Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 I : DÉMARRAGE 6

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 INTRODUCTION, PANNEAU DE COMMANDE & CONNEXIONS 8
1.2.1 BIENVENUE DANS LE « PA4X » (PAR KORG) 8
1.2.2 AVANT DE COMMENCER… 10
1.2.3 APERÇU DE L'INSTRUMENT 10
1.2.4 PANNEAU DE COMMANDE 11
1.2.4.1 Écran 12
1.2.4.2 Boutons de navigation et contrôleur VALUE 12
1.2.4.3 Section « SOUNDS » (et SET LIST) 13
1.2.4.4 Sections « STYLE » & « PADS » 13
1.2.4.5 Section « PLAYER 1 », « PLAYER 2 » 13
1.2.4.6 Section « TEMPO » (et Métronome) 14
1.2.4.7 Section « MIC/VOICE » 14
1.2.4.8 Prise USB 14
1.2.5 CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIÈRE 15
1.3 CONFIGURATION DES PÉDALES ET CONNEXIONS AUDIO 17
1.3.1 CONNEXION DE PÉDALES 17
1.3.2 CONNEXION DU PÉDALIER « EC5 » 18
1.3.3 CONNEXION D'UN CASQUE 18
1.3.4 CONNEXION DES SORTIES AUDIO 19
1.4 MISE EN ROUTE 20
1.4.1 MISE SOUS TENSION DE L'INSTRUMENT 20
1.4.1.1 Connexion de l'adaptateur secteur 20
1.4.1.2 Mise sous/hors tension 20
1.4.2 CALIBRAGE DE L'ÉCRAN TACTILE 20
1.4.3 RÉGLER LA LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN 21
1.4.4 ÉCOUTER DES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 21
1.4.5 PRÉSENTATION DE L'INTERFACE 22
1.4.5.1 Page principale du mode « Style Play » 22
1.4.5.2 Interface utilisateur en détail 23
1.4.5.2.1 Écran et éléments de l'interface utilisateur 23
1.4.5.2.2 Paramètres 25
1.4.5.2.3 Contrôleurs d'écran 26
1.4.5.3 Naviguer entre les pages 27
1.4.5.4 Sélection de ressources musicales 29

2 II: JOUER ET CHANTER 30

2.1 JOUER AVEC DIFFÉRENTS « SOUNDS » : « KEYBOARD SET » 1-4 30
2.1.1 « SOUNDS » ET « KEYBOARD SETS » 30
2.1.2 « KEYBOARD SET » DE « SOUNDS » FAVORIS : MY SETTING 31
2.1.3 CHOISIR UN « KEYBOARD SET LIBRARY » 31

2.1.4 CHOISIR LE « KEYBOARD SET » D'UN « STYLE » OU D'UNE « ENTRÉE SONGBOOK » 33
2.1.4.1 « Digital Drawbars » 34
2.1.4.2 « Display Hold » 34
2.1.4.3 Factory, User, Favorite, Direct 35
2.1.5 UTILISER ET PILOTER DES « SOUNDS » 35
2.1.5.1 Fonctions DNC 36
2.1.6 SÉLECTION DE « SOUNDS » DIFFÉRENTS POUR LES MAINS GAUCHE ET DROITE : SPLIT 37
2.1.6.1 Partage du clavier : SPLIT 37
2.1.6.2 « Split », « Keyboard Mode » et « Sounds » 37
2.1.6.3 Changer le point de partage temporaire : « Local Split Point » 37
2.1.6.4 Jouer avec 2 ou 3 « Sounds » simultanément 38
2.1.6.4.1 Activer/couper les « Sounds » du clavier 38
2.1.6.4.2 Jouer avec différents « Sounds » 39
2.1.6.4.3 Mixer les « Sounds » du clavier 41
2.1.6.4.3.1 Régler le volume et la balance des « Sounds » 41
2.1.6.4.3.2 Activer / couper les « Sounds » 42
2.1.7 TRANSPOSITION PAR OCTAVE : « TRANSPOSE » 43
2.1.8 ACTIVER/DÉSACTIVER L'HARMONISATION: ENSEMBLE 43
2.2 TEMPO & MÉTRONOME 44
2.2.1 TEMPO 44
2.2.2 MÉTRONOME 45
2.2.2.1 Activer/couper le métronome 45
2.2.2.2 Métrique, accentuation et volume : « Meter », « Accent », « Volume » 45
2.3 JOUER AVEC DES « STYLES » 46
2.3.1 SÉLECTION DE « STYLES » 46
2.3.1.1 Choisir un « Style » 46
2.3.1.2 Assignation des sons au clavier par les « Styles » 48
2.3.2 ACCOMPAGNEMENT MANUEL : « BASS & LOWER BACKING » 49
2.3.3 ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE 49
2.3.3.1 Lancement et arrêt manuels de l'accompagnement 50
2.3.3.2 Synchronisation sur le jeu du Démarrage / Arrêt de l'accompagnement 50
2.3.3.3 Choisir une Intro : INTRO 51
2.3.3.4 Choisir une « Variation » pour une strophe ou le refrain : VARIATION 51
2.3.3.5 Choisir une transition : FILL 52
2.3.3.6 Sélection d'un break : BREAK 52
2.3.3.7 Sélection d'une fin : ENDING 52
2.3.3.8 Transition automatique : AUTO FILL 52
2.3.3.9 « Fill » ou « Break » en boucle 52
2.3.3.10 Fondu de l'accompagnement : FADE IN/OUT 53
2.3.3.11 Balance entre Accompagnement et Jeu au clavier 53
2.3.3.12 Couper des parties de l'accompagnement : [Play/Mute] & « CHORD SCAN » 53
2.3.4 JOUER LA PARTIE « BASS » 54
2.4 PERSONNALISER UN « STYLE » 55
2.4.1 CONFIGURER LA DÉTECTION D'ACCORDS 55
2.4.1.1 Définir la zone de détection d'accords : « CHORD SCAN » **Lower** / **Upper** 55
2.4.1.2 Maintien automatique des accords et des notes « Lower » : MEMORY 56
2.4.1.3 Détection de la fondamentale : **BASS INVERSION** 56
2.4.1.4 Mode de reconnaissance des accords : « Chord Recognition Mode » (Cf. § 7.4.3.1.4 ci-dessous) 56
2.4.1.5 Définir comment la vélocité contrôle l'Accompagnement (Cf. § 7.4.3.2 ci-dessous) 56

2.4.2 MIXER LES SONS D'ACCOMPAGNEMENT 57
2.4.2.1 Couper des parties groupées d'accompagnement 57
2.4.2.2 Activer/couper des parties individuelles d'accompagnement 57
2.5 SÉQUENCEUR D'ACCORDS : « CHORD SEQUENCER » 58
2.5.1 ENREGISTRER UNE « SUITE D'ACCORDS » 58
2.5.2 REPRODUCTION D'UNE « SUITE D'ACCORDS » 58
2.6 JOUER AVEC LES PADS 59
2.6.1 CHOISIR DES SETS DE PADS 59
2.6.2 JOUER AVEC LES PADS 59
2.7 REPRODUIRE DES « SONGS MIDI & AUDIO » 60
2.7.1 CHOISIR LES « MORCEAUX » 60
2.7.1.1 Sélectionner d'un « morceau » dans une liste 60
2.7.1.2 Naviguer parmi les « morceaux » 61
2.7.2 REPRODUCTION D'UN « MORCEAU MIDI / AUDIO » 63
2.7.3 MÉLANGER 2 MORCEAUX 63
2.7.4 ACCOMPAGNER UN « MORCEAU » 64
2.7.4.1 Jouer sur le clavier 64
2.7.4.2 Couper la mélodie 64
2.7.4.3 Sauvegarder l'état actif/coupé 65
2.7.4.4 Transposer un morceau MIDI 65
2.7.5 AJUSTER LES VOLUMES 65
2.7.5.1 Balance entre les morceaux et le clavier 65
2.7.5.2 Réglage du volume des morceaux « Mp3 » 65
2.7.5.3 Régler le volume général des morceaux « Mp3 » 66
2.7.5.4 Choisir les sorties audio pour les « morceaux Mp3 » 66
2.7.6 REPRODUCTION DE TOUS LES « MORCEAUX » D'UN DOSSIER 67
2.7.7 JOUER UNE LISTE « JUKEBOX » (CF. § 7.1.2.1 CI-DESSOUS) 67
2.8 AFFICHAGE DES PAROLES, ACCORDS, MARQUEURS & PARTITIONS 68
2.8.1 CHOISIR UN DES « LECTEURS : « PLAYERS 1/2 » 68
2.8.2 AFFICHER LES PAROLES ET LES ACCORDS D'UN MORCEAU : LYRICS & CHORD 68
2.8.2.1 Afficher les paroles et les accords 69
2.8.2.2 Afficher les accords 69
2.8.3 DÉPLACEMENT DANS UN « MORCEAU » AVEC LES MARQUEURS DE POSITION : MARKER 70
2.8.4 AFFICHER LA PARTITION : SCORE 70
2.8.4.1 Préparer et afficher la partition 71
2.8.4.2 Suivre la position dans le morceau 72
2.8.4.3 Afficher des paroles, des accords et des notes 72
2.8.4.4 Couper des pistes 72
2.8.4.5 Partition et transposition 72
2.8.5 LIRE LES PAROLES ET LES ACCORDS DANS UN FICHIER SÉPARÉ : LYRICS & CHORD (CF. § 7.1.3.4 CI-DESSOUS) 72
2.8.6 CRÉER ET ÉDITER DES MARQUEURS DE POSITION : MARKER (CF. § 7.1.3.6 CI-DESSOUS) 72
2.9 UTILISER LES EFFETS KAOSS 73
2.9.1 PAGE « KAOSS » 73
2.9.2 SÉLECTIONNER UN PRESET « KAOSS » 74
2.9.2.1 Sélectionner un Preset « KAOSS Favorite » 74
2.9.2.2 Preset List de « KAOSS Effect » (Cf. § 7.1.4.4 ci-dessous) 75
2.9.2.3 Assigner un Preset KAOSS à l'un des boutons « Favorite » 75
2.9.3 UTILISER LES EFFETS « KAOSS » 75
2.9.3.1 Préparer la musique originale 76

2.9.3.2 Utilisation du « KAOSS Pad » 76
2.10 RECHERCHE DE FICHIERS ET D'AUTRES DONNÉES : FONCTION « SEARCH » 78
2.10.1 CHOISIR LE TYPE DE FICHIER À RECHERCHER 78
2.10.2 SÉLECTIONNER UN SUPPORT DE MÉMOIRE ET UN DOSSIER 79
2.10.3 ENTRÉE DU NOM ET LANCEMENT DE LA RECHERCHE 79
2.10.4 DEMANDER DES INFOS SUR UNE ENTRÉE 80
2.10.5 RELANCER LA RECHERCHE 80
2.10.6 SÉLECTIONNER L'ENTRÉE TROUVÉE 80

3 III: « SONGBOOK » 81

3.1 CHOISIR LES ENTRÉES « SONGBOOK » PAR LEUR NOM 81
3.1.1 SÉLECTION D'UNE « ENTRÉE SONGBOOK » DANS LA LISTE 82
3.1.2 FILTRER LES ENTRÉES 83
3.1.3 INFORMATIONS SUR LES ENTRÉES « SONGBOOK » 85
3.1.4 SÉLECTION D'UNE « ENTRÉE SONGBOOK » PAR MIDI (CF. 7.2.1.3 CI-DESSOUS) 85
3.1.5 UTILISER LE SONGBOOK AVEC UN ORDINATEUR OU UNE TABLETTE (CF. § 7.2.3 CI-DESSOUS) 85
3.2 UTILISATION DES « SET LISTS » 86
3.2.1 AFFICHAGE SOUS FORME DE MOSAÏQUE OU DE LISTE 86
3.2.2 UTILISER LES « SET LISTS » EN MODE « TILE » 86
3.2.3 UTILISER LES « SET LISTS » EN MODE « LIST » 88
3.2.4 CRÉER ET ÉDITER LES « SET LISTS » (CF. 7.2.4 CI-DESSOUS) 88
3.3 SUPPRESSION DE TOUTES LES ENTRÉES « SONGBOOK » ET « SET LIST » 89

4 IV: ENREGISTRER DES « MORCEAUX » & CRÉER DES « STYLES » 90

4.1 ENREGISTREMENT RAPIDE DE « MORCEAUX » MIDI : « BACKING SEQUENCE » 90
4.1.1 CHOISIR LE « STYLE » ET LES « SOUNDS » POUR L'ENREGISTREMENT 90
4.1.2 PASSER EN MODE « BACKING SEQUENCE » : QUICK RECORD 91
4.1.3 RÉGLAGE DES PARAMÈTRES D'ENREGISTREMENT (CF. § 7.5.4.3.4 CI-DESSOUS) 91
4.1.4 ENREGISTREMENT 91
4.1.5 UTILISER LES EFFETS « KAOSS » DURANT L'ENREGISTREMENT 93
4.1.6 SAUVEGARDER LE « MORCEAU » 93
4.2 ENREGISTREMENT DES « MORCEAUX MP3 » 95
4.2.1 ENREGISTRER UN « MORCEAU MP3 » 95
4.2.2 SAUVEGARDER LE « MORCEAU MP3 » 96
4.3 CONVERSION D'UN « MORCEAU » MIDI EN « STYLE » 97

5 V: VIDÉO, AUDIO ET PROCESSEUR VOCAL 99

5.1 CONNEXION D'UN ÉCRAN EXTERNE 99
5.2 CONNEXION DE DISPOSITIFS AUDIO AUX ENTRÉES 100
5.2.1 BRANCHER UNE SOURCE AUDIO EXTERNE AUX ENTRÉES LIGNE 100
5.2.2 CONNEXION D'UN MICROPHONE (CF. 7.7.2.1.2 CI-DESSOUS) 101
5.2.2.1 Alimenter un micro à condensateur 101
5.2.2.2 Régler le gain d'entrée du micro 102
5.2.2.3 Activer le micro et régler le volume 102
5.3 UTILISER LES PRESETS « VOICE PROCESSOR » ET HARMONY 104