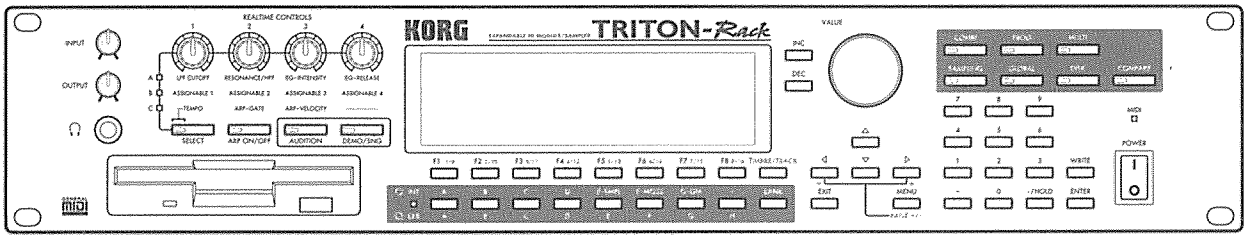
TRITON-Rack

EXPANDABLE HI MODULE/SAMPLER

Guide des paramètres



HYPER INTEGRATED SYNTHESIS SYSTEM

GENERAL MIDI

KORG

Ⓕ ①

A propos de ce manuel

Vous trouverez dans ce **"Guide des paramètres"** des explications et des informations complémentaires sur l'utilisation et les réglages offerts par votre TRITON-Rack. Ces explications sont organisées par mode, page et onglet. Vous trouverez aussi des explications et des informations pour chaque effet et ses paramètres respectifs.
Consultez le présent guide quand vous rencontrez un paramètre inconnu à l'écran ou quand vous souhaitez un complément d'information sur une fonction particulière.

Conventions utilisées dans ce manuel

Abréviations utilisées pour les manuels

Mdb, Gdp, VNL

Dans la documentation du TRITON-Rack, les abréviations suivantes sont utilisées pour désigner les trois manuels:

Mdb: le Manuel de base
Gdp: le Guide des paramètres
VNL: le fascicule Voice Name List

Commutateurs et boutons [ ]

Les commutateurs, commandes et boutons équipant le panneau du TRITON-Rack sont encadrés par des crochets [ ]. Des **boutons** ou **onglets** sont employés pour désigner le contenu des pages d'écran de l'instrument.

Paramètres affichés à l'écran " "

Les paramètres affichés à l'écran sont identifiés dans ce manuel par des guillemets " ".

Police en gras

Les valeurs de paramètres sont imprimées dans une police en gras.
Les informations plus importantes sont également imprimées dans une police en gras.

Etapes des procédures ① ② ③ ...

Les étapes divisant chacune des procédures sont repérées par les numéros ① ② ③, ...

☞p.■, ☞Mdb p.■, ☞■.■ – ■

Ces symboles vous renvoient respectivement à un numéro de page du Guide des paramètres, du Manuel de base ou à un numéro de paramètre.

Symboles ⚠, note, MIDI, AMSource, D-mod, Sync

Ces symboles vous indiquent respectivement des informations liées à la sécurité, des recommandations, des explications ayant trait au MIDI, un paramètre pouvant servir de source de modulation alternative, un paramètre pouvant servir de source de modulation dynamique et un paramètre permettant d'employer la fonction BPM/MIDI Sync.

Exemples de pages d'écran

Toutes les valeurs de paramètres affichées dans les pages d'écran imprimées dans ce manuel sont uniquement données à titre d'exemple. Veuillez noter que ces valeurs pourraient ne pas correspondre aux valeurs affichées sur l'écran de votre instrument.

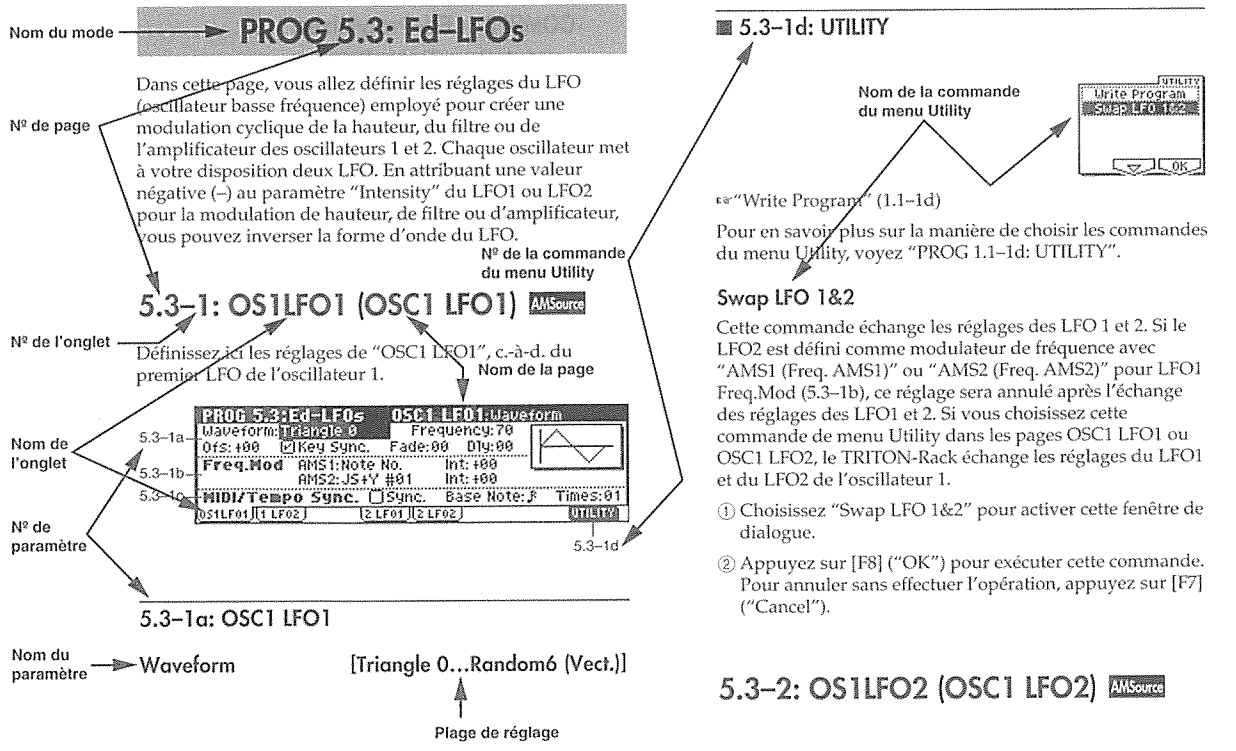
Informations relatives au MIDI

"CC#" désigne les numéros de commande de contrôle.

Dans les informations relatives au MIDI, les **nombres entre crochets** [ ] désignent toujours des nombres hexadécimaux.

Comment lire les informations du "Guide des paramètres"

(exemple)



Sommaire

A propos de ce manuel iii
Conventions utilisées dans ce manuel iii
Comment lire les informations du "Guide des paramètres" iii

1. Mode Program 1

MENU PROG PAGE 1

PROG 1.1: Play 2
1.1–1: Program 2
1.1–2: P.Edit (Performance Editor) 3
1.1–3: Arp (Arp. Play) 5

PROG 2.1: Ed–Basic 5
2.1–1: Basic (Prog Basic) 5
2.1–2: OSC1 7
2.1–3: OSC2 9
2.1–4: V.Zone (Velocity Zone) 9
2.1–5: Audit. (Audition) 9

PROG 2.2: Ed–Ctrl 10
2.2–1: Ctrls (Controls) 10

PROG 2.3: Ed–OSC 10

PROG 3.1: Ed–Pitch 10
3.1–1: OSC1 10
3.1–2: OS1lfo (OSC1 LFO) 12
3.1–3: OSC2 12
3.1–4: OS2lfo (OSC2 LFO) 12
3.1–5: EG (Pitch EG) 12

PROG 4.1: Ed–Filter1 14
4.1–1: Basic 14
4.1–2: Mod.1 (Filter1 Modulation1) 15
4.1–3: Mod.2 (Filter1 Modulation2) 16
4.1–4: lfoMod (LFO Modulation) 16
4.1–5: EG (Filter1 EG) 17

PROG 4.2: Ed–Filter2 19
4.2–1: Basic 19
4.2–2: Mod.1 (Filter2 Modulation1) 19
4.2–3: Mod.2 (Filter2 Modulation2) 19
4.2–4: lfoMod (LFO Modulation) 19
4.2–5: EG (Filter2 EG) 19

PROG 5.1: Ed–Amp1 19
5.1–1: Lvl/Pan (Level/Pan) 19
5.1–2: Mod. (Amp1 Modulation) 20
5.1–3: EG (Amp1 EG) 21

PROG 5.1: Ed–Amp 22

PROG 5.2: Ed–Amp2 22
5.2–1: Lvl/Pan (Level/Pan) 22
5.2–2: Mod. (Amp2 Modulation) 22
5.2–3: EG (Amp2 EG) 22

PROG 5.2: Ed–EGs 22

PROG 5.3: Ed–LFOs 23
5.3–1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1) 23
5.3–2: OS1LFO2 (OSC1 LFO2) 24
5.3–3: OS2LFO1 (OSC2 LFO1) 24
5.3–4: OS2LFO2 (OSC2 LFO2) 24

PROG 6.1: Ed–Arp. (Arpeggiator) 24
6.1–1: Setup (Arpeg. Setup) 24
6.1–2: Zone (Scan Zone) 26

PROG 7.1: Ed–BUS 26
7.1–1: BUS 26
7.1–2: Route (Routing) 27

PROG 7.2: Ed–InsertFX 28
7.2–1: Setup 28
7.2–2: IFX 1 28
7.2–3: IFX 2 28
7.2–4: IFX 3 28
7.2–5: IFX 4 28
7.2–6: IFX 5 28
7.2–7: Routing 29

PROG 7.3: Ed–MasterFX 29
7.3–1: Setup 29
7.3–2: MFX 1 30
7.3–3: MFX 2 30
7.3–4: MEQ (Master EQ) 30

2. Mode Combination 31

COMBI PAGE MENU 31

COMBI 1.1: Play 31
1.1–1: Combi (Combination) 31
1.1–2: Prog (Timbre Program) 32
1.1–3: Mix (Mixer) 34
1.1–4: Arp. A (Arpeggio Play A) 34
1.1–5: Arp. B (Arpeggio Play B) 34

COMBI 2.1: Ed–Prog/Mixer 35
2.1–1: Prog (Timbre Program) 35
2.1–2: Mix (Mixer) 35

COMBI 2.2: Ed–Ctrl 36
2.2–1: Ctrls (Controls) 36

COMBI 2.3: Ed–MOSS 36

COMBI 3.1: Ed–Param1 36
3.1–1: MIDI 36
3.1–2: OSC 37
3.1–3: Pitch 37

COMBI 3.2: Ed–Param2 38
3.2–1: Other 38

COMBI 3.3: Ed–Key Zone 39
3.3–1: Key (Key Zone) 39
3.3–2: Slope (Key Slope) 39
3.3–3: Review 39

COMBI 3.4: Ed–Vel Zone (Velocity Zone) 40
3.4–1: Vel (Velocity Zone) 40
3.4–2: Slope (Velocity Slope) 40
3.4–3: Review 40

COMBI 4.1: Ed–MIDI Filter1 41
4.1–1: MIDI 1–1 (MIDI Filter 1–1) 41
4.1–2: MIDI 1–2 (MIDI Filter 1–2) 41

COMBI 4.2: Ed–MIDI Filter2 41
4.2–1: MIDI 2–1 (MIDI Filter 2–1) 41
4.2–2: MIDI 2–2 (MIDI Filter 2–2) 42

COMBI 4.3: Ed–MIDI Filter3 42
4.3–1: MIDI 3–1 (MIDI Filter 3–1) 42
4.3–2: MIDI 3–2 (MIDI Filter 3–2) 42

COMBI 4.4: Ed–MIDI Filter4 42
4.4–1: MIDI 4–1 (MIDI Filter 4–1) 42
4.4–2: MIDI 4–2 (MIDI Filter 4–2) 43

COMBI 6.1: Ed–Arp. (Arpeggiator) 43
6.1–1: Setup 43
6.1–2: Arp. A (Arpeggiator A) 44
6.1–3: Arp. B (Arpeggiator B) 44
6.1–4: Zone (Scan Zone) 45

COMBI 7.1: Ed–BUS 45
7.1–1: BUS 45
7.1–2: Route (Routing) 46

COMBI 7.2: InsertFX 47
7.2–1: Setup 47
7.2–2: IFX 1 47
7.2–3: IFX 2 47
7.2–4: IFX 3 47
7.2–5: IFX 4 47
7.2–6: IFX 5 47
7.2–7: Route (Routing) 47

COMBI 7.3: Ed–MasterFX 48
7.3–1: Setup 48
7.3–2: MFX1 (Master Effect1) 48
7.3–3: MFX2 (Master Effect2) 48
7.3–4: MEQ (Master EQ) 48

3. Mode Multi 49

MULTI PAGE MENU 49

MULTI 1.1: Play 50
1.1–1: Multi 50
1.1–2: Prog..8 (Track Program T01...08) 51
1.1–3: Prog..16 (Track Program T09...16) 51
1.1–4: Mix..8 (Mixer T01...08) 52
1.1–5: Mix..16 (Mixer T09...16) 52

MULTI 2.2: Controller 53
2.2–1: Ctrls (Controllers) 53

MULTI 2.3: MOSS 54
2.3–1: MOS..8 (MOSS T01–08) 54
2.3–2: MOS..16 (MOSS T09–16) 54

MULTI 3.1: Param1 (Parameter1) 54
3.1–1: MIDI..8 (MIDI T01–08) 54
3.1–2: MIDI..16 (MIDI T09–16) 54
3.1–3: OSC..8 (OSC T01–08) 54
3.1–4: OSC..16 (OSC T09–16) 54
3.1–5: Ptch..8 (Pitch T01–08) 55
3.1–6: Ptch..16 (Pitch T09–16) 55

MULTI 3.2: Param2 (Parameter2) 56
3.2–1: Othr..8 (Other T01–08) 56
3.2–2: Othr..16 (Other T09–16) 56

MULTI 3.3: Key Zone 56
3.3–1: Key..8 (Key Zone T01–08) 56
3.3–2: Key..16 (Key Zone T09–16) 56
3.3–3: Slp..8 (Key Slope T01–08) 57
3.3–4: Slp..16 (Key Slope T09–16) 57
3.3–5: Review 57

MULTI 3.4: Vel Zone (Velocity Zone) 57
3.4–1: Vel..8 (Velocity Zone T01–08) 57
3.4–2: Vel..16 (Velocity Zone T09–16) 57
3.4–3: Slp..8 (Velocity Slope T01–08) 58
3.4–4: Slp..16 (Velocity Slope T09–16) 58
3.4–5: Review 58

MULTI 4.1: MIDI Filter1 58
4.1–1: M1–1..8 (MIDI Filter1–1 T01–08) 58
4.1–2: 1–1..16 (MIDI Filter1–1 T09–16) 58
4.1–3: 1–2..8 (MIDI Filter1–2 T01–08) 59
4.1–4: 1–2..16 (MIDI Filter1–2 T09–16) 59

MULTI 4.2: MIDI Filter2 59
4.2–1: M2–1..8 (MIDI Filter2–1 T01–08) 59
4.2–2: 2–1..16 (MIDI Filter2–1 T09–16) 59
4.2–3: 2–2..8 (MIDI Filter2–2 T01–08) 59
4.2–4: 2–2..16 (MIDI Filter2–2 T09–16) 59

MULTI 4.3: MIDI Filter3 60
4.3–1: M3–1..8 (MIDI Filter3–1 T01–08) 60
4.3–2: 3–1..16 (MIDI Filter3–1 T09–16) 60
4.3–3: 3–2..8 (MIDI Filter3–2 T01–08) 60
4.3–4: 3–2..16 (MIDI Filter3–2 T09–16) 60

MULTI 4.4: MIDI Filter4 60
4.4–1: M4–1..8 (MIDI Filter4–1 T01–08) 60
4.4–2: 4–2..16 (MIDI Filter4–1 T09–16) 60
4.4–3: 4–2..8 (MIDI Filter4–2 T01–08) 60
4.4–4: 4–2..16 (MIDI Filter4–2 T09–16) 60

MULTI 5.1: RPPR 61
5.1–1: Pattern 61
5.1–2: RPPR (RPPR Setup) 64

MULTI 6.1: Arp. (Arpeggiator) 67
6.1–1: Set..8 (Setup T01–08) 67
6.1–2: Set..16 (Setup T09–16) 67
6.1–3: Arp. A (Arpeggiator A) 68
6.1–4: Arp. B (Arpeggiator B) 68
6.1–5: Zone (Scan Zone) 68

MULTI 7.1: BUS 69
7.1–1: BUS..8 (BUS T01–08) 69
7.1–2: BUS..16 (BUS T09–16) 69
7.1–3: Route (Routing) 69

MULTI 7.2: Insert FX 70
7.2–1: Setup 70
7.2–2: IFX1 70

7.2–3: IFX2 70
7.2–4: IFX3 70
7.2–5: IFX4 70
7.2–6: IFX5 70
7.2–7: Route (Routing) 70

MULTI 7.3: Master FX 71
7.3–1: Setup 71
7.3–2: MFX1 71
7.3–3: MFX2 71
7.3–4: Master EQ 72

4. Mode Sampling 73

SMPL PAGE MENU 74

SMPL 1.1: Recording 74
1.1–1: Sample 74
1.1–2: Rec. (Recording) 76
1.1–3: In/Pref (Input/Preference) 79

SMPL 2.1: Sample Edit 84
2.1–1: Edit1 84
2.1–2: Edit2 84

SMPL 3.1: Loop Edit 91
3.1–1: Edit1 91
3.1–2: Edit2 92

SMPL 4.1: Multisample 101
4.1–1: Edit1 101
4.1–2: Edit2 101
4.1–3: Pref. (Preference) 102

SMPL 5.1: Memory 103
5.1–1: Memory (Free Memory) 103
5.1–2: No. (Free Number) 103

SMPL 5.2: Controller 103
5.2–1: Ctrls (Controls) 103

SMPL 7.2: Insert Effect 104
7.2–1: Setup 104
7.2–2: IFX1 105
7.2–3: IFX2 105
7.2–4: IFX3 105
7.2–5: IFX4 105
7.2–6: IFX5 105

5. Mode Global 107

GLOBAL PAGE MENU 107

GLOBAL 1.1: System 107
1.1–1: Basic 107
1.1–2: Pref. (System Preference) 109
1.1–3: AudioIn (Audio In) 110

GLOBAL 2.1: MIDI 111
2.1–1: MIDI 111

GLOBAL 3.1: User Scale 114
3.1–1: Octave 114
3.1–2: All Notes 115

GLOBAL 4.1: Category Name 115
4.1–1: P.0..7 (Prog.00–07) 115
4.1–2: P.8..15 (Prog.08–15) 115
4.1–3: C.0..7 (Comb.00–07) 115
4.1–4: C.8..15 (Comb.08–15) 115

GLOBAL 5.1: DKit (Drum Kit) 116
5.1–1: High (High Sample) 116
5.1–2: Low (Low Sample) 118
5.1–3: Voice (Voice/Mixer) 119

GLOBAL 6.1: Arp.Pattern 119
6.1–1: Setup 120
6.1–2: Edit 121

6. Mode Disk 123
Fichiers, dossiers et icônes 123

DISK PAGE MENU 124

1.1–1: Load 124

1.1–2: Save 133

1.1–3: Utility 136

1.1–4: Media Information 138

7. Demo/Song 139

DEMO/SNG 139

8. Guide d'effets 141

Tour d'horizon 141

Insert Effects (IFX 1, 2, 3, 4, 5) 142

Master Effects (MFX1, 2) 146

Master EQ 149

Sorties individuelles 149

Filtre/Dynamique 151
000: No Effect 151
001: St.Amp Sim (Simulation d'ampli stéréo) 151
002: St.Compressor (Stereo Compressor) 151
003: St.Limiter (Stereo Limiter) 151
004: Mltband Limit (Multiband Limiter) 152
005: St.Gate (Stereo Gate) 153
006: OD/HiGain Wah (Overdrive/Hi.Gain Wah) 153
007: St.Para.4EQ (Egaliseur paramétrique stéréo à 4 bandes) 154
008: St.Graphic7EQ (Egaliseur graphique stéréo à 7 bandes) 155
009: St.Wah/AutoW (Stereo Wah/Auto Wah) 155
010: St.Random Filter (Filtre aléatoire stéréo) 156
011: St.Exct/Enhcr (Exciter/Enhancer stéréo) 157
012: St.Sub OSC (Stereo Sub Oscillator) 157
013: Talking Mod (Talking Modulator) 158
014: St.Decimator (Stereo Decimator) 159
015: St.AnalogRecd (Stereo Analog Record) 159

Pitch/Phase Mod. ... 160
016: St.Chorus (Stereo Chorus) ... 160
017: St.HarmnicCho (Stereo Harmonic Chorus) ... 160
018: MltTap ChoDly (Multitap Chorus/Delay) ... 161
019: Ensemble ... 161
020: St.Flanger (Stereo Flanger) ... 162
021: St.Rndm Flang (Stereo Random Flanger) ... 162
022: St.Env.Flanger (Stereo Envelope Flanger) ... 163
023: St.Phaser (Stereo Phaser) ... 163
024: St.Rndm Phasr (Phaser aléatoire stéréo) ... 164
025: St.Env.Phaser (Stereo Envelope Phaser) ... 164
026: St.BiphaseMod (Stereo Biphase Modulation) ... 165
027: St.Vibrato (Stereo Vibrato) ... 165
028: St.AutoFd Mod (Stereo Auto Fade Modulation) ... 166
029: 2Voice Reso (2Voice Resonator) ... 166
030: Doppler ... 167
031: Scratch ... 168

Mod./P.Shift. ... 169
032: St.Tremolo (Stereo Tremolo) ... 169
033: St.Env. Tremlo (Stereo Envelope Tremolo) ... 169
034: St.Auto Pan (Stereo Auto Pan) ... 170
035: St.Phasr+Trml (Stereo Phaser + Tremolo) ... 170
036: St.Ring Mod (Stereo Ring Modulator) ... 171
037: Detune ... 172
038: Pitch Shifter ... 172
039: PitchShft Mod (Pitch Shift Modulation) ... 173
040: Rotary SP (Rotary Speaker) ... 173

ER/Delay ... 174
041: Early Reflect (Early Reflections) ... 174
042: Auto Reverse ... 175
043: LCR Delay (L/C/R Delay) ... 175
044: St/Cross Dly (Stereo/Cross Delay) ... 176
045: St.MltTap Dly (Stereo Multitap Delay) ... 176
046: St.Mod. Delay (Stereo Modulation Delay) ... 177
047: St.DynamicDly (Stereo Dynamic Delay) ... 177
048: St.AutoPanDly (Stereo Auto Panning Delay) ... 178
049: LCR BPM Delay (L/C/R BPM Delay) ... 178
050: St.BPM Delay (Stereo BPM Delay) ... 179
051: Sequence Dly (Sequence Delay) ... 179

Reverb ... 180
052: Rev Hall (Reverb Hall) ... 180
053: Rev SmoothHall (Reverb Smooth Hall) ... 180
054: Rev Wet Plate (Reverb Wet Plate) ... 180
055: Rev Dry Plate (Reverb Dry Plate) ... 180
056: Rev Room (Reverb Room) ... 181
057: Rev BrightRoom (Reverb Bright Room) ... 181

Chaînes d'effets mono ... 182
058: P4EQ–Exciter (Parametric 4-Band EQ – Exciter) ... 182
059: P4EQ–Wah (Parametric 4-Band EQ – Wah/Auto Wah) ... 182
060: P4EQ–Cho/Fl (Parametric 4-Band EQ – Chorus/Flanger) ... 183
061: P4EQ–Phaser (Parametric 4-Band EQ – Phaser) ... 183
062: P4EQ–M.Dly (Parametric 4-Band EQ – Multitap Delay) ... 184
063: Comp–Wah (Compressor – Wah/Auto Wah) ... 184
064: Comp–AmpSim (Compressor – Amp Simulation) ... 185
065: Comp–OD/HG (Compressor – Overdrive/Hi.Gain) ... 185
066: Comp–P4EQ (Compressor – Parametric 4-Band EQ) ... 185
067: Comp–Cho/Fl (Compressor – Chorus/Flanger) ... 186
068: Comp–Phaser (Compressor – Phaser) ... 186
069: Comp–M.Dly (Compressor – Multitap Delay) ... 187
070: Limiter–P4EQ (Limiter – Parametric 4-Band EQ) ... 187
071: Limit–Cho/Fl (Limiter – Chorus/Flanger) ... 188
072: Limit–Phaser ... 188
073: Limiter–M.Dly (Limiter – Multitap Delay) ... 189
074: Exct–Comp (Exciter – Compressor) ... 189
075: Exct–Limiter (Exciter Limiter) ... 189
076: Exct–Cho/Fl (Exciter – Chorus/Flanger) ... 190
077: Exct–Phaser (Exciter – Phaser) ... 190
078: Exct–M.Dly (Exciter – Multitap Delay) ... 190
079: OD/HG–AmpSim (Overdrive/Hi.Gain – Amp Simulation) ... 191
080: OD/HG–Cho/Fl (Overdrive/Hi.Gain – Chorus/Flanger) ... 191
081: OD/HG–Phaser (Overdrive/Hi.Gain – Phaser) ... 192
082: OD/HG–M.Dly (Overdrive/Hi.Gain – Multitap Delay) ... 192
083: Wah–AmpSim (Wah/Auto Wah – Amp Simulation) ... 193
084: Deci–AmpSim (Decimator – Amp Simulation) ... 193
085: Deci–Comp (Decimator – Compressor) ... 193
086: AmpSim–Trml (Amp Simulation – Tremolo) ... 194
087: Cho/Fl–M.Dly (Chorus/Flanger – Multitap Delay) ... 194
088: Phasr–Cho/Fl (Phaser – Chorus/Flanger) ... 195
089: Reverb–Gate ... 195

Double Size ... 196
090: Piano Body (Piano Body/Damper Simulation) ... 196
091: St.MltbandLmt (Stereo Multiband Limiter) ... 196
092: OD/HyprG Wah (Overdrive/Hyper Gain Wah) ... 196
093: Vocoder ... 197
094: MltTap ChoDly (Multitap Chorus/Delay) ... 198
095: St.Pitch Shift (Stereo Pitch Shifter) ... 198
096: Rotary SP OD (Rotary Speaker Overdrive) ... 199
097: Early Reflect (Early Reflections) ... 200
098: LCR Long Delay (L/C/R Long Delay) ... 200
099: St/Cross LDly (Stereo/Cross Long Delay) ... 200
100: LCR BPM LDly (L/C/R BPM Long Delay) ... 201
101: St.BPM LDelay (Stereo BPM Long Delay) ... 201
102: Hold Delay ... 202

Master EQ ... 203
Master EQ ... 203

9. Appendices ... 205

AMS: modulation alternative ... 205
A propos de la modulation alternative ... 205
A propos des modulateurs alternatifs ... 205
Liste AMS (modulateurs alternatifs) ... 206
Réglages de la modulation alternative ... 208
Effet de la modulation alternative sur divers paramètres et exemples de modulation ... 208

Dmod: modulation dynamique ... 211
Liste des modulateurs dynamiques ... 211
A propos de la fonction BPM/MIDI SYNC ... 212

SW1/2 Assign ... 213
Liste des assignations SW1 et SW2 ... 213

Knob 1...4 B Assign 214
Assignations pour le mode B des commandes REALTIME CONTROLS 214

Transmission MIDI durant l'utilisation des fonctions de jeu du TRITON-Rack 216

Opérations effectuées par le TRITON-Rack à la transmission/réception de commandes de contrôle 218

Applications MIDI 221
■ A propos du MIDI 221
■ Messages transmis et reçus par le TRITON-Rack 221
☐ Canaux MIDI 221
☐ Enclenchement/coupure de note 221
☐ Changement de Program /Sélection de banque 221
☐ After touch 222
☐ Pitch Bend 222
☐ Commandes de contrôle 222
☐ Edition avec RPN 225
☐ Contrôle de l'arpégiateur (NPRN) 226
☐ A propos des messages SysEx 226
☐ Lorsque les notes "coincent" 227
☐ Utilisation du TRITON-Rack comme module multitimbral 227
☐ Synchronisation de l'arpégiateur ou du motif RPPR 227
☐ Enregistrement des données MIDI générées par les commandes, l'arpégiateur et la fonction RPPR du TRITON-Rack sur un séquenceur/ordinateur connecté 228
☐ A propos de GM/GS/XG 228
☐ A propos des fichiers Standard MIDI 229
☐ Utilisation du TRITON-Rack comme archiveur MIDI 229

Divers messages 230

Compatibilité des données 235
Paramètres valides sur le TRITON-Rack mais non compatibles avec les modèles TRITON avec clavier 235
Paramètres valides sur les modèles TRITON avec clavier mais non compatibles avec le TRITON-Rack 236

Informations sur le mode Disk 237
Blocs de données compatibles 237
A propos des fichiers de format KORG 238
TRITON-Rack MIDI IMPLEMENTATION 240

Cartes d'extension/de mémoire 243
Cartes d'extension et de mémoire 243
Remarques avant l'installation d'une carted'extension ou de mémoire 244
Vérification après installation 244
Attention lors de l'acquisition de cartes DRAM SIMM 244
Procédure d'installation des cartes d'extension et des cartes de mémoire 245

Option EXB-MOSS 251
Caractéristiques de l'option EXB-MOSS 251
Structure d'un Program du générateur de sons MOSS 251
A propos des oscillateurs 252
Chargement des données Preload 252
Sélection d'un Program/d'une Combination 254
Edition d'un Program 254
Edition d'une Combination 254
Mode Multi 255
Transmission/réception de commandes de contrôle pour l'EXB-MOSS 255
Paramètres 256
Mode Program 257
PROG 1.1: Play 257
PROG 2.1: Ed–Basic 257
PROG 2.2: Ed–Ctrl 258
PROG 2.3: Ed–OSC 258
Standard 258
Comb Filter 259
VPM 259
Resonance 260
Ring Modulation 260
Cross Modulation 261
Sync Modulation 261
Organ Model 261
E. Piano Model 261
Brass Model 262
Reed Model 262
Plucked String Model 263
Bowed String Model 263
PROG 3.1: Ed –Pitch 264
PROG 4.1: Ed–Filter 265
PROG 5.1: Ed–Amp 265
PROG 5.2: Ed–EGs 266
PROG 5.3: Ed–LFOs 267
PROG 6.1: Ed–Arp 267
PROG 7.1: Ed–BUS 267
PROG 7.2: Ed–InsertFX 267
PROG 7.3: Ed–MasterFX 267
Mode Combination 267
COMBI 2.3: Ed–MOSS 267
Mode Multi 268
MULTI 2.3: MOSS 268
Liste des modulateurs 268
Attention lors l'utilisation de la banque I–F 268
Placement de l'autocollant Sondius-XG 268
Index des paramètres EXB-MOSS 269

Option EXB-DI 273

Index 274

* ADAT et Alesis sont des marques de fabrique ou des marques déposées d'Alesis Inc,.
* mLAN est une marque déposée de la Yamaha Corporation.
* Les noms de sociétés, noms de produits et noms de formats, etc. de ce manuel sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

1. Mode Program

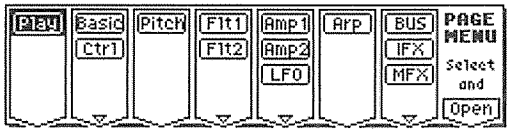
MENU PROG PAGE

Pour choisir la page d'écran voulue en mode Program, suivez l'une des méthodes suivantes:

① Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au "PAGE MENU" (menu de pages).
Le menu de pages "PAGE MENU" affiche une abréviation de chaque page proposée par le mode en question.
② Sélectionnez la page voulue en appuyant sur le bouton de fonction [F1]~[F7] correspondant. Vous pouvez "descendre" parmi les pages affichées pour un bouton en appuyant plusieurs fois sur le bouton en question. Vous pouvez aussi utiliser les boutons [◁], [△], [▽], [▷].
③ Appuyez sur [F8] ("Open") pour ouvrir la page choisie.
④ Si la page en question contient plusieurs pages, faites votre choix en appuyant sur le bouton [F1]~[F7] en dessous de la page voulue.

note Autres manières de choisir une page

- Vous pouvez aussi choisir la page voulue en maintenant le bouton [MENU] enfoncé et en spécifiant le numéro (à 2 chiffres) de page voulu avec les boutons numériques [0]~[9]. Par exemple, pour choisir la page 5.3: Ed-LFOs, maintenez [MENU] enfoncé et appuyez sur [5] puis sur [3].
- Vous pouvez aussi "feuilleter" les pages d'écran disponibles en avant ou en arrière en maintenant [MENU] enfoncé et en utilisant les boutons de curseur [◁](–) et [▷](+). Les pages défilent selon l'ordre suivant: 1.1→2.1→2.2→3.1, etc.



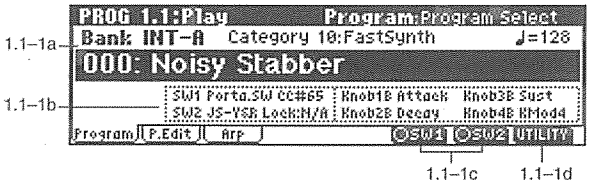
Play	1.1: Play	Permet de choisir et de jouer les Programs. Pour une édition facile, utilisez le Performance Editor. Vous pouvez aussi effectuer de simples éditions de motifs d'arpège (☞p.2).
Basic	2.1: Ed-Basic	Permet de régler des paramètres de base des Programs, tels que les réglages Oscillator et Multisample et de régler la fonction Audition (☞p.5)
Ctrl	2.2: Ed-Ctrl	Réglages des fonctions de jeu (☞p.10)
OSC	2.3: Ed-OSC	Cette page s'affiche quand vous choisissez la banque I–F (si l'option EXB-MOSS est installée). Réglages OSC pour le générateur de sons MOSS (☞p.10)
Pitch	3.1: Ed-Pitch	Réglages de hauteur (Pitch) et d'enveloppe de hauteur (Pitch EG) (☞p.10)
Flt1	4.1: Ed-Filter1	Réglages Filter 1 (timbre) et réglages d'enveloppe de filtre (Filter EG) (☞p.14)
Flt2	4.2: Ed-Filter2	Réglages Filter 2 (timbre) et réglages d'enveloppe de filtre (Filter EG) (☞p.19)
Amp1	5.1: Ed-Amp1	Réglages Amp 1 (volume) et réglages d'enveloppe d'amplificateur (Amp EG) et de panoramique (Pan) (☞p.19)
Amp	5.1: Ed-Amp	Cette page s'affiche quand vous choisissez la banque I–F (si l'option EXB-MOSS est installée). Réglages Amp (volume) et réglages Amp EG, de panoramique (Pan).
Amp2	5.2: Ed-Amp2	Réglages Amp 2 (volume) et réglages Amp EG, de panoramique (Pan) (☞p.22)
EG	5.2: Ed-EGs	Cette page s'affiche quand vous choisissez la banque I–F (si l'option EXB-MOSS est installée). Réglages d'enveloppe (EG).
LFO	5.3: Ed-LFOs	Réglages du type et de la vitesse des deux LFO disponibles pour chaque oscillateur. (Effectuez les réglages dans les pages de hauteur, de filtre et d'amplificateur et spécifiez l'intensité des réglages de LFO spécifiés ici.) (☞p.23)
Arp	6.1: Ed-Arp.	Réglages d'arpégiateur. (Comporte des paramètres aussi disponibles à la page 1.1: Play. Editez-les à la page qui vous convient.) (☞p.24)
BUS	7.1: Ed-BUS	Spécifiez le routage (BUS) et le niveau d'envoi aux effets maîtres pour le signal des oscillateurs (☞p.26).
IFX	7.2: Ed-InsertFX	Choix, routage et réglages des effets d'insertion (☞p.28).
MFX	7.3: Ed-MasterFX	Choix et réglages des effets maîtres. Réglages de l'égaliseur maître (☞p.29).

PROG 1.1: Play

Dans cette page, vous pouvez sélectionner et reproduire les Programs.

MIDI Toutes les données MIDI de la page PROG 1.1: Play sont transmises et reçues via le canal MIDI Global (☞GLOBAL 2.1–1a).

1.1–1: Program



1.1–1a: Bank, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, ♩

Bank (Bank Select) [INT-A...INT-F, G, g(1)...g(9), g(d), EXB-A...EXB-H]

Cette plage affiche la banque de Programs.
Sélectionnez la banque souhaitée avec le bouton [BANK] et les boutons [A]~[H].
Pour choisir des Programs des banques internes **INT-A~g(d)**, appuyez sur [BANK] de sorte que le témoin INT/EXB s'éteigne et choisissez la banque voulue avec les boutons [A]~[G].
Chaque pression sur le bouton BANK [G-GM] permet de sélectionner les banques G dans l'ordre suivant (en boucle):

G→g(1)→g(2)→g(3)→g(4)→g(5)→g(6)→g(7)→g(8)→g(9)→g(d)→G

note Le réglage **Bank INT-F** sera disponible uniquement si vous avez installé le générateur de sons EXB-MOSS disponible en option. Une fois cette option installée, vous pourrez employer les 128 Programs EXB-MOSS.

Pour choisir des Programs des banques externes **EXB-A~EXB-H**, appuyez sur [BANK] de sorte que le témoin INT/EXB s'éteigne et choisissez la banque voulue avec les boutons [A]~[H].

note Les **banques EXB-A~H** servent normalement quand vous avez installé une carte de la série EXB-PCM disponible en option.

La mémoire de Program est divisée en plusieurs banques. Les banques **INT-A~E** et **EXB-A~H** contiennent chacune 128 Programs (soit un total de 1.664) que vous pouvez écraser librement (mémoire RAM). En outre, l'instrument propose une banque non éditable (mémoire ROM): la banque **G** (contenant des Programs principaux ou "Capital" GM2, les banques **g(1)~g(9)** [Programs de variation] et la banque **g(d)** [de batterie]). (Vous trouverez la liste des Programs d'usine dans le fascicule VNL livré avec le TRITON-Rack.)

INT-A~INT-D	(I-A~I-D)	Programs Preload, c.-à-d. chargés en RAM à l'usine
INT-E	(I-E)	Programs User (utilisateur), tels les Programs utilisant des multi-échantillons créés en mode Sampling.
INT-F	(I-F)	(réservée aux Programs de l'option EXB-MOSS)
G		Programs Capital GM2
g(1)~g(9)		Programs de variation GM2*
g(d)		Programs de batterie compatibles GM2
EXB-A~EXB-H	(E-A~E-H)	(Pour les Programs utilisateur et les Programs offerts par les cartes EXB-PCM en option)

* Pour les banques ne contenant pas de sons de variation, ce sont les sons de base GM qui seront rappelés. (Dans ce cas, un astérisque (*) sera ajouté au début du nom de Program.)

Program Select [(I-A~I-F, E-A~E-H)0...127: nom, (G~g(d))1...128: nom]

Cette plage permet de choisir un Program. Choisissez ce paramètre et sélectionnez le Program voulu avec les boutons [INC], [DEC], les boutons numériques [0]~[9] et la molette [VALVE].
Vous pouvez aussi choisir les Programs en fonction de leur catégorie ou avec la fonction "10's Hold" (☞"Category", "Cat. HOLD (Category Hold)", "10's HOLD (verrouillage des dizaines)").

MIDI Vous pouvez aussi choisir un Program du TRITON-Rack en lui envoyant un message MIDI de changement de programme depuis un instrument MIDI connecté (☞p.221).

Category [00...15: Name]

Permet de choisir la catégorie de Program.
Tous les Programs sont répartis dans seize catégories. Il suffit de spécifier la catégorie et d'y choisir le Program voulu.
Pour en savoir plus sur la sélection des Programs par catégorie, voyez "Cat. HOLD" et "Select by Category" ci-dessous.

note La fenêtre de dialogue "Write Program" (1.1–1d) permet de définir la catégorie de chaque Program. Vous pouvez en outre changer le nom de la catégorie avec "Category Name Prog. 00–07, 08–15" (☞GLOBAL 4.1–1/2).

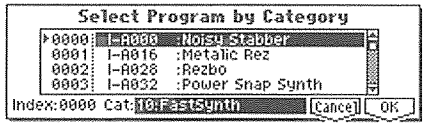
Cat. HOLD (Category Hold)

① Appuyez sur [./HOLD] de sorte que l'écran affiche [Cat. HOLD]. La catégorie est alors verrouillée (fixe).
② Choisissez la catégorie voulue avec "Category".
③ Choisissez "Program Select" et passez en revue les Programs de cette catégorie avec les boutons [INC], [DEC] ou la molette [VALUE].
④ Pour annuler cette fonction, appuyez deux fois sur le bouton [./HOLD] de sorte à désactiver [Cat. HOLD] à l'écran.

note Quand vous appuyez sur [./HOLD] depuis PROG 1.1: Play, vous choisissez les fonctions suivantes tour à tour et dans l'ordre: [Cat. HOLD] → [10's HOLD] → Cancel.

Select by Category

① Appuyez sur [F8] ("UTILITY") pour appeler le menu Utility.
② Choisissez "Select by Category" en appuyant sur [F7] ou les boutons [△], [▽], puis appuyez sur [F8]. La fenêtre de dialogue Select Program by Category apparaît alors.
L'écran y affiche la liste des Programs contenus dans la catégorie en question.



③ Choisissez "**Cat**" et spécifiez la catégorie contenant le Program ciblé avec les boutons [INC], [DEC] ou la molette [VALUE].
④ Choisissez le Program voulu dans la liste avec [△], [▽].
Vous pouvez aussi sélectionner "**Index**" avec [◁], [▷] et choisir le Program avec les boutons [INC], [DEC] ou la molette [VALUE].
Vous pouvez alors jouer le clavier de l'instrument MIDI, ordinateur, etc. connecté pour écouter le Program choisi.
⑤ Enregistrez votre sélection avec [F8] ("OK") ou appuyez sur [F7] ("Cancel") pour annuler votre choix.

10's HOLD (verrouillage des dizaines)

① Appuyez sur [./HOLD] pour que l'écran affiche [10's HOLD].
La dizaine du numéro de Program choisi est alors verrouillée (fixe).
② Pour choisir les Programs de la dizaine verrouillée, il suffit alors d'appuyer une fois sur le bouton numérique [0]~[9] correspondant.

③ Vous pouvez changer de dizaine avec [INC], [DEC].
④ Pour annuler, appuyez sur le bouton [./HOLD] de sorte à désactiver [10's HOLD] à l'écran.

♩ (Tempo) **[040...240, EXT]**

Cette zone d'affichage permet de définir le tempo de l'arpégiateur. Vous pouvez aussi régler le tempo avec la commande [TEMPO] en mode de fonctionnement C des commandes REALTIME CONTROLS.
EXT indique que "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1–1a) est réglé sur **External** et que le tempo de l'arpégiateur sera synchronisé avec les messages d'horloge MIDI envoyés au TRITON-Rack par un instrument MIDI externe.
Ce paramètre est lié au réglage "Tempo" (6.1: Ed-Arp).

1.1–1b: Program Information

Cette zone de l'écran affiche les fonctions assignées à "SW1", "SW2" et au mode de fonctionnement B des commandes REALTIME CONTROLS [ASSIGNABLE 1]~[ASSIGNABLE 4] pour le Program sélectionné.

■ 1.1–1c: SW1, SW2

Permet d'activer ([SW1]) ou de couper ([SW1]) les fonctions "SW1" et "SW2" du Program choisi (☞2.2: Ed-Ctrl).

■ 1.1–1d: UTILITY



Suivez la procédure suivante pour appeler le menu Utility.

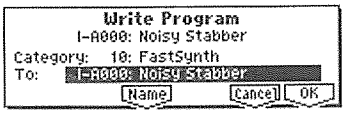
① Appuyez sur [F8] ("UTILITY") pour appeler le menu Utility.
② Choisissez la commande de menu Utility voulue en enfonçant [F7] ou avec les boutons [◁], [△], [▽], [▷].
③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour afficher la fenêtre de dialogue.

note Vous pouvez choisir les 10 premières commandes du menu Utility et afficher leur fenêtre de dialogue en maintenant [ENTER] enfoncé et en appuyant sur le bouton numérique [0]~[9] correspondant.

Write Program

Si un Program vous plaît et que vous voulez le conserver, vous devez le sauvegarder en mémoire interne.
Si jamais vous mettez l'instrument hors tension ou sélectionnez un autre Program avant d'avoir sauvegardé le Program en cours d'édition, tous les changements seront perdus.

① Choisissez "Write Program" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② La ligne supérieure vous indique le nom de la banque ainsi que le nom du Program.
③ La zone "Category" permet de définir la catégorie du Program que vous sauvegardez. La catégorie spécifiée ici pourra vous servir quand vous sélectionnez ce Program en mode Program, Combination et Multi. Les noms des catégories de Programs (correspondant à des noms d'instruments, etc.) ont été définis à l'usine, mais vous pouvez assigner un nouveau nom aux catégories avec "Category Name Prog.00–07, 08–15" (GLOBAL 4.1–1/2).
④ Choisissez "To" pour définir la destination de sauvegarde.

MIDI Vous pouvez aussi choisir la banque voulue avec le bouton [BANK] et les boutons [A]~[H].

Vous ne pouvez pas sauvegarder de Program dans les banques INT-G~g(d). Les Programs édités dans les banques G~g(d) doivent être sauvegardés dans les banques INT-A~INT-E, EXB-A~EXB-H.

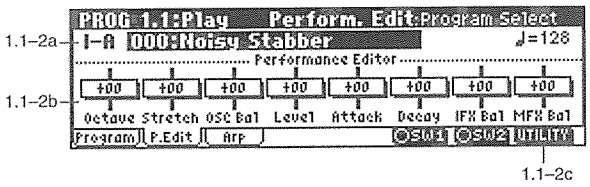
⑤ Pour changer le nom du Program, appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre de dialogue d'édition de texte et entrez le nom voulu (☞Mdb p.38).
⑥ Pour sauvegarder le Program, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

note Quand vous appuyez sur [WRITE], l'écran affiche la fenêtre de dialogue Update Program. Cette fenêtre permet aussi de sauvegarder sous le numéro de Program sélectionné.

Select by Category

Permet de choisir un Program en fonction de sa catégorie (☞p.2).

1.1–2: P.Edit (Performance Editor)



1.1–2a: Bank, Program Select, ♩ (Tempo)

Choisissez ici un Program. Cette zone affiche la banque, le numéro et le nom du Program en question (☞p.2). "♩" vous indique le réglage de tempo (☞p.3).

1.1–2b: Performance Editor

Les éditeurs de jeu (Performance Editor) permettent de modifier les paramètres principaux des Programs sans devoir activer les pages PROG 2.1~7.3 Ed (Edit).
Grâce à ces éditeurs, vous pouvez modifier une série de paramètres dans le Program sélectionné et apporter ainsi des modifications plus générales mais néanmoins importantes.
Les éditeurs de jeu vous seront utiles pour régler la profondeur des effets, etc. durant le jeu ou quand vous souhaitez commencer la création d'un son en définissant les réglages de base.
Les changements que vous effectuez à l'aide des éditeurs de jeu modifient les valeurs des paramètres de Program contenus dans la mémoire tampon d'édition.
Si vos éditions vous plaisent et que vous souhaitez les conserver, veillez à sauvegarder le Program (☞Mdb p.37).

Les changements effectués avec Performance Editor sont appliqués pour chaque paramètre disponible dans les limites de sa plage de réglage. Si vous modifiez une valeur avec le Performance Editor et que vous passez ensuite à une autre page ou à un autre mode pour enfin revenir à votre point de départ, le TRITON-Rack conservera les données d'édition, mais le Performance Editor affichera lui la valeur +00 à l'écran. Vous pouvez alors poursuivre l'édition si vous le voulez.

Vu que les possibilités d'édition du Performance Editor ne sont pas aussi poussées que les fonctions normales d'édition, l'équilibre pourrait parfois être perdu entre les divers paramètres. Dans ce cas, effectuez les réglages fins sous 2.1: Ed-Basic~7.3: Ed-MasterFx.

MIDI Si la case "Exclusive" (GLOBAL 2.1–1b) est cochée, à chaque fois que vous utilisez le Performance Editor, l'instru-

ment transmettra les changements de paramètre sous forme de messages SysEx. Si ces messages sont reçus par un TRITON-Rack dont la case "Exclusive" est cochée, l'instrument modifiera la valeur de l'éditeur de jeu correspondant conformément au message.

Octave [–03...+00...+03]

Un réglage de **+01** augmente la hauteur d'une octave.
Un réglage de **–01** diminue la hauteur d'une octave.
Notez toutefois que ce paramètre ne permet pas de régler la hauteur plus haut que 4 pieds ni plus bas que 32 pieds.

Stretch (Pitch Stretch) [–12...+00...+12]

Ce paramètre permet de régler simultanément les paramètres de transposition et d'accord de l'oscillateur. Vous pouvez ainsi produire une vaste série de changements de hauteur tout en conservant intact le caractère du son original.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Un réglage de **+01** diminue de 1 la valeur du paramètre de transposition "Transpose" tout en augmentant de 100 la valeur du paramètre d'accord "Tune".
Un réglage de **–01** augmente de 1 la valeur du paramètre de transposition tout en diminuant de 100 la valeur du paramètre d'accord.
Notez cependant que cet éditeur ne permet pas de régler la valeur de transposition en dehors de la plage ±12 ni la valeur d'accord en dehors de la plage ±1200.

Notez que le paramètre Pitch Stretch n'est pas disponible pour les Programs de la **banque I–F**.

OSC Bal (OSC Balance) [–10...+00...+10]

Ce paramètre permet de régler l'équilibre entre le niveau de l'oscillateur 1 et de l'oscillateur 2.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Les réglages **positifs (+)** diminuent le niveau de l'oscillateur 2.
Pour un réglage de **+10**, le niveau de l'oscillateur 2 sera de 0. Le niveau de l'oscillateur 1 ne changera pas.
Les réglages **négatifs (–)** diminuent le niveau de l'oscillateur 1.
Pour un réglage de **–10**, le niveau de l'oscillateur 1 sera de 0. Le niveau de l'oscillateur 2 ne changera pas.

L'oscillateur 2 ne produira pas de son pour les Programs où "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Single**. Pour ces Programs, seul le niveau de l'oscillateur 1 changera. Cet éditeur de jeu n'a aucun effet sur les Programs **Drums**.

Level (Amp Level) [–10...+00...+10]

Ce paramètre sert à régler le niveau de l'amplificateur.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Les réglages **positifs (+)** augmentent la valeur attribuée au niveau de l'amplificateur.
Pour un réglage de **+10**, le niveau de l'amplificateur sera de 127 (maximum).
Les réglages **négatifs (–)** diminuent la valeur attribuée au niveau de l'amplificateur.
Pour un réglage de **–10**, le niveau de l'amplificateur sera de 0.

Attack (Attack Time) [–10...+00...+10]

Ce paramètre permet de régler le temps d'attaque de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Les réglages **positifs (+)** augmentent la valeur attribuée aux temps d'attaque.
Pour un réglage de **+10**, les temps d'attaque seront de 90.
Les réglages **négatifs (–)** raccourcissent les temps d'attaque.
Le réglage **–10** correspond à des temps d'attaque de 0.

Lorsque vous modifiez "Attack Time", le TRITON-Rack règle simultanément les paramètres "EG Start Level", "Attack Level", "Start Level Modulation" et "Attack Time Modulation" de l'enveloppe d'amplificateur, ceci afin d'obtenir un effet maximum.

Decay (Decay Time) [–10...+00...+10]

Ce paramètre permet de régler le temps de chute et la courbe de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Les réglages **positifs (+)** augmentent la valeur attribuée au temps de chute et à la courbe. Pour un réglage de **+10**, les temps seront de 99.
Les réglages **négatifs (–)** diminuent la valeur attribuée au temps de chute et à la courbe. Pour un réglage de **–10**, les temps seront de 0.

IFX Bal (IFX Balance) [–10...+00...+10]

Ce paramètre permet d'effectuer le réglage "W/D(Wet/Dry)" (son à effet/son sans effet) d'un seul coup pour les effets d'insertion 1 à 5.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Les réglages **positifs (+)** augmentent la valeur attribuée aux niveaux "Wet" du Program et diminuent celle des niveaux "Dry". Le réglage **+10** correspond à un son "Wet".
Les réglages **négatifs (–)** diminuent la valeur attribuée aux niveaux "Wet" du Program et augmentent celle des niveaux "Dry". Le réglage **–10** correspond à un son "Dry".

MFX Bal (MFX Balance) [–10...+00...+10]

Ce paramètre permet d'effectuer les réglages "Rtn1 (Return1)" et "Rtn2 (Return2)" (7.3–1a) des effets maîtres.
Pour un réglage de **+00**, la valeur des paramètres du Program ne changera pas.
Les réglages **positifs (+)** augmentent les niveaux de retour du Program.
Le réglage **+10** correspond à des niveaux de 127 (maximum).
Les réglages **négatifs (–)** diminuent les niveaux de retour du Program.
Le réglage **–10** correspond à des niveaux de 0.

Octave	Paramètre "Octave" des oscillateurs 1 et 2
Stretch	Paramètres "Transpose" et "Tune" des oscillateurs 1 et 2
OSC Bal	Paramètres "High Level" et "Low Level" des oscillateurs 1 et 2
Level	Niveau des amplificateurs 1 et 2 (Amp1 Level, Amp2 Level)
Attack	Paramètres "Amp EG Attack Time", "Start Level", "Attack Level", "Level Modulation St", "Time Modulation At" des enveloppes d'amplificateur 1 et 2, et paramètre "Filter EG Attack Time" des enveloppes de filtre 1 et 2
Decay	Paramètres "AmpEG Decay Time", "Slope Time" des enveloppes d'amplificateur 1 et 2, paramètres "Filter EG Decay Time" et "Slope Time" des enveloppes de filtre 1 et 2
IFX Bal	Equilibre "W/D(Wet/Dry)" des effets d'insertion IFX1/2/3/4/5
MFX Bal	Paramètre "RTN1, 2(Return1, 2)" des effets maîtres

Notez que pour les Programs de la **banque I–F**, disponibles en installant l'option EXB-MOSS, les éditeurs de jeu régleront d'autres paramètres de Program.
(☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & p.251 "Option EXB-MOSS")

■ 1.1–2c: UTILITY

☞"Write Program", "Select by Category" (1.1–1d)

1.1–3: Arp (Arp. Play)

Bien que plupart des paramètres de l'arpégiateur soient édités sous PROG 6.1: Ed-Arp., vous pouvez éditer ici aussi des paramètres-clés. Quand vous jouez à la page PROG 1.1: Play, vous pouvez éditer les réglages d'arpégiateur en temps réel et ainsi changer le motif d'arpège, etc.
Vous pouvez aussi modifier l'arpège en temps réel avec les commandes [TEMPO], [ARP-GATE] et [ARP-VELOCITY] (en mode de fonctionnement C des commandes REALTIME CONTROLS) (☞Mdb p.21).



1.1–3a: Arpeggiator

Pattern [P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]
Reso (Resolution) [𝅘𝅥𝅯₃, ♪, ♪₃, ♩, ♩₃, 𝅗𝅥]
Octave [1, 2, 3, 4]
Sort [Off, On]
Latch [Off, On]
Key Sync. [Off, On]
Keyboard [Off, On]

Ces paramètres permettent de régler le fonctionnement de l'arpégiateur en mode Program (☞"PROG: Ed-Arp."). Vous pouvez aussi régler ces paramètres sous 6.1: Ed-Arp. (☞6.1–1a).

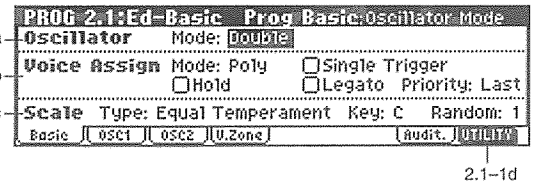
■ 1.1–3b: UTILITY

☞"Write Program", "Select by Category" (1.1–1d)

PROG 2.1: Ed-Basic

Cette page sert à effectuer les réglages de base pour le ou les oscillateurs utilisés.

2.1–1: Basic (Prog Basic)



2.1–1a: Oscillator

Mode (Oscillator Mode) [Single, Double, Drums]

Ces paramètres permettent d'effectuer des réglages de base pour les oscillateurs et de spécifier si le Program utilise un ou deux oscillateurs, ou encore un Drum Kit.

Single: le Program utilise **un oscillateur** (oscillateur 1, filtre 1, amplificateur 1). Dans ce cas, le Program disposera d'une **polyphonie maximum de 60 notes.**

Double: le Program utilise **deux oscillateurs** (oscillateurs 1/2, filtres 1/2, amplificateurs 1/2). Ce réglage permet de créer des sons plus élaborés. Dans ce cas, le Program offre une **polyphonie maximum de 30 notes.**

Drums: le Program utilise **un oscillateur** (tout comme pour **Single**). Toutefois, dans ce cas-ci, ce n'est pas un multi-échantillon, mais un Drum Kit qui est assigné à l'oscillateur 1. Le Program offre alors une **polyphonie maximum de 60 notes.**

2.1–1b: Voice Assign

Mode (Voice Assign Mode) [Poly, Mono]

Poly: Le Program est polyphonique et permet donc de jouer des accords.
Mono: Le Program est monophonique et ne permet donc de jouer qu'une note à la fois.

Hold [Off, On]

Activé (coché):Le mode Hold est **activé.** Quand vous lâchez une touche, le TRITON-Rack continue de produire la note tout comme si vous mainteniez la touche enfoncée. Ce paramètre ne produira pas d'effet si vous avez réglé les paramètres "Amp1 EG", "Amp2 EG" (5.1–3a, 5.2–3) et "S (Sustain Level)" sur **0.**
Ce mode convient particulièrement pour jouer des sons de batterie. Si vous avez réglé le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Drums, activez Hold.**
Désactive (non coché): Le mode Hold est **coupé. Désactivez** donc **Hold** si vous ne jouez pas de Program de batterie.

Si vous **activez** "Hold" pour un Program de batterie, les touches du Drum Kit dont le paramètre "Enable Note Off" (GLOBAL 5.1–3a) est désactivé adopteront le mode Hold. Pour les touches dont la case "Enable Note Off" est cochée, le mode Hold sera coupé. Si vous laissez vide la case Hold, le mode Hold sera désactivé pour les touches, cela quel que soit leur réglage "Enable Note Off".

Single Trigger [Off, On]

Ce paramètre est disponible quand vous avez réglé "Mode (Voice Assign Mode)" sur **Poly.**

Activé (coché): Quand vous jouez plusieurs fois une même note, le TRITON-Rack interrompt la reproduction de la première note avant de jouer à nouveau cette même note, pour éviter un chevauchement des notes.

Legato [Off, On]

Ce paramètre est disponible quand vous avez réglé "Mode (Voice Assign Mode)" sur **Mono**.

Activé (coché): Le mode Legato est activé. Quand vous jouez une phrase de plusieurs notes liées, les enveloppes ne partent du début que pour la première note et poursuivent leur trajet pour les notes suivantes.
Désactive (non coché): Le mode Legato est coupé. Chaque note jouée pilote les enveloppes depuis leur début.
Lorsque le mode Legato est activé, la production d'une série de messages Note On ne redéclenchera pas le son. Si une note est déjà enclenchée et qu'une autre note est produite, le TRITON-Rack continuera de produire le premier son. Le son de l'oscillateur, l'enveloppe et le LFO (oscillateur basse fréquence) ne seront pas initialisés; seule la hauteur de l'oscillateur sera mise à jour. Ce réglage produit de bons résultats pour les sons d'instruments à vent et les sons de type synthé analogique.
Si le mode Legato est coupé, lors de la production de plusieurs messages Note On, le TRITON-Rack redéclenchera le son pour chaque enclenchement de note. Le son de l'oscillateur, l'enveloppe et le LFO seront initialisés (et redéclenchés) conformément aux réglages du Program.

Si la case "Legato" est cochée, certains multi-échantillons ou zones du clavier pourraient produire une hauteur incorrecte.

Priority [Low, High, Last]

Ce paramètre est disponible quand vous avez réglé "Mode (Voice Assign Mode)" sur **Mono**.
Il permet de spécifier quelle note a priorité de reproduction quand vous jouez simultanément plusieurs notes.

Low: donne la priorité de jeu à la note la plus basse.
High: donne la priorité de jeu à la note la plus haute.
Last: donne la priorité de jeu à la dernière note.

2.1–1c: Scale

Type (Scale Type) [Equal Temperament...User Octave 15]

Définissez dans cette zone la gamme de base du générateur de sons interne.

Equal Temperament: Correspond à la gamme la plus utilisée; dans cette gamme, les intervalles de demi-ton sont tous parfaitement accordés.

Pure Major: Dans ce tempérament, les accords majeurs de la tonique définie sont parfaitement accordés.

Pure Minor: Dans ce tempérament, les accords mineurs de la tonique définie sont parfaitement accordés.

Arabic: Cette gamme comprend la gamme de quarts de ton utilisée dans la musique arabe.

Pythagoras: Cette gamme est basée sur la théorie musicale de la Grèce antique et est particulièrement adaptée au jeu de mélodies.

Werkmeister (Werkmeister III)**:** Cette gamme de tempérament égal est employée depuis la fin de l'époque baroque.

Kirnberger (Kirnberger III)**:** Cette gamme, créée au 18e siècle, est surtout employée pour accorder les clavecins.

Slendro: Dans cette gamme de gamelan indonésien, une octave se compose de cinq notes.
Lorsque la valeur **C** est attribuée au paramètre "Key", employez les notes C, D, F, G et A. (Les autres touches produiront des hauteurs de gamme à tempérament égal.)

Pelog: Dans cette gamme de gamelan indonésien, une octave comprend sept notes.
Quand "Key" est réglé sur **C**, employez les touches blanches. (Les touches noires produiront des hauteurs de gamme à tempérament égal.)

Stretch: Cet accord est employé pour les pianos acoustiques.

User All Notes: Il s'agit de la gamme complète (C–1 ~ G9) spécifiée avec "User All Notes Scale" (GLOBAL3.1–2a).

User Octave 00–15: Il s'agit des gammes d'une octave définies avec "User Octave Scale" (GLOBAL3.1–1a).

Key [C...B]

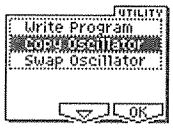
Permet de définir la tonique de la gamme choisie.
Ce paramètre n'est pas disponible pour les gammes **Equal Temperament**, **Stretch** et **User All Notes**.

Random [0...7]

Plus vous **augmentez la valeur** de ce paramètre, plus la variation aléatoire de hauteur sera prononcée pour chaque note produite. En mode de jeu normal, sélectionnez la valeur **0**. Ce paramètre est en effet utilisé pour simuler des instruments dont la hauteur est par nature instable, comme les orgues ou instruments acoustiques à bandes.

Si vous sélectionnez une gamme autre que Equal Temperament, la combinaison de la gamme choisie et du réglage "Key" pourrait fausser l'accord de la note de base (A=440 Hz, par exemple). Dans ce cas, corrigez la hauteur avec "Master Tune" (GLOBAL 1.1–1a).

2.1–1d: UTILITY



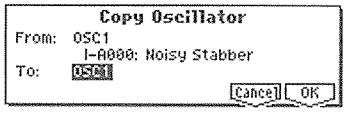
☞"Write Program" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Oscillator

Cette commande du menu Utility permet de copier les réglages d'oscillateur dans le Program choisi.

① Choisissez la commande "Copy Oscillator" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

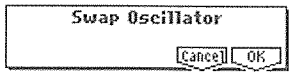


② Spécifiez avec "From" l'oscillateur dont vous voulez copier les réglages et le Program de source pour la copie. Choisissez la banque avec le bouton [BANK] et les boutons [A]~[H].
③ Choisissez l'oscillateur de destination pour la copie avec "To".
④ Exécutez la commande Copy Oscillator en appuyant sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Swap Oscillator

Cette commande permet d'échanger les réglages des oscillateurs 1 et 2.

① Choisissez "Swap Oscillator" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Exécutez la commande Swap Oscillator en appuyant sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

note Cette commande peut uniquement être exécutée si "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Double**.

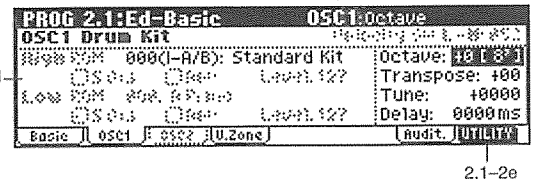
2.1–2: OSC1

Cette page permet de spécifier le ou les multi-échantillons (formes d'onde) ou le Drum Kit utilisés par le Program sélectionné pour l'oscillateur 1 et/ou l'oscillateur 2.
La mémoire ROM du TRITON-Rack contient 425 multi-échantillons différents (préprogrammés à l'usine) et 153 kits de batterie. Vous pouvez aussi utiliser des multi-échantillons contenus dans la mémoire RAM de l'instrument (créés en mode Sampling ou chargés en mode Disk). Si vous voulez disposer de plus de multi-échantillons, vous pouvez installer une carte de la série EXB-PCM (disponible en option).

L'illustration suivante montre la page d'écran affichée quand vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Double**. Si vous avez réglé ce paramètre sur **Single**, le paramètre de la page OSC2 ne sera pas affiché et ne pourra donc pas être réglé.



L'illustration suivante vous montre la page affichée quand vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Drums**.



2.1–2a: OSC1 Multisample

Velocity SW L→H [001...127]

A la valeur de commutation par toucher définie via ce paramètre, le TRITON-Rack changera de multi-échantillon et passera du multi-échantillon Low au multi-échantillon High définis pour l'oscillateur 1 avec "High, Low" (2.1–2b). Les notes jouées avec un toucher supérieur à cette valeur seront reproduites par le multi-échantillon High.

2.1–2b: High, Low

Ce paramètre vous permet de choisir un multi-échantillon. Vous pouvez sélectionner des multi-échantillons différents pour les zones High et Low et utiliser la commutation par toucher pour passer d'un multi-échantillon à l'autre. Les paramètres "Start Offset", "Reverse" et "Level" peuvent être réglés indépendamment pour les multi-échantillons High et Low.

Multi-échantillon High

High MS Bank [ROM, RAM, EXB* ...]
High Multisample [000...424, 000...999]

Définissez ici la banque et le numéro du multi-échantillon High. Le multi-échantillon choisi ici sera reproduit pour un toucher plus fort que la valeur du paramètre "**Velocity SW L→H**" (2.1–2a). Si vous ne souhaitez pas employer la commutation par toucher, réglez le paramètre en question sur **001** et choisissez uniquement le multi-échantillon High.

ROM: Option est réservée aux multi-échantillons d'usine. Choisissez parmi les multi-échantillons **000~424** avec le paramètre "**High Multisample**".
RAM: Option est destinée aux multi-échantillons créés en mode Sampling ou chargés en mode Disk.
Choisissez parmi les multi-échantillons 000~999 avec le paramètre "**High Multisample**".
EXB*: Cette option permet de choisir des multi-échantillons d'une carte de la série EXB-PCM (disponible en option). "*" vous indique le type d'option installée.
Le nombre de multi-échantillons disponibles pour "**High Multisample**" dépendra donc des options installées.

L'affichage EXB* varie selon le type de l'option installée.

Si vous avez choisi un Program utilisant un multi-échantillon d'une carte de la série EXB-PCM, mais que la carte d'extension EXB-PCM correspondante n'est pas installée (et que le multi-échantillon nécessaire n'est donc pas disponible), la zone "**High MS Bank**" affichera l'indication "ROM". Dans ce cas, le Program ne pourra pas être reproduit. Pour jouer le Program, sélectionnez à nouveau la banque de multi-échantillons.

Une limite supérieure est définie pour chaque multi-échantillon. Jouer un multi-échantillon au-delà de cette limite pourrait ne produire aucun son.

S.Ofs (High Start Offset) [Off, On]

Ce paramètre définit le point de départ pour la reproduction du multi-échantillon. Pour certains multi-échantillons, ce paramètre ne produira aucun effet.

Activé (coché): La forme d'onde du multi-échantillon n'est pas reproduite depuis son début préprogrammé mais à partir d'une position plus loin (qui est préprogrammée pour chaque multi-échantillon). Dans le cas de banque RAM, cette position décalée varie selon l'échantillon choisi. Pour les échantillons répondant à l'une des conditions suivantes, la position Loop Start Address (début de boucle) est utilisée quand vous cochez cette case.

- Un échantillon enregistré (échantillonné) depuis le mode Sampling
- Un échantillon que vous avez chargé en mode Disk avant d'en éditer l'adresse Loop Start Address en mode Sampling
- Un échantillon chargé en mode Disk sous forme de fichier AKAI, AIFF ou WAVE et dont le réglage Loop Start Address a été défini automatiquement lors du chargement

Désactive (non coché): La reproduction commence depuis le début de la forme d'onde du multi-échantillon.

Rev (High Reverse) [Off, On]

Ce paramètre permet d'inverser la reproduction du multi-échantillon. Les multi-échantillons de la mémoire ROM ou de l'option (carte de la série EXB-PCM) définis à l'origine pour être reproduits en boucle ou les multi-échantillons auxquels vous avez assigné une boucle en mode Sampling seront reproduits une seule fois en sens inverse. Les multi-échantillons conçus à l'origine pour être reproduits en sens inverse seront joués normalement.

On (coché): Le multi-échantillon est joué en sens inverse.
Off (non coché): Le multi-échantillon est joué normalement.

Level (High Level) [0...127]

Ce paramètres spécifie le niveau du multi-échantillon.

Selon le multi-échantillon choisi, le choix d'un niveau important pourrait entraîner une distorsion du son quand vous jouez un accord. Si c'est le cas, diminuez le niveau.

Multi-échantillon Low

Permet de choisir le multi-échantillon Low pour l'oscillateur 1.
Le multi-échantillon choisi ici sera joué en réponse à un toucher plus faible que la valeur assignée à "Velocity SW L→H" (2.1–2a).

Low MS Bank
Low Multisample
S.Ofs (Low Start Offset)
Rev (Low Reverse)
Level (Low Level)

☞Voyez les paramètres correspondants sous "Multi-échantillon High".

2.1–2c: Octave, Transpose, Tune, Delay

Octave [–2[32'], –1[16'], +0[8'], +1[4']]

Permet de régler la hauteur par pas d'une octave. La hauteur normale d'octave d'un multi-échantillon correspond à 8 pieds (8')

Transpose [–12...+12]

Sert à régler la hauteur par pas de demi-ton sur une plage de ±1 octave.

Tune [–1200...+1200]

Permet de régler la hauteur de l'échantillon par pas d'un cent (un demi-ton comprend 100 cents) sur une plage de ±1 octave.

Delay [0ms...5000ms, KeyOff]

Permet de définir un temps de retard entre l'enclenchement de note et la reproduction de la note.
Le réglage **KeyOff** déclenche la reproduction de la note à la réception du message de coupure. Ce paramètre permet de créer des sons tels que le "clic" perceptible lors du relâchement d'une touche sur un clavecin. Si vous choisissez ce réglage, veillez à attribuer la valeur **0** au paramètre "S (Sustain Level)" de "Amp1 EG" et "Amp2 EG" (5.1–3a, 5.2–3).

2.1–2d: OSC1 Drum Kit

Drum Kit [00(I-A/B)...143(E-H), 144(GM)...152(GM)]

Cette zone de l'écran permet de choisir un Drum Kit.

00(I-A/B)~15(I-A/B): Drum Kits chargés à l'usine (Preload).
16(E-A)~31(E-A), 32(E-B)~47(E-B), 48(E-C)~63(E-C), 64(E-D)~79(E-C), 80(E-E)~95(E-E), 96(E-F)~111(E-F), 112(E-G)~127(E-G), 128(E-H)~143(E-H): (Drum Kits utilisateur, Drum Kits de la série EXB-PCM)
144(GM)~152(GM): Drums Kits préprogrammés (Preset) compatibles GM2

Octave [–2[32'], –1[16'], +0[8'], +1[4']]

Permet de régler la hauteur par pas d'une octave. Si vous employez un Drum Kit, choisissez la hauteur de 8 pieds (8').

Quand vous éditez un Program de batterie, veillez à régler ce paramètre sur 8'. En effet, pour les autres valeurs, l'assignation des sons du Drum Kit aux touches du clavier sera incorrecte.

Transpose [–12...+12]

Sert à régler l'emplacement des instruments au sein du Drum Kit sélectionné. A moins que vous ne souhaitiez modifier l'agencement de ces instruments, veuillez laisser ce paramètre à sa valeur **0**.

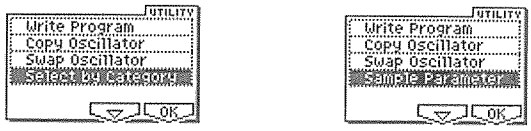
Tune [–1200...+1200]

Permet de régler la hauteur par pas d'un cent.
Réglez la hauteur de chaque Drum Kit sous GLOB 5.1: DKit.

Delay [0ms...5000ms, KeyOff]

Permet de définir un temps de retard entre l'enclenchement de note et la reproduction du son.
Le réglage **KeyOff** déclenche la reproduction du son à la réception du message de coupure. Dans ce cas, réglez le paramètre "S (Sustain Level)" de "Amp1 EG" (5.1–3a) sur **0**.

■ 2.1–2e. UTILITY



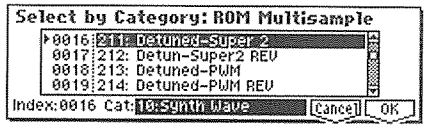
☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Select by Category

Permet de choisir les multi-échantillons en fonction de leur catégorie.
Pour en savoir plus sur la manière de procéder, ☞p.2 "Select by Category".

Cette commande peut uniquement être exécutée si "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Single** ou **Double** et que vous choisissez pour l'oscillateur 1 ou 2 le réglage "High MS Bank", "High Multisample", "Low MS Bank" ou "Low Multisample" pour lequel "High MS Bank" ou "Low MS Bank" est réglé sur **ROM**.



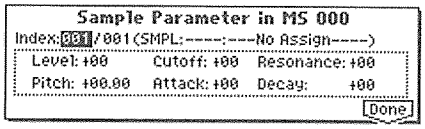
Sample Parameters

Cette commande de menu permet de régler le niveau de reproduction de l'échantillon, la coupure, la résonance, hauteur, attaque et la chute pour chaque renvoi (Index) d'un multi-échantillon de la mémoire RAM.

Cette commande peut uniquement être exécutée si "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Single** ou **Double**, et que vous choisissez pour l'oscillateur 1 ou 2 le réglage "High MS Bank", "High Multisample", "Low MS Bank" ou "Low Multisample" pour lequel "High MS Bank" ou "Low MS Bank" est réglé sur **RAM**.

Les réglages définis ici sont appliqués au multi-échantillon sélectionné. Le TRITON-Rack adopte aussi ces réglages lorsque le multi-échantillon est utilisé par un autre oscillateur ou Program.

① Choisissez la commande "Sample Parameters" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② **Index:** Permet de définir le renvoi pour lequel vous souhaitez effectuer des réglages. Le nombre suivant "/" vous indique le nombre total de renvois contenus dans le multi-échantillon choisi.
SMPL: Indique le numéro de l'échantillon ainsi que le nom du renvoi.

③ Pour chaque renvoi, vous pouvez effectuer les réglages suivants.
Level: Réglage de volume. Selon les réglages définis via les paramètres "Level (High, Low Level)" (2.1–2b) et "Level (Amp1, 2 Level)" (5.1–1a, 5.2–1), les **valeurs négatives (–)** diminuent le volume, tandis que les **valeurs positives (+)** l'augmentent. Le réglage **+99** double le volume et à la valeur **–99**, aucun son n'est produit. Ce paramètre est lié au réglage "Level" (SMPL 4.1–2a). Le TRITON-Rack affiche ici la valeur de niveau que vous avez définie en mode Sampling.
Cutoff: Règle la fréquence de coupure du filtre. Ce réglage s'additionne à la valeur assignée au paramètre "Frequency" (4.1–1b/1c, 4.2–1) du filtre 1 et du filtre 2.

Resonance: Règle le niveau de résonance du filtre. Ce réglage s'additionne à la valeur assignée au paramètre "Resonance" (4.1–1b, 4.2–1) du filtre 1 et du filtre 2.
Pitch: Règle la hauteur de reproduction par pas d'un cent. Un réglage de **+12.00** augmente la hauteur d'une octave, tandis que la valeur **–12.00** abaisse la hauteur d'une octave. Ce paramètre est lié au paramètre "Pitch" (SMPL 4.1–2a). Le TRITON-Rack affiche ici la valeur définie en mode Sampling.
Attack: Ce paramètre règle les temps d'attaque des enveloppes de filtre et d'amplificateur. Ce réglage s'additionne à la valeur assignée au paramètre "A (Attack Time)" de "Filter 1 EG", "Filter 2 EG", "Amp 1 EG" et "Amp 2 EG" (4.1–5a, 4.2–5, 5.1–3a, 5.2–3).
Decay: Ce paramètre règle les temps de chute des enveloppes de filtre et d'amplificateur. Ce réglage s'additionne à la valeur assignée au paramètre "D (Decay Time)" de "Filter 1 EG", "Filter 2 EG", "Amp 1 EG" et "Amp 2 EG".

④ Appuyez sur [F8] ("Done") pour exécuter cette commande et refermer la fenêtre de dialogue.

Il n'existe pas de fonction de comparaison pour cette commande.

2.1–3: OSC2

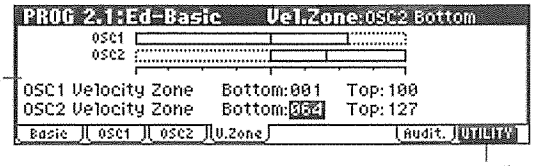
S'affiche uniquement quand vous réglez "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Double**.
Pour en savoir plus sur le réglage et la fonction de ce paramètre, ☞"2.1–2: OSC1".

2.1–4: V.Zone (Velocity Zone)

Cette page permet de définir les plages de toucher dans lesquelles les oscillateurs 1 et 2 produisent du son. Ensemble avec les réglages "Velocity SW L→H" (2.1–2a) de chaque oscillateur, ces réglages définissent la commutation par toucher entre les multi-échantillons High et Low des oscillateurs 1 et 2 ainsi que la plage dans laquelle un Drum Kit peut être joué.

Vous ne pouvez définir de limite inférieure de toucher ("Bottom Velocity") supérieure à la limite supérieure de toucher ("Top Velocity"). De même, vous ne pouvez attribuer de valeur "Top Velocity" inférieure à la valeur "Bottom Velocity".

2.1–4a



2.1–4b

2.1–4a: OSC 1/2 Velocity Zone

OSC1 Bottom [001...127]
Définit la valeur de toucher minimum pour laquelle l'oscillateur 1 répond.

OSC1 Top [001...127]
Définit la valeur de toucher maximum pour laquelle l'oscillateur 1 répond.

OSC2 Bottom [001...127]
Définit la valeur de toucher minimum pour laquelle l'oscillateur 2 répond.

OSC2 Top [001...127]
Définit la valeur de toucher maximum pour laquelle l'oscillateur 2 répond.

note Vous pouvez aussi entrer une valeur en enfonçant une touche du clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

■ 2.1–4b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

2.1–5: Audit. (Audition)

Cette page permet d'utiliser la fonction **Audition**. Lors du choix de Programs chargés à l'usine (Preload), cette fonction permet d'écouter un riff (ou "phrase de Program") préprogrammé adapté au son du Program en question.
Appuyez sur [AUDITION] pour activer cette fonction. Le TRITON-Rack joue alors la phrase de Program en boucle. Une manière pratique donc d'écouter le son d'un Program, voire d'éditer les Programs même quand aucun clavier MIDI n'est connecté au TRITON-Rack.

Choisissez ici la phrase de Program et effectuez éventuellement le réglage de transposition.

2.1–5a



2.1–5b

2.1–5a: Audition Riff, Transpose

Audition Riff [000: Off...382: Name]
C'est ici que vous choisissez la phrase de Program (ou "Audition Riff"). La mémoire du TRITON-Rack contient 382 de ces riffs, tous adaptés à une riche palette d'instruments et de styles de musique (☞"VNL").
Quand ce paramètre est réglé sur **000: Off**, l'instrument ne joue aucune phrase de Program.

Transpose [–24...+24]
Ce paramètre sert à régler la hauteur de la phrase de Program par pas de demi-ton.

Vous ne pouvez pas changer le tempo de ces phrases de Program. En outre, vous ne pouvez pas régler le tempo de l'arpégiateur quand le TRITON-Rack joue ces phrases.

L'arpégiateur est désactivé quand le TRITON-Rack joue une phrase de Program.

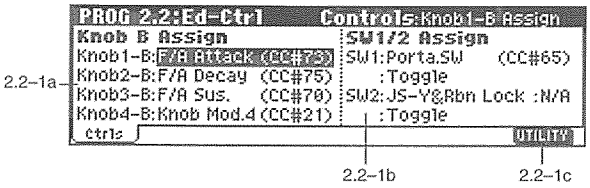
■ 2.1–5b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d)

PROG 2.2: Ed–Ctrl

Cette page permet de définir la fonction en mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] pour le mode Program et la fonction de "SW1" et "SW2".

2.2–1: Ctrls (Controls)



2.2–1a: Knob B Assign

Cette page permet d'assigner des fonctions (principalement sous forme de diverses commandes de contrôle) au mode de fonctionnement B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] (☞p.214 "Assignations pour le mode B des commandes REALTIME CONTROLS").
Les fonctions que vous spécifiez ici sont donc d'application quand vous manipulez les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] en mode B.

Knob1–B (Knob1–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob2–B (Knob2–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob3–B (Knob3–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob4–B (Knob4–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**

2.2–1b: SW1/2 Assign

Ces réglages servent à assigner les fonctions à "SW1" et "SW2" (☞p.213 "Liste des assignations SW1 et SW2").

SW1 Assign AMSource **[Off, ..., AfterT Lock :N/A]**
Définit la fonction de "SW1".
Le TRITON-Rack mémorise le statut allumé/éteint du bouton lors de la sauvegarde du Program. Quand vous changez de fonction, le TRITON-Rack adopte le réglage "Off".

SW1 Mode [Toggle, Momentary]
Spécifie le statut allumé/éteint en vigueur quand vous enfoncez [F6] ("SW1") sous 1.1:Play.
Toggle: chaque fois que vous appuyez sur [F6] ("SW1"), vous activez ou coupez la fonction assignée.
Momentary: la fonction n'est activée que lorsque vous maintenez [F6] ("SW1") enfoncé.

SW2 Assign AMSource **[Off, ..., AfterT Lock :N/A]**
SW2 Mode [Toggle, Momentary]
Définit la fonction de "SW2".
Les fonctions assignables à "SW2" sont identiques à celles décrites pour "SW1". Toutefois, pour "SW2", la fonction **SW2 Mod. (CC#81)** est disponible au lieu de **SW1 Mod. (CC#80)**.

note Bien que vous puissiez assigner les valeurs suivantes à "SW1 Assign" et "SW2 Assign", notez qu'elles ne produisent aucun effet.
La compatibilité des données est assurée entre le TRITON-Rack et les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX (versions avec clavier). Vous pouvez ainsi utiliser des Programs créés sur le TRITON-Rack sur un modèle TRITON avec clavier, et vice versa.
Par souci de compatibilité, le TRITON-Rack permet de régler ces paramètres "non valides".

N/A indique les paramètres non disponibles (Not Available).

Octave Down	:N/A
Octave Up	:N/A
JS X Lock	:N/A
JS+Y Lock	:N/A
JS-Y Lock	:N/A
Ribbon Lock	:N/A
JS X&Rbn Lock	:N/A
JS+Y&Rbn Lock	:N/A
JS-Y&Rbn Lock	:N/A
AfterT Lock	:N/A

■ 2.2–1c: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

PROG 2.3: Ed–OSC

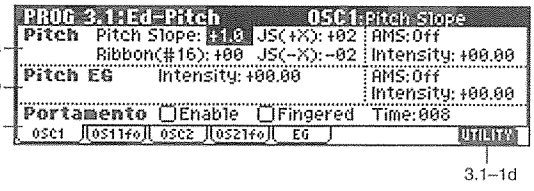
Cette page s'affiche quand vous choisissez des Programs de la banque I–F (à condition d'avoir installé l'option EXB-MOSS). (☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & p.251 "Option EXB-MOSS")

PROG 3.1: Ed–Pitch

Vous pouvez effectuer ici les réglages de modulation de hauteur pour les oscillateurs 1 et 2.

3.1–1: OSC1

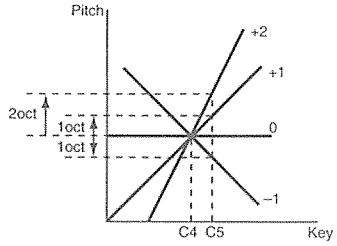
Ces réglages permettent de spécifier la manière dont la hauteur de l'oscillateur 1 varie sur l'étendue du clavier et de choisir la fonction de jeu utilisée pour modifier la hauteur et la profondeur de l'effet. Vous pouvez aussi déterminer la variation de hauteur produite par l'enveloppe de hauteur et activer/couper le Portamento et spécifier son mode.



3.1–1a: Pitch

Pitch Slope [–1.0...+2.0]
Vous attribuerez en principe la valeur **+1.0** à ce paramètre.
Pour des **valeurs positives (+)**, la hauteur augmente lorsque vous montez sur le clavier, tandis que pour des **valeurs négatives (–)**, la hauteur descend quand vous montez sur le clavier.
La valeur **0** ne produit pas de changement de hauteur: quel que soit l'emplacement où vous jouez sur le clavier, le TRITON-Rack produira la note C4.

Effet du paramètre "Pitch Slope" sur la hauteur



Ribbon (#16) [–12...+12]

Ce paramètre définit en demi-tons la variation de hauteur produite quand l'instrument reçoit la commande contrôle CC#16 (ou quand vous glissez le doigt sur le ruban d'un TRITON ou d'un autre instrument connecté à la prise MIDI IN).

Une octave est ainsi divisée en 12 pas. Pour des **valeurs positives (+)**, la hauteur augmente quand vous glissez le doigt sur la partie droite du ruban. Pour des **valeurs négatives (–)**, un glissement vers la droite diminue la hauteur.

Par exemple, si vous avez défini une valeur de +12, il suffit d'appuyer sur le bord droit du ruban pour augmenter la hauteur d'une octave. Pour une valeur de –12, la hauteur diminue d'une octave quand vous appuyez sur le bord droit du ruban. Pour le milieu du ruban, le TRITON-Rack conserve la hauteur originale. Vous pouvez mettre cette caractéristique à profit pour recréer l'effet de "hammering-on" employé par les guitaristes: il vous suffit pour cela d'appuyer en alternance sur le centre et sur le bord du ruban.

JS (+X) [–60...+12]

Ce paramètre définit en demi-tons la variation de hauteur produite quand le TRITON-Rack reçoit un message Pitch Bend (ou quand vous actionnez le joystick à droite sur un TRITON ou un autre instrument connecté à la prise MIDI IN) (☞p.222).
Une octave est divisée en 12 pas.

Ainsi, par exemple, si vous assignez la valeur +12 à ce paramètre et que vous déplacez le joystick à fond vers la droite, la hauteur originale augmentera d'une octave.

JS (–X) [–60...+12]

Ce paramètre définit en demi-tons la variation de hauteur produite quand le TRITON-Rack reçoit un message Pitch Bend (ou quand vous actionnez le joystick à gauche sur un TRITON ou un autre instrument connecté à la prise MIDI IN) (☞p.222).
Une octave est divisée en 12 pas.

Si par exemple vous assignez la valeur –60 à ce paramètre et que vous déplacez le joystick à fond vers la gauche, la hauteur originale diminuera de cinq octaves. Un tel réglage vous permet par exemple de simuler les "vrombissements" que les guitaristes produisent avec leur trémolo.

AMS (Pitch AMS) [Off, (FEG, AEG, EXT)]

Ce paramètre permet de choisir le modulateur alternatif appliqué à la hauteur de l'oscillateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Intensity (AMS Intensity) [–12.00...+12.00]

Détermine l'intensité et la direction de l'effet produit par la source de modulation définie via "AMS (Pitch AMS)".
La valeur 0 ne produit pas de modulation. Aux valeurs limites de 12.00, la hauteur change jusqu'à une octave.

Si par exemple vous réglez "AMS (Pitch AMS)" sur **AfterT** et que vous appuyez sur une touche du clavier MIDI connecté, la hauteur augmentera si vous avez défini une **valeur positive (+)** pour "Intensity" et diminuera si vous lui avez assigné une **valeur négative (–)**. Les limites de la plage de réglage sont d'une octave (☞p.208).

3.1–1b: Pitch EG

Intensity [–12.00...+12.00]

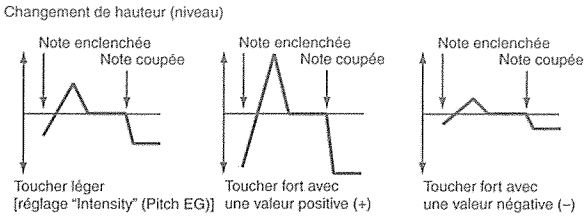
Définissez dans cette zone l'intensité et la direction de la modulation de hauteur produite par l'enveloppe de hauteur choisie dans la page "EG (Pitch EG)" (3.1–5).
Les valeurs limites 12.00 de la plage de réglage produisent un changement de hauteur de ±1 octave.

AMS (Pitch EG AMS) [Off, (KT, EXT)]

Choisissez ici la source contrôlant la modulation de hauteur produite par l'enveloppe de hauteur (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Intensity (AMS Intensity) [–12.00...+12.00]

Définissez ici l'intensité et la direction de l'effet produit par la source "AMS (Pitch EG AMS)".
Si par exemple vous réglez "AMS (Pitch EG AMS)" sur **Velocity** et que vous assignez la valeur **+12.00** à "Intensity", le toucher permet de contrôler l'intensité de changement de hauteur produit par l'enveloppe de hauteur sur une plage de ±1 octave (☞p.208). Pour un toucher plus doux, le changement de hauteur se rapprochera des niveaux définis pour l'enveloppe de hauteur.



note Les valeurs "Intensity" et "AMS (Pitch EG AMS)" sont ajoutées pour déterminer l'intensité et la direction de la modulation appliquée par l'enveloppe de hauteur.

3.1–1c: Portamento

Les réglages de cette zone permettent d'activer/de couper l'effet de Portamento (créant une variation de hauteur "en douceur" d'une note à l'autre) et de définir la manière dont cet effet sera appliqué. Si la valeur **Porta.SW(CC#65)** est assignée à "SW1" ou "SW2", vous pourrez activer/couper l'effet de Portamento en appuyant sur le bouton correspondant (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)" SW1 CC#80, SW2 CC#81, Prta.SWCC#65).

MIDI Le Portamento est aussi activé quand le TRITON-Rack reçoit la commande de contrôle CC#65 (Portamento SW).

Enable (Porta. Enable) [Off, On]

On (coché): L'effet de Portamento est appliqué.
Off (non coché): L'effet de Portamento n'est pas activé.

Fingered (Porta. Fingered) [Off, On]

Ce paramètre est disponible uniquement si vous avez coché la case "Enable (Porta. Enable".

On (coché): Le TRITON-Rack applique l'effet de Portamento lorsque vous maintenez une touche enfoncée en appuyant sur la touche suivante (jeu legato).
Off (non coché): Quel que soit votre jeu, le TRITON-Rack applique l'effet de Portamento.

Time (Porta. Time) [000...127]

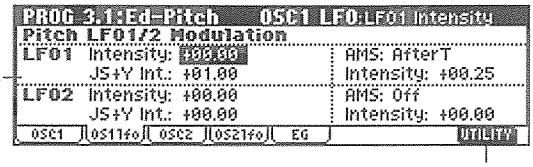
Ce paramètre est disponible uniquement si vous avez coché la case "Enable (Porta. Enable)".
Ce paramètre sert à régler le temps de Portamento. Une augmentation du temps de Portamento produit un changement de hauteur plus lent.

■ 3.1–1d: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

3.1–2: OS1lfo (OSC1 LFO)

Spécifie la variation de hauteur produite par le LFO1 et le LFO2 sur l'oscillateur 1.



3.1–2a: Pitch LFO1/2 Modulation

LFO1:

Intensity (LFO1 Intensity) **[–12.00...+12.00]**

Ce paramètre règle l'intensité et la direction de la modulation de hauteur appliquée par le LFO1 de l'oscillateur 1 [et définie à la page "OS1LFO1" page (5.3–1)].

Pour les valeurs limites de **12.00**, le TRITON-Rack applique une modulation de hauteur de ±1 octave. Les **valeurs négatives (–)** inversent la forme d'onde du LFO.

JS+Y Int. (LFO1 JS+Y Int.) **[–12.00...+12.00]**

Détermine l'intensité de la modulation de hauteur produite par le LFO1 de l'oscillateur 1 à la réception d'un message CC#1 (ou quand vous poussez le joystick dans la direction +Y sur un TRITON ou un autre instrument connecté à la prise MIDI IN).

Quand vous **augmentez cette valeur**, le LFO1 de l'oscillateur 1 produit une modulation de hauteur plus importante quand vous poussez le joystick vers +Y. Aux valeurs limites de **12.00**, le TRITON-Rack applique une modulation de hauteur de ±1 octave. Les **valeurs négatives (–)** inversent la forme d'onde du LFO.

AMS (LFO1 AMS) **[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]**

Choisissez ici la source contrôlant l'intensité de modulation de hauteur produite par le LFO1 de l'oscillateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Intensity (AMS Intensity) **[–12.00...+12.00]**

Détermine l'intensité et la direction de l'effet produit par la source de modulation définie via "AMS (LFO1 AMS)".

La valeur **0** ne produit pas de modulation. Aux valeurs limites de **12.00**, le LFO1 de l'oscillateur 1 produira une modulation de hauteur de ±1 octave. Les **valeurs négatives (–)** inversent la forme d'onde du LFO.

Si par exemple vous réglez "AMS (LFO1 AMS)" sur **AfterT** et que vous enfoncez les touches d'un clavier MIDI connecté, la modulation de hauteur du LFO1 de l'oscillateur 1 sera produite en phase normale si vous avez spécifié une **valeur positive (+)** pour ce paramètre. En revanche, si vous définissez une **valeur négative (–)** pour ce paramètre, le TRITON-Rack inversera la phase du LFO.

Le TRITON-Rack se base sur les réglages des paramètres "Intensity (LFO1 Intensity)", "JS+Y Int. (LFO1 JS+Y Int.)" et "AMS (LFO1 AMS)" pour déterminer l'intensité et la direction de la modulation de hauteur produite par le LFO1 de l'oscillateur 1 (☞p.208).

LFO2:

Intensity (LFO2 Intensity) **[–12.00...+12.00]**
JS+Y Int. (LFO2 JS+Y Int.) **[–12.00...+12.00]**
AMS (LFO2 AMS) **[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]**
Intensity (AMS Intensity) **[–12.00...+12.00]**

Voyez ci-dessus la section "LFO1".

■ 3.1–2b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

3.1–3: OSC2

Ces réglages permettent de spécifier la manière dont la hauteur de l'oscillateur 2 varie sur l'étendue du clavier et de choisir la fonction de jeu utilisée pour modifier la hauteur et la profondeur de l'effet. Vous pouvez aussi déterminer la variation de hauteur produite par l'enveloppe de hauteur et activer/couper le Portamento et spécifier son mode. Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez ci-dessus la section "3.1–1: OSC1".

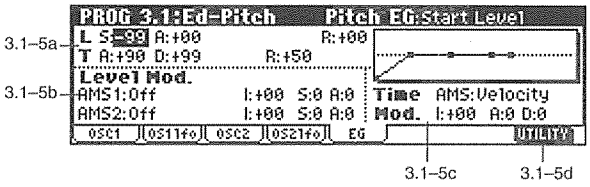
3.1–4: OS2lfo (OSC2 LFO)

Spécifie la variation de hauteur produite par le LFO1 et le LFO2 sur l'oscillateur 2. Pour en savoir plus sur chaque paramètre disponible, voyez ci-dessus la section "3.1–2: OS1lfo".

3.1–5: EG (Pitch EG) AMSource

Cette page permet d'effectuer les réglages de l'enveloppe de hauteur et de déterminer ainsi la manière dont la hauteur des oscillateurs 1 et 2 varie dans le temps.

Les réglages "Pitch EG" (3.1–1b, 3.1–3) déterminent l'intensité de changement de hauteur produit par ces réglages d'enveloppe sur l'oscillateur 1 (2).



3.1–5a: Pitch EG

Ces réglages définissent la manière dont la hauteur change dans le temps.

L (Level):

Spécifie la quantité de changement de hauteur.

Le changement de hauteur produit dépend du réglage du paramètre "Intensity" sous "Pitch EG" (3.1–1b, 3.1–3). Si par exemple vous avez réglé "Intensity" sur **+12.00** et que vous assignez **+99** à "Level", la hauteur augmente d'une octave. Si vous assignez **–99** à "Level", la hauteur descend d'une octave.

S (Start Level) **[–99...+99]**

Détermine l'intensité de changement de hauteur produit lors de l'enclenchement de note.

A (Attack Level) **[–99...+99]**

Définit l'intensité de changement de hauteur produit lorsque le temps d'attaque est écoulé.

R (Release Level) **[–99...+99]**

Définit l'intensité de changement de hauteur produit lorsque le temps d'étouffement est écoulé.

T (Time):

Ces paramètres définissent la durée pendant laquelle le changement de hauteur est produit.

A (Attack Time) **[0...99]**

Définit la durée pendant laquelle la hauteur change, depuis l'enclenchement de note jusqu'à la hauteur définie pour le niveau d'attaque.

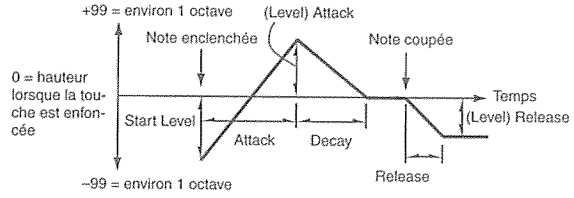
D (Decay Time) [0...99]

Définit la durée pendant laquelle la hauteur change, à partir du moment où le niveau d'attaque est atteint jusqu'au retour à la hauteur normale.

R (Release Time) [0...99]

Définit la durée pendant laquelle la hauteur change, depuis la coupure de note jusqu'à la hauteur définie pour le niveau d'étouffement.

Changements de hauteur dans le temps (lorsque Pitch EG Intensity = +12.00)



3.1–5b: Level Mod. (Level Modulation)

Les réglages de cette zone permettent de choisir un modulateur alternatif pour contrôler les paramètres "L (Level)" définis pour l'enveloppe de hauteur.

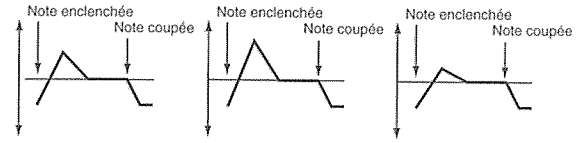
AMS1 (Level Mod. AMS1) [Off, (KT, EXT)]

Sélectionnez la source contrôlant les paramètres "L (Level)" de l'enveloppe de hauteur avec ce paramètre (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

I (AMS1 Intensity) [–99...+99]

Ce paramètre sert à définir l'intensité et la direction de l'effet appliqué par la source "AMS1 (Level Mod. AMS1)".
Pour une valeur de **0**, le TRITON-Rack applique les niveaux assignés via les paramètres "Pitch EG" (3.1–5a).
Si par exemple vous avez choisi **SW1 #80** comme source "AMS1 (Level Mod. AMS1)", quand vous activez la fonction en appuyant sur "SW1", les réglages des paramètres "Level" de l'enveloppe de hauteur changent. [Assignez la valeur **SW1 Mod. (CC#80)** via "SW1/2 Assign" (2.2–1b)]. Plus la valeur absolue de "I (AMS1 Intensity)" augmente, plus les niveaux de l'enveloppe de hauteur changent quand la fonction "SW1" est activée. Les réglages "S (AMS1 SW Start)" et "A (AMS1 SW Attack)" déterminent la direction du changement produit. Quand la fonction "SW1" (bouton [F6]) est désactivée, les niveaux de l'enveloppe de hauteur retrouvent leurs propres réglages.
Lorsque **Velocity** est assigné à "AMS1", augmenter la valeur absolue de "Intensity" produit un changement plus marqué des niveaux d'enveloppe de hauteur en réponse à un toucher fort. "S (AMS1 SW Start)" et "A (AMS1 SW Attack)" déterminent la direction du changement produit. Pour un toucher plus doux, le changement de hauteur se rapproche des niveaux définis pour l'enveloppe de hauteur.

Changements de Pitch EG (Level) [AMS="SW1"/"Velocity", Intensity= valeur positive (+)]



Note de toucher doux avec "S" de 0, "A" positif (+) et SW1 activé réglages 3.1–5a: Pitch EG)

Note de toucher fort avec "S" de 0, "A" positif (+) et SW1 activé

Note de toucher fort avec "S" de 0, "A" négatif (–) et SW1 activé

S (AMS1 SW Start) [–, 0, +]

Ce réglage définit la direction du changement produit par la source "AMS1 (Level Mod. AMS1)" au niveau d'enclenchement "S (Start Level)". Si une **valeur positive (+)** est attribuée à "I (AMS1 Intensity)", le choix de "+" augmentera le niveau initial de l'enveloppe, tandis que "–" le diminuera. La valeur **0** ne produira pas de changement.

A (AMS1 SW Attack) [–, 0, +]

Ce réglage définit la direction du changement produit par la source "AMS1 (Level Mod. AMS1)" au niveau d'attaque "A (Attack Level)". Si "I (AMS1 Intensity)" dispose d'une **valeur positive (+)**, un réglage positif augmentera le niveau d'attaque de l'enveloppe, tandis qu'un réglage négatif le diminuera. La valeur **0** ne produira pas de changement.

AMS2 (Level Mod. AMS2) [Off, (KT, EXT)]
I (AMS2 Intensity) [–99...+99]
S (AMS2 SW Start) [–, 0, +]
A (AMS2 SW Attack) [–, 0, +]

Voyez ci-dessus la description des paramètres "AMS1 (Level Mod. AMS1)"~"A (AMS1 SW Attack)".

3.1–5c: Time Mod. (Time Modulation)

Ces paramètres permettent d'utiliser le modulateur alternatif pour contrôler les paramètres "T (Time)" de l'enveloppe de hauteur.

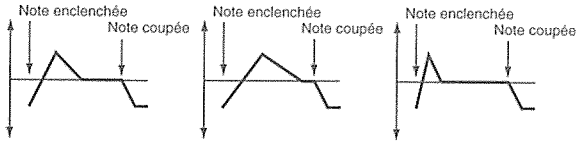
AMS (Time Mod. AMS) [Off, (KT, EXT)]

Sélectionnez via ce paramètre la source contrôlant les paramètres "T (Time)" de l'enveloppe de hauteur (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

I (AMS Intensity) [–99...+99]

Ce paramètre sert à définir l'intensité et la direction de l'effet appliqué par la source "AMS (Time Mod. AMS)".
Pour une valeur de **0**, les temps de l'enveloppe de hauteur seront conformes aux réglages définis via les paramètres "Pitch EG" (3.1–5a).
La valeur de modulation alternative au moment où l'enveloppe atteint un niveau détermine la valeur de temps d'enveloppe au niveau suivant.
Par exemple, le temps de chute est déterminé par la valeur de modulation alternative obtenue lorsque le niveau d'attaque est atteint.
Si vous attribuez la valeur **16, 33, 49, 66, 82** ou **99** à ce paramètre, les temps définis pour l'enveloppe seront accélérés respectivement 2, 4, 8, 16, 32 ou 64 fois (ou ralentis à 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 ou 1/64 du temps original).
Si par exemple vous avez assigné **Velocity** à "AMS (Time Mod. AMS)", vous pourrez produire des changements plus marqués pour les valeurs "T (Time)" de l'enveloppe de hauteur en augmentant la valeur absolue de "I (AMS Intensity)" pour un toucher fort. Les paramètres "A (AMS SW Attack)" et "D (AMS SW Decay)" déterminent la direction du changement. Pour un toucher plus doux, les temps de l'enveloppe de hauteur se rapprocheront davantage des valeurs définies pour l'enveloppe.

Changements de Pitch EG (Time) [AMS = "Velocity", Intensity = valeur positive (+)]



Note de toucher doux avec "A" et "D" positifs (+) (réglages 3.1–5a: Pitch EG)

Note de toucher fort avec "A" et "D" positifs (+)

Note de toucher fort avec "A" et "D" négatifs (–)

A (AMS SW Attack) [–, 0, +]

Ce réglage définit la direction du changement produit par la source "AMS (Time Mod. AMS)" sur le temps d'attaque ("A (Attack Time)"). Si "I (AMS Intensity)" dispose d'une **valeur positive (+)**, un réglage positif allongera le temps d'attaque, tandis qu'un réglage négatif le réduira. La valeur **0** ne produira pas de changement.

D (AMS SW Decay) [–, 0, +]

Ce paramètre définit la direction du changement produit par la source "AMS (Time Mod. AMS)" sur le temps de chute ("D (Decay Time)"). Si "I (AMS Intensity)" dispose d'une **valeur positive (+)**, un réglage positif allongera le temps de chute, tandis qu'un réglage négatif le réduira. La valeur **0** ne produira pas de changement.

■ 3.1–5d: UTILITY

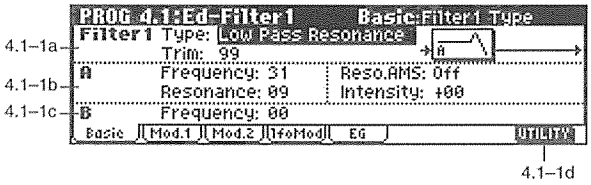
☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

PROG 4.1: Ed–Filter1

Cette page permet de spécifier les réglages du filtre 1 utilisé par l'oscillateur 1. Vous pouvez choisir un filtre passe-bas de 24 dB/octave avec réglage de résonance ou une connexion en série d'un filtre passe-bas de 12 dB/octave et d'un filtre passe-haut de 12 dB/octave.
Si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Single** ou **Drums**, vous pourrez utiliser le filtre 1. Le réglage **Double** permet d'utiliser les filtres 1 et 2. Pour **Single** et **Drums**, vous ne pouvez pas choisir les pages du filtre 2.

4.1–1: Basic

Dans cette page, vous pouvez choisir le type du filtre 1 (utilisé par l'oscillateur 1) et définir la fréquence de coupure ainsi que la résonance du filtre.



4.1–1a: Filter1

Type (Filter1 Type) [Low Pass Resonance, Low Pass & High Pass]

Ces réglages servent à choisir le type du filtre 1.

Low Pass Resonance: filtre passe-bas de 24 dB/octave avec résonance



Low Pass & High Pass: filtre passe-bas de 12 dB/octave et filtre passe-haut de 12 dB/octave en série



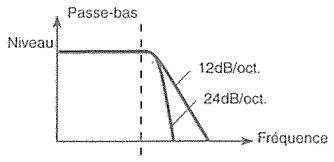
Trim [00...99]

Ce paramètre définit le niveau auquel le signal audio produit par l'oscillateur OSC1 est transféré au filtre 1A.

Une valeur élevée pourrait produire de la distorsion lorsque la valeur du paramètre "Resonance" est trop importante ou lorsque vous jouez un accord.

4.1–1b: Filter A

Ce filtre coupe les aigus au-dessus de la fréquence de coupure. Il s'agit du type le plus répandu de filtre; on l'utilise pour couper une partie des harmoniques et adoucir (assourdir) les sons de timbre brillant.
Quand "Type (Filter1 Type)" est réglé sur **Low Pass Resonance**, la pente de coupure sera plus raide.



Frequency (A Frequency) [00...99]

Ce paramètre définit la fréquence de coupure du filtre 1A.

Resonance (A Resonance) [00...99]

Ce paramètre permet d'accentuer les harmoniques avoisinant la région de la fréquence de coupure définie via "Frequency (A Frequency)" et de donner ainsi un caractère unique au son. Pour produire un effet plus marqué, augmentez la valeur de ce paramètre.

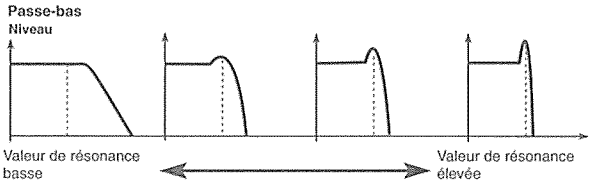
Reso.AMS (Resonance AMS) [Off, (PEG, FEG, AEG, LFO, KT, EXT)]

Définissez avec ce paramètre le modulateur AMS qui contrôlera le niveau de résonance "Resonance (A Resonance)" (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Intensity (AMS Intensity) [–99...+99]

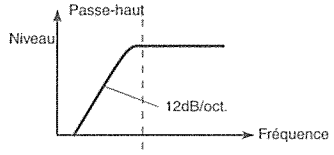
Définit l'intensité et la direction de la source de modulation "Reso. AMS (Resonance AMS)" sur le niveau de résonance "Resonance (A Resonance)".
Par exemple, si vous avez choisi **Velocity** (toucher), la résonance changera en fonction de votre toucher.
Pour des **valeurs positives (+)**, le niveau de résonance augmente en réponse à un toucher plus fort, tandis que pour un toucher plus doux, le réglage de résonance approche le niveau spécifié avec "Resonance (A Resonance)".
Pour des **valeurs négatives (–)**, le niveau de résonance diminue en réponse à un toucher plus fort, tandis que pour un toucher plus doux, le réglage de résonance approche le niveau spécifié avec "Resonance (A Resonance)".
Le TRITON-Rack détermine le niveau de résonance du filtre en se basant sur les paramètres "Resonance (A Resonance)" et "Intensity (AMS Intensity)".

Effet de la résonance



4.1–1c: Filter B

Ce filtre coupe les graves en dessous de la fréquence de coupure.
Il allège le son en coupant les harmoniques inférieures.



Frequency (B Frequency) [00...99]

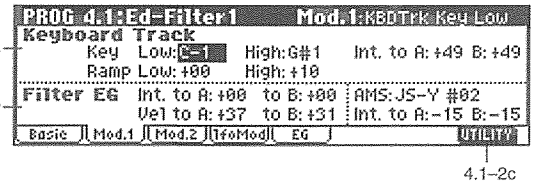
Ce paramètre définit la fréquence de coupure du filtre 1B.
Le TRITON-Rack affiche ce paramètre quand vous avez réglé "Type (Filter1 Type)" (4.1–1a) sur **Low Pass & High Pass**.

■ 4.1–1d: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

4.1–2: Mod.1 (Filter1 Modulation1)

Cette page affiche les réglages Keyboard Track modifiant le son via une modulation de la fréquence de coupure du filtre 1 "Frequency (A/B Frequency)" et le réglage d'intensité de l'enveloppe de filtre 1, etc.



4.1–2a: Keyboard Track AMSource

Les paramètres de cette zone définissent la manière dont la fréquence de coupure du filtre 1 change sur l'étendue du clavier (fonction appelée "Keyboard tracking"). Les paramètres Key: "Low" et "High" ainsi que Ramp: "Low" et "High" définissent dans quelle mesure l'emplacement des notes jouées modifie la fréquence de coupure du filtre.

Key:

Ces paramètres définissent les numéros de note entre lesquels l'emplacement de jeu modifie la fréquence de coupure. Les paramètres "Int. to A" et "(Int. to) B" règlent l'intensité ainsi que la direction du changement appliqué aux filtres 1 A et B. Dans la plage de notes s'étendant de "Low (KBDTrk Key Low)" à "High (KBDTrk Key High)", la fréquence de coupure change en fonction de la hauteur (emplacement) des notes jouées sur le clavier.

note Vous pouvez entrer les numéros de note en enfonçant la touche souhaitée sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

Low (KBDTrk Key Low) [C–1...G9]

La fonction "Keyboard Track" est appliquée à la plage de notes en dessous du numéro de note spécifié ici.

High (KBDTrk Key High) [C–1...G9]

La fonction "Keyboard Track" est appliquée à la plage de notes au-dessus du numéro de note spécifié ici.

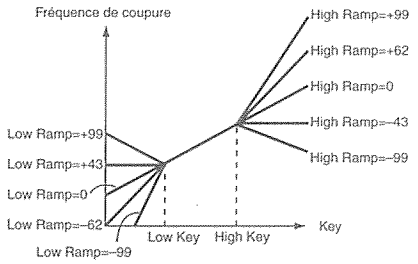
Ramp (Ramp Setting):

Ce paramètre définit l'angle de modulation de la fonction "Keyboard Track".

Low (KBDTrk Ramp Low) [–99...+99]
High (KBDTrk Ramp High) [–99...+99]

Si vous attribuez la valeur +50 aux paramètres "Int. to A (KBDTrk Int. to A)" et "Int. to B (KBDTrk Int. to B)", la valeur –62 à "Low (KBDTrk Ramp Low)" et +62 à "High (KBDTrk Ramp High)", l'angle de changement de la fréquence de coupure du filtre sera fonction de l'emplacement (hauteur) joué sur le clavier. Cela signifie donc que l'oscillation produite lorsque vous augmentez la valeur de "Resonance (A Resonance)" (4.1–1b) sera générée en fonction de l'emplacement joué sur le clavier.
Si vous réglez "Low (KBDTrk Ramp Low)" sur +43 et "High (KBDTrk Ramp High)" sur –43, l'emplacement joué sur le clavier n'aura pas d'effet sur la fréquence de coupure. Ce réglage vous sera utile lorsque vous ne souhaitez pas changer la fréquence de coupure en fonction de la hauteur.

Effet de la hauteur des notes jouées et des valeurs "Ramp" sur la fréquence de coupure
("Int. to A" et "Int. to B"=+50)



Int. to A (KBDTrk Int. to A) [–99...+99]

Ces réglages spécifient l'intensité et la direction de l'effet produit par les réglages des paramètres "Low (KBDTrk Key Low)", "High (KBDTrk Key High)", "Low (KBDTrk Ramp Low)" et "High (KBDTrk Ramp High)" de la fonction Keyboard Tracking sur le filtre 1A.
Pour des **valeurs positive (+)**, la direction de l'effet correspondra à la direction définie avec les réglages "Keyboard Track"; pour des **valeurs négatives (–)**, l'effet sera appliqué dans la direction inverse.

Int. to B (KBDTrk Int. to B) [–99...+99]

Détermine l'intensité et la direction de l'effet produit par les réglages de la fonction "Keyboard Track" sur le filtre 1B (☞"Int. to A").

4.1–2b: Filter EG

Int. to A (Intensity to A) [–99...+99]

Grâce à ce paramètre, définissez l'intensité et la direction de l'effet que les changements produits dans le temps par l'enveloppe de filtre 1 exercent sur la fréquence de coupure du filtre 1A.
Pour des **valeurs positives (+)**, le son devient plus clair lorsque les niveaux d'enveloppe définis via les paramètres "L (Level)" et "T (Time)" (4.1–5a) de l'enveloppe de filtre 1 sont positifs. Des valeurs négatives produisent un son plus sourd. Pour des **valeurs négatives (–)**, le son s'assourdit lorsque les niveaux d'enveloppe définis via les paramètres "L (Level)" et "T (Time)" de l'enveloppe de filtre 1 sont positifs. Quand ces paramètres sont négatifs, le son devient plus clair.

Int. to B (Intensity to B) [–99...+99]

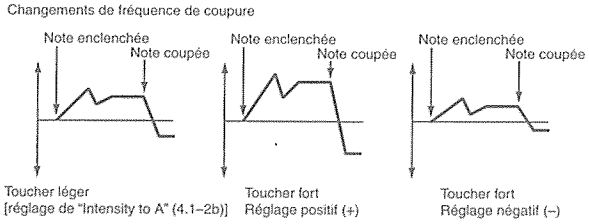
Ce paramètre définit l'intensité et la direction de l'effet que les changements produits dans le temps par l'enveloppe de filtre 1 exercent sur la fréquence de coupure du filtre 1B.
☞("Int. to A" Intensity to A)

Vel to A (Velocity to A) [–99...+99]

Ce paramètre contrôle la fréquence de coupure du filtre 1A en déterminant l'intensité et la direction de l'effet que le toucher exerce sur les changements produits dans le temps par l'enveloppe de filtre 1 (définis avec "Filter 1 EG" 4.1–5).
Pour des **valeurs positives (+)**, l'enveloppe du filtre 1 produit des changements de fréquence de coupure plus importants lorsque vous augmentez le toucher. Pour des **valeurs négatives (–)**, une augmentation du toucher entraîne également des variations de fréquence de coupure plus importantes de l'enveloppe du filtre 1, mais dans ce cas, la polarité de l'enveloppe est inversée.

Vel to B (Velocity to B) [–99...+99]

Ce paramètre contrôle la fréquence de coupure du filtre 1B en déterminant l'intensité et la direction de l'effet que le toucher exerce sur les changements produits dans le temps par l'enveloppe de filtre 1.
☞("Vel to A" Velocity to A).



AMS (Filter EG AMS) [Off, (EXT)]

Définissez avec ce paramètre le modulateur qui contrôle l'intensité et de la direction de l'effet des changements produits dans le temps par l'enveloppe de filtre 1 sur la fréquence de coupure des filtres 1A et 1B (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Int. to A (AMS Int. to A) [–99...+99]

Détermine l'intensité et la direction de l'effet exercé par le modulateur "AMS (Filter EG AMS)" sur le filtre 1A. Pour des détails sur l'application de ce réglage, voyez la section "Int. to A (Intensity to A)".

Int. to B (AMS Int. to B) [–99...+99]

Détermine l'intensité et la direction de l'effet exercé par le modulateur "AMS (Filter EG AMS)" sur le filtre 1B. Pour des détails sur l'application de ce réglage, voyez la section "Int. to A (Intensity to A)".

MIDI Le TRITON-Rack détermine la profondeur et la direction de l'effet produit par l'enveloppe de filtre en se basant sur les réglages des paramètres "Int. to A (B)", "Vel to A (B)" et "Int. to A (B) (AMS Int. to A/B)".

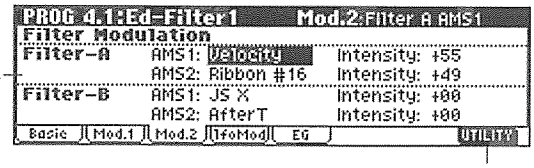
■ 4.1–2c: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

4.1–3: Mod.2 (Filter1 Modulation2)

Affiche les réglages de la fonction de jeu utilisée pour modifier le timbre en appliquant une modulation à la fréquence de coupure du filtre 1 "Frequency (A/B Frequency)".
Si "Type (Filter Type)" (4.1–1a) est réglé sur **Low Pass Resonance**, les paramètres du filtre B ne seront pas affichés.

4.1–3a



4.1–3b

4.1–3a: Filter Modulation

Filter–A:

AMS1 (Filter A AMS1) [Off, (PEG, AEG, EXT)]

Choisissez ici la source contrôlant la modulation appliquée à la fréquence de coupure du filtre 1A (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Intensity (A AMS1 Intensity) [–99...+99]

Ce paramètre permet de spécifier l'intensité et la direction de l'effet contrôlé via "AMS1 (Filter A AMS1)".
Si vous avez réglé "AMS1 (Filter A AMS1)" sur **JS X** et que vous attribuez une **valeur positive (+)** à ce paramètre, la fréquence de coupure augmente quand vous déplacez le joystick vers la droite et diminue quand vous le déplacez vers la gauche. Une **valeur négative (–)** produit l'effet inverse.

Cette valeur s'ajoute à celle du paramètre "Frequency (A Frequency)" du filtre A (4.1–1b).

AMS2 (Filter A AMS2) [Off, (PEG, AEG, EXT)]

Intensity (A AMS2 Intensity) [–99...+99]

Choisissez la source "AMS2 (Filter A AMS2)" et spécifiez l'intensité et la direction de l'effet contrôlé via la source choisie (☞"AMS1," "Intensity").

Filter–B:

Ce paramètre n'est disponible que lorsque vous avez réglé "Type (Filter Type)" (4.1–1a) sur **Low Pass & High Pass**. Vous pouvez utiliser deux modulateurs alternatifs pour moduler la fréquence de coupure du filtre 1B (☞"Filter A").

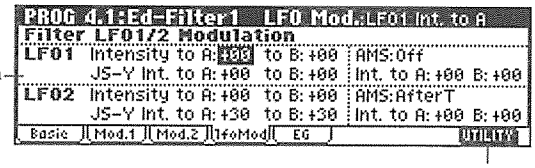
■ 4.1–3b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

4.1–4: lfoMod (LFO Modulation)

Les réglages de cette page permettent d'appliquer une modulation cyclique à la fréquence de coupure du filtre 1 (de l'oscillateur 1) via le LFO du filtre 1 et de créer ainsi des variations périodiques du son.

4.1–4a



4.1–4b

4.1–4a: Filter LFO1/2 Modulation

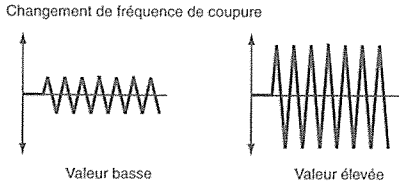
LFO1

Intensity to A (LFO1 Int. to A) [–99...+99]

Détermine l'intensité et la direction de la modulation appliquée par le LFO1 de l'oscillateur OSC1 (réglé avec "OSC1 LFO1" 5.3–1a) à la fréquence de coupure du filtre 1A.
Des valeurs négatives (–) inversent la phase.

Intensity to B (LFO1 Int. to B) [–99...+99]

Détermine l'intensité et la direction de la modulation appliquée par le LFO1 de OSC1 à la fréquence de coupure du filtre 1B (☞"Intensity to A").



JS–Y Int. to A (LFO1 JS–Y Int. to A) [–99...+99]

En envoyant au TRITON-Rack une commande de contrôle CC#2 (ou en tirant le joystick vers vous (direction –Y) sur un TRITON ou un autre instrument MIDI connecté), vous pouvez contrôler l'intensité de modulation du LFO1 de l'oscillateur 1 sur la fréquence de coupure du filtre 1A.
Ce paramètre définit l'intensité et la direction de modulation.

Pour des **valeurs élevées**, l'intensité de modulation du LFO1 de OSC1 sur la fréquence de coupure du filtre 1 augmentera de manière plus marquée quand vous tirez le joystick dans la direction –Y.

JS–Y Int. to B (LFO1 JS–Y Int. to B) [–99...+99]

En envoyant au TRITON-Rack une commande de contrôle CC#2 (ou en tirant le joystick vers vous (direction –Y) sur un TRITON ou un autre instrument MIDI connecté), vous pouvez contrôler l'intensité de modulation du LFO1 de l'oscillateur 1 sur la fréquence de coupure du filtre 1B.
Ce paramètre définit l'intensité et la direction de modulation (☞"JS –Y Int. to A").

AMS (LFO1 AMS) [Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Choisissez ici le modulateur contrôlant l'intensité et la direction des variations de fréquence de coupure pour les filtres 1A et 1B (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Int. to A (LFO1 AMS Int. to A) [–99...+99]

Définissez via ce paramètre l'intensité et la direction de l'effet produit par la source "AMS" sur le filtre 1A.
Si, par exemple, vous réglez "AMS" sur **AfterT** et que vous attribuez une **valeur élevée** à ce paramètre, le LFO1 de l'oscillateur 1 produira une modulation plus importante quand vous enfoncez une touche du clavier MIDI connecté.

Int. to B (LFO1 AMS Int. to B) [–99...+99]

Définissez avec ce paramètre l'intensité et la direction de l'effet produit par la source "AMS" sur le filtre 1B (☞"Int. to A").

LFO 2

Ces paramètres règlent l'intensité de la modulation cyclique appliquée par le LFO2 de l'oscillateur 1 (défini via "OSC1 LFO 2" 5.3–2) à la fréquence de coupure des filtres 1A et 1B (☞"LFO 1" 4.1–4a).

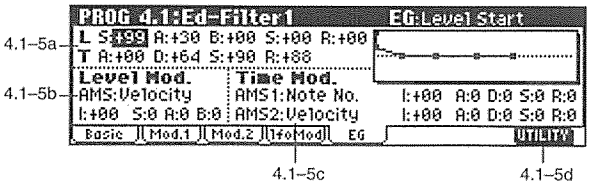
Intensity to A (LFO2 Int. to A) [–99...+99]
Intensity to B (LFO2 Int. to B) [–99...+99]
JS–Y Int. to A (LFO2 JS–Y Int. to A) [–99...+99]
JS–Y Int. to B (LFO2 JS–Y Int. to B) [–99...+99]
AMS (LFO2 AMS) [Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]
Int. to A (LFO2 AMS Int. to A) [–99...+99]
Int. to B (LFO2 AMS Int. to B) [–99...+99]

■ 4.1–4b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

4.1–5: EG (Filter1 EG) AMSource

Cette page permet de régler l'enveloppe de filtre de sorte à produire des changements dans le temps de la fréquence de coupure des filtres 1A et 1B.
"Filter EG" (4.1–2b) détermine l'intensité de l'effet exercé par ces réglages sur la fréquence de coupure du filtre 1.



4.1–5a: Filter1 EG

Définit le changement produit dans le temps par l'enveloppe du filtre 1.

L (Level):

Le résultat de ces réglages dépend du filtre choisi via "Type (Filter Type)" (4.1–1a). Par exemple, si vous avez choisi un filtre **Low Pass Resonance** et attribué une **valeur positive (+)** à "Int. to A" (4.1–2b), par exemple, des **valeurs positives (+)** de niveau éclaircissent le son, tandis que des **valeurs négatives (–)** de niveau l'assourdissent.

S (Start Level) [–99...+99]

Définit le changement de fréquence de coupure au moment de l'enclenchement de note.

A (Attack Level) [–99...+99]

Détermine le changement de fréquence de coupure après l'écoulement du temps d'attaque.

B (Break Point Level) [–99...+99]

Définit le changement de fréquence de coupure après l'écoulement du temps de chute.

S (Sustain Level) [–99...+99]

Définit le changement de fréquence de coupure maintenu après l'écoulement du temps de pente jusqu'à la coupure de note.

R (Release Level) [–99...+99]

Définit le changement de fréquence de coupure après l'écoulement du temps d'étouffement.

T (Time):

Ces paramètres définissent la durée de chaque changement.

A (Attack Time) [00...99]

Définit la durée pendant laquelle le niveau change du niveau initial d'enclenchement de note jusqu'au niveau d'attaque.

D (Decay Time) [00...99]

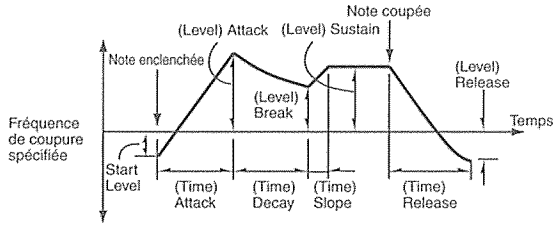
Définit la durée pendant laquelle le niveau passe du niveau d'attaque au niveau du point de rupture.

S (Slope Time) [00...99]

Définit la durée pendant laquelle le niveau change après l'écoulement du temps de chute jusqu'au niveau de maintien.

R (Release Time) [00...99]

Définit la durée pendant laquelle le niveau change après la coupure de note jusqu'au niveau d'étouffement.



4.1–5b: Level Mod. (Level Modulation)

Ces paramètres permettent d'utiliser un modulateur alternatif pour contrôler les paramètres "L (Level)" de l'enveloppe du filtre 1.

AMS (Level Mod. AMS) [Off, (KT, EXT)]

Choisissez ici le modulateur contrôlant les paramètres "L (Level)" de l'enveloppe du filtre 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

I (AMS Intensity) [–99...+99]

Définissez à l'aide de ce paramètre l'intensité et la direction de l'effet produit par "AMS (Level Mod. AMS)".
Si par exemple vous réglez "AMS (Level Mod. AMS)" sur **Velocity**, vous attribuez un réglage positif à "S (AMS SW Start)", "A (AMS SW Attack)" et "B (AMS SW Break)", et réglez "I (AMS Intensity)" sur une **valeur positive (+)**, le TRITON-Rack augmentera les niveaux de l'enveloppe de filtre en réponse à un toucher plus fort. Si vous assignez une valeur **négative (–)** à "Intensity", les niveaux d'enveloppe diminueront lorsque votre toucher augmente.
Pour un réglage de **0**, le TRITON-Rack utilise les niveaux définis via la page "Filter 1 EG" (4.1–5a).

S (AMS SW Start) [–, 0, +]

Détermine la direction de contrôle de la source "AMS (Level Mod. AMS)" sur le paramètre "S (Start Level)". Si "I (AMS Intensity)" est réglé sur une **valeur positive (+)** et que vous assignez une valeur positive à ce paramètre, vous pourrez utiliser "AMS" pour augmenter le niveau initial d'enveloppe. Pour un réglage négatif, "AMS" permet de baisser le niveau de l'enveloppe. La valeur **0** ne produit aucun changement.

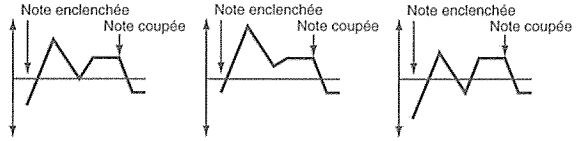
A (AMS SW Attack) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS (Level Mod. AMS)" sur le paramètre "A(Attack Level)". Si "I (AMS Intensity)" est réglé sur une **valeur positive (+)** et que vous assignez une valeur positive à ce paramètre, vous pourrez utiliser la source "AMS" pour augmenter le niveau d'attaque d'enveloppe. Pour un réglage négatif, "AMS" permet de baisser le niveau de l'enveloppe. La valeur **0** ne produit aucun changement.

B (AMS SW Break) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS (Level Mod. AMS)" sur le paramètre "B (Break Point Level)". Si "I (AMS Intensity)" est réglé sur une **valeur positive (+)** et que vous assignez une valeur positive à ce paramètre, vous pourrez utiliser la source "AMS" pour augmenter le niveau de rupture d'enveloppe. Pour un réglage négatif, "AMS" permet de baisser le niveau de l'enveloppe. La valeur **0** ne produit aucun changement.

Changements de Filter 1 EG (Level) [AMS = "Velocity", Intensity = valeur positive (+)]



Note de toucher doux avec "S", "A" et "B" + réglages 4.1–5a: Filter 1 EG)
Note de toucher fort avec "S", "A" et "B" positifs (+)
Note de toucher fort avec "S", "A" et "B" négatifs (–)

4.1–5c: Time Mod. (Time Modulation)

Les réglages de cette zone permettent de contrôler les paramètres "T (Time)" de l'enveloppe du filtre 1 avec un modulateur alternatif.

AMS1 (Time Mod. AMS1) [Off, (KT, EXT)]

Choisissez ici le modulateur contrôlant les paramètres "T (Time)" de l'enveloppe du filtre 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

I (AMS1 Intensity) [–99...+99]

Spécifie l'intensité et la direction de l'effet produit par "AMS1 (Time Mod. AMS1)".
Si par exemple vous réglez "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur **Flt KTr +/+**, les paramètres "T (Time)" de l'enveloppe seront contrôlés par les réglages Keyboard Track (4.1–2a). Si vous assignez une **valeur positive (+)** à ce paramètre, un réglage "Ramp (Ramp Setting)" (4.1–2a) **positif (+)** allongera les temps d'enveloppe. Pour une valeur "Ramp (Ramp Setting)" **négative (–)**, les temps d'enveloppe seront raccourcis.
Les réglages "A (AMS1 SW Attack)", "D (AMS1 SW Decay)", "S (AMS1 SW Slope)" et "R (AMS1 SW Release)" spécifient la direction du changement.
Pour la valeur **0**, le TRITON-Rack utilise les réglages de temps définis via "Filter1 EG" (4.1–5a).
Si "AMS1 (Time Mod. AMS1)" est réglé sur **Velocity** et que vous attribuez des **valeurs positives (+)** à ce paramètre, le TRITON-Rack allongera les temps d'enveloppe quand vous augmentez votre toucher. Si vous définissez des **valeurs négatives (–)**, les temps d'enveloppe diminueront en réponse à un toucher plus fort.
Pour la valeur **0**, le TRITON-Rack utilise les réglages de temps définis via "Filter1 EG".

A (AMS1 SW Attack) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)"sur le temps d'attaque. Si vous assignez une valeur **positive (+)** à "I (AMS1 Intensity)" et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps d'attaque. Un réglage négatif (–) permet de réduire le temps d'attaque avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucune changement.

D (AMS1 SW Decay) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le temps de chute. Si vous réglez "I (AMS1 Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps de chute. Un réglage négatif permet de réduire le temps de chute avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

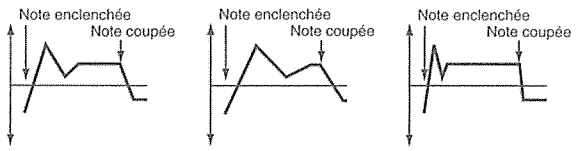
S (AMS1 SW Slope) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le temps de pente. Si vous réglez "I (AMS1 Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps de pente. Un réglage négatif permet de réduire le temps de pente avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

R (AMS1 SW Release) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le temps d'étouffement. Si vous réglez "I (AMS1 Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps d'étouffement. Un réglage négatif permet de réduire le temps d'étouffement avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

Changements de Filter 1 EG (Time) [AMS = "Velocity", Intensity = valeur positive (+)]



Note de toucher doux avec "A", "D", "S" et "R" + (réglages 4.1–5a: Filter 1 EG)
Note de toucher fort avec "A", "D", "S" et "R" positifs (+)
Note de toucher fort avec "A", "D", "S" et "R" négatifs (–)

AMS2 (Time Mod. AMS2) [Off, (EXT, KT)]
I (AMS2 Intensity) [–99...+99]
A (AMS2 SW Attack) [–, 0, +]
D (AMS2 SW Decay) [–, 0, +]
S (AMS2 SW Slope) [–, 0, +]
R (AMS2 SW Release) [–, 0, +]

Ces paramètres contiennent les réglages du modulateur alternatif "AMS2". Celui-ci sert à contrôler les paramètres "Time" de l'enveloppe du filtre 1 (☞"AMS1"~"R").

■ 4.1–5d: UTILITY



☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

Sync Both EGs

Quand vous choisissez la commande "Sync Both EGs" dans le menu Utility et que vous appuyez sur [F8], l'écran affiche un repère à gauche de "Sync Both EGs". Vous pouvez alors éditer simultanément les réglages d'enveloppe des filtres 1 et 2. (L'instrument applique les modifications de réglage d'une enveloppe à l'autre enveloppe.)

note L'option "Sync Both EGs" ne permet pas de synchroniser l'enveloppe de filtre et l'enveloppe d'amplificateur de manière indépendante. Si par exemple vous avez réglé la synchronisation sous 5.1–3d, ces réglages seront aussi d'application ici.

note Ce paramètre est uniquement disponible si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Double**.

PROG 4.2: Ed-Filter2

4.2–1: Basic

4.2–2: Mod.1 (Filter2 Modulation1)

4.2–3: Mod.2 (Filter2 Modulation2)

4.2–4: lfoMod (LFO Modulation)

4.2–5: EG (Filter2 EG) AMSource

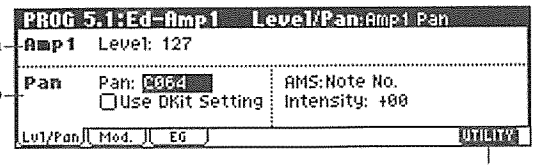
Cette page permet de spécifier les réglages du filtre 2 utilisé par l'oscillateur 2. Vous pouvez choisir un filtre passe-bas de 24 dB/octave avec réglage de résonance ou une connexion en série d'un filtre passe-bas de 12 dB/octave et d'un filtre passe-haut de 12 dB/octave. Le filtre 2 est seulement disponible quand vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Double** (☞"PROG 4.1: Ed-Filter 1").

PROG 5.1: Ed-Amp1

Cette page permet de régler les paramètres Amp 1, qui contrôlent le volume de l'oscillateur 1. Cette page sert en outre à effectuer les réglages de panoramique.

5.1–1: Lvl/Pan (Level/Pan)

Ces paramètres contrôlent le volume et le panoramique de l'oscillateur 1.



5.1–1a: Amp1 Level

Level (Amp1 Level) [0...127]

Définissez ici le volume de l'oscillateur 1.

MIDI Le volume d'un Program peut être contrôlé via les numéros de contrôle CC#7 (volume) et #11 (expression). Le niveau est obtenu en multipliant la valeur du message CC#7 par celle du message #11. Ces messages doivent parvenir au TRITON-Rack sur le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

5.1–1b: Pan

Pan (Amp1 Pan) [Random, L001...C064...R127]

Ce paramètre définit le panoramique (position dans l'image stéréo) du son produit par l'oscillateur 1.
La valeur **L001** place le son à fond à gauche, la valeur **C064** au centre et la valeur **R127** à fond à droite de l'image.

Random: le TRITON-Rack modifie de manière aléatoire (et ce pour chaque nouvelle note jouée) la position du son dans l'image stéréo.

MIDI Le panoramique peut aussi être contrôlé via le numéro de contrôle CC#10 (panoramique). Un message CC#10 d'une valeur de 0 ou 1 place le son à fond à gauche. A la valeur 64, ce message place le son conformément au réglage du paramètre "Pan" de chaque oscillateur. A la valeur 127, ce message place le son à fond à droite. Ces réglages sont définis via le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Use DKit Setting [Off, On]

Cette case est uniquement disponible si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Drums**.

On (coché): Le TRITON-Rack situe chaque son de batterie dans l'image stéréo selon la valeur de panoramique qui lui est attribuée dans le Drum Kit via "Pan" (GLOBAL 5.1–3a). Si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" sur **Drums**, vous cocherez normalement cette case afin de conserver l'image stéréo de ces Drum Kits.
Off (non coché): Le TRITON-Rack produit toutes les notes conformément au réglage du paramètre "Pan (Amp1 Pan).

AMS (Pan AMS) [Off, (PEG, FEG, AEG, LFO, KT, EXT)]

Permet de choisir le modulateur de panoramique (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)"). L'effet de ce paramètre dépend du réglage défini pour "Pan (Amp1 Pan)".

Intensity [–99...+99]

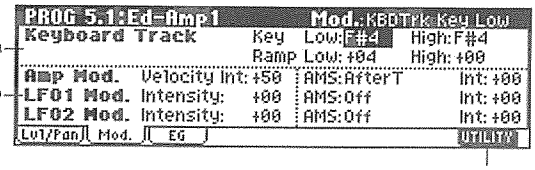
Définit l'intensité de l'effet produit par "AMS (Pan AMS)". Pour une valeur "Pan (Amp1 Pan)" de **C064** et un réglage "AMS (Pan AMS)" de **Note Number**, assigner des **valeurs positives (+)** à ce paramètre produira un déplacement du son vers la droite quand vous enfoncez des touches au-dessus de la note C4 (lorsque vous jouez plus haut sur le clavier) et un déplacement vers la gauche lorsque vous jouez des notes en-dessous de C4 (lorsque vous jouez plus bas). Pour des **valeurs négatives (–)**, ce paramètre aura un effet inverse.

■ 5.1–1c: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

5.1–2: Mod. (Amp1 Modulation)

Les réglages de cette page servent à appliquer une modulation à l'amplificateur 1 (de l'oscillateur 1) pour moduler le volume.



5.1–2a: Keyboard Track

Ces paramètres permettent de régler le volume de l'oscillateur 1 avec la fonction "Keyboard Track" (déterminant la manière dont le volume change sur l'étendue du clavier). Grâce aux paramètres "Key" et "Ramp", déterminez la manière dont le volume changera selon l'emplacement auquel vous jouez sur le clavier.

Key (Keyboard Track Key):

Ces paramètres déterminent le numéro de note à partir duquel la fonction "Keyboard Track" est activée.
Le volume ne change pas entre les points définis via "Low (KBDTrk Key Low)" et "High (KBDTrk Key High)".

note Vous pouvez entrer les numéros de note en enfonçant la touche souhaitée sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

Low (KBDTrk Key Low) **[C–1...G9]**
La fonction "Keyboard Track" est appliquée à la plage de notes en dessous du numéro de note spécifié ici.

High (KBDTrk Key High) **[C–1...G9]**
La fonction "Keyboard Track" est appliquée à la plage de notes au dessus du numéro de note spécifié ici.

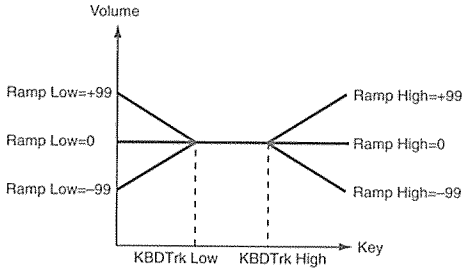
Ramp (Ramp Setting):

Ce paramètre définit l'angle de modulation de la fonction "Keyboard Track".

Low (KBDTrk Ramp Low) **[–99...+99]**
Si vous assignez des **valeurs positives (+)** à ce paramètre, le volume augmentera quand vous jouez des notes en-dessous du numéro de note défini par "Low (KBDTrk Key Low)". Pour des **valeurs négatives (–)**, le volume diminuera dans cette zone.

High (KBDTrk Ramp High) **[–99...+99]**
Si vous assignez des **valeurs positives (+)** à ce paramètre, le volume augmentera quand vous jouez des notes au dessus du numéro de note défini par "High (KBDTrk Key High)". Pour des **valeurs négatives (–)**, le volume diminuera dans cette zone.

Effet de l'emplacement de jeu sur le clavier et des paramètres "Ramp" sur le volume



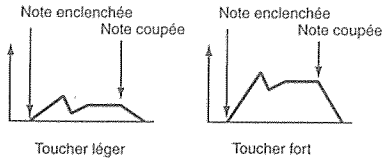
5.1–2b: Amp Mod., LFO1 Mod., LFO2 Mod.

Ces paramètres déterminent la manière dont le volume de l'oscillateur 1 change en fonction du toucher et en fonction du LFO1 et du LFO2 de l'oscillateur 1.

Amp Mod. (Amp Modulation)

Velocity Int. (Amp Velocity Int.) **[–99...+99]**
Pour des **valeurs positives (+)**, le TRITON-Rack augmente le volume en réponse à un toucher plus fort.
Pour des **valeurs négatives (–)**, le volume diminue quand vous jouez plus fort.

Changement de volume (pour des valeurs positives (+) assignées à ce paramètre)



AMS (Amp AMS) **[Off, (PEG, FEG, EXT)]**
Choisissez ici le modulateur contrôlant le volume de l'amplificateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").
(EXT) **Velocity** n'est pas disponible.

Int. (AMS Intensity) **[–99...+99]**
Définit l'intensité et la direction de l'effet produit par la source "AMS (Amp AMS)".
Le niveau de volume est obtenu en multipliant la valeur des changements produits par l'enveloppe d'amplitude par les valeurs de modulation alternative, etc. Si les niveaux de l'enveloppe d'amplitude sont bas, le modulateur alternatif appliquera une modulation moins importante.
Si par exemple vous réglez "AMS (Amp AMS)" sur **AfterT** et que vous enfoncez les touches d'un clavier MIDI connecté, le volume augmentera si vous avez spécifié une **valeur positive (+)** pour ce paramètre. Notez cependant que si vous avez déjà défini un volume maximum via les réglages d'enveloppe, etc., vous ne pourrez augmenter davantage le volume. Pour des **valeurs négatives (–)**, ce paramètre permet de diminuer le volume quand vous appliquez une pression sur le clavier.

LFO1 Mod. (LFO1 Modulation)

Intensity (LFO1 Intensity) **[–99...+99]**
Ces paramètres permettent de contrôler le volume de l'oscillateur 1 avec "OSC1 LFO1" (5.3–1).
Des **valeurs négatives (–)** inversent la forme d'onde du LFO.

AMS (LFO1 AMS) **[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]**
Choisissez ici la source contrôlant l'intensité avec laquelle "OSC1 LFO1" module le volume de l'oscillateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

Int. (AMS Intensity) **[–99...+99]**
Définit l'intensité et la direction de l'effet exercé par "OSC1 LFO1" sur le volume de l'oscillateur 1. Des **valeurs négatives (–)** inversent la forme d'onde du LFO.

LFO2 Mod. (LFO2 Modulation)

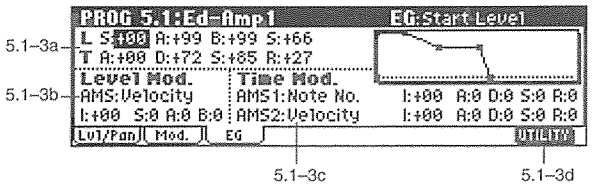
Intensity (LFO2 Intensity) **[–99...+99]**
AMS (LFO2 AMS) **[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]**
Int. (AMS Intensity) **[–99...+99]**
Définit l'intensité et la direction de l'effet exercé par "OSC1 LFO2" (5.3–2) sur le volume de l'oscillateur 1. Voyez ci-dessus la description des paramètres *"LFO1 Mod. (LFO1 Modulation)"*.

■ 5.1–2c: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

5.1–3: EG (Amp1 EG) AMSource

Définissez ici la manière dont l'amplificateur 1 (Amp 1) produit des variations de volume de l'oscillateur 1 dans le temps.



5.1–3a: Amp1 EG

Ces paramètres déterminent la manière dont l'enveloppe de l'amplificateur 1 change dans le temps.

L (Level):

S (Start Level) [00...99]
Définit le volume à l'enclenchement de note.
Si vous souhaitez que la note commence à un volume important, assignez une valeur élevée à ce paramètre.

A (Attack Level) [00...99]
Détermine le volume atteint après l'écoulement du temps d'attaque.

B (Break Point Level) [00...99]
Détermine le volume atteint après l'écoulement du temps de chute.

S (Sustain Level) [00...99]
Définit le volume maintenu après l'écoulement du temps de pente jusqu'à la coupure de note.

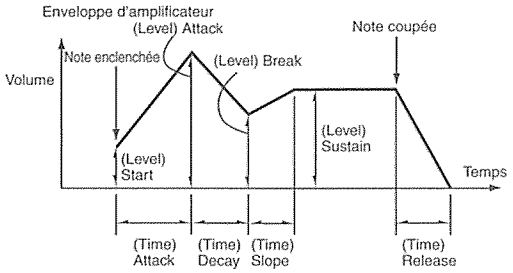
Time:

A (Attack Time) [00...99]
Définit la durée pendant laquelle le volume change du niveau initial d'enclenchement de note jusqu'au niveau d'attaque.
Si le niveau initial est de **0**, le temps d'attaque correspondra aussi au temps de montée du son.

D (Decay Time) [00...99]
Définit la durée pendant laquelle le volume passe du niveau d'attaque au niveau du point de rupture.

S (Slope Time) [00...99]
Définit la durée pendant laquelle le volume passe du niveau du point de rupture au niveau de maintien.

R (Release Time) [00...99]
Définit la durée pendant laquelle le volume change depuis la coupure de note jusqu'au niveau 0.



5.1–3b: Level Mod. (Level Modulation)

Ces paramètres permettent de définir un modulateur alternatif pour modifier les niveaux de l'enveloppe d'amplificateur 1 spécifiés sous "Amp 1 EG" (5.1–3a).

AMS (Level Mod. AMS) [Off, (KT, EXT)]
Choisissez ici le modulateur contrôlant les paramètres "Level" de l'enveloppe d'amplificateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

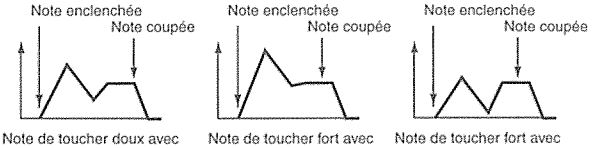
I (AMS Intensity) [–99...+99]
Définissez ici l'intensité et la direction de l'effet produit par la source "AMS (Level Mod. AMS)".
Si par exemple vous réglez "AMS (Level Mod. AMS)" sur **Velocity**, les paramètres "S (AMS SW Start)", "A (AMS SW Attack)" et "B (AMS SW Break)" sur une valeur positive et que vous assignez un réglage **positif (+)** à "Intensity", le TRITON-Rack augmentera les niveaux de volume de l'enveloppe d'amplificateur 1 en réponse à un toucher plus fort. Si vous assignez une valeur **négative (–)** à "Intensity", les niveaux de volume de l'enveloppe diminueront quand vous jouez plus fort. Pour un réglage de **0**, le TRITON-Rack utilise les niveaux définis via les paramètres "Amp 1 EG" (5.1–3a).

S (AMS SW Start) [–, 0, +]
Détermine la direction de contrôle de la source "AMS (Level Mod. AMS)" sur le paramètre "S (Start Level)". Si vous avez réglé "I (AMS Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous choisissez un réglage positif pour ce paramètre, vous pourrez utiliser la source "AMS" pour augmenter le niveau initial d'enveloppe. Si vous choisissez un réglage négatif, vous pourrez baisser le niveau de l'enveloppe avec la source "AMS". La valeur **0** ne produit aucun changement.

A (AMS SW Attack) [–, 0, +]
Définit la direction de contrôle de la source "AMS (Level Mod. AMS)" sur "A (Attack Level)". Si vous avez réglé "I (AMS Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous choisissez ici un réglage positif, vous pourrez utiliser la source "AMS" pour augmenter le niveau d'attaque d'enveloppe. Si vous choisissez un réglage négatif, vous pourrez baisser le niveau de l'enveloppe avec "AMS". La valeur **0** ne produit aucun changement.

B (AMS SW Break) [–, 0, +]
Définit la direction de contrôle de la source "AMS (Level Mod. AMS)" sur "B (Break Point Level)". Si vous avez réglé "I (AMS Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous choisissez ici un réglage positif, vous pourrez utiliser la source "AMS" pour augmenter le niveau de rupture d'enveloppe. Si vous choisissez un réglage négatif, vous pourrez baisser le niveau de l'enveloppe avec "AMS". La valeur **0** ne produit aucun changement.

Changements d'Amp 1 EG (Level) [AMS="Velocity", Intensity = valeur positive (+)]



Note de toucher doux avec "S"=0 et "A" et "B" positifs (réglages 5.1–3a: Amp 1 EG)

Note de toucher fort avec "S"=0 et "A" et "B" positifs (+)

Note de toucher fort avec "S"=0 et "A" et "B" négatifs (–)

5.1–3c: Time Mod. (Time Modulation)

Ces paramètres permettent d'utiliser deux modulateurs alternatifs pour modifier les temps de l'enveloppe d'amplificateur 1 définis avec "Amp 1 EG" (5.1–3a).

AMS1 (Time Mod. AMS1) [Off, (EXT, KT)]
Choisissez ici la source contrôlant les paramètres "Time" de l'enveloppe d'amplificateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)").

I (AMS1 Intensity) [–99...+99]

Détermine l'intensité et la direction de la modulation produite par la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)".
Si par exemple vous réglez "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur **Amp KT +/+**, les paramètres "Time" de l'enveloppe seront contrôlés par les réglages (Amp) "Keyboard Track" (5.1–2a).
Si vous assignez une **valeur positive (+)** à ce paramètre, un réglage "Ramp (Ramp Setting)" **positif (+)** allongera les temps d'enveloppe. Pour une valeur "Ramp (Ramp Setting)" **négative (–)**, les temps d'enveloppe seront raccourcis. Les réglages "A (AMS1 SW Attack)", "D (AMS1 SW Decay)", "S (AMS1 SW Slope)" et "R (AMS1 SW Release)" spécifient la direction du changement.
Si vous réglez "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur **Velocity**, des **valeurs positive (+)** allongent les temps d'enveloppe quand vous augmentez votre toucher et des **valeurs négatives (–)** raccourcissent les temps d'enveloppe quand vous jouez plus fort. Pour la valeur **0**, le TRITON-Rack utilise les temps d'enveloppe définis avec "Amp1 EG" (5.1–3a).

A (AMS1 SW Attack) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le paramètre "A (Attack Time)". Si une **valeur positive (+)** est assignée à "I (AMS1 Intensity)" et que vous choisissez un réglage positif pour ce paramètre, vous pourrez allonger le temps d'attaque avec AMS1. Pour un réglage négatif, vous pourrez raccourcir le temps d'attaque avec AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

D (AMS1 SW Decay) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le paramètre "D (Decay Time)". Si vous réglez "I (AMS1 Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps de chute. Un réglage négatif permet de réduire le temps de chute avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

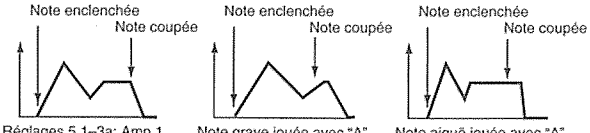
S (AMS1 SW Slope) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le paramètre "S (Slope Time)". Si vous réglez "I (AMS1 Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps de pente. Un réglage négatif permet de réduire le temps de pente avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

R (AMS1 SW Release) [–, 0, +]

Définit la direction de contrôle de la source "AMS1 (Time Mod. AMS1)" sur le paramètre "R (Release Time)". Si vous réglez "I (AMS1 Intensity)" sur une **valeur positive (+)** et que vous affectez un réglage positif à ce paramètre, vous pourrez utiliser AMS1 pour allonger le temps d'étouffement. Un réglage négatif permet de réduire le temps d'étouffement avec la source AMS1. La valeur **0** ne produit aucun changement.

Changements d'Amp 1 EG (Time)
[AMS="Amp KTrk +/+", Intensity = valeur positive (+)]
[Lorsque pour Amp Keyboard Track (5.1–2a) Low Ramp= valeur positive (+) et High Ramp = valeur positive (+)]

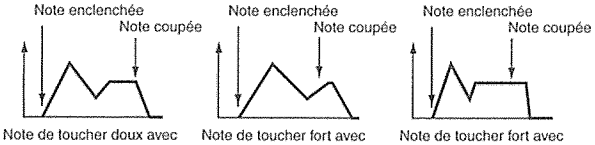


Réglages 5.1–3a: Amp 1 EG

Note grave jouée avec "A", "D", "S" et "R" positifs

Note aiguë jouée avec "A", "D", "S" et "R" négatifs

Changements d'Amp 1 EG (Time) [AMS="Velocity", Intensity= valeur positive (+)]



Note de toucher doux avec "A", "D", "S" et "R" positifs (réglages 5.1–3a: Amp 1 EG)

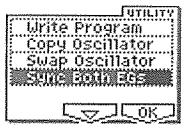
Note de toucher fort avec "A", "D", "S" et "R" positifs

Note de toucher fort avec "A", "D", "S" et "R" négatifs

AMS2 (Time Mod. AMS2) [Off, (EXT, KT)]
I (AMS2 Intensity) [–99...+99]
A (AMS2 SW Attack) [–, 0, +]
D (AMS2 SW Decay) [–, 0, +]
S (AMS2 SW Slope) [–, 0, +]
R (AMS2 SW Release) [–, 0, +]

Ces paramètres définissent la manière dont le modulateur alternatif "AMS2 (Time Mod. AMS2)" contrôle les paramètres "Time" de l'enveloppe d'amplificateur 1 (☞"AMS1 (Time Mod. AMS1)"~"R(AMS1 SW Release)").

■ 5.1–3d: UTILITY



☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1–1d)

Sync Both EGs

Quand vous choisissez la commande "Sync Both EGs" dans le menu Utility et que vous appuyez sur [F8], l'écran affiche un repère à gauche de "Sync Both EGs". Vous pouvez alors éditer simultanément les réglages d'enveloppe des amplificateurs 1 et 2. (L'instrument applique les modifications de réglage d'une enveloppe à l'autre enveloppe.) (☞4.1–5d note)

PROG 5.1: Ed–Amp

Cette page s'affiche uniquement si vous avez installé l'option EXB-MOSS.
(☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & p.251 "Option EXB-MOSS")

PROG 5.2: Ed–Amp2

Cette page permet de régler les paramètres d'amplificateur 2, qui contrôlent le volume de l'oscillateur 2. Cette page sert en outre à effectuer les réglages de panoramique.

5.2–1: Lvl/Pan (Level/Pan)
5.2–2: Mod. (Amp2 Modulation)
5.2–3: EG (Amp2 EG) AMSource

Cette page s'affiche seulement lorsque "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Double** (☞"5.1: Ed–Amp1").

PROG 5.2: Ed–EGs

Cette page s'affiche uniquement si vous avez installé l'option EXB-MOSS.
(☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & p.251 "Option EXB-MOSS")

PROG 5.3: Ed–LFOs

Dans cette page, vous allez définir les réglages du LFO (oscillateur basse fréquence) employé pour créer une modulation cyclique de la hauteur, du filtre ou de l'amplificateur des oscillateurs 1 et 2. Chaque oscillateur met à votre disposition deux LFO. En attribuant une **valeur négative (–)** au paramètre "Intensity" du LFO1 ou LFO2 pour la modulation de hauteur, de filtre ou d'amplificateur, vous pouvez inverser la forme d'onde du LFO.

5.3–1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1) AMSource

Définissez ici les réglages de "OSC1 LFO1", c.-à-d. du premier LFO de l'oscillateur 1.

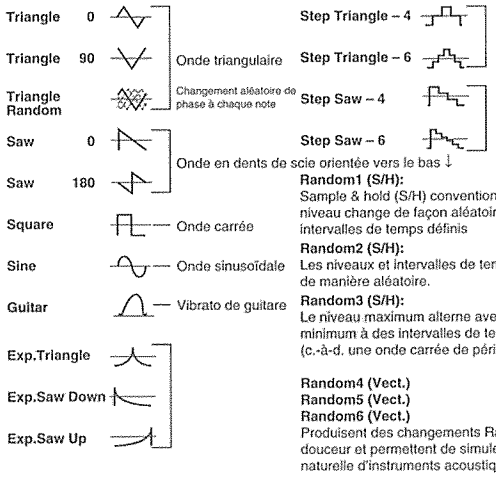


5.3–1a: OSC1 LFO1

Waveform [Triangle 0...Random6 (Vect.)]

Ce paramètre définit la forme d'onde du LFO.

Les nombres affichés à droite de certaines formes d'onde du LFO indiquent la phase à partir de laquelle la forme d'onde commence.



Random1 (S/H):
Sample & hold (S/H) conventionnel dont le niveau change de façon aléatoire à des intervalles de temps définis

Random2 (S/H):
Les niveaux et intervalles de temps changent de manière aléatoire.

Random3 (S/H):
Le niveau maximum alterne avec le niveau minimum à des intervalles de temps aléatoires (c.-à-d. une onde carrée de période aléatoire).

Random4 (Vect.)
Random5 (Vect.)
Random6 (Vect.)
Produisent des changements Random 1–3 en douceur et permettent de simuler l'instabilité naturelle d'instruments acoustiques, etc.

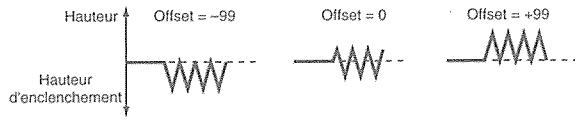
Frequency [00...99]

Détermine la fréquence du LFO. La valeur 99 produit la modulation la plus rapide.

Ofs (Offset) [–99...+99]

Définit la valeur centrale de la forme d'onde du LFO.
Si, comme dans l'exemple illustré ci-dessous, vous attribuez **0** à ce paramètre, le LFO appliquera un effet de vibrato en choisissant comme centre la hauteur d'enclenchement de note.
Pour un réglage de **+99**, l'effet de vibrato augmentera uniquement la hauteur au-dessus de la hauteur d'enclenchement de note, tout comme c'est le cas pour l'effet du trémolo sur une guitare.
Si "Waveform" est réglé sur le type **Guitar**, la modulation sera uniquement produite dans la direction positive (+), cela même si vous réglez "Offset" sur **0**.

Réglages "Offset" et changement de hauteur produit par l'effet de vibrato



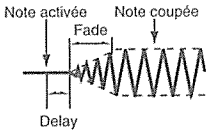
Key Sync. [Off, On]

On (coché): La fonction "Key Sync." est **activée**. Le LFO démarre à chaque fois que vous jouez une note. Le TRITON-Rack applique à chaque note jouée une modulation de LFO indépendante.
Off (non coché): La fonction "Key Sync." est **coupée**. L'effet de LFO déclenché pour la première note jouée est appliqué à chaque nouvelle note jouée. (Dans ce cas, les réglages "Delay" et "Fade" sont uniquement appliqués lorsque le LFO est déclenché.)

Fade [00...99]

Définit le temps entre le déclenchement du LFO et le moment où son amplitude est maximum. Si **Off** est assigné à "Key Sync.", l'effet du paramètre "Fade" sera appliqué uniquement lors du déclenchement initial du LFO.

Effet de "Fade" sur le LFO (lorsque **On** est assigné à "Key Sync.")



Dly (Delay) [0...99]

Définit le temps entre l'enclenchement de note et le moment où l'effet du LFO commence à être appliqué.
Si **Off** est assigné à "Key Sync.", l'effet du paramètre "Delay" sera appliqué uniquement lors du déclenchement initial du LFO.

5.3–1b: Freq.Mod (Frequency Modulation)

Les paramètres de cette zone vous permettent de définir deux sources de modulation alternative afin de régler la vitesse du LFO1 de l'oscillateur 1.

AMS1 (Freq. AMS1) [Off, (PEG, FEG, AEG, LFO2, KT, EXT)]

Choisissez ici la source employée pour contrôler la fréquence (vitesse) du LFO1 de l'oscillateur 1 (☞p.206 "Liste AMS (modulateurs alternatifs)"). Vous pouvez utiliser le LFO2 de l'oscillateur 1 pour moduler son LFO1.

Int (AMS1 Intensity) [–99...+99]

Ce paramètre sert à définir l'intensité et la direction de l'effet appliqué par la source "AMS1 (Freq. AMS1)".
Si vous attribuez la valeur **16, 33, 49, 66, 82** ou **99** à ce paramètre, la fréquence du LFO pourra être augmentée respectivement de 2, 4, 8, 16, 32 ou 64 fois maximum (ou diminuée à 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 ou 1/64 de la fréquence originale).
Si, par exemple, vous réglez "AMS1 (Freq. AMS1)" sur **Note No.** et que vous définissez une **valeur positive (+)** à ce paramètre, la vitesse du LFO de l'oscillateur 1 augmentera lorsque vous montez sur le clavier. Pour des **valeurs négatives (–)**, la vitesse de l'oscillateur 1 diminuera lorsque vous montez sur le clavier. Pour ce paramètre, le TRITON-Rack prend la note C4 comme point central.
Si vous avez réglé "AMS1 (Freq. AMS1)" sur **JS+Y #01** et que vous attribuez une valeur élevée à ce paramètre, la vitesse du LFO1 de l'oscillateur 1 augmentera de manière proportionnelle quand vous manipulez le joystick sur un TRITON, etc. connecté à la prise MIDI IN. Pour un réglage de **+99**, pousser le joystick à fond vers l'arrière de l'instrument permet d'augmenter la vitesse du LFO d'environ 64 fois.

AMS2 (Freq. AMS2)
[Off, (PEG, FEG, AEG, LFO2, KT, EXT)]

Int (AMS2 Intensity) **[–99...+99]**

Ces paramètres permettent de régler un second modulateur alternatif utilisé pour contrôler la fréquence du LFO1 de l'oscillateur 1.

☞"AMS1 (Freq. AMS1)", "Int. (AMS1 Intensity)"

5.3–1c: MIDI/Tempo Sync. (Frequency MIDI/Tempo Sync.)

Sync. (MIDI/Tempo Sync.) **[Off, On]**

On (coché): La fréquence du LFO est synchronisée avec le tempo (via horloge MIDI). Dans ce cas, les valeurs définies pour "Frequency" (5.3–1a) et "Freq.Mod" (5.3–1b) seront ignorées.

Base Note (Sync. Base Note)
[𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝅭, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝅭, ♩, ♩♭, 𝅗𝅥, 𝅝]

Times (Sync. Times) **[01...16]**

Lorsque la case "Sync. (MIDI/Tempo Sync.)" est cochée, ces paramètres permettent de définir la longueur de note "Base Note (Sync. Base Note)" pour le tempo "♩(Tempo)" ainsi que le nombre de fois "Times (Sync. Times)" que la note définie est présente dans un cycle. Ces paramètres déterminent la fréquence du LFO1 de l'oscillateur 1. Si, par exemple, la longueur de noire ♩ est assignée à "Base Note (Sync. Base Note)" et que "Times (Sync. Times)" est de **04**, le LFO effectuera un cycle tous les quatre temps.
Même si vous modifiez le réglage de tempo "♩(Tempo)" de l'arpégiateur, le LFO produira invariablement un cycle tous les quatre temps.

■ 5.3–1d: UTILITY



☞"Write Program" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Swap LFO 1&2

Cette commande échange les réglages des LFO 1 et 2. Si le LFO2 est défini comme modulateur de fréquence avec "AMS1 (Freq. AMS1)" ou "AMS2 (Freq. AMS2)" pour LFO1 Freq.Mod (5.3–1b), ce réglage sera annulé après l'échange des réglages des LFO1 et 2. Si vous choisissez cette commande de menu Utility dans les pages OSC1 LFO1 ou OSC1 LFO2, le TRITON-Rack échange les réglages du LFO1 et du LFO2 de l'oscillateur 1.

① Choisissez "Swap LFO 1&2" pour activer cette fenêtre de dialogue.
② Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter cette commande. Pour annuler sans effectuer l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

5.3–2: OS1LFO2 (OSC1 LFO2) AMSource

Cette page sert à définir les réglages du LFO2 (le deuxième LFO disponible) de l'oscillateur 1 (☞"5.3–1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1)"). Notez toutefois que les réglages Freq. Mod ne permettent pas d'assigner **LFO** comme source de modulation pour "AMS1 (Freq. AMS1)" ou "AMS2 (Freq. AMS2)".

5.3–3: OS2LFO1 (OSC2 LFO1) AMSource

Cette page est disponible si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Double**. Définissez dans cette page les réglages du LFO1 (premier LFO) de l'oscillateur 2 (☞"5.3–1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1)").

5.3–4: OS2LFO2 (OSC2 LFO2) AMSource

Cette page est disponible si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Double**. Définissez dans cette page les réglages du LFO2 (deuxième LFO) de l'oscillateur 2 (☞"5.3–1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1)" et "5.3–2: OS1LFO2 (OSC1 LFO2)").

PROG 6.1: Ed–Arp. (Arpeggiator)

Cette page sert à définir les réglages d'arpégiateur des Programs.
Vous pouvez lier les réglages d'arpégiateur à la sélection de Program. Pour ce faire, cochez (**On**) la case **Program** dans les réglages "Auto Arp. Program" (GLOBAL 1.1–1c).

Le commutateur [ARP ON/OFF] permet d'activer/de couper l'arpégiateur. Lorsqu'il est actif, le témoin du commutateur s'allume.
Vous pouvez sauvegarder pour chaque Program les réglages définis pour le mode C des commandes REALTIME CONTROLS [TEMPO], [ARP-GATE], [ARP-VELOCITY] et avec le commutateur [ARP ON/OFF].

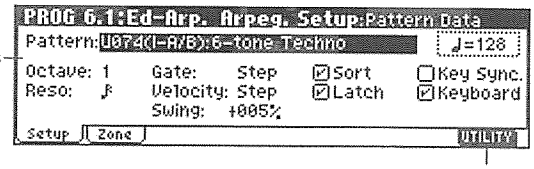
Ces réglages ne sont possibles que si vous avez réglé Auto Arp. "Program" sur **On**.

MIDI Vous pouvez aussi piloter l'arpégiateur avec un séquenceur externe ou enregistrer les données de note générées par l'arpégiateur sur un séquenceur externe (☞p.228).

note Vous pouvez aussi régler les paramètres "Pattern", "Resolution", "Octave", "Sort", "Latch", "Key Sync.", "Keyboard" et "♩(Tempo)" à la page Arp. Play sous 1.1:Play.

6.1–1: Setup (Arpeg. Setup)

6.1–1a



6.1–1b

6.1–1a: Arpeggiator Setup

☞Mdb p.85.

Pattern* **[P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]**

Permet de sélectionner le motif d'arpège.

P000: UP	Motif d'arpège Preset (d'usine)
P001: DOWN	Motif d'arpège d'usine (Preset)
P002: ALT1	Motif d'arpège d'usine (Preset)
P003: ALT2	Motif d'arpège d'usine (Preset)
P004: RANDOM	Motif d'arpège d'usine (Preset)
U000(I–A/B)~U199(I–A/B)	(pour motifs d'arpège User Preload (chargés à l'usine)
U200(E–A)~U215(E–A), U216(E–B)~U231(E–B), U232(E–C)~U247(E–C), U248(E–D)~U263(E–D), U264(E–E)~U279(E–E), U280(E–F)~U295(E–F), U296(E–G)~U311(E–G), U312(E–H)~U327(E–H) (pour carte la série EXB-PCM, motif d'arpège utilisateur (User)	

P000~P004 sont les motifs d'arpège préprogrammés, U000 (I-A/B)~U327(E-H) les motifs d'arpège utilisateur. Vous pouvez créer vos motifs d'arpège utilisateur à la page GLOBAL 6.1.

note Vous pouvez choisir les motifs d'arpège U000 (I-A/B)~U327(E-H) à l'aide des boutons numériques [0]–[9] et du bouton [ENTER].

Octave* [1, 2, 3, 4]

Définit le nombre d'octaves sur lequel s'étend la reproduction de l'arpège.

Si vous avez choisi un motif d'arpège utilisateur, la plage d'octaves de l'arpège dépendra du réglage défini pour "Octave Motion" (GLOBAL 6.1–1c).

Reso (Resolution)* [𝅘𝅥𝅯𝄾, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝄾, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝄾, 𝅘𝅥]

Permet de définir la résolution temporelle de l'arpège. Les notes de l'arpège sont jouées avec l'intervalle défini ici: 𝅘𝅥𝅯𝄾, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝄾, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝄾 ou 𝅘𝅥. La vitesse du motif d'arpège est définie à l'aide des paramètres "♩(Tempo)" et "Resolution".

Gate [000...100(%), Step]

Spécifie la durée (longueur) des notes arpégées.

000~100(%): Chaque note a la durée spécifiée ici.
Step: Ce réglage est disponible quand vous choisissez un motif d'arpège utilisateur **U000 (I-A/B)~U327 (E-H)** avec "Pattern". Dans ce cas, l'arpégiateur utilisera la durée programmée pour chacun des pas.

La commande [ARP-GATE] permet aussi de définir la durée des notes d'arpège. Tournez la commande à gauche pour réduire la durée des notes. Pour allonger le temps de note, tournez cette commande vers la droite. Quand la commande est "à douze heures", la longueur des notes correspond au réglage défini ici.

Velocity [001...127, Key, Step]

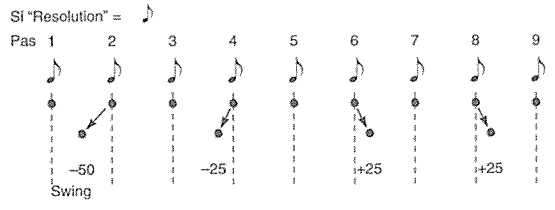
Spécifie la valeur de toucher des notes arpégées.

001~127: Chaque note présente la valeur de toucher choisie.
Key: L'arpégiateur utilise la valeur de toucher des notes jouées sur le clavier.
Step: Ce réglage est disponible quand vous choisissez un motif d'arpège utilisateur **U000 (I-A/B)~U327 (E-H)** avec "Pattern". Dans ce cas, l'arpégiateur utilise la valeur de toucher programmée pour chacun des pas.

La commande [ARP-VELOCITY] permet aussi de définir la valeur de toucher. Tournez la commande à gauche pour réduire la valeur de toucher des notes. Pour augmenter la valeur de toucher, tournez cette commande à droite. Lorsque la commande est "à douze heures", la valeur de toucher des notes correspond au réglage défini ici.

Swing [-100...+100(%)]

Permet de spécifier le timing des notes paires du motif d'arpège et ainsi le décalage par rapport au rythme tout à fait "carré".



Sort* [Off, On]

Détermine l'ordre dans lequel les notes jouées sont arpégées.

On (coché): Les notes sont jouées dans l'ordre correspondant à leur hauteur. Dans ce cas, l'ordre temporel dans lequel vous avez enfoncé les touches n'intervient donc plus.
Off (non coché): L'ordre des notes arpégées dépend de l'ordre dans lequel vous enfoncez les touches.

Latch*

Détermine si le TRITON-Rack continue ou non de jouer l'arpège lorsque vous relâchez les touches du clavier MIDI connecté.
On (coché): L'arpège continue d'être joué lorsque vous relâchez les touches du clavier.
Off (non coché): L'arpège s'arrête quand vous relâchez les touches du clavier.

Key Sync.* [Off, On]

Spécifie si le motif d'arpège commence quand vous enfoncez une touche sur le clavier MIDI connecté ou s'il est synchronisé avec la valeur "♩(Tempo)".
On (coché): Le motif d'arpège recommence chaque fois à partir du début lorsque vous jouez une nouvelle note après avoir relâché les précédentes. Ce réglage convient surtout pour l'utilisation en direct, car il est la seule garantie que les arpèges commencent au bon endroit.
Off (non coché): Le motif d'arpège est à tout moment synchronisé avec la valeur "♩(Tempo)".

Keyboard*

Spécifie si les notes jouées sur le clavier MIDI connecté sont reproduites normalement et transmises simultanément à l'arpégiateur.
On (coché): Les notes jouées sur le clavier sont non seulement transmises à l'arpégiateur mais aussi reproduites normalement. Si par exemple vous enfoncez simultanément deux touches ou plus, le TRITON-Rack arpègera ces notes tout en les reproduisant normalement.
Off (non coché): Les notes jouées sont uniquement transmises à l'arpégiateur.

* Vous pouvez aussi régler ces paramètres sous "1.1–3: Arp."

6.1–1b: Arpeggiator Tempo

♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Ce paramètre règle le tempo.
Vous pouvez aussi définir ce réglage avec la commande [TEMPO]. Si "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1–1a) est réglé sur **External**, le TRITON-Rack affichera **EXT** pour ce réglage et synchronisera l'arpégiateur avec les messages d'horloge MIDI reçus depuis un appareil MIDI externe.

■ 6.1–1c: UTILITY



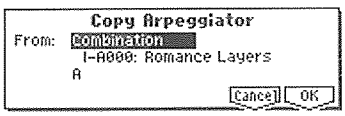
☞"Write Program" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Arpeggiator

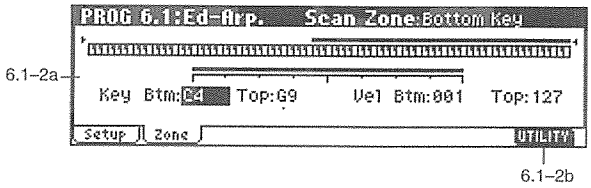
Cette commande copie les réglages d'arpégiateur.

① Choisissez la commande "Copy Arpeggiator" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez pour "From" les coordonnées de la source pour la copie (mode, banque, numéro).
③ Si vous copiez dans le mode Combination ou Multi, choisissez l'arpégiateur **A** ou **B**.
④ Pour copier les réglages d'arpégiateur, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler la copie, appuyez sur [F7] ("Cancel").

6.1–2: Zone (Scan Zone)



6.1–2a: Scan Zone

Zone Map

L'écran représente le réglage "Scan Zone" de manière graphique.

Key:

Btm (Bottom Key) [C–1...G9]
Top (Top Key) [C–1...G9]

Ces paramètres définissent la plage de notes (touches) dans laquelle l'arpégiateur peut être piloté. "Top" correspond à la limite supérieure, "Btm" à la limite inférieure.

Vel:

Btm (Bottom Velocity) [001...127]
Top (Top Velocity) [001...127]

Ces paramètres définissent la plage de valeurs de toucher (force de frappe) prise en compte par l'arpégiateur. "Top" correspond à la limite supérieure et "Btm" à la limite inférieure.

note Vous pouvez entrer le numéro de note et la valeur de toucher en enfonçant la touche souhaitée sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

■ 6.1–2b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Arpeggiator" (6.1–1c)

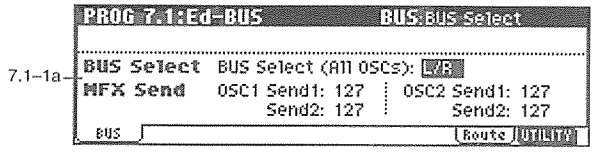
PROG 7.1: Ed-BUS

Les réglages de cette page permettent de choisir le bus (la ligne de signal des effets d'insertion) auquel les oscillateurs sont connectés et de régler les niveaux d'envoi aux effets maîtres.

☞Pour des détails sur les effets d'insertion, p.141 "8. Guide d'effets".

7.1–1: BUS

L'illustration suivante montre la page d'écran affichée quand "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Single** ou **Double**.



7.1–1a: BUS

BUS Select

BUS Select (All OSCs) [L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Spécifie le bus auquel le signal des oscillateurs 1 et 2 est envoyé.

Si vous choisissez **1/2** ou **3/4**, le TRITON-Rack utilisera les réglages de panoramique d'oscillateur (5.1–1b, 5.2–1) et reproduira le son en stéréo aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 ou 3/4. Si le panoramique de l'oscillateur est piloté par la commande de contrôle CC#10 (panoramique) ou un modulateur alternatif, le TRITON-Rack reproduira le son en appliquant le réglage de panoramique en vigueur au moment de l'enclenchement de note. Contrairement au réglage **L/R** défini pour reproduire le son via les sorties principales (MAIN) L/MONO et R, les réglages **1/2** et **3/4** ne permettent pas de changer en temps réel le panoramique d'une note jouée.

Si vous souhaitez régler le panoramique en temps réel durant la production d'une note et reproduire le son via les sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 ou 3/4, attribuez **IFX1** (ou **IFX2~IFX5**) à "BUS Select", **000: No Effect** à "IFX1" (ou **IFX2~IFX5** (7.2–1a)) et réglez le paramètre "BUS Select" (7.2–1a) à la valeur **1/2** ou **3/4** pour le signal auquel l'effet d'insertion a été appliqué.

MFX Send

OSC1 Send1 [000...127]

Spécifie le volume (niveau d'envoi) auquel le signal de OSC1 est envoyé à l'effet maître 1. Ce réglage est disponible quand "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**.
Si "BUS Select" est réglé sur **IFX1**, **IFX2**, **IFX3**, **IFX4** ou **IFX5**, les niveaux d'envoi aux effets maîtres 1 et 2 sont définis avec "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" (7.2–1a) après être passés par les blocs IFX 1/2/3/4/5 des pages InsertFX.

OSC1 Send2 [000...127]

Spécifie le volume (niveau d'envoi) auquel le signal de OSC1 est envoyé à l'effet maître 2 (☞"OSC1 Send1").

OSC2 Send1 [000...127]
OSC2 Send2 [000...127]

Spécifient le volume (niveau d'envoi) auquel le signal de OSC2 est envoyé aux effets maîtres 1 et 2. Ces paramètres sont disponibles quand "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est

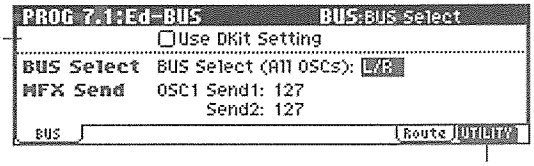
réglé sur **Double** et quand L/R ou Off est assigné à "BUS Select".

MIDI La commande de contrôle CC#93 pilote le niveau d'envoi Send 1 des oscillateurs 1 et 2 et la commande CC#91 leur niveau d'envoi Send 2. Ces messages doivent être reçus sur le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Le TRITON-Rack calcule le niveau d'envoi en multipliant la valeur définie pour la commande de contrôle par la valeur de niveau d'envoi attribuée à chaque oscillateur.

7.1–1b: Use DKit Setting

L'illustration suivante montre la page d'écran affichée quand "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) est réglé sur **Drums**.

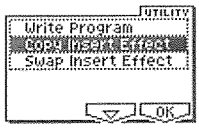


Use DKit Setting [Off, On]

Cette case est uniquement disponible quand vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" sur **Drums**.

On (coché): Le TRITON-Rack utilise le réglage "BUS (BUS Select)" (GLOBAL 5.1–3a) défini pour chaque touche du Drum Kit correspondant. Cochez cette case si vous souhaitez appliquer un effet d'insertion à un élément particulier du Drum Kit ou acheminer le son d'un élément du Drum Kit à une sortie individuelle AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL). Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Single** ou **Double**, ce réglage ne produira pas de changement.
Off (non coché): Le TRITON-Rack utilise le réglage défini via le paramètre "BUS Select", "MFX Send" (7.1–1c) décrit ci-dessous. Tous les instruments du Drum Kit sont envoyés au bus spécifié.

■ 7.1–1c: UTILITY



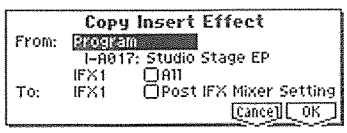
☞"Write Program" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Insert Effect

Cette commande de menu permet de copier les réglages d'effets depuis le mode Program, Combination, Multi ou Sampling.

① Choisissez "Copy Insert Effect" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez pour "From" les coordonnées de source pour la copie (mode, banque, numéro).

note Vous pouvez choisir la banque avec le bouton [BANK] et les boutons [A]~[H].

③ Choisissez l'effet que vous souhaitez copier. Vous pouvez aussi copier les réglages d'un effet maître. Si la case "All" est **cochée**, le TRITON-Rack copie tous les réglages d'effets (c.-à-d. le contenu de la page InsertFX et les paramètres d'effets des blocs IFX 1~5, sauf le réglage "Ctrl Ch").

Si vous copiez un effet maître, le résultat de la copie pourrait différer, car les réglages d'acheminement et de niveau des effets maîtres diffèrent de ceux des effets d'insertion.

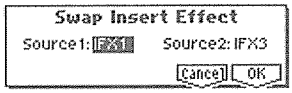
④ Définissez l'effet d'insertion comme destination pour la copie. Si vous **cochez** "Post IFX Mixer Setting", le TRITON-Rack copie aussi les réglages "Chain", "Pan (CC#8)", "BUS Select", "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" de l'effet d'insertion de source. Si cette case est **vide**, le TRITON-Rack copie uniquement le type d'effet et ses paramètres.

⑤ Pour copier les réglages d'effets d'insertion, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler la copie, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Swap Insert Effect

Cette commande de menu permet d'échanger les réglages de deux effets d'insertion.

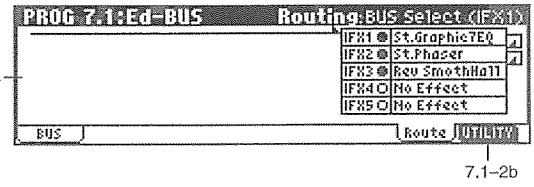
① Choisissez "Swap Insert Effect" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez avec "Source 1" et "Source 2" les deux effets d'insertion que vous souhaitez échanger.

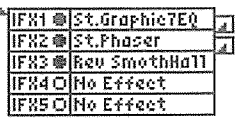
③ Pour échanger les réglages des deux effets d'insertion, appuyez sur [F8] ("OK") ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

7.1–2: Route (Routing)



7.1–2a: Routing

Cette page affiche les réglages de statut des effets d'insertion.



Cette page sert à vérifier l'acheminement, le nom, le réglage activé/coupé et le réglage de chaîne des effets d'insertion choisis. Les réglages de type, d'activation/de coupure et de chaîne des effets d'insertion se font à la page Setup sous 7.2: Ed-InsertFx.

Vous pouvez régler le paramètre "BUS Select" (☞7.1–1a) avec les boutons [INC], [DEC] et la molette [VALUE].

■ 7.1–2b: UTILITY

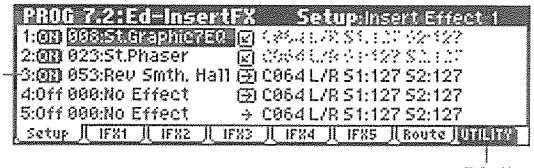
☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1c)

PROG 7.2: Ed–InsertFX

7.2–1: Setup

Choisissez dans cette page le type de chaque effet d'insertion, activez/coupez l'effet et effectuez les réglages de chaîne.
Le son direct ("Dry") d'un effet d'insertion est toujours stéréo à l'entrée comme à la sortie. En revanche, pour l'entrée/ sortie du son à effet ("Wet"), cela dépend du type d'effet (☞p.142).

7.2–1a



7.2–1b

7.2–1a: InsertFX Setup

IFX1 On/Off — IFX5 On/Off [Off, ON]

Cette page permet d'activer/couper les effets d'insertion.
Si vous choisissez **Off**, le signal ne sera pas modifié. (Pour le type **000: No Effect**, le statut on/off produit le même résultat: pas de traitement du signal.)

MIDI En plus de ce réglage, le numéro de contrôle #92 permet de couper simultanément tous les effets d'insertion. A la valeur 0, l'effet est coupé. Les valeurs 1~127 correspondent au réglage d'activation original de l'effet. Ce message est reçu via le canal MIDI Global défini par le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Insert Effect 1, 5 [000...089: name]
Insert Effect 2, 3, 4 [000...102: name]

Choisissez ici le type de chaque effet d'insertion.
Pour les blocs "Insert Effect 1" et "Insert Effect 5", vous disposez de 90 types d'effets: **000: No Effect ~ 089: Reverb-Gate**.
Vous ne pouvez pas employer d'effets doubles.
Pour les blocs "Insert Effect 2", "Insert Effect 3" et "Insert Effect 4", vous disposez de 103 types d'effets: **000: No Effect ~ 102: Hold Delay**.

Si vous choisissez un effet double, le bloc d'insertion suivant ne sera pas disponible. Si par exemple vous assignez un effet double au bloc IFX2, le bloc IFX3 ne pourra être utilisé. Vous pouvez affecter jusqu'à deux effets doubles. (Vous pouvez assigner un effet normal à IFX1 et un effet double aux blocs IFX2 et IFX4.) (☞p.142)

Vous pouvez aussi choisir ces effets en fonction de leur catégorie avec la commande Utility "Select by Category" (7.2–1b).

Chain [☐(Off), ☑(ON)]

Permet d'activer et de couper le paramètre "Chain" pour chaque effet d'insertion.
Si par exemple vous réglez "Chain" sur ☑(ON) pour IFX1, les blocs IFX1 et IFX2 seront connectés en série. Si vous avez réglé le paramètre "BUS Select" (7.1–1a) sur **IFX1**, les effets IFX1 et IFX2 seront connectés en série.
Vous pouvez connecter en série un maximum de cinq effets d'insertion (blocs IFX1–IFX5). Si les effets sont enchaînés, le TRITON-Rack utilise les réglages "Pan (CC#8)", "BUS Select", "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" du dernier bloc d'effet d'insertion de la chaîne.

Pan(CC#8) (Post IFX Pan CC#8) [L000...C064...R127]

Spécifie le panoramique du son après le passage du signal dans le bloc d'effet d'insertion. Ce paramètre intervient uniquement lorsque "BUS Select" est réglé sur **L/R** (☞p.145).

MIDI CC#8 contrôle ce paramètre.

BUS Select [L/R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]

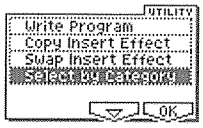
Spécifie le bus vers lequel le son est envoyé après le traitement de l'effet d'insertion. Dans la plupart des cas, vous choisirez sans doute **L/R**. Si, par contre, vous désirez transmettre le signal traité par les effets d'insertion aux bornes AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1–4, choisissez **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** ou **3/4**. Choisissez la valeur **Off** si vous souhaitez utiliser les envois "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" et connecter en série le signal traité par les effets d'insertion aux effets maîtres.

S1 (Send1 (MFX1)) [000...127]
S2 (Send2 (MFX2)) [000...127]

Définissent le niveau d'envoi aux effets maîtres 1 et 2 du signal traité par le bloc d'effet d'insertion. Ces réglages sont disponibles uniquement si vous avez réglé le paramètre "BUS Select" (7.1–1a) sur **L/R** ou **Off**.

MIDI Le message CC#93 contrôle le niveau d'envoi Send 1 et le message CC#91 le niveau d'envoi Send 2. Ces messages sont reçus via le canal MIDI Global défini par le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

■ 7.2–1b: UTILITY



☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1c)

Select by Category

Permet de choisir les effets d'insertion en fonction de leur catégorie.
Pour en savoir plus, ☞p.2 "Select by Category".

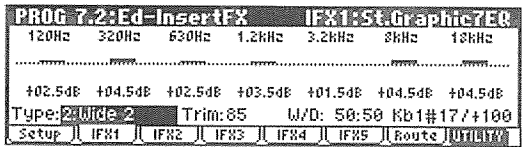
note Cette commande est disponible pour les effets "Insert Effect 1"~"Insert Effect 5".



7.2–2: IFX 1
7.2–3: IFX 2
7.2–4: IFX 3
7.2–5: IFX 4
7.2–6: IFX 5

Vous pouvez définir ici les paramètres d'effet pour les blocs d'insertion IFX 1/2/3/4/5 choisis à la page Setup (☞p.151).

MIDI La modulation dynamique (Dmod) de l'effet est contrôlée via le canal MIDI Global défini par "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a) (☞p.211 "D.mod").



7.2–2a

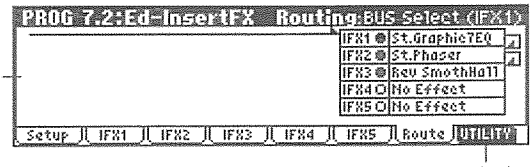
■ 7.2–2(...6)a: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d)

7.2–7: Routing

7.2–7a: Routing

Cette page affiche les réglages de statut des effets d'insertion (☞7.1–2a).



7.2–7a

7.2–7b

■ 7.2–1b: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1c)

PROG 7.3: Ed–MasterFX

☞Pour en savoir plus sur les effets maîtres, p.146 "8. Guide d'effets".

7.3–1: Setup

Dans cette page, vous choisissez le type d'effet maître, vous activez/coupez l'effet, effectuez les réglages de chaîne et d'égaliseur maître.



7.3–1a

7.3–1b

7.3–1c

7.3–1d

7.3–1a: Master Effect Setup

Les effets maîtres ne reproduisent pas le signal direct ("Dry"). Le niveau de retour ("Rtn 1, 2") permet d'envoyer le son de l'effet (**Wet**) vers les sorties L et R, où il est mélangé au son direct (c.-a-d. le signal produit quand "BUS Select" est réglé sur **L/R** dans 7.1–1a, 7.2–1a).
Les blocs maîtres présentent une entrée mono. Le son réparti à gauche et à droite de l'image stéréo après son passage dans l'oscillateur et les blocs d'insertion est mélangé en un signal mono conformément aux réglages d'envoi "S1 (Send1 (MFX1))" et "S2 (Send2 (MFX2) avant de passer dans les effets maîtres.

Les blocs maîtres présentent une **entrée mono** et des **sorties stéréo**. Même les effets de type stéréo présentent une entrée mono (le caractère "stéréo" étant généré par l'effet même).

MFX1 On/Off, MFX2 On/Off [Off, ON]

Permet d'activer et de couper l'effet maître 1, 2. Quand l'effet est coupé (Off), vous n'entendez plus son signal.

MIDI En plus de ce réglage, la commande de contrôle CC#94 permet d'activer/de couper l'effet maître 1 et la commande de contrôle CC#95 d'activer/de couper l'effet maître 2. A la valeur 0, l'effet est coupé. Les valeurs 1~127 correspondent au réglage d'activation original de l'effet. Ce message est reçu via le canal MIDI Global défini par le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Master Effect 1, 2 [000...089: name]

Spécifie l'algorithme de l'effet maître 1, 2. Vous disposez de 90 types d'effets: **000: No Effect~089: Reverb-Gate**. (Vous ne pouvez employer d'effets doubles.) Si vous choisissez **000: No Effect**, le son de l'effet maître sera coupé.

Rtn 1, 2 (Return 1, 2) [000...127]

Spécifient les niveaux de retour du signal des blocs maîtres vers le bus L/R (sorties principales (MAIN) L/MONO et R).

7.3–1b: Chain

MFX Chain [Off, On]

On (coché): le paramètre "Chain" (connexion en chaîne) est activé pour les blocs d'effets MFX1 et MFX2.(☞p.148).

Direction (Chain Direction)
[MFX1→MFX2, MFX2→MFX1]

Spécifie la direction de connexion des blocs maîtres MFX1 et MFX2.

MFX1→MFX2: connexion de MFX1 vers MFX2.
MFX2→MFX1: connexion de MFX2 vers MFX1.

Signal (Chain Signal) [LR Mix, L Only, R Only]

Quand la fonction Chain est activée (On), ce paramètre définit la connexion du signal stéréo produit par le premier bloc maître avec l'entrée (mono) du bloc maître suivant.

L/R Mix: Le signal stéréo L/R du premier bloc maître est mélangé avant d'être envoyé au bloc maître suivant.
L Only, R only: Le TRITON-Rack envoie uniquement le signal du canal gauche (**L Only**) ou du canal droit (**R only**) au bloc maître suivant.

Level (Chain Level) [000...127]

Quand la fonction Chain est activée, ce paramètre détermine le niveau auquel le signal du premier bloc maître est envoyé au bloc maître suivant.

7.3–1c: Master EQ Gain [dB]

Définit le gain de l'égaliseur à trois bandes. Les réglages d'égalisation sont effectués juste avant de transférer le son du bus L/R aux sorties principales AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO et R. Ce réglage de gain est lié aux divers paramètres "Gain" à la page Master EQ (7.3–4).

Low [–18.0...+18.0]
Mid [–18.0...+18.0]
High [–18.0...+18.0]

La page MEQ permet de régler la fréquence de coupure des bandes "Low", "Mid" et "High" ainsi que le facteur "Q" de la bande "Mid". Ici, vous pouvez en modifier le niveau en décibels ("dB").

■ 7.3–1d: UTILITY



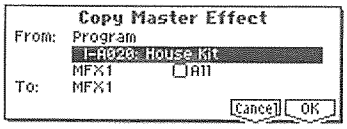
☞"Write Program" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Master Effect

Cette commande de menu permet de copier tous les réglages d'effets souhaités dans le mode Program, Combination, Multi ou Sampling.

① Choisissez "Copy Master Effect" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez pour "From" les coordonnées de source pour la copie (mode, banque, numéro).

note Vous pouvez choisir la banque avec le bouton [BANK] et les boutons [A]~[H].

③ Choisissez l'effet que vous souhaitez copier. Si vous sélectionnez **MFX 1** ou **2**, le TRITON-Rack copiera aussi les réglages "Rtn (Return)" (niveau de retour). Si vous choisissez **Master EQ**, le TRITON-Rack copie uniquement les réglages de l'égaliseur maître. Vous pouvez aussi copier les réglages d'un effet d'insertion. Si vous **cochez** la case "All", tous les réglages des blocs maîtres et de l'égaliseur maître seront copiés.

Si vous copiez un effet d'insertion, le résultat de la copie pourrait différer, car les réglages d'acheminement et de niveau des effets maîtres diffèrent de ceux des effets d'insertion.

④ Choisissez l'effet maître comme destination pour la copie.
⑤ Pour copier les réglages de l'effet maître, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler la copie, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Swap Master Effect

Cette commande de menu permet d'échanger les réglages des deux effets maîtres (MFX1 et MFX2).

① Choisissez "Swap Master Effect" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.
② Pour échanger les réglages des deux effets maîtres, appuyez sur [F8] ("OK") ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Select by Category

Permet de choisir les effets d'insertion en fonction de leur catégorie (☞p.2).

note Cette commande est disponible pour les effets "Master Effect 1"et "Master Effect 2".



7.3–2: MFX 1
7.3–3: MFX 2

Cette page affiche les réglages de paramètres des effets MFX1 et 2 que vous avez spécifiés à la page Setup (☞p.151).



7.3–2b

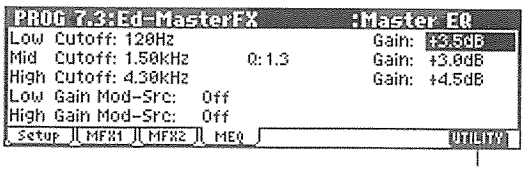
(☞p.211 "Dmod: modulation dynamique")

■ 7.3–2(3)a: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d)

7.3–4: MEQ (Master EQ)

Cette page propose un égaliseur maître stéréo à trois bandes. Utilisez l'égaliseur maître pour régler le timbre général du son juste avant de le transmettre via le bus L/R aux bornes AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO et R (☞p.203).



7.3–4a

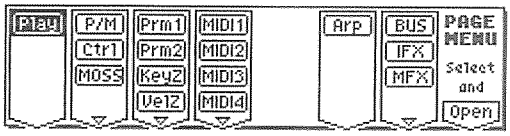
■ 7.3–4a: UTILITY

☞"Write Program" (1.1–1d)

2. Mode Combination

COMBI PAGE MENU

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les pages d'écran en mode Combination, ☞p.1.

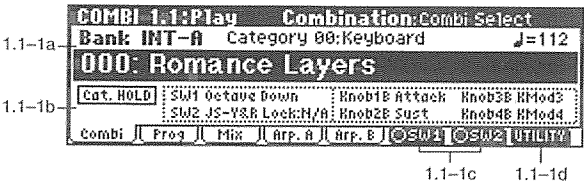


Play	1.1: Play	Permet de sélectionner et de jouer une Combination, d'attribuer un Program à chaque Timbre, à régler le statut, le panoramique et le niveau des Timbres et à sélectionner et régler le motif d'arpège (☞p.31).
P/M	2.1: Ed-Prog/Mix	Sert à attribuer un Program à chaque Timbre et à régler le panoramique ainsi que le niveau des Timbres. (Paramètres identiques à ceux de 1.1: Play; peuvent être réglés indifféremment depuis ces deux pages.) (☞p.35)
Ctrl	2.2: Ed-Ctrl	Réglages des fonctions de jeu (☞p.36)
MOSS	2.3: Ed-MOSS	S'affiche si vous avez installé l'option EXB-MOSS. Sert à régler les paramètres EXB-MOSS (☞p.36).
Prm1	3.1: Ed-Param1	Permet de régler les divers paramètres MIDI, d'oscillateurs, de hauteur, etc. pour chaque Timbre (☞p.36).
Prm1	3.2: Ed-Param2	Réglages de retard (Delay) et de gamme pour chaque Timbre (☞p.38).
KeyZ	3.3: Ed-Key Zone	Réglages de zone de Program (Key Zone) pour chaque Timbre (☞p.39).
VelZ	3.4: Ed-Vel Zone	Réglages de plage de toucher (Velocity Zone) pour chaque Timbre (☞p.40).
MIDI1	4.1: Ed-MIDI Filter1	Réglages de filtre de transmission/réception MIDI pour chaque Timbre, tels que Prog Change et After Touch. (☞p.41)
MIDI2	4.2: Ed-MIDI Filter 2	Réglages de filtre tels que JS et Ribbon Ctrl (☞p.41)
MIDI3	4.3: Ed-MIDI Filter 3	Réglages de filtre; commandes REAL-TIME CONTROLS (☞p.42)
MIDI4	4.4: Ed-MIDI Filter 4	Réglages de filtre; SW, Other Ctrl Change (☞p.42)
Arp	6.1: Ed-Arp	Réglages d'arpégiateur (identiques aux paramètres 1.1: Play; peuvent être réglés indifféremment depuis ces deux pages.) (☞p.43)
BUS	7.1: Ed-BUS	Réglages de bus et de niveau d'envoi aux effets maîtres pour chaque Timbre (☞p.45)
IFX	7.2: Ed-InsertFX	Choix, routage et réglages des effets d'insertion (☞p.47)
MFX	7.3: Ed-MasterFX	Choix et réglages des effets maîtres. Réglages de l'égaliseur maître (☞p.48)

COMBI 1.1: Play

Dans cette page, vous pouvez sélectionner et reproduire les Combinations.

1.1–1: Combi (Combination)



1.1–1a: Bank, Combi Select, Category, Cat.Hold, 10's Hold, ♩

Bank (Bank Select) [INT-A...INT-E, EXB-A...EXB-H]

Cette plage affiche la banque de Combinations.
Sélectionnez la banque souhaitée avec le bouton [BANK] et les boutons [A]~[H].
Pour choisir des Combinations des banques internes **INT-A~INT-E**, appuyez sur [BANK] de sorte que le témoin INT/EXB s'éteigne et spécifiez la banque voulue avec les boutons [A]~[E].
Pour choisir des Combinations d'une banque externe **EXB-A~EXB-H**, appuyez sur [BANK] de sorte que le témoin INT/EXB s'allume et spécifiez la banque voulue avec les boutons [A]~[H].

Toutes les banques peuvent être réécrites. Chaque banque contient 128 Combinations, soit un total de 1.664 Combinations de Programs.

INT-A...INT-D	(I-A...I-D)	Combinations Preload
INT-E	(I-E)	Combinations User (utilisateur), Combinations EXB-MOSS
EXB-A...EXB-H	(E-A...E-H)	Combinations User, Combinations pour les cartes de la série EXB-PCM en option

Quand vous avez choisi la cellule d'édition "Program Select" (1.1–2c) d'un Timbre 1~8 à la page Prog, les boutons BANK [A]~[D] servent à changer la banque de Programs des Timbres 1~8.

Combi Select (Combination Select) [0...127: name]

Cette zone sert à choisir une Combination. Choisissez ce paramètre et spécifiez la Combination voulue avec les boutons [INC], [DEC], les boutons numériques [0]~[9] ou la molette [VALUE]. Vous pouvez aussi choisir les Combinations en fonction de leur catégorie ou avec la fonction "10's Hold" (☞"Category", "Cat.HOLD", "10's HOLD").

MIDI Vous pouvez aussi choisir les Combinations du TRITON-Rack en lui envoyant un message MIDI de changement de programme depuis un instrument MIDI connecté (☞p.221).

Category [00...15: name]

Permet de choisir la catégorie de Combination.
Toutes les Combinations sont réparties dans seize catégories. Il suffit de spécifier la catégorie et d'y choisir la Combination voulue.
Pour choisir les Combinations par catégorie, vous ferez appel à la fonction "Cat.HOLD" et la commande de menu Utility "Select by Category" (☞PROG 1.1–1a).

note La commande de menu Utility "Write Combination" (1.1–1d) permet de définir la catégorie de chaque Combination. Vous pouvez en outre changer le nom de la catégorie avec "Category Name Comb. 00–07, 08–15" (GLOBAL 4.1–3/4).

Cat.HOLD

Appuyez sur [./HOLD] de sorte que l'écran affiche [Cat. HOLD]. La catégorie est alors verrouillée (fixe) (☞PROG 1.1–1a).

10's HOLD

Quand vous appuyez sur [./HOLD], l'écran affiche [10's HOLD] et la dizaine du numéro de Combination choisi est alors verrouillée (fixe) (☞PROG 1.1–1a).

♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Cette zone permet de définir le tempo de l'arpégiateur. Vous pouvez aussi régler le tempo avec la commande [TEMPO] en mode de fonctionnement C des commandes REALTIME CONTROLS.
EXT indique que "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1–1a) est réglé sur **External** et que le tempo de l'arpégiateur sera synchronisé avec les messages d'horloge MIDI envoyés au TRITON-Rack par un instrument MIDI externe.
Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page 6.1: Ed-Arp.

1.1–1b: Combination Information

Cette zone de l'écran affiche des informations sur la Combination choisie. Vous trouverez aussi des infos sur les fonctions assignées à "SW1", "SW2" et au mode de fonctionnement B des commandes REALTIME CONTROLS [ASSIGNABLE 1–4].

■ 1.1–1c: SW1, SW2

Permet d'activer ([OSW1]) ou de couper ([OSW1]) les fonctions SW1 and SW2 de la Combination choisie (☞2.2: Ed-Ctrl).

■ 1.1–1d: UTILITY

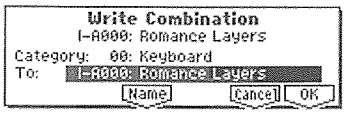


Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Write Combination

Cette commande de menu vous permet d'écrire la Combination éditée dans la mémoire interne. Si vous souhaitez conserver une Combination, veillez à la sauvegarder. Si jamais vous mettez l'instrument hors tension ou sélectionnez une autre Combination avant d'avoir sauvegardé la Combination en cours d'édition, tous les changements seront perdus.

Pour en savoir plus sur la marche à suivre, voyez "Write Program" (PROG 1.1–1d).



Si vous choisissez la Combination à sauvegarder en fonction de sa catégorie (avec "Category"), vous pourrez alors sélectionner cette Combination avec sa catégorie sous COMBI 1.1: Play.

note Quand vous appuyez sur [WRITE], l'écran affiche la fenêtre de dialogue Update Combination. Cette fenêtre permet aussi de sauvegarder sous le numéro de Combination sélectionné.

Solo Selected Timbre

Chaque fois que vous choisissez la commande "Solo Selected Timbre", vous activez/coupez alternativement la fonction Solo.

① Choisissez "Solo Selected Timbre" dans le menu Utility et appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter cette commande. A ce moment, l'écran affiche un repère à gauche de la commande de menu "Solo Selected Timbre" et le TRITON-Rack active la fonction Solo.

② Pour sélectionner le Timbre qui sera mis en solo, choisissez une page contenant des paramètres typiques de Timbre (comme le paramètre "Program Select" de la page Prog sous 1.1: Play, par ex.).
Quand vous jouez une note sur l'instrument MIDI connecté, vous n'entendrez que le Timbre choisi ici. Les autres Timbres seront donc étouffés. L'écran affiche l'indication "Solo" dans la zone "Selected Timbre Information" (1.1–2c) de chaque page.
Pour isoler un autre Timbre, choisissez un des paramètres ci-dessus du Timbre en question.

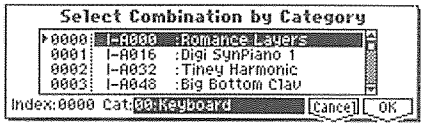
note Vous pouvez choisir un des Timbres "T1"~"T8" en maintenant enfoncé [TIMBRE/TRACK] et en appuyant sur un des boutons [F1](1/9)~[F8](8/16).

③ Pour désactiver la fonction Solo, choisissez à nouveau "Solo Selected Timbre" dans le menu Utility et appuyez sur [F8] ("OK").

Si un Timbre étouffé par la fonction Solo dispose d'un réglage "Status" (3.1–1a) de **EXT** ou **EX2**, les messages d'enclenchement/de coupure de note ne seront pas transmis par ce Timbre.

Select by Category

Cette page permet de choisir la Combination en fonction de sa catégorie (☞p.2).



1.1–2: Prog (Timbre Program)

Choisissez ici le Program utilisé par chaque Timbre de la Combination.



1.1–2a: Bank, Combi Select, Cat.Hold, 10's Hold, ♩

Bank (Bank Select) [I-A...I-E, E-A...E-H]
Combi Select (Combination Select) [0...127: name]
Cat. (Cat. HOLD)
10's (10's HOLD)
♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Tout comme la page Combi, cette page permet de choisir une Combination et de régler le tempo de l'arpégiateur (☞1.1–1a).

1.1–2b: Timbre Number & Category

Timbre Number & Category 1...8

Cette page affiche le numéro du Timbre et une abréviation du nom de catégorie.

1.1–2c: Program Select, Program Name

Program Select [I-A000...E-H127]

Cette plage sert à choisir le Program affecté à chaque Timbre de la Combination.

Si vous avez choisi "Program Select", vous pourrez sélectionner les Programs avec le bouton [BANK], les boutons numériques [0]~[9], la molette [VALUE] et les boutons [INC], [DEC]. Vous pouvez choisir un des Timbres "T1"~"T8" en maintenant enfoncé [TIMBRE/TRACK] et en appuyant sur un des boutons [F1](1/9)~[F8](8/16).

Vous pouvez aussi effectuer ces réglages "Program Select" à la page Prog sous 2.1: Ed-Prog/Mix.

Enfin, vous pouvez choisir les Programs selon leur catégorie avec la commande de menu Utility "Select by Category".

Le réglage **Bank I–F** sera disponible uniquement si vous avez installé le générateur de sons EXB-MOSS en option. Une fois cette option installée, vous pourrez employer les 128 Programs EXB-MOSS.

MIDI Si le TRITON-Rack reçoit des messages de sélection de banque et de changement de programme sur un canal MIDI identique au canal d'un Timbre pour lequel **INT** est assigné à "Status", l'instrument changera le Program de ce Timbre. Si en revanche le canal MIDI via lequel le TRITON-Rack reçoit le message correspond au canal MIDI Global défini par "MIDI Channel", l'instrument changera la Combination.

Si vous ne souhaitez pas changer de Combination, modifiez le réglage de canal MIDI Global de sorte qu'il diffère du canal via lequel le TRITON-Rack reçoit les messages de changement de programme, ou encore **désélectionnez** la case "Combi (Combi Change)" (GLOBAL 2.1–1b). Vous pouvez aussi **désélectionner** la case "Bank (Bank Change)" (GLOBAL 2.1–1b): le TRITON-Rack change alors le numéro de Program et conserve le réglage de banque.

Pour changer de Program sans changer de Combination, vous pouvez régler les paramètres "Program Change" (4.1–1a) de sorte que le TRITON-Rack change de Program uniquement pour certains Timbres.

Quand vous choisissez une Combination, le TRITON-Rack transmet le numéro de Combination choisi avec un message MIDI de changement de programme, cela via le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a). L'instrument transmet en même temps les messages de sélection de banque, de changement de programme et de volume (CC#7) via le canal MIDI spécifié pour chaque Timbre pour lequel vous avez réglé "Status" (3.1–1a) sur **EXT** ou **EX2**. Ces messages ne sont pas transmis pour les Timbres dont le canal MIDI est identique au canal MIDI Global. Dans ce cas, le TRITON-Rack affichera "–" dans la zone "Program Select" pour les Timbres **EX2** et transmettra le numéro de banque défini avec "Bank (EX2) MSB" et "Bank (EX2) LSB" (3.1–1a).

Quand vous jouez sur le TRITON-Rack, ce dernier transmet les messages MIDI via le canal MIDI Global défini. Les Timbres pour lesquels "Status" est réglé sur **EXT** ou **EX2** transmettent simultanément les mêmes messages via leur propre canal MIDI.

Program Name

Cette zone affiche le début du nom du Program choisi pour le Timbre correspondant. Pour la banque de variation GM2 ou la banque de variation GM2 de batterie, le TRITON-Rack indique la banque de variation (1)~(9) ou la banque de batterie (d).

1.1–2d: Selected Timbre Information

Le TRITON-Rack affiche ici des informations sur le Timbre (1~8) choisi pour l'édition.

Timbre No.: Bank No., Prog No.: et name

Le TRITON-Rack indique ici le numéro du Timbre, la banque de Programs, le numéro de Program et le nom du Timbre.

Status (INT, Off, EXT, EX2)

Ce paramètre indique le statut MIDI et du générateur de sons de chaque piste.

Ch (01...16, Gch)

Ce paramètre définit le numéro du canal MIDI assigné au Timbre choisi.

■ 1.1–2e: UTILITY



☞"Write Combination," "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Select by Category

Vous pouvez choisir les Combinations et les Programs affectés à chaque Timbre en fonction de leur catégorie.

Si vous avez choisi "**Combi Select**", vous pouvez sélectionner la commande de menu Utility "Select by Category" pour afficher la fenêtre de dialogue Select Combination by Category. Choisissez-y la Combination voulue en spécifiant sa catégorie (☞p.32).

Si par contre vous avez choisi "**Program Select**", la commande de menu Utility "Select by Category" active la fenêtre de dialogue Select Program by Category (Timbre), qui permet de choisir le Program pour chaque Timbre en fonction de sa catégorie.

Pour en savoir plus sur la de sélection de Programs et de Combinations en fonction de la catégorie, ☞p.2.

1.1–3: Mix (Mixer)

Cette page sert à définir le panoramique et le volume pour chacun des Timbres 1~8.

1.1–3a



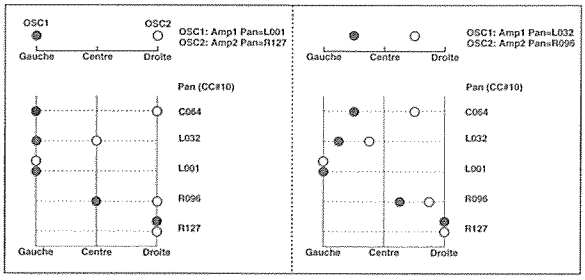
1.1–3b

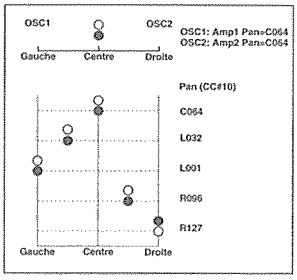
1.1–3a: Pan, Volume

Pan [RND, L001...C064...R127]

Définit le panoramique pour chacun des Timbres 1~8. (Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page Mixer sous 2.1: Ed-Prog/Mix.)

L001...C064...R127: La valeur **L001** place le son à fond à gauche et la valeur **R127** à fond à droite de l'image. Pour la valeur **C064**, le TRITON-Rack adopte le réglage de panoramique assigné à l'oscillateur dans le mode Program.





Si un effet d'insertion mono est appliqué au Timbre, le TRITON-Rack ignore le réglage de panoramique défini ici. Dans ce cas, c'est le paramètre "Pan (CC#8)" de la page 7.2: Ed–InsertFX, Setup qui définit le panoramique du signal après son passage dans le bloc d'insertion (☞p.145 "3. Mixer").

RND: le TRITON-Rack modifie de manière aléatoire (et ce pour chaque nouvelle note jouée) la position du son dans l'image stéréo.

MIDI Si vous avez réglé "Status" (3.1–1a) sur **INT**, vous pouvez régler le panoramique avec la commande de contrôle CC#10 (panoramique). Un message CC#10 d'une valeur de 0 ou 1 place le son à fond à gauche. A la valeur 64, ce message place le son au centre. A la valeur 127, le son est placé à fond à droite.
Vous pouvez contrôler le panoramique en transmettant des messages reçus via le canal "MIDI Channel" (3.1–1a).

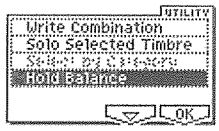
Volume [000...127]

Définit le volume pour chacun des Timbres 1~8. (Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page Mixer sous 2.1: Ed-Prog/Mix.)

MIDI Le volume de chaque Timbre est calculé en multipliant la valeur de volume par le volume MIDI (CC#7) et l'expression (CC#11). Si "Status" (3.1–1a) est réglé sur **INT**, les commandes de contrôle MIDI CC#7 ou CC#11 reçues par le TRITON-Rack contrôleront le volume d'un Timbre. (Ces messages ne modifieront cependant pas le réglage du paramètre "Volume".)

Si "Status" est réglé sur EXT ou EX2, le TRITON-Rack transmettra la valeur de volume avec une commande de contrôle MIDI CC#7 lors du changement de Combination. Le TRITON-Rack ne transmettra pas la valeur de volume d'un Timbre dont le canal MIDI est identique au canal MIDI Global. Ce message est transmis via le canal défini pour chaque Timbre avec "MIDI Channel" (3.1–1a).

■ 1.1–3b: UTILITY



☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre", "Select by Category" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Hold Balance

Cette commande permet de régler le volume de la Combination tout en préservant la différence de volume entre les Timbres 1~8.

Choisissez le réglage "Volume" de tout Timbre, choisissez la commande "Hold Balance" du menu Utility et appuyez sur [F8] ("OK"). L'écran affiche un repère à gauche de "Hold Balance". (L'indication [Hold Bal.] s'affiche alors dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD.) Si vous effectuez ces réglages et que vous réglez le "Volume" d'un Timbre, le TRITON-Rack change simultanément le volume de tous les autres Timbres pour préserver la différence de volume entre les Timbres 1~8.

1.1–4: Arp. A (Arpeggio Play A)

1.1–5: Arp. B (Arpeggio Play B)

Vous définissez ici les réglages d'arpégiateur de la Combination. Une Combination permet d'utiliser simultanément deux arpégiateurs. L'édition des paramètres de l'arpégiateur se déroule à la page 6.1: Edit-Arp., mais vous pouvez éditer ici également les principaux paramètres d'arpégiateur. Quand vous jouez dans la page COMBI 1.1: Play, vous pouvez éditer les réglages d'arpégiateur en temps réel et ainsi changer le motif d'arpège, etc.

Sauvegardez les résultats de votre édition avec la commande "Write Combination". Vous pouvez aussi modifier l'arpégiateur en temps réel avec le mode C des commandes REAL-TIME CONTROLS [TEMPO], [ARP-GATE] et [ARP-VELOCITY].

1.1–4a

1.1–4b



1.1–4c

1.1–4(5)a: Arpeggiator Run, Timbre assign

Arpeggiator Run A, B (Run A, B) [Off, On]

Quand vous activez le commutateur [ARP ON/OFF], l'arpégiateur coché ici sera déclenché, à condition que vous lui ayez assigné un Timbre avec "Assign" (6.1–1b).

Même quand la fonction arpégiateur est activée, vous pouvez activer/couper l'arpégiateur A et B de manière indépendante. (Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page 6.1: Ed-Arp. Setup.)

Timbre assign

Cette page affiche l'assignation des Timbres 1~8 aux arpégiateurs A et B. Vous pouvez effectuer ces réglages avec "Assign" (6.1–1b).

1.1–4(5)b: Arpeggiator A(B)

Pattern [P000....P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]
Reso (Resolution) [𝅘𝅥𝅯𝄾, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝄾, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝄾, 𝅘𝅥]
Octave [1, 2, 3, 4]
Sort [Off, On]
Latch [Off, On]
Key Sync. [Off, On]
Keyboard [Off, On]

Ces paramètres définissent les divers réglages d'arpégiateur de la Combination (☞"PROG: Ed–Arp."). Vous pouvez aussi effectuer ces réglages sous COMBI 6.1: Ed-Arp.

■ 1.1–4(5)c: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre", "Select by Category" (1.1–1d)

COMBI 2.1: Ed–Prog/Mixer

2.1–1: Prog (Timbre Program)

Choisissez ici la banque et le Program de chacun des Timbres 1~8. Vous pouvez aussi effectuer ces réglages à la page 1.1: Play, Prog.

2.1–1a



2.1–1b

2.1–1a: Program Select, Program Name

Program Select

Choisissez ici le Program utilisé par chaque Timbre (☞1.1–2c).

Program Name

Cette zone affiche partiellement le nom du Program défini pour chaque Timbre (☞1.1–2c).

■ 2.1–1b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Select by Category": Select Program by Category (Timbre) (1.1–2e)

2.1–2: Mix (Mixer)

Permet de spécifier le panoramique et le volume pour chacun des Timbres 1~8. Vous pouvez aussi effectuer ces réglages à la page 1.1: Play, Mixer.

2.1–2a



2.1–2b

2.1–2a: Pan, Volume

Pan

Permet de régler le panoramique de chacun des Timbres 1~8. (☞1.1–3a)

Volume

Règle le volume de chacun des Timbres 1~8 (☞1.1–3a).

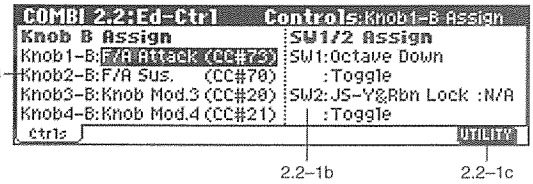
■ 2.1–1b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 2.2: Ed–Ctrl

Cette page permet de définir la fonction en mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] pour le mode Combination et la fonction de "SW1" et "SW2".

2.2–1: Ctrls (Controls)



2.2–1a: Knob B Assign

Cette page permet d'assigner des fonctions (principalement sous forme de diverses commandes de contrôle) au mode de fonctionnement B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] (☞p.214 "Assignations pour le mode B des commandes REALTIME CONTROLS").
Les fonctions que vous spécifiez ici sont donc d'application quand vous manipulez les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] en mode B.

Vu que les assignations de fonctions au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] effectuées pour chaque Program des Timbres ne sont pas d'application pour la Combination, vous devez à nouveau effectuer ces réglages avec les paramètres suivants.

Knob1–B (Knob1–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob2–B (Knob2–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob3–B (Knob3–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob4–B (Knob4–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**

2.2–1b: SW1/2 Assign

Ces réglages servent à assigner les fonctions à "SW1" et "SW2" (☞p.213 "Liste des assignations SW1 et SW2").

Vu que les fonctions assignées à "SW1" et "SW2" pour le Program des Timbres ne sont pas d'application pour la Combination, vous devez à nouveau effectuer ces réglages avec les paramètres suivants.

SW1 (SW1 Assign) AMSource **[Off, ..., AfterT Lock :N/A]**
SW1 Mode **[Toggle, Momentary]**
SW2 (SW2 Assign) AMSource **[Off, ..., AfterT Lock :N/A]**
SW2 Mode **[Toggle, Momentary]**
(☞PROG 2.2–1b)

■ 2.2–1c: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

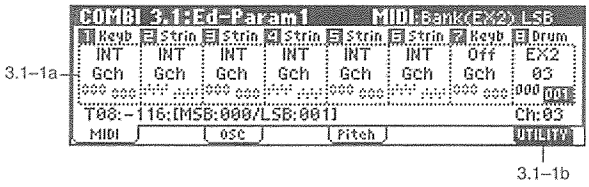
COMBI 2.3: Ed–MOSS

Cette page s'affiche si vous avez installé l'option EXB-MOSS. (☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & p.251 "Option EXB-MOSS")

COMBI 3.1: Ed–Param1

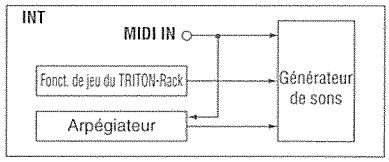
3.1–1: MIDI

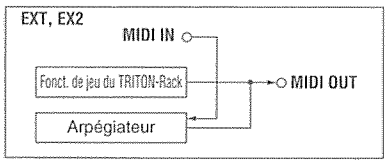
Cette page permet de définir les paramètres MIDI pour chaque Timbre.



3.1–1a: Status, MIDI Channel, Bank(EX2) MSB/LSB

Status **[INT, Off, EXT, EX2]**
Ce paramètre indique pour chaque piste le statut MIDI ainsi que le générateur de sons interne.
INT: le TRITON-Rack produit des sons lorsqu'il reçoit des messages MIDI transmis par un instrument MIDI externe. Les données MIDI ne sont pas transmises. Si vous avez spécifié un arpégiateur pour un Timbre réglé sur **INT**, seul le générateur de sons interne sera utilisé et les messages MIDI ne seront pas transmis à l'instrument externe.
Off: Le Program n'est pas joué et les données MIDI ne sont pas transmises.
EXT: Le TRITON-Rack ne produit aucun son, mais transmet des données MIDI permettant de piloter un instrument MIDI externe. Si vous avez spécifié un arpégiateur pour un Timbre réglé sur **EXT**, le TRITON-Rack enverra des messages MIDI mais n'utilisera pas son générateur de sons interne. La manipulation des fonctions de jeu du TRITON-Rack n'a pas d'effet sur le générateur de sons interne, mais elle permet la transmission de messages MIDI servant à piloter un instrument MIDI externe.
EX2: "Bank (EX2) MSB" et "Bank (EX2) LSB" (3.1–1a) sont activés. Au lieu de servir à la sélection des banques I-A~E-H du TRITON-Rack, les numéros de banque choisis ici sont transmis sous forme de données MIDI. Ce réglage est pour le reste identique à **EXT**





MIDI Channel **[01...16, Gch]**
Spécifie le canal de transmission/réception MIDI pour chacun des Timbres 1~8.
Gch: Le TRITON-Rack utilise le canal défini comme canal MIDI Global via le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Lorsque "Status" est réglé sur **INT**, le TRITON-Rack reçoit les messages MIDI via le canal défini ici. Si **EXT** ou **EX2** est attribué à "Status", le TRITON-Rack transmet les messages MIDI via le canal spécifié ici. (Ces messages sont aussi transmis sur le canal MIDI Global.)

Bank(EX2) MSB [000:000...127:127]
Bank(EX2) LSB [000:000...127:127]

Spécifie le numéro de banque transmis quand "Status" est réglé sur EX2. Ce paramètre n'est pas disponible si vous avez assigné une valeur autre que EX2 à "Status".

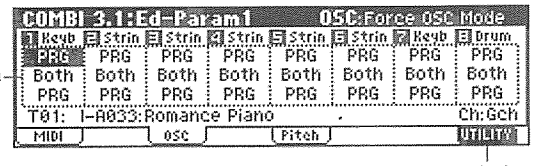
■ 3.1–1b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

3.1–2: OSC

Définissez dans cette page la manière dont chaque Timbre est reproduit.

3.1–2a



3.1–2b

3.1–2a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento

Force OSC Mode [PRG, Poly, Mono, LGT]

Ce paramètre définit le mode d'assignation de voix "Mode (Voice Assign Mode)" (PROG 2.1–1b) du Program choisi pour chacun des Timbres 1~8.

PRG: Les réglages du Program sont utilisés.
Poly: Le Timbre est polyphonique et permet donc de jouer des accords, cela quel que soit le réglage du Program.
Mono: Le Timbre est monophonique et ne permet donc de jouer qu'une note à la fois, cela quel que soit le réglage du Program.
LGT (Legato): Le Timbre est monophonique et le TRITON-Rack ne produit qu'une note enclenchée (mode Legato).
Si vous choisissez **Mono** ou **LGT**, le TRITON-Rack détermine quelle note a priorité de reproduction en se basant sur le réglage du paramètre "Priority" (PROG 2.1–1b) du Program.

OSC Select [Both, OSC1, OSC2]

Définit les réglages d'oscillateur "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1–1a) du Program assigné à chaque Timbre. Si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" sur **Double**, vous pouvez déterminer ici si un des oscillateurs ou les deux oscillateurs sont utilisés.

Both: les oscillateurs OSC1 et 2 sont activés conformément aux réglages du Program.
OSC1: Seul l'oscillateur OSC1 est utilisé.
OSC2: Seul l'oscillateur OSC2 est utilisé. (Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Single** ou **Drums**, aucun son ne sera produit.)

Portamento [PRG, Off, 001...127]

Spécifie les réglages de Portamento pour chacun des Timbres 1~8.

PRG: L'effet de Portamento est appliqué conformément aux réglages du Program.
Off: L'effet de Portamento est désactivé, même si vous l'avez activé pour le Program.
001...127: Le TRITON-Rack applique l'effet de Portamento conformément au temps de Portamento défini ici, même si ce paramètre est désactivé par les réglages du Program.

MIDI Si "Status" (3.1–1a) est réglé sur INT, l'effet de Portamento sera contrôlé par les commandes de contrôle MIDI CC#05 (temps de Portamento) et CC#65 reçues. (Si vous avez choisi **PRG**, le TRITON-Rack ne pourra recevoir la commande de contrôle CC#05.) Ces messages sont reçus via le canal MIDI spécifié pour chaque Timbre par le paramètre "MIDI Channel" (3.1–1a).

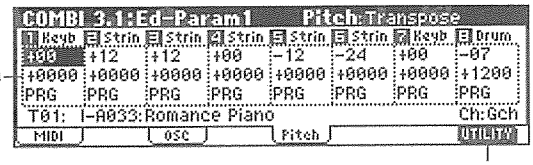
■ 3.1–2b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

3.1–3: Pitch

Définissez ici les réglages de hauteur pour chaque Timbre.

3.1–3a



3.1–3b

3.1–3a: Transpose, Detune, Bend Range

Transpose [–24...+24]

Ce paramètre règle la hauteur de chaque Timbre par pas de demi-ton. Une octave correspond à **12** pas.

Detune (BPM Adj) [–1200...+1200]

Spécifie la hauteur de chaque Timbre par pas d'un cent.
0: Correspond à la hauteur originale.

note La commande de menu Utility "Detune BPM Adj." (3.1–3b) permet de régler automatiquement le paramètre "Detune" sur base du réglage de tempo.

MIDI Les paramètres "Transpose" et "Detune" peuvent être contrôlés par des messages MIDI RPN. Selon le réglage "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1–1a), vous pourrez contrôler comme suit les réglages des Programs employés par les Timbres 1~8.
Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Single** ou **Double**:
Vous pouvez contrôler et changer le réglage "Transpose" en envoyant au TRITON-Rack des messages MIDI RPN Coarse Tune (accord grossier). De même, envoyez à l'instrument des messages MIDI RPN Fine Tune (accord fin) pour contrôler le paramètre "Detune".
Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Drums**:
Le paramètre "Detune" peut être contrôlé avec des messages MIDI RPN Coarse Tune et Fine Tune. Le TRITON-Rack offre une plage de contrôle de ±1 octave pour les messages RPN Coarse Tune et Fine Tune.

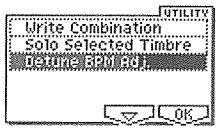
Bend Range [PRG, –24...+24]

Détermine en demi-tons la plage changement de hauteur produite quand le TRITON-Rack reçoit des messages Pitch Bend.

PRG: l'intervalle Pitch Bend défini pour le Program est utilisé.
–24–+24: ce réglage est utilisé, quel que soit l'intervalle défini pour le Program.

MIDI Vous pouvez contrôler ce paramètre en envoyant au TRITON-Rack un message MIDI RPN Pitch Bend Change. (Le TRITON-Rack ne recevra pas ce message si vous avez assigné **PRG** à ce paramètre.) La réception de ce message se fera via le canal MIDI défini pour chaque Timbre par le paramètre "MIDI Channel" (3.1–1a).

■ 3.1–3b: UTILITY



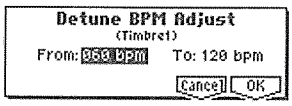
☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Detune BPM Adj. (Detune BPM Adjust)

Si le Program affecté à un Timbre utilise une phrase ou un multi-échantillon ou échantillon rythmique en boucle créé en mode Sampling à un tempo défini (ou encore chargé en mode Disk), vous pouvez changer son tempo avec cette commande de menu Utility. "Detune BPM Adj." modifie le tempo de la phrase ou du rythme en changeant sa hauteur.
Le TRITON-Rack applique cette commande au Timbre pour lequel vous avez défini un paramètre "Detune". Quand vous exécutez cette commande, le TRITON-Rack adopte automatiquement la valeur "Detune" spécifiée (☞PROG 2.1–2c, 2.1–3, GLOBAL 5.1–1b, 5.1–2).

① Choisissez "Detune BPM Adj." pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Définissez dans "From" la valeur de tempo originale. Pour "To", choisissez la valeur de tempo souhaitée. Le TRITON-Rack calcule automatiquement sur base de ces deux valeurs le réglage "Detune" approprié.
Par exemple, si vous assignez **60 bpm** à "From" et **120 bpm** à "To", la valeur du paramètre "Detune" sera de +1200 (une octave plus haut).

③ Pour exécuter la commande "Detune BPM Adjust", appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler les réglages, appuyez sur [F7] ("Cancel").

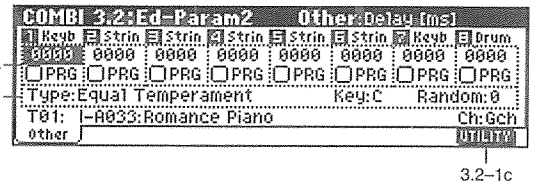
Le TRITON-Rack ajoute à la valeur "Detune" **+0000** la valeur calculée à l'aide de cette commande. Il faut donc que la valeur "Detune" soit de **+0000** lorsque vous assignez la valeur "From". Par exemple, si vous changez la valeur "From" **60bpm** en valeur "To" **120bpm**, puis que vous changez "From" **120bpm** en "To" **60bpm**, le TRITON-Rack ne retrouvera pas la valeur originale de **60bpm**. (Vous obtenez dans ce cas une valeur "Detune" de –1200, ce qui correspond à une octave vers le bas.)

note Cette commande est uniquement disponible si vous avez sélectionné "Detune" (3.1–3a).

COMBI 3.2: Ed–Param2

3.2–1: Other

Cette page sert à régler le retard entre l'enclenchement de note et la production du son de chaque Timbre. Vous pouvez aussi spécifier la gamme.



3.2–1a: Delay [ms], Use Prog's Scale

Delay [ms] **[0000...5000, KeyOff]**

Ce réglage définit pour chaque Timbre le temps de retard entre l'enclenchement de note et le début de la production de son.

KeyOff: Ce réglage déclenche la reproduction du Timbre à la réception du message de coupure. Dans ce cas, le son ne disparaît pas si une valeur de niveau de maintien autre que 0 est assignée à l'enveloppe d'amplificateur du Program. Utilisez ce réglage pour créer des sons de clavecin.
Dans la plupart des cas, vous assignerez la valeur **0** à ce paramètre.

Use Prog's Scale **[Off, On]**

Déterminez si le Timbre utilise la gamme définie via le paramètre "Scale" (PROG 2.1–1c) du Program.

On (coché): Le Timbre utilise la gamme définie pour le Program.
Off (non coché): Le Timbre utilise la gamme spécifiée avec "Type (Combi's Scale)" (3.2–1b).

3.2–1b: Combi's Scale, Key, Random

Spécifie la gamme utilisée par la Combination.

Type (Combi's Scale)
[Equal Temperament...User Octave15]

Choisissez le type de gamme.
☞"Type (Scale Type)" (PROG 2.1–1c)

Key **[C...B]**

Spécifiez la tonique de la gamme choisie.
☞"Key" (PROG 2.1–1c)

Random **[0...7]**

Plus vous **augmentez la valeur** de ce paramètre, plus la variation aléatoire de hauteur sera prononcée pour chaque note produite.
☞"Random" (PROG 2.1–1c)

■ 3.2–1c: UTILITY

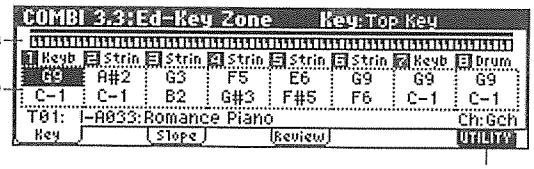
☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 3.3: Ed-Key Zone

Les réglages de cette page définissent la zone de clavier assignée au Program de chaque Timbre.
Les paramètres "Top Key" et "Bottom Key" définissent les limites de la zone de Program assignée à chacun des **Timbres 1~8**, tandis que "Top Slope" et "Bottom Slope" déterminent la zone de changement du volume.

En assignant à des Timbres différents des plages qui ne se chevauchent pas, vous pouvez jouer des Programs différents dans des zones différentes du clavier (**partage de clavier**).
Si deux Timbres se chevauchent, chaque note que vous jouez pilote autant de sons qu'il y a de chevauchements (**superposition**).
Si vous définissez des Timbres dont les réglages "Slope" (la portion en grisé) se chevauchent, le TRITON-Rack superposera les sons et le chevauchement changera en fonction de l'emplacement du clavier ((**fondu de position**).

3.3–1: Key (Key Zone)



3.3–1a: Key Zone Map (1)

Le TRITON-Rack affiche ici la plage de notes permettant de jouer la piste choisie. L'écran indique la plage de notes (zone de clavier) sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

3.3–1b: Top Key, Bottom Key

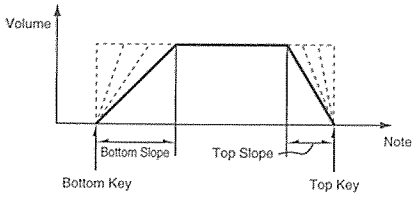
Top Key [C–1...G9]
Spécifie la limite supérieure de la zone de clavier d'un Timbre 1~8.

Bottom Key [C–1...G9]
Spécifie la limite inférieure de la zone de clavier d'un Timbre 1~8.

note Vous pouvez entrer les numéros de note en enfonçant la touche souhaitée sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

Il n'est pas possible de programmer une valeur "Bottom Key" située à droite de la valeur "Top Key" d'un même Timbre. De même, les valeurs "Top Slope" et "Bottom Slope" ne peuvent être programmées de façon à produire des chevauchements au sein d'un même Timbre.

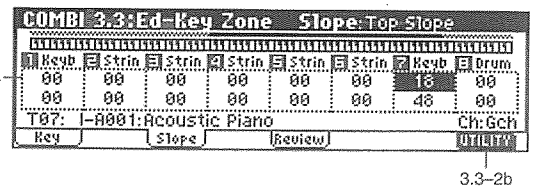
Changement de volume en fonction de la hauteur des notes



■ 3.3–1c: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

3.3–2: Slope (Key Slope)



3.3–2a: Top Slope, Bottom Slope

Top Slope [00...72]
Spécifie l'intervalle ("12" représente une octave) dont le Timbre en question a besoin pour atteindre son volume original (maximal) depuis la touche "Top Key".

0: La touche "Top Key" a son volume normal.
12: Le volume augmente graduellement lorsque vous jouez des notes plus graves. Le volume "normal" est atteint une octave en-dessous de la note "Top Key".
60: Le volume augmente progressivement jusqu'à la note située à cinq octaves de la note "Top Key".

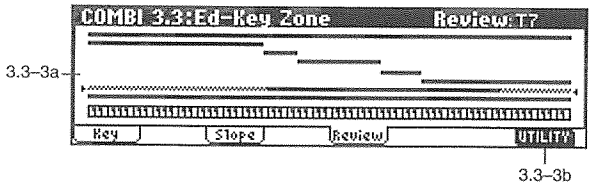
Bottom Slope [00...72]
Spécifie l'intervalle ("12" représente une octave) dont le Timbre en question a besoin pour atteindre son volume original aux alentours de la note "Bottom Key".

0: La touche "Bottom Key" a son volume maximal.
12: Le volume augmente graduellement lorsque vous jouez des notes plus aiguës. Le volume "normal" est atteint une octave au-delà de la note "Bottom Key".
60: Le Timbre atteint son volume maximal cinq octaves au-delà de la note "Bottom Key".

■ 3.3–2b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

3.3–3: Review



3.3–3a: Key Zone Map (All)

T1...T8
Le TRITON-Rack affiche ici la plage de notes permettant de jouer les Timbres 1~8. L'écran indique la plage de notes (zone de clavier) sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

■ 3.3–3b: UTILITY

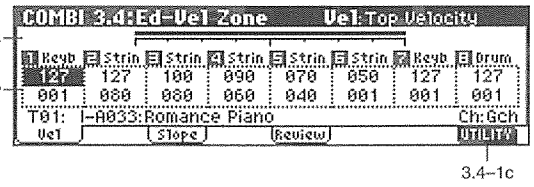
☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 3.4: Ed-Vel Zone
(Velocity Zone)

Cette page permet de définir les limites supérieure et inférieure de la plage de toucher dans laquelle vous pouvez piloter les Timbres 1~8. Les paramètres "Top Slope" et "Bottom Slope" définissent le changement de volume à proximité de la valeur "Top Velocity" et "Bottom Velocity".

En assignant des plages de toucher différentes (ne se chevauchant pas) à plusieurs Timbres, vous pouvez piloter des Programs différents en variant votre toucher (**commutation par toucher**).
Vous pouvez aussi définir des plages de toucher se chevauchant et ainsi jouer simultanément plusieurs sons (**superposition**).
Les valeurs "Slope" indiquent les zones de changement de volume. Si la valeur "Top Slope" d'un Timbre recoupe la valeur "Bottom Slope" du Timbre suivant, vous obtenez alors des transitions dont la balance dépend entièrement de votre toucher (**fondu de toucher**).

3.4–1: Vel (Velocity Zone)



3.4–1a: Velocity Zone Map (1)

Définit la valeur de toucher maximum pilotant le Timbre sélectionné. L'écran indique la plage de toucher sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

3.4–1b: Top Velocity, Bottom Velocity

Top Velocity [1...127]
Définit la valeur de toucher maximum pilotant chaque Timbre 1~8.

Bottom Velocity [1...127]
Spécifie la valeur de toucher minimale avec laquelle vous pouvez piloter le Timbre 1~8 en question.

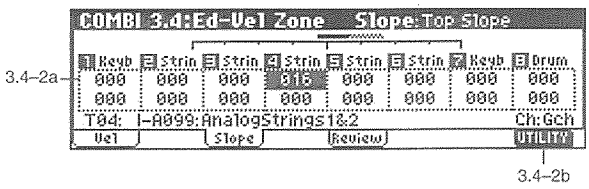
note Vous pouvez programmer cette valeur en enfonçant une touche sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

Il n'est pas possible de programmer une valeur "Bottom Velocity" supérieure à la valeur "Top Velocity" d'un même Timbre. De même, les valeurs "Top Slope" et "Bottom Slope" définies ne peuvent produire des chevauchements au sein d'un même Timbre.

■ 3.4–1c: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

3.4–2: Slope (Velocity Slope)



3.4–2a: Top Slope, Bottom Slope

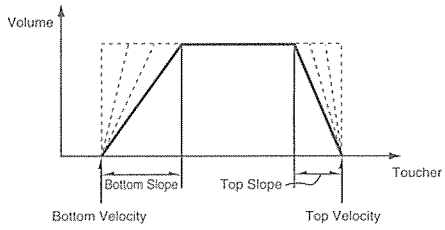
Top Slope [0...120]
Définit la vitesse à laquelle le volume du Timbre diminue lorsque vous approchez de la valeur "Top Velocity".

0: Le volume du Timbre ne change pas aux alentours de la valeur "Top Velocity".
120: Le volume du Timbre diminue au fur et à mesure que vous approchez de la valeur "Top Velocity".

Bottom Slope [0...120]
Définit la vitesse à laquelle le volume du Timbre augmente à mesure que la valeur de toucher est supérieure à la valeur "Bottom Velocity".

0: Le volume ne change pas.
120: Le volume diminue au fur et à mesure que la valeur de toucher est supérieure à la valeur "Bottom Velocity".

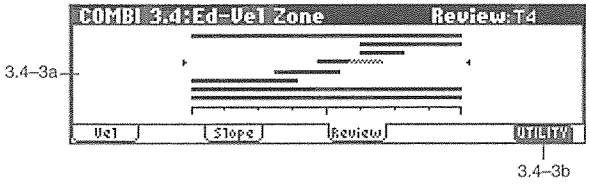
Changement de volume en fonction du toucher



■ 3.4–2b: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

3.4–3: Review



3.4–3a: Velocity Zone Map (All)

T1...T8
Le TRITON-Rack affiche ici la plage de toucher dans laquelle chaque Timbre est joué.
L'écran indique la plage de toucher sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

■ 3.4–3b: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

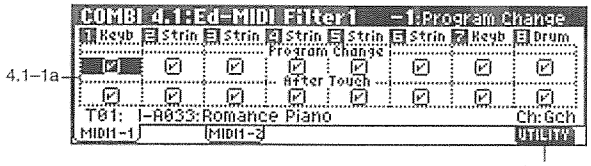
COMBI 4.1: Ed–MIDI Filter1

Ces réglages permettent d'assigner des filtres MIDI aux données MIDI transmises et reçues par chacun des Timbres 1~8. Par exemple, même si deux Timbres sont joués sur un canal MIDI identique, vous pouvez appliquer un filtre MIDI de sorte que l'action de la pédale de maintien n'influence qu'un seul de ces Timbres.

On (coché): Le message MIDI peut être transmis/reçu.
Si "Status" (3.1–1a) est réglé sur INT, quand vous utilisez les fonctions de jeu du TRITON-Rack ou que ce dernier reçoit des numéros de contrôle MIDI, il applique l'effet de contrôle uniquement au Program du Timbre dont la case est cochée. (Ce réglage n'influence pas la modulation dynamique d'effet.) Si "Status" est réglé sur EXT ou EX2, le TRITON-Rack transmet les données MIDI via le canal assigné au Timbre lorsque vous utilisez ses fonctions de jeu. Le paramètre "MIDI Filter" (GLOBAL 2.1–1b) définit les réglages généraux de transmission/réception MIDI de l'instrument.
Les pages MIDI 3 et MIDI 4 proposent des filtres MIDI pour les fonctions de jeu assignables (dont vous pouvez définir la fonction). Si vous avez assigné des commandes de contrôle MIDI à ces fonctions de jeu, le TRITON-Rack appliquera les filtres MIDI à ces commandes de contrôle.
Si vous avez affecté une commande de contrôle MIDI à la fonction des commandes REALTIME CONTROLS et de "SW1" et "SW2", les filtres MIDI spécifiés pour les fonctions de jeu (MIDI Filter 3, 4) seront appliqués à ces commandes de contrôle. En revanche, si ces commandes de contrôle correspondent à celles des pages MIDI Filter 1, 2, le TRITON-Rack accordera la priorité aux réglages spécifiés avec MIDI Filter 1, 2. En outre, si vous avez affecté une même commande de contrôle à plusieurs fonctions de jeu, vous pourrez choisir le réglage en cochant une case sous MIDI Filter 3 ou 4.

Off (non coché): Les messages MIDI ne peuvent être transmis/reçus.

4.1–1: MIDI 1–1 (MIDI Filter 1–1)



4.1–1a

4.1–1b

4.1–1a: Program Change, After Touch

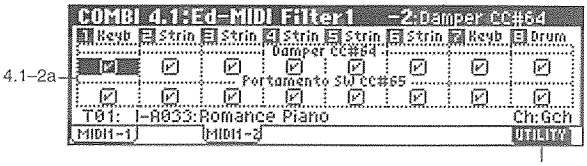
Program Change [Off, On]
Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir des messages MIDI de changement de programme.

After Touch [Off, On]
Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir des messages MIDI d'Aftertouch.

■ 4.1–1b: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

4.1–2: MIDI 1–2 (MIDI Filter 1–2)



4.1–2a

4.1–2b

4.1–2a: Damper CC#64, Portamento SW CC#65

Damper CC#64 [Off, On]
Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir des commandes de contrôle MIDI #64 (pédale de maintien).

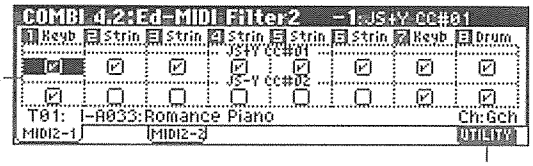
Portamento SW CC#65 [Off, On]
Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir des commandes de contrôle MIDI #65 (activation/coupure de Portamento).

■ 4.1–2b: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 4.2: Ed–MIDI Filter2

4.2–1: MIDI 2–1 (MIDI Filter 2–1)



4.2–1a

4.2–1b

4.2–1a: JS+Y CC#01, JS–Y CC#02

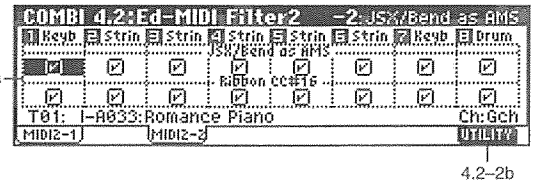
JS+Y CC#01 [Off, On]
Spécifie si oui ou non les commandes de contrôle MIDI #1 (affectées au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] ou à l'axe +Y du joystick d'un TRITON, etc.) sont transmises et reçues.

JS–Y CC#02 [Off, On]
Spécifie si oui ou non les commandes de contrôle MIDI #2 (affectées au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] ou à l'axe –Y du joystick d'un TRITON, etc.) sont transmises et reçues.

■ 4.2–1b: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

4.2–2: MIDI 2–2 (MIDI Filter 2–2)



4.2–2a

4.2–2b

4.2–2a: JS X/Bend as AMS, Ribbon CC#16

JS X/Bend as AMS [Off, On]

Spécifie si oui ou non les messages MIDI de Pitch Bend (axe X du joystick d'un TRITON, etc.) sont reçus pour le contrôle de la source AMS (☞p.205 "AMS: modulation alternative") assignée à JS X. (Ce paramètre n'est donc pas un filtre MIDI de réception des messages de Pitch Bend.)

Ribbon CC#16 [Off, On]

Spécifie si oui ou non les commandes de contrôle MIDI #16 (affectées au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] ou au ruban d'un TRITON, etc.) sont reçues.

■ 4.2–2b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 4.3: Ed–MIDI Filter3

Spécifie si oui ou non l'effet des fonctions assignées aux modes A et B des commandes REALTIME CONTROLS [1], [2], [3] et [4] est transmis et reçu. En mode A, la commande de contrôle MIDI est fixée pour chaque contrôleur. En mode B, vous pouvez définir le message produit par chaque contrôleur sous 2.2: Ed-Ctrl.

4.3–1: MIDI 3–1 (MIDI Filter 3–1)

4.3–2: MIDI 3–2 (MIDI Filter 3–2)



4.3–1a

4.3–1b

4.3–1a: Realtime Control Knob 1, 2

Knob1 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #74 (fréquence de coupure du filtre passe-bas du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [1] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [1].

Knob2 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #71 (résonance du filtre passe-bas ou fréquence de coupure du filtre-passe haut du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [2] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [2].

4.3–2a: Realtime Control Knob 3, 4

Knob3 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #79 (réglage d'intensité de l'enveloppe de filtre du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [3] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [3].

Knob4 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #72 (réglage de temps d'étouffement de l'enveloppe de filtre et d'amplificateur du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [4] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [4].

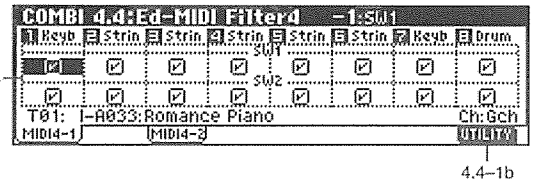
■ 4.3–1(2)b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 4.4: Ed–MIDI Filter4

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir l'action des fonctions "SW1" et "SW2". "SW1" et "SW2" correspondent aux messages spécifiés sous 2.2: Ed-Ctrl. Vous pouvez aussi spécifier si d'autres commandes de contrôle sont transmises et reçues.

4.4–1: MIDI 4–1 (MIDI Filter 4–1)



4.4–1a

4.4–1b

4.4–1a: SW1, SW2

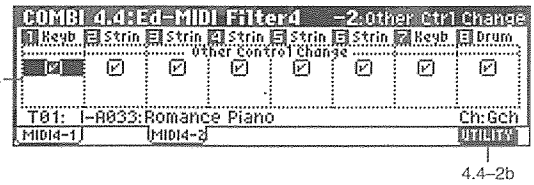
SW1, SW2 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir l'action des fonctions "SW1" et "SW2".
Le réglage de filtre porte sur les messages suivants: **SW1 Mod.(CC#80)**, **SW2 Mod.(CC#81)** ou **Porta.SW(CC#65)**.

■ 4.4–1b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

4.4–2: MIDI 4–2 (MIDI Filter 4–2)



4.4–2a

4.4–2b

4.4–2a: Other Control Change

Other Ctrl Change [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir des commandes de contrôle MIDI autres que celles proposées dans les pages MIDI Filter 1~4.

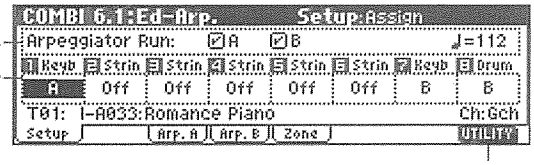
■ 4.4–2b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

COMBI 6.1: Ed–Arp. (Arpeggiator)

Les paramètres de cette page définissent le fonctionnement de l'arpégiateur dans le mode Combination. Dans ce mode, le TRITON-Rack propose un double arpégiateur vous permettant d'utiliser simultanément deux motifs.
Ce double arpégiateur offre des possibilités multiples: vous pouvez appliquer un motif d'arpège différent à deux Timbres organisés en partage de clavier ou utiliser la commutation par toucher pour passer d'un motif d'arpège à un autre.

6.1–1: Setup



6.1–1a

6.1–1b

6.1–1c

6.1–1a: Arpeggiator Run, ♩

Arpeggiator Run A, B (Run A, B)

Quand vous activez l'arpégiateur est activé avec le commutateur [ARP ON/OFF], le TRITON-Rack utilise le ou les arpégiateurs défini(s) ici pour chaque Timbre affecté avec "Assign" (6.1–1b) (☞1.1–4(5)a).

♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Règle le tempo de l'arpégiateur. Vous pouvez aussi effectuer ce réglage avec la commande [TEMPO] (☞1.1–1a).

6.1–1b: Assign

Assign [Off, A, B]

Ce paramètre permet d'assigner l'arpégiateur A ou B à chacun des Timbres 1~8. Quand l'arpégiateur est activé avec le commutateur [ARP ON/OFF], le TRITON-Rack utilise l'arpégiateur défini ici pour chaque Timbre en appliquant les réglages "Arpeggiator Run".

Off: L'arpégiateur ne fonctionne pas.
A: L'arpégiateur A est activé. Définissez le motif d'arpège et les réglages de l'arpégiateur A dans la page Arp. A.
B: L'arpégiateur B est activé. Définissez le motif d'arpège et les réglages de l'arpégiateur B dans la page Arp. B.

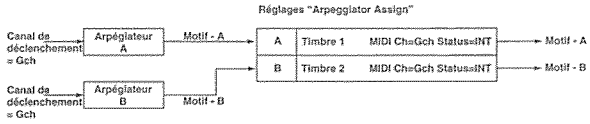
MIDI Si le paramètre "Status" (3.1–1a) du Timbre choisi est réglé sur **INT**, chaque Timbre (1~8) auquel l'arpégiateur A ou B est assigné sera joué par les données de note générées par l'arpégiateur, cela quel que soit le réglage "MIDI Channel" (3.1–1a) du Timbre en question. Si un Timbre est réglé sur **EXT** ou **EX2**, les données de note MIDI seront transmises par le canal MIDI "MIDI Channel" assigné à chaque Timbre.

Dans ce cas, l'arpégiateur A (ou B) sera déclenché (piloté) via tous les canaux MIDI définis à l'aide de "MIDI Channel" pour tout Timbre 1~8 assigné à l'arpégiateur A ou B.

MIDI Vous pouvez utiliser un séquenceur externe pour piloter l'arpégiateur ou pour enregistrer les notes qu'il génère (☞p.228).

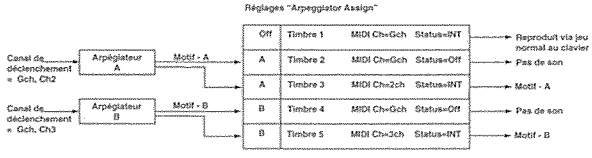
Exemple 1)

① Assignez **Gch** (canal MIDI Global) au paramètre "MIDI Channel" (3.1–1a) des Timbres 1 et 2 et réglez "Status" (3.1–1a) sur **INT**.
② Choisissez l'arpégiateur A pour le Timbre 1 et l'arpégiateur B pour le Timbre 2 et cochez la case "Arpeggiator Run" (1.1–4a/5a, 6.1–1a).
③ Réglez le canal MIDI de l'instrument externe transmettant les données de note sur le canal Global MIDI "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).
④ Quand vous désactivez l'arpégiateur avec [ARP ON/OFF], le son des Timbres 1 et 2 est superposé lorsque vous jouez sur le clavier MIDI externe.
Quand l'arpégiateur est activé avec [ARP ON/OFF] et que vous jouez sur le clavier MIDI connecté, l'arpégiateur A pilote le Timbre 1 et l'arpégiateur B le Timbre 2.

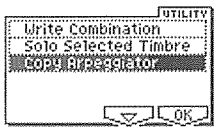


Exemple 2)

① Les canaux MIDI "MIDI Channel" (3.1–1a) **Gch**, **Gch**, **02**, **Gch** et **03** sont assignés respectivement aux Timbres 1, 2, 3, 4 et 5. Leur réglage "Status" (3.1–1a) correspond respectivement à **INT**, **Off**, **INT**, **Off** et **INT**.
② L'arpégiateur A est assigné aux Timbres 2 et 3, tandis que l'arpégiateur B est défini pour les Timbres 4 et 5. Enfin, la case "Arpeggiator Run" (1.1–4a/5a, 6.1–1a) est cochée.
③ Réglez le canal MIDI de l'instrument externe transmettant les données de note sur le canal Global MIDI "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).
④ Quand vous désactivez l'arpégiateur avec [ARP ON/OFF], le TRITON-Rack reproduit uniquement le Timbre 1 lorsque vous jouez sur un clavier MIDI connecté. Les Timbres 2 et 4 reçoivent les données via le canal Gch, mais ils ne sont pas joués, vu que leur "Status" est réglé sur **Off**.)
Quand vous activez l'arpégiateur avec [ARP ON/OFF], le TRITON-Rack utilise l'arpégiateur A pour les Timbres 2 et 3. L'arpégiateur B est piloté de manière indépendante pour les Timbres 4 et 5. (Les arpégiateurs A et B sont déclenchés à la réception de messages de note via tout canal MIDI assigné à un Timbre, mais dans l'exemple présent, ils sont déclenchés via le canal MIDI **Gch**.)
Quand vous jouez sur le clavier MIDI externe, le TRITON-Rack pilote les Timbres 2 et 3 avec l'arpégiateur A. Toutefois, l'instrument joue uniquement le Timbre 3 pour lequel "Status" est sur **INT**. De même, l'arpégiateur B pilote les Timbres 4 et 5, mais le TRITON-Rack joue uniquement le Timbre 5 pour lequel "Status" est sur **INT**).
Vous pouvez ainsi définir des réglages de sorte qu'un Timbre soit joué uniquement lorsque l'arpégiateur est activé.



■ 6.1–1c: UTILITY



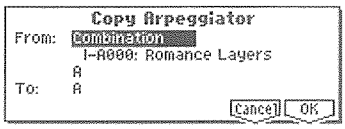
☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Arpeggiator

Cette commande copie les réglages d'arpégiateur.

① Choisissez "Copy Arpeggiator" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



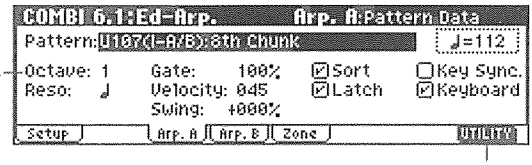
② Spécifiez pour "From" les coordonnées de source pour la copie (mode, banque, numéro) des réglages d'arpégiateur. Si vous copiez dans le mode Combination ou Multi, choisissez l'arpégiateur (A ou B) dont vous voulez copier les réglages. Pour copier les réglages des deux arpégiateurs, choisissez A&B.
③ Si vous effectuez la copie dans un Program ou copiez les réglages de l'arpégiateur A ou B dans le mode Combination ou Multi, choisissez A ou B pour "To" (destination de la copie).
④ Pour copier les réglages d'arpégiateur, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler la copie, appuyez sur [F7] ("Cancel").

6.1–2: Arp. A (Arpeggiator A)

6.1–3: Arp. B (Arpeggiator B)

La page Arp. A sert à régler les paramètres de l'arpégiateur A. Dans la page Arp. B, vous définissez les réglages de l'arpégiateur B.

note Vous pouvez aussi utiliser la commande de menu Utility "Copy Arpeggiator" (6.1–1c) pour copier les réglages d'arpégiateur dans le mode Program ou dans un autre mode.



6.1–2a

6.1–2b

6.1–2(3)a: Arpeggiator-A(B) Setup

Pattern*	**[P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]**
Octave*	**[1, 2, 3, 4]**
Reso (Resolution)*	**[𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥, 𝅗𝅥]**
Gate	**[000...100%, Step]**
Velocity	**[001...127, Key, Step]**
Swing	**[–100...+100%]**
Sort*	**[Off, On]**
Latch*	**[Off, On]**
Key Sync.*	**[Off, On]**
Keyboard*	**[Off, On]**

Ces paramètres correspondent aux réglages d'arpégiateur A de la Combination choisie.
(☞PROG 6.1: Ed–Arp.)

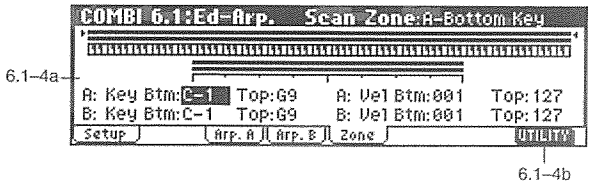
* Vous pouvez aussi régler ces paramètres avec "1.1–4: Arp. A, 1.1–5: Arp. B".

■ 6.1–2(3)b: UTILITY

☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Copy Arpeggiator" (6.1–1c)

6.1–4: Zone (Scan Zone)

Cette page permet de définir les plages de notes et de toucher dans lesquelles les arpégiateurs A et B peuvent être pilotés.



6.1–4a: Scan Zone A/B

Zone Map

Le TRITON-Rack affiche ici les réglages "Scan Zone" de l'arpégiateur A et B.



A: Key

Btm (A-Bottom Key) **[C–1...G9]**
Top (A-Top Key) **[C–1...G9]**

Ces réglages définissent la plage de notes (touches) pilotant l'arpégiateur A. "Top" correspond à la limite supérieure et "Btm" à la limite inférieure.

A: Vel (Velocity)

Btm (A-Bottom Velocity) **[001...127]**
Top (A-Top Velocity) **[001...127]**

Ces réglages définissent la plage de toucher pilotant l'arpégiateur A. "Top" correspond à la valeur maximale de toucher et "Btm" à la valeur minimale de toucher.

B: Key

Btm (B-Bottom Key) **[C–1...G9]**
Top (B-Top Key) **[C–1...G9]**

B: Vel (Velocity)

Btm (B-Bottom Velocity) **[001...127]**
Top (B-Top Velocity) **[001...127]**

Ces réglages définissent la plage de notes et la plage de toucher pilotant l'arpégiateur B (☞"A: Key," "A: Vel").

note Vous pouvez programmer cette valeur en enfonçant une touche sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

■ 6.1–4b: UTILITY

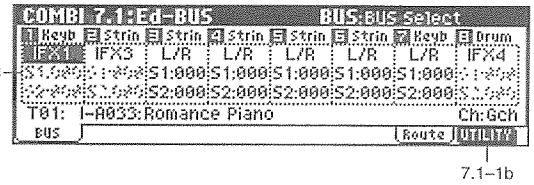
☞ "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Copy Arpeggiator" (6.1–1c)

COMBI 7.1: Ed–BUS

Définissez ici le bus de sortie via lequel le signal de l'oscillateur affecté au Program utilisé par chacun des Timbres 1~8 sera envoyé. Vous pouvez aussi régler les niveaux d'envoi aux effets maîtres

☞ Pour en savoir plus sur les effets d'insertion, p.141 "8. Guide d'effets".

7.1–1: BUS



7.1–1a: BUS Select, Send1(MFX1), Send2(MFX2)

BUS Select **[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]**

Ces paramètres définissent le bus auquel le ou les oscillateurs utilisés par le Program sont connectés pour chacun des Timbres 1~8. La page Route permet de vérifier les réglages.

DKit: Ce réglage est uniquement disponible si le Program choisi est un Program de batterie (si "Mode (Oscillator Mode)" est sur **Drums**) (PROG 2.1–1a). Pour la valeur **DKit**, le réglage de bus "BUS Select" (GLOBAL 5.1–3a) défini pour chaque note du Drum Kit sera utilisé.
Si par exemple le réglage "BUS Select" assigne les sons de caisse claire au bus IFX1 et les sons de grosse caisse au bus IFX2, la valeur **DKit** enverra les sons de caisse claire au bus IFX1 et les sons de grosse caisse au bus IFX2. Vous pouvez modifier ces réglages d'acheminement via la commande de menu Utility "DKit IFX Patch" (7.1–1b).

Si vous choisissez **1/2** ou **3/4**, le signal des Programs des Timbres 1~8 sera envoyé en stéréo aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 ou 3/4. Si le panoramique de l'oscillateur utilisé par le Program est piloté par la commande de contrôle CC#10 (panoramique) ou un modulateur alternatif, le TRITON-Rack reproduira le son en appliquant le réglage de panoramique en vigueur au moment de l'enclenchement de note. Contrairement au réglage **L/R** défini pour reproduire le son via les sorties principales (MAIN) L/MONO et R, les réglages **1/2** et **3/4** ne permettent pas de changer en temps réel le panoramique d'une note jouée.

Si vous souhaitez régler le panoramique en temps réel durant la production d'une note et reproduire le son via les sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 ou 3/4, réglez "BUS Select" sur **IFX1** (ou **IFX2~IFX5**), assignez **000: No Effect** à "IFX1" (ou **IFX2~IFX5**) (7.2–1a) et réglez "BUS Select" (7.2–1a) sur **1/2** ou **3/4** pour le signal auquel l'effet d'insertion a été appliqué.

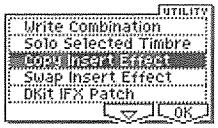
S1 (Send1(MFX1)) **[000...127]**
S2 (Send2(MFX2)) **[000...127]**

Spécifie pour chacun des Timbres 1~8 le volume (niveau d'envoi) aux effets maîtres 1 et 2. Ces réglages sont seulement disponibles quand "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**. Si **IFX1, 2, 3, 4** ou **5** est assigné à "BUS Select", les niveaux d'envoi aux effets maîtres 1 et 2 sont définis avec les paramètres "S1 (Send1(MFX))" et "S2 (Send2(MFX))" de la page 7.2: Ed–InsertFX, Setup après que le signal soit passé par les blocs d'insertion IFX1~5.
Si "BUS Select" est sur **1, 2, 3, 4, 1/2,** ou **3/4**, ces réglages sont ignorés.

MIDI La commande de contrôle CC#93 pilote le niveau d'envoi Send 1 et la commande CC#91 le niveau d'envoi Send 2. Vous pouvez utiliser ces messages MIDI pour modifier les valeurs de niveau d'envoi. Le TRITON-Rack reçoit ces messages via le canal MIDI défini pour chaque Timbre à la page 3.1: Ed–Param1, MIDI.

Les niveaux d'envoi sont calculés en multipliant les valeurs définies pour les commandes de contrôle par les valeurs de niveau d'envoi "S1 (Send1(MFX))" et "S2 (Send2(MFX))" (PROG 7.2–1a) attribuées à chaque oscillateur utilisé par le Program assigné au Timbre.

■ 7.1–1b: UTILITY



☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Insert Effect

(☞PROG 7.1–1c)
Notez cependant que le canal MIDI défini pour le paramètre "Control Channel" de la page 7.2: Ed–InsertFX, Setup ne sera pas copié.

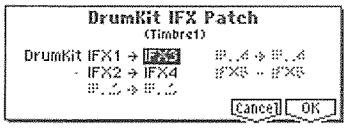
Swap Insert Effect

(☞PROG 7.1–1c)
Notez cependant que le canal MIDI défini pour le paramètre "Control Channel" de la page 7.2: Ed–InsertFX, Setup ne sera pas échangé.

DKit IFX Patch (DrumKit IFX Patch)

Cette commande permet d'appliquer un Patch au réglage "BUS Select" de chaque note du Drum Kit choisi. Grâce à ce Patch, vous pouvez changer temporairement les connexions des effets d'insertion. Cette commande est disponible uniquement si un Program de batterie est assigné au Timbre et si "BUS Select" (7.1–1a) est réglé sur **Dkit**. De plus, pour pouvoir exécuter cette commande, vous devez assigner un des bus **IFX1–5** au paramètre "BUS Select" (GLOBAL 5.1–3a) pour chaque note du Drum Kit choisi.

① Choisissez "DKit IFX Patch" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

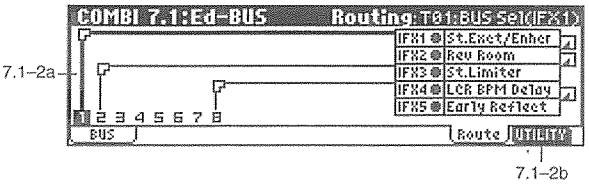


② Choisissez le bloc d'insertion auquel vous souhaitez vous connecter à droite de "DrumKit IFX 1–5→".

③ Pour exécuter la commande Drum Kit Insert Effect Patch, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler cette commande, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Pour retrouver les connexions originales des blocs d'insertion du Drum Kit, choisissez IFX1→IFX1, IFX2→IFX2, IFX3→IFX3, IFX4→IFX4 et IFX5→IFX5.

7.1–2: Route (Routing)

Définissez ici le bus via lequel le signal du Program utilisé par chacun des Timbres 1~8 sera envoyé. Vous pouvez aussi régler les niveaux d'envoi aux effets maîtres.



7.1–2a: Routing Map, BUS Select

Routing Map

Cette zone affiche le statut des effets d'insertion et permet de vérifier l'acheminement, le nom, le statut activé/coupé et le réglage de chaîne de chaque effet d'insertion. Les réglages de type d'effet d'insertion, de statut activé/coupé et de chaîne sont définis à la page 7.2: Ed–InsertFX, Setup.

T01...8: BUS Sel

[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Ces paramètres permettent de spécifier pour chacun des Timbres 1~8 le bus auquel le ou les oscillateurs utilisés par le Program sont connectés. Cette page permet en outre de visualiser les réglages de routage.
Choisissez le Timbre voulu avec les boutons [◁], [▷] et réglez le paramètre "BUS Select" (7.1–1a) avec les boutons [INC], [DEC] ou la molette [VALUE].

Vous pouvez aussi effectuer ces réglages sous "BUS Select" (7.1–1a).

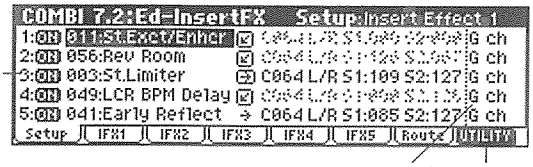
■ 7.1–2b: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect", "DKit IFX Patch" (7.1–1b)

COMBI 7.2: InsertFX

7.2–1: Setup

Choisissez dans cette page le type de chaque effet d'insertion, activez/coupez l'effet, effectuez les réglages de chaîne, etc.



7.2–1a: Ed-InsertFX Setup

IFX1 On/Off — IFX5 On/Off

Insert Effect 1, 5	[000...089: name]
Insert Effect 2, 3, 4	[000...102: name]
Chain	[⇄(Off), ⇄(ON)]
Pan(CC#8)	[L000...C064...R127]
BUS Select	[L/R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]
S1 (Send1 (MFX1))	[000...127]
S2 (Send2 (MFX2))	[000...127]

Les paramètres de cette page sont identiques à ceux proposés dans le mode Program (☞PROG 7.2–1).
Toutefois, contrairement au mode Program, la modulation dynamique (Dmod) des effets d'insertion et les paramètres "Pan" (CC#8), "Send 1 (MFX1)" et "Send 2 (MFX2)" après les effets d'insertion sont pilotés via le canal MIDI "Control Channel" (7.2-1b). Les commandes de contrôle utilisées sont identiques à celles du mode Program.

7.2–1b: Control Channel

Control Channel [Ch01...16, G ch, All Rt.]

MIDI Spécifie le canal MIDI utilisé pour contrôler la modulation dynamique (Dmod) des effets d'insertion et les réglages "Pan" (CC#8) "Send 1 (MFX1)" et "Send 2 (MFX2)" après le traitement du bloc d'insertion.

Le numéro de canal MIDI du Timbre passant par le bloc d'insertion est suivi d'un astérisque "*" (affiché à droite de **Ch01–16**). Lorsque plusieurs Timbres disposant de canaux MIDI différents sont acheminés dans le même bloc d'insertion, ce paramètre permet de choisir lequel de ces canaux sera utilisé pour contrôler l'effet.

Gch: L'effet d'insertion est contrôlé via le canal MIDI Global défini par le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a). D'habitude, vous sélectionnerez le canal **Gch**.
All Rt. (All Routed): L'effet d'insertion peut être contrôlé via le canal MIDI de tout Timbre passant dans le bloc en question. (Le TRITON-Rack repère d'un astérisque "*" le canal MIDI de chaque Timbre acheminé dans le bloc.)

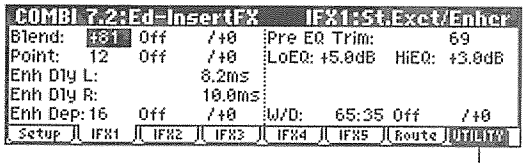
Si vous avez réglé "BUS Select" (7.1–1a) sur **DKit** pour un Timbre auquel est assigné un Program de batterie, le canal MIDI attribué à ce Timbre sera disponible si la valeur **All Routed** est choisie pour tout bloc d'insertion IFX1–5, cela quels que soient les réglages "BUS Select" (GLOBAL 5.1–3a) ou de la commande de menu Utility "DrumKit IFX Patch" (7.1–1b).

■ 7.2–1c: UTILITY

☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1b), "Select by Category" (PROG 7.2–1b)

7.2–2: IFX 1
7.2–3: IFX 2
7.2–4: IFX 3
7.2–5: IFX 4
7.2–6: IFX 5

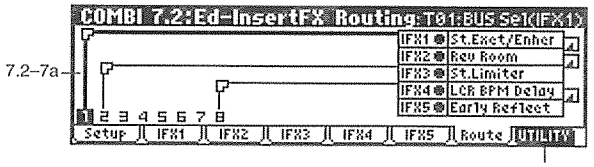
Vous pouvez définir les paramètres d'effet pour les blocs d'insertion IFX 1/2/3/4/5 choisis à la page Setup (☞p.151).



■ 7.2–2(...6)a: UTILITY

☞"Write Combination" (1.1–1d)

7.2–7: Route (Routing)



7.2–7a: Routing Map

Cette page affiche le statut des effets d'insertion. Son contenu est identique à celui de la page 7.1: BUS, Routing (☞7.1–2a).

■ 7.2–7b: UTILITY

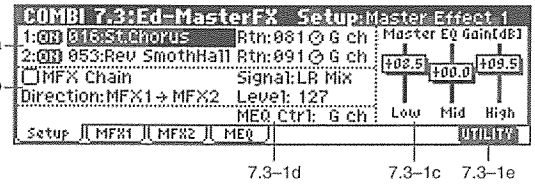
☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect", "DKit IFX Patch" (7.1–1b)

COMBI 7.3: Ed–MasterFX

☞Pour en savoir plus sur les effets maîtres, p.146 "8. Guide d'effets".

7.3–1: Setup

Dans cette page, vous choisissez le type de chaque effet maître, vous activez/coupez l'effet, effectuez les réglages de chaîne et d'égaliseur maître.
Les paramètres de cette page sont identiques à ceux proposés dans le mode Program, sauf "MFX1 Control Ch", "MFX2 Control Ch" et "MEQ Control Ch"(☞PROG 7.3: Ed-MasterFX).



7.3–1a: MasterFX Setup

MFX1 On/Off, MFX2 On/Off [Off, ON]
Master Effect 1, 2 [000...089: name]
Rtn 1, 2 (Return 1, 2) [000...127]

Ces paramètres sont identiques à ceux proposés en mode Program. Pour en savoir plus, voyez "PROG 7.3-1: Setup". Notez cependant que contrairement au mode Program, les effets maîtres sont contrôlés via le canal MIDI "MFX 1, 2 Control Ch" en mode Program.
Les commandes de contrôle sont identiques à celles utilisées en mode Program.

MFX 1, 2 Control Ch [Ch001...16, G ch]

MIDI Permet de choisir le canal MIDI utilisé pour contrôler la modulation dynamique (Dmod) appliquée aux effets maîtres.

G ch: L'effet maître est contrôlé via le canal MIDI Global défini avec le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a). D'habitude, vous sélectionnerez le canal **G ch**.

7.3–1b: MasterFX Chain

MFX Chain
Direction (Chain Direction) [MFX1→MFX2, MFX2→MFX1]
Signal (Chain Signal) [LR Mix, L Only, R Only]
Level (Chain Level) [000...127]

Ces paramètres sont identiques à ceux proposés dans le mode Program (☞"PROG 7.3–1: Setup").

7.3–1c: Master EQ Gain [dB]

Low [–18.0...+18.0]
Mid [–18.0...+18.0]
High [–18.0...+18.0]

Ces paramètres sont identiques à ceux proposés dans le mode Program (☞"PROG 7.3–1: Setup").

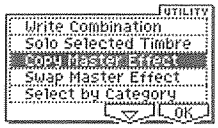
7.3–1d: MEQ Ctrl

MEQ Ctrl (MEQ Control Ch) [Ch01...16, G ch]

MIDI Ce paramètre spécifie le canal MIDI utilisé pour contrôler la modulation dynamique (Dmod) appliquée à l'égaliseur maître.

G ch: La modulation sera contrôlée via le canal Global MIDI "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a). Dans la plupart des cas, vous sélectionnerez le canal **G ch**.

■ 7.3–1e: UTILITY



☞"Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1–1d), "Select by Category" (PROG 7.3–1d)

Copy Master Effect
(☞PROG 7.3–1d)
Notez cependant que le canal MIDI spécifié avec "MFX1, 2 Control Ch" (7.3–1a) ne sera pas copié.

Swap Master Effect
(☞PROG 7.3–1d)
Notez cependant que le canal MIDI spécifié avec "MFX1, 2 Control Ch" (7.3–1a) ne sera pas échangé.

7.3–2: MFX1 (Master Effect1)

7.3–3: MFX2 (Master Effect2)

Réglez dans ces pages les paramètres des effets maîtres "Master Effect1" et "Master Effect2" choisis à la page Setup (☞p.151).



■ 7.3–2(3)a: UTILITY

☞"Write Combination" (1.1–1d)

7.3–4: MEQ (Master EQ)

Cette page vous propose un égaliseur maître stéréo à trois bandes. Utilisez l'égaliseur maître pour régler le timbre général du son juste avant de le transmettre via le bus L/R aux bornes AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO et R (☞p.203).



■ 7.3–4a: UTILITY

☞"Write Combination" (1.1–1d)

3. Mode Multi

En mode Multi, le TRITON-Rack fait office de générateur de sons multitimbral MIDI. Il permet de recevoir et de reproduire des messages MIDI sur plusieurs canaux envoyés par un séquenceur MIDI externe.

Un "Multi" met 16 pistes à votre disposition pour la reproduction de données musicales. Vous pouvez assigner un Program indépendant et un canal MIDI, etc. à chaque piste du Multi, de sorte à jouer plusieurs Programs simultanément.

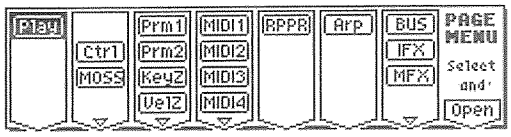
En mode Multi, vous pouvez aussi jouer des motifs et utiliser la fonction RPPR (Realtime Pattern Play/Recording) ou l'arpégiateur du TRITON-Rack pour jouer des données musicales en synchronisation avec un séquenceur MIDI externe. Le TRITON-Rack contient 150 motifs d'usine spécialement conçus pour les pistes de batterie et 100 motifs utilisateur que vous pouvez enregistrer ou éditer, voire même utiliser pour effectuer des enregistrements avec l'arpégiateur.

note Quand vous effectuez la commande "Time Slice" (SMPL 3.1–2e) du mode Sampling, le TRITON-Rack crée un motif pour les échantillons divisés et assigne automatiquement ce motif à la fonction RPPR.
Grâce à Time Slice, vous pouvez découper plusieurs boucles rythmiques de tempos différents, les assigner à la fonction RPPR et aligner leur tempo sans modifier leur hauteur. Vous pouvez alors activer/couper ces boucles rythmiques via un clavier MIDI connecté et régler le tempo en temps réel avec le mode C de la commande REALTIME CONTROLS [TEMPO].

Quand vous mettez l'instrument hors tension, vous perdez tous les réglages effectués en mode Multi et toutes les données de motif utilisateur que vous avez enregistrées. Aussi, si vous voulez conserver ces données, vous devez, avant de mettre le TRITON-Rack hors tension, les sauvegarder sur une disquette ou sur un dispositif SCSI externe, ou les sauvegarder sur un enregistreur de données MIDI externe, etc. via un transfert MIDI. Vous pourrez alors charger ces données à la prochaine mise sous tension (☞p.133, 113, ☞Mdb p.40).

MULTI PAGE MENU

Pour en savoir plus sur le choix des pages d'écran en mode Multi, ☞p.1.



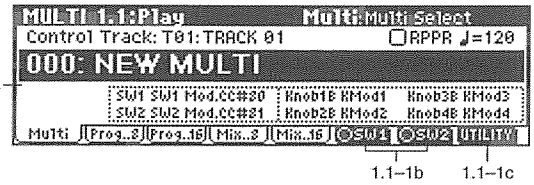
Play	1.1: Play	Permet de choisir les Multis. Choisissez un Program pour chaque piste et réglez le panoramique et le niveau (☞p.50).
Ctrl	2.2: Controller	Réglages des fonctions de jeu (☞p.53)
MOSS	2.3: MOSS	S'affiche si vous avez installé l'option EXB-MOSS. Sert à régler les paramètres EXB-MOSS (☞p.54).
Prm1	3.1: Param1	Réglages MIDI, de mode de voix et de hauteur pour chaque piste (☞p.56).
Prm2	3.2: Param2	Réglages de retard (Delay) et de gamme pour chaque piste (☞p.56).
KeyZ	3.3: Key Zone	Réglages de zone de Program (Key Zone) pour chaque piste (☞p.56).
VelZ	3.4: Vel Zone	Réglages de plage de toucher (Velocity Zone) pour chaque piste (☞p.57).
MIDI1	4.1: MIDI Filter1	Réglages de filtre de transmission/réception MIDI pour chaque piste, tels que Prog Change, After Touch, etc. (☞p.58)
MIDI2	4.2: MIDI Filter2	Réglages de filtre tels que JS et Ribbon Ctrl (☞p.59)
MIDI3	4.3: MIDI Filter3	Réglages de filtre; commandes REALTIME CONTROLS (☞p.60)
MIDI4	4.4: MIDI Filter4	Réglages de filtre; SW, Other Ctrl Change (☞p.60)
RPPR	5.1: RPPR	Enregistrement et édition de motifs. Réglages RPPR (☞p.61).
Arp	6.1: Arp.	Réglages d'arpégiateur (☞p.67)
BUS	7.1: BUS	Réglages de bus et de niveau d'envoi aux effets maîtres pour chaque piste (☞p.69)
IFX	7.2: InsertFX	Choix, routage et réglages des effets d'insertion (☞p.70)
MFX	7.3: MasterFX	Choix et réglages des effets maîtres. Réglages de l'égaliseur maître (☞p.71)

MULTI 1.1: Play

Dans cette page, vous pouvez sélectionner les Multis et effectuer les réglages élémentaires comme le choix des Programs affectés à chaque piste.

1.1–1: Multi

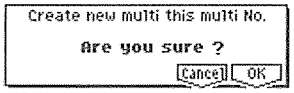
Choisissez un Multi et la piste pilotée avec les commandes REALTIME CONTROLS. Cette page permet aussi d'activer/de couper la fonction RPPR.



1.1–1a: Multi Select, Control Track, ♩, RPPR

Multi Select [000...199: name]

Ce paramètre permet de choisir le Multi souhaité.
Pour **créer un nouveau Multi**, spécifiez un nouveau numéro de Multi avec les boutons numériques [0]~[9] et appuyez sur [ENTER]. L'écran affiche alors une fenêtre de dialogue. Pour créer un nouveau Multi, appuyez sur [F8] ("OK").



MIDI Si vous avez réglé "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1–1a) sur **Internal**, le TRITON-Rack transmet un message de sélection de morceau quand vous changez de Multi. Si ce paramètre est réglé sur **External**, le TRITON-Rack change de Multi quand il reçoit un message de sélection de morceau envoyé par l'instrument MIDI en question. Quand vous changez de numéro de Multi, les pistes dont "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **EXT**, **EX2** ou **BTH** transmettent des messages de sélection de banque, de changement de programme, de volume, de panoramique, de Portamento, d'envoi 1 et 2, de panoramique après les effets d'insertion et d'envoi 1 et 2 après les effets d'insertion sur le canal MIDI de la piste en question.

Control Track [T01...T16: name]

Ce paramètre sert à choisir la piste qui sera pilotée avec le mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et les fonctions "SW1", "SW2" et RPPR.
A la page 5.1 RPPR, la "Control Track" désigne la piste qui enregistre/reproduit les données de motifs.
Vous pouvez aussi régler ce paramètre avec les pages 5.1 RPPR, Pattern, RPPR Setup.

note Vous pouvez renommer les pistes avec la commande de menu Utility "Rename Track" (1.1–1c).

MIDI Quand vous manipulez les commandes du TRITON-Rack, ce dernier transmet des commandes de contrôle MIDI correspondantes via le canal MIDI affecté à la piste en question (si "Status" 3.1–1a/2a est réglé sur **EXT**, **EX2** ou **BTH**).

RPPR On/Off [Off, On]

Cette case permet d'activer et de couper la fonction RPPR (Realtime Pattern Play/Recording). Cette fonction sert à assigner un motif utilisateur ou un motif d'usine à chaque note d'un Multi, de sorte que vous pouvez jouer le motif en enfonçant simplement une touche sur un clavier MIDI connecté. Vous pouvez enregistrer le jeu des motifs sur un séquenceur externe, etc.

On (coché): La fonction RPPR est activée. Si vous avez assigné un motif à chaque touche à la page 5.1: RPPR, RPPR Setup, le TRITON-Rack jouera le motif assigné quand vous enfoncez la touche en question.

MIDI La fonction RPPR est pilotée via le canal MIDI de la piste choisie avec "Control Track". Si vous voulez utiliser la fonction RPPR, réglez l'instrument MIDI externe sur le même canal MIDI que celui affecté à la piste "Control Track" et jouez les motifs en envoyant des numéros de note correspondant aux motifs assignés à chaque touche.

♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Définissez ici le tempo de la fonction RPPR (des motifs) et le tempo de l'arpégiateur.

040...240: Ce réglage s'affiche si "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1–1a) est réglé sur **Internal**. Le TRITON-Rack utilise alors le tempo spécifié ici.
EXT: Ce réglage s'affiche quand "MIDI Clock" est réglé sur **External**. Le TRITON-Rack synchronise son tempo avec les messages d'horloge MIDI transmis par un séquenceur externe, etc.

Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page 5.1: RPPR, RPPR Setup.

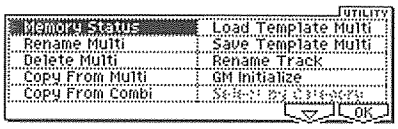
Multi Information

Cette zone de l'écran affiche les fonctions assignées à "SW1", "SW2" et au mode de fonctionnement B des commandes REALTIME CONTROLS [ASSIGNABLE 1–4] pour le Multi choisi.

1.1–1b: SW1, SW2

Permet d'activer (SW1) ou de couper (SW1) les fonctions SW1 et SW2 (☞2.2: Controller).

1.1–1c: UTILITY



Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Memory Status

Permet d'activer la fonction "Memory Status" et d'afficher une fenêtre de dialogue afin de vérifier la quantité de mémoire disponible pour les motifs, etc.

Rename Multi

Permet d'activer la fonction "Rename Multi" et d'afficher une fenêtre de dialogue afin de renommer le Multi choisi. Vous pouvez définir un nom d'un maximum de seize caractères (☞Mdb p.38).

Delete Multi

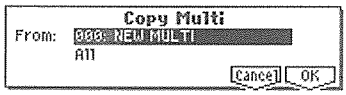
Cette commande sert à effacer le Multi sélectionné.

① Choisissez "Delete Multi" pour afficher la fenêtre de dialogue.
② Pour exécuter la commande "Delete Multi", appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). Quand vous exécutez cette opération, le TRITON-Rack efface les réglages, les motifs, etc. du Multi en question, libérant ainsi l'espace de mémoire attribué au Multi effacé.

Copy From Multi

Cette commande permet de copier toutes les données de réglages et les données musicales du Multi spécifié dans le Multi sélectionné.

① Choisissez "Copy From Multi" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

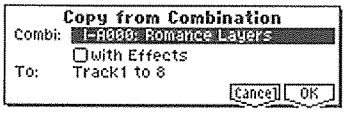


② Dans la zone "From", choisissez le numéro du Multi de source dont vous voulez copier les données.
③ Choisissez les données à copier.
All: copie toutes les données des motifs et les données musicales.
"**Without Patterns**": copie les réglages de Multi autres que les données de motifs et les réglages RPPR.
④ Exécutez la commande "Copy Multi" en appuyant sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). Si vous choisissez "**All**", tous les réglages et les données de motifs du Multi spécifié sont effacés et remplacés par les données du Multi de source. Si vous choisissez "**Without Patterns**", le TRITON-Rack efface tous les réglages autres que les données de motifs et les réglages RPPR du Multi spécifié et les remplace par ceux du Multi de source.

Copy From Combi (copier d'une Combination)

Cette commande permet de copier les paramètres de la Combination spécifiée dans le Multi sélectionné.

① Choisissez "Copy From Combi" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

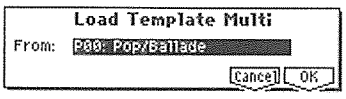


② Choisissez avec "Combi" la Combination dont vous voulez copier les réglages.
③ Si vous **cochez** la case "with Effects", le TRITON-Rack copiera aussi les réglages des effets d'insertion, des effets maîtres et de l'égaliseur maître.
④ Choisissez via "To" les pistes (1~8 ou 9~16) de destination pour la copie.
⑤ Exécutez la commande "Copy From Combi" en appuyant sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). Attention: si vous effectuez cette opération, les données des réglages du Multi sélectionné seront effacées et remplacées par les données de la Combination choisie.

Load Template Multi

Cette commande sert à charger un Multi de base (Template Multi) en mode Multi.
Le TRITON-Rack propose seize **Multis de base d'usine** (P00~15) contenant des réglages définis de Program et d'effets appropriés pour divers styles musicaux. Vous pouvez aussi créer jusqu'à seize **Multis utilisateur** (U00~15) comportant les réglages de Programs, de pistes, d'effets, etc. que vous utilisez le plus fréquemment (☞"Save Template Multi").

① Choisissez "Load Template Multi" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

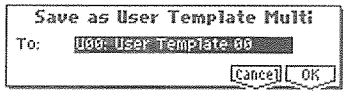


② Choisissez avec "From" le Multi de base que vous souhaitez charger.
③ Pour charger le Multi de base, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). Quand vous effectuez cette opération, le TRITON-Rack copie les réglages autres que les données de motifs et les données RPPR.

Save Template Multi (sauvegarder comme Multi de base utilisateur)

Cette commande permet de sauvegarder le choix des Programs, les réglages de pistes, d'effets, etc. du Multi sous forme de Multi de base utilisateur U00~15.

① Choisissez "Save Template Multi" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Dans "To", choisissez le Multi de base utilisateur (U00~15) dans lequel les données seront sauvegardées.
③ Pour sauvegarder le Multi utilisateur, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). Attention: une fois cette opération effectuée, tous les réglages du Multi de base utilisateur choisi pour la sauvegarde sont effacés et remplacés par vos réglages.

Rename Track

Permet d'activer la fonction "Rename Track" et d'afficher une fenêtre de dialogue afin de renommer le Multi choisi. Vous pouvez définir un nom d'un maximum de seize caractères (☞Mdb p.38).

GM Initialize

Cette commande transmet un message GM System On en mode Multi afin de ramener tous les réglages de piste aux réglages GM (☞ tableau ci-dessous).

MIDI Quand le TRITON-Rack reçoit un message GM System On en mode Multi à partir d'un appareil externe, il adopte les réglages GM comme si vous aviez exécuté cette commande. (Dans ce cas, toutefois, les paramètres 7.3: MasterFx ne sont pas modifiés).

1.1–2: Prog..8 (Track Program T01...08)
1.1–3: Prog..16 (Track Program T09...16)

Permet de choisir le Program utilisé par chaque piste.



1.1–2(3)a: Track Number & Category

Track Number & Category

Cette page indique le numéro de piste et une abréviation du nom de la catégorie de son Program.

1.1–2(3)b: Program Select

Program Select [I-A...F/E-A...H 000...127, G...g 001...128: name]

Choisissez le Program assigné à chaque piste.

Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **EX2**, l'écran affichera "–" avant le numéro du Program.

note Vous pouvez choisir une des pistes "T1"~"T16" en maintenant enfoncé [TIMBRE/TRACK] et en appuyant sur le bouton [F1](1/9)~[F8](8/16) correspondant.
Vous pouvez en outre choisir directement la banque de Programs avec [BANK] et les boutons [A]~[H].
N'oubliez pas que vous pouvez aussi choisir les Programs selon leur catégorie avec la commande "Select by Category" du menu Utility.

MIDI Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH**, vous pourrez choisir des Programs en envoyant des messages MIDI de changement de programme au TRITON-Rack. De plus, quand vous changez de Multi, les pistes dont "Status" est réglé sur **EXT**, **EX2** ou **BTH** transmettent les numéros de banque et de Program via MIDI. Les pistes réglées sur **EX2** transmettent le numéro de banque spécifié avec "Bank(EX2) LSB", "Bank(EX2) MSB" (3.1–1a).

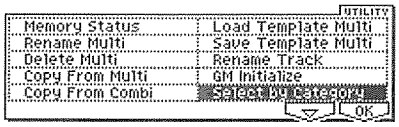
La ligne inférieure de l'écran affiche une partie du nom du Program assigné à la piste. Pour les banques de variation des Programs GM 2 ou la banque de variation des Programs GM 2 de batterie, cette zone indique la banque de variation (1)~(9) ou la banque de batterie (d).

1.1–2(3)c: Track Infomation

Track Infomation

Spécifie le numéro de la piste sélectionnée et la banque, le numéro, le nom du Program et le canal MIDI assignés à cette piste.

■ 1.1–2(3)d: UTILITY



☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi", "Rename Track", "GM Initialize"(1.1–1c)

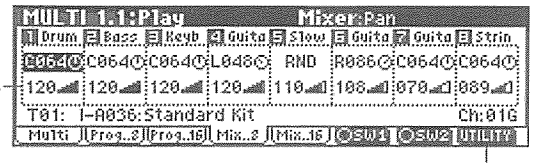
Select by Category

Vous pouvez assigner un Program à chaque piste en choisissant une catégorie de Program. Cette commande est disponible quand l'écran affiche une page Program (Prog..8, Prog..16). (☞PROG 1.1–1a)

1.1–4: Mix..8 (Mixer T01...08)

1.1–5: Mix..16 (Mixer T09...16)

Ces pages permettent de régler le panoramique et le volume de chaque piste.



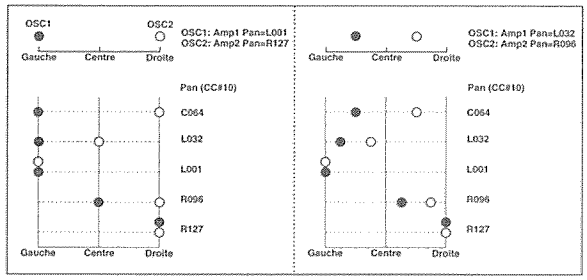
1.1–4a

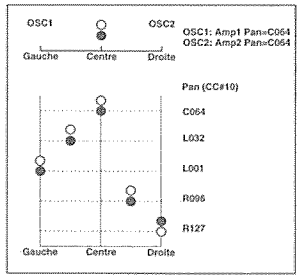
1.1–4b

1.1–4(5)a: Pan, Volume

Pan **[RND, L001...C064...R127]**

Permet de régler le panoramique des pistes 1~16.
L001...C064...R127: Le réglage **L001** situe le son à fond à gauche, le réglage **R127** à fond à droite. Le réglage **C064** place le son conformément au réglage de panoramique de l'oscillateur assigné dans le mode Program.





Paramètres GM Initialize

	Paramètre	Piste1~9, 11~16	Piste10	
1.1	Program Select	G001:Acoustic Piano	g(d)001:STANDARD Kit	
	Pan	C064	C064	
	Volume	100	100	
3.1	Status	–	–	Le réglage ne change pas.
3.2	Use Program's Scale	–	–	Le réglage ne change pas.
6.1	Arpeggiator Assign	–	–	Le réglage ne change pas.
	Autres paramètres d'arpégiateur	–	–	Le réglage ne change pas.
7.1	IFX/Indiv.Out BUS Select	L/R	DKit	
	Send1(MFX1)	0	0	
	Send2(MFX2)	40	40	
7.2	IFX1–5	–	–	Le réglage ne change pas.
	Pan(CC#8)	–	–	Le réglage ne change pas.
	BUS Select	–	–	Le réglage ne change pas.
	Send1	–	–	Le réglage ne change pas.
	Send2	–	–	Le réglage ne change pas.
	Autres paramètres d'effets d'insertion	–	–	Le réglage ne change pas.
7.3	MFX1	–	–	016: St.Chorus
	MFX2	–	–	053: Rev Smth. Hall
	Return1	–	–	127
	Return2	–	–	050
	Autres paramètres d'effets maîtres et d'égaliseur maître	–	–	Réglages par défaut

Si vous avez activé un effet d'insertion de type mono, le réglage défini ici sera ignoré. Dans ce cas, le TRITON-Rack réglera le panoramique du son après l'effet d'insertion en adoptant le réglage "Pan (CC#8)" défini à la page 7.2: Insert FX, Setup.

RND: le TRITON-Rack change la position du son dans l'image stéréo de manière aléatoire (et ce pour chaque nouvelle note jouée).

MIDI Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH**, vous pouvez contrôler le panoramique en envoyant des messages de panoramique MIDI CC#10. Pour les messages CC#10, la valeur 0 ou 1 situe le son à fond à gauche, la valeur 64 correspond au centre et la valeur 127 situe le son à fond à droite. Quand vous changez le Multi, les pistes dont "Status" correspond à **EXT**, **EX2** ou **BTH** transmettent la valeur de panoramique définie ici sous forme de message MIDI (sauf dans le cas du réglage **RND**).

Volume [000...127]

Spécifie le volume des pistes 1~16.

MIDI Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH**, vous pourrez contrôler le volume en envoyant au TRITON-Rack des messages de volume MIDI CC#7. Le volume d'une piste est obtenu en multipliant les valeurs MIDI de volume (CC#7) et d'expression (CC#11). Quand vous changez de Multi, les pistes dont "Status" correspond à **EXT**, **EX2** ou **BTH** transmettent la valeur de volume définie ici sous forme de message MIDI.

■ 1.1–4(5)b: UTILITY

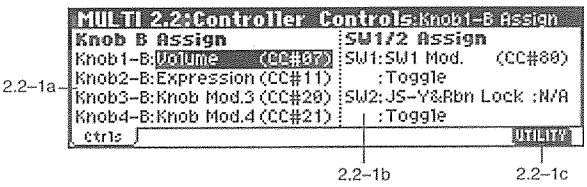
☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi", "Rename Track", "GM Initialize" (1.1–1c)

MULTI 2.2: Controller

2.2–1: Ctrls (Controllers)

Cette page sert à définir les réglages du mode B de fonctionnement des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et la fonction affectée à "SW1" et "SW2" en mode Multi.

MIDI Quand vous utilisez ces boutons ou commandes sur le canal MIDI affecté à la piste "Control Track", le TRITON-Rack transmet les messages MIDI que vous avez assignés ici (à condition que "Status" 3.1–1a/2a soit réglé sur EXT, EX2 ou BTH).



2.2–1a: Knob B Assign

Ces réglages permettent d'assigner les fonctions (principalement divers types de commandes de contrôle) au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] (☞p.214 "Assignations pour le mode B des commandes REALTIME CONTROLS").

Si vous choisissez le mode de fonctionnement B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4], ces dernières permettent de piloter les fonctions choisies ici pour la piste et le canal MIDI définis avec "Control Track" (1.1–1a).

Les fonctions définies dans cette page seront contrôlées quand vous manipulez les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] en mode B.

Knob1–B (Knob1–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob2–B (Knob2–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob3–B (Knob3–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**
Knob4–B (Knob4–B Assign) AMSource **[Off, ..., MIDI CC#95]**

2.2–1b: Switch1/2 Assign

Ces réglages servent à assigner les fonctions de "SW1" et "SW2" (☞p.213 "Liste des assignations SW1 et SW2").
Vu que les assignations des fonctions "SW1" et "SW2" du Program affecté à chaque piste ne sont pas valides quand le Program est utilisé dans un Multi, vous pouvez effectuer ici les nouvelles assignations pour le Multi.

SW1 (SW1 Assign) AMSource **[Off, ..., AfterT Lock :N/A]**
SW1 Mode **[Toggle, Momentary]**
SW2 (SW2 Assign) AMSource **[Off, ..., AfterT Lock :N/A]**
SW2 Mode **[Toggle, Momentary]**

(☞PROG 2.2–1b)

■ 2.2–1c: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 2.3: MOSS

2.3–1: MOS..8 (MOSS T01–08)

2.3–2: MOS..16 (MOSS T09–16)

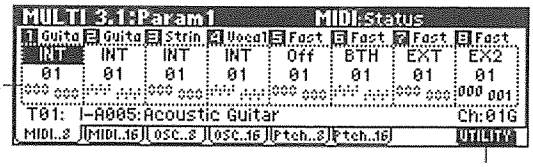
Cette page est disponible uniquement si vous avez installé l'option EXB-MOSS.
(☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & See "Option EXB-MOSS" on page 251.)

MULTI 3.1: Param1 (Parameter1)

3.1–1: MIDI..8 (MIDI T01–08)

3.1–2: MIDI..16 (MIDI T09–16)

Cette page permet de définir les réglages MIDI pour chaque piste.



3.1–1a

3.1–1b

3.1–1(2)a: Status, MIDI Channel, Bank(EX2) MSB/LSB

Status **[INT, Off, BTH, EXT, EX2]**

Ce paramètre définit le statut MIDI et le générateur de sons assigné à chaque piste.

INT: Le TRITON-Rack utilise son générateur de sons en réponse aux messages MIDI transmis par un instrument MIDI connecté. Le TRITON-Rack ne transmet pas de messages MIDI. Si vous avez assigné la fonction RPPR ou l'arpégiateur à une piste réglée sur **INT**, seul le TRITON-Rack produira du son; les données MIDI ne seront pas transmises à un instrument externe (en d'autres termes, l'instrument MIDI connecté ne produira pas de son). Quand vous manipulez les commandes du TRITON-Rack sur la piste spécifiée avec "Control Track" (1.1–1a), vous ne piloterez que le générateur de sons du TRITON-Rack; l'instrument ne transmettra aucun message MIDI.
Off: le Program n'est pas joué et les données MIDI ne sont pas transmises.
BTH: Ce paramètre combine l'action des réglages **INT** et **EXT**. Si vous assignez la fonction RPPR ou l'arpégiateur à une piste réglée sur **BTH**, le TRITON-Rack jouera son générateur de sons et transmettra également les messages MIDI. Quand vous manipulez les commandes du TRITON-Rack sur la piste spécifiée avec "Control Track" (1.1–1a), vous pouvez non seulement piloter le TRITON-Rack mais aussi transmettre ces données via MIDI.
EXT: Le TRITON-Rack transmet les messages MIDI sans jouer le Program interne. Si vous assignez la fonction RPPR ou l'arpégiateur à une piste réglée sur EXT, le TRITON-Rack transmet les données MIDI à l'instrument externe, mais il ne pilote pas son propre générateur de sons. Quand vous manipulez les commandes du TRITON-Rack sur la piste spécifiée avec "Control Track" (1.1–1a), le TRITON-Rack transmet des messages MIDI permettant de piloter l'instrument externe, mais il ne pilote pas son générateur de sons.

Quand vous changez de Multi, les pistes réglées sur EXT transmettent les messages MIDI de changement de programme, de volume, de panoramique, de Portamento, d'envoi 1, 2, de panoramique post IFX et d'envoi 1, 2 post IFX.
EX2: le paramètre "Bank Select" est activé. Au lieu du numéro de banque I-A~E-H disponible sur le TRITON-Rack, ce paramètre permet de définir un numéro de banque qui sera transmis. Pour le reste, ce réglage est identique au réglage EXT.

MIDI Les données MIDI sont transmises et reçues via le canal défini pour chaque piste à l'aide du paramètre "MIDI Channel".

	Données RPPR ou d'arp. Opérations sur le TRITON-Rack		Données reçues	
Statut	Générateur de sons interne	MIDI OUT	Générateur de sons interne	MIDI OUT
INT	●	×	●	—
EXT, EX2	×	●	×	—
BTH	●	●	●	—

MIDI Channel **[01...16]**

Spécifie le canal MIDI sur lequel la piste transmet et reçoit des données de note. Les pistes réglées sur **INT** qui ont le même canal MIDI seront jouées et pilotées par les mêmes données musicales quand le TRITON-Rack reçoit des données MIDI ou des données RPPR.

Bank(EX2) MSB **[000...127]**
Bank(EX2) LSB **[000...127]**

Quand "Status" correspond à EX2, ce paramètre définit le numéro de banque transmis. Ce paramètre n'est pas disponible quand "Status" dispose d'un réglage autre que EX2.

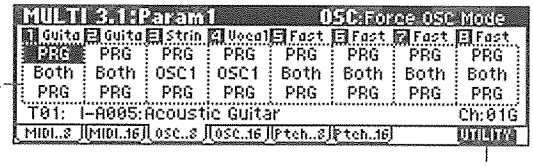
■ 3.1–1(2)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

3.1–3: OSC..8 (OSC T01–08)

3.1–4: OSC..16 (OSC T09–16)

Ces pages affichent les réglages de chaque piste.



3.1–3a

3.1–3b

3.1–3(4)a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento

Force OSC Mode **[PRG, Poly, Mono, LGT]**

Permet d'effectuer le réglage "Mode (Voice Assign Mode)" (PROG 2.1–1b) du Program choisi pour chacune des pistes 1~8, 9~16.
(☞COMBI 3.1–2a)

OSC Select **[Both, OSC1, OSC2]**

Permet d'effectuer le réglage "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1–1a) du Program choisi pour chacune des pistes 1~8, 9~16. Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Double**, ce paramètre permet de choisir un des deux oscillateurs (☞COMBI 3.1–2a).

Portamento [PRG, Off, 001...127]

Détermine l'effet de Portamento pour chacune des pistes 1~8, 9~16.
(☞COMBI 3.1–2a)

MIDI Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH**, vous pouvez contrôler le Portamento en envoyant des commandes de contrôle MIDI CC#05 (Portamento Time) et CC#65 (Portamento Switch). (Si ce paramètre est réglé sur **PRG**, le TRITON-Rack ne recevra pas les messages CC#05.)
Quand vous modifiez ce paramètre ou que vous changez de Multi, les pistes pour lesquelles "Status" est mis sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** transmettent ce réglage via MIDI.
Si **Off** est assigné à "Status", le TRITON-Rack transmet un message CC#65 d'une valeur de 0. Si **001~127** est assigné, le TRITON-Rack transmettra un message CC#65 de 127 et un message CC#05 de 001~127.
Si **PRG** est sélectionné, le TRITON-Rack ne transmettra pas de données.

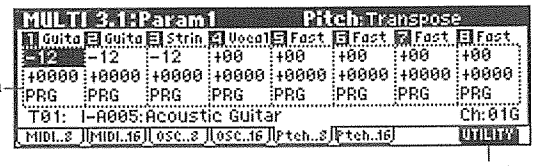
Ces données sont transmises via le canal MIDI assigné à chaque piste avec "MIDI Channel" (3.1–1a/2a).

■ 3.1–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

3.1–5: Ptch..8 (Pitch T01–08)
3.1–6: Ptch..16 (Pitch T09–16)

Cette page permet d'effectuer les réglages de hauteur pour chaque piste.



3.1–5a

3.1–5b

3.1–5(6)a: Transpose, Detune, Bend Range

Transpose [–24...+24]

Règle la hauteur de chaque piste par pas de demi-tons. Une octave contient **12** pas.

Detune (BPM Adj.) [–1200... +1200]

Règle la hauteur de chaque piste par pas d'un cent.
0: hauteur originale.

note La commande de menu "Detune BPM Adj." (3.1–5/6b) permet d'effectuer un calcul en unité de tempo et de régler automatiquement le paramètre "Detune".

MIDI Les paramètres "Transpose" et "Detune" n'ont pas d'effet sur les données de note transmises via MIDI. Ces réglages peuvent être contrôlés par des messages MIDI RPN transmis au TRITON-Rack. Le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1–1a) des Programs assignés aux pistes 1~16 sera contrôlé comme suit.

- Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Single** ou **Double**, vous pouvez contrôler et changer le réglage "Transpose" en envoyant au TRITON-Rack des messages MIDI RPN Coarse Tune (accord grossier); de même, vous pouvez contrôler et changer le réglage "Detune" via des messages RPN Fine Tune (accord fin).
- Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Drums**, vous pouvez envoyer au TRITON-Rack des messages MIDI RPN Coarse Tune et Fine Tune afin de contrôler et changer le réglage "Detune". Le TRITON-Rack offre une plage de contrôle de ±1 octave pour les messages RPN Coarse Tune et Fine Tune. Ces messages sont reçus via le canal MIDI assigné à chaque piste par le paramètre "MIDI Channel" (3.1–1a/2a).

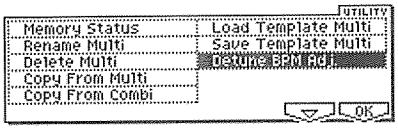
Bend Range [PRG, –24...+24]

Détermine le changement de hauteur lorsque le TRITON-Rack reçoit un message MIDI Pitch Bend Change.

PRG: L'intervalle Pitch Bend défini pour le Program est utilisé.
–24–+24: Ce réglage est appliqué, quel que soit l'intervalle défini pour le Program.

MIDI Vous pouvez contrôler ce paramètre en envoyant au TRITON-Rack un message MIDI RPN Pitch Bend Change. (Le TRITON-Rack ne recevra pas ce message si vous avez choisi **PRG.**) Ce paramètre est piloté via le canal MIDI affecté à chaque piste avec "MIDI Channel" (3.1–1a/2a).

■ 3.1–5(6)b: UTILITY



☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Detune BPM Adj. (Detune BPM Adjust)

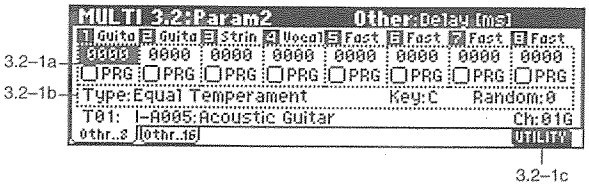
Quand le Program de batterie utilise un multi-échantillon ou un échantillon d'une phrase ou d'une boucle rythmique créé en mode Sampling (ou chargé en mode Disk) en vue de répondre à une valeur de tempo spécifique, vous pouvez utiliser cette commande de menu Utility pour modifier son tempo. "Detune BPM Adj." permet de changer le tempo d'une phrase ou d'un rythme en modifiant sa hauteur.
Cette commande est disponible pour les pistes dont le paramètre "Detune" est sélectionné. Quand vous exécutez cette commande, le TRITON-Rack adopte automatiquement la valeur "Detune" choisie (☞PROG 2.1–2c, 2.1–3, GLOBAL 5.1–1b, 5.1–2).
Pour une description de cette opération, voyez la section "Detune BPM Adj." (COMBI 3.1–3b).

MULTI 3.2: Param2 (Parameter2)

3.2–1: Othr..8 (Other T01–08)

3.2–2: Othr..16 (Other T09–16)

Ces pages permettent de spécifier le temps de retard entre l'enclenchement de note et la production de son et de spécifier la gamme pour chaque piste.



3.2–1(2)a: Delay [ms] , Use Prog's Scale

Delay [ms] **[0000...5000, KeyOff]**

Définit le temps de retard entre la réception d'un enclenchement de note pour la piste et le début de la production de son.
KeyOff: Le son est reproduit à la coupure de note. Dans ce cas, le son ne disparaît pas si une valeur de niveau de maintien autre que 0 est assignée à l'enveloppe d'amplificateur du Program. Utilisez ce réglage pour simuler des sons de clavecin.
Dans la plupart des cas, vous assignerez la valeur **0** à ce paramètre.

Use Prog's Scale **[Off, On]**

Déterminez si la piste utilise la gamme spécifiée pour le Program avec le paramètre "Scale" (PROG 2.1–1c).
On (coché): La piste utilise la gamme du Program.
Off (non coché): La piste utilise la gamme définie via "Type (Multi's Scale)" (3.2–1b/2b).

3.2–1(2)b: Scale

Spécifie la gamme utilisée pour le Multi.

Type (Multi's Scale)
[Equal Temperament...User Octave15]

Choisissez le type de gamme.
☞"Type (Scale Type)" (PROG 2.1–1c)

Key **[C...B]**

Spécifiez la tonique de la gamme choisie.
☞"Key" (PROG 2.1–1c)

Random **[0...7]**

Plus vous **augmentez la valeur** de ce paramètre, plus la variation aléatoire de hauteur sera prononcée pour chaque note produite.
☞"Random" (PROG 2.1–1c)

■ 3.2–1(2)c: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi," "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

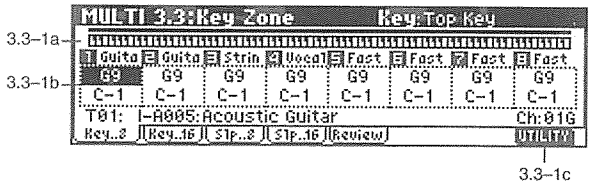
MULTI 3.3: Key Zone

Les réglages de cette page définissent la zone de clavier assignée à chaque piste.
Les paramètres "Top Key" et "Bottom Key" définissent les limites de la plage de notes assignée à chacune des pistes 1~8, 9~16, tandis que "Top Slope" et "Bottom Slope" déterminent la zone de changement du volume.

MIDI Ces réglages n'ont pas d'effet sur la transmission de messages MIDI. Toutes les données de note produites par la fonction RPPR et par l'arpégiateur sont transmises via MIDI.

3.3–1: Key..8 (Key Zone T01–08)

3.3–2: Key..16 (Key Zone T09–16)



3.3–1(2)a: Key Zone Map (1)

Le TRITON-Rack affiche ici la plage de notes permettant de jouer la piste choisie. L'écran indique la plage de notes (zone de clavier) sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

3.3–1(2)b: Top Key, Bottom Key

Top Key **[C–1...G9]**

Spécifie la note la plus haute de la plage attribuée à chacune des pistes 1~8, 9~16.

Bottom Key **[C–1...G9]**

Spécifie la note la plus basse de la plage attribuée à chacune des pistes 1~8, 9~16.

Vous trouverez un graphique pour les paramètres "Key" et "Slope" dans la section "COMBI 3.3: Ed-Key Zone".

note Vous pouvez entrer les numéros de note en enfonçant la touche souhaitée sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

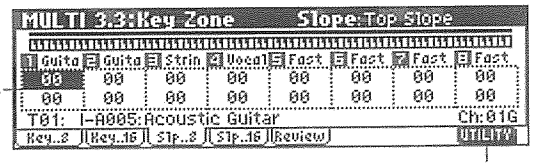
■ 3.3–1(2)c: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

3.3–3: Slp..8 (Key Slope T01–08)

3.3–4: Slp..16 (Key Slope T09–16)

3.3–3a



3.3–3b

3.3–3(4)a: Top Slope, Bottom Slope

Top Slope [00...72]

Spécifie la plage (12 constitue une octave) sur laquelle le volume des pistes 1~8, 9~16 atteint son niveau maximum en partant de la note supérieure (Top Key).

Bottom Slope [00...72]

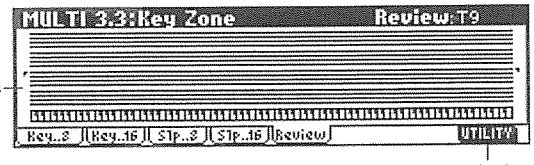
Spécifie la plage (12 constitue une octave) sur laquelle le volume des pistes 1~8, 9~16 atteint son niveau maximum en partant de la note inférieure (Bottom Key).

■ 3.3–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

3.3–5: Review

3.3–5a



3.3–5b

3.3–5a: Key Zone Map (All)

T1...T16

Le TRITON-Rack affiche ici la zone de clavier dans laquelle chaque piste 1~16 est jouée. L'écran indique la plage de notes (zone de clavier) sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

■ 3.3–5b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 3.4: Vel Zone (Velocity Zone)

Cette page permet de définir la plage de toucher dans laquelle vous pouvez piloter chaque piste. Les paramètres "Top Velocity" et "Bottom Velocity" définissent les limites de la plage de toucher assignée aux pistes 1~8 et 9~16, tandis que "Top Slope" et "Bottom Slope" déterminent la zone de changement du volume.

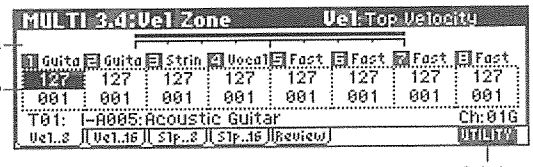
MIDI Ces réglages n'ont pas d'effet sur la transmission de messages MIDI. Toutes les données de note produites par la fonction RPPR et par l'arpégiateur sont transmises via MIDI.

3.4–1: Vel..8 (Velocity Zone T01–08)

3.4–2: Vel..16 (Velocity Zone T09–16)

3.4–1a

3.4–1b



3.4–1c

3.4–1(2)a: Velocity Zone Map (1)

Définit la valeur de toucher maximum pilotant la piste sélectionnée. L'écran indique la plage de toucher sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

3.4–1(2)b: Top Velocity, Bottom Velocity

Top Velocity [1...127]

Définit la valeur de toucher maximum pilotant chacune des pistes 1~8, 9~16.

Bottom Velocity [1...127]

Spécifie la valeur de toucher minimale avec laquelle vous pouvez piloter chacune des pistes 1~8, 9~16.

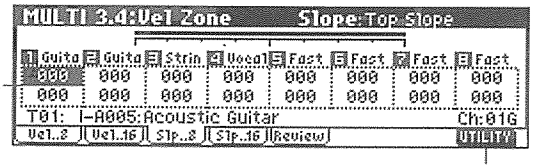
note Vous pouvez programmer cette valeur en enfonçant une touche sur un clavier MIDI connecté tout en appuyant sur le bouton [ENTER].

■ 3.4–1(2)c: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

3.4–3: Slp..8 (Velocity Slope T01–08)

3.4–4: Slp..16 (Velocity Slope T09–16)



3.4–3a

3.4–3b

3.4–3(4)a: Top Slope, Bottom Slope

Top Slope [0...120]

Spécifie la plage sur laquelle le volume atteindra le niveau original (maximal) en partant de Top Velocity.

Bottom Slope [0...120]

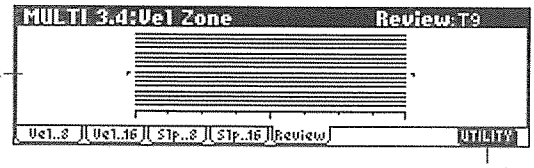
Spécifie la plage sur laquelle le volume atteindra le niveau original (maximal) en partant de Bottom Velocity.

Vous trouverez un graphique pour ces paramètres dans la section "COMBI 3.4: Ed-Vel Zone".

■ 3.4–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

3.4–5: Review



3.4–5a

3.4–5b

3.4–5a: Velocity Zone Map (All)

T1...T16

Définit la plage de toucher pilotant chacune des pistes 1~16. L'écran indique la plage de notes sous forme d'une ligne et affiche la portion Slope en grisé.

■ 3.4–5b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 4.1: MIDI Filter1

Ces réglages permettent d'assigner des filtres MIDI aux données MIDI reçues par les pistes 1~16. Par exemple, même si deux pistes reçoivent les données via un canal MIDI identique, vous pouvez appliquer un filtre MIDI de sorte que l'action de la pédale de maintien n'influence qu'une seule de ces pistes.

note Ces réglages de filtre influencent les messages MIDI transmis quand vous réglez les paramètres de Program, de panoramique, de volume, de Portamento et d'envoi 1/2 d'une piste dont "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur BTH, EXT ou EX2.

On (coché): Les données MIDI peuvent être reçues. Les pistes pour lesquelles "Status" (3.1–1a/2a) est mis sur INT ou BTH recevront les messages MIDI dont le numéro de canal correspond et dont les types sont activés. Les types d'effet cochés sont appliqués au Program de chaque piste quand vous utilisez les fonctions de jeu du TRITON-Rack ou à la réception de données MIDI. (Ces réglages n'influencent pas la modulation dynamique d'effet.) Le paramètre "MIDI Filter" (GLOBAL 2.1–1b) définit les réglages généraux de transmission/réception MIDI du TRITON-Rack.
Si vous avez assigné des commandes de contrôle MIDI aux commandes REALTIME CONTROLS et aux fonctions "SW1" et "SW2", des filtres MIDI (MIDI Filter 3, 4) seront appliqués à ces commandes de contrôle. Cependant, si ces commandes sont identiques à celles des filtres MIDI 1 et 2, le TRITON-Rack accordera la priorité aux réglages MIDI Filter 1, 2. En outre, si une même commande de contrôle est attribuée à plusieurs fonctions de jeu, vous pouvez l'activer en cochant toute case des paramètres MIDI Filter 3 ou 4.

Off (non coché): Les messages MIDI ne sont pas reçus.

4.1–1: M1–1..8 (MIDI Filter1–1 T01–08)

4.1–2: 1–1..16 (MIDI Filter1–1 T09–16)



4.1–1a

4.1–1b

4.1–1(2)a: Program Change, After Touch

Program Change [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir des messages MIDI de changement de programme.

After Touch [Off, On]

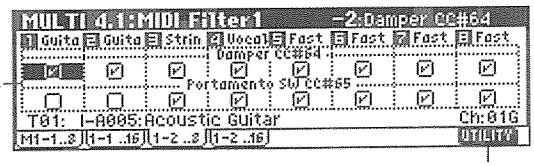
Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir des messages MIDI d'Aftertouch.

■ 4.1–1(2)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

4.1–3: 1–2..8 (MIDI Filter1–2 T01–08)

4.1–4: 1–2..16 (MIDI Filter1–2 T09–16)



4.1–3a

4.1–3b

4.1–3(4)a: Damper CC#64, Portamento SW CC#65

Damper CC#64 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir des commandes de contrôle MIDI #64 (pédale de maintien).

Portamento SW CC#65 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir des commandes de contrôle MIDI #65 (activation/coupure de Portamento).

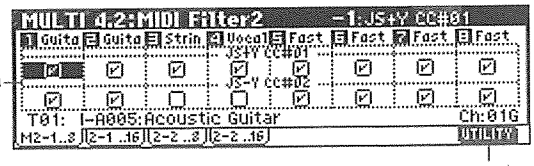
■ 4.1–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 4.2: MIDI Filter2

4.2–1: M2–1..8 (MIDI Filter2–1 T01–08)

4.2–2: 2–1..16 (MIDI Filter2–1 T09–16)



4.2–1a

4.2–1b

4.2–1(2)a: JS+Y CC#01, JS-Y CC#02

JS+Y CC#01 [Off, On]

Spécifie si oui ou non les commandes de contrôle MIDI #1 (affectées au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] ou à l'axe +Y du joystick d'un TRITON, etc.) sont reçues.

JS-Y CC#02 [Off, On]

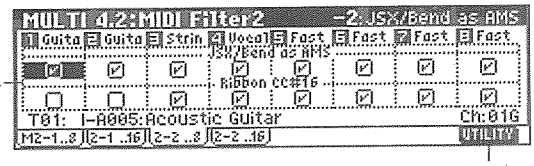
Spécifie si oui ou non les commandes de contrôle MIDI #2 (affectées au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] ou à l'axe –Y du joystick d'un TRITON, etc.) sont reçues.

■ 4.2–1(2)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

4.2–3: 2–2..8 (MIDI Filter2–2 T01–08)

4.2–4: 2–2..16 (MIDI Filter2–2 T09–16)



4.2–3a

4.2–3b

4.2–3(4)a: JSX/Bend as AMS, Ribbon CC#16

JSX/Bend as AMS [Off, On]

Spécifie si oui ou non les messages MIDI de Pitch Bend (axe X du joystick d'un TRITON, etc.) sont reçus pour le contrôle de la source AMS (☞p.205 "Alternate Modulation Source") assignée à JS X. (Ce paramètre n'est donc pas un filtre MIDI de réception des messages de Pitch Bend.)

Ribbon CC#16 [Off, On]

Spécifie si la commande de contrôle MIDI #16 (définie comme mode "B" des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] ou pour le ruban d'un TRITON, etc.) peut ou non être reçue.

■ 4.2–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 4.3: MIDI Filter3

Cette page permet de définir si le TRITON-Rack peut ou non recevoir l'action des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] en modes de fonctionnement A et B. En mode A, la commande de contrôle MIDI est fixe pour chaque commande. En mode B, l'assignation des commandes est celle définie à la page 2.2: Controller Ctrls.

4.3–1: M3–1..8 (MIDI Filter3–1 T01–08)

4.3–2: 3–1..16 (MIDI Filter3–1 T09–16)

4.3–3: 3–2..8 (MIDI Filter3–2 T01–08)

4.3–4: 3–2..16 (MIDI Filter3–2 T09–16)



4.3–1(2)a: Realtime Control Knob 1, 2

Knob1 [Off, On]

Spécifie pour la commande [1] si le TRITON-Rack peut ou non recevoir la commande de contrôle MIDI #74 du mode A (fréquence de coupure du filtre passe-bas du TRITON-Rack) et la commande de contrôle du mode B.

Knob2 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #71 (résonance du filtre passe-bas ou fréquence de coupure du filtre-passe haut du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [2] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [2].

4.3–3(4)a: Realtime Control Knob 3, 4

Knob3 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #79 (réglage d'intensité de l'enveloppe de filtre du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [3] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [3].

Knob4 [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non transmettre et recevoir la commande de contrôle MIDI #72 (réglage de temps d'étouffement de l'enveloppe de filtre et d'amplificateur du TRITON-Rack) pour le mode A de la commande [4] et la commande de contrôle MIDI assignée au mode B de la commande [4].

■ 4.3–1(2)b, 4.3–3(4)b: UTILITY

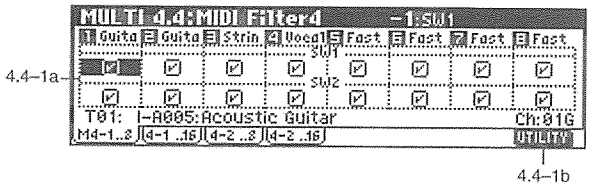
☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 4.4: MIDI Filter4

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir l'action des fonctions "SW1" et "SW2". "SW1" et "SW2" correspondent aux messages spécifiés sous 2.2: Controller. Vous pouvez aussi spécifier si d'autres commandes de contrôle sont reçues.

4.4–1: M4–1..8 (MIDI Filter4–1 T01–08)

4.4–2: 4–2..16 (MIDI Filter4–1 T09–16)



4.4–1(2)a: SW1, SW2

SW1, SW2 [Off, On]

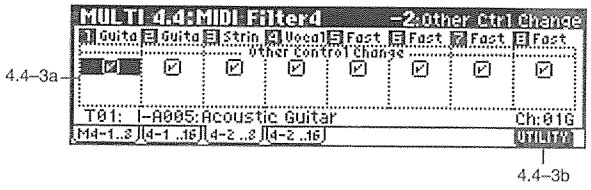
Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir l'action des fonctions "SW1" et "SW2".
Le réglage de filtre porte sur les messages suivants: **SW1 Mod.(CC#80)**, **SW2 Mod.(CC#81)** ou **Porta.SW(CC#65)**.

■ 4.4–1(2)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

4.4–3: 4–2..8 (MIDI Filter4–2 T01–08)

4.4–4: 4–2..16 (MIDI Filter4–2 T09–16)



4.4–3(4)a: Other Control Change

Other Ctrl Change [Off, On]

Spécifie si le TRITON-Rack peut ou non recevoir des commandes de contrôle MIDI autres que celles proposées dans les pages MIDI Filter 1~4.

■ 4.4–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1–1c)

MULTI 5.1: RPPR

Le TRITON-Rack vous propose les **motifs d'usine P00~149** et les **motifs utilisateur U00~99.** Chaque Multi peut contenir un maximum de 100 motifs (Patterns). Vous trouverez dans les motifs d'usine une série de motifs destinés à la piste de batterie et disponibles pour tout Multi.
Les motifs d'usine ne peuvent pas être édités, mais vous pouvez copier un motif d'usine dans un emplacement de motif utilisateur, puis l'éditer librement.
Vous pouvez créer des motifs utilisateur en temps réel (y compris l'enregistrement via l'arpégiateur), en pas à pas ou avec la commande "Copy Pattern" (pour copier les données d'un autre motif) (☞Mdb p.57).

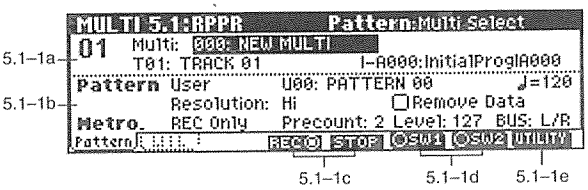
La fonction RPPR (Realtime Pattern Play/Recording) permet d'assigner un motif à chaque note du clavier et de jouer les motifs souhaités en enfonçant les touches correspondantes sur le clavier MIDI connecté, voire même d'enregistrer le jeu des motifs sur un séquenceur externe (☞5.1–2: RPPR).

note Quand vous exécutez la commande de menu Utility "Time Slice" (SMPL 3.1–2e) en mode Sampling, le TRITON-Rack découpe l'échantillon et crée simultanément un motif pour chaque découpe de l'échantillon, qu'il assigne à la fonction RPPR.

note Vous pouvez charger des pistes individuelles d'un fichier SMF dans un motif utilisateur (☞p.128).

5.1–1: Pattern

Cette page permet d'enregistrer et d'éditer les motifs.



Pour en savoir plus sur la procédure d'enregistrement des données de motifs, 5.1–1c, ☞Mdb p.63

5.1–1a: Location, Multi Select, Control Track

Location

Cette zone de l'écran indique la position dans le motif sélectionné (avec le numéro de mesure).

Multi Select [000...199: name]

Choisissez ici le Multi souhaité (☞1.1–1a).

Control Track [T01...T16: name]

Permet de choisir la piste utilisée pour enregistrer/jouer les données de motif (☞1.1–1a).
L'écran affiche à droite la banque de Program, le numéro et le nom de la piste choisie.

5.1–1b: Pattern, Metronome

Pattern

Pattern Bank [Preset, User]

Permet de choisir la banque de motifs.
Preset: il s'agit des motifs d'usine (Preset). Vous pouvez puiser parmi 150 motifs adaptés aux pistes de batterie avec "Pattern Select". Vous ne pouvez pas modifier les motifs d'usine ni enregistrer dans ces motifs. Vous pouvez cependant créer un motif personnel sur base d'un motif d'usine: il suffit pour cela de copier le motif d'usine voulu dans un motif utilisateur avec la commande de menu Utility "Copy Pattern" ou "Bounce Pattern", puis de l'éditer comme vous l'entendez.
User: Il s'agit des motifs utilisateur. Choisissez parmi les 100 motifs utilisateur avec "Pattern Select". Chaque Multi peut compter jusqu'à 100 motifs utilisateur propres. (Alors que les motifs d'usine sont eux partagés par tous les Multis.)
Si vous voulez éditer ou enregistrer un motif, choisissez un motif utilisateur.

Pattern Select [P00...149, U00...U99]

Permet de choisir un motif.
Si vous réglez "Pattern Bank" sur **Preset**, vous pouvez choisir parmi les motifs d'usine P00~149. Si par contre vous réglez "Pattern Bank" sur **User**, vous pourrez choisir un des motifs utilisateur U00~99. La commande de menu Utility "Rename Pattern" permet de changer le nom des motifs utilisateur.

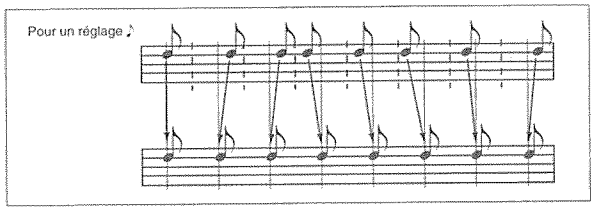
♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Spécifie la vitesse de reproduction du motif ☞"♩(Tempo)" (1.1–1a).

Reso (Realtime Quantize Resolution) [Hi, $\frac{3}{32}$ ... ♩]

Détermine la manière dont le timing sera corrigé durant l'enregistrement en temps réel du motif. (Le timing des données déjà enregistrées n'est pas corrigé.)

Hi (haute résolution): Le timing ne sera pas corrigé. Les données seront enregistrées avec la résolution maximale (♩/192).
$\frac{3}{32}$ – ♩: Les données seront enregistrées à des intervalles respectant la valeur entrée. Ainsi, si vous choisissez une valeur $\frac{3}{32}$, les données seront agencées à des intervalles équivalant à ceux qui existent entre les notes d'un triolet de triple-croches. Si vous choisissez ♩, les données seront placées en fonction d'intervalles équivalant à ceux qui séparent les noires.



Comme toutes les données de jeu enregistrées sont corrigées en fonction de la valeur de note spécifiée durant l'enregistrement, une résolution grossière risque de modifier l'effet de commandes continues telles que le Pitch Bend: la hauteur changera alors par paliers.
Pour éviter de tels problèmes, il vaut mieux choisir **Hi** pour enregistrer, puis avoir recours à la commande de menu Utility "Event Edit" (5.1–1e) pour régler le timing pour un type de données bien circonscrit (les données de notes, etc.) ou encore éviter des réglages de résolution trop grossiers pour l'enregistrement.

Remove Data [Off, On]

On (coché): Cette fonction permet d'effacer des données de jeu que vous ne souhaitez pas garder durant l'enregistrement. Cochez cette case et maintenez une touche enfoncée (numéro de note) sur l'instrument MIDI connecté pendant l'enregistrement: seules les données correspondant à ce numéro de note sont effacées des données enregistrées.
De la même manière, vous pouvez ôter des données de fonctions de jeu. Vous pouvez par exemple supprimer des données Pitch Bend en déplaçant le Joystick dans l'axe X (horizontal) ou supprimer des données d'Aftertouch en exerçant une pression sur le clavier.
Vous pouvez aussi effacer toutes les données musicales en appuyant sur [F4] ("REC"); tant que vous maintenez ce bouton enfoncé, le TRITON-Rack efface toutes les données.

Metro.

Cette zone affiche les réglages de métronome.

Metronome Sound **[REC Only, REC/Play, Off]**

Ce paramètre permet d'activer/de couper le métronome pour l'enregistrement ou la reproduction.
REC Only: Le son du métronome est uniquement produit durant l'enregistrement.
REC/Play: Le son du métronome est audible durant l'enregistrement et la reproduction.
Off: Le son du métronome est coupé. Vous entendrez cependant le son du métronome durant le décompte d'enregistrement (Precount).

Precount **[0...2]**

Spécifie le nombre de mesures de décompte avant le début de l'enregistrement.
Si vous choisissez la valeur **0**, l'enregistrement commence dès que vous appuyez sur [F5] ("START") (après avoir enfoncé [F4] ("REC")).

Level **[000...127]**

Détermine le volume du métronome.

BUS (BUS Select) **[L/R, L, R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4]**

Permet de choisir la destination de sortie pour le son du métronome.
L/R, L, R: Le son est reproduit via les bornes OUTPUT (MAIN) L/MONO et/ou R.
1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4: Le son est reproduit respectivement via les bornes OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3, 4.

■ 5.1–1c: REC, START/STOP

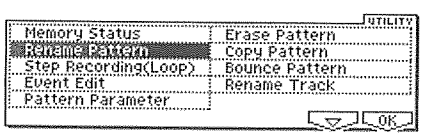
Ces boutons permettent d'enregistrer des motifs en temps réel et de jouer des motifs.
Pour enregistrer, appuyez sur [F4] ("REC") puis sur [F5] ("START/STOP").

REC START : Mode normal d'enregistrement.
REC START : Appuyez sur [F4] ("REC") pour activer le mode prêt-à-enregistrer. Pour annuler l'enregistrement, appuyez à nouveau sur [F4] ("REC"). Quand vous êtes en mode prêt-à-enregistrer, il suffit d'enfoncer [F5] ("START") pour lancer l'enregistrement. L'enregistrement commence après l'écoulement du nombre de mesures spécifié avec "Precount".
Pour **effacer des données déjà enregistrées** durant l'enregistrement, appuyez sur [F4] ("REC"). Le TRITON-Rack efface les données tant que vous maintenez ce bouton enfoncé. Si par contre vous voulez **effacer des données bien spécifiques**, utilisez la commande "Remove Data" (5.1–1b).
REC START : La reproduction démarre dès que vous enfoncez [F5] ("START") en mode normal.
REC STOP : Pour arrêter la reproduction en cours, appuyez sur [F5] ("STOP").

■ 5.1–1d: SW1, SW2

Permet d'activer (SW1 ON) et de couper (SW1 OFF) la fonction de "SW1" et "SW2". Vous pouvez utiliser "SW1" et "SW2" pendant l'enregistrement/la reproduction de motifs afin de contrôler la fonction qui leur est assignée.

■ 5.1–1e: UTILITY



☞"Memory Status", "Rename Track" (1.1–1c)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

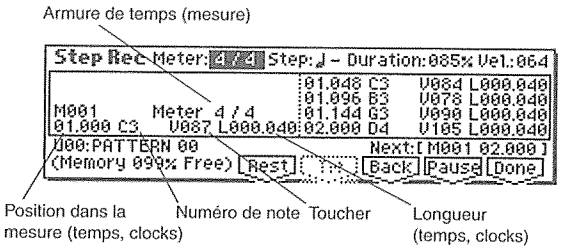
Rename Pattern

Choisissez "Rename Pattern" pour afficher la fenêtre de dialogue et renommez-y le motif choisi. Vous pouvez définir un nom d'un maximum de seize caractères (☞Mdb p.38).

Step Recording(Loop)

Cette commande permet d'effectuer un enregistrement en pas à pas d'un motif.
Cette commande est disponible uniquement si vous avez choisi un motif utilisateur.

① Choisissez le motif voulu avec "Pattern Bank" et "Pattern Select". Par défaut, la longueur du motif est d'une mesure. Pour changer le nombre de mesures du motif, activez la commande de menu Utility "Pattern Parameter".
② Choisissez la commande "Step Recording (Loop)" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Spécifiez l'armure de temps avec "Meter".
Le TRITON-Rack vous indique l'armure de temps définie pour la mesure.
Vous pouvez la modifier mais pensez alors que l'armure de temps des mesures précédentes sera modifiée aussi.
④ Définissez la valeur de note de base qui sera utilisée pour l'enregistrement avec "Step (Step Time)". Le tableau suivant vous montre le nombre de clocks pour chaque valeur de note.

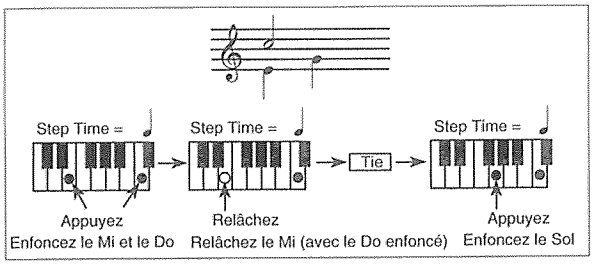
(0:24)	(0:48)	(0:96)	(1:00)	(2:00)	(4:00)
(0:36)	(0:72)	(0:144)	(1:96)	(3:00)	(6:00)
3 (0:16)	3 (0:32)	3 (0:64)	3 (0:128)	3 (1:64)	3 (2:128)

⑤ Spécifiez avec "Duration" la durée de la note par rapport à la valeur de note ("Step"). Un réglage de **50%** signifie que la note sera courte (staccato), **85%** correspond à une durée normale tandis que **100%** signifie que la note sera longue (legato).
⑥ "Vel. (Velocity)" précise le toucher (la force avec laquelle vous enfoncez la touche) de la note. Vous pouvez entrer la valeur de toucher en enfonçant une touche sur le clavier MIDI connecté tout en maintenant enfoncés [F7] ("PAUSE") et [ENTER]. Si vous réglez ce paramètre sur **Key**, le TRITON-Rack enregistre le toucher avec lequel vous enfoncez la touche.
⑦ Entrez les événements de note décrits ci-dessous en enfonçant des touches sur l'instrument MIDI connecté ou en choisissant des paramètres dans la partie inférieure de la fenêtre de dialogue.

- **Enregistrement de notes**
Quand vous enfoncez une touche sur l'instrument MIDI connecté, le TRITON-Rack enregistre une note correspondant au numéro de note et à la durée spécifiée à l'étape ④. Quand vous jouez un accord depuis le clavier, le TRITON-Rack enregistre les numéros de note sous forme d'accords de la durée spécifiée à l'étape ④. Vu que chaque numéro

de note que vous enfoncez avant de relâcher toutes les touches est enregistré au même emplacement, les notes seront enregistrées sous forme d'un accord, même si elles sont jouées à des moments différents.
Dès que vous relâchez toutes les touches, le TRITON-Rack avance de la longueur définie à l'étape ④.

- **Enregistrement de silences**
  Appuyez sur [F4] ("Rest") pour entrer un silence de la longueur définie à l'étape ④.
- **Enregistrement d'une liaison**
  Appuyez sur [F5] ("Tie") sans enfoncer de touche sur le clavier: la dernière note entrée est liée et allongée de la valeur définie à l'étape ④.
  Si vous maintenez une touche enfoncée en appuyant sur [F5] ("Tie"), la liaison ne se fera qu'après la note et celle-ci sera allongée de la longueur définie à l'étape ④.
  Ceci vous permet d'entrer des phrases, comme nous vous l'expliquons ci-dessous.



- **Effacement des données de note ou de silences**
  Pour effacer la dernière note entrée (ou le dernier silence), appuyez sur [F6] ("Back"). Le TRITON-Rack recule de la longueur spécifiée à l'étape ④ en effaçant les données dans cet intervalle.
- **Ecoute de la note suivante avant son enregistrement**
  Pour vérifier avant l'enregistrement si la note que vous allez entrer est bien la note souhaitée, appuyez sur [F7] ("Pause"). Quand vous appuyez sur une touche, le TRITON-Rack joue alors le son correspondant sans enregistrer la note. Pour annuler le mode d'écoute et reprendre l'enregistrement normal, appuyez à nouveau sur [F7] ("Pause").

⑧ Quand le TRITON-Rack arrive à la fin du motif, il retourne au début du motif et poursuit l'enregistrement. Vous pouvez ainsi "empiler" des données.
⑨ Une fois l'enregistrement en pas à pas terminé, appuyez sur [F8] ("Done"). Pour retrouver le statut d'avant le lancement de l'enregistrement, appuyez sur [COMPARE].

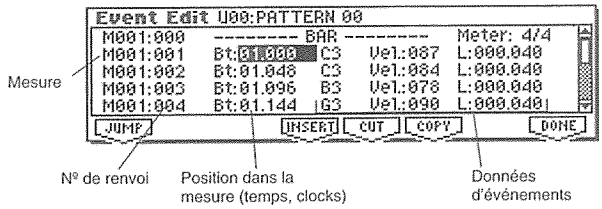
Event Edit

Cette commande de menu permet d'éditer des événements (données musicales enregistrées).

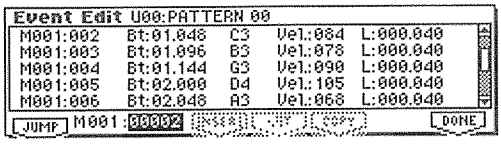
① Choisissez le motif que vous voulez modifier avec "Pattern Bank" et "Pattern Select".
② Choisissez "Event Edit" afin d'activer la fenêtre de dialogue **Set Event Filters**.
La fenêtre de dialogue Set Event Filters permet de choisir le type d'événements (données musicales) à éditer. Cochez les cases des événements que vous voulez spécifier.
"Note" permet de choisir la plage de notes à éditer avec les valeurs "Bottom" et "Top". Vous pouvez aussi définir ces réglages en maintenant [ENTER] enfoncé tout en jouant une note sur un instrument MIDI connecté. Généralement, il est préférable d'attribuer les réglages **C-1** et **G9** à la plage de notes.
"Control Change" permet de choisir les numéros de commandes à éditer. En temps normal, il est préférable de conserver le réglage **ALL**.
Vous pouvez aussi vérifier divers autres événements ("Pitch Bend", "Program Change", "After Touch" et "Poly After Touch").



③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour afficher la fenêtre de dialogue Event Edit.



④ Choisissez l'événement à modifier avec les boutons [◁], [△], [▽], [▷].
Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] ("JUMP") et utiliser les paramètres "M (Measure)" et "Index" pour afficher les événements de la mesure en cours d'édition et le numéro d'index dans cette mesure en tête de la fenêtre de dialogue.



⑤ Choisissez l'événement que vous voulez éditer et modifiez la ou les valeurs avec la molette [VALUE], etc.
- En modifiant la valeur de "Bt" (temps, clock), vous pouvez déplacer l'événement dans la mesure.
- Vous pouvez modifier chaque événement en modifiant la ou les valeurs de ses données. Quand vous sélectionnez un événement de note, ce dernier est reproduit.

⑥ Les boutons situés dans la partie inférieure de la fenêtre de dialogue permettent d'éditer les événements comme suit:

- **Insertion d'événement**
  Choisissez l'événement se trouvant à l'emplacement ("Bt") où vous voudriez insérer un nouvel événement et appuyez sur [F4] ("INSERT").
- **Supprimer un événement**
  Choisissez l'événement que vous désirez effacer et appuyez sur [F5] ("CUT"). L'événement sera effacé.
- **Déplacer un événement**
  Pour déplacer un événement, servez-vous des boutons [F5] ("CUT") et [F4] ("INSERT") (pour couper et coller l'événement).
  Appuyez sur [F5] ("CUT") pour supprimer l'événement à déplacer puis enfoncez [F4] ("INSERT") pour l'insérer à son nouvel emplacement.
  Vous pouvez aussi déplacer un événement en changeant le paramètre "Bt" (son emplacement dans la mesure).
- **Copier un événement**
  Choisissez l'événement à copier et appuyez sur [F6] ("Copy"). Choisissez ensuite l'emplacement de destination pour la copie et appuyez sur [F4] ("INSERT") pour insérer l'événement à cet emplacement.

⑦ La fin du motif est indiquée par **End of Pattern**.
Une fois vos éditions terminées, appuyez sur [F8] ("DONE"). Pour retrouver les réglages en vigueur avant l'édition des événements, appuyez sur [COMPARE].

Le tableau suivant indique les types de données musicales que vous pouvez éditer avec la commande "Event Edit" et les plages de valeurs.

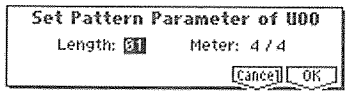
BAR (écran uniquement) (barre de mesure)		Meter: 1/4...16/16 (armure de temps)
C–1...G9 (données de note)	Vel: 1...127 (toucher)	L: 000.000...1584.000 (durée: temps, clocks)
P.Aft (Aftertouch poly-phonique)	C–1...G9 (n° de note)	Val: 0...127 (valeur)
Ctl.C (commande de contrôle)	#: 0...101 (numéro de contrôle)	Val: 0...127 (valeur)
PROG (commande de contrôle)	Bnk: I-A...I-F, 000...127, G, g(1)..g(9) g(d), - - -, E-A...E-H (banque de Program)	No.: 0...127, 1...128 (G, g(1)...g(d)) (n° Program)
AftT (Aftertouch)	0...127 (valeur)	
BEND (Pitch Bend)	–8192...+8191 (valeur)	

note Vous pouvez aussi entrer les données de note et les valeurs de toucher en enfonçant le bouton [ENTER] tout en jouant une note sur l'instrument MIDI connecté.

Pattern Parameter

Cette commande permet de spécifier le nombre de mesures et l'armure de temps du motif sélectionné.

① Choisissez le motif voulu avec "Pattern Bank" et "Pattern Select".
② Choisissez "Pattern Parameter" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

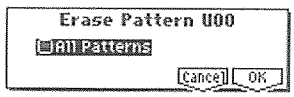


③ Spécifiez la longueur (en mesures) du motif avec "Length".
④ Spécifiez l'armure de temps du motif avec "Meter".
⑤ Pour confirmer les réglages Pattern Parameter, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Erase Pattern

Cette commande efface les données du motif spécifié.

① Choisissez le motif voulu avec "Pattern Bank" et "Pattern Select".
② Choisissez "Erase Pattern" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



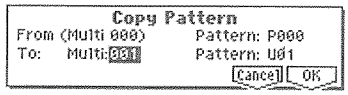
③ Si vous **cochez** la case "All Patterns", tous les motifs utilisateur du Multi seront effacés.
Si "All Patterns" n'est **pas coché**, seul le motif spécifié à l'étape ① sera effacé.
④ Pour exécuter la commande "Erase Pattern", appuyez sur [F8] ("OK"). Pour l'annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Copy Pattern

Cette commande copie les réglages et données musicales du motif sélectionné vers un autre motif.
Les motifs utilisateur sont rattachés à un Multi déterminé, mais cette commande "Copy Pattern" permet d'utiliser un motif d'un autre Multi.

De plus, cette commande sera utile si vous souhaitez éditer un motif d'usine: vous pouvez copier le motif d'usine souhaité dans un motif utilisateur, l'éditer à souhait et le sauvegarder comme motif utilisateur. Ne perdez pas de vue que lorsque vous exécutez la commande "Copy Pattern", les réglages et données musicales du motif de destination sont écrasés.

① Choisissez "Copy Pattern" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

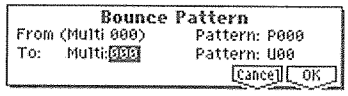


② Spécifiez sous From: "Pattern" le motif de source pour la copie. (Par défaut, le TRITON-Rack choisit le motif spécifié à la page ad hoc.)
③ Sous To: "Multi" et "Pattern", spécifiez le Multi et le motif de destination pour la copie. Notez que pour "Pattern", vous pouvez uniquement choisir les motifs utilisateur **U00~U99**.
④ Pour exécuter la commande "Copy Pattern", appuyez sur [F8] ("OK"). Pour l'annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Bounce Pattern

Cette commande fusionne toutes les données du motif spécifié avec les données d'un autre motif (motif de destination) et place les données fusionnées dans la destination. Une fois cette commande exécutée, l'armure de temps et la longueur du motif obtenu seront conformes aux réglages de destination.
Si le motif de source et le motif d'arrivée de la fusion contiennent des données de contrôle aux mêmes emplacements, le résultat de la fusion deviendra sans doute inutilisable. Avant de procéder à la fusion, préparez les données de contrôle MIDI de chaque motif avec "Event Edit" (5.1–1e).

① Choisissez le motif de source souhaité pour la fusion avec "Pattern Bank" et "Pattern Select".
② Choisissez "Bounce Pattern" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Sous From: "Pattern", choisissez le motif de source pour la fusion. (Par défaut, le TRITON-Rack choisit le motif sélectionné à la page ad hoc.)
④ Sous "To: Song" et "Pattern", spécifiez le Multi et le motif de destination pour la fusion. Notez que pour "Pattern", vous pouvez uniquement choisir les motifs utilisateur **U00~U99**.
⑤ Pour exécuter la commande "Bounce Pattern", appuyez sur [F8] ("OK"). Pour l'annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

5.1–2: RPPR (RPPR Setup)

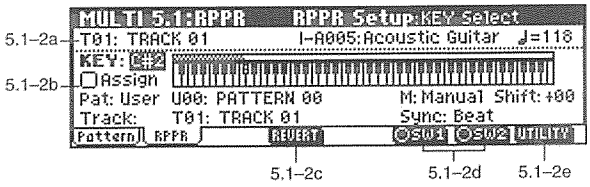
Cette page affiche les réglages de la fonction RPPR (Realtime Pattern Play/Recording). La fonction RPPR permet d'assigner les motifs d'un Multi aux touches d'un clavier et de jouer ces motifs en enfonçant simplement les touches correspondantes du clavier MIDI connecté. Vous pouvez aussi enregistrer le jeu des motifs sur un séquenceur externe.
Pour chaque Multi, vous pouvez assigner un motif d'usine ou un motif utilisateur à chacune des 72 touches comprises dans la plage C#2~C8. Vous pouvez spécifier pour chaque touche le motif, le numéro de piste et la manière dont le motif est joué.

MIDI Les motifs sont déclenchés sur le canal MIDI de la piste définie comme "Control Track".

Vous pouvez aussi utiliser un séquenceur externe pour piloter les motifs RPPR ou enregistrer les données de note générées par la fonction RPPR. (☞p.227, 228).

L'arpégiateur n'est pas déclenché pour les motifs RPPR. Quand la fonction RPPR est activée, les touches qui ne pilotent pas de motif RPPR fonctionnent normalement. Dans ce cas, c'est l'arpégiateur (A ou B) que vous avez affecté à la piste en question qui sera activé. Les notes générées par l'arpégiateur ne permettent pas de déclencher les motifs RPPR.

La fonction RPPR est automatiquement activée à la page 5.1: RPPR, RPPR Setup. Si vous voulez que la fonction RPPR soit activée à la page 1.1: Play, cochez la case "RPPR On/Off".



5.1–2a: Control Track, ♩

Control Track [T01...T16: name]

Spécifie la piste qui déclenche la fonction RPPR. Quand le TRITON-Rack reçoit des données de note sur le canal MIDI de la piste choisie, il joue le motif correspondant (☞1.1–1a). Le TRITON-Rack affiche la banque de Program, le numéro et le nom de la piste choisie à droite de ce paramètre.

♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Spécifie le tempo de reproduction pour la fonction RPPR. Voyez "♩ (Tempo)" (☞1.1–1a).

5.1–2b: RPPR Setup

KEY (Key Select) [C#2...C8]

Spécifie la touche qui déclenche un motif RPPR. Les réglages définis à l'aide des paramètres ci-dessous seront appliqués à la touche sélectionnée ici.
Vous pouvez aussi choisir la touche en appuyant sur [ENTER] tout en jouant une note sur l'instrument MIDI connecté.

Assign [Off, On]

On (coché): Quand vous appuyez sur la touche spécifiée avec "KEY", le TRITON-Rack déclenche le motif RPPR choisi avec "Pat (Pattern Bank)" et "Pattern Select".
Off (non coché): Tout comme en mode normal Multi, la touche joue la piste sélectionnée à la hauteur correspondante.

Pat (Pattern Bank) [Pre (Preset), User]
Pattern Select [P000...149, U00...99]

Permet d'assigner un motif RPPR à la touche choisie avec "KEY". Si le motif utilisateur sélectionné ne contient pas de données musicales, le TRITON-Rack ne produira pas de son quand vous enfoncez la touche correspondante.

Track [T01...T16: name]

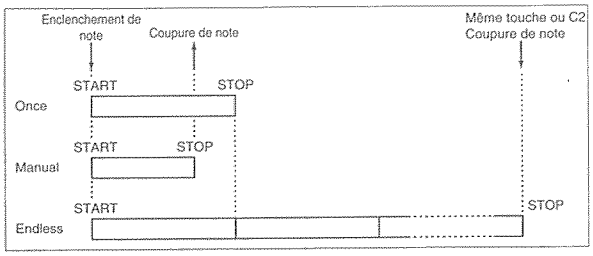
Choisissez ici la piste utilisée pour déclencher le motif RPPR assigné à la touche "KEY". Quand vous appuyez sur cette touche, le TRITON-Rack joue le motif RPPR conformément aux réglages de la piste sélectionnée ici. Vous pouvez effectuer les réglages de piste dans les pages 1.1: Play~4.4: MIDI Filter4.

Mode [Once, Manual, Endless]

Spécifie la manière dont le motif assigné à une touche est joué quand vous enfoncez la touche correspondante sur un instrument MIDI connecté (c.-à-d. quand le TRITON-Rack reçoit des données de note).

Once: Quand vous enfoncez la touche, le motif est joué une seule fois du début à la fin.

Manual: Le motif est joué tant que vous maintenez la touche enfoncée; la reproduction s'arrête dès que vous relâchez la touche.
Endless: Une fois la touche enfoncée, le motif est répété indéfiniment (même après le relâchement de la touche). Pour arrêter le jeu du motif, appuyez sur toute note située en dessous de C2 ou enfoncez à nouveau la touche à laquelle le motif est assigné.



Shift [–12...+12]

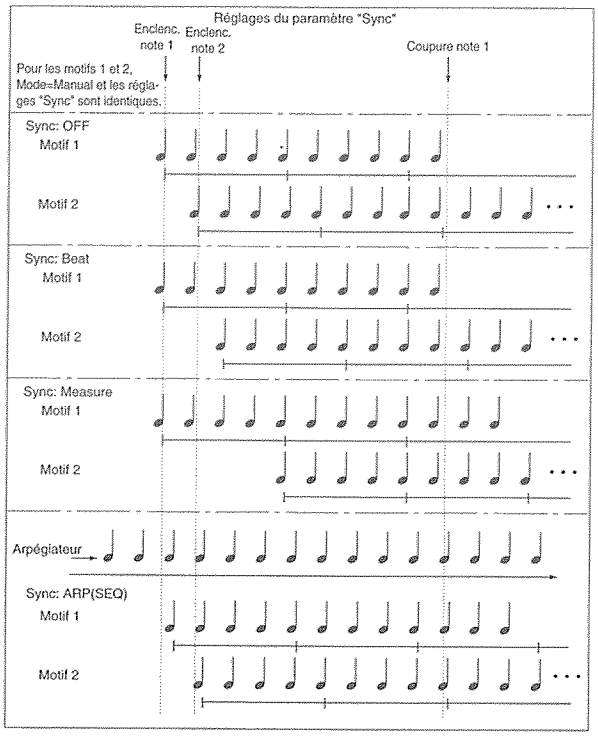
Règle la hauteur de reproduction du motif RPPR assigné à la touche "KEY" par pas de demi-tons sur une plage de ±1 octave. A la valeur **0**, le motif sera joué à sa hauteur originale.

Sync [Off, Beat, Measure, ARP(SEQ)]

Spécifie la manière dont le motif est synchronisé quand vous enfoncez la touche correspondante sur un instrument MIDI connecté (c.-à-d. quand le TRITON-Rack reçoit des données de note).

Off: La reproduction du motif commence dès que vous enfoncez la touche.
Beat: Le motif est joué en synchronisation avec le tempo du premier motif actuellement en cours (premier enclenchement de note). Ce réglage est idéal si vous voulez jouer des motifs de phrases à l'unisson.
Measure: Le motif est synchronisé avec les mesures du premier motif actuellement en cours. Choisissez ce réglage pour les motifs rythmiques, de basse ou de batterie.
ARP (SEQ): Le motif est synchronisé avec le tempo (noires) de l'arpégiateur. Choisissez ce réglage si vous voulez que le motif RPPR démarre en même temps que l'arpégiateur (☞Mdb p.93).

La compatibilité des données est assurée entre le TRITON-Rack et les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX (versions avec clavier). Sur les modèles TRITON avec clavier, vous pouvez synchroniser le motif avec le morceau en cours de reproduction mais aussi avec l'arpégiateur en réglant "Sync" sur **SEQ**.
Les motifs réglés sur "ARP (SEQ)" sur le TRITON-Rack afficheront le réglage "SEQ" en mode Sequencer sur les modèles TRITON avec clavier. En revanche, les données réglées sur "SEQ" pour les modèles TRITON avec clavier afficheront le réglage "ARP (SEQ)" en mode Multi sur le TRITON-Rack.



- Si vous avez choisi **Beat** ou **Measure**, le motif RPPR démarre la première fois que vous enfoncez une touche. Le deuxième motif et les motifs suivants déclenchés depuis le clavier sont synchronisés sur le tempo du motif initial; pour la valeur **Beat**, les motifs suivants seront synchronisés par pas d'un temps et pour **Measure**, la synchronisation se fera sur une mesure.
- Les valeurs **Beat**, **Measure** et **ARP (SEQ)** déclencheront immédiatement le motif si vous enfoncez la touche dans un intervalle d'une triple croche du timing défini pour le temps ou la mesure en question; cependant, si vous enfoncez la touche après ce délai, le démarrage du motif sera retardé d'un temps.

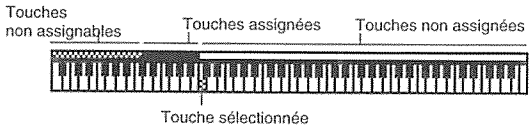
Pour arrêter la reproduction d'un motif RPPR

Vous pouvez arrêter la reproduction de tous les motifs **RPPR** en enfonçant la touche C2 ou toute note plus grave sur l'instrument MIDI connecté.

Les motifs pour lesquels vous avez assigné **Off** au paramètre "Sync" s'arrêteront immédiatement, mais le jeu des motifs auxquels vous avez assigné un réglage "Sync" autre que **Off** continuera jusqu'au début du temps ou de la mesure suivante. Vous pouvez arrêter immédiatement la reproduction de ces motifs ("Sync" autre que **Off**) en appuyant deux fois rapidement sur la touche C2 ou toute note plus grave.

Graphique de clavier et assignations

Ce graphique indique la touche choisie et les touches auxquelles vous avez assigné un motif avec la fonction RPPR.



■ 5.1–2c: REVERT

Revert

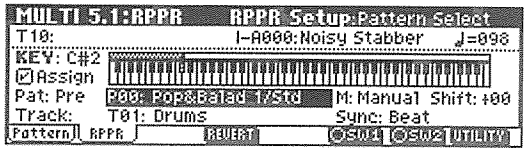
Permet de copier les réglages "Pattern Bank", "Pattern Select" et "Track" de la dernière touche ("KEY") éditée pour laquelle vous avez **coché** "Assign" dans la touche "KEY" en cours d'édition.

Exemple)

Utilisation de la fonction RPPR pour assigner les motifs d'usine P00, P01 et P02 à des touches

Avant toute chose, assignez un Program de batterie tel que **I–A036** à la piste 1.

① Choisissez **C#2** pour la sélection de touche "KEY". **Cochez** "Assign" et réglez les paramètres "Pattern Bank" et "Pattern Select".



② Choisissez **D2** pour "KEY".

③ Appuyez sur [F4]("Revert"): le TRITON-Rack copie automatiquement les réglages "Pattern Bank", "Pattern Select" (**Pat: Pre, P00: Pop&Balad 1/Std**) et la piste "Track" (**T01: Drums**) que vous avez choisis à l'étape ①.

④ Changez uniquement l'assignation "Pattern Select". Sélectionnez "Pattern Select" et choisissez **P01: Pop&Balad 2/Std** avec le bouton [INC].

⑤ Choisissez la touche **D#2** pour "KEY".

⑥ Appuyez sur [F4]("Revert"): le TRITON-Rack copie automatiquement le motif "Pattern Select" (**Pat: Pre, P01: Pop&Balad 2/Std**) et la piste "Track" (**T01: Drums**) que vous avez choisis à l'étape ④.

⑦ Réglez maintenant "Pattern Select" sur **P02: Pop&Balad 3/Std** en suivant la méthode décrite à l'étape ④.

Comme vous le voyez, "Revert" permet d'assigner facilement un motif ("Pattern Bank", "Pattern Select") et une piste ("Track") à chaque touche ("KEY") pour la fonction RPPR. Cette fonction vous sera très utile pour assigner à chaque touche des motifs consécutifs ou fort proches l'un de l'autre et utilisés dans une même piste, comme dans l'exemple ci-dessus.

■ 5.1–2d: SW1, SW2

Permet d'activer ([SW1]) et de couper ([SW1]) la fonction de "SW1" et "SW2". Vous pouvez utiliser "SW1" et "SW2" pendant la reproduction de motifs RPPR afin de contrôler la fonction qui leur est assignée.

■ 5.1–2e: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Track" (1.1–1c)

MULTI 6.1: Arp. (Arpeggiator)

Cette page permet de régler le fonctionnement de l'arpégiateur en mode Multi. Vous pouvez définir des réglages pour chaque Multi. Le mode Multi (tout comme le mode Combination) permet d'utiliser simultanément les deux arpégiateurs. Vous pouvez ainsi assigner des motifs d'arpège différents à deux sons partagés sur le clavier ou faire appel au toucher pour passer d'un motif d'arpège à l'autre, etc.
Le mode Multi permet d'enregistrer les données musicales générées par l'arpégiateur durant l'enregistrement de motifs en temps réel. Pendant l'enregistrement, vous pouvez changer de motif d'arpège, modifier les réglages des paramètres, régler le mode de fonctionnement C des commandes REAL-TIME CONTROLS [ARP-GATE] et [ARP-VELOCITY], etc.

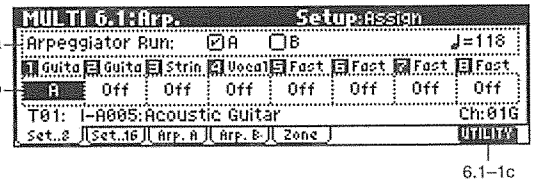
Vous ne pouvez pas définir de tempo différent pour l'arpégiateur et pour la fonction RPPR (motifs).

Quand "MIDI Clock" (GLOBAL 1.1:1–1a) est réglé sur **Internal**, vous pourrez synchroniser l'arpégiateur sur le timing de départ des motifs.

A la page 5.1: RPPR, Pattern, quand vous activez le commutateur [ARP ON/OFF] et que vous appuyez sur [F5] ("START"), l'arpégiateur se synchronise sur le tempo du motif. Si vous appuyez alors sur [F5] ("STOP"), le TRITON-Rack coupe la reproduction du motif et arrête l'arpégiateur. Pour arrêter uniquement l'arpégiateur, appuyez sur [ARP ON/OFF].
Si le paramètre "Key Sync" est réglé sur Off, que vous activez l'arpégiateur avec [ARP ON/OFF] et que vous jouez sur le clavier de l'instrument MIDI connecté pour démarrer l'arpégiateur pendant le décompte précédant l'enregistrement de motifs, le motif sera joué depuis le début et enregistré après le décompte (☞Mdb p.93).

6.1–1: Set..8 (Setup T01–08)

6.1–2: Set..16 (Setup T09–16)



6.1–1(2)a: Arpeggiator Run, ♩

Arpeggiator Run A, B (Run A, B)

Quand le commutateur [ARP ON/OFF] est activé, le ou les arpégiateurs cochés ici fonctionneront pour la ou les pistes qui leur ont été assignées avec "Assign". Quand la fonction arpégiateur est activée, vous pouvez activer/couper indépendamment l'arpégiateur A et B.

♩(Tempo) [040...240, (EXT)]

Règle le tempo de l'arpégiateur. Voyez "♩(Tempo)" (☞1.1–1a).

6.1–1(2)b: Assign

Assign [Off, A, B]

Ce paramètre permet d'assigner l'arpégiateur A ou l'arpégiateur B à chacune des pistes 1~8, 9~16. Quand vous activez l'arpégiateur avec [ARP ON/OFF], le TRITON-Rack joue l'arpégiateur spécifié pour chaque piste (conformément au réglage du paramètre "Arpeggiator Run" et du présent paramètre).

Off: L'arpégiateur ne fonctionnera pas.
A: L'arpégiateur A est assigné. Choisissez le motif d'arpège et réglez les paramètres avec la page Arp. A.
B: L'arpégiateur B est assigné. Choisissez le motif d'arpège et réglez les paramètres avec la page Arp. B.

Si vous voulez enregistrer le motif d'arpège en temps réel dans un motif, assignez l'arpégiateur A ou B à la piste.

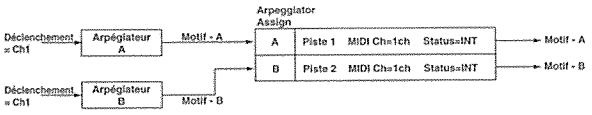
MIDI Si une piste 1~16 assignée à l'arpégiateur A ou B a un réglage "Status" (3.1–1a/2a) de **INT** ou **BTH**, elle sera jouée par les données de note générées par l'arpégiateur, indépendamment du réglage "MIDI Channel" (3.1–1a/2a) défini pour chaque piste. Si "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**, les données de note MIDI seront transmises sur le canal MIDI assigné à chaque piste avec "MIDI Channel".

Dans ce cas, l'arpégiateur A ou B sera déclenché via le canal défini par "MIDI Channel" pour toute piste 1~16 à laquelle l'arpégiateur correspondant est assigné.

Vous pouvez aussi utiliser un séquenceur externe pour piloter l'arpégiateur du TRITON-Rack et enregistrer les données de note générées par l'arpégiateur. (☞p.228).

Exemple 1)

① Pour les pistes 1 et 2, choisissez le canal "MIDI Channel" (3.1–1a) **01** et réglez "Status" (3.1–1a) sur **INT**.
② Assignez l'arpégiateur A à la piste 1 et l'arpégiateur B à la piste 2, puis cochez les cases "Arpeggiator Run" (6.1–1a).
③ Choisissez le canal MIDI 1 sur l'instrument externe transmettant les données de note.
④ Quand le commutateur [ARP ON/OFF] est désactivé et que vous jouez sur le clavier de l'instrument MIDI connecté, les pistes 1 et 2 sont jouées simultanément.
Si [ARP ON/OFF] est activé et que vous jouez sur le clavier de l'instrument MIDI connecté, l'arpégiateur A jouera la piste 1 et l'arpégiateur B la piste 2 indépendamment l'un de l'autre.



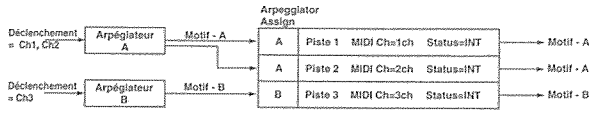
Exemple 2)

① Pour les pistes 1, 2 et 3, réglez "MIDI Channel" (3.1–1a) respectivement sur **01**, **02** et **03** et "Status" (3.1–1a) sur **INT**.
② Assignez l'arpégiateur A aux pistes 1 et 2, l'arpégiateur B à la piste 3 et cochez "Arpeggiator Run" (6.1–1a).
③ Quand l'instrument externe transmettant les données est réglé sur un des canaux MIDI décrits ci-dessous et que vous jouez sur le clavier de l'instrument (c.-à-d. que vous transmettez des données de note), voici l'effet produit.

- Canal MIDI 1
  Quand le commutateur [ARP ON/OFF] est désactivé et que vous jouez le clavier, le TRITON-Rack joue le son assigné à la piste 1.
  Si [ARP ON/OFF] est activé et que vous jouez sur le clavier, l'arpégiateur A est déclenché pour les pistes 1 et 2, et joue le son des deux pistes.
- Canal MIDI 2
  Quand [ARP ON/OFF] est désactivé et que vous jouez le clavier, le TRITON-Rack joue le son assigné à la piste 2.

Si [ARP ON/OFF] est activé et que vous jouez sur le clavier, l'arpégiateur A est déclenché pour les pistes 1 et 2, et joue le son des deux pistes.

- Canal MIDI 3
  Quand [ARP ON/OFF] est désactivé et que vous jouez le clavier, le TRITON-Rack joue le son assigné à la piste 3.
  Si [ARP ON/OFF] est activé et que vous jouez sur le clavier, l'arpégiateur B est déclenché pour la piste 3 et joue le son de la piste.



■ 6.1–1(2)c: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi" (1.1–1c), "Copy Arpeggiator" (COMBI 6.1–1c)

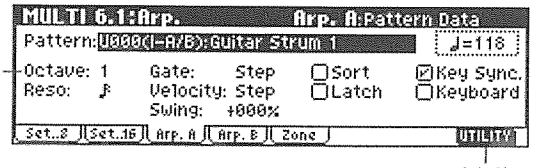
6.1–3: Arp. A (Arpeggiator A)

6.1–4: Arp. B (Arpeggiator B)

La page Arp. A affiche les réglages de l'arpégiateur A et la page Arp. B les réglages de l'arpégiateur B.

note Vous pouvez aussi utiliser la commande de menu Utility "Copy Arpeggiator" pour copier les réglages d'arpégiateur d'un autre mode (du mode Program par exemple).

6.1–3a



6.1–3b

6.1–3(4)a: Arpeggiator–A(B) Setup

Pattern	**[P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]**
Octave	**[1, 2, 3, 4]**
Reso (Resolution)	**[♪₃, ♪, ♪₃, ♪, ♩₃, ♩]**
Gate	**[000...100(%), Step]**
Velocity	**[001...127, Key, Step]**
Swing	**[–100...+100(%)]**
Sort	**[Off, On]**
Latch	**[Off, On]**
Key Sync.	**[Off, On]**
Keyboard	**[Off, On]**

Il s'agit des paramètres d'arpégiateur pour le mode Multi. (☞PROG 6.1: Ed–Arp.)

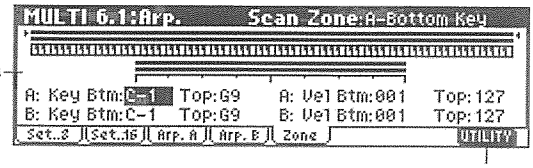
■ 6.1–3(4)b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi" (1.1–1c), "Copy Arpeggiator" (COMBI 6.1–1c)

6.1–5: Zone (Scan Zone)

Cette page permet de spécifier les plages de notes et de toucher pour le déclenchement de l'arpégiateur A et B.

6.1–5a



6.1–5b

6.1–5a: Scan Zone A/B

Zone Map

Le TRITON-Rack affiche ici les réglages "Scan Zone" de l'arpégiateur A et B (☞COMBI 6.1–4a).

A: Key

Btm (A-Bottom Key) **[C–1...G9]**
Top (A-Top Key) **[C–1...G9]**

Ces réglages définissent la plage de notes (touches) pilotant l'arpégiateur A. "Top" correspond à la limite supérieure et "Btm" à la limite inférieure.

A: Vel (Velocity)

Btm (A-Bottom Velocity) **[001...127]**
Top (A-Top Velocity) **[001...127]**

Ces réglages définissent la plage de toucher pilotant l'arpégiateur A. "Top" correspond à la valeur maximale de toucher et "Btm" à la valeur minimale de toucher.

B: Key

Btm (B-Bottom Key) **[C–1...G9]**
Top (B-Top Key) **[C–1...G9]**

B: Vel (Velocity)

Btm (B-Bottom Velocity) **[001...127]**
Top (B-Top Velocity) **[001...127]**

Ces réglages définissent la plage de notes et la plage de toucher pilotant l'arpégiateur B (☞"A: Key", "A: Vel").

note Vous pouvez programmer ces valeurs en appuyant sur [ENTER] et en enfonçant une touche du clavier MIDI connecté.

■ 6.1–5b: UTILITY

☞"Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi" (1.1–1c), "Copy Arpeggiator" (COMBI 6.1–1c)

MULTI 7.1: BUS

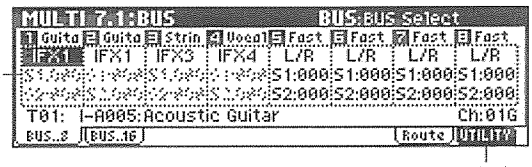
Définissez ici le bus via lequel le signal de l'oscillateur ou des oscillateurs assignés au Program de chacune des pistes 1~8, 9~16 sera envoyé. Vous pouvez aussi régler le niveau d'envoi aux effets maîtres.

☞Pour en savoir plus sur les effets d'insertion, p.146 "8. Guide d'effets".

7.1–1: BUS..8 (BUS T01–08)

7.1–2: BUS..16 (BUS T09–16)

7.1–1a



7.1–1b

7.1–1(2)a: BUS Select, Send1(MFX1), Send2(MFX2)

BUS Select [DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Spécifie pour chacune des pistes 1~8 et 9~16 le bus auquel le ou les oscillateurs utilisés par le Program sont connectés.
La page Route sert à vérifier ces réglages (☞COMBI 7.1–1a).

S1 (Send1(MFX1)) [000...127]
S2 (Send2(MFX2)) [000...127]

Spécifie pour chacune des pistes 1~8, 9~16 le volume (niveau d'envoi) aux effets maîtres 1 et 2. Ces réglages sont uniquement disponibles si "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**. Si **IFX 1, 2, 3, 4** ou **5** est assigné à "BUS Select", les niveaux d'envoi aux effets maîtres 1 et 2 sont définis avec les paramètres "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" de la page 7.2: Insert FXl, Setup, après que le signal soit passé par les blocs d'insertion IFX1~5.
Ces réglages n'auront pas d'effet si "BUS Select" est réglé sur **1, 2, 3, 4, 1/2** ou **3/4**.

MIDI Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH**, vous pourrez envoyer des commandes de contrôle CC#93 et #91 au TRITON-Rack pour contrôler respectivement le niveau d'envoi 1 et 2 et changer les réglages. Quand vous changez de Multi, les pistes pour lesquelles "Status" est mis sur **EXT, EX2** ou **BTH** transmettent ces réglages de niveau d'envoi via MIDI. Ces données sont transmises sur le canal MIDI assigné à chaque piste via le paramètre "MIDI Channel" (3.1–1a/2a). Le TRITON-Rack calcule les niveaux d'envoi en multipliant les valeurs définies pour les commandes de contrôle par les valeurs de niveau d'envoi ("S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" PROG 7.2–1a) attribuées à chaque oscillateur utilisé par le Program assigné à la piste.

■ 7.1–1(2)b: UTILITY



☞"Memory Status" (1.1–1c), "DKit IFX Patch" (COMBI 7.1–1b)

Copy Insert Effect

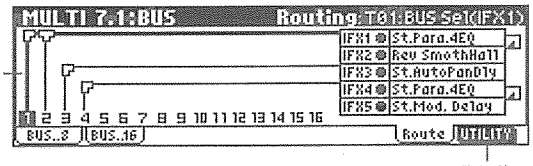
(☞PROG 7.1–1c)
Notez cependant que le canal MIDI défini pour le paramètre "Control Channel" à la page 7.2: Insert FX, Setup ne sera pas copié.

Swap Insert Effect

(☞PROG 7.1–1c)
Notez cependant que le canal MIDI défini pour le paramètre "Control Channel" à la page 7.2: Insert FX, Setup ne sera pas échangé.

7.1–3: Route (Routing)

7.1–3a



7.1–3b

7.1–3a: Routing Map, BUS Select

Cette zone affiche le statut des effets d'insertion: l'acheminement, le nom, le statut activé/coupé et le réglage de chaîne de chaque effet d'insertion. Les réglages de type d'effet d'insertion, de statut activé/coupé et de chaîne sont définis à la page 7.2: Insert FX, Setup.

T01...16: BUS Sel
[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4,1/2, 3/4, Off]

Vous pouvez spécifier le bus auquel le ou les oscillateurs utilisés par le Program sont connectés pour chacune des pistes 1~16 et visualiser les réglages à l'écran.
Choisissez une piste avec [◁], [▷] et réglez le paramètre "BUS Select" (7.1–1a/2a) avec les boutons [INC], [DEC] ou la molette [VALUE].

Vous pouvez aussi effectuer ces réglages avec "BUS Select" (7.1–1/2).

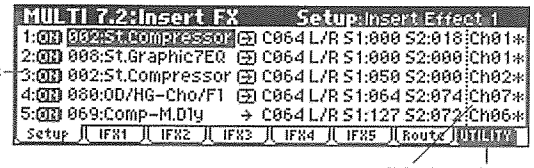
■ 7.1–3b: UTILITY

☞"Memory Status" (1.1–1c), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1b/2b), "DKit IFX Patch" (COMBI 7.1–1b)

MULTI 7.2: Insert FX

7.2–1: Setup

Cette page permet de spécifier le type de chaque effet d'insertion, d'activer/couper l'effet et d'effectuer les réglages de chaîne.



7.2–1a

7.2–1b 7.2–1c

7.2–1a: Insert FX Setup

IFX1 On/Off — IFX5 On/Off

Insert Effect 1, 5	[000...089: name]
Insert Effect 2, 3, 4	[000...102: name]
Chain	[⊡(Off), ⊠(ON)]
Pan(CC#8)	[L000...C064...R127]
BUS Select	[L/R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]
S1 (Send1 (MFX1))	[000...127]
S2 (Send2 (MFX2))	[000...127]

Ces paramètres sont identiques à ceux proposés en mode Program (☞PROG 7.2–1).
Toutefois, contrairement au mode Program, le paramètre "Control Channel" (7.2–1b) correspond au canal MIDI contrôlant le modulateur dynamique (Dmod) appliqué aux effets d'insertion et aux paramètres "Pan (CC#8)", "Send 1 (MFX1)" et "Send 2 (MFX2)" suivant les blocs d'insertion. Les commandes de contrôle sont identiques à celles utilisées en mode Program.

MIDI Si "Status" (3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH**, vous pourrez envoyer au TRITON-Rack des commandes de contrôle CC#8, #93 et #91 pour contrôler respectivement le panoramique après l'effet d'insertion, le niveau d'envoi 1 et 2 et changer les réglages. Quand vous changez de Multi, les pistes pour lesquelles "Status" est mis sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** transmettent et reçoivent ces réglages via le canal MIDI choisi avec "Control Channel" (7.2–1a).

7.2–1b: Control Channel

Control Channel [Ch01...16, All Rt.]

MIDI Ce paramètre spécifie le canal MIDI utilisé pour contrôler la modulation dynamique (Dmod) de l'effet, le panoramique après le traitement du bloc d'insertion "Pan (CC#8)", le niveau d'envoi 1 "Send 1 (MFX1)" et le niveau d'envoi 2 "Send 2 (MFX2)".

Le numéro de canal MIDI des pistes passant par un bloc d'insertion est suivi d'un astérisque "*" (affiché à droite de **Ch01–16**). Lorsque plusieurs pistes disposant de canaux MIDI différents sont acheminées dans le même bloc d'insertion, ce paramètre permet de choisir lequel de ces canaux sera utilisé pour contrôler l'effet.

All Rt. (All Routed): L'effet d'insertion peut être contrôlé via tout canal MIDI des pistes passant dans le bloc en question.

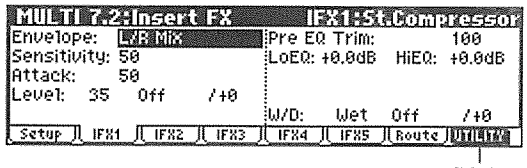
Si vous avez réglé "BUS Select" (7.1–1a/2a) sur **DKit** pour une piste disposant d'un Program de batterie, le canal MIDI attribué à cette piste sera disponible si tout bloc d'insertion IFX1~5 est réglé sur **All Rt.**, cela quels que soient les réglages du paramètre "BUS (BUS Select)" (GLOBAL 5.1–3a) du Drum Kit ou de la commande de menu Utility "DrumKit IFX Patch".

■ 7.2–1c: UTILITY

☞"Memory Status" (1.1–1c), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1b/2b), "Select by Category" (PROG 7.2–1b)

7.2–2: IFX1
7.2–3: IFX2
7.2–4: IFX3
7.2–5: IFX4
7.2–6: IFX5

Vous pouvez régler les paramètres d'effet pour les blocs d'insertion IFX 1~5 choisis à la page Setup (☞p.151).

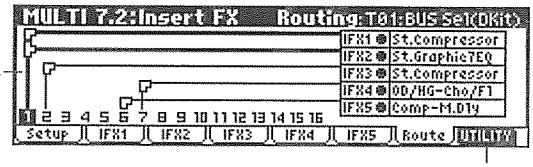


7.2–2a

■ 7.2–2(...6)a: UTILITY

☞"Memory Status" (1.1–1c)

7.2–7: Route (Routing)



7.2–7a

7.2–7b

7.2–7a: Routing Map

Cette page affiche le statut des effets d'insertion. Son contenu est identique à celui de la page 7.1: BUS, Routing (☞7.1–3).

■ 7.2–7b: UTILITY

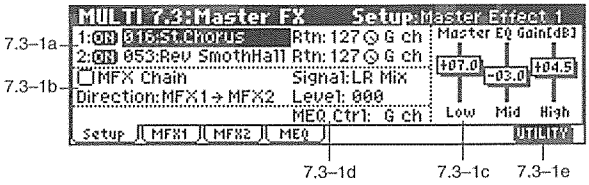
☞"Memory Status" (1.1–1c), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1–1b/2b), "DKit IFX Patch" (COMBI 7.1–1b)

MULTI 7.3: Master FX

☞Pour en savoir plus sur les effets maîtres, p.146 "8. Guide d'effets".

7.3–1: Setup

Dans cette page, vous choisissez le type de chaque effet maître, vous activez/coupez l'effet, effectuez les réglages de chaîne et d'égaliseur maître.
Les paramètres de cette page sont identiques à ceux proposés dans le mode Program, sauf les réglages "MFX1 Control Ch", "MFX2 Control Ch" et "MEQ Control Ch" (☞PROG 7.3: Ed-MasterFX).



7.3–1a: Master FX Setup

MFX1 On/Off, MFX2 On/Off [Off, ON]
Master Effect 1, 2 [000...089: name]
Rtn 1, 2 (Return 1, 2) [000...127]

Ces paramètres sont identiques à ceux du mode Program. Voyez "PROG 7.3–1: Setup". Cependant, contrairement au mode Program, les effets maîtres sont pilotés via le canal MIDI spécifié avec "MFX 1, 2 Control Ch". Les commandes de contrôle sont identiques à celles utilisées en mode Program.

MFX1, 2 Control Ch [Ch01...16, G ch]

MIDI Ce paramètre spécifie le canal MIDI utilisé pour contrôler la modulation dynamique (Dmod) de l'effet maître.

G ch: L'effet est contrôlé via le canal Global MIDI spécifié avec "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

7.3–1b: Master FX Chain

MFX Chain
Direction (Chain Direction) [MFX1→MFX2, MFX2→MFX1]
Signal (Chain Signal) [LR Mix, L Only, R Only]
Level (Chain Level) [000...127]

Ces paramètres sont identiques à ceux du mode Program. Voyez "PROG 7.3–1: Setup".

7.3–1c: Master EQ Gain [dB]

Low [–18.0...+18.0]
Mid [–18.0...+18.0]
High [–18.0...+18.0]

Ces paramètres sont identiques à ceux du mode Program (☞PROG 7.3–1: Setup).

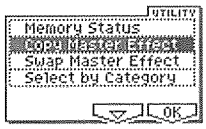
7.3–1d: MEQ Ctrl

MEQ Ctrl (MEQ Control Ch) [Ch01...16, G ch]

MIDI Ce paramètre spécifie le canal MIDI utilisé pour contrôler la modulation dynamique (Dmod) appliquée à l'égaliseur maître.

G ch: L'effet est contrôlé via le canal Global MIDI spécifié avec "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

■ 7.3–1e: UTILITY



☞"Memory Status" (1.1–1c), "Select by Category" (PROG 7.3–1d)

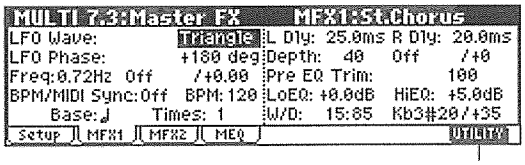
Copy Master Effect
(☞PROG 7.3–1d)
Notez cependant que le canal MIDI défini pour le paramètre "Control Channel" des pages MFX1 et 2 ne sera pas copié.

Swap Master Effect
(☞PROG 7.3–1d)
Notez cependant que le canal MIDI défini pour le paramètre "Control Channel" des pages MFX1 et 2 ne sera pas échangé.

7.3–2: MFX1

7.3–3: MFX2

Réglez avec ces pages les paramètres des effets maîtres "Master Effect1" et "Master Effect2" définis à la page Setup (☞p.151).

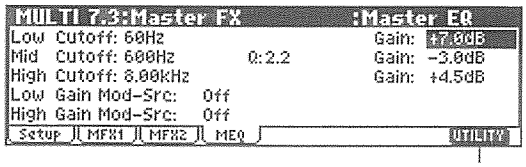


■ 7.3–2(3)a: UTILITY

☞"Memory Status" (1.1–1c)

7.3–4: Master EQ

Cette page propose un égaliseur maître stéréo à trois bandes. Utilisez l'égaliseur maître pour régler le timbre général du son juste avant de le transmettre via le bus L/R bus aux bornes AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO et R (☞p.203).



7.3–4a

■ 7.3–4a: UTILITY

☞"Memory Status" (1.1–1c)

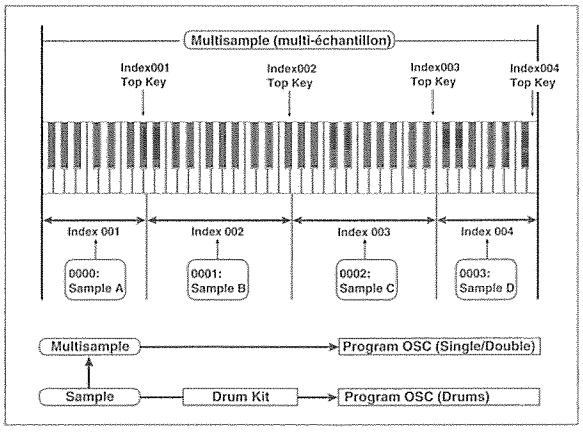
4. Mode Sampling

Le mode Sampling vous permet d'enregistrer des échantillons 16 bits à 48kHz.
Dans le cas du TRITON-Rack, le terme "échantillonner" renvoie à un procédé qui convertit des signaux audio captés avec un microphone ou venant d'un autre instrument connecté à la prise AUDIO INPUT en données numériques qui sont alors sauvegardées et qui peuvent être utilisées à des fins musicales. Le signal entrant peut être traité avec les effets d'insertion avant l'échantillonnage.

La mémoire réservée pour l'échantillonnage (la "mémoire de formes d'onde") s'élève à 16Mo, vous permettant ainsi d'échantillonner du matériel audio d'une durée maximale de 2 minutes 54 (mono), soit plus ou moins 1 minute 27 secondes en stéréo. Vous pouvez installer plusieurs barrettes SIMM à 72 pattes afin d'étendre la mémoire à 96Mo (avec trois barrettes SIMM de 32Mo; vous devez dans ce cas remplacer la barrette de 16Mo d'origine par une barrette de 32Mo). Lorsque la mémoire est gonflée au maximum, vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 échantillons de 2 minutes et 54 secondes en mono (ou 3 échantillons stéréo d'une durée d'environ 1 minute 27 secondes), pour un total de 17 minutes et 28 secondes (ou 8 minutes 44 secondes pour des échantillons stéréo). (Pour en savoir plus sur l'installation des modules SIMM à 72 pattes, ☞p.243.)

En mode Sampling, les échantillons que vous venez d'enregistrer ou que vous avez chargés d'un support de sauvegarde peuvent être affectés à un index (une zone de clavier).
Un tel multi-échantillon peut comprendre plusieurs renvois.

Vous pouvez facilement convertir vos propres multi-échantillons et les assigner à un Program comme si c'étaient des formes d'onde d'usine (☞"Conv. To Prog" 1.1–3g). Une fois le multi-échantillon converti en Program, vous pouvez le jouer et le programmer tout comme vous le faites avec des Programs "normaux". De tels Programs peuvent bien sûr être utilisés au sein d'une Combination ou en mode Multi.
D'autre part les échantillons peuvent être affectés aux Drum Kits.



note Vous pouvez échantillonner (enregistrer des échantillons) à la page Sampling mode.1.1: Recording du mode Sampling en vous servant des boutons [F4] ("REC") et [F5] ("START/STOP"). (Pour en savoir plus sur la procédure d'échantillonnage, ☞Mdb p.68).

note Le multi-échantillon ou l'échantillon choisi peut toujours être reproduit en jouant sur le clavier de l'instrument MIDI connecté, quelle que soit la page actuellement choisie. Cela permet de vérifier si les modifications effectuées apportent effectivement quelque chose.

Lors de la mise hors tension, toutes les données multi-échantillon et échantillon du mode Sampling sont effacées de la mémoire vive (RAM). Aussi serait-il une bonne idée de sauvegarder tout ce dont vous risquez encore d'avoir besoin plus tard. Si vous avez installé une option EXB-SCSI, les données du mode Sampling peuvent être sauvegardées sur un support SCSI (☞Mdb p.40). Songez que la mémoire d'échantillonnage ne contient absolument rien après la mise sous tension. N'oubliez donc pas de charger les données d'échantillonnage du support SCSI ou d'une disquette, faut de quoi, vous ne pouvez ni les piloter ni les éditer.

Il n'existe pas de fonction Compare vous permettant de comparer la version éditée avec la version précédente. Vous pouvez cependant copier les données avant de les éditer et ensuite alterner entre ces deux mémoires pour vérifier le fruit (et la valeur) de votre travail. Copiez le multi-échantillon ou l'échantillon respectivement avec "Copy MS" ou "Copy SMPL" (1.1–3g) avant d'entamer l'édition.

Vous pouvez exécuter certaines commandes de menu Utility à la page 2.1: Sample Edit ou 3.1: Loop Edit **sans cocher** l'option "Overwrite" dans la fenêtre de dialogue. Cela vous permet de sauvegarder la version non éditée de l'échantillon au cours de l'édition (☞2.1–2e: UTILITY, A propos de "Overwrite").

Lors de la confirmation d'une fonction d'édition ou à la fin de l'enregistrement d'un échantillon stéréo, il se peut que vous entendiez du bruit. Comme cela n'a aucune incidence sur les données éditées ou échantillonnées, vous pouvez l'ignorer.

A propos des données échantillonnées

- Les emplacements de mémoires échantillon des banques 1~6 proposent chacun une capacité de 16Mo. De ces 16 méga-octets (8.388.608 échantillons), seize échantillons (les huit premiers et derniers) sont utilisés comme zone de travail interne (les "échantillons d'encodage"/les "instantanés").
- De même, chaque échantillon que vous enregistrez est étendu de quatre échantillons d'encodage lors de l'enregistrement ou lorsque vous chargez un fichier .AIFF ou .WAVE. Cela signifie qu'un échantillon d'une seconde n'occupe pas 48.000 échantillons d'encodage mais bien quatre en plus (deux au début et deux à la fin), soit 48.004 échantillons d'encodage.

Fonctionnement du bouton [Audition] en mode Sampling

Page 2.1: Sample Edit, Edit2

Le TRITON-Rack joue la portion de l'échantillon comprise entre "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" en mode "One-Shot", cela tant que vous maintenez enfoncé le bouton [AUDITION]. L'échantillon est reproduit à la hauteur de la touche enfoncée (la touche affichée en grisé dans "Keyboard & Index": 1.1–1a).

Pour les autres pages

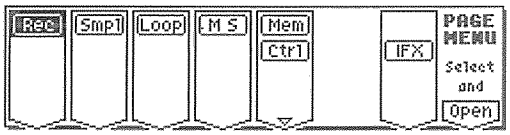
Tant que vous maintenez [AUDITION] enfoncé, le TRITON-Rack joue l'échantillon affecté au renvoi ("Index") spécifié, à la hauteur de la touche enfoncée (la touche affichée en grisé dans "Keyboard & Index": 1.1–1a).

Fenêtres de dialogue Time Slice et Time Stretch

Dans les fenêtres de dialogue Slice Sample et Stretch Sample, activées respectivement avec les commandes de menu Utility "Time Slice" (3.1–2e) et "Time Stretch" (3.1–2e), le TRITON-Rack joue l'échantillon affecté au renvoi ("Index") sélectionné à sa hauteur originale tant que vous maintenez [AUDITION] enfoncé.

SMPL PAGE MENU

Pour en savoir plus sur le choix des pages d'écran en mode Sampling, ☞p.1.



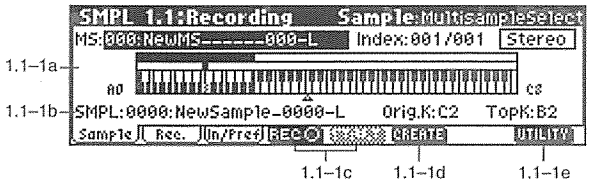
Rec	1.1: Recording	Sert à enregistrer des échantillons. Choisissez l'échantillon ou le multi-échantillon à enregistrer et effectuez les réglages d'enregistrement et d'entrée AUDIO INPUT (☞p.74).
Smpl	2.1: Sample Edit	Permet d'éditer les formes d'onde et d'effectuer d'autres éditions sur les échantillons que vous venez d'enregistrer ou que vous avez chargés en mémoire interne avec le mode Disk (☞p.84).
Loop	3.1: Loop Edit	Sert à régler les paramètres de reproduction des échantillons. Vous pouvez spécifier les adresses S (Start), LpS (Loop Start) et E (End), et activer la reproduction en boucle ou la reproduction inversée (☞p.91).
MS	4.1: Multisample	Edition de multi-échantillons, réglage et édition de l'affectation des échantillons, de la zone, de la hauteur originale, etc. (☞p.101)
Mem	5.1: Memory	Indique la quantité de mémoire encore disponible pour l'enregistrement de multi-échantillons et d'échantillons (☞p.103).
Ctrl	5.2: Controller	Réglages en rapport avec les fonctions de jeu (☞p.103)
IFX	7.2: Insert Effect	Choix et réglages des effets d'insertion utilisés lors de l'échantillonnage (☞p.104)

SMPL 1.1: Recording

Cette page permet de régler le niveau d'entrée et d'effectuer d'autres réglages en rapport avec l'échantillonnage (l'enregistrement) ainsi qu'avec les échantillons et les multi-échantillons. Il serait une bonne idée de sélectionner cette page avant de vous mettre à échantillonner.

1.1–1: Sample

Ici, vous pouvez choisir le multi-échantillon que vous désirez enregistrer, en spécifier l'index et effectuer d'autres réglages importants.



1.1–1a: MS (Multisample Select), Index, Keyboard & Index

MS (Multisample Select) [000...999]

Sert à choisir le multi-échantillon.
Un multi-échantillon comprend un ou plusieurs échantillons que vous lui affectez au moyen des renvois (un "Index/renvoi" étant la note ou la zone clavier via laquelle l'échantillon peut être piloté).
Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page 2.1: Sample Edit–4.1: Multisample.

Voici comment **créer un multi-échantillon**:

① Choisissez le numéro de votre nouveau multi-échantillon avec les boutons numériques [0]~[9] et appuyez sur [ENTER] pour afficher la fenêtre de dialogue "Create New Multisample".



② Si le nouveau multi-échantillon doit être stéréo, **cochez** la case "Stereo".
③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour créer le multi-échantillon ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Voici ce qui se passe alors (exemple).

Mono	001: NewMS_____001
Stereo	001: NewMS_____001-L,
	002: NewMS_____001-R

Index [xxx (001...128)/yyy (001...128)]

Choisissez l'Index (le renvoi) que vous voulez échantillonner ou auquel vous voulez affecter un échantillon.
Chaque zone d'un multi-échantillon s'appelle un "Index". Si par exemple vous avez connecté un clavier MIDI à 61 touches au TRITON-Rack et que vous voulez diviser le multi-échantillon en octaves (12 touches), vous créez alors six zones d'une octave. Vous pouvez assigner un échantillon à chaque renvoi.

xxx: Le renvoi actuellement choisi.
yyy: Le nombre de renvois de ce multi-échantillon.

note Vous pouvez aussi choisir un renvoi en enfonçant une touche sur le clavier MIDI connecté tout en maintenant [ENTER] enfoncé. Le renvoi couvrant cette note est alors activé. La note/touche choisie est la note de base qui est affichée en grisé sur le croquis de clavier dans "Keyboard & Index" (☞"Keyboard & Index").

Vous pouvez aussi régler ce paramètre avec les pages 2.1: Sample Edit~4.1: Multisample. L'échantillonnage et l'édition que vous effectuez sur les autres pages portent chaque fois sur le renvoi choisi ici.

Après la mise sous tension, le TRITON-Rack vous propose d'utiliser **001/001**, indiquant ainsi qu'il n'existe qu'un seul renvoi. Pour augmenter le nombre de renvois, utilisez la fonction "CREATE" de cette page. Chaque fois que vous appuyez sur [F6] ("CREATE"), un nouveau renvoi est créé et ajouté à la portion la plus à gauche du clavier. Ces nouveaux renvois portent les numéros **002/002**, **003/003**,... La position, le nombre de notes couvertes et l'endroit de la note de base des renvois créés avec [F6] ("CREATE") peuvent être spécifiés avec les paramètres "Create (Create Zone Preference)" (1.1–3b, 4.1–3a). De plus, vous pouvez modifier les réglages de plage de notes et de note de base à tout moment.

Stereo

L'indication "Stereo" s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran quand vous choisissez un multi-échantillon ou un échantillon stéréo, voire si vous enregistrez un échantillon après avoir réglé "Mode (Sample Mode)" (1.1–2a) sur **Stereo**.

Multi-échantillons stéréo et échantillons s stéréo

Multi-échantillons stéréo: dans les cas suivants, deux multi-échantillons seront considéré comme multi-échantillon stéréo:

- Lorsque "Stereo" est coché au moment où vous créez un nouveau multi-échantillon (si vous choisissez un nouveau multi-échantillon sous "MS" 1.1–1a).
- Après l'exécution de la commande "MS To Stereo" (1.1–3g) du menu Utility.
- Si vous réglez "Mode (Sample Mode)" (1.1–2a) sur **Stereo** avant de vous mettre à échantillonner.

Dans ce cas, le TRITON-Rack crée automatiquement un multi-échantillon stéréo avec les caractéristiques suivantes:

1. Les deux derniers caractères du nom des deux multi-échantillons seront "-L" et "-R", tandis que les autres caractères sont les mêmes.
2. Les deux multi-échantillons comprennent le même nombre de renvois avec les mêmes réglages de zone.

Echantillons stéréo: dans les cas suivants, deux échantillons sont considérés comme échantillons stéréo:

- Si vous réglez "Mode (Sample Mode)" (1.1–2a) sur **Stereo** avant de vous mettre à enregistrer.
- Après l'exécution de la commande "SMPL To Stereo" (1.1–3g) du menu Utility.

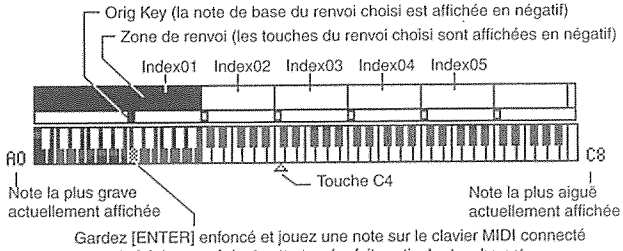
Dans ce cas, le TRITON-Rack crée automatiquement un échantillon stéréo avec les caractéristiques suivantes:

1. Les deux derniers caractères du nom des deux échantillons seront "-L" et "-R", tandis que les autres caractères sont les mêmes.
2. Lorsque vous choisissez deux échantillons se terminant par "-L" et "-R".

Méfiez-vous: le TRITON-Rack se sert des noms des multi-échantillons et échantillons pour déterminer s'ils sont ou non stéréo. Si vous faites appel à la commande "Rename MS" ou "Rename SMPL" (1.1–3g), etc. du menu Utility pour renommer vos fichiers, veillez à ne jamais effacer la mention "–L" ou "-R" et à affecter le même nom aux deux fichiers d'une paire.

Il va de soi que la fréquence d'échantillonnage des deux fichiers d'un paire doit être la même. La commande "Rate Convert" (2.1–2e) du menu Utility permet de visionner (et de changer) la fréquence d'échantillonnage d'un échantillon. Attention: en modifiant cette fréquence pour seulement l'un des deux fichiers d'une paire, vous dissociez la paire.

Keyboard & Index



Cette illustration montre les zones et les touches originales du multi-échantillon choisi. Le triangle blanc indique la touche C4 (Do central). Les noms de notes de part et d'autre du clavier renvoient à la zone clavier actuellement affichée.

note La touche affichée en grisé s'appelle la touche de base (Base Key) et fonctionne comme suit.

- Lorsque, à la page 2.1: Sample Edit, Edit2, vous appuyez sur [AUDITION], le TRITON-Rack joue l'échantillon du renvoi "Index" actuellement choisi (en mode One-Shot), mais uniquement l'extrait compris entre les positions "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)". La hauteur de l'échantillon dépend de la touche de base enfoncée. Dans les pages autres que 2.1: Sample Edit, Edit2, le TRITON-Rack joue l'échantillon du renvoi "Index" spécifié et à la hauteur de la note de base tant que vous maintenez [AUDITION] enfoncé.
- Dans les pages 2.1: Sample Edit et 3.1: Loop Edit Edit2, l'écran affiche une grille en fonction de la hauteur de la note choisie ici et du réglage de tempo BPM/de résolution (réglés avec la commande de menu Utility "Grid").
- La fonction "Pitch BPM Adj." (4.1–3b) du menu Utility dépend aussi de la hauteur de la note de base choisie ici.

Pour visionner une autre partie du clavier à l'écran, utilisez commande "Keyboard Disp." (1.1–3g) du menu Utility.

1.1–1b: SMPL, Orig.K, TopK

Ces paramètres permettent de spécifier l'échantillon, la note originale (Orig. Key) et la plage couverte par le renvoi choisi.

SMPL (Sample Select)

[----: ---No Assign----, 0000...3999]

Choisissez un échantillon que vous venez d'enregistrer ou que vous avez chargé en mode Disk. Le TRITON-Rack joue l'échantillon en question quand vous enfoncez une touche sur le clavier MIDI connecté faisant partie du renvoi.

Vous pouvez aussi régler ce paramètre dans les pages 2.1: Sample Edit~4.1: Multisample. Les opérations d'échantillonnage et d'édition effectuées à ces pages concernent l'échantillon spécifié ici.

----: ---No Assign----: Aucun échantillon n'est piloté par le renvoi. Aussi n'entendrez-vous rien quand vous enfoncez une touche au sein de la zone de ce renvoi sur un instrument MIDI connecté.

Pour enregistrer un nouvel échantillon, choisissez un emplacement vide, comme par exemple **0000:** les données enregistrées se trouveront alors dans cette mémoire.

Le nom de l'échantillon (par exemple NewSample_0000) apparaît à côté du numéro. Vous pouvez bien sûr renommer vos échantillons avec la commande "Rename SMPL" (1.1–3g) du menu Utility.

Notez qu'il est même possible d'enregistrer un échantillon lorsque "----:---No Assign----" est affiché. Dans ce cas, la mémoire est choisie automatiquement.

Ce système s'applique aussi aux mémoires qui contiennent déjà des données. Si vous vous mettez à enregistrer alors qu'une mémoire contenant déjà des données est choisie, le

TRITON-Rack n'efface pas cet échantillon mais entrepose les nouvelles données dans la première mémoire vide – il n'est donc pas possible d'écraser des échantillons par inadvertance. Cela signifie cependant que vous devez faire appel à la commande "Delete SMPL" (1.1–3g) du menu Utility pour effacer les échantillons dont vous n'avez plus besoin.

Orig.K (Original Key) [C–1...G9]

Ce paramètre renvoie à la note via laquelle vous pouvez reproduire l'échantillon en question à sa hauteur originale (celle que vous avez enregistrée). Lorsque vous enfoncez une autre touche, cette hauteur originale est transposée par pas de demi-tons afin de correspondre à l'intervalle résultant.

Voici un exemple: supposons que vous ayez réglé "Orig.K" sur **F2** et que vous ayez enregistré un échantillon pour lequel la zone couverte par le renvoi correspond aux notes C2~B2. Quand vous enfoncez la touche F2 sur un clavier MIDI connecté, vous reproduisez l'échantillon à sa hauteur originale. Si vous enfoncez la touche F#2, le même échantillon est joué un demi-ton plus haut, tandis que si vous enfoncez la touche E2, l'échantillon est joué un de mi-ton plus bas. Comme le renvoi couvre ici les notes C2~B2, l'échantillon utilisé doit donc être transposé pour toutes ces notes, sauf le F2.
Vous pouvez aussi vérifier l'emplacement de hauteur originale de l'échantillon avec "Keyboard & Index".

Si vous avez **coché** "Constant Pitch" (4.1–2a), l'échantillon est toujours reproduit à sa hauteur originale, quelle que soit la touche que vous enfoncez.

TopK (Top Key) [C–1...G9]

Ce paramètre sert à spécifier la note la plus aiguë du renvoi spécifié. "TopK" spécifie donc la limite supérieure de la zone couverte par ce renvoi.

Supposons par exemple que vous ayez réglé "TopK" sur **B2** pour l'index 001/002, et sur **B3** pour l'index 002/002. Dans ce cas, la zone du renvoi 001 couvre la note B2 et toutes les notes à sa gauche, tandis que le renvoi 002 est affecté aux notes C3~B3.

■ 1.1–1c: REC, START/STOP

C'est ici que vous échantillonnez (ou, en d'autres termes, que vous enregistrez un échantillon).
Les boutons [F4] ("REC") et [F5] ("START/STOP") servent à effectuer l'échantillonnage.

REC ○ : Mode normal d'échantillonnage.
REC ○ START : Appuyez sur [F4] ("REC") pour activer le mode prêt à échantillonner. Pour **annuler** l'enregistrement, appuyez à nouveau sur [F4] ("REC").
Quand "Mode (REC Mode)" est réglé sur **Manual**, [F4] ("REC") permet d'activer le mode prêt à échantillonner. Il suffit alors d'appuyer sur [F5] ("START") pour lancer l'enregistrement (☞"Mode (REC Mode)", "Count Down").
Quand "Mode (REC Mode)" est réglé sur **Auto**, vous pouvez activer le mode prêt à échantillonner en appuyant sur [F4] ("REC") puis sur [F5] ("START"). Le TRITON-Rack lance l'enregistrement dès que le niveau d'entrée dépasse le seuil spécifié avec "Threshold" (☞"Mode (REC Mode)", "Threshold").
REC ○ STOP : Appuyez sur [F5] ("STOP") pour arrêter l'enregistrement.

En mode REC ○ , vous ne pouvez pas utiliser les commandes du menu Utility pour effectuer des éditions.

■ 1.1–1d: CREATE

Permet de créer des nouveaux renvois (Index). Servez-vous en lorsque que vous désirez ajouter davantage d'échantillons à votre multi-échantillon.
Appuyez sur [F6] ("CREATE") pour générer un renvoi. Les réglages par défaut de ce dernier correspondent aux paramètres "Pstn (Position)", "Range (Zone Range)" et "Orig.K (Orig.K Position)" de la plage Create (Create Zone Preference) (1.1–3b, 4.1–3a).
Utilisez 4.1: Multisample pour effacer un renvoi ou pour échanger deux renvois.

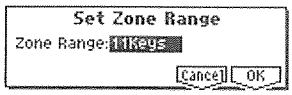
note "CREATE" est affiché uniquement si vous avez choisi la page 1.1: Recording, Sample ou les pages 4.1: Multisample, Edit 1, Edit 2.

Lors de l'exécution de la commande "CREATE" (1.1–1d, 4.1–1c) ou "INSERT" (4.1–1c), il peut arriver que les réglages "Create (Create Zone Preference)" ne puissent pas être utilisés. Dans ce cas, l'une des fenêtres de dialogue suivantes apparaît. Pour néanmoins créer le renvoi, procédez comme suit.

- **Set Top Key:** Choisissez "Index" 001, réglez "Pstn (Position)" (1.1–3b, 4.1–3a) sur **L** (Left) et exécutez la commande "CREATE" ou "INSERT" pour afficher une fenêtre de dialogue. Pour pouvoir créer un renvoi à gauche du renvoi 001, modifiez le réglage "Top Key" et appuyez sur [F8] ("OK").



- **Set Zone Range:** Si vous exécutez "CREATE" alors que le renvoi résultant ne peut se servir des réglages "Create (Create Zone Preference)", la fenêtre de dialogue suivante apparaît. C'est également le cas lorsque vous faites appel à "INSERT" alors que le renvoi résultant risque de chevaucher une autre zone. Dans le cas d'Insert, cela dépend toutefois des réglages du renvoi que vous avez copié ou coupé avec "CUT" ou "COPY" (4.1–1c). Modifiez le réglage "Range (Zone Range)" (1.1–3b, 4.1–3a) et appuyez sur [F8] ("OK").



■ 1.1–1e: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g)

1.1–2: Rec. (Recording)



1.1–2a: Sample Setup

Les paramètres de cette plage permettent de choisir la banque de mémoire dans laquelle les nouveaux échantillons doivent être sauvegardés ainsi que de spécifier si vous comptez échantillonner en mono ou en stéréo.

Time (Sample Time)

Utilisez ce paramètre pour spécifier la durée de l'échantillon que vous êtes sur le point d'enregistrer. Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,001 seconde. Après la mise sous tension, cette plage indique la mémoire (le temps d'échantillon-

nage) encore disponible pour la banque choisie. Si vous lancez alors l'échantillonnage ("REC"→"START"→"STOP"), la valeur affichée diminue automatiquement.
Si vous disposez de suffisamment de mémoire vive, il serait une bonne idée de voir large et de choisir une valeur "Time (Sample Time)" élevée. Après coup, vous pouvez utiliser la commande "Truncate" (2.1–2e, 3.1–2e) du menu Utility pour effacer tout ce dont vous n'avez pas besoin. Notez qu'il est possible d'arrêter l'échantillonnage à tout moment en appuyant sur [F5] ("START/STOP"). (Pour en savoir plus sur la façon d'enregistrer des échantillons, ☞Mdb p.67).

La capacité de mémoire restante dépend des facteurs suivants:

1. De la mémoire disponible (avec ou sans extension).
2. Du type d'échantillon que vous enregistrez (mono ou stéréo). Lorsque "Mode (Sample Mode)" (1.1–2a) est réglé sur **Stereo**, la valeur affichée porte sur le temps disponible pour des échantillons stéréo (soit la moitié).
3. Du réglage "Pre Trigger" (1.1–2b: cette fonction inclut des données reçues avant le début "officiel" de l'échantillonnage). Cette valeur est déduite de la capacité affichée.

Bank (RAM Bank) [1...6]

Spécifiez ici la banque devant contenir le nouvel échantillon. La mémoire d'échantillonnage comprend six banques de 16Mo. Comme le TRITON-Rack est livré avec une mémoire vive de 16Mo, seule la banque **(RAM)1** sera disponible. Vous ne pouvez donc pas choisir **(RAM)2, 3, 4, 5** ni **6**.
Par contre, vous pouvez installer des barrettes SIMM à 72 pattes pour ainsi étendre la mémoire jusqu'à 96Mo. (Il vous faut pour cela trois barrettes de 32Mo; ☞p.243).

Barrettes SIMM et banques disponibles

Connecteur SIMM	SIMM	Bank (RAM Bank)
Slot1	16 Mo (d'origine)	1
	32Mo	1, 2
Slot2	16Mo	3
	32Mo	3, 4
Slot3	16Mo	5
	32Mo	5, 6

A la livraison, le TRITON-Rack contient une barrette SIMM de 16Mo se trouvant dans le connecteur 1. Dans ce cas, vous avez seulement accès à la banque "Bank (RAM Bank)" 1. Si le connecteur 1 contient une barrette SIMM de 16Mo et que vous installez une barrette de 32Mo dans le connecteur 2 et une autre de 16Mo dans le connecteur 3, vous pouvez choisir la "Bank (RAM Bank)" 1 (16Mo), 3 (16Mo), 4 (16Mo) ou 5 (16Mo). Les banques sont organisées par unité de 16 Mo.
(Si vous avez installé une barrette SIMM de 32 Mo dans les connecteurs 1, 2 et 3, vous aurez accès à toutes les banques, pour une capacité totale de 96Mo.)

Mode (Sample Mode) [L-Mono, R-Mono, Stereo]

Ce paramètre permet de choisir le ou les canaux à échantillonner.
Selon le réglage "Input1, Input2" (1.1–3a), les signaux présents aux prises AUDIO INPUT 1 et 2 sont soit enregistrés tels quels (sans effets) ou en version peaufinée au moyen d'un effet d'insertion. Comme l'acheminement interne varie, il importe de choisir le bon canal.

L-Mono: Le signal du canal interne gauche (L) est échantillonné en mono.
R-Mono: Le signal du canal interne droit (R) est échantillonné en mono.
Stereo: Le signal des canaux internes L et R est échantillonné en stéréo. Cela entraîne la création d'un multi-échantillon ou d'un échantillon stéréo.

Exemple 1:
Echantillonnage mono d'un signal reçu via AUDIO INPUT 1 sans effets internes

Input1 "Lvl (Level)"	(1.1–3a)	127
Input1 "Pan"	(1.1–3a)	L000
Input1 "BUS (BUS(IFX)Select)"	(1.1–3a)	L/R
"Recording Level"	(1.1–2c, 1.1–3e)	à voir
"Mode (Sample Mode)"	(1.1–2a)	L-Mono

Exemple 2:
Echantillonnage stéréo d'un signal reçu via AUDIO INPUT 1 et traité par l'effet d'insertion IFX 052: Rev Hall

Input1 "Lvl (Level)"	(1.1–3a)	127
Input1 "Pan"	(1.1–3a)	C064
Input1 "BUS (BUS(IFX)Select)"	(1.1–3a)	IFX1
IFX	choisissez (7.2) **052: Reverb Hall** et réglez les paramètres	
"Recording Level"	(1.1–2c, 1.1–3e)	à voir
"Mode (Sample Mode)"	(1.1–2a)	Stereo

Exemple 3:
Echantillonnage d'un signal stéréo via AUDIO INPUT 1 et 2 sans effets

Input1 "Lvl (Level)"	(1.1–3a)	127
Input1 "Pan"	(1.1–3a)	L000
Input1 "BUS (BUS(IFX)Select)"	(1.1–3a)	L/R
Input2 "Lvl (Level)"	(1.1–3a)	127
Input2 "Pan"	(1.1–3a)	R127
Input2 "BUS (BUS(IFX)Select)"	(1.1–3a)	L/R
"Recording Level"	(1.1–2c, 1.1–3e)	à voir
"Mode (Sample Mode)"	(1.1–2a)	Stereo

Exemple 4:
Echantillonnage d'un signal stéréo reçu via AUDIO INPUT 1 et 2 traité par l'effet d'insertion IFX1 008: St.Graphic 7EQ, le tout échantillonné en stéréo

Input1 "Lvl (Level)"	(1.1–3a)	127
Input1 "Pan"	(1.1–3a)	L000
Input1 "BUS (BUS(IFX)Select)"	(1.1–3a)	IFX1
Input2 "Lvl (Level)"	(1.1–3a)	127
Input2 "Pan"	(1.1–3a)	R127
Input2 "BUS (BUS(IFX)Select)"	(1.1–3a)	IFX1
IFX1	choisissez (7.2) **008: St.Graphic 7EQ** et réglez les paramètres	
"Recording Level"	(1.1–2c, 1.1–3e)	à voir
"Mode (Sample Mode)"	(1.1–2a)	Stereo

Au terme d'un enregistrement stéréo, il se pourrait que vous entendiez du bruit. Cela n'influence en rien la qualité de vos échantillons.

1.1–2b: REC Setup

Mode (REC Mode) [Manual, Auto]

Spécifiez ici la façon dont l'échantillonnage doit être initié.

Manual: L'échantillonnage commence quand vous appuyez sur [F5] ("START") en mode prêt à échantillonner.

① Appuyez sur [F4] ("REC") pour activer le mode prêt à échantillonner.
② Utilisez le curseur "Recording Level" (1.1–2c, 1.1–3e) pour peaufiner le volume d'échantillonnage.

Méfiez-vous des sauts de volume qui peuvent se produire quand vous passez à l'écoute (☞"Recording Level").

③ Appuyez sur [F5] ("START") pour lancer l'échantillonnage. (Si vous faites appel à la fonction "Count Down", l'échantillonnage est précédé par plusieurs coups de métronome.
④ Pour arrêter l'échantillonnage, appuyez à nouveau sur [F5] ("STOP"). Sinon, attendez que la durée réglée avec "Time (Sample Time)" (1.1–2a) se soit écoulée.

Auto: l'échantillonnage commence dès que le niveau du signal dépasse la valeur "Threshold" (seuil).

① Effectuez les étapes ① et ② ci-dessus.
② Réglez le paramètre "Threshold" à votre guise. Les triangles noirs de part et d'autre de la barre "Recording Level" vous tiennent au courant de votre choix. D'habitude, il convient de choisir un seuil suffisamment bas pour laisser passer tous les signaux souhaités tout en ignorant l'éventuel seuil de bruit (d'un ampli etc.).
③ Appuyez sur [F5] ("START").
L'échantillonnage commence dès que le niveau du signal dépasse le seuil ("Threshold") choisi.
④ Voyez l'étape ⑤ ci-dessus pour arrêter l'échantillonnage.

Threshold [–63dB...0dB]

Lors de l'échantillonnage automatique (lorsque "Mode (REC Mode)" est réglé sur **Auto**), ce paramètre permet de régler le seuil du signal utile/désiré (☞"Mode (REC Mode)" **Auto**, étape ③).

note Ce paramètre n'est pas affiché si vous avez réglé "Mode (REC Mode)" sur **Manual**.

Count Down (Count Down REC) [Off, 4, 8, 3, 6]

Lors de l'échantillonnage manuel (lorsque "Mode (REC Mode)" est réglé sur Manual), ce paramètre permet de spécifier combien de coups le métronome doit décompter avant le début de l'échantillonnage.

Off: L'échantillonnage commence dès que vous appuyez sur [F5] ("START/STOP") après être passé en mode Standby (prêt à échantillonner).
4, 8, 3, 6: Quand vous appuyez sur [F5] ("START/STOP") en mode Standby, le métronome décompte le nombre de battement choisi ici. Le tempo peut être réglé avec "♩(Tempo)". Si vous choisissez 4, par exemple, l'échantillonnage commence sur le coup "0" (en comptant 4–3–2–1–0).

note Ce paramètre n'est pas affiché si vous avez réglé "Mode" sur **Auto**.

♩ (Tempo) [040...240]

Permet de régler le tempo du décompte (métronome) quand vous faites appel à la fonction "Count Down".
La valeur de tempo réglée ici sera aussi utilisée par les effets d'insertion basés sur un LFO ou un temps de retard quand leur fonction BPM/MIDI SYNC est activée lors de l'échantillonnage (☞p.214). Le tempo peut bien sûr aussi être réglé avec le mode de fonctionnement C de la commande REAL-TIME CONTROLS [TEMPO].

Pre Trigger (Pre Trigger REC) [000...500ms]

Cette fonction permet de remonter dans le temps: dès que sa valeur est supérieure à zéro, le TRITON-Rack "prend note" de tous les signaux audio et ajoutera une durée correspondant à cette valeur au début de l'échantillon. L'utilité de ce "pré-échantillonnage"? Voyez plus loin.
Lors de l'échantillonnage automatique (lorsque "Mode (REC Mode)" est réglé sur **Auto**), l'enregistrement commence dès que le niveau du signal dépasse la valeur "Threshold" (1.1–2b). Parfois, une part non négligeable de l'attaque présente cependant un niveau inférieur à la valeur Threshold et serait donc ignorée. D'où l'utilité de remonter dans le temps en ajoutant l'extrait mémorisé temporairement (et dont le niveau se situe en deçà du seuil). Il se peut que vous deviez essayer plusieurs réglages "Pre Trigger" pour trouver celui qui conserve l'authenticité de votre échantillon.

Pre Trigger REC est aussi utile pour l'échantillonnage manuel (quand "Mode (REC Mode)" est réglé sur **Manual**), surtout lorsque vous travaillez avec la fonction "Count Down". Après tout, cette approche exige deux manipulations simultanées: vous devez lancer la source de signal/jouer et faire démarrer l'échantillonnage. L'un des deux sera souvent légèrement décalé, si bien que le signal à enregistrer commence au bon moment, tandis que l'échantillonnage débute légèrement trop tard. Avec Pre Trigger REC, ce "début manqué" est corrigé après coup.

✍ Plus cette valeur est importante, plus le début de l'échantillon sera avancé, avec comme risque que vous deviez le tronquer pour ne conserver que la partie vraiment souhaitée. Si vous êtes sûr de votre coup, ne modifiez pas le réglage **000ms**. Sinon, sachez apprécier avec modération.

1.1–2c: Recording Level

Recording Level [–inf, –72.0... 0.0...+18.0dB]

Ici, vous pouvez régler le niveau d'enregistrement pour l'échantillonnage.

note Vous pouvez aussi effectuer ce réglage à la page Input/Pref.

En appuyant sur [F4] ("REC"), vous activez le mode prêt à échantillonner (Standby). Vous pouvez alors régler le niveau d'enregistrement.
Commencez peut-être par **0.0** et corrigez ensuite cette valeur de façon à obtenir le signal le plus fort possible sans dépasser les 0dB des VU-mètres. Si le signal passe outre ces 0dB, le message "CLIP!" apparaît pour vous signaler que le signal sature. Dans ce cas, diminuez le niveau de sorte que le message "CLIP!" ne s'affiche plus.

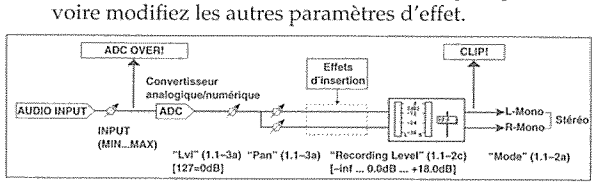
note Il vaut toujours mieux échantillonner avec la dynamique maximale. Veillez donc à régler la commande [INPUT] le plus haut possible, en évitant cependant que le message "ADC OVER!" ne s'affiche. Ensuite, réglez "Lvl" (page Input/Pref) sur **127** et choisissez la valeur "Recording Level" (page Recording, sous Input/Pref) la plus élevée possible sans que le message "CLIP!" ne s'affiche.

✍ En mode prêt à échantillonner, vous pouvez appuyer sur [F4] ("REC") pour auditionner le son présent aux entrées AUDIO OUTPUT L/MONO, R et à la sortie casque au niveau réglé avec "Recording Level". Dès que vous interrompez la procédure d'échantillonnage ou que vous désactivez le mode Standby, le volume du signal entrant retourne cependant à **0 dB**. Si vous aviez diminué le volume "Recording Level" en deçà de **0 dB**, vous risquez donc de subir un saut de volume plutôt désagréable.

✍ **Si le signal sature même lorsque vous mettez "Recording Level" au minimum**, la distorsion provient sans doute de l'étage d'entrée AUDIO INPUT ou d'un réglage malheureux de l'effet utilisé.

Vous pouvez vérifier le niveau d'entrée des prises AUDIO INPUT avec la page Recording, sous Input/Pref. Si le message "ADC OVER!" est affiché au-dessus des VU-mètres "Recording Level", la distorsion provient d'un niveau d'entrée trop important des prises AUDIO INPUT. Diminuez alors le réglage de la commande [INPUT] jusqu'à ce que "ADC OVER!" disparaisse.

Si le signal sature toujours après que vous ayez considérablement baissé le niveau avec la commande [INPUT], vérifiez les réglages de l'effet utilisé et choisissez des valeurs Input 1, 2 "Lvl" (page Input/Pref) plus petites, voire modifiez les autres paramètres d'effet.



note Si vous estimez que votre échantillon présente un volume trop faible, vous pouvez l'augmenter en exécutant **Normalize** avec la commande "Norm./Level Adj." (2.1–2e) du menu Utility. Dans ce cas, le niveau est augmenté jusqu'à ce qu'il n'atteigne tout juste pas le niveau de saturation.

■ 1.1–2d: SW1, SW2

Pendant l'échantillonnage, vous pouvez contrôler en temps réel la modulation dynamique d'effet appliquée aux fonctions assignées à "SW1" et "SW2". Vous effectuez ce réglage sous 5.2: Ctrl Setup.

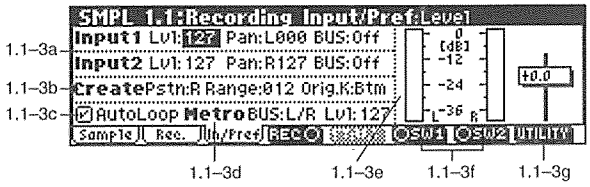
[SW1]: On, [SW1]: Off

■ 1.1–2e: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g)

1.1–3: In/Pref (Input/Preference)

Cette page sert à régler le niveau, le panoramique et la balance des signaux présents aux entrées AUDIO INPUT 1, 2. Vous pouvez aussi y effectuer d'autres réglages.



1.1–3a: Input1, Input2

Cette plage sert à régler différents aspects du signal audio reçu via les prises AUDIO INPUT 1 et 2.

Ces réglages s'appliquent uniquement au mode Sampling mais sont cependant conservés lorsque vous passez du mode Sampling en mode Global.

Tous les autres modes (sauf Sampling) se servent des paramètres "Audio In (Setup for COMBI, PROG, MULTI)" (GLOBAL 1.1: System, Audio In) pour la réception des signaux reçus via les prises AUDIO INPUT 1 et 2.

Lvl (Level) [000...127]

Permet de régler le niveau du signal reçu via AUDIO INPUT 1 et 2 directement après la conversion analogique/numérique. Dans la plupart des cas, la valeur **127** semble le meilleur choix.
Si le signal sature même lorsque vous avez baissé cette valeur de façon considérable, la distorsion provient sans doute d'une étape située avant le convertisseur A/N. Dans ce cas, diminuez le réglage de la commande [INPUT] ou baissez le volume de sortie de la source de signal (le message "ADC OVER!" au-dessus de "Recording Level" ne peut en aucun cas apparaître).

Pan [L000...C064...R127]

Règle le panoramique du signal audio entrant via les prises AUDIO INPUT 1 et 2. Dans la plupart des cas, vous choisirez sans doute **L000** pour Input 1 et **R127** pour Input 2. De cette façon, un signal stéréo peut être échantillonné en stéréo. (Pour des exemples, p.78, ☞Mdb p.68).

BUS (BUS(IFX) Select) [L/R, IFX1...5, Off]

Permet de choisir le bus (l'acheminement du signal).
L/R: Choisissez cette option lorsque vous ne désirez pas agrémenter le signal entrant d'un effet d'insertion. L/R représente souvent le choix le plus judicieux.
IFX1...5: Choisissez l'une de ces options lorsque le signal audio entrant doit être traité par un effet d'insertion avant l'échantillonnage. (☞p.144).
Off: Le signal audio reçu n'est pas transmis plus loin.

1.1–3b: Create (Create Zone Preference)

Les paramètres de cette page permettent de préparer les réglages par défaut pour les renvois (Index) créés avec [F6] ("CREATE") (1.1–1d, 4.1–1c). Vous pouvez bien sûr les modifier après la création s'il s'avère qu'ils ne donnent pas le résultat escompté.

Pstn (Position) [R, L]

Spécifie si un nouveau renvoi est ajouté à gauche (Left) ou à droite (Right) du renvoi actuellement sélectionné.

R (Right): Le nouveau renvoi est inséré à droite de l'Index sélectionné.
L (Left): Le nouveau renvoi est inséré à gauche de l'Index sélectionné.

Range (Zone Range) [001...127]

Permet de spécifier la plage/tessiture des nouveaux renvois.

001: Le renvoi ne comprend qu'une seule touche du clavier. L'échantillon utilisé sera reproduit à sa hauteur originale. Vous pouvez utiliser ce réglage comme un échantillonneur de type pad (clavier).
002...127: Le renvoi s'étend sur plusieurs touches et l'échantillon référencé est transposé par pas de demi-tons à partir de la hauteur originale de l'échantillon "Orig.K" (1.1–1b, 4.1–1b). Quand "Constant Pitch" (4.1–2a) est **coché**, la hauteur de l'échantillon ne change cependant pas.

Orig.K (Original Key Position) [Btm, Cntr, Top]

Vous permet de choisir quelle note au sein de la plage d'un nouveau renvoi (voyez "Zone Range") pilotera la hauteur originale de l'échantillon référencé.

Btm (Bottom): La note la plus grave de la plage pilote la hauteur originale.
Cntr (Center): La note au milieu de la plage pilote la hauteur originale.
Top: La note la plus aiguë de la plage pilote la hauteur originale.

1.1–3c: Auto Loop

Auto Loop (Auto Loop On) [Off, On]

On (coché): L'échantillon est automatiquement mis en boucle (☞"3.1: Loop Edit").

1.1–3d: Metro (Count Down REC Metronome)

BUS (Metronome BUS) [L/R, 1, 2, 3, 4]

Permet de choisir la sortie via laquelle le signal du métronome de la fonction "Count Down" (1.1–2b) doit être reproduit.

L/R: Le métronome est acheminé aux sortie OUTPUT (MAIN) L/Mono, R ainsi qu'à la prise casque.
1, 2, 3, 4: Le métronome est transmis à la prise OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 ou 4.

Lvl (Metronome Level) [000...127]

Règle le volume du métronome piloté par "Count Down".

1.1–3e: Recording Level

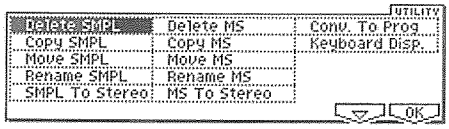
[-inf, -72.0... 0.0...+18.0]

Ici, vous pouvez régler le niveau d'enregistrement final pour l'échantillonnage (☞1.1–2c).

■ 1.1–3f: SW1, SW2

Pendant l'échantillonnage, vous pouvez contrôler en temps réel la modulation dynamique d'effet appliquée aux fonctions assignées à "SW1" et "SW2" (☞1.1–2d).

■ 1.1–3g: UTILITY

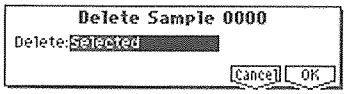


Pour en savoir plus sur la sélection des commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Delete SMPL (Delete Sample)

Cette commande permet d'effacer tous les échantillons, un seul échantillon ou uniquement les échantillons qui ne sont pas affectés à un multi-échantillon ni à un Drum Kit (des échantillons non utilisés).

① Choisissez "Delete SMPL" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Utilisez les boutons [INC], [DEC] ou la molette [VALUE] pour choisir le type d'échantillon que vous comptez effacer.
Selected: Seul l'échantillon sélectionné est effacé. L'échantillon choisi pour "Index" (1.1–1a) change alors en **----No Assign---**.
Unmapped Samples: Efface tous les échantillons qui n'ont pas encore été affectés à un multi-échantillon ni à un Drum Kit.
All Samples: Tous les échantillons sont effacés. Dans ce cas "l'affectation d'échantillons" de tous les multi-échantillons change en **---No Assign---**.

③ Pour exécuter la commande "Delete Sample", appuyez sur [F8] ("OK"). Si vous avez changé d'avis, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Si les données des échantillons (formes d'onde) que vous effacez sont aussi utilisées par d'autres échantillons, la forme d'onde en question ne disparaît pas: seul son "casier" (l'échantillon) est effacé.

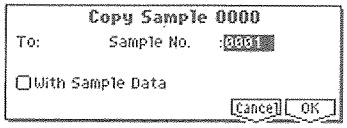
Copy SMPL (Copy Sample)

Cette commande copie l'échantillon choisi vers une autre mémoire d'échantillon.

note Le nom de l'échantillon d'arrivée est automatiquement allongé d'un numéro. En cas de besoin, utilisez "Rename SMPL" (1.1–3g) pour renommer la copie. Veillez cependant à choisir un autre nom que celui affecté à l'échantillon que vous venez de copier. (Le TRITON-Rack se base sur les noms des échantillons pour les identifier et seuls les échantillons stéréo peuvent avoir un nom plus ou moins identique ☞p.75)

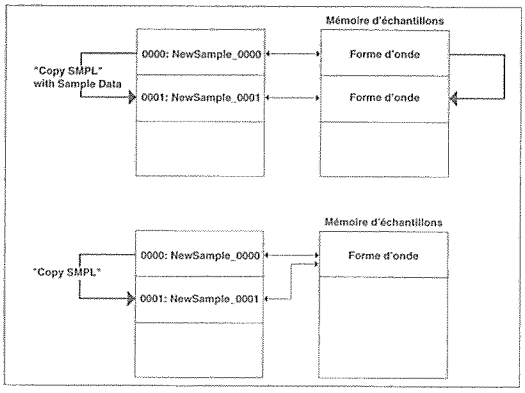
① Choisissez l'échantillon de source pour la copie avec "SMPL" (1.1–1b).

② Choisissez "Copy SMPL" pour ouvrir la fenêtre de dialogue suivante.



③ Pour "To: Sample No.", entrez le numéro de la mémoire échantillon d'arrivée.
Stereo Quand vous copiez un échantillon stéréo, il vous faut spécifier une mémoire pour chacun des éléments de la paire (L et R).

④ Si vous **cochez** "with Sample Data": La copie fait ce que l'on attend en général d'une fonction de copie: les données de forme d'onde sont effectivement copiées vers la mémoire d'arrivée. Dans ce cas, les échantillons de départ et d'arrivé ne présentent plus aucun lien. Vous pourriez vous en servir lorsque vous désirez utiliser la même forme d'onde avec cependant deux réglages différents (en les éditant sous 2.1: Sample Edit).
Si vous ne **cochez pas** "with Sample Data": Dans ce cas, la forme d'onde n'est pas copiée. L'échantillon d'arrivée continue donc à lire les données de forme d'onde de l'échantillon de départ chaque fois qu'il est piloté. Choisissez cette approche lorsque vous désirez uniquement faire appel à 3.1: Loop Edit pour créer deux ou plusieurs versions des mêmes données avec des adresses de boucle différentes. L'avantage en est que vous ne "gaspillez" pas de mémoire. D'autre part, si vous éditez la forme d'onde avec 2.1: Sample Edit, cette modification porte sur tous les échantillons faisant appel à cette forme d'onde.

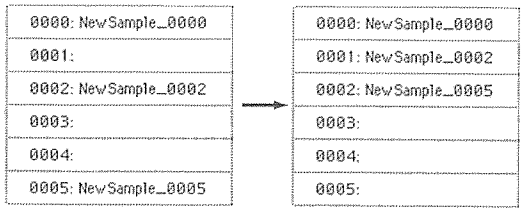


⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Sample", ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

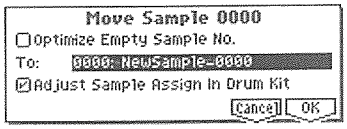
Move SMPL (Move Sample)

Cette commande permet de déplacer l'échantillon sélectionné (c.-à-d. d'en changer le numéro) ou de réagencer les numéros d'échantillons de sorte qu'ils démarrent à 0000. Cette commande vous sera utile après que vous ayez rompu l'ordre en créant ou éditant des échantillons (☞Illustration suivante).

Quand vous changez l'assignation des numéros d'échantillons, les numéros d'échantillons affectés à des MS et Drum Kits sont aussi automatiquement mis à jour. (Ce qui vous évite donc de devoir les changer par la suite dans les MS et Drum Kits.)



① Choisissez l'échantillon que vous voulez déplacer avec "SMPL" (1.1–1b).
② Choisissez "Move SMPL" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Spécifiez le numéro de destination pour l'échantillon déplacé avec "To".

Stereo Lorsque vous déplacez un échantillon stéréo, vous devez exécuter l'opération pour chacun des échantillons. Si vous voulez réagencer tous les numéros d'échantillons en démarrant à 0000, **cochez "Optimize Empty Sample No.".**

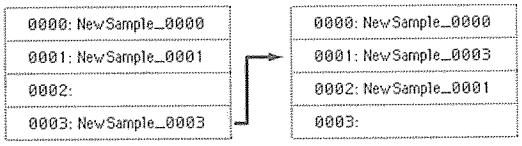
④ Si vous **cochez "Adjust Sample Assign in Drum Kit"** et si les échantillons que vous déplacez sont affectés à un Drum Kit, ces numéros d'échantillons seront aussi automatiquement mis à jour dans le Kit. En temps normal, il est préférable de cocher cette case.

Les échantillons affectés à des MS adopteront automatiquement les nouveaux numéros, quel que soit le réglage défini ici.

⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Move Sample" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Exemple)

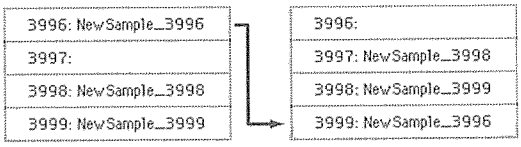
Si le numéro d'échantillon choisi contient déjà des données, celles-ci ne seront pas écrasées. Dans ce cas, tous les échantillons suivants seront déplacés vers la fin.



Move 0003 to 0001

Exemple)

S'il n'y a aucun numéro d'échantillon libre et qu'un déplacement vers la fin n'est pas possible, les échantillons seront déplacés vers le début.



Move 3996 to 3999

Rename SMPL (Rename Sample)

Cette commande permet de renommer l'échantillon choisi.

① Choisissez l'échantillon dont vous voulez modifier le nom avec "SMPL" (1.1–1b).
② Choisissez "Rename SMPL" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'entrée de texte. Entrez ensuite le nom de l'échantillon (16 caractères maximum).

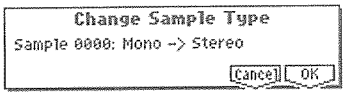
Stereo Si le multi-échantillon est stéréo et si vous choisissez un échantillon stéréo, vous pouvez seulement entrer 14 caractères. Cela s'explique par le fait qu'il faut encore prévoir deux positions pour ajouter "-L" et "-R". De plus, si vous renommez l'un des deux échantillons (sans dépasser les 14 caractères), le nom de l'autre change aussi.

④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Rename Sample" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

SMPL To Stereo (Change Sample Type)

Cette commande permet de changer un échantillon mono en une version stéréo et n'est donc disponible que pour les échantillons mono.

① Choisissez l'échantillon mono à convertir en échantillon stéréo avec "SMPL" (1.1–1b).
② Choisissez "SMPL To Stereo" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



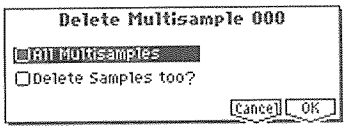
③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Change Sample Type", ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.
L'exécution de la commande produit les changements suivants:

- L'échantillon choisi est converti en version stéréo et les deux derniers caractères de son nom changent en "–L".
- Une copie conforme de l'échantillon est créée avec cependant le suffixe "–R".
  De plus le multi-échantillon faisant appel à cet échantillon est transformé en version stéréo.
- Le multi-échantillon choisi est converti en une version stéréo. Les deux derniers caractères de son nom sont remplacés par "-L".
- Une copie conforme de ce multi-échantillon est créée. Les deux derniers caractères du nom sont cependant remplacés par "-R".
- L'échantillon stéréo que vous venez de créer est automatiquement affecté à ce multi-échantillon comme il se doit.

Delete MS (Delete Multisample)

Cette commande permet d'effacer le multi-échantillon choisi ou tous les multi-échantillons.

① Spécifiez le multi-échantillon que vous voulez effacer avec "MS" (1.1–1a).
② Choisissez "Delete MS" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ **All Multisamples:** Cochez cette case si vous désirez vous défaire de tous les multi-échantillons.
④ **Delete Samples too?:** Cochez cette case si les échantillons auxquels le ou les multi-échantillons font appel doivent également être liquidés. Notez toutefois que les échantillons affectés à (utilisés par) d'autres multi-échantillons ou Drum Kits ne sont pas effacés.
⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Delete Multisample" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Même si vous acceptez d'aussi effacer les échantillons du ou des multi-échantillons, leurs données de forme d'onde ne disparaissent que si aucun autre échantillon n'y fait appel. Dans ce cas, seul le "casier" (le "Sample") est effacé.

Copy MS (Copy Multisample)

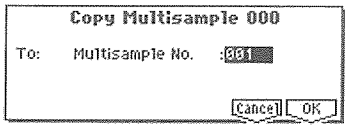
Cette commande permet de copier le multi-échantillon sélectionné vers un autre emplacement.

note Le TRITON-Rack ajoute automatiquement un chiffre à la fin du nom du multi-échantillon. En cas de besoin, vous pouvez utiliser "Rename MS" (1.1–3g) pour renommer la

copie. Veillez cependant à ne pas entrer de nom qui soit déjà utilisé. (Le TRITON-Rack se sert des noms pour l'identification des multi-échantillons ☞p.75.)

① Spécifiez le multi-échantillon de source pour la copie avec "MS" (1.1–1a).

② Choisissez "Copy MS" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Choisissez la mémoire multi-échantillon d'arrivée avec "To: Multisample No.".

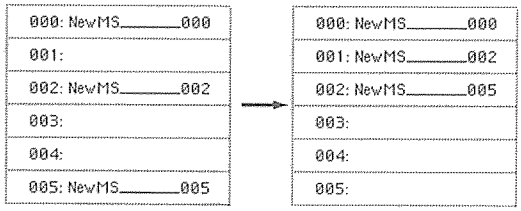
Stereo Quand vous copiez un multi-échantillon stéréo, veillez à entrer un numéro de mémoire d'arrivée pour les deux canaux (L et R).

④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Multisample" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.
Quand vous copiez un multi-échantillon, les échantillons auxquels il fait appel sont également copiés. Ces nouveaux échantillons sont affectés à des emplacements de mémoire encore vides. (Comme cette copie est effectuée sans recours à la fonction "with Sample data", la capacité de mémoire reste ce qu'elle est.)

Move MS

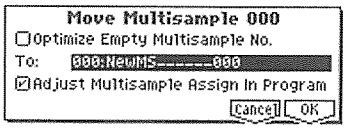
Cette commande permet de déplacer le MS sélectionné vers le numéro spécifié (c.-à-d. d'en changer le numéro) ou de réagencer les numéros de MS de sorte qu'ils démarrent à 000. Cette commande vous sera utile après que vous ayez rompu l'ordre en créant ou éditant des MS (☞Illustration suivante).

Quand vous changez l'assignation des numéros de MS, les n° de MS sont aussi automatiquement mis à jour dans les Programs. (Ce qui vous évite donc de devoir par la suite sélectionner à nouveau les MS en mode Program.)



① Spécifiez le multi-échantillon à déplacer avec "MS" (1.1–1a).

② Choisissez "Move MS" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



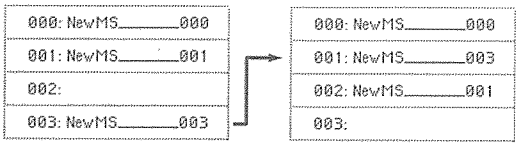
③ Spécifiez avec "To" le numéro du MS de destination pour le déplacement.

Stereo Lorsque vous déplacez un MS stéréo, vous devez exécuter l'opération séparément pour chaque canal.
Si vous voulez réagencer toute la suite de muti-échantillons, **cochez "Optimize Empty Multisample No.".**

④ Si vous **cochez "Adjust Multisample Assign in Program"** et si les MS que vous déplacez sont affectés à des Programs, ces numéros de MS seront aussi automatiquement mis à jour dans les Programs. En temps normal, il est préférable de cocher cette case.

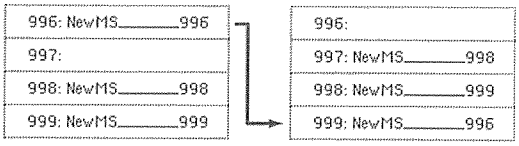
⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Move Multisample" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Exemple)
Si le numéro de MS choisi contient déjà des données, celles-ci ne seront pas écrasées. Dans ce cas, tous les MS suivants seront déplacés vers la fin.



Move 003 to 001

Exemple)
S'il n'y a aucun numéro de MS libre et qu'un déplacement vers la fin n'est pas possible, les MS seront déplacés vers le début.



Move 996 to 999

Rename MS (Rename Multisample)

Cette commande permet de modifier le nom du multi-échantillon sélectionné.

① Spécifiez le multi-échantillon dont vous voulez changer le nom avec "MS" (1.1–1a).

② Choisissez "Rename MS" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et entrez le nom voulu pour le multi-échantillon (jusqu'à 16 caractères).

Stereo Si le multi-échantillon sélectionné est **stéréo**, le nom ne peut comprendre que 14 caractères en raison du fait qu'il faut deux positions pour ajouter les mentions "-L" et "-R". Si vous vous limitez à 14 caractères, la modification du nom du multi-échantillon L ou R est aussi effectuée pour l'autre membre de la paire.

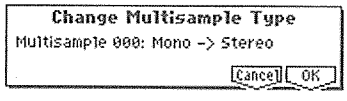
④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Rename Multisample" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

MS To Stereo/MS To Mono (Change Multisample Type)

Cette commande permet de convertir un multi-échantillon mono en multi-échantillon stéréo ou vice versa. Si le multi-échantillon choisi est mono, la fenêtre de dialogue permet d'exécuter la commande "MS To Stereo". Si le multi-échantillon est stéréo au départ, seule la commande "MS To Mono" peut être sélectionnée.

① Choisissez le multi-échantillon à convertir en MS mono ou stéréo avec "MS" (1.1–1a).

② Choisissez "MS To Stereo" ou "MS To Mono" pour afficher la fenêtre de dialogue souhaitée.



③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Change Multisample Type" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.
Lors de l'exécution de la commande, le type du multi-échantillon et l'affectation des échantillons à ce dernier changent comme suit:

MS To Stereo

- Le multi-échantillon choisi est converti en une version stéréo. Les deux derniers caractères de son nom sont remplacés par "-L".
- Une copie conforme de ce multi-échantillon est créée. Les deux derniers caractères du nom sont cependant remplacés par "-R".
- Les échantillons auxquels fait appel le multi-échantillon "stéréoïfié" sont automatiquement affectés aux deux moitiés de la paire multi-échantillon "-L" et "-R".
- D'autre part, tous les échantillons stéréo affectés à un multi-échantillon mono –qui ne furent utilisés qu'à moitié– sont maintenant exploités à leur juste valeur: les données "-L" des échantillons sont affectées au multi-échantillon "-L", tandis que les échantillons "-R" sont affectés au multi-échantillon "-R".

[Stereo]: MS To Mono

- Le multi-échantillon choisi est converti en une version mono. De ce fait, le suffixe "-L" (ou "-R") disparaît.
- Toutes les copies stéréo liées au multi-échantillon en question sont effacées.

Conv. To Prog (Convert Multisample To Program)

Cette commande convertit le multi-échantillon sélectionné en Program.

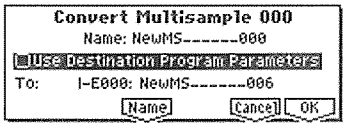
Après l'enregistrement d'un échantillon ou d'un multi-échantillon, vous devez d'abord le convertir avant de pouvoir l'utiliser en mode Program, Combination ou Multi. De cette façon, le Program résultant se servira du multi-échantillon comme oscillateur.

Songez qu'il est tout à fait possible de régler les paramètres OSC1 et OSC2 "High, Low" (PROG 2.1–2a) du mode Program de façon à se servir des banques RAM. De cette façon, un multi-échantillon créé en mode Sampling peut être utilisé au sein du Program sélectionné (comme simple forme d'onde sans conversion). Une fois ce lien établi, vous pouvez alors modifier la façon dont ce multi-échantillon est lu avec les autres paramètres du mode Program.

La commande "Conv. To Prog", par contre, permet de convertir les réglages du mode Sampling en paramètres Program, ce qui vous évite d'effectuer des modifications en mode Program Edit. A vous de choisir...

① Choisissez le multi-échantillon à convertir en Program avec "MS" (1.1–1a).

② Choisissez "Conv. To Prog" pour ouvrir la fenêtre de dialogue suivante.



③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour ouvrir la fenêtre d'édition de texte et entrez le nom du Program (16 caractères maximum). Par défaut, le TRITON-Rack choisit le nom du multi-échantillon.

④ Si vous **désélectionnez** "Use Destination Program Parameters": l'exécution de la commande signifie que le multi-échantillon (sans doute ROM) du Program d'arrivée est remplacé par votre propre multi-échantillon (RAM), tandis que les autres réglages du Program d'arrivé sont initialisés. Le signal tel qu'il se présente en mode Sampling sera restitué de la même manière par le Program fraîchement converti.

Un multi-échantillon mono sera converti en un Program dont le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1–1a) est réglé sur **Single**, tandis qu'un multi-échantillon stéréo sera converti en un Program **Double**.

Si vous **cochez** "Use Destination Program Parameters": l'exécution de la commande signifie que le multi-échantillon du Program d'arrivée est remplacé par votre propre multi-échantillon sélectionné ici. Les autres paramètres du Program sélectionnés ne bougent cependant pas. Choisissez ce réglage lorsque vous êtes satisfait de tous les paramètres du Program d'arrivée tout en souhaitant remplacer la forme d'onde par un son plus approprié pour le morceau en question.

Si vous **cochez** l'option "Use Destination Program Parameters", veuillez noter les points suivants:

- Si le multi-échantillon choisi est mono, le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" du Program d'arrivée doit être réglé sur **Single**. Si, par contre, votre multi-échantillon est stéréo, le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" du Program d'arrivée doit être réglé sur **Double**. Si vous ignorez cette consigne, la conversion ne peut pas être exécutée et se solde par le message d'erreur "Oscillator Mode conflicts". Songez donc à adapter le réglage "Mode (Oscillator Mode)" du Program d'arrivée au type de multi-échantillon que vous êtes sur le point de convertir.
- [Stereo] Si le multi-échantillon choisi est stéréo et que les réglages de panoramique "Pan (Amp1 Pan)" et "Pan (Amp2 Pan)" du Program sont réglés respectivement sur **L000** et **R127** (PROG 5.1–1b et 5.2–1), la distribution stéréo du Program d'arrivée équivaut à celle du mode Sampling.

⑤ Choisissez le Program d'arrivée avec "To". Vous pouvez effectuer ce choix avec le bouton [BANK], les boutons numériques [0]~[9], la molette [VALUE] ou [INC], [DEC].

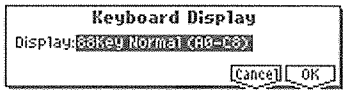
Il serait une excellente idée d'utiliser la **banque I-E** pour tout ce qui provient du mode Sampling. Bien qu'il soit possible de choisir une banque comprise entre I-A~I-E, E-A~E-H comme destination, notez que les banques I-A~I-D hébergent les Programs et Combinations chargés en mémoire à l'usine (Preload). Nous vous conseillons en outre de conserver les Programs/Combinations des options de la série EXB-PCM dans les banques E-A~E-H. Les banques ci-dessus servent donc à conserver des données; utilisez donc la banque I-E pour gérer vos données en mode Sampling.

⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Convert Multisample To Program" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Keyboard Disp. (Keyboard Display)

Cette commande permet de spécifier la zone de clavier qui doit être affichée. Dans la plupart des cas, vous choisirez sans doute **88Key Normal (A0–C8)**.

① Choisissez "Keyboard Disp." pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



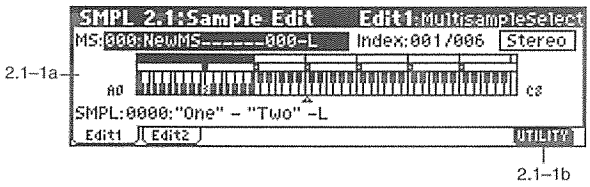
② Utilisez les boutons [INC], [DEC] pour effectuer votre choix.

③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Keyboard Display" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

SMPL 2.1: Sample Edit

Ici, vous pouvez éditer les données (les formes d'onde proprement dites) que vous venez d'échantillonner ou que vous avez chargées en mode Disk.
Cela vous permet, entre autres, de liquider les parties superflues des formes d'onde, d'inverser le sens de lecture ou de modifier la fréquence d'échantillonnage tout en inspectant la forme d'onde de façon très détaillée.

2.1–1: Edit1



2.1–1a: MS, Index, Keyboard & Index, SMPL

MS (Multisample Select) **[000...999]**
Permet de choisir le multi-échantillon (MS) contenant l'échantillon (Sample) que vous désirez éditer (☞1.1–1a).

Index **[xxx (001...128)/yyy (001...128)]**
Permet de choisir le renvoi dont vous souhaitez éditer l'échantillon. L'édition porte chaque fois sur l'Index choisi ici. La forme d'onde de l'échantillon en question est affichée (2.1–2a) (☞1.1–1a).

note Vous pouvez aussi choisir un renvoi en maintenant [ENTER] enfoncé tout en appuyant sur une touche du clavier MIDI connecté. Le renvoi qui comprend la note en question est alors choisi. Notez que la touche enfoncée devient la note de base (Base Key) et est donc affichée en grisé dans "Keyboard & Index" (☞"Keyboard & Index" 1.1–1a).

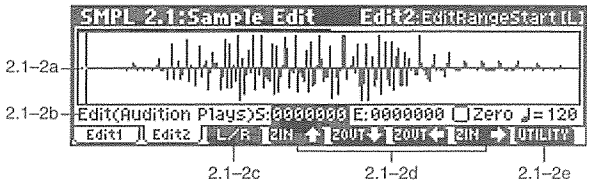
Keyboard & Index
(☞1.1–1a)

SMPL (Sample Select)
[----: ---No Assign----, 0000...3999]
Choisissez ici l'échantillon pour le renvoi sélectionné. "Sample" permet d'affecter un autre échantillon au renvoi spécifié (☞1.1–1b).

■ 2.1–1b: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g)

2.1–2: Edit2



2.1–2a: Graphique de la forme d'onde

Graphique de la forme d'onde
C'est dans cette fenêtre que la forme d'onde de l'échantillon choisi est affichée. L'axe horizontal représente l'adresse de l'échantillon (l'axe temporel), tandis que l'axe vertical renvoie au niveau (volume).

La ligne plus épaisse au-dessus du graphique indique l'extrait de la forme d'onde actuellement affiché. Plus vous agrandissez l'affichage temporel, plus l'extrait de la forme d'onde affiché est réduit.

2.1–2b: Edit (Audition Plays), Zero, ♩

S (Edit Range Start) **[0000000...]**
E (Edit Range End) **[0000000...]**
Ces deux paramètres permettent de spécifier le début (Start) et la fin (End) de la plage de données (Range) pouvant être éditées au moyen des commandes du menu Utility. (Ces adresses sont indiquées sous forme d'échantillons d'encodage.)
La plage ainsi choisie est inversée dans le graphique de la forme d'onde.

note Appuyez sur le bouton [AUDITION] pour écouter l'extrait choisi. Le TRITON-Rack joue l'extrait compris entre "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)", à la hauteur de la touche de base en vigueur (affichée en grisé). (☞"Keyboard & Index" 1.1–1a)

Zero (Use Zero) **[Off, On]**
On (coché): Lors de la programmation de "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)", cette fonction vous aide à localiser les endroits où le niveau de la forme d'onde correspond à ±0 (c.-à-d. les endroits où le graphique de la forme d'onde traverse la ligne au milieu). Vous pouvez utiliser la molette [VALUE] et les boutons [INC], [DEC] pour sauter aux "points zéro" de la forme d'onde. Quand vous utilisez les boutons numériques [0]~[9], le TRITON-Rack saute toujours au point zéro le plus proche de la position entrée.
Off (non coché): "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" peuvent être incrémentés et décrémentés par pas d'une unité. C'est là le fonctionnement normal.

♩ (Grid Tempo) **[040...480(BPM)]**
(☞3.1–2b)

■ 2.1–2c: L/R

Ce réglage est uniquement valide si vous avez choisi un échantillon stéréo.
Cette fonction permet d'alterner entre l'affichage du canal gauche L et du canal droit R d'un échantillon stéréo.
Chaque fois que vous appuyez sur [F3] ("L/R"), l'écran affiche tour à tour la forme d'onde du canal L et du canal R.
L'écran vous indique le canal affiché de l'échantillon dans son coin supérieur droit (il affiche [L] pour le canal gauche et [R] pour le canal droit).

■ 2.1–2d: ZOOM

Ces boutons permettent d'agrandir et de rétrécir le graphique de la forme d'onde, et ce aussi bien le long de l'axe horizontal (adresses) que de l'axe vertical (niveau).

[V.ZIN]: Appuyez sur [F4] pour agrandir verticalement.
[V.OUT]: Appuyez sur [F5] pour rétrécir verticalement.
[H.OUT]: Appuyez sur [F6] pour rétrécir horizontalement.
[H.IN]: Appuyez sur [F7] pour agrandir horizontalement.

Vous pouvez effectuer plusieurs agrandissements/rétrécissements successifs en maintenant le bouton enfoncé.

En agrandissant le plan horizontal, vous pouvez passer de l'affichage global où la forme d'onde est représentée en tant que ligne (taille 1X) à une vue 2X ou 4X. (Le plan 1X signifie que la résolution d'affichage de l'écran correspond à celle des adresses d'échantillon d'encodage. Exemple: lorsque vous augmentez/diminuez l'adresse d'une unité, l'affichage grandit/rétrécit d'un pixel.) Sur l'axe vertical, vous avez le choix parmi 1X (affichage normal) et 512X.
L'agrandissement/le rétrécissement commence toujours à partir de la position "S (Edit Range Start)" ou "E (Edit Range End)" choisie. (Lorsqu'une autre position est sélectionnée au moment où vous utilisez cette fonction, cette dernière portera sur la position Start/End choisie en dernier lieu. Si vous resélectionnez alors la position "S (Edit Range Start)" ou "E (Edit Range End)", l'agrandissement/le rétrécissement ne change pas. La fenêtre sautera cependant à l'endroit choisi.)

Lorsque la taille de l'affichage est petite (1X, voire moins), l'aspect de la forme d'onde affichée peut être légèrement différent de la normale. Cela n'a toutefois aucune incidence sur ce qui compte vraiment: le son. Pour améliorer la précision graphique, il suffit d'agrandir l'affichage.

■ 2.1–2e: UTILITY

Avant de pouvoir éditer la forme d'onde d'un échantillon avec les commandes "Truncate"~"Volume Ramp" du menu Utility, vous devez spécifier la portion de l'échantillon à éditer avec "S (Edit Range Start") et "E (Edit Range End)". Une fois la portion délimitée, vous pouvez choisir et exécuter la commande de menu Utility souhaitée.
Vous pouvez choisir parmi les diverses commandes de ce menu à la page Edit2 "UTILITY". (Elles ne sont pas disponibles à la page Edit1.) Pour en savoir plus sur le choix des commandes du menu Utility, voyez PROG 1.1–1d: UTILITY.

Songez qu'il n'y pas de fonction Compare vous permettant de comparer la version éditée avec la forme d'onde originale. Si vous avez aussi besoin de la version originale d'un échantillon, **décochez** l'option "Overwrite"*1 dans la fenêtre de dialogue de la commande UTILITY choisie avant d'exécuter cette dernière.

note Les canaux L et R des échantillons sont toujours édités simultanément. Pour n'éditer que l'un de ces deux canaux, affectez l'échantillon (Sample) "-L" ou "-R" en question à un multi-échantillon (MS) mono et modifiez-le.

note Lorsque vous "copiez" un échantillon mono (dans la mémoire tampon) pour ensuite l'insérer ("Insert"), l'ajouter ("Mix") ou le coller ("Paste") dans un échantillon stéréo, les données en question sont transférées aux deux membres (L et R) de la paire stéréo. (C'est nécessaire pour faire correspondre les deux moitiés de la paire.)

Inversement, quand vous copiez un échantillon stéréo (dans la mémoire tampon) pour ensuite l'ajouter à un échantillon stéréo, les données des canaux "-L" et "-R" sont d'abord additionnées dans la mémoire tampon (version mono) et ensuite seulement insérées/collées/ajoutées (car l'échantillon d'arrivée est mono).

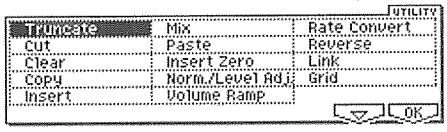
Cette approche permet donc de transformer la copie d'un échantillon stéréo en une version mono. Il n'est cependant plus possible de retransformer cette copie en version stéréo correspondant à l'original par la suite.

note Spécifiez les adresses "S (Start)" (départ), "LpS (Loop Start)" (début de la boucle) ou "E (End)" (adresse finale) de la forme d'onde de l'échantillon à la page 3.1: Loop Edit, Edit2. Si l'une de ces positions se trouve au sein de l'extrait que vous effacez ou déplacez, cette position est automatiquement déplacée.

*1: **A propos de "Overwrite"**
Lorsque **"Overwrite" n'est pas coché:** dans ce cas, l'échantillon édité est sauvegardé dans une mémoire encore libre. La version originale (non éditée) reste donc intacte.
Lorsque **"Overwrite" est coché:** dans ce cas, l'échantillon original est modifié (écrasé). Au terme de l'opération, il ne vous restera donc plus que la version éditée qui se trouve alors dans la mémoire (numéro) de départ.

note Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et ne pas cocher "Overwrite". De cette façon, vous obtenez non seulement la version éditée, mais vous conservez en plus la version originale. Par contre, l'adresse du nouvel échantillon (édité) est affectée au renvoi (Index) actuellement sélectionné.

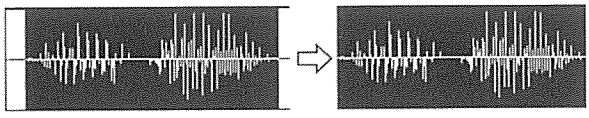
L'écart entre "LpS (Loop Start)" et "E (End)" (3.1–2b)) doit s'élever à huit échantillons d'encodage ou plus. Dès lors, si l'une des commandes "Truncate," "Cut" ou "Rate Convert" (2.1–2e) réduit davantage l'écart entre "LpS (Loop Start)" et "E (End)", l'écran affichera le message "Sample length is shorter than minimum". Dans ce cas, modifiez les réglages "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" pour remédier à ce problème.



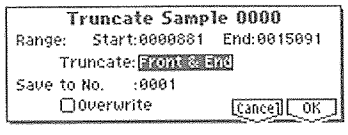
Truncate

Cette commande efface les données se situant devant la position "S (Edit Range Start)" et derrière le point "E (Edit Range End)". Servez-vous en pour tronquer toutes les données dont vous n'avez que faire (des silences au début ou à la fin d'un échantillon).

note Pour effacer des données inutiles (non reproduites) après avoir réglé les adresses de début, du début de boucle et finale, vous pouvez faire appel à la commande "Truncate" du menu Utility à la page 3.1: Loop Edit, Edit2.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et délimitez la zone à modifier avec "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).
Vous pouvez écouter l'extrait produit par la commande "Truncate" en appuyant sur [AUDITION].
② Choisissez "Truncate" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Range "Start" et "End" indiquent la zone qui sera éditée.

④ Utilisez "Truncate" pour choisir la zone à effacer:
Front & End: Les données se trouvant devant "S (Edit Range Start)" et derrière "E (Edit Range End)" sont effacées.
Front: Les données se trouvant devant "S (Edit Range Start)" sont liquidées.
End: Les données se trouvant derrière "E (Edit Range End)" sont effacées.

⑤ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

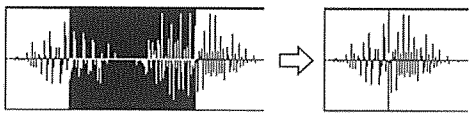
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑥ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

⑦ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Truncate" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Cut

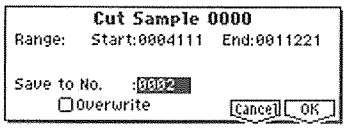
Cette commande fait l'inverse de la précédente: elle efface les données comprises entre les positions "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)". Cela signifie en outre que les données se trouvant derrière la fin de l'extrait sont avancées.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et délimitez la zone à modifier avec "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).

note Vous pouvez écouter l'extrait à "couper" avec "Cut" en appuyant sur [AUDITION].

② Choisissez "Cut" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Range "Start" et "End" indiquent la zone qui sera éditée.

④ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

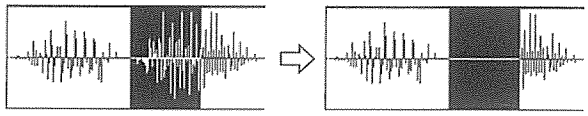
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑤ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Cut" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Clear

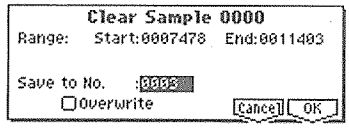
Cette commande permet de transformer la zone comprise entre "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" en silence ("zéro numérique"). Les données devant et derrière ces positions restent cependant intactes.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et délimitez la zone à modifier avec "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).

note Vous pouvez écouter les données supprimées avec "Clear" en appuyant sur [AUDITION].

② Choisissez "Clear" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Range "Start" et "End" indiquent la zone qui sera éditée.

④ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑤ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

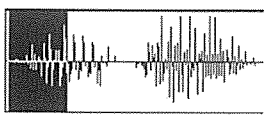
⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Clear" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

note Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et ne pas cocher "Overwrite". De cette façon, vous obtenez non seulement la version éditée, mais vous conservez en plus la version originale. Par contre, l'adresse du nouvel échantillon (édité) est affectée au renvoi (Index) actuellement sélectionné.

Copy

Cette commande permet de copier les données comprises entre "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" vers la mémoire tampon pour échantillons. L'étape suivante serait alors d'insérer ces données ailleurs avec "Insert", "Mix" ou "Paste".

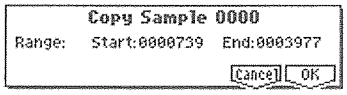
En fait, la commande "Copy" ne copie pas vraiment les données. Elle retient uniquement l'endroit où elle peut les trouver. Aussi vaut-il mieux ne jamais modifier l'échantillon "source" avant d'avoir effectué l'insertion, l'ajout ou le collage ("Insert", "Mix", "Paste").



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et délimitez la zone à modifier avec "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).

note Vous pouvez écouter les données à copier avec "Copy" en appuyant sur [AUDITION].

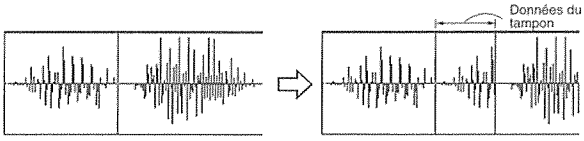
② Choisissez "Copy" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



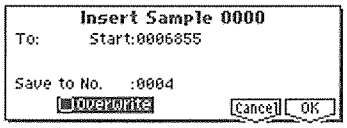
③ La zone comprise entre Range "Start" et "End" sera copiée.
④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Insert

Cette commande permet d'insérer les données de la mémoire tampon (copiées avec "Copy") à partir de la position "S (Edit Range Start)" tout en repoussant le restant de l'échantillon.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et réglez l'endroit où l'extrait copié doit être inséré avec "S (Edit Range Start)". Le réglage "E (Edit Range End)" (2.1–1b) n'est pas disponible ici.
② Choisissez "Insert" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ To "Start" renvoie à la position où commencera l'insertion.
④ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

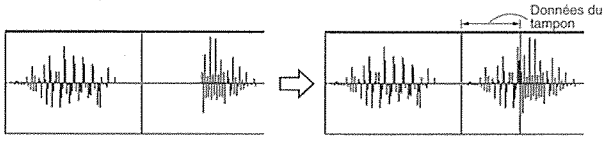
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑤ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").
⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Insert" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

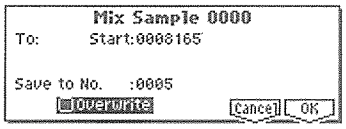
Si la mémoire tampon utilisée par la commande "Copy" ne contient pas de données, le message "Source sample is empty" s'affichera.

Mix

Cette commande permet d'ajouter les données de la mémoire tampon (copiées avec "Copy") aux données de l'échantillon choisi. Les données sont mélangées à partir de la position "S (Edit Range Start)".



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et réglez l'endroit où l'extrait copié doit être ajouté avec "S (Edit Range Start)" (2.1–1b). Le réglage "E (Edit Range End)" n'est pas disponible ici.
② Choisissez "Mix" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ To "Start" renvoie à la position où commencera l'ajout.
④ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

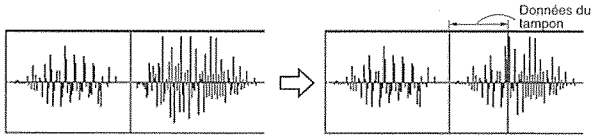
⑤ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").
⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Mix" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Si la mémoire tampon utilisée par la commande "Copy" ne contient pas de données, le message "Source sample is empty" s'affichera.

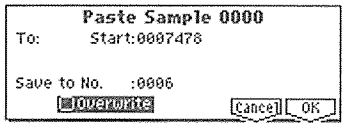
Paste

Cette commande "colle" les données de la mémoire tampon (copiées avec "Copy") à l'endroit qui commence à la position "S (Edit Range Start)". Contrairement à Insert, les données de l'échantillon original ne reculent pas mais sont écrasées par le nouvel extrait (et uniquement dans la zone couverte par ce dernier). Cette commande vous sera utile si vous voulez "copier" une partie d'échantillon et vous en servir comme base pour créer un autre échantillon.

"Collage" dans un échantillons contenant des données



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et réglez l'endroit où l'extrait copié doit être collé avec "S (Edit Range Start)" (2.1–1b). Le réglage "E (Edit Range End)" n'est pas disponible ici.
② Choisissez "Paste" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ To "Start" renvoie à la position où commencera le collage.
④ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑤ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Paste" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

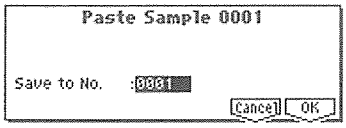
Si la mémoire tampon utilisée par la commande "Copy" ne contient pas de données, le message "Source sample is empty" s'affichera.

"Collage" dans un échantillon libre

① Choisissez le numéro d'échantillon libre dans lequel vous voulez coller les données.
Si vous choisissez ----:---No Assign---- pour "Sample" et activez ensuite la fenêtre de dialogue pour cette commande, le TRITON-Rack choisira automatiquement un numéro d'échantillon libre.

Les réglages "S (Edit Start Range)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b) seront ignorés et n'auront donc aucun effet. Le début de l'échantillon sera placé à l'adresse 0.

② Choisissez "Paste" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



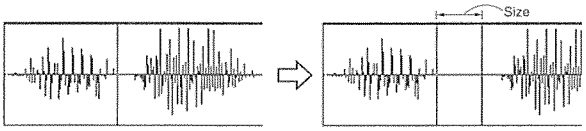
③ Spécifiez avec "**Save to No.**" le numéro d'échantillon de destination pour la sauvegarde. Si vous le voulez, spécifiez un autre numéro.

Stereo Si vous avez copié un échantillon stéréo avec la commande "Copy" dans la mémoire tampon, l'écran affichera "Save to No.(L)" et "(R)". Choisissez alors une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R).

④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Paste" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

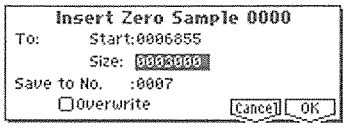
Insert Zero

Cette commande permet d'insérer un blanc ("zéro numérique") compris entre "S (Edit Range Start)" et la longueur spécifiée avec "Size", tout en repoussant les données couvertes par la zone.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et réglez l'endroit où le blanc doit être inséré avec "S (Edit Range Start)" (2.1–1b). Le réglage "E (Edit Range End)" n'est pas disponible ici.

② Choisissez "Insert Zero" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ To "Start" renvoie à la position où commencera l'insertion.

④ Utilisez "Size" pour spécifier la longueur du blanc à insérer.

⑤ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

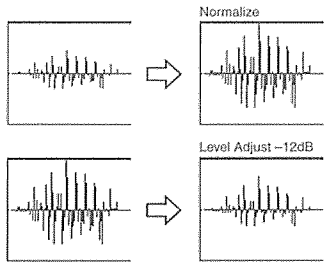
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑥ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

⑦ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Insert Zero" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Norm./Level Adj. (Normalize/Level Adjust)

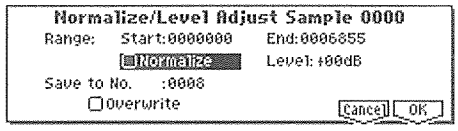
"Normalize" augmente le volume de l'échantillon dans la zone comprise entre "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" au maximum possible sans créer de distorsion. Servez-vous en s'il s'avère qu'un échantillon est beaucoup trop faible par rapport aux autres. Songez toutefois que l'éventuel seuil de bruit de l'échantillon "normalisé" augmente également. Cette commande peut vous tirer d'embarras lorsqu'une nouvelle session d'échantillonnage (avec un niveau plus élevé) n'est pas envisageable. "Level" permet d'augmenter ou de diminuer le volume à votre guise.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et délimitez la zone à éditer avec "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).

note Vous pouvez écouter la portion à "normaliser" ou dont vous voulez modifier le volume en appuyant sur [AUDITION].

② Choisissez "Norm./Level Adj." pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Range "Start" et "End" indiquent la zone qui sera éditée.

④ Si vous **cochez** "Normalize" et exécutez la commande, le volume est augmenté au maximum possible. Dans ce cas, le TRITON-Rack ne tient pas compte du réglage "Level". De ce fait, si vous désirez tirer parti du paramètre "Level", ne **cochez pas** "Normalize".

note Chaque augmentation de **+6 dB** double environ la hauteur de la forme d'onde dans le graphique. **+12 dB** représente une augmentation d'environ 4X, tandis que **+18 dB** correspond plus ou moins à 8X. Inversement, chaque diminution de **–6 dB** divise le niveau par deux (moitié), si bien que **–6 dB**= 1/2X et **–12 dB**= 1/4X. L'exécution de la commande lorsque "Level" est positif (+) peut entraîner de la distorsion (c.-à-d. produire de la saturation dans la zone éditée). Songez qu'il est impossible de corriger l'erreur en diminuant le volume avec une valeur "Level" négative (–) correspondante: vous réduiriez uniquement le volume du signal saturé – sans supprimer la saturation proprement dite.

D'autre part, si une valeur "Level" négative réduit le volume à zéro, vous ne pouvez pas récupérer le signal en ré-éditant l'échantillon avec une valeur "Level" positive (+) correspondante.

⑤ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.

Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

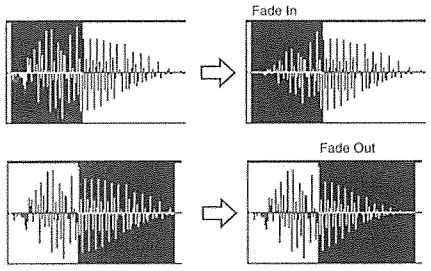
⑥ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

⑦ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Normalize/Level Adjust" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

En normalisant un échantillon contenant un soupçon de souffle, vous amplifiez aussi ce bruit de fond. C'est normal puisque le souffle fait partie du signal échantillonné.

Volume Ramp

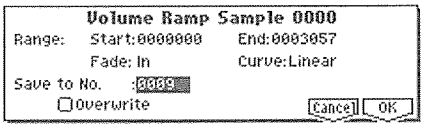
Cette commande permet de programmer un changement de volume graduel entre les positions "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)". A vous de choisir si le volume doit augmenter à partir de zéro (Fade In) ou diminuer de la valeur actuelle à zéro (Fade Out).



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a) et délimitez la zone à éditer avec "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).

note Vous pouvez écouter les données à modifier avec "Volume Ramp" en appuyant sur [AUDITION].

② Choisissez "Volume Ramp" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Range "Start" et "End" indiquent la zone qui sera éditée.

④ Utilisez "Fade" pour spécifier la direction de la "rampe" de volume:
In: Le volume est égal à zéro à la position Range "Start" et augmente graduellement pour atteindre la valeur originale à la position "End".
Out: Le volume part de la valeur originale à la position Range "Start" et diminue graduellement jusqu'à zéro à la position "End".

⑤ Utilisez "Curve" pour choisir la façon dont le volume doit changer.
Linear: Le volume change de façon linéaire. Choisissez **Linear** pour des Fade Ins/Outs normaux.
Power: Le volume change de façon non linéaire. Ce réglage convient surtout pour des fondus de volume que vous pouvez obtenir en mélangeant un échantillon dont le volume diminue (Fade Out) et un deuxième dont le volume augmente (Fade In) au moyen de la fonction "Mix" (2.1–2e). Le choix de **Linear** risquerait en effet de donner l'impression que le volume diminue de façon artificielle au milieu du fondu. **Power**, par contre, compense cette impression et vous aidera à programmer des fondus parfaits (avec "Mix").

⑥ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite" ce paramètre n'est pas disponible.
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑦ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

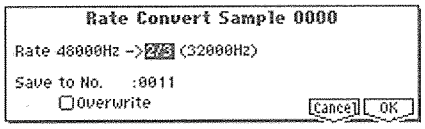
⑧ Appuyez sur [F8] ("OK") pour confirmer la commande "Volume Ramp" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Rate Convert

Cette commande permet de réduire la fréquence d'échantillonnage aux 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, voire 1/6. Comme tous les échantillons sont enregistrés à 48kHz, cette commande vous permet donc de les "salir" afin de créer un effet "Lo-Fi". Un avantage subsidiaire non négligeable est que la taille d'un fichier converti diminue.
Notez que "Rate Convert" porte toujours sur l'échantillon entier. "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b) n'interviennent donc pas ici.

① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a).

② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Rate Convert" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ L'écran affiche la fréquence d'échantillonnage de l'échantillon choisi à droite de "Rate". Utilisez la plage à droite de "->" pour entrer la réduction désirée: **2/3, 1/2, 1/3, 1/4** ou **1/6** de la fréquence originale. La valeur entre parenthèses indique la fréquence d'échantillonnage résultante en Hz.

④ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑤ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

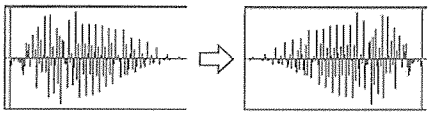
⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Rate Convert" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Il est impossible d'exécuter cette commande pour des échantillons dont la fréquence s'élève à 11,025kHz ou moins.

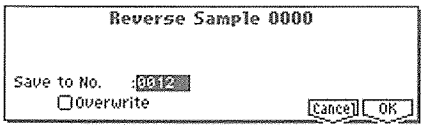
Les échantillons stéréo doivent toujours présenter la même fréquence d'échantillonnage. Ne l'oubliez pas quand vous éditez une moitié (L ou R) d'un échantillon stéréo affecté à un multi-échantillon (MS) mono. Bien que cela soit possible, l'échantillon en question ne sera plus considéré comme stéréo au sein d'un MS stéréo.

Reverse

Cette commande inverse les données de l'échantillon en question, si bien que la fin est lue avant le début.
"Reverse" porte toujours sur la forme d'onde entière, quels que soient les réglages "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (2.1–1a).
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Reverse" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

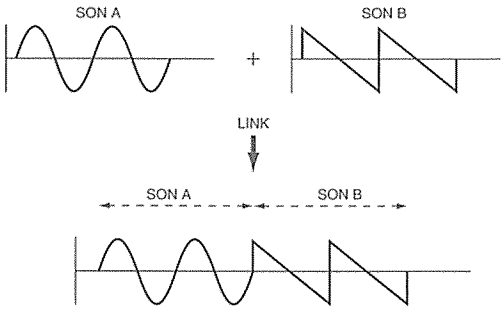


③ Utilisez "Save to No." pour spécifier la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack sélectionne automatiquement la première mémoire vide. Si vous cochez "Overwrite", ce paramètre n'est pas disponible.
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.
④ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").
⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Reverse" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

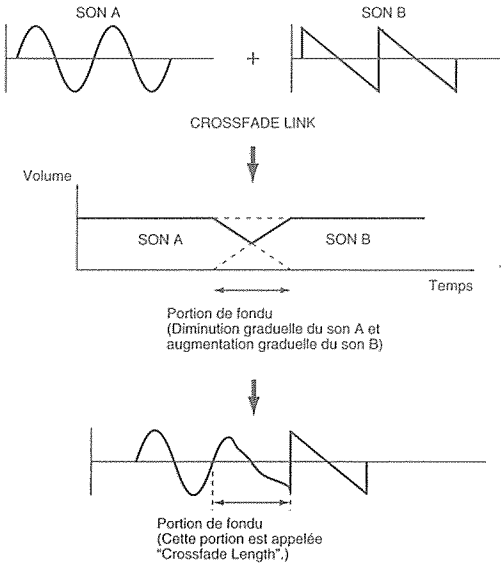
note L'exécution de cette commande signifie que toutes les données de l'échantillon sont inversées de façon permanente (idéale pour des cymbales, par exemple). Songez que la page 3.1: Loop Edit propose aussi un paramètre "Rev (Reverse)" (3.1–1b) portant uniquement sur la lecture mais n'affectant pas l'ordre des données.

Link

Cette commande sert à lier l'échantillon sélectionné avec un autre échantillon.

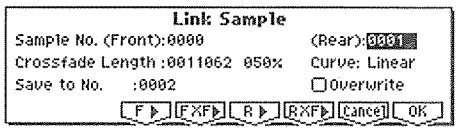


Vous pouvez réaliser un mélange bien équilibré entre les deux échantillons en changeant graduellement leur volume au point de transition. C'est ce qu'on appelle un **fondu**; cette technique peut être utilisée pour produire une transition entre deux sons.



La commande "Link" est exécutée pour toutes les données d'échantillon spécifiées, quels que soient les réglages "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)" (2.1–1b).

① Choisissez avec "SMPL" (2.1–1a) l'échantillon placé en tête (Front Sample) par la commande "Link".
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Link" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ L'écran affiche l'échantillon choisi avec "**Front Sample No.**". Cet échantillon constituera donc la première partie de l'échantillon lié.
Tant que vous maintenez [F3] ("F▶") enfoncé, le TRITON-Rack joue l'échantillon entier. La reproduction s'arrête automatiquement à la fin de l'échantillon.
Stereo Si vous avez choisi un canal d'un échantillon stéréo, la commande "Link" détectera automatiquement qu'il s'agit d'un échantillon stéréo et appliquera aussi le traitement à l'autre canal.
Si l'échantillon de tête "Front" est mono et que l'échantillon de queue (Rear Sample) est stéréo, les canaux L et R de l'échantillon "Rear" seront mélangés en un échantillon mono avant l'exécution de la commande "Link".
Si l'échantillon "Front" est stéréo et que le "Rear" Sample est mono, le même échantillon sera placé dans les canaux L et R du "Rear" Sample avant l'exécution de la commande "Link".
④ Spécifiez avec "**Sample No. (Rear)**" le numéro de l'échantillon que vous souhaitez lier. Une fois la commande effectuée, cet échantillon correspondra donc à la portion finale de l'échantillon lié.
Tant que vous maintenez [F5] ("R▶") enfoncé, le TRITON-Rack joue l'échantillon entier. La reproduction s'arrête automatiquement à la fin de l'échantillon.
⑤ Pour "**Crossfade Length**", spécifiez la longueur souhaitée pour le fondu, c.-à-d. la transition entre les échantillons liés. Si vous spécifiez une valeur en %, le calcul sera effectué automatiquement en pourcentage de la longueur totale de l'échantillon de tête ("Front" Sample). Si vous choisissez une valeur de **50%**, le fondu sera exécuté sur la deuxième moitié du "Front" Sample.

Si le Rear Sample est court, la longueur "Crossfade Length" ne peut pas dépasser la longueur totale de l'échantillon "Rear ". Dans ce cas, il est en effet impossible d'aller jusqu'à une valeur de 100%.

Quand vous assignez une valeur autre que **0** à "Crossfade Length", l'écran affiche "F XF►" et "R XF►". Maintenez un de ces boutons enfoncé pour reproduire uniquement la portion de fondu de l'échantillon de tête ou de queue. La reproduction s'arrête automatiquement à la fin de la portion spécifiée avec "Crossfade Length". Si vous ne souhaitez pas créer de fondu entre les échantillons, choisissez la valeur **0**.

note



Après avoir choisi un échantillon à l'étape ①, vous pouvez régler le paramètre "S (Edit Range Start)" et spécifier le début du fondu tout en surveillant la forme d'onde à l'écran. Réglez "E (Edit Range End)" sur la fin de l'échantillon. Si vous avez effectué ces réglages, "Crossfade Length" vous indique la longueur définie entre les points "S (Edit Range Start)" et "E (Edit Range End)".

⑥ **"Curve"** permet de définir la manière dont le volume change durant le fondu.
Linear: Le volume change de façon linéaire.
Power: Le volume change de façon non linéaire. Dans certains cas, "Linear" pourrait donner l'impression que le volume diminue au milieu de la courbe. Si vous rencontrez ce problème, choisissez l'option "Power".

⑦ **"Save to No."** sert à spécifier le numéro d'échantillon pour la sauvegarde. Par défaut, le TRITON-Rack choisit un numéro d'échantillon libre. Si vous avez coché "Overwrite", vous ne pourrez pas sélectionner de destination.
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.

⑧ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

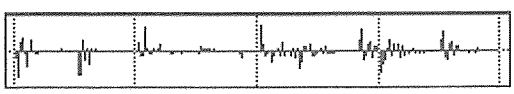
⑨ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Link" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Si vous liez des échantillons de différentes fréquences d'échantillonnage, comme ceux créés avec la commande "Rate Convert" (☞2.1–2e), le nouvel échantillon créé adoptera la fréquence d'échantillonnage de l'échantillon de tête ("Front" Sample).

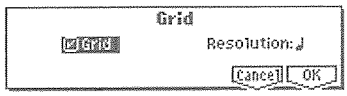
Il faut disposer d'un échantillon libre pour pouvoir exécuter la commande "Link". Ne perdez pas de vue que si aucun échantillon n'est libre, vous obtiendrez une erreur.

Grid

Cette commande permet d'afficher une grille dans le graphique de la forme d'onde. Quand vous cochez "Grid" et exécutez cette commande, des lignes verticales pointillées apparaissent dans le graphique de la forme d'onde. L'espacement de ces lignes correspond à la résolution et au tempo choisis avec "Resolution" et "♩(Grid Tempo)" (2.1–2b). La grille peut vous aider lors de la coupure/de l'effacement de données par rapport à la valeur BPM ou le temps d'une mesure. La grille commence à partir de la position "S (Start)" (lorsque Loop n'est pas actif) ou à partir de la position "LpS (Loop Start)" (quand "Loop" est réglé sur On). Ces réglages d'adresse se font à la page 3.1: Loop Edit, Edit 2. L'"interligne" indique le timing quand vous enfoncez la touche de base (en grisé) (☞"Keyboard & Index" 1.1–1a).



① Choisissez un échantillon avec "SMPL" (2.1–1a).
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Grid" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

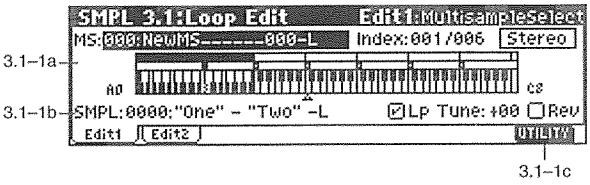


③ Cochez "Grid" pour afficher la grille.
④ Choisissez la résolution de la grille avec "Resolution" (♩~𝅘𝅥𝅯). La grille obtenue dépend de ce réglage ainsi que de la valeur "♩(Grid Tempo)" (2.1–2b).
⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour confirmer vos réglages ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

SMPL 3.1: Loop Edit

Les paramètres de cette page permettent de spécifier la portion de l'échantillon qui sera reproduite, de régler les paramètres de cet échantillon pour la reproduction en boucle, etc. et même de l'éditer. Les paramètres d'un échantillon chargé en mode Disk peuvent être modifiés de la même manière. L'édition peut être effectuée jusqu'à l'échantillon d'encodage près et est toujours reflétée dans le graphique de la forme d'onde.

3.1–1: Edit1



3.1–1a: MS, Index, Keyboard&Index

MS (Multisample Select) **[000...999]**
Choisissez le multi-échantillon que vous désirez peaufiner (☞1.1–1a).

Index **[xxx (001...128)/yyy (001...128)]**
Sélectionnez le renvoi dont vous souhaitez éditer l'échantillon. Seul cet échantillon peut être édité. Sa forme d'onde est affichée dans le graphique (☞1.1–1a).
Vous pouvez aussi choisir un index en gardant [ENTER] enfoncé tout en appuyant sur une touche de l'instrument MIDI connecté. Le renvoi couvrant cette note est alors activé. La touche choisie est la note de base qui est affichée en grisé sur le croquis de clavier "Keyboard & Index".

Keyboard & Index
(☞1.1–1a)

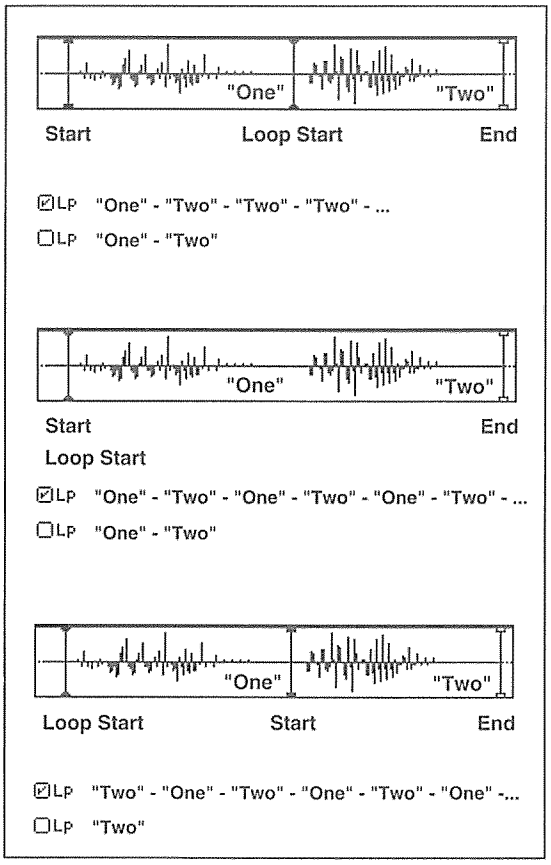
3.1–1b: SMPL, Lp, Tune, Rev

SMPL (Sample Select)
[----: ---No Assign----, 0000...3999]
Cette plage affiche le numéro et le nom de l'échantillon affecté au renvoi choisi ainsi que la plage couverte par le renvoi/l'échantillon. "SMPL" permet d'affecter un autre échantillon à cet Index. Sa forme d'onde apparaît dans le graphique (☞1.1–1a).

Lp (Loop) [Off, On]

Permet d'activer ou de désactiver la boucle de lecture.
On (coché): L'échantillon est répété continuellement entre les points "LpS (Loop Start)" et "E (End)"; exemple: "S (Start)" → "E (End)" → "LpS (Loop Start)" → "E (End)" → "LpS (Loop Start)" → ... (☞3.1–2b).
Off (non coché): L'échantillon est lu une fois de la façon suivante: "S (Start)" → "E (End)" (reproduction unique/"One-Shot").

La boucle sera activée automatiquement si vous cochez "Auto Loop" (1.1–3c) avant de vous mettre à échantillonner.



Tune (Loop Tune) [-99...+99]

Lorsque la boucle est activée (que "Lp" est coché), il arrive parfois que la boucle soit parfaite (sans "clics") mais trop haute ou trop grave. Utilisez alors ce paramètre pour changer la hauteur ("accorder") de l'extrait compris entre "S (Start)" et "E (End)". La plage de réglage s'élève à ±99 cents. Votre première priorité peut donc rester la fluidité de la boucle. Tant pis si la hauteur ne "colle" pas. Ce paramètre vous permet d'y remédier.

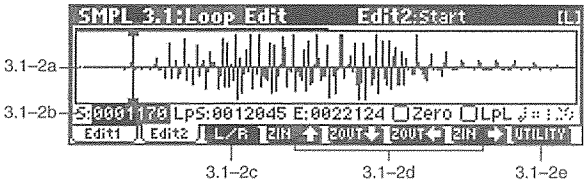
Rev (Reverse) [Off, On]

On (coché): L'échantillon sera reproduit de la position "E (End)" (fin de lecture) jusqu'à la position "LpS (Loop Start)" (soit en sens inverse).

■ 3.1–1c: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g)

3.1–2: Edit2



3.1–2a: Graphique de la forme d'onde

Graphique de la forme d'onde

C'est ici qu'apparaît la forme d'onde de l'échantillon choisi avec "SMPL (Sample)" (☞2.1–2a).

3.1–2b: Sample Address, Zero, LpL, ♩

S (Start) [0000000...]

Spécifie l'adresse de départ pour la reproduction de l'échantillon. Cette adresse est exprimée en échantillons d'encodage.

LpS (Loop Start) [0000000...]

Spécifie l'adresse où la boucle commence. Cette adresse est uniquement utilisée lorsque Loop est coché. Cette adresse est exprimée en échantillons d'encodage (☞"S.Ofs" PROG 2.1–2b).

E (End) [0000000...]

Spécifie l'adresse de fin de l'échantillon. L'échantillon ne doit donc pas être lu dans sa totalité. Cette adresse est exprimée en échantillons d'encodage.

La distance entre ces deux adresses doit s'élever à au moins huit échantillons d'encodage. Lors du réglage des adresses, vous constaterez qu'il est impossible de rapprocher ces deux points de moins de huit échantillons d'encodage.

Zero (Use Zero) [Off, On]

On (coché): Lors du réglages des adresses "S (Start)", "E (End)" et "LpS (Loop Start)", vous pouvez uniquement spécifier les "points zéro" de la forme d'onde (les endroits où le volume de la forme d'onde s'élève à ±0 (ce qui correspond à la ligne centrale sur le graphique de la forme d'onde). (☞2.1–2b)

Off (non coché): "S", "E" et "LpS" peuvent être réglés par pas d'un échantillon d'encodage. C'est là le choix habituel.

LpL (Loop Lock) [Off, On]

Ce paramètre permet de verrouiller la boucle une fois que vous avez trouvé les réglages parfaits.

On (coché): Toute modification de l'adresse "LpS (Loop Start)" ou "End" reculera le point "E (End)" ou "LpS" dans les mêmes proportions, si bien que la distance entre "LpS" et "E (End)" (c.-à-d. la longueur de la boucle) ne change pas. C'est là une approche intéressante pour des boucles rythmiques (des "Grooves").

♩ (Grid Tempo) [040...480(BPM)]

Cette commande permet d'activer une grille dans le graphique de la forme d'onde. Servez-vous en lorsque vous souhaitez éditer les données d'échantillon sur base d'une valeur BPM ou d'un rythme.
Cette grille apparaît uniquement si vous **cochez** et exécutez la commande "Grid" (2.1–2e/3.1–2e). L'espacement entre les lignes dépend du réglage "Resolution" de la commande de menu de page "Grid" et de la hauteur de reproduction (en fonction de la note de base (affichée en grisé sur le croquis de clavier "Keyboard & Index" 1.1–1a). La grille commence à partir de la position "S (Start)" (si la boucle n'est pas activée) ou à la position "LpS (Loop Start)" (si vous avez activé la boucle). Vous pouvez aussi régler ce paramètre à la page 2.1: Sample Edit, Edit2.

Ce paramètre n'est pas lié au réglage effectué avec le mode de fonctionnement C de la commande REALTIME CONTROLS [TEMPO].

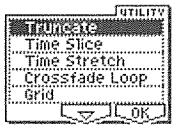
■ 3.1–2c: L/R

Ce réglage est uniquement valide si vous avez choisi un échantillon stéréo.
Cette fonction permet d'alterner entre l'affichage du canal gauche L et du canal droit R d'un échantillon stéréo (☞2.1–2c).

■ 3.1–2d: ZOOM

Ces boutons permettent d'agrandir et de rétrécir le graphique de la forme d'onde, et ce aussi bien le long de l'axe horizontal (adresses de l'échantillon) que de l'axe vertical (niveau de l'échantillon). (☞2.1–2d)

■ 3.1–2e: UTILITY

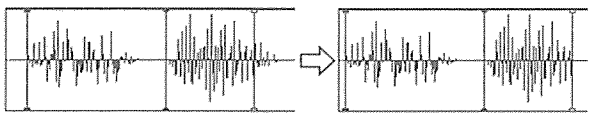


Pour en savoir plus sur les commandes du menu Utility, voyez "2.1–2e: UTILITY".

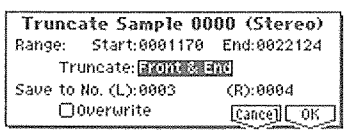
☞"Grid" (2.1–2e)

Truncate

Cette commande permet d'effacer les données se trouvant devant "S (Start)", (ou "LpS (Loop Start)") et/ou derrière "E (End)" (3.1–2d). Il vaut mieux l'utiliser après avoir réglé les positions de début, de début de boucle et de fin pour être sûr de ne tronquer rien de vital pour votre échantillon.



① Choisissez l'échantillon à éditer avec "SMPL" (3.1–1b) et délimitez la zone à éditer avec "S (Start)" ou "LpS (Loop Start)" et "E (End)" (3.1–2b).
Vous pouvez écouter la portion effacée avec "Truncate" en appuyant sur [AUDITION].
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Truncate" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



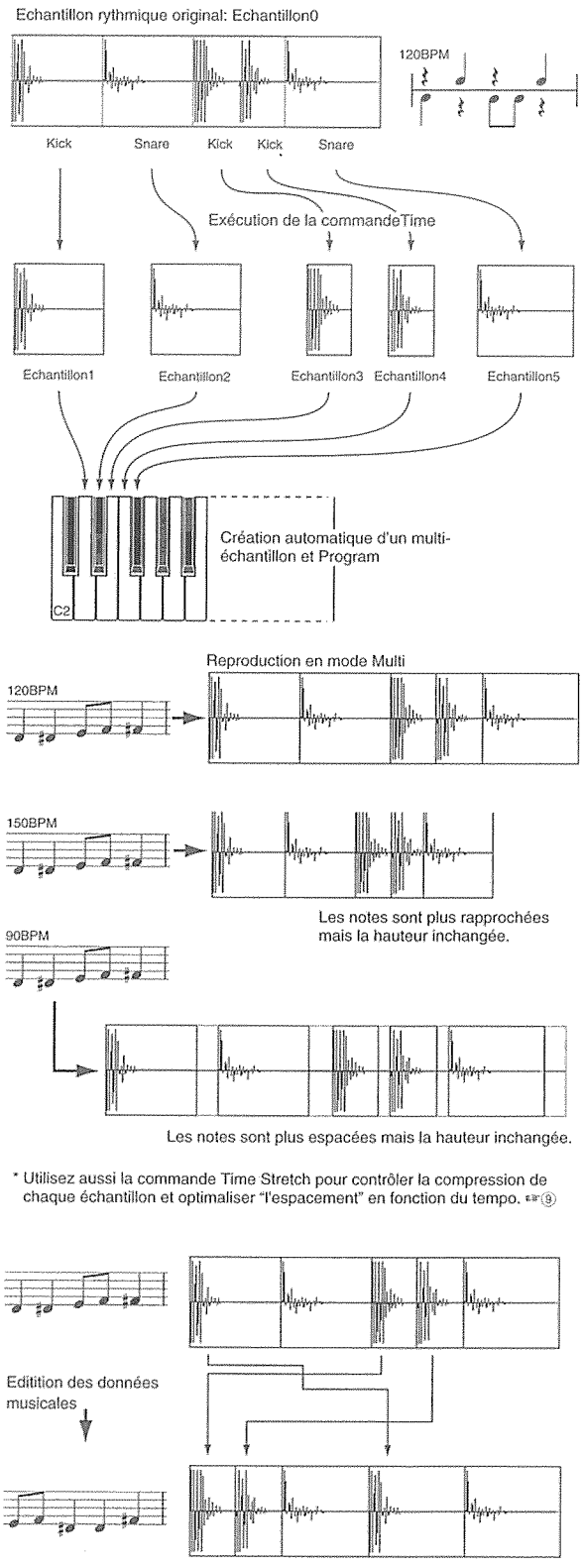
③ Range "Start" et "End" délimitent la zone qui sera éditée.
④ Spécifiez avec "Truncate" la partie des données qui doit être tronquée.
Front & End: Les données se trouvant devant "Start" et derrière "End" sont effacées.
Front: Les données se trouvant devant "Start" (adresse de départ) sont effacées.
End: Les données se trouvant derrière "End" (adresse de fin) sont effacées.
⑤ Choisissez avec "Save to No." la mémoire devant contenir la version éditée. Le TRITON-Rack choisit automatiquement la première mémoire vide.
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, cette plage contient deux adresses ("Save to No.(L)" et "(R)") pour vous signaler que vous devez choisir une mémoire pour le canal gauche (L) et une autre pour le canal droit (R) de l'échantillon.
⑥ Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").
⑦ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Truncate" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Time Slice

Time Slice est une commande qui détecte les attaques (de grosse caisse et de caisse claire, par ex.) dans une boucle rythmique (un échantillon mettant un motif de batterie en boucle, etc.) et divise automatiquement l'échantillon en notes individuelles d'instruments de percussion. Ces notes d'instruments de percussion sont générées sous forme d'échantillons individuels et sont automatiquement assignées sous forme de MS et de Program. Les données musicales de morceau correspondant aux échantillons divisés sont aussi générées, ce qui permet en mode Multi de changer le tempo du morceau en modifiant uniquement le tempo de la boucle rythmique sans en affecter la hauteur. Vous pouvez aussi générer automatiquement les données de motifs et les assignations RPPR pour les échantillons découpés. Les données musicales générées utilisent la note D2 et les notes supérieures, qui correspondent aux nouveaux échantillons d'instruments de percussion individuels.
Cette fonction permet donc d'aligner plusieurs boucles rythmiques sur le tempo souhaité pour la fonction RPPR en mode Multi, cela sans devoir modifier la hauteur de ces boucles (☞Mdb p.75, 76). Vous pouvez aussi utiliser le clavier d'un instrument MIDI connecté pour lancer/couper plusieurs boucles rythmiques ou modifier le tempo en temps réel avec le mode C de la commande REALTIME CONTROLS [TEMPO]. En plus de cette possibilité de modifier uniquement le tempo de la boucle rythmique sans en affecter la hauteur, cette fonction permet d'échanger des numéros de note, de changer le timing ou d'éditer des données de séquence pour créer une version entièrement personnelle de la boucle originale.

Vous pouvez aussi sauvegarder les données de motifs que vous créez sous forme de données SMF, ce qui permet de les jouer en envoyant des données de notes au TRITON-Rack avec un séquenceur MIDI externe, etc.
Cette commande est aussi disponible pour les échantillons stéréo.

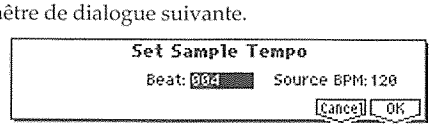
note La commande de menu Utility "Time Stretch" (3.1–2e) constitue une alternative à la commande "Time Slice" du même menu: elle propose une autre méthode pour changer le tempo d'une boucle rythmique ou d'un échantillon de ce style sans en modifier la hauteur. Vous pouvez l'utiliser si vous n'avez pas besoin de diviser l'échantillon ni de générer des données musicales de Multi pour les échantillons divisés.



* Utilisez aussi la commande Time Stretch pour contrôler la compression de chaque échantillon et optimaliser "l'espacement" en fonction du tempo. ☞⑨

① Choisissez l'échantillon sur lequel vous voulez exécuter la commande "Time Slice" avec "SMPL" (3.1–1b).

② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Time Slice" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Spécifiez la mesure et le tempo de l'échantillon sélectionné. Si vous connaissez le tempo de la forme d'onde originale, définissez-le dans "Source BPM". Si vous ne le connaissez pas, spécifiez la mesure avec "Beat": le tempo sera calculé automatiquement. Le réglage que vous définissez ici sera utilisé comme valeur de référence pour détecter l'attaque, exécuter la commande "Time Stretch" à l'étape ⑨b et sauvegarder les données de motif à l'étape ⑩.

Beat: Spécifie le nombre de noires par mesure. Quand vous spécifiez "Beat", le réglage "Source BPM" indique le tempo de reproduction à la hauteur originale. Cette valeur de tempo est calculée automatiquement selon la longueur de l'adresse de départ à l'adresse de fin (si la boucle est désactivée) ou de l'adresse de début de boule à l'adresse de fin (si la boucle est activée) pour l'échantillon choisi. Si vous connaissez la valeur BPM et qu'elle diffère de la valeur affichée, spécifiez le réglage correct avec "Source BPM".

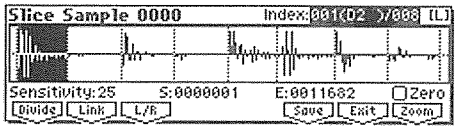
Par exemple, pour un échantillon de 120 BPM, d'armure de 4/4 et long d'une mesure, réglez "Beat" sur 4. La valeur "Source BPM" sera calculée automatiquement. Si en raison d'imprécisions dans les adresses de départ (ou de début de boucle) et de fin, "Source BPM" n'affiche pas 120, réglez ce paramètre sur **120**.

Source BPM: Définit le tempo à la hauteur originale de la forme d'onde de source.

④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Time Slice" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis. Quand vous appuyez sur [F8] ("OK"), le TRITON-Rack détecte les attaques, découpe automatiquement l'échantillon et affiche une fenêtre de dialogue.

Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo dont les canaux gauche (L) et droit (R) sont de longueurs différentes, un silence sera automatiquement ajouté à la fin du plus court échantillon pour obtenir deux échantillons de même longueur.

Vous pouvez initialiser les réglages "Beat" et "Source BPM" après avoir appuyé sur [F8] ("OK"). Pour ce faire, effectuez l'étape ⑨a.



⑤ Ecoutez les échantillons générés avec la détection d'attaques. L'échantillon d'avant le "découpage" est assigné à la touche C2 du clavier, tandis que les échantillons découpés sont assignés aux touches D2 et supérieures. Quand vous modifiez le renvoi ("Index"), les données correspondantes sont mises en évidence à l'écran, permettant de visualiser les formes d'onde découpées.

note Vous pouvez aussi choisir un renvoi en maintenant [ENTER] enfoncé tout en appuyant sur une touche du clavier d'un instrument MIDI connecté. Cela vous permet de sélectionner le renvoi auquel la note jouée est affectée.

note Pour écouter les sons découpés, vous pouvez soit enfoncer la touche correspondante sur le clavier de l'instrument MIDI connecté, soit changer de renvoi pour sélectionner l'échantillon souhaité puis appuyer sur [AUDITION]. Quand vous enfoncez [AUDITION], le TRITON-Rack joue l'échantillon compris entre les adresses "S (Start)" et "E (End)" à la hauteur originale.

Index

[Source(C2), xxx: 001...090(zzz: D2...G9)/yyy: 001...090]:

Cette zone permet de choisir le renvoi d'échantillon.

Si vous réglez ce paramètre sur **Source**, c'est la forme d'onde originale d'avant le découpage temporel qui sera choisie.

Avec **xxx(zzz)/yyy**, vous pouvez choisir parmi les échantillons individuels produits avec le découpage. "xxx" indique l'échantillon choisi et "yyy" le nombre total d'échantillons découpés. "zzz" indique le nombre de notes

assignées au renvoi choisi. Vous pouvez assigner jusqu'à 90 échantillons au clavier. Même si le découpage produit plus de 90 échantillons, cette zone affichera 90.

Graphique de la forme d'onde: Repère les emplacements de découpe de l'échantillon par une ligne verticale en pointillés et les adresses "S (Start)" ou "LpS (Loop Start)" et "E (End)" par une ligne verticale pleine. Quand "Index" correspond à xxx(zzz)/yyy, l'échantillon du renvoi choisi est mis en évidence sur l'affichage.

Stereo Pour un échantillon stéréo, vous pouvez alterner entre l'affichage du canal gauche L et du canal droit R en appuyant sur [F3] ("L/R") (☞2.1–2c).

ZOOM: Appuyez sur [F8] ("Zoom") pour afficher les boutons de zoom. Ces derniers servent à agrandir et à rétrécir le graphique de la forme d'onde, et ce aussi bien le long de l'axe horizontal que de l'axe vertical (☞2.1–2d). Appuyez à nouveau sur [F8] ("Zoom") pour retourner à la page d'écran précédente.

⑥ Si les emplacements de découpe ne sont pas corrects, vous pouvez régler le paramètre "Sensitivity" pour changer la sensibilité de détection d'attaque et ainsi modifier les emplacements de découpe.

Sensitivity [00...30]:
Règle la sensibilité de détection des attaques. Augmentez cette valeur pour détecter des attaques de niveaux plus faibles afin d'obtenir un découpage plus fin.

Le "niveau" dans ce contexte ne correspond pas nécessairement au "niveau de la forme d'onde".

Selon l'échantillon envisagé, il se pourrait que vous n'obteniez pas le découpage souhaité, même en augmentant le réglage "Sensitivity". Si la portion d'attaque de l'échantillon suivant chevauche la fin de l'échantillon précédent ou si l'échantillon contient deux sons, effectuez les réglages de l'étape ⑦.

⑦ Effectuez les réglages là où la détection automatique d'attaque n'a pas produit les résultats voulus. Choisissez l'échantillon que vous souhaitez régler en changeant de renvoi avec "Index". Effectuez les réglages en changeant les adresses "S (Start)" et "E (End)" et en exécutant la commande "Divide" ou "Link" pour obtenir la découpe souhaitée.
S (Start): Spécifie l'adresse de départ pour l'échantillon du renvoi choisi avec "Index". Règle simultanément l'adresse de fin de l'échantillon du renvoi précédent.
E (End): Spécifie l'adresse de fin pour l'échantillon du renvoi choisi avec "Index". Règle simultanément l'adresse de départ de l'échantillon du renvoi suivant.

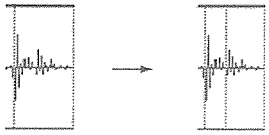
Si "Index" est réglé sur **Source**, l'adresse de la forme d'onde originale sera modifiée. Si vous changez l'adresse de départ, vous modifiez aussi en même temps l'adresse de départ de boucle.

note Quand vous réglez les adresses "S (Start)" et "E (End)" d'échantillons découpés, servez-vous des boutons "ZOOM" pour agrandir la forme d'onde de l'échantillon (×1 ou plus) et effectuer ainsi des réglages plus précis (☞2.1–2d).

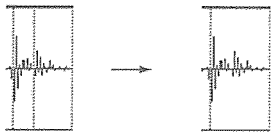
Zero (Use Zero): (☞2.1–2b)

note Si vous voulez régler l'adresse "S (Start)" ou "E (End)" d'un échantillon découpé, nous vous conseillons de cocher d'abord "Use Zero". En général, il est préférable de spécifier des "points zéro" (endroits où le niveau de la forme d'onde correspond à ±0) pour les adresses d'échantillon, car cela permet de limiter les risques de bruits (clics, pops), surtout pour l'adresse de fin.

Divide: Divise en deux l'échantillon du renvoi sélectionné. Utilisez cette fonction quand vous voulez disposer d'un point de découpe en plus pour l'échantillon. Modifiez l'adresse "E (End)" ou "S (Start)" pour régler l'échantillon divisé.



Link: Joint l'échantillon du renvoi sélectionné avec l'échantillon du renvoi suivant. Utilisez cette fonction pour unir deux échantillons divisés.

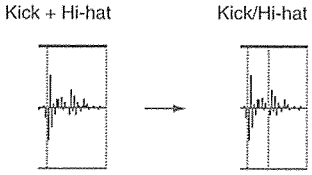


N'oubliez pas que si vous changez le réglage "Sensitivity" après avoir spécifié l'emplacement de découpe, les attaques seront re-détectées et l'échantillon sera à nouveau automatiquement découpé.

note Quand vous exécutez la commande "Time Slice" sur une boucle rythmique, la qualité de reproduction du motif en mode Multi dépend largement de la "coupure" de chaque son d'instrument de percussion découpé.

Quels types de découpes produisent les meilleurs résultats?

A. Divisez les notes des différents instruments de percussion aussi précisément que possible.
Par exemple, en présence d'un échantillon dans lequel l'étouffement de la grosse caisse (kick) est chevauché par le son de charleston (hi-hat), séparez le son d'attaque de grosse caisse et le son d'attaque de charleston pour créer deux échantillons. Si vous conservez ces deux sons dans un même échantillon (contenant donc la grosse caisse et le charleston), leur rythme pourrait être faussé quand vous jouez l'échantillon à un tempo différent.



Si l'échantillon n'est toujours pas découpé au bon endroit après le réglage du paramètre "Sensitivity", divisez l'échantillon en deux avec "Divide" et réglez les adresses "E (End)" et "S (Start)".

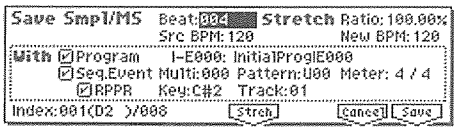
B. Assurez-vous que chaque échantillon généré par la division a une attaque bien claire.
La portion d'attaque est un élément vital pour les sons de percussion. Découpez l'échantillon à un point où l'attaque est bien nette.

C. Veillez à ce que la fin de chaque échantillon divisé ne contienne pas de bruit.
Par exemple, comme le montre l'illustration précédente, la fin d'un échantillon de grosse caisse pourrait contenir du bruit. Réglez alors l'adresse de fin de l'échantillon en question de sorte à taire ce bruit autant que possible.
Dans ce cas, le réglage d'adresse de fin va également avoir un effet sur l'adresse de départ de l'échantillon de charleston. Effectuez les réglages en écoutant les deux échantillons, de sorte que le bruit à la fin de l'échantillon de grosse caisse passe aussi inaperçu que possible et que l'attaque du charleston soit aussi nette que possible.

Faites attention à ces points quand vous réglez le paramètre "Sensitivity". Si nécessaire, suivez les méthodes décrites ci-dessus pour éditer chaque échantillon.

Le bruit présent à la fin de l'échantillon dans "C" sera automatiquement réduit quand vous effectuez l'étape ⑧ et les étapes suivantes. Réglez le paramètre "Sensitivity" tout en écoutant attentivement les sections "A" et "B", puis effectuez l'étape ⑨. Si le bruit pose toujours un problème, alors vous pouvez modifier l'adresse de fin.

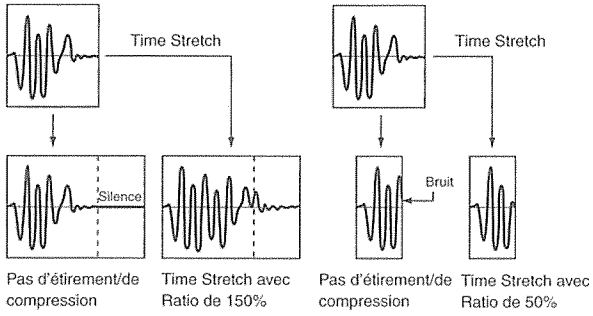
⑧ Sauvegardez les échantillons découpés dans le MS auquel ils ont été affectés. Quand vous appuyez sur [F6] ("Save"), la fenêtre de dialogue "Save Smpl/MS" s'affiche.



⑨ Utilisez "Stretch" pour régler la longueur des échantillons découpés. Quand vous appuyez sur [F5] ("Strch"), la fonction Time Stretch (qui étend ou comprime la longueur d'un échantillon sans en changer la hauteur) est appliquée à l'échantillon découpé.

Si vous voulez sauvegarder l'échantillon découpé tel quel, passez à l'étape ⑩ sans exécuter la fonction Time Stretch.

Parfois, quand un échantillon découpé est reproduit en mode Multi ou quand vous jouez des motifs sauvegardés avec un séquenceur MIDI externe et que le tempo est ralenti, la portion de silence entre les échantillons pourrait devenir apparente ou le bruit pourrait être plus prononcé, produisant ainsi un résultat peu naturel. Pour remédier à ce problème, vous pouvez régler la longueur des échantillons individuels avec Time Stretch. Cette longueur est automatiquement optimalisée en fonction des réglages "Ratio" et "New BPM".



note Si vous exécutez "Time Stretch" à **100%**, la longueur de l'échantillon ne changera pas, mais sa fin comportera une descente (fade out) réduisant le bruit.

a) Réglez "**Beat**" et "**Src BPM (Source BPM)**". La méthode est identique à celle décrite à l'étape ③. Si vous voulez changer la valeur définie à l'étape ③, vous pouvez le faire ici.

b) Spécifiez la longueur de l'échantillon qui sera généré par Time Stretch.

- **Pour spécifier la longueur sous forme de ratio**
  Réglez le paramètre "**Ratio**". La plage de réglage s'étend de **50.00~200.00%**. Si vous spécifiez **50.00%**, la longueur de l'échantillon sera réduite de moitié. (Le tempo sera doublé.) Si vous choisissez **200.00%**, la longueur de l'échantillon doublera. (Le tempo sera réduit de moitié.)
- **Pour s'aligner sur une valeur de tempo spécifique**
  Spécifiez le tempo voulu pour l'échantillon à créer avec "**New BPM**". "Ratio" sera automatiquement calculé sur base des réglages "Src BPM (Source BPM)" et "New BPM".

Vous ne pouvez pas définir de réglage pour lequel la valeur "Src BPM (Source BPM)" ou "New BPM" sortirait des limites de la plage 40~480.
De même, vous ne pouvez pas effectuer de réglage pour lequel "Ratio" sortirait des limites de la plage 50.00~200.00.

Appuyez sur [F5] ("Strch") pour exécuter la commande "Time Stretch". Les échantillons modifiés sont alors automatiquement assignés aux touches D2 et supérieures et vous pouvez écouter leur son en jouant sur le clavier d'un instrument MIDI connecté ou en modifiant le renvoi "Index" et en appuyant sur [AUDITION]. Vous pouvez ainsi modifier les valeurs "Ratio" et "New BPM" autant de fois que vous le souhaitez et écouter les résultats de vos réglages.

Index: Spécifie le renvoi de l'échantillon reproduit quand vous appuyez sur [AUDITION]. Après exécution de la commande "Time Stretch", vous entendrez les échantillons découpés. Vous ne pouvez toutefois pas choisir **Source (C2)**.

note Ecoutez les échantillons générés par Time Stretch. Cela vous permet de vérifier le son de chaque échantillon découpé tel qu'il sera joué en mode Multi, etc. S'il y a présence de bruit ou que l'attaque manque de netteté, retournez à l'étape ⑦ et réglez les adresses "S (Start)" et "E (End)", etc.

⑩ Lors de la sauvegarde, spécifiez les données qui seront générées simultanément avec "With".

Program: Si vous **cochez** cette case, le MS sera converti en Program lors de sa sauvegarde. Spécifiez le numéro du Program de destination.

Stereo Pour un échantillon stéréo, le panoramique du Program est automatiquement réglé. Cela permet au Program de reproduire l'image stéréo du mode Sampling.

Seq.Event: Si cette boîte est **cochée**, les données de motifs pour la reproduction des échantillons découpés seront générées lors de la sauvegarde. Réglez "**Multi**", "**Pattern**" et "**Meter**" de sorte à spécifier le numéro de Multi, le numéro de motif et la mesure pour les données générées. Quand vous créez des données de motifs, le paramètre "Tempo" (MULTI 1.1–1a) est réglé sur la valeur spécifiée avec "New BPM" si vous exécutez Time Stretch ou sur la valeur choisie "Src BPM (Source BPM)" si vous n'exécutez pas Time Stretch.

RPPR: Si cette boîte est **cochée**, les données de motif générées pour jouer les échantillons découpés seront assignées à la fonction RPPR lors de la sauvegarde. Choisissez la touche et la piste qui seront générées respectivement avec "**Key**" et "**Track**".

Vous pouvez vérifier immédiatement le résultat de votre réglage en choisissant le Multi et le motif voulu et en jouant ce dernier en mode Multi. Si vous avez choisi RPPR, le TRITON-Rack jouera le motif quand vous enfoncez la touche spécifiée sur le clavier de l'instrument MIDI connecté.
En temps normal, vous **cocherez** les boîtes "Program" et "Seq.Event".

note Dans certains cas, l'adresse de fin de l'échantillon, etc. pourrait entraîner une augmentation du nombre de mesures du motif, de sorte que la boucle ne soit plus fluide. Si vous rencontrez ce problème, modifiez la longueur "Length" avec la commande Utility "Pattern Parameter" du mode Multi (MULTI 5.1–1e: UTILITY).

⑪ Pour sauvegarder, appuyez sur [F8] ("Save"); appuyez sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis. Lors de la sauvegarde, les échantillons et MS sont automatiquement sauvegardés dans des mémoires libres.

Stereo Pour des échantillons stéréo, les échantillons et MS sont sauvegardés en stéréo.

⑫ Vous pouvez créer autant d'échantillons et de MS que vous le souhaitez en répétant les étapes ⑥~⑪.

⑬ Appuyez sur [F7] ("Exit") pour quitter la commande "Time Slice".

N'oubliez pas que si vous quittez Time Slice sans sauvegarder les échantillons et MS (avec "Save" dans la fenêtre de dialogue Save), vous perdez tous les échantillons et MS que vous avez créés.

Avant d'exécuter "Time Slice" sur un long échantillon, divisez d'abord ce dernier en mesures. Dans certains cas, l'assignation de l'échantillon au numéro de note ou la création de données de motifs pourrait ne pas être possible.
Pour que Time Slice puisse être exécuté avec succès, il faut disposer d'échantillons et de multi-échantillons libres et régler les paramètres appropriés. Veillez à disposer d'un espace libre suffisant avant d'exécuter l'opération. Si l'espace libre ne suffit pas, vous obtiendrez en effet une erreur.

note Si vous ouvrez la fenêtre de dialogue Time Slice pour un même échantillon, il sera découpé de la même manière que la fois précédente. Ces emplacements de découpe sont aussi utilisés quand vous exécutez **Slice** dans "Time Stretch" (☞3.1–2e), de sorte que vous puissiez exécuter la commande sans devoir à nouveau effectuer les réglages. Pour détecter à nouveau les attaques ou recommencer la procédure, activez la fenêtre de dialogue et changez le réglage "Sensitivity".

Time Stretch

"Time Stretch" est une commande modifiant le tempo en allongeant ou en raccourcissant un échantillon sans en modifier la hauteur. Cette fonction est donc utile pour aligner le tempo d'une boucle rythmique (de batterie) ou d'un échantillon mélodique (voix, cordes, vents, par ex.) sur le tempo d'un autre échantillon ou motif, ou sur le tempo d'un séquenceur MIDI externe. Le TRITON-Rack vous propose deux méthodes d'exécution pour Time Stretch. Cette commande est aussi compatible avec les échantillons stéréo.

Sustaining

Ce type convient pour les sons pouvant être maintenus comme les voix ou les instruments. Vous obtiendrez de bons résultats en utilisant ce type de Time Stretch pour modifier le tempo de phrases d'instruments comme la guitare ou le piano.

Slice

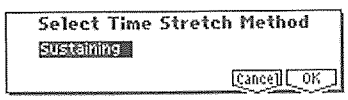
Ce type convient bien pour les instruments dont le son chute, tels que la batterie. Choisissez ce type pour changer le tempo de boucles de batterie ou de percussion avec un effet minimum sur l'attaque.

note Il y a moyen de changer aussi la hauteur quand vous modifiez le tempo d'une boucle rythmique ("Pitch BPM Adj." SMPL 4.1–3b, "Detune BPM Adj." COMBI 3.1–3b, MULTI 3.1–5b, –6b). Vous pouvez ainsi créer des effets fantastiques en augmentant ou diminuant la hauteur d'instruments de batterie, etc.

Utilisation de Time Stretch (Sustaining)

① Choisissez avec "SMPL" (3.1–1b) l'échantillon sur lequel vous voulez exécuter Time Stretch avec la méthode **Sustaining**.

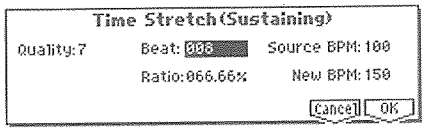
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Time Stretch" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Choisissez la méthode de Time Stretch "**Sustaining**". Appuyez ensuite sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Time Stretch" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Stereo Pour un échantillon stéréo dont les canaux gauche (L) et droit (R) sont de longueurs différentes, un silence sera automatiquement ajouté à la fin du plus court échantillon pour obtenir deux échantillons de même longueur.

④ L'écran affiche la fenêtre de dialogue suivante pour l'exécution de "Time Stretch".



⑤ Réglez avec "**Quality**" la qualité audio souhaitée pour l'échantillon produit par Time Stretch. La plage de réglage est de **0~7**. Plus le nombre est élevé, plus la qualité sera bonne; bien entendu, cette qualité dépend aussi de l'échantillon. Notez en outre que pour les niveaux de qualité plus élevés, le traitement prendra plus de temps.
Vu que vous pouvez effectuer cette commande autant de fois que vous le voulez, nous vous conseillons de démarrer avec le niveau 4 et d'ensuite éventuellement passer au niveau supérieur ou inférieur.

⑥ Spécifiez la longueur proportionnelle de l'échantillon qui sera généré par Time Stretch.

- **Pour spécifier la longueur sous forme de ratio**
  Réglez le paramètre "**Ratio**". La plage de réglage s'étend de **50.00%~200.00%**. Si vous spécifiez **50.00%**, la longueur de l'échantillon sera réduite de moitié (le tempo sera doublé). Si vous choisissez **200.00%**, la longueur de l'échantillon doublera (le tempo sera réduit de moitié).

- **Pour s'aligner sur une valeur de tempo spécifique**
  Définissez pour "**Beat**" le nombre de noires par mesure. Quand vous changez le réglage "Beat", la valeur "Source BPM" change automatiquement.

  "**Source BPM**" indique la valeur de tempo de reproduction à la hauteur originale. Cette valeur de tempo est calculée automatiquement de l'adresse Start à l'adresse End (si la boucle est désactivée) ou de l'adresse LoopS à l'adresse de fin de boucle (si la boucle est activée). Si vous connaissez la valeur BPM et qu'elle diffère de la valeur affichée, choisissez le réglage correct.

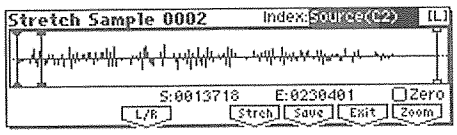
  Utilisez "**New BPM**" pour spécifier le tempo de l'échantillon à créer. "Ratio" sera automatiquement calculé sur base des valeurs "Source BPM" et "New BPM".

  Par exemple, si vous disposez d'un échantillon de 120 BPM, d'armure de temps de 4/4 et long d'une mesure et que vous voulez changer son tempo en 150 BPM, réglez "Beat" sur **4**. La valeur "Source BPM" sera calculée automatiquement. Si en raison d'imprécisions dans les adresses de départ (ou de début de boucle) et de fin, "Source BPM" n'affiche pas 120, réglez ce paramètre sur **120**. Réglez ensuite "New BPM" sur **150**. La valeur "Ratio" sera calculée automatiquement.

Vous ne pouvez pas définir de réglage pour lequel la valeur "Source BPM" ou "New BPM" sortirait des limites de la plage 40~480.
De même, vous ne pouvez pas effectuer de réglage pour lequel "Ratio" sortirait de la plage 50.00~200.00.

Selon l'échantillon envisagé, la longueur pourrait ne pas correspondre exactement aux réglages que vous avez spécifiés. Ce décalage est dû aux limites de précision du traitement.

⑦ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Time Stretch" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.
Quand vous appuyez sur [F8] ("OK"), la fenêtre de dialogue Time Stretch s'affiche.



⑧ Ecoutez l'échantillon créé avec Time Stretch. La version originale de l'échantillon est affectée au numéro de note C2 du clavier et l'échantillon modifié par Time Stretch à la note C#2. Vous pouvez changer le renvoi ("Index") pour vérifier la forme d'onde.

Index **[Source(C2), Result(C#2)]:**
Choisissez le renvoi de l'échantillon dont vous voulez afficher la forme d'onde.
Source permet de choisir la forme d'onde originale.
Result choisit l'échantillon sur lequel vous avez exécuté "Time Stretch".

note Vous pouvez aussi choisir le renvoi en maintenant [ENTER] enfoncé tout en enfonçant une touche sur le clavier d'un instrument MIDI connecté. Cela permet de sélectionner le renvoi contenant la note jouée.

Graphique de la forme d'onde: Cet affichage indique la forme d'onde de l'échantillon sélectionné. Tout comme pour la page 3-1: Loop Edit, Edit2, les adresses "S (Start)", "LpS (Loop Start)" et "E (End)" sont indiquées par une ligne verticale pleine.

Stereo Pour un échantillon stéréo, vous pouvez alterner entre l'affichage du canal gauche L et du canal droit R en appuyant sur [F3] ("L/R") (☞2.1–2c).

S (Start):
E (End):
Spécifient l'adresse de départ et l'adresse de fin de l'échantillon pour le renvoi actuellement sélectionné.
Quand vous exécutez la commande "Time Stretch", les adresses sont spécifiées automatiquement, mais la reproduction pourrait être quelque peu décalée en raison d'imprécisions dans l'adresse finale, etc. Dans ce cas, corrigez les adresses manuellement.

Quand vous changez l'adresse de départ, vous modifiez aussi en même temps l'adresse de départ de boucle. Si vous voulez effectuer un réglage indépendant pour les adresses de début et de début de boucle, sauvegardez les données à l'étape ⑩, puis effectuez les réglages dans la page 3.1: Loop Edit Edit2.

note Pour écouter la portion définie avec les adresses, jouez sur le clavier de l'instrument MIDI connecté ou appuyez sur le bouton [AUDITION]. Quand vous enfoncez ce bouton, le TRITON-Rack reproduit la portion d'échantillon comprise entre les adresses "S (Start)" et "E (End)", à la hauteur originale.

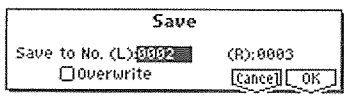
Zero (Use Zero): (☞2.1–2b)

L/R: (☞2.1–2c)

ZOOM: Appuyez sur [F8] ("Zoom") pour afficher les boutons de zoom. Ces derniers servent à agrandir et à rétrécir le graphique de la forme d'onde, et ce aussi bien le long de l'axe horizontal que de l'axe vertical (☞2.1–2d). Appuyez à nouveau sur [F8] ("Zoom") pour retourner à la page d'écran précédente.

⑨ Si vous voulez à nouveau exécuter la commande "Time Stretch", appuyez sur [F5] ("Strch"). La fenêtre de dialogue Time Stretch s'affiche alors. Exécutez à nouveau Time Stretch en suivant les instructions à l'étape ⑥.

⑩ Sauvegardez l'échantillon que vous venez de créer. Appuyez sur [F6] ("Save") pour afficher la fenêtre de dialogue Save.



"**Save to No.**" sert à spécifier le numéro d'échantillon de destination pour la sauvegarde. Par défaut, le TRITON-Rack choisit un numéro d'échantillon libre. Si vous avez coché "Overwrite", vous ne pourrez pas choisir de destination.

Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

Stereo Pour un échantillon stéréo, l'écran affiche "To Sample No. (L)" et "To Sample No. (R)". Spécifiez un numéro de destination pour la sauvegarde du canal L et du canal R.

Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la sauvegarde ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

⑪ Si vous le voulez, vous pouvez créer d'autres échantillons en répétant les étapes ⑨~⑩.

⑫ Appuyez sur [F7] ("Exit") pour quitter la commande "Time Stretch".
Le renvoi spécifie le dernier numéro d'échantillon sauvegardé.

note Si vous voulez utiliser l'échantillon sauvegardé en mode Program ou Multi, vous devez d'abord exécuter la commande "Conv. To Prog" (☞1.1–3g) ou utiliser la fonction "Multisample Select" (☞PROG 2.1–2b, 2.1–3) du mode Program pour choisir le MS et le convertir en Program.

N'oubliez pas que si vous quittez la commande "Time Stretch" sans sauvegarder l'échantillon avec la fenêtre de dialogue Save, vous perdrez le ou les échantillons créés.

Pour que la commande "Time Stretch" puisse être exécutée avec succès, il faut disposer d'échantillons et de multi-échantillons libres et régler les paramètres appropriés. Veillez à disposer d'un espace libre suffisant avant d'exécuter l'opération. Si l'espace libre ne suffit pas, vous obtiendrez en effet une erreur.

Utilisation de Time Stretch (Slice)

① Choisissez avec "SMPL" (3.1–1b) l'échantillon sur lequel vous voulez exécuter Time Stretch avec la méthode **Slice**.

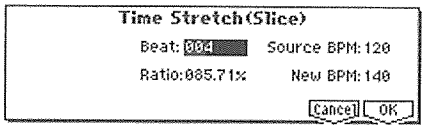
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Time Stretch" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Choisissez la méthode de Time Stretch "**Slice**".
Appuyez ensuite sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Time Stretch" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Stereo Pour un échantillon stéréo dont les canaux gauche (L) et droit (R) sont de longueurs différentes, un silence sera automatiquement ajouté à la fin du plus court échantillon pour obtenir deux échantillons de même longueur.

④ L'écran affiche la fenêtre de dialogue suivante pour l'exécution de la commande "Time Stretch".



⑤ Définissez l'armure de temps et le tempo de l'échantillon sélectionné. Si vous connaissez déjà la valeur BPM, réglez-la avec "Source BPM". Si vous ne connaissez pas le tempo, celui-ci sera calculé automatiquement sur base de la valeur assignée à "Beat. Les réglages que vous définissez ici sont aussi utilisés comme valeurs de référence pour la détection d'attaque lors de la division d'échantillon.

Beat: Spécifie l'armure de temps. Quand vous définissez "Beat", le réglage "Source BPM" indique le tempo de reproduction à la hauteur originale. Cette valeur de tempo est calculée automatiquement selon la longueur de l'adresse de départ à l'adresse de fin (si la boucle est désactivée) ou de l'adresse de début de boucle à l'adresse de fin de boucle (si la boucle est activée). Si vous connaissez la

valeur BPM et que le tempo calculé est incorrect, spécifiez le réglage correct avec "Source BPM".
Par exemple, pour un échantillon de 120 BPM, d'armure de 4/4 et long d'une mesure, réglez "Beat" sur 4. La valeur "Source BPM" sera calculée automatiquement. Si en raison d'imprécisions dans les adresses de départ (ou de début de boucle) et de fin, "Source BPM" n'affiche pas 120, réglez ce paramètre sur **120.**
Source BPM: Définit le tempo à la hauteur originale de la forme d'onde de source.

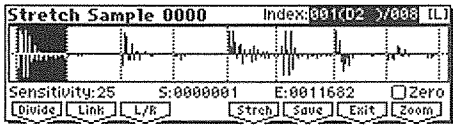
Vous ne pouvez ni définir ni afficher de réglage pour lequel la valeur "Source BPM" sortirait des limites de la plage 40~480.

⑥ Spécifiez la longueur proportionnelle de l'échantillon qui sera généré par Time Stretch.

- **Pour spécifier la longueur sous forme de ratio**
Réglez le paramètre "**Ratio**". La plage de réglage s'étend de **50.00%~200.00%**. Si vous spécifiez **50.00%**, la longueur de l'échantillon sera réduite de moitié (le tempo sera doublé). Si vous choisissez **200.00%**, la longueur de l'échantillon doublera (le tempo sera réduit de moitié).
Le tempo de l'échantillon créé par exécution de la commande est calculé automatiquement sur base des réglages "Ratio" et "Source BPM" et affiché dans "New BPM".
- **Pour s'aligner sur une valeur de tempo spécifique**
Réglez "**New BPM**" à la valeur de tempo souhaitée pour l'échantillon à créer. "Ratio" sera calculé automatiquement sur base des valeurs "Source BPM" et "New BPM".

Vous ne pouvez ni définir ni afficher de réglage pour lequel "New BPM" sortirait des limites de la plage 40~480. De même, vous ne pouvez ni afficher ni effectuer de réglage pour lequel "Ratio" sortirait de la plage 50.00~200.00.

⑦ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Time Stretch" ou sur le [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis. Quand vous appuyez sur [F8] ("OK"), les attaques sont détectées, l'échantillon est divisé automatiquement et la commande "Time Stretch" est exécutée.
La fenêtre de dialogue Time Stretch s'affiche.



⑧ Ecoutez l'échantillon créé avec Time Stretch. La version originale de l'échantillon est affectée à la touche C2 du clavier et l'échantillon modifié par Time Stretch à la touche C#2. Les échantillons découpés sont ensuite affectés aux touches supérieures du clavier, à partir de D2.

Index **[Source(C2), Result(C#2), xxx: 001...090(zzz: D2...G9)/yyy: 001...090]:**
Permet de choisir le renvoi de l'échantillon dont vous voulez afficher la forme d'onde.
Si vous sélectionnez **Source**, c'est la forme d'onde originale avant le découpage temporel qui sera choisie.
Result choisit l'échantillon sur lequel vous avez exécuté la commande "Time Stretch".
Avec **xxx(zzz)/yyy**, vous pouvez choisir parmi les échantillons individuels produits avec le découpage. "xxx" indique l'échantillon choisi et "yyy" le nombre total d'échantillons découpés. "zzz" indique le nombre de notes assignées au renvoi choisi. Vous pouvez assigner jusqu'à 90 échantillons au clavier. Même si le découpage produit plus de 90 échantillons, cette zone affichera 90.

note Vous pouvez aussi choisir le renvoi en maintenant [ENTER] enfoncé tout en enfonçant une touche sur le clavier d'un instrument MIDI connecté. Cela permet de sélectionner le renvoi contenant la note jouée.

Quand vous exécutez "Time Stretch", les adresses sont spécifiées automatiquement, mais la reproduction pourrait être quelque peu décalée en raison d'imprécisions dans l'adresse finale, etc. Dans ce cas, réglez "Index" sur **Result** et spécifiez à nouveau les adresses avec "S (Start)" et "E (End)".

Graphique de la forme d'onde: Affiche comme son nom l'indique la forme d'onde de l'échantillon choisi. Si "Index" comporte un réglage autre que **Result**, les emplacements de découpe de l'échantillon sont indiqués par une ligne verticale en pointillés. Si "Index" correspond à **xxx(zzz)/yyy**, l'échantillon du renvoi choisi est mis en évidence sur l'affichage. Si "Index" correspond à un réglage autre que **xxx(zzz)/yyy**, les adresses Start, Loop Start et End seront indiquées par une ligne verticale pleine.

Stereo Pour un échantillon stéréo, vous pouvez alterner entre l'affichage du canal gauche L et du canal droit R en appuyant sur [F3] ("L/R") (☞2.1–2c).

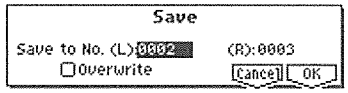
ZOOM: Appuyez sur [F8] ("Zoom") pour afficher les boutons de zoom. Ces dernier servent à agrandir et de rétrécir le graphique de la forme d'onde, et ce aussi bien le long de l'axe horizontal que de l'axe vertical (☞2.1–2d). Appuyez à nouveau sur [F8] ("Zoom") pour retourner à la page d'écran précédente.

⑨ Si les emplacements de découpe ne sont pas bien situés, utilisez le paramètre "Sensitivity" pour modifier la sensibilité de détection des attaques et changer par la même occasion les emplacements de découpe.

Sensitivity **[00...30]:**
S (Start):
E (End):
Zero (Use Zero):
Divide:
Link:
Voyez les étapes ⑥ and ⑦ sous "Time Slice".

⑩ Pour exécuter à nouveau la commande "Time Stretch", appuyez sur [F5] ("Strch"). La fenêtre de dialogue Time Stretch s'affiche alors. Exécutez à nouveau Time Stretch en suivant les instructions des étapes ④~⑦. Si les emplacements de découpe ne sont pas appropriés, cela aura des répercussions sur les résultats de la commande "Time Stretch". Pour en savoir plus sur le réglage des emplacements de découpe, voyez les étapes ⑥ et ⑦ de la section "Time Slice".

⑪ Sauvegardez l'échantillon que vous venez de créer.
Appuyez sur [F6] ("Save") pour afficher la fenêtre de dialogue Save.



"Save To No." sert à spécifier le numéro d'échantillon pour la sauvegarde. Par défaut, le TRITON-Rack choisit une mémoire échantillon libre. Si vous avez coché "Overwrite", vous ne pourrez pas choisir de destination.
Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

Si vous exécutez cette commande avec "Overwrite" **coché**, les données de l'échantillon original seront écrasées par celles de l'échantillon édité. Dans la fenêtre de dialogue Time Stretch affichée après exécution de la commande, les attaques sont automatiquement détectées et les données de l'échantillon édité sont découpées et affichées dans "Index" **Source**.

Stereo Pour un échantillon stéréo, l'écran affiche "To Sample No. (L)" et "To Sample No. (R)". Spécifiez un numéro de destination différent pour la sauvegarde du canal gauche (L) et du canal droit (R).

Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la sauvegarde ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

⑫ Si vous le voulez, vous pouvez créer d'autres échantillons en répétant les étapes ⑩~⑪.

⑬ Appuyez sur [F7] ("Exit") pour quitter la commande "Time Stretch".
Le renvoi spécifie le dernier numéro d'échantillon sauvegardé.

note Si vous voulez utiliser l'échantillon sauvegardé en mode Program ou Multi, vous devez d'abord exécuter la commande "Conv. To Prog" (☞1.1–3g) ou utiliser la fonction "Multisample Select" (☞PROG 2.1–2b, 2.1–3) du mode Program pour choisir le MS et le convertir en Program.

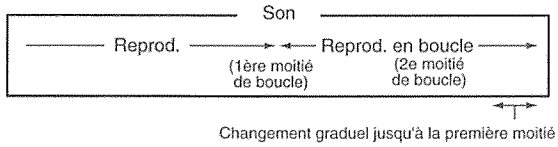
N'oubliez pas que si vous quittez la commande "Time Stretch" sans sauvegarder l'échantillon avec la fenêtre de dialogue Save, vous perdrez le ou les échantillons créés.

Avant d'exécuter "Time Stretch" sur un long échantillon, divisez d'abord ce dernier en mesures. Dans certains cas, l'assignation de l'échantillon au numéro de note ou l'édition des emplacements de découpe (**slice**) pourrait ne pas être possible.
Pour que Time Stretch puisse être exécuté avec succès, il faut disposer d'échantillons et de MS libres et régler les paramètres appropriés. Veillez à disposer d'un espace libre suffisant avant d'exécuter l'opération. Si l'espace libre ne suffit pas, vous obtiendrez en effet une erreur.

note Si vous ouvrez la fenêtre de dialogue Time Slice (Slice) pour un même échantillon, il sera découpé de la même manière que la fois précédente. Ces emplacements de découpe sont aussi utilisés quand vous exécutez "Time Slice" (☞3.1–2e), pour que vous puissiez exécuter la commande sans devoir à nouveau faire les réglages.
Si vous voulez détecter à nouveau les attaques ou recommencer la procédure, activez la fenêtre de dialogue et changez le réglage "Sensitivity".

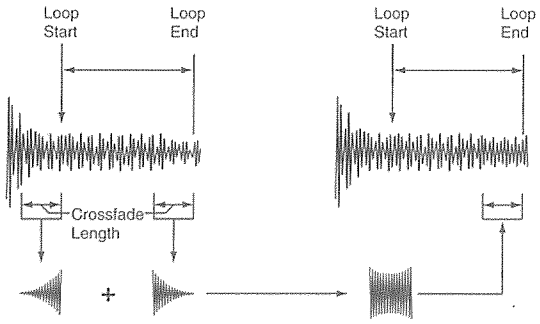
Crossfade Loop

Quand vous "bouclez" un échantillon de son complexe et de hauteur déterminée (un instrument à cordes ou à vent, par ex.) pour maintenir le son, vous risquez de rencontrer des "sauts" durant la reproduction si jamais il y a une trop grande différence entre les formes d'onde en début et en fin de boucle.
Crossfade Loop remédie à ce type de problème en produisant un changement graduel du son de la fin au début de la boucle.



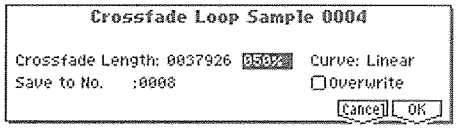
Changement graduel jusqu'à la première moitié

En fait, les données d'échantillon sont créées comme suit. Une portion spécifique (la "Crossfade Length") est prélevée sur la forme d'onde, juste avant le début de la boucle et est mélangée à la portion de fin.
A ce moment, le niveau de la forme d'onde pour la portion juste avant la fin (la longueur spécifiée avec "Crossfade Length") décroît graduellement, tandis que le niveau de la forme d'onde juste avant le début de la boucle augmente progressivement au fil du mixage des deux portions.



① Choisissez avec "SMPL" (3.1–1b) l'échantillon sur lequel vous voulez exécuter la commande "Crossfade Loop".

② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Crossfade Loop" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Pour "**Crossfade Length**", spécifiez la portion de l'échantillon sur laquelle vous voulez exécuter un fondu ("crossfade").
Si vous spécifiez cette valeur en %, la longueur "Crossfade Length" sera calculée automatiquement. Spécifiez "Crossfade Length" en pourcentage de la distance entre le début et la fin de la boucle. Si vous choisissez **50%**, le fondu sera exécuté sur la deuxième moitié de la portion entre le début et la fin de boucle.

Si la distance entre le début de l'échantillon et le début de boucle est plus courte que celle entre le début et la fin de boucle, alors "Crossfade Length" ne pourra être appliqué qu'à la portion entre le début de l'échantillon et le début de la boucle. Dans ce cas, vous ne pourrez pas choisir de réglage de 100%.

④ Définissez avec "**Curve**" la manière dont le volume change dans la zone de fondu.
Linear: Le volume change de façon linéaire.
Power: Le volume change de façon non linéaire. Dans certains cas, "Linear" pourrait donner l'impression que le volume diminue au milieu de la courbe. Si vous rencontrez ce problème, choisissez l'option "Power".

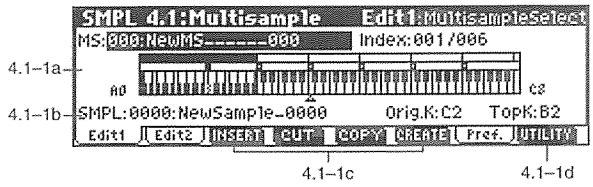
⑤ "**Save to No.**" sert à spécifier le numéro d'échantillon de destination pour la sauvegarde. Par défaut, le TRITON-Rack choisit une mémoire libre. Si vous avez coché "Overwrite", vous ne pourrez pas sélectionner de destination.
Stereo Dans le cas d'un échantillon stéréo, l'écran affiche "Save to No.(L)" et "Save to No.(R)". Vous devez donc spécifier ici un numéro de destination pour la sauvegarde du canal gauche (L) et du canal droit (R).
Pour écraser la version originale par l'échantillon édité, **cochez** "Overwrite". Dans la plupart des cas, il vaut mieux utiliser le réglage "Save to No." proposé et **ne pas cocher** "Overwrite" (☞p.85 "*": A propos de "Overwrite").

⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Crossfade Loop" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

SMPL 4.1: Multisample

Cette page permet d'éditer les multi-échantillons. Vous pouvez y créer des renvois pour un multi-échantillon (MS) et ensuite affecter des échantillons (Samples) à ces renvois (Index). (Les réglages de base peuvent aussi être effectués à la page 1.1: Recording.) De plus, vous pouvez effacer, copier et insérer des renvois ainsi que régler le volume et la hauteur des échantillons affectés aux renvois.

4.1–1: Edit1



4.1–1a: MS, Index, Keyboard & Index

MS (Multisample Select) [000...999]

Permet de choisir le multi-échantillon que vous comptez éditer (☞1.1–1a).

Index [xxx (001...128)/yyy (001...128)]

Sert à choisir le renvoi (Index) que vous désirez éditer (☞1.1–1a).

Pour choisir un renvoi, maintenez [ENTER] enfoncé et jouez une note sur le clavier de l'instrument MIDI connecté. Le renvoi qui comprend la note en question est alors choisi. La touche enfoncée devient la note de base et est donc affichée en grisé sur le croquis de clavier "Keyboard & Index".

Keyboard & Index

(☞1.1–1a)

4.1–1b: SMPL, Orig.K, TopK

SMPL (Sample Select)

[----: ---No Assign----, 0000...3999]

C'est ici qu'apparaissent le numéro et le nom de l'échantillon (Sample) affecté au renvoi actuellement choisi. Cette plage vous permet aussi de sélectionner un autre échantillon en cas de besoin (☞1.1–1b).

Orig.K (Original Key) [C–1...G9]

Permet de spécifier la hauteur originale de l'échantillon (☞1.1–1b).

TopK (Top Key) [C–1...G9]

Sert à spécifier la limite supérieure de la zone couverte par le renvoi, soit jusqu'où l'Index en question peut être piloté (☞1.1–1b).

■ 4.1–1c: INSERT, CUT, COPY, CREATE

INSERT

Permet d'insérer un renvoi (Index). Chaque fois que vous appuyez sur le [F3] ("INSERT"), un renvoi est inséré à gauche ou à droite du renvoi actuel selon le réglage "Pstn (Position)" (1.1–3b, 4.1–3a). L'insertion présuppose que vous ayez d'abord coupé ("CUT") ou copié ("COPY") un renvoi vers la mémoire tampon. De ce fait, les réglages "Zone Range", "Orig.K Position", "Level" et "Pitch" du renvoi dans la mémoire tampon sont également utilisés. (L'échantillon, par contre, est automatiquement copié ou reçoit un autre numéro.)

Lorsque "CREATE" ou "INSERT" ne peut pas être exécuté, une fenêtre de dialogue apparaît. Dans ce cas, voyez "CREATE" (1.1–1d).

Si vous n'avez pas encore copié ou coupé de renvois avec "CUT" ou "COPY" (par exemple directement après la mise sous tension), l'exécution de cette fonction crée un nouveau renvoi dont les réglages par défaut correspondent aux paramètres "Create (Create Zone Preference)" (1.1–3b, 4.1–3a) "Position", "Zone Range" et "Orig.K Position" tout comme dans le cas de "CREATE".

CUT

Quand vous appuyez sur [F4] ("CUT"), le TRITON-Rack efface le renvoi sélectionné. Cela n'est pas tout à fait la même chose que de l'effacer, car ses réglages sont copiés vers la mémoire tampon "INSERT".

COPY

Quand vous appuyez sur [F5] ("COPY"), le TRITON-Rack copie le renvoi sélectionné vers la mémoire tampon "INSERT".

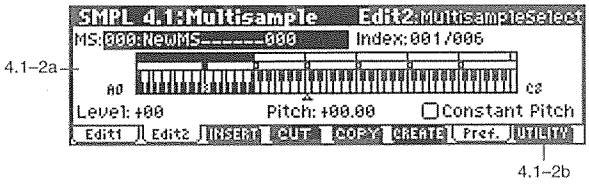
CREATE

Permet de créer un nouveau renvoi. Appuyez sur [F6] ("CREATE") pour ajouter un renvoi à gauche ou à droite du renvoi actuel selon le réglage "Position", "Zone Range" et "Orig.K Position" pré-définis (1.1–3b, 4.1–3a) (☞1.1–1d).

■ 4.1–1d: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g), "Pitch BPM Adj." (4.1–3b)

4.1–2: Edit2



4.1–2a: Level, Pitch, Constant Pitch

Level [–99...+99]

Permet de régler le volume de reproduction de l'échantillon. Servez-vous en pour optimiser la balance entre les différents échantillons utilisés au sein de votre multi-échantillon.

0: pas de changement (volume nominal)
–: permet de diminuer le volume de l'échantillon. La valeur –99 signifie que l'échantillon n'est plus audible.
+: permet d'augmenter le volume de l'échantillon (ou plus précisément du renvoi).

Comme en mode Sampling, le volume nominal est déjà réglé au maximum, des valeurs positives (+) n'ont souvent aucun effet. Aussi, lorsque vous affectez l'option **Volume (CC#07)** ou **Expression (CC#11)** à la fonction "B" d'une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4], il n'est souvent possible d'augmenter (+) le volume au moyen des fonctions de jeu (ou via MIDI) que si le volume a été baissé auparavant (via les fonctions de jeu ou MIDI) (PROG 2.1–2e Sample Parameter: Level).

Pitch [-64.00...+63.00]

Permet de modifier la hauteur de reproduction de l'échantillon par pas d'un cent.

0: la hauteur de l'échantillon correspond à la hauteur originale lorsque vous appuyez sur la touche affectée à cette hauteur.
–: La hauteur diminue. Le réglage **–12.00** signifie que la hauteur est transposée une octave plus bas.
+: La hauteur augmente. Le réglage **+12.00** signifie que la hauteur est transposée une octave plus haut.
Vous pouvez utiliser "Pitch" pour corriger la durée d'une boucle rythmique (Groove). Ainsi, la valeur **+12.00** signifie que la vitesse est doublée, si bien que la boucle ne dure plus que 1/2 du temps original.
(☞PROG 2.1–2e Sample Parameter: Pitch)

note La commande "Pitch BPM Adj." permet de modifier le temps de reproduction sur base du tempo (valeur BPM, ☞4.1–3b).

Constant Pitch [Off, On]

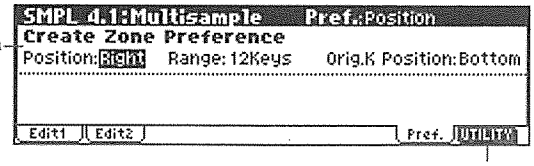
On (coché): Toutes les notes de la zone couverte par le renvoi pilotent l'échantillon à sa hauteur originale (hauteur invariable). Servez-vous en pour du matériel audio (Grooves, etc.) qui doit toujours être reproduit à la même hauteur (et au même tempo).
Off (non coché): La hauteur change par pas de demi-tons à compter à partir de la hauteur originale. Ce réglage s'impose pour des échantillons d'instruments de musique que vous voulez utiliser pour jouer des gammes et des accords.

■ 4.1–2b: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g), "Pitch BPM Adj." (4.1–3b)

4.1–3: Pref. (Preference)

4.1–3a



4.1–3b

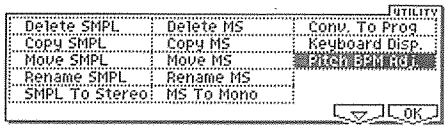
4.1–3a: Create Zone Preference

Cette plage permet de spécifier les préférences (réglages par défaut) utilisées lors de la création d'un nouveau renvoi avec "CREATE" (4.1–1c, 1.1–1d). Notez que vous pouvez à tout moment changer les paramètres en question d'un renvoi déjà créé. De plus, la commande "INSERT" (4.1–1c) utilise le réglage "Position" que vous spécifiez ici (☞1.1–3b).

Position [Right, Left]
Range (Zone Range) [1key...127keys]
Orig.K Position (Original Key Position) [Bottom, Center, Top]

(☞ 1.1–3b: Notez cependant que l'affichage du nom et de la valeur de ces paramètres est différent.)

■ 4.1–3b: UTILITY

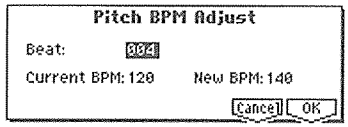


☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g)

Pitch BPM Adj. (Pitch BPM Adjust)

Cette commande permet de régler le paramètre "Pitch" (4.1–2a) du renvoi sélectionné sur base de la valeur de tempo que vous entrez. Lorsque vous augmentez la vitesse de lecture d'un échantillon, son tempo augmente. Utilisez cette commande pour modifier la vitesse (la durée) d'une boucle rythmique.

① Choisissez avec "SMPL" (4.1–1b) l'échantillon que vous voulez éditer.
② A la page Edit2 "UTILITY", choisissez "Pitch BPM Adj" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



③ Entrez une valeur pour "Beat" (nombre de temps de noire).
④ "Current BPM" affiche la valeur BPM s'appliquant à la reproduction de l'échantillon à la hauteur de base (la touche en grisé). La valeur BPM est calculée automatiquement entre la position de départ et la fin de l'échantillon (lorsque Loop On n'est pas coché) ou entre les adresses de départ et de fin (lorsque Loop On est coché).
Voici un exemple: si la distance entre le début et la fin de lecture d'un échantillon s'élève à 2 secondes, tandis que la hauteur originale est aussi la hauteur de base actuellement en vigueur et que "Beat" est réglé sur **4**, "Current BPM" correspond à **120**. Si vous réglez alors "Beat" sur **2**, l'affichage "Current BPM" se mue en **60**.

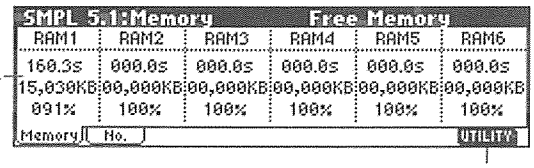
Il n'est pas possible de choisir un tempo en deçà ou au-delà de **40~480**.

⑤ Utilisez "New BPM" pour entrer la valeur BPM souhaitée au terme de la conversion de la valeur "Current BPM".
⑥ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Pitch BPM Adjust" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.
Lors de l'exécution de cette commande, le paramètre "Pitch" (4.1–2a) est automatiquement modifié en fonction du changement obtenu. Par exemple: si vous modifiez un échantillon de 120/♩BPM en 240 BPM, "Pitch" est automatiquement réglé sur **+12.00**.

Le calcul est effectué sur base de l'horloge interne du TRITON-Rack. Bien que souvent parfait, il peut arriver que le tempo ne corresponde pas toujours exactement à la valeur souhaitée.

SMPL 5.1: Memory

5.1–1: Memory (Free Memory)



5.1–1a

5.1–1b

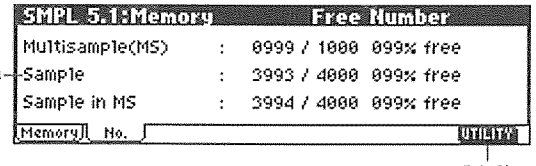
5.1–1a: Free Memory

Cette plage affiche la capacité de mémoire résiduelle (la durée d'échantillonnage, la taille des fichiers Sample pouvant être chargés en mode Disk, voire la capacité disponible pour l'édition) des banques RAM 1~6. La valeur est affichée en secondes, octets et en tant que pourcentage ("%"). Le nombre d'entrées et la capacité dépendent de la taille de la mémoire(☞"Bank" 1.1–2a).

■ 5.1–1b: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Delete MS" (1.1–3g)

5.1–2: No. (Free Number)



5.1–2a

5.1–2b

5.1–2a: Free Number

Cette plage affiche combien de mémoires Sample (échantillon) et MS (multi-échantillon) il vous reste. Pour mieux situer le topo, le nombre de mémoires disponibles est aussi affiché en tant que pourcentage ("%").

Multisample(MS) [0000...0999/1000 000...099%]
Sample [0000...4000/4000 000...100%]
Sample in MS [0000...3999/4000 000...099%]

■ 5.1–2b: UTILITY

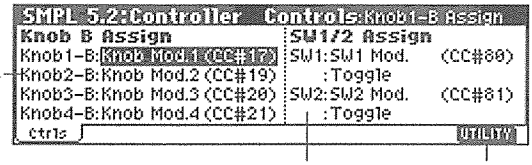
☞"Delete SMPL", "Delete MS" (1.1–3g)

SMPL 5.2: Controller

5.2–1: Ctrls (Controls)

Cette page définit les fonctions des boutons "SW1","SW2" et du mode de fonctionnement "B" des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4]. Ces fonctions s'appliquent uniquement au mode Sampling.
Vous pourriez vous servir de ces fonctions comme modulateurs dynamiques, etc., lors de l'échantillonnage.

En mode Sampling, les modulateurs alternatifs (AMS) ne sont pas disponibles pour le pilotage des paramètres Program.



5.2–1a

5.2–1b

5.2–1c

5.2–1a: Knob B Assign

Ici, vous pouvez choisir la fonction "B" (surtout des commandes de contrôle MIDI) des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] (☞p.214 "Assignations pour le mode B des commandes REALTIME CONTROLS"). Ces fonctions ne sont disponibles que lorsque vous manipulez les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] en mode B.

Knob1–B (Knob1–B Assign) AMSource **[Off...MIDI CC#95]**
Knob2–B (Knob2–B Assign) AMSource **[Off...MIDI CC#95]**
Knob3–B (Knob3–B Assign) AMSource **[Off...MIDI CC#95]**
Knob4–B (Knob4–B Assign) AMSource **[Off...MIDI CC#95]**

Exemple pratique
Voici ce qu'il faut faire pour que la commande [1] (mode B) agisse sur la Balance "Wet/Dry" de l'algorithme 044: St/Cross Dly affecté à IFX1, tandis que la commande [2] (mode B) pilote le paramètre "Pan" situé derrière l'effet d'insertion (IFX). Les deux sont disponibles lors de l'échantillonnage.

① Réglez "BUS (IFX) Select" (1.1–3a) sur **IFX1**.
② Choisissez **044: St/Cross Dly** pour "IFX1" (7.2–1).
③ Réglez "IFX1 On/Off" (7.2–1) sur **ON**.
④ A la page IFX1, réglez "W/D" sur **Dry**, "Src" sur **Kb1[+]** et "Amt" sur **+50** (7.2–2).
⑤ Dans la plage Knobs B Assign, réglez "Knob 1–B" sur **Knob Mod.1 (CC#17)** et "Knob 2–B" sur **IFX Pan (CC#08)**.
⑥ Appuyez plusieurs fois sur [SELECT] jusqu'à ce que le témoin "B" s'allume.
⑦ Manipulez les commandes [1] et [2] pour modifier le panoramique du signal reçu ainsi que le volume de l'effet Delay. Cela vous aidera à donner un peu de vie à l'échantillon que vous êtes en train de confectionner.

5.2–1b: SW1/2 Assign

Cette page permet de d'assigner une fonction aux boutons "SW1" et "SW2" (☞p.213 "Liste des assignations SW1 et SW2").

SW1 (SW1 Assign) AMSource **[Off...AfterT Lock :N/A]**
SW1 Mode **[Toggle, Momentary]**
SW2 (SW2 Assign) AMSource **[Off...AfterT Lock :N/A]**
SW2 Mode **[Toggle, Momentary]**
(☞PROG 2.2–1b)

■ 5.2–1c: UTILITY

☞"Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1–3g)

SMPL 7.2: Insert Effect

Cette page permet d'effectuer les réglages d'effets pour le mode Sampling.
Quand vous réglez "BUS" (1.1–3a) sur IFX1, 2, 3, 4 ou 5, le signal de la source externe reçu aux prises AUDIO INPUT 1 et 2 en face arrière est envoyé est envoyé respectivement aux prises IFX1, 2, 3, 4 ou 5 (effets d'insertion 1, 2, 3, 4, 5). Choisissez donc un IFX et programmez l'effet souhaité pour celui-ci afin de traiter les signaux audio reçus avant de les "mettre en boîte" sous forme d'échantillons.

☞Pour en savoir plus sur les effets d'insertion, p.142 "8. Guide d'effets".

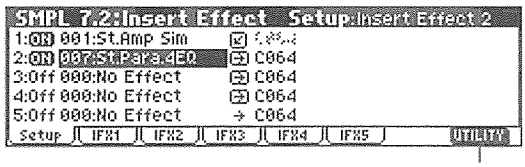
En mode Sampling, les effets maîtres 1 & 2 et l'égaliseur maître ne sont pas disponibles.

note Les réglages des effets d'insertion du mode Sampling ne sont pas sauvegardés lors de la mise hors tension. Si vous tenez à l'une de vos programmations, servez-vous de la fonction "Copy Insert Effect" (7.2–1a).

"Copy Insert Effect" (8–1A) vous permet en outre de copier les réglages d'effet d'un Program ou d'une Combination vers le mode Sampling afin de les utiliser pour l'échantillonnage.
Cette fonction permet par exemple de copier les réglages d'effets du mode Sampling vers un Program ou une Combination et de les sauvegarder avec les autres paramètres Program ou Combination. "Copy Insert Effect" (7.2–1a) permet en outre de copier les réglages d'effet d'un Program ou d'une Combination vers le mode Sampling afin de les utiliser pour l'échantillonnage.

7.2–1: Setup

Cette page permet de sélectionner des effets d'insertion, de les activer/couper, d'établir des chaînes et de spécifier le panoramique du signal sortant de l'effet d'insertion.
Les paramètres sont les mêmes qu'en mode Program ☞Program mode "7.2–1: Setup".



7.2–1a

■ 7.2–1a: UTILITY

☞"Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (PROG 7.1–1d), "Select by Category" (PROG 7.2–1b)

7.2–2: IFX1

7.2–3: IFX2

7.2–4: IFX3

7.2–5: IFX4

7.2–6: IFX5

Permet de régler les paramètres des effets d'insertion IFX 1, 2, 3, 4 et 5 que vous avez choisi à la page Setup (☞p.151).

note La modulation dynamique (Dmod) des effets est effectuée sur le canal MIDI choisi avec "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

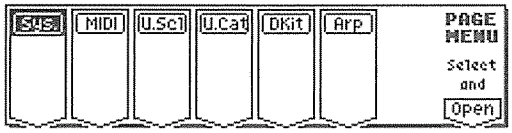
5. Mode Global

Le mode Global permet d'effectuer des réglages qui portent sur toutes les sections de l'instrument, tels que l'accord global (Master Tune) et le verrouillage de la mémoire. De plus, vous pouvez éditer les gammes utilisateur, les Drum Kits et créer des motifs d'arpèges.

Si vous désirez conserver les réglages du mode Global à la mise hors tension, vous devez les sauvegarder. Pour ce faire, utilisez la commande "Write Global Setting", "Write Drum Kits" ou "Write Arpeggio Patterns" du menu Utility.
Vous pouvez aussi utiliser le bouton [WRITE] pour accéder aux fonctions "Update Global Setting", "Update Drum Kits" et "Update Arpeggio Patterns". Ces commandes permettent de sauvegarder simultanément les réglages en question.

GLOBAL PAGE MENU

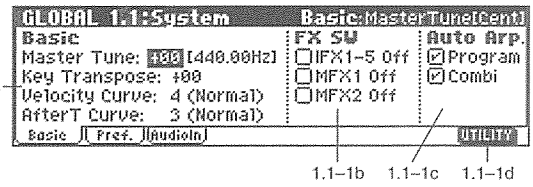
Pour en savoir plus sur le choix des pages d'écran et des paramètres en mode Sampling, ☞p.1 "PROGRAM PAGE MENU" du mode Program.



Sys.	1.1: System	Réglages de base pour toutes les sections du TRITON-Rack. Réglages d'entrée AUDIO INPUT pour les modes autres que Sampling (☞p.107).
MIDI	2.1: MIDI	Les paramètres MIDI de votre TRITON-Rack (☞p.111)
U.Scl	3.1: User Scale	Les gammes/accords utilisateur. Il existe 16 gammes d'une octave et une gamme couvrant toutes les notes (☞p.114).
U.Cat	4.1: Category Name	Edition des noms des catégories de Program et de Combination (☞p.115).
DKit	5.1: DKit	Edition de Drum Kits (☞p.116)
Arp	6.1: Arp.Pattern	Edition des motifs d'arpège utilisateur (☞p.119)

GLOBAL 1.1: System

1.1–1: Basic



1.1–1a: Basic

Master Tune (Master Tune [Cent])
[–50cent (427.47Hz)...+50cent (452.89Hz)]

Ce paramètre permet de modifier l'accord de toutes les sections du TRITON-Rack par pas de 1 cent (un demi-ton= 100 cents) sur une plage de ±1 demi-ton (±50 cents). La valeur **0** représente la fréquence 440,0Hz pour le La4 (La central).

L'accord de l'A4 mentionné ici s'applique uniquement à la gamme (Scale) **Equal Temperament**. Pour les autres gammes, l'A4 peut différer de 440 Hz.

Key Transpose **[–12...+12]**

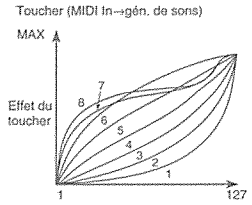
Ce paramètre permet de transposer la hauteur par pas de demi-tons avec un maximum de ±1 octave.

En modes Program, Combination et Multi, il est aussi possible de modifier l'accord du Program, des Timbres (mode Combination) ou des pistes (mode Multi). Il s'agit là d'un décalage par rapport à la valeur "Master Tune" définie avec les messages MIDI RPN Fine Tune. Vous pouvez effectuer les réglages Transpose par rapport à la valeur "Key Transpose" à l'aide de messages MIDI RPN Coarse Tune. Pour le mode Program, ces messages RPN sont reçus sur le canal Global choisi avec "MIDI Channel" (2.1–1a). Dans les autres modes, ces messages sont reçus sur les canaux MIDI affectés aux Timbres (mode Combination) ou aux pistes (mode Multi). (☞"Detune": COMBI 3.1–3a, MULTI 3.1–5a/6a)

L'accord du TRITON-Rack "Master Tune" peut aussi être modifié via MIDI (avec le message SysEx universel Master Fine Tuning (accord fin global)) (F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7: nn= canal MIDI, vv/mm= valeur).
Le paramètre "Key Transpose" du mode Global peut aussi être modifié avec des messages MIDI SysEx universels Master Coarse Tuning (F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7: nn= canal MIDI, vv/mm= valeur).
Ces messages sont reçus sur le canal MIDI choisi avec "MIDI Channel" (2.1–1a).

Velocity Curve [1...8]

Ce paramètre spécifie la façon dont le volume et/ou le timbre changent en fonction de la force de frappe (toucher/dynamique). Les valeurs de toucher reçues via MIDI sont interprétées selon l'une des courbes de l'illustration ci-dessous. Si vous pilotez le générateur de sons du TRITON-Rack via un séquenceur ou un clavier externe MIDI et que le timbre général vous semble constamment trop brillant ou trop sourd, choisissez la courbe de toucher qui donne le meilleur résultat.

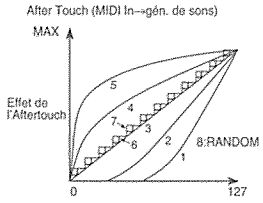


1: Seules de grandes valeurs de toucher produisent des effets audibles.
2, 3: |
4(Nomal): Il s'agit de la courbe normale.
5: |
6: Le son change déjà de façon significative quand vous frappez relativement faiblement.
7: Même des valeurs de toucher faibles produisent déjà un effet audible.
8: Cette courbe produit l'effet le plus régulier. Choisissez-la lorsque la sensibilité au toucher vous dérange plus qu'elle ne vous aide ou pour éviter des sauts de volume/timbre trop importants. Notez toutefois que le contrôle du timbre/volume sera plus difficile lorsque vous frappez faiblement. Il s'ensuit qu'il vaut toujours mieux choisir la courbe qui correspond le plus a votre façon de jouer ou à l'effet désiré.
Le TRITON-Rack adopte la courbe 4 par défaut.

AfterT Curve (AfterTouch Curve) [1...8]

Cette courbe permet de choisir la façon dont le volume et/ou le timbre varient en fonction de la pression (Aftertouch) exercée après que vous ayez enfoncé une touche.

Les messages d'Aftertouch envoyés au TRITON-Rack (variation de pression sur le clavier) permettent de contrôler l'effet Aftertouch conformément au schéma ci-dessous.



1: Seules de fortes pressions produisent un effet audible.
2: |
3(Nomal): Il s'agit de la courbe normale.
4: |
5: Cette courbe produit même de l'effet pour une pression relativement faible.
6, 7: Ces deux courbes présentent respectivement 24 et 12 "étages". La courbe n°7 ne laisse passer que 12 valeurs différentes et conviendrait donc lorsque vous utilisez l'Aftertouch pour modifier la hauteur par pas de demi-tons (car une octave comprend douze demi-tons).
8: Voici une courbe aléatoire. Utilisez-la pour obtenir des effets spéciaux du genre modulation aléatoire pour de la musique Dance etc.
Le TRITON-Rack adopte la courbe 3 par défaut.

note Vu que les réglages "Velocity Curve" et "AfterT Curve" sont appliqués juste avant le générateur de sons interne du TRITON-Rack, ils influencent la manière dont les données MIDI reçues sont jouées mais n'affectent en rien les messages MIDI transmis.

1.1–1b: FX SW

IFX1–5 Off [Off, On]

On (coché): Tous les effets d'insertion (IFX1~5) sont coupés globalement.
Off (non coché): Les réglages "IFX1 On/Off"~"IFX5 On/Off" définis à la page Setup (7.2–1) des modes Program, Combination, Multi et Sampling sont valides.

MFX1 Off [Off, On]

On (coché): L'effet maître 1 (MFX1) est coupé globalement.
Off (non coché): Les réglages "MFX1 On/Off" définis à la page Master Effect Setup (7.3–1) des modes Program, Combination et Multi sont valides.

MFX2 Off [Off, On]

On (coché): L'effet maître 2 (MFX2) est coupé globalement.
Off (non coché): Les réglages "MFX2 On/Off" définis à la page Master Effect Setup (7.3–2) des modes Program, Combination et Multi sont valides.

MIDI Lors de la coupure ou l'activation globale de "IFX1 On/Off"~"IFX5 On/Off" ou de "MFX1 On/Off", "MFX2 On/Off", le TRITON-Rack transmet des commandes de contrôle CC#92 (pilotage de l'effet 2), CC#94 (pilotage de l'effet 4) et CC#95 (pilotage de l'effet 5) avec la valeur 0 pour "coupé" et la valeur 127 pour "activé".

1.1–1c: Auto Arp. (Auto Arpeggiator)

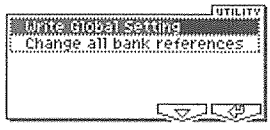
Program (Auto Arp. Program) [Off, On]

On (coché): Chaque fois que vous sélectionnez un autre Program, ses réglages d'arpégiateur sont chargés automatiquement.
Off (non coché): Les réglages d'arpégiateur ne changent pas quand vous choisissez un autre Program. Ce réglage s'impose quand vous voulez essayer plusieurs Program tout en jouant le même motif d'arpégiateur.

Combi (Auto Arp. Combi) [Off, On]

On (coché): Chaque fois que vous sélectionnez une autre Combination, ses réglages pour l'arpégiateur sont chargés automatiquement.
Off (non coché): Les réglages de l'arpégiateur ne changent pas quand vous choisissez une autre Combination. Ce réglage s'impose lorsque vous voulez essayer plusieurs Combinations avec le même motif d'arpège.

■ 1.1–1d: UTILITY

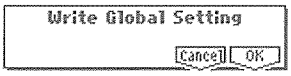


Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Write Global Setting

Cette commande permet de sauvegarder tous les réglages du mode Global (exception faite des Drum Kits et des motifs d'arpège utilisateur).

① Choisissez "Write Global Setting" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



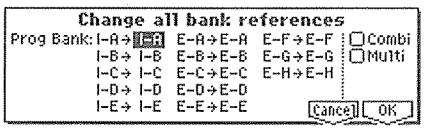
② Appuyez sur [F8] ("OK") pour sauvegarder vos réglages. Pour annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Vous pouvez aussi utiliser le bouton [WRITE] pour sauvegarder les données comme avec la commande "Write Global Setting".
Appuyez sur [WRITE] pour afficher la fenêtre de dialogue "Update Global Setting" et appuyez sur [F8] pour effectuer la sauvegarde.

Pour sauvegarder un Drum Kit ou un motif d'arpège utilisateur, exécutez la commande ad hoc du menu Utility (☞5.1–1d "Write Drum Kits", 6.1–1d "Write Arpeggio Patterns").

Change all bank references

Cette commande permet de modifier les banques de Program pour les Timbres d'une Combination ou les pistes d'un Multi.

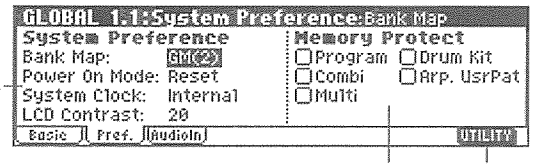
① Choisissez "Change all bank references" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Si vous voulez exécuter cette commande pour des Combinations, cochez "Combi". Si vous cochez "Multi", les banques Program des données d'événements des Multis seront aussi changées.
③ Spécifiez les banques à modifier ("Program Bank").
④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Change All Bank References" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Dites-vous bien que si vous affectez la même banque à deux entrées, il ne sera plus possible de séparer les renvois en deux banques différentes en effectuant une nouvelle conversion (puisqu'il n'y a aucun moyen de savoir quels Timbres/pistes renvoyaient à quelle banque au départ).

1.1–2: Pref. (System Preference)



1.1–2a: System Preference

Bank Map [KORG, GM(2)]

Ce paramètre permet de spécifier le système de sélection de banque MIDI (CC#0 pour l'octet supérieur et CC#32 pour l'octet inférieur) utilisé pour les Programs et les Combinations.
Voici les valeurs de sélection de banque qui sont reçues (R) et transmises (T) pour les banques de Program I–A~I–F (uniquement pour l'option EXB-MOSS), G, g (1)~g(9), g(d), E–A~E–H ainsi que les banques Combination I–A~I–E et E–A~E–H.

Banque	Bank Map: KORG	Bank Map: GM(2)
I–A	00. 00 R/T	3F. 00 R/T
I–B	00. 01 R/T	3F. 01 R/T
I–C	00. 02 R/T	3F. 02 R/T
I–D	00. 03 R/T	3F. 03 R/T
I–E	00. 04 R/T	3F. 04 R/T
I–F	00. 05 R/T	3F. 05 R/T
G, g (0)...g (9)	79. 00, 79. 01...09 R/T	79. 00, 79. 01...09 R/T
	38. 00 R	38. 00 R 00. 00, 00. 01...(XG) R 00. 00, 01. 00...(GS) R
g (d)	78. 00 R/T	78. 00 R/T
	3E. 00 R	3E. 00 R
		3F. 7F R (→Korg MUTE)
E–A	00. 08 R/T	3F. 08 R/T
E–B	00. 09 R/T	3F. 09 R/T
E–C	00. 0A R/T	3F. 0A R/T
E–D	00. 0B R/T	3F. 0B R/T
E–E	00. 0C R/T	3F. 0C R/T
E–F	00. 0D R/T	3F. 0D R/T
E–G	00. 0E R/T	3F. 0E R/T
E–H	00. 0F R/T	3F. 0F R/T

Power On Mode [Reset, Memorize]

Sert à spécifier ce que fait le TRITON-Rack lors de la mise sous tension.
Reset: Le TRITON-Rack saute à la page COMBI 1.1: Play du mode Combination et sélectionne la Combination I–A000.
Memorize: Le TRITON-Rack retourne à l'endroit (le mode et la page) sélectionné au moment de la mise hors tension et recharge le Program ou la Combination que vous aviez sélectionné en dernier lieu.

Notez que cette fonction ne conserve pas les éditions non sauvegardées. N'oubliez donc pas de les sauvegarder dans la mémoire interne ou en mode Disk avant la mise hors tension.

System Clock [Internal, Word Clock]

Ce paramètre règle la synchronisation du TRITON-Rack.
Internal: Le TRITON-Rack utilise sa propre horloge interne comme référence. C'est le réglage que vous choisirez normalement.
Word Clock: Le TRITON-Rack est asservi à l'horloge de l'appareil compatible ADAT Optical connecté.
Word Clock est uniquement disponible si vous avez installé l'option EXB-DI.
La commande de menu Utility "Write Global Setting" permet de mémoriser le réglage "System Clock".

note Si vous n'avez pas installé l'option EXB-DI, vous ne pourrez pas régler ce paramètre sur **Word Clock**.

Si vous avez mémorisé le réglage **Word Clock** pour le paramètre "System Clock" mais que le TRITON-Rack ne détecte pas de signal d'horloge valide à la mise sous tension, il affichera un message d'erreur dans la barre de statut. Dans ce cas, la reproduction du son ne se fera pas correctement sur le TRITON-Rack. Pour en savoir plus sur l'option EXB-DI, ☞p.273 "Option EXB-DI".

LCD Contrast [0...62]

Ce paramètre sert à régler le contraste de l'écran LCD.
Plus vous choisissez une valeur élevée, plus le contraste augmente.

note Si en raison de la température ou de tout autre facteur, l'écran LCD est illisible à la mise sous tension, réglez le contraste en suivante la procédure suivante.

① Appuyez trois fois sur [EXIT], puis enfoncez [GLOBAL].
② Maintenez [EXIT] enfoncé et appuyez sur [WRITE].
③ Réglez le contraste avec la commande [VALUE].

1.1–2b: Memory Protect

Program [Off, On]

Permet de verrouiller la mémoire Program interne.

On (coché): La mémoire Program interne est protégée. Les opérations suivantes ne peuvent dès lors plus être effectuées.

Sauvegarde d'un Program
Réception de blocs de données Program via MIDI
Chargement de Programs d'une disquette

Off (non coché): Il est possible de sauvegarder des données Program dans la mémoire interne.

Combi (Combination) [Off, On]

Permet de verrouiller la mémoire Combination interne.

On (coché): La mémoire Combination interne est protégée. Les opérations suivantes ne peuvent dès lors plus être effectuées.

Sauvegarde d'une Combination
Réception de blocs de données Combination via MIDI
Chargement de Combinations d'une disquette

Off (non coché): Il est possible de sauvegarder des données Combination dans la mémoire interne.

Multi [Off, On]

Permet de verrouiller la mémoire Multi interne.
Notez que les données dans la mémoire Multi disparaissent de toute façon à la mise hors tension.

On (coché): La mémoire Multi est protégée. Les opérations suivantes ne peuvent dès lors plus être effectuées.

Enregistrement, édition de motifs ou autres commandes Utility d'édition
Réception de blocs de données Multi via MIDI
Chargement de Multi d'une disquette

Off (non coché): La mémoire Multi est accessible.

Drum Kit [Off, On]

Ce paramètre permet de verrouiller la mémoire Drum Kit.

On (coché): La mémoire Drum Kit interne est protégée. Les opérations suivantes ne peuvent dès lors plus être effectuées.

Sauvegarde d'un Drum Kit
Réception de blocs de données Drum Kit via MIDI
Chargement de Drum Kits d'une disquette

Off (non coché): Il est possible de sauvegarder des données Drum Kit dans la mémoire interne.

Arp. UsrPat (Arp. User Pattern) [Off, On]

Ce paramètre permet de verrouiller la mémoire des motifs d'arpège utilisateur.

On (coché): La mémoire d'arpèges utilisateur est verrouillée. Les opérations suivantes ne peuvent dès lors plus être effectuées.

Sauvegarde de motifs d'arpège utilisateur
Réception de blocs de données d'arpèges via MIDI
Chargement de motifs d'arpège utilisateur d'une disquette

Off (non coché): Il est possible de sauvegarder des motifs d'arpège utilisateur dans la mémoire interne.

■ 1.1–2c: UTILITY

☞"Write Global Setting", "Change all bank references" (1.1–1d)

1.1–3: AudioIn (Audio In)

Les paramètres de cette page permettent de régler le volume, le panoramique, l'acheminement et le niveau d'envoi aux effets maîtres des signaux audio reçus aux prises AUDIO INPUT 1 et 2 en face arrière.
Ces réglages s'appliquent uniquement aux modes Combination, Program et Multi.
Les effets d'insertion et maîtres ainsi que l'égaliseur maître peuvent être utilisés pour traiter des signaux audio reçus via ces prises. De cette façon, le TRITON-Rack peut faire office de processeur d'effets à deux entrées et six sorties qui fonctionnera de concert avec le générateur de sons interne. (De plus, l'effet "093: Vocoder" permet de faire appel à un signal audio externe pour le traitement typique de "sons parlés".)

Ces réglages n'ont aucun effet en mode Sampling. Par contre, si vous passez du mode Sampling en mode Global, les réglages "Audio Input" du mode Sampling sont conservés. De ce fait, les paramètres ci-dessus ne sont pas affichés. Si vous désirez modifier l'acheminement des signaux audio à cette page, vous devez donc passer en mode Global à partir d'un autre mode (Combination, Program ou Multi). En mode Sampling, les réglages pour les entrées AUDIO INPUT 1 et 2 peuvent être effectués de la même manière que sur cette page-ci, avec les paramètres "Input1" et "Input2" (SMPL 1.1–3). Le mode Sampling permet d'échantillonner les signaux audio reçus via les prises AUDIO INPUT 1 et 2 avec ou sans effets d'insertion. (Les effets maîtres ainsi que l'égaliseur maître ne sont cependant pas disponibles.)



1.1–3a: Input1
1.1–3b: Input2

Level (Input Level) [0...127]

Les signaux audio analogiques reçus via les prises AUDIO INPUT 1 et 2 traversent un convertisseur A/N qui transforme les signaux audio en données numériques. Ce paramètre sert à régler le volume des signaux directement après la conversion numérique. La plupart du temps, le réglage **127** donne le meilleur résultat. Vous pourriez cependant diminuer la valeur si le signal sature. D'autre part, si même un réglage relativement faible n'élimine pas la distorsion, le problème est sans doute dû au volume de sortie de la source de signal externe (distorsion avant le convertisseur A/N). Dans ce cas, diminuez-le ou modifiez le réglage de la commande [INPUT].

Pan (Input Pan) [L000...C064...R127]

Ce paramètre permet de régler le panoramique du signal reçu via les prises AUDIO INPUT 1 et 2. Si la source de signal externe est stéréo, choisissez **L000** pour Input 1 et **R127** pour Input 2 (voire **R127** pour Input 1 et **L000** pour Input 2). Pour des signaux mono, il vaut mieux choisir le réglage **C064**.

BUS(IFX/Indiv.) Select (Input BUS Select) [L/R, IFX1...5, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]

Tout comme pour les oscillateurs d'un Program, ce paramètre permet de choisir le bus (l'acheminement) des signaux reçus via les entrées AUDIO INPUT 1 et 2 (☞8. Guide d'effets, Insert Effect "2–4. Audio Input").

Send1(Input Send1), Send2(Input Send2) [000...127]

Comme pour les oscillateurs d'un Program, vous pouvez aussi spécifier le niveau d'envoi aux effets maîtres des signaux audio reçus via les prises AUDIO INPUT 1 et 2. Lorsque "BUS (IFX/Indiv.) Select" est réglé de façon à traiter le signal entrant au moyen des effets incorporés, le niveau d'envoi aux effets maîtres se situe derrière les effets d'insertion IFX1~5 et peut être spécifié avec "S1 (Send1 (MFX1)" et "S2 (Send2 (MFX2)" (7.1–1). (☞8. Guide d'effets, Master Effect "2–4. Audio Input")

Tant que "BUS (IFX/Indiv.) Select" n'est pas réglé sur **Off** et que la valeur "Level" n'est pas égale à zéro, les signaux audio présents aux entrées sont reçus par le TRITON-Rack. Si vous avez connecté des câbles audio aux prises AUDIO INPUT 1 et 2 sans pour autant transmettre des signaux audio au TRITON-Rack, les convertisseurs A/N reçoivent du bruit qui est traité par le TRITON-Rack et peut-être même transmis selon vos réglages aux prises AUDIO OUTPUT L/MONO, R, 1, 2, 3, 4. De ce fait, il vaut mieux régler "BUS (IFX/Indiv.)" sur **Off** ou mettre "Level" sur **0** tant que vous ne faites pas appel à des signaux audio externes.
Tant que vous ne connectez pas de câbles audio aux prises AUDIO INPUT 1 et 2, les données générées par les convertisseurs A/N sont ignorées. Aussi n'entendrez-vous pas de bruit/souffle.

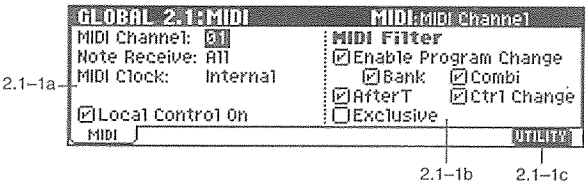
■ 1.1–3c: UTILITY

☞"Write Global Setting", "Change all bank references" (1.1–1d)

GLOBAL 2.1: MIDI

2.1–1: MIDI

Cette page permet d'effectuer tous les réglages MIDI s'appliquant à toutes les sections du TRITON-Rack.



2.1–1a: MIDI Setup

MIDI Channel [1...16]

Permet de spécifier le canal MIDI Global.

Voici les situations auxquelles s'applique le réglage de canal MIDI Global:

- Lors de la transmission et de la réception de données de jeu en mode Program (PROG 1.1: Play) et en mode Sampling;
- Lors du choix de Combinations en mode Combination (COMBI 1.1: Play);
- Quand vous pilotez des Timbres ou des effets auxquels vous avez affecté le canal **Gch** dans divers modes;
- Lors de la transmission et de la réception de messages exclusifs au système.

A propos de la réception MIDI

Pour piloter un Program en modes Program (PROG 1.1: Play) et Sampling, vous devez transmettre les données de l'instrument externe sur le canal MIDI Global. En modes Combination (COMBI 1.1: Play) et Multi, par contre, chaque Timbre ou chaque piste peut se voir affecter un canal de réception individuel.
De plus, le canal Global permet de couper/d'activer tous les effets d'insertion IFX 1~5 d'un coup et les effets maîtres MFX1 et MFX2. Enfin, le canal MIDI Global permet aussi de régler le panoramique du signal sortant des effets IFX, les niveaux d'envoi Send 1/2, les effets MFX 1/2 et l'égaliseur maître (MEQ) en modes Program et Sampling; en modes Combination et Multi, ce contrôle doit être effectué sur le canal MIDI affecté à "Control Channel" (page Setup (7.2–1); toujours pour IFX1~5, MFX1, MFX2 et MEQ). Bien que vous puissiez aussi choisir **Gch** pour "Control Channel", dites-vous bien que dans ce cas, le pilotage des effets via MIDI n'est plus possible.

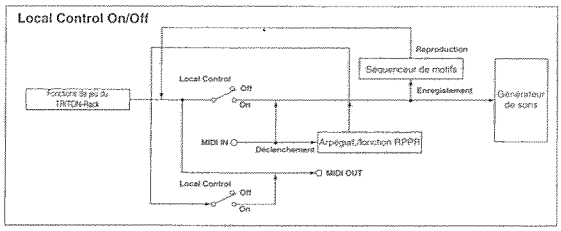
Transmission MIDI lorsque vous utilisez les fonctions de jeu (contrôleurs) du TRITON-Rack

En modes Program et Sampling, les données sont transmises sur le canal MIDI Global. En mode Combination, par contre, les données des fonctions de jeu sont transmises aussi bien sur le canal Global que sur le canal MIDI des Timbres dont "Status" (COMBI 3.1–1) est réglé sur **EXT** ou **EX2**.
En mode Multi, les données des fonctions de jeu sont transmises sur le canal affecté à la piste (dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**) spécifiée avec "Control Track" (MULTI 1.1–1).

Local Control On

On (coché) (**Local Control On**): Les données générées avec les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et les fonctions "SW1" et "SW2" sont transmises au générateur de sons interne. Quand vous utilisez l'arpégiateur, ce dernier transmet des messages d'enclenchement/de coupure de note.
Off (non coché) (**Local Control Off**): Les données générées avec les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et les

fonctions "SW1" et "SW2" ne sont plus transmises au générateur de sons interne. Quand l'arpégiateur est activé, il ne transmet aucun message d'enclenchement/de coupure de note.

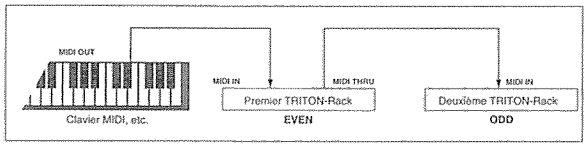


Note Receive [All, Even, Odd]

Voici un paramètre qui permet de spécifier quels numéros de note produisent du son. Si vous voulez brancher un autre TRITON-Rack ou un modèle de la série TRITON à votre TRITON-Rack pour doubler la polyphonie, réglez un des deux instruments sur **Even** et l'autre sur **Odd**. De cette façon, le premier ne reproduira que les numéros de note pairs et le second uniquement les numéros de note impairs.

All: Tous les numéros de note sont exécutés par le générateur de sons interne. Si vous n'utilisez qu'un TRITON-Rack, **All** s'impose.
Even: les notes paires sont reproduites (36, 38, 40, etc).
Odd: les notes impaires sont reproduites (37, 39, 41 etc.).

MIDI Ce réglage n'a aucune incidence sur les commandes de note transmises via MIDI.



MIDI Clock [Internal, External]

Ce paramètre permet de spécifier d'où vient l'horloge MIDI utilisée par le TRITON-Rack. C'est là un réglage important pour la synchronisation de l'arpégiateur, du séquenceur de motifs ou de la fonction RPPR du TRITON-Rack avec des boîtes à rythmes, des séquenceurs externes, etc.

Internal: L'arpégiateur, le séquenceur de motifs et la fonction RPPR utilisent l'horloge interne du TRITON-Rack (pas de synchronisation via MIDI).
Choisissez **Internal** si le TRITON-Rack est votre unique instrument MIDI ou s'il est l'instrument **maître** (de contrôle) de votre installation MIDI. Dans ce cas, il faut faire le nécessaire pour que les autres instruments et/ou appareils suivent l'horloge du TRITON-Rack.
External: L'arpégiateur, le séquenceur de motifs et la fonction RPPR du TRITON-Rack suivent l'horloge d'un instrument MIDI externe branché à la prise MIDI IN.
Choisissez **External** lorsque le TRITON-Rack doit se comporter comme instrument **esclave** (suivant le tempo d'un autre instrument) au sein de votre installation MIDI. Le TRITON-Rack répond aux messages MIDI en temps réel (Start, Stop, Continue, sélection de morceau) d'un séquenceur externe.

Pendant la reproduction avec la fonction Audition ou durant le jeu des morceaux de démonstration, le TRITON-Rack utilise le tempo spécifié et ignore le réglage "MIDI Clock".

2.1–1b: MIDI Filter

Enable Program Change [Off, On]

On (coché): Les changements de programme MIDI sont reçus et transmis.
En mode Program (PROG 1.1: Play), cela signifie que vous pouvez sélectionner des Programs du TRITON-Rack à partir d'un autre instrument, pour autant que cet instrument transmette sur le canal spécifié avec "MIDI Channel" (2.1–1a). Chaque fois que vous sélectionnez un Program sur le TRITON-Rack, ce dernier transmet un changement de programme sur le canal MIDI Global.
En mode Combination (COMBI 1.1: Play), vous pouvez choisir des Combinations en envoyant des changements de programme sur le canal MIDI Global. Notez toutefois qu'il existe aussi un paramètre "Combi (Combi Change)" qui permet d'empêcher la sélection de Combinations via MIDI. Les changements de programme reçus sur les canaux MIDI affectés aux Timbres avec "MIDI Channel" (COMBI 3.1–1a) permettent de "télécommander" la sélection de Programs pour les Timbres via MIDI. Ici aussi, chaque Timbre propose un paramètre "Program Change" (COMBI 4.1–1a) permettant d'empêcher la réception de ces messages pour chaque Timbre individuellement.
Chaque fois que vous sélectionnez une Combination sur le TRITON-Rack, ce dernier transmet le numéro de programme correspondant sur le canal MIDI Global. De plus, tous les Timbres dont "Status" (COMBI 3.1–1a) est réglé sur **EXT** ou **EX2** transmettent le numéro de programme du Program auquel ils font appel.
En mode Multi, les changements de programme reçus sur les canaux affectés aux pistes dont "Status" (MULTI 3.1–1/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH** permettent d'affecter d'autres Programs à ces pistes. Chaque fois que vous sélectionnez un Multi ou que vous lancez la reproduction de motifs, toutes les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH, EXT** ou **EX2** transmettent le numéro du Program qui leur est affecté.
Off (non coché): Le TRITON-Rack ne reçoit ni ne transmet de changements de programme.

Bank (Bank Change) [Off, On]

On (coché): Les changements de programme transmis par le TRITON-Rack sont aussi accompagnés des messages de sélection de banque (CC00 et CC32). Notez que cela ne sera le cas que si "Enable Program Change" est coché.
Off (non coché): Le TRITON-Rack ne transmet ni ne reçoit de messages de sélection de banque.

Combi (Combi Change) [Off, On]

On (coché): Tant que le TRITON-Rack se trouve en mode Combination (COMBI 1.1: Play), tout changement de programme reçu sur le canal MIDI Global spécifié avec "MIDI Channel" (2.1–1a) sélectionne la Combination affectée à l'adresse reçue – pour autant que "Enable Program Change" soit coché. Les changements de programme reçus sur un autre canal affecteront le Program en question au Timbre qui reçoit sur ce canal.
Off (non coché): Les changements de programme reçus sur le canal MIDI Global servent à sélectionner des Programs pour le Timbre dont "MIDI Channel" (COMBI 3.1–1a) est réglé sur le canal MIDI Global. Il n'est donc plus possible de sélectionner des Combinations via MIDI.
Notez que seuls les Timbres dont Program Change (COMBI 4.1–1a) est coché reçoivent effectivement des changements de programme.

AfterT (After Touch) [Off, On]

On (coché): les messages d'Aftertouch sont reçus via MIDI.
Off (non coché): les messages d'Aftertouch ne sont pas reçus.

Ctrl Change (Control Change) [Off, On]

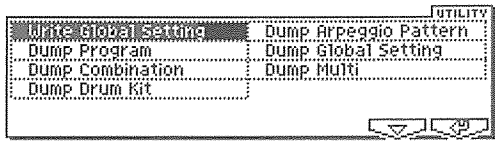
On (coché): Le TRITON-Rack reçoit les commandes de contrôle (CC).
Off (non coché): Les commandes de contrôle ne sont pas reçues.

Exclusive [Off, On]

On (coché): Le TRITON-Rack transmet et reçoit des données SysEx (exclusives au système).

Cochez cette option pour enregistrer les réglages du TRITON-Rack avec un séquenceur externe ou les modifier via MIDI.
Off (non coché): Les messages SysEx ne sont ni reçus ni transmis. Dans la plupart des cas, il vaut mieux décocher cette option. Notez que ce filtre n'influence en rien la réception ou la transmission de données SysEx tant que l'une des commandes du menu Utility ("Dump Program"~"Dump Multi") est affichée.

■ 2.1–1c: UTILITY



☞"Write Global Setting" (1.1–1d)

Dump Program
Dump Combination
Dump Drum Kit
Dump Arpeggio Pattern
Dump Global Setting
Dump Multi

Ces commandes permettent de transmettre les réglages en question du TRITON-Rack à un deuxième TRITON-Rack, un enregistreur de données MIDI ou à un ordinateur sous forme de blocs de données SysEx (Bulk).

Choisissez les réglages que vous voulez archiver avec le menu Utility (voyez le tableau plus loin). L'écran affiche alors la fenêtre de dialogue correspondante.
Si nécessaire, spécifiez la banque et le numéro des données à transférer et appuyez sur [F8] ("OK").

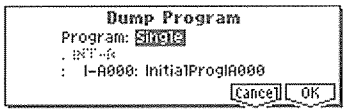
Dump Program	Transfert des Programs de la banque choisie ou d'un seul Program.
Dump Combination	Transfert des Combinations de la banque choisie ou d'une seule Combination.
Dump Drum Kit	Tous les Drum Kits, un Drum Kit.
Dump Arpeggio Pattern	Tous les motifs d'arpèges, un seul motif.
Dump Global	Les réglages Global (exception faite des Drum Kits et des motifs d'arpège utilisateur du mode Global).
Dump Multi	Toutes les données de Multi

Transmission

Evitez de manipuler le TRITON-Rack ou de le mettre hors tension tant que la transmission est en cours.

Voici comment transférer les blocs de données

① Connectez le TRITON-Rack au dispositif devant recevoir les blocs de données.
Si vous travaillez avec un ordinateur et un logiciel capables de recevoir des messages SysEx, reliez l'interface MIDI (branchée à l'ordinateur) à la prise MIDI OUT du TRITON-Rack (☞Mdb p.14).
Si vous utilisez un enregistreur de données MIDI, etc., connectez la prise MIDI OUT du TRITON-Rack à la prise MIDI IN du destinataire.
② Choisissez Global 2.1: MIDI.
③ Choisissez la commande du menu Utility correspondant aux données à transmettre.
Pour transmettre les données d'une banque spécifique, réglez "Program" sur **Bank** et choisissez le numéro de la banque voulue en dessous de ce paramètre. Pour ne transmettre qu'un seul Program, réglez "Program" sur **Single** et spécifiez le numéro du Program voulu en dessous de ce paramètre.



④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour transmettre les données.
Pendant la transmission des données, l'écran affiche "Now transmitting data".
La taille des blocs de données et le temps requis dépendent du type de données que vous transmettez.
Le tableau suivant donne un aperçu du volume et du temps requis pour le transfert de chaque type de données.

Evitez de faire un seul fichier de plusieurs blocs de données transmis par le TRITON-Rack à un enregistreur de données ou un ordinateur. Bien que capable de recevoir de tels blocs multiples, le TRITON-Rack sera "débordé" et n'arrivera pas à écrire chaque bloc de données dans sa mémoire avant le transfert du bloc suivant. Cela se solde alors par une réception incomplète.

Type de données	Volume (k-octets)		Durée (sec)	
	TRITON-Rack	Avec EXB-MOSS	TRITON-Rack	Avec EXB-MOSS
Program Bank (I–A...I–E, E–A...E–H)	69,1	---	22,1	---
Program Bank (I–F)	---	77.3	---	24,7
Program Single (I–A...I–E, E–A...E–H)	0,5	---	0,2	---
Program Single (I–F)	---	0.6	---	0,2
Combination Bank	57,3	←	18,4	←
Combination Single	0,4	←	0,2	←
Drum Kit All	592,1	←	189,5	←
Drum Kit Single	4,1	←	1,3	←
Arpeggio Pattern All	105,0	←	33,6	←
Arpeggio Pattern Single	0,3	←	0,1	←
Réglages Global	0,8	←	0,3	←
Données de Multi	9,4~845,4	←	3,0~270,5	←

Réception

Evitez de manipuler le TRITON-Rack ou de le mettre hors tension tant que la réception est en cours.

Au terme de la réception, le TRITON-Rack a besoin de 16 secondes pour traiter les données et pour les sauvegarder. C'est pourquoi le message "Now writing into internal memory" apparaît. Ne mettez *jamais* le TRITON-Rack hors tension tant que ce message est affiché, sous peine de créer de sérieux dysfonctionnements qui peuvent aller jusqu'à l'impossibilité de redémarrer le TRITON-Rack. Dans ce cas, le seul recours que vous avez est de maintenir les boutons [MENU] et [9] enfoncés pendant que vous rallumez le TRITON-Rack. Ce faisant vous l'initialisez – et vous perdez toutes vos données.
Notez que le TRITON-Rack ne transmet ni ne reçoit des messages MIDI "musicaux" lors de la réception ou le traitement de blocs de données. Enfin, laissez le temps au TRITON-Rack de traiter les données déjà reçues avant de transmettre le bloc suivant.

Blocs reçus	Temps de traitement
One Combination Bank	4~8 secondes
One Program Bank	4~8 secondes
All Drum Kits	Environ 16 secondes
All Arpeggio Patterns	Environ 4 secondes
Global Setting	Environ 4 secondes
Multi	Environ 1 seconde

Pendant la sauvegarde de données, le TRITON-Rack ne transmet pas de message de contrôle de la communication (Active Sensing, FEh) via la prise MIDI OUT.

Réception de blocs de données

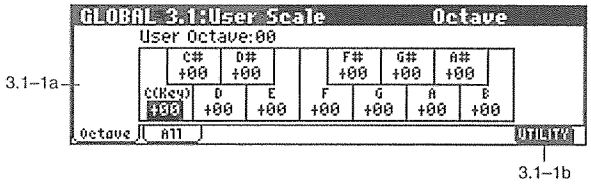
① Connectez le TRITON-Rack au dispositif qui contient les données à transférer.
Si vous travaillez avec un ordinateur et un logiciel capable de transmettre des messages SysEx, reliez l'interface MIDI de l'ordinateur à la prise MIDI IN du TRITON-Rack (☞Mdb p.14).
Si vous utilisez un enregistreur de données MIDI, branchez la prise MIDI IN du TRITON-Rack à la prise MIDI OUT de l'expéditeur.
② Réglez le canal MIDI de l'expéditeur (si possible) de façon à ce qu'il corresponde au canal Global du TRITON-Rack "MIDI Channel" (2.1–1a). Si vous voulez transmettre au TRITON-Rack des données transférées auparavant à un dispositif MIDI externe, réglez le TRITON-Rack sur le canal Global MIDI utilisé précédemment lors du transfert des données au dispositif externe.
Voyez le manuel de l'expéditeur pour de plus amples renseignements concernant le réglage du canal de transmission MIDI.
③ **Cochez** le réglage "Exclusive" (2.1–1b).
④ Lancez la transmission sur le dispositif externe. Voyez son manuel pour en savoir plus.

GLOBAL 3.1: User Scale

Cette page permet de programmer vos propres gammes: seize gammes d'une octave et une gamme pour toutes les notes (All Notes Scale). Ces gammes utilisateur sont disponibles aux pages PROG 2.1–1, COMBI 3.2–1, MULTI 3.2–1.

N'oubliez pas de sauvegarder la ou les gammes auxquelles vous tenez, sous peine de les perdre à la mise hors tension.
Pour ce faire, utilisez la commande "Write Global Setting" du menu Utility. Vous pouvez aussi appuyer sur [WRITE] pour appeler la fenêtre de dialogue Write Global Setting et exécuter la sauvegarde en enfonçant [F8] ("OK").

3.1–1: Octave



3.1–1a: User Octave Scale

User Octave **[User Octave 00...15]**

Ce paramètre permet de choisir la gamme User Octave à éditer.

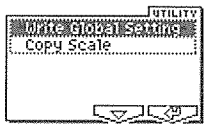
Tune **[–99...+99]**

Cette plage permet d'accorder les notes d'une octave. L'accord de ces notes (C~B) vaut pour toutes les notes du même nom dans les autres octaves. La modification représente un décalage par rapport au tempérament égal.

La valeur –99 correspond à plus ou moins un demi-ton en dessous de la hauteur normale.
La valeur +99 augmente l'accord de la note en question de plus ou moins un demi-ton.

note Vous pouvez spécifier l'accord en maintenant [ENTER] enfoncé et en enfonçant une touche sur le clavier MIDI connecté.

■ 3.1–1b: UTILITY



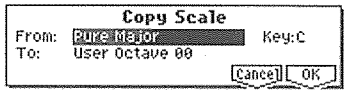
☞"Write Global Setting" (1.1–1d)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Copy Scale

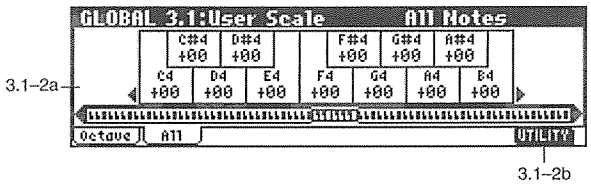
Cette commande permet de copier les réglages d'une gamme préprogrammée ou utilisateur vers une gamme utilisateur. Pour en savoir plus sur les gammes préprogrammées, voyez "Type" (PROG 2.1–1c).

① Choisissez "Copy Scale" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Choisissez la gamme dont vous désirez copier les réglages ("From").
Si vous choisissez **Pure Major** ou **Pure Minor**, vous devez aussi spécifier la tonalité "Key" à droite de cette plage. **Stretch** est uniquement disponible si "To" est réglé sur **User All Notes Scale**.
③ Choisissez la gamme d'arrivée ("To").
④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Scale" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

3.1–2: All Notes



3.1–2a: User All Notes Scale

Tune [–99...+99]

Ces plages permettent de spécifier l'accord désiré pour chacune des 128 notes MIDI.
Réglez la hauteur de chacune des 128 notes (C–1~G9) par pas de demi-ton. Ce réglage se fait par rapport au tempérament égal.

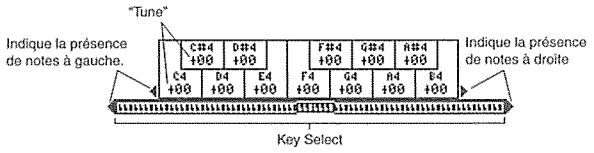
La valeur **–99** correspond à plus ou moins un demi-ton en dessous de la hauteur normale.
La valeur **+99** augmente l'accord de la note en question de plus ou moins un demi-ton.

Pour le paramètre "User All Notes Scale", vous pouvez choisir **Stretch** avec la commande de menu Utility "Copy Scale" (3.1–1b).

note Choisissez la note dont vous voulez régler l'accord avec les boutons [◁], [▷]. Vous pouvez aussi spécifier la note en maintenant [ENTER] enfoncé et en appuyant sur la touche voulue d'un clavier MIDI connecté.

Key Select [C–1...G9]

Ce paramètre indique l'emplacement de la note choisie avec "Tune". Vous pouvez vous déplacer par pas d'une octave avec les boutons [◁], [▷].



■ 3.1–2b: UTILITY

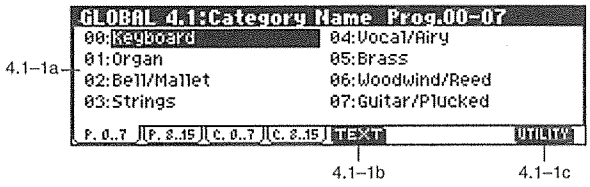
☞"Write Global Setting" (1.1–1d), "Copy Scale" (3.1–1b)

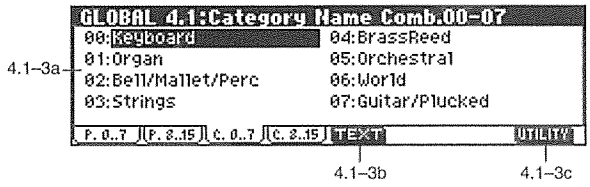
GLOBAL 4.1: Category Name

4.1–1: P.0..7 (Prog.00–07)
4.1–2: P.8..15 (Prog.08–15)
4.1–3: C.0..7 (Comb.00–07)
4.1–4: C.8..15 (Comb.08–15)

Ici, vous pouvez nommer les catégories Program et Combination.
Choisissez la catégorie dont vous voulez changer le nom, appuyez sur [F5] ("TEXT") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et entrez-y le nom voulu.
Vos propres noms de catégories peuvent comprendre jusqu'à seize caractères (☞Mdb p.38).
Les noms de catégories que vous programmez ici sont disponibles dans la fenêtre de dialogue affichée lors de la sauvegarde d'un Program ou d'une Combination.
Par défaut, tous les noms de catégorie renvoient à des instruments de musique.
Vous avez le choix entre seize catégories pour chaque Program et Combination.

note Les noms de catégorie édités ici sont disponibles quand vous sauvegardez des données avec la fenêtre "Write Program" (PROG 1.1–d: UTILITY) ou "Write Combination " (COMBI 1.1–d: UTILITY). Vous pouvez naturellement utiliser ces noms de catégorie pour choisir des Programs ou des Combinations avec la fonction "Select by Category" (c.-à-d. en fonction de leur catégorie respective).





Si vous voulez conserver vos réglages de catégories utilisateur, vous devez les sauvegarder avant de mettre l'instrument hors tension. Pour ce faire, choisissez la commande de menu Utility "Write Global Setting" pour afficher la fenêtre de dialogue Write Global Setting. Vous pouvez aussi appuyer sur [WRITE] pour afficher la fenêtre de dialogue Update Global, puis sauvegardez vos réglages en enfonçant [F8] ("OK").

4.1–1 (...4)a: Category

Permet de choisir le nom de catégorie à éditer.

■ 4.1–1 (...4)b: TEXT

Cette plage permet de changer le nom de la catégorie choisie. Appuyez sur [F5] ("TEXT") pour afficher la fenêtre de dialogue d'édition de texte.
Pour en savoir plus sur la procédure d'édition, Mdb p.38.

■ 4.1–1 (...4)c: UTILITY

☞"Write Global Setting" (1.1–1d)

GLOBAL 5.1: DKit (Drum Kit)

Cette page vous permet de créer vos propres Drum Kits en affectant des sons de percussion (échantillons de batterie) à chacune des notes/touches.

Ces Drum Kits peuvent être sélectionnés en mode Program PROG 2.1: Ed–Basic OSC1 "Drum Kit" (pour autant que "Oscillator Mode" soit réglé sur **Drums**) et se comportent alors comme un oscillateur pouvant être traité par un filtre, un amplificateur et des effets plus ou moins de la même façon qu'un "multi-échantillon" (quand "Oscillator Mode" est réglé sur **Single** ou **Double**).

Pour pouvoir éditer un Drum Kit, il faut passer en mode Program, sélectionner un Program faisant appel à un Drum Kit (c.-à-d. dont "Oscillator Mode" est réglé sur **Drums**) et enfin sauter à cette page-ci. Un Program de batterie propose déjà des réglages de filtre, d'amplificateur, d'effets etc. convenant pour des sons de batterie. (Tous les Programs dans le fascicule "VNL" avec le symbole ⓓ sont des Programs de batterie.) Lorsque vous sélectionnez un Program dont le paramètre "Oscillator Mode" est réglé sur **Single** ou **Double**, il utilise également ses propres réglages de filtre et d'amplification. Les réglages d'effets, par contre, sont ceux du Program sélectionné. Veillez à régler "Octave" (PROG 2.1–2b) sur +0[8'!. Tout autre réglage signifie en effet que les affectations des sons de percussion aux touches sont décalées d'une ou de plusieurs octaves.

MIDI Si l'option "Exclusive" (2.1–1b) est cochée, il est aussi possible d'éditer les Drum Kits via MIDI (commandes SysEx).

L'édition d'un Drum Kit affecte tous les Programs qui y font appel.

N'oubliez pas de sauvegarder votre Drum Kit après l'avoir édité, sous peine de perdre vos réglages à la mise hors tension.
Choisissez la commande "Write Drum Kits" du menu Utility pour ouvrir la fenêtre de dialogue Write Drum Kits ou appuyez sur [WRITE] pour ouvrir la fenêtre Update Drum Kits, puis appuyez sur [F8] ("OK").

☞Pour en savoir plus sur l'édition de Drum Kits, Mdb p.78.

5.1–1: High (High Sample)

Cette page permet de sélectionner un Drum Kit, d'affecter des échantillons de batterie aux entrées High et Low Drum Sample pour chaque note et d'éditer d'autres paramètres.



5.1–1a:Drum Kit, Key, Assign, Level H, Level L, Vel. SW L→H

Drum Kit [000 (I–A/B)...143 (E–H)]

Sélectionnez ici le Drum Kit que vous désirez éditer.
Pour en modifier le nom, faites appel à la commande "Rename Drum Kit" du menu Utility.

00(I–A/B) ...15(I–A/B)	Drum Kits préprogrammés
16(E–A)...31(E–A) 32(E–B)...47(E–B) 48(E–C)...63(E–C) 64(E–D)...79(E–D) 80(E–E)...95(E–E) 96(E–F)...111(E–F) 112(E–G)...127(E–G) 128(E–H)...143(E–H)	(pour les Drum Kits utilisateur et de la série EXB-PCM)

Key [C–1...G9]

Choisissez ici la note à laquelle vous désirez affecter un autre échantillon de batterie et dont vous voulez modifier les réglages.
Choisissez la note avec les boutons [F6] ("Key–") et [F7] ("Key+"). Si vous avez connecté un clavier externe MIDI, vous pouvez aussi spécifier la note en enfonçant la touche voulue sur le clavier tout en maintenant [ENTER] enfoncé.
A l'exception de "Drum Kit", tous les paramètres définis sous 5.1: DKit sont affectés à la note spécifiée ici.
Il est possible d'affecter deux échantillons à chaque note et de commuter entre les deux en frappant plus (High) ou moins (Low) fort.

Assign [Off, On]

On (coché): Les échantillons de batterie choisis pour "High" (5.1–1b) et "Low" (5.1–2a) peuvent être pilotés. Dans la plupart des cas, vous cocherez sans doute ce paramètre.
Off (non coché): Les échantillons de batterie choisis ne sont pas pilotés. En revanche, la touche en question pilote les échantillons de batterie de la note située à sa droite. Ces derniers sont alors reproduits un demi-ton plus bas que lorsque vous enfoncez la "touche originale". Ce réglage convient par exemple pour des partitions de timbales: il vous permet en effet de jouer des mélodies avec les mêmes échantillons.

Level H (Level High) [–99...+99]
Level L (Level Low) [–99...+99]

Spécifie le volume des échantillons de batterie High et Low. Les notes pour lesquelles vous choisissez la valeur +99 sonneront deux fois plus fort que le volume de l'amplificateur du Program faisant appel à ce Drum Kit. La valeur **0** signifie que le volume est égal à celui réglé avec l'amplificateur du Program en question. **–99** représente le volume minimal auquel les échantillons de la note choisie sont inaudibles.

Vel. SW L→H (Velocity SW Lo→Hi) [001...127]

Spécifiez ici la valeur de toucher pivot entre l'échantillon de batterie "Low" et son collègue "High". Toute valeur de toucher supérieure à la valeur entrée ici pilotera l'échantillon "High". "Low", par contre retentit lorsque la force de frappe est inférieure ou égale à cette valeur. Si vous n'avez pas besoin de cette commutation par toucher, choisissez la valeur **001** et affectez uniquement un échantillon de batterie à "High" (☞"Velocity SW L→H" PROG 2.1–2/3).

5.1–1b: High (High Sample)

Drumsample Bank [ROM, RAM, EXB*...]

Spécifie la banque de l'échantillon de batterie High.

ROM: La banque des échantillons de batterie d'usine. Dans ce cas, vous avez accès aux échantillons **00: BD-Dry 1 ~ 412: Amp Noise** (☞ "VNL").

RAM: Permet de choisir l'un de vos propres échantillons enregistré en mode Sampling ou chargé en mode Disk. Ce choix s'impose lorsque vous désirez utiliser vos propres sons au sein de vos Drum Kits.
EXB*: Vous donne accès aux échantillons d'une carte optionnelle de la série EXB-PCM. Cette banque est uniquement disponible après l'installation d'une telle option. "*" représente le type d'option installé.

Lorsqu'un Drum Kit fait appel à un ou plusieurs échantillons d'une option EXB-PCM qui n'est pas installée dans votre TRITON-Rack, la mention de banque indiquera ROM. Vous n'entendrez cependant rien lorsque vous appuyez sur la touche en question. Pour "activer" la note en question, il suffit de resélectionner la banque.

L'affichage EXB* varie selon le type de l'option installée.

Drumsample [0000...3999: name]

Permet de choisir l'échantillon de batterie High. Cet échantillon peut être piloté en frappant avec un toucher supérieur à la valeur entrée pour "Vel. SW L→H". (Pour en savoir plus sur chaque échantillon de batterie, ☞ "VNL".)

UTILITY "Select by Category":
Si vous avez réglé "Bank" sur **ROM**, vous pouvez utiliser la commande de menu Utility "Select by Category" pour choisir les échantillons de batterie en fonction de leur catégorie (☞5.1–1d).

Il n'est ni possible d'éditer les noms de ces catégories, ni de modifier l'affectation des échantillons aux catégories.

S.Ofs (Start Offset) [Off, On]

On (coché): La forme d'onde de l'échantillon n'est pas reproduite depuis son début préprogrammé mais à partir d'une position plus loin. Dans le cas des banques **ROM** et **EXB***, la position Start Offset est préprogrammée pour chaque échantillon de batterie. Il existe aussi des échantillons ne proposant pas de position Start Offset.
Dans le cas de banque RAM, cette position décalée varie selon l'échantillon choisi. Pour les échantillons répondant à l'une des conditions suivantes, la position Loop Start Address est utilisée lorsque vous cochez cette case.

- Un échantillon enregistré en mode Sampling.
- Un échantillon dont vous avez modifié la position Loop Start Address après l'avoir chargé via le mode Disk.
- Un échantillon dont la position Loop Start Address a été entrée automatiquement lors du chargement du fichier AKAI, AIFF ou WAVE en mode Disk.

Off (non coché): La lecture commence à partir du début de la forme d'onde.

Rev (Reverse) [Off, On]

On (coché): L'échantillon de batterie est reproduit de la fin au début (inversement). Dans le cas des banques **ROM** ou **EXB***, l'endroit où la lecture inversée commence est préprogrammé pour chaque échantillon de batterie.

Si le réglage en question de l'échantillon produit déjà une lecture inversée, ce paramètre ne change plus la direction de lecture. Dans le cas de la banque **RAM**, l'échantillon est reproduit de la position "E (End)" (SMPL 3.1–2b) à la position "S (Start)".

Lorsque l'option "Rev (Reverse)" de l'échantillon RAM choisi est déjà cochée, ce paramètre ne modifie plus la direction de lecture.

Trans (Transpose) [–64...+63]

Règle la hauteur par pas de demi-tons. +12 représente une octave plus haut et –12 correspond à une transposition d'une octave vers le bas.

Tune [–99...+99]

Permet de régler l'accord fin par pas de cents.

Fc (Cutoff) [–64...+63]

Ce paramètre sert à régler la fréquence de coupure du filtre. Cette valeur est additionnée ou soustraite du réglage "Frequency" (PROG 4.1–1b, 4.2–1b) du Program faisant appel à ce Drum Kit.

Reso (Resonance) [–64...+63]

Ce paramètre permet de régler la résonance du filtre. Comme pour la fréquence de coupure, cette valeur est additionnée ou soustraite du réglage "Resonance" (PROG 4.1–1b, 4.2–1b) du Program faisant appel à ce Drum Kit. (Lorsque "Type" (PROG 4.1–1a, 4.2–1a) est réglé sur **Low Pass & High Pass**, la résonance n'est pas disponible.)

At (Attack) [–64...+63]

Voici un autre paramètre relatif servant à modifier le temps d'attaque de l'amplificateur (Amp), valeur qui est ajoutée ou soustraite du réglage EG Attack Time du Program en question.

Dc (Decay) [–64...+63]

Voici un autre paramètre relatif servant à modifier le temps de chute de l'amplificateur (Amp), valeur qui est ajoutée ou soustraite du réglage EG Decay Time du Program en question.

■ 5.1–1c: Key–, Key+

Choisissez ici la note à laquelle vous désirez affecter un autre échantillon de batterie et dont vous désirez modifier les réglages.
☞ "Key" (5.1–1a)

■ 5.1–1d: UTILITY



Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Write Drum Kits

Cette commande permet de sauvegarder tous les Drum Kits 000 (I–A/B)~143 (E–H).

① Choisissez "Write Drum Kits" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.
② Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Write". Pour annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Vous pouvez aussi exécuter cette commande en appuyant sur [WRITE].
Appuyez sur [WRITE] pour afficher la fenêtre de dialogue "Update Drum Kits" et enfoncez [F8] pour sauvegarder les Drum Kits.

Les **mémoires Drum kits 016 (E–A)~143 (E–H)** sont réservées aux Drum Kits de certaines cartes EXB-PCM (disponibles en option).

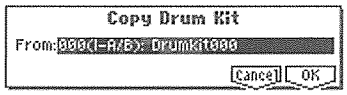
Rename Drum Kit

Cette commande permet de renommer le Drum Kit choisi. Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères (☞Mdb p.38).

Copy Drum Kit

Utilisez cette commande pour copier les réglages d'un autre Drum Kit dans celui actuellement sélectionné. Comme vous le savez, les Drum Kits 144 (GM)~152 (GM) ne peuvent pas être édités, mais vous pouvez les copier vers une mémoire utilisateur pour ensuite les modifier.

① Choisissez "Copy Drum Kit" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



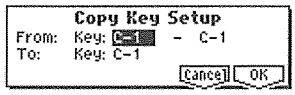
② Choisissez le Drum Kit dont vous voulez copier les réglages ("From").

③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Drum Kit" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Copy Key Setup

Cette commande permet de copier les réglages d'une note vers une autre note du même Drum Kit. Il est aussi possible de copier les réglages de plusieurs notes avoisinantes.

① Choisissez "Copy Key Setup" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez la ou les notes que vous souhaitez copier ("From Key").

③ Sélectionnez la ou les notes d'arrivée ("To Key").
Si vous avez choisi une plage de plusieurs notes sous "From Key", la première note est copiée à l'endroit de "To Key" et les autres sont chaque fois copiées vers les notes suivantes.

④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Key Setup" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Select by Category

Si vous avez réglé "Bank" sur **ROM**, vous pourrez choisir les échantillons de batterie en fonction de leur catégorie.
Tous les échantillons de batterie sont groupés selon 15 catégories.
Pour en savoir plus sur la manière de choisir les échantillons selon leur catégorie, voyez "Select by Category" (☞p.2)

Il n'est ni possible d'éditer les noms de ces catégories, ni de modifier l'affectation des échantillons aux catégories.

5.1–2: Low (Low Sample)



5.1–2a: Low (Low Sample)

Drumsample Bank [ROM, RAM, EXB*...]

Permet de choisir la banque de l'échantillon affecté à "Low" (☞"Bank" 5.1–1b).

Drumsample [0000...3999: Name]

Permet d'affecter un échantillon à Low Drumsample. Cet échantillon peut être piloté avec des valeurs de toucher inférieures ou égales aux réglages "Vel. SW L→H" (5.1–1a). (Pour en savoir plus sur chaque échantillon de batterie, ☞ "VNL".) Choisissez l'échantillon de batterie avec la commande de menu Utility "Select by Category" (☞5.1–1d).

S.Ofs (Start Offset) [Off, On]
Rev (Reverse) [Off, On]
Trans (Transpose) [–64...+63]
Tune [–99...+99]
Fc (Cutoff) [–64...+63]
Reso (Resonance) [–64...+63]
At (Attack) [–64...+63]
Dc (Decay) [–64...+63]

☞"High"(5.1–1b)

■ 5.1–2b: UTILITY

☞"Write Drum Kits", "Rename Drum Kit", "Copy Drum Kit", "Copy Key Setup", "Select by Category" (5.1–1d)

5.1–3: Voice (Voice/Mixer)

Vous pouvez aussi spécifier le comportement de chaque note d'un Drum Kit ainsi que son panoramique, l'acheminement aux effets, etc.

5.1–3a



5.1–3b

5.1–3a: Voice Assign Mode/Mixer

Voice Assign Mode

Single Trig (Single Trigger) **[Off, On]**

On (coché): Lorsque vous appuyez plusieurs fois sur la même touche, le son s'arrête chaque fois que vous le redéclenchez. Il n'est donc pas possible de piloter un même échantillon plusieurs fois. Il serait sage de ne pas cocher cette case, surtout pour des sons de cymbale.

Excl Group (Exclusive Group) **[Off, 001...127]**

001~127: Les groupes exclusifs (qui n'ont rien à voir avec les commandes SysEx) permettent de choisir plusieurs échantillons de batterie affectés au clavier qui ne peuvent jamais sonner simultanément. Aussi, les notes affectées au même groupe exclusif seront monophoniques, ce qui signifie qu'en appuyant sur une autre touche affectée au même groupe, vous étouffez l'échantillon précédent de ce groupe. Ce système de groupes permet d'éviter que le charleston ouvert et fermé sonnent simultanément, ce qui n'est pas possible sur l'instrument en question.
Off: Les notes ne sont pas groupées. Ce réglage convient dans la plupart des cas.

Enable Note On (Note On Receive) **[Off, On]**

On (coché): Les messages d'enclenchement de note sont reçus. Il vaut bien sûr mieux cocher cette case pour toutes les notes du Drum Kit que vous désirez utiliser. Désélectionnez cette case pour les notes qui ne doivent pas sonner.

Enable Note Off (Note Off Receive) **[Off, On]**

On (coché): Les commandes de coupure de note sont exécutées. D'habitude, il convient de désélectionner cette case. Ce paramètre n'intervient cependant que lorsque "Hold" (PROG 2.1–1b) est coché (**Hold On**). Pour les Programs Drum il vaut toujours mieux choisir **Hold On**. Si vous cochez alors la case "Enable Note Off", les messages de coupure de note permettent d'arrêter une note qui sonne (ce qui revient à dire que la phase Release (relâchement) des enveloppes (EG) est initiée en relâchant la touche en question sur le clavier MIDI connecté.

Mixer

Pan **[Rndm, L001...C064...R127]**

Permet de spécifier le panoramique de la note choisie. Le réglage **Rndm (Random)** signifie que le panoramique change de façon aléatoire chaque fois que vous enfoncez la touche en question.

BUS (Bus Select) **[L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]**

Permet de spécifier le bus auquel le son de chaque note est envoyé.
Ainsi, vous pouvez traiter le son de caisse claire avec l'effet **IFX1** et la grosse caisse avec l'effet **IFX2**, tandis que les autres sons de percussion sont transmis à **L/R** sans transiter par un effet d'insertion.

S1 (Send1 (to MFX1)) **[000...127]**
S2 (Send2 (to MFX2)) **[000...127]**

Ces paramètres permettent de régler le niveau d'envoi à l'effet maître 1 ou 2 pour chaque note, mais uniquement lorsque "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**.
Tant que "BUS Select" est réglé sur **IFX1~5**, le niveau d'envoi de la note aux effets maîtres dépend des paramètres "S1 (Send1 (MFX1)" et "S2 (Send2 (MFX2)" défini à la page 7.2–1 Setup des modes Program, Combination et Multi. Dans ce cas, vous spécifiez donc le niveau d'envoi des effets d'insertion IFX 1, 2, 3, 4 et 5 aux effets maîtres.

Les Drum Kits utilisent les réglages du Program choisi en mode Program. Les paramètres suivants n'entrent en vigueur que lorsque vous **cochez** l'option "Use DKit Setting" (Program PROG 5.1–1b) ou "Use DKit Setting" (Program PROG 7.1–1a). De ce fait, toute modification de l'un des paramètres suivants est uniquement audible lorsque vous avez activé l'une des deux fonctions "Use".

■ 5.1–3b: UTILITY

☞ "Write Drum Kits", "Rename Drum Kit", "Copy Drum Kit", "Copy Key Setup" (5.1–1d)

GLOBAL 6.1: Arp.Pattern

Ici, vous pouvez programmer des motifs d'arpège utilisateur. Retenez que le comportement du TRITON-Rack dépend alors du mode dont vous venez.

Si vous sélectionnez cette page à partir du mode Program: Toutes les modifications s'appliquent au motif d'arpège affecté au Program actuellement choisi. Notez que si l'arpégiateur n'est pas enclenché par le Program en question, vous pouvez l'activer avec le commutateur [ARP ON/OFF].
Si vous sélectionnez cette page à partir du mode Combination: Toutes les modifications s'appliquent au motif d'arpège affecté à la Combination. Une fois de plus, vous pouvez activer l'arpégiateur avec le commutateur [ARP ON/OFF] au cas où la Combination ne l'a pas déjà fait.
Il n'est cependant pas possible d'activer un arpégiateur dont le paramètre "Arpeggiator Run" (COMBI 1.1–4a/5a, COMBI 6.1–1a) **A** ou **B** n'est pas coché. De plus, si l'arpégiateur n'est affecté à aucun Timbre avec "Assign" (COMBI 6.1–1b), il n'est pas disponible.
Si vous sélectionnez cette page à partir du mode Multi: Les modifications portent sur le motif d'arpège choisi pour le Multi sélectionné.
Comme toujours, le commutateur [ARP ON/OFF] permet d'activer l'arpégiateur au cas où il serait coupé. Ce n'est cependant pas possible pour un arpégiateur dont le paramètre "Arpeggiator Run" (MULTI 6.1–1(2)a) A ou B n'est pas coché. De plus, il faut que l'arpégiateur soit affecté à un Timbre avec "Assign" (MULTI 6.1–1(2)b).

Dans chacun des cas mentionnés ci-dessus, il est possible de modifier le motif d'arpège même si l'arpégiateur n'est pas enclenché. Comme il vaut toujours mieux entendre ce que l'on est en train de faire, nous vous conseillons vivement d'enclencher l'arpégiateur, ne serait-ce que pour vérifier si vous avez sélectionné le bon motif.

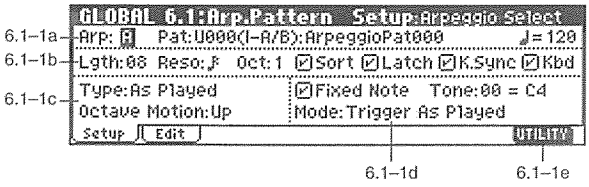
Si vous sélectionnez cette page à partir du mode Sampling: L'arpégiateur est coupé et il n'est pas possible d'éditer le motif.

N'oubliez pas de sauvegarder vos motifs édités, sous peine de les perdre à la mise hors tension. Sélectionnez la commande "Write Arpeggio Pattern" du menu Utility ou appuyez sur [WRITE] pour ouvrir la fenêtre de dialogue

"Update Arpeggio Patterns". Appuyez ensuite sur [F8] ("OK") pour sauvegarder les données.

☞Pour en savoir plus sur la création de motifs d'arpège utilisateur, Mdb p.89.

6.1–1: Setup



6.1–1a: Arp, pat (Pattern), ♩

Arp (Arpeggio Select) [A, B]

Si vous sélectionnez cette page en venant du mode Combination ou Multi et que vous éditez un motif d'arpège utilisateur, vous devez choisir l'arpégiateur A ou B pour le motif à éditer. Vos modifications portent alors uniquement sur le motif de l'arpégiateur sélectionné.
Si vous ouvrez cette page à partir du mode Program, l'arpégiateur B n'est pas disponible.

Pat (Pattern) [P00...P04, U000(I–A/B)...U327(E–H)]

Permet de choisir le motif que vous désirez éditer.

♩ (Tempo) [040...240, EXT]

Permet de régler le tempo.
Notez que vous pouvez aussi régler le tempo avec le mode C de la commande REALTIME CONTROLS [TEMPO]. Quand "MIDI Clock" (2.1–1a) est réglé sur **External**, cette plage affiche EXT pour vous signaler que l'arpégiateur doit être synchronisé avec l'horloge MIDI d'un instrument MIDI externe.

6.1–1b: Lgth, Reso, Oct, Sort, Latch, K.Sync, Kbd

Lgth (Length) [01...48]

Permet de régler la longueur du motif. Notez que le nombre de temps (notes) choisi ici est fonction de la durée de notes spécifiée avec "Reso". Au terme du nombre de fois spécifié ici, le motif recommence à partir du début. Ce paramètre n'est pas disponible pour les motifs préprogrammés P00~04.

Reso (Resolution) [𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥₃, 𝅘𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅗𝅥]
Oct (Octave) [1, 2, 3, 4]
Sort [Off, On]
Latch [Off, On]
K.Sync (Key Sync.) [Off, On]
Kbd (Keyboard) [Off, On]

☞PROG 6.1: Ed–Arp. "Setup(Arpeg. Setup)"

"Pat", "♩(Tempo)", "Oct", "Reso", "Sort", "Latch", "K.Sync" et "Kbd" peuvent aussi être réglés en mode Program, Combination ou Multi. Si vous n'êtes pas d'accord avec les réglages effectués dans l'un de ces modes, vous pouvez les corriger ici.
Si vous sélectionnez cette page à partir du mode Program ou Combination, les réglages de ces paramètres ne sont sauvegardés que si vous mémorisez le Program ou la Combination en question (dans le mode ad hoc). La commande "Write Arpeggio Patterns" ne s'applique donc pas à ces paramètres.

6.1–1c: Arpeggio Pattern Setup

Les paramètres suivants ne sont pas disponibles pour les motifs P00~P04.

Type (Arpeggio Type) [As Played...Up&Down]

Permet de fixer le rapport entre les notes jouées sur le clavier de l'instrument MIDI connecté et les tons des différents pas.

As Played: Lorsqu'un pas contient plus de **Tones** que vous ne jouez de notes sur le clavier pour piloter l'arpège, les tons "excessifs" ne retentissent pas.
As Played (Fill): Lorsqu'un pas contient plus de **Tones** que vous ne jouez de notes sur le clavier pour piloter l'arpège, la dernière note jouée sur le clavier (soit la dernière lorsque "Sort" est réglé sur **Off**, soit la plus aiguë lorsque "Sort" est réglé sur **On**) est jouée plusieurs fois pour compléter le motif.
Running Up: Lorsqu'un pas contient plus de **Tones** que vous ne jouez de notes sur le clavier, l'arpège n'utilise que la première note jouée (soit la première touche en foncée lorsque "Sort" est réglé sur **Off**, soit la note la plus grave lorsque "Sort" est réglé sur **On**).
Up&Down: Lorsqu'un pas contient plus de **Tones** que vous ne jouez de notes sur le clavier, le motif redescend de la dernière note jouée à la première.

Exemple)
Admettons que "Lgth" soit réglé sur 04, "Step" 01 sur **Tone0**, "Step" 02 sur **Tone1**", "Step" 03 sur **Tone2**, "Step" 04 sur **Tone3**, et que vous désiriez arpéger trois notes. Dans ce cas, selon le réglage défini avec "Type", vous obtiendrez les résultats suivants:
As Played: 0 → 1 → 2 → pause → 0 → 1 → 2 → pause → 0...
As Played (Fill): 0 → 1 → 2 → 2 → 0 → 1 → 2 → 2 → 0...
Running Up: 0 → 1 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2 → 0 → 0...
Up&Down: 0 → 1 → 2 → 1 → 0 → 1 → 2 → 1 → 0...

Octave Motion [Up, Down, Both, Parallel]

Permet de spécifier comment le motif est joué lorsque le paramètre "Oct" est réglé sur 2~4 octaves.

Up: Les notes sont jouées de bas en haut dans toutes les octaves choisies.
Down: les notes sont jouées de haut en bas dans les octaves choisies.
Both: Les notes sont d'abord jouées de bas en haut, puis de haut en bas.
Parallel: Les notes sont jouées simultanément dans toutes les octaves choisies.

6.1–1d: Fixed Note, Mode, Tone No., Fixed Note No.

Fixed Note [Off, On]

Permet de choisir le mode **Tone** (le symbole "●" ou "○" affiché sous 6.1–2) du motif d'arpège.
Off (non coché): Fonctionnement normal de l'arpégiateur. Les Tones joués sont transformés en motif (arpège) conformément aux notes jouées sur le clavier de l'instrument MIDI connecté.
On (coché): Dans ce cas, vous pouvez spécifier la hauteur (la note) de chaque **Tone**. Les touches que vous enfoncez sur le clavier MIDI connecté pour déclencher le motif n'influencent donc plus la hauteur des notes arpégées (**Tone**), et l'arpège est généré sur base du numéro de note affecté à chaque Tone. Les numéros de note produits sur le clavier servent uniquement à déclencher le motif au moment voulu. Choisissez ce réglage pour des motifs d'arpèges utilisant des motifs de batterie, etc.

Mode (Fixed Note Mode) [Trigger As Played, Trigger All Tones]

Spécifie quels Tones sont joués quand "Fixed Note" est **coché**.
Trigger As Played: le nombre de **Tones** reproduits dépend du nombre de touches que vous enfoncez.

Trigger All Tones: il suffit d'enfoncer une seule touche pour que tous les **Tones** sonnent aux endroits programmés.

Exemple)

Voici comment le motif de batterie sonne quand "Fixed Note" est **coché**. **Tone 1** pilote le son de grosse caisse (le numéro de note en question, souvent "36"). **Tone 2** pilote une caisse claire et **Tone 3** un charleston.

Trigger As Played signifie que seule la grosse caisse (**Tone 1**) retentit lorsque vous n'enfoncez qu'une touche. Si vous enfoncez deux touches, vous entendez la grosse caisse (**Tone 1**) et la caisse claire (**Tone 2**). Il faut donc enfoncer trois touches pour aussi entendre le charleston. Lorsque le paramètre "Vel (Velocity)" de ces tons est réglé sur **Key**, le volume/timbre de chaque **Tone** dépend de votre force de frappe.

Trigger All Tones, par contre, permet de n'enfoncer qu'une seule touche pour piloter tous les tons d'un motif (en l'occurrence **Tone 1**, **Tone 2**, et **Tone 3**). Lorsque le paramètre "Vel (Velocity)" de chaque **Tone** est réglé sur **Key**, le volume/timbre de chaque ton dépend de votre force de frappe.

Tone No. [00...11]

Ce paramètre n'est disponible que lorsque "Fix Note" (6.1–1d) est **coché**. Il permet de sélectionner le **Tone** dont vous désirez spécifier la hauteur.

Fixed Note No. [C–1...G9]

Permet de choisir la note pilotée par le **Tone** choisi avec le paramètre plus haut. Pour faire avancer le débat, vous pouvez entrer la note en maintenant [ENTER] pendant que vous appuyez sur la touche en question du clavier connecté.

■ 6.1–1e: UTILITY



Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Write Arpeggio Patterns

Cette commande permet de sauvegarder tous les motifs d'arpège utilisateur U000 (I–A/B)~U327 (E–H) en mémoire interne.

① Choisissez "Write Arpeggio Patterns" pour afficher la fenêtre de dialogue.
② Appuyez sur [F8] ("OK") pour sauvegarder les motifs ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.
Vous pouvez aussi exécuter la commande "Write Arpeggio Patterns" en appuyant sur [WRITE].
Appuyez sur [WRITE] pour afficher la fenêtre "Update Arpeggio Patterns" et enfoncez [F8] pour sauvegarder les motifs.

"Pat", "♩Tempo", "Oct", "Reso", "Sort", "Latch", "K.Sync" et "Kbd" sont des paramètres faisant partie des modes Program, Combination et Multi. De ce fait, "Write" ne permet pas de sauvegarder leurs réglages. Si vous venez du mode Program ou Combination, il vous faut donc retourner dans ce mode pour effectuer la sauvegarde de ces paramètres.

Les motifs **U200 (E–A)~U327 (E–H)** sont réservés pour les données de certaines cartes EXB-PCM disponibles en option.

Rename Arpeggio Pattern

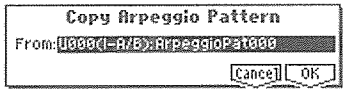
Cette commande permet de renommer le motif d'arpège utilisateur choisi. Le nom peut comprendre jusqu'à 16 caractères. Les motifs d'usine P00~P04 ne peuvent pas être renommés (☞Mdb p.85).



Copy Arpeggio Pattern

Cette commande permet de copier les réglages d'un autre motif d'arpège vers le motif choisi. Il n'est cependant pas possible de copier les données d'un motif d'usine P00~P04.

① Choisissez "Copy Arpeggio Pattern" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

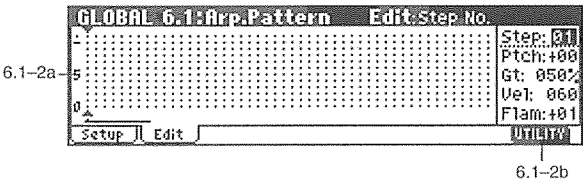


② Choisissez le motif d'arpège de source avec "From".
③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Arpeggio Pattern" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

6.1–2: Edit

Cette page permet de programmer les **Tones 0~11** pour chacun des pas 01~48. "**Step**" peut contenir un maximum de 48 pas et les Tones (ou tons) correspondent à un maximum de 12 notes qui peuvent être jouées en enfonçant simultanément jusqu'à 12 touches. Lorsque "Sort" (6.1–1b) est **coché**, les notes jouées sur le clavier sont affectées aux tons selon leur hauteur: ainsi le **Tone 0** utilisera la note la plus grave, **Tone 1** la note suivante etc. Si "Sort" (6.1–1b) n'est **pas coché**, l'affectation se fait sur base de l'ordre dans lequel vous enfoncez les touches. Le **Tone 0** utilisera donc la première note, le **Tone 1** la deuxième, etc.

Ces paramètres ne sont pas disponibles pour les motifs P00~P04.



6–2a: Step, Ptch, Gt, Vel, Flam

Step (Step No.) [01...48]

Permet de choisir le pas à éditer et/ou de régler/initialiser chaque **Tone** (ton).
Après avoir sélectionné le pas avec "Step", utilisez les boutons numériques pour y ajouter des tons. Les boutons [0]~[9] correspondent aux **Tones 0~9**, [–] est affecté au **Tone 10** et [./HOLD] est affecté au **Tone 11**. En appuyant plusieurs fois sur l'un de ces boutons, vous ajoutez, puis effacez le ton en question et ainsi de suite.
Quand "Fix Note" (6.1–1d) est **coché**, la grille affiche les tons avec des symboles"●". Si ce paramètre n'est **pas coché**, les tons sont affichés au moyen de symboles "○".
Pour effacer simultanément tous les tons d'un pas, faites appel à la commande "Delete Step" du menu Utility. Pour insérer un pas blanc (sans tons), utilisez la commande "Insert Step" du même menu.

Pitch (Pitch Offset) [-48...+48]

Permet de transposer la hauteur du ton choisi pour le pas actuellement en vigueur par pas de demi-tons. Cela vous permet par exemple de faire en sorte qu'une note que vous jouez sur le clavier se mue en mélodie (car la hauteur indiquée par la touche enfoncée est décalée d'un ou de plusieurs demi-tons). Il va de soi que ce système fonctionne aussi pour plusieurs tons à la fois.

Gt (Gate) [Off, 001...100%, LGT]

Off: Le pas en question n'est pas joué, même lorsque vous lui avez affecté un ou plusieurs tons.
LGT: Les notes continuent à sonner jusqu'à ce que "leur" ton soit à nouveau déclenché par un autre pas. Dans ce cas, les symboles changent en "■" ou "□".
Ce réglage n'est utilisé que lorsque le paramètre "Gate" (PROG 6.1–1a, COMBI 6.1–2(3)a, MULTI 6.1–3(4)a) du mode Program, Combination ou Multi est réglé sur **Step**. N'oubliez donc pas de modifier ce réglage en cas de besoin.

Vel (Velocity) [001...127, Key]

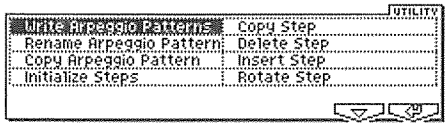
Key: Le volume/timbre du ton en question dépend de votre force de frappe (la vitesse à laquelle vous enfoncez la touche en question).
001~127: Le ton utilise toujours la valeur de toucher que vous spécifiez ici.
Ce réglage n'est utilisé que lorsque le paramètre "Velocity" (PROG 6.1–1, COMBI 6.1–2/3, MULTI 6.1–3(4)a) du mode Program, Combination ou Multi est réglé sur **Step**. N'oubliez donc pas de modifier ce réglage en cas de besoin.

Flam [-99...+99]

Permet de spécifier comment le timing des tons d'un même pas est décalé. Ce paramètre ne fonctionne que pour les pas contenant au moins deux tons.

00: Tous les tons retentissent exactement au même moment.
+01~+99: les tons sont déclenchés l'un à la suite de l'autre par ordre croissant (ton 0 ~ton 12). (Lorsque "Sort" est réglé sur **ON**, le ton le plus grave retentit le premier. Lorsque "Sort" est réglé sur **OFF**, le déclenchement commence par la première note que vous jouez sur le clavier.)
-01~-99: L'ordre de déclenchement est inversé par rapport aux valeurs positives.
Pour simuler le jeu sur une guitare, il serait une bonne idée de choisir un décalage positif (+) pour les pas pairs et négatif (–) pour les pas impairs.
Ce paramètre n'est pas disponible pour les motifs d'usine P00~P04.

■ 6.1–2b: UTILITY



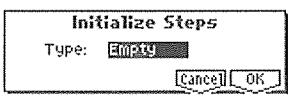
☞ "Write Arpeggio Patterns", "Rename Arpeggio Pattern", "Copy Arpeggio Pattern" (6.1–1e)

Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Initialize Steps

Cette commande permet d'initialiser les réglages des différents pas ("Tone", "Ptch", "Gt", "Vel", "Flam") du motif d'arpège sélectionné.

① Choisissez "Initialize Steps" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

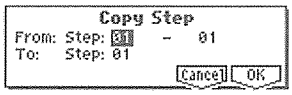


② Choisissez le type de réglages à initialiser avec "Type". **Empty** signifie que les tons sont également effacés. **Full** signifie que les tons sont conservés, tandis que les autres paramètres sont remis à leur valeur par défaut.
③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Initialize Steps" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Copy Step

Cette commande permet de copier les réglages d'un pas vers un autre pas. Il est aussi possible de copier plusieurs pas à la fois.

① Choisissez "Copy Step" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

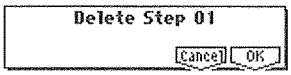


② Utilisez "From Step" pour sélectionner le ou les pas à copier.
③ Sous "To Step", choisissez le (premier) pas d'arrivée.
Si vous avez sélectionné plusieurs pas avec "From Step", ils sont copiés l'un à la suite de l'autre à partir de l'endroit choisi avec "To Step".
④ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Copy Step" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Delete Step

Cette commande permet d'effacer les paramètres ("Tone," "Ptch," "Gt," "Vel," "Flam") du pas choisi. Les pas suivants reculent donc d'une unité (colonne) vers la gauche.

① Choisissez "Delete Step" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

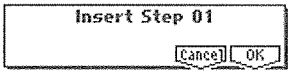


② Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Delete Step" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Insert Step

Cette commande permet d'insérer un pas vide à l'endroit du pas actuellement choisi. Tous les pas suivants reculent d'une unité vers la droite.

① Choisissez "Insert Step" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

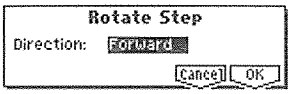


① Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Insert Step" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

Rotate Step

Cette commande permet de changer l'ordre des pas.

① Choisissez "Rotate Step" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Sélectionnez avec "Direction" le sens de changement d'ordre des pas.
Imaginez, par exemple, qu'un motif contienne quatre pas ("Length"= 4).
"**Forward**" signifie alors que le pas 1 devient le pas 2, le pas 2 → 3, le pas 3 → 4 et le pas 4 → 1.
"**Backward**" signifie que le pas 1 devient le pas 4, le pas 2 → 1, le pas 3 → 2 et le pas 4 → 3.
③ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter la commande "Rotate Step" ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

6. Mode Disk

En mode Disk, vous pouvez utiliser les disquettes ou un support SCSI externe (moyennant une carte EXB-SCSI en option) pour la sauvegarde et le chargement de différents types de données. De plus, vous pouvez effectuer plusieurs réglages en rapport avec la sauvegarde et le chargement.
Le TRITON-Rack accepte des disquettes 3,5 pouces formatées MS-DOS de type 2HD ou 2DD. Une fois formatées, ces disquettes ont une capacité de 1,44 Mo (18 secteurs/piste) dans le cas d'une disquette 2HD, voire de 720Ko (9 secteurs/piste) pour une disquette 2DD. Après avoir installé une carte EXB-SCSI disponible en option dans votre TRITON-Rack, vous pouvez aussi utiliser des supports de sauvegarde SCSI (avec une capacité maximale de 4Go).

Il est uniquement possible de formater des supports de 512 octets/bloc (comme des disques magnéto-optiques de 640Mo et de 1,3Go par exemple).

Pour en savoir plus sur la connexion de l'appareil SCSI externe et le réglage d'identité, reportez-vous au manuel fourni avec la carte EXB-SCSI.

Le TRITON-Rack adopte le format ISO9660. Le TRITON-Rack peut également lire les CD-ROM du format ISO9660 niveau 1. (Les données multi-session peuvent être lues à condition que la première session soit du format ISO 9660.)

Fichiers, dossiers et icônes

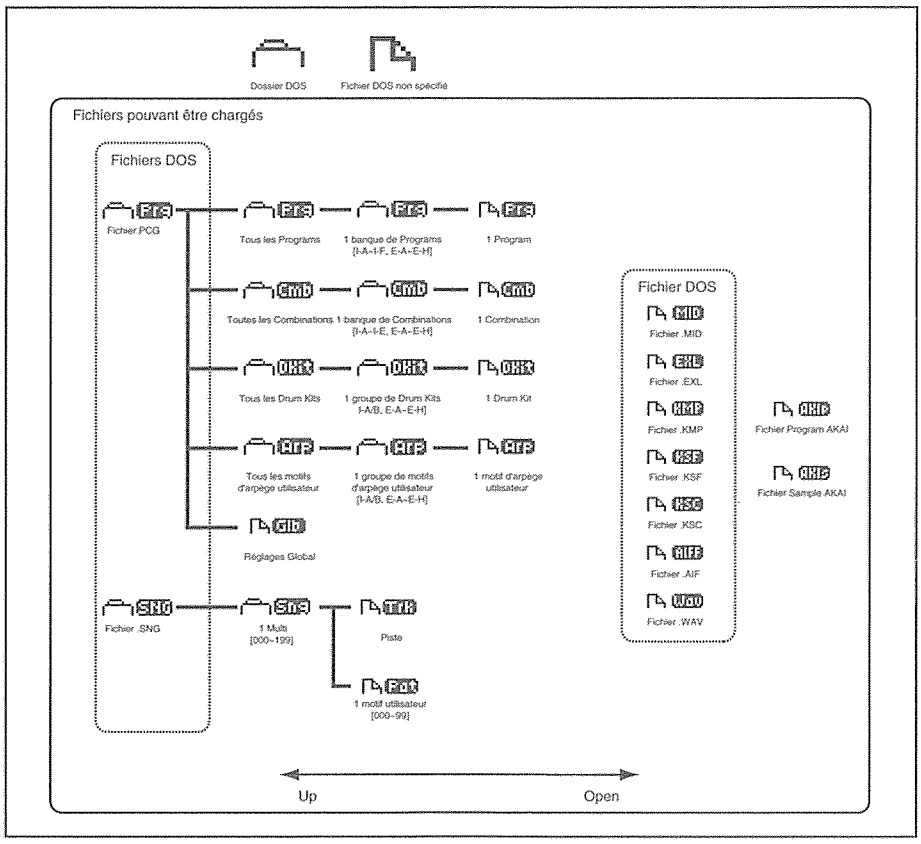
Le TRITON-Rack organise ses fichiers de façon hiérarchique en utilisant des fichiers et des dossiers. Le contenu d'un fichier (qu'il s'agisse d'un fichier ou d'un dossier, et dans le cas d'un fichier, son contenu) sont identifiables aussi bien à leur nom qu'au moyen d'une icône. L'aspect des icônes vous indique d'ailleurs s'il s'agit d'un fichier ou d'un dossier.

Dans ce manuel, les données pouvant être reconnues par MS-DOS (c.-à-d. pouvant être lues par un ordinateur MS-DOS) s'appellent des "fichiers DOS" et les dossiers pouvant être reconnus par MS-DOS s'appellent des "dossiers DOS".
Le TRITON-Rack utilise plusieurs types de fichiers DOS qui ont des extension différentes.
Dans le cas d'un fichier DOS comportant une extension autre que celles énumérées ci-dessous, quand vous exécutez la commande "Load selected", ce fichier est considéré comme un fichier Standard MIDI File (SMF). Mais vu qu'il ne s'agit pas d'un fichier SMF, il ne pourra être chargé.
Quand vous sauvegardez un fichier sur le TRITON-Rack, ce dernier ajoute automatiquement une extension de fichier appropriée lui permettant de reconnaître le fichier.

Si vous changez l'extension d'un fichier après sa sauvegarde, vous ne pourrez plus charger ce fichier dans le TRITON-Rack et les données en question seront donc inutilisables.

Extension	Type
.PCG	Paramètres Program, Combination, Drum Kit, motifs d'arpège utilisateur, réglages Global (format TRITON)
.SNG	Fichier Multi (Song)
.MID	Fichier Standard MIDI (SMF)
.EXL	Données SysEx (exclusives au système)
.KMP	Fichier des paramètres de multi-échantillon Korg (format Korg)
.KSF	Fichier d'échantillon Korg (format Korg)
.KSC	Fichier texte énumérant les échantillons/multi-échantillons Korg (Korg format)
.AIF	Fichier AIFF
.WAV	Fichier WAVE

Les fichiers du TRITON-Rack présentent la structure indiquée ci-dessous. Comme les fichiers .PCG et .SNG peuvent être ouverts et traités indépendamment, leurs icônes représentent en fait des dossiers à l'écran.



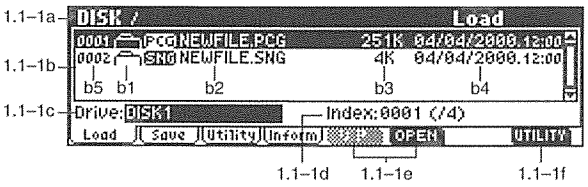
DISK PAGE MENU

Choisissez la page voulue du mode Disk avec les boutons [F1]~[F4] correspondants.

Load	Chargement d'un fichier ou d'un dossier en mémoire interne (☞p.124).
Save	Sauvegarde des données de la mémoire interne sur disquette ou autres supports (☞p.133).
Utility	Renommer, copier, effacer un fichier ou un dossier sur une disquette, création de nouveaux dossiers, entrée de la date et de l'heure (☞p.136).
Media Information	Informations sur le support choisi (☞p.138).

1.1–1: Load

Cette page permet de charger le fichier ou le dossier choisi dans la mémoire interne.
Utilisez les boutons [F5] ("UP") et [F6] ("OPEN") pour sélectionner le fichier ou le dossier souhaité. Activez ensuite la commande de menu "Load selected" (1.1–1f) afin de choisir et de charger les données.



1.1–1a: Current directory

Convenons d'appeler le dossier auquel s'appliquent les commandes le *dossier actif*.
L'écran indique chaque fois l'adresse complète des dossiers. Un slash ("/") délimite un dossier (il s'agit là du caractère qui indique la structure hiérarchique). Pour sélectionner un autre dossier, utilisez les boutons [F5] ("UP") et [F6] ("OPEN").

1.1–1b: Directory window

Fenêtre de dossiers

Cette zone contient davantage de renseignements sur les fichiers au sein du dossier actif.
Cette fenêtre permet de choisir un fichier ou un dossier.

b1: Fichier/icône
L'icône affichée porte bien sûr sur le type de données.
Pour en savoir plus sur les icônes, ☞p.123.

b2: Nom du fichier
Indique le nom du fichier (fichier DOS).
Si la commande de menu Utility "Translation" (1.1–1f) est **cochée**, le nom de fichier DOS du fichier .KMP (paramètres de multi-échantillon Korg) ou .KSF (échantillon Korg) chargé sera remplacé à l'écran par le nom que vous avez assigné au multi-échantillon ou à l'échantillon dans le mode Sampling.

b3: Volume
Indique le volume (la capacité de mémoire requise) en octets.

b4: Date et heure de la sauvegarde
Indique la date et l'heure à laquelle vous avez sauvegardé ce fichier. De gauche à droite, l'écran affiche le jour, le mois, l'année, les heures et les minutes.
Comme le TRITON-Rack ne propose pas de fonction calendrier ni d'horloge, vous devez spécifier la date et l'heure avec la commande "Set Date/Time" (1.1–3a) avant de sauvegarder les données.

b5: Index de fichier
Cette plage affiche l'index de fichier.

1.1–1c: Drive Select

Cette zone sert à sélectionner le lecteur (lecteur de disquettes, disque dur, etc.) utilisé pour le chargement et la sauvegarde de vos données.
Quand vous appuyez sur [SELECT], [ARP ON/OFF], [AUDITION], [DEMO/SNG] ou sur tout autre bouton qu'un bouton de mode pour faire reconnaître le support (disquette, disque dur, etc.) au TRITON-Rack, ce dernier affiche le libellé du support en question. L'écran affiche "no label" pour les supports qui ne comportent pas de nom. Pour des données non formatées, le TRITON-Rack indiquera "Unformatted".
Si l'option EXB-SCSI n'est pas installée, vous pourrez uniquement utiliser des disquettes.

1.1–1d: Sélection de fichier

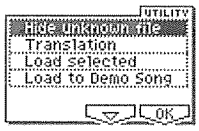
Le fichier/dossier choisi dans la fenêtre de dossier est affiché à droite de "Index:". Le nombre total de fichiers contenus par le dossier choisi est indiqué sous "(/)".
Sélectionnez cette plage avec les boutons [◁], [▷] et choisissez directement le fichier ou le dossier à éditer avec les boutons numériques.

■ 1.1–1e: UP, OPEN

Permet de sélectionner le dossier souhaité.
Utilisez pour cela les boutons [F5] ("UP") et [F6] ("OPEN").

UP : Vers un dossier plus haut dans la hiérarchie.
OPEN : Vers un dossier subordonné.

■ 1.1–1f: UTILITY



Pour en savoir plus sur la sélection des commandes de menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Hide unknown file

Choisissez "Hide unknown file" dans le menu Utility et appuyez sur le bouton [F8]. L'écran affiche alors un repère à gauche de "Hide unknown file". Dans ce cas, les fichiers avec des extensions inconnues n'apparaissent pas dans la fenêtre de dossiers. Ce ne sera cependant le cas que pour des dossiers DOS.

Translation
Choisissez "Translation" dans le menu Utility et appuyez sur [F8]. L'écran affiche alors un repère à gauche de "Translation". Au lieu du nom de fichier .KMP (paramètres de multi-échantillon Korg) ou du fichier .KSF (échantillon Korg), l'écran affiche le nom que vous avez assigné au multi-échantillon ou à l'échantillon en mode Sampling.

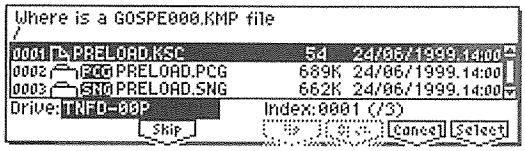
Load selected

Cette commande sert à charger le fichier ou le dossier sélectionné avec la fenêtre de dossiers (1.1–1b) dans la mémoire interne.
Quand vous choisissez cette commande de menu Utility, l'écran affiche une fenêtre de dialogue dont l'aspect dépend toutefois du type de fichier que vous vous apprêtez à charger.

Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties

Si le TRITON-Rack ne trouve pas le fichier à charger dans le dossier choisi ni dans un dossier inférieur de la hiérarchie, il affiche une fenêtre de dialogue. C'est par exemple le cas lorsque...

- lors du chargement d'un fichier .KSC, un fichier .KMP utilisé est introuvable;
- lors du chargement d'un fichier .KMP, un fichier .KSF est introuvable;
- lors du chargement d'un fichier AKAI Program du format S1000/S3000, un fichier Sample est introuvable;
- le fichier .KSF chargé a été sauvegardé en plusieurs fois (s'il était impossible de le sauvegarder entièrement sur le même support); dans ce cas, après le chargement de la première partie, vous devez spécifier la seconde disquette, etc.;
- lors du chargement d'un fichier .PCG réparti sur plusieurs volumes, le premier volume a été chargé et qu'il faut ensuite charger la seconde disquette, etc.;
- lors du chargement simultané d'un fichier .PCG et des fichiers .SNG et .KSC correspondants, le TRITON-Rack ne trouve pas les fichiers .SNG/.KSC des noms spécifiés dans le dossier du fichier .PCG chargé.



Si cette fenêtre d'affiche, effectuez les étapes suivantes.

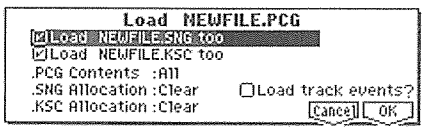
① Choisissez le dossier contenant le fichier spécifié par "Where is a ...". Si le fichier en question se trouve sur une autre disquette, changez de disquette et appuyez sur le bouton [SELECT], [ARP ON/OFF], [AUDITION], [DEMO/SNG] ou sur tout autre bouton que les boutons de mode pour que le TRITON-Rack détecte la disquette. Choisissez ensuite le dossier voulu.

La fenêtre de dialogue "Where is a ..." ne permet pas d'ouvrir des fichiers .PCG ni .SNG. Le bouton [F6] ("OPEN") n'est pas disponible pour les fichiers .PCG et .SNG.

② Appuyez sur [F8] ("Select") pour continuer le chargement. Si vous appuyez sur [F7] ("Cancel"), le TRITON-Rack arrêtera le chargement. Le bouton [F3] ("Skip") permet de "sauter" un fichier que vous ne souhaitez pas charger et de passer au chargement du fichier suivant.
A l'exception de rares cas (lorsque la disquette contenant le fichier est endommagée ou illisible), appuyez sur [F8] ("Select") pour poursuivre le chargement.

1) Load .PCG: icône choisi

Toutes les données du fichier .PCG seront chargées.



① Choisissez le fichier SNG et le fichier .KSC avec les cases "Load ****** .SNG too" et "Load ****** .KSC too".

- Si vous **cochez** "Load ******.SNG too", le TRITON-Rack chargera également le fichier .SNG portant le même nom que le fichier .PCG choisi.
- Si vous **cochez** "Load ********.KSC too", le TRITON-Rack chargera aussi le fichier .KSC portant le même nom que le fichier .PCG choisi.
  Si ce fichier est absent du dossier choisi, chargez-le en suivant la procédure décrite sous "Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties".

② Choisissez le type de données à charger avec ".PCG Contents".

All: Charge toutes les données du fichier .PCG.
Bank IA~IE, EA~EH: Charge les données de la banque spécifiée. Dans ce cas, choisissez la banque de destination avec "To". Cette opération charge seulement les Combinations, Programs, Drum Kits et motifs d'arpège utilisateur de la banque de source dans la banque de destination. Les réglages Global ne sont pas chargés.
L'adresse de banque des Programs liés aux Combinations, des motifs d'arpège utilisés par les Combinations/Programs et des Drum Kits utilisés par les Programs est automatiquement mise à jour, ce qui vous dispense donc de réglages manuels.
Si vous chargez simultanément un fichier .SNG portant le même nom, le TRITON-Rack met automatiquement à jour la banque des Programs utilisés par chaque piste du Multi (ou dans le cas de données de piste/de motifs, la banque de Programs de l'événement).

Si le fichier .PCG ne contient pas de données pour la banque spécifiée, le message d'erreur "No readable data" s'affiche et le chargement est annulé.

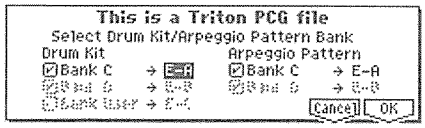
Si le fichier .PCG choisi ne contient pas données de Program de la banque spécifiée, le TRITON-Rack ne mettra pas à jour l'adresse de banque des Combinations et Multis (Timbres/pistes) chargés.

Si le fichier .PCG choisi ne contient pas de motifs d'arpège utilisateur de la banque spécifiée, le TRITON-Rack ne mettra pas à jour les numéros des motifs d'arpège utilisés par les Combinations, Programs (/ Multi).

Si le fichier .PCG choisi ne contient pas de Drum Kits de la banque spécifiée, le TRITON-Rack ne mettra pas à jour les numéros de Drum Kits utilisés par les Programs.

Si vous choisissez la banque I-C/I-D/I-E lors du chargement d'un fichier .PCG, les Drum Kits et les motifs d'arpège utilisateur ne seront pas chargés.

Si vous choisissez "All" pour charger un fichier .PCG généré avec un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX, l'écran affiche la fenêtre de dialogue suivante à condition que ce fichier .PCG contienne une banque Drum Kit C/D/User ou une banque de motifs d'arpège utilisateur C/D. Cette fenêtre permet de choisir la banque dans laquelle vous chargez les données en question. Seules les banques valides dont vous avez **coché** la case de sélection seront chargées. Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter le chargement ou sur [F7] ("Cancel") si vous avez changé d'avis.

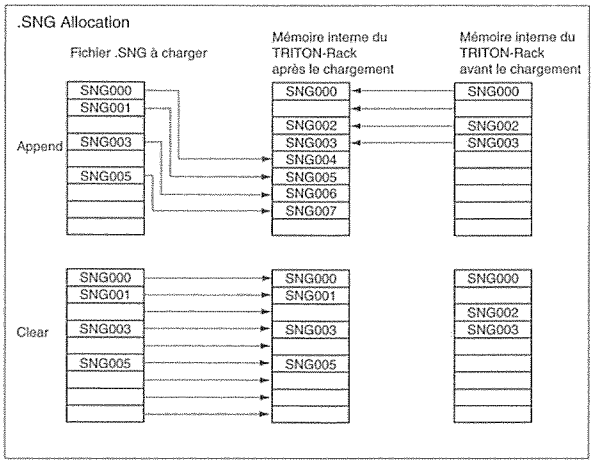


③ Si vous avez **coché** "Load ****** .SNG too", vous pouvez spécifier la manière dont les données de Multi du fichier .SNG sont chargées.
Append: Les Multis sont chargés à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier Multi existant dans la mémoire. Les données de Multi du fichier .SNG sont donc chargées dans les mémoires disponibles (☞ schéma ".SNG Allocation"). Choisissez cette méthode pour charger des données de Multi d'une disquette sans effacer les données de Multi déjà présentes en mémoire.
Clear: Toutes les données de Multi contenues en mémoire sont effacées et le TRITON-Rack charge les données de Multi du fichier telles qu'il les a sauvegardées (☞ schéma ".SNG Allocation"). Optez pour cette méthode si vous voulez retrouver les données telles que vous les avez sauvegardées (ce qui vous sera par ex. très utile pour la scène).

④ Si vous avez **coché** "Load ****** .SNG too", vous pouvez spécifier la manière dont les événements de pistes du fichier .SNG sont chargés avec "Load track events?".
On (coché): Le TRITON-Rack charge les événements de piste et de motifs utilisateur du fichier .SNG.
Off (non coché): Seuls les événements de motifs utilisateur sont chargés; les événements de pistes ne sont pas chargés.
En règle générale, vous choisirez sans doute le réglage "Off".

note Les événements de pistes sont enregistrés dans les fichiers .SNG sauvegardés par les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Ces données peuvent certes être chargées dans le TRITON-Rack mais ne sont pas utilisables en mode Multi.
En revanche, vous pouvez convertir les événements de pistes chargés en mode Multi en données de morceau de démonstration avec la commande DEMO/SNG Utility "Make Demo Data." Pour effectuer cette opération, vous devez **cocher** "Load track events?" pour pouvoir charger ces données.
Pour en savoir plus sur la création de données de morceau de démonstration, ☞p.139 "Make Demo Song".

Si le fichier .SNG ne contient aucun événement à charger, seuls les réglages des pistes de Multi seront chargés.

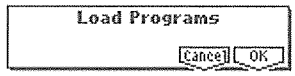


⑤ ".KSC Allocation" est disponible seulement si vous avez **coché** "Load ********.KSC too". Spécifiez à l'aide de ces réglages la manière dont le TRITON-Rack charge les multi-échantillons et les échantillons du fichier .KSC.
Append: Les échantillons sont chargés à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire (c.-à-d. qui a été échantillonné ou chargé). Le TRITON-Rack charge uniquement les multi-échantillons ou échantillons qu'il reconnaît et les organise dans un ordre numérique (Voyez le schéma ci-dessus).
Le TRITON-Rack réécrit lors du chargement les réglages de multi-échantillons des oscillateurs pour les Programs du fichier .PCG utilisant des multi-échantillons du fichier .KSC de sorte que chaque Program utilise le multi-échantillon correct. Le TRITON-Rack réécrit aussi les réglages d'échantillon pour les Drum Kits d'un fichier .PCG utilisant des échantillons d'un fichier .KSC de sorte que les échantillons corrects soient assignés au Drum Kit.
Clear: Tous les multi-échantillons et échantillons contenus dans la mémoire du TRITON-Rack sont effacés; les multi-échantillons et échantillons sont chargés tels qu'ils ont été sauvegardés (Voyez le schéma ci-dessus).
Si la mémoire du TRITON-Rack contient déjà des multi-échantillons ou des échantillons que vous souhaitez conserver et que vous voulez charger d'autres multi-échantillons ou échantillons, choisissez **Append**.
Si vous venez de mettre le TRITON-Rack sous tension ou encore si vous voulez retrouver l'état des réglages à la sauvegarde, choisissez **Clear**.

⑥ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

2) Load Programs: icône choisi [F8]

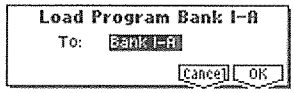
Le TRITON-Rack charge toutes les données de Program du fichier .PCG.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

3) Load Program Bank [I-A...I-E, E-A...E-H]: icône choisi [F8]

Le TRITON-Rack charge toutes les données des Program de la banque choisie dans la banque de destination spécifiée.



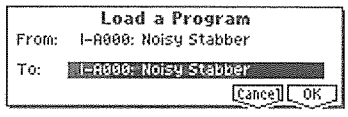
① Choisissez pour "To" la banque de destination pour le chargement.

Les données de Program de la banque I–F peuvent être uniquement chargées dans la banque I–F. Si vous avez choisi une banque I–A~I–E, E–A~E–H, vous ne pourrez spécifier la banque I–F comme destination pour "To".

② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

4) Load a Program: icône choisi [F8]

Le TRITON-Rack charge les données du Program choisi dans le numéro de Program spécifié.



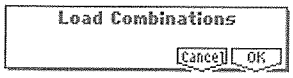
① Pour charger un Program autre que celui déjà sélectionné, choisissez le Program souhaité dans la zone "From".
② Pour "To", spécifiez la banque et le Program où les données seront chargées.

Pour un Program de la banque I–F, les données peuvent uniquement être chargées dans la banque I–F. Si vous avez choisi une banque I–A ~ I–E ou E–A ~ E–H avec "From", vous ne pourrez pas choisir la banque I–F avec "To".

③ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

5) Load Combinations: icône choisi

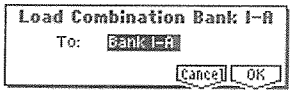
Le TRITON-Rack charge toutes les Combinations du fichier .PCG.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

6) Load Combination Bank [I-A...I-E, E-A...E-H] : icône choisi

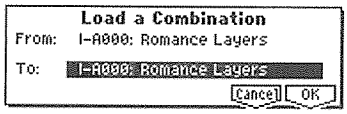
Le TRITON-Rack charge toutes les Combinations de la banque choisie dans la banque spécifiée.



① Choisissez pour "To" la banque de destination pour le chargement.
② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

7) Load a Combination: icône choisi

Le TRITON-Rack charge la Combination choisie dans le numéro de Combination de destination spécifié.



① Pour charger une Combination autre que celle déjà sélectionnée, choisissez la Combination souhaitée dans la zone "From".
② Pour "To", spécifiez la banque et la Combination où les données seront chargées.
③ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

8) Load Drum Kits: icône choisi

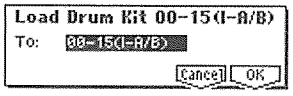
Le TRITON-Rack charge tous les Drum Kits du fichier .PCG.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

9) Load Drum Kit [00-15(I-A/B),16-31(E-A)...128-143(E-H)]: icône choisi

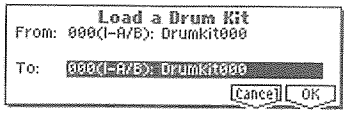
Le TRITON-Rack charge toutes les données du bloc de Drum Kits sélectionné dans le bloc de Drum Kits de destination spécifié.



① Pour "To", choisissez le bloc de Drum Kits dans lequel vous souhaitez charger les données.
② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

10) Load a Drum Kit: icône choisi

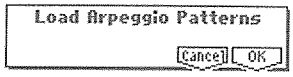
Le TRITON-Rack charge le Drum Kit choisi dans le numéro de Drum Kit spécifié comme destination.



① Pour charger un Drum Kit autre que celui déjà sélectionné, choisissez le Drum Kit souhaité dans la zone "From".
② Pour "To", spécifiez le Drum Kit de destination.
③ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

11) Load Arpeggio Patterns: icône choisi

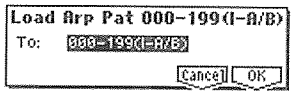
Le TRITON-Rack charge toutes les données de motif d'arpège utilisateur du fichier .PCG.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

12) Load Arpeggio Pattern [000-199(I-A/B), 200-215(E-A)...312-327(E-H)]: icône choisi

Le TRITON-Rack charge toutes les données du bloc de motifs d'arpège utilisateur choisi dans le bloc de destination défini.



① Pour "To", choisissez le bloc de motifs d'arpège utilisateur de destination.

Si vous avez choisi le bloc de motifs d'arpège utilisateur 000~199 (I-A/B) comme destination pour charger les données du bloc 200(E-A)~327(E-H), le TRITON-Rack chargera les motifs d'arpège utilisateur 000~015. Si vous choisissez le bloc 200(E-A)~327(E-H) comme destination pour charger le bloc 000~199 (I-A/B), le TRITON-Rack chargera ces données dans les motifs d'arpège utilisateur 000~015.

② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

13) Load an Arpeggio Pattern: icône choisi

Le TRITON-Rack charge les données du motif d'arpège utilisateur choisi dans le numéro motif d'arpège utilisateur spécifié comme destination.



① Pour charger un motif d'arpège utilisateur autre que celui déjà sélectionné, choisissez le motif souhaité dans la zone "From".
② Pour "To", spécifiez le motif d'arpège utilisateur de destination.
③ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

14) Load Global Setting: icône choisi

Le TRITON-Rack charge les données de réglages Global du fichier .PCG.

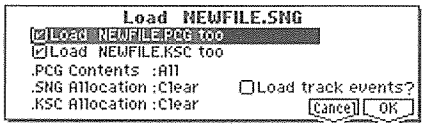
Ces données comprennent des paramètres du mode Global autres que ceux des Drum Kits et des motifs d'arpège utilisateur.
Les réglages de verrouillage de la mémoire, de contraste de l'écran LCD et d'horloge du système ne sont pas chargés.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

15) Load .SNG: icône choisi

Le TRITON-Rack charge toutes les données du fichier .SNG (morceau).

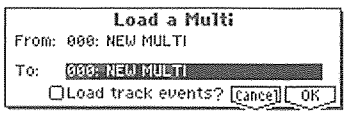


① Spécifiez avec ".SNG Allocation" la manière dont les données de Multi du fichier .SNG sont chargées.
☞"1) Load .PCG: ③"
② Spécifiez avec "Load track events?" si les événements de pistes du fichier .SNG sont chargés ou non.
☞"1) Load .PCG: ④"
③ Si le dossier choisi contient un fichier .PCG ou .KSC du même nom, vous pouvez cocher les cases "Load ********.PCG too" et/ou "Load ********.KSC too".
☞"1) Load .PCG: ①"
④ Si vous avez coché "Load ********.PCG too", vous pouvez spécifier la banque du fichier .PCG avec ".PCG Contents".
☞"1) Load .PCG: ②"
⑤ Si vous avez coché "Load ********.KSC too", vous pouvez spécifier la manière dont les multi-échantillons et échantillons du fichier .KSC sont chargés avec ".KSC Allocation".
☞"1) Load .PCG: ⑤"
⑥ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Quand vous chargez un fichier .SNG provenant d'un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX, les données de morceau sont utilisées au lieu des données du Multi correspondant. Le fichier "Cue List" n'est cependant pas chargé. Si vous choisissez un fichier "Cue List" d'un modèle TRITON/ TRITONpro/TRITONproX, vous ne pourrez pas exécuter la commande "Load selected".

16) Load a Multi: icône choisi

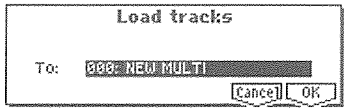
Le TRITON-Rack charge les données du Multi choisi dans le numéro du Multi de destination spécifié.



① Pour charger un Multi autre que celui déjà sélectionné, choisissez le Multi souhaité dans la zone "From".
② Pour "To", spécifiez le Multi de destination.
③ Spécifiez avec "Load track events?" si le TRITON-Rack doit charger les événements de pistes contenus dans le Multi.
☞"1) Load .PCG: ④"
④ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

17) Load tracks: icône choisi

Cette opération permet de charger toutes les données de pistes (les "événements) d'un Song donné dans une mémoire de Multi. Vous ne pouvez pas choisir de mémoire Multi qui ne contient pas encore de données.

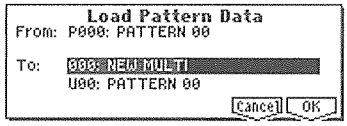


① Pour "To", choisissez le Multi de destination.
② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Quand vous chargez un fichier .SNG d'un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX, les données de piste (les événements de toutes les pistes) ne peuvent pas être utilisées dans le Multi de destination, mais peuvent être converties en données de morceau de démonstration avec la commande DEMO/SNG Utility "Make Demo Data". Après la conversion, vous pouvez jouer les données de pistes dans la page DEMO/SNG Play.

18) Load Pattern Data: icône choisi

Le TRITON-Rack charge les événements de ce Pattern (motif) utilisateur dans une mémoire Pattern utilisateur du Multi spécifié. Vous ne pouvez pas choisir de mémoire Multi qui ne contient pas encore de données.



① Pour charger un Pattern (motif) utilisateur autre que celui déjà sélectionné, choisissez le Pattern souhaité dans la zone "From".
② Pour "To" et "Pattern", spécifiez le Multi et le motif utilisateur de destination.
③ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

19) Load Standard MIDI File: icône choisi

Le TRITON-Rack charge le fichier Standard MIDI dans les motifs utilisateur de la mémoire Multi choisie.



① Pour "To", choisissez la mémoire Multi de destination. Les données sont chargées à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier motif utilisateur existant dans la mémoire (c.-à-d. sauvegardé ou chargé en mémoire interne).
② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Si vous choisissez un fichier d'une extension non reconnue, le TRITON-Rack considère qu'il s'agit d'un fichier Standard MIDI File et affiche la fenêtre "Load Standard MIDI File". Quand vous exécutez le chargement, les données sont chargées dans les motifs utilisateur du Multi choisi comme destination. Toutefois, s'il s'avère que le format du fichier n'est pas approprié, le chargement sera interrompu et l'écran affichera un message d'erreur.

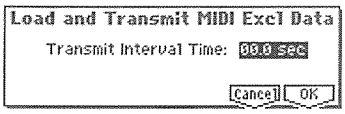
La banque de Program et les numéros de Program seront chargés dans le Multi conformément au réglage "Bank Map (GLOBAL 1.1–2a). Si **KORG** est assigné à "Bank Map", la banque I–A sera choisie pour la commande de sélection de banque 00.00 (MSB.LSB). Si "Bank Map" est mis sur **GM(2)**, la banque I–G sera choisie.

Vous ne pouvez pas charger de fichier Standard MIDI File contenant plus de 99 mesures. Pour un fichier Standard MIDI File de format 1 contenant 16 pistes, les pistes comportant le même canal MIDI sont converties en un même motif.

20) Load and Transmit MIDI Exclusive Data:

icône choisi EXL

Le TRITON-Rack charge toutes les données du fichier .EXL et les transmet via la prise MIDI OUT.



① Si le fichier .EXL contient deux ou plus de deux blocs de données exclusives, spécifiez avec "Transmit Interval Time" l'intervalle de transfert qui sera inséré entre chaque bloc de données SysEx. Si vous envoyez les données vers un autre TRITON-Rack, l'intervalle de transfert nécessaire dépendra du type des données transférées. Le transfert de toutes les données .PCG demande un intervalle d'environ 16 secondes. Pour des détails, voyez la section du mode Global consacrée à la transmission (☞GLOBAL 2.1–1c). Si vous utilisez un autre instrument MIDI, veuillez consulter son manuel.

② Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

note Le volume des données que vous pouvez transmettre dépend de la mémoire de Multi encore libre. L'espace maximum est de 840.000 octets.

Chargement de données d'échantillons

Les sections **21) Load .KSC, 22) Load .KMP** et **23) Load .KSF** décrites ci-dessous expliquent comment le TRITON-Rack charge dans sa mémoire RAM d'échantillonnage les fichiers contenant des données de formes d'onde PCM du format Korg.

A propos de la mémoire RAM de formes d'onde

A la sortie d'usine, le TRITON-Rack propose 16 Mo de mémoire RAM (vive) de formes d'onde. (Une barrette SIMM à 72 pattes est installée dans un des connecteurs prévus à cet effet.) Il est possible d'installer des barrettes SIMM à 72 pattes dans les trois connecteurs prévus à cet effet afin d'étendre la mémoire à 96Mo (chaque barrette SIMM correspond à un agrandissement de 32Mo).

Vous ne pouvez pas charger d'échantillon individuel d'une taille supérieure à 16 Mo.

Limites de chargement

- Maximum de 1.000 multi-échantillons
- Maximum de 4.000 échantillons
- Maximum de 4.000 échantillons par multi-échantillon

A propos des fichiers Korg de données de formes d'onde PCM

Fichiers KSC KSC

Les fichiers comportant l'extension KSC (Korg Script) contiennent les noms des fichiers .KMP et .KSF.
Lors du chargement d'un fichier .KSC, le TRITON-Rack charge aussi les fichiers .KMP et .KSF dont le nom figure dans le fichier .KSC. Vous pouvez ainsi charger simultanément de nombreux multi-échantillons et échantillons en toute facilité.
Lors de la sauvegarde, le TRITON-Rack crée un dossier portant le même nom que le fichier .KSC. Le TRITON-Rack sauvegarde dans ce dossier les fichiers .KMP et .KSF figurant dans la liste du fichier texte .KSC.

Fichiers KMP KMP

Les fichiers comportant l'extension KMP (Korg Multisample Parameter) contiennent les paramètres constituant un multi-échantillon unique. Ces paramètres comprennent aussi le nom de fichier des fichiers .KSF utilisés par le multi-échantillon en question; aussi, quand vous chargez un fichier .KMP, le TRITON-Rack charge aussi tous les fichiers .KSF nécessaires.
Lors de la sauvegarde, le TRITON-Rack crée un dossier portant le même nom que le fichier .KMP. Tous les fichiers .KSF utilisés par le multi-échantillon sont sauvegardés dans ce dossier.

Fichiers KSF KSF

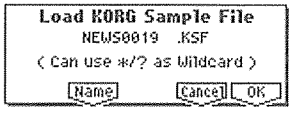
Les fichiers comportant l'extension KSF (Korg Sample File) contiennent les paramètres et les données de formes d'onde constituant un échantillon unique.
Un fichier .KSF peut servir à assigner un échantillon à un multi-échantillon. Enfin, vous pouvez choisir et utiliser un fichier .KSF comme échantillon de batterie pour un Drum Kit.

Chargement de plusieurs fichiers

Vous pouvez utiliser les caractères génériques pour charger simultanément plusieurs fichiers .KMP, .KSF, .AIF, .WAV, AKAI Program ou AKAI Sample d'un dossier.

note Vous pouvez utiliser les commandes Utility 22) Load .KMP, 23) Load .KSF, 24) Load .AIF, 25) Load .WAV, 26) Load AKAI Sample File et 27) Load AKAI Program File.

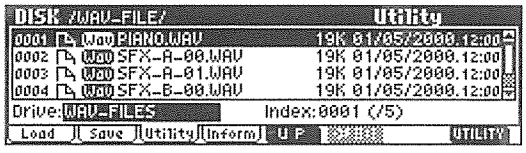
La fenêtre de dialogue comporte un bouton [F5] ("Name"); appuyez dessus pour afficher la fenêtre d'édition de texte et utilisez les caractères génériques "*" et "?" dans le nom de fichier choisi pour permettre le chargement simultané de plusieurs fichiers d'échantillon partageant une même extension (c.-à-d. du même format).



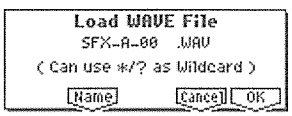
Exemple)

Si votre dossier contient les fichiers suivants, que vous avez choisi "SFX_A_00.WAV" et que vous voulez utiliser les caractères génériques de sorte à pouvoir charger simultanément plusieurs fichiers:

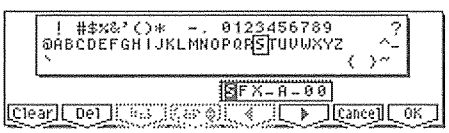
PIANO.WAV, SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV, SFX_B_00.WAV, SFX_B_01.WAV, SFX_C_00.WAV



Choisissez "SFX_A_00.WAV" et sélectionnez la commande de menu Utility "Load selected" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le caractère générique souhaité. (Pour savoir comment changer les assignations de nom, ☞Mdb p.38.)

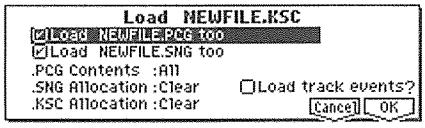


Le caractère générique "*" représente tous les caractères suivants.
Le caractère générique "?" représente un seul caractère.

1) Si vous spécifiez **SFX_A*** et exécutez le chargement, le TRITON-Rack chargera les fichiers suivants:
SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV
2) Si vous choisissez **SFX_?_00** et exécutez le chargement, le TRITON-Rack chargera les fichiers suivants:
SFX_A_00.WAV, SFX_B_00.WAV, SFX_C_00.WAV
3) Si vous spécifiez **SFX_*_00** et exécutez le chargement, le résultat sera identique à celui obtenu avec "SFX_*"; les fichiers suivants seront chargés:
SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV, SFX_B_00.WAV
SFX_B_01.WAV, SFX_C_00.WAV
4) Si vous spécifiez * et exécutez le chargement, tous les fichiers .WAV seront chargés comme suit:
PIANO.WAV, SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV,
SFX_B_00.WAV, SFX_B_01.WAV, SFX_C_00.WAV

21) Load .KSC: icône choisi

Pour tous les fichiers .KMP et .KSF figurant dans le fichier .KSC, le TRITON-Rack charge les fichiers .KMP sous forme d'échantillons et les fichiers .KSF sous forme de multi-échantillons.



Les fichiers .KMP et .KSF figurant dans le fichier .KSC sont sauvegardés dans un dossier portant le même nom que le fichier .KSC (et créé automatiquement en même temps que ce dernier).

① ".KSC Allocation" permet de spécifier la manière dont le TRITON-Rack charge les multi-échantillons et échantillons du fichier .KSC.
Append: Les multi-échantillons et échantillons sont chargés à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire (c.-à-d. qui a été échantillonné ou chargé). Le TRITON-Rack charge uniquement les multi-échantillons ou échantillons qu'il reconnaît et les organise dans un ordre numérique (☞p.126 schéma ".SNG Allocation" sous "Load .SNG too").
Si vous avez **coché** ""Load ********.PCG too", le TRITON-Rack réécrit lors du chargement les réglages de multi-échantillons des oscillateurs pour les Programs du fichier .PCG utilisant des multi-échantillons du fichier .KSC de sorte que chaque Program utilise le multi-échantillon correct. Le TRITON-Rack réécrit aussi les réglages d'échantillon pour les Drum Kits d'un fichier .PCG utilisant des échantillons d'un fichier .KSC de sorte que les échantillons corrects soient assignés au Drum Kit.
Clear: Tous les multi-échantillons et échantillons contenus dans la mémoire du TRITON-Rack sont effacés; les multi-échantillons et échantillons sont chargés tels qu'ils ont été sauvegardés (☞p.126 schéma ".SNG Allocation" sous "Load .SNG too").

Si la mémoire du TRITON-Rack contient déjà des multi-échantillons ou des échantillons que vous souhaitez conserver et que vous voulez charger d'autres multi-échantillons ou échantillons, choisissez **Append**.
Si vous venez de mettre le TRITON-Rack sous tension ou encore si vous voulez retrouver l'état des réglages à la sauvegarde, choisissez **Clear**.

② Si le dossier choisi contient un fichier .PCG ou .SNG portant un nom identique, le TRITON-Rack vous permet de charger les données en cochant respectivement la case "Load ********.PCG too" et/ou "Load ********.SNG too".

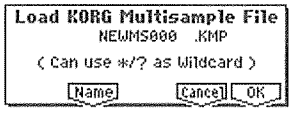
- Si vous **cochez** "Load ********.PCG too", le TRITON-Rack chargera également le fichier .PCG portant le même nom que le fichier .KSC choisi.
- Si vous **cochez** "Load ********.SNG too", le TRITON-Rack chargera également le fichier .SNG portant le même nom que le fichier .KSC choisi.
☞"Load.SNG: ③"

③ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Si les fichiers .KSF utilisés par le fichier .KMP ne se trouvent ni dans le dossier choisi ni dans le dossier inférieur de la hiérarchie, le TRITON-Rack affichera une fenêtre de dialogue permettant de spécifier le dossier. Pour charger les fichiers .KSF nécessaires, ☞p.125 "Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties".

Vu que le TRITON-Rack ne contrôle pas s'il y a épuisement de la mémoire de formes d'onde PCM durant le chargement de chaque fichier .KSF, vous pourriez tomber à court de mémoire de formes d'onde durant le chargement.

22) Load .KMP: icône choisi

Le TRITON-Rack charge le fichier .KMP choisi sous forme d'un multi-échantillon. Les fichiers .KSF utilisés par le fichier .KMP sont chargés sous forme d'échantillons.



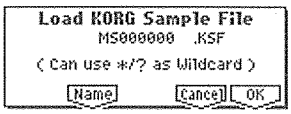
Les fichiers .KSF utilisés par le fichier .KMP sont sauvegardés dans un dossier portant le même nom que le fichier .KMP (et créé automatiquement en même temps que ce dernier).

① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Les échantillons sont chargés à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire (que vous avez échantillonné ou chargé). Seuls les échantillons et multi-échantillons reconnus par le TRITON-Rack seront chargés (chargement Append).
Si les fichiers .KSF utilisés par le fichier .KMP ne se trouvent ni dans le dossier choisi ni dans le dossier inférieur de la hiérarchie, le TRITON-Rack affichera une fenêtre de dialogue permettant de spécifier le dossier. Pour charger les fichiers .KSF nécessaires, ☞p.125 "Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties".

Vu que le TRITON-Rack ne contrôle pas s'il y a épuisement de la mémoire de formes d'onde PCM durant le chargement de chaque fichier .KSF, vous pourriez tomber à court de mémoire de formes d'onde durant le chargement.

23) Load .KSF: icône choisi

Le TRITON-Rack charge le fichier .KSF choisi sous forme d'un échantillon.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").
L'échantillon est chargé à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire, c.-à-d. que vous avez échantillonné ou chargé (chargement Append).

Chargement de fichiers AIFF et de fichiers WAVE

Le TRITON-Rack permet aussi de charger des fichiers du format AIFF ou WAVE. Ces deux formats sont utilisés par les ordinateurs pour sauvegarder des données audio, etc. Vous pouvez utiliser les données chargées comme échantillon.

24) Load .AIF: icône choisi

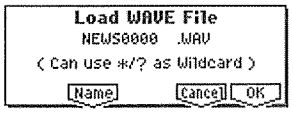
Le TRITON-Rack charge le fichier AIFF choisi sous forme d'un échantillon.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). L'échantillon est chargé à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire, c.-à-d. que vous avez échantillonné ou chargé (chargement Append).

25) Load .WAV: icône choisi

Le TRITON-Rack charge le fichier WAVE choisi sous forme d'un échantillon.



① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). L'échantillon est chargé à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire, c.-à-d. que vous avez échantillonné ou chargé (chargement Append).

Seuls les fichiers comportant l'extension .AIF/.WAV seront reconnus comme fichiers AIFF/WAVE par le TRITON-Rack. Si le TRITON-Rack ne reconnaît pas votre fichier, choisissez la commande de menu Utility "Rename" (1.1–3a) pour définir ".AIF"/".WAV" comme extension (quatre derniers caractères) à votre fichier.

Si les données chargées sous forme d'un échantillon contiennent des réglages de boucle, vous pouvez régler le paramètre "S.Ofs(Start Offset)" (PROG 2.1–2b/3b) du TRITON-Rack de sorte que la reproduction de l'échantillon commence au point de boucle.

Si vous chargez des données d'échantillons 8 bits ou de résolution inférieure, celles-ci seront converties en données 16 bits par le TRITON-Rack. Ceci signifie que le fichier chargé occupera environ deux fois plus de place dans la mémoire interne. Selon les cas, cette augmentation de la taille des données lors de la conversion pourrait vous empêcher de sauvegarder les données sur une disquette.

Chargement de fichiers Sample et de fichiers Program du format AKAI S1000/S3000

Le TRITON-Rack permet de charger des fichiers Sample et des fichiers Program du format AKAI S1000/S3000. Une fois chargées dans le TRITON-Rack, les données d'un fichier Sample et d'un fichier Program peuvent être utilisées respectivement comme un échantillon et un multi-échantillon. Si vous sauvegardez ensuite les données chargées sur un support de sauvegarde, le TRITON-Rack assignera respectivement le format de fichier Korg .KSF et .KMP à ces données.

Les fichiers Sample et les fichiers Program stéréo du format AKAI S1000/3000 dont les noms se terminent par les caractères "-L" et "-R" peuvent être chargés dans le TRITON-Rack comme des échantillons stéréo et des multi-échantillons. Quand vous chargez ces types de fichiers, "-L" et "-R" sont automatiquement déplacés jusqu'à la fin du nom de l'échantillon ou du multi-échantillon (15e et 16e caractère), ce qui permet au TRITON-Rack de reconnaître automatiquement qu'il s'agit d'échantillons stéréo ou de multi-échantillons.

26) Load AKAI Sample File: icône choisi

Le TRITON-Rack charge le fichier AKAI Sample choisi sous forme d'un échantillon.

① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). L'échantillon est chargé à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire, c.-à-d. que vous avez échantillonné ou chargé (chargement Append). Si vous sauvegardez ensuite les données chargées sur un support de sauvegarde, le TRITON-Rack assignera le format de fichier Korg .KSF à ces données (que vous pouvez exporter sous forme de données .AIF ou .WAV ☞p.135).

Si les données chargées sous forme d'un échantillon contiennent des réglages de boucle, vous pouvez régler le paramètre "S.Ofs(Start Offset)" (PROG 2.1–2/3b) du TRITON-Rack de sorte que la reproduction de l'échantillon commence au point de boucle.

note Si la fin (11e et 12e caractères) du nom d'échantillon correspond à "-L" et "-R", ces caractères sont automatiquement déplacés vers la fin du nom d'échantillon tel que le définit le TRITON-Rack (c.-à-d. au 15e et 16e caractères).

Quand vous chargez deux fichiers dont les noms d'échantillons sont identiques à l'exception de la terminaison ("-L" et "-R") et que vous assignez ces échantillons à un multi-échantillon stéréo en mode Sampling, ils seront reconnus comme un échantillon stéréo.

Fichiers Sample

Paramètre	Format AKAI S1000/S3000	Format TRITON-Rack après le chargement
Points de boucle	Plusieurs réglages possibles	De tous les points de boucle, le TRITON-Rack utilise les réglages du premier point "HOLD loop". S'il n'y a pas de réglage "HOLD loop", le TRITON-Rack utilise la boucle la plus longue.
Longueur de boucle	Réglable via la résolution (moins d'un échantillon)	Le TRITON-Rack ignore une résolution inférieure à un échantillon.

27) Load AKAI Program File: icône choisi

Le TRITON-Rack charge le fichier AKAI Program choisi sous forme d'un multi-échantillon.
Si vous sauvegardez ensuite les données chargées sur un support de sauvegarde, le TRITON-Rack assignera le format de fichier Korg .KMP aux données du fichier Program et le format de fichier .KSF au aux données du fichier Sample.

① Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel"). Les échantillons sont chargés à partir du premier numéro d'emplacement libre suivant le dernier multi-échantillon ou échantillon existant dans la mémoire (que vous avez échantillonné ou chargé). Seuls les fichiers Program et Samples reconnus par le TRITON-Rack seront chargés (chargement Append).

Si les fichiers Sample utilisés par le fichier Program ne se trouvent ni dans le dossier choisi ni dans le dossier inférieur de la hiérarchie, le TRITON-Rack affichera une fenêtre de dialogue permettant de spécifier le dossier. Pour charger les fichiers Sample nécessaires, ☞p.125 "Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties".

Vu que le TRITON-Rack ne contrôle pas s'il y a épuisement de la mémoire de formes d'onde PCM durant le chargement de chaque fichier Sample, vous pourriez tomber à court de mémoire de formes d'onde durant le chargement.

note Si les noms des échantillons assignés au multi-échantillon chargé se terminent par "-L" et "-R", les caractères "-L" et "-R" seront ajoutés automatiquement à la fin du nom du MS (15e et 16e caractères).

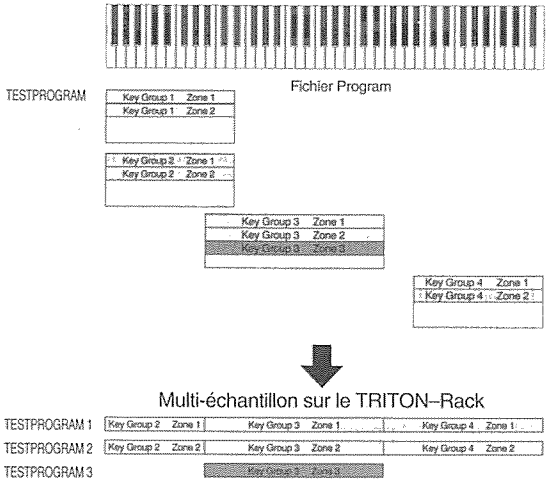
Quand vous chargez deux MS dont les noms sont identiques à l'exception de la terminaison ("-L" et "-R"), ils seront reconnus comme un multi-échantillon stéréo en mode Sampling.

A propos des fichiers Program d'AKAI

Le TRITON-Rack charge uniquement les paramètres liés à l'agencement des échantillons du fichier Program.
Le format AKAI adopte le concept de "groupes de touches". Pour chaque plage de notes, jusqu'à quatre échantillons peuvent être assignés; il est possible de passer d'un échantillon à l'autre via commutation par toucher ou fondu de toucher. Il est aussi possible de créer des fondus entre les plages de notes.
En revanche, sur le TRITON-Rack, chaque plage de notes contient uniquement un échantillon; vous pouvez utiliser jusqu'à quatre multi-échantillons afin de créer un agencement d'échantillons suivant le toucher de chaque groupe de touches. Il n'est pas possible de créer des fondus entre les plages de notes.

Exemple)

Le fichier AKAI Program "TESTPROGRAM" est constitué de quatre groupes de touches comprenant chacun jusqu'à trois zones de toucher. Les groupes de touches 1 et 2 forment une superposition (Layer) dont la zone inférieure est identique. Quand ce fichier est chargé dans le TRITON-Rack, celui-ci crée trois multi-échantillons rassemblés par zone de toucher et ajoute un numéro (1, 2 et 3) à chaque nom de multi-échantillon. La limite supérieure de la zone est déterminée par la note la plus grave de l'échantillon à sa droite; si la limite inférieure est identique pour deux multi-échantillons (comme c'est le cas des groupes de touches 1 et 2 dans l'exemple illustré ci-dessous), le Triton utilisera le groupe de touches du numéro supérieur (ici "2").



Load to Demo Song

Cette commande permet de convertir les fichiers .SNG du modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX choisis avec la fenêtre de dossiers (1.1–1b) en données de démonstration et de charger ces données dans la mémoire interne du TRITON-Rack.

Le fichier .SNG est d'abord chargé sous forme de Multi puis est converti. Si la mémoire interne contient des données de Multi non sauvegardées et que vous aimeriez pouvoir réutiliser à un stade ultérieur, vous devez les sauvegarder sur un support externe avec la commande "Save Multi" (1.1–2a) du menu Utility.

L'exécution de la commande "Load to Demo data" réquisitionne la mémoire réservée aux Drum Kits et aux motifs d'arpège utilisateur. Cela signifie que tous les Drum Kits et motifs d'arpège utilisateur de cette mémoire sont écrasés. Dès que vous exécutez cette commande, les derniers Drum Kits et motifs d'arpège utilisateur sauvegardés sont copiés de la mémoire interne dans les tampons correspondants (☞Mdb p.39 "Zone de mémoire du mode Global").
Si entre temps vous avez modifié des Drum Kits ou des motifs d'arpège utilisateur et que vous voulez conserver vos éditions, sauvegardez ces données respectivement avec la commande Utility GLOBAL 5.1: DKit (☞p.117) ou Utility GLOBAL 6.1: Arp. Pattern (☞p.121) *avant* d'exécuter la commande "Load to Demo data".

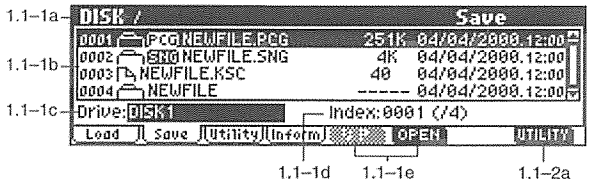
note Au lieu de la commande "Load to Demo Song", vous pouvez utiliser la commande "Make Demo Song" (☞p.139 DEMO/SNG 1.1–1d). Cette méthode permet en effet de charger un fichier .SNG d'un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX dans un Multi. Pour cela, vous devez cocher "Load track events?" de la commande "Load .SNG" etc., et exécuter la commande Utility "Make Demo Song" de la page DEMO/SNG.
L'avantage de cette méthode est qu'elle permet d'effacer, de changer l'ordre et d'éditer les morceaux contenus dans le fichier .SNG chargé en mode Multi (nouveau nom, nouvelle affectation de Program/de banque), et de les convertir en un morceau de démonstration TRITON-Rack.

note La capacité de la mémoire interne des données de démonstration est de 975.186 octets. Quand vous exécutez la commande "Load to Demo Song" ou "Make Demo Song" pour charger et convertir un morceau d'un TRITON/TRITONpro/TRITONproX sous forme de données de démonstration, vous monopolisez un espace égal à [nombre de morceaux × 678 octets (réglages de pistes et d'effets) + les événements convertis en données de format SMF]. En outre, les événements de motifs du fichier .SNG sont convertis en données MIDI; un Song utilisant de nombreux motifs contiendra donc nettement plus de données que la taille du fichier .SNG d'origine. Il est donc possible que vous ne puissiez pas charger des données, même si la taille du fichier .SNG en question est inférieure à la capacité de la mémoire interne. La taille des événements convertis en données SMF est identique à celle du fichier créé quand vous sauvegardez le Song en question sur le TRITON/TRITONpro/TRITONproX en données SMF de format 1 avec la commande Utility "Save to Std MIDI File" du mode Disk.

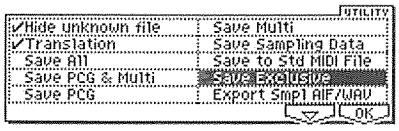
Les réglages des paramètres "SOLO ON/OFF" et "Track Play Loop" du TRITON/TRITONpro/TRITONproX sont ignorés.

1.1–2: Save

Cette page permet de sauvegarder les différents types de données de la mémoire interne sur disquette. Utilisez les boutons [F5] ("UP") et [F6] ("OPEN") pour naviguer au sein des différents dossiers, puis choisissez la commande de menu Utility [F8].
Lorsque vous exécutez une commande Save, les données sont sauvegardées au même niveau hiérarchique que celui indiqué dans la fenêtre de dossiers.
Il est possible de spécifier la date et l'heure avant la sauvegarde via la commande "Set Date/Time" (1.1–3a).



■ 1.1–2a: UTILITY



☞"Hide unknown file", "Translation" (1.1–1f)

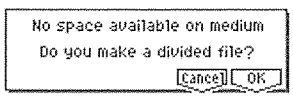
Pour en savoir plus sur la sélection des commandes de menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Quand vous sauvegardez des Combinations via la commande "Save All", "Save PCG & Multi" ou "Save PCG", veillez aussi à sauvegarder simultanément les Programs utilisés par chaque Timbre (ainsi que les Drum Kits utilisés par les Programs) et les motifs d'arpège utilisateur. De même, quand vous sauvegardez des Programs, veillez à sauvegarder simultanément le Drum Kit employé par le Program ainsi que le motif d'arpège utilisateur.

Si un Program ou un Drum Kit utilise des multi-échantillons ou des échantillons créés en mode Sampling, nous vous recommandons de sauvegarder les données via la commande "Save All".
En outre, si vous utilisez la commande "Save PCG" ou "Save Sampling Data" pour sauvegarder un Program, Drum Kit, multi-échantillon ou échantillon individuel créé dans le mode Sampling, nous vous recommandons de sauvegarder les données dans le même dossier et en utilisant le même nom de fichier.
Quand vous chargez un fichier .PCG avec la commande "Load PCG", le TRITON-Rack charge simultanément le fichier .KSC de sorte à retrouver les échantillons/multi-échantillons assignés au Program ou au Drum Kit lors de la sauvegarde.

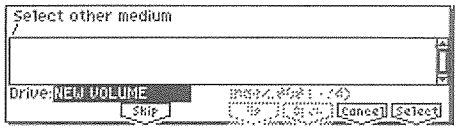
Si les données à sauvegarder sont trop volumineuses pour le support

Si vous sauvegardez des fichiers .PCG, .KSC, .KMP et .KSF et que les données ne "rentrent" pas sur une seule disquette (ou tout autre support), l'écran affichera la fenêtre de dialogue "No space available on medium".



① Préparez d'autres disquettes, etc. et appuyez sur [F8] ("OK"). La sauvegarde commence.

② Dès que la première disquette est remplie, la fenêtre de dialogue suivante s'affiche. Retirez la première disquette, chargez la disquette suivante et appuyez sur [SELECT], [ARP ON/OFF], [AUDITION], [DEMO/SNG] ou tout autre bouton que les boutons de mode pour que le TRITON-Rack détecte le support. Si vous voulez utiliser un autre support SCSI, vous devez le choisir avec "Drive Select" (1.1–1c). (Uniquement disponible si vous avez installé l'option EXB-SCSI).



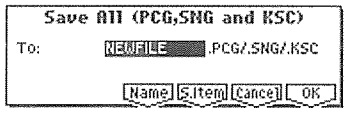
③ Utilisez les boutons [INC], [DEC], etc. pour choisir le lecteur ("Drive") de destination.

④ Appuyez sur [F8] ("Select"). Si vous appuyez sur [F7] ("Cancel"), la sauvegarde sera annulée. Pour terminer la sauvegarde à ce stade, appuyez sur [F8] ("OK"). Si vous appuyez sur [F3] ("Skip"), le fichier affiché en contrasté ne sera pas sauvegardé. Le TRITON-Rack passe alors à la sauvegarde du fichier suivant.

Save All (PCG, SNG and KSC)

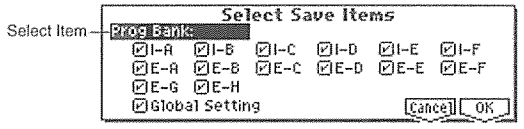
Quand vous exécutez cette commande de menu, le TRITON-Rack sauvegarde sur le support spécifié toutes les Combinations, tous les Programs, les Drum Kits, les motifs d'arpège utilisateur et réglages Global en mémoire interne sous forme d'un fichier .PCG, les Multis sous forme d'un fichier .SNG et les multi-échantillons et échantillons créés en mode Sampling sous forme d'un fichier .KSC.
Cette opération n'est pourtant possible que si le dossier actuel est un dossier DOS.

① Choisissez "Save All" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



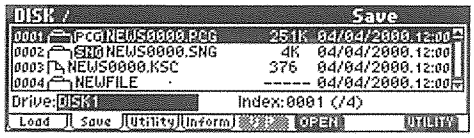
② Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et programmez le nom du fichier (☞Mdb p.38). Si par exemple vous assignez le nom NEWFILE et effectuez la sauvegarde, le TRITON-Rack sauvegardera sur le support spécifié les fichiers NEWFILE.PCG, NEWFILE.SNG et NEWFILE.KSC.

③ Appuyez sur [F6] ("S.Item") pour afficher la fenêtre de dialogue permettant de spécifier les banques à sauvegarder.
Sous "Select Item", choisissez Prog Bank, Combi Bank, Drum Kit et Arpeggio Pattern, puis cochez les banques (et/ou les réglages Global) à sauvegarder.
Les banques dont les cases ne sont **pas cochées** ne seront pas sauvegardées.



④ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Si les données sont trop volumineuses pour une seule disquette (ou tout autre support), la fenêtre de dialogue "No space available on medium" s'affichera. Dans ce cas, voyez la section "Si les données à sauvegarder sont trop volumineuses pour le support" et suivez la procédure en question.
Quand vous exécutez cette commande, le TRITON-Rack crée les fichiers dans le dossier choisi. Si les données sont sauvegardées sur plusieurs disquettes, les fichiers en question seront divisés. En plus des fichiers .PCG, .SNG et .KSC créés conformément aux noms spécifiés, le TRITON-Rack

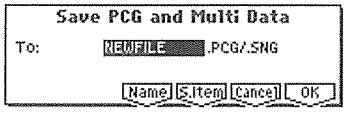
crée un dossier. C'est dans ce dossier que les fichiers figurant dans le fichier NEWFILE.KSC sont sauvegardés.



Save PCG & Multi

Cette commande sauvegarde toutes les Combinations, tous les Programs, Drum Kits, motifs d'arpège utilisateur et réglages Global en mémoire interne sous forme d'un fichier .PCG et sauvegarde les Multis sous forme d'un fichier .SNG portant le même nom.
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

① Choisissez "Save PCG & Multi" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

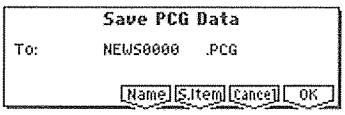


② Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier (☞Mdb p.38). Si par exemple vous assignez le nom NEWFILE et effectuez la sauvegarde, le TRITON-Rack sauvegardera les fichiers NEWFILE.PCG et NEWFILE.SNG sur le support spécifié.
③ Appuyez sur [F6] ("S.Item") pour afficher la fenêtre de dialogue permettant de spécifier les données à sauvegarder et **cochez** les cases des banques à sauvegarder. Les banques dont les cases ne sont **pas cochées** ne seront pas sauvegardées.
☞Save All (PCG, SNG and KSC): ③
④ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Save PCG

Cette commande sauvegarde toutes les Combinations, tous les Programs, Drum Kits, motifs d'arpège utilisateur et réglages Global en mémoire interne sous forme d'un fichier .PCG.
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

① Choisissez "Save PCG" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier (☞Mdb p.38). Si par exemple vous assignez le nom NEWFILE et effectuez la sauvegarde, le TRITON-Rack sauvegardera le fichier NEWFILE.PCG sur le support spécifié.
③ Appuyez sur [F6] ("S.Item") pour afficher la fenêtre de dialogue permettant de spécifier les données à sauvegarder et **cochez** les cases des banques à sauvegarder. Les banques dont les cases ne sont **pas cochées** ne seront pas sauvegardées.
☞Save All (PCG, SNG and KSC): ③
④ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Save Multi

Cette commande permet de sauvegarder tous les Multis en mémoire interne sous forme d'un fichier .SNG.
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

① Choisissez "Save Multi" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



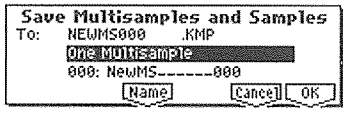
② Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier. Si par exemple vous assignez le nom NEWFILE et effectuez la sauvegarde, le TRITON-Rack sauvegardera le fichier NEWFILE.SNG sur le support spécifié.
③ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Save Sampling Data (Multisamples and Samples)

Cette commande sauvegarde les données d'échantillons et de multi-échantillons suivantes sous forme de fichiers .KMP ou .KSF de format Korg (ainsi que le fichier .KSC qui gère ces fichiers) sur le support spécifié.
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

- Données de multi-échantillons ou d'échantillons enregistrées ou éditées en mode Sampling;
- Données de multi-échantillons ou d'échantillons chargées en mode Disk;
- Données de multi-échantillons ou d'échantillons contenues dans la mémoire RAM interne d'échantillonnage.

① Choisissez "Save Sampling Data" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez les données à sauvegarder avec "To". (Toutes les données sont sauvegardées en format Korg.)
All: Tous les multi-échantillons et échantillons contenus dans la mémoire interne du TRITON-Rack seront sauvegardés sous forme de fichiers .KMP et de fichiers .KSF. En outre, le TRITON-Rack crée et sauvegarde un fichier .KSC ainsi qu'un dossier contenant ces fichiers.
Le nom de fichier spécifié est assigné au fichier .KSC ainsi qu'au dossier créé.
All Multisamples: Tous les multi-échantillons et échantillons (c.-à-d. les échantillons utilisés par les multi-échantillons) sont sauvegardés sous forme de fichiers .KMP et de fichiers .KSF. En outre, le TRITON-Rack crée et sauvegarde un fichier .KSC ainsi qu'un dossier contenant ces fichiers.
Le nom de fichier spécifié est assigné au fichier .KSC ainsi qu'au dossier créé.
All Samples: Tous les échantillons sont sauvegardés sous forme de fichiers .KSF. En outre, le TRITON-Rack crée et sauvegarde un fichier .KSC ainsi qu'un dossier contenant ces fichiers.
Le nom de fichier spécifié est assigné au fichier .KSC ainsi qu'au dossier créé.
One Multisample: Le TRITON-Rack sauvegarde le multi-échantillon choisi sous forme d'un fichier .KMP. Le TRITON-Rack crée aussi un dossier dans lequel il sauvegarde les échantillons utilisés par le multi-échantillon choisi.
Le nom de fichier spécifié est assigné au fichier .KMP ainsi qu'au dossier créé.

Par défaut, ce nom correspondra aux cinq premiers caractères (en majuscules) du nom (de seize caractères) défini pour le multi-échantillon + le numéro du multi-échantillon.

[Exemples]
000: NewMS_ _ _ _ _ _000 → NEWMS000.KMP
001: 108bpmDrLoop00 → 108BP001.KMP

One Sample: Le TRITON-Rack sauvegarde l'échantillon choisi sous forme d'un fichier .KSF.
Le nom de fichier spécifié est assigné au fichier .KSF.
Par défaut, ce nom correspondra aux quatre premiers caractères (en majuscules) du nom (de seize caractères) défini pour l'échantillon + le numéro de l'échantillon.

[Exemples]
0000: NewSample_0000 → NEWS0000.KSF
0001: C#3-EGuitar → C#3-0001.KSF

note Vous pouvez aussi sauvegarder les données en format AIFF (.AIF) ou WAVE (.WAV). Pour ce faire, choisissez la commande de menu Utility "Export Smpl AIF/WAV".

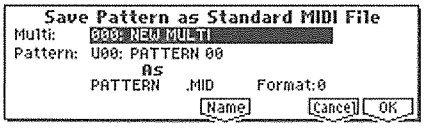
③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier (☞Mdb p.38).
④ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Si la commande de menu "Translation" (1.1–1f) est **cochée**, le nom des fichiers .KMP et .KSF sauvegardés sera remplacé à l'écran par le nom que vous avez assigné au multi-échantillon ou à l'échantillon dans le mode Sampling. Cette commande vous sera utile pour retrouver les fichiers souhaités sur la disquette, etc.

Save to Std MIDI File (Save Pattern as Standard MIDI File)

Cette commande permet de sauvegarder le motif utilisateur du Multi choisi sous forme de fichier .MID (c.-à-d. de fichier SMF) sur le support souhaité.
Ces données sont affectées au canal MIDI 1.
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

① Choisissez "Save to Std MIDI File" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Spécifiez le Multi contenant le motif à sauvegarder avec "Multi" et choisissez le motif voulu avec "Pattern".
③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier (☞Mdb p.38). Par défaut, le TRITON-Rack assigne les huit premiers caractères (en majuscules) du nom de motif.
④ Choisissez le format dans lequel vous voulez sauvegarder le fichier Standard MIDI avec "Format".
Si vous choisissez **0**, les données comme l'armure de temps et le tempo seront sauvegardées avec les données d'événements dans une seule piste.
Si vous choisissez **1**, les données d'armure de temps, de tempo, etc. et les données d'événements seront sauvegardées dans des pistes différentes.
⑤ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Les données sauvegardées ici peuvent être lues par n'importe quel séquenceur capable de reproduire des fichiers Standard MIDI. Tant que vous vous limitez à reproduire les données sur votre TRITON-Rack, nous vous conseillons cependant d'effectuer la sauvegarde avec la commande "Save Multi", car ces types de fichiers contiennent en effet des informations plus détaillées.

Save Exclusive (Receive and Save MIDI Exclusive Data)

Cette commande stocke temporairement les blocs de données SysEx (Dumps) reçus dans la mémoire encore disponible du mode Multi, puis les sauvegarde sur disquette en tant que fichier .EXL. (La quantité de mémoire interne disponible dépend du volume de données monopolisé par le mode Multi.)
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

① Quand vous choisissez la commande "Save Exclusive" dans le menu Utility, le TRITON-Rack attend l'arrivée des données SysEx. Dès que ces données commencent à arriver, la fenêtre ci-contre est affichée.



② Transmettez les données SysEx à sauvegarder sur le TRITON-Rack. Durant la réception des données, l'écran indique "Status=RECEIVING MIDI DATA" (réception de données MIDI). Une fois la réception terminée, le TRITON-Rack affiche la taille des données reçues ainsi que la quantité de mémoire encore disponible. L'écran indique alors "Status=AWAITING MIDI DATA" (attente des données MIDI) et vous pouvez continuer à transmettre au TRITON-Rack les données SysEx. Durant la réception des données, vous ne pouvez utiliser ni [F7] ("Cancel") ni [F8] ("OK").
③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier (☞Mdb p.38).
④ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Export Smpl AIF/WAV (Export Samples as AIFF/WAVE)

Vous pouvez exporter (sauvegarder) les données d'échantillons contenues dans la mémoire RAM interne – enregistrées ou éditées en mode Sampling, voire chargées en mode Disk – en tant que fichier d'échantillon de format AIFF ou WAVE et les utiliser sur un ordinateur, etc.
Cette opération n'est possible que si le dossier sélectionné est un dossier DOS.

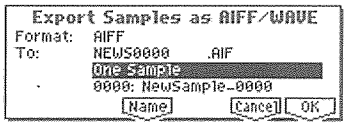
note Normalement, il est préférable d'utiliser la commande "Save All "ou "Save Sampling Data" pour sauvegarder des données d'échantillons en format Korg (.KSC, .KMP, .KSF). Ce type de sauvegarde conserve les multi-échantillons (et leurs échantillons) tels qu'ils existent dans la mémoire RAM interne d'échantillonnage.
La commande "Export Smpl AIF/WAV" vous sera utile pour utiliser les données générés/éditées sur le TRITON-Rack avec des ordinateurs ou d'autres échantillonneurs.

"Export Smpl AIF/WAV" ne permet cependant pas de sauvegarder les fichiers de multi-échantillons. Seuls les échantillons sont donc sauvegardés – sans les renvois ni les autres réglages. Si vous comptez réutiliser plus tard les données AIFF ou WAVE comme échantillons au sein d'un multi-échantillons, vous devrez alors effectuer à nouveau les réglages à la main (comme choisir l'échantillon pour chaque renvoi du multi-échantillon).
En outre, l'exécution de "Export Smpl AIF/WAV" entraîne la perte des réglages suivants du mode Sampling:

- Sample Name
- Loop Tune (SMPL 3.1–1b. "Tune: Loop Tune")
- Reverse (SMPL 3.1–1b. "Rev: Reverse")

Les échantillons stéréo du TRITON-Rack sont sauvegardés sous forme de deux fichiers mono indépendants (un pour le canal gauche et l'autre pour le canal droit).

① Choisissez "Export Smpl AIF/WAV" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Choisissez le format d'exportation avec "Format": AIFF ou WAVE.
③ Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifiez le nom de fichier (☞Mdb p.38).
④ Choisissez l'échantillon à sauvegarder avec "To".
One Sample: Seul l'échantillon choisi est exporté.
Le nom de fichier sera le nom du fichier .AIF ou .WAV. Par défaut, ce nom correspond aux quatre premiers caractères (en majuscules) du nom (de seize caractères) défini pour l'échantillon + le numéro de l'échantillon.

[Exemples]
0000: NewSample_0000→NEWS0000.AIF
0001: C#3-EGuitar→C#3-0001.WAV

Si les données d'échantillon à exporter ne tiennent pas sur un seul support (une disquette, par ex.), elles ne pourront pas être exportées.

All Samples: Tous les échantillons de la mémoire interne sont exportés.
Vous ne pouvez pas spécifier de nom de fichier. En effet, le TRITON-Rack choisit automatiquement les quatre premiers caractères (en majuscules) du nom (de seize caractères) défini pour l'échantillon + le numéro de l'échantillon.
Samples in One Multisample: Tous les échantillons du multi-échantillon choisi sont exportés.
Vous pouvez uniquement spécifier cinq caractères du nom de fichier. Ce nom de fichier de cinq caractères + le numéro de renvoi (001~128) du multi-échantillon est assigné automatiquement aux échantillons en question.
Par défaut, le nom de fichier correspond aux cinq premiers caractères (en majuscules) du nom (de seize caractères) défini pour le multi-échantillon.

[Exemples]
000: NewMS___000:
Echantillon choisi pour le renvoi 001 → NEWMS001.AIF
Echantillon choisi pour le renvoi 002 → NEWMS002.AIF

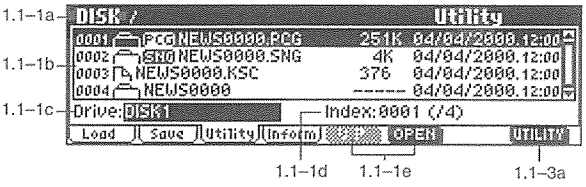
001: 108bpmDrLoop00:
Echantillon choisi pour le renvoi 001 → 108BP001.AIF
Echantillon choisi pour le renvoi 002 → 108BP002.AIF

Quand vous choisissez **All Samples** ou **Samples in One Multisample** et que toutes les données d'échantillon ne "rentrent" pas sur le support choisi (une disquette, par ex.), l'écran affiche une autre fenêtre de dialogue (☞p.133 "Si les données à sauvegarder sont trop volumineuses pour le support"). Si un des échantillons est trop volumineux pour le support en question, vous ne pourrez pas exporter les données. Choisissez alors un support de plus grande capacité ou appuyez sur "Skip" pour "sauter" l'échantillon trop volumineux et passer à la sauvegarde de l'échantillon suivant.

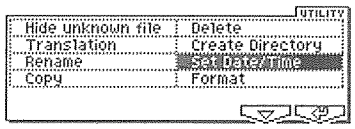
⑤ Pour sauvegarder les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

1.1–3: Utility

La page Utility permet de changer le nom, de copier ou d'effacer la disquette ou le fichier sélectionné, de créer un nouveau dossier et de définir la date et l'heure.
Sélectionnez d'abord la disquette ou le fichier et choisissez la commande Utility voulue.



■ 1.1–3a: UTILITY



☞"Hide unknown file", "Translation" (1.1–1f)

Pour en savoir plus sur la sélection des commandes de menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Rename

Cette commande permet de renommer le fichier ou le dossier sélectionné.
Cette opération n'est possible que si le dossier/fichier sélectionné est un dossier/fichier DOS.

① Choisissez "Rename" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

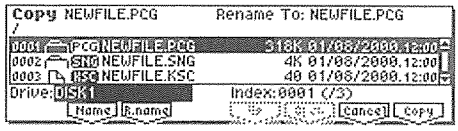


② Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et modifiez le nom (☞Mdb p.38).
③ Pour rebaptiser le fichier ou le dossier, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Copy

Cette commande permet de copier le fichier ou le dossier sélectionné.
Cette opération n'est possible que si le dossier/fichier actuel est un dossier/fichier DOS.

① Choisissez "Copy" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Dans la zone "Copy" du coin supérieur gauche de la fenêtre, le TRITON-Rack indique le nom du fichier ou du dossier choisi.
Si vous voulez changer le fichier ou le dossier à copier, appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et entrez-y le nom voulu (☞Mdb p.38).
(Can use */? as Wildcard): Quand vous appuyez sur [F2] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et spécifier le nom du fichier à copier, vous pouvez choisir les caractères génériques "*" et "?". Par exemple, si vous spécifiez dans l'exemple ci-dessous **PRELOAD1.*** (au lieu de **PRELOAD1.PCG**), le TRITON-Rack copiera simultané-

ment tous les noms de fichier commençant par PRELOAD1. (quelle que soit leur extension): ainsi, le TRITON-Rack copiera les fichiers PRELOAD1.PCG, PRELOAD1.SNG, PRELOAD1.KSC, ...

[Exemple]
PRELOAD1.* : PRELOAD1.PCG, PRELOAD1.SNG, PRELOAD1.KSC, ...
PRELOAD?.PCG : PRELOAD1.PCG, PRELOAD2.PCG, PRELOAD3.PCG, ...

Quand vous utilisez les caractères génériques, le TRITON-Rack copie uniquement les fichiers. Les dossiers ne sont donc pas copiés.

③ Utilisez [F5] ("UP") et [F6] ("OPEN") pour choisir le dossier de destination souhaité. Pour spécifier un autre support SCSI (à condition que l'option EXB-SCSI soit installée), utilisez "Drive Select" (1.1–1c).

Vous ne pouvez pas ouvrir de fichiers .PCG ni .SNG pendant le choix de la destination de copie. Le bouton [F6] ("OPEN") n'est donc pas disponible pour les fichiers .PCG ou .SNG.

④ Si vous souhaitez copier le fichier ou le dossier sous un nom différent, appuyez sur [F3] ("R.Name") (à la ligne inférieure de l'écran) pour afficher la fenêtre d'édition de texte et entrez-y le nom sous lequel le fichier ou dossier sera copié (☞Mdb p.38). Si vous utilisez des caractères génériques pour copier des fichiers multiples, vous ne pourrez pas modifier le nom de fichier.

⑤ Pour copier les données, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Si le lecteur spécifié via la zone "Drive Select" est du type amovible (disquette, disque magnéto-optique, disque dur amovible, etc.), vous ne pourrez copier des données d'un support vers un autre support du même lecteur.

Delete

Cette commande permet d'effacer le fichier ou le dossier sélectionné.
Un dossier peut uniquement être effacé s'il ne contient pas de fichiers.
Cette opération n'est possible que si le dossier/fichier sélectionné est un dossier/fichier DOS.

① Choisissez "Delete" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Sous "Delete", le TRITON-Rack spécifie le nom du fichier ou du dossier à effacer.
Si vous souhaitez changer le fichier ou le dossier à effacer, appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et entrez-y le nom voulu (☞Mdb p.38).
(Can use */? as Wildcard) : Si appuyez sur [F5] ("Name") et spécifiez le nom du fichier à effacer dans la fenêtre d'édition de texte, vous pouvez choisir les caractères génériques "*" et "?". Ceux-ci vous permettent d'effacer simultanément plusieurs fichiers comportant le même nom et une extension différente ou encore des fichiers dont les noms se ressemblent (☞"Copy" (1.1–3a)).

Quand vous utilisez les caractères génériques, le TRITON-Rack efface uniquement les fichiers. Les dossiers ne sont donc pas effacés.

③ Pour effacer le fichier ou le dossier sélectionné, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Create Directory

Cette commande permet de créer un nouveau dossier au sein du dossier actif.

① Choisissez "Create Directory" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.

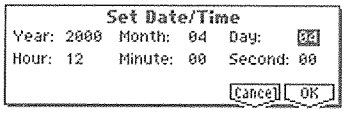


② Appuyez sur [F5] ("Name") pour afficher la fenêtre d'édition de texte et modifiez le nom du nouveau dossier.
③ Pour créer le nouveau dossier, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Set Date/Time

Cette commande permet de programmer la date et l'heure en vue de repérer la sauvegarde des fichiers.

① Choisissez "Set Date/Time" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



② Réglez chaque paramètre.
"Year" 1980~2079
"Month" 1~12
"Day" 1~31
"Hour" 0~23
"Minute" 0~59
"Second" 0–59 (seules les valeurs paires de secondes seront assignés aux fichiers)

③ Pour enregistrer les réglages de la date et de l'heure, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

La fenêtre de dossiers n'affiche pas les secondes ("Second").

Format

Cette commande sert à formater le support sélectionné, comme une disquette ou un support SCSI externe (à condition que l'option EXB-SCSI soit installée). Le libellé (le nom de la disquette) que vous spécifiez ici sera attribué à la disquette. Ce libellé apparaît entre autres dans la zone "Drive Select" (1.1–1c). Ce libellé peut comprendre jusqu'à 11 caractères.

Durant le formatage, toutes les données déjà contenues sur le support en question sont effacées. Avant de formater le support, assurez-vous donc bien qu'il ne contient pas de données nécessaires.

Une fois le formatage effectué, le bouton [COMPARE] ne permet pas de retrouver les réglages antérieurs.

① Insérez la disquette que vous comptez formater dans le lecteur.
② Choisissez avec "Drive Select" (1.1–1c) le support que vous voulez formater. (Si aucun dispositif SCSI externe n'est connecté via l'option EXB-SCSI, sautez cette étape.)
③ Choisissez "Format" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



④ Appuyez sur [F5] ("Name") afin d'afficher la fenêtre d'édition de texte et programmez-y le libellé "Volume Label" (☞Mdb p.38).

Dans cette fenêtre, "Volume Label" indique le libellé du volume déjà spécifié. Si aucun libellé n'est assigné à la disquette ou si vous avez inséré une disquette ne répondant pas au format DOS, le TRITON-Rack affichera "NEW VOLUME".

⑤ Spécifiez l'option d'initialisation. Normalement, il vaut mieux initialiser la disquette avec **Quick Format** et réserver l'option **Full Format** pour les cas où l'écran afficherait le message d'erreur "Disk not Formatted".

Quick Format: Choisissez cette option si le support a déjà été formaté physiquement. Vu que seule la zone du système du support doit être formatée, cette opération sera effectuée plus rapidement.
Full Format: Choisissez cette option si le support n'a pas déjà été formaté physiquement. Effectuez également ce type de formatage si vous remarquez de fréquentes erreurs d'écriture sur le support.

note Il n'est pas nécessaire d'effectuer un formatage **Full Format** pour un support SCSI déjà formaté physiquement en 512 octets/bloc. Dans ce cas, choisissez le formatage **Quick Format**.

Seuls les supports avec 512 octets/bloc peuvent être formatés et utilisés (et donc pas les disques magnéto-optiques de 640 Mo, 1,3 Go, etc.).

⑥ Pour formater le support, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").
Une fois formatées sur le TRITON-Rack, ces disquettes ont une capacité de 1,44 Mo (18 secteurs/piste) dans le cas d'une disquette 2HD, voire de 720Ko (9 secteurs/piste) pour une disquette 2DD. Après avoir installé une carte EXB-SCSI disponible en option dans votre TRITON-Rack, vous pouvez aussi formater et utiliser des supports de sauvegarde SCSI (avec une capacité maximale de 4Go).

1.1–4: Media Information



1.1–4a

1.1–4b

1.1–4a: Drive (Choix du lecteur)

Cette page affiche des informations sur le support sélectionné dans la zone "Drive".
☞1.1–1c: Drive select

Vol. Label (Volume Label):
Indique le libellé du support.

SCSI ID:
Indique l'identité SCSI du support choisi. Si vous utilisez le lecteur de disquette du TRITON-Rack, l'écran affichera "–" dans cette zone.

Dev. Type (Device Type):
Indique le type de support.

Product ID:
Affiche des informations comme la marque du fabricant, le produit, la version, etc.

Format (Format Type):
Indique le type de format du support. Si le support n'est pas formaté, l'écran affichera "Unformatted" dans cette zone.

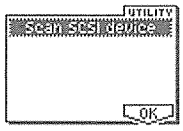
Total Size:
Indique la capacité totale du support (en octets).

Free Size:
Indique l'espace libre sur le support (en octets).

Write Protect:
Indique le statut de protection contre l'écriture du support. Si le support est protégé contre l'écriture, l'écran affichera "On". Dans le cas contraire, "Off" sera affiché.

Removable (Supports Removable):
Si le support utilisé est du type amovible (disquette, disque magnéto-optique, disque dur amovible, par exemple), l'écran affichera "Yes". Si le support est fixe, "No" sera affiché.

1.1–4b: UTILITY



Scan SCSI device
Si vous avez installé l'option EXB-SCSI, cette commande vous permet de remonter un dispositif SCSI connecté.

① Choisissez la commande "Scan SCSI device" du menu Utility. Le TRITON-Rack recherche alors les dispositifs SCSI connectés (uniquement si vous avez installé l'option EXB-SCSI). Une fois la recherche terminée, les dispositifs SCSI disponibles peuvent être sélectionnés avec "Drive Select".

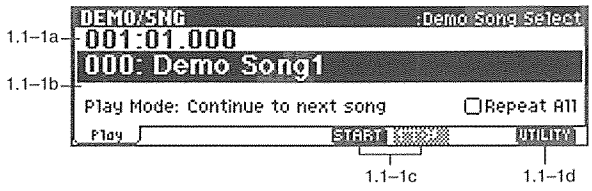
Ne branchez ni débranchez jamais de câble SCSI quand le TRITON-Rack ou un dispositif SCSI est sous tension, car cela pourrait causer des dommages irréparables.

7. Demo/Song

DEMO/SNG

Le TRITON-Rack contient des morceaux de démonstration sous forme de données Preload chargées à l'usine. Voici comment écouter les morceaux de démonstration.

① Appuyez sur le bouton [DEMO/SNG] pour activer la page DEMO/SONG (le témoin s'allume).
② Appuyez sur [F5] ("START") pour jouer le morceau de démonstration.
③ Pour arrêter le morceau de démonstration en cours de jeu, appuyez sur [F6] ("STOP").
Vous pouvez aussi quitter la page DEMO/SNG en appuyant à nouveau sur [DEMO/SNG] ou en enfonçant un des boutons de mode [COMBI], [PROG], [MULTI], [SMPL], [GLOBAL] ou [DISK] (le témoin s'éteint).



note En plus du jeu des morceaux de démonstration chargés à l'usine dans le TRITON-Rack, la page DEMO/SNG permet aussi de charger et de reproduire un fichier .SNG généré avec le mode Sequencer d'un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Pour charger un tel fichier, utilisez la commande "Make Demo Song" ou "Load to Demo Song" de menu Utility (DISK 1.1–1f).

1.1–1a: Location

Location

Cette plage indique l'emplacement atteint dans le morceau de démonstration en cours de reproduction. Cette plage sert uniquement à afficher l'emplacement et ne permet aucune édition.

1.1–1b: Demo Song Select, Play Mode, Repeat All

Demo Song Select [000... : name]

Choisissez ici le morceau de démonstration que vous voulez écouter.

Play mode

[Continue to next song, Stop at end of selected song]

Cette plage permet de spécifier si les morceaux de démonstration sont reproduits l'un à la suite de l'autre ou si le TRITON-Rack joue uniquement le morceau de démonstration choisi.

Continue to next song:
Une fois que le TRITON-Rack arrive à la fin du morceau en cours de jeu, il choisit et reproduit automatiquement le morceau de démonstration suivant.

Stop at end of selected song:
La reproduction s'arrête quand le TRITON-Rack est arrivé à la fin du morceau en cours de jeu.

Repeat All [Off, On]

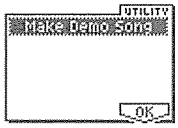
Cette commande est uniquement disponible si vous avez réglé "Play Mode" sur **Continue to next song**.
On (coché):
Tous les morceaux sont joués en boucle l'un à la suite de l'autre. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur [F6] ("STOP").
Off (non coché):
Le TRITON-Rack arrête automatiquement la reproduction quand il est arrivé à la fin du dernier morceau de démonstration.

1.1–1c: START, STOP

Permet de lancer et d'arrêter la reproduction du morceau de démonstration.
START : Aucun morceau de démonstration n'est joué. Vous pouvez lancer le morceau de démonstration en appuyant sur [F5] ("START").
STOP : Un morceau de démonstration est en cours de jeu.
Vous pouvez arrêter la reproduction en appuyant sur [F6] ("STOP").

MIDI
- A la page DEMO/SNG, les commandes MIDI Clock ne sont pas reçues. Les morceaux sont donc joués conformément au tempo préprogrammé, quel que soit le réglage défini avec le paramètre GLOBAL 2.1 "MIDI Clock".
- Les commandes suivantes sont aussi ignorées à la page DEMO/SNG: Song Position, Song Select (System Common), Start, Continue et Stop (System Realtime). En outre, ces commandes ne sont pas transmises.

1.1–1d: UTILITY



Pour en savoir plus sur la manière de choisir les commandes du menu Utility, voyez "PROG 1.1–1d: UTILITY".

Make Demo Song

Cette commande permet de convertir un fichier .SNG généré sur un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX en un morceau de démonstration. Grâce à cette méthode, vous pouvez utiliser le mode Multi pour effacer un Song (morceau) du fichier .SNG chargé, modifier l'ordre des Songs ou éditer le nom du Song, les numéros de Programs/de banque avant de convertir les données en morceau de démonstration.

note Le fichier converti est sauvegardé et remplace les données de morceau de démonstration Preload contenues dans la mémoire interne. Ces données sont également sauvegardées à la mise hors tension.

note Au lieu de la commande "Make Demo Song", vous pouvez aussi exécuter la commande "Load to Demo Song" (DISK 1.1–1f) du menu Utility à la page Load du mode Disk. Cette commande permet de charger un fichier .SNG d'un modèle TRITON/TRITONpro/TRITONproX et de le convertir en morceau de démonstration. Cette méthode permet de créer le morceau de démonstration en effectuant simplement l'opération "Load" en mode Disk. **En temps normal, vous choisirez l'option "Load to Demo Song".**
Cependant, si vous voulez encore éditer le Song en mode Multi avant de le convertir ou que vous ne disposez pas d'assez de mémoire de démonstration (☞"note" sous "Load to Demo Song" à la 132), "Load to Demo Song" constitue un choix plus approprié. Vous pouvez alors effacer les données dont vous n'avez pas besoin en mode Multi et exécuter ensuite la commande "Make Demo Song".

Pour savoir comment utiliser la commande "Load to Demo Song" (DISK 1.1–1f), ☞p.132.

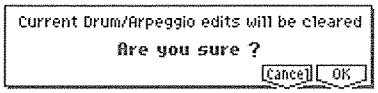
① Choisissez un fichier .SNG d'un TRITON/TRITONpro/TRITONproX à la page Load du mode Disk. Choisissez la commande "Load Selected" de menu Utility (DISK 1.1–1f) pour afficher la fenêtre de dialogue correspondante. Cochez-y l'option "Load track events?" et confirmez le chargement des données.

note Pour pouvoir exécuter la commande "Make Demo Song", vous devez d'abord charger le Song en question en mode Multi.

② Les données du Song sont chargées comme des données de Multi. Le mode Multi permet de modifier les données en effaçant des Multis (précédemment des "Songs") et en modifiant leur ordre. Vous pouvez en outre y éditer les paramètres de Multi (nom, etc.) et même modifier les paramètres de pistes (numéro de Program/de banque).

③ Appuyez sur [DEMO/SNG] (le témoin s'allume) pour activer la page DEMO/SNG.

④ Choisissez la commande de menu Utility "Make Demo Song" pour afficher la fenêtre de dialogue suivante.



⑤ Appuyez sur [F8] ("OK") pour exécuter cette commande. Pour annuler l'opération, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Quand vous exécutez cette opération, les Drum Kits et les motifs d'arpège utilisateur retrouvent leurs derniers réglages sauvegardés (☞Mdb p.40, "Zone de mémoire du mode Global").
Si vous voulez conserver les changements apportés aux Drum Kits ou aux motifs d'arpège, vous devez les sauvegarder en mémoire interne avec les commandes de menu Utility GLOBAL 5.1: DKit (☞p.117) ou GLOBAL 6.1: Arp.Pattern (☞p.121) avant d'exécuter la commande "Make Demo Song".

Les réglages des paramètres "Solo ON/OFF" et "Track Play Loop" du TRITON/TRITONpro/TRITONproX sont ignorés.

8. Guide d'effets

Tour d'horizon

La section d'effets du TRITON-Rack est constituée d'effets d'insertion à cinq canaux (**Insert Effects**), d'effets maîtres à deux canaux (**Master Effects**), d'un égaliseur maître à un canal (**Master EQ**) (stéréo, à trois bandes) et d'une section de mixage (**Mixer**) qui contrôle l'acheminement des effets.
Vous avez le choix parmi 102 effets d'insertion numériques et 89 effets maîtres numériques repris ci-dessous.

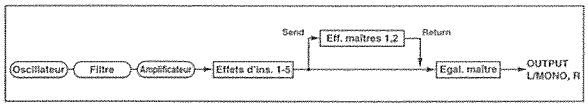
Classification des 102 effets

000~015	Filtres et effets de dynamique tels qu'égalisation et compression
016~031	Effets de modulation de hauteur et de phase, tels que chorus et phaser
032~040	Autres effets de changement de hauteur et de modulation tels que haut-parleur rotatif et pitch shifter
041~051	Premières réflexions et effets de retard (Delay)
052~057	Réverbérations
058~089	Effets mono et chaînes d'effets mono dans lesquelles deux effets mono sont reliés en série.
090~102	Effets à double dimension

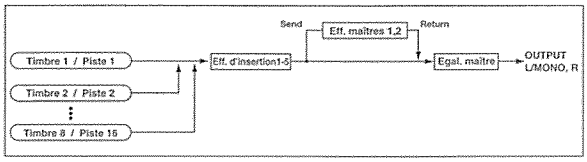
Sélectionnez les effets voulus **000~089** avec IFX 1, 2, 3, 4, et 5 et MFX 1 et 2. Les effets **090~102** sont des effets à double dimension par rapport aux autres effets. Ils peuvent être sélectionnés sous IFX 2, 3 et 4.

1. Effets pour chaque mode

En **mode Program**, vous pouvez traiter des sons avec les effets d'insertion ou **Insert Effects**. Cela ressemble au traitement du signal d'un oscillateur (OSC) avec un filtre et un amplificateur. Ensuite, vous pouvez appliquer un effet de modulation et de réverbération ou tout autre effet maître **(Master Effect)** au son traité afin de lui conférer une certaine atmosphère et une dimension spatiale. Enfin, avant la sortie du son via les connecteurs OUTPUT (MAIN) L/MONO, et R, vous pouvez affiner le timbre en vous servant de l'égaliseur maître stéréo à trois bandes (**Master EQ**). Vous pouvez effectuer ces réglages pour chaque Program individuel.



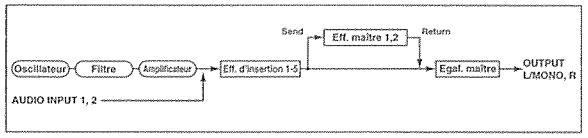
En modes **Combination** et **Multi**, vous pouvez traiter des Programs pour chaque Timbre et piste en vous servant des **effets d'insertion** puis conférer une certaine atmosphère et une dimension spatiale au son avec les **effets maîtres** avant d'ajuster le timbre global avec **l'égalisation maître**.
Vous pouvez effectuer ces réglages pour chaque Combination en mode Combination et pour chaque Multi en mode Multi.



Le **mode Sampling** vous permet d'échantillonner le son en appliquant des **effets d'insertion** aux signaux entrant via les entrées AUDIO INPUT 1 et 2. Faites appel aux paramètres SMPL 1.1: Recording, Input/Pref (SMPL1.1–3). Les réglages donnés ici ne sont valables qu'en mode Sampling.



L'entrée de données via **AUDIO INPUT 1** et **2** est également possible dans d'autres **modes** qu'en mode Sampling. En modes Program, Combination et Multi, vous pouvez utiliser les **effets d'insertion, les effets maîtres et l'égalisation maître**. Les réglages pour l'entrée de données externes via AUDIO INPUT 1/2 se font sous GLOBAL 1.1: System, Audio In ("Setup" de COMBI, PROG, MULTI) (GLOBAL 1.1–3).
Dans ces modes, le TRITON-Rack peut faire fonction de processeur d'effet à 2 entrées et 6 sorties pour le signal d'entrée externe arrivant via **AUDIO INPUT 1** et **2**; vous pourriez également combiner le signal audio externe avec les sons du générateur interne. (**093: Vocoder** peut servir d'effet vocoder grâce auquel une entrée micro peut servir à contrôler les sons du TRITON-Rack).



Lorsque vous utilisez des effets sur un signal audio externe entrant via AUDIO INPUT 1 et 2, une certaine oscillation peut être audible selon le type d'effet et les réglages de paramètres. Si cela se produit, ajustez le niveau d'entrée, de sortie et les paramètres d'effet. Soyez particulièrement vigilant avec des effets de type Hi-Gain.

2. Modulation dynamique (Dmod)

Dynamic modulation (Dmod) ou la modulation dynamique permet d'utiliser les fonctions de jeu du TRITON-Rack et des messages MIDI pour modifier certains paramètres*1 du TRITON-Rack en temps réel.
Vous pouvez également piloter les paramètres d'effets avec la fonction BPM/MIDI Sync*2. Elle permet de synchroniser la vitesse de LFO des effets de modulation ou le temps de retard des effets Delay avec le tempo de l'arpégiateur.
Pour en savoir plus sur ces fonctions, ☞p.211 "Dmod: modulation dynamique".

*1 Ces paramètres d'effet portent le label D-mod (☞p.151~).

*2 Les paramètres d'effet portant le label Sync sont compatibles avec cette fonction (☞p.156~).

3. Effect I/O

Pour obtenir un timbre de qualité optimale, les signaux envoyés aux effets d'insertion et aux effets maîtres devraient être produits à un niveau maximum avant saturation. Utilisez de plus le paramètre "W/D" pour les effets d'insertion et le paramètre "Output Level" ou "Rtn (Return1, 2)" pour les effets maîtres afin de régler le niveau de sortie du signal d'effet.

Le TRITON-Rack ne dispose pas d'indicateur de niveau permettant de vérifier le niveau d'entrée de l'effet. Si le niveau d'entrée est trop faible, le rapport S/B peut être moins bon. D'autre part, si le niveau d'entrée est trop élevé, il y a risque de saturation.

Les tableaux suivants reprennent les paramètres concernés par les réglages de niveau:

Mode Program

Entrée	OSC1/2 High, Low Level	(PROG 2.1)
	Filter1/2 Trim	(PROG 4.1)
	Amp1/2 Level	(PROG 5.1)
	OSC1/2 Send1/2	(PROG 7.1)
	Paramètre Trim *1	(PROG 7.2, 7.3)
Sortie	Paramètre W/D	(PROG 7.2, 7.3)
	Rtn1/2 (Return1, 2)	(PROG 7.3)

Mode Combination

Entrée	Volume	(COMBI 1.1, 2.1)
	S1/2 (Send1/2)	(COMBI 7.1)
	Paramètre Trim *1	(COMBI 7.2, 7.3)
Sortie	Paramètre W/D	(COMBI 7.2, 7.3)
	Rtn1/2 (Return1, 2)	(COMBI 7.3)

Mode Multi

Entrée	Volume	(MULTI 1.1)
	S1/2 (Send1/2)	(MULTI 7.1)
	Paramètre Trim *1	(MULTI 7.2, 7.3)
Sortie	Paramètre W/D	(MULTI 7.2, 7.3)
	Rtn1/2 (Return1, 2)	(MULTI 7.3)

Mode Sampling

Entrée	AUDIO INPUT	
	Input1/2 Lvl (Level)	(SMPL 1.1)
	Paramètre Trim *1	(SMPL 7.2)
Sortie	Paramètre W/D	(SMPL 7.2)

Mode Global *2

Entrée	AUDIO INPUT	
	Input1/2 (Level)	(GLOBAL 1.1)
	Input1/2 Send1/2	(GLOBAL 1.1)

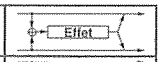
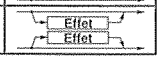
*1 Certains effets peuvent être dépourvus de ces paramètres.

*2 Servez-vous de ce paramètre pour régler le niveau d'entrée audio (Audio Input Level) pour tous les modes à l'exception du mode Sampling.

Insert Effects (IFX 1, 2, 3, 4, 5)

1. Entrée/Sortie

Les **effets d'insertion** (IFX 1, 2, 3, 4, 5) ont une **entrée stéréo** et une **sortie stéréo**. Si vous sélectionnez Dry (signal sec, sans effet) pour le paramètre "W/D", le signal d'entrée stéréo sera produit en stéréo sans le moindre traitement. Si vous sélectionnez Wet (signal avec effet), le signal traité est produit d'une des façons suivantes:

Wet	Entrée mono - Sortie stéréo	
	Entrée mono - Sortie stéréo	
	Entrée stéréo - Sortie stéréo	

Si vous sélectionnez **000: No Effect**, les signaux d'entrée stéréo sont produits en stéréo sans subir de traitement. L'acheminement possible d'entrées et de sorties stéréo est indiqué dans le coin supérieur gauche du schéma électrique.

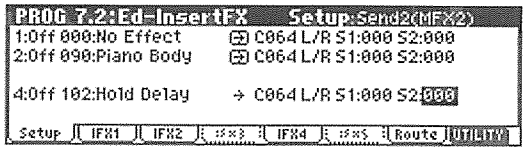
Les boutons "On/Off" des pages 7.2: Ed-Insert FX, Setup IFX1~5 de chaque mode permettent d'activer et de couper les effets d'insertion. Avec un réglage **OFF**, l'effet est contourné et le signal d'entrée stéréo est produit en stéréo sans subir de traitement.

En plus de ce réglage "On/Off", le TRITON-Rack peut également couper les effets IFX1~5 à la réception d'une commande de contrôle MIDI CC92. La valeur 0 coupe les effets d'insertion tandis qu'une valeur comprise entre 1 et 127 les active. Vous pouvez aussi utiliser "FX SW" (GLOBAL 1.1–1b) pour activer et couper les effets d'insertion IFX1~5. Cette commande MIDI est transmise sur le canal MIDI Global défini avec "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

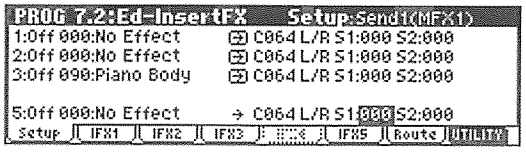
Effets à double dimension

Les effets doubles 090–102 ont besoin de deux fois plus de place que les autres effets.
Vous pouvez les attribuer aux **effets d'insertion IFX2, IFX3,** et **IFX4**. Notez que si vous sélectionnez un effet double pour IFX2, vous ne pouvez pas utiliser IFX3. De même, si vous sélectionnez un effet double pour IFX3 ou IFX4, il est impossible d'utiliser respectivement IFX4 ou IFX5.

Sélection d'effets doubles pour IFX2 et IFX4



Sélection d'effets doubles pour IFX3



2. Routing (acheminement)

Vous pouvez vous servir de cinq canaux (IFX 1, 2, 3, 4 et 5) pour les **effets d'insertion** dans tous les modes.

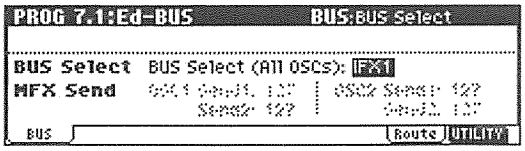
2–1. Mode Program

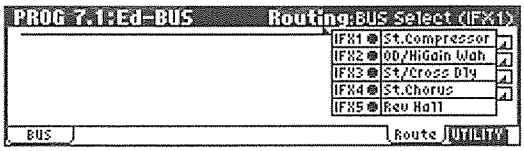
Utilisez **"BUS Select"**(PROG 7.1–1a) pour déterminer le bus de destination du signal de l'oscillateur.
L/R: Le signal n'est pas envoyé aux effets d'insertion mais aux sorties AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO et R après l'égaliseur maître.
IFX1~5: Le signal est envoyé aux effets d'insertion IFX 1, 2, 3, 4, 5.
1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4: Le signal est envoyé aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3, 4 (☞p.149 "Sorties individuelles"). Le signal n'est envoyé ni aux effets d'insertion, ni aux effets maîtres ni à l'égaliseur maître.
Off: Le signal n'est pas envoyé aux sorties AUDIO OUTPUT (MAIN L/MONO, R, (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 ou 4. Après les effets maîtres, le signal est transmis aux sorties AUDIO OUTPUT (MAIN). Optez pour cette possibilité si vous placez les effets d'insertion et les effets maîtres en série avec un niveau d'envoi spécifié par les paramètres "MFX1 Send1"et "MFX2 Send2".

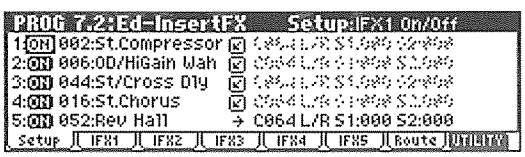
Utilisez **MFX1 Send "Send1"** et **"Send2"** (PROG 7.1–1a) pour déterminer le niveau d'envoi pour les effets maîtres. Ce réglage est valide si "BUS Select" (PROG 7.1–1a) est sur **L/R** ou **Off**.
Si "BUS Select" est réglé sur **IFX1~5**, utilisez "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))"(PROG 7.2–1) pour spécifier le niveau d'envoi du signal post-IFX (☞p.145 "3. Mixer").

MIDI Send1 réagit à la commande de contrôle MIDI CC93 et Send2 à la commande de contrôle CC91. Le niveau d'envoi réel correspond à la multiplication des valeurs Send 1 et 2 pour les oscillateurs 1 et 2 des Programs par les valeurs Send 1 et 2 reçues via MIDI.

Si vous branchez les effets d'insertion en série, effectuez les réglages "Chain" (PROG 7.2–1a). Si vous réglez "Chain" de IFX1 sur ☑, le signal de sortie d'IFX1 est envoyé à IFX2. Lorsque les effets d'insertion sont branchés en série, les valeurs des paramètres "Pan (CC#8)", "BUS Select", "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" du signal post-IFX sont d'application (☞p.145 "3. Mixer").
L'illustration suivante montre un exemple où les sorties des oscillateurs 1 et 2 sont transmises à IFX1. Si vous réglez tous les paramètres "Chain" sur ☑, les effets sont connectés en série dans cet ordre: IFX1→IFX2→IFX3→IFX4→IFX5. Les valeurs des paramètres "Pan (CC#8)", "BUS Select", "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" du signal post-IFX5 sont d'application.







— Réglages pour Programs Drum —

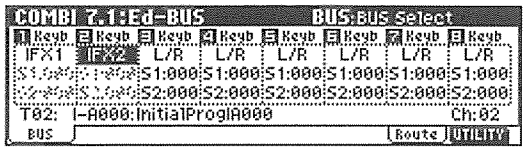
Si vous avez choisi "**Drums**" sous "Oscillator Mode" (PROG 2.1–1a) pour un Program, la case "Use DKit Setting" (PROG 7.1–1b) est accessible. Si vous **cochez cette case**, le paramètre "BUS Select" (GLOBAL 5.1–3a) devient disponible pour chaque note du Drum Kit (batterie). Cela vous permet, par exemple, d'envoyer un son de caisse claire à IFX1 pour lui appliquer un effet Gate, d'envoyer un son de grosse caisse à IFX2 pour l'égaliser et d'envoyer d'autres sons aux sorties AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO et R sans leur faire subir le moindre traitement. Si vous **désélectionnez la case**, tous les sons de batterie sont envoyés au bus spécifié sous "BUS Select" (PROG 7.2–1a). Vous pouvez leur appliquer n'importe quel effet d'insertion, quels que soient les réglages DrumKit.

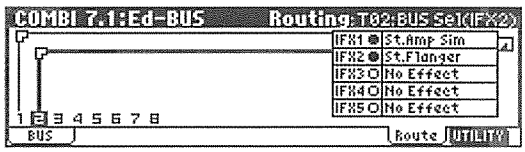
2–2. Modes Combination et Multi

Utilisez **"BUS Select"** (COMBI 7.1–1a, MULTI 7.1–1(2a)) pour les Timbres (Combination) et les pistes (Multi) afin de sélectionner un effet d'insertion à appliquer aux Timbres et pistes correspondants. Vous pouvez acheminer plusieurs Timbres ou pistes vers un même effet d'insertion.
Comme en mode Program, sélectionnez **L/R**, **IFX1–5**, **1–4**, **1/2**, **3/4** ou **Off** pour chaque Timbre et piste.
"S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" deviennent disponibles si "BUS Select" est sur **L/R** ou **Off**.
Si vous avez opté pour **IFX1–5**, servez-vous de "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour régler le signal post-IFX (☞p.145 "3. Mixer").

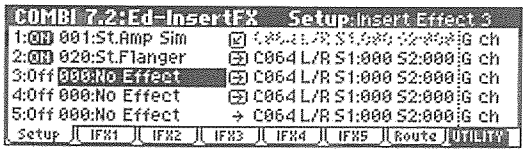
MIDI Send1 réagit à la commande de contrôle MIDI CC93 et Send2 à la commande de contrôle CC91. Le niveau d'envoi réel correspond à la multiplication des valeurs Send 1 et 2 pour les oscillateurs 1 et 2 des Programs (choisis pour les Timbres et les pistes) par les valeurs Send 1 et 2 reçues via MIDI (☞p.145, 147).

L'illustration suivante montre un exemple tiré du mode Combination. Le Timbre 1 est envoyé à **IFX1** et le Timbre 2 à **IFX2** par le réglage "BUS Select". D'autres Timbres sont envoyés aux sorties **L/R**. Le signal de sortie passe par l'égaliseur maître avant d'arriver aux sorties AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO et R. Il n'est pas envoyé aux effets d'insertion.





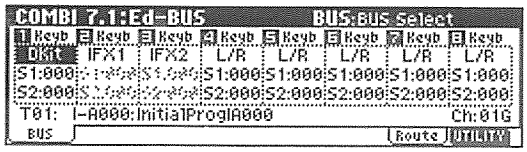
Dans l'exemple suivant, "Chain" de IFX1 est réglé sur ☑, de sorte que la sortie d'IFX1 est envoyée à IFX2.
"IFX1: **001:St.Amp Sim**" et "IFX2: **020: St.Flanger**" sont insérés dans le chemin du Timbre 1. "IFX2:**020: St.Flanger**" est inséré dans le Timbre 2. L'illustration ci-dessus (page Routing) montre ces réglages. (Cet exemple ne fait pas appel aux effets d'insertion IFX 3, 4 et 5.)

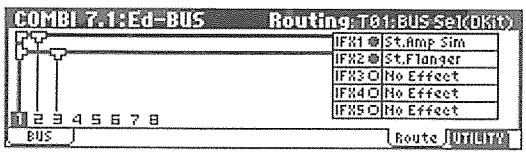


— Réglages pour Programs Drum —

Si vous attribuez un Program Drum ("OSC Mode" **DrumKit**) aux Timbres en mode **Combination** et aux pistes en mode **Multi**, vous pouvez sélectionner "**DKit**" pour "BUS Select". Si vous optez pour "DKit", les réglages "BUS Select" (GLOBAL 5.1–3a) pour chaque touche entrent en vigueur et chaque instrument de batterie est acheminé au bus choisi (exemple: le son de caisse claire est envoyé à IFX1, la grosse caisse à IFX2 et les autres aux sorties L/MONO et R). Si vous optez pour un réglage autre que **DKit**, vous pouvez appliquer n'importe quel effet d'insertion à tous les instruments de batterie, quels que soient les réglages DrumKit.

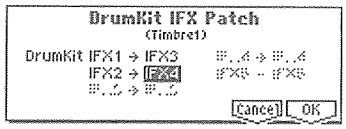
Si vous avez réglé "BUS Select" sur "**DKit**", vous pouvez choisir la commande "DKit IFX Patch" du menu Utility. Cette option permet de changer temporairement l'acheminement des effets d'insertion en modifiant le réglage "BUS Select" pour chaque touche. Imaginons, par exemple, que l'assignation des touches du Drum Kit fasse qu'un son de caisse claire soit envoyé à IFX1 et un son de grosse caisse à IFX2. Si vous souhaitez appliquer les effets d'insertion aux Programs utilisés par d'autres timbres ou pistes, vous pouvez visualiser le chemin afin d'acheminer ces sons Drum Kit vers IFX3 et IFX4 respectivement. Ce type de connexion n'est disponible que pour les touches dont le paramètre "BUS Select" est sur **IFX1–5**. Vous pouvez vérifier vos réglages avec la page d'acheminement (Routing). Après avoir réglé le paramètre "DKit IFX Patch", appuyez sur [F8] ("OK") pour confirmer le réglage. Pour retourner au réglage DrumKit original, choisissez IFX1→IFX1, IFX2→IFX2, IFX3→IFX3, IFX4→IFX4, IFX5→IFX5.
Dans l'exemple suivant, le Program de batterie est attribué au Timbre 1 tandis que des Programs normaux sont assignés aux Timbres 2 et 3. "BUS Select" est sur **DKit** pour le Timbre 1, **IFX1** pour le Timbre 2 et **IFX2** pour le Timbre 3. Pour le Timbre 1, le paramètre "BUS Select" (GLOBAL 5.1–3a) pour le réglage DrumKit devient accessible.



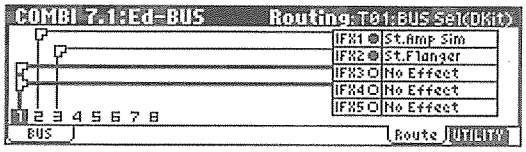


Imaginons, par exemple, qu'un son de caisse claire soit envoyé à IFX1 et un son de grosse caisse à IFX2 et que vous souhaitiez utiliser un effet pour un Program Drum qui soit différent des effets pour les Timbres 2 et 3. Dans ce cas, faites appel à la fonction "DrumKit IFX Patch". Sélectionnez "DKit IFX Patch" dans le menu Utility pour modifier temporairement le réglage du DrumKit et le faire passer de IFX1 à IFX3 et de IFX2 à IFX4. Une fois le nouveau réglage confirmé, la caisse claire est envoyée à IFX3 et la grosse caisse à IFX4.

Fenêtre de dialogue DrumKit IFX Patch



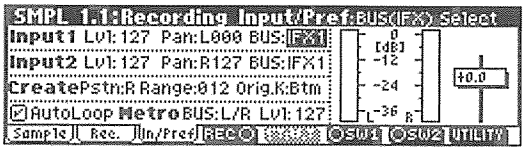
Après réglage des paramètres



2–3. Mode Sampling

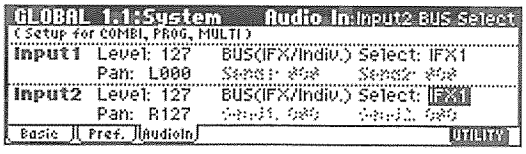
Vous pouvez échantillonner du son et appliquer des effets d'insertion au signal arrivant via les entrées AUDIO INPUT 1 et 2.
Utilisez "BUS (IFX) Select" (SMPL 1.1–3a) pour régler Input 1/2 et les bus en sélectionnant **L/R**, **IFX1–5** ou **Off**. Vous ne pouvez pas choisir **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** ni **3/4** (envoi vers les sorties OUTPUT 1, 2, 3, 4).

Dans l'exemple suivant, les signaux d'entrée arrivant à Input 1 et 2 sont envoyé vers **IFX1**. Réglez les paramètres des effets d'insertion sous "SMPL 7.2: Insert Effect" pour appliquer les effets d'insertion aux signaux d'échantillonnage.



2–4. Audio Input

En modes Program, Combination et Multi, vous pouvez appliquer les effets d'insertion, les effets maîtres et l'égaliseur maître aux signaux entrant via AUDIO INPUT 1 et 2. Ces signaux sont envoyés aux effets du TRITON-Rack en fonction du réglage de la page GLOBAL 1.1: System, Audio In.



Utilisez "BUS (IFX/Indiv.) Select" (GLOBAL 1.1–3a/b) pour régler les bus Input 1/2 en choisissant parmi les options **L/R**, **IFX1–5**, **1–4**, **1/2**, **3/4** et **Off**.

"Send1" et "Send2" n'entrent en vigueur que si "BUS (IFX/Indiv.) Select" (GLOBAL 1.1–3a/b) est réglé sur **L/R** ou **Off**. Si vous optez pour **IFX1–5**, utilisez "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour le signal post-IFX (☞p.145 "3. Mixer").

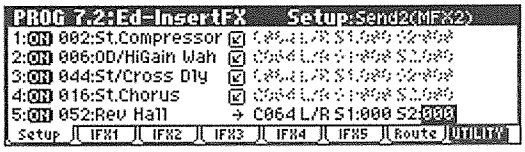
Ce réglage reste sans effet en mode Sampling. Pour en savoir davantage sur les réglages en mode Sampling, voyez la section précédente, "2–3. Mode Sampling".

Utilisez "7.2: Ed–InsertFX (or Insert FX)" en mode Program, Combination ou Multi pour configurer les effets d'insertion. Vous pouvez appliquer des effets à deux entrées et 6 sorties aux signaux arrivant via les entrées Inputs 1 et 2. Vous pouvez également combiner ces signaux avec le son du générateur interne.
Ainsi, en mode Program ou Combination, vous pourriez acheminer les signaux entrant via AUDIO INPUT 1 et 2 ainsi que le son produit par l'oscillateur vers l'effet d'insertion "Insert Effect **093: Vocoder**" afin de créer un effet vocoder grâce auquel le son interne est piloté par les entrées micro (☞p.197 "093: Vocoder").

3. Mixer

Utilisez les paramètres "Pan (CC#8)", "BUS Select", "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" de la page 7.2: Ed-InsertFX (ou Insert FX) Setup pour le signal post-IFX dans tous les modes afin de régler le panoramique, le bus et le niveau d'envoi aux effets maîtres MFX1 et MFX2. Si vous avez réglé "Chain" sur ☑ pour connecter les effets d'insertion en série, ces paramètres deviennent disponibles pour le signal post-IFX (dernier effet d'insertion de la chaîne).

Il est impossible d'utiliser les effets maîtres ou d'acheminer les signaux vers les sorties INDIVIDUAL 1, 2, 3 et 4 en mode Sampling. Vous ne pouvez effectuer que les réglages de panoramique (pan) pour les signaux post-IFX.

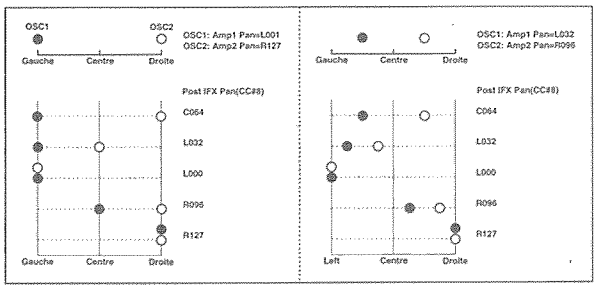


3–1. Pan (CC#8)

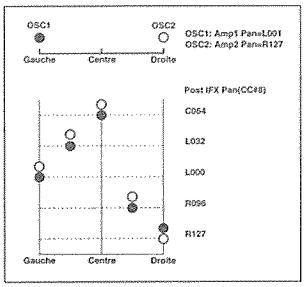
Ce paramètre permet de régler le panoramique (la position stéréo) du signal post-IFX.
Si vous utilisez les effets d'insertion **Stereo In–Stereo Out** (☞ "Entrée/Sortie"), réglez ce paramètre sur **C064** pour activer les réglages "Pan" des oscillateurs (PROG 5.1–1, PROG 5.2–1), Timbres (COMBI 1.1–3, 2.1–2), pistes (MULTI 1.1–4/5) et entrées audio (SMPL 1.1–3, GLOBAL 1.1–3).

Avec des effets d'insertion **Mono In-Stereo Out** ou **Mono In-Mono Out** (☞ "Entrée/Sortie"), les réglages "Pan" des oscillateurs, Timbres, pistes et entrées audio sont ignorés et réglés en position centrale. Dans ce cas, le réglage "Pan (CC#8)" (7.2–1) post-IFX détermine le panoramique final du signal. **L001** correspond à l'extrême gauche et **R127** à l'extrême droite.

Effet d'insertion = entrée stéréo - sortie stéréo



Effet d'insertion = Entrée mono - Sortie stéréo
Entrée mono - Sortie mono



Vous pouvez contrôler ces paramètres avec la commande de contrôle MIDI CC#8.

3–2. BUS Select

Ce paramètre permet de déterminer le bus de destination pour les signaux post-IFX.
"**L/R**" est un réglage commun pour envoyer les signaux à l'égaliseur maître avant de les acheminer vers les sorties OUTPUT (MAIN) L/MONO et R.
Sélectionnez **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** ou **3/4** pour acheminer les signaux vers les sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 ou 4 (☞p.149 "Sorties individuelles"). Avec "**Off**", les sorties L/MONO, R, 1, 2, 3 et 4 ne produisent aucun signal. Les signaux sont alors acheminés des effets maîtres vers AUDIO OUTPUT (MAIN). Ce réglage est d'application lorsque vous connectez les effets d'insertion et les effets maîtres en série avec "S1 (Send1(MFX1))" et S2 (Send2(MFX2))".

3–3. Send level

Ces paramètres permettent de déterminer le niveau d'envoi des signaux acheminés aux effets maîtres MFX1 et MFX2. Ils n'entrent en vigueur que lorsque "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**.
Si vous n'utilisez aucun effet d'insertion, servez-vous des paramètres "Send1" et "Send2" sous PROG 7.1–1 MFX Send, des paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" sous COMBI 7.1–1 ou des paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" sous MULTI 7.1–1/2 pour régler le niveau d'envoi aux effets maîtres MFX1 et MFX2. (Réglez le niveau d'envoi des entrées audio sous GLOBAL 1.1–3a/b).

"Send1" réagit à la commande de contrôle MIDI CC93 et "Send2" à la commande de contrôle MIDI CC91.

4. Contrôle des effets d'insertion via MIDI

La fonction Dynamic Modulation (Dmod) permet de contrôler tous les paramètres d'effet en temps réel durant le jeu avec les fonctions de jeu du TRITON-Rack ou via un séquenceur MIDI connecté. Vous pouvez aussi piloter les paramètres "**Pan (CC#8)**", "**S1 (Send 1 (MFX1))**" et "**S2 (Send 2)**" des signaux post-IFX de cette façon.

4–1. Mode Program et mode Sampling

Vous pouvez contrôler les paramètres sur le canal MIDI Global (MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

4–2. Mode Combination

Utilisez les paramètres "Control Channel" de la page Setup pour configurer les canaux de contrôle des effets d'insertion IFX1, 2, 3, 4 et 5. Vous avez le choix parmi les options **Ch01–16, Gch,** et **All Rt.**

Ch01–16: Choisissez cette option si vous souhaitez contrôler les paramètres pour chaque effet d'insertion sur des canaux différents. L'astérisque "*" s'affiche à droite du numéro du canal assigné à l'effet d'insertion correspondant.

Gch: Choisissez cette option si vous voulez contrôler les paramètres via le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a). C'est un réglage courant.

All Rt: Cette option permet de contrôler les paramètres sur les canaux (les canaux Ch1–16 marqués d'un astérisque "*") pour les Timbres envoyés aux effets d'insertion correspondants.

4–3. Mode Multi

Utilisez les paramètres "Control Channel" de la page Setup pour configurer les canaux de contrôle pour les effets d'insertion IFX1, 2, 3, 4 et 5. Vous avez le choix parmi les options **Ch01–16** et **All Rt.**

Ch01–16: Choisissez cette option si vous souhaitez contrôler les paramètres pour chaque effet d'insertion sur des canaux différents. L'astérisque "*" s'affiche à droite du numéro du canal de la piste acheminée à l'effet d'insertion correspondant. Cette option est recommandée lorsque vous envoyez plusieurs pistes aux effets d'insertion sur différents canaux et que vous voulez piloter les paramètres avec une des pistes.

All Rt.: Cette option permet de contrôler les paramètres sur les canaux (les canaux Ch1–16 marqués d'un astérisque "*") pour les pistes envoyées aux effets d'insertion correspondants.

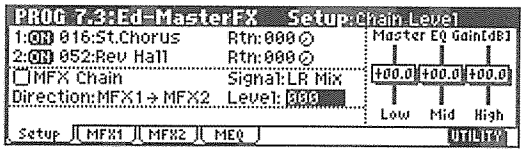
"**All Rt.**" est une option courante. Si vous souhaitez piloter les paramètres sur un canal, choisissez-en un: **Ch01–16.**

Master Effects (MFX1, 2)

1. Entrée/Sortie

Les **effets maîtres** MFX1 et MFX2 ont une entrée mono et une sortie stéréo: **mono-in/stereo-out.** "Send Level 1" et "Send Level 2 déterminent le niveau d'envoi aux effets maîtres (☞"Routing" et "Mixer"). Les signaux stéréo sont automatiquement combinés pour former un signal mono envoyé ensuite aux effets.

Les effets maîtres ne produisent aucun signal sec (Dry, un signal direct, non traité par des effets) mais uniquement un signal traité (Wet) (défini par le paramètre "W/D" des pages "MFX1" et "MFX2"). Les signaux sortant des effets maîtres sont envoyés au bus **L/R** avec un niveau de sortie défini sous "Rtn (Return1, Return2)". Ces signaux sont ensuite mixés avec les signaux de sortie du bus spécifié à la page BUS **L/R**, ou avec les signaux de sortie du bus spécifié sous "BUS Select" (page Setup de chaque mode) **L/R**, avant d'être envoyé à l'égaliseur maître.



L'option "**000: No Effect**" coupe la sortie du signal d'effet maître. Le signal d'effet est produit de diverses manières, selon le type d'**effet 001~089.**

Wet	Entrée mono - Sortie stéréo	Effet
	Entrée mono - Sortie stéréo	Effet
	Entrée stéréo - Sortie stéréo	Effet / Effet

L'acheminement possible du signal d'effet est indiqué dans le coin supérieur gauche du schéma des effets.

Le paramètre "On/Off" à la page 7.3: Ed-MasterFX (ou Master FX) Setup permet d'activer et de couper les effets maîtres MFX1 et 2. Avec **Off**, les signaux d'effet sont coupés (comme pour le réglage **000: No Effect**).

MIDI Le TRITON-Rack peut également activer et couper les effets maîtres MFX 1 et 2 à la réception des commandes de contrôle MIDI CC94 et CC95 respectivement. La valeur 0 coupe les effets tandis qu'une valeur 1 à 127 les active. Vous pouvez aussi utiliser "FX SW" (GLOBAL 1.1–1b) pour activer/couper les effets maîtres MFX1 et 2. Ce contrôle MIDI se fait sur le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Effets de dimension double

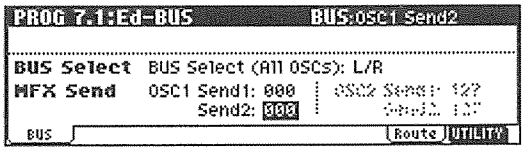
Vous ne pouvez pas sélectionner d'effets doubles pour les **effets maîtres** MFX1 et MFX2.

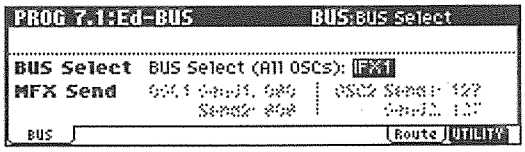
2. Routing

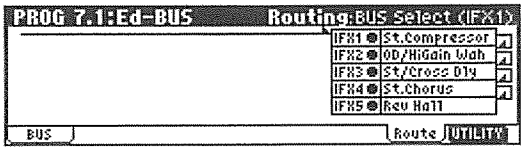
Vous pouvez vous servir de deux canaux (MFX1 et 2) pour les effets maîtres, sauf en mode Sampling (vous ne pouvez pas utiliser d'effets maîtres en mode Sampling). Si vous n'utilisez aucun effet d'insertion dans aucun mode, les niveaux d'envoi aux effets maîtres sont déterminés par les paramètres "Send Level 1/2 (MFX2)" spécifiés indépendamment pour les oscillateurs (Program), Timbres (Combination), pistes (Multi) et entrées audio (Global). Vous pouvez, par exemple, appliquer une réverbération substantielle à un son de piano assigné au timbre et aux pistes, une légère réverbération aux cordes et pas de réverbération à la basse. Si vous vous servez d'effets d'insertion, utilisez les paramètres "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour les signaux post-IFX.

2-1. Mode Program

Utilisez les paramètres "Send 1" et "Send 2" sous PROG 7.1–1a MFX Send ou les paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" sous PROG 7.2–1a pour les signaux post-IFX1–5 afin de régler le niveau d'envoi aux effets maîtres.
Si "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**, les paramètres "Send 1" et "Send 2" sous PROG 7.1–1a MFX Send sont accessibles. Ces paramètres peuvent être déterminés individuellement pour les oscillateurs 1 et 2.
Si "BUS Select" est réglé sur **IFX1–5**, les paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" sous PROG 7.2–1a pour les signaux post-IFX1~5 sont accessibles. Si vous avez connecté les effets d'insertion en série (chaîne), les paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" seront disponibles pour les signaux post-IFX (après le dernier effet d'insertion).
Si "BUS Select" est réglé sur **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2**, or **3/4**, les signaux d'oscillateur sont envoyés directement aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL)1, 2, 3, 4 (☞p.149 "Sorties individuelles"). Les réglages Send 1 et Send 2 sont ignorés et il n'y a pas de traitement par les effets maîtres.







MIDI Send1 réagit à la commande de contrôle MIDI CC93 et Send2 à la commande de contrôle CC91 sur le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a). Le niveau d'envoi réel correspond à la multiplication des valeurs Send 1 et 2 pour les oscillateurs 1 et 2 des Programs par les valeurs Send 1 et 2 reçues via MIDI.

Si vous avez réglé le paramètre "Oscillator Mode" (PROG 2.1–1a) d'un Program sur "**Drums**", la case "USE DKit Setting" (PROG 7.1–1b) est disponible.
Si vous **cochez** cette case, les réglages définis pour chaque note du Drum Kit seront utilisés. Si "BUS (Bus Select)" (GLOBAL 5.1–3a) est sur **L/R** ou **Off** pour une touche correspondant à un instrument de batterie, "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" (GLOBAL 5.1–3a) deviennent disponibles.
Si **IFX1–5** est utilisé, les réglages "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" (PROG 7.2–1a) sont utilisés à la sortie des blocs IFX1~5.
Si vous ne **cochez pas** cette case, les réglages "Send 1" et "Send 2" (PROG 7.1–1a, MFX Send) ou "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" (PROG 7.2–1a) pour les signaux post-IFX1~5 deviennent disponibles pour les instruments de batterie. (Ce réglage est identique à celui obtenu en réglant "Oscillator Mode" sur **Single** ou **Double**.)

2-2. Modes Combination et Multi

Utilisez "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" (7.1–1(2)a) pour les Timbres (Combination) et les pistes (Multi) afin de régler les niveaux Send1 et 2 pour chaque Timbre et piste.
Comme en mode Program, si "BUS Select" est réglé sur **L/R** ou **Off**, "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" sont disponibles. Dans ce cas, les niveaux d'envoi réels correspondent au réglage du Program (PROG 7.1-1a) utilisé par le Timbre/la piste multiplié par le niveau d'envoi spécifié ici.

– Niveau d'envoi –

Si le paramètre "OSC1 Send1" d'un Program est sur **127**, "Send2" sur **064**, "OSC2 Send1" sur **064**, "Send2" sur **127**, le paramètre "Send1" d'une Combination sur **064** et "Send2" sur **127**, les niveaux d'envoi réels de la Combination sont calculés de la façon suivante:

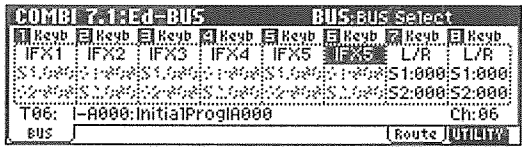
OSC1 Send1=127 (100%)*064(50%)=064(50%)
OSC1 Send2=064 (50%)*127(100%)=064(50%)
OSC2 Send1=064 (50%)*064(50%)=032(25%)
OSC2 Send2=127 (100%)*127(100%)=127(100%)

Si vous avez choisi **IFX1–5** pour "BUS Select", utilisez les paramètres "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour les signaux post-IFX.
Si vous avez choisi **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** ou **3/4**, ces réglages Send sont ignorés et il n'y pas de traitement des effets maîtres.

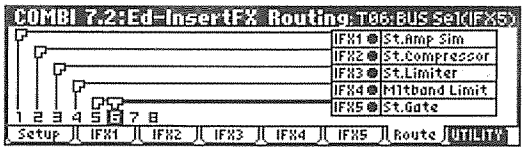
MIDI Send1 réagit à la commande de contrôle MIDI CC93 et Send2 à la commande de contrôle CC91. Si "Send1 (MFX1)" et "Send2 (MFX2)" pour chaque Timbre/piste sont disponibles, les paramètres seront contrôlés sur les canaux MIDI définis pour les Timbres et pistes correspondants. Si les paramètres "Send1(MFX1)" et "Send2(MFX2)" pour les signaux post-IFX1~5 sont actifs, ils peuvent être contrôlés sur les canaux MIDI assignés aux effets d'insertions IFX1~5.

Voici des exemples en mode Combination. Dans l'illustration (1), "BUS Select" est réglé de sorte à envoyer le Timbre 1 à l'effet d'insertion **IFX1**, le Timbre 2 à **IFX2**, le Timbre 3 à **IFX3**, le Timbre 4 à **IFX4**, les Timbres 5 et 6 à **IFX5**, et les Timbres 7 et 8 aux sorties **L/R**. Utilisez alors "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour le signal post-IFX1 (**001: St. Amp Simulation**) de l'illustration (3) afin de définir le niveau d'envoi du Timbre 1 envoyé à l'effet maître. (Dans cet exemple, ces paramètres sont réglés sur **032** et **127**.) De même, utilisez "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour les signaux post-IFX2, 3 et 4 afin de déterminer les niveaux d'envoi des Timbres 2, 3 et 4. Servez-vous enfin des paramètres "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" pour le signal post-IFX5 afin de déterminer les niveaux d'envoi des Timbres 5 et 6. Pour les Timbres 7 et 8, les réglages des paramètres "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" de l'illustration (1) seront en vigueur. (Les niveaux d'envoi réels correspondent à ces valeurs Send1 et 2 multipliées par les valeurs Send des oscillateurs 1 et 2.)

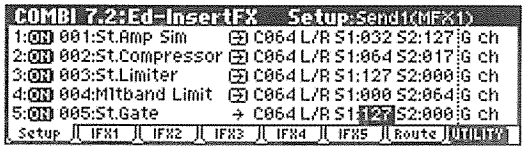
(1)



(2)



(3)



Si vous attribuez un Program Drum pour un Timbre en mode Combination ou une piste en mode Multi, vous pouvez régler "BUS Select" sur **DKit**. Si vous optez pour **DKit**, les réglages "BUS (BUS Select)" (GLOBAL 5.1–3a) pour chaque touche entrent en vigueur et chaque instrument de batterie est acheminé au bus choisi. Les niveaux d'envoi réels correspondent aux valeurs "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" définies ici multipliées par les valeurs "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" pour chaque touche du Drum Kit. (Utilisez les paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" pour le signal post-IFX1~5 afin de régler les niveaux d'envoi pour les touches du Drum Kit dont le paramètre "BUS (BUS Select)" est sur **IFX1–5**.) Si vous avez choisi **L/R** ou **Off**, les niveaux d'envoi définis avec PROG 7.1–1a "OSC1 Send 1" et "Send 2" sont multipliés par les valeurs "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" spécifiées ici. Si vous avez choisi **IFX1–5**, utilisez les paramètres "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" pour le signal post-IFX. Si vous avez choisi une des options **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** ou **3/4**, les réglages "S1 (Send 1 (MFX1))" et "S2 (Send 2 (MFX2))" sont ignorés.

2–3. Mode Sampling

Vous ne pouvez pas utiliser les effets maîtres ni l'égalisation maître en mode Sampling.

2–4. Audio Input

En mode Program, Combination et Multi, vous pouvez appliquer les effets d'insertions, les effets maîtres et l'égalisation maître aux signaux entrant via AUDIO INPUT 1 et 2. Ces signaux sont envoyés aux effets du TRITON-Rack en fonction des réglages définis à la page GLOBAL 1.1: System, Audio In. Réglez le niveau d'envoi des signaux Input 1 et 2 aux effets maîtres avec les paramètres "Send 1" et "Send 2" (GLOBAL 1.1–3a/b). Ces réglages n'entrent en vigueur que si "BUS Select" est sur **L/R** ou **Off**. Si vous avez choisi **IFX1–5**, utilisez les paramètres "S1 (Send1(MFX1))" et "S2 (Send2(MFX2))" (☞"3. Mixer"). Si vous avez choisi **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** ou **3/4**, les réglages Send 1 et Send 2 sont ignorés.

Ces réglages sont ignorés en mode Sampling.

Utilisez la section 7.3: Ed–MasterFX (or Master FX) des modes Program, Combination et Multi pour régler les effets maîtres et l'égalisation maître (Master EQ).

3. Mixer

Les niveaux d'envoi déterminent les niveaux d'entrée des oscillateurs (Program), Timbres (Combination), pistes (Multi) et les entrées audio (GLOBAL 1.1: System, page Audio In) envoyés aux effets maîtres. Les pages 7.3: Ed–MasterFX (ou Master FX) de tous les modes permettent de déterminer les niveaux de sortie et le gain de l'égaliseur maître ainsi que de brancher les effets maîtres en série (chaîne).

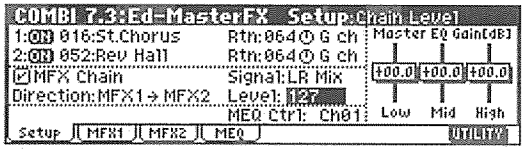
3–1. Rtn (Return1, Return2)

Ces paramètres déterminent le niveau de sortie des signaux des effets maîtres MFX1 et MFX2. La valeur située à gauche du paramètre "W/D" pour l'effet attribué à MFX 1 et 2 sert de niveau de sortie; par ex. 25% avec un réglage "W/D" de **25:75**, 100% avec le réglage **Wet** et 0% avec le réglage **Dry**. Ce niveau multiplié par la valeur du réglage "Rtn (Return 1, Return 2)" est envoyé aux bus L/R puis est mélangé avec les signaux de sortie ayant un réglage 7.1–1a "BUS Select" **L/R** ou 7.2–1a"BUS Select" **L/R**.
Ainsi, avec un réglage MFX1 ""W/D" de **50:50** (50%) et un réglage "Rtn (Return1)" de **64** (50%), le niveau d'effet résultant sera de 25%. Le niveau d'effet est au maximum (100%) lorsque "W/D" est réglé sur "**Wet**" et "Rtn (Return1)" sur **127**.

3–2. MFX Chain

Appuyez sur cette case pour relier MFX1 et MFX2 en chaîne.

L'illustration suivante montre que le signal d'effet produit par "MFX1:**016: Stereo Chorus**" est ajouté au signal envoyé à "MFX2: **052: Reverb Hall**".



3–3. Chain Direction

Si vous avez coché la case "MFX Chain", vous pouvez déterminer ici la direction de la connexion entre MFX1 et MFX2.

3–4. Chain Signal

Ce paramètre permet de sélectionner les signaux acheminés entre MFX1 et 2. Si la direction (l'ordre) de la chaîne va de **MFX1** à **MFX2**, la sélection de **LR Mix** ajoute les signaux des sorties L/R stéréo de l'effet maître MFX1 à ceux envoyés à MFX2. Ce réglage est pratique pour brancher en série des Delays dont le panoramique est réglé sur gauche et droite (exemple: "**043: LCR Delay**"). Il suffit de choisir **L Only** ou **R Only** pour n'envoyer à MFX2 qu'un canal du signal d'effet stéréo MFX1. Ce réglage est idéal pour une connexion en chaîne d'un effet de réverbération et d'un effet de modulation tel que **016: St. Chorus**.

3–5. Chain Level

Ce paramètre détermine le niveau des signaux venant d'un effet maître et envoyés à l'autre effet maître dans une connexion en chaîne.

3–6. Master EQ Gain[dB]

Ces paramètres servent à régler le gain de l'égaliseur stéréo à 3 bandes (grave, médium, aigu) situé juste avant les sorties AUDIO OUTPUT (MAIN) L/Mono et R. L'égalisation du grave et de l'aigu est en plateau tandis que celle du médium est une égalisation de bande. Ces réglages de curseurs sont liés aux paramètres Low, Mid et High "Gain" de la page MEQ. Utilisez la page MEQ pour déterminer la fréquence centrale, la bande passante (pour le médium) et la modulation dynamique des bandes d'égalisation.

4. Contrôle des effets maîtres via MIDI

La fonction Dynamic Modulation (Dmod) vous permet de contrôler tous les paramètres d'effets maîtres en temps réel durant le jeu avec les commandes de jeu du TRITON-Rack ou via un séquenceur MIDI.

En mode **Program**, les paramètres sont contrôlés sur le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).
Pour les modes **Combination** et **Multi**, vous pouvez choisir les canaux de contrôle pour MFX1 et MFX2 avec les paramètres "Control Channel" des pages "MFX1–2" Setup. Vous avez le choix entre les options **Ch01–16** et **Gch**.
Ch01–16: Choisissez cette option si vous souhaitez contrôler les paramètres pour chaque effet maître sur des canaux différents.
Gch: Choisissez cette option si vous souhaitez contrôler les paramètres via le canal MIDI Global "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a). C'est le réglage le plus courant.

Master EQ

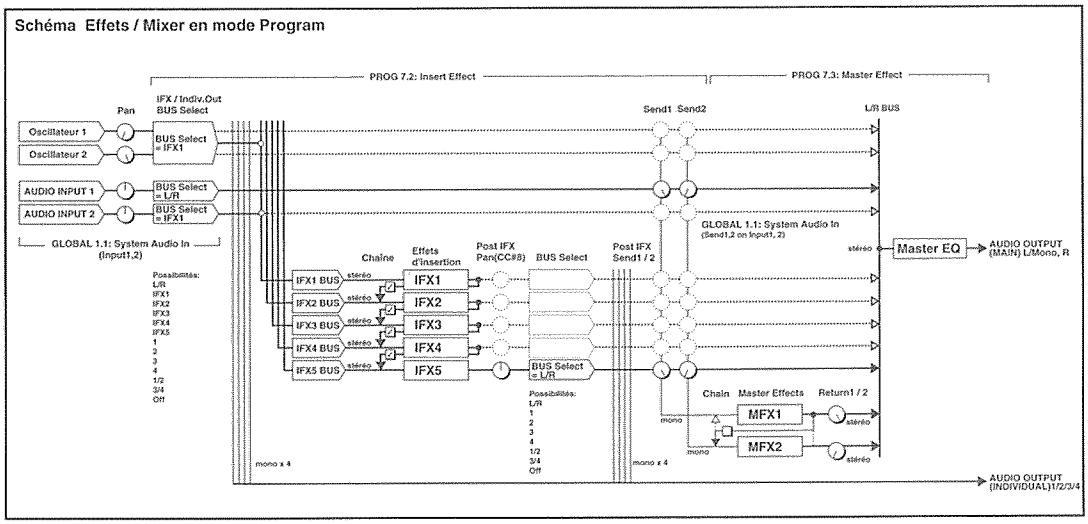
L'égaliseur maître ou Master EQ (stéréo à trois bandes) est situé juste avant les sorties AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R. L'égalisation du grave et de l'aigu est souvent en plateau tandis que celle du médium est en cloche. Vous pouvez contrôler les paramètres Low Gain et High Gain avec un modulateur dynamique.
L'égalisation maître s'applique au signal du bus L/R. Pour en savoir davantage sur les paramètres, ☞p.203.

Sorties individuelles

Le TRITON-Rack est doté de quatre sorties individuelles AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL). Vous pouvez envoyer les signaux d'oscillateur (Program), de Timbre (Combination) et de piste (Multi) ou les signaux post-IFX à ces quatre sorties individuelles.
Utilisez "BUS Select" (7.1–1a) sous P8: "Routing" en mode Program, Combination ou Multi pour envoyer les signaux d'oscillateur (Program), de Timbre (Combination) et de piste (Multi) aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL).
Si vous utilisez des effets d'insertion, faites appel au réglage "BUS Select" de la page 7.2: Ed–InsertFX (ou Insert FX), et Setup pour acheminer les signaux post-IFX.
1, 2, 3, 4: Les signaux mono sont envoyés aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL).
1/2, 3/4: Les signaux stéréo sont envoyés aux sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL). Utilisez les sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 en stéréo pour 1/2 et les sorties AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 3/4 en stéréo pour 3/4.

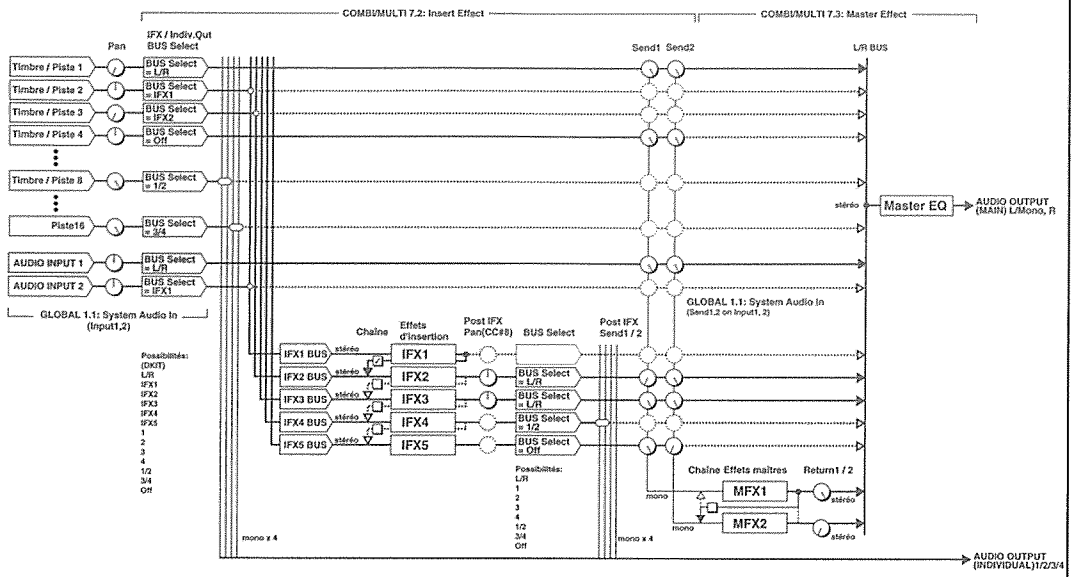
Mode Program

Schéma Effets / Mixer en mode Program



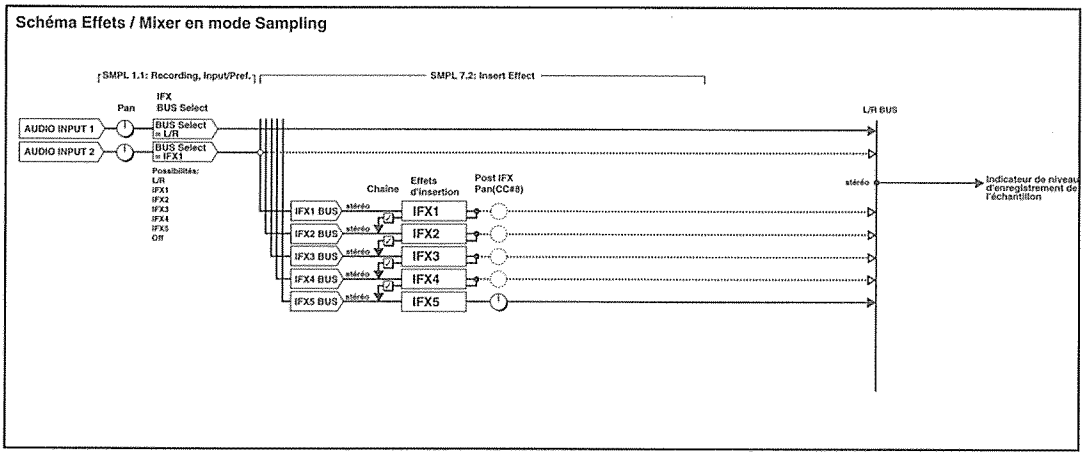
Modes Combination, Multi

Schéma Effets / Mixer pour les modes Combination / Multi



Mode Sampling

Schéma Effets / Mixer en mode Sampling



Filtre/Dynamique

Effets de contrôle de filtre et de dynamique

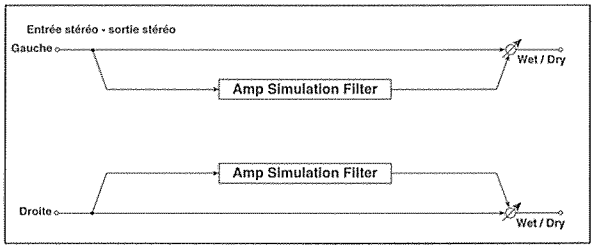
000: No Effect

Choisissez cette option si vous ne voulez pas appliquer d'effets. La section d'effets d'insertion produit des signaux non traités tandis que celle des effets maîtres coupe la sortie de signaux d'effets.

001: St.Amp Sim

(Simulation d'ampli stéréo)

Cet effet simule les caractéristiques de réponse en fréquence d'un amplificateur de guitare. Il est également efficace avec des sons d'orgue et de batterie.

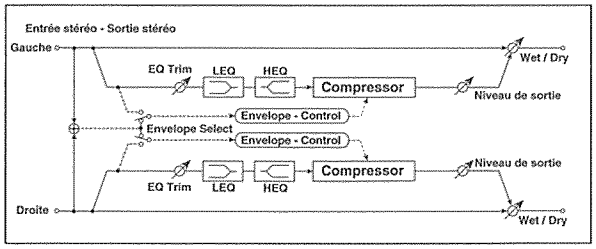


a	Amplifier Type Spécifie le type d'amplificateur de guitare	SS, EL84, 6L6
b	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-med
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

002: St.Compressor

(Stereo Compressor)

Cet effet comprime le signal d'entrée pour en uniformiser le niveau et produire un signal plus puissant. Il s'agit d'un effet très utile pour des sons de guitare, de piano et de batterie. Ce compresseur est stéréo. Vous pouvez lier les canaux gauche et droit ou les utiliser séparément.



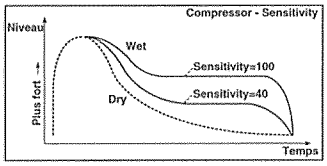
a	Envelope (Envelope Select) Précise si les canaux gauche et droit sont liés ou séparés	L/R Mix, L/R Individually ☞
b	Sensitivity Spécifie la sensibilité	1...100 ☞
c	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞
d	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞, D-med
	(Source) Source de modulation du niveau de sortie du compresseur	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie du compresseur	–100...+100
e	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
f	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15.0...+15.0dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15.0...+15.0dB
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-med
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Envelope

Ce paramètre permet de lier les canaux gauche et droit pour un contrôle simultané des deux signaux ou de les séparer afin de les contrôler indépendamment l'un de l'autre.

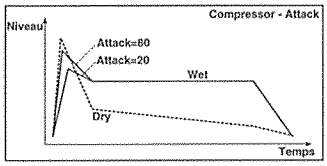
b: Sensitivity, d: Level

Le paramètre 'Sensitivity' sert à spécifier la sensibilité du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus les signaux de faible niveau sont amplifiés. Notez qu'une valeur élevée signifie aussi que le niveau du compresseur augmente, ce qui nécessite parfois une correction au moyen du paramètre "Level".



c: Attack

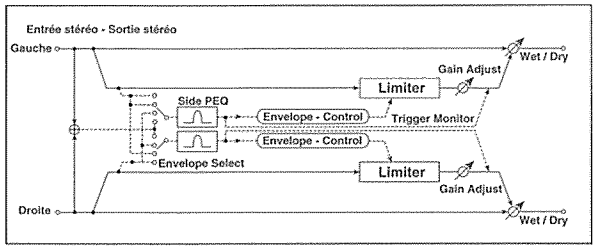
Ce paramètre détermine le niveau d'attaque.



003: St.Limiter

(Stereo Limiter)

Un limiteur uniformise le niveau d'entrée. Bien que similaire à un compresseur, un limiteur ne réduit que les niveaux qui se situent au-delà de la limite spécifiée, sans amplifier les niveaux plus faibles. Ce limiteur est doté d'un égaliseur à crêtes (Peaking), ce qui permet de spécifier les fréquences à limiter en cas d'excès. Vous n'êtes donc pas obligé de limiter toutes les fréquences d'un signal. Ce limiteur est stéréo. Vous pouvez lier les canaux gauche et droit ou les utiliser séparément.



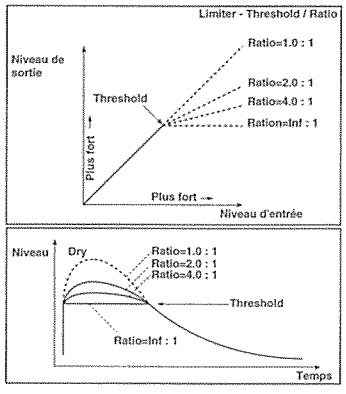
a	Envelope (Envelope Select) L/R Mix, L Only, R Only, L/R Individually Choix parmi 4 options: lien des deux canaux, contrôle exclusif du canal gauche, contrôle exclusif du canal droit, contrôle individuel de chaque canal ☞	
b	Ratio Spécifie le taux de compression ☞	1.0:1...50.0:1, Inf:1
c	Threshold Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé ☞	–40...0dB
d	Attack Détermine le temps d'attaque ☞	1...100
e	Release Détermine le temps d'étouffement ☞	1...100
f	Side PEQ Insert Active/désactive l'égaliseur ☞	Off, On
g	Trigger Monitor Alterne entre l'écoute du signal d'effet et du signal de déclenchement ☞	Off, On
h	EQ (Side PEQ Cutoff) Détermine la fréquence centrale de l'égaliseur pour le signal de déclenchement ☞	20...12.00kHz
	Q Largeur de bande de l'égaliseur pour le signal de déclenchement	0.5...10.0
	G (Gain) Gain de l'égaliseur pour le signal de déclenchement	–18.0...+18.0dB
i	G.Adj (Gain Adjust) Spécifie le niveau de sortie ☞, D Mod	–Inf, –38...+24dB
	(Source) Sélection de la source de modulation du niveau de sortie	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie	–63...+63
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D Mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Envelope

Avec l'option **L/R Mix**, les canaux gauche et droit sont liés pour contrôler le limiteur avec le signal mixé. Si vous choisissez **L Only** (ou **R Only**), le limiteur est contrôlé par le canal gauche (ou droit) uniquement.
Avec **L/R individually**, les canaux gauche et droit contrôlent individuellement le limiteur.

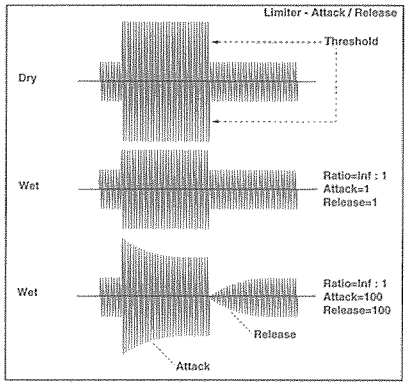
b: Ratio, c: Threshold, i: G.Adj

Ce paramètre spécifie le degré de compression. Notez que la compression s'applique uniquement aux signaux dont le niveau dépasse le seuil (Threshold) programmé.
Il est souvent utile d'augmenter le niveau de sortie du limiteur car la compression entraîne une réduction du niveau de sortie.



d: Attack, e: Release

Ces paramètres déterminent la vitesse à laquelle le limiteur se met en marche (Attack) et la vitesse à laquelle il est désactivé (Release). Des valeurs Attack plus importantes signifient que le limiteur met plus de temps à se déclencher.



f: Side PEQ Insert, h: EQ, h: Q, h: G

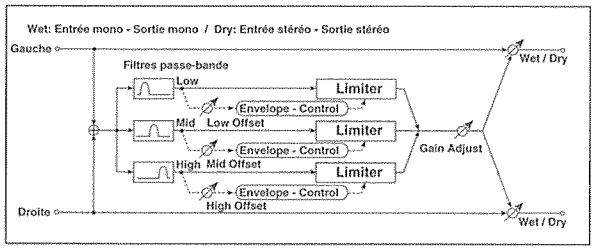
Ces paramètres déterminent l'égalisation appliquée au signal de déclenchement.
C'est le signal sortant de l'égaliseur qui détermine si le limiteur se met ou non en marche. Ainsi, l'égaliseur vous permet de sélectionner les fréquences à comprimer.

g: Trigger Monitor

Si vous réglez ce paramètre sur **On**, vous entendrez le signal de déclenchement au lieu du signal d'effet. Ce paramètre vous permet de vérifier si vous avez choisi la bonne bande passante.
En général, ce paramètre doit être sur **Off**.

004: Mltband Limit
(Multiband Limiter)

Cet effet permet d'appliquer le limiteur au grave, au médium et à l'aigu du signal d'entrée. Vous pouvez contrôler la dynamique pour chaque bande afin d'ajuster la pression sonore du grave, du médium et de l'aigu de façon différente de l'égaliseur.



a	Ratio Spécifie le taux de compression ☞ Fx:003	1.0:1...50.0:1, Inf:1
b	Threshold Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé ☞ Fx:003	–40...0dB
c	Attack Détermine le temps d'attaque ☞ Fx:003	1...100
d	Release Détermine le temps d'étouffement ☞ Fx:003	1...100
e	Low Offset Gain du signal de la bande des graves ☞	–40...0dB
f	Mid Offset Gain du signal de la bande moyenne ☞	–40...0dB
g	High Offset Gain du signal de la bande des aigus ☞	–40...0dB
h	G.Adj (Gain Adjust) Spécifie le niveau de sortie ☞ Fx:003, D Mod	–Inf, –38...+24dB
	(Source) Sélection de la source de modulation du niveau de sortie	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie	–63...+63

i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

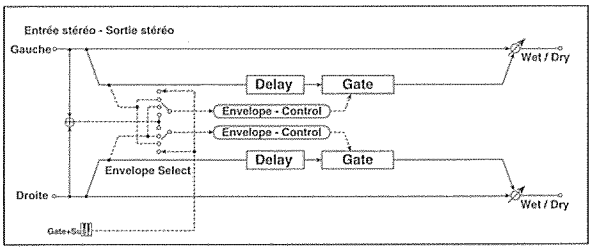
e: Low Offset, f: Mid Offset, g: High Offset

Ces paramètres déterminent le gain du signal de déclenchement. Ainsi, si vous ne voulez pas comprimer la bande des aigus, par exemple, choisissez une valeur "High Offset" inférieure au niveau "Threshold". Le limiteur de la bande des aigus n'appliquera pas de compression.

005: St.Gate

(Stereo Gate)

L'effet Gate étouffe les signaux dont le niveau est inférieur au seuil (Threshold) spécifié. Il inverse également le fonctionnement on/off du Gate et se sert de messages de note enclenchée/coupée pour activer/couper le Gate.



a	Envelope (Envelope Select) Contrôle possible via la source de modulation, un mixage des signaux des canaux gauche et droit, le canal gauche uniquement ou le canal droit uniquement	Dmod, L/R Mix, L Only, R Only ☞, D-mod
b	Env. Dmod Src (Envelope Dmod Source) Sélection de la source de modulation qui pilote le Gate lorsque le paramètre Envelope Select = Dmod	Off...G2+Dmp
c	Threshold Détermine le niveau à partir duquel le Gate est appliqué	0...100 ☞
d	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞
e	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞
f	Polarity Alterne entre un fonctionnement Gate On/Off normal ou inversé	+, – ☞
g	Delay (Delay Time) Spécifie le temps de retard du Gate	0...100ms ☞
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Envelope, b: Env. Dmod Src

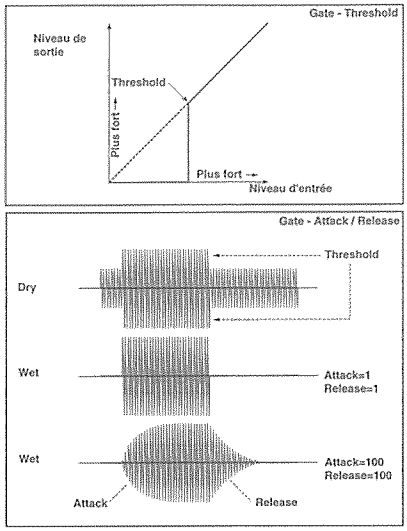
Le paramètre "Envelope" sert à spécifier si le Gate doit fonctionner automatiquement (en fonction du niveau d'entrée) ou manuellement (piloté par un modulateur). Le paramètre Src défini la source de modulation parmi les options **Off ~ G2+Dmod**.
Avec "Envelope" = **L/R Mix**, un mixage des canaux gauche et droit active/coupe le Gate. Avec **L Only** ou **R Only**, le Gate est piloté par un seul canal (gauche ou droit).

f: Polarity

Ce paramètre inverse le fonctionnement Gate on/off. Avec une valeur **négative**, le Gate se ferme lorsque le niveau du signal excède la valeur seuil (Threshold). Le fonctionnement du Gate piloté par la source de modulation est également inversé.

c: Threshold, d: Attack, e: Release

Ce paramètre détermine le niveau sous lequel le Gate s'applique lorsque "Envelope" est réglé sur **L/R Mix, L Only** ou **R Only**.
Les paramètres Attack et Release définissent les temps d'attaque et d'étouffement du Gate.



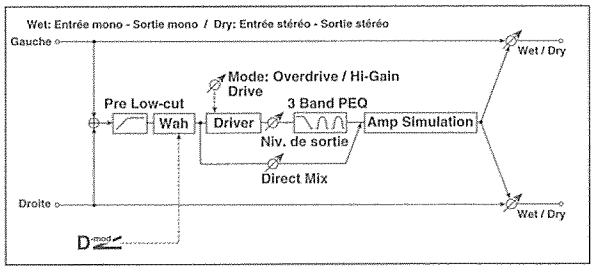
g: Delay

Ce paramètre spécifie le retard du signal transmis au Gate. Si le son a une attaque très rapide, vous avez intérêt à augmenter le retard pour que le signal passe après que le Gate ait été déclenché (ou ouvert) afin de ne pas perdre l'attaque du son.

006: OD/HiGain Wah

(Overdrive/Hi.Gain Wah)

Cet effet de distorsion est doté d'un mode Overdrive (saturation) ainsi que d'un mode Hi-Gain. En utilisant l'effet wah, l'égaliseur à 3 bandes et la simulation d'ampli, vous aurez peu de mal à obtenir le type de distorsion désiré. Idéal pour des sons de guitare et d'orgue.



a	Wah Active/coupe l'effet Wah	Off, On ☞, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation qui active/coupe l'effet Wah	Off...Tempo
	(Sw) Sélection du mode de commutation pour la source de modulation qui active/coupe l'effet Wah	Toggle, Moment ☞
b	SweepRng (Wah Sweep Range) Détermine la plage de Wah	–10...+10 ☞, D-mod
	Src (Source) Sélection de la source de modulation de l'effet Wah	Off...Tempo ☞
c	Mode (Drive Mode) Alterne entre une distorsion Hi-gain et Overdrive	Overdrive, Hi-Gain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...100 ☞
d	Pre Low-cut Atténuation des graves avant l'entrée de l'effet	0...10 ☞

e	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie	0...50 ☞, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation pour le niveau de sortie	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie	–50...+50
f	Lo (Low Cutoff) Fréquence centrale pour l'égalisation des graves (plateau)	20...1.0kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
g	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande pour Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞
	G (Gain) Amplification/atténuation pour Mid/High EQ 1	–18...+18dB
h	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Largeur de bande pour Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞
	G (Gain) Amplification/atténuation pour Mid/High EQ 2	–18...+18dB
i	Direct Mix Niveau du signal direct présent dans le signal de distorsion	0...50
	SpSim (Speaker Simulation) Active/coupe la simulation de haut-parleur	Off, On
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Wah

Le paramètre Wah active/coupe l'effet wah.

a: (Sw)

Ce paramètre détermine la manière dont l'effet wah est activé/coupé via la source de modulation.
Lorsque "(Sw)"= **Mmnt (Moment)**, l'effet wah est généralement coupé et n'est activé que lorsque vous appuyez sur la pédale ou actionnez le Joystick d'un instrument MIDI connecté.

MIDI Avec une valeur inférieure à 64 pour la source de modulation, "off" est sélectionné; une valeur égale ou supérieure à 64 sélectionne le réglage "on".

Lorsque "(Sw)" = **Tggl (Toggle)**, l'effet wah est activé et coupé en alternance chaque fois que vous actionnez la pédale ou le joystick.

MIDI Le commutateur est activé/coupé chaque fois que la valeur de la source de modulation excède 64.

b: SweepRng, b: Src (Source)

Ce paramètre détermine la plage de balayage de la fréquence centrale de l'effet wah. Une valeur négative inverse la direction du balayage. La fréquence centrale de l'effet wah peut être contrôlée par le modulateur choisi avec le paramètre "Src (Source)".

d: Drive, e: evel

Le degré de distorsion dépend du niveau d'entrée et de la valeur "Drive". Plus la valeur Drive est élevée, plus le volume total augmente, ce qui nécessite parfois une réduction du niveau sortant au moyen du paramètre "Level". Notez que le paramètre "Level" contrôle le niveau du signal transmis à l'égaliseur à quatre bandes. Si l'égaliseur produit de la distorsion, il convient donc de réduire la valeur "Level".

d: Pre Low-cut

Pour obtenir une distorsion plus mordante, il convient de réduire le niveau des graves du signal transmis à l'effet.

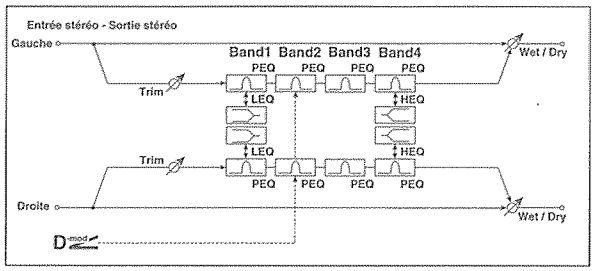
g: Q, h: Q

Ces paramètres détermine la largeur de bande de chaque égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

007: St.Para.4EQ

(Egaliseur paramétrique stéréo à 4 bandes)

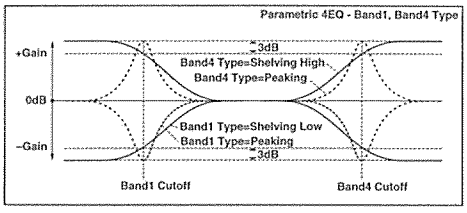
Voici un égaliseur paramétrique stéréo à quatre bandes dont la première et la quatrième peuvent avoir une égalisation en cloche ou en plateau. Le gain de la deuxième bande peut être piloté par de la modulation dynamique.



a	Trim Détermine le niveau d'entrée	0...100
b	B1 Type (Band1 Type) Spécifie le type du filtre de la bande 1	Peaking, Shelving-Low ☞
c	B4 Type (Band4 Type) Spécifie le type du filtre de la bande 4	Peaking, Shelving-High ☞
d	B2 Dyn.G Src (Band2 Dynamic Gain Source) Sélection de la source de modulation du gain de la bande2	Off...Tempo ☞
	(Amount) Degré de modulation du gain de la bande2	–18...+18dB ☞
e	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18.0...+18.0dB
f	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18.0...+18.0dB ☞, D-mod
g	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18.0...+18.0dB
h	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18.0...+18.0dB
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

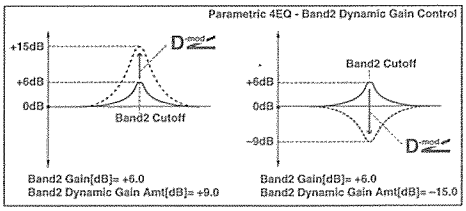
b: B1 Type, c: B4 Type

Spécifie le type du filtre pour les bandes 1 et 4.



d: B2 Dyn.G Src, d: (Amount), f: G

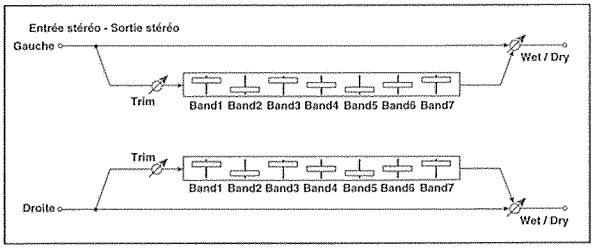
Le gain (l'atténuation/l'amplification) de la bande 2 peut être spécifié par une source de modulation.



008: St.Graphic7EQ

(Egaliseur graphique stéréo à 7 bandes)

Voici un égaliseur graphique stéréo à sept bandes. Le graphique à l'écran vous donne une idée de la réponse en fréquence programmée. Vous pouvez choisir un réglage de fréquence centrale pour chaque bande parmi 12 types selon le son voulu.



a	Type 1:Wide 1, 2:Wide 2, 3:Wide 3, 4:Half Wide 1, 5:Half Wide 2, 6:Half Wide 3, 7:Low, 8:Wide Low, 9:Mid, 10:Wide Mid, 11:High, 12:Wide High Sélection d'une combinaison de fréquences centrales pour chaque bande ☞	
b	Trim Détermine le niveau d'entrée	0...100
c	(Band1) Détermine le gain de la bande 1	–18.0...+18.0dB
d	(Band2) Détermine le gain de la bande 2	–18.0...+18.0dB
e	(Band3) Détermine le gain de la bande 3	–18.0...+18.0dB
f	(Band4) Détermine le gain de la bande 4	–18.0...+18.0dB
g	(Band5) Détermine le gain de la bande 5	–18.0...+18.0dB
h	(Band6) Détermine le gain de la bande 6	–18.0...+18.0dB
i	(Band7) Détermine le gain de la bande 7	–18.0...+18.0dB
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Type

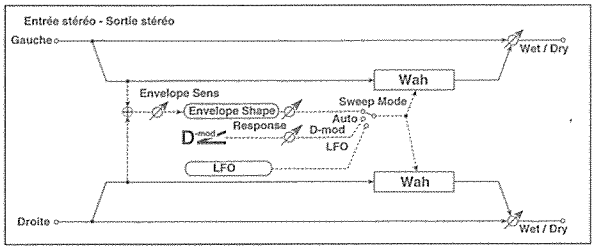
Ce paramètre permet de choisir une combinaison de fréquences centrales pour chaque bande. La fréquence centrale de chaque bande est affichée en haut de l'écran LCD.

Notez que vous pourriez mettre trois égaliseurs graphiques en série pour en arriver à un égaliseur à 21 bandes couvrant les fréquences comprises entre 80Hz et 18kHz et en sélectionnant **7:Low**, **9:Mid** et **11:High** pour les trois égaliseurs.

009: St.Wah/AutoW

(Stereo Wah/Auto Wah)

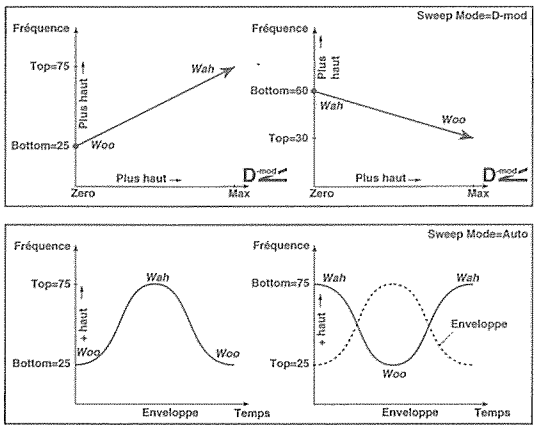
Cet effet Wah stéréo peut être utilisé pour des effets de pédale Wah ou de simulation Wah automatique, tout comme pour d'autres effets.



a	FreqBottm (Frequency Bottom) Spécifie la limite inférieure de la fréquence centrale de l'effet wah ☞	0...100
	FreqTop (Frequency Top) Spécifie la limite supérieure de la fréquence centrale de l'effet wah ☞	0...100
b	Swp Mode (Sweep Mode) Spécifie le modulateur: auto-wah, source de modulation ou LFO ☞, D-mod	Auto, Dmod, LFO
	Src (Source) Sélection de la source de modulation pour l'effet wah lorsque Swp Mode=Dmod	Off...Tempo
c	Response Vitesse de réponse du wah avec Swp Mode = Auto ou Dmod	0...100
d	Envelope Sens (Envelope Sensitivity) Détermine la sensibilité de l'auto-wah ☞	0...100
e	Envelope Shape Détermine la courbe de balayage de l'auto-wah ☞	–100...+100
f	IfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO ☞, D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
g	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes ☞, Sync	Off, On
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞	MIDI, 40...240
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞	𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯♭, ♪, ♪♭, ♩, ♩♭, 𝅗𝅥, 𝅝
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞	x1...x16
h	Resonance Définit le degré de résonance	0...100
	LPF (Low Pass Filter) Active/coupe le filtre passe-bas de l'effet wah	Off, On
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: FreqBottm, a: FreqTop

La largeur de balayage et la direction du filtre utilisé par le Wah dépendent des réglages "FreqBottm" et "FreqTop".



b: Swp Mode

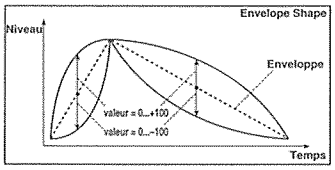
Ce paramètre spécifie la façon dont le Wah est piloté. En mode **Auto**, le Wah est contrôlé par les variations de l'enveloppe du signal entrant. L'effet Auto-wah est souvent utilisé pour des guitares funk ou pour des sons Clavi (clavecin électronique).
En mode **Dmod**, le filtre peut être piloté par le modulateur sélectionné (le plus simple consiste à utiliser une pédale).
En mode **LFO**, l'effet se sert du LFO pour un balayage cyclique.

d: Envelope Sens

Ce paramètre détermine la sensibilité de l'auto-wah. Augmentez la valeur si le signal d'entrée est trop faible pour le balayage. Réduisez la valeur si le signal est si fort qu'il arrête sporadiquement le filtre.

e: Envelope Shape

Ce paramètre détermine la courbe de balayage de l'auto-wah.



f: lfoF, g: BPM/MIDI Sync

Avec "BPM/MIDI Sync"=**Off**, la vitesse du LFO se sert du réglage du paramètre "lfoF". Avec "BPM/MIDI Sync"=**On**, la vitesse du LFO suit les réglages "BPM", "Base" et "Times".

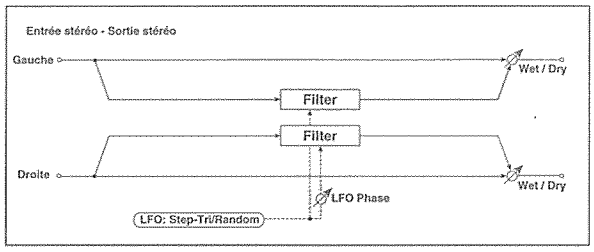
g: BPM, g: Base, g: Times

Un cycle de balayage LFO s'obtient en multipliant la longueur d'une note (♪...𝅝) (sélectionnée sous "Base", par rapport au tempo spécifié sous "BPM" ou au tempo MIDI Clock si "BPM" est réglé sur MIDI) par la valeur du paramètre "Times".

010: St.Random Filter

(Filtre aléatoire stéréo)

Ce filtre passe-bande stéréo se sert d'une forme d'onde à paliers et d'un LFO aléatoire pour la modulation. Vous pouvez créer un effet spécial avec l'oscillation du filtre.

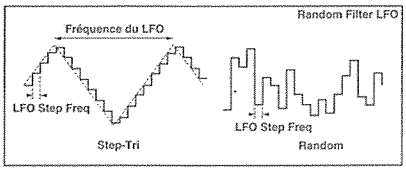


a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Step-Tri, Random ☞
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞, D-mod
	(Source) Source de modulation pour la vitesse du LFO et la vitesse des paliers	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	Step (LFO Step Frequency) Détermine la vitesse de transition entre les paliers du LFO	0.05...50.00Hz ☞, D-mod
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse par palier du LFO	–50.00...+50.00Hz
e	Manual Détermine la fréquence centrale du filtre	0...100
	Resonance Définit le degré de résonance	0...100
f	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et le recours au tempo et aux notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009, ☞
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♩♭, ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	x1...x16 ☞ Fx:009
g	StepBase (Step Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse par palier du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♪₃, ♩., ♩♭, ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥 ☞, Sync
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse par palier du LFO	x1...x32 ☞
h	Depth Profondeur de modulation de la fréquence centrale du filtre	0...100
	(Source) Source de modulation du filtre	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du filtre	–100...+100
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: LFO Wave, c: Freq, d: Step

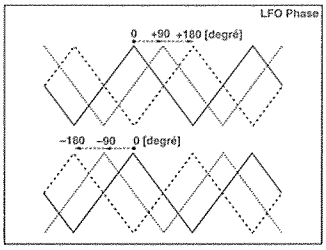
Lorsque "LFO Wave" est sur **Step-Tri**, le LFO a une forme d'onde triangulaire, à paliers . Le paramètre "Freq" détermine la vitesse de la forme d'onde triangulaire originale. Le paramètre "Step" vous permet de régler la largeur des paliers.

Lorsque "LFO Wave" est réglé sur **Random**, le paramètre "Step" se sert d'un cycle LFO aléatoire.



b: LFO Phase

Le décalage des phases gauche et droite change la manière dont la modulation est appliquée aux canaux gauche et droit et "gonfle" le son.



f: BPM, g: StepBase, g: Times

Pour obtenir la largeur d'un "palier" LFO ou un cycle LFO aléatoire, multipliez la longueur d'une note (𝅘𝅥𝅯...𝅝) (sélectionnée sous "Step Base" par rapport au tempo spécifié sous "BPM" ou au tempo MIDI Clock si "BPM" est sur MIDI) par la valeur du paramètre "Times".

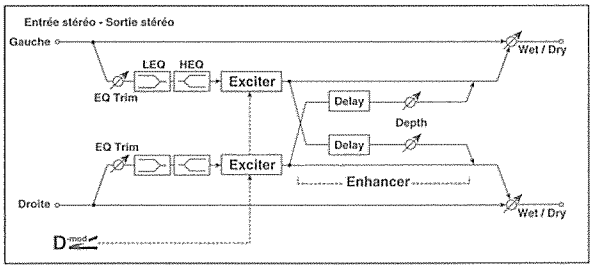
j: W/D

La phase du signal d'effet est inversée lorsque vous choisissez une valeur allant de **–Wet à –1:99**.

011: St.Exct/Enhcr

(Exciter/Enhancer stéréo)

Cet effet combine un Exciter qui ajoute du punch au son et un Enhancer qui lui confère espace et présence.



a	Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de l'intensité de l'Exciter	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de l'Exciter	–100...+100
b	Point (Emphatic Point) Spécifie la fréquence à mettre en évidence	0...70 ☞, D-mod
	(Source) Source de modulation de la fréquence à mettre en évidence	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la fréquence à mettre en évidence	–70...+70
c	Enh Dly L (Enhancer Delay L) [msec] Temps de retard du canal gauche de l'Enhancer	0.0...50.0ms ☞
d	Enh Dly R (Enhancer Delay R) [msec] Temps de retard du canal droit de l'Enhancer	0.0...50.0ms
e	Enh Dep (Enhancer Depth) Détermine la profondeur d'application de l'Enhancer	0...100 D-mod
	(Source) Source de modulation de la largeur de l'Enhancer	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la largeur de l'Enhancer	–100...+100
f	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur à 2 bandes	0...100
g	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15.0...+15.0dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15.0...+15.0dB
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Blend

Ce paramètre détermine la profondeur (l'intensité) de l'Exciter. Des valeurs positives produisent un motif de fréquence (à mettre en évidence) différent de celui produit par des valeurs négatives.

b: Point

Ce paramètre spécifie la fréquence à mettre en évidence. Des valeurs élevées mettent des fréquences basses en évidence.

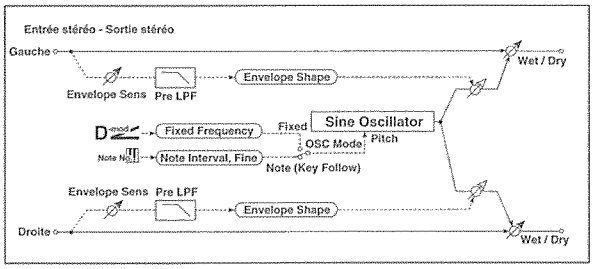
c: Enh Dly L, d: Enh Dly R

Ces paramètres permettent de programmer un retard pour le canal gauche et droit de l'Enhancer. En choisissant des retards légèrement différents pour les deux canaux, vous rendrez le signal de sortie plus "stéréo", plus profond et plus large.

012: St.Sub OSC

(Stereo Sub Oscillator)

Cet effet ajoute des fréquences très basses au signal d'entrée. Cela permet notamment de simuler un son de batterie vrombissant ou d'accentuer des graves puissants. Cet effet diffère de celui obtenu par un égaliseur car il permet d'ajouter des harmoniques extrêmement graves. Vous pouvez aussi régler la fréquence de l'oscillateur de sorte à ce qu'elle corresponde à un numéro de note et utiliser l'effet comme Octaver.



a	OSC Mode Détermine si la fréquence de l'oscillateur suit le numéro de note ou si elle est fixe	Note (Key Follow), Fixed ☞
b	Note Interval Détermine la différence de hauteur à partir du no. de note lorsque OSC Mode=Note (Key Follow)	–48...0 ☞
c	Fine (Note Fine) Réglage fin de la fréquence de l'oscillateur	–100...+100 ☞
d	Fixed (Fixed Frequency) Détermine la fréquence de l'oscillateur lorsque OSC Mode=Fixed	10.0...80.0Hz D-mod
	(Source) Source de modulation pour la fréquence de l'oscillateur lorsque OSC Mode=Fixed	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la fréquence de l'oscillateur lorsque OSC Mode=Fixed	–80...+80Hz

e	Envelope Pre LPF Fixe la limite supérieure de la plage de fréquences à laquelle des harmoniques très basses sont ajoutées ☞	1...100
f	Envelope Sens (Envelope Sensitivity) Détermine la sensibilité avec laquelle des harmoniques très basses sont ajoutées	0...100
g	Envelope Shape Sélection de la courbe de volume de l'oscillateur	–100...+100
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: OSC Mode, b: Note Interval, c: Fine

Le paramètre "OSC Mode" sélectionne le mode de fonctionnement de l'oscillateur. Lorsque **Note (Key Follow)** est sélectionné, la fréquence de l'oscillateur dépend du no. de note, ce qui vous permet d'utiliser l'effet comme Octaver. Le paramètre "Note Interval" spécifie le décalage de hauteur à partir du no. de note original par pas de demi-tons. Le paramètre "Fine" permet d'affiner ce réglage par pas de cents.

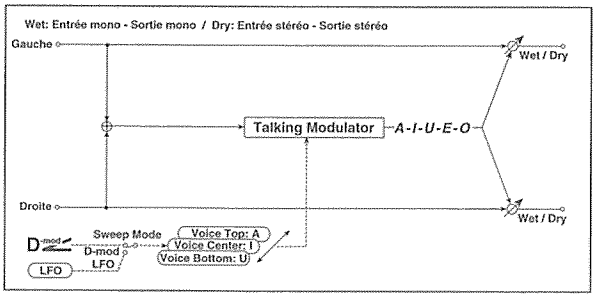
e: Envelope Pre LPF

Ce paramètre détermine la limite supérieure de la bande de fréquences à laquelle des harmoniques très basses sont ajoutées. Réglez ce paramètre si vous ne souhaitez pas ajouter des harmoniques basses aux fréquences plus élevées.

013: Talking Mod

(Talking Modulator)

Cet effet confère au signal entrant un caractère plutôt insolite. Il a en effet tendance à rappeler vaguement une voix humaine. En modifiant le timbre avec un modulateur dynamique, vous obtenez un effet qui rappelle les instruments "parlants".

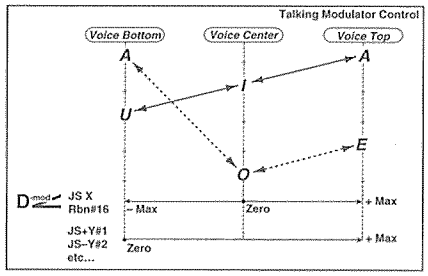


a	Sweep Mode Alterne entre le contrôle par source de modulation et par LFO D-mod	Dmod, LFO
b	Voice Control Contrôle du motif vocal	Bottom, 1...49, Center, 51...99, Top
c	Control Src (Control Source) Source de modulation contrôlant le motif vocal	Off...Tempo
d	Top (Voice Top) Voyelle utilisée pour la plage supérieure ☞	A, I, U, E, O
	Center (Voice Center) Voyelle utilisée pour la plage moyenne ☞	A, I, U, E, O
	Bottom (Voice Bottom) Voyelle utilisée pour la plage inférieure ☞	A, I, U, E, O
e	Formant Shift Détermine la fréquence traitée par l'effet ☞	–100...+100
f	lfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO ☞ Fx:009, D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz

g	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes ☞ Fx:009, Sync	Off, On
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:009	MIDI, 40...240
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	♪, ♪3, ♪., ♩, ♩3, ♩., 𝅗𝅥, 𝅗𝅥. 𝅝
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	1...16
h	Resonance Définit le niveau de résonance de l'effet vocal. ☞	0...100
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

d: Top, d: Center, d: Bottom

Ces paramètres servent à affecter des voyelles aux zones supérieure, centrale et inférieure de la source de contrôle utilisée. Exemple: "Top"=A, "Center"=I et "Bottom"=U:
Si "Sweep Mode " est sur **Dmod** et "Control Src" sur **JSX**, il suffit d'actionner le Joystick d'un instrument MIDI connecté de droite à gauche pour faire passer le son de "a" à "i" puis "u".
Si "Sweep Mode" est sur **LFO**, le son change cycliquement: de "a" à "i," "u," "i," puis "a."



e: Formant Shift

Ce paramètre permet de spécifier la fréquence sur laquelle agit l'effet. Si l'effet doit uniquement porter sur les fréquences aiguës, il convient de choisir une valeur plutôt élevée. Pour traiter les fréquences graves, vous devez donc choisir une valeur relativement basse.

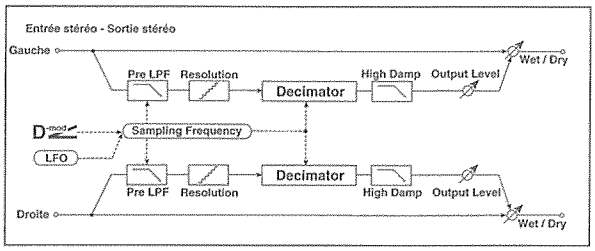
h: Resonance

Ce paramètre spécifie l'intensité de la résonance appliquée au son vocal. Plus la valeur est élevée, plus le son aura "du caractère".

014: St.Decimator

(Stereo Decimator)

Cet effet produit un son plutôt grossier qui rappelle un échantillonneur à bas prix utilisant une fréquence d'échantillonnage en conséquence. Vous pourriez même simuler le souffle typique d'un échantillonneur.



a	Pre LPF Spécifie si le souffle d'harmoniques dû à une réduction de la fréquence d'échantillonnage doit être audible	Off, On ☞
b	High Damp Degré d'atténuation des fréquences aiguës	0...100%
c	Fs (Sampling Frequency) Détermine la fréquence d'échantillonnage	1.00k...48.00kHz D-mod
	(Source) Source de modulation de la fréquence d'échantillonnage	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la fréquence d'échantillonnage	–48.00k...+48.00kHz
d	Resolution Détermine la longueur en bits des données	4...24 ☞
e	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie	0...100 ☞, D-mod
	(Source) Source de modulation pour le niveau de sortie	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie	–100...+100
f	IfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz D-mod
	(Source) Source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
g	Depth Détermine la profondeur de la modulation LFO de la fréquence d'échantillonnage	0...100 D-mod
	(Source) Source de modulation LFO de la fréquence d'échantillonnage	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation LFO de la fréquence d'échantillonnage	–100...+100
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Pre LPF

Si un échantillonneur à faible fréquence d'échantillonnage reçoit un son extrêmement aigu (inaudible), il risque de générer un souffle dont la hauteur n'a rien à voir avec le signal original. Réglez "Pre LPF" sur **ON** pour éviter que ce type de souffle ne soit généré.

Si vous réglez "Fs" sur environ **3kHz** et "Pre LPF" sur **OFF**, vous obtenez une sonorité similaire à celle de la modulation bouclée (ring modulator).

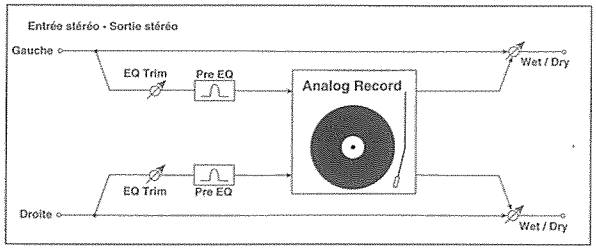
d: Resolution, e: Output Level

Si vous choisissez une valeur plus basse pour le paramètre "Resolution", il y a risque de distorsion. Le volume risque également d'être modifié. Utilisez le paramètre "Level" pour régler le volume.

015: St.AnalogRecd

(Stereo Analog Record)

Cet effet simule le bruit provoqué par les griffes et la poussière sur les disques analogiques. Il reproduit également la modulation produite par un tourne-disque déformé.



a	Speed Vitesse de rotation du disque	33 1/3, 45, 78RPM
b	Flutter Détermine la profondeur de modulation	0...100 ☞
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	EQ (Pre EQ Cutoff) Définit la fréquence centrale de l'égaliseur	300...10.00kHz
	Q Définit la largeur de bande de l'égaliseur	0.5...10.0
	G (Gain) Règle le gain de l'égaliseur	–18.0...+18.0dB
e	Noise Density Définit la densité du bruit	0...100
f	Noise Tone Détermine la tonalité du bruit	0...100
g	NoiseLvl (Noise Level) Règle le niveau de bruit	0...100 D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation du niveau de bruit	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de bruit	–100...+100
h	ClickLvl (Click Level) Détermine le volume du "clic"	0...100 ☞, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation du volume du clic	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du volume du clic	–100...+100
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

b: Flutter

Ce paramètre vous permet de déterminer la profondeur de la modulation provoquée par un tourne-disque déformé.

h: ClickLvl

Ce paramètre permet de régler le volume du "clic" qui se produit une fois lors de chaque rotation du tourne-disque. Cette simulation reproduit le bruit du disque ainsi que le bruit typique de la fin de la lecture du disque.

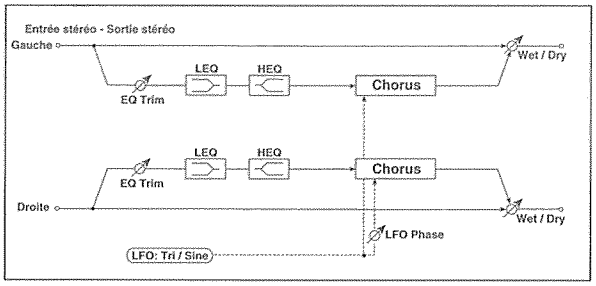
Pitch/Phase Mod.

Effets de modulation de hauteur/de phase

016: St.Chorus

(Stereo Chorus)

Cet effet rend le son plus épais et plus chaud en modulant le temps de retard du signal d'entrée. Vous pouvez également élargir le son en décalant la phase du LFO du canal gauche par rapport à celle du canal droit.



a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Triangle, Sine
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite ☞ Fx:010	–180...+180deg
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO ☞ Fx:009, D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes ☞ Fx:009, Sync	Off, On
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:009	MIDI, 40...240
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	♪, ♪3, ♪., ♩3, ♩, ♩3, 𝅗𝅥3, 𝅝
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	1...16
e	L Dly (L Pre Delay) Temps de retard du canal gauche	0.0...50.0ms
	R Dly (R Pre Delay) Temps de retard du canal droit	0.0...50.0ms
f	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO	–100...+100
g	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
h	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15.0...+15.0dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15.0...+15.0dB
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct ☞ Fx:010, D-mod	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

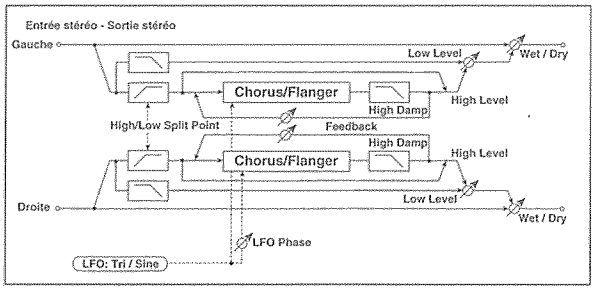
e: L Dly, e: R Dly

Comme vous pouvez programmer le temps de retard des deux canaux séparément, vous pouvez vous-même déterminer la largeur de l'image stéréo.

017: St.HarmnicCho

(Stereo Harmonic Chorus)

Cet effet traite uniquement les fréquences aiguës. Utilisez ce Chorus pour embellir un son de basse sans lui ôter le "punch". Le paramètre Feedback vous permet d'obtenir des effets similaires à ceux d'un Flanger.



a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Triangle, Sine
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite ☞ Fx:010	–180...+180deg
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO ☞ Fx:009, D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes ☞ Fx:009, Sync	Off, On
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:009	MIDI, 40...240
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	♪, ♪3, ♪., ♩3, ♩, ♩3, 𝅗𝅥3, 𝅝
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	1...16
e	Dly (Delay Time) Retard par rapport au signal original	0.0...50.0ms
	Hi/Lo Split (High/Low Split Point) Fréquence de partage entre la bande grave et la bande aiguë ☞	1...100
f	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO	–100...+100
g	Feedback Feedback du chorus (réinjection)	–100...+100
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation de l'aigu du bloc Chorus	0...100%
h	Lo Level (Low Level) Niveau de sortie des graves	0...100
	Hi Level (High Level) Niveau de sortie des aigus (et donc du chorus)	0...100
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

e: Hi/Lo Split

Ce paramètre spécifie la fréquence où s'arrête la bande grave et où commence la bande aiguë. Seule la bande aiguë sera traitée par le Chorus.

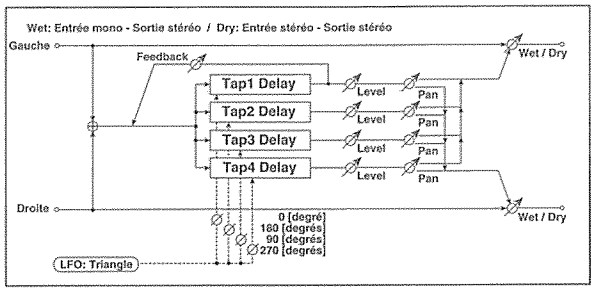
g: Feedback

Spécifie le feedback, soit la réinjection, du signal Chorus. Plus cette valeur est élevée, plus l'effet rappellera un Flanger.

018: MltTap ChoDly

(Multitap Chorus/Delay)

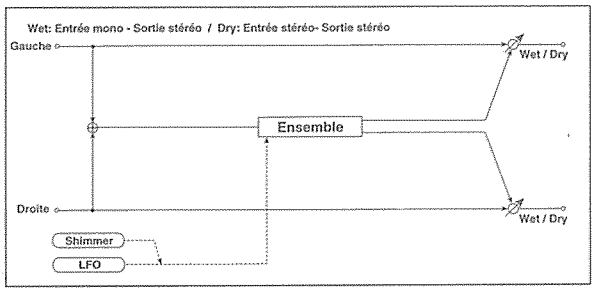
Cet effet se compose de quatre blocs Chorus dont la phase LFO est décalée. Il est donc possible de créer une image stéréo complexe au moyen du temps de retard, de l'intensité, du niveau de sortie et du panoramique de chacun de ces blocs. Vous pouvez aussi programmer un effet hybride Chorus/Delay.



a	LFO Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...13.00Hz
b	T1(000) (Tap1 Delay) Tap1 (phase du LFO=0 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Tap1, intensité du chorus	0...30
	L (Level) Tap1, niveau de sortie	0...30
	P (Pan) Tap1, position dans l'image stéréo	L6...L1, C, R1...R6
c	T2(180) (Tap2 Delay) Tap2 (phase du LFO=180 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Tap2, intensité du chorus	0...30
	L (Level) Tap2, niveau de sortie	0...30
	P (Pan) Tap2, position dans l'image stéréo	L6...L1, C, R1...R6
d	T3(090) (Tap3 Delay) Tap3 (phase du LFO=90 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Tap3, intensité du chorus	0...30
	L (Level) Tap3, niveau de sortie	0...30
	P (Pan) Tap, position dans l'image stéréo	L6...L1, C, R1...R6
e	T4(270) (Tap4 Delay) Tap4 (phase du LFO=270 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Tap4, intensité du chorus	0...30
	L (Level) Tap4, niveau de sortie	0...30
	P (Pan) Tap4, position dans l'image stéréo	L6...L1, C, R1...R6
f	T1 Fb (Tap1 Feedback) Réinjection de Tap1	–100...+100 D mod
	(Source) Source de modulation du feedback de Tap1et de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Tap1, degré de réinjection et degré de modulation.	–100...+100
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

019: Ensemble

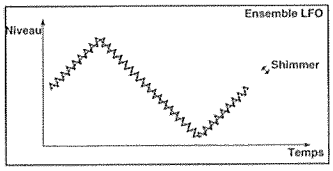
Cet effet Ensemble se compose de trois blocs Chorus qui se servent de LFO pour créer de subtils chatoiements; il confère une profondeur et une largeur inouïes au signal traité qui se situe à gauche, au centre et à droite.



a	Speed Détermine la vitesse du LFO	1...100 D mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–100...+100
b	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100 D mod
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO	–100...+100
c	Shimmer Chatoiement de la forme d'onde du LFO	0...100
d	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

c: Shimmer

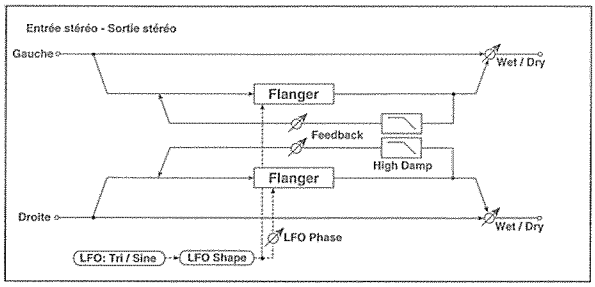
Ce paramètre détermine le degré de chatoiement (d'ondulation) de la forme d'onde du LFO. Plus cette valeur est importante, plus le Chorus est complexe et riche.



020: St.Flanger

(Stereo Flanger)

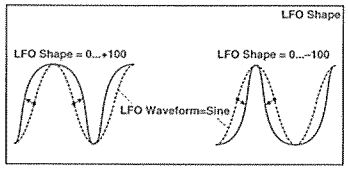
Cet effet confère une montée et un sens de mouvement de la hauteur au signal traité. Il convient surtout pour des sons riches en harmoniques. Ce Flanger est stéréo. Vous pouvez intensifier l'effet stéréo en décalant la phase du LFO du canal gauche par rapport à celle du canal droit.



a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞ Fx:010
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮₃, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥₃, 𝅗𝅥, 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	Delay (Delay Time) Retard par rapport au signal original	0.0...50.0ms
f	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
g	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞
h	High Damp Détermine le degré d'atténuation du feedback dans l'aigu	0...100% ☞
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Shape

En modifiant la forme d'onde du LFO, vous spécifiez la montée des crêtes.



g: Feedback, i: W/D

L'aspect des crêtes dépend de la valeur Feedback (positive ou négative). Les harmoniques sont mises en évidence lorsque vous ajoutez le signal de l'effet au signal original, à condition que les valeurs Feedback et W/D soient positives. C'est également le cas pour des valeurs Feedback et W/D négatives.

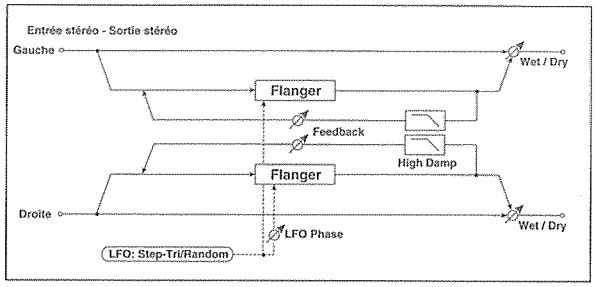
h: High Damp

Ce paramètre détermine le degré d'atténuation du feedback dans l'aigu. Une valeur élevée coupe les harmoniques dans les hautes fréquences.

021: St.Rndm Flang

(Stereo Random Flanger)

Cet effet stéréo se sert d'une forme d'onde à paliers et d'un LFO aléatoire pour la modulation, ce qui crée un effet Flanger inédit.

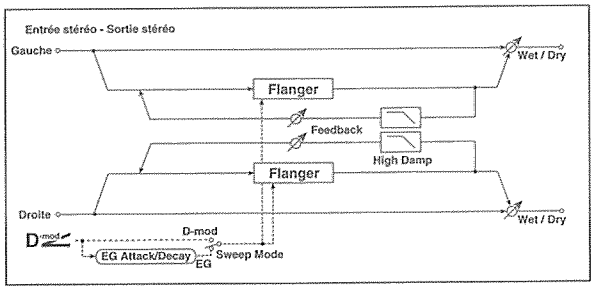


a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Step-Tri, Random ☞ Fx:010
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞ Fx:010
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:010, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO et de la vitesse de transition entre les paliers	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	Step (LFO Step Frequency) Vitesse de transition entre les paliers du LFO	0.05...50.00Hz ☞ Fx:010, D-mod
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse de transition entre les paliers	–50.00...+50.00Hz
e	Delay (Delay Time) Retard par rapport au signal original	0.0...50.0ms
	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
f	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009, 010
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮₃, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥₃, 𝅗𝅥, 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
g	Step Base (Step Base Note) Sélection du type de notes pour spécifier la vitesse de transition entre les paliers	𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮₃, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥₃, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅝 ☞ Fx:010, Sync
	Times Détermine le nombre de notes pour spécifier la vitesse de transition entre les paliers	1...32 ☞ Fx:010
h	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
	HiDamp (High Damp) Détermine le degré d'atténuation du feedback dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:020
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, 020, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

022: St.Env.Flanger

(Stereo Envelope Flanger)

Ce Flanger se sert d'un générateur d'enveloppe (EG) pour la modulation. Vous obtenez le même type d'effet Flanger chaque fois que vous jouez. Vous pouvez également piloter directement le Flanger avec la source de modulation.



a	L Dly Bottom (L Delay Bottom) Limite inférieure du temps de retard sur le canal gauche	0.0...50.0ms ☞ Fx:009
b	L Dly Top (L Delay Top) Limite supérieure du temps de retard sur le canal gauche	0.0...50.0ms ☞ Fx:009
c	R Dly Bottom (R Delay Bottom) Limite inférieure du temps de retard sur le canal droit	0.0...50.0ms ☞ Fx:009
d	R Dly Top (R Delay Top) Limite supérieure du temps de retard sur le canal droit	0.0...50.0ms ☞ Fx:009
e	Swp Mode (Sweep Mode) Détermine si le Flanger est piloté par le générateur d'enveloppe (EG) ou par la source de modulation	EG, Dmod ☞, D-mod
	Src (Source) Sélection de la source de modulation qui pilote l'EG (lorsque EG est sélectionné pour Swp Mode) ou qui provoque le balayage du Flanger (lorsque Dmod est sélectionné pour Swp Mode)	Off...Tempo ☞
f	EG Attack Vitesse de l'attaque de l'enveloppe	1...100 ☞
g	EG Decay Définit le temps de chute de l'enveloppe	1...100 ☞
h	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
i	High Damp Détermine le degré d'atténuation du feedback dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:020
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞010, 020, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

e: Swp Mode, e: Src

Ce paramètre spécifie la source de modulation du Flanger. En mode "Swp Mode" = **EG**, le Flanger se base sur le générateur d'enveloppe. Notez qu'il s'agit d'un générateur propre au Flanger qui n'a donc rien à voir avec l'EG des oscillateurs, du filtre ou de l'amplitude.
Le paramètre "Src" spécifie le modulateur qui déclenche l'enveloppe. En choisissant **Gate**, par exemple, vous spécifiez que l'enveloppe démarre dès que vous jouez une note.
Avec "Swp Mode" = **Dmod**, le modulateur dynamique agit directement sur le Flanger. Le paramètre "Src" permet de sélectionner un modulateur.

MIDI L'effet est coupé lorsque la valeur pour la source de modulation dynamique spécifiée pour le paramètre "Src" est inférieure à 64; l'effet est activé lorsque cette valeur est égale ou supérieure à 64. Le générateur d'enveloppe est enclenché lorsque la valeur passe de 63 ou moins à 64 ou plus.

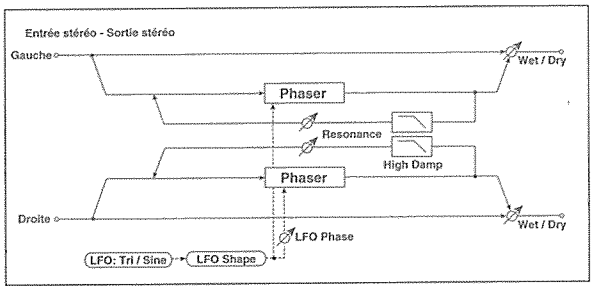
f: EG Attack, g: EG Decay

La vitesse de l'attaque et de la chute (Decay) sont les seuls paramètres réglables pour ce générateur d'enveloppe.

023: St.Phaser

(Stereo Phaser)

Cet effet produit un décalage de phase du signal entrant par rapport à lui-même. Très efficace pour des sons de piano électrique. Vous pouvez élargir le son en décalant la phase du LFO du canal gauche par rapport à celle du canal droit.



a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞ Fx:010
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪3, ♪., ♩3, ♩, ♩3, ♩., 𝅗𝅥 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	Manual Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
f	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100 D-mod
	(Source) Source de modulation de l'intensité de modulation du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO	–100...+100
g	Resonance Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞
h	High Damp [%] Atténuation de la résonance dans l'aigu	0...100% ☞
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

g: Resonance, i: W/D

L'aspect des crêtes dépend de la valeur Feedback (positive ou négative). Les harmoniques sont mises en évidence lorsque vous ajoutez le signal de l'effet au signal original, à condition que les valeurs "Resonance" et "W/D" soient positives. C'est également le cas pour des valeurs "Resonance" et "W/D" négatives.

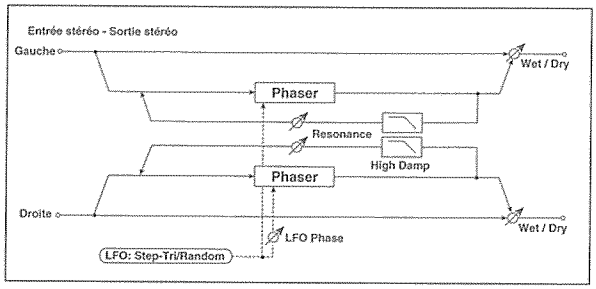
h: High Damp

Ce paramètre détermine le degré d'atténuation du feedback dans l'aigu. Une valeur élevée coupe les harmoniques dans les hautes fréquences.

024: St.Rndm Phasr

(Phaser aléatoire stéréo)

Ce Phaser stéréo utilise une forme d'onde avec des paliers et un LFO aléatoire pour la modulation, ce qui rend l'effet très intéressant.

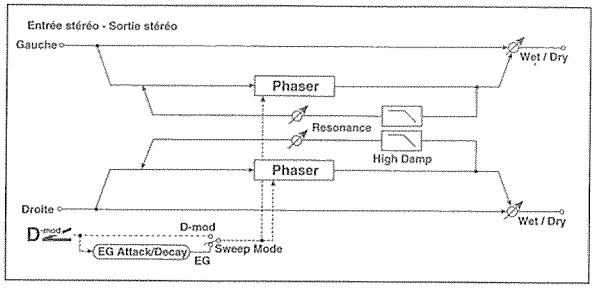


a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Step-Tri, Step-Sin, Random ☞ Fx:010
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞ Fx:010
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:010, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation pour la vitesse de LFO et la vitesse de transition entre le paliers	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	Freq (LFO Step Frequency) Vitesse de transition entre les paliers du LFO	0.05...50.00Hz ☞ Fx:010, D-mod
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse de transition entre les paliers	–50.00...+50.00Hz
e	Manual Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
f	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞009, 010
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅗𝅥., 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
g	Step Base (Step Base Note) Sélection du type de notes pour spécifier la vitesse de transition entre les paliers	𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅯., ♪, ♪₃, ♪., ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅗𝅥., 𝅝 ☞ Fx:010, Sync
	Times Nombre de note notes pour spécifier la vitesse de transition entre les paliers	1...32 ☞ Fx:010
h	Resonanc (Resonance) Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
	HiDamp (High Damp) Atténuation de la résonance dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:023
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, 023, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

025: St.Env.Phaser

(Stereo Envelope Phaser)

Ce Phaser stéréo se sert d'un générateur d'enveloppe (EG) pour la modulation. Vous obtenez le même type de déphasage chaque fois que vous jouez. Vous pouvez également piloter directement le Phaser avec la source de modulation.

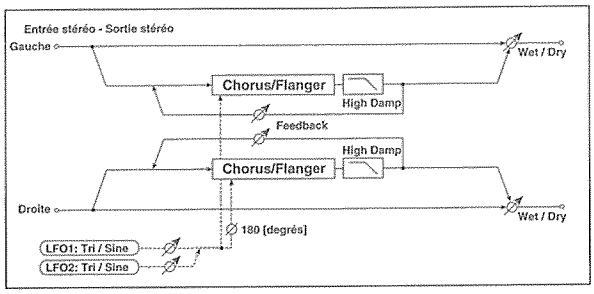


a	L Manu Bottom (L Manual Bottom) Limite inférieure de la bande de fréquence pour l'effet sur le canal gauche	0...100 ☞ Fx:009
b	L Manu Top (L Manual Top) Limite supérieure de la bande de fréquence pour l'effet sur le canal gauche	0...100 ☞ Fx:009
c	R Manu Bottom (R Manual Bottom) Limite inférieure de la bande de fréquence pour l'effet sur le canal droit	0...100 ☞ Fx:009
d	R Manu Top (R Manual Top) Limite supérieure de la bande de fréquence pour l'effet sur le canal droit	0...100 ☞ Fx:009
e	Swp Mode (Sweep Mode) Détermine si le Phaser est piloté par le générateur d'enveloppe (EG) ou par la source de modulation	EG, Dmod ☞ Fx:022, D-mod
	Src (Source) Sélection de la source de modulation qui pilote l'EG (lorsque EG est sélectionné pour Swp Mode) ou qui provoque le balayage du Phaser (lorsque Dmod est sélectionné pour Swp Mode)	Off...Tempo
f	EG Attack Vitesse de l'attaque de l'enveloppe	1...100 ☞ Fx:022
g	EG Decay Définit le temps de chute de l'enveloppe	1...100 ☞ Fx:022
h	Resonance Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
i	High Damp Atténuation de la résonance dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:023
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, 023, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

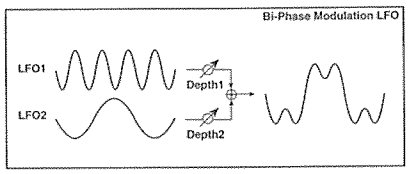
026: St.BiphaseMod

(Stereo Biphase Modulation)

Ce Chorus stéréo additionne deux LFO distincts. Il est possible de spécifier la fréquence et la profondeur de chaque LFO séparément. Selon le réglage de ces deux LFO, les formes d'ondes complexes peuvent produire une modulation fort instable, rappelant l'ère analogique.



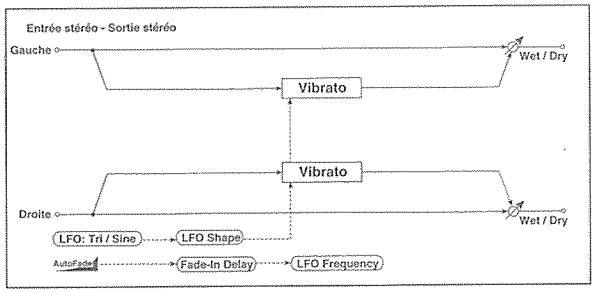
a	LFO1 Wave (LFO1 Waveform) Sélection de la forme d'onde de LFO1	Triangle, Sine
b	LFO2 Wave (LFO2 Waveform) Sélection de la forme d'onde de LFO2	Triangle, Sine
c	LFO Phase Sw Spécifie le déphasage entre le canal gauche et droit	0, 180degree
d	F1 (LFO1 Frequency) Détermine la vitesse du LFO1	0.02...30.00Hz D mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO1&2	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO1	–30.00...+30.00
e	F2 (LFO2 Frequency) Détermine la vitesse du LFO2	0.02...30.00Hz D mod
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO2	–30.00...+30.00
f	L Dly (L Pre Delay) Temps de retard du canal gauche	0.0...50.0ms ☞ Fx:016
	R Dly (R Pre Delay) Temps de retard du canal droit	0.0...50.0ms ☞ Fx:016
g	Depth1 Détermine l'intensité de modulation du LFO1	0...100 D mod
	(Source) Source de modulation de l'intensité de modulation du LFO1&2	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO1	–100...+100
h	Depth2 Détermine l'intensité de modulation du LFO2	0...100 D mod
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO2	–100...+100
i	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:017
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100



027: St.Vibrato

(Stereo Vibrato)

Cet effet fait "vibrer" la hauteur du signal entrant. Si vous sélectionnez AutoFade, la vitesse du vibrato peut monter.



a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Triangle, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
b	LFO Freq Mod (LFO Frequency Mod) Alterne entre DMod et AUTOFADE pour piloter la modulation de fréquence du LFO	Dmod, AUTOFADE ☞
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅗𝅥., 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100 D mod
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du LFO	–100...+100
f	AUTOFADE Src (AUTOFADE Source) Source de modulation qui déclenche la montée automatique (AutoFade)	Off...Tempo ☞, D mod
g	Fade Rate (Fade-In Rate) Spécifie la vitesse de montée (Fade-In)	1...100 ☞
	Dly (Fade-In Delay) Temps de retard de la montée	00...2000ms ☞
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

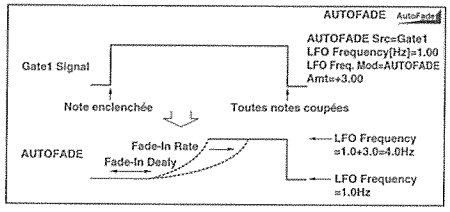
b: LFO Freq Mod, f: AUTOFADE Src, g: Fade Rate, g: Dly

Lorsque "LFO Freq Mod" est sur **AUTOFADE**, vous pouvez utiliser le modulateur choisi pour "AUTO FADE Src" pour déclencher l'effet AutoFade. Lorsque "BPM/MIDI Sync" est sur **On**, vous ne disposez pas de cette possibilité.
Le paramètre "Fade Rate" spécifie la montée du Fade In. Le paramètre "Delay" spécifie le retard entre le déclenchement de l'effet et le début de la montée.

Voici un exemple d'une montée qui entraîne une augmentation de la vitesse du LFO (de "1.0Hz" à "4kHz") à chaque commande d'enclenchement de note.

"AUTOFADE Src"=**Gate1**, "Freq"=**1.00Hz**
"LFO Freq Mod"=**AUTOFADE**, "(Amount)"=**+3.00**

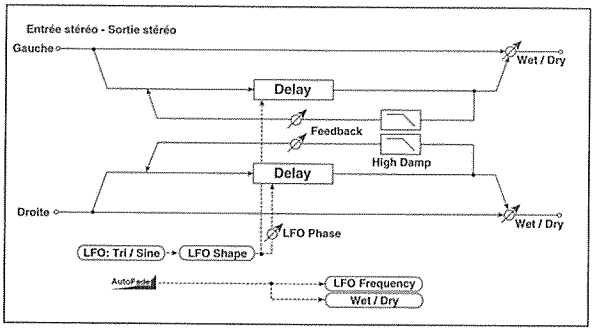
MD L'effet est coupé lorsque la valeur pour la source de modulation dynamique spécifiée pour le paramètre "AUTOFADE (Source)" est inférieure à 64; l'effet est activé lorsque cette valeur est égale ou supérieure à 64. La fonction Autofade est enclenchée lorsque la valeur passe de 63 ou moins à 64 ou plus.



028: St.AutoFd Mod

(Stereo Auto Fade Modulation)

Cet effet stéréo Chorus/Flanger permet de contrôler la vitesse du LFO et la balance d'effet avec un auto-fade et d'élargir le son en décalant la phase du LFO des canaux gauche et droit.

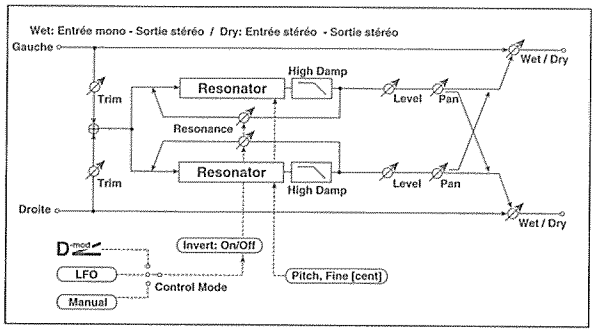


a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie ☞ Fx:020	–100...+100
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite ☞ Fx:010	–180...+180deg
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	L Dly (L Pre Delay) Détermine le temps de retard du canal gauche	0.0...500.0ms
	R Dly (R Pre Delay) Détermine le temps de retard du canal droit	0.0...500.0ms
e	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...200
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection ☞ Fx:020	–100...+100
	HD (High Damp) Détermine le degré d'atténuation du feedback dans l'aigu ☞ Fx:020	0...100%
f	AUTOFADE Src (AUTOFADE Source) Source de modulation qui déclenche l'AutoFade ☞ Fx:027, D-mod	Off...Tempo
g	Fade Rate (Fade-In Rate) Spécifie la vitesse de montée ☞ Fx:027	1...100
	Dly (Fade-In Delay) Temps de retard de la montée (Fade-In) ☞ Fx:027	00...2000ms
h	Freq Mod (LFO Frequency Mod) Alterne entre D-Mod et AUTOFADE pour piloter la modulation de fréquence du LFO ☞ Fx:027	D-mod, AUTOFADE
i	W/D Mod (Wet/Dry Mod) Alterne entre D-mod et AUTOFADE pour la modulation de la balance d'effet ☞ Fx:027	D-mod, AUTOFADE
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct ☞ Fx:010, 020, D-mod	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

029: 2Voice Reso

(2Voice Resonator)

Cet effet produit une résonance du signal entrant à la hauteur spécifiée. Il est possible de spécifier la hauteur, le niveau de sortie et le panoramique de deux "résonateurs" individuellement. L'intensité de résonance peut être modulée par un LFO.



a	Ctrl (Control Mode) Sélection du contrôle de l'intensité de résonance ☞, D-mod	Manual, LFO, Dmod
	Invert (LFO/Dmod Invert) Inverse le contrôle de Voice 1 et Voice 2 lorsque vous choisissez LFO/Dmod ☞	Off, On
b	IfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
	Dmod (Dmod Source) Source de modulation qui agit sur l'intensité de résonance	Off...Tempo
c	Mod Dep (Mod Depth) Degré du contrôle de l'intensité de résonance en mode LFO/Dmod	–100...+100
	Trim Détermine le niveau d'entrée du Resonator	0...100
d	V1 Pitch (Voice1 Pitch) Détermine la hauteur de Voice1	C0...B8
	Fine Accord fin de la hauteur de Voice 1	–50...+50cent
e	V1 Reso (Voice1 Resonance) Spécifie l'intensité de résonance en mode Control Mode = Manual ☞	–100...+100
	HiDamp (High Damp) Atténuation de l'aigu du signal de résonance ☞	0...100%
f	V1 Level (Voice1 Level) Détermine le niveau de sortie de Voice1	0...100
	Pan Panoramique (position stéréo) de Voice1	L6...R6
g	V2 Pitch (Voice2 Pitch) Détermine la hauteur de Voice2	C0...B8
	Fine Accord fin de la hauteur de Voice 2	–50...+50cent
h	V2 Reso (Voice2 Resonance) Spécifie l'intensité de résonance en mode Control Mode = Manual ☞	–100...+100
	HiDamp (High Damp) Atténuation de l'aigu du signal de résonance ☞	0...100%
i	V2 Level (Voice2 Level) Détermine le niveau de sortie de Voice2	0...100
	Pan Panoramique (position stéréo) de Voice2	L6...R6

j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Ctrl, e: V1 Reso, h: V2 Reso

Ce paramètre spécifie l'intensité de la résonance.
Avec "Ctrl" = **Manual**, le paramètre "Reso" détermine l'intensité de la résonance. Si ce paramètre a une valeur négative, le contenu des harmoniques change, ce qui produit de la résonance qui se situe une octave plus bas.
Avec "Ctrl" = **LFO**, l'intensité de la résonance varie conformément aux mouvements du LFO. Comme le LFO oscille entre des valeurs positives et négatives, la résonance se situe tantôt à l'octave normale, tantôt à l'octave inférieure.
Avec "Ctrl" = **Dmod**, la résonance est pilotée par le modulateur dynamique sélectionné. S'il s'agit de **JS X** ou **Rbn#16**, il est possible d'alterner entre l'octave normale et l'octave inférieure car le principe est alors le même que celui de l'oscillation du LFO.

a: Invert

En mode "Ctrl" = **LFO** or **Dmod**, les deux voix (Voice 1 et 2) ont une phase opposée. Ainsi, lorsque la hauteur (Pitch) de Voice 1 est positive, la résonance de la deuxième voix se situe à l'octave inférieure (valeur Resonance négative).

d: V1 Pitch, d: Fine, g: V2 Pitch, g: Fine

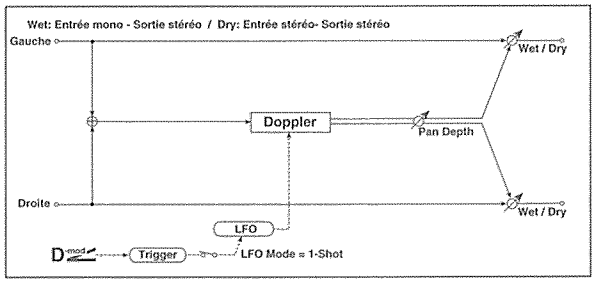
Le paramètre "Pitch" détermine la hauteur de la résonance par noms de note. Le paramètre "Fine" affine ce réglage par cents.

e: HiDamp, h: HiDamp

Ce paramètre détermine l'atténuation de la résonance dans l'aigu. Des valeurs plus basses produisent un son métallique avec davantage d'harmoniques.

030: Doppler

Cet effet simule l'effet "Doppler" (la hauteur du son change proportionnellement à son mouvement), effet bien connu des ambulances qui passent et dont la hauteur de la sirène diminue plus l'ambulance s'éloigne. Traitez un signal direct avec cet effet pour obtenir un Chorus insolite.



a	Mode (LFO Mode) Choix du fonctionnement du LFO	Loop, 1-Shot ☞, D-mod
	Src (Source) Lorsque LFO Mode = 1-Shot, ce modulateur déclenche le LFO	Off...Tempo ☞
b	LFO Sync Permet d'initialiser (On) ou non (Off) le LFO lorsque LFO Mode est sur Loop (boucle)	Off, On ☞
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz

d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪., ♪, ♩., ♩, 𝅗𝅥., 𝅗𝅥, 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	Pitch Dep (Pitch Depth) Variation de hauteur du son en mouvement	0...100 ☞, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la variation de hauteur	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la variation de hauteur	–100...+100
f	Pan Dep (Pan Depth) Mouvement panoramique du signal	–100...+100 ☞, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation du mouvement panoramique	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du mouvement panoramique	–100...+100
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Mode, a: Src, b: LFO Sync

Le paramètre "Mode" vous permet de spécifier le fonctionnement du LFO. En mode Loop, l'effet Doppler est répétitif. Si "LFO Sync" est sur **On**, le LFO est réinitialisé lorsque le modulateur choisi avec "Src" est activé.
Avec "Mode" sur **1-Shot**, par contre, l'effet Doppler ne se produit qu'une fois en réponse au signal transmis par le modulateur choisi "Src". Lorsque vous ne sélectionnez pas de modulateur pour ce paramètre ("None"), l'effet Doppler ne sera donc pas audible.

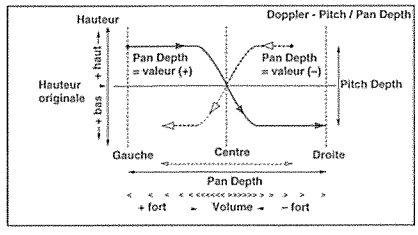
MIDI L'effet est coupé lorsque la valeur pour la source de modulation dynamique spécifiée pour le paramètre "Src" est inférieure à 64; l'effet est activé lorsque cette valeur est égale ou supérieure à 64. L'effet Doppler est enclenché lorsque la valeur passe de 63 ou moins à 64 ou plus.

e: Pitch Dep

L'effet Doppler signifie que la hauteur du signal augmente lorsque le signal s'approche et qu'elle diminue lorsque le signal s'éloigne. Ce paramètre sert à spécifier cette variation de hauteur.

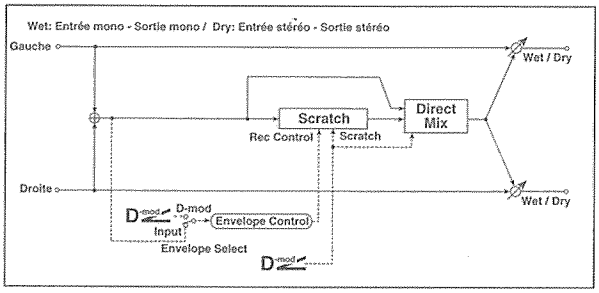
f: Pan Dep

Ce paramètre permet de déterminer la largeur de l'image stéréo du signal d'effet. Avec des valeurs élevées, le son semble venir et aller sur de longues distances. Lorsque les valeurs sont positives, le son va de gauche à droite; il ira de droite à gauche pour des valeurs négatives.



031: Scratch

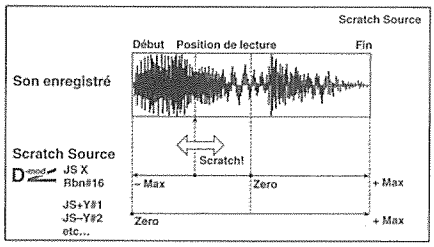
Cet effet s'applique en enregistrant le signal d'entrée et en déplaçant la source de modulation. Cet effet simule les scratches que vous pouvez faire avec un tourne-disque.



a	Scratch Source Sélection de la source de modulation pour contrôler la simulation	(Source)Off...Tempo ☞, D-mod
b	Response(Scratch) Vitesse de la réponse à la source Scratch	0...100 ☞
c	Envelope (Envelope Select) Détermine si le début et la fin de l'enregistrement sont pilotés par la source de modulation ou le niveau du signal d'entrée	Dmod, Input ☞, D-mod
	Src (Source) Sélection de la source de modulation qui pilote l'enregistrement lorsque Envelope est sur Dmod	Off...Tempo ☞
d	Threshold Détermine le niveau déclenchant le début de l'enregistrement lorsque Envelope est sur Input	0...100 ☞
e	Response Vitesse de la réaction à la fin de l'enregistrement	0...100 ☞
f	Direct Mix Sélection du mode de mixage du signal direct	Always On, Always Off, Cross Fade ☞
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Scratch Source, b: Response(Scratch)

Le paramètre "Scratch Source" vous permet de choisir le modulateur qui pilote la simulation. La valeur du modulateur correspond à la position de lecture. Le paramètre "Response(Scratch)" vous permet de déterminer la vitesse de la réaction au modulateur.



c: Envelope, c: Src, d: Threshold

Lorsque "Envelope" est sur **Dmod**, le signal d'entrée n'est enregistré que lorsque la valeur du modulateur est égale ou supérieure à 64.

Lorsque "Envelope" est sur **Input**, le signal d'entrée n'est enregistré que lorsque son niveau dépasse la valeur seuil (Threshold).

Le temps d'enregistrement maximum est de 1365msec. Si vous dépassez ce temps, les données enregistrées sont effacées progressivement à partir du début.

e: Response(Env)

Ce paramètre vous permet de déterminer la vitesse de réaction à la fin de l'enregistrement. Optez pour une valeur basse lorsque vous enregistrez une phrase ou un motif rythmique et choisissez une valeur plus élevée si vous n'enregistrez qu'une note.

f: Direct Mix

Avec **Always On**, un signal direct est généralement produit. L'option **Always Off** coupe le signal direct. **Cross Fade** produit généralement un signal sec et n'est coupé que durant le scratching.

Réglez "W/D" sur **Wet** pour exploiter ce paramètre de manière efficace.

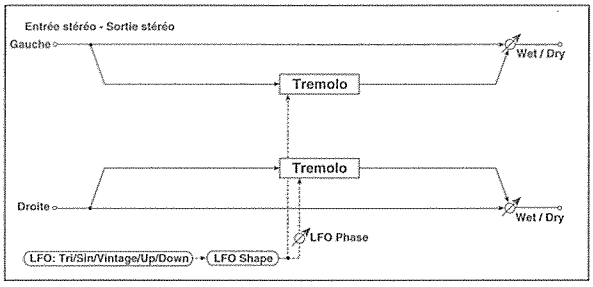
Mod./P.Shift

Autres effets de modulation et de changement de hauteur

032: St.Tremolo

(Stereo Tremolo)

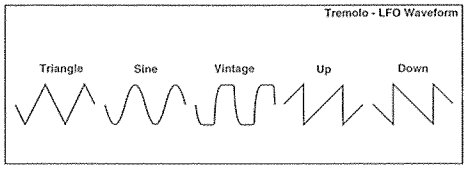
Cet effet stéréo produit une modulation régulière du volume du signal d'entrée. En déphasant le LFO, vous pouvez créer des mouvements entre le canal gauche et droit et produire un trémolo.



a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine, Vintg, Up, Down ☞
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Note (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥, 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100 D-mod
	(Source) Sélection du modulateur de l'intensité de modulation	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation l'intensité de modulation	–100...+100
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a:LFO Wave

Ce paramètre spécifie la forme d'onde du LFO. **Vintg (Vintage)** convient le mieux pour simuler le trémolo d'un amplificateur de guitare. Ce serait dès lors une bonne idée de combiner cet effet avec "Amp Sim" pour obtenir un son d'ampli de guitare classique.



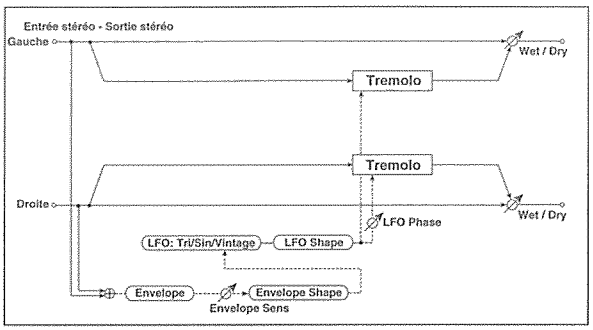
b: LFO Phase

Ce paramètre spécifie le décalage de phase de la forme d'onde des deux LFO. Plus cette valeur est élevée, plus cet effet rappelle un Auto-Pan qui fait alterner un signal entre le canal gauche et droit.

033: St.Env. Tremlo

(Stereo Envelope Tremolo)

Cet effet se sert du niveau du signal d'entrée pour moduler un trémolo stéréo. Vous pouvez simuler un effet trémolo qui s'approfondit en s'estompant tandis que le niveau baisse.

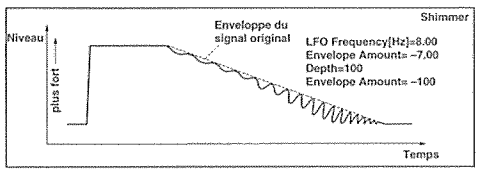


a	Envelope Sens (Envelope Sensitivity) Spécifie la sensibilité de l'enveloppe du signal entrant	0...100
b	Envelope Shape Spécifie la courbe de l'enveloppe du signal entrant	–100...+100
c	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine, Vintg
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
d	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞ Fx:032
e	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞
	(Envelope Amount) Variation de vitesse du LFO en fonction du niveau du signal d'entrée	–20.00...+20.00Hz ☞
f	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100 ☞
	(Envelope Amount) Variation de l'intensité de modulation en fonction du niveau du signal d'entrée	–100...+100 ☞
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

e: Freq, e: (Envelope Amount), f: Depth, f: (Envelope Amount)

Ces paramètres servent à programmer la modulation qui doit être appliquée en fonction de l'enveloppe (du signal entrant).
La vitesse du LFO est le résultat de l'addition de "Freq" au produit de la multiplication "(Envelope Amount)" x niveau du signal entrant. La valeur Depth résulte également de l'addition de la valeur "Depth" à "(Envelope Amount)" x niveau du signal entrant.

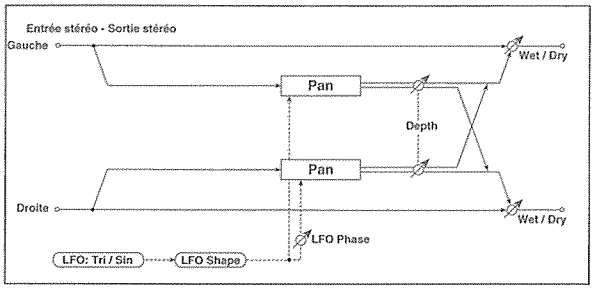
- En voici un exemple: un niveau d'entrée maximal produira 1.0Hz, "Depth"= 0. Un niveau d'entrée égal à "0" produira 8.0Hz,"Depth"= 100.
  "Freq"=**8.00 Hz**, "Envelope Amount [Hz]"=**–7.00**
  "Depth"=**100**, "Envelope Amount"=**–100**



034: St.Auto Pan

(Stereo Auto Pan)

L'effet Auto-Pan fait alterner le signal traité entre le canal gauche et droit. Comme il s'agit d'un effet stéréo, vous disposez de deux LFO dont vous pouvez décaler la phase, de sorte à ce qu'ils agissent dans des directions opposées ou que le deuxième poursuive le premier.



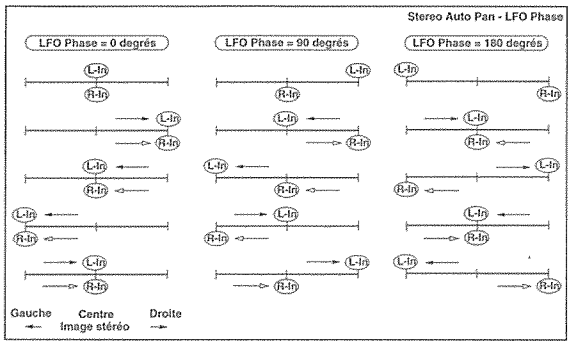
a	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞
b	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100 D mod
	(Source) Source de modulation de l'intensité de modulation	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation	–100...+100
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Shape

La courbe utilisée pour les mouvements panoramiques dépend du choix de la forme d'onde pour le LFO.

b: LFO Phase

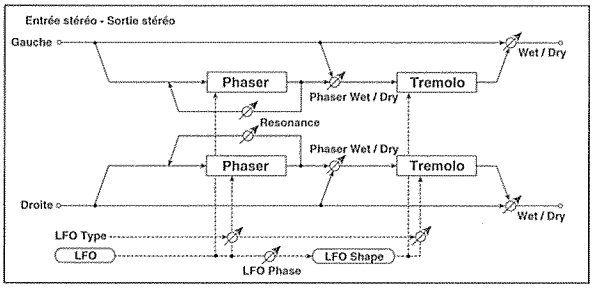
Ce paramètre spécifie le déphasage entre le canal gauche et droit. En choisissant une valeur différente de **0**, les signaux des canaux gauche et droit ont l'air de se pourchasser. Avec une valeur **+180** ou **–180**, vous obtenez deux mouvements panoramiques diamétralement opposés.
Notez qu'il vaut mieux affecter deux signaux différents aux deux LFO – du moins si vous tenez à un effet utilisable.



035: St.Phasr+Trml

(Stereo Phaser + Tremolo)

Cet effet combine les LFO d'un Phaser stéréo et d'un trémolo. Grâce à la montée du Phaser et au chatoiement du trémolo synchronisés, cet effet produit une modulation tout à fait agréable qui convient particulièrement aux sons de piano électrique.



a	Type: Sélection du type de LFO de trémolo et de Phaser	Phs - Trml...Phs LR - Trml LR ☞
b	LFO Phase Détermine le déphasage entre les LFO de trémolo et de Phaser	–180...+180deg ☞
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz ☞ Fx:009, D mod
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes	Off, On ☞ Fx:009, Sync
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:009
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝 ☞ Fx:009
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO	1...16 ☞ Fx:009
e	P Manu (Phaser Manual) Bande de fréquence traitée par le Phaser	0...100
	Resonanc (Resonance) Intensité de la résonance du Phaser	–100...+100
f	P Dep (Phaser Depth) Intensité de modulation par le LFO du Phaser	0...100 D mod
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation du Phaser	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du Phaser	–100...+100
g	P W/D (Phaser W/D) Balance entre le Phaser et le signal direct	–Wet...–2:99, Dry, 2:99...Wet ☞
	T Shape (Tremolo Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO du trémolo change	–100...+100 ☞ Fx:020

h	T Dep (Tremolo Depth) Intensité de modulation par le LFO du trémolo	0...100 D-mod
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation du trémolo	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation du trémolo	–100...+100
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet ☞, D-mod

a: Type, b: LFO Phase

Sélection du type de LFO de Phaser et de trémolo pour le paramètre "Type". La façon dont le signal d'effet se déplace ou tourne dépend du type de LFO. "LFO Phase" vous permet de décaler le timing des crêtes du Phaser et d'obtenir ainsi un subtil mouvement de rotation du son.

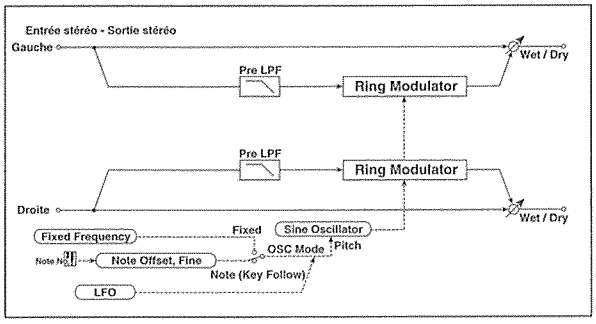
f: P W/D, i: W/D

Le paramètre "P W/D" spécifie la balance entre le signal du Phaser et le signal direct. Le paramètre "W/D", par contre, spécifie la balance entre l'effet résultant de la combinaison du Phaser et du trémolo d'une part et le signal direct d'autre part.

036: St.Ring Mod

(Stereo Ring Modulator)

Cet effet produit un son métallique en injectant le signal entrant à un oscillateur. La modulation sera plus radicale lorsque vous agissez sur l'oscillateur au moyen d'un LFO ou d'un modulateur dynamique. Comme la fréquence de l'oscillateur peut suivre celle du numéro de note, vous pouvez obtenir une modulation bouclée dans la tonalité désirée.



a	Pre LPF Spécifie l'atténuation des aigus du signal injecté au Ring Modulator ☞	0...100
b	OSC Mode Spécifie si la fréquence de l'oscillateur est fixe ou contrôlée par les numéros de note ☞	Fixed, Note (Key Follow)
c	F (Fixed Frequency) Fréquence de l'oscillateur lorsque OSC Mode est sur Fixed ☞, D-mod	0...12.00kHz
	(Source) Modulateur de la fréquence de l'oscillateur lorsque OSC Mode = Fixed	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la fréquence de l'oscillateur lorsque OSC Mode = Fixed	–12.00...+12.00kHz
d	Note Offset Ecart (intervalle) par rapport au numéro de note lorsque OSC Mode = Note (Key Follow) ☞	–48...+48
	Fine (Note Fine) Réglage fin de la fréquence de l'oscillateur. ☞	–100...+100
e	lfoF (LFO Frequency) Vitesse du LFO qui module la fréquence de l'oscillateur ☞ Fx:009, D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Sélection de la source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
f	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes ☞ Fx:009, Sync	Off, On
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:009	MIDI, 40...240
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮₃, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥₃, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅝
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	1...16
g	Depth (LFO Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO qui module la fréquence de l'oscillateur D-mod	0...100
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'intensité de modulation	–100...+100
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Pre LPF

Ce paramètre spécifie le degré d'atténuation des aigus du signal injecté au Ring Modulator. Si le signal entrant est riche en harmoniques, il a tendance à brouiller l'effet. Dans ce cas, diminuez le volume des aigus avec Pre LPF.

b: OSC Mode

Ce paramètre spécifie si la fréquence de l'oscillateur doit suivre celle du numéro de note reçu.

c: F

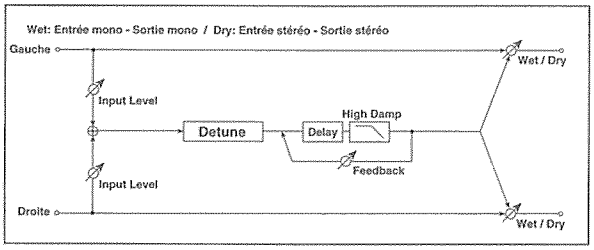
Ce paramètre détermine la fréquence de l'oscillateur lorsque "OSC Mode" = **Fixed**.

d: Note Offset, d: Fine

Voici deux paramètres qui servent uniquement lorsque OSC Mode est sur **Note (Key Follow)**. Le paramètre "Note Offset" détermine l'écart (la différence de hauteur) par rapport aux numéros de note et peut être programmé par pas de demi-tons. Le paramètre "Fine" permet "d'accorder" la hauteur de l'oscillateur par pas d'un cent. En mode Note (Key Follow), la modulation en boucle reste musicale car la fréquence de l'oscillateur suit la hauteur des notes.

037: Detune

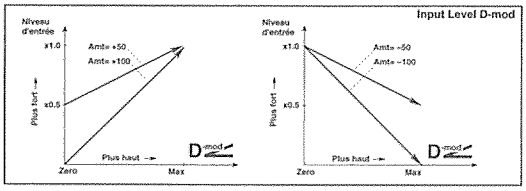
Cet effet produit un signal légèrement désaccordé qui est ajouté au signal original. L'effet est sans doute plus naturel que celui d'un Chorus car la consistance du son produit reste constante.



a	Sft (Pitch Shift) Le décalage de la hauteur entre le signal entrant et le signal de l'effet	–100...+100cent D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation du désaccord	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du désaccord	–100...+100cent
b	Delay (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0...1000ms
c	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100
d	High Damp Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
e	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞, D-mod
	Src (Source) Source de modulation du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

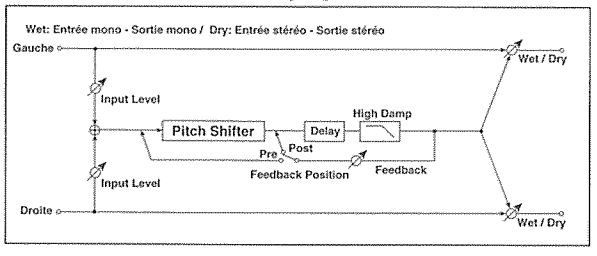
e: InLvl Mod, d: Src

Ce paramètre détermine la modulation dynamique du niveau d'entrée.



038: Pitch Shifter

Cet effet change la hauteur du signal d'entrée. Vous avez le choix parmi 3 types: Fast (réaction rapide), Medium et Slow (plus grande fidélité). En vous servant du Delay et du paramètre Feedback, vous pouvez même créer des effets dont la hauteur monte ou descend progressivement.



a	Mode Détermine le mode Pitch Shifter	Slow, Medium, Fast ☞
b	Shift (Pitch Shift) Spécifie la transposition par pas de demi-tons	–24...+24 ☞, D-mod
	(Source) Source de modulation de la transposition	Off...Tempo ☞
	(Amount) Degré de modulation de la transposition	–24...+24 ☞
c	Fine Réglage fin de la transposition par pas d'un cent	–100...+100cent ☞, D-mod
	(Amount) Degré de modulation de la transposition	–100...+100cent ☞
d	Delay (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0...1000ms
e	Feedback Position Sélection de la position du feedback (réinjection).	Pre, Post ☞
f	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
g	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Sélection de la source de modulation du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Mode

Ce paramètre permet de sélectionner le mode du Pitch Shifter. En mode **Slow**, la qualité du signal transposé est semblable à celle du signal original. En mode **Fast**, le Pitch Shifter devient plus rapide mais perd sur le plan de la qualité. **Medium** se situe entre ces deux extrêmes. Si l'intervalle désiré n'est pas très grand, vous pouvez sélectionner le mode **Fast**. Pour des transpositions plus importantes, vous avez intérêt à choisir **Slow**.

b: Shift, b: (Source), b: (Amount), c: Fine, c: (Amount)

Le décalage de hauteur du signal de l'effet dépend de deux valeurs: "Shift" (demi-tons) et "Fine" (cents) ainsi que "c: (Amount)" et "d: (Amount)" pour ce qui concerne la modulation dynamique.
Ainsi, le modulateur choisi porte à la fois sur"Shift" et "Fin."

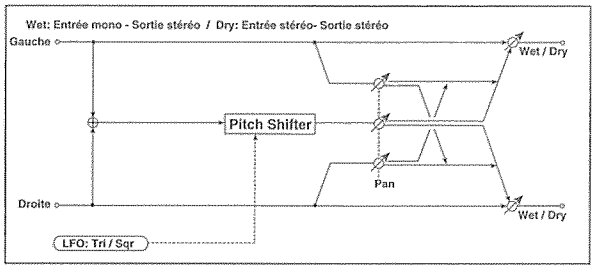
e: Feedback Position, f: Feedback

Lorsque "Feedback Position" est sur **Pre**, le signal transposé est reinjecté à l'effet. Si vous sélectionnez une valeur élevée pour le paramètre Feedback, la hauteur monte (ou baisse) de plus en plus lors de chaque répétition du Feedback.
Si "Feedback Position" est sur **Post**, le signal n'est pas renvoyé au Pitch Shifter. Même si vous spécifiez une valeur plus élevée pour le paramètre "Feedback", le son transposé sera répété à la même hauteur.

039: PitchShft Mod

(Pitch Shift Modulation)

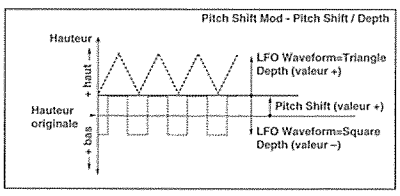
Cet effet module l'accord fin du signal d'effet au moyen d'un LFO, ce qui rend le signal final très vaste grâce à la distribution panoramique du signal direct et du signal traité.
C'est particulièrement efficace lorsque le signal d'effet et le signal sec produit par des enceintes stéréo sont mixés.



a	Pitch Shift Décalage de la hauteur entre le signal entrant et le signal de l'effet ☞	–100...+100cent
b	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Triangle, Square
c	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO ☞ Fx:009, D-mod	0.02...20.00Hz
	(Source) Source de modulation de la vitesse du LFO	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la vitesse du LFO	–20.00...+20.00Hz
d	BPM/MIDI Sync Alterne entre le recours à la fréquence de la vitesse du LFO et l'utilisation du tempo et des notes ☞ Fx:009, Sync	Off, On
	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:009	MIDI, 40...240
	Base (Base Note) Sélection du type de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	♪, ♪₃, ♪., ♩, ♩₃, ♩., 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅗𝅥., 𝅝
	Times Définit le nombre de notes qui déterminent la vitesse du LFO ☞ Fx:009	1...16
e	Depth Intensité de la modulation de la hauteur par le LFO. ☞, D-mod	–100...+100
	(Source) Modulateur de l'intensité de modulation	Off...Tempo
	(Amount) Degré de variation de l'intensité de modulation	–100...+100
f	Pan Réglage séparé du panoramique du signal original et de l'effet ☞	L, 1:99...99:1, R
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct ☞, D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Pitch Shift [cent], e: Depth

Ces paramètres spécifient l'accord fin (Pitch Shift) ainsi que la modulation de ce dernier par le LFO, ce qui se traduit par de légères fluctuations de la hauteur.



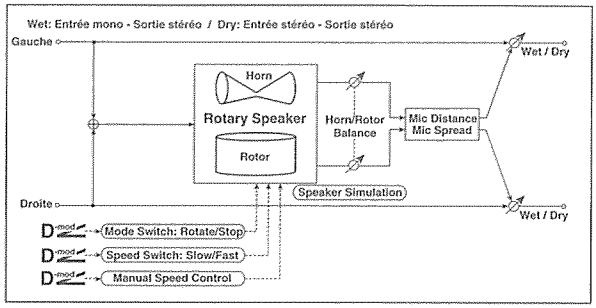
f: Pan, g: W/D

Le paramètre Pan spécifie le panoramique du signal original ainsi que du signal de l'effet. "L" signifie que l'effet se trouve tout à fait à gauche, tandis que le signal original se situe à l'extrême droite. En sélectionnant W/D = **Wet**, vous obtenez un volume égal (1:1) du signal d'effet et du signal original.

040: Rotary SP

(Rotary Speaker)

Cet effet simule les hauts-parleurs rotatifs et l'effet est rendu plus réaliste encore par une simulation distincte du rotor des graves et du pavillon des aigus. De plus, cet effet permet de "modifier" l'emplacement des micros.



a	Mode (Mode Switch) Active/coupe la rotation	Rotate, Stop D-mod
	(Source) Source de modulation activant et coupant la rotation.	Off...Tempo
	(Sw) Spécifie la façon dont le modulateur active/coupe la rotation ☞	Tggl, Mmnt
b	Speed (Speed Switch) Sélection de la vitesse lente ou rapide	Slow, Fast D-mod
	(Source) Source de modulation servant à changer la vitesse	Off...Tempo
	(Sw) Spécifie la façon dont le modulateur alterne entre la vitesse lente et rapide ☞	Tggl, Mmnt
c	H/R.Bal (Horn/Rotor Balance) Balance de volume entre les aiguës et les graves	Rot, 1...99, Hrn
	ManuSp (Manual Speed Control) Modulateur permettant de changer la vitesse manuellement ☞, D-mod	Off...Tempo
d	Horn Accel (Horn Acceleration) Vitesse de transition pour l'aigu (rotation du pavillon) ☞	0...100
	Ratio (Horn Ratio) Spécifie la vitesse de rotation pour l'aigu. La valeur normale est 1.00. "Stop" signifie qu'il n'y a pas de rotation.	Stop, 0.50...2.00
e	Rotor Accel (Rotor Acceleration) Vitesse de transition pour le grave (rotation du rotor) ☞	0...100
	Ratio (Rotor Ratio) Spécifie la vitesse de rotation pour le grave. La valeur normale est 1.00. "Stop" signifie qu'il n'y a pas de rotation.	Stop, 0.50...2.00
f	MicDistance Distance entre le microphone et le haut-parleur rotatif ☞	0...100
	Spread (Mic Spread) Angle des micros gauche et droit ☞	0...100
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D-mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: (Sw)

Ce paramètre spécifie comment la commutation entre l'état marche/arrêt est effectuée par le modulateur choisi.
Si "(Sw)" est réglé sur **Tggl (Toggle)**, chaque pression sur la pédale ou le Joystick d'un instrument MIDI connecté sélectionne "l'autre" état (rotation ou arrêt).

MIDI Chaque fois que la valeur pour la source de modulation excède 64, les haut-parleurs tournent et s'arrêtent alternativement.

Avec "(Sw)" = **Mmnt (Moment)**, les hauts-parleurs tournent constamment et ne sont arrêtés que lorsque vous actionnez la pédale ou le Joystick.

MIDI Lorsque la valeur pour la source de modulation est 63 ou moins, les haut-parleurs tournent. Ils s'arrêteront lorsque la valeur atteint ou dépasse 64.

b: (Sw)

Ce paramètre spécifie comment la commutation entre les vitesses lente et rapide est effectuée par le modulateur choisi.
Avec "(Sw)" = **Tggl (Toggle)**, la vitesse alterne entre le mode rapide et lent chaque fois que vous actionnez la pédale ou le joystick.

MIDI Les vitesses Slow/fast alternent chaque fois que la valeur du modulateur excède 64.

Avec "(Sw)" = **Mmnt (Moment)**, la vitesse est généralement lente. Elle ne devient rapide que lorsque vous actionnez la pédale ou le joystick.

MIDI Lorsque la valeur du modulateur est inférieure à 64, "slow" est sélectionné; avec une valeur égale ou supérieure à 64, "fast" est sélectionné.

c: ManuSp

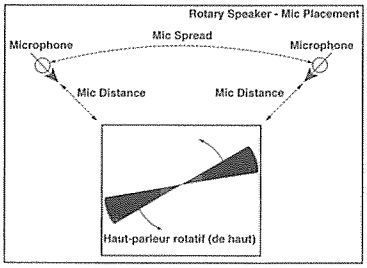
Il est également possible de spécifier la vitesse de rotation de façon manuelle au lieu de commuter entre les vitesses lente et rapide. Il suffit de sélectionner un modulateur pour "ManuSp". Si vous préférez le système conventionnel, veillez à sélectionner **Off**.

d: Horn Accel, e: Rotor Accel

Sur un haut-parleur rotatif réel, la vitesse de rotation change progressivement lorsque vous optez pour l'autre vitesse. Le paramètre "Horn Accel" détermine la vitesse de transition (d'accélération ou de décélération) de la rotation du pavillon.

g: Mic Distance, g: Mic Spread

Simulation de placement de micros stéréo.

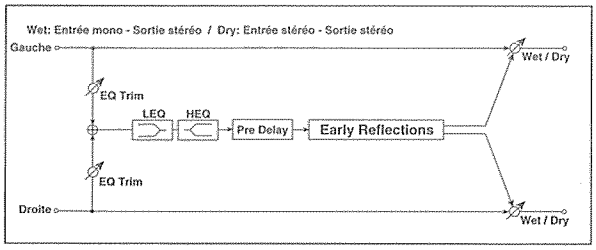


ER/Delay

Effets de retard (Delay) et premières réflexions

041: Early Reflect
(Early Reflections)

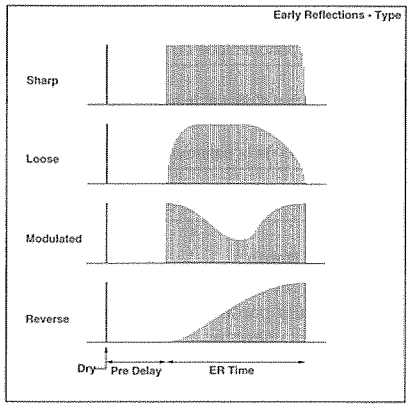
Cet effet simule les toutes premières réflexions qui précèdent la réverbération proprement dite. Souvent, cet effet donne plus de présence au signal traité. Vous avez le choix parmi 4 courbes de chute (Decay).



a	Type Courbe de chute des réflexions premières	Sharp, Loose, Modulated, Reverse
b	ER Time Durée des réflexions premières	10...800ms
c	Pre Delay Retard des réflexions par rapport au signal original	0...200ms
d	Pre EQ Trim Niveau d'entrée de l'égalisation de l'effet	0...100
e	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	−15.0...+15.0dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	−15.0...+15.0dB
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	−100...+100

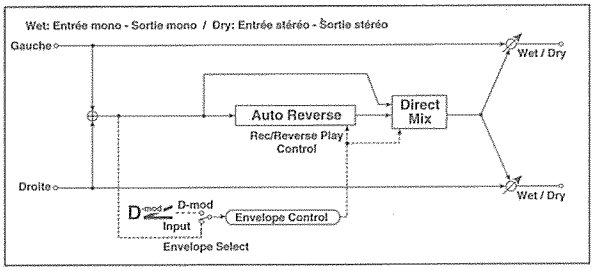
a: Type

Ce paramètre spécifie la courbe de chute des réflexions premières (la vitesse à laquelle l'effet est étouffé).



042: Auto Reverse

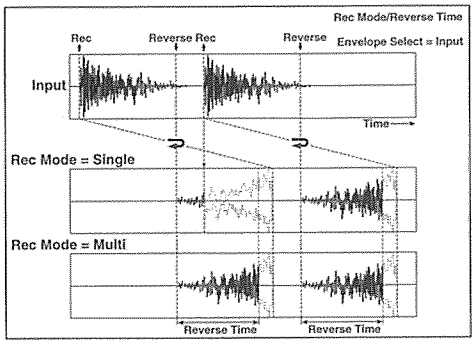
Cet effet enregistre le signal d'entrée et le reproduit en l'inversant automatiquement (l'effet ressemble à celui obtenu avec une bande magnétique tournant à l'envers).



a	Rec Mode Détermine le mode d'enregistrement	Single, Multi ☞
b	Reverse Time Détermine la durée maximale de la reproduction inversée	20...1320ms ☞
c	Envelope (Envelope Select) Détermine si le début et la fin de l'enregistrement est contrôlé par le modulateur ou le niveau du signal d'entrée	Dmod, Input ☞, D-mod
	Src (Source) Modulateur pilotant l'enregistrement lorsque "Envelope" est réglé sur Dmod	Off...Tempo ☞
d	Threshold Détermine le niveau seuil pour le début de l'enregistrement lorsque "Envelope" est sur Input	0...100 ☞
e	Response Détermine la vitesse de réaction à la fin de l'enregistrement	0...100 ☞ Fx:031
f	Direct Mix Mode de mixage du signal direct	Always On, Always Off, Cross Fade ☞ Fx:031
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Rec Mode, b: Reverse Time

Lorsque "Rec Mode" est sur **Single**, vous pouvez choisir jusqu'à 1320msec pour "Reverse Time". Si l'enregistrement débute durant la reproduction inversée, celle-ci est interrompue.
Avec "Rec Mode" sur **Multi**, vous pouvez effectuer un autre enregistrement durant la reproduction inversée. Cependant, le temps maximum pour "Reverse Time" est de 660msec.
Si vous souhaitez enregistrez une phrase ou un motif rythmique, réglez "Rec Mode" sur **Single**. Pour n'enregistrer qu'une note, optez pour "Rec Mode" = **Multi**.
Le paramètre "Reverse Time" détermine la durée maximum de la reproduction inversée. Toute section excédant cette limite n'est pas reproduite de façon inversée. Si vous souhaitez ajouter de brefs passages de reproduction inversée de notes seules, raccourcissez la valeur "Reverse Time".

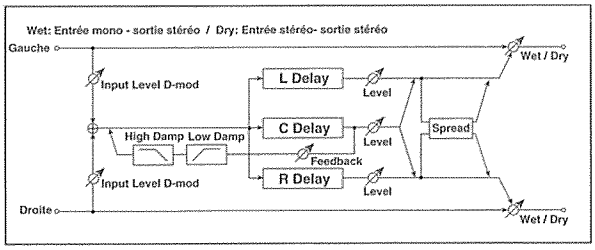


c: Envelope, c: Src, d: Threshold

Ces paramètres désignent la source déterminant le début et la fin de l'enregistrement.
Avec "Envelope" = **Dmod**, le signal d'entrée n'est enregistré que lorsque la valeur du modulateur sélectionné par le paramètre "Src" est égale ou supérieure à 64.
Avec "Envelope" = **Input**, le signal d'entrée n'est enregistré que lorsque son niveau excède le niveau seuil (Threshold).
La reproduction inversée commence dès la fin de l'enregistrement.

043: LCR Delay
(L/C/R Delay)

Ce Multitap Delay produit trois signaux Tap: à gauche, au centre et à droite. Vous pouvez également déterminer la dispersion du signal d'effet à gauche et à droite.



a	L Delay (L Delay Time) Spécifie le temps de retard de TapL	0...1360ms
	Level Détermine le niveau de sortie de TapL	0...50
b	C Delay (C Delay Time) Spécifie le temps de retard de TapC	0...1360ms
	Level Détermine le niveau de sortie de TapC	0...50
c	R Delay (R Delay Time) Spécifie le temps de retard de TapR	0...1360ms
	Level Détermine le niveau de sortie de TapR	0...50
d	C Fb (C Delay Feedback) Détermine le degré de réinjection de TapC	–100...+100 D-mod
	(Source) Source de modulation du degré de réinjection de TapC	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du degré de réinjection de TapCt	–100...+100
e	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞
f	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
g	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	0...50 ☞
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

e: HiDamp, e: LoDamp

Ces paramètres déterminent l'atténuation dans l'aigu et dans le grave respectivement. La tonalité du son retardé devient plus sombre/plus clair après réinjection.

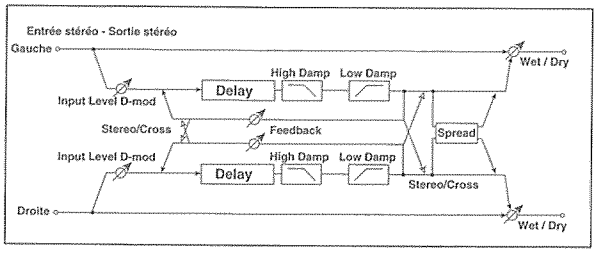
g: Spread

Ce paramètre détermine la dispersion panoramique du signal d'effet. L'image stéréo est au plus large avec une valeur **50** et lorsque le signal d'effet des deux canaux est produit au centre avec une valeur **0**.

044: St/Cross Dly

(Stereo/Cross Delay)

Cet effet est un Delay stéréo permettant la réinjection en chassé croisé, si bien que les répétitions alternent entre les canaux gauche et droit et vice versa.

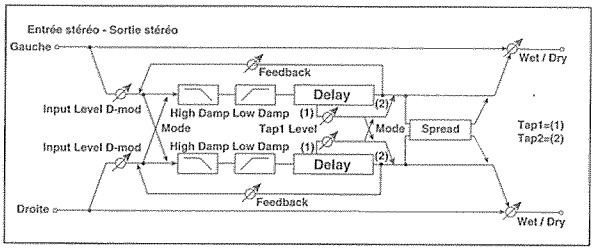


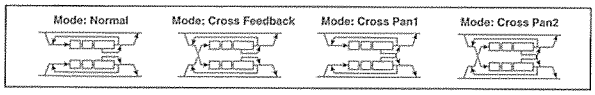
a	Stereo/Cross Sélection du mode stéréo ou chassé-croisé (Cross)	Stereo, Cross
b	L Delay (L Delay Time) Temps de retard du canal gauche	0.0...680.0ms
c	R Delay (R Delay Time) Temps de retard du canal droit	0.0...680.0ms
d	L Fb (L Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal gauche	–100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection	Off...Tempo
	(Amount L) Degré de modulation de la réinjection du canal gauche	–100...+100
e	R Fb (R Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal droit	–100...+100 D-mod
	(Amount R) Degré de modulation de la réinjection du canal droit	–100...+100
f	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
g	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
i	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	–50...+50 ☞ Fx:043
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

045: St.MltTap Dly

(Stereo Multitap Delay)

Les Multitap Delays gauche et droit disposent chacun de deux lignes (Taps). En jouant avec la connexion du signal Feedback (voir Mode) et le niveau de sortie des lignes, vous pouvez obtenir des répétitions plutôt complexes.





a	Mode Spécifie la connexion des Delays gauche et droit	Normal, Cross Feedback, Cross Pan1, Cross Pan2 ☞
b	Tap1 Time Temps de retard de la ligne 1	0.0...680.0msec
c	Tap2 Time Temps de retard de la ligne 2	0.0...680.0msec
d	Tap1 Level Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞
e	Fb(T2) (Tap2 Feedback) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection de la ligne 2	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la réinjection de la ligne 2	–100...+100
f	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
g	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
h	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	–100...+100 ☞ Fx:043, D-mod
	(Source) Modulateur de l'ampleur de l'image stéréo de l'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'ampleur de l'image stéréo	–100...+100
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Mode

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont les Delays gauche et droit sont disposés dans l'image stéréo (voyez l'illustration ci-dessus). Notez que ce paramètre n'est disponible que lorsque vous transmettez deux signaux distincts à cet effet.

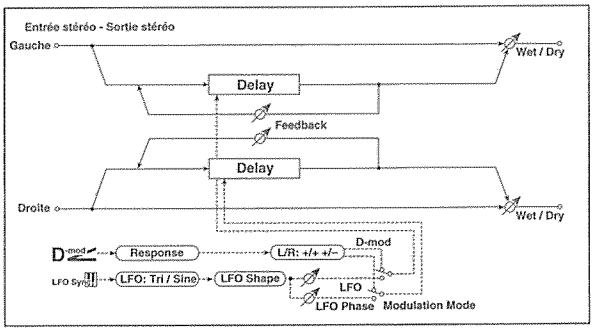
d: Tap1 Level

Ce paramètre détermine le niveau de sortie de la première ligne (Tap1). S'il est différent du niveau de Tap2, cela ajoute une note exceptionnelle à un effet de Delay/Feedback.

046: St.Mod. Delay

(Stereo Modulation Delay)

Ce Delay stéréo se sert d'un LFO permettant de moduler le temps de retard. La hauteur varie également. Le résultat sonore de cet effet sera une montée des répétitions suivie d'un chatoiement. Vous pouvez aussi piloter le temps de retard avec un modulateur.



a	Mod Mode (Modulation Mode) Choix du modulateur: LFO ou modulateur dynamique	LFO, Dmod
	Src (Source) Modulateur qui contrôle le temps de retard	Off...Tempo
b	Dmod Polarité inversable du modulateur pour les canaux gauche et droit	L/R:+/+, L/R:+/– ☞, D-mod
	Respons (Response) Spécifie à quel degré les commandes du modulateur sont suivies	0...30
c	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
d	LFO Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
e	LFO Sync Initialisation du LFO possible/impossible	Off, On ☞, D-mod
	Src (Source) Modulateur qui remet le LFO à zéro	Off...Tempo
f	L Phase (L LFO Phase) Phase initiale du LFO (gauche)	–180...+180 ☞
	R Phase (R LFO Phase) Phase initiale du LFO (droite)	–180...+180 ☞
g	L Depth Intensité de la modulation du LFO gauche	0...200
	R Depth Intensité de la modulation du LFO droit	0...200
h	L Dly (L Delay Time) Temps de retard gauche	0.0...500.0
	R Dly (R Delay Time) Temps de retard droit	0.0...500.0
i	L Fb (L Feedback) Degré de réinjection du Delay gauche	–100...+100
	R Fb (R Feedback) Degré de réinjection du Delay droit	–100...+100
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	–Wet...–1:99, Dry, 1:99...Wet ☞ Fx:010, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

b: Dmod

Lorsque vous utilisez un modulateur dynamique, ce paramètre permet d'inverser la direction de modulation des canaux gauche et droit.

e: LFO Sync, e: Src, f: L Phase, f: R Phase

Il est possible de remettre le LFO à zéro au moyen d'un modulateur.

Le paramètre "Src" spécifie le modulateur servant à remettre le LFO à zéro. Vous pourriez, par exemple, choisir Gate, si bien que le LFO recommence chaque fois à partir de son origine.

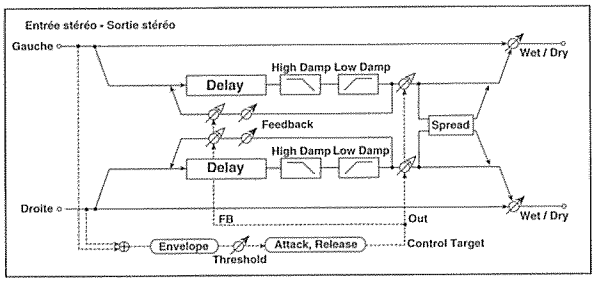
"L Phase" et "R Phase" spécifient la phase obtenue dès que les LFO gauche et droit sont remis à zéro. Ces paramètres permettent donc de programmer des décalages intéressants.

MIDI L'effet est coupé lorsque la valeur pour la source de modulation spécifiée avec le paramètre "Src" est inférieure ou égale à 63; l'effet est activé lorsque cette valeur est égale ou supérieure à 64. Le LFO est activé et ramené aux réglages "L Phase" et "R Phase" lorsque la valeur passe de 63 ou moins à 64 ou plus.

047: St.DynamicDly

(Stereo Dynamic Delay)

Avec ce Delay stéréo, le volume des répétitions dépend directement du niveau du signal d'entrée. Vous pourriez donc l'utiliser pour faire en sorte à ce que seules les notes au volume important (ou au contraire au volume plutôt faible) soient répétées (Ducking Delay).



a	Ctrl Target (Control Target) Spécifie le signal pris en considération: aucun, signal d'entrée, signal de sortie, réinjection	None, Out, FB ☞
	Pol (Polarity) Spécifie la polarité du paramètre Control Target	+, – ☞
b	Threshold Spécifie le niveau à partir duquel l'effet fonctionne	0...100 ☞
	Offset Détermine le décalage du contrôle par le niveau	0...100 ☞
c	Attack Temps d'attaque du contrôle par le niveau	1...100 ☞
	Release Temps d'étouffement du contrôle par le niveau	1...100 ☞
d	L Delay (L Delay Time) Temps de retard du canal gauche	0.0...680.0ms
e	R Delay (R Delay Time) Temps de retard du canal droit	0.0...680.0ms
f	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100
g	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
h	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	–100...+100 ☞ Fx:043
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Ctrl Target

Ce paramètre sert à choisir le signal: aucun signal, signal d'entrée de l'effet, signal de sortie (balance de l'effet) ou le degré de réinjection.

a: Pol, b: Threshold, b: Offset, c: Attack, d: Release

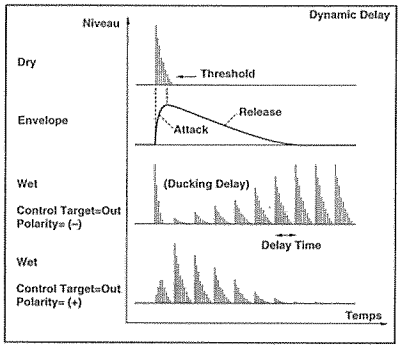
Le paramètre "Offset" détermine la valeur pour le paramètre "Ctrl Target" (réglé sur "None"), exprimée par rapport à la valeur de paramètre (la valeur "W/D" avec "Ctrl Target"=**Out** ou la valeur "Feedback" avec "Ctrl Target"=**FB**).

Lorsque "Pol" a une valeur **positive**, la valeur "Ctrl Target" est le résultat de la multiplication de la valeur de paramètre par la valeur "Offset" (si le niveau d'entrée est sous le seuil – Threshold) ou est égale à la valeur de paramètre si le niveau d'entrée est au-delà du seuil.

Lorsque "Pol" a une valeur **négative**, la valeur "Ctrl Target" est égale à la valeur de paramètre si le niveau d'entrée est sous le seuil

ou est le résultat de la multiplication de la valeur de paramètre par la valeur "Offset" (si le niveau d'entrée est au-delà du seuil).

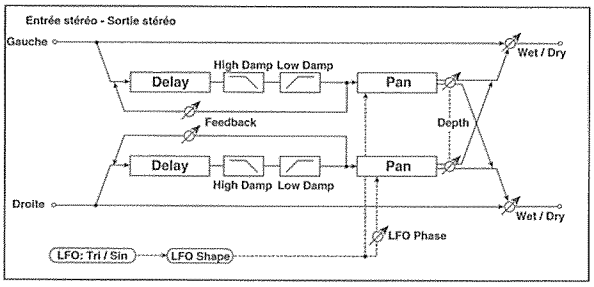
Les paramètres "Attack" et "Release" déterminent le temps d'attaque et d'étouffement du contrôle du Delay par le niveau.



048: St.AutoPanDly

(Stereo Auto Panning Delay)

Ce Delay stéréo produit des répétitions qui se promènent à gauche et à droite dans l'image stéréo grâce à un LFO.

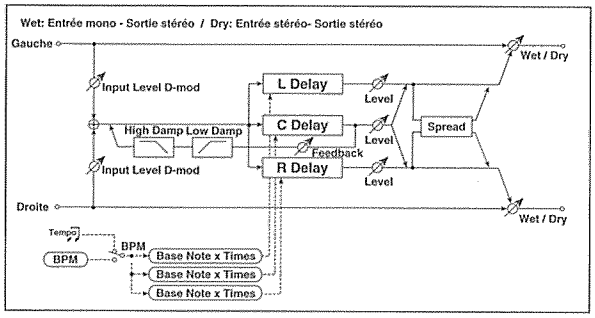


a	L Delay (L Delay Time) Temps de retard du canal gauche	0.0...680.0ms
b	R Delay (R Delay Time) Temps de retard du canal droit	0.0...680.0ms
c	L Feedback Détermine le degré de réinjection pour le canal gauche	–100...+100
d	R Feedback Détermine le degré de réinjection pour le canal droit	–100...+100
e	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
f	LFO Wave (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO	Tri, Sine
	Shape (LFO Shape) Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
g	LFO Phase Différence de phase du LFO entre la gauche et la droite	–180...+180deg ☞ Fx:034
h	Pan Freq (Panning Frequency) Vitesse à laquelle les répétitions changent de position	0.02...20.00Hz
i	Pan Dep (Panning Depth) Ampleur de l'image stéréo du Delay	0...100 D-mod
	(Source) Modulateur de l'ampleur de l'image stéréo	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'ampleur de l'image stéréo	–100...+100
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

049: LCR BPM Delay

(L/C/R BPM Delay)

Ce Delay L/C/R permet de synchroniser le temps de retard avec le tempo du morceau. Vous pouvez également synchroniser le temps de retard avec l'arpégiateur ou le séquenceur. Si vous programmez le tempo avant de jouer, vous pouvez obtenir un effet Delay synchronisé en temps réel avec le tempo du morceau. Le temps de retard est défini par notes.



a	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞, Sync
b	L Bs (L Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour TapL	♪, ♪₃, ♩, ♩₃, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅝 ☞, Sync
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour TapL	1...16 ☞
	Level Détermine le niveau de sortie de TapL	0...50
c	C Bs (C Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour TapC	♪, ♪₃, ♩, ♩₃, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅝 ☞, Sync
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour TapC	1...16 ☞
	Level Détermine le niveau de sortie de TapC	0...50
d	R Bs (R Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour TapR	♪, ♪₃, ♩, ♩₃, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥₃, 𝅝 ☞, Sync
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour TapR	1...16 ☞
	Level Détermine le niveau de sortie de TapR	0...50
e	C Fb (C Delay Feedback) Détermine le degré de réinjection de TapC	–100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection de TapC	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la réinjection de TapC	–100...+100

f	Time Over?> Affiche un message d'erreur lorsque le temps de retard excède la limite supérieure	----, OVER! ☞
g	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
i	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	0...50 ☞ Fx:043
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: BPM, b: L Bs, b: Times, c: C Bs, c: Times, d: R Bs, d: Times

Le temps de retard correspond à la longueur de la valeur de note obtenue en multipliant la valeur "Bs" par la valeur "Times" en fonction du tempo choisi sous "BPM" (ou du tempo MIDI Clock si "BPM" =MIDI).

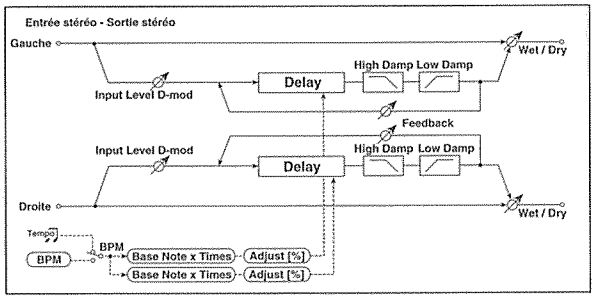
f: Time Over? >

Vous pouvez choisir un temps de retard allant jusqu'à 1365msec. Si le temps de retard excède cette limite, le message d'erreur "OVER!" apparaît. Réglez les paramètre Delay Time de sorte à éviter cela. "Time Over?>" est un simple paramètre d'affichage.

050: St.BPM Delay

(Stereo BPM Delay)

Ce Delay stéréo vous permet de synchroniser le temps de retard avec le tempo du morceau.



a	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 40...240 ☞ Fx:049, Sync
b	L Bs (L Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour le canal gauche	♪, ♪3, ♪., ♩, ♩3, ♩., 𝅗𝅥, 𝅝 ☞ Fx:049, Sync
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour le canal gauche	1...16 ☞ Fx:049
	Adj (Adjust) Réglage fin du temps de retard du canal gauche	–2.50...+2.50%
c	R Bs (R Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour le canal droit	♪, ♪3, ♪., ♩, ♩3, ♩., 𝅗𝅥, 𝅝 ☞ Fx:049, Sync
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard du canal gauche	1...16 ☞ Fx:049
	Adj (Adjust) Réglage fin du temps de retard du canal droit	–2.50...+2.50%
d	L Fb (L Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal gauche	–100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection	Off...Tempo
	(Amount L) Degré de modulation de la réinjection du canal gauche	–100...+100
e	R Fb (R Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal droit	–100...+100 D-mod
	(Amount R) Degré de modulation de la réinjection du canal droit	–100...+100
f	Time Over? L > Affiche un message d'erreur lorsque le temps de retard du canal gauche excède la limite supérieure	----, OVER! ☞
	R > Affiche un message d'erreur lorsque le temps de retard du canal droit excède la limite supérieure	----, OVER! ☞
g	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

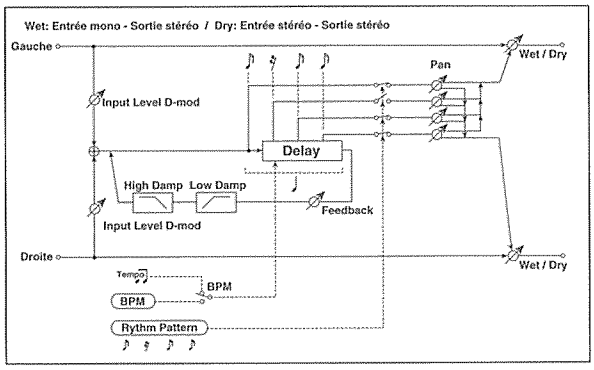
f: Time Over? L >, f: R >

Vous pouvez choisir un temps de retard allant jusqu'à 682msec. Si le temps de retard excède cette limite, le message d'erreur "OVER!" apparaît. Réglez les paramètre Delay Time de sorte à éviter cela. "Time Over?>" est un simple paramètre d'affichage.

051: Sequence Dly

(Sequence Delay)

Ce Delay à quatre lignes vous permet de sélectionner un tempo et un motif de rythme pour chaque ligne.



a	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo	MIDI, 44...240 ☞, Sync
	Rhythm (Rhythm Pattern) Sélection d'un motif rythmique	♪– – – ... ♪♪♪3 ☞, Sync
b	Tap1 Pan Réglage de la position stéréo de Tap1	L, 1...99, R
c	Tap2 Pan Réglage de la position stéréo de Tap2	L, 1...99, R
d	Tap3 Pan Réglage de la position stéréo de Tap3	L, 1...99, R

e	Tap4 Pan Réglage de la position stéréo de Tap4	L, 1...99, R
f	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la réinjection	–100...+100
g	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: BPM, a: Rhythm

Avec le tempo spécifié par le paramètre "BPM" (ou le tempo MIDI Clock si "BPM"= **MIDI**), la longueur d'un temps est égale au temps de retard du feedback et l'intervalle entre les lignes devient égal. La sélection d'un motif rythmique active et coupe automatiquement la sortie des lignes (taps). Lorsque "BPM" =**MIDI**, la limite inférieure de "BPM" est 44.

Reverb

Effets de réverbération

Ces effets simulent la réverbération produite dans des salles de concert.

052: Rev Hall

(Reverb Hall)

Cet effet simule la réverbération d'une salle de concert moyenne.

053: Rev SmoothHall

(Reverb Smooth Hall)

Cet effet simule la réverbération de salles plus grandes que l'effet précédent et offre un étouffement moins abrupt de l'effet.

054: Rev Wet Plate

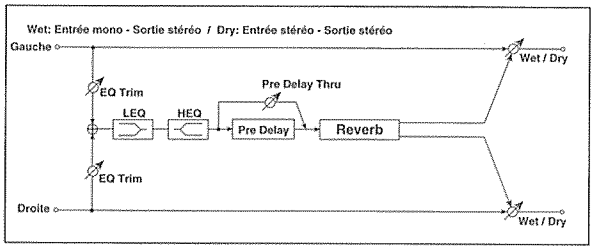
(Reverb Wet Plate)

Cet effet simule une réverbération chaude (dense) de plaque métallique.

055: Rev Dry Plate

(Reverb Dry Plate)

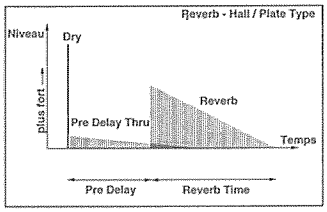
Réverbération de plaque moins prononcée (plus légère).



a	Reverb Time Spécifie la durée de la réverbération	0.1...10.0s
b	High Damp Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
c	Pre Delay Retard par rapport au signal original	0...200ms ☞
d	Pre Delay Thru Part du signal original dans le mixage	0...100% ☞
e	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
f	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

c: Pre Delay, d: Pre Delay Thru

Le paramètre "Pre Delay" spécifie le temps de retard de l'effet par rapport au signal entrant, ce qui vous permet de contrôler la dimension de l'environnement. Le paramètre "Pre Delay Thru" permet de mixer le signal direct et de souligner l'attaque du son.



056: Rev Room

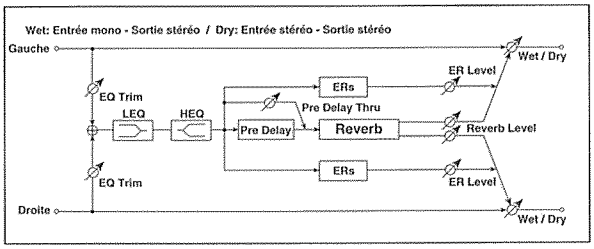
(Reverb Room)

Voici une réverbération qui met l'accent sur les réflexions premières et évoque la réverbération d'une pièce. En agissant sur le niveau des réflexions premières et de la Reverb proprement dite, vous pouvez créer des nuances telles que des variations du type de surfaces murales.

057: Rev BrightRoom

(Reverb Bright Room)

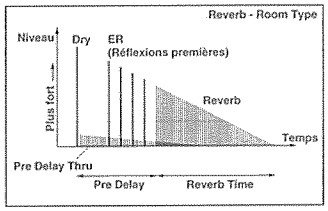
Ce type de réverbération accentue davantage les premières réflexions et est plus brillant. Voyez 056: Reverb Room.



a	Reverb Time Spécifie la durée de la réverbération	0.1...3.0sec
b	High Damp Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
c	Pre Delay Retard par rapport au signal original	0...200ms ☞ Fx:052
d	Pre Delay Thru Niveau du signal original dans le mixage	0...100% ☞ Fx:052
e	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
f	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
g	ER Level Niveau des réflexions premières	0...100 ☞
h	Reverb Level Niveau de réverbération	0...100 ☞
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

g: ER Level, h: Reverb Level

Voici deux paramètres servant à régler le volume des réflexions premières ainsi que de la réverbération proprement dite.
Ces deux paramètres permettent de déterminer le type de pièce qui doit être simulée. Des valeurs ER Level élevées suggèrent des murs plus durs, qui réfléchissent bien le son. Des valeurs Reverb Level élevées, par contre, suggèrent des murs qui absorbent les aigus.



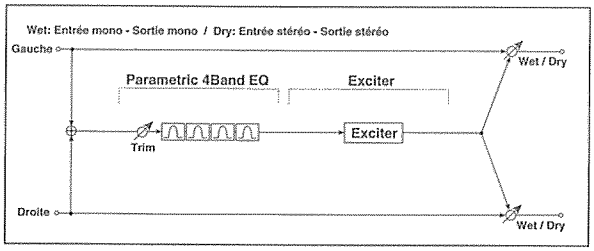
Chaînes d'effets mono

Effets combinant deux effets mono en série

058: P4EQ–Exciter

(Parametric 4-Band EQ – Exciter)

Cet effet combine un égaliseur paramétrique mono à 4 bandes et un Exciter.

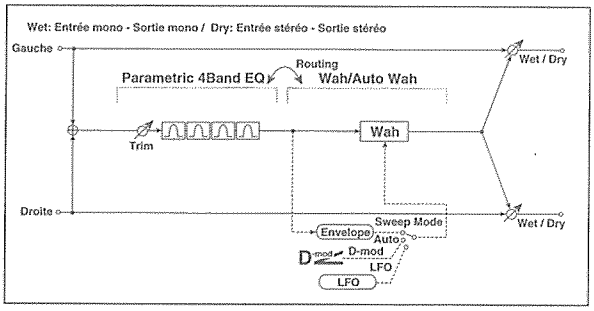


a	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
b	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
c	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB
d	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
e	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
f	[XCT] Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞ Fx:011
g	Emphatic Point Détermine la bande de fréquence à accentuer	0...70 ☞ Fx:011
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

059: P4EQ–Wah

(Parametric 4-Band EQ – Wah/Auto Wah)

Cet effet combine un égaliseur paramétrique mono à 4 bandes et un effet wah. Vous pouvez changer l'ordre de connexion.

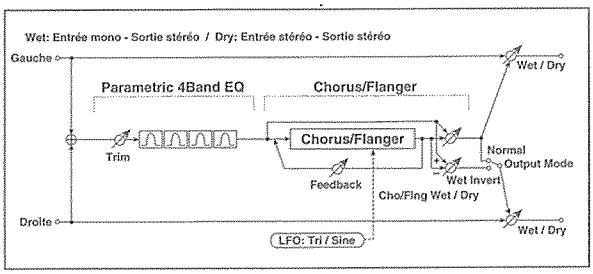


a	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
b	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
c	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB
d	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
e	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
f	[WAH] FreqBtm (Frequency Bottom) Limite inférieure de la fréquence centrale du wah	0...100 ☞ Fx:009
	Top (Frequency Top) Limite supérieure de la fréquence centrale du wah	0...100 ☞ Fx:009
g	Swp Mode (Sweep Mode) Contrôle: Auto-Wah, modulateur ou LFO	Auto, Dmod, LFO ☞ Fx:009, D-mod
	Src (Source) Modulateur pour l'effet wah lorsque Sweep Mode=D-mod	Off...Tempo
h	lfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	0...100
	LPF (Low Pass Filter) Active/coupe le filtre passe-bas du wah	Of, On
i	[Routing] Change l'ordre des effets dans la chaîne	PEQ → WAH, WAH → PEQ
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

060: P4EQ–Cho/Fl

(Parametric 4-Band EQ – Chorus/Flanger)

Cet effet combine un égaliseur paramétrique mono à 4 bandes et un effet Chorus/Flanger.



a	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
b	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
c	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB
d	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
e	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
f	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
g	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
h	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
	Out (Output Mode) Mode de sortie du Chorus/Flanger	Normal, Wet Inv ☞
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

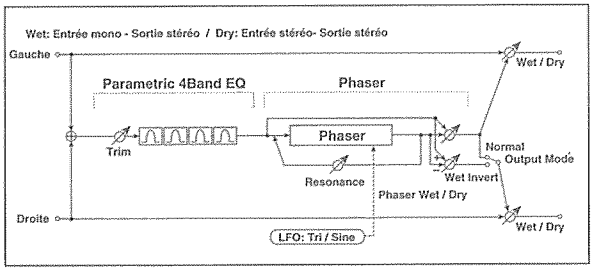
h: Out

Avec **Wet Inv**, la phase du canal droit du signal Chorus/Flanger est inversée. Cela crée des effets pseudo-stéréo et élargit le son. Cependant, si un effet à entrée mono est connecté derrière cet effet, les signaux gauche et droit risquent de s'annuler et d'éliminer les effets Chorus/Flanger.

061: P4EQ–Phaser

(Parametric 4-Band EQ – Phaser)

Cet effet combine un égaliseur paramétrique mono à 4 bandes et un phaser.

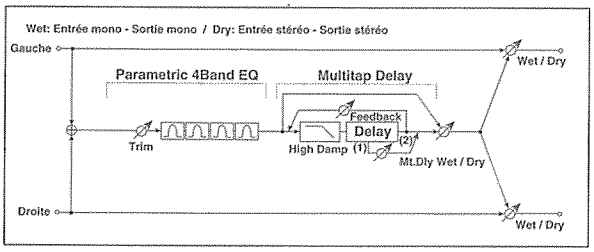


a	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
b	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
c	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB
d	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
e	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
f	[PHS] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le phaser	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
g	Manu (Manual) Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
h	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Balance d'effet du phaser	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 023
	Output Mode Mode de sortie du phaser	Normal, Wet Inv ☞ Fx:060
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

062: P4EQ–M.Dly

(Parametric 4-Band EQ – Multitap Delay)

Cet effet combine un égaliseur paramétrique mono à 4 bandes et un Multitap Delay.

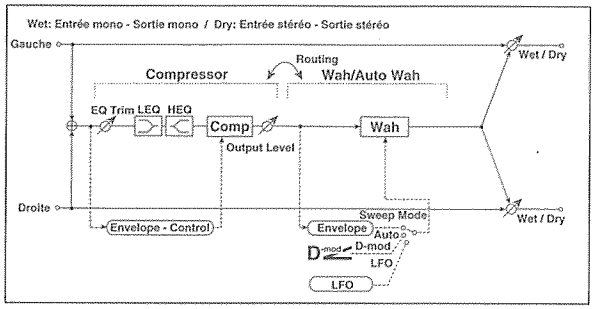


a	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
b	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
c	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB
d	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
e	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
f	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Temps de retard de la ligne 1	0...680ms
	T2 (Tap2 Delay) Temps de retard de la ligne 2	0...680ms
g	T1 Level (Tap1 Level) Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞ Fx:045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100
h	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Détermine la balance d'effet pour le Multitap Delay	Dry, 2:98...98:2, Wet
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

063: Comp–Wah

(Compressor – Wah/Auto Wah)

Cet effet combine un compresseur mono et un effet wah. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

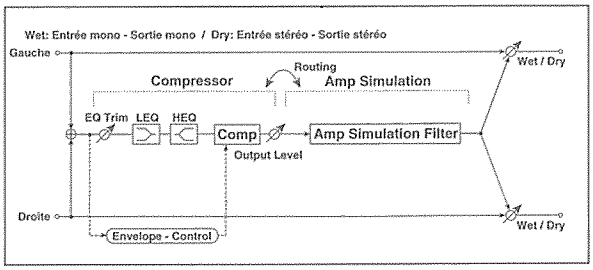


a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[WAH] FreqBtm (Frequency Bottom) Limite inférieure de la fréquence centrale du wah	0...100 ☞ Fx:009
	Top (Frequency Top) Limite supérieure de la fréquence centrale du wah	0...100 ☞ Fx:009
f	Swp Mode (Sweep Mode) Contrôle: Auto-Wah, modulateur ou LFO	Auto, Dmod, LFO ☞ Fx:009, D-mod
	Src (Source) Modulateur pour l'effet wah lorsque Swp Mode=Dmod	Off...Tempo
g	lfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	0...100
	LPF (Low Pass Filter) Active/coupe le filtre passe-bas du wah	Of, On
h	[Routing] Change l'ordre des effets dans la chaîne	CMP → WAH, WAH → CMP
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

064: Comp–AmpSim

(Compressor – Amp Simulation)

Cet effet combine un compresseur mono et un effet de simulation d'ampli. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

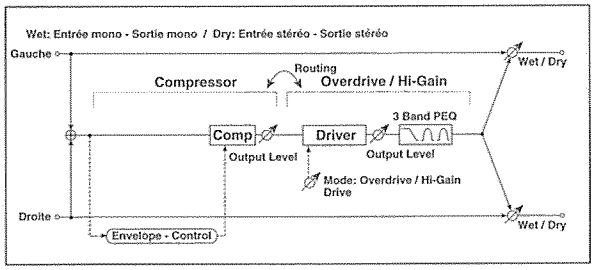


a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[AMP] Amplifier Type Choix du type d'ampli de guitare	SS, EL84, 6L6
f	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	CMP → AMP, AMP → CMP
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

065: Comp–OD/HG

(Compressor – Overdrive/Hi.Gain)

Cet effet combine un compresseur mono et un effet de distorsion overdrive/high-gain. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

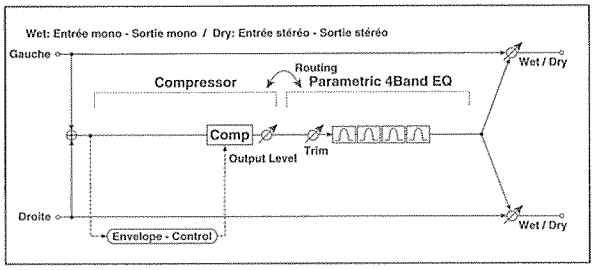


a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	[OD] Mode (Drive Mode) Alterne entre overdrive et distorsion high-gain	OverD, Hi-Gain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...100 ☞ Fx:006
d	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie de l'overdrive	0...50 ☞ Fx:006, D mod
	(Source) Modulateur du niveau de sortie de l'overdrive	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie de l'overdrive	–50...+50
e	Lo (Low Cutoff) Choix de la fréquence centrale pour l'égalisation des graves (plateau)	20...1.00kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
f	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande de Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 1	–18...+18dB
g	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Règle la largeur de bande de Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 2	–18...+18dB
h	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	CMP → OD, OD → CMP
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

066: Comp–P4EQ

(Compressor – Parametric 4-Band EQ)

Cet effet combine un compresseur mono et un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.



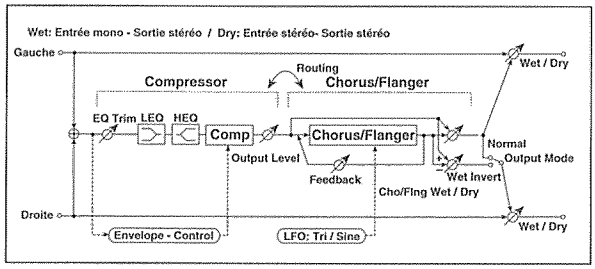
a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
d	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	CMP → PEQ, PEQ → CMP
e	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
f	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB

g	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
h	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

067: Comp–Cho/Fl

(Compressor – Chorus/Flanger)

Cet effet combine un compresseur mono et un effet Chorus/Flanger. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.



a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
f	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
g	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie du Chorus/Flanger	Normal, Wet Inv ☞
h	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	CMP → CF/FL, CH/FL → CMP ☞
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

g: Out, h: [Routing]

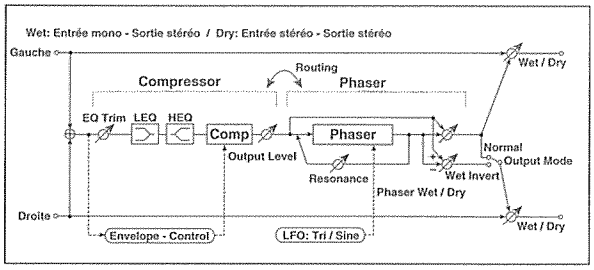
Avec **Wet Inv**, la phase du canal droit du signal Chorus/Flanger est inversée. Cela crée des effets pseudo-stéréo et élargit le son. Cependant, si un effet à entrée mono est connecté derrière cet effet, les signaux gauche et droit risquent de s'annuler et d'éliminer les effets Chorus/Flanger

Lorsque "[Routing]" est sur CH/FL→CMP, "Out" est sur Normal.

068: Comp–Phaser

(Compressor – Phaser)

Cet effet combine un compresseur mono et un phaser. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

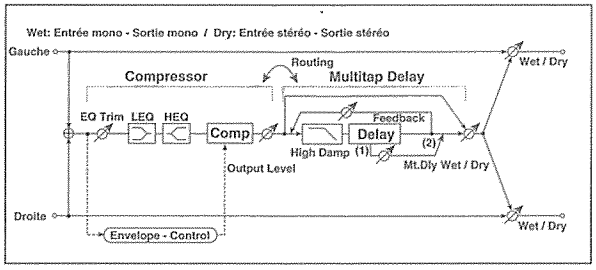


a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[PHS] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le phaser	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
f	Manu (Manual) Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
g	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Phaser	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 023
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie du Phaser	Normal, Wet Inv ☞ Fx:067
h	[Routing] Inverse l'ordre des effets de la chaîne	CMP→PHS, PHS→CMP ☞ Fx:067
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

069: Comp–M.Dly

(Compressor – Multitap Delay)

Cet effet combine un compresseur mono et un Multitap Delay. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

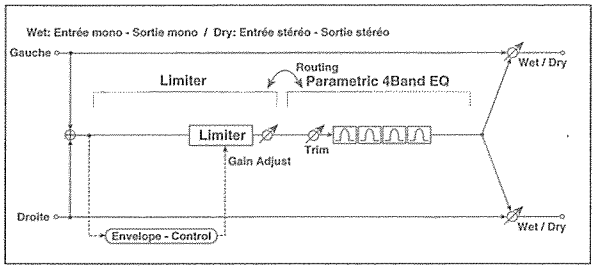


a	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
b	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Temps de retard de la ligne 1	0...680msec
	T2 (Tap2 Delay) Temps de retard de la ligne 2	0...680msec
f	T1 Level (Tap1 Level) Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞ Fx:045
	T2 (Tap2 Delay) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100
g	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Balance d'effet du Multitap Delay	Dry, 1:99...99:1, Wet
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
h	[Routing] Inverse l'ordre des effets de la chaîne	CMP→DLY, DLY→CMP
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

070: Limiter–P4EQ

(Limiter – Parametric 4-Band EQ)

Cet effet combine un limiteur mono et un égaliseur paramétrique à 4 bandes. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

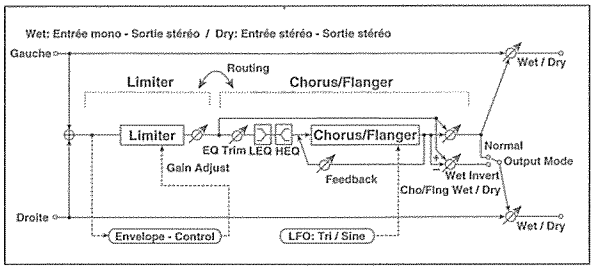


a	[LMT] Ratio Spécifie le taux de compression	1.0:1...50.0:1, Inf:1 ☞ Fx:003
b	Threshld (Threshold) Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé	–40...0dB ☞ Fx:003
	G.Adj (Gain Adjust) Gain du niveau de sortie du limiteur	–Inf, –38...+24dB ☞ Fx:003
c	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:003
	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:003
d	[PEQ] Trim Niveau d'entrée de l'égaliseur paramétrique	0...100
e	[Routing] Inverse l'ordre des effets de la chaîne	LMT→PEQ, PEQ→LMT
f	B1 (Band1 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 1	20...1.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 1	–18...+18dB
g	B2 (Band2 Cutoff) Détermine la fréquence centrale de la bande 2	50...5.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 2	–18...+18dB
h	B3 (Band3 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 3	300...10.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 3	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 3	–18...+18dB
i	B4 (Band4 Cutoff) Détermine la fréquence centrale pour la bande 4	500...20.00kHz
	Q Détermine la largeur de la bande 4	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Détermine le gain de la bande 4	–18...+18dB
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

071: Limit–Cho/Fl

(Limiter – Chorus/Flanger)

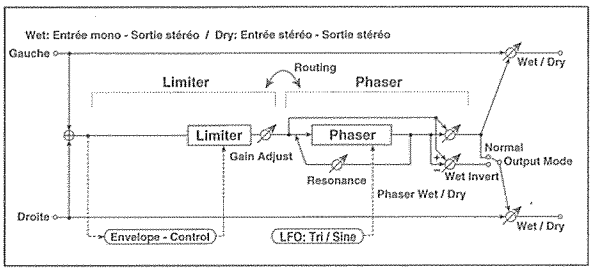
Cet effet combine un limiteur mono et un effet Chorus/Flanger. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.



a	[LMT] Ratio Spécifie le taux de compression	1.0:1...50.0:1, Inf:1 ☞ Fx:003
b	Threshld (Threshold) Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé	–40...0dB ☞ Fx:003
	G.Adj (Gain Adjust) Gain du niveau de sortie du limiteur	–Inf, –38...+24dB ☞ Fx:003
c	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:003
	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:003
d	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
e	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
f	[F] EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
g	[F] Pre LEQ Gain [dB] Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	Pre HEQ Gain [dB] Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
h	[F] Cho/Flng W/D Détermine la balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
	Output Mode Sélection du mode de sortie du Chorus/Flanger	Normal, Wet Inv ☞ Fx:067
i	Routing Inverse l'ordre des effets de la chaîne	LMT→CH/FL, CH/FL→LMT ☞ Fx:067
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

072: Limit–Phaser

Cet effet combine un limiteur mono et un Phaser. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

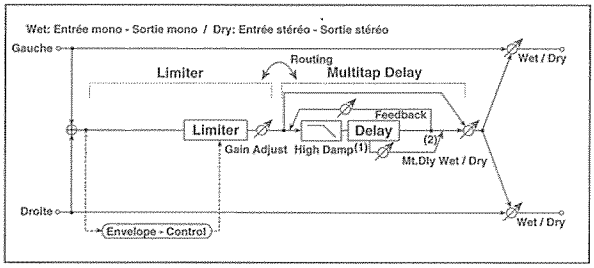


a	[LMT] Ratio Spécifie le taux de compression	1.0:1...50.0:1, Inf:1 ☞ Fx:003
b	Threshld (Threshold) Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé	–40...0dB ☞ Fx:003
	G.Adj (Gain Adjust) Gain du niveau de sortie du limiteur	–Inf, –38...+24dB ☞ Fx:003
c	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:003
	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:003
d	[PHS] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le phaser	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
e	Manu (Manual) Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Resonance Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
f	[P] Phaser W/D Détermine la balance d'effet du Phaser	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 023
	Output Mode Sélection du mode de sortie du Phaser	Normal, Wet Inv ☞ Fx:067
b	Routing Inverse l'ordre des effets de la chaîne	LMT→PHS, PHS→LMT ☞ Fx:067
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

073: Limiter–M.Dly

(Limiter – Multitap Delay)

Cet effet combine un limiteur mono et un Multitap Delay. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

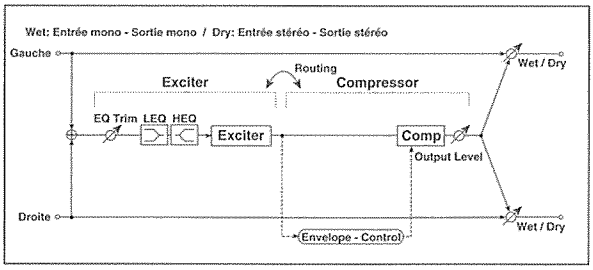


a	[LMT] Ratio Spécifie le taux de compression	1.0:1...50.0:1, Inf:1 ☞ Fx:003
b	Threshld (Threshold) Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé	–40...0dB ☞ Fx:003
	G.Adj (Gain Adjust) Gain du niveau de sortie du limiteur	–Inf, –38...+24dB ☞ Fx:003
c	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:003
	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:003
d	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Temps de retard de la ligne 1	0...680ms
	T2 (Tap2 Delay) Temps de retard de la ligne 2	0...680ms
e	T1 Level (Tap1 Level) Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞ Fx:045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100
f	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Multitap Delay	Dry, 1:99...99:1, Wet
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
g	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	LMT→DLY, DLY→LMT
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

074: Exci–Comp

(Exciter – Compressor)

Cet effet combine un Exciter mono et un compresseur. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

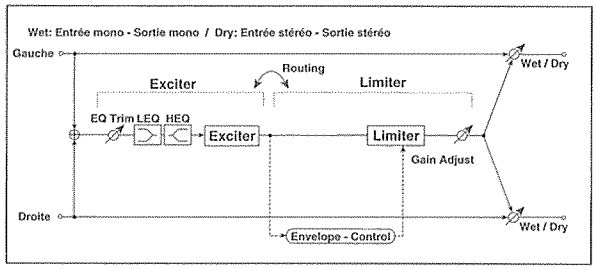


a	[XTC] Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞ Fx:011
b	Emphatic Point Détermine la bande de fréquence à accentuer	0...70 ☞ Fx:011
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
f	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
g	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	XCT→CMP, CMP→XCT
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

075: Exci–Limiter

(Exciter Limiter)

Cet effet combine Exciter mono et un limiteur. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

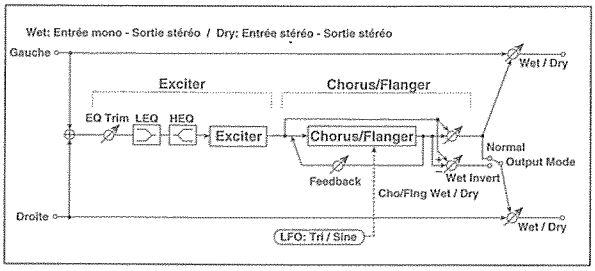


a	[XTC] Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞ Fx:011
b	Emphatic Point Détermine la bande de fréquence à accentuer	0...70 ☞ Fx:011
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[LMT] Ratio Spécifie le taux de compression	1.0:1...50.0:1, Inf:1 ☞ Fx:003
f	Threshld (Threshold) Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé	–40...0dB ☞ Fx:003
	G.Adj (Gain Adjust) Gain du niveau de sortie du limiteur	–Inf, –38...+24dB ☞ Fx:003
g	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:003
	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:003
h	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	XCT→LMT, LMT→XCT
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

076: Exct–Cho/Fl

(Exciter – Chorus/Flanger)

Cet effet combine un limiteur mono et un Chorus/Flanger.

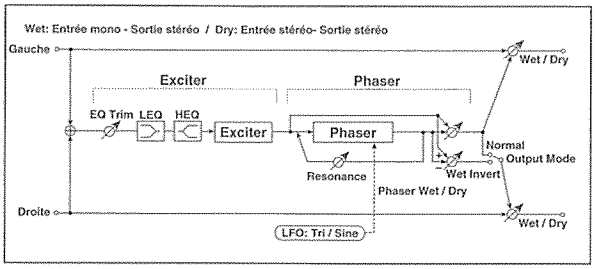


a	[XCT] Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞ Fx:011
b	Emphatic Point Détermine la bande de fréquence à accentuer	0...70 ☞ Fx:011
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
f	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
g	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie pour le Chorus/Flanger	Normal, Wet Inv ☞ Fx:060
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

077: Exct–Phaser

(Exciter – Phaser)

Cet effet combine un limiteur mono et un Phaser.

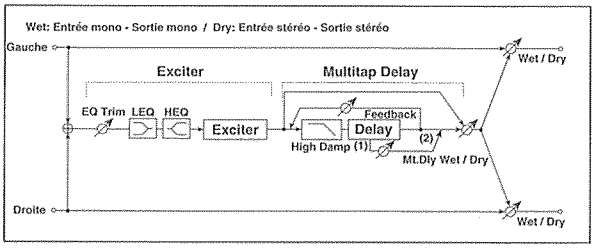


a	[XCT] Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞ Fx:011
b	Emphatic Point Détermine la bande de fréquence à accentuer	0...70 ☞ Fx:011
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[PHS] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le phaser	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
f	Manu (Manual) Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
g	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Phase	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 023
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie du Phaser	Normal, Wet Inv ☞ Fx:060
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

078: Exct–M.Dly

(Exciter – Multitap Delay)

Cet effet combine un Exciter mono et un Multitap Delay.

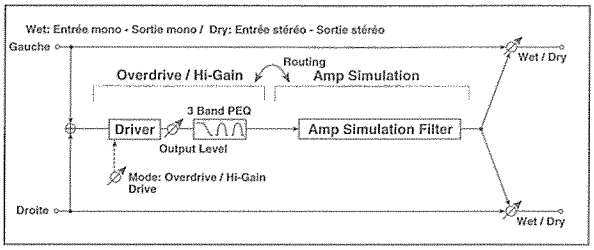


a	[XCT] Blend (Exciter Blend) Détermine l'intensité (la profondeur) de l'Exciter	–100...+100 ☞ Fx:011
b	Emphatic Point Détermine la bande de fréquence à accentuer	0...70 ☞ Fx:011
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Temps de retard de la ligne 1	0...680ms
	T2 (Tap2 Delay) Temps de retard de la ligne 2	0...680ms
f	T1 Level (Tap1 Level) Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞ Fx:045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100
g	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Multitap Delay	Dry, 1:99...99:1, Wet
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

079: OD/HG–AmpSim

(Overdrive/Hi.Gain – Amp Simulation)

Cet effet combine un effet mono de distorsion Overdrive/High-Gain avec un effet de simulation d'ampli. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

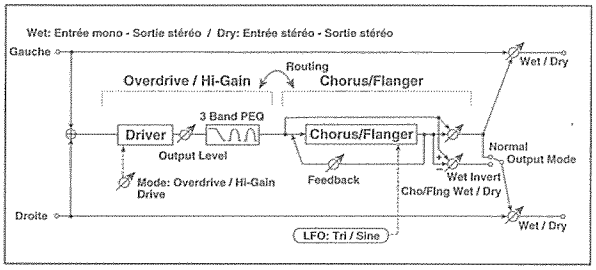


a	[OD] Mode (Drive Mode) Alterne entre Overdrive et High-Gain	OverD, Hi-Gain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...100 ☞ Fx:006
b	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie de l'Overdrive	0...50 ☞ Fx:006, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation du niveau de sortie de l'Overdrive	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie de l'Overdrive	–50...+50
c	Lo (Low Cutoff) Choix de la fréquence centrale pour l'égalisation des graves (plateau)	20...1.00kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
d	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande de Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 1	–18...+18dB
e	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Règle la largeur de bande de Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 2	–18...+18dB
f	[AMP] Amplifier Type Choix du type d'ampli de guitare	SS, EL84, 6L6
g	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	OD→AMP, AMP→OD
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

080: OD/HG–Cho/Fl

(Overdrive/Hi.Gain – Chorus/Flanger)

Cet effet combine un effet mono de distorsion overdrive/high-gain avec un Chorus/Flanger. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

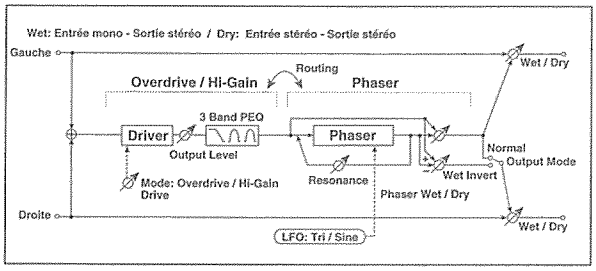


a	[OD] Mode (Drive Mode) Alterne entre Overdrive et High-Gain	OverD, Hi-Gain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...100 ☞ Fx:006
b	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie de l'Overdrive	0...50 ☞ Fx:006, D-mod
	(Source) Modulateur du niveau de sortie de l'Overdrive	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie de l'Overdrive	–50...+50
c	Lo (Low Cutoff) Choix de la fréquence centrale pour l'égalisation des graves (plateau)	20...1.00kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
d	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande de Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 1	–18...+18dB
e	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Règle la largeur de bande de Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 2	–18...+18dB
f	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
g	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
h	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie pour le Chorus/Flanger	Normal, Wet Inv ☞ Fx:067
i	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	OD → CH/FL, CH/FL → OD ☞ Fx:067
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

081: OD/HG–Phaser

(Overdrive/Hi.Gain – Phaser)

Cet effet combine un effet mono de distorsion overdrive/high-gain avec un Phaser. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

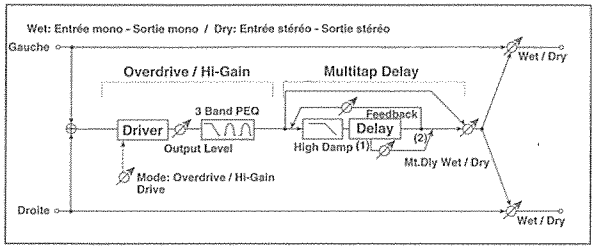


a	[OD] Mode (Drive Mode) Alterne entre Overdrive et High-Gain	OverD, Hi-Gain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...100 ☞ Fx:006
b	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie de l'Overdrive	0...50 ☞ Fx:006, D-mod
	(Source) Modulateur du niveau de sortie de l'Overdrive	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie de l'Overdrive	–50...+50
c	Lo (Low Cutoff) Choix de la fréquence centrale pour l'égalisation des graves (plateau)	20...1.00kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
d	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande de Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 1	–18...+18dB
e	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Règle la largeur de bande de Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 2	–18...+18dB
f	[PHS] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le phaser	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
g	Manu (Manual) Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
h	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Phaser	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 023
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie pour le Phaser	Normal, Wet Inv ☞ Fx:067
i	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	OD → PHS, PHS → OD ☞ Fx:067
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

082: OD/HG–M.Dly

(Overdrive/Hi.Gain – Multitap Delay)

Cet effet combine un effet mono de distorsion overdrive/high-gain avec un Multitap Delay.

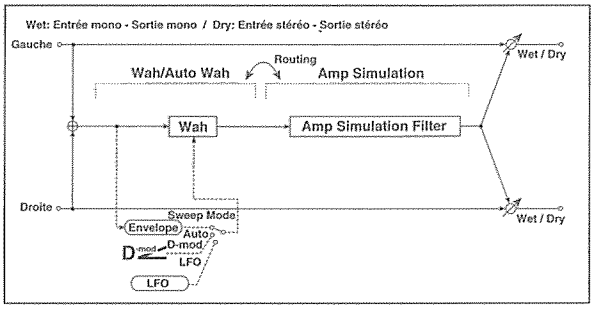


a	[OD] Mode (Drive Mode) Alterne entre Overdrive et High-Gain	OverD, Hi-Gain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...100 ☞ Fx:006
b	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie de l'Overdrive	0...50 ☞ Fx:006, D-mod
	(Source) Modulateur du niveau de sortie de l'Overdrive	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie de l'Overdrive	–50...+50
c	Lo (Low Cutoff) Choix de la fréquence centrale pour l'égalisation des graves (plateau)	20...1.00kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
d	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande de Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 1	–18...+18dB
e	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Règle la largeur de bande de Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 2	–18...+18dB
f	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Temps de retard de la ligne 1	0...680ms
	T2 (Tap2 Delay) Temps de retard de la ligne 2	0...680ms
g	T1 Level (Tap1 Level) Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞ Fx:045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100
h	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Multitap Delay	Dry, 2:98...98:2, Wet
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation des fréquences aiguës	0...100% ☞ Fx:043
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

083: Wah–AmpSim

(Wah/Auto Wah – Amp Simulation)

Cet effet combine un effet wah mono avec un effet de simulation d'ampli. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

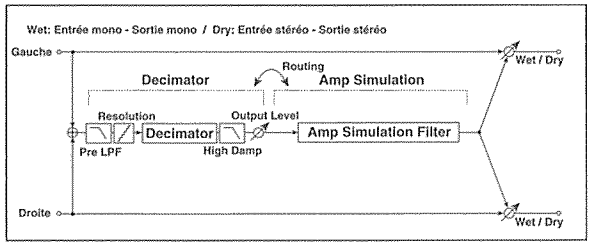


a	[WAH] Freq Btm (Frequency Bottom) Limite inférieure de la fréquence centrale du wah	0...100 ☞ Fx:009
	Top (Frequency Top) Limite supérieure de la fréquence centrale du wah	0...100 ☞ Fx:009
b	Swp Mode (Sweep Mode) Contrôle: Auto-Wah, modulateur ou LFO	Auto, Dmod, LFO ☞ Fx:009, D-mod
	Src (Source) Modulateur pour l'effet wah lorsque Swp Mode=Dmod	Off...Tempo
c	lfoF (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
d	Resonance Définit le degré de résonance	0...100
	LPF (Low Pass Filter) Active/coupe le filtre passe-bas du wah	Off, On
e	[AMP] Amplifier Type Choix du type d'ampli de guitare	SS, EL84, 6L6
f	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	WAH → AMP, AMP → WAH
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

084: Deci–AmpSim

(Decimator – Amp Simulation)

Cet effet combine un Decimator mono et un effet de simulation d'ampli. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

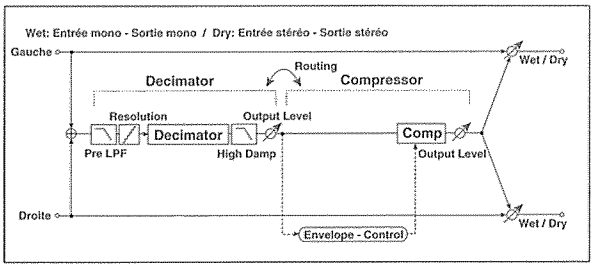


a	[DECI] Pre LPF Spécifie si le souffle d'harmoniques dû à une réduction de la fréquence d'échantillonnage doit être audible	Off, On ☞ Fx:014
b	High Damp Degré d'atténuation des fréquences aiguës	0...100%
c	Sampling Freq (Sampling Frequency) Détermine la fréquence d'échantillonnage	1.00k...48.00kHz
d	Resolution Détermine la longueur en bits des données	4...24 ☞ Fx:014
e	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du Decimator	0...100 ☞ Fx:014
f	[AMP] Amplifier Type Choix du type d'ampli de guitare	SS, EL84, 6L6
g	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	DECI→AMP, AMP→DECI
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

085: Deci–Comp

(Decimator – Compressor)

Cet effet combine un Decimator mono et un compresseur. Vous pouvez changer l'ordre de la chaîne.

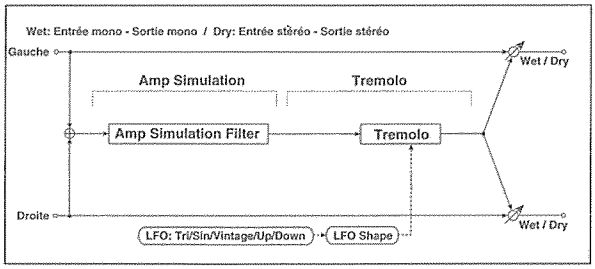


a	[DECI] Pre LPF Spécifie si le souffle d'harmoniques dû à une réduction de la fréquence d'échantillonnage doit être audible	Off, On ☞ Fx:014
	High Damp Degré d'atténuation des fréquences aiguës	0...100%
b	Sampling Freq (Sampling Frequency) Détermine la fréquence d'échantillonnage	1.00k...48.00kHz
c	Resolution Détermine la longueur en bits des données	4...24 ☞ Fx:014
d	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du Decimator	0...100 ☞ Fx:014
e	[CMP] Sensitivity Détermine la sensibilité	1...100 ☞ Fx:002
f	Attack Détermine le niveau d'attaque	1...100 ☞ Fx:002
	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie du compresseur	0...100 ☞ Fx:002
g	[Routing] Inverse l'ordre des effets dans la chaîne	DECI→CMP, CMP→DECI
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

086: AmpSim–Trml

(Amp Simulation – Tremolo)

Cet effet combine un effet mono de simulation d'ampli et un trémolo.

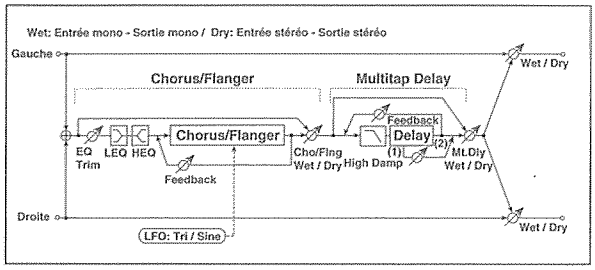


a	[AMP] Amplifier Type Choix du type d'ampli de guitare	SS, EL84, 6L6
b	[TRML] LFO Wave (LFO Waveform) Triangle, Sine, Vintage, Up, Down Sélection de la forme d'onde du LFO	☞ Fx:032
c	LFO Shape Spécifie à quel point la forme d'onde du LFO se modifie	–100...+100 ☞ Fx:020
d	Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
e	Depth Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

087: Cho/Fl–M.Dly

(Chorus/Flanger – Multitap Delay)

Cet effet combine un effet mono de Chorus/Flanger avec un Multitap Delay.

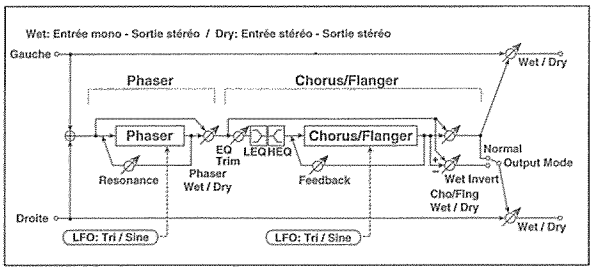


a	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
b	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
f	[DLY]T1 (Tap1 Delay) Temps de retard de la ligne 1	0...680ms
	T2 (Tap2 Delay) Temps de retard de la ligne 2	0...680ms
g	T1 Level (Tap1 Level) Niveau de sortie de la ligne 1	0...100 ☞ Fx:045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Degré de réinjection de la ligne 2	–100...+100
h	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Multitap Delay	Dry, 1:99...99:1, Wet
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

088: Phasr–Cho/Fl

(Phaser – Chorus/Flanger)

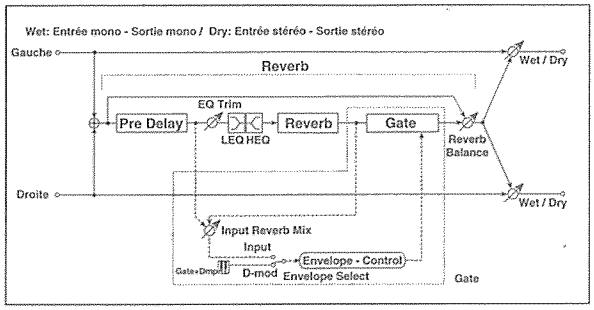
Cet effet combine Phaser mono et un Chorus/Flanger.



a	[PHS] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le phaser	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
b	Manu (Manual) Détermine la fréquence traitée par l'effet	0...100
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Res (Resonance) Définit le degré de résonance	–100...+100 ☞ Fx:023
c	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Phaser	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 023
d	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Sélection de la forme d'onde du LFO pour le Chorus/Flanger	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...20.00Hz
e	Dly (Delay Time) Spécifie le temps de retard	0.0...50.0ms
	Dep (Depth) Détermine l'intensité de modulation du LFO	0...100
	Fb (Feedback) Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:020
f	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
g	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
h	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Détermine la balance d'effet du Chorus/Flanger	–Wet...–2:98, Dry, 2:98...Wet ☞ Fx:010, 020
	Out (Output Mode) Sélection du mode de sortie pour Chorus/Flanger	Normal, Wet Inv ☞ Fx:060
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

089: Reverb–Gate

Cet effet combine une réverbération mono et un Gate.



a	[REV] Reverb Time Spécifie la durée de la réverbération	0.1...10.0sec
b	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
	Pre Dly (Pre Delay) Spécifie le temps de retard du signal de réverbération et du signal de contrôle du Gate	0...200ms
c	Pre EQ Trim Détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur	0...100
d	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	–15...+15dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	–15...+15dB
e	Rev Balance (Reverb Balance) Détermine la balance d'effet de la réverbération	Dry, 1:99...99:1, Wet
f	[GATE] In Rev Mix (Input Reverb Mix) Détermine la balance entre le son direct et le son de réverbération du signal qui contrôle le Gate. ☞	Dry, 1:99...99:1, Wet
g	Envelope (Envelope Select) Alterne entre le contrôle par modulateur et par le signal d'entrée ☞	Dmod, Input
	Src (Source) Modulateur pilotant le Gate lorsque Envelope = Dmod ☞	Off...G2+Dmp
h	Threshold Fixe le niveau seuil du Gate ☞	0...100
	Polarity Sélectionne la polarité (normale, inversée) de l'état activé/coupé du Gate	+, – ☞ Fx:005
i	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:005
	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:005
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

g: Envelope, g: Src, f: In Rev Mix, h: Threshold

Le paramètre "Envelope" permet de choisir si le Gate est piloté par le niveau du signal d'entrée ou directement par le modulateur. Vous avez le choix parmi les options allant de **Off** à **G2+Dmp** pour désigner le modulateur avec le paramètre "Src". Lorsque "Envelope" est sur **Input**, le Gate est piloté par le niveau de la combinaison du signal sec et du signal de réverbération. Lorsque le niveau excède le seuil, le Gate s'ouvre et le son de réverbération est produit.

En général, "In Rev Mix" est sur **Dry** (le Gate est piloté par le signal direct). Si vous souhaitez allonger le temps du Gate, choisissez une valeur plus élevée pour "In Rev Mix" et ajustez la valeur "Threshold" (seuil).

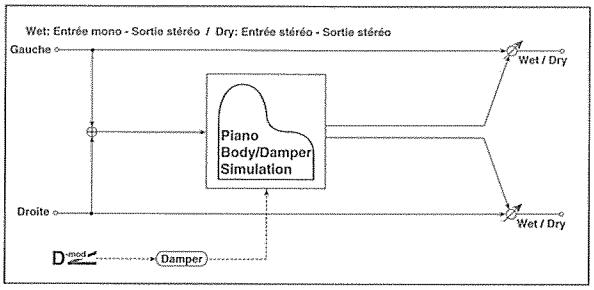
Double Size

Effets de double dimension
(pour les effets d'insertion IFX2, 3 et 4)

090: Piano Body

(Piano Body/Damper Simulation)

Cet effet simule les résonances produites par la caisse de résonance d'un piano en réponse aux vibrations des cordes. De plus, il est capable de simuler la vibration des cordes qui résonnent en même temps que celles des notes jouées lorsque l'on enfonce la pédale forte (de maintien). Cet effet convient donc à merveille pour des sons de pianos acoustiques.



a	Sound Board Depth Intensité de la résonance de la caisse	0...100 ☞
b	DamperDep (Damper Depth) Intensité de la vibration des cordes non attaquées lorsque la pédale forte est enfoncée	0...100 ☞, D-mod
	Src (Source) Modulateur de l'effet de maintien (damper)	Off...Tempo ☞
c	Tone Détermine le timbre de l'effet	1...100 ☞
d	Mid Shape Spécifie la bande moyenne de l'effet	0...36 ☞
e	Tune Accord fin	–50...+50 ☞
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Sound Board Depth

Ce paramètre permet de spécifier l'intensité de la résonance du piano imaginaire.

b: DamperDep, b: Src

Ce paramètre se charge de la vibration simultanée d'autres cordes qui résonnent également lorsque la pédale forte est enfoncée sur un instrument MIDI connecté. N'oubliez pas de choisir un modulateur qui déclenche cet effet sous "Src". Sans doute opterez-vous pour **Dmp #64** (pédale forte).

MIDI L'effet est coupé lorsqu'une valeur égale ou inférieure à 63 est affectée au paramètre "Src"; l'effet est activé si la valeur est égale ou supérieure à 64.

c: Tone, d: Mid Shape

Ces paramètres permettent d'ajuster le timbre de l'effet.

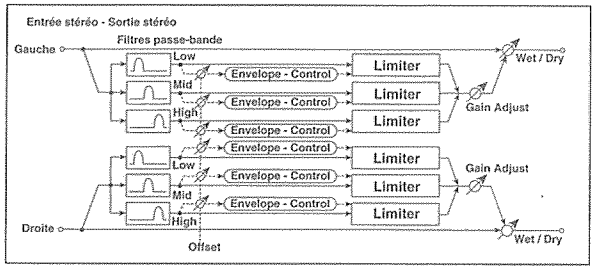
e: Tune

Comme cet effet simule aussi la résonance des cordes, le son résultant dépend en grande partie de la hauteur des notes. Si, pour une raison ou une autre, vous avez modifié l'accord global avec "Master Tune" (GLOBAL 1. 1–1a), ajustez aussi la valeur de ce paramètre.

091: St.MltbandLmt

(Stereo Multiband Limiter)

Voici un limiteur multi-bandes stéréo.

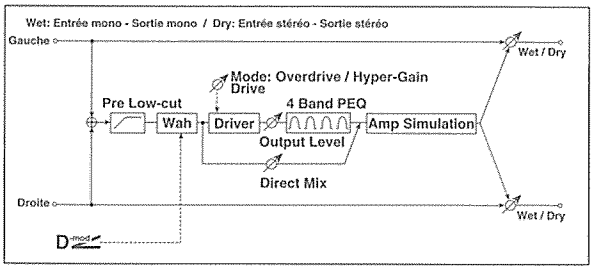


a	Ratio Spécifie le taux de compression	1.0:1...50.0:1, Inf:1 ☞ Fx:003
b	Threshold Spécifie le niveau à partir duquel le signal est comprimé	–40...0dB ☞ Fx:003
c	Attack Détermine le temps d'attaque	1...100 ☞ Fx:003
d	Release Détermine le temps d'étouffement	1...100 ☞ Fx:003
e	Low Offset Volume des fréquences graves du signal de déclenchement	–40...0dB ☞ Fx:004
f	Mid Offset Volume des fréquences médianes du signal de déclenchement	–40...0dB ☞ Fx:004
g	High Offset Volume des fréquences aiguës du signal de déclenchement	–40...0dB ☞ Fx:004
h	G.Adj (Gain Adjust) Spécifie le niveau de sortie	–Inf, –38...+24dB ☞ Fx:003, D-mod
	(Source) Modulateur du gain du signal de sortie	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du gain du signal de sortie	–63...+63
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

092: OD/HyprG Wah

(Overdrive/Hyper Gain Wah)

Cet effet de distorsion présente deux modes: Overdrive (saturation) et Hyper-Gain (extrême distorsion). Il est possible de programmer un gain bien plus important qu'avec un effet de dimension normale.

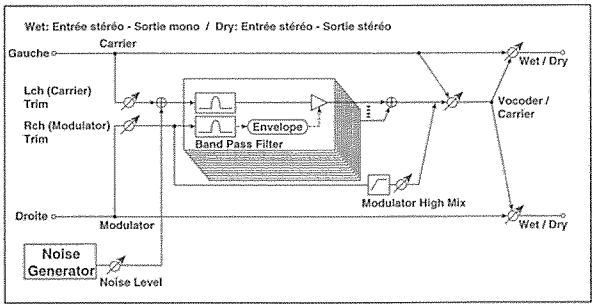


a	Wah Active/coupe l'effet Wah	Off, On ☞ Fx:006, D-mod
	(Source) Source de modulation qui active/coupe l'effet Wah	Off...Tempo ☞ Fx:006
	(Sw) Sélection du mode de commutation pour la source de modulation qui active/coupe l'effet Wah	Tggl, Mmnt ☞ Fx:006

b	SweepRng (Wah Sweep Range) Détermine la plage de l'effet Wah	–10...+10 ☞ Fx:006, D-mod
	Src (Source) Sélection de la source de modulation de l'effet Wah	Off...Tempo
c	Mode (Drive Mode) Choix du mode: Overdrive ou Hi-Gain	Overdrive, HyperGain
	Drive Détermine le degré de distorsion	1...120 ☞ Fx:006
d	Pre Low-cut Atténuation des graves avant l'entrée de l'effet	0...10 ☞ Fx:006
e	Level (Output Level) Détermine le niveau de sortie	0...50 ☞ Fx:006, D-mod
	(Source) Sélection de la source de modulation pour le niveau de sortie	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau de sortie	–50...+50
f	Lo (Low Cutoff) Fréquence centrale pour l'égalisation des graves (en plateau)	20...1.00kHz
	G (Gain) Amplification/atténuation des graves	–18...+18dB
g	M1 (Mid1 Cutoff) Fréquence centrale pour l'égalisation Mid/High EQ 1 (en cloche)	300...10.00kHz
	Q Largeur de bande pour Mid/High EQ 1	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Atténuation/amplification pour Mid/High EQ 1	–18...+18dB
h	M2 (Mid2 Cutoff) Fréquence centrale pour l'égalisation Mid/High EQ 2 (en cloche)	500...20.00kHz
	Q Règle la largeur de bande de Mid/High EQ 2	0.5...10.0 ☞ Fx:006
	G (Gain) Règle le gain de Mid/High EQ 2	–18...+18dB
i	Direct Mix Mélange du signal direct et de la distorsion	0...50
	SpSim (Speaker Simulation) Active/coupe la simulation d'enceintes	Off, On
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

093: Vocoder

Cet effet applique les caractéristiques du signal du canal droit (modulateur) au signal du canal gauche (porteur). Cet effet est souvent utilisé pour produire le son divers instruments en utilisant une voix via un microphone pour le modulateur. Si vous utilisez des sons de percussion ou des effets spéciaux, vous obtiendrez un effet particulier. Des sons de cordes ou de guitare, riches en harmoniques, se prêtent bien au rôle de porteur.



a	L (Carrier) Trim Niveau d'entrée du canal gauche (porteur)	0...100
b	R (Modulator) Trim Niveau d'entrée du canal droit (modulateur)	0...100
c	Formant Shift Détermine la hauteur de la fréquence pour l'effet Vocoder	–2...+2 ☞
d	Response Vitesse de la réaction à l'entrée du modulateur	0...100
e	LoGain (Low Gain) Niveau de sortie des graves du Vocoder	–12...+12
	HiGain (High Gain) Niveau de sortie des aigus du Vocoder	–12...+12
f	Noise (Noise Level) Niveau du bruit blanc envoyé au porteur (Carrier)	0...100 ☞, D-mod
	(Source) Modulateur du niveau du bruit	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation du niveau du bruit	–100...+100
g	Modulator High Mix Niveau de sortie des aigus du modulateur	0...100 ☞
h	V/C (Vocoder/Carrier) Balance entre la sortie du Vocoder et le porteur (Carrier)	Carrier, 1:99...99:1, Vocoder ☞, D-mod
	(Source) Modulateur de la balance entre la sortie du Vocoder et le porteur	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance entre la sortie du Vocoder et le porteur	–100...+100
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet ☞, D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

c: Formant Shift

En décalant le filtre du porteur (Carrier), vous pouvez régler la hauteur de la plage de fréquence touchée par l'effet Vocoder. Le timbre change de façon significative.

f: Noise

Ce paramètre vous permet d'ajouter du bruit blanc au signal du porteur (Carrier).

g: Modulator High Mix

Ce paramètre détermine le niveau de sortie de l'aigu du signal du canal droit (modulateur). S'il s'agit d'une voix humaine, il rend les paroles plus intelligibles.

h: V/C, i: W/D

Le paramètre "V/C" détermine la balance entre le signal du Vocoder et celui du canal gauche (porteur). Le paramètre "W/D" règle la balance entre le signal d'effet et le signal direct.
Si vous souhaitez modifier l'intensité de l'effet Vocoder, sélectionnez **Wet** pour "W/D" et réglez la balance avec le paramètre "V/C".

Utiliser une voix via un microphone comme modulateur (Vocoder est sélectionné pour IFX2 en mode Program)

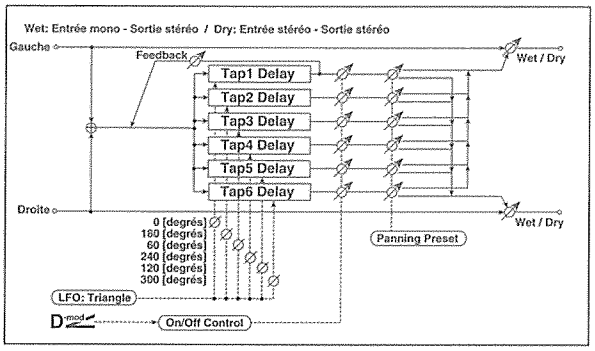
① Réglez le paramètre "Pan" (PROG 5. 1–1b) sur **L001** pour Amp1 Level/Pan pour que le signal du porteur ne soit envoyé qu'au canal gauche. Si le "Mode" (PROG 2. 1–1a) est **Double**, réglez Pan pour Amp2 Level/Pan sur **L001**.

② Pour configurer l'entrée, servez-vous du Audio In (GLOBAL 1. 1–3).
Branchez un microphone au connecteur AUDIO INPUT1 ou INPUT 2 et réglez le commutateur [LEVEL] sur **MIC**.
Tout en parlant dans le microphone, réglez la commande [INPUT] de sorte à ce que le volume soit assez élevé sans qu'il n'y ait de distorsion.
Pour les Audio In du microphone, réglez "Pan" sur **R127** et "BUS (IFX/Indiv.) Select" sur **IFX2**.
La voix captée par le microphone est envoyée au canal du modulateur. Vous pouvez créer un effet d'instrument "parlant" en parlant dans le microphone tout en jouant.

094: MltTap ChoDly

(Multitap Chorus/Delay)

Cet effet contient six blocs Chorus dont la phase du LFO diffère. En spécifiant différents retards et valeurs d'intensité, vous pourrez programmer un effet ultra-complexe. Le niveau de retard du signal Delay peut être modifié au moyen d'un modulateur dynamique.



a	LFO Freq (LFO Frequency) Détermine la vitesse du LFO	0.02...13.00Hz
b	T1(000) (Tap1 Delay) Tap1 (phase du LFO =0 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Intensité du Chorus pour Tap1	0...30
	S (Staus) Etat: activé, coupé, sortie pilotée par modulateur pour Tap1	On, Off, On→Off, Off→On ☞, D-mod
c	T2(180) (Tap2 Delay) Tap2 (phase du LFO=180 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Intensité du Chorus pour Tap2	0...30
	S (Staus) Etat: activé, coupé, sortie pilotée par modulateur pour Tap2	On, Off, On→Off, Off→On ☞, D-mod
d	T3(060) (Tap3 Delay) Tap3 (phase du LFO=60 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Intensité du Chorus pour Tap3	0...30
	S (Staus) Etat: activé, coupé, sortie pilotée par modulateur pour Tap3	On, Off, On→Off, Off→On ☞, D-mod
e	T4(240) (Tap4 Delay) Tap4 (phase du LFO=240 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Intensité du Chorus pour Tap4	0...30
	S (Staus) Etat: activé, coupé, sortie pilotée par modulateur pour Tap4	On, Off, On→Off, Off→On ☞, D-mod
f	T5(120) (Tap5 Delay) Tap5 (phase du LFO=120 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Intensité du Chorus pour Tap5	0...30
	S (Staus) Etat: activé, coupé, sortie pilotée par modulateur pour Tap5	On, Off, On→Off, Off→On ☞, D-mod
g	T6(300) (Tap6 Delay) Tap6 (phase du LFO=300 degrés), temps de retard	0...570ms
	D (Depth) Intensité du Chorus pour Tap6	0...30
	S (Staus) Etat: activé, coupé ou sortie pilotée par modulateur pour Tap6	On, Off, On→Off, Off→On ☞, D-mod
h	Panning (Panning Preset) Détermine l'image stéréo de chaque ligne (Tap)	1, 2, 3, 4 ☞
i	T1 Fb (Tap1 Feedback) Réinjection de Tap1	−100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du niveau de sortie, de la réinjection et de la balance d'effet des lignes (Taps)	Off...Tempo ☞
	(Amount) Degré de modulation de la réinjection de Tap1	−100...+100 ☞
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	−100...+100 ☞

b: : S, c: S, d: S, e: S, f: S, g: S

Ces paramètres spécifient le statut de sortie de chaque ligne de retard (Tap).

On: Le signal sort tel quel. (Pas de modulation)

Off: Le signal ne sort pas. (Pas de modulation)

On→Off: Selon le statut du modulateur, la sortie du signal peut être coupée par le modulateur.

Off→On: Selon le statut du modulateur, la sortie du signal peut être activée par le modulateur.

En combinant ces paramètres, vous pouvez commuter entre un Chorus à 4 phases et un Delay à deux lignes en actionnant le modulateur pendant que vous jouez.

h: Panning

Ce paramètre sert à sélectionner divers agencements des lignes de retard dans l'image stéréo

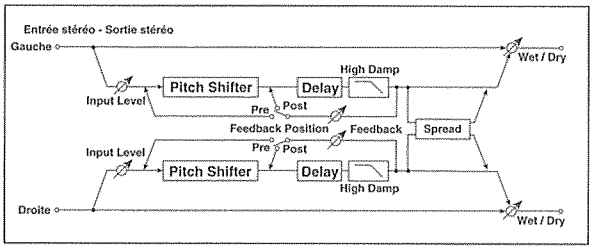
i: (Source), i: (Amount), j: (Amount)

Le modulateur permet de piloter le niveau de sortie des lignes de retard, la réinjection de la première ligne (Tap1) ainsi que la balance d'effet.

095: St.Pitch Shift

(Stereo Pitch Shifter)

Voici un transposeur stéréo. La transposition des canaux gauche et droit peut être opposée.



a	Mode Sélection du mode Pitch Shifter	Slow, Medium, Fast ☞ Fx:038
	L/R (L/R Pitch) Spécifie si la transposition des canaux gauche et droit est ou non opposée	Normal, Up/Down ☞
b	Shift (Pitch Shift) Transposition (par pas de demi-tons)	−24...+24 ☞ Fx:038, D-mod
	(Source) Modulateur de l'intervalle Pitch Shift.	Off...Tempo ☞ Fx:038
	(Amount) Degré de modulation de l'intervalle Pitch Shift	−24...+24 ☞ Fx:038
c	Fine Règle de l'intervalle Pitch Shift par cents	−100...+100cent ☞ Fx:038, D-mod
	(Amount) Degré de modulation de l'intervalle Pitch Shift	−100...+100cent ☞ Fx:038
d	L Delay (L Delay Time) Temps de retard du canal gauche	0...1000ms
e	R Delay (R Delay Time) Temps de retard du canal droit	0...1000ms
f	Feedback Position Détermine la position de réinjection	Pre, Post ☞ Fx:038

g	Feedback Détermine le degré de réinjection	–100...+100 ☞ Fx:038
	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100%
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	–100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
i	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	–100...+100 ☞ Fx:043
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

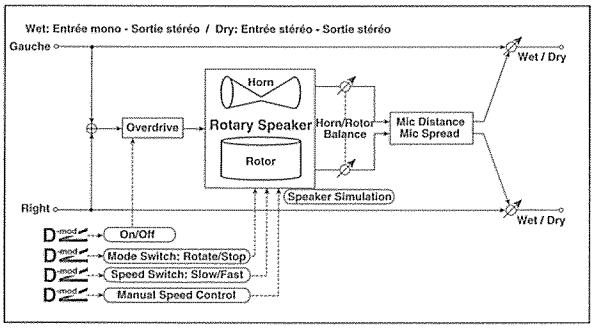
a: L/R

Lorsque vous sélectionnez **Up/Down** pour ce paramètre, le signal du canal gauche est inversé par rapport à celui du canal droit. Ainsi, lorsque Pitch Shift est positif, le canal gauche est transposé vers le haut, tandis que le canal droit est transposé vers le bas.

096: Rotary SP OD

(Rotary Speaker Overdrive)

Voici un effet de haut-parleur rotatif doté d'un simulateur de haut-parleur capable de reproduire la distorsion (typique pour des orgues rock, par exemple) ainsi que les caractéristiques d'un haut-parleur rotatif de façon très convaincante.



a	OD (Overdrive) Active/coupe l'Overdrive.	Off, On D-mod
	(Source) Sélection du modulateur qui active/coupe l'Overdrive	Off...Tempo
	(Sw) Spécifie le mode de commutation du modulateur servant à activer/désactiver l'Overdrive	Tggl, Mmnt ☞
b	OD Gain (Overdrive Gain) Détermine le degré de distorsion	0...100
	Level (Overdrive Level) Détermine le niveau de sortie de l'Overdrive	0...100
c	OD Tone (Overdrive Tone) Timbre de la distorsion	0...15
	SpSim (Speaker Simulation) Active/désactive le simulateur de hauts-parleurs	Off, On
d	Mode (Mode Switch) Enclenche/arrête la rotation des hauts-parleurs	Rotate, Stop D-mod
	(Source) Modulateur servant à enclencher/arrêter la rotation	Off...Tempo
	(Sw) Mode de commutation du modulateur qui enclenche/arrête la rotation	Tggl, Mmnt ☞ Fx:040
e	Speed (Speed Switch) Commutation entre les vitesses lente et rapide.	Slow, Fast D-mod
	(Source) Modulateur servant à sélectionner la vitesse	Off...Tempo
	(Sw) Sélection du mode de commutation de la source de modulation qui alterne entre la vitesse lente et rapide	Tggl, Mmnt ☞ Fx:040
f	H/R.Bal (Horn/Rotor Balance) Balance de volume entre l'aigu et le grave	Rot, 1...99, Hrn
	ManuSp (Manual Speed Control) Modulateur permettant de spécifier la vitesse manuellement	Off...Tempo ☞ Fx:040, D-mod
g	Horn Accel (Horn Acceleration) Vitesse de transition dans l'aigu	0...100 ☞ Fx:040
	Ratio (Horn Ratio) Spécifie la vitesse de rotation dans l'aigu. La valeur normale est 1.00. "Stop" signifie qu'il n'y a pas de rotation	Stop, 0.50...2.00
h	Rotor Accel (Rotor Acceleration) Vitesse de transition dans le grave	0...100 ☞ Fx:040
	Ratio (Rotor Ratio) Spécifie la vitesse de rotation dans le grave. La valeur normale est 1.0. "Stop" signifie qu'il n'y a pas de rotation	Stop, 0.50...2.00
i	MicDistance Distance entre le microphone et le haut-parleur rotatif	0...100 ☞ Fx:040
	Spread (Mic Spread) Angle des microphones droit et gauche	0...100 ☞ Fx:040
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: (Sw)

Ce paramètre permet de spécifier comment la distorsion peut être enclenchée/désactivée au moyen du modulateur.
Avec "(Sw)" = **Tggl (Toggle)**, la distorsion est activée/coupée chaque fois que vous actionnez la pédale ou le joystick.

MIDI Chaque fois que la valeur pour la source de modulation excède 64, l'effet Overdrive est alternativement coupé et activé.

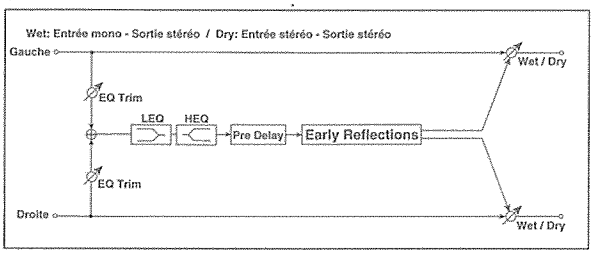
Avec "(Sw)" = **Mmnt (Moment)**, la distorsion n'est audible que tant que vous actionnez la pédale ou le joystick.

MIDI L'effet Overdrive n'est appliqué que lorsque la valeur pour la source de modulation est égale ou supérieure à 64.

097: Early Reflect

(Early Reflections)

Le présent effet de réflexions premières contient deux fois plus de réflexions que l'effet (Fx:041). Le son est plus dense et plus chaud.

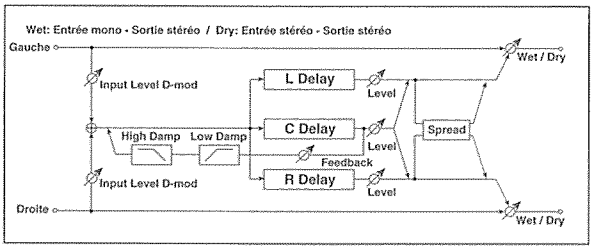


a	Type Courbe de chute des réflexions premières	Sharp, Loose, Modulated, Reverse ☞ Fx:041
b	ER Time Durée des réflexions premières	10...1600ms
c	Pre Delay Retard des réflexions par rapport au signal original	0...200ms
d	Pre EQ Trim Niveau d'entrée de l'égalisation de l'effet	0...100
e	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Amplification/atténuation des graves	−15.0...+15.0dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Amplification/atténuation des aigus	−15.0...+15.0dB
f	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	−100...+100

098: LCR Long Delay

(L/C/R Long Delay)

Voici un Delay Multitap, c.-à-d. à trois lignes (gauche, centrale et droite) qui se dégage par la durée du retard: 2730msec par ligne!

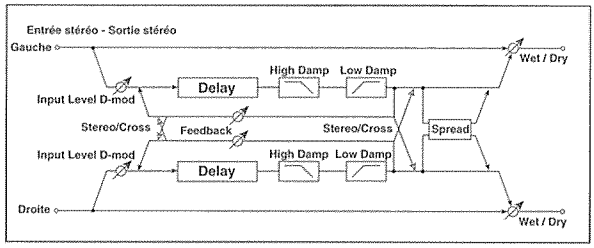


a	L Delay (L Delay Time) Spécifie le temps de retard de TapL	0...2730ms
	Level Détermine le niveau de sortie de TapL	0...50
b	C Delay (C Delay Time) Spécifie le temps de retard de TapC	0...2730ms
	Level Détermine le niveau de sortie de TapC	0...50
c	R Delay (R Delay Time) Spécifie le temps de retard de TapR	0...2730ms
	Level Détermine le niveau de sortie de TapR	0...50
d	C Fb (C Delay Feedback) Détermine le degré de réinjection de TapC	−100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection de TapC	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la réinjection de TapC	−100...+100
e	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
f	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	−100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
g	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	0...50 ☞ Fx:043
h	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	−100...+100

099: St/Cross LDly

(Stereo/Cross Long Delay)

Cet effet est un Delay stéréo permettant la réinjection en chassé croisé, si bien que les répétitions alternent entre les canaux gauche et droit. Le retard maximal est de 1360msec.

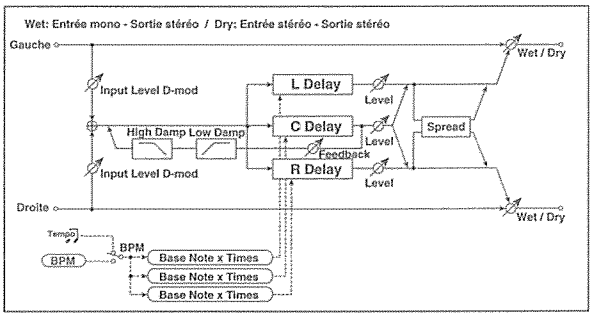


a	Stereo/Cross Sélection du mode stéréo ou chassé-croisé (Cross)	Stereo, Cross
b	L Delay (L Delay Time) Temps de retard du canal gauche	0.0...1360.0ms
c	R Delay (R Delay Time) Temps de retard du canal droit	0.0...1360.0ms
d	L Fb (L Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal gauche	−100...+100 D-mod
	(Source) Modulateur du degré de réinjection	Off...Tempo
	(Amount L) Degré de modulation de la réinjection du canal gauche	−100...+100
e	R Fb (R Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal droit	−100...+100 D-mod
	(Amount R) Degré de modulation de la réinjection du canal droit	−100...+100
f	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu	0...100% ☞ Fx:043
g	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave	0...100% ☞ Fx:043
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée	−100...+100 ☞ Fx:037, D-mod
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée	Off...Tempo ☞ Fx:037
i	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet	−50...+50 ☞ Fx:043
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	−100...+100

100: LCR BPM LDly

(L/C/R BPM Long Delay)

Ce Delay L/C/R vous permet de synchroniser le temps de retard avec le tempo du morceau. Vous pouvez choisir un temps de retard allant jusqu'à 2730msec.



a	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:049, Sync	MIDI, 40...240
b	L Bs (L Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour TapL ☞ Fx:049, Sync	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour TapL ☞ Fx:049	1...16
	Level Détermine le niveau de sortie de TapL	0...50
c	C Bs (C Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour TapC ☞ Fx:049, Sync	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour TapC ☞ Fx:049	1...16
	Level Détermine le niveau de sortie de TapC	0...50
d	R Bs (R Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour TapR ☞ Fx:049, Sync	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour TapR ☞ Fx:049	1...16
	Level Détermine le niveau de sortie de TapR	0...50
e	C Fb (C Delay Feedback) Détermine le degré de réinjection de TapC D mod	–100...+100
	(Source) Modulateur du degré de réinjection de TapC	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la réinjection de TapC	–100...+100
f	Time Over? > Affiche un message d'erreur lorsque le temps de retard excède la limite supérieure ☞	----, OVER!
g	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu ☞ Fx:043	0...100%
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave ☞ Fx:043	0...100%
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée ☞ Fx:037, D mod	–100...+100
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée ☞ Fx:037	Off...Tempo
i	Spread Ampleur de l'image stéréo du signal d'effet ☞ Fx:043	0...50
j	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct D mod	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

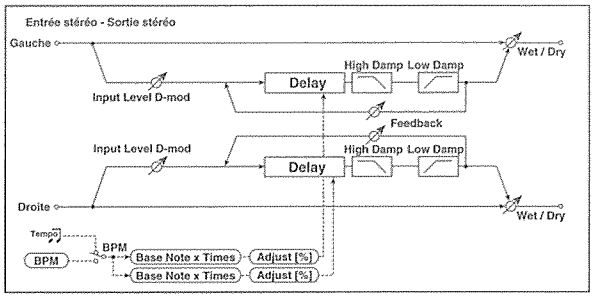
f: Time Over? >

Vous pouvez choisir un temps de retard allant jusqu'à 2730msec. Si le temps de retard excède cette limite, le message d'erreur "OVER!" apparaît. Réglez les paramètre Delay Time de sorte à éviter cela. "Time Over?>" est un simple paramètre d'affichage

101: St.BPM LDelay

(Stereo BPM Long Delay)

Ce Delay stéréo vous permet de synchroniser le temps de retard avec le tempo du morceau. Vous pouvez choisir un temps de retard allant jusqu'à1365msec.



a	BPM Sélection de l'horloge MIDI (MIDI Clock) et assignation de tempo ☞ Fx:049, Sync	MIDI, 40...240
b	L Bs (L Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour le canal gauche ☞ Fx:049, Sync	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour le canal gauche ☞ Fx:049	1...16
	Adj (Adjust) Réglage fin du temps de retard du canal gauche	–2.50...+2.50%
c	R Bs (R Delay Base Note) Type de notes définissant le temps de retard pour le canal droit ☞ Fx:049, Sync	♪, ♪₃, ♪., ♩₃, ♩, ♩₃, ♩., 𝅝
	Times Nombre de notes définissant le temps de retard pour le canal droit ☞ Fx:049	1...16
	Adj (Adjust) Réglage fin du temps de retard du canal droit	–2.50...+2.50%
d	L Fb (L Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal gauche D mod	–100...+100
	(Source) Modulateur du degré de réinjection	Off...Tempo
	(Amount L) Degré de modulation de la réinjection du canal gauche	–100...+100
e	R Fb (R Feedback) Détermine le degré de réinjection pour le canal droit D mod	–100...+100
	(Amount R) Degré de modulation de la réinjection du canal droit	–100...+100
f	Time Over? L > Affiche un message d'erreur lorsque le temps de retard excède la limite supérieure ☞	----, OVER!
	R > Affiche un message d'erreur lorsque le temps de retard du canal droit excède la limite supérieure ☞	----, OVER!
g	HiDamp (High Damp) Degré d'atténuation dans l'aigu ☞ Fx:043	0...100%
	LoDamp (Low Damp) Degré d'atténuation dans le grave ☞ Fx:043	0...100%
h	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Degré de modulation du niveau d'entrée ☞ Fx:037, D mod	–100...+100
	Src (Source) Modulateur du niveau d'entrée ☞ Fx:037	Off...Tempo

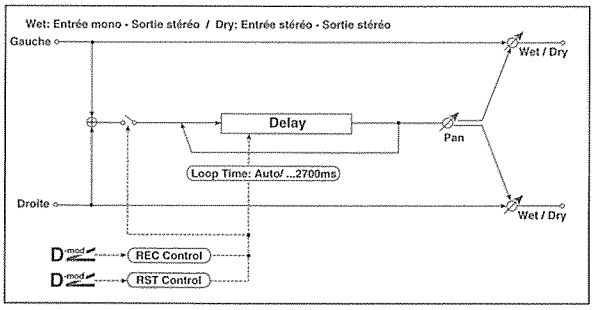
i	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

f: Time Over? L >, f: R >

Vous pouvez choisir un temps de retard allant jusqu'à 1365msec. Si le temps de retard excède cette limite, le message d'erreur "OVER!" apparaît. Réglez les paramètre Delay Time de sorte à éviter cela. "Time Over?>" est un simple paramètre d'affichage.

102: Hold Delay

Cet effet enregistre le signal d'entrée et le reproduit de façon répétitive. Vous pouvez contrôler le début de l'enregistrement et l'initialisation via une source de modulation. Particulièrement convivial pour un jeu en temps réel.



a	Loop Time Spécifie la longueur de la boucle à répéter	Auto, 1...2700ms ☞
b	REC Control Src Spécifie la commande servant à enclencher l'enregistrement	Off...Tempo ☞, D-mod
c	RST Control Src Commande servant à effacer l'extrait	Off...Tempo ☞, D-mod
d	Manual REC Ctrl Commutateur d'enclenchement/coupure de l'enregistrement	REC Off, REC On ☞
e	Manual RST Ctrl Commutateur d'effacement manuel	Off, RESET ☞
f	Pan Spécifie l'image stéréo de l'effet	L100...L1, C, R1...R100 D-mod
	(Source) Source de modulation de l'image stéréo de l'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de l'image stéréo de l'effet	–100...+100
g	W/D (Wet/Dly) Balance entre le signal d'effet et le signal direct	Dry, 1:99...99:1, Wet D-mod
	(Source) Source de modulation de la balance d'effet	Off...Tempo
	(Amount) Degré de modulation de la balance d'effet	–100...+100

a: Loop Time

En mode **Auto**, la durée de la boucle est programmée automatiquement. Vous pouvez toutefois aussi programmer la valeur désirée.

Notez, qu'en mode Auto, la durée dépend de la longueur de l'enregistrement effectué après l'effacement (soit la durée pendant laquelle le modulateur ou "Manual REC Ctrl" est enclenché). La durée maximale est de 2.700msec. Toute valeur au-delà de cette limite est automatiquement "corrigée" et mise à 2.700msec.

b: REC Control Src, d: Manual REC Ctrl

"REC Control Src" sélectionne le modulateur servant à lancer l'enregistrement. Lorsque ce modulateur transmet un signal (ou tant que "Manual REC Ctrl" est sur **REC On**), vous pouvez enregistrer. Si vous n'effacez pas l'enregistrement préalable, le nouvel extrait est ajouté aux notes déjà enregistrées.

MIDI L'effet est coupé lorsque la valeur pour la source de modulation spécifiée pour le paramètre "REC Control Src" est égale ou inférieure à 63; l'effet est activé lorsque la valeur est égale ou supérieure à 64.

c: RST Control Src, e: Manual RST Ctrl

Le paramètre "RST Control Src " spécifie le modulateur servant à effacer l'extrait enregistré. Lorsque le modulateur transmet un signal (ou quand "Manual RST Ctrl" se trouve en mode **RESET**, le signal enregistré est effacé. Si le paramètre "Loop Time" se trouve en mode Auto, la durée est également remise à zéro.

MIDI L'effet est coupé lorsque la valeur pour la source de modulation spécifiée pour le paramètre "RST Control Src" est égale ou inférieure à 63; l'effet est activé lorsque la valeur est égale ou supérieure à 64.

Procédure d'enregistrement et de répétition (avec "Loop Time" = Auto)

Sélectionnez les options suivantes pour chaque paramètre:

① "Loop Time [msec]"=**Auto**
"REC Control Src"=**JS +Y#1**
"RST Control Src"=**JS –Y#2**
"Manual REC Ctrl"=**REC Off**
"Manual RST Ctrl"=**RESET**
Comme Reset est activé (On), l'enregistrement préalable est automatiquement effacé.

② "Manual RST Ctrl"=**Off**
Vous venez de désactiver Reset et de sélectionner le mode "prêt à enregistrer".

③ Poussez le Joystick d'un instrument MIDI connecté en direction de +Y (vers l'avant) et jouez l'extrait que vous souhaitez échantillonner. Dès que vous remettez le Joystick dans sa position initiale, l'enregistrement est arrêté, si bien que l'extrait est aussitôt répété.
Loop Time n'est réglé automatiquement que pour le premier enregistrement après initialisation (Reset). Si le temps excède 2.700 msec, la durée de la boucle est automatiquement ramenée à 2.700 msec. (Si vous avez réglé "Loop Time" sur **1–2,700msec**, la durée spécifiée entrera en vigueur, quel que soit le temps écoulé entre l'aller et le retour du joystick. Cependant, la méthode d'enregistrement ne change pas. La phrase jouée tant que le joystick est poussé en avant sera enregistrée et répétée.

④ Si vous n'êtes pas satisfait de l'enregistrement, poussez le Joystick en direction de –Y pour l'effacer. Recommencez l'étape ③.

⑤ L'extrait enregistré est constamment répété et peut servir d'accompagnement.

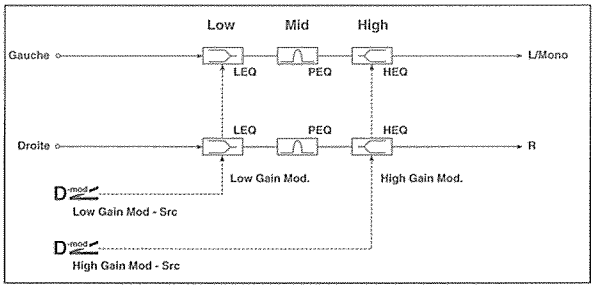
⑥ Si, après avoir enregistré un extrait, vous poussez le Joystick à nouveau en direction de +Y, les notes que vous jouez seront également enregistrées et ajoutées à l'extrait déjà mémorisé.

Master EQ

Vous pouvez utiliser l'égaliseur maître 7.3–4: Master EQ en modes Program, Combination, Multi.

Vous ne pouvez pas vous servir de Master EQ en mode Sampling.

Vous ne pouvez pas vous servir de Master EQ pour les effets d'insertion ou les effets maîtres.



a	Low Cutoff Détermine la fréquence centrale pour le grave (plateau)	20...1.00KHz
	Gain Amplification/atténuation des graves	–18.0...+18.0 (0.5step)dB D mod
b	Mid Cutoff Détermine la fréquence centrale pour le médium (en cloche)	300...10.00KHz
	Q Règle la largeur de bande du médium. Plus la valeur augmente, plus la bande devient étroite.	0.5...10.0 (0.1step)
	Gain Règle le gain du médium	–18.0...+18.0 (0.5step)dB
c	High Cutoff Détermine la fréquence centrale pour l'aigu (plateau)	500...20.00KHz
	Gain Amplification/atténuation des aigus	–18.0...+18.0 (0.5step)dB D mod
d	Low Gain Mod-Src Source de modulation de l'amplification/atténuation du grave	Off...Tempo
e	High Gain Mod-Src Source de modulation de l'amplification/atténuation de l'aigu	Off...Tempo

a: Gain, b: Gain, c: Gain

Ces paramètres sont liés au paramètre "Master EQ Gain [dB]" (7.3–1c) de la page Master FX.

d: Low Gain Mod-Src

Exemple: Si ce paramètre est réglé sur **Kb1#17**, vous pouvez piloter le gain (amplification/atténuation) de la plage allant de –18dB à +18dB durant le jeu avec la commande [REALTIME CONTROLS]. Réglez alors la commande 1-B sur **Knob Mod1 (CC17)** pour l'assignation d'une fonction: Knob B-Assign (Program 2.2–1a, Combination 2.2–1a, Multi 2.2–1a). La position "midi" de la commande correspond à la valeur "Low Gain" ici.

e: High Gain Mod-Src

Exemple: Si ce paramètre est réglé sur **Kb2#19**, vous pouvez piloter le gain sur une plage allant de –18dB à +18dB durant le jeu avec la commande [REALTIME CONTROLS]. Réglez alors la commande 2-B sur **Knob Mod2 (CC19)** pour l'assignation d'une fonction: Knob B-Assign (Program 2.2–1a, Combination 2.2–1a, Multi 2.2–1a). TLa position "midi" de la commande correspond à la valeur "High Gain" ici.

9. Appendices

AMS: modulation alternative

A propos de la modulation alternative

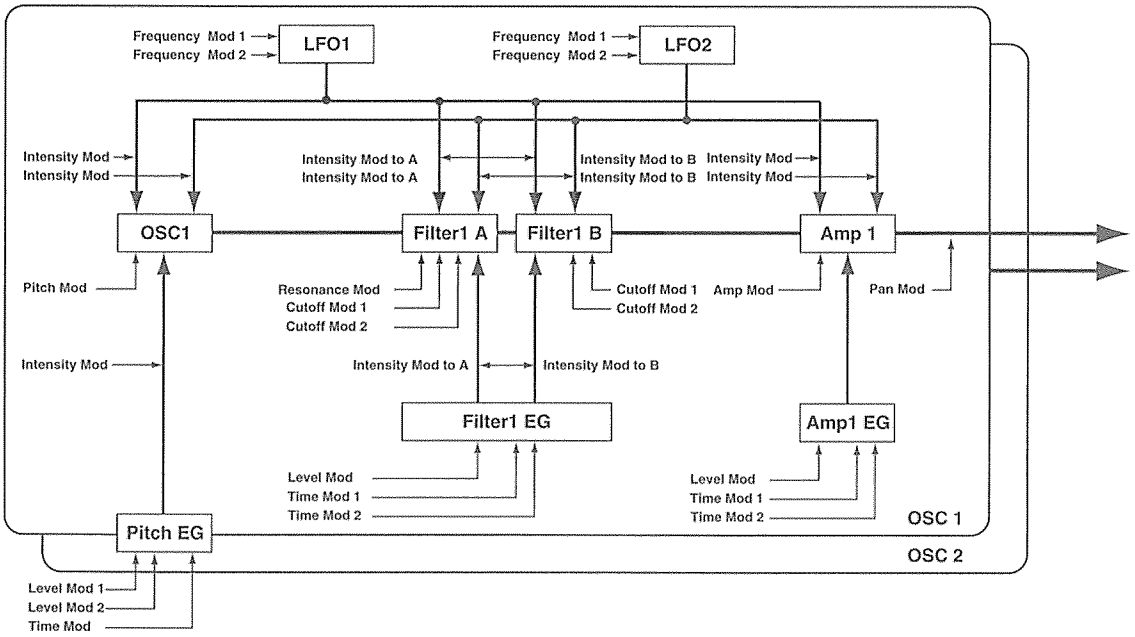
Le TRITON-Rack vous propose 29 types de modulation alternative; au total, vous pouvez ainsi piloter jusqu'à 55 paramètres (voyez le graphique ci-dessous) à l'aide de ces 29 types de modulation alternative. (Le paramètre "Pitch EG" est partagé par les oscillateurs OSC 1 et 2.)

A propos des modulateurs alternatifs

Il existe 42 types de modulateurs alternatifs (AMS); chacun de ces modulateurs permet de contrôler la modulation alternative assignée.
Si vous choisissez deux ou plus de deux modulations alternatives pour un modulateur alternatif unique, ce dernier appliquera la modulation à chacun des paramètres choisis.

Les combinaisons de contrôle le plus souvent utilisées, telles que l'axe X du joystick (commandes MIDI de Pitch Bend) d'un instrument MIDI connecté comme un TRITON par exemple, constituent un groupe de paramètres indépendants de la modulation alternative.

Modulation alternative



Les Programs de la banque F (disponibles uniquement si vous avez installé l'option EXB-MOSS) sont contrôlés via plusieurs types de modulation alternative.
(☞EXB-MOSS Manual d'utilisation & p.251 "Option EXB-MOSS")

Liste AMS (modulateurs alternatifs)

	Off	Pas de modulation alternative
(PEG)	Pitch EG	Enveloppe de hauteur
(FEG)	Filter EG	Enveloppe de filtre de l'oscillateur choisi
(AEG)	Amp EG	Enveloppe d'amplificateur de l'oscillateur choisi
(LFO)	LFO1	LFO1 de l'oscillateur choisi
(LFO)	LFO2	LFO2 de l'oscillateur choisi
(KT)	Flt KT +/+ (Filter Keyboard Track +/+)	Réglage Keyboard Track de filtre de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Flt KT +/– (Filter Keyboard Track +/–)	Réglage Keyboard Track de filtre de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Flt KT 0/+ (Filter Keyboard Track 0/+)	Réglage Keyboard Track de filtre de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Flt KT +/0 (Filter Keyboard Track +/0)	Réglage Keyboard Track de filtre de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Amp KT +/+ (Amp Keyboard Track +/+)	Réglage Keyboard Track d'amplificateur de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Amp KT +/– (Amp Keyboard Track +/–)	Réglage Keyboard Track d'amplificateur de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Amp KT 0/+ (Amp Keyboard Track 0/+)	Réglage Keyboard Track d'amplificateur de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Amp KT +/0 (Amp Keyboard Track +/0)	Réglage Keyboard Track d'amplificateur de l'oscillateur choisi (☞p.207)
(KT)	Note No. (Note Number)	Numéro de note
(EXT)	Velocity	Toucher
(EXT)	Poly After (Poly After Touch)	Aftertouch polyphonique MIDI
(EXT)	AfterT (After Touch)	Aftertouch de canal MIDI (aftertouch*)
(EXT)	JS X (Joy Stick X)	Pitch Bend MIDI (joystick X= axe horizontal*)
(EXT)	JS+Y #01 (Joy Stick +Y: CC#01)	MIDI CC#01: modulation 1 (joystick +Y= axe vertical vers le haut*)
(EXT)	JS–Y #02 (Joy Stick –Y: CC#02)	MIDI CC#02: modulation 2 (joystick –Y= axe vertical vers le bas*)
(EXT)	JS+Y&AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2)	MIDI CC#01: modulation 1 et Aftertouch de canal (☞p.207)
(EXT)	JS–Y&AT/2 (Joy Stick –Y & After Touch/2)	MIDI CC#02: modulation 2 et Aftertouch de canal (☞p.207)
(EXT)	Pedal #04 (Foot Pedal: CC#04)	MIDI CC#04: contrôleur au pied (pédale assignable*)
(EXT)	Ribbon #16 (Ribbon: CC#16)	MIDI CC#16: fonction de jeu (ruban*)
(EXT)	Slider #18 (Value Slider: CC#18)	MIDI CC#18: fonction de jeu (curseur de valeur*)
(EXT)	KnobM1#17 (Knob Mod1: CC#17)	Commande REALTIME CONTROLS 1, mode B (CC#17) (☞p.207)
(EXT)	KnobM2#19 (Knob Mod2: CC#19)	Commande REALTIME CONTROLS 2, mode B (CC#19) (☞p.207)
(EXT)	KnobM3#20 (Knob Mod3: CC#20)	Commande REALTIME CONTROLS 3, mode B (CC#20) (☞p.207)
(EXT)	KnobM4#21 (Knob Mod4: CC#21)	Commande REALTIME CONTROLS 4, mode B (CC#21) (☞p.207)
(EXT)	KnobM1 [+] (Knob Mod1: CC#17 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 1, mode B [+] (☞p.207)
(EXT)	KnobM2 [+] (Knob Mod2: CC#19 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 2, mode B [+] (☞p.207)
(EXT)	KnobM3 [+] (Knob Mod3: CC#20 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 3, mode B [+] (☞p.207)
(EXT)	KnobM4 [+] (Knob Mod4: CC#21 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 4, mode B [+] (☞p.207)
(EXT)	Damper#64 (Damper: CC#64)	MIDI CC#64: pédale de maintien (Damper*)
(EXT)	Prta.SW#65 (Portamento Switch: CC#65)	MIDI CC#65: commutateur de Portamento
(EXT)	Soste.#66 (Sosutenuto: CC#66)	MIDI CC#66: pédale tonale
(EXT)	Soft #67 (Soft Pedal: CC#67)	MIDI CC#67: pédale douce
(EXT)	SW 1 #80 (SW1 Mod.: CC#80)	Commande assignable 1 (CC#80) (☞p.207)
(EXT)	SW 2 #81 (SW2 Mod.: CC#81)	Commande assignable 2 (CC#81) (☞p.207)
(EXT)	FootSW#82 (Foot Switch: CC#82)	MIDI CC#82: commutateur au pied assignable*
(EXT)	MIDI CC#83	MIDI CC#83
(EXT)	Tempo	Tempo (données de tempo de l'horloge interne ou d'une horloge MIDI externe)

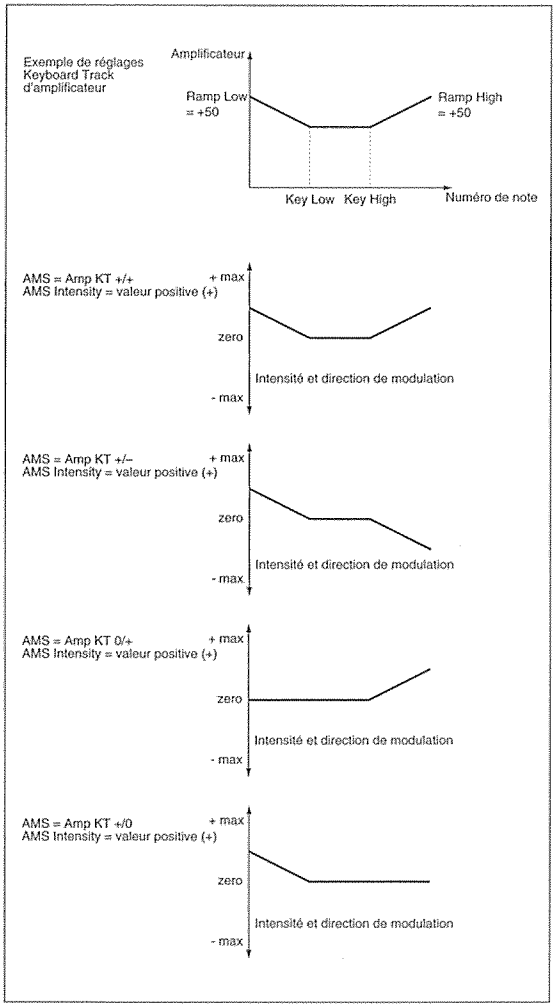
Dans le tableau ci-dessus, le type de modulateur utilisable pour chaque AMS est indiqué entre parenthèses ( ).
Par exemple, pour le paramètre "OSC1 Pitch" (PROG 3.1–1a) la valeur "AMS" peut correspondre à [Off, (FEG, AEG, EXT)] (☞p.10). Cela signifie que vous pouvez choisir "Off" ou les modulateurs (FEG), (AEG) ou (EXT).

CC#: Il s'agit du numéro de contrôle MIDI.

*: Indique une fonction de jeu ou la fonction assignée à un contrôleur sur les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX. La fonction de jeu et le type de messages MIDI qu'elle transmet dépendent du type d'instrument MIDI connecté.

Flt KT +/+ (Filter Keyboard Track +/+)
Flt KT +/– (Filter Keyboard Track +/–)
Flt KT 0/+ (Filter Keyboard Track 0/+)
Flt KT +/0 (Filter Keyboard Track +/0)
Amp KT +/+ (Amp Keyboard Track +/+)
Amp KT +/– (Amp Keyboard Track +/–)
Amp KT 0/+ (Amp Keyboard Track 0/+)
Amp KT +/0 (Amp Keyboard Track +/0)

+/+: Le signe (positif ou négatif) du paramètre "Ramp Low" ou "Ramp High" détermine la direction de l'effet.
+/–: Le signe du paramètre "Ramp Low" et le signe opposé du paramètre "Ramp High" déterminent la direction de l'effet (–50 pour un réglage de +50 et +50 pour un réglage de –50).
0/+: "Ramp Low" ne produit pas de modulation AMS. Le signe du paramètre Ramp High" détermine la direction de son effet.
+/0: Le signe du paramètre Ramp Low" détermine la direction de son effet. "Ramp High" ne produit pas de modulation AMS.



JS+Y&AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2)
L'effet de modulation sera appliqué via le joystick (direction +Y) ou par l'Aftertouch (MIDI CC#01: modulation 1 ou Aftertouch de canal) d'un TRITON ou d'un autre instrument MIDI connecté.

JS-Y&AT/2 (Joy Stick-Y & After Touch/2)
L'effet de modulation sera appliqué via le joystick (direction –Y) ou par l'Aftertouch (MIDI CC#02: modulation 2 ou Aftertouch de canal) d'un TRITON ou d'un autre instrument MIDI connecté.

KnobM1#17 (Knob Mod1: CC#17)
KnobM2#19 (Knob Mod2: CC#19)
KnobM3#20 (Knob Mod3: CC#20)
KnobM4#21 (Knob Mod4: CC#21)
Pour utiliser les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] comme modulateur AMS, effectuez les réglages suivants dans le mode Program, Combination ou Multi pour le paramètre "Knob B Assign" de la page 2.2: Ed-Ctrl Controls: assignez **Knob Mod.1(CC#17)** à "Knob1-B", **Knob Mod.2(CC#19)** à "Knob2-B", **Knob Mod.3(CC#20)** à "Knob3–B" ou **Knob Mod.4(CC#21)** à "Knob4-B" (☞p.214 "Knob 1...4 B Assign"). Quand vous assignez le mode de contrôle B aux commandes REALTIME CONTROLS et utilisez les commandes [1]~[4], la modulation spécifiée est appliquée.
Si vous assignez une valeur **positive (+)** au paramètre "AMS Intensity", tourner la commande vers la position intermédiaire (à midi) produit un effet de modulation AMS de 0. En tournant la commande vers la droite, vous produisez un changement positif sur l'effet; en la tournant vers la gauche, vous produisez un changement négatif. (Des valeurs **négatives (–)** produisent un effet inverse.)

KnobM1 [+] (Knob Mod1: CC#17 [+])
KnobM2 [+] (Knob Mod2: CC#19 [+])
KnobM3 [+] (Knob Mod3: CC#20 [+])
KnobM4 [+] (Knob Mod4: CC#21 [+])
Pour ces réglages, l'action de la commande et la direction de l'effet sont différentes de celles des réglages **KnobM1#17~KnobM4#21**. Si vous assignez une valeur **positive (+)** à "AMS Intensity", tourner la commande à fond à gauche produit un effet de modulation AMS de **0**. Si vous tournez la commande vers la droite, l'effet sera produit uniquement dans la direction positive. (Des valeurs **négatives (–)** produisent un effet inverse.)

SW 1 #80 (SW1 Mod.: CC#80)
SW 2 #81 (SW2 Mod.: CC#81)
Si vous voulez utiliser "SW1" ou "SW2" comme modulateur AMS, effectuez les réglages suivants dans le mode Program ou Multi pour le paramètre "SW1/2 Assign" de la page 2.2: Ed–Ctrl/Controller, Controls: assignez **SW1 Mod.(CC#80)** à "SW1" ou **SW2 Mod.(CC#81)** à "SW2" (☞"SW1/2 Assign"). Vous pouvez contrôler les fonctions "SW1" et "SW2" respectivement avec les boutons [F6] et [F7].

Réglages de la modulation alternative

Le tableau ci-dessous indique l'effet des modulateurs AMS sur les paramètres disponibles quand ces modulateurs sont utilisés sur l'instrument ou quand ce dernier reçoit des messages de ces modulateurs.

La modulation alternative permet de créer des systèmes de modulation complexes au sein desquels les enveloppes, LFO, la fonction Keyboard Track et les fonctions de jeu agissent de concert.

- Vous pouvez par exemple appliquer des changements complexes à un LFO ou à une enveloppe en contrôlant au moyen de l'enveloppe de hauteur/de filtre/d'amplificateur la fréquence ou l'intensité d'un LFO modulant la hauteur/le filtre/l'amplificateur ou en utilisant le LFO2 pour contrôler la fréquence du LFO1.
- Vous pouvez contrôler le timbre, l'enveloppe, le LFO, etc. non seulement avec les commandes REALTIME CONTROLS du TRITON-Rack, mais aussi via le toucher, le joystick, les commutateurs ou pédales d'un TRITON ou d'un autre instrument MIDI connecté.
- Vous pouvez contrôler le panoramique en temps réel avec une fonction de jeu, une enveloppe, un LFO, etc.
- L'enveloppe de filtre peut aussi servir à contrôler la hauteur ou le volume en même temps que le filtre.
- Les fonctions de jeu, etc. permettent de contrôler les niveaux ou les temps d'enveloppe. Vous pouvez ainsi façonner l'enveloppe en temps réel.
- La fonction Keyboard Track de filtre/d'amplificateur ou le numéro de note permettent de contrôler l'enveloppe ou le LFO en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier.
- Le tempo de l'arpégiateur, du motif/de la fonction RPPR ou d'un séquenceur externe permet de contrôler la hauteur, le timbre, l'enveloppe ou le LFO.

Remarques relatives au tableau

*1 Si **Note No.** est choisi comme modulateur "AMS", la valeur de base correspondra à **C4**.

*2 EXT(+): Velocity, Poly After, After Touch, JS+Y:CC#01, JS(–Y):CC#02, JS+Y & AT/2, JS –Y & AT/2, Pedal:CC#04, Slider:CC#18, KnobMod1[+], KnobMod2[+], KnobMod3[+], KnobMod4[+], Damper:#64, Porta.SW:#65, Sostenuto:#66, Soft:CC#67, SW1:CC#80, SW2:CC#81, Foot SW:CC#82, MIDI:CC#83

*3 EXT(+–): KnobMod1:#17, KnobMod2:#19, KnobMod3:#20, KnobMod4:#21

*4 Si **Tempo** est choisi comme modulateur AMS, la valeur de base correspondra à ♩=**120**. Si par exemple **Tempo** est assigné comme modulateur AMS au paramètre "Pitch" et que "AMS Intensity" correspond à **12.00**, lorsque vous doublez le tempo (♩=120 → 240), la hauteur augmentera d'une octave et lorsque vous réduisez le tempo de moitié (♩=120 → 60), la hauteur diminuera d'une octave.

*5 Un paramètre spécial (dédié) existe aussi.

*6 Cette valeur est ajoutée à la valeur "Filter Frequency". Vous pouvez doubler la fréquence de coupure (augmentation d'une octave) en augmentant la valeur "Frequency" de **10**.

*7 Cette valeur est ajoutée à la valeur de panoramique ("Pan").

*8 Il est possible de contrôler la fréquence "Frequency" du LFO en choisissant **Tempo** et la valeur "AMS Intensity". Cependant, si vous utilisez le paramètre "MIDI/Tempo Sync" (PROG 5.3–1c), vous pourrez synchroniser la fréquence du LFO en fonction du tempo et de la valeur de note.

Effet de la modulation alternative sur divers paramètres et exemples de modulation

Pitch (PROG 3.1–1a)

Vous pouvez contrôler la hauteur (Pitch) par l'enveloppe de filtre/d'amplitude, des fonctions de jeu, le tempo, etc.

- Si vous définissez **Filter EG** ou **Amp EG** comme modulateur "AMS (Pitch AMS)" et que vous choisissez une valeur "Intensity (AMS Intensity)" de **+12.00**, la hauteur changera d'un maximum de ±1 octave en synchronisation avec l'enveloppe.
- Si vous choisissez **Tempo** comme modulateur "AMS (Pitch AMS)" et assignez **+12.00** à "Intensity (AMS Intensity)", vous pourrez augmenter la hauteur d'une octave en doublant le tempo (valeur de départ ♩=120) et diminuer la hauteur d'une octave en baissant le tempo de moitié.

Pitch EG Intensity (PROG 3.1–1b)

Vous pouvez contrôler l'intensité de l'enveloppe de hauteur (Pitch EG Intensity) à l'aide de la fonction Keyboard Track, des fonctions de jeu ou du tempo.

- Si vous choisissez **JS+Y#01** comme modulateur "AMS (Pitch EG AMS)" et que vous réglez "Intensity (AMS Intensity)" sur **+12.00**, vous pourrez augmenter progressivement l'effet de l'enveloppe de hauteur jusqu'à un plafond de ±1 octave en déplaçant le joystick dans la direction +Y sur un TRITON ou un autre instrument MIDI connecté. Si vous avez assigné une **valeur négative** à "Intensity (AMS Intensity)", l'effet de l'enveloppe de hauteur sera inverse.

Pitch LFO1/2 Intensity (PROG 3.1–2a, 3.1–3)

Vous pouvez contrôler l'intensité de modulation de hauteur des LFO1/2 à l'aide d'une enveloppe, de la fonction Keyboard Track, des fonctions de jeu, du tempo, etc.

- Si vous choisissez **EG** comme modulateur "AMS (LFO1/2 AMS)", vous pourrez contrôler l'amplitude du changement de hauteur de la modulation du LFO, etc. en synchronisation avec les changements de niveau de l'enveloppe. Si "Intensity (AMS Intensity)" dispose d'une valeur **positive (+)**, l'effet de vibrato augmentera progressivement à mesure que le niveau d'enveloppe augmente ou diminuera petit à petit à mesure que le niveau d'enveloppe diminue. Si une valeur **négative (–)** est assignée à "Intensity (AMS Intensity)", la phase du LFO sera inversée.
- Si vous choisissez une fonction de jeu (**SW1** ou **2**, par exemple) comme modulateur "AMS", vous pourrez déclencher l'effet de vibrato en appuyant sur le bouton "SW1" ou "SW2".

Paramètre	AMS → / AMS Value → / AMS Intensity	PEG/FEG −99...0...+99	AEG 0...+99
Pitch	(+12.00)	−1...0...+1[Octave]	0...+1[Octave]
Pitch EG Int.	(+12.00)	–	–
Pitch LFO1/2 Int.	(+12.00)	−1...0...+1[Octave]	0...+1[Octave]
Filter Frequency *6	(+99)	−99...0...+99	0...+99
Resonance	(+99)	−99...0...+99	0...+99
Filter EG Int.	(+99)	–	–
Filter LFO1/2 Int.	(+99)	−99...0...+99	0...+99
Amp	(+99)	Valeur x(0...1...8)	–
Amp LFO1/2 Int.	(+99)	−99...0...+99	0...+99
Pan *7	(+50)	−63...0...+63	0...+63
EG Level	(+66)	–	–
EG Time	(+49)	–	–
LFO Frequency	(+99)	Valeur x(1/64...1...64)	Valeur x(1...64)

Filter (Cutoff) Frequency (PROG 4.1–3a)

Vous pouvez contrôler la fréquence de coupure du filtre A/B via l'enveloppe de hauteur/d'amplificateur, les fonctions de jeu ou le tempo.Vous pouvez régler les paramètres "AMS" et "AMS Intensity" "AMS1 (Filter A/B AMS1)", "Intensity (A/B AMS1 Intensity")" "AMS2 (Filter A/B AMS2)", "Intensity (A/B AMS2 Intensity)" pour le filtre A et le filtre B.

- Si vous choisissez **JS X** ou **Ribbon#16** comme "AMS1 (Filter A AMS1)" et que vous assignez une valeur **positive (+)** à "Intensity (A AMS1 Intensity)", vous pourrez augmenter la fréquence de coupure du filtre en déplaçant le joystick vers la droite (ou en glissant votre doigt vers la droite du ruban) et diminuer la fréquence de coupure en déplaçant la fonction de jeu correspondante vers la gauche sur l'instrument MIDI connecté (TRITON, etc.). Des valeurs **négatives (–)** auront un effet inverse.
- Si vous choisissez un même modulateur AMS et que vous définissez des réglages différents pour le paramètre "Intensity (A AMS1/2 Intensity)" du filtre A (filtre passe-bas) et le paramètre "Intensity (B AMS1/2 Intensity)" du filtre B (filtre passe-haut), vous pourrez contrôler simultanément la fréquence de coupure de chacun de ces deux filtres au moyen d'une fonction de jeu unique.

Resonance (PROG 4.1–1b)

Vous pouvez employer ce paramètre si **Low Pass Resonance** est assigné pour "Type (Filter1/2 Type)". Vous pouvez contrôler le niveau de résonance via une enveloppe, un LFO, la fonction Keyboard Track, les fonctions de jeu, le tempo, etc.

- Si vous choisissez **Filter KT** ou **Amp KT** comme modulateur "Reso.AMS (Resonance AMS)", vous pourrez contrôler le niveau de résonance au moyen des réglages Keyboard Track du filtre ou de l'amplificateur. Si par exemple vous avez défini des valeurs **positives (+)** pour les paramètres "Low (KBDTrk Ramp Low)" et "High (KBDTrk Ramp High)" de la fonction Keyboard Track d'amplificateur, que **Amp KT [+/+]** est défini comme modulateur "Reso.AMS(Resonance AMS)" et que "Intensity (AMS Intensity)" dispose d'une valeur **positive (+)**, la fonction Keyboard Track de l'amplificateur augmentera le volume quand vous vous déplacez vers une des extrémités du clavier et "Reso.AMS(Resonance AMS)" augmentera le niveau de résonance.
- Vous pouvez choisir une fonction de jeu comme modulateur "Reso.AMS (Resonance AMS)" et l'utiliser afin de moduler la résonance.
- Vous pouvez choisir le LFO1 ou 2 comme modulateur "Reso.AMS (Resonance AMS)" et utiliser le LFO afin de moduler le niveau de résonance.

Filter EG Intensity (PROG 4.1–2b)

Vous pouvez contrôler l'intensité de l'enveloppe de filtre via une fonction de jeu, le tempo, etc. Les paramètres "Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)" et "Int. to B (LFO1/2 AMS Int. to B)" permettent de spécifier l'intensité de manière indépendante pour le filtre A et le filtre B.

- Si vous choisissez **JS–Y#02** comme modulateur "AMS (Filter EG AMS)" et que vous réglez "Int. to A/B(AMS Int. to A/B)" sur une **valeur positive (+)**, déplacer le joystick de l'instrument MIDI connecté (TRITON, etc.) dans la direction –Y permet d'augmenter progressivement l'effet de l'enveloppe de filtre. Si vous avez assigné une **valeur négative (–)** à "Int. to A/B(AMS Int. to A/B)", l'effet de l'enveloppe de filtre sera inverse.
- Si vous choisissez **Ribbon#16** comme modulateur "AMS (Filter EG AMS)" et que vous assignez une valeur **positive (+)** à "Int. to A/B (AMS Int. to A/B)", vous pourrez augmenter graduellement l'effet de l'enveloppe de filtre en glissant votre doigt vers la droite du ruban. sur l'instrument MIDI connecté (TRITON, etc.). En glissant le doigt vers la gauche du ruban, vous pourrez augmenter progressivement l'effet de l'enveloppe de filtre avec une phase inversée.

Filter LFO 1/2 Intensity (PROG 4.1–4a)

Vous pouvez contrôler l'intensité de la modulation de filtre du LFO 1/2 en utilisant une enveloppe, la fonction Keyboard Track, une fonction de jeu ou le tempo. Les paramètres "Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)" et "Int. to B (LFO1/2 AMS Int. to B)" permettent de spécifier l'intensité de manière indépendante pour le filtre A et le filtre B.

- Si vous choisissez **EG** comme modulateur "AMS(LFO1/2 AMS)", l'effet WahWah automatique produit par la modulation du LFO sera contrôlé par les changements du niveau d'enveloppe. Si vous assignez une **valeur positive (+)** à "Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)"/"Int. to B(LFO1/2 AMS Int. to B)", l'effet de WahWah augmentera à mesure que le niveau de l'enveloppe monte et diminuera à mesure que le niveau de l'enveloppe baisse. Si vous assignez une **valeur négative (–)** à "Int. to A(LFO1/2 AMS Int. to A)"/"Int. to B(LFO1/2 AMS Int. to B)", la phase du LFO sera inversée.
- Si vous choisissez une fonction de jeu (**SW1** ou **2**, par exemple) comme modulateur "AMS (LFO1/2 AMS)", vous pourrez déclencher l'effet WahWah automatique en appuyant sur "SW1" ou "SW2".

Amp (PROG 5.1–2b)

Vous pouvez contrôler le volume par l'enveloppe de hauteur/de filtre, des fonctions de jeu, le tempo, etc.

- Si vous choisissez comme modulateur "AMS (Amp AMS)" une enveloppe ou une fonction de jeu qui change selon une **valeur positive (+) (Amp EG, EXT(+), EXT(SW))**, vous pourrez augmenter le volume jusqu'à un plafond de huit fois le volume de départ en assignant +99 à "Int (AMS Intensity)".

LFO1/2 –99...0...+99	KT(Flt KT, Amp KT) –99...0...+99	KT(Note No.) *1 ...36(C2)...60(C4)...84(C6) ...	JS X/Ribbon#16 –Max...0...+Max	EXT(+) *2 0...127	EXT(+–) *3 –Max...0...+Max	EXT(Tempo) *4 (♩) = ...60...120...240...
Paramètre "spécial" – –	–1...0...+1[Octave] –1...0...+1[Octave] –1...0...+1[Octave]	Paramètre "spécial" ...–1...0...+1...[Octave] ...–1...0...+1...[Octave]	–1...0...+1[Octave] *5 –1...0...+1[Octave] –1...0...+1[Octave]	0...+1[Octave] 0...+1[Octave] 0...+1[Octave]	–1...0...+1[Octave] –1...0...+1[Octave] –1...0...+1[Octave]	...–1...0...+1...[Octave] ...–1...0...+1...[Octave] ...–1...0...+1...[Octave]
Paramètre "spécial" –99x2...0...+99x2 – –	– –99...0...+99 – –99...0...+99	– ...–99...0...+99... – ...–99...0...+99...	–99...0...+99 –99...0...+99 –99...0...+99 –99...0...+99	0...+99 0...+99 0...+99 0...+99	–99...0...+99 –99...0...+99 –99...0...+99 –99...0...+99	...–99...0...+99... ...–99...0...+99... ...–99...0...+99... ...–99...0...+99...
Paramètre "spécial" – –127...0...+127	– –99...0...+99 –63...0...+63	– ...–99...0...+99... ...–63...0...+63...	Valeur x(0...1...8) –99...0...+99 –63...0...+63	Valeur x(1...8) 0...+99 0...+63	Valeur x(0...1...8) –99...0...+99 –63...0...+63	Valeur x(0...1...8...) ...–99...0...+99... ...–63...0...+63...
– – Valeur x(1/128...1...128)	–99...0...+99 Valeur x(1/64...1...64) Valeur x(1/64...1...64)	–99...0...+99 Valeur x(...1/64...1...64...) Valeur x(...1/64...1...64...)	–99...0...+99 Valeur x(1/64...1...64) Valeur x(1/64...1...64)	0...+99 Valeur x(1...64) Valeur x(1...64)	–99...0...+99 Valeur x(1/64...1...64) Valeur x(1/64...1...64)	–99...0...+99 Valeur x(...1/64...1...64...) Valeur x(...1/64...1...64...) *8

- Si le modulateur "AMS(Amp AMS)" est une enveloppe, un LFO ou une fonction de jeu changeant selon une **valeur positive/négative (Pitch EG, Filter EG, LFO, KT, EXT(+–)**, vous pourrez augmenter le volume jusqu'à un plafond de huit fois le volume de départ (pour des changements positifs (+) du modulateur AMS) en assignant **+99** à "Int (AMS Intensity)" ou baisser le volume jusqu'à zéro (pour des changements négatifs (–) du modulateur AMS).
- En plus des changements de volume produits dans le temps par l'enveloppe d'amplificateur, vous pouvez aussi effectuer des changements de volume en synchronisation avec l'enveloppe de hauteur/de filtre. Choisissez **PitchEG** ou **FilterEG** comme modulateur "AMS (Amp AMS)" et réglez le paramètre "Int (AMS Intensity)". Pour annuler l'effet de l'enveloppe d'amplificateur et utiliser l'enveloppe de hauteur/filtre pour contrôler le volume, réglez tous les niveaux de l'enveloppe d'amplificateur sur **+99**.

Amp LFO 1/2 Intensity (PROG 5.1–2b)

Vous pouvez contrôler l'intensité de la modulation d'amplificateur du LFO 1/2 via une enveloppe, la fonction Keyboard Track, les fonctions de jeu, le tempo, etc.

- Si vous choisissez **EG** comme modulateur "AMS (LFO1/2 AMS)", l'effet de trémolo produit par la modulation du LFO changera en synchronisation avec les changements du niveau d'enveloppe. Si vous assignez une **valeur positive (+)** à "Int. (AMS Intensity)", l'effet de trémolo augmentera à mesure que le niveau de l'enveloppe monte et diminuera à mesure que le niveau de l'enveloppe baisse. Si vous assignez une **valeur négative (–)** à "Int. (AMS Intensity)", la phase du LFO sera inversée.
- Si vous choisissez une fonction de jeu (**SW1** ou **2**, par exemple) comme modulateur "AMS (LFO1/2 AMS)", vous pourrez déclencher l'effet de trémolo en appuyant sur le bouton "SW1" ou "SW2".

Pan (PROG 5.1–1b)

Vous pouvez contrôler le panoramique de l'oscillateur via une enveloppe, un LFO, la fonction Keyboard Track, les fonctions de jeu, le tempo, etc.

- Si vous choisissez **Note No.** comme modulateur "AMS (Pan AMS)" et réglez "Intensity" sur **+50**, le panoramique sera déterminé en fonction des notes jouées sur le clavier de l'instrument MIDI connecté (TRITON, etc.): la note C4 correspondra au centre, la note C6 (et les notes plus aiguës) à la position à fond à droite et la note C2 (et les notes plus graves) à la position à fond à gauche.
- Si **EG** est choisi comme modulateur "AMS (Pan AMS)", le panoramique de l'oscillateur sera contrôlé en synchronisation avec les changements de niveau d'enveloppe. Si "Intensity" est réglé sur une **valeur positive (+)**, le panoramique se déplacera vers la droite à mesure que le niveau d'enveloppe augmente et se déplacera vers la gauche à mesure que le niveau d'enveloppe diminue. Si vous avez assigné une **valeur négative (–)** à "Intensity", l'effet sera inverse.

EG Level – Pitch EG (PROG 3.1–5b) – Filter EG (PROG 4.1–5b) – Amp EG (PROG 5.1–3b)

Vous pouvez contrôler les niveaux d'enveloppe via la fonction Keyboard Track, les fonctions de jeu, le tempo, etc.

Réglez la valeur "I (AMS Intensity)" et choisissez **+/–/0** pour chaque portion de l'enveloppe (niveau initial "S", niveau d'attaque "A" et niveau de rupture "B") afin de spécifier la direction de l'effet (si un effet est produit) du modulateur AMS sur la portion en question de l'enveloppe.
+: Le modulateur AMS fonctionne conformément au réglage "Intensity" défini.
–: Le signe du réglage "Intensity" est inversé.
0: Le modulateur AMS ne produit pas d'effet.
Si "I (AMS Intensity)" est réglé sur **+66**, vous pourrez contrôler les différents niveaux d'enveloppe sur une plage maximum de ±99.

- Choisissez **Velocity** pour "AMS" (modulation de niveau d'enveloppe d'amplificateur), réglez "I (AMS Intensity)" sur **+66**, "S" sur **0**, "A" sur **+** et "B" sur **–**. Réglez tous les niveaux d'enveloppe d'amplificateur (Amp EG) sur **+00**. Quand vous augmentez la force de votre toucher, les niveaux d'enveloppe changent alors de manière plus marquée. A la valeur de toucher maximum, le niveau initial (Start) est toujours de +00, mais le niveau d'attaque (Attack) passe à +99 et le niveau de rupture (Break) passe à –99.

EG Time – Pitch EG (PROG 3.1–5c) – Filter EG (PROG 4.1–5c) – Amp EG (PROG 5.1–3c))

Vous pouvez contrôler les temps d'enveloppe via la fonction Keyboard Track, les fonctions de jeu, le tempo, etc. Définissez la valeur "I (AMS Intensity)" et choisissez **+/–/0** pour chaque portion de l'enveloppe (temps d'attaque "A", temps de chute "D", temps de pente "S", temps d'étouffement "R") afin de spécifier la direction de l'effet (si un effet est produit) du modulateur AMS sur la portion en question de l'enveloppe.
+: Le modulateur AMS fonctionne conformément au réglage "Intensity" défini.
–: Le signe du réglage "Intensity" est inversé.
0: Le modulateur AMS ne produit pas d'effet.
Chaque temps d'enveloppe est déterminé par la valeur de modulation alternative au moment où la portion correspondante de l'enveloppe est atteinte. Par exemple, la valeur de modulation alternative au moment où le niveau d'attaque est atteint détermine le temps de chute.
Si vous réglez "I (AMS Intensity)" sur la valeur **8, 17, 25, 33, 41** ou **49**, vous pourrez multiplier le temps correspondant un maximum de 2, 4, 8, 16, 32 ou 64 fois (ou le diviser par 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64).

- Réglez "AMS" sur **JS+Y#01**, "I (AMS Intensity)" sur **+8**, "A" sur **+**, "D" sur **–** et "S" et "R" sur **0**. Vous pourrez alors allonger le temps d'attaque un maximum de 2 fois en déplaçant le joystick dans la direction +Y. Le temps de chute pourra être réduit jusqu'à un maximum de 1/2. Les temps de pente et d'étouffement ne changeront pas.

LFO Frequency (PROG 5.3–1b)

Vous pouvez contrôler la fréquence du LFO 1 ou 2 à l'aide d'une enveloppe, de la fonction Keyboard Track, des fonctions de jeu, du tempo, etc. Vous pouvez même moduler la fréquence du LFO1 en utilisant la fréquence du LFO2.

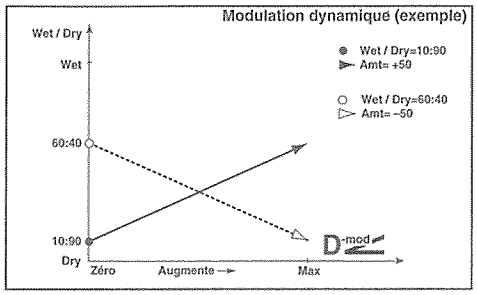
Si vous réglez "AMS Intensity" sur la valeur **16, 33, 49, 66, 82** ou **99**, vous pourrez multiplier la fréquence correspondante un maximum de 2, 4, 8, 16, 32 ou 64 fois (ou la diviser par 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64).

- Réglez "AMS1/2 (Freq. AMS1/2)" sur **JS+Y#01** et "Int (AMS1/2 Intensity)" sur **+16**. Vous pourrez alors augmenter la fréquence du LFO un maximum de 2 fois en déplaçant le joystick dans la direction +Y sur un instrument MIDI connecté (TRITON, etc.). Si vous réglez "Int (AMS1/2 Intensity)" sur **–16** et déplacez le joystick dans la direction +Y, vous pourrez diminuer la fréquence du LFO jusqu'à 1/2.

Dmod: modulation dynamique

Vous pouvez contrôler certains paramètres d'effets "au vol" en manipulant les commandes REALTIME CONTROLS du TRITON-Rack ou le joystick ou encore le ruban, etc. d'un TRITON ou un autre instrument MIDI connecté. Ce type de contrôle des effets est appelé **Modulation dynamique** (Dmod). Vous pouvez par exemple utiliser l'Aftertouch afin d'augmenter la vitesse du LFO pour un effet de chorus et de flanger ou encore activer l'effet WahWah via le ruban. La modulation dynamique permet donc d'exploiter pleinement tout le potentiel de créativité offert par les effets du TRITON-Rack.
Dans la plupart des cas, la modulation dynamique est définie via deux paramètres: "(Source)" et "(Amount)" (quantité). "Source" permet de définir le modulateur dynamique et "(Amount)" la quantité de modulation dynamique sur l'effet. Quand la valeur maximum est assignée au modulateur dynamique, la modulation de l'effet sera déterminée par la valeur de l'effet plus la quantité de modulation (valeur "(Amount)").
Exemple: "W/D (Wet/Dry)" **10:90**, "(Source)" **After Touch**, "(Amount)" **+50**

Dans ce cas, la balance de l'effet (rapport entre le son traité par l'effet "Wet" et le son direct "Dry") est de 10:90. Quand vous appuyez sur le clavier et produisez un message d'Aftertouch, le pourcentage du son traité par l'effet augmente. A la valeur d'Aftertouch maximum, la balance Wet/Dry de l'effet est de 60:40.



Si vous modifiez la valeur "Amt" tout en utilisant le modulateur dynamique, la modulation dynamique de l'effet ne sera pas affectée par ce changement. Dans ce cas, le TRITON-Rack appliquera votre réglage la prochaine fois que vous utilisez le modulateur dynamique.

Pour des détails sur les autres paramètres d'effets pilotables via la modulation dynamique, veuillez vous reporter à la section consacrée à l'effet en question.
Dans les tableaux de la section des effets, les paramètres pilotables à l'aide de la modulation dynamique sont indiqués par le symbole D mod (affiché à droite du paramètre).

Liste des modulateurs dynamiques

Modulateur dynamique	Description	
Off	Pas de modulation dynamique	
Gate1	Enclenchement/coupure de note	(☞p.212)
G1+Dmp (Gate1+Damper)	Enclenchement de note + pédale de maintien	(☞p.212)
Gate2	Enclenchement/coupure de note (enclenché pour chaque touche enfoncée)	(☞p.212)
G2+Dmp (Gate2+Damper)	Enclenchement de note + pédale de maintien (enclenché pour chaque touche enfoncée)	(☞p.212)
NoteNo. (Note Number)	Numéro de note	
Vel (Velocity)	Toucher	
AfterT (After Touch)	Aftertouch de canal MIDI (aftertouch*)	
JS X (Joy Stick X)	Pitch Bend MIDI (joystick X= axe horizontal*)	
JS+Y#1 (Joy Stick +Y: CC#01)	MIDI CC#01: modulation 1 (joystick +Y= axe vertical vers le haut*)	
JS-Y#2 (Joy Stick -Y: CC#02)	MIDI CC#02: modulation 2 (joystick –Y= axe vertical vers le bas*)	
Pdl#4 (Foot Pedal: CC#04)	MIDI CC#04: contrôleur au pied (pédale assignable*)	
FX1#12 (FX Control1: CC#12)	Pilotages d'effets 1 (CC#12)	
FX2#13 (FX Control2: CC#13)	Pilotages d'effets 2 (CC#13)	
Rbn#16 (Ribbon: CC#16)	MIDI CC#16: fonction de jeu (ruban*)	
Sld#18 (Value Slider: CC#18)	MIDI CC#18: fonction de jeu (curseur de valeur*)	
Kb1#17 (Knob Mod1: CC#17)	Commande REALTIME CONTROLS 1, mode B (CC#17)	(☞p.212)
Kb2#19 (Knob Mod2: CC#19)	Commande REALTIME CONTROLS 2, mode B (CC#19)	(☞p.212)
Kb3#20 (Knob Mod3: CC#20)	Commande REALTIME CONTROLS 3, mode B (CC#20)	(☞p.212)
Kb4#21 (Knob Mod4: CC#21)	Commande REALTIME CONTROLS 4, mode B (CC#21)	(☞p.212)
Kb1[+] (Knob Mod1: CC#17 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 1, mode B [+]	(☞p.212)
Kb2[+] (Knob Mod2: CC#19 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 2, mode B [+]	(☞p.212)
Kb3[+] (Knob Mod3: CC#20 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 3, mode B [+]	(☞p.212)
Kb4[+] (Knob Mod4: CC#21 [+])	Commande REALTIME CONTROLS 4, mode B [+]	(☞p.212)
Dmp#64 (Damper: CC#64)	MIDI CC#64: pédale de maintien (Damper*)	
Prt#65 (Portamento Switch: CC#65)	MIDI CC#65: commutateur de Portamento	
Sos#66 (Sosutenuto: CC#66)	MIDI CC#66: pédale tonale	
SW1#80 (SW1 Mod.: CC#80)	Commande assignable 1 (CC#80)	(☞p.212)
SW2#81 (SW2 Mod.: CC#81)	Commande assignable 2 (CC#81)	(☞p.212)
FSW#82 (Foot Switch: CC#82)	MIDI CC#82: commutateur au pied assignable*	
CC#83	MIDI CC#83	
Tempo	Tempo (données de tempo de l'horloge interne ou d'une horloge MIDI externe)	(☞p.212)

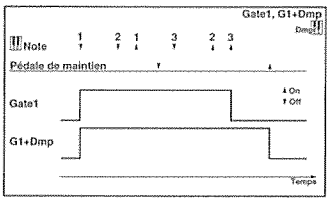
CC#: Il s'agit du numéro de contrôle MIDI.

*: Indique une fonction de jeu ou la fonction assignée à un contrôleur sur les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX. La fonction de jeu et le type de messages MIDI qu'elle transmet dépendent du type d'instrument MIDI connecté.

MIDI Dans les modes Program et Sampling, la modulation dynamique des effets d'insertion et des effets maîtres est contrôlée via le canal MIDI Global. (Le mode Sampling permet d'utiliser uniquement les effets d'insertion.) Dans les modes Combination et Multi, la modulation dynamique des effets d'insertion et des effets maîtres est contrôlée via le canal MIDI défini indépendamment à l'aide du paramètre "Control Channel" pour les effets d'insertion IFX1–5, l'effet maître MFX1 et l'effet maître MFX2.

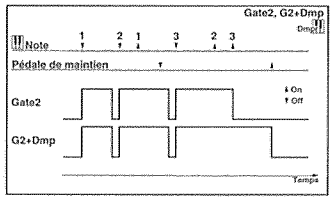
Gate1, G1+Dmp (Gate1+Damper)

Pour **Gate 1**, l'effet est maximum durant l'enclenchement de note et s'arrête quand toutes les touches ont été relâchées. Pour **G1+Dmp**, l'effet de modulation est toujours maximum après le relâchement des touches, tant que vous gardez enfoncée la pédale de maintien.



Gate2, G2+Dmp (Gate2+Damper)

Ce paramètre est pratiquement identique au réglage Gate 1 ou G1+Dmp. Toutefois, si vous employez **Gate 2** ou **G2+Dmp** comme modulateur dynamique pour l'enveloppe de l'effet 022: St.Env.Flanger, etc. ou pour la source AUTOFADE de l'effet 027: St.Vibrato, chaque enclenchement de note déclenchera l'effet. (Pour Gate 1 et G1+Dmp, l'effet est activé uniquement lors du premier enclenchement de note.)



Kb1#17 (Knob Mod1: CC#17)
Kb2#19 (Knob Mod2: CC#19)
Kb3#20 (Knob Mod3: CC#20)
Kb4#21 (Knob Mod4: CC#21)

Pour utiliser les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] comme modulateur dynamique, effectuez dans le mode Program, Combination, Multi ou Sampling les réglages suivants pour le paramètre "Knobs 1/2/3/4-B Assign" de la page 5.2: Ed–Ctrl/Controller: assignez **Knob Mod.1 (CC#17)** à "Knob1-B", **Knob Mod.2 (CC#19)** à "Knob2-B", **Knob Mod.3 (CC#20)** à "Knob3–B" ou **Knob Mod.4 (CC#21)** à "Knob4-B" (☞p.214 "Knob 1...4 B Assign").
Quand vous assignez le mode de contrôle B aux commandes REALTIME CONTROLS et utilisez les commandes [1]~[4], la modulation spécifiée est appliquée.
Lorsque vous tournez la commande vers la position intermédiaire (à midi), un effet de modulation dynamique de **0** est produit. Si vous assignez une valeur **positive (+)** au paramètre "(Amount)", tourner la commande vers la droite produira un changement positif sur l'effet; en la tournant vers la gauche, vous produisez un changement négatif. (Des valeurs **négatives (–)** produisent un effet inverse.)

Kb1[+] (Knob Mod1: CC#17 [+])
Kb2[+] (Knob Mod2: CC#19 [+])
Kb3[+] (Knob Mod3: CC#20 [+])
Kb4[+] (Knob Mod4: CC#21 [+])

Pour ces réglages, l'action de la commande et la direction de l'effet sont différentes de celles des réglages Kb1#17 (Knob Mod1: CC#17)~Kb4#21 (Knob Mod4: CC#21). Si vous assignez une valeur **positive (+)** à "(Amount)", tourner la commande à fond à gauche produit un effet de modulation dynamique de **0**. Si vous tournez la commande vers la droite, l'effet sera produit uniquement dans la direction positive. (Des valeurs **négatives (–)** produisent un effet inverse.)

SW1#80 (SW1 Mod.: CC#80)
SW2#81 (SW2 Mod.: CC#81)

Si vous voulez utiliser "SW1" ou "SW2" comme modulateur dynamique, effectuez les réglages suivants dans le mode Program, Multi ou Sampling pour le paramètre "SW1/2 Assign" de la page 5.2: Ed–Ctrl/Controller: assignez **SW1 Mod. (CC#80)** à "SW1" ou **SW2 Mod.(CC#81)** à "SW2" (☞p.213 "SW1/2 Assign").
Vous pouvez contrôler les fonctions "SW1" et "SW2" avec les boutons [F6] et [F7] qui leur sont dédiés dans chaque page d'écran proposant ces fonctions.

Tempo

Les modulateurs autres que le tempo sont traités comme une valeur entre 0–127 (–128 – +127). En revanche, pour le modulateur **Tempo**, le TRITON-Rack utilise les données de tempo (valeur BPM) de son horloge interne ou d'une horloge MIDI externe. Ce qui signifie donc que pour le réglage de tempo "♩" = **127** (BPM), la modulation sera identique à celle produite à la valeur maximum (+127) des autres types de modulateurs.

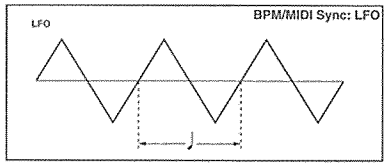
A propos de la fonction BPM/MIDI SYNC

La fonction BPM/MIDI SYNC est applicable à la plupart des effets générés par un LFO, tels que l'effet **009: St.Wah/AutoW(Stereo Wah/Auto Wah)** ainsi que certains types d'effets de Delay comme l'effet **049: LCR BPM Delay**. Vous pouvez appliquer à ces effets une modulation synchronisée sur le tempo ou encore définir le temps de retard des effets Delay via une valeur de note de sorte que l'effet soit synchronisé sur le tempo du motif de l'arpégiateur/RPPR ou d'un séquenceur externe, cela même si vous changez de tempo.

Dans les tableaux de la section des effets, les paramètres pour lesquels la fonction BPM/MIDI SYNC est disponible sont indiqués par le symbole Sync (affiché à droite du paramètre).

Exemple 1. LFO

"BPM/MIDI Sync" **On**
"Base (Base Note)" ♩
"Times" **1**
Dans ce cas, la longueur de chaque cycle du LFO correspond à une noire.

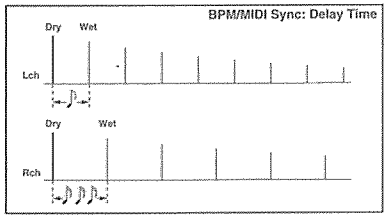


Si "BPM" est réglé sur **MIDI**, le LFO sera synchronisé sur le tempo du motif de l'arpégiateur/RPPR (ou d'une horloge MIDI externe). Si la valeur de "BPM" est comprise dans la plage **40~240**, la valeur spécifiée sera utilisée.

Exemple 2. Delay Time

"L Bs (Base Note)" ♪
"Times" **1**
"R Bs (Base Note)" ♪
"Times" **3**

Dans ce cas, le temps de retard du canal gauche correspondra à une croche et le temps de retard du canal droit sera d'un triolet de doubles croches.



Si "BPM" est réglé sur **MIDI**, l'effet sera synchronisé sur le tempo de l'arpégiateur ou du motif RPPR (ou d'une horloge MIDI externe). Si la valeur de "BPM" est comprise dans la plage **40~240**, la valeur spécifiée sera utilisée.
Si les réglages combinés de tempo et des paramètres "Bs (Base Note)" et "Times" entraînent un dépassement du temps de retard limite, le TRITON-Rack affichera un message d'avertissement tel que "Time Over? >OVER!". Dans ce cas, modifiez vos réglages de sorte à ne pas dépasser le temps de retard maximum. (Le temps de retard maximum varie en fonction de l'effet choisi.)

SW1/2 Assign

Vous pouvez assigner les fonctions suivantes à "SW1" et "SW2". Vous pouvez contrôler les fonctions "SW1" et "SW2" avec les boutons [F6] et [F7] qui leur sont dédiés dans chaque page d'écran des modes proposant ces fonctions.

- En mode Program, Combination ou Multi, effectuez ces réglages avec "SW1/2 Assign" (2.2–1b) à la page 2.2: Ed-Ctrl/Controller.
- En mode Sampling, effectuez ces réglages avec "SW1/2 Assign" (5.2–1b) à la page 5.2: Controls.

Liste des assignations SW1 et SW2

Off	Aucune fonction assignée
SW1 Mod.(CC#80) (SW1 Modulation:CC#80) SW2 Mod.(CC#81) (SW2 Modulation:CC#81)	Choisissez cette option pour utiliser le bouton comme modulateur alternatif ou modulateur dynamique. Dans ce cas, vous devez d'abord spécifier la destination de contrôle. Chaque fois que vous activez/coupez la fonction en appuyant sur le bouton, la commande de contrôle CC#80 (ou CC#81) (Off: 0, On: 127) est transmise. (☞p.213)
Porta.SW(CC#65) (Portamento Switch:CC#65)	Quand vous appuyez sur SW1 (ou SW2) afin d'activer la fonction (témoin allumé), un effet de Portamento est appliqué. Chaque fois que vous activez/coupez la fonction, la commande de contrôle CC#65 (Off: 0, On: 127) est transmise. (☞p.213)
Octave Down :N/A *	—
Octave Up :N/A *	—
JS X Lock :N/A *	—
JS+Y Lock :N/A *	—
JS-Y Lock :N/A *	—
Ribbon Lock :N/A *	—
JS X&Rbn Lock :N/A *	—
JS+Y&Rbn Lock :N/A *	—
JS-Y&Rbn Lock :N/A *	—
AfterT Lock :N/A *	—

* Vous pouvez spécifier ces valeurs, mais elles resteront sans effet. "N/A" (Not Available) vous indique que ces valeurs ne sont pas disponibles (non valides donc).
La compatibilité des données est assurée entre le TRITON-Rack et les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX (version avec clavier). Vous pouvez utiliser les Programs créés sur le TRITON-Rack sur les modèles TRITON (versions avec clavier) et vice versa.
En vue de maintenir la compatibilité, vous pouvez régler ces paramètres "invalides" sur le TRITON-Rack.

SW1 Mod.(CC#80) (SW1 Modulation:CC#80)
SW2 Mod.(CC#81) (SW2 Modulation:CC#81)
Cet effet est différent pour SW1 et SW2. SW1 est traité par la commande de contrôle CC#80 et SW2 par la commande de contrôle CC#81.

Porta.SW(CC#65) (Portamento Switch:CC#65)
Si vous avez réglé "Mode (Oscillator Mode)" (2.1–1a) sur **Single** à la page PROG 2.1: Ed–Basic, lorsque vous activez la fonction du commutateur (témoin allumé), un effet de Portamento est appliqué, cela quel que soit le réglage "Enable (Porta. Enable)" (3.1–1c) défini à la page 3.1: Ed–Pitch; lorsque la fonction du commutateur est désactivée, aucun effet de Portamento n'est appliqué.
Si "Mode (Oscillator Mode)" est réglé sur **Double** et si le réglage "Enable (Porta. Enable)" est identique pour les oscillateurs OSC1 et 2 (c.-à-d. si vous avez réglé OSC1 et 2 sur **Ena-**

ble ou **Disable**), alors un effet de Portamento sera appliqué aux oscillateurs OSC1 et 2 quand vous activez la fonction du commutateur; quand cette fonction est désactivée, l'effet de Portamento ne sera pas appliqué à OSC1 ni 2.
Si vous avez choisi des réglages "Enable (Porta. Enable)" différents pour OSC1 et 2 (c.-à-d. si OSC1 est réglé sur **Enable** et OSC2 sur **Disable** ou OSC1 est réglé sur **Disable** et OSC2 sur **Enable**), alors le Portamento sera appliqué à l'oscillateur OSC réglé sur **Enable** quand vous activez la fonction en appuyant sur le commutateur. Si la fonction du commutateur est désactivée, le Portamento ne sera appliqué à aucun des oscillateurs.

Knob 1...4 B Assign

Vous pouvez assigner les fonctions suivantes au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4].

- En mode Program, Combination ou Multi, effectuez ces réglages avec "Knob B Assign" (2.2–1a) à la page 2.2: Ed-Ctrl/Controller.
- En mode Sampling, effectuez ces réglages avec "Knob B Assign" (5.2–1a) à la page 5.2: Controls.

Assignations pour le mode B des commandes REALTIME CONTROLS

Off	Aucune fonction assignée
Knob Mod. 1 (CC#17)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" sur **KnobM1#17** ou "Dmod Src" sur **Kb1#17**. La commande de contrôle CC#17 est aussi transmise.
Knob Mod. 2 (CC#19)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" sur **KnobM2#19** ou "Dmod Src" sur **Kb2#19**. La commande de contrôle CC#19 est aussi transmise.
Knob Mod. 3 (CC#20)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" sur **KnobM3#20** ou "Dmod Src" sur **Kb3#20**. La commande de contrôle CC#20 est aussi transmise.
Knob Mod. 4 (CC#21)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" sur **KnobM4#21** ou "Dmod Src" sur **Kb4#21**. La commande de contrôle CC#21 est aussi transmise.
Master Volume	Contrôle le volume. Un message SysEx universel Master Volume [F0H, 7FH, nn, 04, 01, vv, mm, F7H] est transmis simultanément afin de régler le volume de toutes les pistes ou de tous les Timbres (tout en conservant la balance de volume entre les pistes ou les Timbres).
Porta. Time (CC#05)	Contrôle le temps de Portamento. La commande de contrôle CC#5 est aussi transmise.
Volume (CC#07)	Contrôle le volume. La commande de contrôle CC#7 est aussi transmise.
IFX Pan (CC#08)	Contrôle le panoramique après les blocs d'insertion. La commande de contrôle CC#8 est aussi transmise.
Pan (CC#10)	Contrôle le panoramique d'oscillateur. La commande de contrôle CC#10 est aussi transmise.
Expression (CC#11)	Contrôle l'expression. La commande de contrôle CC#11 est aussi transmise.
FX Ctrl 1 (CC#12)	Contrôle la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "Dmod Src" sur **FX1#12**. La commande de contrôle CC#12 est aussi transmise.
FX Ctrl 2 (CC#13)	Contrôle la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "Dmod Src" sur **FX2#13**. La commande de contrôle CC#13 est aussi transmise.
Flt Cutoff (CC#74)	Contrôle la fréquence de coupure du filtre (passe-bas). La commande de contrôle CC#74 est aussi transmise.
Flt Reso. (CC#71)	Contrôle la résonance du filtre ou la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Si le paramètre "Type (Filter1/2 Type)" du Program est réglé sur **Low Pass Resonance**, vous pourrez contrôler le niveau de résonance. Si ce paramètre est réglé sur **Low Pass & High Pass**, vous pourrez contrôler la fréquence de coupure du filtre passe-haut. La commande de contrôle CC#71 est aussi transmise.
Flt EG Int. (CC#79)	Contrôle l'intensité de l'enveloppe du filtre. La commande de contrôle CC#79 est aussi transmise.
F/A Attack (CC#73)	Contrôle l'attaque de l'enveloppe du filtre et de l'amplificateur. La commande de contrôle CC#73 est aussi transmise.
F/A Decay (CC#75)	Contrôle le temps de chute et le temps de pente de l'enveloppe du filtre et de l'amplificateur. La commande de contrôle CC#75 est aussi transmise.
F/A Sus. (CC#70)	Contrôle le niveau de maintien de l'enveloppe du filtre et de l'amplificateur. La commande de contrôle CC#70 est aussi transmise.
F/A Rel. (CC#72)	Contrôle le temps d'étouffement de l'enveloppe du filtre et de l'amplificateur. La commande de contrôle CC#72 est aussi transmise.
P LFO1 Spd (CC#76)	Contrôle la fréquence de l'oscillateur LFO1. La commande de contrôle CC#76 est aussi transmise.
P LFO1 Dep (CC#77)	Contrôle l'intensité de l'oscillateur LFO1. La commande de contrôle CC#77 est aussi transmise.
P LFO1 Dly (CC#78)	Contrôle le retard de l'oscillateur LFO1. La commande de contrôle CC#78 est aussi transmise.
SW 1 Mod. (CC#80)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" ou "Dmod Src" sur **SW 1 #80**. La commande de contrôle CC#80 est aussi transmise.
SW 2 Mod. (CC#81)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" ou "Dmod Src" sur **SW 2 #81**. La commande de contrôle CC#81 est aussi transmise.
Foot Sw (CC#82)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" sur **FootSW#82** ou "Dmod Src" sur **FSW#82**. La commande de contrôle CC#82 est aussi transmise.
MIDI CC#83 (CC#83)	Fonction de jeu d'utilité générale. Permet de contrôler la modulation AMS ou la modulation dynamique d'effet. Pour ce type de contrôle, réglez "AMS" sur **MIDI CC#83** ou "Dmod Src" sur **CC#83**. La commande de contrôle CC#83 est aussi transmise.
MFX Send 1 (CC#93)	Contrôle le niveau d'envoi au bloc de l'effet maître 1. La commande de contrôle CC#93 est aussi transmise.
MFX Send 2 (CC#91)	Contrôle le niveau d'envoi au bloc de l'effet maître 2. La commande de contrôle CC#91 est aussi transmise.
MIDI CC#00...CC#95	La commande de contrôle MIDI (CC#) spécifiée est transmise. Si vous avez réglé le TRITON-Rack de sorte à le piloter via des commandes de contrôle, vous obtiendrez le résultat correspondant à la commande en question.

Vous ne pouvez pas modifier les fonctions assignées au mode A des commandes REALTIME CONTROLS.

Knob1-A: LPF CUTOFF (Filter LPF Cutoff: CC#74)
Contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas. La commande de contrôle CC#74 est transmise.

Knob2-A: RESONANCE/HPF (Filter Resonance/HPF Cutoff: CC#71)
Contrôle le niveau de résonance ou la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Si le paramètre "Filter Type" du Program est réglé sur **Low Pass Resonance**, cette commande contrôlera le niveau de résonance. Si "Filter Type" est réglé sur **Low Pass & High Pass**, cette commande contrôlera la fréquence de coupure du filtre passe-haut. La commande de contrôle CC#71 est transmise.

Knob3-A: EG-INTENSITY (Filter EG Intensity: CC#79)
Contrôle l'intensité de l'enveloppe de filtre. La commande de contrôle CC#79 est transmise.

Knob4-A: EG-RELEASE (Filter, Amplifier EG Release: CC#72)
Contrôle le temps d'étouffement de l'enveloppe de filtre et d'amplificateur. La commande de contrôle CC#72 est transmise.

Transmission MIDI durant l'utilisation des fonctions de jeu du TRITON-Rack

Le tableau suivant montre quelles commandes de contrôle sont transmise lorsque vous solutionnez les fonctions de jeu du TRITON-Rack. De plus, vous y trouverez les numéros de contrôle disponibles pour la modulation alternative (AMS) et dynamique (DMod). "#" renvoie à des fonctions invariables tandis que "*" indique les commandes MIDI disponibles. Quand vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack, ce dernier transmet la commande contrôle correspondante ou assignée. Vous trouverez ci-dessous une explication pour l'utilisation des fonctions de jeu dans chaque mode.

Mode Program

Quand vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack, ce dernier transmet une commande de contrôle via le canal MIDI Global ("MIDI Channel" GLOBAL 2.1–1a).

Si vous avez assigné **Master Volume** au mode B d'une des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4], le TRITON-Rack transmettra un message SysEx universel Master Volume.

Mode Combination

Quand vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack, ce dernier transmet une commande de contrôle via le canal MIDI Global ("MIDI Channel" GLOBAL 2.1–1a).
Ce message MIDI sera aussi transmis simultanément via le canal MIDI ("MIDI Channel" COMBI 3.1-1a) de tout Timbre dont le paramètre "Status" (COMBI 3.1–1a) est réglé sur **EXT** ou **EX2**.
Quand vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack, l'effet de la fonction de jeu est appliqué à tout Timbre pour lequel "Status" est réglé sur **INT** et "MIDI Channel" correspond à **Gch** ou au canal MIDI Global défini.

Dans le cas de **Master Volume**, le message SysEx universel Master Volume est uniquement transmis via le canal MIDI Global.

Les réglages de filtre MIDI (COMBI 4.1–4.4) permettent d'**activer** ou de **désactiver** les commandes de contrôle et les fonctions de jeu pour chaque Timbre. Quand vous **cochez** une case, la fonction de jeu correspondante est activée.

Vous pouvez contrôler la modulation dynamique d'effet quand le paramètre "Control Ch (Channel)" (COMBI 7.2–1b, 7.3–1a, 7.3–1d) des effets d'insertion IFX1–5, de l'effet maître MFX1, 2 ou de l'égaliseur maître MEQ est réglé sur **Gch** ou sur le canal MIDI Global défini. (Pour le réglage **All Routed**, vous pouvez contrôler la modulation via le canal MIDI de tout Timbre passant par l'effet.)

Mode Multi

Quand vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack, l'effet de la fonction de jeu en question est appliqué à la piste 1~16 choisie via le paramètre "Control Track" (MULTI 1.1–1a, 5.1–1a, 5.1–2a).

Si le paramètre "Status" (MULTI 3.1–1a/2a) de la piste choisie via "Control Track" est réglé sur **EXT**, **EX2** ou **BTH**, une commande de contrôle sera transmise sur le canal MIDI choisi à l'aide de "MIDI Channel" (MULTI 3.1–1a/2a).
Si "Status" correspond à **INT** ou **BTH**, quand vous utilisez une fonction de jeu du TRITON-Rack, seule la piste en question sera affectée. En outre, le même effet sera appliqué à toute piste disposant d'un réglage "MIDI Channel" identique.

Dans le cas de **Master Volume**, le message SysEx universel Master Volume est transmis.

Les réglages de filtre MIDI (MULTI 4.1–4.4) permettent d'**activer** ou de **désactiver** les commandes de contrôle et les fonctions de jeu pour chaque piste. Quand vous cochez une case, l'opération en vigueur lorsque "Status" est réglé sur **INT** ou **BTH** est activée. Les pistes dont "Status" correspond à **EXT**, **EX2** ou **BTH** transmettront les commandes de contrôle, cela quels que soient les réglages de filtre MIDI.

Vous pouvez contrôler la modulation dynamique d'effet quand le paramètre "Control Ch (Channel)" (MULTI 7.2–1b, 7.3–1a, 7.3–1d) des effets d'insertion IFX1–5, de l'effet maître MFX1, 2 ou de l'égaliseur maître MEQ correspond au canal MIDI de la piste choisie via "Track Select". (Pour le réglage **All Routed**, vous pouvez contrôler la modulation via le canal MIDI de toute piste passant par l'effet.)
Si vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack durant l'enregistrement en temps réel, la commande de contrôle correspondante ou assignée sera enregistrée.

Mode Sampling

Quand vous utilisez une des fonctions de jeu du TRITON-Rack, ce dernier transmet une commande de contrôle via le canal MIDI Global ("MIDI Channel" GLOBAL 2.1–1a).

Dans le cas de **Master Volume**, le message SysEx universel Master Volume est transmis.

Le mode Sampling ne permet pas d'effectuer de réglages de modulation "AMS".

			Fonctions de jeu du TRITON-Rack						Disponible pour AMS	Disponible pour DMOD
			Realtime Controls A	Realtime Controls B	Commande ARP-GATE (Realtime Controls B)	Commande ARP-VELOCITY (Realtime Controls B)	SW1,2 (boutons [F6], [F7])	Commutateur ARP ON/OFF		
Messages de canal MIDI										
		Coupure de note								
		Enclenchement de note (numéro de note)							*	*
		Enclenchement de note (toucher)							*	*
		Aftertouch polyphonique							*	
CC#	0	Sélection de banque (MSB)		*						
	1	Modulation 1		*					*	*
	2	Modulation 2		*					*	*
	3	–		*						
	4	Contrôleur au pied		*					*	*
	5	Temps de Portamento		*						
	6	Entrée de données (MSB)		*						
	7	Volume		*						
	8	Panoram. après effet d'insertion		*						
	9	–		*						
	10	Panoramique		*						
	11	Expression		*						
	12	Contrôle d'effet 1		*						*
	13	Contrôle d'effet 2		*						*
	14...15			*						
	16	Ruban		*					*	*
	17	Modulation par commande rotative 1		*					*	*
	18	Fonction de jeu (CC#18)		*					*	*
	19	Modulation par commande rotative 2		*					*	*
	20	Modulation par commande rotative 3		*					*	*
	21	Modulation par commande rotative 4		*					*	*
	22...31	–		*						
	32	Sélection de banque (LSB)		*						
	33...37	–		*						
	38	Entrée de données (LSB)		*						
	39...63	–		*						
	64	Pédale de maintien		*					*	*
	65	Commutateur de Portamento		*			*		*	*
	66	Pédale tonale (On/Off)		*					*	*
	67	Pédale douce		*					*	
	68...69	–		*						
	70	Niveau de maintien		*						
	71	Niveau de résonance du filtre/ fréquence de coupure du filtre passe-haut	* (commande 2)	*						
	72	Temps d'étouffement	* (commande 4)	*						
	73	Temps d'attaque		*						
	74	Fréquence de coupure du filtre passe-bas	* (commande 1)	*						
	75	Temps de chute		*						
	76	Vitesse du LFO1		*						
	77	Intensité du LFO1 (hauteur)		*						
	78	Retard du LFO1		*						
	79	Intensité d'enveloppe de filtre	* (commande 3)	*						
	80	Commutateur modulation SW1		*			* (SW1)		*	*
	81	Commutateur modulation SW2		*			* (SW2)		*	*
	82	Commutateur au pied (On/Off)		*					*	*
	83	Fonction de jeu (CC#83)		*					*	*
	84...90	-		*						
	91	Intensité d'effet 1 (niveau d'envoi 2)		*						
	92	Intensité d'effet 2 (effet d'insertion 1,2,3,4,5 On/ Off)		*						
	93	Intensité d'effet 3 (niveau d'envoi 1)		*						
	94	Intensité d'effet 4 (effet maître 1 On/Off)		*						
	95	Intensité d'effet 5 (effet maître 2 On/Off)		*						
	96	Incrémentation de données								
	97	Décrémentation de données								
	98	Message NRPN(LSB)								
		2: Commutateur ARP ON/OFF						#		
		10: Commande Arpeggiator GATE			#					
		11: Commande Arpeggiator VELOCITY				#				
	99	Message NRPN(MSB) 0			#	#		#		
	100	Message RPN(LSB)								
		0: plage de Pitch Bend								
		1: accord fin (Fine Tune)								
		2: accord grossier (Coarse Tune)								
	101	Message RPN(MSB) 0								
	102...127	-								
		Changement de programme								
		Aftertouch de canal							*	*
		Changement Pitch Bend							*	*
		Messages SysEx universels								
		Master volume		*						
		Master balance								
		Master fine tune								
		Master coarse tune								

Opérations effectuées par le TRITON-Rack à la transmission/réception de commandes de contrôle

Le tableau ci-dessous vous indique les opérations effectuées par le TRITON-Rack à la réception de commandes de contrôle ainsi que la correspondance entre ces commandes et les mouvements des fonctions de jeu du TRITON-Rack.

CC#	Commande de contrôle	Valeur	Fonction
0	Bank select (MSB)	0...127	MSB de message de sélection de banque *1
1	Modulation 1	0...127	Contrôle de modulation (normalement l'effet de vibrato), de modulation alternative (correspond à AMS: JS+Y#01) ou de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: JS+Y#1)
2	Modulation 2	0...127	Contrôle de modulation (normalement l'effet WahWah), de modulation alternative (correspond à AMS: JS+Y#02) ou de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: JS+Y#2)
4	Foot controller	0...127	Contrôle de modulation alternative (correspond à AMS: Pedal #4) ou de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: Pdl#4)
5	Portamento time	0...127	Temps de Portamento
6	Data entry (MSB)	0...127	MSB des données RPN et NRPN *2
7	Volume	0...127	Volume *3
8	Post insertion effect panpot	0...127	Panoramique après les blocs d'effet d'insertion
10	Panpot	0...127	Panoramique
11	Expression	0...127	Volume *3
12	Effect control 1	0...127	Contrôle de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: FX1#12)
13	Effect control 2	0...127	Contrôle de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: FX2#13)
16	Controller (CC#16)	0...127	Contrôle de modulation, de modulation alternative (correspond à AMS: Ribbon #16) ou de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src:Rbn#16)
17	Knob modulation 1	0...127	Correspond à l'assignation de Knob Mod. 1 au mode B de la commande rotative REALTIME CONTROLS 1.
18	Controller (CC#18)	0...127	Contrôle de modulation alternative (correspond à AMS: Slider #18) ou de modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src:Sld#18)
19	Knob modulation 2	0...127	Correspond à l'assignation de Knob Mod. 2 au mode B de la commande rotative REALTIME CONTROLS 2.
20	Knob modulation 3	0...127	Correspond à l'assignation de Knob Mod. 3 au mode B de la commande rotative REALTIME CONTROLS 3.
21	Knob modulation 4	0...127	Correspond à l'assignation de Knob Mod. 4 au mode B de la commande rotative REALTIME CONTROLS 4.
32	Bank select (LSB)	0...127	LSB de message de sélection de banque *1
38	Data entry (LSB)	0...127	LSB des données RPN ou NRPN *2
64	Damper	0...127	Effet de maintien
65	Portamento On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Active/coupe l'effet de Portamento.
66	Sostenuto On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Active/coupe l'effet de la pédale tonale
67	Soft	0...127	Effet de pédale douce
70	Sustain level	0...127	Niveaux de maintien de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur *4
71	Filter resonance level High pass filter cutoff frequency	0...127 0...127	Niveau de résonance du filtre *5 Fréquence de coupure du filtre passe-haut *4
72	Release time	0...127	Temps d'étouffement de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur *4
73	Attack time	0...127	Temps d'attaque de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur *4
74	Low pass filter cutoff frequency	0...127	Fréquence de coupure du filtre passe-bas *4
75	Decay time	0...127	Temps de chute/temps de pente de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur *4
76	LFO1 speed	0...127	Vitesse du LFO1 *4
77	LFO1 depth	0...127	Intensité du LFO1 (hauteur) *4
78	LFO1 delay	0...127	Retard du LFO1 *4
79	Filter EG intensity	0...127	Intensité d'enveloppe de filtre *4
80	Panel switch 1 On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Correspond au statut on/off quand SW1 Mod est assigné à la fonction SW1.
81	Panel switch 2 On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Correspond au statut on/off quand SW2 Mod est assigné à la fonction SW2.
82	Foot switch On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Contrôle la modulation alternative (correspond à AMS: FootSW #82) ou la modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: FSW#82).
83	Controller (CC#83)	0...127	Contrôle la modulation alternative (correspond à AMS: MIDI CC#83) ou la modulation dynamique d'effet (correspond à Dmod Src: CC#83).
91	Effect 1 depth	0...127	Niveau d'envoi 2
92	Effect 2 depth	0(Off), 1...127(On)	Activation/coupure de l'effet d'insertion 1, 2, 3, 4, 5 *6
93	Effect 3 depth	0...127	Niveau d'envoi 1
94	Effect 4 depth	0(Off), 1...127(On)	Activation/coupure de l'effet maître 1 *6
95	Effect 5 depth	0(Off), 1...127(On)	Activation/coupure de l'effet maître 2 *6
96	Data increment	0	
97	Data decrement	0	
98	NRPN(LSB)	2 10 11	Correspond à la commande Arpeggiator ON/OFF. *7 Correspond à la commande ARP-GATE (mode de fonctionnement C de la commande REALTIME CONTROLS 2) *7 Correspond à la commande ARP-VELOCITY (mode de fonctionnement C de la commande REALTIME CONTROLS 3) *7
99	NRPN(MSB)	0	MSB des données NRPN
100	RPN(LSB)	0	Définit la plage de Pitch Bend. *2
		1	Définit l'accord fin (Fine Tune). *2
		2	Définit l'accord grossier (Coarse Tune). *2
101	RPN(MSB)	0	MSB des données RPN

Tout numéro de contrôle (CC#00~95) peut être assigné au mode B de chaque commande rotative REALTIME CONTROLS. Dans ce cas, les valeurs transmises correspondront toutes à 0~127.

*1 Pour les données de motifs en mode Multi, les messages de sélection de banque sont normalement spécifiés sous forme d'événements de changement de programme ("Event Edit MULTI 5.1–1e). Cependant, pour changer de banque sur un instrument externe, vous devez utiliser les commandes de contrôle CC#00 et CC#32 pour spécifier les banques.

Pour des détails sur le rapport entre les numéros de sélection de banque et les banques de votre instrument externe, consultez le manuel d'utilisation fourni avec ce dernier.

*2 Contrairement aux commandes de contrôle conventionnelles, les réglages de plage de Pitch Bend, d'accord fin (Fine Tune) et d'accord grossier (Coarse Tune) se font via des messages RPC (Registered Parameter Control). Dans les modes Program, Combination et Multi, ces messages RPC permettent de contrôler la plage de hauteur et l'accord de chaque Program (mode Program), Combination (mode Combination) ou piste (mode Multi). La méthode consiste à choisir à l'aide d'un message RPN (Registered Parameter Number) le paramètre que vous souhaitez éditer, puis à donner une valeur au paramètre choisi à l'aide de Data Entry (entrée de données). Choisissez le paramètre souhaité à l'aide de la commande de contrôle CC#100 (valeur de 00–02) et CC#101 (valeur de 00). Pour entrer les données, utilisez les commandes de contrôle CC#06 et CC#38.

L'illustration ci-dessous indique pour chaque paramètre les valeurs Data Entry (entrée de données) et les réglages correspondants.

RPN=0 (plage de Pitch Bend)

CC#06	CC#38	Valeur de paramètre (pas de demi-ton)
00	00	0
01	00	+1
⋮	⋮	⋮
12	0	+12

RPN=1 (Fine tune)

CC#06	CC#38	Valeur de paramètre (pas de 1 cent)
32	00	–50
⋮	⋮	⋮
48	00	–25
⋮	⋮	⋮
64	00	0
⋮	⋮	⋮
96	00	+50

RPN=2 (Coarse tune)

CC#06	CC#38	Valeur de paramètre (pas de demi-ton)
40	00	–24
⋮	⋮	⋮
52	00	–12
⋮	⋮	⋮
64	00	0
⋮	⋮	⋮
88	00	+24

Par exemple, pour régler la piste recevant les données via le canal 1 à la valeur de transposition (Coarse Tune) de -12 en mode Multi, transmettez d'abord [B0, 64, 02] (64H=CC#100) et [B0, 65, 00] (65H=CC#101) au TRITON-Rack afin de choisir le RPN Coarse Tune. Assignez ensuite la valeur -12 en transmettant [B0, 06, 34] (06H=CC#6), 34H=52 (correspond à –12) et [B0, 26, 00] (26H=CC#38, 00H=0).

*3 Sur le TRITON-Rack, le volume est déterminé en multipliant la valeur Volume (CC#07) par la valeur Expression (CC#11). Quand vous choisissez un Multi en mode Multi, Volume retrouve la valeur spécifiée pour chaque piste et Expression est réglé à la valeur maximum (127).

*4 La valeur 64 correspond à la valeur spécifiée par le paramètre au sein du Program. 0 est la valeur minimum et 127 la valeur maximum. Lorsque vous changez la valeur de 63–1 ou de 65–126, vous passez respectivement du réglage attribué au Program à la valeur minimum ou à la valeur maximum. Les paramètres de Program internes repris dans le tableau (*4, *5) seront contrôlés.

*5 Si le type de filtre du Program en question correspond à **Low Pass Resonance**, vous pourrez contrôler le niveau de résonance du filtre. Si le filtre est du type **Low Pass & High Pass**, vous pourrez contrôler la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

*4, *5

Les commandes de contrôle CC#70–79 correspondent aux paramètres de Program suivants du TRITON-Rack.

En mode Program, quand une commande de contrôle CC#70–79 est reçue sur le canal MIDI Global ("MIDI Channel" GLOBAL 2.1–1a) ou quand vous utilisez une commande rotative REALTIME CONTROLS [1]–[4] en mode A ou B et que la fonction est assignée à une commande de contrôle CC#70–79, le paramètre de Program correspondant sera édité temporairement. Vous pouvez sauvegarder l'édition (sauf certains paramètres) à l'aide de la commande "Write Program" (PROG 1.1–1d). Quand vous exécutez la commande "Write Program", les valeurs des paramètres du Program correspondant sont remplacées par les valeurs d'édition.

En mode Sampling, quand vous jouez sur le clavier le multi-échantillon sélectionné, les mêmes commandes de contrôle ou manipulations des fonctions de jeu que dans le mode Program éditent temporairement les paramètres de Program correspondants. La commande "Conv. To Program (Convert Multisample To Program)" (Sampling 1.1–3g) permet de sauvegarder l'état de ces réglages sous forme d'un Program (sauf certains paramètres).

Dans les modes Combination et Multi, les paramètres de Program changeront pour le Program assigné au Timbre/à la piste du canal MIDI correspondant, mais vous ne pourrez sauvegarder ces réglages directement dans le Program.

CC#70: Sustain level (niveau de maintien)
Correspond à "Filter/Amp EG Sustain Level" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, EG, page 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG).

CC#71: Filter resonance level (niveau de résonance du filtre)/ High pass filter cutoff frequency (fréquence de coupure du filtre passe-haut)
Correspond à "Filter A Resonance" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, Basic).
Correspond à "Filter B Frequency" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, Basic).

CC#72: Release time (temps d'étouffement)
Correspond à "Filter/Amp EG Release Time" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, page EG, 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG).

CC#73: Attack time (temps d'attaque)
Correspond à "Filter/Amp EG Attack Time" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, EG, page 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG)
Correspond à "Amp EG Start Level" (page PROG 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG).
Correspond à "Amp EG Attack Level" (page PROG 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG).
Correspond à "Amp EG Level Modulation Start" (page PROG 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG).
Correspond à "Amp EG Time Modulation Attack" (page PROG 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG).

CC#74: Low pass filter cutoff frequency (fréquence de coupure du filtre passe-bas)
Correspond à "Filter A Frequency" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, EG).
Correspond à "Filter B Frequency" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, EG).

CC#75: Decay time (temps de chute)
Correspond à "Filter/Amp EG Decay Time" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, EG, page 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG)
Correspond à "Filter/Amp EG Slope Time" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, EG, page 5.1/2: Ed–Amp1/2, EG)

CC#76: LFO1 speed (vitesse de LFO1)
Correspond à "LFO 1 Frequency" (page PROG 5.3: Ed–LFOs, OSC1/2, LFO1).

CC#77: LFO1 depth (intensité de modulation de hauteur du LFO1)
Correspond à "Pitch LFO1 Intensity" (page PROG 3.1: Ed–Pitch, OSC1LFO).

CC#78: LFO1 delay (retard du LFO1)
Correspond à "LFO1 Delay" (page PROG 5.3: Ed–LFOs, OSC1/2, LFO1).

CC#79: Filter EG intensity (intensité de l'enveloppe de filtre)
Correspond à "Filter EG Intensity to A, B" (page PROG 4.1/2: Ed–Filter1/2, Mod.1).
Des paramètres différents sont contrôlés pour les Programs de la banque F. Ces Programs sont disponibles si vous avez installé l'option EXB-MOSS. (☞Reportez-vous au manuel fourni avec l'option EXB-MOSS & p.251 "Option EXB-MOSS".)

*6 Le contrôle est effectué via le canal MIDI Global.

*7 Les messages NRPN (Non Registered Parameter Number) et Data Entry permettent de contrôler les paramètres suivants.

Arpeggiator on/off

[Bn 63 00 Bn 62 02 Bn 06 nn] (nn:00–3F off, 40–7F on)

Arpeggiator gate control

[Bn 63 00 Bn 62 0A Bn 06 nn] (nn:00–7F)

Arpeggiator velocity control

[Bn 63 00 Bn 62 0B Bn 06 nn] (nn:00–7F)

Applications MIDI

■ A propos du MIDI

"MIDI" est l'abréviation de "Musical Instrument Digital Interface" (interface numérique pour instruments de musique). Il s'agit d'une norme mondialement reconnue pour l'échange de données musicales entre instruments de musique et des ordinateurs. Cette communication devient possible grâce à l'utilisation de câbles MIDI. Comme la norme est reconnue universellement, il est même possible d'échanger des données entre des instruments de différentes marques.

■ Messages transmis et reçus par le TRITON-Rack

[...] indiquent des valeurs hexadécimales

☐ *Canaux MIDI*

L'échange de messages MIDI ne fonctionne que si le récepteur est réglé sur le même canal MIDI que l'émetteur. Le MIDI propose 16 canaux MIDI (**1~16**). Selon le mode choisi, ces canaux sont utilisés de diverses façons.

Modes Program et Sampling

- Transmission et réception sur le canal MIDI Global*.

* Le **canal MIDI Global** est le canal de base du TRITON-Rack. Vous pouvez le régler avec le paramètre "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1–1a).

Mode Combination

- Le canal MIDI Global sert à transmettre et à recevoir des messages permettant de sélectionner des Combinations, d'activer et de couper des effets et des réglages (sous forme de messages SysEx).
- Les Timbres transmettent et reçoivent sur le canal MIDI que vous leur affectez (avec MIDI Channel (COMBI 3.1–1a)).
- Le canal MIDI affecté aux effets d'insertion et maîtres est utilisé pour la modulation dynamique, le panoramique et pour régler la valeur Send 1/2 (à la sortie) des effets d'insertion.
- Lorsque vous utilisez les fonctions de jeu du TRITON-Rack, les messages MIDI correspondant à ces solutions sont transmis sur le canal MIDI Global. De plus, en mode Combination, ces messages peuvent être transmis sur le canal d'un Timbre dont le paramètre "Status" (COMBI 3.1–1a) est réglé sur **EXT** ou **EX2**.
- Les messages de canal ne sont exécutés que s'ils sont reçus sur un canal MIDI affecté à un Timbre dont le paramètre "Status" est réglé sur **INT** (☞p.36 "Status" et "MIDI Channel").

Mode Multi

- Le canal MIDI Global sert à transmettre et à recevoir des données SysEx ainsi que des messages permettant d'activer ou de couper les effets.
- Les messages MIDI des différentes pistes sont transmis et reçus sur le canal MIDI affecté à ces pistes (sous MULTI 3.1–1a/2a).
- Lorsque vous utilisez les fonctions de jeu du TRITON-Rack, les messages correspondants sont transmis sur le canal de la piste choisie avec "Control Track", pour autant que le paramètre "Status" de cette piste soit réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**.
- Lors de la reproduction de motifs/RPPR, les données des pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** sont transmises sur le canal MIDI affecté à ces pistes.
- Les pistes dont "Status" (MULTI 3.1–1a/2a) est réglé sur **INT** ou **BTH** peuvent aussi recevoir des messages MIDI, à condition que ces messages soient reçus sur le canal MIDI affecté à ces pistes (☞p.54, "Status" et "MIDI Channel").

☐ *Enclenchement/coupure de note*

Enclenchement (Note-On) [9n, kk, vv]
Coupure (Note-Off) [8n, kk, vv]*
(n: canal, kk: numéro de note, vv: toucher)

Vous pouvez envoyer des messages d'enclenchement de note (Note On) au TRITON-Rack afin de piloter son générateur de sons interne. Quand l'arpégiateur est enclenché, il transmet des messages d'enclenchement/de coupure de note. Quand la fonction Local Control du TRITON-Rack est sur Off (désactivée), ce dernier ne transmet pas les données d'enclenchement/de coupure de note de l'arpégiateur ("Local Control On" ☞p.111, 228).

* Comme la plupart des instruments MIDI, le TRITON-Rack ne transmet et ne reçoit pas la valeur de toucher pour la coupure de note de vitesse de relâchement de touche (note-off velocity).

☐ *Changement de Program /Sélection de banque*

Sélection de programme/de banque

Changement de programme [Cn, pp]
(n: canal, pp: numéro de programme, 128 possibilités)

- Les Programs 000~127 des banques I-A~I-F, E-A~E-H correspondent aux numéros de programme [Cn, 00]~[Cn, 7F].
- Les Programs 001~128 des banques G, g(1)~g(9), g(d) et g(d) correspondent aux numéros de programme [Cn, 00]~[Cn, 7F].

Sélection de banque MSB (CC#0) [Bn, 00, mm]
Sélection de banque LSB (CC#32) [Bn, 20, bb]
(n: canal, mm: octet supérieur du numéro de banque, bb: octet inférieur du numéro de banque)

- La correspondance entre les numéros de banque et les numéros des commandes de sélection de banque MIDI dépend du réglage "Bank Map" (GLOBAL 1.1–2a). Au départ, il s'agit de **GM(2)** (☞p.109 "Bank Map").

  La simple réception d'un numéro de banque MIDI ne fait rien. Il faut en effet que cette commande soit suivie d'un changement de programme pour que le TRITON-Rack charge la mémoire de la banque spécifiée.

Mode Program

- A la page Program PROG 1.1: Play, les changements de programme et la sélection de banque reçus sur le canal MIDI Global sont exécutés. Notez que ces messages sont ignorés quand vous vous trouvez à l'une des pages 2.1: Ed–Basic~7.3: Ed–MasterFX.

Modes Combination et Multi

- Les Timbres et pistes exécutent les changements de programme et la sélection de banque reçus sur leur canal MIDI.
- Lors de la sélection d'une Combination, les Timbres dont "Status" est réglé sur **EXT** ou **EX2** transmettent l'adresse (numéro de programme, numéro de banque) des Programs que vous leur avez affectés.
  En mode Multi, les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** transmettent l'adresse du Program

chaque fois que vous choisissez "Program Select" (MULTI 1.1–2b/3b), quand vous choisissez un morceau ou retournez en début de mesure (☞p.33, 51 "Program Select"–"MIDI").

- En modes Combination et Multi, il est possible d'empêcher la transmission/réception de ces commandes pour chaque Timbre/piste individuellement (☞p.41, 58 "Program Change").

Sélection de Combinations

Le changements de programme et la sélection de banque peuvent aussi servir à sélectionner des Combinations via MIDI.

- Les Combinations 000~127 des banques I-A~I-F, E-A~E-H correspondent aux numéros de programme [Cn, 00]~[Cn, 7F].
- Comme pour les banques de Programs, la correspondance entre les banques de Combinations et les numéros de banque MIDI dépend du réglage "Bank Map" (GLOBAL 1.1–2a). (☞p.109 "Bank Map")
- A la page COMBI 1.1: Play, les messages de changement de programme et de sélection de banque sont transmis/reçus sur le canal MIDI Global. Si vous avez choisi une des pages suivantes, ils ne sont pas reçus: 2.1: Ed–Prog/Mix ~ 7.3: Ed–MasterFX.

note Le paramètre GLOBAL 2.1: MIDI "MIDI Filter" permet de filtrer tous les changements de programme.

D'autre part, vous pouvez activer/couper les changements de programme de façon plus restreinte, spécifier si le messages reçus doivent ou non sélectionner des Combinations et activer/désactiver la transmission/réception de messages de sélection de banque.

- Si "Combi" n'est pas coché, le TRITON-Rack ne sélectionne plus de Combinations. C'est le cas même quand les messages correspondant sont reçus sur le canal MIDI et que le TRITON-Rack se trouve à la page COMBI 1.1: Play. Si un Timbre reçoit sur le canal MIDI qui fait aussi office de canal MIDI Global, il chargera cependant le Program correspondant à l'adresse reçue.
- Lorsque "Bank" n'est pas coché, le TRITON-Rack ne transmet/reçoit plus de messages de sélection de banque (☞p.112 "MIDI Filter").

☐ *After touch*

Aftertouch de canal [Dn, vv]
(n: canal, vv: valeur)

Quand le TRITON-Rack reçoit ce message, il applique l'effet d'Aftertouch. Il applique aussi l'effet de la modulation alternative ou de la modulation dynamique spécifiée.

- Vous pouvez désactiver l'Aftertouch pour toutes les sections du TRITON-Rack sous GLOBAL 2.1: MIDI "MIDI Filter".
- En modes Combination et Multi, l'Aftertouch peut être activé ou coupé séparément pour chaque Timbre/piste (☞p.41, 58 "After Touch").

Aftertouch polyphonique [An, kk, vv]
(n: canal, kk: numéro de note, vv: valeur)

Il existe un deuxième type d'Aftertouch appelé "Aftertouch polyphonique" qui ne s'applique chaque fois qu'à la note en question. Ce type de message convient à merveille comme modulateur alternatif. Il peut aussi vous servir comme données d'événement pour un motif en mode Multi. L'Aftertouch dont il est question dans ce manuel fait référence à L'Aftertouch de canal.

☐ *Pitch Bend*

Effet de hauteur [En, bb, mm]
(n: canal, bb: octet inférieur de la valeur, mm: octet supérieur de la valeur, cette combinaison offre 16.384 possibilités; la valeur 8.192 [bb, mm = 00H, 40H] correspond à la position "0"= pas de Pitch Bend)

A la réception de ce message, le TRITON-Rack applique l'effet de variation de hauteur (Pitch Bend). Il applique aussi l'effet de la modulation alternative ou de la modulation dynamique spécifiée.

note L'intervalle maximal pouvant être obtenu avec le Pitch Bend peut également être réglé via MIDI (☞p.226 "Changement de l'intervalle Pitch Bend (Pitch Bend Range)").

☐ *Commandes de contrôle*

[Bn, cc, vv]
Transmis et reçus comme (n: canal, cc: numéro de contrôle, vv: valeur)

Voyez aussi "Transmission MIDI durant l'utilisation des fonctions de jeu du TRITON-Rack" (☞p.216) et "Opérations effectuées par le TRITON-Rack à la transmission/réception de commandes de contrôle" (☞p.218).

- Vous pouvez désactiver toutes les commandes de contrôle d'un seul coup sous GLOBAL 2.1: MIDI "MIDI Filter".
- En modes Combination et Multi, les pages 4.1: (Ed-) MIDI Filter 1, –2–4.4: (Ed-) MIDI Filter 4, –2 permettent d'activer ou de couper la transmission/réception de commandes contrôle pour chaque Timbre/piste individuellement. Dans le cas des fonctions de jeu assignables ("SW1", "SW2", commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4]), les réglages des filtres MIDI dépendent de la fonction attribuée à ces fonctions. "Other Control Change" renvoie aux commandes de contrôle pour lesquelles il n'existe pas de case individuelle (☞p.41, 58 "MIDI Filter").

note En mode B, les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] peuvent se voir affecter les numéros de contrôle CC#00~CC#95.

Sélection de banques de Programs/Combinations

Sélection de banque (CC#00, CC#32)
☞p.221 "Changement de Program /Sélection de banque"

Appliquer une modulation avec le joystick d'un TRITON ou d'un autre instrument MIDI connecté

Intensité de modulation 1 (CC#01) [Bn, 01, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique normalement un effet de vibrato (LFO de hauteur). Il applique aussi l'effet de la modulation alternative ou de la modulation dynamique spécifiée.

- En modes Combination et Multi, vous pouvez activer/couper la transmission/réception de cette commande pour chaque Timbre/piste (☞p.41, 59 "JS+Y CC#01").

Intensité de modulation 2 (CC#02) [Bn, 02, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique normalement un effet WahWah (LFO de filtre). Il applique aussi l'effet de la modulation alternative ou de la modulation dynamique spécifiée.

- En modes Combination et Multi, vous pouvez activer/couper la transmission/réception de cette commande pour chaque Timbre/piste (☞p.41, 59 "JS–Y CC#02").

note D'autres fabricants utilisent cette commande de contrôle pour piloter d'autres fonctions (commande de souffle etc.).

Portamento

Vitesse de Portamento (CC#05) [Bn, 05, vv]
En affectant le numéro de contrôle CC05 en tant que fonction du mode B à l'une des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4], vous pouvez modifier la vitesse de Portamento avec cette commande et donc varier la vitesse à laquelle les changements de hauteur entre les notes sont effectués. Ce message peut aussi être reçu via MIDI et aura le même que la commande utilisée.

Commutateur Portamento (CC#65) [Bn, 41, vv]
Quand la commande de contrôle CC65 est affectée à "SW1", "SW2", il suffit d'appuyer sur le bouton correspondant pour transmettre la valeur vv=127 [7F] (ON) ou vv=0 [00] (pour OFF) et ainsi activer/couper l'effet Portamento. Le TRITON-Rack applique aussi l'effet de la modulation alternative ou de la modulation dynamique spécifiée. Une fois de plus, ce message peut aussi être reçu via MIDI et aura le même effet que le bouton utilisé. (Des valeurs inférieures ou égales à vv= 63 [3F] sont également interprétées comme une demande de coupure, tandis que toutes les valeurs à partir de vv= 64 [40] activent le Portamento.) (☞p.213 "Liste des assignations SW1 et SW2")

- En modes Combination et Multi, la transmission/réception de ce message peut être activée/coupée séparément pour chaque Timbre/piste (☞p.41, 59 "Portamento SW CC#65").
- En mode Multi, les messages de vitesse et commutateur Portamento peuvent être transmis par les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**. C'est le cas lorsque vous réglez "Portamento" (3.1–3a/4a), sélectionnez à nouveau le morceau ou un morceau SMF ou retournez au début de la mesure (☞p.55 "Portamento"-"MIDI").

Réglage du volume

Volume (CC#07) [Bn, 07, vv]
En affectant la commande CC07 à une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] (mode B), vous pouvez modifier le volume en manipulant la fonction de jeu choisie sur le TRITON-Rack. Ce message peut aussi être reçu et produira exactement le même résultat que la fonction de jeu.

Expression (CC#11) [Bn, 0B, vv]
En affectant la commande CC11 à une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] (mode B), vous pouvez modifier le volume relatif ("expression") en manipulant la fonction de jeu choisie. Ce message peut aussi être reçu et produira exactement le même résultat que la fonction de jeu.

Le volume du TRITON-Rack équivaut à la multiplication de la valeur de **volume** (CC07) avec la valeur d'**expression** (CC11). Si le volume ne change pas de la façon escomptée lorsque vous le réglez, voire si vous n'entendez absolument rien, songez à changer le réglage d'expression via MIDI (choisissez la valeur vv= 127). En mode Multi, cette valeur est initialisée quand vous sélectionnez à nouveau le Multi.

- En mode Combination, les messages de volume sont transmis par tous les Timbres dont "Status" est réglé sur **EXT** ou **EX2**, et ce chaque fois que vous sélectionnez la Combination en question.
- Lorsque vous modifiez le réglage "Volume" (MULTI 1.1–4a/5a) en mode Multi, voire quand vous sélectionnez à nouveau le morceau ou retournez au début du morceau en mode Multi, les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** transmettent des messages de volume (pour autant qu'elles en contiennent).

note Quel que soit le réglage pour "Status", quand vous choisissez à nouveau un Multi ou retournez au début, toutes les pistes sont remises à leur volume initial, tandis que leur valeur d'expression est remise à 127 (maximum).

note Vous pouvez régler le volume pour chaque piste séparément. A ce propos, notez que les messages de volume (CC07) servent en général à "planter le décor", (à régler le volume initial), tandis que les messages d'expression (CC11) sont utilisés pour d'éventuelles variations de volume dans le courant du morceau d'un séquenceur externe, etc. (☞p.35, 53 "Volume"-"MIDI").

Il existe en plus un message de "volume global" (Master Volume) qui permet de régler le volume de sortie de l'instrument. Servez-vous en lorsque vous venez d'établir la balance entre les pistes/Timbres et constatez que le volume global est trop élevé ou trop faible (☞p.226 "A propos des messages SysEx").

Panoramique (position stéréo)

Panoramique (CC#10) [Bn, 0A, vv]
(vv: valeur, "00" représente l'extrême gauche, "64" le milieu et "127" l'extrême droite)

En affectant la commande de contrôle CC10 à une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] (mode B), vous pouvez modifier le panoramique via cette fonction de jeu. Ce message peut aussi être reçu via MIDI et se comporte exactement comme la fonction de jeu choisie.

- Quand vous réglez le paramètre "Pan" (1.1–4a/5a) en mode Multi, resélectionnez le Multi ou retournez au début de la mesure en mode Multi, toutes les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** transmettent leur valeur de panoramique (sauf s'il s'agit de RND) (☞p.52 "Pan" - "MIDI").

Panoramique des effets d'insertion (CC#08) [Bn, 08, vv] (vv: valeur, "00" représente l'extrême gauche, "64" le milieu et "127" l'extrême droite)

En affectant la commande de contrôle CC08 à une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] (mode B), vous pouvez modifier le panoramique de la sortie des effets d'insertion via cette fonction de jeu. Ce message peut aussi être reçu via MIDI et se comporte exactement comme la fonction de jeu choisie.

- En modes Program et Sampling, ce message est transmis/reçu sur le canal MIDI Global. En modes Combination et Multi, ce message est transmis/reçu sur le canal MIDI des effets d'insertions.
- Quand vous réglez "Pan (CC#8)" (MULTI 7.2–1a) en mode Multi, voire quand vous resélectionnez le même morceau ou retournez en début de mesure en mode Multi, les messages de panoramique des effets d'insertion sont transmis par toutes les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2** (☞p.70 "Insert FX Setup" - "MIDI).

Pilotage des effets

Pilotage d'effets 1 (CC#12) [Bn, 0C, vv]
Pilotage d'effet 2 (CC#13) [Bn, 0D, vv]
En affectant le numéro de contrôle CC12 ou CC13 à une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] (mode B), vous pouvez générer des messages de pilotage d'effets 1/2 (Effect Control) qui ne sont autres que la modulation dynamique. A la réception de ce type de message, le paramètre piloté change comme si vous manipuliez la fonction de jeu sur le TRITON-Rack.

Bien que vous puissiez aussi utiliser d'autres commandes de contrôle pour la modulation dynamique, Effect Control 1 (CC#12) et 2 (CC#13) sont spécialement réservés pour la modulation dynamique.

Intensité d'effet 1 (Send 2) (CC#91) [Bn, 5B, vv]
Intensité d'effet 3 (Send 1) (CC#93) [Bn, 5D, vv]
En affectant le numéro de contrôle CC91 ou CC93 à une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] (mode B), vous pouvez modifier l'intensité (le niveau d'envoi) de l'effet 1 (envoi 2) ou 3 (envoi 1). Il s'agit ici du niveau d'envoi aux effets maî-

tres MFX1 et MFX2. A la réception de ce type de message, le paramètre piloté change comme si vous manipuliez la fonction de jeu sur le TRITON-Rack.

Comme il s'agit de messages liés à un canal MIDI spécifique, ils portent chaque fois sur le Timbre/la piste recevant sur ce canal. Par ailleurs, ces messages contrôlent aussi le niveau d'envoi des effets d'insertion aux effets maîtres (le cas échéant).

- En modes Combination et Multi, le niveau d'envoi réel des Timbres/pistes est le produit de la multiplication des valeurs Send 1/2 avec leurs homologues des oscillateurs (PROG 7.1–1a). (☞p.26, 47, 70 "Send 1, 2" - "MIDI").
- Lorsque vous réglez "S1 (Send1(MFX1))" ou "S2 (Send2(MFX2))" (MULTI 7.1–1a/2a, 7.2–1a) en mode Multi, voire si vous sélectionnez à nouveau le morceau ou retournez au début de la mesure en mode Multi, les réglages Send 1/2 sont transmis par toutes les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**. (☞p.69 "Send 1, 2," "Insert FX" - "MIDI").

Intensité de l'effet 2 (IFX1~5 actif/coupé) (CC#92) [Bn, 5C, vv]
Intensité de l'effet 4 (MFX1 actif/coupé) (CC#94) [Bn, 5E, vv]
Intensité de l'effet 5 (MFX2 actif/coupé) (CC#95) [Bn, 5F, vv]
Outre l'enclenchement et la coupure d'effets dans les différents modes, le TRITON-Rack propose aussi un paramètre GLOBAL 1.1:System, Basic page "FX SW" avec lequel vous pouvez désactiver (ou activer) les effets d'insertion IFX1~5 ainsi que les effets maîtres MFX1 et MFX2. Si vous **cochez** la case "IFX1–5 Off" "MFX1 Off" ou "MFX2 Off", le TRITON-Rack transmet la commande de contrôle correspondante avec la valeur vv=0 [00]. Lorsque vous **décochez** l'une de ces cases, le TRITON-Rack transmet la commande de contrôle correspondante avec la valeur vv=127 [7F]. Notez que, dans le cas des effets d'insertion, vous les activez/coupez en bloc. Si vous décochez ces cases, les réglages actifs/coupés des différents modes entrent en vigueur. L'utilisation de commandes de contrôle signifie bien sûr que ces commandes peuvent aussi être reçues via MIDI (vv= 00 signifie que le bloc d'effet en question est coupé; une valeur de 01 ou plus représente le réglage original). Ces messages sont transmis et doivent être reçus sur le canal MIDI Global (☞p.28, 29 "ON/OFF" - "MIDI").

note Comme il s'agit en fait de commandes pour régler le niveau d'envoi aux effets, il est probable que ces commandes produisent un autre effet lorsque vous les transmettez à un autre instrument.

Utilisation des différentes fonctions de jeu

Modulation des commandes 1, 2, 3, 4 (CC#17, 19, 20, 21) [Bn, 11, vv], [Bn, 13, vv], [Bn, 14, vv], [Bn, 15, vv]
Si vous assignez ces commandes de contrôle au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et que vous manipulez la commande correspondante sur le TRITON-Rack, vous pourrez piloter le modulateur alternatif ou dynamique assigné. A la réception de ce type de message, le paramètre piloté change comme si vous manipuliez la fonction de jeu sur le TRITON-Rack.

- En modes Combination et Multi, la transmission/réception de ces commandes peut être filtrée pour chaque Timbre ou piste séparément (☞p.42, 60 "Realtime Control Knob1, 2, 3, 4").

Fonction de jeu (CC#83) [Bn, 53, vv]
Si vous assignez cette commande de contrôle au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et que vous manipulez la commande correspondante sur le TRITON-Rack, vous pourrez piloter le modulateur alternatif ou dynamique assigné. A la réception de ce type de message, le paramètre piloté change comme si vous manipuliez la fonction de jeu sur le TRITON-Rack.

Modulation SW1 (CC#80) [Bn, 50, vv]
Modulation SW2 (CC#81) [Bn, 51, vv]
Si vous assignez cette commande de contrôle à la fonction de "SW1" ou "SW2", le TRITON-Rack transmet le message correspondant avec la valeur vv=127 [7F] pour ON et vv=00 [00] pour OFF quand vous appuyez sur le bouton en question; cela permet de piloter le modulateur alternatif ou dynamique assigné. A la réception de ce type de message, le paramètre piloté change comme si vous manipuliez la fonction de jeu sur le TRITON-Rack. Des valeurs inférieures ou égales à vv= 63 [3F] sont également interprétées comme une demande de coupure (Off), tandis que toutes les valeurs à partir de vv= 64 [40] activent la fonction (On). (Vous pouvez aussi assigner cette commande de contrôle au mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4].)

- En modes Combination et Multi, la transmission/réception de ces commandes peut être filtrée pour chaque Timbre ou piste séparément (☞p.42, 60 "SW1," "SW2").

Pilotage avec les fonctions de jeu d'un TRITON ou d'un autre instrument MIDI connecté

Vous pouvez contrôler la modulation alternative ou la modulation dynamique en utilisant les fonctions de jeu d'un TRITON ou d'un autre instrument MIDI connecté ou en envoyant les commandes de contrôle des fonctions de jeu au TRITON-Rack. Les fonctions de jeu disponibles et les messages MIDI générés dépendent du type d'instrument MIDI connecté. Les fonctions du mode B des commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] du TRITON-Rack permettent de choisir et de piloter les commandes de contrôle MIDI CC#00~CC#95.

Contrôleur au pied (CC#04) [Bn, 04, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique l'effet assigné (modulation alternative, la modulation dynamique, etc.).

Ruban (CC#16) [Bn, 10, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique l'effet assigné (modulation alternative, modulation dynamique, etc.).

- En modes Combination et Multi, la transmission/réception de cette commande peut être filtrée pour chaque Timbre ou piste séparément (☞p.42, 59 "Ribbon CC#16").

Fonction de jeu (CC#18) [Bn, 12, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique l'effet assigné (modulation alternative, modulation dynamique, etc.).

Commutateur au pied (CC#82) [Bn, 52, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique l'effet assigné (modulation alternative, modulation dynamique, etc.).

Pédale de maintien (Damper) (CC#64) [Bn, 40, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique l'effet de maintien. Si l'effet est piloté avec un dispositif doté d'une fonction en continu (avec des étapes intermédiaires), l'effet sera appliqué en continu. Le cas échéant, le TRITON-Rack applique l'effet assigné à la modulation alternative ou dynamique.

- En modes Combination et Multi, la transmission/réception de cette commande peut être filtrée pour chaque Timbre ou piste séparément (☞p.41, 59 "Damper CC#64").

Sostenuto (CC#66) [Bn, 42, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack active/coupe l'effet de pédale tonale. (Des valeurs inférieures ou égales à vv= 63 [3F] coupent l'effet, tandis que toutes les valeurs à partir de vv= 64 [40] l'activent.)

Pédale douce (Soft) (CC#67) [Bn, 43, vv]
A la réception de cette commande, le TRITON-Rack applique l'effet de pédale douce. Le cas échéant, le TRITON-Rack

applique l'effet assigné à la modulation alternative.

Contrôle du filtre/de l'enveloppe d'un Program

Les commandes CC70~78 permettent de contrôler des paramètres spécifiques d'un Program. Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés et la façon dont le TRITON-Rack se comporte dans les différents modes, voyez "Opérations effectuées par le TRITON-Rack à la transmission/réception de commandes de contrôle" (☞p.218).

Fréquence de coupure LPF (CC#74) [Bn, 4A, vv]
Niveau de résonance/Fréquence de coupure HPF(CC#71) [Bn, 47, vv]
Intensité de l'enveloppe du filtre (CC#79) [Bn, 4F, vv
Temps de relâchement (CC#72) [Bn, 48, vv]
Ces messages sont transmis quand vous manipulez les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] en mode A. (Ils peuvent cependant aussi être affectés à des fonctions du mode B.)

Niveau de maintien (CC#70) [Bn, 46, vv]
Temps d'attaque (CC#73) [Bn, 49, vv]
Temps de chute (CC#75) [Bn, 4B, vv]
Vitesse LFO 1 (CC#76) [Bn, 4C, vv]
Intensité LFO 1 (pitch) (CC#77) [Bn, 4D, vv]
Retard LFO 1 (CC#78) [Bn, 4E, vv]
Ces messages sont transmis quand vous affectez les numéros de contrôle correspondants aux commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] et quand vous utilisez ces commandes.

Le fait de manipuler les commandes signifie que les paramètres Program en question changent de valeur. Vous pouvez vous en servir pour modifier l'enveloppe. Ces commandes peuvent aussi être reçues via MIDI et ont alors le même effet que le maniement de la commande en question. (Dans ce cas, la valeur vv=64 [40] représente la valeur sauvegardée pour ce paramètre au sein du Program.

- En modes Combination et Multi, la transmission/réception de ces commandes peut être filtrée pour chaque Timbre ou piste séparément (☞p.42, 60 "Realtime Control Knob1, 2, 3, 4").

note Dites-vous bien que les modifications ainsi effectuées ne sont que temporaires en mode Program. Il est cependant possible de sauvegarder les Program en question avec la fonction Write, ce qui peut même se faire en transmettant un message SysEx ad hoc via MIDI ("demande de sauvegarde d'un Program" ou Program Write Request). Lors de la sauvegarde du Program que vous venez de modifier en temps réel, les nouvelles valeurs sont bien sûr "éternisées".

note La fonction exacte de ces commandes de contrôle dépend de l'instrument qui les reçoit. Il se peut donc qu'un autre instrument agisse sur un tout autre paramètre ou ne fasse rien du tout.

Coupure de toutes les notes d'un canal MIDI

Toutes notes coupées (CC#123) [Bn, 7B, 00] (valeur 00)
Lors de la réception de ce message, le TRITON-Rack étouffe toutes les notes du canal MIDI en question (ce qui correspond au relâchement des touches du clavier). Les notes s'étouffent cependant naturellement (selon le temps de relâchement/Release réglé).

Tous sons coupés (CC#120) [Bn, 78, 00] (valeur 00)
Ce message signifie que toutes notes actuellement jouées sont étouffées. Contrairement à "Toutes notes coupées", ce message empêche les notes concernées de s'étouffer naturellement.

Notez que ces deux commandes constituent uniquement une "trousse de secours" pour couper les notes qui auraient dû s'éteindre depuis un petit moment. Il ne s'agit donc pas de fonctions de jeu.

Neutralisation de toutes les commandes d'un canal MIDI

Neutralisation de toutes les fonctions de jeu (CC#121) [Bn, 79, 00] (valeur 00)
Lorsque ce message est reçu, toutes les fonctions de jeu (commandes de contrôle) du canal MIDI en question retournent à leur valeur initiale ("repos").

☐ *Edition avec RPN*

Les RPN (Registered Parameter Number, ou numéro de paramètre répertorié) constituent des commandes de contrôle MIDI vous permettant d'éditer des paramètres sans avoir recours aux messages SysEx. Là où les RPN sont standardisés (et donc aussi utilisés par d'autres fabricants), les NRPN (Non-registered Parameter Numbers) et les messages SysEx ne sont reconnus que par un type d'instrument bien spécifique.

Vous pouvez utiliser le messages RPN pour éditer le TRITON-Rack à distance.

① Utilisez RPN MSB (CC#101) [Bn, 65, mm] et RPN LSB (CC#100) [Bn, 64, rr] (n: canal, mm, rr: octets supérieur et inférieur du numéro de paramètre) pour choisir le paramètre à éditer.

② L'entrée de données MSB (CC#6) [Bn, 06, mm] et LSB (CC#38) [Bn, 26, vv] (n: canal, mm, vv: octets supérieur et inférieur de la valeur, pour un total de 16.384 possibilités) sert à régler la valeur désirée.

③ Notez qu'il est aussi possible de recourir à l'incrémentation (CC#96) [Bn, 60,00] et décrémentation (CC#97) [Bn, 61, 00] de valeur pour modifier la valeur du paramètre choisi une unité à la fois (n: canal, valeur fixée à 00).

Le TRITON-Rack reçoit les trois messages RPN suivants (accord, transposition et intervalle Pitch Bend).

Accord

Accord fin RPN [Bn, 65, 00, 64, 01]
Ce message RPN permet de désaccorder un Program, un Timbre (mode Combination) ou une pistes (mode Multi).

Voici comment faire.

① [Bn, 65, 00, 64, 01]: Choisit le paramètre RPN "01".

② [Bn, 06, mm, 26, vv]: Utilisez l'entrée de données pour en spécifier la valeur. La valeur 8192 [mm, vv=40, 00] représente le juste milieu, 0 [mm, vv=00, 00] correspond à -100 cents, et 16383 [mm, vv=7F, 7F] représente +100 cents.

note Notez qu'il existe aussi un message SysEx universel vous permettant d'agir sur le paramètre GLOBAL 1.1–1a "Master Tune". (Il s'appelle "Accord fin", ☞p.226 "A propos des messages SysEx".)

Transposition

Accord grossier RPN[Bn, 65, 00, 64, 02]
Ce message RPN vous permet de transposer le Program, le Timbre (mode Combination) ou la piste (mode Multi) par pas de demi-tons.

Voici comment faire.

① [Bn, 65, 00, 64, 02]: Choisit le paramètre RPN "02".

② [Bn, 06, mm, 26, vv]: Utilisez l'entrée de données pour en spécifier la valeur (d'habitude, seul l'octet supérieur est utilisé).

La valeur 8192 [mm, vv=40, 00] représente le milieu (pas de transposition), 6656 [mm, vv=34, 00] équivaut à –12 demi-tons et 9728 [mm, vv=4C, 00] représente +12 demi-tons.

note Il existe aussi un message SysEx universel "Accord grossier" vous permettant d'agir sur le paramètre GLOBAL 1.1–1a "Key Transpose" (☞p.226 "A propos des messages SysEx").

Changement de l'intervalle Pitch Bend (Pitch Bend Range)

Intervalle Pitch Bend RPN [Bn, 64, 00, 65, 00]
Ce message RPN peut être utilisé pour modifier l'intervalle Pitch Bend d'un Program, Timbre (mode Combination) ou d'une piste (mode Multi).

Voici comment vous en servir:

① [Bn, 65, 00, 64, 00]: Choisit le paramètre RPN "00".

② [Bn, 06, mm, 26, vv]: Utilisez l'entrée de données pour en spécifier la valeur (d'habitude, seul l'octet supérieur est utilisé).

La valeur 0 [mm, vv=00, 00] représente le réglage +00, tandis que 1536 [mm, vv=0C, 00] correspond à +12 (une octave). Bien que les Timbres/pistes permettent aussi de régler une valeur négative, la commande RPN ne peut transmettre qu'un intervalle positif.

☐ *Contrôle de l'arpégiateur (NPRN)*

Le fonctionnement de l'arpégiateur peut être piloté au moyen de commandes NRPN (Non Registered Parameter Number ou numéro de paramètre non répertorié). Comme il s'agit de commande non standardisées, chaque fabricant peut les utiliser comme bon lui semble.

L'édition au moyen de commandes NRPN est identique au travail avec des commandes RPN, sauf que vous devez utiliser les commandes de contrôle NRPN MSB (CC#99) [Bn, 63, mm] et NRPN LSB (CC#98) [Bn, 62, rr] (n: canal, mm, rr: octets supérieur et inférieur du numéro de paramètre) pour choisir le paramètre à éditer.

Activation/coupure de l'arpégiateur via NRPN [Bn, 63, 00, Bn, 62, 02, Bn, 06, mm]
Ce message est transmis lorsque vous appuyez sur le commutateur [ARP ON/OFF]. L'activation de l'arpégiateur se traduit par la valeur mm=127 [7F], tandis que sa coupure se solde par mm=0 [00].

De même, il est possible d'activer ou de couper l'arpégiateur en transmettant ce message au TRITON-Rack. ("Actif": mm≥ 64 [40], "coupé": mm≤ 63 [3F].)

Contrôle Gate NRPN [Bn, 63, 00, Bn, 62, 0A, Bn, 06, mm]
Ce message est transmis lorsque vous manipulez la commande [ARP-GATE] (mode C de la commande REALTIME CONTROLS [2]) pour modifier la durée des notes jouées par l'arpégiateur. Ce message peut aussi être reçu via MIDI et produit alors le même résultat.

Contrôle Velocity NRPN [Bn, 63, 00, Bn, 62, 0B, Bn, 06, mm]
Ce message est transmis lorsque vous manipulez la commande [ARP-VELOCITY] (mode C de la commande REALTIME CONTROLS [3]) pour modifier la dynamique des notes jouées par l'arpégiateur. Ce message peut aussi être reçu via MIDI et produit alors le même résultat.

☐ *A propos des messages SysEx*

Comme la structure et le contenu des messages SysEx est propre à un modèle bien précis, chaque fabricant en fait ce qu'il veut. Les messages SysEx peuvent cependant être transmis ou reçus pour éditer le modèle en question à distance. Vous pouvez en outre les enregistrer. Le format des messages SysEx du TRITON-Rack se lit comme suit: [F0, 42, 3n, 50, ff,..... F7]

F0: début du message SysEx
42: Korg ID
3d: [n=0–F] canal MIDI Global 1~16
50: identification du TRITON-Rack
ff: numéro de fonction (type de message)
– ...
F7: fin du message SysEx

Tous les modèles de la série TRITON adoptent le même numéro d'identification. Vous pouvez donc échanger les données SysEx entre les modèles de la série TRITON.

note Le TRITON-Rack utilise le même numéro d'identification (*Model ID*) que les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX (versions avec clavier). Vous pouvez donc transmettre les réglages de votre TRITON-Rack à celui d'un collègue etc. quel que soit le modèle qu'il utilise (☞p.235 "Compatibilité des données").

note Il existe aussi un fascicule intitulé "MIDI Implementation" détaillant le format des différentes données SysEx. Pour l'obtenir, adressez-vous à votre revendeur Korg.

SysEx universel

Entre-temps, il existe aussi des messages SysEx moins exclusifs et donc reconnus par différents instruments, souvent même de différentes marques. Ces message s'appellent "messages SysEx universels".
Le TRITON-Rack utilise les messages SysEx universels suivants:

Demande d'identification [F0, 7E, nn, 06, 01, F7]
Message d'identification [F0, 7E, nn, 06, 02, (neuf octets), F7]
Lorsque le TRITON-Rack reçoit une demande d'identification, il répond bien poliment par "je suis un instrument de la série TRITON-Rack de Korg; la version de mon système est ..." (message d'identification).

GM System On [F0, 7E, nn, 09, 01, F7]
A la réception de ce message en mode Multi, le TRITON-Rack est initialisé pour la reproduction d'un morceau en format GM.

Volume global [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, mm, F7]
(vv: octet de valeur inférieur; mm: octet de valeur supérieur, soit un total 16.384 possibilités)

Ce message est transmis lorsque vous affectez la fonction **Master Volume** au mode B d'une commande REALTIME CONTROLS [1]~[4] et utilisez la commande. Il permet de modifier le volume de sortie sans toucher à la balance des Timbres/pistes. Ce message peut aussi être reçu via MIDI et produit alors le même résultat.

Balance globale [F0, 7F, nn, 04, 02, vv, mm, F7]
(vv: octet de valeur inférieur; mm: octet de valeur supérieur, soit un total 16.384 possibilités, où "8192" représente le réglage par défaut et des valeurs plus petites déplacent les sons vers la gauche)

A la réception de ce message, le TRITON-Rack déplace tous les sons vers la gauche/droite sans, pour autant modifier le panoramique des Timbres/pistes.

Accord fin global [F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7]
(La valeur 8192 [mm, vv=40, 00] représente la hauteur normale, 4096 [mm, vv=20, 00] correspond à –50 cents et 12288 [mm, vv=60, 00] correspond à +50 cents.)

A la réception de ce message, le paramètre GLOBAL 1.1–1a "Master Tune" change.

Accord grossier global [F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7]
(Normalement, seul l'octet supérieur (mm) est utilisé, la valeur 8192 [mm, vv=40, 00] représente la hauteur normale, 6656 [mm, vv=34, 00] correspond à –12 demi-tons, et 9728 [mm, vv=4C, 00] à +12 demi-tons.)

A la réception de ce message, le paramètre GLOBAL 1.1–1a"Key Transpose" change.

Archivage des données (Data Dump)

Les réglages des Programs, Combinations, Drum Kits, motifs d'arpège utilisateur, Global ainsi que les données de Multi peuvent être transmis via MIDI sous forme de blocs de données. Cette technique d'archivage de réglages s'appelle "Data Dump" (ou Bulk Dump).

Le recours à l'archivage MIDI permet de transmettre les réglages de votre TRITON-Rack à un autre instrument de cette série, voire de vous constituer un bibliothèque de vos réglages les plus importants.

Il existe trois types de transmission de blocs de données.

- Vous pouvez utiliser la commande de page GLOBAL 2.1–1c "Dump" pour transmettre les réglages de la mémoire/section souhaitée. A la réception, ces données sont directement stockées dans les mémoires ad hoc du TRITON-Rack, ce qui vous évite de les sauvegarder manuellement (☞p.113, 114 "Transmission" "Réception").
- Si la case GLOBAL 2.1–1b "MIDI Filter" - "Exclusive" est cochée, le choix d'une Combination sous COMBI 1.1: Play déclenche la transmission de ses réglages. Si vous choisissez un Program sous PROG 1.1: Play, le TRITON-Rack transmet automatiquement les données SysEx de ce Program.

  Notez que, dans ce cas, il s'agit des données se trouvant dans la mémoire tampon qui abrite chaque fois les données du Program/de la Combination actuellement sélectionné(e). Inversement, à la réception, ces données sont transférées à la mémoire tampon et ne sont donc pas sauvegardées. Utilisez donc la fonction Write en cas de besoin (ou faites appel à la demande de sauvegarde Program/Combination qui est un message SysEx que le TRITON-Rack reconnaît (☞Mdb p.36 "Sauvegarde de données").
- Si la case GLOBAL 2.1–1b "MIDI Filter" - "Exclusive" est cochée, les données sont aussi transmises en réponse à une demande de transfert (Dump Request). Ces blocs de données sont toujours transmis sur le canal MIDI Global.

Edition sonore etc.

Les blocs de données dont nous venons de parler constituent des messages "statiques" qui changent le contenu d'une ou de plusieurs mémoires. Il existe aussi des messages SysEx permettant d'éditer les paramètre en temps réel. On les appelle souvent des messages de changement de paramètre.

Changements de paramètre

- En mode Program, il est possible d'éditer tous les paramètres sauf le nom du Program via SysEx. C'est même vrai des éditeurs de jeu (Performance Editor).
- En mode Combination, tous les paramètres sauf le nom de la Combination peuvent être édités.
- En mode Multi, vous pouvez éditer tous les paramètres sauf le nom de Multi, "Control Track", "RPPR On/Off", "♩(Tempo)" des pages 1.1: Play~4.4: MIDI Filter 4 et les paramètres des pages 6.1: Arp., 7.1 BUS, 7.2: Insert FX et 7.3: Master FX.

Changements de paramètres pour les Drum Kits/motifs d'arpège utilisateur

- En mode Global, il est possible d'éditer des Drum Kits et les motifs d'arpège utilisateur.

Comme les autres paramètres du mode Global ne peuvent être édités, modifiez leurs données avec des transferts de blocs de données (Data Dump). Les données du mode Sampling ne peuvent pas être transmises via MIDI.

Le canal MIDI Global est utilisé pour la transmission et la réception de ce type de données.

Songez à cocher la case GLOBAL 2.1–1b "MIDI Filter" - "Exclusive" pour permettre la transmission et la réception de données SysEx. Lors du passage dans un autre mode, le TRITON-Rack transmet un message de changement de mode. Lors de la sélection d'un Program ou d'une Combination, le TRITON-Rack transmet non seulement le changement de programme en question mais aussi les réglages de la mémoire choisie. Lors de l'édition des paramètres, le TRITON-Rack transmet les changements. C'est également vrai de l'édition des Drum Kits et des motifs d'arpège utilisateur (changement de paramètre et changement de paramètre de multi). Les commandes utilisées à cette fin sont les changements de paramètre.

A la réception de ce type de messages, le TRITON-Rack exécute le ou les changements en question.

Après la réception et le traitement des données SysEx, un message "chargement de données terminé" est transmis. L'émetteur attend (ou devrait attendre) l'arrivée de ce message avant de transmettre la commande suivante (souvent, les instruments sont réglés de façon à laisser un intervalle plus ou moins long entre deux blocs de messages).

A la réception, les données transmises lors de la sélection d'un Program ou d'une Combination ainsi que les changements de paramètre sont transférés à la mémoire tampon. Si vous y tenez, vous devez donc les sauvegarder avec la fonction Write. Sinon, ces réglages sont effacés dès que vous sélectionnez un autre Program ou une autre Combination. Comme nous l'avons déjà dit, la commande de sauvegarde SysEx (Write Request pour Programs ou Combinations) vous permet de même automatiser cette sauvegarde et vous évite donc une intervention physique sur votre TRITON-Rack (☞Mdb p.36 "Sauvegarde de données").

Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder un Multi, mais sachez que les Multis ne sont pas mémorisés quand vous mettez le TRITON-Rack hors tension. Si vous tenez à vos réglages, nous vous conseillons donc de les sauvegarder sur un support externe avant de mettre l'instrument hors tension (☞Mdb p.40 "Sauvegarde externe de vos données").

☐ *Lorsque les notes "coincent"*

Si, pour l'une ou l'autre raison, certaines notes ne s'arrêtent plus, il suffit souvent de changer de mode pour faire taire les réfractaires. Si les notes coincées ont été déclenchées via MIDI, il suffit en général de déconnecter le câble MIDI.

Il existe en effet un message MIDI appelé "Active Sensing" [FE] qui émet un signal à des intervalles réguliers. L'instrument qui reçoit ce signal sait donc que l'autre instrument veut lui transmettre des messages. Si ces signaux n'arrivent plus, le récepteur en conclut que la connexion MIDI a été levée et coupe donc toutes les notes qui sonnent encore – pour autant que ces notes aient été déclenchées via MIDI.

☐ *Utilisation du TRITON-Rack comme module multitimbral*

Le TRITON-Rack peut aussi faire office de module multitimbral pour reproduire plusieurs parties à la fois. A cet égard, il existe plusieurs approches:

- Les commandes MIDI peuvent être exécutées en mode Combination (auquel cas le TRITON-Rack joue jusqu'à 8 parties simultanément). Il est alors possible de modifier les réglages globaux (Programs, volume et effets) simplement en sélectionnant une autre Combination au moyen d'un changement de programme MIDI.
- Les commandes MIDI peuvent servir à jouer un Multi (le TRITON-Rack se comporte alors comme un module multitimbral à 16 voies). Vous pouvez alors changer les réglages globaux (Programs, volume et effets) en envoyant un message Song Select pour changer de Multi. (Notez toutefois que les messages Song Select ne seront reçus que si "MIDI Clock": GLOBAL 2.1–1a est réglé sur EXT).

☐ *Synchronisation de l'arpégiateur ou du motif RPPR*

Pour la synchronisation MIDI, vous pouvez choisir si le TRITON-Rack agit en tant qu'unité maître (qui transmet l'horloge) ou esclave (qui suit l'horloge) au moyen du paramètre GLOBAL 2.1–1a "MIDI Clock".

Utilisation d'un instrument externe comme maître et du TRITON-Rack comme esclave

Branchez la prise MIDI IN du TRITON-Rack à la prise MIDI OUT de l'instrument externe (☞Mdb p.13).

- Si vous réglez "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1–1a) sur **External**, le TRITON-Rack devient l'unité **esclave**.

  Arpégiateur: Son tempo dépend de l'horloge MIDI reçue. Dès que vous lancez la reproduction sur le séquenceur externe, l'arpégiateur se synchronise avec le tempo reçu (☞Mdb p.93).
  Même si "MIDI Clock" est réglé sur **External** (si bien que le TRITON-Rack se comporte comme unité esclave), l'arpégiateur transmet toujours ses notes via MIDI. (En modes Combination et Multi, les notes de l'arpégiateur sont uniquement transmises si le paramètre "Status" des Timbres ou pistes correspondants est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**.)
  Motif/RPPR: le tempo dépend de l'horloge MIDI reçue. Vous pouvez lancer la reproduction sur un séquenceur externe et synchroniser le motif/la fonction RPPR sur le signal d'horloge MIDI reçu. Même si "MIDI Clock" est réglé sur **External** (le TRITON-Rack étant alors asservi), les données musicales sont transmises pour les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**.

Utilisation du TRITON-Rack comme maître et de l'instrument externe comme esclave

Branchez la prise MIDI OUT du TRITON-Rack à la prise MIDI IN de l'instrument externe. (☞Mdb p.13).

- Réglez "MIDI Clock" sur **Internal** pour que le TRITON-Rack suive sa propre horloge (MIDI Clock), qui est aussi transmise au monde extérieur.

  Arpégiateur: Le tempo peut être réglé sur le TRITON-Rack même. Les notes jouées par l'arpégiateur sont transmises via MIDI. (En modes Combination et Multi, ces données sont transmises par le Timbre/la piste dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**.) Si vous connectez un expandeur à la prise MIDI OUT, il exécute les messages. Si vous y branchez un séquenceur, il peut suivre le tempo du TRITON-Rack.
  Motif/RPPR: Vous pouvez jouer et les piloter les données musicales sur le TRITON-Rack. Le TRITON-Rack transmet simultanément la reproduction de motifs/RPPR via MIDI pour les pistes dont "Status" est réglé sur **BTH**, **EXT** ou **EX2**. Ce réglage permet de piloter un générateur de sons branché à la prise MIDI OUT du TRITON-Rack et de contrôler le tempo d'un séquenceur externe connecté.

☐ *Enregistrement des données MIDI générées par les commandes, l'arpégiateur et la fonction RPPR du TRITON-Rack sur un séquenceur/ordinateur connecté*

Si vous voulez enregistrer les messages MIDI produits avec les commandes, l'arpégiateur et la fonction RPPR du TRITON-Rack sur un séquenceur externe ou un ordinateur tout en utilisant le générateur de sons du TRITON-Rack pour piloter le son pendant l'enregistrement, vous devez désactiver la fonction Local Control ("Local Control On": GLOBAL 2.1–1a) et activer la fonction Echo Back sur votre séquenceur/ordinateur. Cette fonction sert à transférer telles quelles les données reçues à la prise MIDI IN à la prise MIDI OUT. Ce réglage permet d'éviter que les données générées par les commandes, l'arpégiateur et la fonction RPPR du TRITON-Rack ne soient jouées deux fois par le générateur de sons.

Enregistrement des commandes de contrôle générées avec les commandes REALTIME CONTROLS [1]~[4] sur un séquenceur/ordinateur

Réglez la fonction **Local Control** du TRITON-Rack sur **Off**. **Activez** la fonction **Echo Back** sur votre séquenceur/ordinateur. Ces réglages garantissent d'une part un enregistrement et une reproduction sans faille et d'autre part permettent d'éviter que les commandes de contrôle ne soient appliquées deux fois au générateur de sons.

Enregistrement de l'arpégiateur ou de la fonction RPPR sur un séquenceur/ordinateur

Lorsque l'arpégiateur est activé, il joue les notes reçues via la prise MIDI IN. L'arpégiateur transmet les notes à la prise MIDI OUT conformément au réglage de la fonction Local Control ("Local Control On": GLOBAL 2.1–1a), comme suit:

Quand la fonction RPPR est activée, elle s'applique aux notes reçues via le canal MIDI de la piste définie comme "Control Track". Les notes sont transmises à la prise MIDI OUT par la fonction RPPR conformément au réglage de la fonction Local Control ("Local Control On": GLOBAL 2.1–1a), comme suit:

Local Control On: Les notes de l'arpégiateur ou de la fonction RPPR sont transmises via la prise MIDI OUT. C'est le réglage que vous adopterez en temps normal.

Local Control Off: Les notes de l'arpégiateur ou de la fonction RPPR ne sont pas transmises via la prise MIDI OUT. L'arpégiateur ou la fonction RPPR ne fait donc que jouer ces notes (sur le TRITON-Rack).

Exemple pratique 1
Enregistrement des messages de note générés par l'arpégiateur ou la fonction RPPR sur un séquenceur/ordinateur
Activez l'arpégiateur ou la fonction RPPR du TRITON-Rack. Réglez la fonction **Local Control du TRITON-Rack** sur **On**. **Désactivez** la fonction **Echo Back** de votre séquenceur/ordinateur.
On désactive ici la fonction d'écho de l'instrument externe pour éviter que les notes de l'arpégiateur ou de la fonction RPPR ne soient jouées deux fois pendant l'enregistrement. Quand vous reproduisez ces données, coupez l'arpégiateur et la fonction RPPR sur le TRITON-Rack.

Exemple pratique 2
Enregistrement des seules notes alimentant l'arpégiateur ou la fonction RPPR sur un séquenceur/ordinateur et utilisation de l'arpégiateur/de la fonction RPPR du TRITON-Rack pour l'enregistrement (écoute) et la reproduction
Activez l'arpégiateur ou la fonction RPPR du TRITON-Rack. Réglez sa fonction **Local Control** sur **Off**. Dans ce cas, les messages de notes produits par l'arpégiateur ou la fonction RPPR ne sont plus transmis. **Activez** la fonction **Echo Back** sur votre séquenceur/ordinateur. Ces réglages garantissent d'une part un enregistrement et une reproduction sans faille et d'autre part permettent d'éviter que les notes de l'arpégiateur ne soient jouées deux fois.

☐ *A propos de GM/GS/XG*

Le TRITON-Rack supporte le format GM ainsi que l'agencement de sons GM2 (qui propose aussi la sélection de banque). A cet effet, il propose 256 Programs et 9 Programs Drum dans les banques ROM G, g(1)~g(9) et g(d). (Les banques g(1)~g(9) contiennent des Programs de variation GM2, tandis que la banque g(d) propose des Programs Drum.)

La compatibilité GM (General MIDI) signifie que la sélection de sons et d'autres fonctions se fait selon une procédure identique, quel que soit le fabricant ou le modèle de l'instrument. Notez toutefois les points suivants:

- Le message GM System On est uniquement exécuté lorsque le TRITON-Rack se trouve en mode Multi (☞p.51 "GM Initialize").

Les formats Roland GS et Yamaha XG constituent des élargissements de la norme GM créés par les firmes Roland et Yamaha.

Le TRITON-Rack reconnaît les Sound Maps (les agencements de sons) GS et XG et les convertit en agencements GM2. De plus, il est capable d' exécuter certains autres messages. De ce fait, le mode Multi, etc. permet même de reproduire des données de format GS/XG sur un séquenceur externe.

Le TRITON-Rack ne supporte pas toutes les adresses de son et messages du format GS/XG. Certaines séquences risquent donc de ne pas donner le résultat escompté.

Si vous voulez jouer des données musicales depuis un séquenceur externe compatible GM/GS/XG ou encore les charger dans un motif (Multi), réglez "Bank Map" (GLOBAL 1.1–2a) sur **GM(2)**.

Conversion d'agencements sonores GS/XG en agencements GM2

- Quand les données GS/XG reçues contiennent des changements de programme et des commandes de sélection de banque, les adresses spécifiées sont automatiquement converties de façon à utiliser les adresses des Programs et des banques G, g(1)~g(9), g(d) du TRITON-Rack.
- Cette conversion est aussi effectué lorsque vous chargez un fichier SMF dans un motif (Multi) en mode Disk.

Pour les banques utilisées aussi bien par le format GS que XG, la commande GS Reset/XG System ON déclenche une conversion automatique en vue de l'utilisation de l'agencement de Program/banques optimal.

Messages SysEx spécifiant le mode de partie GS/XG

- En mode Multi, les messages spécifiant le mode de partie "Drum" ou "MDrm 1~4" sont interprétés comme une demande d'utiliser un Program de la banque g(d) (banque de batterie GM2) pour la piste en question. Tant que ce réglage n'est pas changé, la piste en question ignore les messages de sélection de banque (parce qu'elle pilote un Drum Kit).
- De même, lors du chargement d'un fichier SMF dans un motif (Multi) en mode Disk, toute piste étant définie comme piste de batterie (mode Drum ou MDrm 1~4) est dénuée d'éventuels messages de sélection de banque.

Support de données NRPN contenues dans un fichier GS/XG

Les messages NRPN suivants sont exécutés et permettent donc d'éditer les paramètres en question.

Vibrato Rate	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 08, Bn, 06, mm]
Vibrato Depth	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 09, Bn, 06, mm]
Vibrato Delay	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 0A, Bn, 06, mm]
Filter Cutoff	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 20, Bn, 06, mm]
Resonance	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 21, Bn, 06, mm]
EG Attack Time	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 63, Bn, 06, mm]
EG Decay Time	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 64, Bn, 06, mm]
EG Release Time	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 66, Bn, 06, mm]
Drum Filter Cutoff	[Bn, 63, 14, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum Filter Resonance	[Bn, 63, 15, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum EG Attack Time	[Bn, 63, 16, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum EG Decay Time	[Bn, 63, 17, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum Coarse Tune	[Bn, 63, 18, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum Fine Tune	[Bn, 63, 19, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum Volume	[Bn, 63, 1A, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum Panpot	[Bn, 63, 1C, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]*
Drum Rev Send(Send2)	[Bn, 63, 1D, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Drum Cho Send(Send1)	[Bn, 63, 1E, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]

kk: Numéro de l'instr. de batterie ([0C...6C] correspond à C0...C8) ([0C...6C] correspond à C0...C8)
* [00, 01...7f] correspond à "Random", L000...R127)

☐ *A propos des fichiers Standard MIDI*

Les fichiers Standard MIDI (SMF) constituent un format de séquence pouvant être reproduit par pratiquement n'importe quel séquenceur ou logiciel de séquence. Chaque fichier Standard MIDI contient un morceau.

Grâce aux fichiers SMF, vous pouvez utiliser un séquenceur ou ordinateur pour jouer et éditer les données MIDI des motifs utilisateur enregistrés en mode Multi ou générés automatiquement en mode Sampling avec la fonction "Time Slice" (SMPL 3.1–2e).

Le TRITON-Rack reconnaît les formats 0 (type 0), où toutes les données MIDI se trouvent sur une seule piste, et 1 (type 1), où chaque canal MIDI se trouve sur une autre piste.

- Quand vous chargez un fichier SMF en mode Disk sous forme de motif, les données de chaque piste sont chargées via les canaux MIDI correspondants. Si le fichier SMF en question comporte plusieurs canaux et pistes, ces données seront chargées sous forme de motifs distincts. S'il s'agit d'un fichier Standard MIDI de format 1 contenant plus de 16 pistes, les données de canal identique seront peut-être combinées dans un seul motif. Vous ne pouvez pas charger de fichier SMF contenant plus de 99 mesures.
  Quand vous chargez les données sous forme de motif, la conversion des banques de Programs en événements de changement de programme dépend du réglage du paramètre "Bank Map" (GLOBAL 1.1–2a). Si vous chargez des données SMF compatibles GM/GS/XG, réglez "Bank Map" sur **GM(2)**.
- Quand vous sauvegardez un motif de Multi comme données SMF en mode Disk, le canal MIDI sera réglé sur 1.

Pour l'échange de données de séquences comme les motifs avec des collègues qui possèdent un TRITON (modèle avec clavier), nous vous conseillons d'utiliser le format "natif" du TRITON-Rack ("Save Multi"). En sauvegardant les données en format natif du TRITON-Rack, vous conservez le maximum des réglages spécifiques de l'instrument par rapport à une sauvegarde en format SMF ("Save to Std MIDI File").

☐ *Utilisation du TRITON-Rack comme archiveur MIDI*

Le TRITON-Rack permet de recevoir des données exclusives MIDI d'un instrument MIDI externe connecté et de sauvegarder ces données sur disquette ou sur un support SCSI connecté (à condition d'avoir installé l'option EXB-SCSI). (Il s'agit de la fonction d'archivage de données (Data Filer)). Choisissez "Save Exclusive" (DISK 1.1–2a) pour archiver des données (☞p.135).

Divers messages

A

Are you sure ?

Problème: Ce message vous demande de confirmer l'opération à effectuer. Pour exécuter l'opération, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour l'annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

C

Can't copy/swap double size effect

Problème: Lors de la copie ou de l'échange d'un effet d'insertion, vous avez essayé de placer un effet double dans le bloc IFX1 ou IFX5.

Solution: Modifiez vos réglages de sorte qu'aucun effet double ne soit déplacé dans IFX1 ou 5 et resélectionnez cette commande.

Completed

Problème: Aucun. Ce message signale que la commande ou l'opération s'est bien déroulée.

D

Destination and source are identical

Problème: Vous tentez de copier ou de fusionner le même Multi ou Pattern qui fait office de mémoire d'arrivée.

Solution: Choisissez un autre Multi ou un autre Pattern d'arrivée.

Destination is empty

Problème: Le Pattern choisi ne contient pas de données et ne peut donc pas être édité.

Solution: Choisissez un autre Pattern.

Destination multi is empty

Problème: Le Multi d'arrivée pour la copie ou la fusion n'existe pas.

Solution: Avant de copier ou de fusionner, vous devez créer un nouveau Multi avec la commande Create New Multi (fenêtre de dialogue affichée quand vous sélectionnez un nouveau Multi).

Destination multisample already exists

Problème: Un multi-échantillon existe déjà dans la mémoire d'arrivée (emplacement de sauvegarde).

Solution: Effacez le multi-échantillon dans la mémoire d'arrivée ou choisissez un autre numéro de multi-échantillon comme destination de sauvegarde.

Destination multisample and source multisample are identical

Problème: Vous avez choisi le même multi-échantillon comme source et comme destination.

Solution: Sélectionnez un autre multi-échantillon d'arrivée.

Destination sample already exists

Problème: Un échantillon existe déjà dans la mémoire d'arrivée (emplacement de sauvegarde).

Solution: Effacez l'échantillon dans la mémoire d'arrivée ou choisissez un autre numéro d'échantillon comme destination de sauvegarde.

Destination sample data used in source sample

Problème: L'échantillon de source utilise les données de l'échantillon d'arrivée (emplacement de sauvegarde); ces dernières ne peuvent donc pas être écrasées.

Solution: Choisissez un autre numéro d'échantillon comme destination de sauvegarde (sans écraser de données).

Destination sample is empty

Problème: L'échantillon ne contient pas de données et ne peut donc pas être édité.

Directory is not empty

Problème: Vous tentez d'effacer un dossier qui contient des fichiers ou des dossiers.

Solution: Effacez tous les fichiers et/ou tous les dossiers dans ce dossier.

Disk not formatted

Problème: Vous avez essayé d'effectuer un formatage Quick Format pour un support qui n'avait pas encore été formaté physiquement.

Solution: Formatez physiquement le support à l'aide de la commande "Format" du menu Utility (option Full Format) du mode Disk.

E

Error in formatting medium

Problème: Une erreur s'est produite durant le formatage physique (Full Format) ou le formatage rapide (Quick format).

Solution: Utilisez un autre support.

Error in reading from medium

Problème: Impossible de lire les données sur la disquette.

Solution: Essayez encore une fois. Si la faute se reproduit, il y a de fortes chances que la disquette est devenue illisible.

Error in writing to medium

Problème: Impossible de sauvegarder des données sur la disquette. (Verify error)

Solution: Il est fort possible que la disquette soit endommagée. Pour cette raison, il vaut mieux s'en débarrasser et en utiliser une autre.

F

File already exists

Problème: La commande "Create Directory" ou "File Rename" ne peut pas être exécutée parce que la disquette contient déjà un dossier ou un fichier de ce nom.

Problème: Vous avez tenté d'exécuter la commande de menu Utility "Copy" du mode Disk (sans utiliser de caractères génériques) en spécifiant un même nom de fichier comme source et comme destination.

Problème: Quand vous avez tenté d'exécuter la commande "Save Sampling Data" du menu Utility en mode Disk avec le réglage All, All Multisamples, All Samples ou One Multisample, la disquette contenait déjà un dossier du même nom.

Solution: Effacez le dossier ou le fichier sur la disquette ou programmez un autre nom.

File contains unsupported data

Problème: Vous avez tenté de charger comme fichier AIFF, etc. un fichier d'un format non reconnu par le TRITON-Rack.

Solution: Si possible, utilisez un ordinateur, etc. afin de convertir les données dans un format reconnu par le TRITON-Rack, puis chargez les données.

File is read-only protected

Problème: Vous avez essayé de sauvegarder un fichier sous un nom qui est déjà utilisé par un fichier verrouillé (pouvant uniquement être lu).

Problème: Vous avez essayé de sauvegarder un fichier sur une disquette contenant un fichier verrouillé portant le même nom.

Solution: Programmez un autre nom pour les données que vous voulez sauvegarder.

File unavailable

Problème: Vous essayez d'ouvrir ou de charger un fichier dont le format n'est pourtant pas correct.

File/path not found

Problème: Lors du chargement d'un fichier d'échantillons en mode Disk, le fichier dont vous avez défini le nom dans la fenêtre de dialogue pour le choix d'un dossier ou d'un autre support n'existe pas à l'emplacement spécifié.

Problème: En mode Disk, le fichier pour lequel vous souhaitez effectuer la commande "Delete" du menu Utility n'existe pas.

Problème: En mode Disk, vous avez tenté d'exécuter la commande "Copy" du menu Utility en utilisant un caractère générique pour spécifier le nom du fichier à copier, mais ce dernier n'a pas pu être trouvé. La longueur du nom spécifié pour l'adresse de source de la copie dépasse peut-être la limite hiérarchique (76 caractères maximum).

Problème: Dans le mode Disk, vous avez peut-être tenté d'ouvrir avec Open un dossier qui dépasse la limite hiérarchique (76 caractères maximum pour spécifier l'adresse, y compris le nom du dossier choisi).

Solution: Vérifiez le fichier ou le dossier.

Front sample data used in rear sample Can't overwrite

Problème: Quand vous avez exécuté la commande "Link" sous Sample Edit en mode Sampling, les données de l'échantillon Front Sample étaient aussi utilisées par l'échantillon Rear Sample et n'ont donc pas pu être écrasées.

Solution: Ne cochez pas Overwrite; spécifiez un autre échantillon comme destination de sauvegarde.

I

Illegal file description

Problème: Le nom que vous avez programmé pour les données à sauvegarder ou pour le dossier à créer paraît inacceptable.

Solution: Programmez un nom qui peut être lu par le système MS-DOS.

Illegal SMF data

Problème: Le fichier que vous tentez de charger n'est pas un fichier Standard MIDI.

Illegal SMF division

Problème: Vous tentez de charger un fichier Standard MIDI qui contient un code de synchronisation.

Illegal SMF format

Problème: Vous tentez de charger un fichier Standard MIDI qui ne correspond ni au format 0 ni au format 1.

M

Measure size over limit

Problème: Vous tentez de charger un fichier Standard MIDI dont le nombre d'événements d'une mesure dépasse la limite (environ 10.000 événements).

Problème: L'édition que vous tentez d'effectuer entraîne le dépassement de la limite d'événements (environ 10.000) par mesure.

Solution: Effacez les données dont vous n'avez pas besoin en éditant les événements, etc.

Medium changed

Problème: Lors de l'exécution de la commande "Copy" du menu Utility en mode Disk, vous avez échangé ou éjecté le support alors qu'il n'était pas permis d'effectuer la copie sur plusieurs supports d'un même lecteur.

Medium write protected

Problème: Le support d'arrivée (disquette, etc.) est verrouillé.

Solution: Déverrouillez le support et répétez la même opération.

Memory full

Problème: L'édition du Multi, du Pattern, etc. en mode Multi signifierait que la taille de tous les Multis dépasserait la capacité totale de mémoire de séquence.

Solution: Augmentez la capacité de mémoire en effaçant les Multis, etc. dont vous n'avez plus besoin.

Problème: L'enregistrement de données en temps réel dans le mode Multi a été arrêté parce que la mémoire est pleine.

Solution: Augmentez la capacité de mémoire en effaçant les Multis, etc. dont vous n'avez plus besoin.

Problème: Le chargement du fichier Standard MIDI (en mode Disk) n'a pas pu être exécuté parce que la mémoire est pleine.

Solution: Effacez les Multis dont vous n'avez plus besoin. (Sauvegardez-les sur disquette si vous y tenez.)

Memory overflow

Problème: La commande "Save Exclusive" du mode Disk n'a pas pu être exécutée parce que la capacité de la mémoire de séquence (utilisée comme tampon) est dépassée.

Solution: S'il s'agit de deux blocs de données séparés, il vaut mieux les transmettre l'un après l'autre au TRITON-Rack.

Problème: La taille des données de formes d'onde d'échantillon que vous tentez de charger en mode Disk dépasse la capacité de mémoire disponible.

Solution: Effacez les échantillons dont vous n'avez plus besoin à l'aide de la commande "Delete Sample" du mode Sampling, puis essayez à nouveau de charger les données.

Problème: La commande "Load to Demo Song" du mode Disk ou la commande "Make Demo Song" de la page DEMO/SNG n'a pas pu être exécutée parce que la capacité de la mémoire Demo Song était dépassée.

Solution:
- Editez le fichier .SNG.
  Modifiez les données de morceau dans le mode Sequencer du TRITON de sorte qu'elles ne dépassent pas la capacité de la mémoire Demo Song, créez le fichier .SNG et exécutez la commande "Load to Demo Song" en mode Disk du TRITON-Rack.
- Réduisez le nombre des morceaux dans le fichier .SNG, chargez le fichier .SNG avec ses données d'événements de piste en mode Disk (☞p.126, 128). Exécutez ensuite l'opération "Delete Multi" en mode Multi de sorte à ce que les données ne dépassent pas la capacité de la mémoire Demo Song et exécutez la commande "Make Demo Song" à la page DEMO/SNG. Pour en savoir plus sur la taille de la mémoire Demo Song, ☞p.132.

Memory protected

Problème: Les Programs, Combinations, Multis, Drum Kits ou motifs d'arpège utilisateur internes sont verrouillés.

Solution: Désactivez le verrou en question (mode Global) et rechargez/sauvegardez les données.

Multisample L and R are identical

Problème: Vu que les numéros de multi-échantillon d'arrivée (emplacement de sauvegarde) L et R sont identiques, la commande ne peut être exécutée.

Solution: Choisissez un numéro de multi-échantillon différent comme destination L et R (emplacement de sauvegarde).

N

No data

Problème: Le fichier Standard MIDI que vous tentez de charger ne contient pas de données.

Problème: Vous avez tenté d'exécuter l'opération "Load to Demo Song" en mode Disk ou "Make Demo Song" à la page DEMO/SNG alors que la piste ne contenait pas de données d'événement.

Solution: Chargez un fichier .SNG qui contient des données d'événement de piste.

Problème: Vous avez tenté d'exécuter l'opération "Export Samples as AIFF/WAVE" (pour Samples in One Multisample), mais aucun échantillon n'était sélectionné.

Solution: Créez des échantillons.

No medium

Problème: Vous avez tenté d'exécuter une commande du mode Disk alors que le lecteur (disquette, etc.) ne contenait pas de support.

Solution: Insérez le support (disquette, etc.) dans le lecteur ou installez le lecteur.

No space available on medium

Problème: Vous avez essayé de sauvegarder un fichier ou de créer un dossier sur un support (disquette, etc.) plein.

Solution: Vous pourriez effacer des fichiers dont vous n'avez plus besoin, mais il vaut mieux utiliser un autre support.

Not enough memory

Problème: Vous tentez d'enregistrer en temps réel (mode Multi) mais la capacité résiduelle ne suffit plus (impossible de réserver suffisamment de mémoire pour couvrir l'espace entre la première mesure et le début de l'enregistrement etc.).

Solution: Libérez de la mémoire en effaçant d'autres Multis, etc.

Problème: La mémoire de séquence (utilisée comme tampon) ne suffit plus à entreposer les données SysEx reçues (commande "Save Exclusive" du mode Disk). De même, lorsque vous chargez des données SysEx via la commande "Load Exclusive", la mémoire de séquence est saturée.

Solution: Effacez des Multis (après les avoir sauvegardés sur disquette en cas de besoin).

Not enough memory to load

Problème: Vous avez tenté de charger un fichier .SNG dans le mode Disk, mais la mémoire disponible était insuffisante.

Solution: Effacez des Multis, etc. dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la mémoire.

Not enough multi locations available

Problème: Vous avez tenté de charger un fichier .SNG avec "Append", mais le nombre de Multis à ajouter dépassait la limite.

Solution: Pour pouvoir utiliser davantage de Multis, effacez des Multis dont vous n'avez plus besoin avec la commande "Delete Multi" du mode Disk. Chargez ensuite à nouveau les données.

Not enough multi memory

Problème: Quand vous avez exécuté l'opération "Save" de la fonction Time Slice en mode Sampling, le volume total des données pour tous les Multis monopolisait toute la mémoire de séquence, de sorte que la sauvegarde n'a pas pu être effectuée.

Solution: Effacez des Multis dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la mémoire.

Not enough multisample memory

Problème: La mémoire de multi-échantillon disponible est insuffisante pour permettre l'opération. (Le nombre de multi-échantillons dépasse la limite de 1.000.)

Solution: Effacez les multi-échantillons dont vous n'avez plus besoin.

Not enough pattern locations available

Problème: Vous avez tenté de charger un fichier SMF, mais vous avez dépassé le nombre maximum de motifs utilisateur de Multi encore ajoutables.

Solution: Effacez des motifs dont vous n'avez plus besoin avec la commande "Délete Pattern" du mode Multi. Chargez ensuite à nouveau les données.

Not enough relative parameter memory

Problème: La mémoire disponible pour les paramètres relatifs est insuffisante. (Le nombre d'échantillons pour les multi-échantillons dépasse la limite de 4.000.)

Solution: Effacez les multi-échantillons ou les renvois de multi-échantillons dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la mémoire.

Not enough sample memory

Problème: La mémoire d'échantillon disponible (pour les paramètres d'échantillon ou les données de formes d'onde) est insuffisante.

Solution: Effacez des échantillons dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la mémoire.

Not enough sample/multisample locations available

Problème: Pour les données que vous tentez de charger, le nombre limite de multi-échantillons ou d'échantillons est dépassé.

Solution: Exécutez la commande "Delete Multisample" ou "Delete Sample" en mode Sampling de manière à descendre suffisamment en dessous du nombre limite, puis rechargez les données.

O

Oscillator Mode conflicts (check PROG 2.1)

Problème: Dans le mode Sampling, vous avez exécuté la commande "Conv. To Program" en cochant Use Destination Program Parameters, mais le réglage "Mode (Oscillator Mode)" du Program de destination était en conflit avec le type du multi-échantillon en question.

Solution: Réglez dans le mode Program le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" du Program de destination pour la conversion. Si vous convertissez un multi-échantillon monaural, choisissez "Single". Pour un multi-échantillon stéréo, choisissez "Double".

P

Pattern used in song Continue ?

Problème: Lors de l'édition, le Pattern en question était utilisé par la fonction RPPR. Pour exécuter l'opération, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour l'annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

R

Rear sample is empty

Problème: Quand vous avez exécuté la commande "Link" dans la page Sample Edit du mode Sampling, l'échantillon Rear Sample ne contenait pas de données.

Solution: Choisissez pour le Rear Sample un échantillon contenant des données, puis exécutez à nouveau la commande.

Root directory is full

Problème: Vous essayez de créer un fichier ou un dossier dans le dossier de base. Seulement, le dossier de base en contient déjà tellement qu'il n'est plus possible d'en ajouter.

Solution: Vous pouvez effacer les fichiers ou les dossiers dont vous n'avez plus besoin ou utiliser un autre support.

S

Sample data used in other sample(s) Continue ?

Problème: Un ou plusieurs autres échantillons utilisent les données de l'échantillon que vous éditez. Si vous souhaitez continuer l'édition, appuyez sur [F8] ("OK").

Sample L and R are identical

Problème: L'édition n'a pas pu être effectuée, car vous avez choisi un même numéro de destination (emplacement de sauvegarde) pour l'échantillon L et R.

Solution: Choisissez un numéro différent comme destination (emplacement de sauvegarde) pour l'échantillon L et R.

Sample length is shorter than minimum

Problème: L'édition que vous tentez d'effectuer réduirait la longueur des données de l'échantillon en dessous de la limite de 8 échantillons.

Solution: Modifiez vos données d'édition de sorte à ce que la longueur des données de l'échantillon soit supérieure à limite de 8 échantillons.

Sample used in other multisample(s) Continue ?

Problème: L'échantillon que vous éditez est utilisé par d'autres multi-échantillons. Si vous souhaitez continuer l'édition, appuyez sur [F8] ("OK").

Selected banks are the same

Problème: Cette fenêtre de dialogue s'affiche quand vous chargez un fichier .PCG (format TRITON) contenant des banques de Drum Kits C/D/User ou des banques de motifs d'arpège utilisateur C/D; elle vous indique que la banque spécifiée comme destination pour le chargement est identique à la banque source.

Solution: Appuyez sur [F8] ("OK") pour faire disparaître ce message d'erreur, retournez à la fenêtre de dialogue de sélection de banque et choisissez une autre banque comme destination pour le chargement.

Selected file/path is not correct

Problème: Lors du chargement d'un fichier KSF sauvegardé sur plusieurs supports, vous avez commis une erreur dans l'ordre de chargement des fichiers.

Solution: Chargez le fichier KSF dans l'ordre correct. La commande de menu Utility "Translation" permet de contrôler l'ordre des numéros de fichiers selon lequel les fichiers KSF ont été sauvegardés. (Le nom d'échantillon ainsi que le numéro du premier fichier KSF sera affiché.)

Slice point over limit — Can't divide

Problème: Le réglage de la commande "Time Slice" ou "Time Stretch" **Slice** du mode Sampling découperait l'échantillon choisi en plus de 1.000 échantillons (nombre maximum), de sorte que la commande "Divide" ne peut pas être exécutée.

Solution: Utilisez la commande "Link" pour connecter tout renvoi ("Index") ne nécessitant pas de division, puis exécutez la commande "Divide".

Source is empty

Problème: Le Pattern de source ne contient pas de données.

Solution: Choisissez un Pattern qui contient des données.

Source sample is empty

Problème: Vous tentez d'exécuter une commande "Insert", "Mix" ou "Paste" alors que l'échantillon de source ne contient pas de données.

Solution: Avant d'exécuter la commande "Insert", "Mix" ou "Paste", copiez à l'aide de la commande "Copy" un échantillon contenant des données.

T

There is no readable data

Problème: La taille du fichier correspond à 0 ou le fichier ne contient pas de données accessibles via l'opération de chargement ou d'ouverture. Il est aussi possible que les données soient endommagées, etc. et ne puissent donc être ni chargées ni ouvertes.

This file is already loaded

Problème: Lors du chargement d'un fichier .PCG divisé, vous avez tenté de charger un fichier déjà chargé.

Solution: Chargez les fichiers .PCG qui ne l'ont pas encore été.

U

Unable to create directory

Problème: Vous tentez de créer un dossier qui risque de dépasser la limite admissible (76 caractères pour l'adresse complète).

Unable to save file

Problème: Lorsque vous avez tenté d'exécuter la commande de menu Utility "Copy" du mode Disk, vous avez dépassé la limite admissible de 76 caractères pour l'adresse complète de destination.

Problème: Lors de la sauvegarde d'un fichier en mode Disk, vous avez dépassé la limite admissible de 76 caractères pour l'adresse de destination de la sauvegarde.

Y

You can't undo last operation — Are you sure ?

Problème: Une fois que vous activez l'édition d'événement, vous ne pouvez plus utiliser la fonction Compare afin de retrouver les réglages de l'édition précédente (cela même si vous quittez l'édition d'événement sans avoir modifié d'événement). Pour activer l'édition d'événement, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour l'annuler, appuyez sur [F7] ("Cancel").

You can't undo this operation — Are you sure ?

Problème: Après un enregistrement ou une édition d'événement en mode Multi, l'emplacement de mémoire pour Undo (fonction Compare) n'est pas disponible pour annuler l'opération. Si vous souhaitez conserver les données que vous venez d'enregistrer ou d'éditer, appuyez sur [F8] ("OK"). Pour retrouver les données antérieures (c.-à-d. effacer les données que vous venez d'enregistrer ou d'éditer), appuyez sur [F7] ("Cancel").

Problème: Durant l'édition en mode Multi, l'emplacement de mémoire pour Undo (fonction Compare) n'est pas disponible pour annuler l'opération. Pour exécuter l'édition, appuyez sur [F8] ("OK"). (Vous ne pourrez plus retrouver les réglages en vigueur avant l'édition.) Si vous décidez de ne pas exécuter l'édition, appuyez sur [F7] ("Cancel").

Solution: Effacez les Multis ou Patterns dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la mémoire pour Undo (fonction Compare). Avant d'exécuter une opération d'édition, nous vous recommandons de sauvegarder les données sur disquette.

Compatibilité des données

Pour chacun de ses formats de données, le TRITON-Rack assure la compatibilité avec les modèles TRITON/TRITON-pro/TRITON-proX (versions TRITON avec clavier). Vous pouvez donc échanger des données entre les instruments en les chargeant/sauvegardant sur des supports externes tels que des disquettes, via des transferts de données MIDI ou encore en transférant des changements de paramètre.

Paramètres valides sur le TRITON-Rack mais non compatibles avec les modèles TRITON avec clavier

1. Fonctions Audition Riff et Transpose (2.1–5a) du mode Program

- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI/commandes MIDI):**
  Les réglages de paramètres sont conservés comme données internes par les modèles TRITON à clavier, mais sont ignorés par ces instruments. Quand un TRITON avec clavier sauvegarde ces données sous forme de fichier .PCG ou les transmet via un transfert de données MIDI, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.
- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI):**
  Ces paramètres sont transmis respectivement avec les valeurs "Off" et "+00".

2. Modes Program, Combination et Multi, réglages du mode C des commandes REALTIME CONTROLS [SELECT]

- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichier .PCG/transfert de données MIDI/commandes MIDI):**
  Les réglages du mode C des commandes en temps réel sont conservés comme données internes par les modèles TRITON à clavier, mais sont ignorés par ces instruments; la version avec clavier n'utilise donc que les réglages des modes A ou B. Quand un TRITON avec clavier sauvegarde ces données sous forme de fichier .PCG ou les transmet via un transfert de données MIDI, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.

3. Modes Combination (1.1–2c, 2.1–1a), Multi (1.1–2b/3b), réglages "Program Select" des banques EXB-A, B, C, D, E, F, G, H

- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/.SNG/transfert de données MIDI/commandes MIDI):**
  Vu que les modèles TRITON avec clavier ne disposent pas de ces banques de Program, ils ne produiront pas de son ou ne réagiront pas correctement à ces réglages.

4. Paramètre OSC1 Drum Kit du mode Program (2.1–2d), n° de Drum Kit "073 (E-D)–152 (GM)"

- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI/commandes MIDI):**
  Vu que les modèles TRITON avec clavier ne disposent pas de ces numéros de Drum Kits, ils ne produiront pas de son ou ne réagiront pas correctement à ces réglages.

5. Motifs d'arpège U232 (E-C)~U327 (E-H) en modes Program (1.1–3a, 6.1–1a), Combination (1.1–4b/5b, 6.1–2a/3a) ou Multi (6.1–3a/4a)

- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI/commandes MIDI):**
  Vu que les modèles TRITON avec clavier ne disposent pas de ces numéros d'arpèges utilisateur, ils ne produiront pas de son ou ne réagiront pas correctement à ces réglages.

[Remarque concernant les points 3. 4. 5.]
Le tableau suivant illustre la correspondance des banques/les numéros des Programs, Combinations, Drum Kits et motifs d'arpège entre le TRITON-Rack et les modèles TRITON/TRITON-pro/TRITON-proX (versions avec clavier). Les paramètres du TRITON-Rack n'ayant pas de banques/de numéros équivalents sur les modèles TRITON avec clavier ne produiront pas de son ou ne réagiront pas correctement sur les TRITON avec clavier. Prudence donc si vous transférez ces données de votre TRITON-Rack à un TRITON avec clavier via chargement de fichier/transfert de données MIDI/commandes MIDI.

TRITON-Rack	TRITON/TRITONpro/TRITONproX
Program	**Program**
INT-A	A
INT-B	B
INT-C	C
INT-D	D
INT-E	E
INT-F	F
G, g(1)...g(d)	G, g(1)...g(d)
EXT-A	-
EXT-B	-
EXT-C	-
EXT-D	-
EXT-E	-
EXT-F	-
EXT-G	-
EXT-H	-
Combination	**Combination**
INT-A	A
INT-B	B
INT-C	C
INT-D	D
INT-E	-
EXT-A	-
EXT-B	-
EXT-C	-
EXT-D	-
EXT-E	-
EXT-F	-
EXT-G	-
EXT-H	-
Drum Kit	**Drum Kit**
000~015(I-A/B)	00~15(A/B)
016~031(E-A)	16~31(C)
032~047(E-B)	32~47(D)
048~063(E-C)	48~63(User)
064~079(E-D)	-
080~095(E-E)	-
096~111(E-F)	-
112~127(E-G)	-
128~143(E-H)	-
144~152(GM)	64~72(GM)
Motif d'arpège	
P000~004(Preset)	P000~004(Preset)
U000~199(I-A/B)	U000~199(A/B)
U200~215(E-A)	U200~215(C)

U216~231(E-B)	U216~231(D)
U232~247(E-C)	-
U248~263(E-D)	-
U264~279(E-E)	-
U280~295(E-F)	-
U296~311(E-G)	-
U312~327(E-H)	-

Paramètres valides sur les modèles TRITON avec clavier mais non compatibles avec le TRITON-Rack

1. Paramètres du mode Global des modèles TRITON avec clavier

PC I/F Baud Rate

Beep

Foot Switch Assign

Foot Pedal Assign

Damper Polarity

Foot Switch Polarity

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichier .PCG/transfert de données MIDI):**
  Les réglages de paramètres sont conservés comme données internes par le TRITON-Rack, mais ce dernier ignore ces réglages. Quand vous sauvegardez ces réglages sous forme de fichier .PCG ou que vous les transmettez via un transfert de données MIDI avec le TRITON-Rack, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.
- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI):**
  Ces paramètres sont transmis avec leurs valeurs par défaut.

Convert Position

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI):**
  Le réglage **PreMIDI** ou **PostMIDI** de ce paramètre est sauvegardé comme données internes par le TRITON-Rack, mais ce dernier ignore ces réglages; le TRITON-Rack fait office de **PostMIDI**. Quand vous transmettez ce réglage sous forme de fichier .PCG ou via un transfert de données MIDI sur le TRITON-Rack, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.
- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/transfert de données MIDI):**
  Ce paramètre sera réglé sur "Post MIDI".

MIDI Clock

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .PC/transfert de données MIDI):**
  Le réglage du paramètre **External PCI/F** est sauvegardé comme données internes par le TRITON-Rack, mais ce dernier ignore ce réglage. Le TRITON-Rack utilise le réglage **External**. Quand vous sauvegardez ce réglage sous forme de fichier .PCG ou que vous le transmettez via un transfert de données MIDI avec le TRITON-Rack, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.

2. Réglage du paramètre MIDI Filter "Enable Foot Pedal/Switch" des modes Combination et Sequencer sur les modèles TRITON avec clavier

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .PCG/.SNG/transfert de données MIDI):**
  Ces réglages sont sauvegardés comme données internes par le TRITON-Rack, mais sont ignorés par l'instrument. Quand vous sauvegardez ces réglages sous forme de fichier .PCG/.SNG ou que vous les transmettez via un transfert de données MIDI avec le TRITON-Rack, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.
- **TRITON-Rack → Modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .PCG/.SNG/transfert de données MIDI):**
  Ces paramètres seront réglés sur "0".

3. Paramètres/données du mode Sequencer des modèles TRITON avec clavier

Les données du mode Sequencer des modèles TRITON avec clavier sont compatibles avec les données du mode Multi du TRITON-Rack; il suffit de les charger sous forme de fichier .PCG ou via transfert de données MIDI. Faites cependant attention aux paramètres suivants:

Meter

Tempo Mode

Track1-16 PLAY/MUTE

Track Play Loop

Track Play Loop Start Measure

Track Play Loop End Measure

Play Intro

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .SNG/transfert de données MIDI):**
  Ces réglages sont sauvegardés comme données internes par le TRITON-Rack, mais sont ignorés par l'instrument. Quand vous sauvegardez ces réglages sous forme de fichier .SNG ou que vous les transmettez via un transfert de données MIDI avec le TRITON-Rack, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.
- **TRITON-Rack → modèles TRITON avec clavier (chargement de fichiers .SNG/transfert de données MIDI):**
  Ces paramètres seront réglés à leurs valeurs par défaut.

Cue List data

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .SNG):** ces données ne seront pas chargées.
- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (transfert de données MIDI):**
  Ces données sont sauvegardées comme données internes du mode Multi sur le TRITON-Rack, mais sont ignorées par l'instrument. Quand vous transmettez ces données via transfert de données MIDI avec le TRITON-Rack, vous obtenez les mêmes réglages que lorsque les données sont chargées ou reçues via transfert de données MIDI.

Track data (événements de toutes les pistes d'un morceau)

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (chargement de fichiers .SNG):**
  Ces données sont transmises si vous avez coché Load track events? (☞"Load selected 15, 16" 1.1–1d). Sur le TRITON-Rack, ces données sont sauvegardées comme données internes du mode Multi, mais elles ne sont pas disponibles dans ce mode. Elles ne produiront un effet que lorsque

vous sauvegardez leur statut sous forme de fichier .SNG sur le TRITON-Rack.

- **Modèles TRITON avec clavier → TRITON-Rack (transfert de données MIDI):**
  Ces données sont sauvegardées comme données internes du mode Multi sur le TRITON-Rack, mais ne sont pas disponibles en mode Multi. Elles ne produiront un effet que lorsque vous transmettez leur statut depuis le TRITON-Rack via un transfert de données MIDI.

Informations sur le mode Disk

Blocs de données compatibles

Quand vous chargez

Fichiers AIFF

Quand vous chargez des données dans le TRITON-Rack, celui-ci tient compte des quatre types suivants de blocs de données: les blocs Common, les blocs Sound Data, les blocs Marker et les blocs Instrument. Les autres types de blocs de données sont ignorés.
Vous trouverez ci-dessous une description des restrictions de paramètres pour chaque type de bloc de données.

Bloc de données Common
Offre uniquement le support pour un canal (mono) ou deux canaux (stéréo). Compatibilité avec les tailles d'échantillon de 1–16 bits. Si les données d'échantillonnage sont de 8 bits ou d'une résolution inférieure, elles seront chargées comme des données 16 bits et les 8 bits inférieurs seront toujours sur 0.

Bloc de données Sound Data
Le décalage ainsi que la taille de bloc sont ignorés. (Pas de compatibilité avec les blocs d'alignement de données sonores.)

Bloc de données Marker
Offre le support pour un maximum de huit repères. Le neuvième repère ainsi que les repères suivants sont ignorés.

Bloc de données Instrument
Si le mode de reproduction en boucle correspond à une boucle bidirectionnelle, ces données sont traitées comme une boucle avant.
Les réglages Basenote, Detune, Low Note, High Note, Low Velocity, High Velocity, Gain et Release Loop sont ignorés.

Fichiers WAVE

Quand vous chargez des données, le TRITON-Rack tient compte des blocs de données Format, Sample et Wave.

Bloc de données Format
Le format Standard PCM correspond au seul type de format compatible.
Offre uniquement le support pour un canal (mono) ou deux canaux (stéréo). Compatibilité avec les tailles d'échantillon de 1–16 bits. Si les données d'échantillonnage sont de 8 bits ou d'une résolution inférieure, elles seront chargées comme des données 16 bits et les 8 bits inférieurs seront toujours sur 0.

Bloc de données Sample
Seules les données de boucle sont prises en compte. En présence de données de boucles multiples, c'est la boucle comportant le plus grand nombre de répétitions (Play Count) qui sera utilisée. Même s'il s'agit d'une boucle de type Alternating ou Backward, elle sera considérée comme une boucle normale (Forward Loop).

Bloc de données Wave
Les blocs de données Wave List sont ignorés.

Quand vous exportez

Fichiers AIFF

Quand vous exportez les données, le TRITON-Rack utilise les blocs de données Common, Sound Data, Marker et Instrument.
Vous trouverez ci-dessous une description des restrictions de paramètres pour chaque type de bloc de données.

Bloc de données Common
Le nombre de canaux est fixé à 1 (mono).
La taille de l'échantillon est fixée à 16 bits.

Bloc de données Marker
Le TRITON-Rack utilise deux repères pour l'adresse Loop Start Address et End Address respectivement.

Bloc de données Instrument
Seul le mode de reproduction de boucle Forward Looping est disponible.
Les données de zone des multi-échantillons ne sont pas exportées.

Fichiers WAVE

Quand vous exportez les données, le TRITON-Rack utilise les blocs de données Format, Sample et Wave. Vous trouverez ci-dessous une description des restrictions de paramètres pour chaque type de bloc de données.

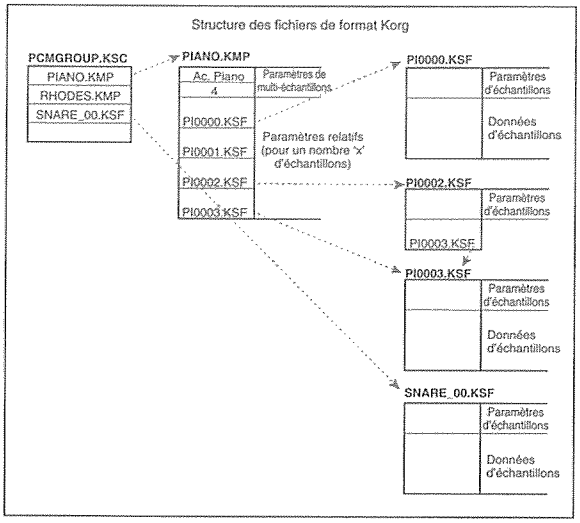
Bloc de données Format
Le format Standard PCM est le seul type de format disponible.
Le nombre de canaux est fixé à 1 (mono).
La taille de l'échantillon est fixée à 16 bits.

Bloc de données Sample
Seul le type de boucle Forward Looping est disponible.
Les données de zone des multi-échantillons ne sont pas exportées.

A propos des fichiers de format KORG

Structure des fichiers de format KORG

Ces fichiers sont de trois types: les fichiers .KMP pour les multi-échantillons, les fichiers .KSF pour les échantillons et les fichiers .KSC rassemblant les deux premiers types sous forme d'une liste. Comme c'est le cas pour le format AIFF, les fichiers .KMP/.KSF sont constitués de blocs de données.



Sauf indication contraire, toutes les données commencent par l'octet supérieur (MSB).

- **Quand vous chargez sur le TRINITY un fichier de format Korg sauvegardé sur le TRITON-Rack,**
  - De tous les paramètres de morceau, les paramètres suivants sont ignorés (le bloc de données contenant le paramètre est indiqué entre parenthèses).

Filter cutoff	(bloc RLP1)
Transpose	(bloc RLP2)
Resonance	(bloc RLP2)
Attack	(bloc RLP2)
Decay	(bloc RLP2)

  - De tous les paramètres d'échantillon, les réglages de lecture inversée et de fin de boucle (compris dans les paramètres d'attribut du bloc SMD1) sont ignorés et sont traités respectivement comme des réglages de lecture en sens normal et d'activation de boucle. Seules les douze fréquences d'échantillonnage offertes par le Trinity seront correctement chargées; pour une fréquence non disponible, la fréquence inférieure suivante sera adoptée.
  - Vous ne pouvez charger les échantillons sauvegardés sur plusieurs fichiers.
- **Quand vous chargez sur le TRITON-Rack un fichier de format Korg sauvegardé sur le TRINITY,**
  - Les fichiers d'échantillons comprimés ne peuvent être chargés.
  - Pour les multi-échantillons utilisant des échantillons internes du Trinity, le TRITON-Rack assignera les mêmes numéros d'échantillons de sa mémoire interne.

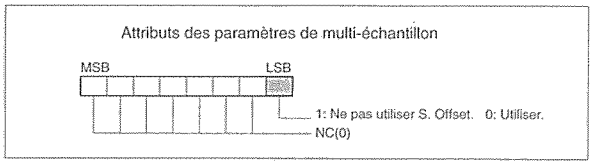
Fichiers .KMP (KORG Multisample Parameter)

Ces fichiers sont constitués des blocs de données suivants.

- **Bloc de données Multisample parameter**

ID du bloc ('MSP1')	[4 octets]
Taille du bloc (fixée à 18)	[4 octets]
Nom du multi-échantillon	[16 octets]
Nombre d'échantillons dans le multi-échantillon	[1 octet]
Attributs	[1 octet]

  - Attributs



- **Bloc de données Relative parameter 1**

ID du bloc ('RLP1')	[4 octets]
Taille du bloc (18 × nombre d'échantillons du multi-échantillon)	[4 octets]
Touche originale	[1 octet]
MSB 1: Pas de transposition Transpose 0: Transposition	
bits 6–0 de touche originale	
Réglage Top key (0–127)	[1 octet]
Réglage Tune (–99...+99 cents)	[1 octet]
Level (–99...+99 cents)	[1 octet]
Réglage Pan (0–127 pas utilisé)	[1 octet]
Réglage Filter cutoff (–99...+99 pas utilisé)	[1 octet]
Nom de fichier KSF (comprenant le point et l'extension) [12 octets] × nombre d'échantillons du multi-échantillon	

Si le nom du fichier .KSF est "SKIPPEDSAMPL", il sera traité comme un échantillon et ignoré durant le chargement.
Si le nom du fichier .KSF est "INTERNALnnnn", les échantillons internes seront utilisés.

- **Bloc de données Relative parameter 2**

ID du bloc ('RLP2')	[4 octets]
Taille du bloc (4)	[4 octets]
Réglage Transposing (–64...+63)	[1 octet]
Réglage Resonance (–99...+99)	[1 octet]
Réglage Attack (–99...+99)	[1 octet]
Réglage Decay (–99...+99)	[1 octet]

- **Bloc de données Multisample number**

ID du bloc ('MNO1')	[4 octets]
Taille du bloc (4)	[4 octets]
Numéro du multi-échantillon (0–)	[4 octets]

Fichiers .KSF (KORG Sample File)

Il existe quatre types de structure pour ces fichiers. Une de ces structures comprend un bloc de données Sample Parameter, un bloc Sample Data et un bloc Sample Number (SMP1 + SMD1 + SNO1). Une autre structure est constituée d'un bloc Sample Parameter, un bloc Sample Data, un bloc Sample Filename et un bloc Sample Number (SMP1 + SMD1 + SMF1 + SNO1). Cette deuxième structure se rencontre lorsque les données d'échantillon du bloc Sample sont vides et utilisent les données d'échantillon du fichier .KSF spécifié par le bloc Sample Filename (données d'échantillon partagées).
Si lors de la sauvegarde, toutes les données ne peuvent être sauvegardées sur une seule disquette, il est possible de diviser automatiquement le fichier et de continuer la sauvegarde. Lorsqu'un fichier .KSF est généré de cette manière, le premier fichier est composé du bloc Sample Parameter, du bloc Sample Number, d'une division du bloc Sample Parameter et d'une division du bloc Sample Data (SMP1 + SNO1 + SPD1 + SDD1); le second fichier et les fichiers suivants correspondent à une division du bloc Sample Data (SDD1).

Bloc de données Sample parameter

ID du bloc ('SMP1')	[4 octets]
Taille du bloc (32)	[4 octets]
nom de l'échantillon	[16 octets]
Banque par défaut (0–3)	[1 octet]
Réglage Start address	[3 octets]
Réglage 2nd start address	[4 octets]
Réglage Loop start address	[4 octets]
Réglage Loop end address	[4 octets]

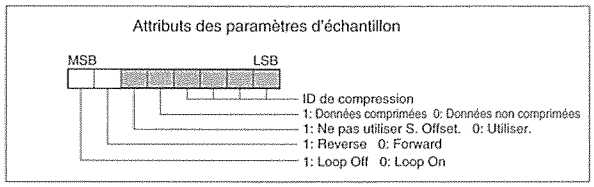
Bloc de données Sample data

ID du bloc ('SMD1')	[4 octets]
Taille du bloc (12 + nombre d'octets de données d'échantillon)	[4 octets]
Fréquence d'échantillonnage	[4 octets]

Le TRITON-Rack offre les fréquences d'échantillonnage
48000/47619/44100/32000/31746/31250/29400/24000/
23810/22254/22050/21333/21164/20833/19600/16000/
15873/15625/14836/14700/14222/14109/13889/13067/
12000/11905/11127/11025/10667/10582/10417/9891/
9800/9481/9406/9259/8711/8000/7937/7813/7418/
7350/7111/7055/6945/6534/6000/5953/5564/5513/
5333/5291/5208/4945/4900/4741/4703/4630/4356/
4000/3968/3906/3709/3675/3556/3527/3472/3267/
3000/2976/2782/2756/2667/2646/2604/2473/2450/
2370/2352/2315/2178/2000/1984/1855/1838(Hz).

Attributs	[1 octet]
Réglage Loop tune (–99...+99 cents)	[1 octet]
Nombre de canaux (1)	[1 octet]
Taille d'échantillon (8/16)	[1 octet]
Nombre d'échantillons	[4 octets]
Données d'échantillon	longueur variable

- Attributs



Bloc de données Sample number

ID du bloc ('SNO1')	[4 octets]
Taille du bloc (4)	[4 octets]
Numéro de l'échantillon (0–)	[4 octets]

Bloc de données Sample filename

ID du bloc ('SMF1')	[4 octets]
Taille du bloc (12)	[4 octets]
Nom du fichier KSF	[12 octets]

Si le nom du fichier .KSF est "SKIPPEDSAMPL", il sera traité comme un échantillon et ignoré durant le chargement.

Si le nom du fichier .KSF est "INTERNALnnnn", les échantillons internes seront utilisés.

Bloc de données Divided sample parameter

ID du bloc ('SPD1')	[4 octets]
Taille du bloc (12)	[4 octets]

Les réglages suivants jusqu'à la taille de l'échantillon sont identiques à ceux du bloc de données SMD1.

Fréquence d'échantillonnage	[4 octets]
Attributs	[1 octet]
Réglage Loop tune	[1 octet]
nombre de canaux	[1 octet]
Taille de l'échantillon	[1 octet]
Nombre d'échantillons	[4 octets]
Nombre total d'échantillons pour tous es fichiers de division	

Bloc de données Divided sample data

ID du bloc ('SDD1')	[4 octets]

Fichier KSC(Korg SCript)

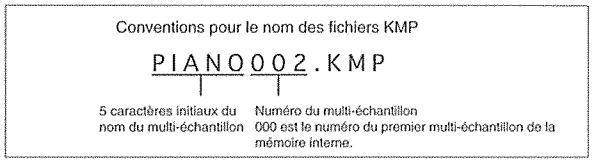
Ces fichiers de texte contiennent une liste des noms de fichiers pour les fichiers .KMP/.KSF faisant l'objet d'un traitement commun.

Les lignes commençant par le signe "#" sont considérées comme des lignes de commentaires et sont ignorées.

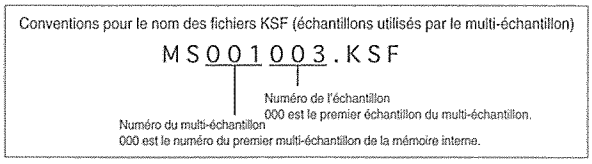
Le fichier doit commencer avec la ligne "#KORG Script Version 1.0"; les lignes suivantes (sauf les lignes de commentaires) contiennent uniquement un nom de fichier. Seuls les fichiers comportant l'extension KMP/KSF sont traités.

Conventions pour les nom de fichier

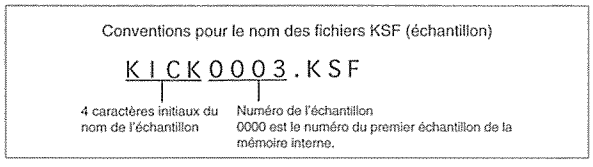
Nom de fichier .KMP pour la commande "Save All" ou "Save All Multisamples"



Quand vous sauvegardez les données à l'aide des commandes "Save All", "Save All Multisample" ou "Save One Multisample", les fichiers .KSF individuels utilisés par le multi-échantillon (le fichier .KMP) reçoivent automatiquement un nom de fichier conformément aux conventions suivantes.



De même, quand vous sauvegardez des données via la commande "Save All" ou "Save All Samples", les fichiers .KSF individuels reçoivent automatiquement un nom de fichier conformément aux conventions suivantes.



TRITON-Rack MIDI IMPLEMENTATION

21.Jun.2000

Consult your local Korg dealer for more infomation on MIDI System Exclusive implementation.

1.TRANSMITTED DATA

1-1 CHANNEL MESSAGES

{H} :Hex. {D} :Decimal

Status [Hex]	Second [H] [D]	Third [H]	[D]	Description (Transmitted by ....)	ENA
8n	kk (kk)	40	(64)	Note Off (Sequence/Arpeggiator data)	A
9n	kk (kk)	vv	(vv)	Note On (vv)=1-127 (Sequence/Arpeggiator data)	A
An	kk (kk)	vv	(vv)	Poly Key Pressure (Sequence data)	T,Q
Bn	00 (00)	mn	(mm)	Bank Select(MSB) (BANK keys, Prog/Combi change) *1	PB
Bn	01 (01)	vv	(vv)	Modulation1 (Knob-B = MIDI CC#01)	C
Bn	02 (02)	vv	(vv)	Modulation2 (Knob-B = MIDI CC#02)	C
Bn	04 (04)	vv	(vv)	Foot Pedal (Knob-B = MIDI CC#04)	C
Bn	05 (05)	vv	(vv)	Portamento Time (Knob-B = Porta.Time,M Chg)	C
Bn	06 (06)	vv	(vv)	Data Entry (MSB) (ARP ON/OFF, GATE, VELOCITY) *2	C
Bn	07 (07)	vv	(vv)	Volume (Knob-B = Volume, M/C Chg)	C
Bn	08 (08)	vv	(vv)	Post IFX Panpot (Knob-B = IFX Pan,M Chg)	C
Bn	0A (10)	vv	(vv)	Panpot (Knob-B = Pan,M Chg)	C
Bn	0B (11)	vv	(vv)	Expression (Knob-B = Expression)	C
Bn	0C (12)	vv	(vv)	Effect Control 1 (Knob-B = FX Ctrl 1)	C
Bn	0D (13)	vv	(vv)	Effect Control 2 (Knob-B = FX Ctrl 2)	C
Bn	10 (16)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl1 (Knob-B = MIDI CC#16)	C
Bn	11 (17)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl2 (Knob-B = Knob Mod.1)	C
Bn	12 (18)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl3 (Knob-B = MIDI CC#18)	C
Bn	13 (19)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl4 (Knob-B = Knob Mod.2)	C
Bn	14 (20)	vv	(vv)	(Knob-B = Knob Mod.3)	C
Bn	15 (21)	vv	(vv)	(Knob-B = Knob Mod.4)	C
Bn	20 (32)	bb	(bb)	Bank Select(LSB) (BANK keys, Prog/Combi change) *1	PB
Bn	40 (64)	vv	(vv)	Hold1 (Knob-B = MIDI CC#64)	C
Bn	41 (65)	00/7F	(00/127)	Portamento Off/On (SW1/SW2 = Porta.SW, M Chg)	C
Bn	42 (66)	vv	(vv)	Sostenuto Off/On (Knob-B = MIDI CC#66)	C
Bn	43 (67)	vv	(vv)	Soft Pedal (Knob-B = MIDI CC#67)	C
Bn	46 (70)	vv	(vv)	Sound Controller 1 (Knob-B = F/A Sus.)	C
Bn	47 (71)	vv	(vv)	Sound Controller 2 (Knob-2A, Knob-B = Flt Reso.)	C
Bn	48 (72)	vv	(vv)	Sound Controller 3 (Knob-4A, Knob-B = F/A Rel.)	C
Bn	49 (73)	vv	(vv)	Sound Controller 4 (Knob-B = F/A Attack)	C
Bn	4A (74)	vv	(vv)	Sound Controller 5 (Knob-1A, Knob-B = Flt Cutoff)	C
Bn	4B (75)	vv	(vv)	Sound Controller 6 (Knob-B = F/A Decay)	C
Bn	4C (76)	vv	(vv)	Sound Controller 7 (Knob-B = P LFO1 Spd)	C
Bn	4D (77)	vv	(vv)	Sound Controller 8 (Knob-B = P LFO1 Dep)	C
Bn	4E (78)	vv	(vv)	Sound Controller 9 (Knob-B = P LFO1 Dly)	C
Bn	4F (79)	vv	(vv)	Sound Controller 10 (Knob-3A, Knob-B = Flt EG Int.)	C
Bn	50 (80)	00/7F	(00/127)	Multi Purpose Ctrl5 (SW1 = SW1 Mod.)	C
Bn	51 (81)	00/7F	(00/127)	Multi Purpose Ctrl6 (SW2 = SW2 Mod.)	C
Bn	52 (82)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl7 (Knob-B = Foot SW)	C
Bn	53 (83)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl8 (Knob-B = MIDI CC#83)	C
Bn	5B (91)	vv	(vv)	Effect 1 Depth (Knob-B = MFX SendZ, M Chg)	C
Bg	5C (92)	00/7F	(00/127)	Effect 2 Depth (All Insert FX Off/On)	C
Bn	5D (93)	vv	(vv)	Effect 3 Depth (Knob-B = MFX SendI, M Chg)	C
Bg	5E (94)	00/7F	(00/127)	Effect 4 Depth (Master FX1 Off/On)	C
Bg	5F (95)	00/7F	(00/127)	Effect 5 Depth (Master FX2 Off/On)	C
Bn	cc (cc)	vv	(vv)	Control (cc)=0-95 (Knob-B = MIDI CC#00-95)	C
Bn	62 (98)	ss	(ss)	NRPN Param No.(LSB) (ARP ON/OFF, GATE, VELOCITY) *2	C
Bn	63 (99)	tt	(tt)	NRPN Param No.(MSB) (ARP ON/OFF, GATE, VELOCITY) *2	C
Bn	cc (cc)	vv	(vv)	Control (cc)=0-101 (Sequence data)	Q
Cn	pp (pp)	--	--	Program Change (Prog/Combi change) *1	P
Dn	vv (vv)	--	--	Channel Pressure (Sequence data)	T
En	bb (bb)	bb	(bb)	Bender Change (Sequence data)	C

M Chg : Transmitted when change a Multi No. (Status = EXT,EX2,BTH)
C/M Chg : Transmitted when change a Combination or Multi No. (Status = EXT,EX2,BTH)
Sequence data : Pattern, Audition Riff and Demo data.

n : MIDI Channel No. (0 - 15) ****** Usually Global Channel.
When in Combination/Multi mode, each timbre's/track's channel.(Status = EXT,EX2 or BTH)
g : Always Global Channel No. (0 - 15)
kk = 00 - 127

ENA = A : Always Enabled
C : Enabled when Enable Control Change in Global mode is checked
P : Enabled when Enable Program Change in Global mode is checked
PB: Enabled when Enable Program and Bank Change in Global mode is checked
T : Enabled when Enable After Touch in Global mode is checked
Q : Enabled when Pattern is playing(transmit), recording(receive)

*1 : Program / Combination / MIDI Out[Hex] / (Bank Map is KORG) / (Bank Map is GM(2))

	Program	Combination	MIDI Out[Hex]	(Bank Map is KORG)	(Bank Map is GM(2))
BankINT-A	000 - 127	BankINT-A 000 - 127	mm,bb,pp	= 00,00, 00 - 7F	= 3F,00, 00 - 7F
INT-B	000 - 127	INT-B 000 - 127		00,01, 00 - 7F	3F,01, 00 - 7F
INT-C	000 - 127	INT-C 000 - 127		00,02, 00 - 7F	3F,02, 00 - 7F
INT-D	000 - 127	INT-D 000 - 127		00,03, 00 - 7F	3F,03, 00 - 7F
INT-E	000 - 127	INT-E 000 - 127		00,04, 00 - 7F	3F,04, 00 - 7F
INT-F	000 - 127			00,05, 00 - 7F	3F,05, 00 - 7F
G	001 - 128			79,00, 00 - 7F	79,00, 00 - 7F
g(1)-(9)	001 - 128			79,01-09,00 - 7F	79,01-09,00 - 7F
g(d)	001 - 128			78,00, 00 - 7F	78,00, 00 - 7F
EXB-A	000 - 127	BankEXB-A 000 - 127		00,08, 00 - 7F	3F,08, 00 - 7F
EXB-B	000 - 127	EXB-B 000 - 127		00,09, 00 - 7F	3F,09, 00 - 7F
EXB-C	000 - 127	EXB-C 000 - 127		00,0A, 00 - 7F	3F,0A, 00 - 7F
EXB-D	000 - 127	EXB-D 000 - 127		00,0B, 00 - 7F	3F,0B, 00 - 7F
EXB-E	000 - 127	EXB-E 000 - 127		00,0C, 00 - 7F	3F,0C, 00 - 7F
EXB-F	000 - 127	EXB-F 000 - 127		00,0D, 00 - 7F	3F,0D, 00 - 7F
EXB-G	000 - 127	EXB-G 000 - 127		00,0E, 00 - 7F	3F,0E, 00 - 7F
EXB-H	000 - 127	EXB-H 000 - 127		00,0F, 00 - 7F	3F,0F, 00 - 7F

*2 : ARP ON/OFF :{ Bn,63,00,Bn,62,02,Bn,06,mn} mn = 00(Off),7F(On)
ARP-GATE {REALTIME CONTROLS C Knob2} :{ Bn,63,00,Bn,62,0A,Bn,06,mn} mn = 00-7F
ARP-VELOCITY {REALTIME CONTROLS C Knob3} :{ Bn,63,00,Bn,62,0B,Bn,06,mn} mn = 00-7F

When in Program/Combination mode, Global channel.
When in Multi mode, Control Track's channel.

1-2 SYSTEM COMMON MESSAGES

{H} :Hex. {D} :Decimal

Status [Hex]	Second [H] [D]	Third {H}	{D}	Description (Transmitted when)
F3	ss (ss)			Song Select (Multi is selected) ss : Multi(0-127) No.

Transmits Song Select message when in Multi mode (Internal Clock)

1-3 SYSTEM REALTIME MESSAGES

Status[Rex]	Description (Transmitted when ...)
F8	Timing Clock (Always in Prog/Combi/Multi mode) *
FA	Start (START Pattern in Multi mode) *
FC	Stop (STOP Pattern in Multi mode) *
FE	Active Sensing (Always)

* Transmits these messages when MIDI Clock in Global mode is Internal.

1-4 SYSTEM EXCLUSIVE

1-4-1 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (NON REALTIME)
○ DEVICE INQUIRY REPLY (Transmits when received a INQUIRY MESSAGE REQUEST)
{ F0,7E,0g,06,02,42,50,00,1C,00,nn,00,vv,00,F7 } 3rd byte g : Global Channel
6th byte 42 : KORG ID
7th byte 50 : TRITON series ID
9th byte 1C : TRITON-Rack member code
11th byte nn : System No. (01 -)
13th byte vv : System Version (01 -)

1-4-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (REALTIME)
○ Master Volume
{ F0,7F,0g,04,01,vv,mm,F7 } 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(LSB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 00,00 - 7F,7F : Min - Max

2.RECOGNIZED RECEIVE DATA

2-1 CHANNEL MESSAGES

[H] :Hex. [D] :Decimal

Status [Hex]	Second [H] [D]	Third [H]	[D]	Description (Use .....)		ENA
8n	kk (kk)	xx	(xx)	Note Off		A
9n	kk (kk)	00	(00)	Note Off		A
9n	kk (kk)	vv	(vv)	Note On (vv)=1-127		A
An	kk (kk)	vv	(vv)	Poly Key Pressure	(as AMS)	T,Q
Bn	00 (00)	mm	(mm)	Bank Select(MSB)	(for Prog/Combi change) *1	PB
Bn	01 (01)	vv	(vv)	Modulation1	(as AMS & FX Dmod Src =JS+Y)	C
Bn	02 (02)	vv	(vv)	Modulation2	(as AMS & FX Dmod Src =JS-Y)	C
Bn	04 (04)	vv	(vv)	Foot Pedal	(as AMS & FX Dmod Src =Pedal)	C
Bn	05 (05)	vv	(vv)	Portamento Time		C
Bn	06 (06)	vv	(vv)	Data Entry (MSB)	(for RPC edit)	C
Bn	07 (07)	vv	(vv)	Volume		C
Bn	08 (08)	vv	(vv)	Balance Control	(for Post IFX Panpot control) *2	C
Bn	0A (10)	vv	(vv)	Panpot		C
Bn	0B (11)	vv	(vv)	Expression		C
Bn	0C (12)	vv	(vv)	Effect Control 1	(as FX Dmod Src =FX1)	C
Bn	0D (13)	vv	(vv)	Effect Control 2	(as FX Dmod Src =FX2)	C
Bn	10 (16)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl1	(as AMS & FX Dmod Src =Ribbon)	C
Bn	11 (17)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl2	(as AMS & FX Dmod Src =KnobM1)	C
Bn	12 (18)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl3	(as AMS & FX Dmod Src =Slider)	C
Bn	13 (19)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl4	(as AMS & FX Dmod Src =KnobM2)	C
Bn	14 (20)	vv	(vv)		(as AMS & FX Dmod Src =KnobM3)	C
Bn	15 (21)	vv	(vv)		(as AMS & FX Dmod Src =KnobM4)	C
Bn	20 (32)	bb	(bb)	Bank Select(LSB)	(for Prog / Combi change) *1	PB
Bn	26 (38)	vv	(vv)	Data Entry (LSB)	(for RPC edit)	C
Bn	40 (64)	vv	(vv)	Hold1	(as Damper)	C
Bn	41 (65)	≤3F/≥40	(≤63/≥64)	Portamento Off/On		C
Bn	42 (66)	≤3F/≥40	(≤63/≥64)	Sostenuto Off/On		C
Bn	43 (67)	vv	(vv)	Soft Pedal		C
Bn	46 (70)	vv	(vv)	Sound Controller 1	(for Sustain Level control)	C
Bn	47 (71)	vv	(vv)	Sound Controller 2	(for Resonance/HPF Cutoff ctrl)	C
Bn	48 (72)	vv	(vv)	Sound Controller 3	(for Release Time control)	C
Bn	49 (73)	vv	(vv)	Sound Controller 4	(for Attack Time control)	C
Bn	4A (74)	vv	(vv)	Sound Controller 5	(for LPF Cutoff control)	C
Bn	4B (75)	vv	(vv)	Sound Controller 6	(for Decay Time control)	C
Bn	4C (76)	vv	(vv)	Sound Controller 7	(for LFO1 Speed control)	C
Bn	4D (77)	vv	(vv)	Sound Controller 8	(for LFO1 Pitch Depth control)	C
Bn	4E (78)	vv	(vv)	Sound Controller 9	(for LFO1 Delay control)	C
Bn	4F (79)	vv	(vv)	Sound Controller 10	(for Filter EG Intencity ctrl)	C
Bn	50 (80)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl5	(as AMS & FX Dmod Src =SW 1)	C
Bn	51 (81)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl6	(as AMS & FX Dmod Src =SW 2)	C
Bn	52 (82)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl7	(as AMS & FX Dmod Src =FootSW)	C
Bn	53 (83)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl8	(as AMS & FX Dmod Src)	C
Bn	5B (91)	vv	(vv)	Effect 1 Depth	(for Send 2 Level control)	C
Bg	5C (92)	00/≠00	(00/≠000)	Effect 2 Depth	(for All Insert FX Off/On)	C
Bn	5D (93)	vv	(vv)	Effect 3 Depth	(for Send 1 Level control)	C
Bg	5E (94)	00/≠00	(00/≠000)	Effect 4 Depth	(for Master FX1 Off/On)	C
Bg	5F (95)	00/≠00	(00/≠000)	Effect 5 Depth	(for Master FX2 Off/On)	C
Bn	60 (96)	00	(00)	Data Increment	(for RPC edit)	C
Bn	61 (97)	00	(00)	Data Decrement	(for RPC edit)	C
Bn	62 (98)	ss	(ss)	NRPN Param No.(LSB)	(for NRPN select) *3	C
Bn	63 (99)	tt	(tt)	NRPN Param No.(MSB)	(for NRPN select) *3	C
Bn	64(100)	0r	(0r)	RPN Param No. (LSB)	(for RPN select) *4	C
Bn	65(101)	00	(00)	RPN Param No. (MSB)	(for RPN select) *4	C
Bn	cc (cc)	vv	(vv)	Control data	(for Pattern recording (cc)=0-101)	C,Q
Bn	78(120)	00	(00)	All Sound Off		C
Bn	79(121)	00	(00)	Reset All Controllers		C
Bn	79(121)	00/7F	(00/127)	Local Control Off/On		A
Bn	7B(123)	00	(00)	All Notes Off		A
Bn	7C(124)	00	(00)	Omni Mode Off	(as All Notes Off)	A
Bn	7D(125)	00	(00)	Omni Mode On	(as All Notes Off)	A
Bn	7E(126)	≤10	(≤16)	Mono Mode On	(as All Notes Off)	A
Bn	7F(127)	00	(00)	Poly mode On	(as All Notes Off)	A
Cn	pp (pp)	--	--	Program Change	(for Prog/Combi change) *1	P
Dn	vv (vv)	--	--	Channel Pressure	(as After Touch)	T
En	bb (bb)	bb	(bb)	Bender Change		C

AMS : Alternate Modulation Source
FX Dmod Src: Effect Dynamic Modulation Source

n : MIDI Channel No. (0 - 15) ••••• Usually Global Channel.
When in Combination/Multi mode, each timbre's/track's channel.(Status is INT or BTH)
g : Always Global Channel No. (0 - 15)
x : Random
ENA : Same as Transmitted data

*1 : When Bank Map in Global mode is KORG;

MIDI In [Hex]		Program		Combination	
mm,bb,pp = 00,00,	00 - 7F :	Bank INT-A	000 - 127 :	Bank INT-A	000 - 127
00,01,	00 - 7F :	INT-B	000 - 127 :	INT-B	000 - 127
00,02,	00 - 7F :	INT-C	000 - 127 :	INT-C	000 - 127
00,03,	00 - 7F :	INT-D	000 - 127 :	INT-D	000 - 127
00,04,	00 - 7F :	INT-E	000 - 127 :	INT-E	000 - 127
00,05,	00 - 7F :	INT-F	000 - 127		
00,08,	00 - 7F :	EXB-A	000 - 127 :	EXB-A	000 - 127
00,09,	00 - 7F :	EXB-B	000 - 127 :	EXB-B	000 - 127
00,0A,	00 - 7F :	EXB-C	000 - 127 :	EXB-C	000 - 127
00,0B,	00 - 7F :	EXB-D	000 - 127 :	EXB-D	000 - 127
00,0C,	00 - 7F :	EXB-E	000 - 127 :	EXB-E	000 - 127
00,0D,	00 - 7F :	EXB-F	000 - 127 :	EXB-F	000 - 127
00,0E,	00 - 7F :	EXB-G	000 - 127 :	EXB-G	000 - 127
00,0F,	00 - 7F :	EXB-H	000 - 127 :	EXB-H	000 - 127
79,00,	00 - 7F :	G	001 - 128		
79,01-09,00	- 7F :	g(1)-g(9)	001 - 128		
78,00,	00 - 7F :	g(d)	001 - 128		
38,00,	00 - 7F :	G	001 - 128		
3E,00,	00 - 7F :	g(d)	001 - 128		

When Bank Map in Global mode is GM(2);

MIDI In [Hex]		Program		Combination	
mm,bb,pp = 3F,00,	00 - 7F :	Bank INT-A	000 - 127 :	Bank INT-A	000 - 127
3F,01,	00 - 7F :	INT-B	000 - 127 :	INT-B	000 - 127
3F,02,	00 - 7F :	INT-C	000 - 127 :	INT-C	000 - 127
3F,03,	00 - 7F :	INT-D	000 - 127 :	INT-D	000 - 127
3F,04,	00 - 7F :	INT-E	000 - 127 :	INT-E	000 - 127
3F,05,	00 - 7F :	INT-F	000 - 127		
3F,08,	00 - 7F :	EXB-A	000 - 127 :	EXB-A	000 - 127
3F,09,	00 - 7F :	EXB-B	000 - 127 :	EXB-B	000 - 127
3F,0A,	00 - 7F :	EXB-C	000 - 127 :	EXB-C	000 - 127
3F,0B,	00 - 7F :	EXB-D	000 - 127 :	EXB-D	000 - 127
3F,0C,	00 - 7F :	EXB-E	000 - 127 :	EXB-E	000 - 127
3F,0D,	00 - 7F :	EXB-F	000 - 127 :	EXB-F	000 - 127
3F,0E,	00 - 7F :	EXB-G	000 - 127 :	EXB-G	000 - 127
3F,0F,	00 - 7F :	EXB-H	000 - 127 :	EXB-H	000 - 127
79,00,	00 - 7F :	G	001 - 128		
79,01-09,00	- 7F :	g(1)-g(9)	001 - 128		
78,00,	00 - 7F :	g(d)	001 - 128		
00,00,	00 - 7F :	G	001 - 128		
38,00,	00 - 7F :	G	001 - 128		
3E,00,	00 - 7F :	g(d)	001 - 128		
3F,7F,	00 - 7F :	Mute (KORG MUTE)			
(XG) 00,01 -	:	Assign correspond program in G, g(1) - g(9)			
(GS) 01,00 -	:	Assign correspond program in G, g(1) - g(9)			

*2 : When in Program/Sampling mode, Global channel
When in Combination/Multi mode, each IFX's channel.

*3 : tt,ss = 00,02 : Arpeggiator Off/On
= 00,0A : Arpeggiator Gate control
= 00,0B : Arpeggiator Velocity control

When in Program/Combination mode, Global channel message is valid.
When in Multi mode, Control Track's channel message is valid.
Data Entry LSB value has no effect.

tt,ss = 01,08 : Vibrato Rate
tt,ss = 01,09 : Vibrato Depth
tt,ss = 01,0A : Vibrato Delay
tt,ss = 01,20 : Filter Cutoff
tt,ss = 01,21 : Filter Resonance
tt,ss = 01,63 : EG Attack Time
tt,ss = 01,64 : EG Decay Time
tt,ss = 01,66 : EG Release Time
tt,ss = 14,kk : Drum Filter Cutoff *
tt,ss = 15,kk : Drum Filter Resonance *
tt,ss = 16,kk : Drum EG Attack Time *
tt,ss = 17,kk : Drum EG Decay Time *
tt,ss = 18,kk : Drum Coarse Tune *
tt,ss = 19,kk : Drum Fine Tune *
tt,ss = 1A,kk : Drum Volume *
tt,ss = 1C,kk : Drum Panpot *
tt,ss = 1D,kk : Drum Rev Send(Send2) *
tt,ss = 1E,kk : Drum Cho Send(Send1) *

* Only valid when Part Mode is Drum, MDrm1 - Mdrm4.
kk: Drum Inst No. (0C - 6C = C0 - C8)
Data Entry LSB value has no effect.

*4 : r = 0 : Pitch Bend Sensitivity (Bend Range)
= 1 : Fine Tune (Detune)
= 2 : Coarse Tune (Transpose)
For drum program, both of Fine Tune and Coase Tune affect to Detune.
Data Entry LSB value has no effect for Pitch Bend Sensitivity and Coarse Tune.

2-2 SYSTEM COMMON MESSAGES

{H} :Hex, {D} :Decimal

Status {Hex}	Second {H} {D}	Third {H} {D}	Description (Use for .....)
F2	ss (ss)	tt (tt)	Song Position Pointer (Arpeggiator Control) ss : Least significant [LSB] tt : Most significant [MSB]
F3	ss (ss)		Song Select (Multi select) ss : Multi(0-127)

Receive Song Position Pointer when in Program/Combination/Multi mode (External Clock)
Receive Song Select when in Multi mode (External Clock)

2-3 SYSTEM REALTIME MESSAGES

Status {Hex}	Description (Use for.....)	
F8	Timing Clock (Tempo, AMS, & FX Dmod Src)	*
FA	Start (Arpeggiator Control)	*
FB	Continue (Arpeggiator Control)	*
FC	Stop (Arpeggiator Control)	*
FE	Active Sensing (MIDI Connect check)	

* Receive when MIDI Clock in Global mode is External.

2-4 SYSTEM EXCLUSIVE

2-4-1 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (NON REALTIME)

○ DEVICE INQUIRY (When received this message, transmits INQUIRY MESSAGE REPLY)
[F0,7E,nn,06,01,F7] 3rd byte nn : Channel = 0 - F : Global Channel
= 7F : Any Channel

○ GM System On (Receive when in Multi mode)
[F0,7E,nn,09,01,F7] 3rd byte nn : Channel = 0 - F : Global Channel
= 7F : Any Channel

2-4-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (REALTIME)

○ Master Volume
[F0,7F,0g,04,01,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(LSB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 00,00 - 7F,7F : Min - Max

○ Master Balance
[F0,7F,0g,04,02,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(LSB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 00,00:Left, 40,00:Center, 7F,7F:Right

○ Master Fine Tune (Control Master Tune(cent) in Global)
[F0,7F,0g,04,03,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(LSB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 20,00:-50, 40,00:+00, 60,00:+50

○ Master Coarse Tune (Control Transpose (chromatic step) in Global)
[F0,7F,0g,04,04,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(LSB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 34,00:-12, 40,00:+00, 4C,00:+12

Cartes d'extension/de mémoire

Veuillez lire ce qui suit avant de commencer l'installation

Précautions

Avertissements

- Lors de l'installation, de la réparation ou du remplacement d'éléments de ce produit, suivez scrupuleusement les instructions données dans le manuel et n'effectuez aucune autre opération.
- N'exercez pas une force excessive sur les composants électroniques ou les connecteurs des cartes de circuits intégrés; n'essayez pas de les démonter. Il y a risque d'électrocution, d'incendie ou de dysfonctionnement.
- Avant d'installer ce produit, n'oubliez pas de débrancher le cordon d'alimentation et d'éventuels câbles reliant l'appareil à des périphériques. Si vous ne le faites pas, il y a risque d'électrocution ou d'endommagement de l'appareil.

Mises en garde

- Ce produit ne peut être mouillé. Ne placez aucun objet dessus car cela pourrait entraîner des dysfonctionnements.
- Avant de toucher ce produit, touchez un composant métallique de l'appareil dans lequel vous allez l'installer afin de décharger toute électricité statique dont vous seriez porteur. L'électricité statique peut endommager des composants électroniques.
- Lors de la manipulation de ce produit, veillez à ne pas toucher l'envers du circuit imprimé (la face opposée à celle sur laquelle les composants sont montés). Les pointes risquent de vous blesser.
- Lors de l'installation de ce produit, ne touchez pas de composants ou de circuits intégrés qui ne sont pas concernés par les connexions que vous devez faire. Il y a risque d'électrocution ou de dysfonctionnement.
- Lors de l'installation de ce produit, veillez à ne pas vous blesser aux bords coupants des supports métalliques notamment de ce produit ou de l'appareil dans lequel il doit être installé.
- Lors de l'installation de ce produit, veillez à ne pas faire tomber de vis ou d'autres éléments à l'intérieur de l'appareil dans lequel ce produit doit être installé.

Korg Inc. ne peut être tenu responsable de dysfonctionnements ou de dommages consécutifs à un usage ou une modification inadéquate de ce produit. Korg Corporation décline en outre toute responsabilité pour des dommages résultants de la perte ou de la destruction de données.

Cartes d'extension et de mémoire

En installant des cartes d'extension ou de mémoire dans votre TRITON-Rack, vous pouvez étendre ses possibilités. Vous trouverez ci-dessous une description des six types d'extensions disponibles.

● EXB-MOSS (carte synthétiseur DSP)

Cette carte permet d'ajouter au TRITON-Rack un générateur de sons MOSS qui dispose de treize algorithmes d'oscillateurs comprenant entre autres Standard, Ring Modulation, VPM, Resonance, Organ Model et Electric Piano Model. Cela vous permet de vous servir du générateur de sons MOSS en mode Program, Combination et Multi. Le générateur de sons MOSS est polyphonique à six voix.

● EXB-SCSI (carte d'interface SCSI)

Cette carte ajoute un connecteur SCSI au TRITON. Cela vous permet de sauvegarder (et de charger) des données de Programs, de Combinations, de séquences et d'échantillons sur un périphérique d'archivage SCSI de haute capacité (disque dur, disque Zip, disque JAZ, disque ORB, disque MO) au lieu de vous contenter d'une disquette. Vous pouvez en outre charger des fichiers d'échantillons de format Akai (S1000/S3000), Korg, AIFF et WAVE, etc. à partir d'un lecteur de CD-ROM.

Le TRITON-Rack ne permet pas de formater des supports de formats autres que 512 octets/bloc (tels que des disques MO de 640 Mo, 1,3 Go, etc.).

Formats CD-ROM pouvant être chargés

- Format AKAI (S1000/S3000)
- Format ISO9660 Level 1 (les données multisession peuvent être chargées à condition que la session initiale soit en format ISO9660).
- Format TRINITY (seuls les fichiers .KSC/.KMP/.KSF peuvent être chargés)

● EXB-DI (carte d'interface numérique)

Avec cette carte, les signaux des six canaux de sortie des prises AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R et (INDIVIDUAL) 1~4 (sorties audio analogiques) sont reproduits en format numérique 24 bits 48 kHz sur les canaux 1~6 du format optique ADAT. La prise WORD CLOCK IN permet d'assurer la synchro numérique entre le TRITON-Rack et un autre appareil connecté.

● EXB-mLAN (carte d'interface mLAN)

Cette carte en option permet de brancher le TRITON-Rack à un système mLAN. Vous pouvez ainsi facilement connecter le TRITON-Rack équipé de l'option EXB-mLAN à d'autres instruments de musique ou à un ordinateur compatibles mLAN avec un câble IEEE 1394. Cette configuration permet la transmission et la réception d'importants volumes de données MIDI et la transmission de données audio (transférées via les 6 sorties du TRITON-Rack, à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz). Ce système vous sera utile quand vous utilisez un logiciel d'enregistrement. Le logiciel fourni avec cette option permet aussi de programmer facilement le statut de connexion des divers instruments sur votre ordinateur. Vous trouverez en outre des pilotes OMS/ASIO pour Macintosh.

● Série EXB-PCM (cartes d'extension PCM)

Chacune de ces cartes offre 16 Mo d'échantillons multiples et d'échantillons de batterie supplémentaires au TRITON. (Les détails varient en fonction des séries).

EXB-PCM01: Piano/Classic Keyboards
EXB-PCM02: Studio Essentials
EXB-PCM03: Future Loop Construction
EXB-PCM04: Dance Extreme
EXB-PCM05: Vintage Archives (en vente dès août 2000)

* Dès juillet 2000

■ DRAM SIMM (cartes de mémoire pour données d'échantillons)

Ces cartes peuvent servir de mémoire pour conserver des données d'échantillon. Vous pouvez installer trois cartes DRAM SIMM à 72 broches (de 16 ou de 32 Mo) afin d'étendre la mémoire disponible jusqu'à 96Mo (☞p.244 "Attention lors de l'acquisition de cartes DRAM SIMM").

note Les cartes DRAM SIMM ne font pas partie des options proposées par le fabricant. Vous pouvez donc acheter des cartes disponibles dans les surfaces de vente de matériel informatique.

note Afin de bénéficier de la capacité de mémoire maximum de 96Mo, il faut retirer la carte DRAM SIMM de 16Mo installée en usine et installer trois cartes DRAM SIMM de 32Mo.

note Les banques de mémoire et le temps d'échantillonnage dépendent de la capacité des cartes DRAM SIMM installées ainsi que de la position des connecteurs (☞p.77).

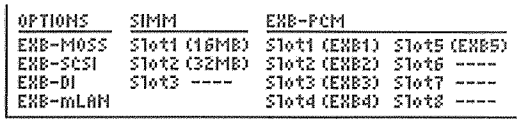
Remarques avant l'installation d'une carte d'extension ou de mémoire

- **Ne touchez pas les bords métalliques exposés de la carte ou des composants qui ne requièrent pas de manipulation.**
- Pour éviter que l'électricité statique présente dans votre corps n'endommage des composants électroniques, touchez le fil de masse d'un appareil mis à la masse ou d'un composant métallique non peint afin de vous décharger de toute électricité statique avant d'installer la carte d'extension ou de mémoire. Les composants internes du TRITON-Rack ainsi que les cartes d'extension et les cartes de mémoire peuvent être endommagées par l'électricité statique.
- Suivez les instructions données et veillez à installer chaque élément correctement et selon la bonne orientation.
- Soyez prudent lors de la manipulation des cartes d'extension et des cartes de mémoire. Evitez de les laisser tomber ou de les forcer.
- Veillez à conserver les vis (et rondelles) enlevées.
- N'utilisez pas d'autres vis que celles installées sur la carte d'extension et le TRITON-Rack. Le recours à des vis de différente forme ou taille risque d'endommager l'appareil ou de provoquer un mauvais fonctionnement.
- Veillez à bien serrer les vis de fixation.
- Assurez-vous que la carte d'extension ou de mémoire est convenablement insérée dans son connecteur. Après l'installation, contrôlez la mise en place de la carte. Si elle n'est pas enfoncée correctement, il peut y avoir un faux contact ou un court-circuit ce qui entraînerait des dysfonctionnements.
- Veillez à ne pas laisser tomber d'éléments de la carte ou des cartes de mémoire à l'intérieur de l'instrument.

  Si vous n'êtes pas en mesure de récupérer une vis ou tout autre élément tombé dans l'instrument, veuillez contacter Korg pour en savoir davantage.

Vérification après installation

Lors de la mise sous tension du TRITON-Rack, les cartes d'extension et les cartes de mémoire installées sont affichées à l'écran LCD.
Après l'installation d'une carte, remettez l'instrument sous tension et assurez-vous que la carte installée est affichée à l'écran.
Si elle n'apparaît pas, l'installation peut ne pas être correcte. Vérifiez une fois de plus si la carte est correctement installée.
Si vous avez la moindre question concernant l'installation, veuillez contacter Korg pour en savoir plus.



OPTIONS
EXB-MOSS: l'option EXB-MOSS est installée.
EXB-SCSI: l'option EXB-SCSI est installée.
EXB-DI: l'option EXB-DI est installée.
EXB-mLAN: l'option EXB-mLAN est installée.

SIMM
Slot 1...3 (MB)**: Indique que des options SIMM sont installées dans les connecteurs SIMM 1~3. La capacité de chaque SIMM est indiquée entre parenthèses. A la sortie d'usine, le TRITON-Rack contient une barrette SIMM de 16Mo dans le connecteur SIMM 1.

EXB-PCM
Slot 1...8 (****): Indique que des cartes d'expansion PCM sont installées dans les connecteurs de la série EXB-PCM 1~8. Le type de chaque carte est indiqué entre parenthèses.

Attention lors de l'acquisition de cartes DRAM SIMM

Certaines cartes DRAM SIMM disponibles dans le commerce ne peuvent pas être utilisées sur le TRITON-Rack. Avant d'acheter vos cartes de mémoire, vérifiez les points suivants:

Types de cartes DRAM SIMM pouvant être utilisées sur le TRITON-Rack

- 72 broches 16 Mo ou 32 Mo
- Temps d'accès de 60 ns ou moins
- Entrée d'adresse de 11 bits (A0–A10)
- Tension d'alimentation de 5V

Vous pouvez utiliser les cartes DRAM SIMM répondant à ces caractéristiques.

Si vous avez la moindre question concernant le type de DRAM SIMM, veuillez contacter Korg pour en savoir plus.

Procédure d'installation des cartes d'extension et des cartes de mémoire

Avant d'effectuer l'installation, ☞p.244 "Remarques avant l'installation d'une carte d'extension ou de mémoire".

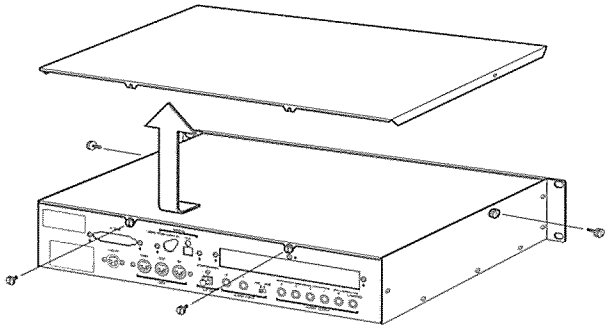
1. Préparations pour l'installation

Durant l'installation, veillez à ne pas vous couper aux bords acérés du TRITON-Rack ou de la carte d'extension/de mémoire.

① Vous aurez besoin d'un tournevis en croix (+).
② Mettez le TRITON-Rack hors tension et débranchez le cordon d'alimentation CA/CA ainsi que les câbles de connexion d'éventuels périphériques.

2. Dépose du couvercle

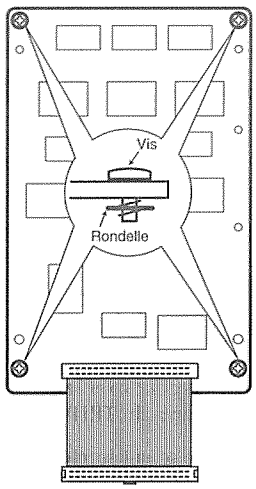
① Enlevez les quatre vis à la main.
② Tirez le couvercle vers l'arrière de l'instrument et soulevez-le afin de le retirer.

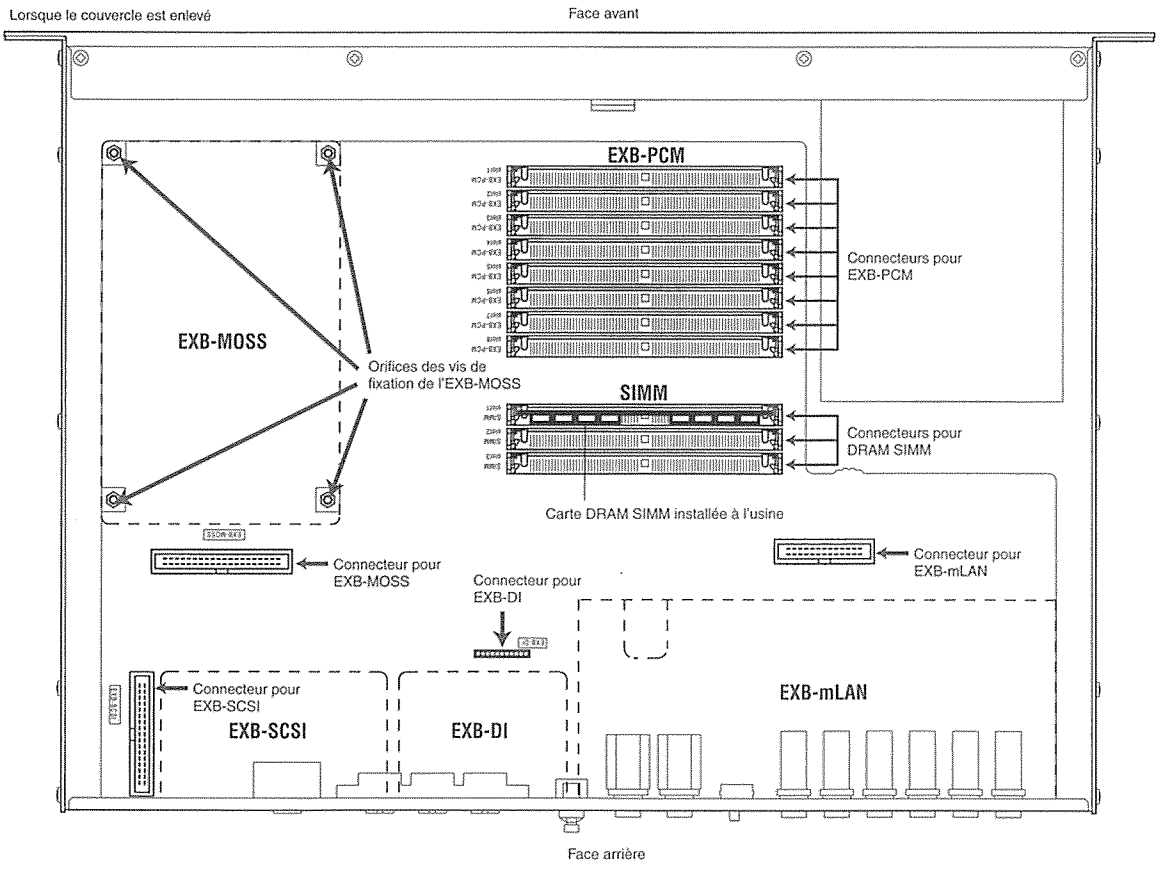


3–1. Installation de l'EXB-MOSS

Le cordon de l'adaptateur CA/CA doit rester débranché tant que vous enlevez le couvercle, installez la carte d'extension ou la carte de mémoire et remettez le couvercle.

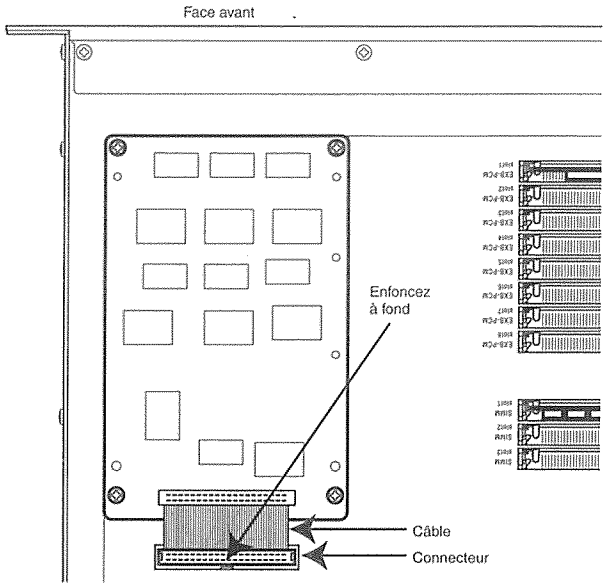
① Localisez l'emplacement d'installation de l'option EXB-MOSS (☞schéma en dessous de "2. Dépose du couvercle").
② Retirez la carte EXB-MOSS de sa pochette d'emballage.
③ Notez les vis et les rondelles attachées aux quatre coins de la carte.





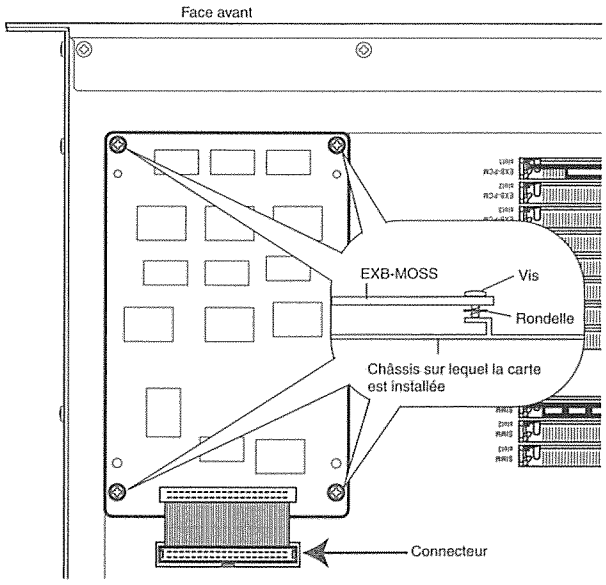
④ Branchez le câble au connecteur comme indiqué dans l'illustration. Enfoncez le câble fermement jusqu'au bout.

Ne touchez aucune partie du circuit intégré à part le connecteur dans lequel le câble est inséré.



⑤ Utilisez les quatre vis pour fixer la carte EXB-MOSS aux supports correspondants du TRITON-Rack.

Avant que les vis ne soient serrées, l'EXB-MOSS flotte légèrement au-dessus des supports. Si vous exercez trop de force sur l'EXB-MOSS, les vis et les rondelles risquent de s'éjecter.



⑥ Refermez le **couvercle** en inversant la procédure d'ouverture.

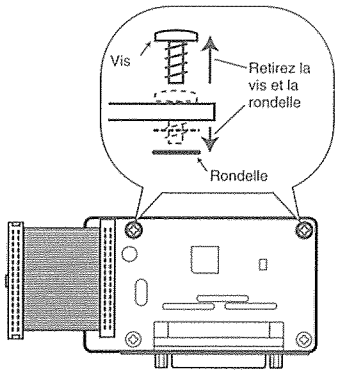
⑦ Une fois le couvercle refermé, mettez l'instrument sous tension et assurez-vous que l'option EXB-MOSS a été installée correctement (☞p.244 "Vérification après installation").

3–2. Installation de l'EXB-SCSI

Le cordon de l'adaptateur CA/CA doit rester débranché tant que vous enlevez le couvercle, installez la carte d'extension ou la carte de mémoire et remettez le couvercle.

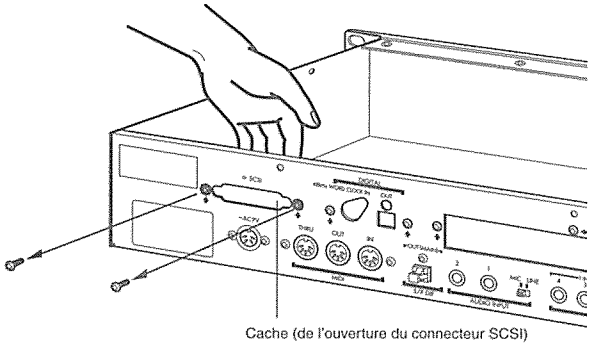
① Localisez l'emplacement d'installation de l'option EXB-SCSI (☞schéma en dessous de "2. Dépose du couvercle").
② Retirez la carte EXB-SCSI de sa pochette d'emballage.
③ Retirez les vis et les rondelles attachées sur deux coins de la carte.

Veillez à conserver les vis que vous retirez. En effet, vous en aurez besoin pour installer l'option EXB-SCSI sur les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX.



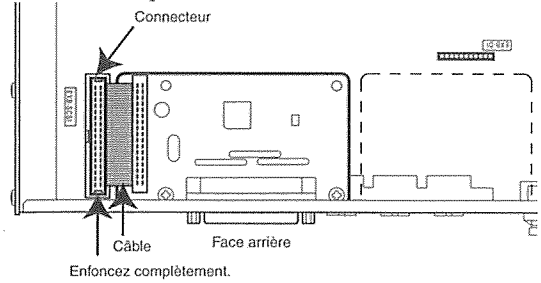
④ Enlevez les deux vis du cache masquant l'ouverture pour le connecteur SCSI et enlevez le cache. Les deux vis que vous avez enlevées serviront à fixer la carte EXB-SCSI.

Le cache de l'ouverture pour connecteur SCSI n'est plus utilisé. Veillez à ne pas l'oublier à l'intérieur du TRITON-Rack.

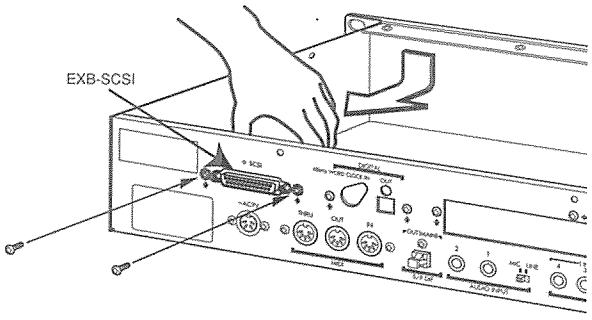


⑤ Branchez le câble au connecteur comme indiqué dans l'illustration. Enfoncez le câble fermement jusqu'au bout.

Ne touchez aucune partie du circuit intégré à part le connecteur dans lequel le câble est inséré.



⑥ Insérez le connecteur SCSI de l'EXB-SCSI dans l'ouverture en face arrière du TRITON-Rack. Maintenez la carte EXB-SCSI d'une main et servez-vous des deux vis que vous avez enlevées à l'étape ④ pour fixer le connecteur en face arrière, de l'extérieur.



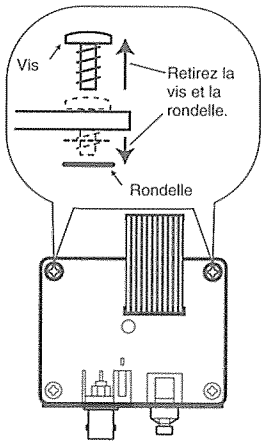
⑦ Refermez le **couvercle** en inversant la procédure d'ouverture.
⑧ Une fois le couvercle refermé, mettez l'instrument sous tension et assurez-vous que l'option EXB-SCSI a été installée correctement (☞p.244 "Vérification après installation").

3–3. Installation de l'EXB-DI

Le cordon de l'adaptateur CA/CA doit rester débranché tant que vous enlevez le couvercle, installez la carte d'extension ou la carte de mémoire et remettez le couvercle.

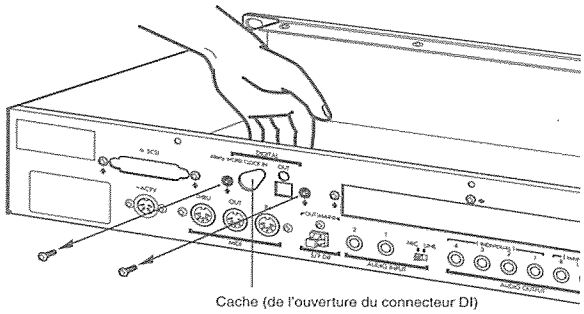
① Localisez l'emplacement d'installation de l'option EXB-DI (☞schéma en dessous de "2. Dépose du couvercle").
② Retirez la carte EXB-DI de sa pochette d'emballage.
③ Retirez les vis et les rondelles attachées sur deux coins de la carte.

Veillez à conserver les vis que vous retirez. En effet, vous en aurez besoin pour installer l'option EXB-DI sur certains modèles.



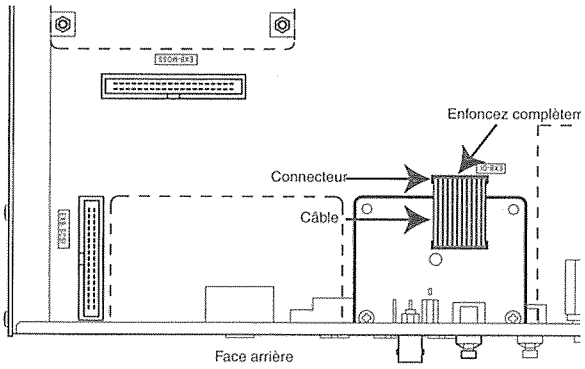
④ Enlevez les deux vis du cache masquant l'ouverture pour le connecteur EXB-DI et enlevez le cache (DI). Les deux vis que vous avez enlevées serviront à fixer la carte EXB-DI.

Le cache de l'ouverture pour connecteur EXB-DI n'est plus utilisé. Veillez à ne pas l'oublier à l'intérieur du TRITON-Rack.

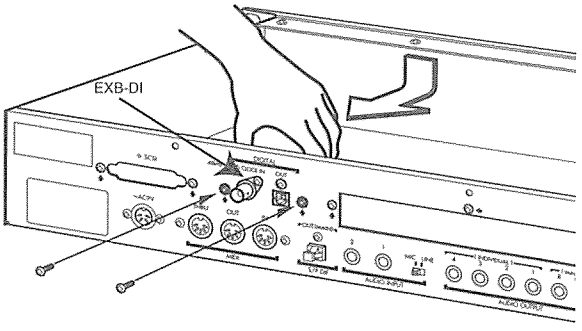


⑤ Branchez le câble au connecteur comme indiqué dans l'illustration. Enfoncez le câble fermement jusqu'au bout.

Ne touchez aucune partie du circuit intégré à part le connecteur dans lequel le câble est inséré.



⑥ Tout en veillant à ce que les connecteurs de la carte EXB-DI ressortent de la face arrière du TRITON-Rack, maintenez la carte EXB-DI d'une main et fixez-la sur la face arrière du TRITON-Rack avec les deux vis que vous avez retirées précédemment.



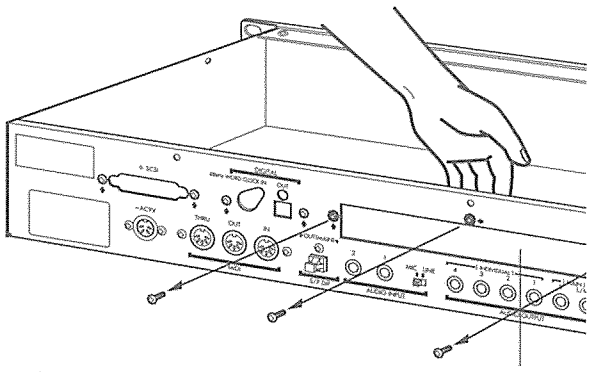
⑦ Refermez le **couvercle** en inversant la procédure d'ouverture.
⑧ Une fois le couvercle refermé, mettez l'instrument sous tension et assurez-vous que l'option EXB-DI a été installée correctement (☞p.244 "Vérification après installation").

3-4. Installation de l'EXB-mLAN.

Le cordon de l'adaptateur CA/CA doit rester débranché tant que vous enlevez le couvercle, installez la carte d'extension ou la carte de mémoire et remettez le couvercle.

① Localisez l'emplacement d'installation de l'option EXB-mLAN (☞schéma en dessous de "2. Dépose du couvercle").
② Retirez la carte EXB-mLAN de sa pochette d'emballage.
③ Enlevez les trois vis du cache masquant l'ouverture pour le connecteur EXB-mLAN et enlevez le cache (mLAN). Les trois vis que vous avez enlevées serviront à fixer la carte EXB-mLAN.

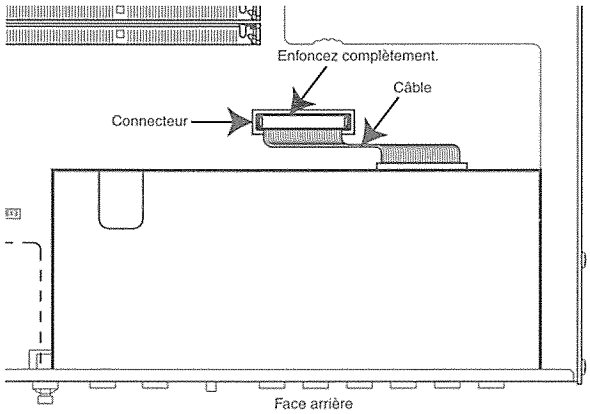
Le cache de l'ouverture pour connecteur EXB-mLAN n'est plus utilisé. Veillez à ne pas l'oublier à l'intérieur du TRITON-Rack.



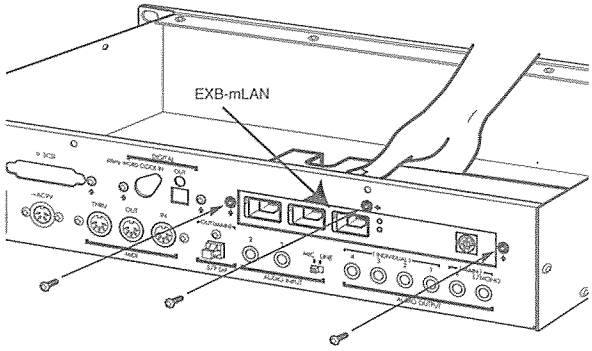
Cache (de l'ouverture du connecteur mLAN)

④ Branchez le câble au connecteur comme indiqué dans l'illustration. Enfoncez le câble fermement jusqu'au bout.

Ne touchez aucune partie du circuit intégré à part le connecteur dans lequel le câble est inséré.



⑤ Tout en veillant à ce que les connecteurs de la carte EXB-mLAN ressortent de la face arrière du TRITON-Rack, maintenez la carte EXB-mLAN d'une main et fixez-la sur la face arrière du TRITON-Rack avec les trois vis que vous avez retirées précédemment.



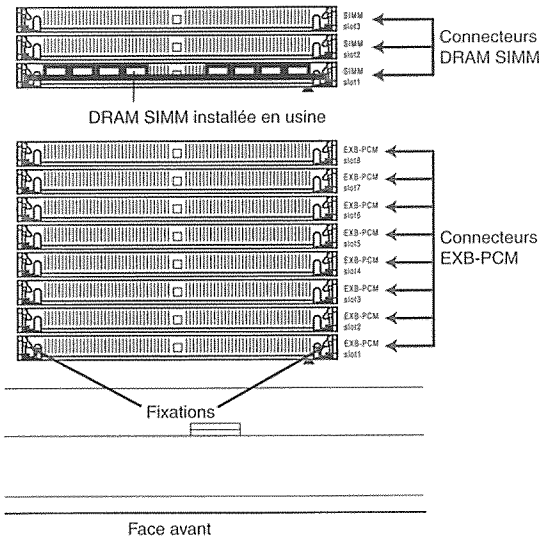
⑥ Refermez le **couvercle** en inversant la procédure d'ouverture.
⑦ Une fois le couvercle refermé, mettez l'instrument sous tension et assurez-vous que l'option EXB-mLAN a été installée correctement (☞p.244 "Vérification après installation").

3–5. Installation d'une EXB-PCM

Vous pouvez installer maximum huit cartes EXB-PCM simultanément.
Si vous n'installez qu'une seule carte EXB-PCM, elle fonctionnera correctement dans n'importe quel connecteur. Pour simplifier l'installation, vous pourriez utiliser le connecteur EXB-PCM 1 en premier lieu.

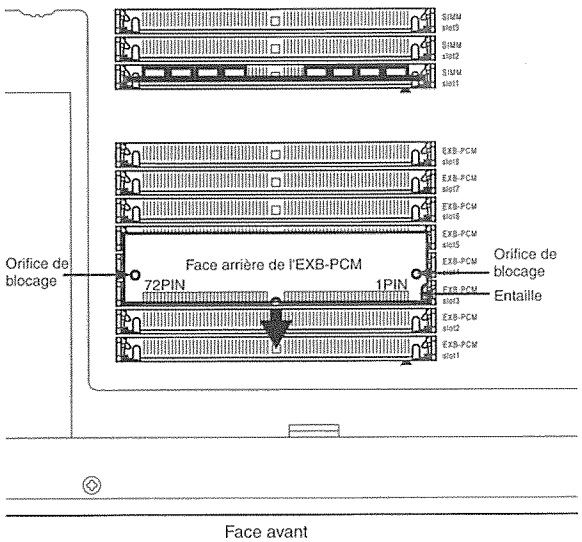
Le cordon de l'adaptateur CA/CA doit rester débranché tant que vous enlevez le couvercle, installez la carte d'extension ou la carte de mémoire et remettez le couvercle.

① Localisez l'emplacement d'installation de l'option EXB-PCM (☞schéma ci-dessous).

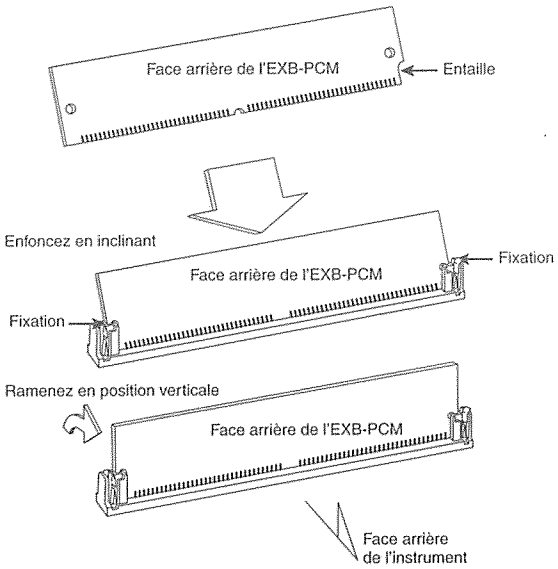


② Retirez la carte EXB-PCM de sa pochette d'emballage.
③ L'entaille de l'EXB-PCM indique la position de la broche (PIN) 1. Installez l'EXB-PCM en alignant sa broche 1 avec la marque PIN 1 (▬) du connecteur.

Les connecteurs pour EXB-PCM et ceux pour DRAM SIMM ont le même aspect. Veillez donc à ne pas vous tromper de connecteur.



④ Inclinez l'EXB-PCM et enfoncez-la fermement dans le connecteur puis ramenez-la en position verticale jusqu'à ce que les fixations du connecteur se coincent dans les orifices de blocage de l'EXB-PCM. Il suffit alors d'écarter les fixations du connecteurs vers la gauche et vers la droite pour aider la carte à entrer.

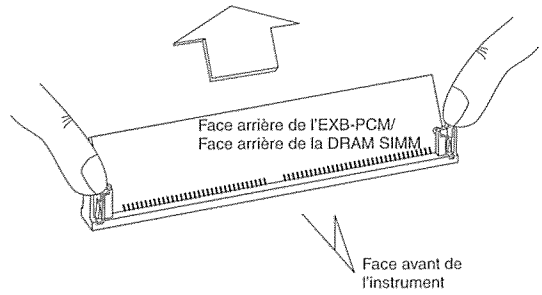


⑤ Refermez le **couvercle** en inversant la procédure d'ouverture.
⑥ Une fois le couvercle refermé, mettez l'instrument sous tension et assurez-vous que l'extension EXB-PCM a été installée correctement (☞p.244 "Vérification après installation").

Extraire une carte EXB-PCM/DRAM SIMM

Ecartez les fixations du connecteur vers la gauche et la droite et (après avoir enlevé les butoirs des fixations) inclinez l'EXB-PCM/la DRAM SIMM et retirez-la.

Lorsque vous écartez les fixations du connecteur, l'EXB-PCM peut être éjectée et tomber à l'intérieur de l'instrument. Soyez donc prudent.

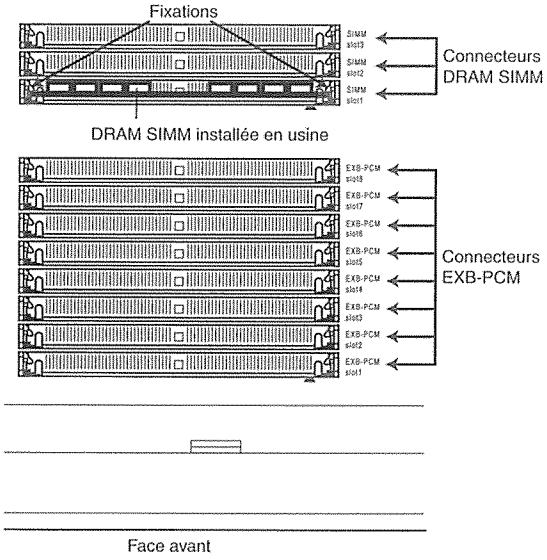


3–6. Installation d'une barrette DRAM SIMM

Vous pouvez installer maximum trois cartes de mémoire. Chaque carte DRAM SIMM fonctionne correctement dans n'importe quel connecteur. Pour simplifier l'installation, vous pourriez utiliser le connecteur SIMM 2 en premier lieu.
Si vous souhaitez utiliser des cartes DRAM SIMM de 32 Mo, retirez d'abord la carte DRAM SIMM de 16 Mo installée en usine. Voyez la section ci-dessous consacrée à l'extraction des cartes DRAM SIMM.

Le cordon de l'adaptateur CA/CA doit rester débranché tant que vous enlevez le couvercle, installez la carte d'extension ou la carte de mémoire et remettez le couvercle.

① Localisez l'emplacement d'installation de l'option DRAM SIMM (☞schéma ci-dessous).

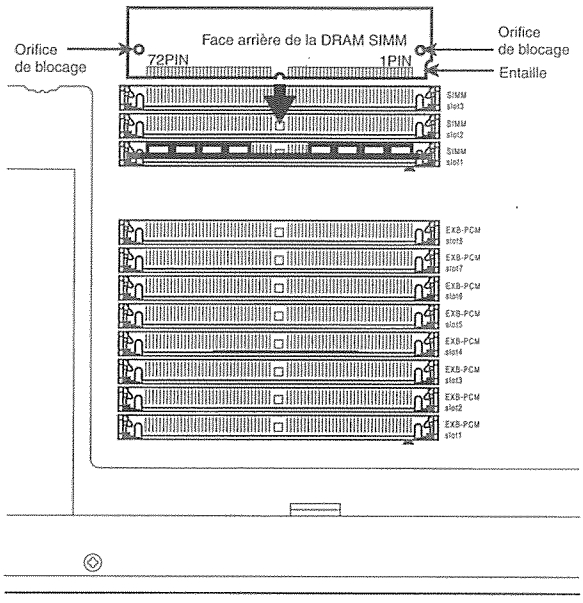


② Ayez la carte DRAM SIMM à portée de main.

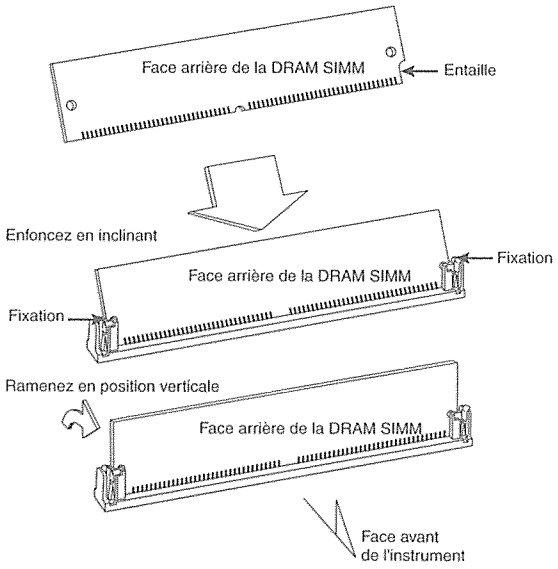
③ Une carte DRAM SIMM de 16 Mo a été installée en usine dans le **connecteur SIMM 1**. Si vous ajoutez une ou deux cartes SIMM, installez-les dans les deux connecteurs disponibles. Pour pouvoir ajouter trois cartes DRAM SIMM, vous devez d'abord retirer la carte DRAM SIMM installée en usine; ☞p.249 "Extraire une carte EXB-PCM/DRAM SIMM".

④ L'entaille de la DRAM SIMM indique la position de la broche (PIN) 1. Installez la DRAM SIMM en alignant sa broche 1 avec la marque PIN 1 (▬) du connecteur.

Les connecteurs pour DRAM SIMM et ceux pour EXB-PCM ont le même aspect. Veillez donc à ne pas vous tromper de connecteur.



⑤ Inclinez la DRAM SIMM et enfoncez-la fermement dans le connecteur puis ramenez-la en position verticale jusqu'à ce que les fixations du connecteur se coincent dans les orifices de blocage de la DRAM SIMM. Il suffit alors d'écarter les fixations du connecteurs vers la gauche et vers la droite pour aider la carte à entrer.



⑥ Refermez le **couvercle** en inversant la procédure d'ouverture.

⑦ Une fois le couvercle refermé, mettez l'instrument sous tension et assurez-vous que la carte DRAM SIMM a été installée correctement (☞p.244 "Vérification après installation").

Option EXB-MOSS

L'ajout du générateur de sons EXB-MOSS en option au TRITON-Rack vous permet de bénéficier de la banque de Programs MOSS INT-F.
Cette section s'attarde uniquement à décrire les paramètres du générateur de sons MOSS.
Pour en savoir plus sur les autres paramètres, voyez les sections ad hoc du présent manuel et du Manuel de base livrés avec le TRITON-Rack.

Avant d'utiliser l'option EXB-MOSS, ☞p.243 "Précautions".

Caractéristiques de l'option EXB-MOSS

EXB-MOSS désigne une carte MOSS (Multi-Oscillator Synthesis System) en option proposant une polyphonie de six voix. MOSS est un générateur de sons à modélisation physique bénéficiant de la technologie Sondius-XG*. Une fois l'option EXB-MOSS installée dans votre TRITON-Rack, vous pourrez exploiter les 128 Programs du générateur de sons MOSS contenus dans la banque INT-F (I-F).
La banque INT-F (I-F) accueille donc les Programs du générateur de sons MOSS. Vous pouvez exploiter les Programs de la banque I-F pour les Timbres/pistes en mode Multi. Si vous le souhaitez, vous pouvez même créer des Combinations ou des pistes utilisant ces Programs en conjonction avec des Programs des banques I-A~I-E et G, g(0)~g(9), g(d) et E-A~E-H.

En gros, un Program du générateur de sons MOSS est composé des sections suivantes: voix, enveloppe, LFO, effets et section de contrôle.
La section voix contient un oscillateur et un filtre.

- La section oscillateur vous propose deux oscillateurs (oscillateurs 1 et 2, pour lesquels vous pouvez choisir parmi treize algorithmes: Standard, Ring Modulation, VPM, Resonance, Organ Model et E. Piano Model) plus un oscillateur auxiliaire et un générateur de bruits.
- Le filtre peut se comporter de cinq manières différentes (deux systèmes de filtre) dont un modèle Human Voice Filter permettant d'utiliser deux fréquences centrales, ainsi qu'un filtre passe-bande à deux bandes permettant de simuler la caisse de résonance d'un violon ou d'une guitare.

Il existe cinq blocs EG (enveloppes) et quatre blocs LFO que vous pouvez utiliser pour moduler la hauteur, le volume et le filtre de vos sons.

* Fabriqué sous licence des brevets de générateur de sons à modélisation physique détenus par la Stanford University USA et la Yamaha Corporation.

Structure d'un Program du générateur de sons MOSS

Chaque Program du générateur de sons MOSS adopte la structure suivante:

OSC (oscillateur)

Ce bloc génère la forme d'onde qui est à la base de vos sons. Vous réglez ces paramètres aux pages PROG 2.1: Ed-Basic, PROG 2.3: Ed-OSC et PROG 3.1: Ed-Pitch.

- **Oscillateur 1/2**

L'option EXB-MOSS vous propose 13 méthodes de génération de sons différentes (c.-à-d. 13 types d'oscillateur). Vous pouvez combiner deux de ces types d'oscillateur et spécifier la hauteur de base ainsi que la manière dont s'opère l'oscillation. Certains algorithmes peuvent cependant uniquement être utilisés seuls.
Vous réglez ces paramètres sous PROG 2.1: Ed-Basic, pages Prog Basic et OSC Basic, et sous PROG 2.3: Ed-OSC.

- **Oscillateur auxiliaire**

Cet oscillateur peut utiliser l'une de quatre formes d'onde de base.
Cette section vous permet d'effectuer des réglages de hauteur tout comme pour les oscillateurs 1/2.
Vous réglez ces paramètres sous PROG 2.1: Ed-Basic, pages Prog Basic et OSC Basic.

- **Générateur de bruit**

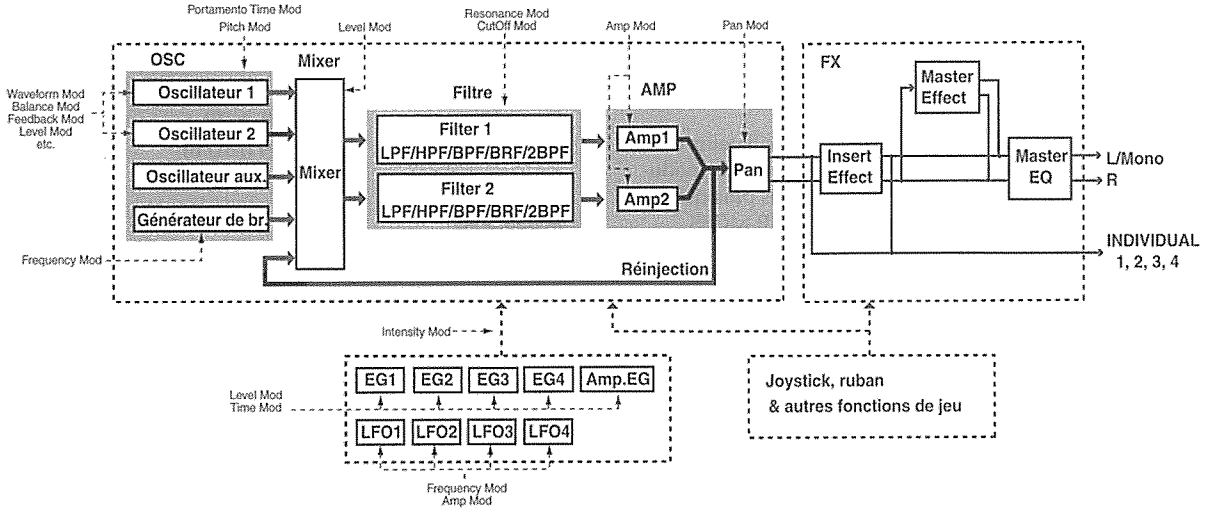
Génère du bruit blanc pouvant être modifié par un filtre multimode (passe-bas, passe-haut, passe bande).
Ce générateur peut être programmé à la page PROG 2.1: Ed-Basic, Noise Gen.

Mixer (mélangeur)

Ce bloc se charge de mélanger les signaux des oscillateurs 1, 2 et auxiliaire, du générateur de bruit et de la rétroaction de l'amplificateur et transmet le mélange aux filtres multimode 1 et 2 (bloc des filtres).
Vous trouverez les paramètres de ce mélangeur sous PROG 2.1: Ed-Basic, pages OSC Mixer1 et OSC Mixer2.

Filtre

Vous disposez de deux filtres multimode pouvant fonctionner en tant que filtres passe-bas, passe-haut, passe bande, rejet de bande ou double passe bande. Il est en outre possible de modifier la connexion entre ces deux filtres, le mélangeur et l'amplificateur.
Vous réglez ces paramètres sous PROG 4.1: Ed-Filter.



AMP (amplificateur)

Ce bloc détermine le volume du son présent à la sortie du bloc filtre. Il existe deux amplificateurs dont le signal d'entrée dépend de l'agencement des filtres. De plus, le bloc Amp propose un générateur d'enveloppe permettant d'en modifier l'évolution dans le temps (Amp EG).
Vous trouverez les paramètres de ce bloc sous PROG 5.1: Ed-Amp.

FX (effets)

Cette section permet de modifier le signal présent aux sorties du bloc amplificateur. La structure des effets est identique à celle des autres banques.
Vous en trouverez les paramètres sous PROG 7.1: Ed-BUS, PROG 7.2: Ed-InsertFX et PROG 7.3: Ed-MasterFX.

LFO

Ce bloc propose quatre LFO servant à moduler plusieurs paramètres afin d'obtenir une variation plus ou moins régulière.
Vous réglez ces paramètres sous PROG 5.3: Ed-LFOs.

EG (générateur d'enveloppe)

Ce bloc contient quatre générateurs d'enveloppe généralement utilisables. Chaque EG peut agir sur une multitude de paramètres afin d'en modifier le comportement dans le temps.
Vous en trouverez les paramètres sous PROG 5.2: Ed-EGs.

Arpégiateur

L'arpégiateur peut être utilisé de la même manière que pour les Programs des autres banques.
Vous réglez ces paramètres sous PROG 6.1: Ed-Arp.

Program Basic

C'est ici que vous pouvez programmer des paramètres généraux, tels l'accord alternatif (Scale), la fondamentale (Key Assign) et les fonctions de jeu (commandes REALTIME CONTROL, fonctions SW1 et SW2).
Vous en trouverez les paramètres sous PROG 2.1: Ed-Basic, PROG 2.2: Ed-Ctrl.

A propos des oscillateurs

Un Program de la banque I-F propose 13 algorithmes (types d'oscillateurs) pour OSC1 et 9 pour OSC2.
Vous pouvez spécifier le type des oscillateurs 1 et 2 à la page PROG 2.1: Ed-Basic, Prog Basic ou OSC Basic et les utiliser conjointement.
Si vous utilisez un algorithme simple (Standard~E. Piano Model) pour OSC1, il est possible de sélectionner un modèle Standard~E. Piano Model pour OSC2 aussi. Les algorithmes doubles (Double Size: Brass Model~Bowed String Model) peuvent uniquement être affectés à OSC1 et excluent l'utilisation d'OSC2.

Standard

Cet algorithme simule le comportement des oscillateurs d'un synthétiseur analogique. Vous pouvez faire appel à la modulation à impulsion (PWM) pour obtenir des sons plus riches – comme sur un synthé analogique (☞p.258, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.14).

Comb Filter

Cet algorithme génère des éléments sonores à partir de bruit ou d'une pulsation. Cela vous donne des sons avec une partie bruit non négligeable, tout en vous permettant d'obtenir des basse synthétiques et des sons de cordes (☞p.259, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.17).

VPM (Variable Phase Modulation)

Cet algorithme repose sur une modulation de la phase qui produit des harmoniques. Le recours à la modulation de phase entre deux oscillateurs et la table de modelage de formes d'onde produit des sons très riches en harmoniques (☞p.259, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.18).

Resonance

Cet algorithme repose sur la résonance d'un filtre et constitue le procédé de choix pour des sons de percussion et de nappes épaisses (☞p.260, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.20).

Ring Modulation
Cross Modulation
Sync Modulation

Ces algorithmes génèrent un son apparenté à la modulation d'un oscillateur par l'autre sur un synthétiseur analogique. Cela produit une structure d'harmoniques très riche convenant à merveille pour des sons de cloche, métalliques et de gongs (☞p.260~261, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.21~23).

Organ Model

Cet algorithme utilise un oscillateur pour simuler le son d'un orgue à trois tirettes, ou deux oscillateurs pour simuler le son d'un orgue à six tirettes.
Vu que chaque tirette peut utiliser un des quatre types de forme d'onde, cet algorithme vous permet de créer une palette de sons très riche (☞p.261, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.23).

E. Piano Model (modèle de piano électrique)

Voici un modèle d'un piano électrique très connu et souvent utilisé (☞p.261, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.24).

Brass Model

Voici un modèle physique d'une trompette ou d'un trombone (☞p.262, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.25).

Reed Model

Ce modèle simule des instruments à vent, comme le saxo ou la flûte (☞p.262, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.27).

Plucked String Model

Voici un modèle physique de cordes pincées rappelant bien sûr une guitare ou une basse (☞p.263, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.29).

Bowed String Model

Voici un modèle physique de cordes grattées (☞p.263, "EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.31).

Chargement des données Preload

Veuillez charger les données de la disquette "MOSS00FD" fournie avec l'option EXB-MOSS.
La disquette contient les données suivantes:

MOSS.PCG

Programs	Banques I-A, I-B, I-C, I-D, I-F
Combinations	Banques I-A, I-B, I-C, I-D
Drum Kits	00~15 (I-A/B)
Motifs d'arpège	000~199 (I-A/B)
Réglages Global	

MOSS.SNG

Cue List
Démo (fichier de morceaux des modèles TRITON, TRITON Pro, TRITON ProX)
"Feet Hurt MOSS" composé par Scott Frankfurt
©1999 Bleach Bros. Music (breachbros@earthlink.net) – tous droits réservés.

La banque de Programs I-F contient les données des Programs du générateur de sons MOSS. Chargez ces données dans la banque de Programs I-F du TRITON-Rack destinée au générateur de sons MOSS.

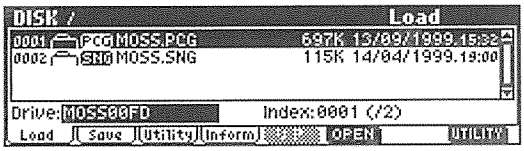
La banque de Combinations I-B (000...063) fait appel à des Programs EXB-MOSS de la banque I-F. Chargez ces données dans toute banque de Combinations du TRITON-Rack (I-E ou E-A~E-H).
Les autres banques de Programs I-A, I-B, I-C, I-D, banques de Combinations I-A, I-C, I-D, Drum Kits, motifs d'arpège, réglages Global et Cue List sont des données destinées au TRITON-Rack.

Quand vous chargez le fichier MOSS.PCG dans le TRITON-Rack, veillez à charger uniquement les données de la banque de Programs I-F et de la banque de Combinations I-B. Si vous chargez d'autres données, vous écraserez et perdrez les données Preload (chargées à l'usine) du TRITON-Rack. Quand vous chargez le fichier MOSS.SNG dans le TRITON-Rack, les données Cue List ne sont pas chargées.

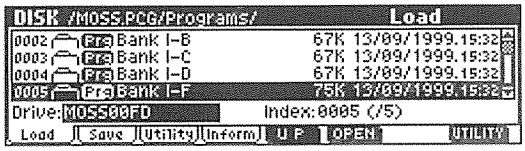
Chargement des données de la disquette fournie

Chargement des Programs de la banque I-F

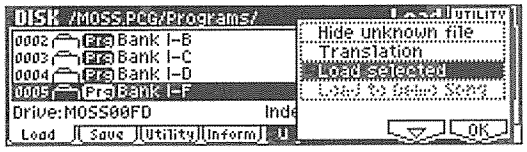
① Insérez la disquette "MOSS00FD" dans le lecteur de disquette.
② Appuyez sur [DISK] pour passer en mode Disk.
L'écran LCD affiche la page suivante.



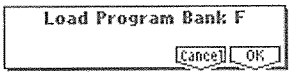
③ Choisissez "Bank I-F" (Programs de la banque I-F).
Sélectionnez "MOSS.PCG" avec les boutons [△], [▽] et appuyez sur [F6] ("OPEN") pour ouvrir le fichier. Suivez cette procédure pour choisir "Bank I-F" sous "Programs".



④ Activez le menu Utility en appuyant sur [F8] ("UTILITY"), sélectionnez "Load Selected" avec [F7] puis appuyez sur [F8] ("OK").



La fenêtre de dialogue Load Program Bank F apparaît alors.

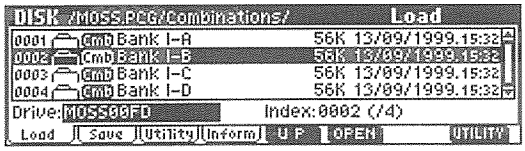


⑤ Appuyez sur [F8] ("OK").
Seuls les Programs de la banque I-F contenus sur la disquette "MOSS00FD" sont chargés dans la banque de Programs I-F du TRITON-Rack.

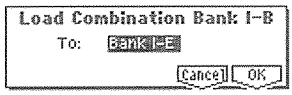
Chargement des Combinations dans la banque I-B

Cette section explique comment charger les données dans la banque de Combinations I-E.

① Si vous avez modifié les réglages de Programs ou l'ordre des banques I-A ou I-B, chargez les banques I-A et I-B de la disquette livrée avec le TRITON-Rack. Les Combinations EXB-MOSS I-B font appel à la banque de Programs I-F ainsi qu'aux banques de Programs Preload I-A et I-B. Cela signifie que si vous chargez les Combinations EXB-MOSS I-B, vous devez aussi charger les banques de PRograms Preload I-A et I-B (☞Mdb p.81 "Chargement des données").
② Choisissez "Combinations" avec les boutons [△], [▽] et appuyez sur [F6] ("OPEN").
③ Sélectionnez "Bank I-B" avec les boutons [△], [▽].



④ Activez le menu Utility en appuyant sur [F8] ("UTILITY"), sélectionnez "Load Selected" avec [F7] puis appuyez sur [F8] ("OK").
L'écran affiche la fenêtre de dialogue Load Combination Bank I-B.
⑤ Choisissez la banque I-E pour "To" avec les boutons [INC] et [DEC].



note En ce qui concerne les données Preload et les données de la série EXB-PCM, nous vous recommandons de les charger dans la banque I-E.

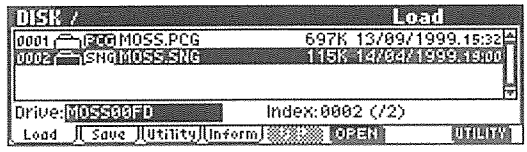
⑥ Appuyez sur [F8] ("OK").
Seules les Combinations de la banque I-B contenues sur la disquette "MOSS00FD" sont chargées dans la banque de Programs I-E du TRITON-Rack.

Chargement du fichier MOSS.SNG dans le morceau de démonstration

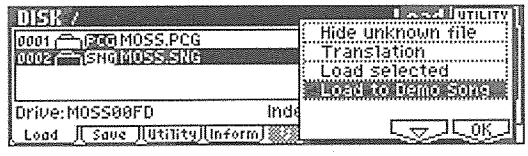
MOSS.SNG est un fichier de morceau (Song) faisant appel aux Programs de la banque I-F, etc. Le TRITON-Rack vous permet de charger un fichier de morceau sous forme de morceau de démonstration et de jouer ce morceau grâce à Demo/SNG.

Quand vous chargez le fichier MOSS.SNG, vous écrasez et perdez donc toutes les données de démonstration ou de Multi contenues précédemment dans la mémoire.

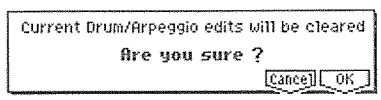
① Effectuez les étapes ①~② de la section "Chargement des Programs de la banque I-F".
② Choisissez "MOSS.SNG." avec [△], [▽].



③ Activez le menu Utility en appuyant sur [F8] ("UTILITY"), sélectionnez "Load to Demo Song" avec [F7] puis appuyez sur [F8] ("OK").



L'écran affiche la fenêtre de dialogue suivante.



④ Pour charger les données, appuyez sur [F8] ("OK").
Le morceau de démonstration contenu sur la disquette "MOSS00FD" est chargé dans le TRITON-Rack.
⑤ Appuyez sur [DEMO/SNG] pour appeler la page DEMO/SNG et enfoncez [F5] ("START") pour lancer la reproduction du morceau de démonstration.

Sélection d'un Program/d'une Combination

Vous pouvez choisir un Program/une Combination de la banque I-F au même chef que les Programs des banques I-A~I-E (☞Mdb p.18, 19).
Il est en outre possible de sélectionner ces Programs/Combinations via la commande "Select by Category" du menu Utility. Pour en savoir plus sur les Programs proposés par la disquette fournie, voyez "Voice Name List" dans le "EXB-MOSS Manual d'utilisation" (p.49~).

Selon le type d'oscillateur utilisé par le Program ou la combinaison de types d'effets, un certain laps de temps pourrait s'écouler entre la sélection et l'activation d'un Program.

Edition d'un Program

Après avoir choisi un Program MOSS de la banque I-F avec PROG 1.1: Play, vous pouvez en éditer les paramètres avec PROG 2.1~7.3. Pour en savoir plus sur les paramètres de Program, ☞p.256 "Paramètres" & "EXB-MOSS Manual d'utilisation".

Le paramètre "Stretch" du Performance Editor à la page PROG 1.1: Play, Perform. Edit n'est pas disponible pour la banque de Programs I-F.

Edition d'une Combination

Il est tout à fait possible d'affecter des Programs de la banque I-F aux Timbres d'une Combination et de les utiliser simultanément avec les Programs des banques I-A~I-E et G, g(0)~g(9), g(d), E-A~E-H affectés aux autres Timbres. Il est même possible d'utiliser plusieurs Programs de la banque I-F au sein d'une même Combination.

Il n'est pas possible d'effectuer des réglages d'effets d'insertion/maîtres et des acheminements individuels aux sorties audio pour plusieurs Timbres.

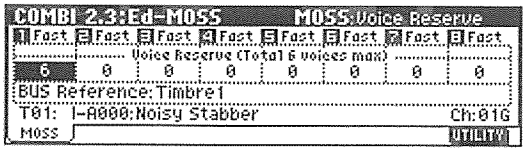
Si vous sélectionnez un Program de la banque I-F pendant qu'un autre est piloté, ce dernier s'arrête aussitôt.

Lors de l'utilisation multitimbrale, il se peut que le choix d'un autre Program de la banque I-F pour un Timbre qui en utilise déjà un soit accompagné de bruit.

Réglages de Timbre

Voici comment assigner un Program à un Timbre et comment régler les paramètres déterminant le son.

① Choisissez COMBI 1.1: Play.
Pour en savoir plus sur la manière d'appeler les pages d'écran, ☞Mdb p.34.
② Choisissez la Combination que vous voulez éditer.
③ Choisissez COMBI 2.3: Ed-MOSS.
Avant de choisir un Program de la banque I-F, il convient en effet de spécifier comment le générateur de sons MOSS doit fonctionner.



④ Utilisez le paramètre "Voice Reserve" pour spécifier la polyphonie de chaque Timbre pour les Programs de la banque I-F.
Les Programs de la banque I-F offrent une polyphonie maximum de six voix.
Voici un exemple: vous pourriez réserver deux voix pour le premier Timbre qui sera utilisé pour jouer la partie de basse avec un son synthé MOSS. Il vous reste alors quatre voix que vous pourriez affecter au deuxième Timbre afin de jouer une partie de piano électrique.

Cette distribution de voix "Voice Reserve" n'intervient pas pour les Programs des banques I-A~I-E et G, g(0)~g(9), g(d) et E-A~E-H. Autrement dit, vous pouvez très bien commencer par un Program de la banque I-F et choisir ensuite un Program des banques I-A~I-E et G, g(0)~g(9), g(d) ou E-A~E-H, auquel cas ce nouveau Program (non MOSS) se comporte normalement.
Inversement, si un Timbre fait d'abord appel à un Program des banques I-A~I-E et G, g(0)~g(9), g(d) ou E-A~E-H pour lequel vous sélectionnez ensuite un Program de la banque I-F, ce dernier se conforme au nombre de voix MOSS que vous avez réservées pour le Timbre en question.

Si vous réglez "Voice Reserve" sur **0** voix pour le Timbre en question, vous n'entendrez jamais le Program I-F que vous lui affectez.

⑤ Le paramètre "BUS Reference" permet de choisir le Timbre dont les Programs de la banque I-F utiliseront les réglages de routage.
Si plusieurs Timbres utilisent un Program de la banque I-F, vous ne pourrez pas spécifier de réglages d'effets d'insertion, d'effets maîtres ni d'acheminement individuels aux sorties audio de manière indépendante pour chacun de ces Timbres. Dans ce cas, tous les Programs de la banque I-F utilisés adopteront les réglages d'acheminement du Timbre spécifié avec "BUS Reference".
Le Timbre que vous définissez pour "BUS Reference" ne doit pas nécessairement se servir d'un Program de la banque I-F.
Vous pouvez régler l'acheminement des Timbres sous COMBI 7.1: Ed-BUS.
Effectuez les réglages comme suit:

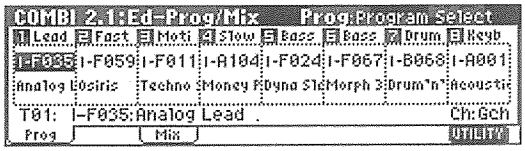
Exemple)

① Choisissez le Timbre 1 pour "BUS Reference".
② Réglez le paramètre "BUS Select" du Timbre 1 sur **L/R** avec COMBI 7.1: Ed-BUS, page BUS.
Tous les Programs de la banque I-F utilisés au sein de cette Combination sont alors transmis aux sorties L/R (et ne transitent pas par les effets d'insertion).
Si vous désirez utiliser un effet d'insertion, réglez "BUS Select" sur **IFX1~IFX5**.
Si le Timbre doit être acheminé vers une sortie individuelle (INDIVIDUAL) **1~4**, choisissez **1–4**, **1/2** ou **3/4**.
③ Sous COMBI 7.1: Ed-BUS, page BUS, réglez le paramètre "S1" du Timbre 1 sur **064** et son paramètre "S2" sur **127**.
Tous les Timbres utilisant un Program de la banque I-F sont alors envoyés aux effets maîtres et conformément au niveau d'envoi spécifié ici.
Pour envoyer le signal à un effet d'insertion, réglez les paramètres "S1" et "S2" sous COMBI 7.2: Ed-Insert FX, page Setup.

note Pour les Timbres utilisant les Programs des banques I-A~I-E, G, g(0)~g(9), g(d) ou E-A~E-H, vous pouvez déterminer le niveau d'envoi réel en multipliant les niveaux d'envoi du Timbre et du Program. Dans le cas des Programs de la banque F, par contre, le niveau d'envoi choisi ici est la seule façon de spécifier l'intensité du traitement d'effets.

Le réglage "BUS Reference" n'a aucune incidence sur les Programs des banques I-A~AI-E, G, g(0)~g(9), g(d) ni E-A~E-H.

④ Choisissez la page COMBI 2.1: Ed-Prog/Mix, Prog.



⑤ Sous "Program Select", choisissez un Program de la banque I-F.
⑥ Choisissez la page COMBI 2.1: Ed-Prog/Mix, Mixer.
⑦ Utilisez le paramètre "Pan" pour régler le panoramique du Timbre.
Le réglage RND (panoramique aléatoire) n'est pas disponible pour les Programs de la banque I-F. Si vous le choisissez néanmoins, le TRITON-Rack corrige cette valeur en **C064** (placement au centre de l'image stéréo).
⑧ Réglez le volume du Timbre avec "Volume".
⑨ Réglez les paramètres dans les autres pages d'écran.
Comme pour les Programs des autres banques, vous pouvez régler divers paramètres (☞p.31).
Notez toutefois que les paramètres suivants se comportent autrement que pour un Program "non I-F":

- "OSC Select" ne fonctionne pas (COMBI 3.1: Ed-Param1, page OSC).
- La plage de réglage du paramètre "Detune (BPM Adj.)" est de ±100. C'est même vrai lorsque vous entrez une valeur supérieure à 100 cent. Dans ce cas, le désaccord équivaut toujours à ±100 cent (un demi-ton) (COMBI 3.1: Ed-Param 1, page Pitch).
- Les paramètres "Top Slope" et "Bottom Slope" des fonctions Key Zone/Vel Zone ne fonctionnent pas (COMBI 3.3: Key Zone, page Slope).

Mode Multi

Vous pouvez aussi utiliser les Programs de la banque I-F de sorte à les jouer via les données envoyées par un séquenceur externe, etc. ou votre jeu sur un clavier MIDI connecté. Comme pour les Combinations, vous pouvez même utiliser plusieurs Programs I-F à la fois pour plusieurs pistes. Ici aussi, la **polyphonie totale** du générateur de sons MOSS est de **6 voix** à distribuer parmi tous les Programs utilisés.

Comme pour une Combination, il n'est pas possible d'effectuer des réglages et des acheminements individuels des effets d'insertion/effets maîtres aux sorties audio pour les différents Programs de la banque I-F. Toutes les pistes faisant appel à un Program de cette banque utiliseront donc les mêmes réglages.

Les différents points à retenir pour les paramètres et l'utilisation de Programs sont les mêmes que pour les Combinations. Pour en savoir plus, ☞P.254 "Edition d'une Combination".

Transmission/réception de commandes de contrôle pour l'EXB-MOSS

Comme les Programs des banques I-A~I-E, G, g(0)~g(9), g(d) et E-A~E-H, ceux de la banque I-F reçoivent les commandes de contrôle CC70~79 et peuvent donc être modifiés en temps réel avec les quatre commandes REALTIME CONTROLS en modes A et B ("☞p.218 "Opérations effectuées par le TRITON-Rack à la transmission/réception de commandes de contrôle").
Le choix que vous effectuez ici peut être sauvegardé en mode Program.

CC#70: Sustain Level (niveau de sustain)
"Sustain Level" (PROG 5.1: Ed-Amp, page AmpEG, PROG 5.2: Ed-EGs, pages EG1–4)

note Cette commande pilote l'enveloppe (EG) affectée au filtre (PROG 4.1: page Ed-Filter 1/2) ainsi que l'enveloppe Amp Level EG (PROG 5.1: Ed-Amp, page Amp 1/2).

CC#71: Filter Resonance Level (niveau de résonance du filtre)
"Resonance to A", "Resonance to B" (PROG 4.1: Ed-Filter, page Filter 1/2)

CC#72: Release Time (temps d'étouffement)
"Release Time" (PROG 5.1: Ed-Amp, page AmpEG, PROG 5.2: Ed-EGs, pages EG1–4)

note Cette commande pilote l'enveloppe (EG) affectée au filtre (PROG 4.1: page Ed-Filter 1/2) ainsi que l'enveloppe Amp Level EG (PROG 5.1: Ed-Amp, page Amp 1/2).

CC#73: Attack Time (vitesse d'attaque)
"Attack Time", "T Mod A" (PROG 5.1: Ed-Amp, page AmpEG, PROG 5.2: Ed-EGs, pages EG1–4)

note Cette commande pilote l'enveloppe (EG) affectée au filtre (PROG 4.1: page Ed-Filter 1/2) ainsi que l'enveloppe Amp Level EG (PROG 5.1: Ed-Amp, pages Amp 1/2).

CC#74: Low Pass Filter Cutoff Frequency (fréquence de coupure du filtre passe-bas)
"Frequency to A", "Frequency to B" (PROG 4.1: Ed-Filter, page Filter 1/2)

CC#75: Decay Time (temps de chute)
"Decay Time", "Slope Time" (PROG 5.1: Ed-Amp, page AmpEG, PROG 5.2: Ed-EGs, pages EG 1–4)

note Cette commande pilote l'enveloppe (EG) affectée au filtre (PROG 4.1: page Ed-Filter 1/2) ainsi que l'enveloppe Amp Level EG (PROG 5.1: Ed-Amp, page Amp 1/2).

CC#76: Pitch LFO Speed (vitesse du LFO modulant la hauteur)
"LFO1–4 Frequency" (PROG 5.3: Ed-LFOs, pages LFO1–4)

note Si vous choisissez LFO 1~4 comme modulateur alternatif pour la modulation de hauteur (Pitch AMS1, AMS2, PROG 3.1: Ed-Pitch, pages OSC1/2) ou comme modulateur alternatif global de la hauteur (PROG 3.1: Ed-Pitch, page Common), cette commande permet de piloter le LFO et donc la vitesse de la modulation.

CC#77: Pitch LFO Intensity (intensité du LFO modulant la hauteur)
"Modulation AMS1 Intensity", "Modulation AMS2 Intensity" (PROG 3.1: Ed-Pitch, page OSC 1/2)
"Common Pitch Mod. AMS Intensity" (PROG 3.1: Ed-Pitch, page Common)

note Si vous définissez le LFO 1~4 comme modulateur alternatif (AMS), cette commande de contrôle permet de piloter le LFO en question.

CC#78: Pitch LFO Delay (décalage de la modulation de hauteur)
"LFO1/2, 3, 4 Fade" (PROG 5.3: Ed-LFOs, page LFO1–4)

note Si vous choisissez LFO 1~4 comme modulateur alternatif pour la modulation de hauteur (AMS1, AMS2, PROG 3.1: Ed-Pitch, pages OSC1/2) ou comme modulateur alternatif global de la hauteur (PROG 3.1: Ed-Pitch, page Common), cette commande permet de piloter le LFO et donc le retard de la modulation.

CC#79: Filter EG Intensity (intensité de l'enveloppe du filtre)
"EG Intensity to A", "EG Intensity to B" (PROG 4.1: Ed-Filter, page Filter 1/2)

Paramètres

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le "EXB-MOSS Manual d'utilisation" livré avec l'option EXB-MOSS.
Les noms de paramètres apparaissant dans le "EXB-MOSS Manual d'utilisation" correspondent aux noms de paramètres utilisés quand l'option EXB-MOSS est installée sur les modèles TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Ces noms seront différents quand vous installez l'option dans le TRITON-Rack. Notez cependant que les explications elles ne changent pas.

Visualisation des paramètres

Voici les sections de ce manuel fournissant des informations sur les paramètres:

- **Paramètres du TRITON-Rack (p.257~p.268)**
  Cette section illustre la correspondance entre les noms de paramètres sur le TRITON-Rack et les noms de paramètres figurant dans le "EXB-MOSS Manual d'utilisation". Pour en apprendre davantage sur le paramètre souhaité, suivez la procédure suivante.

① Repérez sur l'écran LCD du TRITON-Rack le nom du paramètre qui vous intéresse.
Supposons par exemple que vous souhaitiez en savoir plus sur le paramètre "Mode" affiché sous PROG 2.1: Ed-Basic, page Prog Basic.

② Aidez-vous de l'index de ce manuel pour rechercher le nom du mode et le numéro de page affiché à l'écran LCD.
Ex.: "Mode" →PROG 2.1: Ed-Basic →p. 257 de ce manuel

③ Recherchez le paramètre souhaité en vous aidant des informations affichées par l'écran LCD du TRITON-Rack et des illustrations de page d'écran, du nom de mode et du numéro de page imprimés dans ce manuel.
(Voyez les lignes pleines fléchées dans le schéma ci-dessous.)

④ Servez-vous des références de page et des noms de paramètres indiqués à côté du paramètre voulu afin de trouver son emplacement dans le "EXB-MOSS Manual d'utilisation" (Voyez les lignes pleines fléchées dans le schéma ci-dessous.)

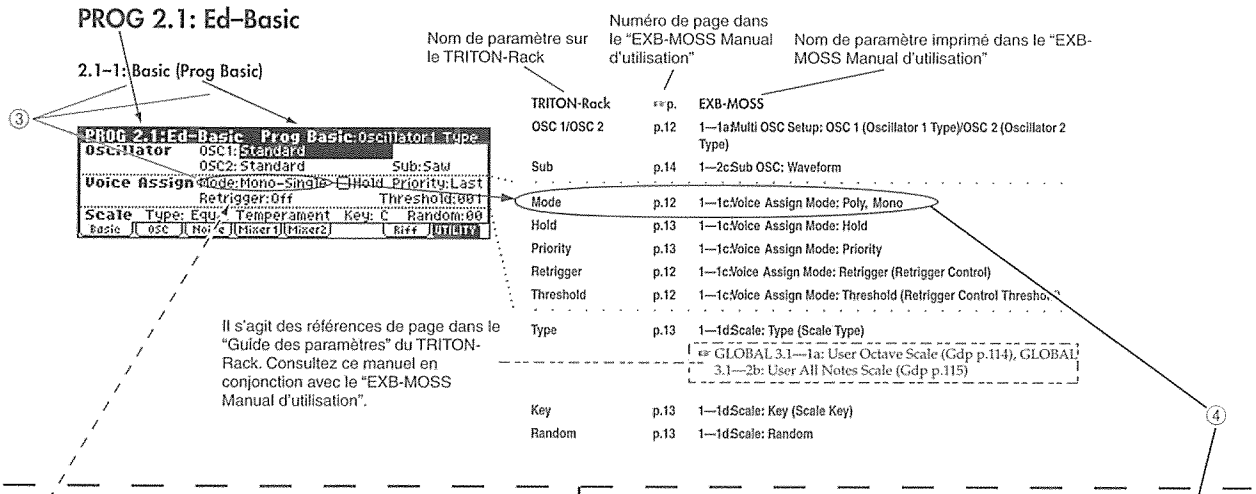
- **Index des paramètres EXB-MOSS (p.269~p.272)**
  Vous pouvez aussi effectuer une recherche inverse afin de trouver quelle page d'écran du TRITON-Rack contient un paramètre décrit dans le "EXB-MOSS Manual d'utilisation". Effectuez cette recherche comme suit:

❶ Trouvez le nom du paramètre qui vous intéresse dans le "EXB-MOSS Manual d'utilisation".

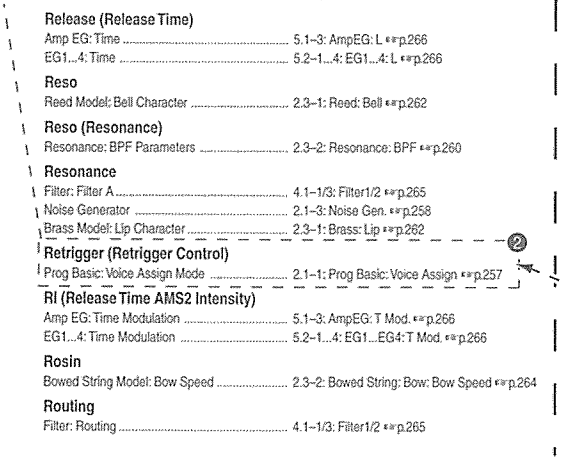
❷ Utilisez le numéro de page et le nom de paramètre afin de retrouver le paramètre souhaité dans l'Index des paramètres EXB-MOSS. (Voyez les lignes fléchées en pointillés dans le schéma ci-dessous.)

❸ Servez-vous de la référence de page et du nom de paramètre imprimés à côté du paramètre souhaité pour le trouver dans la liste des paramètres du TRITON-Rack.

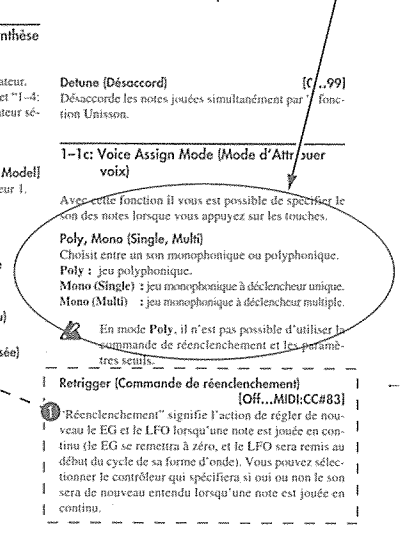
p.257 de ce manuel, "Paramètres du TRITON-Rack"



❸ p.269 de ce manuel, "Index des paramètres EXB-MOSS"



Page 12 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation" livré avec l'option



Mode Program

PROG 1.1: Play

1.1–1: Program

Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".

☞Gdp p.2 PROG 1.1–1: Program

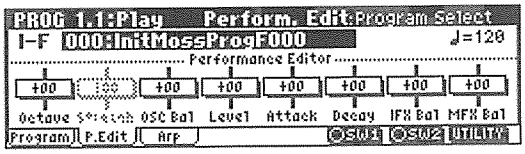


1.1–2: P Edit (Perform. Edit)

Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".

En revanche, "Stretch" n'influence pas les Programs de la banque I-F.

☞Gdp p.3 PROG1.1–2: Perform Edit



1.1–3: Arp (Arp. Play)

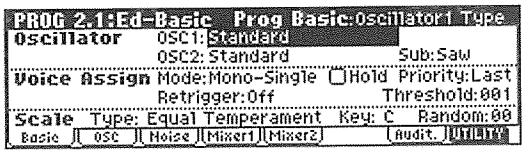
Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".

☞Gdp p.5 PROG 1.1–3: Arp. Play



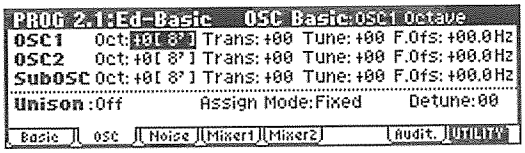
PROG 2.1: Ed–Basic

2.1–1: Basic (Prog Basic)



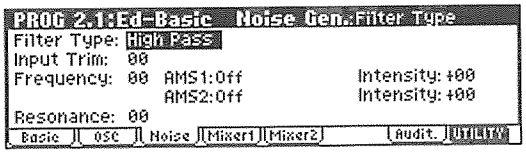
TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
OSC 1/OSC 2	p.12	1–1a: Multi OSC Setup: OSC 1 (Oscillator 1 Type)/OSC 2 (Oscillator 2 Type)
Sub	p.14	1–2c: Sub OSC: Waveform
Mode	p.12	1–1c: Voice Assign Mode: Poly, Mono
Hold	p.13	1–1c: Voice Assign Mode: Hold
Priority	p.13	1–1c: Voice Assign Mode: Priority
Retrigger	p.12	1–1c: Voice Assign Mode: Retrigger (Retrigger Control)
Threshold	p.12	1–1c: Voice Assign Mode: Threshold (Retrigger Control Threshold)
Type	p.13	1–1d: Scale: Type (Scale Type) ☞GLOBAL 3.1–1a: User Octave Scale (Gdp p.114), GLOBAL 3.1–2b: User All Notes Scale (Gdp p.115)
Key	p.13	1–1d: Scale: Key (Scale Key)
Random	p.13	1–1d: Scale: Random

2.1–2: OSC (OSC Basic)



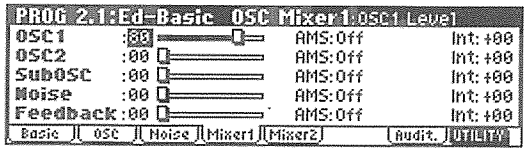
TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Oct	p.14	1–2a: OSC 1 Multi OSC Setup: Octave
Trans	p.14	1–2a: OSC 1 Multi OSC Setup Transpose
Tune	p.14	1–2a: OSC 1 Multi OSC Setup: Tune
F.Ofs	p.14	1–2a: OSC 1 Multi OSC Setup: F.Offset (Frequency Offset)
Unison	p.12	1–1b: Unison: Unison
Assign Mode	p.12	1–1b: Unison: Mode
Detune	p.12	1–1b: Unison: Detune

2.1–3: Noise (Noise Gen.)



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Filter Type	p.34	1–5a: Noise Generator: Filter Type
Input Trim	p.34	1–5a: Noise Generator: Input Trim
Frequency	p.34	1–5a: Noise Generator: Frequency (Cutoff Frequency)
AMS1	p.34	1–5b: Frequency Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.34	1–5b: Frequency Modulation: Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.34	1–5b: Frequency Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.34	1–5b: Frequency Modulation: Intensity (Cutoff Frequency AMS2 Intensity)
Resonance	p.34	1–5a: Noise Generator: Resonance

2.1–4: Mixer1/2.1–5: Mixer2



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
OSC1 Level	p.35	1–6a: Mixer1: OSC1 (OSC1 Output Level)
AMS	p.35	1–6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.35	1–6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
OSC2 Level	p.35	1–6a: Mixer1: OSC2 (OSC2 Output Level)
AMS	p.35	1–6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.35	1–6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
SubOSC Level	p.35	1–6a: Mixer1: Sub OSC
AMS	p.35	1–6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.35	1–6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
Noise Level	p.35	1–6a: Mixer1: Noise
AMS	p.35	1–6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.35	1–6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
Feedback Level	p.35	1–6a: Mixer1: Feedback
AMS	p.35	1–6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.35	1–6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)

2.1–6: Audition

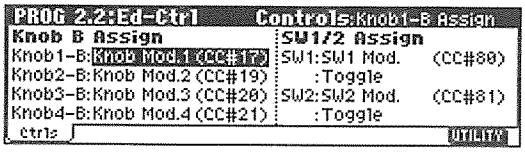
Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".

☞Gdp p.9 PROG 2.1–5: Audition



PROG 2.2: Ed–Ctrl

2.2–1: Ctrls (Controls)



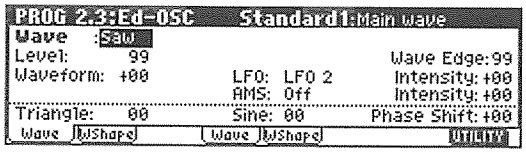
TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Knob1–B		
Knob2–B	p.35	1–7b: Realtime Control Knobs B-Assign
Knob3–B		☞PROG 2.2–1a: Knob B Assign (Gdp p.10)
Knob4–B		
SW1		
SW1 Mode	p.35	1–7a: Panel Switch Assign
SW2		☞PROG 2.2–1b: SW1/2 Assign (Gdp p.10)
SW2 Mode		

PROG 2.3: Ed–OSC

Standard

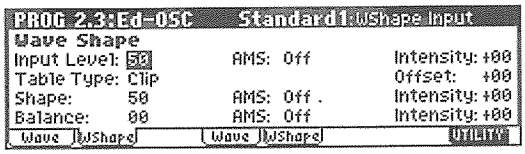
☞p.14 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Wave



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Main Wave	p.15	1–3a: Wave: Main Wave
Level	p.15	1–3a: Wave: Level
Wave Edge	p.15	1–3a: Wave: Wave Edge
Waveform	p.15	1–3b: Waveform: Waveform
LFO	p.15	1–3b: Waveform: LFO
Intensity	p.15	1–3b: Waveform: Intensity (Waveform Modulation LFO Intensity)
AMS	p.15	1–3b: Waveform: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.15	1–3b: Waveform: Intensity (Waveform AMS Intensity)
Triangle	p.15	1–3a: Wave: Triangle Level
Sine	p.15	1–3a: Wave: Sine Level
Phase Shift	p.15	1–3a: Wave: Phase Shift (Triangle & Sine Phase Shift)

2.3–2: WShape (Wave Shape)

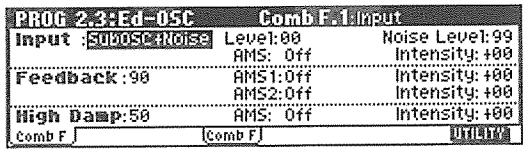


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Input Level	p.15	1–3c: Wave Shape: Input (Input Level)
AMS	p.16	1–3c: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.16	1–3c: Wave Shape: Intensity (Input Level AMS Intensity)
Table Type	p.16	1–3c: Wave Shape: Type (Wave Shape Table Type)
Offset	p.16	1–3c: Wave Shape: Offset (Wave Shape Offset)
Shape	p.16	1–3c: Wave Shape: Shape
AMS	p.16	1–3c: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.16	1–3c: Wave Shape: Intensity (Shape AMS Intensity)
Balance	p.16	1–3c: Wave Shape: Balance
AMS	p.16	1–3c: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.16	1–3c: Wave Shape: Intensity (Balance AMS Intensity)

Comb Filter

☞p.17 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Comb F

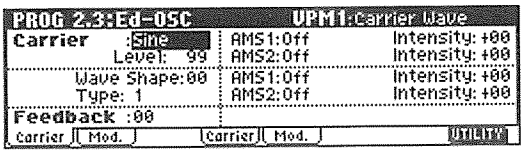


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Input	p.17	1–3a: Input: Input
Level	p.17	1–3a: Input: Level (Input Wave Level)
Noise Level	p.17	1–3a: Input: Noise Level
Pulse Width	p.17	1–3a: Input: Pulse Width
AMS	p.17	1–3a: Input: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.17	1–3a: Input: Intensity (Input Wave Level AMS Intensity)
Feedback	p.17	1–3b: Feedback: Fbk (Feed Back)
AMS1	p.17	1–3b: Feedback: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.17	1–3b: Feedback: Intensity (Feedback AMS1 Intensity)
AMS2	p.17	1–3b: Feedback: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.18	1–3b: Feedback: Intensity (Feedback AMS2 Intensity)
High Damp	p.18	1–3c: High Damp: H. D (High Damp)
AMS	p.18	1–3c: High Damp: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.18	1–3c: High Damp: Intensity (High Damp AMS Intensity)

VPM

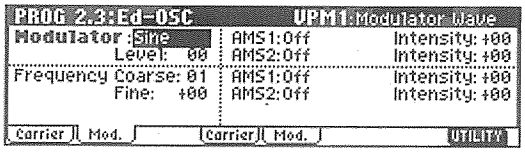
☞p.18 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Carrier



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Carrier Wave	p.18	1–3a: Carrier: Wave
Level	p.18	1–3a: Carrier: Level
AMS1	p.18	1–3a: Carrier: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.18	1–3a: Carrier: Intensity (Level AMS1 Intensity)
AMS2	p.18	1–3a: Carrier: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.18	1–3a: Carrier: Intensity (Level AMS2 Intensity)
Wave Shape	p.19	1–3a: Carrier: Wave Shape
Type	p.19	1–3a: Carrier: Type (Wave Shape Type)
AMS1	p.19	1–3a: Carrier: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.19	1–3a: Carrier: Intensity (Shape AMS1 Intensity)
AMS2	p.19	1–3a: Carrier: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.19	1–3a: Carrier: Intensity (Shape AMS2 Intensity)
Feedback	p.19	1–3a: Carrier: Feedback

2.3–2: Mod. (Modulator)

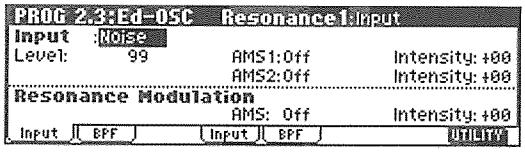


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Modulator Wave	p.19	1–3b: Modulator: Wave
Level	p.19	1–3b: Modulator: Level
AMS1	p.19	1–3b: Modulator: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.19	1–3b: Modulator: Intensity (Level AMS1 Intensity)
AMS2	p.19	1–3b: Modulator: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.19	1–3b: Modulator: Intensity (Level AMS2 Intensity)
Frequency Coarse	p.19	1–3b: Modulator: Frequency Coarse
Fine	p.19	1–3b: Modulator: Fine
AMS1	p.19	1–3b: Modulator: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.19	1–3b: Modulator: Intensity (Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.19	1–3b: Modulator: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.19	1–3b: Modulator: Intensity (Frequency AMS2 Intensity)

Resonance

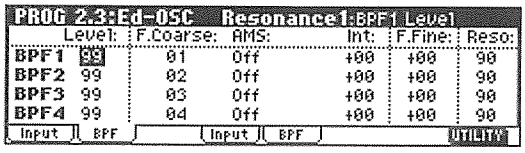
☞p.20 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Input



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Input	p.20	1–3a: Input: Input
Level	p.20	1–3a: Input: Level
AMS1	p.20	1–3a: Input: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.20	1–3a: Input: Intensity (Level AMS1 Intensity)
AMS2	p.20	1–3a: Input: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.20	1–3a: Input: Intensity (Level AMS2 Intensity)
AMS	p.20	1–3c: Resonance Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.20	1–3c: Resonance Modulation: Intensity (Resonance AMS Intensity)

2.3–2: BPF

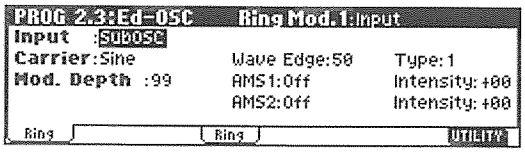


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Level	p.20	1–3b: BPF Parameters: Level
F.Coarse	p.20	1–3b: BPF Parameters: Coarse
AMS	p.20	1–3b: BPF Parameters: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.20	1–3b: BPF Parameters: Int (BPF Frequency AMS Intensity)
F.Fine	p.20	1–3b: BPF Parameters: Fine
Reso	p.20	1–3b: BPF Parameters: Reso (Resonance)

Ring Modulation

☞p.21 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Ring

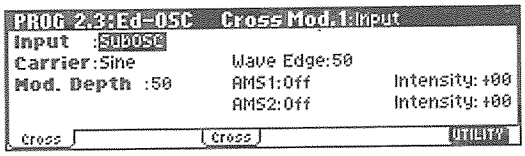


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Input	p.21	1–3a: Wave: Input
Carrier Wave	p.21	1–3a: Wave: Carrier
Wave Edge	p.21	1–3a: Wave: Wave Edge
Type	p.21	1–3a: Wave: Type
Modulation Depth	p.21	1–3b: Modulation Depth: Depth
AMS1	p.21	1–3b: Modulation Depth: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.21	1–3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS1 Intensity)
AMS2	p.21	1–3b: Modulation Depth: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.21	1–3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS2 Intensity)

Cross Modulation

☞p.22 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Cross

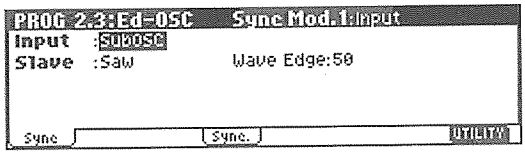


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Input	p.22	1–3a: Wave: Input
Carrier Wave	p.22	1–3a: Wave: Carrier
Wave Edge	p.22	1–3a: Wave: Wave Edge
Modulation Depth	p.22	1–3b: Modulation Depth: Depth
AMS1	p.22	1–3b: Modulation Depth: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.22	1–3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS1 Intensity)
AMS2	p.22	1–3b: Modulation Depth: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.22	1–3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS2 Intensity)

Sync Modulation

☞p.23 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Sync

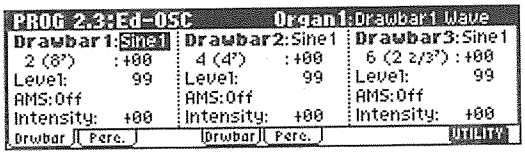


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Input	p.23	1–3a: Wave: Input
Slave Wave	p.23	1–3a: Wave: Slave
Wave Edge	p.23	1–3a: Wave: Wave Edge

Organ Model

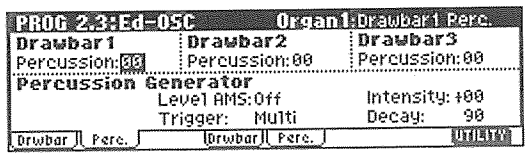
☞p.23 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Drwbar



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Drawbar1...3 Wave	p.23	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: Wave
Drawbar1...3 Coarse	p.23	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: Coarse (Harmonics Coarse)
Drawbar1...3 Fine	p.23	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: Fine (Harmonics Coarse Fine)
Level	p.23	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: Level
AMS	p.23	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.24	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: Intensity (Level AMS Intensity)

2.3–2: Perc.

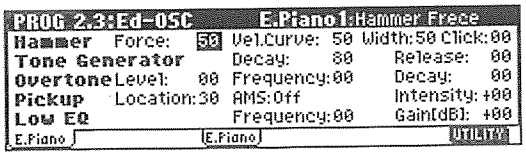


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Percussion	p.24	1–3a: Tone Generator: Drawbar1: Percussion
Level AMS	p.24	1–3b: Percussion Generator: Level AMS (Level Alternate Modulation Source)
Intensity	p.24	1–3b: Percussion Generator: Intensity (Level AMS Intensity)
Trigger	p.24	1–3b: Percussion Generator: Trigger
Decay	p.24	1–3b: Percussion Generator: Decay

E. Piano Model

☞p.24 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: E.Piano

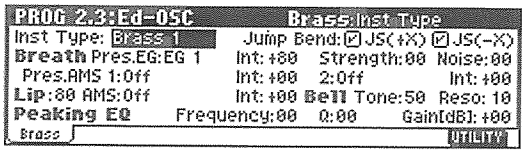


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Force	p.24	1–3a: Hammer: Force
Vel. Curve	p.24	1–3a: Hammer: Force Velocity Curve
Width	p.24	1–3a: Hammer: Width (Hammer Width)
Click	p.24	1–3a: Hammer: Click Noise Level
Decay	p.25	1–3b: Tone Generator: Decay
Release	p.25	1–3b: Tone Generator: Release
Level	p.25	1–3c: Overtone: Level
Frequency	p.25	1–3c: Overtone: Frequency
Decay	p.25	1–3c: Overtone: Decay
Location	p.25	1–3d: Pickup: Location
AMS	p.25	1–3d: Pickup: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.25	1–3d: Pickup: Intensity (Pickup Location AMS Intensity)
Frequency	p.25	1–3e: Low EQ: Frequency
Gain[dB]	p.25	1–3e: Low EQ: Gain

Brass Model

☞p.25 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Brass

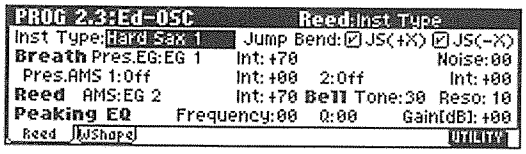


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Inst Type	p.26	1–3a: Inst Type: Inst Type
Jump.Bend JS(+X)	p.26	1–3a: Jump Bend: JX(+X) (Joystick +X)
Jump.Bend JS(-X)	p.26	1–3a: Jump Bend: JX(-X) (Joystick -X)
Pres.EG	p.26	1–3b: Breath Pressure: EG
Int	p.26	1–3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure EG Intensity)
Strength	p.26	1–3b: Breath Pressure: Strength
Noise	p.26	1–3b: Breath Pressure: Breath Noise
Pres.AMS1	p.26	1–3b: Breath Pressure: AMS1 (Alternate Modulation Source1)
Int	p.26	1–3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS1 Intensity)
2	p.26	1–3b: Breath Pressure: AMS2 (Alternate Modulation Source2)
Int	p.26	1–3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS2 Intensity)
Lip	p.26	1–3c: Lip Character: Lip
AMS	p.26	1–3c: Lip Character: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.26	1–3c: Lip Character: Intensity (Lip Character AMS Intensity)
Tone	p.27	1–3d: Bell Character: Tone
Reso	p.27	1–3d: Bell Character: Resonance
Frequency	p.27	1–3e: Peaking EQ: Frequency
Q	p.27	1–3e: Peaking EQ: Q
Gain[dB]	p.27	1–3e: Peaking EQ: Gain

Reed Model

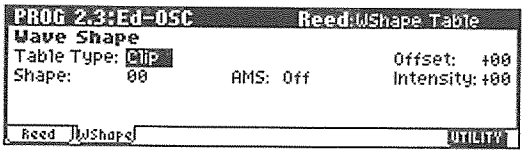
☞p.27 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: Reed



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Inst Type	p.27	1–3a: Inst Type: Inst Type
Jump.Bend JS(+X)	p.28	1–3a: Jump Bend: JX(+X) (Joystick +X)
Jump.Bend JS(-X)	p.28	1–3a: Jump Bend: JX(-X) (Joystick -X)
Pres.EG	p.28	1–3b: Breath Pressure: EG
Int	p.28	1–3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure EG Intensity)
Noise	p.28	1–3b: Breath Pressure: Breath Noise
Pres.AMS 1	p.28	1–3b: Breath Pressure: AMS1 (Alternate Modulation Source1)
Int	p.28	1–3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS1 Intensity)
2	p.28	1–3b: Breath Pressure: AMS2 (Alternate Modulation Source2)
Int	p.28	1–3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS2 Intensity)
AMS	p.28	1–3c: Reed Character: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.28	1–3c: Reed Character: Intensity (Reed AMS Intensity)
Tone	p.28	1–3d: Bell Character: Tone
Reso	p.28	1–3d: Bell Character: Reso
Frequency	p.29	1–3f: Peaking EQ: Frequency
Q	p.29	1–3f: Peaking EQ: Q
Gain[dB]	p.29	1–3f: Peaking EQ: Gain

2.3–2: WShape

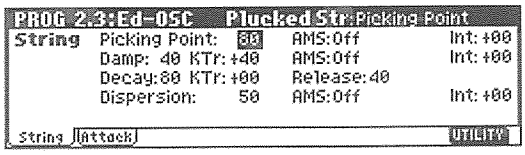


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Table Type	p.28	1–3e: Wave Shape: Type (Wave Shape Table Type)
Offset	p.28	1–3e: Wave Shape: Offset
Shape	p.28	1–3e: Wave Shape: Shape
AMS	p.28	1–3e: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.28	1–3e: Wave Shape: Intensity (Shape AMS Intensity)

Plucked String Model

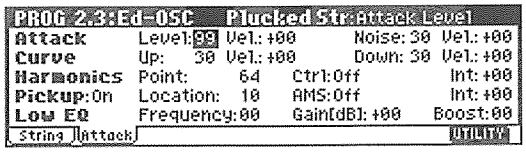
☞p.29 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: String



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Picking Point	p.30	1–3c: String: Picking Point
AMS	p.30	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.30	1–3c: String: Intensity (Picking Point AMS Intensity)
Damp	p.30	1–3c: String: Damp
KTr	p.30	1–3c: String: KTr (Damp Keyboard Track)
AMS	p.30	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.30	1–3c: String: Intensity (Damp AMS Intensity)
Decay	p.30	1–3c: String: Decay
KTr	p.31	1–3c: String: KTr (Decay Keyboard Track)
Release	p.31	1–3c: String: Release
Dispersion	p.31	1–3c: String: Dispersion
AMS	p.31	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.31	1–3c: String: Intensity (Dispersion AMS Intensity)

2.3–2: Attack

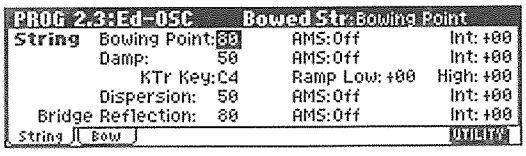


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Level	p.29	1–3a: Attack: Attack Level
Vel.	p.29	1–3a: Attack: Velocity (Attack Level Velocity Control)
Noise	p.30	1–3a: Attack: Noise Level
Vel.	p.30	1–3a: Attack: Velocity (Noise Level Velocity Control)
Up	p.30	1–3b: Attack Curve: Up (Curve Up)
Vel.	p.30	1–3b: Attack Curve: Velocity (Curve Up Velocity Control)
Down	p.30	1–3b: Attack Curve: Down (Curve Down)
Vel.	p.30	1–3b: Attack Curve: Velocity (Curve Down Velocity Control)
Point	p.31	1–3d: Harmonics: Point
Ctrl	p.31	1–3d: Harmonics: Ctrl (Control)
Int	p.31	1–3d: Harmonics: Intensity (Harmonics Control Intensity)
Pickup	p.31	1–3e: Pickup: Pickup
Location	p.31	1–3e: Pickup: Location
AMS	p.31	1–3e: Pickup: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.31	1–3e: Pickup: Intensity (Pickup Location AMS (Alternate Intensity)
Frequency	p.31	1–3f: Low EQ: Frequency
Gain[dB]	p.31	1–3f: Low EQ: Gain
Boost	p.31	1–3f: Low EQ: Low Boost

Bowed String Model

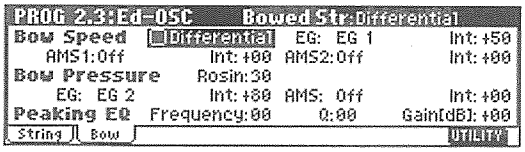
☞p.32 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

2.3–1: String



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Bowing Point	p.33	1–3c: String: Bowing Point
AMS	p.33	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1–3c: String: Intensity (Bowing Point AMS Intensity)
Damp	p.33	1–3c: String: Damp
AMS	p.33	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1–3c: String: Intensity (Damp AMS Intensity)
KTr Key	p.33	1–3c: String: Damp Ktr Key (Damp Keyboard Track Key)
Ramp Low	p.33	1–3c: String: Ramp Low
Ramp High	p.33	1–3c: String: Ramp High
Dispersion	p.33	1–3c: String: Dispersion
AMS	p.33	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1–3c: String: Intensity (Dispersion AMS Intensity)
Bridge Reflection	p.33	1–3c: String: Bridge Reflection
AMS	p.33	1–3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1–3c: String: Intensity (Bridge Reflection AMS Intensity)

2.3-2: Bow



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Differential	p.32	1–3a: Bow Speed: Differential
EG	p.32	1–3a: Bow Speed: EG
Int	p.32	1–3a: Bow Speed: Int (Seed Modulation EG Intensity)
AMS1	p.32	1–3a: Bow Speed: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Int	p.32	1–3a: Bow Speed: Intensity (Speed AMS1 Intensity)
AMS2	p.32	1–3a: Bow Speed: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Int	p.32	1–3a: Bow Speed: Intensity (Speed AMS2 Intensity)
Rosin	p.32	1–3a: Bow Speed: Rosin
EG	p.32	1–3b: Bow Pressure: EG
Int	p.32	1–3b: Bow Pressure: Int (Pressure EG Intensity)
AMS	p.33	1–3b: Bow Pressure: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1–3b: Bow Pressure: Int (Pressure AMS Intensity)
Frequency	p.33	1–3d: Peaking EQ: Frequency
Q	p.34	1–3d: Peaking EQ: Q
Gain[dB]	p.34	1–3d: Peaking EQ: Gain

PROG 3.1: Ed –Pitch

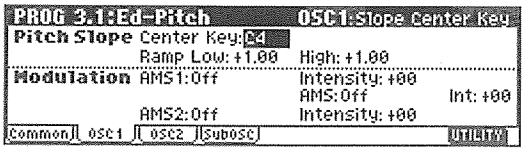
☞p.36 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

3.1–1: Common



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
JS(+X)	p.37	2–4a: Pitch Bend: JS(+X) (Joystick Intensity +X)
Step	p.37	2–4a: Pitch Bend: Step (Joystick Step +X)
JS(-X)	p.37	2–4a: Pitch Bend: JS(-X) (Joystick Intensity -X)
Step	p.37	2–4a: Pitch Bend: Step (Joystick Step -X)
AMS	p.37	2–4b: Common Pitch Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.37	2–4b: Common Pitch Modulation: Intensity (Common Pitch AMS Intensity)
Enable	p.37	2–4c: Portamento: Enable
Fingered	p.37	2–4c: Portamento: Fingered
Time	p.37	2–4c: Portamento: Time
AMS	p.37	2–4c: Portamento: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.37	2–4c: Portamento: Intensity (Portamento Time AMS Intensity)

3.1–2...4: OSC1...SubOSC

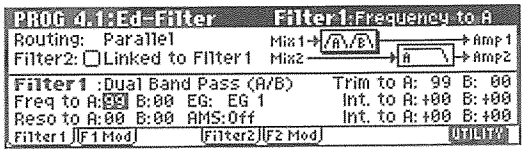


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Center Key	p.36	2–1a: Pitch Slope: Center Key
Ramp Low	p.36	2–1a: Pitch Slope: Ramp Low
Ramp High	p.36	2–1a: Pitch Slope: Ramp High
AMS1	p.36	2–1b: Pitch Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.36	2–1b: Pitch Modulation: Intensity (Pitch AMS1 Intensity)
AMS	p.36	2–1b: Pitch Modulation: AMS (AMS1 Intensity Alternate Modulation Source)
Int	p.36	2–1b: Pitch Modulation: Intensity (AMS1 Int AMS Intensity)
AMS2	p.36	2–1b: Pitch Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.36	2–1b: Pitch Modulation: Intensity (Pitch AMS2 Intensity)

PROG 4.1: Ed–Filter

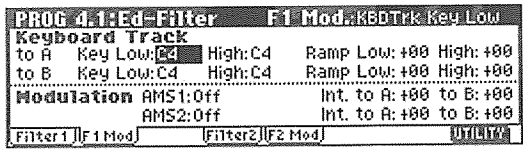
☞p.38 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

4.1–1: Filter1/4.1–3: Filter2



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Routing	p.38	3–1a: Routing: Routing
Filter2	p.38	3–1a: Routing: Filter2
Filter1 Type	p.38	3–1b: Filter Type: Filter Type
Trim to A	p.38	3–1b: Filter Type: A Trim
Trim to B	p.38	3–1b: Filter Type: B Trim
Freq to A	p.38	3–1c: Filter A: Frequency (Cutoff Frequency)
Freq to B	p.38	3–1c: Filter A: Frequency (Cutoff Frequency)
EG	p.38	3–1c: Filter A: EG (Cutoff Frequency Modulation EG)
Int. to A	p.39	3–1c: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency Mod. EG Intensity)
Int. to B	p.39	3–1c: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency Mod. EG Intensity)
Reso to A	p.39	3–1c: Filter A: Resonance
Reso to B	p.39	3–1c: Filter A: Resonance
AMS	p.39	3–1c: Filter A: AMS (Alternate Modulation Source)
Int. to A	p.39	3–1c: Filter A: Intensity (Resonance AMS Intensity)
Int. to B	p.39	3–1c: Filter A: Intensity (Resonance AMS Intensity)

4.1–2: F1 Mod/4.1–4: F2 Mod

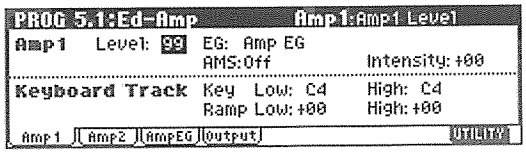


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
to A Key Low	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Key Low
to A Key High	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Key High
to A Ramp Low	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Ramp Low
to A Ramp High	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Ramp High
to B Key Low	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Key Low
to B Key High	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Key High
to B Ramp Low	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Ramp Low
to B Ramp High	p.39	3–2a: FilterA/B Keyboard Track: Filter A: Ramp High
AMS1	p.40	3–2b: Filter A/B Modulation: Filter A: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Int. to A	p.40	3–2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
to B	p.40	3–2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.40	3–2b: Filter A/B Modulation: Filter A: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Int. to A	p.40	3–2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity
to B	p.40	3–2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency AMS2 Intensity)

PROG 5.1: Ed–Amp

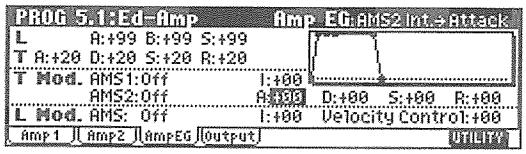
☞p.40 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

5.1–1: Amp1/5.1–2: Amp2



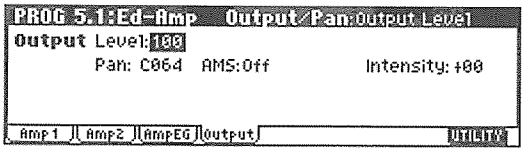
TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Level	p.40	4–1a: Amp Level: Amp Level
EG	p.40	4–1a: Amp Level: EG (Amplitude Modulation EG)
AMS	p.40	4–1a: Amp Level: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.40	4–1a: Amp Level: Intensity (Amplitude AMS Intensity)
Key Low	p.40	4–1b: Keyboard Track: Key Low
Key High	p.40	4–1b: Keyboard Track: Key High
Ramp Low	p.41	4–1b: Keyboard Track: Ramp Low
Ramp High	p.41	4–1b: Keyboard Track: Ramp High

5.1–3: AmpEG



TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
A (Attack Level)	p.41	4–3a: Level: Attack (Attack Level)
B (Break Level)	p.41	4–3a: Level: Break (Break Level)
S (Sustain Level)	p.41	4–3a: Level: Sustain (Sustain Level)
A (Attack Time)	p.41	4–3b: Time: Attack (Attack Time)
D (Decay Time)	p.41	4–3b: Time: Decay (Decay Time)
S (Slope Time)	p.41	4–3b: Time: Slope (Slope Time)
R (Release Time)	p.41	4–3b: Time: Release (Release Time)
AMS1	p.42	4–3d: Time Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
I (Intensity)	p.42	4–3d: Time Modulation: Intensity (EG Time AMS1 Intensity)
AMS2	p.42	4–3d: Time Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
A	p.42	4–3d: Time Modulation: At (Attack Time AMS2 Intensity)
D	p.42	4–3d: Time Modulation: Dc (Decay Time AMS2 Intensity)
S	p.42	4–3d: Time Modulation: Sl (Slope Time AMS2 Intensity)
R	p.42	4–3d: Time Modulation: Rl (Release Time AMS2 Intensity)
AMS	p.41	4–3c: Level Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
I (Intensity)	p.41	4–3c: Level Modulation: Intensity (EG Level AMS Intensity)
Velocity Control	p.41	4–3c: Level Modulation: Velocity Control

5.1–4: Output (Output/Pan)

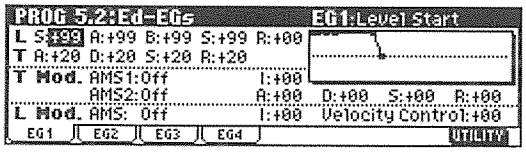


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Level	p.42	4–4a: Output Level: Output Level
Pan	p.42	4–4b: Pan: Pan
AMS	p.42	4–4b: Pan: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.42	4–4b: Pan: Intensity (Panpot AMS Intensity)

PROG 5.2: Ed–EGs

☞p.45 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

5.2–1...4: EG1...EG4

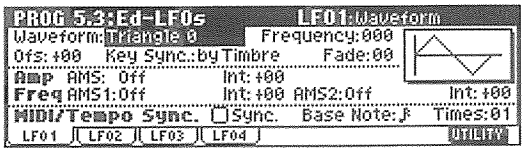


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
S (Start Level)	p.45	6–1a: Level: Start (Start Level)
A (Attack Level)	p.45	6–1a: Level: Attack (Attack Level)
B (Break Level)	p.45	6–1a: Level: Break (Break Level)
S (Sustain Level)	p.45	6–1a: Level: Sustain (Sustain Level)
R (Release Level)	p.45	6–1a: Level: Release (Release Level)
A (Attack Time)	p.45	6–1b: Time: Attack (Attack Time)
D (Decay Time)	p.45	6–1b: Time: Decay (Decay Time)
S (SlopeTime)	p.45	6–1b: Time: Slope (Slope Time)
R (Release Time)	p.45	6–1b: Time: Release (Release Time)
AMS1	p.45	6–1d: Time Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
I (Intensity)	p.46	6–1d: Time Modulation: Intensity (EG Time AMS1 Intensity)
AMS2	p.46	6–1d: Time Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
A	p.46	6–1d: Time Modulation: At (Attack Time AMS2 Intensity)
D	p.46	6–1d: Time Modulation: Dc (Decay Time AMS2 Intensity)
S	p.46	6–1d: Time Modulation: Sl (Slope Time AMS2 Intensity)
R	p.46	6–1d: Time Modulation: Rl (Release Time AMS2 Intensity)
AMS	p.45	6–1c: Level Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
I (Intensity)	p.45	6–1c: Level Modulation: Intensity (EG Level AMS Intensity)
Velocity Control	p.45	6–1c: Level Modulation: Velocity Control

PROG 5.3: Ed–LFOs

☞p.43 du "EXB-MOSS Manual d'utilisation"

5.3–1...4: LFO1...LFO4

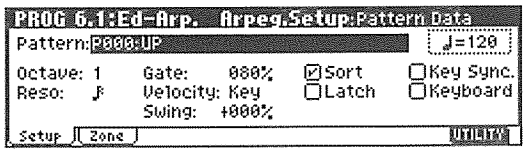


TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Waveform	p.43	5–1a: LFO1: Waveform
Frequency	p.43	5–1a: LFO1: Frequency
Ofs	p.43	5–1a: LFO1: Offset
Key Sync	p.43	5–1a: LFO1: Key Sync
Fade	p.44	5–1a: LFO1: Fade
AMS	p.43	5–1a: LFO1: Amplitude AMS (Alternate Modulation Source 1)
Int	p.43	5–1a: LFO1: Intensity (Amplitude AMS Intensity)
AMS1	p.44	5–1b: Frequency Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Int	p.44	5–1b: Frequency Modulation: Intensity (Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.44	5–1b: Frequency Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Int	p.44	5–b: Frequency Modulation: Intensity (Frequency AMS2 Intensity)
Sync.	p.44	5–1c: Frequency MIDI/Tempo Sync.: MIDI/Tempo Sync.
Base Note	p.44	5–1c: Frequency MIDI/Tempo Sync.: Base Note
Times	p.44	5–1c: Frequency MIDI/Tempo Sync.: Times

☞GLOBAL 2.1–1a: MIDI, "MIDI Clock" (Gdp p.111)

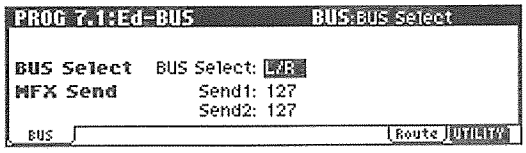
PROG 6.1: Ed–Arp.

Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".
☞Gdp p.24 PROG 6.1: Ed-Arp.



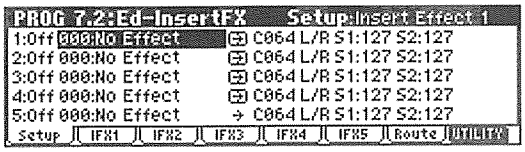
PROG 7.1: Ed–BUS

Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".
☞Gdp p.26 PROG 7.1: Ed-BUS



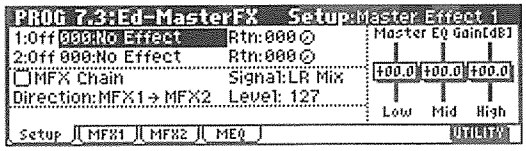
PROG 7.2: Ed–InsertFX

Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".
☞Gdp p.28 PROG 7.2: Ed-InsertFX



PROG 7.3: Ed–MasterFX

Ce paramètre est identique à celui offert pour les Programs des banques "non I-F".
☞Gdp p.29 PROG 7.3: Ed-MasterFX

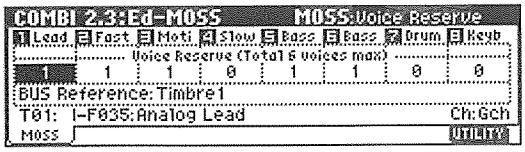


Mode Combination

COMBI 2.3: Ed–MOSS

2.3–1: MOSS

☞p.254 "Edition d'une Combination"



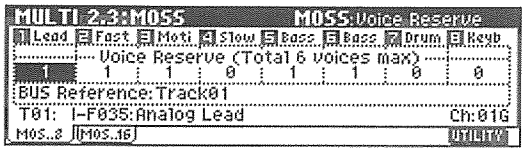
TRITON-Rack	☞p.	EXB-MOSS
Voice Reserve	p.47	4–3: MOSS Setup: Voice Allocation Reserve (Total Max:6voices)
BUS Select Reference	p.47	4–3: MOSS Setup: MOSS BUS Select Reference

Mode Multi

MULTI 2.3: MOSS

2.3–1: MOSS

☞p.254 "Edition d'une Combination"
☞p.255 "Mode Multi"



Liste des modulateurs

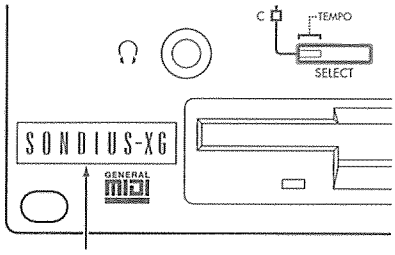
Off
EG 1...EG 4
Amp EG
LFO 1...LFO 4
Portamento
Note# Line
Note# EXP.
Note/High
Note/Low
Vel. Sort
Vel. Med.
Vel.Hard
AfterT
JS X
JS+Y #01
JS-Y #02
JS+Y&AT/2*
JS-Y&AT/2*
Pedal #04
Ribbon #16
Rbn#16 +X
Rbn#16 -X
Slider #18
KnobM1#17
KnobM2#19
KnobM3#20
KnobM4#21
KnobM1 [+]
KnobM2 [+]
KnobM3 [+]
KnobM4 [+]
Damper #64
SW 1 #80
SW 2 #81
FootSW#82
MIDI CC#83

* AT/2 est un effet Aftertouch n'utilisant qu'une moitié de l'Aftertouch.

Attention lors l'utilisation de la banque I–F

☞"EXB-MOSS Manual d'utilisation" p.48 "Attention lors l'utilisation de la banque F"

Placement de l'autocollant Sondius-XG



Collez l'étiquette à cet endroit.

Index des paramètres EXB-MOSS

EXB-MOSS ..... Paramètres du TRITON-Rack

A

A Trim
Filter: Filter Type ..... 4.1–1/3: Filter1/2: Trim to A ☞p.265

Amp Level
Amp Level ..... 5.1–1/2: Amp1/2: Level ☞p.265

Amplitude AMS (Alternate Modulation Source 1)
LFO1...4: LFO ..... 5.3–1...4: LFO1...4: Amp ☞p.267

AMS (Alternate Modulation Source)
Amp EG: Level Modulation ..... 5.1–3: Amp EG: L Mod. ☞p.266
Amp Level ..... 5.1–1/2: Amp1/2: Amp1/2 ☞p.265
Common P.Mod: Common Pitch Modulation... 3.1–1: Common: Common Pitch Mod. ☞p.264
Common P.Mod: Portamento ..... 3.1–1: Common: Portamento ☞p.264
EG: Level Modulation ..... 5.2–1...4: EG1...4: L Mod. ☞p.266
Filter: Filter A ..... 4.1–1/3: Filter1/2 ☞p.265
OSC Mixer: Mixer1/2 ..... 2.1–4/5: Mixer1/2 ☞p.258
Bowed String Model: Bow Pressure ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure ☞p.264
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263
Brass Model: Lip Character ..... 2.3–1: Brass: Lip ☞p.262
Comb Filter: High Damp ..... 2.3–1: Comb F: High Damp ☞p.259
Comb Filter: Input ..... 2.3–1: Comb F: Input ☞p.259
E.Piano Model: Pickup ..... 2.3–1: E.Piano: Pickup ☞p.261
Organ Model: Tone Generator ..... 2.3–1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 ☞p.261
Plucked String Model: Pickup ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Pickup ☞p.263
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263
Reed Model: Reed Character ..... 2.3–1: Reed: Reed ☞p.262
Reed Model: Wave Shape ..... 2.3–2: Reed: WShape ☞p.262
Resonance: BPF Parameters ..... 2.3–1: Resonance: BPF: BPF1...4 ☞p.260
Resonance: Resonance Modulation . 2.3–1: Resonance: Input: Resonance Modulation ☞p.260
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape: ☞p.259
Standard: Waveform ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258
Output Level/Pan: Pan ..... 5.1–4: Output/Pan ☞p.266

AMS (AMS1 Intensity Alternate Modulation Source)
OSC P.Mod.: Pitch Modulation ..... 3.1–2...4: OSC1...SubOSC: Modulation ☞p.264

AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Amp EG: Time Modulation ..... 5.1–3: Amp EG: T Mod. ☞p.266
Comb Filter: Feedback ..... 2.3–1: Comb F: Feedback ☞p.259
EG1...4: Time Modulation ..... 5.2–1...4: EG1...4: T Mod. ☞p.266
Filter Mod.: Filter A/B Modulation ..... 4.1–1/3: Filter1/2 ☞p.265
LFO1...4: Frequency Modulation ..... 5.3–1...4: LFO1...4: Freq ☞p.267
Noise Generator: Frequency Modulation ..... 2.1–3: Noise Gen.: Frequency ☞p.257
OSC Mod.: Pitch Modulation ..... 3.1–2...4: OSC1...SubOSC: Modulation ☞p.264
Bowed String Model: Bow Speed ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Speed ☞p.264
Brass Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Brass: Breath ☞p.262
Comb Filter:Feedback ..... 2.3–1: Comb F: Feedback ☞p.259
Cross Modulation: Modulation Depth ..... 2.3–1: Cross Mod: Mod. Depth ☞p.261
Reed Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Reed: Breath ☞p.262
Resonance: Input ..... 2.3–1: Resonance: Input ☞p.260
Ring Modulation: Modulation Depth ..... 2.3–1: Ring Mod: Mod. Depth ☞p.260
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod.: Modulator ☞p.260

At (Attack Time AMS2 Intensity)
Amp EG: Time Modulation ..... 5.1–3: Amp EG: T Mod. ☞p.266
EG1...4: Time Modulation ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: T Mod. ☞p.266

Attack (Attack Level)
Amp EG: Level ..... 5.1–3: Amp EG: L ☞p.266
EG1...4: Level ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: L ☞p.266

Attack (Attack Time)
Amp EG: Time ..... 5.1–3: Amp EG: T ☞p.266
EG1...4: Time ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: T ☞p.266

Attack Level
Plucked String Model: Attack ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Level ☞p.263

B

B Trim
Filter: Filter Type ..... 4.1–1/3: Filter1/2: Trim to B ☞p.265

Balance
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape ☞p.259

Base Note
LFO1...4: Frequency MIDI/Tempo Sync. . .5.3–1...4: LFO1...4: MIDI/Tempo Sync. ☞p.267

Bowing Point
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

Break (Break Level)
Amp EG: Level ..... 5.1–3: Amp EG: L: B(Break Level) ☞p.266
EG1...4: Time ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: L ☞p.266

Breath Noise
Brass Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Brass: Breath: Noise ☞p.262
Reed Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Reed: Breath: Noise ☞p.262

Bridge Reflection
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

C

Carrier
Cross Modulation: Wave ..... 2.3–1: Cross ☞p.261
Ring Modulation: Wave ..... 2.3–1: Ring ☞p.260

Center Key
OSC Mod.: Pitch Slope ..... 3.1–2: OSC1...3.1–4: Pitch Slope ☞p.264

Click Noise Level
E.Piano Model: Hammer ..... 2.3–1: E.Piano ☞p.261

Coarse
Resonance: BPF Parameters ..... 2.3–2: Resonance: BPF: BPF1...4 ☞p.260

Coarse (Harmonics Coarse)
Organ Model: Tone Generator ..... 2.3–1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 ☞p.261

Ctrl (Control)
Plucked String Model: Harmonics ..... 2.3–1: Plucked Str: Attack: Harmonics ☞p.263

D

Damp
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Damp Ktr Key (Damp Keyboard Track Key)
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

Dc (Decay Time AMS2 Intensity)
Amp EG: Time Modulation ..... 5.1–3: Amp EG: T Mod. ☞p.266
EG1...4: Time Modulation ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: T Mod. ☞p.266

Decay
E.Piano Model: Overtone ..... 2.3–1: E.Piano ☞p.261
E.Piano Model: Tone Generator ..... 2.3–1: E.Piano ☞p.261
Organ Model: Percussion Generator .... 2.3–2: Organ.: Perc.: Percussion Generator ☞p.261
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Decay (Decay Time)
Amp EG: Time ..... 5.1–3: Amp EG: T ☞p.266
EG1...4: Time ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: T ☞p.266

Depth
Cross Modulation: Modulation Depth ..... 2.3–1: Cross Mod: Mod. Depth ☞p.261
Ring Modulation: Modulation Depth ..... 2.3–1: Ring Mod: Mod. Depth ☞p.260

Detune
Program Basic: Unison ..... 2.1–2: OSC: Unison ☞p.257

Differential
Bowed String Model: Bow Speed ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Speed ☞p.264

Dispersion
Bowed String Model: String ..... 2.3–2: Bowed Str: String ☞p.263
Plucked String Model: String ..... 2.3–2: Plucked Str: String ☞p.263

Down (Curve Down)
Plucked String Model: Attack Curve ..... 2.3–2: Plucked Str: String: Curve ☞p.263

E

EG
Bowed String Model: Bow Pressure ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Speed ☞p.264
Bowed String Model: Bow Speed ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Speed ☞p.264
Brass Model: Breath Pressure ..... 2.3–2: Brass: Breath: Pres.EG ☞p.262
Reed Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Reed: Breath: Pres.EG ☞p.262

EG (Amplitude Modulation EG)
Amp Level ..... 5.1–1/2: Amp1/Amp2 ☞p.265

EG (Cutoff Frequency Modulation EG)
Filter: Filter A ..... 4.1–1/3: Filter1/Filter2 ☞p.265

Enable
Common P.Mod: Portamento ..... 3.1–1: Common: Portamento ☞p.264

F

F.Offset
OSC Basic ..... 2.1–2...4: OSC: OSC1...SubOSC: F.Ofs ☞p.257

Fade
LFO1...4: LFO ..... 5.3–1...4: LFO1...LFO4 ☞p.267

Fbk (Feed Back)
Comb Filter: Feedback ..... 2.3–1: Comb F: Feedback ☞p.259

Feedback
OSC Mixer ..... 2.1–4/5: Mixer1/2: Feedback ☞p.258
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier: Feedback ☞p.259

Filter Type
Filter: Filter Type ..... 4.1–1/3: Filter1/2 ☞p.265
Noise Generator ..... 2.1–3: Noise Gen. ☞p.257

Filter2 (Link to Filter1)
Filter: Routing ..... 4.1–1/3: Filter1/2: Link SW ☞p.265

Fine
Resonance: BPF Parameters ..... 2.3–1: Resonance: BPF: BPF1...4 ☞p.260
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod. ☞p.260

Fine (Harmonics Fine)
Organ Model: Tone Generator ..... 2.3–1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 ☞p.261

Fingered
Common P.Mod: Portamento ..... 3.1–1: Common: Portamento ☞p.264

Force
E.Piano Model: Hammer ..... 2.3–1: E.Piano: Hammer ☞p.261

Force Velocity Curve
E.Piano Model: Hammer ..... 2.3–1: E.Piano: Hammer: Force Vel.Curve ☞p.261

Frequency
LFO1...4: LFO ..... 5.3–1...4: LFO1...4: Waveform ☞p.267
Bowed String Model: Peaking EQ ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Peaking EQ ☞p.264
Brass Model: Peaking EQ ..... 2.3–1: Brass: Peaking EQ ☞p.262
E.Piano Model: Low EQ ..... 2.3–1: E.Piano: Low EQ ☞p.261
E.Piano Model: Overtone ..... 2.3–1: E.Piano: Overtone ☞p.261
Plucked String Model: Low EQ ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Low EQ ☞p.263
Reed Model: Peaking EQ ..... 2.3–1: Reed: Peaking EQ ☞p.262

Frequency (Cutoff Frequency)
Noise Generator ..... 2.1–3: Noise Gen. ☞p.257
Filter: Filter A ..... 4.1–1/3: Filter1/2: Freq to A/B ☞p.265

Frequency Coarse
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod. ☞p.260

G

Gain
Bowed String Model: Peaking EQ ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Peaking EQ ☞p.264
Brass Model: Peaking EQ ..... 2.3–1: Brass: Peaking EQ ☞p.262
E.Piano Model: Low EQ ..... 2.3–1: E.Piano: Low EQ ☞p.261
Plucked String Model: Low EQ ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Low EQ ☞p.263
Reed Model: Peaking EQ ..... 2.3–1: Reed: Peaking EQ ☞p.262

H

H. D (High Damp)
Comb Filter:High Damp ..... 2.3–1: Comb F: High Damp ☞p.259

Hold
Program Basic: Voice Assign Mode ..... 2.1–1: Basic: Voice Assign ☞p.257

I

Input
Comb Filter: Input ..... 2.3–1: Comb F: Input ☞p.259
Cross Modulation: Wave ..... 2.3–1: Cross Mod: Input ☞p.261
Resonance: Input ..... 2.3–1: Ring Mod: Input ☞p.260
Ring Modulation: Wave ..... 2.3–1: Ring Mod: Input ☞p.260
Sync Modulation: Wave ..... 2.3–1: Sync Mod: Input ☞p.261

Input (Input Level)
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape ☞p.259

Input Trim
Noise Generator ..... 2.1–3: Noise Gen. ☞p.257

Inst Type
Brass Model: Inst Type ..... 2.3–1: Brass ☞p.262
Reed Model: Inst Type ..... 2.3–1: Reed: Reed ☞p.262

Int (BPF Frequency AMS Intensity)
Resonance: BPF Parameters ..... 2.3–2: Resonance: BPF: BPF1...4 ☞p.260

Int (Pressure AMS Intensity)
Bowed String Model: Bow Pressure ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure ☞p.264

Int (Pressure EG Intensity)
Bowed String Model: Bow Pressure ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure ☞p.264

Int (Speed AMS1 Intensity)
Bowed String Model: Bow Speed ..... 2.3–2: Bowed String: Bow: Bow Speed ☞p.264

Int (Speed AMS2 Intensity)
Bowed String Model: Bow Speed ..... 2.3–2: Bowed String: Bow: Bow Speed ☞p.264

Int (Seed Modulation EG Intensity)
Bowed String Model: Bow Speed ..... 2.3–2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure ☞p.264

Intensity (Amplitude AMS Intensity)
Amp Level ..... 5.1–1/2: Amp1/2: Amp1/Amp2 ☞p.265
LFO1...4: LFO ..... 5.3–1...4: LFO1...4: Amp ☞p.267

Intensity (AMS1 Int AMS Intensity)
OSC Mod.: Pitch Modulation ..... 3.1–2...4: OSC1...SubOSC: Modulation ☞p.264

Intensity (Balance AMS Intensity)
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape ☞p.259

Intensity (Bowing Point AMS Intensity)
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

Intensity (Bridge Reflection AMS Intensity)
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

Intensity (Common Pitch AMS Intensity)
Common P.Mod: Common Pitch Modulation ... 3.1–1: Common: Common Pitch Mod. ☞p.264

Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
Filter Mod.: Filter A/B Modulation ..... 4.1–2/4: F1/2 Mod: Modulation ☞p.265
Noise Generator: Frequency Modulation ..... 2.1–3: Noise Gen. ☞p.257

Intensity (Cutoff Frequency AMS2 Intensity)
Filter Mod.: Filter A/B Modulation ..... 4.1–2/4: F1/2 Mod: Modulation ☞p.265
Noise Generator: Frequency Modulation ..... 2.1–3: Noise Gen. ☞p.257

Intensity (Cutoff Frequency Mod. EG Intensity)
Filter: Filter A ..... 4.1–2/4: F1/2 Mod: Modulation ☞p.265

Intensity (Damp AMS Intensity)
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Intensity (Dispersion AMS Intensity)
Bowed String Model: String ..... 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Intensity (EG Level AMS Intensity)
Amp EG: Level Modulation ..... 5.1–3: Amp EG: L Mod.: I ☞p.266
EG1...4: Level Modulation ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: L Mod.: I ☞p.266

Intensity (EG Time AMS1 Intensity)
Amp EG: Time Modulation ..... 5.1–3: Amp EG: T Mod.: I ☞p.266
EG1...4: Time Modulation ..... 5.2–1...4: EG1...EG4: T Mod.: I ☞p.266

Intensity (Feedback AMS1 Intensity)
Comb Filter: Feedback ..... 2.3–1: Comb F: Feedback ☞p.259

Intensity (Feedback AMS2 Intensity)
Comb Filter: Feedback ..... 2.3–1: Comb F: Feedback ☞p.259

Intensity (Frequency AMS1 Intensity)
LFO1...4: Frequency Modulation ..... 5.3–1...4: LFO1...LFO4: Freq ☞p.267
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod ☞p.260

Intensity (Frequency AMS2 Intensity)
LFO1...4: Frequency Modulation ..... 5.3–1...4: LFO1...LFO4: Freq ☞p.267
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod ☞p.260

Intensity (Harmonics Control Intensity)
Plucked String Model: Harmonics ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Harmonics ☞p.263

Intensity (High Damp AMS Intensity)
Comb Filter: High Damp ..... 2.3–1: Comb F: High Damp ☞p.259

Intensity (Input Level AMS Intensity)
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape: Balance ☞p.259

Intensity (Input Wave Level AMS Intensity)
Comb Filter: Input ..... 2.3–1: Comb F: Input ☞p.259

Intensity (Level AMS Intensity)
OSC Mixer: Mixer1/2 ..... 2.2–4/5: Mixer1/2 ☞p.258
Organ Model: Percussion Generator .... 2.3–2: Organ: Perc.: Percussion Generator ☞p.261
Organ Model: Tone Generator ..... 2.3–1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 ☞p.261

Intensity (Level AMS1 Intensity)
Resonance: Input ..... 2.3–1: Resonance: Input ☞p.260
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod ☞p.260

Intensity (Level AMS2 Intensity)
Resonance: Input ..... 2.3–1: Resonance: Input ☞p.260
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod ☞p.260

Intensity (Lip Character AMS Intensity)
Brass Model: Lip Character ..... 2.3–1: Brass: Lip ☞p.262

Intensity (Modulation Depth AMS1 Intensity)
Cross Modulation: Wave ..... 2.3–1: Cross Mod: Mod. Depth ☞p.261
Ring Modulation: Modulation Depth ..... 2.3–1: Ring Mod: Mod. Depth ☞p.260

Intensity (Modulation Depth AMS2 Intensity)
Cross Modulation: Wave ..... 2.3–1: Cross Mod: Mod. Depth ☞p.261
Ring Modulation: Modulation Depth ..... 2.3–1: Ring Mod: Mod. Depth ☞p.260

Intensity (Panpot AMS Intensity)
Output Level/Pan: Pan ..... 5.1–4: Output/Pan: Output ☞p.266

Intensity (Picking Point AMS Intensity)
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Intensity (Pickup Location AMS Intensity)
E.Piano Model: Pickup ..... 2.3–1: E.Piano: Pickup ☞p.261
Plucked String Model: Pickup ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Pickup ☞p.263

Intensity (Pitch AMS1 Intensity)
OSC Mod.: Pitch Modulation ..... 3.1–1: Common: Common Pitch Mod. ☞p.264

Intensity (Pitch AMS2 Intensity)
OSC Mod.: Pitch Modulation ..... 3.1–1: Common: Common Pitch Mod. ☞p.264

Intensity (Portamento Time AMS Intensity)
Common P.Mod: Portamento ..... 3.1–1: Common: Portamento ☞p.264

Intensity (Pressure AMS1 Intensity)
Brass Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Brass: Breath ☞p.262
Reed Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Reed: Breath ☞p.262

Intensity (Pressure AMS2 Intensity)
Brass Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Brass: Breath ☞p.262
Reed Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Reed: Breath ☞p.262

Intensity (Pressure EG Intensity)
Brass Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Brass: Breath ☞p.262
Reed Model: Breath Pressure ..... 2.3–1: Reed: Breath ☞p.262

Intensity (Reed AMS Intensity)
Reed Model: Reed Character ..... 2.3–1: Reed: Reed ☞p.262

Intensity (Resonance AMS Intensity)
Filter: Filter A ..... 4.1–1/3: Filter1/2 ☞p.265
Resonance: Resonance Modulation ..... 2.3–1: Resonance: Resonance Modulation ☞p.260

Intensity (Shape AMS Intensity)
Reed Model: Wave Shape ..... 2.3–2: Reed: WShape ☞p.262
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape ☞p.259

Intensity (Shape AMS1 Intensity)
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259

Intensity (Shape AMS2 Intensity)
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259

Intensity (Waveform AMS Intensity)
Standard: Waveform ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Intensity (Waveform Modulation LFO Intensity)
Standard: Waveform ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

J

JS(+X) (Joystick Intensity +X)
Common P.Mod: Pitch Bend ..... 3.1–1: Common: Pitch Bend ☞p.264

JS(-X) (Joystick Intensity -X)
Common P.Mod: Pitch Bend ..... 3.1–1: Common: Pitch Bend ☞p.264

JX(+X) (Joystick +X)
Brass Model: Jump Bend ..... 2.3–1: Brass: Jump Bend ☞p.262
Reed Model: Jump Bend ..... 2.3–1: Reed: Jump Bend ☞p.262

JX(-X) (Joystick -X)
Brass Model: Jump Bend ..... 2.3–1: Brass: Jump Bend ☞p.262
Reed Model: Jump Bend ..... 2.3–1: Reed: Jump Bend ☞p.262

K

Key (Scale Key)
Prog Basic: Scale ..... 2.1–1: Prog Basic: Scale ☞p.257

Key High
Amp Level: Keyboad Track ..... 5.1–1/2: Amp1/2: Keyboard Track ☞p.265
Filter Mod.: Keyboad Track ..... 4.1–2/4: F1/2 Mod: Keyboard Track ☞p.265

Key Low
Amp Level: Keyboad Track ..... 5.1–1/2: Amp1/2: Keyboard Track ☞p.265
Filter Mod.: Keyboad Track ..... 4.1–2/4: F1/2 Mod: Keyboard Track ☞p.265

Key Sync
LFO1...4: LFO ..... 5.3–1...4: LFO1...4: Key Sync. ☞p.267

KTr (Damp Keyboard Track/Decay Keyboard Track)
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

L

Level
E.Piano Model: Overtone ..... 2.3–1: E.Piano: Overtone ☞p.261
Organ Model: Tone Generator ..... 2.3–1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 ☞p.261
Resonance: BPF Parameters ..... 2.3–2: Resonance: BPF: BPF1...4 ☞p.260
Resonance: Input ..... 2.3–1: Resonance: Input ☞p.260
VPM: Carrier ..... 2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259
VPM: Modulator ..... 2.3–2: VPM: Mod. ☞p.260
Standard: Wave ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Level (Input Wave Level)
Comb Filter: Input ..... 2.3–1: Comb F: Input ☞p.259

Level AMS (Level Alternate Modulation Source)
Organ Model: Percussion Generator ..... 2.3–2: Organ: Perc.: Percussion Generator ☞p.261

LFO
Standard: Wave ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Lip
Brass Model: Lip Character ..... 2.3–1: Brass: Lip ☞p.262

Location
E.Piano Model: Pickup ..... 2.3–1: E.Piano: Pickup ☞p.261
Plucked String Model: Pickup ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Pickup ☞p.263

Low Boost
Plucked String Model: Low EQ ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Low EQ ☞p.263

M

Main Wave
Standard: Wave ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

MIDI/Tempo Sync.
LFO1...4: Frequency MIDI/Tempo Sync. ..... 5.3–1...4: LFO1...4: MIDI/Tempo Sync. ☞p.267

Mode
Prog Basic: Unison ..... 2.1–1: Prog Basic: Unison: Assign Mode ☞p.257

N

Noise
OSC Mixer ..... 2.1–4/5: Mixer1/2 ☞p.258

Noise Level
Comb Filter: Input ..... 2.3–1: Comb F: Input ☞p.259
Plucked String Model: Attack ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack ☞p.263

O

Octave
OSC Basic: ..... 2.1–2...4: OSC Basic: OSC1...SubOSC ☞p.257

Offset
LFO1...LFO4: LFO ..... 5.3–1...4: LFO1...4: Ofs ☞p.267
Reed Model: Wave Shape ..... 2.3–2: Reed: WShape ☞p.262

Offset (Wave Shape Offset)
Standard: Wave Shape ..... 2.3–2: Standard: WShape ☞p.259

OSC1/OSC2 (Oscillator 1/2 Type)
Prog Basic/OSC Basic: Multi OSC Setup ..... 2.1–1: Prog Basic: Oscillator ☞p.257

OSC1 (OSC1 Output Level)/OSC2 (OSC2 Output Level)
OSC Mixer: Mixer1/Mixer2 ..... 2.1–4: OSC Mixer1/OSC Mixer2 ☞p.258

Output Level
Output Level/Pan: Output Level ..... 5.1–4: Output/Pan ☞p.266

P

Pan
Output Level/Pan: Pan ..... 5.1–4: Output/Pan ☞p.266

Panel Switch Assign
Controller Setup ..... 2.2–1: Controls: SW1/2 Assign ☞p.258

Percussion
Organ Model: Tone Generator ..... 2.3–1: Organ: Perc.: Drawbar1...3 ☞p.261

Phase Shift (Triangle & Sine Phase Shift)
Standard: Wave ..... 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Picking Point
Plucked String Model: String ..... 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Pickup
Plucked String Model: Pickup ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Pickup ☞p.263

Point
Plucked String Model: Harmonics ..... 2.3–2: Plucked Str: Attack: Harmonics ☞p.263

Poly, Mono (Single, Multi)
Program Basic: Voice Assign Mode ..... 2.1-1: Prog Basic: Voice Assign: Mode ☞p.257

Priority
Prog Basic: Voice Assign Mode ..... 2.1–1: Prog Basic: Voice Assign ☞p.257

Pulse Width
Comb Filter: Input ..... 2.3–1: Comb F: Input ☞p.259

Q

Q

Bowed String Model: Peaking EQ . . . . . 2.3–2: Bowed Str: Bow: Peaking EQ ☞p.264
Brass Model: Peaking EQ . . . . . 2.3–1: Brass: Peaking EQ ☞p.262
Reed Model: Peaking EQ . . . . . 2.3–1: Reed: Peaking EQ ☞p.262

R

Ramp High

Amp Level: Keyboad Track . . . . . 5.1–1/2: Amp1/2: Keyboard Track ☞p.265
Filter Mod.: Keyboad Track . . . . . 4.1–2/4: F1/2 Mod: Keyboard Track ☞p.265
OSC Mod.: Pitch Slope . . . . . .3.1–2...4: OSC1...SubOSC: Pitch Slope ☞p.264
Bowed String Model: String. . . . . 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

Ramp Low

Amp Level: Keyboad Track . . . . . 5.1–1/2: Amp1/2: Keyboard Track ☞p.265
Filter Mod.: Keyboad Track . . . . . 4.1–2/4: F1/2 Mod: Keyboard Track ☞p.265
OSC Mod.: Pitch Slope . . . . . .3.1–2...4: OSC1...SubOSC: Pitch Slope ☞p.264
Bowed String Model: String. . . . . 2.3–1: Bowed Str: String ☞p.263

Random

Prog Basic: Scale . . . . . 2.1–1: Prog Basic: Scale☞p.257

Realtime Control Knobs B-Assign

Controller Setup . . . . . 2.2–1: Controls: Knob B Assign ☞p.258

Release

E.Piano Model: Tone Generator . . . . . 2.3–1: E.Piano: Tone Generator ☞p.261
Plucked String Model: String. . . . . 2.3–1: Plucked Str: String ☞p.263

Release (Release Level)

EG1...4: Level . . . . . 5.2–1...4: EG1...4: L: R ☞p.266

Release (Release Time)

Amp EG: Time. . . . . 5.1–3: Amp EG: L: R ☞p.266
EG1...4: Time . . . . . 5.2–1...4: EG1...4: L: R ☞p.266

Reso

Reed Model: Bell Character . . . . . 2.3–1: Reed: Bell ☞p.262

Reso (Resonance)

Resonance: BPF Parameters . . . . . 2.3–2: Resonance: BPF: BPF1...4 ☞p.260

Resonance

Filter: Filter A. . . . . 4.1–1/3: Filter1/2: Reso to A/B ☞p.265
Noise Generator . . . . . 2.1–3: Noise Gen. ☞p.257
Brass Model: Bell Character . . . . . 2.3–1: Brass: Bell ☞p.262

Retrigger (Retrigger Control)

Prog Basic: Voice Assign Mode. . . . . 2.1–1: Prog Basic: Voice Assign ☞p.257

Rl (Release Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time Modulation . . . . . 5.1–3: Amp EG: T Mod.: R ☞p.266
EG1...4: Time Modulation . . . . . 5.2–1...4: EG1...EG4: T Mod.: R ☞p.266

Rosin

Bowed String Model: Bow Speed . . . . . .2.3–2: Bowed String: Bow: Bow Speed ☞p.264

Routing

Filter: Routing . . . . . 4.1–1/3: Filter1/2 ☞p.265

S

Shape

Reed Model: Wave Shape. . . . . 2.3–2: Reed: WShape ☞p.262
Standard: Wave Shape . . . . . 2.3–2: Standard: WShape ☞p.259

Sine Level

Standard: Wave . . . . . 2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Sl (Slope Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time Modulation . . . . . 5.1–3: Amp EG: T Mod.: S ☞p.266
EG1...4: Time Modulation . . . . . 5.2–1...4: EG1...EG4: T Mod.: S ☞p.266

Slave

Sync Modulation: Wave. . . . . 2.3–1: Sync Mod: Slave ☞p.261

Slope (Slope Time)

Amp EG: Time. . . . . 5.1–3: Amp EG: T: S ☞p.266
EG1...4: Time . . . . . 5.2–1...4: EG1...4: EG4: T: S ☞p.266

Start (Start Level)

EG1...4: Level . . . . . 5.2–1: EG1...5.2–4: EG4: L: S ☞p.266

Step (Joystick Step +X)

Common P.Mod: Pitch Bend . . . . . 3.1–1: Common: Pitch Bend ☞p.264

Step (Joystick Step -X)

Common P.Mod: Pitch Bend . . . . . 3.1–1: Common: Pitch Bend ☞p.264

Strength

Brass Model: Breath Pressure . . . . . 2.3–1: Brass: Breath ☞p.262

Sub OSC

OSC Mixer: Mixer1/2. . . . . 2.1–4/5: Mixer1/2 ☞p.258

Sustain (Sustain Level)

Amp EG: Level . . . . . 5.1–3: Amp EG: L: S ☞p.266
EG1...4: Level. . . . . .5.2–1...4: EG1...EG4: L: S ☞p.266

T

Threshold (Retrigger Control Threshold)

Prog Basic: Voice Assign Mode . . . . . .2.1–1: Prog Basic: Voice Assign ☞p.257

Time

Common P.Mod: Portamento . . . . . .3.1–1: Common: Portamento ☞p.264

Times

LFO1...4: Frequency MIDI/Tempo Sync. . 5.3–1...4: LFO1...LFO4: MIDI/Tempo Sync. ☞p.267

Tone

Brass Model: Bell Character. . . . . .2.3–1: Brass: Bell ☞p.262
Reed Model: Bell Character . . . . . .2.3–1: Reed: Bell ☞p.262

Transpose

OSC Basic: OSC1/2 Multi OSC Setup/Sub OSC. . . . . 2.1–2...4: OSC1...Sub OSC ☞p.257

Triangle Level

Standard: Wave . . . . . .2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Trigger

Organ Model: Percussion Generator . . . . 2.3–2: Organ: Perc.: Percussion Generator ☞p.261

Tune

OSC Basic: OSC1/2 Multi OSC Setup/Sub OSC. . . . . 2.1–2...4: OSC1...Sub OSC ☞p.257

Type

Ring Modulation: Wave . . . . . .2.3–1: Ring Mod: Input ☞p.260

Type (Scale Type)

Prog Basic: Scale. . . . . .2.1–1: Prog Basic: Scale ☞p.257

Type (Wave Shape Table Type)

Reed Model: Wave Shape . . . . . .2.3–2: Reed: WShape ☞p.262
Standard: Wave Shape . . . . . .2.3–2: Standard: WShape: Table Type ☞p.259

Type (Wave Shape Type)

VPM: Carrier . . . . . .2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259

U

Unison

Prog Basic: Unison. . . . . .2.1–2: OSC Basic: Unison ☞p.257

Up (Curve Up)

Plucked String Model: Attack Curve. . . . . .2.3–2: Plucked Str: Attack: Curve ☞p.263

V

Velocity (Attack Level Velocity Control)

Plucked String Model: Attack . . . . . .2.3–2: Plucked Str: Attack ☞p.263

Velocity (Curve Down Velocity Control)

Plucked String Model: Attack Curve. . . . . .2.3–2: Plucked Str: Attack: Curve ☞p.263

Velocity (Curve Up Velocity Control)

Plucked String Model: Attack Curve. . . . . .2.3–2: Plucked Str: Attack: Curve ☞p.263

Velocity (Noise Level Velocity Control)

Plucked String Model: Attack . . . . . .2.3–2: Plucked Str: Attack ☞p.263

Velocity Control

Amp EG: Level Modulation. . . . . .5.1–3: Amp EG: L Mod. ☞p.266
EG1...4: Level Modulation . . . . . .5.2–1...4: EG1...EG4: L Mod. ☞p.266

W

Wave

Organ Model: Tone Generator . . . . . .2.3–1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 ☞p.261
VPM: Carrier . . . . . .2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259
VPM: Modulator . . . . . .2.3–2: VPM: Mod ☞p.260

Wave Edge

Cross Modulation: Wave . . . . . .2.3–1: Cross Mod: Carrier ☞p.261
Ring Modulation: Wave . . . . . .2.3–1: Ring Mod: Carrier ☞p.260
Sync Modulation: Wave . . . . . .2.3–1: Sync Mod: Slave ☞p.261
Standard: Wave . . . . . .2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Wave Shape

VPM: Carrier . . . . . .2.3–1: VPM: Carrier ☞p.259

Waveform

LFO1...4: LFO . . . . . .5.3–1...4: LFO1...4 ☞p.267
OSC Basic: Sub OSC . . . . . .2.1–1: Prog Basic: Sub ☞p.257
Standard: Wave . . . . . .2.3–1: Standard: Wave ☞p.258

Width (Hammer Width)

E.Piano Model: Hammer . . . . . .2.3–1: E.Piano: Hammer ☞p.261

Option EXB-DI

L'option EXB-DI est une sortie optique compatible ADAT™ qui permet de transférer le signal de sortie du TRITON-Rack dans le domaine numérique mais aussi de synchroniser le signal numérique de l'instrument avec celui d'un autre dispositif numérique.

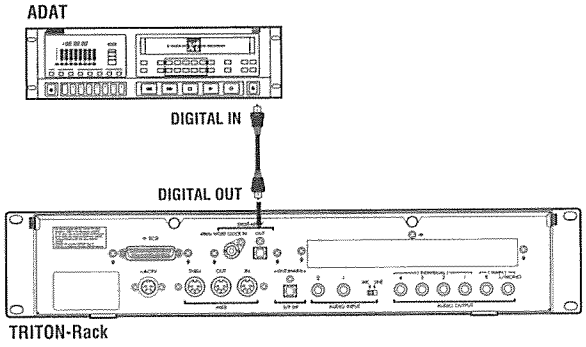
Pour en savoir plus sur la prise DIGITAL OUT et la prise WORD CLOCK IN, ☞Mdb p.8.

Dans ce mode d'emploi, "ADAT" est utilisé comme terme générique pour désigner les enregistreurs multipistes compatibles ADAT tels que l'Alesis ADAT.

Exemples de connexions

Enregistrement numérique du signal du TRITON-Rack sur un ADAT

① Branchez la prise DIGITAL OUT du TRITON-Rack à la prise d'entrée numérique (Digital In) de l'ADAT avec un câble optique ADAT (disponible en option).
Effectuez cette connexion avec un câble optique ADAT fabriqué par l'Alesis Corporation ou un câble optique pour CD/DAT (tous deux vendus en option).
② Réglez le paramètre "System Clock GLOBAL 1.1–2a" sur **Internal**.
③ Réglez la source de synchronisation numérique de l'ADAT sur "DIG 48 K. Pour en savoir plus, voyez le manuel de l'ADAT utilisé.



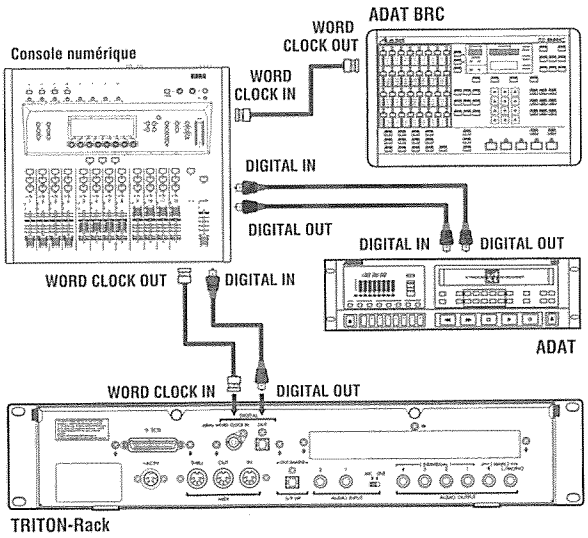
Enregistrement numérique du signal du TRITON-Rack mixé avec une console numérique sur un ADAT

① Branchez la prise DIGITAL OUT du TRITON-Rack à la prise ADAT OPTICAL IN d'une console de mixage numérique compatible ADAT Optical avec un câble optique ADAT.
② Branchez l'entrée et la sortie de la console compatible ADAT Optical à l'ADAT avec des câbles ADAT optiques.
③ Effectuez les connexions illustrées sur le schéma ci-dessous, de sorte à pouvoir utiliser une télécommande Alesis BRC Remote Controller ou une autre console de mixage compatible avec le format ADAT optique comme maître de synchronisation et branchez la prise WORD CLOCK OUT de la console à la prise WORD CLOCK IN du TRITON-Rack.
Effectuez ces connexions avec un câble BNC coaxial fabriqué par l'Alesis Corporation ou un câble BNC pour magnétoscope (tous deux vendus en option).
④ Réglez le paramètre "System Clock" du TRITON-Rack sur **Word Clock**.
Le signal de sortie numérique présent à la prise DIGITAL OUT est synchronisé avec le signal de synchronisation reçu à la prise WORD CLOCK IN, ce qui garantit la synchronisation du signal numérique des deux dispositifs connectés.

note Vous pouvez si vous le voulez sauvegarder le réglage du paramètre "System Clock". Pour ce faire, choisissez la commande "Write Global Setting" du menu Utility.

⑤ Réglez la source de synchro numérique de l'ADAT sur "DIG 48 K". Pour en savoir plus, voyez le manuel de l'ADAT utilisé.

Si en raison d'une erreur de connexion du câble BNC ou de tout autre problème, le signal de synchro numérique n'est pas correctement identifié, l'écran LCD affichera le message d'erreur "Word Clock Error!". Dans ce cas, vérifiez si le câble BNC est bien connecté.
Si vous avez sauvegardé le réglage **Word Clock** pour le paramètre "System Clock", le TRITON-Rack affichera ce même message d'erreur à la mise sous tension s'il ne trouve pas le signal de synchro numérique en question.



Index

Symboles

♩☞Tempo

Chiffres

000: No Effect 142, 146, 151

10's Hold
  Combination 32
  Program 2

A

Accord ☞Tune

Accords 122

ADC OVER! 78, 79

Aftertouch 222
  Curve 108
  MIDI Filter 112
    Combination 41
    Multi 58

AIFF (.AIF) 7, 73, 117, 123, 131, 237

Akai 7, 117, 125, 131

All Routed 146

All Rt. (All Routed) 47, 146

Amp
  Amp 19, 209
  Amp EG 21
  Amp Level 4, 19
  Amp LFO 1/2 Intensity 20, 210
  Amp Mod. 20

AMS(Alternate Modulation Source) 205
  Amp 20, 209
  Amp EG, Level 21
  Amp EG, Time 21
  Amp LFO 1/2 Intensity 20, 210
  Filter EG Intensity 16, 209
  Filter EG, Level 17
  Filter EG, Time 17
  Filter Frequency 16, 209
  Filter LFO 1/2 Intensity 12, 209
  LFO, Frequency 23, 210
  Pan 19, 210
  Pitch 11
  Pitch EG 208
  Pitch EG Intensity 11
  Pitch EG, Level 12
  Pitch EG, Time 12
  Pitch LFO Intensity 12
  Resonance 14, 209
  Sources 206

Append 126

Arpège
  Motifs utilisateur 119

Arpeggiator
  Activation/coupure 226
  Assign
    Combination 43
    Multi 67
  Combination 34, 43
  Guitare 122
  Multi 67
  Program 5, 24
  Run A, B
    Combination 43
    Multi 67
  Velocity 226

Arpeggio
  Pattern 5, 24, 35, 44, 68, 113, 120, 121
  Preset Pattern 24
  User Arpeggio Pattern
    Load 127
    Save 134
  User Pattern 24
    Protect 110
    Write 121

Assign
  Arpeggiator
  Assign ☞Arpeggiator
  Drumsample 117
  RPPR Setup 64

Attack Level
  Amp EG 21
  Filter EG 17
  Pitch EG 12

Attack Time
  Amp EG 21
  Drum Kit 117
  Filter EG 17
  Filter EG + Amp EG 4
  Pitch EG 12

AUDIO INPUT
  Combination, Program, Multi 110
  Sampling 77

AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 149, 149

AudioIn 110

Audition 9
  Riff 9

Auto
  Arpeggiator 108
  Auto, REC Mode 77
  Loop On 79

Auto Loop
  Loop On 79

B

Balance 4

Bank
  Change, MIDI Filter 112
  Changer (Select) 2
  Combination 31
  High Drumsample 116
  High MS Bank 7
  Low Drumsample 118
  Low MS Bank 8
  Mapping 109
  Pattern Bank 61, 65
  Program 2
  Program Select, Multi 51
  RAM Bank, Sampling 77
  Select 221

Bank Select 221
  Bank Map 109
  Combination 36
  Multi 54

Base Key 75

Batterie ☞Drums, Drum Kit

Beat 65

Bend Range
  Combination 37
  Multi 55
  Program 11

Blocage de notes 227

Bounce 64

BPM
  Detune (BPM Adj.)
    Combination 37
    Multi 55
  Detune BPM Adj.
    Combination 38
    Multi 55
  Grid 84, 91, 93
  MIDI Sync 212
  MIDI Sync function 141
  MIDI/Tempo Sync., LFO 24

BT 63

Bulk
  Receive 114

Bulk Dump 113

BUS Select 143, 145
  AUDIO INPUT 111
  Combination 45, 46
  Drum Kit 119, 143, 144
  Drum Kit IFX Patch 46
  Metronome
    Multi 62, 62
    Sampling 78
  Multi 62, 69
  Program 26, 28, 143
  Sampling 79
  Use DKit Setting 27

C

Cat. HOLD (Category Hold) 2, 32

Category
- Combination 31, 33
- Drumsample 117
- IFX 28
- MFX 30
- Multi 52
- Multisample 8
- Program 2, 3
- Rename 115

Chain 28
- IFX 28, 47, 70, 144
- Level 149
- MFX 29, 48, 71, 148
  - Chain Direction 29, 148
  - Chain Level 30
  - Chain Signal 30

Change
- All bank references 109
- Sample Type 81

Clear 86
- Chargement d'échantillons 126, 130

Click Track 62

Combination 31
- Dump 113
- Load 125, 127
- Memory Protect 110
- Sauvegarde 133
- Save 134
- Write 32

Commandes de contrôle 218

Contrast 110

Control Change 112, 222
- Voyez *Commandes de contrôle*

Control Track 50, 61, 65

Controller 11, 16, 36, 53, 103

Convert
- Rate Convert 89
- To Prog (Multisample To Program) 83

Copy
- Arpeggiator
  - Combination 44
  - Pattern 121
  - Program 25
- Drum Kit 118
- Event 63
- Fichier, Dossier 136
- From Combi 51
- From Multi 50
- Index 101
- Insert Effect
  - Combination 46
  - Multi 69
  - Program 27
  - Sampling 104
- Key Setup 118
- Master Effect
  - Combination 48
  - Multi 71
  - Prgram 30
- MS (Copy Multisample) 81
- Oscillator 6
- Pattern, RPPR 64
- Scale 114
- SMPL (Copy Sample) 80
- Step 122

Count
- Count Down REC, Sampling 78
- Precount, Multi 62

Create
- Directory 137
- Index 76, 79, 101
- New Multisample 74
- Zone Preference 79, 101

Crossfade 39
- Loop 100

Ctrl Ch
- Sequencer 69

Cut
- Event 63
- Index 101
- Sample 86

Cutoff
- Frequency 14
- Frequency, Fc 117
- Sample 8

D

Damper 59
- AMS 206
- Pédale de maintien 224

Data Dump 226

Decay Time
- Amp EG 21
- Filter EG 17
- Filter EG + Amp EG 4
- Pitch EG 13

Delay Time
- Combination 38
- Drum Kit 8
- LFO 23
- Multi 56
- Program 8

Delete
- Back 63
- Event 63
- Fichier, Dossier 137
- MS (Delete Multisample) 81
- Multi 50
- Sample 86, 101
- SMPL (Delete Sample) 80
- Step 122
- Truncate 85, 93

Detune ☞BPM

Dmod 141, 211
- Ctrl Ch 47

Double 5

DRAM SIMM 244, 250

Drive (Choix du lecteur) 138

Drive select 124

Drum Kit 110, 116
- DKit IFX Patch (DrumKit IFX Patch) 46, 144
- Dump 113
- Load 127
- Program 5, 8
- Rename 118
- Save 134
- Use DKit Setting 19, 27, 143
- Write 117

Drums 5
- Program 143, 144

Dump 113, 135
- Réception 114
- Transmission 113

E

Echanger, voyez aussi *Swap*

Echantillon
- Chargement 129

Edit
- Range End 84
- Range Start 84

Effacement ☞Delete, Cut, Erase

Effet
- Chant/Microphone 111
- Pilotage 223

Effet à double dimension 142

Effet de dimension double 146

Endless 65

Enregistrement
- Liaisons 63
- Notes 62
- Silences 63

Erase
- Pattern 64

Evénement ☞Event

Event
- Copy 63
- Delete 63
- Déplacer 63
- Insert 63

EXB-MOSS (DSP synthesizer board) 243

EXB-PCM (PCM expansion boards) 243

EXB-SCSI (SCSI interface board) 243

Exclusive
- MIDI Filter 112

Exclusive Data 129, 135
Exclusive Group 119
EXL (.EXL) 123, 129, 135
Expression 223

F

Fade, LFO 23
Filter 14, 15
  Cutoff Frequency 209
  Fc (Cutoff), Drum Kit 117
  Filter EG 4, 16, 17, 19
  Filter EG Intensity 16, 17, 209
  Filter LFO 1/2 Intensity 16, 209
  Filter Modulation 15, 16
  Filter Type 14
  Frequency 14
  Low Pass & High Pass 14
  Low Pass Resonance 14
  Reso (Resonance), Drum Kit 117
  Resonance 14
  Sample Parameters 8
Fixed Note 120
  Mode 120
Flam 122
Fonctions de jeu 216
Fondu 39
Force OSC Mode
  Combination 37
  Multi 54
Format 137
Full Format 138
FX SW 108

G

Gain 149
  MEQ 203
    Combination 48
    Multi 71
    Program 30
Gamme 56
Gate 25, 44, 68, 122
Global
  Canal MIDI 111
  Réglages 133
  Sauvegarde 109
  Setting 113
GM 2, 8
  Bank Map 109
  GM Initialize 51
  System On 51, 226
GM/GS 228
Grid 84, 91, 93
Guitare (Arpeggiator) 122

H

Hauteur ☞Pitch
Hide unknown file 124
Hold 5
  Balance 34

I

Icône 123
IFX 26
Index 91
  Drum Kit 8
  Event 63
  Sample 73, 74, 84, 101
Initialize Steps 122
Insert
  Index 101
  Sample 87
  Step, Arpeggio 122
  Zero 88
Insert Effect
  Combination 46
Insert Effect (IFX)
  Bal (IFX Balance) 4
  Combination 45
  Drum Kit 119
  IFX 1~IFX 5 142
  IFX1–5 Off 108
  Input 111
  Multi 69
  Program 26, 28
  Sampling 79

J

Joystick
  Dmod 211
  MIDI 222

K

Key
  Key, Drum Kit 116
  RPPR 65
  Transpose 107
  Zone
    Combination 39
    Multi 56
Keyboard Display 83
Keyboard Track
  Key
    Amp 20
    Filter 15
  Ramp
    Amp 20
    Filter 15
KMP 123, 129, 130, 134, 135, 238
  Translation 124
KORG Format 129, 134, 238
KSC (.KSC) 123, 129, 130, 239
KSF 123, 129, 130, 238
  Translation 124

L

Latch 25, 120
Layer 39
LCD Contrast 110
Legato 6
  Fingered 11
Level
  Audio Input
    Level 111
    Send 111
  Combination
    Chain 48
    Chain Level 48
    Return 48
    Rtn 1, 2 (Return 1, 2) 48
    Send 47
    Volume 34, 35
  Drum Kit
    Level 116
  Metronome
    Multi 62
  Multi
    Chain 71
    Chain level 71
    Return 71
    Rtn 1, 2 (Return 1, 2) 71
    Volume 53
  Program
    Amp Level 4, 19
    Chain Level 30
    Multisample Level 7
    OSC Balance 4
    Rtn 1, 2 (Return 1, 2) 29
    Sample Parameters 8
    Send 26
    Trim, Filter 14
  Sampling
    Level Adj. 88
    Lvl (Level) 79
    Recording 78
LFO 23, 24
  Amp 19, 209
  AMS 206
  Cutoff Frequency 210
  Filter 17, 209
  Frequency 23
  Pitch 12
  Waveform 23
Lgth 120
Link 90
Load 124
  Selected 125
  Template Multi 51
  To Demo Song 132

Loop
Lock (LpL) 92
Lp (Loop) 92
RPPR 65
Start (LpS) 92
Tune (Loop Tune) 92
Low Pass & High Pass 14
Low Pass Resonance 14
LpL 92
LpS 92

M

Mapping 109
Master Effect (MFX) 146
Combination 47
MFX Bal (MFX Balance) 4
MFX1 off/MFX2 off 108
MFX1, 2
Multi 71
Program 29
Master EQ (MEQ) 149, 203
Combination 48
Multi 72
Program 30
Master Tune 107
Media
Free Size 138
Total Size 138
Memory Protect 110
Memory Status
Multi 50
Sampling 103
Merge 64
Meter ☞Beat
Metronome
Count Down REC 78
Multi 62
MID 123
MIDI 221
Blocage de notes 227
Bulk 114
Canal 221, 222, 225, 226, 227, 228, 229
Combination 36, 47, 48
Global 111
MFX 149
Multi 54, 70
Program 2
Sequencer 216
Clock 112
Filter 41, 58, 112
Fonctions de jeu 216
Mix 87
Mixer 34, 35, 52, 145, 148
Voice 119
Modulateurs 206
Modulation alternative 205
Mono-in/Stereo-out 146
Monophonique 5
MOSS 10, 22, 36, 54, 243
Move
MS 82
SMPL 80
MS
☞Multisample
To Mono 83
To Stereo 83
Multi 50, 93, 110
Load 128, 129
Load Template Multi 51
Save 134
Save Template Multi 51
Template 51
Multi-échantillon
Chargement 129
Multisample 7, 74, 84, 91, 101
Créer 74
Save 134
Stereo 75
Mute 29, 32, 146

N

Niveau ☞Volume, Level
Normalize 88
Note
Enable Note On/Off 119
Enclenchement/Coupure 221
Note Receive 112

O

Octave
Arpeggiator
Combination 35, 44
Octave, Multi 68
Program 5, 25
Drum Kit 8, 117
Motion 120
Pitch, Sampling 102
Program 4, 8
Offset
Ofs (Offset), LFO 23
Pitch Offset 122
S.Ofs (Start Offset)
Drum Kit 117, 118
Program 7
Original Key 75, 76, 79, 101
Position 79, 102
OSC
Force 37
Select
Combination 37
Multi 54
Oscillator 7–9
Copy 6
Mode (Oscillator Mode) 5
Swap 6
Overwrite 85

P

Pan 223
AUDIO INPUT 111
CC#8, IFX
Program 27
Sequencer 70
Combination 34, 35
Drum Kit 119
Multi 52
Program 19, 22, 210
Sampling 79
Use DKit Setting 27
Pan (CC#8), IFX 145
Combination 47
Multi 70
Program 28, 143
Sampling 104
Paste 63
Sampling 87
Pattern
Preset 61
User 61
Load 128
Save 134, 135
PCG (.PCG) 123, 125, 133, 134
PCM 129
Performance Editor 3
Pitch 37, 55, 76, 102
Bend Range 226
BPM Adj. 102
Constant Pitch 102
Detune (BPM Adj) 38
Detune (BPM Adj.) 37
EG Intensity 208
Modulation 10, 12
Orig.K (Original Key) 76
Pitch EG 11, 12
Pitch LFO 1/2 12
Ofs (Offset) 23
Sample 9
Sample Parameters 8
Scale 6, 38, 56
Pitch Bend ☞Bend Range
Poly, Mono 5
Polyphonie 5
Portamento 223
Combination 37
MIDI Filter
Multi 59
Multi 55
Program 11
Position stéréo ☞Pan

Power On Mode 109
Pre Trigger REC 78
Preset 24
Priorité 6
Priority 6
Program 133
  Change 221, 221
  Combination 33, 35
  Conv. To Prog (Conv. Multisample To Program) 83
  Load 125
  Multi 51
  Save 133
  Write 3
Program Change
  MIDI Filter 112
    Combination 41
    Multi 58
Pstn (Position) 79, 102

Q

Quantize 61
Quick Format 138

R

Rate Convert 89
Realtime Control Knobs B Assign 213, 213, 223
  AMS 206
  Combination 36
  MIDI Filter
    Multi 60
  Multi 53
  Program 10
  Sampling 103
REC Mode 77
Remove Data 61
Rename
  Arpeggio Pattern 121
  Combination 32
  Drum Kit 118
  Multi 50
  Multisample 82
  Pattern 62
  Program 3
  Program/Combination Cat. 115
  Sample 81
  Track 51
Reserve 6
Resolution
  Arpeggiator 5, 25, 35, 44, 68, 120
  Multi 61
Resonance 15, 209
  Sample 9
  Sample Parameters 8
Reverse
  Rev (Reverse), Drum Kit 117, 118
  Rev (Reverse), Sampling 90, 92
REVERT 66
Review 40
Ribbon Controller 11
  Combination 42
  Multi 59
Rotate Step 122
Routing 143, 147
  Combination 46
  Drum Kit 119
  Multi 70
  Program 27
RPN 107
RPPR
  On/Off 50
Ruban 224

S

S1000/S3000 131
Sample 74, 91
  Detune BPM Adj. 38, 55
  Load 129
  Mémoire 244
  Mode (Sample Mode) 77
  Parameters 8
  Save 134
  SIMM 244
  Time (Sample Time) 76
  Translation 124
Sampling
  Compatibilité 238
  Rate Convert 89
  Save Sampling Data 134
Save 133
  PCG & SEQ 134
  Save Template Multi 51
  Set Date/Time 137
Scale
  Combination 38
  Multi 56
  Program 6
  User
    Octave Scale 114
  User All Notes Scale 115
Scan Zone, Arpeggiator
  Combination 45
  Multi 68
  Program 26
SCSI ID 138
Select
  Arp (Arpeggio Select) 120
  Bank Select
    Combination 32
    Program 2
  BUS Select
    AUDIO INPUT 111
    Combination 45, 46
    Drum Kit 119
    Multi 69
    Multi, Metronome 62
    Program 26, 28
    Sampling 79
  By Category
    Combination 32, 33
    IFX 28
    MFX 30
  Combination Select 31, 32
  Key Select
    Load selected 125
    User All Notes Scale 115
  Multi Select 50, 61
  Multisample Select 74, 91, 101
  OSC Select
    Combination 37
  Pattern Select 65
  Program Select
    Combination 35
    Multi 51
    Program 2
  Sample Select 75, 84, 101
  Select by Category
    Drumsample 118
    Multisample 8
    Program 2
    Track 52
  Solo Selected Timbre 32
Send 143, 147
  AUDIO INPUT 111, 148
  Combination 45, 143
  Drum Kit 119
  Multi 69, 143
  Program 26, 28, 143
SIMM 244
Single 5
  Trigger 5, 119
SMF 123, 135, 229
SNG (.SNG) 123, 125, 128, 132, 133
Solo Selected Timbre 32
Sort 5, 25, 35, 44, 68, 120
Split 39
Standard MIDI File 123, 128, 229
Start
  Level 12
Status
  Combination 33, 36
  Multi 54
Step No. 121
Step Recording 62

Stereo
MS To Stereo/MS To Mono 82
Multisample 75
Sample 75, 81
Stop at end of selected song 139
SW1, SW2 224
Assign 213
Combination 36
Multi 53
Program 10
Sampling 103
Combination 32
MIDI Filter 112
Combination 42
Multi 60
Multi 50, 62, 66
Program 3
Sampling 79, 80
Swap
Insert Effect 27, 46, 69
LFO 1&2 24
Master Effect 30, 48, 71
Oscillator 6
Swing 25, 44, 68
Sync.
Arpeggiator 227
Digital 110, 273
Key Sync.
Arpeggiator 120
Arpeggio, Combination 35, 44
Arpeggio, Multi 68
Arpeggio, Program 5, 25
Key Sync., LFO 23
MIDI 112
MIDI/Tempo, LFO 24
Sync Both EGs 19, 22
Sync. RPPR 65
Synchro numérique 110, 273
Synchronisation 65
☞MIDI
SysEx 226
Load 129
MIDI Filter 112
Save 135
Universal 107
System Clock 110

T

Template 51
Template Multi
Load Template Multi 51
Preset Template Multi 51
Save Template Multi 51
User Template Multi 51
Tempo 3, 24, 25, 32, 43, 50, 61, 65, 67, 78, 93, 120
Threshold 78
Timbre 32
Assign 35
Time
Slice 93
Stretch 97
Tone 121
No. 121
Top Key, Bottom Key
Arpeggiator ☞Scan Zone
Combination 39
Multi 56
Top Slope, Bottom Slope
Combination 39
Multi 57
Top Velocity, Bottom Velocity
Arpeggiator ☞Scan Zone
Combination 40
Multi 57
TopK (Top Key) 76, 101
Toucher ☞Velocity
Track
Control Track 50
Load 128
Rename Track 51
Save 125, 134
Translation 124
Transpose 225
Audition Riff 9
Combination 37
Drum Kit 8, 117
Global 107
Multi 55
Program 8
TRINITY 238
Truncate 85, 93
Tune 225
Drum Kit 8, 117, 118
Loop 92
Program 8
Sample 92
Stretch 4
User All Notes Scale 115
User Octave Scale 114

U

Universal SysEx 107
Use DKit Setting 19, 27, 143, 147
Use Zero 84, 92
User 24
All Notes Scale 115
Motifs d'arpège 119
Scale 114
User Octave Scale 114
Utilisation multitimbrale 227

V

Velocity
Arpeggiator 25, 40, 44, 68, 122
Crossfade 40
Curve 108
Filter EG 15
Intensity, Amp Mod 20
Scan Zone, Arpeggiator
Combination 45
Multi 68
Program 26
Step Recording (Loop) 62
Switching 40, 116
Tone 122
Velocity SW L→H
Drumsample 116
OSC Multisample 7
Zone
Combination 40
Multi 57
Program 9
Vocoder 197
Voice Mixer 119
Volume
CC07 223
Combination 34, 35
Hold Balance 34
Label 138
Multi 53
Ramp, Sampling 89

W

WAVE (.WAV) 117, 123, 131, 135, 237
Wordclock 110, 273
Write
Arpeggio Patterns 121
Combination 32
Drum Kits 117
Global Setting 109
Program 3
Protect 138

X

XG 228

Z

Zero (Use Zero) 84
Zone Map
Arpeggiator
Combination 45
Multi 68
Program 26
Combination 39, 40
Multi 56, 57, 58
Zone Range 79, 102
ZOOM 85, 93

ATTENTION

Les produits KORG sont fabriqués suivant les normes et les tensions d'alimentation requises dans chaque pays. Ces produits sont garantis par le distributeur KORG dans le cadre de sa seule distribution. Tout produit KORG non vendu avec sa carte de garantie ou ne portant pas son numéro de série perd le bénéfice de la garantie du fabricant. Ces dispositions ont pour but la protection et la sécurité de l'utilisateur.

KORG INC.
15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.

© 2000 KORG INC.

1209 GH *Printed in Japan*