Manuel utilisateur Français

# KONTROL49

MIDI STUDIO CONTROLLER

## Owner's manual



KORG



**Précautions**

**Emplacement**
L'utilisation de l'appareil dans les emplacements suivants peut entraîner un dysfonctionnement.

- en plein soleil
- Emplacements de température ou d'humidité extrême
- Endroits excessivement poussiéreux ou sales
- Emplacements de vibrations excessives
- proche des champs magnétiques

**Source de courant**
Veuillez connecter l'adaptateur secteur désigné à une prise secteur de la tension correcte. Ne le connectez pas à une prise secteur de tension autre que celle à laquelle votre appareil est destiné.

**Interférence avec d'autres appareils électriques**
Les radios et télévisions placées à proximité peuvent subir des interférences de réception. Utilisez cet appareil à une distance appropriée des radios et des téléviseurs.

**Manipulation**
Pour éviter la casse, n'appliquez pas de force excessive sur les commutateurs ou les commandes.

**Se soucier**

Si l'extérieur est sale, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. N'utilisez pas de nettoyants liquides tels que le benzène ou les diluants, ni de produits de nettoyage ou de produits à polir inflammables.

**Gardez ce manuel**
Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver pour référence ultérieure.

**Garder les corps étrangers hors de votre équipement**
Ne jamais placer de récipient contenant du liquide à proximité de cet équipement. Si du liquide pénètre dans l'équipement, cela peut provoquer une panne, un incendie ou un choc électrique. Veillez à ne pas laisser d'objets métalliques pénétrer dans l'appareil. Si quelque chose glisse dans l'équipement, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. Contactez ensuite votre revendeur Korg le plus proche ou le magasin où l'équipement a été acheté.

**AVERTISSEMENT RELATIF À LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC**

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites imposées aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 du règlement de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio. S'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles avec la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence en appliquant l'une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien expérimenté en radio / télévision pour obtenir de l'aide. Toute modification ou modification non autorisée de ce système peut annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

**Marquage CE pour les normes harmonisées européennes**

La marque CE apposée sur les produits de notre société d'appareils fonctionnant sur secteur jusqu'au 31 décembre 1996 signifie qu'ils sont conformes à la directive CEM (89/336 / CEE) et à la directive du marquage CE (93/68 / CEE). Et, le marquage CE apposé après le 1er janvier 1997 signifie qu'il est conforme à la directive EMC (89/336 / CEE), à la directive du marquage CE (93/68 / CEE) et à la directive basse tension (73/23 / CEE). De plus, le marquage CE apposé sur les produits d'appareils à piles de notre société signifie qu'il est conforme à la directive CEM (89/336 / CEE) et à la directive du marquage CE (93/68 / CEE).

# A propos de vos données

Des opérations involontaires ou des dysfonctionnements imprévus peuvent entraîner la perte du contenu de la mémoire. Pour sauvegarder vos données importantes, sauvegardez-les sur votre ordinateur. Korg n'acceptera aucune responsabilité pour les dommages résultant d'une perte de données.

# À propos du contrat de licence du logiciel

Vous devez lire le «Contrat de licence du logiciel» séparé avant d'installer le logiciel pour ce produit. L'installation de ce logiciel sera considérée comme votre acceptation de cet accord.


* Apple, Macintosh et Mac OS sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
* Les marques commerciales graphiques «Built for Mac OS X» de Apple Computer, Inc., utilisées sous licence.
* Windows XP est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
* Tous les autres noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.
* Toutes les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. Tous les droits sont réservés.


# Conventions dans ce manuel

### Encodeurs et clés [ ]

Les encodeurs et les touches du panneau du KONTROL49 sont placés entre crochets [ ].

### Paramètres " "

Les paramètres sont placés entre guillemets " ". **et des symboles**
Ces symboles indiquent respectivement un point de prudence et une note de conseil.

### A propos de l'exemple affiche

Les valeurs de paramètre, etc., dans les exemples d'écrans imprimés dans ce manuel ne sont que des exemples; ils ne correspondront pas nécessairement aux affichages de votre KONTROL49

# TABLE DES MATIERES


l'emballage ..... vi

Introduction..... .....1

Caractéristiques principales..... ..... 1

Pièces et leur travail ..... ..... 2

Panneau avant..... ..... 2

À propos des fonctions du déclencheur ..... .... 4

Panneau arrière..... ..... 5

Établissement des connexions et mise sous tension ..... 6

Connexion adaptateur MIDI & AC ..... ..... 6

Connexion USB ..... ..... 6

Opération ..... ..... 8

À propos des modes du KONTROL49 ..... 8

1. Mode de lecture ..... ..... 8

2. Mode de réglage ..... ..... 8

3. Mode message ..... ..... 8

4. Mode Scène ..... ..... 8

Démarrage rapide..... ..... 9

1. Mise sous tension ..... ..... 9

2. Sélection d'une scène ..... ..... 9

3. Affecter des contrôleurs ..... 9

4. Sauvegarde d'une scène ..... ..... 115.

Gestion des ensembles de scènes sur votre ordinateur ..... ..... 12

Mode de lecture ..... ..... 13

Utilisation des contrôleurs ..... ..... 13

1. Codeurs et curseurs ..... ..... 13

2. Pads de déclenchement ..... ..... 14

3. Joystick vectoriel ..... ..... 15

4. Pitch Bend, Mod Wheel ..... ..... 15

5. Interrupteurs 1 et 2 ..... ..... 16

6. Pédale (prise PEDAL / prise SWITCH) ..... 16

7. Codeur principal ..... ..... 17

8. Clavier..... ..... 18

Mode de réglage ..... ..... 19

Paramétrage de la scène ..... ..... 19
Réglages globaux des paramètres ..... ..... 19
À propos des touches OCTAVE SHIFT / CURSOR, de la touche [ENTER] et de la touche [EXIT] clé ..... ..... 19
[1] ENCODER (affectation de codeur) ..... 20
■ Affectation de NRPN ou RPN ..... ..... 21
Saisie d'un nom ..... ..... 22

Affectation rapide pour les changements de commande ..... 23
[2] SLIDER (Affectation des curseurs) ..... ..... 24
[3] PAD 1–8 (affectation des PAD 1–8) ..... ..... 24
[4] PAD 9–16 (affectation des PAD 9–16) ..... ..... 26
[5] Pitch Bend (affectation de la hauteur de ton) ..... 26
Affectation d'un message MIDI unique à l'ensemble de la plage(haut / bas..... 26
Assigner des messages MIDI séparés vers le haut / basplages ..... 28
■ Attribution de l'aftertouch .... ..... .... 29
■ Affectation de la vitesse ..... ..... 29
■ Affectation d'un changement de commande ..... .. 30
[6] MOD (Affectation roue MOD) ..... .... 30
[7] VECTOR-X (assignation de vecteur-X) ..... ..... 31
[8] VECTOR-Y (affectation de vecteur-Y) ..... ... 32
[9] SW1 / SW2 (affectation SW1 / SW2) ..... 32
Utilisation des commutateurs en mode à un paramètre ..... 32
Utilisation des commutateurs en mode deux paramètres ..... 33
[10] PEDAL (assignation de la pédale) ..... ..... 35
■ Affectation d'un changement de commande ..... ..... 36
[11] FOOT SW (affectation du pied du pied) ..... 36
■ Affectation d'un changement de commande ..... ..... 37
[12] KEYBOARD (Réglage du clavier) ..... ..... 38
[13] MAIN ENC (assignation du codeur principal) ..... 40
■ Affecter un changement de programme et une sélection de banque ..... 40
[14] MESSAGE (Paramétrage du message) ..... .... 41
■ CtrlChg (message de changement de commande) ..... 42
■ ProgChg (changement de programme) message) ..... 42

■ BankSel (message de sélection de banque) ..... ..... 43
■ Free Mesg (Free message) ..... ..... 43



[15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI) ..... 44
À propos du KONTROL49 et des ports de pilote ..... 45
Périphériques MIDI IN ..... ..... 46
Périphériques MIDI OUT ..... ..... 46
À propos des connecteurs MIDI du KONTROL49 ..... 46
Si non connecté via USB ..... ..... 46
Lorsque connecté via USB ..... ..... 46
[16] GLOBAL (Global setting) ..... ..... 46
■ Réglage de la polarité de la pédale ..... ..... 47
■ Réglage du calibrage de la pédale ..... ..... 47
■ Réglage du rétroéclairage LCD ..... ..... 48
■ Réglage de l'éclairage des pads ..... ..... 48
Mode message ..... ..... 49
[1] PANIC (message de panique) ..... ..... 49
[2] SNAP (message instantané) ..... ..... 50
[3] NOTE OFF (message All Note Off) ..... ..... 50
[4] GM ON (message GM On) ..... ..... 50
[5] STOP (message d'arrêt) ..... .....50
[6] START (message de démarrage) ..... ..... 51
[7] CONTINUE (Continuer le message) ..... ..... 51
[8] TAP (message de tempo Tap) ..... ..... 51 [9] –
[16] USER MESG 1–8 (Message utilisateur) .... ..... 51
Mode Scène ..... ..... 52
À propos des touches OCTAVE SHIFT / CURSOR, de la touche [ENTER] et de la touche [EXIT]
clé..... ..... 52
[1] - [12] Sélectionner une scène ..... ..... 52
[13] Canal MIDI ..... ..... 53
[14] DUMP ..... ..... 53

[15] PRECHARGE ..... 54
[16] ECRIRE ..... 55
Annexes ..... 56
Messages MIDI disponibles ..... 56
Messages de canal ..... 56
Messages en temps réel du système ..... 56
Messages de changement de commande MIDI ..... 56
Messages du mode Chaîne ..... 57
RPN MSB / LSB ..... 57
Note non ..... 57
Nom de scène prédéfini ..... 58
implémentation MIDI ..... 58
Messages exclusifs au système ..... 58
Format KONTROL49 ..... 58
Changement de scène ..... 58
Transmet des données de scène ou globales (vidages de données) ..... 58
À propos du mode Korg natif ..... 58
Fonctionnement en mode natif ..... 59
Dépannage ..... 59
Spécifications principales ..... 61
Index ..... 62

# Contenu de l'emballage

Le KONTROL49 est livré avec les éléments suivants.
Lorsque vous ouvrez le package, assurez-vous que tous ces éléments sont présents. S'il manque des éléments, veuillez contacter votre distributeur Korg.

**L' adaptateur secteur KONTROL49 (unité principale)**

Ceci alimente le KONTROL49. Utilisez l'adaptateur secteur pour connecter un module de sons MIDI, etc., au KONTROL49 via MIDI. ( ☞ P.6 "Établissement de connexions et mise sous tension")

**cable USB**

Utilisez-le pour connecter le KONTROL49 à votre ordinateur. ( ☞ P.6 "Établissement de connexions et mise sous tension")

**CD ROM**

Celui-ci contient un pilote d'installation sur votre ordinateur (Windows XP uniquement), logiciel Editor Librarian.

N'essayez jamais de lire le CD-ROM sur un lecteur de CD audio. Cela pourrait endommager votre audition, ainsi que votre lecteur CD / haut-parleurs.

**Feuille de nom / étiquettes du pad déclencheur**

Vous pouvez apposer des étiquettes sur la feuille de noms pour indiquer les messages MIDI ou le contenu contrôlé attribué à chacun des pads déclencheurs du KONTROL49, puis placer la feuille sur la section des pads déclencheurs. C'est un moyen pratique de se rappeler ce qui est attribué à chacun des seize pads déclencheurs.

**Manuel de l'utilisateur, Tableau d'implémentation MIDI Guide d'installation Contrat de licence du logiciel**

# Introduction

## Main features

Le **KONTROL49** est un contrôleur MIDI qui fournit tous les contrôleurs dont vous avez besoin pour la production et les performances musicales sur ordinateur. Equipé d'un clavier à quatre octaves sensible à la vélocité, de huit encodeurs, de huit curseurs, d'un joystick vectoriel, de deux commutateurs, de molettes Pitch et Mod et de seize pads pads, le KONTROL49 vous permet de contrôler librement vos synthétiseurs logiciels et DAW (Digital Audio Workstation), ainsi que des modules de sons MIDI externes et autres équipements musicaux. En outre, le KONTROL49 est idéal pour les performances en direct. Il vous permet d'envoyer des changements de programme et d'autres messages MIDI d'une simple pression, et de jouer au clavier et aux pads déclencheurs en temps réel.

### Huit encodeurs et huit curseurs avec «sous-affichages»

Vous pouvez affecter des messages de changement de commande MIDI (y compris NRPN ou RPN) aux huit encodeurs et curseurs. Les encodeurs et les curseurs ont des «sous-affichages» indiquant le nom et la valeur du paramètre. Vous pouvez même spécifier la couleur de rétroéclairage de l'afficheur pour distinguer les différentes assignations de contrôle.

### Seize pads déclencheurs sensibles à la vélocité

Vous pouvez utiliser les pads sensibles à la vélocité pour jouer et programmer des percussions ou tout autre son. Les pads ne sont toutefois pas limités à l'envoi de notes - vous pouvez également les utiliser pour envoyer des messages de changement de contrôle MIDI, pour contrôler à distance le transport Play / Stop / Rec de votre logiciel - ou pratiquement tout le reste! Les pads peuvent également être utilisés pour basculer entre les configurations KONTROL49, appelées «scènes».

### Roues, commutateurs et plus

La molette de variation de ton, la molette de modulation, deux commutateurs assignables et deux prises de pédale assignables augmentent la quantité de contrôle disponible.



Merci d'avoir acheté le contrôleur Korg MIDI Studio KONTROL49.
Pour assurer un fonctionnement long et sans problème, veuillez lire attentivement ce manuel.

### Joystick de vecteur

Vous pouvez affecter différents contrôleurs MIDI aux axes X et Y et les utiliser pour contrôler intuitivement deux paramètres sur le synthétiseur logiciel WAVESTATION ou sur un processeur d'effet, etc.

### Assignation facile des paramètres

Les écrans fournissent de nombreuses informations, ce qui facilite l'affectation de messages MIDI à chaque contrôleur.

### Douze mémoires d'utilisateur

Vous pouvez configurer les contrôleurs du KONTROL49 en fonction de votre synthétiseur logiciel ou de votre logiciel audionumérique et enregistrer ces réglages en mémoire sous l'une des douze «scènes». Vous pouvez basculer instantanément d'une scène à une autre à l'aide des pads déclencheurs. Le KONTROL49 contient également des scènes pré-chargées adaptées au contrôle des logiciels de séquenceur et des synthétiseurs logiciels les plus répandus.

### Logiciel d'édition inclus et données de modèle

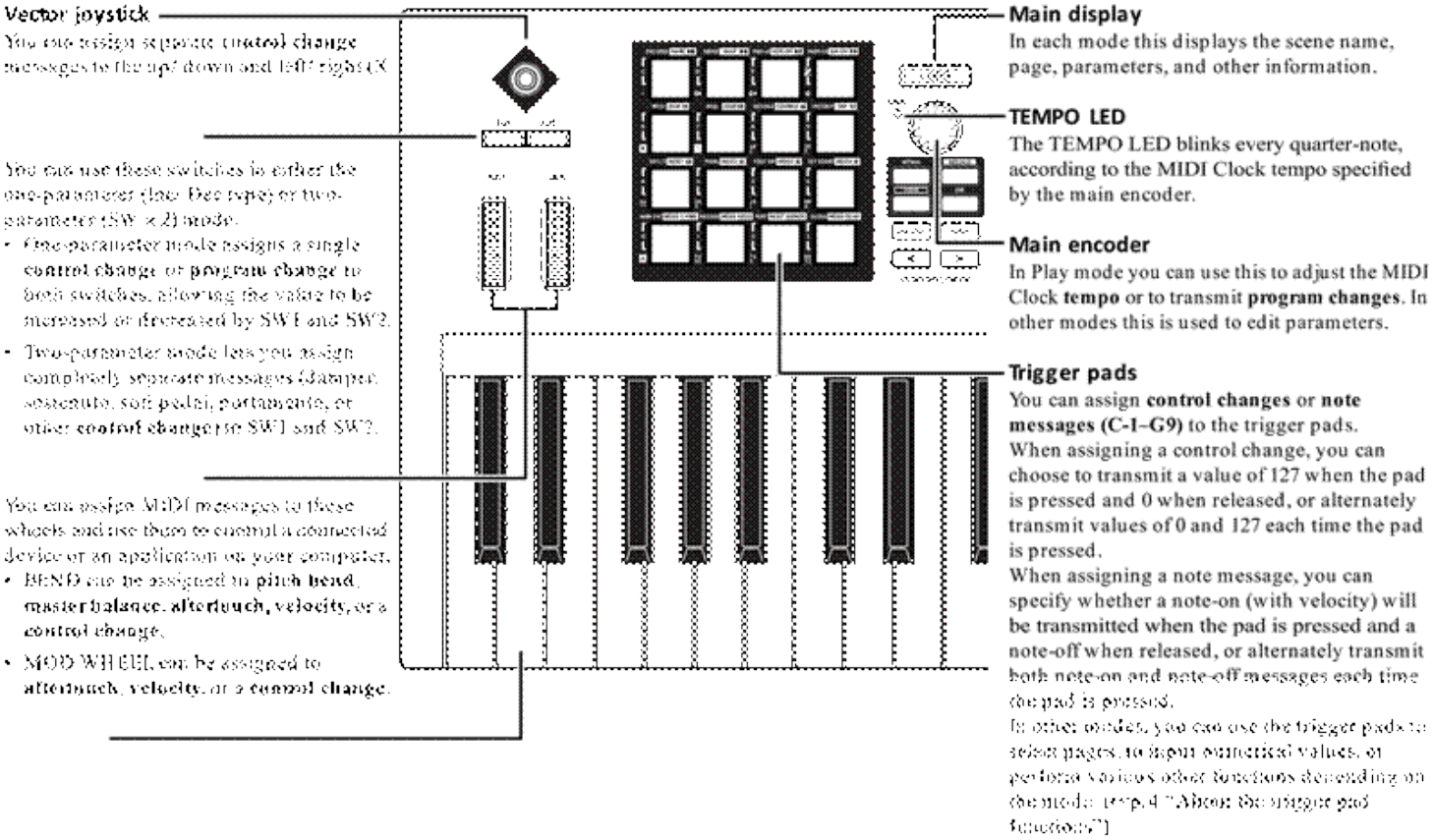
Le KONTROL49 est fourni avec le logiciel Editor Librarian qui vous permet de modifier et de gérer les données de scène sur votre ordinateur, ainsi que les données de scène de modèle pour les logiciels de synthèse et les synthétiseurs logiciels les plus populaires. L'intégration transparente de KONTROL49 et du logiciel Editor Librarian facilite l'édition des scènes de gabarit ou la création de vos propres scènes originales.

### L'alimentation du bus est prise en charge

Le KONTROL49 peut être alimenté par le bus USB, ne nécessitant aucune alimentation supplémentaire. Un simple câble USB pour le connecter à votre ordinateur fournit l'alimentation et permet la communication. Vous pouvez également alimenter le KONTROL49 à l'aide de l'adaptateur secteur.

# Les pièces et leur travail Panneau avant

et Y) axes.



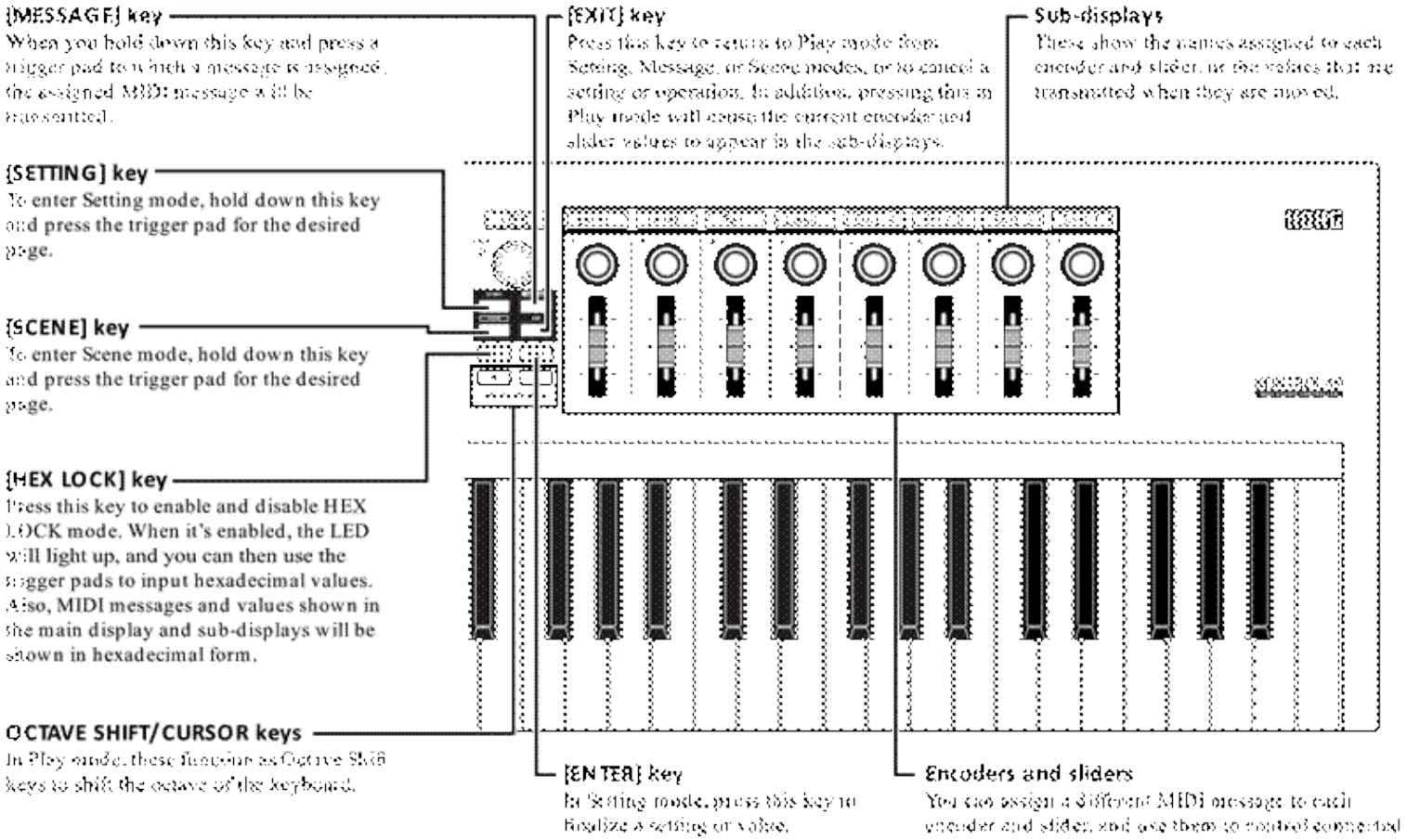

***Commutateur 1, commutateur 2***
***Roues Bend / Mod***

### Clavier

Il s'agit d'un clavier complet de 49 touches sensibles à la vélocité. Il transmet des **messages de note** . ( ☞ p.18)

Lors de l'édition de paramètres ou de la saisie de texte dans d'autres modes, ceux-ci agissent comme des touches de curseur (les deux touches s'allument).






En mode Message, appuyez sur cette touche pour transmettre le message MIDI spécifié.

périphériques, synthétiseurs logiciels et programmes DAW sur votre ordinateur.

Vous pouvez affecter **des** messages de **changement de contrôle (y compris RPN et NRPN)** aux encodeurs et aux curseurs.

*Introduction - Les pièces et leur travail*

## À propos des fonctions du déclencheur

Les pads déclencheurs sont l'une des parties les plus utiles du KONTROL49. Ils sont utilisés pour différentes fonctions importantes, comme décrit ci-dessous.

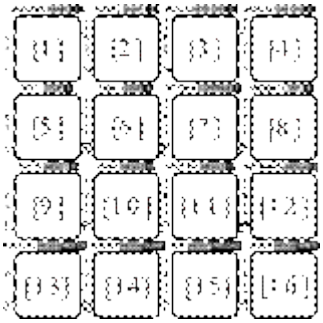
### Transmettre des messages MIDI

En mode Play, le message MIDI attribué en mode Setting est transmis chaque fois que vous appuyez sur un pad.
En mode Message, vous pouvez maintenir la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyer sur un pad pour transmettre un message MIDI spécifié.

### Sélectionnez les différents modes KONTROL49

Lorsque vous souhaitez passer du mode Play à un autre mode, maintenez la touche de mode du mode souhaité enfoncée et appuyez sur un pad pour accéder à ce mode ou transmettre un message MIDI.

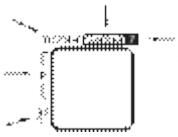
### A propos des numéros de pad



Les numéros de pad imprimés dans ce mode d'emploi (par exemple, le pad [1]) correspondent aux pads du KONTROL49 comme suit.

L'impression autour de chaque pad sur le panneau du KONTROL49 indique la page ou la fonction dans chaque mode.

Mode message



Mode de réglage

Mode scène

Touche numérique ou
Touche [HEX LOCK]

Caractère de saisie de texte

## Entrer des valeurs numériques

Dans les modes Setting ou Scene, vous utiliserez les pads pour saisir des valeurs numériques telles que les numéros de changement de contrôle MIDI ou les canaux MIDI. Vous pouvez entrer des valeurs sous forme décimale ou hexadécimale.

**Utilisation des pads déclencheurs pour saisir des valeurs décimales**

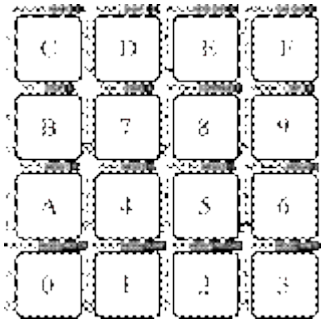
Pour saisir une valeur décimale, assurez-vous que la touche [HEX LOCK] est éteinte et utilisez les pads illustrés ci-dessous. La valeur sera effacée si vous appuyez sur un autre pad.



**Utilisation des pads déclencheurs pour saisir des valeurs hexadécimales**

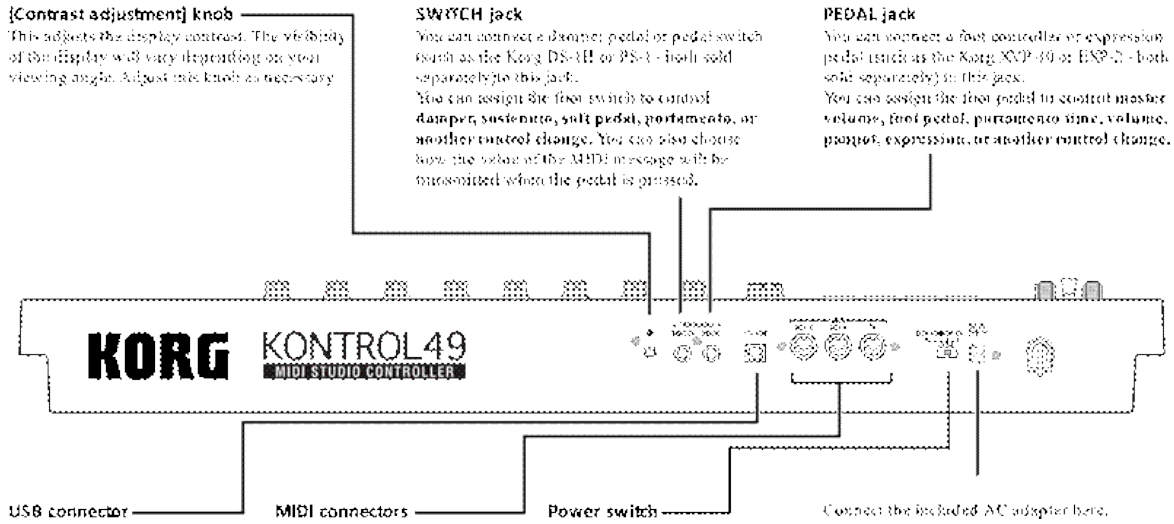
Pour entrer une valeur hexadécimale, pressez la touche [HEX LOCK] pour l'éclairer et utilisez les pads illustrés ci-dessous.





## Panneau arrière

**Connecteur d'alimentation**




Utilisez un câble USB pour connecter le KONTROL49 à votre ordinateur pour la transmission et la réception de messages MIDI.
Vous pouvez connecter des périphériques MIDI externes à ces connecteurs pour envoyer et recevoir des messages MIDI. Les connecteurs MIDI fonctionneront différemment selon que votre ordinateur est connecté au connecteur USB. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "À propos des connecteurs MIDI du KONTROL49" ( ☞ p.46).
Cet interrupteur met le KONTROL49 sous tension. Réglez le commutateur sur la position appropriée pour le type de connexion d'alimentation que vous utilisez. ( ☞ P.6 "Établissement de connexions et mise sous tension")
Utilisez l'adaptateur secteur si vous utilisez les connecteurs MIDI pour contrôler un périphérique connecté. Si vous utilisez un câble USB pour connecter le KONTROL49 à votre ordinateur, celui-ci sera alimenté (alimentation par bus USB) et l'adaptateur secteur ne sera plus nécessaire.

Certains ordinateurs peuvent ne pas être en mesure de s'alimenter via le bus USB. Dans ce cas, utilisez un concentrateur USB auto-alimenté (alimenté par une source externe) ou utilisez l'adaptateur secteur.

***Introduction - Etablissement de connexions et mise sous tension***

# Établissement de connexions et mise sous tension

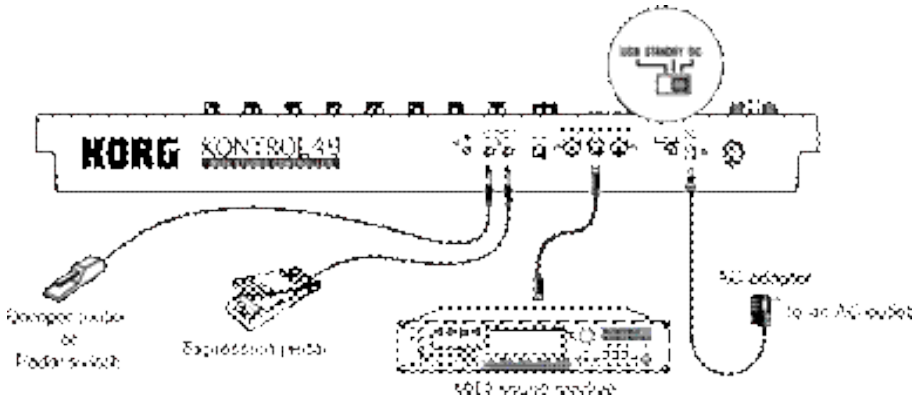
## Connexion adaptateur MIDI & AC

Avant de vous connecter, vous devez éteindre tous les périphériques. Sinon, vous risquez d'endommager votre système d'enceintes ou de provoquer des dysfonctionnements.

*1* Branchez l'adaptateur secteur sur le connecteur d'alimentation du KONTROL49 et branchez l'adaptateur sur une prise secteur. *2* Utilisez un câble MIDI pour connecter le KONTROL49 à votre appareil externe. Si vous utilisez une pédale, connectez-la à la prise PEDAL.

*3* Réglez l'interrupteur d'alimentation du KONTROL49 sur laposition**DC**pour allumer l'alimentation.

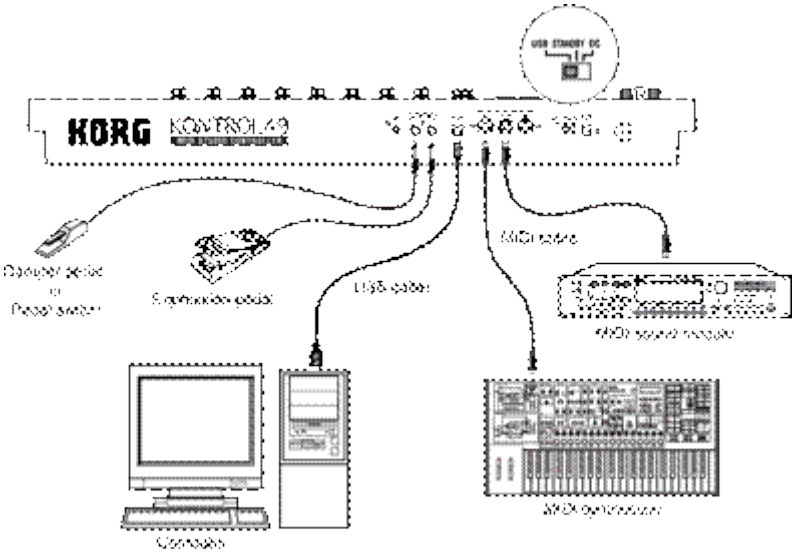
*4* Allumez l'équipement connecté. *5* Lorsque vous êtes prêt à mettre l'appareil hors tension, réglez le commutateur d'alimentation du KONTROL49 sur**STANDBY**.




Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que vous enregistrez les paramètres (c'est-à-dire lorsque l'opération d'écriture est en cours). Cela pourrait endommager les données internes.

## Connexion USB

*1* Utilisez un câble USB pour connecter le KONTROL49 au connecteur USB de votre ordinateur. Vous pouvez laisser votre ordinateur allumé lorsque vous établissez une connexion USB. Si vous utilisez une pédale, connectez-la à la prise PEDAL. Le connecteur MIDI OUT A transmet les messages MIDI des encodeurs du KONTROL49 et des autres contrôleurs. Le connecteur MIDI OUT B transmet les messages MIDI à partir de l'ordinateur connecté par USB. ( ☞ p.46)




Le KONTROL49 peut également être utilisé comme interface USB-MIDI. Si une source de son MIDI est connectée au connecteur MIDI OUT A, vous pourrez la contrôler à partir du clavier et des contrôleurs du KONTROL49. Si une source de son MIDI est connectée au connecteur MIDI OUT B, il sera en mesure de recevoir des données de votre ordinateur.



*2* Réglez l'interrupteur d'alimentation du KONTROL49 sur**USB**pour allumer l'appareil. Lors de l'utilisation d'une connexion USB, l'alimentation est fournie par l'ordinateur connecté (on parle alors d'alimentation par le bus). La même chose s'applique si vous utilisez un concentrateur USB auto-alimenté.

Vous n'avez généralement pas besoin d'utiliser l'adaptateur secteur si vous utilisez une connexion USB. Toutefois, si votre ordinateur ne fournit pas une grande quantité d'énergie via USB ou si vous avez connecté plusieurs périphériques alimentés par le bus à un concentrateur USB, l'alimentation fournie via USB risque de ne pas être suffisante. (Si cela se produit, l'écran principal indiquera «LowPower».)
Dans ce cas, utilisez l'adaptateur secteur et réglez le commutateur d'alimentation sur **DC** .

*3* Lorsque vous êtes prêt à mettre l'appareil hors tension, réglez le commutateur **VEILLE** .

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que vous enregistrez des paramètres
Une opération d'écriture est en cours). Cela pourrait endommager les données internes.




# À propos des modes du KONTROL49

Le **KONTROL49** dispose de quatre modes: **Lecture** , **Réglage** , **Message** et **Scène** .

## 1. Mode de jeu

Dans ce mode, vous pouvez utiliser le clavier, les pads, les curseurs, les encodeurs et autres contrôleurs pour lire et contrôler les modules de sons MIDI connectés ou les synthétiseurs logiciels et les programmes DAW exécutés sur votre ordinateur.

Les assignations de chaque contrôleur («paramètres de scène») peuvent être rappelées comme «scène» en mode scène ou spécifiées en mode réglage.

## 2. Mode de réglage

Dans ce mode, vous pouvez définir les paramètres de la scène (assignations pour chaque contrôleur) et les paramètres globaux (paramètres qui s'appliquent à l'ensemble KONTROL49).

Les paramètres de scène incluent les messages MIDI attribués à chaque contrôleur. Vous pouvez créer des noms descriptifs pour les fonctions attribuées aux curseurs et aux encodeurs rotatifs. Ces noms apparaîtront dans les sous-affichages. Le canal MIDI et le port USB-MIDI sur lequel les messages attribués sont transmis sont également des paramètres de scène. Définissez ces paramètres en fonction du module de son MIDI connecté ou du synthétiseur logiciel ou du programme DAW que vous utilisez sur votre ordinateur.

Les paramètres globaux incluent des paramètres tels que le type de pédale connectée, le rétroéclairage de l'écran LCD et l'éclairage des pads.

Les paramètres de scène peuvent être enregistrés dans la mémoire interne du KONTROL49 en mode scène. Les paramètres enregistrés sont appelés «scènes». Les paramètres généraux sont automatiquement enregistrés dans la mémoire interne lorsque vous appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir du mode réglage au mode lecture.

## 3. Mode message

Dans ce mode, vous pouvez transmettre divers messages MIDI attribués aux pads.

## 4. Mode Scène

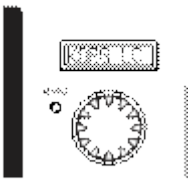
En mode Scène, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Choisissez une scène dans la mémoire de l'utilisateur.
- Sélectionnez la scène et le canal MIDI global.
- Enregistrez les réglages de paramètres de scène que vous avez effectués en mode réglage sous forme de «scène» dans la mémoire de l'utilisateur.
- Chargez les scènes présélectionnées dans la mémoire de l'utilisateur en restaurant les paramètres d'usine.
- Transmettre ou recevoir des sauvegardes de scènes internes ou de paramètres globaux.

# Démarrage rapide

## *1. Mise sous tension*

Connectez le KONTROL49 à votre ordinateur et allumez-le. ( ☞ p.6 “Établir des connexions et allumer l’appareil”)



Vous entrerez automatiquement en mode de lecture.

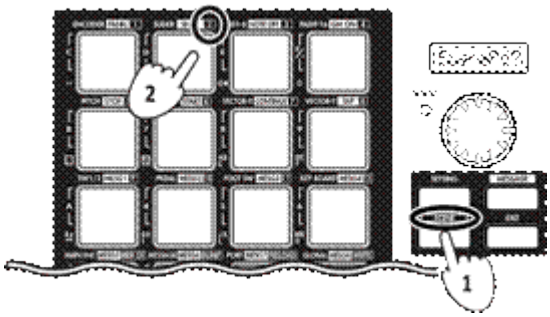
L’affichage principal indique le nom de la scène actuellement sélectionnée.

Lancez le logiciel que vous souhaitez utiliser à partir du KONTROL49 et configurez les ports USB et USB appropriés. Paramètres MIDI dans votre logiciel. Pour plus de détails sur les paramètres USB et MIDI, reportez-vous aux modes d'emploi de votre logiciel et de votre ordinateur.

## 2. *Sélection d'une scène*

Vous pouvez affecter des paramètres aux encodeurs, curseurs et autres contrôleurs du KONTROL49 afin de contrôler votre DAW ou vos synthétiseurs logiciels à votre guise. Ces paramètres sont collectivement appelés une " **scène** ".
Le KONTROL49 contient douze scènes prédéfinies. Reportez-vous à la liste des scènes sur le CD-ROM fourni et sélectionnez la scène la plus appropriée pour contrôler votre logiciel. Le CD-ROM fourni contient de nombreuses scènes conçues pour des logiciels spécifiques, en plus des douze scènes internes définies en usine.

• À titre d’exemple, voici comment sélectionner la **scène 2** .



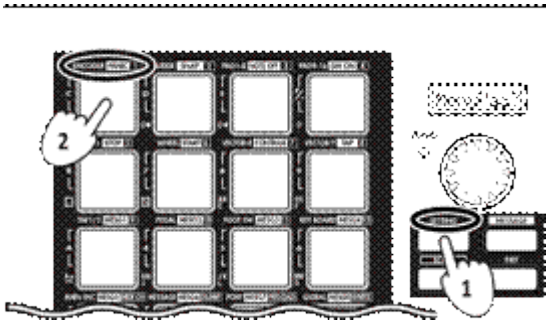

-

**Étape 1.** Appuyez sur la touche [SCENE].
Pendant que vous maintenez la touche enfoncée, l'écran principal indique «ScenePd?». Les pads déclencheurs auxquels une scène est enregistrée s'allumeront et le pad de la scène actuellement sélectionnée numéro 1 clignotera. ( ☞ P.52 “Mode Scène”)
Le numéro de la scène correspond au numéro imprimé en haut à droite de chaque pad.
**Étape 2.** Maintenez la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad portant l'inscription «2» au-dessus. La scène changera et l'écran principal indiquera le nom de la scène numéro 2.
**Étape 3.** Lorsque vous relâchez la touche [SCENE], vous retournez en mode de lecture. Utilisez les contrôleurs du KONTROL49 pour contrôler le logiciel sur votre ordinateur. ( ☞ p.13 “Mode de lecture”)

## 3. *Assigner des contrôleurs*

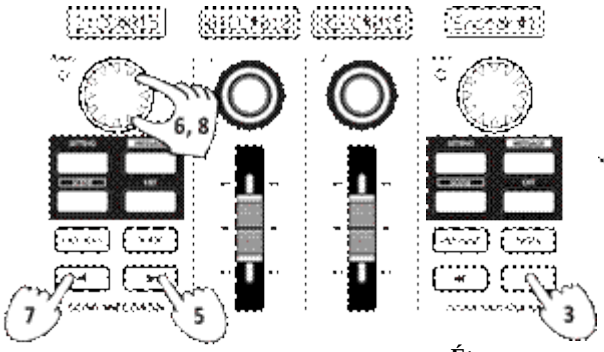
Vous pouvez affecter les pads, les curseurs, les encodeurs, le joystick vectoriel et les pédales à une grande variété de messages MIDI.

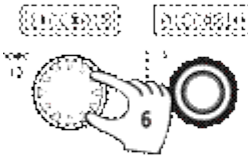
- Par exemple, nous affecterons **le numéro de changement de commande 10** du **canal MIDI 1 au codeur 1** et **le numéro de changement de commande 15** du **canal MIDI 2** au codeur 2.



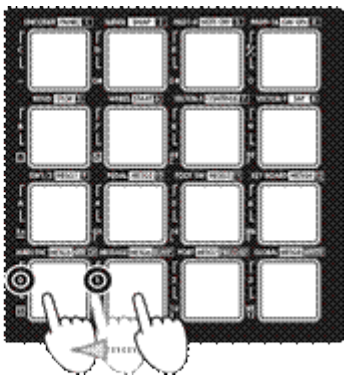

**Étape 1.** Appuyez sur la touche [REGLAGE].
Pendant que vous maintenez la touche enfoncée, l'écran principal indique «MenuPad?» Et le KONTROL49 attend que vous appuyiez sur l'un des seize pads.

**Étape 2.** Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur le pad 1 qui est marqué comme [ENCODEUR]. ( ☞ p.20)
L’affichage principal indiquera «Encodr # 1».

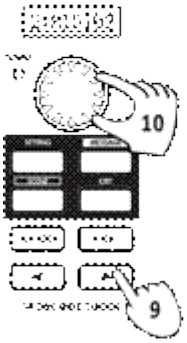



ou

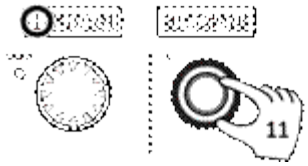


**Étape 3.** Relâchez la touche [SETTING]. **Étape 7.** Appuyez ensuite sur OCTAVE. La touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] s'allume en rouge, la touche SHIFT / CURSOR [√] sur et la touche [®] s'allume en vert. Le rouge indique que vous revenez à la page où vous ne trouvez plus de pages dans cette direction, et le vert sélectionnez le codeur à affecter. indique que d'autres pages existent dans cette direction. **Étape 8.** Définissez le numéro de l'encodeur




**Étape 4.** Utilisez le codeur principal pour sélectionner le nombre de “Encodr # 2” et réglez le
le codeur que vous souhaitez affecter. Le numéro de contrôle passe à 15.
Étant donné que nous effectuons une affectation pour le codeur 1, veuillez noter que le sous-affichage ci-dessus s’assure que l’écran principal indique «Encodr # 1». Le codeur 2 est également mis à jour.

**Étape 5.** Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®].
Vous passerez à la page de sélection du message MIDI.
( ☞ p.20)
L’écran principal affichera le message MIDI qui est actuellement assigné au codeur 1.




**Étape 9.** Appuyez sur le bouton OCTAVE SHIFT / CURSOR.

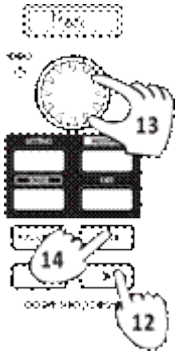
**Étape 6.** Utilisez l’encodeur principal ou les pads pour sélectionner le numéro de changement de commande 10.
La page de réglage du canal MIDI apparaîtra.
( ☞ p.20)
Depuis que nous venons de faire une mission pour
Le contenu de l’affichage inférieur situé au-dessus du capteur 1 changera également.
encodeur 2, nous allons spécifier ici le MIDI
Vous pouvez également utiliser les pads pour saisir le numéro de changement de commande. canal pour le codeur 2.

**Étape 10.** Utilisez l’encodeur principal pour sélectionner le canal souhaité.
Ensuite, nous allons spécifier le canal MIDI pour

**Étape 11.** Nous revenons à la page où vous sélectionnez le codeur à affecter, mais vous pouvez également effectuer le réglage en utilisant directement le contrôleur que vous souhaitez affecter. Faites pivoter l'encodeur 1 et notez que l'affichage principal et l'affichage de l'encodeur 1 changent.

Vous pouvez également utiliser cette méthode dans la page de sélection du message MIDI pour modifier rapidement les assignations. Vous pouvez également modifier les affectations de deux encodeurs ou plus simultanément tout en regardant les sous-affichages.

Vous pouvez également utiliser la même méthode pour assigner des curseurs.




**Étape 12.** Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®]. La page d'édition du nom apparaîtra.

**Étape 13.** Il y a trois façons de saisir un nom. vous pouvez utiliser l'encodeur principal, les pads, les encodeurs ou les curseurs. Vous pouvez entrer un nom de huit caractères maximum.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Saisie d'un nom" ( ☞ p.22).
Lorsque le curseur arrive sur le huitième caractère, la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] s'allume en rouge et la touche [ENTER] clignote.

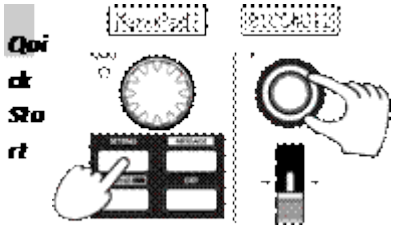
**Étape 14.** Lorsque vous avez fini de saisir un nom, appuyez sur [ENTER] pour appliquer le réglage.
Vous retournerez ensuite en mode de lecture.
Si vous appuyez sur la touche [ENTER] dans l'une des pages précédentes, les réglages seront mis à jour en fonction des assignations que vous avez faites jusqu'alors.

Si vous affectez un message RPN ou NRPN, la structure de la page sera différente. ( ☞ p.21)

Allez-y et effectuez également les réglages pour d'autres contrôleurs, afin de créer votre scène. Pour en savoir plus sur l'affectation d'autres contrôleurs, «Mode de réglage» ( ☞ p.19).

### Affectation rapide

Si vous souhaitez uniquement définir le numéro de modification de contrôle pour un encodeur ou un curseur, voici une méthode plus simple pour effectuer l'affectation.

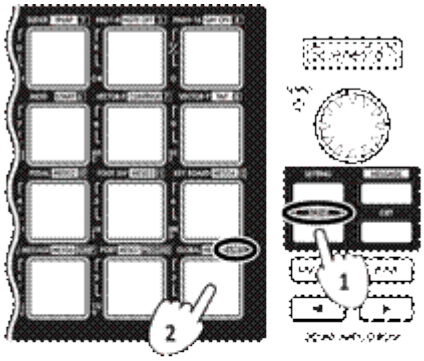


Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et utilisez l'encodeur ou le curseur que vous souhaitez affecter. Le sous-affichage changera pour afficher le message MIDI sélectionné. Lorsque vous relâchez la touche [SETTING], l'assignation sera mise à jour et vous retournerez au mode Play. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT]. ( ☞ p.23)



## *4. Enregistrement d'une scène*

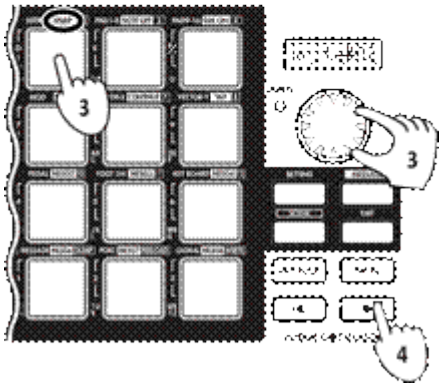
Si vous n'enregistrez pas les assignations de votre contrôleur modifié, vos modifications seront perdues lorsque vous sélectionnerez une scène différente ou éteindrez l'appareil. Voici comment enregistrer vos assignations de contrôleur dans une nouvelle scène afin de ne pas avoir à les recréer plus tard.




Utilisez le mode Scène pour enregistrer vos scènes. ( ☞ p.55)

**Étape 1.** Appuyez sur la touche [SCENE].

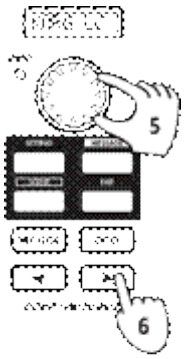
**Étape 2.** Continuez à maintenir la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad [16] (affecté à la fonction [WRITE]) pour accéder à la page WRITE.




Dans cet exemple, sauvegardons votre nouvelle scène dans la scène 2.

**Étape 3.** Appuyez sur la touche 2 ou utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le numéro de scène 2.

**Étape 4.** Après avoir fait votre choix, appuyez sur le bouton OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à la page suivante.



La page dans laquelle vous modifiez le nom de la scène apparaîtra.

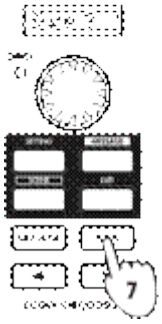
**Étape 5.** Saisissez un nom de scène à l'aide de l'encodeur principal, des pads, des encodeurs ou des curseurs. Vous pouvez entrer un nom de huit caractères maximum. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Saisie d'un nom" ( ☞ p.22).

**Étape 6.** Une fois le nom saisi, appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] ou sur la touche [ENTER] pour passer à la page suivante.

**Étape 7.** Cette page vous demande une confirmation. Pour sauvegarder la scène, appuyez sur la touche [ENTER].

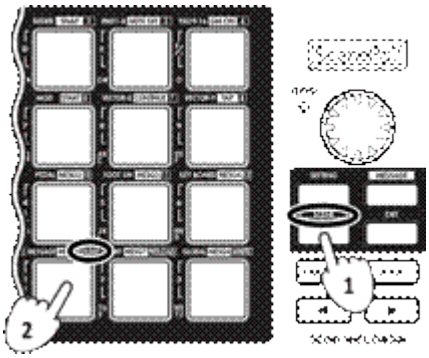
Une fois la scène sauvegardée, l'écran principal indique «Complete» et vous revenez au mode Play.

Si vous décidez d'annuler la procédure de sauvegarde en cours, appuyez sur la touche [EXIT].



## 5. *Gérer les scènes sur votre ordinateur*

À l'aide du logiciel Editor Librarian inclus, les douze scènes stockées dans le KONTROL49 peuvent être sauvegardées sur votre ordinateur en tant que jeu pour l'édition et la gestion des données.



Le transfert de données vers et à partir du logiciel Editor Librarian est effectué dans la page DUMP en mode scène. ( ☞ p.53)

**Étape 1.** Appuyez sur la touche [SCENE]. L'affichage principal indique «ScenePd?

**Étape 2.** Continuez à maintenir la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad 14 (affecté à la fonction [DUMP]). Vous allez accéder à la page DUMP.

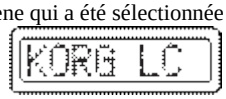
Lancez le logiciel KONTROL49 Editor Librarian et appuyez sur le bouton «Recevoir» pour charger le jeu de scènes à partir de la mémoire du KONTROL49. Appuyez ensuite sur le bouton «Enregistrer» pour nommer le jeu de scènes et enregistrez-le sous forme de fichier. Un fichier que vous créez de cette manière peut être chargé dans le KONTROL49 à tout moment.

Pour plus de détails sur l'utilisation du logiciel Editor Librarian, reportez-vous à la section «Manuel du logiciel Editor Librarian» sur le CD-ROM fourni.

# Mode de jeu

En mode Play, vous pouvez utiliser le KONTROL49 pour contrôler l'équipement MIDI connecté ou les synthétiseurs logiciels et le logiciel DAW de votre ordinateur.

Lorsque vous allumez le KONTROL49, il démarre toujours en mode Play. L'écran principal affichera le nom de la scène actuelle. Normalement, la scène qui a été sélectionnée en dernier lors de la mise hors tension commence.




Dans cet état, lorsque vous utilisez l'encodeur principal, les pads, le joystick vectoriel, les molettes de pitch bend & mod, le commutateur 1/2 ou la pédale, l'écran principal affiche le message MIDI affecté à ce contrôleur et sa valeur. ( ☞ "Utilisation des contrôleurs")

Les sous-affichages indiqueront le nom attribué à chaque encodeur. Lorsque vous utilisez un encodeur ou un curseur, le sous-affichage affiche les valeurs des deux contrôleurs.

Lorsqu'un certain intervalle de temps s'écoule après l'utilisation du contrôleur, l'affichage bascule sur le nom attribué au dernier contrôleur utilisé.




Si le contrôleur est utilisé (affichage de la valeur), le nom que vous avez défini est affiché.

Si le temps fixe passe,

NOTE Normalement, chaque sous-affichage affichera le nom de l'encodeur ou le nom du curseur. Vous ne pouvez cependant voir qu'un nom à la fois. Si vous souhaitez vérifier le nom qui n'est pas affiché actuellement, appuyez sur la touche [ENTER].

NOTE Vous pouvez modifier la couleur de rétroéclairage de l'écran principal et des sous-écrans. ( ☞ P.46 "Mode de réglage– [16] GLOBAL (Réglage global)")

# Utiliser les contrôleurs

En mode Play, vous pouvez utiliser sept types de contrôleurs.

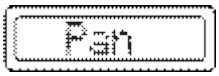
## 1. Codeurs et curseurs

Ces contrôleurs transmettent le message attribué à chaque fois que vous les utilisez.

### Afficher

Lorsque vous utilisez un encodeur ou un curseur, son sous-affichage indique la valeur actuelle. Lors de la mise sous tension, les noms attribués aux encodeurs sont affichés. Si aucun message MIDI n'a été attribué, l'écran affiche «NoAssign».

**Exemple: assignation de changement de commande (message Pan)**




Lorsque vous utilisez un curseur ou un encodeur à partir de cet état, les valeurs des deux contrôleurs sont affichées. Pour le contrôleur que vous n'utilisez pas, la valeur de la position actuelle est affichée. Si aucun message MIDI n'est attribué, "---" est affiché.

Touche HEX LOCK désactivée (affichage décimal) Touche HEX LOCK activée (affichage hexadécimal)




La couleur de rétroéclairage des sous-affichages changera en fonction du contrôleur que vous utilisez. Avec les paramètres par défaut, il sera vert lorsque vous utiliserez un curseur et rouge lorsque vous utiliserez un encodeur.

Lorsqu'un certain intervalle de temps s'est écoulé après l'utilisation du contrôleur, le nom attribué au dernier contrôleur utilisé apparaît.

note Le KONTROL49 gardera en mémoire la valeur la plus récente que vous avez définie (la valeur - pas la fonction, qui est déjà enregistrée en tant que partie de la scène) pour chacun des encodeurs rotatifs, dans chaque scène. Cette information n'est conservée que jusqu'à la mise hors tension.

note Si vous maintenez la touche [EXIT] enfoncée tout en utilisant un contrôleur, l'indication de sous-affichage ne basculera pas vers le nom du réglage attribué; la valeur du contrôleur continuera à être affichée. Cela vous permet de modifier un paramètre avec précision tout en regardant sa valeur réelle.

note Vous pouvez modifier la couleur de rétroéclairage des sous-affichages. ( ☞ P.46 "Mode de réglage– [16] GLOBAL (Réglage global)")

### Paramètres liés au codeur et au curseur

- Vous pouvez affecter un message MIDI à un encodeur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de réglage– [1] ENCODER (affectation de codeur)" ( ☞ p.20).
- Vous pouvez affecter un message MIDI à un curseur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de réglage– [2] SLIDER (affectation du curseur)" ( ☞ p.24).
- Vous pouvez spécifier le port USB-MIDI à partir duquel le message MIDI attribué est transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).

## 2. Pads de déclenchement

Lorsque vous appuyez sur un pad, il transmettra les données de note attribuées ou le changement de contrôle.
Les pads auxquels des données de note sont attribuées transmettront également la vélocité. ( « Réglage mode- [3] PAD 1-8 (affectation PAD 1-8) » ( ☞ p.24) ou « Réglage mode- [4]
PAD 9–16 (assignation PAD 9–16) "( ☞ p.26))
Les pads auxquels un changement de contrôle est attribué transmettent une valeur de 0 ou 127.

### Afficher

**Si les données de note sont assignées**

Lorsque vous appuyez sur un pad, l'écran principal affiche le numéro de note transmis et la valeur de vélocité.




Touche HEX LOCK désactivée (affichage décimal) Touche HEX LOCK activée (affichage hexadécimal)

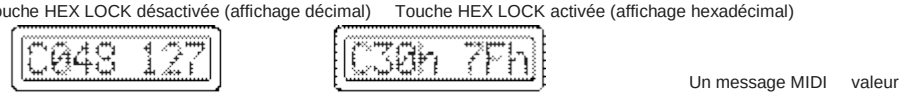
Numéro de note Velocity Numéro de note Velocity

Si des données de note sont attribuées, le pad s'allume une fois en rouge lorsque le message est transmis.

**Si un changement de contrôle est attribué**

Lorsque vous appuyez sur un pad, l'écran principal affiche le contenu du message de changement de commande transmis.

Touche HEX LOCK désactivée (affichage décimal) Touche HEX LOCK activée (affichage hexadécimal)




Un message MIDI valeur

un message MIDI Valeur

Si un changement de contrôle est attribué, le pad s'allume en vert. Si le fonctionnement du pad est réglé sur Momentary, il s'allumera en orange lorsque vous appuierez sur le pad pour transmettre une valeur si 127. (Il redeviendra vert une fois que la valeur 0 sera transmise.) Si le fonctionnement du pad est réglé sur Toggle, le pad alterne entre le vert et l'orange chaque fois que vous appuyez dessus.

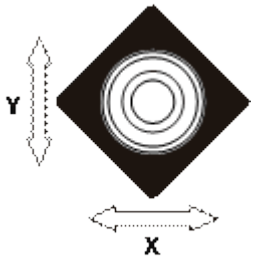
Vous pouvez changer le statut des pads. ( ☞ P.46 “Mode de réglage– [16] GLOBAL (Global setting) ")

### Réglages liés aux pads déclencheurs

- Vous pouvez affecter un message MIDI à un déclencheur. Pourdétails, voir « Réglage mode- [3] PAD 1-8 (affectation PAD 1-8) » ( ☞ p.24) ou « Réglage mode- [4] PAD 9-16 (affectation PAD 9-16) » ( ☞ p.26).
- Vous pouvez spécifier le port USB-MIDI à partir duquel le message MIDI attribué est transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).
- Vous pouvez spécifier l'éclairage du pad lorsqu'un message MIDI est transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de réglage– [16] GLOBAL (Réglage global)» ( ☞ p.46).

## 3. Joystick de vecteur

Lorsque vous déplacez le joystick vectoriel, il transmet le message MIDI attribué. Vous pouvez affecter des messages MIDI aux directions haut / bas (Y) et gauche / droite (X).
Pour les directions haut / bas / gauche / droite, le message MIDI attribué est transmis avec une valeur comprise entre 0 et 127.




### Afficher

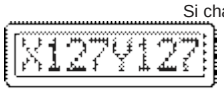
Lorsque vous utilisez le joystick vectoriel, l’écran principal affiche le message transmis.

Si vous avez affecté un changement de commande, vous pouvez activer la touche [HEX LOCK] (allumée en rouge) pour afficher le contenu du message MIDI au format hexadécimal.

#### Lorsque le joystick vectoriel est actionné

Si un changement de contrôle est attribué, une valeur dans la plage de 0 à 127 est affichée.

Si changement de contrôle est attribué




Valeur des directions X Valeur des directions Y

Si aucun message MIDI n'est attribué (NoAssign), l'affichage principal ne changera pas, même si vous utilisez le joystick vectoriel. Au lieu de cela, l'écran continuera à afficher le nom de la scène.

### Paramètres liés au joystick vectoriels

- Vous pouvez affecter un message MIDI aux directions gauche / droite du joystick vectoriel. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode de réglage– [7] VECTOR-X (affectation Vector-X)” ( ☞ p.31).
- Vous pouvez affecter un message MIDI à la direction haut / bas du joystick vectoriel. Pour plus de détails, voir “Mode de réglage - [8] VECTOR-Y (affectation Vector-Y)” ( ☞ p.32).
- Vous pouvez spécifier le port USB-MIDI à partir duquel le message MIDI attribué est transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).

## 4. Pitch Bend, Mod Wheel

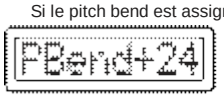
Lorsque vous utilisez ces contrôleurs, le message MIDI attribué est transmis. Bend peut être assigné soit pour transmettre le même paramètre pour toute la plage ascendante et descendante, soit pour transmettre des paramètres séparés pour les plages ascendante et descendante.

### Afficher

Lorsque vous utilisez les contrôleurs Pitch Bend ou Mod Wheel, le contenu du message apparaît sur l'affichage principal.

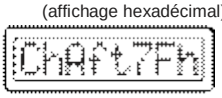
NOTE Selon le message MIDI attribué, vous pouvez activer la touche [HEX LOCK] (allumée en rouge) pour afficher le contenu du message MIDI au format hexadécimal.

Si le pitch bend est assigné




Message MIDI Valeur

Si le canal aftertouch est attribué (affichage hexadécimal)



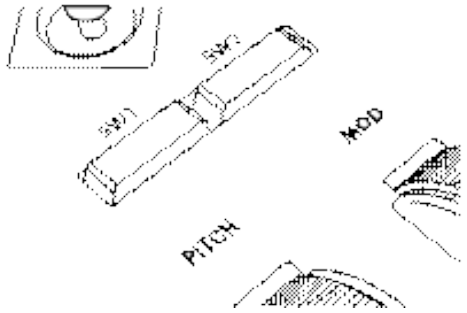

Message MIDI Valeur

### Réglages du contrôleur Pitch Bend & Mod Wheel

- Attribuez un message MIDI au contrôleur de variation de ton. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de réglage– [5] Pitch Bend (affectation de la hauteur de ton))» ( ☞ p.26).
- Attribuer un message MIDI au contrôleur Mod Wheel. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de réglage– [6] MOD (assignation de la molette MOD)" "( ☞ p.30).
- Spécifiez le port USB-MIDI sur lequel les messages MIDI seront transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).

## 5. Interrupteurs 1 et 2

Le message MIDI attribué est transmis chaque fois que vous appuyez sur les commutateurs 1 ou 2. Pour les commutateurs 1 et 2, vous pouvez utiliser un mode d'affectation à un paramètre (type Inc / Dec) ou un mode d'affectation à deux paramètres (les deux transmettre des messages indépendants). Le mode à un paramètre attribue un seul message MIDI aux deux commutateurs et vous permet d'incrémenter / décrémenter la valeur par incréments. Le mode à deux paramètres vous permet de transmettre un message MIDI distinct à partir de chaque commutateur.

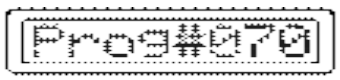



### Afficher

Lorsque vous actionnez les commutateurs 1 ou 2, le contenu du message apparaît sur l'écran principal.

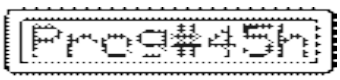
NOTE Selon le message MIDI attribué, vous pouvez activer la touche [HEX LOCK] (allumée en rouge) pour afficher le contenu du message MIDI au format hexadécimal.

Si un changement de programme est attribué (affichage décimal)




Message MIDI Valeur

Si un changement de programme est attribué (affichage hexadécimal)




Message MIDI Valeur

Si aucun message MIDI n'a été attribué (NoAssign), l'appui sur les commutateurs 1/2 ne changera pas l'indication sur l'affichage principal (il continuera à afficher le nom de la scène).
Si vous utilisez le mode d'affectation à deux paramètres, le commutateur s'allumera lorsque vous appuierez dessus pour transmettre une valeur de 127.

NOTE Si vous utilisez le mode d'affectation à un paramètre, la valeur peut être réinitialisée en appuyant simultanément sur les commutateurs 1 et 2.

### Réglages des commutateurs 1 et 2

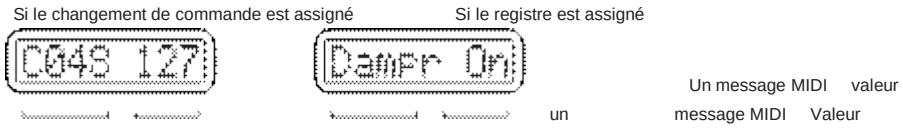
- Attribuez un message MIDI aux commutateurs 1/2. Pour plus de détails, voir “Mode de réglage - [9] SW1 / SW2 (affectation SW1 / SW2)” ( ☞ p.32).
- Spécifiez le port USB-MIDI sur lequel les messages MIDI seront transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).

## 6. Pédale (prise PEDAL / prise SWITCH)

Le message MIDI attribué est transmis lorsque vous utilisez une pédale de contrôle ou une pédale forte connectée à la prise PEDAL ou SWITCH. L'utilisation de la pédale transmettra une valeur comprise entre 0 et 127. Actionner le commutateur transmettra une valeur de 0 ou 127.

### Afficher

Lorsque vous utilisez une pédale connectée, l’écran principal affiche le contenu du message.




Si aucun message MIDI n'est attribué (NoAssign), l'affichage principal ne changera pas même si vous actionnez la pédale (l'affichage continue d'indiquer le nom de la scène).

### Réglages liés à la pédale

- Vous pouvez affecter un message MIDI à la pédale. Pourdétails, voir « Réglage mode- [10] PEDALE (depédale) » ( ☞ p.35).
- Vous pouvez spécifier le port USB-MIDI à partir duquel le message MIDI attribué est transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).
- Spécifiez la polarité du commutateur de pédale connecté et la portée effective de la pédale. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de réglage– [16] GLOBAL (Réglage global)» ( ☞ p.46).

## 7. Codeur principal

Vous pouvez utiliser l'encodeur principal pour régler le tempo de l'horloge MIDI ou pour transmettre les changements de programme. Si un appareil ou une application connecté est synchronisé avec les messages d’horloge MIDI du KONTROL49, vous pouvez utiliser l’encodeur principal pour contrôler le tempo. La plage de tempo est **Clock Off** et **020–300** . Si vous réglez l'encodeur sur **Clock Off, l'** horloge MIDI ne sera pas transmise. Les messages MIDI Clock sont transmis depuis le port spécifié pour la transmission des messages MIDI en mode Message ( ☞p.44 “[15] PORT USB-MIDI (réglage du port USB-MIDI)”). Si le codeur principal est affecté à la transmission de changements de programme, toute valeur comprise entre 1 et 128 peut être transmise. Vous pouvez également spécifier que le changement de programme soit transmis avec un message de sélection de banque. Selon l'affectation du codeur principal, la touche [SETTING], la touche [MESSAGE] et la touche [EXIT] fonctionnent comme suit:

| Message MIDI | Touche [SETTING] | Touche [MESSAGE] | Touche [EXIT] |
|---|---|---|---|
| NoAssign | Pas de changement | | |
| TempoChg | Modifier la décimale | Changer le tempo une fois libéré | Toujours afficher le Tempo |
| ProgChg | Pas de changement | Transmet Prog # lors de la libération | Toujours afficher le Programme# |
| PChg & BS | Modifier MSB / LSB | Transmet Prog # & BS à la sortie | Toujours afficher le Programme# |

Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de réglage - [13] MAIN ENC (assignation du codeur principal)» ( ☞ p.40).

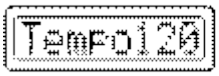
Le tempo de l’horloge MIDI est réglé par défaut à 120 lorsque vous mettez l’appareil sous tension.

Si TempoChg est affecté, vous pouvez maintenir la touche [SETTING] enfoncée et tournez l'encodeur principal pour régler la première décimale du tempo. À ce **stade,** la plage de réglage va de **20,0** à **300,0.** Si le changement de programme et la sélection de banque sont attribués, vous pouvez maintenir la touche [SETTING] enfoncée et tourner le codeur principal pour éditer le MSB ou le LSB de sélection de banque.

### Afficher

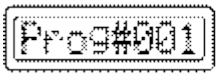
Lorsque le changement de tempo est attribué à l'encodeur principal, le tempo de l'horloge MIDI apparaît sur l'écran principal lorsque vous tournez l'encodeur principal. Le voyant TEMPO situé dans le coin supérieur gauche de l'encodeur principal clignote à intervalles d'une noire pour le tempo d'horloge MIDI spécifié.

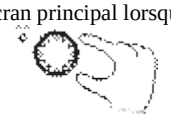
Lorsque le changement de programme et la sélection






programme ou le changement de banque sont attribués à l'encodeur principal, le numéro de changement de programme apparaît sur l'écran principal lorsque vous tournez l'encodeur principal.



### Paramètres du codeur principal

- Attribuez un message MIDI à l'encodeur principal. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de réglage - [13] MAIN ENC (assignation du codeur principal)» ( ☞ p.40).
- Spécifiez le port USB-MIDI sur lequel les messages MIDI seront transmis. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)» ( ☞ p.44).

NOTE En utilisant le mode Message [8] Tap, vous pouvez régler le tempo souhaité en tapotant le pad [8] à l'intervalle correspondant. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de message– [8] TAP (message de tempo tap))" ( ☞ p.51).

## 8. clavier

Lorsque vous jouez des notes sur le clavier, les messages de note sont transmis sur le canal MIDI du clavier ( ☞ p.38).

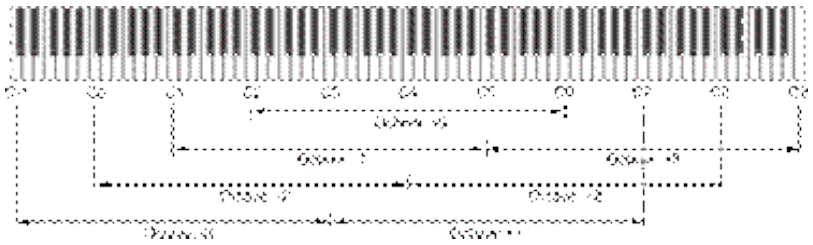
### Réglage d'octave

Vous pouvez utiliser les touches OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] / [®] pour modifier la hauteur du clavier par incréments d'une octave. Si vous souhaitez revenir au réglage ± 0 (normal), appuyez simultanément sur les touches [√] et [®].

*1* Chaque fois que vous appuyez sur la touche [®], la hauteur change d'une octave vers le haut. La couleur de la touche [®] indique le réglage actuel.
**Éteint:** ± 0 octave
**Vert:** +1 octave
**Orange:** +2 octaves
**Rouge:** +3 octaves

*2* Chaque fois que vous appuyez sur la touche [√], la tonalité est décalée d'une octave vers le bas. La couleur de la touche [√] indique le réglage actuel.
**Éteint:** ± 0 octave
**Vert:** -1 octave
**Orange:** –2 octaves
**Rouge:** –3 octaves

**Plage de hauteur ajustée par les touches Octave Shift**



**Paramètres liés au clavier**

- Vous pouvez spécifier le canal MIDI sur lequel les données de note sont transmises. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de réglage– [12] KEYBOARD (réglage du clavier)" ( ☞ p.38).
- Vous pouvez transposer le clavier par demi-tons. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de réglage– [12] KEYBOARD (réglage du clavier)" ( ☞ p.38).
- Vous pouvez modifier la courbe de vélocité. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de réglage– [12] KEYBOARD (réglage du clavier)" ( ☞ p.38).
- Vous pouvez spécifier le port USB-MIDI à partir duquel les données de note sont transmises. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Mode de configuration– [15] PORT USB-MIDI (réglage du port USBMIDI)» ( ☞ p.44).

# Mode de réglage

En mode de réglage, vous pouvez définir les paramètres Scène (l'affectation de chaque contrôleur, etc.) et les paramètres globaux (réglages généraux pour l'ensemble du KONTROL49).

Le mode de réglage est divisé en seize pages.
Maintenez la touche [SETTING] enfoncée (l'écran principal affiche «MenuPad?») Et appuyez sur l'un des pads répertoriés ci-dessous pour accéder à la page de paramétrage correspondante.
Si vous maintenez la touche [EXIT] enfoncée et appuyez sur la touche [SETTING], l'écran principal affichera «MenuPad?» Et le KONTROL49 attendra que vous appuyiez sur l'un des pads pour sélectionner une page.

## Paramètres de scène

Les pages d'accès pad [1] à pad [15] permettent de régler les paramètres de la scène. Après avoir modifié ces paramètres, vous devrez les enregistrer en mode Scène.

| Pad No. | Page | Contenu |
|---|---|---|
| Pad [1] | Affectation d'encodeur | Attribuer des messages aux encodeurs ( ☞ p.20) |
| Pad [2] | Affectation du curseur | Attribuer des messages aux curseurs ( ☞ p.24) |
| Pad [3] | PAD 1–8 affectation | Attribuer des messages aux pads [1] - [8] ( ☞ p.24) |
| Pad [4] | PAD 9–16 assignation | Attribuer des messages aux pads [9] - [16] ( ☞ p.26) |
| Pad [5] | Affectation de pitch bend | Attribuer des messages à la molette Pitch Bend ( ☞ p.26) |
| Pad [6] | Affectation de roue de mod | Attribuer des messages à la molette de modulation ( ☞ p.30) |
| Pad [7] | Affectation Vector-X | Attribuez des messages dans le sens gauche / droit du joystick vectoriel ( ☞ p.31) |
| Pad [8] | Affectation vecteur-y | Attribuer des messages dans le sens avant / arrière du joystick vectoriel ( ☞ p.32) |
| Pad [9] | Affectation SW1 / 2 | Attribuer des messages à Switch 1 / Switch 2 ( ☞ p.32) |
| Pad [10] | Affectation de pédale | Attribuer des messages à la pédale connectée ( ☞ p.35) |
| Pad [11] | Affectation de pied SW | Attribuer des messages à la pédale de sourdine ou à l'interrupteur de pédale connecté ( ☞ p. 36) |
| Pad [12] | Affectation clavier | Attribuer des messages au canal MIDI du clavier ( ☞ p.38) |
| Pad [13] | Affectation principale | Attribuer des messages à l'encodeur principal ( ☞ p.40) |
| Pad [14] | Affectation de message | Attribuer des messages aux pads du mode Message [9] - [16] ( ☞ p.41) |
| Pad [15] | Réglage du port USB-MIDI | Effectuer les réglages du port USB-MIDI ( ☞ p.44) |

## Paramétrage global

Pad [16] pages d'accès pour la configuration des paramètres globaux. Ces paramètres sont automatiquement enregistrés lorsque vous quittez la page ou sélectionnez une autre scène.

| Pad No. | Page | Contenu |
|---|---|---|
| Pad [16] | Paramètre général | Réglages de la pédale, couleur du rétroéclairage, réglages de l'éclairage du pad ( ☞ p.46) |

## À propos des touches OCTAVE SHIFT / CURSOR, des touches [ENTER] et [EXIT]

En mode de réglage, les touches OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] / [®] agissent comme des touches de curseur pour se déplacer entre les paramètres.
Lorsque vous maintenez la touche [SETTING] enfoncée et que vous appuyez sur un pad pour entrer dans une page dans ce mode, la ou les touches s'allument en vert pour indiquer la direction dans laquelle vous pouvez vous déplacer. Vous ne pouvez pas vous déplacer

dans une direction dont la touche est sombre ou allumée en rouge. Vous pouvez revenir au début de la page sélectionnée en maintenant la touche [®] enfoncée et en appuyant sur la touche [√].



(ROUGE) (VERT) : Vous pouvez vous déplacer vers la droite vers un autre paramètre



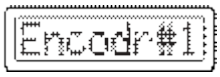
: Vous pouvez vous déplacer vers la gauche vers un autre paramètre

Lorsque vous arrivez au dernier paramètre, la touche [ENTER] clignotera. appuyez sur la
[ENTER] pour appliquer le réglage et revenir en mode de lecture. Si vous appuyez sur [ENTER] avant d'arriver au dernier paramètre, vos réglages jusqu'à ce point seront appliqués et vous retournerez au mode Play.
Appuyez sur la touche [EXIT] si vous décidez d'annuler vos modifications avant d'appuyer sur [ENTER].

## [1] ENCODER (assignation d'encodeur)

La page Affectation des codeurs vous permet d' assigner des messages MIDI aux encodeurs rotatifs, le canal MIDI sur lequel les messages seront *3*
transmis, etc. Vous pouvez affecter un message de changement de commande (CC #), RPN ou NRPN à chaque codeur. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [1].

Vous serez dans la page d'attribution du codeur, et la touche [SETTING] et le pad [1] s'allumeront. L'écran principal indique «Encoder Select» (Sélection du codeur), vous invitant à sélectionner le codeur à affecter.




*4*

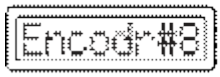
Chaque sous-affichage indique le message MIDI affecté à l'encodeur correspondant et le canal de transmission MIDI.




Canal MIDI Type de message MIDI Numéro de changement de commande

Les paramètres ou valeurs pouvant être sélectionnés clignoteront sur l'écran principal.

Si vous souhaitez vérifier les messages MIDI attribués à un encodeur ou à un curseur, passez en mode de configuration et vérifiez les sous-affichages. *2* Utilisez l'encodeur principal pour choisir l'encodeur auquel vous souhaitez affecter un message MIDI. Vous pouvez également sélectionner le codeur souhaité en le tournant directement.






Si SW1 et 2 sont tous deux allumés, vous pouvez également les utiliser pour sélectionner un codeur à affecter.

Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Message Select" (sélectionnez le message MIDI).

(Rouge vert)




Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAsgn (No Assign)**
Aucun message MIDI n'est attribué à l'encodeur sélectionné. Si vous sélectionnez **NoAsgn** , pressez la touche [ENTER] (clignotante) pour mettre à jour le réglage.
( ☞ **Étape 9** )

**CC # 000-127 (changement de contrôle)**
Attribue le message de changement de contrôle sélectionné. ( ☞ P.56 "Messages MIDI disponibles")

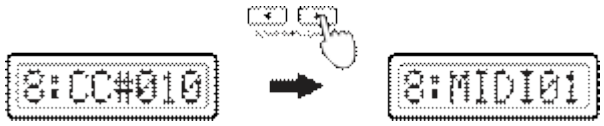
**NRPN, RPN**
Assigne un NRPN ou un RPN au codeur. Si vous sélectionnez **NRPN** ou **RPN** , vous devrez spécifier le «MSB» et le «LSB» pour le contrôleur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode de configuration - Affectation de NRPN ou RPN" ( ☞ p.21).

Les valeurs de canal de changement de commande, NRPN ou RPN et MIDI peuvent également être définies en utilisant directement le codeur lui-même (ou le curseur si vous effectuez une affectation de curseur). Pour définir un paramètre pour un autre encodeur (ou curseur), déplacez simplement cet encodeur (ou curseur). L'écran affiche le réglage du codeur (ou du curseur) que vous avez utilisé et la couleur de rétroéclairage de l'écran change en conséquence.

Vous pouvez appuyer sur la touche [HEX LOCK] et saisir des valeurs hexadécimales.

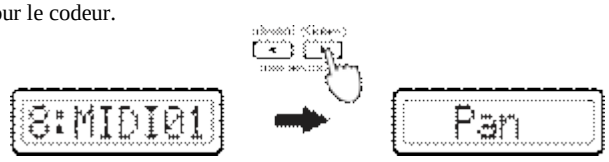
*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*6* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞p.4 «À propos des fonctions du déclencheur - Entrer des valeurs numériques»)

*7* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour accéder à «Nom», dans laquelle vous pouvez spécifier un nom pour le codeur.




*8* Spécifiez le nom souhaité pour l'affectation. En mode de lecture, le nom que vous spécifiez apparaît dans le sous-affichage. Pour la procédure, reportez-vous à la section «Saisie d'un nom» (☞p.22). *9* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## ■ *Affectation de NRPN ou RPN*

Si vous sélectionnez **NRPN** ou **RPN** dans «Message Select», vous devez définir «MSB», «LSB» et «Canal MIDI» pour le message.

**RPN (Registered Parameter Number)** est un type de message utilisé pour définir des paramètres qui ne sont pas limités à des périphériques définis par un seul fabricant. Les messages de ce type comprennent le **réglage précis du RPN [MSB = 00, LSB = 01]** , le **réglage grossier du RPN [MSB = 00, LSB = 02]**et la **plage de variation de tonalité du RPN [MSB = 00, LSB = 00]** . **NRPN (numéro de paramètre non enregistré)** est un type de message pouvant être utilisé librement par les fabricants d’instruments et les dispositifs.

*1* Dans «Message Select», sélectionnez**NRPN**ou**RPN**.
Vous pouvez les sélectionner en tournant l'encodeur principal vers la droite, à la suite de CChg # 127.




*2* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “MSB”.

(Vert vert)




*3* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour entrer la valeur «MSB». La plage est comprise entre**0 et 127**.

«MSB» signifie «Octet le plus significatif».

*4* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “LSB”.

(Vert vert)




*5* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour entrer la valeur “LSB”. La plage est comprise entre**0 et 127**.

*6* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*7* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI attribué sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*8* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour accéder à «Nom», dans laquelle vous pouvez spécifier un nom pour le codeur.

(Vert vert)




*9* Spécifiez le nom souhaité pour l'affectation. En mode de lecture, le nom que vous spécifiez apparaît dans le sous-affichage. Pour la procédure, reportez-vous à la section «Saisie d'un nom» (☞p.22).

*10* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

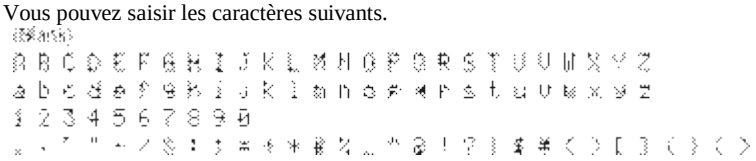
Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## Saisir un nom

En mode de réglage, vous pouvez librement attribuer un nom au paramètre que vous avez attribué à un encodeur ou à un curseur. De plus, en mode Scène, vous pouvez librement attribuer un nom à la scène que vous avez attribuée.

### Caractères disponibles

Vous pouvez saisir les caractères suivants.



### Déplacer le curseur

Un curseur est affiché sur l'écran principal. Si le curseur est situé sur un caractère, celui-ci clignotera. Utilisez les touches OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] [®] pour déplacer le curseur.




### Saisie de texte

Il y a trois façons de saisir du texte. en utilisant l'encodeur principal, en utilisant les pads déclencheurs ou en utilisant les encodeurs ou les curseurs. Ces trois méthodes de saisie sont expliquées ci-dessous.

#### ■ Utiliser l'encodeur principal pour saisir du texte

Tournez le codeur principal pour choisir les caractères dans l’ordre (blanc), A – Z, a – z, 1–9, 0 et les symboles. Déplacez le curseur sur la position à laquelle vous souhaitez saisir un caractère et utilisez l'encodeur principal pour choisir un caractère.

#### ■ Utiliser les pads déclencheurs pour saisir du texte

Un caractère alphanumérique, un symbole ou un blanc est attribué à chaque pad. Les fonctions Insérer (insérer un blanc à l'emplacement du curseur), Supprimer (supprimer le caractère à l'emplacement du curseur et resserrer les caractères suivants) et

Effacer (effacer le caractère à l'emplacement du curseur) sont également fournies. Le caractère sélectionné alterne chaque fois que vous frappez un pad [5] - [8] ou [10] - [16]. Déplacez le curseur sur la position à laquelle vous souhaitez saisir un caractère et utilisez les touches du déclencheur pour saisir ou modifier des caractères.



■ **Utilisation des encodeurs et des curseurs pour saisir du texte**

Quel que soit l'emplacement du curseur, vous pouvez utiliser les curseurs et les encodeurs pour saisir les caractères affichés à l'écran. Utilisez le curseur 1 ou l'encodeur 1 pour saisir le premier caractère (en partant du bord gauche) de l'écran. Utilisez le curseur 2 ou l'encodeur 2 pour saisir le deuxième caractère de l'écran. Ainsi, les curseurs 1 à 8 ou les encodeurs 1 à 8 éditeront les huit caractères affichés à l'écran. Cependant, vous devrez utiliser les curseurs 1–8 pour saisir le nom d'un paramètre attribué à un encodeur. De même, vous devez utiliser les encodeurs 1 à 8 pour saisir le nom d'un paramètre attribué à un curseur.

## Affectation rapide pour les changements de contrôle

En mode Lecture, un raccourci permet d'attribuer un nouveau message de changement de commande à un encodeur (ou un curseur si l'affectation de curseur est effectuée). Cette méthode n'est valide que pour un codeur ou un curseur déjà affecté à un message de changement de commande.

Vous ne pouvez pas utiliser cette méthode pour un encodeur ou un curseur auquel vous avez attribué un NRPN ou un RPN.

*1* En mode Play, maintenez la touche [SETTING] enfoncée et tournez l'encodeur souhaité (ou le curseur si vous effectuez une affectation de curseur) pour sélectionner un nouveau message de changement de commande.
Le sous-affichage affichera la nouvelle affectation pour le codeur ou le curseur.




Canal MIDI Type de message MIDI Numéro de changement de commande

*2* La nouvelle affectation de commande est mise à jour lorsque vous relâchez la touche [REGLAGE] ou utilisez un autre contrôleur. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] avant de relâcher la touche [SETTING].

Le canal MIDI sera toujours réglé sur le «Canal MIDI» spécifié dans la page d'affectation des curseurs d'affectation d'encodeur.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## [2] SLIDER (affectation du curseur)

Dans la page d'attribution de curseur, vous pouvez affecter des messages MIDI à des curseurs et spécifier le canal MIDI sur lequel les messages seront transmis, etc. Vous pouvez affecter un message de changement de commande (CC #), RPN ou NRPN à chaque curseur.

*1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [2].
Vous serez dans la page d'attribution du curseur et la touche [SETTING] ainsi que le pad [2] s'allumeront. L'affichage principal indique «Slider Select» (sélectionnez le curseur à assigner). Les messages que vous pouvez affecter à un curseur et à la procédure d'attribution sont les mêmes que pour un encodeur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Affectation du codeur" ( ☞ p.20).

Vous pouvez également utiliser la procédure d'attribution rapide pour les curseurs. Pour plus de détails, reportez-vous à la section «Affectation rapide pour les changements de commande» dans «Affectation du codeur».

## [3] PAD 1–8 (assignation PAD 1–8)

L'affectation PAD 1–8 vous permet d'affecter des messages MIDI aux pads 1 à 8 et de spécifier les canaux sur lesquels ces messages seront transmis. Vous pouvez affecter un message de note ou un changement de contrôle (CC #) à chaque pad. Si vous affectez un changement de contrôle, le message sera transmis avec une valeur de 0 ou 127.
Les réglages de vélocité du pad sont conservés séparément pour chaque scène. En tant que type de vitesse de pad, vous pouvez choisir de transmettre une valeur de vélocité correspondant à la force avec laquelle vous frappez le pad ou de transmettre une valeur fixe quelle que soit votre force de frappe. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [3]. Vous pouvez maintenant faire des assignations aux pads [1] - [8]. La touche [SETTING] et les pads [1] à [8] s'allument / clignotent. L'écran principal indiquera «PAD # 01» (sélectionnez le pad que vous souhaitez attribuer).



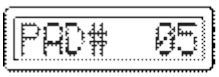

Les sous-écrans 1 à 8 indiquent le canal de transmission MIDI, le message MIDI et le réglage de transmission des pads pour chaque pad.




Canal MIDI Type de message MIDI Numéro de note Type d'opération sur le pad ou Numéro de contrôle

Par exemple, si vous utilisez le cinquième encodeur ou curseur, PAD # 5 sera sélectionné et l'écran principal indiquera «PAD # 05».

*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le pad que vous souhaitez attribuer. Pour effectuer votre sélection à l'aide des pads, appuyez simplement sur le pad souhaité.
Le pad sélectionné pour l'affectation clignotera.

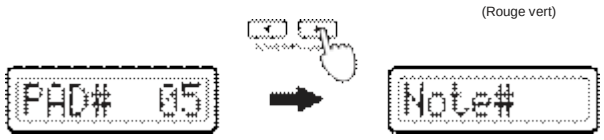





Si les deux touches SW1 et 2 sont allumées, vous pouvez également utiliser ces commutateurs pour sélectionner un pad à assigner.

Dans les pages suivantes où vous spécifiez le type de message MIDI et le numéro de note ou le numéro de changement de commande, vous pouvez utiliser l'encodeur ou le curseur numéroté en conséquence pour sélectionner un paramètre ou modifier une valeur. Il est pratique d'utiliser le curseur pour apporter de grandes modifications à une valeur et d'utiliser l'encodeur pour effectuer des ajustements précis.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Message Select" (sélectionnez le message MIDI).



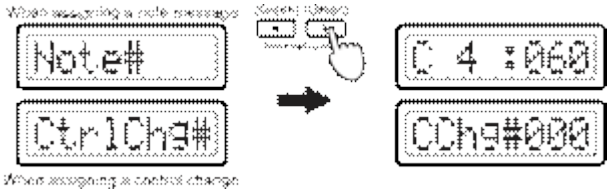

*4* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le type de message MIDI.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera assigné au pad sélectionné. Si vous sélectionnez **NoAssign** , le réglage sera mis à jour lorsque vous **appuierez** sur la touche [ENTER] (clignotante). ( ☞ **Étape 14** )

**Note # (message de note)**
Assigne un message de note au pad sélectionné.

**CtrlChg # (Control Change)**
Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur. Si vous avez sélectionné CtrlChg #, sélectionnez le numéro de modification du contrôle. ( ☞ p.30 **«Attribuer un changement de contrôle»** )

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à «Sélection de note» (spécifiez un numéro de note) ou à «Sélection de changement de commande» (spécifiez un numéro de changement de commande).




*6* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner un numéro de note ou un numéro de changement de commande. La plage est comprise entre**0 et 127**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur: saisissez des valeurs numériques”,☞P.56 “Messages MIDI disponibles”)

note Si vous attribuez un message de note, appuyez sur une note du clavier pour attribuer ce numéro de note au pad actuel.

*7* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*8* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal de transmission MIDI. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*9* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “PAD Type ”(sélectionnez le type d’opération de pad).

(Vert vert)




*10* Utilisez l'encodeur principal pour spécifier le type d'opération qui se produit lorsque vous appuyez sur la touche.

**Momt (Momentané)**

Si un changement de contrôle est affecté au pad, une pression sur le pad transmettra le message de changement de contrôle attribué avec une valeur de 127 et le relâcher transmettra une valeur de 0.

Si un message de note est assigné au pad, une pression sur le pad transmettra une note activée et son relâchement transmettra une note désactivée.

**Tgle (bascule)**

Si un changement de contrôle est affecté au pad, le message MIDI affecté est transmis alternativement avec une valeur de 127 et une valeur de 0 à chaque pression sur le pad.

Si un message de note est attribué au pad, un message de note et un message de note sont envoyés alternativement chaque fois que vous appuyez sur le pad.

*11* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Type de vélocité” (sélectionnez le type de vélocité).

*12* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le type de vélocité.

**VelSens (Velocity Sens)**




La valeur de la vitesse transmise dépend de la force avec laquelle vous frappez le pad. (Si vous choisissez VelSens, appuyez sur la touche [ENTER] (clignotante) pour
enregistrer le réglage.)

**Constant**

La valeur de vélocité fixe que vous spécifiez sera transmise lorsque vous frappez le pad.

*13* Si vous réglez “Type de vélocité” sur **Constante**, appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Constante” (réglage de la valeur de vélocité) et utilisez le codeur principal pour spécifier la valeur de vélocité souhaitée dans une plage de**1. –127**.




note This constant velocity setting applies to all pads 1–8 and 9–16.

*14* Appuyez sur la touche [ENTER].

Les paramètres seront mis à jour et vous retournerez en mode de lecture. En mode Play, les pads auxquels un changement de commande a été attribué s’allument en vert et les pads auxquels un message de note est attribué ou pour lesquels NoAssign est sélectionné sont sombres.

Si vous souhaitez conserver les nouvelles assignations, vous devez les enregistrer en mode Scène. Si vous mettez l’appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans sauvegarder, vos modifications seront perdues. ( ☞ P.55 “Mode Scène–[16] WRITE”)

## [4] PAD 9–16 (assignation PAD 9–16)

L'affectation PAD 9–16 vous permet d'affecter des messages MIDI aux pads 9 à 16 et de spécifier les canaux sur lesquels ces messages seront transmis.

*1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [4]. Vous pouvez maintenant assigner les pads 9 à 16. La touche [SETTING] et les pads [9] à [16] s’allument ou clignotent. L’écran principal indique “PAD # 09” (sélectionnez le pad à assigner).

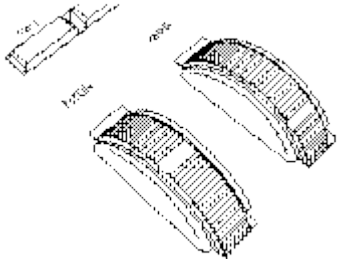
Les assignations possibles pour les pads 9 à 16 et la procédure à suivre sont les mêmes que pour les PAD 1-8. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Affectation PAD 1–8” ( ☞ p.24).

## [5] Pitch Bend (affectation du pitch bend)

Ici, vous pouvez affecter les messages MIDI qui seront transmis lorsque vous déplacerez le contrôleur Pitch Bend vers le haut ou le bas, et spécifier le canal MIDI sur lequel ces messages sont transmis. Si vous le souhaitez, vous pouvez affecter des messages MIDI distincts aux plages de mouvement ascendante et descendante.

### Affectation d’un seul message MIDI à l’ensemble de la plage (haut / bas)

Voici comment affecter un seul message MIDI à transmettre par toute la plage (de haut en bas) du contrôleur de variation de ton. Vous pouvez affecter un pitch bend, une balance principale, une modification ultérieure, une vélocité ou un changement de commande (CC #).



*1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [5]. Vous pouvez maintenant spécifier l’affectation Pitch Bend. La touche [SETTING] et le pad [5] s'allument. L'écran principal indique «Assignment Select». «Assignment Select» vous permet de choisir si toute la plage de mouvement (de haut en bas) transmettra un seul message MIDI ou si un mouvement de bas en haut transmettra des messages MIDI distincts.

*2* Utilisez l'encodeur principal pour spécifier la sélection d'assignation Pitch Bend.

Pour cet exemple, choisissez **UP-DOWN** .

**UP-DOWN**

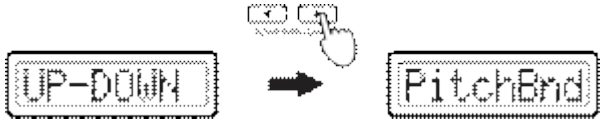
Attribuez un seul message MIDI à l’ensemble des mouvements (de haut en bas).

**UP / DOWN**

Attribuez des messages MIDI distincts aux plages de mouvement ascendante et descendante. ( ☞ P.28 “Affectation de messages MIDI distincts aux plages haut / bas”)

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Message Select” (sélectionnez le message MIDI).

(Rouge vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera assigné au mouvement haut / bas du Pitch
Contrôleur de courbure. Si vous choisissez **NoAssign** , continuez en appuyant sur le **bouton**
Touche [ENTER] pour appliquer le réglage. ( ☞ **Étape 7** )

**PitchBnd (Pitch Bend)**
Attribuer un pitch bend. Si vous choisissez PitchBnd, continuez en appuyant sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “MIDI Channel” (réglage du canal MIDI). ( ☞ **Étape 5** )
En mode Play, lorsque vous utilisez le contrôleur de Pitch Bend, l’affichage principal indique «PBend ---».

**MastrBal (Master Balance)**
Affecter la balance principale. Les messages de balance principale **[F0, 7F, 7F, 04, 02, vv, mm, F7]** (identifiant d'appareil fixé à 7Fh) seront transmis. Si vous choisissez **MastrBal** , continuez en appuyant sur la touche [ENTER] pour appliquer le réglage. ( ☞ **Étape 7** )
En mode Play, lorsque vous utilisez le contrôleur de Pitch Bend, l’affichage principal indique «MstBl ---».

**A.Touch (AfterTouch)**
Attribuer une modification ultérieure au clavier. Si vous choisissez **A.Touchez** , continuez en sélectionnant le type d'aftertouch. ( ☞ P.29 **“Affectation de l'aftertouch”** )

**Rapidité**
Assigne la vélocité du clavier ou du pad. Si vous choisissez **Velocity** , continuez en sélectionnant le type de vélocité. ( ☞ P.29 **“Assignation de la vitesse”** )

Si vous affectez Velocity, les paramètres tels que Key Curve sont ignorés.

**CtrlChg # (Control Change)**
Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur. Si vous avez sélectionné **CtrlChg #** , sélectionnez le numéro de modification du contrôle. ( ☞ p.30
**«Attribuer un changement de contrôle»** )

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*6* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞p.4
«À propos des fonctions du déclencheur - Entrer des valeurs numériques»)

*7* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

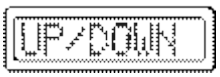
Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## Affectation de messages MIDI distincts aux plages haut / bas

Voici comment affecter des messages MIDI distincts aux plages ascendante et descendante du contrôleur de variation de ton. Vous pouvez attribuer une modification ultérieure, une vélocité ou un changement de commande (CC #).

*1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [5] pour entrer dans l'assignation de Pitch Bend, puis choisissez**UP / DOWN**comme réglage «Assignment Select».

*2*




*2* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Sélection Haut / Bas” (sélectionnez la plage de mouvements pour laquelle vous souhaitez effectuer une affectation).

(Rouge vert)




*3* Utilisez l'encodeur principal pour choisir si vous souhaitez attribuer la plage de mouvement vers le haut ou vers le bas.

**UP**
Faites une affectation pour la gamme supérieure.

**VERS LE BAS**
Faites une affectation pour la plage inférieure.

*4* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Message Select” (sélectionnez le message MIDI).

(Vert vert)




*5* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera affecté à la plage que vous spécifiez. Si vous choisissez **NoAssign** , continuez en appuyant sur la touche [ENTER] pour appliquer le réglage. ( ☞ **Étape 8** )

**A.Touch (AfterTouch)**
Attribuer une modification ultérieure au clavier. Si vous choisissez **A.Touchez** , continuez en sélectionnant le type d'aftertouch. ( ☞ P.29 **“Affectation de l'aftertouch”** )

**Rapidité**
Assigne la vélocité du clavier ou du pad. Si vous choisissez **Velocity** , continuez en sélectionnant le type de vélocité. ( ☞ P.29 **“Assignation de la vitesse”** )

**CtrlChg # (Control Change)**
Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur. Si vous avez sélectionné **CtrlChg #** , sélectionnez le numéro de modification du contrôle. ( ☞ p.30 **«Attribuer un changement de contrôle»** )

*6* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*7* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI attribué sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*8* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] pour revenir à “UP / DOWN

Sélectionnez ”et effectuez les réglages pour l’autre gamme de mouvements du contrôleur de variation de ton. ( ☞ **Étapes 3–7** ) *9* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

### ■ *Affecter l'aftertouch*

Si vous avez choisi **A.Touch** pour «Message Select», définissez «Type de pression» pour sélectionner le type d'aftertouch, puis passez à «MIDI Channel» (spécifiez le canal MIDI).

*1* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Pression Type ”(sélectionnez le type d'aftertouch).




*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le type d'aftertouch.

**Ch (Chaîne Aftertouch)**

L'aftertouch du canal s'applique à toutes les touches en cours de lecture. En mode Play, lorsque vous utilisez le contrôleur de Pitch Bend (ou Mod Wheel), l’affichage principal indique «ChAft ---».

**Last (pression de touche polyphonique)**

La pression de touche polyphonique applique l’aftertouch seulement à la dernière touche jouée si plus d’une touche est en cours de lecture.

En mode Play, lorsque vous utilisez le contrôleur de Pitch Bend (ou Mod Wheel), l’affichage principal indique «PyAft ---».

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

*4* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] pour revenir à “UP / DOWN

Sélectionnez ”et effectuez l'affectation souhaitée pour l'autre plage de mouvements. ( ☞ P.28 “Affectation de messages MIDI distincts aux plages haut / bas”, **étapes 3 à 7** ) *5* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

### ■ *Affectation de la vitesse*

Si vous avez choisi **Velocity** pour «Message Select», utilisez «Velocity Type» pour spécifier le type de vélocité, puis appliquez le réglage.

*1* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Vélocité Type ”(sélectionnez le type de vélocité).




*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le type de vélocité.

Ce paramètre a la priorité sur les paramètres liés à la vélocité définis dans les paramètres PAD 1–8, PAD9–16 et Keyboard Setting.

En mode Play, la position du contrôleur de Pitch Bend (ou de la molette de modulation) déterminera les valeurs de vélocité transmises. Si le contrôleur spécifie une valeur de vélocité égale à 0, l'écran indiquera «KbdOnVel» ou «PadOnVel» et la vélocité produite par le clavier ou le pad sera transmise.

**KBD (clavier)**

Le contrôleur spécifiera la vélocité du clavier. En mode Play, l’affichage principal indique «KyVel ---» lorsque vous utilisez le contrôleur de pitch bend (ou la molette de modulation).

**PAD (Pad)**

Le contrôleur spécifiera la vélocité du pad. Dans ce cas, les valeurs de vélocité contrôlées par le contrôleur de Pitch Bend (ou Mod Wheel) s’appliquent aux messages de note transmis sur le canal MIDI spécifié pour les pads.

En mode Play, l’affichage principal indique «PdVel ---» lorsque vous utilisez le contrôleur Pitch Bend (ou Mod Wheel). *3* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

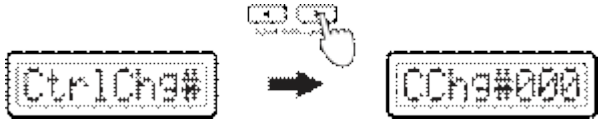
Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

### ■ *Affectation d'un changement de contrôle*

Si vous avez choisi **CtrlChg #** pour «Message Select», utilisez «Control Change Select» pour sélectionner un changement de contrôle, puis passez à «MIDI Channel» (réglage du canal MIDI).

*1* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Sélection de changement de contrôle” (sélectionnez le numéro de changement de contrôle).

(Rouge vert)




*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le numéro de changement de commande souhaité dans une plage de**0 à 127**.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal de transmission MIDI.

La plage est comprise entre 1 et **16 (ch)** .

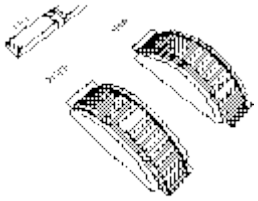
*5* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## [6] MOD (assignation de roue de MOD)

Ici, vous pouvez sélectionner un message à affecter au contrôleur Mod Wheel et sélectionner le canal MIDI sur lequel les messages seront transmis. Vous pouvez affecter des messages d'aftertouch, de vélocité ou de changement de commande (CC #) au contrôleur Mod Wheel.



*1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [6]. Vous pouvez maintenant spécifier l’affectation de la molette de modulation. La touche [SETTING] et le pad [6] s’allument. L’affichage principal indique «Assignment Select» (sélectionnez l’affectation).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**

Aucun message MIDI ne sera attribué au contrôleur Mod Wheel. Si vous sélectionnez **NoAssign** , appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer le réglage. ( ☞ **Étape 5** )

**A.Touch (AfterTouch)**

Attribuer une modification ultérieure au clavier. Si vous choisissez **A.Touchez** , continuez en sélectionnant le type d'aftertouch. ( ☞ P.29 **“Affectation de l'aftertouch”** )

**Rapidité**

Assigne la vélocité du clavier ou du pad. Si vous choisissez **Velocity** , continuez en sélectionnant le type de vélocité. ( ☞ P.29 **“Assignation de la vitesse”** )

**CtrlChg # (Control Change)**

Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur. Si vous avez sélectionné CtrlChg #, sélectionnez le numéro de modification du contrôle. ( ☞ p.30 **«Attribuer un changement de contrôle»** )

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞p.4 «À propos des fonctions du déclencheur - Entrer des valeurs numériques»)

*5* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## [7] VECTOR-X (assignation de vecteur-X)

Ici, vous pouvez affecter un message MIDI à l'axe X du joystick vectoriel. Vous pouvez affecter un message de changement de commande (CC #) à l'axe X du joystick vectoriel.



*1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [7].
Vous pouvez maintenant spécifier l'affectation Vector-X. La touche [SETTING] et le pad [7] s'allument. L'écran principal indique «Message Select» (sélectionnez le message MIDI).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera attribué à l'axe X du joystick vectoriel.
Si vous choisissez NoAssign, appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer le réglage.
( ☞ **Étape 6** )

**CChg # 000–127 (changement de contrôle)**
Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur.

*3* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le numéro de changement de commande souhaité dans une plage de **0 à 127** .

*4* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Canal MIDI" (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*5* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI attribué sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**.
( ☞ P.4 "À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques")

*6* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

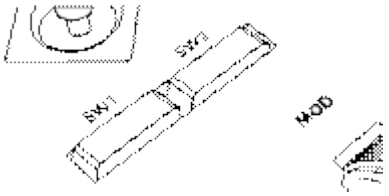
## [8] VECTOR-Y (affectation de vecteur-Y)

Ici, vous pouvez affecter un message MIDI à l'axe Y du joystick vectoriel. De la même manière que pour l'axe X, vous pouvez affecter un message de changement de commande (CC #) à l'axe Y du joystick vectoriel. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [8].

Vous pouvez maintenant spécifier l'affectation Vector-Y. La touche [SETTING] et le pad [8] s'allument. L'écran principal indique «Message Select» (sélectionnez le message MIDI). La procédure d'attribution de l'axe Y de le joystick vectoriel est le même que pour l'axe des abscisses. Pour plus de détails, reportez-vous à "Affectation de vecteur-X" ( ☞ p.31)

## [9] SW1 / SW2 (affectation SW1 / SW2)

Ici, vous pouvez affecter des messages MIDI aux commutateurs 1 et 2 et spécifier le canal de transmission MIDI.
Les commutateurs 1 et 2 peuvent être utilisés en mode à un paramètre (opération Inc / Dec) ou en mode à deux paramètres (affectations distinctes pour chaque commutateur).




### Utilisation des commutateurs en mode à un paramètre

Si vous choisissez le mode à un paramètre, vous pouvez affecter les commutateurs 1 et 2 aux changements de commande (CC #) ou de programme. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur le pad [9]. La touche [SETTING] et le pad [9] s'allument. maintenant vous pouvez faire SW1 /

SW2 assignations. L'affichage principal indique «Assignment Select» (sélectionnez la méthode d'affectation).
Dans «Assignment Select», vous pouvez choisir le mode d'assignation à un paramètre ou le mode d'affectation à deux paramètres.



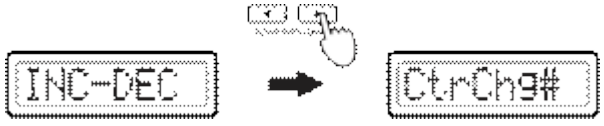

*2* Utilisez le codeur principal pour sélectionner le mode d'affectation des commutateurs 1 et 2
Ici, nous allons sélectionner **INC-DEC** .

**INC-DEC (mode à un paramètre)**
Attribuez un seul message MIDI aux commutateurs 1 et 2.

**SW1 / SW2 (mode à deux paramètres)**
Attribuez des messages MIDI distincts aux commutateurs 1 et 2.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Message Select" (sélectionnez le message MIDI).

(Rouge vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le type de message MIDI.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera attribué aux commutateurs 1 et 2. Si vous choisissez **NoAssign** , appuyez sur la touche [ENTER] (clignotante) pour appliquer le réglage. ( ☞ **Étape 8** )

**CtrlChg # (Control Change)**
Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur.

**ProgChg (changement de programme)**
Les messages de changement de programme sont attribués aux commutateurs 1 / 2. Si vous choisissez ProgChg, appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "MIDI Channel" (réglage du canal MIDI). ( ☞ **Étape 6** )

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Sélection de changement de contrôle" (sélectionnez le numéro de changement de contrôle).

(Vert vert)




*6* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*7* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞p.4 «À propos des fonctions du déclencheur - Entrer des valeurs numériques»)

*8* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

Les commutateurs 1/2 incrémentent ou décrémentent la valeur transmise dans une plage de 0 à 127 pour les changements de commande, et dans une plage de 1 à 128 pour les changements de programme.

## Utilisation des commutateurs en mode deux paramètres

Si vous choisissez le mode à deux paramètres, vous pouvez affecter des messages d'étouffoir, de sostenuto, de pédale douce, de portamento ou de changement de commande (CC #) aux commutateurs. Les messages et la procédure assignables sont les mêmes pour les commutateurs 1 et 2. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [9]. Vous pouvez maintenant effectuer les assignations SW1 / SW2. La touche [SETTING] et le pad [9] s'allument. L’affichage principal indique «Assignment Select» (sélectionnez la méthode d’affectation).

Dans «Assignment Select», vous pouvez choisir le mode d’assignation à un paramètre ou le mode d’affectation à deux paramètres. *2* Utilisez le codeur principal pour sélectionner le mode d’affectation des commutateurs 1 et 2

Ici, nous allons sélectionner **SW1 / SW2** .

**INC-DEC (mode à un paramètre)**
Attribuez un seul message MIDI aux commutateurs 1 et 2.

**SW1 / SW2 (mode à deux paramètres)**
Attribuez des messages MIDI distincts aux commutateurs 1 et 2.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour sélectionner le commutateur que vous souhaitez attribuer.

(Rouge vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le commutateur que vous souhaitez attribuer. **"SW1" "SW2"**

*5* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera attribué au commutateur. Si vous choisissez **NoAssign** , pressez la touche [ENTER] (clignotante) pour appliquer le réglage.
( ☞ **Étape 9** )

**Amortisseur**

Les messages Damper (CC # 64) seront attribués au commutateur. En appuyant sur le commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, vous transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Dampr--» lorsque vous actionnez le commutateur.

**Sostenut (Sostenuto)**

Des messages Sostenuto (CC # 66) seront attribués au commutateur. En appuyant sur le commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, vous transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Sostn--» lorsque vous actionnez le commutateur.

**Soft (pédale douce)**

Des messages relatifs à la pédale douce (CC # 67) seront attribués au commutateur. En appuyant sur le commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, vous transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Soft--» lorsque vous actionnez le commutateur.

**Portmnt (Portamento)**

Les messages Portamento (CC # 65) seront attribués au commutateur. En appuyant sur le commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, vous transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Porta-» lorsque vous actionnez le commutateur.

**CtrlChg # (Control Change)**

Un message de changement de contrôle sera attribué au commutateur. Si tu choisis **CtrlChg #** , appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Sélection de changement de commande". ( ☞ P.37 **"Affectation d'un changement de commande"** )

*6* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Canal MIDI" (spécifiez le canal MIDI).




*7* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**.

(☞p.4
«À propos des fonctions du déclencheur - Entrer des valeurs numériques»)

*8* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] pour revenir à "SW1 / SW2
Sélectionnez "et effectuez les mêmes réglages pour l'autre commutateur.

( ☞ **étapes 4–7** ) *9* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## [10] PEDAL (assignation de pédale)

Ici, vous pouvez affecter un message MIDI à une pédale d'expression ou à une pédale d'expression connectée à la prise PEDAL du panneau arrière, et spécifier le canal de transmission MIDI.
Vous pouvez affecter des messages de volume principal, de pédale, de durée de portamento, de volume, de panoramique, d'expression ou de changement de commande (CC #) à la pédale. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [10]. Vous pouvez maintenant assigner les pédales et la touche [SETTING] ainsi que le pad [10] s'allument. L'écran principal indique «Message Select» (sélectionnez le message MIDI).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**

Aucun message MIDI ne sera attribué au commutateur. Si vous choisissez **NoAssign** , pressez la touche [ENTER] (clignotante) pour appliquer le réglage.
( ☞ **Étape 5** )

**MastrVol (volume principal)**

Attribuer un volume principal. Les messages de volume principal **[F0, 7F, 7F, 04, 01, vv, mm, F7]** (l'identifiant de l'appareil fixé à 7Fh) seront transmis. En mode Play, l' écran principal *3* indique «MstVl--» lorsque vous actionnez la pédale. Si vous choisissez MastrVol, appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer le réglage. ( ☞ **Étape 5** )

**FootPdl (Pédale)**

Des messages concernant la pédale (CC # 04) seront attribués à la pédale. Avancer complètement la pédale transmettra une valeur de 127 et renverra complètement la valeur 0. En mode Play, l'affichage principal indiquera «FootP--» lorsque vous actionnerez la pédale.

**PortaTm (heure du portamento)** *4*

Les messages Portamento (CC # 05) seront assignés à la pédale.

Avancer complètement la pédale transmettra une valeur de 127 et renverra complètement la valeur 0. En mode Play, l'affichage principal indiquera «PTime--» lorsque vous actionnerez la pédale.

**Volume (Volume)**

Des messages de volume (CC # 07) seront attribués à la pédale. Avancer complètement la pédale transmettra une valeur de 127 et renverra complètement la valeur 0. En mode Play, l'affichage principal indiquera «Volum--» lorsque vous actionnerez la pédale.

**Pan (Panpot)**

Des messages Panpot (CC # 10) seront attribués à la pédale. Avancer complètement la pédale transmettra une valeur de 127 et renverra complètement la valeur 0. En mode Play, l'affichage principal indiquera «Pan--» lorsque vous actionnerez la pédale.

**Express (Expression)**

Les messages d'expression (CC # 11) seront assignés à la pédale. Avancer complètement la pédale transmettra une valeur de 127 et renverra complètement la valeur 0. En mode Play, l'affichage principal indiquera «Exprs--» lorsque vous actionnerez la pédale.

**CtrlChg # (Control Change)**

Un message de changement de commande sera attribué à la pédale. Si tu choisis **CtrlChg #** , appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Control Change Select." ( ☞ P.36 **"Affectation d'un changement de contrôle"** )

Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à «Canal MIDI» (spécifiez le canal MIDI).

(Rouge vert)




Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et **16 (ch)** . ( ☞ P.4 "À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques")

*5* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## ■ *Affectation d'un changement de contrôle*

Si vous avez choisi **CtrlChg #** pour «Message Select», vous devrez utiliser «Control Change Select» pour sélectionner le changement de contrôle, puis passer à «MIDI Channel» (sélectionnez le canal MIDI).

*1* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Sélection de changement de contrôle" (sélectionnez le numéro de changement de contrôle).

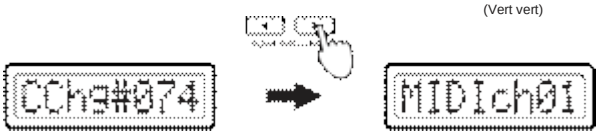
(Rouge vert)




*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le numéro de changement de commande souhaité dans une plage de**0 à 127**.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Canal MIDI" (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)



*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal de transmission MIDI.
La plage est comprise entre 1 et **16 (ch)** .

*5* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## [11] FOOT SW (assignation de pied SW)

Ici, vous pouvez affecter un message MIDI à une pédale commutateur ou à une pédale forte connectée à la prise SWITCH du panneau arrière et spécifier le canal de transmission MIDI.
Vous pouvez affecter des messages d'étouffoir, de sostenuto, de pédale douce, de portamento ou de changement de commande (CC #) à la pédale commutateur. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur le pad [11]. Vous pouvez maintenant assigner les pédales et la touche [SETTING] ainsi que le pad [11] s'allument. L'écran principal indique «Message Select» (sélectionnez le message MIDI).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera attribué à la pédale commutateur. Si vous choisissez **NoAssign** , pressez la touche [ENTER] (clignotante) pour appliquer le réglage.
( ☞ **Étape 5** )

**Amortisseur**
Les messages Damper (CC # 64) seront attribués à la pédale commutateur. En appuyant sur la pédale commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, vous transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Dampr--» lorsque vous actionnez la pédale commutateur.

**Sostenut (Sostenuto)**
Les messages Sostenuto (CC # 66) seront attribués à la pédale commutateur. En appuyant sur la pédale commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, vous transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Sostn--» lorsque vous actionnez la pédale commutateur.

**Soft (pédale douce)**
Des messages de pédale douce (CC # 67) seront attribués à la pédale. En appuyant sur la pédale commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Soft--» lorsque vous actionnez la pédale commutateur.

**Portmnt (Portamento)**
Les messages Portamento (CC # 65) seront attribués à la pédale. En appuyant sur la pédale commutateur, vous transmettez une valeur de 127 et en le relâchant, transmettez une valeur de 0.
En mode Play, l'affichage principal indique «Porta-» lorsque vous actionnez la pédale commutateur.

**CtrlChg # (Control Change)**
Un message de changement de commande sera attribué à la pédale commutateur. Si vous choisissez **CtrlChg #** , appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Sélection de changement de contrôle". ( ☞ P.37 **"Affectation d'un changement de contrôle"** )

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Canal MIDI" (spécifiez le canal MIDI).

(Rouge vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 "À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques")

*5* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## ■ *Affectation d'un changement de contrôle*

Si vous avez choisi **CtrlChg #** pour «Message Select», vous devez également définir les paramètres «Control Change Select», «MIDI Channel» et «Pedal Type».

*1* Choisissez**CtrlChg #** pour «Message Select», puis appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à «Control Change Select» (sélectionnez le numéro de changement de contrôle).

(Rouge vert)




*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le numéro de changement de commande souhaité dans une plage de**0 à 127**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

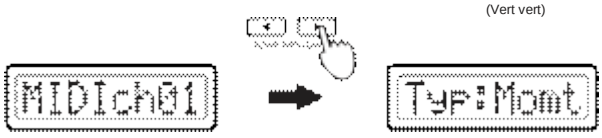
(Vert vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Type de pédale”.
(sélectionnez le type d’opération de la pédale).

(Vert vert)




*6* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le type d'utilisation de la pédale.

**Momt (Momentané)**
Le message MIDI attribué est transmis avec une valeur de 127 lorsque vous appuyez sur la pédale et avec une valeur de 0 lorsque vous relâchez la pédale.

**Tgle (bascule)**
Le message MIDI attribué est alternativement transmis avec une valeur de 127 et une valeur de 0 chaque fois que vous appuyez sur la pédale.

*7* Appuyez sur la touche [ENTER].
Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

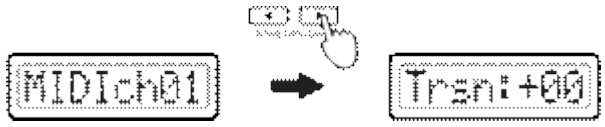
## [12] KEYBOARD (réglage du clavier)

Ici, vous pouvez spécifier le canal MIDI, la transposition et la courbe de vélocité pour les messages de note transmis lorsque vous jouez au clavier. La valeur de vélocité du message de note transmis lorsque vous appuyez sur une touche peut être réglée à l'aide d'une courbe de vélocité ou peut être une valeur fixe. Vous pouvez choisir l'une des huit courbes de vélocité ou une valeur de vélocité fixe. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [12]. Vous pouvez maintenant définir les paramètres du clavier. La touche [SETTING] et le pad [12] s’allument. La sensibilité principale indique “MIDI Channel” (réglage du canal MIDI).

*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞p.4
«À propos des fonctions du déclencheur - Entrer des valeurs numériques»)

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Transposer”.
(paramètre de transposition).
Le paramètre de transposition vous permet de modifier la hauteur du clavier par demi-tons.

(Vert vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour définir le paramètre de transposition du clavier. La plage est comprise entre**–24 et +24**(± 2 octaves). (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Vélocité
Type ”(réglage du type de vélocité).




*6* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner la courbe de vélocité.
Si vous sélectionnez une courbe, le réglage sera enregistré lorsque vous appuierez sur
Touche [ENTER] (clignotante). ( ☞ **Étape 8** )

**V-Curve1 - V-Curve3 (Courbe de vélocité 1–3)**
Ces courbes commencent à produire des vitesses plus élevées lorsque vous jouez fort. La courbe en V3 aura tendance à produire des vitesses plus élevées.

**V-Curve4, V-Curve5 (courbe de vélocité 4, 5)**
Ce sont des courbes typiques. La courbe en V5 produit des valeurs de vélocité élevées, même lorsqu'elles sont jouées moins fortement.

**V-Curve6 (Velocity Curve 6)**
Cette courbe produit des valeurs de vélocité élevées même lorsqu'elles ne sont pas très fortement jouées.

**V-Curve7 (Velocity Curve 7)**
Cette courbe produit peu de changement pour les jeux de force moyenne, créant un effet plus cohérent.

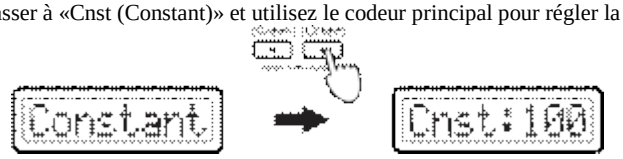
**V-Curve8 (Velocity Curve 8)**
Cette courbe est légèrement plus plate que la courbe 7 et ne produit que peu de changement pour un jeu de force moyenne, créant un effet plus cohérent.

Étant donné que les courbes 7 et 8 produisent moins de changement pour un jeu d'intensité moyenne, elles conviennent lorsque vous n'avez pas besoin de vélocité ou lorsque vous souhaitez uniformiser la force de la note. Cependant, étant donné que les notes jouées faiblement seront modifiées davantage, ces courbes peuvent être plus difficiles à contrôler. Choisissez une courbe adaptée à votre force de jeu et au résultat que vous souhaitez obtenir.

| ppp | force | fff |
|---|---|---|
| (1) | (MIDI Velocity) | (127) |

**Constant**
Les notes seront transmises avec la valeur de vélocité spécifiée.

*7* Si vous sélectionnez**Constant**comme «Type de vélocité», appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à «Cnst (Constant)» et utilisez le codeur principal pour régler la valeur de vélocité. La plage est comprise entre 1 et**127**.




*8* Appuyez sur la touche [ENTER].
Les paramètres seront enregistrés et vous retournerez au mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## [13] MAIN ENC (assignation du codeur principal)

Ici, vous pouvez affecter une fonction à l'encodeur principal.
Le changement de tempo, de programme ou de programme avec la sélection de banque peut être attribué à l'encodeur principal. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [13]. Vous pouvez maintenant effectuer les réglages de l'encodeur principal. La touche [SETTING] et le pad [13] s'allument. L’écran principal indique «Message Select» (sélection d’un message MIDI).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le message MIDI que vous souhaitez attribuer.

**NoAssign**
Aucun message MIDI ne sera attribué à l'encodeur principal. Si vous choisissez **NoAssign** , pressez la touche [ENTER] (clignotante) pour appliquer le réglage.
( ☞ **Étape 5** )

**TempoChg (changement de tempo)**
Le changement de tempo sera attribué à l'encodeur principal. Si vous choisissez TempoChg, appuyez sur la touche [ENTER] (clignotante) pour appliquer le réglage.
( ☞ **Étape 5** )

**ProgChg (changement de programme)**
Le changement de programme sera attribué à l'encodeur principal.

**PChg & BS (changement de programme et sélection de banque)**
Le changement de programme avec la sélection de banque sera attribué à l'encodeur principal. En maintenant la touche [SETTING] enfoncée pendant que vous tournez le codeur principal, vous pouvez choisir d’éditer la banque en sélectionnant MSB ou LSB. Si vous choisissez **PChg & BS** , appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Attribution de changement de programme et de sélection de banque”. ( ☞ “Attribution de Changement de programme et sélection de banque ")

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI attribué sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**.

( ☞ P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*5* Appuyez sur la touche [ENTER].

Le réglage sera mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

### ■ *Affectation de changement de programme et de sélection de banque*

Si vous avez choisi Program Change et Bank Select, passez à «MIDI Channel» (réglage du canal MIDI).

*1* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message MIDI sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “MSB / LSB

Sélectionnez ”(sélectionnez le MSB et le LSB).

Vous pouvez spécifier que l'une ou l'autre banque sélectionnée (MSB ou LSB) varie lorsque vous maintenez la touche [SETTING] enfoncée et tournez le codeur principal. L'autre octet (LSB ou MSB) aura une valeur fixe. Dans cette page, vous pouvez choisir quel octet aura une valeur fixe.

(Vert vert)




*4* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] et utilisez la molette [VALUE] ou les pads pour spécifier la valeur de l'octet de sélection de banque fixe que vous avez choisi. La plage est comprise entre**0 et 127**.

Vous pouvez également appuyer sur la touche [HEX LOCK] et saisir la valeur au format hexadécimal. *5* Appuyez sur la touche [ENTER].

Les paramètres seront enregistrés et vous retournerez au mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## [14] MESSAGE (Paramétrage du message)

En mode MESSAGE, vous pouvez créer des messages MIDI et les attribuer aux pads 9 à 16. Ces messages sont transmis lorsque vous appuyez sur les pads (9 à 16) en mode MESSAGE. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [14]. Vous pouvez maintenant définir les paramètres de message, ainsi que la touche et le pad [SETTING]

[14] s'allumeront. L’écran principal indique «Message Select» (sélection d’un message MIDI).

*2* Utilisez l'encodeur principal ou appuyez directement sur un pad 9–16 pour sélectionner le pad pour lequel vous souhaitez définir des paramètres. Le pad sélectionné clignotera.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Message Select” (sélectionnez un message MIDI).

(Rouge vert)




*4* Sélectionnez le message que vous souhaitez attribuer.

**CtrlChg # (Control Change)**
Le message de changement de commande spécifié sera transmis lorsque vous appuierez sur le pad. Vous pouvez spécifier une valeur fixe qui sera transmise chaque fois que vous appuyez sur le pad.

**ProgChg (changement de programme)**
Le message de changement de programme spécifié [Cn, mm] (n: canal, mm: numéro de programme) sera transmis lorsque vous appuierez sur la touche.

**BankSel (Bank Select)**
Le message de sélection de banque spécifié [Bn, 00, mm], [Bn, 20, bb] sera transmis lorsque vous appuierez sur le pad. En spécifiant les valeurs MSB et LSB, vous pouvez adresser un total de 16 384 banques.

**Mesg gratuit (Message gratuit)**
Le message spécifié sera transmis lorsque vous appuierez sur le pad.
Vous pouvez l'utiliser pour attribuer et envoyer plus d'un message.

## ■ *CtrlChg (message de changement de contrôle)*

*1* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le changement de commande que vous souhaitez transmettre. La plage est comprise entre**0 et 127**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

Le paramètre sélectionné ou la valeur modifiée clignotera à l'écran.

*2* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour accéder à “Données” (spécifiez la valeur du message transmis).

(Rouge vert)




*3* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour spécifier la valeur du message qui sera transmis. La plage est comprise entre**0 et 127**.

*4* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Vert vert)




*5* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message de changement de commande sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**.

*6* Appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer les paramètres.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## ■ *ProgChg (message de changement de programme)*

1 Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour entrer le numéro de programme que vous souhaitez transmettre. La plage est comprise entre 1 et**128**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

Vous pouvez également appuyer sur la touche [HEX LOCK] et saisir la valeur au format hexadécimal.

2 Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

(Rouge vert)




3 Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le message de changement de programme sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisie de valeurs numériques”) 4 Appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer les réglages.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

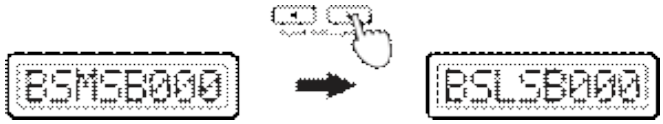
Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## ■ *BankSel (message de sélection de banque)*

1 Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour entrer la valeur «MSB» que vous voulez transmettre. La plage est comprise entre**0 et 127**. (☞P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

2 Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “LSB” (spécifiez la valeur LSB).

(Rouge vert)




3 Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour entrer la valeur «LSB» que vous souhaitez transmettre. La plage est comprise entre**0 et 127**.

4 Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à “Canal MIDI” (spécifiez le canal MIDI).

5 Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour spécifier le canal MIDI sur lequel le message de sélection de banque sera transmis. La plage est comprise entre 1 et**16 (ch)**.

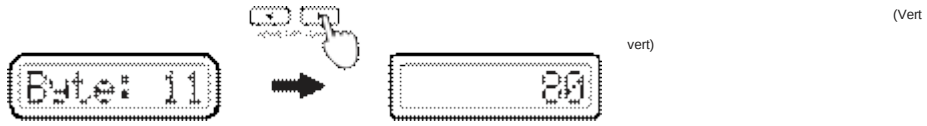
6 Appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer les paramètres.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

## ■ *Free Mesg (message gratuit)*

Vous pouvez créer et envoyer vos propres messages MIDI. À titre d'exemple, voici comment spécifier deux messages. **All Note Off [B0, 7B, 00]** et volume principal désactivé (régler le volume principal à zéro) **[F0, 7F, 7F, 04, 01, 00, 00, F7]** . 1 Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour spécifier la longueur (nombre d'octets) du message que vous souhaitez transmettre. La plage est comprise entre 1 et **32 (octets)** . Dans notre exemple, les deux messages totalisent onze octets, spécifiez donc «11» ici. ( ☞ P.4 “À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques”)

(Vert vert)




(Vert vert)

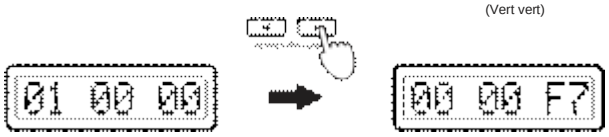
*2* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour spécifier le (s) message (s).

*3* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour saisir**«B0»**, puis appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à la valeur suivante que vous souhaitez saisir. À ce stade, la touche [HEX LOCK] s'allumera automatiquement.

Les entrées utilisant les pads seront automatiquement au format hexadécimal.

Lorsque vous avez entré le nombre d'octets spécifié à l'étape 1, la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] s'allume en rouge. *4* Lorsque vous avez fini de saisir le message Toutes les notes désactivées, continuez à utiliser l'encodeur principal ou les pads et la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour entrer les **mots "F0, 7F, 7F, ..."** et le reste de votre message.

*5* Après avoir entré le**dernier 00**, appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour saisir**«F7»**(End Of Exclusive).




(Vert vert)

*6* Appuyez sur la touche [ENTER] pour appliquer les paramètres.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mode scène– [16] WRITE" ( ☞ p.55).

## [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI)

La page de paramétrage du port USB-MIDI vous permet de spécifier le port de transmission USB-MIDI que chaque contrôleur utilisera lorsque le KONTROL49 est connecté à un ordinateur via USB. Vous pouvez spécifier le port de transmission séparément pour chaque contrôleur.

Ces paramètres de port s'appliquent uniquement à la connexion USB. Tous les messages MIDI seront transmis à partir du connecteur MIDI OUT A, quels que soient les paramètres de port. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [15].

Vous serez dans la page de configuration du port USB-MIDI, et la touche [SETTING] et le pad [15] s'allumeront. L'écran principal indiquera «Controller Select» (sélectionnez le contrôleur pour lequel vous souhaitez définir les paramètres).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le contrôleur dont vous souhaitez spécifier le port de transmission.

**ENCODEUR**
Spécifiez le port de transmission pour les encodeurs.

**SLIDER**
Spécifiez le port de transmission pour les curseurs.

**PAD 1–8**
Spécifiez le port de transmission pour les pads [1] - [8].

**PAD 9–16**
Spécifiez le port de transmission pour les pads [9] - [16].

**PAS**
Spécifiez le port de transmission pour le contrôleur de variation de ton.

**MOD**
Spécifiez le port de transmission pour le contrôleur Mod Wheel.

**VECTEUR X**
Spécifiez le port de transmission pour l'axe X du joystick vectoriel.

**VECTEUR-Y**

Spécifiez le port de transmission pour l'axe des Y du joystick vectoriel.

**SW1 / 2**
Spécifiez le port de transmission pour le commutateur 1 et le commutateur 2.

**PÉDALE**
Spécifiez le port de transmission pour une pédale connectée.

**PIED SW**
Spécifiez le port de transmission pour une pédale forte ou un commutateur de pédale connecté.

**CLAVIER**
Spécifiez le port de transmission pour le clavier.

**ENC PRINCIPAL**
Spécifiez le port de transmission pour les messages de changement de programme ou de sélection de banque envoyés par le codeur principal.

**MESG A**
Spécifiez le port de transmission des messages MIDI en maintenant la touche [MESSAGE] enfoncée et en appuyant sur un pad [2] - [8], ainsi que pour les messages d'horloge MIDI.

**MESG B**
Spécifiez le port de transmission pour les messages MIDI utilisateur spécifiés pour chaque scène et transmis en appuyant sur les touches [9] - [16].

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "USBPort".
(sélectionnez le port).




*4* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner le port de transmission.

**A (port USB A)**
Les messages MIDI attribués au contrôleur seront transmis à l'application informatique via le port A. (Voir «À propos du KONTROL49 et des ports de pilote» ci-dessous).

**B (port USB B)**
Les messages MIDI attribués au contrôleur seront transmis à l'application informatique via le port B. (Voir «À propos du KONTROL49 et des ports de pilote» ci-dessous).

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] pour revenir à «Controller Select» et spécifiez le port de transmission des autres contrôleurs.
( ☞ **étapes 2 à 4** )

*6* Lorsque vous avez terminé les réglages de chaque contrôleur, appuyez sur la touche [ENTER]. Les paramètres seront mis à jour et vous retournerez en mode de lecture.

Si vous souhaitez conserver les nouveaux paramètres, vous devez les enregistrer en mode Scène. Si vous éteignez ou sélectionnez une scène différente sans
Lors de la sauvegarde, vos nouveaux paramètres seront perdus. ( ☞ P.55 "Mode Scène– [16] WRITE")

Les paramètres du port sont enregistrés indépendamment pour chaque scène.

## À propos du KONTROL49 et des ports de pilote

La connexion USB-MIDI du KONTROL49 communique avec l'ordinateur via 3 ports d'entrée et 2 ports de sortie, comme décrit ci-dessous.




### Périphériques MIDI IN

**Port MIDI IN**
Les messages MIDI reçus par le connecteur MIDI IN du KONTROL49 sont envoyés à l'ordinateur via ce port. Si vous utilisez le KONTROL49 en tant qu'interface USB-MIDI, sélectionnez ce port dans votre logiciel MIDI pour recevoir les entrées d'un équipement MIDI externe, tel que d'autres synthétiseurs, séquenceurs externes, etc.

**Ports A et B**

Les messages MIDI provenant du clavier, des curseurs, des encodeurs et d'autres contrôleurs du KONTROL49 seront envoyés via ces ports. Les paramètres de la page de paramétrage du port USB-MIDI déterminent le port utilisé par chaque groupe de contrôleurs. Vous trouverez peut-être pratique d'utiliser le port A pour le clavier et le port B pour les encodeurs, les curseurs et autres contrôleurs.

Si vous souhaitez contrôler votre application informatique à partir du KONTROL49, sélectionnez l'un de ces ports comme port d'entrée MIDI de la télécommande. (Guide d'installation, ☞ P.11 "Paramètres d'entrée pour les applications")

### Périphériques MIDI OUT

**Port MIDI OUT B**

Les messages MIDI envoyés par votre logiciel seront envoyés directement au connecteur MIDI OUT B du KONTROL49, sans modification.

Sélectionnez ce port comme port de sortie MIDI dans votre application si vous souhaitez utiliser le KONTROL49 comme interface USB-MIDI pour transmettre des messages MIDI de votre application informatique à un périphérique externe.

**Port dédié (CTRL)**

Ceci est utilisé uniquement pour transmettre / recevoir des vidages de données en mode natif. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Annexes – À propos du mode Korg natif" ( ☞ p.58).

## À propos des connecteurs MIDI du KONTROL49

### Si non connecté via USB

**Connecteur MIDI IN**

Les messages MIDI reçus ici seront transmis au connecteur MIDI OUT B du KONTROL49.

Le KONTROL49 peut également recevoir des commandes de changement de scène à l'aide de ce connecteur.

En mode natif KORG, les messages exclusifs au système seront reçus ici.

**Connecteur MIDI OUT A**

Les données MIDI du clavier du KONTROL49 et d'autres contrôleurs sont transmises via ce connecteur.

**Connecteur MIDI OUT B (MIDI THRU)**

Les messages reçus via le connecteur MIDI IN du KONTROL49 sont envoyés par le connecteur MIDI OUT B sans modification (THRU).

### Lorsque connecté via USB

**Connecteur MIDI IN**

Les messages reçus ici seront envoyés à l'application exécutée sur votre ordinateur à l'aide du port USB MIDI IN.

**Connecteur MIDI OUT A**

Ce connecteur transmet les messages de tous les contrôleurs du KONTROL49, qu'ils soient affectés au port USB A ou au port USB B.

**Connecteur MIDI OUT B**

Les messages MIDI générés par votre application logicielle via le port USB MIDI OUT B seront envoyés directement au connecteur MIDI OUT B sans changement.

## [16] GLOBAL (Réglage global)

Vous pouvez y effectuer des réglages pour les pédales connectées, la couleur de rétroéclairage de l'écran et l'éclairage des pads. *1* Maintenez la touche [SETTING] enfoncée et appuyez sur la touche [16]. La touche [SETTING] et le pad [16] s'allument; vous pouvez maintenant définir des paramètres globaux. L'écran principal affiche l'élément que vous définissez.

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner l'élément que vous souhaitez définir.

**Polarity (Réglage de la polarité)**

Spécifiez la polarité de la pédale forte ou de l'interrupteur de pédale connecté à la prise ASSIGNABLE SWITCH du panneau arrière.

**PdlCalib (Calibrage de la pédale)**

Spécifiez la plage effective de la pédale connectée à la prise ASSIGNABLE PEDAL du panneau arrière. Effectuez ce réglage si vous n'utilisez pas la pédale pour obtenir le résultat attendu.

**Rétroéclairé (réglage LCD rétroéclairé)**

Spécifiez la couleur de rétroéclairage de l'écran principal et des sous-écrans. Pour les sous-affichages, vous pouvez spécifier la couleur de rétroéclairage séparément pour les encodeurs et les curseurs. La couleur du rétroéclairage de l'écran changera en fonction du contrôleur utilisé.

**PadBlink (paramètre d'éclairage PAD)**

Spécifiez l'éclairage des pads lorsque ceux-ci sont utilisés pour transmettre un message MIDI.

## ■ *Réglage de la polarité de la pédale*

*1* Lorsque vous choisissez le réglage de polarité de la pédale, l'affichage principal indique «Réglage de la polarité».

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner la polarité de la pédale que vous avez connectée.

**+:** Choisissez ceci si la pédale connectée utilise la polarité "+" ( ↑ ).

**-:** Choisissez cette option si l'utilisation des pédales connectées « - » ( ↓ ) polarité. Utilisez le réglage «-» si vous avez connecté une pédale de maintien Korg (le DS-1H en option) ou un commutateur de pédale Korg (le PS-1 en option). Vous devez également utiliser ce réglage si aucune pédale n'est connectée à la prise PEDAL.

*3* Appuyez sur la touche [ENTER].

Les paramètres seront enregistrés et vous retournerez au mode de lecture.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'enregistrement des paramètres. Cela pourrait détruire les données internes.

## ■ *Réglage de la pédale*

*1* Lorsque vous choisissez le réglage Pedal Calibration, l'affichage principal indique la plage entre maximum et minimum.

*2* Déplacez la pédale connectée entre maximum et minimum.

La plage dans laquelle vous avez déplacé la pédale sera indiquée par des symboles "*" sur l'écran principal.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®].

L'écran principal indiquera «Sure?», Vous demandant si vous souhaitez enregistrer le réglage d'étalonnage.

*4* Appuyez sur la touche [ENTER] pour enregistrer le réglage d'étalonnage. Une fois le réglage sauvegardé, l'écran principal indique «Complete» et vous revenez au mode Play.

Appuyez sur la touche [EXIT], le nom de la scène apparaît.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Si le réglage de l'étalonnage a échoué, l'indication «CalibErr» apparaît lorsque vous appuyez sur la touche [ENTER]. S'il vous plaît essayez à nouveau la procédure.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'enregistrement des paramètres. Cela pourrait détruire les données internes.

## ■ *Réglage du rétroéclairage de l'écran LCD*

*1* Lorsque vous choisissez le réglage de rétroéclairage de l'écran LCD, l'écran principal indique «Réglage du rétroéclairage de l'écran LCD» (sélectionnez l'affichage à régler).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner l'affichage pour lequel vous souhaitez définir les paramètres de rétroéclairage.

**Encd (Encoder)**

Spécifiez la couleur de rétroéclairage des sous-affichages lorsqu'ils affichent les encodeurs.

**Sldr (curseur)**

Spécifiez la couleur de rétroéclairage des sous-affichages lorsqu'ils affichent les curseurs.

**Principale**

Spécifiez la couleur de rétroéclairage de l'écran principal.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Backlig

Sélectionnez "(sélectionnez la couleur de rétroéclairage).

(Rouge vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal pour sélectionner la couleur de rétroéclairage.
**Off:** rétro - éclairage éteint
**Rouge:** rouge
**Grn:** vert
**Org:** orange

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] pour revenir à «Sélection d'affichage» et définissez les paramètres pour un autre affichage de la même manière.

*6* Lorsque vous avez terminé les réglages pour chaque affichage, appuyez sur la touche [ENTER]. Les paramètres seront enregistrés et vous retournerez au mode de lecture.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'enregistrement des paramètres. Cela pourrait détruire les données internes.

### ■ *Réglage de l'éclairage des pads*

*1* Lorsque vous choisissez le réglage d'éclairage du clavier, l'écran principal indique «Réglage du clavier» (définissez les paramètres d'éclairage du clavier).

*2* Utilisez l'encodeur principal pour spécifier si un pad s'allume brièvement («onehot») ou ne change pas lorsque vous jouez sur un pad en mode de lecture.
**BlinkOff:** l'éclairage ne changera pas. (Le pad restera sombre ou allumé en vert.)

**BlinkOn:** le pad s'allume brièvement ou s'assombrit. *3* Appuyez sur la touche [ENTER].
Les paramètres seront enregistrés et vous retournerez au mode de lecture.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'enregistrement des paramètres. Cela pourrait détruire les données internes.

# Mode message

En mode Message, vous pouvez transmettre différents types de messages MIDI.

Le mode message est divisé en seize pages. Les pads [1] - [8] transmettent des messages MIDI prédéfinis. Les pads [9] - [16] transmettent les messages que vous créez dans la page MESSAGE du mode de réglage [14].

En mode de jeu, vous pouvez maintenir la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyer sur un pad [1] - [16] pour transmettre les messages MIDI énumérés ci-dessous. Tandis que vous maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée, les pads [1] - [8] s'allument en rouge et les pads [9] - [16] auxquels les messages MIDI sont attribués s'allument en vert.

Vous pouvez également maintenir la touche [EXIT] enfoncée et appuyer sur la touche [MESSAGE]; l'écran principal indiquera «MesgPad?» et le KONTROL49 attendra que vous sélectionniez un message. À partir de cet état, vous pouvez appuyer sur un pad pour transmettre un message. Si vous appuyez sur un pad pour transmettre un message, le KONTROL49 restera dans cet état après la transmission du message (verrouillage du mode). Vous pouvez ensuite appuyer sur un autre pad pour transmettre un autre message. Pour sortir de cet état, pressez la touche [EXIT].

| Pad No. | Page | Contenu |
|---|---|---|
| Pad [1] | Message de panique | Transmettre toutes les notes désactivées, tous les sons désactivés et réinitialiser tous les messages du contrôleur. ( ☞ p.49) |
| Pad [2] | Message instantané | Transmettez les valeurs des encodeurs et des curseurs. ( ☞ p.50) |
| Pad [3] | All Note Off message | Transmettre un message All Note Off. ( ☞ p.50) |
| Pad [4] | Message GM On | Transmettez un message GM System On. ( ☞ p.50) |
| Pad [5] | Message d'arrêt | Transmettre le message en temps réel Stop. ( ☞ p.50) |
| Pad [6] | Commencer le message | Transmettre le message en temps réel Démarrer. ( ☞ p.51) |

| | | |
|---|---|---|
| Pad [7] | Continuer le message | Transmettre le message en temps réel Continuer. ( ☞ p.51) |
| Pad [8] | Tap temp message | Ajustez le tempo. ( ☞ p.51) |
| Pad [9] - [16] | Message utilisateur | Messages que vous attribuez en mode réglage ( ☞ p.51) |

Le paramètre USB-MIDI Port du mode Setting spécifie le port à partir duquel le message sera transmis. ( ☞ P.44 “Mode de réglage– [15] PORT USB-MIDI (réglage du port USB-MIDI) ”)

***Mode opération-message***

## [1] PANIC (message de panique)

Ceci transmet **les** messages **All Note Off [Bn, 7B, 00]** , **All Sound Off [Bn, 78, 00]** et **Réinitialiser tous les contrôleurs [Bn, 79, 00]** sur tous les canaux MIDI. Vous pouvez l'exécuter si le logiciel connecté devient instable ou si des “notes bloquées” se produisent sur un module de sons MIDI connecté. (Les nombres entre parenthèses sont les valeurs hexadécimales de ces messages; «Bn» est le canal MIDI actuel.) *1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur le pad [1].

Le pad [1] sera brièvement noir et toutes les notes désactivées, tous les sons désactivés et réinitialiser tous les contrôleurs seront transmises sur tous les canaux MIDI.
L’affichage principal indiquera «PANIC!»

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

Uniquement dans le cas du message Panic, les messages seront transmis à la fois par les ports USB A et B, quel que soit le mode de réglage [15] USB-MIDI PORT (réglage du port USB-MIDI).

***Mode opération-message***

## [2] SNAP (message instantané)

Ceci transmet les valeurs actuelles des encodeurs et des curseurs (fonction Snapshot). Ceci est utile lorsque vous souhaitez transmettre les messages MIDI attribués aux encodeurs et aux curseurs afin qu’ils puissent être enregistrés au début d’un morceau de votre séquenceur, ou utilisés comme réglages initiaux pour votre logiciel, etc.

La fonction Snapshot transmet les valeurs actuelles pour tous les encodeurs et curseurs à la fois.

*1* En mode Play, réglez les encodeurs et les curseurs sur les réglages souhaités. Les sous-affichages indiquent la valeur lorsque vous utilisez le contrôleur.

*2* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur la touche [2].
Le pad [2] s'éteint brièvement et les valeurs du codeur et du curseur sont transmises. L’affichage principal indiquera «SNAP».

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

## [3] NOTE OFF (message All Note Off)

Ceci transmet un message **All Note Off [Bn, 7B, 00]** sur tous les canaux MIDI.

*1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur le pad [3].
Le pad [3] s’éteindra brièvement et un message All Note Off sera affiché.
transmis sur tous les canaux MIDI. L’affichage principal indiquera
"NOTE OFF."

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

## [4] GM ON (message GM On)

Ceci transmet un message **GM System On [F0, 7E, 7F, 09, 01, F7]** . *1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur le pad [4].

Le pad [4] s'éteint brièvement et un message GM System On est transmis. L’affichage principal indiquera «GM ON».

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

## [5] STOP (message d'arrêt)

Ceci transmet le message en temps réel **Stop [FC]** . *1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur le pad [5].

Le pad [5] s'éteindra brièvement et le message en temps réel Stop sera transmis. L'affichage principal indiquera «STOP».

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

## [6] START (message de démarrage)

Ceci transmet le message en temps réel **Start [FA]** . *1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur le pad [6].

Le pad [6] s'éteint brièvement et le message en temps réel Start est transmis. L'écran principal indiquera «START».

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

## [7] CONTINUE (Continuer le message)

Ceci transmet le message en temps réel **Continue [FB]** . *1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur le pad [7].

Le pad [7] sera brièvement noir et le message en temps réel Continuer sera transmis. L'affichage principal indiquera «CONTINUE».

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

***Mode opération-message***

## [8] TAP (message de tempo tap)

Vous pouvez régler le tempo d'un séquenceur, etc. en appuyant sur le pad [8] à intervalles réguliers.

*1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur la touche [8] au moins deux fois au tempo souhaité.

Le pad [8] s'éteint brièvement et l'écran principal indique le tempo (à la première décimale) des messages d'horloge que le KONTROL49 transmet.

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

Si vous maintenez la touche [EXIT] enfoncée et que vous appuyez sur la touche [MESSAGE] pour sélectionner l'état de verrouillage de mode, vous pouvez régler le tempo en appuyant simplement sur le pad [8] sans devoir maintenir la touche [MESSAGE] enfoncée.

## [9] - [16] USER MESG 1–8 (Message utilisateur)

Voici comment transmettre les messages que vous avez créés à la page MESSAGE du mode Configuration [14]. *1* Maintenez la touche [MESSAGE] enfoncée et appuyez sur un pad [9] - [16].

Le pad sur lequel vous avez appuyé s'allumera brièvement en orange et le message que vous avez attribué sera transmis. L'écran principal affichera «MESSAGE number», numéro compris entre 1 et 8, correspondant aux pads [9] à [16].

Relâchez la touche [MESSAGE] pour revenir au mode de lecture.

***Mode opération-scène***

# Mode scène

En mode Scène, vous pouvez sélectionner et enregistrer des scènes, charger des scènes prédéfinies, ainsi que transmettre et recevoir des copies de données de scènes individuelles (ou «ensembles» de scènes) vers et depuis un ordinateur.

Le mode scène est divisé en cinq pages.
Vous pouvez maintenir la touche [SCENE] enfoncée et appuyer sur les touches [1] - [16] pour sélectionner les scènes énumérées ci-dessous ou pour passer à une page de fonction permettant, par exemple, de sauvegarder une scène. Tant que vous maintenez la touche [SCENE] enfoncée, le pad de la scène actuellement sélectionnée clignote. Appuyez ensuite sur l'un des pads suivants pour sélectionner une scène ou entrer une page pour enregistrer une scène, etc. Vous pouvez également maintenir la touche [EXIT]

enfoncée et appuyer sur la touche [SCENE]; l'écran principal indique «ScenePad?» et le KONTROL49 attend que vous sélectionniez une page (mode verrouillé). Vous pouvez maintenant appuyer sur un pad pour sélectionner une page.

| Pad No. | Page | Contenu |
|---|---|---|
| Pad [1] - [12] | Sélectionnez une scène | Sélectionnez une scène dans la mémoire interne. ( ☞ p.52) |
| Pad [13] | Canal MIDI | Spécifiez le canal MIDI ( ☞ p.53) |
| Pad [14] | Déverser | Sauvegarder / charger des scènes sur / depuis un ordinateur. ( ☞ p.53) |
| Pad [15] | Précharge | Chargez les scènes prédéfinies. ( ☞ p.54) |
| Pad [16] | Écrire | Enregistrer une scène dans la mémoire interne. ( ☞ p.55) |

## À propos des touches OCTAVE SHIFT / CURSOR, des touches [ENTER] et [EXIT]

Sur les pages [13] MIDI Channel, [15] PRELOAD et [16] WRITE, vous pouvez utiliser les touches OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] / [®] comme touches de curseur pour vous déplacer entre les paramètres.
Lorsque vous appuyez sur la touche [SCENE] et sur un pad pour accéder à l'une de ces pages, la ou les touches de direction dans lesquelles vous pouvez vous déplacer s'allument en vert. Vous ne pouvez pas vous déplacer dans une direction dans laquelle la touche est sombre ou allumée en rouge.

(ROUGE) (VERT) : Vous pouvez vous déplacer vers la droite vers un autre paramètre

: Vous pouvez vous déplacer vers la gauche vers un autre paramètre

Lorsque vous arrivez au dernier paramètre d'une page, la touche [ENTER] clignote. Appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter l'opération Load ou Write et revenir au mode Play. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT].

## [1] - [12] Sélectionner une scène

Voici comment sélectionner l'une des scènes stockées dans la mémoire interne du KONTROL49.

*1* Maintenez la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur la touche du numéro de scène que vous souhaitez utiliser ([1] - [12]).
Le pad clignotera et l'écran principal affichera le nom de la scène sélectionnée.

Relâchez la touche [SCENE] pour revenir au mode Play.

À la mise sous tension, la dernière scène sélectionnée sera sélectionnée.

Sachez que si vous avez modifié les paramètres de la scène actuellement sélectionnée, une nouvelle sélection de cette scène rétablira les paramètres non modifiés.

Le chargement d'une scène modifie simplement les paramètres internes du KONTROL49; les messages MIDI ne sont pas transmis depuis le connecteur USB ou le connecteur MIDI.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque vous changez de scène. Cela pourrait endommager les données internes.

## [13] Canal MIDI

Ici, vous pouvez sélectionner le canal MIDI de la scène actuellement sélectionnée et le canal MIDI global.
Normalement, les contrôleurs de chaque scène transmettent des messages sur le canal MIDI que vous spécifiez pour chaque contrôleur en mode Setting (le paramètre "Any" décrit ci-dessous). Cependant, vous pouvez utiliser les paramètres de cette page pour spécifier un canal MIDI pour toute la scène, de sorte que les messages de tous les contrôleurs soient transmis sur ce canal MIDI, quels que soient les paramètres des contrôleurs individuels. *1* Maintenez la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad [13].
Vous pouvez maintenant effectuer les réglages du canal MIDI. La touche [SCENE] et le pad [13] s'allument et la touche [ENTER] clignote.
L'affichage principal indique le réglage actuel du canal MIDI pour la scène.

*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal de transmission MIDI.
( ☞ P.4 "À propos des fonctions du déclencheur - Saisir des valeurs numériques")

**Tout Ch (Tout)**
Si vous sélectionnez «Any Ch», les messages seront transmis sur le canal MIDI spécifié pour chaque contrôleur.

**ScnCh # 01–16 (canal MIDI de scène)**
Les messages MIDI de tous les contrôleurs seront transmis sur le canal MIDI sélectionné ici.

Vous ne pouvez pas utiliser les pads pour sélectionner le réglage "Any Ch".

Le canal MIDI de la scène est enregistré séparément pour chaque scène. Si vous souhaitez conserver les modifications apportées, sauvegardez-les en mode Scène. Si vous mettez l'appareil hors tension ou sélectionnez une scène différente sans enregistrer vos modifications, celles-ci seront ignorées. Pour plus de détails, reportez-vous à la section “Mode scène– [16] WRITE” ( ☞ p.55).

***Mode opération-scène***

*3* Utilisez les touches OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] / [®] pour passer à “Global Canal MIDI. "

*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner le canal MIDI global.

La plage est comprise entre 1 et **16 (ch)** .

*5* Appuyez sur la touche [ENTER].

Les paramètres seront enregistrés et vous retournerez au mode de lecture.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'enregistrement des paramètres. Cela pourrait détruire les données internes.

## [14] DUMP

Dans la page Dump, vous pouvez transférer des données entre les logiciels KONTROL49 et Editor Librarian exécutés sur votre ordinateur. Vous pouvez transférer les paramètres de scène et les données globales. *1* Maintenez la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad [14].

Vous accéderez à la page Dump et la touche [SCENE] ainsi que le pad [14] s’allumeront.

*2* À partir du logiciel Editor Librarian s'exécutant sur votre ordinateur, transmettez un transfert de données MIDI ou une demande de transfert pour transférer des données.

Pour plus de détails sur la manière de transférer des données depuis et vers le bibliothécaire en chef logiciel, reportez-vous à la section «Manuel du logiciel Editor Librarian» du manuel fourni. CD ROM.

*3* Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

***Mode opération-scène***

Si vous utilisez le logiciel Editor Librarian, le KONTROL49 passera automatiquement à la page Dump.

## [15] PRECHARGE

Vous pouvez ici recharger n'importe quelle scène préréglée en usine dans la mémoire interne du KONTROL49.
Vous pouvez charger n'importe laquelle des douze scènes présélectionnées dans n'importe quel numéro de scène.

*1* Maintenez la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad [15].

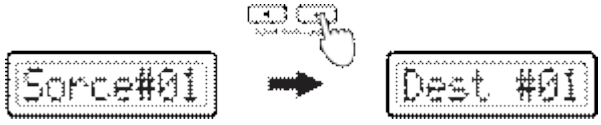
Vous accédez à la page de préchargement et la touche [SCENE] s'allume. L'écran principal indiquera «Source» (sélectionnez le préréglage que vous souhaitez charger) et ce pad clignotera.

Le paramètre ou la valeur sélectionnable clignotera sur l'écran principal.

*2* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner la scène préréglée que vous souhaitez charger. Si vous utilisez les pads, appuyez simplement sur le pad correspondant à la scène que vous souhaitez charger.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à «Destination» (sélectionnez la destination de chargement).

(Rouge vert)




*4* Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner la destination dans laquelle vous souhaitez charger la scène préréglée.

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®].

L'écran principal vous demandera «Sure?» («Êtes-vous sûr de vouloir charger?»).

*6* Appuyez sur la touche [ENTER] pour charger la scène préréglée.
Une fois le chargement terminé, l'écran principal indique «Complete» et vous revenez au mode Play.

Si vous appuyez sur la touche [EXIT], le nom de la scène s'affiche.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant le chargement des données. Cela pourrait endommager les données internes.

***Mode opération-scène***

*6* Appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter l'opération d'écriture.

**[16] WRITE** Une fois l'écriture terminée, l'écran principal indique «Complete» et vous revenez au mode Play. La scène que vous avez écrite sera sélectionnée. Ici, vous pouvez enregistrer les assignations actuelles du contrôleur en tant que scène.
Vous pouvez enregistrer douze scènes différentes dans la mémoire interne du KONTROL49.

*1* Maintenez la touche [SCENE] enfoncée et appuyez sur le pad [16].

Vous allez accéder à la page WRITE et la touche [SCENE] s'allume. Le numéro de la scène actuelle s'affiche sur l'écran principal. Si vous appuyez sur la touche [EXIT], le nom de la scène s'affiche.

le pad correspondant clignotera. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que vous écrivez; Cela pourrait endommager les données internes.

*2*

Utilisez l'encodeur principal ou les pads pour sélectionner la destination d'écriture.

*3* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] pour passer à "Nom".
(sélectionnez un nom pour la scène).

(Rouge vert)




*4* Spécifiez le nom souhaité pour l'affectation. En mode Play, le nom que vous spécifiez est affiché à l'écran principal. Pour la procédure, reportez-vous à la section "Saisie d'un nom" (☞p.22).

*5* Appuyez sur la touche OCTAVE SHIFT / CURSOR [®] ou sur la touche [ENTER]. L'écran principal vous demandera «Bien sûr?» («Êtes-vous sûr de vouloir écrire?»).

## Messages de changement de contrôle MIDI

| CC # (Hex) | | Une fonction |
|---|---|---|
| 000 (00) | 032 (20) | Bank Select MSB / LSB |

| Message | | Une fonction |
|---|---|---|
| 8n | Note sur | |
| 9n | Note-off | |
| Un | Pression clé polyphonique | |
| Bn | Message de changement de commande / mode | |
| Cn | Changement de programme | |
| Dn | Chaîne Aftertouch | |
| En | Changement de hauteur | |

Le

KONTROL49 vous permet de transmettre les messages MIDI suivants.

## Messages de canal

* n: canal MIDI (0 – F)

## Messages système en temps réel

| Message | | Une fonction | MSB (Hex) | LSB (Hex) |
|---|---|---|---|---|
| 001 (01) | 033 (21) | Modulation MSB / LSB | | |
| 002 (02) | 034 (22) | Contrôleur d'haleine MSB / LSB | | |
| 003 (03) | 035 (23) | indéfini | | |
| 004 (04) | 036 (24) | Pédalier MSB / LSB | | |
| 005 (05) | 037 (25) | Portamento MSB / LSB | | |
| 006 (06) | 038 (26) | Entrée de données MSB / LSB | | |
| 007 (07) | 039 (27) | Volume du canal MSB / LSB | | |
| 008 (08) | 040 (28) | Balance MSB / LSB | | |
| 009 (09) | 041 (29) | indéfini | | |
| 010 (0A) | 042 (2A) | Pan MSB / LSB | | |
| 011 (0B) | 043 (2B) | Expression MSB / LSB | | |
| 012 (0C) | 044 (2C) | Contrôle d'effet 1 MSB / LSB | | |
| 013 (0D) | 045 (2D) | Contrôle d'effet 2 MSB / LSB | | |
| 016 (10) | 048 (30) | Contrôleur à usage général 1 MSB / LSB | | |
| 017 (11) | 049 (31) | Contrôleur à usage général 2 MSB / LSB | | |
| 018 (12) | 050 (32) | Contrôleur à usage général 3 MSB / LSB | | |
| 019 (13) | 051 (33) | Contrôleur à usage général 4 MSB / LSB | | |
| 020 (14) | 052 (34) | | | |
| 031 (1F) | 063 (3F) | indéfini | | |
| 064 (40) | | Tenir 1 (Damper, Sustain) | | |
| 065 (41) | | Portamento Switch (on / off) | | |
| 066 (42) | | Sostenuto | | |
| 067 (43) | | Pédale douce | | |
| 068 (44) | | Legato Foot Switch | | |
| 069 (45) | | Tenir 2 | | |
| 070 (46) | | Contrôleur de son 1 (Variation de son) | | |
| 071 (47) | | Contrôleur de son 2 (résonance) | | |
| 072 (48) | | Contrôleur de son 3 (heure de sortie) | | |
| 073 (49) | | Contrôleur de son 4 (temps d'attaque) | | |
| 074 (4A) | | Contrôleur de son 5 (luminosité) | | |
| 075 (4B) | | Contrôleur de son 6 (Decay Time) | | |
| 076 (4C) | | Contrôleur de son 7 (taux de vibrato) | | |
| 077 (4D) | | Contrôleur de son 8 (profondeur du vibrato) | | |
| 078 (4E) | | Contrôleur de son 9 (délai vibrato) | | |
| 079 (4F) | | Contrôleur de son 10 | | |
| 080 (50) | | Contrôleur à usage général 5 | | |
| 081 (51) | | Contrôleur à usage général 6 | | |
| 082 (52) | | Contrôleur à usage général 7 | | |
| 083 (53) | | Contrôleur à usage général 8 | 00 (00) | 01 (01) |
| 084 (54) | | Portamento Control | 00 (00) | 02 (02) |
| 085 (55) | | | 00 (00) | 00 (00) |
| 090 (5A) | | indéfini | | |
| 091 (5B) | | Profondeur d'effet (niveau d'envoi de réverbération) | | |
| 092 (5C) | | Effet Profondeur (Tremolo Depth) | | |

| Message | Message MIDI | Une fonction | MSB (Hex) | LSB (Hex) |
|---|---|---|---|---|
| RPN Fine Tune | | Contrôleur à usage général 8 | 00 (00) | 01 (01) |
| RPN Tune Brute | | | 00 (00) | 02 (02) |
| Plage de variation de tonalité RPN | | | 00 (00) | 00 (00) |

| | | |
|---|---|---|
| 093 (5D) | | Profondeur de l'effet (niveau d'envoi du chorus) |
| 094 (5E) | | Profondeur de l'effet (Celeste Depth) |
| 095 (5F) | | Effet Profondeur (Phase Depth) |
| 096 (60) | | Incrément de données |
| 097 (61) | | Décrémentation des données |
| 098 (62) | 099 (63) | NRPN LSB / MSB |
| 100 (64) | 101 (65) | RPN LSB / MSB |
| 102 (65)<br><br>119 (77) | | indéfini |

| CC # MSB /LSB (Hex) | | Une fonction |
|---|---|---|
| 120 (78) | | Tout son est désactivé |
| 121 (79) | | Réinitialiser tous les contrôleurs |
| 122 (7A) | | Contrôle local |
| 123 (7B) | | Toutes les notes désactivées |
| 124 (7C) | | Omni Off |
| 125 (7D) | | Omni On |
| 126 (7E) | | Mono On (Poly Off) |
| 127 (7F) | | Poly On (Mono Off) |

| Remarque | Non. | (Hex) | Remarque | Non. | (Hex) | Remarque | Non. | (Hex) | Remarque | Non. | (Hex) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C-1 | 0 | (00) | C2 | 36 | (24) | C5 | 72 | (48) | C8 | 108 | (6C) |
| C # -1 | 1 | (01) | C # 2 | 37 | (25) | C # 5 | 73 | (49) | C # 8 | 109 | (6D) |
| J-1 | 2 | (02) | D2 | 38 | (26) | D5 | 74 | (4A) | D8 | 110 | (6E) |
| D # -1 | 3 | (03) | D # 2 | 39 | (27) | D # 5 | 75 | (4B) | D # 8 | 111 | (6F) |
| E-1 | 4 | (04) | E2 | 40 | (28) | E5 | 76 | (4C) | E8 | 112 | (70) |
| F-1 | 5 | (05) | F2 | 41 | (29) | F5 | 77 | (4D) | F8 | 113 | (71) |
| F # -1 | 6 | (06) | F # 2 | 42 | (2A) | F # 5 | 78 | (4E) | F # 8 | 114 | (72) |
| G-1 | 7 | (07) | G2 | 43 | (2B) | G5 | 79 | (4F) | G8 | 115 | (73) |
| G # -1 | 8 | (08) | G # 2 | 44 | (2C) | G # 5 | 80 | (50) | G # 8 | 116 | (74) |
| A-1 | 9 | (09) | A2 | 45 | (2D) | A5 | 81 | (51) | A8 | 117 | (75) |
| A # -1 | dix | (0A) | Un # 2 | 46 | (2E) | Un # 5 | 82 | (52) | Un # 8 | 118 | (76) |
| B-1 | 11 | (0B) | B2 | 47 | (2F) | B5 | 83 | (53) | B8 | 119 | (77) |
| C0 | 12 | (0C) | C3 | 48 | (30) | C6 | 84 | (54) | C9 | 120 | (78) |
| C # 0 | 13 | (0D) | C # 3 | 49 | (31) | C # 6 | 85 | (55) | C # 9 | 121 | (79) |
| D0 | 14 | (0E) | D3 | 50 | (32) | D6 | 86 | (56) | D9 | 122 | (7A) |
| D # 0 | 15 | (0F) | D # 3 | 51 | (33) | D # 6 | 87 | (57) | D # 9 | 123 | (7B) |
| E0 | 16 | (dix) | E3 | 52 | (34) | E6 | 88 | (58) | E9 | 124 | (7C) |
| F0 | 17 | (11) | F3 | 53 | (35) | F6 | 89 | (59) | F9 | 125 | (7D) |
| F # 0 | 18 | (12) | F # 3 | 54 | (36) | F # 6 | 90 | (5A) | F # 9 | 126 | (7E) |
| G0 | 19 | (13) | G3 | 55 | (37) | G6 | 91 | (5B) | G9 | 127 | (7F) |
| G # 0 | 20 | (14) | G # 3 | 56 | (38) | G # 6 | 92 | (5C) | | | |
| A0 | 21 | (15) | A3 | 57 | (39) | A6 | 93 | (5D) | | | |
| A # 0 | 22 | (16) | Un # 3 | 58 | (3A) | Un # 6 | 94 | (5E) | | | |
| B0 | 23 | (17) | B3 | 59 | (3B) | B6 | 95 | (5F) | | | |
| C1 | 24 | (18) | C4 | 60 | (3C) | C7 | 96 | (60) | | | |
| C # 1 | 25 | (19) | C # 4 | 61 | (3D) | C # 7 | 97 | (61) | | | |
| D1 | 26 | (1A) | D4 | 62 | (3E) | D7 | 98 | (62) | | | |
| D # 1 | 27 | (1B) | D # 4 | 63 | (3F) | D # 7 | 99 | (63) | | | |
| E1 | 28 | (1C) | E4 | 64 | (40) | E7 | 100 | (64) | | | |
| F1 | 29 | (1D) | F4 | 65 | (41) | F7 | 101 | (65) | | | |
| F # 1 | 30 | (1E) | F # 4 | 66 | (42) | F # 7 | 102 | (66) | | | |
| G1 | 31 | (1F) | G4 | 67 | (43) | G7 | 103 | (67) | | | |
| G # 1 | 32 | (20) | G # 4 | 68 | (44) | G # 7 | 104 | (68) | | | |
| A1 | 33 | (21) | A4 | 69 | (45) | A7 | 105 | (69) | | | |
| Un # 1 | 34 | (22) | Un # 4 | 70 | (46) | Un # 7 | 106 | (6A) | | | |
| B1 | 35 | (23) | B4 | 71 | (47) | B7 | 107 | (6B) | | | |

| Message | Une fonction |
|---|---|
| F0 | Message exclusif au système |
| F1 | Code temporel MIDI |
| F2 | Pointeur de la position de la chanson |
| F3 | Sélection de chanson |
| F6 | Demande de syntonisation |
| F7 | Fin de système exclusif |
| F8 | Horloge de chronométrage ( ☞ Mode message [8] TAP) |
| FA | Démarrer ( ☞ Mode message [6] DÉMARRER) |
| FB | Continuer ( ☞ mode de message [7] CONTINUE) |
| FC | Stop ( ☞ mode de message [5] STOP) |
| FE | Détection active |
| FF | Réinitialisation du système |

## Messages en mode canal

## RPN MSB / LSB

***Annexes – Nom de scène prédéfini***

### propos du mode Korg natif

En plus de sa fonctionnalité en tant que contrôleur polyvalent, le KONTROL49 a également un «mode natif».
Dans ce mode natif, le KONTROL49 peut être utilisé comme contrôleur

| | |
|---|---|
| Scène 1 | WAVESTATION (KORG) |
| Scène 2 | MS-20 (KORG) |
| Scène 3 | Polysix (KORG) |
| Scène 4 | LegacyCell (KO<br>RG) |
| Scène 5 | Cubase SX / SL (Steinberg) |
| Scène 6 | Digital Performer 4 (MOTU) |
| Scène 7 | Logic Pro / Express (Emagic) |
| Scène 8 | Raison (Propellerhead) |
| Scène 9 | SampleTank 2 Korg Edition (Multimédia IK) |
| Scène 10 | Lounge Lizard EP-2 (Systèmes acoustiques appliqués) |
| Scène 11 | VOKATOR (Native Instruments) |
| Scène 12 | Live (Ableton) |

### Changement de scène

# Nom de scène prédéfini

Lorsque le KONTROL49 reçoit un message de **[F0, 42, 4n, 6E, 02, 1F, 14, ss, F7]** (ss = 00: numéro de scène 1 - 0B: numéro de scène 12), il passe au scène spécifiée. Lorsque la scène est commutée, le KONTROL49 transmettra **[F0, 42, 4n, 6E, 02, 5F, 4F, ss, F7]**

### Transmet des données de scène ou globales (vidages de données)

Le KONTROL49 peut transmettre des paramètres de scène et des paramètres globaux sous forme de données MIDI exclusives. L'opération de transmission de données MIDI exclusives à un ordinateur ou à un périphérique MIDI externe est appelée «vidage de données». Un vidage de données est transmis lorsque le KONTROL49 reçoit une demande du logiciel Editor Librarian. Les détails du vidage des données sont décrits dans la mise en œuvre MIDI de KONTROL49.

# Implémentation MIDI

## Messages exclusifs au système

### Format KONTROL49

Veuillez contacter votre distributeur Korg pour "l'implémentation MIDI" (y compris des informations sur le format exclusif MIDI).

**F0:** statut exclusif

**42:** ID Korg

**4n:** [n = 0 – F] Canal MIDI global 1–16

**6E:** ID du modèle

**02:** identifiant secondaire KONTROL49

**ff:** ID de fonction (type de message) ~
**F7:** Fin de l'exclusivité
logiciel qui supporte spécifiquement ce mode.

Les réglages du mode réglage seront ignorés. Si vous souhaitez conserver vos paramètres, enregistrez-les avant de passer en mode natif.

Les concepts de modes tels que Lecture, Réglage, Message et Scène ne sont pas utilisés.

Le mode natif prend également en charge la transmission et la réception via les connecteurs MIDI.

Les paramètres du port USB changeront également en mode natif.

## Opération en mode natif

*1* Dans les logiciels prenant en charge le mode natif Korg KONTROL49, sélectionnez le mode natif.

Un message s'affiche pour indiquer que vous êtes entré en mode natif. *2* Utilisez les contrôleurs comme en mode normal.

La fonction des touches autres que OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] / [®] et les assignations des différents contrôleurs dépendent des paramètres de votre logiciel. Les touches OCTAVE SHIFT / CURSOR [√] / [®] fonctionnent comme des touches de changement d'octave et le réglage d'octave est réinitialisé lorsque vous passez en mode natif.

En mode natif, les ports USB transmettent les messages suivants.

Port A: messages propriétaires pour les clés et les contrôleurs Port B: messages de note et messages de variation de ton

*3* Pour quitter le mode natif, vous pouvez configurer le logiciel connecté prenant en charge le mode natif ou maintenir les touches [SETTING], [MESSAGE] et [SCENE] du KONTROL49 enfoncées, puis appuyez sur la touche [EXIT].
Le KONTROL49 retournera au mode de lecture.

Normalement, vous devez quitter le mode natif en utilisant la commande de menu appropriée dans votre logiciel connecté. Si le câble est déconnecté ou si vous ne parvenez pas à quitter le mode natif à l'aide d'une commande de menu de votre logiciel, utilisez les touches du KONTROL49 pour quitter le mode natif.

Pour plus d'informations sur la manière de passer en mode natif et de le quitter, sur le message qui s'affiche sur l'écran principal lorsque vous passez en mode natif et sur les opérations en mode natif, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel prenant en charge le mode natif du KONTROL49.



# Dépannage

### ■ L' alimentation ne s'allume pas

- L'interrupteur d'alimentation est-il dans la bonne position? ( ☞ p.6)
- Le KONTROL49 peut-il être connecté à votre ordinateur via un hub USB? Si l'écran affiche «LowPower», utilisez un adaptateur secteur ou un concentrateur autonome.

### ■ Impossible d'installer le pilote

- Le CD-ROM fourni est-il inséré dans votre lecteur de CD?
  Assurez-vous que le CD-ROM fourni est inséré correctement.
- L'objectif de votre lecteur de CD est-il sale?
  Utilisez un nettoyant pour objectif disponible dans le commerce pour nettoyer l'objectif.
- Essayez-vous d'installer à partir d'un lecteur de CD de réseau?
  Ce logiciel ne peut pas être installé à partir d'un lecteur de CD connecté au réseau.

### ■ Votre logiciel ne répond pas au KONTROL49

- Le câble USB est-il correctement connecté?
- Votre ordinateur a-t-il détecté le KONTROL49 connecté?

Si vous utilisez Windows XP, sélectionnez Panneau de configuration → «Propriétés des sons et des périphériques audio», puis cliquez sur l'onglet Matériel.

Si vous utilisez Mac OS X, allez sur Macintosh HD → dossier application → dossier Utility → « Audio MIDI Settings », sélectionnez l'onglet « Périphériques MIDI », et vérifiez que la détection de la KONTROL49.

Certains ordinateurs peuvent ne pas reconnaître le KONTROL49 en raison de leur configuration matérielle.

- Vérifiez les assignations du KONTROL49 et les paramètres du port USB-MIDI.
- Pourriez-vous être en «mode Korg Native»? Quittez le mode natif. ( ☞ p.58)
- Le KONTROL49 est-il en état de «verrouillage de mode»? Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode de lecture.
- Le périphérique ou le logiciel connecté peut ne pas prendre en charge les messages que vous transmettez. Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique ou du logiciel connecté pour vérifier qu'il répond aux messages que vous transmettez.



### ■ Le périphérique externe ou le logiciel connecté ne se synchronise pas

- Le tempo de l'horloge MIDI du KONTROL49 peut-il être réglé sur «Clock Off»? • Vérifiez les paramètres d'horloge MIDI de l'appareil ou du logiciel connecté.

### ■ Le clavier ou les pads ne transmettent pas la vélocité

- Si la vélocité du clavier ou du pad est assignée à la courbure / molette, la vélocité du clavier ou du pad est ignorée si la valeur est différente de zéro.
- Vérifiez les réglages de vélocité. (Clavier: ☞ P.38 ““ [12] KEYBOARD (Réglage du clavier), ”Pad 1–8: ☞ p.24“ [3] PAD 1–8 (affectation PAD 1–8), ”Pad 19–16: ☞ p.26 “[4] PAD 9–16 (assignation PAD 9–16)”)

■ **Lorsque vous attribuez une pression polyphonique au coude / à la roue et que vous jouez plusieurs touches, l'aftertouch ne s'applique pas à certaines touches.**

- Lorsque vous utilisez une pression polyphonique, si vous maintenez plusieurs notes du clavier enfoncées, l'aftertouch s'applique uniquement à la dernière note jouée.

■ Les **notes sont bloquées**

- Si des messages de note sont attribués à un pad et que celui-ci est réglé sur Basculement, le message de désactivation de note correspondant peut ne pas être transmis dans certains cas. Si cela se produit, exécutez la commande du mode Message [3] All Note Off ( ☞ p.50) ou [1] Panic ( ☞ p.49).

# Spécifications principales

■ **contrôleurs**

- Clavier: clavier sensible à la vélocité de 49 notes
- Codeurs rotatifs × 8
- Curseurs × 8
- Pads × 16: sensibles à la vélocité
- Molette de variation de ton / Mod
- joystick vecteur
- Commutateur 1 / Commutateur 2
- Encodeur principal (molette [VALUE])

■ **Affichage**

- Écran principal: module LCD à8 caractères (8 × 5 pixels) avec rétroéclairage tricolore
- Sous-écran × Module LCD8 caractères (8 × 5 pixels) avec rétroéclairage tricolore
- Tempo LED

■ **mémoire**

- Mémoires utilisateur: 12
- mémoire globale: 1

■ **Connecteurs**

- Prises de pédale / commutateur
- connecteurs MIDI IN / OUT
- connecteur USB
- prise d'alimentation (DC9V)

■ **alimentation**

- DC9V, adaptateur secteur
- Alimenté par le bus USB (lors de l’utilisation du connecteur USB)

■ **consommation actuelle**

- Lors de l’utilisation du bus USB: environ 350 mA (max 450 mA)
- Lors de l’utilisation de l’adaptateur secteur: environ 350 mA (max 450 mA)



■ **Dimensions (L x P x H)**

- 730 mm × 319 mm × 86 mm (28,7 " × 12,6" × 3,39 ")

■ **poids**

- 4,9 kg (10,8 lb)

■ **Articles inclus**

- adaptateur secteur
- câble USB
- CD-ROM (contenant le logiciel KONTROL49 Editor Librarian, des modèles de scène, des pilotes)
- Feuille de nom et étiquettes du pad de déclenchement
- Manuel du propriétaire

- Guide d'installation
- Tableau d'implémentation MIDI
- Contrat de licence du logiciel

### ■ Conditions requises pour la connexion à un ordinateur

**Macintosh**

OS pris en charge: Mac OS X 10.2 ou ultérieur
Ordinateurs pris en charge: Apple Macintosh avec port USB capable d'exécuter Mac OS X

**les fenêtres**

Système d'exploitation pris en charge: Microsoft Windows XP Édition familiale / Professionnel
Ordinateurs pris en charge: un ordinateur avec un port USB capable d'exécuter Windows XP (les jeux de puces USB fabriqués par Intel Corporation sont recommandés)

### ■ Options

- Pédale amortisseur DS-1H • Interrupteur à pédale PS-1
- Pédalier EXP-2
- Pédale de volume exclusive XVP-10

L'apparence et les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. (En date d'octobre 2004)

# Indice

## UNE

Adaptateur secteur ..... 5 , 6, 59
Ajuster le tempo ..... .. 17
Aftertouch ..... 2, 27, 28, 29, 31, 60
All Note Off ..... ..... 49

Tous Message Remarque Off ..... 50

Tous Sound Off ..... ... 49

Caractères disponibles ..... 22

## B

Sélection de banque ..... 40, 41

Message de sélection de banque ..... 43

## C

Calibrage ..... ..... 47

Channel Aftertouch ..... 29

Message de canal ..... 56

Message de mode de canal ..... 57

Continuer le message ..... ..... 51

Bouton [Réglage du contraste] ..... ..... 5

Changement de commande ..... 2, 31, 35, 37 , 41

Message de changement de commande ..... 42

## ré

Amortisseur..... ... 5, 34, 36

Dump de données ..... ..... 58

Port dédié ..... ..... 46

Plage inférieure ..... ..... 27, 28

DUMP ..... ..... 53

## E

Logiciel de bibliothèque de l'éditeur ..... 1, 53, 58

Encoder ..... ..... 1, 3, 13

Affectation codeur ..... ..... 20

Touche [ENTER] ..... ..... 3, 19, 52

Touche [EXIT] ..... ..... 3, 19, 52

Expression ..... ..... 5, 35

## F

Pédale ..... ..... 5,
assignation de SW de 35 pieds ..... .36
Message gratuit ..... 41, 43
Global MIDI Channel ..... 53

Paramètre global ..... 19
Réglage global ..... .46
Message GM On ..... 50

Système GM activé ..... ... 50

## H

Touche [HEX LOCK] ..... ..3

## je

Entrer des valeurs décimales ..... 4
Entrer des valeurs hexadécimales .. ..... 4
Entrer des valeurs numériques ..... 4
Entrer un nom ..... ..... 22

Saisie de texte ..... ... 22

## K

Clavier ..... ..... 2, 18

Configuration du clavier ..... ..... 38

## L

LCD rétro-éclairage..... ..48

Réglage LCD rétro-éclairé ..... 47

LSB. ..... ..... 43

LSB / MSB ..... ..... 57

## M

Affichage principal ..... ..... 2
Encodeur principal ..... ..... 2, 17
Affectation de l'encodeur principal ..... 40
Balance principale ... ..... 2, 27
Volume principal ..... 5, 35
Touche [MESSAGE] ..... 3, 49
Mode message ..... 8, 49
Paramétrage du message ..... .41
Canal MIDI ..... ..... 53
Horloge MIDI ..... ... 2, 17, 60
connexion MIDI ..... ..... 6
connecteur MIDI ..... ..... 5
Messages de changement de commande MIDI ..... 56
Mise en oeuvre MIDI ..... ..... 58
connecteur MIDI IN ..... ..... 46
Port MIDI IN ..... ..... 46
Connecteur MIDI OUT A ..... ..... 46
Connecteur MIDI OUT B ..... 46

Port MIDI OUT B ..... ..... 46

Affectation de roue MOD ..... ..... 30

Molette de modulation ..... ..... 1, 2, 15, 60

Momentary ..... ..... 14, 25, 38

Déplacer le curseur ..... ..... 22

MSB ..... ..... 43

## N

Mode Korg natif ..... 58

Message de note. ..... 2, 25

Note Non. ..... ..... 57

NRPN ..... .1, 3, 20, 21, 23, 57

## O

Réglage d'octave ..... ..18

Touches OCTAVE SHIFT / CURSOR ..... 3, 19, 52

Un paramètre ..... 2, 32, 33

## P

PAD 1–8 affectation ..... 24

Affectation du PAD 9–16 ..... 26

Réglage de l'éclairage du PAD .... ..... 47, 48

Numéro de pad ..... ..... 4

Fonctionnement du pad ..... ..... 25

Type de PAD ..... ..... 25

Message de panique. ..... 49

Panpot ..... ..... 5, 35

Affectation de la pédale ..... ..... 35

Calibrage de la pédale ..... ..... 47

prise PEDAL ..... ..... 5, 16

Fonctionnement de la pédale ..... ..... 38

Pitch Bend ..... ..... 2, 27

Assignation de la variation de ton ..... .....26

Molette de variation de ton ..... 1, 2, 15, 60

Mode de lecture ..... ..... 8, 13

Réglage de la polarité ..... 46, 47

Touche polyphonique pression ..... 29

Portamento ..... ..... 5, 34, 37

Portamento Time ..... ..... 5, 35

Connecteur d'alimentation ..... ..... 5

Interrupteur d'alimentation ..... ..... 5

PRELOAD ..... ..... 54

Scène prédéfinie ..... ..... 52, 54

Nom de scène prédéfini ..... ..... 58

Changement de programme ..... ..... 2, 33, 40, 41

Changement de programme et sélection de banque ..... 40

Message de changement de programme ..... 42

## Q

Affectation rapide ..... .... 11
Affectation rapide pour les changements de commande ..... 23

## R

Réinitialiser tous les contrôleurs ..... 49

RPN ..... ..... 1, 3, 20, 21, 23, 57

## S

Sauvegarder..... ..... 55
Touche [SCENE] ..... ..... 3, 52
Scene MIDI Channel ..... ..... 53
Mode scène ..... ..... 8, 52
Jeu de scènes ..... ..... 12$
Sélectionnez une scène ..... ..... 52
Touche [REGLAGE] ..... ..... 3
Mode de réglage .. ..... 8, 19
curseur ..... ..... 1, 3, 13
Affectation du curseur ..... ..... 24
Message instantané ..... .... 50
Soft Pedal ..... .... 5, 34, 37
Sostenuto ..... 5 , 34, 37
DÉBUT ..... ..... 51
Message de départ ..... ..... 51
STOP ..... ..... 50
Message d'arrêt ..... ..... 50
Affichage secondaire ..... ..... 3

Affectation SW1 / SW2 ..... 32

Commutateur 1, Commutateur 2 ..... 2, 16

prise SWITCH ..... 5, 16

Message exclusif au système ..... 58

Message temps réel du système ..... ..... 56

## T

Tap tempo message ..... 51
Changement de tempo ... ..... 40
TEMPO LED. ..... .... 2
Basculer ..... ..14, 25, 38, 60
Transmis sur le canal MIDI ..... 53

Trigger pad ..... 1, 2, 4 , 14

Deux paramètres ..... 2, 32, 33

## U

Haut de gamme ..... ..... 27, 28
connexion USB ..... ..... 6
connecteur USB ..... ..... 5
USB-MIDI ..... ..... 45
Réglage du port USB-MIDI ..... ..... 44
mémoires utilisateur ..... ..... 1
Message utilisateur ..... ..... 51

## V

Joystick de vecteur ..... 1, 2, 15
Vecteur -X affectation ..... 31
Affectation vecteur-Y ..... 32
Vitesse ..... ..... 2, 27, 28, 29, 31, 60
Courbe de vélocité ..... ..... 39
Velocity Sens ..... .... 25

Type de vélocité ..... ... 25

Volume ..... ..... 5, 35

## W

ÉCRIRE..... ..... 55

## X

Axe X ..... ..... 31

## Y

Axe Y ..... ..... 32

# AVIS IMPORTANT AUX CONSOMMATEURS

Ce produit a été fabriqué conformément à des spécifications et à des exigences de tension strictes applicables dans le pays dans lequel il est prévu que ce produit soit utilisé. Si vous avez acheté ce produit via Internet, par correspondance et / ou par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est destiné à être utilisé dans le pays dans lequel vous résidez.

AVERTISSEMENT: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il est destiné peut être dangereuse et invalider la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez également votre reçu comme preuve d'achat, faute de quoi votre produit pourrait être exclu de la garantie du fabricant ou du distributeur.