité du message de Note On (000 - 127).

Fonctions des contacteurs au pied avec le Looper

Lorsque le Looper du POD HD500 est actif, le fait d'appuyer sur les contacteurs au pied des fonctions du Looper du pédalier FBV connecté transmet automatiquement les messages de CC MIDI suivants. Ces affectations de CC MIDI sont globales et ne peuvent pas être modifiées.

Remarque : Ces affectations correspondent aux mêmes massages de CC MIDI auxquels répondent le POD HD Pro et le POD HD500 en mode Looper. Par conséquent, si vous transmettez les messages depuis la sortie MIDI Out de votre POD HD 500 vers l'entrée MIDI In d'un autre POD HD Pro ou d'un POD HD500, les fonctions de Looper peuvent changer simultanément !

Contacteurs au pied du Looper - Messages de CC MIDI transmis		
Contacteur au pied	**N° de CC MIDI**	**Valeur**
FS1 (Undo)	063	127
FS2 (Play Once)	062	127
FS3 (Pre/Post)	067	Sélection : Pre = 0-63, Post = 64-127
FS5 (Rec/Overdub)	060	Sélection : Overdub = 0-63, Record = 64-127
FS6 (Play/Stop)	061	Sélection : Stop= 0-63, Play = 64-127
FS7 (1/2 Speed)	068	Sélection : Full = 0-63, Half = 64-127
FS8 (Reverse)	065	Sélection : Forward = 0-63, Reverse = 64-127


POD HD500
DRIVE
BASS
MID
TREBLE
PRESENCE
VOLUME
MASTER
FS1
FS2
FS3
FS4
LOOPER
FS5
FS6
FS7
FS8
TAP
LINE 6