Lab4Music SIPARIO

Interface / Routeur MIDI

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire

(Voir le sommaire complet à la fin)

1 Démarrage 4

1.1 Introduction (A rédiger) 4

1.2 OU trouver QUOI ? (A rédiger) 5

1.3 Présentation 6

1.3.1 Fonctionnalités 6
1.3.2 « MIDI Router » 6
1.3.3 « Scenes » 7
1.3.4 « Performance » 7
1.3.5 Exemples de configurations matérielles 8

1.4 Connexions 9

1.5 Panneau de commande 9

1.6 Utilisation de base (A compléter) 10

2 Utilisation plus avancée 11

2.1 Le « Layer » 11

2.2 Le « Split » 12

2.3 Les « Scenes » 12

2.4 « Scene » 14

2.5 « Performance » 15

2.5.1 Page P1 15
2.5.2 Page P2 16
2.5.3 Page P3 : « Remapper » le « Control Change In » en « Control Change Out » 17
2.5.4 Page P4 : Contrôle des paramètres MIDI classiques 17
2.5.5 Donner un nom à une « Performance » ou à une étiquette 18
2.5.6 Exemple de configuration possible 18

2.6 « Backup » & « Restore » 19

2.7 Mise à jour du Firmware 20

2.8 « Settings » 21

2.8.1 Page « Settings » P1 21
2.8.2 Page « Settings » P2 : Correction de la vélocité du clavier 22
2.8.3 Page « Settings » P3 : Personnaliser la courbe de vélocité 22
2.8.4 Page « Settings » P4 22
2.8.5 Mémoriser les « Settings » 22

2.9 « Sys.Ex. » 23

3 Logiciel 24

3.1 Ordinateur Mac et PC 24

4 Ressources sur internet 25

4.1 Démonstrations « Lab4Music » 25

4.2 Tutoriels vidéo « Lab4Music » 25

4.3 Conseils et avis 28

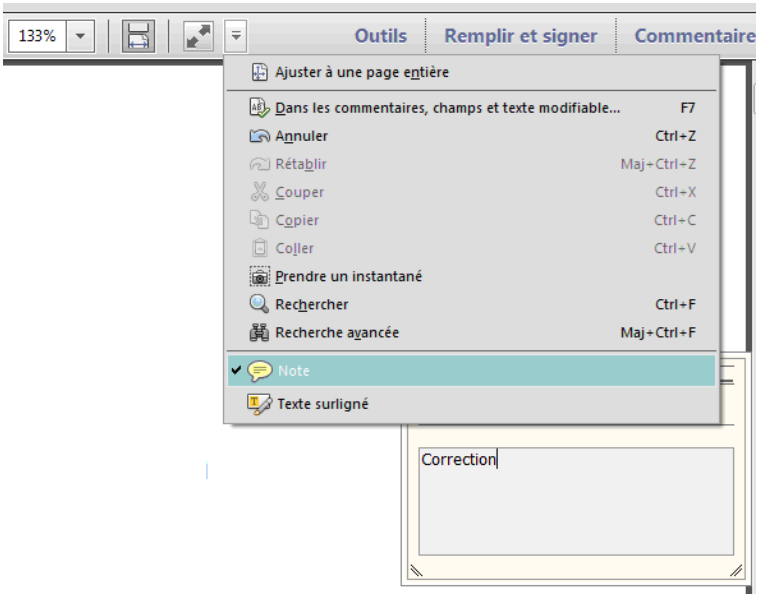
4.3.1 L'avis de le_pierr « Le petit futé qui tient ses promesses » sur le forum Audiofanzine 28
4.3.2 Conseils de altor64 sur le forum Audiofanzine 29

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/controleur-midi-divers/lab4music/sipario/medias/autres/

AVERTISSEMENT :
Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné, et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraichissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraichissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

APPEL A CONTRIBUTION
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez sur le forum Audiofanzine pour en faire profiter tout le monde …
…. ou en utilisant la MP AudioFanzine pour tout autre sujet.

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,

- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

Traduction libre de « User Manual Lab4Music OS 7.10.PDF »

J'avais besoin présenter les informations du manuel sous une forme clarifiée, qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et permette des ajouts au fil du temps

1 Démarrage 4
2 Utilisation plus avancée 11
3 Logiciel 24
4 Ressources sur internet 25

1 Démarrage

1.1 Introduction (A rédiger) 4
1.2 OU trouver QUOI ? (A rédiger) 5
1.3 Présentation 6
1.4 Connexions 9
1.5 Panneau de commande 9
1.6 Utilisation de base (A compléter) 10

1.1 Introduction (A rédiger)

Ce matériel est une solution pour exploiter les périphériques USB MIDI « class Compliant » sans ordinateur.

1.2 OU trouver QUOI ? (A rédiger)

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé

1.3 Présentation

http://www.lab4music.it/index.php?lang=EN

1.3.1 Fonctionnalités 6
1.3.2 « MIDI Router » 6
1.3.3 « Scenes » 7
1.3.4 « Performance » 7
1.3.5 Exemples de configurations matérielles 8

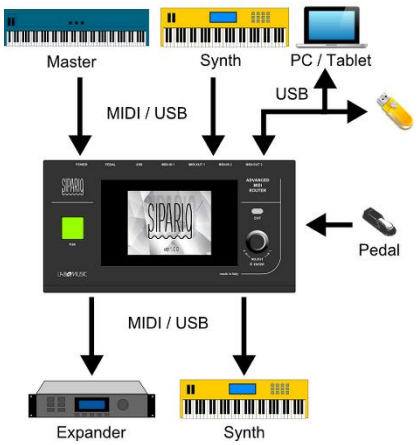
1.3.1 Fonctionnalités

- ✓ Send program change (PC)
- ✓ Send control change (CC)
- ✓ Send system exclusive (SysEx)
- ✓ Customizing dynamic curve
- ✓ Midi merge external clock
- ✓ Send midi start/stop/continue
- ✓ Remapping of velocity
- ✓ Dynamic layer according to the velocity.
- ✓ Filter out and remap control change.
- ✓ Sounds transpose.
- ✓ Filter out input midi channel.
- ✓ Automation on control change.
- ✓ Midi clock internal generation.
- ✓ Advanced management of sustain.
- ✓ Backup/Recall of scenes on USB memory stick.
- ✓ Up to 8 levels of splits and layers.

1.3.2 « MIDI Router »

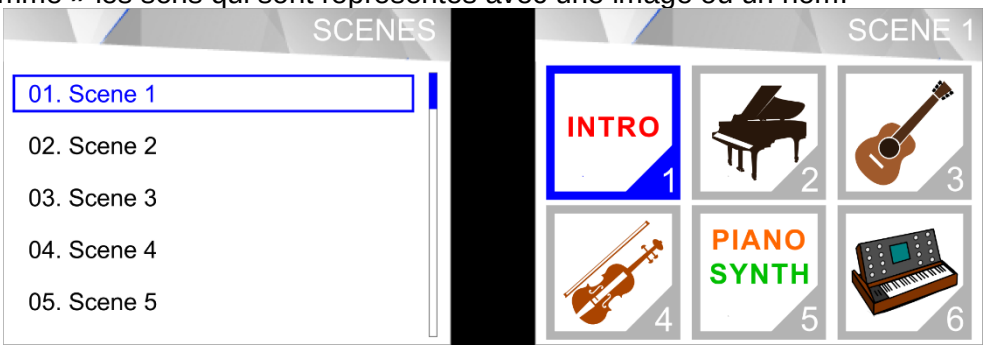
Le « Sipario » est un « MIDI ROUTER » conçu pour être le centre d'une configuration de claviers et de sources sonores, afin d'avoir tous les sons prêts à l'emploi.
Les ports pour la connexion aux Synthé, Workstation, Expanders, Tablette et PC sont :

- ✓ 4 ports MIDI et
- ✓ 1 port USB (HOST / DEVICE)



1.3.3 « Scenes »

Le musicien crée sa propre gamme de pistes (« SCENES ») et à l'intérieur de chaque, « programme » les sons qui sont représentés avec une image ou un nom.

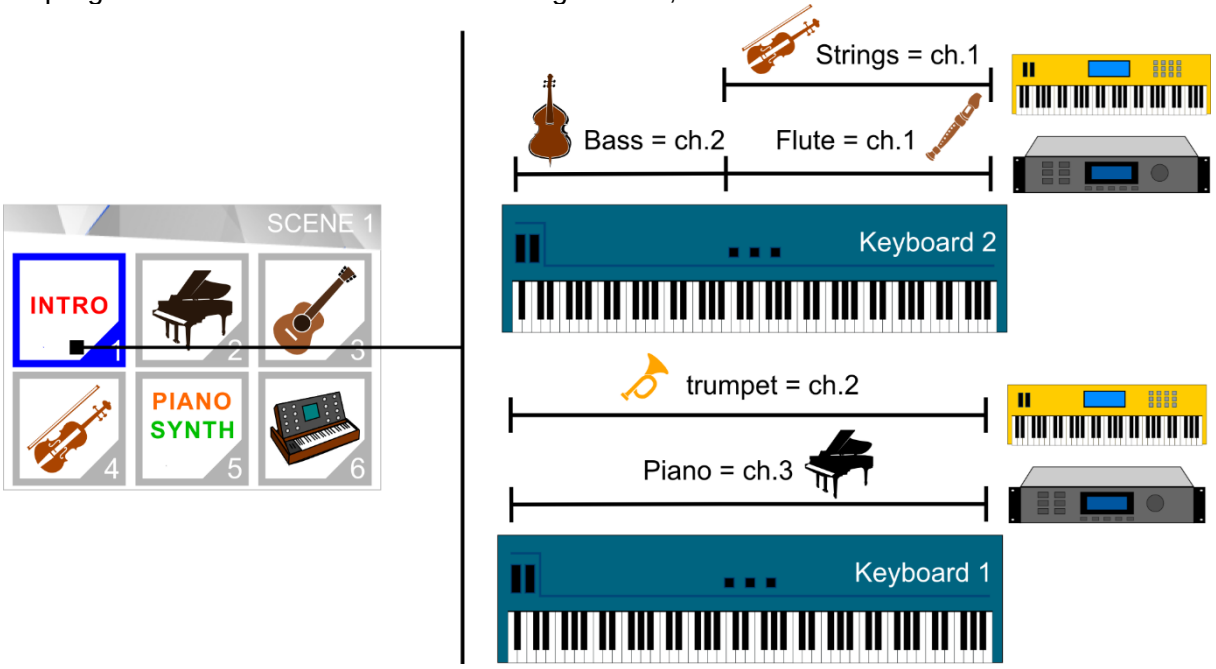


1.3.4 « Performance »

Pendant l'exécution, vous pouvez passer d'une configuration (« PERFORMANCE ») à une autre :

- en appuyant sur l'**écran tactile** ou,
- en séquence, en appuyant sur une **pédale** connectée au « Sipario » ou
- par le bouton **FUN** rétroéclairé sur le panneau avant.

A tout moment, le musicien décide sur quel périphérique jouer et à partir de quel clavier, en programmant des « Splits » et des « Layers » parmi différentes sources.
La programmation s'effectue avec l'affichage tactile, sans l'utilisation d'ordinateur.

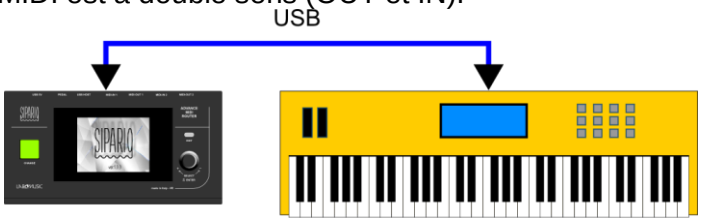


1.3.5 Exemples de configurations matérielles

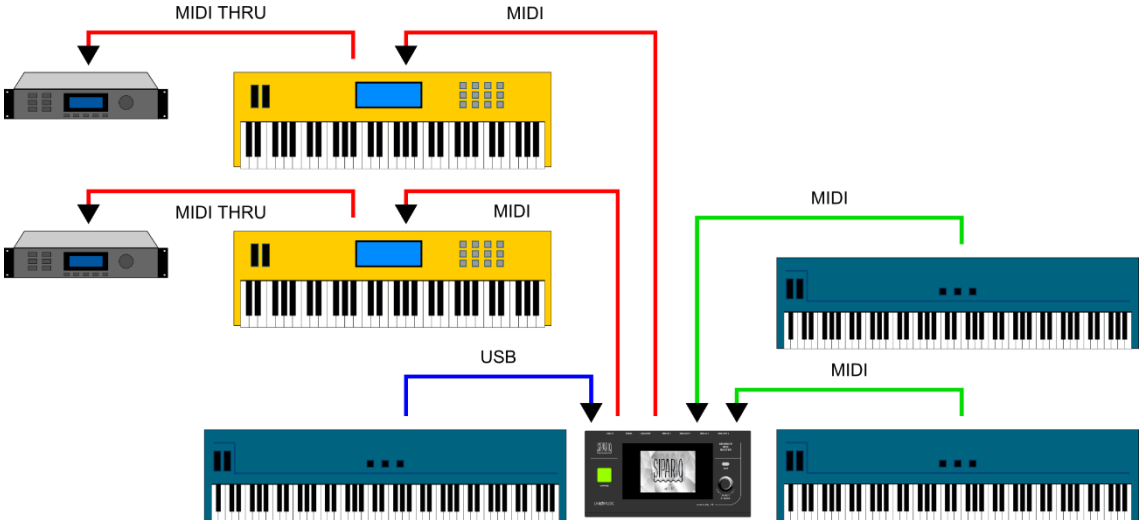
1.3.5.1 1 Synthé déclenché via le « Sipario » (Son Local du clavier Off) 8
1.3.5.2 2 Synthés déclenchant 2 Expanders & 3 claviers MIDI déclenchant 2 Synthés + 2 Expanders 8
1.3.5.3 2 Claviers Maîtres déclenchant 2 Synthés + 1 Expander 8

1.3.5.1 1 Synthé déclenché via le « Sipario » (Son Local du clavier Off)

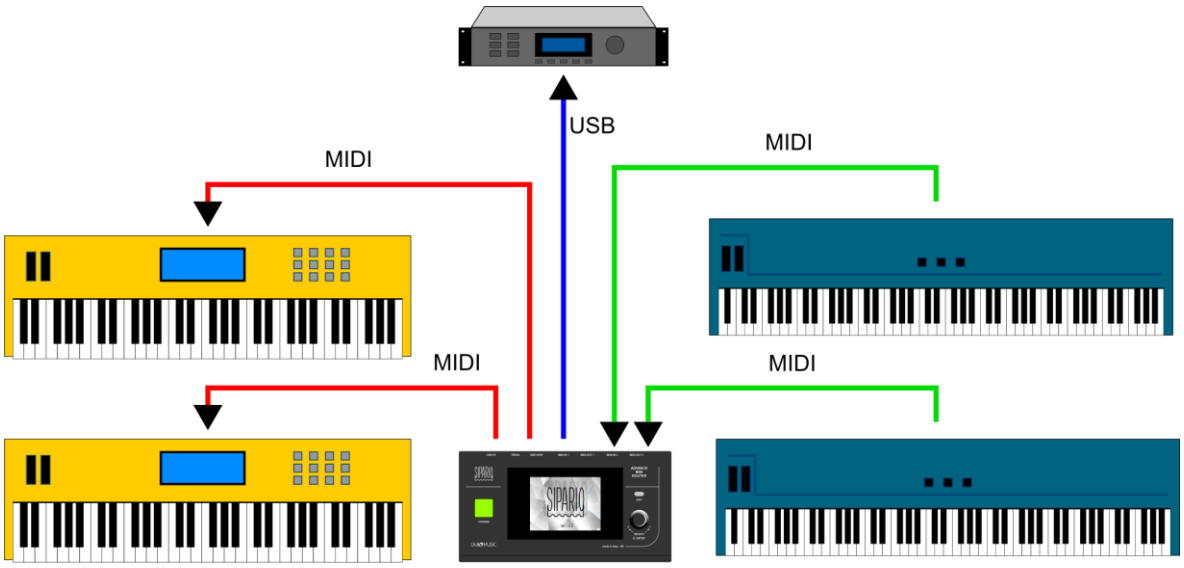
La connexion USB MIDI est à double sens (OUT et IN).



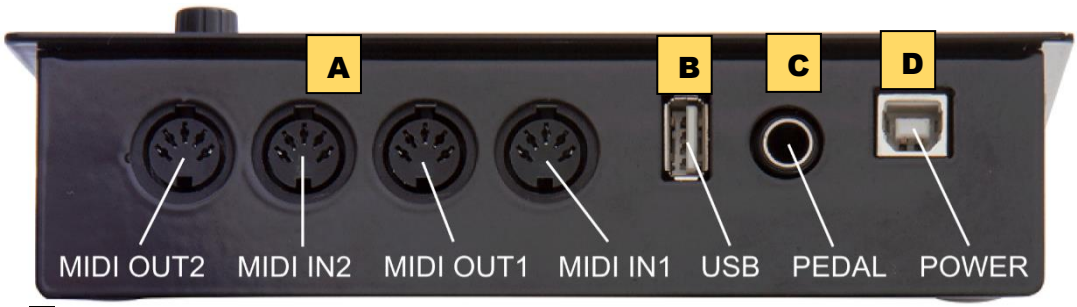
1.3.5.2 2 Synthés déclenchant 2 Expanders & 3 claviers MIDI déclenchant 2 Synthés + 2 Expanders



1.3.5.3 2 Claviers Maîtres déclenchant 2 Synthés + 1 Expander



1.4 Connexions



- **A**: ports MIDI OUT
- **B**: port USB to Device : pour la mise à jour du Firmware (Clef USB), pour Sauvegarder / restaurer les scènes, et pour envoyer et Recevoir les données midi.
- **C**: Prise d'entrée pour pédale Sustain.
- **D**: port USB to Host : pour l'alimentation uniquement +5V. Relier Le périphérique sur un port USB type A ou à un adaptateur d'alimentation USB standard.

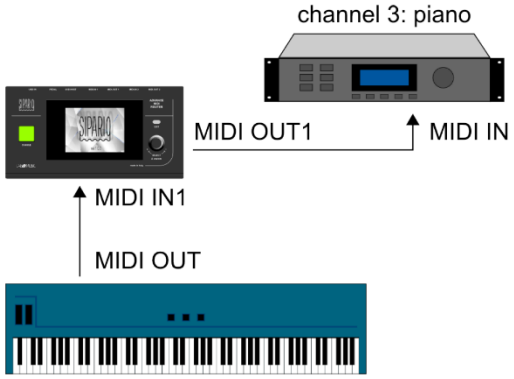
1.5 Panneau de commande



- **A**: Bouton **FUN** éclairé : pour le changement de son dans une scène.
- **B**: Affichage tactile 320 x 240.
- **C**: Bouton **EXIT** : pour quitter un écran ou refuser une opération.
- **D**: Encodeur **SELECT / ENTER** : pour la sélection par rotation, et confirmation par pression.

1.6 Utilisation de base (A compléter)

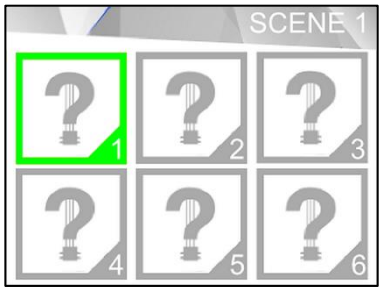
- Connectez le port MIDI d'un clavier maître à l'entrée **MIDI IN1** du « Sipario ».
- Connectez le port **MIDI OUT1** du « Sipario » au **MIDI IN** d'une source sonore comme Expandeur, ou un instrument à clavier.

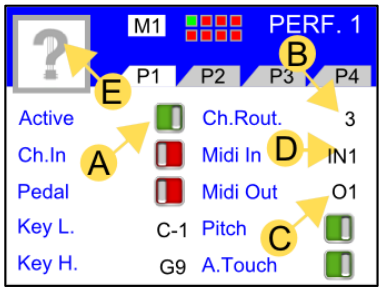


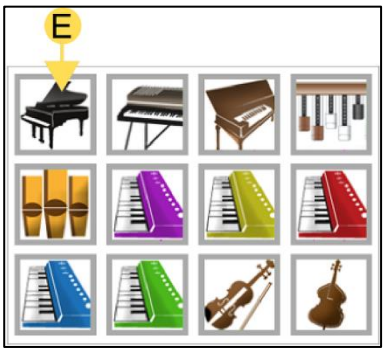
- Sélectionner un son de la source sonore, sur le canal « MIDI 3 » (par exemple un Piano).
- Sélectionnez le menu « Scenes », à l'aide de l'**encodeur**.



- Sélectionnez dans la liste la « scène 01 » et confirmez en appuyant sur l'**encodeur**.
- Activer la 1ère « Performance » vide (Celles indiquées par un point d'interrogation sur l'écran ci-dessous) et sélectionnez-la en appuyant sur l'**encodeur**.







Régler les paramètres à l'écran comme montré » ci-dessus :

- **A**: « Active » sur « On »
- **B**: « Ch. Rout. » sur « 3 » (Canal midi du son du piano sur l'Expander).
- **C**: « Midi Out » sur « 01 » (Port MIDI Out où est connecté l'Expander).
- **D**: « MIDI IN » sur « IN1 » (Port MIDI IN où est connecté le clavier maître).
- **E**: Pour changer l'icône représentant la « performance » toucher une icône point d'interrogation et sélectionnez dans la liste une icône représentative du son.

- Presser **EXIT** + **encodeur** pour sortir et confirmer, afin d'entendre le son du piano

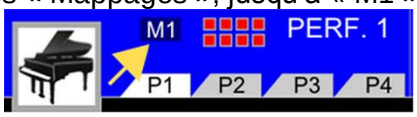
2 Utilisation plus avancée

2.1 Le « Layer » 11
2.2 Le « Split » 12
2.3 Les « Scenes » 12
2.4 « Scene » 14
2.5 « Performance » 15
2.6 « Backup » et « Restore » 19
2.7 Mise à jour du Firmware 20
2.8 « Settings » 21
2.9 « Sys.Ex. » 23

2.1 Le « Layer »

Pour ajouter un « Layer » au son de piano précédemment créé, par exemple un Pad de synthé :

- Sélectionner un tel son de l'Expander sur le canal « MIDI 1 »
- Dans « Sipario » naviguez jusqu'à la page « Parameters » de la « performance » de piano déjà créée
  - Chaque « performance » présente jusqu'à 8 « Mappages » Faites défiler les « Mappages », jusqu'à « M1 » en tournant l'**encodeur**



- Se positionner sur la « Map 2 » (M2) et l'activer en réglant les paramètres
  - « Active » sur « on »
  - « MIDI Out » sur « O1 »
  - « Ch. Rout sur « 1 »
- On entend le son du piano et celui du pad
- Pour régler le volume, utilisez le paramètre « Volume » de « Single Map »

Principes

- Chaque « performance » est organisée en 8 « Mappages ».
- Chaque « Mappage » est capable
  - de gérer les signaux provenant des **MIDI Input** « IN1 », « IN2 » ou « USB Filter », puis
  - de les transmettre aux **MIDI Output** « OUT1 », « OUT2 » ou « USB MIDI ».
- En alternative pour un « Layer » de 2 sons : on peut aussi régler les 2 sons sur le même canal de la source sonore, et utilisez une seul « Map » dirigeant ce canal

2.2 Le « Split »

Pour obtenir des zones de « Split » :

- modifiez les paramètres « KeyL » et « KeyH « des « Mappages » individuels, de sorte que le « Mappage » ne sonne que dans la zone entre « KeyL » et « KeyH »

- Pour définir plus rapidement la plage de touches, sélectionnez « KeyL » ou « KeyH » et appuyez sur la touche correspondance sur le clavier maitre

2.3 Les « Scenes »

Le « Sipario » dispose de 40 Presets de « Scenes » initialisés et numérotés de 1 à 40 (scène 01, scène 02, ...).

Chaque « scène » correspond à la configuration adaptée à un morceau de musique.



SCENES

- Pour sélectionner la liste des « scènes », accédez au menu « Scènes » et confirmez en appuyant sur l'**encodeu**r
- Pour éditer une « scène », appuyez et maintenez une entrée de la liste à l'écran des scènes jusqu'à l'affichage du menu



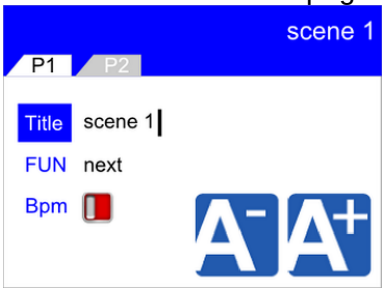
EDIT

- Pour parcourir les éléments du menu, tourner l'**encodeur**
- Pour changer la « scène », sélectionnez et confirmer l'option « EDIT »
- Pour initialiser la scène Sélectionnez et confirmer l'option « DELETE »



DELETE

Les scènes d'édition de section sont structurées en deux pages « P1 » et « P2 ».



P1

Title
Titre de la scène. Une fois sélectionnée :

- Tourner l'**encodeur** pour changer une lettre

- Utilisez  pour ajouter/supprimer un caractère

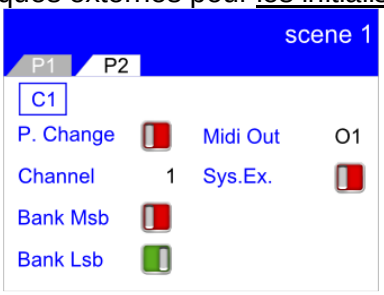
FUN [Page, Next, Back, Start / Stop]
Fonction du bouton rétroéclairé.

- « Page » : dans l'écran de la Scène, permet de changer de page
- « Next » : dans l'écran de la scène, permet de faire défiler vers l'avant la sélection du son
- « Back » : dans l'écran de la scène, permet de faire défiler en arrière dans l'ordre la sélection du son
- « Start / Stop » : dans l'écran de la Scène, permet de démarrer/arrêter les séquences midi (Disparu du manuel du Firmware version 7.1)

Bpm [Off, 40 - 300]
Fréquence à laquelle le message « MIDI Clock » est envoyé à toutes les sorties.

- Dans l'écran de la « scène », pressez le bouton **FUN** plus de 3 secondes pour réinitialiser en envoyant un « Note Off » aux périphériques (Fonction « Panic »)
- À la page 2 (p2), envoyez 5 « PC » (Program Change, c1 à c5) sur la sélection de la « Scène » vers 5 périphériques externes pour les initialiser avec les sons sélectionnés

P2



P. Change: [Off, 0 - 127]
Gère l'envoi, du message « PC » (changement de programme).
Sur Off, aucune donnée n'est envoyée même si d'autres paramètres sont mesurés.

Channel: [1 - 16]
Envoi de Changement de programme sur le canal midi

Bank Msb: [Off, 0 - 127]
Valeurs midi de la banque Msb associée au « PC » (changement de programme).

Banque Lsb: [Off, 0 - 127]
Valeurs midi de la banque « Lsb » associé au « PC » (Changement de programme).

Midi Out: [o1, o2, usb]
Port de sortie MIDI où diriger le « PC (changement de programme),
O1 → Midi out 1,
O2 → Midi out 2,
Usb → USB.

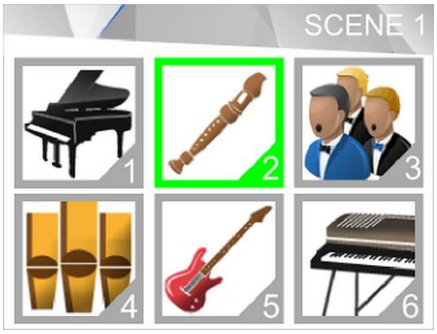
Sys.Ex. : [Off, Sys.Ex1 - Sys.Ex30]
Nombre de message SysEx à envoyer à Sélection de scène (Cf. § SysEx. § 2.9 ci-dessous)

C: [c1 - c5]

- Sélectionnez « C1 » + tournez l'**encodeur** pour modifiez la valeur et envoyer ainsi plusieurs « Change / Sys.Ex »

2.4 « Scene »

Une « scène » est organisée en 5 pages de 6 « Performances », soit un total de 30 emplacements de « Performances ».



Chaque performance est repérée par une icône modifiable par l'utilisateur

Le passage d'une performance à l'autre se fait de plusieurs façons équivalentes :

- Toucher l'icône de la « Performance » sur l'écran tactile.
- Presser le bouton **FUN** s'il a été programmé sur « Next » (couleur verte).
- Par une pédale connectée à la Pédale de type Sustain sur le « Sipario. »

Noter qu'on peut très bien changer de son pendant la tenue d'un accord en sélectionnant l'icône d'une autre « Performance » !

- Si le bouton **FUN** est programmé avec la valeur « Page » (couleur rouge), il fera passer à la page suivante.

- Ainsi, pointer directement une performance sur l'écran, envoie un message « PC » (changement de programme) de 1 à 30 sur l'une des 2 ports **MIDI Out**.

Ou bien

La sélection d'une « performance » peut également se faire par une pédale MIDI connectée sur un port **MIDI In** du « Sipario », ou le port **MIDI Thru** d'un Clavier maître, en envoyant le « PC » (changement de programme) (P. Ex.: Changement de programme 1 ; voir paragraphe « Settings »).

- Toucher et tenir l'icône d'un « Performance » à l'écran pour faire apparaître un menu avec les fonctions suivantes permettant d'organiser la séquence de des sons :
  - Copy: copie la « performances » dans le presse papier.
  - Paste: remplace la performance précédemment copié dans le presse papier, sur l'emplacement sélectionné.
  - Insert: insère la « performance » précédemment copiée sur l'emplacement sélectionné et déplace les autres « performances » d'une position.
  - Cut: supprime la « performance » sélectionnée en décalant les autres « performances » d'une position.
  - Delete: Initialise la « performance » sélectionnée.

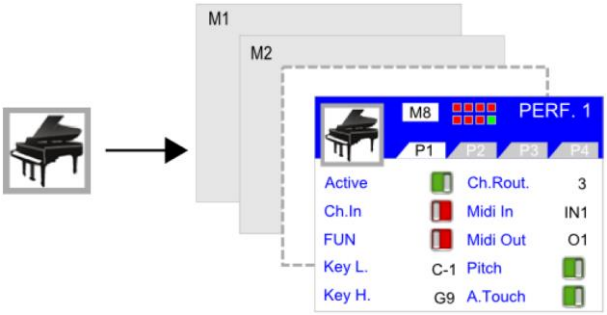
- Pour entrer dans la programmation, placez-vous sur une « performance » à l'écran et confirmer en pressant l'**encodeur**

Avec la fonction d'édition, vous pouvez assigner une pédale pour sauter à une performance particulière ou définir un bpm :

- Tenir la pédale connectée au « Sipario » pendant plus de 3 secondes, pour passer à la scène suivante de la liste

2.5 « Performance »

- Chaque « Performance » est représentée par une icône ou nom à l'écran, et
- On peut gérer jusqu'à 8 « Mappages » qui peuvent être combinés en « split » ou en « Layer » en ajustant les paramètres « KeyL » et « KeyH ».



L'icône est représentative des 8 « Mappages » et est en fait une configuration où vous pouvez associer les ports **MIDI IN** aux ports **MIDI OUT**.

Pour chaque « Mappage », il y a 4 pages P1 à P4 décrites ci-après.

2.5.1 Page P1 15
2.5.2 Page P2 16
2.5.3 Page P3 : « Remapper » le « Control Change In » en « Control Change Out » 17
2.5.4 Page P4 : Contrôle des paramètres MIDI classiques 17
2.5.5 Nommer la « Performance » 18
2.5.6 Exemple de configuration possible 18

2.5.1 Page P1



Active: [Off, Solo, On] : Active / Solo / désactiver le « Mappage ».

Ch..In: [Off, 1 - 16] : Définit le **MIDI INPUT** du canal, si tous les canaux sont sur Off.

FUN: [start, cont, stop] : Gère le jeu des séquences MIDI

Key L. : [c-1 - g9] : Touche inférieure du « Split » du clavier.

Key H. : [c-1 - g9] : Touche supérieure du « Split » du clavier.

Ch. Rout: [1 - 16] : Canal MIDI OUTPUT

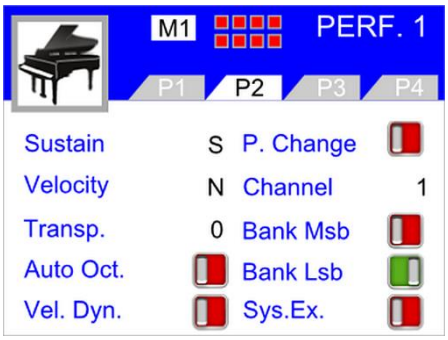
Midi In: [in1, in2, usb]: Sélectionne le port **MIDI IN**

Midi Out: [o1, o2, usb] : Sélectionne le port **MIDI OUT**

Picth: [Off, On] : Active/Désactive le « pitch control »

A. Touch: [Off, On] : Active/Désactive l'« Aftertouch » du clavier principal

2.5.2 Page P2



Sustain: [Off, Sus, C0 - C127] Contrôle l'action de la pédale Sustain du clavier maître.

- Off : désactive l'action du « Sustain ».
- Sus : active l'action « Sustain ».
- C : transforme la pédale « Sustain » en interrupteur sur le « CC » (Control Change » spécifié dans le numéro après la lettre « R »

Utilisé habituellement pour activer/désactiver l'effet Rotary de l'orgue en appuyant sur la pédale

Velocity : [L2, L1, N, H1, H2, C] : Valeur de la vélocité du plus léger au plus dur.

- L: Touche Light.
- N: Vélocité normal du clavier maître.
- H: Touche Hard.
- C: courbe de vélocité personnalisée (voir paragraphe « Settings » § 2.8 ci-dessous).

Transp. : [-60 - +60] Transposition du son par demi-tons.

P. Change : [Off, 0 - 127] : Affecte/désactive le message MIDI « PC » (changement de programme) à la sélection de « performance ».

Channel: [1 - 16] : Canal MIDI de l'envoi de « PC » (Changement de programme).

Bank Msb: [Off, 0 - 127] : Paramètre « MIDI Bank MSB » du message « PC » (changement de programme).
(Uniquement si le changement de programme est actif).

Bank Lsb: [Off, 0 - 127] : Paramètre MIDI BANK LSB du message « PC » (changement de programme). Uniquement si le changement de programme est actif

Vel. Dyn: [Off, 1- 127] : Seuil de vélocité au-delà duquel le « Mappage » est actif.

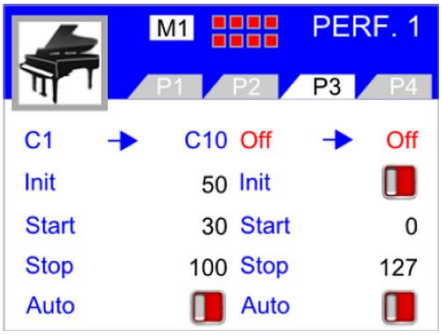
Auto Oct .[Off, On] :

- On : Toutes les notes hors plage (KeyL - KeyH) sont retournées dans la zone
  Utile pour le contrôle MIDI des basses d'accordéon de type textsc

Sys.Ex [Off, Sys.Ex1 - Sys.Ex30]: Numéro de message SysEx à envoyer à la « performance » sélectionnée (voir paragraphe Sys.Ex. § 2.9 ci-dessous).

2.5.3 Page P3 : « Remapper » le « Control Change In » en « Control Change Out »

Remapper » le « Control Change In » en « Control Change Out



- Init [Off, C0 - C127, Vel] : valeur initiale du Control Change
- Start & Stop [Off, C0 - C127, Vel] : gamme de Control Change

La copie d'écran ci-dessus permet de contrôler le Pan (« Control Change » C10) avec la molette de modulation (« Control Changer » C1), à partir de la valeur de Init=50 dans la fourchette de Start=30 à Stop=100.

- Vel : vous pouvez aussi « remapper » la Vélocité de l'instrument en agissant sur un contrôle
- Auto : Automation ; si activé, le « Controle change » sera envoyé dans les délais spécifiés

2.5.4 Page P4 : Contrôle des paramètres MIDI classiques

Contrôle des paramètres MIDI classiques



 : Les rectangles colorés représentent l'état actuel du « Mappage »:

- désactivé (rouge),
- actif (vert)
- solo (jaune)

Volume: [Off, 1 - 127] : Volume (CC7).

Reverb.: [Off, 1 - 127] : Réverbération (CC91).

Chorus .: [Off, 1- 127] : Chorus (CC93).

Pan: [Off, 1 - 127] : Panoramique (CC10).

Attack : [Off, 1 - 127] : Filter Attack (CC73).

Decay: [Off, 1 - 127] : Filter Decay (CC75).

Release: [Off, 1 - 127] : Filter Release (CC72).

Cut.Off [Off, 1 - 127] : Filter Cutoff (CC74).

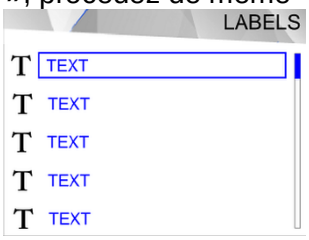
Mode: [Off, Mono, Poly] : Mode monophonique ou polyphonique de l'instrument

2.5.5 Donner un nom à une « Performance » ou à une étiquette

Pour ajouter un nom qui s'affichera avec l'icône par défaut de la Performance :

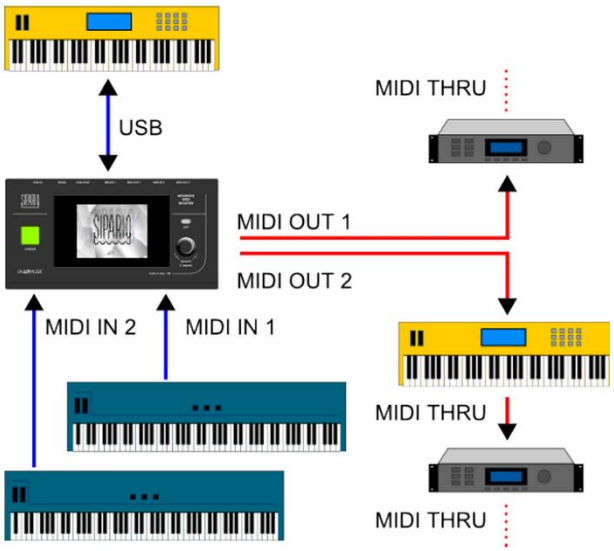
- appuyez sur son image à l'écran
- Faites défiler les icônes jusqu'à T.
- Faites défiler la liste des étiquettes et sélectionnez celle souhaitée.

Pour personnaliser une « étiquette », procédez de même



2.5.6 Exemple de configuration possible

Plusieurs appareils midi sont contrôlés en les connectant en série par le port **MIDI THRU**.



2.6 « Backup » & « Restore »

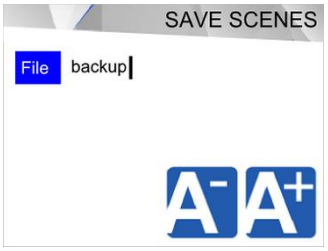
Sauvegarder une « Scène » :



- Connectez une clé USB au « Sipario » :



- Sélectionnez « USB » dans le menu principal.
- Pour sauvegarder les données relatives aux « scènes » :



- sélectionnez « Save Scenes »
- Pour définir le nom du fichier, sélectionnez « File »
- Tourner l'**encodeur** pour faire défiler les lettres. Appuyez sur les boutons A- A+ pour, respectivement, supprimer / ajouter un caractère
- Appuyez sur **Exit** et sur l'**encodeur** pour enregistrer le fichier avec l'extension « .spb »

Restaurer les « scènes » enregistrées :



- Sélectionner « Load Scene » dans le Menu et confirmer en tournant et pressant l'**encodeur**
- Sélectionnez dans la liste le fichier de sauvegarde et confirmer en pressant l'**encodeur**

2.7 Mise à jour du Firmware

- copiez le fichier d'extension « .spf » sur une clé USB,
- insérez-la dans le connecteur USB du « Sipario »,
- sélectionnez et connectez l'entrée « USB » avec l'**encodeur** dans le menu principal,



- Sélectionnez et configurez l'option « Firmware Update ».
  Attendre la fin du processus et redémarrez.



NOTA : En alternative, on peut mettre à jour le fichier Firmware par redémarrage de l'appareil avec la clé USB insérée.

2.8 « Settings »

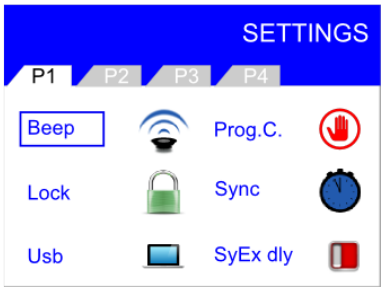
Pour modifier les réglages de l'appareil, sélectionner l'option « Settings » dans le menu principal.



2.8.1 Page « Settings » P1 21
2.8.2 Page « Settings » P2 : Correction de la vélocité du clavier 22
2.8.3 Page « Settings » P3 : Personnaliser la courbe de vélocité 22
2.8.4 Page « Settings » P4 22
2.8.5 Mémoriser les « Settings » 22

2.8.1 Page « Settings » P1

- Sur l'écran « P1 », tournez l'**encodeur** ou touchez l'**écran tactile** pour choisir l'élément à modifier.



Beep: Active / Désactive le bip lors du toucher

Lock: active / désactive la protection des données contre les modifications.
- : toutes les données des scènes seront non modifiables, mais lisibles.

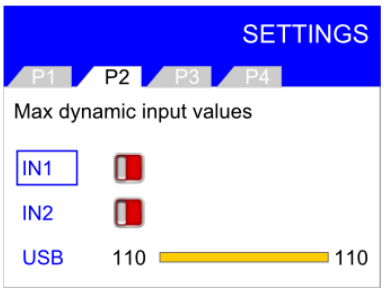
Usb: définit le comportement du port USB:
- : pour connecter le « Sipario » à un Pc/Mac/iOs et jouer un plugin dans logiciel d'accueil
- : pour utiliser le port USB pour connecter des claviers ou une clef USB de mémoire

Prog.C .:
- : pour passer à un numéro de performance dans une scène « n », par la réception d'un « Program Change » « n »
- : Les « PC » (changements de programmes) sont acheminés vers le canal Midi défini dans le « Mappage »
- : Les « PC » (changements de programmes) sont ignorés

Sync :
- : tous les messages en temps réel « RTM » sont acheminés vers les prises **MIDI** pour synchronisation des périphériques
- : Aucune synchronisation. Tous les messages « RTM » sont arrêtés

SyEx dly : Réglage d'un délai après l'envoi SysEx

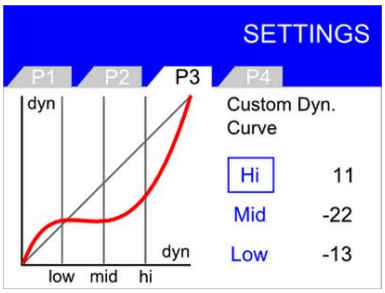
2.8.2 Page « Settings » P2 : Correction de la vélocité du clavier



L'écran « Settings » P2 permet de corriger la vélocité des claviers des 3 entrées **IN1**, **IN2** & **USB**, afin de corriger ceux qui n'atteindraient pas la valeur maximale (127) :

- jouez au clavier à régler pour afficher la vélocité maximum dans l'entrée IN correspondante
- Se positionner sur « IN » et ajuster si besoin la valeur avec l'**encodeur** comme souhaité

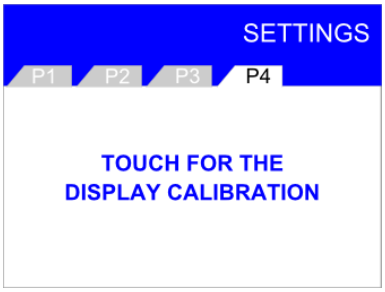
2.8.3 Page « Settings » P3 : Personnaliser la courbe de vélocité



L'écran « Settings » P3 permet de personnalisez la courbe de vélocité :

- Définissez une courbe de vélocité « C » pour la « performance ».

2.8.4 Page « Settings » P4 : Calibration de l'écran tactile



L'écran « Settings » P4 permet de calibrer l'**écran tactile**.

- Touchez simplement l'écran avec la force voulu pour déclencher une action
  Ni trop fortement pour que le déclenchement soit facile, ni trop faiblement pour éviter les déclenchements accidentels

2.8.5 Mémoriser les « Settings »

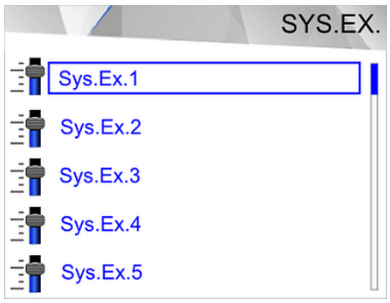
- Appuyez sur **Exit** et confirmer avec l'**encodeur** pour stocker les modifications

2.9 « Sys.Ex. »

Cette section permet de configurer jusqu'à 30 chaines SysEx à utiliser dans les « scènes » et les « performances ».



Pour éditer « Sys.Ex », faites défiler la liste et appuyez sur l'**encoder**.



- Personnaliser le titre et les données
  Les données représentent la séquence envoyée (sans préciser les balises de début et de fin: « F0Hex », « F7Hex »)

3 Logiciel

3.1 Ordinateur Mac et PC

4 Ressources sur internet

4.1 Démonstrations « Lab4Music » 25

4.2 Tutoriels vidéo « Lab4Music » 25

4.1 Démonstrations « Lab4Music »

Sipario - GSi Gemini - Roland FP-30: Trial Setup #1

Sipario - GSi Gemini - Roland FP-30: Trial Setup #2

Sipario - GSi Gemini - Roland FP-30: Trial Setup #3

4.2 Tutoriels vidéo « Lab4Music »

http://www.lab4music.it/index.php?lang=EN

- ✓ Sicario meets Integra 7 : Edit Performance
- ✓ Layering sounds
- ✓ Splitting sounds
- ✓ Using sustain pedal
- ✓ Sustain as rotary effect
- ✓ Fading sounds
- ✓ Sipario and Nord Stage 2
- ✓ Sipario: Advanced MIDI Router
- ✓ Sipario: Tutorial
- ✓ Sipario meets Korg Krome

Sipario meets Integra 7

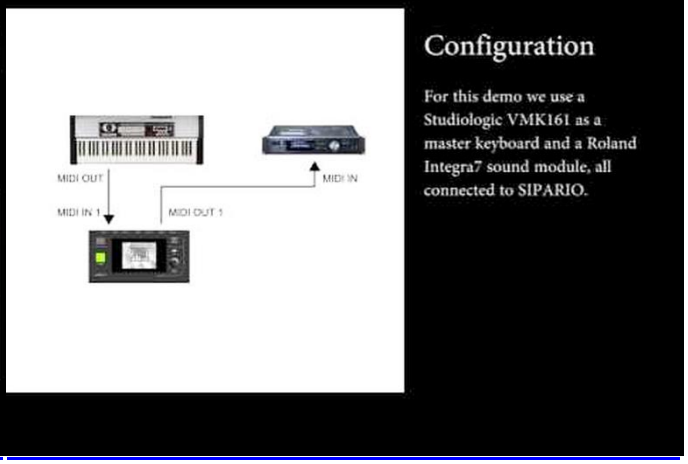


Layering sounds

[Splitting sounds]



[Using sustain pedal]



[Sustain as rotary effect]



[Fading sounds]



[Sipario and Nord Stage 2]



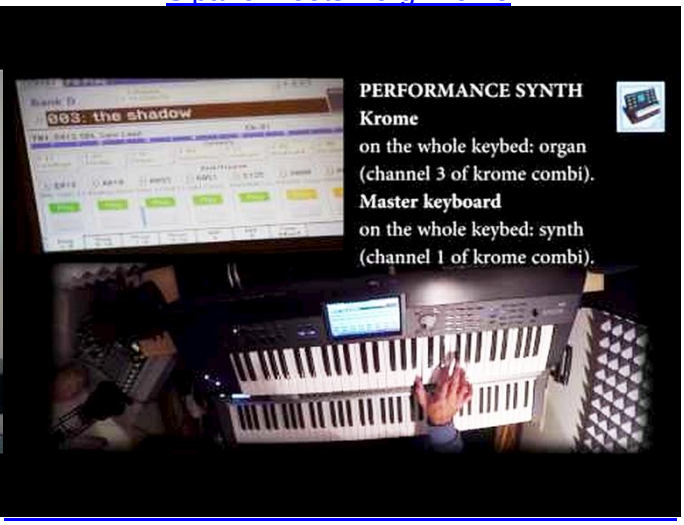
[Advanced MIDI Router]



[Tutorial](#)



[Sipario meets Korg Krome](#)



4.3 Conseils et avis

4.3.1 L'avis de le_pierr « Le petit futé qui tient ses promesses » sur le forum Audiofanzine 28
4.3.2 Conseils de altor64 sur le forum Audiofanzine 29

4.3.1 L'avis de le_pierr « Le petit futé qui tient ses promesses » sur le forum Audiofanzine

https://fr.audiofanzine.com/controleur-midi-divers/lab4music/sipario/avis/

18/08/2017
L'avis de le_pierre
« Le petit futé qui tient ses promesses »

Utilisé avec 2 claviers et 2 modules.

Il est très simple à utiliser, quasi intuitif. L'écran couleur tactile y est pour beaucoup. Bien lisible sur scène, format très compact, se pose sur un clavier sans souci. Il démarre en 5 secondes, pas de plantage ou de blocage jusqu'ici (déjà 3 scènes).

C'est donc un routeur MIDI avec :

- ✓ 2 MIDI IN & 2 MIDI OUT,
- ✓ 1 USB pour l'alim,
- ✓ 1 USB pour stockage/ connexion clavier

Il gère 8 zones, avec notes hautes/basses, transposition, Prog. Change et MSB/LSB, Sustain, vélocité, Aftertouch.

Il stocke tout ceci dans 1200 (!) mémoires, réparties en 30 performances groupées dans 40 scènes. Chacune pouvant être renommée, ou recevoir un icone pour la repérer. Et le fait de changer de scène (bloc de 30 performances) peut générer l'envoi de message ctrl change / Prog changes particuliers, en plus de ceux liés aux mémoires.

Dans une même scène, l'appui sur une pédale permet de passer à n'importe laquelle des performances stockées dans la même scène.

L'idéal est de mettre tous les claviers en mode MIDI LOCAL OFF, et de laisser le Sipario gérer tout le routage.

Seul petit point négatif : la gestion des zones en fonction de la vélocité. Il y a moyen de la faire mais ce n'est pas aussi explicite que de définir les vélocités min et max.

Le gros bouton permet d'avancer/reculer d'une mémoire (couplet/refrain par exemple) ou de démarrer une séquence. Écran tactile assez sensible, mais pas trop : pas de risque de faux déclenchement.

Un vrai plus quand on a un setup à plus de 2 instruments; il permet d'exploiter vraiment facilement les sons disponibles, et sur scène, c'est un vrai bonheur.

4.3.2 Conseils de altor64 sur le forum Audiofanzine

https://fr.audiofanzine.com/controleur-midi-divers/lab4music/sipario/forums/t.625035,sipario-intelligent-midi-router-sonic-lab.html

roldanof
Posté le 06/09/2017

Ça a l'air très alléchant mais quelque peut-il me dire si je ne peux pas configurer une « Set List » de mon Montage avec les sons que je choisis dans mon Supernova et Vsynth pour les rappeler quand je veux.
Je suis trop nul en midi.

Je veux dire qu'un musicien qui a une Workstation pouvant générer des « Set List » (type Kronos Montage ou autre) accompagnée d'Expandeur, a-t-il besoin de ce Sipario pour changer de combinaisons à sa demande ?

altor64
Posté le 14/09/2017

Bonsoir Roldanof,

Je ne vois pas ce qui te limiterait à utiliser ce dispatch midi du fait que tu aurais une voire plusieurs Workstations ? Il te suffit à priori de définir un canal midi pour chacun des 8 emplacements possibles que tu irais "piocher" à partir de chacune de tes Workstations ou/et synthés divers puis tu règles le son que tu as choisi, soit en différents Splits délimités par tes soins soit en Layers (couches).

Je ne connaissais pas du tout cet appareil mais il m'intéresse beaucoup. Pour ma part j'ai un Novation KX5 qui a donc 4 Splits/Layers possibles au maximum, un vieil Oberheim Matrix6 (immortel et solide comme un tank) qui a lui 2 zones de Splits/Layers possibles et un Korg TR-Rack (16 canaux MIDI) et comme son nom l'indique pas de clavier intégré...Donc si je veux pouvoir jouer de ces trois instruments sur un seul clavier je vais tous les connecter en MIDI (aucun des trois ne possède d'USB) et définir les zones de split ou/et Layers choisis pour chaque config. après avoir défini préalablement leur canal MIDI spécifique et le tour est joué.

Je n'ai pas encore regardé la vidéo en entier mais il est semble-t-il Class-compliant CAD que rien ne t'empêche de sélectionner aussi des sons à partir d'une tablette sous système d'exploitation ios. (Edit, Sur le forum de la vidéo Sonicstate précise que tu as besoin de charger un driver pour cela);

Il est utilisable (heureusement) sans l'aide d'un ordi mais rien ne t'empêche non plus de le connecter en USB sur ton laptop ou ton ordinateur fixe et sélectionner un ou des sons provenant d'un VSTi interne (Sauf qu'embarquer un ordi "maison" pour de la scène n'est pas l'idéal et pour ma part je ne veux même pas prendre mon laptop sur scène, ça tue le spectacle à mon goût bien que ça soit devenu une pratique généralisée dans plein de domaines).

Tu peux donc mettre en mémoire de multiples setups que tu peux appeler à tout moment (tant que ces mêmes instruments restent connectés à l'appareil bien entendu).

PS : l'avis de "le-pierre" écrit dans l'onglet "Avis" de cette machine est un bon complément pour te donner une idée de ce qu'elle fait.

altor64

Posté le 14/09/2017

Edit : J'ai écrit : "Donc si je veux pouvoir jouer de ces trois instruments sur un seul clavier je vais tous les connecter en MIDI (aucun des trois ne possède d'USB) et définir les zones de split ou/et layers choisis pour chaque config. après avoir défini préalablement leur canal MIDI spécifique et le tour est joué."

C'est juste un « patch » possible parmi d'autres, tu peux tout aussi bien utiliser (sur scène aussi) PLUSIEURS claviers connectés au routeur Sipario dans toutes les config. possibles ! Regarde bien la vidéo, même si tu ne parles pas anglais c'est très visuel et tu comprends bien les différentes utilisations de cet appareil.

Sur un des ex. proposés tu peux splitter un Moog Sub-37 qui pourtant est monophonique ET monotimbral, et donc utiliser par ex. un son provenant du Sub-37 à gauche du clavier du Sub-37 tout en utilisant à droite de ce même clavier un son polyphonique provenant d'un autre clavier/synthé/Workstation, le tout en utilisant simultanément un deuxième voire un 3ème clavier/synthé pour programmer d'autres Splits/Layers...la seule limitation étant les 8 emplacements MIDI possibles. Sur mon Korg Trinity par ex. je ne pourrais évidemment pas me servir simultanément des 16 parties multitimbrales, devant alors me limiter à 8 d'entre elles ! :bravo:

Sommaire complet

1 Démarrage 4

1.1 Introduction (A rédiger) 4

1.2 OU trouver QUOI ? (A rédiger) 5

1.3 Présentation 6

1.3.1 Fonctionnalités 6

1.3.2 « MIDI Router » 6

1.3.3 « Scenes » 7

1.3.4 « Performance » 7

1.3.5 Exemples de configurations matérielles 8

1.3.5.1 1 Synthé déclenché via le « Sipario » (Son Local du clavier Off) 8

1.3.5.2 2 Synthés déclenchant 2 Expanders & 3 claviers MIDI déclenchant 2 Synthés + 2 Expanders 8

1.3.5.3 2 Claviers Maîtres déclenchant 2 Synthés + 1 Expander 8

1.4 Connexions 9

1.5 Panneau de commande 9

1.6 Utilisation de base (A compléter) 10

2 Utilisation plus avancée 11

2.1 Le « Layer » 11

2.2 Le « Split » 12

2.3 Les « Scenes » 12

2.4 « Scene » 14

2.5 « Performance » 15

2.5.1 Page P1 15

2.5.2 Page P2 16

2.5.3 Page P3 : « Remapper » le « Control Change In » en « Control Change Out » 17

2.5.4 Page P4 : Contrôle des paramètres MIDI classiques 17

2.5.5 Donner un nom à une « Performance » ou à une étiquette 18

2.5.6 Exemple de configuration possible 18

2.6 « Backup » & « Restore » 19

2.7 Mise à jour du Firmware 20

2.8 « Settings » 21

2.8.1 Page « Settings » P1 21

2.8.2 Page « Settings » P2 : Correction de la vélocité du clavier 22

2.8.3 Page « Settings » P3 : Personnaliser la courbe de vélocité 22

2.8.4 Page « Settings » P4 22

2.8.5 Mémoriser les « Settings » 22

2.9 « Sys.Ex. » 23

3 Logiciel 24

3.1 Ordinateur Mac et PC 24

4 Ressources sur internet 25

4.1 Démonstrations « Lab4Music » 25

4.2 Tutoriels vidéo « Lab4Music » 25

4.3 Conseils et avis 28

4.3.1 L'avis de le_pierr « Le petit futé qui tient ses promesses » sur le forum Audiofanzine 28

4.3.2 Conseils de altor64 sur le forum Audiofanzine _____ 29

Retour au début