Korg ClipHit CH-01

Battery Sensor

Aide mémoire d’utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est fourni à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 Démarrage 4

1.1 Alimentation 4

1.2 Interférences avec d'autres appareils électriques 4

1.3 Maniement 4

1.4 Entretien 4

1.5 Connexions 5

1.6 Fonction des différents éléments 5

1.7 Mise en place des piles 7

1.8 Connexions 8

1.8.1 Montage des pinces sur des objets 8

1.8.2 Démontage des pinces 8

1.8.3 Mise sous/hors tension 8

1.9 Utilisation basique 10

1.9.1 Jeu 10

2 Utilisation avancée 11

2.1 Panneau de commandes 11

2.2 Capteur interne (sans les pinces) 11

2.3 Drum Kit List 13

2.4 Trucs (A rédiger) 14

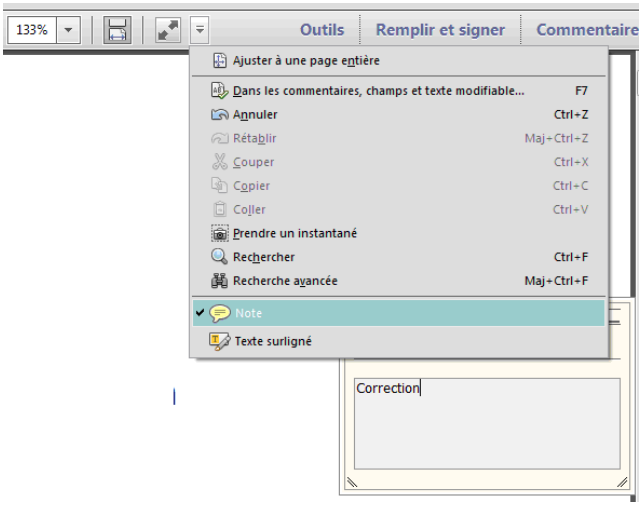
2.5 Fiche technique 15

3 Logiciels 16

4 Informations sur internet 16

4.1 Tutoriels 16

APPEL A CONTRIBUTION : Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Cette aide mémoire est tiré dans premier temps des 2 manuels en français :

- « CLIPHIT_OM_EFGS1.pdf »
- « CLIPHIT_Supplement_EFGS1.pdf »

1 Démarrage 4
2 Utilisation avancée 11
3 Logiciels 16
4 Informations sur internet 16

1 Démarrage

Le CLIPHIT est un instrument qui permet de produire des sons en fixant des capteurs (sous forme de pince) sur des objets anodins pour les transformer en kits de batterie.

1.1 Alimentation 4
1.2 Interférences avec d'autres appareils électriques 4
1.3 Maniement 4
1.4 Entretien 5
1.5 Connexions 5
1.6 Fonction des différents éléments 5
1.7 Mise en place des piles 7
1.8 Connexions 8
1.9 Utilisation basique 11

1.1 Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

1.2 Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

1.3 Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

1.4 Entretien

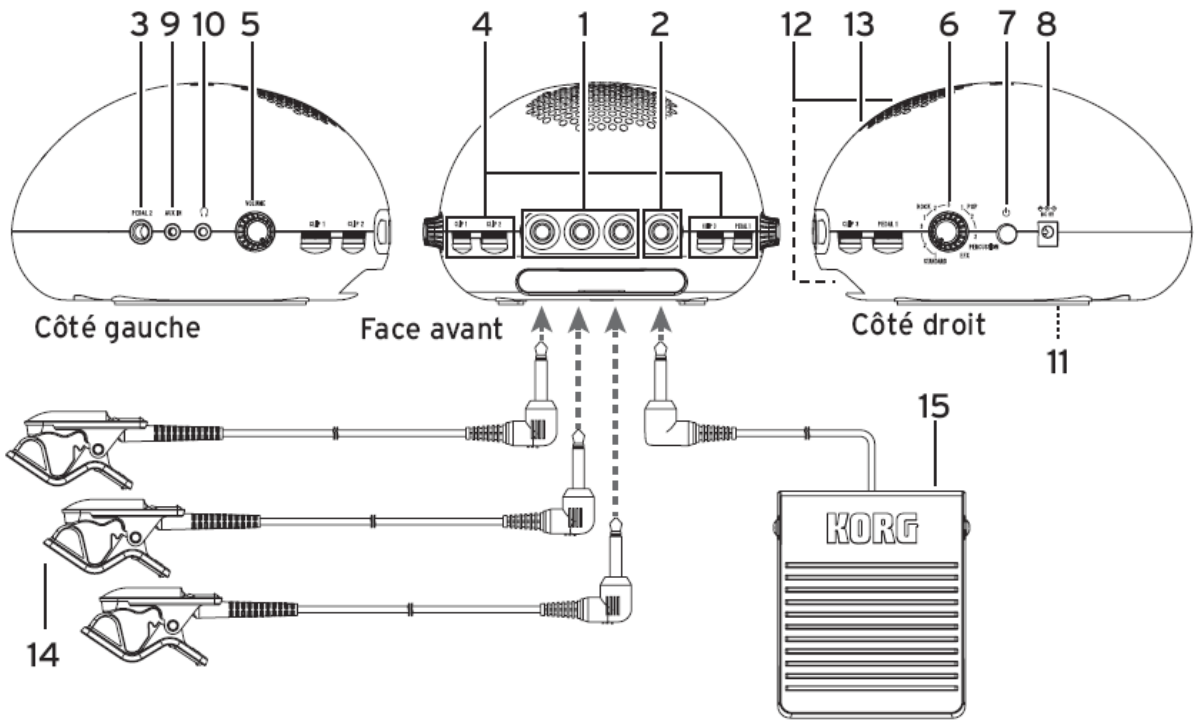
Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide
Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.).

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.
* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

1.5 Connexions

1.6 Fonction des différents éléments



- **1**. Prises d'entrée pour les pinces : CLIP 1, CLIP 2, CLIP 3
  Branchez-y les pinces fournies. De gauche à droite, vous trouverez les prises CLIP 1, CLIP 2 et CLIP 3.
  Pour en savoir plus sur les sons déclenchés par chaque pince, voyez la « Drum Kit List ».

- **2.** Prise pour pédale: **PEDAL 1**

- **3**. Prise pour pédale : **PEDAL 2**

Branchez-y la pédale fournie ou une pédale (de type commutateur au pied) disponible en option. La pédale branchée à la prise **PEDAL 1** sert principalement à jouer la grosse caisse. La pédale reliée à la prise **PEDAL 2** sert surtout à alterner ente le son de charley ouvert et fermé.
Pour en savoir plus, voyez la « Drum Kit List ».

Note : Ne branchez jamais de pinces ni de pédales autres que celles fournies ou celles disponibles en option pour cet instrument aux prises du CLIPHIT.

- **4**. Commandes « LEVEL » : **CLIP 1**, **CLIP 2**, **CLIP 3**, **PEDAL** 1
Ces commandes ajustent le niveau des instruments respectifs du kit de batterie

  Remarque Le volume du son produit par la pédale branchée à la prise **PEDAL 2** varie selon le kit de batterie sélectionné.
  Pour en savoir plus, voyez la section « Functions of a pedal connected to the **PEDAL 2** jack ».

- **5**. Commande **VOLUM**E : Cette commande règle le niveau de tous les instruments du kit de batterie.
  Vous ne pouvez pas régler le niveau du signal reçu à la prise AUX IN.

- **6**. Sélecteur de sons : permet de choisir un kit de batterie. Le choix d'un autre kit de batterie change le son de chaque instrument du kit actuel. Pour en savoir plus, voyez la « Drum Kit List ».

- **7**. Interrupteur d'alimentation : Sert à la mise sous/hors tension de l'instrument. Appuyez sur l'interrupteur et maintenez-le enfoncé un instant pour mettre l'instrument sous tension/hors tension. Quand l'instrument est sous tension, le témoin d'alimentation près du haut-parleur s'allume. Pour en savoir plus, voyez la section « Mise sous/hors tension ».

- **8**. Prise **DC 9V** : Pour utiliser un adaptateur secteur (disponible en option), branchez-le à la prise DC 9V et reliez sa fiche secteur à une prise de courant de tension appropriée.
  Vérifiez que l'instrument est hors tension avant de brancher l'adaptateur secteur. Utilisez exclusivement un adaptateur du type préconisé.

- **9**. Prise **AUX IN** ; Branchez-y un câble avec fiche minijack stéréo. Cette entrée vous permet d'utiliser le signal d'un lecteur audio ou d'une autre source externe.
  Utilisez cette entrée pour jouer de la batterie sur vos morceaux favoris. Réglez le niveau du signal d'entrée sur le dispositif externe.
  Vérifiez que l'instrument est hors tension avant de brancher tout autre dispositif.

- **10**. Prise casque : Cette prise permet de brancher la fiche minijack stéréo d'un casque.
  Pour protéger votre ouïe, évitez une écoute prolongée à volume élevé quand vous utilisez un casque.

- **11**. Compartiment des piles : Si vous alimentez l'instrument sur piles (alcalines de type AA), logez-les dans ce compartiment. Pour en savoir plus, voyez la section "Mise en place des piles".

- **12**. Haut-parleur incorporé : Ce haut-parleur incorporé reproduit les sons joués.

Quand vous branchez un casque à la prise casque, le son du haut-parleur de l'instrument est coupé. Le haut-parleur intégré dans cet instrument contient un aimant. Ne le placez pas à proximité de cartes, de disques durs ou de matériel médical pouvant être affecté par le champ magnétique.
Ne tentez jamais d'insérer un doigt ou quelque objet que ce soit dans l'évent bass-reflex sur le dessous du CLIPHIT. Vous risqueriez de vous blesser et/ou d'endommager l'instrument.

- **13**. Témoin d'alimentation : Quand l'instrument est sous tension, le témoin d'alimentation près du haut-parleur s'allume.

- **14**. Pinces (x3) : Chacune de ces pinces est dotée d'un capteur. Branchez chaque pince à une des prises d'entrée CLIP 1-3 du CLIPHIT, puis fixez les pinces à un magazine ou tout autre objet qui vous tombe sous la main. Pour en savoir plus , voyez la section « « Montage des pinces sur des objets ».

  Quand vous frappez l'objet, la pince transmet l'impulsion (les vibrations) au CLIPHIT. Le CLIPHIT utilise ce signal pour déclencher les sons du kit de batterie choisi.

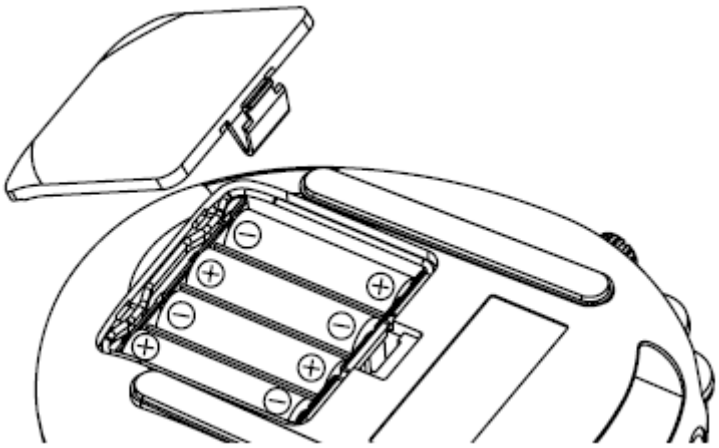
  Ne frappez pas la pince même. N'enroulez pas le câble de la pince autour de l'objet et ne tirez jamais avec force sur le câble de la pince, car cela risquerait d'endommager le câble.

  Si vous laissez la pince fixée sur un objet pendant une période prolongée, il se pourrait qu'elle laisse une empreinte sur la surface de l'objet quand vous la retirez. Notez en outre que selon la finition et/ou l'âge de l'objet, il se pourrait que la pince laisse une empreinte après avoir été brièvement fixée à l'objet.

- **15**. Pédale (commutateur au pied) : Branchez une pédale de type commutateur au pied à une des prises d'entrée PEDAL du CLIPHIT.
  Enfoncez la pédale pour déclencher le son de grosse caisse ou alterner entre le son de charley (hi-hat) ouvert et de charley fermé. Veillez à ce que la pédale ne laisse pas de marques sur le sol ou la surface où vous la posez.

  Remarque Ce type de pédale permet uniquement d'alterner entre les états activé et coupé. Autrement dit, il est inutile de varier la pression sur la pédale, car cela n'a aucune influence sur le volume. De même, vous ne pouvez pas produire un son de charley mi-ouvert.en enfonçant la pédale à mi-course.

1.7 Mise en place des piles



Retirez le couvercle du compartiment des piles sur le dessous de l'instrument et insérez quatre piles alcalines de type AA dans le compartiment en respectant la polarité.

Quand les piles sont presque plates, le témoin d'alimentation près du haut-parleur se met à clignoter. Une basse tension des piles peut aussi provoquer la présence de bruit ou de coupures de son. Si l'instrument présente un de ces symptômes, remplacez sans tarder les piles par des neuves.

- Vérifiez que l'instrument est hors tension avant de remplacer les piles.
- Vérifiez que chaque pile est orientée correctement.
- Ne combinez jamais des piles neuves avec des piles usagées et ne mélangez jamais des piles de différents types.

Retirez immédiatement les piles de l'instrument une fois qu'elles sont plates. Ne laissez jamais des piles plates dans l'instrument car elles risqueraient de fuir et d'endommager l'instrument. Retirez également les piles si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'instrument pendant une période prolongée.

- 1. Retirez le couvercle du compartiment des piles sur le dessous de l'instrument. Posez le CLIPHIT sur un coussin ou une surface similaire (un objet doux) de sorte qu'il ne risque pas de tomber ni d'être griffé.

- 2. Logez quatre piles alcalines de type AA dans le compartiment des piles en respectant les indications de polarité (+, -).

- 3. Fixez le couvercle du compartiment des piles.

1.8 Connexions

Branchement des pinces et d'une pédale au CLIPHIT

- 1. Tournez la commande **VOLUME** et chaque commande « LEVEL » du **CLIPHIT** au minimum.

- 2. Vérifiez que le CLIPHIT est hors tension (son témoin d'alimentation doit être éteint).

- 3. Branchez les 3 pinces fournies aux prises CLIP 1-3 situées du côté gauche du panneau avant.

- 4. Si vous voulez, vous pouvez utiliser la pédale fournie pour déclencher une grosse caisse ou un autre son. Pour ce faire, branchez cette pédale à la prise **PEDAL 1** sur le côté droit du panneau avant.

  Astuce Pour contrôler l'état ouvert/fermé du **charley** avec la pédale, branchez-la à la prise **PEDAL** 2 sur le côté gauche du CLIPHIT.

1.8.1 Montage des pinces sur des objets 9
1.8.2 Démontage des pinces 9
1.8.3 Mise sous/hors tension 9

1.8.1 Montage des pinces sur des objets

Tournez la commande **VOLUME** (ou la commande **LEVEL** correspondante) au minimum pour réduire le volume au minimum, puis fixez la pince à l'objet voulu.

Veillez à poser le CLIPHIT et les objets auxquels vous avez fixé une pince sur une surface stable et de niveau Veillez à ce que les pinces ne risquent pas de se détacher pendant que vous jouez. Acheminez les câbles de sorte que vous ne risquiez pas de vous trébucher dessus et qu'ils ne gênent pas vos mouvements.

1.8.2 Démontage des pinces

- Tournez la commande **VOLUME** (ou la commande **LEVEL** correspondante) au minimum pour réduire le volume au minimum, puis détachez la pince de l'objet.

- Ne tirez pas sur les mâchoires de la pince pour la détacher de l'objet. Vous risqueriez d'endommager la pince ou l'objet. Ouvrez convenablement la pince pour la détacher.

1.8.3 Mise sous/hors tension

Avant de mettre l'instrument sous/hors tension, veillez à toujours mettre le volume au minimum en tournant la commande **VOLUME** au minimum.

Appuyez sur l'interrupteur et maintenez le enfoncé un instant pour mettre l'instrument sous tension/hors tension.

- Pour mettre l'instrument sous tension : maintenez l'interrupteur enfoncé jusqu'à ce que le témoin d'alimentation s'allume.

- Pour mettre l'instrument hors tension : maintenez l'interrupteur enfoncé jusqu'à ce que le témoin d'alimentation s'éteigne.

Coupure automatique d'alimentation

Le CLIPHIT comporte une fonction de coupure automatique de l'alimentation. Cette fonction coupe automatiquement l'alimentation de l'instrument quand environ 30 minutes se sont écoulées depuis la dernière manipulation.

Remarque Le signal reçu à la prise AUX IN est une exception à cette règle. Autrement dit, la fonction de coupure automatique d'alimentation met le CLIPHIT hors tension quand le délai s'est écoulé sans aucune manip. de l'utilisateur, même si l'instrument reçoit un signal à la prise AUX IN.

La fonction de coupure automatique de l'alimentation a été activée à la sortie d'usine. Si vous préférez, vous pouvez désactiver cette fonction afin que l'instrument ne soit jamais mis automatiquement hors tension. Effectuez les étapes ci-dessous.

Remarque Le réglage de la fonction de coupure automatique de l'alimentation est mémorisé et donc conservé à la mise hors tension de l'instrument.

- 1. Vérifiez que l'instrument est hors tension.

- 2. Enfoncez la pédale de type commutateur au pied branchée à la prise **PEDAL 1** et appliquez simultanément une longue pression sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'instrument sous tension.
  L'instrument indique alors le statut activé/désactivé de la fonction de coupure automatique de l'alimentation comme suit.
  - Activé: Clignotement avec longue illumination
  - Désactivé: Clignotement avec courte illumination (Témoin d'alimentation)

- 3. Le statut de cette fonction change chaque fois que vous appuyez sur la pédale.

- 4. Quand vous enfoncez la pédale pendant trois secondes ou plus, le statut actuel de la fonction est mémorisé et l'instrument passe en mode de fonctionnement normal.

1.9 Utilisation basique

1.9.1 Jeu 11

1.9.1 Jeu

- 1. Vérifiez que les pinces et la ou les pédales sont branchées, et que l'instrument est sous tension.

- 2. commande **VOLUME** sur le niveau souhaité.

- 3. Choisissez un kit de batterie avec le sélecteur de sons.

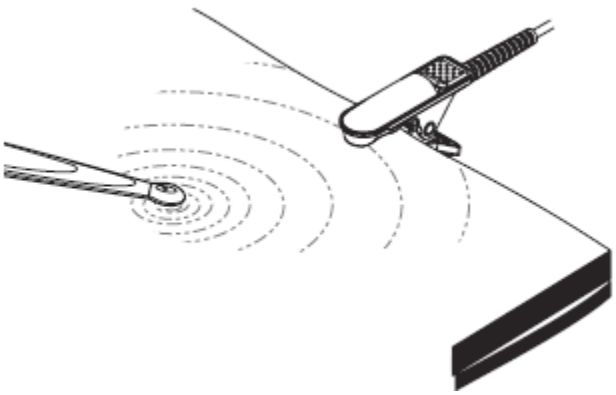
- 4. Réglez le volume des différents instruments du kit de batterie avec les commandes **LEVEL**.

  Réglez la balance de volume des instruments en frappant chaque objet auquel vous avez fixé une pince et en appuyant sur la pédale branchée tout en réglant la commande LEVEL correspondante.

  > Remarque Le volume produit par chaque instrument d'un kit de batterie varie en fonction de la force de votre frappe, avec comme valeur maximum le niveau réglé avec la commande **LEVEL** correspondante. Les instruments déclenchés avec une pédale, comme par exemple la grosse caisse, produisent toujours le niveau défini avec la commande **LEVEL**, ignorant donc la force avec laquelle vous enfoncez la pédale.
  >
  > Les réglages des commandes **LEVEL** ne sont pas mémorisés individuellement par les kits de batterie. Les niveaux correspondent toujours aux réglages actuels des commandes **LEVEL**.

- 5. Une fois la balance de volume terminée, passez à l'action et frappez les objets auxquels vous avez fixé une pince et/ou enfoncez la pédale branchée.

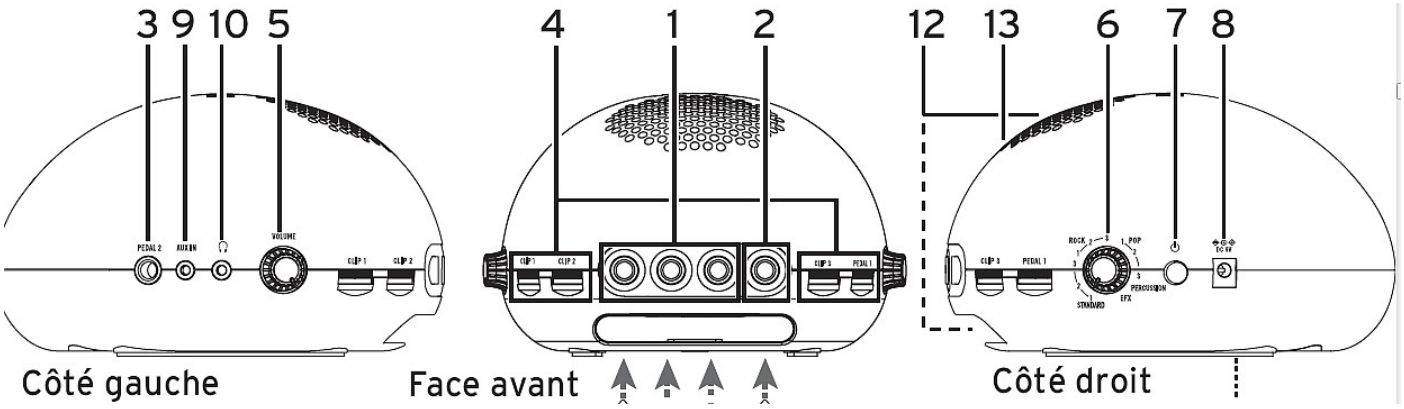
Astuce : Sur les kits de batterie comme « STANDARD 1 », vous pouvez produire le son de charley fermé en frappant l'objet relié à la pince **CLIP 1** tout en enfonçant la pédale branchée à la prise **PEDAL 2**. Quand vous frappez cet objet sans enfoncer la pédale, vous obtenez le son de charley ouvert. Pour plus de réalisme, le son de fermeture du charley est déclenché quand vous appuyez sur la pédale.



2 Utilisation avancée

2.1 Panneau de commandes 12
2.2 Capteur interne (sans les pinces) 13
2.3 Drum Kit List 14
2.4 Trucs (A rédiger) 15
2.5 Fiche technique 16

2.1 Panneau de commandes



- **4**. Commandes « LEVEL » : **CLIP 1**, **CLIP 2**, **CLIP 3**, **PEDAL** 1
  Ces commandes ajustent le niveau des instruments respectifs du kit de batterie

  Remarque Le volume du son produit par la pédale branchée à la prise **PEDAL 2** varie selon le kit de batterie sélectionné.
  Pour en savoir plus, voyez la section « Functions of a pedal connected to the **PEDAL 2** jack ».

- **5**. Commande **VOLUM**E : Cette commande règle le niveau de tous les instruments du kit de batterie.
  Vous ne pouvez pas régler le niveau du signal reçu à la prise AUX IN.

- **6**. Sélecteur de sons : permet de choisir un kit de batterie. Le choix d'un autre kit de batterie change le son de chaque instrument du kit actuel. Pour en savoir plus, voyez la « Drum Kit List ».

- **7**. Interrupteur d'alimentation : Sert à la mise sous/hors tension de l'instrument. Appuyez sur l'interrupteur et maintenez-le enfoncé un instant pour mettre l'instrument sous tension/hors tension. Quand l'instrument est sous tension, le témoin d'alimentation près du haut-parleur s'allume. Pour en savoir plus, voyez la section « Mise sous/hors tension ».

- **13**. Témoin d'alimentation : Quand l'instrument est sous tension, le témoin d'alimentation près du haut-parleur s'allume.

2.2 Capteur interne (sans les pinces)

Tiré de « CLIPHIT_Supplement_EFGS1.pdf »

Le CLIPHIT contient un capteur interne qui vous permet de déclencher des sons d'instruments de musique en frappant de la main la surface du CLIPHIT.

Le capteur interne est actif quand aucune pince n'est branchée à la prise **CLIP 2** et peut être utilisé au lieu de **CLIP 2**.

Le type d'instrument de musique et le volume ont aussi un effet sur les réglages **CLIP 2**.

Frappez la surface du CLIPHIT de la main uniquement. L'utilisation d'une baguette ou de tout autre objet dur risque d'endommager le CLIPHIT.

Réglage de sensibilité de la pince

- Si, quand vous frappez une pince, une autre pince produit également du son, diminuez le niveau de la commande « LEVEL **»** pour la pince **CLIP 1~3** en question. (Cette commande « LEVEL » permet aussi de régler la sensibilité.)

2.3 Drum Kit List

DRUM KIT	CLIP 1	CLIP 2	CLIP 3	PEDAL 1
STANDARD 1			TOM	
STANDARD 2	CLOSED HI-HAT	SNARE	CRASH	KICK
STANDARD 3			TOM	
ROCK 1	CLOSED HI-HAT		TOM	
ROCK 2		SNARE	CRASH	KICK
ROCK 3	RIDE			
POP 1			TOM	
POP 2	CLOSED HI-HAT	SNARE	CRASH	KICK
POP 3			TOM	
PERCUSSION	TIMBALE	CONGA HI OPEN	CONGA LOW OPEN	JINGLE
EFX	TAMBOURINE	WOOD BLOCK	HAND CLAPS	DOG

Functions of a pedal connected to the PEDAL 2 jack (*1)

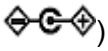
DRUM KIT	PEDAL 2 ON/OFF switches between sounds (*2)			PEDAL 2 ON/OFF switches between sounds (*3)	PEDAL 2 adjusts the volume (*4)
	CLIP 1	CLIP 2	CLIP 3		
STANDARD 1	CLOSED/OPEN				
STANDARD 2	HI-HAT	–	–	PEDAL HH-HAT	Linked with CLIP 1 (*5)
STANDARD 3					
ROCK 1	CLOSED/OPEN			PEDAL HH-HAT	Linked with CLIP 1 (*5)
ROCK 2	HI-HAT	–	–		
ROCK 3	–			KICK	Linked with PEDAL 1 (*6)
POP 1	CLOSED/OPEN				
POP 2	HI-HAT	–	–	PEDAL HH-HAT	Linked with CLIP 1
POP 3					
PERCUSSION	COWBELL/ TIMBALE	CONGA HI MUTE/OPEN	CONGA LOW MUTE/OPEN	x	–
EFX	–	–	–	CAT	Linked with CLIP 1

– : No change (disabled) X: Does not sound (*7)

- *1 : Fonctions de la pédale branchée à la prise **PEDAL 2**
- *2 : La fonction ON/OFF de la pédale branchée à **PEDAL** 2 permet d'alterner entre les sons
- *3 : La fonction ON/OFF de la pédale branchée à **PEDAL** 2 permet d'alterner entre les sons
- *4 : La pédale branchée à la prise **PEDAL** 2 contrôle le volume
- *5 : Lié à la pince **CLIP 1**
- *6 : Lié à la pédale **PEDAL 1**
- *7 : Aucun changement (fonction désactivée) X: Ne produit pas de son

2.4 Trucs (A rédiger)

2.5 Fiche technique

- Kits de batterie: 11
- Commandes:
  - commande LEVEL x 4,
  - commande VOLUME,
  - sélecteur SOUND,
  - interrupteur d'alimentation
- Connexions:
  - prise d'entrée CLIP x 3,
  - prise d'entrée PEDAL x 2,
  - prise AUX IN (pour fiche minijack stéréo de 3,5mm),
  - prise DC 9V,
  - prise casque (pour fiche minijack stéréo de 3,5mm)
- Sortie ampli/haut-parleur: 2 Watts, 3"
- Alimentation: 4 piles alcalines de type AA ou via adaptateur secteur en option (DC 9 V, )
- Autonomie des piles : environ 6 heures (L'autonomie des piles varie selon leur type et les conditions d'utilisation.)
- Dimensions (L x P x H) : 163 x 173 x 101 mm
- Poids: 453 g (sans piles)
- Accessoires fournis:
  - manuel d'utilisation,
  - pince x3 (mâchoires de 30 mm de large, câbles de 1,5 m de long: équivalent du microphone de contact CM-200),
  - pédale de type commutateur au pied x1 (câble de 1,6 m de longueur: commutateur au pied PS-3),
  - 4 piles alcalines de type AA
  - Options (disponibles séparément) commutateur au pied PS-3,
  - adaptateur secteur (DC 9V,)

  * Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

3 Logiciels

4 Informations sur internet

4.1 Tutoriels

- Dispositif d'un amateur : Arduino Air Drums
-

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 Démarrage 4

1.1 Alimentation 4

1.2 Interférences avec d'autres appareils électriques 4

1.3 Maniement 4

1.4 Entretien 4

1.5 Connexions 5

1.6 Fonction des différents éléments 5

1.7 Mise en place des piles 7

1.8 Connexions 8

1.8.1 Montage des pinces sur des objets 8

1.8.2 Démontage des pinces 8

1.8.3 Mise sous/hors tension 8

1.9 Utilisation basique 10

1.9.1 Jeu 10

2 Utilisation avancée 11

2.1 Panneau de commandes 11

2.2 Capteur interne (sans les pinces) 11

2.3 Drum Kit List 13

2.4 Trucs (A rédiger) 14

2.5 Fiche technique 15

3 Logiciels 16

4 Informations sur internet 16

4.1 Tutoriels 16