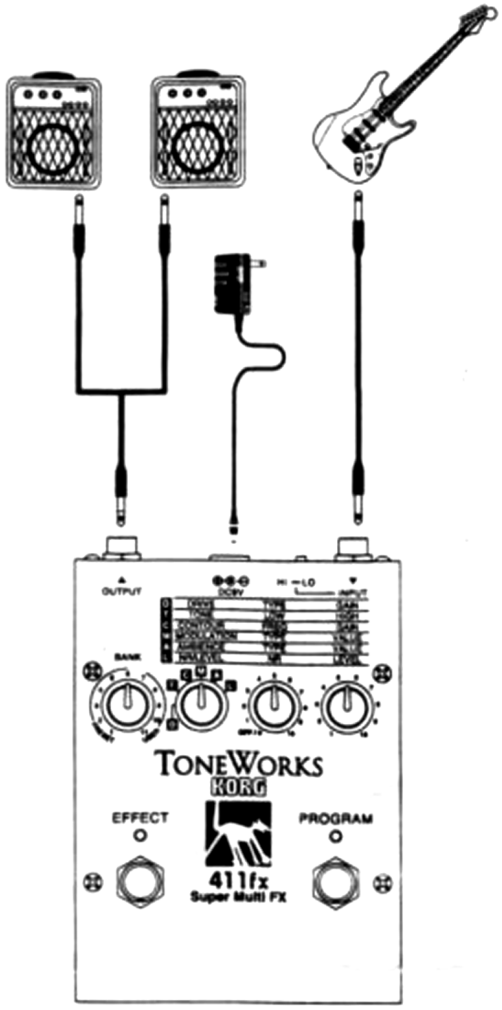
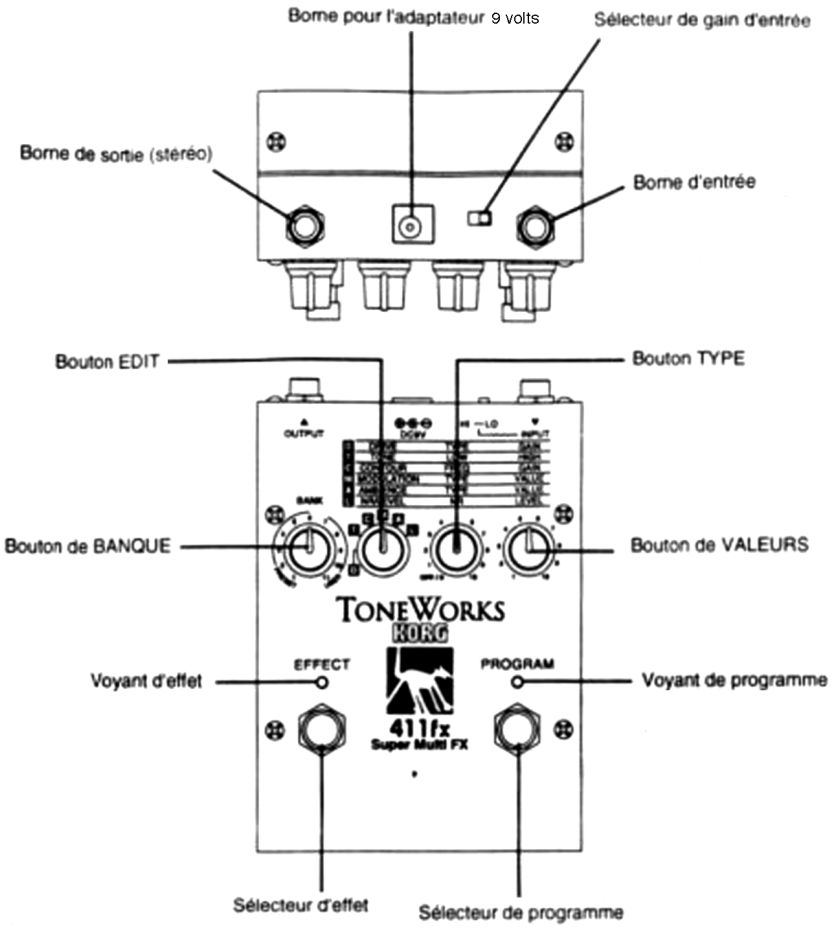
TONEWORKS KORG

411FX

Les differents elements

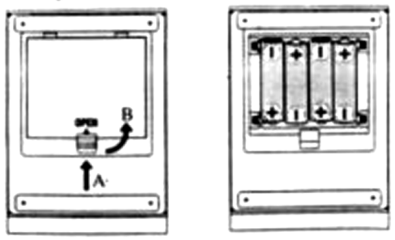




Mise en place des piles

1. Appuyer légèrement sur le logement des piles, à l'emplacement indiqué par la flèche A et tirer le couvercle vers le haut, dans le sens de la flèche B, pour l'ouvrir.
2. Introduire 4 piles alcalines de format AA (LR6) (non fournies) dans le logement, comme indiqué sur le diagramme.
3. Refermer le couvercle du logement des piles.

En cas de non utilisation de l'appareil pendant une période prolongée, retirer la pile et la conserver dans un endroit sûr.



Specifications

Connection terminals	Input x 1 (Hi-Low selectable guitar input)
	Output x 1 (stereo output)
Input impedance	1 M-ohms
Output impedance	1k-ohms
Power supply	four LR6(AA size) alkaline batteries or DC 9 V ⊕-●-⊖
Current consumption	150 mA
Battery life for continuous use	15 hours or more
Dimensions (W x D x H)	100 x 139 x 62 mm
Weight	475 g (not including batteries)
Included items	Operating manual

Les programmes du 411fx

Lorsque le 411fx sort d'usine, ses 11 banques contiennent déjà certains programmes. Les banques 1 à 6 sont des banques pré-définies dont le contenu ne peut pas être modifié. Les banques 7 à 11 sont les banques programmables par l'utilisateur, dont le contenu peut être modifié librement. Chaque banque pré-définie contient deux programmes alors que chaque banque utilisateur en contient deux. Pour commuter entre les programmes, utiliser le sélecteur de programmes.
La couleur du voyant lumineux indique le programme sélectionné: vert (programme 1) ou rouge (programme 2).
Lors de l'utilisation du 411fx, tourner le bouton BANK pour sélectionner la banque de programmes souhaitée et appuyer sur le sélecteur de programmes pour passer en revue les programmes de cette banque.

Comment utiliser l'appareil

1. Si vous le faites fonctionner sur piles

Raccorder un câble à la borne d'entrée pour mettre l'appareil automatiquement sous tension.

Si vous utilisez un adaptateur secteur (en option)

L'appareil sera sous tension, qu'un câble soit raccordé à la borne d'entrée ou non.

2. Raccorder la borne de sortie (stéréo) à l'ampli de la guitare, etc.

☆ ***Remarque*** ☆ ***Avant de le faire, abaisser le volume de l'ampli.***

※ Si vous utilisez un seul ampli, prendre un câble mono-mono. Pour écouter le son en stéréo, utiliser deux câbles stéréo-mono.

3. La diode verte du programme s'allume pour indiquer le **Programme 1.**

※ A la mise sous tension, le programme 1 (vert) est toujours sélectionné.

Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur de programme, vous passez au programme 2 (rouge) puis au 1 (vert)...

MISE SOUS TENSION ⇒ 1 (vert) ⇒ 2 (rouge) ⇒ 1 (vert) .

4. Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur d'effet, vous alternez entre le son avec effet (voyant d'effet allumé) et le contournement de l'effet.

Comment modifier (éditer) le son?

Le 411fx permet d'utiliser un effet de chaque bloc d'effets, ce qui donne un total de 6 effets simultanés. Toujours s'assurer que le voyant de l'effet est allumé. Utiliser le bouton de BANQUE et le sélecteur de PROGRAMME pour c oisir un programme que vous aimez.
Pour modifier le son du programme ou créer un nouveau programme, se reporter au tableau des paramètres, tourner le bouton d'édition vers le bloc d'effets à modifier et mettre le bouton de valeur sur la position souhaitée

☆ ***Remarque ☆ Si à présent vous appuyez sur le sélecteur de PROGRAMME pour choisir un autre programme ou si vous mettez l'appareil hors tension avant d'avoir sauvegardé (mémorisé) le programme modifié, le son programmé auparavant reviendra, sans être altéré par le changement de position des boutons.***

Comment mémoriser (sauvegarder) un programme?

1. Tourner les boutons pour modifier le programme.
2. Appuyer sur le sélecteur de PROGRAMME et le maintenir enfoncé pendant quatre secondes; le voyant de PROGRAMME continuera de clignoter (rapidement) jusqu'à ce que les réglages soient mémorisés.
   ※ A ce stade, le voyant PROGRAMME prend d'abord la couleur du programme suivant mais vous devez le maintenir enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote.
3. Utiliser le bouton de BANQUE pour sélectionner la banque dans laquelle il faut mémoriser le programme. (Les programmes modifiés peuvent être sauvegardés dans les banques 7 à 11).
4. Utiliser le bouton EDIT pour sélectionner le numéro du programme (lacouleur) sous lequel vous voulez sauvegarder le programme édité.
   Sur les positions DRIVE/CONTOUR/AMBIANCE -- programme 1 (vert)
   Sur les positions TONE/MODULATION/LEVEL -- programme 2 (rouge)
   ※ Si vous ne choisissez pas de numéro de programme (de couleur), comme destination de mémoire, le programme sera mémorisé sous la couleur clignotant.
5. Lorsque vous avez précisé la destination de sauvegarde, appuyer à nouveau sur le sélecteur de PROGRAMME. Le voyant clignote trois fois (lentement) et les réglages sont mémorisés. Si vous avez par mégarde essayé de sauvegarder les réglages dans une banque pré-définie, l'opération du sélecteur de PROGRAMME est ignorée. Dans ce cas, le programme revient à sa condition préalable au début du processus de sauvegarde.
   ※ Pour interrompre le processus de sauvegarde du programme, appuyer sur le sélecteur de contournement EFFECT. Le programme revient à sa condition préalable au début du processus de mémorisation.

☆ ***Remarque ☆ Chaque fois que vous mémorisez de nouveaux réglages, le programme mémorisé précédemment sous cet emplacement est perdu.***

Que faire lorsque les piles sont déchargées?

Lorsque les piles commencent à s'épuiser, les voyants PROGRAM ou EFFECT se font plus foncés.
Dans ce cas, remplacer les piles situées dans le logement prévu, sur le panneau inférieur. Si les piles sont tout à fait déchargées, le son de l'effet n'est plus audible.

Fonctions pratiques

1. Si le niveau de sortie de la guitare utilisée est faible (micros à une seule bobine, etc.) régler le **sélecteur de gain d'entrée** sur la position Low. Si le niveau de sortie est élevé, (micros anti-bourdonnements), régler le sélecteur de gain d'entrée sur Hi.
2. Lors du réglage du son, le voyant de programme clignote deux fois pour signaler que la position courante du bouton correspond à celle mémorisée.
   Cette **fonction de comparaison** est particulièrement utile pour connaître la position mémorisée du bouton.

Comment réinitialiser les programmes?

La procédure suivante permet de réinitialiser les sons d'une banque de programmes utilisateur à leurs valeurs d'usine.

1. Appuyer sur le sélecteur de programmes en mettant l'appareil sous tension.
2. Lorsque le voyant PROGRAMME clignote, relâcher le sélecteur de PROGRAMME.
3. Appuyer à nouveau sur le sélecteur pour entamer la réinitialisation.
4. Lorsque la réinitialisation est terminée, le voyant PROGRAMME clignote trois fois.

☆ ***Remarque ☆ Lorsque les programmes sont réinitialisés, tous les programmes édités (modifiés) des banques programmables par l'utilisateur sont effacés et il n'est plus possible de récupérer les réglages précédents.***

TABLEAU DES PARAMETRES

Bouton EDIT	Bouton TYPE		Bouton de VALEURS
Bloc d'effets	**Type d'effet**		**Valeur**
DRIVE	1: COMP RESSOR 1	Compresseur avec une légère attaque.	Réglage de sensibilité
	2: COMP RESSOR 2	Compresseur avec une attaque forte.	
	3: OVERDRIVE	Surmultiplication.	Réglage de l'intensité du drive.
	4: LINE OD	Surmultiplication adéquate pour une ligne directe.	
	5: DISTORTION 1	Distorsion avec accentuation de la plage aux extrémités des basses et des hautes fréquences.	
	6: DISTORTION 2	Distorsion de type à haut gain.	
	7: LINE DIST 1	Distorsion avec un léger soutien.	
	8: LINE DIST 2	Distorsion de type à haut gain adéquate pour une ligne directe.	
	9: FUZZ 1	Fuzz avec la plage des moyennes fréquences accentuée.	
	10: FUZZ 2	Fuzz de type ancien.	
TONE	Réglage de LOW EQ (Egaliseur des basses fréquences)		Réglage HIGH EQ (Egaliseur des hautes fréquences)
CONTOUR	Réglage de FREQUENCE (La fréquence de la plage moyenne est accentuée)		Réglage du gain.
MODU LATION	1: CHORUS 1	Chorus stéréo.	Réglage de la vitesse de modulation.
	2: CHORUS 2	Chorus doublé.	
	3: FLANGER	Flanger	
	4: PHASER 1	Phaser de type ancien	
	5: PHASER 2	Phaser avec des pointes uniques	
	6: PAN/TREMOLO	Panoramique-tremolo de type ancien; Réglages de VALEURS: 1-5: Panoramique / 6-10: Tremolo	
	7: VIBRATO	Vibrato.	
	8: AUTO ROTARY	Effet rotatif dans lequel la force de grattage modifie la vitesse.	
	9: AUTO WAH	Wah automatique. Réglages de VALEURS: 1-5: vers le bas 6-10: vers le haut.	Réglage de sensibilité du wah.
	10: PITCH	Modification de la hauteur tonale.	Réglage de PITCH (hauteur)
AMBIANCE	1: DELAY 1	Retard de 30(ms)	Niveau de l'effet
	2: DELAY 2	Retard de 80(ms)	
	3: DELAY 3	Retard de 160(ms)	
	4: DELAY 4	Retard de 230(ms)	
	5: ECHO 1	Echo de 250(ms)	
	6: ECHO 2	Echo de 430(ms)	
	7: ECHO 3	Echo de 740(ms)	
	8: ECHO 4	Echo de 640(ms) avec effet ping-pong	
	9: ROOM	Réverbération de type pièce	
	10: HALL	Réverbération de type salle	
NR/NIVEAU	Réglage de réduction du bruit (NR)		Réglage de volume

☆ ***Remarque ☆ Vous ne pouvez pas utiliser simultanément les blocs d'effets de type ROOM/HALL (PIECE/SALLE) et de MODULATION. (L'effet sera automatiquement supprimé).***