Korg SVB1, Vintage Keyboard

Aide mémoire d'utilisation

L. Duffar, Septembre 2014

Sommaire

1 Démarrage 2

1.1 Connexions 2

1.2 Jeu de base 2

1.2.1 Choisir un instrument 2
1.2.2 Ecouter les morceaux de démonstration pour chaque instrument 3
1.2.3 Effets 4
1.2.4 Autres contrôles 5

2 Régler le son dans le détail 5

2.1 Le panneau de commande 5

2.2 Le panneau arrière 8

2.3 CONNEXIONS 10

3 Utilisation avancées 11

3.1 Mise à jour de l'OS 11

3.2 Mise à jour des instruments 12

3.3 Connexions extérieures 12

3.3.1 Connexion à un ordinateur 12
3.3.2 Connexion MIDI 12

4 Logiciels de contrôle extérieur 12

4.1 Logiciels PC : SV1 Editor 12

4.2 Application tablette 12

5 Accessoire optionnels 12

6 Support technique Korg 13

Cet aide mémoire rédigé « à la volée », ne prétend pas être exhaustif. Au contraire il tente d'offrir une approche pratique d'instrumentiste, contrairement au mode d'emploi qui est une liste de fonctionnalités et de manipulations (des plus évidentes au plus complexe). De plus ce document est épurée des manipulations évidentes qui alourdissent le mode d'emploi.

Ce document est donc destiné à être complété par des informations plus avancées, au fur et à mesure de l'utilisation.

1 Démarrage

1.1 Connexions

- Audio output, Audio input, Headphones, MIDI, Computer, Damper
- MIDI: In / Out
- Headphones: 1 (on the front panel)
- Audio outputs: L, R (2 × XLR, Balanced)
- L/Mono, R (2 × 1/4" Jack, Unbalanced)
- Inputs: L/Mono, R
- Computer: USB HOST (Type B connector) (doubles the MIDI interface), USB 1.1 Supported
- Damper pedal: Korg DS-2H (avec effet mi course), fournie
- Pedal 1: Footswitch (like Korg PS-1)
- Pedal 2: Volume/expression (like Korg XVP-10 or EXP-2) or footswitch (like Korg PS-1)
- Alimentation : Câble standard (alim incluse dans le clavier). Consommation : 15 W

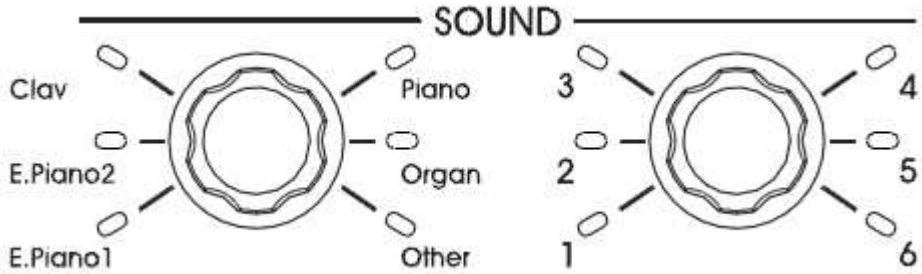
Il n'y a pas de port pour clef USB

1.2 Jeu de base

La partie du manuel en français commence à la 39ème page (du manuel papier ou pdf).

1.2.1 Choisir un instrument

Le choix des instruments se fait avec les 2 potards de la section SOUND, le 1er pour les banques (ou types d'instruments) et le 2ème pour les variations :



Le clavier dispose de 36 sons : 6 banques × 6 variations

Les commentaires sont issus de https://www.absolutemusic.co.uk/community/entries/190-korg-sv-1-review

- Bank 1 : E**. Piano 1**
  - Tine EP/Amp, Son légèrement saturé
  - Tine EP/Phaser, Moins bruité, et avec tremolo et effet d'auto-pan
  - Tremolo EP, Moins bruité, et avec tremolo et effet d'auto-pan
  - Dyno EP, Plus brillant et son caractéristique des e-pianos
  - VPM Piano, Son chaud des années 80
  - VPM Tine Présence de bruits électro-mécaniques
- Bank 2 : **E.Piano 2**
  - Reed EP 1, Reed (You're my Best Friend' de Queen)
  - Reed EP 2, Reed moins bruité
  - Electric Grand, Son conforme à ce type d'instrument
  - SG-1D Piano, Contient des caractéristiques de piano acoustiques
  - 80's Synth Piano, Son conforme à ce type d'instrument
  - MIDI Grand Présence de strings
- Bank 3 : **Clav**
  - Clav AC,
  - Clav BC,
  - Clav BD,
  - Clav AD, Clavinet le plus funky du fait de la compression
  - Electro Piano, Son des pianos électro mécaniques fin 60^{ies} début 70^{ies}
  - Electra Piano Piano et de Progressive Rock
- Bank 4 : **Piano**
  - Grand Piano1, Piano japonais avec brillance, à tester avec reverb
  - Grand Piano2, Piano européen de grande qualité
  - Mono Grand, Gagne en qualité avec de la reverb
  - Upright, Pïano droit adapté au jeu rapide par sa courte attaque
  - Piano/Strings, Mélange avec strings malheureusement non réglable
  - Piano/Pad Mélange avec nappe synthé, à tester avec Amp Model
- Bank 5 : **Organ**
  - Click Tonewheel, Orgue à roue, plutôt lourd et sourd
  - Jazz Tonewheel, Orgue à roue, plutôt lourd et sourd
  - Full Tonewheel, Orgue à roue, plutôt lourd et sourd, le meilleur des 3
  - Console Organ, Orgue meuble US, du progressive rock Deep Purple.
  - Italian Combo, Orgue combo* italien, méritant des réglages
  - VoxCombo Orgue combo* de marque Vox
- Bank 6 : **Other**
  - Full Strings, Cordes de type orchestral
  - Tape Strings, Cordes sans intérêt particulier
  - 70s Strings, Cordes sans intérêt particulier
  - Choir, Imitation de choeur plutôt artificielle
  - Synth Brass, Cuivres synthétiques sans intérêt particulier
  - Sharp Brass Très éloigné de réels cuivres, plutôt un son de synthé qui va très bien avec le titre « Jump » de Van Halen https://www.youtube.com/watch?v=Mwu77YP1Byc#t=39

* orgue combo : orgue électronique à « diviseur de fréquence », précurseurs des synthétiseurs actuels.

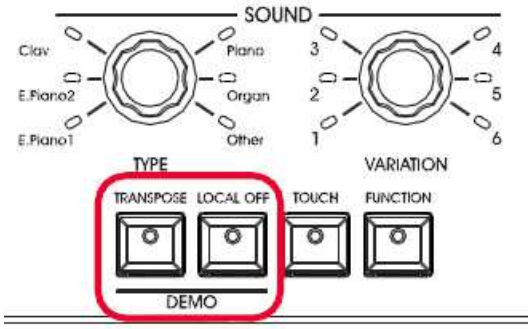
1.2.2 Ecouter les morceaux de démonstration pour chaque instrument

Pour mieux choisir son instrument en fonction du rendu recherché, ou au contraire pour le trouver selon l'inspiration insufflée par son écoute, on peut déclencher les morceaux de démonstration de la façon suivante :

- appuyer simultanément sur les boutons TRANSPOSE et LOCAL OFF de la section SOUND (DEMO est écrit sous les 2 boutons)

- choisir l'instrument comme décrit au paragraphe précédent à l'aide des 2 potards Banque et Variation

- appuyer à nouveau simultanément sur les boutons TRANSPOSE et LOCAL OFF pour sortir du mode DEMO



1.2.3 Effets

1.2.3.1 Effets disponibles

Chaque instrument dispose de réglages par défaut (réglages d'égalisation, activés ou non, choix de PRE FX activé ou non, et choix de AMP MOD activé ou non), qui peuvent évidemment être modifiés, et auxquels on peut ajouter de la MODULATION Fx et de la REVERB et du DELAY

- 4 insert effects + 2 master effects
- Equalizer: Bass, Mid, Treble (Position zéro en appuyant sur chaque bouton)
- Pre FX : 6 Effets places avant la pré amplification
    - Compressor,
    - Boost,
    - U-Vibe,
    - Vibrato,
    - Tremolo,
    - VoxWah
- Amp Models:
    - Amp1/2/3/4/5/Organ Amp + Cabinet Models,
    - Valve Reactor Technology – 12AX7 (ECC83) valve
- Modulation FX:
    - Chorus1,
    - Chorus2,
    - Phaser1,
    - Phaser2,
    - Flanger,
    - Rotary
- Reverb/Delay:
    - Room,
    - Plate,
    - Hall,
    - Spring,

- Tape Echo,
- Stereo Delay

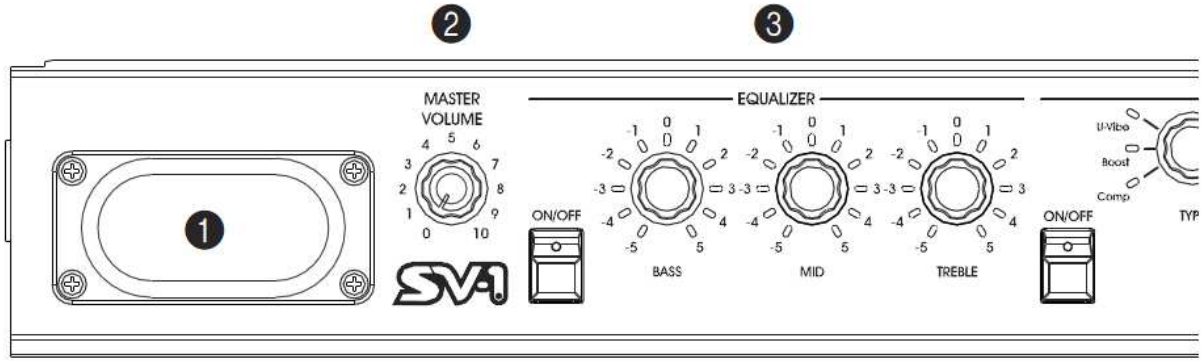
- Total FX:
  - Stereo Mastering Limiter,
  - Stereo Limiter

1.2.4 Autres contrôles

- Panel Switches:
  - Transpose,
  - Local Off,
  - Touch,
  - Function,
  - Demo = Transpose + Local Off
  - Volume: Potard Master Volume

2 Régler le son dans le détail

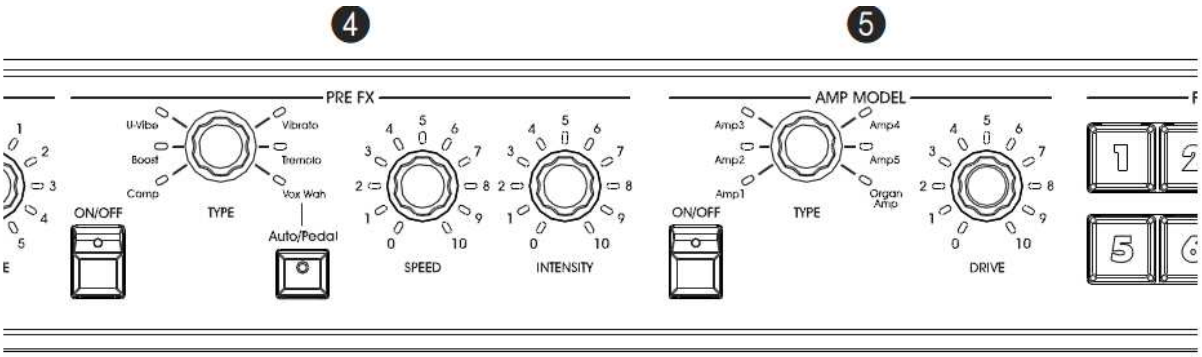
2.1 Le panneau de commande



- **1** – Lampe

- **2** - MASTER VOLUME : règle le volume de sortie (haut parleurs et casque).

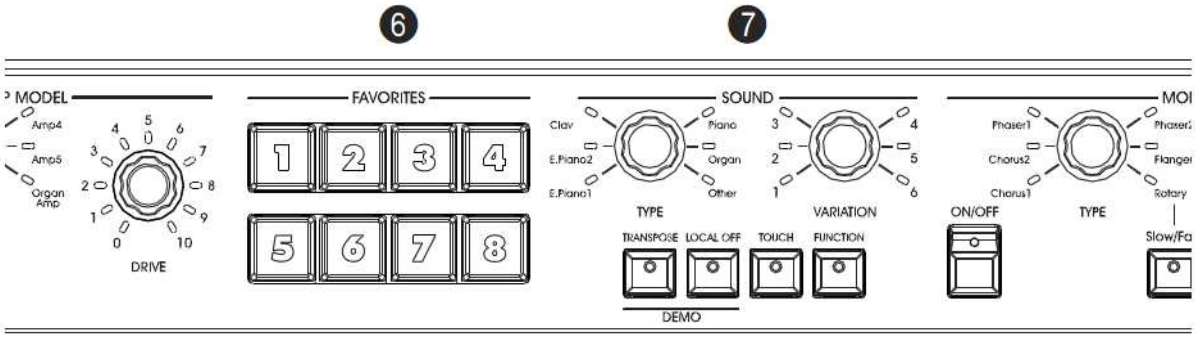
- **3** – EQUALIZER : permet de régler l'égalisation sur trois bandes. Pour rétablir la valeur par défaut d'une bande de l'égaliseur, appuyez sur la potard correspondante.



- **4** - Section PRE FX : pour sélectionner un modèle de pédale d'effeten choisissant un des 6 modèles de pédales d'effet. Après avoir sélectionné une pédale d'effet avec la commande TYPE, vous pouvez utiliser les commandes SPEED et INTENSITY pour

régler les paramètres de la pédale d'effet. Pour rétablir la valeur par défaut d'un paramètre, appuyez sur le potard correspondant. Les pédales d'effet se trouvent avant l'ampli.
Le bouton AUTO/PEDAL sert quand vous sélectionnez l'effet wah. Quand son témoin est éteint (mode "Auto"), le filtre de l'effet wah est automatiquement réglé en fonction du son sélectionné et de la dynamique du jeu. Quand le témoin est allumé (mode "Pedal"), vous pouvez piloter le filtre avec une pédale d'expression branchée à la prise PEDAL 2; si aucune pédale n'est branchée le wah est réglé sur une fréquence fixe. Nous recommandons vivement de calibrer la pédale (voyez "Calibrer les pédales" à la page 70).
REMARQUE: Les paramètres sont initialisés lorsque vous changez de preset.

- 5 - Section AMP MODEL : pour sélectionner le modèle d'ampli (et d'enceinte) d'enceinte). Vous avez le
- choix entre 6 types de modèles d'amplis classiques dont le légendaire VOX AC30TBX. Chaque modèle d'ampli comprend également un simulateur d'enceinte qui peut être édité avec le logiciel "SV-1 Editor".
Après avoir sélectionné un ampli avec la commande TYPE, vous pouvez utiliser la commande DRIVE pour régler le volume du préampli (et donc la distorsion). Pour rétablir le réglage de distorsion par défaut, appuyez sur la commande DRIVE. Le mode de fonctionnement du préampli et de l'ampli de puissance, la réponse des commandes de timbre et leur emplacement au sein du circuit changent en fonction du type d'ampli sélectionné ici, restituant avec précision le gain et le timbre exacts de l'ampli original. L'étage vital d'ampli de puissance (classe A ou AB) ainsi que la boucle de réinjection (feedback) négative (ou son absence) sont aussi soigneusement restitués.
REMARQUE: Les paramètres sont initialisés lorsque vous changez de preset.



- 6 – Section FAVORITE : permet de sélectionner un de vos huit sons personnels favoris, sans passer par le logiciel "SV-1 Editor"
Utilisez ces boutons pour sauvegarder jusqu'à 8 presets contenant vos réglages de sons et d'effets. Pour sauvegarder les réglages en vigueur, maintenez simplement un des huit boutons FAVORITES enfoncés et actionnez-le de nouveau quand son témoin se met à clignoter.

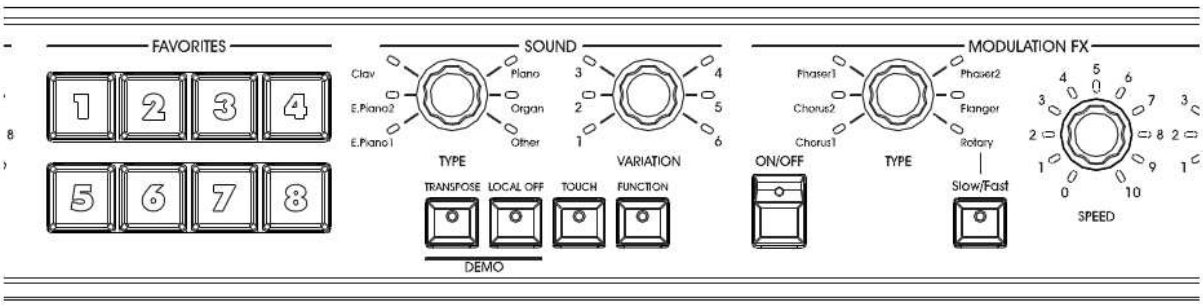
Contenu par défaut des Favorites

No.	PC	Nom	Type	RX	#	PC	Nom	Type	RX
1	37	Grand Piano1	Piano	√	5	41	Clav AC	Clav	√
2	38	Grand Piano2	Piano	√	6	42	Click Tonewheel	Organ	√
3	39	Tine EP/Amp	E.Piano 1	√	7	43	Full Strings	Other	
4	40	Reed EP 1	E.Piano 2	√	8	44	Sharp Brass	Other	

PC – Numéro de programme transmis via MIDI (la numérotation commence à partir de “1”; si votre séquenceur démarre à partir de “0”, diminuez chaque numéro d’une unité).
RX – Cette colonne indique les sons contenant de bruits “RX Noise”.

- **7** - Section SOUND : permet de sélectionner un son préprogrammé (“preset”) ; Le potard TYPE pour sélectionner un des six sons (instruments) de base et le potard VARIATION pour choisir une des six variations de chaque son de base (soit 36 sons en tout)

  REMARQUE: Les sons peuvent être modifiés et sauvegardés avec le logiciel “SV-1 Editor”.



8 **9** **10** **11**

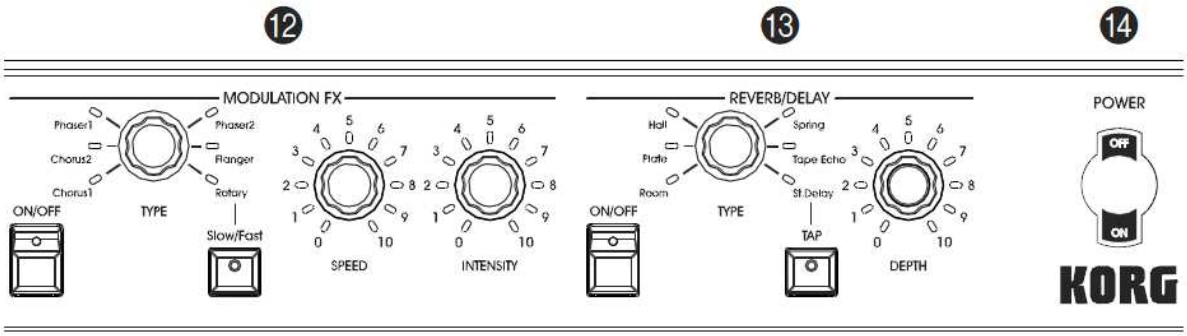
- **8** - Bouton TRANSPOSE : transposition des notes du clavier (pour déplacer la tessiture du clavier plus grave ou plus aigue)

- **9** – Bouton LOCAL OFF : permet d’activer et de couper la fonction “Local Off”. Quand le témoin de ce bouton est allumé, le clavier est débranché du générateur de sons internes. En jouant sur le clavier, vous n’entendez plus les sons du générateur de sons interne. Cependant, les données de notes continuent à être transmises à la prise MIDI OUT (ou USB) et peuvent être reçues par un ordinateur. L’ordinateur les renvoie à la prise MIDI IN du SV-1 (ou à sa prise USB) puis au générateur de sons interne. Ce routage vous permet d’enregistrer et de jouer simultanément sans produire de notes doubles.

- **10** – Bouton TOUCH : permet de régler la sensibilité du clavier

- **11** – Bouton FUNTION : pour effectuer des réglages MIDI et d’accordage, pour régler le volume des bruits RX concomitants ou pour rétablir la configuration par défaut de l’instrument.

FUNCTION puis…	**donne le résultat suivant**
EQ – TREBLE	Affine l’accordage. Voyez “Régler le diapason” à la page 67.
EQ – BASS	Règle le volume des bruits accompagnant le son (“RX Noise”). Voyez “Régler le niveau de bruit RX” à la page 71.
FAVORITES 1~8	Sélectionne une courbe d’accordage (parmi 8). Voyez “Sélectionner une courbe d’accordage” à la page 68.
Touches C6~D#7	Sélectionne un canal MIDI (parmi 16) Voyez “Choisir un canal MIDI” à la page 72.

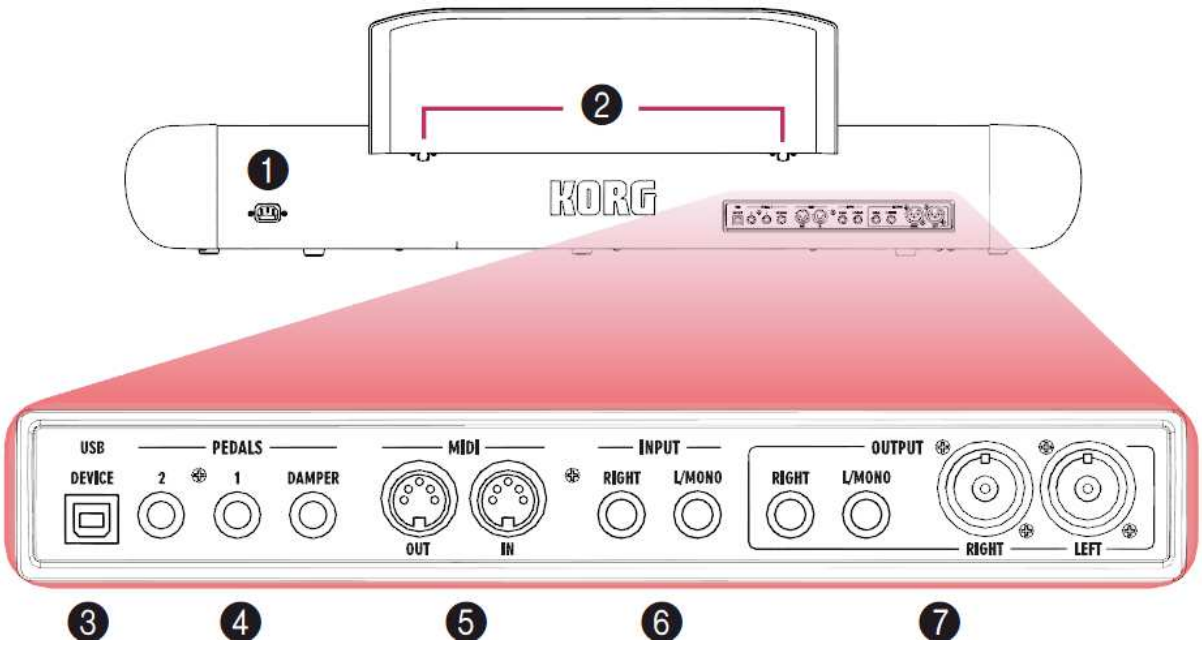


- **12** - Section MODULATION FX : permet de choisir parmi 6 effets de modulation. Après avoir sélectionné un effet avec la commande TYPE, vous pouvez utiliser les commandes SPEED et INTENSITY pour régler les paramètres de l'effet. Pour rétablir la valeur par défaut d'un paramètre, appuyez sur la commande correspondante. Les effets de modulation se trouvent après le modèle d'ampli et d'enceinte.
  Le bouton SLOW/FAST change la vitesse de rotation de l'effet "Rotary".
  REMARQUE: Les paramètres sont initialisés lorsque vous changez de preset.

- **13** - Section REVERB/DELAY : permet de sélectionner un effet de réverbération, de delay ou d'écho. Vous avez le choix entre 4 modèles de réverbération, 1 modèle d'écho et 1 modèle de delay. Après avoir sélectionné un effet avec la commande TYPE, vous pouvez utiliser la commande DEPTH pour régler l'intensité de l'effet. Pour rétablir son réglage par défaut, appuyez sur la commande DEPTH. Ces effets sont placés après les modèles d'ampli et d'enceinte et après l'effet de modulation.
  Si vous sélectionnez l'effet de delay stéréo, vous pouvez entrer le temps de retard en tapant sur le bouton TAP selon l'intervalle voulu.
  REMARQUE: Les paramètres sont initialisés lorsque vous changez de preset.

- **14** - Commutateur POWER : met l'instrument sous/hors tension

2.2 Le panneau arrière



- **1** - Prise POWER : Branchez ici le câble d'alimentation IEC fourni

- **2** - Orifices pour PUPITRE : Votre SV-1 est livré avec un pupitre. Insérez ses pieds dans ces deux orifices.

- **3** - Prise USB DEVICE : Cette prise permet de brancher unordinateur pouvant servir de séquenceur (la prise a alors le même rôle que les prises MIDI) ou permettant d'utiliser le logiciel "SV-1 Editor" afin d'approfondir l'édition des sons. Avant d'utiliser cette prise, installez le pilote "KORG USB-MIDI Driver" (vous trouverez les instructions nécessaires avec le pilote MIDI sur le CD accessoire; vous pouvez aussi les télécharger de notre site web).

- **4** - Prises PEDAL (DAMPER, 1, 2) : Branchez la pédale de maintien fournie Korg DS2H à la prise DAMPER. Branchez un commutateur au pied à la prise PEDAL 1 et un commutateur au pied ou une pédale d'expression à la prise PEDAL 2. La prise DAMPER est réservée à la fonction de pédale forte ("damper"). Branchez- y la pédale de maintien Korg DS-2H.

  La prise PEDAL 1 n'accepte qu'un commutateur au pied (comme le Korg PS-1, en option). Il peut servir de pédale sostenuto (tonale) ou de commutateur alternant les vitesses lente et rapide de l'effet "Rotary" (quand il est sélectionné).
  PEDAL 2 peut accueillir une pédale de volume/expression (comme la Korg XVP-10 ou EXP-2 en option) ou un commutateur au pied (comme le Korg PS-1). La pédale de volume/expression sert de pédale de volume (réglage par défaut). Le commutateur au pied sert de pédale douce (pour cela, il doit être calibré; voyez page 70).
  Si vous branchez une pédale de volume/expression à cette prise, elle peut aussi contrôler le filtre de l'effet wah. Pour piloter l'effet wah avec la pédale de volume/expression, sélectionnez l'effet wah et allumez le témoin du bouton AUTO/PEDAL dans la section PRE FX (mode "Pedal").
  Pour calibrer les pédales (et régler leur polarité), voyez "Calibrer les pédales" à la page 70.

- **5** - Prises MIDI : Via MIDI, vous pouvez piloter le SV-1 à partir d'un séquenceur ou piloter un dispositif MIDI externe à partir du SV-1. Quand vous utilisez le SV-1 pour piloter un dispositif MIDI externe ou pour enregistrer sur séquenceur, appuyez sur le bouton LOCAL OFF afin d'allumer son témoin. Vous débranchez ainsi le clavier du générateur de sons interne (mais pas des prises MIDI).
  MIDI OUT transmet des données MIDI. Servez-vous de cette prise pour brancher un appareil MIDI ou un ordinateur. Branchez un câble MIDI standard pour relier cette prise à la prise MIDI IN de l'autre appareil.
  MIDI IN reçoit des données MIDI. Servez-vous de cette prise pour piloter le SV-1 à partir d'un appareil MIDI externe ou un ordinateur. Branchez un câble MIDI standard pour relier cette prise à la prise MIDI OUT de l'autre appareil.

- **6** - Prises INPUT (L/MONO, RIGHT) : Branchez une source de niveau ligne à ces prises (un clavier, un synthétiseur, un lecteur CD ou MP3, par exemple).

- **7** - Prises OUTPUT (L/MONO, R) : Ces sorties analogiques sont disponibles sous forme de prises asymétriques jacks 1/4" ou de prises symétriques XLR. Utilisez soit les prises asymétriques jacks 1/4" pour des connexions courtes ou les prises symétriques XLR pour des connexions plus longues (sur scène, par exemple). Pour le reste, elles ont exactement le même rôle.
  S'il vous faut une sortie mono, utilisez uniquement la prise pour jack 1/4" L/MONO. Les prises XLR ne peuvent pas être utilisées pour une sortie mono.
  ASTUCE: Les sorties symétriques XLR sont toujours plus propres et plus puissantes. Utilisez-les donc chaque fois que possible.

2.3 CONNEXIONS

Ce chapitre explique comment brancher le SV-1 à un système d'amplification audio, aux pédales et à des dispositifs MIDI.

1. Mettez le SV-1 et tous les autres périphériques hors tension.
REMARQUE: Avant d'établir ou de supprimer des connexions, mettez tous les appareils hors tension. Si vous ignorez cet avertissement, vous risquez d'endommager vos enceintes!

2. Si vous branchez le SV-1 à une console de mixage ou un système d'amplification, branchez les prises OUTPUT aux entrées lignes de votre console/enregistreur ou système d'amplification.
ASTUCE: Pour une connexion mono, utilisez la prise OUTPUT L/MONO. Toutefois, pour profiter au mieux du son du SV-1, nous recommandons vivement d'établir des connexions stéréo.
Pour écouter au casque, branchez le casque à la prise prévue à cet effet.
REMARQUE: Lorsque vous branchez un casque, le signal de sortie des prises OUTPUT n'est pas coupé. Pour que le signal ne soit audible qu'avec le casque, coupez l'alimentation ou diminuez le volume du matériel auquel le SV-1 est connecté.

3. Tournez la commande MASTER LEVEL en façade du SV-1 à bout de course à gauche pour régler le volume sur '0'.

4. Branchez le câble secteur IEC fourni à la prise d'alimentation en face arrière du SV-1 et branchez l'autre extrémité à une prise de courant.

5. Branchez les pédales aux prises adéquates en face arrière.

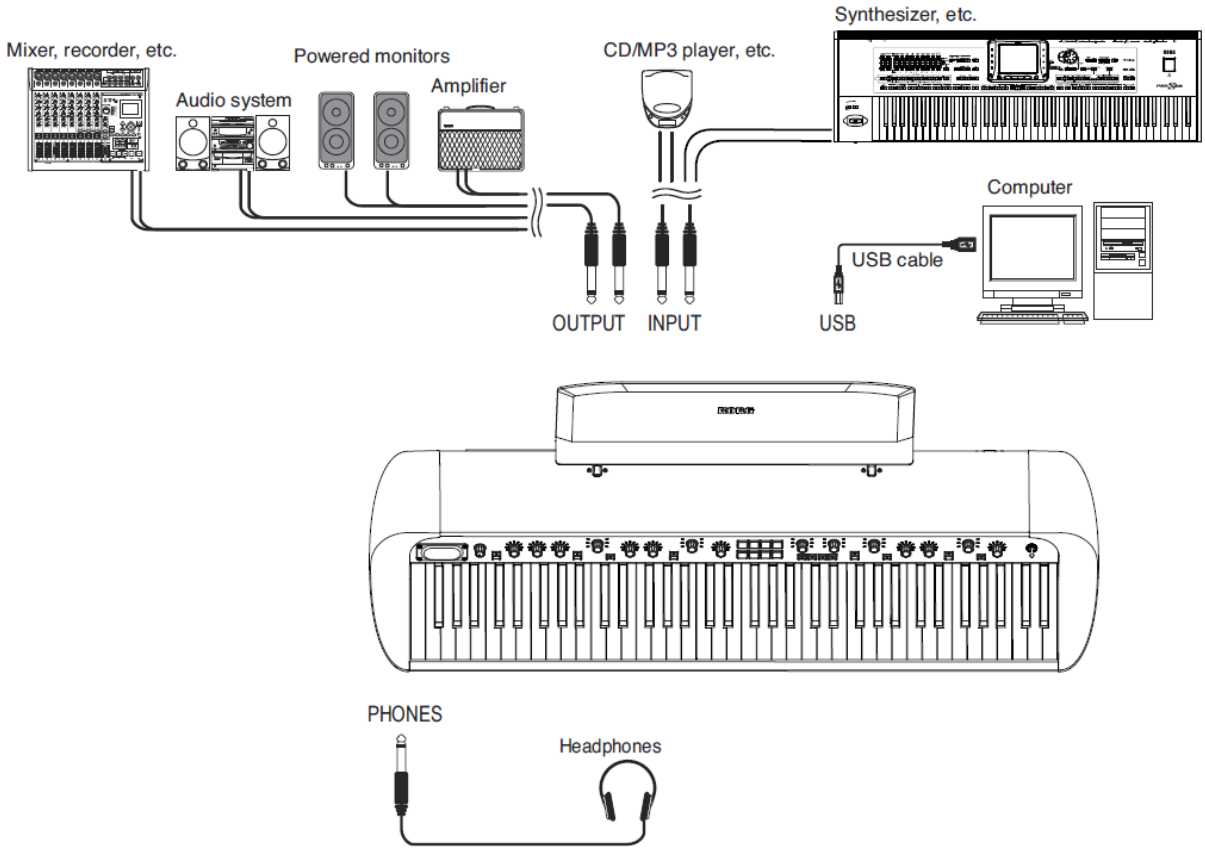
6. Branchez le câble MIDI ou USB au SV-1 et à l'autre appareil.

7. Branchez n'importe quel lecteur CD/MP3 ou synthétiseur aux prises INPUT en face arrière.

8. Appuyez ensuite sur l'interrupteur POWER pour mettre le SV-1 sous tension.

9. Mettez la console de mixage ou le système d'amplification sous tension.

10. Réglez le volume avec la commande de volume de la console de mixage ou des enceintes actives ainsi qu'avec la commande MASTER VOLUME en façade du SV-1.



3 Utilisation avancées

http://www.korg.com/us/products/synthesizers/sv_1_black/page_1.php

Le SV-1 contient une lampe (“valve”) de modèle 12AX7 (ECC83).

AVERTISSEMENT: Evitez tout impact sur le hublot ou la lampe pour éviter de l’endommager.

3.1 Mise à jour de l’OS

Pour vérifier la version du système, appuyez simultanément sur les commandes SPEED et INTENSITY dans la section PRE-FX puis notez les chiffres indiqués autour des commandes (comme l’explique le Guide de prise en main).

Si le nouveau système d’exploitation n’est pas installé, téléchargez-le de le site web Korg. Pour charger le nouveau système d’exploitation dans le SV-1, veuillez lire les instructions fournies avec le fichier d’installation.

Avertissement: Si la mémoire de votre SV-1 contient des données personnelles, sauvegardez-les avec le logiciel “SV-1 Editor” avant de charger le nouveau système d’exploitation.

Astuce: Après avoir chargé le nouveau système d’exploitation, il peut se révéler nécessaire de recalibrer les pédales. Voyez le Guide de prise en main pour en savoir comment faire.

NOUVELLE VERSION DE ‘SV-1 EDITOR’
En même temps que le nouveau système d’exploitation, téléchargez aussi la nouvelle version de “SV-1 Editor”. Pour savoir comment l’installer, veuillez lire les instructions fournies avec le fichier d’installation.

3.2 Mise à jour des instruments

- Factory Preload (SV1-FactoryPreload.zip) :

- Sound Pack #1 (SoundPack-1.zip) :

- Sound Pack #2 (SoundPack-2.zip) : Ce pack qui doit s’ajouter (et non se substituer au pack 1) apporte des améliorations des sons existants de piano et de Rhodes, mais aussi des instruments moins vintages, acoustiques, électromecaniques, électroacoustique et FM. De plus ce pack (qui nécessite la version 1.2 de l’OS) apporte des combinaisons de « clavier splité »
  Le “Sound Pack 2” est un ensemble de sonorités et de favoris pouvant être chargés dans le KORG SV-1 sous forme d’un fichier archive. L’utilisation de cet ensemble nécessite la version 1.2 (ou plus récente) du système d’exploitation et peut être chargé par le biais du logiciel “SV-1 Editor”.

Il semblerait que les dernières versions du SV1 incluent les 3 banques en natif, puisque mon modèle comporte les combinaisons de clavier splité. A confirmer.

3.3 Connexions extérieures

3.3.1 Connexion à un ordinateur

3.3.2 Connexion MIDI

4 Logiciels de contrôle extérieur

4.1 Logiciels PC : SV1 Editor

4.2 Application tablette

5 Accessoire optionnels

Foot Controller EXP-2 Expression	Foot Controller EXP-10 Expression & Volume	Stand ST-SV1

6 Support technique Korg