Problèmes de déclenchement d’un SETUP via une entrée MIDI (LocalKbdCh)

Question :

Je suis en train de jouer des réglages via un contrôleur MIDI externe et je n’entends seulement que l'un des multiples sons contenus dans ma configuration.

Réponse :

La réponse rapide:

Tu as besoin de:

Allez à la / [RECV] page MIDI.

(Mode MASTER / [RECV] pour les modèles de PC3LE)

Réglez le "LocalKbdCh" pour correspondre à ce que le canal MIDI de votre contrôleur maître transmet vers le Kurzweil.

Comprendre la réponse rapide:

Cette question tourne autour de l'utilisation du paramètre « Local Keyboard Channel » (LocalKbdCh), trouvé sur le « MIDI Recv » (voir Mode MASTER [RECV] des modèles de PC3LE).

Un SETUP est un objet qui est conçu pour transmettre des données MIDI - il vous permet d'utiliser votre instrument comme un contrôleur. Cela implique généralement que le clavier permet de transmettre sur plusieurs canaux en utilisant jusqu'à 16 zones (selon le modèle de Kurzweil), l'envoi de la note et le contrôle des informations différentes pour chaque zone. Cela vous permet une superposition et un partage de divers programmes à travers le clavier.

Cependant, lors du déclenchement de votre Kurzweil via MIDI, comme dans le cas d'un modèle rack Kurzweil par exemple, il répond simplement à l'information qui est reçue à partir de votre contrôleur externe pour chaque canal indépendamment. Si votre contrôleur externe a son propre mode de configuration, ou l'équivalent, vous pouvez faire vos propres réglages sur votre contrôleur de clavier pour faire la même chose.

Mais que faire si vous avez un contrôleur qui ne peut envoyer que sur un seul canal MIDI et que vous voulez jouer les configurations dans votre Kurzweil ? Vous avez besoin d'un moyen pour changer l'information qui vient sur un seul canal MIDI en plusieurs canaux d'information. Ceci est exactement ce que le paramètre « Local Keyboard Channel » (LocalKbdCh) fait. Une fois que vous définissez ce paramètre sur un canal MIDI spécifique, puis que vous envoyez des données MIDI dans le Kurzweil sur ce même canal, l'information est ramenée vers les zones de l'installation actuelle avec comme conséquence que c’est

comme si vous jouiez sur un clavier de la série Kurzweil directement avec la même configuration que celle qui est chargée. Remarque: ces données sont ensuite acheminées vers le MIDI Out Kurzweil, conformément au réglage de la destination sur la(les) zone(s) en question.

Par exemple, disons que vous avez configuré « LocalKbdCh » pour correspondre au canal de transmission de votre contrôleur et êtes en mode SETUP avec une configuration qui utilise des couches sur les canaux 1, 2 et 3 et un split avec le canal 4. Ensuite, les messages MIDI entrants sont transformés en messages « couches » sur les canaux 1, 2 et 3 ou « split » sur le canal 4, selon l'endroit où vous jouez sur le clavier. Si l'une des destinations de ces zones contient un composant MIDI sortant (MIDI, deux, USB, etc.) les mêmes données seront appelées sur le port MIDI OUT Kurzweil ainsi.

Le paramètre « Local Keyboard Channel » est également utilisé pour le routage correct des données entrantes vers le séquenceur en mode SONG et peut être utilisé pour transformer des messages de contrôleur entrants dans différents messages de contrôleur (aka Controller Remapping). Pour des détails complets, consultez le chapitre mode MIDI dans le Guide du musicien de votre unité.