DW-8000 (Fr)

WAVEFORM DIGITAL
PROGRAMMABLE
synthétiseur
UTILISATEUR MANUEL



Korg

DW-8000 (Fr)

CARACTÉRISTIQUES du KORG DW8000



Un nouveau type de synthétiseur polyphonique programmable à 8 voix d'un système avancé de générateur de forme d'onde Digitat (DWGS).
Le DWGS a seize formes d'ondes encodées numériquement entreétence dans quatre puces ROM de 256 kilobits. Ces formes d'onde sont des échantillons encodés numériquement d'instruments acoustiques réels recréés par des techniques de synthèse additive pour permettre une synthèse sonore plus réaliste. (Les saisies formes d'ondes comprennent aussi de simples formes d'onde de scie et d'impulsion comme « N, Cl. ».

Utiliser deux oscillateurs numériques, générateur de bruit analogique, et VCF et modules VCA pour la synthèse du son. Vous pouvez profiter de l'unicité du son numérique ainsi que la synthèse sonore rapide et logique comme dans le contrôle analogique.

Le DW-BOOO dispose d'un clavier avec des fonctions Initial Touch (vitesse clé) et After Touch (pression du canal). Ces fonctions vous avez donné un contrôle en temps réel au bout des doigts du volume de sortie, de la couleur de tonalité et de la modulation de la hauteur pour un jeu dynamique finement contrôlé.

Un délai numérique programmable est ineluded pour stocker des effets stéréo clairs (Chorus, Doubling, Short Delay, et Long Delay) pour chacune des 64 couleurs de tonalité dans le programmeur.

Arpeggiator intégré avec capacités de contrôle MIDI et mode Assign, qui peut fonctionner comme séquenceur de 64 notes

:i et félicitations pour votre choix du Korg DW-8000. Pour obtenir des performances nales de ce synthétiseur numérique avancé, lire attentivement ce manuel avant d'utiliser nthétiseur.

Auto Bend est inclus pour une synthèse plus réaliste des fils de voix et de cuivres humains.

Portamento polyphonique peut être contrôlé par footswitch.

Le mode Key Assign fournit deux modes polyphoniques et deux modes à l'unisson, qui sont efficaces pour jouer des parties solo ou basse ou en utilisant Portamento.

MIDI pour l'interfaçage complet avec d'autres appareils équipés MIDI, y compris les synthétiseurs, les séquenceurs et les ordinateurs personnels.

SÉCURITÉ IMPORTANT PRÉCAUTIONS

n LOCATION

Pour éviter les dysfonctionnements, n'utilisez pas cette unité aux endroits suivants pendentif de longues périodes :

- En plein soleil.
- E xposed aux extrêmes de température ou d'humidité.
- Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux.

L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

- utilisation uniquement avec la tension AC nominale. Il vous utiliseez cette unité dans un pays ayant une tension différente, assurez-vous d'obtenir le transformateur approprié pour convertir à la tension nominale.
- Pour aider à prévenir le bruit et la qualité sonore dégradée, évitez d'utiliser la même prise que les autres équipements ou de ramener les rallonges partagées par d'autres équipements.

- INPUT/OUTPUT JACKS ET CONNECTION CORDS

Assurez-vous d'utiliser des câbles "guitare" standard avec des prises de téléphone, comme le câble fourni avec cet instrument. pour les connexions d'entrée et de sortie au panneau arrière ot le DW-8000. N'insérez d'autre type de prise dans ces vérins.

- PRÉVENTION DES INTERFÉRENCES ÉLECTRIQUES

En tant qu'appareil à base de microprocesseur, le DW-8000 est extrêmement flexible en fonctionnement, mais peut éventuellement effectuer de erratique s'il est exposé à des interférences électriques provenant d'autres appareils électriques et lampes fluorescents. Évitez d'utiliser le DW-8mO près des sources possibles d'interférence. Si quelque a choisi ne va pas. Essai d'éteindre la puissance, d'attendre environ dix secondes, puis de la rallumer. Cela réinitialise les circuits informatiques à leur état initial de sorte que les performances devraient revenir à la normale.

MANIEMENT EN DOUCEUR

Les potards et les interrupteurs sont des pours pour fournir un fonctionnement positif avec une légère touche. Une force excessive peut causer des dommages.

. maintenance

Essuyez l'extérieur avec un chiffon doux et sec. N'utilisation jamais de diluant à peinture, de benzène ou d'autres solvants.

GARDER CE MANUEL

Conservez ce manuel dans un sûr endroit pour un avenir référence.

SAUVEGARDE DE MÉMOIRE

- Pour protéger votre contenu de mémoire programmée, le DW-8000 utilise une alimentation de batterie rechargeable intégrée. La durée de vie de la batterie est évaluée à cinq ans ou plus, de sorte que le remplacement est recommandé après cinq ans. Communiquez avec votre concessionnaire Korg ou votre centre de service autorisé à ce moment-là.

- Pour une sécurité maximale, enregistrez vos programmes sonores sur bande, à l'aide du système d'interface de bande intégrée. Ensuite, si le contenu de la mémoire est accidentellement ou modifié. Vous pouvez charger simple les données de nouveau dans la mémoire interne DW-8000 en quelques secondes!

contenu

6

1 PANNEAU AVANT 6

2 REAR PANEL et BASIC SETUP 8

PROGRAMMES SELECTING 10

FEATURES et FUNCTIONS

Cela explique comment séparer les fils stockés dans la mémoire DW-8.

I Sur les numéros de programme10

2 Commentaire choisir un numéro de programme10

CRÉATION DE SONS12

Commentaire faire de nouveaux fils

1 Techniques de synthèse sonore12

2 Commentaire faire de nouveaux fils13

3 Paramètres dans la mémoire15

4 Rédaction de programmes à la mémoire33

CARACTÉRISTIQUES DE PERFORMANCE36

Commentaire ptay électifiat

I Fonctions pour jouer36

2 Commentaire utilisation l'Arpeggiator40

INTERFACE TAPE43

I Caractéristiques et fonctions pour Control43

2 Enregistrement des données du programme sur Tape44

3 Vérifier Procédure46

4 Procédure LOAD48

5 Précautions d'interface de bande50

Midi51 (midi51)

1 Commentaire FONCTIONNE MIDI51

2 DW8000 MIDI Caractéristiques55

MISE EN UVRE MIDI60

I Transmitted Data60 (fr)

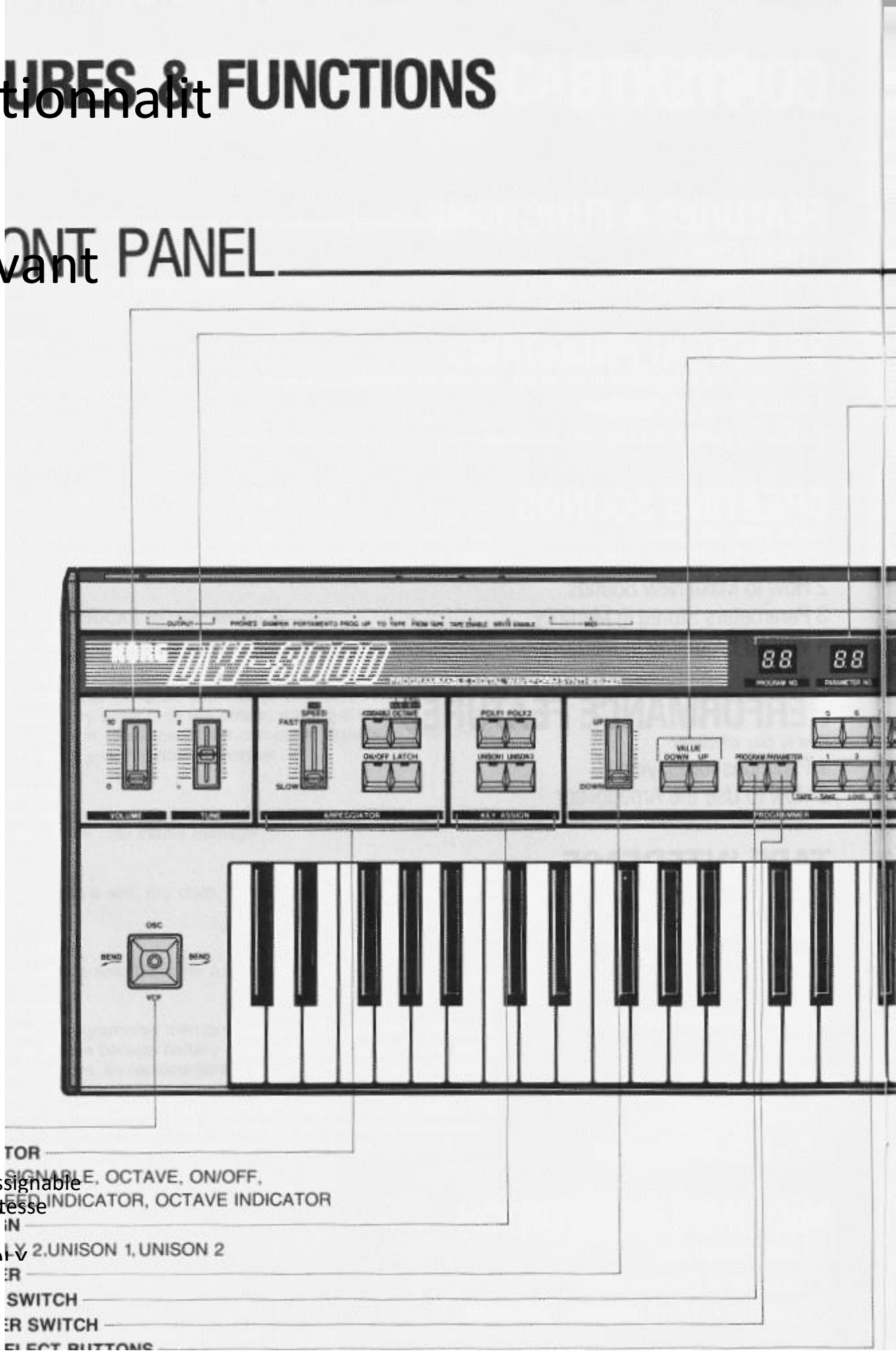
2 Données de réception reconnues63

3 Référence de message exclusif du système66

SPÉCIFICATIONS ET OPTIONS73

fonctionnalit

1. l'avant



vitesse Assignable
s'enthousitesse

Poly

manette

Arpégiateur

L'ASSIGN CLÉ

"DIT SLIDER
PROGRAMME DE LA COMÉDIE
LE TLAC DE PARAMÈTRES
NOMBRE DE SÉLECTION BOUTONS
1 - 8 (1 1 SAVE, 2: LOAD, g: VERIFY, 4: CANCEL)

LISTE DES PARAMÈTRES

FEATURES et FUNCTIONS

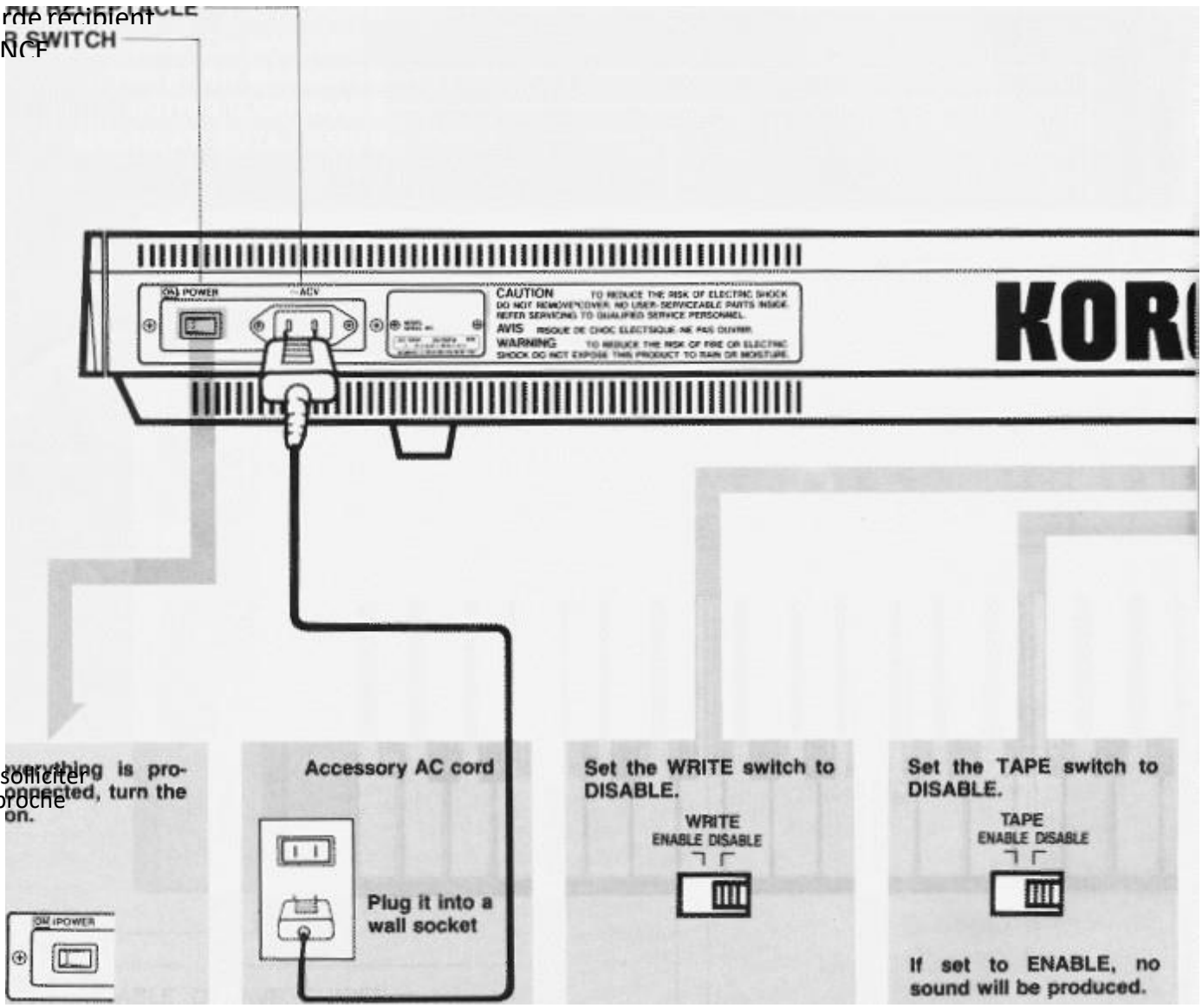
'VOLUME
. air
LA VALEUR
VERS LE HAUT, VERS LE BAS
LES INDICATORS
PROGRAMME NO., PARAMÈTRE NO, VALEUR
RÉDACTION DE LA CLÉ DU PROGRAMME
. LE CHOIX DE PRISE DE BANQUE
FORME D'ONDE D'OSCILLATEUR

88

IllU (En)

2. REAR PANEL ET BASIC SETUP

-TAPE SWITCH ewRİTE SWITCH
-MIDI TERMINALS IN.
DEHORS, THRU

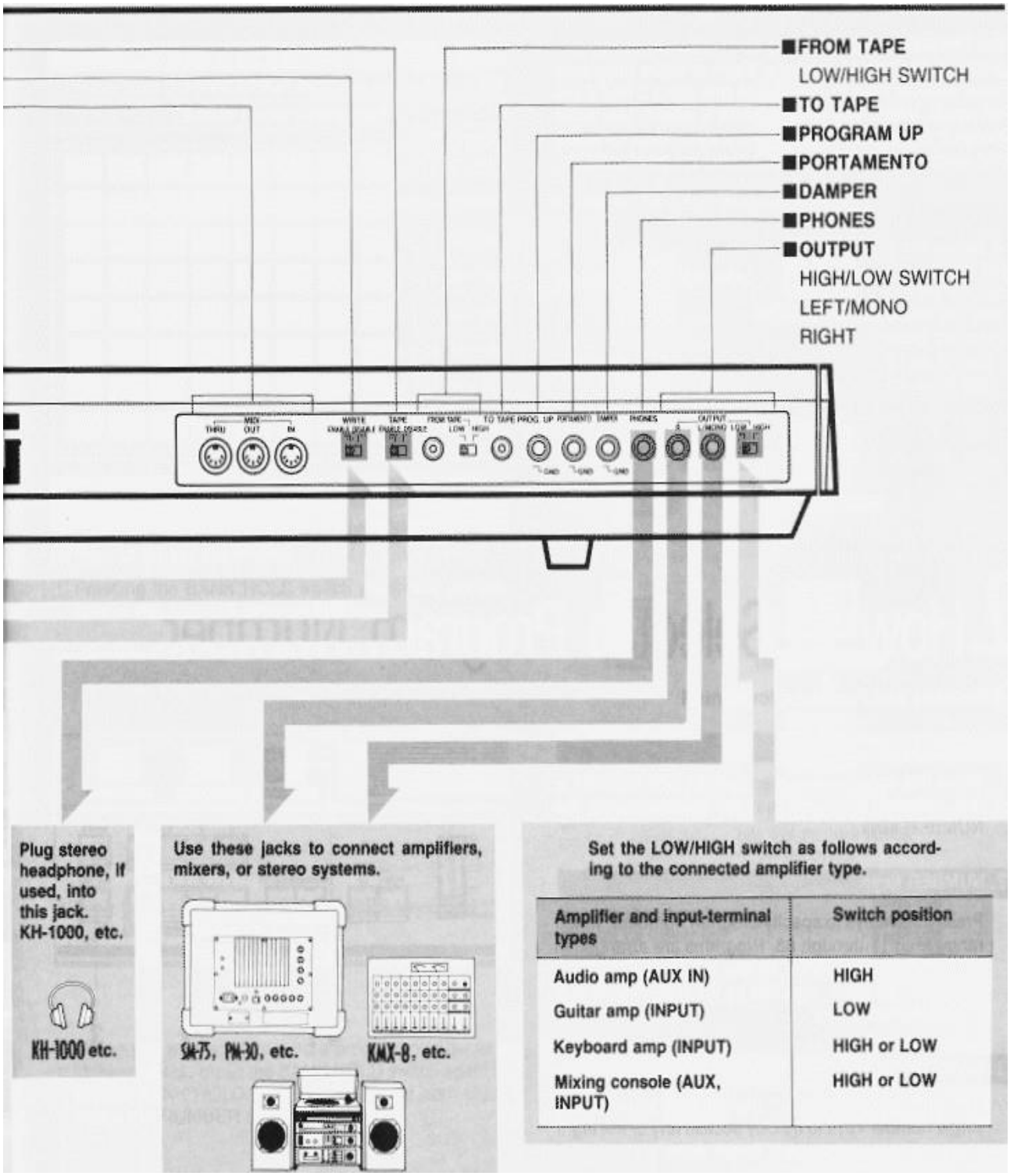


corde récipient
SANCE
solliciter
proche

Après la mise sous tension perly sur.

Aucun son n'est gerp-rated pendentif environ une seconde après que la puissance est commutée ON. L'affichage g b pendentif le peHod d'une seconde.

FEATURES - FONCTIONS



stéréo système

si deux terminaabs connecte

ed à ampisseurs indépendants, Stereo ettects peuvent être produites.

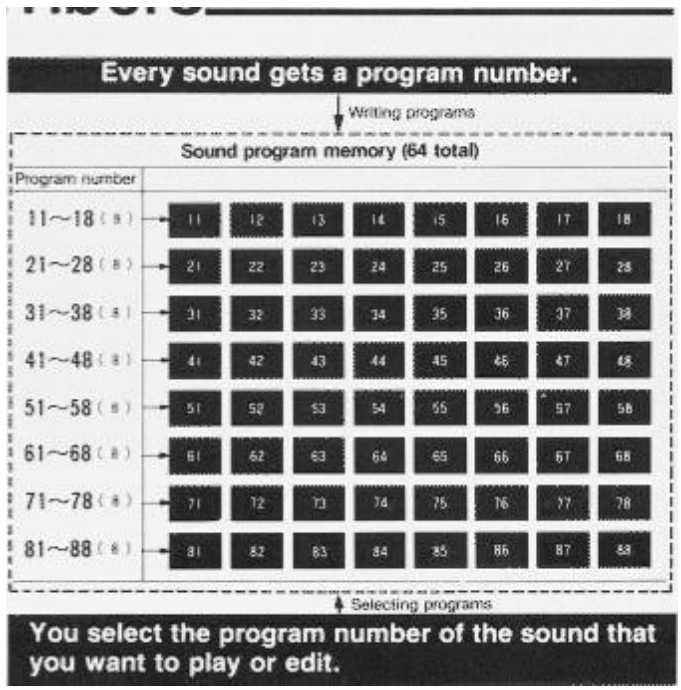
Utilisez OnEy LEFT/MONO 'ou connexion à un seul amplificateur ou canal de mélangeur.

PROGRAMMES SELECTING

Cela explique le commentaire de l'un des 64 fils différents stockés dans la mémoire du DW-8000. La section PROGRAMMEUR sur le panneau avant est utilisé à cette fin.

I. À propos des numéros de programme

Le peut être stocker jusqu'à 64 différents programmes sonores dans sa mémoire interne. Chacun de ces programmes un nombre de 11 à 88 (les chiffres O et 9 ne sont pas utilisés). Lorsque vous souhaitez stocker un fils, vous devez lui attribuer un numéro de programme. Lorsque vous réponds à ce fils, vous le sélectionnez par le même numéro de programme.



2.Commentaire choisir un numéro de programme

fonctionnalli Fonctions versautorité

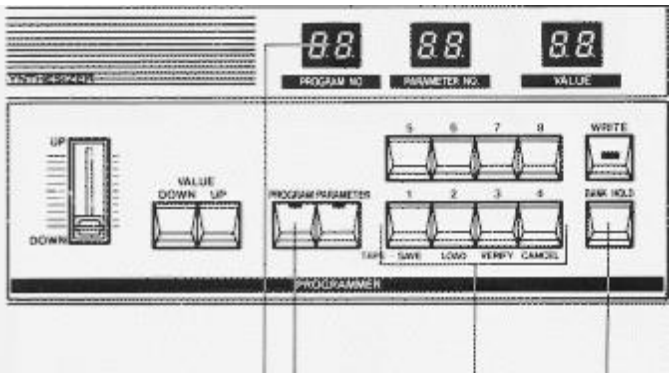
1. PROGRAM switch

When this switch is activated (and its LED indicator is on), different programs may be selected using the NUMBER keys.

2. NUMBER keys

Press these keys to specify program numbers, which range from 11 through 88. Programs are arranged in eight "banks," signified by the left digit, with eight programs per bank, signified by the right digit; 8 × 8 = 64 total programs.

64 total Programmes



41 2 3

3. BANK HOLD switch

Cela tient le lett "banque" chiffre de sorte que vous pouvez utiliser des clés de numéro unique pour accéder rapidement à l'un des huit numéros de programme dans une seule banque.

4. PROGRAMME NO. dispgay

Affiche le numéro de programme sélectionné.

PROGRAMMES
SELECTING

2 How to Select a Program Number

1 Make sure the PROGRAM switch is set to ON. (LED is lit.)



2 Appuyez sur les touches NUMBER pour sélectionner n'importe quel numéro de programme (11-88).

3 Commentaire de la retenue bancaire

C) En appuyant sur le coma BANK HOLD conserver le chiffre gauche ot le numéro de programme sélectionné.

2 Maintenant, si vous appuyez sur l'une des touches NUMBER, seul le bon chiffre va changeur.

31 Lorsque vous avez été envoyé par un numéro de programme dans une autre banque, appuyez sur le nouveau sur le glaçat BANK HOLD pour le BANK HOLD. Vous pouvez maintenant saisir les deux chiffres à l'aide des touches NUMBER.

Exemple : Pour le numéro de programme...



Un tiret apparaît dans le chiffre de droite

Pressjusqu'à ce que vous sélectionnez le deuxième chiffre. (Ce Ineans il vous assiste pour le deuxième chiffre)



sur appuyer sur





Lumières à points LED.

PROGRAMME NO

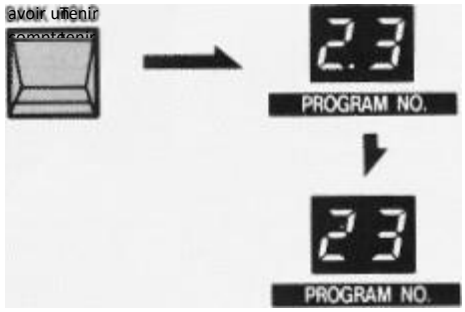
Un point LED s'allume pour indiquer que le numéro de banque

(2) Ne changera pas.

Seul ce chiffre change quand vous appuyez sur le numéro



Maintenant, appuyez sur



Le point LEO sort v,hen BANK HOLD est éteint

CREATING SOUNDS Commentaire faire de nouveaux fils

l. Techniques de synthèse sonore

Paramètres et valeurs

Les différents aspects d'un fils, tel que sa hauteur, son timbre et ses variations en voEume, sont appelés « Parama » ters. Pour créer ou modificateur un fils, vous ajustez les valeurs de chacun de ces paramètres.

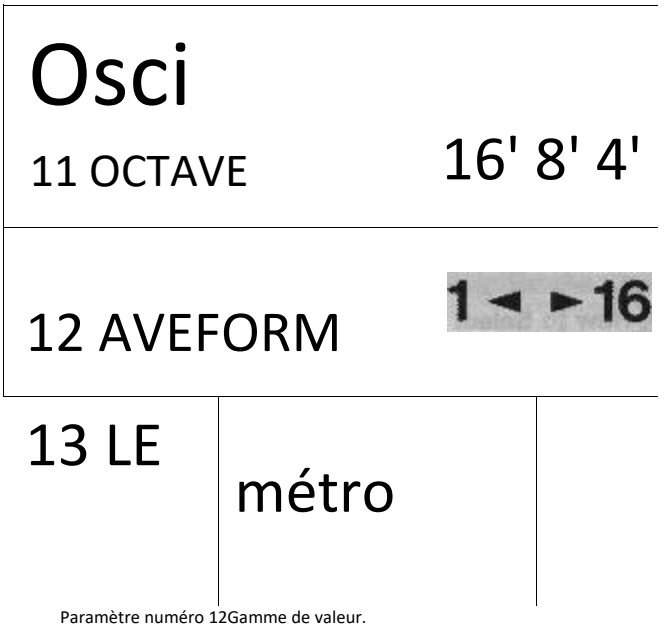
Sur le DW-8000, il y a 49 paramètres par programme; chaque paramètre a un nombre, et la valeur de chaque paramètre est aussi représentée par un nombre. Ces nombres sont affichés sur l'écran du panneau avant. Pour créer ou changa un son, vous sélectionnez les paramètres et modifiez (ou "modificateur") leurs valeurs.

Lorsque le DW-8000 stocke un son en mémoire ou le rappel de mémoire, il stocke et rappel en fait les valeurs que vous avez données goudronner les différents paramètres du fils. Les paramètres et les valeurs possibles d'AE sont répertoriés dans le graphique de l'indice de paramètres » sur le côté droit ou tha DW.8000 vitre avant', Pour créer ou modificateur un son, vous utilisez d'abord les touches de nombre pour sélectionner un numéro de paramètre, puis vous utilisez le sEider d'édition et les touches vers le haut/vers le bas pour changer son val ue.

Synthèse sonore sur l'OW-8000

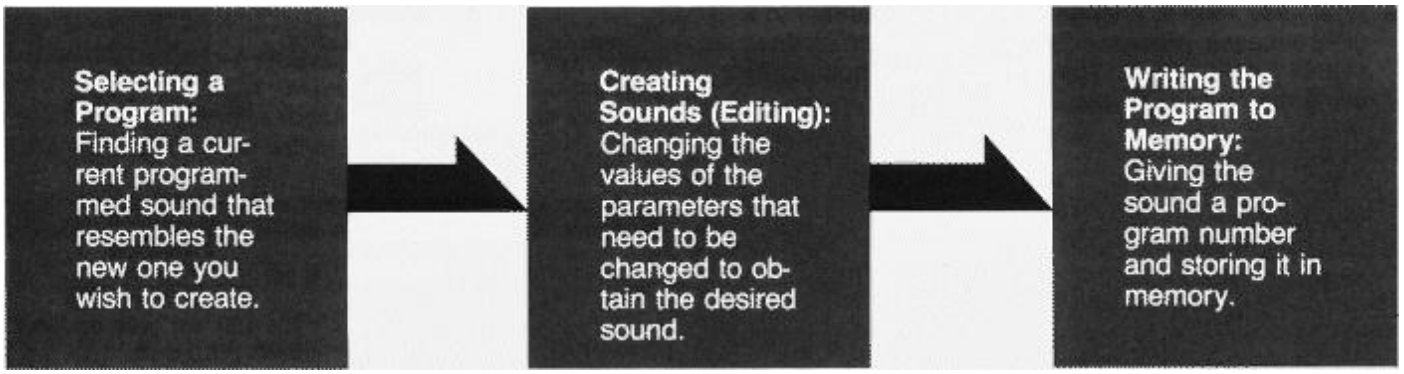
Pour créer de nouveaux fils sur le DW-8000, vous modifiez ou modifiez des programmes. Vous ne commencez pas par une « ardoise vierge ». Il y a 64 fils prêts dans la mémoire. Si vous avez un nouveau fils à l'esprit, l'approche la plus simple est d'abord crregnez un son qui ressemble (il son que vous voulez créer. Ensuite, "modificateur" (changer le fils à ce que vous obteniez le fils que vous voulez. Si vous n'avez pas tind un son similaire, il n'a pas d'importance; commencer par n'importe quel son que vous aimez.)

Paramètres pour 'i'lator 1



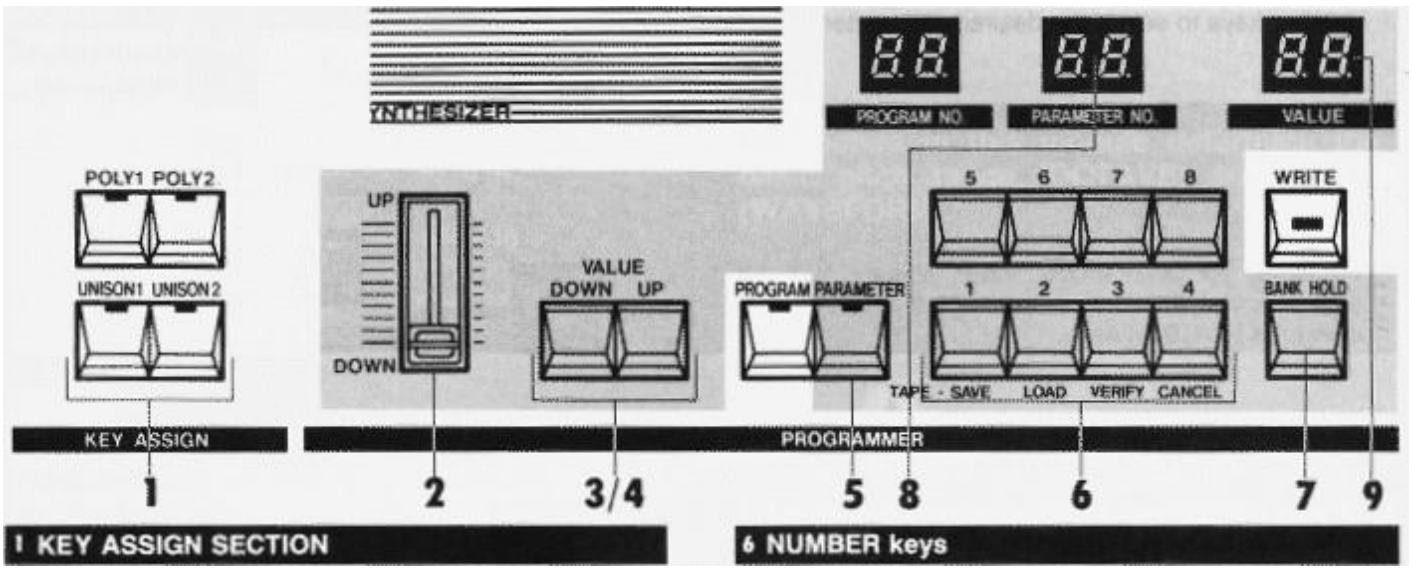
Paramètre numéro 12Gamme de valeur.
FORME D'ONDE

Une fois que vous avez fini d'éditer votre fils, vous le stockez dans la mémoire. À ce stade, vous pouvez donner un numéro de programme différent (donc préserver le son que vous avez commencé avec) ou le programme même (en éliminant ou «dépassant» et l'ancien fils).


Selecting a Program: Finding a current programmed sound that resembles the new one you wish to create.
Creating Sounds (Editing): Changing the values of the parameters that need to be changed to obtain the desired sound.
Writing the Program to Memory: Giving the sound a program number and storing it in memory.

2.Commentaire faire de nouveaux fils

fonctionnedi Fonctions Torautorité



1 KEY ASSIGN SECTION

occasiÒÀL'encouassignemode qui le Créé bruit. (Voir « LesASS'GN" surpage32.)

6 NUMBER keys

ces (fr)Clés Sontoccasi À À L'encoudifférent paramètre Numéros (Quande paramètre ChangeEssur).

2 EDIT SLIDER

Permet l'adjusement rapide et facile du paramètre VALUES (aspects du son) sur une grande gamme.

3/4 DOWN/UP keys

Appuyez sur pour changer les vaiues de paramètre vers le haut ou vers le bas d'une étape à la fois.

7 BANK HOLD switch

2 appuyez sur le paramètre de sorte que sa LED s'allume. Cela contient le chiffre gauche du numéro de paramètre, de sorte que les touches NUMBER peuvent être utilisées pour l'idée de le chiffre droit. Cela peut accélérer la sélection des nombres de paramètres lorsque vous travaillez sur plusieurs paramètres au sein de la même «famille» (c'est-à-dire avoir le chiffre même de lett).

5 Paramètre De vie

Lorsque l'est allumé, vous pouvez créer et modificateur les fils en sélectionnant différents paramètres (en utilisant les touches NUMBER) et en variante !heir VALUEs (en utilisant le curseur EDIT et/ou les boutons DOWN/UP).

un affichage PARAMETER NUMBER

Affiche le numéro de paramètre seFected.

9 VALEUR D'AFFICHAGE

Affiche le VALUE actuel pour le paramètre sélectionné.

a Commentaire changeurs les valeurs

1 Avec l'allumage DE PROGRAMME, les touches de nombre pour sélectionner les programmes et les jeux au clavier pour savoir à quoi ils ressemblent. Arrêtez-vous quand vous avez un qui résembFes le nouveau fils que vous voulez créer.

émission



gukMETER (fr)



3 Consultez le graphique d'index de paramètres pour trouver le nombre du paramètre que vous souhaitez modificateur. Appuyez sur les touches de numéro pour séparer le paramètre désiré.

Lorsque le taux de gouvernement BANK HOLD est pressé, le chiffre gauche est verrouillé; Alors, vous pouvez changer le bon chiffre en utilisant les touches NUMBER.

[4) Utilisez les boutons Edit Sider ou Up/Down pour modificateur le vaiue du paramètre. Suggestion : le curseur Edit pour les grands changements de valeur, puis utilisez les touches Up/Down pour « affiner » le fils. (VALUE disp'ay)

Le point LED dans le coin ot l'affichage VALUE indique que la valeur du paramètre actuel et sélectionné a été modifié. Le point tri vous retournez à sa valeur d'origine.

Il vous voulez revenir à la valeur d'origine d'un paramètre,

il suffit d'appuyer sur les deux touches UP / DOWN en

même temps.

5 Les étapes 3 et 4 de répétition pour chaque paramètre thamD doit être modifiées.

Pour stocker vos nouveaux fils en mémoire, suivez les procédures d'opération décrites dans "WRITING PROGRAMS TO MEMORY" à la page 33

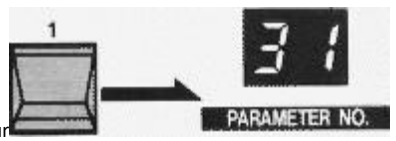
Exemple : Sélection de la fréquence VCF CUTOFFC'est le paramètre numéro 31, s1L...

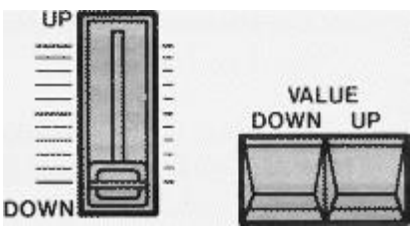


Un tiret dans le chiffre de la main droite iryd;cates qui est en attente »ou

sur appuyer sur

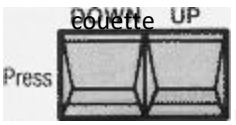
prochaine entrée

sur appuyer sur 





point Ég, le



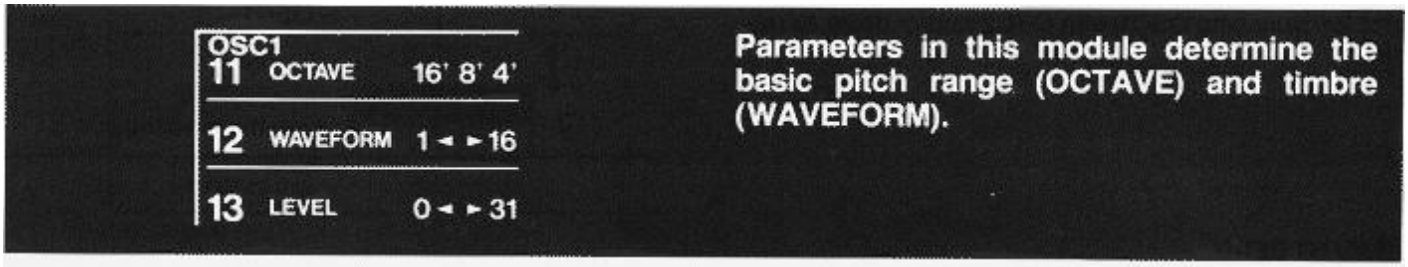
couette

Il y a des.

3. Paramètres stockés dans la mémoire

Cette section décrit les paramètres qui peuvent être stockés dans la mémoire du DW-8000 pour créer vos fils.

Osci





OCTAVE

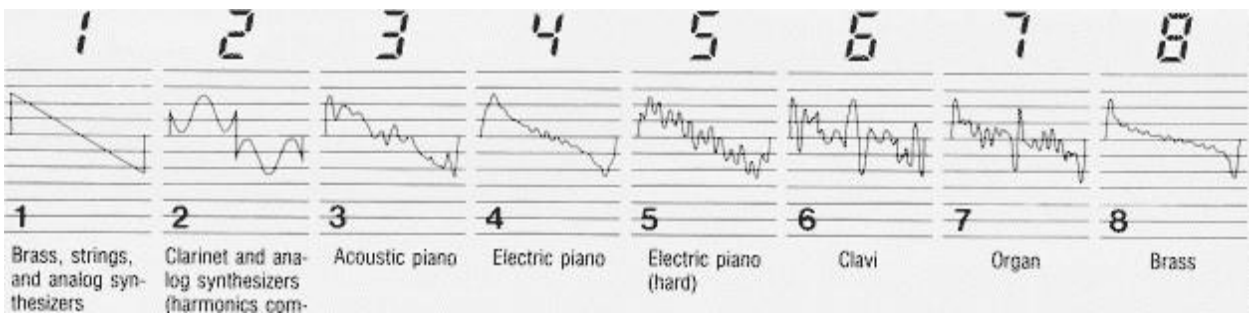
Here you select the basic pitch range of oscillator 1. The higher the value, the lower the pitch. You have three choices which correspond to 16′ (16 foot), 8′, 4′.

VALUE	OCTAVE
16	16′ (low)
8	8′ (middle)
4	4′ (high)

Ici, sélectionnez la plage de tangage de base de l'oscillateur 1. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur est basse. Vous avez trois choix qui correspondant à 16' (16 pieds), 8', 4'

Signaux

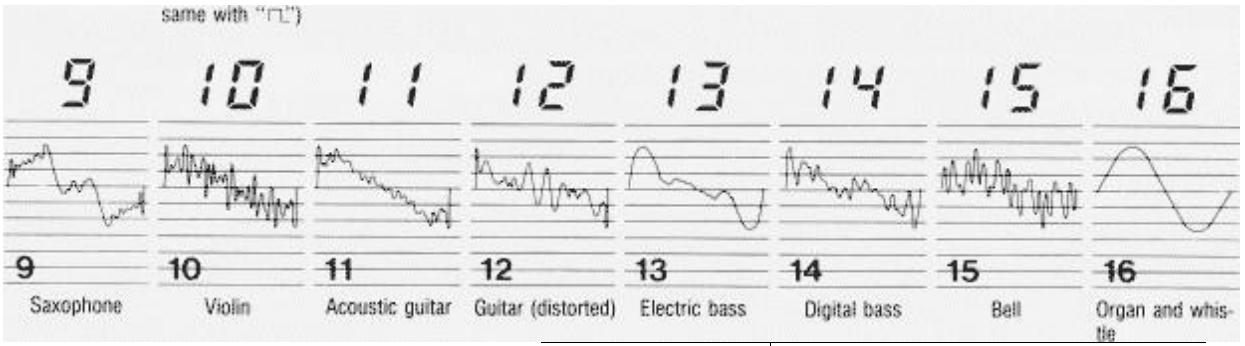
Le choix de la forme d'onde gagner ont plus d'effet sur les caractéristiques tonales (couleur de timbre ou de tonalité) du son que n'importe quel autre paramètre. Vous avez saisir formes d'ondes de base à choisir.



valeur

Signaux

instrument
Famille



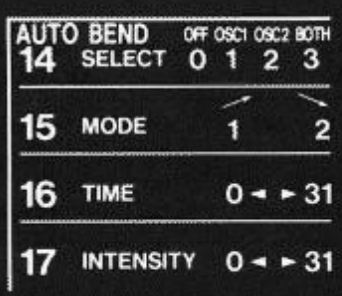
valeur	Changement de hauteur après le pressage des clés
	Le pas monte au niveau clé Le pas tombe au niveau clé

13 LEVEL

Sets output level (volume) of oscillator 1. This is useful for adjusting overall volume to match other programs, and for balancing OSC1 with OSC2 and/or noise as desired.

VALUE	OUTPUT LEVEL
0	No sound from OSC1
↕	↕
31	Maximum volume

2 AUTO BEND



This parameter adjusts the change in pitch produced when a note is played on the keyboard.
As soon as a key is pressed, the pitch is shifted to the pitch level of the pressed key. This is useful for the synthesis of human voice and brass sounds.

14 SELECT

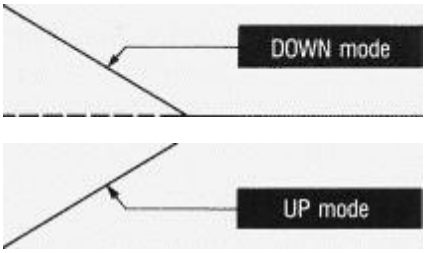
Selects the oscillator(s) for AUTO BEND.

VALUE	Oscillator Used for AUTO BEND
0	No oscillator (AUTO BEND OFF)
1	OSC1
2	OSC2
3	OSC1 and OSC2

mode

Sélectionne entre les modes UP et DOWN. En mode UP, le pas s'élève à la hauteur de la touche pressée. En mode DOWN, les balises de hauteur sur la hauteur de la clé pressée.

Changement de pas



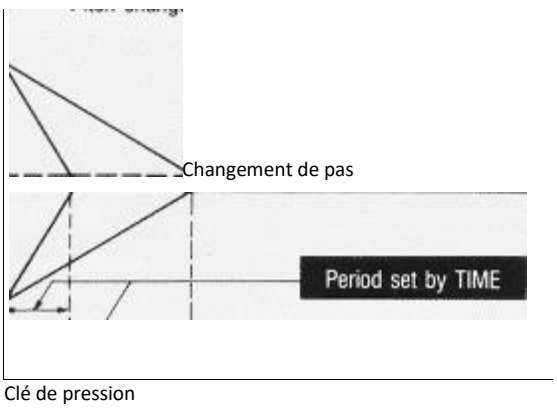
hauteur

Pressé
pitch clé

Tempsde pression clé

temps

Définit une période de temps à partir de la touche pressante au moment où le terrain atteint le pas de la touche pressée.



pitch clé

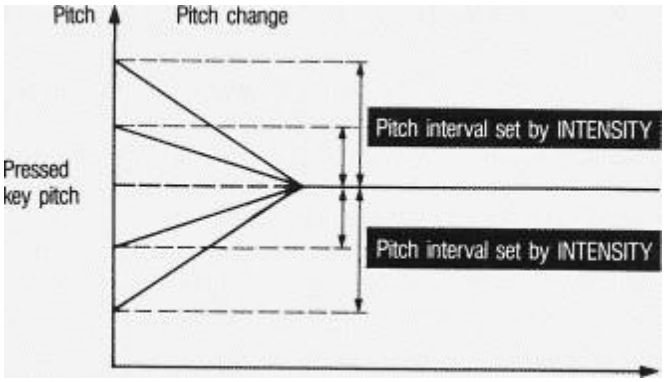
Clé de pression

valeur	Période de temps entre le pressage des clés et l'atteinte du niveau de clé du pas
1 3 ,	Cour 1 longtemps

valeur	Largeur de changement de hauteur

intensité

Spécifie le terrain où le changement de hauteur commence.

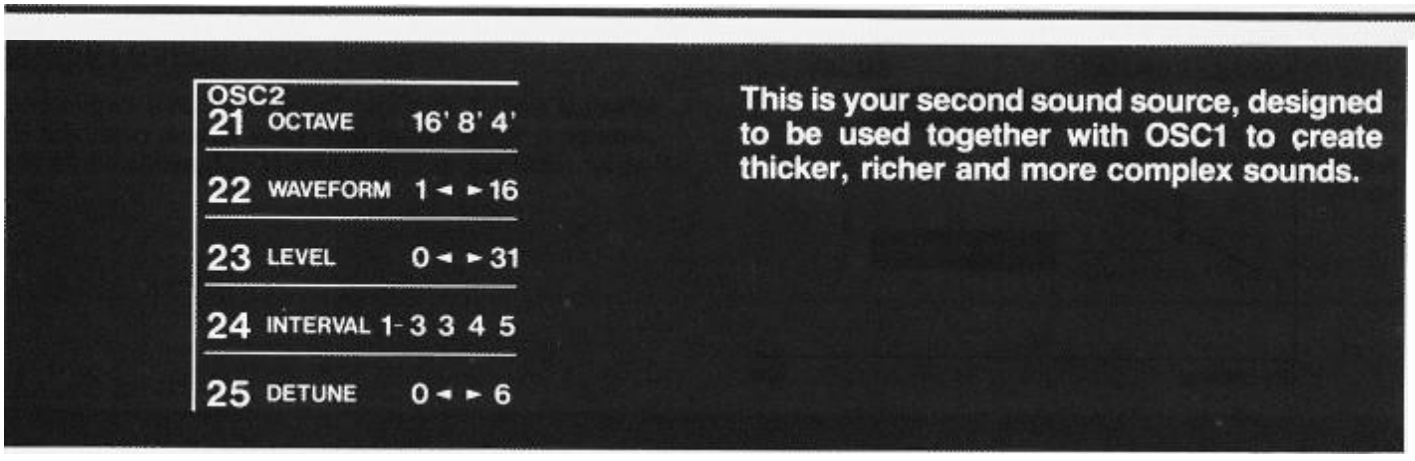


Clé —chanterTrne

1	Pas de changement de hauteur (auTO bend off) Max. largeur de courbure

Création Fils

@osc2



octave

Comme avec OSCI vous avez le choix entre trois gammes de lancers : 4', 8', et 16'.

Signaux

Encore une fois, vous avez saisi formes d'ondes à choisir.

niveau

Ajuste le niveau de sortie comme dans OSCI

intervalle

Cela vous permet de transposer ou de compenser la hauteur d'OSC2 de tri qu'il sonne un intervalle constant au-dessus d'OSCI. Les intervalles sélectionnables sont; Unison (même que l'OSCI), un mineur 3e, 3e majeur, parfait 4e, ou parfait 5e au-dessus.

valeur	intervalle
-3	Unisson Unisson
3	Minor 3e Major 3e parfait 4e parfait 5e

Vous avez des intervalles différents (de ceux indiqués ci-dessus) en fonction des valeurs OCTAVE pour les deux oscillateurs.

Pour l'ajustement de hauteur fine de OSC2 par rapport à OSCI . Plus la valeur est élevée, plus la différence de hauteur entre les deux oscillateurs est grand. La détunisation peut aide à obtenir un son plus gros et plus animé.

25 DETUNE

For fine pitch adjustment of OSC2 relative to OSC1. The higher the value, the greater the pitch difference between the two oscillators. Detuning can help achieve a fatter, more animated sound.

VALUE	PITCH DIFFERENCE
0 ↕ 6	Minimum (no detuning—same pitch) ↕ Maximum (25 cents)

4 NOISE

NOISE
26 LEVEL 0◄ ►31

Provides white noise (a mixture of all frequencies) as a separate sound source. This is useful for adding "breath noise" to simulated acoustic instrument sounds, and for creating special effect sounds such as wind, surf, gunshot sounds, etc.

niveau

Ajuste le volume de bruit.

valeur	niveau
0 ↕ 31	Pas de bruit … maximum

VCF B (en anglais)

VCF
31 CUTOFF 0◄ ►63
32 RESONANCE 0◄ ►31
33 KBD TRACK 0 1/4 1/2 1 / 0 1 2 3
34 POLARITY 1 2
35 EG INT 0◄ ►31

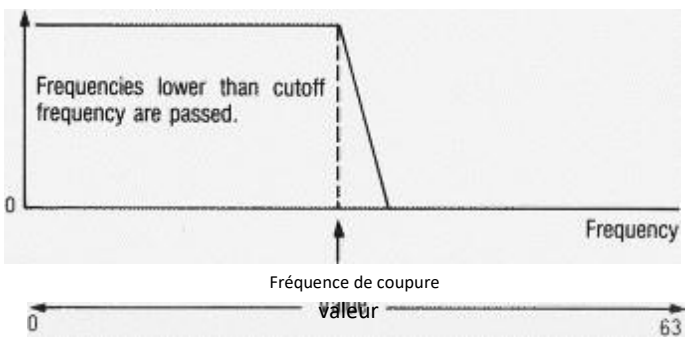
This DW-8000s eight voltage controlled filters (one per voice) remove or emphasize portions of the basic waveform harmonics. This affects the timbre of the OSC1, OSC2, and NOISE waveforms. These VCF are low-pass filters, which remove frequencies above the selected CUTOFF frequency (while allowing lower frequencies to pass through).

31 CUTOFF

This determines the cutoff frequency of the low-pass filter. The higher the cutoff frequency, the less effect the filters have on the basic waveforms (since more frequencies are passed).
At the highest value, 63, all harmonics are passed. The lower the value, the more harmonics are cutoff, so the bruit Devient (En) progressivement rond ou moin brillant.

VALUE	TIMBRE
0	Dull or rounded
↕	↕
63	Bright, unchanged timbre

Cela détermine la fréquence de coupure du filtre à faible passage. Plus la fréquence de coupure est élevée, moins les filtres ont d'effet sur les formes d'ondes de base (puisque plus de fréquences sont passées).
À la valeur la plus élevée, 63, toutes les harmoniques sont passées. Le Le



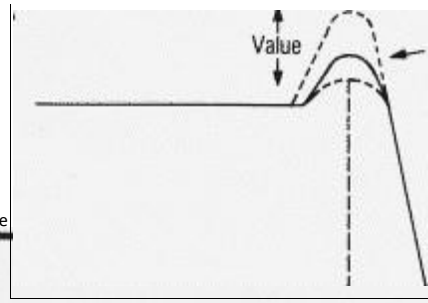
résonance

Cela a rencontré l'accent sur les harmoniques près de la fréquence de coupure, produisant un type caractéristique de pic ou de bandpass de son.

valeur	effet
1	Aucun 1 Auto-oscillation, très solide. "peaky"

Création Fils

Plus la valeur est élevée, plus le pic de résonance est élevé et plus l'effet est évident. À ou près de la valeur maximale 31 , les FV entrent dans l'auto-oscillation, pro. ducing une onde sinusoïque pure, qui peut être utilisé comme une source sonore supplémentaire pour les effets spéciaux. La hauteur de la tonalité VCF est un par les paramètres Cut Off, Keyboard Track, EG INT et MG VCF.



a—Les harmoniques près de la fréquence cutott sont



20

Keyboard tracking affects how the cutoff frequency changes as you play notes higher or lower on the keyboard. At full tracking (VALUE = 3), cutoff rises in exact proportion to keyboard pitch, maintaining the same relative timbre for all notes. At half tracking (VALUE 2) it rises a half octave for every full octave on the keyboard. (The difference will be obvious if resonance is set to a

Le suivi du clavier affecte la façon de ne pas la fréquence de coupure change quand vous jouez des notes plus ou moins élevées sur le clavier. Au suivi complet (VALUE 3), seuil augmente en proportion exacte de la hauteur du clavier, en maintenant le même timbre relatif pour toutes les notes. A l'arrêt tracroi (tracroi) (VALUE 2) il se lève un demi octave pour chaque octave complète sur le clavier. (La différence sera évidente si la résonance est fixée à une valeur élevée.)

VALUE	KBD TRACK Effect
0 (off)	0 0% (No change in cutoff frequency)
1 (1/4)	¼ 25%
2 (1/2)	½ 50%
3 (full)	1 100% (Max. effect)

fréquence)

opposition

Commentaire de Détermine la fréquence de coupure VCF est par le VCF EG (Générateur d'enveloppe). Avec la polarité normale (VALUE 1), la fréquence de coupure augmentée pendentif l'attaque de l'EG et tombe pendentif la décomposition. Utilisez la polarité « inversée » (VALUE 2) pour des sons spéciaux où vous voulez l'effet inverse.

valeur	opposition
	La fréquence de Cutott est balayée pendentif le porlion d'attaque de l'envebpe, et vers le bas pendentif la partie de décomposition, etc.
	La fréquence de coupure est balayée vers le bas pendentif la partie d'attaque, et vers le haut pendentif len de décomposition de l'enveloppe

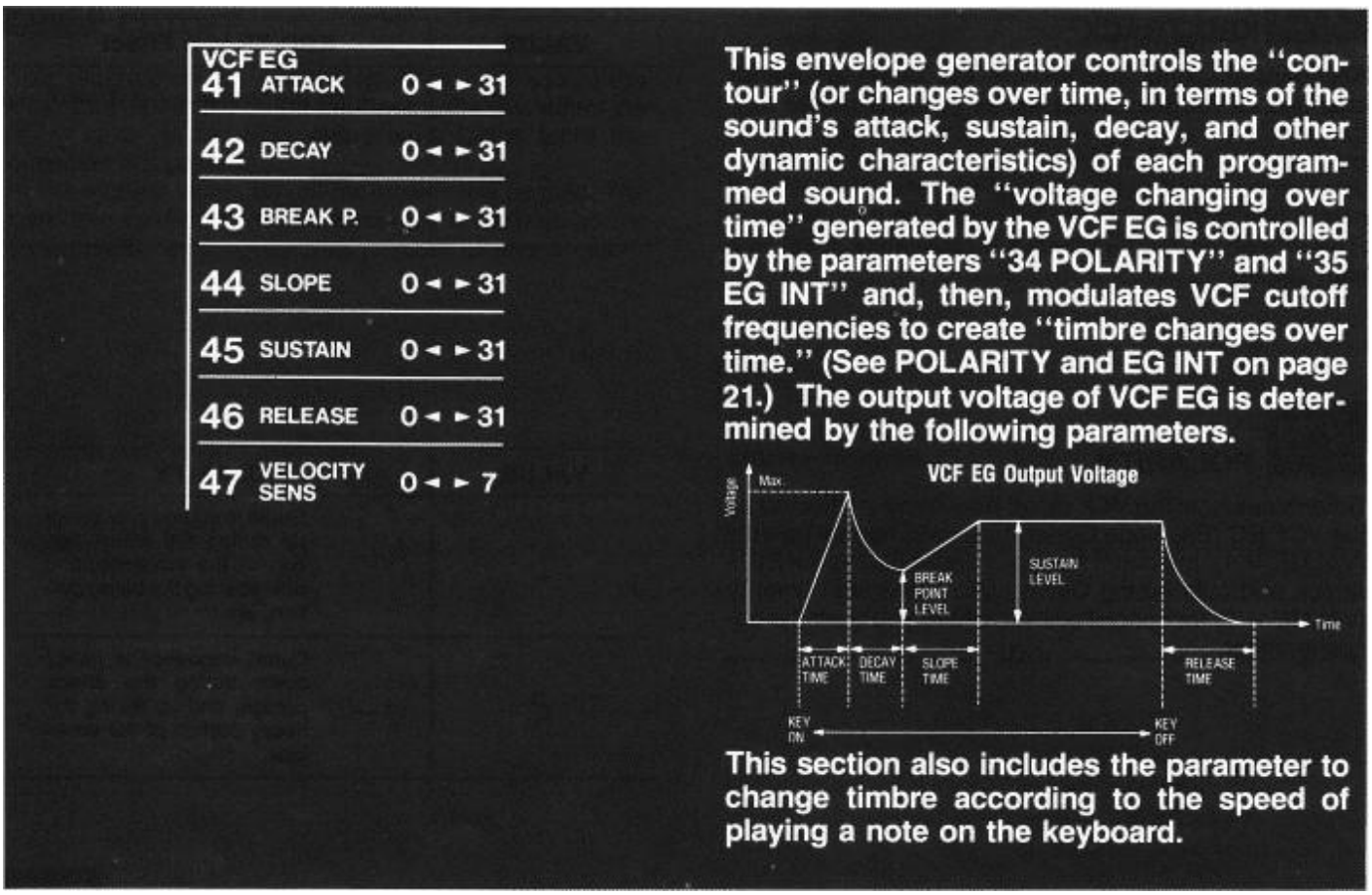
valeur	intensité

35. EG INT (fr)

Le paramètre ' Intensité EG' détermine la quantité d'incidence du générateur d'enveloppe VCF (EG) sur la fréquence de coupure. Plus la valeur est élevée, plus le changement de couleur de tonalité (timbre) est évident.

	Effet Aucun
1	1
	Changement maximum de couleur de tonalité.

EG VCF



ATTACK (Taux)

Le paramètre contrôle le temps qu'il faut pour que la tension de sortie DeVCF EG passe de zéro à son niveau maximum.

valeur	TEMPS D'ATTAQUE
0 ↕ 31	diminutif longtemps

Création Fils

DECAY (Taux)

Ce paramètre contrôle le temps qu'il faut à la tension de sortie De VCF EG pour passer de son niveau maximum (après un temps d'attaque) au niveau du point de rupture.

Ce paramètre détermine la tension de sortie VCF EG après l'heure de décomposition. Si ce-ci est réglé à la même valeur que le niveau de sustain, alors l'enveloppe devient un type aDSR de conven-mD.

valeur	TEMPS DE DÉCOMPOSITION
0 ↕ 31	diminutif longtemps

SLOPE (Taux)

Ce paramètre contrôle le temps qu'il faut à la tension de sortie VCF EG pour passer du niveau du point de rupture au niveau de sustain.

valeur	TEMPS DE PENTE
1	Cour 1 longtemps

SUSTAIN (Niveau)

Ce paramètre détermine la tension de sortie VCF EG après le temps de pente.

valeur	NIVEAU DE MAINTIEN
1	1 Max.

43 **BREAK P. (Break Point Level)**

This parameter determines the VCF EG output voltage after the decay time. If this is set to the same value as the sustain level, then the envelope becomes a conventional ADSR type.

VALUE	BREAK POINT LEVEL
0 ↕ 31	0 ↕ Max.

RELEASE (Taux)

Ce paramètre détermine le temps qu'il faut pour que la tension de sortie VCF EG tombe à zéro bvel après la publication de la note sur le clavier.

valeur	TEMPS DE SORTIE
1	Cour 1 longtemps

SENS VÉLOY

Contrôle le degré de changement de timbre en fonction de la vitesse de lecture d'une note sur le clavier. (Voir "Funclions for Playing" à la page 38.)

Lorsque la valeur est agrandie, le degré de changement de timbre est plus grand. (En fait,le changement de sortie EG devient plus grand.)

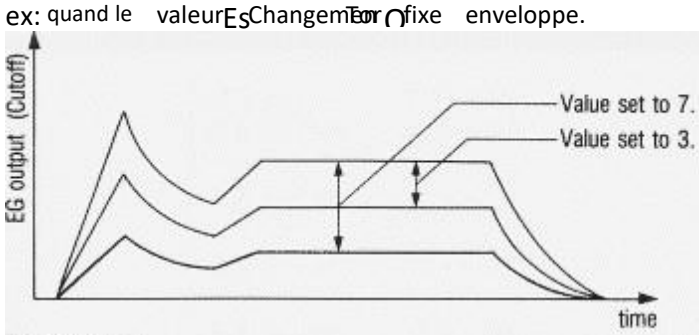
valeur	DEGRÉ DE CHANGEMENT DE TIMBRE
1	Changement de changement 1 Max. changement

valeur	TEMPS DE DÉCOMPOSITION

Contrôle le temps qu'il faut pour que le volume passe de zéro à son niveau maximum après la conférence d'une note sur le clavier.

1	diminutif 1

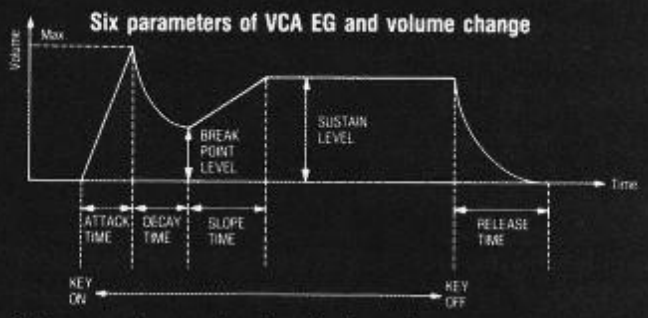
ex: quand le valeur Es Changement Tor O fixe enveloppe.



7 VCA EG

VCA EG		
51	ATTACK	0 ◄ ► 31
52	DECAY	0 ◄ ► 31
53	BREAK P.	0 ◄ ► 31
54	SLOPE	0 ◄ ► 31
55	SUSTAIN	0 ◄ ► 31
56	RELEASE	0 ◄ ► 31
57	VELOCITY SENS	0 ◄ ► 7

This envelope generator determines how volume changes over time. Similar to VCF EG, the following six parameters determine the volume change.



This section also includes the parameter to change volume according to the speed of playing a note on the keyboard.

51 ATTACK (Rate)

Controls how long it takes for the volume to rise from zero to its maximum level after a note is played on the keyboard.

VALUE	ATTACK TIME
0	Short
↕	↕
31	Long

DECAY (Taux)

Détermine le temps qu'il faut pour que le volume passe de son niveau d'attaque maximale au point de rupture level.

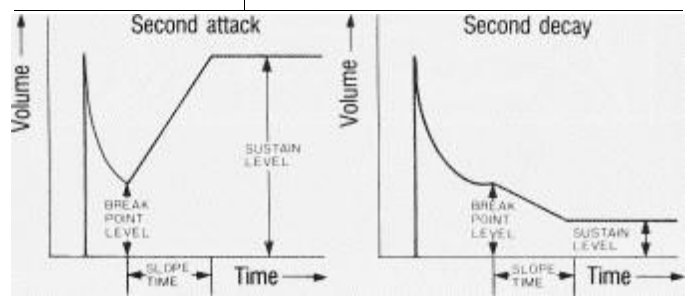
BREAK P. (Niveau de point de rupture)

Détermine le niveau auquel le volume cesse de baisser pendentif la décomposition. Si celle-ci est fixé à la même valeur que le niveau de sustain, l'enveloppe devient un type aDSR (comme si elle n'a pas de point de rupture ou de paramètres de pente).

SLOPE (Taux)

Détermine le temps qu'il faut pour que le volume passe du niveau du point de rupture au niveau de maintien. Notez que si le point de rupture est inférieur au niveau de sustain, la pente fonctionne comme une deuxième attaque. Si le point de rupture est plus élevé que le sustain, la pente fonctionne comme une deuxième décomposition.

valeur	TEMPS DE PENTE
1	Cour 1 longtemps



valeur	NIVEAU DE MAINTIEN
1	1

SUSTAIN (Niveau)

Détermine le niveau auquel le volume est maintenu après que les phases d'attaque, de décomposition et de pente s'en vol, tant que la note est maintenue sur le clavier.

valeur	TEMPS DE SORTIE
1	diminutif 1 longtemps

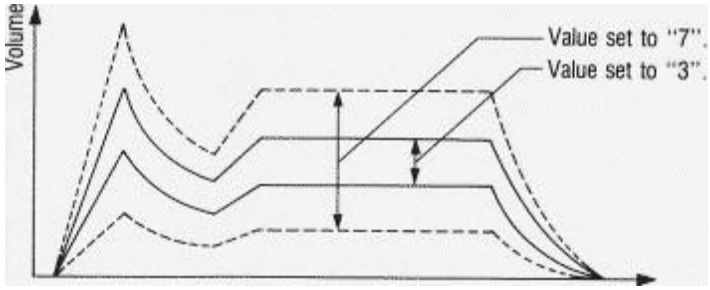
RELEASE (Taux)

Détermine le temps qu'il faut pour que le fils s'estompe après avoir publié la note sur le clavier.

Contrôlez le degré o! changement de volume en fonction de la vitesse de lecture d'une note sur le clavier. Lorsque la

valeur est agrandie, le degré de changement de volume devient plus grand.

Ex. : Quand la valeur est modifiée pour une enveloppe fixe.



valeur	Signaux

temps

0 1 2 3	



VELOCITY SENS

Control the degree of volume change according to the speed of playing a note on the keyboard. When the value is made larger, the degree of volume change becomes larger.

VALUE	DEGREE OF VOLUME CHANGE
0	No change
↕	↕
7	Max. change

8 MG

MG		
61	WAVEFORM	0 1 2 3
62	FREQUENCY	0 ◄ ► 31
63	DELAY	0 ◄ ► 31
64	OSC	0 ◄ ► 31
65	VCF	0 ◄ ► 31

This stands for Modulation Generator. (LFO) The MG section utilizes a low frequency oscillator to modulate the DW-8000's oscillator pitch (creating vibrato effects) and/or VCF cutoff frequency frequency (creating filter mod or "wah-wah" effects).

Signaux

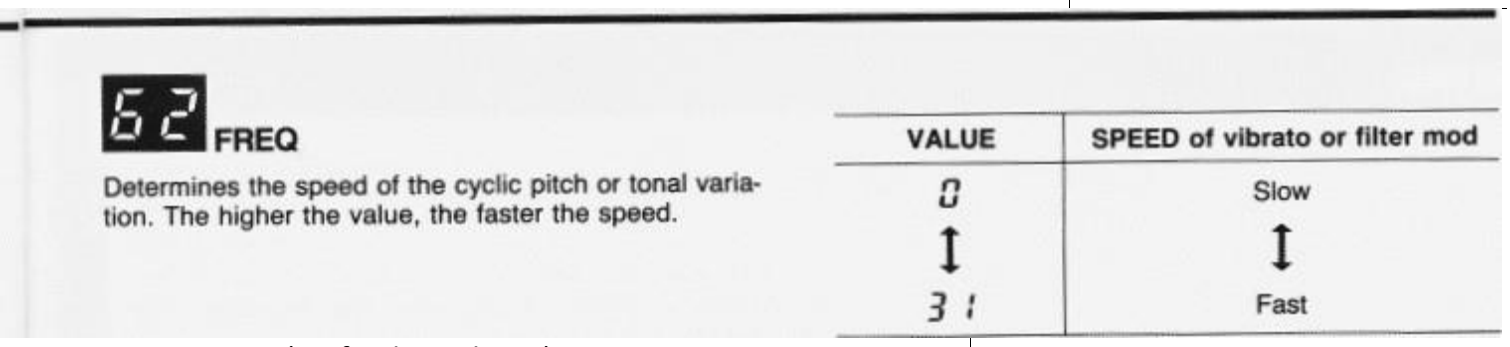
Sélectionne la forme d'onde pour moduler l'oscillateur/VCF.

Détermine la vitesse de la cyclique hauteur ou de la variation tonale. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse est rapide.

retarder

Détermine la quantité de retard après la dépression clé avant l'début du vibrato ou d'autres etfects de modulation. Chez O, il n'y a pas de retard, et la modulation commence immédiatement la première note est jouée. Plus la valeur est élevée, plus le délai est long.

valeur	TEMPS DE RETARD
	Aucun : l'effet de modulation commence immédiatement
1	1
	Long délai



62 FREQ

Determines the speed of the cyclic pitch or tonal variation. The higher the value, the faster the speed.

VALUE	SPEED of vibrato or filter mod
0	Slow
↕	↕
31	Fast

OSC (profondeur vibrato)

Contrôle la quantité de variation de hauteur dans l'eftect vibrato (c'est-à-dire la profondeur de la modulation de fréquence).

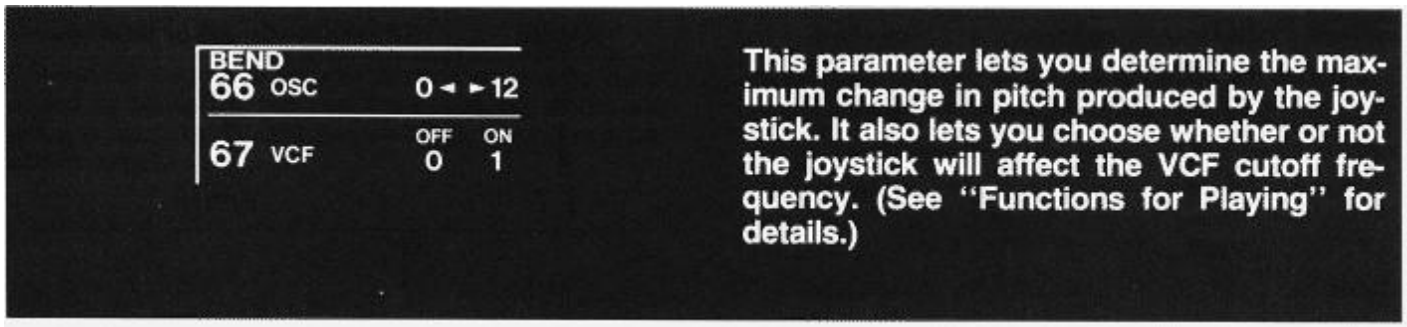
valeur	PROFONDEUR VIBRATO
	Effet Aucun
1	1
	Modulation profonde

VCF (profondeur de profondeur mod de filtre)

Contrôle la profondeur des effets de mod de filtre cyclique (c'est-à-dire la profondeur de la modulation de fréquence de coupure VCF).

valeur	Filtre mod DEPTH
	Effet Aucun
1	1
	Modulation profonde

se se



66 OSC

Determines the maximum change in pitch produced by moving the joystick to the left or right, in exact semitone steps. The higher the value, the greater the pitch change (up to 1 octave).

VALUE	PITCH BEND
0	None
↕	↕ (change in semitone steps according to the value)
12	1 octave

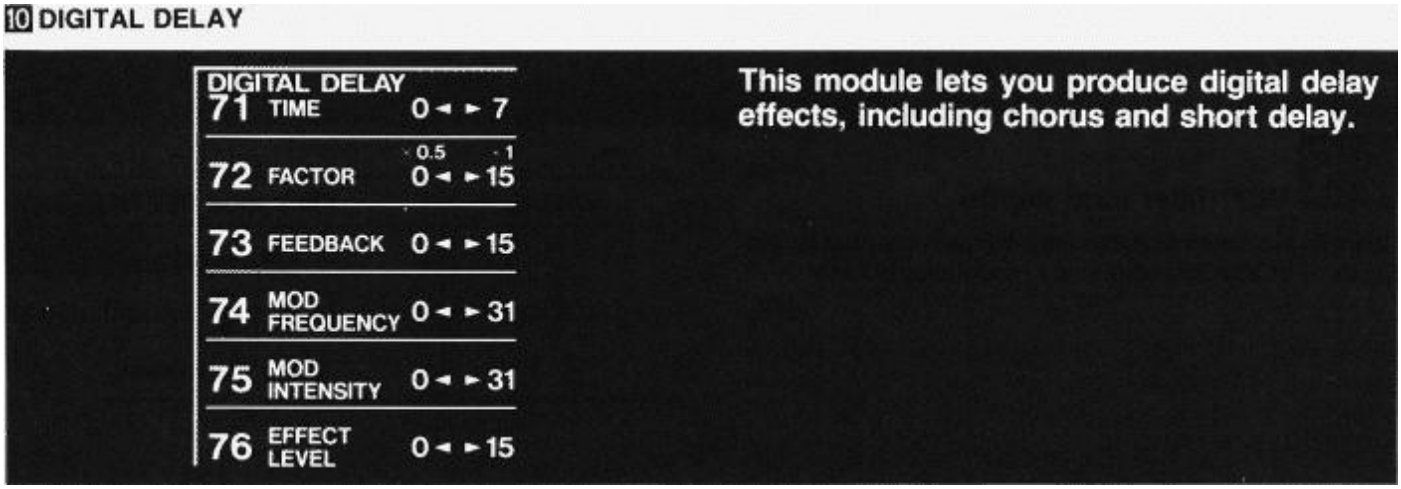
Détermine le changement maximal de hauteur produit en déplaçant le joystick vers la lettre ou la droite, en étapes sémitones exactes. Plus la valeur est élevée, plus le changement de hauteur est élevé (jusqu'à 1 octave).

valeur	JOYSTICK VCF EFFECT
	de sur

Vcf

Permettre ou désactive le « balayage » de la fréquence de coupure VCF via le joystick. Quand ça sera allumé. Vous pouvez utiliser le joystick pour changer la luminosité des fils tout en l'etoitant.

Lorsque la valeur du paramètre VCF est de 1 (ON), le déplacement du joystick vers la droite produit un son plus lumineux; le déplacer vers la gauche produit un son plus sombre ou plus terne.



Ajuste grossièrement le délai. L'ajustement fin est effectué en utilisant le paramètre FACTOR.

valeur	DURÉE DU RETARD
1	(x 0,5) diminutif 1 (x 1) long

71 **TIME (Delay time)**

Adjusts delay time coarsely. Fine adjustment is performed by using the FACTOR parameter.

VALUE	DELAY TIME RANGE
0	About 2 ~ 4ms
1	About 4 ~ 8ms
2	About 8 ~ 16ms
3	About 16 ~ 32ms
4	About 32 ~ 64ms
5	About 64 ~ 128ms
6	About 128 ~ 256ms
7	About 256 ~ 512ms

facteur

un ajustement fin du délai dans une plage spécifiée par le paramètre TEMPS (71).

réactions réactions

Contrôle la quantité de rétroaction.

valeur	QUANTITÉ DE RÉTROACTION
1	0% (Pas de retour) 1 100%

MOD FREQUENCY (Fréquence de modulation)

Détermine la vitesse de la sortie de l'oscillateur à basse fréquence pour moduler le temps de retard.

NIVEAU D'EFFET

Contrôler le volume d'effet des sons mélangés en son direct (le fils sans effet de retard).

valeur	fréquence
1	qui retarde 1 rapide

valeur	PORTAMENTO TEMPS
1	Aucun effet portamento (changement instantané) 1

[DPORTAMENTO

	Changement prêté de hauteur d'une note à l'autre.

PORTAMENTO
77 TIME 0◄ ►31

This parameter lets you produce a polyphonic note gliding effect at various rates. (See "Functions for Playing " for details.)

TEMPS (Portamento)

Détermine la graduel dans laquelle le changement de hauteur est graduel.

(Voir "Functions for Playing" pour plus de détails.)

[BAFTER TOUCH

valeur	volume
1	Aucun effet fils 1 Max.

75 **MOD INTENSITY (Modulation intensity)**

Determines the modulation depth for delay time modulation.

VALUE	MODULATION DEPTH
0	No modulation
↕	↕
31	Large

AFTER TOUCH
81 OSG MG 0◄ ►3
82 VCF 0◄ ►3
83 VCA 0◄ ►3

The DW-8000 enables you to control the vibrato depth, tone brightness, and volume by pressing harder after playing a note on the keyboard. AFTER TOUCH is used to determine the degree of these effects. (For details, see "Functions for Playing" on page 39.)

OSC MG (fr)

Détermine la profondeur du vibrato contrôlé par la pression sur le clavier.

valeur	CHANGEMENT DE VIBRATO DEPTH
	Changement de changement
1	1
3	Max. changement

Vcf

Détermine le changement de luminosité de tonalité par la pression sur le clavier.

valeur	CHANGEMENT DE LUMINOSITÉ
	Changement de changement
1	1
	Max. changement

VCA (en anglais)

Détermine le changement de volume contrôlé par la pression sur le clavier.

assigner

POLYI POLV2

UNISON2

valeur	CHANGEMENT DE VOLUME
	Changement de changement
1	1
3	Max. changement

Eong reEease fois wiEi créer ar effet "overlapping" notes, ce qui créationa un son spacieux.

Mode OLY 1

Ce mode est utilisé pour le jeu polyphonique normal. Les huit voces du DW.8000 sont ass;gned sequerl:zlly as notes are played. Si !han e ght notes, puis les rvxes les plus récents annuler les notes eariiesl encore sonner le mode lhs, acc.nds

Mode POLY2

Ceci est plus utile pour certains sons instrumentaux. et pour les fils utilisant des effets po-yphâric. Si un passage d'une note oeing la première voix de synthé (sur huit) est utilisé Si deux notes sont joués, les deux premières voix sont utilisées en continu, et ainsi de suite.

UnisON 1, 2 Mode

Ce mode attribue les huit voix à chaque dépression clé. foEEowÉng un système de priorité de note #asi. Parce que les huit voix sont automaticalEy désaccordé lorsque ce mode est sélectionné. ce fils très gras. riche. Ce mode est utile quand le DW-8000 est utilisé pour le solo ing ou une partie de basse.

UNISON 1 provoque er:ve ope à redéclencher chaque fois qu'une nouvelle clé est pressée, d'autres 'evs beir:g tenu. UNISON 2 wid resu:: smgle trigger operation (seulela première clé pressée activera l'enveloppe).

Le DW-8000 a huit voix de synthétiseur. La fonction KEY ASSIGN quelle voix est utilisée (et comment elle est utilisée) pour produire le son quand'une note est jouée sur le clavier.

La section KEY ASSIGN propose quatre modes — POLYI, POLY2, UNISONI et UNISON2 — pour vous donner un choix optimal pour jouer vos nouveaux fils. Lorsque vous écrivez un programme sur le DW-8000, le mode KEY ASSIGN sélectionné à ce moment-là sera stocké dans la mémoire.

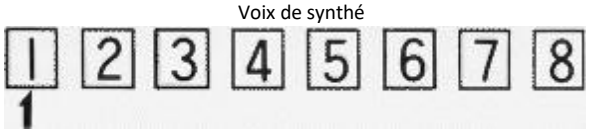
Synth Voices utilisé

12345678

Annonces

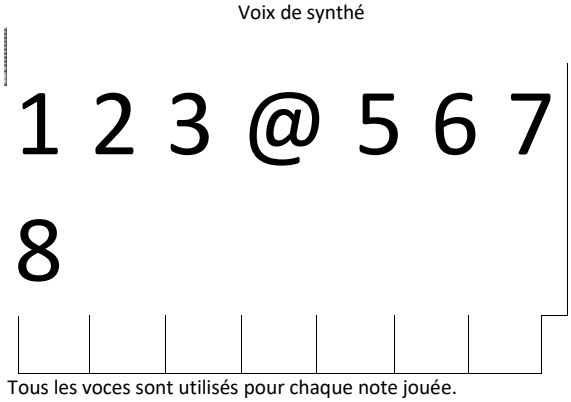
When une note s jouée. les huit voix sont séquentiaHy.

Voix de synthé



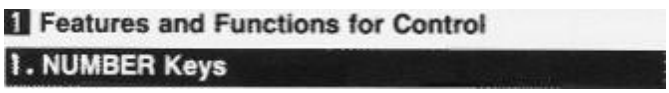
Quand une note est jouée. me première voix est ahvays utilisé Lorsque deux notes ou plus joué, Autres uoces sont utilisés.

Voix de synthé



Tous les voces sont utilisés pour chaque note jouée.

4.Ecriture des programmes à la mémoire



Utilisation pour spécifier le numéro de programme

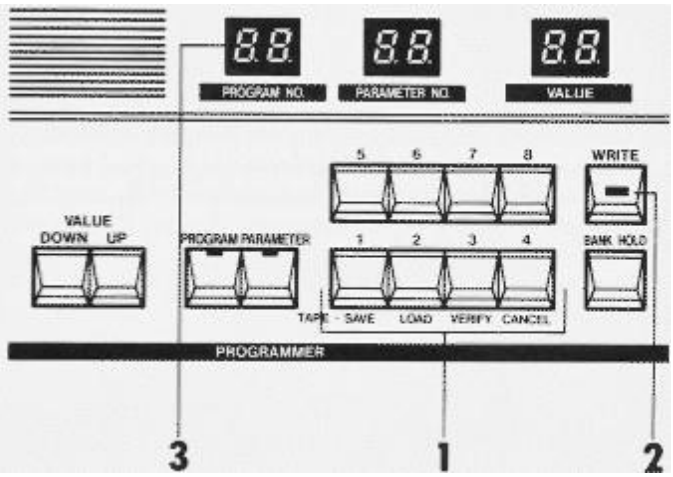
Panneau avant

2. WRITE Key

Used to start writing programs.

3. PROGRAM NO. Display

Shows presently selected program number.



4. WRITE Switch

Panneau arrière

écrire

Lorsque ce règle ment sur ENABLE, l'écriture de mémoire ENABLE DISABLE est activée.





une procédure d'écriture de programme

4

S Créer un son (tel que décrit dans la section précédente de ce manuel).

écrire

2 Définir le panneau arrière WRITE switch à la POsi-

ENABLE DISABLE

3 appuyez sur la touche WRITE sur le panneau avant.

Clignotant

Utilisez les touches NUMBER pour le numéro de programme où vous souhaitez stocker votre fils. Le nouveau fils est stocké dans la mémoire spécifiée Eocation immédiatement après tha programme sélection de nombre. (Le contenu antérieur de l'emplacement de mémoire est effacé.)

☆Un paramètre sélectionné peut être stocké en mémoire avec un programme. Il sera très utile de spécifier un paramètre (par exemple, fréquence de coupure) pendentif la programmation qui sera souvent éditée pendant les performances en direct.

Repositionnement des fils dans la mémoire

Exemple : Stockage de votre wund au programme numéro 34.



Lhspby WiiMD montre un tiret dans la droite

Votre fils occupe maintenant l'espace mémoire caned programme numéro 34.

Le contenu précédent de cet espace a été des ères. Ed.



sur appuyer sur

prudence:

Assurez-vous de retourner le panneau arrière WRITE échangé à la Pog-ion DISABLE ce Tn:s heips contre le surmenage accidentel-.:ting (crasere) contenu de mémoire. Si vous avez accidentellement la clé WR IE et ne souhaitez pas un programme dans la mémoire, il suffit de passer tne WR-TF à la position DISABLE. Cela annulera la procédure d'écriture.



sur appuyer sur

Si vous utilisez toujours des fils particuliers dans le même ordre dans une chanson ou une performance scénique, alors vous pouvez simplifier les choix en stockant les fils dans l'ordre même dans les qu'ils sont utilisés. C'est-à-dire, stocker votre premier fils sous le programme numéro 1. le deuxième fils sous le programme numéro 2, et ainsi de suite. Vous pouvez ensuite utiliser un footswitch pour avancer d'un son à l'autre, comme vous en besoin. Les fils sont re-contrefaits en les copiant à partir de leur numéro de programme envoyé à un numéro de programme différent.

[i) Définir le graphique WRITE du panneau arrière à l'ENABLE posi tion.

écrire

ActiverDI SABLE

2 Utilisez les touches NUMBER pour le numéro de programme du son que vous souhaitez rereposer!ion.

4 utilisez les touches NUMBER pour sélectionner le numéro de programme où vous voulez que le fils soit localisé. Lorsque sélection la sélection est effectuée, le son spécifié par l'étape 2 est repose au numéro de programme sélectionné. (Le contenu précédent sous le numéro de programme est effacé.)

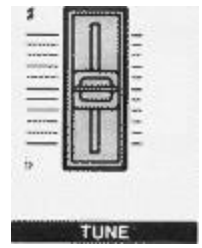
Si le contenu précédent ne doit pas être effacé, le contenu précédent doit être reseul emplacement de programme dans l'avant l'étape 4.

Suivez l'étape 2 à 4 ci-dessus, pour répare vos sons dans l'ordre qui est le plus pratique pour perfor-

l.Functions pour jouer

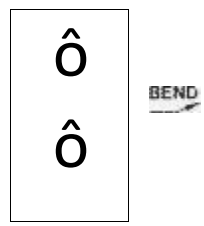
O TUNE (fr)

Utilisé pour accorder l'OW 8000 pour correspondre à la hauteur des autres en. setruments.



un JOYSTICK

- Tha joystick peut être utilisé pour contrôler la hauteur de courbure et le luminosité de tonalité par son mouvement gauche-droite. se courber



Le paramètre 66 (BEND OSC) détermine la quantité de liaison de tangage pendentif le mouvement de joystick gauche-droite. (Voir LA CVMO à la page 28.)



Pour contrôler la luminosité de tonalité (fréquence de coupure VCF) par le mouvement du joystick, la valeur du paramètre 67 (BEND VCF) doit être fixé à 1 (ON). (Voir VCF à la page 28.) Lorsque le joystick est déplacé vers la gauche tha, un son "plus sombre" est produit. Le déplacer vers la droite donne un fils plus lumineux.



- Le joystick est aussi utilisé pour moduler le VCF et les osci-ators de MG. Le produit déplacer des effets vibrato ou trill (cyclique changement o : la hauteur), et le déplacer vers le bas donne des effets de mod de filtre (changement cyclique de timbre).

Le paramètre 61 détermine l'ondeur pour moduler les oscillateurs et vCF. La vitesse des effets de mod vibrato et de filtre dépend de la valeur du paramètre 62.

61 FORME D'ONDE 0 1 2 3

un PORTAMENTO - Portamento est un changement progressif de hauteur d'une note à l'autre.

C'est l'heure du portamento.

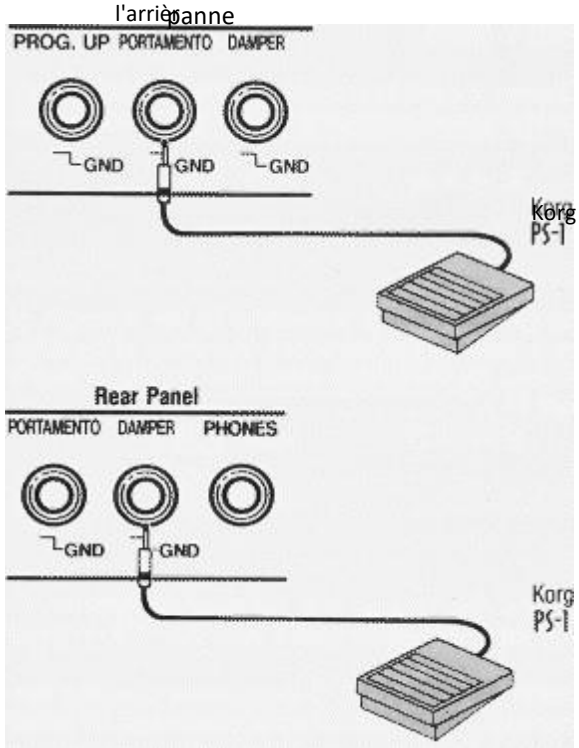
62 FRÉQUENCE O 31

RTAMFN RTAMFN
RTAMFN RTAMFN
RTAMFN RTAMFN
RTAMF

Pour utiliser portamento, le paramètre 77 (PORTAMENTO TIME) vaEue doit être spécifié. (Voir PORTAMENTO à la page 30.)

77O (en) 31

l'arrièpanne



■ Si un footswitch (type L GND) comme le Korg PS-I est connecté à la prise PORTAMENTO sur le panneau arrière, puis le portamento ettecl sera allumé aussi longtemps que l'l'est maintenu dépressecl Lorsque sur, le temps portamento wili être valeur la la dans til portamento p aramètre 77.

Korg lotitsuitch (facultatif)

Pédale (facultatif)

4 DAMPER (HOLD)

■ Quand'un footswitch (type GND) tel que le Korg PS-I est connecté à cette prise, il peut être utilisé Eike un amortisseur de piano ou "soutenir" ou pédale indéfinie "HOLD".

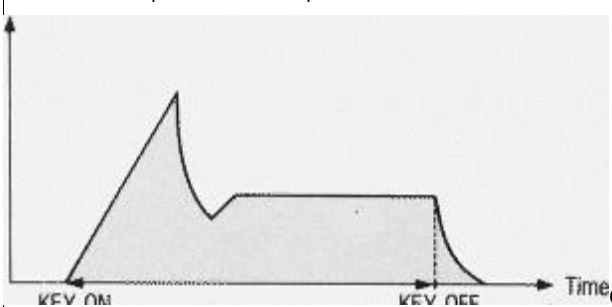
La dépression du gelede de pied a le même effet que de garder des touches déprimées sur le clavier.

BPROG UP (Programme UP)

La connexion d'un contact de pied (tel que le Korg PS-I) à la prise de panneau arrière PROGRAM UP permet d'augmenter facilement le numéro du programme. Chaque fois que vous appuyez sur le footswitch, le numéro de programme avance une étape. Si BANK HOLD est en cours,

Après cette note . ce taux est joué, Gradua changement de hauteur,

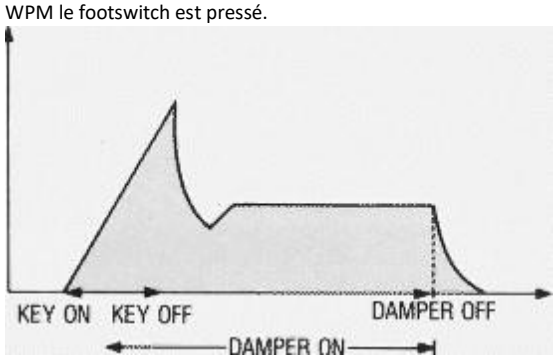
Ex.: EG respons comme indiqué ici.



CLÉ HORS TENSION

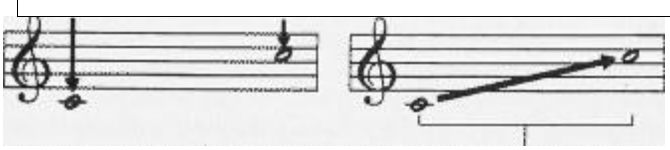
CLÉ SURLA

WPM le footswitch est pressé.

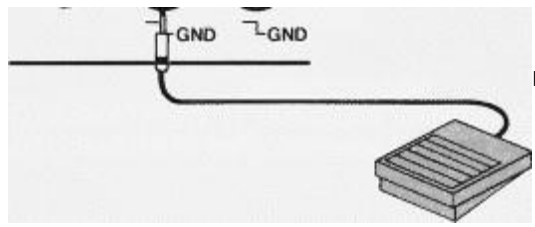


(L'effet est le même que celui-ci la clé a été maintenue tepressed

temps



alors il avance dans la banque. (c'est-à-dire, le chiffre lett ne change pas, mais le bon chiffre va dans une boucle de 1 à 8, puis recommence à partir de 1 , etc))



Korg Pédale
5-1 (facultatif)

SENS SVELOCITY (en)

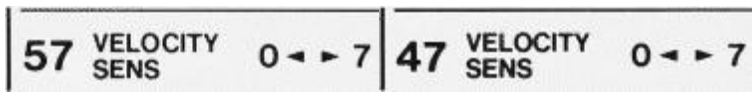
Velocity Sense est utilisé pour changer de volume et de timbre en fonction de la vitesse de lecture d'une note sur le clavier.

■Pour modmoder le volume en fonction de la force de lecture d'une note sur le clavier, la valeur ot paramètre 57 doit être réglé à tout autre que O (voir VCA EG à la page 24,)

■Pour modmoder le timbre, la valeur du paramètre 47 doit être fixé à tout autre que O (voir VCF EG à la page 22.)
Le paramètre 34 (POLARITY) commentaire le changement de timbre. Lorsque la valeur du paramètre 34 est réglé à 1 (un son plus lumineux est produit en jouant une note plus forte. Lorsque la valeur est fixée à 2 (un son plus foncé est produit en jouant une note plus forte), a

Panneau arrière
À TAPE PROG. en haut PORTAMENTO

@ 0 0



NAFTER TOUCH (en)

Le DW 8000 a la fonction After Touch pour produire vibrato, me faire brghter. ard augmentation le volume en appuyant sur une touche de clavier plus difficile après une note est jouée sur le clavier.

■ Pour rendre le fils plus lumineux, définiz la valeur du paramètre 82 à tout autre que



la cage orn VCF O voir Il y a quelques cas où un son lumineux ne peut pas être rendu plus lumineux.31.)

■Pour produire le vibrato, définiz la valeur du paramètre 81 à tout autre que C'(ser: OSC MG on;age 31) Les paramètres 61 et 62 déterminent la forme d'onde et la vitesse du vibrato.

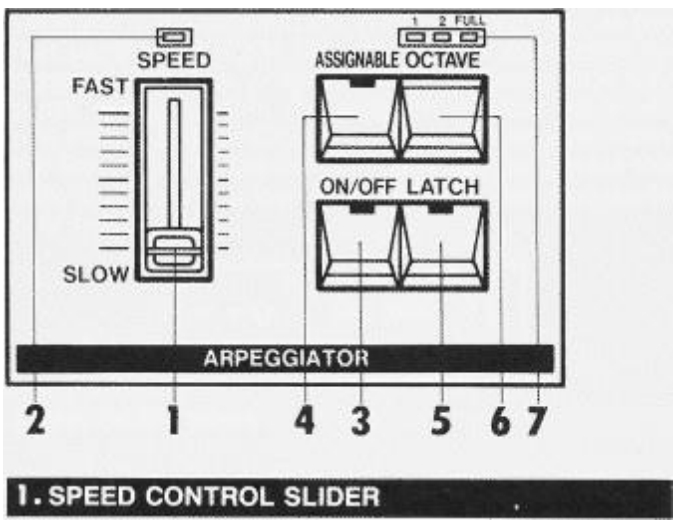




Verser le volume. Le vaEue du paramètre 83 à Any (voir VCA cr paGe Le volume n'augmente pas le volume est pain max. (p. ex., la valeur du paramètre 55 SUSTAIN est 31.)

2.Commentaire utilisation l'Arpeggiator

"Features et Fonctions tor Control



1. SPEED CONTROL SLIDER

. SLIDER SPEED CONTROL

Utilisé pour l'ajustement du temps de la vitesse d'arpège Ajustement rugueux peut être effectué en utilisant l'ARPEG-

Gio horloge.

2. SPEED indicator

Flashes to indicate the speed of arpeggio.

3. ON/OFF switch

Arbitre Arpeggiator ON/OFF. Quand'il est réglé sur ON, le LED sur l'est allumé

Le Poste de Tch

Utilisé pour les modes de fonctionnement de l'Arpeggiator. Il existe deux modes : up/DOWN et ASSIGNABLE.
Une LED sur l'interrupteur est allumée lorsque le mode ASSIGNABLE est sélectionné.

5. LATCH switch

Avec le comlatch ON (LED est 'it), le modèle d'arpège est joué à plusieurs reprises après que les touches du clavier sont libérés, Il touche clavier sont joués tandis que

une autre clé reste pressée, les nouvelles notes wit' ajouter à l'arpège patterm

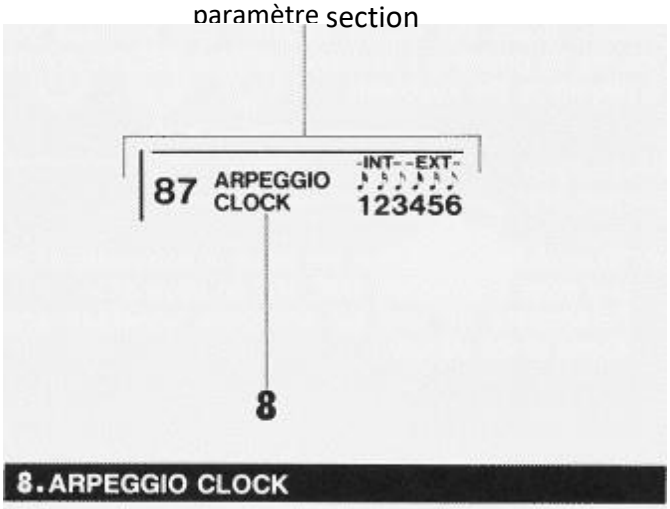
6. OCTAVE switch

La plage d'octave tor le jeu des modèles spécifiés arpège.

7. OCTAVE indicator

Affiche le nombre d'octaves sélectionnées à l'aide du gotele URTAVE.

paramètre section



8. ARPEGGIO CLOCK

■ Determines whether the Arpeggiator is operated by

Détermine si l'Arpégiateur est exploité par l'horloge interne du DW-8000 ou il est actionné par l'horloge fournie à partir de l'équipement externe de MIDI. L'ARPEGGIO CLOCK est aussi utilisé pour l'ajustement brut. ment de la vitesse d'arpège.

une utilisation de UP/DOWN MOde

1 Assurez-vous que la valeur du paramètre 87 (ARP CLOCK) est à 1, 2. ou 3. Si le jeu autrement, aucun son wili être produit en jouant du clavier. (Voir la section MIDI à la page SB quand l'Arpeggiator est exploité par des équipements MIDI externes.)

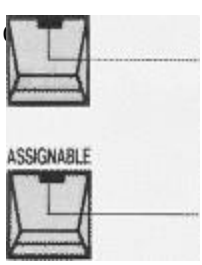
2 définir le le taquin ON/OFF sur ON.

■La valeur de ce paramètre est fixé à 1 2, ou 3 pour le mode horloge interne. Dans ce mode, la vitesse d'arpège peut êtrecontrolled en utilisant le SPEED CONTROL SLIDER. La vitesse devient plus lente la valeur est fixée à 2 (2 fois plus lente que la valeur 1) et quand la valeur est à 3 (4 fois plus lente que la valeur 1).

■La valeur de ce paramètre est fixé à 4, 5 ou 6 pour le mode horlogeexterne. Dans ce mode, le démarrage/arrêt et la vitesse de l'arpeggio sont contrôlés par l'équipement MIDI equiJ-gt; ment (par exemple, le séquenceur MIDI) connecté au panneau arrière midi IN jack (ne peut pas être contrôlé par l'équipement MID externe pour contrôler le DW-8000, se e section MIDI à la page 58.)DW-8000).

■Reportez-vous à "Comment changer les valeurs" à la page 13 pour le paramètre des valeurs de paramètres. (Les valeurs de l'Arpeggiator ne sont pas entre mise en mémoire.)

Le réglage des tergoaux ASSIGNABLE, LATCH et OCTAVE reste stocké dans la mémoire même après le tlac on/OFF.



LEO S

allumé.

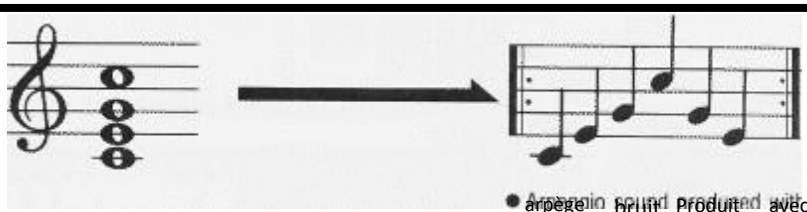
Appuyez sur le tavaisteur ASSIGNABLE pour définir le mode Arpeggiator tor UP/DOWN. (LED sur l'interrupteur ASSIGNABLE est désactivé.) LEO est tourné OH,

4 Quand les notes sont jouées sur le clavier, l'arpège commence à être joué.

Ex. 1 : Quand le réglage de l'octave est modifié. Son Arpeggio produit avec CCTAVE 1

représentation fonctionnalités

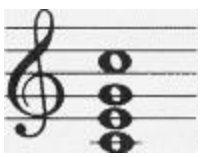
homme ces notes sont jouées sur le clavier,



● Arpeggio sound produced with arpège bruit Produit avec octave 2.



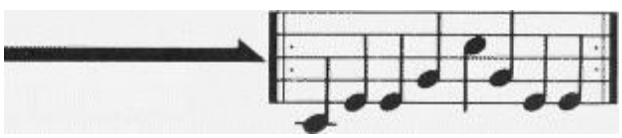
● With OCTAVE FULL, the arpeggio pattern is played in a note le modèle d'arpège est joué dans une gamme de notes ot



clavier complet du DW8000 avec un octav

Ex. 2: Quand LATCH est ON.

Kmen cesEt les notes arenote E est joué.joué à nouveau,



Un autre E est ajouté dans le modèle arpège,

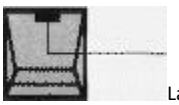
- Le motif arpège joue à plusieurs reprises après que les touches du clavier sont
- Comme lor-gt;g comme n'importe quelle clé est qu'il n'a pas, le jeu ultérieur d'autres touches ajoute de nouvelles notes au modèle (jusqu'à 64 notes).

☆Le jeu d'Arpeggio peut être commencé en tournant ON/OFF switch ON while appuyant sur les touches du clavier.

3 Use of ASSIGNABLE Mode

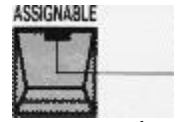
S Assurez-vous que la valeur du paramètre 87 (ARP CLOCK) est réglé à 1 2, ou 3. (Voir la section MIDI à la page 58if Arpeggiator doit être exploité par des équipements externes MIDI.)

2 Appuyez sur le changement ON/OFF pour changer l'ArpeggiatorON/OFF



La LED est allumée.

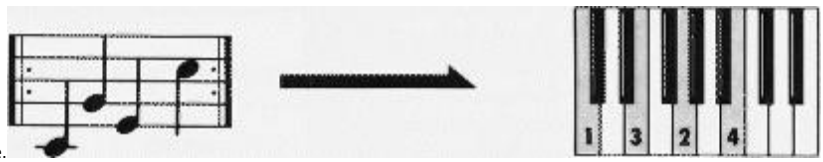
3 Appuyez sur le taquin ASSIGNABLE pour définir pour l'AS-Mode SIGNABLE. (LED sur l'interrupteur est allumé.)



Éditée LED.

4 Quand les notes sont piayed sur le clavier, les notes sont arpeggiated dans l'ordre où ils ont été déprimés.

Ex.: À piaythis arpège.



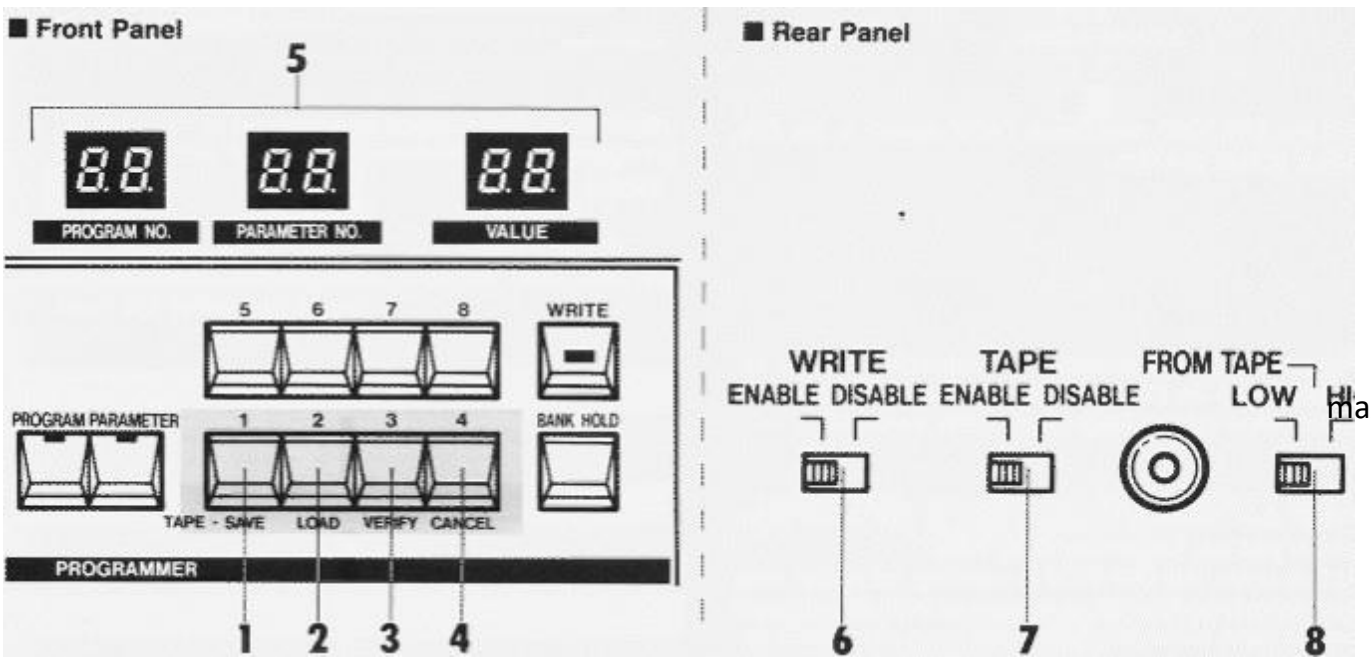
appuyez sur les touches du clavier dans la séquence rom 1 à 4.

☆Les fonctions de commutation d'octave et de LATCH sont efficaces dans le mode Assignable comme dans le mode UPIDOWN.

INTERFACE DE BANDE

Le DW-8000 est équipé d'une interface de bande vous permis de sauver toutes les données sonores en mémoire sur la bande c-ette. Plus tard, vous pouvez CHARGER les données de la bande de retour dans la mémoire interne du DW.8000. Unegrande variété de données sonores e peut être sur cassette. L'opération LOAD est si rapide (un peu plus de 10 secondes) que vous avez aussi vous pouvez modifier vos programmes lors d'une performance.

l.Caractéristiques et fonctions pour le contrôle



maxi

1. SAVE key

sur sur lundi clé À À écrire DW-8000 émission souvenir
contenu À À donne proche bande enregistreu

2. LOAD key

Press this button to read data from your tape recorder while playing back a tape.

3. VERIFY key

Ceci est utilisé pour vérifier les données données (immédiatement possible. après la procédure SAVE ou LOAD) pour s'assurer qu'il a été la propriété perfcrmed. 8. Le Haut/LOW

5. DISPLAY

lundi Donne sur Messages À À Tenir sur bien informé
bande interface Opérations set possible Problèmes.

6. WRITE switch

This is set to ENABLE to enable LOAD operation.

7. TAPE switch

This switch is set to ENABLE to make tape interface

Ce que ce que le tisé pour faire le DW-8000 match de la

4. SORTIE CANCEL 'evel de l'enregistreur de bande connectée pendentif l! une erreur se produit lors de l'opération SAVE ou LOAD VERIFY ou LOAD. en appuyant sur cette clé vous permet de recommencer à zéro. Si vous appuyez sur la touche CANCEL pendentif l'opération SAVE, LOAD ou VERIFY, elle interrompra immédiatement et annulera l'opération.

données du programme 2.Saving sur bande

Suivez les procédures ci-dessous pour écrire le contenu de mémoire du programme DW-8000 sur votre enregistrement de bande connectée.

1 Connectez le panneau arrière DW-8000 TO TAPE jack à la prise d'entrée microphone (micro) sur le magnétophone. Vous avez besoin d'un adaptateur de prise ou d'un cordon de connexion spéciale si la prise d'entrée n'est pas la taille habituelle de « mini jack ».

12 Placez le métal TAPE du panneau arrière DW-8000 à la position del'ENA.

(1 $ Préparer le magnétophone pour l'enregistrement. Commencer re. cordage et laisser la bande avancer jusqu'à ce qu'il passe la bande de leader (au début de la cassette).

4 Appuyez sur la touche de pause de l'enregistreur au point d'où vous commencerez à enregistrer des données.
À ce stade, le DW-BOOO envoie une tonalité de test coupée comme un niveau d'enregistrement de réglage de tor de référence (entrée 'evel) sur le magnétophone, Ajustez le niveau d'enregistrement g magnétophonevous le 'normal'y (se référer au manuel d'instructions de la bande re. corder).

Atter réglage niveau d'enregistrement, reEease la touche de pause de sorte que l'enregistreur commence l'enregistrement.

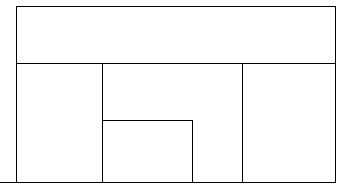
6 Appuyez sur la clé SAVE sur le DW-8000.

bonne pratique pour repea les temps SAVE, comme une couverture agonst la possibilité de perdre des données en raison de décrocheurs de bande.

8 Réinitialisez le terquain TAP du panneau arrière DW-8000
Position DISABLE. ENABLE TAPEDISABLE

Le DW-8000 va commencer à envoyer des données et le DESPLAY wil apparaître comme ici.

À À ande



Le DISPLAY apparaîtra maintenant comme indiqué ici.





Cela montre le numéro de banque numéro de programme ot numéro 1-8 pendentif la



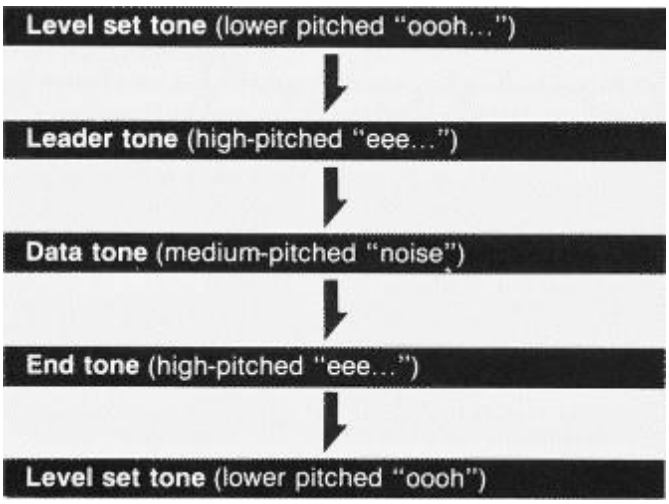
sortieber (left digit of pro des données.

☆Ne modifiez aucun réglage sur le DW-8000 jusqu'à ce que vous avez terminé la procédure VERIFY (dans la section suivante).

7 When the DISPLAY again shows TAPE, then you can stop the tape recorder.
This completes the SAVE procedure. However, it is good practice to repeat the SAVE procedure several



■Si vous écoutez une bande de données enregistrées, vous entendrez les tonnes suivantes :



Ton leader : indique le début des opérations VERIFY et LOAD.

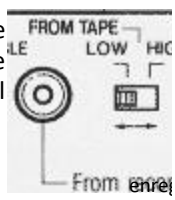
Tonalité de données : Les données numériques réelles de la mémoire du programme sonore DW-8000.

Tonalité de fin : indique la fin de l'opération.

3.VERIFY procédure

La procédure VERIFY doit toujours être immédiatement immédiatement après avoir terminé une opération SAVE (ou LOAD). Il s'agit de s'assurer que les données ont été enregistrées. Il est aussi utile pour déterminer le meilleur réglage de niveau de conférence pour votre enregistreur.

1 Connectez le panneau arrière DW.8000 DE tape jack à la prise de sortie (écouteur, line out, etc.) de votre enregistreur. Définir le comlatif LOW/HIGH pour qu'il corresponde au niveau de signal de sortie de votre magnétophone.



Prise de sortie Recotder	HAUT/BAS
AUX -ligne)	
ou sortie casque	maximum

2 Définir le aiguillage DW-8000 panneau arrière TAPE à l'EN-Cela montre le DWH)DO est en mode entrelacés bande.
Position ABLE. BANDE (BANDE)

ENABLE NSABLE



13. Définir les magnétophones conférence votume un peu plus élevé que d'habitude. il l'enregistreur a des commandes de tonalité, les définir aux positions du centre.

4 Rembobiner la bande. Commencer la conférence de bandes. Arrêtez la bande (en utilisant la clé d'arrêt ou de pause) vous avez été le début de la tonalité du leader.

5. appuyez sur la touche VERIFY sur le DW-bOOO.
Le DISPLAY affichera "VERIFY" pour confirmer le mode VERIFY.



6 Démarrer le magnétophone (appuyez sur la touche de lecture ou relâchez la touche de pause). Tho DISPLAY win show "VERIFY" pour confirmer le mode VERIFY.



Le DISPLAY va shcyw le numéro de banque (1-8 pour le VERIFY



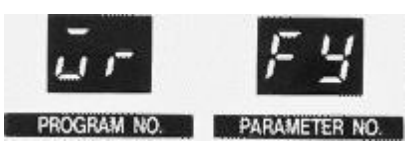
7 If the recorded data match the DW-8000 internal memory data then the DISPLAY will give a "Good" indication. The DISPLAY will appear as shown here if data is successfully verified.



ogkra-

- Il vous obtenez une erreur (Err) message comme indiqué ici Appuyez sur la clé CANCEL, iower (ou augmentation) le volume de sortie de l'enregistreur t e, et répéter les étapes 141-t

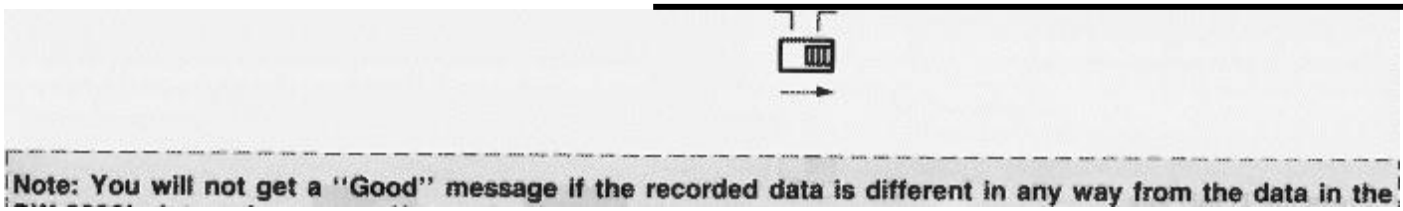
- Il le DISPLAY ne change nat après dix secondes de lecture de bande
Augmenter le niveau de volume de sortie du magnétophone et répéter les stepsL41-[e.



Lorsque vous obtenez un message "Bon", vous pouvez arrêter le magnétophone. Notez le niveau d'enregistrement, le bevel pFayback et le réglage de haut débit/LOW qui a donné lieu au message " Bon ".



- Définir le comladif DW.8000 panneau arrière TAPE au DIS-TAPE
Position ABLE. ENABLE DISABLE

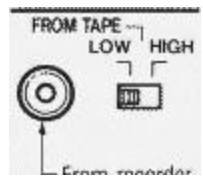


[Note: Vous ne serez pas obtenir un "Bon" message si l'iDW-dOOO interne;-nemcry. Il vous modifiez une valeur de paramètre unique ou le mode d'assigner la clé, puis essayez, VERIFY, vous wil; obtenir une erreur '-Err'" message.
i" n'obtenez toujours pas un "Bon' message ai?er essayer de nombreux différents niveaux de sortie settin-gs sur le magnétophone I '(et HIGH / LOW paramètres de commutation sur le ther vous,- niveau d'enregistrement peut être faux. Essai d'économiser à nouveau à un niveau d'enregistrement i iidifférent.

Procédure 4.LOAD

Cette procédure est utilisée pour remettre les données données dans la mémoire interne du DW-8000.

1 Connectez le panneau arrière DW-BOOO TAPE jack à 'il sortie jiic:k ti-%ephone, anne nos. etcÔ Oi votre enregistreur le changement pour correspondre au niveau de signal de sortie de votre magnétophone.LOW/HIGH



De l'enregistreur

Cricolder sortie jack	HIGH/EuOW
AUX (ligne)	à faible
EarpIN)ne Ou casque	teneur en

21 Définir le dW-8000 arrière 'Janel WRITE WRITE et TAPE passage aux positions ENABLE (ENA).

écrire
ENABLE DISABLE

bande
ENABLE DISABLE



3 Définir le volume de lecture du magnétophone au niveau qui produit une indication "Gaod" Wher vous utilisez la procédure VEREFY. Il l'enregistreur a des contrôles de tonalité, les définir aux positions du centre.

4 Rembobiner le robinet. Commencer le ruban adhésif ptaybackMD Arrêtez la bande de la touche d'appuyez ou de pause) lorsque vous avez été le début ot le leader(usingtone.

5 Appuyez sur la touche LOAD.



6 Démarrer la lecture de bande (appuyez sur la touche de jeu ou retease la touche de pause). L'affichage s'affiche comme indiqué ici.



7 If the data has successfully loaded into internal memory the DISPLAY will give a "Good" indication.



le " Bon " expose indicatec le complemn Ot chargem
Son shcrws la banque r!umhe' (1
_8) il rs données

■Si vous obtenez un message d'erreur (Err) comme indiqué ici Appuyez sur la clé CANCEL, arc (ou augmenter) le volume de sortie de l'enregistreur de bande, et répéter les étapes 4 à 6).



Il le DISPLAY ne change pas après dix secondes de lecture de bande

Augmenter le volume de sortie du magnétophone niveau et re. étapes de tourbe .



@quand Vous obtenez un "Bon" message, vous pouvez arrêter l'enregistreur 2ape.

9 Placez le panneau arrière DW.8000 WRITE basculer en position DISABLE.

écrire

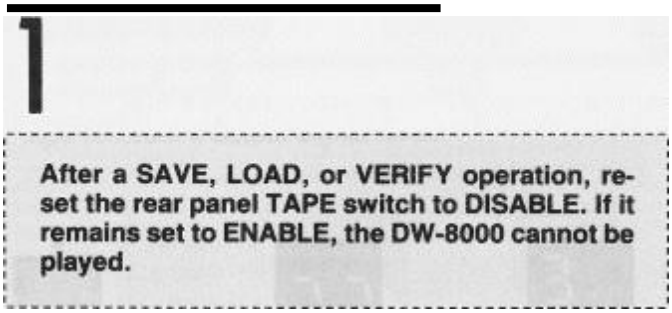
ENABLE DISABLE Suivez la procédure lhe VERIFY pour vérifier il les données de la bande a précisément Gded dans le pro. grammer ou pas.

10 Placez le changement OW-8000 panneau arrière TAPE à la position ABLE DIS.

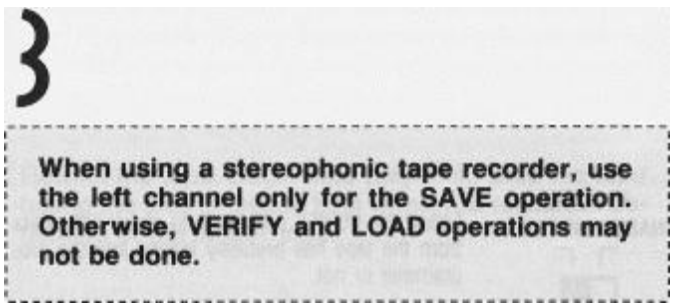
bande

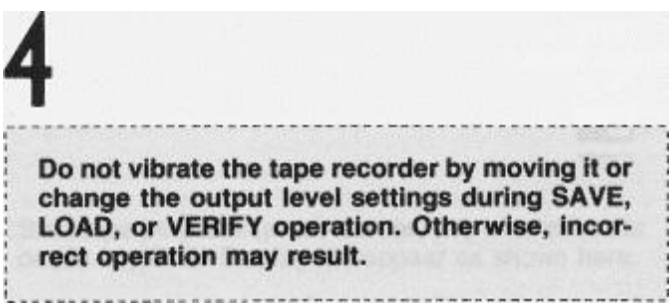
ENABLE DISABLE

Précautions d'interface 5.Tape



Si la tête du magnétophone est vente, wow et le flottement sont excessifs, ou il ya des fluctuations dans la sortie (en raison de batteries faibles, etc.), SAVE, LOAD, ou VERIFY opération ne pas être correcte. Iy terminé.





Midi

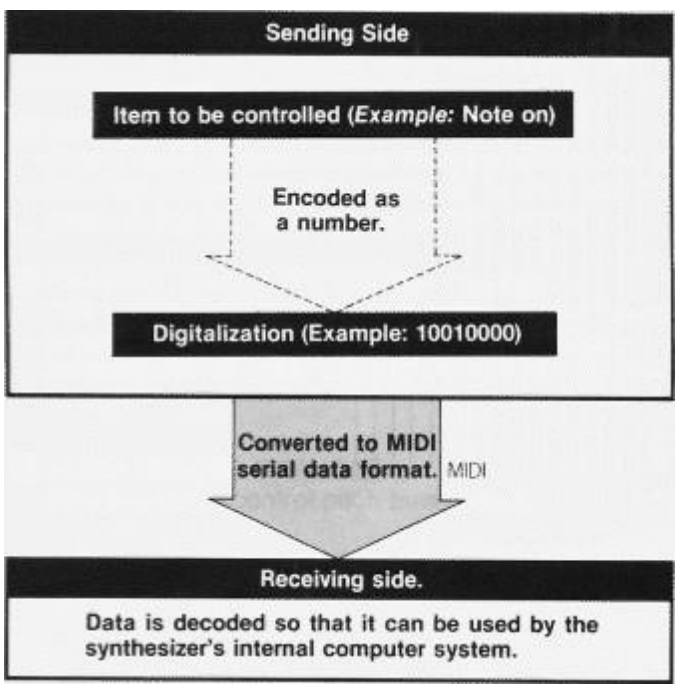
MIDI (qui signifie "Musical Instrument Digital Interface") est un "langage univeMl" adopté par la plupart des fabricants d'instruments à musique qui permet aux instruments équipés MIDI de communiquer les

uns les autres. Le DW-8000 est équipé MIDI, de sorte qu'il peut être connecté à d'autres synthétiseurs équipés de MIDI, les «quencers, les machines à rythme, et les ordinateurs personnels.

I-HOW MIDI

1 Le système de contrôle MIDI

Dans les premiers jours de la musique électronique, il était possible de «interfacer» (c'est à dire, interconnecter) synthétiseurs monophoniques plus ensemble ancien en utilisant deux signaux de tension plesim. L'un était un signal CV (tension de contrôle) qui a déterminé la hauteur. L'autre était un signal de déclenchement qui a commencé et arrêté chaque note.
aut de telles techniques sont trop lourdes et peu fiables pour les synthétiseurs polyphoniques informatisés d'aujourd'hui. Le format MIDI a donc été développé. Contrairement aux anciens signaux de tension CV/Gate, MIDI utilise des mots numériques bits transmis en série d'un instrument à l'autre pour communiquer la hauteur, la note sur/hors tension, et toutes sortes d'informations.

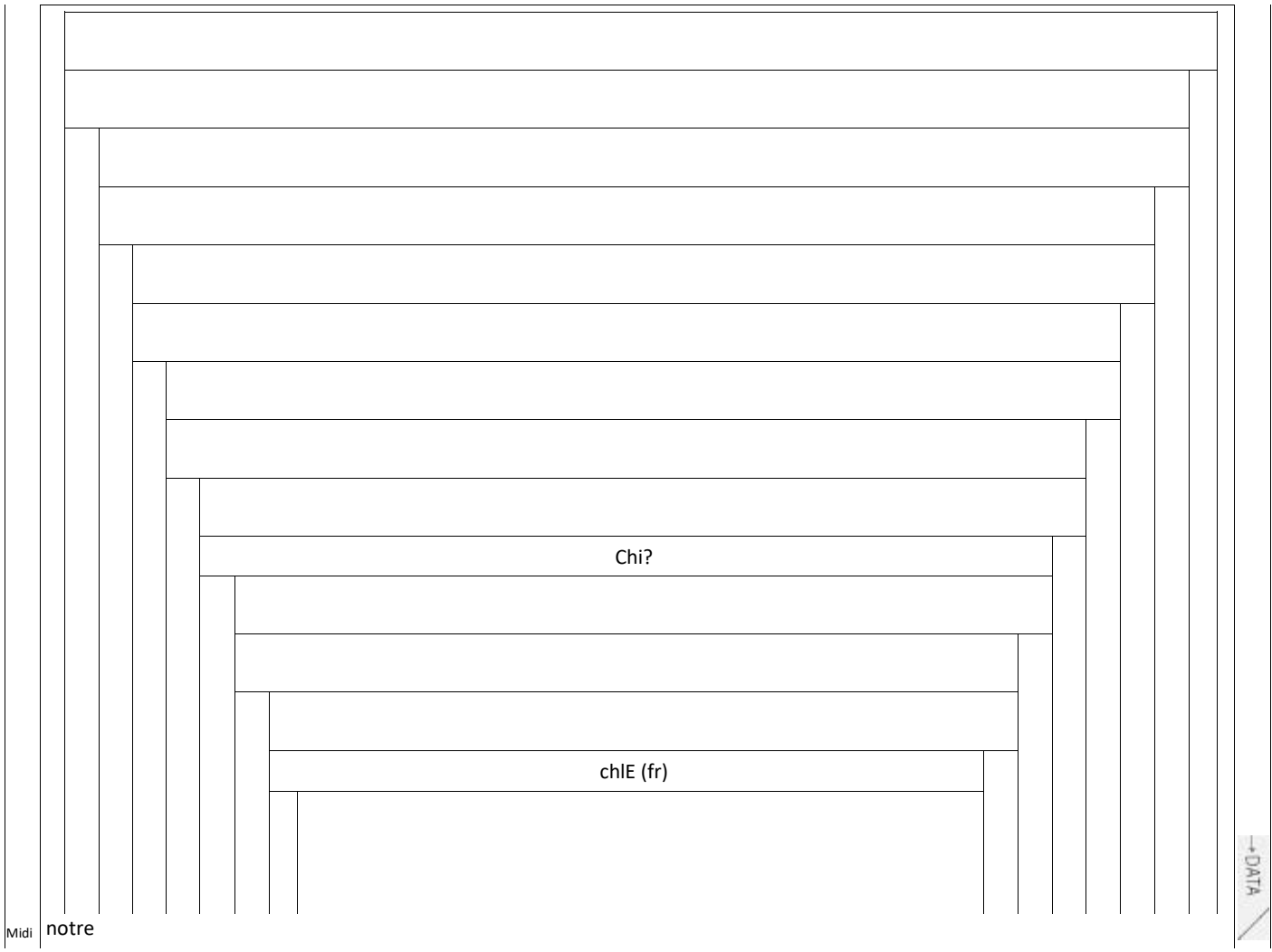


a CANAUX MIDI

Si vous utilisez plus de deux synthés MIDI (ou d'autres unités MIDI), alors vous pouvez attribuer différents numéros de chaîne (sorte de chaînes de télévision comme). Il y a 16 canaux possibles (désignés comme canal 1, canal 2, et ainsi de suite) pour l'envoi et la réception.

Chaînes MIDI

	DONNÉES DONNÉES



Midi notre

Si cul'gned à un autre

Instructions de wencer ("1 canal (et non dans le synthétiseur OMNI (ensemble Ing et les données surpuis lesynthé jusqu'à

ata on
el 1).

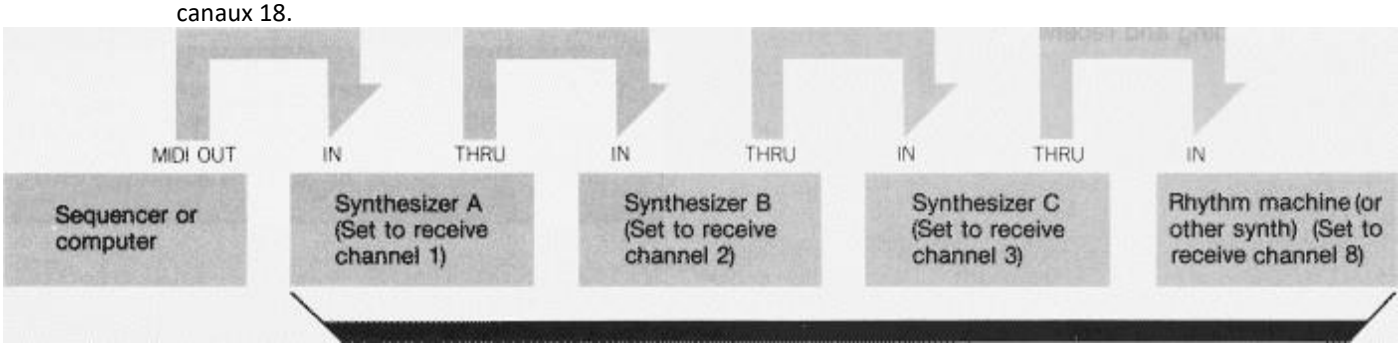
recevoir oniy

mode) ne répondrait pas à ce canal I).

renseignements.

Si vous utilisez un séquenceur ou un ordinateur MIDI, vous et les boîtes à rythmes à différents canaux, vous pouvez faire peut attribuer des instructions particulières et des données à chaque instrument en particulier jouer une partie différente de vos canaux musicaux. En nous attribuant la position dessynthétiseurs vario recevoir. Ce type de système MIDI complexe est montré ici.

Envoi de données sur les canaux 18.



Chaque unité de réception répond aux instructions frorn le séquenceur ou l'ordinateur Envoyé sur son canal assigné.

a Types de données MIDI.

Le MIDI peut être utilisé pour de nombreux types de messages qui contiennent des instructions et des informations à l'utilisation par les machines de synthétiseur et/ou de rythme qui reçoivent. Les principaux types de données MIDI sont décrits ci-dessous.

1 . MESSAGES VOCAUX DE CANAL

Ceux-ci disent le synthétiseur de réception (s) que les fils à l'utilisation, quelles notes à jouer, et quand commencer et arrêter de jouer ces notes. Ils peuvent aussi inclure des instructions pour utiliser portamento, modulation, et d'autres effets.

D NOTE SUR EVENT

Cela indique au synthé récepteur de commencer à jouer une note (équivalent à la déprime d'une touche sur le clavier).

O NOTE OFF EVENT

Cela indique au synthé récepteur d'arrêter en jouant une note (équivalent à la libération de la touche sur le clavier).

CHANGEMENTS DE CONTRÔLE B

Cela peut être utilisé pour contrôler la modulation de hauteur, le sustain (damper), le portamento, et d'autres effets.

O CHANGEMENTS PROGRAMME

Ceci est utilisé pour le numéro de programme sonore à l'utilisation. Par conséquent, le synthé de réception (s) peut être fait pour changer son fils par control à distance.

O CHANNEL PRESSURE (AFTER TOUCH)

Ce message indique le fonctionnement d'After Touch (une fonction pour ajouter des effets tels que la modulation de hauteur en appuyant plus fort après avoir joué la touche sur le tableau clé).

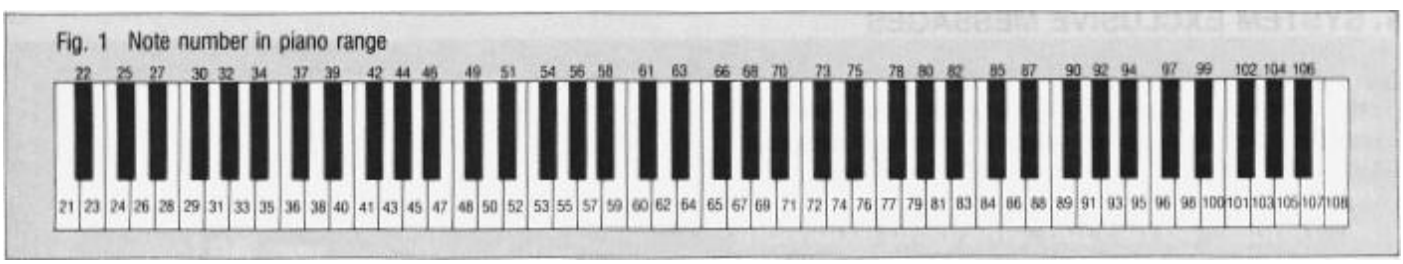
a PITCH BENDER CHANGES

Ceci est utilisé pour contrôler la hauteurnd effet.

NOTE ON et NOTE OFF EVENT ci-dessus aussi les informations suivantes.

NUMÉRO DE NOTE

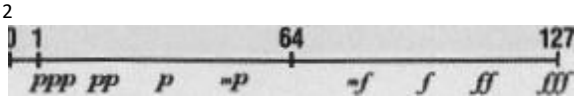
Chaque note un numéro (représentant la touche sur un clavier). Ce nombre indique le synthé récepteur qui note À À jouer



vélocité (vélocité)

Cela détermine la voix de la note est jouée. (Tous les synthés ne peuvent pas envoyer ou recevoir ces données; cependant, aucun problème n'est créé en mélangeant la vitesse et les claviers sensibles à la non-vitesse.) La relation entre la valeur de vitesse et le « volume » est montrée dans le chart ici.

Fig. 2



2. MESSAGES DE MODE DE CANAL

Ceux-ci déterminent le mode de canal utilisé pour les communications.

DOMNI MODE ON, OMNI MODE OFF

Lorsque le mode Omni est réglé sur ON, les synthés récepteurs rectifier les messages que l'est le canal qu'ils sont en sur. Quand le mode Omni est OFF, un synthé ne répond qu'aux messages envoyés sur son canal spécifié particulier. W vous éteignez le mode Omni, puis assurez-vous que le synthé d'envoi est réglé sur le même numéro de canal que le synthé récepteur.

Note: DW-8000 est réglé sur le mode OMNI ON quand'il estalimenté sur.

3. MESSAGES SYSTÈME EN TEMPS RÉEL

pour synchroniser les machines à rythme et les séquenceurs. Inclut l'horloge de synchronisation et les données de démarrage/siop.

4. MESSAGES COURANTS DU SYSTÈME

Utilisé quand il ya beaucoup d'unités MIDI, y compris les machines à rythme et les séquenceurs, dans un complexe système. Ces messages incluent 'isong select' pour spécifier la chanson à jouer et "pointeur de position de chanson" pour indiquer aux unités de commencer en même temps.

5. MESSAGES EXCLUSIFS SYSTÈME

Peut être utilisé tor passer des données partaining à un fabricant'gt; produits (puisque fabricant a son propre numéro d'ED particulier). Habituellement utilisé pour le programme SAVE/LOAD et les opérations de changement de paramètres.

OPOLY MODE ON, MONO MODE ON

Cela détermine si NOTE ON/NOTE OFF sera traitée comme polyphonique (accords) ou monophonique (une note jouée à la fois). En mode poly, le synthé de réception gagne, bien sûr, être limité par le nombre de voix qu'il a. En mode mono, une seule note sera p'ayed à la fois, même si plusieurs données de note sont reçues.

Caractéristiques 2.DW8000

MIDI

O Messages transmis/reçus

Le DW-800 peut envoyer et recevoir les données MIDI suivantes.

Trans transmission	Reception
Note OFF Note ON Changement de contrôle : No 1 Modulation OSC No 2 Modulation VCF Non, 64 Pédale Damper on/off No 65 portamento on/off Changement de programme Pression du canal (Après le toucher) Changement de bender de pitch Horloge de chronométrage Début de l'année Arrêt (Arrêt) Détection active Informations exclusives sur le système	note OFF Note ON Changement de contrôle : 1 Modulation OSC 2 Modulation VCF No 7 Volume No 64 Pédale Damper on/off No 65 Portamento on/off Changement de programme Pression du canal (Après le toucher) Changement de bender de pitch Toutes les notes OFF Mode OFF .omni MODE SUR Horloge de chronométrage Début de l'année Arrêt (Arrêt) Détection active Informations exclusives sur le système

OVoir MIDI IMPLEMENTATION Notes pour plus de détails.

2 Parameter for MIDI

MIDI 84	CHANNEL	1 ◄ ►16
85	ENABLE	NOTE DATA ALL 1 2
86	OMNI	OFF ON 0 1
87	ARPEGGIO CLOCK	-INT- -EXT- 123456

Parameters for MIDI are shown to the left. Follow the procedures described in "Parameters and Values" to specify them. These parameters cannot be stored in individual programs, but can be "stored" as overall performance parameters.

Ce paramètre est utilisé pour sélectionner un canal pour l'envoi et l'envoi de données. Le même canal doit être spécifié pour l'envoi et la réception de données. (Les différents canaux ne peuvent pas être sélectionnés pour envoyer et recevoir.) A: power-ON, le canal d'envoi/réception des données est



Activer

Cela sélectionne les types de données MIDI reçues que le DW.8000 À la valeur 1 (NOTE DATA). le DW-8000 n'envoi et ne reçoit que des « données de note ». À la valeur 2 (Tous). il envoie et reçoit un " données MIDI spécifiées dans les spécifications DW.8000 MIDI (notes d'implémentation.)
Par exemple, si vous ne voulez pas que les numéros de programme sont modifiés par un périphérique externe via MIDI, puis définir cette valeur à l .
La valeur ENABLE la plus récemment sélectionnée est conservée lorsque l'alimentation est activée et désactivée.

valeur	Type de données EnvoyéesJReçu
	(DONNÉES DE NOTE) NOTE SUR/NOTE OFF (TOUS) Toutes les données



Omni

Le mode Omni ON (valeur 1) est sélectionné par défaut quand l'alimentation est activée. Lorsque le mode Omni est allumé, le DW8000 reçoit des données MIDI sur tous les canaux (quel que soit le paramètre 84). Cependant, le mode Omni peut être activé et Ott trom lecontrôle (envoi) dispositif. Lorsque le mode Omni est éteint, le DW-BOOO reçoit les données MIDI envoyées sur le canal MIDI spécifié par le paramètre 84.

valeur	MODE OMNI
	OFF ON



ARP CLOCK (horloge Arpeggio)

- Détermine si l'Arpeggiator est exploité par l'horloge interne du DW-8000 ou s'il estactionné par les signaux, y compris l'horloge de chronométrage, le démarrage et l'arrêt, envoyé à partir de l'équipement MIDI, Ce para mètre aussi utilisé pour l'ajustement approximatif de la vitesse d'arpège.

■Lorsque la valeur est fixée à 1, 2 ou 3, l'Arpeggiator est actionné par l'horloge internat. Unevitesse rpeggio devient plus lente quand la valeur est fixée à 2 (2fois plus lente que "1" réglage) ou quand'elle est réglé à 3 (4x siower que "1 réglage). Utilisez le panneau avant Speed Control Slider 'OF ajustement fin de la vitesse d'arpège.
Parce que les messages de démarrage, d'arrêt et d'horloge !iming sont envoyés aux séquenceurs externes et aux machines rythmiques rythmiques connectées aux prises MIDI OUT du DW-8000, un jeu synchrone peut être réalisé.

valeur	Horloge Arpeggio
3	Mode horloge interne le plus rapide (Complet)(32ème)
4	1/2 de valeur :(Je termine)
5	1/4 de valeur , (et)
6	Le mode horloge ExternaMD en tempo 32e note dans un tempo de la 16e note dans un tempo de 8e note

■Lorsque la valeur est fixée à 4, 5 ou 6, l'Arpeggiator est actionné par des horloges midi externe. Utilisez n'importe quel o' les paramètres de valeur pour contrôler l'Arpeggiator du DW-8000 à partir d'un séquenceur midi externat ou WC)! machine à rythme. La valeur de Tha peut être seiectod que le DW.8DC)O joue en synchronisation avec l'équipement externe de MIDI dans une vitesse de 32ème note, 16ème note, ou 8ème note pour une note de quart sur l'équipement Ce paramètre est aussi employé pour l'ajustement brut de la vitesse d'arpège. Fine adjus!rnant de la vitesse flétrie être sur le séquenceur MIDI connecté à l'OW-

3 MIDI Jacks

1. MIDI IN

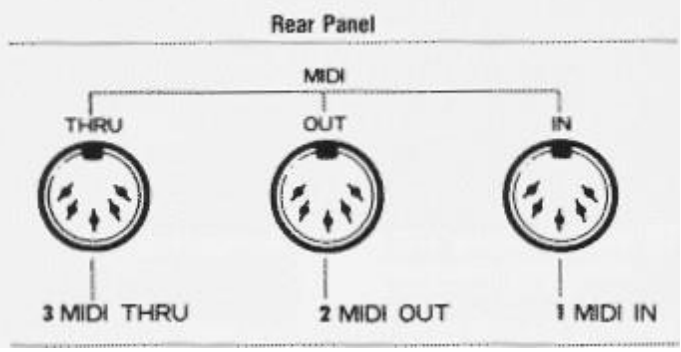
Receives MIDI data.

2. MIDI OUT

Transmits MIDI data pertaining to the DW-8000.

3. MIDI THRU

Retransmits unchanged MIDI data received through the MIDI IN jack. (The sound data played on the



valet (Le
DW-8000 Es Moi Transmis De De lund terminal.)

Réinitialisation du MIDI

Si le DW-8000 est utilisé dans un système WRITE connecté MIDI et commence à produire des erratiques (faire un fils continu, sortir de l'air, la production de modulation erratique, etc)appuyez sur le panneau avant write clé. Cela réinitialise les circuits.

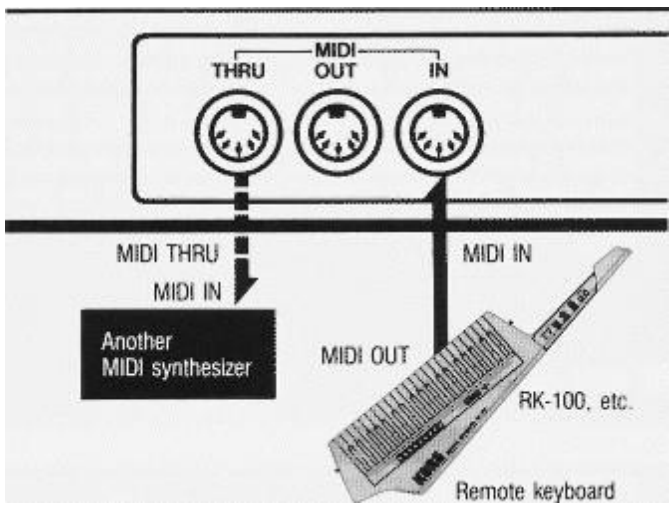
Utilisation du DW-8000 pour contrôler un autre synthétiseur MIDI ou générateur de son.

Connectez le MIDI OUT du DW-8000 à un autre midi MIDI IN de midi de midi de l'autre midi midi à l'aide d'un câble MIDI. Définir les données du DW-BOOO envoyer le canal pour correspondre aux données de recevoir le canal o' le synthétiseur OU générateur de son connecté MIDI.
(Cette connexion est aussi utilisée pour écrire les données sonores de DW-BOOO à un séquenceur MIDI tel que le SOD-I e)

■Utilisation d'un clavier distant ou d'un autre synthétiste MIDI pour contrôler le DW-BOOO

Connectez le clavier distant ou le synthétiseur MIDI MIDI OUT au DW-8000s MIDI IN jack à l'aide d'un câble MIDI. Définiz les données du DW 8000 pour que les channei de réception correspondent aux données qui envoient des channei du clavier lointain.

Utilisez la prise MIDI THRU du DW.8000 pour connecter un autre synthétiseur au clavier lointain.

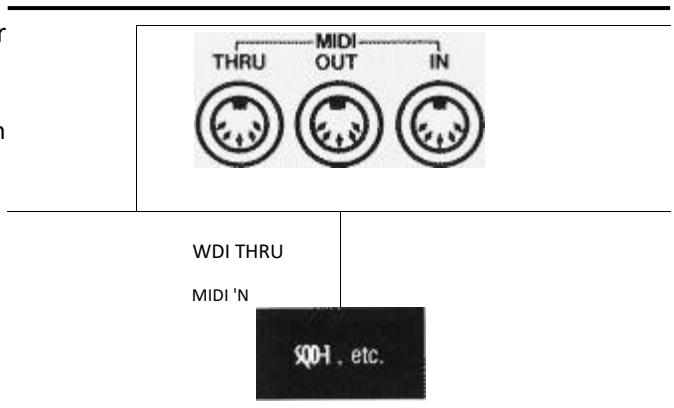


Clavier à distance ou synthétiseur MIDI

6 Synchronisation de l'Arpeggiator de DW-8000 avec d'autres équipements MIDI

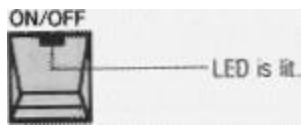
■l'utilisation du DW-BOOO pour contrôler un séquenceur MIDI

f Connectez le midi OUT jack de l'ow-8000 au MIDI IN d'un séquenceur MIDI.



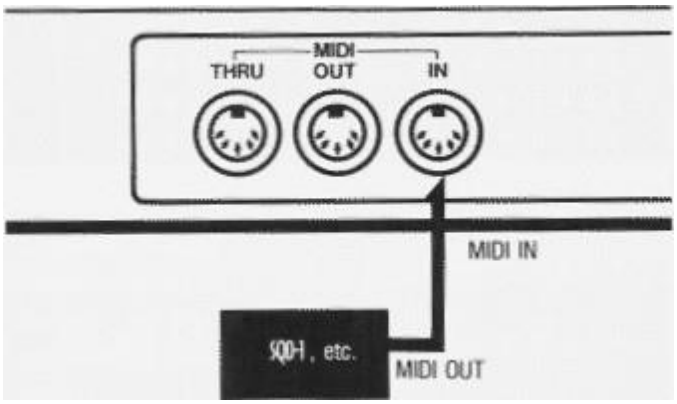
2 Définir le paramètre 87 (horloge Arpeggio) sur le DW-8000 à 1 , 2, ou 3 et le paramètre 85 (Activer) à 2. Définir le séquenceur éonnected pour le « mode horloge externe » (à actionnont-il par horloge de chronométrage MIDI externe) afin qu'il soit démarré.

3 sur le DW-BOOO, tournez l'arpeggiator ON/OFF switch ON et jouez une note sur le clavier pour commencer à jouer Synchronous.
Utilisation le paramètre 87 du DW-8000 et le curseur de contrôle de vitesse pour ajuster la vitesse de l'arpège. Si le jeu d'io d'arpeggest interrompu, un message d'arrêt est envoyé pour arrêter le séquenceur DE MIDI.



- l'utilisation d'un séquenceur MIDI pour contrôler l'Arpeggiator de DW-8000

1 Connectez un séquenceur MIDI au DW-80m comme indiqué à droite.



2 Sur le DW-8000, définition le paramètre 87 (horloge Arpeggio) à 4, 5 ou 6 et le paramètre 86 (Enable) à 2. Définir le séquenceur connecté pour le « mode horloge interne » (pour envoyer l'horloge de synchronisation, les signaux de l'horloge et de l'arrêt).

3 Tum le DW-8000's Arpeggiator ON/OFF switch ON, ON/OFF et jouer des notes sur le clavier. (Aucun son n'est productique-est allumé, ed dans cette étape.)



04 Lorsque le séquenceur connecté est démarré, l'Arpeggiator commence aussi à se synchroniser avec le séquenceur. Wpoule l'Arpeggiator a été mis en mode Assignable, l'ordre que les notes sont pressées. Mines de la façon ne les notes seront jouées dans l'arpège.

si le DW-8000 est réglé pour recevoir des données sonores du séquenceur connecté (par exemple quand le mode Omni est ON), les sons seront aussi joués dans le modèle arpège. Il convient de noter cela.

MISE EN UVRE DU MIDI

l.Données transmises

n MESSAGES CHANNEL

STATUS	deuxième	THIRD	DESCRIPTION
1 0 0 0 n n n n 1 0 0 1 n n n n	0 k k k k k k k 0 k k k k k k k	0 1 0 0 0 0 0 0 0 v v v v v v v	Nate OFF k k k k k k k k k'36— 96 Note ON k k k k k k k k k k k k k k k -36—96 v v v v v v v =15=127 (étapes ac)
1 0 1 1 n n n n 1 0 1 1 n n n n 1 0 1 1 n n n n 1 0 1 1 n n n n 1 0 1 1 n n n n	0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 1	0 v v v v v v v 0 v v v v v v v 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1	Modulation de la CVMO 127 (3 1 étapes) Modulation VCF V v v v v v u- 127 (31 étapes) Pédale Damper OFF Pédale Damper ON Au large de Portamento Portamento (On)
1 1 0 0 n n n n 1 1 0 1 n n n n 1 1 1 0 n n n n	0 p p p p p p p 0 v v v v v v v 0 0 0 0 0 0 0 0	0 b b b b b b b	Changement de programme (NOTE l) p p p p p p o — 63 Pression du canal (Après Touch) v v v u u 0 — 127 (63 étapes) Pitch genre Changement b b h 5 b b h (b b b : Centre)

☆nnnn —o — 15 : numéro de canal spécifié par le paramètre 84.

note:

1. PROGRAM NUMBER (Opppppppp) correspond à DISPLAY NUMBER sur le PANEL qui sera le suivant:

NUMÉRO DEPROGRAMME DE NUMÉRO D'AFFICHAGE



a SYSTEM REAL TIME MESSAGES

STATUS	DESCRIPTION	
1 1 1 1 1 0 0 0	Timing Clock	(NOTE 2)
1 1 1 1 1 0 1 0	Start	(NOTE 2)
1 1 1 1 1 1 0 0	Stop	(NOTE 2)
1 1 1 1 1 1 1 0	Active Sensing	(NOTE 3)

Notes:

2. Peut être envoyé quand "horloge interne" a été spécifié par le paramètre 87 (horloge Arpeggio).
3. Envoyé à intervalles ot 300ms ou moins.

O SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES m

ID de l'appareil

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1	statut Korg format 10 42B ID 3 H (la 03H Er;x

nnnn O — 15 : numéro de canal (canal pour transmettre des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

note

4. Si vous avez l'iD REQUEST, le message d'iD DEVICE sera envoyé.

2 ÉCRIRE TERMINÉ

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3•H (• =ch)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 0 1 0 0 0 0 1	Write Completed 21H
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

nnnnn— 15 : numéro de canal (canal pour transmettre des messages exciusifs) spécifié par le paramètre 84.

note

5. Il WRITE REQUEST est reçu et l'écriture du programme est comp'eted, un message WRITE COMPLETED sera envoyé.

exécution

Midi

3 ERREUR D'ÉCRITURE

BYTE	description
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 1 0 0 0 1 1 0 0 1 0 0 0 1 0 1 1 1 1 0 1 1 1	Statut ExclU5've KORG Id 42H Format ID 3•H (• =ch) Dw-B000 ID g3H WV ite erreur 221

★nnnn O — 15: numéro de canal (canal pour transmettre des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

note

6. Si WRITE REQUEST est reçu et que l'écriture du programme n'est pas terminée (si WRITE DISABLE est choisi sur le panneau arrière), un message WRITE ERROR sera envoyé.

4ENREGISTREMENT DE DONNÉES (DÉPOTOIR DE DONNÉES)

octuor	description
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 0 0 0 0 1 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 v v v v v v v 0 v v v v v v v 1 1 1 1 0 1 1 1	isive status 3 ID 42H at ID 3•H (• =ch) 3000 ID 03H ID OW 8000 Décharge de données CCH Dala 51 Octets (Voir le MAP BIT de W-800C) Edx Exciusiee Exciusiee Exciusiee Exciusiee Kop. ID G

★nnnn- 15 : numéro de canal (canal pour transmettre des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

note

7. Si DATA SAVE REQUEST est reçu, la victoire DE DATA SAVE (DATA DUMP) est envoyée.

2.Reconnu recevoir des données

n MESSAGES CHANNEL

STATV LES	deuxième	THIRD	DESCRIPTION
1 0 0 O n 1 0 0 I n n n n 1 0 0 I n n n n	0 k k k k k k k 0 k k k k k k k 0 k k k k k k k	0 x x x x x x x 0 v v v v v v v ô q 00 0 0 0 0	Note OFF de (NOTE i) velocity will be vgnored Note ON (NOTE I) v v v v v v v v= I – 123 (15 étapes) Note OFF(NOTE
1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n	0 0 0 0 0 0 0 I 0 0 0 0 0 0 I 0 0 0 0 0 0 I I I 0 I 0 0 0 0 0 0 0 I 0 0 0 0 0 0 0 I 0 0 0 0 0 I 0 I 0 0 0 0 0 I	0 v v v v v x x 0 v v v v v x x 0 v v v v v v v 0 0 0 0 0 0 0 0 0 I I I I I I I 0 0 0 0 0 0 0 0 0 I I I I I I I	Modulation cISC (5 résolution) Modulation VCF (5 hits resolut'on) Vulume Vulume Vulume Vulume Vulume Vulume Vulum (7 bits résolution) Dam per Pedal OFF Damper Pedal ON Au large de Portamento Portamento (On)
1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n 1 0 I I n n n n	0 I I I I 0 I I 0 I I I I I 0 0 0 I I I I I 0 I 0 I I I I I I 0 0 I I I I I I I	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 x x x x x x x 0 0 0 0 0 0 0 0	A" OFF omni Mode OFF (A" Notes OFF) Omm Mode ON (All Notes OFF) (All Notes OFF) (Toutes les notes OFF)
1 1 0 0 n n n n 1 1 0 I n n n n 1 1 I 0 n n n n	u p p p p p p p 0 v v v v v v x 0 x x x x x x x	0 b b b b b b b	Changement de programme (NOTE 2) Après Touch (6 bits resoiutmn) Changement de Pitch Bendcr L SB bc (gnored) MSB sera reconnu. b b b b b b b b=64 : centre)

★Nnnn= u ~

Numéro de canal spécifié par le paramètre 84. Lorsque le mode est OMNI ON, toutes les données seront reçues. Lorsque le mode est OMNI OFF, les données du canal désigné par le paramètre sera reçues. En ce qui concerne MODE MES SAGE, cependant, les données de canal ne seront reçues que si le mode est OMNI ON..

note

1. NOTE NUMBER (ok) 24 — 108. Si des données en dehors de cette plage sont reçues, les données seront transposées trans sur la note sur l'octave la plus proche.
2. PROGRAM NUMBER (Opppppppp) O — 63. Si les données sont supérieures à 63, il sera reconnu comme un nombre qui a 64 soustrait-ci.

BSYSTEM REAL TIME MESSAGES BSYSTEM REAL TIME MESSAGES BSYSTEM REAL TIME

	DESCRIPTIC
1 1 1 1 1 0 0 0 1 1 1 1 1 0 1 0 1 1 1 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 1 1 0	Timing Clock (NOTE 3) étoile: (NCTE 3) arrêter (NOTE 3) Sel actif:ng (NOTE a)

Notes:

3. Peut être reçu si l'horloge externe a été sélectionnée par le paramètre 87 (horloge Arpeggio). 4
Doit être reçu à des intervalles de 300ms ou moins.

a SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

UDEVICE ID REQUEST (fr)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 n n n n 1 1 1 1 0 1 1 1	Exclusive status KORG ID 42H Format ID 4•H (• =ch) (NOTE 5) EOX

★ nnnn = 0 ~ 15:
Nnnn = 0 ~ 15:
numéro de canal (canal pour recevoir des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

2 DEMANDE D'ÉCRITURE

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1 0 0 0 1 0 p p p p p p p 1 1 1 1 0 1 1 1	Statut exclusif Kong ID 42H Formatk' . 'ch) (NOTE 5) ID 3•H (Cw-80CC ID 03H wr.rc uest 11H Demande Numéro du programme (p p p p p p ' 0 -63) EOx

★numéro de canal nnnn (canal pour recevoir des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

3DATA ENREGISTREMENT LA DEMANDE

BYTE	DESCRIPTION

1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1 0 0 0 0 1 1 1 1 0 1 1 1	Exclusive status KORG ID 42H Format ID 3•H DW-8000 ID 03H Data Save Dema demande oh (Ch) (NOTE 5) EOx (EOx)

★nnnn O — numéro de 15 canaux (canal pour recevoir des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

@DATA LOAD (DATA DUMP)

BYTE	DESCRIPTEOW
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 0 0 0 0 1 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 v v v v v v v ⋮ 0 v v v v v v v 1 1 1 1 0 1 1 1	Exclusive status KORG ID 42H Format ID 3•H (• =ch) (NOTE 5) DW-8000 ID 03H Data Dump 40H Data 51 Bytes (See DW-8000 BIT MAP) (voir

★nnnn —

numéro de canal (canal pour recevoir des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

5MODIFICATION DE PARAMÈTRE

BYTE	PESCRIPTION (FR)
1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 n n n n 0 0 0 0 0 0 1 1 0 1 0 0 0 0 0 1 0 v v v v v v v 0 v v v v v v v 1 1 1 1 0 1 1 1	Statut D'Exclus've Korg ID 42H Format ID 3•H (• =ch) (NOTE 5) DW-8000 ID 03H Parameter Change 41H Parameter Offset (See DW-8000 BIT Parameter Value (See DW-8000 BIT (voir CARTE BIT) CARTE)

★nnnn — numéro de canal (canal recevoir des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

note:

5. Les messages ne le nombre de canaux est différent de ceux spécifiés par le paramètre 84 sont ignorés. (Cela n'a aucun rapport avec le réglage du mode OMNI.)

De 'contrôle exclusif du message

DW-8000 (f)

PARAMETER OFFSET	PARAMETER VALUE							
	b7	b6	b5	b4	b3	b2	b1	b0
0	0	0	0	0	0	0	OSC I OCTAVE	
1	0	0	0	0	OSC I WAVE FORM			
2	0	0	0	OSC I LEVEL				
3	0	0	0	0	0	0	AUTO BEND SELECT	
4	0	0	0	0	0	0	0	A. BEND MODE
5	0	0	0	A. BEND TIME				
6	0	0	0	A. BEND INTENSITY				
7	0	0	0	0	0	0	OSC 2 OCTAVE	
8	0	0	0	0		OSC 2 WAVE FORM		
9	0	0	0	OSC 2 LEVEL				
10	0	0	0	0	0	INTERVAL		
11	0	0	0	0	0	DETUNE		
12	0	0	0	NOISE LEVEL				
13	0	0	0	0	0	0	ASSIGN MODE	
14	0	0	PARAMETER NO. MEMORY					
15	0	0	CUTOFF					
16	0	0	0	RESONANCE				
17	0	0	0	0	0	0	KBD. TRACK	
18	0	0	0	0	0	0	0	POLA-RITY
19	0	0	0	EG. INTENSITY				
20	0	0	0	VCF ATTACK				
21	0	0	0	VCF DECAY				
22	0	0	0	VCF BREAK.P				
23	0	0	0	VCF SLOPE				
24	0	0	0	VCF SUSTAIN				

PARAMETER OFFSET	PARAMETER VALUE							
	b7	b6	b5	b4	b3	b2	b1	b0
25	0	0	0	VCF RELEASE				
26	0	0	0	0	0	VCF VELOCITY SENS		
27	0	0	0	VCA ATTACK				
28	0	0	0	VCA DECAY				
29	0	0	0	VCA BREAK.P				
30	0	0	0	VCA SLOPE				
31	0	0	0	VCA SUSTAIN				
32	0	0	0	VCA RELEASE				
33	0	0	0	0	0	VCA VELOCITY SENS		
34	0	0	0	0	0	0	MG WAVE FORM	
35	0	0	0	MG FREQUENCY				
36	0	0	0	MG DELAY				
37	0	0	0	MG OSC				
38	0	0	0	MG VCF				
~~38~~ 39	0	0	0	0	BEND OSC			
40	0	0	0	0	0	0	0	BEND VCF
41	0	0	0	0	0	DELAY TIME		
42	0	0	0	0	DELAY FACTOR			
43	0	0	0	0	DELAY FEEDBACK			
44	0	0	0	DELAY FREQUENCY				
45	0	0	0	DELAY INTENSITY				
46	0	0	0	0	DELAY EFFECT LEVEL			
47	0	0	0	PORTAMENTO				
48	0	0	0	0	0	0	AFTER T. OSC MG	
49	0	0	0	0	0	0	AFTER T. VCF	
50	0	0	0	0	0	0	AFTER T. VCA	

[Valve - modified parameter]

e DW-8000 BIT MAP ET CORRESPONDING PARAMETER VALUES

PARAMETER NAME	par AR AME TER Compenser	BIT	CORRESPONDING PANEL VALUE	paramètre nombre
nsc Ocave		bl —bo	00 à 16 10 à 4 I I = INHIBIT	
Osc		b3—b0	0000—I I I I = I — I6	
Osc			00000 - I i I I I = 0 — 3 I	
Un Seec',			000 1 —cscl 10—0sC2 I I = BOTH	
B. Mode			0 = UP I'nowN'	
A. B. r trv,e			00000 — I I I I I = 0 — 3 I	
A. B. Int.			00000 — I I I I I = 0 — 3 I	
Osc?			00 = I6 0I = 8 I0 = 4 I INHIBI T	
osc a		b3-aa	0000 — I I I I = I — I6	
Osc? Levei (Levei)			oaoco-ll-t-a	23
Aso? intervalle			000 = 1 00I = — 3 0 I0I — I I I = INHIBIT010—3 01 1 '4 Loc	
OSC 2 Detune		B? -1,1)	IO-D-E (en anglais) I I I = INHIBIT	
Nn'.se			00000—I I I I I = 0 — 3 I	
CulDtt (CulDtt)			COOOOC-I I I I I I = 0 — 63	
Resonance			00000 — I I I I I = 0 — 3 I	
Piste KBD		bl —bo	00 = (0) 0I = I (I/4) I0 = 2 (I/2) I I = 3 (I)	
Poian',			0 = I (/¬\) I = 2 (_/)	
VCF EG Int.		b4—b0	COOCC--0- 31	
vr,F Artack	20		000001 1 1 0 - 3 1	
ccay vCF			00000 — I i I I I = 0 — 3 I	
VcfBreak P.			000001 1 1 0- 31	
Sape VCF		54- bo	00000 — I I I I I = 0 — 3 I	

Sustaon (fr)		b4-b0 (fr)	00000—IIIIII=0—31	
VCF Release			00000— iII II=0—31	
VCF V. Sens		02- na	000—III=0—7	
Altack VCA (en anglais)		b4—ba b4—ba	oacoo -IIIII=0—31	

Désintégration VCA			00000—IIIIII=0—31	
Pause VCA p		être — 00	00000—IIIIII=0—31	
Pente VOA		b4—bO	00000—IIIIII=0—31	
SUstan VCA	31	04 —ho	00000- -0-31	55
Communiqué VCA		ha-oo (ha-oo)	00000—IIIIII=0—31	
VOA V. Sens	33		000— Je l	
Formulaire d'onde MG		bl —bo	0=I(∧) I=2(⊓) 2=3(⊿) 3=4(⊓)	
Fréquence MG	35	b4-bO (fr)	00000-IIIIII=0—31	
Retard MG			00000—IIIIII=0—31	
MG OSC (fr)			00000-1 1III=0—31	
VCF MG (en anglais)		b4—bO	00000—IIIIII=0—31	
Courbure d'Osc		b3-b0	0000—II00=0—I2 II0I—IIII=INHIBIT	
Courbure VCS (en anglais)			0=0(OFF) I=I(ON)	
Temps de retard		b2-bO (fr)	000— 1 1 1	
Facteur de retard		h3-bO	0000-IIII=0—I5	72
réactions réactions		53 -bo	0000—IIII=0—I5	
tm Fréquence		64 —bo	00000- ' 1III=0—31	
O Intensité		04 —bo	00000- 1 je l i	
O. Eff. Niveau		53-00	0000—IIII•0— 15	

Portamento		b4-b0 (fr)	00000—11111=0—31	
MG A.T-OSC			00—11=0—3	
Atter T. VCS (en anglais)		bi —b0	00—11=0—3	
Alter T VCA			00—11=0—3	

NOM DU PARAMÈTRE	DÉCALAGE DU PARAMÈTRE	peu	AFFICHAGE/MÉMOIRE CORRESPONDANT DU PANNEAU
Mode Ass-gn		-00	OOPOLY POLY2— UNISSON?10=UNISON 1 11
Par, NON. note.		05—00	000000 v 11 22, 22. 39. SS—INHIBIT) 110=0 62(7, 14, 15, 21,

a THE DW-8000 CAN SEND/RECEIVE THE FOLLOWING DATA.

Envoyer

ID DEVICE (en) : 'dentifie l'équipement. Envoyé à la réception d'un DEVICE REQUEST.

ÉCRIRE TERMINÉ : envoyé en réponse à un REQUEST WRITE. Cela indique que la tâche PROGRAM WRITE a été accomplie avec succès.

Erreur ECRIRE : Envoyé en réponse à un WR'TE REQUEST. Cela indique que le synthé est sur le mode WRITE DISABLE afin PROGRAMME WRITE tâche ne peut pas qu'il a terminé.

ENREGISTREMENT DE DONNÉES (DÉPOTOIR DE DONNÉES) : En réponse à un DATA SAVE REQUEST, cela envoie les données pour la présentation sonore produite.

DONNÉES DE DEMANDE (DATA DUMP

MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Recevoir

RECEIVE ID REQUEST : Demande de numéro d'identification MIDI de l'équipement.

WRITE REQUEST , Une demande pour le DW-BOOO d'écrire des données pour le son actuel à la mémoire du programme.

ENREGISTREMENT DE DONNÉES CHARGE DE : Une demande pour que le DW-8000 envoie des données pour le présentsound.

: Informations sonores, données sonores sont saisies via la charge de données. : U sed pour modificateur lesparamètres du son actuel.

■ The DW-8000 can use these system exclusive messages to communicate with a computer equipped with a MIDI interface. (A program to process the exclusive messages is required.)

■ **Connecting a computer**



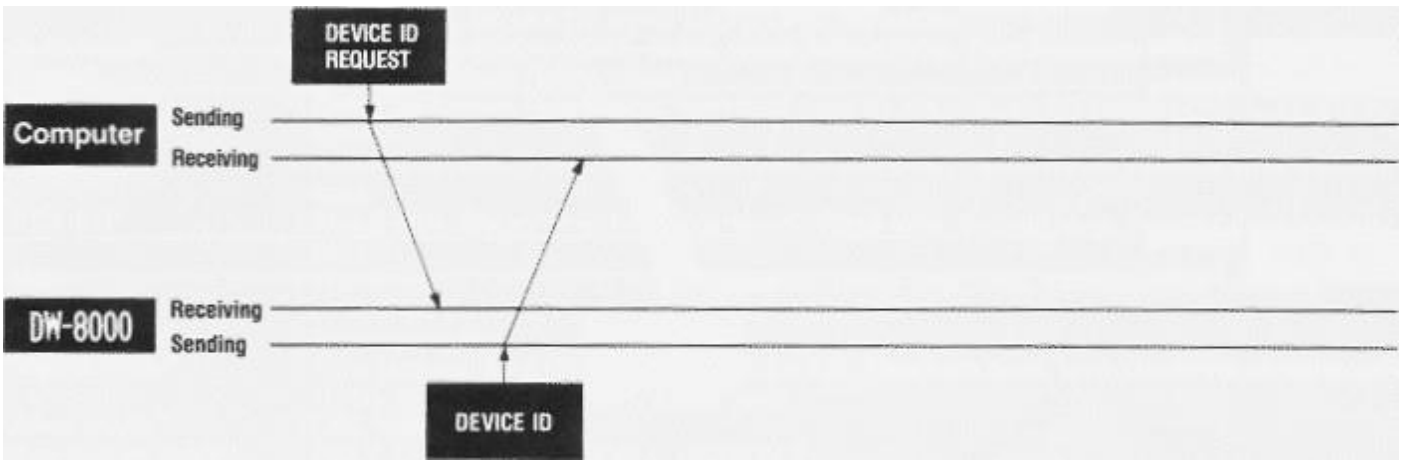
Donné donné que chaque message exclusif pour le DW-8000 est spécifié avec un canal désigné par le paramètre 84, le canal correspondant doit être utilisé pour la transmission de messages trom un calculer au DW-8000. Un message envoyé à l'aide du canal sera incorrect, quel que soit le mode OT OMNI étant ON ou OFF.

Ces channe sont utilisés pour efficacement que le timbre coryrol pourrait être fait indépendamment tor chaque OW-BOOO dans un système utilisant deux ou plusieurs DW-8000s.

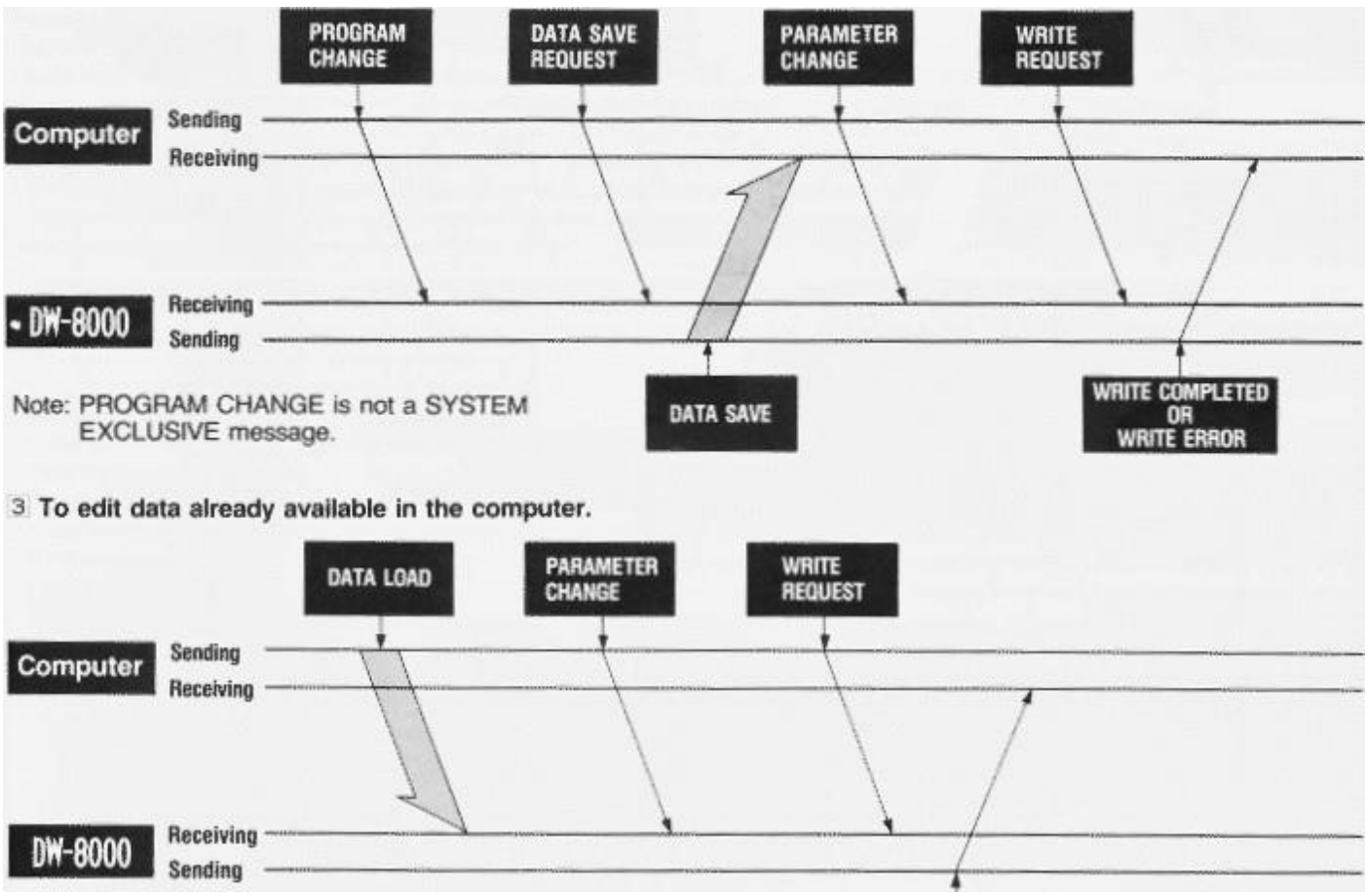
ÉCRIRE TERMINÉ

■ Exemples de communication avec un ordinateur i Pour trouver le numéro d'iD pour l'équipement connecté à l'ordinateur.

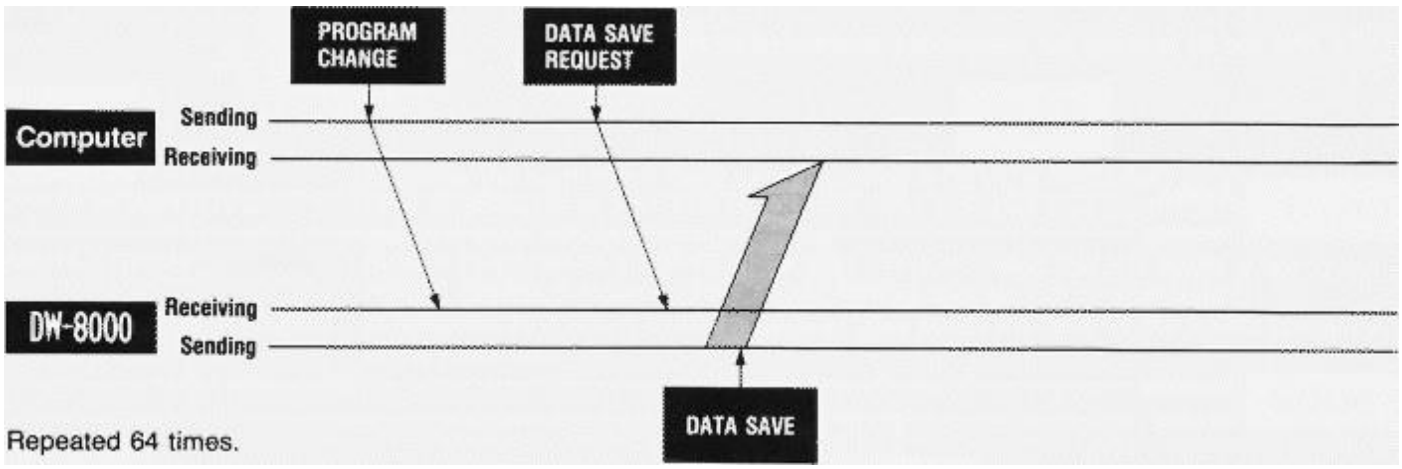
Erreur ECRIRE



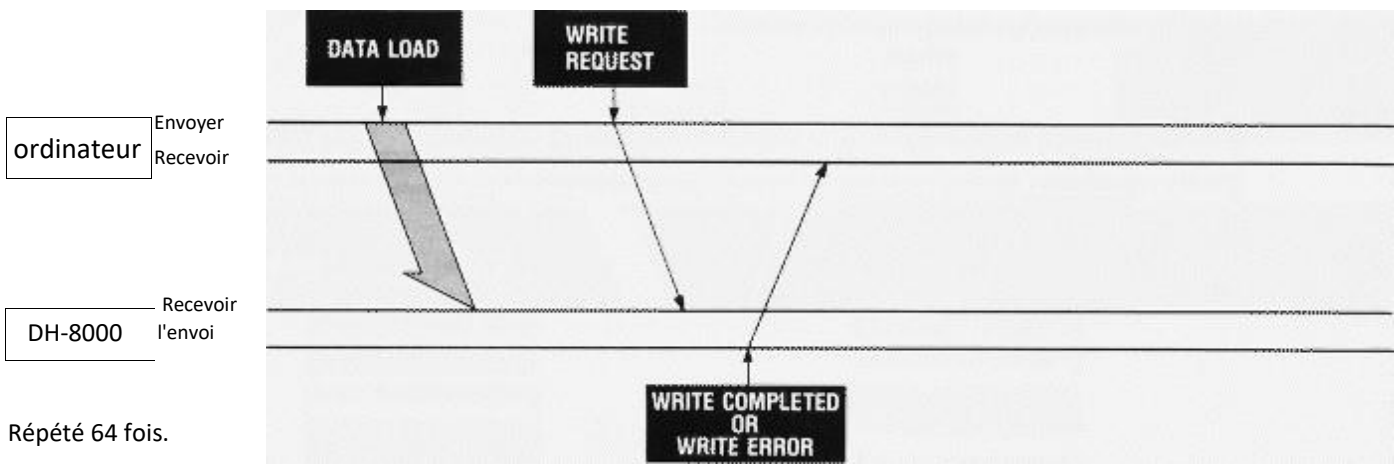
ɔ À À L'anibruit donnéd'ici le DW.8000.



(41 Pour charger tous les 64 programmes sonores de l'ordinateur à la DW.8000.



5 Pour enregistrer tous les 64 programmes sonores de la DW-8000 à l'ordinateur.



SPÉCIFICATIONS ET OPTIONS

Voix de clavier	enterval (Unison, Minor 3rd, Major 3rd, Perfect 4th,
OSCI - États-Unis	Parfait 51h), Oetune (25 cems MAX). Niveau adjus:ment
	: Sélectionnez (OFF, OSCu OSC2, Both), Mode (UP/DOWN), Temps, Intensité
Courbure automatique	: Réglage de Levek -Bruit blanc)
	: Fréquence de coupure, Résonance, Clavier !rack (O, 1/4, 1/2. 1), polarité EG (h, P'), EG in. tensity
Vcf	: Temps d'attaque, Temps de décadence, niveau de point d'arrêt, temps de pente, niveau sustain, temps de sortie, sens Velocity
EG VCF	: Temps d'attaque, Temps de décadence, niveau de point d'arrêt, Temps de pente, Sustain beve l, Temps desortie, Velocity
EG VCA	sens (sens)
	: Forme d'onde (, Fréquence, Temps de retard, intensité OSC, intensité VCF
Courbure Courbure	: Max. OsC bend (4 1 octave), VCF bend ON/OFF :
Portamento (MD)	Portamento time
Retard numérique	: Temps (environ 4 512ms), Facteur (x 0.5-1.0), Niveau de rétroaction, Fréquence de moduiation (max. L'OlHz. ModWation intensité. Leve d'effet'
Après le toucher	: OSC MG, VCF, VCA
Mode d'assign de clé - MIDI	: POLY 1, POLY 2, UNISON 1 . UNISSON 2
	: Envoyer/recevoir le canal (ch 1 - 16), ENABLE (NOTE DATA'ALL), OMNI (ON/OFF), horloge Arpeggio
Volume Tune (volume Tune)	: (O — max.)
	: 50 cents
manette	: Axe X (virage OSC, virage VCF), hache Y (modulation OSC), axe WY (modulation VCF)
Programmeur	: ON/OFF, Assign 'UP'DOWN Mode ou mode ASSiGNABLE), Octave (1, 2, plein). s'enthousiasmer pour SUR/OFF). Slhder de commande de vitesse (tempo d'Arpeggio : environ 20- 250)
Arpeggiator	: Valeur (modificateur le curseur : interrupteurs UP/DOWN), les interrupteurs PROGRAMME/PARAMETER, boutons de sélection de nombre's interrupteur WRETE, le
	: Numéro de programme, Numéro de paramètres, Valeur du paramètre
exposé	: Enregistrement. Charge : Vérifier, annulation
Interface de bande	: DE TAPE (HIGH/LOW), DAMPER GND), PORTAMENTO (L GND), Program up (z GND)
Prises d'entrée	: sortie (R, UMONO, HIGH/LOW), PHONES, TO TAPE
	: ENABLEIDISABLE
Sorties jacks De bande Ecrire er midi	: ENABLEJDISA3LE
jacks power consumption Power supply	OUT, THRUIN,
	: 31W
poids	: Tension locale
	: 10,9 kg
Dimensions	: 998(W) x 101 (H)mm
Accessoires	: Cordon d'alimentation AC, Cordon de connexion, Cassette de données, Carte de programme
Options	Le Glaçat : de pédale PS-!. MEDE Cable (7m/10m/12m), Dynamic Stereo Headphones KH-IOOO,
(programmable)	Expandeur de mémoire MEX.8000, Stand ST-2B, Hard Case. Sac léger
: 61 touches (C—C), Initial Touch/After Touch	
: b voyce	
: Octave (16' , 8', une forme de vague (1 - 16), ajustement de niveau	
: Octave (16' 8'. Waveform (1 - 16),	

Spécifications sujettes à changement sans préavis.

Les produits Q-Jduc1 sont sous slricl s'ecifications et vol'ageS 'eau.reC Dy eacn ca'jr.try Tnese products are wa'ranled by Ine dislntn-ltor each COuntrv Anv KOtg product Sold a serial r,w-nber disqualifies the oroduct sold from the manufacturer's garantie ributor et "capacité Ce yeauremenl tot votre protégeon cyan et safet /

Korg

SOCIÉTÉ DE LABORATOIRE ÉLECTRONIQUE KEIO
15-12, Shimotakaido I-chomc. Suginami-ku. Tokyo: Japon.

Korg

only in

15-12, Shimotakaido 1-chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.
©KEIO ELECTRONIC LABORATORY CORP. 1985
6012 EFH PRINTED IN JAPAN

Eth Japon