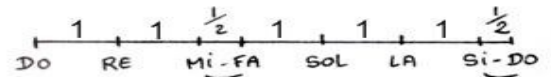




Cette fiche s'appuie sur la connaissance des échelles sonores: et celle du mode majeur



La substitution consiste à remplacer certains accords par d'autres, afin d'enrichir ou de ré-harmoniser une progression d'accords. Cette pratique est aussi bien utile en accompagnement, qu'en improvisation car elle permet de nouvelles explorations musicales.

Il existe deux types de substitution : **Diatonique** et sur la **quinte bémol bV**

A Substitutions diatoniques :

Un accord est une succession de 2 , 3, ou 4 tierces (en fonction du besoin d'enrichir l'accord ou non...)

Chaque degré de la gamme peut générer un accord,..Cela qui donne les accords suivants (sur l'exemple en Do Ma)



Do-Mi-Sol-Si Ré-Fa-La-Do Mi-Sol-Si-Ré Fa-La-Do-Mi Sol-Si-Ré-Fa La-Do-Mi-Sol Si-Ré-Fa-La Do-Mi-Sol-Si

Accord	C maj7	D - 7	E - 7	F maj7	G 7	A - 7	B -7b5
Degrés	I maj7	II - 7	III - 7	IVmaj7	V 7	VI - 7	VII -7b5

Les substitutions possibles sont donc:

1 L'accord du I° substitué par l'accord du III° et VI°

I° C maj7 = Do Mi Sol Si , notes en partie communes aux 2 accords (E - 7 et A - 7)

III° E - 7 = Mi Sol Si Ré , **Ré (D)** correspond à la 9ème de l'accord **C maj7**

VI° A - 7 = La Do Mi Sol **La (A)** correspond à la 6te -----

- Remplacer **C maj7** par **E - 7** ou **A - 7** , revient à enrichir l'accord de **Do** avec une 6te ou une 9ème

Exemple de cadence **I IV V => III VI II**

2 L'accord du IV° substitué par l'accord du II°

IV° Fmaj7 = Fa La Do Mi , peut remplacer **D - 7 Ré Fa La Do** . La note **Mi (E)** , correspond à la 9ème de **D - 7**

Exemple de cadence **I IV V => I II V**

L'association des 2 substitutions sur **I IV V => III VI II V** (ce qui correspond à jouer « l'anatole »)

3 L'accord du V° substitué par l'accord du VII°

VII° B - 7b5 = Si Ré Fa La , peut remplacer **G7 Sol Si Ré Fa** . La note **La (A)** , correspond à la 9ème de **G7**

B Substitution à la quinte bémol (bV) (très employées en Jazz depuis le be-bop)

Cela consiste à remplacer un accord de 7ème de dominante ex (**G7**) , par un autre accord 7ème de dominante, afin de marquer ses altérations.

EX : Accord de **G7 Sol Si Ré Fa** , sera remplacé par **Db7 Réb Fa Lab Si**

Elles correspondent respectivement à la 5te bémol, la 7ème de dominante, la 9ème bémol et la 3ce majeure.

Ce procédé est très employé dans les séquences harmoniques de type **II V I**

* Exemple de grille (en Do)

mes 2 substitution de **I° C** (1° degré) par **VI A** (6° de C) (relatif de **I**) C par A - 7

mes 4 - de **II° D7** (2° de Do) => à 5° de G par **IV° F#** (4° de Do) => 7° de G (relatif de **II**) D par F#

mes 8 - de **V° G7** (5° de Do) par **bII° Db7** substitution à la 5te bémol

mesures	1	2	3	4	5	6	7	8
I	I	II 7 (5e dom)	II 7 (5° de G)	II - 7	V 7	I	I	
C	%	D7	%	D - 7	G7	C	%	
I	VI - 7	II 7 (V)	IV (7° de G)	II - 7 / IVmaj7	bII7 / V7			II / V
C	A - 7	D7	F# - 7b5	D - 7 / Fmaj7	Db7 / G7	C		D - 7 / G7