Machine Translated by Google

Lexicon by HARMAN

Manuel du propriétaire

αLPHA™

DESKTOP RECORDING STUDIO



SOLUTION D'ENREGISTREMENT COMPLÈTE

Machine Translated by Google

GARANTIE

1. Veuillez enregistrer votre produit en ligne sur lexiconpro.com. Il est de la responsabilité du consommateur de fournir une preuve d'achat. Une copie du reçu d'achat original est requise pour toute demande de prise en charge au titre de la garantie.

2. Lexicon Professional garantit ce produit lorsqu'il est acheté neuf auprès d'un revendeur agréé aux États-Unis. Ce produit, vendu par un revendeur agréé Lexicon Professional et utilisé exclusivement aux États-Unis, est garanti sans défaut de matériaux ni de fabrication dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Cette garantie est valable uniquement pour l'acheteur initial et n'est pas transférable.

3. La responsabilité de Lexicon Professional au titre de cette garantie se limite à la réparation ou, à notre charge, au remplacement du produit défectueux. Lexicon Professional se réserve le droit de remplacer les matériaux défectueux présentant des signes de défaut, à condition que le produit soit retourné à Lexicon Professional muni d'une autorisation de retour de l'usine. La prise en charge des pièces et de la main-d'œuvre est alors assurée pendant un an. Un numéro d'autorisation de retour doit être obtenu au préalable auprès de Lexicon Professional. L'entreprise décline toute responsabilité pour les dommages indirects résultant de l'utilisation du produit dans un circuit ou un assemblage.

4. Lexicon Professional se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception ou d'y ajouter des éléments. ou des améliorations apportées à ce produit sans aucune obligation d'installer les mêmes ajouts ou améliorations sur les produits fabriqués précédemment.

5. Ce qui précède remplace toutes les autres garanties, expresses ou implicites, et Lexicon Lexicon Professional n'assume aucune obligation ni responsabilité, et n'autorise personne à en assumer une en son nom, relativement à la vente de ce produit. En aucun cas, Lexicon Professional ou ses distributeurs ne pourront être tenus responsables des dommages spéciaux ou indirects, ni d'un retard dans l'exécution de cette garantie dû à des causes indépendantes de leur volonté.

ASSISTANCE ET SERVICE TECHNIQUES

Pour toute assistance technique, veuillez contacter le support technique de Lexicon Professional. Préparez-vous à décrire précisément le problème. Munissez-vous du numéro de série de votre appareil ; il est imprimé sur une étiquette collée sur le châssis.

Avant de renvoyer un produit à l'usine pour réparation, nous vous recommandons de consulter ce manuel.
Veuillez vous assurer d'avoir correctement suivi les étapes d'installation et les procédures d'utilisation. Pour toute assistance technique supplémentaire, veuillez contacter notre service d'assistance technique au (801) 566-
8800 ou consultez lexiconpro.com. Si vous devez retourner un produit à l'usine pour réparation, vous DEVEZ d'abord contacter le support technique pour obtenir un numéro d'autorisation de retour.

Aucun produit retourné ne sera accepté à l'usine sans justificatif de retour.
NUMÉRO D'AUTORISATION.

Veuillez consulter les informations relatives à la garantie, qui s'applique au premier utilisateur final. Après expiration de la garantie, des frais raisonnables seront facturés pour les pièces, la main-d'œuvre et l'emballage si vous choisissez de faire appel au service après-vente de l'usine. Dans tous les cas, les frais de transport jusqu'à l'usine sont à votre charge. Si le produit est encore sous garantie, Lexicon Professional prendra en charge les frais de retour.

Utilisez l'emballage d'origine s'il est disponible. Indiquez sur le colis le nom de l'expéditeur et la mention suivante en rouge :
INSTRUMENT DÉLICAT, FRAGILE ! Assurez correctement le colis.
Expédition prépayée, pas de port dû. Ne pas utiliser la poste.

Machine Translated by Google

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....1

CARACTÉRISTIQUES 1

DÉBALLAGE DU STUDIO ALPHA 2

CONFIGURATION MINIMALE REQUISE POUR L'ORDINATEUR..2

PANNEAU AVANT .....3 Entrée instrument jack 6,35 mm.....3 Ligne 1/ Inst.....3 Voyants de crête .....3 Ligne 2/ Micro.....3 Assignation moniteur .....3 Mixage moniteur.....3 Voyant USB.....4 Niveau de sortie.....4 Prise de sortie casque 1/8" 4

PANNEAU ARRIÈRE .....5 Port USB .....5 Entrée ligne 1-2.....5 Entrée micro .....5 Sorties ligne gauche/droite 6,35 mm (1/4").....5 Sorties ligne gauche/droite RCA.....5

CONNEXION À L'ALPHA STUDIO ...6 Connexions de monitoring .....6 Connexion d'un casque.....6 Connexion d'enceintes de monitoring.....6 Connexion des sorties RCA à une chaîne hi-fi.....6 Connexions d'enregistrement .....7 Connexion d'un microphone.....7 Connexion d'une source de niveau ligne.....7 Connexion d'un instrument.....7 Connexions de mixage .....8 Connexion à un enregistreur externe.....8 Mixage dans Cubase® LE .....8 Schéma de connexion.....9

CONFIGURATION DU LOGICIEL.....10 Windows® .....10 Mac® 10

UTILISATION DE L'ALPHA STUDIO .....11 Enregistrement avec l'Alpha Studio .....11 A. Enregistrement à l'aide des entrées micro ou ligne .....11 B. Enregistrement d'une guitare à l'aide de l'entrée instrument.12 C. Enregistrement avec Cubase LE.....13 D. Réglage des niveaux de monitoring.....18 E. Utilisation du monitoring logiciel des entrées.....19 Réglage des paramètres de tampon .....21 Réglage des tampons sous Windows.....21 Réglage des tampons sous Mac OS X.....22

SPÉCIFICATIONS 23

SCHÉMA DE ROUTAGE DES SIGNAUX.....24

Machine Translated by Google

INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat du Lexicon® Alpha Desktop Recording Studio™.

Alpha Studio™ est une solution complète, composée de matériel et de logiciels, qui transforme votre ordinateur équipé de ports USB en une station de travail professionnelle d'enregistrement multipiste. Que vous l'utilisiez pour des enregistrements stéréo de haute qualité sur le terrain avec un ordinateur portable, ou pour le doublage et le mixage multipiste sur un système de bureau pour votre home studio, le matériel Alpha Studio offre des entrées et sorties de qualité professionnelle, des indicateurs de niveau et des commandes de niveau que les cartes son ou les connexions audio intégrées de votre ordinateur ne proposent pas.

Pour que vous puissiez exploiter pleinement l'Alpha Studio immédiatement, nous avons inclus le logiciel de production Steinberg® Cubase® LE, très populaire sur PC et Mac® . Cubase LE offre l'enregistrement, l'édition et le mixage audio et MIDI multipistes intégrés, ainsi que la compatibilité VST®.
Prise en charge des instruments, des effets VST et de nombreuses autres fonctionnalités.

Le plug-in de réverbération Lexicon inclus est un atout majeur du pack Alpha Studio. Il offre les riches réverbérations Lexicon utilisées dans les enregistrements professionnels depuis plus de trente ans. Par ailleurs, Lexicon Alpha Studio peut servir d'interface avec la quasi-totalité des principaux logiciels d'enregistrement audio, tels que Steinberg Cubase®, Ableton™ Live, MOTU® Digital Performer®, GarageBand®, Cakewalk® Sonar™, Logic®, Pro Tools® et bien d'autres.

CARACTÉRISTIQUES

- 4 entrées audio analogiques
  - 1 entrée micro XLR avec préampli à faible bruit et gain de 50 dB
  - 2 entrées de ligne TRS symétriques actives, filtrées RF analogiques ¼"
  - Entrée d'instrument analogique haute impédance 1 - ¼"
- 2 sorties RCA
- 2 sorties de ligne actives analogiques TRS ¼"
- Amplificateur de casque haute puissance
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits, prenant en charge des fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz et 48 kHz
- Surveillance analogique des enregistrements sans latence avec équilibre réglable entre les signaux directs et de lecture
- Surveillance des sources d'entrée stéréo et mono
- 100 % alimenté par USB

Machine Translated by Google

DÉBALLAGE DU STUDIO ALPHA

Inspectez minutieusement l'Alpha Studio et les matériaux d'emballage afin de déceler tout signe de dommage. Signalez immédiatement tout dommage survenu lors de la livraison au transporteur qui a effectué la livraison ou au revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.

CONFIGURATION MINIMALE REQUISE POUR L'ORDINATEUR

Le Lexicon Alpha ne nécessite pas un ordinateur extrêmement puissant. Cependant, dès que vous commencez à lire plusieurs pistes, à leur appliquer des traitements avec des plug-ins et à utiliser les autres fonctions de traitement disponibles dans votre logiciel d'enregistrement, des ressources de calcul supplémentaires sont nécessaires.

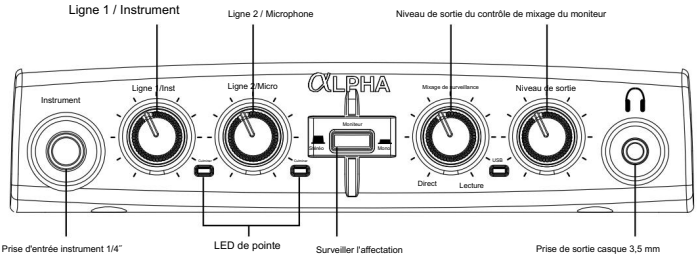
Un logiciel performant d'enregistrement audio nécessite un ordinateur puissant doté d'un système d'exploitation, d'un processeur, d'une mémoire vive et d'un espace disque adaptés. La plupart des ordinateurs actuellement sur le marché répondent déjà à ces exigences, ou peuvent être mis à niveau pour y répondre. Comme pour tout système de ce type, l'ajout de mémoire vive (RAM) au-delà du minimum requis permet d'accroître la puissance de traitement et d'améliorer les performances, tandis qu'un espace disque plus important offre davantage de stockage pour vos fichiers audio.

Pour connaître la configuration système requise pour la dernière version d'Alpha Studio et le plug-in de réverbération Lexicon inclus, rendez-vous sur http://lexiconpro.com/en-US/products/alpha.

Pour connaître les dernières exigences de Steinberg Cubase LE, consultez le site https://www.steinberg.net/en/produits/cubase/specs_downloads.html.

Machine Translated by Google

LE PANNEAU AVANT



PRISE D'ENTRÉE INSTRUMENT 1/4"

Cette prise jack 6,35 mm (¼") accepte les sources d'instruments asymétriques, de faible niveau et de haute impédance, telles que la guitare électrique, la guitare acoustique avec micro ou la basse électrique. Le gain d'entrée se règle à l'aide du bouton Line 1/Inst situé en façade. Lorsqu'un instrument est branché sur cette entrée, l' entrée audio Line 1 à l'arrière est désactivée.

LIGNE 1/INST

Ce bouton permet de régler le gain des entrées Ligne 1 et Instrument.

LED PEAK

Ces LED s'allument lorsque le signal d'entrée se situe à moins de 5 dB de l'écrêtage analogique. Si les LED de crête clignotent occasionnellement, le signal approche des niveaux d'écrêtage, mais cela n'indique pas nécessairement une distorsion ou un écrêtage effectif.

Pour le plus propre

Lors de l'enregistrement, ajustez le gain afin que

Clignotements LED de pointe

seulement occasionnellement, au volume le plus élevé

une partie du

spectacle.

NE PAS TOURNER

Baisse d'un gain

CONTRÔLE À

OBTENEZ LE BON

MÉLANGEZ DANS VOTRE

CASQUE OU

SURVEILLANCE PENDANT QUE

ENREGISTREMENT. UTILISATION

LE Mix de Moniteur

CONTRÔLE POUR

CET OBJECTIF.

LIGNE 2/MICRO

Ce bouton permet de régler le gain des entrées ligne 2 et micro.

SURVEILLANCE DE L'ATTRIBUTION

Ce bouton permet de sélectionner le mode de lecture (stéréo ou mono) d'une paire de sources audio analogiques dans le mixage de monitoring direct. En mode stéréo, les entrées gauche (Ligne 1/Inst.) sont routées vers le canal gauche et les entrées droites (Ligne 2/Micro) vers le canal droit.

En mode mono, vous entendrez toutes les entrées au centre du mixage de monitoring direct via les sorties casque ou ligne.

Lorsque le commutateur Monitor est en mode Mono, il ne modifie en rien les signaux envoyés à l'ordinateur ; ils resteront séparés et stéréo dans l'ordinateur.

MONITOR MIX

L'Alpha Studio vous permet d'écouter vos signaux d'entrée analogiques directement et instantanément pendant l'enregistrement, sans avoir à ajuster les niveaux dans un logiciel, et avant le délai causé par les convertisseurs numériques et la latence d'enregistrement sur ordinateur. Ce monitoring analogique sans latence est contrôlé par le bouton Monitor Mix , qui vous permet de régler le mélange entre les entrées analogiques en direct de l'Alpha Studio (appelées « Direct »).

Machine Translated by Google

et tout signal audio renvoyé par l'ordinateur via USB (« Lecture »). Pour ajuster le mixage de lecture provenant de l'ordinateur (pistes précédentes, retours d'effets, etc.), utilisez les faders de l'interface de mixage du logiciel d'enregistrement. Pour n'entendre que les signaux d'entrée de la source en direct connectés à l'Alpha Studio, tournez le bouton Monitor Mix complètement à gauche sur Direct. Pour n'entendre que le mixage provenant de l'ordinateur, tournez le bouton Monitor Mix complètement à droite sur Lecture. La sortie du contrôle Monitor Mix est directement routée vers les sorties Ligne et Casque. Cette possibilité de contrôler facilement les niveaux relatifs de la lecture audio de l'ordinateur et des entrées analogiques en direct sans latence est très utile lors des enregistrements en surimpression.

LED USB

Lorsque la LED USB bleue est allumée, cela indique que l'Alpha Studio est alimenté par votre ordinateur et que les signaux audio peuvent entrer et sortir du système.

NIVEAU DE SORTIE

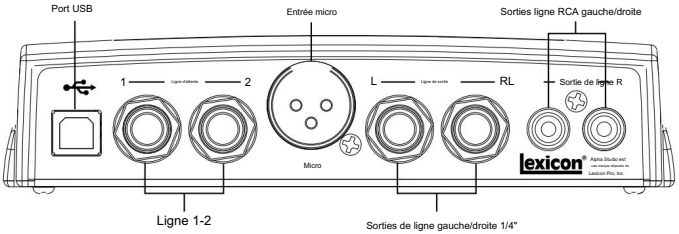
Ce bouton permet de contrôler le niveau de sortie global des sorties ligne et casque de l'Alpha Studio.

PRISE DE SORTIE CASQUE 1/8"

La sortie casque haute puissance est compatible avec les casques stéréo dotés d'une prise 1/8" stéréo.

Machine Translated by Google

LE PANNEAU ARRIÈRE



PORT USB

Le port USB permet de connecter l'Alpha Studio à votre ordinateur et d'alimenter le matériel. Un câble USB standard est fourni. L'Alpha Studio prend en charge l'USB 2.0 pleine vitesse.

LIGNE EN 1-2

Ces entrées jack 6,35 mm acceptent les sources audio de niveau ligne symétriques (TRS à 3 conducteurs) et asymétriques (TS à 2 conducteurs). Le gain d'entrée est ajusté à l'aide de la sortie Ligne 1/ Boutons de gain Inst et Line2/Mic sur le panneau avant.

REMARQUE : Lorsqu'un câble est connecté à l' entrée Instrument en façade, l' entrée Ligne 1 est désactivée. Lorsqu'un câble est connecté à l' entrée Ligne 2 , l' entrée Micro est désactivée.

ENTRÉE MICRO

Cette entrée XLR symétrique est dotée d'un préampli micro de haute qualité, conçu spécifiquement pour les microphones dynamiques professionnels à basse impédance et les microphones à condensateur auto-alimentés. Le gain d'entrée se règle à l'aide du bouton Line 2/Mic Gain situé en façade, avec un gain maximal de 50 dB.

SORTIES LIGNE GAUCHE/DROITE ¼"

Ces sorties prennent en charge les connexions symétriques TRS ou asymétriques TS 6,35 mm. Elles peuvent être connectées à une console de mixage, un amplificateur de puissance, des moniteurs de studio amplifiés, un enregistreur ou toute autre entrée de niveau ligne.

SORTIES LIGNE RCA GAUCHE/DROITE

Ces sorties sont compatibles avec les connexions RCA. Elles peuvent être connectées à une console de mixage, un amplificateur de puissance, des moniteurs de studio amplifiés, un enregistreur ou toute autre entrée de niveau ligne.

Machine Translated by Google

CONNEXION AU STUDIO ALPHA

L'Alpha Studio est à la fois une console de mixage 2 x 2 x 2 et une interface audio USB utilisable dans diverses applications audio. Cette section décrit comment effectuer les connexions de base pour les fonctionnalités suivantes :

- Surveillance audio
- Enregistrement audio
- Connexion d'un enregistreur pour le mixage

SURVEILLANCE DES CONNEXIONS

L'Alpha Studio vous permet d'écouter le signal audio provenant à la fois des entrées matérielles (Direct) et de l'ordinateur (Lecture). Utilisez la commande de mixage du monitoring pour équilibrer le volume entre le signal audio direct et celui de la lecture depuis votre ordinateur. Pour une description complète de cette commande, consultez la section « Mixage du monitoring » à la page 3.

Vous pouvez contrôler le signal audio via la prise casque 3,5 mm en façade, via des moniteurs de studio grâce aux sorties ligne 6,35 mm ou RCA (L/R) à l'arrière, ou les deux. Le niveau de sortie des sorties ligne L/R et de la prise casque est réglé par le bouton de niveau de sortie en façade.

Les sorties ligne ¼" L/R de l'Alpha Studio ont une sortie nominale de +4 dBu et prennent en charge les connexions symétriques (TRS) ou asymétriques (TS).

CONNEXION DES ÉCOUTEURS

1. Branchez les écouteurs à la prise casque située sur le panneau avant de l'appareil. Alpha Studio. La prise casque accepte un ₡connecteur TRS 1/8" .
2. Réglez le volume du casque à l'aide du bouton de niveau de sortie .

CONNEXION AUX HAUT-PARLEURS DE MONITEUR

1. À l'aide de câbles de ¼" (les câbles TRS symétriques sont recommandés), connectez les prises de sortie ligne L/R du panneau arrière de l'Alpha Studio aux entrées appropriées de votre table de mixage, de votre amplificateur de puissance ou de vos enceintes amplifiées.
2. Réglez le volume de sortie de l'Alpha Studio à l'aide du bouton de niveau de sortie . Si vous utilisez à la fois un casque et des enceintes de monitoring, ajustez le niveau de l'amplificateur externe ou des enceintes à l'aide de leurs commandes de gain après avoir réglé le niveau souhaité dans votre casque.

BRANCHEMENT DES SORTIES RCA À UNE CHAÎNE STÉRÉO DOMESTIQUE

Connectez les prises RCA Line Out 1 et 2 situées sur le panneau arrière de l'Alpha Studio aux entrées correspondantes de votre chaîne hi-fi, généralement les prises Tape In ou Aux In, à l'aide de câbles RCA standard. Commencez par régler le niveau de sortie de l'Alpha Studio au minimum, puis augmentez-le progressivement pour l'harmoniser avec le niveau des autres appareils connectés à la chaîne hi-fi.

Machine Translated by Google

Pour le plus propre

Lors de l'enregistrement, ajustez le gain afin que Clignotements LED de pointe seulement occasionnellement, au volume le plus élevé une partie du spectacle.

NE PAS TOURNER Baisse d'un gain CONTRÔLE À OBTENEZ LE BON MÉLANGEZ DANS VOTRE CASQUE OU SURVEILLANCE PENDANT QUE ENREGISTREMENT. UTILISATION LE Mix de Moniteur CONTRÔLE POUR CET OBJECTIF.

CONNEXIONS D'ENREGISTREMENT

Les signaux audio analogiques sont produits par les microphones, les synthétiseurs, les tables de mixage et les instruments à micro-capteurs. Parmi ces sources, les microphones et les micro-capteurs d'instruments ont le niveau de sortie le plus faible et nécessitent généralement une amplification plus importante. Les claviers, les préamplificateurs et les tables de mixage produisent un signal audio de « niveau ligne », qui varie selon l'appareil entre -10 dBV et +4 dBu.

BRANCHEMENT D'UN MICROPHONE

Branchez un câble XLR directement entre le microphone et l' entrée Mic située sur le panneau arrière de l'Alpha Studio. Seuls les microphones dynamiques (non alimentés) ou les microphones à condensateur auto-alimentés sont compatibles.

REMARQUE : Lorsque vous utilisez l' entrée micro , NE branchez PAS de câble dans l' entrée ligne 2 . L'insertion d'un câble dans l' entrée Line In 2 déconnecte l' entrée Mic en interne.

CONNEXION D'UNE SOURCE DE NIVEAU LIGNE

Branchez un câble jack 6,35 mm (TS asymétrique) ou TRS symétrique directement de la source de niveau ligne à l' entrée ligne souhaitée située sur le panneau arrière de l'Alpha Studio. Les sources de niveau ligne comprennent les claviers, les boîtes à rythmes, les lecteurs CD et cassettes, ainsi que les préamplis micro et effets externes. Si la source de niveau ligne possède des sorties autres que des jacks 6,35 mm, vous pouvez utiliser des adaptateurs de câble.

REMARQUE : Lorsque vous utilisez l' entrée Line In 1 , NE branchez PAS de câble dans l' entrée Instrument . L'insertion d'un câble dans l' entrée Instrument déconnecte automatiquement l' entrée Line In 1 .

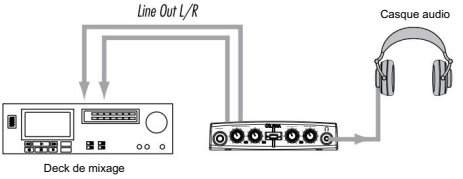
BRANCHEMENT D'UN INSTRUMENT

Branchez un câble jack TS standard de 6,35 mm (1/4") directement de l'instrument à l' entrée Instrument située sur le panneau avant de l'Alpha Studio. Notez que cela désactivera l' entrée Line In 1 située sur le panneau arrière.

Machine Translated by Google

CONNEXIONS DE MIXAGE

Après avoir enregistré et mixé vos sessions dans Cubase® LE ou un autre logiciel d'enregistrement, vous pouvez les transférer sur un DAT, un magnétophone, un enregistreur CD ou un autre appareil d'enregistrement stéréo 2 pistes.



CONNEXION À UN ENREGISTREUR EXTERNE

Connectez les prises RCA ou jack 6,35 mm (Line Out LR) situées à l'arrière de l'Alpha Studio aux entrées gauche et droite de l'enregistreur, respectivement. Consultez le manuel d'utilisation de votre enregistreur pour plus d'informations sur le réglage des niveaux d'enregistrement.

Si vous utilisez un magnétophone analogique, commencez par régler le niveau de sortie de l'Alpha Studio à midi environ, et le niveau d'entrée de l'enregistreur également à midi ou à proximité. Ajustez le niveau de sortie de l'Alpha Studio jusqu'à ce que les indicateurs de niveau de votre magnétophone affichent une valeur stable entre 0 dB et +4 dB, en augmentant le niveau d'entrée de l'enregistreur si nécessaire.

Si vous connectez un enregistreur numérique, tel qu'un enregistreur DAT ou CD, réglez le niveau d'entrée de l'appareil d'enregistrement au maximum, puis ajustez le niveau de sortie de l'Alpha Studio jusqu'à ce que les indicateurs de niveau de votre enregistreur affichent systématiquement un pic juste en dessous de 0 dBFS (pleine échelle), sans saturation (dépassement de 0 dBFS). En règle générale, les crêtes les plus fortes du signal audio devraient se situer autour de -6 dBFS sur l'indicateur de niveau d'entrée de l'enregistreur.

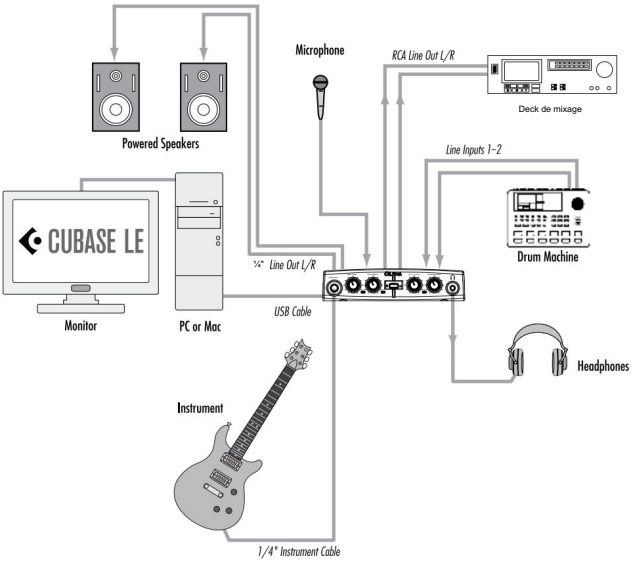
Pour écouter le mixage sur des enceintes de monitoring, connectez les sorties de l'enregistreur 2 pistes aux entrées de l'amplificateur ou des enceintes amplifiées. Ajustez le niveau d'écoute à l'aide du niveau de sortie de l'enregistreur ou du niveau d'entrée de l'amplificateur ou des enceintes amplifiées.

MIXAGE DANS CUBASE® LE Vous pouvez

effectuer votre mixage directement dans Cubase LE ou tout autre logiciel d'enregistrement, puis graver un CD audio à partir de ce mixage (à condition que votre ordinateur soit équipé d'un lecteur/graveur de CD). Consultez le manuel de Cubase LE ou la documentation de votre logiciel d'enregistrement pour une description complète du mixage dans le logiciel.

Machine Translated by Google

SCHÉMA DE CONNEXION



Machine Translated by Google

CONFIGURATION DU LOGICIEL

WINDOWS®

Si vous n'avez pas encore installé le pilote USB Windows, Cubase LE et le logiciel de réverbération Lexicon® inclus, veuillez le faire avant de passer à la section suivante. Consultez le guide d'installation du logiciel disponible à l' adresse http://lexiconpro.com/en-US/produits/alpha#documentation pour garantir la réussite de l'installation de ces logiciels.

REMARQUE : Vous devez installer le pilote USB après avoir établi la connexion entre le port USB de votre ordinateur et le port USB de l'Alpha Studio.

MAC®

Si vous n'avez pas encore installé Cubase LE et le logiciel de réverbération Lexicon® inclus, veuillez le faire avant de passer à la section suivante. Consultez le guide d'installation du logiciel disponible à l' adresse http://lexiconpro.com/en-US/products/alpha#documentation pour garantir la réussite de l'installation de ces logiciels.

REMARQUE : Pour fonctionner correctement, un périphérique USB doit s'initialiser auprès de l'ordinateur hôte. La solution la plus simple pour éviter tout problème est de connecter l'Alpha Studio au port USB après le démarrage de l'ordinateur.

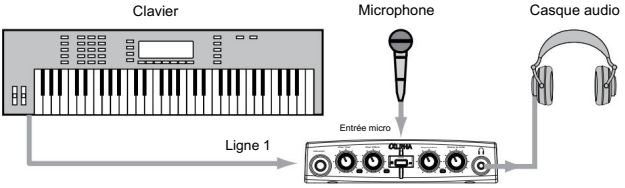
Machine Translated by Google

UTILISER L'ALPHA STUDIO

ENREGISTREMENT AVEC L'ALPHA STUDIO

A. ENREGISTREMENT À L'AIDE DES ENTRÉES MICRO OU LIGNE

Cette section explique comment enregistrer à l'aide des entrées micro ou ligne situées à l'arrière de l'Alpha Studio. Le schéma ci-dessous illustre le branchement de l'Alpha Studio pour cette application.

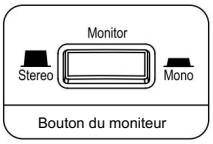


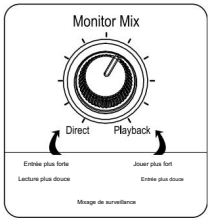
Baissez tous les niveaux d'entrée et de sortie de l'Alpha Studio. Branchez le câble de votre microphone sur la prise XLR d'entrée micro ou votre source audio de niveau ligne sur la prise jack 6,35 mm (Line 1) située à l'arrière de l'Alpha Studio.

REMARQUE : Lorsque vous utilisez l' entrée micro , NE branchez PAS de câble dans la prise Line In 2 . L'insertion d'un câble dans la prise Line In 2 déconnecte l' entrée micro en interne.

Pour régler le niveau d'entrée de l'entrée micro ou ligne :

1. Si vous enregistrez un micro et que l'Alpha Studio est connecté à des moniteurs de studio dans la même pièce, éteignez-les pour éviter les interférences et les larsens et utilisez un casque.
2. Réglez le bouton de niveau de sortie sur la position 9 heures.
3. Réglez le bouton Monitor Mix sur la position midi. Appuyez sur Monitor Assign.
   Appuyez sur le bouton pour le mettre en position Mono . Cela vous permettra d'entendre le signal dans les deux écouteurs lors de l'enregistrement d'un seul microphone ou d'un seul signal de niveau ligne.



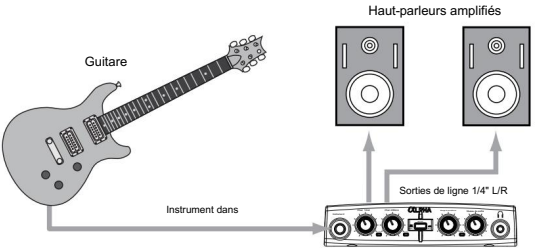


4. Tout en jouant de l'instrument de niveau ligne ou en parlant/chantant dans le
   Pour le microphone, augmentez progressivement le gain correspondant en tournant le bouton Line 1/Inst ou Line 2/Mic jusqu'à ce que la LED Peak située à côté du bouton commence à s'allumer par intermittence. Réajustez ensuite le niveau de sortie à l'aide du bouton Output Level pour obtenir le niveau d'écoute souhaité.
5. Pour obtenir des instructions sur l'enregistrement dans Cubase LE, consultez la section « C. Enregistrement avec Cubase LE » à la page 13.

Machine Translated by Google

B. ENREGISTREMENT D'UNE GUITARE À L'AIDE DE L'ENTRÉE INSTRUMENT

Cette section explique comment enregistrer à l'aide de l' entrée instrument 6,35 mm (¼") située en façade. Le schéma ci-dessous illustre le branchement de l'Alpha Studio pour cette utilisation.



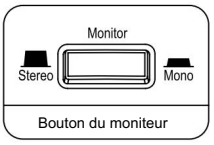
Baissez tous les niveaux d'entrée et de sortie de l'Alpha Studio. Branchez votre guitare électrique, acoustique ou basse sur la prise d'entrée Instrument située en façade de l'Alpha Studio.

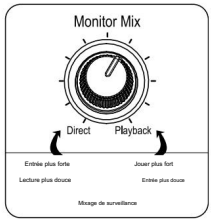
L' entrée Instrument utilise le même canal d'enregistrement que l' entrée Ligne 1 ; tout ce qui est branché sur la prise d'entrée Ligne 1 ¼" à l'arrière de l'Alpha Studio ne sera pas enregistré lorsqu'un câble est connecté à la prise d'entrée Instrument ¼" sur le panneau avant.

REMARQUE : Cette prise est conçue pour les micros de guitares et de basses électriques, ou d'instruments acoustiques, et non pour les signaux de niveau ligne tels que la sortie d'un clavier ou la sortie directe d'un amplificateur de guitare. Pour ces derniers, utilisez les entrées Line 1-2 situées à l'arrière du matériel Alpha Studio.

Pour régler le niveau d'entrée de l'entrée Instrument :

1. Réglez le bouton de niveau de sortie sur la position 9 heures.
2. Réglez le bouton Monitor Mix sur la position midi. Appuyez sur Monitor Assign.
   Appuyez sur le bouton pour le mettre en position Mono . Cela vous permettra d'entendre le signal mono de la guitare sur les deux haut-parleurs.





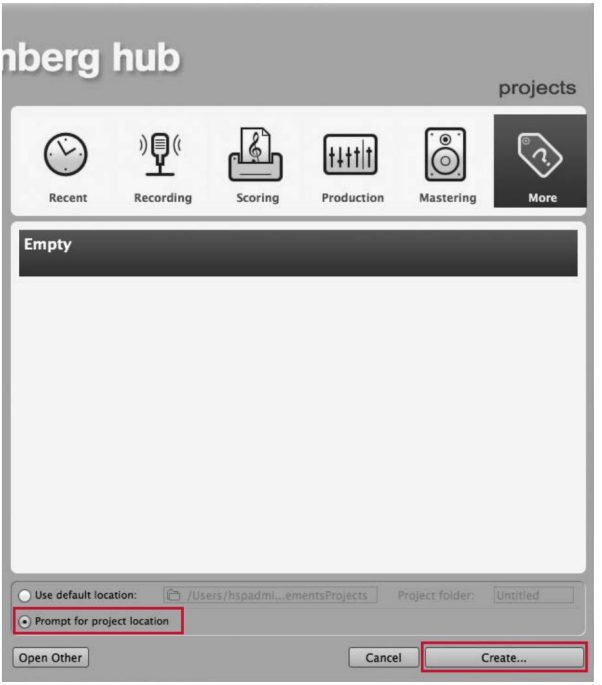
3. Tout en jouant de la guitare, augmentez progressivement le gain en montant le niveau de la ligne 1/
   Tournez le bouton jusqu'à ce que la LED Peak située à côté du bouton commence à s'allumer occasionnellement. Réajustez le bouton de niveau de sortie pour obtenir le niveau de surveillance souhaité.
4. Pour obtenir des instructions sur l'enregistrement dans Cubase LE, reportez-vous à la section « C. Enregistrement avec Cubase LE » à la page 13.

Machine Translated by Google

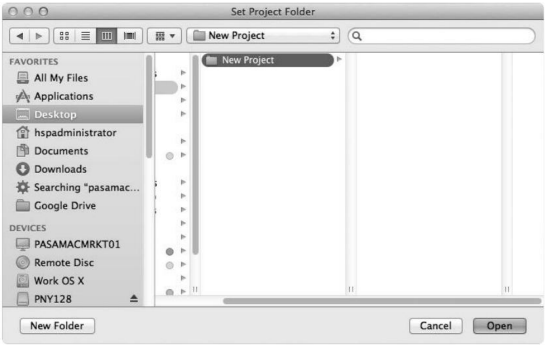
C. ENREGISTREMENT AVEC CUBASE LE

Pour créer une nouvelle session et préparer Cubase LE à l'enregistrement :

1. Ouvrez Cubase LE.
2. Pour créer une nouvelle session d'enregistrement vide, sélectionnez l' option « Demander l'emplacement du projet ». Sélectionnez « Plus » > « Vide », puis cliquez sur le bouton « Créer » .



3. Sélectionnez l'emplacement sur le disque dur où vous souhaitez créer le nouveau Créez un nouveau dossier si nécessaire. Une fois terminé, cliquez sur le bouton Ouvrir (ou sur OK sous Windows).

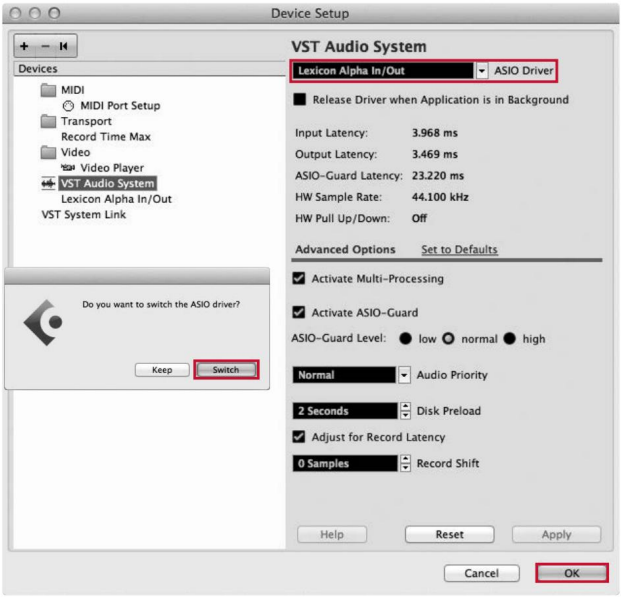


Machine Translated by Google

4. Accédez au menu Appareils et sélectionnez l' option Configuration de l'appareil .



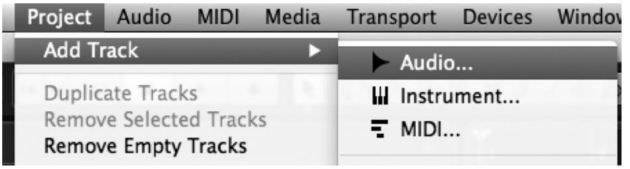
5. Cliquez sur Système audio VST et, si ce n'est pas déjà fait, sélectionnez Alpha ASIO. (Pour Windows) ou Lexicon Alpha In/Out (Pour Mac). Cliquez sur le bouton Changer pour sélectionner le pilote, puis cliquez sur OK. Vous pouvez maintenant commencer à enregistrer avec votre Alpha Studio et Cubase LE.



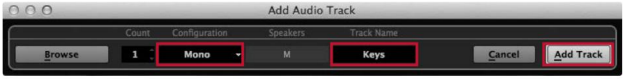
Machine Translated by Google

Pour créer une piste audio et lui attribuer une entrée audio :

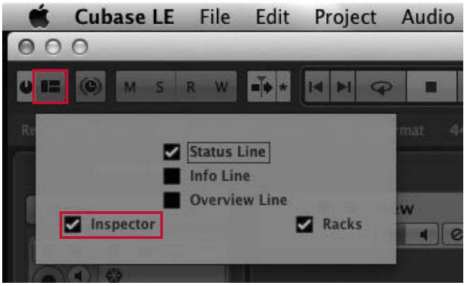
1. Cliquez sur le menu Projet et sélectionnez Ajouter une piste > Audio.



2. Lorsque la boîte de dialogue Ajouter une piste audio apparaît, sélectionnez la configuration Mono , nommez la piste, puis cliquez sur le bouton Ajouter une piste .



3. Assurez-vous que la fenêtre Inspecteur est activée ; elle se trouve dans le coin supérieur gauche de l'écran. La fenêtre Inspecteur s'affiche sur le côté gauche de l'écran.



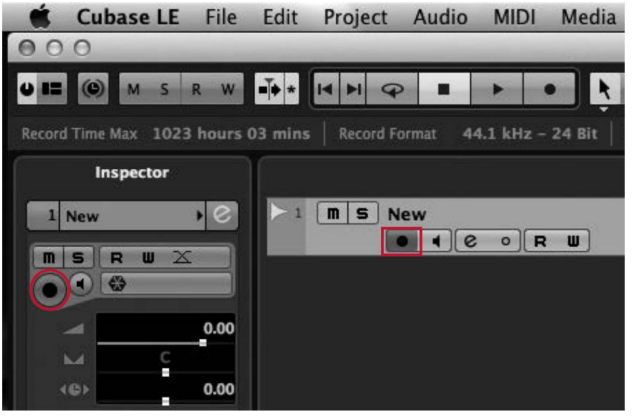


Machine Translated by Google

4. Dans la fenêtre Inspecteur , sélectionnez l'entrée à enregistrer en cliquant sur le champ Routage d'entrée, puis en sélectionnant la source d'entrée de la piste. Sélectionnez « Entrée stéréo - Gauche » pour enregistrer à partir de l' entrée Ligne 1/Instrument ou « Entrée stéréo - Droite » pour enregistrer à partir de l' entrée Ligne 2/Micro .

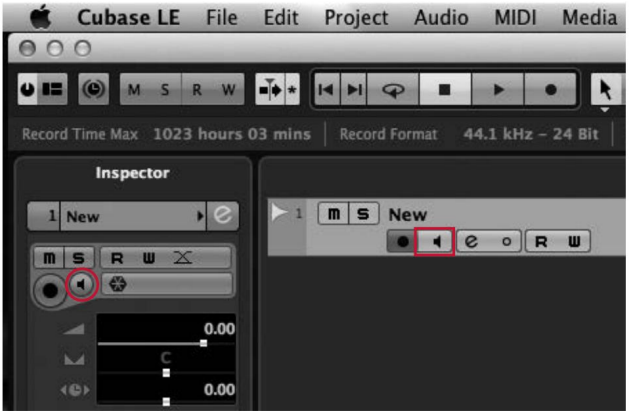


5. Dans la fenêtre Piste , le bouton Activer l'enregistrement devrait déjà être rouge. Si ce n'est pas le cas, cliquez dessus pour qu'il devienne rouge.



Machine Translated by Google

6. Dans la fenêtre Piste , assurez-vous que le bouton Moniteur d'entrée n'est pas allumé.



Pour démarrer l'enregistrement :

1. Cliquez sur le bouton Enregistrer de la commande Transport de Cubase® LE.



Bouton d'enregistrement

2. Parlez, chantez ou jouez de l'instrument.

3. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur le bouton Arrêter .



Bouton d'arrêt

4. Appuyez sur le bouton Zéro pour revenir au début de la session, puis appuyez sur le bouton Lecture pour écouter le morceau que vous venez d'enregistrer.



Boutons Zéro et Lecture

REMARQUE : Assurez-vous que le bouton Monitor Mix est réglé sur la position 12 heures, puis tournez le bouton Output Level pour ajuster le niveau de monitoring. Voir « D.

Pour plus d'informations, consultez la section « Réglage des niveaux de surveillance » à la page 18 .

Machine Translated by Google

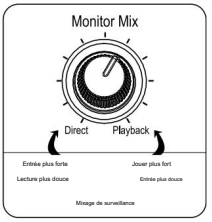
5. Pour superposer une piste, créez une nouvelle piste comme décrit précédemment, puis assurez-vous
Le bouton d'enregistrement de la nouvelle piste est activé, tandis que l'enregistrement est désactivé sur les pistes précédemment enregistrées. Vous pourrez ainsi enregistrer sur la nouvelle piste sans affecter les enregistrements précédents.



D. RÉGLAGE DES NIVEAUX DE SURVEILLANCE

Pour régler les niveaux d'écoute pour un confort optimal :

1. Pendant la lecture de l'enregistrement, ajustez le bouton Monitor Mix pour équilibrer le
Le niveau sonore peut être ajusté entre le signal d'entrée direct et la lecture de l'enregistrement. Pour augmenter le volume du signal d'entrée direct par rapport à celui de la lecture de l'enregistrement dans le casque ou les enceintes, tournez le bouton Monitor Mix vers la position Direct . Pour augmenter le volume de la ou des pistes enregistrées, tournez le bouton Monitor Mix vers la position Playback .



REMARQUE : Modifier le mixage de monitoring n'affecte pas le niveau d'enregistrement, mais uniquement ce que vous entendez pendant l'enregistrement. Vous pouvez également ajuster le niveau de lecture et la position panoramique de la piste originale dans votre moniteur en modifiant les commandes de la piste dans la fenêtre de mixage de Cubase® LE.

2. Réglez le bouton de niveau de sortie pour contrôler le niveau de surveillance global.

Machine Translated by Google

E. UTILISATION DE LA SURVEILLANCE DES ENTRÉES LOGICIELLES

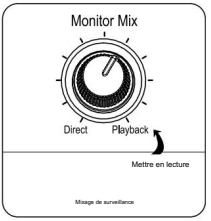
Dans les exemples précédents, la surveillance des entrées de Cubase LE était désactivée pendant l'enregistrement des pistes et le bouton Monitor Mix situé à l'avant du matériel Alpha Studio était utilisé pour surveiller directement une entrée sans latence.

Le monitoring d'entrée logiciel permet d'écouter les effets logiciels en temps réel et d'ajuster le mixage casque/moniteurs indépendamment des niveaux d'enregistrement. Par exemple, il peut servir à appliquer de la réverbération à la voix pour le mixage casque, ou à contrôler le jeu direct de basse ou de guitare via un simulateur d'ampli basse/guitare.

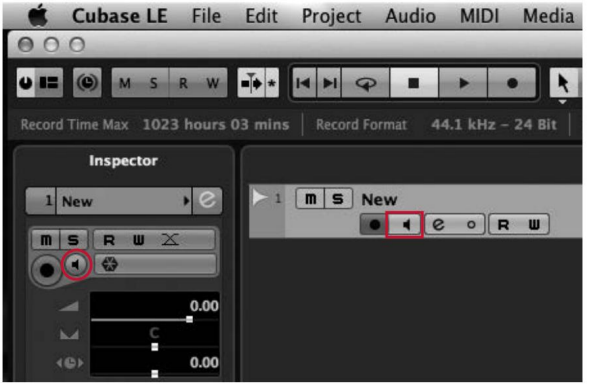
N'oubliez pas que l'utilisation d'un système de monitoring logiciel introduit une latence (un délai) qui peut perturber le jeu en rythme (surtout lors de l'enregistrement d'instruments de percussion et de voix). L'importance de cette latence dépend de la puissance de votre ordinateur et du nombre de tampons configurés dans le panneau de contrôle ASIO. Pour plus d'informations sur le réglage des tampons, consultez la section « Réglage des paramètres de tampon » à la page 21 .

Pour utiliser la surveillance des entrées logicielles :

1. Lorsque vous utilisez la surveillance d'entrée de Cubase LE avec l'Alpha Studio, vous voudrez généralement régler le bouton Monitor Mix complètement sur la position Playback afin de ne pas mélanger les signaux directs et les signaux surveillés par logiciel et d'introduire des artefacts de phase.

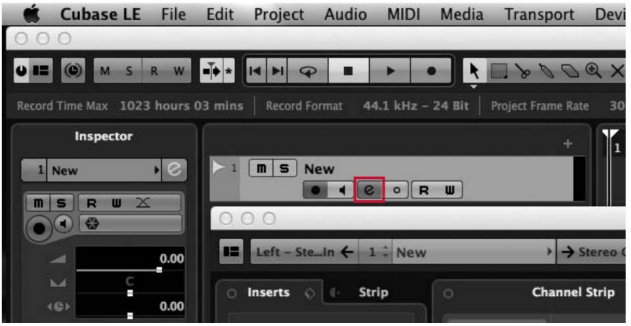


2. Cliquez sur le bouton « Moniteur d'entrée » de la piste sur laquelle vous enregistrez. Vous entendrez alors le signal d'entrée.



Machine Translated by Google

3. Pour attribuer un effet à l'entrée, cliquez sur le bouton Modifier les paramètres du canal .



4. Cliquez sur un emplacement d'insertion et sélectionnez un plug-in dans la liste. Si vous utilisez un plug-in avec un contrôle de mixage, comme une réverbération ou un délai, ajustez ce contrôle pour modifier le rapport entre le signal direct (non traité) et le signal traité. Vous pouvez maintenant commencer l'enregistrement.



REMARQUE : Les plug-ins insérés sur une piste Cubase LE sont non destructifs, c'est-à-dire qu'ils ne seront pas enregistrés sur la piste. Leurs effets seront toutefois audibles pendant l'enregistrement et la lecture, et vous pourrez les modifier à tout moment.

Machine Translated by Google

RÉGLAGE DES PARAMÈTRES DU TAMPON

La latence audio est le temps minimum requis pour qu'un ordinateur stocke l'audio enregistré à partir d'une interface audio dans la mémoire de l'application d'enregistrement et qu'il lise ce même audio enregistré à partir de la sortie de l'interface audio.

Une fois le signal audio converti au format numérique, il est transféré vers une mémoire tampon avant d'être traité par le pilote puis transmis à l'application audio. Une mémoire tampon audio est une zone mémoire réservée servant à stocker ces données audio afin de compenser les délais de traitement. La taille d'une mémoire tampon audio correspond au nombre maximal d'échantillons qu'elle peut contenir. Pour le son provenant de l'ordinateur, une mémoire tampon de sortie est utilisée avant la conversion numérique-analogique. La mise en mémoire tampon introduit une latence, car la mémoire tampon doit se remplir partiellement avant que les données puissent poursuivre leur transmission.

Lors de l'installation de Cubase® LE, la taille des tampons a été automatiquement configurée pour une utilisation optimale de votre ordinateur. Si vous utilisez la fonction de monitoring d'entrée de Cubase LE, vous pouvez réduire la taille des tampons pour diminuer la latence. En effet, une taille de tampon trop faible réduit la latence lors de l'utilisation du monitoring d'entrée. Cependant, une taille de tampon trop faible peut entraîner des artefacts numériques indésirables, tels que des craquements ou des grésillements, voire des coupures audio. Plus votre ordinateur est performant (disque dur et processeur), plus vous pourrez réduire la taille des tampons sans impacter négativement la qualité audio. Pour plus d'informations, consultez la documentation de Cubase LE.

RÉGLAGE DES TAMPONS DANS WINDOWS

1. Ouvrez Cubase LE et allez dans Appareils > Configuration des appareils.
2. Cliquez sur VST Multitrack.
3. Cliquez sur le bouton Panneau de configuration . Le panneau de configuration ASIO s'affiche alors. Déplacer le curseur de mise en mémoire tampon audio vers la faible latence réduira la latence d'écoute. Si la lecture audio présente des artefacts (clics, craquements), déplacez ce curseur davantage vers la haute stabilité.



4. Une fois terminé, cliquez sur le bouton OK et retournez à votre projet pour le tester. résultats.
5. Répétez ce processus autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous trouviez un réglage de tampon qui offre la latence la plus faible possible sans artefacts numériques.

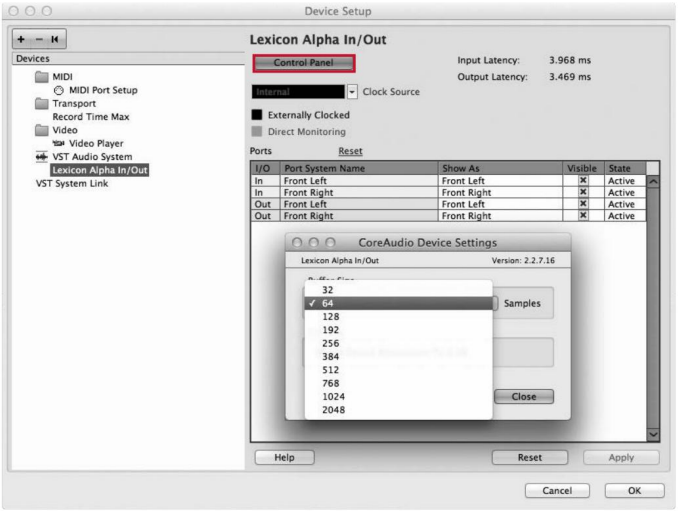
Machine Translated by Google

RÉGLAGE DES TAMPONS DANS MAC OS X

1. Ouvrez Cubase LE et allez dans Appareils > Configuration des appareils.

2. Cliquez sur Lexicon Alpha In/Out.

3. Cliquez sur le bouton Panneau de configuration . Vous pouvez maintenant sélectionner la taille du tampon.
   Des valeurs plus faibles réduiront la latence de surveillance. Si la lecture audio présente des
   artefacts (clics, craquements), augmentez légèrement la valeur.



4. Une fois terminé, cliquez sur Fermer, puis sur OK et retournez à votre projet pour le tester.
   les résultats.

5. Répétez ce processus autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous trouviez un réglage de tampon
   qui offre la latence la plus faible possible sans artefacts numériques.

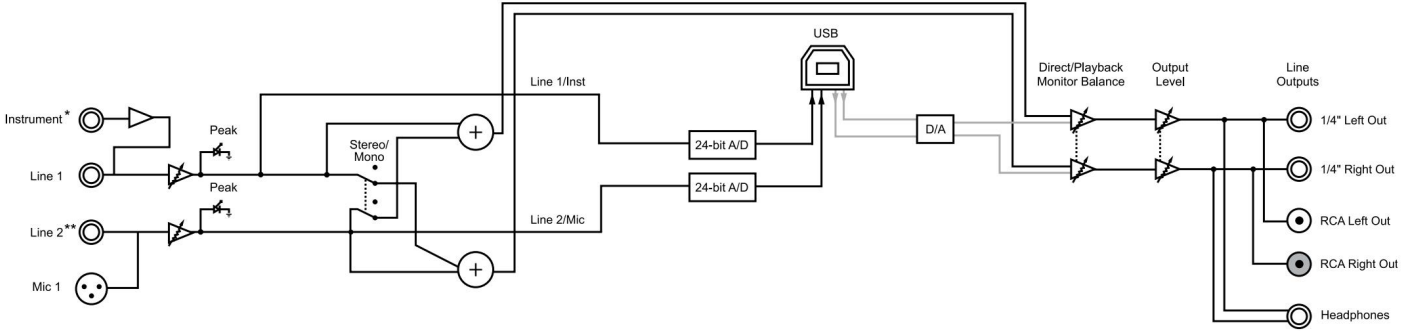
Machine Translated by Google

CARACTÉRISTIQUES

Entrée microphone :	Broche 2 XLR femelle chaude
Impédance d'entrée :	600 Ohms équilibré
GAGNER:	+50 dB
UN:	−115 dB pondéré A à +50 dB de gain (impédance de source de 150 ohms)
Niveau d'entrée maximal :	–7 dBu
Réponse en fréquence :	+0, −0,5 dB 20 Hz - 20 kHz, réf. 1 kHz
THD+N :	<0,005 %, 20 Hz - 20 kHz
Entrées de ligne :	(2) 1/4" TRS équilibré ou non équilibré
Impédance d'entrée :	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique
Niveau d'entrée maximal :	+13 dBu
Réponse en fréquence :	+0, −0,5 dB 20 Hz - 20 kHz, réf. 1 kHz
THD+N :	<0,009 % A/D, 20 Hz - 20 kHz
Entrée de l'instrument :	(1) Prise jack mono 6,35 mm (1/4")
Impédance d'entrée :	1 MΩ asymétrique
Niveau d'entrée maximal :	+8,5 dBu
Réponse en fréquence :	+0, −1 dB 20 Hz - 20 kHz, réf. 1 kHz
THD+N :	<0,0125 % A/D
Sorties de ligne :	(2) 1/4" TRS équilibré ou non équilibré
Niveau:	+16 dBu maximum
Impédance:	1 kΩ symétrique, 500 Ω asymétrique
Sortie casque :	(1) Prise jack stéréo 1/8" 20 mW par canal à 50 ohms
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz ou 48 kHz (déterminé par l'application informatique)
Plage dynamique :	Convertisseur A/N (24 bits) 100 dB typique, pondéré A, 20 Hz - 20 kHz
	Convertisseur numérique-analogique (24 bits) : gain typique de 100 dB, pondération A, bande passante de 20 Hz à 20 kHz.
Convertisseur analogique-numérique (24 bits)	97 dB typique, pondéré A, 20 Hz - 20 kHz
Besoins en énergie :	Alimentation USB
Dimensions:	6,7 x 6,5 x 1,5 1,13
Poids:	lbs.

Les ingénieurs de Lexicon travaillent sans relâche à l'amélioration de la qualité de nos produits. Les spécifications sont donc susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Alpha Signal Routing Diagram



* Instrument Input disables Line 1 input when Instrument input has a cable inserted into its jack.

** Line 2 Input disables Mic input when Line 2 input has a cable inserted into its jack.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google



TÉLÉPHONE : (801) 566-8800

WEB : lexiconpro.com

ASSISTANCE : lexiconpro.com/en-US/support

Manuel du propriétaire Alpha

PN : 5058238-A

© 2016 Harman.

Tous droits réservés.

Lexicon est une marque déposée de Harman.