Mémorisation des réglages multitimbrales - Travailler avec un séquenceur externe / DAW

Question:

Je travaille avec un séquenceur / DAW externe et je veux comprendre comment Enregistrer / Récupérer mes sons et autres attributions de canaux utilisés pour le projet. Quelles sont mes meilleures options ?

Réponse:

Toutes ces références au "PC3" sont également applicables à tous les PC3, PC3K et les modèles X-Pro.

Comme beaucoup de choses dans le PC3, vous avez plusieurs façons d'aborder les choses. Pour stocker / rappeler les réglages multitimbraux à des fins de séquençage, vous avez trois méthodes principales, ayant chacune ses propres avantages et inconvénients :

1. Utilisation de la Banque MIDI et des messages Program Change
2. Utilisation Mode Song
3. Utilisation des tableaux - maîtres

1. Utilisation de la Banque MIDI et des messages Program Change

Entrez les messages appropriés de banque et de changement de programme, ainsi que les paramètres de mixage MIDI (comme Volume et Pan) dans votre séquenceur externe et sauver cela avec chaque fichier de projet.

- Avantages : probablement l'approche la plus élégante, cette méthode conserve toutes les données de projet (performance, mixage et sélection de programmes) de votre session DAW. Pas besoin de charger ou faire quelque chose de supplémentaire dans le PC3. Lorsque la session est chargée, l'ensemble de vos réglages PC3 sont mis en place via des messages MIDI envoyés depuis votre DAW.
- Inconvénients : l'utilisation de messages Bank / Program Change peut être un concept intimidant et déroutant pour les non-initiés. Cela suppose que tous les sons nécessaires sont déjà en mémoire et se retrouvent au même endroit, jour après jour.

Pour plus de détails sur l'utilisation des commandes « Bank » et de « Program Change » avec votre PC3, voir « Receiving MIDI Bank and Program Changes ».

2. Utilisez un morceau vierge en mode SONG pour capturer vos attributions de canaux.

- Avantages : pas besoin de comprendre / appliquer les messages « BANK » et « PROGRAM CHANGE ». Comme les chansons sont stockées dans la RAM, ils sont disponibles pour être enregistrés dans la mémoire ainsi progressivement avec tous les objets dépendants (càd les sons personnalisés que vous avez créés / chargés).

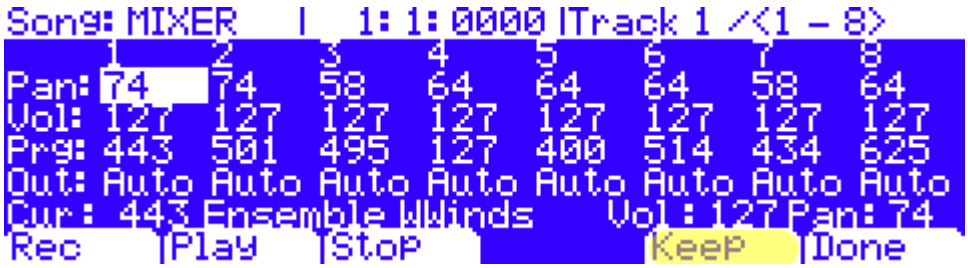
Il suffit de passer en mode Song, sélectionnez « 0*New Song » (ou appuyez sur [ClrSng]) :



Attribuez votre son désiré pour chaque canal MIDI, réglez son volume / pan puis appuyez sur le bouton [MIXER] en bas de la page :



et appuyez sur [KEEP]:



Puis quitter et enregistrer la chanson (avec DONE), en la nommant si vous le souhaitez. Maintenant, chaque fois que vous appelez ce morceau, vos sélections de chaînes et mélanges de paramètres peuvent être chargés. Parce que cette manière de faire utilise des emplacements de mémoire dans le mode SONG, vous pouvez avoir beaucoup de morceaux dans la mémoire à la fois (c'est le principal avantage de l'utilisation de l'approche par le mode SONG).

- Inconvénients : si cette méthode est un peu plus immédiate que celle de l'utilisation de la Banque MIDI / Changements de programme, il exige de gérer deux interfaces utilisateur tout en travaillant, celui du PC3 et celui de votre DAW. Cela signifie également, que les performances de votre MIDI seront stockées (dans votre DAW) en dehors de vos réglages sonores (dans le PC3). Cela pose un risque potentiel de ne pas être capable de se rappeler votre session si le morceau mémorisé dans le PC3 est accidentellement effacé ou modifié involontairement. Tout ce qui précède exige également d'enregistrer un back up de ce morceau dans la mémoire du PC3. Une étape de plus est ainsi ajoutée.

3. *Stocker la configuration du Mode MASTER dans une mémoire (clé USB ou disque mémoire).*

Une mémoire de la configuration du Mode MASTER est un peu comme un instantané Polaroid de tous les réglages de canaux MIDI à un moment donné de votre PC3.

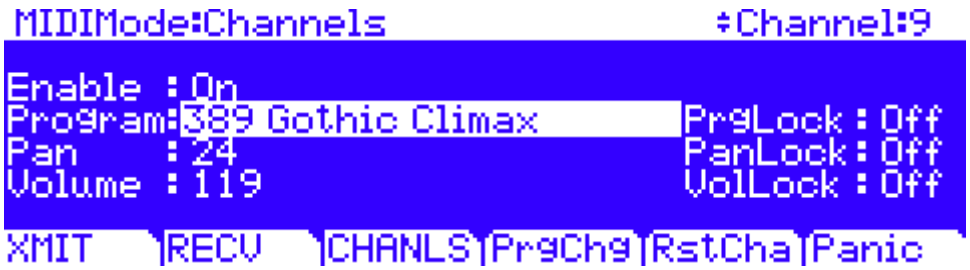
- Avantages : la méthode la plus complète. Tout comme l'approche Mode SONG, il est une solution "construite dans l'instrument" et ne nécessite aucune compréhension du système Banque MIDI / Changements de Programme (utilisations de ces messages). Il permet également l'enregistrement sur le disque des objets personnalisés et ne nécessite pas l'utilisation du mode SONG. En outre, cette méthode « Table Master » contient d'autres paramètres en dehors de seulement vos attributions de canaux. Tous les réglages du MASTER et MIDI sont ainsi stockés (les diverses préférences du système global, etc…). Cela peut être un véritable gain de temps lors du rappel d'une session. Détails sur l'emploi de l'approche du système « Table Master » ci-dessous.
- Inconvénients : mêmes inconvénients que d'utiliser le mode SONG avec en PLUS qu'un seul « Table Master » peut résider dans la mémoire du PC3 à la fois, ce qui signifie qu'il est nécessaire de sauvegarder et charger ce fichier chaque fois à partir d'une source de mémoire (Clé USB ou disque mémoire).

Voici les étapes pour l'utilisation de l'approche par « Table Master » (NDLR : ceci peut se régler par la fonction MIXER en mode SONG puis le Mode MASTER dans le PC3LE) :

a) A partir du mode MIDI, appuyez sur le bouton [CHANLS] :



b) en utilisant les boutons Chan / Zone à la gauche de l'écran, faites défiler les 16 canaux, sélectionner les sons, volume et le panoramique souhaitée par canal MIDI, selon les besoins :



c) appuyez sur le bouton de mode MASTER suivant

d) appuyez deux fois sur le bouton [MORE]



e) appuyez sur [SAVE]:

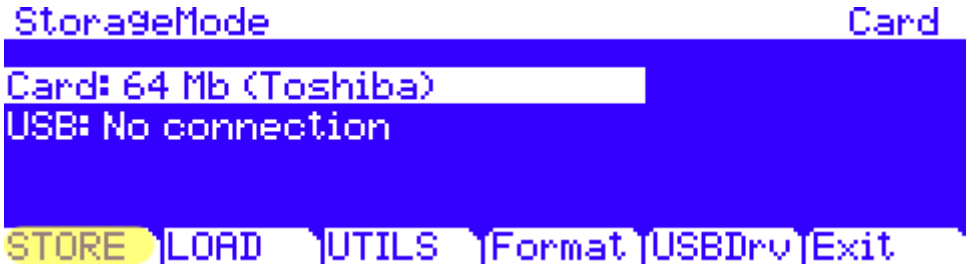


Un message de confirmation "TABLE MASTER SAVED" est brièvement affiché.

f) appuyez sur STORAGE

g) sur l'écran du mode de STORAGE, appuyez sur [STORE]:

Remarque: notre exemple illustre l'enregistrement sur carte XD (utilisateurs PC3). Les utilisateurs PC3K peuvent effectuer une sauvegarde à la place sur une clé USB – les écrans seront similaires. Sinon les utilisateurs PC3/K peuvent également enregistrer le fichier directement sur leur Mac / PC via une connexion USB directe.



h) faire défiler vers le bas les sélections de la colonne de gauche jusqu'au dernier point "TABLE MASTER" et appuyez sur [SELECT]:



i) puis appuyez simplement sur [STORE]

j) Appuyez sur [OK]
k) Donnez un nom de fichier dont vous vous souviendrez plus tard
l) appuyez sur [YES] lorsqu'on va vous demander de sauver ces objets

C’est fait. Maintenant, chaque fois que vous chargez ce fichier, tous vos réglages de canaux MIDI (ainsi que d'autres MIDI et paramètres globaux) seront récupérés.