TRITON-Rack
EXPANDABLE HI MODULE/SAMPLER

System Version 1.5

Guide de la mise à jour

KORG

A propos de ce manuel

Ce manuel décrit les nouvelles caractéristiques et fonctions de la version 1.5 du système d'exploitation du TRITON-Rack et détaille les améliorations apportées par rapport au système précédent.

Les modes Multi, Disk et Sampling sont tous couverts dans des chapitres différents et les fonctions qui s'appliquent à plus d'un mode sont rassemblées dans le chapitre intitulé "Autres fonctions nouvelles".

Les descriptions des ajouts et des changements dans ce manuel sont structurées de sorte à correspondre aux sections du "Manuel de base" et du "Guide des paramètres" fournis avec le TRITON-Rack.

Conventions utilisées dans ce manuel

PG : Indique un changement ou un ajout dans le "Guide des paramètres" et donne la page correspondante.

BG : Indique un changement ou un ajout dans le "Manuel de base" et donne la page correspondante.

Gdp: renvoie au "Guide des paramètres".
Mdb: renvoie au "Manuel de base".

Les autres conventions sont identiques à celles utilisées dans le "Guide des paramètres" et le "Manuel de base".

* Les noms de firmes, de produits, de formats et autres sont les marques commerciales ou les marques déposées appartenant à leur détenteur respectif.

Nouvelles fonctions principales de la version 1.5

La version 1.5 du système d'exploitation du TRITON-Rack propose tout un éventail de nouvelles fonctions.

Mode Multi

Commande de menu Utility "Copy from Combination"
Une option "Auto adjust Arp for Multi REC" a été ajoutée à la commande de menu Utility "Copy from Combination". Quand vous enregistrez des données de jeu exploitant l'arpégiateur du TRITON-Rack sur un séquenceur externe, cette fonction optimise automatiquement les réglages d'enregistrement en réglant le canal MIDI de certaines pistes et en ajoutant d'autres pistes si nécessaire. Grâce à cette fonction, les données reproduites sont identiques à celles enregistrées. En outre, quand vous exécutez cette commande, seuls les timbres réellement utilisés par la Combination sont copiés dans le Multi.

Mode Disk

Charger des fichiers .PCG / .SNG du Karma Music Workstation
Vous pouvez désormais charger dans le TRITON-Rack les données de son (fichiers .PCG) et de morceau (fichiers .SNG) du Karma Music Workstation (version 1.0 et version 2.0).

Commande de menu Utility "Load PCG(RAM) and Samples"
La commande de menu Utility "Load PCG(RAM) and Samples" a été ajoutée. Cette commande ne charge que les Programs et Drum Kits d'un fichier .PCG donné utilisant des échantillons RAM, ainsi que les Combinations et Multi utilisant les Programs en question.
Elle vient à point pour l'édition de Programs ou de Combinations qui utilisent des échantillons RAM. C'est aussi un moyen pratique pour charger des données d'échantillon au format TRITON Korg à partir de CD distribués par des revendeurs tiers.

Mode Sampling

Sortie individuelle pour le métronome
Le signal "Count Down REC Metronome" peut être envoyé à une des sorties individuelles pour que le métronome reste audible durant l'échantillonnage. C'est pratique lorsque vous échantillonnez une phrase ou tout autre son devant être en phase avec le tempo de votre morceau.

Autres nouvelles fonctions

Fonction Tap Tempo
Le bouton [ENTER] en face avant peut servir de commande Tap Tempo. Il suffit d'actionner ce bouton selon le tempo voulu pour modifier en temps réel le tempo de l'arpégiateur, de tout effet basé sur le tempo ou la vitesse de reproduction d'un Multi.

Mise à jour

Vous pouvez mettre votre TRITON-Rack à jour avec la version 1.5 en chargeant les fichiers de la version 1.5 du système d'exploitation du TRITON-Rack à partir de disquettes formatées en DOS.

Si le système d'exploitation actuel de votre TRITON-Rack est antérieur à la version 1.5.0, faites la mise à jour en effectuant la procédure suivante.

* Le système d'exploitation utilisé est affiché dans le coin inférieur droit de l'écran du TRITON-Rack lors de la mise sous tension.

Pour obtenir la nouvelle version, "TRITON-Rack Operating System Version 1.5", veuillez contacter le distributeur KORG de votre pays ou télécharger la dernière version du site suivant:
"http://www.korg.com/"(un mot indiquant "Anglais")
Pour obtenir les coordonnées de votre distributeur, voyez:
"http://www.korg.co.jp/English/Distributors/index.html"

Installation dans le TRITON-Rack

Vous avez besoin des fichiers système "TRITON-Rack Operating System Version 1.5" répartis sur trois disquettes 2HD de format MS-DOS.

① Tout en maintenant les boutons du TRITON-Rack [ENTER] et [WRITE] enfoncés, mettez l'instrument sous tension.

② L'écran vous demande d'insérer la première disquette: "Please insert System 1 disk". Insérez la disquette "O.S. Version 1.5 - Disk #1" dans le lecteur.

③ Le système commence automatiquement le chargement et les messages suivants apparaissent à l'écran.

"Now loading ..."
"Now erasing ROM"
"Checking the system's check sum"

④ L'écran vous demande d'insérer la deuxième disquette: "Please change to System 2 disk." Ejectez la première disquette et insérez la deuxième "O.S. Version 1.5 - Disk #2".

⑤ Les mêmes messages qu'à l'étape 3 s'affichent successivement puis l'écran vous demande d'insérer la disquette 3: "Please change to System 3 disk." Ejectez la deuxième disquette et insérez la troisième "O.S. Version 1.5 - Disk #3".

⑥ Après la mise à jour du système, les messages suivants apparaissent à l'écran:

"Checking system's check sum"
"System load was completed"

Une fois la mise à jour terminée, le TRITON-Rack redémarre avec le nouveau système d'exploitation.

Si un message d'erreur de disque apparaît au cours du processus, éjectez la disquette et coupez l'alimentation du TRITON-Rack. Recommencez ensuite la mise à jour du système à partir de l'étape ①.

N'actionnez pas les boutons ou autres commandes du TRITON-Rack et ne coupez jamais l'alimentation du TRITON-Rack durant le chargement du système.

Mode Multi

Copy from Combination

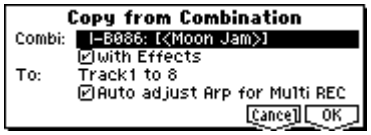
L'explication de la commande de menu Utility "Copy From Combi" a changé.
Avec la version 1.5, "Copy From Combi" dispose d'une option "Auto adjust Arp for Multi REC". Quand vous exécutez cette commande, seuls les timbres réellement utilisés par la Combination sont copiés dans le Multi. Les pistes correspondant à des timbres inutilisés par la Combination sont désactivées.

PG *L'explication donnée dans le "Guide des paramètres" Copy From Combi (☞Gdp p.51) change de la façon suivante.*

Copy From Combi (Copy from Combination)

Cette commande copie les réglages de paramètres d'une Combination spécifique dans le morceau sélectionné. Lorsque vous exécutez cette commande, seuls les timbres utilisés réellement par la Combination sont copiés.

① Sélectionnez "Copy From Combi" pour afficher la fenêtre de dialogue.



② Sous "Combi", sélectionnez la Combination source.

③ Si vous **cochez** "with Effects", les réglages d'effet d'insertion, d'effets maîtres et d'égalisation maîtres sont également copiés.

④ "To" détermine les pistes de destination (1–8 ou 9–16).

⑤ Si vous avez choisi **Track 1 to 8** pour "To" à l'étape ④, l'option "Auto adjust Arp setting for Multi REC" est disponible. Cette option règle automatiquement le canal MIDI de certaines pistes et ajoute éventuellement des pistes pour garantir que le jeu de l'arpégiateur du TRITON-Rack enregistré sur un séquenceur externe sera reproduit de la même façon durant l'enregistrement et la reproduction.

note Ces réglages sont fonction de l'état activé / coupé de l'arpégiateur (ARPEGGIATOR [ON / OFF]) pour la Combination. Si vous copiez les réglages d'une Combination mémorisée avec l'arpégiateur coupé, cette commande considère l'arpégiateur coupé pour le Multi aussi. Pour que le Multi bénéficie de l'arpégiateur, sauvegardez la Combination avec l'arpégiateur activé avant d'utiliser la commande "Copy From Combi".

Si cette option est cochée, les canaux MIDI etc. des pistes sont ajustés si nécessaire.

note Pour en savoir davantage sur les réglages effectués, voyez "Réglages effectués automatiquement par 'Auto adjust Arp for Multi REC'". Ces paramètres sont automatiquement réglés. Selon les réglages de la Combination, il peut être nécessaire d'effectuer d'autres réglages pour la piste.

⑥ Appuyez sur le **bouton [F8] ("OK")** pour effectuer la copie. Pour y renoncer, appuyez sur le **bouton [F7] ("Cancel")**.
Lorsque vous exécutez cette commande, les réglages du Multi en cours sont effacés et remplacés par les réglages de la Combination.

Paramètres réglés par "Auto adjust Arp for Multi REC"

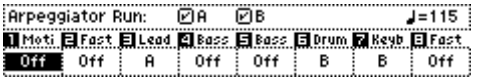
Si vous sélectionnez la commande de menu Utility "Copy From Combi" **sans cocher** l'option "Auto adjust Arp for Multi REC" avant de faire un enregistrement multipiste sur le séquenceur avec l'arpégiateur actif, votre jeu risque de ne pas être reproduit correctement.

Les pistes assignées au même canal MIDI sont combinées pour ne former qu'un seul flux de données de jeu lors de l'enregistrement. Si vous enregistrez sur une piste assignée au même canal MIDI qu'une autre piste utilisée par l'arpégiateur, les données de l'arpégiateur sont combinées aux données jouées manuellement et sont reproduites par chaque piste assignée à ce canal (à condition que "Status" soit sur INT).
Pour éviter cela, vous pouvez changer le canal MIDI de la piste jouée par l'arpégiateur puis créer une piste qui déclenchera l'arpégiateur.

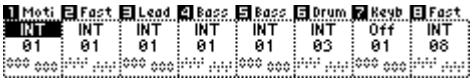
Si la reproduction ne reflète pas correctement votre jeu, veuillez vérifier les points suivants.

note Si vous avez **coché** l'option "Auto adjust Arp for Multi REC" de la commande de menu Utility "Copy From Combi" (et que la Combination copiée a été sauvegardée en mémoire avec l'arpégiateur actif), ces changements sont effectués automatiquement. Normalement, vous devriez cocher cette option lorsque vous utilisez cette commande. Dans ce cas, les réglages décrits ci-dessous ne sont pas nécessaires mais vous pouvez vérifier ici la nature des changements automatiques.

- MULTI 6.1: Arp., page Set..8, réglages "Assign" et "Arpeggiator Run" A et B



- MULTI 3.1: Param1, page MID..8, réglages "MIDI Channel"



Si "Arpeggiator Run" A et B sont cochés et si l'arpégiateur est assigné à une piste, vérifiez si "MIDI Channel" a un autre réglage que 01.

note Voici ce qui se passe lorsque le canal MIDI global (GLOBAL 2.1: MIDI, page MIDI "MIDI Channel") est sur 01.

Arpeggiator Run	Canal MIDI *1	Réglage
Si "A" ou "B" 01 est coché	01 uniquement	réglage nécessaire
	01 02, 01 03, etc.	réglage non nécessaire
Si "A" et "B" sont cochés	01 uniquement	réglage nécessaire
	01 02, 01 03, etc.	réglage nécessaire uniquement pour un
	01 02 03, etc.	réglage non nécessaire / nécessaire *2

*1 Si chacune des pistes multiples déclenchant l'arpégiateur est réglée sur "MIDI Channel" 01, voyez la ligne "01 uniquement". Si "MIDI Channel" est réglé sur 01 et un autre canal (ex: 01 et 02 ou 01 et 03), voyez la ligne "01 02, 01 03, etc". Si "MIDI Channel" est réglé sur 01 et plusieurs autres canaux, voyez la ligne "01 02 03 etc."

*2 Un réglage est nécessaire si les pistes assignées à un arpégiateur se servent de “MIDI Channel” 01 uniquement. Un réglage peut aussi se révéler nécessaire si les deux arpégiateurs se servent du même canal MIDI.

La saisie d’écran précédente illustre un exemple dans lequel la Combination I-B086: [<Moon Jam>] a été copiée avec “Copy From Combi” sans cocher l’option “Auto adjust Arp for Multi REC.”. Effectuez la copie en vous servant des étapes ①–⑥ ci-dessus comme guide puis vérifiez le résultat. Pour en savoir plus sur les réglages d’arpégiateur de cette Combination, voyez le Mdb p.88.
Sur base de ces réglages comme exemple, nous pouvons déterminer si des réglages sont nécessaires et, le cas échéant, quels sont les paramètres à régler.

Dans cet exemple, “Arpeggiator Run” A et B sont cochés et “MIDI Channel” 01 et 03 sont les canaux assignés à l’arpégiateur. Ici, nous devons régler une des assignations d’arpégiateur. Si vous effectuez un enregistrement multipiste avec ces réglages, les pistes 01, 02, 03, 04, et 05 se serviront du même canal MIDI, ce qui signifie que les données de jeu pour la basse (T04 et T05), la nappe de synthé (T01 et T02) et le synthé lead joué par l’arpégiateur A (T03) seront tous combinés et la reproduction de la performance ne correspondra pas à la façon dont elle a été jouée. (T07 est une piste de déclenchement pour l’arpégiateur B.)

① Pour que les données de jeu du synthé lead générées par l’arpégiateur A soient enregistrées séparément, nous pouvons sélectionner un nouveau canal MIDI pour T03. Passez à la page MULTI 3.1: Param1, MID..8 et changez la piste 03 “MIDI Channel” en **02**.

② Ensuite, il reste à effectuer les réglages nécessaires pour piloter l’arpégiateur A. Passez à la page MULTI 3.1: Param1, MID..8 puis réglez le paramètre “Status” de la piste 8 sur **Off** et “MIDI Channel” sur **01**. (T08 est une piste servant de déclencheur pour l’arpégiateur A.)

③ Passez à la page MULTI 6.1: Arp., Set..8. Réglez l’assignation de la piste 8 sur **A**.

Vous devriez obtenir les réglages suivants.

Track	T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Assign	Off	Off	A	Off	Off	B	B	**A**
Status	INT	INT	INT	INT	INT	INT	Off	**Off**
MIDI Ch.	01	01	**02**	01	01	03	01	**01**

note Si vous comptez enregistrer les données multipiste générées par l’arpégiateur du TRITON-Rack sur un séquenceur externe, réglez “Status” (3.1-1 (2) a) sur BTH. Pour en savoir plus sur les autres réglages, voyez le Gdp p.228, “Enregistrement des données MIDI générées par les commandes, l’arpégiateur et la fonction RPPR du TRITON-Rack sur un séquenceur / ordinateur connecté”.

Cet exemple montre à quel point la fonction “Auto adjust Arp for Multi REC” est un outil puissant et permettant de gagner un temps précieux. Une fois de plus, cet exemple ne sert qu’à montrer manuellement ce que la fonction “Auto adjust Arp for Multi REC” fait automatiquement.

Mode Disk

Charger des fichiers .PCG/.SNG du Karma Music Workstation ou du TRITON Le

Avec la version 1.5, les fichiers .PCG et .SNG créés sur le Karma Music Workstation (système version 1.0 et 2.0) ou sur le TRITON Le peuvent être convertis durant leur chargement dans le TRITON-Rack. Notez toutefois les points suivants.

Les catégories de Combinations ou Programs peuvent ne pas être appropriées.

note Le TRITON-Rack garantit une compatibilité totale pour les données des fichiers .MID et .EXL du Karma Music Workstation ainsi que pour les fichiers .KSC, .KMP, .KSF, .MID, .EXL, .AIF et .WAV du TRITON Le. Ces fichiers peuvent être chargés/sauvegardés sur des supports externes.
Les fichiers .KGE sauvegardés sur un KARMA Music Workstation doté de la version 2.0 du système seront identifiés par le TRITON Rack comme des fichiers DOS indéfinis. Ces fichiers ne peuvent pas être chargés.

Paramètres du Karma Music Workstation ignorés par le TRITON-Rack

1. Fonction KARMA

Le TRITON-Rack ne disposant pas de la fonction KARMA, il ne charge pas les paramètres de fonction KARMA compris dans les Programs, Combinations et Songs lorsque vous chargez un fichier .PCG ou .SNG du Karma Music Workstation. De plus, les paramètres concernant l'arpégiateur sont ramenés à leur valeur par défaut après le chargement.

2. Paramètres MIDI Filter "FootPedal/Switch" des modes Combination et Sequencer

Ces réglages de paramètres sont conservés sous forme de données internes mais sont ignorés.

3. Paramètres et données du mode Sequencer

Vous pouvez transmettre les données du mode Sequencer du Karma Music Workstation au TRITON Rack sous forme de données de mode Multi en chargeant un fichier .SNG. Notez toutefois les points suivants.

- Les réglages de paramètres suivants sont conservés sous forme de données internes mais sont ignorés.
  · "Meter"
  · "Tempo Mode"
  · "PLAY/MUTE/REC"
  · "Loop On"
  · "Loop Start Meas (Loop Start Measure)"
  · "Loop End Meas (Loop End Measure)"
  · "Play Intro"
- Les données Cue List (réglages des listes de repères) ne sont pas chargées.
- Données de pistes (événements de toutes les pistes d'un Song)
  Si "Load Track events?" (☞Gdp p.128, "Load selected 15, 16" 1.1-1d) est coché, ces données seront chargées. Elles seront sauvegardées sous forme de données internes mais ne pourront pas être utilisées en mode Multi.
- Le réglage du paramètre "Tone Adjust" du Karma Music Workstation version 2.0 n'est pas chargé.

4. Paramètres du mode Global

- Les réglages de paramètres suivants sont conservés sous forme de données internes mais sont ignorés.
  · "Convert Position" (le TRITON-Rack fait office de Post MIDI)
  · "Foot SW Assign"
  · "Foot Pedal Assign"
  · "Damper Polarity"
  · "Foot SW Polarity"
  · " S/S out P/C" (Karma Music Workstation version 2.0 uniquement)
  · "RT (Realtime Command)"(Karma Music Workstation version 2.0 uniquement)
- Le paramètre "MIDI Clock" **Auto** du Karma Music Workstation version 2.0 sera réglé sur **External**.
- Le paramètre "Auto KARMA Program" sera utilisé comme paramètre "Program (Auto Arpeggiator Program)".
- Le paramètre "Auto KARMA Combi" sera utilisé comme paramètre "Combi (Auto Arpeggiator Combi)".
- Les divers paramètres Audio Input conserveront leur statut actif avant le chargement.

Gestion des données du TRITON Le sur le TRITON-Rack

1. Effet d'insertion (IFX)

Les paramètres des effets d'insertion (IFX) des modes Combination, Program et Sequencer sont chargés sous forme de paramètres IFX1.
Les paramètres IFX2...IFX5 sont ramenés à leur valeur par défaut.

2. Drum Kits

Lorsque vous chargez un fichier .PCG du TRITON Le dans le TRITON-Rack, l'écran de ce dernier affiche une fenêtre de dialogue vous demandant où vous souhaitez charger les Drum Kits. Par défaut, les Drum Kits **00-15 (INT)** sont chargés dans les mémoires **00-15 (I-A/B)** et les Drum Kits **16-23 (User)** sont chargés dans les mémoires **16-23 (E-A)**. Vous pouvez toutefois choisir une autre banque en sélectionnant la destination voulue à l'écran et en tournant la molette VALUE.

3. Motifs d'arpégiateur

Lorsque vous chargez un fichier .PCG du TRITON Le dans le TRITON-Rack, l'écran de ce dernier affiche une fenêtre de dialogue vous demandant où vous souhaitez charger les motifs d'arpégiateur. Par défaut, les motifs d'arpégiateur **U000-199 (INT)** sont chargés dans les mémoires **U000-199 (I-A/B)** et les motifs d'arpégiateur **U200-215 (User)** sont chargés dans les mémoires **U200-215 (E-A)**. Vous pouvez toutefois choisir une autre banque en sélectionnant la destination voulue à l'écran et en tournant la molette VALUE.

Paramètres du TRITON Le ignorés par le TRITON-Rack

1. Réglage du paramètre Audition Riff du mode Program

Vu que le TRITON-Rack ne dispose pas de la phrase de Program ("Audition Riff") "383: Kit-Trance/Garag", ce paramètre ne sonnera/fonctionnera pas correctement. Toutefois, le réglage de ce paramètre sera conservé avec les données internes du TRITON-Rack et lors de la sauvegarde, il conservera la valeur qu'il avait lors du chargement.

2. Paramètres MIDI Filter "FootPedal/Switch" des modes Combination et Sequencer

Ces réglages de paramètres sont conservés sous forme de données internes mais sont ignorés.

3. Paramètres et données du mode Sequencer

Vous pouvez transmettre les données du mode Sequencer du TRITON Le au TRITON-Rack sous forme de données de mode Multi en chargeant un fichier .SNG. Notez toutefois les points suivants.

- Les réglages de paramètres suivants sont conservés sous forme de données internes mais sont ignorés.
  · “Meter”
  · “Tempo Mode”
  · “PLAY / MUTE / REC”
  · “Loop On”
  · “Loop Start Meas (Loop Start Measure)”
  · “Loop End Meas (Loop End Measure)”
  · “Play Intro”
- Les données Cue List (réglages des listes de repères) ne sont pas chargées.
- Données de pistes (événements de toutes les pistes d’un Song)
  Si “Load Track events?” (☞ Gdp p.128, “Load selected 15, 16” 1.1-1d) est coché, ces données seront chargées. Elles seront sauvegardées sous forme de données internes mais ne pourront pas être utilisées en mode Multi.

4. Paramètres du mode Global

- Les réglages de paramètres suivants sont conservés sous forme de données internes mais sont ignorés.
  · “Convert Position” (le TRITON-Rack fait office de Post MIDI)
  · “Foot SW Assign”
  · “Foot Pedal Assign”
  · “Damper Polarity”
  · “Foot SW Polarity”
  · “RT (Realtime Command)” (TRITON Le version 1.5 uniquement)

Compatibilité des données

Pour chaque type de format de données, la version 1.5 préserve une compatibilité avec les versions antérieures (version 1.1 et antérieure).

note Pour chaque type de format, le TRITON-Rack maintient une compatibilité des données avec le TRITON / TRITON pro / TRITON proX et le TRITON STUDIO. Il est possible de charger / sauvegarder des données sur des supports externes tels que des disquettes ou d’échanger des données par transfert MIDI de bloc de données SysEx ou de commandes de paramètres. Il y a cependant des différences de structure de banques ou de paramètres. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le manuel du TRITON / TRITON pro / TRITON proX ou du TRITON STUDIO.

Load PCG(RAM) and Samples

La commande de menu Utility “Load PCG(RAM) and Samples” a été ajoutée à la page 1.1-1: Load.
Cette commande ne charge que des Programs, Drum Kits, Combinations et Multi utilisant les échantillons RAM du fichier PCG. Elle vient à point pour l’édition de Programs ou de Combinations qui utilisent des échantillons RAM.
Elle permet également de charger des bibliothèques d’échantillon au format TRITON Korg à partir de CD distribués par des revendeurs tiers.

Menu Utility

La commande de menu Utility “Load PCG(RAM) and Samples” a été ajoutée au menu de la page 1.1-1: Load.



Load PCG(RAM) and Samples

Cette commande ne charge que des Programs, Drum Kits, Combinations et Multi utilisant les échantillons RAM du fichier PCG. Vous pouvez la sélectionner pour charger un fichier .PCG. Dans la fenêtre de dialogue de chargement, entrez simplement les premières données de banque et de numéro, et seuls les éléments valides seront chargés ensemble. Lors du chargement, les données sont automatiquement ajustées afin d’établir une correspondance correcte entre les échantillons et les Programs.

① Sélectionnez un fichier .PCG dans la fenêtre du dossier.



② Sélectionnez cette commande pour afficher la fenêtre de dialogue.
Cette commande n’est affichée et disponible que si vous avez sélectionné un fichier .PCG.

Un fichier .PCG divisé ne peut être chargé. Si vous choisissez cette commande, l’écran affichera le message “Can’t load divided PCG file” et le chargement s’arrêtera.



③ Si vous souhaitez charger le fichier .SNG de même nom avec le fichier .PCG, **cochez** l’option “Load ********.SNG too”. Le fichier .SNG de même nom que le fichier .PCG est chargé avec le fichier .PCG.

note Tout fichier .KSC portant le même nom que le fichier .PCG est toujours chargé avec le fichier .PCG. Si ce fichier n’existe pas dans le dossier actuel ou dans un sous-dossier, chargez-le en suivant la procédure décrite dans la section “Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties” (☞Gdp p.125).

Données chargées d'un fichier .PCG:

1. Drum Kit: N'importe quel Drum Kit dont une TOUCHE au moins de la "High / Low Drumsample Bank" (GLOBAL 5.1-1b / 5.1-2a ☞Gdp p.116) est réglée sur **RAM**.
2. Program: N'importe quel Program dont le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1-1a ☞Gdp p.5) est sur **Drums** et dont le paramètre "Drum Kit" (PROG 2.1-1d ☞Gdp p.8) est réglé sur un Drum Kit décrit dans paragraphe 1 ci-dessus.
3. Program: N'importe quel Program dont le paramètre "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1-1a ☞Gdp p.5) est réglé sur **Single** ou **Double** et pour lequel au moins un paramètre "OSC1 / 2 Multisample High / Low Bank" (PROG 2.1-2b / 2.1-3b ☞Gdp p.7) est réglé sur **RAM**.
4. Combination: N'importe quelle Combination se servant d'un Program décrit dans les paragraphes 2 ou 3 ci-dessus.

Données chargées d'un fichier .SNG:

1. Multi: Les morceaux pour lesquels le paramètre "Program select" (MULTI 1.1-2(3)b ☞Gdp p.51) est réglé sur un Program décrit dans les paragraphes 2 ou 3 de la section "Données chargées d'un fichier.PCG" (ci-dessus) sont chargés successivement sous les numéros de morceau suivant le dernier morceau résidant en mémoire interne. (☞ Gdp p.126, 1) Load .PCG step ③ ".SNG Allocation")

Les réglages suivants sont automatiquement ajustés pour que les données aient une correspondance correcte après le chargement.

- No. d'échantillons RAM utilisés par les multi-échantillons
- No. d'échantillons RAM utilisés par les Drum Kits
- No. de multi-échantillons RAM utilisés par les Programs
- No. de Drum Kits utilisés par les Programs
- Banques / numéros de Programs utilisés par les Combinations
- Banques / numéros de Programs utilisés par les Multi (s'il y a des événements de motif, les banques / numéros de Program au sein des événements)

④ Réglez le paramètre "Load ROM-Program in Combi / Multi too."
On (Coché): Pour les Combinations d'un fichier .PCG ou les morceaux d'un fichier .SNG, les Programs utilisant des données ROM sont chargés avec les Programs se servant d'échantillons RAM. Utilisez ce réglage si vous chargez des Combinations ou des Multi qui se servent de Programs utilisateur et de présélections.

note Tous les Programs (utilisés par les Combinations et les morceaux chargés) exploitant des données ROM sont chargés.

Les données de Program de la banque I-F ne sont pas chargées.

Off (Non coché): Pour les Combinations d'un fichier .PCG ou les morceaux d'un fichier .SNG, seuls les Programs utilisant des échantillons RAM sont chargés. Si vous vous servez de Programs présélectionnés et de Programs utilisant des échantillons RAM, il vaut mieux ne pas cocher cette option.

⑤ Dans la case To de "Combi", spécifiez la destination de chargement (banque et numéro) des Combinations du fichier .PCG. Seules les Combinations valides seront chargées successivement en commençant par la banque et le numéro que vous avez choisis ici.

Si la destination (banque et numéro) excède EXB-H127, le chargement s'arrête automatiquement.

⑥ Dans la case To de "Prog", spécifiez la destination de chargement (banque et numéro) des Programs du fichier .PCG. Seuls les Programs valides seront chargés successivement en commençant par la banque et le numéro que vous avez choisis ici.

Si la destination (banque et numéro) excède EXB-H127, le chargement s'arrête automatiquement.

⑦ Dans la case To de "DKit", spécifiez la destination de chargement (banque et numéro) des Drum Kits du fichier .PCG. Seuls les Drum Kits valides seront chargés successivement en commençant par la banque et le numéro que vous avez choisis ici.

Si la destination (banque et numéro) excède 143(E-H), le chargement s'arrête automatiquement.

Le contenu éventuel de la destination spécifiée (banque / numéro) et des suivantes est écrasé par les nouvelles données lors du chargement. Si vous souhaitez conserver ces données, utilisez les commandes "Save All" ou "Save PCG" pour les sauvegarder.

⑧ Appuyez sur le **bouton [F8] ("OK")** pour exécuter le chargement ou actionnez le **bouton [F7] ("Cancel")** si vous préférez y renoncer.

Autre changement

Le mode Disk a également bénéficié de l'amélioration suivante.

- Lorsque vous vous servez du [F6] ("OPEN") key pour remonter dans la hiérarchie des dossiers après y être descendu avec le [F5] ("UP") key , vous vous retrouverez dans le même dossier que celui que vous aviez quitté.

Mode Sampling

Sortie individuelle pour le métronome (Count Down REC Metronome)

Si vous vous préparez à échantillonner manuellement, la commande 1.1-3d: Metro (Count Down REC Metronome) permet de régler le métronome de sorte à ce qu'il produise un décompte avant le début de l'échantillonnage.
Cette fonction a été améliorée avec la version 1.5: vous pouvez dorénavant assigner une des sorties individuelles du TRITON-Rack ("BUS (Metronome BUS)") au métronome pour le décompte.
Si "Count Down (Count Down REC)" (1.1-2b ☞Gdp p.78) est réglé sur **4, 8, 3 ou 6**, l'assignation de la sortie du métronome ("BUS (Metronome BUS)") à l'une des sorties individuelles (**1, 2, 3, 4**) permet de continuer à profiter du métronome après le début de l'échantillonnage. C'est pratique pour échantillonner une phrase à un tempo correspondant à votre morceau.

PG *Ajoutez la description ci-dessus au "Guide des paramètres" Mode Sampling 1.1-3d: Metro (Count Down REC Metronome) "BUS (Metronome BUS)" (☞Gdp p.79).*

Autres nouvelles fonctions

Fonction Tap Tempo

Une fonction Tap Tempo a été ajoutée aux modes Program, Combination et Multi.
Durant l'utilisation de l'arpégiateur dans ces modes ou la reproduction de motif ou RPPR en mode Multi, vous pouvez contrôler le tempo en temps réel en appuyant légèrement sur le bouton [ENTER] à plusieurs reprises selon le tempo voulu. Cette fonction vous permet d'aligner le tempo sur la valeur souhaitée. Tap Tempo permet aussi de piloter en temps réel tout effet basé sur le tempo.

Exemple:

L'exemple suivant indique la procédure à suivre en mode Program.

① En mode Program, sélectionnez I-A004: !{Tricky} Kit!.



② En mode Program PROG 1.1: Play, sélectionnez la page Arp. Play et **cochez** l'option "Latch".



③ Activez le **bouton ARPEGGIATOR [ON/OFF]** en face avant.

④ Appuyez légèrement sur le **bouton [ENTER]** à plusieurs reprises selon le tempo voulu. L'affichage de tempo "♩=" dans le coin supérieur droit de l'écran change en fonction du tempo de reproduction. Lorsque vous jouez sur le clavier, l'arpégiateur joue un motif rythmique au tempo spécifié.

⑤ Sur un temps de la mesure, appuyez légèrement sur le **bouton [ENTER]** puis actionnez le bouton à intervalles légèrement plus rapprochés.
Le tempo de reproduction du motif rythmique s'accélère légèrement.

Autres mises à jour

En mode Program, lorsque PROG 2.1: Ed-Basic "Mode (Voice Assign Mode)" (2.1-1b ☞Gdp p.5) est sur **Mono**, l'opération change de la façon suivante.

Avec les versions 1.1 et antérieures, la mémoire interne retenait jusqu'à trois déclenchements de note (Note On).

C actif →	D actif →	E actif →	F actif →	F coupé →	E coupé →	D coup
C audible	D audible	E audible	F audible	E audible	D audible	Inaudible

Avec la version 1.5, la mémoire interne retient jusqu'à dix déclenchements de note (Note On).
C'est pratique pour le jeu en mode mono.

C actif→	D actif →	E actif →	F actif →	F coupé →	E coupé →	D coup
C audible	D audible	E audible	F audible	E audible	D audible	C audible

Divers messages

Le message suivant a été ajoutés.

Can't load divided PCG file

Problème: Ce message s'affiche quand vous tentez de charger un fichier .PCG divisé avec la commande "Load PCG(RAM) and Samples" du mode Disk.

Solution: Chargez le fichier .PCG divisé en exécutant la commande "Load Selected" du mode Disk, sauvegardez de nouveau le fichier .PCG sous forme de fichier unique et exécutez de nouveau la commande "Load PCG(RAM) and Samples".

PG *Ces informations s'ajoutent à celles du "Guide des paramètres" 9. Appendice — Divers messages (☞PG p.230).*

© 2003 KORG INC.