Korg Monologue

Synthétiseur analogique monophonique

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar





Sommaire court

(Le sommaire complet est fourni à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 INTRODUCTION 6
1.3 CONNEXION 8
1.4 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 9
1.5 MISE EN ROUTE 10
1.5.1 INSTALLATION DES PILES 10
1.5.2 MISE SOUS/HORS TENSION DU MONOLOGUE & « AUTO OFF » 11
1.6 JOUER DES PROGRAMMES & SÉQUENCES 12
1.6.1 JOUER UN « PROGRAMME » 12
1.6.2 JOUER UNE SÉQUENCE 13
1.6.3 AJOUT DE VARIATIONS AUX DONNÉES DE SÉQUENCE PENDANT LE JEU 13
1.7 ÉDITER UN PROGRAMME 14
1.7.1 CHANGER DE « PROGRAM » 14
1.7.2 ENREGISTRER DES DONNÉES DE SÉQUENCE 15
1.8 SAUVEGARDER UN PROGRAMME 16
1.9 INITIALISER LES RÉGLAGES 16

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR 17

2.1 SCHÉMA DE PRINCIPE 17
2.2 PANNEAU DE COMMANDE EN DÉTAIL 18
2.3 JOUER DES PROGRAMMES & SÉQUENCES (CF. § 1.6 CI-DESSUS) 19
2.4 « PROGRAMMES » 19
2.4.1 STRUCTURE DES « PROGRAMMES » 19
2.4.2 CRÉATION DE SONS 20
2.4.3 SAUVEGARDER UN « PROGRAMME » (CF. § 1.8 CI-DESSUS) 21
2.4.4 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE BASE 21
2.4.5 SEQUENCER 27
2.4.6 SÉQUENCE DE MANIPULATIONS : « MOTION SEQUENCE » 29
2.5 MODE « EDIT » 32
2.5.1 ACTIVATION DU MODE « EDIT » 32
2.5.2 LISTE DES PARAMÈTRES DU MODE « EDIT » 33
2.5.3 MODE « PROGRAM EDIT » 34
2.5.4 MODE « SEQ EDIT » 37
2.5.5 MODE « GLOBAL EDIT » 39
2.6 AUTRES FONCTIONS 45
2.6.1 ACCORDAGE : « MICRO-TUNING » 45
2.6.2 « FACTORY RESET » 46
2.6.3 FONCTIONS SECONDAIRES AVEC LE BOUTON SHIFT 47
2.7 UTILISATION MIDI 49
2.7.1 CONNEXION DE DISPOSITIFS VIA MIDI ET USB 49
2.7.2 PARAMÈTRES MIDI 51

2.7.3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 52
2.8 LISTE DES PROGRAMMES D'USINE 54
2.9 SPÉCIFICATIONS 55
2.10 MISE À JOUR DU FIRMWARE 57
2.10.1 VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE 57
2.10.2 MISE À JOUR 57

3 LOGICIELS 59

3.1 APPLICATIONS « MONOLOGUE SOUND LIBRARIAN » 59
3.1.1 INTRODUCTION 59
3.1.2 INSTALLATION 60
3.1.3 QUICK START 60
3.1.4 ÉCRANS ET FONCTIONS 61
3.1.5 PARAMÈTRES DE PRÉFÉRENCE 65
3.1.6 TYPE DE FICHIER 66
3.1.7 DÉPANNAGE 68

4 RESSOURCES SUR INTERNET 69

4.1 TUTORIELS 69
4.1.1 MÉMO DE FONCTIONNALITÉS UTILES OU DE PETITS TRUCS 69
4.2 TUTORIELS VIDÉO 71
4.2.1 KORG 71
4.3 PATCHES 72
4.3.1 SOUND PACKS DE KORG 72
4.3.2 PARTCH GRATUITS « OSCILLATORSINK » 73
4.3.3 PATCHES COMMERCIAUX 73
4.4 TEST & AVIS 74
4.4.1 TEST « AUDIOFANZINE » 74

TÉLÉCHARGEZ LA DERNIÈRE VERSION DE CET AIDE-MÉMOIRE SUR :
https://fr.audiofanzine.com/synthe-analogique/korg/monologue/medias/autres/

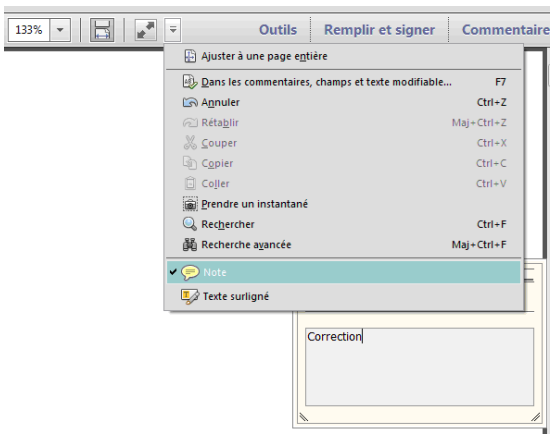
N'imprimez pas

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais autrefois tous les documents techniques avant de troquer le papier pour la dématérialisation qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité pour le classement, la recherche et la navigation, et on dispose toujours de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive , iCloud ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez dans le forum Audiofanzine pour en faire profiter tout le monde ou …
….en utilisant la messagerie Audiofanzine pour toute autre raison.

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire est un manuel non officiel comprenant :

- ✓ une adaptation des 2 manuels Korg (Quick Start & Manuel d'utilisation), sous une forme rapide à assimiler, et à la fois plus concise et plus précise
- ✓ une traduction des manuels du « Sound Librarian » et de mise à jour du Firmware
- ✓ complété par des informations sur les « Sound Pack » Korg
- ✓ plus par des ressources sur internet (Patches, tutoriels, tests etc…)
- ✓ et par un paragraphe « Ou trouver Quoi ? » conçu comme une gare de triage vers les différentes informations

1 DÉMARRAGE 5

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR 17

3 LOGICIELS 59

4 RESSOURCES SUR INTERNET 69

1 Démarrage

Ce chapitre est tiré du manuel « Quick Start » en français, à part le 1er paragraphe « OU trouver QUOI ? », conçu pour fournir une porte d'entrée rapide vers les informations.

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 INTRODUCTION 6
1.3 CONNEXION 8
1.4 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 9
1.5 MISE EN ROUTE 10
1.6 JOUER DES PROGRAMMES & SÉQUENCES 12
1.7 ÉDITER UN PROGRAMME 14
1.8 SAUVEGARDER UN PROGRAMME 16
1.9 INITIALISER LES RÉGLAGES 16

1.1 OU trouver QUOI ?

Ce tableau renvoie aux sujets clés, dans l'ordre logique des besoins de prise en main.

Sujet	§ Simple	§ Avancé
Introduction & caractéristiques	1.2	2.9
Connexions	1.3	
Panneau de commandes	1.4	2.2
Mise en route, alimentation & « Auto Off »	1.5	
Jouer des « Programs » & « Sequences »	1.6	
Éditer un « Program »		2.4
Saquenceur		2.4.5
Séquence de manipulation de contrôleurs : « Motion Sequence »		2.4.6
Accordage : « Micro-Tuning »		2.6.1
« Factory Reset »	2.6.2	
Fonctions secondaires accessibles par le bouton SHIFT	2.6.3	
Connexion de dispositifs via MIDI et USB		2.7.1
Paramètre MIDI		2.7.2
Liste des « Programs » d'usine	2.8	
Vérification et mise à jour du Firmware	2.10	
Sound Packs de Korg	4.3.1	
Manuel du logiciel « mono Sound Librarian »		3.1
Patches	4.3	

1.2 Introduction

À propos du manuel d'utilisation

La documentation pour ce produit comprend les manuels suivants:

- ✓ Précautions (Exposition)
- ✓ Guide de prise en main
- ✓ Manuel d'utilisation (téléchargeable sur le site internet de Korg. www.korg.com).

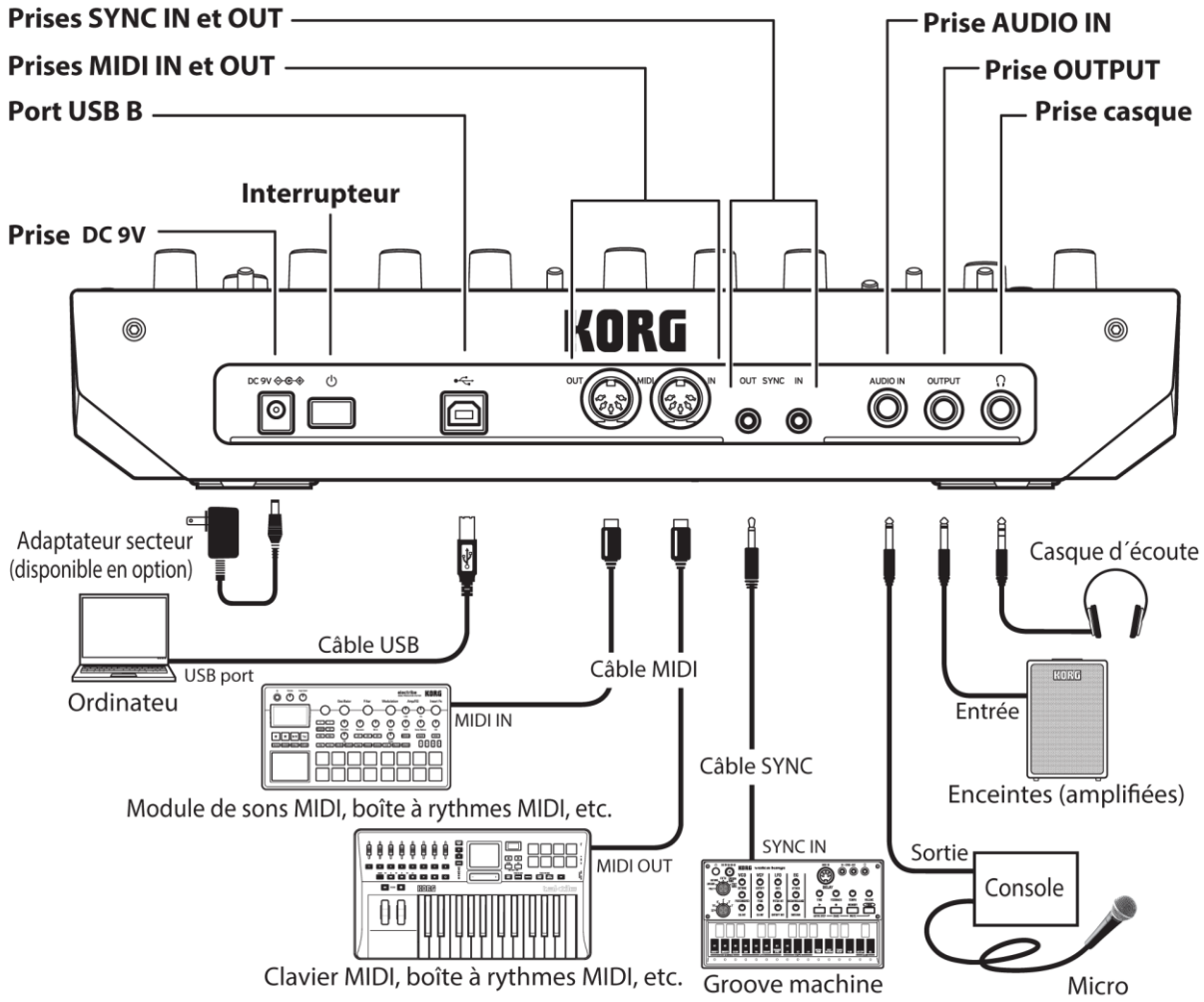
Caractéristiques principales du monologue

- ✓ Le « monologue » est un synthétiseur monophonique dont le circuit de synthé analogique
- ✓ repose sur la conception du «minilogue », un modèle polyphonique populaire développé par Korg.
- ✓ Le VCF a été ajusté pour une utilisation avec des synthés monophoniques. Un circuit de distorsion permet en outre de produire des sons plus mordants.
- ✓ À la fois compact et poids-plume, le monologue peut être alimenté sur piles, pour une créativité sonore qui vous suivra partout.
- ✓ Rappel instantané de 80 Presets d'usine plus 20 programmes utilisateur.
- ✓ Oscilloscope en temps réel offrant un contrôle visuel des changements de paramètres.
- ✓ Le séquenceur monophonique à 16 pas permet d'enregistrer et de reproduire jusqu'à quatre manipulations de paramètres.
- ✓ Prises Sync In et Sync Out fournissant davantage d'options de configuration.

Caractéristiques techniques

- ✓ Clavier: 25 notes (de type « Slimkey », sensible au toucher)
- ✓ Système de génération de son: 2 oscillateurs contrôlés en tension ou « VCO » (onde carrée, onde triangulaire, onde en dents de scie), 1 filtre contrôlé en tension ou « VCF », 1 enveloppes, 1 oscillateur basse fréquence ou « LFO », 1 amplificateur contrôlé en tension ou « VCA »
- ✓ Bornes: Prise casque, Prise OUTPUT, Prise AUDIO IN, Prises SYNC IN et OUT, Prises MIDI IN et OUT, port USB B
- ✓ Alimentation: 6 piles AA (alcalines ou nickel-hydrure métallique), adaptateur secteur en option (DC 9V ⟐⊖⟐)
- ✓ Durée de vie des piles: Environ 6 heures (Piles AA alcalines), Environ 8 heures (Piles AA au nickel-hydrure métallique (2000mAh))
- ✓ La durée de vie des piles dépend des piles utilisées et des conditions d'utilisation.
- ✓ Consommation électrique: 2,5 W
- ✓ Dimensions: 350 mm (L) x 276 mm (P) x 76 mm (H) Poids: 1,7 kg (sans les piles)
- ✓ Accessoires fournis: 6 piles alcalines AA, Précautions, Guide de prise en main
- ✓ Options: Adaptateur secteur (DC 9 V ⟐⊖⟐)
- ✓ Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration

1.3 Connexion



- **Branchez le m**onologue à votre système de production musicale en choisissant les connexions optimales

- Veillez à ce que tous les dispositifs soient hors tension avant d'effectuer toute connexion. Effectuer des connexions en laissant des dispositifs sous tension peut causer des dysfonctionnements ou endommager vos enceintes ou d'autres composants

Connexion à des dispositifs audio

- Branchez vos enceintes actives, console ou autres composants à la prise **OUTPUT** (sortie mono) du monologue. Réglez le niveau de volume avec le potard **MASTER**
- Branchez votre casque à la prise prévue à cet effet. Cette prise produit le même signal que la prise **OUTPUT**
- Branchez une source de son externe, telle qu'un autre synthétiseur, à la prise **AUDIO IN** (entrée mono).

Connexion à un ordinateur ou à des dispositifs MIDI

- Pour échanger des messages MIDI avec un ordinateur, reliez ce dernier à la prise **USB B** du monologue.
- Pour échanger des messages MIDI avec un dispositif MIDI externe, reliez ce dernier aux prises **MIDI IN/OUT** du monologue

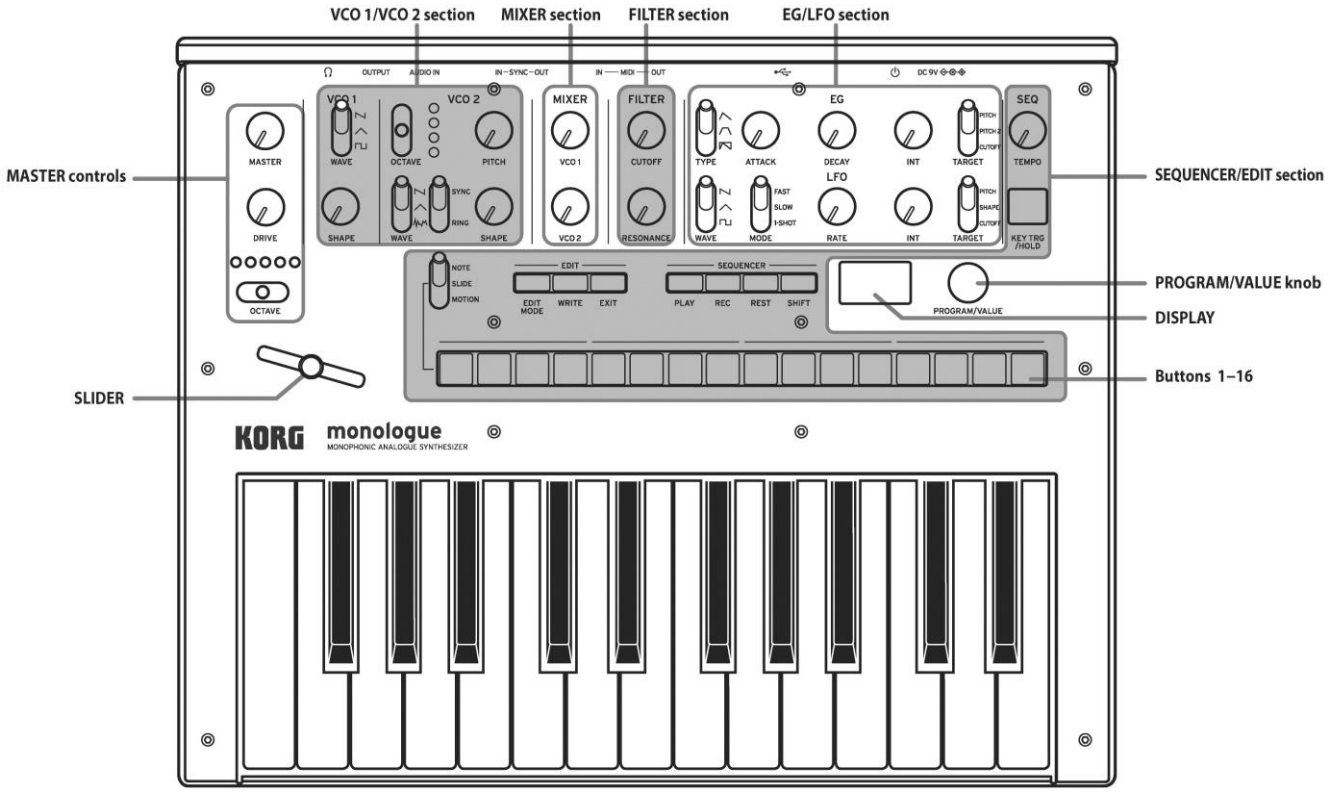
Pour des détails, voyez « Notions de MIDI » (Cf. § 2.7 ci-dessous)

Connexion aux prises SYNC IN et OUT

- Les prises **SYNC IN** et **OUT** permettent de synchroniser le synthétiseur avec les pulsations et pas relayés via les prises de sortie audio de sources telles que les instruments de la série Volca de Korg ou une station DAW. Effectuez cette connexion avec un câble mini jack stéréo.
- La prise **SYNC OUT** transmet une pulsation de 5V durant 15ms au début de chaque pas.

Voyez « Bouton 5 (GLOBAL 3) » (Cf. § 2.5.5.3 ci-dessous) du mode « GLOBAL EDIT » pour une description des paramètres de synchronisation du monologue

1.4 Panneau de commande en bref

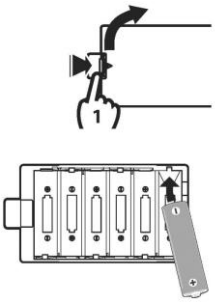


1.5 Mise en route

1.5.1 INSTALLATION DES PILES 10
1.5.2 MISE SOUS/HORS TENSION DU MONOLOGUE & « AUTO OFF » 11

1.5.1 Installation des piles

Assurez-vous que le monologue est hors tension



- 1. Appuyez sur l'onglet, relevez le couvercle et retirez-le pour ouvrir le compartiment à piles du panneau arrière
- 2. Insérez 6 piles AA en veillant à respecter la polarité correcte
  Utilisez des piles alcalines ou au nickel- hydrure métallique
- 3. Refermez le couvercle du compartiment à piles

NOTA :

- ✓ Pour permettre le calcul et l'affichage corrects de l'énergie résiduelle des piles, vous devez au préalable définir le type de piles utilisé avec le paramètre dédié du mode « GLOBAL EDIT »
  Par défaut, ce paramètre est réglé sur le type « Alkaline » (Cf. §2.5.5.6 ci-dessous)
- ✓ Quand les piles s'épuisent durant l'utilisation du monologue, le message d'avertissement de basse tension des piles « Battery Low » s'affiche sur l'écran.
  Remplacez les piles dès que possible
- ✓ Extrayez toujours immédiatement les piles usées du monologue
  Retirez également les piles si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le monologue pendant une période prolongée
  La présence de piles épuisées dans l'instrument peut provoquer des dysfonctionnements (dus à une fuite de liquide des piles)

Le monologue peut aussi être alimenté avec un adaptateur secteur (en option ; commun avec tous les instruments Korg, « Volca », « Electribe » etc…) branché à la prise DC 9V.

- 4. Veillez à ce que tous les dispositifs externes d'amplification tels que des enceintes actives soient hors tension avant de les brancher au monologue.

ASTUCE Si vous avez l'intention de brancher un dispositif MIDI ou un ordinateur aux prises **MIDI** ou au port **USB B** du monologue pour piloter un générateur de sons MIDI externe avec les commandes et le clavier du monologue, ou encore pour piloter les sons internes du monologue avec un autre clavier MIDI ou un séquenceur, sachez que vous devrez configurer les paramètres MIDI.

Pour des détails, voyez « Notions de MIDI » § 2.7 ci-dessous.

1.5.2 Mise sous/hors tension du monologue & « Auto Off »

Mise sous tension

- 1. Veillez avant tout à ce que le monologue et tout dispositif externe d'amplification tel que des enceintes actives soient hors tension et à ce que toutes les commandes de volume soient sur le minimum.
- 2. Pressez et maintenez l'interrupteur d'alimentation sur la face arrière du monologue
  Le monologue active automatiquement son mode « Play »
- 3. Mettez sous tension tout dispositif d'amplification externe (enceintes actives..)
- 4. Réglez le volume de votre dispositif d'amplification externe et ajustez si nécessaire le volume de sortie du monologue avec l'encodeur **MASTER**

Mise hors tension

- 1. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir un programme en mode « Play »
- 2. Appuyez sur l'**interrupteur** du monologue et maintenez-le enfoncé jusqu'à l'extinction, puis relâchez l'interrupteur.

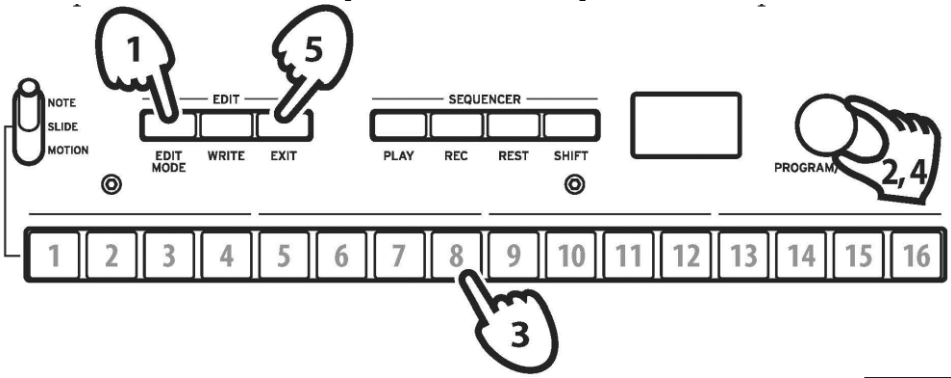
Pour redémarrer le monologue immédiatement après sa mise hors tension, attendez au moins 10 secondes avant de le remettre sous tension.

Fonction de coupure automatique de l'alimentation

La fonction de coupure automatique de l'alimentation du monologue permet de mettre automatiquement l'instrument hors tension quand 4 heures se sont écoulées sans aucune manipulation des commandes et du clavier du monologue.

La fonction de coupure automatique de l'alimentation est activée à la sortie d'usine.

Désactiver la fonction de coupure automatique





- 1. Appuyez sur le bouton **EDIT MODE** pour passer en mode « Edit »
- 2. Molette **PROGRAM/ VALUE** pour sélectionner « GLOBAL EDIT »

Ou bien

Bouton **EDIT MODE** pour choisir « GLOBAL EDIT »

- 3. Appuyez deux fois sur le « Step pad » **8**
  « Auto Power Off » s'affiche sur l'écran
- 4. Molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner « Off »
- 5. Bouton **EXIT** pour terminer

Le monologue active son mode « Play », et affiche le programme actuellement sélectionné.

ASTUCE Les réglages « GLOBAL EDIT » sont sauvegardés automatiquement.

1.6 Jouer des Programmes & Séquences

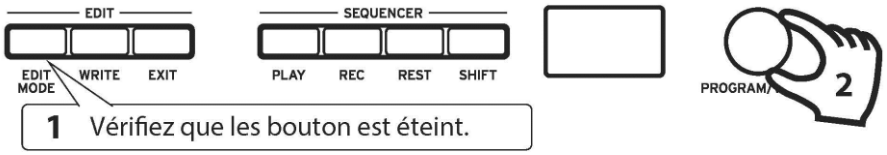
1.6.1 JOUER UN « PROGRAMME » 12
1.6.2 JOUER UNE SÉQUENCE 13
1.6.3 AJOUT DE VARIATIONS AUX DONNÉES DE SÉQUENCE PENDANT LE JEU 13

1.6.1 Jouer un « programme »

Le monologue contient 100 mémoires de programme mémorisant les réglages du son et les données de séquence :

- ✓ 80 programmes d'usine (« Presets »)
- ✓ 20 programmes utilisateurs (User)

Les programmes d'usine sont assignés aux mémoires 1~80 et sont groupés par catégories de son, pour faciliter leur choix.
À la sortie d'usine, les mémoires 81~100 contiennent des données « Init. Program » (vides).



➢ 1. Pressez le bouton **EXIT** pour éteindre si besoin le bouton **EDIT MODE** et activer ainsi le mode « Play »
Le bouton **PLAY** ou **REC** s'allume, indiquant respectivement que le programme actif est soit en cours de jeu, soit en cours d'enregistrement

- Appuyez sur le bouton **PLAY** pour arrêter si besoin le séquenceur

➢ 2. Molette **PROGRAM/ VALUE** pour sélectionner un programme 

L'écran affiche le nom et numéro du programme choisi
Cf. « Liste des programmes d'usine» § 0 ci-dessous

- Bouton **SHIFT** + molette **PROGRAM/VALUE** pour avancer par pas de 10 programmes
- Sélecteur **MOTION/SLIDE/NOTE** pour sélectionner « SLIDE » ou « NOTE » et afficher la forme d'onde à l'écran
  L'écran fait office d'oscilloscope pour visualiser les signaux électriques générés par la forme d'onde du son.

➢ 3. Jouez sur le clavier pour entendre le son

➢ 3. Encodeur **DRIVE** et **curseur** pour régler la plage OCTAVE

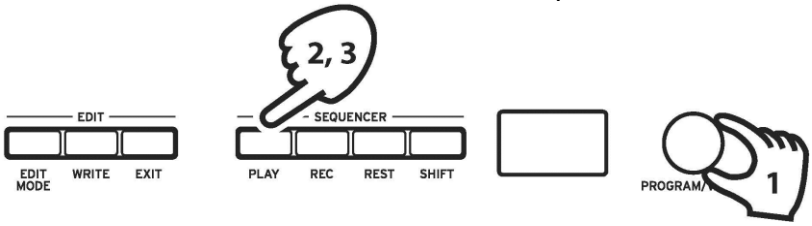
Durant le jeu :

- sélecteur « OCTAVE » à 5 positions pour transposer la hauteur du clavier de ± 2 octaves
- Encodeur **DRIVE** pour régler l'effet de distorsion
  Effet ajoutant des harmoniques au son
- Manipuler le **curseur assignable** de gauche à droite pour un contrôle du jeu en temps réel par le paramètre qui lui a été assigné comme suit …
- Utilisez la fonction « Slider Assign » du mode « PROGRAM EDIT » pour assigner les paramètres au **curseur** (« Slider Assign » § 2.5.3.2 ci-dessous)

NOTA : Le paramètre assigné au **curseur** varie d'un programme à l'autre. Pour savoir quel paramètre est affecté au curseur dans chaque programme, voyez « Liste des programmes » § 2.8 ci-dessous

1.6.2 Jouer une Séquence

Le séquenceur monophonique intégré du monologue permet d'enregistrer jusqu'à 16 pas dans lesquels enregistrer les données de note et automatiser 4 paramètres.



- 1. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir un programme en mode « Play »
  L'écran affiche le nom et numéro du programme choisi
- 2. Bouton **PLAY** pour démarrer la lecture des données de séquence sauvegardées au sein du programme actuel
  Les boutons 1–16 s'allument successivement, pour indiquer le pas en cours de lecture

Ou bien

Bouton **KEY TRG/ HOLD** (il s'allume à la place de PLAY) pour activer le déclenchement de la lecture par le clavier (le bouton clignote alors)

- Jouez une note pour déclencher la lecture
- Jouez une autre note pour continuer la lecture en transposition
- Encodeur TEMPO pour régler si besoin le tempo sur une autre valeur que celle mémorisée dans le programme (56.0 - 240.0 BPM)

- 3. Bouton **PLAY** pour arrêter la lecture du séquenceur

1.6.3 Ajout de variations aux données de séquence pendant le jeu

- Commutateur **MOTION/SLIDE/NOTE** pour sélectionner « NOTE »
- Un des boutons **1~16** pour activer ou couper la note correspondant à ce pas
  - bouton allumé : la note est jouée.
  - Bouton éteint : la note n'est pas jouée (silence)
- Choisissez la position « SLIDE »
- Un des boutons **1~16** pour activer ou couper l'effet Portamento pour le pas en question
  - Bouton allumé : l'effet Portamento est actif
  - Bouton éteint : Portamento désactivé
- Choisissez la position « MOTION »
- Boutons **1~16** pour activer ou couper la manipulation mémorisée pour ce pas
  - Bouton allumé : la manip est active
  - Bouton éteint / la manip est désactivée

ASTUCE Ces réglages peuvent être mémorisés pour chaque programme

1.7 Éditer un programme

1.7.1 CHANGER DE « PROGRAM » 14
1.7.2 ENREGISTRER DES DONNÉES DE SÉQUENCE 15

1.7.1 Changer de « Program »

Les paramètres fondamentaux constituant un « Program » (son) sont affectés aux commandes et commutateurs du panneau avant. Ces commandes permettent de juger immédiatement de leur effet sur le son.

- 1. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir un « programme » en mode « Play »
- 2. Commandes et sélecteurs de l'instrument pour façonner votre propre son

1.7.1.1 Programme élémentaire. 14
1.7.1.2 Changements cycliques et temporels de hauteur, timbre et volume du son 14

1.7.1.1 Programme élémentaire.

Section « VCO1 / VCO2 »
Pour choisir parmi différentes formes d'onde de VCO, et de modifier les formes d'onde avec la commande **SHAPE**.

Section « VCO2 »
Comprend une fonction de synchronisation d'oscillateurs et un modulateur en anneau.

Section « MIXER »
Permet de régler le niveau de sortie des formes d'onde produites par le VCO 1 et le VCO 2, et d'équilibrer leurs volumes.

Section « FILTER »
Le filtre passe-bas permet d'atténuer ou d'accentuer des plages de fréquence données du son de l'oscillateur, afin d'éclaircir ou d'assombrir le son, ou encore de lui donner un caractère plus prononcé.

1.7.1.2 Changements cycliques et temporels de hauteur, timbre et volume du son

- Section « EG » : Les paramètres **PITCH**, **PITCH 2** et **CUTOFF** de la (enveloppe) permettent d'influencer le volume, la hauteur et le timbre dans le temps, en plus du « VCA »
  Cependant, l'enveloppe n'affecte pas le VCA quand le sélecteur TYPE est sur la position ⊓
- Section « LFO » : paramètres **PITCH**, **SHAPE** et **CUTOFF** pour produire des changements cycliques sur le son

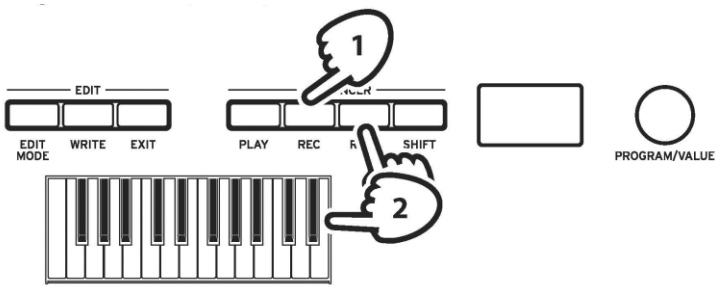
Section « MASTER »
Les commandes permettent d'effectuer des réglages d'ensemble de volume, de distorsion et de tessiture.
Pour des détails sur les commandes et sur le son, voir le chapitre « Manuel de l'utilisateur » § 2 ci-dessous.

NB : Sauvegardez votre programme une fois le son obtenu, sous peine de perdre tout changement non sauvegardé, en cas de mise hors tension ou de changement de programme.

1.7.2 Enregistrer des données de séquence

1.7.2.1 Enregistrement pas à pas 15
1.7.2.2 Autres méthodes d 'enregistrement 15

1.7.2.1 Enregistrement pas à pas



- ➢ 1. Bouton **REC** quand pour activer le séquenceur étant à l'arrêt
  L'écran affiche « STEP REC » et « STEP 1 »
  Si la séquence contient déjà des données, le nom des notes est affiché à l'écran
- Boutons **1~16** pour sélectionner les pas « 1~16 » pour sélectionner le pas à éditer
- ➢ 2. Pressez une touche du clavier pour enregistrer une note

Ou bien

Bouton **REST** pour enregistrer un silence

Ou bien

- Bouton **REST** + touche du clavier pour enregistrer une liaison (la note enregistrée est liée au pas suivant)
  L'écran passe automatiquement au pas suivant
- ➢ 3. Bouton **REC** pour arrêter l'enregistrement (le bouton s'éteint)
  L'enregistrement pas à pas s'arrête aussi après l'enregistrement du nombre de pas défini en mode « SEQ EDIT »

Pour plus de détails, voyez le « Manuel de l'utilisateur » § 2 ci-dessous.

Nous vous conseillons de sauvegarder le programme sur le monologue après l'enregistrement pas à pas. Tout changement non sauvegardé est perdu si vous mettez l'instrument hors tension ou choisissez un autre programme.

1.7.2.2 Autres méthodes d 'enregistrement

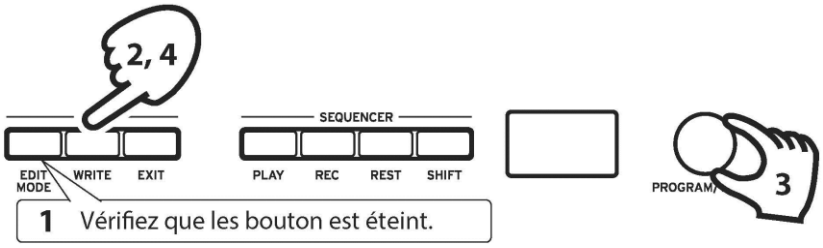
Outre l'enregistrement pas à pas, l'instrument propose d'autres méthodes d'enregistrement, y compris :

- ✓ Enregistrement en « temps réel » (une pression sur le bouton **PLAY** puis sur **REC**)
- ✓ Enregistrement de « données de séquence » : Dans ce mode, vous enregistrez vos manipulations des **commandes** et **sélecteurs** de l'instrument en appuyant sur le bouton **REC** pendant la lecture de séquence et en manipulant les **commandes** et **sélecteurs** quand le commutateur **MOTION/SLIDE/NOTE** est sur « NOTE »)

Pour plus de détails, voyez le manuel de l'utilisateur § 2 ci-dessous.

1.8 Sauvegarder un programme

Sauvegardez votre programme une fois le son obtenu, sous peine de perdre tout changement à la mise hors tension, ou en cas de changement de programme.



- 1. Bouton **EXIT** pour éteindre si besoin le bouton **EDIT MODE** et activer ainsi le mode « Play »
- 2. Bouton **WRITE** pour activer le mode prêt à sauvegarder.
  Le bouton clignote alors, et le message « Where to write? » s'affiche
- 3. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir le numéro de programme (emplacement mémoire) sous lequel sauvegarder le nouveau son
  Bouton **EXIT** pour annuler si besoin l'opération
- 3. Bouton **WRITE** pour effectuer la sauvegarde dans la mémoire interne choisie
  Le message « Complete » s'affiche à l'écran

Ne mettez jamais le monologue hors tension pendant la sauvegarde de programme. Cela risquerait d'endommager irrémédiablement les données internes de l'instrument

1.9 Initialiser les réglages

Vous pouvez à tout moment initialiser les programmes et paramètres globaux du monologue et retrouver ses valeurs d'usine.

- 1. Mettez le monologue hors tension
- 2. Boutons **WRITE** + **EXIT** du monologue tout en mettant l'instrument sous tension
  « FACTORY RESET » s'affiche sur l'écran
- 3. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir le type de paramètres à initialiser (« PRESET », « GLOBAL », « ALL »)
  - « ALL » : tous les programmes utilisateur sont initialisés (Attention !)
- 4. Appuyez sur le bouton **WRITE**
  L'écran affiche le message « Are you sure? »
- 5. Molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner « Yes » et ainsi confirmer,
  Bouton **WRITE** pour exécuter l'initialisation

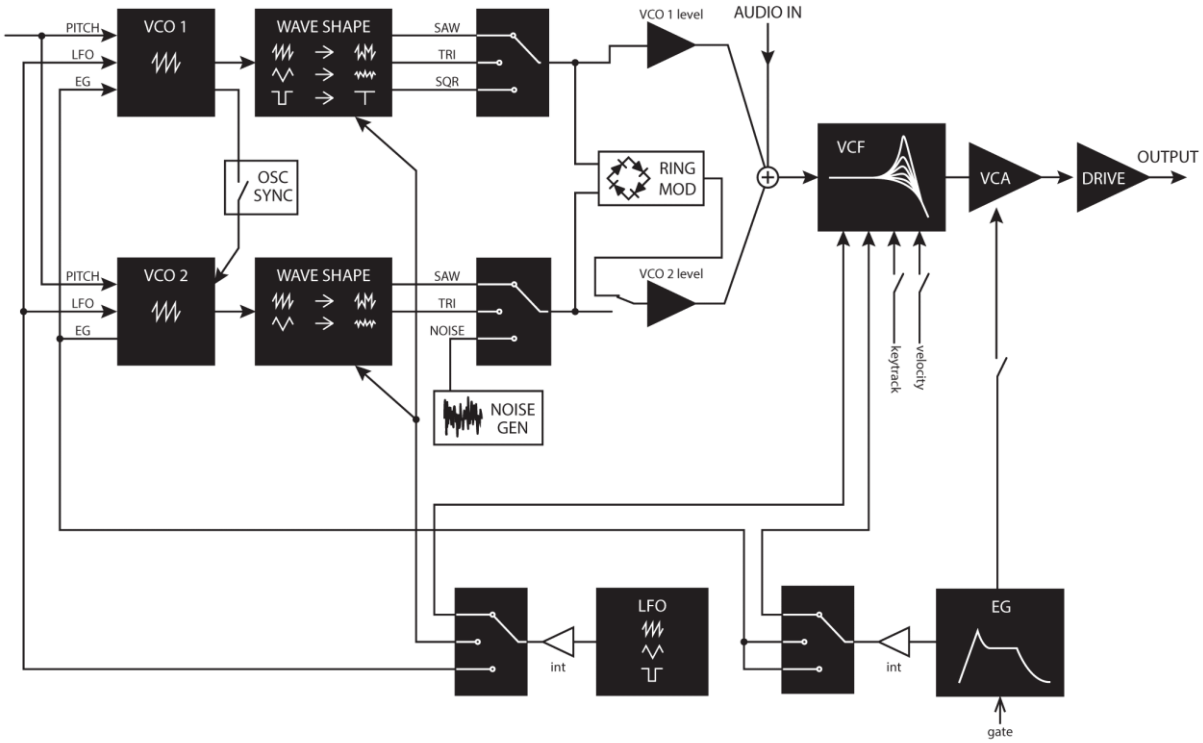
NB : Ne mettez jamais le monologue hors tension pendant le chargement des réglages d'usine. Cela risquerait d'endommager les données internes de l'instrument

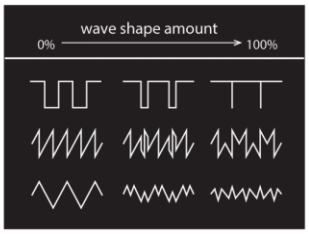
2 Manuel de l’utilisateur

Adaptation du « Manuel de l’utilisateur » en français.

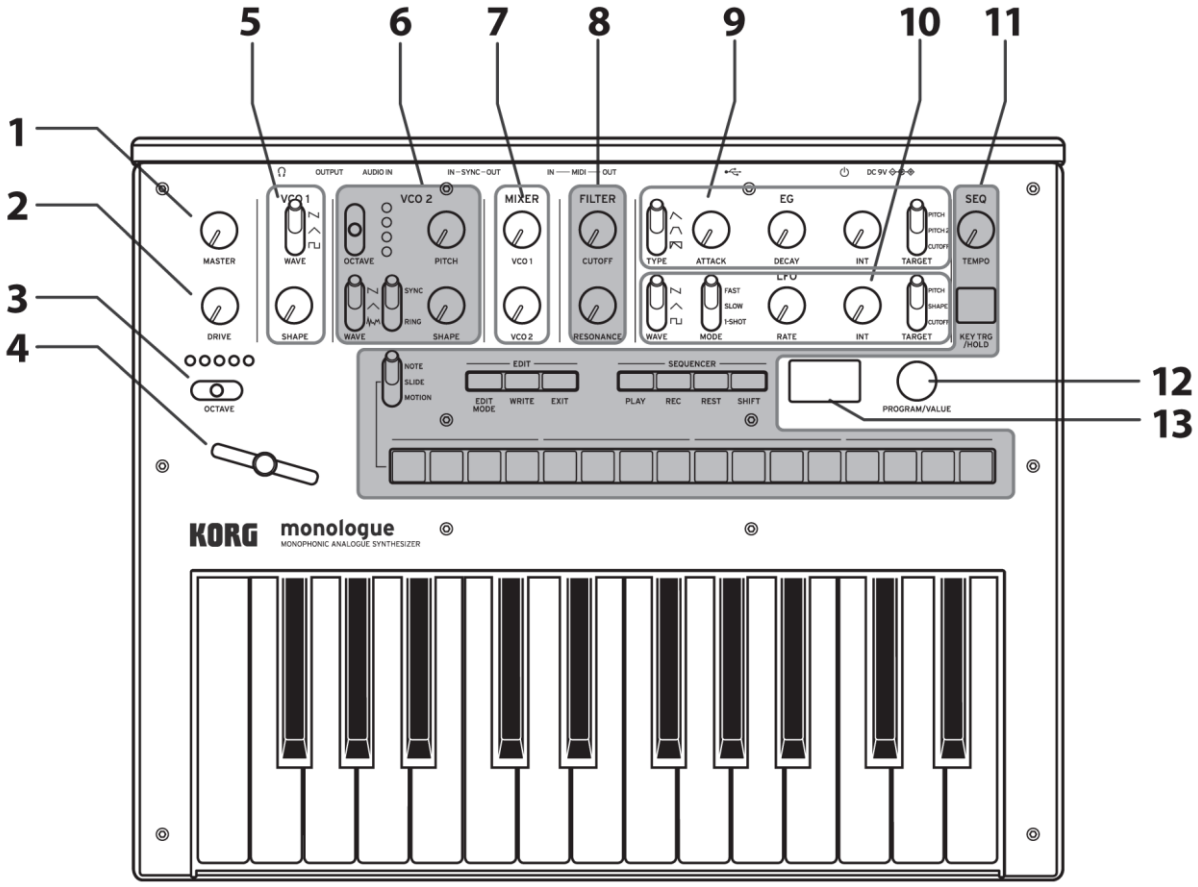
2.1 SCHÉMA DE PRINCIPE 17
2.2 PANNEAU DE COMMANDE EN DÉTAIL 18
2.3 JOUER DES PROGRAMMES & SÉQUENCES (CF. § 1.6 CI-DESSUS) 19
2.4 « PROGRAMMES » 19
2.5 MODE « EDIT » 32
2.6 AUTRES FONCTIONS 45
2.7 UTILISATION MIDI 49
2.8 LISTE DES PROGRAMMES D’USINE 54
2.9 SPÉCIFICATIONS 55
2.10 MISE À JOUR DU FIRMWARE 57
2.11 SOUND PACKS DE KORG 72

2.1 Schéma de principe





2.2 Panneau de commande en détail



	Section & Contrôleur	
1	Encodeur **MASTER**	
2	Encodeur **DRIVE**	
3	Sélecteur **OCTAVE**	
4	**Curseur**	
5	« VCO 1 »	Sélecteur **WAVE**
		Encodeur **SHAPE**
6	« VCO 2 »	Sélecteur **OCTAVE**
		Encodeur **PITCH**
		Sélecteur **WAVE**
		Sélecteur **SYNC/RING**
		Encodeur **SHAPE**
7	« MIXER »	Encodeur **VCO 1**
		Encodeur **VCO 2**
8	« FILTER »	Encodeur **CUTOFF**
		Encodeur **RESONANCE**
9	« EG »	Sélecteur **TYPE**
		Encodeur **ATTACK**
		Encodeur **DECAY**
		Encodeur **INT**
		Encodeur **TARGET**
	« LFO »	Sélecteur **WAVE**
10		Sélecteur **MODE**
		Encodeur **RATE**
		Encodeur **INT**
		Sélecteur **TARGET**
11	« SEQUENCER »	Encodeur **TEMPO**
		Bouton **KEY TRG/HOLD**
		Sélecteur **MOTION/ SLIDE/NOTE**
		EDIT
		Bouton **EDIT MODE**
		Bouton **WRITE**
		Bouton **EXIT**
		SEQUENCER
		Bouton **PLAY**
		Bouton **REC**
		Bouton **REST**
		Bouton **SHIFT**
		Boutons **1–8** (« Step pads »)
12	Molette **PROGRAM/VALUE**	
13	Écran	

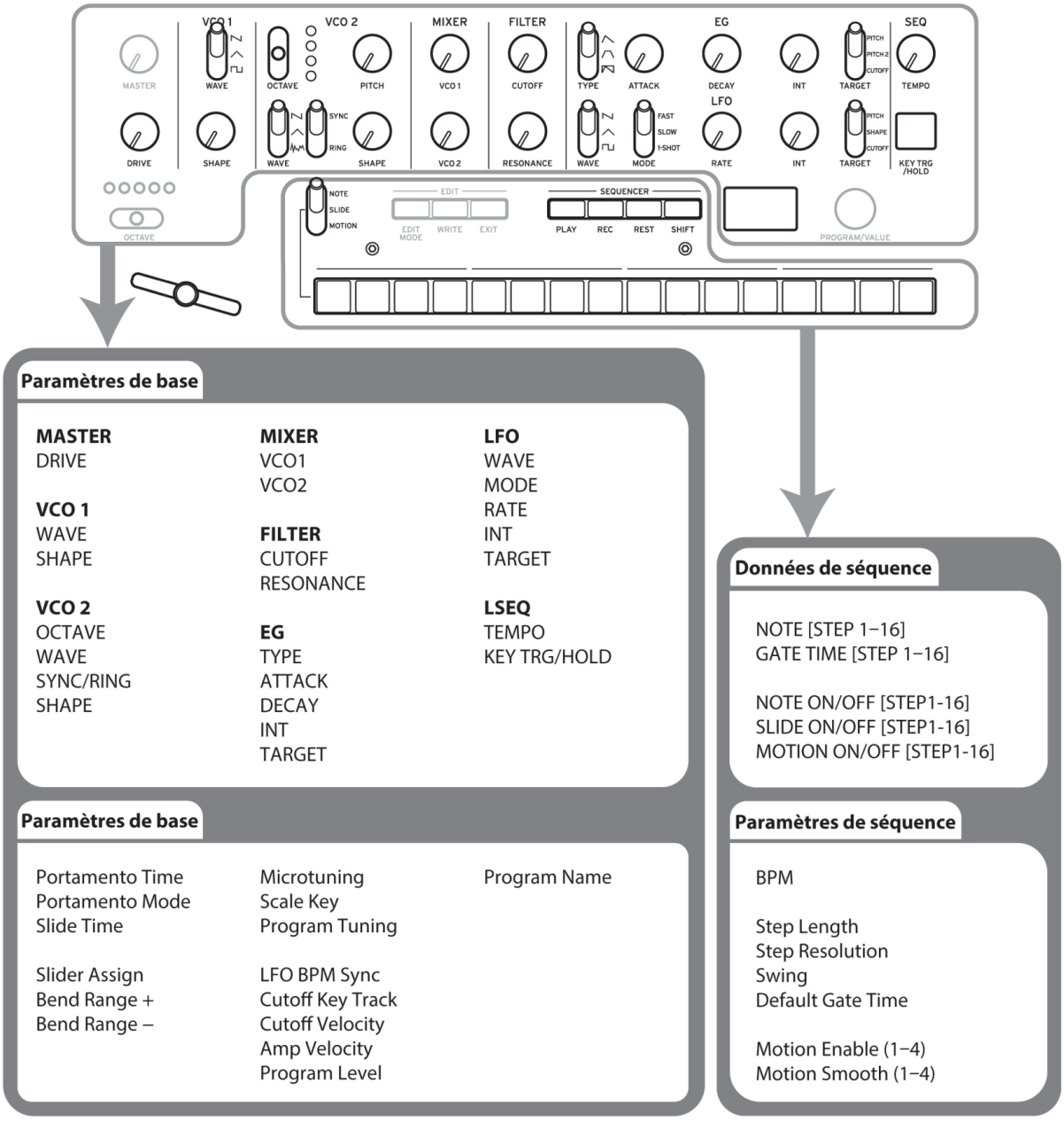
2.3 Jouer des Programmes & Séquences (Cf. § 1.6 ci-dessus)

Voir le paragraphe 1.6 ci-dessus.

2.4 « Programmes »

2.4.1 STRUCTURE DES « PROGRAMMES » 19
2.4.2 CRÉATION DE SONS 20
2.4.3 SAUVEGARDER UN « PROGRAMME » (CF. § 1.8 CI-DESSUS) 21
2.4.4 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE BASE 21
2.4.5 SEQUENCER 27
2.4.6 SÉQUENCE DE MANIPULATIONS : « MOTION SEQUENCE » 29

2.4.1 Structure des « programmes »



Chaque « programme » du monologue inclut :
- ✓ les réglages des oscillateurs,
- ✓ les réglages des sections « MIXER », « FILTER », « EG » & « LFO »
- ✓ un séquenceur à 16 pas
- ✓ les effets

Expérimentez à souhait en changeant les paramètres pour voir leur impact sur les sons du monologue.

2.4.2 Création de sons

L'édition d'un « programme » consiste à modifier les valeurs de ses paramètres afin de modifier le son.

Il y a 2 façons de créer des sons sur le monologue :
- ✓ Sélectionner un « programme » existant proche du son visé et modifier les paramètres de ce programme pour obtenir le son voulu
- ✓ Initialiser tous les paramètres de « programme » ou utiliser la fonction « Panel Load » (Cf. § 2.4.2.2 ci-dessous) pour créer vos propres sons à partir de zéro

2.4.2.1 Éditer un « programme » existant 20
2.4.2.2 Créer un « programme » de A à Z & « Panel Load » 20

2.4.2.1 Éditer un « programme » existant

- ➢ 1. En mode « Program », choisissez le programme à utiliser comme base pour le son
- ➢ 2. Façonnez votre son avec les **contrôleurs**
  Pour des détails sur la manière de changer la hauteur, le timbre et le volume avec les commandes et sélecteurs de l'instrument, voyez « Édition des paramètres de base » § 2.4.4 ci-dessous

- Sauvegarder votre programme une fois le son obtenu, sous peine de perdre tout changement non sauvegardé à la mise hors tension ou en cas de changement de programme
  Pour des détails, voyez « Sauvegarde d'un programme » § 2.4.3 ci-dessous

2.4.2.2 Créer un « programme » de A à Z & « Panel Load »

Pour créer un son sans aucune base, la fonction « Panel Load » qui charge les réglages actuels de chacune des commandes en face avant, offre un bon point de départ.

L'exploration des commandes en face avant vous permettra de découvrir comment chaque paramètre transforme le son et de comprendre plus facilement la manière dont chaque section du monologue fonctionne ainsi que l'interaction entre les paramètres de l'instrument.

Fonction « Panel Load »

- Boutons **PLAY** + **SHIFT**, pour activer la fonction « Panel Load »
  Le son de l'instrument change alors en fonction des réglages des commandes en face avant, et « Load Panel » s'affiche sur l'écran

2.4.3 Sauvegarder un « programme » (Cf. § 1.8 ci-dessus)

Voir le paragraphe 1.8 ci-dessus.

2.4.4 Édition des paramètres de base

Cette section décrit les paramètres de base constituant chaque programme, dont les réglages sont effectués par les contrôleurs du panneau avant.

2.4.4.1 « VCO 1 », « VCO 2 » 21
2.4.4.2 « MIXER » 23
2.4.4.3 « FILTER » 24
2.4.4.4 « EG » 24
2.4.4.5 « LFO » 25

2.4.4.1 « VCO 1 », « VCO 2 »

VCO: Voltage Controlled Oscillator

Le monologue comporte deux oscillateurs. Les paramètres d'oscillateur comprennent les réglages de hauteur du son (OCTAVE, PITCH) et de forme d'onde (WAVE, SHAPE).

La hauteur (PITCH) du VCO 1 est verrouillée sur le réglage choisi avec le sélecteur OCTAVE principal. L'accord du clavier entier est réglé avec le paramètre « Master Tune » du mode « GLOBAL EDIT ». Pour des détails, voyez « Master Tune » (§ 2.5.5.1 ci-dessous).

VCO 1

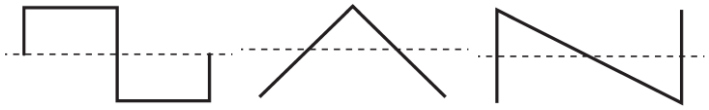
Sélecteur **WAVE** [⊓,⩘,⊓]



Permet de sélectionner la forme d'onde pour les oscillateurs 1.

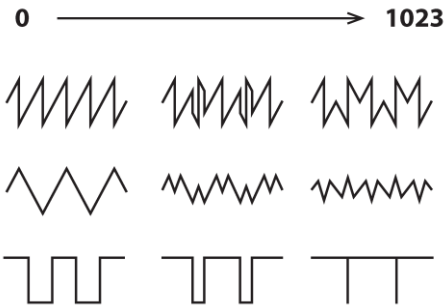
- ✓ Onde en dents de scie: Ce type de forme d'onde est utilisé pour les sons typiques des synthétiseurs analogiques, comme les bass Synth et les Brass synth.
- ✓ Onde triangulaire: Le son généré avec ce type de forme d'onde produit une impression de son plus arrondi que l'onde carrée.
- ✓ Onde carrée: Ce type de forme d'onde est utilisé pour les sons d'instruments électroniques et d'instruments à vent.



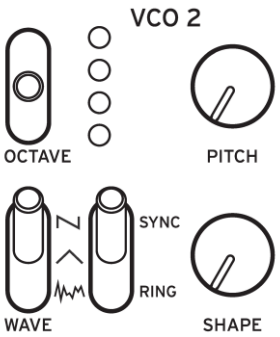


Commande **SHAPE** [0...1023]

Définit la forme finale, la complexité ou le rapport cyclique (onde carrée) de la forme d'onde sélectionnée.



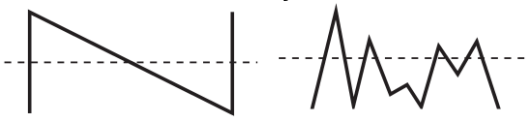
VCO 2



Encodeur **OCTAVE** [16', 8', 4', 2']
Permet de modifier la hauteur des oscillateurs 2 par pas d'une octave.

Encodeur **PITCH** [−1200...+1200]
Règle la hauteur −ou l'accord− des oscillateurs par pas d'un cent.
ASTUCE Vous pouvez tourner la commande **PITCH** en maintenant en- foncé le bouton **SHIFT** pour changer l'accord par pas de demi-ton (100 cents).

Sélecteur **WAVE** [,,]
Permet de sélectionner la forme d'onde pour les oscillateurs 2.
Onde en dents de scie: Ce type de forme d'onde est utilisé pour les sons typiques des synthétiseurs analogiques, comme les « Bass Synth » et les « Brass synth ».

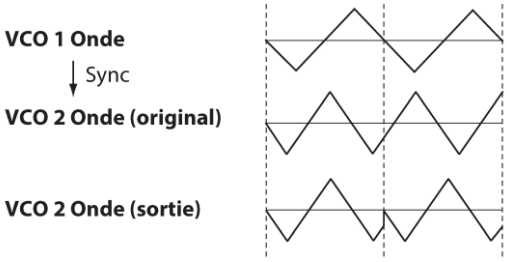


Onde triangulaire: Le son généré avec ce type de forme d'onde produit une impression de son plus arrondi que l'onde carrée.

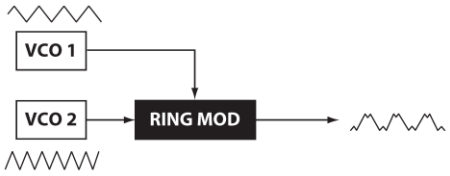
Générateur de bruit ('bruit blanc'): Ce type de forme d'onde peut être utilisé seul ou mélangé aux oscillateurs pour produire des sons d'instruments de percussion, ou encore des effets sonores tels que le bruit du ressac.

Sélecteur **RING/SYNC** [OFF, ON]
Ce sélecteur active et coupe la synchronisation d'oscillateur et le modulateur en anneau. Quand ce sélecteur est en position centrale, la synchronisation d'oscillateur et le modulateur en anneau sont tous deux désactivés.

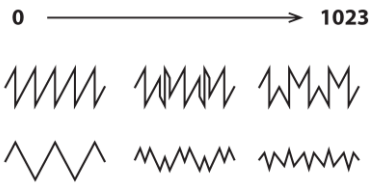
SYNC: Ce type de modulation synchronise de force la phase de la forme d'onde de l'oscillateur 2 sur celle de l'oscillateur 1. Cela ajoute des harmoniques à la fréquence de l'oscillateur 2 et produit une forme d'onde complexe.



RING: Produit un effet de modulation en anneau. L'oscillateur 1 produit une modulation en anneau du signal de l'oscillateur 2. La commande **PITCH** de l'oscillateur 2 vous permet de produire des sons métalliques et atonaux.



Encodeur **SHAPE** [0...1023]
Définit la forme finale, la complexité ou le rapport cyclique (onde carrée) de la forme d'onde sélectionnée.



2.4.4.2 « MIXER »

Ces commandes permettent de régler les niveaux relatifs des oscillateurs 1 et 2.



Encodeur **VCO 1** [0...1023]
Encodeur **VCO 2** [0...1023]
Règlent les niveaux de sortie des oscillateurs 1 et 2.

2.4.4.3 « FILTER »

VCF: Voltage Controlled Filter

Le filtre passe-bas façonne le timbre en opérant un filtrage sélectif de certaines portions du spectre harmonique du son généré par les oscillateurs et le générateur de bruit.

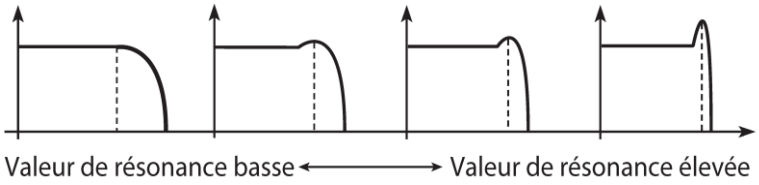


Encodeur **CUTOFF** [0...1023]
Cette commande règle la fréquence de coupure. Le contenu harmonique au-dessus de la fréquence de coupure définie est éliminé par le filtre.
Tournez la commande à gauche pour abaisser la fréquence de coupure et tournez-la à droite pour augmenter la fréquence de coupure.

Si la valeur choisie avec la commande **CUTOFF** est trop basse, le volume peut être très faible.

Encodeur **RESONANCE** [0...1023]
Parfois aussi appelée « Peak » ou « Q », la commande **RESONANCE** sert à accentuer les harmoniques aux alentours de la fréquence de coupure choisie avec **CUTOFF**, donnant au son un timbre caractéristique.

- Tournez la commande à droite pour augmenter l'effet de résonance.



ASTUCE : Les harmoniques accentuées changent selon la fréquence de cou- pure sélectionnée. Il est donc judicieux d'ajuster la commande **CUTOFF** pendant le réglage de la commande **RESONANCE**.

NB : Selon la fréquence de coupure et le signal audio envisagés, la commande **RESONANCE** peut produire de la distorsion quand vous accentuez les harmoniques.

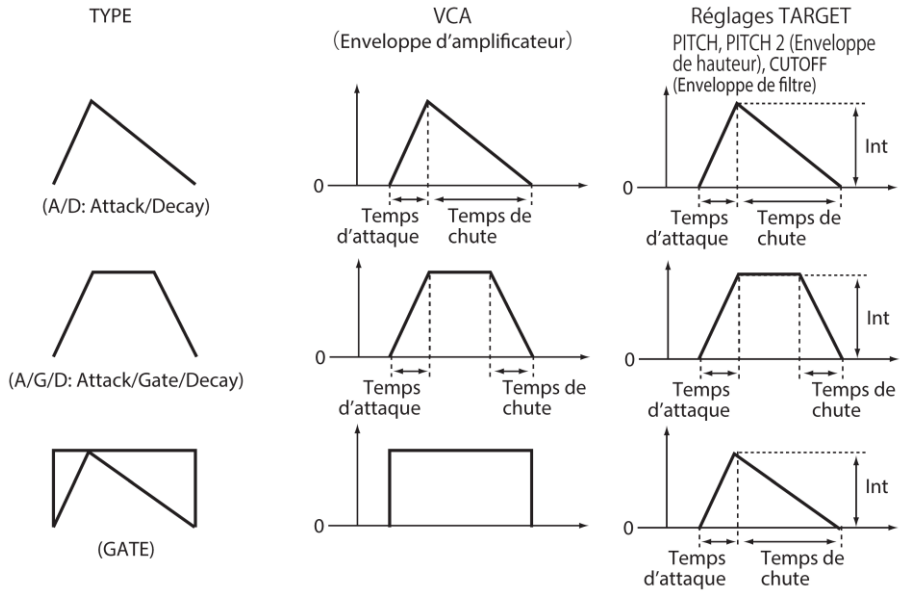
2.4.4.4 « EG »

EG: Envelope Generator



Vous pouvez appliquer des change- ments basés sur le temps au « VCA », à la hauteur ou à la fréquence de coupure, avec les commandes de la section « EG » (enveloppe).

Sélecteur **TYPE** [⩘,⩙,⩚]
Les réglages effectués avec ce sélecteur agissent dans le temps sur les paramètres « VCA » et « TARGET », comme illustré ci-dessous.
Avec le type « GATE », il n'est pas possible d'appliquer des changements basés sur le temps au « VCA ».



Encodeur **ATTACK** [0...1023]
Le paramètre ATTACK définit le temps nécessaire pour que l'enveloppe at- teigne son niveau maximum quand une nouvelle note est jouée.

Encodeur **DECAY** [0...1023]
Quand le sélecteur **TYPE** est sur « A/D » ou « GATE », cette commande règle le temps nécessaire pour que le niveau arrive à 0 une fois que le niveau maximum est atteint.
Quand le sélecteur **TYPE** est sur « A/G/D », cette commande règle le temps depuis la coupure de note (quand la touche est relâchée) jusqu'à ce que le niveau 0 soit atteint.

Encodeur **INT** [−511...0...+511]
Définit l'intensité de l'enveloppe (EG).
- Tournez cette commande à droite pour augmenter l'intensité.

ASTUCE Quand vous tournez la commande **INT** tout en maintenant enfoncé le bouton **SHIFT**, l'effet du réglage devient négatif.

Sélecteur **TARGET** [PITCH, PITCH 2, CUTOFF]
Permet de choisir le paramètre affecté par l'enveloppe (EG).
- PITCH: L'enveloppe affecte le paramètre **PITCH** du VCO 1 et du VCO 2.
- PITCH 2: L'enveloppe affecte le paramètre **PITCH** du VCO 2.
- CUTOFF: L'enveloppe affecte le paramètre **CUTOFF** de la section « FILTER ».

2.4.4.5 « LFO »

LFO: Low Frequency Oscillator



Le LFO (oscillateur basse fréquence) est utilisé pour produire des changements cycliques sur la hauteur et le volume du son.
Selon la cible envisagée, le LFO peut produire un vibrato (PITCH), des changements de timbre sur les oscillateurs (SHAPE) ou des effets Wah-Wah (CUTOFF).

Sélecteur **WAVE** [, ,]

Vous pouvez régler le LFO sur une onde en dents de scie (), une onde triangulaire () ou une onde carrée ().

Sélecteur **MODE** [FAST, SLOW, 1-SHOT]
Détermine la portée du changement et l'action pour la fréquence du LFO.

- FAST: La plage de vitesse pour la fréquence du LFO s'étend de 0,5 Hz à 2,8 kHz.
- SLOW: La plage de vitesse pour la fréquence du LFO s'étend de 0,05 Hz à 28 Hz.
- 1-SHOT: Le LFO s'arrête un demi-cycle après la production d'un son. La plage de vitesse pour la fréquence du LFO s'étend de 0,05 Hz à 28 Hz.

Encodeur **RATE** [0...1023 / 1/8, 1/16, 1/32...1/1024, 1/2048 / 4, 2, 1, 0, 3/4...1/64]
La commande **RATE** règle la vitesse du LFO.

- Tournez cette commande à droite pour augmenter la vitesse du LFO.

Les valeurs indiquées pour ce paramètre dépendent des réglages « LFO BPM Sync » (§ 2.5.3.4 ci-dessous) du mode « PROGRAM EDIT », et du sélecteur **MODE**, comme indiqué ci-dessous.

LFOBPMSync	Sélecteur MODE	
Off		0–1023
On	FAST	1/8, 1/16, 1/32...1/1024, 1/2048
On	SLOW, 1-SHOT	4–1/64

ASTUCE Quand le paramètre « Parameter Disp » du mode « GLOBAL EDIT » est réglé sur « All », la valeur est affichée (« Parameter Disp », § 2.5.5.5 ci-dessous)

Encodeur **INT** [0...1023]
Intensité du LFO.

- Tournez l'encodeur à droite pour augmenter l'intensité du LFO

- Encodeur **INT** + bouton **SHIFT** pour appliquer le réglage en négatif.

Sélecteur **TARGET** [PITCH, SHAPE, CUTOFF]
Permet de choisir le paramètre auquel la modulation du LFO est appliquée.

- PITCH: La modulation est appliquée à « VCO 1/ 2 » PITCH.
- SHAPE: La modulation est appliquée à « VCO 1/ 2 » SHAPE.
- CUTOFF: La modulation est appliquée à « FILTER CUTOFF ».

2.4.5 Sequencer

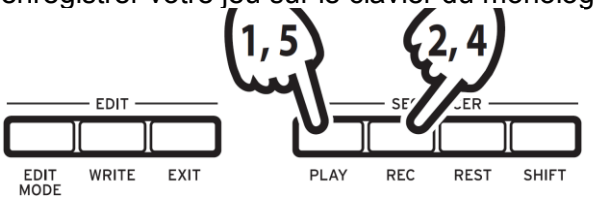
Cette section décrit comment effectuer un enregistrement en « temps réel », un enregistrement « pas à pas » ainsi qu'un « enregistrement de manipulations ». Nous verrons aussi comment éditer des séquences enregistrées (édition de pas).

2.4.5.1 Enregistrement en « temps réel » 27
2.4.5.2 Enregistrement « pas à pas » 27

2.4.5.1 Enregistrement en « temps réel »

Enregistrement de données de jeu

Cette fonction permet d'enregistrer votre jeu sur le clavier du monologue en temps réel.



- 1. Bouton « SEQUENCER » **PLAY** pour lancer le séquenceur
  Le bouton s'allume
- 2. Bouton **REC** (il s'allume) pour démarrer l'enregistrement en temps réel
- 3. Jouez sur le clavier pour ajouter des notes aux données de séquence enregistrées
- 4. Bouton **REC** pour arrêter l'enregistrement (Le bouton s'éteint)
  Bouton **REC** pour relancer si besoin l'enregistrement
- 5. Bouton **PLAY** pour désactiver l'enregistrement en temps réel (le bouton s'éteint)

Effacer les données de séquence

- Bouton **REST** pour effacer ou supprimer des notes existantes de la séquence durant l'enregistrement en temps réel

2.4.5.2 Enregistrement « pas à pas »

- 1. Bouton « SEQUENCER » **REC** quand le séquenceur est à l'arrêt pour armer l'enregistrement pas à pas
  L'écran affiche « STEP REC » & « STEP 1 »
  Si la séquence contient déjà des données, le nom des notes est affiché à l'écran
- Pressez l'un des **Step Pads** pour sélectionner le pas correspondant à éditer
  Par exemple « Step pad » **3** pour sélectionner le pas n°3
- 2. Bouton **REST** et les autres contrôleurs pour éditer les notes
  L'écran passe automatiquement au pas suivant une fois enregistré la note, le silence ou une liaison

Enregistrement de notes

- Pressez une **touche** du clavier (l'écran affiche le nom de la note pour vérification avant enregistrement) et relâchez la **touche** pour enregistrer la note et passer au pas suivant

Ou bien

Pressez une **autre touche** pour modifier la note à enregistrer en relâchant la touche, et passer au pas suivant

- Molette **PROGRAM/ VALUE** tout en jouant sur le clavier, pour modifier la durée durant l'enregistrement

Sinon la durée des notes durant l'enregistrement dépend de la valeur du paramètre « Default Gate Time » définie en mode « SEQ EDIT »

Enregistrement d'un silence

- Bouton **REST** pour enregistrer un silence

Enregistrement d'une liaison

- Bouton **REST** + touche du clavier pour lier à la suivante la note enregistrée

➢ 3. L'enregistrement pas à pas s'arrête automatiquement une fois atteint le nombre défini de pas

- Bouton **REC** en tout point pour arrêter si besoin manuellement l'enregistrement à ce point

- Molette **PROGRAM/VALUE** pendant l'enregistrement pas à pas pour changer le paramètre « Step Length »
  Le nombre de pas est prédéterminé pour chaque programme, mais vous pouvez le modifier avec la fonction « Step Length » du mode « SEQ EDIT » (Cf. « Step Length » § 2.5.4.2 ci-dessous).

2.4.6 Séquence de manipulations : « Motion Sequence »

2.4.6.1 Enregistrer une « Motion Sequence » 29
2.4.6.2 Supprimer une « Motion Sequence » 30
2.4.6.3 Éditer une séquence : « Step Edit » 30
2.4.6.4 Autres fonctions d'édition 31

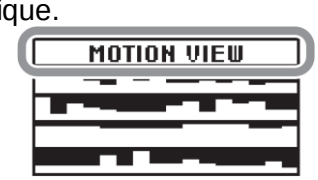
2.4.6.1 Enregistrer une « Motion Sequence »

La fonction « Motion Sequence » permet d'enregistrer dans la séquence les « manipulations » des **contrôleurs** de l'instrument (ou « séquence de manips » en abrégé). Les seuls contrôleurs non enregistrables sont : encodeur **MASTER**, encodeur **TEMPO** et les sélecteurs « OCTAVE ».

À la lecture, l'instrument reproduit toutes les manips enregistrées et donc les modifications du son au cours du temps.

Quatre (4) séquences de manipulations peuvent être mémoriseées sur le monologue. Ces séquences peuvent inclure des changements de tous les sélecteurs et commandes.

- 1. Appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer le séquenceur
- 2. Placez le sélecteur **MOTION/SLIDE/NOTE** sur « MOTION ». « MOTION VIEW » s'affiche sur l'écran, et la manipulation est sauvegardée dans le programme est affichée sous forme graphique.



- 3. Bouton **REC** pour redémarrer l'enregistrement en temps réel
- 4. Manipulez les **contrôleurs** pour les enregistrer au sein d'une « séquence de manipulations »

  Si le message « Motion Full » s'affiche sur l'écran, c'est que la limite de 4 séquences de manipulations est atteinte, puis la fonction « MOTION CLEAR » du mode « SEQ EDIT » s'affiche à l'écran

- Supprimez alors si besoin une des séquences de manips existantes pour faire de la place, et enregistrer une nouvelle séquence (Cf. « Suppression d'une séquence de manipulations » § 2.4.6.2 ci-dessous)

- 5. Une fois atteint le nombre de pas défini, la fonction « Motion Sequence » est automatiquement désactivée
- Répétez la procédure à partir de l'étape 3 pour enregistrer d'autres manipulations de **contrôleurs**

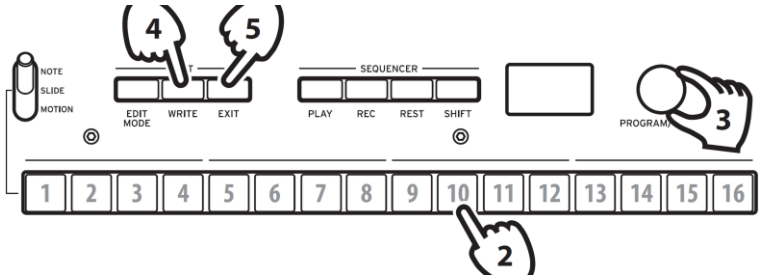
  Les données antérieures sont écrasées et remplacées par l'enregistrement de vos manipulations des contrôleurs (évident, mais source de confusion)

ASTUCE

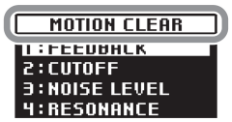
- Fonction « Step Length » du mode « SEQ EDIT » pour changer le nombre de pas prédéfini pour chaque programme (Cf. « Step Length » 2.5.4.2 ci-dessous).

2.4.6.2 Supprimer une « Motion Sequence »

Si vous tentez d'enregistrer une séquence de manips quand la mémoire dédiée à ces données est remplie, le message « Motion Full » s'affiche à l'écran. L'écran active alors la fonction « MOTION CLEAR » du mode « SEQ EDIT » et vous permet de supprimer une des séquences de manips existantes.



- 1. Vérifiez que « MOTION CLEAR » s'affiche sur l'écran, indiquant que cette fonction du mode « SEQ EDIT » est active, afin de pouvoir supprimer les séquences de manipulations une à la fois



  - Bouton **EXIT** pour annuler si besoin la suppression de séquence de manipulations
- 2. Pressez « Step Pad » **10** et choisissez la séquence de manips à supprimer
- 3. Molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner le message « CLEAR...? »
- 4. Bouton **WRITE** pour exécuter la suppression de la séquence de manipulations choisie
- 5. Bouton **EXIT**
- 6. Bouton **REC** pour continuer à enregistrer une séquence de manips

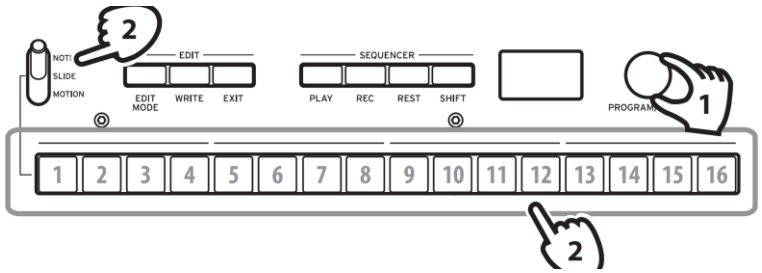
Ou bien

Bouton **PLAY** pour arrêter l'enregistrement

- La fonction « Motion Clear » assignée au « Step Pad » **7** en mode « SEQ EDIT » (Cf. « Motion Clear » § 2.5.4.3 ci-dessous) permet d'effacer d'un coup toutes les séquences de manips

2.4.6.3 Éditer une séquence : « Step Edit »

Le mode « Step Edit » permet de changer et ajuster les notes, glissements et séquences de manipulations contenus dans les données de séquence enregistrées.



- 1. Sélectionnez le programme contenant les données de séquence à éditer
- 2. Utilisez le sélecteur **MOTION/SLIDE/NOTE** et les « Step pads » **1–16** pour éditer les données de séquence
  - NOTE : Les « Step Pad » **1–16** pour activer/couper les notes enregistrées dans les pas correspondants (boutons allumés/éteints)

    NB : Un pas ne contenant aucune note ne peut pas être activé
    - Un « Step Pad » **1–16** + **touche** du clavier pour enregistrer une note dans le pas correspondant

- Boutons adjacents enfoncés + une **touche** du clavier pour lier entre elles les notes de ces pas
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour régler la durée de note des pas correspondants, tout en maintenant les boutons enfoncés.

- SLIDE : Les « Step Pads » **1–16** pour activer/couper le glissement de hauteur dans les pas correspondants (boutons allumés/éteints)
  Quand SLIDE est activé pour un pas particulier, un effet de glissement de hauteur audible est produit durant la transition de ce pas au pas suivant.
  L'intensité de ce glissement de hauteur peut être réglée en mode « PROGRAM EDIT » (Cf. « Slide Time » § 2.5.3.1 ci-dessous)

- MOTION : « MOTION » ou « MOTION VIEW » s'affiche sur l'écran, et la manipulation sauvegardée dans le programme est affichée sous forme graphique
  - « Step Pad » **1–16** pour activer/couper la manipulation pour les pas correspondants (boutons allumés/éteints)
    Un pas ne contenant aucune manipulation enregistrée ne peut pas être activé
  - Un **encodeur** + un « Step Pad » **1–16** maintenu enfoncé pour enregistrer la manipulation d'encodeur dans le pas correspondant
  - Un encodeur + plusieurs « Step Pad » **1–16** maintenus enfoncés pour enregistrer cette manipulation d'encodeur dans les pas correspondants
    Par exemple, en tournant la commande **INT** du LFO sur 50% tout en maintenant les « Step Pad » » **3** & **5** enfoncés, le réglage « INT 50% » du LFO est enregistré pour les pas 3 & 5
    Cette fonction permet aussi d'enregistrer des changements de manipulation pour chaque pas, et ceci bien que seuls des changements de valeurs continus puissent être enregistrés avec l'enregistrement de séquence de manipulations en temps réel
  - Bouton **REC** + **contrôleur** quelconque pendant la lecture de séquence pour enregistrer une séquence de manipulations

➢ 3. L'édition s'arrête automatiquement une fois que le dernier pas enregistré a été lu

2.4.6.4 Autres fonctions d'édition

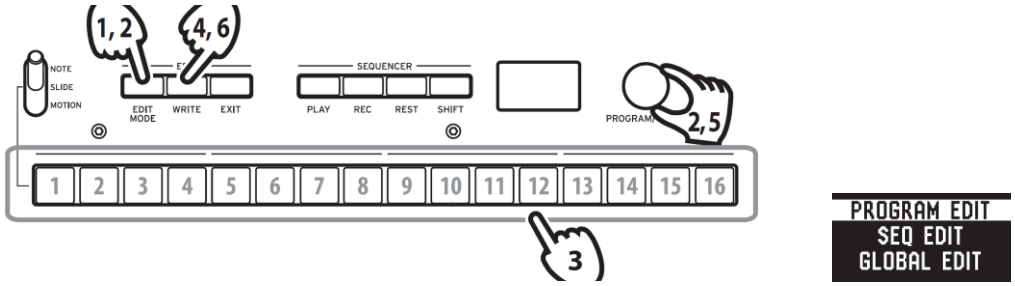
Le mode « SEQ EDIT » est utilisé pour le réglage des paramètres « Step Length » et « Step Resolution » (pendant l'enregistrement pas à pas de séquence), ainsi que pour la suppression des données de séquence ou encore l'édition ou la suppression des séquences de manipulations. Pour des détails, voyez « Mode "SEQ EDIT" » (Cf § 2.5.4 ci-dessous).

2.5 Mode « Edit »

Bien que quasi tous les paramètres principaux du monologue puissent être édités avec les commandes et sélecteurs de l'instrument, d'autres paramètres plus fins sont accessibles uniquement via le mode « Edit ».
Le mode « Edit » comprend en fait 3 sous-modes: « PROGRAM EDIT », « SEQ EDIT » et « GLOBAL EDIT ».

2.5.1 ACTIVATION DU MODE « EDIT » 32
2.5.2 LISTE DES PARAMÈTRES DU MODE « EDIT » 33
2.5.3 MODE « PROGRAM EDIT » 34
2.5.4 MODE « SEQ EDIT » 37
2.5.5 MODE « GLOBAL EDIT » 39

2.5.1 Activation du mode « Edit »



- 1. Bouton **EDIT MODE** pour afficher les 3 choix de modes d'édition
- 2. Bouton **EDIT MODE** ou molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner le mode entre « PROGRAM EDIT », « SEQ EDIT » ou « GLOBAL EDIT »
  - « PROGRAM EDIT » : mode pour changer le nom de « programme » et assigner un paramètre au **curseur** assignable
    Il sert aussi à initialiser les « programmes » et à effectuer d'autres fonctions d'édition de « programme »
  - « SEQ EDIT »: mode pour régler le tempo (BPM) ainsi que d'autres paramètres du « Step Sequencer », ou supprimer des données de séquence, etc…
  - « GLOBAL EDIT »: mode pour accorder le synthé, définir l'action des contrôleurs ainsi que les paramètres affectant le fonctionnement global du synthétiseur, notamment les réglages MIDI
- 3. Pressez un « Step Pad » **1–16** allumé pour activer la page d'édition appropriée et y afficher les noms des paramètres
- Pressez le même bouton pour changer de pages du mode d'édition
  Voir « Liste des paramètres du mode d'édition » § 2.5.2 ci-dessous pour la liste des paramètres présents sur chaque page d'édition
- 4. Bouton **WRITE** pour sauvegarder vos modifications des paramètres en mode « PROGRAM EDIT » et/ou « SEQ EDIT »
  L'écran affiche le message « Where to write? »
  Attention : les changements sont perdus par la sélection d'un autre programme pendant la configuration, des paramètres en modes « PROGRAM EDIT » et « SEQ EDIT »
  Par contre, en mode « GLOBAL EDIT », les paramètres sont automatiquement sauvegardés à chaque changement de page (sans nécessiter de sauvegarde manuelle)
- Bouton **EXIT** à tout moment pour revenir en mode « Play »
- 5. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir le numéro du programme de destination pour la sauvegarde de votre son perso édité
  Bouton **EXIT** pour annuler si besoin la sauvegarde et retourner en mode « Play »
- 6. Bouton **WRITE** pour sauvegarder vos réglages et retourner en mode « Play »

2.5.2 Liste des paramètres du mode « EDIT »

Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
PROGRAM EDIT					**PORTAMENTO § 2.5.3.1**	**SLIDER FUNC § 2.5.3.2**	**PITCH SETTINGS § 2.5.3.3**	**OTHER SETTINGS § 2.5.3.4**	**PROGRAM NAME § 2.5.3.5**		**INITIALIZE § 2.5.3.6**	**DUMP § 2.5.3.5**				
					Portamento Time	Slider Assign	Microtuning	LFO BPM Sync	Program Name		Initialize	Program Dump				
					Portamento Mode	Bend Range +	Scale Key	Cutoff Key Track								
					Slide Time	Bend Range -	Program Tuning	Cutoff Velocity								
								Amp Velocity								
								Program Level								
SEQ EDIT mode					**BPM § 2.5.4.1**	**SEQ PARAMETER § 2.5.4.2**	**SEQ CLEAR § 2.5.4.3**			**MOTION CLEAR § 2.5.4.3**	**MOTION ENABLE § 2.5.4.5**	**MOTION SMOOTH § 2.5.4.6**				
					BPM	Step Length	All Clear			Motion 1...4	Motion 1...4	Motion 1...4				
						Step Resolution	Motion Clear									
						Swing										
						Default Gate Time										
GLOBAL EDIT mode			**GLOBAL 1 § 2.5.5.1**	**GLOBAL 2 § 2.5.5.2**	**GLOBAL 3 § 2.5.5.3**	**GLOBAL 4 § 2.5.5.4**	**GLOBAL 5 § 2.5.5.5**	**GLOBAL 6 § 2.5.5.6**		**USER SCALE § 2.5.5.6**	**USER OCTAVE § 2.5.5.7**	**SCALE CLEAR § 2.5.5.8**	**SCALE DUMP § 2.5.5.9**		**ALL DUMP § 2.5.5.10**	
			Master Tune	Metronome	Sync In Unit	MIDI Ch	Parameter Disp	Battery Type		USER SCALE 1...6	USER OCTAVE 1...6	USER SCALE 1...6	USER SCALE 1...6		All Dump (USB)	
			Transpose	Knob Mode	Sync Out Unit	Clock Source		Battery Type				USER OCTAVE 1...6	USER OCTAVE 1...6		All Dump (MIDI)	
				Audio In	Sync In Polarity	Enable Rx MIDI		Brightness								
				Local SW	Sync Out Polarity	En Rx Transport										
				Velocity Curve		Enable Tx MIDI										
						MIDI Route										

2.5.3 Mode « PROGRAM EDIT »

2.5.3.1 Bouton 5 : « PORTAMENTO » 34
2.5.3.2 Bouton 6 : « SLIDER FUNC » 34
2.5.3.3 Bouton 7 : « PITCH SETTINGS » 35
2.5.3.4 Bouton 8 : « OTHER SETTINGS » 35
2.5.3.5 Bouton 9 : « PROGRAM NAME » 36
2.5.3.6 Bouton 11 : « INITIALIZE » 36
2.5.3.7 Bouton 12 : « DUMP » 37

2.5.3.1 Bouton 5 : « PORTAMENTO »

Portamento Time [Of, 0...127]

Gère le temps de Portamento, qui produit un glissement de hauteur continu entre les notes :

- Off: Aucun Portamento n'est appliqué
- Plus la valeur est élevée, plus le temps de Portamento s'allonge

Portamento Mode [Auto, On]

- Auto: Le Portamento est généré quand vous jouez en style lié (ou jeu « legato »), c.-à-d. quand vous enfoncez une touche alors que la touche de la note précédente est toujours enfoncée
- On: Le Portamento est appliqué, même sans jouer « Legato »

Slide Time [0%...100%]

Détermine la longueur du glissement de hauteur

- Plus la valeur est élevée, plus la durée du glissement s'allonge

2.5.3.2 Bouton 6 : « SLIDER FUNC »

Pour l'attribution de fonction au **curseur** assignable, qui permet un contrôle en temps réel du paramètre choisi ici.
Le **curseur** peut aussi faire office de contrôleur de « Pitch Bend »

Slider Assign [PITCH BEND...PORTAMENTO]

Vous pouvez assigner un des paramètres de jeu suivants au curseur:

PITCH BEND	VCO 2 PITCH	CUTOFF	DECAY
GATE TIME	VCO 2 SHAPE	RESONANCE	LFO RATE
VCO 1 PITCH	VCO 1 LEVEL	EG INT	LFO INT
VCO 1 SHAPE	VCO 2 LEVEL	ATTACK	PORTAMENTO

Bend Range + [1 Note...12 Note]

Quand « Slider Assign » est sur « PITCH BEND », ce paramètre détermine la quantité de « Pitch Bend » produite en déplaçant le **curseur** dans le sens positif (à droite).

Bend Range – [1 Note...12 Note]

Quand « Slider Assign » est sur « PITCH BEND », ce paramètre détermine la quantité de « Pitch Bend » produite en déplaçant le **curseur** dans le sens négatif (à gauche).

2.5.3.3 Bouton 7 : « PITCH SETTINGS »

Microtuning [Equal Temp...Reverse, AFX 001...006, USER SCALE 1...6, USER OCTAVE 1...6]

Règle l'accord du programme selon les réglages d'accord d'usine ou selon ceux les réglages personnalisés

Equal Temp	Gamme tempérée: Cette gamme produit un intervalle égal entre tous les demi-tons; c'est le tempérament le plus courant
Pure Major	Tempérament pur: Les accords majeurs dans la tonalité sélectionnée sont parfaitement accordés
Pure Minor	Tempérament pur: Les accords mineurs dans la tonalité sélectionnée sont parfaitement accordés
Pythagoras	Gamme Pythagoricienne: Cette gamme de la Grèce Antique produit d'excellents résultats avec des mélodies. Elle comporte des intervalles de quinte juste; Toutefois, d'autres intervalles, tout particulièrement la tierce majeure, sont faux
Werkmeister	La gamme Werckmeister III a été créée à la fin de la période baroque pour permettre une transposition relativement libre
Kirnberger	La gamme Kirnberger III sert principalement à l'accordage des clavecins
Slendro	Cette gamme de gamelan indonésien comporte 5 notes par octave
Pelog:	Cette gamme de gamelan indonésien comporte 7 notes par octave
Ionian	Cette gamme majeure contient 7 notes par octave
Dorian	Il s'agit de la gamme éolienne (7 notes par octave) avec une sixte augmentée
Aeolian	Cette gamme mineure naturelle contient 7 notes par octave
Major Penta	Il s'agit d'une gamme pentatonique majeure
Minor Penta	Il s'agit d'une gamme pentatonique mineure
Reverse	Cette gamme inversée est basée sur la note Do4
AFX 001...006	Il s'agit de gammes originales créées par Aphex Twin et couvrant l'entièreté du spectre tonal
USER SCALE 1...6	Il s'agit de gammes programmées par l'utilisateur et offrant des réglages différents pour toutes les notes MIDI. Vous pouvez définir ces réglages avec le mode « PROGRAM EDIT ». Pour des détails, voyez « Fonction Microtuning » (§ 2.6.1 ci-dessous)
USER OCTAVE 1...6	Ces gammes programmables par l'utilisateur offrent des réglages pour chacune des 12 notes d'une octave Vous pouvez définir ces réglages avec le mode « PROGRAM EDIT ». Pour des détails, voyez « Fonction Microtuning » (§ 2.6.1 ci-dessous)

Scale Key [−12 Note...+12 Note]

Définit la tonique de la gamme définie avec la fonction « Micro-tuning ».

Les réglages d'accord d'usine sont dans la tonalité de Do, mais vous pouvez utiliser le paramètre « Scale Key » pour choisir une autre note comme tonique.

Pour choisir la tonalité en « Ré », par exemple, réglez « Scale Key » sur « +2 ».

Notez que ce paramètre est désactivé quand vous choisissez le réglage « Micro- tuning » de gamme tempérée (Equal Temp).

Program Tuning [−50 Cent...+50 Cent]

Règle l'accord du programme en cents (1 demi-ton=100 cents), sur une plage de ±50 cents.

2.5.3.4 Bouton 8 : « OTHER SETTINGS »

LFO BPM Sync [Of, On]

Détermine si la fréquence de l'oscillateur basse fréquence (LFO) est synchronisée ou non avec le tempo du séquenceur :

- Off: La fréquence du LFO n'est pas synchronisée
  Quand vous tournez la commande **LFO RATE**, la valeur LFO Rate change de manière continue sur la plage 0–1023 (« Commande RATE », § 2.4.4.5 ci-dessus)
- On: La fréquence du LFO est synchronisée
  Selon le réglage du sélecteur **LFO MODE** (« Sélecteur MODE », § 2.4.4.5 ci-dessus), (« Commande RATE », § 2.4.4.5 ci-dessus), la valeur du paramètre LFO Rate (vitesse du LFO) change de façon non-continue quand vous tournez la commande **LFO RATE**

Cutof Key Track [0%...100%]
Cette fonction de pondération du clavier définit la manière dont la fréquence de coupure du filtre change sur l'étendue du clavier.
Utilisez cette fonction pour obtenir davantage d'harmoniques supérieures (et donc un son plus brillant) dans la plage supérieure du clavier.

- 0%: Aucune pondération du clavier n'est appliquée
- 50%: L'impact sur la fréquence de coupure correspond à la moitié de l'intensité/ de la pente de la hauteur du clavier
- 100% : L'impact sur la fréquence de coupure est calqué sur l'intensité/ la pente de la hauteur du clavier

Cutof Velocity [0%...100%]
Détermine l'impact de la force de jeu (l'intensité du toucher ou encore la 'dynamique') sur la fréquence de coupure. Cela permet de produire des notes plus claires en réponse à un toucher plus fort, etc.

- 0%: Le toucher n'influence pas la fréquence de coupure
- 50%: Le toucher influence la fréquence de coupure, toutefois son effet est la moitié de celui obtenu à la valeur maximum (100%)
- 100%: Un toucher plus fort augmente la fréquence de coupure, tandis qu'un toucher plus léger la diminue

Amp Velocity [0...127]
Détermine l'impact de votre toucher sur le volume de l'instrument.

- 0: Le toucher n'influence pas le volume
- Plus cette valeur augmente, plus votre toucher influence le volume de l'instrument

Program Level [−25...+25]
Pour d'ajuster le volume d'un programme par rapport à celui d'autres programmes.

- Augmentez cette valeur pour obtenir un volume plus élevé

2.5.3.5 Bouton 9 : « PROGRAM NAME »

Permet d'assigner un nom de 12 caractères maximum au programme. Choisissez le caractère voulu avec la commande **PROGRAM/VALUE**, puis appuyez sur le « Step pad » **1** pour déplacer le curseur jusqu'au caractère suivant.

NB : « Step pad » **10**, voir plus loin

2.5.3.6 Bouton 11 : « INITIALIZE »

Ce bouton initialise le programme actuel.

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE » (Le bouton clignote alors)
- bouton **WRITE** pour initialiser le programme
  L'écran affiche le message « Initialized »

2.5.3.7 Bouton 12 : « DUMP »

Ce bouton démarre un transfert (Dump) de programmes.

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE » (Le bouton clignote alors)
- Bouton **WRITE** pour transférer les données SysEx des programmes depuis la prise **MIDI OUT** et le port **USB B** du monologue
  L'écran affiche le message « Program Dump »

2.5.4 Mode « SEQ EDIT »

2.5.4.1 Bouton 5 : « BPM » 37
2.5.4.2 Bouton 6 : « SEQ PARAMETER » 37
2.5.4.3 Bouton 7 : « SEQ CLEAR » 38
2.5.4.4 Bouton 10 : « MOTION CLEAR » 38
2.5.4.5 Bouton 11 : « MOTION ENABLE » 38
2.5.4.6 Bouton 12 : « MOTION SMOOTH » 38

2.5.4.1 Bouton 5 : « BPM »

BPM [10.0...600.0]
Règle le tempo du séquenceur en BPM (battements par minute).

2.5.4.2 Bouton 6 : « SEQ PARAMETER »

Ce groupe permet le contrôle de plusieurs paramètres de synchronisation et de résolution du séquenceur, comme par exemple « Gate Time », « Swing », etc…

Step Length [1...16]
Définit le nombre de pas utilisé par le séquenceur à pas.

- Molette **PROGRAM/VALUE** en mode d'enregistrement pas à pas pour définir le nombre de pas en tournant la commande

Step Resolution [1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1/1]
Step Resolution définit la longueur de chaque pas du séquenceur.

- 1/16: Pas unique d'une longueur d'une double croche
- 1/1: Pas unique d'une longueur d'une mesure. Ce réglage est utile pour jouer de longs accords

Swing [−75%...+75%]
Swing règle l'intensité de l'effet de swing

Default Gate Time [0–100%]
Default Gate Time correspond à la valeur attribuée par défaut à chaque pas enregistré avec le séquenceur à pas

- Des valeurs basses produisent un jeu plus staccato
- des valeurs élevées produisent de plus longues notes

2.5.4.3 Bouton 7 : « SEQ CLEAR »

Cette fonction permet de supprimer facilement toutes les données d'une séquence définie.

All Clear

Supprime toutes les notes et séquences de manipulations contenues dans les données de la séquence choisie.

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE » (Le bouton clignote alors)
- Bouton **WRITE** pour supprimer les données
  L'écran affiche le message « All Cleared »

Motion Clear

Supprime uniquement les séquences de manipulations contenues dans les données de la séquence choisie.

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE » (Le bouton clignote alors)
- Bouton **WRITE** pour supprimer toutes les données des 4 séquences de manipulations
  L'écran affiche le message « Motion Cleared »

2.5.4.4 Bouton 10 : « MOTION CLEAR »

MOTION CLEAR

Contrairement à la fonction de suppression précédente, la fonction du « Step Pad » **7** permet d'effacer individuellement les séquences de manipulations 1–4.

- « Step Pad » **10** pour choisir la séquence de manipulations à effacer.
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner « CLEAR...? » sur l'écran
  Le bouton WRITE clignote alors
- Bouton **WRITE** pour supprimer les données. L'écran affiche alors « Cleared »

ASTUCE Tant que vous maintenez enfoncé le bouton **SHIFT**, l'écran « MOTION VIEW » est actif et affiche les formes d'onde des séquences de manipulations enregistrées (À condition n'avoir enregistré au moins une séquence de manips).

2.5.4.5 Bouton 11 : « MOTION ENABLE »

MOTION ENABLE [OFF, ON]

Réglez ce paramètre sur OFF pour désactiver la séquence de manips voulue sans supprimer ses données.

- « Step pad » **11** pour choisir la séquence de manips à configurer
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner « OFF » ou « ON »
  - OFF: La séquence de manipulations est désactivée mais ses paramètres sont inchangés (les données de la séquence de manips sont conservées).

ASTUCE Tant que vous maintenez enfoncé le bouton **SHIFT**, l'écran « MOTION VIEW » est actif et affiche les formes d'onde des séquences de manipulations enregistrées (À condition n'avoir enregistré au moins une séquence de manips)

2.5.4.6 Bouton 12 : « MOTION SMOOTH »

MOTION SMOOTH [OFF, ON]

La fonction Motion Smooth adoucit les transitions de valeurs enregistrés dans les séquences de manipulations et évite les changements abrupts.

- « Step pad » **12** pour choisir la séquence de manips à configurer
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir « OFF » ou « ON »
  - OFF: Les valeurs changent conformément aux manipulations enregistrées dans la séquence de manips

- ON: Motion Smooth adoucit les transitions entre les différentes valeurs dans la séquence de manipulations

ASTUCE Tant que vous maintenez enfoncé le bouton **SHIFT**, l'écran « MOTION VIEW » est actif et affiche les formes d'onde des séquences de manipulations enregistrées. Cet écran n'est affiché que si vous avez déjà enregistré au moins une séquence de manips.

2.5.5 Mode « GLOBAL EDIT »

Les fonctions « GLOBAL EDIT » agissent sur l'ensemble du monologue.

2.5.5.1 Bouton 3 : « GLOBAL 1 » 39
2.5.5.2 Bouton 4 : « GLOBAL 2 » 39
2.5.5.3 Bouton 5 : « GLOBAL 3 » 41
2.5.5.4 Bouton 6 : « GLOBAL 4 » 41
2.5.5.5 Bouton 7 : « GLOBAL 5 » 42
2.5.5.6 Bouton 8 : « GLOBAL 6 » 42
2.5.5.7 Bouton 11 : « USER OCTAVE » 43
2.5.5.8 Bouton 12 : « SCALE CLEAR » 43
2.5.5.9 Bouton 13 : « SCALE DUMP » 44
2.5.5.10 Bouton 15 : « ALL DUMP » 44

2.5.5.1 Bouton 3 : « GLOBAL 1 »

Ces fonctions communes aux deux oscillateurs contrôlent l'accord et la transposition du monologue.

Master Tune [−50 Cent...+50 Cent]
Règle l'accord global de l'ensemble du monologue par unité de 1 cent (un demi-ton = 100 cents) sur une plage de ±50 cents.

- 0: Le La4 correspond à 440 Hz quand le paramètre « Microtuning » est sur « Equal Temp »

Transpose [−12 Note...+12 Note]
Transposition du **clavier** pour jouer dans une autre tonalité (facilitant le doigté ou le chant).

2.5.5.2 Bouton 4 : « GLOBAL 2 »

Il s'agit de fonctions liées au jeu sur le monologue : utilisation des commandes, courbes de toucher, réglages Local, etc.

Metronome [Of, On]
Définit si le métronome est activé ou non durant l'enregistrement en temps réel.

Knob Mode [Jump, Catch, Scale]
Les commandes en face avant de l'instrument fonctionnent selon 3 modes:

Jump:	Quand vous tournez la commande, le paramètre adopte la valeur indiquée par la commande. Nous recommandons cette approche pour l'édition, car elle permet d'entendre directement l'effet des réglages.
Catch	Le fait de tourner la commande ne change la valeur du paramètre que lorsque la position de la commande correspond à la valeur mémorisée. Ce mode convient si vous souhaitez éviter des changements abrupts de sons (pendant le jeu, par exemple)

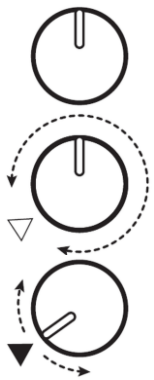
Scale	Quand vous tournez la commande, la valeur du paramètre augmente ou diminue de façon relative selon le sens de votre manipulation. Quand vous tournez la commande à gauche ou à droite jusqu'en bout de course, la valeur du paramètre lié est alors minimum ou maximum. Une fois que la position de la commande atteint la valeur mémorisée pour le paramètre, la position de la commande et la valeur du paramètre sont liées et changent ensemble

Si la valeur du paramètre ne change pas

Dans certains cas, vous remarquerez que la valeur de paramètre ne change pas ou que l'enregistrement de séquence de manipulations ne démarre pas–même quand vous tournez une commande de gauche à droite. Cela signifie simplement que le paramètre « Knob Mode » est réglé sur « Catch ».

En mode « Catch », la valeur ne commence à changer qu'une fois que la position de la commande correspond à la valeur mémorisée pour le paramètre en question (la valeur affichée sur l'écran principal). Le mode « Catch » permet d'éviter un changement trop abrupt et peu naturel du son quand vous manipulez la commande.

Imaginons que vous ayez tourné une commande pour éditer un paramètre, et que cette commande se trouve dans la position illustrée ci-contre



La valeur réelle du paramètre correspond à la position de la commande repérée par le triangle.

La valeur du paramètre ne change pas tant que la commande n'a pas été tournée sur la position correspondant à ce triangle

Quand la commande a atteint la position correspondant à la va- leur en vigueur du paramètre, le lien entre la valeur du paramètre et la position de la commande est établi et vous pouvez alors changer le réglage du paramètre en actionnant la commande

Audio In [Of, On]

Ce paramètre permet d'activer et de désactiver la prise d'entrée audio de l'instrument.

- Off: Tout signal audio reçu à la prise d'entrée AUDIO est étouffé

Local SW [Of, On]

Cette fonction établit un lien entre le clavier du monologue et son générateur de sons. En temps normal, ce lien est actif et ce paramètre est donc sur On. Toutefois, si vous utilisez le monologue avec un séquenceur matériel ou logiciel externe, nous vous conseillons de régler « Local SW » sur « Off » pour éviter le double déclenchement de notes causé par l'écho MIDI.

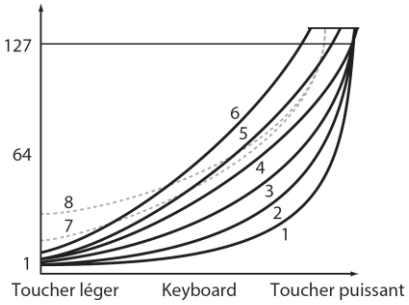
- Off: Le clavier du monologue est déconnecté de son générateur de sons

Velocity Curve [Type 1...8, Const 127]

Les courbes de réponse au toucher permettent d'adapter la réponse du clavier du monologue à votre toucher, votre style et votre technique.

Type 1	Avec cette courbe, il faut frapper les touches assez fort pour produire un effet
Type 2, 3	⋮
Type 4	Cette courbe est couramment utilisée
Type 5	⋮
Type 6	Cette courbe permet de produire un effet sans devoir enfoncer les touches avec force
Type 7	Cette courbe produit un effet relativement stable avec peu de changement en réponse à un toucher moyen
Type 8	Cette courbe est plus plane que la courbe 7
Const 127	La valeur de toucher est maximum pour toutes les notes

Les courbes 7 et 8 produisent peu de changements pour un toucher de force moyenne. Elles conviennent donc quand le toucher n'est pas important ou pour jouer toutes les notes au même volume. Cependant, un toucher léger produit des variations beaucoup plus marquées, qui peuvent se révéler plus difficiles à contrôler. Choisissez donc une courbe qui correspond aussi bien à votre toucher qu'au résultat voulu



2.5.5.3 Bouton 5 : « GLOBAL 3 »

Ces paramètres sont liés aux réglages de la prise **SYNC IN/SYNC OUT**.

Sync In Unit [16th Note, 8th Note]
Définit de combien le séquenceur avance à chaque impulsion reçue via la prise **SYNC IN**.

- 16th Note: Le séquenceur avance d'une double croche pour chaque impulsion
- 8th Note: Le séquenceur avance d'une croche pour chaque impulsion reçue

ASTUCE Quand le paramètre « Step Resolution » du mode « SEQ EDIT » est réglé sur « 1/16 », un pas équivaut à une double croche, et une croche équivaut à deux pas.

Sync Out Unit [16th Note, 8th Note]
Sync Out Unit détermine le pas que le séquenceur doit faire pour générer l'impulsion transmise via la prise **SYNC OUT**.

- 16th Note: L'instrument produit une impulsion pour chaque double croche
- 8th Note: L'instrument produit une impulsion pour chaque croche

ASTUCE Quand le paramètre « Step Resolution » du mode « SEQ EDIT » est réglé sur « 1/16 », un pas équivaut à une double croche, et une croche équivaut à deux pas.

Sync In Polarity [Rise, Fall]
Pour synchroniser l'instrument avec d'autres dispositifs, il se pourrait que le réglage de polarité de la prise SYNC IN doive être modifié.

- Rise: Le monologue se synchronise sur l'impulsion quand celle-ci s'élève vers le sommet de la forme d'onde
- Fall: Le monologue se synchronise sur l'impulsion quand celle-ci retombe vers le point le plus bas de la forme d'onde

Sync Out Polarity [Rise, Fall]
Pour pouvoir synchroniser correctement d'autres dispositifs avec le monologue, il se pourrait que le réglage de polarité de la prise **SYNC OUT** doive être modifié.

- Rise: Le monologue génère une impulsion de synchronisation quand il s'élève vers le sommet de la forme d'onde
- Fall: Le monologue génère une impulsion de synchronisation quand il retombe vers le point le plus bas de la forme d'onde

2.5.5.4 Bouton 6 : « GLOBAL 4 »

Ces paramètres sont liés aux fonctions MIDI du monologue.

MIDI Ch [1...16]
Pour que le monologue puisse communiquer avec d'autres dispositifs MIDI, vous devez régler les instruments sur le même canal MIDI. Il s'agit à la fois du canal de réception et du canal de transmission.

Clock Source [Auto (USB), Auto (MIDI), Internal]
De nombreuses fonctions du monologue peuvent être synchronisées sur le tempo (BPM). Ce paramètre définit si la source d'horloge est interne ou s'il s'agit d'une horloge MIDI externe.

- Auto (USB), Auto (MIDI): En l'absence de signal de synchronisation, l'horloge interne de l'instrument est utilisée. Quand l'instrument reçoit un signal de synchronisation, il synchronise son horloge interne sur le signal d'horloge reçu au port **USB B** ou à la prise **MIDI IN**
- Internal: Seule l'horloge interne est utilisée

Quand un câble est relié à la prise **SYNC IN**, l'horloge interne est synchronisée sur le signal d'horloge reçu à la prise **SYNC IN**, indépendamment du réglage de synchronisation MIDI.

Enable Rx MIDI [Of, On]
Active ou désactive la réception des messages de canal MIDI.

En Rx Transport [Of, On]
Active ou désactive la réception des messages de transport (Start, Stop, Continue) MIDI en temps réel.

Enable Tx MIDI [Of, On]
Active ou désactive la transmission des messages de canal MIDI.

MIDI Route [USB+MIDI, USB]
Ce paramètre permet de définir si le monologue reçoit et transmet des signaux MIDI via ses prises MIDI et son port USB, ou uniquement via son port USB.

- USB+MIDI: L'instrument reçoit les messages MIDI via son port **USB B** et sa prise **MIDI IN**, et transmet ces messages via son port **USB B** et sa prise **MIDI OUT**
- USB: L'instrument transmet et reçoit les messages MIDI uniquement via son port USB B. Si vous utilisez le port **USB** comme interface MIDI, nous vous conseillons ce réglage

2.5.5.5 Bouton 7 : « GLOBAL 5 »

Ces paramètres sont liés à l'écran du monologue et au contenu affiché sur ce dernier.

Parameter Disp [Normal, All]

- Normal: Seules les informations principales comme la manipulation des commandes affectant la hauteur ou le changement du sélecteur **MOTION/SLIDE/ NOTE** sont affichées
- All: L'écran affiche la valeur quand vous tournez toute commande (sauf **MASTER**).Quand vous manipulez un **contrôleur**, l'écran affiche le réglage

Quand le sélecteur **MOTION/SLIDE/NOTE** est sur « MOTION », les valeurs et réglages ne sont pas affichés.

2.5.5.6 Bouton 8 : « GLOBAL 6 »

Configure le type de piles alimentant le monologue, ainsi que les réglages d'affichage et d'alimentation.

Battery Type [Alkaline, Ni-MH]
Pour garantir une estimation précise de la puissance résiduelle des piles, sélectionnez le type de piles utilisé.

- Alkaline: piles alcalines
- Ni-MH: piles au nickel-hydrure métallique

Le niveau résiduel des piles n'est pas affiché correctement quand un adaptateur secteur (disponible en option) est connecté.

Auto Power Of [Of, On]
La fonction de coupure automatique de l'alimentation (Auto Power Off) permet de mettre le monologue automatiquement hors tension quand ses commandes, sélecteurs ou son clavier n'ont pas été manipulés et que l'instrument n'a reçu aucun signal pendant environ 4 heures. Si le monologue est automatiquement mis hors tension par cette fonction, vous devez le redémarrer manuellement avant de pouvoir l'utiliser.

- Off: La fonction de coupure automatique de l'alimentation est désactivée.
- On: La fonction de coupure automatique de l'alimentation est activée. Pour des détails, voyez « Fonction de coupure automatique de l'alimentation » (§ 1.5.2 ci-dessus)

Brightness [1...10]
Règle la luminosité de l'écran.
L'utilisation continue du monologue avec un réglage de luminosité élevé réduit la durée de vie de l'écran.

Bouton 10 (USER SCALE)
USER SCALE 1...6
Cette fonction permet de définir jusqu'à six gammes utilisateur originales. La hauteur de toutes les notes peut être changée de sorte à créer des gammes d'intervalles irréguliers.

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour régler la hauteur des notes en cents
- Molette **PROGRAM/VALUE** + bouton **SHIFT** pour changer l'accord par pas de demi-ton (100 cents). Pour des détails, voyez « Fonction Microtuning » § 2.6.1 ci-dessous).

La réception de données SysEx pour l'accord est possible quand ce paramètre est affiché. La réception de ces messages écrase les réglages de la gamme en cours d'édition, quel que soit le numéro défini dans le message.

2.5.5.7 Bouton 11 : « USER OCTAVE »

USER OCTAVE 1...6
Cette fonction permet de définir jusqu'à six gammes d'octave originales. Quand une des hauteurs au sein de l'octave est changée, l'effet de ce réglage est reporté sur l'ensemble de la plage de hauteur.

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour régler la hauteur des notes en cents
- Molette **PROGRAM/VALUE** + bouton **SHIFT** pour changer l'accord par pas de demi-ton (100 cents). Pour des détails, voyez « Fonction Microtuning » (§ 2.6.1 ci-dessous).

La réception de données SysEx pour l'accord est possible quand ce paramètre est affiché. La réception de ces messages écrase les réglages de la gamme en cours d'édition, quel que soit le numéro défini dans le message.

2.5.5.8 Bouton 12 : « SCALE CLEAR »

USER SCALE 1...6
Initialise le réglage Microtuning édité avec USER SCALE 1–6, via le « Step Pad » **10.**

- « Step Pad » **12** pour choisir le réglage Microtuning à initialiser
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE », puis appuyez sur le bouton **WRITE**

USER OCTAVE 1...6
Initialise le réglage Microtuning édité avec USER OCTAVE 1–6, via le « Step Pad » **11**.

- « Step Pad » **12** pour choisir le réglage Microtuning à initialiser
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE », puis appuyez sur le bouton **WRITE**

2.5.5.9 Bouton 13 : « SCALE DUMP »

USER SCALE 1...6
Transmet le réglage Microtuning édité avec USER SCALE 1–6, sous forme de message SysEx général.

- « Step Pad » **13** pour choisir le réglage Microtuning à transmettre via un message SysEx
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE », puis appuyez sur le bouton **WRITE**

USER OCTAVE 1...6
Transmet le réglage « Microtuning » édité avec « USER OCTAVE » **1–6**, sous forme de message SysEx général.

- « Step Pad » **13** pour choisir le réglage Microtuning à transmettre via un message SysEx
- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE », puis appuyez sur le bouton **WRITE**

2.5.5.10 Bouton 15 : « ALL DUMP »

Les paramètres suivants permettent d'exécuter un dump de toute la mémoire interne, via MIDI ou USB.

All Dump (USB)

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE » Le bouton clignote alors
- Bouton **WRITE** pour transférer les données MIDI via le port USB B
  L'écran affiche le message "Transmitting". Le transfert des données prend environ 10 secondes

Si le câble USB n'est pas connecté ou si le port MIDI IN n'est pas ouvert sur le PC, les données ne seront pas transférées.

All Dump (MIDI)

- molette **PROGRAM/VALUE** pour afficher « Press WRITE ». Le bouton clignote alors
- Bouton **WRITE** pour effectuer le transfert de données MIDI via la prise **MIDI OUT**
  L'écran affiche le message "Transmitting". Le transfert des données prend environ 30 secondes

2.6 Autres fonctions

2.6.1 ACCORDAGE : « MICRO-TUNING » 45
2.6.2 « FACTORY RESET » 46
2.6.3 FONCTIONS SECONDAIRES AVEC LE BOUTON SHIFT 47

2.6.1 Accordage : « Micro-tuning »

Comme pour tous les instruments analogiques, l'accord du monologue peut fluctuer au fil du jeu (notamment en raison de changements ambiants et de température).

La fonction d'accordage automatique du monologue accorde automatiquement les circuits analogiques de l'instrument lorsque nécessaire, en corrigeant les petits écarts d'accordage analogiques.

Cependant durant une même session, la hauteur et le timbre de l'instrument peuvent varier graduellement. Si le désaccordage de l'instrument devient audible, suivez la procédure ci-dessous pour corriger manuellement l'accord du monologue.

- Bouton **REC** + **SHIFT** pour démarrer l'accordage
  Lécran affiche « Tuning... » et l'accordage prend environ 15 secondes

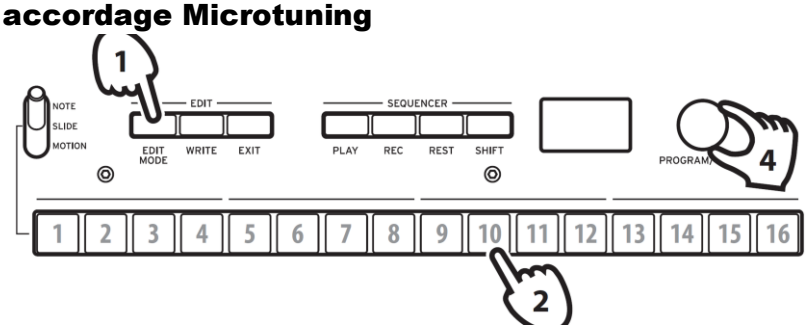
Pendant l'accordage, les commandes et le clavier du monologue sont temporairement inopérants.

Fonction « Microtuning »
« Microtuning » est une fonction qui permet changer la gamme tempérée normalement utilisée sur un piano et de choisir un autre accordage.
La configuration d'usine propose quelques accordages « Microtuning », mais on peut créer des accordages Microtuning personnels sur les 12 emplacements disponibles :

- ✓ 6 accordages de « gammes utilisateur » : pour changer la hauteur de note sur l'étendue du clavier
- ✓ 6 accordages d' « octaves utilisateur » : pour changer l'accordage de chaque note au sein d'une octave particulière (et répercutant ces changements sur toute l'étendue du clavier)

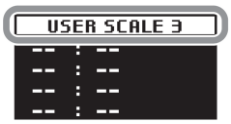
Vous pouvez choisir un accordage Microtuning différent pour chaque « programme ». Pour des détails, voyez « Microtuning » (§ 2.5.3.3 ci-dessus), « PROGRAM EDIT mode ».

Édition d'un accordage Microtuning



Voyons à présent comment éditer la gamme utilisateur « USER SCALE 3 » :

- 1. bouton **EDIT MODE** pour activer le mode « GLOBAL EDIT »
- 2. Appuyez trois fois sur le « Step pad » **10** pour afficher « USER SCALE 3 »



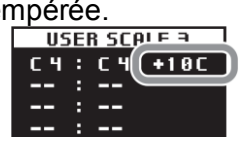
➢ 3. Jouez la note dont vous voulez changer l'accordage sur le clavier

Le nom de la note s'affiche sur l'écran. 

Quand cet écran est affiché, le réglage Microtuning en cours d'édition est audible en jouant une note

- Pressez jusqu'à 4 touches du clavier pour <u>éditer simultanément plusieurs notes</u>

➢ 4. Molette **PROGRAM/VALUE** pour <u>définir la transposition en cents de note</u> par rapport à l'accordage de la gamme tempérée.



- Molette **PROGRAM/VALUE** + bouton **SHIFT** pour « décaler » drastiquement l'accord de la note



- Pour <u>éditer l'octave utilisateur « USER OCTAVE »</u>, appuyez sur le « Step pad » **11** pour afficher l'écran « USER OCTAVE » comme illustré sous l'étape 2 ci-dessus, puis répétez la procédure à partir de l'étape 3

2.6.2 « Factory Reset »

Vous pouvez à tout moment initialiser les programmes et paramètres globaux du monologue et retrouver ses valeurs d'usine.

➢ 1. Mettez le monologue hors tension

➢ 2. Boutons **WRITE** + **EXIT** tout en mettant l'instrument sous tension
« FACTORY RESET » s'affiche sur l'écran

➢ 3. Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir les éléments dont vous voulez retrouver la version d'usine

PRESET	Initialise les réglages des programmes chargés à l'usine (programmes « Preset » 1 à 80) Cette opération remplace tous les réglages actuels des programmes « Preset » par les réglages d'usine de l'instrument. • Bouton **WRITE** pour <u>mémoriser ces programmes « Preset » dans les mémoires « User » 81 à 100</u> <u>si vous souhaitez conserver votre version actuelle des programmes d'usine</u>
GLOBAL	Les paramètres « GLOBAL » retrouvent leurs valeurs d'usine. L'initialisation inclut aussi tout programme favori que vous avez mémorisé
ALL	Initialise les valeurs des programmes d'usine (programmes « Preset » 1 à 80), des programmes « User » 81 à 100 et des paramètres « GLOBAL » Prudence, car cette opération remplace toutes les données existantes par les réglages chargés à l'usine (vous perdez donc tous le contenu de vos programmes utilisateur)

➢ 4. Bouton **WRITE**
L'écran affiche le message "Are you sure?"

➢ 5. Molette **PROGRAM/VALUE** pour sélectionner « Yes » pour confirmer, puis appuyez sur le bouton **WRITE**
Les réglages d'usine sont chargés et le monologue se retrouve comme à sa sortie d'usine

- Bouton **EXIT** pour annuler l'initialisation

ou bien

- Molette **PROGRAM/VALUE** pour choisir « No », puis appuyez sur le bouton **WRITE**

Ne mettez jamais le monologue hors tension pendant le chargement des réglages d'usine.

2.6.3 Fonctions secondaires avec le bouton SHIFT

En maintenant le bouton **SHIFT** enfoncé et en utilisant d'autres boutons de l'instrument, vous accédez rapidement et simplement à plusieurs fonctions pratiques.

Fonction	Bouton SHIFT +	
Informations sur le panneau avant	En mode «Play »: Bouton **PLAY**	Charge les valeurs correspondant à la position des commandes et sélecteurs en face avant dans le programme sélectionné. Utilisez cette option pour aligner le son sur les positions physiques des commandes en face avant
Accordage	En mode «Play »: Bouton **REC**	L'instrument est automatiquement accordé quand le générateur de sons du monologue ne produit aucun son. Cependant la température interne de l'instrument augmente plus particulièrement juste après la mise sous tension, ce qui peut provoquer un désaccordage de l'instrument. Utilisez donc cette fonction pour accorder manuellement le monologue en mode « Play » s'il vous semble désaccordé. • Boutons **REC** + **SHIFT** pour annuler l'accordage manuel (si vous avez activé cette fonction par erreur)
Suppression des données de séquence	En mode de «Play »: Bouton **REST**	Supprime toutes les données de séquence du programme sélectionné (y compris les notes et les données des séquences de manipulations). • boutons **REC** + **SHIFT** Pour annuler la suppression des données de séquence (si vous avez activé cette fonction par erreur), et cela avant d'effectuer toute autre manipulation
Sélection d'un programme	En mode «Play »: Molette **PROGRAM/VALUE**	Permet de passer les programmes en revue par pas de 10 vers l'avant et vers l'arrière
Réglages **INT** pour les sections « EG » et « LFO »	En mode «Play »: Encodeur « EG » **INT** Encodeur « LFO » **INT**	Vous pouvez changer la valeur dans la plage négative
Édition d'un accordage Micro-tuning	Lors de l'édition de «USER SCALE » ou « USER OCTAVE » en mode «GLOBAL EDIT »: Molette **PROGRAM/VALUE**	Vous pouvez changer la hauteur par pas de 100 cents (un demi-ton)

Fonction	Bouton SHIFT +	
Réglages « VCO2 » **PITCH**	En mode « Play »: Encodeur « VCO 2 » **PITCH**	Vous pouvez changer la hauteur par pas de 100 cents (un demi-ton)

2.7 Utilisation MIDI

MIDI est l'acronyme anglais de « Musical Instrument Digital Interface » (interface numérique pour instruments de musique) et désigne une norme utilisée par les fabricants du monde entier pour l'échange de données musicales entre instruments de musique électronique et ordinateurs.
La connexion de plusieurs instruments MIDI via des câbles MIDI permet l'échange de données de jeu entre ces instruments (même en présence d'appareils de fabricants différents).

Vous pouvez aussi échanger des données MIDI entre le monologue et un ordinateur via un seul câble USB. Le monologue permet d'assigner des commandes de contrôle MIDI (CC#) aux principaux paramètres régissant le son, et de contrôler ces paramètres avec un séquenceur MIDI externe tout en jouant le générateur de sons du monologue. Vous pouvez en outre utiliser les commandes et boutons en face avant pour transmettre ces commandes de contrôle MIDI et ainsi piloter un dispositif MIDI externe.

Vous pouvez synchroniser le tempo du monologue sur l'horloge MIDI d'un séquenceur ou autre dispositif MIDI externe. Cela permet de s'assurer que le monologue respecte toujours le temps du dispositif externe et « suit » tous vos changements.

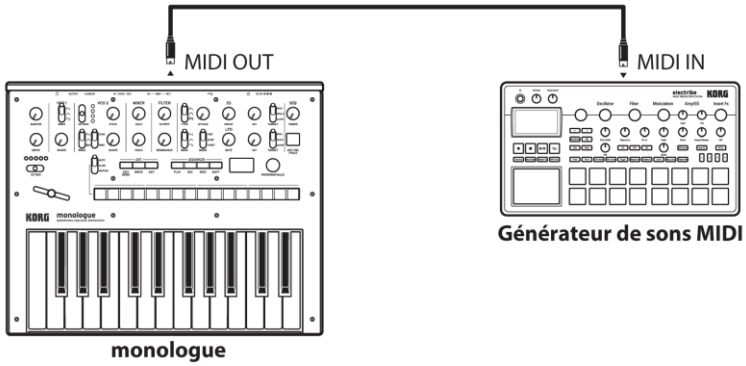
2.7.1 CONNEXION DE DISPOSITIFS VIA MIDI ET USB 49
2.7.2 PARAMÈTRES MIDI 51
2.7.3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 52

2.7.1 Connexion de dispositifs via MIDI et USB

2.7.1.1 Contrôle d'un dispositif MIDI externe par le monologue 49
2.7.1.2 Contrôle du monologue par un dispositif MIDI externe 50
2.7.1.3 Connexion du monologue à un ordinateur via MIDI 50
2.7.1.4 Connecter le monologue à un ordinateur via USB 50

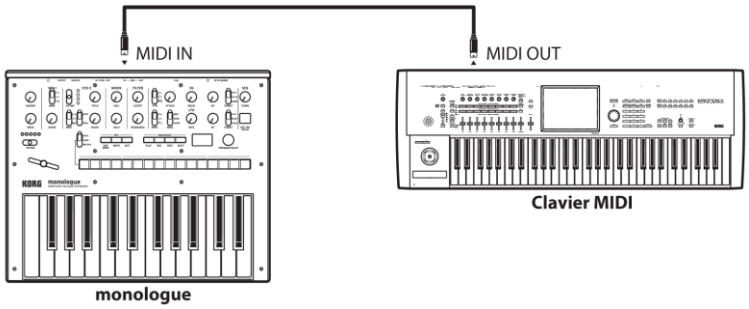
2.7.1.1 Contrôle d'un dispositif MIDI externe par le monologue

Si vous souhaitez utiliser le clavier, les commandes et le séquenceur du monologue pour jouer les sons d'un autre instrument ou piloter un générateur de sons MIDI externe, reliez la prise MIDI OUT du monologue à la prise MIDI IN du générateur de sons externe avec un câble MIDI.



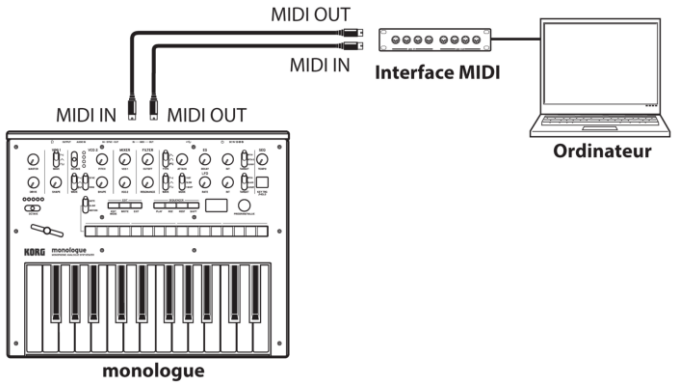
2.7.1.2 Contrôle du monologue par un dispositif MIDI externe

Pour jouer ou contrôler le monologue sur un autre clavier, séquenceur ou autre dispositif MIDI, reliez la prise MIDI OUT du dispositif externe à la prise **MIDI IN** du monologue avec un câble MIDI.



2.7.1.3 Connexion du monologue à un ordinateur via MIDI

Vous souhaiterez sans doute jouer sur le clavier du monologue et vous enregistrer avec un séquenceur MIDI externe ou logiciel sur ordinateur (relié au monologue via l'interface MIDI), puis écouter votre enregistrement. Vous souhaiterez peut-être aussi utiliser le monologue comme dispositif pour le jeu de données musicales et comme générateur de sons MIDI. Quel que soit le cas de figure, reliez les prises **MIDI OUT** aux prises **MIDI IN** du monologue et du séquenceur MIDI externe ou de l'ordinateur.



Il peut arriver que certaines interfaces MIDI ne soient pas en mesure de transmettre/recevoir les messages MIDI SysEx destinés à ou générés par le monologue.

ASTUCE : Le port USB offre un moyen de connexion pratique entre le monologue et un ordinateur

2.7.1.4 Connecter le monologue à un ordinateur via USB

Pour utiliser une connexion USB, vous devez installer le driver Korg USB-MIDI sur votre ordinateur (Téléchargeable sur le site web de Korg) comme décrit dans la documentation jointe.

Si la connexion MIDI ou la connexion USB ne fonctionne pas correctement, vérifiez les réglages dans le bouton 6 (Route MIDI) du mode « GLOBAL EDIT » (« MIDI Route », § 2.5.5.4 ci-dessus)

2.7.2 Paramètres MIDI

2.7.2.1 Réglage du canal MIDI 51
2.7.2.2 Configuration du paramètre MIDI « LOCAL » pour la connexion à un ordinateur ou séquenceur MIDI externe 51
2.7.2.3 Configuration du monologue pour la transmission et réception de messages MIDI courts 51
2.7.2.4 Synchronisation du séquenceur 51

2.7.2.1 Réglage du canal MIDI

Pour pouvoir échanger des données avec un dispositif MIDI externe, il faut que le canal MIDI du monologue corresponde à celui de l'appareil MIDI externe.

- « Step pad » **6** (MIDI Ch) en mode « GLOBAL EDIT » (« MIDI Ch », § 2.5.5.4 ci-dessus) pour régler le canal MIDI du monologue

ASTUCE : Si vous voulez synchroniser le monologue sur le signal d'un dispositif MIDI externe, voyez le manuel de l'équipement en question.

2.7.2.2 Configuration du paramètre MIDI « LOCAL » pour la connexion à un ordinateur ou séquenceur MIDI externe

Le paramètre « Echo Back » du votre séquenceur MIDI matériel ou logiciel permet de relayer instantanément les messages de notes et autres messages MIDI générés sur le monologue à tout autre équipement MIDI (y compris des synthétiseurs et générateurs de sons). Toutefois, cette même fonction « Echo Back » peut provoquer un double déclenchement des notes sur le monologue: une fois quand la note est jouée, et une autre fois quand le dispositif MIDI externe renvoie la note au monologue.

Pour éviter ce problème d'écho de notes, désactivez simplement la fonction de connexion « LOCAL » entre le clavier du monologue et les circuits du générateur de sons. La fonction « LOCAL » est disponible via le « Step pad » **4** (Local SW) en mode « GLOBAL EDIT » (« Local SW », § 2.5.5.2 ci-dessus).

2.7.2.3 Configuration du monologue pour la transmission et réception de messages MIDI courts

Lors de la configuration du monologue, vous pouvez activer ou désactiver la réception et la transmission de messages MIDI courts.
Pour activer la réception et la transmission de messages MIDI courts, activez les paramètres « Enable Rx MIDI » et « Enable Tx MIDI » avec le « Step Pad » **6** en mode « GLOBAL EDIT » (« Enable Rx MIDI », 2.5.5.4 ci-dessus (« Enable Tx MIDI », § 2.5.5.4 ci-dessus).

2.7.2.4 Synchronisation du séquenceur

Le paramètre « Clock Source » accessible avec le « Step pad » **6** en mode « GLOBAL EDIT » permet de définir si le monologue est utilisé comme maître (l'appareil gérant la synchronisation) ou esclave (l'appareil s'alignant sur le dispositif maître) quand le séquenceur joue (« Clock Source », § 2.5.5.4 ci-dessus).
ASTUCE : Pour savoir comment synchroniser le monologue sur un dispositif MIDI externe, voyez le manuel du dispositif en question

Utiliser du monologue comme maître d'un périphérique externe asservi
Pour connecter un dispositif MIDI externe asservi, reliez la prise **MIDI OUT** du monologue à la prise **MIDI IN** du périphérique.

- En mode « GLOBAL EDIT », réglez le paramètre « Clock Source » du monologue sur « Internal » et configurez le dispositif MIDI externe pour permettre la réception de messages d'horloge MIDI pour la synchronisation.

Le monologue est alors le maître de synchro ; il transmet le tempo réglé avec sa commande **TEMPO** sous forme de signal d'horloge MIDI au dispositif MIDI externe (séquenceur, boîte à rythmes, etc.).

Asservissement du monologue à l'horloge d'un dispositif MIDI externe

- Reliez la prise **MIDI IN** du monologue à la prise **MIDI OUT** du dispositif MIDI externe. En mode « GLOBAL EDIT », réglez le paramètre « Clock Source » du monologue sur « Auto (MIDI) » et configurez le dispositif MIDI externe pour permettre la transmission de messages d'horloge MIDI pour la synchronisation.

Le monologue est asservi automatiquement dès qu'il reçoit un signal d'horloge MIDI. « Asservi signifie que le monologue se cale sur le tempo du dispositif MIDI externe (séquenceur, boîte à rythmes, etc.).

NB : en l'absence d'un signal d'horloge externe, même si vous réglez le paramètre « Clock Source » sur « Auto (USB) » ou « Auto (MIDI) », le monologue fonctionne en mode d'horloge MIDI « Internal ».

2.7.3 MIDI Implementation Chart

[MONOPHONIC ANALOGUE SYNTHESIZER]
Model: monologue

MIDI Implementation Chart

Date: 2016.10.1
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	Default	1–16	1–16	Memorized
	Change	1–16	1–16	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********		
Note Number		0–127	0–127	*1
	True Voice	**********	0–127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1–127	O 9n, V=1–127	
	Note Off	X 8n, V=64	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	16, 17, 25	O	O	EG (ATTACK, DECAY, INT) *1
	24, 26	O	O	LFO (RATE, DEPTH) *1
	28	O	O	DRIVE *1
	35	O	O	PITCH (VCO 2) *1
	36, 37	O	O	SHAPE (VCO 1, 2) *1
	39, 40	O	O	LEVEL (VCO 1, 2) *1
	43	O	O	CUTOFF *1
	44	O	O	RESONANCE *1
	49	O	O	OCTAVE (VCO 2) *1
	50, 51	O	O	WAVE (VCO 1, 2) *1
	56, 58, 59	O	O	LFO (TARGET, WAVE, MODE) *1
	60	O	O	SYNC/RING *1
	61, 62	O	O	EG (TYPE, TARGET) *1
Program Change		O 0–99	O 0–99	*1
	True Number	**********	0–99	
System Exclusive		O	O	
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*2
	Commands	O	O	
Aux Meassages	Local On/Off	X	O	*3
	All Notes Off	X	O 123–127	*3
	Active Sense	O	O	
	System Reset	X	X	

Notes

*1: When the Global setting is "Enable Tx MIDI=On", the minilogue will transmit signals; and when the Global setting is "Enable RX MIDI=ON", the minilogue will receive signals.

*2: When the Global setting is "Clock Source=Internal", the minilogue will not receive signals. The minilogue will receive signals when set to "Auto(MIDI)" or "Auto(USB)".

*3: When the Global setting is "Enable RX MIDI=ON", the minilogue will receive signals.

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 2: Omni On, Mono
Mode 3: Omni Off, Poly
Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes
X: No

2.8 Liste des programmes d'usine

No.	Program Name	Category	Slider Assign	Author
1	<afx acid3>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
2	Injection	Bass	PITCH BEND	KORG Inc.
3	Anfem	Hit	CUTOFF	Sharooz
4	<wavetable>	Bass	GATE TIME	Aphex Twin
5	Lu-Fuki	Bass	PITCH BEND	Yebisu303
6	Fake3OSC	Hit	PITCH BEND	Yebisu303
7	Arc Lead	Lead	PITCH BEND	KORG Inc.
8	<Flute>	Arp	PITCH BEND	Aphex Twin
9	Scoooping	SFX	PITCH BEND	Yebisu303
10	Robot Empire	Drum	DECAY	Yebisu303
11	TeeVeeSaw	Bass	PITCH BEND	Yebisu303
12	<AFX> bAss	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
13	<model 800>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
14	<epic acid>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
15	Herd Of Crab	Bass	PITCH BEND	Yebisu303
16	Stonecold	Bass	CUTOFF	Sharooz
17	Dirty Sub	Bass	PITCH BEND	Yebisu303
18	Jungle Sub	Bass	LFO INT	Yebisu303
19	<deep bass>	Bass	CUTOFF	Aphex Twin
20	Hoodie Bass	Bass	PITCH BEND	KORG Inc.
21	StabbyBass	Bass	PITCH BEND	KORG Inc.
22	DistortedSqr	Bass	EG INT	Yebisu303
23	Werq	Bass	EG INT	Sharooz
24	<Ratewobble	Bass	LFO RATE	Aphex Twin
25	StomachWave	Bass	CUTOFF	KORG Inc.
26	Dr.Juice	Bass	PITCH BEND	KORG Inc.
27	Rubber Duck	Bass	PITCH BEND	Yebisu303
28	<HarmonBa>	Bass	LFO INT	Aphex Twin
29	Dark Perc	Bass	PITCH BEND	KORG Inc.
30	Jackathon	Bass	CUTOFF	Sharooz
31	Bosshog	Bass	VCO1 PITCH	Sharooz
32	<Ardkore92>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
33	<aliasBass>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
34	<PWMenvBA>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
35	Disemvowel	Bass	EG INT	Sharooz
36	Kickin'B	Bass	CUTOFF	KORG Inc.
37	OIOI	Bass	PITCH BEND	Yebisu303
38	<akunk b>	Bass	PITCH BEND	Aphex Twin
39	Dual Saw	Lead	PITCH BEND	KORG Inc.
40	BitterLead	Lead	PITCH BEND	KORG Inc.
41	Syncwave	Lead	LFO INT	Sharooz
42	<Duophony>	Lead	PITCH BEND	Aphex Twin
43	Mono Brass	Lead	PITCH BEND	KORG Inc.
44	<5th brASs>	Lead	PITCH BEND	Aphex Twin
45	Bouncy Balls	Lead	PITCH BEND	Yebisu303
46	Ghost Town	Lead	PITCH BEND	Yebisu303
47	Childhood	Lead	RESONANCE	KORG Inc.
48	On the Moon	Lead	PITCH BEND	KORG Inc.
49	<phaseClks>	Lead	PITCH BEND	Aphex Twin
50	<SyncMtion>	Lead	VCO1 PITCH	Aphex Twin
51	<SyncLAM>	Lead	PITCH BEND	Aphex Twin
52	Arpme Lead	Arp	PITCH BEND	KORG Inc.
53	Squelf	Arp	VCO1 PITCH	Sharooz
54	Milky Way	Arp	PITCH BEND	Yebisu303
55	BrokenArcade	Arp	PITCH BEND	Yebisu303
56	<MT-digArp>	Arp	PITCH BEND	Aphex Twin
57	Chopchoon	Arp	LFO INT	Sharooz
58	FMod Seq	Arp	PITCH BEND	KORG Inc.
59	Tronlines	Arp	EG INT	Sharooz
60	Tech Stab	Hit	PITCH BEND	Yebisu303
61	Pumpdriver	Hit	LFO RATE	KORG Inc.
62	Lfoiled	Hit	VCO2 PITCH	Sharooz
63	< Digisnd >	Hit	PITCH BEND	Aphex Twin
64	<ascension>	SFX	LFO RATE	Aphex Twin
65	<centipede>	SFX	PITCH BEND	Aphex Twin
66	Robotspeak	SFX	VCO1 PITCH	Sharooz
67	Cpu Cycles	SFX	LFO INT	Sharooz
68	Loud Siren	SFX	PITCH BEND	Yebisu303
69	Portrythm	SFX	PITCH BEND	KORG Inc.
70	Dambuster	SFX	CUTOFF	Sharooz
71	<xoc PLAY>	SFX	LFO RATE	Aphex Twin
72	LittleGlitch	SFX	LFO RATE	Yebisu303
73	Hard Run	Drum	ATTACK	Yebisu303
74	<beat&bass>	Drum	GATE TIME	Aphex Twin
75	<bnsbeats1>	Drum	GATE TIME	Aphex Twin
76	<bnsbeats2>	Drum	DECAY	Aphex Twin
77	<bnsbeats3>	Drum	DECAY	Aphex Twin
78	<bnsbeats4>	Drum	GATE TIME	Aphex Twin
79	<bnsbeats5>	Drum	GATE TIME	Aphex Twin
80	<afx beat>	Drum	GATE TIME	Aphex Twin
81 … 100	Init Program			

All Programs were made by Aphex Twin, Sharooz, Yebisu303 and KORG Inc. For more information about the authors please visit:

- ✓ Sharooz : http://www.soundcloud.com/sharooz
- ✓ Yebisu303 : https://www.youtube.com/user/yebisu303/ https://soundcloud.com/yebisu303

2.9 Spécifications

Clavier:		25 notes (de type “Slimkey", sensible au toucher)
Génération sonore:		Synthèse analogique
Nombre de programmes:		100 (80 programmes preset d’usine, 20 programmes utilisateur) Chaque programme inclut les réglages Micro- tuning et des données de séquence
Principaux paramètres de synthèse:		
	MASTER:	DRIVE
	VCO 1:	WAVE (Onde en dents de scie, Onde triangulaire, Onde carrée), SHAPE
	VCO 2:	OCTAVE, WAVE (Onde en dents de scie, Onde triangulaire, Générateur de bruit), SYNC/RING, PITCH, SHAPE
	MIXER:	VCO1, VCO2
	FILTER:	CUTOFF, RESONANCE
	EG:	TYPE (A/D, A/G/D, GATE) ATTACK, DECAY, INT, TARGET (PITCH, PITCH 2, CUTOFF)
	LFO:	WAVE (Onde en dents de scie, Onde triangulaire, Onde carrée), MODE (FAST, SLOW, 1-SHOT), RATE, INT, TARGET (PITCH, SHAPE, CUTOFF)
Séquenceur:		Séquenceur monophonique à 16 pas Les séquences de manipulations permettent d’enregistrer les manipulations de quatre pa- ramètres maximum.
Fonction Microtuning:		32 réglages (20 accordages preset d’usine / 6 gammes utilisateur / 6 octaves utilisateur) Chaque réglage permet de définir l’accordage.
Contrôles:		23 commandes dédiées en face avant offrant l'accès direct aux paramètres Un curseur permet de contrôler des para- mètres différents pour chaque programme.
Écran:		Oscilloscope OLED en temps réel offrant un contrôle visuel des changements de para- mètres
Connecteurs:		Prise casque (jack stéréo de 6,3mm) Prise OUTPUT (jack

	mono de 6,3mm) Prise AUDIO IN (jack mono de 6,3mm)
	Prise SYNC IN (minijack stéréo de 3,5mm de diamètre, niveau d’entrée maximum de 20V) Prise SYNC OUT (minijack stéréo de 3,5mm de diamètre, niveau de sortie de 5V) Prise MIDI IN
	Prise MIDI OUT
	Port USB B
Alimentation:	Six piles AA (alcalines ou nickel-hydrure mé- tallique), adaptateur secteur en option (DC 9V)
Durée de vie des piles:	Environ 6 heures (Piles AA alcalines), Environ
	8 heures (Piles AA au nickel-hydrure métal- lique (2000mAh))
	La durée de vie des piles dépend des piles uti- lisées et des conditions d’utilisation.
Consommation:	2,5W
Dimensions:	350 (L) x 276 (P) x 76 (H) mm
Poids:	1,7kg (sans les piles)
Température de fonctionnement: 0 à +40˚C (sans condensation)	
Accessoires fournis:	Six piles alcalines AA, Guide de prise en main, Précautions
Options:	Adaptateur secteur (DC 9V), Câble SYNC

2.10 Mise à jour du Firmware

Traduction du manuel inclus dans la mise à jour du Firmware 1.14.

2.10.1 VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE 57
2.10.2 MISE À JOUR 57

2.10.1 Vérification de la version du Firmware

- Activez le monologue tout en maintenant le bouton [**16**] enfoncées pour vérifier la version actuelle du système

2.10.2 Mise à jour

Ce programme de mise à jour est compatible avec Windows 7 SP1 ou version ultérieure. N'essayez pas de l'exécuter avec Windows 98 / Me / 2000 / XP / Vista.

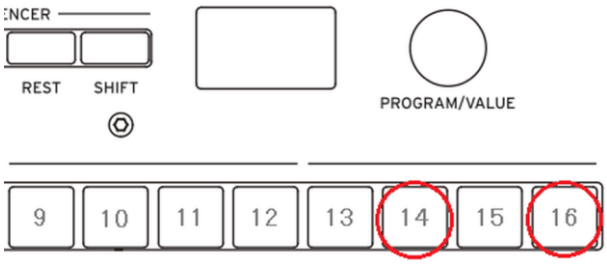
Attention : Le dernier Driver « KORG USB-MIDI Driver » doit être installé avant la mise à jour. Si le pilote installé sur votre ordinateur est plus ancien que la dernière version, installez la dernière version du pilote.

N'utilisez pas le monologue ou l'ordinateur pendant le processus de mise à jour. Fermez toutes les autres applications avant d'exécuter le programme de mise à jour.

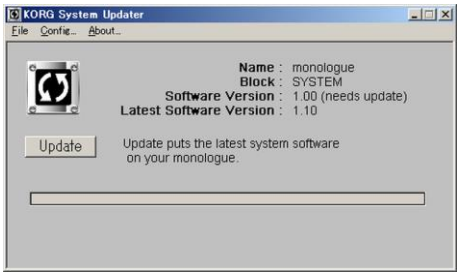
Après la mise à jour, ne rétrogradez pas vers une version antérieure du système. L'exploitation d'une unité déclassée ne sera pas garantie.

- 1. Décompressez le "monologue_Updater _ ???? _ win.zip". (???? est le numéro de version)
  Extrayez tous les fichiers dans le fichier zip avant de passer à l'étape 3. Le programme de mise à jour peut ne pas être en mesure de trouver les fichiers nécessaires s'ils n'ont pas été décompressés.

- 2. Allumer le monologue tout en maintenant les boutons [**14**] et [**16**] enfoncées, pour passer mode « KORG monologue Version Up »



- 3. Exécutez « kmupdate.exe ». La fenêtre suivante apparaît



- 4. Cliquez sur « Update » dans la fenêtre pour lancer le processus

- ✓ Le programme de mise à jour ne peut pas reconnaître le monologue si les étapes 2 et 3 ne sont pas effectuées dans le bon ordre.
- ✓ Ne déconnectez pas le monologue de l'ordinateur et ne mettez pas le monologue hors tension pendant le processus de mise à jour. Notez que tout le processus prendra plusieurs minutes.
- ✓ Si le message « Already the latest version » s'affiche, le microprogramme du système est déjà à jour.

- 5. Une fois la mise à jour terminée, quittez « System Updater » et déconnectez le monologue de l'ordinateur
  Eteignez puis rallumez le Monologue

- 6. Selon la version, la mise à jour « Voice Update » peut s'exécuter. Dans ce cas, veuillez patienter jusqu'à la fin et que « Please Reboot » s'affiche
  Redémarrez à nouveau

3 Logiciels

3.1 APPLICATIONS « MONOLOGUE SOUND LIBRARIAN » 59

3.1 Applications « Monologue Sound Librarian »

Le « Monologue Sound Librarian » permet d'organiser les programmes à l'intérieur du monologue et d'exporter votre bibliothèque de programmes sur un ordinateur. En plus de gérer vos programmes, il est utilisé pour charger les bibliothèques d'usine et de bonus distribuées par KORG.

Comment importer les Sound packs

Glissez et déposez les données Presets (.molgpreset) sur l'icône du « monologue Sound Librarian » pour l'ajouter à votre fenêtre de données Presets

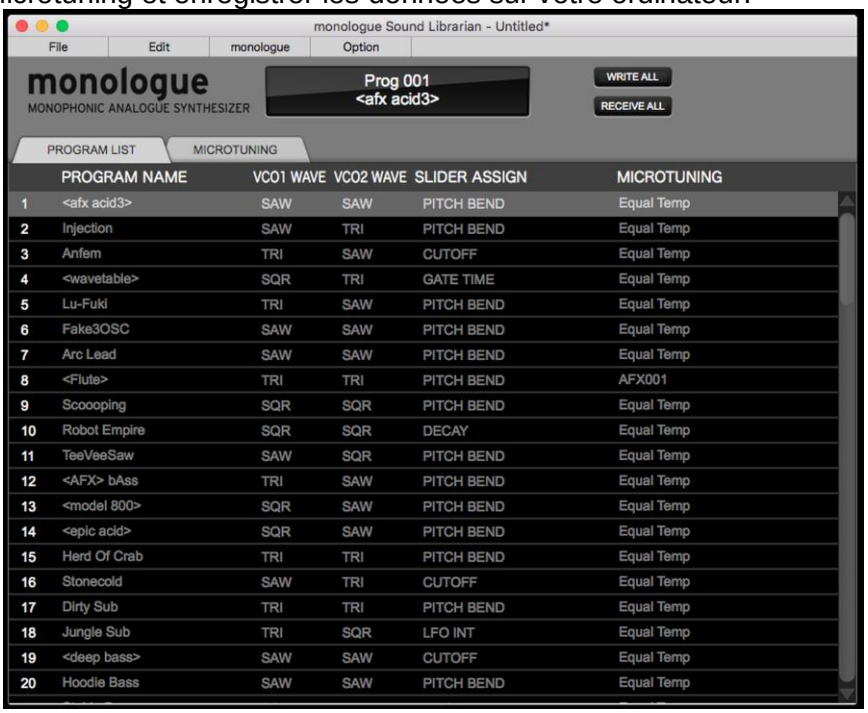
La fenêtre de données Presets s'affiche en cliquant sur « Option> Open Preset Window ».

Les paragraphes qui suivent sont une traduction/adaptation du manuel Korg « Monologue Sound Librarian ».

3.1.1 INTRODUCTION 59
3.1.2 INSTALLATION 60
3.1.3 QUICK START 60
3.1.4 ÉCRANS ET FONCTIONS 61
3.1.5 PARAMÈTRES DE PRÉFÉRENCE 65
3.1.6 TYPE DE FICHIER 66
3.1.7 DÉPANNAGE 68

3.1.1 Introduction

Le monologue Sound Librarian vous permet de trier facilement les programmes de monologue, de modifier microtuning et enregistrer les données sur votre ordinateur.



	PROGRAM NAME	VCO1 WAVE	VCO2 WAVE	SLIDER ASSIGN	MICROTUNING
1	<afx acid3>	SAW	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
2	Injection	SAW	TRI	PITCH BEND	Equal Temp
3	Anfem	TRI	SAW	CUTOFF	Equal Temp
4	<wavetable>	SQR	TRI	GATE TIME	Equal Temp
5	Lu-Fuki	TRI	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
6	Fake3OSC	SAW	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
7	Arc Lead	SAW	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
8	<Flute>	TRI	TRI	PITCH BEND	AFX001
9	Scoooping	SQR	SQR	PITCH BEND	Equal Temp
10	Robot Empire	SQR	SQR	DECAY	Equal Temp
11	TeeVeeSaw	SAW	SQR	PITCH BEND	Equal Temp
12	<AFX> bAss	TRI	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
13	<model 800>	SQR	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
14	<epic acid>	SQR	SAW	PITCH BEND	Equal Temp
15	Herd Of Crab	TRI	TRI	PITCH BEND	Equal Temp
16	Stonecold	SAW	TRI	CUTOFF	Equal Temp
17	Dirty Sub	TRI	TRI	PITCH BEND	Equal Temp
18	Jungle Sub	TRI	SQR	LFO INT	Equal Temp
19	<deep bass>	SAW	SAW	CUTOFF	Equal Temp
20	Hoodie Bass	SAW	SAW	PITCH BEND	Equal Temp

Mises en garde

- ✓ Ne déconnectez pas et n'éteignez pas l'unité lorsque le « Sound Librarian » est en cours d'exécution.
- ✓ Ne modifiez aucun paramètre « global » sur le monologue lorsque « Sound Librarian » est en cours d'exécution.
- ✓ N'utilisez pas « Sound Librarian » pendant la transmission de données.

Exigences d'exploitation

Un ordinateur répondant aux exigences du système d'exploitation et un câble USB sont nécessaires pour utiliser le monologue Sound Librarian.

Mac : Système d'exploitation: Mac OS X 10.10 ou ultérieur.

Windows : Système d'exploitation: Windows 7 SP1 (32bit, 64bit) ou ultérieur.
NB : Le fonctionnement avec un écran tactile n'est pas pris en charge lors de l'exécution de Windows 8. 1 ou Windows 10. La fonctionnalité complète n'est pas garantie avec tous les ordinateurs répondant à ces exigences système.

3.1.2 Installation

Pour utiliser le monologue Sound Librarian, vous devez également télécharger le KORG USB MIDI Driver sur le site Web de Korg et l'installer comme décrit dans la documentation d'accompagnement. (http://www.korg.com/)

Installation pour les utilisateurs Mac

Procédez comme suit pour installer le logiciel sur un Mac.

- ➢ Copiez le dossier « Monologue Sound Librarian » dans le dossier « Applications ».

Installation pour les utilisateurs Windows

Procédez comme suit pour installer le logiciel sous Windows.

- ➢ 1. Double-cliquez sur « Monologue Sound Librarian Installer ****. Exe » (**** indique la version) pour lancer le processus d'installation
- ➢ 2. Le programme d'installation du « monologue Sound Librarian » démarre
  Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel

3.1.3 Quick Start

Démarrer « monologue Sound Librarian »

- ➢ 1. Connectez le monologue à l'ordinateur avec un câble USB
- ➢ 2. Démarrez « monologue Sound Librarian »
  - o Mac: « Applications → monologue → monologue Sound Librarian »
  - o Windows 7: « Start → All Programs → KORG → monologue → monologue Sound Librarian » dans la barre de taches
  - o Windows 8.1: Home Screen « monologue Sound Librarian »
  - o Windows 10: « Start Menu → All Programs → KORG → monologue → monologue Sound Librarian » dans la barre de taches
- ➢ 3. L'écran du « monologue Sound Librarian » apparait et les données « program » et Scale » utilisateur sont automatiquement chargées à partir du monologue

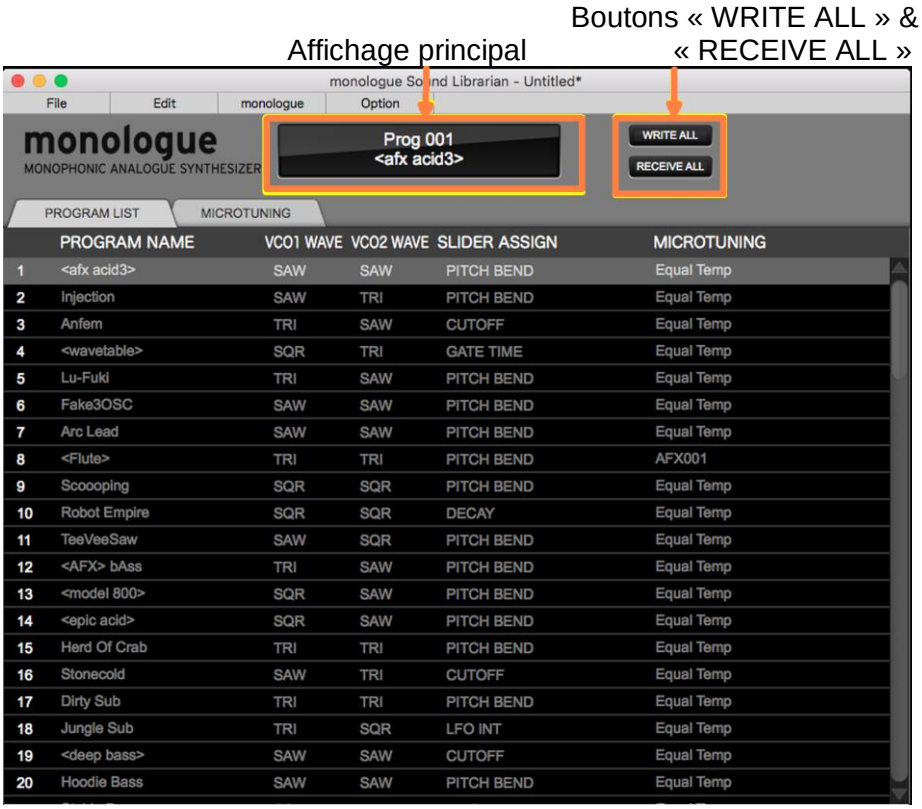
3.1.4 Écrans et fonctions

Cette section fournit une brève explication des écrans de « monologue Sound Librarian » et de leurs fonctions.

3.1.4.1 Écran principal 61
3.1.4.2 Écran « Programs List » 62
3.1.4.3 Écran « Microtuning Edit » 63
3.1.4.4 « Preset Data » 64

3.1.4.1 Écran principal

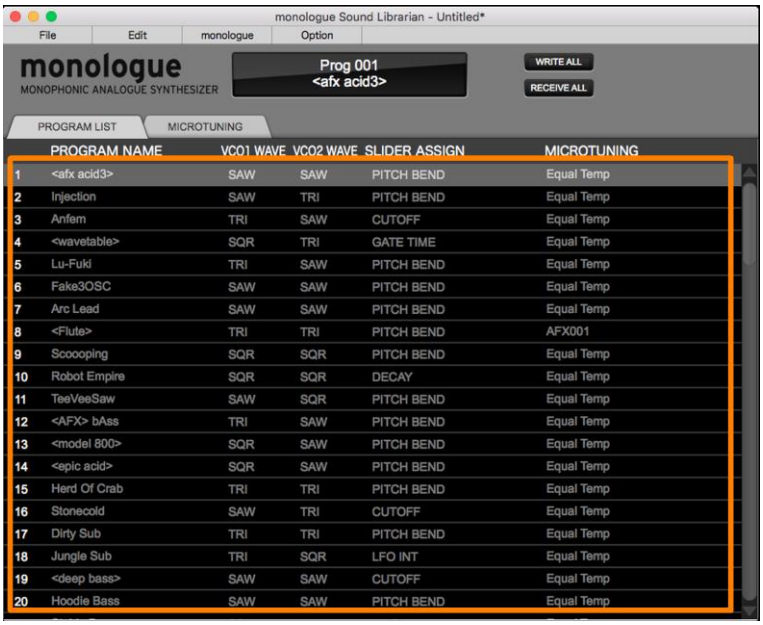
C'est l'écran qui s'affiche lors du démarrage du « monologue Sound Librarian ».



Affichage principal
Montre le nom du programme sélectionné.

- « WRITE ALL » pour enregistrer tous les « programs », « Scales » & « octaves » utilisateur dans le monologue.
- « RECEIVE ALL » pour recevoir tous les « programs », « Scales » & « octaves » utilisateur depuis le monologue.

3.1.4.2 Écran « Programs List »



Cet écran est utilisé pour trier et éditer les programmes et leurs noms. Vous pouvez également modifier la sélection de l'échelle de microtuning pour chaque programme.

Sélectionner un « Program »

- Cliquez sur un programme dans la liste des programmes pour le transférer au monologue afin d'être écouté

- Touche « command » (Mac) ou « Ctrl » (Windows) + Cliquez sur plusieurs « Programs » pour les transférer en même temps dans le monologue

Trier les « Programmes »

- Faites glisser et déposez des éléments dans la liste des programmes pour changer l'ordre de la liste.

Vous pouvez également sélectionner plusieurs éléments et les trier en même temps.

Copier des programmes

- Glissez/déposez un programme tout en maintenant la touche « Option » (Mac) ou « Ctrl » (Windows) pour copier les programmes

Vous pouvez également sélectionner plusieurs éléments et les copier en même temps.

Modification des noms de programme

- Double-cliquez sur le nom d'un programme pour l'éditer

Changement de MICROTUNING

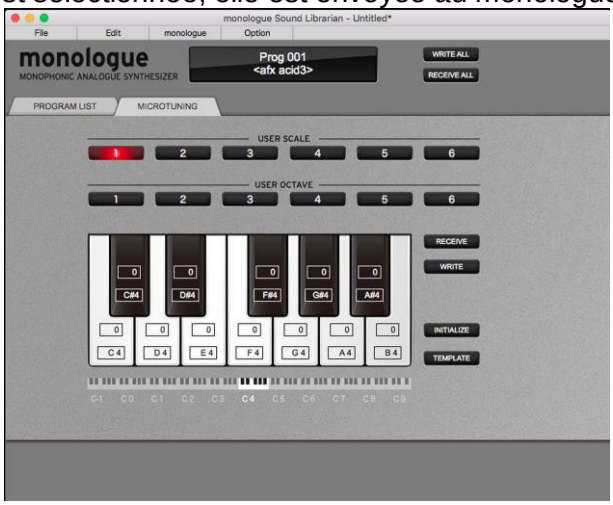
- Double-cliquez sur un microtuning pour sélectionner un « Scale » différent

3.1.4.3 Écran « Microtuning Edit »

Sélection d'un « Scale » ou d'une « Octave » utilisateur

- Cliquez sur l'onglet « MICROTUNING » pour ouvrir l'écran de l'éditeur.
- Cliquez sur une case « USER SCALE » ou « USER OCTAVE ».

Quand une « Scale » est sélectionnée, elle est envoyée au monologue pour être écoutée.



Edition des « Scales »



- Cliquez sur une case « USER SCALE » pour modifier les 128 notes en modifiant les notes et les centièmes de note
- Cliquez sur le piano virtuel au-dessous pour sélectionner l'octave
- Modifiez les valeurs en les faisant glisser ou en double-cliquant et en tapant une valeur
  - ✓ Notes : gamme de C-1 à G9
  - ✓ Cents : gamme de -50 à +49



- Cliquez sur une case « USER OCTAVE » pour modifier l'accord d'une octave par rapport à l'accord de tempérament égal
  Cet accord sera répété pour chaque octave sur l'ensemble du clavier.
- Modifiez les valeurs en les faisant glisser ou en double-cliquant et en tapant une valeur
  - ✓ Notes : gamme de C-1 à G9
  - ✓ Cents : gamme de -50 à +49

- Cliquez sur « INITIALIZE » pour réinitialiser toutes les valeurs
- Cliquez sur « MODEL » pour sélectionner un « Scale Preset » comme point de départ pour un « User Scale »

Réception et écriture d'une « Scale »

- « RECEIVE » pour recevoir le « Scale » du monologue dans l'emplacement microtuning sélectionné de « Sound Librarian »
- « WRITE » pour mémoiriser dans le monologue le « Scale » sélectionné

3.1.4.4 « Preset Data »



- « Option » dans le menu « Open Preset Window ... » pour accéder à la fenêtre « Preset Data »

Les « Preset Data » sont une collection de « programmes », tels que les Presets d'usine, fournis par KORG.

Écoutez les Presets

- Sélectionnez un programme dans la fenêtre de données préréglées pour écouter le son sur le monologue

Ajouter des programmes à « Program List »

- Faites glisser et déposez des programmes individuels à partir de la fenêtre « Preset Data » pour les ajouter à la liste des programmes

Installez des « Preset Data » supplémentaires

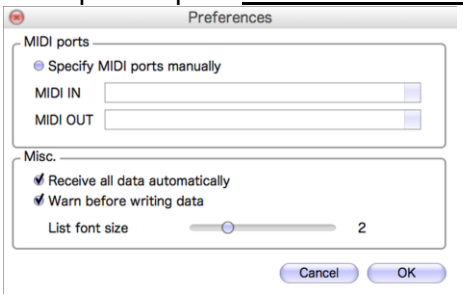
- Si « Sound Librarian » n'est pas démarré, glissez-déposez le fichier « Preset Data » (****. Molgpreset) sur l'icône de l'application « Sound Librarian » pour démarrer automatiquement l'application « Sound Librarian » et installer des « Preset Data » supplémentaires
- Si « Sound Librarian » est ouvert, cliquez sur « File > Import Preset Data » pour installer des « Preset Data » supplémentaire

Suppression des « Presets Data » de la fenêtre

- Cliquez sur « options > Uninstall all Presets and quit » pour désinstaller tous les « Preset Data » supplémentaires qui ont été installés.

3.1.5 Paramètres de préférence

- Menu « Preferences… > Option » pour ouvrir la boîte de dialogue « Preferences »



3.1.5.1 Ports MIDI 65
3.1.5.2 Divers 65

3.1.5.1 Ports MIDI

Spécifiez les ports MIDI manuellement
Normalement, le monologue connecté sera automatiquement détecté.

Cependant activez cette fonction si vous souhaitez spécifier les ports MIDI manuellement, lorsque plusieurs monologues sont connectés à l'ordinateur.

Si ce paramètre est activé, spécifiez les ports où le contrôleur MIDI IN / OUT auxquels le monologue est connecté.

MIDI IN
Spécifiez le port MIDI IN auquel votre monologue est connecté.
NB : Généralement, ce sera le port « KBD / KNOB » du monologue.

MIDI OUT
Spécifiez le port MIDI OUT auquel votre monologue est connecté.
NB : Généralement, ce sera le port « SOUND » du monologue.

3.1.5.2 Divers

Recevoir toutes les données automatiquement
Si ce paramètre est activé, les données seront automatiquement chargées à partir de votre monologue lors du démarrage du monologue Sound Librarian. Si ce paramètre est désactivé, les données ne seront pas chargées automatiquement.

Avertir avant d'écrire des données
Si ce paramètre est activé, une boîte de dialogue d'avertissement apparaît avant d'écrire des données dans votre monologue. Si ce paramètre est désactivé, les données seront écrites sans l'apparition d'une boîte de dialogue d'avertissement.

Liste des tailles de police
Ceci définit la taille de la police de caractère dans la liste des programmes et la fenêtre de préréglage.

3.1.6 Type de fichier

Les fichiers suivants sont traités dans « monologue Sound Librarian ».

Type	Content	Extension
Library data	A set of 100 programs and user scale data	molglib
Program data	Individual program data	molgprog
User scale data	Individual user scale data	molgtuns
User octave data	Individual user octave data	molgtuno
Preset data	Preset collections provided by KORG	molgpreset

3.1.6.1 Menu 66
3.1.6.2 Monologue 67
3.1.6.3 Option 68

3.1.6.1 Menu

3.1.6.1.1 File 66
3.1.6.1.2 Edit 67

3.1.6.1.1 File

« New »
Créer un nouveau fichier « Library »

« Open »
Charge un fichier de Library

« Save »
Sauvegarde le fichier « Library » édité en écrasant le fichier existant

« Save As »
Sauvegarde sous un nouveau nom le fichier de « Library » édité

« Load Single Program »
Charge un fichier « program data » dans le programme sélectionné de « Program List »

« Save Single Program »
Sauvegarde le program sélection de « Program List » sous forme de fichier « Program data » de nom spécifié

« Load Single Scale »
Charge un fichier « Scale » sauvegardé auparavant depuis « Sound librarian »

« Save Single Scale »
Sauvegarde le Scale sélectionné de « microtuning editor ».

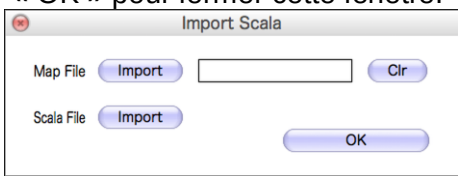
« Import Scala »
Importez les données « Scale » à l'aide du logiciel « Scala ». Le « Scale » sera importée dans la case « Scale » sélectionnée dans l'éditeur de microtuning.

Si un « Keyboard Map » est nécessaire, il doit être choisi avant d'importer le fichier « .scl ».

- Cliquez sur « Map File IMPORT » pour importer vos données « Scale » depuis un fichier « .kbm » (Map)

- Cliquez ensuite sur « Scale File IMPORT » pour importer le fichier « Scale » dans l'emplacement sélectionné

NB : Si vous importez un fichier « .kbm » (Map), il restera jusqu'à ce qu'il soit effacé en utilisant le bouton « Clr ». Cliquez sur « OK » pour fermer cette fenêtre.



« Export Scala »
Vous pouvez nommer et exporter un « Scale » de microtuning sélectionné sous la forme d'un ensemble de fichiers « .scl » et « .kbm ».
Si vous exportez un fichier « .kbm » avec le même nom de fichier d'un nom de fichier existant dans le même répertoire, le fichier existant sera remplacé sans avertissement.

« Import Preset File »
Installe les « Preset Data » à partir d'un fichier Presets.

« Quit » (Windows uniquement)
Ferme « monologue Sound Librarian ».

3.1.6.1.2 Edit

- « Cancel » pour retourner à l'état antérieur à l'opération précédente.
- « Redo » pour retourner à l'état avant la commande « Cancel »
- « Cut » pour couper le programme sélectionné.
- « Copy » pour copier le programme sélectionné.
- « Paste » pour coller le programme coupé ou copié dans le programme sélectionné.
- « Clear » pour effacer le programme sélectionné

NB : Ces fonctions d'édition ne sont pas disponibles dans l'éditeur de microtuning.

3.1.6.2 Monologue

« Write All » pour enregistrer dans le monologue tous les « programs » et « Scale » et « octaves » utilisateur.

« Receive All » pour recevoir depuis le monologue tous les « programs » et « Scale » et « octaves » utilisateur.

« Receive Single Program » pour recevoir dans « monologue Sound Librarian » le programme sélectionné dans le monologue.

« Write Single Program » pour enregistrer dans le monologue le programme sélectionné dans « monologue Sound Librarian ».

3.1.6.3 Option

« Open Preset data window » pour ouvrir la fenêtre « Preset data »

« Preferences » pour afficher la boîte de dialogue Preferences

« About » pour afficher la version de « monologue Sound Librarian »

« Uninstall all Presets and quit » pour désinstaller tous les « Preset data » et quitter le « Sound Librarian ».

3.1.7 Dépannage

Le logiciel ne démarre pas

- Assurez-vous que votre ordinateur répond aux exigences d'exploitation. Vérifiez si d'autres applications peuvent être en cours d'exécution.
- Si d'autres applications sont en cours d'exécution, le monologue Sound Librarian peut être incapable de démarrer ou être incapable de transférer des données.

Impossible de transférer des données

- Assurez-vous que le monologue a été détecté par l'ordinateur connecté.
  - Windows 7 / 8.1 / 10: allez dans le Panneau de configuration, ouvrez « Hardware ans Sounds → Device Manager » et cochez l'onglet « Sound ; Video and Game Controller »
  - Mac OS: ouvrez « Applications → Utilities », puis démarrez « Audio MIDI Setup » et vérifiez la fenêtre « MIDI Studio » en sélectionnant « Window > Show MIDI Window »
- Assurez-vous que le dernier pilote Korg USB MIDI est installé.
- Vous pouvez télécharger le dernier pilote Korg USB MIDI sur le site Web de Korg. (http://www.korg.com/)
- Si vous spécifiez les ports MIDI manuellement, assurez-vous que les paramètres du port MIDI sont corrects.
- Assurez-vous que le monologue est directement connecté à votre ordinateur sans concentrateur USB.

4 Ressources sur internet

4.1 TUTORIELS 69
4.2 TUTORIELS VIDÉO 71
4.3 PATCHES 72
4.4 TEST & AVIS 74

4.1 Tutoriels

4.1.1 MÉMO DE FONCTIONNALITÉS UTILES OU DE PETITS TRUCS 69

4.1.1 Mémo de fonctionnalités utiles ou de petits trucs

https://fr.audiofanzine.com/synthe-analogique/korg/monologue/forums/t.652279,guide-utilisateur-du-korg-monologue.html

LaPage138
Posté le 31/03/2018

Bonjour, je me suis fait un petit mémo de fonctionnalités utiles ou de petits trucs que j'avais remarqué en bidouillant sur le Monologue. Je partage ça ici, c'est un peu "en vrac" mais dans le lot il peut y avoir des trucs utiles:

4.1.1.1 Menu « Edit » 69
4.1.1.2 SEQUENCEUR 70

4.1.1.1 Menu « Edit »

Le menu de paramètres ou Mode « Edit » comporte 3 parties:

- ✓ Program Edit
- ✓ Sequencer Edit
- ✓ Global Edit

Quand il y au moins 2 ronds en bas de l'écran, c'est que le sous-menu contient plusieurs réglages. Pour accéder aux réglages successifs, réappuyez sur le « Step Pad » qui a permis d'accéder au sous-menu.

Par défaut il n'y a pas de sensibilité à la vélocité. Mais le clavier a bien la Vélocité: il faut aller dans « PROGRAM EDIT » (4ème **Step Pad** allumé) pour régler « Amp Velocity ».

Shift + un **knob Intensity** permet d'avoir des valeurs négatives.

A priori il n'y a pas de réglage dans le « Edit Mode » qui permet de faire en sorte que le LFO déclenche un nouveau cycle à chaque nouvelle note jouée. La seule façon d'obtenir ça est de mettre le LFO Mode sur '1-shot'. On aura bien un Key trigger, mais le LFO s'arrêtera après un seul cycle; ce Mode rapproche donc le LFO de l'Envelope Generator. Par exemple, en fermant complètement le filtre et en mettant le LFO INT au maximum (Target = Cutoff) et un Rate assez bas, on contrôle l'arrivée et le départ du son, comme avec une Enveloppe d'Ampli, sauf que c'est la fermeture du filtre qui coupe le son.

4.1.1.2 SEQUENCEUR

C'est un Séquenceur 16 pas. Penser à bien régler le « Step Resolution » dans « Edit Mode ».

Pour enregistrer une séquence de notes, s'assurer que le sélecteur **NOTE-SLIDE-MOTION** est bien sur « NOTE ».

Pour enregistrer en temps réel, faire **PLAY** puis **REC** (le métronome peut être mis sur On dans Edit Mode).
Pour supprimer la Séquence: **EDIT MODE** > curseur sur « SEQ EDIT » > 3ème **Step Pad** clignotant > molette **PROGRAM/VALUE** un cran à droite > **WRITE** > **EXIT**.

Une fois que la séquence est enregistrée, appuyer sur **PLAY** pour la lancer. Jouer sur le clavier interrompt le son de la séquence pour faire entendre ce qui est joué; pendant ce temps le Monologue continue d'avancer dans les Steps. Quand le jeu sur le clavier est fini, la séquence reprend là où en est le compteur de steps.

Il peut aussi se comporter en Séquenceur transpositeur: appuyer sur **KEY TRG/HOLD** pour déclencher le Séquenceur quand on joue sur le clavier (il repart du Step 1 à chaque nouvelle note) ou maintenir ce bouton pour entrer dans le mode « HOLD »: le séquenceur se déclenche en jouant une note, puis la séquence continue même quand on relâche la note. A la prochaine note jouée, la séquence est reprise depuis le Step 1.

Pour le Step Recording, il faut appuyer sur **REC** sans avoir appuyé sur **PLAY** préalablement. On peut alors jouer les notes une à une, elles seront enregistrées dans l'ordre.

On peut éteindre les **Steps Pads** que l'on souhaite pour ne plus faire entendre les notes correspondantes. La note ne sera pas effacée: rallumer le Step Pad la réintégre.
Pour modifier une note de la séquence: maintenir le **Step Pad** correspondant, puis jouer la note remplaçante (ou appuyer sur **REST** pour supprimer la note).

Par défaut le « Gate » d'un Step est de 75%. Pour le modifier, par exemple pour lier deux notes identiques qui se suivent, maintenir le **Step Pad** de la première note et tourner la molette **PROGRAM/VALU**E vers la droite: après 100%, la valeur de Gate est « Tie ».
Bien penser que le paramètre « Gate » ne fait pas tout: si l'enveloppe d'Amp a une valeur longue de « Decay », la note sera entendue longtemps même avec une « Gate » de 2%.

Pour ajouter du « Slide »: mettre le sélecteur sur « SLIDE » et appuyer sur les **Step Pads** voulus.
Pour ajuster le « Slide Time »: **EDIT MODE** > curseur sur « PROGRAM EDIT » > 1er **Step Pad** clignotant x3 > molette **PROGRAM/VALUE** > **EXIT**. Avec un Tempo lent, une valeur trop élevée de « Slide » peut poser problème du fait que le pitch passera par des valeurs intermédiaires.

Pour enregistrer les manipulations de Knobs: mettre le sélecteur sur « MOTION ». Appuyer sur **PLAY** et **REC**: quand le Monologue détecte un mouvement de Knob, il l'enregistre et stoppe l'enregistrement à la fin du 16ème pas. Appuyer à nouveau sur **REC** pour enregistrer un autre mouvement de Knob. Jusqu'à 4 paramètres différents peuvent être enregistrés sur une même séquence.
Le Motion peut aussi être enregistré en « Step Recording »:
Maintenir le **Step Pad** et tourner le Knob voulu. Plusieurs **Step Pads** peuvent être maintenus simultanément pour qu'ils reçoivent tous la même modification.
Tous les contrôleurs du panneau peuvent faire l'objet d'un enregistrement de manipulation.
Il est possible de n'enregistrer qu'une séquence de MOTION; les manipulations de Knobs seront appliquées aux notes jouées live sur le clavier (du moment que la séquence est bien en lecture).

4.2 Tutoriels vidéo

4.2.1 Korg

https://www.korg.com/us/support/download/product/0/733/

monologue/One Powerful Rhythm Section	2018/11/30
monologue/Introducing KORG monologue [with CC]	2018/11/30
monologue/Video Overview Part 1: Oscillators	2018/11/30
monologue/Video Overview Part 2: Filter	2018/11/30
monologue/Video Overview Part 3: Modulation, LFO, Envelope	2018/11/30
monologue/Video Overview Part 4: Sequencer, Microtunings, and User Scales	2018/11/30
monologue/Quick Tip: Audio Feedback Loop	2018/11/30
monologue/An Earth-Shaking, All-Analog Bass and Rhythm Section	2018/11/30

4.3 Patches

4.3.1 SOUND PACKS DE KORG 72
4.3.2 PARTCH GRATUITS « OSCILLATORSINK » 73
4.3.3 PATCHES COMMERCIAUX 73

4.3.1 Sound Packs de KORG

http://www.korg.com/fr/products/synthesizers/monologue/librarian_contents.php
https://www.korg.com/us/support/download/product/0/733/

Les packs de programmes sont téléchargeables gratuitement, tout comme le « Sound Librarian » qui permet d'importer, charger, sauvegarder et gérer vos données de programme.

Voir l'utilisation du logiciel « Sound Librarian » au paragraphe 3.1 ci-dessus.

4.3.2.1 Sound Packs vol.1 « Electronic score and Retrocade » 72
4.3.2.2 Sound Packs vol.2 « Dutch Bass » 72
4.3.2.3 Sound Packs vol.3 « Beats and Loops » 72

4.3.1.1 Sound Packs vol.1 « Electronic score and Retrocade »



La bibliothèque « Electronic Score & Retrocade » est constituée de sons conçus pour être associés à des images. Son auteur est le compositeur de film de Berlin, Christian Halten. Celui-ci compose pour la musique de longs métrages et documentaires. Il est également à l'origine de la création du logiciel d'échantillonnage « SampleRobot », connu depuis 12 années.
Christian Halten a étudié la musique de film à Ludwigsburg et a ensuite travaillé dans les équipes de composition de Henning Lohner et Hans Zimmer à Los Angeles.

4.3.1.2 Sound Packs vol.2 « Dutch Bass »



Cette banque de patchs de basse pour le monologue est conçue par le sound designer néerlandais Mark Gijsman, ce qui explique la première partie de son nom « Dutch Bass ». La banque est donc dédiée aux basses, grasses ou « Crunchy », pour tout genre de musique. Elle comporte également des patches de type vocal et des boucles de batterie. De plus, chacun des 31 programmes comprend une séquence.

4.3.1.3 Sound Packs vol.3 « Beats and Loops »



Cette banque de patchs de basse pour le monologue est conçue par le sound designer néerlandais Mark Gijsman, ce qui explique la première partie de son nom « Dutch Bass ». La banque est donc dédiée aux basses, grasses ou « Crunchy », pour tout genre de musique. Elle comporte également des patches de type vocal et des boucles de batterie. De plus, chacun des 31 programmes comprend une séquence.

4.3.2 Partch gratuits « Oscillatorsink »

http://oscillatorsink.com/

- ✓ Korg Monologue Patch Pack 01.
- ✓ Korg Monologue Patch Pack 02.
- ✓ Korg Monologue Patch Pack 03.

4.3.3 Patches commerciaux

https://www.barbandco.com/store/c63/Korg_Monologue.html

Black Bank : 5,00 €	Démo
Red Bank : 5,00 €	Démo
Silver Bank : 5,00 €	Démo
Blue Bank : 5,00 €	Démo
Gold Bundle Monologue (Black, Red, Silver, Blue) : 15€	

4.4 Test & avis

4.4.1 TEST « AUDIOFANZINE » 74

4.4.1 Test « Audiofanzine »

https://fr.audiofanzine.com/synthe-analogique/korg/monologue/editorial/tests/analo-en-solo.html

Analo en solo

Par synthwalker le 06/01/2017

Award Qualité / Prix 2017

Un an à peine après le Minilogue, Korg présente le Monologue, un nouveau synthé analogique monodique à mémoires au prix très abordable. Allez, on y retourne !

Au NAMM 2016, Korg avait jeté un pavé dans la mare avec le Minilogue, un synthé analogique polyphonique programmable à tarif très serré. En fait, c'est de loin le synthé le moins cher de sa catégorie, dont les spécifications techniques et les qualités sonores font le bonheur de ceux qui ont pu s'en procurer un. Alors que les clients commencent enfin à être servis en quantité suffisante, le constructeur nippon présente le petit frère, quelques semaines avant le NAMM 2017. Voici donc le Monologue, un synthé analogique monodique ultra compact. On pourrait trop vite penser qu'il s'agit ni plus ni moins d'une simple voix de Minilogue dans un emballage encore plus restreint. Ce n'est qu'en partie vrai, puisque le Monologue propose des nouveautés au rayon synthèse qui lui confèrent un son différent du grand frère. Autant de bonnes raisons d'en faire un tour complet…

4.4.1.1 Alu et bois 74
4.4.1.2 Cent sons 75
4.4.1.3 Solo Korg 76
4.4.1.4 Quelques modulations 77
4.4.1.5 Séquences en mouvement 77
4.4.1.6 Bonne compagnie 78
4.4.1.7 Notre avis : 4 / 5 79

4.4.1.1 Alu et bois

Korg Monologue : Monologue 1

Le Monologue est du même type de conception que le Minilogue. La finition est soignée mais un peu épurée par rapport à celle du grand frère : on perd le galbe et les débords de la façade en alu, ce qui laisse apparaître les chants de la coque en plastique et la plaque arrière en bois. Les commandes directes ont aussi fait une cure d'amaigrissement : 15 potentiomètres, 1 encodeur cranté, 11 sélecteurs (à cran ou à ressort), 7 boutons rectangulaires et 16 boutons carrés. Leur rigidité inspire confiance : axes métalliques bien fermes pour tout ce qui tourne, réponse franche pour les boutons et sélecteurs. On retrouve le mini-écran OLED 10 x 20 mm visible sous tous les angles, fonctionnant comme oscilloscope en temps réel ou afficheur de valeurs. Le pitch bend conserve la forme d'un petit bâton métallique à ressort. En plus du pitch, il peut piloter des paramètres de synthèse. Le clavier dynamique de type slim est réduit à 2 octaves (mi à mi), ce qui permet de réduire la voilure (35 x 28 cm). Il est secondé par un sélecteur de transposition sur plus ou moins deux octaves. C'est le prix à payer pour contenir le prix de vente à quelques centaines d'euros, pour un synthé analogique avec mémoires et séquenceur.

La partie arrière comprend une plaque de bois vissée, avec un découpage pour la connectique : prise casque, sortie audio monophonique (pas de stéréo dans la machine) et entrée mono pour injecter des sources externes dans le filtre (toutes au format jack 6,35).

Viennent ensuite deux prises mini-jack pour la synchro (entrée/sortie par impulsion), un duo d'entrée/sortie MIDI, une prise USB type B (signaux MIDI uniquement) et la partie alimentation (poussoir marche/arrêt temporisé, borne pour alimentation externe de 9 V avec bloc à l'extrémité hélas non fournie !). Il n'y a pas de prises pour pédales, c'est bien dommage… Sous le capot, on trouve une trappe pour recevoir 6 piles (fournies) de type AA, permettant une autonomie annoncée de 6 à 8 heures, suivant le type de piles.

4.4.1.2 Cent sons

La prise en main du Monologue est absolument immédiate : ergonomie basée sur une fonction/un bouton avec trois types de réponses des potentiomètres (saut, seuil, relatif), fonction Load Panel (mode manuel), mémoires programmes réinscriptibles avec dump MIDI, afficheur complet (programmes, paramètres, oscilloscope) et séquenceur avec 16 boutons de pas dédiés. Il manque toutefois une fonction Compare.

Le mode Edit permet d'accéder à des paramètres additionnels via les touches du séquenceur et l'encodeur. Cela concerne les réglages globaux (accordage, transposition, mode de réponse des commandes, courbe de vélocité, division temporelle et polarité de synchro en entrée/sortie, canal/filtre MIDI, routage MIDI/USB, brillance de l'écran, tempérament du clavier, dumps MIDI), les programmes (Portamento, Slide, destination du pitch Bend, synchro du LFO, suivi de clavier sur le VCF, réponse en vélocité du VCF et du VCA, ajustement du volume du programme, initialisation du programme, dump du programme) et le séquenceur (BPM, longueur, résolution, swing, Gate, effacement/activation/lissage des mouvements).

Le Monologue contient 100 programmes réinscriptibles, dont 80 préprogrammés. On les sélectionne avec l'encodeur, la touche [Shift] permettant d'accélérer le mouvement par saut de 10. Tout est mémorisé dans chaque programme, depuis les paramètres de synthèse à ceux du séquenceur, y compris le tempo. Bravo ! Avec les commandes en accès direct, il est facile d'obtenir rapidement une petite collection de sons de basses, leads, percussions et effets spéciaux.

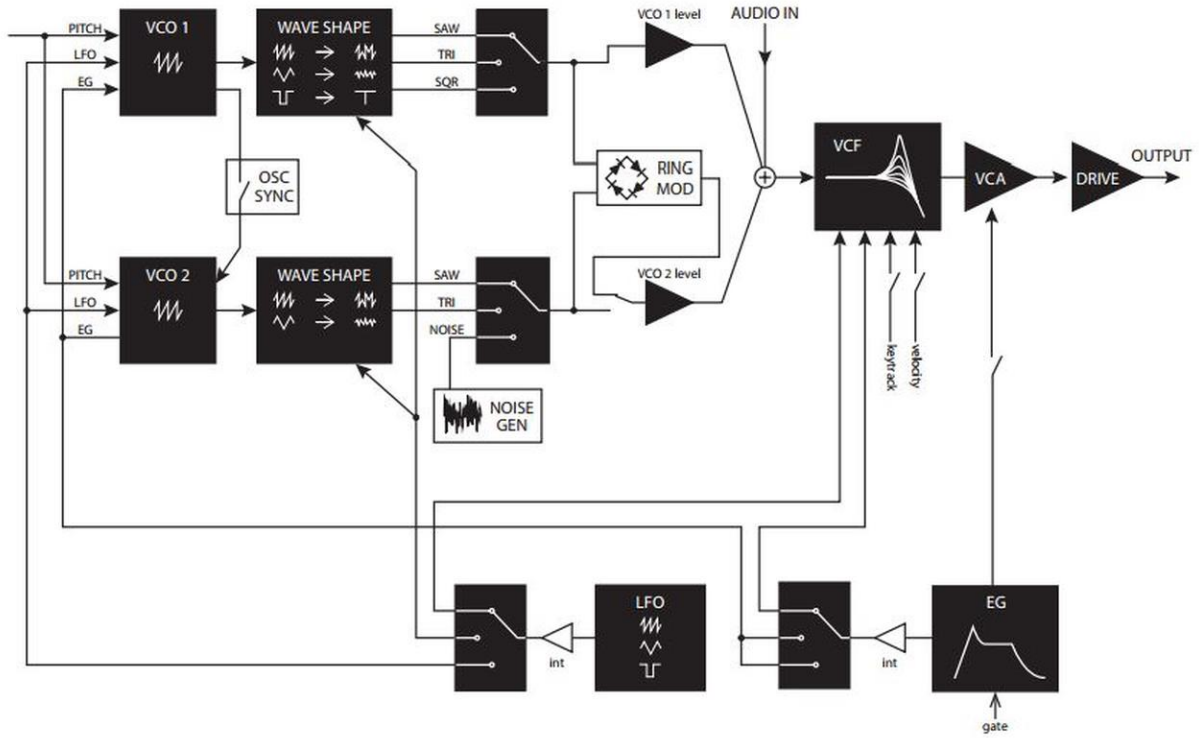
On se rend vite compte que l'on verse le plus souvent dans des sons tranchants, voire agressifs. C'est le parti pris du constructeur, qui a choisi cette voie pour ne pas faire doublon avec le Minilogue. Résultat, il est délicat de créer des sons ronds et chauds avec le Monologue. Nous nous sommes pourtant efforcés de le faire dans nos exemples audio, pour changer des démonstrations que l'on trouve sur la toile. Nous avons apprécié les ondes variables, les interactions de VCO et le LFO ultra rapide, qui permettent de sortir des sentiers battus. La distorsion apporte aussi son grain de folie. Sur des temps de relâchement d'enveloppe élevés, le VCA a tendance à se rouvrir en cliquant, ce qui n'est pas très agréable sur les lentes ouvertures de filtre (cf. exemple audio « Carrie Tribute »). Comme sur le Minilogue, nous avons apprécié la fluidité impeccable des commandes continues, qui fait souvent défaut sur les machines sous contrôle numérique, même les plus chères. Nous retrouvons la même résolution de 1 024 valeurs (10 bits), ce qui suffit à éliminer tout effet d'escalier, en particulier sur l'accord des VCO et les réglages du filtre.

Demo Audio

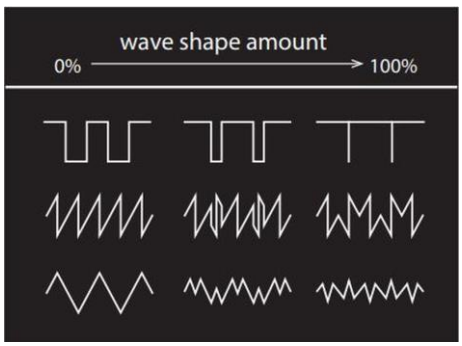
01 Bass 1 00:54	05 Selfo 00:18	09 Interval 00:25
02 Bass 2 00:14	06 Sync Disto 00:26	10 Drums 00:33
03 Bass 3 00:56	07 Ring Mod 00:34	11 Voice and trash 00:42
04 Bass 4 00:15	08 Wave Mod 00:19	12 Carrie Tribute 00:53

4.4.1.3 Solo Korg

Le Monologue prend quelques secondes à l'allumage pour s'accorder, bien qu'il soit monodique. L'unique voix est constituée de deux VCO, un mélangeur, un VCF, une enveloppe et un LFO. Le VCO1 s'accorde directement sur 5 octaves avec le sélecteur d'octave global (mémorisé), alors que le VCO2 dispose d'un réglage relatif de pieds (2-4-8-16) et d'un réglage fin (plus ou moins une octave par centième de demi-ton) ; il possède donc une plage de 10 octaves ! Le VCO1 est capable de produire trois ondes à contenu harmonique continuellement variable sur 1 024 valeurs à partir d'une dent de scie, d'un triangle et d'une impulsion. Sur le VCO2, l'impulsion est remplacée par un générateur de bruit blanc fixe ; cela aurait été bien de pouvoir changer sa couleur. Les VCO peuvent interagir de deux manières exclusives : soit en synchronisation, soit en modulation en anneau ; on perd donc la Cross-modulation du Minilogue…



Un mixeur permet ensuite de mélanger le signal du VCO1 et du VCO2 (ou du VCO1 et de la modulation en anneau entre les VCO) et y ajoute l'éventuel signal présent à l'entrée audio. La résultante entre alors dans le filtre passe-bas résonant 2 pôles. Avec une coloration différente du filtre du Minilogue en mode 2 pôles, on tire vers des sons plus agressifs et coupants. On parvient à l'auto-oscillation en poussant la résonance, avec une onde en sinus caractéristique (cf. l'un des exemples audio).



La fréquence de coupure et la résonance se règlent sur 1 024 valeurs, ce qui permet une réponse parfaitement lisse. La fréquence de coupure est modulable par l'enveloppe (quantité bipolaire de -511 à +511), le suivi de clavier (0-50-100%, via le menu), la vélocité (idem) ou le LFO. Le signal passe ensuite dans le VCA, modulable par l'enveloppe ou la vélocité (sur 128 valeurs). Un paramètre permet d'ajuster le volume relatif de chaque programme de -25 à +25, afin d'homogénéiser les niveaux

.

4.4.1.4 Quelques modulations

Faute de molette de modulation, le pitchbend est assignable à une quinzaine de paramètres, hélas mutuellement exclusifs : le pitch (plus ou moins 12 demi-tons), le temps de Gate, les pitch/variations/niveaux de chaque VCO, la coupure du filtre, la résonance, la quantité d'enveloppe, les segments A/D, la vitesse et l'intensité du LFO, le temps de Portamento. On peut aussi choisir un tempérament de clavier pour chaque programme, parmi 20 modèles présélectionnés ou 12 modèles programmables (6 sur les 128 notes MIDI et 6 sur une octave).

On dispose d'un LFO à trois formes d'onde (dent de scie, triangle, carré, mais pas de générateur aléatoire), capable de moduler de manière bipolaire l'une des trois cibles suivantes : pitch global, formes d'onde des VCO et coupure du filtre. Il peut fonctionner selon trois modes : cycle lent (0,05 à 28 Hz), cycle rapide (0,5 à 2,8 kHz) et coup unique. En cycle rapide, la fréquence monte donc très largement dans le domaine audio, merci ! La fréquence peut aussi se synchroniser à l'horloge globale/MIDI par division temporelle (plusieurs dizaines de valeurs, de 4 à 1/2048 de temps). Le LFO ne fonctionne qu'en cycle libre, contrairement au LFO du Minilogue qui dispose des deux modes.

> **Distorsion**
>
> Le Minilogue offrait un HPF et un délai numérique en sortie. Sur le Monologue, on doit se contenter d'une distorsion analogique, avec un seul réglage de Drive. Cela permet d'augmenter la variété sonore produite et surtout de sortir des basses avec du grain ou des leads qui coupent le mix. À volume élevé, la distorsion génère du souffle, mais c'est tout à fait supportable. Son action est automatiquement compensée en niveau, bien vu…

Le Monologue ne dispose que d'une seule enveloppe pouvant agir en même temps sur un paramètre cible (VCO1+2, VCO2 ou VCF) et le VCA. Notons au passage que la possibilité de moduler les 2 VCO est une amélioration par rapport au Minilogue. Très simplifiée, l'enveloppe offre trois modes astucieux pour contourner le fait qu'elle n'existe qu'en unique exemplaire : le premier, AD, permet d'enchainer les segments d'attaque et de déclin ; le deuxième, AGD, permet de maintenir le son après le segment d'attaque aussi longtemps qu'une touche est enfoncée (Gate), puis de passer au relâchement ; dans ces deux cas, le segment de déclin fait aussi office de relâchement, l'enveloppe affectant le paramètre cible et le VCA de manière identique ; dans le troisième mode, AD+G, le paramètre cible est affecté par une enveloppe AD (comme dans le premier mode), alors que le VCA fonctionne en Gate. Cela permet de déconnecter l'enveloppe du VCA, mais ce n'est tout de même pas aussi souple que deux enveloppes séparées, comme sur le Minilogue. Le Monologue perd aussi la possibilité de piloter la fréquence ou l'intensité du LFO par l'enveloppe, dommage.

4.4.1.5 Séquences en mouvement

Le Monologue est fait pour le mouvement. Il émet et reçoit des CC pour tous ses paramètres via MIDI / USB, c'est donc un excellent candidat à l'automation. Mieux, il est doté d'un séquenceur de 16 pas entièrement programmable, semblable à celui du Minilogue. On peut régler le tempo, la longueur (1 à 16 pas), la résolution, le swing et le Gate. L'enregistrement se fait indifféremment en temps réel ou en pas-à-pas.

En temps réel, le séquenceur fonctionne en auto-quantisation à l'entrée et Overdub (la séquence tourne en boucle et on peut ajouter des notes ou écraser l'existant) ; la touche [Rest] permet d'effacer des notes à la volée sur chaque pas. En pas-à-pas, on choisit le pas à enregistrer avec la rangée de 16 touches, puis on entre la note au clavier ; on peut aussi entrer des silences ou des liaisons avec la touche [Rest], voire changer le temps de Gate de la note en cours avec l'encodeur. Le mode pas à pas permet évidemment de modifier les notes après enregistrement.

Dans le ventre

Nous avons ouvert le Monologue pour voir ce qu'il avait dans les tripes. Il faut pour cela enlever 16 capuchons de potentiomètre et 21 vis. La fine plaque alu enlevée, il reste à ôter le panneau arrière en bois et le panneau en plastique qui maintient le circuit imprimé des commandes ; on note au passage le parfait sertissage des potentiomètres. Le panneau avant peut alors basculer et on arrive au cœur du système : arrière du compartiment pour les piles à gauche, carte audio à droite, occupant la moitié de la surface. Elle ressemble beaucoup à une voix de Minilogue, avec une partie dédiée à la distorsion analogique ajoutée dans sa partie gauche. On y trouve essentiellement des composants analogiques discrets pour tout ce qui produit le son et deux processeurs ARM (vraisemblablement l'un pour les modulations sonores, l'autre pour la gestion système).

Comme sur le Minilogue, on peut aussi enregistrer le mouvement de quatre commandes continues en temps réel, en manipulant les potentiomètres ou les sélecteurs souhaités ; l'enregistrement démarre au premier mouvement et s'arrête lorsque la boucle est bouclée (la lecture se poursuit toutefois). On peut réenregistrer des mouvements par-dessus une piste, les effacer (globalement ou piste par piste) ou les neutraliser sans les effacer (piste par piste également).

Chaque piste de mouvement bénéficie d'une fonction de lissage, pour des transitions tout en douceur entre les pas. Par contre, il est impossible d'éditer les mouvements après coup. En lecture, on peut transposer la séquence en temps réel en activant la touche [Key Trig/Hold], un bon point par rapport au Minilogue ; dommage que le motif soit redéclenché immédiatement depuis le début dès qu'on appuie sur une touche !

Les notes séquencées sont transmises en MIDI/USB, c'est aussi une bonne nouvelle. En revanche, les CC des commandes en mouvement dans les séquences ne le sont pas. Chaque séquence est sauvegardée avec son programme. Avec sa rangée de touches et son sélecteur de mode, le séquenceur du Monologue est bien plus intuitif que celui du Minilogue.

4.4.1.6 Bonne compagnie

Au final, le Monologue est une excellente surprise. Les possibilités de synthèse sont plus simples que sur le Minilogue, mais l'essentiel est conservé, avec deux véritables VCO, un filtre résonant, une enveloppe, un LFO et un super séquenceur à pas. Sa prise en main immédiate le destine aux musiciens/DJ de tout niveau en synthèse. La nature des oscillateurs, le choix d'un filtre deux pôles et la distorsion analogique intégrée l'orientent principalement vers les sons agressifs, ce qui est un choix tout à fait louable mais pas universel. Il est donc complémentaire au Minilogue, avec qui il ne fera pas double emploi. Avec sa qualité de construction, ses fonctionnalités intégrées, son format clavier compact pour un tarif très étudié, le Monologue reçoit notre premier Award Qualité/Prix de 2017 !

4.4.1.7 Notre avis : 4 / 5

Award Qualité / Prix 2017

Points forts	Points faibles
✓ Excellent rapport qualité / prix ✓ VCO à ondes variables modulables ✓ Interactions des VCO (Ring Mod, Synchro) ✓ Filtre passe-bas 2 pôles bien typé ✓ LFO avec mode rapide et coup unique ✓ Séquenceur de mouvements ✓ Transposition des séquences en temps réel ✓ Petite distorsion analogique intégrée ✓ 100 mémoires de programmes ✓ Paramètres continus à 1024 valeurs ✓ CC MIDI pour toutes les commandes ✓ Clavier dynamique assignable au filtre et au volume ✓ Entrée audio pour traiter des sources externes ✓ Connectique avec synchro, MIDI et USB ✓ Qualité de construction ✓ Prise en main immédiate ✓ Alimentation possible par piles	✓ Très orienté sons agressifs ✓ VCA qui a tendance à cliquer ✓ Pas de PWM sur le VCO2 ✓ Une seule enveloppe restreinte ✓ Destinations de modulation exclusives et simplistes ✓ Pas d'arpégiateur ✓ Clavier réduit à deux octaves ✓ Pas de prises pour pédales ✓ Bloc d'alimentation non fourni

Sommaire complet

1 DÉMARRAGE 5

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 INTRODUCTION 6
1.3 CONNEXION 8
1.4 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 9
1.5 MISE EN ROUTE 10
1.5.1 INSTALLATION DES PILES 10
1.5.2 MISE SOUS/HORS TENSION DU MONOLOGUE & « AUTO OFF » 11
1.6 JOUER DES PROGRAMMES & SÉQUENCES 12
1.6.1 JOUER UN « PROGRAMME » 12
1.6.2 JOUER UNE SÉQUENCE 13
1.6.3 AJOUT DE VARIATIONS AUX DONNÉES DE SÉQUENCE PENDANT LE JEU 13
1.7 ÉDITER UN PROGRAMME 14
1.7.1 CHANGER DE « PROGRAM » 14
1.7.1.1 Programme élémentaire. 14
1.7.1.2 Changements cycliques et temporels de hauteur, timbre et volume du son 14
1.7.2 ENREGISTRER DES DONNÉES DE SÉQUENCE 15
1.7.2.1 Enregistrement pas à pas 15
1.7.2.2 Autres méthodes d 'enregistrement 15
1.8 SAUVEGARDER UN PROGRAMME 16
1.9 INITIALISER LES RÉGLAGES 16

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR 17

2.1 SCHÉMA DE PRINCIPE 17
2.2 PANNEAU DE COMMANDE EN DÉTAIL 18
2.3 JOUER DES PROGRAMMES & SÉQUENCES (CF. § 1.6 CI-DESSUS) 19
2.4 « PROGRAMMES » 19
2.4.1 STRUCTURE DES « PROGRAMMES » 19
2.4.2 CRÉATION DE SONS 20
2.4.2.1 Éditer un « programme » existant 20
2.4.2.2 Créer un « programme » de A à Z & « Panel Load » 20
2.4.3 SAUVEGARDER UN « PROGRAMME » (CF. § 1.8 CI-DESSUS) 21
2.4.4 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE BASE 21
2.4.4.1 « VCO 1 », « VCO 2 » 21
2.4.4.2 « MIXER » 23
2.4.4.3 « FILTER » 24
2.4.4.4 « EG » 24
2.4.4.5 « LFO » 25
2.4.5 SEQUENCER 27
2.4.5.1 Enregistrement en « temps réel » 27
2.4.5.2 Enregistrement « pas à pas » 27
2.4.6 SÉQUENCE DE MANIPULATIONS : « MOTION SEQUENCE » 29
2.4.6.1 Enregistrer une « Motion Sequence » 29
2.4.6.2 Supprimer une « Motion Sequence » 30
2.4.6.3 Éditer une séquence : « Step Edit » 30

2.4.6.4 Autres fonctions d'édition 31
2.5 MODE « EDIT » 32
2.5.1 ACTIVATION DU MODE « EDIT » 32
2.5.2 LISTE DES PARAMÈTRES DU MODE « EDIT » 33
2.5.3 MODE « PROGRAM EDIT » 34
2.5.3.1 Bouton 5 : « PORTAMENTO » 34
2.5.3.2 Bouton 6 : « SLIDER FUNC » 34
2.5.3.3 Bouton 7 : « PITCH SETTINGS » 35
2.5.3.4 Bouton 8 : « OTHER SETTINGS » 35
2.5.3.5 Bouton 9 : « PROGRAM NAME » 36
2.5.3.6 Bouton 11 : « INITIALIZE » 36
2.5.3.7 Bouton 12 : « DUMP » 37
2.5.4 MODE « SEQ EDIT » 37
2.5.4.1 Bouton 5 : « BPM » 37
2.5.4.2 Bouton 6 : « SEQ PARAMETER » 37
2.5.4.3 Bouton 7 : « SEQ CLEAR » 38
2.5.4.4 Bouton 10 : « MOTION CLEAR » 38
2.5.4.5 Bouton 11 : « MOTION ENABLE » 38
2.5.4.6 Bouton 12 : « MOTION SMOOTH » 38
2.5.5 MODE « GLOBAL EDIT » 39
2.5.5.1 Bouton 3 : « GLOBAL 1 » 39
2.5.5.2 Bouton 4 : « GLOBAL 2 » 39
2.5.5.3 Bouton 5 : « GLOBAL 3 » 41
2.5.5.4 Bouton 6 : « GLOBAL 4 » 41
2.5.5.5 Bouton 7 : « GLOBAL 5 » 42
2.5.5.6 Bouton 8 : « GLOBAL 6 » 42
2.5.5.7 Bouton 11 : « USER OCTAVE » 43
2.5.5.8 Bouton 12 : « SCALE CLEAR » 43
2.5.5.9 Bouton 13 : « SCALE DUMP » 44
2.5.5.10 Bouton 15 : « ALL DUMP » 44
2.6 AUTRES FONCTIONS 45
2.6.1 ACCORDAGE : « MICRO-TUNING » 45
2.6.2 « FACTORY RESET » 46
2.6.3 FONCTIONS SECONDAIRES AVEC LE BOUTON SHIFT 47
2.7 UTILISATION MIDI 49
2.7.1 CONNEXION DE DISPOSITIFS VIA MIDI ET USB 49
2.7.1.1 Contrôle d'un dispositif MIDI externe par le monologue 49
2.7.1.2 Contrôle du monologue par un dispositif MIDI externe 50
2.7.1.3 Connexion du monologue à un ordinateur via MIDI 50
2.7.1.4 Connecter le monologue à un ordinateur via USB 50
2.7.2 PARAMÈTRES MIDI 51
2.7.2.1 Réglage du canal MIDI 51
2.7.2.2 Configuration du paramètre MIDI « LOCAL » pour la connexion à un ordinateur ou séquenceur MIDI externe 51
2.7.2.3 Configuration du monologue pour la transmission et réception de messages MIDI courts 51
2.7.2.4 Synchronisation du séquenceur 51
2.7.3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 52
2.8 LISTE DES PROGRAMMES D'USINE 54
2.9 SPÉCIFICATIONS 55
2.10 MISE À JOUR DU FIRMWARE 57
2.10.1 VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE 57
2.10.2 MISE À JOUR 57

3 LOGICIELS 59

3.1 APPLICATIONS « MONOLOGUE SOUND LIBRARIAN » 59
3.1.1 INTRODUCTION 59
3.1.2 INSTALLATION 60
3.1.3 QUICK START 60
3.1.4 ÉCRANS ET FONCTIONS 61
3.1.4.1 Écran principal 61
3.1.4.2 Écran « Programs List » 62
3.1.4.3 Écran « Microtuning Edit » 63
3.1.4.4 « Preset Data » 64
3.1.5 PARAMÈTRES DE PRÉFÉRENCE 65
3.1.5.1 Ports MIDI 65
3.1.5.2 Divers 65
3.1.6 TYPE DE FICHIER 66
3.1.6.1 Menu 66
3.1.6.1.1 File 66
3.1.6.1.2 Edit 67
3.1.6.2 Monologue 67
3.1.6.3 Option 68
3.1.7 DÉPANNAGE 68

4 RESSOURCES SUR INTERNET 69

4.1 TUTORIELS 69
4.1.1 MÉMO DE FONCTIONNALITÉS UTILES OU DE PETITS TRUCS 69
4.1.1.1 Menu « Edit » 69
4.1.1.2 SEQUENCEUR 70
4.2 TUTORIELS VIDÉO 71
4.2.1 KORG 71
4.3 PATCHES 72
4.3.1 SOUND PACKS DE KORG 72
4.3.1.1 Sound Packs vol.1 « Electronic score and Retrocade » 72
4.3.1.2 Sound Packs vol.2 « Dutch Bass » 72
4.3.1.3 Sound Packs vol.3 « Beats and Loops » 72
4.3.2 PARTCH GRATUITS « OSCILLATORSINK » 73
4.3.3 PATCHES COMMERCIAUX 73
4.4 TEST & AVIS 74
4.4.1 TEST « AUDIOFANZINE » 74
4.4.1.1 Alu et bois 74
4.4.1.2 Cent sons 75
4.4.1.3 Solo Korg 76
4.4.1.4 Quelques modulations 77
4.4.1.5 Séquences en mouvement 77
4.4.1.6 Bonne compagnie 78
4.4.1.7 Notre avis : 4 / 5 79

Retour au début